

HACIA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA ESCUELA INTEGRADORA Y COMPETENTE

SED 064



SECRETARIA DE EDUCACIÓN SANTAFÉ DE BOGOTÁ

Proyecto de Educación Especial 5-12 P.A.I.E. 5-17 años

Diseño: Marleny Manroy C.
Psicopedagoga



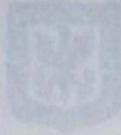
PROYECTO EDUCACION ESPECIAL

5-12 P.A.I.E. 5-17 años.

*Trabajo realizado por el equipo
interdisciplinario de Orientación Escolar en
Básica Primaria Localidad 4° J.T.
Con el apoyo del Proyecto
Educación Especial 5-12 años*

**HACIA LA CONSTRUCCIÓN
DE UNA ESCUELA INTEGRADORA
Y COMPETENTE**

"La integración sí hace la diferencia"



PROYECTO EDUCACIÓN ESPECIAL

PAUL BROMBERG

Alcalde Mayor de Santa Fe de Bogotá D.C.

JOSÉ LUIS VILLAVECES CARDOSO

Secretario de Educación

JESUS HERNANDO PÉREZ ALCÁZAR

Subsecretario Académico

FULVIA CEDEÑO ÁNGEL

Directora Proyecto Educación Especial 5-12 años

**Grupo Atención Educativa a Personas con Limitaciones o con Capacidades
Excepcionales**

NOHEMA EUGENIA HERNÁNDEZ GUEVARA

Coordinadora Programa Orientación Escolar en Básica Primaria

**Grupo Atención Educativa a Personas con Limitaciones o con Capacidades
Excepcionales**

1.997

HACIA LA CONSTRUCCIÓN
DE UNA ESCUELA INTEGRADORA
Y COMPETENTE

"La integración se hace en silencio"

INSTITUCIONES QUE CONFORMAN EL GRUPO INTERDISCIPLINARIO DE ORIENTACION BASICA PRIMARIA, LOCALIDAD CUARTA SAN CRISTOBAL

- * Centro Educativo Los Alpes
- * Centro Educativo Veinte de Julio
- * Centro Educativo Nueva Delhi
- * Centro Educativo Juana Escobar
- * Escuela José A. Morales
- * Escuela Bello Horizonte
- * Escuela Los Libertadores
- * Escuela Manantial
- * Escuela Pantaleón Gaitán
- * Escuela Gran Colombia
- * Escuela Aguas Claras
- * Escuela Altamira
- * Escuela Manuelita Saenz

EQUIPO DISCIPLINARIO AUTOR DEL TRABAJO

BERTHA ELENA HERRERA

PSICOPEDAGOGA. ORIENTADORA ESCUELA JOSE A. MORALES

FLORA C. VILLAMIL

PSICOPEDAGOGA, ORIENTADORA ESCUELA BELLO HORIZONTE

MARLENY MONROY

PSICOPEDAGOGA, ORIENTADORA CENTRO EDUCATIVO JUANA ESCOBAR

GLORIA. MARIA NIÑO

PSICOLOGA, ORIENTADORA ESCUELA GRAN COLOMBIA, AGUAS CLARAS

EULALIA OCHOA O.

TRABAJADORA SOCIAL, ORIENTADORA ESCUELA MANUELITA SAENZ

MARTHA STELLA HERRERA V.

TRABAJADORA SOCIAL, ORIENTADORA CENTRO EDUCATIVO
VEINTE DE JULIO

MARTHA YOLANDA BAQUERO P.

TRABAJADORA SOCIAL, ORIENTADORA ESCUELA MANANTIAL
PANTALEON GAITAN

DIANA MARINA MORALES

TRABAJADORA SOCIAL, ORIENTADORA ESCUELA SAN CRISTOBAL

LUZ ESPERANZA ESPINOSA B.

TRABAJADORA SOCIAL, ORIENTADORA ESCUELA ALTAMIRA

MARGOTH FIGUEROA D.

FONOAUDIOLOGA, ORIENTADORA CENTRO EDUCATIVO LOS ALPES

MARIA CRISTINA SUAREZ

FONOAUDIOLOGA, ORIENTADORA CENTRO EDUCATIVO NUEVA DELHI

LUZ MIREYA GUALDRON

FONOAUDIOLOGA, ORIENTADORA ESCUELA LOS LIBERTADORES.

PRESENTACION

El equipo de orientadoras de Educación Básica primaria pertenecientes a la localidad cuarta jornada de la tarde, realizó iniciando el año académico 1996 el correspondiente diagnóstico de NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES (TEMPORALES Y/O PERMANENTES) en cada una de las instituciones a las cuales asesora.

El propósito de este fue conocer las dificultades que interfieren en el adecuado desempeño de los estudiantes, sus causas y manifestaciones en el proceso educativo para determinar acciones pedagógicas de intervención pertinentes a cada necesidad.

Como propuesta de trabajo se implementaron jornadas pedagógicas dirigidas a los Docentes y Directores de las instituciones participantes, brindándoles elementos que contribuyesen a mejorar su saber y desempeño profesional frente a la problemática vivenciada.

Este proceso se desarrolló a través de talleres en el segundo semestre, organizados por ciclos dando cobertura a la población docente (190 aprox.). Las temáticas fueron.: Salud vocal y auditiva, Desarrollo evolutivo de la lecto-escritura, construcción de un ser social, y la escuela un espacio de construcción democrática.

Las evaluaciones realizadas por el equipo interdisciplinario (Psicopedagogía, psicología, trabajo social, terapia del lenguaje) evidenciaron la necesidad de elaborar un documento que recogiese las memorias de los talleres e implementara nuevas alternativas de apoyo para el docente, por lo tanto se da a conocer la primera edición de la cartilla HACIA LA CONSTRUCCION DE UNA ESCUELA INTEGRADORA Y COMPETENTE, con la cual se espera cubrir expectativas del lector y llevar a la práctica en favor del desempeño académico, la formación integral, la reducción de la deserción escolar del estudiante y por ende el desarrollo de la comunidad educativa.

INTRODUCCION

Dentro del marco de la Constitución Nacional en su artículo 67 y sus incisos, en donde se estipula "La educación es un servicio público que tiene una función social : Con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura ". A si mismo el objeto de la Ley General de Educación, donde se afirma "La educación es un proceso de formación permanente personal , cultural y social que se fundamenta en una concepción, integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y deberes ". De igual manera el decreto 1860 de 1994, el decreto 2082 de 1996, la ley 364 de 1996, y 361 de 1997 proveen el marco juridico para la Educación como reconocimiento del derecho fundamental a la Educación, para todos los Colombianos y Colombianas incluyendo a niños y niñas, con limitaciones y/o capacidades excepcionales dentro del contexto de la Educación formal regular.

En la Declaración de SALAMANCA DE 1994, se reafirma el compromiso de la Educación para todos y reconoce "la necesidad y urgencia de impartir enseñanza a todos los niños , jóvenes y adultos con NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES, dentro del sistema común de Educación; además proclama "cada niño y niña tiene características, intereses, capacidades y necesidades de aprendizaje que le son propias".

La escuela , como un espacio de socialización, formación, integración y acompañamiento en el proceso Educativo, debe crear ambientes que posibiliten la Educación para todos, dando apertura a la participación y competitividad con estrategias pedagógicas constructivas para aprender a ser, hacer, conocer y convivir en pro de la consolidación de una identidad personal, social, cultural y politica que apunten al mejoramiento de la calidad de vida.

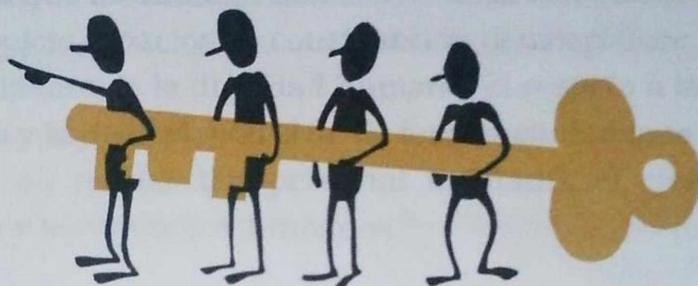
Teniendo en cuenta los aspectos anteriores y como respuesta a las NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES de los educandos y manifiestas por los docentes, se presentan algunas estrategias metodológicas y pedagógicas que enriquezcan la actividad docente dentro de su contexto escolar.

El equipo interdisciplinario de Orientación Básica Primaria, localidad cuarta, jornada tarde elaboró este instrumento con el fin de brindar elementos pedagógicos desde la psicopedagogia, psicología, trabajo social y terapia del lenguaje.

Es así como desde la perspectiva de cada disciplina se estructura un contenido temático que aborda los siguientes aspectos: Desarrollo Evolutivo de la Lecto- escritura, salud auditiva y vocal, construcción de un Ser Social, La Escuela un Espacio de Construcción Democrática.

INTRODUCCION

CONOZCAMOS Y VIVENCIEMOS NUESTROS DERECHOS



OBJETIVO:

Promover el conocimiento, reflexión e implementación de los derechos humanos fundamentales.

Incidir en la práctica pedagógica para que la vivencia de los derechos humanos se constituya en el eje fundamental de la cotidianidad escolar.

INTRODUCCION

Ante la necesidad prioritaria de vivenciar los derechos humanos fundamentales en cada uno de los individuos pertenecientes a la comunidad educativa, se propone la implementación de estrategias pedagógicas que fortalezcan una convivencia armónica, en donde la escuela propicie espacios de construcción democráticos basados en el reconocimiento de la dignidad humana, el respeto a la diferencia, la tolerancia y la justicia; con el fin de formar ciudadanos autónomos que logren su realización personal mediante el ejercicio de la democracia y los derechos humanos.

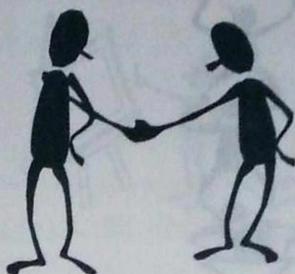
La Constitución Política Nacional establece como principio fundamental la convivencia democrática en un estado social de derecho. De igual manera la Ley General de Educación en su Artículo 5o. establece los fines de la educación resaltando el pleno derecho de la democracia y el respeto a la diferencia, a la vida, a los derechos humanos, la paz y a los principios democráticos. Así mismo en el título III, capítulo 1, Artículo 46, se hace referencia a la Integración con el servicio educativo, para personas con limitaciones físicas, sensoriales, psíquicas, congénitas, emocionales o con capacidades intelectuales excepcionales, como parte integrante del servicio público educativo.

La puesta en marcha de los procesos democráticos, en los cuales los derechos humanos deben ser un límite al poder y al autoritarismo que el maestro ejerce en los alumnos, de igual manera exige la reciprocidad de un deber que le dé sentido a la convivencia.

TALLER N°1 CONOZCAMOS Y VIVENCIEMOS NUESTROS DERECHOS

ACTIVIDAD	RECURSOS	EVALUACION	TIEMPO
1. El curso se organizará en subgrupos de seis alumnos.			5'
2. Presentación de láminas con la ilustración de un derecho. Ej: Derecho a la vida, a la educación, a la salud, a la recreación, etc.	Lámina, recortes, marcadores, papel periódico		5'
<p>3. Observación y análisis de las láminas, para responder las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> * ¿Que interpretación le das a la lámina? * ¿En tu vida cotidiana cómo has vivido esta situación? Crees que nuestra sociedad respeta estos derechos? <p>NOTA: De acuerdo a su metodología orienta el análisis de estas situaciones.</p>			20'
4. Socialización de los trabajos realizados por los sub-grupos			20'
5. Conclusiones		Cada alumno consignará su concepto acerca de la actividad basándose en la pregunta: ¿Qué aprendí hoy?	10'

LOS DEBERES: NUESTRO COMPROMISO



OBJETIVO: Lograr que los alumnos asuman de manera conciente los deberes en los diferentes espacios donde se desempeñen.

TALLER N° 2 LOS DEBERES: NUESTRO COMPROMISO

ACTIVIDAD	RECURSOS	EVALUACION	TIEMPO
1. Dinámica juego de roles a cada alumno se le asignará un rol (hijo, hermano, alumno, vecino, compañero).		Se elaborará una silueta humana, en la cual se ubicarán los deberes que los alumnos asumirán. Este proceso se evaluará periódicamente con el fin de ver avances o retrocesos.	10'
2. En cada grupo se analizarán y definirán los roles correspondientes al asignado.	Se recomienda al grupo de los alumnos el manejo del manual de convivencia		20'
3. Elaboración de cartelera sintetizando los deberes analizados.	Papel, marcadores recortes colores y pegantes.		15'
4. Presentación y socialización del trabajo en sub-grupos.			20'
5. En forma individual los alumnos consignarán los compromisos adquiridos por medio de esta actividad.		Cada alumno realizará un seguimiento periódico al cumplimiento de sus compromisos.	15'

CONSTRUYAMOS NUESTRA DEMOCRACIA

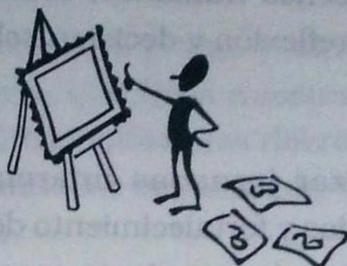


OBJETIVO: Motivar a la comunidad educativa en la participación y fortalecimiento del Manual de Convivencia y PEI, basados en las relaciones democráticas y el respeto a la diferencia.

TALLER N° 3 CONSTRUYAMOS NUESTRA DEMOCRACIA

ACTIVIDAD	RECURSOS	EVALUACION	TIEMPO
1. Lectura y análisis del cuento "El patito feo" resaltando la discriminación.	Cuento		20'
2. Reflexión en torno a: la diferencia, respeto mutuo, tolerancia, la participación.	Relatos de historias de vida, de alumno con dificultades académicas, disciplinarias.		20'
3. Relacionar lo analizado con la vida escolar, Manual de Convivencia PEI.	A partir de historias de vida relatadas por los alumnos desde sus vivencias como escolares.	Cada alumno explicitará en forma escrita su compromiso frente a fortalecer y reconstruir el Manual de Convivencia de su Institución.	30'

TRABAJEMOS LOS DERECHOS HUMANOS EN LA DIFERENTES ASIGNATURAS



OBJETIVO: Lograr a través de la práctica pedagógica, la implementación de los derechos humanos en las distintas áreas del conocimiento.

TALLER Nº 4 TRABAJEMOS LOS DERECHOS HUMANOS EN LAS DIFERENTES ASIGNATURAS. LENGUAJE Y LITERATURA

ACTIVIDAD	RECURSOS	EVALUACION	TIEMPO
1. Entregar a cada alumno una ficha de diferentes colores con el fin de que se agrupen de acuerdo al color.	Fichas de diferentes colores		5'
2. Cada sub-grupo construirá significantes del color correspondientes, permitiendo la libre expresión y participación de los alumnos.			15'
3. Cada grupo recibirá paquete de 10 palabras para construcción de un texto. Se proponen palabras como persona, vida, diferencia, respeto, aceptación, cariño, amor, ternura, justicia, tristeza, dolor, rabia.	Fichas con las diferentes palabras		25'
4. Presentación, socialización y reflexión en torno a los textos producidos.		Conclusiones en plenaria	40'

Además se sugiere trabajar en las diferentes áreas en actividades relacionadas con derechos humanos, sobre los cuales el maestro generará espacios de reflexión y decisión sobre distintos aspectos a trabajar.

Se recomienda realizar jornadas intercursos que propicien el intercambio de vivencias y fortalecimiento de los derechos humanos e igualmente que el docente maneje un conocimiento básico general con respecto a los derechos humanos.

A continuación se presentan sugerencias para que el docente diseñe en las distintas áreas, talleres o actividades con relación a los derechos humanos.

Lenguaje y literatura

- * Creación de espacios para la elaboración de cuentos, relatos, historias de vida
- * Creación de espacios para la libre expresión (dramatizaciones)
- * Expresión oral, mímica, teatro, títeres, entre otros.
- * Creación de espacios para el fortalecimiento de hábitos lectores a partir de lecturas de distintos textos, como noticias de prensa, revistas, obras literarias.
- * Creación de espacios para la reflexión de los derechos humanos a partir de la realidad de su entorno familiar, escolar, barrial, nacional e internacional.
- * Utilización de diferentes estrategias como el periódico mural, estudiantil, volantes y correo escolar.

Música y expresión corporal.

- * Creación de espacios que trabajen y dinamicen las diferentes expresiones folklóricas, que tiene nuestro país, valorándolas y redimensionándolas, trabajando las diferencias y valor de cada una de ellas, rescatando las costumbres, valores, expresiones y creencias entre otras.
- * Conocimiento, apropiación y valoración del cuerpo mediante ejercicios de imitación, desplazamientos rítmicos, juegos de rítmica, reconociendo así las diferencias de sexo, estatura y color.

Sociales

Analizar y resaltar los derechos humanos y en especial de las personas discapacitadas, y el derecho a la educación.

- * Analizar la situación del país frente a los derechos humanos.
- * Analizar la situación de los diferentes grupos humanos, como desplazados, indígenas, indigentes, negritudes, entre otras.
- * Celebración de fechas especiales donde se destaque el sentido de cada una de ellas y su relación con los derechos humanos y la convivencia democrática.
- * Recuperación de la historia del barrio, identificación del entorno y de las distintas problemáticas existentes.
- * Recuperación de la historia de alumnos con dificultades y/o Necesidades Educativas Especiales, en la casa, escuela, barrio.

Matemáticas

Analizar mediante la noción de conjunto la pertenencia de los niños a su grupo escolar, familiar y nacional ; la unión que existe entre sus miembros, la noción de identidad en donde el niño se reconoce como un ser único e irrepetible dotado de un nombre, nacionalidad, sexo y por lo tanto diferente a todos los seres.

BIBLIOGRAFIA

-CONSTITUCION POLITICA DE COLOMBIA 1991.

-DECLARACION DE SALAMANCA Y MARCO DE ACCION.
CONFERENCIA MUNDIAL SOBRE NECESIDADES EDUCATIVAS
ESPECIALES SALAMANCA ESPAÑA 1994

-PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL EN DEMOCRACIA Y
DERECHOS HUMANOS
CONSEJERIA PRESIDENCIAL PARA LOS DERECHOS HUMANOS
SANTA FE DE BOGOTA, 1994.

-LEY GENERAL DE EDUCACION
LEY 115 DE 1994.

INTRODUCCION

SALUD AUDITIVA Y VOCAL

FONOAUDIOLOGIA

INTRODUCCION

Esta unidad ha sido elaborada por el grupo de fonoaudiólogas de la localidad cuarta jornada tarde con el propósito de concientizar a los docentes y estudiantes acerca del "malestar comunicativo" que día a día se vive en las instituciones educativas debido a los altos niveles de ruido, a la poca capacidad de escucha y tolerancia que se tiene hacia los demás y de la necesidad de un cambio de actitud.

Por esta razón se diseñaron los talleres Salud Vocal y Auditiva pensando en brindar elementos que contribuyan al mejoramiento comunicativo de nuestra comunidad educativa.

Además, muchos de los problemas del lenguaje oral y lectoescrito tienen como causa (entre otras), la interferencia por el alto ruido ambiental y la difícil interacción comunicativa que se vive en el aula.

1. SALUD VOCAL

1.1. FISIOLOGIA DE LA PRODUCCION DE LA VOZ

La Voz: Es una emisión sonora del ser humano que se produce cuando el aire que esta en los pulmones, hace vibrar las cuerdas vocales al pasar por la laringe. A esta emisión se le llama fonación. El sistema fonatorio (compuesto por la laringe, y los músculos anexos) se encarga de producir la voz y controlar su calidad, tono, modulación, inflexión e intensidad durante el discurso oral y el canto¹.

1.2 NIVELES DEL SISTEMA FONATORIO:

Los conceptos que a continuación se retoman nos llevan a conocer la complejidad del mecanismo de la producción de la voz y el habla para hacer un mejor uso de este en beneficio de la salud comunicativa.

¹BERNAL, Elizabeth. Conozca su voz y su audición. Bogotá: Fundación Educativa de Estudios superiores, 1987. Pág 27.

1.2.1 NIVEL RESPIRATORIO:

En relación a la producción de la voz, este nivel proporciona el sople aéreo siendo lo fundamental para la fonación. De éste nos interesa conocer los ciclos y tipos respiratorios.

1.2.1.1 Ciclos:

Nasal nasal: Se da en situación de reposo, donde el aire entra y sale por la nariz.

Nasal-Bucal: Se produce en situaciones de habla, donde el aire entra por la nariz y es expulsado por la boca.

Bucal-Bucal: Es incorrecto y se produce cuando hay obstrucción a nivel de las vías respiratorias superiores. (desviaciones de tabique, malformaciones de cometas, adenoides grandes, rinitis, entre otras) En este ciclo el aire es tomado y expulsado por la boca.

1.2.2.2 Tipos:

Costo-Clavicular: Se caracteriza por la utilización de la parte superior de los pulmones, en el ciclo respiratorio. Esto se evidencia por un ligero ascenso de hombros y del pecho. Este tipo de respiración es superficial e insuficiente para la producción de la voz.

Costo-Abdominal: Se caracteriza por ser un tipo de respiración más profundo utilizando mayor capacidad pulmonar para el ciclo respiratorio. Este es adecuado para la producción de la voz en situaciones de conversación social.

Diafragmático: Utiliza al máximo la capacidad pulmonar. Caracterizado por el descenso del diafragma para ensanchar la cavidad torácica. Este tipo de respiración debe ser aprendido y utilizado por los profesionales de la voz (docentes, actores, cantantes, locutores, oradores y otros).

1.2.2 NIVEL RESONANCIAL:

Hace referencia al lugar donde hay predominio de la resonancia (amplificación de los sonidos) Esta se ubica en tres regiones principales:

- * **Torácica:** Tienen predominio los sonidos graves. La podemos notar en cantantes con voces graves. (tenores).
- * **Bucofaringea:** Para los sonidos medios. Esta resonancia es común en la conversación cotidiana.
- * **Nasocraneana:** Para los sonidos agudos. Es propia de cantantes profesionales con voces agudas(sopranos).

1.2.3 NIVEL DE COMANDO:

Este nivel hace referencia al Sistema Nervioso Central y periférico. El cual influye en el funcionamiento del sistema fonatorio, para realizar y sincronizar los múltiples movimientos musculares que producen el sonido, la resonancia y la articulación de las palabras.

1.2.4 NIVEL AUDITIVO:

La audición y las sensaciones corporales son los medios de control de la emisión de la voz. Una buena audición es requisito fundamental para todos aquellos que utilizan su voz como instrumento de trabajo.

1.2.5 NIVEL ENDOCRINO:

Este nivel se refiere al sistema hormonal, el cual de distintas maneras interviene para que la voz adquiriera sus características. Se evidencia en el periodo de la adolescencia donde los caracteres secundarios de la voz se hacen notorios (hombres- tonos graves, mujeres tonos agudos)

1.2.6 NIVEL EMISOR:

Hace referencia al sistema fonatorio y a la emisión de la voz. Una vez emitida la fonación los sonidos son articulados por los órganos bucales (paladar blando, paladar duro, lengua, dientes, labios) adquiriendo los rasgos fonéticos para conformar las palabras.

La velocidad y la entonación conocidas como prosodia son elementos fundamentales para lograr un habla entendible y agradable al escucha; por consiguiente el profesional de la voz debe aprender a manejar en forma adecuada la fonación, la articulación, y la prosodia además el mantener una buena comunicación en donde se mantenga el contacto visual y se apoye la comunicación verbal con la no verbal.

2. PAUTAS DE HIGIENE VOCAL

OBJETIVO:

Identificar situaciones en que se produce un mal uso de la voz con el fin de tomar consciencia para modificar malos hábitos y controlar factores que perjudican la salud vocal.

2.1 ¿QUE ES EL ABUSO Y EL MAL USO VOCAL?

El abuso vocal es toda emisión que maltrata las cuerdas vocales y la musculatura laringea y faringea. Esto ocurre al gritar, llorar o reir en forma exagerada, o al conversar tratando de superar la interferencia de un ambiente ruidoso.

El mal uso vocal se refiere al empleo inadecuado del sistema fonatorio para producir el tono, volumen, entonación, velocidad y/o apoyo respiratorio.

2.2 ¿COMO SE MANIFIESTA?

- * ***Dolor de garganta frecuente.***
- * ***Sensación de garganta reseca luego de hablar durante un periodo prolongado.***
- * ***Cansancio o fatiga vocal.***
- * ***Necesidad de aclarar la voz carraspeando en forma frecuente.***
- * ***Ronquera persistente sin causa aparente.***
- * ***Sensación de emitir la voz con dificultad.***
- * ***Voz más grave (gruesa) de lo normal.***
- * ***Uso de la voz forzada en el intento de superar la ronquera.***
- * ***Pérdida total de la voz sin causa aparente, con frecuencia.***

2.3 FACTORES QUE AFECTAN EL SISTEMA FONATORIO

* Dirigirse a grupos numerosos en ambientes que no reúnan las condiciones adecuadas para el uso de la voz como: Espacios abiertos sin amplificadores de sonido, lugares cercanos a zonas altamente ruidosas.

- * Hablar sin descanso por periodos prolongados de tiempo.
- * Gritar frecuentemente para controlar grupos numerosos.
- * Entablar conversaciones en ambientes altamente ruidosos como fiestas, discotecas, tabernas. Esto hace que inconscientemente, se eleve el volumen de la voz en forma inadecuada, con el fin de superar las interferencias que impiden la interacción comunicativa.
- * Someterse a cambios bruscos de temperatura sin una protección adecuada de las vías respiratorias superiores.
- * Permanecer períodos prolongados de tiempo en sitios que ofrezcan altos niveles de polución como zonas industriales, ladrilleras o vías sin pavimentar, lugares donde se esté expuesto a la inhalación de humo y/o polvo.
- * Consumo excesivo de cigarrillos, alimentos demasiado fríos o calientes y bebidas alcohólicas.

2.4 ¿COMO PODEMOS PREVENIR LOS PROBLEMAS DE LA VOZ?

Evitando los factores de riesgo antes mencionados.

- *Identificando y cambiando hábitos que afectan nuestra salud vocal.
- *Controlando en lo posible los ambientes ruidosos.
- *Disminuyendo la frecuencia de exposición a ambientes o situaciones que lesionan nuestro sistema fonatorio.
- *Generando en las instituciones educativas acciones y estrategias que promuevan buenos hábitos vocales y ambientes menos ruidosos.
- *Buscando la ayuda profesional de un otorrinolaringólogo, un foniatra, fonoaudióloga o Terapeuta del lenguaje cuando sospechemos que tenemos un problema de la voz, o de la laringe.
- *Practicando los siguientes ejercicios con la asesoría de una fonoaudiologa:

2.4.1 EJERCICIOS PRACTICOS

-RELAJACION DIFERENCIAL:

Esta se debe realizar a nivel individual en grupos pequeños, para garantizar que se haga adecuadamente y cumpla con el propósito deseado.

Condiciones:

Ambiente ventilado, espacioso y con un mínimo de interferencias por ruido Música apropiada suave y pausada.

Relajación por tensión- distension de:

-Hombros: Tensionar los musculos de los hombros por 2 o 3 segundos y distensionar haciendo pausa de 2 o 3 segundos, repetir 5 veces.

-Cara: Tensionar los músculos de la cara por 2 o 3 segundos y distensionar haciendo pausas iguales, repetir de tres a cinco veces.

-Cuello: Tensionar y distensionar los músculos del cuello por 3 segundos haciendo pausas iguales, hasta cinco repeticiones.

RELAJACION POR MOVIMIENTO:

-Hombros: Rotación. Rotar hacia adelante el hombro derecho 5 veces, luego rotar hacia atras. Igual con el hombro izquierdo, luego simultaneamente los 2 hombros hacia adelante 5 veces, Repetir hacia atrás.

-Cuello: Sentados con la espalda recta la cabeza ligeramente descendida hacer rotaciones lentas y pausadas primero hacia un lado luego al otro hasta cinco rotaciones.

2.4.2. Impostación de la voz: Impostar es colocar la voz adecuadamente en las cavidades de resonancia superiores, para que con el mínimo esfuerzo del sistema fonatorio se obtenga un máximo de rendimiento en las cualidades de la voz; con esto se consigue amplificar el sonido sin maltratar las cuerdas vocales, ni los músculos laringeos.

Se puede aprender a impostar la voz hablada, la voz entonada, y/o la voz cantada.

Para trabajar la impostación se debe tener una buena técnica de relajación y de respiración, ante todo se debe hacer con asesoría de una Fonoaudióloga o Terapeuta Del Lenguaje

3. TALLER DIRIGIDO A NIÑOS:

Los problemas de la voz no son los únicos ni los más relevantes en la población escolar, debido a que una gran proporción de ellos presentan otros problemas más serios a nivel del lenguaje oral y escrito, el habla la audición y/o el aprendizaje; sin embargo se quiere disminuir el abuso vocal en los escolares. A partir de los elementos proporcionados en esta unidad.

3.1 PAUTAS DE HIGIENE VOCAL

OBJETIVO:

Promover en los niños conciencia acerca de los factores que alteran la producción de la voz, identificando situaciones y cambiando hábitos inadecuados.

3.1 Dinámica: "Mi voz es así" A partir del canto se le pide a cada niño o a un grupo pequeño que imiten a un cantante entonando una canción de moda por ellos conocida.

3.2. Análisis de la dinámica: Se les hace preguntas acerca de cómo se sintieron imitando esa voz, que dificultades tuvieron, que sintieron en su cuello y garganta.

Se les aclara acerca del funcionamiento adecuado de nuestro sistema fonatorio y que abusos hacemos comunmente con nuestra voz.

3.3 SITUACIONES QUE AFECTAN LA VOZ EN LOS NIÑOS:

Se muestra a los niños una a una las láminas para que relacionen con la vida cotidiana y analicen. Se destaca "aquello que está mal y que deben evitar."

3.4 RECOMENDACIONES PARA LOS NIÑOS:

- * Emplear un volumen moderado en todas las situaciones durante el día. No gritar.
- * No hablar en sitios ruidosos y si lo debe hacer ayudarse con los gestos y/o acercarse a la persona a la que le quiere hablar.
- * No hablar con excesivo esfuerzo cuando sienta que se acaba el aire pare, tome aire y luego continúe la conversación.
- * Después del ejercicio físico no consuma bebidas demasiado frías.

- * Cuando esté resfriado abriguese bien, evite tomar bebidas frías y hablar demasiado
- * Cuando esté jugando o en competencias deportivas no abuse de la voz. Cuídese de gritar use la voz en forma moderada.

4. SALUD AUDITIVA:

4.1 FISIOLOGIA:

Tanto la audición como la visión son los sentidos que nos relacionan a distancia con las cosas que nos rodean, ayudándonos a desarrollar el intelecto de una manera compleja por eso debemos conocer y cuidar nuestra audición.

De manera sencilla y breve recordemos que el oído esta formado por tres partes principales el oido externo, el oido medio y el interno.

Oído Externo: Se encarga de recoger las ondas sonoras para a través del conducto auditivo transmitir las al oido medio. Estas ondas sonoras estimulan la membrana timpanica o timpano ésta a su vez conduce el sonido a la cadena de huesillos (yunque, martillo y estribo) Estos con su complejo mecanismo amplifican el sonido y lo transmiten al oido interno. En el está ubicado el órgano de corti o caracol y los líquidos perilinfáticos. En el órgano de corti se transforma el estímulo sonoro mecánico en impulso químico - Eléctrico (impulso nervioso) , el cual es conducido por el nervio auditivo al área auditiva de la corteza cerebral para ser interpretado.

4.2 ALTERACIONES DE LA AUDICION:

Las alteraciones de la audición se clasifican de acuerdo a tres aspectos importantes:

4.2.1 - Tipo o naturaleza de la pérdida auditiva:

Conductivas y neurosensoriales.

* Pérdidas Conductivas: Afectan el oído externo y/o el oído medio. Se caracterizan por ser leves o moderadas y tener recuperación con tratamiento farmacológico o quirúrgico (como en el caso de la perforación timpánica y la otosclerosis).

* Pérdidas Neurosensoriales: Afectan el oído interno y/o el nervio auditivo. Se caracterizan por ser severas o profundas y no tener recuperación con tratamiento farmacológico. En algunos casos se hace intervención quirúrgica e implante coclear, el cual requiere de un largo y cuidadoso proceso de recuperación y adaptación.

4.2.2 Momento de Aparición:

Pueden ser congénitas o adquiridas.

Las congénitas: Son pérdidas que se presentan durante el periodo de gestación por causas diversas como: Factor hereditario, rubeola durante el primer trimestre del embarazo, toxoplasmosis en la madre gestante y otras.

Las adquiridas: Son pérdidas que se presentan en cualquier etapa de la vida después del nacimiento como consecuencia de enfermedades, factores ototóxicos, traumas y otros.

4.2.3 Grado o Severidad:

Estas pérdidas pueden ser leves, moderadas, severas o profundas.

* En las pérdidas leves la persona no tiene mayor dificultad para comunicarse, pero si para comprender cuando hace parte de un grupo. Estas pueden pasar inadvertidas en algunos casos.

Las pérdidas Moderadas ocasionan a la persona dificultad para comunicarse, ya que debe mantener el contacto visual con su interlocutor y puede tener dificultad en la comprensión en una conversación.

* Las pérdidas Severas interfieren en la comunicación de la persona debido a que la capacidad de percepción está seriamente afectada. Estas personas necesitan el uso de una ayuda auditiva como el audifono y de asesoría fonoaudiológica periódica.

* Las pérdidas profundas son generalmente de naturaleza congénita y afectan gravemente la comunicación. La persona no tiene posibilidad de comunicarse verbalmente ni con ayuda auditiva y requiere de la asistencia y asesoría de un equipo profesional.

4.3 EFECTOS DE LA EXPOSICION A RUIDO:

La exposición a ruidos intensos produce serios y graves efectos en forma temporal o permanente. Los efectos permanentes se conocen como **TRAUMA ACUSTICO**, que es la pérdida de la agudeza auditiva en las frecuencias altas. Puede ser leve, moderado o severo y comprometer la comunicación de la persona.

No menos serios son los efectos temporales dentro de los que tenemos los fisiológicos y los psicológicos.

4.3.1. Efectos Fisiológicos:

- * Pérdida de la agudeza auditiva.
- * Aciifenos o tinitus frecuentes (pitos).
- * Dolor de oído (otalgia)
- * Necesidad de aumentar la intensidad de la voz de manera inconsciente.
- * Dolor de cabeza.
- * Aumento de sudoración
- * Aumento de la secreción de adrenalina
- * Tensión muscular general
- * Sensación de agotamiento

4.3.2 Efectos Psicológicos:

- * Irritabilidad.
- * Agresividad
- * Mal humor
- * Stress
- * Alteraciones del sueño.
- * Disminución en el rendimiento laboral.

4.4 PAUTAS DE HIGIENE AUDITIVA:

1. Evite la exposición por largos períodos a ruidos intensos.
2. Disminuya el nivel de ruido en la casa, evitando poner a funcionar la television y la radio al mismo tiempo y con alto volumen.
3. Aprenda a disfrutar de la T.V y la música con un volumen moderado.
4. No arrastre los objetos pesados para moverlos, en lo posible levántelos con la ayuda de otra persona.
5. Disminuya el nivel de ruido en el sitio de trabajo estableciendo acuerdos con los estudiantes para el manejo de la disciplina.

6. Implemente estrategias y acciones en el salón de clase y en la institución educativa que promuevan ambientes menos ruidosos.
7. Hágase practicar por lo menos una vez al año un examen completo de audición.
8. No introduzca objetos a los oídos (ganchos, palillos, otros).
9. Use protectores auditivos cuando sea necesario (lugares ruidosos, práctica de la natación).

4.5 COMO DETECTAR PERDIDAS AUDITIVAS EN LOS NIÑOS.

Identifique si el niño presenta uno o varios de estos síntomas:

- * No comprensión del discurso oral.
- * Mirada atenta y exagerada de la cara de quien habla.
- * Cambios de grafemas por similitud sonora en la escritura: bxp, txd.
- * Solicitud frecuente de que le repitan las explicaciones o las órdenes.
- * Quedarse atrasado frecuentemente en los dictados
- * Pronunciación defectuosa de palabras.
- * Indisciplina.
- * Supuración de los oídos (En algunos casos).

En caso de que un niño presente dos o más de estos síntomas remítalo a una Terapeuta del Lenguaje o Fonoaudióloga para que se le practique una valoración auditiva. En los casos de supuración o dolor de oído se debe remitir de inmediato al médico u otorrino.

SALUD VOCAL

AUTOEVALUACION

1. SINTOMAS

- 1.1 Cuando habla tiene con frecuencia quiebres de la voz "gallitos" ? si---no---
1.2 ¿ Pierde con frecuencia la voz? si---no---
1.3 ¿ Ha presentado ronquera persistente sin causa aparente? si---no---
1.4 ¿ Ha experimentado dolores de garganta frecuentes? si---no---
1.5 ¿ Ha tenido en alguna ocasión la sensación al hablar, de emitir dos voces simultaneas si--- no---
1.6 ¿Ha experimentado sensación de cuerpo extraño o bulto en la garganta? si--- no---
1.7 ¿Presenta tono vocal grave "voz gruesa" al finalizar la jornada laboral? si--- no---
1.8 ¿Ha experimentado voz clara en la mañana con voz cansada en la tarde o en la noche? si---no---
1.9 ¿frecuentemente presenta carraspera ? si---no---
1.10 ¿Siente la necesidad de aclarar la voz carraspeando? si---no---
1.11 ¿ Ha experimentado frecuentemente dolores o malestar en el cuello? si---no---
1.12 ¿Tos frecuente? si---no---
1.13 ¿ Presenta frecuentemente dolor en la nuca? si---no---
1.14 ¿Después de hablar por periodos prolongados de tiempo presenta garganta reseca? si---no---
1.15 ¿Con alguna frecuencia ha tenido la sensación de que cuesta trabajo emitir voz? si---no---
1.16 ¿Experimenta con alguna frecuencia sensación de ahogo? si---no---

2. AMBIENTE

- 2.1 ¿Habla con frecuencia en ambiente ruidoso? si---no---
2.2 ¿Debe dirigirse constantemente a grupos numerosos sin uso de amplificación? si---no---
2.3 ¿Se somete con frecuencia a cambios bruscos de temperatura sin protección adecuada? si---no---
2.4 ¿Trabaja en ambiente de fumadores? si---no---
2.5 ¿Habla sin descanso durante periodos prolongados de tiempo? si---no---

3. HABITOS

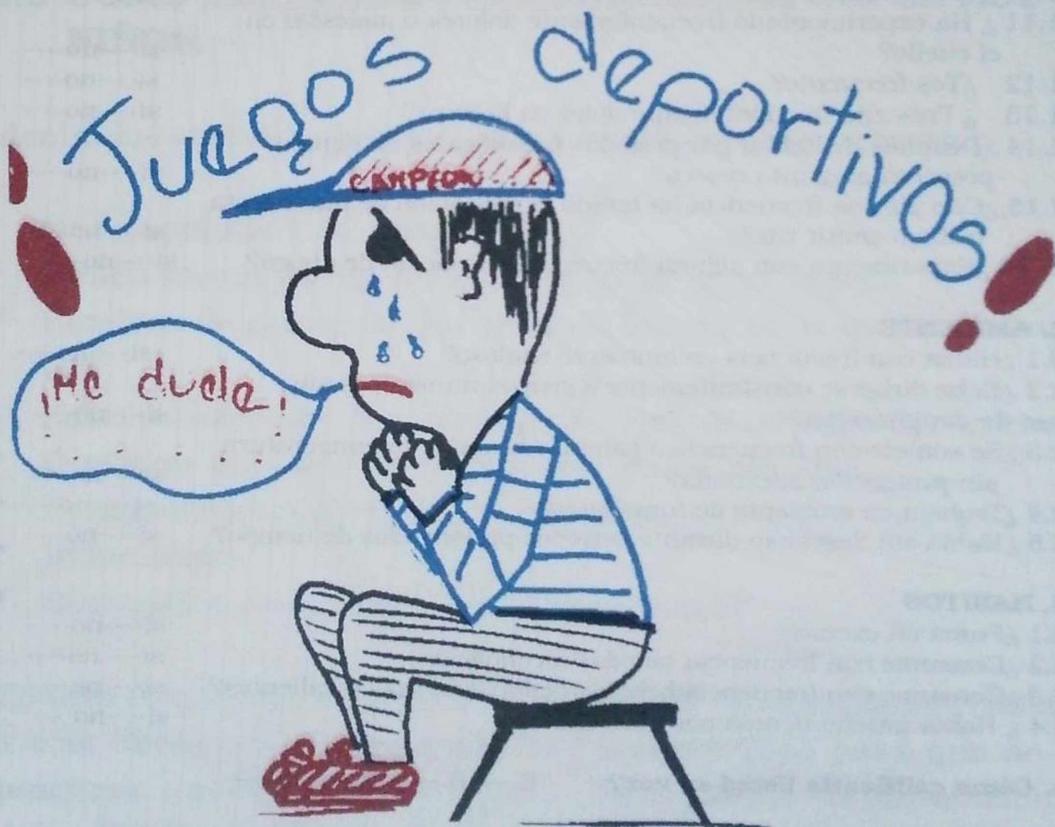
- 3.1 ¿Fuma en exceso? si---no---
3.2 ¿Consume con frecuencia bebidas alcohólicas si---no---
3.3 ¿Consume con frecuencia bebidas demasiado frias o calientes? si---no---
3.4 ¿ Habla mucho tiempo por teléfono? si---no---

4. Cómo calificaría Usted su voz? E—B — R —M—

5. ¿Le gusta su voz? si---no---

6. ¿Desearía una voz distinta? si---no---

**SI GRITAS CUANDO JUEGAS
VAS A SENTIR DOLOR DE
GARGANTA,
¡NO LO HAGAS!**



CUANDO TENGAS GRIPA
BIBLIOTECA
CUBRETE BIEN Y HABLA

¡PROHIBIDO GRITAR!



**CUANDO TENGAS GRIPA
CUBRETE BIEN Y HABLA
POCO.**

**ASI TE MEJORARAS
MAS PRONTO**



BIBLIOGRAFIA

COOPER, Morton. Modernas técnicas de rehabilitación vocal. Editorial Médica Panamericana. Buenos Aires. Pag 284

BERNAL, Elizabeth. Conozca su voz y su audición. Bogotá Fundación Educativa De Estudios Superiores, 1987. Pag 27

DE SEBASTIAN, Gonzalo. Audiología Práctica. Editorial Medica Panamericana. Buenos Aires.

**INTERVENCION INTERDISCIPLINARIA
DE ORIENTACION EN BASICA
EN NECESIDADES EDUCATIVAS
ESPECIALES**

CONSTRUCCION DE UN SER SOCIAL

PSICOLOGA

GLORIA MARIA NIÑO

CONSTRUCCION DE UN SER SOCIAL

“A los maestros que me enseñaron, orientaron con amor y comprensión, gracias a esa meritoria labor, pude aprender a relacionar los conocimientos y mis acciones para proyectarme al futuro”

INTRODUCCION

El niño o la niña son seres humanos únicos e irrepetibles en crecimiento y desarrollo, capaces de generar y captar sentimientos, avanzan en su proceso de adaptación al mundo, Según su potencial genético, su fuerza interior y el ambiente que los rodee. No obstante su individualidad comparte características con sus congénes de similar periodo evolutivo, lo que facilita el acompañamiento por parte del adulto.

La disciplina de Psicología elaboró este documento a partir del diagnóstico de situaciones concretas que se presentan en nuestro medio escolar y de los talleres realizados con la comunidad educativa. Este trabajo sobre "la construcción de un ser social" busca promover una salud integral y preventiva para que los niños y niñas tengan cada vez más autoestima, sean autónomos, creativos, solidarios felices y manejen sus dificultades de acuerdo a su capacidad de solución.

Pretende ofrecer orientaciones generales que faciliten a los docentes un desarrollo de su quehacer pedagógico efectivo con los niños; teniendo en cuenta la cultura en que viven, con las potencialidades y limitaciones propias de su comunidad.

El diálogo de saberes, la creatividad la participación de la comunidad educativa, de los padres de familia, de los docentes, el trabajo en equipo y un profundo amor y respeto por los niños son elementos indispensables para que nuestro trabajo se convierta en un verdadero aporte al desarrollo integral de los niños y niñas.

OBJETIVOS.

- Brindar herramientas y nuevas estrategias metodológicas para el quehacer pedagógico.
- Promover una salud mental, emocional y social del educando mediante la prevención y detección de alteraciones en el proceso de desarrollo facilitando el aprendizaje y la socialización.

RECOMENDACIONES PARA AYUDAR A LOS NIÑOS CON PROBLEMAS EMOCIONALES EN EL AULA.

Concepto de normalidad: Es relativo, Fisiológico, cultural, familiar, social, económico, etc.

Conductas no
deseadas o
problemáticas

CAUSAN

Desajustes

- * Temor
- * Agresividad
- * Incapacidad
- * Atención dispersa

- * Fisiológicos
- * Emocionales
- * Desadaptación
- * Impiden un desarrollo de la personalidad

El niño responde de acuerdo al comportamiento del adulto:
Tolerancia, respeto, equidad, justicia, libertad.

Imposición, autoritarismo, maltrato, comportamiento inadecuados.

El niño también "aprende" los comportamientos inadecuados.

Los problemas de los niños tienen muy diversas causas y diferentes niveles. Cuando se presentan a más temprana edad son más difíciles.

Debemos tener siempre presente que estamos trabajando con niños. Todos llevamos un niño dentro.

Es fundamental una actitud positiva de que se puede ayudar al niño.

Cuestionamiento

¿Qué quiero cambiar en el niño?

¿Para quién es el problema?

¿Cuándo se presenta? Donde? ¿Con quien?

¿Cómo se manifiesta? ¿Cuál es la causa?

¿En qué medida puedo ayudarlo?

Hay que tener en cuenta:

- La parte fisiológica: Salud, herencia, traumas, etc.
- La parte afectiva: Severidad del problema, manejo de afecto de los padres o familiares.
- La frecuencia con que se presenta
- Un comportamiento no es independiente. A veces una sola ayuda no es suficiente.
- Ante todo, no ser la persona que agrave más el problema; castigándolo inadecuadamente.
- No rotular al niño "indisciplinado, mamón", pues son las conductas inadecuadas no el niño.
- Todo cambio es un proceso lento y necesita de mucha paciencia, tolerancia, firmeza y dedicación hay que dar tiempo.

DESDE LA PARTE PEDAGOGICA:

- ¿Qué clase de alumnos queremos formar, ayudar?
- ¿Cómo lo estamos haciendo?
- ¿Cuál es el perfil de nuestro alumno?
- La parte cognoscitiva va ligada a la parte afectiva.
- El "niño problema" necesita más contacto afectivo, físico y aprobación de su profesor.
- El maestro puede tratar de desarrollar y fortalecer actitudes, descubrir y orientar aptitudes e intereses en los niños.
- La estimulación que se hace en el ambiente escolar es muy importante para que el alumno deje algunos comportamientos inadecuados. La frecuencia es distinta.
- Reconózcale y respete sus diferencias y enséñele a respetar las de otras personas.
- Déjelo hablar de él.
- Permítale espacios de socialización con el grupo que se sienta más cómodo, para que participe en las conversaciones.
- No le critique delante de los demás y cuando lo haga, use términos positivos como: "pudes mejorar tu forma de...".
- No le imponga ideas.
- Se debe estimularlo para que siga juegos que observen normas determinadas.
- Animelo a participar en actividades colectivas.

PASOS PARA AYUDAR A CAMBIAR EN EL NIÑO UN COMPORTAMIENTO INADECUADO

- Seleccionar el comportamiento que se desea cambiar. Listado de comportamientos.
- Priorizar de acuerdo a su frecuencia, importancia, efectos.
- Programar de qué forma puede el niño dar la respuesta deseada.
- Seleccionar qué es lo que más le gusta al niño.
- Estimularlo cada vez que realice el comportamiento deseado.
- Anotar lo logrado por el niño.
- Cuando se consigue el comportamiento deseado se puede pasar a otro.
- No quitarle un refuerzo prometido, por otra conducta inadecuada que tenga ocasionalmente el niño.

RESPUESTAS QUE AYUDAN AL NIÑO:

- Refuerzos verbales.
- Felicitaciones.
- Tranquilizarlo.
- Una palmadita en el hombro.
- Una caricia.
- Hablar con el niño de su ambiente familiar.
- Decirle al niño que se le quiere ayudar a controlar su comportamiento.
- Reflexión con el niño para que asuma su responsabilidad.
- Hacer convenios.
- Lo importante es que el niño tome conciencia del daño que se está causando.

TECNICAS

- Refuerzos.
- Convenios escritos y revisados con frecuencia.
- Fichas.
- Centros de interés.
- Dramatizaciones.
- Imitaciones.
- Trabajos en grupo.

EL CASTIGO

El castigo depende de: El concepto que se tenga, la forma de aplicarlo, de la frecuencia, de la edad y el momento.

El castigo origina resistencia, pues desaparece momentáneamente la conducta pero luego vuelve a reaparecer.

- Provoca rebeldía.
- Es arbitrario: se reacciona emocionalmente.
- Hace que desaparezca un comportamiento y lo transforma en otro
- Es diferente castigo a sanción. La sanción es convenida, relacionada con la falta.
- El castigo muchas veces no tiene relación con la falta.
- El aislamiento: viola las reglas, aumenta las amenazas, incrementa el comportamiento, hace caso omiso.
- Los hábitos de regaño, cantaletear, criticar a los niños, hacen que él se resista más a cumplir las órdenes.

FOBIA ESCOLAR

En la edad escolar del niño el docente juega un papel importante cuando impone otras normas de socialización diferente a la de los padres, siendo de gran importancia el tiempo que el niño pasa en la escuela.

Es el maestro quien se convierte en un agente de socialización y convivencia, por lo tanto las normas, valores, formación cognitiva, etc., que emplee, hacen que aparezcan como deseable.

Si el docente en el proceso de socialización presenta normas aversivas para el niño, esto ocasiona en el alumno una conducta de rechazo escolar.

El criterio de calidad del docente se manifiesta por las expresiones que éste tenga hacia sus alumnos; en parte los sentimientos que el niño tenga de sí mismo están relacionados con la actitud de sus maestros, el niño que es aceptado tiene una motivación positiva para el aprendizaje.

La fobia escolar se manifiesta en comportamientos neuróticos, enfermedades constantes, ve la escuela como algo aversivo.

La comunicación se limita al si - no, este comportamiento puede durar varios años.

Hay que estimular mucho al niño para que hable: frases, palabras, oraciones etc.

El apoyo al grupo asumiendo responsabilidades.

La fobia escolar es diferente al escapismo.

Otros comportamientos inadecuados pueden ser: el tartamudeo, dificultades en el aprendizaje, dificultades emocionales y otros trastornos. Todos ellos producen angustia.

LA FANTASIA

Es propia del ser humano, pero se convierte en anormal cuando lastima a los otros niños, cuando habla de una manera rara, caprichosa, pronuncia palabras sin sentido, repetición de frases, palabras acerca de pensamientos sexuales.

El niño tiene una edad propia de fantasear, pero se convierte en anormal cuando el niño desarrolle un juego apropiado o hable en forma adecuada y congruente, se puede emplear dramatizaciones, donde la niña o el niño realice comentarios acerca de ellas, juegos de socialización empleo de refuerzos.

Con la mentira se pueden emplear procedimientos iguales. Si se le presta una atención excesiva a las mentiras de los niños ellos incrementarán esta conducta, por el contrario cuando se les desatiende, disminuye esta tendencia y sólo se le debe prestar atención cuando dice la verdad.

TIMIDEZ

- Es inseguridad.
- Baja autoestima.

Se puede ayudar al niño asignándole tareas de colaboración. Haciendo con el niño un análisis reflexivo de su rendimiento. Haciéndole participar en dramatizaciones.

LA ESCUELA

**“DEBE PROPORCIONAR AL NIÑO
UN AMBIENTE DE
APRENDIZAJE PRODUCTIVO”.**

“DEBE SER DE PUERTAS ABIERTAS”.

“DAR MAS ACEPTACION Y CALOR AL NIÑO”

“NO DEBE CONSIDERAR AL NIÑO COMO MALO”

MANEJO DEL STRESS

El ser humano continuamente se ve enfrentado a una serie de exigencias que lo conducen a utilizar mecanismos de adaptación para poder manejar la tensión o malestar que éstas producen.

El no lograrlo puede generarle el fenómeno denominado "stress", que de no ser detectado o controlado a tiempo puede ocasionarle graves consecuencias para la salud.

¿QUE ES EL STRESS?

Es el resultado de todo un proceso de adaptación requerido por el individuo para responder ante las exigencias a las que se ve expuesto; su respuesta es de orden psicológico con componentes fisiológicos y emocionales.

El stress es una respuesta natural sico-biológica que da el ser humano frente a cada estímulo, externo o interno al cuerpo y que llega a la conciencia por el recuerdo (pasado), por la percepción (presente), o por la imaginación (futuro). Respuesta psíquica o psicológica, porque implica pensamiento, emoción y movimiento.

Respuesta biológica u orgánica, porque implica cambios a nivel de aparatos y sistemas, especialmente los sistemas endocrino y nervioso.

Estímulo o extresor externo, porque se puede recordar, percibir o imaginar una amenaza externa.

Estímulo extensor interno, porque se puede recordar, percibir o imaginar un dolor interno.

La conciencia recibe estímulos o señales de la memoria (recuerdo), de los sentimientos (percepción) y de la imaginación función creadora por excelencia.

NIVELES DEL STRESS

Podemos llamar nivel de stress a la cantidad de energía psíquica y energía biológica que se moviliza en el organismo para producir una respuesta, después de ser "evaluada" o interpretado el "estímulo".

La cantidad de energía psico-biológica que se invierte en una actitud cualquiera, como hablar en público, por ejemplo es el nivel de stress en que se desarrolla dicha actividad.

CLASES DE NIVELES DE STRESS.

A. NIVEL, INFICIENTE (HIPOSTRESS): Se considera el que está por debajo del nivel normal. Se afectan las acciones, pues éstas si se producen o no se producen son, muy diferentes.

B. NIVEL OPTIMO: Se moviliza exactamente la energía que se necesita. La respuesta es adecuada, normal, coherente, racional, válida, esto es, óptima.

C. NIVEL INNECESARIO (HIPERSTRESS): Es un nivel exagerado. Se moviliza más energía de la que se necesita produciendo acciones negativas (respuestas exageradas e incoherentes).

ELEMENTOS DEL STRESS.

Todo este proceso orgánico y psicológico está constituido por tres elementos básicos:

A- AGENTE ESTRESOR:

Estimulo, que puede ser externo o interno al cuerpo. Pueden entrar por los sentidos.

B- EVALUACION:

interpretación del estímulo, Esta interpretación es hecha por las neuronas de la corteza cerebral.

C- TENSION:

Es en sí misma la respuesta o reacción orgánica psicológica (sensaciones que pueden ser agradables o desagradables, de relajación o de contracción.)

D. CONDUCTA:

Los tres elementos anteriores determinan la respuesta al medio (intelectual, emocional, motriz, vegetativa y sexual), Se forma el circuito:

AGENTE EVALUACION TENSION CONDUCTA

En sí mismo es lo que se llama stress.

¿QUE PUEDE CAUSAR STRESS?

Teniendo en cuenta que el individuo es un ser integral cuyas exigencias de orden familiar, social, laboral y económico inciden en su bienestar general, se hace necesario identificar los diferentes factores que le pueden estar generando malestar.

¿QUE OCURRE CUANDO HAY DEMASIADO STRESS?

AREA COGNITIVA (pensamientos e ideas)

CARACTERISTICAS	EFFECTOS
Concentración y atención.	Dificultad mental para permanecer concentrado en una actividad difícil. Frecuente pérdida de la atención.
Memoria	La retención memorística se reduce, tanto en la memoria a corto como a largo plazo.
Reacciones inmediatas	Los problemas que exigen una reacción inmediata y espontánea se resuelven de manera impredecible.
Errores	Cualquier problema que requiera actividad mental tiende a solucionarse con un número elevado de errores.
Evaluación actual y proyección futura	La mente es incapaz de evaluar acertadamente una situación del presente y tampoco puede acertar a proyectarla en el futuro
Lógica y organización del pensamiento	La manera de pensar no sigue patrones lógicos y coherentes dentro de un orden, sino que se presentan desorganizados.

AREA EMOTIVA (Sentimientos y emociones)

CARACTERISTICAS	EFFECTOS
Tensión	Dificultad para mantenerse relajado desde el punto de vista físico y emotivo.
Hipocondría	A parte de los desajustes físicos reales se empieza a sospechar de nuevas enfermedades.
Rasgos de la personalidad	Desarrollo de la impaciencia, la intolerancia y el autoritarismo y la falta de consideración por los demás.
Etica	Los principios morales o éticos que rigen en la vida de uno se reflejan y se posee menor dominio propio.
Depresión y desánimo	Aumento de desánimo, descenso del deseo de vivir.
Autoestima	Pensamientos de incapacidad y de inferioridad

AREA CONDUCTUAL (Actitudes y Comportamientos)

CARACTERISTICAS	EFFECTOS
Lenguaje	Incapacidad de dirigirse verbalmente a un grupo de personas en forma satisfactoria. Tartamudez, descenso de fluidez verbal.
Intereses	Falta de entusiasmo por las aficiones preferidas, así como por los hobbies o pasatiempos favoritos.
Ausencias	Ausentismo laboral, escolar o académico.
Estimulantes	Aumento del consumo de alcohol, tabaco, café u otras drogas.
Energía	El nivel de energía disponible fluctúa de un día para otro y suele mostrar a la baja.
Sueño	Los patrones de un sueño se alteran. Generalmente se sufre de insomnio, cayendo a veces en una extremada necesidad de sueño.
Relaciones	Aumenta la tendencia a la sospecha se tiende a culpar a otros. Se pasan a otros las responsabilidades.
Cambios en la conducta	Aparecen tics y reacciones extrañas, que no son propias de sujeto.
Suicidio	Se manifiestan ideas suicidas e incluso intentos de llevarlas a cabo.

¿COMO SE MANIFIESTA Y QUE CONSECUENCIAS OCASIONA EN LA SALUD?

Inicialmente el individuo presenta manifestaciones pasajeras de orden fisiológico y emocional, las cuales deben controlarse para evitar consecuencias en la salud.

Manifestaciones iniciales.

Orden fisiológico

Gastritis
Tensión muscular
Dolores de cabeza

Consecuencias

Orden fisiológico

Ulceras.
Síndrome doloroso de espalda.
Migrañas.

Orden emocional

Tristeza / Melancolía
Dificultad para concentrarse
Irritabilidad

Orden emocional

Depresión.
Pérdida de memoria, atención y percepción.
Agresividad.

¿COMO PREVENIRLO Y CONTROLARLO?

Las siguientes son técnicas para manejarlo:

1. Haga un alto en las actividades
2. Revise cuales manifestaciones (fisiológicas o emocionales) está presentando.
3. Analice las circunstancias; determine aquellas situaciones o exigencias que le están generando tensión a nivel familiar, social, laboral y económico.

Una vez detectadas, dé un orden de prioridades y empiece a darles solución, reconozca que usted no podrá solucionarlas al tiempo pero sí priorizarlas.

4. Revise su actitud: determine las emociones y comportamientos manifestado ante las exigencias, aquellas que sean negativas.
5. Modifique sus hábitos:
 - Consulte al médico o especialista
 - Consuma una dieta balanceada.
 - Inicie pautas de ejercicio físico.
 - Realice actividades recreativas.
6. Practique ejercicios de relajación:

Tenga en cuenta:

- Un lugar apropiado.
- Una hora adecuada.
- Comodidad física.
- Hacerlo en forma disciplinada.

TECNICA MODELO DE RELAJACION MUSCULAR EXTERNA

CONDICIONES DEL RELAX

Vas a disponerte a relajar profundamente todo tu cuerpo. Para ello ubícate en un lugar tranquilo, alejado del bullicio, para desconectar tus sentidos externos del medio ambiente y así, lograr que tus sentidos internos se abran al máximo, para dar una mejor información a tu conciencia.

Adopta siempre una postura correcta. Lo mejor es realizarlo en una silla. Así: Ojos cerrados todo el tiempo, columna vertebral derecha, caderas al fondo de la silla, brazos sueltos a los lados o sobre los muslos, cabeza ligeramente inclinada hacia adelante, plantas de los pies sobre el piso, muslos entreabiertos y libre de ligaduras para evitar presiones innecesarias.

CONTACTO MENTAL Y RUTAS

Vas a realizar un viaje por todo tu cuerpo, haciendo contacto mental de una "manera simétrica" con cada una de sus partes y valiéndose para ello de dos rutas diferentes. Este contacto mental te permitirá "detectar" el nivel de "tensión" en que están tus músculos y descubrir, así mismo las "sensaciones desagradables" que hay en ellos, como consecuencia de un nivel innecesario y permanente de tensión.

Haz contacto mental con cada una de las partes que te voy nombrando, tratando de sentir las lo más profundo que puedas. Aprendiendo a conectar mentalmente con tus músculos, podrás descubrir y activar zonas de silencio, zonas insensibles culpables de errores de conducta y así, lograrás modificaciones voluntarias de los tonos musculares, "desensibilizar" las imágenes de la tensión innecesaria que las movilizan y disolver las dificultades físicas, emocionales y mentales, que impiden la correcta "regulación" de tu sexo.

EMPECEMOS EL VIAJE

PRIMERA RUTA: Haz contacto mental con tus manos, antebrazos, codos, brazos, hombros, lados del cuello, temporales, frente, pómulos, mejillas, párpados, nariz, labios, maxilar inferior, cuello delantero, pecho, diafragma, abdominales, bajo vientre, pupilas, órganos sexuales externos.

SEGUNDA RUTA: Haz contacto mental con tu frente, cuero cabelludo, temporales, occipital, nuca, hombros, trapecios, dorsales, cintura, caderas, glúteos, muslos, rodillas, piernas, empeines, tobillos, talones, plantas, dedos.

Como ves, en este primer recorrido has detectado uno puntos más tensos que otros. Haz contacto mental con ellos. Cuáles son? Algún punto de tus extremidades superiores? En tu cabeza incluyendo tu rostro? En alguna parte de tu tronco? En tu nuca? En alguna parte de tu espalda? En tu cintura? En tus caderas y glúteos? En alguna parte de tus extremidades inferiores? Si es así, esto te dificultará un tanto el logro de un relax profundo.

PRE - RELAX

Para superar esta dificultad, vas a practicar una técnica llamada PRE - RELAX, que te servirá para poner todos los músculos de tu cuerpo, al máximo nivel de tensión. Esta tecnica consiste en poner más fuerza o aumentar la tensión al máximo en cada parte, valiéndote de tus rutas conocidas.

Dirige entonces, toda tu tensión a tus manos: Ciérralas fuertemente... Más fuerte... Concéntrate en la tensión... Suéltalas...

Ciérralas nuevamente y doblando los brazos por las articulaciones de los codos, recógelas tratando de juntar los antebrazos con los brazos... Más fuerte... Haz contacto mental con la tensión de cada una de las partes... Afloja y extiéndelas, dejándolas en la posición inicial.

Pón fuerza a tus hombros, subiéndolos un tanto... Más fuerte... Haz contacto mental con la tensión... Suéltalos...

Pón mucha fuerza a tu cuello... Más fuerza... Concéntrate en la tensión. Habrás comprendido ya, que ésta produce una sensación desagradable... Afloja tu cuello.

Cada vez que aflojas o relajas, registrarás una sensación agradable. Todas las partes recorridas deben estar flojas...

Pón fuerza a los lados de tu cabeza... Más fuerza... Concéntrate en la tensión de tu cabeza... Afloja...

Pón la mayor fuerza que puedas a tu frente... Más fuerte... conecta con la tensión que te produce... Afloja...

Aprieta tus mandíbulas fuertemente... Conecta con la tensión de tus pómulos y mejillas... Afloja, relaja...

Aprieta fuertemente tus párpados... Más fuerte... Concéntrate en la tensión de tus párpados y ojos... Afloja sin abrirlos...

Aprieta tus labios sin hacerte daño... Más fuerte... Concéntrate en la tensión Afloja, relaja...

Todo tu rostro debe estar al mismo nivel del relax.

Pón mucha fuerza en la parte delantera de tu cuello... Tensa más... Conecta mentalmente con la tensión... Afloja...

Llena ahora de aire tus pulmones lo más que puedas, conteniendo después tu respiración, para detectar el nivel de presión de tu pecho... Ahora expulsa el aire completamente... Afloja tu pecho y respira libremente...

Dirige tu atención a la zona del vientre... Estíralo hacia afuera como tratando de abombarlo... Más fuerte... Concéntrate en la tensión... Afloja, relaja...

Ahora, al contrario, hacia adentro... Con fuerza... Tratando de realizar aquello de "chupar el estomago"... Conecta mentalmente con la tensión desagradable... Ahora suelta, afloja...

Para tetectar la tensión de los músculos externos de tu sexo, debes contraer con toda tu fuerza el esfinter anal, hazlo... Más fuerte... Registra la tensión... Afloja... Hazlo ahora de manera intermitente... Contrae... Afloja... Contrae... Relaja... Contrae... Relaja...

PRE-RELAX EN LA SEGUNDA RUTA

No olvides que tus ojos deben estar cerrados.

Arruga nuevamente tu frente... Más fuerte... Conecta con la tensión... Afloja...

Contrae completamente tu cuero cabelludo, incluyendo los temporales... Más fuerte... Conecta con la tensión... Afloja, relaja...

Tira tu cabeza hacia atrás y subiendo los hombros trata de apretar la nuca... Más fuerte... Mucho más... Conecta mentalmente con la tensión... Afloja, relaja... Vuelve tu cabeza a la posición inicial...

Tira los hombros hacia atrás como queriendo juntar los dos omoplatos o huesos planos que forman la espalda... Más fuerte... Concéntrate en la tensión en la parte alta de tu espalda... Suelta, afloja...

Para detectar la tensión en la parte baja de tu espalda, une completamente la región lumbar, la cintura, como queriendo partir el cuello por allí... Más fuerte... Concéntrate en la tensión a lo largo de tu columna... Suelta, afloja...

Haz ahora contracción total de tus glúteos o nalgas, aprovechando la oportunidad para volver a contraer el esfínter anal... Más fuerza... Registra la tensión... Ahora suelta, relaja...

Estira ahora el conjunto de tus muslos y piernas, manteniéndolas horizontales en el aire y tratando a la vez como de tocar las espinillas con las puntas de los pies, realizando una contracción total ... Más fuerte ... Debes hacer contacto mental con la tensión de tus muslos... Rodillas... Piernas... Tobillos... Empeines... Plantas... Dedos... Regresa nuevamente a la postura inicial.

Vas a valerte ahora de toda tu tensión para realizar el siguiente ejercicio: Todo lo que has realizado en este PRE-RELAX de manera ordenada y separada, debes ahora realizarlo "de una sola vez", al mismo tiempo, cuando yo te lo indique, poniendo el máximo de fuerza en cada una de las partes... Ahora... Arriba... Fuerza... Más fuerza... Haz contacto mental con todo tu cuerpo para detectar la tensión desagradable. Afloja ahora completamente con todo tu cuerpo... Haz contacto mental con esta sensación agradable de relax... Muy agradable.

INDUCCION A LA TRANQUILIDAD.

Repite mentalmente la siguiente fórmula, tratando de sentirla lo más presente y profundo que puedas:

"ESTOY COMPLETAMENTE TRANQUILO"...

INDUCCION A LA SENSACION DE PESADEZ.

Muy bien. Ahora, para lograr una mayor profundidad en el relax, debes dirigir toda tu atención a tus manos... Trata de sentir las pesadas... Muy pesadas... Si lo has logrado, vas a trasladar la sensación de pesadez por todo tu cuerpo, siguiendo las rutas:

Siente entonces tus antebrazos pesados... También los brazos... Un enorme peso en tus hombros... Muy pesadas en las partes laterales de tu cuello... Temporales... Frente pesada... Pómulos... Mejillas... Muy pesados tus párpados... Nariz... Labios... Maxilar inferior... Mucho peso en tu cuello delantero... Pecho... Músculos abdominales... Bajo vientre... Organos sexuales externos...

SEGUNDA RUTA: Nuevamente siente la frente pesada... Todo el cuero cabelludo... Como sintiendo un enorme peso en tu cabeza... Temporales... Parte posterior de tu cabeza, es decir, la occipital... Y sobre todo una enorme pesadez en tu nuca... Hombros... Parte alta de tu espalda... Parte media... Cintura... Caderas... Glúteos... Muslos... Piernas... Empeines... Tobillos... Talones... Plantas... Dedos... Es como si una enorme pesadez no te permitiera levantarte...

Ahora repite mentalmente la siguiente fórmula, tratando de sentirla lo más presente y profundo que puedas:

“TODO MI CUERPO ESTA PESADO”...

INDUCCIÓN A LA SENSACIÓN DE CALOR

Dirige nuevamente tu atención a tus manos y ahora siéntelas calientes... Muy calientes... Vas a trasladar la sensación de calor a todo tu cuerpo, parte por parte, siguiendo las rutas así:

Manos... Antebrazos... Brazos... Estas registrando más calor cada vez... Hombros... Cuello lateral... lados de tu cabeza... Muy caliente tu frente... Mucho más... Mejillas... Párpados... Nariz... labios... maxilar inferior... parte delantera de tu cuello... pecho... Muy caliente tu pecho... Vientre... Bajo vientre... Y sobre todo mucho calor en tus órganos sexuales...

SEGUNDA RUTA: Nuevamente siente calor en tu frente... cuero cabelludo... lados de tu cabeza... parte posterior de tu cabeza... nuca... hombros... parte alta de tu espalda... parte media... parte baja o cintura... caderas... glúteos... Mucho calor en tus manos... rodillas... piernas... empeines... tobillos... talones... Y mucho calor en tus plantas... y en tus dedos...

Repite mentalmente la siguiente fórmula, tratando de sentirla lo más presente y profundo que puedas:

"TODO MI CUERPO ESTA CALIENTE"

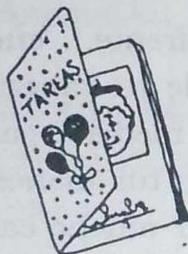


LECCIONES PARA ACARICIAR EN LA ESCUELA

1. Muestre al niño que llega a preescolar un horizonte de optimismo y alegría. Tiene derecho a ser único.



2. Desarrolle normas y expectativas razonables y concertadas, sea ejemplo viviendo de acuerdo con ellas.



3. Cuando ponga una tarea asegúrese que el estudiante entendió lo que debe hacer y que lo va a realizar exitosamente.



4. Hable con los padres del progreso y desarrollo de los alumnos y no de su incapacidad para orientarlos.



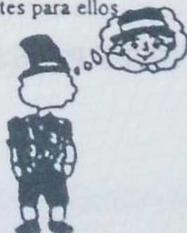
5. Siéntase orgulloso de sus alumnos y tenga fe en que van a triunfar.



6. Ayude a sus alumnos a aceptarse y valorarse como son y aprender a vivir con sus limitaciones.



7. Asómbrese ante el esfuerzo y creatividad de sus alumnos, manifieste interés por las cosas que son importantes para ellos.



8. Deje que sus alumnos digan lo que piensan, comprenda sus sentimientos y emociones no solo en lo que dicen sino también en lo que no le dicen.



9. Tenga en cuenta que antes de la academia están los sentimientos y estado de ánimo de los estudiantes.



10. Preocúpese cuando sus alumnos no actúen con libertad, brindeles, como maestro, espacios en donde se puedan expresar con tranquilidad y libertad.



BIBLIOGRAFIA

BLACKHAN, G. J. Y Silberman. Como modificar la conducta infantil. Editorial Kapeluz. Buenos aires 1983.

BLOOM, Benjamín S. y Otros. Evolución del aprendizaje. Editorial Troquel Buenos Aires 1982.

CAUNAY Cl., C. Davy y otros. Los niños difíciles. Editorial Salvat. S.A. Mallorca 1979.

CHARLES D Acosta STRESS. Técnicas de control. Colección Fundación Plus-Humanos. Bogotá. Colombia. 1988

SIPI- Salud Integral - para el niño y la niña en edad escolar. Medellín. Mayo de 1996

PRESENTACIÓN

DESARROLLO EVOLUTIVO DE LA LECTO- ESCRITURA

PSICOPEDAGOGIA

PRESENTACIÓN

Basadas en el testimonio recogido por las Orientadoras desde su trabajo durante los últimos años y por el diagnóstico recogido curso por curso al inicio del año. Se encontró la necesidad de obtener elementos básicos y prácticos para el manejo de la lecto-escritura; las dificultades encontradas en la población escolar entre otras son: (escribir y no leer y/o viceversa, lectura interrumpida, confusiones, omisiones, sustituciones, inversiones, contaminaciones, falta de comprensión lectora, escritura en espejo).

Se dió una respuesta inicial en el proceso de capacitación realizado en el año 1996 dejando como inquietud general el poder plasmar dicho contenido por escrito como medio de consulta, enriquecimiento profesional.

La presente sección es un compendio estructurado de conceptos básicos que fundamentan un desarrollo progresivo de habilidades, estructuras mentales y procesos para la adquisición de la lectura y escritura y permitir un desempeño adecuado en el ámbito escolar,

Se brindan conocimientos teóricos acompañados de una serie de ejercicios prácticos donde cada docente podrá utilizarlos y/o adaptarlos a su metodología de trabajo ; posteriormente se presentan una serie de talleres integrados que son una muestra del COMO construir el conocimiento de una forma integral a partir de un tema generador real permitiendo así la ejecución de un proceso educativo competente.

OBJETIVO GENERAL

Brindar elementos conceptuales, estrategias pedagógicas y ejercicios prácticos a los docentes, que conlleven a la prevención y superación de las Necesidades Educativas Especiales de la lecto-escritura en sus alumnos y a la vez mejorar su quehacer pedagógico.

1997

1. CONTENIDO TEMATICO

- 1. ETAPAS DEL DESARROLLO EVOLUTIVO DE LECTO-ESCRITURA SEGUN PIAGET Y VIGOTSKY**
- 2. HABILIDADES BASICAS PARA EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA E INCIDENCIAS EN EL APRENDIZAJE**
- 3. EJERCICIOS PARA DESARROLLAR ESTAS HABILIDADES**
- 4. TALLERES DE APLICACION PRACTICA POR NIVELES**

2. ETAPAS DEL DESARROLLO EVOLUTIVO DE LECTO-ESCRITURA SEGUN PIAGET Y VIGOTSKY

A través del tiempo se han generado cambios que han permitido evidenciar dificultades en el aprendizaje de los escolares, por ello se hace necesario recurrir a ayudas que conlleven a superar dichas dificultades oportunamente.

Iniciaremos ubicando a los niños y niñas en las diferentes fases de desarrollo cognoscitivo y sus características, las formas de lectura que desarrollan las características de la narrativa que más asimilan para que podamos identificar y presentar modelos y acciones que permitan el avance de nuestros alumnos durante la vida escolar.

EDAD	ETAPA DE DESARROLLO COSNOCITIVO Y SUS CARACTERISTICAS EN EL NIÑO	ETAPA DE LECTURA USUAL EN ESTA ETAPA	CARACTERISTICAS DE LA NARRATIVA QUE MEJOR SE ASIMILAN	EJEMPLOS
0-2 AÑOS	<p><i>Etapa sensoriomotriz</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Explora el mundo a través de los sentidos. • Aprende a través de vivencias concretas con la realidad inmediata. • Aprende que el lenguaje sirve para nombrar las cosas. 	<p>NO LECTURA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cuentos que suministren experiencias auditivas, táctiles y visuales. • Cuentos que lo invitan a participar activamente, con movimiento físico de quien narra y quien escucha. • Cuentos que ofrezcan patrones de lenguaje que inviten a explorar y jugar con su sonido, que incluyan repeticiones y sonidos interesantes. • Cuentos con ritmo y rima. • Libros y cuentos que permitan nombrar objetos partes del cuerpo, imágenes 	<ul style="list-style-type: none"> • Nanas y cuentos con juegos de manos, y manipulación de parte del cuerpo. • Canciones de cuna y retahílas para mecer al niño. • Albunes • Cuentos sin texto. • Diccionarios gráficos.
2-5 AÑOS	<p><i>Etapa de representación PREOPERATORIA</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Comienza a construir los símbolos. • Tiene una inclinación por la interpretación "mágica" de la realidad. • No separa bien lo que es de sí mismo y lo que es parte del mundo que lo rodea. • Construye sus conceptos a través de la manipulación directa. • Distingue la palabra del objeto que representa. • Es egocéntrico en su interpretación de la realidad. • Aumenta su vocabulario a enorme velocidad. 	<p>PRE-LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comienza a desarrollar su lenguaje oral. • Percibe relación de palabras, e imágenes. • Distingue el ritmo y sonido de las palabras. • Comienza a desarrollar su sentido de la narración. • Ve los elementos dentro del cuento como unidades separadas y superpuestas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuentos que introduzcan conceptos simples de forma, color, tamaño y número. • Cuentos que le permitan identificar objetos o nociones, por ejemplo, las letras o los números. • Cuentos cuyo eje sea un niño como él. • Cuentos con lenguaje rítmico y repetitivo. • Cuentos de trama algo más compleja, con partes que se repiten. • Cuentos de trama acumulativa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuentos simples; p.e. Los tres cerditos; la cucarachita Martínez. • Folklore y cuentos tradicionales sencillos p.e. El hermano conejo. • Libros ilustrados de cuentos. • Libros de láminas con historia (álbunes).
5-7 AÑOS	<p><i>Pensamiento intuitivo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Experimenta terrores personales que son normales. • Desarrolla el concepto de identidad individual y su autoestima. • Tiene una vida imaginativa rica y abundante, que le ayuda a entender lo real. • Ha desarrollado el concepto básico de la narración. • Tiene un concepto de moralidad absoluto. 	<p>LECTURA COMPRESIVA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura de los primeros años de primaria. • Usa textos cortos. • Hace lectura silábica y por palabras. • Recurre constantemente a la ilustración para verificar su comprensión de lo leído. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuentos que le permitan trabajar sus temores personales. • Cuentos que le hablen de la importancia del individuo. • Cuentos que le presenten la fantasía verosímil, enriqueciendo su mundo interior. • Cuentos con secuencia narrativa clara, unidireccional. • Cuentos de trama predecible pero con finales sorprendentes. • Cuentos que le muestren finales felices y justos, que le permitan desarrollar su capacidad para percibir detalles. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuentos clásicos europeos Hansel y Gretel, Pulgarcito, El sastrecillo valiente, La bella durmiente, Ricitos de oro y los tres osos, Caperucita roja, etc. • Cuentos de animales, fantasía, cuentos de hadas.

<p>7-9 AÑOS</p>	<p><i>Operaciones concretas</i></p> <ul style="list-style-type: none"> * Reconoce la existencia de opiniones distintas a la suya. * Desarrolla preferencia por los temas realistas y pide que se le expliquen los reglamentos de las cosas. * Reconoce la posibilidad de interpretar palabras y hechos de diversas maneras. * Manipula ideas y no solamente objetos. * Demuestra capacidad de "conservar" conceptos de cantidad y volumen; recuerda y organiza los conocimientos. * Separa pensamiento de percepción y acción. 	<p>LECTURA COMPRENSIVA</p> <ul style="list-style-type: none"> * Lectura de los años finales de primaria. * Desarrolla alguna autonomía en la lectura. * Comprende textos cortos de lectura fácil, sin ilustración. * Puede leer comprensivamente la ficción y fantasía. 	<ul style="list-style-type: none"> * Narrativa que incluya claramente la diferencia de puntos de vista del narrador y personajes más complejos. * Vocabulario de lectura fácil. * Historias, eventos y ubicaciones definidas, reales. * Narrativa que use diversas figuras de expresión. * Personajes con los que le sea posible identificarse. * Narrativa con episodios. * Primeros libros de capítulos. 	<ul style="list-style-type: none"> * Aventuras del ambiente más cercano: Familia, comunidad, escuela. * Cuentos sobre sus propios problemas. P. e. Julieta estate quieta. La curiosidad premiada. * Cuentos modernos: P.e. osito, historia de ratones, mi abuelo es pirata. * Novelas cortas: P.e. Miguel el travieso, Catalmo Bocachica.
<p>9-12 AÑOS</p>	<p>OPERACIONES CONCRETAS</p> <ul style="list-style-type: none"> * Reconoce el significado de los símbolos y del lenguaje figurado. * Reconoce el humor en el lenguaje. * Tiene un sentido del humor particular y extraño. * Reconoce la relación entre hechos y sentimientos. * Afirma su independencia. * Participa en juegos de equipo. * Adquiere un gusto por la aventura y el suspenso. * Se preocupa por sí mismo. * Acepta la realidad, pero conserva el manejo de la fantasía. 	<p>LECTURA INFORMATIVA O DOCUMENTAL</p> <ul style="list-style-type: none"> * Final de la primaria, inicio de la secundaria). * Desarrolla fluidez en la lectura. * Puede leer los textos más largos y complejos en ideas, estructura y lenguaje. 	<ul style="list-style-type: none"> * Narrativa con diversidad de significados. * Uso de distintos tipos de expresión escrita, juego de lenguaje. * Humor de situación absurda, grotesca y exajerada. * Narrativa con motivos claros para el que hecer de los protagonistas. * Narrativa lineal, de trama simple. * Narrativa ligada a los deportes, viajes, aventuras o suspenso. * Narrativa que refleje situaciones de los adolescentes. 	<ul style="list-style-type: none"> * Novelas para jóvenes de aventuras, de ciencia ficción de amor (pero sin melodrama) de peripecias humorísticas. * Temas sensacionalistas, detectives, fantasmas, temas de actualidad. P.e. Momo cuentos del futuro.
<p>12-13 AÑOS</p>	<p>OPERACIONES FORMALES</p> <ul style="list-style-type: none"> * Considera alternativas distintas a la realidad que conoce. * Se hace consciente de su propia mortalidad: enriquece su mundo interior. * Hace uso de lenguaje figurado. * Maneja operaciones lógicas y hace uso del pensamiento abstracto. * Se hace consciente de su papel social, puede extraer lecciones de hechos pasados y desarrolla posiciones de reflexión o compasión 	<p>LECTURA CRITICA</p> <p>(Primeros años de secundaria).</p> <ul style="list-style-type: none"> * Asimila ideas, las confronta con su experiencia y conscientemente los relaciona, a la luz de lo que ha leído. 	<ul style="list-style-type: none"> * Libros de ciencia ficción, o sobre otras partes del mundo. Literatura que enfrenta la muerte y otros episodios dolorosos. * Narrativa que haga uso de un lenguaje distinto e interesante. * Narrativa con cambios de ritmo y ubicación de la acción o con varias tramas. * Narrativa que le presente la existencia y consecuencias de episodios del pasado real o que presenten conflictos sociales o emocionales. 	<ul style="list-style-type: none"> * Aventuras. Novelas de viaje, historia, conflictos sociales: P.e. Verne, Salgari, Etc.

3. HABILIDADES BASICAS PARA EL DESARROLLO DE LA LECTO-ESCRITURA E INCIDENCIAS EN EL APRENDIZAJE

Es sabido que toda persona que no tenga alguna lesión cerebral ni orgánica, esta potencialmente habilitada para desarrollar estas habilidades; pero sólo en la medida en que las activemos a partir de una orientación educativa práctica en las fases preoperativa y de operaciones concretas durante la infancia (0-12 años), cada individuo estará preparado para abordar la lecto-escritura, de lo contrario se estancará y será imposible el desempeño adecuado en la adquisición no solo de la lectura y escritura sino de aprendizaje en general.

A continuación se presenta una síntesis estructurada de las principales habilidades, su concepto la incidencia en el aprendizaje por su escaso o nulo desarrollo.

La intencionalidad de este esbozo teórico práctico es presentar un panorama de alternativas para aplicar en cada nivel de básica, pues aunque antes se pensaba que las habilidades eran asociadas a un periodo corto (3 meses), llamado APRESTAMIENTO; hoy se considera que las habilidades se desarrollan durante toda la vida, nunca se termina de descubrir nuestras habilidades y aptitudes, de ahí la importancia de no abandonar o cortar con estos procesos.

La psicomotricidad comprende:

Esquema corporal, lateralidad, coordinación viso-motora, motricidad (gruesa, fina), ritmo, simbolización. La memoria, la atención; la percepción (conocimiento corporal, posición en el espacio y relación de), las relaciones temporo-espacial, son otras habilidades que se requieren para lograr un buen desarrollo evolutivo integral.

HABILIDAD	CONCEPTO	MANIFESTACIONES EN LECTO-ESCRITURA POR SU ESCASO O NULO DESARROLLO	EJERCICIOS PARA DESARROLLAR ESTAS HABILIDADES
ESQUEMA CORPORAL	Toma de conciencia global del cuerpo, uso de sus partes, dominio postural.	<p>Trastornos en la lateralidad.</p> <p>Desubicación en el manejo del espacio.</p> <p>Trastornos en la orientación.</p> <p>Dificultad para permanecer en determinada posición.</p> <p>Incapacidad para controlar movimientos generales del cuerpo con relación al espacio.</p>	<p>Iniciar el conocimiento del cuerpo con ejercicios y dramatizaciones como: "me levanto", "me visto", "me arreglo", "camino", "me siento", etc. con cada una de las partes del cuerpo, su utilidad y con diferentes expresiones.</p> <p>En el cuerpo del niño localizar las partes del cuerpo: cabeza, brazos, manos, dedos, piernas, pies. Posteriormente en un muñeco de cartón, de madera o de trapo.</p> <p>Observar, dibujar o colorear el contorno de las manos y de los pies.</p> <p>Presentar la figura humana en silueta, grafica, madera, cartón para conocer sus partes.</p>
LATERALIDAD	Predominio de un lado del cuerpo sobre otro, teniendo en cuenta las extremidades y los órganos sensoriales.	<p>Confusiones:</p> <p>Inversiones: le por el; los por sol.</p> <p>Rotaciones: b por d; n por u; p por q; por 5; por 7; por 6.</p> <p>Lateralidad contrariada (obligarlos a escribir con la mano derecha cuando son zurdos) agresividad, ansiedad e inseguridad.</p> <p>Escritura en espejo: amam por mamá.</p>	<p>Hacer que el niño señale cada una de sus partes del cuerpo inicialmente distinguiendo un sólo lado y luego con el otro en actividades como:</p> <p>Pasar objetos con una mano, con esta misma señalar objetos que están en ese mismo lado y luego viceversa.</p> <p>Coger objetos de acuerdo a órdenes dadas, colocarlos en otro lado.</p> <p>Dar golpes alternados con las manos, en diferentes sitios.</p> <p>Hacer ejercicios cantados como: La batalla del calentamiento, la hormiguita: Hizo su casita la pobre hormiguita, hizo su casita muy lejos de aquí; subió por aquí los montes(subir con la mano derecha) bajó por los valles (mano izquierda), tra la, la, la...</p> <p>Dar puntapiés con los pies: alternando las piernas, estirándolas, levantándolas.</p> <p>Saltar golosa, caballitos, saltar con un sólo pié (según orden del maestro), alternando.</p> <p>Hacer juegos de competencias como el de calles y carreras al terminar la fila cambiar de derecha a izquierda o al contrario.</p> <p>Guiñar los ojos: primero uno y después el otro, según orden. Taparse un ojo y caminar y luego con el otro, según orden. Seguir los movimientos de un lápiz tapándoles los ojos. Imitar conversaciones por teléfono, oír radio, reloj. Escuchar un sonido detrás de la puerta. Colocarse a la derecha de...; a la izquierda de... Señalar cosas objetos determinado lado.</p>

HABILIDAD	CONCEPTO	MANIFESTACIONES EN LECTO-ESCRITURA POR SU ESCASO O NULO DESARROLLO	EJERCICIOS PARA DESARROLLAR ESTAS HABILIDADES
COORDINACION VISO-MOTRIZ	Coordinación de la visión con los movimientos del cuerpo o con una parte de él.	<p>Mal uso del renglón:</p> <p>El escrito es ilegible.</p> <p>Al leer salirse del renglón.</p> <p>Borronea, tacha y ensucia los cuadernos.</p>	<p>Rasgar, picar, recortar, teniendo un patrón por ejemplo: a través de una línea, de un dibujo o de un espacio determinado.</p> <p>Seguir el reteñido de un patrón.....</p> <p>Imitar oficios y acciones: lavar, manejar, escribir, etc. loterías, rompecabezas.</p> <p>Dibujar figuras en el piso y que las recorra alternando los pies.</p> <p>Utilizar pintura dactilar y con ella realizar círculos, líneas pueden ser en el patio.</p>
MOTRICIDAD	Capacidad que tiene el individuo para realizar movimientos.	<p>Incapacidad para realizar determinados movimientos, torpeza motriz.</p> <p>Hipertónia (movimientos fuertes de la mano): reteñir demasiado, hacer fuerza al lápiz para escribir.</p>	<p>Caminar en el patio sobre una hilera de ladrillos, por la línea del andén.</p> <p>Coser, amarrar zapatos, tejer.</p>
MOTRICIDAD FINA	Armonía entre el movimiento y los músculos finos (manos, dedos).	<p>Incapacidad para cortar, rasgar, cocer, pegar, escribir.</p> <p>Hipotonia: Escasos movimientos en las manos.</p>	<p>Rasgar, cortar, pegar, puntear, recortar: en forma libre, luego con un patrón determinado, recortar siluetas, pegar en forma libre.</p> <p>Plegado: doblando el papel; pegar botones, bordar el contorno de dibujos.</p> <p>Modelado en plastilina y en greda utilizando figuras libremente.</p> <p>Ensartar: Formar collares, pulseras, cinturones, semillas, botones, etc.</p> <p>Colorear, reteñir, imitar.</p>

HABILIDAD	CONCEPTO	MANIFESTACIONES EN LECTO-ESCRITURA POR SU ESCASO O NULO DESARROLLO	EJERCICIOS PARA DESARROLLAR ESTAS HABILIDADES
MOTRICIDAD GRUESA	Músculos gruesos del cuerpo (piernas)	<p>Escribe demasiado suave. Imposibilidad para patear, saltar.</p> <p>No coordinación de movimientos de las extremidades inferiores.</p> <p>No poder trasladarse de un lugar a otro.</p>	<p>Caminar sobre una línea gruesa, curva, entre obstáculos, despacio, rápido como un gigante, como un enano con pasos grandes pequeños, en punta de pies.</p> <p>Saltar con los pies juntos cantando la siguiente canción: Salta, salta pelotica: Salta, salta chiquitica.</p> <p>Caminar llevando un objeto en la cabeza.</p> <p>Jugar goloza, saltar lazo, saltar en un sólo pie en forma de Zig-Zag.</p> <p>Patear el balón.</p>
RITMO	Es la coordinación de movimientos de acuerdo a sonidos perceptibles.	<p>Escribir las palabras muy unidas: mamátrabaja enel campo.</p> <p>Separar inadecuadamente las palabras en mica sa hay uname sa. En micasa hayu name sayun flor ero.</p>	<p>Caminar al compás del sonido: Palmadas, ritmo de tambor.-</p> <p>Representar los golpes cortos en un punto y los largos con una raya.</p> <p>Saltar el lazo al ritmo dado.</p> <p>Interpretar ritmos dibujados en el tablero. Ej: 0000</p> <p>Cuatro palmadas seguidas 0 0 0.</p> <p>Cuatro palmadas separadas.</p>
SIMBOLIZACION	Es la conducta que sirve para reconocer, captar y establecer relación entre símbolos y realidades.	<p>No reconocerá el significado de los signos matemáticos y de las letras.</p> <p>Al igual que la escritura de los números y el paso de lo concreto a lo abstracto (operatividad).</p>	<p>Discriminación de símbolos universales en el medio: Hombre Mujer Cruz roja(+), hospital (H), entre otros.</p> <p>Desifrar geroglíficos. Sol Dado Valde Rama</p> <p>Apareamientos de símbolos con sus significados. Cruz Roja Hacer diagramas Restaurante Hospital</p> <p>Reconocer los símbolos que indican señales: Tránsito, bandera. Dar significado a determinadas palabras: La --- niña--- O --- ¡Juega con el lazo. La oración sería: La niña juega con el lazo.</p>

HABILIDAD	CONCEPTO	MANIFESTACIONES EN LECTO-ESCRITURA POR SU ESCASO O NULO DESARROLLO	EJERCICIOS PARA DESARROLLAR ESTAS HABILIDADES
MEMORIA Y ATENCION	Capacidad para recordar y aplicar lo que aprendió; la memoria está íntimamente relacionada con la atención.	Olvida demasiado rápido las cosas que vió, que toco y que oyo. Ej: personajes, eventos de un cuento.	<p>Dar ordenes simples y luego complicadas individuales y colectivas para que el niño las cumpla.</p> <p>Colocar una serie de objetos para que el niño los observe, luego retirarlos y hacer que los reproduzca.</p> <p>Mostrar láminas con objetos conocidos, observarlos y luego retirarlos y hacer que los reproduzcan.</p> <p>Presentar gráficas para sacar detalles.</p> <p>Presentar gráficas en donde falten detalles para completar.</p> <p>Armar rompecabezas en orden ascendente de dificultad.</p> <p>Repetir palabras dadas por los compañeros.</p>
PERCEPCION	Capacidad para seleccionar información del medio exterior por medio de los sentidos.	Si el niño no percibe en forma individual las personas, las cosas, los animales, los sonidos, los olores, las formas, difícilmente va a tener una visión concreta de la realidad y es difícil que obtenga los aprendizajes.	<p>Diferenciar objetos por tamaño, color y forma.</p> <p>Detectar diferencias y semejanzas en láminas parecidas.</p> <p>Reteñir figuras dentro de un fondo</p> <p>Reconocer dos figuras iguales entre varias diferentes.</p> <p>Descubrir un detalle ausente entre varias figuras iguales.</p> <p>reconocer la forma de las palabras de una columna con otras.</p> <p>Armar rompecabezas.</p>
PERCEPCION VISUAL	Es reconocer y discriminar los estímulos visuales. Es básica en el aprendizaje porque la comprensión se inicia con la percepción.	Confundir las letras en formas parecidas: p, q; d, b; u, n; oe, 5 y el 2; 9 y 6 especialmente al leer.	<p>Narrar cuentos y mostrar a los niños ilustraciones correspondientes para que identifique personajes y detalles.</p> <p>Realizar el juego de stop: que consiste en elaborar un cuadro con columnas de: nombre, letra, ciudad, animal, fruta y puntaje. El líder del juego dice una letra y todos escriben o completan las columnas con los nombres de la letra correspondiente, el que termine primero dice stop.</p>
PERCEPCION AUDITIVA	Capacidad para reconocer, discriminar e interpretar estímulos auditivos.	Puede interpretar mal las instrucciones dadas. Dificultad en la comunicación. Confusión de sonidos, manifestación en los dictados.	<p>Identificar diferentes sonidos escuchandos estando con los ojos tapados: llaves, voces, etc.</p> <p>Juego de: "De la Habana viene un barco cargado de..." frutas que empiecen por: f, g, r, etc.</p>

HABILIDAD	CONCEPTO	MANIFESTACIONES EN LECTO-ESCRITURA POR SU ESCASO O NULO DESARROLLO	EJERCICIOS PARA DESARROLLAR ESTAS HABILIDADES
POSICION EN EL ESPACIO	Relación de un objeto con el observador: detrás, delante. Depende de la posición del observador.	<p>Separación inadecuada de las palabras y de las letras: Mi papá tiene un carro.</p> <p>Omisiones: Paoma por paloma.</p> <p>Inversiones: Bame por dame, pola por bola, bebo por dedo, por 5; E por 3.</p> <p>Sustituciones: Dome por dame; qerro por perro.</p> <p>Letra de estructura: eres mi vida</p>	<p>Localizar en su cuerpo el lado derecho e izquierdo: ojo, mano, brazo, pierna, pie, rodilla derecha e izquierda (se debe colocar de espalda a los niños).</p> <p>Colocar los brazos en diferentes posiciones (derecho, arriba, abajo, etc..)</p> <p>Colocar las piernas en diferentes posiciones.</p> <p>Dar giros hacia adelante, atrás, izquierda, derecha.</p> <p>Colocar en diferentes posiciones: dentro de. afuera... cerca... lejos... antes de... después de...</p> <p>Situarse a la derecha de... a la izquierda de...</p> <p>Decir que objetos están a la derecha, a la izquierda, arriba, abajo, antes de...</p> <p>También se puede realizar los anteriores ejercicios pero con el espacio gráfico.</p>
RELACION DE TIEMPO	Coordinación de movimientos incluyendo la velocidad en el orden: Antes, después.	<p>Dificultad en la secuencia de eventos; ordenamiento en los números: 152 lo hace 521.</p> <p>Dificultad en la separación de frases.</p> <p>Lentitud para realizar actividades.</p> <p>No ordena secuencias.</p>	<p>Con narraciones hechas por los niños distinguir los conceptos de hoy, ayer, mañana, ahora, antes, después.</p> <p>Observar la salida y puesta del sol para aprender las nociones de día, noche, medio día, anochecer, noche y día.</p> <p>Con secuencias gráficas ordenar los eventos.</p> <p>Ordenar secuencias lógicas: Ejemplo</p>

HABILIDAD	CONCEPTO	MANIFESTACIONES EN LECTO-ESCRITURA POR SU ESCASO O NULO DESARROLLO	EJERCICIOS PARA DESARROLLAR ESTAS HABILIDADES
CONOCIMIENTO CORPORAL	<p>Toma de conciencia de su propio cuerpo. Consta de:</p> <p>Esquema corporal. Imagen corporal. Concepto corporal.</p>	<p>No conocer ni saber utilizar las partes del cuerpo. No distinguir los lados del cuerpo (lateralidad) Omissiones: Pronto por pronto; Sustituciones: Dado por dedo.</p>	<p>Armar rompecabezas con las partes de la cara, con recortes de figuras sacadas de revistas.</p> <p>Armar rompecabezas con la figura humana y relacionar las partes con el movimiento.</p> <p>Recortar y pegar las partes del cuerpo en una hoja de papel.</p> <p>Presentar gráficas de la figura humana (de frente, de espalda, de lado) Para que el niño identifique las partes que faltan y las dibuje.</p> <p>Modelar en plastilina o arcilla el cuerpo humano.</p> <p>Realizar el juego "Simón dice... que... se toquen el pelo..., que se toquen los ojos... todos hacen lo que Simón ordena.</p>

5. TALLERES DE APLICACION PRACTICA POR NIVELES

Los siguientes talleres les permitirán a los docentes tener un marco de referencia para la aplicación de actividades que conduzcan a un mejor desarrollo psicomotriz como base para la adquisición de la lectura y la escritura integrada a las diferentes áreas articulándose así el proceso de aprendizaje. Según la etapa evolutiva de desarrollo en que se encuentran nuestros niños y niñas, hemos organizado los talleres en tres niveles (pre-escolar y primero, segundo y tercero, cuarto, quinto y sexto).

5.1 PRIMER NIVEL Enfoque. Estimulación y activación de habilidades básicas.

5.1.2 Tema generador. "El agua".

5.1.3 Metodología. De taller (participativo, activo).

5.1.4 Tiempo. Ilimitado de acuerdo al ritmo de trabajo de los niños(as).

Objetivo. Generar el desarrollo de las habilidades básicas vivenciando lo cotidiano donde el mismo medio es la pauta para construir conocimiento integrándolo a todas las áreas.

CONTENIDO	ACTIVIDAD	RECURSO
Salida ecológica	Al igual que en los dos anteriores niveles, se parte de una salida ecológica a la montaña donde se observen las riquezas naturales de lo rural y de lo urbano (ver vista panorámica de Bogotá), parte alta de la cordillera Sur Oriental.	Guía de observación para los alumnos.
Ciencias Naturales Socialización	<p>En el mejor de los casos complementar con salida al Planetario.</p> <p>A partir de esto, trabajar temáticas según el interés de los alumnos como:</p> <p>Ecología, ecosistemas, el agua y su ciclo.</p> <p>Sistema solar, la biosfera, fenómenos astronómicos, etc.</p> <p>La contaminación y su incidencia en el medio ambiente.</p> <p>Elaboración de carteleras ilustrativas y de los temas anteriormente mencionados.</p> <p>Inducir a la investigación sobre el degeneramiento de la capa de ozono, su proceso descendente.</p> <p>Países que han vivido problemas como la irradiación (Irichina).</p> <p>Se puede complementar con "película" alusiva al tema y hacer plenaria donde en una lluvia de ideas se analice la situación.</p>	Textos, revistas
Texto-Escrito	Solicitar la elaboración de un escrito crítico frente al nivel de desgaste de la capa de ozono y el peligro en que se encuentra nuestro planeta (seleccionar y premiar los mejores).	Escrito
El hombre, la mujer y la tierra mueren Sexualidad y valores	<p>A partir de análisis y cuestionamiento, ver la incidencia de este fenómeno en el cuerpo.</p> <p>Identificar hombre, mujer, su responsabilidad frente al problema y su afección física, psicológica y social. (Visualizar problemática de la irradiación y la transformación en la genética de los organismos).</p> <p>La autonomía como valor fundamental, el respeto, la tolerancia y sobre todo la vida.</p>	Láminas o guías de figura humana desnuda.
Arte y expresión	<p>Realizar concurso de pintura sobre este tema (pintura, dibujo) expresión.</p> <p>Rescatar los términos desconocidos manejados durante estos talleres, sacar una lista y realizar concurso de ortografía con sus significados. (Esto refuerza la percepción, memoria visual y auditiva).</p> <p>Organizar periódicos rurales donde se rescaten temas como arte y la posición crítica de los niños con sus escritos.</p>	Análisis artículos de revistas, periódicos.
Expresión oral	<p>En los cursos 5º y 6º se puede organizar seminarios de la CONTAMINACION, la preservación de nuestra atmósfera que revierta en una campaña del cuidado de nuestra tierra, complementando la de los otros dos niveles.</p> <p>Como variante al seminario se puede hacer un centro literario en torno a este tema.</p>	Vinilos, papel, cartulina, colores, Material reciclable.
Lecto-escritura "El cuento"	<p>Cada niño(a) va a elaborar un cuento ilustrado, creando situaciones donde exprese el tema de una manera recreativa.</p> <p>La idea es que cada niño invente su cuento y lo cuente, es decir que la actividad se torne en cuento y "cuenteros" se seleccionarán los mejores y se presentan ante toda la comunidad como estímulo.</p>	Recortes, carteleras, artículos elaborados por ellos mismos.
		Disfraces, elementos musicales.
		Cuentos individuales
		Exposición y concurso de cuento.

CONTENIDO	ACTIVIDAD	RECURSO
Juego en la lectura	Tomar estos u otros según el interés como palabras como palabras generadoras, para iniciar el proceso de juego , uniendo consonantes con vocales y leyendo.	
Lectura	<p>Complementar lo anterior, elaborando fichas individuales para que los niños jueguen y formen palabras y las escriban en sus cuadernos.</p> <p>Realizar concursos de lectura de palabras como "saque la palabra" (palabras escritas por ellos mismos en papeletas y meterlas en una urna o bolsa y dar puntaje por grupos).</p> <p>Según el nivel, continuar con esta modalidad y construir oraciones buscando siempre la interpretación de lo escrito.</p> <p>Importante armar el rincón de la lectura con cuentos y libros que ellos traen para motivarlos y habituarlos a la lectura.</p>	<p>Fichas con grafemas</p> <p>Papeletas con palabras, bolsa o caja.</p> <p>Cuentos, libros.</p>

SEGUNDO NIVEL

5.2.1 Enfoque. Comprensión y recreación lecto-escrita para el desarrollo de las habilidades comunicativas.

5.2.2 Tema generador. "La contaminación".

5.2.3 Metodología. De taller (participación, activa).

5.2.4 Tiempo. Ilimitado según ritmo de los alumnos(as).

5.2.5 Objetivo. Generar el desarrollo de las habilidades básicas vivenciando lo cotidiano donde el mismo medio es la pauta para construir conocimiento integrándolo a todas las áreas.

CONTENIDO	ACTIVIDAD	RECURSO
<p>Ciencias Naturales</p> <p>Puesta en común</p>	<p>Salida ecológica dirigida (zona verde, montañas, parque) con una guía previa de observación, relación y clasificación.</p> <p>Se realiza una socialización donde se retoma la parte vivencial de los niños(as), sus observaciones, sus materiales recolectados y sus aportes.</p> <p>Según el interés del grupo y la orientación que le de el docente, se podrán abordar las temáticas:</p> <p>Seres vivos, seres muertos a partir de la clasificación.</p> <p>El agua y todos los elementos constitutivos del medio ambiente.</p> <p>Se incentiva a crear una conciencia ambiental, de ahorro y conservación del agua.</p>	<p>Guía de trabajo de observación (manejada por el o la docente).</p> <p>Material recolectado.</p>
<p>Sexualidad y Valores</p>	<p>Se trabaja dibujo libre para que los niños expresen como se debe ahorrar el agua y cómo no contaminarla.</p> <p>Se toma esta palabra como generadora para desglosarla y trabajar la "g" y su combinación con las vocales a, o, u.</p> <p>Se relaciona el tema del agua con los beneficios para nuestro cuerpo.</p> <p>Reconocer la utilidad del agua la ventaja de verse limpios, de asear todo el cuerpo: la importancia de verse siempre bien y sentirse bien.</p> <p>Identificar la desnudez y la genitalidad con sus nombres; como parte del manejo del esquema corporal.</p> <p>La diferenciación del género y el respeto por la diferencia.</p> <p>El reconocimiento de la igualdad, la tolerancia, el respeto.</p> <p>Modelado de cuerpo de cada uno para el reconocimiento de su identidad.</p> <p>Del mismo material recolectado en la salida ecológica, o en la jornada de aseo y limpieza del patio, trabajar con los empaques y etiquetas para hacer clasificaciones, asociaciones, seriaciones y aplicarlos con la lecto-escritura. (conciencia de lo impreso).</p> <p>A partir de esto "Escribir" palabras que manejan por percepción y memoria visual. Ej: "Chitos", coca-cola, margarita</p>	<p>Láminas con figuras humanas desnudas.</p> <p>Plastilina</p> <p>Empaques, etiquetas.</p>

CONTENIDO	ACTIVIDAD	RECURSO
Salida ecológica	<p>Realizar una salida ecológica (zona verde, parque, montaña o jardín botánico, etc.) con observación dirigida.</p> <p>En la socialización rescatar temáticas como los ecosistemas seres orgánicos, inorgánicos, organismos viodegradables, el agua y la contaminación.</p> <p>Inducir hacia la sensibilización de la preservación del medio ambiente.</p> <p>Analizar la situación actual de la pérdida de nuestros recursos, la degeneración del ambiente y la contaminación.</p> <p>Se puede trabajar grupalmente elaborando collage que recojan algunas de las temáticas anteriores. (Hacer socialización y exposición de trabajos).</p>	<p>Guía de observación.</p> <p>Revistas, cartulinas, tijeras, pegante.</p>
Matématica	<p>A partir de la problemática de "contaminación" diseñar casos o "problemas" donde se trabaje adición, sustracción o multiplicación. Ej: En un bosque del sur oriente ocurre un incendio de 857 árboles, se perdieron 631 porque los bomberos llegaron tarde. ¿Cuántos árboles quedaron? (insentivar a que ellos mismos hagan sus problemas).</p> <p>Incentivar a la investigación de qué lugares (países, pueblos, ciudades poseen mayor índice de contaminación). Socialización de lo anterior.</p> <p>A partir de lo trabajado cada niño puede escribir un texto libre donde hable de la contaminación y su incidencia en la vida.</p>	<p>Periódicos, revistas, informes.</p> <p>Escritos individuales.</p>
La contaminación en la escuela	<p>Ubicar en los focos de la contaminación en la institución educativa.</p> <p>Organizar campaña de "reciclaje" y ahorro del agua que coincide con la de los niños del primer nivel.</p>	<p>Canecas, bolsas de colores.</p>
Pintura-concurso	<p>Con el tema tratado, continuar hacia un ejercicio de expresión por medio de la pintura y el dibujo. Seleccionar y premiar o estimular a todos.</p> <p>Pedir que anoten noticias del periódico, radio o t.v. diferidas a la naturaleza y medio ambiente y socializarlo. Lo importante es que se motiven por estos temas y busquen leer y escribir manifestando lo que piensan de cada noticia.</p>	
Rincón de la lectura	<p>Crear el rincón de lectura con libros, cuentos, revistas y dejar espacios para que lean libremente cada día, según su interés.</p>	<p>Libros, cuentos, enciclopedias, revistas.</p>

GLOSARIO

APRENDIZAJE: Es un proceso que determina la modificación del comportamiento de carácter adaptativo, es un proceso permanente que se infiere a partir de las prácticas o cambios de ejecución del organismo ante cambios del ambiente.

ATENCIÓN: Es un dispositivo básico del aprendizaje que consiste en la fijación de la energía mental, la concentración en torno a un objeto determinado para conocer mejor su naturaleza y características. Se manifiesta en actitudes corporales. Puede ser fásica o espontánea y voluntaria o tónica.

COGNOSCITIVO: Es un término relacionado con conocimiento e implica proceso de aprehensión a nivel de pensamiento, memoria, asociación, percepción.

CEREBRO: Es el centro de inteligencia, la memoria, la imaginación y el juicio. Su parte externa (corteza cerebral) está plegada por circunvoluciones informadas por neuronas. Está dividido en 4 lóbulos: frontal, parietal, occipital y temporal.

A nivel funcional se tienen en cuenta dos hemisferios: el derecho que controla el eje correspondiente al lado izquierdo y el hemisferio que domina la parte derecha del organismo.

COGNOSCITIVO: Es un término relacionado con conocimiento e implica proceso de aprehensión a nivel de pensamiento, memoria, asociación, percepción.

DISPOSITIVOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE: Son elementos fundamentales del aprendizaje y del pensamiento que se manifiestan como respuesta a actividades neurofisiológicas del sistema nervioso central. Estos son la motivación, la atención y la memoria.

HABILIDADES BASICAS: Son aspectos de la evolución psicológica del niño(a) que se desarrollan y lo predisponen para adquirir un aprendizaje.

MEMORIA: Es la facultad por la cual los actos mentales y estados de conciencia pasados, se retienen, evocan y reconocen. Es un agente importante para el aprendizaje; puede ser *memoria sensorial* relacionada por las impresiones captadas por los sentidos y *memoria reproducida* que es una memoria mecánica que fácilmente se olvida, pues es repetitiva.

MOTIVACION: Es un dispositivo básico para el aprendizaje que se caracteriza por mantener una tendencia favorable del organismo hacia ciertas metas. Esta se da en los animales a nivel de suplencia de necesidades básicas y en el ser humano como un acto más complejo y es producto también de aprendizaje natural.

PSICOFISIOLOGIA: Es el área encargada de estudiar la parte funcional anatómica del sistema nervioso central como centro de operaciones del pensamiento.

Se habla de psicofisiología del aprendizaje para ubicar la parte neurología en los procesos mentales superiores.

PSICOMOTRICIDAD: Disciplina que estudia las interacciones y coordinaciones de las funciones motrices y psíquica.

ZONAS MOTORAS: Son zonas dedicadas al control de muchas funciones sensitivas-sensoriales y motora como la auditivo-motriz, viso-motriz y otros procesos del pensamiento que intervienen en la lecto-escritura como comprensión de la palabra hablada, escribir y hablar con significado.

Estas mismas zonas tienen incidencia directa con el lenguaje y su desarrollo como el ÁREA BROCA o del lenguaje.

BIBLIOGRAFIA

Azcoaga, B. Derman y IGLESIAS, p. A
Alteraciones del Aprendizaje escolar
Editorial Paidós.

Condemarin, Mabel y Chadwick, Mariana.
Madurez escolar
Editorial, Andres Bello. 1º y 2ª Edicion

Gagne, Roberto M.
Principios Básicos del Aprendizaje
Editorial Trillas.

Martinez, Martinez Mª José y otros
Problemas Escolares :Dislexia, Discalculia, DISLALIA
2ª Edición.

Revista : La alegría de enseñar nº11.

Vanegas, Maria Clemencia
M. E. N. 1987 Bogotá.