

SED 560

PORQUE LEER ES VOLAR

# BOGOTÁ UNA HISTORIA ESPERANDO A SER CONTADA

CONCURSO *Leer y escribir*



Plan Distrital  
de Lectura y Escritura

BOGOTÁ  
MEJOR  
PARA TODOS

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

CONCURSO

Leer y escribir



CONCURSO

# Leer y escribir



Sinceros agradecimientos a las niñas, niños y jóvenes de los colegios oficiales y privados de Bogotá que participaron en este concurso con sus textos de ilustración, cuento, poesía, reseña, crónica y ensayo. A las maestras y maestros que acompañaron el proceso escritural de los estudiantes, a los padres de familia, jurados, al Concejo de Bogotá y a todos aquellos que de manera directa o indirecta colaboraron en el desarrollo de la décima primera versión del concurso Leer y Escribir 2016-2017 "Orden al mérito literario Don Quijote de la Mancha".

**Alcaldía Mayor de Bogotá D.C.**  
**Secretaría de Educación del Distrito**

Alcalde Mayor de Bogotá D.C.  
**Enrique Peñalosa Londoño**

Secretaría de Educación del Distrito  
**María Victoria Angulo González**

Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte  
**María Claudia López**

Subsecretario de Calidad y Pertinencia (SED)  
**Iván Darío Gómez Castaño**

Directora de Lectura y Bibliotecas (SCRD)  
**Ana Roda Fornaguera**

Directora de Ciencias, Tecnologías y Medios Educativos (SED)  
**Jerónima Sandino Ceballos**

Director de Educación Preescolar y Básica (SED)  
**Germán Arturo Cabrera Sicachá**

Equipo de Oralidad, Lectura y Escritura (SED)  
**Sara Clemencia Hernández Jiménez**  
**Ángela Rocío Blanco Dávila**  
**Luz Claudia Gómez Murcia**

**Concurso Leer y escribir 2016-2017**  
"Bogotá una historia esperando a ser contada"

Todos los derechos reservados.  
ISSN:  
**2589 - 8593**

Primera impresión:  
**Abril 2017**

Diseño, diagramación e ilustración:  
**Oficina Asesora de Comunicación y Prensa de**  
**Secretaría de Educación del Distrito**

CONCURSO

# Leer y escribir

## INTRODUCCIÓN

Para el Alcalde Enrique Peñalosa, la educación y la cultura son pilares fundamentales en la construcción de una ciudad democrática, en la que todos tengamos las mismas oportunidades de ser, aprender, crear y participar. En ese marco aprender a leer y a escribir mejor no solo nos da placer y conocimiento: también nos permite aprender a pensar mejor.

Siguiendo la visión de nuestro Alcalde y los lineamientos del Plan de Desarrollo "Bogotá Mejor Para Todos", el Plan Distrital de Lectura y Escritura "Leer es volar" busca enfrentar los retos que tiene hoy la ciudad para lograr la inclusión de sus habitantes en la cultura escrita, promover las capacidades y el gusto por la lectura y la escritura desde la primera infancia, estimular el interés por el conocimiento, la cultura y los saberes sociales, e incentivar el uso y la apropiación de las bibliotecas públicas y escolares como espacios propicios para estos fines.

En este marco, la Ciudad Educadora invitó a todos los niños, niñas y jóvenes de los colegios oficiales y privados de la ciudad a narrar, por medio de imágenes, cuentos, poesías y ensayo, todas aquellas historias que dan vida y cuerpo a su ciudad, que transitan entre sus calles y pobladores, que acompañan los entornos familiares y escolares y que hacen parte de quienes la habitamos, de quienes somos y seremos.

Para la versión 2016 -2017 el concurso contó con la participación de 774 estudiantes, entre ellos 21 con discapacidad. El proceso de creación de cada una de las historias la realizaron de la mano de sus profesores quienes fueron los cómplices de los niños, niñas y jóvenes escritores.

El resultado es la recopilación que hoy tienen en sus manos donde cada uno de los ganadores plasma sus anhelos e historias sobre la Bogotá que aman y sueñan... una ¡Bogotá Mejor para Todos!

*Maria Victoria Angulo*  
MARIA VICTORIA ANGULO  
Secretaria de Educación del Distrito



---

## PLAN DISTRITAL DE LECTURA Y ESCRITURA "LEER ES VOLAR"

---

El Alcalde Enrique Peñalosa en su Plan de Desarrollo "Bogotá Mejor para Todos", busca la felicidad de los ciudadanos, dentro de las estrategias para lograrlo las secretarías de Cultura y de Educación lanzaron el Plan Distrital de Lectura y Escritura (PDLE) *Leer es volar*. En donde leer, crear, soñar e interactuar, son las formas en que los niños, jóvenes y adultos de Bogotá aprenden, participan de la cultura escrita y se apropian de la escuela, la biblioteca, el parque, el barrio de su ciudad educadora.

Por ello, buscamos que los niños y jóvenes lean, se transporten a otros universos, compartan sus experiencias y encuentren formas de aprender a diario, así entendemos que la lectura y la escritura son indispensables para formar personas reflexivas, cultas y creativas que, empoderadas de la palabra, favorecen la inclusión social siendo el plan de lectura un promotor de participación, intercambio y entendimiento ciudadano.

Para lograrlo se plantearon tres líneas estratégicas que permiten:

- Garantizar y estimular las capacidades y el gusto por transitar, desde la primera infancia y a lo largo de la vida, de la mano de la lectura y la escritura.
- Fortalecer el sistema de bibliotecas públicas y escolares como espacios de acceso a la lectura, el conocimiento, la cultura y el aprendizaje autónomo y creativo a lo largo de la vida.
- Generar investigación, intercambio de saberes y conocimiento en torno a las prácticas de lectura y escritura.

Con estas convicciones, la Secretaría de Educación desarrolla el Plan de Fortalecimiento de la Lectoescritura, con el que busca garantizar el derecho a leer y escribir a los 8 años de edad, teniendo como foco las prácticas de aula contextuales, que atienden las realidades institucionales y que buscan, en últimas, mejorar los desempeños de los estudiantes.

Con el acompañamiento de la Secretaría de Educación se espera lograr el liderazgo institucional de los rectores y docentes, que permita:

- Asegurar las condiciones para que todos los niños y niñas a los 8 años de edad sepan leer y escribir.
- Disminuir de 45% a 35% los estudiantes de instituciones educativas del Distrito en nivel insuficiente y mínimo en la prueba Saber de lenguaje en grado tercero.
- Reducir el analfabetismo de 2,0% a 1,6%.



---

**ÍNDICE**

## ÍNDICE

### GANADORES PRIMER PUESTO

Pg.  
10

Primer Puesto Ilustración y Primeras grafías  
**Valentina Cardozo Abril**  
*"Mi planeta preferido"*  
Grado Transición  
Colegio Instituto Técnico Industrial Piloto (IED)  
Localidad Tunjuelito

Pg.  
11

Primer Puesto Ilustración  
**Franklin Hñaki Zambrano Villamil**  
*"La ciudad de Frankl"*  
Grado Primero  
Colegio Nuevo Horizonte (IED)  
Localidad Usaquén

Pg.  
12

Primer Puesto Ilustración y Primeras grafías  
**Diego Alexander Velasco Medina**  
*"La ciudad desde arriba"*  
Grado Primero  
Colegio Nuevo Horizonte (IED)  
Localidad Usaquén

Pg.  
13

Primer Puesto Cuento  
**Samuel Esteban Carranza Caballero**  
*"Samuel en Transileno"*  
Grado Segundo  
Colegio Gabriel Betancourt Mejía (IED)  
Localidad Kennedy

Pg.  
14

Primer Puesto Cuento  
**Karol Gabriela Suárez Torres**  
*"Mi abuela Elsa, Bogotá y yo"*  
Grado Segundo  
Jardín Infantil Sol Solecito  
Localidad San Cristóbal

Pg.  
15

Pg.  
16

Primer Puesto Cuento  
**Maileen Stefanny Aroca Rivas**  
*"La Bogotá que nos llena de alegría"*  
Grado Tercero  
Colegio Cafam Los Naranjos (IED)  
Localidad Bosa

Pg.  
18

Primer Puesto Cuento  
**Nicol Dayana Vergara Castellón**  
*"Blanco y Negro"*  
Grado Sexto  
Colegio Policarpa Salavarría (IED)  
Localidad Santa Fe

Pg.  
19

Primer Puesto Poesía  
**Luis Alejandro Moreno Villamil**  
*"Bogotá, tu mejor plan"*  
Grado Tercero  
Colegio Sorrento (IED)  
Localidad Puente Aranda

Pg.  
20

Primer Puesto Poesía  
**Miguel Ángel Castaño García**  
*"Mi querida Bogotá"*  
Grado Primero  
Colegio El Libertador (IED)  
Localidad Rafael Uribe Uribe

Pg.  
20

Primer Puesto Poesía  
**Laura Sofía Pinzón Torres**  
*"Monserate"*  
Grado Tercero  
Liceo Femenino Mercedes Nariño (IED)  
Localidad Rafael Uribe Uribe

Pg.  
21

Primer Puesto Poesía  
**Natalia Cárdenas Martínez**  
*"Gritos de la tierra Bogotana"*  
Grado Quinto  
Colegio Claretiano  
Localidad Bosa



- Pg 22 Primer Puesto Crónica  
**María Camila Ruiz Bohórquez**  
*"T-13 La ruta por la Bogotá de antaño"*  
 Grado Noveno  
 Liceo Femenino Mercedes Nariño (IED)  
 Localidad Rafael Uribe Uribe
- Pg 25 Primer Puesto Crónica  
**Sebastián Sánchez Acero**  
*"Autobiografía Sebastián Sánchez Acero"*  
 Grado Octavo  
 Colegio Sorrento (IED)  
 Puente Aranda
- Pg 30 Primer Puesto Crónica  
**Valentina Salazar Bautista**  
*"Comercio, el octavo arte"*  
 Grado Décimo  
 Colegio Francisco Antonio Zea de Usme (IED)  
 Localidad Usme
- Pg 33 Primer Puesto Reseña  
**Jennyfer Tatiana Flórez Delgado**  
*"Notas de juventud"*  
 Grado Noveno  
 Colegio Gabriel Betancourt Mejía (IED)  
 Localidad Kennedy
- Pg 35 Primer Puesto Reseña  
**Jenny Julieth Moreno Calderón**  
*"La Bogotá, fría y tenebrosa"*  
 Grado Undécimo  
 Colegio Sorrento (IED)  
 Localidad Puente Aranda
- Pg 37 Primer Puesto Ensayo  
**Lina Marcela Cardozo Molina**  
*"Bogotá resiliente"*  
 Grado Undécimo  
 Colegio Los Comuneros - Oswaldo Guayazamin (IED)  
 Localidad Usme

## Pg 39 GANADORES SEGUNDO PUESTO

- Pg 40 Segundo Puesto Ilustración  
**Jullán David Jaimes Cárdenas**  
*"Mis amigos y yo en Transmilenio"*  
 Grado Jardín  
 Colegio Gabriel Betancourt Mejía (IED)  
 Localidad Kennedy
- Pg 41 Segundo Puesto Ilustración  
**Laura Alejandra Marín Bustos**  
*"Laura en Bogotá"*  
 Grado Transición  
 Colegio Gabriel Betancourt Mejía (IED)  
 Kennedy
- Pg 42 Segundo Puesto Ilustración  
**Juan Esteban Escobar Mora**  
*"Si Gonzalo Jiménez viviera...contaría esta historia"*  
 Grado Segundo  
 Colegio Jorge Eliécer Gaitán (IED)  
 Localidad Barrios Unidos
- Pg 43 Segundo Puesto Cuento  
**Andrés Suárez Cabrera**  
*"Historia de vida"*  
 Grado Cuarto  
 Colegio Veintiún Ángeles (IED)  
 Suba
- Pg 44 Segundo Puesto Cuento  
**Sara Valeria Parra Arce**  
*"Nanchitas explorando Bogotá"*  
 Grado Primero  
 Colegio Claretiano  
 Localidad Bosa

Pg 45 Segundo Puesto Cuento  
**Juan Diego Usso Aponte**  
*"La sazón de Ramón"*  
 Grado Tercero  
 Colegio Sorrento (IED)  
 Localidad Puente Aranda

Pg 46 Segundo Puesto Cuento  
**Marianne Melissa Bustamante Medina**  
*"Mi verdad"*  
 Grado Séptimo  
 Colegio Santa Luisa  
 Localidad Kennedy

Pg 47 Segundo Puesto Poesía  
**Cristian Chavarro**  
*"Poesía Bogotá"*  
 Grado Quinto  
 Colegio Instituto Técnico Internacional (IED)  
 Localidad Fontibón

Pg 48 Segundo Puesto Poesía  
**Sebastián Vera Trujillo**  
*"Bogotá y mi Transmilenio"*  
 Grado Segundo  
 Colegio Marco Antonio Carreño Silva (IED)  
 Localidad Puente Aranda

Pg 49 Segundo Puesto Poesía  
**Diego Esteban Agudelo Sema**  
*"Indicito bogotano"*  
 Grado Tercero  
 Rafael Uribe Uribe (IED)  
 Localidad Tunjuelito

Pg 50 Segundo Puesto Poesía  
**Camilo Andrés Lara Cala**  
*"La ciudad renacida"*  
 Grado Séptimo  
 Colegio Tomás Carrasquilla (IED)  
 Localidad Barrios Unidos

Pg 51 Segundo Puesto Reseña  
**Adriana Lucía Bravo Caballero**  
*"Bogotá: de feria en feria"*  
 Grado Noveno  
 Colegio Gabriel Betancourt Mejía (IED)  
 Localidad Kennedy

Pg 53 Segundo Puesto Reseña  
**Juan David Ochoa Vergara**  
*"Tomás, la visión de la integridad, en la película La Playa D.C."*  
 Grado Undécimo  
 Colegio Marco Antonio Carreño Silva (IED)  
 Localidad Puente Aranda

Pg 54 Segundo Puesto Crónica  
**Denix Marcela Castañeda Martínez**  
*"De paseo por Bogotá"*  
 Grado Décimo  
 Colegio El Verjón (IED)  
 Localidad Santa Fe

Pg 55 Segundo Puesto Crónica  
**Laura Valentina Valero Arguello**  
*"Libros y librerías en el Centro"*  
 Grado Noveno  
 Colegio Claretiano  
 Localidad Bosa

Pg 57 Segundo Puesto Crónica  
**Ana Mercedes Riaño Guarín**  
*"Cruzando un sendero de adicciones"*  
 Grado Décimo  
 Colegio Santa Luisa  
 Localidad Kennedy

Pg 60 Segundo Puesto Ensayo  
**Viviana Andrea González Rodríguez**  
*"El deporte y su papel en la educación bogotana"*  
 Grado Undécimo  
 Colegio El Porvenir (IED)  
 Localidad Bosa



Pg 62	Bases del Concurso <b>LEER Y ESCRIBIR</b> 2016-2017
Pg 63	Bases del Concurso <b>FASES DEL</b> <b>COCURSO</b>
Pg 65	Jurados <b>ACTA DE</b> <b>JURADOS</b>
Pg 66	Concursantes <b>SEGUNDO</b> <b>PUESTO</b>
Pg 67	Jurados <b>JURADOS</b> <b>DEL CONCURSO</b>
Pg 68	Concursantes <b>LISTADO DE NIÑAS, NIÑOS</b> <b>Y JÓVENES PARTICIPANTES</b>

ESCRITOS Y TRABAJOS  
DE NIÑAS, NIÑOS Y JÓVENES  
GANADORES DEL  
PRIMER PUESTO 2017



Plan Distrital  
de Lectura y Escritura



Primer Puesto Ilustración

Valentina Cardozo Abrii

*"Mi planeta preferido"*

Grado Transición

Colegio Instituto Técnico Industrial Pioto (IETI)

Localidad Tunjuelito



Primer Puesto ilustración

Franklin Híñaki Zambrano Villamil

"La ciudad de Franki"

Grado Primero

Colegio Nuevo Horizonte (JED)

Localidad Usaquén



Primer Puesto Ilustración  
Diego Alexander Velasco Medina  
*"La ciudad desde arriba"*  
Grado Primero  
Colegio Nuevo Horizonte (IED)  
Localidad Usaquén

*Samuel en transmilenio*

Un día de



un niño



llamado

salió a dar un paseo

en



Angélica

Con mamá, papá y su hermanita



Iban muy felices compartiendo en

Samuel

Cuando



miraba por la ventana

del



vio una ciudad de amor. Sus calles

Primer Puesto Cuento  
Samuel Esteban Carranza Caballero  
"Samuel en Transmilenio"  
Grado Segundo  
Colegio Gabriel Betancourt Mejía (IED)



## MI ABUELA ELSA, BOGOTÁ Y YO

Son las siete de la noche y antes de dormir, mi abue le encanta prepararme unas oncoctas, unas, que disfruto tomar con ella. - Gaby, Gaby, ¡Gabriela! Lanzó un grito que llegó hasta mi habitación.

El olor se mezcló en el aire y llegó a mis narices - ¡uhmm chocolate! Y pues sí, mi abue Elsa había hecho un chocolate con toques de cacao y canela aromática, así como en los tiempos costumbristas de Santa Fe.

A mí me encanta tomar chocolate con Elsa, saborearlo, pero, ¡acompañado de sus divertidas historias! Así que, nos sentamos en la gran sala de mi abue, esa sala parecida en la que se reunían Antonio Nariño, Camilo Torres, Antonio Baraya entre otros militares de nuestro país a tomar las onces.

Y esta vez mi abue me contó que hace muchos, muchos, años atrás, antes de que mi mamá y yo nacieramos, ella se vino a la capital de Colombia, Bogotá, Bogotá. Elsa me contó que, para tener una mejor vida, tener su casa, un trabajo y a mis hermanos, decidió viajar a la ciudad y aunque con muchos miedos, prefirió ver lo bonito que sería cumplir sus sueños en este lugar.

Me decía mi abue que la primera vez que vio los cielos de Bogotá eran sin gracia y muy tristes, que en su piel sintió mucho frío y entendió el por qué a esta ciudad le decían la nevera. En ese momento imaginé: Un día lluvioso en Bogotá ¡sería divertido! ¡Caerían helados de colores y muchos sabores! Sonrei, y seguí escuchándole.

Por un tiempo, extrañó su casa, el color de sus tierras y las personas que con las que creció desde niña, pues en la ciudad era todo diferente.

Cuando mi abuelita comenzó a buscar trabajo tomó una ruta para ir a la zona industrial, pues solicitaban personas para trabajar en costuras, no era tan necesaria la experiencia en esos días, solamente, que tuviese muchas ganas de trabajar.

Y mi abue se montó en un bus que en esos tiempos se llamaba "trolebus" el cual era un bus con antenas y muy oñón, siempre estaba muy lleno. Parecía un Transmilenio eléctrico.

Por sus antenas, pasaba la corriente que era su mayor fuente de energía para moverse de un lugar a otro. Si la luz se iba, mi abue debía que debía caminar mucho o a veces, esperar otro transporte. - ¡Cosa sería esa!

### Primer Puesto Cuento

**Karol Gabriela Suárez Torres**  
**"Mi abuela Elsa, Bogotá y yo"**  
 Grado Segundo  
 Jardín Infantil Sol Solecito  
 Localidad San Cristóbal

Las personas se peleaban por sentarse en los trolebuses - Aunque, cuando me contó sobre ello, pensé que se parecía cuando nos transportamos en los Transmilenio.

Esa mañana se subió en el trolebus y ve cómo comienza a avanzar, ve, que ino es su ruta! y que el desvío que toma, es hacia lo que hoy conocemos como san Victorino. Al ver la plaza llena de gente se dio cuenta que no era la zona industrial pues no se parecía nada a lo que le habían contado. Desesperada, perdida y solamente con los pesos de un bus, decidió hacer una cosa, conocer el centro de Bogotá. Eso fue en el año de 1972; ya teníamos edificios altos, no como los de ahora, pero en esa época sí era para contemplarlos.

Las casas no eran más grandes de tres metros de altura. Sus paredes, grabados, estructuras y ventanas ¡Eran tan nuestras! Una combinación española, francesa e inglesa.

Para ese año estalló la moda hippie, los jóvenes tenían pantalones bota campana ¡Ding, dong! Y vestimenta muy colorida, no combinaba mucho con las personas que llevaban corbata y los campesinos que por ahí trabajaban. Pero era una nueva forma de vivir y expresar lo que se sentía en contra de la violencia. Para mí abue eso vestidos eran muy chistosos.

Seguí caminando y subió por donde se llamada la calle real en algún tiempo, la séptima con trece y llegó a la plaza de Bolívar, dice mi abue - ¡Era lo más bonito que vi en Bogotá! - contó todas las palomitas que siempre reposan en el lugar y dice que habían 400 de ellas, todas con hambre y muy parlanchinas, por eso las personas que transitaban por ahí les regaban maíz en el suelo para que se alimentaran -¡bonitas las emplumadas!- Se reía mi abue contándome.

Logró ver por primera vez el palacio de justicia, la alcaldía, el congreso y la catedral primada, que por cierto dice mi abue, que era bellísima con sus aires griegos y romanos.

Se hacía tarde, ya oscurecía y mi abue debía volver a casa, así que donde se había perdido, allí mismo, esperó el trolebus con gran afán.

-¡Carísima! Me tomé mi último sorbito de chocolate y mi abue lo noto. Así que me dijo chiquitina, en la cama debes estar ya, porque tal vez, en tus sueños a otro lugar irás-

Los mejores momentos salen sin ser planeados y por eso, mañana esperaré otra tacita de chocolate para escuchar otra historia de mi abue!

## LA BOGOTÁ QUE NOS LLENA DE ALEGRÍA

La pequeña Raquel una tierra niña de 8 años de cabellos rizados y ojos claros oriunda de Bogotá, enfrentaba un terrible dilema cada vez que llegaban las vacaciones del colegio sus padres la enviaban a la casa de sus abuelos fuera de la ciudad en donde había un clima cálido, aire puro, árboles frutales, animales y un montón de cosas que ella amaba, allí compartía con sus primas Andrés un chico flaco de ojos negros y muy pecoso que vivía en ese lugar, aunque ella disfrutaba mucho de su compañía, él se enojó muchísimo cuando al invitarlo a que fuera a su casa, él se negó argumentando que Bogotá era un lugar terrible donde hacía mucho frío y era muy peligroso porque la gente era mala, que no había nada divertido que hacer y que no le gustaría pasar tiempo allí. Esto puso muy triste a Raquel y pensó: así yo nací en Bogotá, hago parte de la gente mala de la que él habla así que se quedó muy callada y le pidió a su abuelo que llamara a sus padres para que la recogieran, pues quería volver a su casa.

Su abuelo extrañado trató de averiguar porque Raquelita se quería ir, pero ella no quiso decir nada, finalmente su mamá la recogió, y como no podía hacerse cargo de su hija porque tenía que trabajar, le pidió el favor a azucena su vecina para que la cuidara, y ella aceptó.

Azucena era maestra en una escuela por lo tanto también estaba de vacaciones ella era una joven de 25 años muy bonita alta delgada cabello liso ojos marrón y una sonrisa encantadora. La niña estaba muy triste y aburrida porque no encontraba en que divertirse, solo veía televisión, azucena estaba preocupada por Raquel y le dijo: ¿pequeña cuéntame que paso en la finca de tu abuelo? Tu eres una niña muy alegre y desde que regresaste te veo diferente. ¿Qué paso? Raquel le contó lo sucedido y expreso su disgusto por que talvez sus primos tenían razón, ya llevaba dos días en Bogotá y no había nada que hacer más que ver televisión, y dijo: yo quiero poder decirle a mi primo que está equivocado, ¡pero sí!, ¡aquí hace mucho frío, y las noticias dicen que las personas en la calle se comportan muy mal! Y lloró.

Azucena secó sus lágrimas, y dijo: no mi niña esta ciudad es muy bonita aquí hay oportunidad de trabajo de estudio y además es muy divertida lo que pasa es que nosotros los adultos vivimos tan ocupados que no tenemos tiempo de enseñarles a ustedes los niños la belleza de esta gran ciudad. Pero

### Primer Puesto Cuento

**Maileen Stefanny Aroca Rivas**  
**"La Bogotá que nos llena de alegría"**  
 Grado Tercero  
 Colegio Cañam Los Naranjos (IED)  
 Localidad Bosa

vamos te llevaré a conocerla, la niña se sonrió y corrió a buscar su abrigo y su bufanda azucena hizo lo mismo.

El primer lugar al que fueron fue el Planetario de Bogotá, este sitio llevo a Raquel a un viaje más allá de las estrellas, le enseñaron nuevos mundos y misterios galácticos, pudo observar la bóveda celeste y escuchar los sonidos del universo.

La niña estaba maravillada sus ojos expresaban una intensa alegría, en medio de risas y conocimientos pasaron un día inolvidable que era el inicio de una semana llena de aventuras. Los días siguientes fueron muy interesantes visitaron el lugar donde el español Gonzalo Jiménez de Quesada fundó el primer asentamiento español en la región de Bacatá, en la actual carrera Segunda con calle Trece, muy cerca del Chorro de Quevedo, que posteriormente se llamó Pueblo Viejo. Luego fueron a la candelaria el Centro Histórico y corazón de Bogotá el cual fue el epicentro de las revoluciones: desde el movimiento de los Comuneros en La Plaza de Bolívar, el bogotazo, la toma del palacio de justicia, lugar que fue para muchos patriotas, héroes y heroínas, el escenario en el que entregaron sus vidas, gestando así una historia mágica que hoy se puede contar y mostrar. Este barrio es reconocido por el legado arquitectónico de sus calles que parece dibujar en cada una de ellas la historia de la ciudad, del bogotano y del país.

Las dos espectadoras visitaron día tras día cada sitio interesante de la ciudad, como: museos, bibliotecas, monumentos, parques, teatros, restaurantes, iglesias, entre otros, todos llenos de historias, la pequeña Raquel se encontraba fascinada con la mágica experiencia que estaba viviendo, y comprendió que Bogotá es el mejor lugar en donde una niña pueda crecer. Incluso poseía un Jardín en medio de la ciudad, lleno de naturaleza y colores que cuenta con representaciones de toda clase de bosques. Un lugar en donde se promueve la preservación y el amor por el medio ambiente.

Finalmente fueron a Monserrate una montaña gigante cuya historia se remonta al siglo XVIII, actualmente se encuentra el santuario del Señor Caído de Monserrate. Azucena y Raquel subieron y bajaron en funicular.



aunque muchos turistas y creyentes lo hacen a pie. Saliendo de allí entre vendedores y personas encontraron un mimo que declaraba de forma graciosa su amor por azucena lo cual la avergonzó mucho porque la gente la miraba y se reía, ella queriendo evitar esto se alejó muy rápido sin percatarse que Raquel estaba entretenida con el mimo, cuando las dos reaccionaron ya era demasiado tarde Raquel se había perdido.

El pánico y la angustia se apoderó de las dos, cada una por su lado buscaba entre la gente a la otra desesperadamente, el tiempo pasaba rápidamente y no se encontraban Raquel se sentía desamparada empezó a recordar las cosas que decía su primo y tuvo miedo, el llanto se apoderó de ella y no podía dejar de hacerlo, a su alrededor la gente iba de prisa y no se percataba del estado de la pequeña, a lo lejos observó una humilde mujer que empujaba un carro de madera y sobre este llevaba un niño de aproximadamente dos años de edad, se asustó mucho y corrió porque pensó que era una roba niños, en medio del pánico tropezó y cayó al suelo una niña llamada Mariana corrió en su ayuda y la ayudó a levantarse le dijo hola, ¿estas perdida? Entre sollozos Raquel asintió con la cabeza y sin expresar palabra la niña le limpió el rostro con un pañuelo, en ese momento se acercó la mujer de la que Raquel quería huir, ella era Susana la mamá de Mariana y él bebe que llevaba era José su hijo menor, ellos trabajaban como recicladores y eran muy humildes.

Por su parte azucena se sentía culpable y no podía dejar de pensar lo peor, después de buscar como loca a Raquel y sin resultados se dirigió al café más cercano y contó lo sucedido, la policía le ofreció ayuda de inmediato.

Raquel ya más tranquila también aceptó la ayuda que le brindaban Susana y sus dos hijos, ellos la llevaron con la policía donde ya estaban en la búsqueda de la niña y así logró reunirse nuevamente con azucena.

Estaban tan agradecidos con Susana que la joven maestra la recomendó en la escuela donde ella trabajaba, para que viviera allí mientras se desempeñaba como conserje. Raquel y Mariana se hicieron grandes amigas.

Con todo lo sucedido la pequeña raque aprendió una lección, que las personas juzgan por la apariencia, ella lo había hecho con Susana, y su primo lo hacía con su hermosa ciudad, pero ya no estuvo más enojada con él, solo le contó su historia y lo convenció para que las siguientes vacaciones se diera la oportunidad de conocer la Bogotá que nos llena de alegría.

## BLANCO Y NEGRO

Primer Puesto Cuento

**Nicol Dayana Vergara Castellón**  
"Blanco y Negro"

Grado Sexto

Colegio Policarpa Salazarrieta (IED)

Localidad Santa Fe

A Blanco lo consideraban el más puro y el más inmaculado, pero a Negro lo consideraban malo y oscuro. Blanco tenía muchos amigos, pero Negro, no. Negro no sabía por qué lo trataban así. Pero un día cayó en cuenta que todos lo molestaban porque ese es el color más oscuro de todos los colores.

Negro era una persona bondadoso y amable, pero a causa de tantas burlas se fue volviendo malo, horrible. Y pasó de ser bondadoso a ser malvado. Blanco como siempre había sido el favorito de todos se volvió creído y muy manipulador. Él pensaba que como era el mejor podría hacer lo que se le antojara. Pero un día se resbaló por una alcantarilla y dejó de ser blanco pues su color se había manchado. Blanco fue a su casa y se bañó pensando que todo volvería a ser normal, pero él ya estaba manchado, dejó de ser blanco y pasó a ser oscuro. Él nunca pudo imaginar lo que le podrá pasar.

Al día siguiente se fue a la escuela Colorín, pero todos lo rechazaban y lo trataban muy mal porque como ya no era blanco, a todos ya no les interesaba ser amigos de él. Pero él se sentía tan mal, entonces cayó en cuenta que, así como se sentía él, del mismo modo se sentía Negro cuando lo ignoraban.

Blanco, que ya no era más blanco, fue a ver a Negro buscando consuelo. Cuando llegó, Negro pensó que él se iba a disculpar, porque ya sabía lo que se sentía que todos lo trataran mal. Pues no fue así. Blanco le dijo, ayúdame a volver a ser blanco. Negro le contestó ¿Por qué crees que te voy a ayudar? Simplemente porque ahora te humillan crees que te voy a ayudar. Si tú siempre me humillabas y hasta llegué a imaginar que ser negro era malo.

Blanco se puso triste, pero no porque no lo fueran a ayudar sino porque él nunca pensó que Negro se sentía así. Blanco se disculpó y en aquel momento hablaron sobre lo que sentían, y desde ahí comenzó una muy buena amistad. Negro se sentía muy bien pues ya tenía un amigo que lo comprendía y Negro volvió a ser el de antes.

Al día siguiente cuando Negro y Blanco fueron a la escuela estaba clausurada. Ellos le preguntaron a la directora Rosada y ella les contestó diciéndoles: es que la van a demoler para hacer una escuela más grande. Blanco y Negro se alegraron.

Una mañana, cuando Blanco se levantó, se dio cuenta que había vuelto a ser blanco y todas las personas que lo ignoraban querían volver a ser sus amigos. Él se negó y les dijo con mucha rabia: mientras que todos Uds. me daban la espalda, mi único amigo fue Negro. Esas palabras dejaron pensando a la gente. Y desde ahí Negro y Blanco, claro y oscuro fueron amigos inseparables por siempre.



**BOGOTÁ,  
TU MEJOR  
PLAN**

**Primer Puesto Poesía**  
**Luis Alejandro Moreno Villamil**  
**"Bogotá, tu mejor plan"**  
Grado Tercero  
Colegio Sorrento (IED)  
Localidad Puente Aranda

Si vives en Bogotá  
o si fuera de ella estás  
te invitamos a conocer  
todo lo que esta ciudad tiene para ofrecerte.

Si las leyes que la rigen quieres conocer  
por el palacio de justicia un recorrido debes hacer,  
más si tu imaginación quieres poner a volar  
con los libros de la biblioteca Virgilio Barco lo podrás lograr.

Si sueñas con las estrellas tocar  
al edificio Colpatina te puedes acercar  
para que a menos de 2600 metros  
de ellas puedas estar.

Y si no sabes cómo llegar  
un buen consejo te voy a dar  
busca una torre que con sus luces coloridas y brillantes  
se observa en el oriente como un lucero gigante.

Si la religión católica tú gozas de practicar  
el cerro de Monserrate no puedes dejar de visitar,  
pero también si eres un deportista ¡Anímate!  
sube y sube hasta que en su cumbre disfrutes de la mejor vista.

Si rápidamente por la ciudad te quieres movilizar  
a una estación de Trasmilenio deberás entrar  
donde un largo bus rojo tomarás  
aunque de vez en cuando un poco apretujado irás.

En las costas más hermosas de Colombia playas de arena hallarás,  
más en el parque Simón Bolívar también la encontrarás.  
Rodeada de árboles, de una arena inmensa disfrutarás  
junto a un enorme lago que en bote explorarás.

MI  
QUERIDA  
BOGOTÁ

Primer Puesto Poesía  
Miguel Ángel Castaño García  
"Mi querida Bogotá"

Grado Primero  
Colegio El Libertador (IED)  
Localidad Rafael Uribe Uribe

Bogotá es como una casa grande y gorda  
Porque allí vive mucha gente  
Aunque llueva o haga sol  
La quiero de corazón.

Yo nacl, estudio y vivo en ella  
Y quiero seguir aquí toda mi vida  
Aquí en mi linda Bogotá, mi ciudad.  
Todos tenemos que cuidarla y arreglarla  
Para que siempre este muy bonita  
Porque es nuestra casa

MONSERRATE

Primer Puesto Poesía  
Laura Sofía Pinzón Torres  
"Monserrate"

Grado Tercero  
Liceo Femenino Mercedes Nariño (IED)  
Localidad Rafael Uribe Uribe

Al subir y ver a Dios  
Y recibir su bendición  
Con mis padres de la mano  
Vamos al templo sagrado

Monserrate es un lugar  
donde los cristianos vamos  
buscando la oración y fe  
a nuestro padre sagrado

Con su sonrisa al sol  
veo la luz del atardecer  
con su mirada me hipnotiza  
y con su boca me domina

Al entrar al teleférico  
mucho miedo sentí  
pero me aguanté el susto  
para poder subir

Al ir por los aires vi  
árboles y aves volar  
sentí mi corazón palpar  
y mi cuerpo temblar por ti.



## GRITOS DE LA TIERRA BOGOTANA

Primer Puesto Poesía  
**Natalia Cárdenas Martínez**  
"Gritos de la Tierra Bogotana"  
Grado Quinto  
Colegio Claretiano  
Localidad Bosa

Gritos de dolor  
Se oyen desde adentro,  
Traspasan como una lanza  
Y desgarran la fina investidura verde.

Arrebatan sus hogares  
Sonidos ensordecedores a lo lejos  
En la espesa niebla  
Deambulan entre la hierba y el cemento  
¿Errantes a dónde irán?

¡Queman los bosques!  
Sin piedad, arden los follajes  
El viento abrazado  
Transporta bocanadas de humo  
A toda la tierra bogotana  
Suben a la atmósfera  
Llevándose todo por desventura  
Dejándolo desnudo y débil  
Sin aliento.

Destrozos lloran anchos ríos  
¿Que panorama tan desolador!  
¿Cómo predecir su ritmo y aleteo constante?  
Espectáculo grotesco  
Enfurecida se encuentra  
La naturaleza misma.

Se agitan intensamente las aguas  
Devolviendo a sus bosques  
Lo que la humanidad infuma invadido.

## T-13 LA RUTA POR LA BOGOTÁ DE ANTAÑO

Siendo las 3:04 p.m. del 27 de septiembre de 2016, con un sol radiante y un calor ahora tan natural pero antes tan poco común en la ciudad, me dispongo a escribir sobre la maravillosa, misteriosa y enigmática Bogotá. A mi lado no tengo una rica taza de café, pero sí un delicioso jugo de mora que mi abuela preparó en la mañana.

De fondo, no tengo el glorioso sonido de un pájaro cantor o de la brisa fresca, pero me cobija la realidad del rugir de las motocicletas, la charla de la gente, el tic tac del reloj y el vibrante sonido de los autos particulares y de los buses del SITP.

Hace ya algunas semanas, me encontraba en el norte de la ciudad. Debía ir en la mañana a una cita médica en la clínica Barraquer, un centro oftalmológico, en el que me realizaron unos exámenes de rutina. Al concluirlos me dirigí junto con mi abuela (quien decidió acompañarme ese día) a la estación más cercana para tomar algún bus que nos llevara al suroeste de la ciudad en donde residimos. Tomamos la ruta T-13 del sistema integrado, acercamos la tarjeta y la máquina cordialmente respondió "Gracias". Es extraño pensar que una máquina puede llegar a ser más agradable que los habitantes de la ciudad, pero así es. La razón es quizá el estrés y el afán con el que los ciudadanos se encuentran desde el inicio hasta el fin del día. Y no es para menos, teniendo en cuenta la contaminación o la caótica situación en cuanto a movilidad y vías, en fin... El diario vivir en la ciudad no es nada fácil, o al menos eso pensaba hasta aquel particular día, en el que de repente me encontré con un hombre que no sólo me enseñaría a ver la ciudad y sus habitantes de manera distinta, sino que me daría un recorrido turístico e histórico a través de sus historias, evocando sus experiencias y compartiendo su conocimiento.

El bus cerró sus puertas y siguió su marcha con mucha fuerza de

**Primer Puesto Crónica**  
**María Camila Ruiz Bohórquez**  
*"T-13 La ruta por la Bogotá de antaño"*  
 Grado Noveno  
 Liceo Femenino Mercedes Nariño (IED)  
 Localidad Rafael Uribe Uribe

manera que casi tropezó. Este no llevaba ni un pasajero. Mi abuela y yo decidimos sentarnos en las últimas sillas del bus, yo me ubiqué en la ventana y ella a mi lado. Siempre me siento junto a la ventana, pues disfruto mucho apreciar la ciudad. Ese día lo disfruté aun más pues había un sol radiante.

Unos metros más adelante el conductor paró el vehículo para recoger a un hombre, de unos 70 años de edad. Se veía muy elegante e intelectual, llevaba un saco serrado de rimbos verdes con negro, una boina color café, un pantalón color negro y unos zapatos del mismo color, a su vez portaba un libro bajo el brazo, un maletín y cargaba un vaso de café ya vacío. Recuerdo que tenía unos hermosos ojos azules, pero que mostraban ya, un poco el cansancio. A pesar de que el bus llevaba casi todas sus sillas vacías, el hombre decidió sentarse junto a nosotras. Nos saludó de manera muy cordial, así que de la misma manera respondimos a su saludo, preguntándole además cómo se encontraba esa tarde.

¿Qué bonitas Bogotá! ¿verdad? Nos preguntó el hombre. Le respondimos que sí, pues a pesar de todas las cosas negativas que pueda tener es una extraordinaria ciudad. De inmediato se presentó, su nombre era Roberto y se dirigía a la Universidad Nacional para dictar una conferencia sobre la Bogotá de antaño. Nos mostramos bastante interesadas, queríamos seguir escuchándolo. Él lo notó, así que se dispuso a contarnos un poco de lo que trataría su charla. Poco a poco se fueron subiendo pasajeros al bus, aunque no llenaba completamente el cupo.

Roberto llevaba unas fotografías. Nos contó que le es más fácil recordar lo que debe decir al verlas, pues puede recordar lo que quiere transmitir y revivir lo que está sucediendo para luego transmitirlo así a través de su discurso. Es una forma de inspiración. Muchas personas utilizan fichas bibliográficas con palabras clave, fechas o datos importantes



para recordar lo que deben decir al realizar una exposición. Las fichas bibliográficas de Roberto eran aquellas fotografías que lo han acompañado por mucho tiempo. Estaban ya amarillentas, son bastante antiguas, pero logran transmitir millones de sentimientos, pensamientos y recuerdos...

Sacó la primera imagen, con la inscripción "Monumento a San José de San Martín, carreras 13 y 7 con calle 32". Era una imagen bastante descolorida, a blanco y negro. Al fondo se observa la Torre de Bavaria y el Centro Internacional. Este actualmente reúne varios edificios distribuidos en una zona con múltiples plazas y sectores peatonales. Se nota además el colegio de María Auxiliadora. Dijo Roberto que el colegio María Auxiliadora, es una institución con mucho reconocimiento y mucha tradición. Está ubicado en pleno corazón de Bogotá. Finalmente nos habló un poco del monumento de la fotografía. El monumento a San José de San Martín, prócer de la independencia de Perú, Argentina y Chile que fue inaugurado el 20 de mayo de 1941 en la carrera 7 con calle 31, producto de una donación del gobierno de Argentina. Nos contó que durante su juventud pasaba con mucha frecuencia por este lugar, por lo cual le trae muchos recuerdos.

Estábamos pasando por el barrio Chicó Oriental cuando un cantante se subió al bus. Era un hombre de unos 50 años. Mi abuela y Roberto de inmediato empezaron a cantar. Su repertorio fue de tres canciones de Leonardo Fabio y Roberto Carlos. Mi abuela ama sus canciones, spongo que era el Juanes de la época. Las interpretó de manera extraordinaria. Cantó "Yo sólo quiero" y "Amigo" de Roberto Carlos; y "Ding Dong" de Leonardo Fabio. Fue divertido. Cuando el cantante se bajó luego de recoger las monedas que algunas personas le dieron por su hermosa interpretación, Roberto, sacó otra imagen de su maletín.

La segunda imagen que nos mostró, llevaba la inscripción "Avenida Jiménez, Calle 13 con Carrera 7". Tenía características similares a la anterior en cuanto a su estado. Se encuentra un poco amarillenta la fotografía. Se puede apreciar el Banco de la República días antes de ser inaugurado ocupando el antiguo Hotel Granada destruido el 9 de abril de 1948. Se ve además el palacio San Francisco. Este es un edificio neoclásico diseñado por el arquitecto Francis Gastón Lelarge en 1917. Roberto nos mostró además que en aquella foto se puede ver el primer semáforo instalado en la ciudad. A Bogotá llegaron los semáforos en los años cuarenta del siglo pasado. Luego de contarnos esto, Roberto siguió sacando fotografías de su maletín.

Hace algunos días había leído un artículo de Plinio Apuleyo Mendoza que hablaba sobre la Bogotá de Antaño, decía que la Bogotá de hoy nada tiene que ver con la de antes, aquella en la que pasó su infancia. Con sus tranvías, sus hombres correctamente vestidos de oscuro y la austera fachada del hotel Granada a un costado del parque Santander, con las fuentes de la plaza de Bolívar y las viejas casas de balcón. Le conté a Roberto lo que había leído y le pregunté acerca de las antiguas fuentes de la Plaza de Bolívar, de manera que sacó otra fotografía.

Esta vez la inscripción que llevaba la fotografía era: "Plaza de Bolívar y sus antiguas fuentes". La plaza ha cambiado considerablemente a lo largo de los años. La fotografía era muy bonita. Se observan unas fuentes hermosas y unos faroles que irradian una bella e intensa luz. Alrededor de la plaza se encuentran algunos de los principales edificios de la ciudad, entre ellos el Palacio de Justicia y el Capitolio Nacional. Imagino a las personas reunidas entorno a la iglesia, en el centro de la plaza comprando maíz para darles a las palomas o llamando al fotógrafo para captar el momento de la visita a este lugar. Roberto dijo que era una tradición en su familia ir a la plaza cada domingo, entrar a misa y alimentar a las palomas. Las cosas no son como antes, no está el mismo compromiso y sentido de pertenencia por la ciudad. ¡Claro! La ciudad ha cambiado, pero sus habitantes aún más. Sin embargo Roberto insistía en que a pesar de todo sigue creyendo en la ciudad y sus habitantes y considera que debemos volver a reconocer y querer a la ciudad como lo hacíamos antes. El Tranvía que habla mencionado Plinio en su artículo me inquietaba mucho por lo que le pregunté a Roberto acerca de ello y luego de buscar por unos minutos en su maletín nos la mostró.

Esta vez la fotografía tenía la inscripción "Tramvía de Bogotá". En la fotografía se puede ver un vehículo de tracción animal, con varias personas en su interior y niños corriendo a uno de sus costados. Fue el 24 de diciembre de 1884 la fecha en la que aquellos vagones traerían a la capital un aire de progreso y modernidad. El primer tramvía, fue halado por mulas y tenía un recorrido que iba desde el centro de la ciudad hasta el municipio de Chapinero. Los usuarios en ese entonces debían pagar dos centavos por viaje. Inicialmente el tranvía fue una concesión a cargo de la compañía estadounidense Bogotá City Railway. Pero luego de que se desataran varias protestas en 1910 a causa de la agresión por parte de Mr. Martin, director de la Railway, a un niño que subió al vehículo sin pagar el pasaje, el Tranvía se nacionalizó y el 25 de diciembre de ese mismo año empezó a operar el Tramvía Municipal de Bogotá. Recibió las siglas T.M.D.B., dándole los roles el significado gracioso de "Treinta Minutos de Bambaoleo".

## MI AUTOBIOGRAFÍA

Primer Puesto Crónica

Sebastián Sánchez Acero

"Autobiografía Sebastián Sánchez Acero"

Grado Octavo

Colegio Sorrento (IED)

Puente Aranda

Todo inició cuando mis padres eligieron casarse en el año 1979, de su unión se formó mi familia, Darío y Mauricio que son mis hermanos mayores, yo fui el último en llegar, era la primavera de 1999, época en que todo el mundo tenía la expectativa por la llegada del nuevo milenio.

Mi nombre es Sebastián Sánchez Acero, nací el 29 de mayo en Nueva York, Estados Unidos, hijo de Luz Marina y Germán. De mis 17 años he vivido 5 años en Nueva York y el resto en Bogotá. Actualmente vivo con mi mamá y mi hermano Mauricio en esta ciudad. Los médicos que me atendieron me daban poco tiempo de vida porque al nacer aspiré meconio y no pude respirar, por esta razón convulsione los dos primeros días de nacido. Al segundo día mis padres llevaron a un sacerdote y fui bautizado.

Mi mamá me cuenta que en el primer instante que me vio y me llamó yo la reconocí volteando la cabeza. Me quedé en el hospital durante 17 días, 10 de los cuales estuve en una incubadora con respirador. Mis padres me visitaban todos los días, especialmente mi mamá que se quedó todo el tiempo. Ella fue quien vio como evolucionaba día a

día. Esto fue un verdadero milagro de Dios, que me tiene aquí con un propósito. Mi familia estaba muy triste, pero con el paso del tiempo fui evolucionando muy bien y contradije todos los pronósticos de los médicos.

Mi papá, según me cuenta mi mamá, se devolvió para Colombia cuando yo tenía dos meses de edad y hasta ahí fue que compartí con él porque no lo volví a ver hasta cuando tenía cuatro años. Él ha sido la persona de quien más he aprendido en la vida, todo padre responsable o ausente de su responsabilidad deja una lección al que quiere aprender algo de la vida, no ha sido ni será un ejemplo para mí, abandonó a mi mamá, y me abandonó a mí, sin embargo, el amor de mi mamá ha bastado para llenar mi vida, a mi padre le deseo lo mejor, no le guardo rencor, pero entiendo y acepto que no soy parte de su vida.

En agosto de 1999 inicié terapias domiciliares en Nueva York. Mi mamá no fue bien informada por parte de los médicos de las complicaciones que vendrían más adelante en mi desarrollo. El terapeuta ocupacional, Gary, pidió una silla especial y escribió la



palabra C.P. (parálisis cerebral, por sus siglas en inglés), que mi mamá no entendió en ese momento y se fue a pedir explicación en el hospital. Los médicos dijeron que no había traductor y no le explicaron muy bien, hasta que fue con el neurólogo. Ella se sintió muy triste, pero fue valiente y decidida a trabajar en lo que fuera necesario para sacarme adelante.

Cuando cumplí un año, viajé con mi abuela paterna y mi tía a Colombia para unos chequeos médicos y me quedé. Mi mamá y mis hermanos se quedaron en Nueva York. Aquí conocí a mis abuelos maternos, a mis tios, mis tías y a mis primos. Para mí fue muy difícil separarme de mi mamá y compartir con unas personas que yo no conocía. Aunque ellos me recibieron con mucho amor, dice mi mamá que fueron como dos meses para que yo me adaptara a mi nueva familia.

A mi mamá la volví a ver en diciembre por unos días, se devolvió y regresó nuevamente para quedarse en julio del 2002. Mi tía Elisa se encargó especialmente de mi salud, me llevó a los mejores médicos, me tomaron muchos exámenes, y comencé a recibir las terapias. A los dos meses entré al colegio Calatrava de enseñanza precoz y allí inicié en estimulación temprana con el programa de Glenn Doman. Después de año y medio regresé mi mamá para quedarse conmigo, solo nos tomó tres días para que todo volviera a ser como antes, fue muy especial este reencuentro, yo hablaba mucho pero mi mamá no me entendía casi nada. Continué en el colegio hasta diciembre de 2003 ya que por no recortar con tijeras y la dificultad para escribir iba a quedar en el mismo grado de iniciación. Y regrese nuevamente en el

2005 al grado de Precoz-1, allí me acompañó una joven que trabajaba en el colegio, ella me ayudaba a escribir y me acompañaba en los desplazamientos.

Todo el tiempo he recibido terapias en diferentes lugares, primero en Propace, luego en Integra, en el Instituto Roosevelt y cuando no asistía a estos centros, la terapia era de forma particular en mi casa; también trabajaba en piscina, con caballos y con perros. En el tiempo que no asistía al colegio, en casa recibía conocimientos por parte de mi mamá. Mi deporte favorito ha sido el fútbol, desde muy pequeño lo he practicado, siempre me han regalado balones o los gano en las rifas. Uno de mis sueños siempre ha sido llegar a ser futbolista y por eso es que lo practico a diario.

En mayo de 2005 viajé por unos días a Nueva York con mi primo a visitar a mi tía y a mi hermano que no lo veía desde mi primer año de vida y a quien anhelaba ver desde hacía rato. La pasé muy bien y celebré mi cumpleaños allá. De febrero a noviembre de 2006 inicié clases particulares con la profesora Rosana Alvarado que me dictó matemáticas, escritura, lectura, conocimientos generales, motricidad basada en ese mismo método. De esta profesora guardo los mejores recuerdos porque además de conocimientos me brindó mucho amor. Hice un curso de plastilina con el esposo de la profesora Estela que la vine a encontrar en el colegio Sorrento y que actualmente les dicta clase a niños de preescolar. En este mismo año conocí a una entrenadora de perros con quien trabajé junto con la perrita Sasha, una Golden Retriever muy especial, que era de mi prima Ivanna. Sasha era entrenada en un trabajo



conjunto conmigo, donde obtuvimos varios logros. Una anécdota que recuerdo con Sasha fue que, un día que yo me encontraba boca abajo en el piso, ya no me caminaba, Sasha cogió la pelota para masajes y le pasó por mi espalda y luego me agarró de un pie halándome, como invitándome a levantarme. Iba a misa casi todos los días, conocí al padre Jesús Alberto, que fue muy especial conmigo, participe en un grupo de oración durante dos años, donde compartíamos nuestras vivencias, conocí una iglesia cristiana a la cual he asistido. Compartí con los habitantes de calle en un servicio, reuniones cerca del coliseo una vez a la semana, se les llevaba un desayuno y se compartía con ellos la palabra de Dios además compartí en el servicio de los niños y los abuelos en el barrio Santafé donde preparábamos un almuerzo y lo repartían, yo ayudaba en lo que podía y después compartía con ellos en la mesa. Acompañaba a mi mamá a repartir regalos a niños de barrios muy pobres, esta es una de las experiencias más significativas en mi vida pues es muy lindo ver los rostros de felicidad de todas las personas con las que compartimos.

En noviembre 24 de 2006 viajé a Nueva York con mi tía por unos meses, pero me quedé. Me llevé a mi perrita labradora que me había regalado Diego y que bauticé Sasha, me reencontré con mi hermano Dario. Allí, con mi tía, practiqué mi escritura, hice trabajos manuales y me volví un poco más hábil. Hablaba con mi mamá casi todos los días. Salía a jugar fútbol con mi hermano, y me gustaba mucho. Una entidad oficial se encargaba de darme un cupo en un colegio y en una reunión con varios profesionales me evaluaron y se quedaron aterrados y admirados por mis conocimientos, ellos no podían definir a que curso debía ingresar, por conocimientos debía ingresar a tercero pero decidieron que fuera segundo grado porque no manejaba el idioma. Ingresé al colegio de inclusión cerca de la casa donde vivíamos, y como no hablaba inglés, entonces, me asignaron una ayudante peruana llamada Sonia Carvajal que me traducía. Ella me acompañó durante dos años ayudándome a escribir y a aprender inglés. Luego, cuando yo lo entendía, ella se fue y me acompañaron otras señoras que solo hablaban inglés. Ellas estuvieron conmigo cuando estaba haciendo cuarto grado. En estos años me fue muy bien ya que, al comprender el idioma, podía entender los temas que explicaban las profesoras. También en este colegio me hacían terapias físicas y manuales. Mi tía y mi hermano me ayudaban a hacer las tareas. Dos años después mi hermano se fue a vivir a otra parte y yo me quede con mi tía. Yo seguí en este colegio hasta cuarto grado. Fue una experiencia muy bonita ya que me trataron muy bien,

recibí muchos reconocimientos y conocí compañeros de diferentes nacionalidades, la mayoría eran de China, otros de Filipinas. Con lo único que no estaba de acuerdo era

que no me dejaran caminar, debía estar todo el tiempo en una silla de ruedas que yo sentía que no necesitaba. En este colegio mi tía y yo compartíamos juntos cada momento. En marzo de 2009 regresé a Colombia a ver a mi mamá y a mi familia, algo curioso y que tenía bien claro, es que yo le dije a ella que solo venía por 5 días y que tenía que devolverme porque aún no había terminado de cumplir mi misión. Regresé y continué estudiando hasta septiembre de 2010 que volví a Colombia para quedarme.

Regresé al colegio Calatrava a la siguiente semana, estuve ahí hasta el siguiente año, en el 2012 seguí estudiando en mi casa y tuve una oportunidad maravillosa de ir a una finca donde tenía piscina, montaba a caballo, compartía con muchos animales entre ellos unos micos, caballos, unos corderitos, un perro, un gato, una guacamaya, y caminaba bastante. Recuerdo que con mi mamá siempre nos hemos propuesto que yo sea independiente y este lugar fue ideal para ponerlo más en práctica por el espacio y por el entorno. Como siempre he hecho, me propuse retos como el de montar a caballo hasta hacerlo correr, lo logre después de aprender a darle las ordenes y de caerme dos veces del caballo, también me propuse subir una montaña corta que después de muchos intentos y de caerme rodando lo logre también y caminaba donde el pasto era alto ya que me exigía levantar más los pies. Disfruté y aprendí mucho en este lugar, entendí porque debemos querer y respetar nuestra naturaleza, nuestro entorno, fortalecí mi cuerpo y mi espíritu. El encargado de esta finca fue clave en este proceso, ya que cuando mi mamá viajaba a Bogotá él apoyaba mi independencia.

Ya para el 2013, y después de estudiar siempre en un colegio privado, y de buscar cupo en otros colegios donde no aceptaban el reto de recibirme, mi mamá quiso darme la oportunidad de conocer, estudiar y compartir en un colegio distrital. Gracias a mis calificaciones y a las personas que conocí en la secretaría, logramos un cupo en el colegio Sorrento. Tuve una entrevista con el rector, quien se mostró muy complacido de conocerme y de tener la oportunidad de recibirme en su colegio, ya que veía que yo podía contribuir en la formación y conciencia de los demás estudiantes. El profesor César, una persona muy amable y comprometida, fue quien me llevó a conocer la sede de primaria. Entiendo que para un maestro no es fácil asumir el reto

de recibir a un chico con mis limitaciones físicas, agradezco a la profesora Dora María y a las demás profesoras que me aceptaron y a todos mis compañeros que permitieron que yo formara parte de su grupo. Cuando me conocieron, rápidamente ese temor se convirtió en alegría y admiración. Demostré que también, como ellos, era capaz de rendir académicamente y con mi forma de ser logré ser reconocido y querido en todo el colegio. Tuve un compañero que al principio se burlaba de mí, y yo no entendía por qué. Luego me enteré que su vida familiar era muy difícil, no vivía con sus padres, y me propuse ayudarlo, nos hicimos amigos, mi intención era brindarle amor y apoyarlo para que cambiara su comportamiento. Tuve excelentes compañeros que estaban pendientes de mí en todo aspecto, recuerdo especialmente a Carlitos que, aunque ya no estudia en el colegio, seguimos con nuestra amistad. En ese año me fue muy bien, ocupé el primer puesto todo el año, icé bandera y recibí un reconocimiento en la clausura. Luego pasé a sexto que era en la otra sede. Este nuevo año fue un reto no solamente para los profesores sino también para mí, ya que encontré estudiantes más grandes, veía más materias, los estudiantes rotaban en las clases y yo tenía que subir y bajar escaleras. Pero como siempre, el apoyo incondicional y permanente de mi mamá y el de todos mis compañeros y profesores contribuyó a que fuera un año lleno de logros académicos, de compañerismo y de respeto. En este año, gracias a una labor conjunta en el colegio, me acompañaron periódicamente unos compañeros de décimo, quienes me colaboraron tomando nota en las clases, a presentar las evaluaciones y en los desplazamientos, estos compañeros aportaron mucho en el conocimiento y en mi vida. Cuando no me acompañaban era un poco difícil, pero mis compañeros de curso también me colaboraban y hasta las profesoras me escribían de vez en cuando en el cuaderno. Acabé este año muy bien, con la profe Elizabeth como directora de grupo, ocupé siempre el segundo puesto y al final recibí un reconocimiento en matemáticas con Fabio, ya que aprendí mucho y lo demostré. Y ahora recuerdo que cuando yo tenía cinco años el neurólogo le dijo a mi mamá que en las matemáticas no me iba a ir bien, también contradije este pronóstico.

En séptimo Gemma fue mi directora de grupo, quien también estuvo muy pendiente de mí en todos los aspectos, se preocupaba siempre porque yo tuviera las mejores condiciones posibles para que pudiera llevar a cabo mis actividades, para esta época me acompañaron estudiantes de grado décimo y fueron muy especiales conmigo, yo aprendiendo de ellos y ellos aprendiendo de mí. Aunque los últimos

meses me quede sin acompañante ya que todos habían terminado el servicio social, tuve que esforzarme mucho más, pero con la ayuda de mi mamá, de mis compañeros, de los profesores y de Catherine, la educadora especial, logre salir adelante. Estuve entre los primeros puestos del curso.

Para este año en que estoy escribiendo mi autobiografía, empecé el año escolar el 25 de enero pero solo fui tres días ya que el 28 de enero debían operarme; me hicieron cuatro cirugías en una única intervención, ya que la cabeza del fémur se estaba saliendo de la cadera y me dolía para caminar, además me caía más seguido; la cúpula y me dolía para caminar, además me caía más seguido; también me operaron los pies para formar el arco. La cirugía salió bien, pero fue muy dolorosa la recuperación y me tuve que quedar por cinco días en el instituto Roosevelt con el acompañamiento de mi mamá, de mi hermano y mi familia. Cuando llegamos a mi casa me tocaba quedarme todos los días en cama y con mucho dolor, no dormía unas pocas horas y cuando ya podía apoyar un poco más con mis pies me trasladaban en una silla de ruedas porque tenía enyesadas las dos piernas. Apenas comenzando mi recuperación ya falleció mi tía Elisa, aunque sé que está mejor, me sentí muy triste ya que solo pude visitarla dos veces cuando se enfermó. Mi mamá tuvo que contratar una enfermera porque era muy pesado para ella sola.

He asistido a los controles, tuve terapia en mi casa, y en el tiempo que me sentía mejor estaba preparando los temas que veían en el colegio, para poder hacer los trabajos. Sé que los profesores y algunos compañeros estuvieron pendientes de mi recuperación, otros se extrañaron porque no me volvieron a ver. Los vecinos y mis amigos del conjunto estuvieron muy pendientes de mí, dándome ánimo, y alegrándose siempre por cada progreso. Entre ellos Hernán y Héctor me visitan seguido, como todos, son muy especiales conmigo, yo los quiero mucho. Regresé al colegio nuevamente en mayo, y con mucha alegría recibí la noticia que ya no iba a rotar más por los salones y recibiría clases en un salón fijo en el primer piso. Agradezco a todas las directivas del colegio, y a aquellos quienes aportaron y lucharon por esta idea y a todos los profesores por el esfuerzo que tuvieron que hacer para lograr este cambio.

La profesora Flor Elisa es mi directora de grupo, me dicta matemáticas y es muy exigente, pero hay que conocerla para saber que tiene un gran corazón. Mi mamá me acompaña todos los días en el colegio hasta que con la ayuda de la profesora Milagros nos

recomendó a Laura, una exalumna, muy inteligente y muy especial, con ella aprendí muchas cosas en el corto tiempo que me pudo acompañar. Luego llegó Caterine, quien me acompañó por dos meses más y también aprendí de ella. Mi mamá me sigue acompañando cuando ella no puede ir. No ha sido muy fácil regresar al colegio pero me he esforzado bastante y saqué adelante mi octavo grado. Mi profesora de español, Mireya, ha aportado mucho para esta autobiografía con sus conocimientos y su sensibilidad.

Aún utilizo la silla de ruedas para ir al colegio, pero la idea es que ya no la utilice más. Como mi sueño es ser futbolista, y sé que lo voy a lograr, me esfuerzo cada día más con mis terapias, me fortalezco para poder caminar más rápido, ya estoy saliendo a la cancha a jugar un poco, aunque como debo cumplir con mis tareas y actividades del colegio y las terapias, no me queda mucho tiempo. Todos estos logros son posibles también porque tengo mis hábitos de estudio, soy muy dedicado y me esfuerzo por hacerlo todo bien. En mis vacaciones además de descansar estoy preparándome permanentemente.

Además de querer ser futbolista, sueño también con estudiar una carrera en la universidad, con poder viajar por todo el mundo para contar la historia de mi vida y llevar un poquito de luz y de amor a todos los que necesitan, e irradiar la alegría de mi corazón; con tener una esposa, y tener hijos.

Agradezco a todas las personas, que gracias a Dios, han estado y están ahora mismo en mi camino, para apoyarme con su amor, con sus consejos, con su ayuda económica, con el ejemplo, con los conocimientos, con un abrazo, con una sonrisa, brindándome siempre un amor responsable, creyendo en mí, aceptando el reto, también a quienes en algún momento no me ven con los ojos del amor porque también me ayudan a ser una mejor persona, pero especialmente agradezco a mis hermanos Darío y Mauricio, a mi familia, y a mi mamá que nunca me ha abandonado, que siempre está ahí conmigo en todos los momentos buenos y malos, y a quien le debo todo lo que soy, de ella he aprendido la honestidad, el respeto, la caridad, el amor por los demás, la responsabilidad, aunque ella dice que de mí es que ha aprendido, con ella tengo una conexión especial ya que cuando nos separamos y nos reencontramos pareciera que el tiempo no hubiese pasado.

Veo a la gente libre de cualquier enfermedad cada día renegar de su vida, quejarse por cosas simples, si alguno de ellos pudiera

estar en mis zapatos, sabría el reto que es vivir con una condición de discapacidad, algunos me ven limitado, me ven con ojos de incapacidad, sin embargo, los míos me muestran la meta, me invitan a vencer obstáculos y a agradecer por aquello que me reta a afiorar lo mejor de mí, la vida es maravillosa para aquel que desvanece los límites de sus miedos.

He tratado de resumirles mis fascinantes 17 años, si me ponen a elegir entre una época de mi vida preferida, no sabría cuál escoger, porque cada etapa me ha formado con los detalles más simples para enfrentar los retos propios de la vida, soy un adolescente normal, con sueños, dificultades, esperanzas, con inquietudes y talentos que busca cada día ser mejor, estoy convencido que el amor es la fuerza que nos mueve hacia lo que queremos, en él se basan mis principios, le agradezco a Dios por cada día que me regala, en el que elijo vivir con gratitud, sin expectativas y siempre dispuesto a aprender algo nuevo, entendiendo que soy el dueño de lo que elijo y de cada camino que tomo.

## COMER(10, EL OCTAVO ARTE

Para muchos la vida es una oportunidad, para otros es una presencia que va y viene sin rumbo fijo. Quizás para Mario sea así, porque así lo desea, o al menos es lo que se percibe cuando se intenta conocerlo.

Numerosos sueños sin cumplir, experiencias por contar, mil mundos recorridos y aun muchos más por explorar, ser testigo de vidas divergentes, dueño de su propia voz, sobrellevar profundas marcas espirituales, esperanzas, alegrías, derrotas, lamentos y aficiones enfermizas hacen parte de la esencia de "Don Mario", un comerciante que desde muy joven camina con el descaro de los inclassificables por las calles de Bogotá. Anda con la desfachatez de quien no quiere ser controlado por un trabajo "estable", por el que muchos de clase baja se pelean, y compiten hombro a hombro y a mano obrera barata con su prójimo a ser "esclavizado por un mendrugo de pan", o eso es lo que él afirma con su "estilicho" de los años 80, con un ego elevado que en su rostro se refleja, con las manos labradas de callos y ampollas cicatrizadas que le enorgullecen y le recuerdan sus años de gloria.

Camina sin rumbo fijo, pero con un objetivo claro: vender, habilidad que ha perfeccionado desde los 8 años, y que lo ha considerado todo un arte en un país tercermundista. Con melancolía me cuenta que la hipocresía está presente en su arte, pero él no tiene la necesidad de aplicarla, afina su don de convencimiento y lo combina con un poco de humor, con ese toque que lo hace ser único, "todo un profesional, todo un artista, toda una persona de admirar", eso es lo que siempre dicen sus clientes. Camina con su cigarrillo en la mano, con su maletín

### Primer Puesto Crónica Valentina Salazar Bautista "Comercio, el octavo arte"

Grado Décimo  
Colegio Francisco Antonio Zea de Usme (IED)  
Localidad Usme

de hace años en el que transporta su mercancía, los instrumentos que hacen más llevadera su propia vida. Camina con la esperanza de llegar a su casa, ver la sonrisa de sus hijos y alimentar alegrías. Camina con mil demonios que lo atormentan y lo adormecen con su música retórica. Darle vida a su voz también le da vida a lo que hizo en el pasado, a las aventuras que lo llevaron a la gloria, las mismas que le empujaron a sus derrotas. Daría fe que volviera a ser dueño de su propia voz.

Proviene de una familia humilde, hijo de inmigrantes antioqueño y tolimense (su madre Q.E.P.D) nació en la ciudad de Bogotá hace 58 años, sus primeros recuerdos inevitablemente lo trasladan a su adicción por la música, prefirió la clásica por supuesto, debido a que tenía que pasar obligatoriamente por bares y cafeterías. Esto me lo decía cuando pasábamos por la carrera 13, en Chapinero, cerca de la panadería El cometa cuyo establecimiento es 100% capitalino. Por un momento pensé que no era cierto, que Don Mario no me decía la verdad, quizás su fuerte carácter y orgullo le impedía confesarme que su abandono a la familia lo atormentaba y que gracias a eso es lo que es y no es, lo deduzco porque su voz se agudizó un poco, y calmaba sus ansias el veneno de un cigarrillo acompañado de un tinto. Desde temprana edad quería ser bombero, torero, futbolista, psicólogo o al menos aprender a tocar el bandoneón, pero ahora lo único que él cree ser, es un casi desdichado padre, que nunca ha podido estar en ningún cumpleaños de sus hijos, creo que, hasta la profesión de ser padre de familia, que desde siempre añoró ser, la dejó atrás con los demás sueños rotos.



Él y su familia residieron por lo menos 30 años en el reconocido Centro de Bogotá. Desde pequeño sentía una gran atracción por los radioteatros, a los que algunas veces asistía, quizás como aquel niño que cuidaba los carros de invitados importantes mientras los entrevistaban en Caracol y Radio Santa Fe. Allí tuvo la oportunidad de conocer a Olimpo Cárdenas, Oscar Agudelo, Jaime Llano González, Bovsa y su famoso vallenato (cuyo género inicialmente se interpretó con guitarras) y Garzón y Collazos. También disfrutó de soleadas tardes de lidias de toros y espectáculos algo grotescos que razonó con el pasar de los años y que fue reemplazando por la fiebre futbolera. Su madre lo enviaba a buscar trabajo y él se iba como típico adolescente rebelde para la sede Oficial de Millonarios, que en esa época quedaba en el barrio Minuto de Dios. Era transportado por el ya olvidado Trolley, bestia metálica sostenida por cuatro vertebras y abastecida por electricidad.

Años después tuvo el privilegio de sostener alguna amistad efímera y fugaz con algunos jugadores y el presidente del club Don Ignacio Klein (Q.E.P.D), además de asistir a dos celebraciones en el Hotel Tequendama por los campeonatos logrados en los años 1987-1988. Conservó como un bonito recuerdo una camiseta obsequiada por el jugador Wilmer Conde quien jugaba de defensa central con el número 2.

Ocasionalmente iba al Chorro de Padilla, una quebrada que cruzaba por Monserrate, donde cogía ranas, disfrutaba del vuelo de una mariposa, el trinar de los pájaros, el viento que jugueteaba con los gigantes eucaliptos de un aroma incomparable, disfrutaba sentirse parte del universo, de ese lugar, donde observaba con gran admiración cada escena del comportamiento de la naturaleza y tenía la sensación de que todo iba pasando en cámara lenta, rejuveneciendo, llenándose de vitalidad. ¡No es difícil deducir que una persona que se divierte a tan temprana edad logre ser un estudiante destacado, entonces... a trabajar Don Buenavida! - se dice a sí mismo.

Laboró en diferentes oficios: técnico de licuadoras, embobinador de transformadores, también fue mensajero auxiliar de contabilidad en Lec Lee y cobrador de un club de ejecutivos llamado Club El Puente, en donde conoció importantes figuras de nuestro país: Hernando Santos, dueño de El Diario El Tiempo, Jaime Michelsen Uribe,

expresidente de Colombia y el Dr. Belisario Betancourt, presidente de aquel entonces y comandante de las fuerzas militares y a quien se le acusa de no dar la orden que podría haber salvado vidas y que ahora ha ido dejando la impunidad y el olvido porque algunos militares han sido juzgados gracias a las pruebas presentadas por los medios de comunicación. Con él tuvo un corto pero ilustrado diálogo sobre la versión original del Bolívar desnudo de Pereira, escultura elaborada por el maestro Rodrigo Arenas Betancourt, que según el Dr. Belisario, él conservaba sobre su escritorio y que, en su ingenuidad de adolescente, y basado en un relato de su abuelo paterno, era la original Libad del mismo, a partir de la cual se había hecho una réplica en dicha ciudad.

Mientras caminábamos por el Centro de Bogotá, relataba que fue testigo de algunas situaciones algo incómodas para nuestra ciudad, la existencia de los "raponeros" de relojes que ya no existen porque ahora tienen más valor los celulares, los eternos trancones en la Carrera 10 con Avenida Jiménez y la transformación de la vestimenta clásica de Bogotá. En donde hoy está ubicado el parque de La Mariposa quedaba un comercio de zapatos y ropa de no muy buena calidad pero a buenos precios. Infortunadamente en una fecha que no recuerdo, se desbordó el Río San Francisco y como este comercio funcionaba en una especie de sótano -como todo país tercer mundista-, inundó los establecimientos por completo, generando pérdidas incalculables para los comerciantes. Señala un edificio de color mostanaza y me cuenta con suma alegoría, y con detallad el curioso y aparatoso traslado de un edificio ubicado en la Avenida Caracas con calle 19, labor realizada con gatos hidráulicos durante aproximadamente 10 horas continuas, para permitir la apertura de la calle 19.

Presenció, además el incendio del edificio de Avianca, el más alto de Colombia en esa entonces y que yo, siendo de esta época e ignorando su historia y creo que a la mayoría de capitalinos les ha sucedido lo mismo, vagar por las calles con pensamientos esclavizantes, tratando de dar explicación de la rutina y la explotación de la globalización. No sobra decir que hay delincuentes que marcaron negativamente nuestra historia y los que más recuerda fueron Efraín González, quien fue dado de baja en el barrio San José por la Carrera 12 con Calle 28 y cuyo operativo fue transmitido en directo por varias cadenas radiales entre ellos Todolar.

Me confiesa que en los pocos empleos que tuvo en su juventud, siempre fue despedido por no ser "idiota útil" de los que fueron sus jefes, ya que consideró que muchas personas que tienen un cargo importante lo utilizan para humillar a sus semejantes. Lo relata con orgullo, ya que refleja ser una persona con una personalidad y carácter recio, lo que le permite y le obliga a respetar a todo ser humano cualquiera que sea su profesión, religión, nivel académico. Quizás para Don Mario el éxito sea diferente al de los demás, quizás en esta vida se prospera diferente.

Su recorrido por las traginadas venas y arterias de Bogotá le afectaron más tarde. No es claro si porque él piensa que su destino está ya marcado, o quizás su paso a paso va escribiendo y narrando su propia historia, buscando o ya adquiriendo sus propios logros, sus conquistas intelectuales, que, según él, de igual manera, perjudicaron lo que él profundamente quiere: su familia. O tal vez, termine siendo un indiferente espectador más de los impactantes acontecimientos que aún padece Bogotá.

Don Mario y yo coincidimos en un par de ideas. Creemos que todo cambia. La hermosísima Bogotá que antes meneaba sus faldas y nos conquistaba con fina coquetería, elegancia y carisma compartiendo como compañera incondicional nuestras anécdotas de aventura, ahora se arregla, se mira al espejo, se peina, se maquilla, se viste, se llena de motivación y cubre su enfermedad, sus lunares, aspecto que a muchos extranjeros atrae, pero no se han removido, nos distraen de su belleza, su vitalidad femenina, la que logró enamorarme y en cuyo regazo espero. Con su rostro en alto, aun sigue de pie, no pierde las esperanzas de que sus valientes defensores combatan la Ignorancia, el Conformismo, Indiferencia y la Poca Fe. Mi única esperanza está en esos hijos, aficionados lectores de la Realidad, ansiosos constructores de la Verdad.



## NOTAS DE JUVENTUD

Cuando tenía siete años, mi primera profesora, una persona muy especial, me inculcó el amor por la música, el arte y la cultura. Ella les contó a mis padres sobre Batuta y entonces, mi familia emprendió la búsqueda de Batuta, para que yo continuara disfrutando del arte y de la música, como lo hacía en el colegio.

Al instante, mis padres y yo, fuimos a averiguar. Estuvimos en Batuta de Kennedy y allí nos dijeron que en efecto había cupo y que podría empezar al día siguiente. Como en la magia del preescolar, funcionó la varita mágica al concederme el mayor de mis deseos y dar inicio a mi encuentro con la música. Esta ha sido la experiencia más maravillosa de mi vida. Cada sonido vibra y acompaña la melodía de mi vida.

De pequeña, siempre me imagine interpretando instrumentos de cuerda, como el violín. Sin embargo, desde el primer día que llegué a Batuta, tanto mi directora como mis profesores, me inclinaron hacia los vientos y, aunque no fue fácil, era tan fuerte el amor que tenía por la música, que intenté explorar mi talento con la flauta travesa, el clarinete, el oboe y el saxo.

Mis primeros ejercicios no fueron nada fáciles ya que la música precisa de dedicación, disciplina y acoplamiento de la mente, el cuerpo y el espíritu. En esa exploración y búsqueda, finalmente, hubo un instrumento que me enamoró, la flauta travesa.

La flauta travesa se convirtió en parte de mi vida, por la alegría de sus sonidos, la calidez de sus notas y el encanto de sus acordes. Por ello, se dice de ella que es un instrumento dulce. Me recuerda

### Primer Puesto Reseña

**Jennyfer Tatiana Flórez Delgado**

**"Notas de Juventud"**

Grado Noveno

Colegio Gabriel Betancourt Mejía (IED)

Localidad Kennedy

al flautista de Hamelin, cuyas melodías hipnotizaron a un grupo de niños, que se marcharon con él, al son de su música. También me recuerda flautista británico, James Galway, más conocido como el flautista de oro, uno de los mayores virtuosos en la flauta travesa e inspirador de las nuevas generaciones.

Así, me dediqué a adecuar mi cuerpo, mantener el peso de la flauta sobre mis dedos pulgares, abrir mi caja torácica para retener el aire necesario y convertirlo en hermosos sonidos. Pero esto es apenas el inicio.

Fue necesario, además, una serie de ejercicios que me permitieran adquirir la destreza para interpretar la flauta, como por ejemplo, mantener una hoja sobre la pared con el soplo emanado de mi boca, durante varios segundos, empezando gradualmente, hasta llegar a dos minutos y manteniendo el aire. Nada fácil para nosotros, que estamos hablando todo el tiempo y se nos dificulta mantener la respiración. Aprendí, además a respirar correctamente.

Debí agilizar el movimiento de mis dedos, porque la flauta es un instrumento que requiere cambios rápidos y precisos, ya que no podemos ver donde los estamos colocando y podemos pasar de no tener ningún dedo en la flauta, a colocarlos todos, o dejar dedos de por medio.

Los instrumentos de vientos, muchas veces, son los que llevan la melodía en una orquesta. No obstante, son muy pocos quienes se arriesgan en los vientos. En una orquesta podemos encontrar miles de cuerdas y un grupo muy pequeño de vientos.

Con mi flauta traviesa, y el entrenamiento de excelentes profesores, dejé de tocar en solitario y fui incursionando en semilleros, orquesta pequeña a la que pertenecen los instrumentos de viento, para poder ir más adelante, interpretar con Orquestas Sinfónicas de la Academia

Con *Welcome to the world* se iniciaron los semilleros que se presentaron al público bogotano. Toda mi familia, con traje dominguero, asistía feliz, así como las familias de los demás flautistas, el auditorio Fabio Chagario de la Secretaría de Educación de Bogotá. También nos acompañaban profes del colegio, cómplices de estos sueños juveniles.

Luego de seis meses tuve el pasaporte para la Orquesta Sinfónica de Batuta, que recoge a los distintos músicos que han alcanzado un alto nivel de interpretación de sus instrumentos. Así, las cuerdas, con los violines, violas, cellos, contrabajos, arpa y piano, se reúnen con los vientos y la percusión, para interpretar, armoniosamente, obras musicales reconocidas. Interpretamos, entonces, no sólo a Bach y Tchaikovski, sino también música colombiana, villancicos y composiciones de nuestros maestros, porque la música es el lenguaje universal del espíritu humano, que a nadie excluye y que a todos acoge.

Batuta fue muy importante para mí, porque allí pude empezar a hacer lo que me gusta y pude explorar y aprovechar mi talento. En esta fundación los niños y jóvenes empiezan con un grupo llamado pre-orquesta, donde se aprende lo básico de la música, como lo es la flauta dulce, la percusión. También se aprende a afinar la voz, a afinar el oído para incursionar en los distintos instrumentos. Finalmente se debe presentar una audición con el instrumento que el músico quiere interpretar. Todo esto se hace con los maestros virtuosos, entregados y comprometidos de Batuta, que van orientado a los aprendices y futuros músicos.

Passar a la orquesta sinfónica de Batuta, fue para mí un gran logro ya que representa una conquista, porque todos aspiran a llegar a la orquesta y son pocos los que alcanza el nivel para estar ahí.

Este sueño de interpretar los vientos, me ha llevado también a interpretar, por mi propia cuenta, bandas sonoras de películas famosas, como *Titanic*, a la que le hice arreglos musicales, al son de mi juventud, aplicando distintas técnicas y licencias musicales.

En el ejercicio de interpretar una partitura, cuenta también, la respiración, el toque del intérprete, la capacidad de improvisación y la misma capacidad creativa del músico, como un ejercicio musical, llamados allí breve, que permiten modificar el ritmo de una canción, conservando su sonoridad propia. Con este ejercicio, además del disfrute musical, tuve la oportunidad de compartirlo al público en la alcaldía Local de Kennedy.

No solamente he aprendido a fondo sobre la música, no solamente domino la flauta traviesa. He aprendido también a tener el dominio de mi misma, el manejo de mis tiempos, la disciplina para alcanzar lo que sueño y el liderazgo que me permite enfrentar los retos y en valores, como el respeto, la hermandad, la colaboración y la unión.

En esta experiencia he podido ver cómo niños y jóvenes, con problemas psicomotrices, psicológicos y, con diferentes discapacidades, han podido salir adelante, superando sus problemas, gracias a la magia de la música.

Por eso, recomiendo a los niños y a los jóvenes esta experiencia musical, altamente enriquecedora, en la que cada uno domina un instrumento musical y a través de él aprende que es capaz de volar muy alto, cultivando los dones y talentos que cada quien posee.

Este es el legado de Batuta, que en el presente año cumple sus bodas de plata, tiempo en el que ha sembrado esperanzas en el corazón de niños y jóvenes bogotanos. Sin lugar a dudas, con Batuta, el futuro es una nota.



## LA BOGOTÁ FRÍA Y TENEBROSA

Diferenciar entre el bien y el mal es cada día más difícil, cada quien presenta un lado que conlleva a actuar bondadosamente y también de forma contraria, es decir de forma maldiciosa; sin embargo en algunas oportunidades se hace una unión fácil de confundir, parte de esto es lo que se expresa en la novela "Satanás" escrita por el bogotano Mario Mendoza, donde se narra la vida de cuatro personajes, buscando condensar lo infernal y lo sagrado en uno solo, en busca de la crítica de nuestra realidad. De esta manera nos lleva al suceso del 4 de diciembre de 1986, conocido también como la Masacre de Pozzeto.

Mario Mendoza es un escritor nacido en Bogotá, quien desde sus distintas obras ha buscado recrear a Bogotá desde diferentes perspectivas, pero siempre mostrando esa realidad bogotana que pocos han visualizado y quien incita a la resistencia al sistema. En su obra "Satanás" da la muestra de una realidad social, desde las drogas, prostitución, violación y a su vez haciendo descripciones crudas, en los ambientes de Bogotá, tales como Monserrate, la carrera séptima, la candelaria, lugares que son testigos de diferentes sucesos que han marcado la historia bogotana. Esta obra es narrada de tal forma que desde el inicio de la lectura logra capturar al lector y lo lleva consigo a una narración trágica desde la vida de cuatro personajes, Campo Elías, Andrés, Ernesto y María.

María es el personaje que inicia la narración de esta novela, ella es una joven huérfana que vende aromáticas y tiene que soportar las diferentes insinuaciones vulgares de varios vendedores, ya cansada de su vida, acepta trabajar para Pablo y Alberto quienes le ofrecen un apartamento y una vida estable económicamente, con la condición de que les ayude a seducir a tipos ricos para darles una pastilla de escopolamina con el fin de hacer lo conocido actualmente como "basseo millonario" buscando adueñarse del dinero de personas

### Primer Puesto Reseña

Jenny Julieth Moreno Calderón

"La Bogotá, fría y tenebrosa"

Grado Undécimo

Colegio Sorrento (I.E.D)

Localidad Puente Aranda

inocentes. Más adelante María sufre una violación que crea en ella un fuerte deseo de venganza y con la ayuda de unos profesionales presencia el asesinato de sus agresores. A partir de este momento, decide empezar de nuevo, aunque pronto vivirá un destino diferente e inesperado.

Andrés es un conocido pintor en Bogotá, quien a partir de sus obras plasma lo que él observa, tanto desde su visión de Bogotá, como en los retratos que realiza. Pronto en los retratos se ve llevado a pintar extrañas cosas en el rostro de esas personas, que al final resultan predicciones de diferentes enfermedades que estas padecerán, asustado, decide dejar atrás los retratos y la pintura como tal, y en medio de esa decisión busca a su hijo Ernesto quien le da consejo y apoyo.

Ernesto es un sacerdote muy respetado por su comunidad, él se ve rodeado de diferentes sucesos difíciles de tratar y explicar, donde las personas que lo buscan llevan consigo muerte y locura, en el transcurso de estos hechos se ve obligado a reflexionar acerca de su vida y lo que desea. Su intento de intervenir en los casos no resulta como lo espera y al final decide dejar de lado su posición de sacerdote y buscar una vida con la mujer que ama. En esos momentos aparece en su iglesia María, a quien conoció y cuidó desde pequeña y Andrés, su sobrino, ambos con el deseo de iniciar una vida distinta y dejar atrás los horribles y extraños sucesos que han ocurrido en su pasado, de esta forma deciden todos, juntos ir a celebrar al restaurante Pozzeto.

Por último, conocemos a Campo Elías amargado y reservado. Este personaje es basado en la vida real de un ex soldado colombiano veterano de la guerra de Vietnam, quien fue parte del ejército de los Estados Unidos. Su parte de la historia está escrita como

un diario que permite evidenciar como éste se sentía en cuanto a las personas y su entorno, reflejando ese odio hacia el resto y el cansancio que tenía del mundo que lo rodeaba. Pronto, cegado por esos sentimientos de odios decide ser un ángel vengador, y solo con un revólver y cuchillo asesina a su estudiante de inglés y a su madre, quien también envió en periódico e incendio, además de varias personas en el edificio donde vivía. Luego se dirigió al restaurante Pozzeto donde cenó y asesinó a otro gran número de personas entre ellas a Andrés, María, al sacerdote y la mujer de éste.

Este libro está basado en la historia de Campé Elias Delgado, personaje que Mario Mendoza conocía, y con quien converso acerca de literatura horas antes de la masacre, hecho que aparece en el libro.

En el transcurso del texto, el autor hace varias críticas a la sociedad, mostrando una realidad que, aunque es devastadora, es lo que muchos viven día a día. Desde situaciones como darle más importancia a cosas materiales como el dinero, lo cual lo único que hace es apartarnos más, tanto de nosotros mismos como de los demás, y nos lleva a una soledad que muy pocos son capaces de controlar y termina conduciéndolos a la depresión o la locura.

En el libro de Robert Louis Stevenson "El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde", es muy común observar que las personas tienden a mostrar una cara pero no es exactamente lo que piensan, este texto nos muestra como en un mundo, país o ciudad no se puede estar seguro de quien es cada quien, de que piensa, o de cómo va a actuar, incluso de personas que están viviendo una lucha constante en su interior, hasta que no encuentra otra salida más que explotar.

El libro de Mario Mendoza "Satanás" nos hace reflexionar acerca de la importancia que hoy en día tiene el dinero que es cosechado cada vez más de forma exagerada por las personas de mayor prestigio, es decir los que nosotros consideramos como los "ricos", ellos se aprovechan de cuanto artimaña existe y aumentan sus ganancias de manera desproporcionada, mientras que el resto de la población cada vez se encuentra en condiciones económicas más precarias, estos últimos los conocemos coloquialmente como los más "pobres", a pesar de que estos últimos trabajen toda la vida honestamente, y no es algo extraño, sino que así es como el sistema funciona. Unos gobiernan, otros obedecen, y las personas permiten que el sistema siga funcionando de esta manera, critican, pero no hacen nada para que esto cambie.

En el libro se menciona como el propio mundo tiene mentalidad de limosnero, una persona en la calle pide limosna pero que esta mentalidad llega hasta el punto que un presidente pida limosna a un extranjero por ayuda, se vive pidiendo a otro lo que con esfuerzo uno debería adquirir por sí solo, por el hecho de sentirnos menos o incapaces de lograrlo solos.

Un dato curioso de esta obra es como muestra a Bogotá, no solo sus espacios, como la Gandeliana, Monserrate, la calle séptima, lugares de constante recorrido, sino el modo en que también narra su historia, incluida la de Colombia, la historia cuenta no solo lo bueno sino también aquellos hechos que han marcado de forma dolorosa la vida de muchos colombianos, desde la narración de guerrillas que atacan pueblos y matan a una cantidad de gente para llegar a apropiarse de un lugar, así como hechos históricos como el toma del palacio de Justicia por parte del M - 19, criticando el hecho de porqué el presidente no se encontraba en su despacho en ese momento y al final las malas decisiones tomadas en ese preciso momento y el gran dolor causado a la población civil, también se menciona la erupción del volcán Nevado del Ruiz en Armero, donde miles de familias murieron y de Omaira, símbolo del dolor y de la impotencia quien esperó hasta el final un posible rescate que nunca sucedió mientras contaba sus sueños y anhelos. Por último, se relata la "Masacre de Pozzeto" con la muerte de una decena de personas y 15 heridos.

Muchas de las situaciones que pasan, no solo los sucesos ya mencionados, sino la cantidad de noticias que vemos día a día en nuestra ciudad capital, Bogotá, nos hacen reflexionar sobre la desdicha, la corrupción, donde unos pocos se benefician del caos, y los otros simplemente se acostumbran a él. El libro muestra muchos temas que se viven pero poco se mencionan, como la violación, la drogadicción, que día a día va en aumento, donde el ritmo de vida nos lleva a darle importancia a aspectos que en realidad son banales, como la clase social, el dinero, nuestro propio éxito sobre otros, y se vuelve un termómetro que pronto estalla, aunque el libro también nos deja un mensaje para ser ese verdadero artista, que mira más allá de esos muros impuestos, que busca un cambio en su forma de ser y actuar, quienes buscan e inventan algo nuevo, algo mejor, no solo para sí, sino para su propio pueblo.



## BOGOTÁ RESILIENTE

Bogotá es considerada la ciudad de las infinitas, pero al mismo tiempo limitadas oportunidades. Es la ciudad de eternas esperanzas. El epicentro de numerosas e interesantes historias. La que acoge amablemente a inmigrantes que vienen con el propósito de progresar, pero a los que la ciudad misma se encarga de darles una dolorosa bofetada que acaba con sus sueños.

Mario Mendoza, le escribe a Bogotá en su libro Apocalipsis con la frase (Mendoza, 2011 Pag.225): "Soy Feliz, estoy tranquilo, y no quiero volver a Ciudad Gótica, que, vista desde lejos, revela toda su locura y su extrema crueldad". De lo anterior se generan varias preguntas entre las que destaca el por qué éste autor colombiano describe a la capital como algo cruel. La respuesta a esto, se encuentra fácilmente analizando las problemáticas tan fuertes que han invadido por tanto tiempo el territorio ciudadano.

Entre tantos problemas sobresale el sistema actual de transporte; pues el tráfico cada día es peor, por lo tanto, la falta de cultura de la gente también va en aumento continuo; desencadenando así conflictos más comunes como la violencia y el hurto. Con respecto al tema, el transporte público, específicamente el Transmilenio es del que se despliegan los grandes descontentos, ya que la ineficiencia del servicio no compensa lo costoso del mismo. La causa principal reside en un complejo diseño de rutas numerosas que no cubren todos los puntos de la ciudad según la investigación del señor Guillermo Ramírez, quien identificó las falencias y propuso un cambio para mejorar la movilidad. En su tesis, se hace una comparación del modelo de buses con el sistema circulatorio de un cuerpo humano. Ramírez (2012 Pag 22) afirma:

### Primer Puesto Ensayo

Lina Marcela Cardozo Molina

"Bogotá resiliente"

Grado Undécimo

Colegio Los Comuneros - Oswaldo Guayazamin (IED)

Localidad Usme

"Podemos asimilar el comportamiento de la ciudad a un sistema circulatorio. Lo importante no es unir las extremidades entre sí, sino conectar las extremidades con el centro y el centro con las extremidades. En el sistema circulatorio de un ser vivo esto se hace mediante una conexión permanente entre el corazón y las extremidades de manera que no queda ningún rincón de cuerpo sin alimentar. En la mañana, se recoge la "sangre" de todo el cuerpo y se lleva al corazón (diástole o llenado) y en la tarde se devuelve la "sangre" a todos los órganos del cuerpo (sístole o vaciado)".

Con este ejemplo se basa el autor para proponer un plan con más orden pero que hasta la fecha no ha sido tomado en cuenta.

Además de lo que ya se mencionó, se debe tener en cuenta que es indispensable optar por otro medio de transporte como lo es el metro, al que se le ha obstaculizado su ejecución con diferentes excusas con tal de salvaguardar la modalidad incompetente de los buses rojos.

Otro de los conflictos más relevantes no sólo de la ciudad, sino del país en general, es la mala administración pública empapada de una doble moral que ha perdurado a través del tiempo, y que tiene como principal componente la corrupción. Un concepto que se ha convertido en una cotidianidad del país, y que goza del alojamiento en la impunidad que otorga el soberano sistema judicial de Colombia.

Un ejemplo claro de la corrupción en la ciudad se puede evidenciar fácilmente en el llamado y bien conocido "Carrusel de la contratación" del que fue protagonista el ex alcalde Samuel Moreno Rojas, quien dejó múltiples retrasos en diferentes proyectos viales de Bogotá, entre ellos la realización del metro.

Las consecuencias de la mala administración de esta metrópoli tienen un alto impacto negativo en los suburbios más recónditos donde la pobreza abunda y donde se lucha por una calidad más digna de vida. Son los sectores a los que decidieron llamar estratos 1 y 2, los que se ubican en la base de la pirámide elitista, los que más padecen las problemáticas presentes en el campo de salud y educación pública, ya que, como bien se ha visto, en las escuelas distritales se infunde una enseñanza de poca calidad, en la que se le limita al estudiante a participar de la tecnificación tan de moda en estos días, en vez de pertenecer a la profesionalidad que ofrecen las instituciones universitarias.

Por otro lado, no se puede pasar por alto el asunto de la salud tan deplorable e insensible que se tiene actualmente, pues, a diario se ve el hacinamiento en los pasillos de los hospitales y las interminables filas que se deben hacer para tramitar una cita prioritaria. Sobre el tema, el médico y escritor Hernán Urbina (2010) en uno de sus ensayos, concluye: "La actitud del gobierno colombiano es una muestra más del desprecio a médicos y enfermos en esta era comercial de la medicina, que no se guarda un resquicio de compasión para nadie.". Palabras precisas que indican el lamentable negocio de este sistema.

Bogotá es un personaje, que, a pesar de tener 478 años de edad, aún puede considerarse como un adolescente, con sus cambios físicos tan notorios (fenómeno de pavimentar y urbanizar cualquier zona verde), sus habilidades para unas cosas pero con mañas que le opacan esa belleza. Adolescente porque todavía no logra superar esa inmadurez, porque a pesar de tener el potencial no crece más a nivel intelectual, cultural, etc. Y es deber de todos sus habitantes ayudar a pasar esta dura etapa para convertir la ciudad en un adulto exitoso, responsable y crítico.

La teoría de Arthur Schopenhauer puede aplicarse al contexto urbano, tras ser consciente de las oscuras dificultades ya mencionadas, es decir, puede decirse que la ciudad es un constante y permanente sufrimiento al que podemos simplemente renunciar, o encontrar la manera de hacer llevadero ese infierno, usando la razón como medio para ver la realidad.

Pero, ¿cómo transformar esa realidad en la que está sumergida la ciudad?, ¿Qué hacer para dejar atrás la insensatez? Una vez más es necesario retomar al escritor Mendoza (2011) con su gran obra

Apocalipsis, en donde propone: "Tenemos que echar mano de toda nuestra capacidad de elaboración para convertir el sufrimiento en una fuerza positiva: en un aprendizaje, en un camino de iniciación, en literatura o en fotografía. Un artista es hijo de sus dolores más profundos". De tal manera, que el autor nos invita a convertirnos en artistas, a usar nuestras ideas como un pincel y ver a Bogotá como un lienzo.

La clave está en trabajar colectivamente, porque no todo está perdido, porque la ciudad es una aventura y de nosotros depende luchar por ella o seguir con la filosofía pesimista. Porque a pesar de vivir en un lugar donde la tristeza y el estrés abruma la gente sonrie todos los días con el más mínimo detalle, y eso basta para saber que aun hay esperanza. Porque Bogotá también es símbolo de resiliencia.

#### LISTADO DE REFERENCIAS:

- MENDOZA, Mario. (2011) Ciudad Gótica. En: Apocalipsis. P. 306
- RAMÍREZ, Guillermo. (2012) ¿Por qué no funciona Transmilenio?. En: <http://es.slideshare.net/guiramirez/por-que-no-funciona-transmilenio>.
- URBINA, Hernán. (2010) En Colombia duelen los médicos, como duelen los enfermos. En: <http://www.hernan-urbina-jorja.com/2010/02/20/en-colombia-duelen-los-mb/C3%A9dicos-como-duelen-los-enfermos/>
- SAVATER, Fernando [tyobrae2]. (2014, Marzo 30). Cap. 09 Schopenhauer: La Aventura del pensamiento (Archivo de video). Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=xpgA1oHFp04>.
- MENDOZA, Mario. (2011) Ciudad Gótica. En: Apocalipsis. P. 306.

---

ESCRITOS Y TRABAJOS  
DE NIÑAS, NIÑOS Y JÓVENES  
GANADORES DEL SEGUNDO  
PUESTO 2017



Plan Distrital  
de Lectura y Escritura



Segundo Puesto Ilustración

Julián David Jaimes Cárdenas

*"Mis amigos y yo en Transmilenio"*

Grado Jardín

Colegio Gabriel Betancourt Mejía (IED)

Localidad Kennedy





Segundo Puesto Ilustración  
Laura Alejandra Marín Bustos  
"Laura en Bogotá"

Grado Transición  
Colegio Gabriel Betancourt Mejía (IED)  
Kennedy



Segundo Puesto Ilustración  
**Juan Esteban Escobar Mora**  
**"Si Gonzalo Jiménez viviera...contaría esta historia"**

Grado Segundo  
 Colegio Jorge Eliecer Gaitán (RED)  
 Localidad Barrios Unidos

## HISTORIA DE VIDA

El 26 de agosto de 2004 mi mamá recibió la que sería una de las mejores noticias en su vida, el examen de sangre practicado en horas de la mañana arroja "POSITIVO", eso quería decir que se encontraba embarazada.

Todos en casa esperaban emocionados la llegada de un nuevo miembro, fue un embarazo muy tranquilo. Con el paso de los meses le hicieron la ecografía donde el médico les dijo que sería un niño, noticia que agrado mucho a mis papás y a toda la familia. Se inician a hacer algunas compras y preparativos entre las que estuvo la boda de mis papás antes de mi nacimiento, ellos se casaron el 25 de diciembre de 2004, en la ciudad de Bogotá.

Al sexto mes de embarazo mi mamá enfermó y fue hospitalizada, le informaron que tenía preclamsia y que debían inyectarle algunos medicamentos para madurar mis pulmones, porque al séptimo mes debían practicarle una cesarea para que yo naciera y evitar que su estado de salud empeora, desde entonces mi mamá no pudo volver a su trabajo, le ordenaron reposo absoluto.

Los médicos siguieron el embarazo con constantes controles, monitoreos y ecografías, por lo que nací el día que Dios lo dispuso con un embarazo a término. El 31 de marzo del año 2005 a las 6 a.m. mi mamá despierta muy asustada porque estaba botando un líquido sin control, el médico indica que había reventado fuente y que debían desplazarse a la Clínica porque ya había llegado la hora del nacimiento.

Nací en la Clínica Parténón de la ciudad de Bogotá mediante cesarea, mi peso fue de 3300 gramos y medi 54 centímetros, este día fue muy importante para mis padres y para toda la familia.

Desde muy pequeño disfruté de la hora del baño, me encantaba que me bañaran en la tina, donde me divertía pateando y jugando con mis juguetes de agua y muchos pirpones de colores. Además, disfrutaba mucho de los paseos a piscina.

Mi juguete favorito a la hora de dormir era un perro que hablaba y cantaba, que aún conservo. Desde pequeño me ha gustado comer pastas y ajíaco.

### Segundo Puesto Cuento

**Andrés Suárez Cabrera**

**"Historia de vida"**

Grado Quinto

Colegio Venturián Ángeles (IED)

Suba

En mi primer año de vida, levanté y sostuve la cabeza en el primer mes, a los 5 meses tomaba el biberón sólo, me di vuelta a los 6 meses, me senté a los 10 meses, daté a los 11 meses, a esa edad también me puse en pie, las primeras palabras que dije fueron "mamá" y "papá" a la edad de 7 meses, mi primer diente salió a los 6 meses y medio.

A los 13 meses sufrí un grave accidente de tránsito, perdí una parte de mi cerebro, estuve algunos días en coma, y quedé en coma solamente abriendo y cerrando los ojos, esta etapa es un renacer porque a partir de una serie de terapias diarias y constantes poco a poco fui recuperando mis movimientos, mis balbuceos y hasta el llanto. Para mis padres fue maravilloso el día que volví a llorar, decir mamá, papá, gatear, sentarme...

De bebé me gustaba mucho el cuento de Ali Ba Ba, veía muchos libros de imágenes y mi película favorita era Monster Inc.

Hasta el día de hoy mis padres se emocionan con cada logro, me motivan a estudiar y a cumplir mis deberes con responsabilidad, tratando de hacer lo mejor posible en cada cosa que me proponga.

Hoy estoy en grado Quinto en el Colegio Venturián Ángeles, cuento con el apoyo de un grupo excelente de profesores y de mis compañeros de clase quienes desde segundo de primaria son incansables en la tarea de ayudarme para que siempre esté al día y cumpla con todas mis actividades. Gracias al esfuerzo propio y al de las personas que me rodean, con el amor de mi familia y sobre todo con la bendición de Dios el largo camino en esta ciudad inclusiva continúa.

Me agrada mucho la ciudad donde vivo, Bogotá, aquí encontré todo el apoyo médico y de rehabilitación necesaria para hoy poder contar esta historia. En esta ciudad hay muchos lugares para visitar, museos, parques temáticos y de recreación, sitios turísticos y de interés general, a mí me gusta jugar con las palomas, disfruto de visitar los parques, a veces los trancones desesperan, pero espero que algún día eso cambie.

## MANCHITAS EXPLORANDO BOGOTÁ

Había una vez en la ciudad de Bogotá una perrita llamada Katy, la cual iba a dar luz a cuatro hermosos cachorros, ella vivía en la parte trasera de la casa de doña Judith en el barrio Kennedy al sur de la ciudad.

Llegó el día del nacimiento y Sarita hija de doña Judith estaba muy feliz por este acontecimiento y fue la encargada de darle el nombre a cada perrito, el primero en nacer fue manchitas, akela, iuna y teo.

Un día fueron llevados al veterinario en el barrio La Candelaria ubicado en el centro de la ciudad, durante el recorrido los cuatro perritos estaban muy sorprendidos de ver los autos, muchas personas y los grandes edificios, pero manchitas era muy curioso y decidió explorar por su cuenta pegando un gran brinco del carro donde estaba.

Manchitas corrió por todas las calles del barrio la Candelaria, pasó por la Plaza de Bolívar y asustó a todas las palomas, pasó por la casa del Presidente de nuestro país, decidió seguir caminando y explorando hasta llegar al barrio Usaquén en donde vio pasar un inmenso tren, continuó caminando hasta el Occidente en donde observó que salían unas grandes aves metálicas que hacían mucho ruido y muchas personas se subían a ellas, él se encontraba el Aeropuerto Internacional El Dorado.

Segundo Puesto Cuento  
Sara Valeria Parra Arce  
"Manchitas explorando Bogotá"  
Grado Primero  
Colegio Claretiano  
Localidad Bosa

Se sintió agotado y con mucha nostalgia por encontrarse sola y sin su familia. Mirando al horizonte divisó una montaña a lo lejos con una iglesia en la cima y se le ocurrió la idea de subirla y desde allí buscar su hogar.

Manchitas emprendió su viaje llegando a la gran montaña de Monserrate en la cual había una inmensa iglesia, desde allí pudo ver toda la ciudad encontrando a lo lejos su casa, lleno de gran alegría salió corriendo en busca de su hogar, al llegar al rasguño las puertas y Sara sin dudar lo supo que era manchitas, lo abrazó y lo llevó junto a su madre y sus hermanos.



## LA SAZÓN DE RAMÓN

Había una vez un niño llamado Ramón, a quien desde sus cinco años le gustaba ver con su mamá programar de cocina. Un día, en la hora del desayuno Ramón le dijo a su mamá que quería cocinar, sin embargo, ella le contestó: - ¡No hijo! Es peligroso, a tu edad te puedes quemar o cortar. Esa mañana Ramón se fue triste para su habitación.

Pasaron diez años y cuando Ramón cumplió sus quince años, su mamá le dijo: - Hijo, acércate a la cocina porque hoy te enseñaré a cocinar. Ramón muy feliz se acercó a su mamá y observó que ella hacía todo con mucho amor y por eso era que le quedaban tan sabrosas todas sus preparaciones.

A partir de ese momento Ramón se interesó mucho en aprender a cocinar y durante muchos años siguió practicando hasta que con el pasar de los años llegó a inaugurar un restaurante en el centro de Bogotá. Este llegó a ser tan reconocido que a diario permanecía lleno de gente al punto que muchos de sus clientes tenían que esperar por una mesa, pero no les importaba con tal de disfrutar de las deliciosas recetas que Ramón ofrecía.

Su restaurante llegó a ser tan reconocido, que pronto despertó la envidia de muchas personas que también tenían restaurantes cerca y no eran tan concurridos como el de Ramón. Un día, uno de estos personajes envidiosos quiso robarle a Ramón su receta más famosa "el aliado Santafereño" porque sabía que era el plato más apetecido por las personas que frecuentaban este lugar y si lograba obtener la receta, atraería la atención de muchos clientes a su propio restaurante. Al entrar por la puerta trasera del restaurante de Ramón, el hombre envidioso cambió de idea y pensó que era mejor armar su receta para que así los clientes tuvieran que ir a otros lugares a comer. Así que, un día mientras Ramón atendía a sus clientes el hombre cuidadosamente caminó hacia la cocina y desenchufó la alámara que indicaba cuando apagar la sopa para que no se ahumara.

Cuando Ramón estaba en el salón del restaurante notó que oía a quemado y apresurado se fue a la cocina. Allí vio la olla de la sopa quemada y se preocupó mucho porque no le podía dar aliado quemado a sus clientes. A Ramón le pareció muy rara esta situación y revisó qué había pasado con la alámara que evitaba este tipo de incidentes en su cocina y se dio cuenta que esta estaba desenchufada, lo cual era un más

### Segundo Puesto Cuento

#### Juan Diego Ussa Aponte "La sazón de Ramón"

Grado Tercero  
Colegio Sorrento (IED)  
Localidad Puente Aranda

extraño. Por ese día, se vio obligado a cerrar temprano su restaurante y pedirles a sus clientes que se fueran pues no tenía para ofrecerles su receta favorita.

Debido al mal día que tuvo, decidió salir a relajarse dando un paseo por la Plaza de Bolívar, pero antes de llegar allí, un vecino le dijo que había visto salir a alguien sospechosamente por la ventana de su restaurante y que murmuraba entre dientes: - ¡Por fin mis planes están saliendo! Pero volveré. Ramón quedó pensativo se preguntó si este hombre sería capaz de volver. Al día siguiente Ramón abrió a la hora de siempre su restaurante, pero esta vez dejó a uno de sus empleados encargado para que a la hora del almuerzo se hiciera cargo de atender las mesas, mientras él iba a esperar a aquel hombre que quería hacerle daño a su sazón. Ramón se escondió debajo del mesón de su cocina y cuando vio al hombre lo atrapé por la espalda y le dijo: - ¿Cuál es tu nombre y por qué quieres dañar mi receta? El hombre muy nervioso le contestó: - Me llamo Simón y solo quería obtener el secreto de tu buena sazón, pues nunca he podido lograr que la gente deguste mi comida, por eso pensé en armar tu recetas para que así la gente ya no te prefiriera.

Ramón al escuchar su historia le propuso enseñarle a cocinar para que Simón descubriera sin hacerle daño a sus recetas, cuál era el secreto de su sazón. El hombre apenado aceptó y durante varias semanas no solo añadió a cocinar, sino que también se dio cuenta que el secreto de una buena comida está en el amor con el que se prepara, tal como la mamá de Ramón le había enseñado a él.

Con el pasar del tiempo, juntos se hicieron muy buenos amigos, unieron esfuerzos y sacaron adelante al mejor restaurante de los alrededores de la Plaza de Bolívar, el cual era visitado por toda clase de clientes, desde los trabajadores del sector, turistas que llegaban a visitar el sector e inclusive personas importantes del gobierno de la ciudad como senadores y representantes de la cámara que sabían del exquisito sabor del aliado santafereño que ofrecían Ramón y Simón en su restaurante.

Así lograron cada vez no solo ganar más clientes, sino también mucho dinero el cual decidieron invertir en la creación de una fundación llamada "cocinando amor", en la que juntos chefs le enseñaban a jóvenes de escasos recursos a cocinar con los ingredientes secretos para un buen sazón: amor, unión y perseverancia.

## MI VERDAD

Todo empezó cuando yo, Juan, era un habitante de calle. Puedo decir que estoy muy feliz y orgulloso de eso, puede que suene un poco loco, pero haber sido un caos como persona, me dio la oportunidad de conocer al amor de mi vida.

EL 13 de febrero de 2013 en Bogotá, la ciudad del amor y las coincidencias, donde ser elegido entre centenares de personas puede cambiarte la vida de un momento a otro, la conocí. Ella era Sarah, una hermosa joven de ojos color miel, cabello castaño, mejillas rosas y piel canela; ella estaba estudiando sociología en la Universidad Javeriana y estaba en noveno semestre. Nos conocimos por una práctica Universitaria que tuvo que realizar. Ella eligió el tema: preguntarle a un habitante de calle que para él en que consistía la vida. Y fue ahí cuando la pequeña magia empezó. Para mí la mujer más hermosa de la ciudad y posiblemente del mundo, no solo físicamente, ella era una persona tan buena, no necesitaba de maquillaje y esas cosas para lucir hermosa, ella era simplemente natural y perfecta.

Yo estaba durmiendo muy cerca a la estación de Transmilenio "Universidades", cuando ella con un amigo llamado Antonio se acercó, me dijo "Muy buen día para ti", "¿Cómo te encuentras hoy?" y en ese momento su amigo le susurró al oído "Creo que esta es una mala idea Sarah" "¿Mala idea?" no comprendía nada así que decidí quedarme en silencio, ella sin ningún temor me dio la mano, "mucho gusto soy Sarah, Sarah Bustamante", no lo podía creer, ¡ella me había dado la mano!, fue ahí cuando le hablé por primera vez, muy tímido dije "Soy Juan, Juan Medina".

Ellas me llevaron a desayunar, aún no lo comprendía cada vez estaba mucho más confundido de lo que estaba antes, "Bueno Juan, te contare por que estamos aquí contigo, quiero saber en que consiste tu vida, que te motiva y cual es tu razón para poder ser?" me preguntó Sarah, quede muy pensativo, mi vida consistía en recoger basura y fumar, nada me motivaba, no tenía una familia ni alguna persona lejana o cercana a mí, no tenía razón de ser, tal vez estaba aquí simplemente porque la

### Segundo Puesto Cuento

#### Marianne Melissa Bustamante Medina "Mi verdad"

Grado Séptimo  
Colegio Santa Luisa  
Localidad Kennedy

desgracia y la infelicidad me habían traído a esta repugnante ciudad. Les dije: una persona como yo solo está aquí para sufrir, no tengo razón de ser y mucho menos una motivación.

Antonio le susurró a Sarah: "Hay más gente como él, ¿No puedes elegir a otra persona? ¡Deja de perder tu tiempo! Sarah veía algo en mí, algo especial y por eso siguió cuestionándome.

Me has parecido un hombre interesante ¿lo sabías?, no creo que en la vida andes sin una razón para existir, es imposible, si fuera así no estarías aquí y habrías renunciado a esta vida hace mucho.

Me quedé pensando, tal vez tenía razón y mirándola a los ojos empecé a contarle mi historia: Estudiante universitario, hijo único, malas compañías, malas decisiones, hablante de inglés fluido... resumiendo, pase de tenerlo todo a la nada por caer en el vicio. Nunca olvidaré sus hermosos ojos asombrados, creo que jamás imaginó que un habitante de calle alguna vez hubiera podido tener las mismas condiciones de ella.

La charla fue muy larga y me vistió por muchos días y esto hacía que yo me motivara cada vez más a esperar su llegada, con el tiempo no solo me inspiró a volver a retomar mi vida, también le dio una razón de ser y mi cambio inició por ella. Sarah, como muchos en Bogotá, no sabía que casi la mitad de los habitantes de la calle, son personas estudiadas, muchos con títulos profesionales, de buenas familias y con buenos ingresos económicos, pero que, por decisiones equivocadas, han caído en la desgracia de las drogas. Una desgracia no solo para quien la vive sino para toda la familia que debe padecerla junto a quienes tomamos malas decisiones.

Hoy, soy un guía turístico de Bogotá y aquellas calles que algún día recorrí me han servido para valorar lo bella que es esta ciudad, una ciudad de oportunidades para todos. Continúo mis estudios y sé que pronto me graduaré. Sarah es ahora una brillante profesional y yo, Juan, soy su amigo leal e incondicional y ella mi es amada, aunque no creo que pueda decirle la verdad.

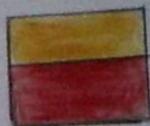


## POESÍA a Bogotá

Un 6 de agosto  
Bogotá fue fundada  
Por un conquistador  
Don Jimenez de Quesada

En una hermosa sabana  
a Don Gonzalo le pareció  
construir un bello pueblo  
que santa fe de Bogotá Bautizo

De Colombia entera  
llegan familias a Bogotá  
Por eso es que  
yo he nacido acá.



Autor: Cristian Chavarro

CURSO 501

Segundo Puesto Poesía

Cristian Chavarro

"Poesía Bogotá"

Grado Quinto

Colegio Instituto Técnico Internacional (IED)

Localidad Fontibón

Colegio Marco Antonio Carreño Silva  
 Nombre: Sebastián Vera Trujillo

2014

Bogotá y mi Transmilenio



Segundo Puesto Poesía  
**Sebastián Vera Trujillo**  
**"Bogotá y mi transmilenio"**

Grado Segundo  
 Colegio Marco Antonio Carreño Silva (IED)  
 Localidad Puente Aranda

En Bogotá  
 los autos  
 tienen sercitos  
 y no sirven para  
 dar levitas chocar

Transmilenio  
 fue la solución  
 a los problemas  
 del trancon.

El bus, con  
 como la paz  
 con personas  
 cariñosas y un  
 no ante para  
 ir adonde

Bogotá es mi ciudad  
 de paz y armonía  
 en sus buses puedo  
 pasear y disfrutar  
 de una gran compañía



INDIECITO  
BOGOTANO

Segundo Puesto Poesía  
Diego Esteban Agudelo Sema  
"Indiecito bogotano"  
Grado Tercero  
Rafael Uribe Uribe (IED)  
Localidad Tunjuelito

Soy un indio bogotano  
De la tribu, los Muiscas  
Y vivo en una aldea de bisonte.

Con mi arco y con mis flechas,  
cazo muchos amigos y amigas,  
las flechas las lanzo muy derechitas.

Soy un cazador formidable de amistades.

Me llamo hoja amarilla roja  
Como la bandera bogotana

Porque nací en Bogotá  
Y vivo con mi familia  
Feliz y en libertad.

## LA CIUDAD RENACIDA

Segundo Puesto Poesía  
Camilo Andrés Lara Cala  
"La ciudad renacida"

Grado Séptimo  
Colegio Tomás Carrasquilla (IED)  
Localidad Barrios Unidos

La ciudad del amor envuelta en calor y razón; la ciudad amorosa,  
situada en rosas,  
su sazón, la acacia; Como si sólo existieran risas.

La ciudad de las rimas envuelta en poesía  
en aquellas calles se vio pasión  
en aquella esquina un gran corazón.  
Acariciaba su alma envuelta en palabras,  
Palabras que describan su gran amor  
y sus grandes enseñanzas

En aquella otra esquina un corazón negro  
envuelto en dolor y malos sentimientos...  
Cada vez se tornaba más negro,  
Disuelto en viejos sueños.

A medida que el corazón se tornaba negro  
la ciudad perdía aquel recuerdo  
Los corazones enseñaban duetos,  
Una pasión y cientos sentimientos.

El corazón me enseñaba el dolor  
a estar en ruina y perdiendo mi amor  
La ciudad de desconsuelos  
Sus calles se tornaban negras, igual que aquellos recuerdos

La ciudad desvanecía  
Igual que un mal día  
Su cielo se cerraba envuelto en llamas  
Parecía que el mal llamaba.

La voz corría por las calles  
Gritaban voces en pares  
El coro del viento susurraba  
advirtiendo que la ciudad acababa

El bien dio su último aliento  
Advirtiendo que no podía más tiempo  
La ciudad se iba al suelo,  
No había esperanza ni consuelo.

En el centro de la ciudad un pequeño hueco,  
Aquel era brillante  
Al igual que la luz radiante

Se vio esperanza en las tinieblas,  
Floreció un árbol con deslumbrante belleza  
Crecieron frutos en aquellas reservas  
Advirtiendo que el amor empieza

La esperanza floreció  
Al igual que aquel árbol envuelto en pasión  
Los rayos del sol cantaban amor  
La vida rimaba,  
La esperanza cantaba,  
El amor renacía  
Porque ganó la poesía.



## BOGOTÁ: DE FERIA EN FERIA

Desde muy pequeña he estado muy interesada en los libros y todo lo que tenga que ver con literatura. Cuando supe sobre la Feria del Libro deseé asistir a todas las ferias. A mis seis años de edad, cuando recién entraba a hacer transición en el colegio, y ya me gustaba todo lo que fuera literatura, había un grupo de lectura en el cole, el club de lectura Apapaches, hubo una salida a la feria del libro: fue un momento mágico, mi primera visita a la feria del libro, en Corferias, actividad importante de la ciudad de Bogotá, Chile fue el país invitado.

Ese día conocí más sobre la literatura, escritores que no conocía, costumbres nuevas. Fue muy interesante, me divertí mucho. La feria del libro, creo yo, fue creada para que las personas que no conocen mucho de literatura, puedan conocer esta maravillosa actividad y lo increíble del mundo de los libros.

Esta feria se realiza cada año en la ciudad de Bogotá, es una feria en la que uno se puede divertir y, entre todo eso, saber más sobre libros y escritores muy interesantes. Me han dicho muchas veces que después de leer un libro uno es diferente, uno construye diferentes pensamientos y diferentes formas de ver la vida. A mí me ha pasado exactamente eso con todos los libros que he leído y conocido en esta maravillosa feria.

Igualmente, después de leer un libro, además de ver la vida de diferente forma, aprendo a sonreírme ante la vida, después de leer un libro, siento que sonrío con los autores, de manera figurada y me convierto en cómplice de sus historias o ellos son mis cómplices. Siento que estoy involucrada en la historia que escribe el autor y

Segundo Puesto Reseña

Adriana Lucía Bravo Caballero

"Bogotá: de feria en feria"

Grado Noveno

Colegio Gabriel Betancourt Mejía (IED)

Localidad Kennedy

eso hace más interesante la forma de leer libros: uno se divierte más cuando disfruta las historias que se escriben.

Cuando asisto a la Feria del Libro sé que voy a volver con más conocimiento, voy a saber mucho más de lo que hay en el mundo de la literatura. Pienso yo que no hay edad para realizar esta actividad pues mis padres me han contado que desde bebé yo cogía los libros y me entretenía mucho con ellos, me perdía en los libros, eran más atractivos que cualquier otro juguete, lo que me hace pensar que esta actividad se puede realizar desde los 0 años hasta los 100.

En la feria del libro se pueden ver obras de teatro que personifican los sentimientos, diría yo, los secretos de las personas. Las historias se sienten en vivo, uno sufre y goza con cada actor y con cada puesta en escena.

En la feria gozamos de exposiciones, exposiciones de libros y autores. Es genial esta feria, cada año espero que llegue el día para volver a disfrutar y divertirme. Realmente desde aquel año que fui por primera vez, todo ha sido diferente, en cada pabellón lo acerca a uno al mundo de los libros, cada pabellón tiene su historia diferente y cada uno es fascinante. Esto hace muy interesante, cada vez más, la Feria del Libro.

La feria del libro se ha convertido en el evento que más añoro, año tras año ya que cada minuto que paso en ella lo disfruto al máximo. Compró libros de bolsillo que disfruto mucho. De igual forma, disfruto aquellos que puedo oír en las salas de lectura. Recorro todos los pabellones como si fuera un parque de diversiones, mirando y conociendo todo lo que ese parque de libros, con temas para todos

los gustos. Observo libros, conozco autores, recojo autógrafos y muestras promocionales de las diferentes editoriales. Disfruto los variados géneros, libremente, como terror, suspenso, romance, etc.

A partir de ahí, fueron 10 años seguidos asistiendo a tan maravilloso evento. En el año 2008 llegó como invitado Japón con Natsume Soseki y su novela "La puerta", muy reconocida en el mundo.

Este año aprendimos también sobre este escritor y conocimos los rituales, la cultura y todo lo maravilloso que tiene Japón. Conocimos también deportistas de Karate, bailes y muchas cosas muy interesantes del pueblo japonés. Este país es maravilloso.

En el año 2009, cuando tenía ya ocho años de edad, el invitado fue México. Ese día conocimos sobre el gran escritor Juan Rulfo, uno de mis favoritos, tiene unos libros espectaculares. Todos son reconocidos y el que más me gusta es "El llano en llamas", lo leo una y otra vez.

Ese día conocí sobre mi escritor favorito, Juan Rulfo. Disfruté otros libros de él, cada vez más interesantes. Su realismo es lo que él muestra en cada uno de sus libros. Me encantó. Ese año fue maravilloso en la feria, aprendimos sobre las costumbres y cultura mexicana.

En el 2011 Ecuador llegó a la feria del libro con su escritor Juan Bautista Aguirre y su obra más reconocida "A una dama imaginaria". Fue un año muy interesante también, cosas maravillosas que tiene la literatura ecuatoriana y de las que no tenía idea que existían, esas costumbres tan propias del pueblo ecuatoriano y tan maravillosas.

Brasil fue el invitado en el año 2012, con la obra "Historia de Dos Amores" y su autor Carlos Drummond de Andrade. Fue un año maravilloso. Este pabellón fue espectacular pues nos enseñaron sobre este autor y muchas cosas más.

Tengo mucho que agradecerle a la feria del Libro de Bogotá, porque gracias a ella, cada año los jóvenes tienen una motivación para visitarla, disfrutar los pabellones y enriquecerse. Con el invitado de honor de cada año, he conocido muchos autores que admiro y además libros que nos enseñan.

En la feria del 2007, el país invitado fue Chile. Aprendimos sobre el autor Pablo Neruda, poeta chileno y premio nobel de literatura en 1971. Disfrutamos su obra más conocida, que es "Veinte poemas de amor y una canción desesperada". Conocimos sobre este gran

escritor, nos leyeron fragmentos de su libro, nos enseñaron otras obras de él y nos dieron un recorrido por las costumbres y cultura chilena.

Ese día fue como uno de los más importante de mi vida pues era la primera vez que yo asistía a una feria donde había tanto conocimiento sobre libros y demás temas interesantes de la literatura.

Fue muy interesante y, como todas las ediciones de esta feria, conocí más sobre mi país y sobre la literatura tan completa que tiene. Descubrí que mi país tiene escritores importantes, maravillosos y con mucha imaginación, para que las personas se diviertan con sus escritos y personajes.

El año 2016 el invitado de honor fue Holanda con su escritor estrella Harry Mulisch y su obra "The Assault". Fue realmente maravilloso conocer sobre este país, sus pabellones, costumbres y culturas. Son realmente geniales. Este año disfruté tanto como de los otros, me divertí y también conocí cosas muy interesantes, sobre escritores y obras maravillosas de este país. Esta edición me gusto mucho.

La feria del libro en Bogotá es maravillosa, comenzando por su organización, muy bien hecha. ¡Cómo me gusta ver a muchas personas asistiendo y disfrutando! Los estudiantes, los niños, los papás, los profesores.

Recomiendo mucho ir a esta feria pues, como lo dije anteriormente, es un maravilloso lugar para aprender y divertirse, con familiares o amigos, con los libros y culturas de otros países.

Visitar la feria, cada año, se ha convertido en lo más importante para mí. Cada vez que llega la fecha de la feria, me voy preparando, para conocer más sobre libros y costumbres de otros países lejanos al mío. La Feria me permite divertirme como lo haría en un parque de diversiones.

Finalmente, recomiendo mucho a los jóvenes y mayores ir a visitarla, conocer sobre libros muy interesantes que hay en esta feria, disfrutar las actividades culturales y demás actividades que se presentan cada año. Vale la pena invertir tiempo en esta actividad. Yo seguiré esperando, desde ya, La Feria del Libro del próximo año.

## TOMÁS, LA VISIÓN DE LA INTEGRIDAD, EN LA PELÍCULA LA PLAYA D.C.

En la cotidianidad los medios de comunicación colombianos hacen visible por medio de estadísticas y encuestas un poco de la realidad que viven las minorías étnicas que llegan en busca de una mejor vida a la capital, sin embargo ningún medio logra mostrar esta realidad de manera tan tangible, palpable y sensible a los sentidos del espectador como el medio cinematográfico, debutando con un gran exponente del mismo como lo es la obra cineasta del director Juan Andrés Arango. La Playa D.C. que hace un enfoque a estas diversas problemáticas planteadas por medio de una trama particular, la cual no hace menos significativa su historia, ni mucho menos la manera en la que se desenvuelve, sino todo lo contrario tomando la particularidad de la trama y dándole una nueva cara, más sensible y cercana con la realidad que todo podemos percibir y captar.

La trama se desarrolla desde un núcleo familiar intolerante el cual se ve fuertemente reflejado en las actitudes de los cabezas de familia, mientras se enfrentan a una de las problemáticas más controvertida del país que afectan a los jóvenes. Tomás es un joven afrocolombiano del país que junto a su familia son desplazados del pacífico a causa de la violencia. Todo es muy diferente y difícil para la familia al llegar a la capital, el hermano menor de Tomás huye de su hogar a causa de los problemas por adicción a las drogas y una amenaza contra su vida, Tomás toma cartas en el asunto por la desaparición de su hermano, esta decisión lo aventura en un viaje, la brecha de una realidad nueva para él, que lo mantiene limitando constantemente con fatídicos finales.

Realidad que debe ser atravesada por Tomás en medio de la inhóspita incinerencia de Bogotá D.C. que gradualmente le permitirá descubrir quién es el realmente respecto a su identidad. Al llegar Tomás al centro de la ciudad en busca de su hermano y probar suerte, se reencuentra con un amigo de su infancia, en esta ocasión mayor que él, quien ha sido deportado de EEUU y piensa volver

### Segundo Puesto Reseña

Juan David Ochoa Vergara

**"Tomás, la visión de la integridad, en la película La Playa D.C."**

Grado Undécimo

Colegio Marco Antonio Catreño Silva (IED)

Localidad Puente Aranda

pero en esta ocasión junto con Tomás. El protagonista entonces se encuentra entre la promesa de una mejor vida en Estados Unidos y la búsqueda constante e incansable de su hermano menor con la intención de sacarlo del mundo del "vicio".

Buscando realizar ambas metas Tomás se ve en la obligación de hallar recursos para realizar el viaje, pasando por distintos y variados trabajos, se encuentra finalmente como peluquero desarrollando habilidades excepcionales, teniendo siempre su pasado en cuenta, sabiendo que es algo que debe ser dejado atrás y un futuro tan difuminado e incierto como sus cortes a medida que se capacita como estilista, todo esto lo obliga a madurar por sí mismo a través de su experiencia.

Los enfoques de la Playa D.C. van dirigidos siempre a el personaje principal, en muchas escenas podemos percibir cómo la cámara enfoca a Tomás, caminando en las calles, solitarias, pobladas en poca y muchas cantidades, en todas podemos notar como nunca se desenfoca al personaje principal dando al film un aire de documental.

La playa D.C. pese a su buena trama, su complejidad y lo bien que se relacionan las problemáticas con la realidad, no puede jactarse de ser una película que satisfaga la expectativa en su totalidad, debido a sus varias historias las cuales no están bien desarrolladas y no bene o no se logra definir un propósito claro.

En última instancia La Playa D.C. es una historia de superación ética, con ideales éticos, los cuales son expuestas como ideales incorruptibles y bases de cómo mantener la integridad y hallar soluciones sensatas para avanzar pese a todos los problemas, podemos ver una capacidad de auto superación muy grande en Tomás, una capacidad diminuta en una escala gigantesca y no por eso menos importante. Calificación B /10.

## DE PASEO POR BOGOTÁ

54

Yo Denix Marcela Castañeda Martínez, vivo en el sector Moraci en Chapinero. Se puede llegar por dos rutas del SITP, las cuales son 4-San Luis y T06-La Sureña.

Me gusta pasear por Bogotá porque casas bonitas. Para pasear hay parques como el de San Luis y el de La Esperanza para estar con la familia y divertirse y jugar y se puede montar bicicleta.

Hay cine, como el Av. Chile que queda en el paradero frente de la universidad Pedagógica, para ir a ver películas bonitas con toda la familia y vecinos y divertirse y pasarla chévere.

### Segundo Puesto Crónica Denix Marcela Castañeda Martínez "De paseo por Bogotá"

Grado Décimo  
Colegio El Verjón (IED)  
Localidad Santa Fe

Hay partes donde uno puede ir a nadar con la familia y jugar con la pelota dentro de la piscina y aprender a nadar si uno no sabe nadar. He ido a las termales de Guasca por medio del transporte que dice La Calera.

Y hay teatro para ver personas que tocan instrumentitos y personas que cantan canciones. He ido al teatro La Montaña.



## LIBROS Y LIBREROS EN EL CENTRO

Bogotá fue ciudad en el pasado de grandes librerías de las cuales por esta época sobreviven unas cuantas. Valdría la pena citar la Lerner, La Nacional, La Contemporánea, La Bucholz en la avenida Jiménez y la carrera setenta y dos. En realidad la lista es extensa, sin embargo varias de estas grandes librerías en las cuales se conseguían obras de los autores nacionales y autores extranjeros de todas las épocas han ido desapareciendo con el paso de los días debido a causas diversas como son los bajos índices de lectura de los colombianos, el alto costo de los libros y la irrupción desenfrenada de la tecnología y sus distractores.

Paralelo al mercado de los libros nuevos y costosos ha estado el de los libros usados o leídos como los ha dado en llamar una de estas librerías en Medellín. Se trata de miles de libros que son comercializados a muy bajos precios por parte de personas que ya no los quieren en sus casas y van a dar a manos de los libreros quienes tienen varias formas de venderlos desde hace ya muchos años en el centro de la ciudad.

Hay quienes recuerdan las casetas de la avenida diecinueve entre carreras tercera y décima en las que se podía encontrar una edición casi nueva de editorial Bruguera de Crimen y Castigo de Dostoiévski hasta una enciclopedia Lexis 22 del Círculo de lectores a un precio negociable. Era el lugar donde se podía encontrar un texto escolar o una revista o discos de vinilo de 33 revoluciones. Pero las casetas de los libreros fueron reubicadas en un edificio ubicado en la calle catorce donde hasta hoy continúa funcionando, pero este ambiente de casetas pintadas

### Segundo Puesto Crónica

**Laura Valentina Valero Arguello**

**"Libros y libreros en el Centro"**

Grado Noveno

Colegio Claretiano

Localidad Bosa

de colores y gente comprando y vendiendo los libros no es el mismo. Ahora son locales donde el costo de cada ejemplar es muy alto, cuesta casi igual que en las librerías que aún quedan en el norte y se diría que los libros más difíciles de conseguir los han monopolizado a un precio muy elevado y algunas grandes librerías de los alrededores que tiene personal muy conocedor del tema no permiten precios más accesibles al público que desea leer.

Es por esta razón que, en varias de las calles, el caso de la séptima entre 21 y 24 en especial los fines de semana abundan las ventas de libros o "Agáchese" como lo llaman algunos. Es este el caso de los domingos en el Mercado de las pulgas y a veces por la calle diecinueve. Con esto se vuelve un poco al pasado de ir a comprar libros, pero en este tiempo se encuentran regados por el piso y hay muchos ejemplares que han salido de bibliotecas que sus dueños han desechado y algunos fueron vendidos como simple papel por kilos. Pero abundan los libros encima de estos frios andenes a pesar de los continuos controles de la policía que desplaza a los vendedores de lugar y luego vuelven con sus tendereros de hule que les sirve también para proteger la mercancía de la lluvia frecuente que cae a cualquier hora y no sabe ni le importa el comercio informal ni lo que puede vivir de difícil un viejo vendedor que pasa las horas en el frío cemento en espera de los compradores que llegan y miran largo rato pero muchas veces se van sin comprar.

Es allí donde los lectores que buscan buenos libros a bajo costo

encuentran verdaderas joyas literarias y curiosidades que no son fáciles de encontrar en ningún otro lugar de la ciudad y acaso de Colombia. Libros muy antiguos que ya no circulan en ningún mercado editorial, libros de autores colombianos que salieron en ediciones limitadas a muy pocos ejemplares, libros en otros idiomas que nadie sabe cómo llegaron al país, libros que algunos conservan separadores que hacen publicidad a librerías que ya no existen, libros en los que aparece alguna postal amarilla de estar vieja o alguna foto en blanco y negro que nadie se interesó en retirar, libros que llegan con el sticker de alguna biblioteca y se puede uno imaginar cómo llegaron a hacerle compañía a ediciones pirateadas de algunas obras clásicas o ediciones de lujo de paisajes colombianos.

Libros a mil, libros a dos mil el que escoja, gritan los vendedores, hombres y mujeres que estar entre este tipo de libros los hace parecerse a ellos, son gente sin edad que están a la espera de los compradores que buscan y rebuscan de pie por largo rato algo que les llame la atención o que llevan ya tiempo buscando.

La lluvia y la policía por momentos hacen desaparecer a estos vendedores de libros que desaparecen entre la multitud que vende allí en el llamado mercado de las pulgas toda clase de objetos desde una vieja vitrola de la RCA hasta monedas de muchas denominaciones y países y la ropa vieja y los objetos de cobre y el incienso hacen pensar que el tiempo se ha detenido en varias épocas que no se pueden definir y en ciertos momentos contrasta con la venta de bolsos, juguetes, ropa y aparatos nuevos en algunos puntos de la avenida. El ruido de la avenida no para a pesar de la lluvia que aleja a vendedores y compradores a los cafés cercanos. No deja de oírse el parlante del bailarín, al hombre cargado de instrumentos que forma una sola orquesta y canta canciones de los años sesenta o el nombre que pinta retratos a en blanco y negro o el que pinta figuras sobre el asfalto y le entregan unas monedas.

El día pasa con más rapidez que los días de colegio o los días laborables. Atardece sobre los viejos edificios de este centro de la ciudad y atardece sobre los libros tendidos en el andén que hoy no encontraron lectores y quedan a la espera de otro domingo la llegada del intelectual o la muchacha que volverán a caminar en frente de estos mismos puestos de libros en busca de esa obra literaria que por fin encontrarán.



## CRUZANDO UN SENDERO DE ADICCIONES

Tres cuadras han sido el hogar por más de dos años de familias ricas, ricas, consumidoras, secuestradores, ladrones, comerciantes, expendedores, niños, animales y demás especies vivas, concentradas en un área por la necesidad y dependencia que han creado con diversos factores del mundo de las adicciones, razones como la droga, el sexo, el dinero y el poder, reúnen a cientos de personas en aquella zona de la ciudad de Bogotá. Allí se ha congregado el crimen para establecer un estado delictivo independiente e impenetrable, la palabra ley e incumplimiento se relacionan directamente con miedo y castigo, la "L" o "El Bronx" como algunos suelen llamarle a este despreciable lugar, es la evidencia más clara de las consecuencias que trae la organización social elitista y fragmentada que existe en Colombia, además de ser un reflejo patente de la miseria que las ambiciones del hombre generan en su vida.

El reloj comunal dispuesto en una de las tiendas improvisadas marcó las tres de la tarde, en un viernes sobrio y sorpresivamente solitario, la lluvia inundaba las calles llenas de basura y se mezclaban con el hedor de las personas y los animales que allí vivían, con el pasar de las horas se hacía aun más difícil el simple hecho de respirar. Tatiana o "Tatis" como era conocida en su zona, se encontraba vendiendo tintos en una de las esquinas a las afueras del Bronx, mientras el frío se filtraba por los huecos de su desgastada ropa y penetraba en la poca carne que cubría sus huesos.

Tatiana es la descripción literal del rostro de una vida desastrosa y un futuro poco prometedor. Su cuerpo delgado lucha por conservarse virgen, en un entorno donde la prostitución es el camino más fácil para progresar. Aunque la gente suele decir que los sueños son una fantasía inalcanzable, ella se imagina siendo doctora, pues piensa que salvando vidas ajenas sanará la suya. Además, con tan solo 13 años ha tenido que sufrir el abandono de su familia, la miseria del lugar donde vive, las humillaciones de quienes con una doble intención le tienden la mano, y la condena de llevar a cuestas la sangre del fracaso.

### Segundo Puesto Crónica

Ana Mercedes Riaño Guarín

"Cruzando un sendero de adicciones"

Grado Décimo

Colegio Santa Luisa

Localidad Kennedy

El día transcurría con normalidad, al cabo de una hora la lluvia cesó, y las casetas de expendio, las discotecas, las cantinas y las máquinas tragamonedas volvieron a funcionar como antes. Para ese entonces, Tatiana ya había recorrido los negocios circundantes de las calles 10ª, 9ª y de la carrera 15ª ofreciendo su delicioso tinto. Aquel fue un día productivo para su trabajo, pues la lluvia y el frío conmueven los corazones de los transeúntes, que con una mirada de lástima y desconsuelo recibían el vaso que ella con una sonrisa y en medio del agua les ofrecía.

En el Bronx, los viernes y los sábados son los días más activos, pues a la población consumidora del lugar se suman los muchachos de la alta sociedad, que en medio de su rebeldía buscan experimentar la adrenalina de lo ilícito. Por tal razón, a las 4:30 de la tarde, se hizo el cambio de guardia, los militares de turno se reforzaron en armas, y con unos puestos de control, planeaban mantener a salvo a quienes entraban. Tatiana odiaba ver estas escenas, pues le recordaban que su libertad social la mantenía atada a su desgracia, veía con rabia a todos los jóvenes que sonrientes entraban y caminaban con orgullo por las calles del lugar, porque ellos teniendo todo deseaban destruirse, y ella condenada a su vacía realidad, tan solo buscaba la salida y una solución para su vida.

El horario laboral de Tatiana termina a las 6:00 p.m. A esa hora ya debe estar rindiendo cuentas de su producido en el día, probablemente de los 50.000 pesos que diariamente consigue, tan solo le den 5.000 o en el mejor de los casos el doble de esto. Ese dinero alcanza de forma precisa para la renta de una ducha, de un colchón y un plato de comida digno con el fin de sobrevivir a la noche. Aun resta 1 hora y 30 minutos para completar su día, con miedo se adentra en las calles de su hogar, y sin observar con detenimiento, ingresa a la primera cantina, en donde todos los hombres la miran con deseo y morbo; le ofrece un vaso de tinto a la dueña del lugar, y ella deja en sus delgadas manos una moneda de 500 pesos, sale de allí y sigue caminando perdiéndose entre la multitud. Su cuerpo se detiene cuando sus ojos detectan con asombro una alcañicia de princesa en medio de las cosas robadas, con voz fuerte

pregunta su precio, y su mirada entristece cuando una voz masculina responde "30.000 pesos". Haciendo cuentas en su cabeza, sigue su camino, y lo único que logra sacarla de las sumas y restas que realizaba mentalmente, fue el estruendoso sonido de la frenada en seco de un carro, acompañada por un fuerte pito y miles de insultos. Su reacción fue correr hasta la dirección de reclutamiento y quedarse allí vendiendo hasta que se cumpliera su tiempo.

Mientras tanto, cientos de adolescentes ingresaban esa tarde al Bronx, cada uno de ellos llevaba su bolsillo lleno de dinero, se sentían a salvo por la seguridad interna del lugar, y presumían de sus objetos de valor, al mismo tiempo que compraban estupefacientes. Esa tarde, ningún infiltrado había avisado sobre la existencia de algún operativo, de modo que la lujuria y la perversión convertirían esas tres calles en un infierno de gozo y placer.

La unidad móvil del distrito salió a dar su ronda de la tarde, esto significaba que se aproximaban las seis, Tatiana lo sabía, y con prisa recogió los termos y los vasos que la acompañaban, cruzó sin prevención la calle y se adelantó rápidamente en el lugar. Cuando llegó a la tienda de su jefe, el reloj marcó las seis en punto, su corazón volvió a palpar, aunque su cuerpo no dejaba de temblar. Entregó un cuaderno a ese señor bonachón y seguido a esto dejó sobre la mesa una bolsa llena de monedas y unos cuantos billetes. Mientras se hacía revisión del dinero, ella no dejaba de pensar en su lugar para dormir, y en el frío de la noche. Tras recibir una cálida felicitación por su eficiente labor, sumado a 7000 pesos de ganancia, se retiró a buscar un colchón y tal vez algo de comer.

Sus piernas no respondían los comandos que su cerebro daba, estaba demasiado cansada como para correr, así que se resignó a la lentitud de sus pasos y al desastre que sin piedad se presentaba ante sus ojos. En su búsqueda de un lugar para dormir, se encontraba cientos de muchachas con sus uniformes bien limpios y sus maletas al hombro, acompañadas de hombres mayores y con una botella de licor en sus manos. De repente sus pies tropezaron con lo que parecía ser un cúmulo de basura, cayó al suelo, y llena de ira se devolvió a ver qué cosa había causado su accidente, y para su sorpresa se encontró con una maleta llena de útiles escolares y libros de literatura antiguos, con sigilo miró a su alrededor, y sin preguntar por su dueño, tomó la mochila y obligó una vez más a su cuerpo a correr.

Por fin logró encontrar un lugar donde podía tener la comodidad de un colchón tirado en el suelo y el calor de unas cobijas pesadas y malolientes. Allí revisó con calma su nueva adquisición, y con una sonrisa dibujada en su rostro, sacaba lentamente los lápices y los libros que esta contenía.

Eran aproximadamente las 7 de la noche, cuando las discotecas encendieron la música a todo volumen, para llamar la atención de los jóvenes. Todos se dirigían hacia el segundo piso de una vieja casona, mientras bataban y cantaban en la zona. Tatiana se forzaba a dormir, mientras bataban y cantaban en la zona. Tatiana se forzaba a dormir, pues al día siguiente debía trabajar sin excepción, además su cuerpo necesitaba descansar luego de un día tan agitado, sin embargo, su intento fue inútil, al cabo de un tiempo se levanto de su colchón, cogió la maleta que había encontrado y salió de nuevo a las calles.

Entre sus piernas se cruzaban gatos hambrientos y sedientos de cariño, pero su estómago, al igual que el de ellos, cruja sin cesar. La oscuridad rivadía el lugar, el camino de basura era incierto, pues era poco lo que se podía ver. Mientras la niña caminaba temerosa, se cruzó ante ella una mujer que parecía estar hablando con alguien más, decía susurrando, "a las 5:30 los pájaros vuelan"; en seguida Tatiana pensó que se trataba de un código, pero como no era de su interés, siguió contando cada paso que daba.

Tal vez dos horas habían pasado desde que abandonó su colchón y sus cobijas, Tatiana estaba ensimamada, pero un grito de dolor y unos ladridos de perro, la asustaron tanto, que su única reacción fue llorar en silencio. Todos sabían de qué se trataba, pero el lema del Bronx era claro, debía cerrar sus ojos y oídos a cualquier síntoma de tortura que sucediera en su entorno; así que se limitó a suplicar perdón por su complicidad y siguió caminando sin voltear su mirada atrás.

El reloj comunal marcó las diez en punto, por alguna extraña razón los ojos de Tatiana se resistían a cerrarse, ella se encontraba arriba de un tejado, contemplando la redonda figura de la luna y pensando en aquel grito estremece. Tenía el presentimiento de que algo sucedería, pero no se arriesgaba a contarle a nadie lo que pensaba, además no tenía amigos, los pocos niños que vivían allí, nunca salían de las casa de sus tutores, o mejor dicho, opresores, y por su cabeza nunca se pasaba la idea de cruzar palabra con un adulto.

En el corazón del infierno, todos gozaban de su viaje a su manera, a excepción de los oprimidos, de las atracciones perfeccionadas del lugar, ellos con resignación cumplían su trabajo de la mejor forma posible, pero sus rostros permanecían inquietos y llenos de dolor.

Las doce de la noche fueron anunciadas por el estruendo de tres disparos, la gente no reaccionaba porque sus sentidos estaban alterados, pero Tatiana se tendió sobre las tejas y sin moverse demasiado encontró el ángulo perfecto para observar todo lo que ocurría: un oficial interno había asesinado a un viejo consumidor que seguramente tenía deudas pendientes con los patronos del lugar. A su derecha los jóvenes no



## EL DEPORTE Y SU PAPEL EN LA EDUCACIÓN BOGOTANA

Segundo Puesto Ensayo

Viviana Andrea González Rodríguez  
*"El deporte y su papel en la educación bogotana"*

Grado Undécimo

Colegio El Porvenir (IED)

Localidad Bosa

60

Actualmente, una de las problemáticas que más aqueja a Bogotá, siendo la capital del país, está relacionada con que muchos jóvenes talentosos, no todos en matemáticas o castellano, pero sí en cuanto al deporte donde se pueden ver muchos deportistas bogotanos que han adquirido muchos triunfos y que han podido llegar muy lejos, pese al poco apoyo por parte del Gobierno. Es importante situarnos en que las generaciones de hoy en día en lo que respecta a su educación, han venido desmejorando, y en la mayoría de los casos los padres optan por reforzar a los niños en lo que peor les va; es decir, si al niño le va mal en matemáticas, y muy bien en artes, no lo refuerzan en artes, sino en matemáticas, ya que es lo que mayor se le dificulta. Esto mismo ocurre con el deporte en Bogotá, si a los estudiantes de un colegio ya sea distrital o privado, en su mayoría tienen dificultad con alguna asignatura, pero el colegio en deporte es muy bueno. ¿qué hace el estado? Pues reforzarlo en la asignatura que a ese colegio que la va mal, sin importar cuánto talento y cuánto apoyo necesite este colegio en lo que a la parte deportiva se refiere.

La educación de calidad es algo que se ha vuelto muy difícil de alcanzar, debido a que cada día en vez de mejorar o evidenciar un cambio, pareciera que la educación bogotana se estuviera volviendo más mediocre, pese a que es la capital del país y, por ende, debería ser mejor respecto a otras regiones, actualmente Bogotá se encuentra en el puesto 10 de las ciudades en las pruebas saber 11<sup>8</sup>. Esto se debe principalmente al desinterés que muchos de los jóvenes le ven al estudio, especialmente cuando pasan a bachillerato, porque ya están muy saturados de que por todo lado la gente los promueva

mucho más lo académico, y el solo hecho de saber que tienen que ver regularmente 11 o 12 materias, y que deben sostenerlas con un buen promedio, ya eso les va a dar fastidio, y por esto es que muchos de los jóvenes realmente no aprenden nada, solo quieren llegar a once, recibir su diploma e irse, son pocos los que realmente se esmeran por aprender, el resto solo son simple cumplir porque les toca.

Una de mis propuestas fundamentales es que la educación de calidad va ligada al deporte, aunque muchas personas no lo crean, el deporte hace que los estudiantes ganen hábitos de estudio, disciplina y orden en la vida de muchos jóvenes. No se trata de que el deporte ya haga estudiantes excelentes, no es así de simple, pero el deporte los enfoca y de alguna forma los motiva, en que hay que luchar, que hay que esforzarse, cosas que para muchas personas que practican un deporte es algo de todos los días. Esto puede trasladarse en la vida de otras personas y en otros contextos, se puede aplicar el hecho de que no hay que quedarse en el modelo antiguo, de que el deporte solo es para hacer a las personas físicamente mejores y en óptimas condiciones, porque no es así, el deporte combinado con la parte académica juega un papel muy importante en la vida de muchos jóvenes, y es aquí donde sostengo, si en los colegios se buscaran más formas de que los estudiantes se motiven, participen, a través del deporte o de otras actividades esto puede llegar a ser de mayor ganancia para las instituciones.

Por estos motivos es que Bogotá no ha podido surgir en cuanto a la parte de educación y deporte, son dos cosas que no se pueden



tratar aparte como dos temas totalmente diferentes, toca tratarlos como un complemento que gracias a la una, la otra se constituye o complementa de una mejor manera, pero lastimosamente como lo menciona Ospina: "si en Colombia se logra encontrar más apoyo económico al deporte, se progresaría mucho y tendríamos la calidad suficiente para competir con las grandes potencias en las competencias internacionales" (2016.1) no solo a nivel deportivo se podría competir con otros países, sino también en la parte educativa, aquí es donde viene la importancia de los retos en los jóvenes, al motivar a un estudiante que deportivamente sea muy bueno, pero académicamente muy regular, al incentivarlo y ponerle el reto de que para poder practicar este deporte, tiene que mejorar su rendimiento académico, seguramente este joven hará lo posible por mejorar cada día como lo hace a nivel deportivo.

El mundo de hoy está lleno de retos, los cuales se les ponen a los jóvenes con mucho talento, cuando quieren llegar a tener éxito en su vida y formarse como ser humano, como lo afirma Castillo y González:

"...el deporte, en sus manifestaciones como práctica para todos y como Deporte de Competencia, contribuye de manera esencial al desarrollo integral del ser humano. Asimismo, la salud, agente indispensable en el bienestar del individuo y parte integrante de la calidad de vida, es, sin duda, uno de los grandes favorecidos de la práctica deportiva" (2009).

Porque el deporte se convierte en un eje importante de superación y esfuerzo donde prima la lucha y las ganas que las personas le pongan, y los retos y dificultades que superen, solo por el hecho de querer practicar un deporte. Pero a pesar de la lucha de miles de deportistas en el país que con mucho talento, no son apoyados, ya que para la Secretaría de Educación de Bogotá es preferible que usted haga énfasis matemáticas o en castellano todo el día o las veces que sean necesarias, para que usted mejore, y son pocas las horas que se le dan a Educación Física, siendo esta donde se desarrollan muchas capacidades cognitivas y sociales en los estudiantes, para más adelante formar deportistas por tanto talento que se encuentra en Bogotá.

Lo triste es que por ahora, y durante mucho tiempo, va a ser bastante complejo volver a estructurar esa idea de educación que tienen los bogotanos, que la educación no es solo sentarse y aprender distintas materias, sino también es un mecanismo para potenciar talentos, donde miles de jóvenes con capacidades distintas, van a encontrar eso que hacen mejor, en lo que mejor les vaya y lo que más

les guste, para que más adelante puedan surgir en la sociedad, más profesionales felices realmente con lo que hacen, y que le puedan brindar a la sociedad un granito de arena para construir una ciudad más amena, quizás también un poco menos violenta, delincuencia y faciliata, construyendo un país digno para las futuras generaciones, porque de que le sirve a los estudiantes ver miles de materias, que de pronto algunas de estas les gusten, otras no, y cuando salgan a enfrentar la realidad se den cuenta que no valen los profesionales exitosos con vidas frustradas, y sueños frustrados por culpa de buscar sólo un trabajo estable y un éxito lucrativo.

De esta forma se podría decir que el simple hecho de ser deportista, ya hace una Bogotá diferente, si de cada colegio público salieran por lo menos dos deportistas de alto rendimiento, eso ya sería ganancia, porque le estaría apostando a una Bogotá mejor, no perfecta, pero si promoviendo un cambio, eso es lo que necesita la educación bogotana, un cambio, que se promueva más el deporte y las muestras culturales, cosas que incentiven a los jóvenes, promoviendo así generaciones mucho más disciplinadas y exigentes, que no sean mediocre y perezosos, porque una buena educación es la que va ligada de la mano del deporte.

#### LISTADO DE REFERENCIAS:

- Ospina, J.D. (2016) "Apoyo para el deporte". Mundo Económico. Recuperado de: <http://mundoeconomico3.blogoo.com.co/apoyo-para-el-deporte>

- Castillo, M.A. & González C.A. (2009). Rendimiento académico de los deportistas destacados de la Universidad de los Lagos, campus Osorno. Revista Digital. Buenos Aires. Año 14, Nº 138. Recuperado de <http://www.efdeportes.com/efd138/rendimiento-academico-de-los-deportistas-destacados.htm>

---

*BASES DEL CONCURSO  
LEER Y ESCRIBIR 2016-2017*



---

Plan Distrital  
de Lectura y Escritura

# FASES DEL CONCURSO

## I FASE:

Selección del tema

El tema para el décimo primer concurso se seleccionó desde la Secretaría de Educación, teniendo en cuenta el Plan Distrital de Lectura y Escritura Leer es Volar, en el marco del Plan de Desarrollo 2016-2020 Bogotá mejor para todos, que tiene como objetivo general propiciar el desarrollo pleno del potencial de los habitantes de la ciudad, para alcanzar la felicidad de todos en su condición de individuos, miembros de una familia y la sociedad.

Título: **"Bogotá una historia esperando a ser contada"**

## II FASE:

Divulgación y promoción del concurso

El día 22 de abril se inició la promoción y divulgación del concurso, y se premió a los estudiantes ganadores del año anterior. Se dieron a conocer las bases y fases de desarrollo de propuestas, a través de la página [www.redacademica.edu.co](http://www.redacademica.edu.co), la Red Distrital de Maestros y Maestras OLE, un afiche publicitario y un plegable de apoyo pedagógico. En los colegios privados se promocionó a través de la Dirección de Relaciones con el Sector Educativo Privado del Nivel Central de la SED. Entre otras actividades de divulgación y promoción tuvimos:

- Invitación a los docentes, de los colegios oficiales de la ciudad, a participar en los talleres sobre tipologías textuales propuestas para el concurso.
- Selección del equipo de profesionales encargados de la coordinación, promoción, ejecución, evaluación, seguimiento y apoyo pedagógico del concurso.
- Entrega del material de difusión diseñado para el concurso 2016-2017 (afiches, plegables, boletines de prensa SED y en redes sociales) y cartillas con las publicaciones y resultados del concurso 2015-2016, a todos los colegios del Distrito interesados.

## III FASE:

Participación

La convocatoria a este concurso, es abierta. Pueden participar todas las niñas, niños, y jóvenes de los colegios oficiales y privados del Distrito. La invitación se extiende a todos los maestros y maestras para que acompañen y apoyen a sus estudiantes en el proceso escritural o de ilustración que se desee presentar.

Cada colegio participa con un máximo de dos (2) trabajos por categoría por cada tipología textual.

## IV FASE:

Modalidades, tipologías y categorías

### TIPOLOGÍAS

### CATEGORÍAS

### GRADOS

Ilustración y Primeras grafías	Ciclo inicial	Prejardin, Jardín, Transición
	1	Primero, Segundo
Cuento	1	Primero, Segundo
	2	Tercero, Cuarto
	3	Quinto, Sexto, Séptimo
Poesía	1	Primero, Segundo
	2	Tercero, Cuarto
	3	Quinto, Sexto, Séptimo
Reseña	4	Octavo, Noveno
	5	Décimo, Undécimo
Crónica	4	Octavo, Noveno
	5	Décimo, Undécimo
Ensayo	5	Décimo, Undécimo

#### V FASE:

##### Proceso de acompañamiento

A las maestras y maestros del Distrito, se les ha invitado especialmente para acompañar los procesos ilustradores y escriturales de los estudiantes, ofreciéndoles un (1) taller replicado en cuatro (4) sesiones sobre Tipologías Textuales a cargo de una profesional experta en este tema. Además, socializando la información sobre las bases y fases a desarrollar en el concurso.

#### VI FASE:

##### Condiciones para la presentación del trabajo

- La niña, niño o joven interesado debe ser estudiante activo matriculado en un colegio oficial o privado de Bogotá.
- Cada estudiante solo se puede inscribir en una tipología y categoría del concurso.
- Para inscribir el escrito o ilustración que participe en el concurso deben acceder al link: [www.redacademica.edu.co](http://www.redacademica.edu.co) pestaña proyectos pedagógicos, área temática OLE y en la sección del Concurso diligenciar en su totalidad los datos que se soliciten, adjuntando lo que allí se requiera.

#### VII FASE:

##### Selección de ganadores

La Secretaría de Educación del Distrito premia y hace reconocimiento especial a los estudiantes ganadores, maestras y maestros acompañantes en cada una de las tipologías textuales.

Los ganadores recibirán la medalla Orden al Mérito Literario "Don Quijote de la Mancha" y una Mención Honorífica por parte del Concejo de Bogotá.

#### VIII FASE

##### Premios y reconocimientos

La ceremonia de premiación se realiza el día 26 de abril de 2017 con la participación de directivos de la Secretaría de Educación, el Presidente del Concejo de Bogotá y delegados, Jurados, estudiantes de primer y segundo puesto y maestros acompañantes del proceso escritor. Como premio especial la SED publica una cartilla con las ilustraciones y escritos ganadores de primer y segundo puesto, que se entrega a las y los participantes del concurso.

# ACTA DE JURADOS

Los integrantes del jurado se reunieron el 27 de diciembre de 2016 para realizar el comité de selección de ganadores, donde se dieron los resultados de la evaluación de los trabajos inscritos de los colegios oficiales y privados de Bogotá.

De estos trabajos concursantes se seleccionaron 17 ganadores de primer puesto y 17 de segundo puesto. Ellos son:

TÍTULO DEL ESCRITO	TIPOLOGÍA	CATEGORÍA	GRADO	NOMBRES Y APELLIDOS DEL ESTUDIANTE	NOMBRE DEL COLEGIO	LOCALIDAD
Mi planeta preferido	ILUSTRACIÓN	Ciclo Inicial	Transición	Valentina Cardozo Abril	Colegio Instituto Técnico Industrial Piloto (IED)	Tunjuelito
La ciudad de Frank.	ILUSTRACIÓN	1	Primero	Franklin Híaki Zambrano Villamil	Colegio Nuevo Horizonte (IED)	Usaquén
La ciudad desde arriba	ILUSTRACIÓN	1	Primero	Diego Alexander Velasco Medina	Colegio Nuevo Horizonte (IED)	Usaquén
Mi abuela Elsa, Bogotá y yo	CUENTO	1	Segundo	Karol Gabriela Suárez Torres	Jadín Infantil Sol Solecito	San Cristóbal
Samuel en Transmilenio	CUENTO	1	Segundo	Samuel Esteban Carranza Caballero	Colegio Gabriel Betancourt Mejía (IED)	Kennedy
La Bogotá que nos llena de alegría	CUENTO	2	Tercero	Maileen Stefanny Aroca Rivas	Colegio Cafam Los Naranjos (IED)	Bosa
Blanco y Negro	CUENTO	3	Sexto	Nicol Dayana Vergara Castellón	Policarpa Salavarría (IED)	Santa Fe
Mi querida Bogotá	POESÍA	1	Primero	Miguel Angel Castaño García	Colegio El Libertador (IED)	Rafael Uribe Uribe
Montserrat	POESÍA	2	Tercero	Laura Sofía Pinzón Torres	Colegio Liceo Femenino Mercedes Narino (IED)	Rafael Uribe Uribe
Bogotá, tu mejor plan	POESÍA	2	Tercero	Luis Alejandro Moreno Villamil	Colegio Sorrento (IED)	Puente Aranda
Gritos de la tierra Bogotana	POESÍA	3	Quinto	Natalia Cárdenas Martínez	Colegio Claretiano	Bosa
Notas de juventud	RESEÑA	4	Noveno	Jennyfer Tatiana Flórez Delgado	Colegio Gabriel Betancourt Mejía (IED)	Kennedy
La Bogotá, fría y tenebrosa	RESEÑA	5	Undécimo	Jenny Julieth Moreno Calderón	Colegio Sorrento (IED)	Puente Aranda
Autobiografía Sebastián Sánchez Acero	CRÓNICA	4	Octavo	Sebastián Sánchez Acero	Colegio Sorrento (IED)	Puente Aranda
T-13 La ruta por la Bogotá de antaño	CRÓNICA	4	Noveno	María Camila Ruiz Bohórquez	Colegio Liceo Femenino Mercedes Narino (IED)	Rafael Uribe Uribe
Comercio, el octavo arte	CRÓNICA	5	Décimo	Valentina Salazar Bautista	Colegio Francisco Antonio Zea de Usme IED	Usme
Bogotá resiliente	ENSAYO	5	Undécimo	Lina Marcela Cardozo Molina	Colegio Los Comuneros - Oswaldo Guayazamán (IED)	Usme

## SEGUNDO PUESTO

TÍTULO DEL ESCRITO	TIPOLOGÍA	CATEGORÍA	GRADO	NOMBRES Y APELLIDOS DEL ESTUDIANTE	NOMBRE DEL COLEGIO	LOCALIDAD
Mis amigos y yo en Transmisión	ILUSTRACIÓN	Ciclo Inicial	Jardín	Julían David James Cardenas	Colegio Gabriel Betancourt Mejía (IED)	Kennedy
Laura en Bogotá	ILUSTRACIÓN	CICLO INICIAL	Transición	Laura Alejandra Marin Bustos	Colegio Gabriel Betancourt Mejía (IED)	Kennedy
Si Gonzalo Jiménez viviera...contara esta historia	ILUSTRACIÓN	1	Segundo	Juan Esteban Escobar Mora	Colegio Jorge Eliecer Gaitán (IED)	Barrios Unidos
Manzanitas explorando Bogotá	CUENTO	1	Primer	Sara Valeria Parra Arce	Colegio Claretiano	Bosa
La sazón de Ramón	CUENTO	2	Tercero	Juan Diego Ussa Aponte	Colegio Sorrento (IED)	Puente Aranda
Historia de vida	CUENTO	3	Quinto	Juan Andrés Suárez Cabrera	Colegio Veintian Angeles (IED)	Suba
Mi verdad	CUENTO	3	Séptimo	Marianne Melissa Bustamante Medina	Colegio Santa Luisa	Kennedy
Bogotá y mi transmisión	POESÍA	1	Segundo	Sebastián Vera Trujillo	Colegio Marco Antonio Carreño Silva (IED)	Puente Aranda
Indicito bogotano	POESÍA	2	Tercero	Diego Esteban Agudelo Sema	Rafael Uribe Uribe (IED)	Tunjuelito
Poesía Bogotá	POESÍA	3	Quinto	Cristian Chavarro	Colegio Instituto Técnico Internacional (IED)	Fontibón
La ciudad renacida	POESÍA	3	Séptimo	Camillo Andrés Lara Cala	Colegio Tomás Carrasquilla (IED)	Barrios Unidos
Bogotá: de feria en feria	RESEÑA	4	Noveno	Adriana Lucia Bravo Caballero	Colegio Gabriel Betancourt Mejía (IED)	Kennedy
Tomás, la visión de la integridad, en la película La Playa D.C	RESEÑA	5	Undécimo	Juan David Ochoa Vergara	Colegio Marco Antonio Carreño Silva (IED)	Puente Aranda
Libros y librerías en el Centro	CRÓNICA	4	Noveno	Laura Valentina Valero Arguello	Colegio Claretiano	Bosa
Cruzando un sendero de adiciones	CRÓNICA	5	Décimo	Ana Mercedes Riaño Guarín	Colegio Santa Luisa	Kennedy
De paseo por Bogotá	CRÓNICA	5	Décimo	Denix Marcela Castañeda Martínez	Colegio El Verjón (IED)	Santa Fe
El deporte y su papel en la educación bogotana	ENSAYO	5	Undécimo	Viviana Andrea González Rodríguez	Colegio El Porvenir (IED)	Bosa



# JURADOS DEL CONCURSO

## NOMBRE

TANIT BARRAGÁN MONTILLA

CINDY CATHERINE MARTÍNEZ MARTÍNEZ

JAIME ANDRÉS RINCÓN MORENO

LIDA MARCELA PEDRAZA

MARCELA ZARAZA DÍAZ

EQUIPO TÉCNICO DE DISCAPACIDAD - DIRECCIÓN DE INCLUSIÓN E INTEGRACIÓN DE POBLACIONES

## TIPOLOGÍA

RESEÑA-ENSAYO

POESÍA

ILUSTRACIÓN-CRÓNICA

CUENTO

CUENTO

CUENTO, CRÓNICA, ILUSTRACIÓN, POESÍA

Agradecimiento especial a cada experto por su dedicación al leer, analizar, valorar y evaluar cada uno de los escritos e ilustraciones que concursaron y por asumir el compromiso de seleccionar a los estudiantes ganadores de esta versión del concurso por cada tipología y categoría. Ellos son:

## LISTADO DE NIÑAS, NIÑOS Y JÓVENES PARTICIPANTES

### ILUSTRACIÓN Y PRIMERAS GRAFÍAS

ISABELLA NARANJO GARAVIS  
ISABELLA PANCHE CORTÉS  
JUAN FELIPE INFANTE SAAVEDRA  
NISLEYDY MONROY AVENDAÑO  
CARLOS FELIPE DUARTE MORENO  
JULIÁN DAVID JAIMES CÁRDENAS  
NICOLÁS SUÁREZ CASTRO  
MELANY VALENTINA PIÑEROS ARIZA  
ELIZABETH CLEVES ARIZA  
TIFANY DANIELA PÉREZ CORTÉS  
ANA SOFÍA GUZMÁN RODRIGUEZ  
SARA SOFÍA DURÁN SERPA  
NICOL ADRIANA RUIZ MORA  
SAMUEL DAVID GAMBOA OÑATE  
JULIANA CAROLINA FUENTES BAQUERO  
MELISA BAUTISTA NOVOA  
CARMIN DAYANA OREJUELA BORE  
HELDER SNEIDER DAJOP RICO ORTIZ  
MIGUEL ÁNGEL GRACIA REYES  
MELISSA BAUTISTA NOVOA  
JUAN ESTEBAN ESCOBAR MORA

IAN ANDRÉS RIVERA CAMELO  
KEVIN ARLEY CALDERÓN MARTÍNEZ  
DIEGO ALEXANDER VELÁSICO MEDINA  
FRANKLIN HIÑAKI ZAMBRANO VILLAMIL  
VALENTINA MACÍAS PALACIOS  
MARLÓN CASTRO ÁLVAREZ  
REISSHELL SOFÍA CIFUENTES PULGA  
SERGIO ALEJANDRO GARZÓN HERNÁNDEZ  
SHERMIE KAROLAIN SERRANO RUIZ  
ESTEBAN DAVID SEGURA MUÑOZ  
CHERYL NICOL MEDINA CASTILLO  
ANA SOFÍA DÍAZ BAREÑO  
ANGIE PAOLA BOLAÑO MORENO  
MARÍA CAMILA SUESCA PENAGOS  
DYLAN GERMÁN DÍAZ VILLALBA  
FEDERICO CALDERÓN VILLAMIZAR  
SERGIO ALEJANDRO GARCÍA BASALLO  
STEFANY JHISETH CAMARGO MORENO  
MARIANA CAMILA CIRO RAMÍREZ  
SHARON DANIELA RAMÍREZ CAMPO  
MATÍAS RAMOS HENAO  
LAURA ALEJANDRA MARÍN BUSTOS  
JUANA ISABELA CASALLAS MANRIQUE

YEXON DUBAN IJAJI ZEMANATE  
JUAN CAMILO ZAPATA  
SILVIA PABÓN CASTRO  
WILSON SIMÓN SIERRA  
ISABELLA DE LA HOZ PONCE  
JAIR JARAMILLO BELTRÁN  
EDWIN DAVID GUERRERO SANTANA  
SARA SOFÍA DAVILA  
MARÍA VICTORIA BONILLA  
RAFAEL EMIL SIERRA RICO  
VALERY ALEJANDRA GÓMEZ TRIANA  
JUSTINN SERNA CASTILLO  
SAMARA RUBIANO  
CARLOS DAVID BUSTOS  
LUZ XIMENA BERNAL CASTRO  
NICOLÁS MONTOYA  
VALENTINA CARLOS DAVILA  
MARÍA FERNANDA GONZÁLEZ LOAIZA  
ISABEL SOFÍA HURTADO CRUZ  
LINA MARCELA MORENO MARTÍNEZ  
KAROL PÉREZ  
EILEEN LISBETH RODRÍGUEZ PEÑARANDA  
NICOL SOFÍA GUERRA ARIAS



JUAN CAMILO VEGA CABANZO  
 HELEN SOFÍA MERCADO MENDO  
 DIANA SOFÍA ALBERTO VELÁSQUEZ  
 ASHLEY JULIANA UZURIAGA GÓMEZ  
 SHARITH YULIETH CAICEDO VÁSQUEZ  
 ANGIE GABRIELA  
 DIANNY SOFÍA VIQUEZ  
 JUAN MANUEL OLARTE PIÑEROS  
 VALENTINA CARDOZO ABRIL  
 LAURA VALENTINA FONSECA COTRINA  
 MARIANA PEDRAZA BARRERA  
 DANIEL ALEJANDRO TIBAQUIRÁ  
 JULIAN CAMILO VELÁSQUEZ TRIANA  
 LILITH ALESSA CRISTIANO ROZO  
 JOSEPH STEBAN CÁRDENAS HIGUERA  
 HEIDY LORENA VEGA RODRÍGUEZ  
 LUNA DANIELA CASTRÓ SUÁREZ  
 MARÍA ALEJANDRA RADA MORENO

## CUENTO

MATEO HERNÁNDEZ MAHECHA  
 HELEN DAIANA ROA FLÓREZ  
 ANTONIA PÉREZ GARCÍA  
 ÓSCAR MIGUEL MURILLO LOREO  
 YENNY ALEXANDRA MARTÍNEZ PERDOMO  
 JERSSON ANDREY PINEDA MELO  
 ALISON DAYANA PATIÑO  
 LUIS EMMANUEL RUBIANO PERALTA  
 ANGIE VALENTINA GARCÍA PARAMO  
 CRISTOPHER FERNÁNDEZ ALDANA

SARA SOFÍA RAMÍREZ  
 JUAN JOSÉ NAVARRO ROJAS  
 ERICK SEBASTIÁN LEGUIZAMÓN PULIDO  
 SARA LIZETH SÁNCHEZ ARCINIEGAS  
 JULIANA MONROY MARTÍNEZ  
 SARA MUÑOZ FORERO  
 LUISA CAMILA AGUDELO MALAGÓN  
 BRYAN ESTEBAN MORENO PEÑA  
 JOAN FELIPE MEDINA NUÑEZ  
 YESSICA ALEXANDRA RODRÍGUEZ  
 NICOLÁS FELIPE MORENO RUIZ  
 LAURA CAMILA SOCADAGUI ORTÍZ  
 JUAN DANIEL NARANJO JARAMILLO  
 ASHLEY SHANTAL AMAYA BRAVO  
 EVAN LEANDER IBAÑEZ SAAVEDRA  
 SHARONE MICHELLE MATA LLANA  
 NICOLÁS HERNÁNDEZ CHÁVEZ  
 PATRICK ESTEBAN CÉSPEDES MARTÍNEZ  
 JUAN DAVID BUITRAGO RODRÍGUEZ  
 SAMUEL BAQUERO MORENO  
 MICHELL VIVAS HERRERA  
 ANYELIN SOFÍA ALMANZA CÁRDENAS  
 HEIDY LORENA VELÁSQUEZ PADILLA  
 CHARLES STEVEN MARIN GONZÁLEZ  
 MARIANNE MELISSA BUSTAMANTE MEDINA  
 ANA MARÍA VALDERRAMA PARRA  
 LAURA SOFÍA MARTÍNEZ MANRIQUE  
 MARÍA ALEJANDRA SÁNCHEZ MORALES  
 SAMUEL EMILIO PACHÓN VERGEL  
 SAMUEL SANTIAGO MELO TACHA  
 JULIAN GIOVANNI CÁCERES RUEDA  
 JULIAN ANDRÉS USECHE PICO

IHAM SEBASTIAN BERMÚDEZ IBAÑEZ  
 JUAN ANDRÉS SUÁREZ CABRERA  
 MAILEEN STEFANNY AROCA RIVAS  
 SOFÍA LOZANO ALVARADO  
 MARÍA DE LOS ANGELES CÁRDENAS  
 TOMÁS CASALINS FONTECHE  
 EMILY ROXANNE TOCUIA SANABRIA  
 LAURA JULIANA BELTRÁN PUERTO  
 SARITA BARRETO GIRALDO  
 JOHAN ALEXIS MARQUEZ BASALLO  
 JULIETH NATALIA ABRIL CARREÑO  
 MYRIAM ALEJANDRA GÓMEZ RODRÍGUEZ  
 LAURA LORENA BELTRÁN MATEO  
 JUAN ANDRÉS SEGURA CASTRO  
 LUIS ENRIQUE SOLANO MOLANO  
 MARÍA JOSÉ MARIN QUINTERO  
 JOHN ALEXANDER CAMACHO MARTÍNEZ  
 JOHAN ARMANDO SÁNCHEZ ARGUELLO  
 JUAN DAVID LÓPEZ MARTÍN  
 LISETH ESTEFANI GONZÁLEZ OTALORA  
 BAYRON STIVEN SALAZAR GARCÍA

## CUENTO COLECTIVO

JARER MATHÍAS GÓMEZ OCHOA  
 JARER MATHÍAS GÓMEZ OCHOA  
 TOMAS SEBASTIÁN MARTÍNEZ RAMÍREZ  
 DANYEVELIN IGLESIAS VELÁSQUEZ  
 LOREN VIVIANA PEÑALOSA  
 VALERIA MACHUCA  
 MARÍA ALEJANDRA FONSECA

JUAN SEBASTIÁN VILLANUEVA BOTERO  
 DAYANA ALEXA MEDINA CASTILLO  
 GABRIEL ARTURO OLAYA MORENO  
 DARIO ANTONIO MARTÍNEZ SÁNCHEZ  
 GABRIELA REYES HINESTROZA  
 LAURA VALENTINA FUENTES  
 ANGIE CAROLINA BUITRAGO GONZÁLEZ  
 DAVE FABIÁN LEITON RODRÍGUEZ  
 HANNA MERA CABRERA  
 MARIANA SOFÍA CABAS DAZA  
 CAROL MORALES GUERRERO  
 KEVIN STIVEN GÓMEZ AREVALO  
 KATHERIN ALEXANDRA MARIN ORTEGA  
 ANDRÉS DAVID BUITRAGO GUTIÉRREZ  
 KAROL GABRIELA SUÁREZ TORRES  
 LIZETH GERALDINE ROJAS OBREGOSO  
 FELIPE FRIAS RIOS  
 LUISA FERNANDA ROMERO AMÉZQUITA  
 ANDERSON MORENO MARIN  
 ÓSCAR ANDRÉS BECERRA SOTO  
 PAULA DANIELA NAVA CASTIBLANCO  
 SHIRLEY YULITZA GRANADA HERNÁNDEZ  
 ÁNGEL ESTEBAN CAMACHO MEDINA  
 HELLEN VALENTINA TREJO BEDOYA  
 KAREN LORENA GÓMEZ CIFUENTES  
 KIMBERLY LIZETH DIAZ CLAVIJO  
 NATALIA GALINDO AVILA  
 LINA DANIELA VEGA VERGARA  
 PAULA DANIELA NAVA CASTIBLANCO  
 PAULA JULIANA PABÓN CASTRO  
 GLEISSI GUERRERO CORTÉS  
 CAMILA VERA BARÓN

EMILY SAMANTHA WILLIAMS TORRÉS  
 ABEL SANTIAGO MUÑOZ BELTRÁN  
 PAULA ISABELLA TIQUE DAZA  
 JUAN DIEGO ENCISO POVEDA  
 ANA ISABELLA SOLORZANO NARANJO  
 KAROL DANIELA GRANDE SARMIENTO  
 MARIANA ÁVILA FLÓREZ  
 SILVANA MORALES OCAMPO  
 ANDREA VALENTINA VERDUGO  
 LUISA FERNANDA MAHECHA SIERRA  
 NICOLÁS DAVID ACOSTA REYES  
 JOANA SARAI AGUILÓN BERNAL  
 SARA VALERIA PARRA ARCE  
 SAMANTHA ROCHA FERNÁNDEZ  
 SARA NATALY MORENO CAMACHO  
 MARIANA GUZMÁN MONTES  
 ANDRÉS FELIPE ACOSTA MONROY  
 KEVIN FABIÁN FONSECA FONSECA  
 JUAN ESTEBAN SORIANO VARGAS  
 DAVID GONZALO GOYENECHÉ TRIVIÑO  
 YARY KARINA LOMBANA DELGADO  
 DARLING CALDERÓN URQUIJO  
 MANUEL JOSÉ GONZÁLEZ OLARTE  
 ANA SOFÍA VEGA ROMERO  
 DIANA SOFÍA AREVALO LOAIZA  
 EVER ALEXANDER MARTÍNEZ  
 ANDRÉS SANTIAGO DÍAZ GONZÁLEZ  
 JOHAN SNEIDER SÁENZ RODRÍGUEZ  
 GABRIEL FELIPE ÁLVAREZ GÓMEZ  
 JÉSSICA FERNANDA GÓMEZ  
 JOSÉ DANIEL TORRES ZAMUDIO  
 MARTÍN STIV LOZANO MORENO

ANDRÉS LEONARDO SÁENZ  
 JOHAN SEBASTIÁN MARTÍNEZ SIERRA  
 DEISY VALENTINA MAECHA  
 NICOLLE DAYANA VERGARA CASTELLÓN  
 JULIAN MATEO TORRES HERRERA  
 SANDRA VALENTINA MARTÍNEZ LEÓN  
 ALICIA FORERO SANCHEZ  
 DAVID ALEXANDER PARDO GUZMÁN  
 RITSY MICHEL CHAR GARCÍA  
 LUISA VALENTINA PERDOMO CIFUENTES  
 MARY YORLEY GÓMEZ GÓMEZ  
 KAROL TATIAN PULIDO  
 GABRIELA VÉLEZ  
 BRAYAN ALEXANDER LONDOÑO HERRERA  
 HARY ANDREA JIMÉNEZ CARRASCO  
 CAMILA ANDREA PATIÑO GARZÓN  
 SANTIAGO PAEZ MUÑOZ  
 DIEGO ALEJANDRO MARTÍNEZ LOZADA  
 SIMÓN PEDRO ERAZO GUTIÉRREZ  
 CAMILO STIFFEN HERRERA BUITRAGO  
 YINETH CATALINA RAMOS GÓMEZ  
 SEBASTIÁN CAMPOS MANRIQUE  
 KAREN VALERIA OSPINA MARTÍNEZ  
 CAMILA AGUDELO ROMERO  
 SAMUEL CHAPARRO HERRERA  
 FABIANA MICHEL HARABA PACHECO  
 LINA IVETTE FONSECA MORALES  
 DANA SOFÍA DUARTE CORNELIO  
 LUISA FERNANDA MAHECHA SIERRA  
 DAGOBERTO GORDILLO  
 SAMUEL ALEJANDRO ARMENTA BERNAL  
 LUISA MADELEIN BAUTISTA CEBALLOS



LAURA SOFÍA VELANDIA PARRA  
 SARA SOFÍA GÓMEZ SÁNCHEZ  
 PAULA MARÍA GARZÓN VERGARA  
 STEFANY KATERIN MÓJICA ORTIZ  
 NICOL VALENTINA MORA SUÁREZ  
 SARA SOFÍA GÓMEZ SÁNCHEZ  
 SARAY SOFÍA GARCÍA FRANCO  
 ZULY VALENTINA RODRÍGUEZ DELGADO  
 MARIANA CIFUENTES SÁNCHEZ  
 ANDREY CAMILO GÓMEZ INTENCIPA  
 KEVIN SANTIAGO VARGAS JERÉZ  
 MARIA VALENTINA ARDILA YOPASA  
 NICOL DANIELA ÁNGEL ALDANA  
 KAROL PULIDO  
 NARLY YELITHZA CONDE BAQUERO  
 GELEN DAYANA ESCOBAR CUESTA  
 ANDREA RAMÍREZ GONZÁLEZ  
 NICOL TATIANA MARTÍNEZ SUÁREZ  
 FLOR LÓPEZ YOJHAN STIVENT  
 KATHERIN YULIANA TORRES BARACALDO  
 JUAN DIEGO USSA APONTE  
 JUAN DIEGO USSA APONTE  
 YOJHAN STIVENT FLOR LÓPEZ  
 MIGUEL ÁNGEL RAMÍREZ CASTILLO  
 MIGUEL ÁNGEL SAAVEDRA BORDA  
 ÓSCAR JULIÁN VACA JARAMILLO  
 NIKOL SARAY GONZÁLEZ  
 YULIANA KATHERINE TORRES BARACALDO  
 KATERIN VANESA SABOGAL LIBERATO  
 DANIEL FERNANDO ALCALÁ THIRIAT  
 HELLEM VANESA LOZANO  
 DULCE MARÍA BOHÓRQUEZ

YEIDY YULIANA BARBOSA  
 MAICOL STEVEN REINOSO LONDOÑO  
 MARÍA FERNANDA GUTIÉRREZ AVILA  
 JAK PAWEŁ GARCÍA LÓPEZ  
 HENRY SANTIAGO OSPINA HERRERA  
 INDIRA MAIA OBANDO RAMÍREZ  
 JEFERSON ESLEYDER VELÁSQUEZ DUARTE  
 DAVID SANTIAGO OROZCO BAUTISTA  
 DANNA ALEJANDRA VARÓN ORTIZ  
 MARÍA CAMILA SOSA CEDIEL  
 KAREN LORENA GÓMEZ FONSECA  
 MARÍA JOSÉ PINEDA MORALES RINCÓN  
 MIGUEL ÁNGEL ROZO SILVA  
 DANA GABRIELA DAZA GÓMEZ  
 SAMUEL ESTEBAN CARRANZA CABALLERO  
 LAURA VALENTINA PINILLA ESCOBAR  
 NICOL LORENA SÁNCHEZ BELTRÁN  
 YURY VALENTINA SALGUERO MOLINA  
 NICOLE JULIETH ZARATE ARÉVALO

## POESÍA

DIEGO ESTEBAN AGUDELO SEMA  
 DANIELA VIAFARA RODRÍGUEZ  
 MICHELL DANIELA MONCADA MORA  
 CAMILO ANDRÉS LARA CALA  
 SANTIAGO ANTOLINEZ ROMERO  
 NICOLÁS REVEIZ  
 LUIS FELIPE SEPÚLVEDA BOCANEGRA  
 DAVID SANTIAGO PARADA RODRÍGUEZ  
 ANYIE DANIELA JARA CHIMBI

KAREN TATIANA SEGURA MUÑOZ  
 MONICA MUÑOZ NECHIZA  
 JUAN CAMILO VIASUS CÁRDENAS  
 IAN MATEO ALFARO ROJAS  
 JHON CRISTOFER LAVERDE PIÑA  
 ANDRÉS ESTEBAN MANCIPE GONZÁLEZ  
 CRISTIAN CHAVARRO  
 PAULA KATHERINE PARADA MARIN  
 ANDRÉS FELIPE CUY OBANDO  
 ANY MICHEL TREJOS FONSECA  
 SANTIAGO DÍAZ LOZANO  
 SHARIK CASSERES GARCÍA  
 JAVIER ALEXANDER MORA MATTA  
 DUVAN NAIN CADENA SOTELO  
 KEVIN NICOLÁS NIÑO MORENO  
 LAURA DANIELA CUBILLOS  
 ANDRÉS CAMILO REYES BELTRÁN  
 NICOLÁS SCARPETA GONZÁLEZ  
 CRISTIAN CHAVARRO  
 TATIANA OLARTE POVEDA  
 ANDREY STIVEN AMAYA  
 MARIA ALEJANDRA DÍAZ CANO  
 FREDY ARLEY PEDRAZA PINTO  
 EVELYN SYLVANA GUAYAZÁN ZAFRA  
 CATALINA REYES QUIROGA  
 JHOSSETT ALEJANDRO MARTÍNEZ  
 MARIANA CONTRERAS LEÓN  
 CRISTIAN FARID CAMACHO MEJÍA  
 MIGUEL ÁNGEL CASTAÑO GARCÍA  
 JOHAN SEBASTIÁN TORRES TORRES  
 LAURA JULIANA RAMOS AGUDELO  
 HEIDY JIMENA GIRAL RUBIANO

CRISTIAN DAVID FORERO GÓMEZ  
 LAURA VALENTINA RODRIGUEZ DAZA  
 KAREN ASTRID AVENDAÑO BLANCO  
 BRIGITH JAQUELINE SEGURA RAQUIRA  
 MIGUEL ÁNGEL RODRIGUEZ  
 XIOMARA VALERA CASTIBLANCO  
 LUNA KATERIN DIAZ CASALLAS  
 ANGIE CAROLINA JEREZ VERGARA  
 MARTHA CATALINA CÓRDOBA MORENO  
 MELANIE SHANAIA MOLINA MÉNDEZ  
 ALEJANDRO MUÑOZ ÁVILA  
 ANDRÉS FELIPE ACOSTA MONROY  
 NATALIA CÁRDENAS MARTINEZ  
 JUAN CAMILO CHAVARRÓ ARCOS  
 KEVIN ALVIS JARAMILLO  
 MARTHA CATALINA CÓRDOBA MORENO  
 DANIEL ALBERTO RODRIGUEZ PORRAS  
 KAROL MICHEL OTALVARO PORRAS  
 MELANY NAVARRETE GONZÁLEZ  
 PAULA DAYANA MORENO GUZMAN  
 IVAN RAMIRO VILLAFANE MEJIA  
 MELANY NEVARRETE GONZÁLEZ  
 JOHAN ANDRÉS LEÓN GONZÁLEZ  
 JUAN ESTEBAN CANDAMIL GARCÍA  
 ANGELA YULIETH LESMES NAVARRO  
 SHARON ALEXA FRAILE GÓMEZ  
 ANA MARÍA MOLANO VELAZCO  
 DAVID ALEXANDER OLAVE RODRIGUEZ  
 MARÍA CAMILA PORTELA BUSTOS  
 MIGUEL ÁNGEL JIMÉNEZ PÉREZ  
 JUAN ESTEBAN SORIANO  
 KAREN LUCÍA BUITRAGO MUÑOZ

JESUS MATEO PÉREZ  
 JOSETH STIVEN PACHÓN ARIAS  
 YULIANA CAMILA OLARTEAMADOR  
 MARÍA FERNANDA FAJARDO ESTEPA  
 YANETH NATALIA AGUILAR MEDINA  
 MARÍA CAMILA BERMUDEZ CALDERÓN  
 LAURA SOFÍA PINZÓN TORRES  
 LUCIANA GÓMEZ LOAIZA  
 JUAN DIEGO USSA APOSITE  
 LUIS ALEJANDRO MORENO VILLAMIL  
 JUAN DAVID ROMERO TRIANA  
 ALEJANDRA TELLEZ CUESTA  
 SEBASTIÁN VERA TRUJILLO  
 JOHEL SANTIAGO VARGAS SORACA  
 ZHARICK MACIEL GÓMEZ BECERRA  
 NICOL JASBLEIDY LEMUS URIBE  
 ANGELLY PINZÓN RODRIGUEZ  
 KAREN LORENA GÓMEZ FONSECA  
 ANDRÉS FELIPE TORRES GUZMÁN  
 JUAN DIAGO BARRAGAN ALFONSO

## RESEÑA

NATHALY CASTAÑO RIANO  
 JENNYFFER KATHERYNE RODRIGUEZ CASTRO  
 LAURA ALEJANDRA QUIÑONES MARTÍN  
 CARLOS ANDRÉS ARIAS CLAROS  
 JENNYFER TATIANA GÓMEZ DELGADO  
 CRISTIAN FELIPE TORRES GUERRA  
 MARÍA ANGÉLICA GÓMEZ FRANCO  
 ANGELINE MUÑOZ GUTIERREZ  
 JHON SEBASTIÁN LÓPEZ GARCÍA  
 ADRIANA LUCÍA BRAVO CABALLERO  
 BRIGITTE VANESSA AREVALO GONZÁLEZ  
 ANGIE ALEXANDRA BUSTOS  
 ANDRÉS FELIPE CASTAÑEDA NEIVA  
 KAREN LORENA MORA CASTAÑEDA  
 LAURA CAMILA FERNÁNDEZ GONZÁLEZ  
 KAREN ALEJANDRA BLANCO CAMELO  
 HUMBERTO RODRIGUEZ VARGAS  
 JORGE ENRIQUE PRIETO LEMUS  
 SANTIAGO JOSÉ SALAMANCA BUITRAGO  
 BENJAMIN BAUTISTA BUELVAS PILONIETA  
 ELKIN YESID MEDINA GUEVARA  
 JUAN DAVID OCHOA VERGARA  
 RUSSELL BARRERA CORREDOR  
 MAYRA DE ANTONIO PIÑEROS  
 JULIÁN ALEXANDER CASTAÑEDA  
 MICHELLE MUÑOZ ESPITIA  
 NATALIA SOFÍA LEGUIZAMÓN  
 DIEGO ANDRÉS MORENO OVIEDO  
 LUISA GABRIELA MEZA SALCEDO  
 LAURA VALENTINA CHÁVEZ CAJÓN  
 MANUEL RICARDO VELOZA AYALA  
 LUISA FERNANDA ROCHA RODRIGUEZ  
 YIMER SANABRIA VARGAS  
 JORGE ALBERTO GUTIÉRREZ PATIÑO  
 YERSON STIVEN DAZA VILLALBA  
 LAURA XIMENA RUBIANO CARRILLO  
 JHEISSON ANDRÉS CAICEDO PERDOMO  
 KAREN LORENA ACUÑA CARDICH  
 LEIDY VANESSA PRIRELA LOZANO  
 LAURA NATALIA ACOSTA AGUDELO



LAURA SOFÍA GIL LÓPEZ  
 ZHARIK VALENTINA GUTIÉRREZ CAZALLAS  
 NICOL HASBLEIDE ARTEAGA CARDONA  
 DIEGO FELIPE ALMANZA RUIZ  
 SARA JIMENA RODRÍGUEZ GONZÁLEZ  
 JENNY JULIETH MORENO CALDERÓN  
 ANA SOFÍA CONTRERAS GONZÁLEZ  
 MARÍA FERNANDA GONZÁLEZ CARABALLO

## CRÓNICA

JULIÁN DAVID CALDERÓN MARTÍNEZ  
 GISELL TATIANA HENAO RODRÍGUEZ  
 DANILO ÁVILA ROMERO  
 JHOAN SEBASTIÁN MEJÍA PATIÑO  
 JHOAN SEBASTIÁN PATIÑO MEJÍA  
 KAREN SOFÍA RAMÍREZ RUIZ  
 HARRISON MORA  
 LAURA CAMILA ANGARITA IBÁÑEZ  
 CAMILA ALEJANDRA PINZÓN CARO  
 ANA MERCEDES RIAÑO GUARÍN  
 JENNYFFER KATHERYNE RODRÍGUEZ  
 KAROL DDHIANA ZAMORA PARADA  
 ANA MARÍA QUINTERO GARCÍA  
 ANGIE MELISSA PALACIOS CUESTA  
 MAICOL ANDRÉS SERRANO  
 VALENTINA CARVAJAL MONSALVE  
 GINNA PAOLA MARTÍNEZ MARTÍNEZ  
 YEISSON STIVEN RINCÓN ROJAS  
 YEISSON FERNEY GAMBA GÓMEZ  
 CRISTIAN JESUS PRIETO BECERRA

PAULA ALEJANDRA BELTRÁN RAMÍREZ  
 JUAN MANUEL CAMBEROS MAYORGA  
 BRYAN CAMILO LAVERDE  
 MILENA GARCÍA BORJA  
 JAVIER DAVID ZÁRATE MONTERO  
 DANNA SHIRLEY NARANJO CASTAÑEDA  
 INGRID VANESSA HERNÁNDEZ VEGA  
 JAVIER DAVID ZÁRATE MONTERO  
 LUISA FERNANDA ALEJO BERMEO  
 LUDY MARCELA BELTRÁN VILLAQUIRÁN  
 ESTEFANÍA AGUDELO GÓMEZ  
 LAURA VALENTINA QUINTANA  
 MIGUEL ÁNGEL DÍAZ PEREIRA  
 LAURA VANESA SASTOQUE PLAZAS  
 JENNIFER GERALDINE BOHÓQUEZ RUIZ  
 ZHARICK ARIAS ROZA  
 MILAN ALEJANDRO SUÁREZ RINCÓN  
 ANA MILETH CORTÉS PERALTA  
 LAURA DANIELA SANABRIA RUIZ  
 NEYDER SMITH SABOGAL SERRANO  
 LAURA VALENTINA CASAS PAEZ  
 VALENTINA PUENTES GARCÍA  
 JUAN FELIPE SASTRE SÁNCHEZ  
 ZAYURI POVEDA  
 SANDRA MILENA JUNCO PORRAS  
 DAGOBERTO DÁVILA SALAMANCA  
 MARVIN DONADO CARVAJAL  
 ESTEBAN SÁNCHEZ ROA  
 SANDRA TATIANA PEÑA PINILLA  
 SOFIA VANESSA BARRAGÁN ZAPATA  
 JUAN ESTEBAN RAMÍREZ GUERRA  
 LUIS MIGUEL CASTRO TORRES

SOFÍA PULGARÍN ALMANZA  
 LUCIANA QUIROGA ZÁRATE  
 JHOYNER ALONSO RAMOS MORELO  
 NATHALIE DE NARVAEZ MARTÍNEZ  
 MARÍA CAMILA RUIZ BOHÓRQUEZ  
 JUAN PABLO SÁNCHEZ LEMUS  
 ÁLVARO GABRIEL LUQUE PORTILLA  
 DANIEL FELIPE NOVOA NOVOA  
 JUAN FELIPE VALENZUELA GUZMÁN  
 KAREN DANIELA SUÁREZ SÁRATE  
 JUAN SEBASTIÁN MARTÍNEZ VALENCIA  
 YINETH TATIANA GÓMEZ MORENO  
 LAURA VALENTINA VALERO ARGUELLO  
 PAULA VALENTINA GARCÍA ROJAS  
 NIKOLAY JIMÉNEZ CORTÉS  
 NATALIA PINZÓN PINEDA  
 DAVIANA MARÍA SARMIENTO OTERO  
 CAMILA TATIANA ACHURY AREVALO  
 JANETH LORENA LEÓN CIPAGAUTA  
 JULIÁN ANDRÉS AVELLANEDA CEPEDA  
 ARES FERNANDA CARRASCAL  
 HAMMER ADRUSBAL QUINTERO  
 ANGELY DANIELA COPETE  
 CATALINA DEL MAR RODRÍGUEZ OSPITIA  
 DENIX MARCELA CASTAÑEDA MARTÍNEZ  
 DUVÁN VICENTE GARZÓN  
 VALENTINA SALAZAR BAUTISTA  
 ESTEBAN PIÑEROS MARTÍNEZ  
 ESTEBAN GUTIÉRREZ OSSA  
 MARÍA CAMILA PÁRAMO ÁLVAREZ  
 KAROL SÁNCHEZ  
 JUAN SEBASTIÁN SANABRIA SILVA

RUBY ZAPATA

ANA SOFÍA SIERRA GAITÁN

ANA LUISA SÓTELO ARIZA

DAVID STEVEN ZABALETA RAMÍREZ

JEIMY PAOLA CAÑAS FUENTES

INGRID ROCÍO CASTRO CARRILLO

CAMILA ANDREA PALACIOS VARGAS

NATALIA MICÁN MICÁN

SEBASTIÁN PINZÓN PÁEZ

NICOLE STEPHANY TIOUE POVEDA

LINA JHULIANA MUÑOZ TORRES

SERGIO ALEXANDER HERNÁNDEZ PULIDO

JHONATAN CASTAÑEDA MONTEALEGRE

SERGIO DONATO GÓMEZ CUBILLOS

DAVID NIETO MARTÍNEZ

ANGIE KATERINE BARRAGÁN RODRÍGUEZ

SEBASTIÁN SÁNCHEZ ACERO

VALERIA NUÑEZ MARTINEZ

PAULA VANESA BELLO CARDENAS

MARÍA ALEJANDRA MORALES ROZO

VIVIANA ANDREA GONZÁLEZ RODRÍGUEZ

CAROL STEFFANY VEGA ÁLVAREZ

SANDRA MILENA JUNCO PORRAS

MARIANA MURILLO ARANGO

LUISA FERNANDA SALDAÑA NEVADO

LUIS JAMIR AGUIAR CARRIÓN

LUISA FERNANDA YATE URQUIJO

LUIS LÓPEZ CASTIBLANCO

LAURA ESPERANZA PINEDA MONTOYA

DANIEL GUSTAVO ORTEGA VEGA

MIGUEL ÁNGEL CASTAÑEDA DÍAZ

LIZETH NATALIA GUEVARA CORTÉS

DUVÁN ALEJANDRO HERNÁNDEZ MUÑOZ

LORENA STEFANIA ESPINOSA ROZO

CAMILA ANDREA HERNÁNDEZ

KAREN DANIELA LEÓN

MELANNIE GÓMEZ BUSTOS

LINA MARCELA CARDOZO MOLINA

LIZETH DAYANA RUBIANO PULIDO

JIRAN MAURICIO QUINTERO OLAVE

JULIETH ALEJANDRA CORREDOR PÉREZ

LUISA FERNANDA RODRÍGUEZ MORA

JUAN FELIPE PEÑA TELLEZ

DIANA CAROLINA CORREDOR JIMÉNEZ

KATHERINE ALARCÓN GONZÁLEZ

CARLOS ADRIAN GAÑÁN MUÑOZ

74

## ENSAYO

LUIS DAVID CALDERÓN HERRERA

DAVID FERNANDO ESPINEL CASAS

EDWARD ALBERTO PÉREZ PITA

RODRIGO CORTÉS FRANCO

JISSETH ZULENNY MARTÍNEZ AMAYA

KAREN LISSETH ANGULO CORREDOR

MARÍA VALENTINA CASTIBLANCO JIMÉNEZ

EVELYN MELISSA SÁENZ BERMUDEZ

LISBET DAHIANNA LÓPEZ VALENCIA

YANIS ZARETH CUBIDES MALAVER

MARÍA ANDREA CERMEÑO GONZÁLEZ



PORQUE LEER ES VOLAR  
**BOGOTÁ** UNA **HISTORIA**  
**ESPERANDO** A SER **CONTADA**



Plan Distrital  
de Lectura y Escritura



Leer  
es  
volar

Plan Distrital  
de Lectura y Escritura



@Educacionbogota /Educacionbogota Educacionbogota @educacion\_bogota

[www.educacionbogota.edu.co](http://www.educacionbogota.edu.co)

**Secretaría de Educación del Distrito**

Avenida El Dorado No. 66 - 63

Teléfono: (+57) 324 10 00

Bogotá D.C. - Colombia