

Cátedra de Estudios AfroColombianos

Robertha
Menchu

Frantz
Fanon

Ana Patricia
Córdoba

Toussaint
Louverture

Manuel Zapata
Olivera

NELSON
MANDELA

Benkos
Bioho

"La educación es el arma más poderosa
que puedes utilizar para cambiar el mundo"

Nelson Mandela



Semana de la Afrocolombianidad

"La presencia africana no puede reducirse a un fenómeno marginal de nuestra historia. Su fecundidad inunda todas las arterias y nervios de los hombres y mujeres americanas".

Manuel Zapata Olivella

Introducción

La **Cátedra de Estudios Afrocolombianos (CEA)** es una iniciativa de la **Secretaría de Educación del Distrito** - Dirección de Inclusión e Integración de Poblaciones y Proyecto de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia -, que consiste en la indagación sobre la africanía en Colombia y la visibilización de sus aportes y saberes como parte de la historia e identidad colectiva, no solo de los pueblos negros, raizales, palenqueros y afrocolombianos, sino también de su íntima relación con las demás comunidades y poblaciones colombianas. La CEA se constituye en una importante herramienta para transformar la forma de entender la educación y las diferencias culturales en Colombia, y en una apuesta por la eliminación de toda forma de discriminación.

En este sentido, la **SED** en alianza con la **Agencia Española de la Cooperación Internacional para el Desarrollo – AECID**, adelanta el proceso de "Apoyo a la institucionalización de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos y otras medidas de lucha contra la discriminación racial de la población afrocolombiana en el Sistema Educativo Distrital de Bogotá", en el marco de la política de reconocimiento de los grupos étnicos y de fortalecimiento de la educación intercultural y la etnoeducación en el sistema educativo distrital.

La CEA se enmarca en las apuestas del proyecto de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia, a saber, Integración Curricular de la Ciudadanía en tanto busca la transformación de los aprendizajes y las maneras de construirlo desde la reflexión sobre las realidades cotidianas; Empoderamiento y la movilización, dado que apunta a propiciar escenarios de participación y alternativas de movilización para que los diferentes miembros de la comunidad educativa desplieguen activamente sus capacidades ciudadanas frente a la no discriminación y la apuesta de la interculturalidad; y, Convivencia y Relaciones Armónicas, en la medida en que brinda la posibilidad de tejer diversas formas de relacionamiento que permiten a las comunidades educativas convivir respetando y reconociendo los derechos y aportes de las comunidades afrocolombianas.

En este sentido, la Cátedra de Afrocolombianidad se articula a los procesos que han permitido a las comunidades educativas el fortalecimiento de las capacidades ciudadanas esenciales, como son Identidad, Dignidad y derechos, Deberes y respeto por los derechos de los demás y la Participación, principalmente. Es así como, la Cátedra hace parte del esfuerzo de la Secretaría de Educación para el fortalecimiento de la educación de calidad, mediante la formación integral de ciudadanos y ciudadanas, que se concreta en la decisión de cada comunidad educativa de construir participativamente el **Plan Integral de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia – PIECC**.



Semana de la
Afrocolombianidad en Bogotá
Guía Pedagógica

Esta guía pedagógica se propone en el marco de la conmemoración, el 21 de mayo, del día Nacional de la Afrocolombianidad, que se estableció en homenaje a los Ciento Cincuenta (150) años de abolición de la esclavitud en Colombia decretada el 21 de mayo 21 de 1851, *"en reconocimiento a la pluriétnica de la Nación Colombiana y la necesidad que tiene la población afrocolombiana de recuperar su historia histórica"* (Ley 725 de 2001). Con la presente guía pedagógica se busca promover la reflexión, la participación y la participación en la escuela alrededor de la eliminación de la discriminación racial y el intercambio de saberes.

Las actividades propuestas están diseñadas para pensar, reflexionar y tomar acción respecto a las situaciones que cotidianamente se enfrentan en la vida escolar. Se hace el llamado a la participación de docentes y estudiantes, de manera horizontal, teniendo en cuenta los aportes valiosos de todos.

¿Por qué el 21 de Mayo se conmemora la Afrocolombianidad?

Por medio de la ley 725 del año 2001, el Congreso de Colombia estableció esta fecha como el Día Nacional de la Afrocolombianidad rememorando que el 21 de mayo de 1851 el gobierno de José Hilario López decretó la abolición legal de la esclavitud. Por medio de este decreto el Estado Colombiano reconoció la libertad de las y los afrodescendientes esclavizados dando una indemnización a los esclavos que debían dejar en libertad a dichas personas.

¿Qué es la Afrocolombianidad?

Las mujeres y hombres descendientes de la diáspora africana que viven en Colombia, se nombran a sí mismos como afrocolombianas y afrocolombianos. Esta palabra contiene las fuentes de su identidad. África, un continente conformado por diferentes pueblos, por diversos saberes, paisajes, idiomas y tradiciones. Colombia, el territorio al que llegaron, la nación a la que contribuyeron con su trabajo y sus vidas, la que han habitado desde sus herencias africanas, en la que han sembrado sus semillas, en la que han danzado sus músicas.

**"No soy descendiente de esclavos. Yo desciendo
de seres humanos que fueron esclavizados"**

Makota Valdina

Esclavizados, no esclavos.

Ninguna persona es inferior a otra, por lo tanto ninguna persona es esclava. Las personas secuestradas de distintas regiones de África y traídas a América fueron sometidas a la esclavización.

Transformemos las palabras, ¡Cuidado con el lenguaje racista!



**Semana de la
Afrocolombianidad en Bogotá**
Guía Pedagógica

"Negro" y "Negra" fueron las palabras impuestas por los secuestradores, esclavizadores y colonizadores europeos para nombrar a las personas secuestradas de distintas regiones de África y traídas a América. Usaban estas denominaciones para despojar a las personas de sus nombres, de su historia, cultura, dignidad y libertad.

Afrocolombiano y afrocolombiana son las denominaciones que las personas descendientes de la diáspora africana crearon para nombrarse. Representan una identidad conformada por las maneras en que los saberes africanos heredados formaron una cultura diferente al relacionarse con los territorios colombianos para resistir a la esclavización y el racismo. La Afrocolombianidad nombra la relación directa con África, la pertenencia y derecho al territorio Colombiano y la historia de la esclavización y la necesaria lucha contra el racismo.

Pueblo Raizal

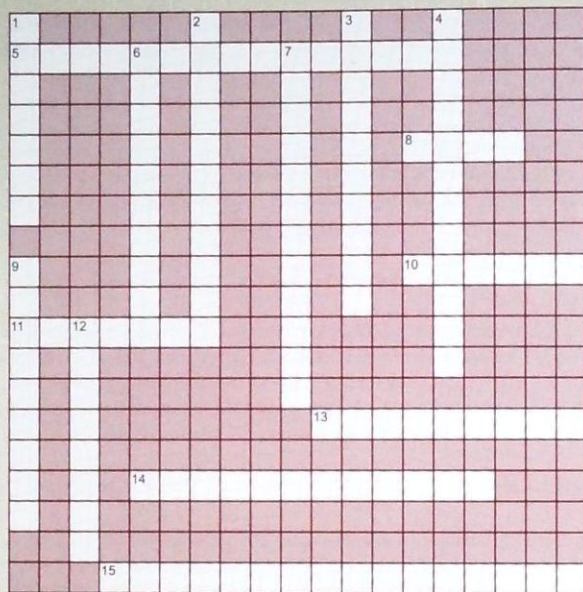
Reside en el caribe insular colombiano, en lo que hoy conocemos como las islas de San Andrés, Providencia y Santa Catalina: descendientes de la población esclavizada para el establecimiento de cultivos de caña de azúcar, indigo y algodón, por un grupo de colonos ingleses que desembarcaron en la región en 1631. Su lengua es el creole, una derivación lingüística del inglés, pero con su propia fonética y muchas expresiones originarias del español y de diferentes lenguas africanas.

Pueblo Palenquero

Benkos Biohó fue el primer libertador de América, escapó de la esclavización junto con su familia y 13 personas más en 1599. Su lucha por la libertad fue tan significativa que fundó el Palenque de San Basilio, el primer pueblo libre de América. Las autoridades españolas se vieron en la necesidad de negociar con el ejército de cimarrones que Benkos lideraba, a pesar de los acuerdos de paz, Biohó fue traicionado, capturado y ejecutado el 16 de marzo de 1621. El pueblo palenquero es descendiente directo de la población cimarrona fundadora del Palenque de San Basilio, ubicado en los Montes de María, región Caribe colombiana. Hablan el palenquero: lengua con un mínimo sustrato de portugués antiguo, una base lexical castellana y un cercano parentesco con distintas lenguas bantúes.



CRUCIGRAMA



Horizontal

5. Denominación que las personas descendientes de la diáspora africana crearon para nombrarse
8. Mes en el que se conmemora la afrocolombianidad
10. Instrumento musical ancestral de comunidades afrocolombianas e indígenas
11. La ley 1482 de 2011 señala que esta práctica de discriminación es un delito
13. Pone fin a la esclavización
14. Ciudad donde se encuentra el Puerto más importante de Colombia
15. Éxodo de personas de origen africano a diferentes lugares del mundo por medio de la trata transatlántica y esclavista

Vertical

1. Pueblo que reside en el caribe insular colombiano
2. Característica del estado colombiano por su diversidad étnica
3. Lengua que hablan en Palenque de San Basilio
4. Víctimas de la trata transatlántica a quienes se les robó su libertad
6. Quienes se revelaron al yugo de la esclavización y luchaban por la libertad
7. Fundó el primer pueblo libre de América
9. Ciudad de Colombia donde se comerciaba a las personas traídas de África como esclavizadas
12. Uno de los ritmos musicales más representativos del folclore colombiano autóctono de la Región Pacífica



**Semana de la
Afrocolombianidad en Bogotá**

Guía Pedagógica

Literatura Afrocolombiana

La literatura afrocolombiana se caracteriza por rescatar y celebrar la herencia cultural africana, sagrada y secular, en el contexto local de los territorios colombianos. Así mismo está presente la denuncia constante de las duras condiciones de vida de los pueblos afrocolombianos y el mensaje de lucha por la inclusión y en contra del racismo. Así pues, la negritud como tradición literaria da a las personas afrocolombianas una voz propia y despierta en ellas una conciencia racial que le permite auto-reconocerse.

Actividad:

Para conocer más sobre nuestra herencia africana vamos a leer algunos apartes de una de las obras más importantes de la literatura afrocolombiana. Ésta se caracteriza por rescatar y celebrar la herencia cultural africana, en el contexto local de los territorios colombianos. Posteriormente, podemos afianzar nuestro aprendizaje reflexionando sobre algunas preguntas y desarrollando actividades pedagógicas complementarias.



Sobre el autor Manuel Zapata Olivella (1920 – 2004).

Esa noche, sobre la roca,
humedecido por la lluvia del mar,
entre cangrejos, ratas,
cucarachas y mosquitos,
a la pálida luz de una alta
y enredada claraboya,
luna defuntos, ante mí,
desfilaban jóvenes, adultos,
mujeres, niños,
todos encadenados, silenciosos,
para hundirse en las bodegas,
el crujir de los dientes
masticando los grillos.
Las horas avanzaban sin estrellas
que pusieron término a la oscuridad.

Alguien, sonriente,
los ojos relampagueantes,
se desprendió de la fila y,
acercándose, posó su mano
encadenada sobre mi cabeza.

Algo así como
una lágrima rodó por su mejilla.
¡Tuve la incommensurable
e indefinable sensación
de que mi más antiguo
abuelo o abuela me había
reconocido!
Zapata, 1997

Médico, antropólogo, folclorista y escritor. Durante 20 años investigó para escribir su novela central **“Changó, el Gran Putas”** cuya solución poética encontró luego de pasar una noche desnudo en una de las oscuras y sofocantes fortalezas de la Isla Goré, al frente de Dakar, donde se conserva el reducto amurallado de lo que fuera una Fortaleza prisión en la cual eran reclusos los africanos secuestrados en los antiguos reinos del Níguer, a la espera de los “barcos negreros” que los llevarían al “viaje del nunca retorno” al “Nuevo Mundo”: “Llevo varios años escribiendo una novela sobre la epopeya de la negritud en América, la que se inicia precisamente aquí, en esta “Casa de los Muertos”. Quisiera pasar la noche desnudo sobre las piedras lacerantes, hundirme en las úlceras y los llantos de mis ancestros durante la larga espera de los barcos para ser conducidos a Cartagena de Indias, donde nací y donde preservamos su aliento y su memoria”



Semana de la
Afrocolombianidad en Bogotá
Guía Pedagógica

Primera lectura: Changó el Gran Putas.

Primera parte: Los Orígenes Capítulo I. La tierra de los ancestros. Páginas 41-81

SOMBRA DE MIS MAYORES

Ancestros
sombras de mis
mayores
sombras que tenéis la
suerte de conversar con
los Orichas
acompañadme con
vuestras voces
tambores,
quiero dar vida a mis palabras.

Acercáos huellas sin pisadas

fuego sin leña
alimento de los vivos
necesito vuestra llama
para cantar el exilio del Muntu
todavía dormido en el sueño de
la semilla.

Necesito vuestra alegría
vuestro canto
vuestra danza
vuestra inspiración
vuestro llanto.
Vengan todos esta
noche.

¡Acérquense!
La lluvia no los moje
ni los perros ladren
ni los niños teman.

¡Traigan la gracia que
avive mi canto!
Sequen el llanto de



nuestras mujeres de
sus maridos
apartadas,
huérfanas de sus
hijos.

Que mi canto
eco de vuestra voz
ayude a la siembra del grano
para que el nuevo Muntu americano
renazca en el dolor
sepa reír en la angustia
tomar en fuego las cenizas
en chispa-sol las cadenas de Changó.

¡Eía! ¿Estáis todos aquí?
Que no falte ningún Ancestro
en la hora de la gran iniciación
para consagrar a Nagó
el escogido navegante
capitán en el exilio
de los condenados de Changó.

Hoy es el día de la partida
cuando la huella no olvidada
se posa en el polvo del mañana.

Escuchemos la voz
de los sabios
la voluntad de los
Orichas cabalgando
el cuerpo de sus
caballos.



Semana de la
Afrocolombianidad en Bogotá
Guía Pedagógica

Hoy enterramos el
mijo
la semilla sagrada
en el ombligo de la madre África
para que muera
se pudra en su seno
y renazca en la sangre de América.

Madre Tierra ofrece al nuevo Muntu
tus islas dispersas,
las acogedoras caderas de tus costas.

Bríndale las altas montañas
las mesetas
el duro espinazo de tus espaldas.
y para que se nutra en tus savias
el nuevo hijo nacido en tus valles
los anchos ríos entrégale
derramadas sangres
que se vierten en tus mares.

NGAFÚA REMEMORA EL IRROMPIBLE NUDO DE LOS VIVOS CON LOS MUERTOS

Muntu que olvidáis
rememora aquellos tiempos
cuando los Orichas no nacidos
muertos vivían entre sus hijos
y sin palabras iluminaron las imágenes
inventan caminos a los ríos
y mañanas a los vientos.

En la primera hora...
vejo el instante
fuego que arde
cenizas convertido -

Madre Olofi
agua, tierra y sol
aún por el calor
tus manos
mortales trazó
destino



sus pasiones
sus dudas
el irrompible nudo
con los muertos.

El misterio de la
yesca y la chispa
deposita en sus
dedos,
la red y el anzuelo
la lanza, el martillo
la aguja y el hilo.

Los caballos, elefantes y camellos
sujetó a tu puño
y en las aguas de los océanos y los ríos
empujará sus balsas con tus remos.
Para establecer el equilibrio y la justicia
la pródiga tierra entre todos repartió
sin olvidar las plantas y animales.

A los hombres hace perecederos
y a los difuntos, amos de la vida,
por siempre declaró inmortales.

No canto a los vivos
solo para vosotros
poderosos Orichas
ojos, oídos, lengua
piel desnuda
párpado abierto
profunda mirada de los tiempos
poseedores de las sombras sin sus cuerpos
poseedores de la luz cuando el sol duerme.

Mi oído vea vuestras voces
en la caída de las hojas
en la veloz sombra de los pájaros
en la luz que no se moja
en el respiro de la semilla
en el horno de la tierra.
(...)



Estos olores de tierra húmeda
mar
ríos
ciénagas
saltos
olores de surcos,
nubes, selvas y
cocodrilos
olores son de tierra
fecundada
por las aguas de la
madre Yemayá
después de parir a los Orichas
sus catorce hijos
en un solo y tormentoso parto



Marido y mujer de Olosa
tu hermana y esposa.

En los abismos del mar
mal repartis los sexos,
barbas ponéis a las
mujeres;
a los hombres largos
senos



INVOCACIÓN A LOS GRANDES ORICHAS

Te nombro, Changó,
padre de las tormentas
con tu verga de toro
relámpago descomunal.



A Oba, Oshún y Oyá
tus hermanas
concubinas
diosas de los ríos
empreñas en una sola
noche nupcial.

¡Te invoco Dada!
Oricha de la vida
tu aliento escondes en la semilla
Protector de los vientres fecundos
vigilante de los partos
la sangre placentaria
las nacientes aguas orientarás.



¡Hijos todos,
hijos son de Yemayá!
¡Olokún marimacho!

¡Hijos todos,
hijos son de Yemayá!

¡Ochosi te menciona!
Oricha de las flechas y los
arcos
perseguidor de jabalíes y panteras
en las oscuras y peligrosas selvas
a los cazadores guías,
llenas de pájaros sus trampas
sus huellas escondes entre las hojas
y sus pasos proteges con tu lanza



Semana de la
Afrocolombianidad en Bogotá
Guía Pedagógica

¡Oricha-Oke escúchame!
Elevaré mi voz
a tu solitaria morada
en las escondidas cumbres del
Kilimanjaro
donde suben los pájaros
y los Hombres-Bosques
para mirar desde lo alto el sol.



Resplandeciente Orún
cara-sol de Changó
te nombro
Oricha de los cielos
asómate con Ochún
tu nocturna compañera.

Los infinitos
los inmensos espacios
oscuros, solitarios
llenaron con vuestros hijos
luceros y estrellas.

¡Hijos son,
hijos de Yemayá!

Te invoco Ayé-Shaluga
Oricha de la voluble
fortuna
tu mano tejedora
que anuda y desata las
sogas
afloje el nudo
solterá nuestros puños
libren los pies para tomar el rumbo.



¡Oko tiéndenos tu mano!
Señor de la siembra y la cosecha
danos el ñame y la palmera
la olorosa almáciga
el blande-dedo de los plátanos.

Aquí te invoco
para que nutras la espiga de millo
nacida en la pradera
a la orilla de los ríos y de
la mar.

¡Hijos son, hijos de Yemayá!

¡Chankpana leproso!
El último en asistir al gran reparto
de los catorce hijos en un parto
solo obtuviste de la sagrada madre
como único don entre los vivos
repartir por el mundo las viruelas
las moscas y los piojos
devoradores de las sangres.
También te rememoraré, padre,
condenados entre las cuevas
necesitamos de tu alivio.



Estos olores de tierra fecunda
ríos sabanas montañas
océanos
olores son de los Orichas
frutos maduros
harinas amasadas
con granos de millo
de leñas y de humos
olores son de las aguas
derramadas
en la tierra y en el mar
después de parir catorce hijos
en un solo y tormentoso parto
la prolifera madre Yemayá.



Análisis de Imagen:

1. Identifica qué **Orishas** aparecen en las ilustraciones que acompañan el texto y explica por qué son representados de esa forma.
2. ¿Cuál es la relación entre las personas y la naturaleza?
3. ¿Cuáles son las características de la espiritualidad y religiosidad Africana que describe el texto?
4. Partiendo de cómo se adelantó el proceso de esclavización. Ahora, organiza un sociograma donde se exprese imaginación y luego desarrolla una reflexión sobre los comportamientos del sociograma y su relación con la actualidad.

Segunda lectura: Changó el Gran Putas.

Changó el Gran Putas. Primera parte: Los Orígenes Capítulo II La trata. Páginas 82-107

Las homillas de Zafi Zanahaga están prendidas a la puerta del barracón. Sus ayudantes atizaban cinco y seis hierros a la vez, haciendo que el hedor de la piel quemada se esparza por todos los rincones.

iChankpana, sé misericordioso cuando toques con tu dedo de fuego el rostro de los niños! Sosa Illamba intenta inútilmente calmarles el rezongo como si se tratara del propio hijo que ya le nace en el vientre. Los abraza contra su pecho y les daba palmaditas en las nalgas para adormecerlos.

Escogida por la madre Yemayá, desde ahora, sin saberlo, ya recoge las lágrimas del nuevo muntu. Los mayorcitos se asoman por entre las piernas de sus madres para presenciar, asustados, el crepitar de las ampollas. El mameluco, rápido el movimiento, hundía el hierro chisporroteante que levanta la ampolla y los gritos.

Esperando su turno, las ekobias se agarran las manos en apretado nudo. Son las esposas de los encadenados o las hermanas de los que siguen huyendo en la selva. Parloteaban en las lenguas de sus mayores, apoyándose en sonsonete de la palabra vaga que entretenía y emborracha. Algunas, rota la trabazón del ánimo, lloran de terror y las mismas ekobias las sujetaban amansándoles el desconsuelo.

Otras pretendían huir dando saltos con los tobillos amarrados. Los mamelucos las alcanzan y contra el suelo les estampaban su hierro candente en los hombros y en las nalgas, dejándolas tendidas con el rezongo del llanto.



Semana de la
Afrocolombianidad en Bogotá
Guía Pedagógica

Los jóvenes se engañan imaginándose que eran insensibles a los dedos de Changó. Cerraban los ojos y ahogan los gritos cuando la carimba les tuesta la piel. Después, al regresar a la fila de los mayores, dejan oír su risa asustada. Su ejemplo es una prueba para los adultos que debían llegar a la hornilla con sus propios pases sin muestras de temor.

Los ashantis bajan la cabeza y contemplándose la cicatriz sostenían un lamento que se prolonga a veces hasta el suicidio. Por eso Zafí Zanahaga busca nuestros hombros o la espalda invisibles a la mirada.

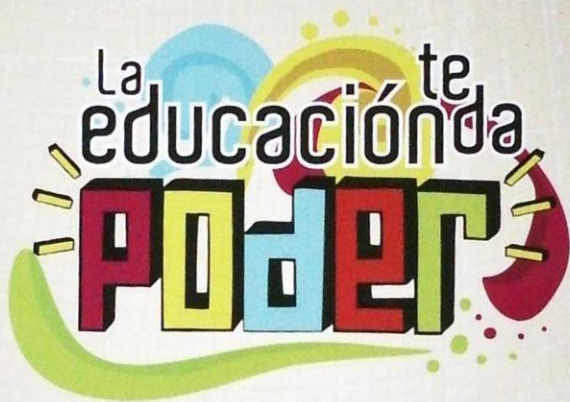
Toma tiempo acostumbrarnos a la cicatriz. Durante días y semanas enciende nuestra memoria. Cuando se caba y endurecía, su sombra nos recuerda la esclavitud con más insistencia que la peladura de los grillos. Aún apagadas, iluminan la noche de la barraca con el resplandor de la venganza.



1. ¿Qué situación está describiendo el autor cuando habla del "hedor de la piel quemada se esparza por todos los rincones" y "el crepitar de ampollas"?
2. ¿Cuál es la cicatriz a la que se refiere el texto y por qué crees que toma tiempo acostumbrarse a ella?
3. ¿En el país existen colombianos y colombianas que estén padeciendo hoy condiciones de esclavización y/o discriminación? ¿Cómo se manifiestan?
4. Si usted encuentra a una persona discriminando a otra por su condición racial, situación socio-económica, o por su género, ¿le es indiferente o desarrolla alguna acción para impedirlo?
5. ¿Cree que en su colegio deben existir organizaciones que propendan por generar ambientes de convivencia? ¿Qué hace usted para tener mejores formas de convivencia?
6. Consulta quienes eran los ashantis.







www.educacionbogota.edu.co

 [/educacionbogota](https://www.facebook.com/educacionbogota)

 [@EducacionBogota](https://twitter.com/EducacionBogota)

 [/sedbogotal](https://www.youtube.com/user/sedbogotal)

 [educacionbogota](https://plus.google.com/educacionbogota)

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

Subsecretaría de Calidad y Pertinencia

Dirección de Inclusión e Integración de Poblaciones

Avenida Eldorado No. 66-63

PBX: 3241000 Ext. 2245 y 2219

Correos: ctaboada@sedbogota.edu.co

agrueso@sedbogota.edu.co