

ESTA ES LA
**JORNADA
COMPLETA**
DE BOGOTÁ

**ORIENTACIONES DEL ÁREA
INTEGRADORA DE EDUCACIÓN
ARTÍSTICA PARA LA
IMPLEMENTACIÓN DE LA
JORNADA COMPLETA**



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

BOGOTÁ
HUMANANA



**ORIENTACIONES DEL ÁREA
INTEGRADORA DE EDUCACIÓN
ARTÍSTICA PARA LA
IMPLEMENTACIÓN DE LA
JORNADA COMPLETA**

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ

Secretaría de Educación del Distrito

Alcalde Mayor
Gustavo Petro Urrego

Secretario de Educación
Óscar Sánchez Jaramillo

Subsecretaria de Calidad y Pertinencia
Patricia Buriticá Céspedes

Directora de Educación Preescolar y Básica
Adriana González Sanabria

Director de Educación Media y Superior
Pablo Fernando Cruz Layton

Director de Ciencias, Tecnología
y Medios Educativos
César Augusto Torres López

Director de Formación de Docentes
e Innovaciones Pedagógicas
David Montealegre Pedroza

Directora de Inclusión e Integración
de Poblaciones
Támara Paola Ávila Hernández

Director de Evaluación de la Educación
Miguel Godoy Caro

Gerente para la Educación en
Ciudadanía y Convivencia
Deidamia García Quintero

Coordinación General de
las Orientaciones Curriculares
Secretaría de Educación del Distrito
María Dolores Cáceres Cadena
Carmen Cecilia González Cristancho

Autoría
Secretaría de Educación del Distrito
María del Pilar Sacristán Marroquín
María Alejandra Pastor Cristancho
Rocío del Pilar Ramírez Cañas

Secretaría de Cultura,
Recreación y Deportes
IDARTES
OFB

Revisión de estilo
Raúl Mazo

Aportes pedagógicos
Yenny Paola Agudelo C
Escuelas Artísticas de Formación Integral

Caja de Compensación Familiar Compensar

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ

Secretaría de Educación del Distrito

Fotografía
Secretaría de Educación del Distrito
Archivo fotográfico de la Oficina Asesora
de Comunicación y Prensa y del Equipo
de oralidad, lectura y escritura

Ilustraciones
BlueRingMedia

Diseño y diagramación
Devi Ramírez Díaz
Myriam Esther Mahecha Fajardo

Impresión
Integráficas S.A.

ISBN
978-958-8917-46-7

Bogotá, octubre de 2015

Agradecemos los aportes pedagógicos y de organización escolar de los siguientes maestros y maestras al documento *Orientaciones del área integradora de Educación Artística para la implementación de la Jornada Completa en el desarrollo del currículo para la excelencia académica y la formación integral*

Maestra/Maestro	Nombre del Colegio
Édgar Hernán Ardila	Clemencia Caycedo
Milton Bernal	Nuevo Chile
Jorge Enrique Ospina	INEM de Kennedy
Pedro Pérez	CEDID San Pablo
José Malagón	INEM De Kennedy
Javier Darío Roncancio	Gustavo Restrepo
Cristian Camilo Morales	Orlando Higueta Rojas
Andrés Tibaduiza	San Pablo
Celia Gilette Medellín	Misael Pastrana
Sandra Sinbaguera	Rural Pasquilla
Ofir Gislina Díaz	Liceo Femenino Mercedes Nariño
Telésforo Lugo	Carlos Albán Holguín
Claudia Patricia Cristancho	José Martí
Sandra Milena Villada	Rafael Bernal
Hilda Inés Díaz	Tomás Carrasquilla
Adriana Fajardo	Kimy Pernia
Jacqueline Gómez	Kimy Pernia
Nubia Anzola Vargas	La Joya
Mary Elvia Forero	Enrique Olaya Herrera
Agmel Sierra	Agustín Fernández
William Orlando Rodríguez	José Celestino Mutis
José Delgado	La Arabia
Julio César Bernal	Porfirio Barba Jacob
Hernando Espinosa	José Félix Restrepo
Ligia Cristina Rodríguez	La Candelaria
Nancy Bello	Fernando Mazuera
Deissy Ruiz	Fernando Mazuera
Carlos Figueredo	Carlos Arango Vélez

Contenido

	Pág.
1. Presentación	8
2. Aportes del área integradora de Educación Artística al Currículo para la excelencia académica y la formación integral	10
3. Centros de Interés del área integradora de Educación Artística	14
3.1. Centro de interés <i>Artes plásticas y visuales</i>	18
3.2. Centro de Interés <i>Audiovisuales</i>	45
3.3. Centro de Interés <i>Arte dramático</i>	79
3.4. Centro de Interés <i>Danza</i>	105
3.5. Centro de interés <i>Música</i>	129
4. Bibliografía	157
5. Anexos	158



de Interés, que permiten a niñas, niños y jóvenes aprender para la vida a través de la exploración, la investigación y la curiosidad.

El propósito fundamental es brindar herramientas de armonización curricular, para la

creación, implementación, seguimiento y evaluación de los Centros de Interés, con el fin de ser analizadas, complementadas y ajustadas a las condiciones específicas de cada colegio y su comunidad educativa.

1. Presentación

La Secretaría de Educación de Bogotá, en agosto de 2014, realizó la presentación de las *Orientaciones Curriculares para la excelencia académica y la formación integral*¹, una colección de nueve documentos, uno general y los demás correspondientes a las ocho áreas, entre ellos, de **Educación Artística**², que se ofrecieron a la comunidad educativa con el fin de propiciar las acciones de transformación curricular en los colegios oficiales del Distrito y contribuir con ello

a que niñas, niños y jóvenes de la ciudad tengan más y mejores aprendizajes en las áreas que aportan a la formación integral de su ser y su saber.

El presente documento propone orientar, desde el área de **Educación Artística**, la implementación de la Jornada Completa en el desarrollo del *Currículo para excelencia académica y la formación integral*, utilizando como estrategia pedagógica los **Centros**

¹ *Orientaciones curriculares para la excelencia académica y la formación integral- Orientaciones generales* http://www.educacionbogota.edu.co/archivos/NOTICIAS/ORIENTACIONES_GENERALES.pdf

² *Currículo para la excelencia académica y la formación integral- Orientaciones para el área de Educación Artística* http://www.educacionbogota.edu.co/archivos/NOTICIAS/2014/EDUCACION_ARTISTICA.pdf





2. Aportes del área integradora de Educación Artística al Currículo para la excelencia académica y la formación integral

¿Cómo aporta el área de Educación Artística a los Aprendizajes Esenciales para el Buen Vivir?

Aprender a ser

Promover la autonomía, la identidad, la sensibilidad estética, la conciencia y la imagen corporal, el empoderamiento, la flexibilidad, la originalidad, la crítica y la autocrítica, la identificación de potencialidades y limitaciones propias, la capacidad de escucha e interpretación.

Aprender a conocer

Desarrollar procesos perceptuales y de pensamiento, ya que se potencia el pensamiento lógico, crítico y analítico, la creatividad, la investigación, la percepción, la memoria, la concentración y la interpretación de otros lenguajes.

Potenciar las nociones de espacio y tiempo, la representación de figuras y formas, la creación de situaciones imaginarias y juegos dramáticos.

Promover lo perceptivo y la adquisición de conceptos (duro, suave, lento, rápido, duración, intensidad, altura...).

Aprender a vivir juntos

Convivir con otros, al fomentar el respeto por los demás desde sus derechos, intereses, límites y necesidades, por la diversidad, por el patrimonio y las tradiciones.

Promover las interacciones y el trabajo en equipo, al igual que la formación de público y la valoración de otras expresiones.

Aprender a hacer

Desarrollar habilidades y destrezas, pues se ocupa de lo corporal, del movimiento, lo auditivo, el ritmo, lo comunicativo, lo vocal y lo instrumental, el manejo y la experimentación de diferentes técnicas, instrumentos y procedimientos, en el ámbito de los diferentes lenguajes artísticos.





¿Cómo contribuye el área integradora de Educación Artística al desarrollo de los ejes transversales del Currículo para la excelencia académica y la formación integral?



Ciudadanía

Se articula en dos direcciones: La producción artística como consecuencia de la percepción de niños, niñas y jóvenes de su entorno y sus contextos, como elemento autorregulador de cada uno de los lenguajes de las artes logrando la manifestación de conceptos e ideas propias.

La recepción del arte como elemento socializador, a partir de los intercambios de conceptos, elementos y aprendizajes entre pares y maestras y maestros, los cuales permiten reafirmar la identidad y generar una aproximación al conocimiento de otras culturas y formas de Ser, Hacer y Conocer.

Enfoque de género

Se manifiesta a través de las construcciones, comprensión y valoración de identidades, cuyas expresiones, desde diversos lenguajes creativos, dan cuenta de sentidos de vida, emociones, ideas no estereotipadas, libres y autónomas de los sujetos.

Evaluación

Los aprendizajes de niños, niñas y jóvenes en los Centros de Interés deben ser objeto de una evaluación formativa, integral y dialogada, y contar con momentos de autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación.

Enfoque diferencial

Se da en dos vías: lo diferencial emerge en la posibilidad que propicia el arte a los sujetos para expresar lo interno, lo emocional, lo propio, lo que permite conocerse a sí mismo y diferenciarse de los demás.

El arte permite la relación con la diversidad cultural; en este caso podríamos decir que la educación artística posibilita la construcción de lo público, de lo comunitario, de la

cultura, y promueve el reconocimiento y el respeto hacia grupos etarios y sus distintas expresiones culturales (primera infancia, niñez, juventud, adultez, vejez), hacia los grupos étnicos (afrocolombianos, indígenas, etc.), hacia las poblaciones vulnerables (víctimas del conflicto armado, niños y niñas trabajadores, personas en condición de discapacidad). Igualmente fomenta el conocimiento, el respeto y la defensa del patrimonio y las tradiciones culturales.

Tecnología

Apropiar, reconocer, orientar el uso de la tecnología como medio para potenciar el aprendizaje, desde la expresión de las subjetividades, la comunicación y el desarrollo del pensamiento.





3. Centros de Interés del área integradora de Educación Artística

¿Cuáles son los aprendizajes esenciales esperados en los Centros de interés del área integradora de Educación Artística?

Objetivo general

Fortalecer las capacidades de apreciación, interpretación, creatividad, y formación de públicos, a través del ejercicio de las prácticas artísticas en los diferentes lenguajes que vinculan el SER y el SABER, transformando realidades y dando significado desde la comprensión de las artes en sus contextos socioculturales.

- ✓ Sensibilidad estética: Percibir y darle significado al sí mismo y a la relación con su entorno, desde el uso consciente de los sentidos.
- ✓ Comprensión de las artes en sus contextos culturales: manifestaciones artísticas, críticas, reflexivas, a través de la interacción e integración de conocimientos y experiencias socio-culturales interacción e integración de conocimientos y experiencias.
- ✓ Habilidades y destrezas artísticas: desarrollo psicomotor: que identifica límites y necesidades que permiten la resolución de

situaciones con una permanente reflexión sobre las mismas para desempeños específicos de la práctica artística.

- ✓ Expresión simbólica: es la representación, interpretación y comunicación de los lenguajes artísticos como expresión del sujeto.

¿Cuáles son los aprendizajes esenciales, por ciclos, del área integradora de Educación Artística?

Ciclo I. Explorar, estimular y reconocer la corporalidad y las percepciones a través de los sentidos de los niños y las niñas, desarrolladas en las experiencias de los diferentes lenguajes artísticos, que permiten fortalecer su individualidad y la relación con el otro.

Ciclo II. Desarrollar, identificar, establecer diferencias, semejanzas y relaciones de los aprendizajes apreñados y desarrollados en los lenguajes artísticos, permitiendo argumentar, proponer, imaginar y crear en la construcción y transformación de su entorno.

Ciclo III. Indagar, experimentar y construir mundos posibles desde la exploración de

la imaginación, la corporalidad y las emociones que permiten cuestionarse y dar respuesta a las problemáticas de su entorno, favoreciendo la autoestima y la confianza en sí mismo.

Ciclo IV. Analizar, construir, reflexionar y confrontar las relaciones interpersonales e intrapersonales, desde la propia experiencia de los lenguajes artísticos, para enriquecer su convivencia, pensamiento lógico y crítico, integrándolo a otros campos del conocimiento.

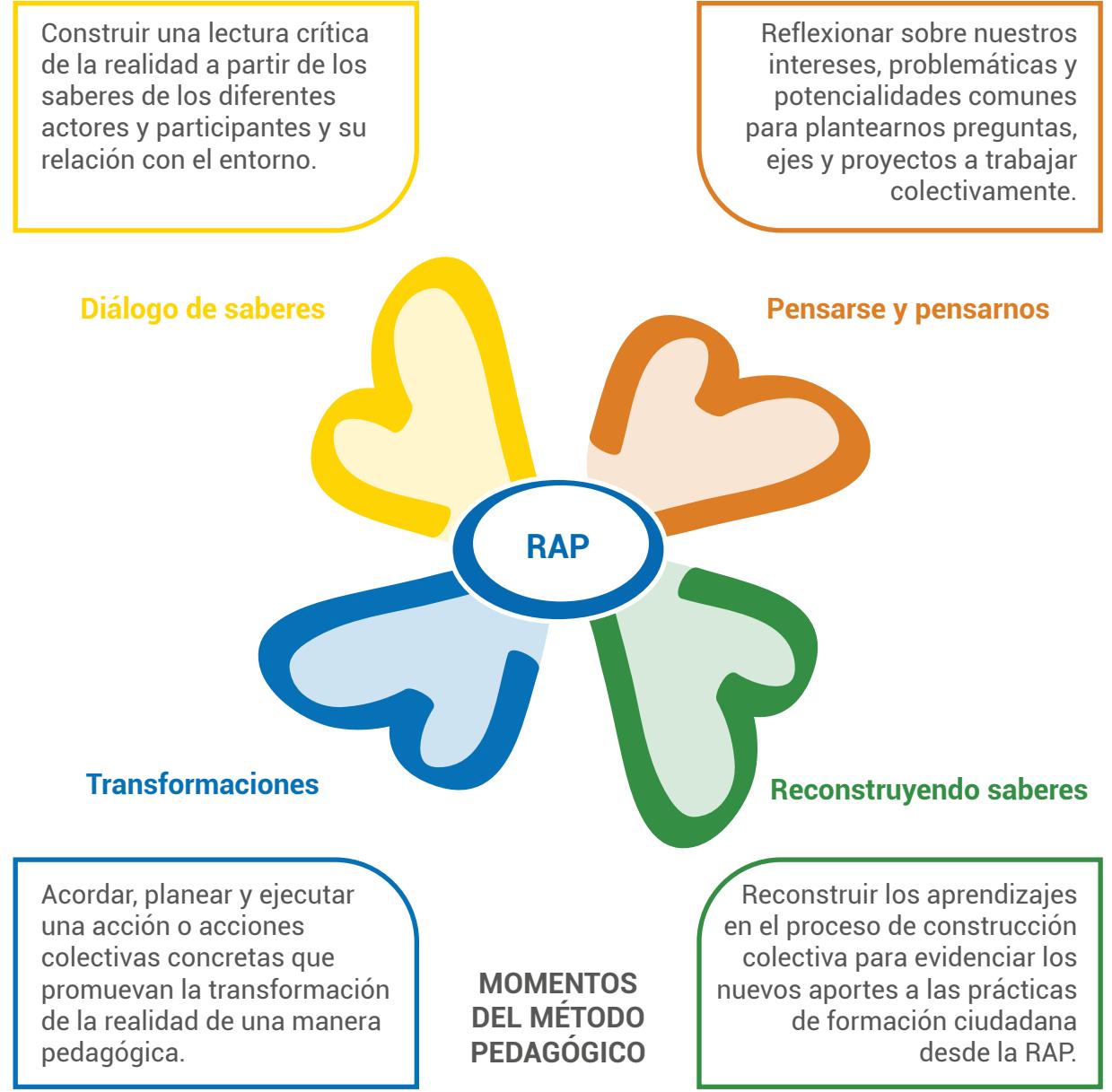
Ciclo V. Potenciar habilidades y destrezas artísticas que proporcionen altos niveles de sensibilidad, reflexión, crítica y autocrítica, en torno a la investigación y transformación social, cultural y natural, permitiéndole aportar a su proyecto de vida.





¿Qué metodología se utiliza en los Centros de Interés del área de Educación Artística?

Los Centros de Interés se desarrollan en el contexto de la “escuela por la vida y para la vida” de Decroly, recogen los aportes epistemológicos de diferentes escuelas pedagógicas: el “aprendizaje reflexivo experimental” de Peter Jarvis, la “investigación acción participativa”, de Fals Borda y la “educación popular” de Paulo Freire. La Secretaría de Educación ha querido denominar su apuesta metodológica y pedagógica como la REFLEXIÓN-ACCIÓN-PARTICIPACIÓN (RAP) para el desarrollo de las capacidades. Así que si las preguntas de la IAP consisten en qué se conoce y cómo se conoce, las preguntas de la RAP tienen que ver con qué se aprende y cómo se aprende y, en últimas, cómo se desarrollan las capacidades de manera contextualizada, social y territorialmente. Los Centros de Interés (CI) se desarrollan a través de un proceso pedagógico que consta de cuatro momentos, a saber:





¿Qué Centros de Interés se proponen para el área integradora de Educación Artística?



EDUCACIÓN ARTÍSTICA

- Artes audiovisuales
- Artes plásticas y visuales
- Arte dramático
- Danza
- Música sinfónica-música popular y regional
- Banda de marcha
- Coro
- Canta Bogotá Canta

A continuación se describen los Centros de Interés propuestos para el área integradora de Educación Artística.

3.1. Centro de interés Artes plásticas y visuales

¿Cuál es la importancia del Centro de interés Artes plásticas y visuales?

Como parte fundamental del proceso de formación, partimos del cuerpo como herramienta de exploración del mundo. El Centro de Interés Artes plásticas y visuales busca desarrollar habilidades creativas, estéticas, sensoriales, apreciativas, expresivas, así como el pensamiento lógico y crítico a través de la observación, reflexión y representación de espacios y objetos bidimensionales y tridimensionales. La aplicación de las nuevas tecnologías digitales se integra en el proceso artístico visual apropiando técnicas y conceptos tradicionales y contemporáneos.

Todo lo anterior se llevará a escena a través de instalaciones, exposiciones, *performances*, intervenciones, y otras maneras de socialización propias de este tipo de expresión artística.

¿En qué consiste el Centro de Interés Artes plásticas y visuales?

Se trata de espacios que les permiten a niños, niñas y jóvenes conocer y profundizar la historia del arte (vanguardias artísticas), desarrollo del pensamiento creativo: dibujo, pintura, escultura, modelado, grafiti, instalaciones, performance, el cuerpo como imagen, videoarte, animación y fotografía.

¿Cómo se desarrolla el Centro de Interés Artes plásticas y visuales?

Teniendo en cuenta las características de cada uno de los ciclos, las sesiones de

aprendizaje se valdrán de la indagación, exploración de técnicas, manipulación, experimentación de la materia intangible y tangible, estudios de las manifestaciones de las artes plásticas y visuales, y conocimiento del cuerpo y el entorno como imagen plástica y sonora, donde la creación y el análisis estético y perceptual son fundamentales en el desarrollo artístico.

en su disciplina, manejo de grupos, conformación y experiencia pedagógica, que empleen el arte como elemento transformador y humanizador de la sociedad, comprometidos con la búsqueda y la actualización constante frente a nuevos retos y propuestas artísticas pedagógicas.

- ✓ Kit de materiales: ver Anexo 1.

¿Qué aspectos generales se deben tener en cuenta para el desarrollo del Centro de Interés Artes plásticas y visuales?

- ✓ N° de estudiantes: 25 a 30 por grupo.
- ✓ Tiempo requerido: cuatro horas en la semana, en dos sesiones de dos horas, durante el año académico escolar.
- ✓ Escenarios y/o espacios necesarios: salones con buena iluminación, mesas amplias y de superficie lavable, sillas ergonómicas, buena ventilación.
- ✓ Perfil de formador o formadora: licenciados o profesionales con amplia experiencia en el área artística plástica y visual e idóneos





Aportes del Centro de Interés Artes plásticas y visuales a los aprendizajes para el Buen Vivir

Aprender a ser

- ✓ Desarrollo de procesos creativos y propositivos, en donde la imaginación se asocia directamente con la capacidad de sorprenderse, expresarse libremente y transformar la realidad.
- ✓ Potencia la construcción de herramientas para el desarrollo de la autonomía, la identidad y la conciencia de sí mismos.
- ✓ Desarrollo de la observación, posibilitando la independencia en la toma de decisiones y las elecciones que definen la personalidad y la vida colectiva.
- ✓ Posibilidad de provocar la autocrítica y reflexión como ejercicios importantes de autorregulación y de medida de alcance de la acción personal, promoviendo un equilibrio en la relación consigo mismo y con los otros³.

Aprender a vivir juntos

- ✓ Formación de la subjetividad y el desarrollo de potencialidades individuales a través de prácticas artísticas colectivas.
- ✓ Procesos de trabajo colectivo que construyen y reconocen la diferencia y la diversidad por el patrimonio y las tradiciones.
- ✓ Respeto y cuidado de sí mismo y del otro, a través del reconocimiento de potencias y capacidades diferentes pero complementarias. En ese sentido, se trata de aprender que es importante la presencia de sujetos diferentes, que ocupen posiciones distintas en el desarrollo de una práctica artística y formación de público. >

³ IDARTES y Orientaciones pedagógicas. Pág. 13

Aportes del Centro de Interés Artes plásticas y visuales a los aprendizajes para el Buen Vivir

- ✓ Formación que busca el desarrollo de procesos comunicativos, de interacción y de expresión, desde los cuales niños, niñas y jóvenes se involucren en los diferentes espacios sociales⁴.

Aprender a conocer

- ✓ Fortalecimiento del pensamiento lógico, crítico y analítico.
- ✓ Identidad de los saberes fundamentales propios del arte y los ambientes artísticos.
- ✓ Lectura y comprensión de las artes en sus contextos socioculturales.
- ✓ Reconocimiento de las nuevas formas de expresión, el uso de otras técnicas y herramientas desarrolladas con el uso de las nuevas tecnologías digitales de la información y la comunicación.
- ✓ Experiencias y vivencias que fortalecen la creación, la crítica y la reflexión, aportando a los procesos de pensamiento complejo y sistémico.

Aprender a hacer

- ✓ Desarrollo de la sensibilidad y la experiencia estética, a través de la práctica artística y el uso de diversos materiales.
- ✓ Pensamiento creativo, que motiva el posicionamiento de niños, niñas y jóvenes en diferentes roles durante diferentes momentos de las sesiones de aprendizaje como espectadores, creadores y expositores. >

⁴ IDARTES y Orientaciones. Pág. 14



Aportes del Centro de Interés Artes plásticas y visuales a los aprendizajes para el Buen Vivir

- ✓ Reconocimiento de las habilidades y destrezas en el uso de las técnicas y saberes artísticos.
- ✓ Comunicación asertiva, usando lenguajes propios de un saber artístico, así como lenguajes verbales y no verbales claves en el trabajo colectivo.
- ✓ Estrategias orientadas a significados y comprensiones de las formas de trabajo colectivo que aportan a la resolución de situaciones concretas, presentadas en los grupos y los espacios territoriales particulares.
- ✓ Formación artística, que aporta insumos técnicos y expresivos que les permiten a niños, niñas y jóvenes descubrir, potencializar y fortalecer sus habilidades y destrezas corporales, gráficas, de movimiento, auditivas, rítmicas, lingüísticas y mentales para la creación de objetos que sinteticen la concepción o valoración que tienen del mundo y su territorio, y el grupo social inmediato.

¿Cuál es la intencionalidad pedagógica del Centro de Interés Artes plásticas y visuales en el desarrollo del Currículo para la excelencia académica y la formación integral?

Aportes del Centro de Interés Artes plásticas y visuales a los ejes transversales

Ciudadanía

La Educación Artística se articula con el eje de ciudadanía en dos direcciones:

- ✓ La producción artística, que se manifiesta como la consecuencia de las percepciones de niños, niñas y jóvenes, de su entorno y sus contextos, llegando a ser un elemento autorregulador por medio del cual se concentran en las disciplinas y los lenguajes característicos de cada área de las artes y su perfeccionamiento para lograr la manifestación de conceptos e ideas propias.
- ✓ La recepción del arte como elemento socializador, a partir de los intercambios de conceptos, elementos y aprendizajes entre pares, maestras y maestros, los cuales permiten reafirmar la identidad y generar una aproximación al conocimiento de otras culturas y formas de Ser, Hacer y Conocer.

Enfoque de género

La educación y las prácticas artísticas en la formación integral de niñas, niños y jóvenes, en clave de la perspectiva de género, se manifiestan a través de las construcciones, comprensiones y valoración de identidades, cuyas expresiones, desde diversos lenguajes creativos, dan cuenta de sentidos de vida, emociones e ideas no estereotipadas, libres y autónomas de los sujetos. El arte también crea condiciones de posibilidad para que emerjan, a partir de los recursos expresivos, creativos y poéticos, otras feminidades y masculinidades que interpe-lan violencias de género enraizadas en la subvaloración y desconocimiento de la diversidad





Aportes del Centro de Interés Artes plásticas y visuales a los ejes transversales

sexual, cultural y social. Desde allí la Educación Artística valora y potencia en equidad, diversidad y alteridad la autonomía, la sensibilidad estética, la conciencia y la imagen corporal, la comprensión de potencialidades y limitaciones y el empoderamiento de niñas, niños y jóvenes a través de diversas disciplinas que movilizan experiencias vitales en la expresión de ser que desbordan estereotipos de género.

Enfoque diferencial

Desde esta apuesta, la incorporación del enfoque diferencial en la Educación Artística se da en dos vías: la primera, relacionada con cómo emerge o se vislumbra lo diferencial, y la segunda, con cómo esta fomenta el respeto por la diversidad y lo diferencial.

- ✓ Respecto al primer escenario, lo diferencial emerge en la posibilidad que propicia el arte a los sujetos para expresar lo interno, lo emocional, lo propio, lo que permite conocerse a sí mismo y diferenciarse de los demás. Se podría decir que lo diferencial irrumpe en la posibilidad que brinda la Educación Artística para la construcción de lo individual.
- ✓ En el segundo escenario, el arte permite la relación con la diversidad cultural. En este caso se podría decir que la Educación Artística posibilita la construcción de lo público, de lo comunitario, de la cultura; fomenta prácticas que permiten reflexionar sobre los imaginarios y promueven el reconocimiento y el respeto hacia diversos grupos etarios y sus distintas expresiones culturales (primera infancia, niñez, juventud, adultez, vejez), hacia los distintos grupos étnicos (afrocolombianos, indígenas, etc.), y hacia las poblaciones vulnerables (víctimas del conflicto armado, niños y niñas trabajadores, personas en condición de discapacidad). Igualmente fomenta el conocimiento, el respeto y la defensa del patrimonio y las tradiciones culturales.



Aportes del Centro de Interés Artes plásticas y visuales a los ejes transversales

Tecnología

Desde esta perspectiva, las TIC deben entenderse en las prácticas artísticas como un agente que interactúa con la construcción del conocimiento y permite entonces generar otros nuevos en el campo específico en las que se están integrando. Las TIC también tienen implicaciones en la innovación pues su comprensión, su manejo y la relación con la ciencia permiten pensar nuevas alternativas de solucionar problemas, de investigar alternativas diferentes y de encontrar formas eficientes que mejoren la calidad de vida; estas implicaciones son:

- ✓ Como objeto de estudio: debe ser abordada desde el diseño, que es una forma de activar el pensamiento innovador para la solución de problemas educativos, científicos, sociales y culturales.
- ✓ Como agente de cambio: se deben desarrollar habilidades para la búsqueda, selección, interpretación y aplicación de la información y a la vez una evolución en las habilidades de pensamiento.
- ✓ Como herramienta: debe saber cuándo, por qué, y para qué la tecnología en el proceso de aprendizaje.

Las TIC han ampliado considerablemente el campo de aplicación en el área artística, de modo que ahora no se debe guiar solo en el aprendizaje de la teoría y la práctica, sino formar y orientar en el uso de nuevas herramientas y medios digitales.



¿Cómo se implementa, por ciclos, el Centro de Interés Artes plásticas y visuales en el desarrollo del Currículo para la excelencia académica y la formación integral?

Planeación general del centro de interés Artes plásticas y visuales, por ciclos.

Planeación general del Centro de Interés Artes plásticas y visuales. Ciclo 1					
Momento	Objetivo/ aprendizajes esperados	Semanas/ horas	Resultados esperados	Didácticas sugeridas	Evaluación
Pensarse y pensar	Vivenciar su individualidad en relación a sí mismo y a los otros, reconociendo, mediante la exploración artística plástica del cuerpo y el medio, las distintas problemáticas de su entorno.	Cuatro horas en la semana, en dos sesiones de dos horas c/u.	<p>Exploran su individualidad emocional y la relación con su entorno a partir de las técnicas que brindan las artes plásticas y visuales.</p> <p>Crean e imaginan mundos posibles, experimentando con las expresiones de las artes plásticas y visuales.</p> <p>Disfrutan y vivencian las expresiones propias de las artes plásticas y visuales.</p>	<p>Diagnóstico social de los niños y las niñas, priorizando las necesidades del contexto a trabajar.</p> <p>Exploración de las expresiones modernas y contemporáneas de las artes visuales, teniendo en cuenta la época en que están inmersos los niños y las niñas, buscando el diálogo creativo entre el cuerpo y el espacio habitado (cuadros vivos, <i>performance</i>, pintura en acción, esculturas vivas).</p> <p>Relación del cuerpo como imagen y objeto de creación escultórica y pictórica, con la manipulación de diferentes texturas, elementos, sabores, y colores.</p>	<p>Reconocimiento y valoración de la individualidad y la diversidad de los niños y las niñas, privilegiando la capacidad creadora y la originalidad.</p> <p>Autoevaluación y coevaluación sobre la crítica y autocrítica de las experiencias artísticas para el fortalecimiento de las capacidades ciudadanas y artísticas.</p> <p>Identificación, desde la investigación y la innovación, de cómo aplica los saberes para</p>



Planeación general del Centro de Interés Artes plásticas y visuales. Ciclo 1					
Momento	Objetivo/ aprendizajes esperados	Semanas/ horas	Resultados esperados	Didácticas sugeridas	Evaluación
Diálogo de saberes	Vivenciar los diferentes espacios desde las posibilidades sensoriales (sonoro, visual, táctil, olfativo y gustativo), invitando a diálogos entre las manifestaciones de las artes plásticas y visuales y la cotidianidad de los niños y las niñas.	Cuatro horas en la semana, en dos sesiones de dos horas c/u.	Desarrollan creaciones plásticas o visuales desde su vivencia cotidiana. Comprenden las prácticas de las artes plásticas y visuales como un eje de comunicación sensorial entre la individualidad y el entorno cotidiano. Valoran y aprecian el trabajo de expresión plástica de sí mismos y sus compañeros, como retroalimentación al proceso artístico desarrollado.	Socialización y reflexión de las muestras plásticas y visuales realizadas por los niños y las niñas. Desarrollo de la creación individual y conjunta, la autonomía estética e imaginación de los niños y las niñas. Reflexión y diálogo sobre las creaciones propias y de los otros, promoviendo valores y capacidades ciudadanas. Transformación de los ambientes de aprendizaje desde los medios plásticos, sonoros y visuales como propuesta e invitación a la experimentación e imaginación en las creaciones artísticas.	fortalecer los procesos artísticos de manera integral. Reconocimiento e identificación de las dificultades, de acuerdo con el desarrollo evolutivo de los niños y las niñas y de las formas de enseñanza para crear estrategias que busquen mejorar los procesos en su hacer y saber artístico. Valoración de los procesos de los niños, y las niñas en la construcción de saberes, más que los productos o resultados dados en las expresiones artísticas plásticas y visuales.
	Reconocer en las creaciones los procesos de innovación, reflexión y transformación de las capacidades psicomotoras	Cuatro horas en la semana, en dos sesiones de dos horas c/u.	Se sensibilizan ante las experiencias de su vida cotidiana desde la creación artística plástica y visual. Expresan, por medio de creaciones	Diálogo con los niños y las niñas sobre los acontecimientos cotidianos en el que se les planteen posibilidades de creación artística plástica o visual. Sistematización de las muestras artísticas a través	Promoción de la formación de niños y niñas como

Planeación general del Centro de Interés Artes plásticas y visuales. Ciclo 1					
Momento	Objetivo/ aprendizajes esperados	Semanas/ horas	Resultados esperados	Didácticas sugeridas	Evaluación
Transformando realidades	de los niños y las niñas desde la expresión artística plástica y visual.		simbólicas, las reflexiones sobre su individualidad con base en la vida cotidiana. Desarrollan capacidades psicomotoras y percepciones de la expresión artística plástica o visual, como entendimiento del entorno propio.	de registros audiovisuales, bitácoras, ensayos, cartillas, entre otros medios, contribuyendo al fortalecimiento de la experiencia creativa. Análisis práctico y teórico de los procesos desarrollados a través de las técnicas de expresión plástica y visual para enriquecer la crítica a su contexto cultural.	intérpretes y como público.
	Valorar y reflexionar sobre las creaciones artísticas, individuales y colectivas, desde lo emocional, sensible y estético, a partir de la expresión artística plástica y visual.	Cuatro horas en la semana, en dos sesiones de dos horas c/u.	Proponen diferentes modos de ver el mundo desde su corporalidad y sus emociones a través de la expresión artística plástica y visual. Socializan las experiencias vividas a través de los diferentes gestos simbólicos, desde el lenguaje artístico plástico y visual.	Lectura de imágenes –obras pictóricas– en conjunto con el relato creativo del maestro o la maestra, motivando a los niños y las niñas a una lectura reflexiva, sensible, estética, corporal y sensorial de las obras. Socialización de experiencias significativas entre maestros, maestras, niños y niñas, de las creaciones realizadas, con el fin de crear estrategias de mejora y fortalecimiento. Invitación a los niños y las niñas a identificar y	



Planeación general del Centro de Interés Artes plásticas y visuales. Ciclo 1

Momento	Objetivo/ aprendizajes esperados	Semanas/ horas	Resultados esperados	Didácticas sugeridas	Evaluación
Reconstruyendo saberes			Participan de forma sensible, autónoma y reflexiva, a partir de la formación brindada por las experiencias de las artes plásticas y visuales.	reconocerse en los diferentes lenguajes propios de las artes plásticas y visuales.	intérpretes y como público.

Planeación general del Centro de Interés Artes plásticas y visuales. Ciclo 2

Momento	Objetivo/ aprendizajes esperados	Semanas/ horas	Resultados esperados	Didácticas sugeridas	Evaluación
Pensarse y pensarnos	Desarrollar habilidades, aptitudes y sentido crítico, reconociendo las distintas problemáticas de su entorno, mediante las prácticas de las artes plásticas y visuales.	Cuatro horas en la semana, en dos sesiones de dos horas c/u.	Reconocen las experiencias propias y de los demás, con un sentido crítico y sensible, a través de la apropiación de algunas técnicas de las expresiones plásticas y visuales. Construyen creaciones simbólicas propias, a partir de la	Socialización de las muestras artísticas plásticas y visuales desarrollados por los niños y las niñas con una reflexión estética. Fomento de la autonomía estética, las propuestas curatoriales, la crítica y autocrítica de niños y niñas en el proceso creativo y en la muestra artística final. Debates artísticos infantiles, acerca de los aprendizajes,	Reconocimiento y valoración de la individualidad y la diversidad de los niños y las niñas, privilegiando la capacidad creadora y la originalidad. Promoción de la crítica y autocrítica, a través de las experiencias que >

Planeación general del Centro de Interés Artes plásticas y visuales. Ciclo 2

Momento	Objetivo/ aprendizajes esperados	Semanas/ horas	Resultados esperados	Didácticas sugeridas	Evaluación
Pensarse y pensarnos	Desarrollar habilidades, aptitudes y sentido crítico, reconociendo las distintas problemáticas de su entorno, mediante las prácticas de las artes plásticas y visuales.	Cuatro horas en la semana, en dos sesiones de dos horas c/u.	práctica artística plástica y visual. Apropiación de lenguajes básicos de las artes plásticas y visuales, a través de la imaginación y la práctica artística.	individuales y colectivos, las interpretaciones de las muestras artísticas de sus pares, los modos de ver del creador y las formas de expresarse desde las artes plásticas y visuales.	fortalezcan las capacidades ciudadanas y artísticas, desde lo individual y relación con su entorno. Promoción de la investigación y la innovación desde sus presaberes como herramientas para fortalecer los procesos artísticos de manera integral.
Diálogo de saberes	Generar diálogos reflexivos, relacionales y creativos entre las manifestaciones de las artes plásticas y visuales y la diversidad cultural.	Cuatro horas en la semana, en dos sesiones de dos horas c/u.	Comprenden las manifestaciones socioculturales de las artes plásticas y visuales como momentos históricos que relacionan la cotidianidad y sus problemáticas, con el diálogo de la expresión simbólica de los niños y las niñas. Comunican emociones y aprendizajes entre sus pares, maestros y maestras, a través	Socialización de las muestras artísticas plásticas y visuales desarrollados por los niños y las niñas con una reflexión estética. Fomento de la autonomía estética, las propuestas curatoriales, la crítica y autocrítica de niños y niñas en el proceso creativo y en la muestra artística final. Debates artísticos infantiles, acerca de los aprendizajes, individuales y colectivos, las interpretaciones de las muestras artísticas de sus pares, los modos de ver del creador y las formas de	Reconocimiento e identificación de las dificultades, de acuerdo con el desarrollo evolutivo de los niños y las niñas y de las formas de enseñanza para crear estrategias que busquen mejorar los procesos en su hacer y saber artístico. >

Planeación general del Centro de Interés Artes plásticas y visuales. Ciclo 2

Momento	Objetivo/ aprendizajes esperados	Semanas/ horas	Resultados esperados	Didácticas sugeridas	Evaluación
Transformando realidades			<p>de la producción artística plástica y visual.</p> <p>Valoran, aprecian y se relacionan con el trabajo de expresión plástica y visual, fortaleciendo la crítica y la autocrítica y retroalimentando el trabajo artístico desarrollado.</p>	expresarse desde las artes plásticas y visuales.	Valoración de los procesos de los niños, y las niñas en la construcción de saberes, más que los productos o resultados dados en las expresiones artísticas plásticas y visuales.
Reconstruyendo saberes	Reflexionar y dialogar con las manifestaciones socioculturales de las artes plásticas y visuales, y su relación con los procesos cotidianos de los niños y las niñas.	Cuatro horas en la semana, en dos sesiones de dos horas c/u.	<p>Proponen diferentes formas creativas de percibir el mundo, desde la mezcla de técnicas de la expresión artística plástica y visual .</p> <p>Expresan los pensamientos críticos y acontecimientos vividos a través de la representación, producción o creación de un trabajo artístico plástico y visual.</p> <p>Comprenden las técnicas de las artes plásticas y visuales como resultado del pensamiento crítico creativo hacia los acontecimientos históricos.</p>	<p>Sistematización de los recursos técnicos plásticos y visuales (dibujo, pintura, escultura, fotografía, video, y animación), trabajados por los niños y las niñas, identificando las prácticas que más favorecen el gusto, el pensamiento crítico y la expresión.</p> <p>Creación de ensamblajes sonoros y plásticos con material no convencional, potenciando el pensamiento crítico, la reflexión durante el proceso, la sensibilidad ante la materia, y la experiencia estética.</p>	<p>Promoción de la formación de niños y niñas como intérpretes y como público.</p>





Planeación general del Centro de Interés Artes plásticas y visuales. Ciclo 3

Momento	Objetivo/ aprendizajes esperados	Semanas/ horas	Resultados esperados	Didácticas sugeridas	Evaluación
Pensarse y pensarnos	Identificar sus potencialidades y limitaciones como parte del proceso creativo, entendiendo que los códigos y conceptos de las artes plásticas y visuales, permiten además resolver situaciones de su vida cotidiana.	Cuatro horas en la semana, en dos sesiones de dos horas c/u.	Desarrollan emociones, encuentros, desencuentros y mundos posibles en los procesos de creación experimental propias de las técnicas de las artes plásticas y visuales.	Análisis y comprensión del contexto de niños, niñas y jóvenes, para priorizar y trabajar el sentido crítico hacia las problemáticas e inquietudes vivenciales desde el lenguaje plástico y visual.	Reconocimiento y valoración de la individualidad y la diversidad de niños, niñas y jóvenes, privilegiando la capacidad creadora y la originalidad.
			Crean y experimentan con técnicas de las artes plásticas y visuales, encontrando afinidades específicas y potenciándolas desde la relación con su contexto.	Exploración de la relación entre cuerpo, acción, espacio y materia, involucrando las cualidades de niños, niñas y jóvenes con la expresión performática propia de las artes visuales.	Promoción de la crítica y autocrítica, a través de las experiencias que fortalezcan las capacidades ciudadanas y artísticas, desde lo individual y relación con su entorno.
Diálogo de saberes	Construir relaciones entre la historia, las manifestaciones y vanguardias propias de	Cuatro horas en la semana, en dos sesiones de dos horas c/u.	Relacionan su identidad cultural con el estilo de la creación y la expresión plástica y visual. Implementan el diálogo de saberes desde las	Espacios de discusión artística plástica y visual para niños, niñas y jóvenes, en los cuales se debata la identidad de cada uno, sus orígenes culturales, el valor de tal cultura, como	Promoción de la investigación y la innovación desde sus presaberes como herramientas para fortalecer los procesos artísticos de

Planeación general del Centro de Interés Artes plásticas y visuales. Ciclo 3

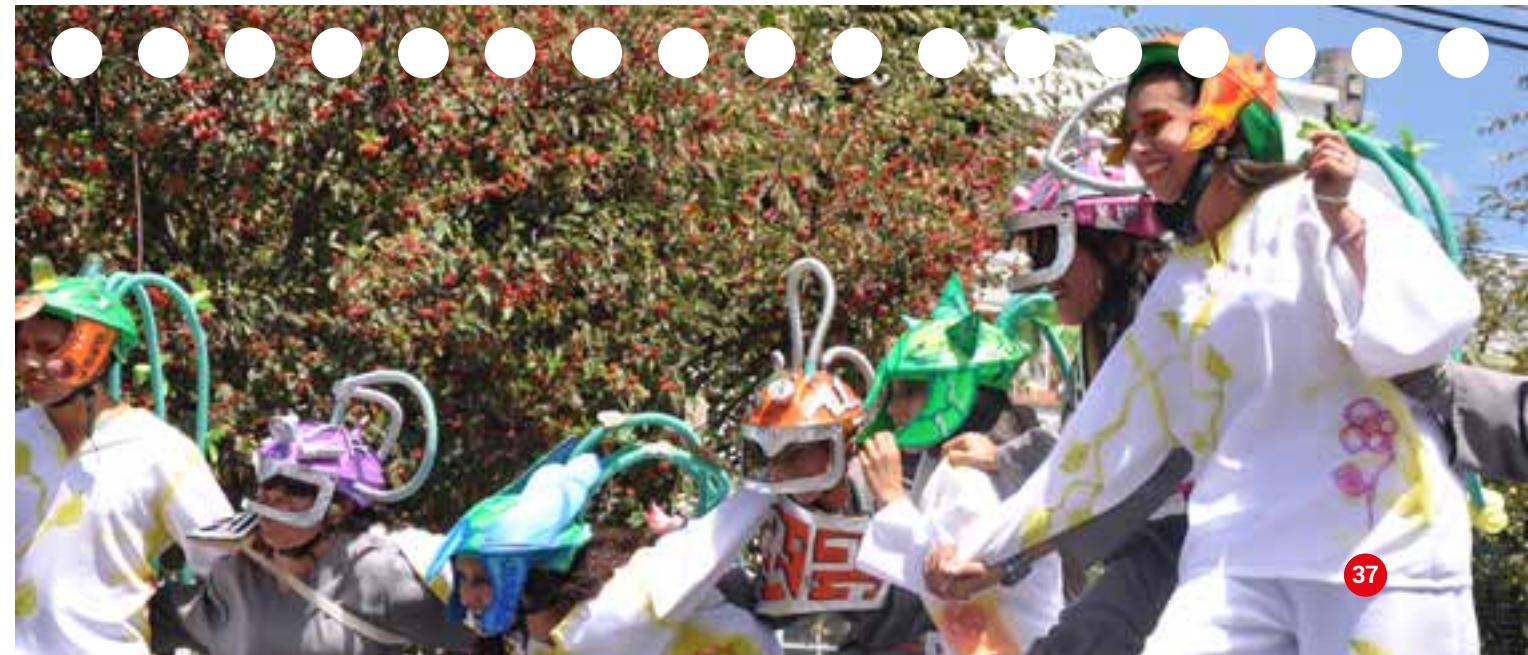
Momento	Objetivo/ aprendizajes esperados	Semanas/ horas	Resultados esperados	Didácticas sugeridas	Evaluación
Diálogo de saberes	las artes plásticas y visuales, entendiendo que la historia y las problemáticas del contexto se pueden interpretar y resolver desde el lenguaje artístico plástico y visual.		expresiones plástica y visual occidentales y las expresiones culturales tradicionales del país. Aprecian las obras pictóricas, escultóricas, bidimensionales y tridimensionales, relacionándolas con sus procesos creativos.	también el respeto y conservación de la misma, apoyándose en la lectura de imágenes, ilustraciones emblema, pinturas, esculturas y artesanías. Identificación, a través de la lectura de obras e imágenes de las artes plásticas, la explicación, investigación, crítica y significado de la simbología, los códigos y estilos presentes en las obras de arte occidentales y nacionales. Visitas a exposiciones itinerantes y permanentes en museos, galerías, bibliotecas y demás espacios adecuados para la exposición de obras plásticas y visuales, junto al respectivo estudio y reflexión de las mismas.	manera integral. Reconocimiento e identificación de las dificultades, de acuerdo con el desarrollo evolutivo de niños, niñas y jóvenes, y de las formas de enseñanza para crear estrategias que busquen mejorar los procesos en su hacer y saber artístico. Valoración de los procesos de de niños, niñas y jóvenes en la construcción de saberes, más que los productos o resultados dados en las expresiones artísticas plásticas y visuales. Promoción de la formación de



Planeación general del Centro de Interés Artes plásticas y visuales. Ciclo 3					
Momento	Objetivo/ aprendizajes esperados	Semanas/ horas	Resultados esperados	Didácticas sugeridas	Evaluación
Transformando realidades	Resolver conflictos desde el lenguaje artístico plástico y visual, como resultado de las prácticas artísticas en la identidad social, individual y cultural.	Cuatro horas en la semana, en dos sesiones de dos horas c/u.	Comprenden las vanguardias y manifestaciones plásticas y visuales como momentos de la historia del arte que cuentan con la interpretación creacional de los artistas autores.	Exploración, en ciclos temáticos, de la aprehensión de las vanguardias artísticas, indagando no solo en la teoría y la historia, sino en la aplicación, exploración y práctica de las técnicas propias de cada una.	niños, niñas y jóvenes como intérpretes y como público.
			Logran expresar emociones, pensamientos, identidad y técnicas en el proceso de creación de obra plástica y visual, como nuevos lenguajes que emergen.	Exposiciones itinerantes en espacios diferentes del lugar trabajado, visibilizando en cada uno las formas de expresión, partiendo además del gusto curatorial de niños, niñas y jóvenes.	
Reconstruyendo saberes	Desarrollar intervenciones plásticas y visuales, a espacios comunes y cotidianos, desde la relación y	Cuatro horas en la semana, en dos sesiones de dos horas c/u.	Perciben las técnicas plásticas y visuales como un modo de experimentar su cotidianidad, desde el asombro, la imaginación de mundos posibles, la identidad, la sensibilidad, la estética.	Propuestas de nuevos lenguajes técnicos, desde el ejemplo del maestro o la maestra, donde valore y muestre a niños, niñas y jóvenes sus propios trabajos, obras y experiencias con las artes plásticas y visuales.	



Planeación general del Centro de Interés Artes plásticas y visuales. Ciclo 3					
Momento	Objetivo/ aprendizajes esperados	Semanas/ horas	Resultados esperados	Didácticas sugeridas	Evaluación
Reconstruyendo saberes	reflexión que desarrolla entre las artes y las problemáticas en que está inmerso.		Se involucran con los descubrimientos de las técnicas, la hibridación de las mismas y su relación con la historia del arte, como transformación de su contexto. Comprenden el uso de la forma, el símbolo, las texturas, la perspectiva, en trabajos bidimensionales, tridimensionales y corporales con el uso de las nuevas tecnologías.	Relación de las artes plásticas con su tránsito a las artes visuales, en las sesiones de aprendizaje desarrolladas, tratando las técnicas tradicionales y las posibilidades de hibridar en nuevos lenguajes.	





Planeación general del Centro de Interés Artes plásticas y visuales. Ciclo 4

Momento	Objetivo/ aprendizajes esperados	Semanas/ horas	Resultados esperados	Didácticas sugeridas	Evaluación
Pensarse y pensarnos	Reflexionar sobre el papel de las artes en su vida, indagando en la historia del arte, el desarrollo de las técnicas, y la contemporaneidad de las artes plásticas y visuales para relacionarlo con el mundo en el que está inmerso.	Cuatro horas en la semana, en dos sesiones de dos horas c/u.	Desarrollan su criterio siendo críticos y autocríticos, estéticos y perceptuales frente a las producciones artísticas contemporáneas y propias. Encuentran afinidades con técnicas y momentos de la historia del arte, que transformen y potencien su pensamiento para construir nuevas expresiones plásticas y visuales. Estudian nuevas técnicas de las artes visuales como el videoarte, la animación, intervenciones al espacio público, objetos sonoros, <i>performance</i> , entre otros, entendiendo los avances tecnológicos en que están inmerso.	Comprensión de las problemáticas del entorno, la etapa generacional que vivencian los y las jóvenes para promover alternativas en la expresión. Exploración del cuerpo como herramienta de las artes plásticas, visuales y comunicación con el entorno, contextualizando, sistematizando y llevando a la práctica, manifestaciones como <i>action painting, body paint, performance, happening, instalaciones, video instalaciones</i> . Problematización de referentes de manifestaciones contemporáneas que se relacionen con la nueva era y sus vanguardias como <i>land art, psicodelia, pop art, graffiti</i> , entre otras.	Reconocimiento y valoración de la individualidad y la diversidad de los y las jóvenes, privilegiando la capacidad creadora y la originalidad. Promoción de la crítica y autocrítica, a través de las experiencias que fortalezcan las capacidades ciudadanas y artísticas, desde lo individual y relación con su entorno. Promoción de la investigación y la innovación desde sus presaberes como herramientas para fortalecer los procesos artísticos de
	Reflexionar sobre su papel como joven en el mundo tecnológico y visual y llegar a acuerdos sobre las	Cuatro horas en la semana, en dos sesiones de dos horas c/u.	Generan un diálogo permanente en su cotidianidad, proponiendo acciones transformadoras que resuelvan problemáticas y diferencias en su entorno desde las artes plásticas y visuales.	Espacios de discusión artística para jóvenes en donde se debata la relación política, vivencias, arte y expresión. Exposiciones, cátedras, seminarios virtuales o	

Planeación general del Centro de Interés Artes plásticas y visuales. Ciclo 4

Momento	Objetivo/ aprendizajes esperados	Semanas/ horas	Resultados esperados	Didácticas sugeridas	Evaluación
Diálogo de saberes	problemáticas sociales en que está inmerso, transformando su pensamiento a una crítica permanente entre el mundo que lo rodea y su ser.		Investigan sobre los estados de las artes plásticas y visuales, asistiendo a galerías virtuales, congresos, seminarios y exposiciones que aporten a su propio saber. Plantean proyectos de vida desde la experiencia estética, sensibilidad, pensamiento crítico y la perspectiva histórica como fortalecimiento desde el conocimiento de las artes plásticas y visuales.	presenciales, para que se permeen del discurso de las artes plásticas y visuales. Ponencias, ensayos, e intervenciones en nuevos espacios, que posibiliten el diálogo plástico y visual de los y las jóvenes con su percepción del mundo real.	manera integral. Reconocimiento e identificación de las dificultades, de acuerdo con el desarrollo evolutivo de los y las jóvenes y de las formas de enseñanza para crear estrategias que busquen mejorar los procesos en su hacer y saber artístico.
Transformando realidades	Resolver conflictos desde el lenguaje artístico plástico y visual, como proceso de reconocimiento de la identidad social, individual y cultural.	Cuatro horas en la semana, en dos sesiones de dos horas c/u.	Comprenden que a través del lenguaje artístico plástico y visual desarrollan pensamiento crítico, estético, y sensible, transformando sus propios mundos y los de los demás. Expresan su identidad social y cultural desde el uso del propio estilo, gusto y forma, como modo de comprender autónomamente la expresión plástica y visual.	Intervenciones contemporáneas como el <i>ready mead, los flashmobe, performance, happening, stencil</i> , proyecciones de video experimental entre otras, como manifestaciones políticas y metafóricas ante las problemáticas que vivencian. Exposiciones itinerantes en espacios de aprendizaje diferentes, visibilizando las formas de expresión.	Valoración de los procesos de los y las jóvenes en la construcción de saberes, más que los productos o resultados dados en las expresiones artísticas plásticas y visuales.



Planeación general del Centro de Interés Artes plásticas y visuales. Ciclo 4

Momento	Objetivo/ aprendizajes esperados	Semanas/ horas	Resultados esperados	Didácticas sugeridas	Evaluación
Transformando realidades			Involucran a la comunidad en general en los procesos de creación, argumentando el interés por expresarse a través de las artes plásticas y visuales.	Indagación de los procesos curatoriales necesarios para exponer las expresiones artísticas plásticas y visuales. Relación de las prácticas artísticas propias con obras colombianas que hacen parte de las problemáticas y la historia del país desde la política de las artes.	Promoción de la formación de jóvenes como intérpretes y como público.
Reconstruyendo saberes	Desarrollar interés por la investigación de la historia del arte colombiano, como parte de su formación y mirada crítica social y artística.	Cuatro horas en la semana, en dos sesiones de dos horas c/u.	Expresan, desde el trabajo creativo y crítico de las artes plásticas y visuales, su pensamiento y su realidad. Descubren y apropian nuevos sentidos de las artes plásticas y visuales, a partir del conocimiento del contexto histórico artístico colombiano. Lideran semilleros de investigación y aprendizaje con temáticas que cuestionan el papel de las artes, el uso de las técnicas, los cambios, los avances y sus repercusiones sociales.	Inclusión en las sesiones de aprendizaje del respeto a la diversidad cultural y el manejo que ha tenido en la historia colombiana. Participación en exposiciones, propuesta de bienales, investigaciones y otras estrategias que visibilicen la mirada de los y las jóvenes en el arte y su relación con el contexto social y político actual.	





Planeación general del Centro de Interés Artes plásticas y visuales. Ciclo 5

Momento	Objetivo/ aprendizajes esperados	Semanas/ horas	Resultados esperados	Didácticas sugeridas	Evaluación
Pensarse y pensarnos	Construir, desde las artes plásticas y visuales, nuevos repertorios simbólicos, creaciones novedosas y críticas, de la aceptación de sí mismo, sus gustos, potencialidades, limitaciones y necesidades.	Cuatro horas en la semana, en dos sesiones de dos horas c/u.	Reconocen su papel en el mundo como seres que le apuestan a una transformación de sociedad pensante y activa desde el lenguaje de las artes plásticas y visuales. Apropiación la expresión artística plástica y visual como aporte a la identidad local y nacional desde la producción y relación cultura-arte y sociedad. Desarrollan proyectos artísticos individuales y colectivos, fortaleciendo su experiencia como creadores y gestores culturales.	Creación de espacios artísticos de resolución de conflictos, a partir de las necesidades e intereses, y las problemáticas del entorno, que vivencian los y las jóvenes. Potenciación del liderazgo y la gestión de exposiciones itinerantes en espacios locales no convencionales. Debate de las problemáticas y relaciones entre la historia del arte occidental, la historia del arte y la cultura colombiana, teniendo en cuenta el uso de técnicas, estilos, momentos e influencias sociales para la creación de las mismas obras.	Reconocimiento y valoración de la individualidad y la diversidad de los y las jóvenes, privilegiando la capacidad creadora y la originalidad. Promoción de la crítica y autocrítica, a través de las experiencias que fortalezcan las capacidades ciudadanas y artísticas, desde lo individual y relación con su entorno.
	Reconocer el trabajo plástico y visual, individual y colectivo, reflexionando y dialogando sobre los avances	Cuatro horas en la semana, en dos sesiones de dos horas c/u.	Apropiación normas de convivencia como elementos fundamentales en los procesos de creación de las artes plásticas y visuales. Generan hábitos de producción dentro y fuera	Espacios de discusión artística para jóvenes en donde se debata la relación política, vivencias, arte y expresión. Visitas a exposiciones, cátedras, seminarios virtuales o presenciales, para que se permeen del	Promoción de la investigación y la innovación desde sus presaberes como herramientas para fortalecer los procesos artísticos de

Planeación general del Centro de Interés Artes plásticas y visuales. Ciclo 5

Momento	Objetivo/ aprendizajes esperados	Semanas/ horas	Resultados esperados	Didácticas sugeridas	Evaluación
Diálogo de saberes	tecnológicos, creativos, la transformación del pensamiento, la destreza con las técnicas, y la perspectiva histórica que identifica artísticamente a los y las jóvenes.		de los espacios escolares, permitiendo otras percepciones, crítica y autocrítica. Plantean proyectos de vida desde la experiencia estética, representaciones simbólicas, pensamiento crítico y autocrítico, la perspectiva histórica, y la cultura nacional.	discurso de las artes plásticas y visuales. Ponencias, ensayos, e intervenciones en nuevos espacios, que posibiliten el diálogo plástico y visual de los y las jóvenes con su percepción del mundo real.	manera integral. Reconocimiento e identificación de las dificultades, de acuerdo con el desarrollo evolutivo de los y las jóvenes y de las formas de enseñanza para crear estrategias que busquen mejorar los procesos en su hacer y saber artístico.
Transformando realidades	Lograr comprender su identidad social y cultural desde la experiencia corporal, sensorial, emocional, intelectual, estética y autónoma, potenciada desde el lenguaje artístico plástico y visual.	Cuatro horas en la semana, en dos sesiones de dos horas c/u.	Investigan sobre el entorno sociopolítico que los rodea, desde las transformaciones críticas de su pensamiento, la perspectiva histórica del arte y su contexto real. Expresan sus opiniones y modos de ver el mundo desde creaciones estéticas propias del lenguaje plástico y visual, o experimentando con la interdisciplinariedad de otros saberes. Construyen representaciones simbólicas e	Sesiones de aprendizaje enriquecidas con temas de discusión sociales, políticos, económicos y culturales, con los cuales se creen soluciones desde las artes plásticas y visuales. Lecturas de obras plásticas y visuales para la comprensión de los momentos históricos en que fueron creadas. Espacios de reflexión y reconocimiento emocional y corporal, desde la práctica conjunta de lenguajes contemporáneos	Valoración de los procesos de los y las jóvenes en la construcción de saberes, más que los productos o resultados dados en las expresiones artísticas plásticas y visuales.



Planeación general del Centro de Interés Artes plásticas y visuales. Ciclo 5

Momento	Objetivo/ aprendizajes esperados	Semanas/ horas	Resultados esperados	Didácticas sugeridas	Evaluación
Transformando realidades			iconográficas con un estilo estético propio, en el cual reflexionan y resuelven situaciones de su identidad individual y colectiva.	interdisciplinarias de las artes como video-arte, <i>mapping</i> , <i>mashup</i> , cartografías sonoras, teatro experimental contemporáneo, animación experimental, entre otras.	Promoción de la formación de jóvenes como intérpretes y como público.
Reconstruyendo saberes	Crear representaciones artísticas propias, desde las herramientas brindadas por el lenguaje plástico y visual contemporáneo, relacionándolo con su cotidianidad y lo político del arte.	Cuatro horas en la semana, en dos sesiones de dos horas c/u.	Se sensibilizan ante las problemáticas de su entorno y las resuelven desde la crítica y creación del lenguaje plástico y visual. Construyen sus propios saberes desde la investigación de las prácticas contemporáneas de las artes, las consecuencias sociales de las mismas y su influencia en la transformación del pensamiento individual y colectivo. Conocen e identifican las representaciones plásticas y visuales tradicionales y contemporáneas nacionales, como enriquecimiento a su cultura general. Comprenden el valor social de las artes, para comunicar emociones y pensamientos a través del lenguaje artístico plástico y visual.	Trabajos personalizados de acuerdo con los intereses de los y las jóvenes, explorando técnicas y propuestas. Representaciones simbólicas desde las prácticas cotidianas del o la joven, que involucren emociones, sensaciones, sentimientos, percepciones fortaleciendo su identidad cultural. Visitas frecuentes a muestras, obras, instalaciones nacionales e internacionales, ampliando el conocimiento cultural de los y las jóvenes y relacionándolo con los nuevos medios en las artes plásticas y visuales.	

3.2. Centro de Interés Audiovisuales

¿Cuál es la importancia del Centro de Interés Audiovisuales?

Como parte fundamental del proceso de formación, partimos del cuerpo como herramienta de exploración del mundo. El Centro de Interés *Audiovisuales* busca desarrollar habilidades creativas, estéticas, sensoriales, apreciativas, expresivas, desarrollo de pensamiento lógico y crítico a través de la observación, reflexión, creación y representación de imágenes fijas y en movimiento. La aplicación de las nuevas tecnologías digitales se integra en el proceso artístico audiovisual, apropiando técnicas y conceptos análogos y contemporáneos.

Todo lo anterior se llevará a escena a través de la proyección de producciones audiovisuales de corta y larga duración, pasando por todos los géneros cinematográficos, prácticas fotográficas y abordaje del video experimental, junto a otras maneras de socialización propias de este tipo de expresión artística.

¿En qué consiste el Centro de Interés Audiovisuales?

Se trata de espacios que les permiten a niños, niñas y jóvenes conocer y profundizar en la historia del arte, los movimientos cinematográficos, los géneros periodísticos, la apreciación de producciones nacionales y extranjeras, la creación de proyectos e historias en audiovisual, desarrollando el pensamiento creativo y la mirada crítica: sonoridades, diseño sonoro, fotografía en el cine, diseño del arte para las producciones, montaje, edición de video, fotografía análoga y digital, animación, videoclip, documental, minidocumental.

¿Cómo se desarrolla el Centro de Interés Audiovisuales?

Teniendo en cuenta las características de cada uno de los ciclos, las sesiones de aprendizaje se valdrán de la indagación, la exploración de técnicas, los géneros, la manipulación de materiales y equipos análogos y digitales, la proyección de referencias audiovisuales, los acercamientos a las manifestaciones artísticas audiovisuales y el conocimiento compositivo de la imagen, la sonoridad, el movimiento, el espacio, el



tiempo, los cuerpos, y los caracteres como componentes de la expresión audiovisual, donde la creación, el análisis estético y perceptual, la formación de criterios, los modos de ver y la imagen representada son fundamentales en el desarrollo artístico de niños, niñas, y jóvenes.

¿Qué aspectos generales se deben tener en cuenta para el desarrollo del Centro de Interés Audiovisuales?

- ✓ N° de estudiantes: 25 a 30 por grupo.
- ✓ Tiempo requerido: cuatro horas en la semana, en dos sesiones de dos horas, durante el año académico escolar.

✓ Escenarios: salones amplios con cortinas para oscurecer el espacio y diferentes puntos de tomas eléctricas.

✓ Perfil del maestro/maestra o profesional artístico: licenciados o profesionales con amplia experiencia en el área artística audiovisual e idóneos en su disciplina, manejo de grupos, conformación y experiencia pedagógica, que empleen el arte como elemento transformador y humanizador de la sociedad, comprometidos con la búsqueda y la actualización constante frente a nuevos retos y propuestas artísticas pedagógicas.

✓ Kit de materiales: ver Anexo 2.





¿Cuál es la intencionalidad pedagógica del Centro de Interés Audiovisuales en el desarrollo del Currículo para la excelencia académica y la formación integral?

Aportes del Centro de Interés Audiovisuales a los Aprendizajes Esenciales para el Buen Vivir

Aprender a ser

- ✓ Desarrollo de procesos creativos y propositivos, en donde la imaginación se asocia directamente con la capacidad de sorprenderse, expresarse libremente y transformar la realidad.
- ✓ Potencia la construcción de herramientas para el desarrollo de la autonomía, la identidad y la conciencia de sí mismos.
- ✓ Desarrollo de la observación, posibilitando la independencia en la toma de decisiones y las elecciones que definen la personalidad y la vida colectiva.
- ✓ Posibilidad de provocar la autocrítica y reflexión como ejercicio importante de autorregulación y de medida de alcance de la acción personal, promoviendo un equilibrio en la relación consigo mismos y con los otros⁵.

Aprender a vivir juntos

- ✓ Formación de la subjetividad y el desarrollo de potencialidades individuales a través de prácticas artísticas colectivas.
- ✓ Procesos de trabajo colectivo que construyen y reconocen la diferencia y la diversidad por el patrimonio y las tradiciones.
- ✓ Respeto y cuidado de sí mismos y de los otros, a través del reconocimiento de potencias >

⁵ IDARTES y Orientaciones pedagógicas. Pág. 13

Aportes del Centro de Interés Audiovisuales a los Aprendizajes Esenciales para el Buen Vivir

y capacidades diferentes pero complementarias. En ese sentido, se trata de aprender que es importante la presencia de sujetos diferentes, que ocupen posiciones distintas en el desarrollo de una práctica artística y formación de público.

En general, se trata de una formación que busca el desarrollo de procesos comunicativos, de interacción y de expresión, desde los cuales niños, niñas y jóvenes se involucren en los diferentes espacios sociales⁶.

Aprender a conocer

- ✓ Fortalecimiento del pensamiento lógico, crítico y analítico.
- ✓ Identidad de los saberes fundamentales propios del arte y los ambientes artísticos.
- ✓ Lectura y comprensión de las artes en sus contextos socioculturales.
- ✓ Reconocimiento de las nuevas formas de expresión, el uso de otras técnicas y herramientas desarrolladas con el uso de las nuevas tecnologías digitales de la información y la comunicación.
- ✓ Experiencias y vivencias que fortalecen la creación, la crítica y la reflexión, aportando a los procesos de pensamiento complejo y sistémico.

Aprender a hacer

- ✓ Desarrollo de la sensibilidad y la experiencia estética, a través de la práctica artística y el uso de diversos materiales. >

⁶ IDARTES y Orientaciones. Pág. 14



Aportes del Centro de Interés Audiovisuales a los Aprendizajes Esenciales para el Buen Vivir

- ✓ Pensamiento creativo, que motiva el posicionamiento de niños, niñas y jóvenes en diferentes roles durante diferentes momentos de las sesiones de aprendizaje como espectadores, creadores y expositores.
- ✓ Reconocimiento de las habilidades y destrezas en el uso de las técnicas y saberes artísticos.
- ✓ Comunicación asertiva, usando lenguajes propios de un saber artístico, así como lenguajes verbales y no verbales claves en el trabajo colectivo.
- ✓ Estrategias orientadas a significados y comprensiones de las formas de trabajo colectivo, que aportan a la resolución de situaciones concretas, presentadas en los grupos y los espacios territoriales particulares.

En general, se trata de una formación artística, que aporta insumos técnicos y expresivos que les permiten a niños, niñas y jóvenes descubrir, potencializar y fortalecer sus habilidades y destrezas corporales, gráficas, de movimiento, auditivas, rítmicas, lingüísticas y mentales para la creación de objetos que sinteticen la concepción o valoración que tienen del mundo y el territorio y el grupo social inmediato.

Aportes del Centro de Interés Audiovisuales a los Aprendizajes Esenciales para el Buen Vivir

Ciudadanía

La Educación Artística se articula con el eje de ciudadanía en dos direcciones:

- ✓ La producción artística, que se manifiesta como la consecuencia de las percepciones de niños, niñas y jóvenes, de su entorno y sus contextos, llegando a ser un elemento autorregulador por medio del cual se concentran en las disciplinas y los lenguajes característicos de cada área de las artes y su perfeccionamiento para lograr la manifestación de conceptos e ideas propias.
- ✓ La recepción del arte como elemento socializador, a partir de los intercambios de conceptos, elementos y aprendizajes entre pares, maestras y maestros, los cuales permiten reafirmar la identidad y generar una aproximación al conocimiento de otras culturas y formas de Ser, Hacer y Conocer.

Enfoque de género

La educación y las prácticas artísticas en la formación integral de niñas, niños y jóvenes, en clave de la perspectiva de género, se manifiestan a través de las construcciones, comprensiones y valoración de identidades, cuyas expresiones, desde diversos lenguajes creativos, dan cuenta de sentidos de vida, emociones e ideas no estereotipadas, libres y autónomas de los sujetos. El arte también crea condiciones de posibilidad para que emerjan, a partir de los recursos expresivos, creativos y poéticos, otras feminidades y masculinidades que interpelan violencias de género enraizadas en la subvaloración y desconocimiento de la diversidad sexual, cultural y social. Desde allí la Educación Artística valora y potencia en equidad, diversidad y alteridad la autonomía, la sensibilidad estética, la conciencia y la imagen corporal, la comprensión de potencialidades y limitaciones y el





Aportes del Centro de Interés Audiovisuales a los Aprendizajes Esenciales para el Buen Vivir

empoderamiento de niñas, niños y jóvenes a través de diversas disciplinas que movilizan experiencias vitales en la expresión de ser que desbordan estereotipos de género.

Enfoque diferencial

Desde esta apuesta, la incorporación del enfoque diferencial en la Educación Artística se da en dos vías: la primera, relacionada con cómo emerge o se vislumbra lo diferencial, y la segunda, con cómo esta fomenta el respeto por la diversidad y lo diferencial.

- ✓ Respecto al primer escenario, lo diferencial emerge en la posibilidad que propicia el arte a los sujetos para expresar lo interno, lo emocional, lo propio, lo que permite conocerse a sí mismo y diferenciarse de los demás. Se podría decir que lo diferencial irrumpe en la posibilidad que brinda la Educación Artística para la construcción de lo individual.
- ✓ En el segundo escenario, el arte permite la relación con la diversidad cultural. En este caso se podría decir que la Educación Artística posibilita la construcción de lo público, de lo comunitario, de la cultura; fomenta prácticas que permiten reflexionar sobre los imaginarios y promueven el reconocimiento y el respeto hacia diversos grupos etarios y sus distintas expresiones culturales (primera infancia, niñez, juventud, adultez, vejez), hacia los distintos grupos étnicos (afrocolombianos, indígenas, etc.), y hacia las poblaciones vulnerables (víctimas del conflicto armado, niños y niñas trabajadores, personas en condición de discapacidad). Igualmente fomenta el conocimiento, el respeto y la defensa del patrimonio y las tradiciones culturales.



Aportes del Centro de Interés Audiovisuales a los Aprendizajes Esenciales para el Buen Vivir

Tecnología

Desde esta perspectiva, las TIC deben entenderse en las prácticas artísticas como un agente que interactúa con la construcción del conocimiento y permite entonces generar otros nuevos en el campo específico en las que se están integrando. Las TIC también tienen implicaciones en la innovación pues su comprensión, su manejo y la relación con la ciencia permiten pensar nuevas alternativas de solucionar problemas, de investigar alternativas diferentes y de encontrar formas eficientes que mejoren la calidad de vida; estas implicaciones son:

- ✓ Como objeto de estudio: debe ser abordada desde el diseño, que es una forma de activar el pensamiento innovador para la solución de problemas educativos, científicos, sociales y culturales.
- ✓ Como agente de cambio: se deben desarrollar habilidades para la búsqueda, selección, interpretación y aplicación de la información y a la vez una evolución en las habilidades de pensamiento.
- ✓ Como herramienta: debe saber cuándo, por qué, y para qué la tecnología en el proceso de aprendizaje.

Las TIC han ampliado considerablemente el campo de aplicación en el área artística, de modo que ahora no se debe guiar solo en el aprendizaje de la teoría y la práctica, sino formar y orientar en el uso de nuevas herramientas y medios digitales.



¿Cómo se implementa, por ciclos, el Centro de Interés Audiovisuales en el desarrollo del Currículo para la excelencia académica y la formación integral?

Planeación general del Centro de Interés, por ciclos.

Planeación general del Centro de Interés Audiovisuales. Ciclo 1					
Momento	Objetivo/ aprendizajes esperados	Semanas/ horas	Resultados esperados	Didácticas sugeridas	Evaluación
Pensarse y pensarnos	Indagar y experimentar sobre los contenidos audiovisuales observados en los medios de comunicación actuales, como fuente primaria de acercamiento al lenguaje audiovisual.	Cuatro horas en la semana, en dos sesiones de dos horas c/u.	Exploran el sonido y la imagen en movimiento mediante el juego de ver cine mudo y sonorizar el mismo, como experiencia estética y sensorial básica del lenguaje audiovisual. Realizan una lectura cotidiana crítica de las imágenes audiovisuales brindadas por los medios de comunicación observados en su diario vivir. Disfrutan y experimentan la interdisciplinariedad de las artes que convergen en la expresión audiovisual.	Diagnóstico del contexto de los niños y las niñas, priorizando las necesidades sociales para ser interpretadas desde el lenguaje audiovisual. Exploración de los componentes básicos del cine análogo (sonido, espectros de luz, sombras, transiciones de tiempo y espacio) como juego que invite a los niños y las niñas a sentir el audiovisual desde la experiencia sensorial, corporal e intangible de la interdisciplinariedad de las artes. Observación de material audiovisual cotidiano, como escenas de películas, de televisión y comerciales, reflexionando antes, durante y después sobre la historia que cuentan, las imágenes que usan, el carácter de los	Reconocimiento y valoración de la individualidad y la diversidad de los niños y las niñas, privilegiando la capacidad creadora y la originalidad. Autoevaluación y coevaluación sobre la crítica y autocrítica de las experiencias artísticas para el fortalecimiento de las capacidades ciudadanas y artísticas. Identificación, desde la investigación y la innovación, de cómo aplica los saberes para

Planeación general del Centro de Interés Audiovisuales. Ciclo 1					
Momento	Objetivo/ aprendizajes esperados	Semanas/ horas	Resultados esperados	Didácticas sugeridas	Evaluación
Pensarse y pensarnos				personajes, los colores usados en la imagen, los sonidos del ambiente y la voz de los personajes, concluyendo en qué mensaje se transmitió en la escena.	fortalecer los procesos artísticos de manera integral. Reconocimiento e identificación de las dificultades, de acuerdo con el desarrollo evolutivo de los niños y las niñas y de las formas de enseñanza para crear estrategias que busquen mejorar los procesos en su hacer y saber artístico.
Diálogo de saberes	Generar diálogos emocionales, experienciales y reflexivos entre los componentes básicos del cine análogo y los componentes del audiovisual digital, entendiendo su transformación sociocultural con el uso de las nuevas tecnologías.	Cuatro horas en la semana, en dos sesiones de dos horas c/u.	Comprenden el audiovisual como un medio de expresión y comunicación de las experiencias cotidianas e intereses individuales y colectivos. Crean material audiovisual a partir de la imagen fija o en movimiento, capturando, expresando y representando las situaciones de su imaginación y su cotidianidad. Aprecian, reflexionan e identifican aspectos técnicos propios del audiovisual, tanto en sus creaciones como en las de sus compañeros, como en los proyectados por los medios de comunicación.	Ciclos temáticos de muestras audiovisuales (animaciones, documentales, ficción, videoclip) donde se proyecten las creaciones de los niños y las niñas, como también referentes cinematográficos que aporten a su bagaje cultural. Lectura y análisis de obras pictóricas o fotográficas, resaltando los valores de la composición, narrativa transmitida, y sonoridades, agregando movimiento imaginario a los objetos de la obra; potenciado la imaginación al crear aspectos audiovisuales a una imagen fija. Reflexión colectiva e individual de los contenidos de las producciones audiovisuales trabajadas durante las sesiones de aprendizaje y las observadas en su vida cotidiana, posibilitando lecturas críticas ante los contenidos audiovisuales propuestos.	Valoración de los procesos de los niños, y las niñas en la construcción de saberes, más que los productos o resultados dados en las expresiones artísticas plásticas y visuales. Promoción de la formación de niños y niñas como intérpretes y como público.



Planeación general del Centro de Interés Audiovisuales. Ciclo 1

Momento	Objetivo/ aprendizajes esperados	Semanas/ horas	Resultados esperados	Didácticas sugeridas	Evaluación
Transformando realidades	Transformar a los niños y las niñas de espectadores pasivos a espectadores activos, desde la formación y reflexión en el lenguaje audiovisual.	Cuatro horas en la semana, en dos sesiones de dos horas c/u.	<p>Relacionan los aprendizajes técnicos de los lenguajes audiovisuales con los procesos de realización en una producción audiovisual, observados en los medios de comunicación cotidianos, reflexionando sobre los contenidos consumidos.</p> <p>Expresan, desde los medios del lenguaje audiovisual, imaginarios, mundos fantásticos, representaciones de la realidad, proyectando su mirada a las vivencias cotidianas.</p> <p>Se sensibilizan ante el entorno desde la mirada que potencia el lenguaje audiovisual, observando las situaciones e imágenes de la realidad como una posibilidad de creación fotográfica, animada, sonora, ficticia o documentada.</p>	<p>Conversación con los niños y las niñas sobre los acontecimientos cotidianos vividos y contemplados, y las imágenes audiovisuales observadas desde los nuevos medios, resaltando la incidencia de los anteriores en la formación de su mirada crítica.</p> <p>Propuesta de nuevas miradas a través de la creación de posibles interpretaciones de captura e interpretación de la realidad e imaginación desde los lenguajes del audiovisual.</p> <p>Muestras artísticas audiovisuales finales, en espacios convencionales o no, abiertos a la mirada de otros pares, familiares y residentes de los lugares</p>	
Reconstruyendo saberes	Reflexionar los relatos audiovisuales desde lo emocional, sensible, crítico y estético, potenciados desde la lectura	Cuatro horas en la semana, en dos sesiones de dos horas c/u.	<p>Construyen relatos audiovisuales, desde el pensamiento individual y el trabajo colectivo, experimentando con los juegos de roles, de montaje, de narración e improvisación, como primeros acercamientos al lenguaje audiovisual.</p> <p>Expresan las experiencias vividas con el audiovisual a través del</p>	<p>Visitas a festivales de cine de infancia, con producciones de los niños y las niñas, o como espectadores, incidiendo en la formación de público.</p> <p>Generación de un bagaje cultural, al mirar y leer cortometrajes y largometrajes de todos los géneros, con</p>	

Planeación general del Centro de Interés Audiovisuales. Ciclo 1

Momento	Objetivo/ aprendizajes esperados	Semanas/ horas	Resultados esperados	Didácticas sugeridas	Evaluación
Reconstruyendo saberes	crítica a las producciones observadas y ofrecidas desde los diferentes y nuevos medios de comunicación audiovisual.		<p>gesto, el gusto, la corporalidad, lo psicomotor, como interés formativo en la lectura, crítica o realización de producciones audiovisuales.</p> <p>Interactúan con los contenidos audiovisuales ofrecidos desde distintos medios de comunicación como espectadores activos que dialogan y cuestionan las imágenes, los sonidos, el color, los personajes y los mensajes transmitidos, formando una mirada crítica.</p>	<p>el fin de aprender mirando referentes audiovisuales.</p> <p>El montaje cinematográfico desde juegos prácticos, como el rompecabezas de única forma, ilustrado, que permita interactuar con las posibles narrativas de una historia.</p>	



Planeación general del Centro de Interés Audiovisuales. Ciclo 2

Momento	Objetivo/ aprendizajes esperados	Semanas/ horas	Resultados esperados	Didácticas sugeridas	Evaluación
Pensarse y pensarnos	Desarrollar habilidades comunicativas, creativas, e interpretativas al manejar y experimentar con la creación y lectura de relatos audiovisuales, reconociendo situaciones y problemáticas de su entorno.	Cuatro horas en la semana, en dos sesiones de dos horas c/u.	Comprenden su entorno de modo sensible y crítico, mediante la experiencia que les provoca la creación de narraciones audiovisuales.	Análisis del contexto de los niños y las niñas, para priorizar las necesidades y temas posibles a interpretar a través del audiovisual.	Reconocimiento y valoración de la individualidad y la diversidad de los niños y las niñas, privilegiando la capacidad creadora y la originalidad. Autoevaluación y coevaluación sobre la crítica y autocrítica de las experiencias artísticas para el fortalecimiento de las capacidades ciudadanas y artísticas.
			Construyen historias que representan su imaginario, su cotidianidad, o mundos fantásticos, desarrollando capacidades argumentales y narrativas.	Jugar con las historias creadas por los niños y las niñas, relatándolas a modo de cuento, pasando de la oralidad, a la ilustración garabateada, a la creación escenográfica, a la expresión escénica, y a las sonoridades de la misma. Provocando experiencias integrales con los primeros acercamientos a una realización audiovisual.	
			Apropian lenguajes del audiovisual, explorando los géneros como un juego de temas, y roles, según sus gustos y mirada cotidiana.	Análisis, antes, durante y después del proceso artístico audiovisual, las transformaciones actitudinales y altitudinales de niños, niñas, maestros y maestras, buscando estrategias permanentes para fortalecer las debilidades.	
					Identificación, desde la investigación y la innovación, de cómo aplica los saberes para fortalecer los procesos artísticos de manera integral. Reconocimiento e identificación de las dificultades, de acuerdo con el



Planeación general del Centro de Interés *Audiovisuales*. Ciclo 2

Momento	Objetivo/ aprendizajes esperados	Semanas/ horas	Resultados esperados	Didácticas sugeridas	Evaluación
Diálogo de saberes	Generar diálogos entre las producciones audiovisuales vistas en el cotidiano, las proyectadas en espacios determinados, y las creadas por los niños y las niñas, provocando reflexiones, críticas y autocríticas sobre las manifestaciones y la diversidad cultural encontrada en el lenguaje audiovisual.	Cuatro horas en la semana, en dos sesiones de dos horas c/u.	Comprenden las obras cinematográficas como manifestaciones socioculturales sujetas a los acontecimientos históricos, pensamientos críticos e interpretaciones de la realidad, posibilitando en sus creaciones, la mirada estética y crítica hacia su realidad.	Proyección de las primeras producciones cinematográficas (hermanos Lumière, y George Melies), para entablar diálogos y relaciones sobre el desarrollo de la creación de estas obras como los aportes y similitudes con la creación audiovisual de los niños y las niñas.	desarrollo evolutivo de los niños y las niñas y de las formas de enseñanza para crear estrategias que busquen mejorar los procesos en su hacer y saber artístico.
			Dialogan y conocen las etapas de crecimiento del cine y el video, como experiencias de asombro y acontecimiento, provocando la investigación e el interés por el audiovisual.	Exploración de la animación y los orígenes del cine desde el juego de creación de zootropos y praxinoscopios, como estrategia que permita relacionar el movimiento con la imagen y dar bases para comprender los antecedentes del audiovisual encontrados en el cotidiano de la contemporaneidad.	Valoración de los procesos de los niños, y las niñas en la construcción de saberes, más que los productos o resultados dados en las expresiones artísticas plásticas y visuales.
			Dialogan entre su etapa creativa y la etapa de los inicios	Relatos y experimentos acerca de los orígenes de la fotografía, contando, practicando y mostrando a los niños y las niñas sobre los inicios de la fotografía (goma bicromada, daguerrotipos, papel fotosensible), la evolución de cámara oscura a cámara digital, con el fin de	Promoción de la formación de niños y niñas como intérpretes y como público.



Planeación general del Centro de Interés *Audiovisuales*. Ciclo 2

Momento	Objetivo/ aprendizajes esperados	Semanas/ horas	Resultados esperados	Didácticas sugeridas	Evaluación
Diálogo de saberes			del cine y la fotografía como juego y retroalimentación a sus creaciones audiovisuales, apreciando y relacionándose con la historia del audiovisual.	reflexionar e interactuar con las transiciones generacionales fotográficas y su relación con la cinematografía.	
Transformando realidades	Reflexionar sobre los contenidos vistos en los medios de comunicación audiovisuales, y los saberes comprendidos en las sesiones de aprendizaje, fortaleciendo capacidades de crítica, autocrítica y de empoderamiento.	Cuatro horas en la semana, en dos sesiones de dos horas c/u.	Observan su entorno, su realidad e imaginación como posibles temas de creación audiovisual.	Discusión entre maestros, maestras, niños y niñas sobre obras audiovisuales, teniendo en cuenta su transformación generacional, como didáctica de la enseñanza, que fomente la perspectiva histórica, la crítica, y el empoderamiento ante lo que ven.	
			Expresan emociones, sensibilidades, sentimientos, y reflexiones al ver producciones audiovisuales, hallando semejanzas, diferencias y soluciones relacionadas con su realidad.	Cineclubes, donde se proyecten audiovisuales de los medios de comunicación o cinemas, entre otros, de público infantil, leyéndolos desde la estética, la composición técnica, el género, su interpretación y reflexión, para fortalecer la capacidad crítica y autocrítica de los niños y las niñas al ver y sentir el audiovisual.	
			Realizan relatos audiovisuales para comunicar las sensaciones y los sentimientos que tienen hacia su realidad, las transformaciones posibles a las situaciones desde el uso de la fantasía y la ficción, posibilitando relaciones creativas y estéticas entre el audiovisual y los niños y las niñas.	Recorridos por las localidades, o lugares específicos donde habitan los niños y las niñas, para crear relatos audiovisuales (sonidos, fotografías y videos) de las situaciones halladas, con el fin de fortalecer capacidades apreciativas y de asombro por su entorno, los modos de ver, la interacción artística con su espacio, y el trabajo en equipo.	





Planeación general del Centro de Interés Audiovisuales. Ciclo 2

Momento	Objetivo/ aprendizajes esperados	Semanas/ horas	Resultados esperados	Didácticas sugeridas	Evaluación
Reconstruyendo saberes	Desarrollar habilidades y destrezas con la interdisciplinariedad del audiovisual desde el juego de roles en las situaciones cotidianas e imaginativas de los niños y las niñas, construyendo narraciones ficticias, documentales y fantasiosas, que fortalezcan reflexiones, soluciones, conceptos y trabajo en equipo.	Cuatro horas en la semana, en dos sesiones de dos horas c/u.	<p>Manifiestan, en colectivo, emociones, pensamientos, sensibilidades desde la creación audiovisual (sonora, plástica, fotográfica y escénica) como herramienta que representa la percepción de su mundo y el de los demás.</p> <p>Realizan muestras fotográficas, sonoras y videográficas, donde expresan sus pensamientos, asombros, hallazgos y visiones de su realidad, desde el lenguaje audiovisual.</p> <p>Comprenden el lenguaje audiovisual como un conjunto de expresiones artísticas que potencian su pensamiento creativo, estético, crítico y cultural.</p>	<p>Realización de animaciones (<i>cutout</i>, <i>claymation</i>, <i>stop motion</i>, cuadro a cuadro) con objetos significantes para los niños y las niñas, como juguetes, objetos cotidianos de su entorno, dibujos en los bordes de los cuadernos o construcción de personajes con materiales que permitan su modelado, fortaleciendo el relato audiovisual, la creatividad, la motricidad fina, la expresión de sus imaginarios, y percepciones sobre su mundo.</p> <p>Proyección de escenas de obras audiovisuales, en donde se mezclen la fantasía y la realidad (películas de Michel Gondry y otros), con el fin de analizar y potenciar en los niños y las niñas la relación entre animación, fantasía y realidad, como nuevos modos para entender, comprender y asombrarse de su entorno.</p>	





Planeación general del Centro de Interés Audiovisuales. Ciclo 3

Momento	Objetivo/ aprendizajes esperados	Semanas/ horas	Resultados esperados	Didácticas sugeridas	Evaluación
Pensarse y pensarnos	Conocer y entender el desarrollo análogo y digital del audiovisual, como evolución tecnológica de comunicación e historia del arte, reconociendo códigos simbólicos y técnicos para expresar sus pensamientos, creaciones e identidad respecto a lo individual, social y cultural de niños, niñas y jóvenes.	Cuatro horas en la semana, en dos sesiones de dos horas c/u.	Reflexionan sobre los nuevos medios de comunicación audiovisuales, las herramientas de captura, los relatos que cuentan las imágenes fijas o en movimiento, y las sonoridades que apoyan el relato, con el fin de fortalecer la crítica y autocrítica hacia los usos y avances del audiovisual en las nuevas generaciones.	Comprensión y análisis del contexto de niños, niñas, y jóvenes para priorizar las necesidades sociales con temas, técnicas y referentes para experimentar a través del audiovisual.	Reconocimiento y valoración de la individualidad y la diversidad de niños, niñas y jóvenes, privilegiando la capacidad creadora y la originalidad.
			Crean historias que representan su imaginario, su cotidianidad, o mundos fantásticos, desarrollando capacidades argumentales en la elaboración de un guion en historieta/cómic.	Creación de espacios locales para experimentar con la grabación, construyendo escenarios para sentir pertenencia por los mismos, permitiendo jugar con la puesta en escena, los planos cinematográficos, los equipos necesarios, además de crear, vivir e improvisar con sus historias en una realización audiovisual.	Promoción de la crítica y autocrítica, a través de las experiencias que fortalezcan las capacidades ciudadanas y artísticas, desde lo individual y relación con su entorno.
			Apropian lenguajes técnicos del audiovisual, explorando los géneros cinematográficos como posibilidades de creación narrativa de sus historias e imaginación.	Trabajo con cada niño, niña y joven reconociendo las potencialidades y limitaciones para la creación de obra, con el uso de los géneros y narraciones audiovisuales más pertinentes.	Promoción de la investigación y la innovación desde sus presaberes como herramientas para fortalecer los procesos artísticos de manera integral. Reconocimiento e

Planeación general del Centro de Interés Audiovisuales. Ciclo 3

Momento	Objetivo/ aprendizajes esperados	Semanas/ horas	Resultados esperados	Didácticas sugeridas	Evaluación
Diálogo de saberes	Generar diálogos entre las producciones audiovisuales y su cotidianidad, provocando en niños, niñas y jóvenes reflexiones, críticas y autocríticas sobre la imagen identitaria en el cine y la diversidad cultural encontrada en el lenguaje audiovisual.	Cuatro horas en la semana, en dos sesiones de dos horas c/u.	Comprenden el audiovisual como representaciones que comunican símbolos identitarios del contexto sociocultural, entendiendo el valor informativo, formador y estético del relato.	Proyección de producciones cinematográficas en las que niños, niñas y jóvenes se puedan identificar (<i>Somos lo mejor - Vi är bäs</i> de Lukas Moodysson, <i>Pequeñas voces</i> de Oscar Andrade y Jairo Eduardo Carrillo, entre otras), reconociendo posibles acciones, consecuencias y soluciones a las situaciones personales, sociales y culturales de sus vivencias.	identificación de las dificultades, de acuerdo con el desarrollo evolutivo de niños, niñas y jóvenes, y de las formas de enseñanza para crear estrategias que busquen mejorar los procesos en su hacer y saber artístico. Valoración de los procesos de de niños, niñas y jóvenes en la construcción de saberes, más que los productos o resultados dados en las expresiones artísticas plásticas y visuales.
			Conocen producciones audiovisuales que abordan la identidad, la diversidad cultural y de género, como espejos que provocan reflexiones, críticas y autocríticas sobre sus vivencias, problemáticas y etapas de desarrollo físico y emocional.	Generación de espacios de discusión donde niños, niñas y jóvenes relaten, opinen y analicen películas, fotografías, escenas, clips de video, propuestos por ellos mismos, fortaleciendo sus percepciones sobre lo que miran y ven.	Promoción de la formación de de niños, niñas y jóvenes como intérpretes y como público.
			Representan sus imaginarios y opiniones frente a su entorno desde los lenguajes audiovisuales (sonoro, fotográfico, videoclip, video experimental, animación) expresando sus miradas, sentimientos, y pensamientos.	Captura, reflexión y exposición en diferentes espacios, de imágenes fijas o en movimiento de la cotidianidad, resaltando los aspectos técnicos del audiovisual, las miradas estéticas, compositivas y analíticas de niños, niñas y jóvenes sobre sí mismos y su entorno.	



Planeación general del Centro de Interés Audiovisuales. Ciclo 3

Momento	Objetivo/ aprendizajes esperados	Semanas/ horas	Resultados esperados	Didácticas sugeridas	Evaluación
Transformando realidades	Empoderar a niños, niñas y jóvenes sobre los contenidos vistos, promoviendo el conocimiento, a lectura, y el manejo de recursos en la nueva era, fortaleciéndolos desde la creación narrativa y construcción técnica del audiovisual.	Cuatro horas en la semana, en dos sesiones de dos horas c/u.	<p>Construyen historias representativas de sus imaginarios, desde la estructura argumental básica, jugando con su aleatoriedad, como experimentación e innovación en la creación de un guion audiovisual.</p> <p>Encuentran afinidades y aptitudes con cada uno de los componentes del lenguaje audiovisual, adquiriendo conceptos, habilidades y sensibilidades ante el saber escogido.</p> <p>Realizan obras audiovisuales en equipo, asignándose funciones de acuerdo con el dominio de su saber particular hacia el desarrollo de una historia narrativa, permitiendo el juego de roles, y el desarrollo de normas de convivencia.</p>	<p>Relatos y experimentos sobre los procesos de producción y posproducción análogo y digital de un audiovisual (edición sonora, visual, montaje fotográfico, corrección de color, sobreposición de imágenes y sonidos, entre otros), fortaleciendo el aprendizaje sobre el manejo de los recursos, desde sus inicios hasta la actualidad.</p> <p>Historias de saber popular o familiares a su entorno, en las sesiones de aprendizaje, jugando con la estructura argumental, en donde el desenlace pueda ser el inicio o se alterne con momentos del nudo o el inicio, potenciando la creatividad y la capacidad narrativa en la construcción de guiones en niños, niñas y jóvenes.</p> <p>Realización y rodaje de una producción audiovisual, donde niños, niñas y jóvenes definan direcciones funcionales como los encargados de la fotografía, el sonido, el arte, el montaje, la divulgación y la dirección, con el fin de experimentar el audiovisual desde la preproducción, producción y posproducción.</p>	

Planeación general del Centro de Interés Audiovisuales. Ciclo 3

Momento	Objetivo/ aprendizajes esperados	Semanas/ horas	Resultados esperados	Didácticas sugeridas	Evaluación
Reconstruyendo saberes	Reconocer la interdisciplinariedad de las artes en el audiovisual como aporte a otras áreas del saber, fortaleciendo a niños, niñas y jóvenes en cultura, historia del arte, sensibilidad estética, normas de convivencia, capacidades interpretativas y creativas, entre otras.	Cuatro horas en la semana, en dos sesiones de dos horas c/u.	<p>Se interesan por conocer obras fotográficas, videografías, sonoras, animadas, cinematográficas en los diversos géneros, ampliando sus saberes culturales, artísticos e históricos.</p> <p>Encuentran en el audiovisual la posibilidad de expresarse ante sus familias, compañeros y entorno, desde la práctica rigurosa, sensible y creativa del saber/rol con más destreza y afinidad del lenguaje artístico audiovisual.</p> <p>Disfrutan de las producciones audiovisuales, desde el goce y conocimiento de los modos y contenidos para realizarlas, a partir de los criterios fortalecidos en el proceso.</p>	<p>Visitas a exposiciones artísticas, muestras audiovisuales, musicales, teatrales, fomentando en niños, niñas y jóvenes el gusto por las artes y sus posibles convergencias en la creación audiovisual.</p> <p>Laboratorios de experimentación audiovisual, desde las áreas que comprenden la realización cinematográfica, permitiendo el trabajo autónomo en el saber artístico afín de niños, niñas y jóvenes.</p> <p>Espacios de discusión e intervención narrativa sobre obras cinematográficas de diferentes géneros, fomentando lecturas, criterios y opiniones acerca del relato audiovisual.</p>	



Planeación general del Centro de Interés Audiovisuales. Ciclo 4

Momento	Objetivo/aprendizajes esperados	Semanas/horas	Resultados esperados	Didácticas sugeridas	Evaluación
Pensarse y pensarnos	Conocer las producciones cinematográficas y audiovisuales, extranjeras y nacionales, como modo artístico para comprender y sensibilizarse ante la historia, los pensamientos, las fantasías humanas y las problemáticas sociales, culturales y políticas.	Cuatro horas en la semana, en dos sesiones de dos horas c/u.	Conocen producciones latinoamericanas, en las cuales puedan identificar y reflexionar los conflictos históricos, las repercusiones de la violencia, la diversidad cultural, trasfondos políticos, entre otros, fortaleciendo su criterio artístico y conocimiento integral en distintas áreas del saber.	Consolidación de semilleros de creación e investigación, donde puedan imaginar, realizar, discutir, indagar, y comprender el audiovisual, como herramienta artística que forma, informa y aporta a la identidad y a la sensibilidad estética individual y colectiva.	Reconocimiento y valoración de la individualidad y la diversidad de los y las jóvenes, privilegiando la capacidad creadora y la originalidad.
			Logran reconocer la identidad nacional, expuesta en producciones audiovisuales, generando opiniones que retroalimenten o debatan la imagen identitaria propuesta, lo que fomenta el interés por investigar, comprender y profundizar su diversidad cultural nacional.	Ciclos cronológicos de cine latinoamericano, donde se proyecte la película y se discutan las implicaciones del contenido, lenguaje técnico y contextos donde se realizó la obra audiovisual, fortaleciendo la opinión y la perspectiva histórica y cultural de los y las jóvenes.	Promoción de la crítica y autocrítica, a través de las experiencias que fortalezcan las capacidades ciudadanas y artísticas, desde lo individual y relación con su entorno.
			Desarrollan capacidades de aceptación, respeto, comprensión, crítica y autocrítica desde la sensibilidad estética e histórica que les genera mirar, leer y analizar las producciones audiovisuales extranjeras y nacionales.	Trabajo con cada joven, reconociendo las potencialidades y limitaciones para la creación de obra, con el uso de los géneros y narraciones audiovisuales más pertinentes.	Promoción de la investigación y la innovación desde sus presaberes como herramientas para fortalecer los procesos artísticos de manera integral. Reconocimiento e identificación de las dificultades, de acuerdo con el



Planeación general del Centro de Interés Audiovisuales. Ciclo 4

Momento	Objetivo/ aprendizajes esperados	Semanas/ horas	Resultados esperados	Didácticas sugeridas	Evaluación	
Diálogo de saberes	Dialogar sobre el contenido narrativo, estético y técnico de producciones audiovisuales, relacionándolo con acciones y situaciones de su cotidianidad, promoviendo en los y las jóvenes el conocimiento audiovisual desde el análisis y la creación, como también el reconocimiento de sí mismos y de los demás en las imágenes apreciadas.	Cuatro horas en la semana, en dos sesiones de dos horas c/u.	<p>Conocen y fortalecen el lenguaje, los códigos y prácticas del audiovisual, para comunicar pensamientos, ideas y visiones del mundo.</p> <p>Debaten y cuestionan los contenidos audiovisuales presentados por agentes externos, comprendiendo el mensaje que quieren o no recibir como jóvenes empoderados, críticos y autocríticos de su realidad.</p> <p>Construyen imágenes sonoras, fijas, o en movimiento, desde el conocimiento técnico, social, emocional, y estético que pesa al crear y transmitir sus imaginarios, ideas y opiniones a los demás.</p>	<p>Proyección de producciones cinematográficas en la que los y las jóvenes puedan identificar problemáticas, diversidad, acciones y similitudes con su realidad, reconociendo posibles acciones, consecuencias y soluciones a las situaciones personales, sociales y culturales vivenciadas.</p> <p>Espacios de discusión donde los y las jóvenes relaten, opinen y analicen películas, fotografías, escenas, clips de video, propuestos por ellos mismos y maestros o maestras, fortaleciendo sus criterios y miradas.</p> <p>Captura, reflexión y exposición, en diferentes espacios gestionados por los mismos jóvenes, de imágenes sonoras, fijas o en movimiento, resaltando los aspectos técnicos del audiovisual, hallados, interiorizados y adoptados por ellos y ellas.</p>	<p>desarrollo evolutivo de los y las jóvenes y de las formas de enseñanza para crear estrategias que busquen mejorar los procesos en su hacer y saber artístico.</p> <p>Valoración de los procesos de los y las jóvenes en la construcción de saberes, más que los productos o resultados dados en las expresiones artísticas plásticas y visuales.</p> <p>Promoción de la formación de jóvenes como intérpretes y como público.</p>	



Planeación general del Centro de Interés Audiovisuales. Ciclo 4

Momento	Objetivo/ aprendizajes esperados	Semanas/ horas	Resultados esperados	Didácticas sugeridas	Evaluación
Transformando realidades	Enriquecer el saber de los y las jóvenes con el aprendizaje de la composición de una imagen audiovisual, profundizando en conocimientos compositivos, sonoros, fotográficos, artísticos, y de montaje, fortaleciendo su creación narrativa y construcción técnica en el audiovisual.	Cuatro horas en la semana, en dos sesiones de dos horas c/u.	<p>Construyen historias representativas de sus imaginarios, desde la escritura en argumental en guion, encontrando afinidades con géneros, temas, y códigos estéticos en sus creaciones audiovisuales.</p> <p>Trabajan en la construcción de una realización audiovisual desde sus afinidades y aptitudes con cada una de los áreas que componen el audiovisual, adquiriendo conceptos, prácticas habilidades y sensibilidades ante el saber escogido.</p> <p>Reconocen las aptitudes, saberes y aportes de sí mismos y de los demás, al construir expresiones audiovisuales, adquiriendo normas de convivencia en el trabajo en equipo.</p>	<p>Relatos y experimentos sobre los procesos de producción y posproducción análogo y digital de un audiovisual, (edición sonora, visual, montaje fotográfico, corrección de color, sobreposición de imágenes y sonidos, entre otros), fortaleciendo el aprendizaje sobre el manejo de los recursos, desde sus inicios hasta la actualidad.</p> <p>Historias de saber popular o familiares a su entorno, en las sesiones de aprendizaje, creando un guion desde la estructura argumental (desglose literario) y técnica (guion técnico, story board, plan de rodaje, etc.), potenciando la creatividad y la capacidad narrativa en la construcción de una historia audiovisual.</p> <p>Realización y rodaje de una producción audiovisual, definiendo direcciones funcionales artísticas como los encargados de la fotografía, el sonido, el arte, el montaje, la divulgación y la dirección, con el fin de experimentar y proponer desde la producción audiovisual.</p>	





Planeación general del Centro de Interés *Audiovisuales*. Ciclo 4

Momento	Objetivo/ aprendizajes esperados	Semanas/ horas	Resultados esperados	Didácticas sugeridas	Evaluación
Reconstruyendo saberes	Reconocer la interdisciplinariedad de las artes en el audiovisual como aporte a otras áreas del saber, fortaleciendo a los y las jóvenes en cultura, historia del arte, sensibilidad estética, normas de convivencia, juego de roles, capacidades interpretativas y creativas, entre otras.	Cuatro horas en la semana, en dos sesiones de dos horas c/u.	<p>Se interesan por conocer y asistir a obras tradicionales y contemporáneas fotográficas, videográficas, sonoras, animadas, cinematográficas, en los diversos géneros, ampliando sus saberes culturales, tecnológicos, artísticos e históricos.</p> <p>Encuentran en el audiovisual la posibilidad de expresarse ante sus familias, compañeros y entorno, desde la práctica rigurosa, sensible y creativa del saber/rol con más destreza, interés y afinidad del lenguaje artístico audiovisual.</p> <p>Disfrutan y analizan las producciones audiovisuales, desde el goce y conocimiento técnico y narrativo de las realizaciones a partir de los criterios fortalecidos en el proceso.</p>	<p>Visitas a exposiciones artísticas, muestras audiovisuales, musicales, teatrales, fomentando en los y las jóvenes el gusto por las artes y sus posibles convergencias en la creación audiovisual.</p> <p>Laboratorios de experimentación audiovisual, desde las áreas que comprenden la realización cinematográfica, permitiendo el trabajo autónomo en el saber artístico afín de los y las jóvenes.</p> <p>Espacios de discusión e intervención narrativa sobre obras cinematográficas de los diferentes géneros, fomentando lecturas, criterios y opiniones acerca del relato audiovisual.</p>	





Planeación general del Centro de Interés Audiovisuales. Ciclo 5

Momento	Objetivo/ aprendizajes esperados	Semanas/ horas	Resultados esperados	Didácticas sugeridas	Evaluación
Pensarse y pensarnos	Conocer las producciones cinematográficas y audiovisuales nacionales, como medio artístico para comprender y reconocer la identidad colombiana transmitida al público, fortaleciendo la mirada crítica, el reconocimiento de sí mismo y de los demás.	Cuatro horas en la semana, en dos sesiones de dos horas c/u.	Conocen y se involucran identitariamente con las producciones nacionales, reconociendo conflictos históricos, sociales, políticos, y visiones del país, fortaleciendo su criterio artístico, conocimiento integral y debate al leer, analizar y contemplar la imagen que proyecta lo nacional.	Consolidación de semilleros de creación e investigación, donde puedan imaginar, realizar, discutir, indagar, y comprender el audiovisual, sus géneros, tiempos, y técnicas estéticas, formando y aportando a la identidad, la cultura y la aceptación de críticas y autocríticas.	Reconocimiento y valoración de la individualidad y la diversidad de los y las jóvenes, privilegiando la capacidad creadora y la originalidad.
			Se interesan por investigar, comprender y profundizar en la diversidad cultural nacional, al analizar, involucrar y revisar estados audiovisuales de las producciones artísticas.	Ciclos cronológicos de cine nacional (películas dirigidas por Acevedo y Gómez, Fernando Laverde, Carlos Santa, Carlos Mayolo, Luis Ospina, Ciro Guerra, Rubén Mendoza, entre otros) donde se proyecte la película y se discutan las implicaciones del contenido, polémicas del momento, lenguaje técnico y contextos donde se realizó la obra audiovisual, fortaleciendo la opinión y la perspectiva histórica y cultural de los y las jóvenes en el panorama nacional.	Promoción de la crítica y autocrítica, a través de las experiencias que fortalezcan las capacidades ciudadanas y artísticas, desde lo individual y relación con su entorno.
			Desarrollan capacidades de aceptación, respeto, comprensión, crítica y autocrítica desde la sensibilidad estética e histórica que les genera mirar, leer y analizar las producciones audiovisuales nacionales.	Realización de cortometrajes, videoclips, con grupos de trabajo que conformen los y las jóvenes, reconociendo las potencialidades y limitaciones para la creación de la obra, con el uso de los géneros y narraciones audiovisuales más pertinentes, fortaleciendo normas de convivencia, y competencias ciudadanas.	Promoción de la investigación y la innovación desde sus presaberes como herramientas para fortalecer los procesos artísticos de manera integral. >

Planeación general del Centro de Interés Audiovisuales. Ciclo 5

Momento	Objetivo/ aprendizajes esperados	Semanas/ horas	Resultados esperados	Didácticas sugeridas	Evaluación
Diálogo de saberes	Analizar e indagar los contenidos narrativos, estéticos y técnicos de producciones audiovisuales, promoviendo en los y las jóvenes el conocimiento audiovisual y el reconocimiento de sí mismos y de los demás en las imágenes apreciadas.	Cuatro horas en la semana, en dos sesiones de dos horas c/u.	Conocen, fortalecen y proyectan sus lenguajes, los códigos y prácticas del audiovisual, para comunicar pensamiento, ideas y visiones del mundo ante sus pares y entorno.	Proyección de producciones cinematográficas en la que los y las jóvenes puedan identificar problemáticas, diversidad, acciones y similitudes con su realidad, reconociendo posibles acciones, consecuencias y soluciones a las situaciones personales, sociales y culturales vivenciadas.	Reconocimiento e identificación de las dificultades, de acuerdo con el desarrollo evolutivo de los y las jóvenes y de las formas de enseñanza para crear estrategias que busquen mejorar los procesos en su hacer y saber artístico. Valoración de los procesos de los y las jóvenes en la construcción de saberes, más que los productos o resultados dados en las expresiones artísticas plásticas y visuales.
			Debaten y cuestionan los contenidos audiovisuales presentados por realizadores nacionales y extranjeros, comprendiendo la identidad transmitida, como también el mensaje que quieren o no recibir, empoderándose desde el análisis de las imágenes recibidas y transmitidas en su contexto.	Espacios de discusión interdisciplinar donde los y las jóvenes relaten, opinen y analicen películas, fotografías, escenas, clips de video, obras de teatro, musicales, proyecciones plásticas y visuales, propuestos por maestros, maestras y jóvenes, fortaleciendo sus criterios, miradas y conocimiento actual cultural.	Promoción de la formación de jóvenes como intérpretes y como público. >
			Construyen imágenes experimentales sonoras, fijas, o en movimiento, desde el conocimiento y valor técnico, social, emocional, y estético que conlleva realizar una producción audiovisual.	Exposición, en diferentes espacios gestionados por los mismos jóvenes, sus creaciones audiovisuales (cortometrajes, largometraje, en documental, animación, videoclip, video experimental, fotografías, cartografías sonoras, entre otras), fortaleciendo su gestión cultural.	



Planeación general del Centro de Interés *Audiovisuales*. Ciclo 5

Momento	Objetivo/ aprendizajes esperados	Semanas/ horas	Resultados esperados	Didácticas sugeridas	Evaluación
Transformando realidades	Enriquecer el saber de las y los jóvenes con los aprendizajes, lecturas y reflejos en las producciones audiovisuales, confrontándolos con sus visiones, situaciones y orientándolos en sus proyectos de vida.	Cuatro horas en la semana, en dos sesiones de dos horas c/u.	<p>Construyen historias audiovisuales desde sus imaginarios, y proyecciones de vida, adoptando y experimentando con el lenguaje técnico y narrativo del audiovisual.</p> <p>Trabajan en la construcción de una realización audiovisual desde sus afinidades y aptitudes con cada una de las áreas que componen el audiovisual, adquiriendo conceptos, prácticas habilidades y sensibilidades y proyecciones profesionales ante el saber escogido.</p> <p>Reconocen sus saberes, habilidades y destrezas al construir expresiones artísticas audiovisuales, adquiriendo normas de convivencia en el trabajo en equipo desde la interdisciplinariedad de las artes.</p>	<p>Debate, observación, juego y construcción de producciones desde las teorías del montaje cinematográfico (Vertov, Einsestein, Kulechov) comprendiendo el juego emocional que puede generar el montaje audiovisual en el espectador.</p> <p>Comprensión del lenguaje técnico necesario para desempeñar roles dentro de un audiovisual, conceptualizando, referenciando y practicando la fotografía como puesta en escena de luces y planos; la música, como sonoridades propias del ambiente, los personajes, y fuerza escénica; la actuación, como carácter y fuerza del relato; arte como puesta en escena arraigada al concepto imaginario de la historia; el montaje como momentos emocionales que desencadenan la historia; y producción como gestión y circulación de la producción audiovisual, potenciando la creatividad, la capacidad narrativa, el trabajo en equipo, la convivencia, disciplina en la construcción de guiones en una imagen audiovisual.</p> <p>Visitas a ciclos audiovisuales temáticos, donde los y las jóvenes se encuentren con proyecciones cercanas a su realidad y pares con sus mismos intereses; proyecten trabajos y acciones en comunidad, posibilitando el encuentro de miradas, afinidades y proyectos laborales.</p>	



Planeación general del Centro de Interés *Audiovisuales*. Ciclo 5

Momento	Objetivo/ aprendizajes esperados	Semanas/ horas	Resultados esperados	Didácticas sugeridas	Evaluación
Reconstruyendo saberes	Reconocer la interdisciplinariedad de las artes en el audiovisual como aporte a otras áreas del saber, fortaleciendo la cultura, sensibilidad estética, normas de convivencia, juego de roles, proyectos de vida y capacidades interpretativas, tecnológicas, creativas, entre otras, en los y las jóvenes.	Cuatro horas en la semana, en dos sesiones de dos horas c/u.	<p>Se interesan por conocer y asistir a obras tradicionales y contemporáneas fotográficas, videográficas, sonoras, animadas, cinematográficas en los diversos géneros, ampliando sus saberes culturales, tecnológicos, artísticos e históricos</p> <p>Encuentran en el audiovisual la posibilidad de expresarse ante sus familias, compañeros y entorno, fortaleciendo sus proyectos de vida, pensamientos, posibilidades y límites, desde la práctica y la mirada rigurosa, sensible y creativa del saber/rol del lenguaje artístico audiovisual.</p> <p>Disfrutan y analizan las producciones audiovisuales, desde el goce, afinidad y conocimiento técnico y narrativo de las realizaciones a partir de los criterios fortalecidos en el proceso.</p>	<p>Visitas a exposiciones artísticas, muestras audiovisuales, musicales, teatrales, fomentando en los y las jóvenes el gusto por las artes y sus posibles convergencias en la creación audiovisual.</p> <p>Laboratorios de experimentación audiovisual, desde las áreas que comprenden la realización cinematográfica, permitiendo el trabajo autónomo en el saber artístico afin de los y las jóvenes.</p> <p>Espacios de discusión e intervención narrativa sobre obras cinematográficas de los diferentes géneros, fomentando lecturas, criterios y opiniones acerca del relato audiovisual.</p>	



3.3. Centro de Interés *Arte dramático*

¿Cuál es la importancia del Centro de Interés *Arte dramático*?

Como parte fundamental del proceso de formación, partimos del cuerpo como herramienta de exploración del mundo. El Centro de Interés *Arte dramático* busca desarrollar habilidades corporales, tímbricas, creativas, estéticas, sensoriales, apreciativas, expresivas, desarrollo de pensamiento lógico y crítico, a través de la observación, reflexión y representación de imágenes fijas y en movimiento. La aplicación de las nuevas tecnologías digitales se integra en el proceso artístico dramático apropiando técnicas, prácticas y experiencias contemporáneas.

Todo lo anterior se llevará a escena a través de la producción y elaboración de obras teatrales, junto a otras maneras de socialización propias de este tipo de expresión artística.

¿En qué consiste el Centro de Interés *Arte dramático*?

Se trata de espacios que les permiten a niños, niñas y jóvenes conocer y profundizar en la historia del arte, las expresiones corporales, la creación de proyectos e historias en obras dramáticas, desarrollando el pensamiento creativo: cuerpo, espacio, tiempo, escena y expresión ante el público con representaciones dramáticas.

¿Cómo se desarrolla el Centro de Interés *Arte dramático*?

Teniendo en cuenta las características de cada uno de los ciclos, las sesiones de aprendizaje se valdrán de la indagación, la exploración del cuerpo, el espacio, las técnicas y los géneros; acercamientos a las manifestaciones artísticas dramáticas, y conocimiento corporal, donde la creación, el análisis estético y perceptual, la formación de criterios, los modos de ver, la expresión y la imagen representada son fundamentales en el desarrollo artístico de niños, niñas y jóvenes.



¿Qué aspectos generales se deben tener en cuenta para el desarrollo del Centro de Interés Arte dramático?

- ✓ N° de estudiantes: 25 a 30 por grupo
- ✓ Tiempo requerido: cuatro horas en la semana, en dos sesiones de dos horas, durante el año académico escolar.
- ✓ Escenarios: en el colegio y en la ciudad, con espejos, sonido, luces y tarima.

✓ Perfil del maestro/maestra o formador/formadora: licenciados o profesionales con amplia experiencia en el área artística dramática o escénica e idóneos en su disciplina, manejo de grupos, conformación y experiencia pedagógica, que empleen el arte como elemento transformador y humanizador de la sociedad, comprometidos con la búsqueda y la actualización constante frente a nuevos retos y propuestas artísticas pedagógicas.

✓ Kit de materiales: ver Anexo 3.



¿Cuál es la intencionalidad pedagógica del Centro de Interés Arte dramático en el desarrollo del Currículo para la excelencia académica y la formación integral?

Aportes del Centro de Interés Arte dramático a los Aprendizajes Esenciales para el Buen Vivir

Aprender a ser

- ✓ Desarrollo de procesos creativos y propositivos, en donde la imaginación se asocia directamente con la capacidad de sorprenderse, expresarse libremente y transformar la realidad.
- ✓ Potencia la construcción de herramientas para el desarrollo de la autonomía, la identidad y la conciencia de sí mismos.
- ✓ Desarrollo de la observación, posibilitando la independencia en la toma de decisiones y las elecciones que definen la personalidad y la vida colectiva.
- ✓ Posibilidad de provocar la autocrítica y la reflexión como ejercicios importantes de autorregulación y de medida de alcance de la acción personal, promoviendo un equilibrio en la relación consigo mismo y con los otros⁷.

Aprender a vivir juntos

- ✓ Formación de la subjetividad y el desarrollo de potencialidades individuales a través de prácticas artísticas colectivas.
- ✓ Procesos de trabajo colectivo que construyen y reconocen la diferencia y la diversidad por el patrimonio y las tradiciones.



⁷ IDARTES y Orientaciones pedagógicas. Pág. 13



Aportes del Centro de Interés Arte dramático a los Aprendizajes Esenciales para el Buen Vivir

- ✓ Respeto y cuidado de sí mismo y del otro, a través del reconocimiento de potencias y capacidades diferentes pero complementarias. En ese sentido, se trata de aprender que es importante la presencia de sujetos diferentes, que ocupen posiciones distintas en el desarrollo de una práctica artística y formación de público.

En general, se trata de una formación que busca el desarrollo de procesos comunicativos, de interacción y de expresión, desde los cuales niños, niñas y jóvenes se involucren en los diferentes espacios sociales⁸.

Aprender a conocer

Incorporar a la motricidad elementos estéticos que permitan mejorar el desempeño de actividades rítmicas.

- ✓ Identificar y vivenciar la dimensión espacio-temporal, como componente fundante del movimiento.
- ✓ Vivenciar el encuentro consigo mismo y con los otros desde un diálogo intersubjetivo a partir del lenguaje corporal.
- ✓ Lectura y comprensión de las expresiones dancísticas en sus contextos socioculturales.
- ✓ Reconocimiento de las nuevas formas de expresión, el uso de otras técnicas y herramientas desarrolladas con el uso de las nuevas tecnologías digitales de la información y la comunicación.
- ✓ Experiencias y vivencias que fortalecen la creación, la crítica y la reflexión, aportando a los procesos de pensamiento complejo y sistémico. >

Aportes del Centro de Interés Arte dramático a los Aprendizajes Esenciales para el Buen Vivir

Aprender a hacer

- ✓ El desarrollo de la sensibilidad y experiencia estética, a través de la práctica dancística y las concepciones de cuerpo en relación con su entorno.
- ✓ Pensamiento creativo, que motiva el posicionamiento de niños, niñas y jóvenes en distintos roles durante diferentes momentos de las sesiones de aprendizaje como espectadores, creadores y expositores.
- ✓ Reconocimiento de las habilidades y destrezas en el uso de las técnicas y saberes artísticos.
- ✓ Comunicación asertiva, mediante lenguajes propios de un saber artístico, así como lenguajes corporales que son claves en el trabajo colectivo.
- ✓ Aplicación de los contenidos desarrollados, a situaciones reales, que permitan a niñas, niños y jóvenes confrontarse desde la reflexión, acción y participación.

El Centro de Interés fortalece los desarrollos humanos porque al bailar se mejoran sus condiciones motrices (ajuste postural, rítmico, y de ubicación espacial, etc.), y en su condición social (establecer nuevas relaciones humanas y el trabajo en equipo).

⁸ IDARTES y Orientaciones. Pág. 14



Aportes del Centro de Interés Arte dramático a los ejes transversales

Ciudadanía

La Educación Artística se articula con el eje de ciudadanía en dos direcciones:

- ✓ La producción artística, que se manifiesta como la consecuencia de las percepciones de niños, niñas y jóvenes, de su entorno y sus contextos, llegando a ser un elemento autorregulador por medio del cual se concentran en las disciplinas y los lenguajes característicos de cada área de las artes y su perfeccionamiento para lograr la manifestación de conceptos e ideas propias.
- ✓ La recepción del arte como elemento socializador, a partir de los intercambios de conceptos, elementos y aprendizajes entre pares, maestras y maestros, los cuales permiten reafirmar la identidad y generar una aproximación al conocimiento de otras culturas y formas de Ser, Hacer y Conocer.

Enfoque de género

La educación y las prácticas artísticas en la formación integral de niñas, niños y jóvenes, en clave de la perspectiva de género, se manifiestan a través de las construcciones, comprensiones y valoración de identidades, cuyas expresiones, desde diversos lenguajes creativos, dan cuenta de sentidos de vida, emociones e ideas no estereotipadas, libres y autónomas de los sujetos. El arte también crea condiciones de posibilidad para que emerjan, a partir de los recursos expresivos, creativos y poéticos, otras feminidades y masculinidades que interpelan violencias de género enraizadas en la subvaloración y desconocimiento de la diversidad sexual, cultural y social. Desde allí la Educación Artística valora y potencia en equidad, diversidad y alteridad la autonomía, la sensibilidad estética, la conciencia y la imagen corporal, la comprensión de potencialidades y limitaciones y el empoderamiento de niñas, niños y jóvenes a través de diversas disciplinas que movilizan experiencias vitales en la expresión de ser que desbordan estereotipos de género. >

Aportes del Centro de Interés Arte dramático a los ejes transversales

Enfoque diferencial

Desde esta apuesta, la incorporación del enfoque diferencial en la Educación Artística se da en dos vías: la primera, relacionada con cómo emerge o se vislumbra lo diferencial, y la segunda, con cómo esta fomenta el respeto por la diversidad y lo diferencial.

- ✓ Respecto al primer escenario, lo diferencial emerge en la posibilidad que propicia el arte a los sujetos para expresar lo interno, lo emocional, lo propio, lo que permite conocerse a sí mismo y diferenciarse de los demás. Se podría decir que lo diferencial irrumpe en la posibilidad que brinda la Educación Artística para la construcción de lo individual.
- ✓ En el segundo escenario, el arte permite la relación con la diversidad cultural. En este caso se podría decir que la Educación Artística posibilita la construcción de lo público, de lo comunitario, de la cultura; fomenta prácticas que permiten reflexionar sobre los imaginarios y promueven el reconocimiento y el respeto hacia diversos grupos etarios y sus distintas expresiones culturales (primera infancia, niñez, juventud, adultez, vejez), hacia los distintos grupos étnicos (afrocolombianos, indígenas, etc.), y hacia las poblaciones vulnerables (víctimas del conflicto armado, niños y niñas trabajadores, personas en condición de discapacidad). Igualmente fomenta el conocimiento, el respeto y la defensa del patrimonio y las tradiciones culturales.

Tecnología

Desde esta perspectiva, las TIC deben entenderse en las prácticas artísticas como un agente que interactúa con la construcción del conocimiento y permite entonces generar otros nuevos en el campo específico en las que se están integrando. Las TIC también tienen implicaciones en la innovación pues su comprensión, su manejo y la relación con la ciencia permiten pensar nuevas alternativas de solucionar problemas, de investigar alternativas diferentes y de encontrar formas eficientes que mejoren la calidad de vida; estas implicaciones son: >



Aportes del Centro de Interés *Arte dramático* a los ejes transversales

- ✓ Como objeto de estudio: debe ser abordada desde el diseño, que es una forma de activar el pensamiento innovador para la solución de problemas educativos, científicos, sociales y culturales.
- ✓ Como agente de cambio: se deben desarrollar habilidades para la búsqueda, selección, interpretación y aplicación de la información y a la vez una evolución en las habilidades de pensamiento.
- ✓ Como herramienta: debe saber cuándo, por qué, y para qué la tecnología en el proceso de aprendizaje.

Las TIC han ampliado considerablemente el campo de aplicación en el área artística, de modo que ahora no se debe guiar solo en el aprendizaje de la teoría y la práctica, sino formar y orientar en el uso de nuevas herramientas y medios digitales.





¿Cómo se implementa por ciclos el Centro de Interés Arte dramático en el desarrollo del Currículo para la excelencia académica y la formación integral?

Planeación general del centro de interés por ciclos.

Planeación general del Centro de Interés <i>Arte dramático</i> . Ciclo 1					
Momento	Objetivo/ aprendizajes esperados	Semanas/ horas	Resultados esperados	Didácticas sugeridas	Evaluación
Pensarse y pensarnos	Explorar las cualidades corporales de sí mismo, de los otros y en relación con su entorno a través de las diferentes expresiones teatrales como forma de reconocer su esquema corporal.	Cuatro horas en la semana, en dos sesiones de dos horas c/u.	Comprenden las situaciones vividas en su entorno a través de la expresión artística teatral. Crean e imitan historias/personajes, a través de la expresión artística teatral. Participan y disfrutan de las diferentes expresiones del teatro, a través del diálogo corporal individual y colectivo.	Diagnóstico de los niños y las niñas, priorizando las necesidades del contexto a trabajar. Técnicas de la expresión corporal que fortalezcan y reconozcan sus cualidades corporales. Reflexión, antes, durante y después del proceso artístico teatral desarrollado, para fortalecer su participación y habilidades psicomotoras.	Reconocimiento y valoración de la individualidad y la diversidad de los niños y las niñas, privilegiando la capacidad creadora y la originalidad. Autoevaluación y coevaluación sobre la crítica y autocrítica de las experiencias artísticas para el fortalecimiento de las capacidades ciudadanas y artísticas.
	Construir de manera conjunta, diálogos vinculados con los elementos socioculturales del teatro y	Cuatro horas en la semana, en dos sesiones de dos horas c/u.	Conocen otras culturas desde la expresión artística teatral. Construyen historias individuales y colectivas a través de la vivencia corporal	Socialización y reflexión de los registros audiovisuales de las muestras artísticas realizadas en las diferentes sesiones de aprendizaje. Creación de conceptos u otros elementos característicos del teatro a través de hipótesis.	Identificación, desde la investigación y la innovación, de cómo aplica los saberes para

Planeación general del Centro de Interés <i>Arte dramático</i> . Ciclo 1					
Momento	Objetivo/ aprendizajes esperados	Semanas/ horas	Resultados esperados	Didácticas sugeridas	Evaluación
Diálogo de saberes	la cotidianidad de los niños y las niñas, como interacción con su entorno.		de las diferentes técnicas teatrales. Valoran y aprecian el trabajo de sí mismos y de sus compañeros, como fortalecimiento a los procesos desarrollados.	Desarrollo de la capacidad de análisis, interpretación y construcción frente a las representaciones, situaciones, y ejercicios propuestos desde la expresión artística teatral.	fortalecer los procesos artísticos de manera integral. Reconocimiento e identificación de las dificultades, de acuerdo con el desarrollo evolutivo de los niños y las niñas y de las formas de enseñanza para crear estrategias que busquen mejorar los procesos en su hacer y saber artístico.
Transformando realidades	Potenciar las experiencias cotidianas de los niños y las niñas a través de la expresión artística teatral para evidenciar el desarrollo de habilidades y la identidad sociocultural.	Cuatro horas en la semana, en dos sesiones de dos horas c/u.	Vivencian las diferentes técnicas teatrales propias de su desarrollo psicomotor. Reflexionan sobre las normas de convivencia que hacen parte de su desarrollo formativo. Exploran las técnicas propias del teatro, aplicándolas en el trabajo individual y colectivo.	Propuestas de trabajo individual y colectivo (definición de roles y tareas a desempeñar). Sistematización de las muestras artísticas finales, a través de registros audiovisuales, bitácoras, ensayos, cartillas, entre otros. Análisis práctico y teórico de los procesos desarrollados a través de las técnicas de expresión artística teatral.	Valoración de los procesos de los niños, y las niñas en la construcción de saberes, más que los productos o resultados dados en las expresiones artísticas plásticas y visuales.
Reconstruyendo saberes	Construir, de forma individual y colectiva, diferentes muestras artísticas teatrales.	Cuatro horas en la semana, en dos sesiones de dos horas c/u.	Reflexionan sobre las construcciones escénicas/teatrales, individuales y colectivas. Socializan las experiencias vividas a través de los ejercicios	Sistematización colectiva de las experiencias respecto a los avances y dificultades de los procesos de las niñas y los niños. Reflexión de los procesos pedagógico-artísticos desarrollados, con el fin de	Promoción de la formación de niños y niñas como intérpretes y como público.



Planeación general del Centro de Interés *Arte dramático*. Ciclo 1

Momento	Objetivo/ aprendizajes esperados	Semanas/ horas	Resultados esperados	Didácticas sugeridas	Evaluación
Reconstruyendo saberes			propuestos desde el teatro. Identifican los conceptos básicos del teatro.	identificar las fortalezas y debilidades de los niños y las niñas.	

Planeación general del Centro de Interés *Arte dramático*. Ciclo 2

Momento	Objetivo/ aprendizajes esperados	Semanas/ horas	Resultados esperados	Didácticas sugeridas	Evaluación
Pensarse y pensarnos	Reconocer la importancia del uso y el cuidado del cuerpo, apropiando técnicas de la expresión teatral para generar procesos de apropiación corporal, vocal y actoral.	Cuatro horas en la semana, en dos sesiones de dos horas c/u.	Identifican sus debilidades y fortalezas, vocales y corporales, a partir de un proceso de aproximación teatral. Construyen, de manera individual y grupal, ejercicios escénicos que dan cuenta de sus aprendizajes en torno al teatro.	Actividades que permitan a los niños y las niñas hacer uso de su cuerpo, su voz y sus habilidades expresivas. Motivación mediante el uso de juegos teatrales para explorar sus posibilidades representativas y de creación. Socialización de descubrimientos en el proceso realizado, a través de las técnicas de la expresión teatral.	Reconocimiento y valoración de la individualidad y la diversidad de los niños y las niñas, privilegiando la capacidad creadora y la originalidad. Autoevaluación y coevaluación sobre la crítica y autocrítica de las experiencias artísticas para el fortalecimiento >

Planeación general del Centro de Interés *Arte dramático*. Ciclo 2

Momento	Objetivo/ aprendizajes esperados	Semanas/ horas	Resultados esperados	Didácticas sugeridas	Evaluación
			Reconocen en su grupo de trabajo un apoyo constante para el desarrollo de su proceso creativo.		de las capacidades ciudadanas y artísticas. Identificación, desde la investigación y la innovación, de cómo aplica los saberes para fortalecer los procesos artísticos de manera integral. Reconocimiento e identificación de las dificultades, de acuerdo con el desarrollo evolutivo de los niños y las niñas y de las formas de enseñanza para crear estrategias que busquen mejorar los procesos en su hacer y saber artístico.
Diálogo de saberes	Involucrar elementos de diferentes lenguajes artísticos en la creación teatral, para complementar el proceso creativo.	Cuatro horas en la semana, en dos sesiones de dos horas c/u.	Reconocen su entorno como parte fundamental de su proceso de aprendizaje. Construyen ejercicios escénicos que dan cuenta de la apropiación de los elementos teatrales abordados y de la comprensión del entorno que habitan. Socializan con los pares los ejercicios de composición escénica realizados. Reflexionan, en su proceso de aprendizaje, los aportes individuales y colectivos. Apropiación de elementos técnicos de la representación escénica y los evidencian en sus ejercicios individuales y colectivos.	Aproximaciones a elementos básicos de la representación escénica: juegos teatrales, ejercicios de improvisación, juegos de rol, dinámicas de contacto grupal, entre otros. Intercambio de percepciones del entorno y su incidencia en el proceso de sensibilización artística que se realiza. Espacios de reflexión y retroalimentación en torno a los ejercicios de composición realizados. Indagación de elementos que potencien la identidad al grupo y los involucren en el proceso de creación.	de las capacidades ciudadanas y artísticas. Identificación, desde la investigación y la innovación, de cómo aplica los saberes para fortalecer los procesos artísticos de manera integral. Reconocimiento e identificación de las dificultades, de acuerdo con el desarrollo evolutivo de los niños y las niñas y de las formas de enseñanza para crear estrategias que busquen mejorar los procesos en su hacer y saber artístico. Valoración de los procesos de los niños, y las niñas en la construcción de saberes, más que los productos o resultados dados en >



Planeación general del Centro de Interés Arte dramático. Ciclo 2

Momento	Objetivo/ aprendizajes esperados	Semanas/ horas	Resultados esperados	Didácticas sugeridas	Evaluación
Transformando realidades	Recrear juegos escénicos que involucren el entorno e identifiquen las diferentes relaciones que se construyen en un trabajo colectivo.	Cuatro horas en la semana, en dos sesiones de dos horas c/u.	<p>Reconocen en su entorno la fuente primaria de la creación escénica.</p> <p>Comprenden la importancia del trabajo cooperativo dentro de un proceso artístico y creativo.</p> <p>Identifican la incidencia del contexto en el proceso de creación teatral que se realiza.</p> <p>Reconocen elementos primarios de la composición teatral asociados al uso del cuerpo, la voz y la actuación.</p>	<p>Propuestas de trabajo individual y colectivo (definición de roles y tareas a desempeñar).</p> <p>Sistematización de las muestras artísticas finales, a través de registros audiovisuales, bitácoras, ensayos, cartillas, entre otros.</p> <p>Análisis práctico y teórico de los procesos desarrollados a través de las técnicas de expresión artística teatral.</p>	<p>las expresiones artísticas plásticas y visuales.</p> <p>Promoción de la formación de niños y niñas como intérpretes y como público.</p>
Reconstruyendo saberes	Identificar e interiorizar los elementos propios de las técnicas teatrales, para expresarse a través de ellos.	Cuatro horas en la semana, en dos sesiones de dos horas c/u.	<p>Aplican elementos básicos del teatro a su proceso de desarrollo personal.</p> <p>Socializan las experiencias significativas dentro del proceso realizado.</p> <p>Comprenden los aspectos a mejorar y las habilidades a potenciar, haciendo uso de las herramientas proporcionadas en el proceso.</p>	<p>Ejercicios de contacto y escucha grupal.</p> <p>Representación de ejercicios autobiográficos y anécdotas personales.</p> <p>Creación de ejercicios escénicos, haciendo uso de las herramientas actorales básicas.</p> <p>Sistematización de los elementos abordados en el proceso</p>	





Planeación general del Centro de Interés Arte dramático. Ciclo 3

Momento	Objetivo/ aprendizajes esperados	Semanas/ horas	Resultados esperados	Didácticas sugeridas	Evaluación
Pensarse y pensarnos	Potenciar habilidades expresivas y comunicativas a partir de técnicas básicas de representación escénica.	Cuatro horas en la semana, en dos sesiones de dos horas c/u.	Comprenden elementos técnicos que les permiten encauzar su proceso de formación teatral. Construyen ejercicios de composición escénica, de manera individual y colectiva, haciendo uso de los elementos técnicos abordados. Crean ejercicios escénicos a partir de las técnicas teatrales abordadas. Apropiación de elementos técnicos fundamentales de la creación escénica, comprendiendo la importancia de su corporalidad.	Presentación de elementos técnicos propios del teatro mediante ejercicios grupales e individuales. Presentación de elementos básicos del teatro mediante ayudas audiovisuales y muestras representativas del lenguaje. Sistematización de las experiencias realizadas, en forma individual y colectiva.	Reconocimiento y valoración de la individualidad y la diversidad de niños, niñas y jóvenes, privilegiando la capacidad creadora y la originalidad. Promoción de la crítica y autocrítica, a través de las experiencias que fortalezcan las capacidades ciudadanas y artísticas, desde lo individual y relación con su entorno.
	Comprender el teatro como pieza fundamental de la sociedad e involucrarse con el mismo como parte integral de su formación.	Cuatro horas en la semana, en dos sesiones de dos horas c/u.	Reconocen manifestaciones artísticas de su entorno y las vinculan al proceso teatral realizado. Comprenden su participación en el proceso como elemento fundamental para el buen desarrollo del mismo.	Exploración de diversas corrientes artísticas buscando la creación de referentes que complementen el proceso realizado. Vinculación de los niños y las niñas con la historia del teatro, mediante lecturas, análisis y	Promoción de la investigación y la innovación desde sus presaberes como herramientas para fortalecer los procesos artísticos de manera integral. Reconocimiento e identificación de las dificultades, de

Planeación general del Centro de Interés Arte dramático. Ciclo 3

Momento	Objetivo/ aprendizajes esperados	Semanas/ horas	Resultados esperados	Didácticas sugeridas	Evaluación
Diálogo de saberes			Apropiación de elementos de su entorno y los involucran en el proceso realizado. Realizan intervenciones artísticas que permiten el intercambio de saberes con su comunidad. Se apropiación de conceptos propios del teatro y los comprenden a partir de la historia del mismo.	socializaciones que den cuenta de los elementos fundamentales abordados. Presentación de elementos de diversas disciplinas artísticas que fomenten el interés por las mismas, como complemento del proceso de creación teatral.	acuerdo con el desarrollo evolutivo de niños, niñas y jóvenes, y de las formas de enseñanza para crear estrategias que busquen mejorar los procesos en su hacer y saber artístico. Valoración de los procesos de de niños, niñas y jóvenes en la construcción de saberes, más que los productos o resultados dados en las expresiones artísticas plásticas y visuales.
	Transformando realidades	Generar reflexiones acerca del entorno social, para involucrar valores y críticas socioculturales desde los procesos teatrales.	Cuatro horas en la semana, en dos sesiones de dos horas c/u.	Representan elementos de su cotidianidad a partir de ejercicios escénicos que involucran diversos lenguajes artísticos. Relacionan su proceso de formación artística con su cotidianidad y generan en ello visiones críticas de su realidad. Socializan con su comunidad el proceso realizado en busca de reflexiones y posibles transformaciones sociales.	Sistematización del proceso mediante el uso de elementos audiovisuales: fotografías, videos, grabaciones de voz, etc. Registro mediante un elemento que dé cuenta del proceso individual: bitácora o diario de clase Foros o actividades de retroalimentación, posterior a las muestras realizadas. Socialización a la comunidad del proceso realizado.



Planeación general del Centro de Interés Arte dramático. Ciclo 3

Momento	Objetivo/ aprendizajes esperados	Semanas/ horas	Resultados esperados	Didácticas sugeridas	Evaluación
Reconstruyendo saberes	Reconocer sus potencialidades y limitaciones dentro del proceso teatral, identificando su corporalidad como medio de expresión.	Cuatro horas en la semana, en dos sesiones de dos horas c/u.	<p>Evidencian, en el uso del lenguaje, otras formas de comunicación.</p> <p>Comprenden algunas técnicas propias del teatro y las aplican a sus ejercicios individuales y colectivos.</p> <p>Interactúan con sus pares en busca de elementos que complementen su proceso de creación.</p>	<p>Exposición de sus ideas en el grupo y en su comunidad, de manera acertada y oportuna, mediante el uso de lenguajes artísticos</p> <p>Momentos reflexivos que permitan a niños, niñas y jóvenes descubrir sus intereses personales y grupales.</p> <p>Diálogo constante entre la práctica artística realizada y la pertinencia social de la misma.</p>	





Planeación general del Centro de Interés Arte dramático. Ciclo 4

Momento	Objetivo/ aprendizajes esperados	Semanas/ horas	Resultados esperados	Didácticas sugeridas	Evaluación
Pensarse y pensarnos	Comprender la importancia de la identidad cultural y su singularidad expresada a través del teatro.	Cuatro horas en la semana, en dos sesiones de dos horas c/u.	<p>Involucran en su práctica artística elementos del entorno que despiertan su interés.</p> <p>Amplían sus referentes e intereses mediante la exploración de elementos de diversas disciplinas artísticas.</p> <p>Comunican sus descubrimientos, generando oportunidades de transformación y resignificación.</p> <p>Complementan sus ideas con el intercambio de saberes que realizan con sus pares.</p> <p>Realizan lecturas críticas de su entorno a partir del uso de lenguajes artísticos y teatrales aplicados a una puesta en escena.</p> <p>Construyen una puesta en escena en donde confluyen diversos lenguajes artísticos y la socializan con su comunidad.</p>	<p>Momentos de reflexión constantes que permitan confrontar los conceptos abordados en el proceso.</p> <p>Intercambio de experiencias con diversos grupos inmersos en el proceso.</p> <p>Invitación a la comunidad educativa a participar del proceso de retroalimentación.</p> <p>Reflexiones personales y grupales acerca de la importancia social de cada sujeto.</p>	<p>Reconocimiento y valoración de la individualidad y la diversidad de los y las jóvenes, privilegiando la capacidad creadora y la originalidad.</p> <p>Promoción de la crítica y autocrítica, a través de las experiencias que fortalezcan las capacidades ciudadanas y artísticas, desde lo individual y relación con su entorno.</p> <p>Promoción de la investigación y la innovación desde sus presaberes como herramientas para fortalecer los procesos artísticos de manera integral. Reconocimiento e identificación de las dificultades, de acuerdo con el</p>

Planeación general del Centro de Interés Arte dramático. Ciclo 4

Momento	Objetivo/ aprendizajes esperados	Semanas/ horas	Resultados esperados	Didácticas sugeridas	Evaluación
Diálogo de saberes	Involucrar, en el proceso artístico teatral, diversas fuentes de conocimiento que permitan construir otras visiones de su entorno.	Cuatro horas en la semana, en dos sesiones de dos horas c/u.	<p>Realizan un dialogo a partir de los conocimientos adquiridos y amplían sus procesos artísticos.</p> <p>Construyen una visión propia de arte y teatro, haciendo uso de las herramientas proporcionadas en el proceso.</p> <p>Articulan sus nociones previas, saberes populares y elementos artístico-teatrales apropiados, para la creación de un producto que evidencie sus intereses y puntos de vista particulares.</p>	<p>Construcción de galerías artísticas, utilizando su cuerpo y su voz como herramienta primordial de expresión.</p> <p>Potenciación de la capacidad de gestión y mirada curatorial para la visibilización de sus prácticas artísticas.</p> <p>Utilización de técnicas en mesas de debate que impliquen análisis, críticas, exposición y defensas de postulados.</p> <p>Apropiación de saberes del teatro respecto a actor, espectador, espacio escénico, entre otros.</p>	<p>desarrollo evolutivo de los y las jóvenes y de las formas de enseñanza para crear estrategias que busquen mejorar los procesos en su hacer y saber artístico.</p> <p>Valoración de los procesos de los y las jóvenes en la construcción de saberes, más que los productos o resultados dados en las expresiones artísticas plásticas y visuales.</p> <p>Promoción de la formación de jóvenes como intérpretes y como público.</p>
Transformando realidades	Utilizar el producto artístico resultante del proceso, como elemento de socialización de ideas.	Cuatro horas en la semana, en dos sesiones de dos horas c/u.	<p>Identifican la importancia de leer la realidad de manera crítica.</p> <p>Integran a su proceso de aprendizaje elementos propios del teatro y de diversos lenguajes artísticos.</p>	<p>Compilación de material referente a la realidad de los y las jóvenes e indagación en los intereses personales.</p> <p>Focos de interés respecto a técnicas de teatro con las cuales se identifiquen los y las jóvenes: teatro de objetos, teatro musical, teatro gestual, entre otros.</p>	



Planeación general del Centro de Interés *Arte dramático*. Ciclo 4

Momento	Objetivo/ aprendizajes esperados	Semanas/ horas	Resultados esperados	Didácticas sugeridas	Evaluación
Transformando realidades			Fortalecen las habilidades sociales a través del proceso teatral realizado.	Complemento del proceso artístico partiendo de elementos propuestos por los y las jóvenes: pasatiempos, música favorita, equipos de fútbol, etc.	
Reconstruyendo saberes	Fomentar la gestión cultural de las prácticas artísticas, desde la participación e incorporación de elementos propuestos por los y las jóvenes.	Cuatro horas en la semana, en dos sesiones de dos horas c/u.	Evidencian un producto artístico escénico que representa sus intereses particulares y la motivación de los mismos. Construyen argumentos que definen su proceso, intereses e incidencia en la vida cotidiana. Generan momentos de análisis y crítica con base en la experiencia artística realizada.	Muestras del producto final, en diversos escenarios, y análisis del impacto que genera. Complemento de la experiencia artística con la observación constante del entorno y la crítica del mismo. Dinámicas que promuevan la exploración artística: visitas a museos, escucha y observación de material audiovisual, observación de maestros y referentes artísticos que complementen la experiencia sensible.	





Planeación general del Centro de Interés *Arte dramático*. Ciclo 5

Momento	Objetivo/ aprendizajes esperados	Semanas/ horas	Resultados esperados	Didácticas sugeridas	Evaluación
Pensarse y pensamos	Explorar, corporal y estéticamente, formas expresivas teatrales concretas.	Cuatro horas en la semana, en dos sesiones de dos horas c/u.	Comprenden las situaciones vividas de su entorno a través de la expresión artística teatral.	Diagnóstico de los jóvenes, priorizando las necesidades del contexto a trabajar.	Reconocimiento y valoración de la individualidad y la diversidad de los y las jóvenes, privilegiando la capacidad creadora y la originalidad.
			Crean historias/personajes, a través de la expresión artística teatral.	Técnicas de la expresión corporal que fortalezcan y reconozcan sus cualidades corporales.	
Diálogo de saberes	Construir y manejar diálogos vinculados con los elementos socioculturales contemporáneos del teatro.	Cuatro horas en la semana, en dos sesiones de dos horas c/u.	Participan y disfrutan de las diferentes expresiones del teatro, a través del diálogo corporal, individual y colectivo.	Reflexión antes, durante y después del proceso artístico teatral desarrollado, para fortalecer su participación y habilidades psicomotoras.	Promoción de la crítica y autocrítica, a través de las experiencias que fortalezcan las capacidades ciudadanas y artísticas, desde lo individual y relación con su entorno.
			Identifican y reconocen otras culturas desde la expresión artística teatral.	Socialización y reflexión de los registros audiovisuales de las muestras artísticas realizadas por los y las jóvenes.	Promoción de la investigación y la innovación desde sus presaberes como herramientas para fortalecer los procesos artísticos de manera integral. Reconocimiento e identificación de las dificultades, de acuerdo con el desarrollo

Planeación general del Centro de Interés *Arte dramático*. Ciclo 5

Momento	Objetivo/ aprendizajes esperados	Semanas/ horas	Resultados esperados	Didácticas sugeridas	Evaluación
Diálogo de saberes				construcción frente a las representaciones, situaciones, y ejercicios propuestos desde la expresión artística teatral.	evolutivo de los y las jóvenes y de las formas de enseñanza para crear estrategias que busquen mejorar los procesos en su hacer y saber artístico.
Transformando realidades	Proyectar diferentes formas comunicativas desde las herramientas que brinda la expresión teatral y dramática.	Cuatro horas en la semana, en dos sesiones de dos horas c/u.	Plantean ideas fundamentales en su experiencia, con base en los elementos conceptuales del teatro.	Propuestas de trabajo, individual y colectivo (definición de roles y tareas a desempeñar).	Valoración de los procesos de los y las jóvenes en la construcción de saberes, más que los productos o resultados dados en las expresiones artísticas plásticas y visuales.
			Plantean nuevas ideas de expresión teatral.	Potenciación de la capacidad de gestión y mirada curatorial para la visibilización de sus prácticas artísticas.	
			Desarrollan propuestas artísticas teatrales para la comunidad en general.	Sistematización de las muestras artísticas finales, a través de registros audiovisuales, bitácoras, ensayos, cartillas, entre otros.	Promoción de la formación de jóvenes como intérpretes y como público.



Planeación general del Centro de Interés *Arte dramático. Ciclo 5*

Momento	Objetivo/ aprendizajes esperados	Semanas/ horas	Resultados esperados	Didácticas sugeridas	Evaluación
Reconstruyendo saberes	Diseñar propuestas dramatúrgicas y teatrales integrando las técnicas y conceptos, como aporte a la creación teatral.	Cuatro horas en la semana, en dos sesiones de dos horas c/u.	Reflexionan sobre las construcciones escénicas/teatrales, individuales y colectivas. Socializan las experiencias vividas a través de los ejercicios propuestos desde el teatro. Representan y crean, desde los diferentes elementos del teatro, otras formas de comunicación.	Sistematización colectiva de las experiencias respecto a los avances y dificultades de los procesos de los y las jóvenes. Visitas a espacios culturales teatrales que aporten a la formación integral de los y las jóvenes.	

3.4. Centro de Interés *Danza*

¿Cuál es la importancia del Centro de Interés *Danza*?

Este Centro de Interés permite promover, desarrollar y perfeccionar los valores culturales artísticos y recreativos a nivel rítmico de niños, niñas y jóvenes, logrando en ellos y ellas sensibilidad estética, comprensión de las artes en sus contextos culturales, expresión simbólica además de habilidades y destrezas artísticas necesarias para el aprendizaje de la danza, acercamiento a esta desde la conciencia del cuerpo que permite avances en el desarrollo humano.

El aprendizaje en este Centro de Interés está estructurado con elementos teóricos, prácticos, creativos para la construcción y proyección de actividades recreativas, artísticas y culturales que promuevan una mejor calidad de vida en relación con el conocimiento de sí mismo, los otros y el entorno.

¿Cómo se desarrolla el centro de interés *Danza*?

En el desarrollo del Centro de Interés se manejan las capacidades comunicativa, argumentativa, interpretativa y propositiva, las cuales se incluyen en el proceso de las sesiones de aprendizaje, tanto teóricas como prácticas. Niños, niñas y jóvenes comprenden la importancia que tienen en la actualidad las actividades rítmicas y culturales en la transformación social de sus contextos.

¿En qué consiste el Centro de Interés *Danza*?

Es un espacio donde niños, niñas y jóvenes tienen la posibilidad de vivir la experiencia de la danza como educación corporal que contribuye a formar personas pensantes, actuantes, sensibles, imaginativas y creativas.

Las actividades desarrolladas en el Centro de Interés brindan a los y las participantes la posibilidad de expresarse y comunicarse a través del cuerpo y de reflexionar sobre estas vivencias. Permiten un espacio para jugar con el mundo del movimiento desde sus propias historias y situaciones de vida, recuperando una de las tantas maneras de ser libres. Un cuerpo libre se integra como





parte de la identidad personal y encuentra sus modos de expresión y comunicación con los otros. Se valoriza, se puede habitar sin temores y con alegría.

¿Qué aspectos generales se deben tener en cuenta para el desarrollo del Centro de Interés Danza?

Posibilidades del Centro de Interés Danza: danza folclórica, internacional, contemporánea, urbana, popular, moderna, clásica; danzas de proyección performance; expresión corporal; puesta en escena (producción y socialización de coreografías), gestión cultural.

- ✓ N° de estudiantes: 25 a 30 por grupo.
- ✓ Tiempo requerido: cuatro horas en la semana, en dos sesiones de dos horas, durante el año académico escolar.

- ✓ Escenario: salones con espejos, barras técnica de ballet, iluminación, micrófono inalámbrico, grabadoras o equipos de sonidos con CD, USB, sistema de sonido y video.
- ✓ Perfil del maestro/maestra o formador/formadora: licenciados o profesionales con amplia experiencia en el área de danza e idóneos en su disciplina, manejo de grupos, conformación y experiencia pedagógica, que empleen la danza como elemento transformador y humanizador de la sociedad, comprometidos con la búsqueda y la actualización constante frente a nuevos retos y propuestas artísticas pedagógicas.
- ✓ Kit de materiales necesarios: ver Anexo 4.



¿Cuál es la intencionalidad pedagógica del Centro de Interés Danza en el desarrollo del Currículo para la excelencia académica y la formación integral?

Aportes del Centro de Interés Danza a los Aprendizajes Esenciales para el Buen Vivir

Aprender a ser

- ✓ Desarrollo de procesos creativos y propositivos, en donde la imaginación se asocia directamente con la capacidad de sorprenderse, expresarse libremente y transformar la realidad
- ✓ Potencia la construcción de herramientas para el desarrollo de la autonomía, la identidad y la conciencia de sí mismos.
- ✓ Desarrollo de la observación, posibilitando la independencia en la toma de decisiones y las elecciones que definen la personalidad y la vida colectiva.
- ✓ Posibilidad de provocar la autocrítica y la reflexión como ejercicios importantes de autorregulación y de medida de alcance de la acción personal, promoviendo un equilibrio en la relación consigo mismo y con los otros⁹.

Aprender a vivir juntos

- ✓ Formación de la subjetividad y el desarrollo de potencialidades individuales a través de prácticas artísticas colectivas.
- ✓ Procesos de trabajo colectivo que construyen y reconocen la diferencia y la diversidad por el patrimonio y las tradiciones.



⁹ IDARTES y Orientaciones pedagógicas. Pág. 13



Aportes del Centro de Interés Danza a los Aprendizajes Esenciales para el Buen Vivir

- ✓ Respeto y cuidado de sí mismos y del otro, a través del reconocimiento de potencias y capacidades diferentes pero complementarias. En ese sentido, se trata de aprender que es importante la presencia de sujetos diferentes, que ocupen posiciones distintas en el desarrollo de una práctica artística y formación de público.

En general, se trata de una formación que busca el desarrollo de procesos comunicativos, de interacción y de expresión, desde los cuales niños, niñas y jóvenes se involucren en los diferentes espacios sociales¹⁰.

Aprender a conocer

- ✓ Incorporación de la motricidad a elementos estéticos que permitan mejorar el desempeño de actividades rítmicas.
Identificación y vivencia de la dimensión espacio-temporal, como componente fundante del movimiento.
- ✓ Vivencia del encuentro consigo mismo y con los otros desde un diálogo intersubjetivo a partir del lenguaje corporal.
- ✓ Lectura y comprensión de las expresiones dancísticas en sus contextos socioculturales.
- ✓ Reconocimiento de las nuevas formas de expresión, el uso de otras técnicas y herramientas desarrolladas con las nuevas tecnologías digitales de la información y la comunicación.
- ✓ Experiencias y vivencias que fortalecen la creación, la crítica y la reflexión, aportando a los procesos de pensamiento complejo y sistémico



Aportes del Centro de Interés Danza a los Aprendizajes Esenciales para el Buen Vivir

Aprender a hacer

- ✓ Desarrollo de la sensibilidad y la experiencia estética, a través de la práctica dancística y las concepciones de cuerpo en relación con su entorno.
- ✓ Pensamiento creativo, que motiva el posicionamiento de niños, niñas y jóvenes en distintos roles durante diferentes momentos de las sesiones de aprendizaje como espectadores, creadores y expositores.
- ✓ Reconocimiento de las habilidades y destrezas en el uso de las técnicas y saberes artísticos.
- ✓ Comunicación asertiva, mediante lenguajes propios de un saber artístico, así como lenguajes corporales que son claves en el trabajo colectivo.
- ✓ Aplicación de los contenidos desarrollados, a situaciones reales, que permitan a los y las estudiantes confrontarse desde la reflexión, acción y participación.

El Centro de Interés fortalece los desarrollos humanos, porque al bailar se mejoran sus condiciones motrices (ajuste postural, rítmico, y de ubicación espacial, etc.), y en su condición social (establecer nuevas relaciones humanas y el trabajo en equipo).

¹⁰ IDARTES y Orientaciones. Pág. 14



Aportes del Centro de Interés *Danza* a los ejes transversales

Ciudadanía

La Educación Artística se articula con el eje de ciudadanía en dos direcciones:

- ✓ La producción artística, que se manifiesta como la consecuencia de las percepciones de niños, niñas y jóvenes, de su entorno y sus contextos, llegando a ser un elemento autorregulador por medio del cual se concentran en las disciplinas y los lenguajes característicos de cada área de las artes y su perfeccionamiento para lograr la manifestación de conceptos e ideas propias.
- ✓ La recepción del arte como elemento socializador, a partir de los intercambios de conceptos, elementos y aprendizajes entre pares, maestras y maestros, los cuales permiten reafirmar la identidad y generar una aproximación al conocimiento de otras culturas y formas de Ser, Hacer y Conocer.

Enfoque de género

La educación y las prácticas artísticas en la formación integral de niñas, niños y jóvenes, en clave de la perspectiva de género, se manifiestan a través de las construcciones, comprensiones y valoración de identidades, cuyas expresiones, desde diversos lenguajes creativos, dan cuenta de sentidos de vida, emociones e ideas no estereotipadas, libres y autónomas de los sujetos. El arte también crea condiciones de posibilidad para que emerjan, a partir de los recursos expresivos, creativos y poéticos, otras feminidades y masculinidades que interpelan violencias de género enraizadas en la subvaloración y desconocimiento de la diversidad sexual, cultural y social. Desde allí la Educación Artística valora y potencia en equidad, diversidad y alteridad la autonomía, la sensibilidad estética, la conciencia y la imagen corporal, la comprensión de potencialidades y limitaciones y el empoderamiento de niñas, niños y jóvenes a través de diversas disciplinas que movilizan experiencias vitales en la expresión de ser que desbordan estereotipos de género. >

Aportes del Centro de Interés *Danza* a los ejes transversales

Enfoque diferencial

Desde esta apuesta, la incorporación del enfoque diferencial en la Educación Artística se da en dos vías: la primera, relacionada con cómo emerge o se vislumbra lo diferencial, y la segunda, con cómo esta fomenta el respeto por la diversidad y lo diferencial.

- ✓ Respecto al primer escenario, lo diferencial emerge en la posibilidad que propicia el arte a los sujetos para expresar lo interno, lo emocional, lo propio, lo que permite conocerse a sí mismo y diferenciarse de los demás. Se podría decir que lo diferencial irrumpe en la posibilidad que brinda la Educación Artística para la construcción de lo individual.
- ✓ En el segundo escenario, el arte permite la relación con la diversidad cultural. En este caso se podría decir que la Educación Artística posibilita la construcción de lo público, de lo comunitario, de la cultura; fomenta prácticas que permiten reflexionar sobre los imaginarios y promueven el reconocimiento y el respeto hacia diversos grupos etarios y sus distintas expresiones culturales (primera infancia, niñez, juventud, adultez, vejez), hacia los distintos grupos étnicos (afrocolombianos, indígenas, etc.), y hacia las poblaciones vulnerables (víctimas del conflicto armado, niños y niñas trabajadores, personas en condición de discapacidad). Igualmente fomenta el conocimiento, el respeto y la defensa del patrimonio y las tradiciones culturales.

Tecnología

Desde esta perspectiva, las TIC deben entenderse en las prácticas artísticas como un agente que interactúa con la construcción del conocimiento y permite entonces generar otros nuevos en el campo específico en las que se están integrando. Las TIC también tienen implicaciones en la innovación pues su comprensión, su manejo y la relación con la ciencia permiten pensar nuevas alternativas de solucionar problemas, de investigar alternativas diferentes y de encontrar formas eficientes que mejoren la calidad de vida; estas implicaciones son: >



Aportes del Centro de Interés Danza a los ejes transversales

- ✓ Como objeto de estudio: debe ser abordada desde el diseño, que es una forma de activar el pensamiento innovador para la solución de problemas educativos, científicos, sociales y culturales.
 - ✓ Como agente de cambio: se deben desarrollar habilidades para la búsqueda, selección, interpretación y aplicación de la información y a la vez una evolución en las habilidades de pensamiento.
 - ✓ Como herramienta: debe saber cuándo, por qué, y para qué la tecnología en el proceso de aprendizaje.
- Las TIC han ampliado considerablemente el campo de aplicación en el área artística, de modo que ahora no se debe guiar solo en el aprendizaje de la teoría y la práctica, sino formar y orientar en el uso de nuevas herramientas y medios digitales.



¿Cómo se implementa por ciclos el Centro de Interés Danza en el desarrollo del Currículo para la excelencia académica y la formación integral?

Planeación general del centro de interés por ciclos.

Planeación general del Centro de Interés Danza. Ciclo 1						
Momento	Objetivo/ aprendizajes esperados	Semanas/ horas	Resultados esperados	Didácticas sugeridas	Evaluación	
Pensarse y pensarnos	Identificar y explorar diferentes experiencias que le permiten la expresión corporal a partir de la conciencia de sí mismo y de los otros, a través de diferentes actividades rítmico-expresivas	Cuatro horas en la semana, en dos sesiones de dos horas c/u.	Exploran, comunican y expresan emociones, sentimientos, sensaciones a través de experiencias que les permitan identificar los gestos y posturas corporales,	Representación de cuentos y rondas.	Reconocimiento y valoración de la individualidad y la diversidad de los niños y las niñas, privilegiando la capacidad creadora y la originalidad.	
			Reconocen e identifican su esquema corporal y el de otros a partir de experiencias rítmicas.	Sesiones de creación a través de experiencias rítmicas.		Autoevaluación y coevaluación sobre la crítica y autocrítica de las experiencias artísticas para el fortalecimiento de las capacidades ciudadanas y artísticas.
			Exploran la interacción de su cuerpo y con los otros a través de vivencias rítmicas.	Experimentación de juegos rítmicos desde la exploración de instrumentos, en relación con los sonidos del cuerpo.		Juegos de imaginación, expresión e improvisación.
			Exploran acciones expresivas que les permitan la conciencia de sí y de los otros, avanzando en los procesos de convivencia, aceptación de la diferencia y la participación activa.	Construcción de representaciones simbólicas a partir del dibujo, el canto, los gestos, la pintura corporal, la fotografía, las esculturas corporales, las sombras chinescas, los mimos, los títeres.	Identificación, desde la investigación y la innovación, de cómo aplica los saberes para	



Planeación general del Centro de Interés *Danza*. Ciclo 1

Momento	Objetivo/ aprendizajes esperados	Semanas/ horas	Resultados esperados	Didácticas sugeridas	Evaluación
Diálogo de saberes	Identificar, explorar y comunicar, a través de la gestualidad, las relaciones interpersonales en diversos contextos a partir de experiencias rítmicas y otros lenguajes.	Cuatro horas en la semana, en dos sesiones de dos horas c/u.	Afianzan la identificación de su trabajo personal a partir del desarrollo de habilidades en su movimiento, en relación con su expresión corporal. Reflexionan, reconocen el entorno de sí mismos y de los demás a partir de la representación, la improvisación y los juegos rítmicos. Fortalecen las relaciones interpersonales.	Ejecución de expresiones y gestos a partir de cuentos y fábulas que permitan identificar la realidad a partir de sus emociones, sentimientos en relación con situaciones de su entorno. Descubrimiento guiado, de carácter lúdico e imaginativo. Retos expresivos a través de diferentes técnicas. Construcción colectiva de un cuento desde la improvisación verbal y corporal. Elaboración de una bitácora de dibujos sobre las emociones encontradas en la experiencia.	fortalecer los procesos artísticos de manera integral. Reconocimiento e identificación de las dificultades, de acuerdo con el desarrollo evolutivo de los niños y las niñas y de las formas de enseñanza para crear estrategias que busquen mejorar los procesos en su hacer y saber artístico. Valoración de los procesos de los niños, y las niñas en la construcción de saberes, más que los productos o resultados dados en las expresiones artísticas plásticas y visuales.
Transformando realidades	Construir expresiones corporales en forma simbólica, y creaciones rítmicas a partir de diversos lenguajes que den cuenta del	Cuatro horas en la semana, en dos sesiones de dos horas c/u.	Desarrollan habilidades que les permiten comunicar y expresar a nivel corporal desde la experiencia rítmica. Reafirman la conciencia de tiempo, espacio, energía, ritmos internos y externos, a partir de experiencias que relacionan la música, el	Construcción de juegos coreográficos. Puesta en escena de historias o cuentos a partir de secuencias rítmicas. Ensayos y reflexiones. Registro (video, fotografías) propio como objeto de análisis.	Promoción de la formación de niños y niñas como intérpretes y como público.



Planeación general del Centro de Interés *Danza*. Ciclo 1

Momento	Objetivo/ aprendizajes esperados	Semanas/ horas	Resultados esperados	Didácticas sugeridas	Evaluación
Transformando realidades	reconocimiento de su mundo afectivo, social, consigo mismos y con los otros.		<p>movimiento y diversos lenguajes.</p> <p>Expresan sentimientos e ideas a partir de representaciones corporales, a través de experiencias rítmicas en forma individual y colectiva.</p> <p>Reafirman la conciencia corporal y su relación con los otros y el entorno a través de la representación, improvisación y puesta en escena de acciones creativas que involucran la expresión rítmica.</p>	Reflexión individual y colectiva de la vivencia.	
Reconstruyendo saberes	Ejecutar y poner en escena juegos coreográficos que den cuenta de emociones, sentimientos, e ideas despertados a partir de la reflexión del entorno próximo.	Cuatro horas en la semana, en dos sesiones de dos horas c/u.	<p>Producen, ejecutan y socializan juego coreográfico que permita reafirmar las cualidades rítmicas, a partir de una reflexión continua de los procesos afectivos y creativos, desarrollados a nivel individual y colectivo.</p>	<p>Ensayos para las muestras finales.</p> <p>Socialización de las rondas, los cuentos representados o juegos coreográficos donde se dé la oportunidad de utilizar diversos lenguajes de expresión.</p> <p>Reflexión colectiva sobre la experiencia vivida.</p> <p>Análisis colectivo de los documentos de registro (diarios, videos, fotos...).</p> <p>Conclusiones y aprendizajes.</p> <p>Encuentros expresivos del colectivo con la comunidad.</p>	

Planeación general del Centro de Interés *Danza*. Ciclo 2

Momento	Objetivo/ aprendizajes esperados	Semanas/ horas	Resultados esperados	Didácticas sugeridas	Evaluación
Pensarse y pensarnos	Comprender, a través de la ejecución de danzas (folclóricas colombianas, contemporánea, urbana), la diversidad cultural y a su vez asumir una actitud de respeto de sí mismo y de los demás.	Cuatro horas en la semana, en dos sesiones de dos horas c/u.	<p>Fortalecen la conciencia y autoconocimiento corporal a través de las diferentes actividades rítmicas.</p> <p>Valoran las diferentes culturas, involucrándose en el desarrollo coreográfico, tanto individual como rítmico.</p> <p>Expresan respeto hacia su trabajo y el de los demás.</p>	<p>Calentamiento rítmico, a través de ejercicios de expresión corporal y gestual, dando posibilidad de reconocer otras formas de comunicación.</p> <p>Ejercicios de atención y apreciación de los movimientos en forma segmentaria y total del cuerpo, siguiendo diferentes ritmos, con el fin de concientizar cada parte del cuerpo y su función.</p> <p>Espacios de apreciación de diferentes grupos dancísticos a través de videos, con el fin de reconocer estilos, posturas, manejo de técnicas y espacio.</p>	<p>Reconocimiento y valoración de la individualidad y la diversidad de los niños y las niñas, privilegiando la capacidad creadora y la originalidad.</p> <p>Autoevaluación y coevaluación sobre la crítica y autocrítica de las experiencias artísticas para el fortalecimiento de las capacidades ciudadanas y artísticas.</p>
Diálogo de saberes	Identificar y reconocer los diferentes elementos básicos de expresión dancística, a través de las danzas folclóricas colombianas, contemporánea, urbana,	Cuatro horas en la semana, en dos sesiones de dos horas c/u.	<p>Manejan conceptos básicos de la danza, con los cuales se apropian y se concientizan del trabajo corporal rítmico.</p> <p>Interpretan las diferentes formas de expresión que se desarrollan a través de los diferentes géneros dancísticos.</p>	<p>Espacios de discusión sobre la diversidad y sus aportes a la identidad cultural.</p> <p>Investigación de las tradiciones de las diferentes culturas, con lo cual se enriquece el conocimiento cultural.</p> <p>Ejercicios de creación individual y colectiva desde sus presaberes, con lo cual afianzan su autoestima y</p>	<p>Identificación, desde la investigación y la innovación, de cómo aplica los saberes para fortalecer los procesos artísticos de manera integral.</p> <p>Reconocimiento e identificación de las dificultades, de acuerdo con el desarrollo evolutivo de los niños y las ></p>



Planeación general del Centro de Interés Danza. Ciclo 2

Momento	Objetivo/ aprendizajes esperados	Semanas/ horas	Resultados esperados	Didácticas sugeridas	Evaluación
	para aplicarlos en su cotidianidad.		Participan con criterio de las coreografías individuales y grupales.	respeto por su trabajo y el de los demás.	niñas y de las formas de enseñanza para crear estrategias que busquen mejorar los procesos en su hacer y saber artístico.
Transformando realidades	Explorar la diversidad cultural y construir propuestas artísticas, visualizando habilidades y destrezas rítmico-corporales.	Cuatro horas en la semana, en dos sesiones de dos horas c/u.	Expresan sentimientos e ideas a partir de representaciones corporales, a través de experiencias rítmicas en forma individual y colectiva. Diferencian y asimilan la diversidad de tradiciones y costumbres culturales a través de las construcciones artísticas de forma individual y colectiva.	Juegos de imitación y ejecución de diferentes roles, de forma individual y colectiva. Espacios de creación coreográfica con su propio ritmo y estilo, afianzando con ello la confianza, crítica, autocrítica, colaboración, respeto, entre otros. Registro (video, fotografías) propio como objeto de análisis, reflexión individual y colectiva de la vivencia.	Valoración de los procesos de los niños, y las niñas en la construcción de saberes, más que los productos o resultados dados en las expresiones artísticas plásticas y visuales.
Reconstruyendo saberes	Expresar ideas y pensamientos a través de las diferentes manifestaciones artísticas, identificando sus limitaciones y potencialidades rítmicas corporales.	Cuatro horas en la semana, en dos sesiones de dos horas c/u.	Crean nuevas formas de expresión a través de la vivencia y presaberes, de forma individual y colectiva. Participan, de forma crítica y creativa, en las diferentes sesiones de aprendizaje, fortaleciendo su comunicación y trabajo grupal.	Espacios de socialización de juegos coreográficos dando la oportunidad de utilizar diversos lenguajes de expresión. Reflexión colectiva sobre la experiencia vivida. Análisis colectivo de los documentos de registro (diarios, videos, fotos...) Conclusiones y aprendizajes.	Promoción de la formación de niños y niñas como intérpretes y como público.





Planeación general del Centro de Interés *Danza*. Ciclo 3

Momento	Objetivo/ aprendizajes esperados	Semanas/ horas	Resultados esperados	Didácticas sugeridas	Evaluación
Pensarse y pensarnos	Manejar e incorporar las diferentes posibilidades expresivas a través del cuerpo, aceptando sus limitaciones y potencialidades, tanto individual como colectivamente.	Cuatro horas en la semana, en dos sesiones de dos horas c/u.	Crean símbolos artísticos y metáforas, empleando la totalidad de su cuerpo como instrumento principal de comunicación, visibilizando en ello su forma de ver y pensar de su cotidianidad en relación a su entorno. Descubren y dan valor a las diferentes composiciones artísticas individuales y colectivas, expresando respeto y apropiación de las mismas.	Espacios de apreciación de diferentes técnicas, estilos y expresiones entre sí o de otros grupos con el fin de hacer críticas constructivas a las composiciones artísticas creadas. Espacios en los cuales se debata la importancia de la práctica de los diferentes géneros dancísticos como forma de comunicar pensamientos y sentimientos en relación a la cotidianidad. Ejercicios de expresión corporal, de forma individual y colectiva, profundizando en cada una de las partes del cuerpo, su función y su forma de expresarse. Espacios de reflexión, análisis y discusión de las sesiones de aprendizaje.	Reconocimiento y valoración de la individualidad y la diversidad de niños, niñas y jóvenes, privilegiando la capacidad creadora y la originalidad. Promoción de la crítica y autocrítica, a través de las experiencias que fortalezcan las capacidades ciudadanas y artísticas, desde lo individual y relación con su entorno. Promoción de la investigación y la innovación desde sus presaberes como herramientas para fortalecer los procesos artísticos de manera integral.
	Diferenciar e interiorizar los conceptos del movimiento propio y los de su entorno, permitiendo identificar las	Cuatro horas en la semana, en dos sesiones de dos horas c/u.	Distinguen las diferentes formas expresivas de la danza, lo que les permite expresarse con espontaneidad y autonomía.	Generación de ambientes para que los y las jóvenes lideren ejercicios rítmicos, que permitan ganar en confianza, respeto y disciplina artística.	Reconocimiento e identificación de las dificultades, de acuerdo con el desarrollo evolutivo de niños, niñas y >

Planeación general del Centro de Interés *Danza*. Ciclo 3

Momento	Objetivo/ aprendizajes esperados	Semanas/ horas	Resultados esperados	Didácticas sugeridas	Evaluación
Diálogo de saberes	problemáticas individuales y sociales.		Conocen la evolución de las técnicas en los diferentes géneros de la danza, con lo cual pueden reconocer habilidades y destrezas rítmicas corporales. Se apropian y fusionan los diferentes saberes artísticos.	Investigación sobre nuevas formas de expresión, relacionando lo tradicional y urbano, con lo cual comparen y apropien aquello que enriquezca su expresión corporal.	jóvenes, y de las formas de enseñanza para crear estrategias que busquen mejorar los procesos en su hacer y saber artístico. Valoración de los procesos de de
Transformando realidades	Potencializar habilidades y destrezas a través del desarrollo de los diferentes géneros dancísticos, fortaleciendo la comunicación y expresión del o la joven como parte fundamental en su formación integral.	Cuatro horas en la semana, en dos sesiones de dos horas c/u.	Comprenden la importancia del autocuidado y de su entorno como parte fundamental de su calidad de vida, tanto en lo individual como en lo grupal. Argumentan y confrontan su desarrollo artístico, con lo cual producen escritos sobre su propia cultura. Aportan desde su propia creación al trabajo colectivo, fomentando el respeto y liderazgo para una transformación de su cotidianidad.	Espacios de creación coreográfica con su propio ritmo y estilo, afianzando con ello la confianza, la crítica, la autocrítica, la colaboración, el respeto, entre otros. Registro (video, fotografías) propio como objeto de análisis, reflexión individual y colectiva de la vivencia.	niños, niñas y jóvenes en la construcción de saberes, más que los productos o resultados dados en las expresiones artísticas plásticas y visuales. Promoción de la formación de de niños, niñas y jóvenes como intérpretes y como público. >



Planeación general del Centro de Interés Danza. Ciclo 3

Momento	Objetivo/ aprendizajes esperados	Semanas/ horas	Resultados esperados	Didácticas sugeridas	Evaluación
Reconstruyendo saberes	Recrear nuevas composiciones artísticas individuales y colectivas, afianzando con ello la creatividad y la autonomía.	Cuatro horas en la semana, en dos sesiones de dos horas c/u.	Elaboran propuestas artísticas, que permiten desarrollar diversas técnicas dancísticas. Integran sus saberes y potencialidades en el desarrollo y construcción de una propuesta colectiva.	Espacios de socialización de juegos coreográficos, dando la oportunidad de utilizar diversos lenguajes de expresión. Reflexión colectiva sobre la experiencia vivida. Análisis colectivo de los documentos de registro (diarios, videos, fotos...).	Conclusiones y aprendizajes.

Planeación general del Centro de Interés Danza. Ciclo 4

Momento	Objetivo/ aprendizajes esperados	Semanas/ horas	Resultados esperados	Didácticas sugeridas	Evaluación
Pensarse y pensarnos	Distinguir y reconocer su corporalidad como forma de comunicación verbal y no verbal, a través de la exploración de sus posibilidades y limitaciones.	Cuatro horas en la semana, en dos sesiones de dos horas c/u.	Crean símbolos artísticos y metáforas, empleando la totalidad de su cuerpo como instrumento principal de comunicación, visibilizando en ello su forma de ver y pensar su cotidianidad en relación a su entorno. Descubren y dan valor a las diferentes	Espacios de apreciación de diferentes técnicas, estilos y expresiones entre sí o de otros grupos, con el fin de hacer críticas constructivas a las composiciones artísticas creadas. Espacios en los cuales se debata la importancia de la práctica de los diferentes géneros dancísticos como forma de comunicar	Reconocimiento y valoración de la individualidad y la diversidad de los y las jóvenes, privilegiando la capacidad creadora y la originalidad. >

Planeación general del Centro de Interés Danza. Ciclo 4

Momento	Objetivo/ aprendizajes esperados	Semanas/ horas	Resultados esperados	Didácticas sugeridas	Evaluación
Pensarse y pensarnos			composiciones artísticas individuales y colectivas, expresando respeto y apropiación de las mismas.	pensamientos y sentimientos en relación a la cotidianidad. Ejercicios de expresión corporal, de forma individual y colectiva, profundizando en cada una de las partes del cuerpo, su función y su forma de expresarse. Espacios de reflexión, análisis y discusión de las sesiones de aprendizaje.	Promoción de la crítica y autocrítica, a través de las experiencias que fortalezcan las capacidades ciudadanas y artísticas, desde lo individual y relación con su entorno. Promoción de la investigación y la innovación desde sus presaberes como herramientas para fortalecer los procesos artísticos de manera integral.
Diálogo de saberes	Comparar los diferentes conceptos de su cultura con su vivencia, como forma de enriquecer su conocimiento cultural.	Cuatro horas en la semana, en dos sesiones de dos horas c/u.	Distinguen las diferentes formas expresivas de la danza, lo que les permite expresarse con espontaneidad y autonomía. Conocen la evolución de las técnicas en los diferentes géneros de la danza, con lo cual pueden reconocer habilidades y destrezas rítmicas corporales. Se apropian y fusionan los diferentes saberes artísticos.	Generación de ambientes para que los y las jóvenes lideren ejercicios rítmicos, que les permitan ganar en confianza, respeto y disciplina artística. Investigación sobre nuevas formas de expresión relacionando lo tradicional y urbano, con lo cual comparen y apropien aquello que enriquezca su expresión corporal.	Reconocimiento e identificación de las dificultades, de acuerdo con el desarrollo evolutivo de los y las jóvenes y de las formas de enseñanza para crear estrategias que busquen mejorar los procesos en su hacer y saber artístico. >



Planeación general del Centro de Interés Danza. Ciclo 4

Momento	Objetivo/ aprendizajes esperados	Semanas/ horas	Resultados esperados	Didácticas sugeridas	Evaluación
Transformando realidades	Valorar y transmitir los aportes de la danza, que pueden aplicar en su cotidianidad y su sociedad, entendiendo la evolución de los procesos dancísticos en su cotidianidad.	Cuatro horas en la semana, en dos sesiones de dos horas c/u.	Comprenden la importancia del autocuidado y de su entorno como parte fundamental de su calidad de vida, tanto en lo individual como en lo grupal. Argumentan y confrontan su desarrollo artístico, con lo cual producen escritos sobre su propia cultura. Aportan, desde su propia creación, al trabajo colectivo, fomentando el respeto y el liderazgo para una transformación de su cotidianidad.	Espacios de creaciones coreográficas con su propio ritmo y estilo, afianzando con ello la confianza, crítica, la autocrítica, la colaboración y el respeto, entre otros. Registro (video, fotografías) propio como objeto de análisis, reflexión individual y colectiva de la vivencia.	Valoración de los procesos de los y las jóvenes en la construcción de saberes, más que los productos o resultados dados en las expresiones artísticas plásticas y visuales. Promoción de la formación de jóvenes como intérpretes y como público.
Reconstruyendo saberes	Liderar propuestas artísticas, en las cuales afirme la sensibilidad, la estética, la crítica, como elementos propios de su formación integral.	Cuatro horas en la semana, en dos sesiones de dos horas c/u.	Elaboran propuestas artísticas, que permiten desarrollar diversas técnicas dancísticas. Integran sus saberes y potencialidades en el desarrollo y la construcción de una propuesta colectiva.	Espacios de socialización de juegos coreográficos, dando la oportunidad de utilizar diversos lenguajes de expresión. Reflexión colectiva sobre la experiencia vivida. Análisis colectivo de los documentos de registro (diarios, videos, fotos...) Conclusiones y aprendizajes.	





Planeación general del Centro de Interés *Danza*. Ciclo 5

Momento	Objetivo/ aprendizajes esperados	Semanas/ horas	Resultados esperados	Didácticas sugeridas	Evaluación
Pensarse y pensarnos	Liderar propuestas dancísticas que fortalezcan la autonomía, el respeto de sí mismo y de los demás, reconociendo su corporalidad y corporeidad como instrumento de comunicación.	Cuatro horas en la semana, en dos sesiones de dos horas c/u.	<p>Crean símbolos artísticos y metáforas, empleando la totalidad de su cuerpo como instrumento principal de comunicación, visibilizando en ello su forma de ver y pensar de su cotidianidad en relación a su entorno.</p> <p>Descubren y dan valor a las diferentes composiciones artísticas individuales y colectivas, expresando respeto y apropiación de las mismas.</p>	<p>Espacios de apreciación de diferentes técnicas, estilos y expresión entre sí o de otros grupos con el fin de hacer críticas constructivas a las composiciones artísticas creadas.</p> <p>Espacios en los cuales se debata la importancia de la práctica de los diferentes géneros dancísticos como forma de comunicar pensamientos y sentimientos en relación a la cotidianidad.</p> <p>Ejercicios de expresión corporal, de forma individual y colectiva, profundizando en cada una de las partes del cuerpo, su función y su forma de expresarse.</p> <p>Espacios de reflexión, análisis y discusión de las sesiones de aprendizaje.</p>	<p>Reconocimiento y valoración de la individualidad y la diversidad de los y las jóvenes, privilegiando la capacidad creadora y la originalidad.</p> <p>Promoción de la crítica y autocrítica, a través de las experiencias que fortalezcan las capacidades ciudadanas y artísticas, desde lo individual y relación con su entorno.</p> <p>Promoción de la investigación y la innovación desde sus presaberes como herramientas para fortalecer los procesos artísticos de manera integral. Reconocimiento e identificación de las dificultades, de acuerdo con el ></p>
	Argumentar y emitir conceptos de la danza, con lo cual se planteen nuevas ideas artísticas,	Cuatro horas en la semana, en dos sesiones de dos horas c/u.	Distinguen las diferentes formas expresivas de la danza, lo que les permite expresarse con espontaneidad y autonomía. Conocen la evolución	Generación de ambientes para que los y las jóvenes lideren ejercicios rítmicos, que les permitan ganar en confianza, respeto y disciplina artística.	

Planeación general del Centro de Interés *Danza*. Ciclo 5

Momento	Objetivo/ aprendizajes esperados	Semanas/ horas	Resultados esperados	Didácticas sugeridas	Evaluación
Diálogo de saberes	fundamentada desde su experiencia, distinguiendo posibilidades y limitaciones corporales, gráficas y vocales.		de las técnicas en los diferentes géneros de la danza, con lo cual pueden reconocer habilidades y destrezas rítmicas corporales. Se apropian y fusionan los diferentes saberes artísticos.	Investigación sobre nuevas formas de expresión, relacionando lo tradicional y urbano, con lo cual comparen y apropien aquello que enriquezca su expresión corporal.	desarrollo evolutivo de los y las jóvenes y de las formas de enseñanza para crear estrategias que busquen mejorar los procesos en su hacer y saber artístico.
Transformando realidades	Ejecutar propuestas artísticas rítmicas con sentido, desde y con la comunidad en general, fortaleciendo las competencias ciudadanas.	Cuatro horas en la semana, en dos sesiones de dos horas c/u.	<p>Comprenden la importancia del autocuidado y de su entorno como parte fundamental de su calidad de vida, tanto en lo individual como en lo grupal.</p> <p>Argumentan y confrontan su desarrollo artístico, con lo cual producen escritos sobre su propia cultura.</p> <p>Aportan desde su propia creación al trabajo colectivo, fomentando el respeto y el liderazgo para una transformación de su cotidianidad.</p>	<p>Espacios de creaciones coreográficas con su propio ritmo y estilo, afianzando con ello la confianza, la crítica, la autocrítica, la colaboración y el respeto, entre otros.</p> <p>Registro (video, fotografías) propio como objeto de análisis, reflexión individual y colectiva de la vivencia.</p>	<p>Valoración de los procesos de los y las jóvenes en la construcción de saberes, más que los productos o resultados dados en las expresiones artísticas plásticas y visuales.</p> <p>Promoción de la formación de jóvenes como intérpretes y como público.</p>



Planeación general del Centro de Interés *Danza*. Ciclo 5

Momento	Objetivo/ aprendizajes esperados	Semanas/ horas	Resultados esperados	Didácticas sugeridas	Evaluación
Reconstruyendo saberes	Analizar el entorno para crear y proyectar expresiones culturales, a partir de procesos de investigación y gestión cultural.	Cuatro horas en la semana, en dos sesiones de dos horas c/u.	Elaboran propuestas artísticas, que les permitan desarrollar diversas técnicas dancísticas. Integran sus saberes y potencialidades en el desarrollo y construcción de una propuesta colectiva.	Espacios de socialización de juegos coreográficos, dando la oportunidad de utilizar diversos lenguajes de expresión. Reflexión colectiva sobre la experiencia vivida. Análisis colectivo de los documentos de registro (diarios, videos, fotos...) Conclusiones y aprendizajes.	

3.5. Centro de Interés *Música*

¿Cuál es la importancia del Centro de Interés *Música*?

El Centro de Interés en Música desarrollará procesos formativos que provean herramientas técnicas, expresivas e interpretativas, en prácticas individuales, colectivas y creativas en torno al repertorio que posibilite la conformación de agrupaciones representativas de los diferentes géneros musicales, de acuerdo con el proceso de apropiación técnico, conceptual, analítico, investigativo y crítico de niños, niñas y jóvenes, correspondientes a cada ciclo.

La música, como uno de los lenguajes primordiales en la formación integral, busca desarrollar destrezas, habilidades, capacidades artísticas y ciudadanas, como elementos promotores en los Centros de Interés que contribuyan al desarrollo y enriquecimiento del ser humano y su interacción con el entorno.

¿En qué consiste el Centro de Interés *Música*?

Se trata de espacios y ambientes de aprendizaje que permiten a niños, niñas y jóvenes vivenciar, construir e impartir conocimientos, explorar y crear a través de las prácticas instrumentales o corales, en torno al aprendizaje de la formación musical en los diferentes procesos: coral, música sinfónica, música urbana, música popular y regional.

¿Cómo se desarrolla el Centro de Interés *Música*?

Las sesiones se desarrollan con actividades lúdicas, investigativas, creativas, reflexivas que involucran el cuerpo, lo cognitivo, creativo y afectivo a través de acciones individuales y colectivas, permitiendo que niños, niñas y jóvenes que participan en los Centros de Interés exploren su mundo sonoro, ejecuten instrumentos musicales, conozcan y desarrollen técnicas interpretativas, determinen contextos musicales y profundicen en el amplio lenguaje de la música, como un elemento cultural que contribuye al desarrollo artístico y social del ser humano.





¿Qué aspectos generales se deben tener en cuenta para el desarrollo del Centro de Interés Música?

Posibilidades de Centros de interés Música: música práctica coral, música sinfónica, música urbana, música popular y regional.

- ✓ N° de estudiantes: 25 a 30 por grupo.
- ✓ Tiempo requerido: cuatro horas en la semana, en dos sesiones de dos horas, durante el año académico escolar.

- ✓ Escenarios: salones con buena iluminación, ventilación, buena acústica, sillas ergonómicas y espacios apropiados para la práctica instrumental o coral.
- ✓ Perfil del maestro/maestra o formador/formadora: profesionales en formación musical con énfasis en vientos, cuerdas o percusión, según la necesidad. Con experiencia en la enseñanza a niños, niñas y jóvenes. Comprometidos con los procesos artísticos integrales y la transformación social.
- ✓ Kit de materiales: ver anexo 5.



¿Cuál es la intencionalidad pedagógica del Centro de Interés Música en el desarrollo del Currículo para la excelencia académica y la formación integral?

Aportes del Centro de Interés Música a los Aprendizajes Esenciales para el Buen Vivir

Aprender a ser

Un espacio en donde confluyen vivencias, contextos y conocimientos previos, tanto de niños, niñas y jóvenes como de maestros y maestras, para construir nuevas realidades a partir de la práctica musical.

A través de las experiencias se construye una conciencia del cuerpo, del propio ser y su valor a nivel individual y grupal, así como sus cuidados.

En la formación rítmica, vocal e instrumental, se exploran las capacidades del cuerpo y la voz como instrumento de expresión e interpretación, teniendo en cuenta las dimensiones del desarrollo humano: cognitivo, socioafectivo y físico-creativo.

Aprender a vivir juntos

El trabajo grupal generado en los ensambles musicales vocales, instrumentales y rítmicos promueve la participación, interacción, planificación, acuerdo de normas y reglas colectivas, y conciencia de la importancia del trabajo en equipo, el cual requiere de una buena comunicación (escuchar y ser escuchado). En este sentido, niños, niñas y jóvenes valoran el aporte de cada integrante hacia un propósito común, vivencian espacios de afecto y respeto consigo mismos, con la comunidad y la familia.





Aportes del Centro de Interés *Música* a los Aprendizajes Esenciales para el Buen Vivir

Aprender a conocer

La creación de experiencias y aprendizajes significativos, que les permita a niños, niñas y jóvenes conocer su visión y la de otros a través de prácticas y estéticas en las cuales cotidianamente no están inmersos, debido a sus contextos sociales y culturales.

Aprender a hacer

La interpretación de la música desde diferentes posibilidades como la sonoridad de nuestro cuerpo, la voz o un instrumento, permite dirigir el hacer hacia metas que estimulen la confianza y la creatividad. El Centro de Interés busca, a través de la formación musical, desarrollar la imitación de patrones rítmicos, ejecución de comandos musicales, memorización e interpretación de melodías, desarrollo auditivo, representación de instrumentos musicales con la voz y el cuerpo y la interpretación instrumental individual y colectiva a través de procesos de reflexión, análisis, retroalimentación, desarrollando nuevos conocimientos construidos desde las vivencias.

Aportes del Centro de Interés *Música* a los ejes transversales

Ciudadanía

La Educación Artística se articula con el eje de ciudadanía en dos direcciones:

- ✓ La producción artística, que se manifiesta como la consecuencia de las percepciones de niños, niñas y jóvenes, de su entorno y sus contextos, llegando a ser un elemento autorregulador por medio del cual se concentran en las disciplinas y los lenguajes característicos de cada área de las artes y su perfeccionamiento para lograr la manifestación de conceptos e ideas propias.
- ✓ La recepción del arte como elemento socializador, a partir de los intercambios de conceptos, elementos y aprendizajes entre pares, maestras y maestros, los cuales permiten reafirmar la identidad y generar una aproximación al conocimiento de otras culturas y formas de Ser, Hacer y Conocer.

Enfoque de género

La educación y las prácticas artísticas en la formación integral de niñas, niños y jóvenes, en clave de la perspectiva de género, se manifiestan a través de las construcciones, comprensiones y valoración de identidades, cuyas expresiones, desde diversos lenguajes creativos, dan cuenta de sentidos de vida, emociones e ideas no estereotipadas, libres y autónomas de los sujetos. El arte también crea condiciones de posibilidad para que emerjan, a partir de los recursos expresivos, creativos y poéticos, otras feminidades y masculinidades que interpelan violencias de género enraizadas en la subvaloración y desconocimiento de la diversidad sexual, cultural y social. Desde allí la Educación Artística valora y potencia en equidad, diversidad y alteridad la autonomía, la sensibilidad estética, la conciencia y la imagen corporal, la comprensión de potencialidades y limitaciones y el empoderamiento de niñas, niños y jóvenes a través de diversas disciplinas que movilizan experiencias vitales en la expresión de ser que desbordan estereotipos de género. >



Aportes del Centro de Interés *Música* a los ejes transversales

Enfoque diferencial

Desde esta apuesta, la incorporación del enfoque diferencial en la Educación Artística se da en dos vías: la primera, relacionada con cómo emerge o se vislumbra lo diferencial, y la segunda, con cómo esta fomenta el respeto por la diversidad y lo diferencial.

- ✓ Respecto al primer escenario, lo diferencial emerge en la posibilidad que propicia el arte a los sujetos para expresar lo interno, lo emocional, lo propio, lo que permite conocerse a sí mismo y diferenciarse de los demás. Se podría decir que lo diferencial irrumpe en la posibilidad que brinda la Educación Artística para la construcción de lo individual.
- ✓ En el segundo escenario, el arte permite la relación con la diversidad cultural. En este caso se podría decir que la Educación Artística posibilita la construcción de lo público, de lo comunitario, de la cultura; fomenta prácticas que permiten reflexionar sobre los imaginarios y promueven el reconocimiento y el respeto hacia diversos grupos etarios y sus distintas expresiones culturales (primera infancia, niñez, juventud, adultez, vejez), hacia los distintos grupos étnicos (afrocolombianos, indígenas, etc.), y hacia las poblaciones vulnerables (víctimas del conflicto armado, niños y niñas trabajadores, personas en condición de discapacidad). Igualmente fomenta el conocimiento, el respeto y la defensa del patrimonio y las tradiciones culturales.

Tecnología

Desde esta perspectiva, las TIC deben entenderse en las prácticas artísticas como un agente que interactúa con la construcción del conocimiento y permite entonces generar otros nuevos en el campo específico en las que se están integrando. Las TIC también tienen implicaciones en la innovación pues su comprensión, su manejo y la relación con la ciencia permiten pensar nuevas alternativas de solucionar problemas, de investigar alternativas diferentes y de encontrar formas eficientes que mejoren la calidad de vida; estas implicaciones son: >

Aportes del Centro de Interés *Música* a los ejes transversales

- ✓ Como objeto de estudio: debe ser abordada desde el diseño, que es una forma de activar el pensamiento innovador para la solución de problemas educativos, científicos, sociales y culturales.
- ✓ Como agente de cambio: se deben desarrollar habilidades para la búsqueda, selección, interpretación y aplicación de la información y a la vez una evolución en las habilidades de pensamiento.
- ✓ Como herramienta: debe saber cuándo, por qué, y para qué la tecnología en el proceso de aprendizaje.

Las TIC han ampliado considerablemente el campo de aplicación en el área artística, de modo que ahora no se debe guiar solo en el aprendizaje de la teoría y la práctica, sino formar y orientar en el uso de nuevas herramientas y medios digitales.





¿Cómo se implementan por ciclos el Centro de Interés *Música* en el desarrollo del Currículo para la excelencia académica y la formación integral?

Planeación general del centro de interés por ciclos.

Planeación general del Centro de Interés <i>Música</i> . Ciclo 1					
Momento	Objetivo/ aprendizajes esperados	Semanas/ horas	Resultados esperados	Didácticas sugeridas	Evaluación
Pensarse y pensarnos	Explorar e interiorizar los elementos sonoros del lenguaje musical identificados en el reconocimiento del entorno y el cuerpo, de manera individual y colectiva.	Cuatro semanas 16 horas (ocho sesiones de dos horas c/u).	Reconocen e identifican patrones rítmicos realizados con diferentes partes del cuerpo, relacionándolos con los de su entorno.	Identificación de las necesidades del contexto para abordar el desarrollo de los elementos musicales.	Reconocimiento y valoración de la individualidad y la diversidad de los niños y las niñas, privilegiando la capacidad creadora y la originalidad.
			Crean sonidos corporales e imitan los del entorno, de manera individual y colectiva.	Concientización del reconocimiento del cuerpo y el entorno a través de los elementos del lenguaje musical.	
Diálogo de saberes	Sensibilizar a los niños y las niñas sobre la importancia de los sentidos (auditivo, visual, táctil, olfativo, gustativo).	Cuatro semanas 16 horas (ocho sesiones de dos horas c/u).	Identifican diferentes formas y usos de la voz (cantar, hablar, susurrar, gritar) y de su cuerpo (palmas, chasquidos).	Análisis del proceso individual y colectivo de los niños y las niñas para fortalecer el desarrollo de los aprendizajes.	Autoevaluación y coevaluación sobre la crítica y autocrítica de las experiencias artísticas para el fortalecimiento de las capacidades ciudadanas y artísticas.
			Interactúan de manera colectiva desde la vivencia individual en relación a los sonidos del entorno y el cuerpo.	Desarrollo de la capacidad de sentir de los niños y las niñas a través de la vivencia de los procesos musicales en conjunto.	

Planeación general del Centro de Interés <i>Música</i> . Ciclo 1					
Momento	Objetivo/ aprendizajes esperados	Semanas/ horas	Resultados esperados	Didácticas sugeridas	Evaluación
Diálogo de saberes	táctil, visual) a través del aprendizaje del lenguaje musical, como reconocimiento de su formación integral y de su entorno.	Cuatro semanas 16 horas (ocho sesiones de dos horas c/u).	colectivos, a través de las técnicas básicas del desarrollo vocal.	La lúdica como herramienta principal para el reconocimiento del pulso.	fortalecer los procesos artísticos de manera integral. Reconocimiento e identificación de las dificultades, de acuerdo con el desarrollo evolutivo de los niños y las niñas y de las formas de enseñanza para crear estrategias que busquen mejorar los procesos en su hacer y saber artístico.
			Interiorizan el pulso como elemento base en el lenguaje musical inicial y como elemento principal en el sentir musical.	Creación de pequeños repertorios vocales y acompañamientos corporales, a través de ejercicios.	
Transformando realidades	Reconocer, desde la interpretación en la práctica musical colectiva de los niños y las niñas, el desarrollo de capacidades y habilidades artísticas para potenciarlas en los aprendizajes esenciales del SER y el SABER.	Cuatro semanas 16 horas (ocho sesiones de dos horas c/u).	Identifican las técnicas básicas de la interpretación en las prácticas musicales.	Asignación de roles dentro del trabajo interpretativo en la práctica musical colectiva.	Valoración de los procesos de los niños, y las niñas en la construcción de saberes, más que los productos o resultados dados en las expresiones artísticas plásticas y visuales.
			Proponen acompañamientos con instrumentos de percusión menor en el trabajo colectivo de las prácticas musicales desde su trabajo individual.	Sistematización de las prácticas musicales a través de registros audiovisuales que evidencien los procesos realizados.	
Transformando realidades	Comprenden y aplican el proceso interpretativo desde el desarrollo de sus aprendizajes y lo socializan con sus pares.	Cuatro semanas 16 horas (ocho sesiones de dos horas c/u).	Comprenden y aplican el proceso interpretativo desde el desarrollo de sus aprendizajes y lo socializan con sus pares.	Ejercicios vocales y percusivos que les permitan a los niños y las niñas reconocer los elementos básicos del lenguaje musical.	Promoción de la formación de niños y niñas como intérpretes y como público.
			Comprenden y aplican el proceso interpretativo desde el desarrollo de sus aprendizajes y lo socializan con sus pares.	Ejercicios vocales y percusivos que les permitan a los niños y las niñas reconocer los elementos básicos del lenguaje musical.	



Planeación general del Centro de Interés *Música*. Ciclo 1

Momento	Objetivo/ aprendizajes esperados	Semanas/ horas	Resultados esperados	Didácticas sugeridas	Evaluación
Transformando realidades				Verificación de los elementos teóricos y prácticos del proceso de aprendizaje para que sean acordes a las necesidades de los contextos.	
Reconstruyendo saberes	Valorar los procesos musicales desarrollados por los niños y las niñas a nivel individual y colectivo, para fortalecer sus saberes artísticos.	Cuatro semanas 16 horas (ocho sesiones de dos horas c/u).	Interpretan y reconocen los elementos básicos del lenguaje musical (ritmo y melodía) en las prácticas individuales y colectivas. Construyen e implementan ejercicios propuestos a través de las prácticas musicales colectivas y experiencias significativas. Reflexionan sobre sus puestas en escena, de forma individual y colectiva.	Visibilización de los procesos musicales realizados por los niños y las niñas, de forma individual y colectiva. Reflexión con los niños y las niñas sobre el proceso musical desarrollado, a través de registros audiovisuales. Ejercicios colectivos para incentivar a que los niños y las niñas reflexionen y cuestionen los procesos musicales realizados.	





Planeación general del Centro de Interés *Música*. Ciclo 2

Momento	Objetivo/ aprendizajes esperados	Semanas/ horas	Resultados esperados	Didácticas sugeridas	Evaluación
Pensarse y pensarnos	Reconocer y vivenciar, a través de la experiencia musical, los elementos principales del trabajo instrumental y vocal, para valorar su propio saber y el de sus pares.	Cuatro semanas 16 horas (ocho sesiones de dos horas c/u).	Identifican y ejecutan los instrumentos musicales básicos en la iniciación musical, de manera individual y colectiva. Imitan e improvisan esquemas ritmo-melódicos con los instrumentos musicales trabajados. Acompañan con instrumentos musicales determinado repertorio a través del trabajo colectivo.	Audiciones y videos según las necesidades del contexto para abordar el desarrollo de los elementos musicales. Ejercicios individuales y colectivos que permitan la vivencia musical. Implementación de canciones infantiles que permitan realizar un acompañamiento instrumental básico.	Reconocimiento y valoración de la individualidad y la diversidad de los niños y las niñas, privilegiando la capacidad creadora y la originalidad. Autoevaluación y coevaluación sobre la crítica y autocrítica de las experiencias artísticas para el fortalecimiento de las capacidades ciudadanas y artísticas.
	Construir conceptos básicos de la gramática musical a través de los aprendizajes significativos, desarrollados de manera individual y colectiva, para la apropiación de los elementos básicos del lenguaje musical.	Cuatro semanas 16 horas (ocho sesiones de dos horas c/u).	Reconocen elementos básicos (figuras y notas musicales) en sencillas melodías. Crean acompañamientos instrumentales según los elementos gramaticales trabajados. Reconocen e identifican las cualidades del sonido (timbre, duración, altura e intensidad) en sus prácticas musicales. Valoran su trabajo individual y el realizado	Vivencia de los elementos gramaticales por medio de la lectoescritura musical. Ejercicios de reconocimiento, identificación y construcción de elementos básicos (pulso, ritmo y melodía) de la gramática musical. Implementación de repertorio latinoamericano sencillo donde se puedan identificar y ejecutar los elementos musicales trabajados.	Identificación, desde la investigación y la innovación, de cómo aplica los saberes para fortalecer los procesos artísticos de manera integral. Reconocimiento e identificación de las dificultades, de acuerdo con el desarrollo evolutivo de los niños y las niñas y de las

Planeación general del Centro de Interés *Música*. Ciclo 2

Momento	Objetivo/ aprendizajes esperados	Semanas/ horas	Resultados esperados	Didácticas sugeridas	Evaluación
Diálogo de saberes			por sus pares, brindando opiniones constructivas.	Mesas redondas y socialización de los ejercicios vocales, de percusión y gramaticales en actividades individuales y colectivas para la comprensión y aplicación de los elementos musicales propuestos.	formas de enseñanza para crear estrategias que busquen mejorar los procesos en su hacer y saber artístico.
Transformando realidades	Gestionar presentaciones musicales colectivas desde los aprendizajes de los niños y las niñas, visibilizando en los procesos musicales sus diferentes formas de expresión.	Cuatro semanas 16 horas (ocho sesiones de dos horas c/u).	Definen los diferentes elementos ritmo-melódicos básicos a tener en cuenta en una muestra artística. Producen y reproducen esquemas rítmicos y melódicos básicos utilizando algunos elementos con grafía convencional y no convencional. Realizan audición y análisis de las diferentes melodías que presentan sus compañeros y emiten un concepto crítico constructivo.	Canciones, ejercicios corporales e instrumentales que permitan a los niños y las niñas identificar, imitar y proponer otros elementos del lenguaje musical. Producción de ejercicios onomatopéyicos, elementos gráficos convencionales y no convencionales del lenguaje musical y cotidiano. Actividades grupales en diferentes espacios, donde se registren los ejercicios realizados por niños, niñas y jóvenes. Ejercicios de coordinación motriz, disociación y lateralidad, desarrollando una mejor habilidad en la ejecución instrumental.	Valoración de los procesos de los niños, y las niñas en la construcción de saberes, más que los productos o resultados dados en las expresiones artísticas plásticas y visuales. Promoción de la formación de niños y niñas como intérpretes y como público.



Planeación general del Centro de Interés *Música*. Ciclo 2

Momento	Objetivo/ aprendizajes esperados	Semanas/ horas	Resultados esperados	Didácticas sugeridas	Evaluación
Reconstruyendo saberes	Recopilar y sistematizar las experiencias musicales de los niños y las niñas participantes en el proceso formativo, como elemento primordial para reflexionar sobre sus aprendizajes.	Cuatro semanas 16 horas (ocho sesiones de dos horas c/u).	Conocen el desarrollo de sus habilidades y capacidades. Ejecutan e interpretan repertorio asignado, teniendo en cuenta los códigos musicales trabajados. Desarrollan hábitos de escucha frente a los momentos de la sesión que lo requieran. Apropian normas de convivencia, respeto y cuidado por sí mismos y por los materiales (instrumentos musicales) de sus espacios de aprendizaje.	Presentaciones musicales ante la comunidad educativa, creando espacios de reflexión y retroalimentación de sus producciones musicales. Invitación a los niños y las niñas a ser críticos y autocríticos con sus aprendizajes musicales, principalmente en sus producciones.	





Planeación general del Centro de Interés Música. Ciclo 3

Momento	Objetivo/ aprendizajes esperados	Semanas/ horas	Resultados esperados	Didácticas sugeridas	Evaluación
Pensarse y pensarnos	Desarrollar el proceso de audición y análisis de los elementos que componen el lenguaje musical del folclor colombiano, relacionado con sus experiencias musicales, para fortalecer el pensamiento lógico.	Cuatro semanas 16 horas (ocho sesiones de dos horas c/u).	Reconocen fuentes sonoras vocales, corporales e instrumentales.	Investigación y análisis de contextos socioculturales del folclor colombiano (autóctono y urbano), partiendo de los conocimientos y experiencias propias y de sus compañeros.	Reconocimiento y valoración de la individualidad y la diversidad de niños, niñas y jóvenes, privilegiando la capacidad creadora y la originalidad.
			Crean melodías y realizan acompañamientos con ritmos improvisados de forma grupal.	Audiciones de repertorio colombiano donde se realice análisis e identificación de los principales elementos trabajados (instrumentos musicales, registros, ritmo, melodía).	Promoción de la crítica y autocrítica, a través de las experiencias que fortalezcan las capacidades ciudadanas y artísticas, desde lo individual y relación con su entorno.
Diálogo de saberes	Conocer y socializar las diferentes manifestaciones musicales según el desarrollo y contextos de	Cuatro semanas 16 horas (ocho sesiones de dos horas c/u).	Relacionan e identifican géneros musicales colombianos (autóctonos, urbanos) desde el análisis e incidencia en la sociedad de cada uno.	Invención de ejercicios rítmicos, melódicos y armónicos. Herramientas y ejercicios básicos para componer canciones sencillas (letra) con elementos de la gramática musical.	Promoción de la investigación y la innovación desde sus presaberes como herramientas para fortalecer los procesos artísticos de manera integral.
			Diferencian los géneros musicales: folclor colombiano y música urbana, identificando autores representativos y contextos en los que se desarrollaron.	Ejercicios de improvisación que permitan a los niños y las niñas explorar los elementos del lenguaje musical adquiridos.	Reconocimiento e identificación de las dificultades, de acuerdo con el desarrollo evolutivo de niños, niñas y >

Planeación general del Centro de Interés Música. Ciclo 3

Momento	Objetivo/ aprendizajes esperados	Semanas/ horas	Resultados esperados	Didácticas sugeridas	Evaluación
Diálogo de saberes	origen de la música autóctona y urbana, para conocer y comparar otros referentes.	Cuatro semanas 16 horas (ocho sesiones de dos horas c/u).	Reproducen, crean y ejecutan esquemas rítmicos y melódicos básicos de los principales géneros musicales colombianos, autóctonos y urbanos.	esquemas rítmicos principales en instrumentos de percusión para crear melodías, ritmos y armonías propias.	jóvenes, y de las formas de enseñanza para crear estrategias que busquen mejorar los procesos en su hacer y saber artístico.
			Emiten juicios de valor respecto a las prácticas musicales propias y de sus compañeros.	Talleres escritos y orales, mesas redondas, foros sobre el desarrollo de la música urbana y el folclor colombiano como patrimonio musical.	Valoración de los procesos de de niños, niñas y jóvenes en la construcción de saberes, más que los productos o resultados dados en las expresiones artísticas plásticas y visuales.
Transformando realidades	Crear y participar en proyectos musicales que les permita a niños, niñas y jóvenes fortalecer su identidad social y cultural.	Cuatro semanas 16 horas (ocho sesiones de dos horas c/u).	Identifican los elementos musicales que contribuyen al desarrollo de un proyecto musical y la influencia de sus contextos en el aprendizaje.	Ejercicios de identificación y análisis sonoro, de apreciación musical y ejecución según el repertorio a trabajar.	Promoción de la formación de de niños, niñas y jóvenes como intérpretes y como público.
			Crean instrumentos musicales con material de reciclaje, vinculados al folclor colombiano o urbano.	Estrategias que inviten a niños, niñas y jóvenes a expresar, interpretar y representar emociones a través del lenguaje musical.	Promoción de valores, importancia de roles, apropiación de técnicas y conceptos en las producciones musicales grupales.



Planeación general del Centro de Interés Música. Ciclo 3

Momento	Objetivo/ aprendizajes esperados	Semanas/ horas	Resultados esperados	Didácticas sugeridas	Evaluación
Transformando realidades			<p>repertorio asignado con base en los elementos técnicos y musicales, de forma individual y colectiva.</p> <p>Respetan y valoran las propuestas musicales presentadas por sus compañeros, creando conciencia sobre la diversidad cultural y libertad de pensamiento en sus contextos.</p>		
Reconstruyendo saberes	<p>Visibilizar la música como un medio de expresión, interpretación y socialización de experiencias, y conexión con la cultura y el entorno de niños, niñas y jóvenes.</p>	<p>Cuatro semanas</p> <p>16 horas (ocho sesiones de dos horas c/u).</p>	<p>Valoran el lenguaje musical como un medio de expresión cultural y de comunicación con su sociedad.</p> <p>Proponen reglas de trabajo y concilian con sus compañeros en el desarrollo del proceso musical.</p> <p>Desarrollan actitudes de respeto y cooperación en su ambiente de aprendizaje.</p>	<p>Encuestas y entrevistas a docentes y compañeros que visibilicen procesos y opiniones de las prácticas musicales y la incidencia en la comunidad educativa.</p> <p>Ejercicios musicales de lenguaje hablado y cantado como medio de comunicación e interacción en los trabajos colectivos.</p> <p>Sistematización de las experiencias individuales y colectivas para registrar y visibilizar los procesos musicales de niños, niñas y jóvenes.</p> <p>Socialización y retroalimentación de las vivencias musicales en cada una de las sesiones como medio de participación, interacción y construcción de experiencias y cuestionamiento de sus aprendizajes.</p>	





Planeación general del Centro de Interés *Música*. Ciclo 4

Momento	Objetivo/ aprendizajes esperados	Semanas/ horas	Resultados esperados	Didácticas sugeridas	Evaluación
Pensarse y pensarnos	Reflexionar sobre los aprendizajes musicales como una forma de comunicación y disfrute individual y colectivo que contribuye a la resolución de conflictos sociales.	Cuatro semanas 16 horas (ocho sesiones de dos horas c/u).	Comprenden y ejecutan los elementos básicos formales del lenguaje musical para leer y escribir partituras.	Ejercicios armónicos, melódicos y rítmicos que permitan reconocer los elementos musicales en la interpretación de sus prácticas o propuestas.	Reconocimiento y valoración de la individualidad y la diversidad de los y las jóvenes, privilegiando la capacidad creadora y la originalidad.
			Exploran y vivencian sensaciones generadas al cantar o tocar un instrumento musical en cuanto al conocimiento de nuevas técnicas y percepciones musicales.	Talleres vocales e instrumentales que les permitan a los y las jóvenes explorar y vivenciar técnicas instrumentales y a su vez crear y proponer métodos de aprendizaje.	Promoción de la crítica y autocrítica, a través de las experiencias que fortalezcan las capacidades ciudadanas y artísticas, desde lo individual y relación con su entorno.
			Reconocen íconos de los momentos de la historia de la música occidental y su incidencia en las experiencias musicales propias y las de su entorno.	Ejercicios de interpretación según el género musical a trabajar por medio de videos, audiciones, documentales cortos y experiencias propias que les permitan comprender e identificar las diferentes maneras de comunicar el lenguaje musical.	Promoción de la investigación y la innovación desde sus presaberes como herramientas para fortalecer los procesos artísticos de manera integral.
				Desarrollo de guías y consulta de páginas web especializadas en investigación de la historia del arte en la música y formas de componer, donde les permitan crear e innovar formas y géneros musicales.	Reconocimiento e identificación de las dificultades, de acuerdo con el desarrollo evolutivo de los y las jóvenes >

Planeación general del Centro de Interés *Música*. Ciclo 4

Momento	Objetivo/ aprendizajes esperados	Semanas/ horas	Resultados esperados	Didácticas sugeridas	Evaluación
Diálogo de saberes	Valorar y reflexionar sobre su propia creación y la colectiva, brindando aportes creativos y constructivos a los procesos de aprendizaje.	Cuatro semanas 16 horas (ocho sesiones de dos horas c/u).	Identifican intervallos en pequeñas melodías, de forma individual y colectiva, y lo relacionan con otras áreas del saber.	Audiciones y videos documentales donde niños, niñas y jóvenes logren identificar, comprender y socializar sobre la amplia diversidad musical, sus representantes y su identidad musical.	y de las formas de enseñanza para crear estrategias que busquen mejorar los procesos en su hacer y saber artístico.
			Solfean ejercicios ritmo-melódicos con síncopa y contratiempos, compases simples y compuestos, binarios y ternarios, como formas de sentir y vivenciar la música.	Ejercicios melódicos, rítmicos, armónicos, como elementos necesarios para la composición, e interpretación de una pieza musical.	Valoración de los procesos de los y las jóvenes en la construcción de saberes, más que los productos o resultados dados en las expresiones artísticas plásticas y visuales.
Transformando realidades	Concientizar a los y las jóvenes sobre la importancia del lenguaje musical como una forma de expresión de	Cuatro semanas 16 horas (ocho sesiones de dos horas c/u).	Integran y socializan los talleres vocales e instrumentales a sus trabajos grupales, emitiendo conceptos y criterios desde sus aprendizajes.	Talleres vocales e instrumentales colectivos que les permitan trabajar en grupo, llegando a acuerdos construyendo conceptos, socializando experiencias y enriqueciendo sus aprendizajes.	Promoción de la formación de jóvenes como intérpretes y como público.
			Reconocen íconos y géneros de la historia de la música del siglo XX y los relacionan con las manifestaciones musicales de sus contextos.	Desarrollo de guías y consulta de páginas web especializadas en la formación musical, brindando espacios de socialización y retroalimentación de los conceptos y prácticas.	
				Audiciones, videos, proyectos musicales de sus compañeros que les permitan el desarrollo del pensamiento crítico, lógico, analítico, constructivo en cada uno de sus procesos y aprendizajes.	>



Planeación general del Centro de Interés *Música*. Ciclo 4

Momento	Objetivo/ aprendizajes esperados	Semanas/ horas	Resultados esperados	Didácticas sugeridas	Evaluación
Transformando realidades	sentimientos, emociones, maneras de pensar y proyectar la vida, aportando a su formación integral.		<p>Crean e interpretan en su práctica vocal o instrumental "ostinatos" (líneas de bajo) de forma individual y colectiva.</p> <p>Expresan emociones y sensaciones a través de sus ejecuciones vocales o instrumentales, como una manera de sentir e interpretar el lenguaje musical.</p>	<p>Espacios de participación e interacción de los ensambles musicales que les permitan a los y las jóvenes conocer y reconocerse no solo en su comunidad educativa sino en su sociedad.</p> <p>Desarrollo de foros que permitan a los y las jóvenes cuestionarse no solo sobre sus prácticas musicales sino de los grandes representantes de la música del siglo XX.</p> <p>Ejercicios técnicos de composición "ostinatos", rítmicos, melódicos y armónicos como medio práctico para el entendimiento de cada uno de los elementos musicales.</p>	
Reconstruyendo saberes	identificar la importancia del trabajo individual y colectivo en los ensambles musicales, fortaleciendo las normas de convivencia y ciudadanía.	<p>Cuatro semanas</p> <p>16 horas (ocho sesiones de dos horas c/u).</p>	<p>Reconocen la importancia de escuchar las ejecuciones instrumentales y brindar aportes y críticas constructivas.</p> <p>Proponen reglas para el trabajo colectivo de los ensambles.</p> <p>Reflexionan frente al trabajo individual y colectivo de sus pares, confrontando las limitaciones y potencialidades.</p>	<p>Grabaciones presentadas como videos y audiciones.</p> <p>Ejercicios de escucha e interpretación consiente.</p> <p>Talleres escritos y orales.</p> <p>Espacios de difusión musical gestionados por los y las jóvenes.</p>	





Planeación general del Centro de Interés *Música*. Ciclo 5

Momento	Objetivo/ aprendizajes esperados	Semanas/ horas	Resultados esperados	Didácticas sugeridas	Evaluación
Pensarse y pensarnos	Reflexionar y analizar las composiciones y prácticas musicales propias y las de sus pares, como una manera de identificar diferentes manifestaciones musicales.	Cuatro semanas 16 horas (ocho sesiones de dos horas c/u).	Identifican triadas y progresiones armónicas al relacionarlas con estados de ánimo y situaciones cotidianas.	Dictados e invenciones rítmicas, melódicas, armónicas como medio para fortalecer y potenciar el desarrollo auditivo: rítmico, melódico y armónico.	Reconocimiento y valoración de la individualidad y la diversidad de los y las jóvenes, privilegiando la capacidad creadora y la originalidad.
			Reconocen géneros musicales y representantes de la música del siglo XXI, en cuanto a contextos políticos, sociales y culturales. Improvisan sobre esquemas rítmicos, armónicos y melódicos como una forma de expresar y sentir la música. Diseñan, crean e interpretan instrumentos musicales con materiales no convencionales, reflexionando sobre sus creaciones de manera individual y colectiva.	Talleres vocales e instrumentales que les permitan crear, comprender y ejecutar los elementos del lenguaje musical. Talleres de composición con melodías complejas, permitiendo enfatizar en géneros del gusto y acuerdo de los y las jóvenes. Ejercicios de interpretación según género musical para fortalecer conceptos, técnicas, representación de códigos musicales de un determinado repertorio musical. Trabajos en sala de informática (programas online para componer), consultas de investigación, conocer programas de mezclas musicales, guías y mesas de discusión que enriquezcan sus procesos.	Promoción de la crítica y autocrítica, a través de las experiencias que fortalezcan las capacidades ciudadanas y artísticas, desde lo individual y relación con su entorno. Promoción de la investigación y la innovación desde sus presaberes como herramientas para fortalecer los procesos artísticos de manera integral. Reconocimiento e identificación de las dificultades, de acuerdo con el desarrollo evolutivo de los y las jóvenes >

Planeación general del Centro de Interés *Música*. Ciclo 5

Momento	Objetivo/ aprendizajes esperados	Semanas/ horas	Resultados esperados	Didácticas sugeridas	Evaluación
Pensarse y pensarnos				Taller de instrumentos con materiales no convencionales como una forma de concientización sobre la utilidad de los materiales reciclados y no reciclados.	y de las formas de enseñanza para crear estrategias que busquen mejorar los procesos en su hacer y saber artístico.
Diálogo de saberes	Conformar proyectos musicales, individuales o grupales, de ejecución instrumental o vocal, a través de los aprendizajes y experiencias musicales de los y las jóvenes, replanteando los conceptos tradicionales con los contemporáneos.	Cuatro semanas 16 horas (ocho sesiones de dos horas c/u).	Reconocen y conocen intervalos (M, m, j), progresiones armónicas, elementos rítmicos y melódicos trabajados, en grandes melodías, de forma individual y colectiva.	Dictados e invenciones rítmicas, melódicas, armónicas como medio para fortalecer y potenciar el desarrollo auditivo: rítmico, melódico y armónico.	Valoración de los procesos de los y las jóvenes en la construcción de saberes, más que los productos o resultados dados en las expresiones artísticas plásticas y visuales.
			Realizan transcripciones simples y complejas de repertorios acordes a sus contextos. Socializan composiciones y las ejecutan; retroalimentan, en las actividades grupales, sus aprendizajes y miradas, frente al conocimiento y prácticas propios y de sus compañeros.	Talleres vocales e instrumentales que les permitan crear, comprender y ejecutar los elementos del lenguaje musical. Talleres de ensambles musicales que les permitan escuchar, escucharse, identificar su rol y el de sus compañeros, realizando aportes que contribuyan al fortalecimiento de la práctica musical. Trabajos en sala de informática (programas online para componer), consultas de investigación, conocer programas de mezclas musicales, guías y mesas de discusión que enriquezcan sus procesos.	Promoción de la formación de jóvenes como intérpretes y como público. >



Planeación general del Centro de Interés Música. Ciclo 5

Momento	Objetivo/ aprendizajes esperados	Semanas/ horas	Resultados esperados	Didácticas sugeridas	Evaluación
Transformando realidades	Utilizar la improvisación como un elemento musical que permite crear, comunicar, expresar, ejecutar, interpretar y reflexionar sobre la individualidad de los y las jóvenes en su sociedad.	Cuatro semanas 16 horas (ocho sesiones de dos horas c/u).	Reconocen e identifican los elementos musicales primordiales de la improvisación, como un medio para crear un lenguaje musical. Proponen normas de convivencia en sus creaciones y ensambles como forma de valorar y fortalecer los procesos de aprendizaje. Investigan, socializan y reflexionan sobre la física y la música, como manera de dar respuesta a los efectos de la naturaleza. Expresan sus opiniones y modos de ver el mundo desde creaciones musicales propias del lenguaje plástico y visual, o experimentando con la interdisciplinariedad de otros saberes.	Invenciones rítmicas, melódicas, armónicas como medio para crear bajo unos parámetros básicos en la improvisación. Pistas musicales o acompañamiento instrumental que permita a los y las jóvenes explorar y experimentar diferentes formas de improvisación. Talleres de ensambles musicales que les permitan escuchar, escucharse, identificar su rol y el de sus compañeros, realizando aportes que contribuyan al fortalecimiento de la práctica musical. Trabajos en laboratorios o creación de laboratorios que permitan identificar y comprender a los jóvenes por qué y cómo del "sonido".	
Reconstruyendo saberes	Crear representaciones artísticas propias, desde las herramientas brindadas por el lenguaje musical, tradicional y	Cuatro semanas 16 horas (ocho sesiones de dos horas c/u).	Reconocen la importancia del lenguaje musical y su incidencia en su cotidianidad y entorno de manera individual y colectiva. Aportan a la sociedad desde su aprendizaje musical como un medio que comunica y	Registros fotográficos, audiovisuales, escritos de las experiencias musicales de los y las jóvenes como sistematización de las vivencias y aprendizajes. Mesas redondas, foros, emisoras como espacios donde los y las	>

Planeación general del Centro de Interés Música. Ciclo 5

Momento	Objetivo/ aprendizajes esperados	Semanas/ horas	Resultados esperados	Didácticas sugeridas	Evaluación
Reconstruyendo saberes	contemporáneo, relacionándolo con su cotidianidad y su proyección individual.		cuestiona en sus diferentes manifestaciones artísticas. Se sensibilizan ante las problemáticas de su entorno y las resuelven desde sus aprendizajes musicales, individuales y colectivos. Construyen sus propios saberes desde la investigación de las prácticas tradicionales y contemporáneas del lenguaje musical, las consecuencias sociales de las mismas y su influencia en la transformación del pensamiento individual y colectivo.	jóvenes puedan cuestionar, analizar y reflexionar no solo desde su individualidad sino también desde el colectivo en cuanto al lenguaje musical. Puestas en escena de los proyectos musicales que desarrollan dentro de sus ambientes de aprendizaje como momentos esenciales, no solo para desarrollar capacidades, destrezas, técnicas, criterios, reflexiones sino también para formar seres humanos íntegros y conscientes de la incidencia del lenguaje musical en su cotidianidad y en su comunidad.	



4. Bibliografía

IDARTES (2015). *Documento de Armonización curricular – Centro de Interés en Arte*. Programa CLAN-IDARTES. Bogotá.

MIÑANA, Carlos (2008). *Experiencia y acontecimiento, reflexiones sobre Educación Artística*. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO (2014). *Currículo para la excelencia académica y la formación integral: Orientaciones Curriculares para el área de Educación Artística*. Bogotá.



5. Anexos

Anexo 1. Kit de materiales Centro de Interés Artes plásticas

Caballete pequeño de mesa	Paquete cartón industrial ¼, cinco hojas
Caja de óleos, diez colores medianos	Lámina cartón microcorrugado pliego
Frasco trementina, 200ml	Block edad media, 50 hojas carta
Aceite de linaza, 200ml	Block mantequilla carta, 40 hojas
Lienzos (60 cm x 80cm)	Paquete acetato transparente calibre 10, diez hojas (esténcil)
Tarro de geso 500ml	Paquete gradinas para cerámica de 8", tres unidades
Caja pasteles, 20 colores	Paquete espátulas cerámica, nueve unidades
Vinilplas rollo	Esponja amarilla
Paquete borrador de nata, diez unidades	Modelo madera cuerpo
Cinta transparente pequeña, seis unidades	Arcilla, un kilo
Cinta de enmascarar delgada pequeña	Paquete espátulas pintura de plástico
Pegante blanco 230 gr	Lápiz carboncillo
Seguetas	Yeso, una libra
Paquete cartón paja blanco 1/8, diez unidades	Tijeras
Paquete cartulina acuarela blanco 1/8, diez unidades	

Regla 30 cm	Paquete brochas, tres tamaños
Kit pinceles, seis unidades	Kit pinceles de cerdas finas, seis unidades
Paquete rodillos pequeños, tres tamaños	Cámara digital
Rodillo grande	Vinilo amarillo, galón
Balso de 3 x 0,8 x 91 cm	Vinilo rojo, galón
Balso de 1,5 x 0,8 x 91 cm	Vinilo azul, galón
Balso de 0,8 x 0,8 x 91 cm	Vinilo blanco, galón
Cauchola 1/2 litro	Vinilo negro, galón
Paquete cuchara desechable	Bandeja para mezcla de pintura
Paquete tenedor desechable	Pistola de silicona pequeña + tubos de recarga
Paquete cuchillo desechable	Extensión, 5 m
Paquete plato desechable	Kit de iluminación para estudio fotográfico (look)
Paquete vaso desechable, 12 oz	Multitoma (T)
Nailon, 20 m	





Anexo 2. KIT de materiales Centro de Interés Audiovisuales

Trípode para cámara digital
Disparador automático
Grabadora audio (Olympus ls-14 linear pcm recorder o tascam dr-40 4-track handheld digital audio recorder)
Cable VGA 3 m
Cable HDMI 5 m
Cabina autopotenciada 150 wt
Equipo de cómputo (tarjeta de video y sonido, lector de SD)
Videobeam (Optoma 3000 lumens)
Pantalla de proyección enrollable 2 x 1,5 m
Extensión, 5 m
Cámara digital RÉFLEX AF/AE (Canon t2i)
Kit de iluminación para estudio fotográfico (look)
Multitoma (t)
Flex para rebotar luz
Micrófono de solapa
Reproductor de video y audio
Tela verde

Anexo 3. KIT de materiales Centro de Interés Arte dramático

Cámara digital REFLEX AF/AE (Canon t2i)
Tarjeta de memoria SD 32 GB
Trípode para cámara digital
Cable VGA (3m)
Cable HDMI (5m)
Equipo de computo
Cabina autopotenciada 150 wt
Videobeam (Optoma 3000 lumens)
Papel kraft, rollo
Cinta de enmascarar gruesa
Paquete brochas, tres tamaños
Vinilo amarillo, galón
Vinilo rojo, galón
Vinilo azul, galón
Vinilo blanco, galón
Vinilo negro, galón
Paquete rodillos pequeños, tres tamaños
Rodillo grande
Bandeja de pintura
Diferentes tipos de telas
Maquillaje corporal
Espejos
Diademas inalámbricas
Espacio amplio con buena iluminación y ventilación (salón)



Anexo 4. KIT de materiales Centro de Interés Danza

Jumbolo para danza (densidad 2 cm, tamaño 2 m x 1m)
Velcro autoadhesivo, rollo
Espejo (6 m x 2 m)
Falda para danza color negro (S,M,L)
Falda para danza color blanco (S,M,L)
Pantalón para danza color negro (S,M,L)
Pantalón para danza color blanco (S,M,L)
Cámara digital REFLEX AF/AE (Canon t2i)
Tarjeta de memoria SD 32 GB
Trípode para cámara digital
Cable VGA (3m)
Cable HDMI (5m)
Equipo de cómputo
Cabina autopotenciada 150 wt
Videobeam (Optoma 3000 lumens)

Anexo 5. KIT de materiales Centro de Interés Música

Iniciación musical: (instrumental orff y música popular):	Tambora costeña
Metalófono soprano	Llamador
Metalófono alto	Alegre
Metalófono bajo	Maracón
Xilófono soprano	Cencerro
Xilófono contralto	Teclados
Xilófono bajo	Guitarra eléctrica
Timbales orff	Amplificador para G.E
Flauta soprano	Bajo eléctrico
Flauta alto	Amplificador para B.E
Flauta tenor	Encordados para guitarra eléctrica y bajo eléctrico.
Flauta bajo	Música sinfónica (banda y orquesta sinfónica)
Claves	Flauta travesa
Caja china -temple block	Oboe
Triángulo	Clarinete soprano en bb
Platillos	Corno en f
Guitarra acústica con estuche	Trompeta en bb
Esterilla	Trombón
Quiribillo	Tuba vertical
Guacharaca	Timbal sinfónico 26"
Maracas cuero (par)	Timbal sinfónico 29"
Cucharas	Redoblante con soporte
Ciempies	Bombo sinfónico con soporte
Zambumbia - puerca	Platillos de choque con estuche duro
Guasá – chucho	Platillo suspendido
Bongo	Pandereta nuez
Pandero - pandereta	Multiblock



Campana 1 nuez	Boquilla tuba
Campana 2 nuez	Encordado violín, viola, violonchello, contrabajo
Castañuela nuez	Pez violín, viola, violonchello, contrabajo
Caja china nuez	Afinadores cromáticos metrónomo
Güiro	Banda marcial
Agogo	Cajas de marcha 10" + cargadera +stand
Clave salsera	Caja de marcha 12" + cargadera +stand
Bases tipo boom	Caja de marcha 13" + cargadera +stand
Pares de baquetas simples punta nailon y madera	Multitom (rototom) 8" + 10" + 12" + cargadera +stand
Golpeador bombo	Redoblante
Golpeadores placas	Timba
Golpeadores timbal	Tambor tenor 13" + cargadera +stand
Glockenspiel	Tambor bombo 16" + cargadera +stand
Violin 3/4 – 4/4	Tambor bombo 20" + cargadera +stand
Viola 4/4	Tambor bombo 24" + cargadera +stand
Violonchelo 4/4	Lira 2 1/2 octavas + cargadera +stand + golpeadores
Contrabajo	Platillos
Clavinova	Trompeta en Bb
Atriles	Trompeta heraldo en trombones en C
Atril director	Euphonium en Bb
Cañas No. 2	Sausófono
Clarinete soprano y cañas 2 ½ clarinete soprano	Baquetas punta nailon (par)
Boquilla 4c clarinete soprano	Macetas
Cañas dureza media oboe	Aceites embolo
Aceite de émbolos trompeta	Parches
Boquilla 7c trompeta	Música urbana
Aceite de vara trombón	Guitarra eléctrica, amplificador guitarra eléctrica
Boquilla trombón	Amplificador bajo eléctrico
Aceite rotores corno	Bajo eléctrico
Boquilla corno	Teclado 6 octavas (con adaptador)

Batería	Esterilla
Juego de tumbadoras	Quiribillo
Timbal latino	Guacharaca
Bongo	Maracas cuero (par)
Guiro	Mates
Trompeta en Bb	Cucharas
Trombón	Ciempies
Saxofón alto	Zambumbia
Clarinete en Bb	Chucho
Encordado guitarra eléctrica	Guasa
Encordado bajo eléctrico	Tambora costeña
Juego de parches de batería	Llamador
Caja cañas clarinete No. 2	Alegre
Aceites émbolo	Maracón
Atril	Teclado 6 octavas (con adaptador)
Juego de baquetas	Encordado bandola andina, doce cuerdas
Estudiantina	Encordado tiple
Bandola andina, doce cuerdas	Encordado guitarra acústica
Tiple	Encordado cuatro
Guitarra de estudio	kit de aseo
Cuatro de estudio	Atriles





Avenida El Dorado No. 66-63
PBX 324 1000
www.educacionbogota.edu.co



@Educacionbogota



Educacionbogota



Educacionbogota



@educacion_bogota

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN