



**Primer Centenario del Día Internacional de los
Derechos de la Mujer 1911-2011**

A todas las mujeres

**Reconocimiento a las educadoras y trabajadoras
de la Secretaría de Educación del Distrito**



**Primer Centenario del Día Internacional de los
Derechos de la Mujer 1911-2011**

**Reconocimiento a las educadoras y trabajadoras
de la Secretaría de Educación del Distrito**

Secretario de Educación Distrital
Carlos José Herrera Jaramillo

Subsecretario de Gestión Institucional
Henry León Torres

Director de Talento Humano
Ángel Zaadhy Garcés Soto

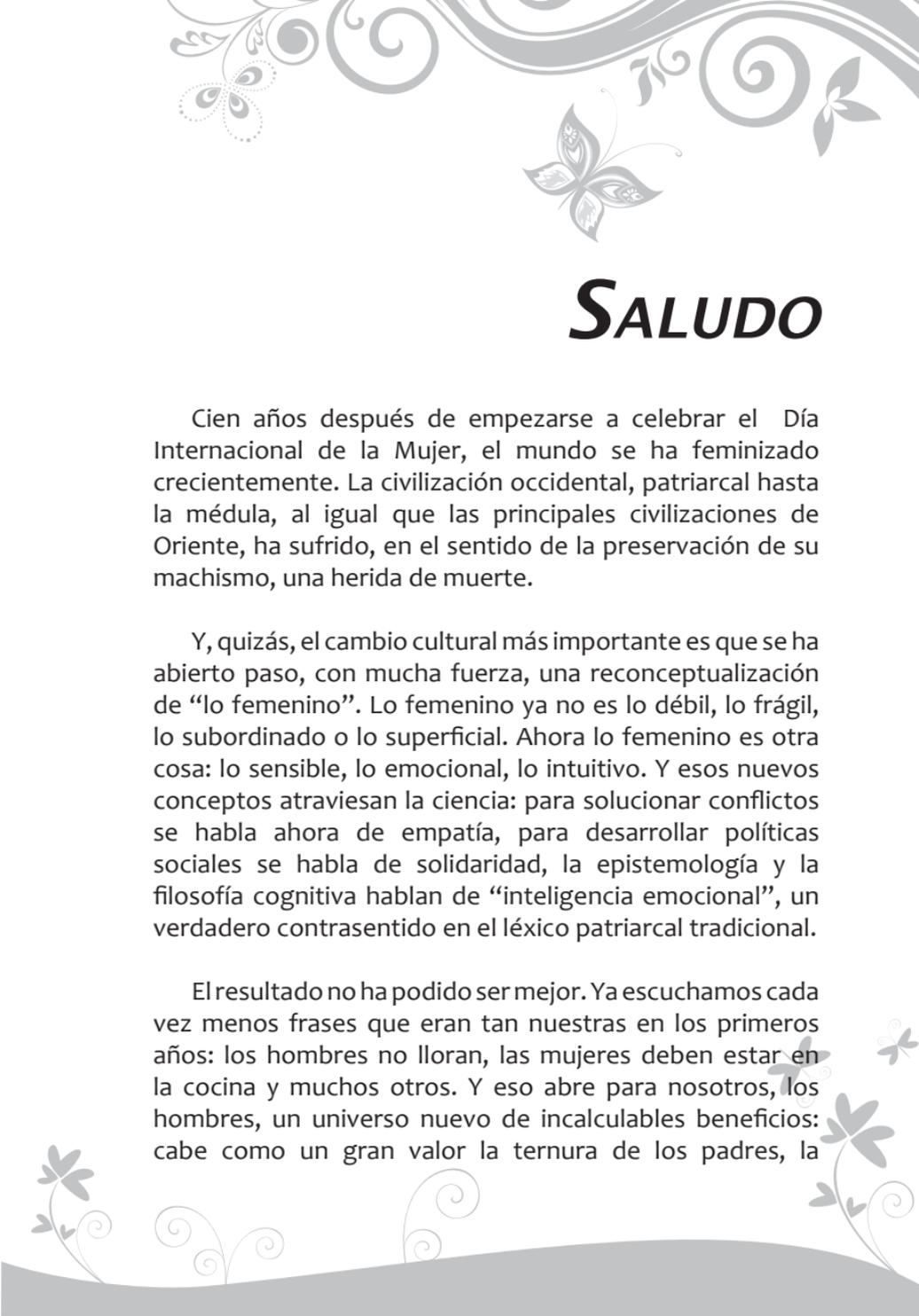
Plan de Bienestar Institucional - Alianza Interinstitucional
Casa Nacional del Profesor, CANAPRO
Cooperativa del Magisterio, CODEMA
Caja de Compensación Familiar, COMPENSAR
Secretaría de Educación Distrital - SED

Bogotá, marzo de 2011

ISBN: 978-958-8100-32-6 ??????????

OFICINA DE PRENSA SED - BOGOTÁ
Diseño de carátula

EDICIONES HISPANOAMERICANAS LTDA.
Diagramación e impresión



SALUDO

Cien años después de empezarse a celebrar el Día Internacional de la Mujer, el mundo se ha feminizado crecientemente. La civilización occidental, patriarcal hasta la médula, al igual que las principales civilizaciones de Oriente, ha sufrido, en el sentido de la preservación de su machismo, una herida de muerte.

Y, quizás, el cambio cultural más importante es que se ha abierto paso, con mucha fuerza, una reconceptualización de “lo femenino”. Lo femenino ya no es lo débil, lo frágil, lo subordinado o lo superficial. Ahora lo femenino es otra cosa: lo sensible, lo emocional, lo intuitivo. Y esos nuevos conceptos atraviesan la ciencia: para solucionar conflictos se habla ahora de empatía, para desarrollar políticas sociales se habla de solidaridad, la epistemología y la filosofía cognitiva hablan de “inteligencia emocional”, un verdadero contrasentido en el léxico patriarcal tradicional.

El resultado no ha podido ser mejor. Ya escuchamos cada vez menos frases que eran tan nuestras en los primeros años: los hombres no lloran, las mujeres deben estar en la cocina y muchos otros. Y eso abre para nosotros, los hombres, un universo nuevo de incalculables beneficios: cabe como un gran valor la ternura de los padres, la



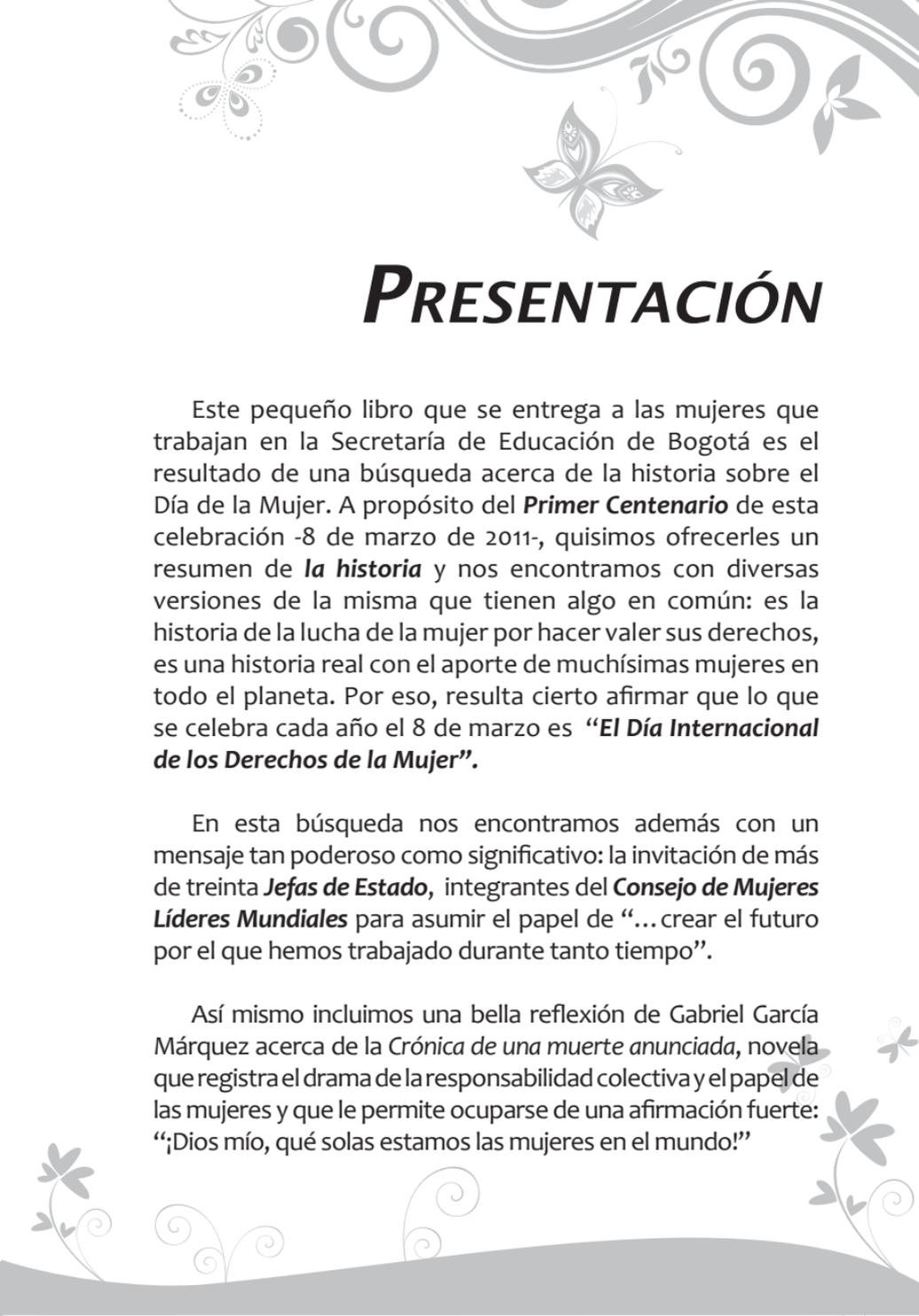
sensibilidad de los hombres, la emocionalidad y la intuición. Eso nos permite ahora sentir mejor, actuar mejor, educar mejor a nuestros hijos, por una sencilla razón: nos estamos dando la oportunidad de ser “un poco” femeninos. Ojalá cada día que pase pudiéramos serlo más.

Este libro que hoy presenta la Secretaría de Educación del Distrito es un homenaje a las mujeres que trabajan por la educación en nuestra capital. Tanto las docentes como las administrativas de los niveles central y local son mujeres en su inmensa mayoría. Y cada vez más, pueden ser libremente mujeres y nos enseñan esos valores insustituibles a los hombres. Hay que seguir batallando. Porque así como el Nobel García Márquez escribió una vez más, en el informe de los sabios, que se trataba de construir un mundo al alcance de los niños, hoy perfectamente podemos decir que se trata de construir un mundo con el valor esencial de lo femenino.

Gracias profesoras, rectoras, directivas y administrativas de la SED. En este libro podrán leer muchos abordajes literarios, científicos, históricos y desde otras ópticas, de ese mundo cada vez más femenino que ustedes están creando y que todos queremos acrecentar.

Carlos José Herrera Jaramillo
Secretario de Educación Distrital





PRESENTACIÓN

Este pequeño libro que se entrega a las mujeres que trabajan en la Secretaría de Educación de Bogotá es el resultado de una búsqueda acerca de la historia sobre el Día de la Mujer. A propósito del **Primer Centenario** de esta celebración -8 de marzo de 2011-, quisimos ofrecerles un resumen de **la historia** y nos encontramos con diversas versiones de la misma que tienen algo en común: es la historia de la lucha de la mujer por hacer valer sus derechos, es una historia real con el aporte de muchísimas mujeres en todo el planeta. Por eso, resulta cierto afirmar que lo que se celebra cada año el 8 de marzo es “**El Día Internacional de los Derechos de la Mujer**”.

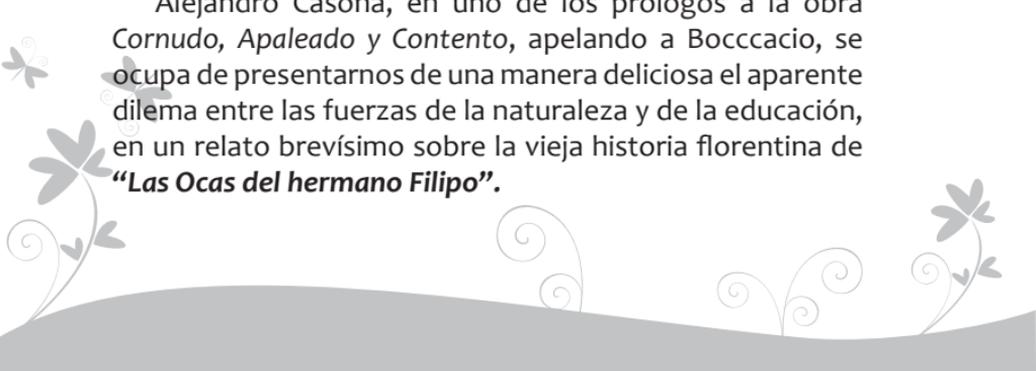
En esta búsqueda nos encontramos además con un mensaje tan poderoso como significativo: la invitación de más de treinta **Jefas de Estado**, integrantes del **Consejo de Mujeres Líderes Mundiales** para asumir el papel de “... crear el futuro por el que hemos trabajado durante tanto tiempo”.

Así mismo incluimos una bella reflexión de Gabriel García Márquez acerca de la *Crónica de una muerte anunciada*, novela que registra el drama de la responsabilidad colectiva y el papel de las mujeres y que le permite ocuparse de una afirmación fuerte: “¡Dios mío, qué solas estamos las mujeres en el mundo!”



La poesía es uno de los géneros que en sumo grado tiene a la mujer como su protagonista: la mujer tierna, la mujer madre, la mujer del amor imposible, en fin, la mujer en toda la grandeza de sus posibilidades y por eso hemos seleccionado unas pocas escritas con una calidad, profundidad y autoridad que ustedes tendrán ocasión de leer. Alfonsina Storni, La Madre Teresa, Gabriel García Márquez, Pablo Neruda, Paco Ibañez, Joaquín Sabina, Juan Manuel Serrat, Luis Eduardo Aute, Mario Benedetti y Miguel Hernández nos ofrecen una manera de ver a la mujer desde distintos ángulos y facetas con un hilo conductor: la potencia de la condición femenina.

Dos ensayos breves también se incluyeron en esta recopilación: uno escrito hace 140 años por el gran filósofo alemán Friederich Nietzsche acerca de **La mujer griega** con una afirmación de fondo: “*La mujer significaba,...*, para el Estado lo que el sueño para el hombre”. El otro ensayo, de reciente producción, le permite a la Rectora de la Universidad de Málaga ocuparse del papel de la mujer en el desarrollo económico sostenible. El punto de partida, que es además una de sus conclusiones, se resume así: “*No podremos hablar de progreso, ni de desarrollo sostenible si no es sobre la base sólida de la igualdad de derechos y de oportunidades entre mujeres y hombres*”.



Alejandro Casona, en uno de los prólogos a la obra *Cornudo, Apaleado y Contento*, apelando a Boccaccio, se ocupa de presentarnos de una manera deliciosa el aparente dilema entre las fuerzas de la naturaleza y de la educación, en un relato brevísimo sobre la vieja historia florentina de “**Las Ocas del hermano Filipo**”.



Finalmente, un capítulo dedicado a resaltar la obra de algunas de las mujeres más importantes en la historia de la humanidad, en campos tradicionalmente masculinos. Las mujeres Premio Nobel, las Filósofas, las Científicas, las Más Influyentes en la historia y algunas de las Mujeres Colombianas más destacadas.

Parodiando la pregunta de Gabriel García Márquez, podemos afirmar: ***“Qué importantes han sido y son las mujeres en el mundo”***.

Marzo 8 de 2011





CONTENIDO

La historia 15

Un mensaje 23

El cuento 29

La poesía 37

Dos ensayos 53

La mujer y el teatro 67

Una muestra de mujeres destacadas 75



LA HISTORIA





Acerca de los orígenes y la celebración del Día Internacional de la Mujer®

Contrariamente a lo que se ha podido afirmar por diferentes fuentes historiográficas, la celebración del Día Internacional de la Mujer el 8 de marzo, no es resultado de un solo acontecimiento, sino la resultante de múltiples eventos que de forma simultánea y con la misma inspiración, se dieron por Europa y los Estados Unidos.

Como lo indica la investigadora Ana Isabel Álvarez González, “Las referencias sobre el origen de la celebración del 8 de marzo que se basan en el incendio de la fábrica en Nueva York o en la manifestación de las trabajadoras son falsas debido a la manipulación de querer silenciar el verdadero origen de esta festividad.

En relación al incendio, basta con mirar el calendario para hacer tambalear esta teoría. El 8 de marzo de 1908 era domingo, un día un tanto extraño para declararse en huelga sin perjudicar al empresario.

Sí que hubo un incendio en la fábrica la “Triangle Shirtwaist Company” donde murieron muchas mujeres, la mayoría chicas inmigrantes entre los 17 y 24 años, pero no fue el 8 de marzo de 1908 sino el 25 de marzo de 1911, dos días anterior a la primera celebración del Día Internacional de la Mujer.

En relación a la manifestación, aunque esta manifestación tuvo lugar, no fue ni el 8 de marzo de 1857, ni el 8 de marzo de 1908 como se suele referenciar. Fue el 27 de septiembre de 1909 cuando los/las empleado/as del textil hicieron una



huelga de trece semanas (hasta el 15 de febrero de 1910) en demanda de mejoras laborales, pero este acontecimiento tampoco es el origen de la celebración del 8 de marzo.

Las historiadoras Liliane Kandel y François Picq afirman que el mito que sitúa la manifestación en el año 1857 fue creado en 1955 para eliminar el carácter comunista que más tarde adquiriría el Día Internacional de la Mujer.

La historiadora norteamericana Mari Jo Buhle en su obra “Women and American Socialism 1870-1920” estudió el incendio de la “Triangle Shirtwaist Company”, suceso de gran transcendencia en la historia contemporánea de EEUU, pero no por dar origen al Día Internacional de la Mujer, sino por ocasionar la muerte de las obreras que el año anterior, en 1910 habían protagonizado la primera huelga llevada a cabo exclusivamente por mujeres en demanda de mejoras en su situación laboral.

La decisión de convertir esta celebración en una festividad internacional corrió a cargo de Clara Zetkin (1857-1933), líder del movimiento alemán de mujeres socialistas. Pero la propuesta presentada por Clara Zetkin en la II Conferencia Internacional de Mujeres Socialistas, celebrada en Copenhague los días 26 y 27 de agosto de 1910, para organizar la celebración de un Día Internacional de la Mujer no era del todo original. Tenía un antecedente en el que inspirarse, el Women’s Day que las socialistas estadounidenses llevaban celebrando desde 1908, cuya finalidad era la reivindicación del derecho al voto para las mujeres. El Partido Socialista Americano designó el último domingo del mes de febrero, día 28 de 1909, como Woman’s Day, para reivindicar el



derecho de las mujeres al sufragio. Hasta el 1920 no fue aprobada la Decimonovena Enmienda de la Constitución Estadounidense por la que se otorgaba a las mujeres el derecho al sufragio.

El Día Internacional de la Mujer, que tiene sus orígenes indiscutiblemente en el movimiento internacional de mujeres socialistas de finales del siglo XIX, tenía como finalidad exclusiva promover la lucha por el derecho al voto de la mujer, sin ningún tipo de restricción basada en el nivel de riqueza, propiedades o educación.

La primera celebración del Día Internacional de la Mujer se produjo el 19 de marzo de 1911, y fue seguida en Austria, Alemania, Dinamarca y Suecia.

En los primeros años, el Día Internacional de la Mujer se festejaba en fechas diferentes según los países. Pero en 1914, a propuesta de las alemanas, el Día Internacional de la Mujer se celebró por primera vez el 8 de marzo en Alemania, Suecia y Rusia. La única autora que se aventura a dar una explicación sobre la elección de esta fecha es RenéeCôté, quien sólo apunta como posibilidad el hecho de que el mes de marzo estaba cargado de contenido revolucionario, pero sin dar ningún argumento sólido sobre por qué ese día en particular y no otro.

También la Revolución Rusa de 1917 tuvo una gran influencia a todos los niveles en el Día Internacional de la Mujer. Aunque el 8 de marzo se llevaba celebrando en Rusia desde 1914, en el año 1917 las mujeres rusas se amotinaron ante la falta de alimentos, dando inicio al



proceso revolucionario que acabaría en el mes de octubre de ese mismo año. Los acontecimientos del 8 de marzo de 1917 (23 de febrero en su calendario) son importantes, no sólo porque dieron origen a la revolución y porque fueron protagonizados por mujeres, sino porque, según todo parece apuntar, esos sucesos fueron los que hicieron que el Día Internacional de la Mujer se pasara a celebrar sin más cambios hasta la actualidad el 8 de Marzo.”

Naciones Unidas, con ocasión de la celebración en 1975 del Año Internacional de la Mujer, ofreció una versión de los hechos que habían conducido al nacimiento del Día Internacional de la Mujer. En ese breve informe se silencian de manera absoluta los sucesos vividos en Rusia en 1917 que precisamente fueron los que harían del 8 de marzo el día elegido para celebrar el Día Internacional de la Mujer.

“Además del derecho a voto y a ocupar cargos públicos, demandaban el derecho a trabajar, a la enseñanza vocacional y el fin de la discriminación en el trabajo”. Declarado por la Asamblea General de Naciones Unidas, desde esos primeros años, el Día Internacional de la Mujer ha adquirido una nueva dimensión mundial para las mujeres de los países desarrollados y en desarrollo. El creciente movimiento internacional de la mujer, reforzado por las Naciones Unidas mediante cuatro conferencias mundiales sobre la mujer, ha contribuido a que la conmemoración sea un punto de convergencia de las actividades coordinadas en favor de los derechos de la mujer y su participación en la vida política y económica.



El Día Internacional de la Mujer es cada vez más una ocasión para reflexionar sobre los avances conseguidos, exigir cambios y celebrar los actos de valor y decisión de mujeres comunes que han desempeñado una función extraordinaria en la historia.

- ANA ISABEL ÁLVAREZ GONZÁLEZ (1999) *Los orígenes y la celebración del Día Internacional de la Mujer, 1910-1945*. KRK-Ediciones: Oviedo. Ana Isabel Álvarez doctoranda del programa “Estudios de la Mujer” de la Universidad de Oviedo, realizó durante 1997-1999 una investigación sobre el origen del 8 de marzo consultando fuentes de primera mano en la Universidad de Harvard. Defendió su investigación en junio de 1999.



UN MENSAJE





8 de marzo de 2006
A la Próxima Generación de Mujeres[®]

Hoy les escribimos desde el Consejo de Mujeres Líderes Mundiales. Representamos a casi todas las jefas de estado vivas del planeta: somos 33 mujeres en total. Y les escribimos porque tenemos una increíble invitación para ustedes.

Éste es un momento único en la historia. En menos de 50 años, las vidas de las mujeres de todo el mundo cambiaron drásticamente. Estamos yendo al colegio en números récord, y entramos a la fuerza laboral en números récord. Somos líderes de industria y empresarias exitosas. Estamos entre los científicos y doctores más importantes. Estamos entre los artistas, visionarios y educadores más celebrados del mundo. Cada vez más, somos dueñas de nuestros propios destinos; le damos forma al curso de la historia y tenemos el futuro en nuestras manos.

Con el poder, sin embargo, viene la responsabilidad.

Y aún hay mucho trabajo por hacer: trabajar para mejorar las vidas de muchas mujeres alrededor del mundo que todavía viven en condiciones de pobreza y violencia; trabajar para construir un mundo más justo y equitativo.

Ustedes son el grupo que puede hacerlo. Su generación está lista para tomar el liderazgo mundial como ninguna generación de mujeres en la historia.

Muchas de ustedes han tenido más acceso a la educación y más oportunidades económicas que cualquier otra mujer en su



familia. Son también la primera verdadera generación global de mujeres.

Crecieron en un tiempo en que Internet conectó a la gente más allá de las fronteras nacionales y el comercio mundial y los viajes nos acercaron. Tienen un acceso sin precedentes para comunicarse –y construir relaciones positivas– con pares que están fuera de la nación donde ustedes viven.

Hoy pueden usar ese acceso para cambiar el futuro como lo conocemos. Uniéndose como generación para enfrentar temas vitales y aprovechando su poder colectivo, su entusiasmo, su inteligencia y su coraje, forman una fuerza unificada, que puede llevar más lejos el progreso que ya hemos logrado y superar los obstáculos que quedan.

Esta oportunidad es la que les acerca el proyecto *ImaginingOurselves*. Participando en *ImaginingOurselves*, contribuyen a un diálogo que puede cambiar sus propias vidas, e inspirarlas y llevarlas en nuevas direcciones. Y también contribuyen a una conversación crítica que asegurará el éxito de nuestro futuro.

Estamos orgullosas de pasarle la antorcha a tan promisoría generación de mujeres. Es con plena confianza e inmensa esperanza que esperamos el futuro y los grandes cambios que su generación –la próxima generación de mujeres líderes mundiales– indudablemente traerá.

De parte de todas las mujeres que alguna vez soñaron con ser Presidenta o Primera Ministra de sus países –o de lograr alguna otra meta que tenían en el corazón pero que

parecía difícil de alcanzar– les agradecemos por unirse a este maravilloso proyecto.

Bienvenidas a *ImaginingOurselves*. Bienvenidas a un mundo donde ustedes y su generación tienen el poder de crear el futuro por el que hemos trabajado durante tanto tiempo.

Sinceramente,

El Consejo de Mujeres Líderes Mundiales[®]
Miembros del Consejo:

Corazón Aquino, Presidenta

Filipinas, 1986-92

Benazir Bhutto, Primera Ministra

Pakistán, 1988-90, 1993-97

Gro Harlem, Brundtland Primera Ministra

Noruega, 1981, 1986-1989, and 1990-1996

Kim Campbell, Primera Ministra

Canadá, 1993

Violeta B. de Chamorro, Presidenta

Nicaragua, 1990-96

Dame Eugenia Charles, Primera Ministra

Dominica, 1980-95

Tansu Çiller, Primera Ministra

Turquía, 1993-96

Helen Clark, Primera Ministra

Nueva Zelanda, 1999 - presente

Edith Cresson, Primera Ministra

Francia, 1991-92

Ruth Dreifuss, Presidenta

Suiza, 1998-99

Vigdís Finnbogadóttir, Presidenta

Islandia, 1980-96

Pamela Gordon, Primera Ministra

Bermudas, 1997-1998

Tarja Halonen, Presidenta

Finlandia, 2000 - presente

Sheikh Hasina, Primera Ministra

Bangladesh, 1996 – 2001

Janet Jagan, Presidenta

Guyana, 1997-1999

Chandrika Kumaratunga, Presidenta

Sri Lanka, 1994 - presente

María Liberia-Peters, Primera Ministra

Antillas Holandesas, 1984-86, 1988-94

Gloria Macapagal-Arroyo, Presidenta

Filipinas, 2001-presente

Mary McAleese, Presidenta

Irlanda, 1997 – presente

Beatriz Merino, Primera Ministra

Perú, 2003

Mireya Moscoso, Presidenta

Panamá, 1999-2003

María Das Neves, Primera Ministra

Santo Tomé y Príncipe, 2002-presente

Kazimiera Prunskiene, Primera Ministra

Lituania, 1990-91

Mary Robinson, Presidenta

Irlanda, 1990-97

Suzanne Camelia-Romer, Primera Ministra

Antillas Holandesas, 1993, 1998-1999

Jenny Shipley, Primera Ministra

Nueva Zelanda, 1997-1999

Jennifer Smith, Primera Ministra

Bermudas, 1998 - 2003

Hanna Suchocka, Primera Ministra

Polonia, 1992-93

Vaira Vīke-Freiberga, Presidenta

Latvia, 1999 - presente

Begum Khaleda Zia, Primera Ministra

Bangladesh, 1991-96

UN CUENTO





El cuento después del cuento

Gabriel García Márquez

Publicado en El País el miércoles 13 de octubre de 1982

Clotilde Armenta, que es un personaje de mi novela más reciente, exclamó de pronto en alguna parte del libro: “¡Dios mío, qué solas estamos las mujeres en el mundo!”. Rossana Rossanda, que es uno de los seres humanos más inteligentes que conozco, me pregunto en una entrevista de Prensa cómo había llegado yo a esa conclusión. “¿Desde cuándo lo sabes?”, fue su pregunta concreta. Ningún periodista me había puesto a pensar tanto sobre el comportamiento de alguno de mis personajes. Sobre todo, ninguno como Rossana Rossanda en esa ocasión, me había obligado a pensar tan en serio sobre el papel de las mujeres en mis libros -y tal vez en mi vida-, que es algo de lo cual muchos críticos han hablado no sólo más de lo que deben, sino inclusive más de lo que saben.

El personaje de Clotilde Armenta, que no existió en la realidad, fue inventado por mí, de cuerpo entero, porque me hacía falta como contrapeso a Pura Vicario, la madre de la protagonista principal. El carácter de Clotilde Armenta lo fui construyendo a medida que lo escribía, de acuerdo con los meandros imprevistos del drama. Siempre tuve la impresión de que el crimen de la realidad no se pudo impedir porque en la vida real no existió una mujer como ella, y en algún momento tuve la intención de que, en efecto, lo impidiera en el libro. Sin embargo, a cada paso me daba cuenta de que lo único que ella podía hacer para impedirlo era solicitar la ayuda de otros, y casi siempre



esos otros eran hombres. Era una realidad no sólo dentro de la ficción, sino dentro de las condiciones sociales del pueblo. En la culminación del drama, yo mismo descubrí, no sin cierto deslumbramiento, que era allí donde radicaba la impotencia de Clotilde Armenta para impedir el crimen. Entonces fue cuando exclamó: “¡Dios mío, qué solas estamos las mujeres en el mundo!”. No lo dije yo. Lo dijo ella, aunque sea algo difícil de entender por alguien que no sea escritor. Sin embargo, creo que ella y yo lo descubrimos al mismo tiempo pero no lográbamos explicárnoslo. Fue eso lo que le contesté a Rossana Rossanda para una entrevista que publicó hace pocos meses en su periódico, *Il Manifesto*, de Roma.

Uno de los primeros lectores del libro me dijo: “Esto no es más que un sucio asunto de mujeres”. Otro me señaló que era un drama de jóvenes, pues, en realidad, ninguno de sus protagonistas era mayor de veinticinco años, y este lector creyó entender que el libro era una prueba de que fueron los prejuicios de los adultos los que determinaron la tragedia.

En todo caso, mi convicción es que la participación de las mujeres fue decisiva en el drama, y esto corresponde a mi convicción de que el machismo es un producto cultural de las sociedades matriarcales. El personal que comandaba el drama desde las sombras era Pura Vicario, la madre de Ángela -cosa que no ocurrió, por cierto, en la realidad-, y no creo que lo hiciera por vocación, sino porque pensaba que la familia no sería capaz de sobrevivir al repudio social si sus hijos no lavaban la afrenta. Ángela vicario descubrió esa verdad mucho más tarde, en el hotel del puerto de Riohacha, cuando volvió a ver al esposo que la había



repudiado y descubrió que lo amaba por encima de todo, y comprendió que la madre era la única responsable de la desgracia. Entonces la vio tal como era: “Una pobre mujer consagrada al culto de sus defectos”. En todo caso, a mi modo de ver, lo que revela mejor la injusticia y la miseria de aquella sociedad es que la mujer más libre del pueblo, y en realidad la única libre, era María Alejandrina Cervantes, la puta grande.

Otro aspecto que le interesaba mucho a Rossana Rossanda era el ingrediente de la fatalidad en el drama. En realidad nunca me interesó la fatalidad como factor determinante. Lo que se parece a la fatalidad en la Crónica de una muerte anunciada no es más que un elemento mecánico de la narración. Tal como en el Edipo rey de Sófocles -aunque parezca extraño en una tragedia griega-, cuya esencia no es la fatalidad de los hechos sino el drama del hombre en la búsqueda de su identidad y su destino.

En mi novela, mi trabajo mayor fue descubrir y revelar la serie casi infinita de coincidencias minúsculas y encadenadas que dentro de una sociedad como la nuestra hicieron posible aquel crimen absurdo. Todo era evitable, y fue la conducta social, y no el fatum, lo que impidió evitarlo. Rossana Rossanda, no sólo estaba de acuerdo, sino que tal vez descifró la clave más inquietante. “Este no es el drama de la fatalidad”, me dijo, “sino el drama de la responsabilidad”. Más aún: el drama de la responsabilidad colectiva. Yo creo, incluso, que la novela termina por desprestigiar el mito de la fatalidad, puesto que trata de desmontarla en sus piezas primarias y demuestra que somos nosotros los únicos dueños de nuestro destino.



Todo esto me parece más evidente cada vez que evoco el día aciago en que ocurrieron los hechos en la realidad. Yo no fui testigo presencial, pero conocía muy bien el lugar y conocía muy bien a los protagonistas, que al fin y al cabo eran todos los habitantes del pueblo. Recuerdo que cuando conocí la noticia y sus pormenores, mi primera reacción fue de rabia, pues, por más que le daba vueltas y más vuelta, todo me parecía evitable. A partir de entonces, todos los testigos con quienes he seguido hablando se siguen preguntando cómo fue que ellos mismos no pudieron impedirlo, y en todos he encontrado tanta ansiedad por justificar sus actos de aquel día que he creído reconocer en esa ansiedad un cierto sentimiento de culpa. Yo creo que lo que los paralizó fue la creencia, consciente o inconsciente, de que aquel crimen ritual era un acto socialmente legítimo.

Las circunstancias en que Bayardo San Román volvió con la esposa repudiada no fueron tampoco las mismas que en el libro. Debo reconocer que en este caso la realidad fue más aleccionadora. Todo fue, al parecer, un rumor que circuló casi veinte años después entre los testigos. Según ese rumor, el marido había hecho toda clase de gestiones para volver con la esposa repudiada, y fue ella quien no quiso aceptarlo. Sin duda, el tiempo no había pasado con igual velocidad ni con igual intensidad para ella y para su marido. Pero lo que entonces me interesaba era que aquella tentativa de reconciliación -tal vez inventada por los propios testigos- se divulgó de inmediato entre los sobrevivientes y estos divulgaron el rumor como si fuera un hecho cumplido que los viejos esposos habían vuelto a reunirse y vivirían felices para siempre. Tal vez sentían que todos necesitábamos de esa reunificación,



porque era como el final de la culpa colectiva, como si el desastre de que todos éramos culpables pudiera no sólo ser reparado sino borrado para siempre de la memoria social. Lo malo para todos es que siempre aparece un aguafiesta desperdigado cuya única función en el mundo es recordar lo que los otros olvidan.



LA POESÍA



TU ME QUIERES BLANCA

Alfonsina Storni

Tú me quieres alba,
Me quieres de espumas,
Me quieres de nácar.
Que sea azucena
Sobre todas, casta.
De perfume tenue.
Corola cerrada
Ni un rayo de luna
Filtrado me haya.
Ni una margarita
Se diga mi hermana.
Tú me quieres nívea,
Tú me quieres blanca,
Tú me quieres alba.
Tú que hubiste todas
Las copas a mano,
De frutos y mieles
Los labios morados.
Tú que en el banquete
Cubierto de pámpanos
Dejaste las carnes
Festejando a Baco.
Tú que en los jardines
Negros del Engaño
Vestido de rojo
Corriste al Estrago.

Tú que el esqueleto
Conservas intacto
No se todavía
Por cuáles milagros,

Me pretendes blanca
(Dios te lo perdone),
Me pretendes casta
(Dios te lo perdone),
¡Me pretendes alba!
Huye hacia los bosques,
Vete a la montaña;
Límpiate la boca;
Vive en las cabañas;
Toca con las manos
La tierra mojada;
Alimenta el cuerpo
Con raíz amarga;
Bebe de las rocas;
Duerme sobre escarcha;
Renueva tejidos
Con salitre y agua;
Habla con los pájaros
Y lévate al alba.
Y cuando las carnes
Te sean tornadas,
Y cuando hayas puesto
En ellas el alma
Que por las alcobas
Se quedó enredada,
Entonces, buen hombre,
Preténdeme blanca,
Preténdeme nívea,
Preténdeme casta.



MIENTRAS ESTÉS VIVA, SIÉNTETE VIVA
Madre Teresa de Calcuta

*Siempre ten presente que la piel se arruga,
el pelo se vuelve blanco,
los días se convierten en años...
Pero lo importante no cambia,
tu fuerza y tu convicción no tienen edad.
Tu espíritu es el plumero de cualquier teleraña.
Detrás de cada línea de llegada, hay una de partida.
Detrás de cada logro, hay otro desafío.
Mientras estés viva, siéntete viva.
Si extrañas lo que hacías, vuelve a hacerlo.
No vivas de fotos amarillas...
Sigue aunque todos esperen que abandones.
No dejes que se oxide el hierro que hay en ti.
Haz que en vez de lástima, te tengan respeto.
Cuando por los años no puedas correr, trota.
Cuando no puedas trotar, camina.
Cuando no puedas caminar, usa el bastón...
¡Pero nunca te detengas!*



SI ALGUIEN LLAMA A TU PUERTA

Gabriel García Márquez

*Si alguien llama a tu puerta, amiga mía,
y algo en tu sangre late y no reposa
y en su tallo de agua, temblorosa,
la fuente es una líquida armonía.*

*Si alguien llama a tu puerta y todavía
te sobra tiempo para ser hermosa
y cabe todo abril en una rosa
y por la rosa se desangra el día.*

*Si alguien llama a tu puerta una mañana
sonora de palomas y campanas
y aún crees en el dolor y en la poesía.*

*Si aún la vida es verdad y el verso existe.
Si alguien llama a tu puerta y estás triste,
abre, que es el amor, amiga mía.*



SI TU ME OLVIDAS
Pablo Neruda

*Quiero que sepas
una cosa.
Tú sabes cómo es esto:
si miro
la luna de cristal, la rama roja
del lento otoño en mi ventana,
si toco
junto al fuego
la impalpable ceniza
o el arrugado cuerpo de la leña,
todo me lleva a ti,
como si todo lo que existe,
aromas, luz, metales,
fueran pequeños barcos que navegan
hacia las islas tuyas que me aguardan.
Ahora bien,
si poco a poco dejas de quererme
dejaré de quererte poco a poco.
Si de pronto
me olvidas
no me busques,
que ya te habré olvidado.
Si consideras largo y loco*



*el viento de banderas
que pasa por mi vida
y te decides
a dejarme a la orilla
del corazón en que tengo raíces,
piensa
que en ese día,
a esa hora
levantaré los brazos
y saldrán mis raíces
a buscar otra tierra.*

*Pero
si cada día,
cada hora
sientes que a mí estás destinada
con dulzura implacable.*

*Si cada día sube
una flor a tus labios a buscarme,
ay amor mío, ay mía,
en mí todo ese fuego se repite,
en mí nada se apaga ni se olvida,
mi amor se nutre de tu amor, amada,
y mientras vivas estará en tus brazos
sin salir de los míos.*





PALABRAS PARA JULIA

Paco Ibañez

*Tú no puedes volver atrás,
porque la vida ya te empuja,
como un aullido interminable,
interminable.*

*Te sentirás acorralada,
te sentirás, perdida o sola,
tal vez querrás no haber nacido,
no haber nacido.*

*Pero tú siempre acuérdate
de lo que un día yo escribí
pensando en tí, pensando en tí,
como ahora pienso.*

*La vida es bella ya verás,
como a pesar de los pesares,
tendrás amigos, tendrás amor,
tendrás amigos.*

*Un hombre solo, una mujer,
así tomados, de uno en uno,
son como polvo, no son nada,
no son nada.*

*Entonces siempre acuérdate,
de lo que un día yo escribí,
pensando en tí, pensando en tí,
como ahora pienso.*



*Nunca te entregues, ni te apartes,
junto al camino, nunca digas
no puedo más y aquí me quedo,
y aquí me quedo.*

*Otros esperan que resistas,
que les ayude tu alegría,
que les ayude tu canción,
entre sus canciones.*

*Entonces siempre acuérdate
de lo que un día yo escribí,
pensando en tí, pensando en tí,
como ahora pienso.*

*La vida es bella ya verás,
como a pesar de los pesares,
tendrás amigos, tendrás amor,
tendrás amigos.*

*No sé decirte nada más,
pero tú debes comprender,
que yo aún estoy en el camino,
en el camino.*

*Pero tú siempre acuérdate
de lo que un día yo escribí,
pensando en tí, pensando en tí,
como ahora pienso.*





MUJERES FATAL

Joaquín Sabina

*Hay mujeres que arrastran maletas cargadas de lluvia,
hay mujeres que nunca reciben postales de amor,
hay mujeres que sueñan con trenes llenos de soldados,
hay mujeres que dicen que sí cuando dicen que no.*

*Hay mujeres que bailan desnudas en cárceles de oro,
hay mujeres que buscan deseo y encuentran piedad,
hay mujeres atadas de manos y pies al olvido,
hay mujeres que huyen perseguidas por su soledad.*

*Hay mujeres veneno, mujeres imán,
hay mujeres consuelo, mujeres puñal,
hay mujeres de fuego,
hay mujeres de hielo,
mujeres fatal.*

*Hay mujeres que tocan y curan, que besan y matan,
hay mujeres que ni cuando mienten dicen la verdad,
hay mujeres que abren agujeros negros en el alma,
hay mujeres que empiezan la guerra firmando la paz.*

*Hay mujeres envueltas en pieles sin cuerpo debajo,
hay mujeres en cuyas caderas no se pone el sol,
hay mujeres que van al amor como van al trabajo,
hay mujeres capaces de hacerme perder la razón.*

*Hay mujeres que compran a plazos un nicho en el cielo,
hay mujeres que cambian abrazos por ramos de azahar.*

LA MUJER QUE TO QUIERO

Joan Manuel Serrat

*La mujer que yo quiero, no necesita
bañarse cada noche en agua bendita.
Tiene muchos defectos, dice mi madre,
y demasiados huesos, dice mi padre.
Pero ella es más verdad que el pan y la tierra.
Mi amor es un amor de antes de la guerra
para saberlo...*

*La mujer que yo quiero, no necesita
deshojar cada noche una margarita.
La mujer que yo quiero, es fruta jugosa
prendida en mi alma como si cualquier cosa.
Con ella quieren dármele mis amigos,
y se amargan la vida mis enemigos...
porque sin querer tú, te envuelve su arrullo
y contra su calor, se pierde el orgullo
y la vergüenza...*

*La mujer que yo quiero, es fruta jugosa
madurando feliz, dulce y vanidosa.
La mujer que yo quiero, me ató a su yunta,
para sembrar la tierra de punta a punta
de un amor que nos habla con voz de sabio
y tiene de mujer la piel y los labios.*

*Son todos suyos mis compañeros de antes...
Mi perro, mi Scalextric y mis amantes.
¡Pobre Juanito...!*

*La mujer que yo quiero, me ató a su yunta:
pero, por favor, no se lo digas nunca.
Pero, por favor, no se lo digas nunca...*



EL VIENTO, EL TIEMPO

Luis Eduardo Aute

*No se trata de hallar un culpable,
las historias no acaban porque alguien
escriba la palabra "fin".*

*No siempre hay un asesino,
algunas veces toca morir...*

*lo que viene se va
como suele pasar
el viento, el viento.*

*Márchate si ha llegado la hora,
date prisa que, como ya sabes,
es muy impaciente el amor...*

*No malgastes ni un segundo
después de darle cuerda al reloj,
que un cumplido de más
no te vaya a robar
el tiempo, el tiempo.*

*Y no queda nada,
las espinas, las rosas
se las llevó
el viento, el tiempo...*



*Ahora sólo la vida te espera
con los brazos abiertos y el firme deseo
de hacerte feliz.*

*Puedes irte cuando quieras,
no hay muros que te impidan salir...
y no mires atrás
que te va a despeinar*

*el viento, el viento.
Qué difícil decirte "hasta luego"
cuando no es el terror de perderte
este miedo a no verte jamás.
Ya no hay puntos suspensivos,
llegó el rotundo punto final...
cuando la soledad
sólo espera matar
el tiempo, el tiempo*



NO TE SALVES
Mario Benedetti

*No te quedes inmóvil
al borde del camino
no congeles el júbilo
no quieras con desgana
no te salves ahora
ni nunca
no te salves
no te llenes de calma.
No reserves del mundo
sólo un rincón tranquilo
no dejes caer los párpados
pesados como juicios.
No te quedes sin labios
no te duermas sin sueño
no te pienses sin sangre
no te juzgues sin tiempo.
Pero si,
pese a todo,
no puedes evitarlo
y congelas el júbilo
y quieres con desgana,*



*y te salvas ahora
y te llenas de calma
y reservas del mundo
sólo un rincón tranquilo
y dejas caer los párpados
pesados como juicios,
y te secas sin labios
y te duermes sin sueño
y te piensas sin sangre
y te juzgas sin tiempo
y te quedas inmóvil
al borde del camino
y te salvas,
entonces
no te quedes conmigo*



MENOS TU VIENTRE

Miguel Hernández

*Menos tu vientre,
todo es confuso.*

*Menos tu vientre,
todo es futuro
fugaz, pasado
baldío, turbio.*

*Menos tu vientre,
todo es oculto.*

*Menos tu vientre,
todo inseguro,
todo postrero,
polvo sin mundo.*

*Menos tu vientre,
todo es oscuro.*

*Menos tu vientre
claro y profundo.*

DOS ENSAYOS





LA MUJER GRIEGA

Friederich Nietzsche
(Fragmento inédito, año 1871)

Así como Platón nos hizo patente la finalidad del Estado despojándola de todos sus velos y nubes, comprendió también con la misma visión profunda la situación de la mujer helénica respecto del Estado; en ambos casos consideró todo lo que alrededor de él se movía como copia de las ideas eternas a cuya comprensión había llegado y ante las cuales la realidad sólo era para él una imagen oscurecida, un espejo empañado. Quien, siguiendo la preocupación general, considera la posición de la mujer en Grecia como poco digna y contraria a las leyes de la humanidad, habrá de reprochar a Platón este mismo concepto; pues no hace sino justificar lógicamente lo que ya existía en la práctica.

Por consiguiente, aquí hemos de repetir nuestra pregunta: la condición de la mujer griega ¿no guardaba una relación necesaria con el ideal del pueblo griego?

Porque, en efecto, hay una fase en la concepción platónica de la mujer que está en abierta oposición con las costumbres helénicas. Platón concede a la mujer una completa participación en los derechos, en los conocimientos y deberes de los hombres, y considera a la mujer como un sexo menos fuerte que no puede ir tan lejos como el hombre, pero sin que esta debilidad la pueda privar de tales derechos.

A esta extraña concepción no damos nosotros más valor que a la expulsión del artista del Estado ideal; con ligeras



correcciones, pequeñas derivaciones de aquella mano, por otro lado, tan firme, y de aquella mirada tan serena, que se turban al recuerdo del venerado maestro; en tal estado de ánimo acentúa las paradojas de aquél y se complace, en homenaje a su afecto, en exagerar su doctrina hasta la temeridad.

Pero lo más incitante que Platón, como griego, pudo decir sobre la mujer fue la escandalosa afirmación de que en el Estado perfecto la familia debe desaparecer.

Prescindamos ahora de que para que esta medida se llevara a cabo pidió la supresión del matrimonio, sustituyéndolo por la unión, acordada por el Estado y con fines propiamente estatales, de los hombres más valientes con las más nobles mujeres, para la obtención de una hermosa prole. Pero al decir esto no hacía sino expresar de la manera más evidente, sí, demasiado evidente, con una evidencia ofensiva, una regla de conducta adoptada por el pueblo heleno para la génesis del genio.

En las costumbres mismas del pueblo griego el derecho de la familia al hombre y al niño estaba extraordinariamente limitado: el hombre vivía en el Estado, el niño crecía para el Estado y de la mano del Estado. La voluntad griega cuidó de que las necesidades del culto se practicaran en un estrecho círculo. El individuo lo recibía todo del Estado, para luego devolvérselo.

La mujer significaba, según esto, para el Estado lo que el sueño para el hombre.



El sueño tiene la virtud saludable de reconstituir el desgaste producido por la vigilia, es la quietud bienhechora en que termina todo exceso, la eterna compensación que viene a regular toda demasía. En él sueña la generación futura. La mujer está más estrechamente emparentada que el hombre con la naturaleza, y permanece igual a ella en todo lo esencial.

La cultura es para ella siempre algo exterior que no toca nunca al germen eternamente fiel de la naturaleza, por lo que la cultura de la mujer era para el ateniense algo indiferente, cuando no algo ridículo. El que considere esta concepción de los griegos respecto de la mujer como algo indigno y cruel no debe tomar como punto de comparación a nuestras **ilustradas** mujeres modernas, pues contra ellas bastaría recordar a las mujeres olímpicas, o a Penélope, Antígona o Electra. Ciertamente que éstas son figuras ideales, ¿pero quién podría hallar en el mundo moderno tales ideales? ¿Hay que tener también en cuenta qué hijos dieron a luz estas mujeres y **qué** mujeres debieron haber sido ellas para dar a luz tales hijos!

La **mujer griega**, como madre, debía vivir en la oscuridad, porque las necesidades políticas juntamente con los más altos fines del Estado así lo exigían. Debía vegetar como una planta, en un círculo reducido, como símbolo de la sabiduría epicúrea.

En los tiempos modernos, y como consecuencia de la pérdida total del instituto del Estado, la mujer debía ser requerida de nuevo como auxiliar. Su obra es la familia



como expediente para el Estado, y en este sentido también el fin artístico del Estado había de rebajarse al de un arte doméstico.

De aquí también que nuestras artes hayan concebido la pasión amorosa como el único campo completamente accesible a la mujer. Y por esto mismo considera la educación doméstica como la única natural, y la del Estado como un ataque a sus derechos, que soporta a regañadientes; y todo esto con razón tratándose del Estado moderno.

La esencia de la mujer sigue siendo la misma, pero su poder es diferente según la posición del Estado con respecto a ella. Tiene ciertamente el don de compensar en cierto modo las lagunas del Estado, siempre fiel a su condición, que he comparado con el sueño. En la antigüedad helénica aceptaron la posición que les indicaba la suprema voluntad del Estado, y, sin embargo, gozaron de una soberanía de que no han vuelto a gozar.

Las diosas de la mitología griega son su imagen reflejada: la Pitonisa y la Sibila, así como la socrática Diotima, son sacerdotisas por cuya boca habla la sabiduría divina. Ahora se comprende que la altiva resignación de las espartanas ante la noticia del hijo muerto en la guerra no es ninguna fábula. La mujer se sentía en su puesto con relación al Estado; por eso mostraba una dignidad que no ha vuelto a sentir.

Del hecho de que Grecia, a pesar de estar tan disgregada en pequeñas estirpes y comunidades estatales, era en el fondo una, y en su desdoblamiento no hacía sino



resolver sus propios problemas, es la mejor prenda aquel maravilloso fenómeno de la Pitonisa y el oráculo de Delfos; pues siempre, mientras el genio griego elaboró sus obras de arte, habló por una boca y como una Pitonisa.

Y aquí no podemos callar nuestro presentimiento de que la individuación es para la Voluntad una gran necesidad, y que ésta, para realizar cada individuo, necesita una escala infinita de individuos. Es verdad que sentimos el vértigo ante la conjetura de si la Voluntad, para convertirse en arte, se ha vaciado en estos mundos, estrellas, cuerpos y átomos; pero en todo caso debemos ver claramente que el arte es necesario, no para los individuos, sino para la Voluntad misma, sublime perspectiva sobre la cual ya nos será permitido en otra ocasión arrojar una mirada desde otro punto de vista.



GÉNERO Y DESARROLLO ECONÓMICO SOSTENIBLE

Adelaida de la Calle Martín
Rectora de la Universidad de Málaga

Dicen los sociólogos que el género es el conjunto de características psicológicas, sociales y culturales asignadas a las personas. Estas características son históricas y se van transformando con y en el tiempo. Se trata por tanto, de un concepto cultural que alude a la clasificación social en dos categorías: lo masculino y lo femenino.

La perspectiva de género intenta explicar y comprender algunas de las más importantes problemáticas personales y sociales: la salud, la educación, el trabajo, etc. Incluir en el análisis político, económico y social la perspectiva de género significa tener en cuenta el lugar y el significado que las sociedades dan al varón y a la mujer en su carácter de seres masculinos o femeninos. Los atributos que esas sociedades dan a hombres y mujeres, entendidos como su manera de ver, sentir, vivir, pensar y actuar son diferentes.

Tradicionalmente se han considerado como atributos de la mujer la debilidad o la sensibilidad mientras al hombre se atribuían la fuerza o la racionalidad. Por otra parte, los roles que ambos desempeñan, entendidos como tareas o papeles que una persona realiza en la sociedad, también son distintos. Los roles femeninos han estado asociados al ámbito de lo privado, al trabajo doméstico, a la crianza de la prole. Los roles masculinos, sin embargo, se vinculaban



al trabajo fuera del hogar y al sustento económico de la familia. Y ambos, atributos y roles de mujeres y hombres conducen necesariamente a la creación de estereotipos que son ideas que se fijan y se perpetúan con respecto a las características que presuponemos propias de uno y de otro sexo.

Es evidente, que esas características psicológicas, sociales y culturales, cambiantes y transformables con el paso del tiempo son fruto de lo que denominamos procesos de socialización. Aprendemos a ser mujeres y hombres a partir de los comportamientos adquiridos en las distintas instituciones e instancias de nuestra sociedad. Entre ellas, la familia, la escuela, la religión, los medios de difusión social, los partidos políticos o el mercado de trabajo. Tanto en la familia como en la escuela se recibe todo un adiestramiento de género, a partir de interrelaciones, juegos, conductas sociales, modelos, normas, valores, creencias y aptitudes que imponen y legitiman lo femenino y lo masculino.

Acotados estos conceptos, desarrollaré otras ideas a partir de datos muy significativos: de los 1.300 millones de personas que viven en situación de pobreza más del 70% son mujeres, además las mujeres constituyen dos tercios de la población analfabeta mundial (600 millones) y, por último, la población femenina representa la mitad del electorado y solo ocupa un 10% de los escaños de los parlamentos del mundo y un 6% de los puestos en los gobiernos nacionales. Las mujeres soportan una carga de trabajo mayor a la de los hombres, de la que sólo un tercio son actividades remuneradas. Con estos datos, señoras y señores, los atributos, los roles y



los estereotipos a los que me he referido con anterioridad como características psicológicas, sociales y culturales que sirven para identificar el género deben ser cambiados.

El proceso de socialización debe dirigirse hacia otros objetivos y la familia, la escuela, los medios de comunicación, los partidos políticos y los agentes productivos, tienen la obligación de participar y propiciar un cambio social y cultural, que ha de conducir a la igualdad efectiva de hombres y mujeres a partir de la consagración de la igualdad de oportunidades. Pero los cambios no se producen de forma espontánea, los procesos de socialización han de venir dirigidos por una voluntad política clara. En este sentido, el cambio más importante ha tenido carácter normativo.

La transformación más importante ha venido de la mano de la Constitución Española de 1978. Nuestra Carta Magna otorga a la igualdad un valor preeminente en nuestro ordenamiento jurídico y encomienda a los poderes públicos la obligación de promover las condiciones para que la igualdad sea real, removiendo los obstáculos que impidan o dificulten su plenitud y faciliten la participación de todos los ciudadanos en la vida política económica, cultural y social. Treinta años después de su promulgación la igualdad entre hombres y mujeres sigue siendo un valor, un principio programático o una aspiración formal pero no un derecho efectivo, porque hay una sociedad desigual, que trata de forma diferente a hombres y mujeres que nacen iguales, pero a partir de ese momento, discurren por caminos diferentes que conducen a destinos también distintos.



Consideremos, de nuevo, algunos datos:

- El 70 % de las personas que perdieron su empleo en el mes de enero, en este país, fueron mujeres. La contratación de mujeres ha crecido más que la de los hombres en los últimos diez años, alcanzando el 43%, pero dos de cada tres contratos a tiempo completo se hacen a hombres. Por el contrario, en los contratos a tiempo parcial sucede justamente lo contrario, dos de cada tres contratos se hacen a mujeres.
- Respecto a las ocupaciones contratadas se sigue repitiendo el esquema de una estructura muy cercana a la tradicional división sexista del trabajo. Y por lo que se refiere a las retribuciones, las mujeres cobran menos que los hombres, haciendo el mismo trabajo que éstos.
- Los hombres copan el 82% de los puestos en los consejos de administración de las Cajas de Ahorro. Las mujeres son el 60% de los licenciados, pero representan sólo el 13% de los catedráticos.
- El 36% de los Diputados y Senadores son mujeres y sólo el 10% de los altos cargos de las Administraciones Públicas. El 54% de los alumnos matriculados en las universidades españolas y casi el 60% de los egresados son mujeres.
- Uno de cada cuatro directivos de empresas son mujeres. Curiosamente en los órganos de decisión a los que se accede por elección el número de mujeres es superior al de aquellos puestos de mayor responsabilidad en



los que la forma de acceso se basa en la designación y mucho mayor al de aquellos puestos en los que esa decisión corresponde adoptarla a empresarios.

Se manifiesta, por tanto, una asimetría de género que nos separa en la educación, la formación intelectual y profesional, el acceso al poder político y económico y nos distancia en el acceso igualitario a las oportunidades de desarrollo social. Algo estamos haciendo mal. Las medidas normativas se tornan insuficientes. Los comportamientos sociales siguen respondiendo a atributos, roles y estereotipos que crean desigualdad a hombres y mujeres.

Las alternativas que se pueden plantear son varias:

- Profundizar en las reformas normativas.

En este sentido la Ley Orgánica de Igualdad entre mujeres y hombres es el mejor exponente. Esta ley tiene por objeto hacer efectivo el principio de igualdad de trato y de oportunidades mediante la eliminación de la discriminación de la mujer en cualesquiera ámbitos de la vida y singularmente en las esferas política, civil, laboral, económica, social y cultural. Para alcanzar esa igualdad de trato y de oportunidades en el acceso al empleo, en la formación y promoción profesionales y en las condiciones de trabajo, la ley establece un conjunto de garantías y una serie de medios, entre los que podríamos destacar los siguientes: la representación equilibrada de mujeres y hombres en los nombramientos y designaciones de los cargos que les correspondan, el acceso a la sociedad de la información en igualdad de condiciones, los planes



estratégicos de igualdad de oportunidades, el desarrollo rural de forma equilibrada, la igualdad en los medios de comunicación social privados, etc.

- Otra de las alternativas debe ir dirigida a lo que denomino “reinventar los procesos de socialización”, en la escuela, en la familia, en la universidad, en el trabajo, en los medios de comunicación, en los partidos políticos, en los órganos de decisión políticos y económicos.
- La tercera vía, estaría representada por la integración de la perspectiva de género en todas las políticas e intervenciones en materia de desarrollo.

Y permítanme una afirmación rotunda: Si no se introduce la dimensión de género en el desarrollo se pone en peligro el propio desarrollo. Y enlazo aquí con el segundo concepto que marca el título de este artículo: el desarrollo económico sostenible.

En un informe de 1987 de la Comisión Mundial de las Naciones Unidas sobre Medio Ambiente y Desarrollo se hacía referencia a la base del concepto de Desarrollo Sostenible. Fue la Declaración de Río la que fijó los aspectos básicos de este concepto:

- Crecimiento económico en beneficio del progreso social y desde el respeto al medio ambiente.
- Política social que impulse la economía de forma armónica y compartida.
- Política ambiental eficaz y económica que fomente el uso racional de los recursos.



Es cierto que el concepto de desarrollo sostenible es una desafortunada traducción del inglés y más correctamente debería hablarse de desarrollo continuable o perdurable, ya que el desarrollo no se sostiene en el tiempo ni se sustenta en el tiempo, más bien continúa o perdura en el tiempo. En cualquier caso la definición de desarrollo sostenible plantea la posibilidad de compatibilizar el crecimiento económico con la preservación ambiental, aumentando la productividad y con la equidad social, mejorando las condiciones de vida.

Dicho en otras palabras, siguiendo la reflexión realizada por la Fundación Iberdrola en sus cuadernos del foro de pensamiento actual: “el desarrollo sostenible exige un enfoque integral que incluye cohesión social, capacidad de crecimiento de los recursos materiales y gestión responsable de recursos naturales. Es un delicado edificio sostenido sobre tres grandes pilares: el social, el económico y el ambiental. Pero además, para que estos cimientos sean sólidos deben asentarse en una base territorial (en el ámbito del municipio, la región o el país), pero teniendo en cuenta una perspectiva internacional. En un mundo económicamente global, también la cohesión social y la gestión de los recursos naturales debe enfocarse a escala mundial.

No obstante el desarrollo integral y el desarrollo sostenible son palabras que carecen de sentido en un contexto de desigualdad entre los seres humanos y muy especialmente de relaciones desiguales por razón de sexo.

El estudio de esa desigualdad nos lleva a reflexionar sobre un proceso de desarrollo que ha evolucionado con el paso del tiempo. Si bien en los años cincuenta y sesenta,



la mujer era aún vista como objeto pasivo, en el marco de la teoría del desarrollo. En los años setenta, las mujeres entran en el rol productivo y se las considera pilares del desarrollo económico. Más tarde, en los años ochenta se habla de las mujeres como sujetos de cambio y de lucha, convirtiéndose en agentes activos del desarrollo. No obstante, a pesar del importante papel que las mujeres desempeñan como contribuyentes activas al desarrollo socioeconómico en los sectores clave, han permanecido invisibles en la planificación. Por lo que el desarrollo les ha asignado un papel marginal. No se puede excluir a la mitad de la población y relegarla a un papel secundario. Ninguna sociedad avanzada se puede permitir el lujo de prescindir de la mitad de su capital humano, de la mitad de su talento, de la mitad de su fuerza de trabajo.

Los derechos, responsabilidades y roles asignados a las mujeres difieren de las de los hombres. Tienen menor acceso a los recursos y a las oportunidades, tales como educación y formación, crédito y autoridad en la toma de decisiones. Por lo tanto, la desigualdad en el acceso a los recursos y a las oportunidades sociales obstaculiza la eficiencia económica y la sostenibilidad. La desigualdad persistente entre hombres y mujeres lleva a la sociedad a un menor nivel de productividad y por tanto a una necesidad de crecimiento económico.

Finalmente, formularé a modo de conclusiones las siguientes reflexiones finales: creo que es necesario fomentar el reparto del poder político y la participación plena e igualitaria en la toma de decisiones de hombres y mujeres. Estoy convencida



de que el objetivo es alcanzar una igualdad, tanto en el acceso como en el control de los recursos económicos. Y es imprescindible garantizar la igualdad en el acceso al control sobre las oportunidades al desarrollo. No podremos hablar de progreso, ni de desarrollo sostenible si no es sobre la base sólida de la igualdad de derechos y de oportunidades entre mujeres y hombres.

LA MUJER Y EL TEATRO





CORNUDO, APALEADO Y CONTENTO

Alejandro Casona

PROLOGO

Nobles damas de Florencia:
Damas y menestralas,
Doncellas y matronas,
Solteras llenas de sueños y casadas ya despiertas;
A vosotras y solo a vosotras,
Que sois la sal de la tierra y el jardín de la vida ¡Salud!

Si algún sesudo varón se ha deslizado aquí, a tiempo está de retirarse; que mi amo y señor, micer Boccacio, sólo a las mujeres canta y sólo a ellas dedica cuanto escribe.

Hecha esta aclaración, diré la embajada que mi dueño y señor me ha encomendado.

Recordareis, dulces amigas mías – yo os prometí contaros las más divertidas historias que supieras o inventar las que no supieras para alejar de vosotras las negras imágenes de aquellos días; promesa que vengo cumpliendo hasta el punto de que la que os presento esta noche hace el número setenta y siete de las cien que pienso escribir si el aliento no me falta.

Pues bien, ¿podéis creer que tan gentil propósito, en vez de valerme pláceme, me ha valido las más furiosas críticas de esos enemigos del género humano que se llaman censuradores? De tres crímenes me acusan esos feroces mastines de la moral pública.



Primero: de desperdiciar mi ingenio, poniéndolo al servicio de una cosa tan ínfima y liviana como sois las mujeres. A esto contesto que si la galantería es un pecado yo me declaro cien veces pecado; y si las mujeres sois tan faltas de seso y peso como dicen mis censuradores, déjenme tan deliciosa carga, y allá ellos con todo el peso de los hombres.

Es el segundo crimen que no me sienta bien a la dignidad de mis años en entretenerme en bagatelas amorosas; más propias de mozalbetes y libertinos que de hombres sabios y maduros. A esto respondo que para el amor hay edades buenas y menos buena, pero mala ninguna; que por blanca que tenga la cabeza siempre conservare verde la raíz.

Manía esta de hipócritas timoratos, que tienen más miedo a las palabras que a las cosas.

Respecto a las costumbres, no es culpa mía si son malas; yo no hago más que reflejarlas como espejo.

Y en cuanto a la supremacía de la educación sobre la naturaleza, nada contestaré por mi cuenta me bastara recordar una vieja historia florentina titulada: **“las ocas del hermano Filipo”**

Érase otro tiempo un ciudadano llamado Balducci, el cual se quedó viudo al nacer su único hijo. Desengañado de los placeres del mundo resolvió retirarse a una cueva escondida en el monte y educar allí a su hijo Filipo, lejos de todo apetito carnal, criándole en una santa ignorancia de la tierra como camino más corto para alcanzar el cielo. Así creció el joven Filipo en la oscuridad de la caverna. Sin conocer placer ni



tentación, y, por supuesto, sin haber visto jamás a una mujer ni haber oído siquiera esa palabra.

Pasaron los años y cuando el inocente Filippo cumplió los dieciocho quiso el padre probar los resultados de su bizarra educación trayéndolo consigo Florencia a pedir limosna para su ermita.

Contemplaba pasmado el mozo la belleza del mundo que veía por primera vez, y todas sus preguntas dormidas se despertaban de pronto:

- ¿Qué fiera es aquella tan gallarda, padre?
- Es un caballo, hijo mío
- ¿Qué es aquel camino que se arrastra, padre?
- Es un río, hijo mío
- ¿Y aquello que relumbra?
- Un palacio

Así llegaron a la puerta de la ciudad cuando vieron un tropel de hermosas mujeres que venían riendo y cantado alegremente. No hizo más que verlas el joven Filippo y se quedó pálido de repente

- ¿Qué es eso que se nos viene encima, padre?
 - Aparta, hijo; son unos animales peligrosos.
 - Pero, ¿Cómo se llaman esos animales tan lindos?
 - No recuerdo bien... creo que se llaman... ocas
 - ¿Ocas...?
-
- Camina sin volver la cabeza, hijo ;mira cómo se encabrita aquel caballo! ;Mira cómo relumbra aquel palacio!



- Al demonio caballos y palacios! ¡Yo quiero una oca,
padre! ¡Yo quiero una oca...!

Los que piensen que la educación es más fuerte que la
naturaleza, que le pregunten al hermano Filipo.



**UNA MUESTRA DE
MUJERES DESTACADAS**





LAS MUJERES Y EL PREMIO NOBEL

Marie Curie, (Marja Skłodowska) (1867 - 1934) Química y Física polaca, posteriormente nacionalizada francesa. Pionera en el campo de la radioactividad fue la primera persona en recibir dos premios Nobel, Física en 1903 y de Química en 1911, y la primera mujer en ser profesora en la Universidad de París.

Maria Goeppert-Mayer (1906-1972) Física polaca de origen alemán. Premio Nobel en Física en 1963, con J. Hans Jensen y Eugene P. Wigner.

En su tesis doctoral calculó la probabilidad de un electrón de emitir no uno, sino dos protones, o unidades de quantum de luz, mientras brinca a una órbita más cercana al núcleo, al orbitarlo. Su solución fue confirmada décadas más tarde, en 1960, por medio de rayos láser.

Irene Joliot-Curie. Hija de Pierre Curie y Marie Curie quienes obtuvieron el premio Nobel a principios del siglo XX. Estudió Física y Química en la Universidad de París. Obtuvo el premio Nobel en Química en 1.935, conjuntamente con su esposo Frederic Joliot.

Dorothy Mary Crowfoot Hodgkin. (1910-1994) Inglesa, nacida en El Cairo, cuando este hacía parte del Imperio Británico. Graduada en Química, fue profesora universitaria que obtuvo el Premio Nobel de Química en 1964. Fue pionera en la técnica de determinación de estructuras de sustancias de interés bioquímico mediante rayos X.



Gerty Radnitz Cori (1896-1957) Bioquímica nacida en Praga. Premio Nobel en Fisiología y Medicina en 1947 por sus descubrimientos en el curso de la conversión catalítica del glucógeno. Con Carl Cori, su esposo, formó el más exitoso y sólido equipo de investigación, hasta su muerte; el tercer equipo en la historia después de los de Marie y Pierre Curie e Irene y Frederic Joliot- Curie. Trabajó primero en Viena, en el Hospital de Niños y luego emigró con su marido hacia los Estados Unidos de América.

Rosalyn Sussman Yalow (Nueva York., 1924) Física estadounidense. Doctora en Ciencias Físicas. En 1977 le fue concedido el premio Nobel de Medicina (que compartió con R. Guillemin y A. V. Schally) por sus investigaciones relacionadas con las hormonas peptídicas y por sus avances en el diagnóstico y tratamiento de enfermedades de la tiroides, diabetes, anomalías de crecimiento, tensión alta y esterilidad.

Barbara McClintock (1902-1992) Nacida en Hartford, Estados Unidos, Doctora en Botánica y Especialista en Citogenética, obtuvo el premio Nobel de Medicina y Fisiología en 1983. Iniciadora de la cartografía genética en el maíz, describió el primer mapa de ligamiento de este genoma y puso de relieve el papel de los telómeros y centrómeros. Debido al gran nivel de su trabajo científico, fue galardonada en varias ocasiones, entrando a formar parte de la Academia Nacional de Ciencias de Estados Unidos en 1944

Rita Levi-Montalcini (1909) Nació en Turín, Italia. Licenciada en Medicina se doctoró en Neurocirugía. Emigró a Estados Unidos y trabajó con Viktor Hamburger en el Instituto de Zoología de la Universidad de Washington – Saint Louis.



Sus trabajos, con Stanley Cohen, sirvieron para descubrir que las células sólo comienzan a reproducirse cuando reciben la orden de hacerlo, orden que es transmitida por unas sustancias llamadas factores de crecimiento. Obtuvo el Premio Nobel de Fisiología o Medicina en el año 1986.

Gertrude Belle Elion (1918 – 1999) Nació en Nueva York, Bioquímica y farmacóloga, recibió el premio Nobel de Fisiología y Medicina en 1988. Trabajó como asistente de laboratorio y profesora y aunque no obtuvo un título formal de doctora, fue reconocida con un título honorario por la Universidad George Washington. Enseñó en la Universidad de Duke.

Christiane Nüsslein-Volhard (1942), Bióloga del desarrollo. Estudió inicialmente Biología en Fráncfort, luego Física y posteriormente Bioquímica. Desde 1985 dirige la división de genética del Instituto Max Planck de Biología del desarrollo en Tubinga, Alemania.

Recibió, junto Edward B. Lewis y Eric Wieschaus, el Premio Nobel de Fisiología o Medicina en el año 1995.

Linda B. Buck, (1947,) Científica y médica nacida en Seattle, conocida por sus trabajos sobre el sistema olfatorio. Obtuvo junto a Richaerd Axel el premio Nobel de Fisiología y Medicina en 2004 por sus trabajos sobre los receptores olfatorios. Actualmente trabaja en el Departamento de Neurobiología de la Universidad de Harvard. Es miembro de la Academia Nacional de las Ciencias desde el 2003.



NOBEL DE LITERATURA

Selma Ottilia Lovisa Lagerlöf (1858-1940) Escritora sueca de fama universal y la primera mujer en obtener el premio Nobel de Literatura en 1909.

Su vida como maestra se fue desarrollando junto a su afición literaria. Llegó a ser muy popular entre las alumnas por sus amenas y cautivantes lecciones. La Academia Sueca decidió entregarle el Nobel “en reconocimiento al altivo idealismo, la vívida imaginación y la percepción espiritual que caracterizan a todas sus obras”.

Grazia Deledda (1871-1936) Nacida en Nuoro, Cerdeña fue ganadora del premio Nobel en 1926. Empezó a destacar como escritora con algunos relatos que publicó la revista “L’ultima moda”. Su primera obra de éxito puede considerarse que fue ‘En el azul’ en 1890. Sus primeras obras oscilan entre la narrativa y la poética.

Sigrid Undset (1882-1949) Nacida en Dinamarca se trasladó a vivir a Noruega desde los dos años. No pudo ir a la universidad por la temprana muerte de su padre. Sus obras más conocidas son *Kristin Lavransdatter* (1920-1922) y *Olav Audunsson* (1925-1927), en las que trata el permanente conflicto entre el amor terreno y el divino. Obtuvo el Nobel de Literatura en 1928.

Pearl Sydenstricker Buck (1892-1973) Nacida en Hillsboro, West Virginia, recibió el Premio Nobel de Literatura en 1938. Vivió más de cuarenta años en China con sus padres que eran misioneros. Escribió más de 85 libros, muchos de los cuales son novelas que ofrecen un amable retrato de



China y su gente. Su producción literaria abarca géneros tan dispares como el relato, el teatro, el guión cinematográfico, la poesía, la literatura infantil, la biografía y hasta un libro de cocina. Su estilo sencillo y directo, y su preocupación por los valores fundamentales de la vida humana, tienen su origen en el estudio de la novela china.

Lucila de María del Perpetuo Socorro Godoy Alcayaga, conocida por su seudónimo Gabriela Mistral, (1889-1957) Fue una destacada poetisa, pedagoga y diplomática Chilena y la primera mujer latinoamericana en lograr el premio Nobel de Literatura en 1945. Destacada educadora visitó diversos países en Europa y América y fue profesora invitada en las universidades de Barnard, Middlebury y Puerto Rico.

Nelly Sachs (1891- 1970) Escritora y poetisa alemana, De religión judía, empezó a escribir a los 17 años, y durante su primera etapa se dedicó especialmente a la poesía romántica. Durante la Segunda Guerra Mundial se exilió en Suecia, donde fue recibida por la afamada escritora Selma Lagerlöf. Desde entonces su obra giró en torno al tema judío. En 1966 le fue concedido el Premio Nobel de Literatura.

Nadine Gordimer (1923-) Nació en Johannesburgo y fue ganadora del premio Nobel en 1991. En sus libros trata los conflictos interétnicos y el apartheid, esto es, el tema social de Sudáfrica, con la enajenación de los comportamientos humanos y la segregación racial como telón de fondo.

Toni Morrison (1931) Nacida en Ohio, esta escritora estadounidense recibió el Nobel en 1993. En sus obras habla de la vida de los negros, en especial de las mujeres, y



ensalza a esa comunidad. Es una combatiente por los derechos civiles y comprometida con la lucha en contra de la discriminación racial.

Wisława Szymborska (1923) Poetisa polaca, nacida en Bnin obtuvo el premio Nobel de literatura en 1996. Ha escrito varios libros de poesía así como prosas llenas de humor y agudeza. El Premio Nobel en 1996 hizo que fuese al fin conocida en Occidente. Ha sido ya muy difundida en castellano y en catalán.

Elfriede Jelinek (1946-) Nacida en Austria, es una escritora, escritora, dramaturga y activista femenina. Su obra se mueve entre la prosa y la poesía, e incluyen descripciones que van desde escenas teatrales a secuencias fílmicas. Décima mujer galardonada con el premio Nobel, y primera de nacionalidad austriaca, en 2004 obtuvo el de Literatura por «el flujo musical de voces y contravoces en sus novelas y obras de teatro».

NOBEL DE PAZ

Bertha Felicitas Sophie, (1843-1914) Nacida en Praga, hija del Conde Franz Kinsky. Conocida como la Baronesa Von Suttner, publicó la novela ;Abajo las armas!, que se convirtió en un clásico del movimiento pacifista internacional. Se tradujo rápidamente a multitud de idiomas. Fue una de las más destacadas figuras del movimiento internacional por la paz; difundió la ideología del mismo en numerosas conferencias en toda Europa, y creó una asociación para promoverlo en Austria. En 1905, como reconocimiento a sus tareas, recibió el premio Nobel de la Paz.



Jane Addams (1860-1935) Nacida en Cedarville, Illinois fue una socióloga, feminista, pacifista y reformadora. En 1889 fundó la Hull House junto a Ellen Gates Starr, que hoy en día es un museo. En 1931 fue galardonada con el premio Nobel de la Paz premio compartido con Nicholas Murray Butler.

Emily Greene Balch (1867-1961) Académica estadounidense, escritora, sindicalista y pacifista nacida en el vecindario jamaicano de Boston y a partir de 1913 se convirtió en profesora de economía y sociología. Durante la Primera Guerra Mundial ayuda a fundar la Liga Internacional de Mujeres para la Paz y la Libertad y por ese compromiso recibió el premio Nobel en 1946 conjuntamente con John Raleigh Mott.

Mairead Corrigan o Mairead Corrigan-Maguire (1944) Nacida en Belfast, Irlanda es una activista y cofundadora, junto con Betty Williams de Gente por la Paz, organización que buscó soluciones pacíficas al conflicto armado norirlandés. En 1976 recibió, junto con Williams, el Premio Nobel de la Paz.

La Madre Teresa de Calcuta (1910-1997) Monja católica Albanesa vivió durante décadas en la India donde fundó la congregación de Misioneras de la Caridad en 1950. Durante más de cuarenta años ayudó a pobres, enfermos, huérfanos y moribundos, y fue también quien dirigió su congregación en diversos países del mundo hasta pocos meses antes de su muerte. Conocida internacionalmente, tenía una importante reputación humanitaria y era considerada una relevante defensora de los pobres. En 1979 obtuvo el Premio Nobel de la Paz y, un año después, se le otorgó uno de los mayores galardones civiles de la India, el premio



Bharat Ratna que sólo había sido concedido a presidentes y jefes de Gobierno hasta este momento.

Alva Reimer Myrdal (1902- 1986) Fue una diplomática sueca, nacida en Uppsala, alcanzó notoriedad pública por primera vez en la década de 1930 como coautora de un libro titulado *Crisis in the Population Question*, fue una de las principales fuerzas dirigentes en la creación del estado de bienestar sueco, que transformó la nación de un estado de pobreza y atraso a un modelo para otras muchas naciones europeas. Fue galardonada con el premio Nobel de la Paz en 1982 junto con el mexicano Alfonso García Robles.

Aung San Suu Kyi (1945) Nacida en Rangún, Birmania y es la figura emblemática de la oposición birmana contra la dictadura militar que ocupa el poder desde 1962.

Hija de Aung San, héroe nacional que firmó en 1947 el tratado de independencia con el Gobierno británico antes de ser asesinado. Tras diplomarse en Oxford, trabajar en la Secretaría de las Naciones Unidas y ser profesora en la India, regresó a Birmania en 1988 y participó en el “segundo combate en pro de la independencia nacional”. Este combate se inspiró en el ejemplo pacífico de Gandhi y en su fe budista, que le llevó a propugnar una “revolución del espíritu que se manifiesta mediante el reconocimiento de la necesidad del diálogo y la compasión por los más humildes”. Sometida a arresto domiciliario en Rangún, asumió la dirección de la Liga Nacional para la Democracia que ganó las elecciones en 1990 por mayoría aplastante. Como las autoridades militares se negaron a tener en



cuenta este resultado, su partido no pudo formar un gobierno civil. Sujeta a vigilancia permanente, permanece al lado de su pueblo dando testimonio de su fe en “la idea del bien y de lo justo”.

Recibió sucesivamente el Premio *Thorolf Rafto* de defensa de los derechos humanos y el Premio Sajarov de libertad de pensamiento. Reconocida como prisionera de conciencia por Amnistía Internacional, su propósito de que el drama birmano no cayera en el olvido fue recompensado el premio Nobel de la Paz en 1991, gracias al cual dio a conocer su combate al mundo entero rechazando el exilio que se le proponía a cambio de su silencio.

Rigoberta Menchú Tum (1959) Nacida en Uspantán, Guatemala, es una líder indígena defensora de los derechos humanos, miembro del grupo Quiché-Maya. Es Embajadora de Buena Voluntad de la Unesco y ganadora del premio Nobel de Paz y el premio Príncipe de Asturias de Cooperación Internacional.

Jody Williams (1950) Nacida en Vermont, Estados Unidos, es una activista que fue premiada con el premio Nobel de la Paz en 1997, por su trabajo en contra del uso de minas antipersonales y el logro de su remoción. En 1992, comenzó su labor como activista en la organización recién formada “*International Campaign to Ban Landmines*” – ICBL, que logra un tratado internacional, la Convención por la prohibición de las Minas Antipersonales, que fue firmado en Ottawa, Canadá, en 1997.



Shirin Ebadi (1947) Nacida en Hamadán, Irán, es una abogada y activista por los derechos humanos y por la democracia. Shirin se graduó como abogada en la Universidad de Teherán en 1968 y en 1969 se convirtió en la primera jueza mujer de Irán. Al mismo tiempo continuó estudiando y obtuvo el doctorado en ley privada con honores en 1971. Después de la revolución islámica de 1979, fue forzada a renunciar a su cargo de jueza, debido a la nueva prohibición a la mujer de ocupar este cargo. En cambio le ofrecieron trabajos administrativos en la misma corte donde antes presidía. Como resultado de su protesta le dieron el título de Experta en el Departamento de Justicia. Sin embargo, Shirin no consiguió tolerar la situación y solicitó permiso para su retiro anticipado que fue aceptado. Se dedicó a ayudar a las mujeres y niños.

En el año 2003 recibió el premio Nobel de la Paz, siendo la primera ciudadana iraní y la primera mujer musulmana en recibir este premio.

Wangari Muta Maathai. Estudió biología en los Estados Unidos y Alemania y se doctoró en Medicina Veterinaria en la Universidad de Nairobi. Fundó el Movimiento Cinturón Verde, especie de lobby ecologista responsable de la plantación de más de 30 millones de árboles por todo el país, para evitar la erosión del suelo y así mejorar la calidad de vida de las mujeres que lo llevaban a cabo. Esto le hizo merecer el apelativo afectuoso de Tree Woman (Mujer Árbol). Desde entonces, se ha convertido en una mujer muy activa en temas medioambientales y a favor de las mujeres.



Gracias a prácticamente solo ella, se salvó el Parque Uhuru de Nairobi en 1989 al parar la construcción de un complejo urbanístico promovido por los asociados del presidente Moi. En el 2005 fue escogida como la primera presidenta del Consejo Económico, Social y Cultural de la Unión Africana (o *African Union's Economic, Social and Cultural Council*).

“Maathai resistió con coraje el anterior régimen opresivo de Kenia”, dijo el Comité Nobel noruego en su lectura al proclamarla ganadora del premio Nobel por la Paz en 2004. “Sus formas de actuar únicas han contribuido a prestar atención a la opresión política, nacional e internacionalmente. Ha sido pozo de inspiración para muchos en la lucha por los derechos democráticos y especialmente ha alentado a las mujeres a mejorar su situación”.

MUJERES FILOSOFAS

Hipatia de Alejandría – 370-415 Hija del Matemático y Filósofo Teón. Con la ayuda de su padre se convirtió en Astrónoma, Filósofa y Matemática.

Hildegarda de Bingen –1098-1179. Monja y Filósofa del Medioevo, llegó a ser Abadesa de Bingen.

Santa Teresa de Jesús – 1515 – 1582. Autora de libros doctrinales en filosofía y teología llegó a ser considerada la primera Doctora de la Iglesia.

Sor Juana Inés de la Cruz – 1648-1695 Filósofa, poeta y genio en la época barroca mexicana.



Marquesa de Chatelet – 1706-1749. Filósofa y científica aficionada a las teorías físico matemáticas de Leibniz y Newton.

Isabel de Bohemia, 1618-1680. Filósofa cartesian, fue clave en la redacción del libro *El tratado de las pasiones del alma*, de Rene Descartes.

Olympe de Gouges, 1748-1793 Intellectual francesa, escribió *Los derechos de la mujer y la ciudadana*.

Mary Wollstonecraft, 1739-1797, Institutriz, maestra, periodista y filósofa. Su obra *Vindicación de los derechos de la mujer* marca el comienzo del feminismo filosófico.

Harriet Taylor, 1807-1858. Mujer culta de pensamiento feminista, fue el amor y esposa del filósofo Jhon Stuart Mill.

Madame de Stael, 1766-1817, Fue una intelectual completa que se ocupó de temas como la literatura, la religión y la filosofía.

Flora Tristan, 1803-1844, Para esta filósofa la originalidad de su pensamiento estaba en observar el cambio social desde el punto de vista de la clase obrera.

Eleanor Marx, 1855-1898, Hija y secretaria de Karl Marx, escribió varios libros destacando la cuestión femenina.

Madame Blavatsky, 1831-1891, Gran estudiosa de la filosofía y la religión fundo en Nueva York la escuela de Teosofía.



Lu Andreas Salomé, 1861-1937, Estudió filosofía y literatura y produjo una gran obra al lado de Nietzsche, Rilke, Paul Ree.

Rosa Luxemburgo, 1870-1919, Nacida en Polonia, estudió filosofía en Zurich y fue considerada la protagonista más importante del marxismo.

Edith Stein, 1891-1942, Filósofa alemana de origen judío que inició su carrera al lado de Edmund Husserl.

Simone de Beauvoir, 1908-1986, Estudió letras, filosofía y matemáticas, fue una de las fundadoras de feminismo filosófico. Autora de la obra *El segundo sexo*.

Hannah Arendt, 1906-1975, Estudió filosofía y teología. Entre sus más de 400 libros se destaca *Los orígenes del totalitarismo*.

Maria Zambrano, 1904-1991, Filósofa española, en su obra propuso la superación del racionalismo con la razón poética.

Adela Cortina, nacida en 1947, se ha ocupado preferencialmente de temas relativos a la ética, la moral y la educación.

CONCEPCION PEREZ GARCIA,
Licenciada en Filosofía de la UNED.

LAS MUJERES EN LA CIENCIA

Las diez científicas más importantes de la historia

La célebre química, **Marie Curie**, cabeza principal de nuestros conocimientos químicos de la **radiación**, ocupa el primer lugar. Los restantes nueve los compartimos a continuación.

1. Marie Curie. Investigadora de la radiactividad.
2. Rosalind Franklin. Biofísica crucial para el conocimiento del ADN.
3. Hipatia. Fiolósofa neoplatónica destacada en matemáticas y astronomía.
4. Jocelyn Bell Burnell. Astrofísica descubridora de la primera radioseñal de pulsar.
5. Ada Lovelace. Pionera en programación informática.
6. Lise Meitner. Física descubridora del protactinio.
7. Dorothy Crowfoot Hodgkin. Química pionera en la aplicación de rayos X a la bioquímica.
8. Sophie Germain. Matemática francesa destacada en su aporte a la teoría de números.
9. Rachel Carson. Figura clave en ecología y la generación de conciencia ambiental.
10. Jane Goodall. Primatóloga que estudió el uso de herramientas en chimpancés.

LAS MUJERES MÁS INFLUYENTES DE LA HISTORIA

Juana de Arco, heroína: La combatiente francesa (1412-1431) asumió el mando del ejército real galo en varias batallas durante el reinado de Carlos VII. El papa Benedicto XV la nombró santa en 1920. Murió en la hoguera por herejía.



Ana Bolena, reina consorte: La segunda esposa (1501-1536) del monarca inglés Enrique VIII murió decapitada en la Torre de Londres después de que su marido la acusara de adulterio. Su propio padre, sir Thomas Boleyn, la condenó.

Emilia Pardo Bazán, escritora: De la pluma de esta autora coruñesa (1851-1921) surgieron ensayos, críticas, piezas periodísticas y, sobre todo, novelas. Por títulos como *Los pazos de Ulloa* se la considera introductora del naturalismo en España.

Maria Curie, científica: Maria Sklodowska (1867-1934) tomó el apellido de su marido, Pierre Curie. Por su nación de origen, Polonia, dio nombre a un elemento químico. Pionera en el estudio de la radiactividad, obtuvo dos premios Nobel.

Mata Hari, espía: Margaretha Geertruida Zelle (1876-1917) se sirvió de su capacidad de seducción para trabajar como espía de los franceses para el Gobierno alemán. Un tribunal francés ordenó que muriera fusilada por alta traición.

Virginia Woolf, escritora: Por la vivienda londinense de Bloomsbury de esta novelista (1882-1941) pasaron autores como J. M. Keynes y E. M. Foster. La autora de *Las olas* se suicidó ahogándose por miedo a una incipiente locura.

Dolores Ibárruri, política: La Pasionaria (1895-1989) militó en el Partido Socialista Obrero Español antes de pasar a formar parte del Partido Comunista. Es famosa su frase “¡No pasarán!”, en referencia a las tropas franquistas.



Frida Kahlo, pintora: Un accidente que la obligó a llevar corsé hizo que esta mexicana (1907-1954) se iniciara en la pintura, trabajo por el cual conoció al que fue su marido, Diego Rivera. Pintó sobre todo autorretratos de tinte surrealista.

Teresa de Calcuta, misionera: Gonxha Agnes (1910-1997) fundó la congregación Misioneras de la Caridad para ayudar a los pobres. Dos años después de su muerte, Juan Pablo II abrió la causa de su canonización. Recibió el Nobel de la Paz en 1979.

María Callas, soprano: Está considerada una de las mejores sopranos de todos los tiempos (1923-1977). Trabajó con los más importantes directores de escena y orquesta del mundo. Su éxito profesional fue parejo a una convulsa vida personal.

Edith Piaf, cantante: Criada por su abuela, que regentaba una casa de prostitutas, Edith (1915-1963) reveló su talento y su gran voz en las canciones populares que cantaba en las calles junto con su padre, Louis A. Gassion.

Indira Gandhi, política: Hija de Jawaharlal Nehru, el primer primer ministro de la India, fue Primera Ministra de su país en dos ocasiones hasta su asesinato en octubre de 1934. Estratega y pensadora política brillante.

Evita Perón, política: Marcada por una niñez en el campo e hija no reconocida, Eva (1919-1952) trabajó como actriz, modelo y locutora y se casó con el presidente argentino Perón. Luchó por los derechos de los trabajadores y de la mujer.



Carmen Martín Gaité, escritora: Esta salmantina (1925-2000) fue la primera mujer galardonada con el Premio Nacional de Literatura. También recibió el Nadal –por la novela *Entre visillos*– y el Príncipe de Asturias, entre otras condecoraciones.

Marilyn Monroe, actriz: Norma Jean Mortenson (1926-1962) protagonizó clásicos como *Con faldas y a lo loco*, pero sobre todo fue un mito erótico del siglo xx. Se dice que tuvo un romance con los hermanos Robert y John F. Kennedy.

Grace Kelly, actriz: Esta estadounidense (1929-1982) abandonó su carrera como estrella del celuloide para casarse, en 1956, con el príncipe Rainiero de Mónaco. Murió en accidente de tráfico cuando viajaba con su hija Estefanía.

Pilar Miró, cineasta: Licenciada en Periodismo y Derecho y graduada en Cinematografía, esta madrileña (1940-1997) comenzó su carrera profesional en Televisión Española. En cine dirigió *Beltenebros*, *El perro del hortelano*...

Benazir Bhutto, política: Líder del Partido Popular de Pakistán (1953-2007), fue la primera mujer que ocupó el cargo de primer ministro de un país musulmán. Dirigió Pakistán en dos ocasiones. Fue asesinada en plena campaña política.

Diana de Gales, princesa: Conocida como la princesa del pueblo (1961-1997) por su actitud solidaria con los más desfavorecidos, estuvo casada con Carlos de Inglaterra, con quien tuvo a los príncipes Guillermo y Enrique.

MUJERES COLOMBIANAS DESTACADAS

Teresa Salas, quien trabajó en el Laboratorio del Gobierno Nacional Canadiense, vivió en esta ciudad 14 años y obtuvo un premio por una investigación sobre el Sida en los niños. Además, tiene experiencia en técnicas de diagnóstico e investigación en el campo de la biotecnología

Marina Sanmiguel de Melo fue la primera mujer Ingeniera Electricista del país en el año 1958. Tiene los siguientes reconocimientos: “Miembro distinguido de la Asociación de Ingenieros Especializados”, “Socia honoraria de la Sociedad de Ingenieros del Atlántico” y “Gran Ingeniero” por sus cuarenta años de vida profesional, entre otros.

Norma Lucía Botero Muñoz, Ingeniería Administrativa se destaca quien es la segunda egresada de esta carrera, la tercera docente vinculada y la primera profesora titular que tuvo la Facultad de Minas. Tiene los siguientes reconocimientos: “Distinción Docente Excepcional de la Facultad de Minas” (1991 y 2000), “Distinción de Ingeniería Administrativa” (1993) y de “Ingeniería Industrial” (1994 y 1996). Recibió dos veces el Premio Nacional de Ingeniería que otorga la Asociación Colombiana de Facultades de Ingeniería –ACOFI–.

Yolanda Auza Gómez es la actual Presidente de Unisys Colombia y la Gerente General de Unisys para la región. Ha trabajado durante más de 17 años en esta empresa, en las áreas de consultoría y gerencia de proyectos. Es egresada de Ingeniería de Sistemas de la Universidad de los Andes.



Martha Lucía Zequera se ha destacado como investigadora en el campo de la bioingeniería y la ergonomía. Se ha interesado en desarrollar tecnología propia, para mejorar la calidad de vida de pacientes diabéticos. Realizó su doctorado en Bioingeniería en la Universidad de Strathclyde en Glasgow (Escocia). En el año 2004 creó el Capítulo Colombiano de Ingeniería en Medicina y Biología del IEEE, el cual ha presidido hasta la actualidad. Este año recibió por parte del IEEE y EMBS en su 30th Annual International Conference, el cargo de representante por América Latina 2009-2010, ante el Comité Ejecutivo de la Sociedad. A la vez, se desempeña como profesora asociada del Departamento de Electrónica de la Pontificia Universidad Javeriana.

Ángela Restrepo, destacada investigadora en el área de la microbiología, fue la única mujer que hizo parte de la Comisión de Sabios de la Misión de Ciencia, Educación y Desarrollo que señaló el camino de la ciencia y la tecnología en el país.

Marina Luz Esther Sánchez Arias, Bióloga especialista en investigación. Sus áreas de trabajo principales son la formulación y ejecución de un proyecto para el control de la salinidad en efluentes de aguas de producción de la industria petrolera mediante el uso de manglares. Este trabajo fue pionero mundialmente y recibió una mención especial por parte del Fondo para la Protección del Medio Ambiente.

Adriana C. Ocampo Uría es investigadora senior de la Agencia Espacial Europea (ESA) desde 2002, efectuando investigaciones en planetología comparativa y trabajando en las misiones Mars y Venus Express de ESA. Ella también



es investigadora en el Instituto de Tecnología de California, y el Jet Propulsion Laboratory (Caltech/JPL), donde trabaja desde 1973. En 1998 fue seleccionada como Ejecutiva de Programa para trabajar en la Oficina Directiva de la Administración Nacional de Aeronáutica y del Espacio (NASA) en Washington D.C. Durante su trabajo en esta oficina de NASA, fue responsable del programa de ciencias espaciales con colaboración internacional del Centro Espacial Goddard.

Nubia Muñoz Calero, que en 1964 se graduó de la Facultad de Medicina de la Universidad del Valle, ha realizado investigación epidemiológica en casi todos los tipos de cánceres, también ha trabajado en la supervisión de ensayos clínicos de una vacuna contra el virus del papiloma humano, para demostrar su eficacia en la prevención del cáncer del cuello uterino, el más frecuente en el ámbito mundial entre las mujeres. Gracias a este trabajo fue nominada al Premio Nobel.

Lucrecia Ramírez. Médica Siquiatra, Directora de la Facultad de Psiquiatría de la Universidad de Antioquia, está a la cabeza de la Línea de Investigación-Acción en Trastornos de la Conducta Alimentaria. Coordinadora de los proyectos ‘Prevención de la Anorexia bulimia’ y ‘Prevención del Embarazo Adolescente’. Actualmente atiende desde su ‘Despacho de la Primera Mujer del Municipio de Medellín’. Ha estimulado la reglamentación que impide la contratación de modelos que acrediten talla inferior a la 6 en pasarelas como ColombiaModa, primera pasarela del país.



Entre las 25 empresarias más importantes de América Latina se encuentran actualmente seis colombianas: la lista incluye *Yolanda Auza Gomez* (ya mencionada), presidenta de Unisys de Colombia y Gerente General de LACSA; *Marta Clark*, gerente general de Adobe para América Latina; *Catalina Crane*, presidenta de Procafecol; *María Mercedes Cuéllar*, presidenta de Asobancaria; *Violy McCausland-Seve*, presidenta de Violy, Byorum&Partners y *María Sol Navia Velasco*, presidenta de Publicar.

En todos los campos de la vida nacional, las mujeres se desempeñan con éxito y con propiedad. Pilar Castaño, como Periodista, traductora simultánea, presentadora de televisión, crítica de la Moda y Experta del glamour en Colombia. Silvia Corzo, como Abogada y presentadora de noticias. Ha recibido diversos reconocimientos, el último, una mención especial en la categoría Mejor crónica en televisión en el Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar 2007. Johanna Ortíz Diseñadora. Ha sido invitada a participar en los más importantes eventos de moda del país; representó a Colombia en las Naciones Unidas en Nueva York en el evento Moda para el Desarrollo, organizado por WomenTogether, para el que creó una colección en la que combinó tejidos Wayuu y la mano de obra de su taller. Silvia Tcherassi, es la diseñadora más reconocida del país y junto a ella Amelia Toro, Isabel Henao, Francesca Miranda, Ketty Tinoco y Lina Cantillo.

Entre las escritoras y novelistas se destacan Piedad Bonnet, Luz Peña Tovar, Ángela Becerra, Laura Restrepo, Luz



Ángela Botero López, Pilar Quintana, Alba Lucía Ángel y la ya fallecida María Mercedes Carranza.

En el campo de la educación y la pedagogía elaborar un listado sería interminable toda vez que el 70% de los educadores son mujeres y no sería exagerado afirmar que esta nación aprendió a leer a escribir a contar a investigar y a ser la nación que somos por las educadoras colombianas.

Marzo de 2011