

Una mirada AL TALENTO



Proyecto Desarrollo del Talento
Localidad Ciudad Bolívar



Asociación Colombiana
pro Enseñanza de la Ciencia
Buinaima
Para mejorar la calidad en
el aprendizaje de las ciencias

Bogotá sin Indiferencia



**ALCALDÍA MAYOR
BOGOTÁ**
Secretaría
EDUCACIÓN

Una mirada **AL TALENTO**

Proyecto Desarrollo del talento
Localidad Ciudad Bolívar

Título original:
UNA MIRADA AL TALENTO
Proyecto Desarrollo del Talento
Localidad Ciudad Bolívar

Autores:
EQUIPO TALENTOS DE BUINAIMA
Sonia Barbosa Cornelio
Rusby Yalile Malagón Ruíz
Jaime Gómez Patiño
José Jairo Giraldo Gallo
Constanza Núñez Vargas
German Benavides Calderón

Editado por:
Ediciones Buinaima
Alcaldía Ciudad Bolívar
Secretaría de Educación Distrital
Reservados todos los derechos

Asociación Colombiana pro enseñanza de la ciencia
Carrera 27 No. 45 A 26, Of. 102
Telefax 3689552
A. A. 60739, Bogotá, Colombia
presidencia@buinaima.org

Primera edición
Tiraje: 300 ejemplares

Este libro se terminó de imprimir en los talleres de
Charlie's Impresores Ltda
Calle 25 A No. 36-32, Bogotá, D.C., Colombia,
en el mes de abril de 2007.

Portada:

Figura tomada del libro **DİİJOMA El hombre-serpiente-águila**

Mito uitoto de la Amazonía
Fernando Urbina Rangel
Convenio Andrés Bello. 2004

El contenido de este libro no puede ser reproducido todo o en parte por método alguno o sistema de almacenamiento ya sea químico, fotoóptico, magnético, electrónico sin permiso previo y por escrito del propietario del copyright.



LUIS EDUARDO GARZÓN
Alcalde Mayor de Bogotá

ABEL RODRÍGUEZ CÉSPEDES
Secretario de Educación del Distrito

FRANCISCO CAJIAO RESTREPO
Subsecretario Académico

LILIANA ÁLVAREZ - ADRIANA GONZÁLEZ
Equipo de atención a escolares con necesidades
educativas especiales

Colegios Distritales participantes del proyecto «Desarrollo del Talento»

En la localidad Ciudad Bolívar:

- ❖ Colegio Ciudad Bolívar - Argentina
- ❖ Centro Educativo Distrital Bosco I
- ❖ Colegio El Minuto de Buenos Aires - IED
- ❖ Colegio Manuela Beltrán
- ❖ IED Plan Canteras
- ❖ IED Rafael Uribe Uribe

En otras localidades:

- ❖ IED Florentino González
- ❖ INEM Francisco de Paula Santander
- ❖ IED Marco Fidel Suárez
- ❖ IED Sorrento

ISBN-978-958-44-1131-0

PRESENTACIÓN

En concordancia con el plan de desarrollo "Bogotá sin indiferencia, un compromiso social contra la pobreza y la exclusión" y el plan sectorial de Educación "Bogotá: una gran escuela" la Secretaría de Educación del Distrito, a través de la Subdirección de Comunidad Educativa, coordina y desarrolla la atención educativa a escolares en situación de discapacidad y excepcionales a través del programa Transformación Pedagógica de la Escuela y la Enseñanza con su proyecto "Inclusión social y protección a la niñez y la juventud en la escuela", el cual fomenta la conformación de colegios que reconozcan y valoren la diversidad cultural de la población estudiantil por medio de prácticas de enseñanza, planes de estudio y ambientes de aprendizaje diseñados a partir de estas diferencias.

La Secretaría de Educación Distrital -SED-, comprometida con hacer vigentes los derechos de la niñez y la juventud y los relativos a las personas con discapacidad y excepcionalidad, moviliza apoyos específicos a favor de su dignidad, participación plena en igualdad de oportunidades y acceso educativo. La Integración Escolar para este tipo de población exige brindar una atención especializada acorde a sus necesidades. El concepto de necesidades educativas especiales no niega la existencia de una limitación del educando, sino que insiste en las demandas específicas que éste plantea al sistema educativo. Por tanto, cobran importancia las estrategias utilizadas para mejorar la gestión en el marco de la atención educativa de los escolares con NEE excepcionales.

Las NEE se refieren a aquellas que son individuales, pues no pueden ser resueltas a través de los medios y los recursos metodológicos que habitualmente utiliza el docente. El grupo reconocido con talentos excepcionales se refiere a aquellas personas que poseen un potencial dirigido a un área de trabajo y conocimiento específico, en donde concentran toda su voluntad y capacidad.

La SED ha venido buscando una estrategia de integración educativa con escolares excepcionales, estrategia que ha logrado modelar un sistema en que niñas y niños puedan evaluarse, identificarse, promocionarse y lograr los fines educativos; está avanzando en consolidar esa estrategia o modelo de atención para que responda a las necesidades propias de esta población, escolares talentosos y excepcionales que no pueden adaptarse al sistema y a quienes maestros y maestras logran retener en él cada vez con mayor dificultad.

Por lo anterior a mediados de 2005 se firmó un contrato entre la SED y «Buinaima», Asociación Colombiana pro Enseñanza de la Ciencia, entidad que congrega instituciones, investigadores, expertos y maestros y maestras de reconocida trayectoria y su propuesta pedagógica se ajusta a los lineamientos de la SED para atender las necesidades educativas especiales (NEE) de niños, niñas y jóvenes excepcionales en cinco instituciones educativas distritales, a

saber: Florentino González, INEM Francisco de Paula Santander, Marco Fidel Suárez, Plan Canteras y Sorrento. En 2006 se firmó una orden de servicios para continuar la actividad, y se prorrogó durante el presente año. El proyecto se ha venido ejecutando siguiendo los lineamientos del plan de desarrollo "Bogotá sin indiferencia" y el plan sectorial "Bogotá una gran escuela", con financiación de la SED y se ha denominado «Desarrollo del Talento».

Este tema es de gran preocupación e interés para la SED; dando continuidad al proceso iniciado y en conjunto con «Buinaima», plantea un esquema de trabajo pertinente para el desarrollo de las capacidades de los escolares; así se han generado estrategias de profundización y de atención extracurricular que dependen del grado de experticia, de modo que estas niñas, niños y jóvenes aprovechen sus fortalezas.

Las estrategias a desarrollar permiten coordinar y concertar con los maestros y maestras que han seguido y liderado el proceso de fundamentación e identificación, los apoyos pedagógicos que los escolares requieran, haciendo un seguimiento de los Programas Individualizados de Formación (PIF) y de los Proyectos de Profundización de Talentos (PPT), de manera que se respete su derecho a la educación, a la equiparación de oportunidades y a la integración social, teniendo en cuenta sus necesidades y vinculando su riqueza individual a la creación colectiva, aspectos indispensables para orientar una formación para la autonomía y para la participación social.

A fines de 2006 la Alcaldía de la Localidad Ciudad Bolívar se interesó en el proyecto. Fue así como para 2007 se firmó el contrato de servicios UEL SED No. 19-084-00-06, con el objeto de " Implementar las estrategias pedagógicas necesarias para la identificación y desarrollo del talento en niñas, niños y jóvenes con necesidades educativas especiales excepcionales (NEEE) en la Localidad Ciudad Bolívar", dándose así inicio a una nueva etapa del proyecto en seis colegios distritales de la localidad.

Entre los compromisos adquiridos por «Buinaima» están:

Construir las estrategias pedagógicas necesarias de acuerdo al desarrollo intelectual de niños y niñas con NEE excepcionales; proporcionar herramientas conceptuales y metodológicas a la comunidad docente para identificar escolares niños, niñas y jóvenes con NEE excepcionales; diseñar, desarrollar e implementar con los maestros y maestras una estrategia pedagógica a favor del desarrollo del talento de niños, niñas y jóvenes con NEE excepcionales; elaborar el material de fundamentación teórica para los maestros y maestras que participan del proyecto.

Este documento es la primera parte de dicho material, y se entrega a los maestros y maestras participantes con el deseo de compartir con ellos la experiencia en la atención a la diversidad y al talento y para que hagan llegar a sus autores sus enriquecedoras observaciones y valiosas sugerencias.

RECORRIDO

1. Estación I

- a. La asociación "Buinaima"
- b. El "Proyecto Buinaima"
- c. Diversidad Cultural y Diálogo de Saberes
- d. Conformación de un Nuevo Ethos Cultural

2. Estación II

- a. Educación, Didáctica y pedagogía
- b. Modelos Educativos
- c. Modelos Pedagógicos: Fundamentos y estrategias metodológicas

3. Estación III

- a. En búsqueda de una definición de Talento
- b. Experiencias significativas de otros países
- c. Aproximaciones a los modelos de identificación del Talento.
- d. De las leyes y normas que determinan la atención del Talento.

Desarrollo del Talento, la Diversidad Cultural y el Diálogo de Saberes

1. Introducción

Quiero iniciar estas notas dirigidas a los maestros y las maestras de Colombia con unas reflexiones en torno a la unidad en la diversidad: la diversidad mental, resultado de la diversidad natural y cultural, y la generación del conocimiento integrador-transformador.

El sentido de la educación es apreciar y enriquecer esa diversidad, generando de paso mayor conocimiento. He ahí *el valor de educar*, para referirme al tema utilizando el título de una obra divulgativa bastante conocida. (Sabater, 1991.)

Entre los derechos fundamentales a los cuales debe tener acceso cualquier persona sin distinción alguna, está la educación. La UNESCO basada en la idea de la "Declaración Mundial sobre Educación para Todos" (Jomtien, 1990), respaldada por la "Declaración Universal de Derechos Humanos" y la "Convención sobre los Derechos del Niño", afirma que "todos los niños, jóvenes y adultos, en su condición de seres humanos tienen derecho a beneficiarse de una educación que satisfaga sus necesidades básicas de aprendizaje en la acepción más noble y más plena del término, una educación que comprenda aprender a asimilar conocimientos, a hacer, a vivir con los demás y a ser. Una educación orientada a explotar los talentos y capacidades de cada persona y desarrollar la personalidad del educando, con objeto de que mejore su vida y transforme la sociedad." (Dakar, 2000)

"Mentes diferentes, educaciones diferentes" se titula una obra reciente que me ha sido de gran utilidad. (Levine, 2003.) En opinión de Howard Gardner, "este libro propone una inteligente exploración de las innumerables y enriquecedoras diferencias que existen entre las mentes jóvenes". ¿Cuál es su opinión al respecto querido lector?

El planeta Tierra está habitado por todo tipo de personas con todo tipo de mentes. El cerebro de cada ser humano es único. Algunas mentes están cableadas para crear sinfonías y sonetos, mientras que otras están equipadas para construir puentes, carreteras y ordenadores, diseñar aviones y redes viales, conducir camiones y taxis, o buscar remedios para el cáncer de mama y la hipertensión. El crecimiento de nuestra sociedad y el progreso del mundo dependen de nuestro compromiso de fomentar en nuestros hijos, y en nosotros mismos, la coexistencia y el respeto mutuo de estos múltiples distintos tipos de mentes." (Levine, 2003.)

La esencia de «BUINAIMA» está en el reconocimiento, el respeto y el aprovechamiento de las diversas culturas y etnias que han surgido en el territorio colombiano o americano y las que han llegado de otros continentes; en la aceptación de la interdependencia entre esas culturas y sus entornos naturales; en la convicción de que en la mente de un niño o de una niña está una de las múltiples posibilidades de contribuir a salvar el planeta, a hacerlo más viable en el largo plazo, más grato para los seres humanos que lo pueblan y más seguro para todas las especies vivas que lo comparten.

La Constitución Política de Colombia parte del hecho de que Colombia es un País Pluricultural y Multiétnico. El artículo 7 dice textualmente: "El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la nación colombiana". El artículo 70 declara que: "El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional". A continuación agrega: "La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación".

Pero estamos lejos de llegar a plasmar en la práctica esos ideales expresados en la Constitución. La declaración política formal expresada en nuestra carta magna alrededor de ese ideal de Estado equitativo no ha sido en vano, y algo se ha avanzado en la protección de los derechos de las llamadas poblaciones vulnerables. El camino por recorrer es enorme y la escuela juega un papel determinante. A ese ideal contribuyen todas las ciencias, todas las artes y las diversas formas de pensamiento.

El arte es una mirada a la naturaleza que puede soñar con el mejor de los mundos. Concebimos el arte de cada época y de cada ámbito cultural como la expresión más refinada de esa cultura. La ciencia es el escrutinio de aquella y, en sus múltiples enfoques, puede ayudar a forjar aquel sueño, secundada por la tecnología o ciencia aplicada. La reflexión filosófica está ahí para orientar el proceso, proceso que no puede darse al margen de una cultura específica y que a la vez debe integrar diversos patrones culturales. El arte, la ciencia, la filosofía y la tecnología, al lado de los mitos y creencias, de los imaginarios colectivos, da lugar a la cultura de los pueblos. La cultura en sus diversas manifestaciones es la expresión, en el terreno intelectual, de la diversidad que se expresa en la naturaleza. Su definición más sencilla es la dada por la antropología a comienzos del siglo XX: la cultura es una forma de comportamiento aprendido, es lo distinto a la naturaleza, *es lo que no es natura*.

El tema de la diversidad cultural y del diálogo de saberes resulta de gran importancia como eje transversal en la educación; el diálogo desde la diversidad se constituye en mecanismo para defender las particularidades históricas y contemporáneas que dan lugar a las diferentes culturas, por ende a la nacionalidad, y para proteger los recursos naturales que dan sustento al ecosistema y alimento a los seres vivos de todo tipo. Contribuye a la educación ambiental con desarrollo humano: una educación que permita plasmar la aspiración de nuestra carta magna en lo que se refiere, no ya a las normas, sino a las prácticas para la convivencia en un país biodiverso, pluricultural y multiétnico, para que el entorno natural y cultural sea forjado por todos, en la convivencia, cuidando de todas las especies vivas de las que dependemos y de las formas culturales que alrededor de cada entorno natural se han forjado, algunas de ellas con tradiciones, prácticas y saberes milenarios en una *América Mestiza*.

Las particularidades históricas son los sujetos colectivos que constituyen los ámbitos de desarrollo social, intelectual y material de diversos grupos humanos. Instituciones, organizaciones sociales, grupos humanos, en el reconocimiento de sus derechos y sus obligaciones, deben lograr su identidad y la de los individuos que los componen antes de insertarse en la globalidad. El rescate de estas particularidades es esencial para poder avanzar en medio de los retos que plantea la globalización. Al mismo tiempo, es indispensable prepararse mediante la asimilación de las ciencias y las tecnologías más avanzadas frente a los retos y riesgos que conllevan tratados como el del supuesto *libre comercio*. Es aquí donde debería surgir, de manera natural espontánea e inmediata, la preocupación por el carácter y la calidad de la educación.

Uno de los desafíos en materia de atención educativa es que el Estado garantice el acceso al servicio público educativo así como la permanencia en él, tanto de los niños y niñas como de los jóvenes y adultos sin distinciones de raza, género, ideología, religión o condición socioeconómica, por su naturaleza o por determinadas circunstancias.

Se hacía referencia atrás a las poblaciones vulnerables. Se entiende la vulnerabilidad como un fenómeno que deteriora el bienestar y la calidad de vida de las personas y que retrasa el desarrollo de los pueblos. Por este motivo, merece enfrentarse con políticas y con estrategias integrales y sostenibles, capaces de transformar en plazos razonables las causas que la generan. Son en particular vulnerables las poblaciones étnicas especiales, la población afectada por la violencia, menores en riesgo social, jóvenes y adultos iletrados, la población rural dispersa y la que tiene necesidades educativas especiales (NEE). En el último grupo se encuentra la población estudiantil con discapacidad o limitaciones y los niños, niñas y jóvenes con talentos o capacidades excepcionales. El Estado debe garantizarles un tratamiento especial que elimine o minimice la vulnerabilidad y por eso legisla en concordancia.

Las personas con capacidades o talentos excepcionales son una realidad presente en los escenarios familiar, escolar y comunitario. En los entornos socialmente marginados o en donde los problemas socioeconómicos abundan, emergen con mayor frecuencia casos de niños, niñas y jóvenes con características de excepcionalidad. En muchas ocasiones, éstas son invisibilizadas, tanto por el desconocimiento de la condición de capacidades o talentos excepcionales, como por la carencia de oportunidades educativas, culturales, políticas y sociales.

«Buinaima», la Asociación y el Proyecto

La “formación y el desarrollo del talento” es un complejo proceso educativo que apenas empieza a tenerse en cuenta en algunos países. En Colombia, la Secretaría de Educación Distrital de Bogotá ha logrado avances de trascendental importancia, sirviendo de ejemplo para todo el país. El esquema desarrollado por «Buinaima» para atender a esta población parte de una exigencia para la construcción de una sociedad sostenible en la llamada “Sociedad del Conocimiento”: *conformar un nuevo ethos*. Consideramos que es a ese largo proceso al que finalmente deben integrarse niñas, niños y jóvenes con características *excepcionales*.

Para entender mejor el papel de «Buinaima» en la atención a esta población, es conveniente resumir lo que constituye el pensar y el actuar como «Buinaima». Vale la pena empezar señalando que en «Buinaima» coexisten o funcionan dos organismos ligeramente diferentes:

- a. La asociación, ente jurídico, integrado por una junta directiva en donde tienen representación por ahora diez instituciones honorarias, y a cuyas reuniones sin excepción pueden asistir con voz y voto cada uno de sus diez socios honorarios; estos últimos son los ex comisionados de la “Misión de Ciencia, Educación y Desarrollo”; las instituciones honorarias a la fecha son: Universidad Nacional de Colombia; Universidad Pedagógica Nacional; Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia; Universidad de la Amazonia; Academia Colombiana de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales; Academia Colombiana de Pedagogía; Observatorio Colombiano de Ciencia y Tecnología; Academia de Geografía-Sociedad Geográfica de Colombia y Corporación Maloka. Ese número puede y debe crecer en el futuro (más información sobre estatutos y funcionamiento puede consultarse en nuestro portal: www.buinaima.org)
- b. El «Proyecto Buinaima», del que participan, en primera instancia todas las instituciones anteriores, aunque abierto igualmente no sólo a todos los socios, sino también a todas las instituciones y personas que se identifiquen con los objetivos del mismo. En las asambleas se tratan ambos asuntos, los atinentes a la asociación y al proyecto, razón por la cual esas reuniones están abiertas al público en general.

El "Proyecto Talentos" o el "desarrollo del talento" es eje central del «Proyecto Buinaima», bajo la siguiente premisa: *son los mejores los que deben orientar los destinos de un país o estado, con talento, inventiva y creatividad (TIC), acompañados de responsabilidad y solidaridad.*

El "Proyecto Talentos" de «Buinaima» se propone identificar y desarrollar oportunamente los mejores talentos en todos las áreas del conocimiento en niñas, niños y jóvenes, bajo una filosofía que se sintetiza en un acrónimo, C·R·I·S·T·A·L, el cual sirve para recordar mejor algunas de las características, ya sugeridas, de los nuevos líderes que se aspira contribuir a formar: creativos con responsabilidad, innovadores con solidaridad y talentosos con autonomía, con la peculiaridad de ser sobresalientes por su laboriosidad. Personas con estas características: creatividad, responsabilidad, inventiva, solidaridad, talento, autonomía y laboriosidad ayudarán a *conformar un nuevo ethos cultural* y un nuevo país, en lo que preferimos denominar *una sociedad del aprendizaje.*

Para conocer la historia de «Buinaima», nos remitimos a los documentos originales, varios de ellos en nuestra página web.[1.2] El primero habla de la asociación o ente jurídico; el segundo del megaproyecto, a la postre de "la construcción de un nuevo proyecto de nación". Nos limitamos a decir aquí que la fundación de «Buinaima» se hizo como un intento por rescatar, actualizar y enriquecer el legado de la Misión de Ciencia, Educación y Desarrollo. Su misión se resume en estos términos:

La Asociación Colombiana pro Enseñanza de la Ciencia, «Buinaima», se fundó con el objetivo central, expresado en sus estatutos, y consagrado como *misión* en manifiesto reciente, de mejorar la calidad en la enseñanza de todas las ciencias y de sus diversas aplicaciones en todo el territorio colombiano y a todos los niveles, integrándola al proceso enseñanza-aprendizaje de las otras áreas del conocimiento, incluido el artístico y el filosófico, todo ello con responsabilidad social y ambiental, tanto en lo natural como en lo cultural.

Para realizar este objetivo promueve *"actividades tendientes a la cualificación y mejoramiento del proceso enseñanza-aprendizaje, cursos de capacitación para la enseñanza formal y no formal a todos los niveles, y también congresos, simposios, encuentros, talleres..."* en fin, toda actividad que redunde en la consolidación de las comunidades de interesados en la enseñanza y el aprendizaje de las ciencias.

El segundo documento habla del ya citado «Proyecto Buinaima»; es necesario referirnos a este último, en esencia la "visión", para complementar la síntesis de la descripción:

«BUINAIMA» como proyecto propende por un desarrollo humano sostenible de la nación colombiana, fundamentado en el conocimiento integrado, de manera comprometida y articulada a la consolidación del proyecto de Nación contemplado en la Constitución Nacional. Para lograrlo, se reconoce la imperiosa necesidad de *conformar en Colombia un nuevo ethos cultural*.

Conformación de un nuevo ethos cultural, libro-revista que la Asociación «Buinaima» publicó hace unos meses, explica las ambiciosas metas propuestas en el «Proyecto Buinaima», y se puede obtener electrónicamente en nuestra página web. A la materialización de los objetivos misionales y visionales contribuyen las diez instituciones miembros honorarios de «Buinaima» y sus diez socios honorarios, los ex comisionados de la Misión.

2. Diversidad cultural y Diálogo de saberes

A propósito del «Diálogo de Saberes», artículo escrito por Villaveces como introducción al libro-revista, más allá de aludir al tema central de esta introducción, explica los propósitos de un medio que la asociación utilizará para el logro de sus objetivos a nivel nacional. Esos objetivos, los de la asociación y los del proyecto, se funden en lo que denominamos *conformación del nuevo ethos*.

A partir de las reflexiones dadas al interior de "Buinaima" y las que apenas bosquejamos en la introducción, alrededor del tema ambiental, concluimos que es necesario establecer un verdadero *diálogo de saberes*, diálogo en la diversidad al que nos referimos a continuación.

3. Diálogo de saberes y diversidad mental y cultural

"Tras la cultura de cada pueblo, la que le lleva a actuar en forma peculiar, se esconden prácticas ancestrales que han sido modificadas por su interacción con otros entornos culturales, conciente o inconcientemente. Es forzoso reconocer que a lo largo de los milenios que han acompañado el desarrollo de la "cultura de occidente", se han logrado avances formidables en la ciencia y en la tecnología que muestran a dicha cultura como "la única vía". Es importante reflexionar, al mismo tiempo, sobre las consecuencias que la práctica generalizada de explotación ilimitada de recursos conlleva para el medio ambiente. A otras reflexiones conduce el reconocimiento de éxitos innegables en las prácticas ancestrales para la salud y para la producción de alimentos, entre otros." (Villaveces, 2006.)

Como se reconocía en la "Declaración de Medellín" de 2003, documento en donde se retomaban las recomendaciones de la Misión de Ciencia, Educación y Desarrollo: "El actual imperativo histórico, ubica la generación del conocimiento en el trabajo interdisciplinario,

con el aporte no sólo de las ciencias sociales, exactas, naturales y de la salud, sino también de los conocimientos ancestrales de nuestros pueblos".

Esto se expresa más tajantemente en la introducción al libro-revista al que nos hemos referido: "Sólo se logra el diálogo entre los hablantes de dos lenguas, o dialectos si se prefiere, cuando cada uno habla muy bien la suya y hace un esfuerzo serio por aprender la otra, no cuando los dos renuncian a su lengua y caen en elementales onomatopeyas. Igualmente debe ser el diálogo entre los saberes que abrevan en la tradición eurocéntrica, los de tradición americana y los demás saberes del mundo. Por eso en la tarea de «Buinaima» debe estar en primer lugar el fomento a la enseñanza de las ciencias occidentales al más alto nivel posible. La nueva generación de colombianos debe apropiarse de ellas para no tener ninguna debilidad frente a norteamericanos, europeos o asiáticos y poder asimilar toda la tradición y la herencia, hacer suyo el mundo de la electrónica y la biotecnología, la nanoelectrónica y los nuevos materiales, dominar la matemática y la economía. Al mismo tiempo hay que empezar el camino de aprendizaje y recuperación de los saberes uitotos y cunas, wayuus y paeces, panches y uwas. Que debe comenzar por la recuperación de las lenguas, por la escritura y depósito escrito de los saberes, por la realización de congresos y reuniones de mutuo respeto, para que podamos recuperar tanto saber sobre la agricultura y la medicina, sobre el manejo del medio ambiente, los bosques y sobre la organización familiar y social". (Villaveces, 2006.)

A ese diálogo mal pueden contribuir mentes formadas en el esquema tradicional europeo, cuando éste desconoce las culturas aborígenes y las que han sido fruto enriquecido y enriquecedor en una *América mestiza*. Pero tampoco contribuyen positivamente los esquemas pedagógicos a la postre conductistas, o lo que es peor, los elitistas. La propuesta de «Buinaima» es diferente.

Se parte del reconocimiento de las mentes diferentes, de los ambientes natural y cultural diversos, de los contextos que no por ser en ciertos aspectos *atrasados* con respecto a los prototipos occidentales pueden ignorarse o menospreciarse. Por el contrario, el enriquecimiento de la mente se nutre de esos ambientes que plantean nuevos retos a la inteligencia. Pero ante todo, se parte de la necesidad de generar nuevas formas de pensar y actuar que eliminen la exclusión y garanticen la igualdad en medio de la diversidad. El aprovechamiento pleno de esas mentes diferentes, no su *normalización* o *estandarización*, es la futura riqueza de los estados.

4. Conformación de un nuevo ethos cultural

El «Proyecto Buinaima» recoge, como lo hemos señalado ya, la recomendación más valiosa de la "Misión de Sabios": *conformar en Colombia un nuevo ethos*. Veamos lo que esto significa.

En sus *Cartas sobre la educación estética del hombre*, expresaba Federico Schiller este bello pensamiento: *Que los sentimientos sean razonables y la razón sea sensible*. Albert Einstein lo decía en otros términos: *Los ideales que han iluminado mi camino y me han proporcionado una y otra vez nuevo valor para afrontar la vida han sido: la belleza, la bondad y la verdad*. En otras palabras, se puede complementar lo que nuestro Nobel proponía acerca de la ciencia y el arte, incorporando la reflexión filosófica. Hoy en día no es posible separar la ciencia y la tecnología. La síntesis en la práctica y el ejercicio del trabajo interdisciplinario e interprofesional se designa por la palabra *tecnociencia*. Así, pues, se propone en Buinaima, parodiando a García Márquez, que *el arte, la tecnociencia y la filosofía deben formar parte de la canasta familiar*. El nuevo *ethos* sugerido por la Misión lo interpretamos como la simbiosis de la diversidad cultural en un verdadero diálogo de saberes. En símbolos, nuestra estrella vegetal de cinco puntas, un *pentivium* o camino cruzado de cinco vías, adornado con la figura ancestral del caracol, representa ese *conocimiento integrado* al que hay que acceder mediante la educación, la *formación integral del individuo*.

En un intento por aprehender el significado de la propuesta hecha por la Misión hace doce años, se profundizó en el significado de *ethos*. A ello se dedican varias páginas del libro-revista. A modo de resumen, nos limitamos a transcribir aquí lo que se establecía como diferencia radical entre *ethos* y *ética*: "la ética trata de la intervención oportuna en el momento crítico... es la opción presente", como lo expresa Sabater; Vasco, por otro lado, nos recuerda que "un *ethos* se inscribe en el vacío abierto entre la osadía y la prudencia, en la tensión permanente entre la importancia de correr riesgos e introducir novedades, y la importancia de prever consecuencias y preservar seguridades". No es lo mismo un *ethos* que una *ética*, pues la *ética* se refiere más bien a la reflexión filosófica sobre la actuación moral, y el *ethos* es más una disposición personal y social para la acción moral. Siguiendo a Vasco, "el *ethos* es una disposición generalizada en un grupo humano y en cada uno de sus integrantes para actuar apropiadamente sin necesidad de mucha reflexión ni esfuerzo."

Todo esto nos ha llevado a concluir que la propuesta de la Misión de Ciencia, Educación y Desarrollo, resumida por el ex comisionado Rodolfo Llinás en estos términos: *conformar en Colombia un nuevo ethos cultural*, es de gran actualidad; y que es urgente difundir y materializar esa propuesta. El aporte colectivo que puede hacerse desde «Diálogo de Saberes» a la *conformación de un nuevo ethos*, es el camino hacia la materialización del «Proyecto Buinaima». El primer paso en esa dirección ha sido la publicación del libro-revista y de algunas otras reflexiones. Pero hay muchos otros aspectos que quedan pendientes y otros más a los cuales nos hemos comprometido. El que por sí solo justificaría todas las acciones anteriores. Ese es el "desarrollo del talento" en el sentido del acrónimo C·R·I·S·T·A·L. Al que dedicamos estas páginas.

Su amigo
Jairo Giraldo Gallo
Presidente de «Buinaima»

NOTAS ESTACIÓN I

This image shows a full page of blank, lined paper. It features approximately 20 evenly spaced horizontal grey lines across its entire width, providing a template for handwriting practice or general note-taking. The margins are consistent on all sides.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Fundamentación Pedagógica

Propósitos de Formación

- Valoraremos la importancia de repensarnos los elementos conceptuales que rodean los escenarios escolares y su incidencia en nuestras prácticas cotidianas.
- Revisaremos la historia de algunos elementos conceptuales.
- Elaboraremos una propuesta de modelo pedagógico propia para evidenciar que la teoría tiene aplicaciones de relevancia en el ejercicio del oficio de maestro y la identificación del talento.

Después de habernos pensado en el apartado anterior la intención social de "Buinaima" y su proyecto de construcción de país, resulta inevitable entrar en el laberinto conceptual que acompaña el quehacer del maestro.

Quizás usted querido maestro, en muchas ocasiones en su proceso de formación en la universidad, en la sala de profesores, en una especialización, en una jornada pedagógica, en un diplomado habrá escuchado y habrá utilizado los términos a los que a continuación nos referiremos.

No es nuestra pretensión convertir el presente documento en un documento teórico, pero es relevante posibilitar una reflexión que nos permita realizar nuestras propias aproximaciones conceptuales.

PEDAGOGÍA

Etimología: Paidos Niño: Gogia. Conducir llevar

Paidagogos: esclavo que conducía niños

Francia Alemania e Inglaterra. Con Marquez Condorat, Rosseau, Herbart, Pestalozzi.

Paidos → a Humano

Lo extiende

Gogia → No conducción física, un apoyo personal y humano.

- Mattos en 1963. Es un conjunto de conocimientos sistemáticos relativos al fenómeno educativo.
- Luzuriaga 1967. Se ha dicho de ella que es una arte, una técnica, una ciencia y hasta una filosofía y como su objeto es la educación está condicionada por la historia, la filosofía, las actitudes sociales y políticas por eso se interpreta de tantas maneras.
- Merani en 1969. No existe pedagogía como ciencia propia y autónoma distinta del filosofar.
- Gaspar y Gallo 1977. Concepción Marxista. Es una práctica revolucionaria, es el arma de la filosofía materialista y se apoya en la organización del proletariado.
- Gramsci 1981. Es un problema escolar, se refiere a cierta Institución, cierto tipo de escuela y a conceptos como espontaneidad, Aprendizaje, enseñanza e inteligencia.
- Aldana 1981. La clasifica en clásica, contemporánea y socialista.
- Flórez y Batista 1981. La clasifica en conductista, desarrollista y socialista.
- Muñoz 1986. Es una actitud, acto valorativo y se torna en una posición ideológica.
- Amaya G. 1988 (ICFES). Lo pedagógico es teoría y práctica, responsabilidad social, reflexión epistemológica, desarrollo de proyectos, rescate de valores e historia de modelos.
- Bernstein 1986. Discurso pedagógico entendido como un mecanismo de poder, de control y dispositivo de reproducción de formas de conciencia específica, que regulan las relaciones sociales introduciendo el concepto de pedagogía invisible y visible.
- Regenbrech, Vargas y Quintero 1989 Teoría de la Educación o una de las Ciencias de la educación.
- Lucio R. Avila R. 1989 Una reflexión práctica y teórica permanente sobre los procesos, instituciones y sistemas educativos.
- Martínez 1989. Es una las más aceptadas y se considera una disciplina que conceptualiza, aplica y experimenta los conocimientos referentes a la enseñanza de los saberes específicos en las diferentes culturas.
- _____ 2007 afirma que la pedagogía es, _____

EDUCACIÓN

Etimología: Educare

Fonética y Morfológicamente significa conducir, guiar, orientar. Semánticamente significa, hacer salir, dar a luz.

- Emmanuel Kant afirmaba el ser humano necesita educarse, recibir instrucción disciplinarse para enfrentar el ambiente. Kant le da peso a la instrucción. Adicionalmente afirmaba, que la educación está relacionada con lo que consideramos deseable en una persona.
- Juan Jacobo Rousseau para el la educación, es el instrumento mediante el cual se desarrollan todas las facultades que el hombre posee. Es un proceso continuo que empieza desde el nacimiento.
- Augusto Comte y Emilio Durkheim, es una acción ejercida por los adultos que tiene por objeto suscitar y desarrollar en el niño un cierto número de estados físicos, intelectuales y morales.
- Jhon Dewey, la educación no debe ser exclusivamente una preparación para la vida futura, sino que debe proporcionar elementos para la vida cotidiana.
- Según la Declaración de los Derechos Humanos Art. 26 La educación es una institución de bien común.
- Jean Piaget decía que, todo ser humano tiene que ser ubicado durante su formación en un medio escolar que le permita llegar a elaborar las estrategias para adaptarse.

- _____ 2007 afirma que la educación es, _____

DIDÁCTICA

Etimología: Didástekene. Didas: Enseñar . Tekene: Arte

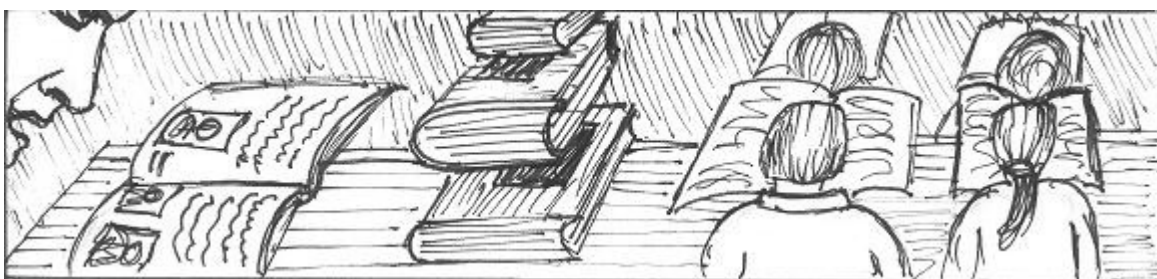
- Ratke 1571 - 1618 es una Disciplina que se encarga de la eficiencia de los métodos.
- Juan Arnos Comenio 1592, la didáctica debe buscar la rapidez de la enseñanza con ahorro de tiempo, teniendo presente la naturaleza del niño, las leyes de su espíritu, la aparición y desarrollo de sus facultades.
- Johan Friedrich Merbut 1776 - 1841, el tacto interviene inevitablemente en los lugares en los cuales la teoría (por su generalidad) no puede dar citas precisas.
- Fernández Huerles 1985, afirma que la didáctica tiene por objeto las decisiones normativas que llevan al aprendizaje y al diseño de los métodos de enseñanza.
- González A. D 1989, es un campo científico de conocimientos teórico - prácticos y tecnológicos, cuyo eje central es la descripción, interpretación y la práctica proyectiva de los procesos intencionales de enseñanza aprendizaje, que se desarrollan en contextos de relación y comunicación para la integración de la cultura.
- Barrios 2000, afirma que existen diversidad de didácticas en situaciones o campos de acción formales y definidos.
- Stoecker planteaba que la didáctica es la doctrina general de la enseñanza. La teoría, de la instrucción y de la enseñanza escolar de toda índole y en todos los niveles. Trata de los principios fenómenos, formas, preceptos y leyes de toda enseñanza sin reparar en ninguna asignatura especial. "No toda didáctica se ajuste con cualquier pedagogía, no todo método cabe en cualquier sistema educativo.
- Nerici, afirma que es la ciencia y Arte de enseñar. Es ciencia pues investiga y experimenta nuevas técnicas y es arte en cuanto establece normas de acción y sugiere formas de comportamiento didáctico. Es una disciplina que se orienta hacia la práctica, por lo tanto es más que un conjunto de reglas.
- _____ 2007 afirma que la didáctica es, _____

En los cuadros anteriores recordamos a todos aquellos autores, que en algún momento de la historia han emitido sus concepciones sobre didáctica, pedagogía y educación, al final de cada uno encontramos un espacio en blanco que está por completar y es para que Ud., apreciado maestro, deje el registro de su propia reflexión.

HISTORIA No.1



HISTORIA No.2



HISTORIA No.3



Según la Historieta No.1

Cómo se concibe:

El maestro:

El estudiante:

El aprendizaje:

Según la Historieta No.2

Cómo se concibe:

El maestro:

El estudiante:

El aprendizaje:

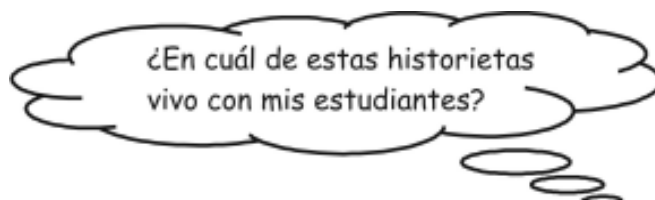
Según la Historieta No.3

Cómo se concibe:

El maestro:

El estudiante:

El aprendizaje:

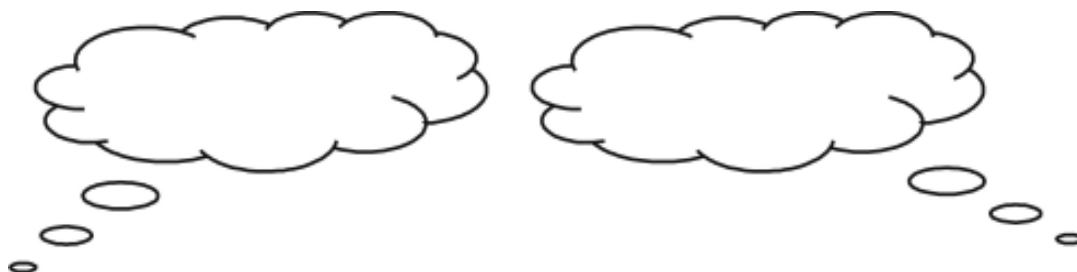


Como un ejercicio de crecimiento personal y profesional, reflexiono sobre mis prácticas cotidianas y el modelo educativo en que se inscriben.

Entremos entonces en algunas propuestas de modelos pedagógicos, inmersas dentro de la propuesta del modelo educativo constructivista. Vale la pena resaltar que son opciones de accionar libre y abiertas a la crítica, a la reconstrucción y a la retroalimentación, producto de la elaboración del maestro o la maestra.

Es importante visualizar las ventajas que tiene para todos los actores de los entornos educativos, poseer criterios de acción que permitan la planeación, la dinamización y el alcance de propósitos reales en las prácticas cotidianas.

Estructurar modelos pedagógicos a partir de la teoría y de las experiencias de otros, se convierte en un ejercicio investigativo de crecimiento cognitivo, de reflexión pedagógica, de crecimiento profesional y de producción académica, que afecta positivamente la cotidianidad del aula, el pensamiento de los y las estudiantes y a largo plazo los imaginarios de escuela que tienen los padres de familia, el sector empresarial, los entes gubernamentales y el país.



Iniciaremos nuestra presentación con una propuesta pedagógica muy mencionada en los escenarios escolares: **Aprendizaje Significativo**.

En muchos espacios escolares se utilizan con frecuencia las palabras Aprendizaje Significativo y es común escucharlas en cualquier escenario donde existan maestros pero, ¿qué es realmente el aprendizaje significativo?

Si intentáramos definirlo sin recurrir a autor alguno, ¿qué diríamos?

No debemos olvidar que nos encontramos frente a dos conceptos bastante complejos, por un lado el aprendizaje se define, de manera algo simplista, como aquel proceso en el cual se adquieren, refuerzan o transforman concepciones y que se ven reflejados en las acciones futuras de un individuo. Existen muchas definiciones desde las diferentes posturas teóricas, de las cuales no nos ocuparemos en el presente módulo.

Por su parte, significado se refiere a la descripción de una palabra en términos de su estructura y función, contenido semántico de cualquier tipo de signo condicionado por el sistema y por el contexto. Como adjetivo, la palabra significativo adquiere una cualidad muy particular y se refiere a la importancia, trascendencia, relevancia de un evento, cosa o fenómeno.

Tomando juntas palabras y armando un concepto compuesto, se podría decir que, aprendizaje significativo se refiere a aquellas construcciones mentales que logran los individuos y que son importantes, trascendentes y relevantes para ellos.

Como se puede observar, definirlo sin recurrir a los autores no es tan complicado, las palabras que lo conforman son de uso cotidiano de los profesionales de la educación.

...Pero qué entendían los autores David Ausubel, Joseph Novak, Helen Amesian y Edmund Sullivan. Debido al auge que estaban tomando las propuestas de Jerome Bruner con su Aprendizaje por Descubrimiento y a toda la libertad en el proceso de aprendizaje que el modelo implicaba. Ausubel y su grupo colegas deciden manifestarse en defensa al desprestigio que el Aprendizaje por Descubrimiento sugería sobre las clases por exposición, argumentando que el aprendizaje por exposición no siempre es negativo y pasivo. Ellos consideraban que el éxito de dicho aprendizaje dependía de las estrategias que usase el maestro para lograr articulaciones entre los viejos y los nuevos conocimientos.

Para ellos el Aprendizaje Significativo, es aquel que logra una retención más duradera de la información a través de la articulación de los nuevos conocimientos con las ideas previas del estudiante; es como si los conocimientos previos actuaran como una sustancia pegajosa que facilita que los nuevos conocimientos se adhieran con mayor facilidad a la estructura cognitiva.

¿Qué otras analogías podríamos utilizar para describir la propuesta de Ausubel y sus colegas?

El Aprendizaje significativo es considerado una Teoría Psicológica, pues se ocupa de dar cuenta de los procesos que el individuo realiza para aprender. No enfatiza en elementos evolutivos sino en las condiciones que se requieren para que se logre un aprendizaje real.

El aprendizaje significativo es una Teoría del aprendizaje, pues aborda los elementos, factores y condiciones que garantizan la adquisición, asimilación y retención de los temas

abordados en la escuela. Podemos ver entonces que estos términos de asimilación y acomodación ponen en evidencia que quizás este grupo de estudiosos se vio fuertemente influenciado por los planteamientos de Jean Piaget, y desde esta visión el Aprendizaje Significativo también podría ser considerado una Teoría Cognitiva de reestructuración.

Finalmente el aprendizaje significativo es una Teoría constructivista, en la medida en que los y las estudiantes con sus conocimientos previos, participan de un proceso de construcción de conocimiento a través de una serie de procesos que el maestro prepara con anterioridad y que conlleva a que el y la estudiante logre una comprensión de los conceptos, posterior a una relación que se establece entre las ideas previas que le dan significado e importancia a los nuevos conocimientos. Desde esta perspectiva, para que la relación esperada se logre, se requiere de una secuencia lógica en la presentación de las nuevas temáticas que facilite la articulación entre unas y otras y se construya una cadena conformada por eslabones que fácilmente se concadenan.

Para desarrollar esta idea de las relaciones entre conceptos, Novak, miembro del equipo de autores del aprendizaje significativo, diseña la herramienta mapa conceptual que pretende específicamente ser un gráfico que registre, de constancia escrita o gráfica y permita visualizar dichas relaciones. Novak afirmaba que "El aprendizaje significativo implica la asimilación de nuevos conceptos y proposiciones en las estructuras cognitivas existentes". El mapa conceptual se organiza según criterios de supraordinación e infraordinación y según la categoría en la que se encuentren los conceptos. Es decir, cada concepto pertenece a un conjunto de conceptos y estos a su vez quizás tengan unos subconjuntos de conceptos asociados.

Si desea conocer en detalle qué son los mapas conceptuales, cómo se elaboran y qué clases existen, le sugerimos visitar las siguientes páginas:

http://cursa.ihmc.us/servlet/SBReadResourceServlet?rid=1156550061171_82066312_2978#264,9
<http://cibereduca.com>

Los planteamientos de los autores anteriores, son más aportes teóricos que propuestas de fácil aplicación en el aula; por esta razón, abordaremos el texto de Antonie Ballester Vallori basada en la Teoría del Aprendizaje significativo y en la cual se presentan unos factores interesantes y quizás útiles para aquellos maestros y maestras que desean aplicar, mejorar o replantearse sus prácticas pedagógicas desde el aprendizaje significativo.

Habitualmente cuando sus estudiantes formulan preguntas, ¿cuál es su actitud?

El primer elemento sugerido es disponer de un escenario de **trabajo abierto** que consiste de manera resumida, en manejar los elementos de diversidad y heterogeneidad en el aula y ver en la diversidad una ventaja más que una dificultad.

- El papel de la pregunta: Se sugiere evitar responder de manera cerrada a las preguntas de los y las estudiantes. Es común que por las prácticas magistrales a las que venimos acostumbrados los estudiantes pregunten cosas como ¿qué título le pongo?, ¿con qué color debo escribir? El maestro o maestra debe dar la posibilidad para que los chicos respondan estas preguntas por su cuenta estimulando así la autonomía. Del mismo modo se sugiere evitar dar respuestas contundentes frente a preguntas como ¿Dónde queda el río Amazonas?, lo ideal sería no responder e invitar al estudiante a realizar su propia búsqueda y a encontrar la respuesta.
- De otra parte el trabajo abierto propende por actividades y uso de las preguntas abiertas: ¿Cómo?, ¿Quién?, ¿Dónde?, ¿Por qué?, ¿Quiénes?, ¿Cuáles? La formulación de estas preguntas estará previamente organizada por el maestro quién las llevará al aula.
- El trabajo en equipo: El aprendizaje significativo como propuesta didáctica propende por el trabajo en binas o grupos de máximo cuatro personas, y se sugiere equipararlas de la siguiente manera. Reiteramos no pretende ser una obligatoriedad, es producto de los trabajos de los estudiosos en el comportamiento de los equipos y de la propuesta de Antonie Ballester:

Trabajo de cuatro estudiantes:

Un o una estudiante avanzado
 Un o una estudiante de nivel medio de carácter pasivo
 Un o una estudiante de nivel medio de carácter activo
 Un estudiante de adaptación o con problemas disciplinarios

Trabajo por binas:

Un o una estudiante avanzado
 Un o una estudiante con problemas de adaptación o problemas disciplinarios

Un o una estudiante de nivel medio Pasivo
 Un o una estudiante de nivel medio activo

Un o una estudiante avanzado
 Un o una estudiante medio

Para quienes están interesados en estudiar los productos de los estudiantes de un nivel avanzado se sugiere:

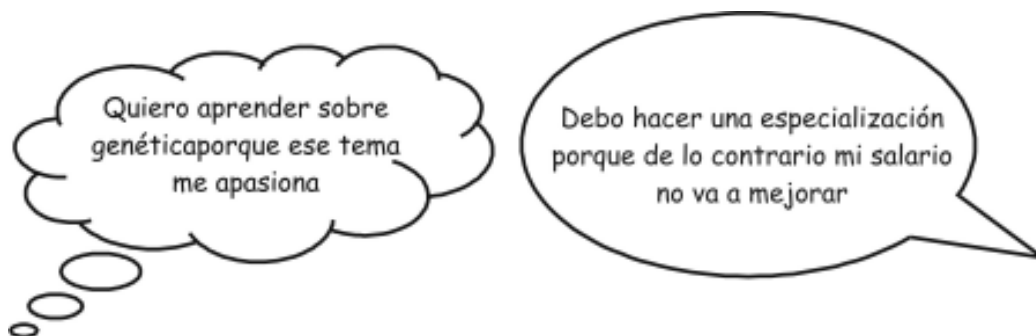
Dos avanzados

- **El Material:** Es importante que en el momento de planear una clase el maestro piense en el material que requiere para su desarrollo. Se sugiere el uso de material llamativo, visual y novedoso. En ocasiones es muy placentero para un grupo participar del diseño de los materiales que se usarán en la clase, es posible que se pueda generar un trabajo interdisciplinario alrededor del mismo.

Nuestro segundo elemento es algo que también es mencionado por diferentes profesionales involucrados con la educación, en especial, por los maestros, la tan conocida **Motivación**. Es muy probable que todos tengamos clara su definición. Pero ¿cómo lograrla?

¿Cuáles son sus estrategias para motivar a los y las estudiantes? En qué piensa en el momento de prepararlas.

Es importante que recordemos que existen dos clases de motivación:



Según el ejemplo, ¿Qué tipos de motivación existen y cuál de ellos prima en sus estudiantes?

Podría pasar que un estudiante no le halle el más mínimo interés a una temática y que sea el maestro quien con el desarrollo de su clase la despierte. Es importante determinar desde un comienzo los objetivos y los alcances al abordar una temática esto establece un horizonte o una meta a alcanzar. Haga uso de las temáticas que interesan a los y las estudiantes, para esto piense en sus edades, identifique los programas y personajes que llaman su atención.

Adicionalmente el maestro puede presentar información interesante y novedosa cuyo contenido sea atractivo para los y las estudiantes. Por ejemplo, si la temática a desarrollar es sobre las capas de la tierra sería conveniente recurrir a datos estadísticos sobre contaminación ambiental las consecuencias de dicho fenómeno sobre las especies animales. Es importante que los elementos motivacionales no se separen de los elementos cognitivos pues pueden convertirse en activismos aislados.

Especifique los niveles de complejidad de las tareas para evitar que generen frustración y fracaso, pues afectarán drásticamente la motivación. Evite usar en exceso reforzadores externos como puntos, notas, felicitaciones, pues, los y las estudiante puede generar dependencia de este tipo de estímulos y su motivación girará en torno a elementos ajenos y no a intereses personales.

Producción escrita: No debemos olvidar que una de las evidencias que determina los alcances en la comprensión, es la producción escrita, para ello es relevante propiciar la elaboración de diversidad de textos, buscando la originalidad y la expresión personal, acompañando de manera constante al estudiante para evitar el uso facilista del cortar y pegar, tan de moda con el uso de las nuevas tecnologías.

El saber contextualizado: Los escenarios de la vida real se constituyen en los motivos y los temas del aprendizaje, pues, es allí donde tomaron vida las experiencias que se convierten en los conocimientos previos que enganchan los nuevos saberes.

El tercer elemento es **La Creatividad**. Elabore una lista con veinte conceptos asociados a la creatividad.

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

Confronte el listado anterior con el de un compañero y diseñen juntos una forma lúdica de expresarle al grupo cómo aplicar estos conceptos en el aula.

Para poner en juego la creatividad en los y las estudiantes es necesario disponer de un escenario agradable, libre de tensiones, descartar respuestas verdaderas y falsas, promocionar la amplitud de pensamiento, incitando y apoyando las ideas y proyectos novedosos, la actitud expresada a través de la sonrisa; la palabra amable que presente diversidad de rutas y caminos son ideales para la expresión creativa. De otra parte, hacer uso de escenarios diferentes al aula de clase, o el transformar el escenario habitual de manera real o recurriendo a la imaginación, invitando constantemente a todos los participantes incluyendo al maestro, a formular preguntas que conlleven a procesos de indagación-investigación futuros, basados en la cotidianidad y la estrecha relación que ella guarda para el alcance de aprendizajes significativos.

El cuarto es la elaboración del **Mapa Conceptual**:

¿Alguna vez ha utilizado el mapa conceptual como herramienta de aprendizaje? En caso afirmativo por favor prepare una lista de preguntas relacionadas con la elaboración del mismo.

El maestro puede hacer uso del mapa conceptual de diferentes formas: Inicialmente le permite hacer una organización y jerarquización de la asignatura desde los diferentes niveles; de este modo puede elaborar una secuencialidad de los contenidos de la misma, en términos de lo que determinan los estándares y el nivel de complejidad de un grado a otro.

El uso de los mapas conceptuales apoya la comprensión, pues permite hallar y graficar la relación entre los conceptos, puede utilizarse como una actividad de síntesis para expresar el producto de la construcción de un conocimiento y se pueden confeccionar mediante fotografías, láminas, dibujos e imágenes.

Pueden pegarse en las paredes del salón y utilizarse posteriormente para visualizar la relación con un nuevo concepto, pueden elaborarse de forma individual o grupal, como estrategia evaluativa. Es importante que previo a la elaboración de los mapas conceptuales los y las estudiantes reciban las indicaciones necesarias sobre su diseño, este proceso debe ser lento y muy claro para no cansar al estudiante y afectar su motivación.

En el caso, en el que en un centro educativo varios maestros usen los mapas conceptuales es importante que lleguen a acuerdos respecto a su diseño, además de evitar cansar al estudiante con su elaboración.

ALGUNAS NOTAS DE INTERÉS

Trabajar con aprendizaje significativo implica:

- ◆ Tener la posibilidad de atender a los niños con necesidades educativas especiales.
- ◆ Respetar los ritmos de aprendizaje.
- ◆ Recurrir a escenarios diferentes como la calle, el parque, la plaza, la ciudad.
- ◆ Recurrir al juego, la música y diferentes manifestaciones del arte.
- ◆ Pensar en la posibilidad de utilizar computadores u otras herramientas tecnológicas.
- ◆ La evaluación se sugiere por procesos, más que por productos, a través de la pregunta abierta, los mapas conceptuales, a través de analogías o transferencias y se incluyen las actitudes como un elemento a evaluar.

Otras propuestas de modelos parten de problemas y de momentos de investigación como es el caso del ABP.

El Aprendizaje Basado en Problemas ABP

Se desarrolló en la Escuela de Medicina en la Universidad de Case Western Reserve en los Estados Unidos y en la Universidad de Mc. Master en Canadá en la época de los 60. Su pretensión, cambiar las prácticas magistrales y de exposición por contenidos, donde los estudiantes eran pasivos, por una práctica mas participativa que iniciara en la búsqueda de soluciones a problemas.

El ABP se puede definir como una estrategia de aprendizaje en la que son importantes el manejo conceptual o adquisición de conocimientos, el desarrollo de habilidades y las actitudes.

Los supuestos del ABP nacen del constructivismo y de este modo presenta algunos fundamentos básicos:

- ❖ El entendimiento de una situación parte de la realidad de los y las estudiantes y de sus interacciones con ella.
- ❖ El conflicto cognitivo posibilita procesos de aprendizaje.
- ❖ El conocimiento se da mediante el reconocimiento de procesos sociales y la evaluación individual que cada uno hace de ellas.
- ❖ El estudiante es una agente activo en la construcción de los aprendizajes no se limita a un rol pasivo.

Qué momentos sugiere el ABP como estrategia metodológica:

ANTES

Diseñar problemas que permitan cubrir los objetivos de la materia planteados para cada nivel. Qué elementos se deben tener presentes para este diseño?

- ❖ El análisis previo de los intereses y motivaciones de los estudiantes.
- ❖ Examinar de manera profunda los elementos conceptuales que requieren aprender.
- ❖ El planteamiento del problema debe estar en directa concordancia con los objetivos conceptuales del curso, pero conceptualizado dentro de la realidad de los estudiantes.
- ❖ Los problemas deben llevar a los estudiantes a la toma de decisiones basados en hechos reales, sustentados en una excelente información conceptual.
- ❖ Dichas situaciones deben requerir que los estudiantes planteen un camino a seguir para dar respuesta a sus problemas y del planteamiento de unas hipótesis iniciales para darles respuestas finales.
- ❖ La cooperación y el trabajo en equipo es indispensable para esta metodología por lo tanto la complejidad y longitud del problema no debe posibilitar que los estudiantes se dividan el trabajo y se desarticulen de procesos colectivos.
- ❖ Las preguntas deben ser abiertas e interesantes, ligadas a un aprendizaje previo, y deben tener un alto componente que incite a la controversia.
- ❖ El diseño de los problemas debe contemplar los conocimientos previos de los estudiantes en términos de contenidos de un saber especial con los nuevos y articularlo con otras disciplinas.

Establecer las reglas de trabajo: Se deben definir con anterioridad los roles que todos los actores tendrán incluyendo el maestro.

Identificar los momentos oportunos para aplicar los problemas y determinar el tiempo que se invertirá en su desarrollo.

DURANTE

- ❖ El grupo debe identificar los elementos claves del problema- leer y analizar el escenario problemático.
- ❖ Realizar una lluvia de ideas.
- ❖ Hacer una lista de lo que se conoce.

- ❖ Hacer una lista de aquello que se desconoce.
- ❖ Hacer una lista de aquello que se necesita hacer para resolver el problema.
- ❖ Definir el problema.
- ❖ Formulación de hipótesis y reconocimiento de la información que se requiere para comprobar las hipótesis. Identificación de los elementos conceptuales a estudiar.
- ❖ El tutor acompaña la identificación de estos temas.
- ❖ Los estudiantes establecen los planes o acciones a seguir para alcanzar sus propios aprendizajes.
- ❖ Presentación de resultados.

Evaluación: Resulta contradictorio someter a la y el estudiante a situaciones de evaluación sobre documentos radicales de pregunta cerrada cuando han participado de un proceso abierto y crítico; por lo tanto durante el proceso se sugiere:

- ❖ Solicitar a los estudiantes elaborar un mapa conceptual, elaboración de tablas o gráficos que presenten los elementos conceptuales y su relación con el problema.
- ❖ Elaborar síntesis de los temas discutidos en cada sesión.
- ❖ El tutor elabora preguntas de manera constante para determinar si todos están de acuerdo con la información que han discutido, todos comprenden la información, la información consultada ayuda en la solución de la problemática y en la consecución de los objetivos.
- ❖ De manera individual el maestro identifica cuánto ha aportado un estudiante al trabajo grupal. Se deben posibilitar espacios de autoevaluación, coevaluación, y evaluación de procesos.

Dentro de los elementos a evaluar tenemos; preparación del material, participación y contribuciones al trabajo en grupo, habilidades, relaciones interpersonales, profesionalismo y actitudes.

Formas de evaluación sugeridas por el ABP: reporte escrito, reporte oral, examen escrito, examen práctico, mapas conceptuales, exposición. Las indicaciones de la evaluación deben ser claras e intentar combinar diferentes estrategias, diseño de gráficos, alguna expresión narrativa, planteamiento de situaciones problemáticas etc.

Para la utilización del Aprendizaje Basado en Problemas se requiere de conocimiento en el Modelo y los elementos conceptuales que lo acompañan, requiere de todo un proceso de adaptación en el cual se encontrarán momentos de frustración que con la práctica constante irán desapareciendo.

De los estudiantes... Se espera	De los maestros... Se espera
◆ Actitud para trabajar en grupo. ◆ Tolerancia para enfrentarse a situaciones ambiguas. ◆ Habilidades de interacción conceptual. ◆ Desarrollo imaginativo e intelectual. ◆ Destrezas para solucionar problemas. ◆ Destrezas comunicativas. ◆ Identificar las prioridades del aprendizaje. ◆ Actitud crítica y reflexiva frente a las situaciones problemáticas. ◆ Capacidad para identificar sus propias necesidades en los procesos de aprendizaje. ◆ Comprender los fenómenos de una disciplina y poderlos relacionar con factores políticos, económicos e ideológicos. ◆ Participar en procesos de toma de decisiones.	◆ Actúa como tutor acompañante. ◆ Esta atento de los avances de los estudiantes al logro de los objetivos. ◆ Identifica que elementos adicionales requieren los estudiantes cuando se presenta alguna dificultad. ◆ Orienta la búsqueda de información. ◆ Elabora preguntas que posibiliten procesos de pensamiento. ◆ Conoce el sustento teórico y el accionar metodológico del ABP. ◆ Evita realizar exposiciones magistrales que limiten la acción de los estudiantes. ◆ Evidencia de manera constante los avances conceptuales de los estudiantes para que valoren el proceso.

Si quiere saber un poco más sobre ABP consulte las siguientes páginas:

<http://dgenp.unam.mx/planteles/p8/mixcoac/paginas/elabp.html>

<http://www.ejournal.unam.mx/revfacmed/no45-5/RFM45509.pdf>

<http://www.studygs.net/espanol/pbl.htm>

http://www.usal.es/~ofeees/NUEVAS_METODOLOGIAS/ABP/13.pdf

Un modelo que parte de situaciones problematizadoras es el de **Pedagogía Indagatoria**. Uno de los pioneros en dar importancia a la indagación en la Enseñanza de las Ciencias fue Jhon Dewey quién manifestaba su profunda preocupación por la forma en que la educación se interesaba por la transmisión y acumulación de conocimientos y no por generar una actitud de indagación en los partícipes del proceso. Seguidamente en la década de los 60 con el profesor Joseph Schwab, enfatiza en el uso de estrategias metodológicas que se preocupen por el papel de la indagación.

La pedagogía indagatoria como metodología se propone lograr que los y las estudiantes participen en el proceso de construcción de los elementos planteados en el currículo. El desarrollo de los contenidos será entonces producto de un proceso, en el cual se busca más que respuestas preestructuradas por el maestro, respuestas a preguntas generadas por parte de los estudiantes durante el proceso.

La metodología indagatoria no es una construcción reciente, de hecho desde hace un par de décadas Francia y Estados Unidos desarrollan programas de mejoramiento en la enseñanza de las ciencias. Su fundamentación reposa en las ideas del constructivismo y el aprendizaje significativo y desde este sustento teórico se ha expandido a más de 30 países del mundo; con una premisa cuya columna vertebral es la propuesta "la mejor manera de aprender ciencia es hacer ciencia" bajo la cotidiana interacción con problemas específicos llamativos para los estudiantes.

Pero, ¿cómo se aplica esta metodología en escenarios reales?

Tendríamos cuatro momentos claves:

Un primer momento se denomina **fase de focalización**. ¿En qué cree que consiste esta fase?

Exactamente como Ud. lo ha planteado, en esta fase se pretende realizar un ejercicio de exploración sobre los conocimientos o ideas previas que posee el estudiante en relación al problema o pregunta a investigar. Estas se convierten en la base para la experimentación posterior. Se sugiere iniciar esta fase con la formulación de una serie de preguntas que permitan la recolección de las ideas previas de los estudiantes con el propósito de que se establezcan con claridad y en una fase posterior buscar su contrastación a través de la experimentación.

Es muy probable que Ud. haga uso de esta estrategia con frecuencia. ¿Cómo lo hace?

Cuando planea sus prácticas pedagógicas, ¿elabora y redacta por escrito las preguntas que acompañarán esta fase?

Un segundo momento según esta metodología se denomina **fase de exploración**, que consiste en identificar y seleccionar una experiencia y cuidadosamente someterla a discusión, de este modo se logra, que se evidencien los prejuicios de los estudiantes en torno a la

temática. La intención adicional es que a través de la situación problemática los estudiantes acompañados por el docente diseñen sus propios modelos de intervención que les permitan darle solución.

Es de resaltar que, al igual que en cualquier proceso de investigación, el registro, los apuntes o las notas de todos los procesos realizados son de vital importancia.

¿Cuáles procesos cree Ud. se desarrollan en el estudiante con el uso de este momento en las prácticas pedagógicas?

El tercer momento se denomina **Comparación o Contraste** aquí posterior a la experiencia se comparan las predicciones con los hallazgos, los estudiantes emiten sus propias conclusiones y el maestro aprovecha la oportunidad para introducir elementos de la teoría. Se sugiere que el estudiante describa en su lenguaje, sea escrito o verbal, sus propias conceptualizaciones pues será la evidencia de los aprendizajes alcanzados.

¿Considera Ud. que es posible que los estudiantes elaboren conclusiones realmente interesantes y novedosas? ¿Por qué?

El cuarto y último momento se refiere a la **fase de aplicación**, que es enfrentar a los y las estudiantes a diversas situaciones en las que deban transportar los aprendizajes a otros escenarios y contextos. Aquí entra en juego la creatividad del maestro para proponer los nuevos contextos y determinar las destrezas desarrolladas por sus estudiantes. Valoremos de esta fase su tácita intención de generar en el estudiante procesos de pensamiento, expresados en preguntas que serán el insumo para investigaciones futuras.

Recuerda Ud. algunas de las preguntas posteriores a un proceso de aprendizaje generadas por sus estudiantes, y que luego se convirtieron en un tema de investigación?

Existen algunos modelos que enfatizan en la pregunta como es el caso de *Pedagogía de la pregunta* que posee algunos elementos que podrían ser útiles en la atención de nuestros y nuestras estudiantes y en especial para la atención del talento.

"Conservo seis honestos servidores que me enseñaron todo lo que sé. Sus nombre son: qué, cuándo, por qué, cómo, dónde y quién" Rudyard Kipling

¿Qué le sugiere la frase anterior?

La pregunta como recurso pedagógico debe rodear, por no decir "embadurnar, pegotear, invadir" cualquier escenario escolar.

La pregunta tiene una poderosa cualidad, invita de manera directa a quienes se enfrentan a ella a emitir una acción, sea mental o sea motriz. La capacidad de preguntar parece venir inmersa en nuestros procesos de pensamiento, pero el paso por la escuela parece desvanecerla. El niño y la niña pasan del qué al porqué de manera natural y luego como por arte de magia la capacidad de preguntar empieza a desaparecer en muchos de ellos.

¿Cuál será la varita mágica que provoca estos silencios?

Las preguntas parecen requerir de una continua dosis de escenarios, personas y situaciones que las movilicen, parecen ser enseñables, aprehensibles y por su puesto olvidables, si la pregunta no toma vida en los escenarios cotidianos de la escuela, lo convierte en espacios de pasividad y silencio, cuya dirección recaerá en la transmisión y recepción de información.

Paulo Freire resalta algunos elementos a tener presentes en las prácticas de los maestros:

❖ Diálogo y construcción dialógica.

¿Qué entiende Ud. apreciado maestro por construcción dialógica?

Efectivamente se refiere al encuentro de personas que interactúan mediados por el diálogo y orientados por la razón; según Freire "El diálogo es, la expresión de la historicidad, condición para el desarrollo de una cultura humanizante y fundamento social. El diálogo es capacidad de reinención, de conocimiento y de reconocimiento".

Adicionalmente sugiere que el diálogo y el lenguaje ponen de manifiesto los deseos, a las aspiraciones y a la esperanza.

❖ Reconocimiento y reinención:

El reconocimiento para Freire, se refiere a esa capacidad de actuar desde la crítica que le permite al sujeto comparar, relacionar, tomar distancia, explorar, identificar, diferenciar, conceptualizar. Es en últimas, observar el mundo críticamente.

La reinención, por otra parte, se refiere a interpretar, significar, manifestar, opinar y de manera alterna solucionar y generar opciones alternativas. Comprender los elementos sociales, económicos, políticos, históricos y culturales, reflexionar sobre ellos para poder reinventarlos y transformarlos.

En este sentido practicar la pedagogía liberadora supone la comprensión de los contextos y las formas de poder, elementos que a nuestro juicio deben primar en la labor con los niños, las niñas y los jóvenes que pertenecen al proyecto talentos, pues son los actores protagónicos de una comunidad y deben estar en un continuo proceso de repensarse sus contextos, sus comunidades y visualizando así estrategias de intervención y su futuro como agentes de transformación.

❖ Humanismo crítico y emancipador:

Para Freire, «al inventar la existencia, como los materiales que la vida les ofrece, los hombres y las mujeres inventarán o descubrirán la posibilidad que implica necesariamente la libertad, que no recibirán más que luchando por ella (...) Mujeres y hombres se arriesgan, se aventuran, se educan en el juego de la libertad»; nuevamente se visualiza en estas frases de Freire la acción sobre los contextos que se piensan y la posibilidad de transformarlos.

❖ Realismo esperanzado:

Con este principio del pensamiento de Freire en su pedagogía liberadora, se sugiere la necesidad de mantener la esperanza, pero una esperanza de acción, contextualizada y crítica que permita ver la realidad, siempre con la esperanza de que es posible transformar.

El principio que finalmente nos plantea Freire, es...

❖ Los actos de conocimiento:

Que en palabras de Freire, son acciones de alfabetización donde el maestro construye realidades de diálogo para comprender un objeto, pero también la comprensión previa que se tenga de él. De esta manera, el maestro no parte de querer explicar teorías sino de querer visualizar las concepciones existentes en la realidad de los estudiantes para generar reflexiones a través de la dialéctica.

Implica partir de contextos concretos de la realidad a contextos teóricos existentes. Para esto, el maestro debe preguntarse...

Le sugerimos resolver uno a uno los anteriores interrogantes descritos por Freire y sus planteamientos, posteriormente elaboramos un escrito por parejas para socializarlo al equipo.

¿Cómo podemos aplicar los planteamientos de pedagogía liberadora en el aula? Elija una temática de su área y ejemplifíquelo.

¿Cuáles son nuestras concepciones en teoría del conocimiento?
¿Cómo abordamos el objeto del conocimiento?
¿Lo poseemos?
¿Lo llevamos en portafolios para distribuirlos a los estudiantes?
¿Utilizamos este objeto del conocimiento para invitarlos a conocer?
¿Lo invitamos a asumir un rol pasivo o activo en el conocimiento?

Como lecturas de apoyo sugerimos:

http://www.nodo50.org/americalibre/educacion/quiroga1_110705.htm

<http://www.rebelion.org/otromundo/030812freire.htm>

<http://cepes.uh.cu/bibliomaestria/tendenciaspedagogicas/PAULO%20FREIRE.doc>

http://biblioteca.universia.net/html_bura/ficha/params/id/1484383.html

Otra propuesta que propende por el uso de la pregunta es la práctica de Filosofía para niños.

Filosofía para niños

¿Ha escuchado de esta propuesta? ¿Sabe en que consiste? Hablemos un poco de esta práctica diseñada por el Sr. Matthew Lipman.

Tiene su origen en la agitación social, en la década de los sesenta en el mundo occidental. Un profesor de filosofía en la Universidad de Columbia en Nueva York, preocupado por las tensiones entre estudiantes y policías y por las pocas estrategias de diálogo, propone una idea que inicialmente parecía descabellada.

Este maestro discípulo de Dewey, plantea la urgente necesidad de desarrollar en los estudiantes la capacidad de razonamientos, pero plantea lo importante que sería que se llevase a cabo antes de su transito a la universidad; y es allí donde nace Filosofía para niños. Dicho maestro era Matthew Lipman quién en compañía de Ann M. Sharp construye su propuesta.

Es así como crean diferentes textos y guías con situaciones que incluían actividades y ejercicios para discutir en el aula. La pretensión final desarrollar procesos de pensamiento, del razonamiento, en otras palabras Aprender a Pensar acompañado del desarrollo de habilidades sociales.

Las características fundamentales de Filosofía para niños FpN son:

- ❖ **Práctica de la metacognición:** A partir de recuerdos, imágenes, pensamientos e ideas, sugeridas en los textos de Lipman, se encamina una reflexión dirigida al propio pensamiento, seguida de la identificación de unos elementos para transformar los procesos de pensamiento que implicaron error. Se busca adicionalmente a que este ejercicio se haga de forma constante en el aula, determinando el logro o no de procesos de aprendizaje.

- ❖ Hacer filosófico: La práctica de FpN se convierte en una acción reflexiva sobre la cotidianidad, preguntas como ¿en qué mundo vivimos?, ¿cómo es posible vivir mejor la vida?, ¿quiénes somos? Para esta práctica se pueden tomar los contenidos de la vida de las asignaturas y llegar a su solución a través del ejercicio de acciones filosóficas.
- ❖ Programa Integral: Adicional a buscar el desarrollo de destrezas de pensamiento se propende por el reconocimiento del otro, la tolerancia, la cordialidad y la empatía.

Pero ¿cómo llevar a cabo una práctica de FpN en el aula? Pese a que esta propuesta metodológica para el desarrollo del pensamiento y las destrezas de razonamiento tiene una serie de textos a manera de novela que lo acompañan, consideramos que su dinámica es posible de llevar al aula aún sin contar con los textos.

- ❖ Es una práctica cotidiana de pedir y dar buenas razones, distinguir e integrar conceptos, generalizar, describir supuestos, realizar conceptualizaciones, plantear buenas preguntas, hacer analogías, hallar diversas opciones frente a una situación. En conclusión desarrollar el pensamiento Crítico.
- ❖ Se debe crear un escenario de diálogo, "Comunidad de Indagación" donde todos aprenden a dialogar, que no es conversar ni debatir, Lipman lo define "como el encuentro de conciencias a través de la palabra".

¿Que le sugiere la apreciación del Sr. Lipman.? Explíquelo en sus palabras y compártalo con un compañero.

- ❖ Las dos habilidades sociales necesarias en la "comunidad de indagación" son el respetar el turno y construir a través de las intervenciones de los otros. Esto implica que quien interviene encadena su opinión o la construye a partir de las intervenciones de los otros.
- ❖ Una comunidad de indagación es más que un espacio, es una dinámica de diálogo donde se debate un tema controversial que parte de una pregunta. En ella se sugiere que todos los integrantes tengan su nombre, que se personalicen de manera puntual las intervenciones.

- ❖ Se sugiere que el maestro previamente identifique la situación a discutir. Como se mencionó existen textos que contienen las situaciones que serán el elemento desencadenante del diálogo en la comunidad de indagación. Es muy probable que el docente cuando se familiarice con él, pueda diseñar sus propias situaciones y lo convierta en una metodología de su clase.
- ❖ El maestro juega un rol decisivo con su capacidad para formular buenas preguntas.
- ❖ Todos deben saber la diferencia entre preguntas abiertas y cerradas. Se prefieren las preguntas abiertas pero es importantes saber cuando usar las cerradas, pues se convierten en piezas contundentes dentro del diálogo.
- ❖ En lo posible se deben plantear preguntas genuinas, de las cuales ojalá el autor de la misma no tenga la respuesta. Debe ser clara en la formulación para evitar la ambigüedad.
- ❖ Los niños, las niñas y los jóvenes aprenden a:
 - Elaborar preguntas.
 - Hacer distinciones y comparaciones claras.
 - Formular ejemplos y contraejemplos.
 - Observar y escuchar cuidadosamente lo que otros dicen.
 - Recuperar información relevante para defender una idea.
 - Detectar las implicaciones de diferentes puntos de vista frente a un tema.
 - Formular razones de calidad y argumentación sólida.

Para saber más sobre filosofía para niños...

http://www.zonapediatrica.com/modules/UpDownload/store_folder/PDF/filosofianinos.pdf

<http://educacion.jalisco.gob.mx/consulta/educar/06/6monica.html>

http://www.comisionunesco.cl/Unesco/filosofia/dia_mundial/ponencias/diego_pineda.dc

Otra propuesta de modelo muy asociada al desarrollo del pensamiento crítico es el del **Diseño Problemizador** que nace con la idea de planear el aprendizaje y las estrategias para la enseñanza de los derechos humanos como un eje transversal que atraviesa el currículo. Su autor, Abraham Magendzo, propone los siguientes momentos para su ejecución.

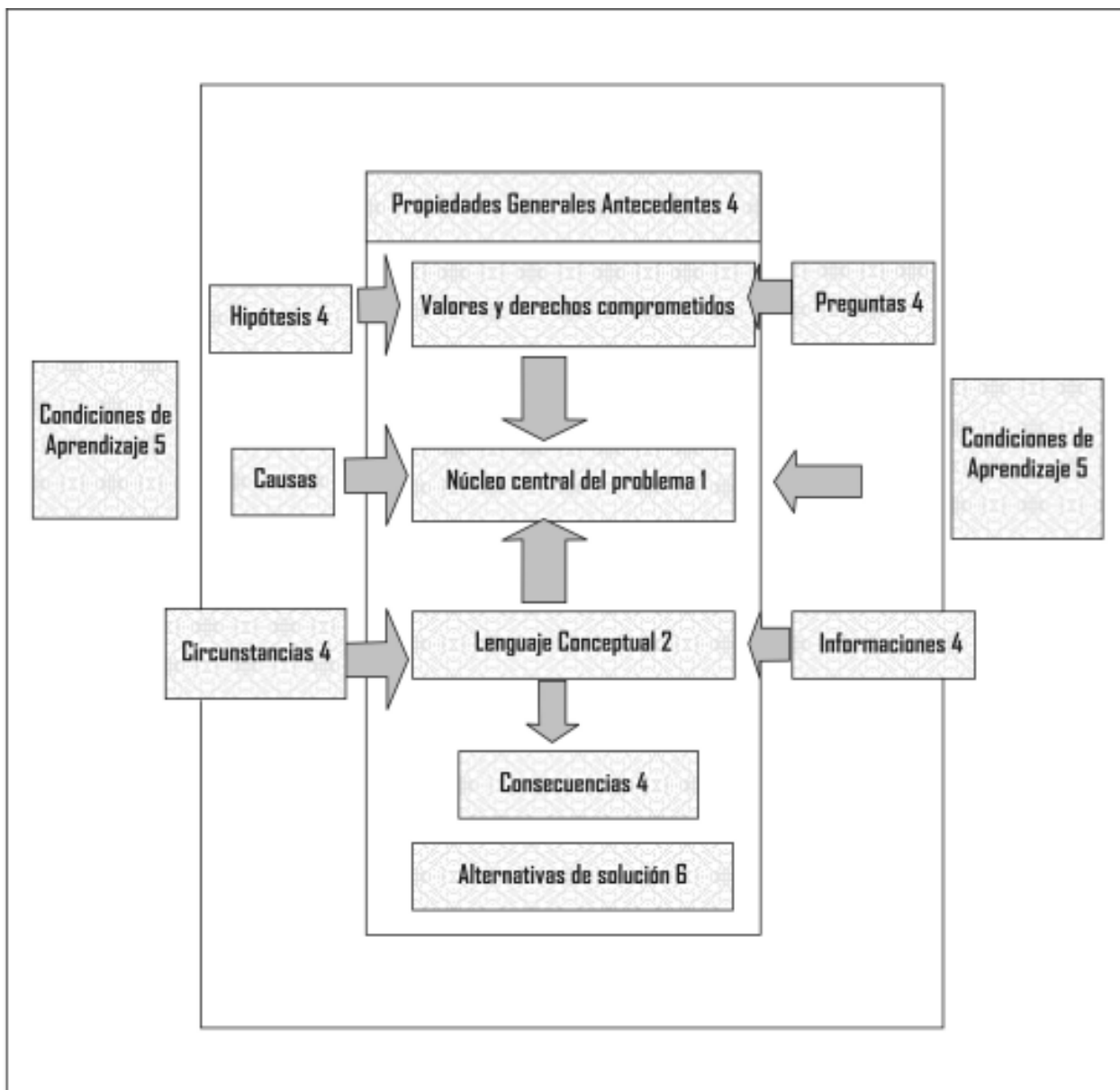
Momento de diagnóstico: Durante esta fase se identifican las situaciones problemáticas que pueden resultar del análisis de:

- Situaciones problemáticas de la vida cotidiana.
- Situaciones problemáticas de las temáticas.
- Situaciones problemáticas en la cultura escolar.

- ❖ Estas situaciones deben poner en evidencia escenarios donde aparezcan en conflicto los derechos humanos.
- ❖ En esta fase se sugieren algunos elementos a tener presentes en el momento de seleccionar el problema.
 - Nivel de desarrollo cognitivo y moral: Es necesario tener presentes elementos del desarrollo moral del niño o la niña teniendo presente su momento evolutivo.
 - Necesidades de los y las estudiantes: Atendiendo al contexto de los y las estudiantes y las prioridades en lo que respecta a los derechos humanos, es importante priorizar cuales podrían ser aquellas temáticas que merecen discusión, aproximación y comprensión en la escuela. Seguramente esta identificación de dichas necesidades no será tarea fácil pero podrá iniciar con aquellas que más afectan a los niños y las niñas.
 - Por lo tanto se sugiere reunirse con otros maestros y los estudiantes para hacer una lista de las situaciones problemáticas donde los derechos humanos están involucrados.

Momento de Elaboración:

- ❖ Delimite el problema: Se identifica el problema y el núcleo central del mismo. Se puntualizan los principios y conceptos presentes en el mismo. Es indispensable determinar qué hace, que una situación se convierta en problemática; se debe preguntar ¿dónde está la contradicción? Es importante que se evite limitar la problemática a análisis superficiales y se profundice en su carácter social, político y económico.
- ❖ Fije las situaciones o condiciones de aprendizaje: El maestro o maestra puntualiza cuales son las condiciones de aprendizaje más favorables, en términos generales define su estrategia metodológica que se debe caracterizar por generar realmente un espacio que problematice a los estudiantes, los inquiete y disponga sus motivaciones al desarrollo de la temática.
- ❖ Seguidamente se elabora una red de planificación:



Momento de Alternativas de solución y evaluación: Magendzo es muy claro en afirmar que las alternativas de solución se presentan de diferentes formas.

- ❖ Las soluciones en la acción: son aquellas en las cuales los estudiantes realizan acciones concretas que apuntan a dar solución a la problemática abordada.
- ❖ Las soluciones actitudinales: propenden por un cambio de actitud frente a la problemática, lo que Magendzo denomina una toma de conciencia de los derechos humanos y sus problemas. Esto sería un tipo de solución que podría encaminar acciones futuras.
- ❖ Las soluciones cognitivas: son aquellas en las cuales a través de la discusión y la disertación los y las estudiantes realizan reflexiones y análisis conceptuales en los significados y los caminos posibles para llegar a la solución del problema.

Finalmente, a continuación describimos algunos de los planteamientos tratados por el autor en mención que podrían ser objeto de profundizaciones futuras por el equipo de maestros que pertenecen a "Proyecto Talentos":

Eje del conocimiento:

- ❖ Los derechos humanos un conocimiento emancipador.
- ❖ Los derechos humanos un conocimiento constructor de sujetos de derechos.

Eje de la Pedagogía:

- ❖ Pedagogía de los derechos humanos en el paradigma de la pedagogía crítica.
- ❖ Pedagogía de los derechos humanos en la paradigma de la pedagogía problematizadora.
- ❖ Pedagogía de los derechos humanos en la paradigma de la educación para el "empoderamiento".
- ❖ Pedagogía de los derechos humanos rescatando los derechos humanos de la vida cotidiana.

Ejercicio Complementario: Independiente de su área de trabajo o su manejo disciplinar, elija una temática a desarrollar con sus estudiantes e intente aplicar el Modelo Problematizador de Magendzo.

Para profundizar las propuestas de Abraham Magendzo, se pueden consultar las siguientes páginas:

<http://www.hrea.org/lists/educa-dh/markup/msg00359.html>

<http://www.iidh.ed.cr/Documentos/HerrPed/PedagogicasEspecializado/LA%20EDUCACION%20EN%20DH%20diseno%20problematizador.pdf>

Otra parte otra metodología de interés es la del **Aprendizaje Experiencial** sugerida por Jhon Dewey quien afirmaba que "toda auténtica educación se efectúa mediante la experiencia". Él consideraba que el Aprendizaje Experiencial es activo y genera cambios en la persona y en su entorno.

El aprendizaje experiencial se basa en el planteamientos realizado por David Kolb, para quién, una experiencia puede convertirse en un conocimiento nuevo o en un aprendizaje, que se consolida y se mantiene en el tiempo y que posteriormente se expresa en nuevos comportamientos del individuo. Según este autor los momentos que los componen son:

La experiencia: La actividad o vivencia. Este momento para el modelo siempre implica una actividad lúdica previamente programada por el maestro y que debe estar directamente asociada con la temática a desarrollar.

Observación y Reflexión: ¿Qué pasó? En este momento se reflexiona sobre la experiencia y se inicia un proceso de significación y resignificación que se evidencia mediante la expresión comprensiva de lo ocurrido en la experiencia.

Conceptualización: En esta etapa ya se procede a la construcción conceptual posterior a la realización de una experiencia importante y a una reflexión sobre la misma.

Aplicación : ¿Y ahora qué? En este momento se identifican las posibles aplicaciones del concepto en escenarios reales y se procede a desarrollar la destreza.

Ejercicio Complementario:

¿Qué tan viable es la aplicación del Aprendizaje Experiencial Vivencial en el aula?

Ahora pasemos a otra propuesta de modelo pedagógico que enfatiza en los procesos de comprensión, el de **Enseñanza para la Comprensión, EpC:** (Ver página siguiente)

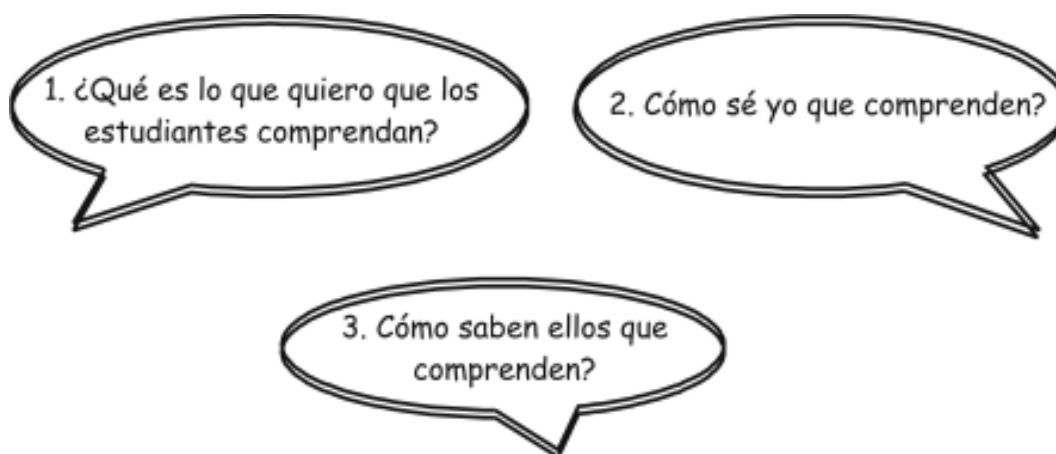
Es importante que los estudiantes sean preparados para resolver problemas con eficacia, tomar decisiones posteriores aun profundo proceso de reflexión, disfrutar de aprender cotidianamente. Adicionalmente se sugiere el promover una cultura del pensamiento, que se

El modelo de enseñanza para la comprensión parte de unos supuestos planteados por Tishman y Perkins, quienes afirma que:

- ❖ El aprendizaje por comprensión se presenta por un compromiso reflexivo, expresado mediante unos desempeños de comprensión que deben resultar desafiantes para quién los ejecuta.
- ❖ Un desempeño de comprensión se consigue con la utilización de los conocimientos previos y los nuevos que ofrece la institución.
- ❖ Aprender un conjunto de conocimientos y destrezas implica una cadena secuencial de desempeños con diferentes niveles de complejidad.
- ❖ El aprendizaje para la comprensión implica un conflicto entre los viejos saberes y las imágenes que lo acompañan.

refiere a que todos los miembros de una comunidad estén haciendo su mayor esfuerzo por ser reflexivos, críticos, imaginativos con todo lo que ocurre en sus entornos.

Según este modelo el maestro se plantea tres preguntas fundamentales:



Para la solución de estas preguntas se propone...

1. ¿Qué es lo que quiero que los estudiantes comprendan?

Hilos Conductores: Cadena de preguntas secuenciales que orientan una tarea, se plantean para el trabajo del año en curso o para un conjunto de Unidades. Son como una "brújula" tanto para el maestro como para los estudiantes. Deben evidenciar una trayectoria que varía en su complejidad



Los Tópicos Generativos: Son los temas, ideas, teorías, conceptos que hacen al tema en cuestión. Como su nombre lo indica debe provocar y generar un interés en los y las estudiantes, es así como se sugiere que sea llamativo. En últimas, los tópicos generativos son una forma de presentar la temática;; un nombre atractivo para la temática que se desea abordar



La Metas de Comprensión: Se pueden comparar con los objetivos específicos pues son todas aquellas pequeñas temáticas previas que se requieren para llegar a la comprensión de la totalidad de una temática; es decir, de un tópico generativo. Dichas metas serán los alcances paulatinos de los estudiantes y deben estar directamente articuladas con los hilos conductores es decir con las preguntas planteadas desde el comienzo.

Con los hilos conductores y las metas de comprensión tenemos un mapa que guiará el proceso de comprensión.

Los estudiantes deben conocerlas y opinar sobre su contenido.

¿Cómo sé yo que comprenden?

Los desempeños de Comprensión: Son las acciones que realizan los estudiantes para evidenciar los logros que van alcanzando, es decir las comprensiones planteadas en las Metas. Se trata del desarrollo de situaciones de diferentes niveles de complejidad. Son la oportunidad para que los estudiantes evidencien socialmente sus comprensiones, en otras palabras, sus pensamientos. Estos desempeños van más allá de la réplica memorística, implican procesos como reconstruir, aplicar, transferir, construir. Estos tipos de desempeños el docente los plantea desde diferentes niveles de complejidad y autonomía, van desde búsquedas teóricas, comprobación de hipótesis y construcción de artefactos. Las preguntas que se sugiere debe plantearse el maestro para identificar la pertinencia de un desempeño son:

- ¿Se están demostrando las comprensiones planteadas en las metas?
- ¿Implican el uso del pensamiento divergente?
- ¿Cuestionan sus concepciones previas?
- ¿Promueven el uso de destrezas y formas de pensamiento propias de la disciplina?
- ¿Hacen que el estudiante vaya mas allá?

2 ¿Cómo saben ellos que comprenden?

Evaluación Continuada: Los estudiantes deben recibir por parte del maestro la retroalimentación clara respecto a los desempeños de comprensión, de tal manera que les permita revisarlos y mejorar los futuros.

La retroalimentación puede ser formal y planificada o informal y espontánea. Los criterios de evaluación deben estar directamente articulados y estrechamente relacionados con las Metas de comprensión, finalmente los desempeños de comprensión deben reflejar lo que se pretendía comprender según las metas.

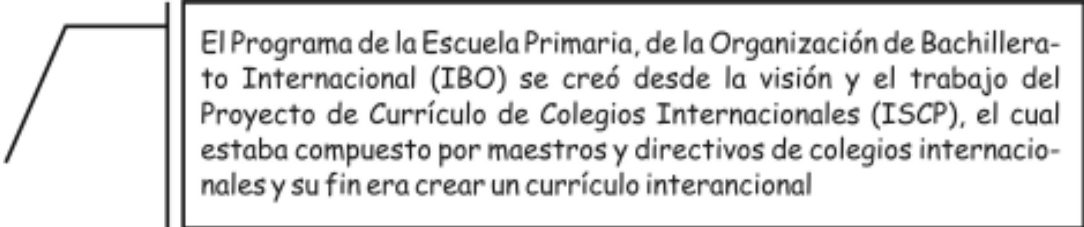
Las calificaciones no deben anteponerse al proceso, pues si se da una evaluación continuada muy seguramente un alto porcentaje alcanzará las metas.

El Modelo Enseñanza para la Comprensión implica:

- ❖ Ayudar a los estudiantes a encontrar conexiones entre las metas y los desempeños.
- ❖ Ser un guía, atender de forma constante las necesidades de los estudiantes sus dificultades y fortalezas, para poder dar a cada quién el apoyo según sus ritmos de trabajo.
- ❖ Registrar preguntas, identificar fuentes de confusión y cuestiones que merecen ser profundizadas.
- ❖ Pedir argumentación a las preguntas y pruebas que las respalden.
- ❖ Pedir predicciones a los fenómenos o situaciones y el planteamiento de hipótesis.
- ❖ Solicitar reflexiones orales y escritas.
- ❖ Brindar la posibilidad para que los estudiantes se evalúen y evalúen el trabajo propio y el de sus compañeros.

Ejercicio Complementario: Diseñe una unidad didáctica según los elementos planteados por la Enseñanza para la Comprensión EpC.

Para finalizar nuestro recorrido por algunas de las propuestas pedagógicas y sus respectivos planteamientos metodológicos, nos centraremos en una propuesta creada para la Escuela Primaria y se denomina El PEP Programa de Escuela Primaria:



El Programa de la Escuela Primaria, de la Organización de Bachillerato Internacional (IBO) se creó desde la visión y el trabajo del Proyecto de Currículo de Colegios Internacionales (ISCP), el cual estaba compuesto por maestros y directivos de colegios internacionales y su fin era crear un currículo interancional

Principios fundamentales del PEP:

- ❖ El estudiante elabora modelos de comprensión basados en su experiencia personal.
- ❖ Se hace énfasis en los conocimientos que el niño o la niña trae y como articularlos a nuevas experiencias.
- ❖ La escuela es un escenario de oportunidades para que los niños y las niñas construyan significados y mejoren sus procesos de comprensión del mundo especialmente mediante la "investigación estructurada".
- ❖ Estos procesos de significación se dan mediante las interacciones sociales de comunicación y colaboración.
- ❖ Según el PEP el maestro debe posibilitar la investigación en la cual los y las estudiantes van de un nivel de conocimiento a uno superior y en ocasiones del no saber al saber.
- ❖ El objetivo central del PEP es que "una investigación adecuada, conduce a una acción responsable".
 - Investigar implica la participación activa en un entorno.
 - Exploran, reflexionan se cuestionan.
 - Experimentan y juegan con diversas posibilidades.
 - Investigan y buscan información.
 - Obtienen datos y comunican resultados.
 - Aclaran las ideas previas y ven las situaciones a la luz de otras perspectivas.
 - Profundizan su comprensión de un concepto o regla.
 - Elaboran y prueban teorías.
 - Hacen predicciones y actúan para ver qué sucede.
 - Explican y dan soluciones a los problemas.
- ❖ El PEP enfatiza en la comprensión y el significado, por tal razón da trascendencia a la exploración en las siguientes preguntas.
 - Forma: ¿Cómo es?
 - Función: ¿Cómo Funciona?
 - Causa: ¿Por qué es así?

- Cambio: ¿Cómo está cambiando?
 - Conexión: ¿Cómo está conectado con otras cosas?
 - Perspectiva: ¿Cuáles son los puntos de vista?
 - Responsabilidad: ¿Cuál es nuestra responsabilidad?
 - Reflexión: ¿Cómo sabemos?
- ❖ Estas preguntas son el marco sobre el cuál el maestro puede referirse cuando esta haciendo su proceso de planificación. Formas de trabajo.
- ❖ El equipo de maestros que tiene a su cargo los niños de 9 y 10 años se reúne periódicamente durante el año.
- ❖ Propende por el trabajo transdisciplinario; para esto los siguientes son algunas de las preguntas que podrían apoyarlo:
- ¿Quiénes somos?
 - ¿Dónde nos encontramos en el tiempo y el espacio?
 - ¿Cómo nos expresamos?
 - ¿Cómo funciona el mundo?
 - ¿Cómo nos organizamos?
 - ¿Cómo compartimos nuestro planeta?
 - Dentro de la estrategia evaluativa se le da un énfasis importante a los autoreportes de los estudiantes en relación a sus propios procesos, a tal punto que algunos de ellos se describen en los boletines informativos para los padres.

Para conocer un poco más sobre el PEP puede dirigirse a la página:

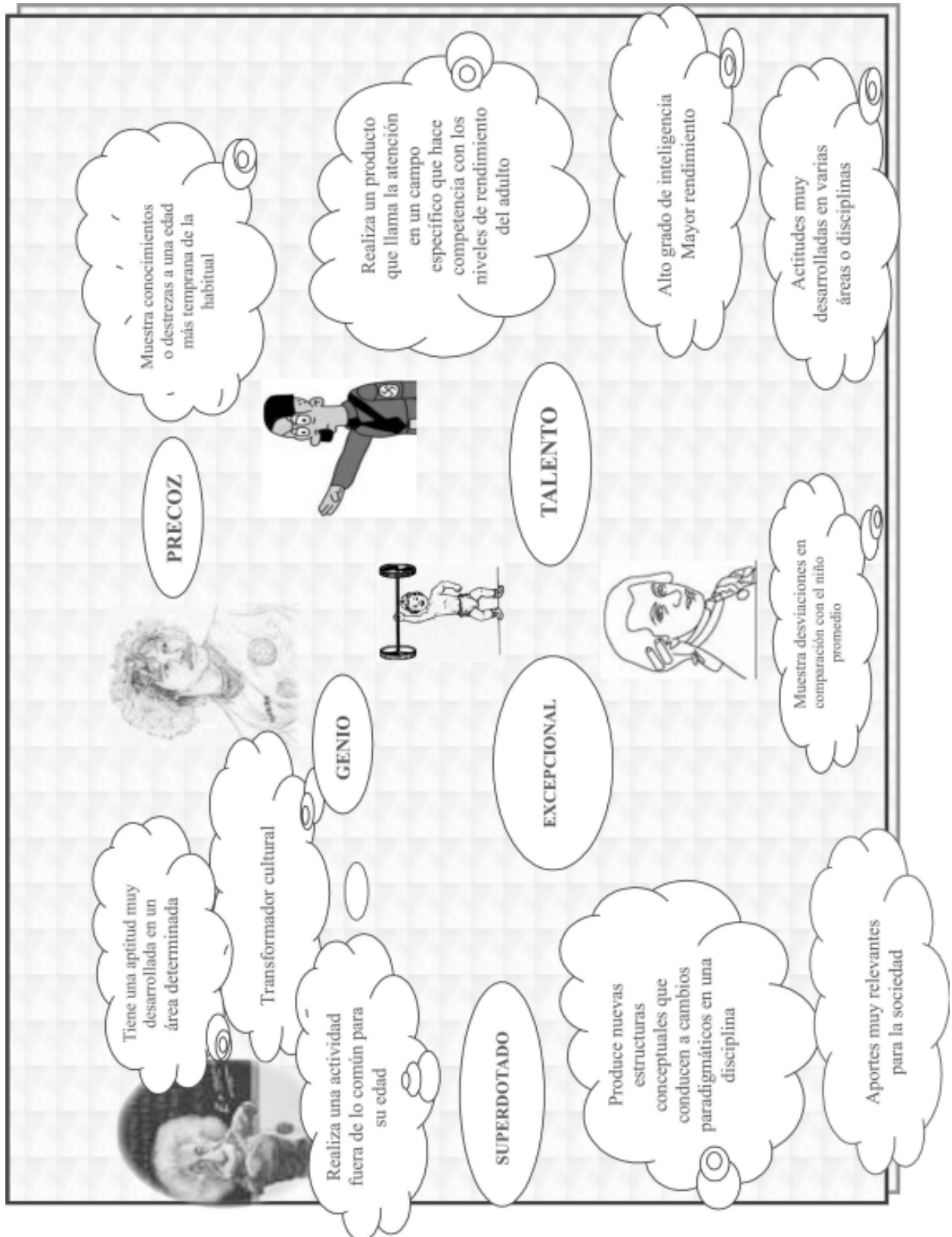
www.ibo.org

De esta manera finalizamos nuestro recorrido por algunas de las propuestas de modelos pedagógicos y didácticos que pueden ayudarnos a visualizar las posibles formas de mejorar, transformar o enriquecer nuestras prácticas cotidianas en el aula y de este modo posibilitar escenarios de identificación de Talentos.

NOTAS ESTACIÓN II

This image shows a full page of blank, lined paper. It features approximately 20 evenly spaced horizontal grey lines across its entire width, typical of notebook or school paper. There are no margins, text, or other markings present.

[illegible]



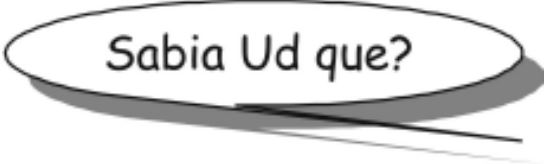
Talentos

Hay una población de niñas, niños y jóvenes que no suele pasar desapercibida en la escuela, que comúnmente es subvalorada por sus compañeros y por sus maestros y que por ser ellos diferentes a los demás, puede ocurrir que se les esté limitando sus posibilidades de desarrollo o, lo que es todavía peor, se les lleve en ocasiones a desertar de la escuela. Nos referiremos a ellos con el término excepcionales.

¿Qué otros términos emplearía usted para designarlos?

Seguramente muchos de ustedes pensaron en: genio, brillante, inteligente, ingenioso, listo, despierto, docto, erudito, capaz, juicioso, precoz, pero todos ellos relacionados con la palabra Talento. En ocasiones la manifestación visible en su comportamiento puede ser la indisciplina, el desinterés por ciertos temas y otros rasgos, quizás, vistos como negativos.

Es interés primordial del proyecto "Desarrollo del Talento" brindar a padres y maestros herramientas adecuadas para ayudarles a identificar a esta población, ya que el desconocimiento fácilmente se pueden echar a perder por la falta de preparación para encaminar sus potencialidades.



Sabia Ud que?

La palabra Talento procede del latín talentum, que a su vez lo tomó del griego (tálanton) que significa balanza o peso. Era una **unidad de medida** monetaria utilizada en la antigüedad. EL Diccionario de la Real Academia de la lengua española define "Talento" como la persona con una capacidad o dote especial para desarrollar una actividad.

Talento. Esta palabra se encuentra en textos de la tradición hebreo-cristiana. Se refiere a una medida de valor económico. Servía para medir el peso del oro o el valor de una determinada cantidad de dinero. Se pensaría que el talento de la antigüedad era una moneda sólida como las que tenemos hoy, pero no, ésta era más bien una



Hagamos un breve recorrido
por la Historia

medida de valor en donde se podía describir una cantidad de monedas. Equivalía a 6000 denarios.

En la Biblia encontramos la Parábola de los Talentos, Mateo 25: 14,30; allí se usa el concepto "talento" para referirse a algo que se recibe de Dios. Si queremos utilizar la palabra talento para referirnos a algo que se nos da, podemos decir que talento y don son conceptos idénticos, ambos se refieren a algo que hemos recibido, y con lo que hemos sido dotados de alguna manera.

El Talento, se introdujo en las lenguas occidentales gracias a la parábola evangélica de los talentos que dejó el señor a sus siervos para que les sacaran rendimiento. Rescatando el espíritu o la enseñanza de la parábola, "el talento hay que usarlo para sacarle provecho".

De otra parte existe una palabra cercana denominada, el Talante (la actitud, la disposición), que conlleva un comportamiento; el Talento (las dotes naturales) habría sido dado por medio de la herencia biológica; la combinación de ambos es lo que llamaremos Desarrollo del Talento.

Reflexiones Sobre La Excepcionalidad Intelectual.

A lo largo de la historia, grandes pensadores, escritores, músicos, etc., nos han dejado sus reflexiones acerca de lo que ellos creen es el talento. A continuación se presentan algunas de ellas:

Es más fácil juzgar el talento de un hombre por sus preguntas que por sus respuestas.

Duque de Levis

No hay monstruo más temible que un hombre que reúne un malvado corazón a un sublime talento.

Barón de Holbach

El talento es algo bastante corriente. No escasea la inteligencia, sino la constancia.

Doris Lessing

El secreto de poner en ridículo a las personas es conceder talento a aquellos que no lo tienen.

Cristina de Suecia

Bienaventurado el que tiene talento y dinero, porque empleará bien este último.

Menandro

INTELIGENCIA

Existe algo mucho más escaso, fino y raro que el talento. Es el talento de reconocer a los talentosos.

Albert Hubbard

Del talento a la cordura hay una distancia enorme.

Napoleón

Muchos creen que tener talento es una suerte; nadie, que la suerte pueda ser cuestión de talento.

Jacinto Benavente

El hombre de talento es aquel que lo sabe todo por instinto.

Píndaro

Las ideas son capitales que sólo ganan intereses entre las manos del talento.

Rivarol

El genio hace lo que debe y el talento lo que puede.

George Bulwer-Lytton

El talento, en buena medida, es una cuestión de insistencia.

Francisco Umbral

Todavía no se han levantado las vallas que digan al talento: »De aquí no pasas«.

Ludwing Van Beethoven

El genio se compone del dos por ciento de talento y del 98 por ciento de perseverante aplicación.

Ludwing Van Beethoven

A mayor talento, en la mujer, mayor indocilidad.

William Shakespeare (1564-1616)

El talento es como la salud, que cuando se disfruta es cuando menos se conoce.

Helvecio

Cuando un verdadero genio aparece en el mundo, lo reconoceréis por el signo de que todos los tontos se unen contra él.

Jonathan Swift (siglos XVII-XVIII)

El talento se educa en la calma y el carácter en la tempestad.

Johann Wolfgang Von Goethe



Hacer con soltura lo que es difícil a los demás, he ahí la señal del talento; hacer lo que es imposible al talento, he ahí el signo del genio.

Henry F. Amiel (1821-1881; escritor suizo)

Es una enorme desgracia no tener talento para hablar bien, ni la sabiduría necesaria para cerrar la boca.

Jean de la Bruyere (1645-1696; escritor francés)

Por encima del talento están los valores comunes: disciplina, amor, buena suerte, pero, sobre todo, tenacidad.

James Baldwin 1924-1987

El talento no es un don celestial, sino el fruto del desarrollo sistemático de unas cualidades especiales.

José María Rodero

(1922-1991; actor español)

Dos talentos en un solo matrimonio son mucho talento para una sola casa.

Louis de Bonald

(1754-1840; filósofo y político francés)

Lo que llaman talento no es más que un arduo y continuo trabajo realizado correctamente.

Winlow Hemer

Las ideas son capitales que solo ganan intereses entre las manos del talento.

Conde de Rivarol

Los hombres inteligentes quieren aprender; los demás, enseñar.

Anton Chejov

El ingenio quizás es al talento lo que el instinto a la razón.

Jules Renard

- ❖ ¿Con cuál o cuáles de las anteriores frases se identifica usted?
- ❖ ¿Por qué?
- ❖ ¿Cree que podría sumar una afirmación más sobre el talento a la lista? Inténtelo.

A continuación presentamos una serie de ejemplos que nos van a permitir visualizar algunas características del talento.

- ❖ Patricia comenta a la profesora Rosalba " Mi hijo tiene 4 años y diez meses, hace como un año empezó a aprender a leer por iniciativa propia y ahora esta aprendiendo a sumar".
- ❖ Sofía tiene dos años y tres meses y se niega ir a clase desde que se inició el curso; ella dice a sus padres "Me aburro mucho en el aula". La profesora le comenta a la madre que la niña va muy avanzada en relación a sus compañeros y que no juega con ellos.
- ❖ Mi hijo de 9 años puede pasar horas resolviendo problemas matemáticos, pero cuando se trata de leer un libro no soporta ni 3 minutos.

- ❖ Juan termina los ejercicios y tareas antes que los demás, después se aburre y sus profesores se quejan por que se dedica a conversar distrayendo a sus compañeros.
- ❖ La profesora Raquel tiene en el aula a un estudiante al que ella llama pilo, ya que cuando van a una exposición de arte, museo, planetario, jardín botánico etc., impresiona: el joven dialoga con los guías acerca de los temas que ellos están tratando; además, hace comentarios críticos.
- ❖ Luis es un chico de trece años, todo lo que hace lo hace al máximo y se nota que lo disfruta, pone todo su esfuerzo y corazón en los proyectos que inicia y no se rinde hasta cumplir con excelencia
- ❖ Diana es una excelente estudiante; se destaca en todas las asignaturas y es muy admirada por todos sus compañeros, pero se deprime cuando tiene A.
- ❖ David, un adolescente del "Proyecto Talentos", dice a sus asesores: "me encanta madrugar los sábados e ir a la cátedra «Buinaima», además no me interesa ir a rumbar los viernes con mis amigos ya que lo que aprendo el sábado es mas importante; vale la pena el esfuerzo".
- ❖ Daniel tenía en aquella época 16 años y aún cursaba el octavo grado. Desde los 8 años su vida escolar era un calvario y aprobar el curso le resultaba imposible. Había repetido varias veces y tanto sus maestros como su familia estaban desesperados. Era un chico tranquilo y apacible. No tenía problemas de relación con sus compañeros pero no quería asistir a la escuela porque nada de lo que allí estudiaba parecía interesarle. Una de sus aficiones en la que volcaba toda su energía era la agricultura. En el momento menos esperado decidió retirarse del colegio. El año que pasó sin ir al colegio lo destino a trabajar unas tierras que la familia tenía en el campo. Sus padres explicaban que los agricultores expertos de las tierras vecinas se quedaban asombrados ante la habilidad del chico para trabajar el campo. En un año consiguió convertir en un campo productivo una tierra estéril y hacer injertos en un invernadero para obtener frutos aprovechables. Ideó un sistema de riego innovador que otros agricultores pusieron en práctica, con lo que se consiguió una cosecha excepcional.

Casos Especiales

Mal utilizada en ocasiones, el significado de la palabra genio debería recuperarse para que designara a las personas que sobresalen entre aquellas que ya son excepcionales.

Veamos dos ejemplos.

- ❖ Johannes Chrysostomus Wolfgangus Theophilus Mozart nació el 27 de enero de 1756 en Salzburgo, Austria (Bavaria, en ese entonces). Desde muy pequeño mostró asombrosas facultades para la música y las matemáticas para él eran tan naturales como los juegos para cualquier otro niño. A los cuatro años practicaba el clavicordio y componía pequeñas obras de considerable dificultad; a los cinco su padre le regaló un violín, y desde entonces quería acompañarlo en todos los conciertos; a los seis, tocaba con destreza el clave y el violín. Podía leer música a primera vista, tenía una memoria prodigiosa y una inagotable capacidad para improvisar frases musicales. Definitivamente, no era un niño común. Su progenitor era un hombre inteligente, orgulloso y religioso. Creía que los dones musicales de su hijo eran un milagro divino que él, como padre, tenía la obligación de cultivar. Cuando el niño iba cumplir seis años de edad, su padre decidió exhibir las dotes musicales de su hijo ante las principales cortes de Europa. Según los primeros biógrafos de Wolfgang, su padre «quiso compartir con el mundo el milagroso talento de su hijo...»; otros discuten si Leopold obraba por generosidad o más bien buscaba su propia gloria. En Holanda, Wolfgang deslumbró tocando el órgano más grande y complicado del mundo, y compuso su primer oratorio, a los nueve años de edad. El joven privilegiado no parecía oponer resistencia alguna a la fama o a la fortuna; pero poco a poco fue descubriendo que esos objetivos los alcanzaría a costa de lo que para él era un precio excesivo: debía complacer a quienes tenían el poder y crear música a su gusto. El desafío que finalmente Mozart aceptó es el que usualmente debe afrontar cualquier niño prodigio: romper con la cultura existente. Murió a la edad de 35 años, dejando un legado musical insuperable en calidad y cantidad.
- ❖ Albert Einstein: Nació en Ulm, Alemania e en 1879. Su padre trabajaba como vendedor de colchones, pero luego ingresó en la empresa electroquímica Hermann. Su tío Jacob fue un inteligente empresario e inventor, de quién aprendió muchas cosas prácticas. Albert cursó sus estudios primarios en una escuela católica; un periodo difícil que sobrellevaría gracias a las clases de violín y al gusto por el piano, instrumentos a los que llegó bajo la influencia y el apoyo de su madre; y a la introducción al álgebra que le descubriría su tío Jacob. Otro de sus tíos incentivó sus intereses científicos en su adolescencia proporcionándole libros de ciencia. Entre sus gratos recuerdos de infancia está el día en que su padre, a la edad de cuatro años, le regaló una brújula. Según relata el propio Einstein en su autobiografía, de la lectura de aquellos libros de divulgación científica nacería un constante cuestionamiento de las afirmaciones de la religión; un libre pensamiento decidido que fue asociado a otras formas de rechazo hacia el Estado y la autori-

dad. Un escepticismo poco común en aquella época, a decir del propio Einstein. Su paso por el *Gymnasium* (instituto de bachillerato), sin embargo, no fue muy gratificante: la rigidez y la disciplina militar de los institutos de secundaria de la época de Bismarck le granjearon no pocas polémicas con los profesores: "tu sola presencia mina el respeto que me debe la clase", le dijo uno de ellos en una ocasión. Otro le dijo que nunca llegaría a nada. A los 16 años abandonó la escuela y marchó a Italia, en un viaje de adolescente que para él fue muy enriquecedor. Sus primeros textos científicos, textos que le llevarían después a la fama, los produjo cuando se desempeñaba como oficial de patentes, después de sufrir el rechazo de sus profesores en la Universidad y habiendo sido reprobado en su primer intento de defensa de una tesis para graduarse, a la edad de 26 años.

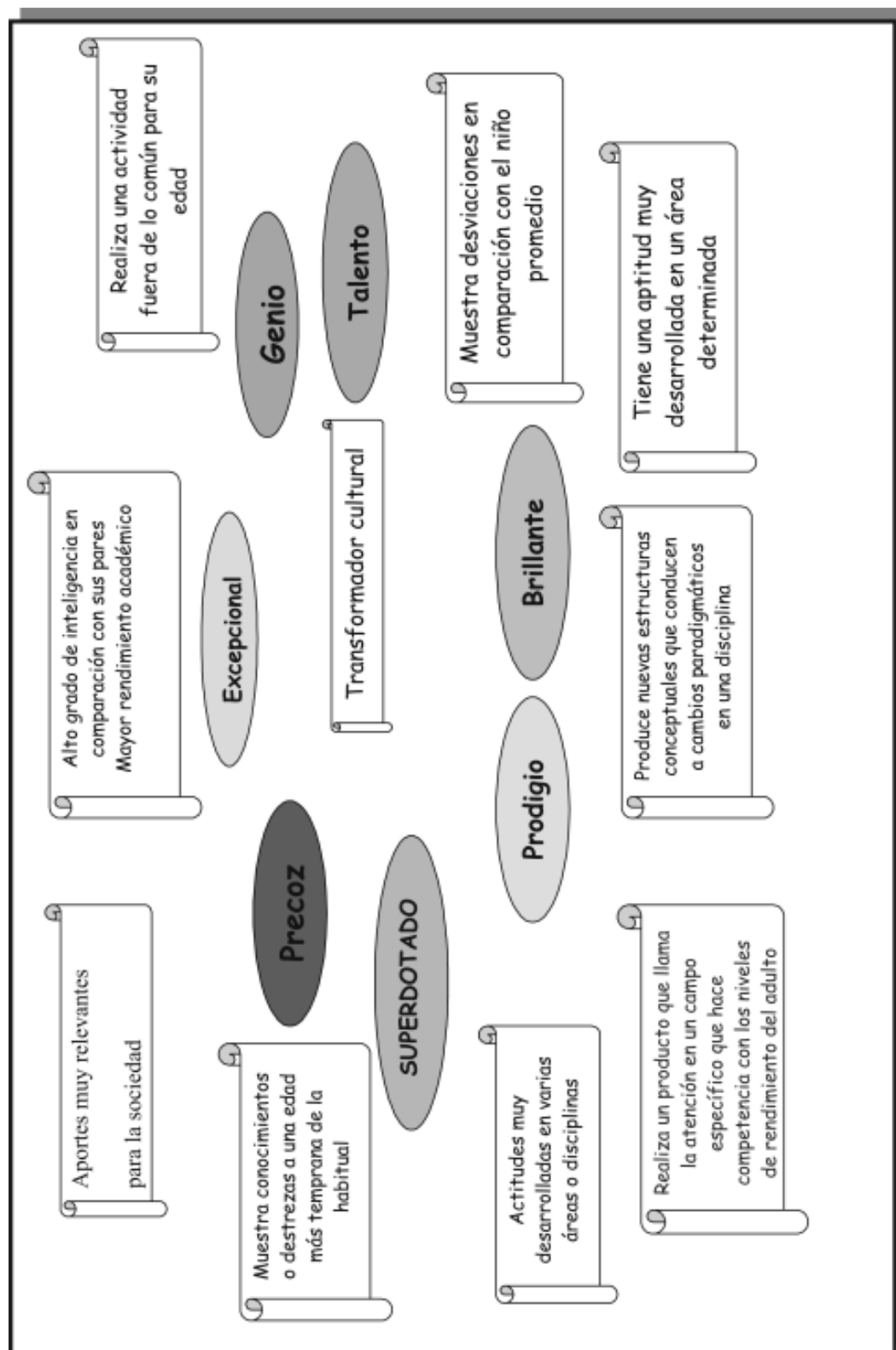
Actividades

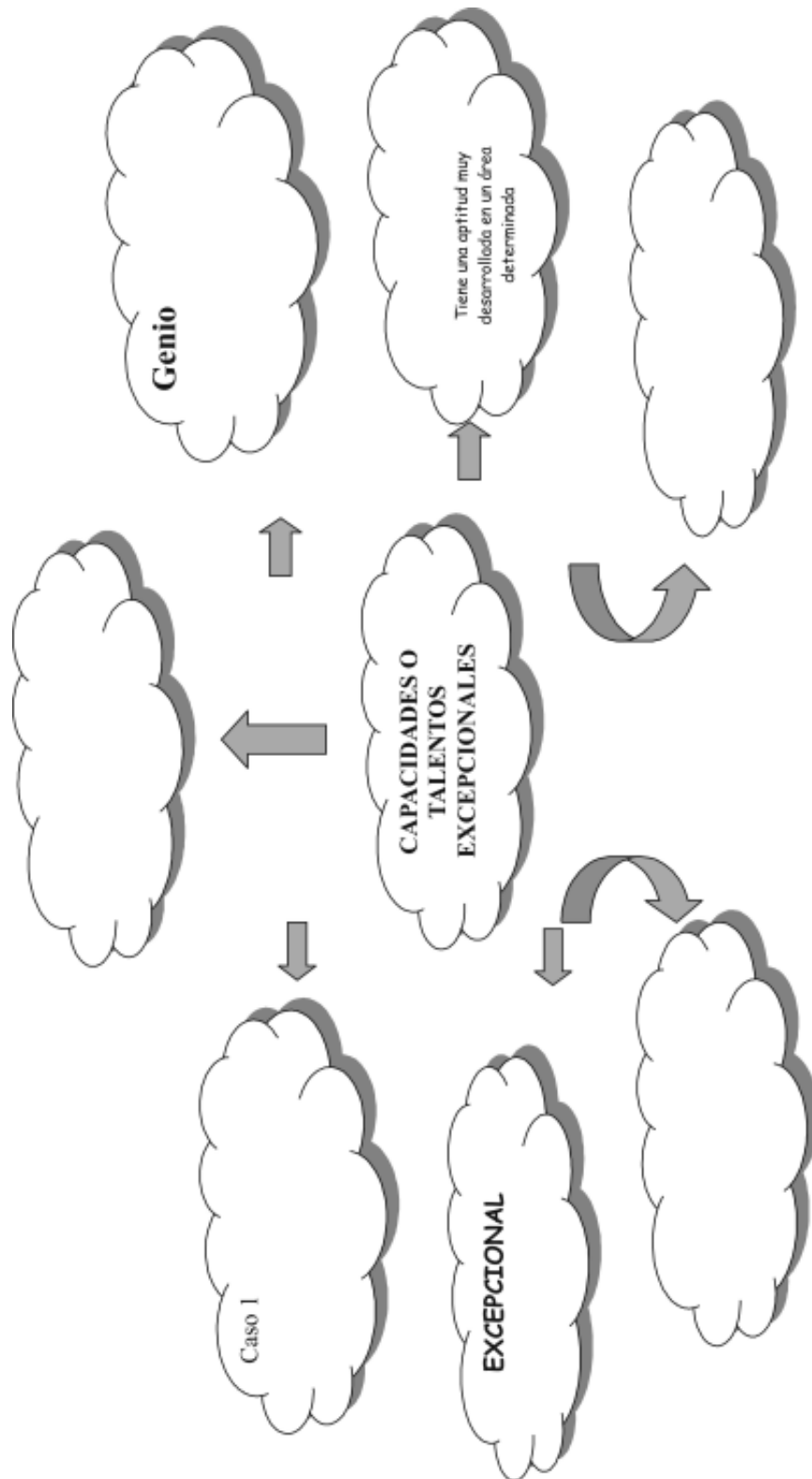
Lea cuidadosamente los 11 casos arriba expuestos.

En la siguiente página encontrará unos óvalos que contienen un término específico; también se encontrarán unos pergaminos que contienen un concepto. Obsérvelos y analícelos cuidadosamente.

En otra página posterior encontrará unas nubes. Le invitamos a armar un mapa cognitivo. Buscando la relación apropiada, complete la información de manera consistente en la forma que se le sugiere. Para ello debe proceder de la siguiente manera: La nube central contiene el tema general, en este caso es "capacidades o talentos excepcionales"; a su alrededor, en las otras nubes, están los subtemas, los cuales debe organizar escogiendo en el diagrama que le precede un óvalo, un pergamino y un caso.

Si considera que alguno de los casos arriba expuestos no ilustra adecuadamente los conceptos que quiere expresar, complételo con su criterio recurriendo a sus propias vivencias.





Alrededor del talento se han tejido falsas creencias. A continuación se enunciarán algunas de ellas, las cuales discutiremos con el equipo; la idea es emitir nuestros propios conceptos y construir a través de la discusión.

- ❖ Los niños y jóvenes talentosos son tan inteligentes que su desempeño es excelente en todas las áreas del conocimiento.
- ❖ El Talento es innato.
- ❖ Los niños talentosos sobresalen de forma natural y son fácilmente detectables.
- ❖ Los niños talentosos pueden arreglárselas solos, no necesitan una ayuda adicional.
- ❖ El talento es el resultado de un trabajo duro y de esfuerzo.
- ❖ Los niños talento están mejor adaptados y son estables psicológicamente.
- ❖ Los padres y maestros de los niños talentosos siempre comprenden sus características y necesidades.
- ❖ Los niños con talento siempre tienen un alto rendimiento y buenas notas.
- ❖ La educación de Talentos es elitista.
- ❖ Los niños con talento siempre tienen buena conducta.
- ❖ Los niños con talento son raros y tienen problemas en sus relaciones interpersonales.
- ❖ Los niños talentosos serán adultos exitosos.
- ❖ Los niños talentosos siempre tienen alto grado concentración.
- ❖ Si un niño trabaja duro, con esfuerzo y dedicación puede llegar a ser un niño talento.
- ❖ Padres que sobreestiman a sus hijos obtendrán como resultado hijos talentosos.

MODELOS DE LA EXCEPCIONALIDAD INTELECTUAL

En la actualidad, existen una gran cantidad de modelos que tratan de acercarse a la comprensión del talento, muchos de los cuales sirven de base tanto a la investigación pura como a la investigación aplicada, sobre todo en el terreno educacional.

Los modelos y las definiciones de talento, se pueden clasificar o dividir en cuatro grupos: los orientados a rasgos o capacidades, los cognitivos, los orientados al logro y los orientados a lo sociocultural y psicosocial.

1. Orientación a los rasgos de la personalidad y a las capacidades

Dentro de los orientados a los rasgos o a las capacidades, se encuentran los modelos utilizados por L.M.Terman, F.Galton, K.Pearson, A.Binet y H.Gardner. Estos se caracterizan por el énfasis en un solo rasgo, la inteligencia, con la excepción de Gardner y de otros que hacen una propuesta de inteligencias múltiples y/o específicas.

Estos modelos destacan el papel predominante de la inteligencia o de las aptitudes.

Forman parte de los primeros intentos por definir las características del pensamiento excepcional. Dieron contenido al término superdotado:

- Individuos que poseen una inteligencia general notablemente superior a la media. (García Hoz, 1970).
- Niños dotados son los que tienen capacidades verbales y cuantitativas considerablemente superiores al promedio, según las medidas de un test de aptitud escolar. Son excepcionalmente capaces para el trabajo usual (Hill, 1987)
- habilidad intelectual general
 - o aptitud académica.
 - o pensamiento productivo o creativo.
 - o habilidades para el liderazgo.
 - o artes visuales o actuación.
 - o habilidades psicométricas (Definición oficial de Estados Unidos; Secadas, 1988).
- Individuo con un nivel de inteligencia extraordinariamente elevado (Hilgard, 1972).
- Aptitud natural que hace a su poseedor susceptible de recibir un alto grado de pericia en un campo especial, como la música, la diplomacia, etc. (Warren, 1948).
- Es un don innato o disposición natural para determinadas cosas, que no llega a alcanzar la fuerza creadora del hombre genial. Es una disposición situada por encima del nivel medio del hombre normal en determinado ámbito (Dorsch, 1981).

2. Orientación a los componentes cognitivos:

Los teóricos cognitivos hacen mas hincapié en los procesos de orden superior y en las fases del procesamiento de la información que en el producto de excepcionalidad intelectual. Su atención está puesta en la elaboración de modelos y en el análisis de tareas. Entre los autores que aquí se incluyen se encuentran Borkowski (1986), Jackson y Butterfield (1986) y Sternberg (1977, 1981,1982).

Con respecto al modelo de R. Sternberg, es necesario destacar que, en sus trabajos más recientes, incluye el entorno como uno de los recursos para desarrollar el talento creador.

3. Orientación al logro y al rendimiento

En los modelos orientados al logro o al rendimiento se encuentran las propuestas de W. Stern, los últimos trabajos de L. M. Terman, las propuestas actuales de John Feldhusen, y el conocido modelo de los tres anillos de Joseph Renzulli, a partir del cual se han hecho varias modificaciones como puede verse en los trabajos de F. Mönks, de W. Wiczerkowski, H. Wagner y Gisela Dalue. Algunos ejemplos de definiciones de este grupo son:

- ❖ Los niños superdotados son aquellos que poseen aptitudes especiales en mecánica, ciencias, artes, relaciones sociales, así como también aquellos con una elevada inteligencia general.
- ❖ Sujeto con una capacidad intelectual superior a la media (normalmente por encima de 130), unas elevadas dotes creativas y una motivación intrínseca por el aprendizaje. (Centro psicológico y educativo «Huerta del Rey». Valladolid, España, 1994, en Benito 1992.)
- ❖ Es la combinación de las capacidades que permiten desarrollar la actividad compleja de manera independiente y creadora. Constituye el nivel superior de desarrollo de las capacidades. No está determinado por una sola capacidad. (Labarrere, 1982.)
- ❖ Es la combinación exitosa de las habilidades por encima del promedio, la creatividad y el compromiso ante la tarea. (Renzulli, 1984.)

4. Orientación a los elementos socioculturales y psicosociales

Los modelos socioculturales pretenden destacar que el sujeto excepcional es un producto de la sociedad en que vive, haciendo especial hincapié en el papel del contexto familiar y social en la potenciación o inhibición de ciertas conductas y habilidades.

Algunos ejemplos de definiciones de este grupo son:

El talento es aquella capacidad que se presenta como significativa en cualquier persona y que la hace sobresalir dentro de su grupo. Puede representarse en cualquiera de los siguientes aspectos, o puede manifestarse por la combinación de algunos de ellos:

- ❖ Capacidad intelectual
- ❖ Aptitud sobresaliente en algún área
- ❖ Capacidad para el liderazgo
- ❖ Capacidad en área motora
- ❖ Capacidad creativa o productiva

El talento está formado por una habilidad intelectual general alta, las aptitudes en un campo, un ambiente propicio y la oportunidad de estar en el lugar conveniente en el momento apropiado. (Wallace y Adams.)

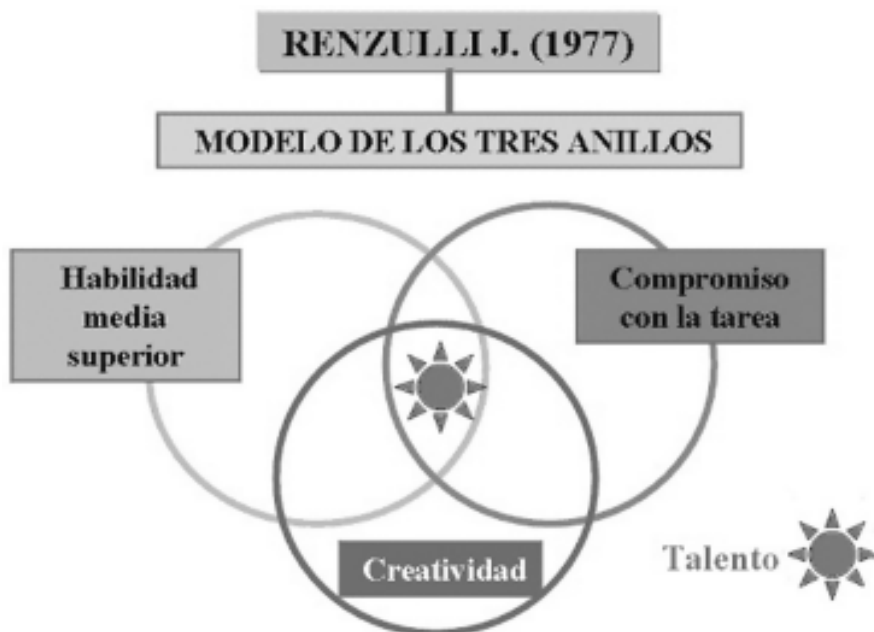
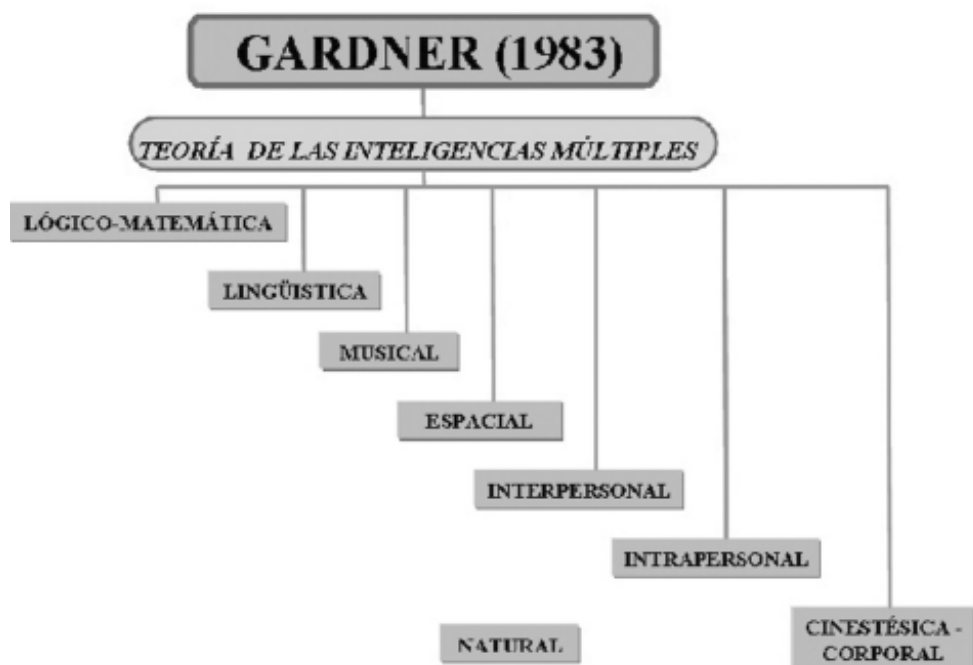
Superdotación y talento son sinónimos que se usan para abarcar habilidades valoradas públicamente, que las poseen no más del 1 ó 2 % de las personas en una etapa evolutiva. Se refieren a la pericia o perfeccionamiento muy desarrollado en tareas altamente exigentes. (Tannenbaum, 1993.)

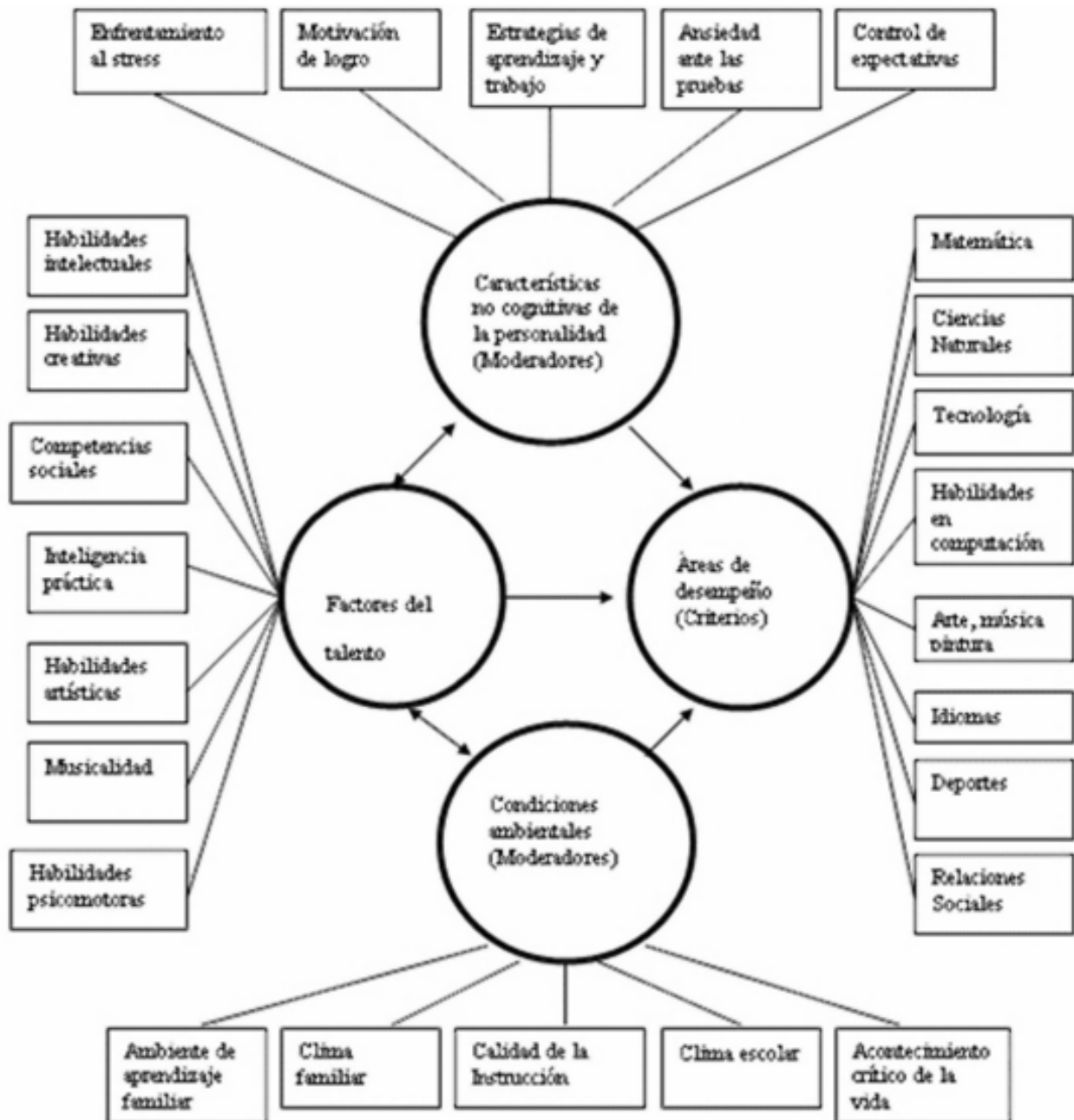
La superdotación es una habilidad sobresaliente (potencial o demostrada) que puede ser intelectual expresiva o práctica en un dominio comparada con otros de la misma edad y oportunidad.

Modelos más difundidos

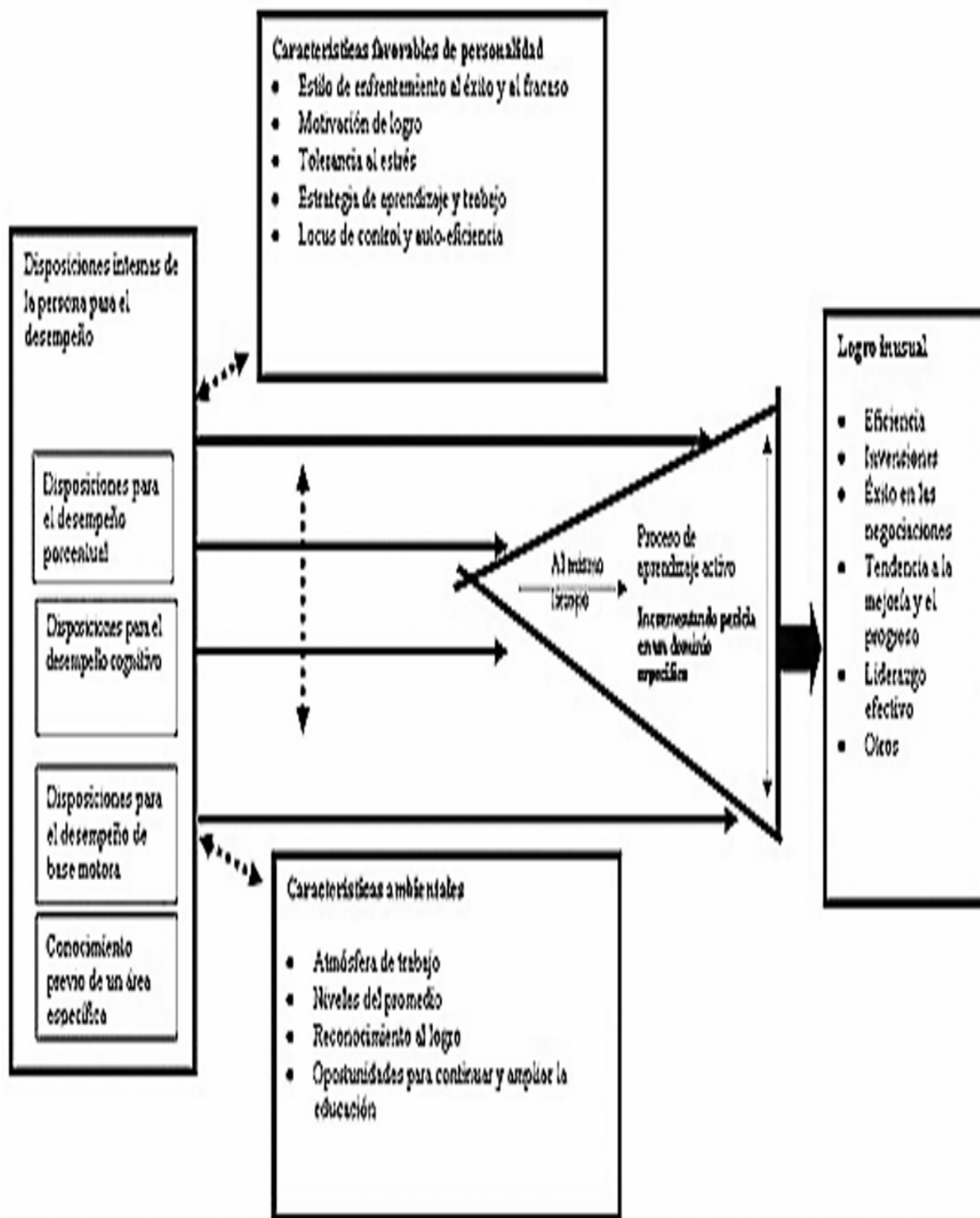
Un grupo destacado de autores del campo del talento, han elaborado los modelos que guían múltiples prácticas e investigaciones.

Con base en los siguientes esquemas describa brevemente su comprensión sobre cada uno de los gráficos. Posteriormente elabore un cuadro comparativo que le permita hallar semejanzas y diferencias.

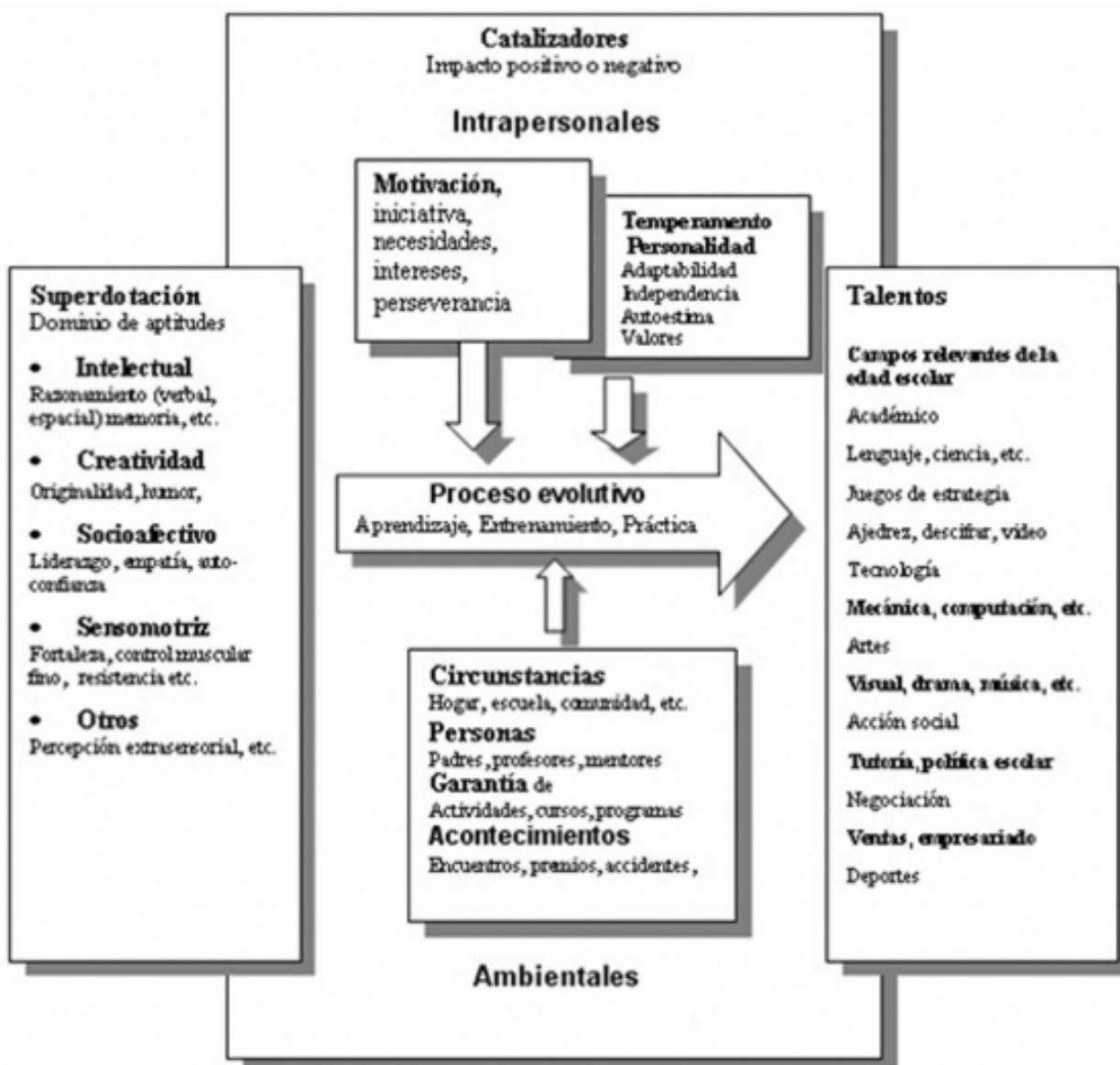




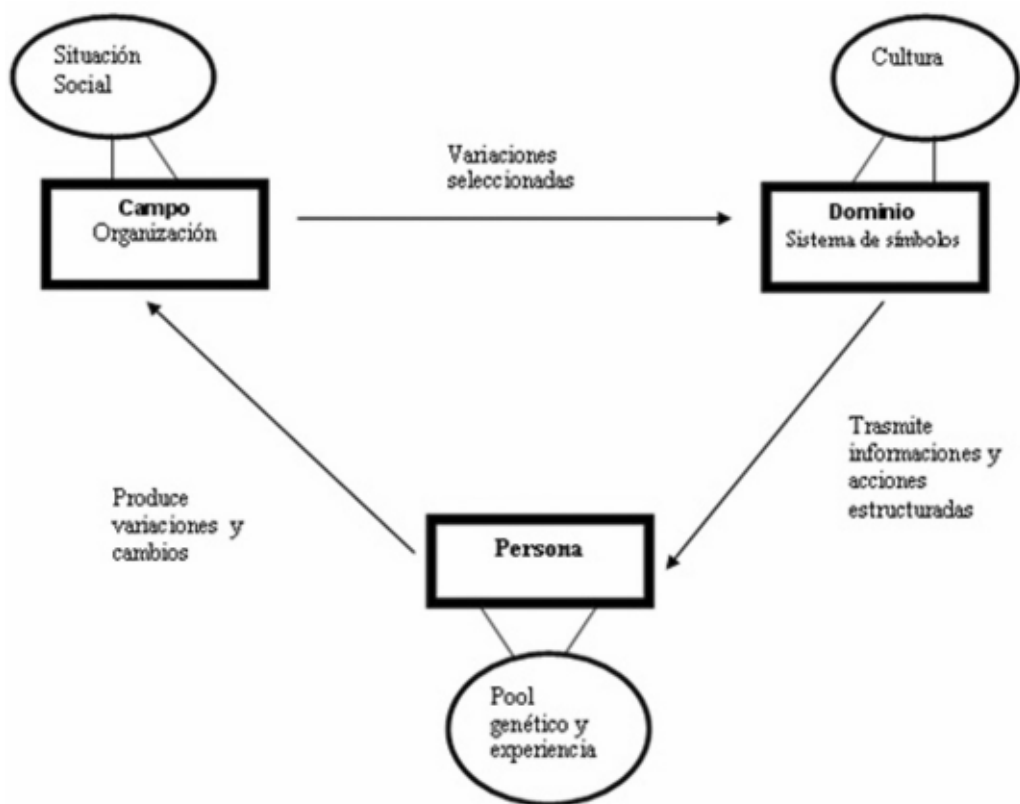
Modelo de Kart A. Heller y Ernest Hany



Modelo de Munich



Modelo de Grançois Gagné



Modelo de Csikszentmihalyi



Modelo de Raquel Lorenzo

Para cerrar la caminata que hemos emprendido por el mundo de los Talentos, nos permitimos presentar a continuación las características que predominan en el perfil de los niños, niñas y jóvenes que han compartido con nosotros dicha trayectoria y sobre la cual, producto de la interacción, podemos afirmar.

Un niño, una niña, un joven o una joven talentoso evidencia las siguientes características dentro de sus rasgos de personalidad y comportamiento:

- ❖ Alto compromiso con la tarea: reflejado en el ilimitado interés y pasión que expresa por la misma.
- ❖ Capacidad para solucionar problemas: frente a las situaciones problemáticas asociadas a su área de interés expresa posturas críticas y creativas que se encaminan a dar solución a los mismos.
- ❖ Autonomía: realiza trabajo independiente, indaga, consulta reflexiona de manera constante. Responde a los trabajos de su interés sin necesidad de que otros ejerzan presión sobre él o ella.
- ❖ Creatividad: presenta soluciones diversas, acertadas e innovadoras frente a su área de interés con mayor eficacia que las presentadas por otros. Como característica de una persona creativa tenemos el interés por la tarea, autonomía, confianza en sí mismo, independencia, asombro, curiosidad, fluidez de ideas etc. Las anteriores características de nada sirven si no son puestas en práctica dentro de un campo de amable convivencia, ecología social y mental y una búsqueda estética interior elemento esencial del aspecto humanista del estudiante nominado en arte.

"Buinaima" considera que de manera adicional un niño o una niña Talentoso debe poseer dentro de su perfil un componente social significativo que se refleje en sus acciones de preocupación por su familia, su institución, su comunidad, su país y la humanidad en general. Como una parte importante de la dimensión intrapersonal se encuentra la CREATIVIDAD que esta tratada de forma transversal en todos los procesos y en todas las dimensiones. Para "BUINAIMA" esta vendría a ser la capacidad humana, especial, de sentir, pensar y actuar, que representa una armonía entre lo cognitivo y lo afectivo, encaminada a la solución de un problema o realización de una tarea que junto con el placer de crear, crecer, soñar, produzca un resultado original en cualquier campo.

En Humanidades

- Desde procesos de pensamiento crítico, es decir el área de sociales, es cuestionador, formula preguntas que dan cuenta de su inquietud por elementos sociales, políticos, económicos, históricos y culturales que lo afectan y afectan a otros, lidera procesos del colectivo, encamina acciones para dar solución a problemáticas que afecten a sus compañeros o a la institución. Sus argumentos son sustentados y los expresa con convicción.
- Desde procesos de pensamiento lingüístico, es decir el área de español o idiomas, gusta de la expresión verbal y/o escrita, expresa sus puntos de vista con facilidad. Es fluido y detallado en su discurso verbal y/o escrito. Escribe cuentos, poesías, historietas, ensayos, libros, artículos, noticias. Su mecanismo de comunicación más acertado es el lenguaje escrito o verbal. Gusta de participar de eventos sociales que le impliquen el uso de sus destrezas lingüísticas. Se interesa por aprender y expresarse en otros idiomas, le gustaría viajar y obtener detalles sobre dichas culturas, pero lo motiva primordialmente su interés por el lenguaje. En términos generales evidencia una destreza especial para comunicarse haciendo uso de las palabras.
- La diferencia entre los dos perfiles anteriores radica, en la mayoría de los casos, en que la preocupación de un talento humanista visto desde el pensamiento crítico son los eventos sociales, el nivel de afectación que ejercen sobre los individuos y un marcado interés por lograr algún tipo de transformación. Mientras que los lingüísticos, pueden o no estar cuestionados por dichas problemáticas. Un niño talento con destrezas de pensamiento lingüístico puede estar en capacidad de escribir una poesía sobre las problemáticas sociales, pero adicional, querer escribir una poesía sobre el amor, la bondad, los deportes etc.
- Ninguno de los dos tipos de pensamiento son excluyentes puede tenerlos ambos o sólo uno. O tener uno de humanidades y adicionalmente tener un talento en artes, o ciencias o tecnologías. (Esto se sustenta desde las teorías del talento; existen talentos específicos y generales.)
- Los talentos humanistas suelen tener habilidades sociales avanzadas notorias, tranquilidad y seguridad para expresarse frente a otros, iniciativa, liderazgo para expresar el pensamiento de un colectivo, poseer argumentaciones sólidas acompañadas de su lenguaje no verbal que lo fortalece. Pero puede presentarse

que un escritor, un poeta trabaje en silencio, posea procesos de pensamiento lingüístico superiores a otros y no tenga dentro de sus características de personalidad las habilidades de liderar grupos o expresarse con el lenguaje verbal, por esta razón, es importante que durante el proceso de identificación del talento se retomen las miradas de por lo menos dos maestros de la misma área que conozcan a la o el estudiante y un maestro de otra área para tratar de determinar frente a qué tipo de talento nos encontramos con mayor certeza.

En Artes:

Vale la pena aclarar que el perfil de Talento en arte está distinguido de una forma acertada en los lineamientos curriculares para la Educación Artística del MEN; este perfil está dado por el desarrollo óptimo de los siguientes procesos:

- Proceso contemplativo, imaginativo, selectivo .
- contemplativo - espacio interno para observar, visualizar, detallar desde un aspecto íntimo y personal el entorno figurativo o las evocaciones personales.
- imaginativo - capacidad de concretar, en mayor o menor número, diversidad de imágenes mentales sobre un tema determinado.
- Selectivo - de la multiplicidad de imágenes figurativas o abstractas saber cual puede representar un valor estético válido para la operación deseada.
- Proceso de transformación simbólica de la interacción con el mundo (forma de expresión y de compartir mi mundo interno a través de los diferentes lenguajes artísticos, tales como: danzas, música, teatro, modelado etc.) La obra artística representa un mundo creado para ser disfrutado por su creador y por los espectadores.
- Los procesos de desarrollo del pensamiento reflexivo: existe en la expresión artística una clara función de mente, imaginación, pensamiento y sentimiento; aquí las metáforas se emplean como medio para nombrar materiales y medios de expresión. Las ideas y las palabras nos ayudan a reconocer lo realizado desde las ópticas de quien crea.
- Las habilidades conceptuales para el desarrollo del Juicio Crítico; así la reflexión sobre la experiencia estética y artística, nos permite ejercitarnos en la

emisión de juicios selectivos apreciativos y críticos en torno a lo realizado por nosotros mismos o por los demás.

Los resultados de los anteriores procesos están dados por las DIMENSIONES DE LA EXPERIENCIA a saber:

- Dimensión Intrapersonal
- Interacción con la naturaleza
- Dimensión interpersonal
- Interacción con la producción artística y cultural

En Tecno-Ciencias

En las últimas décadas se han producido importantes cambios en diversas facetas culturales, que en conjunto convergen en un cambio general de las perspectivas, sobre la forma de contemplar la naturaleza y el quehacer humano. Asimismo se han agudizado múltiples problemas, entre los cuales tenemos el desequilibrio ambiental, ligado a otros que afectan la calidad de vida.

En contraposición a esta perspectiva, surge una nueva forma de mirar la naturaleza y la realidad, de manera holística y sistemática, integrada al entorno social y cultural, que cuestiona la objetividad de las ciencias y alcanza la noción de globalización. Este nuevo paradigma plantea la necesidad de construir un nuevo humanismo, más solidario a escala internacional, que comprometa a todos los habitantes del planeta. Un cambio de percepción de esta realidad exige una nueva forma de entender la educación y en este sentido, se han planteado algunas propuestas que incorporan la transversalidad para un futuro próximo.

Esto implica que el área de Ciencia, Tecnología y Ambiente requiera de un enfoque interdisciplinario, desde la lógica de los procesos de aprendizaje, de manera que permita a los estudiantes una mejor comprensión de las ciencias en su totalidad. Se pretende que los estudiantes muestren una actitud científica que les ayude a valorar los aportes de la ciencia y la tecnología a favor del bienestar humano, para lo cual se requieren conocimientos de las diversas disciplinas científicas.

ORIENTACIONES PARA LA IDENTIFICACIÓN

En el área de Ciencia, Tecnología y Ambiente las capacidades a observar, desarrollar y por lo tanto evaluar, son:

- **Comprensión de información que orienta a la alfabetización científica.** Se refiere a la comprensión de hechos, conceptos científicos, teorías y leyes (principios) que rigen el comportamiento de los diversos procesos y cambios asociados a problemas actuales de interés social, en los cuales estén implicados valores de utilidad práctica e inmediata que sirvan para interpretar mejor la realidad.
- **Indagación y experimentación.** El campo de la investigación y experimentación deben estar presentes en el desarrollo del pensamiento científico, el manejar instrumentos y equipos que permitan optimizar el carácter experimental de las ciencias como un medio para aprender a aprender.
- **Juicio crítico.** Que el estudiante genere ideas o cuestionamientos respecto a los problemas vinculados con la salud y lo ambiental principalmente, o problemas tecnológicos expresando ideas que contribuyan a la conservación y protección del ambiente físico-biótico, a su aprovechamiento económico-productivo y al desarrollo a escala humana y personal. Así mismo, que analice desde un punto de vista crítico los aportes de la ciencia y la tecnología al mejoramiento de la calidad de vida de las personas, sin olvidar su espacio interior.

Las capacidades de área contribuyen al fortalecimiento de las capacidades fundamentales de la persona y son:

- 1) **Pensamiento crítico.**
A través del desarrollo de las capacidades de comprensión, juicio crítico, indagación y experimentación se fortalece el pensamiento crítico.
- 2) **Pensamiento creativo.**
La capacidad de indagación y experimentación favorece el desarrollo del pensamiento creativo. Es posible evidenciar esta capacidad mediante el desarrollo de estrategias tales como aprendizaje por el descubrimiento, actividades experimentales, proyectos de investigación, productivos y tecnológicos, los cuales se deben realizar en ambientes propicios que favorezcan en los estudiantes la confianza en sí mismos, la curiosidad y apertura frente a los demás, la predisposición hacia el quehacer científico, interés

hacia el estudio de las ciencias, la exploración y generación de ideas para que descubran hechos nuevos.

3) Toma de decisiones.

A través de la capacidad de indagación - experimentación y juicio crítico, se fortalece la toma de decisiones. Implica elegir la mejor respuesta entre varias opciones, ya sea en las actividades experimentales, en el desarrollo de proyectos o la participación en debates.

4) Solución de problemas.

Constituye la parte esencial de los procesos científicos, utiliza como punto de partida la reflexión, el análisis y la síntesis; ello es posible desde el desarrollo de la indagación, la experimentación y el juicio crítico.

En esa perspectiva, las capacidades fundamentales (pensamiento crítico, pensamiento creativo, toma de decisiones y solución de problemas), se desarrollan y evalúan mediante las capacidades específicas y las capacidades de área (comprensión de información, indagación y experimentación, y juicio crítico). Para tal efecto se deben tomar en cuenta los rasgos que caracterizan a las capacidades fundamentales.

A manera de ejemplo, en el siguiente cuadro usted puede apreciar la relación existente entre las capacidades específicas y los rasgos de las capacidades fundamentales. Estos rasgos permiten determinar si una persona es creativa, crítica, y también si ha desarrollado la capacidad para solucionar problemas y tomar decisiones. se debe tener en cuenta que las capacidades fundamentales pueden relacionarse con varias capacidades de área, pues en su desarrollo interactúan permanentemente.

CAPACIDADES FUNDAMENTALES	CAPACIDADES DE ÁREA	CARACTERÍSTICAS DE LA CAPACIDAD FUNDAMENTAL (Rasgos)	CAPACIDADES ESPECÍFICAS
PENSAMIENTO CREATIVO	Indagación y experimentación	Originalidad Intuición Fluidez imaginativa Fluidez asociativa Fluidez analógica Profundidad de pensamiento Fluidez verbal Fluidez figurativa Flexibilidad adaptativa Sensibilidad a los problemas	Produce, sintetiza, construye, diseña, elabora, genera... Intuye, percibe, anticipa, predice, interpreta, observa... Imagina, inventa, reproduce, diagrama, recrea... Conecta, asocia, relaciona, discrimina, selecciona... Relaciona, reproduce, descubre, integra... Explora, abstrae, infiere, investiga... Comunica, elabora... Extrapolación, representa... Contextualiza... Identifica, interpreta...
PENSAMIENTO CRÍTICO	Juicio crítico Comprensión de la información	Análisis y síntesis de la información Interpretación de la información Exposición de razones Valoración apreciativa Autorregulación	Percibe, discrimina, compara, contrasta, formula descubre, reconstruye... Organiza, distingue, selecciona, ordena, secuencia, categoriza, clasifica... Reflexiona, juzga, infiere, opina, sistematiza... Plantea, demuestra, infiere, corrobora, resume, generaliza, argumenta... Autoevalúa, retroalimenta, sistematiza...

CAPACIDADES FUNDAMENTALES	CAPACIDADES DE ÁREA	CARACTERÍSTICAS DE LA CAPACIDAD FUNDAMENTAL (Rasgos)	CAPACIDADES ESPECÍFICAS
TOMA DE DECISIONES	Indagación y experimentación Comprensión de la información	Visión prospectiva Actuación autónoma Discriminación selectiva Actuación asertiva	Anticipa, predice, imagina, intuye... Asume, discrepa, elige... Reflexiona, analiza, jerarquiza, prioriza... Juzga, enjuicia, revisa, utiliza, aplica, evalúa...
SOLUCIÓN DE PROBLEMAS	Indagación y experimentación Comprensión de la información Juicio crítico	Agudeza perceptiva Reflexión lógica Actuación adaptativa Discriminación selectiva Visión prospectiva Pensamiento estratégico Flexibilidad de pensamiento Autonomía	Identifica, descubre, observa... Analiza, deduce, infiere, formula... Juzga, enjuicia, revisa, evalúa, utiliza, aplica... Clasifica, selecciona, compara, jerarquiza... Anticipa, predice, imagina, intuye... Extrapola, planifica, diseña, experimenta, organiza, elabora... Explora, adecua, adapta, interpreta... Asume, discrepa...

ACTITUDES

En el área de Ciencia, Tecnología y Ambiente, existen también actitudes del quehacer científico que se desarrollan principalmente mediante las actividades de investigación y experimentación, tal es el caso de la curiosidad. Ahora bien, en el desarrollo de la actitud científica, se busca que los estudiantes actúen con objetividad y originalidad. El ser originales y creativos facilita el planteamiento de problemas para proponer hipótesis y diseñar o seleccionar los experimentos más adecuados.

En el siguiente cuadro se han considerado actitudes e indicadores que se podrían observar con mayor énfasis en el área.

A continuación del cuadro sobre actitudes se presentan algunas experiencias significativas en lo que se refiere a la atención del Talento realizadas en otros países. Le sugerimos realizar una lectura detallada y comprensiva del cuadro comparativo y a partir de él realizar el cuadro de análisis de Positivo, Negativo, Interrogante de cada experiencia.

Finalmente, en las páginas siguientes encontraremos una síntesis de la normatividad que reglamenta la atención a niños, niñas y jóvenes con necesidades educativas especiales. Por favor reúnase con un compañero del equipo de talentos y analícelas en términos de su viabilidad y materialización en escenarios reales.

ACTITUD	INDICADORES
CURIOSIDAD	- Demuestra interés por encontrar hechos nuevos en interacción con el ambiente que le rodea. - Busca respuestas a diversos interrogantes mediante su esfuerzo personal. - Se asombra frente a hechos que contradice con sus puntos de vista y trata de hallar explicación. - Imagina y genera soluciones nuevas en lugar de reproducir lo que ve. - Muestra interés por armar y desarmar módulos y equipos de laboratorio por iniciativa propia.
RESPECTO A LAS NORMAS DE CONVIVENCIA	- Cuida las áreas naturales protegidas de la zona. - Participa en la formulación de normas de convivencia para el mantenimiento del estado de salud. - Pide la palabra para expresar sus ideas con claridad. - Participa en la conservación de la higiene personal y colectiva.
PERSEVERANCIA EN LA TAREA	Cumple oportunamente con los horarios y tareas acordados. - Muestra confianza en sus probabilidades de plantear y solucionar problemas en relación con el medio natural. - Culmina las tareas emprendidas oportunamente.
DISPOSICIÓN EMPRENDEDORA AUTONOMÍA	- Muestra iniciativa para ejecutar proyectos de investigación en ayuda del profesor. - Toma decisiones en forma autónoma, con base en los principios científicos. - Toma la iniciativa para realizar experiencias encomendadas al equipo. - Plantea propuestas para solucionar problemas ambientales del entorno. - Busca solución a los problemas para mejorar el estado de salud.
DISPOSICIÓN COOPERATIVA Y DEMOCRÁTICA	- Muestra disposición favorable para acordar, aceptar y respetar reglas en las investigaciones que realiza. - Es respetuoso por las diferencias individuales aunque no las comparta. - Colabora con sus compañeros para resolver problemas que afectan a la salud y el ambiente. - Respeta los puntos de vista de sus compañeros y los toma en cuenta para cambiar su propio juicio.
SENTIDO DE ORGANIZACIÓN	- Planifica sus actividades diarias. - Cumple con las actividades que planifica. - Prevé estrategias para alcanzar sus objetivos. - Realiza con orden las tareas encomendadas. - Usa correctamente el espacio y el material escolar.

EXPERIENCIAS EDUCATIVAS EN LA FORMACIÓN DE TALENTO EN DIFERENTES PAÍSES

	LEY	ORGANIZACIONES	CONCEPTO	MODELO
Argentina	Ley federal de educación Desde 1992	Ministerio de educación, ciencia y tecnología Ministerio de cultura y educación, consejo federal de Cultura y educación Provincia de Buenos Aires ETC fundación para la evolución del talento y la creatividad CEDAP centro para el desarrollo del alto potencial	Niños con alta inteligencia Acuerdo Marco para la Educación Especial	Flexibilización/aceleración Enriquecimiento curricular maestra integradora
Brasil	Ley 5691 de 1971 Art. Naveno	Núcleo de apoyo al aprendizaje de superdotados SEB del Distrito Federal	Alumnos con habilidad superior	Enriquecimiento curricular
Chile	1994 Reforma educativa 2001	Sistema Educativo Chileno PENTA-UC programa para niños con talentos académicos.	Fortalecer procesos de enseñanza de maestros y de aprendizaje de los estudiantes jóvenes con talentos académicos sobresalientes.	Nominación de educadores Enriquecimiento curricular
España	1970 Ley general de educación y financiamiento de la Reforma educativa PES 1999 - 2000 EA	Programa de Enriquecimiento de superdotados Programa de enseñanza adaptativa BASE 1998 Ciencias exactas, físicas y naturales	Alumnos superdotados intelectualmente Infrodotados y superdotados	Enriquecimiento, ampliación, flexibilización curricular, aceleración, agrupamiento por capacidad dentro o fuera del aula Programas de enriquecimiento extraescolares
México	1982 Dirección General de Educación especial 1985 1989 - 1994 Programa para modernización educativa 1999 Secretaría de Educación del estado de Monterrey Monelos Programa de Fomento A la innovación en la educación Básica Chihuahua 1996	- Programa CAS Capacidades y aptitudes sobresalientes - Programa de atención a alumnos con capacidades y aptitudes sobresalientes - Preparación de maestros en la identificación y desarrollo de habilidades sobresalientes en instituciones estatales. - Niños y niñas con aptitudes sobresalientes - Modelos de Benzuili y Taylor	Identificación de niños con capacidad intelectual muy superior. Niños de aptitudes sobresalientes	Investigación de los problemas reales, producción y expresión creativa. Desarrollo de altos niveles de pensamiento, habilidades no académicas, mapas mentales, centros de interés portátiles. Programa de enriquecimiento, proyecto Spectrum de Howard Gardner, padres de familia. Creatividad y pensamiento lógico, auto aprendizaje

EXPERIENCIAS EDUCATIVAS EN LA FORMACIÓN DE TALENTO EN DIFERENTES PAÍSES

	LEY	ORGANIZACIONES	CONCEPTO	MODELO
Perú	2001 Ministerio de Educación	Guía de organización y funcionamiento de los programas con niños con necesidades educativas especiales por superdotación y/o talento.	Programas de fomento del talento y la superdotación	Programas extracurriculares, programa de atención educativa para niños con facultades talentosas y sobresalientes. Programas de inmersión Centros Educativos
Venezuela	1950 Carlos Guillermo Plaza - 1979 Década de los 70 1984 2002	Colegio para niños con inteligencia superior. Ministerio para el desarrollo de la inteligencia Movimiento pro desarrollo de la inteligencia CREATICA y de estimulación integral Programa para la promoción del alto nivel Programa de red de escuelas de excelencia	Se entiende por excepcionalidad los superdotados y a los talentosos.	Programa aprender a pensar, proyecto Inteligencia de la Universidad de Stanford. Proyecto enriquecimiento instrumental, programa de estimulación temprana, Proyecto creativo y proyecto operaciones del pensamiento para niños del Primer grado.
Colombia	Resolución 2343 de 1996 Ley 115 de 1994 Resolución 1860 de 1996 2.000, Bogotá 2004, Itagüí 2002 Soacha 1988 - 2002 2005 - 2007	Ministerio de Educación Nacional Instituto Experimental del Atlántico, José Celestino Mutiz, Proyecto cometa de Soacha, Fundación e Instituto Alberto Merani, CEINAR, AUI de Soledad Atlántico, BUINAIMA. Colegios adscritos a Secretaría de Educación Instituciones estatales. Unidad de atención integral Instituto Alberto Merani BUINAIMA		Flexibilidad curricular Autonomía curricular Flexibilización del plan de estudios Ventanas para niños, niñas y jóvenes de Colombia. Gimnasios para el pensamiento, violines y corcheas y que los cielos sean techos Potencialidades, talentosos o capacidades excepcionales. Excepcional y talentosa. La familia del niño superdotado Instituciones educativas de la ciudad de Bogotá

POSITIVO NEGATIVO INTERROGANTE

PAÍS	POSITIVO	NEGATIVO	INTERROGANTE

RESOLUCION 2565 DE OCTUBRE 24 DE 2003

Por la cual se establecen parámetros y criterios para la prestación del servicio educativo a la población con necesidades educativas especiales

Artículo 3

Organización de la oferta. Cada entidad territorial organizará la oferta educativa para las poblaciones con necesidades educativas especiales por su condición de discapacidad motora, emocional, cognitiva (retardo mental, síndrome down), sensorial (sordera, ceguera, sordoceguera, baja visión), autismo, déficit de atención, hiperactividad, capacidades o talentos excepcionales, y otras que, como resultado de un estudio sobre el tema, establezca el Ministerio de Educación Nacional. Para ello tendrá en cuenta la demanda, las condiciones particulares de la población, las características de la entidad y el interés de los establecimientos educativos en prestar el servicio. En este proceso se atenderá el principio de integración social y educativa, establecido en el artículo tercero del Decreto 2082 de 1996.

La entidad territorial definirá cuáles establecimientos educativos atenderán población con necesidades educativas especiales. Estos establecimientos incluirán en el Proyecto Educativo Institucional (PEI) orientaciones para la adecuada atención de los estudiantes allí matriculados y deberán contar con los apoyos especializados. Los apoyos requeridos se enmarcan en la figura del aula de apoyo especializada, definida en los artículos 13 y 14 del Decreto 2082 de 1996.

Para el caso de la población con discapacidad o deficiencia auditiva, la entidad territorial certificada organizará programas educativos que respondan a sus particularidades lingüísticas y comunicativas.

Para la educación de estudiantes con capacidades o talentos excepcionales, la entidad territorial certificada atenderá lo dispuesto en los lineamientos generales de política que sobre este tema elaboró el Ministerio de Educación Nacional.

PARAGRAFO

La Secretaría de Educación de la entidad territorial definirá la instancia o institución encargada de determinar la condición de discapacidad o de capacidad o talento excepcional, mediante una evaluación psicopedagógica y un diagnóstico interdisciplinario.

LA LEY 115 DE FEBRERO 8 DE 1994

Capítulo 1. Educación para personas con limitaciones o capacidades excepcionales

Artículo 46

Integración con el Servicio Educativo. La educación para personas con limitaciones físicas, sensoriales, psíquicas, cognoscitivas, emocionales o capacidades intelectuales excepcionales, es parte integrante del servicio público educativo.

Los establecimientos educativos organizarán directamente o mediante convenio, acciones pedagógicas y terapéuticas que permitan el proceso de integración académica y social de dichos educandos.

El Gobierno Nacional expedirá la reglamentación correspondiente.

Artículo 47

Apoyo y fomento. En cumplimiento de lo establecido en los artículos 13 y 68 de la Constitución Política y con sujeción a los planes y programas de desarrollo nacionales y territoriales, el Estado apoyará a las instituciones y fomentará programas y experiencias orientados a la adecuada atención educativa de aquellas personas a que se refiere el artículo 46 de esta Ley.

Iguualmente fomentará programas y experiencias para la formación de docentes idóneos con este mismo fin.

El reglamento podrá definir los mecanismos de subsidio a las personas con limitaciones, cuando provengan de familias de escasos recursos económicos.

Artículo 48

Aulas especializadas. Los Gobiernos Nacional, y de las entidades territoriales incorporarán en sus planes de desarrollo, programas de apoyo pedagógico que permitan cubrir la atención educativa a las personas con limitaciones.

El Gobierno Nacional dará ayuda especial a las entidades territoriales para establecer

aulas de apoyo especializadas en los establecimientos educativos estatales de jurisdicción que sean necesarios para el adecuado cubrimiento, con el fin de atender, en forma integral, a las personas con limitaciones.

Artículo 49

Alumnos con capacidades excepcionales. El Gobierno Nacional facilitará en los establecimientos educativos la organización de programas para la detección temprana de los alumnos con capacidades o talentos excepcionales y los ajustes curriculares necesarios que permitan su formación integral.

El reglamento definirá las formas de organización de proyectos educativos Institucionales especiales para la atención de personas con talentos o capacidades excepcionales, el apoyo a las mismas y el subsidio a estas personas, cuando provengan de familias de escasos recursos económicos.

DECRETO 2082 DE 1996

ATENCIÓN EDUCATIVA A PERSONAS CON LIMITACIONES Y CON CAPACIDADES O TALENTOS EXCEPCIONALES

Artículo 8

La evaluación del rendimiento escolar tendrá en cuenta las características de los educandos con limitaciones o con capacidades o talentos excepcionales a que se refiere el presente decreto y a d e c u a r á l o s correspondientes medios y registros evaluativos a los códigos y lenguajes comunicativos específicos de la población atendida

Artículo 14

Las aulas de apoyo especializadas se conciben como un conjunto de servicios, estrategias y recursos que ofrecen las instituciones educativas para brindar los apoyos indicados en el inciso 3º del artículo 2º de este decreto que permiten la atención integral de los educandos con limitaciones o con capacidades o talentos excepcionales.

Para integrar el componente humano de dichas aulas, las instituciones educativas podrán conformar equipos colaborativos o semejantes, integrados por docentes, padres de familia y otros miembros de la comunidad educativa que contarán con la asesoría de organismos y profesionales competentes para atender las discapacidades o las excepcionalidades.

El Gobierno Nacional apoyará financieramente a las entidades territoriales para el establecimiento de las aulas de apoyo especializadas definidas en el plan gradual regulado en los artículos 12 y 13 de este decreto, directamente o a través del sistema de cofinanciación, de acuerdo con los

Artículo 23

El Ministerio de Educación Nacional, sus entidades adscritas y vinculadas y las secretarías de educación de las entidades territoriales, de manera coordinada y bajo sistemas de cofinanciación, podrán definir mecanismos que permitan planificar y gestionar programas y proyectos, dentro de sus respectivas competencias, para atender el servicio educativo de las personas con limitaciones o con capacidades o talentos excepcionales

Artículo 27

El Ministerio de Educación Nacional, mediante circulares y directivas, proporcionará criterios y orientaciones para el cabal cumplimiento de lo dispuesto en el presente decreto y ejercerá la debida inspección y vigilancia correspondiente

NOTAS ESTACIÓN III

This image shows a full page of blank, lined paper. It features approximately 20 evenly spaced horizontal grey lines across its entire width, providing a template for handwriting practice or general note-taking. The margins are consistent on all sides.

[illegible]

BIBLIOGRAFÍA COMENTADA

Estación I

Conformación de un Nuevo Ethos Cultural Prólogos a un Ensayo de Nación: Jairo Giraldo (Editor) y otros autores. (Buinaima 2006.) El texto contiene los lineamientos de la política de Buinaima como proyecto y como asociación. El proyecto propone la conformación del nuevo Ethos que permita generar nuevas formas de pensar y actuar. La asociación se propone mejorar la calidad en la enseñanza de las ciencias todas integrándolas a las diversas formas de conocimiento.

Prólogos a un Ensayo de Nación I Buinaima: Contiene los estatutos y las ideas esenciales que llevaron a la creación de Asociación Colombiana de la Ciencia "Buinaima".

El valor de educar: Fernando Savater. 1991. Se trata de una reflexión de alcance filosófico cuyo resultados prácticos atañen al mas amplio espectro social.

Mentes diferentes aprendizajes diferentes: Mel Levine. 2003. Propone una inteligente exploración de las innumerables y enriquecedoras diferencias que existen entre las mentes jóvenes, al tiempo que ofrece una serie de recomendaciones para que el lector pueda adentrarse en el tema.

Estación II

Enfoques Pedagógicos y Didácticos Contemporáneos: Miguel de Zubiría Samper. 2003. En una recopilación de diferentes autores de La Fundación Internacional de Pedagogía Conceptual nos amplían la visión sobre las diferentes propuestas de modelos pedagógicos contemporáneos que muy necesarios en estos tiempos y de gran ayuda para las prácticas en el aula.

El ABC del Educador Modelos Educativos, pedagógicos y Didácticos: Ediciones SEM Bogotá D.C. de 2003, ES una recopilación de las diferentes tendencias de modelos educativos, pedagógicos y didácticos que hace énfasis en las practicas educativas analizadas desde el contexto en el que se desarrollan, teniendo en cuenta los saberes específicos de la pedagógica como una forma de reconocerla y proyectarla.

Doce Lecciones de Pedagogía Educación y Didáctica: Francisco de la Torre Zermeño. Editorial Alfa Omega. 2005. México. Bajo un enfoque constructivista analiza temas pedagógicos importantes como la función y perfil del estudiante, del profesor, del salón de clase de los libros de texto. Utiliza herramientas del conocimiento y aporta ejemplos sobre el trabajo con hexagramas recurso didáctico creado por el autor.

Estación III

Niños Superdotados: Amparo Acereda Extremiana. Editorial Pirámide. 2002. España. El texto plantea la importancia de la Familia y la Escuela en el desarrollo de la Superdotación es una guía en la cual se exponen los procedimientos de identificación e intervención mas aconsejables, las características propias de los niños superdotados así como las dificultades que pueden derivar de ellas.

Niños Superdotados: José Francisco González. Ediciones y Distribuciones Promo Libro. 2001. España. Analiza los dos extremo el poseer y el no poseer capacidades de superdotación, establece pautas y criterios para orientar a los padres con hijos superdotados. Realiza también una distinción entre estudiantes precoces superdotados y de altas capacidades y presenta la organización pedagógica que requieren los estudiantes con necesidades educativas especiales.

El ABC Educación de la Inteligencia: Álvaro Lozada O. Heladio Moreno M. Marco Fidel Montaña G. Ediciones SEM. Bogotá D.C. 2004. El libro propone un programa para el desarrollo de las Inteligencias Múltiples, con base en la explicación de cómo opera el cerebro y todo el complejo sistema del pensar. Se reflexiona sobre las teorías de los principales autores y se exponen una serie de ejercicios útiles para diagnosticar nuestro esquema de inteligencia.

Guía para padres de Niños con Talento Académico. Bernardita Sánchez S. Alejandra Florez V. Centro de Estudios y Desarrollo de Talentos PUC PENTA UC. 2006. Este texto presenta algunas concepciones generales sobre el talento, los perfiles de los niños y las niñas talentos, los mitos que existen entorno al mismo y algunas recomendaciones para padres. Posee un lenguaje sencillo y de fácil interpretación que le permite a cualquier lector aproximarse a la temática del talento

Otros

Sánchez, Bernardita. Flores Alejandra. Guía para padres de niños con Talento Académico. Centro de estudios y desarrollo del talento PUC, Penta UC. 2006. Chile.

Gardner, Howard. *Mentes Extraordinarias*. Cuatro relatos para descubrir nuestra propia excepcionalidad. Kairos. 1998. Barcelona.

Pimienta Prieto, Julio. *Constructivismo, Estrategias para aprender a aprender*. Pearson. 2005. México.

Arroyo, Susana, Martorell, Tarragó Sandra. *La realidad de una diferencia: LOS SUPERDOTADOS*. Diagnóstico, asesoramiento, atención escolar, integración social. Biblioteca de la salud. 2006. Barcelona.