



ALCALDIA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

Secretaría
Educación

SERIE
Estudios y Avances

Proyectos Institucionales de Lectura y Escritura

Concurso PILE 2007



Bogotá (in)indiferencia



ALCALDIA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
Secretaría
Educación

Luis Eduardo Garzón
ALCALDE MAYOR DE BOGOTÁ D. C.

Francisco Cajiao Restrepo
SECRETARIO DE EDUCACIÓN

Marina Ortiz Legarda
SUBSECRETARIA ACADÉMICA

Isabel Cristina López Díaz
DIRECTORA DE GESTIÓN INSTITUCIONAL

Elsa Inés Pineda Guevara
SUBDIRECTORA DE MEDIOS EDUCATIVOS

COMITÉ BOGOTÁ CAPITAL MUNDIAL DEL LIBRO 2007

Elsa Inés Pineda Guevara
Roberto Puentes Quenguán
Matilde Frías Navarro
Alba Luz Castañeda Álvarez
Julia Cortés
Ligia Rivera

INSTITUCIONES GANADORAS CONCURSO PILE 2007

Colegio Fernando Mazuera
Profesor Argemiro Pulido Rodríguez
Colegio Tabora
Profesora Irma Aurora Martín Chala
Colegio Luis Angel Arango
Profesora Ginneth Milena Riveros Barrero

EDICIÓN Y ASESORÍA PEDAGÓGICA

Matilde Frías Navarro

ASESORÍA PEDAGÓGICA

Alba Luz Castañeda Álvarez

REVISIÓN DE TEXTOS Y CORRECCIÓN DE ESTILO

Ma. Teresa Guerrero, Gloria González, Jeannette Mejía
Colegio Fernando Mazuera
Esperanza Macías
Colegio Tabora
Nidia Astrid González
Colegio Luis Ángel Arango

Bogotá D. C. Colombia, Noviembre 2007

Prohibida la reproducción total o parcial de esta publicación sin la autorización de la Secretaría de Educación
Distrital Av. El Dorado No. 66-63 Bogotá, D.C. Colombia • PBX: 3241000 Exts. 2409, 2412, 2413
www.sedbogota.edu.co • www.redacademica.edu.co

Contenido

Presentación	Pág. 5
Introducción	
El PILE en el Plan Distrital de Lectura y Escritura en la Escuela	Pág. 7
I. Concurso PILE 2007	
Convocatoria	Pág. 15
Acta del Jurado	Pág. 21
2. Proyectos Institucionales de Lectura y Escritura	
Leer y escribir para comprender y transformar. <i>Colegio Distrital Fernando Mazuera Villegas</i>	Pág. 25
Comunicando: leyendo y escribiendo. <i>Colegio Distrital Tabora</i>	Pág. 39
La magia de leer y escribir: formación de lectores y escritores. <i>Colegio Distrital Luis Ángel Arango</i>	Pág. 57
3. Los maestros escriben	
Lectura y escritura en la escuela, una forma de humanización. <i>Argemiro Pulido R.</i>	Pág. 79
Leer y escribir para la construcción de un pensamiento emprendedor. <i>Cecilia Bautista de González, Martha Gamba González, Samuel Jiménez Casallas.</i>	Pág. 85
¿Ver para leer? Propuesta de integración de la población con necesidades educativas especiales al aula regular. <i>Luz Marina Nieto Camero, Beatriz Osuna Cantor, Milena Riveros Borrero, Lina Villamil Nieto.</i>	Pág. 89
La ciudad se hace visible. Por caminos de lecturas y escrituras. <i>Matilde Frías Navarro.</i>	Pág. 92



Presentación

Si hay algo que vuela lejos en el mundo es la palabra. Literalmente vuela, porque el sonido que lanzamos al viento se monta en el aire y va de mi boca al oído tuyo, donde se cuela misteriosamente para tocar otros miles de palabras que duermen en tu cerebro vistiendo pensamientos, adornando recuerdos, descifrando olores y sabores, tacto, deseos... Luego tomas ese pájaro inquieto que movió emociones, que despertó otras palabras dormidas en la profunda intimidad y vuelves a reconstruir mi palabra para enviarla con la tuya al viento, rumbo a otro corazón y a otro oído.

Así funciona esa magia humana que más tarde se convierte en cartas que viajan en avión y en barco, a través de todas esas ondas raras que hacen que funcione el correo electrónico, el telégrafo o el fax. Y a veces no son cartas sino libros que una vez escritos quedan libres como mariposas, liberados de la esclavitud de quien los hizo, y van de mano en mano diciendo a cada quien cosas diversas, alimentando vidas, alivianando silencios, ocupando ratos muertos. Así son los libros, siempre movidos por el viento que los lleva de un lugar a otro sin planes precisos, sin destino fijo.

Semejante maravilla sólo puede surgir de una especie que es capaz de leer y escribir y de ese modo conserva la memoria de los siglos, comparte sueños y construye mundos. Por eso no hay nadie tan importante en la vida de un ser humano como el maestro o la maestra que enseñó el arte y el gusto de leer y escribir, porque a través de esta labor libera del silencio a sus alumnos.

No es otro el significado de este nuevo libro de la serie Estudios y Avances, en cuyas páginas los maestros encontrarán diversas opciones para abordar el desarrollo de procesos de lectura y escritura.

*Francisco Cajiao Restrepo
Secretario de Educación*



Introducción

El PILE en el Plan Distrital
de Lectura y Escritura en la escuela





Emerson dice que una biblioteca es una especie de gabinete mágico. En ese gabinete están encantados los mejores espíritus de la humanidad, pero esperan nuestra palabra para salir de su mudez. Tenemos que abrir el libro, leerlo, entonces ellos despiertan. Borges añade que tener un libro y abrirlo guarda la posibilidad del hecho estético y pregunta ¿Qué son las palabras acostadas en un libro? ¿Qué son esos símbolos muertos? ¿Qué es un libro si no lo abrimos? y concluye: es simplemente un cubo de papel, pero si lo leemos ocurre algo raro, mágico, creo que cambia cada vez que lo leemos, como el río de Heráclito.

Así, podemos afirmar que tener los libros, poseer esas cajas de papel, por supuesto no es suficiente para hacer detonar los fuegos del conocimiento, el goce y la felicidad, tal como dice William Ospina: leer es mucho más que lo que nos enseña la alfabetización; leer es mucho más que organizar las sílabas y reconocer las palabras. Leer es un arte creador sutil y excitante, es una fuente de información, de conocimiento y de sabiduría, y es también una manía, una obsesión, un tranquilizante, una distracción y sobre todo una felicidad.

Pero también es cierto que no poseer libros en estos días es un infortunio, una catástrofe cultural y educativa para cualquier escuela, barrio, ciudad o país. Sin libros y sin toda la variada gama de material bibliográfico, las bibliotecas solo serían grandes cubos de cemento y de ladrillo, sin libros las posibilidades lectoras de las bibliotecas se atenuarían radicalmente.

Sabemos todos que la sola tenencia de libros no es garantía de lecturas y escrituras y mucho menos del disfrute y del goce de ellas. Hoy todos sabemos del gran riesgo que corren las bibliotecas de convertirse en centros de custodia de libros, en grandes dormitorios de volúmenes, pero también resulta claro que los libros son el principal insumo, el necesario paso hacia el cultivo de ese mágico árbol de dos géneros de frutos que resultan la lectura y la escritura. Incluso, la lectura ampliada, la lectura de paisajes y de gestos, la lectura de espacios y miradas, tiene su génesis y se nutre también de la magia de las páginas, en una dialéctica circular y necesaria.

Un niño, una niña, un joven en una escuela sin libros, sin biblioteca, en una casa sin libros, ya está en desventaja frente al mundo tenaz que se levanta ante él, frente a los días cada vez más fieros e ingratos; crece y no sabe de esa paralela posibilidad que nos puede deparar la felicidad y el conocimiento; un ser humano huérfano de libros, como nuestros desplazados y los que sobreviven entre la miseria y olvido, ya transita las orillas extensas de la exclusión y la inequidad social y cultural, tal como se afirma en la Política Distrital de Lectura y Escritura que diseñó el Consejo Distrital de Fomento de la Lectura y la Escritura: “Es preciso considerar la inclusión en la cultura escrita como un derecho de todos los ciudadanos que debe ser garantizado y promovido por el Estado. Un derecho que pueda ser ejercido sin limitaciones, controles ni censuras de ninguna clase. Un derecho para todos, que tenga en cuenta la diversidad de

géneros, los grupos étnicos, raciales; las condiciones geográficas que mantienen alejados de los principales centros de oferta de lectura a grupos diversos poblacionales, así como la diversidad de lenguas”.

Un mejor país, una mejor ciudad, una mejor familia requieren, urgen de esos paralelepípedos con posibilidades mágicas, de que cada vez más los niños, las niñas y los jóvenes, para empezar, tengan acceso a más libros, más fácilmente, muy cerca de ellos, en más escuelas, en más parques, en más paraderos, en más centros comunales; requieren estrategias más arrojadas y creativas de parte de las bibliotecas públicas, privadas y escolares, por parte de los maestros y maestras, por parte de las administraciones nacionales y distritales.

De otro lado, la escuela en general está cargada de acciones que a diario parecen responder más a temas urgentes o tareas venidas del CADEL o de la SED, que a lineamientos pedagógicos venidos de los horizontes del PEI, el Currículo, el Plan de estudios institucional y los Planes de cada una de las áreas del conocimiento. En general, y citando algunas de las actividades que se hacen en la escuela, podemos decir que:

- Está bien que los maestros del área de Humanidades lideren y realicen actividades a lo largo del año escolar, buscando fomentar la lectura y la escritura en los estudiantes.
- Está bien que se diseñen y desarrollen iniciativas como las maletas viajeras, los biblio-bancos, los diarios personales, las bitácoras estudiantiles, los programas de leer en familia.
- Está bien que se organicen semanas culturales y de la lectura y la escritura, semanas y días con escritores invitados.
- Está bien que en cada semana se aparten en el horario académico horas rotativas o fijas de lectura en el colegio.
- Está bien que los libros de la biblioteca circulen entre los estudiantes y los maestros a pesar de los temores venidos de los inventarios.
- Está bien que los libros del programa “Libro al viento en la escuela” sirvan para hacer talleres de lectura en clase y no se queden en las oficinas, ni en las bibliotecas, ni se conviertan en regalos personales cuando llegan.
- Está bien que los maestros y maestras de otras áreas del conocimiento diseñen y desarrollen actividades y estrategias de lectura y escritura porque ya sabemos que no es un asunto escriturado sólo al área o a los profesores de Humanidades.
- Está bien que como maestros y maestras demos ejemplo al leer y escribir como hábito pedagógico y de vida, etc.

Todo ello está bien, sin duda está bien, pero si no hacen parte de un plan intencionado y directamente relacionado con el PEI, el Currículo, el Plan de Estudios y los Planes de área; y si no es un diseño de grupo, direccionado desde el Consejo Académico y coordinado por el equipo de maestros y maestras

de Humanidades (aunque hemos visto muchos ejemplos donde los líderes son de áreas distintas), sencillamente todo ese trabajo tiende a difuminarse, a dejarse en manos de la buena voluntad y deseos de algunos maestros y maestras, convirtiéndose en tareas independientes y actividades para mostrar en forma coyuntural y no como verdaderos procesos pedagógicos.

Es por esto que la Secretaría de Educación de nuestra Bogotá, ha venido socializando en cada una de las localidades la importancia de diseñar, desarrollar y evaluar un Plan Institucional de Lectura y Escritura PILE, en cada uno de los colegios de la ciudad, de manera que, por un lado, se validen y ajusten todos los planes lectores que muchos colegios ya han trazado y, por otro lado, se diseñen y desarrollen en aquellos colegios que aún no lo tienen.

El PILE, entendido como el conjunto coordinado e intencionado de lineamientos y estrategias que fomentan la lectura y la escritura en el colegio y en cuyo diseño, desarrollo y evaluación participan los directivos docentes, los estudiantes y los maestros de todas las áreas del conocimiento, preferiblemente (no necesariamente) liderados por los maestros del área de Humanidades, hace parte del Plan Distrital de Fomento de la Lectura y la Escritura en la Escuela de la SED, que se compone de los siguientes programas:

- Consejo Distrital de Fomento de Lectura y Escritura
- Red Distrital de Bibliotecas Públicas Biblored
- Programa “Libro al viento en la escuela”
- Proceso de Vitrina Pedagógica
- Planes del área de Lenguaje
- Escritores a la escuela
- Concurso de cuento y poesía para estudiantes de los colegios de la ciudad
- Grupos de maestros de Lectura en voz alta
- Talleres de creación literaria
- Plan Institucional de Lectura y Escritura (PILE)

En este último componente, la Secretaría de Educación del Distrito convocó a los colegios oficiales y de concesión de la ciudad, para que participaran del concurso que buscaba no solamente escoger los mejores tres PILE de la ciudad, sino, sobre todo, fomentar la organización en equipo de las diferentes acciones que hace la escuela en el campo de la lectura y la escritura, en un proyecto transversal integral que tendiera coherentes lazos con el PEI, el Currículo y el Plan de Estudios.

Así, se lanzó la convocatoria (que también publicamos en este volumen) en abril de 2007, presentándose más de 75 proyectos integrales, que fueron evaluados por los equipos pedagógicos de las diferentes

localidades de la ciudad, quienes seleccionaron los dos mejores trabajos, los cuales (40 proyectos) fueron enviados al equipo de asesores evaluadores del nivel central de la SED, quienes después de rigurosas evaluaciones, diálogos con los diferentes actores de la comunidad académica y desarrollo de visitas a los mejores seis seleccionados, eligieron a los PILE que aquí publicamos, no solo como premio a los diseños y desarrollos pedagógicos de los colegios y comunidades ganadoras, sino como referencia básica para aquellas comunidades educativas que buscan hacer de la lectura y la escritura un ámbito de cultura, conocimiento y placer transversal en la escuela y en el alma, el corazón y la inteligencia de nuestros niños, niñas y jóvenes.

Roberto Puentes Quenguán
Subdirección Medios Educativos - SED

I. Concurso PILE 2007





Convocatoria

Para seleccionar los mejores Proyectos Institucionales
de Lectura y Escritura

PILE

2007

BASES

Justificación

La designación de Bogotá como Capital Mundial del Libro 2007 implica un amplio compromiso de la ciudad y sus actores, pero especialmente del sector educativo. Por esta razón es de suprema importancia para la Secretaría de Educación de la ciudad, diseñar, desarrollar y evaluar proyectos y programas que si bien tienen en el mediano y largo plazo su genuina razón pedagógica de ser, también es cierto que el marco de este gran evento, es una oportunidad excepcional para que la escuela evidencie los niveles alcanzados por procesos de antemano trazados y con proyecciones de largo aliento.

Así, el Plan Distrital de Lectura y Escritura en la Escuela pondrá en escena mundial, en el marco de “Bogotá Capital Mundial del Libro 2007”, sus diferentes proyectos y programas, de cara al progresivo fomento de la lectura y la escritura en los niños, niñas y jóvenes de nuestras escuelas, siendo esta designación de la UNESCO el espejo que nos puede ayudar para mirarnos y evaluarnos mejor.

La Secretaría de Educación, a través de la Subdirección de Medios Educativos, ha diseñado el Plan Distrital de Lectura y Escritura en la Escuela como un conjunto de lineamientos y estrategias que buscan fomentar la lectura y la escritura en los niños, niñas y jóvenes de los colegios de la ciudad, como elemento fundamental de transversalidad curricular, dentro del programa: Transformación Pedagógica de la Escuela y la Enseñanza del Plan Sectorial “Bogotá una gran escuela”.

Uno de los componentes de este Plan Distrital es el proyecto “Participación de los PILEs en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara- México 2007” (del 24 de Noviembre al 10 de Diciembre) Probablemente la mejor y más grande feria dedicada a la lectura y la escritura en América latina.

Dado que Colombia es el país invitado de honor, y la destacada consagración de “Bogotá Capital Mundial del Libro 2007”, es importante tener la representación de los trabajos más destacados que en lectura y escritura se diseñan y desarrollan en los colegios de nuestra la ciudad.

Por ello, el Secretario de Educación, junto con tres maestros de los colegios oficiales seleccionados como

los mejores PILE, llevarán la representación de la Bogotá en materia de fomento de la lectura y escritura en la educación básica y media de la ciudad. Aquí presentamos las bases para la participación de los colegios oficiales en la convocatoria.

Objetivos

1. Estimular el diseño y desarrollo del Proyecto Institucional de Lectura y Escritura - PILE - en los colegios oficiales de Bogotá,
2. Seleccionar los tres mejores PILE de los presentados a esta convocatoria.
3. Exponer los tres mejores PILE en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara - México 2007.

Quiénes Pueden Participar

Los colegios oficiales de Bogotá, incluidos los colegios de concesión.

Requisitos de Participación

1. El Colegio debe tener consolidado el comité PILE.
2. Diseñar el PILE: el documento deberá reflejar al menos los siguientes aspectos:
 - a. Presentación.
 - b. Antecedentes.
 - c. Justificación (relación del PILE con PEI, Currículo, Plan de estudios y Planes de área o de campo de pensamiento y otros proyectos transversales)
 - d. Marco teórico y de referencia
 - e. Objetivos
 - f. Metodología
 - g. Estrategias (detalle de actividades que fomentan la lectura y la escritura, su impacto y proyección)
 - h. Recursos
 - i. Plan Operativo (cronograma y responsables)
 - j. Anexos
 - k. Bibliografía
3. El PILE debe estar desarrollándose en el día a día del colegio según el documento anteriormente descrito y debe reflejar en la práctica al menos los siguientes aspectos:
 - a. Transversalidad: Coherencia con el énfasis del PEI, del currículo y del Plan de estudios.
 - b. Interdisciplinariedad: Participación de todas las áreas del conocimiento o núcleos de pensamiento.
 - c. Diseño y desarrollo de estrategias de fomento de la lectura y la escritura en equipo.
 - d. Institucionalidad: Participación coherente de las sedes y jornadas del colegio.

- e. Utilización de recursos tales como Libros, Emisora escolar, Ludoteca, Periódico escolar, Vídeos, etc.
 - f. Evidenciar los bibliobancos, sala de lectura y la biblioteca escolar como eje del PILE y centro cultural del colegio.
4. El equipo dinamizador debe elaborar un resumen de su PILE, que recoja los aspectos más importantes del mismo y remitirlo para su evaluación al CADEL de la localidad correspondiente.
 5. Los aspectos del resumen del PILE, sus puntajes máximos y el máximo de cuartillas son:

	ASPECTOS	PUNTAJE MÁXIMO	CUARTILLAS
1	Justificación (entre otros aspectos la relación del PILE con PEI, currículo, plan de estudios y planes de área o de campo de pensamiento.)	20 PUNTOS	Una (1)
2	Marco teórico y de referencia.	20 PUNTOS	Una (1)
3	Metodología (proceso de diseño, desarrollo y evaluación)	10 PUNTOS	Media (1/2)
4	Estrategias (Detalle de las actividades institucionales que fomentan la lectura y la escritura, su impacto y proyección)	40 PUNTOS	Una (1)
5	Plan Operativo (Cronograma y responsables)	10 PUNTOS	Media (1/2)

6. El resumen con los cinco anteriores aspectos debe enviarse en papel tamaño carta, a espacio sencillo, letra arial 12.
7. Para participar, el rector y los demás integrantes del Consejo Académico de cada colegio, remitirán al CADEL los siguientes documentos:
 - a. Una carta elaborada en hoja con membrete institucional, dirigida al Director del CADEL respectivo, a través de la cual se informe el deseo de la institución de participar en la convocatoria para escoger los mejores PILE.
 - b. Un sobre cerrado que contenga en su interior el resumen del PILE con los cinco aspectos ya mencionados. El sobre debe traer escrito en la parte exterior el nombre del colegio, la localidad, dirección, teléfono, correo electrónico, nombres y correos electrónicos personales de los miembros tanto del Consejo Académico en cabeza del Rector, como de los miembros del equipo dinamizador del PILE.

Jurados

Cada Director de CADEL, junto con un integrante del Equipo Pedagógico y el Coordinador de Supervisión de Educación, determinarán los criterios para la elección de los miembros del Jurado y decidirán la

conformación de dicho Jurado que estará integrado por no menos de tres personas con conocimientos en currículo y procesos de lectura y escritura. Mediante acta, se dejará constancia de la determinación de los criterios, así como de la conformación del Jurado.

Los integrantes del Jurado en cada CADEL llevarán a cabo las siguientes acciones:

1. Recibir mediante Acta los documentos PILE (resúmenes) que les sean entregados del funcionario asignado por el Director del CADEL para tal fin.
2. Declarar como no aceptados los documentos que no respondan a los requisitos señalados en las presentes BASES y dejar constancia escrita de ello.
3. Analizar los documentos PILE (resúmenes) que respondan a los requisitos y evaluar su contenido, de acuerdo con los puntajes establecidos en el numeral 4 de las BASES.
4. Pre-seleccionar los tres documentos PILE (resúmenes) a los cuales se les hayan asignado los puntajes más altos y evaluar el documento integral del PILE de cada uno.
5. Acordar con cada uno de los tres rectores de los colegios pre - seleccionados la fecha y hora de la visita, e informarles el objetivo y las estrategias de la misma.
6. Preparar, desarrollar y evaluar las visitas institucionales correspondientes a los tres documentos PILE pre - seleccionados, con el fin de valorar la implementación e impacto de los proyectos, evaluando el día a día y su coherencia entre lo descrito en el documento general del PILE y la práctica.
7. Practicar la visita de evaluación a las instituciones educativas cuyos documentos PILE fueron preseleccionados y llevar a cabo la evaluación de la implementación de los proyectos, teniendo en cuenta, entre otros, los siguientes aspectos:
 - a. Entrevistas con directivos, docentes, estudiantes, padres de familia y bibliotecario.
 - b. Sesión de presentación pública del proyecto PILE, a cargo de un directivo o docente asignado por el plantel para este fin.
 - c. Análisis de la implementación e impacto del proyecto, teniendo en cuenta los aspectos contemplados en el numeral 4 de las presentes BASES.
 - d. Levantamiento de acta de conclusiones correspondientes a la visita institucional.
8. Seleccionar como ganadores los dos PILE que obtengan los puntajes más altos entre los tres preseleccionados después de la valoración de las visitas y levantar la respectiva acta, dejando constancia del fallo del Jurado, el proceso seguido, los criterios tenidos en cuenta y las correspondientes observaciones.
9. Adjuntar al Acta del fallo del jurado los documentos correspondientes a los dos PILE ganadores, a saber: Resumen y PILE total.

10. Entregar al Director del CADEL el Acta, junto con los documentos adjuntos a la misma, quién deberá remitir a la SED, oficina de Medios, el acta y los dos trabajos ganadores, (tanto el resumen del PILE como el PILE total) junto con un informe donde se describa el proceso en la localidad y los colegios participantes.

Cronograma

El concurso se desarrollará así:

1. **Fase institucional.** (Colegio)
Conformación del equipo coordinador del PILE por parte del Consejo Académico del colegio. Diseño y desarrollo del PILE: Segundo semestre de 2006 y primer semestre 2007. Entrega de los resúmenes en cada CADEL hasta el 27 de julio de 2007.
2. **Fase local.** (CADEL)
Conformación del comité evaluador en el CADEL. Segundo trimestre 2007. Lectura de resúmenes de los PILE radicados, pre-selección y visitas, levantamiento de acta y envío de los dos mejores PILE a la SED: Hasta el viernes 24 de agosto de 2007.
3. **Fase distrital.** (SED)
Evaluación de los PILE llegados de los CADEL, pre-selección y nuevas visitas, Selección final a cargo del comité “Capital Mundial del Libro - Educación” de los mejores 3 PILE hasta el viernes 21 de septiembre de 2007.
4. Publicación de los tres mejores PILE el viernes 28 de septiembre de 2007.

Premios

1. En la fase Local se destacarán y expondrán los mejores PILE en cada una de las reuniones de rectores, coordinadores y maestros que mensualmente haga la localidad. Estos PILE se pondrán en la página de la SED como referente para todos los colegios de nuestra Bogotá y del país.
2. En la fase Distrital se publicará una cartilla con los mejores PILE. Los ganadores recibirán un reconocimiento a nivel distrital en ceremonia particular para este propósito, con difusión a través de los medios que la capital tiene para propósitos culturales en radio, prensa y televisión.
3. Cada uno de los tres colegios ganadores deberá seleccionar, mediante reunión, evaluación y acuerdo del Consejo Académico, el maestro que por su compromiso, liderazgo y participación en el diseño y desarrollo del PILE, será el encargado de exponer el proyecto de en la Feria Internacional del libro

en Guadalajara - México 2007. El maestro seleccionado deberá tener al día los papeles correspondientes para hacer el viaje y enviar todos sus datos a la SED (epineda@sedbogota.edu.co) el 28 de septiembre de 2007.

Dado en Bogotá a los nueve (16) días del mes de abril de 2007

ABEL RODRÍGUEZ CÉSPEDES
Secretario de Educación del Distrito

V.B. Francisco Cajiao
Subsecretario Académico

V.B. Elsa Inés Pineda
Subdirectora Medios E.

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
PROYECTOS INSTITUCIONALES DE LECTURA Y ESCRITURA
PILE 2007
FASE DISTRITAL - SELECCIÓN FINAL
ACTA DEL JURADO

Siendo las 4:00 p.m. del 24 de septiembre de 2007, en la Subdirección de Medios Educativos de la Secretaría de Educación de Bogotá D. C., se reunió el equipo de evaluación de los Proyectos Institucionales de Lectura y Escritura que participaron en el “Concurso los Mejores PILE 2007”, con el fin de seleccionar los tres proyectos que representarán al Distrito Capital en la Feria Internacional del Libro en Guadalajara, México (24 de noviembre al 02 de diciembre de 2007).

De conformidad con los criterios establecidos en las bases del Concurso, se evaluó el documento presentado por cada uno de los planteles educativos, lo encontrado en la visita institucional llevada a cabo por los evaluadores y la sustentación del proyecto. Se eligieron los siguientes trabajos:

1. Colegio Distrital Fernando Mazuera Villegas de la localidad 7 Bosa, caracterizado por la claridad del diagnóstico de la problemática de los estudiantes en materia de lectura y escritura, la implementación de una propuesta de formación de maestros liderada por el Área de Humanidades, la unificación de criterios para el trabajo interdisciplinario con diversas áreas académicas del plantel, la integración de los procesos en torno a los proyectos de aula, el trabajo creativo frente a otros lenguajes (cine), involucrando a la familia de los estudiantes, y el impacto del proceso pedagógico en todas las jornadas y sedes de la institución.

Maestro que representará a la institución en Guadalajara: Argemiro Pulido Rodríguez.

2. Colegio Distrital Tabora de la localidad 10 Engativá, caracterizado por la tradición en procesos lectores y escritores, la participación de diversas áreas académicas del plantel mediante la preparación e implementación de guías didácticas, propias para cada disciplina; la dinámica del Consejo Académico para apoyar la formación de los docentes en cuanto a procesos de lectura y escritura, y el uso adecuado y permanente de la biblioteca como eje de la formación de lectores y escritores.

Maestra que representará a la institución en Guadalajara: Irma Aurora Martín Chala.

3. Colegio Distrital Luis Ángel Arango de la localidad 9 Fontibón, caracterizado por la innovación centrada en el “plan lector” que involucra a diferentes estamentos de la comunidad educativa, con impacto sobresaliente en dos sentidos: de una parte, una propuesta para la integración de estudiantes invidentes a los procesos de lectura y escritura propios del PILE, en el contexto del PEI del plantel educativo; y, de otra parte, la participación de los padres de familia como mediadores en eventos de comunicación en el hogar, en torno a la lectura y a la escritura.

Maestra que representará a la institución en Guadalajara: Gineth Milena Riveros Borrero.

En constancia firman, a los 24 días del mes de septiembre de 2007,

ALBA LUZ CASTAÑEDA ALVAREZ

MATILDE FRÍAS NAVARRO

Vo. Bo. ELSA INÉS PINEDA GUEVARA
SUBDIRECTORA DE MEDIOS EDUCATIVOS

2. Proyectos Institucionales de Lectura y Escritura





“LEER Y ESCRIBIR PARA COMPRENDER Y TRANSFORMAR”¹

COLEGIO FERNANDO MAZUERA VILLEGAS

El Proyecto Institucional de Lectura y Escritura -PILE- del Colegio Fernando Mazuera Villegas, Leer y escribir para comprender y transformar, pretende construir una comunidad lectora y escritora a través de tres componentes: la comunicación escrita en el aula, la animación a la lectura y la escritura y la formación y acompañamiento docente. El proyecto se enmarca en el enfoque comunicativo funcional y asume la lectura y la escritura como actos de comunicación a través de los cuales nos constituimos como seres humanos e interpretamos y transformamos nuestra realidad. El enfoque metodológico se fundamenta en la investigación - acción, la cual permite pensar el proyecto como un proceso en espiral.

Fernando Mazuera Villegas Public School has created an Institutional reading and writing project called Read and Write to Comprehend and Transform. This project intends to build a reader's and writer's community through three main issues: classroom writing communication, reading and writing encouragement, and a teacher's development program. The project is based on a communicative-functional approach in which reading and writing processes strengthen the interpretation and transformation of human being's reality. Moreover, the methodological approach is supported by action research which allows thinking the project as a spiral process.

Caracterización Institucional

El Colegio Fernando Mazuera Villegas fue fundado en 1979 y está ubicado en la Localidad de Bosa, al suroccidente de la ciudad de Bogotá D.C. Cuenta con una población de 6500 estudiantes, pertenecientes a los estratos uno y dos, distribuidos en cuatro sedes. En la sede principal se atienden niños y jóvenes de Educación básica primaria, Educación básica secundaria y Educación media técnica, tanto en la jornada de la mañana como en la de la tarde. En la jornada nocturna se ofrece básica primaria, básica secundaria y Educación media por ciclos². En las demás sedes funciona preescolar y básica primaria.

Antecedentes del Proyecto

En el colegio Fernando Mazuera Villegas, la promoción de la lectura y la escritura ha sido una preocupación constante, especialmente a partir de 1997. En ese año se desarrolla un primer PILE³ con una propuesta de comprensión y producción de textos desde el aprendizaje significativo, la cual se condensa en una cartilla denominada “¿Y entonces qué es leer?”. Además se trabajan estrategias de promoción de lectura como la Biblioteca rotativa y la elaboración y uso de antologías. Este proyecto recibe apoyo de la Alcaldía Local⁴.

Entre el año 2000 y el 2002 se desarrolla el proyecto de innovación “Lectura, escritura y autonomía” con el apoyo del IDEP⁵ y el programa Red de la Universidad Nacional de Colombia. En dicho proyecto se plantea que la lectura y la escritura constituyen acciones comunicativas y discursivas, que presuponen pretensiones de validez: inteligibilidad, verdad, veracidad y rectitud, con miras a alcanzar diversos niveles de cooperación y de consenso, según el mundo en que se muevan. Esta experiencia se transfiere a tres escuelas con las cuales el colegio tiene convenio en esos años. Posteriormente, se crea la asignatura de lectura y escritura como parte del área de Humanidades. A través de ella se desarrolla un plan de trabajo con base en las tipologías textuales haciendo énfasis en algunas de ellas en los diferentes niveles de enseñanza. En básica primaria: textos narrativos, descriptivos e informativos relacionados con el mundo de los niños. En básica secundaria: descriptivos y narrativos en 6° y 7°, informativos y expositivos en 8° y 9° y explicativos y argumentativos en 10° y 11°. Los poéticos y los icónicos se introducen en todos los niveles, con el criterio de ir siempre de lo simple a lo complejo.

Por su parte, las sedes institucionales también realizan experiencias de promoción y desarrollo de la lectura y la escritura. Las más significativas son las que llevan a cabo con la RED Podemos leer y escribir. Estas se materializan en proyectos como Historias de vida, Mi personaje mágico, El fantástico mundo del Mar y La granja, a través de los cuales los niños leen y escriben de manera lúdica.

El nuevo PILE surge a finales de 2006, y se denomina “Leer y escribir para comprender y transformar”. Este se caracteriza por dos rasgos básicos: continuidad y ruptura. El primero tiene que ver con el rescate de concepciones, estrategias y programas de experiencias anteriores; y el

segundo, con el carácter institucional, transversal e interdisciplinario.

Apoyados en la idea de que la lectura y la escritura son actos de comunicación e interacción a través de los cuales los sujetos comprenden y transforman la realidad, el proyecto retoma elementos disciplinares, pedagógicos y didácticos presentes en las experiencias anteriores, que favorecen esta concepción. Los reincorpora y los hace más visibles, tanto en el marco teórico, como en las estrategias: la naturaleza lingüística del ser humano, el carácter sociocultural del lenguaje, los elementos pragmáticos presentes en los textos, la cooperación autor-texto-lector-contexto, el concepto de mediación, los talleres, la biblioteca rotativa, la formación docente. Estos y otros elementos reafirman el carácter comunicativo de la propuesta.

Problemática

Se estructura y se analiza desde el contexto de competencia entendido como el conjunto de actuaciones de un sujeto a través de las cuales comunica y hace visibles sus representaciones internas en un determinado contexto: conocimientos, destrezas, actitudes, valores y motivación. En la institución la problemática cognoscitiva se evidencia en el mínimo conocimiento de la estructura de los textos y en el escaso desarrollo de operaciones mentales; en relación con las destrezas, en la precariedad de la lectura inferencial, crítica e intertextual, y en la poca interiorización del proceso de escritura; la actitudinal, en la indiferencia de la mayoría frente a la lectura y la escritura; la valorativa, en la escasa importancia que se da en el contexto a la lectura y la escritura; y la motivacional, en la limitada motivación intrínseca frente a ellas.

Las causas de ésta problemática apuntan a la falta

de continuidad en las propuestas realizadas y a su fragmentación en acciones aisladas de docentes, del área de Humanidades, jornadas y sedes; a la falta de compromiso de los docentes de las demás áreas, unas veces por falta de formación específica, otras por problemas de valoración, motivación o actitud; a la ausencia de hábitos de lectura, pero sobre todo de escritura en los integrantes de los estamentos.

Justificación

Para intervenir la problemática y sus causas, el proyecto se piensa desde la investigación-acción en relación con tres requerimientos: que sea institucional, transversal e interdisciplinario. Esto facilita la articulación de la lectura y la escritura a todos los procesos institucionales, a las áreas del conocimiento, a las acciones pedagógicas y a los estamentos. Para ello, el PILE se articula al PEI⁶, el cual busca promover la convivencia democrática y la creatividad en la comunidad educativa a través de los distintos lenguajes que son objeto de aprendizaje y estudio, de acuerdo con el currículo, el plan de estudios, los planes de área y los distintos proyectos institucionales.

Objetivos

Los objetivos, tanto el general, como los específicos están orientados a la formación de sujetos lectores y escritores activos; éstos apuntan no solamente a resolver las dificultades de los estudiantes en lectura y escritura, sino a la formación de sujetos en y desde el lenguaje a partir de los tres componentes. Por eso, en los objetivos se habla de promover el pensamiento crítico, reflexivo y creativo, y de la construcción de una comunidad lectora.

Enfoque Teórico

El PILE se enmarca dentro de un enfoque comunicativo funcional que tiene como finalidad la significación y el intercambio de significados en los distintos contextos socioculturales a los cuales tienen acceso los sujetos. Para ello, incluye aportes teóricos de algunas disciplinas que tienen que ver con el lenguaje y la comunicación, pero referidos a la lectura y la escritura.

Los principios de la ontología del lenguaje⁷ sirven para comprender que cuando leemos y escribimos hacemos algo más que codificar y decodificar, que nos constituimos como seres lingüísticos capaces de comprender el universo sociocultural al cual accedemos, y de generar nuevas maneras de ser en el mundo.

Los diversos aportes de la sociolingüística⁸, ayudan a concebir la lectura y la escritura como un proceso de integración social. El niño aprende a leer y escribir con otros, a partir de las experiencias y saberes que va acumulando. Gracias a los significados que el niño trae, logra comprender los textos escritos que la escuela le presenta y juega a producir sus propios textos. El ambiente comunicativo del aula favorece el aprendizaje de la lectura y la escritura y ayuda al niño a pasar del ámbito de la situación (de los códigos restringidos), al ámbito del contexto (de los códigos elaborados)⁹.

La perspectiva pragmática¹⁰ permite pensar la lectura y la escritura como actos de habla por medio de los cuales los sujetos acceden a los diferentes mundos para responder a los requerimientos que les plantean las diversas situaciones comunicativas: reconocer al interlocutor, describir, explicar, narrar, argumentar, instruir. Para ello, los lectores y los escritores eligen un determinado tipo de texto (descriptivo, narrativo, explicativo, argumentativo) y de escrito pertinente

(enumeración, reseña, cuento, noticia, historieta...) de acuerdo con la intencionalidad y las pretensiones de validez que se planteen.

La psicolingüística, ayuda a entender el modo como los sujetos utilizan los conocimientos lingüísticos y los procesos mentales que se activan cuando leen y escriben. En otras palabras, permite dar cuenta del proceso de recepción en relación con la lectura (comprensión, almacenamiento, recuperación y reproducción de la información)¹¹ y del proceso de producción en relación con la escritura (planificación, composición, revisión, edición)¹². En consecuencia, pone en evidencia que la lectura y la escritura son procesos cognitivos complejos que se llevan a cabo en la interacción.

La lingüística textual¹³ permite entender los textos escritos como unidades comunicativas con una superestructura definida, la cual se desarrolla a través de la macroestructura semántica y la estructura formal. Quien escribe pone en juego estos elementos para estructurar el texto y quien lee los devela para ayudarse en la comprensión. La lingüística textual deja en claro que la lectura y la escritura son un ejercicio permanente de comprensión y producción de estructuras textuales que hace posible la comunicación entre lector y escritor en distintos contextos comunicativos.

A partir de estos referentes, en el proyecto, la lectura y la escritura son vistas como actos de comunicación a través de los cuales se interpreta el mundo y se participa en su transformación. Es decir, como procesos de interacción y transacción de significados acerca del mundo sociocultural en el que habitan los sujetos, para comprenderlo y para intervenir permanentemente en su construcción y desarrollo. De ahí que el texto escrito sea visto no como un producto de consumo mediático, sino como un potencial de fuerzas socioculturales capaz de desencadenar cambios impredecibles, no sólo en la estructura cognitiva de los sujetos y en sus

valoraciones éticas y estéticas, sino en sus concepciones sociales, políticas, ambientales, religiosas, e ideológicas.

En esta perspectiva la lectura se constituye en un proceso que compromete no sólo la significación, sino el ser del sujeto. Un proceso de elaboración de significado sobre los aspectos de la realidad a que hace referencia el texto, pero también de configuración de lo humano a nivel individual y colectivo. Así mismo, la escritura más que redacción de un texto “lingüísticamente correcto”, se plantea como construcción de sentido y significado acerca de aquello que los sujetos sienten, saben, piensan, hacen, pueden, desean e imaginan, a partir de su experiencia individual y social, pero imprimiéndole siempre su sello personal.

En el contexto del proyecto el concepto de competencia no se reduce al saber hacer, sino que hace referencia al desarrollo integral de la persona. Un sujeto es más competente en la medida en que sus representaciones internas favorecen una mejor actuación sobre su vida, en el contexto sociocultural en que vive. Dichas representaciones tienen que ver con lo cognoscitivo (conocimientos y operaciones mentales), con las destrezas para utilizar el saber, con la escala de valores que acompaña sus actos, con las actitudes con que afronta las situaciones y con la disposición o motivación para ejecutar diferentes acciones. Sus actuaciones dependen de la naturaleza de sus representaciones.

Desde ésta visión de competencia, un sujeto lector y escritor es aquel que además de tener un buen manejo de la comunicación escrita (leer y escribir con solvencia), valora la lectura y la escritura, tiene una actitud positiva frente a ellas y se liga afectivamente a su práctica. Los valores, las actitudes y la motivación, en cuanto tienen que ver con el ser del sujeto y con lo emotivo y lo afectivo, constituyen la fuerza que mueve al sujeto a convertirse en un lector y un escritor activo y

autónomo, y a contagiar a otros su afición por la lectura y la escritura.

El concepto anterior fundamenta también la estructura de los componentes del proyecto. El componente de comunicación escrita apunta a resolver la problemática en relación con el saber hacer: la comprensión y la producción de textos que circulan en la escuela, su promoción y desarrollo. El componente de animación a la lectura, apoyado en el anterior, está orientado a mejorar la valoración, la actitud y la motivación que los integrantes de la institución tienen frente a la lectura. La formación y el acompañamiento docente refuerzan los elementos anteriores en los maestros y bibliotecarios y a través de ellos en los estudiantes y padres en su doble función de sujetos lectores y mediadores.

Componentes del Proyecto

Para responder a las necesidades institucionales el proyecto se estructura a través de tres componentes: la Comunicación Escrita en el Aula (CEA), la Animación a la Lectura (ALE) y la Formación y Acompañamiento Docente (FAD).

El primero, hace referencia a la comprensión y la producción de textos en el aula. La comprensión se asume desde una perspectiva interactiva y transaccional entre el lector, el texto y el contexto en distintos niveles: literal, inferencial, crítico e intertextual. La producción es vista como la elaboración de sentido y significado a través de diversas estructuras textuales que constan de contenido y expresión, articulados a través de los mecanismos de coherencia y cohesión. Dicha elaboración no es fruto de la espontaneidad, sino de un proceso que implica planeación, textualización, revisión, edición y publicación. El segundo, tiene que ver con la valoración, la

motivación y la actitud frente a la lectura y la escritura. Animar a leer y escribir significa mucho más que promover. Es más bien vivenciarlas, acercarse afectiva e intelectualmente a ellas, tanto de manera individual como colectiva; bien sea en el silencio de la privacidad, o en el espacio comunicativo del aula; sentir su ser, su poder y su atracción; “dar vida” al texto escrito a través de la comprensión y la producción, y al lector y al escritor que hay en cada sujeto.

El tercero, se centra en la formación y el acompañamiento docente. La formación se concibe como el proceso mediante el cual los docentes profundizan y amplían su saber en relación con la lectura y la escritura, tanto en el nivel teórico como en el práctico, tal como lo plantea Freire: “Para mí la formación permanente solo tiene sentido cuando involucra una relación dialéctica entre práctica y teoría”¹⁴. Y el acompañamiento, como el apoyo y la asesoría que los docentes del área de Humanidades brindan a los docentes de las demás áreas en relación con el manejo de las estrategias. A través de este componente se busca que el docente se convierta en sujeto lector, escritor y animador, capaz de orientar y contagiar su afición a quienes lo rodean.

Metodología

La metodología del proyecto responde al propósito del área de construir a mediano y largo plazo una comunidad lectora y escritora a través de los tres componentes propuestos. Comunicación escrita en el aula (CEA), Animación a la lectura y la escritura (ALE), y Formación y acompañamiento a docentes (FAD). El enfoque metodológico del proyecto se fundamenta en la investigación-acción, la cual se caracteriza entre otras cosas por su flexibilidad para aplicar categorías científicas para la comprensión y mejoramiento de la situación; su

propósito descriptivo-exploratorio, el cual facilita la comprensión de la problemática y la realización de un buen diagnóstico; además, por facilitar la interacción comunicativa entre los actores para la construcción de acuerdos consensuados y generar en los participantes procesos de autorreflexión sobre sí mismos, sobre los otros y sobre la situación.

El carácter interactivo de la investigación-acción hace posible que los sujetos comprendan sus dificultades y limitaciones; se den cuenta de la necesidad de ilustrarse; descubran su potencial individual y colectivo para transformar y transformarse; y coordinen las acciones necesarias y las lleven a cabo. También, que asuman la naturaleza abierta y permanente del proyecto. “El proceso de investigación-acción constituye un proceso continuo, una espiral, donde se van dando los momentos de problematización, diagnóstico, diseño de una propuesta de cambio, aplicación de la propuesta y evaluación, para luego reiniciar un nuevo circuito partiendo de una nueva problematización”¹⁵.

El componente de Comunicación Escrita en el Aula (CEA), se desarrolla a través de talleres de tipologías textuales y de lectura y producción de textos en las áreas. En los talleres se trabajan las tipologías textuales básicas, desde preescolar hasta grado undécimo. En cada taller se propone un modelo de texto, actividades de comprensión en distintos niveles y prácticas de producción con base en el proceso de escritura. Al final de la aplicación de cada grupo de talleres se realiza una prueba intertextual.

El componente de Animación a la Lectura y la Escritura (ALE), se desarrolla por medio de estrategias institucionales y particulares de sede, jornada y docente. Las institucionales son: *El plan lector*: estudiantes y padres de familia leen un libro

por período y por grado, debaten y escriben sobre éste, dentro del contexto del área de Humanidades. *El cine-taller*: los estudiantes y padres de familia ven una película por periodo, comentan y escriben sobre ésta. *Las publicaciones*: en el ámbito del aula (lectura en voz alta, murales) y en el ámbito de la institución (murales, folletos, periódico escolar, página Web). *La biblioteca rotativa*: los estudiantes, docentes, administrativos y padres de familia llevan libros en préstamo y leen en su tiempo libre. *La lectura en voz alta*: los estudiantes y docentes leen en voz alta distintos tipos de textos, dentro del espacio del aula, al comenzar la clase; también en las reuniones de padres de familia. *Encuentro con la lectura y/o la escritura*: lectura y escritura de textos de diversos géneros y temáticas desde las áreas, cada quince días, en forma rotativa. Cada área propone lecturas y/o temáticas. *Salida a bibliotecas*: visita a bibliotecas de la ciudad con el objeto de conocer los servicios y realizar prácticas lectoras y escritoras. *Comunicación interactiva*: lectura y escritura de textos en Internet.

El componente de Formación y Acompañamiento Docente (FAD) se lleva a cabo a través de seminarios-taller con docentes de primaria y bibliotecarios cada mes en su respectiva jornada y, con los demás, en las reuniones de área. También por medio de la lectura de libros y artículos que se entregan de manera individual, o para ser trabajados en las reuniones de área.

Las estrategias y actividades de los tres componentes se establecen y coordinan desde el Comité PILE, el Consejo Académico y el Consejo Directivo.

Fases Del Proyecto

El diagnóstico: se realiza a través de encuestas a integrantes de la comunidad educativa y del

diagnóstico del área. *La formulación*: es un proceso que se refleja en tres documentos; el primero es una propuesta del área a partir de la problemática y sus posibles causas; el segundo, recoge propuestas de las sedes y jornadas a través del Comité PILE¹⁶ y plantea dos componentes con estrategias institucionales; el tercero, incluye los tres componentes y la metodología actual. *La socialización*: se hace en el Consejo Directivo, Consejo Académico, áreas, grupo administrativo, estudiantes y padres de familia de forma presencial y a través de carteles y circulares. *El desarrollo*: se inicia con la formación y acompañamiento a los docentes de primaria, la constitución del Comité PILE y posteriormente con la organización del trabajo con base en las estrategias de los tres componentes. *La fase de evaluación*: comienza con el diagnóstico y se continúa en las reuniones de área, encuentros con docentes de primaria, reuniones del Comité PILE, Consejo Académico y Consejo Directivo.

Recursos

Humanos: docentes, directivos, administrativos, estudiantes, padres, escritores, instituciones socioculturales. Materiales: aula de clase, biblioteca, salas de Internet, libros, fotocopias, talleres, guías, películas, vídeos, emisora, murales, ludotecas, periódico escolar, salas de lectura, Red de bibliotecas públicas, Libro al viento. Económicos: el Consejo Directivo, asigna un rubro del presupuesto del colegio para los gastos básicos del proyecto: fotocopias de los talleres, documentos y publicaciones, películas, vídeos y algunos implementos. En el momento el uso de algunos recursos está limitado por la construcción de las nuevas instalaciones del colegio, pero aún así se están desarrollando las estrategias.

Evaluación

La evaluación en el proyecto se centra en el proceso, de acuerdo con el enfoque de investigación-acción. Además por tratarse de un proyecto a mediano y largo plazo, más que fijarse en los resultados inmediatos, se interesa en los avances y cambios que se van dando en relación con la competencia lectora y escritora: cognoscitivos, en destrezas, actitudinales, valorativos y motivacionales.

Para cada uno de los componentes se establecen unos indicadores de evaluación. En el caso de la Comunicación Escrita en el Aula (CEA), éstos se centran en los niveles de comprensión de lectura, la estructura textual y el proceso de escritura. En el de Animación a la Lectura y la Escritura (ALE), en la actitud, valoración y motivación frente a la lectura y la escritura. Y en el de Formación y Acompañamiento Docente (FAD), en la aplicación de las estrategias y el papel del docente como sujeto lector, animador y mediador.

Impacto

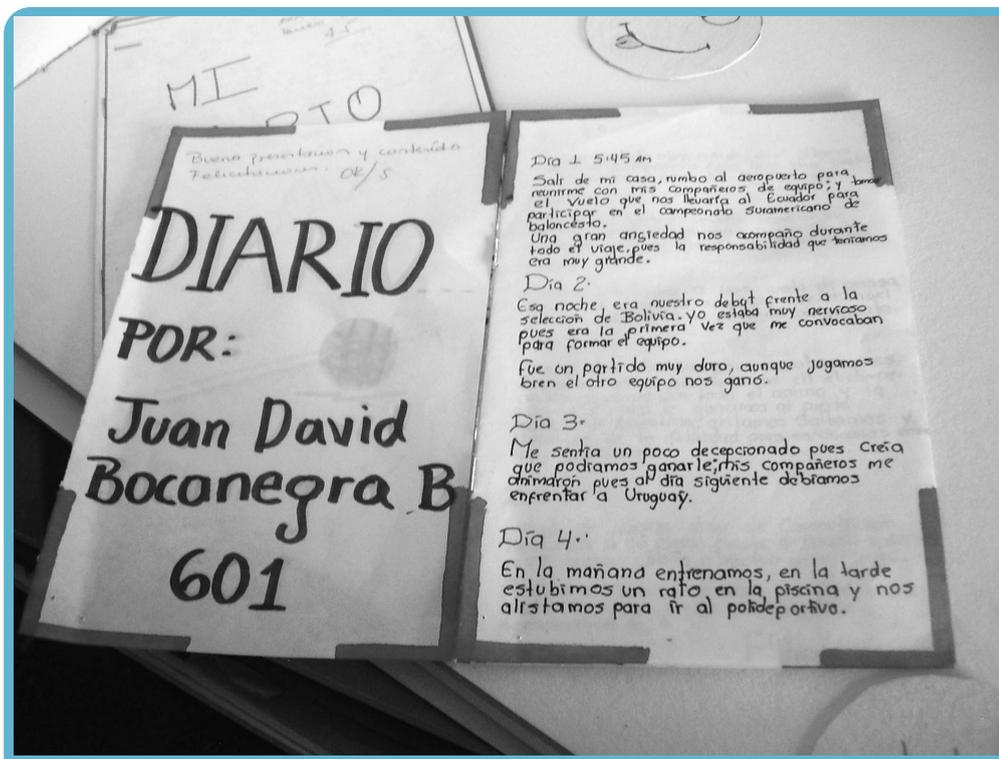
Los estudiantes esperan los talleres con interés, los desarrollan con entusiasmo y participan en su socialización. Les gusta que les lean diferentes tipos de textos, preferiblemente el maestro mismo. Aunque les parece dispendioso, consideran importante planear los textos y revisarlos. Los docentes, especialmente los de primaria, se sienten identificados con el proyecto; les ha llamado mucho la atención que los docentes de Humanidades los orienten y acompañen en el proceso. A los padres de familia les gusta que la institución los convoque a compartir lecturas y películas con sus hijos. A los directivos y administrativos les parece novedoso que los vinculen a actividades de lectura y escritura.

Avances

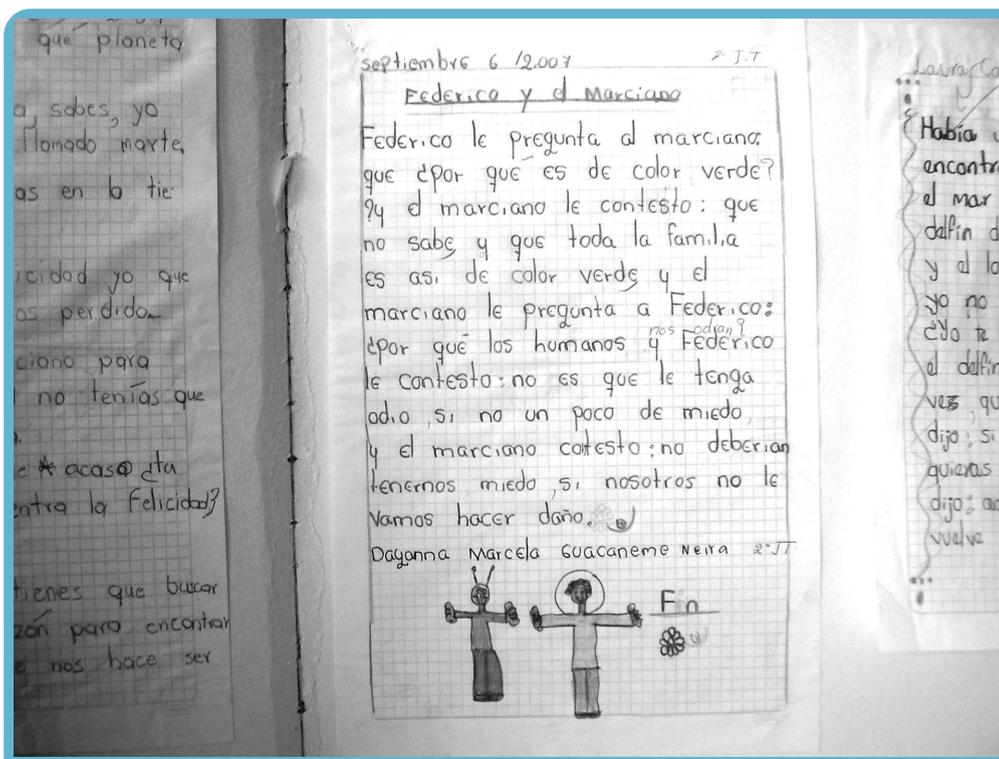
En un proyecto a mediano y largo plazo los avances más significativos tienen que ver con su consolidación y sostenibilidad. En el PIILE del colegio se destacan entre otros: elaboración del documento PILE; asignación de recursos para los gastos básicos del proyecto por parte del Consejo Directivo; inclusión del PILE en el PEI como proyecto institucional, transversal e interdisciplinario; los talleres realizados hasta el momento han permitido a estudiantes y docentes familiarizarse con la estructura de los textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos; los estudiantes han comenzado a interiorizar el proceso de escritura: planean y hacen borradores; la biblioteca rotativa ha cogido nuevo impulso, apoyada por el programa Libro al viento; la lectura en voz alta se ha vuelto una práctica habitual y lúdica al comenzar las clases; las áreas están comprometidas con la hora de encuentro con la lectura y la escritura; los padres de familia, especialmente de la primaria, han comenzado a interesarse por el cine y la literatura; los docentes están comenzando a asumir su papel de sujetos lectores y animadores, especialmente de la lectura; en general, en la institución se está creando una atmósfera favorable en torno a la lectura y la escritura.

Proyección

A corto plazo: consolidar el proyecto, retroalimentarlo y enriquecerlo con nuevas estrategias, hacia la consecución de los objetivos; una vez entreguen la nueva biblioteca, centralizar el trabajo en ella y convertirla en eje del PILE. *A mediano y largo plazo:* realizar nuevas problematizaciones al comenzar cada año; producir un software de los talleres de comunicación escrita y colocarlo en intranet; desarrollar el proyecto en lengua extranjera (inglés) en sus tres componentes; establecer estrategias especiales para trabajar por grupos de interés en los distintos estamentos, con la coordinación de nuevos mediadores y animadores (talleres de cuento y poesía, tertulias, club de lectores, hora del cuento, extensión cultural, semillero de lectores y escritores, cine club, feria del libro y otras que respondan a las necesidades de la comunidad); continuar con la formación y el acompañamiento docente y constituir grupos de animadores de lectura y escritura en todos los estamentos; vincularse más a las políticas de la ciudad, del país y del mundo, relacionadas con la lectura y la escritura.



DIARIO



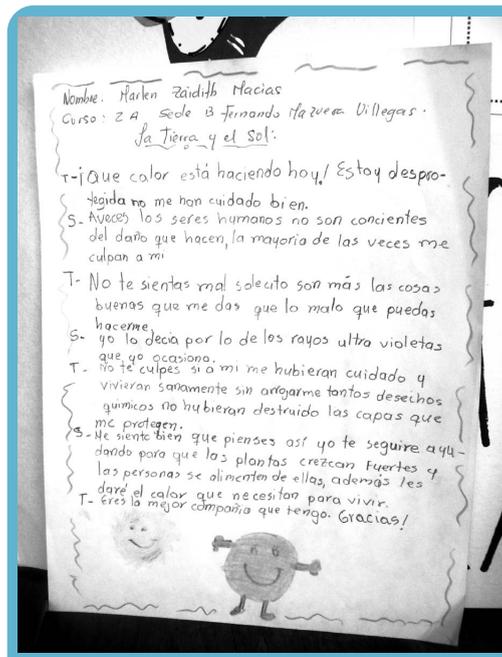
CUENTO



EXPOSICIÓN DE TRABAJO SOBRE EL MUNDO DEL MAR



TIPOS DE TEXTO NARRATIVO



DIÁLOGO



LOS ESTUDIANTES INTERCAMBIAN LIBROS Y SOCIALIZAN SUS IMPRESIONES



VISITA A LA CASA DE POESÍA SILVA.



ESCUCHANDO HISTORIAS QUE LUEGO INTERPRETAN PARA PRODUCIR SUS PROPIOS ESCRITOS.





COMPARTIENDO LECTURA Y DIÁLOGO EN EL AULA



DISFRUTANDO DEL DULCE Y LA LECTURA EN LA BIBLIOTECA ROTATIVA.



EXPOSICIÓN DE TRABAJOS PRODUCTO DEL PLAN LECTOR.



DOCENTES, PADRES Y ESTUDIANTES PARTICIPAN EN LOS TALLERES DISEÑADOS ESPECIALMENTE PARA FORMAR ANIMADORES DE LA LECTURA EN CASA Y EN EL COLEGIO.



VISITA DE LAS DELEGADAS DE LA SECRETARIA DE EDUCACIÓN A NUESTRA INSTITUCIÓN



DOCENTES FORMADORES DE DOCENTES PARA EL CRECIMIENTO DE NUESTRO PILE



Bibliografía

- AUSTIN, J.L. *Cómo hacer las cosas con palabras*. Paidós. Barcelona, 1971.
- BARTHES, Ronald. *El susurro del lenguaje*. Paidós. Barcelona, 1994.
- BERSTEIN, Brasil. *La estructura del lenguaje pedagógico*. Morata, Madrid, 1997.
- CASSANY, Daniel. *Describir el escribir*. Paidós Barcelona, 1996.
- _____. *La cocina de la escritura*. Anagrama. Barcelona 1996.
- _____. *Tras las líneas*. Barcelona, Anagrama, 2006.
- ECHEVERRIA, Rafael. *Ontología del lenguaje*. Dolmen Ediciones Santiago de Chile, 1996.
- ECO, Humberto. *Los límites de la interpretación*. Barcelona, Lumen, 1998.
- _____. *Lector in fabula*. Lumen. Barcelona, 1999.
- Equipo Peonza, *El Rumor de la Lectura*. Madrid, Anaya, 2001.
- ESCAMILLA, Morales Julio. *Fundamentos sociolingüísticos del la actividad discursiva*.
- GARDNER, Howard. *Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples*. México, 1996.
- _____. *La mente no escolarizada*. Paidós. Barcelona, 1997.
- GOMEZ BUENDIA, Blanca y HENAO, Luis Carlos. *Artesanías de la palabra*. Bogotá, Panamericana, 2006.
- HALLIDAY, M.A.K. *El lenguaje como semiótica social. La interpretación social del lenguaje y del significado*. Londres, 1978.
- LERNER, Delia. *Leer y escribir en la escuela*. México. FEC. 2001.
- LOMAS, Carlos. *El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua*. Paidós. Barcelona, 1998.
- SMITH, Frank. *Comprensión de Lectura*. Nueva York, 1998.
- VAN DIJK, Teun. *Estructuras y funciones del discurso*. Madrid, 1997.
- _____. *La Ciencia del texto*. Barcelona. Paidós. 1995.
- _____. *Texto y contexto*. Barcelona. Paidós. 1996.

Notas

- 1 El documento completo se puede consultar en la página www.sedbogota.edu.co
- 2 Bachillerato semestralizado
- 3 Proyecto institucional de Lectura y Escritura.
- 4 Además de la Alcaldía Mayor en Bogotá existen 20 alcaldías locales que dependen del poder central.
- 5 Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico
- 6 Desarrollo del pensamiento creativo para la transformación social en el contexto de calidad de vida
- 7 Echeverria Rafael, *Ontología del lenguaje*, Santiago de Chile, Dolmen Ediciones, 1996.
- 8 Halliday M.A.K., *El lenguaje como semiótica social*, México, F.C.E., 1982.
- 9 Berstein, *La estructura del discurso pedagógico*, Brasil, Morata, 1997.
- 10 Van Dijk Teun, *La ciencia del texto*, Barcelona, Paidós, 1983.
- 11 Smith Frank, *Comprensión de la lectura*, México, Trillas, 1999.
- 12 Cassany Daniel, *Describir el escribir*, Barcelona, Paidós, 1996.
- 13 Van Dijk, *Estructura y funciones del discurso*, Madrid, S.XXI, 1997.
- 14 Entrevista hecha a Pablo Freire en 1994 por María Torres (Ecuador) . Publicada en *Novedades Educativas*, No 79. Buenos Aires, 1997.
- 15 Rafael Bisquera, *Procesos de investigación*, documento cedido por Jorge L. Castillo T.
- 16 Está integrado por representantes de todas las sedes y jornadas

“COMUNICANDO: LEYENDO Y ESCRIBIENDO”

COLEGIO TABORA IED

Comunicando: leyendo y escribiendo es el Proyecto Institucional de Lectura y escritura -PILE- del Colegio Tabora I.E.D. Se implementa a través de la metodología de proyectos de aula, la cual permite planificar el aprendizaje y desarrollar competencias esenciales para el desempeño de los estudiantes en su vida académica, social y laboral. Con la concepción de la lectura como competencia para integrarse al mundo y la escritura como un proceso de creación y reflexión, el trabajo está estructurado sobre cuatro pilares: el desarrollo del pensamiento emprendedor; la construcción del conocimiento mediante la interdisciplinariedad; el liderazgo del Consejo Académico y la concepción de la biblioteca como eje integrador del proyecto, relacionados éstos directamente con el énfasis del PEI.

Communicating: reading and writing is the Tabora School's institutional reading and writing project -PILE- implemented out through the methodology of class projects which permits to plan the learning process and develop the competences that are essential for the student's performance in their academic, social and laboral lives. Reading is taken as the competence to integrate students into the world, and writing as a creative and reflective process. The work is organized in four nuclei: development of the enterprising thought, knowledge building through interdisciplinary studies, leadership of the academic board, and taking the library as the central point of integration, all these are directly related to the institutional educative project emphasis -PEI-.

I. Justificación

¿Por qué leer y escribir?

La lectura y la escritura son procesos interdependientes que fortalecen al ser humano dotándolo de saberes y destrezas que facilitan su vida y su convivencia. El mundo actual, tan cambiante, donde lo que hoy es novedoso mañana es obsoleto, requiere hombres con agilidad mental, intuitivos, prestos al cambio, capaces de interpretar situaciones, espacios, símbolos y signos diversos.

La lectura es, entonces, competencia fundamental para integrarse al mundo, a su movilización, a su economía, al grupo social. Quien lee se integra con mayor facilidad, se comunica con mayor fluidez, lo cual hace de él una persona más segura y sociable.

La lectura nos confronta con los valores, las formas de pensar de otras personas y con culturas diferentes a las nuestras. En medio de tanta diversidad cultural, la lectura tiende puentes a las personas para reconocerse y para acercarse, enriquece el inventario de saberes, estimula la imaginación, lo cual las prepara y dispone positivamente para la adquisición de nuevos conocimientos.

El Colegio Tabora I.E.D., basado en estos planteamientos y atendiendo a las necesidades y expectativas de la comunidad educativa, asume la implementación del Proyecto Institucional de Lectura y Escritura -PILE- para fomentar el

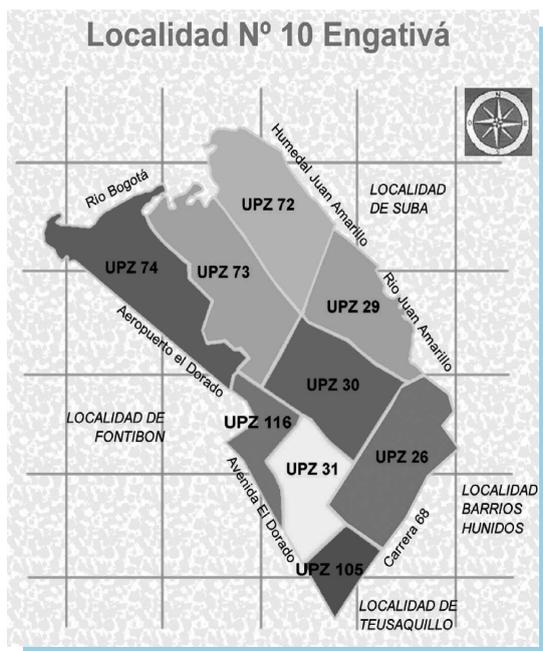
desarrollo de estos procesos en los niños, niñas y jóvenes y para fortalecer el Proyecto Educativo Institucional.-PEI- Hacia el desarrollo de un pensamiento científico, tecnológico y empresarial con sentido humano (Anexo 1).

2. Caracterización de la Institución

El Colegio Tabora IED, se encuentra ubicado en el barrio que lleva su mismo nombre, en la localidad décima de Engativá.

El Colegio funciona en tres sedes. Cuenta con una población de 2.927 estudiantes preescolar 200, primaria 1.400, aula acelerada 50, secundaria 1.277. Al terminar el undécimo grado, los estudiantes reciben el título de bachillerato académico con énfasis en empresarialidad.

La planta de personal está constituida por seis directivos, ciento siete docentes, siete administrativos, cinco orientadoras y doce personas de servicios generales.



Unidad de Planeación Zonal-UPZ- 73: Boyacá Real

3. Antecedentes

Un poco de historia.

Desde la fundación del Colegio Tabora, I.E.D., en el año de 1991, los docentes se han preocupado por desarrollar los procesos de pensamiento a través de la lectura y la escritura. En el año de 1995 la Institución Educativa Distrital Santa María del Lago, hoy día Tabora sede B, fue seleccionada, para participar como Centro Piloto de la Red “Podemos Leer y Escribir”¹. Desde la red se realizaban sesiones de formación a docentes y de socialización de experiencias de la lectura y la escritura, de diferentes colegios localidades educativas de Bogotá.

Este proyecto de la Red donó a la institución 150 libros llamados el “Acervo Latinoamericano”. Los libros estaban destinados al servicio del préstamo a los estudiantes y padres de familia, los maestros eran responsables de su control y circulación.

En el año 2002 se conformó Tabora como un solo colegio, integrado por las instituciones Tabora, Santa María del Lago y la Granja. Entonces se acogió como proyecto Leemos y producimos textos significativos, que se venía trabajando en secundaria desde el año 1998. En el año 2003, el área de Humanidades, integró los dos proyectos que dieron origen a Español, Arte y Folklore, proyecto vigente hasta la fecha.

En el año 2006 El CADEL², a través del Equipo Pedagógico Local, estableció la Red de Maestros de Humanidades en la localidad décima de Engativá, para incentivar a los docentes hacia la creación e implementación del Proyecto Institucional de Lectura y Escritura -PILE- como parte de la política pública del fomento a la lectura y la escritura, de la Alcaldía Mayor de Bogotá.

4. Objetivos

Con el proyecto el colegio busca formar lectores y escritores autónomos y críticos capaces de comunicarse en forma exitosa en el ámbito empresarial y social

Para lograr este objetivo general se propone específicamente:

1. Identificar los niveles de lectura y escritura en los cuales se encuentran los estudiantes, para determinar el punto de partida de las estrategias del proyecto.
2. Desarrollar la metodología de los proyectos de aula para fortalecer en los estudiantes el gusto lector y la producción de diferentes tipos de textos, con la participación de todas las áreas del conocimiento.
3. Consolidar espacios en el plan de estudios para impulsar y fomentar el ejercicio de lectura y escritura, y asegurar así su transversalidad e interdisciplinariedad.
4. Consolidar la biblioteca escolar como eje dinamizador de todos los procesos lectores y escritores y eje articulador del proyecto.
5. Posicionar el liderazgo del Consejo Académico para garantizar el desarrollo del proyecto en toda la institución.

5. Marco Teórico

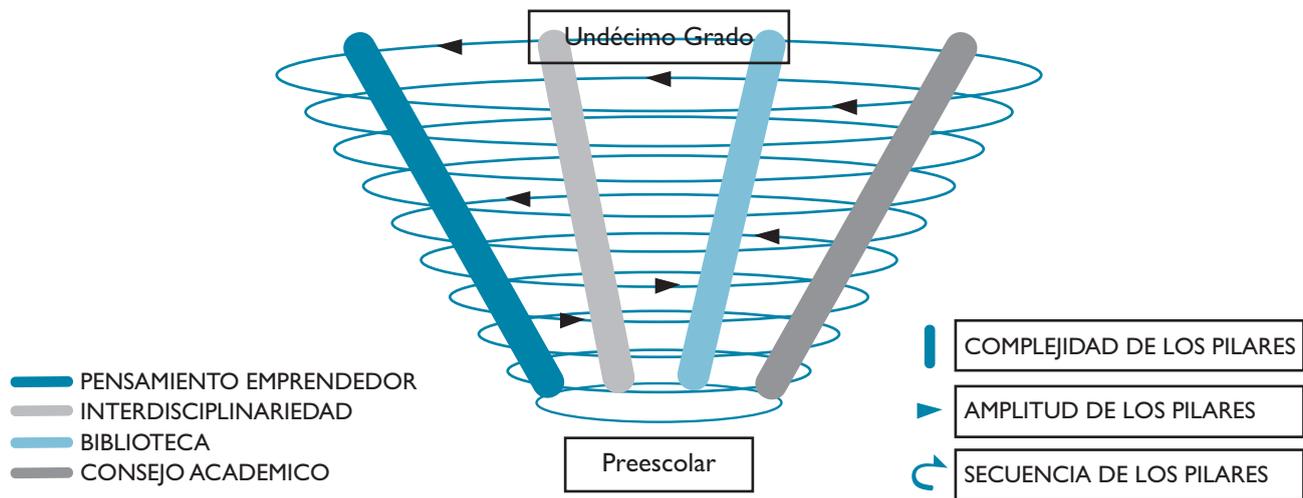
El Plan Sectorial de Educación Bogotá una gran escuela, desarrolla su política a través de programas y proyectos contemplados en el Plan de Desarrollo Bogotá sin indiferencia, un compromiso social contra la pobreza y la exclusión, en la educación; es la columna vertebral de esta política social. La ciudad se está beneficiando con programas incluyentes y con mayor cobertura en cupos escolares, gratuidad en la educación, alimentación y transporte escolar, disminución de la deserción escolar interanual y nombramientos de nuevos maestros, entre otros.

Para seguir fortaleciendo estos programas, la Alcaldía Mayor de Bogotá, presenta al sector educativo los Lineamientos de la Política Pública de Fomento a la Lectura para el periodo 2006-2016³, con nueve prioridades, entre ellas la

organización de planes institucionales de lectura y escritura para formar niños y jóvenes que puedan hacer uso de la lectura y la escritura de manera autónoma, significativa y permanente.

El Colegio que comparte esta necesidad de formación de lectores y escritores, estructura su Proyecto Institucional sobre cuatro pilares que le permiten desarrollar su concepción y asumir una postura frente al trabajo en estos procesos comunicativos:

El desarrollo del pensamiento emprendedor; la construcción del conocimiento mediante la interdisciplinariedad; el liderazgo del Consejo Académico en la construcción del proyecto PILE; la concepción de la biblioteca escolar como eje integrador del proyecto.



GRAFICA 1.
PILARES DEL PROYECTO INSTITUCIONAL DE LECTURA Y ESCRITURA

5.1 El Desarrollo del Pensamiento Emprendedor

Este desarrollo del pensamiento emprendedor, se entiende en el colegio Tabora como la capacidad que tiene el ser humano de proponer iniciativas, ser creativo e innovador en la formulación de proyectos a través de la identificación de ideas y oportunidades de negocios como alternativa para el mejoramiento de la calidad de vida de las personas y el desarrollo a nivel individual y colectivo.

Para desarrollar el pensamiento emprendedor es necesario fortalecer los niveles de comunicación, oral y escrita. La lectura entendida como competencia para integrarse al mundo y la escritura como un proceso de creación y reflexión son indispensables para fortalecer el liderazgo, la capacidad de identificar oportunidades, tomar decisiones, administrar recursos y hacer más productiva la empresa.

No se puede concebir la generación de empresa sin haber desarrollado una de las características fundamentales del pensamiento emprendedor: la capacidad de leer y escribir, porque a través de ella

se logra una buena comunicación, indispensable en el ambiente interno y externo de la empresa, pues allí se emite y se comparte información, se transmiten modelos de gestión administrativa, se conocen y se satisfacen necesidades, se valoran los resultados y se comparte la visión, los objetivos y las metas.

Por otra parte, en el mundo empresarial es importante desarrollar competencias comunicativas esenciales para el trabajo en equipo, manejo de conflictos, toma de decisiones, capacidad de relacionarse con el entorno, gestión de la información, orientación al servicio, liderazgo y capacidad de gestión tecnológica.

5.2 La Construcción del Conocimiento Mediante la Interdisciplinariedad

La interdisciplinariedad constituye un proceso que realiza el estudiante para apropiarse del

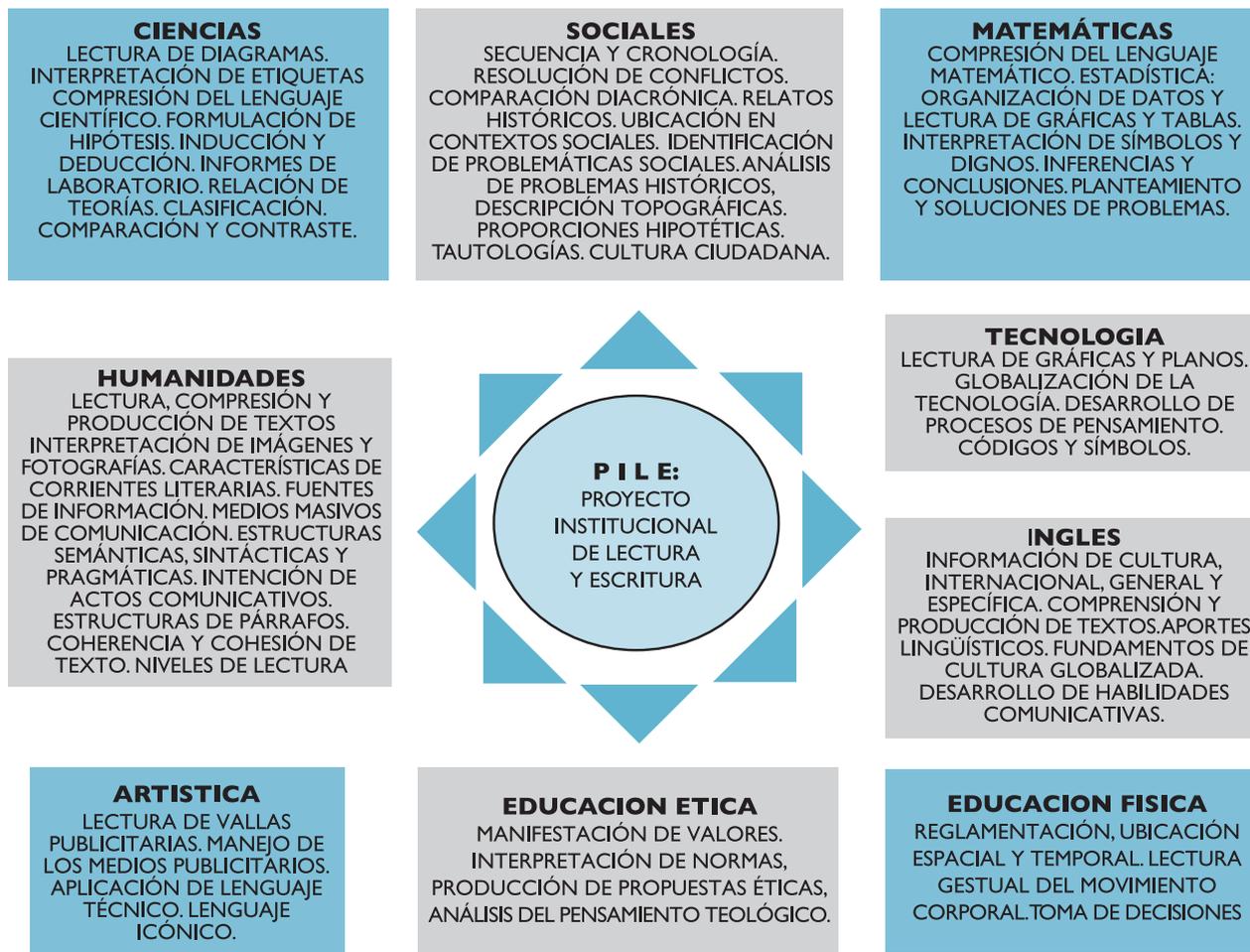
conocimiento, ponerlo en contexto y transferirlo en la solución de problemas y mejoramiento de su calidad de vida. Desde esta concepción, la interdisciplinariedad no se reduce al sistema de conocimientos, incluye además un sistema de habilidades y capacidades que deben lograrse como resultado del proceso educativo.

En esta apropiación del conocimiento se hace evidente la importancia de los procesos de lectura y escritura, por cuanto potencializan el desarrollo del pensamiento, reorganizan la estructura mental, generan situaciones cognitivas diferentes a las producidas por la oralidad y fortalecen procesos

de aprendizaje, de convivencia y de formación humana en los estudiantes.

Dentro de la particularidad de cada una de las disciplinas del conocimiento, se emplean la lectura y la escritura como elementos básicos que organizan el pensamiento y lo dotan de estructuras generales y de estrategias de pensamiento posibles de aplicar en diferentes contextos, posibilitan la expresión de sentimientos, de formas de pensar, y de ver el mundo; facilitando el autoconocimiento y la interacción con sus semejantes.

Interdisciplinariedad



CUADRO 1.
APORTE INTERDISCIPLINARIO DESDE LAS ÁREAS

5.3 El liderazgo del Consejo Académico en la construcción y desarrollo del proyecto

El rol del Consejo Académico en los procesos pedagógicos de una institución es determinante porque genera los debates pedagógicos necesarios en cuanto a concepciones, operatividad, responsabilidades, entre otros elementos para la construcción del Proyecto. El Consejo del Colegio asumió el liderazgo, a través de la apropiación de los cinco propósitos generales planteados para su construcción y desarrollo, como la transversalidad, la Interdisciplinariedad, el diseño y desarrollo de estrategias de fomento de la lectura y la escritura en equipo, la institucionalidad y el uso de la biblioteca como eje del proyecto.

El Consejo Académico da a conocer a la comunidad educativa los avances del trabajo, realiza talleres con docentes cuyo objetivo es su sensibilización hacia los procesos lectores y escritores; propicia la creación y cualificación de programas de formación continua para los docentes y la bibliotecaria; promueve el desarrollo de talleres de creación literaria y de grupos de lectura en voz alta con maestros; organiza espacios culturales contando con la presencia de escritores; organiza las visitas de los docentes a las Vitrinas Pedagógicas, evento al que asisten las editoriales con diversas propuestas bibliográficas y le permite a la institución proveerse de material bibliográfico coherente con el énfasis del Proyecto Educativo Institucional - PEI- y con todas las áreas del currículo. La selección de los libros se hace con el criterio de los docentes.

El liderazgo del Consejo Académico se evidencia también en la reflexión permanente que genera la planeación y verificación de la calidad de los procesos y resultados desde sus lineamientos y políticas. Estos procesos pedagógicos son

concretados en el hacer, el saber y el ser de nuestros estudiantes.

5.4. La Biblioteca Escolar, eje articulador del proyecto

En la biblioteca escolar la comunicación a través de la palabra, recobró toda su energía y vitalidad, la lectura condujo a la escritura y cada escritura fue la prolongación de infinitas lecturas. En el Colegio Tabora I.E.D se llegó a la convicción de que la biblioteca es el espacio educativo por excelencia, para formar lectores y escritores.

En su dinamismo, la biblioteca ha creado varios proyectos que han involucrado a padres de familia y estudiantes: La hora del cuento; Leyendo en familia, Leyendo antes de dormir, Pequeños grandes escritores; gracias a ellos las familias leen y escriben, narran historias de vida, relatan experiencias y expresan sentimientos

De esta forma se ha creado el hábito de visitar la biblioteca y se está apoyando la formación de lectores y escritores que logran comprender, analizar, interpretar y apropiarse del texto leído. Es así como se ha posicionado en su papel articulador del proyecto.

6. Metodología

6.1 ¿Cuál es la ruta para la formación de lectores y escritores que sigue el colegio?

El Colegio ha implementado la metodología de proyectos de aula, ya que éstos permiten la planificación del aprendizaje, el desarrollo del

pensamiento emprendedor, la globalización y la transferencia del conocimiento. A través de ellos se conjugan los contenidos, el desarrollo de la competencia comunicativa y el desarrollo de la persona humana, dentro de unos parámetros de exigencia social y comunitaria.

Esta forma metodológica de proyectos de aula es un excelente medio de trabajo para abordar modelos pedagógicos basados en la intencionalidad de construir, desarrollar y transferir conocimiento. Como lo plantea Hugo Cerda, “el proyecto de aula ha tenido un significado particular, no solo como estrategia propia de la planeación educativa sino como un plan de acción fundamentado y organizado que actúa en el aula, en el proceso enseñanza aprendizaje, en el currículo y en la institución educativa”⁴.

La institución desarrolla los proyectos de aula que están fundamentados en una dimensión holística y en las intencionalidades del plan de estudios. Estos proyectos responden a los niveles del desarrollo del pensamiento de los niños y jóvenes en cada uno de los grados.

6.2 ¿Cómo se estructura el desarrollo del proyecto institucional de lectura y escritura?

El proyecto se desarrolla a través de un proceso de participación de todos los miembros de la comunidad y se ha estructurado en varias fases:

- Diagnóstico:

Se hace para determinar los niveles de desarrollo de lectura y escritura de los estudiantes. Se realiza mediante la aplicación de una prueba institucional con diferentes grados de complejidad (Anexo 2).

La prueba tiene como intencionalidad conocer aspectos relacionados con las competencias básicas de lectura y escritura, interpretación, argumentación y proposición. En la producción textual se evalúan los elementos de concordancia y significación.

El análisis de los resultados se socializa entre los docentes para determinar cuáles son las estrategias que deben trabajarse para atender a las necesidades encontradas.

- Motivación:

Este proceso es permanente porque busca sensibilizar a la comunidad educativa frente a la propuesta. Se utilizan muchas formas para lograrla como, por ejemplo, la elaboración de carteles, afiches, plegables con la información, se hacen concursos sobre ¿sabes qué es el PILE? Con todo esto se pretende involucrar a la comunidad en la reflexión sobre el significado y la importancia de leer y escribir (Anexo 3).

- Fundamentación:

En esta fase se enfatiza en la formación y autoformación de docentes en los procesos de lectura y escritura. De otra parte se exigen compromisos como la participación activa en las jornadas pedagógicas, talleres y asistencia a eventos culturales.

Se ha creado la necesidad de analizar el currículo y de hacer ajustes al plan de estudios para incluir los espacios de lectura y escritura, fortalecer las visitas a la biblioteca en grupos y en forma individual. La biblioteca, además de su colección sobre literatura de ficción e informativa, cuenta con libros especializados en emprendimiento y empresarialidad.

- Implementación:

Se lleva a cabo mediante el desarrollo del plan operativo empleando diferentes estrategias dentro y fuera de la institución. Se trabaja en los proyectos

de aula, así: cada grado escolar tiene una intencionalidad de acuerdo con el énfasis del PEI. Por ejemplo, los grados de preescolar, primero, segundo y tercero tienen como tema el desarrollo de competencias comunicativas en el contexto del entorno productivo; el grado cuarto desarrolla la actitud exploratoria con base en los productos y servicios que brinda el entorno; el grado quinto profundiza en conceptos básicos de empresa y el funcionamiento de la misma (Anexo 4).

El proyecto de aula del grado sexto centra su atención en motivar, desarrollar y apropiarse el pensamiento emprendedor a través de experiencias significativas; en el grado séptimo el proyecto de aula se direcciona a conocer los contextos empresariales del sector; en el grado octavo, la intencionalidad está dirigida a la exploración y conocimiento de la empresa.

Cuando el estudiante ha explorado y ha conocido los procesos empresariales, surge la necesidad de trabajar estrategias de mejoramiento de acuerdo con lo observado en cada una de las visitas de campo; esto se realiza en el grado noveno.

La educación media, décimo y undécimos grados, constituye la etapa final del proceso escolar y es en este momento cuando el estudiante logra formalizar un plan de empresa, sustentar su viabilidad y trascendencia en el entorno económico de la ciudad. Para este plan de empresa, los estudiantes recurren al uso de la informática, como una herramienta muy valiosa, porque facilita la construcción de textos y la diagramación de su presentación con los recursos de la multimedia.

La hora de lectura diaria, es otra de las estrategias del colegio. En ella se trabajan guías interdisciplinarias diseñadas por cada área. Se desarrollan dentro del horario, cada día a la segunda hora, lo que favorece la participación de todos los

docentes y les posibilita la integración del conocimiento disciplinar desde cada asignatura (Anexo 5). En este espacio también se incentiva la lectura en voz alta por parte del maestro y del estudiante, utilizando la colección de *Libro al Viento*⁵.

En distintos espacios de las áreas se desarrollan estrategias para el fomento de la lectura y la escritura como el diseño de folletos para la socialización de la propuesta, se conforma el club de lectores, se realizan concursos de ortografía, cuento y poesía, se dinamiza la elaboración del periódico escolar, se desarrolla el Proyecto Niños Escritores y Editores de Textos, cuyo producto es la creación de libros artesanales; se producen artículos para la emisora escolar y para publicaciones en medios escritos de la ciudad. Se llevan a cabo conversatorios con escritores contemporáneos para que motiven y sirvan de ejemplo con su arte, para los estudiantes.

Las salidas pedagógicas se constituyen en otro proyecto que potencia la lectura y la escritura. A partir de recorridos por sitios culturales de la ciudad, los estudiantes enriquecen su conocimiento a través de distintas formas de leer y se alimentan de ideas para producir textos.

- Evaluación.

Se realiza con el fin de identificar el alcance de los logros y avances del proyecto de lectura y escritura. Esta es de gran relevancia en la trayectoria del proyecto, porque, poco a poco, se ha logrado encauzar el trabajo de varios años con perspectivas concretas y realizables, involucrando a toda la comunidad educativa en actividades que han resultado enriquecedoras, lúdicas y altamente productivas a nivel académico y social.

Para evaluar se tienen en cuenta los indicadores de acuerdo con los pilares del proyecto y las estrategias que se implementan en el colegio dentro del PEI.

CONSEJO ACADÉMICO	<p>El desarrollo de estrategias para la dinamización permanente del proyecto.</p> <p>El acompañamiento a planes, programas y proyectos de aula.</p> <p>La proyección de jornadas pedagógicas para el debate.</p> <p>La participación de la institución en los eventos culturales de la ciudad.</p>
ESTUDIANTES	<p>La creación e inventiva en el diseño, sustentación y publicación de los proyectos de empresarialidad.</p> <p>El desarrollo de los proyectos de aula por grado, reflejados en sus productos.</p> <p>Los niveles alcanzados en las pruebas institucionales en sus procesos de lectura y escritura; los resultados de las pruebas estatales y distritales.</p>
MAESTROS	<p>El trabajo interdisciplinario de la lectura y escritura desde el área.</p> <p>La calidad de las guías didácticas interdisciplinarias.</p> <p>Las acciones de promoción de la lectura en la biblioteca y en la institución.</p> <p>El sostenimiento de su producción escrita y los clubes de lectura.</p> <p>El uso de la biblioteca en lo personal y en su trabajo.</p>
PADRES DE FAMILIA	<p>La participación en los proyectos de la biblioteca</p> <p>Visitas a la biblioteca.</p> <p>La participación en las estrategias de promoción.</p>

7. Proyección

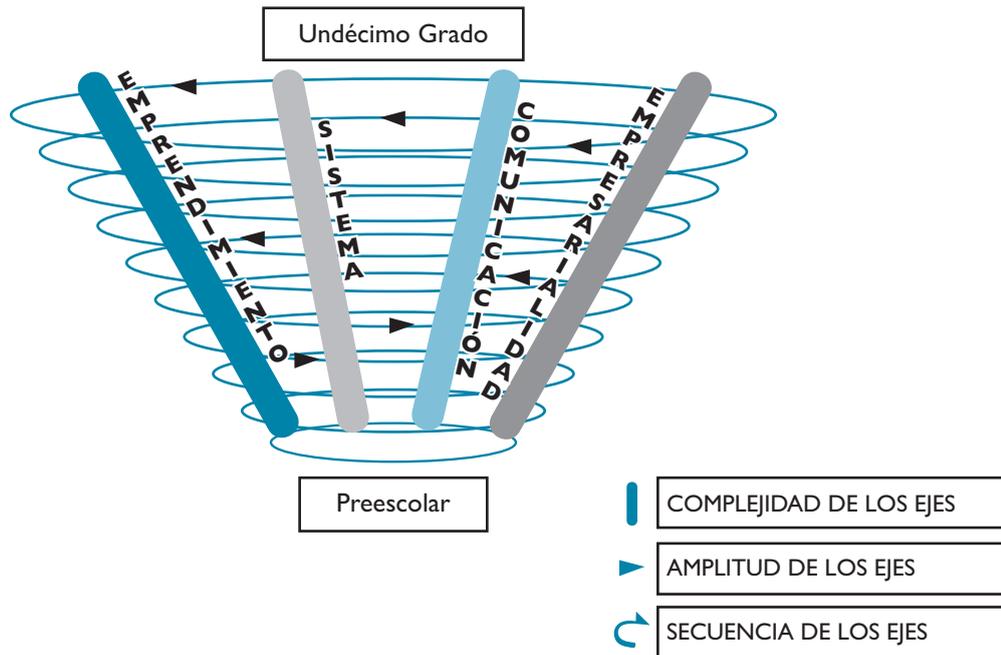
¡Rumbo al éxito!

La propuesta está dimensionada hasta el año 2016 por eso se proyectan el trabajo a corto y largo plazo;

A CORTO PLAZO	<p>Se espera que los estudiantes al terminar su bachillerato hayan desarrollado competencias laborales de liderazgo, trabajo en equipo, manejo y procesamiento de la información.</p> <p>El desarrollo de todas las competencias comunicativas básicas: interpretación, argumentación y proposición.</p> <p>Continuar con la invitación a escritores contemporáneos para que interactúen con los estudiantes y sean ejemplo para complementar su proyecto de vida.</p>
A LARGO PLAZO	<p>Fortalecer la vinculación de la biblioteca escolar, con las bibliotecas públicas y con la comunidad del sector.</p> <p>Seguir fomentando en los estudiantes la autonomía para que sean creadores de sus propias propuestas empresariales.</p>

Anexo I

EJES DEL PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL



Anexo 2

“PILE” PROYECTO INSTITUCIONAL DE LECTURA Y ESCRITURA

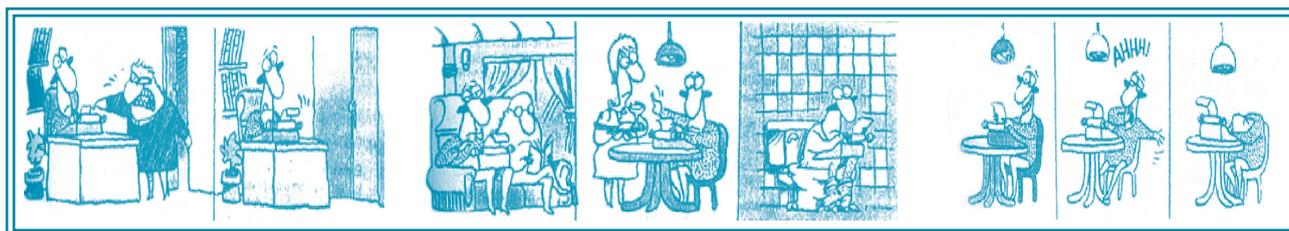
Prueba para el diagnóstico de Lectura y Escritura grados 9°, 10°, 11°

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO:

Diagnosticar el nivel de lectura y escritura que poseen los estudiantes del Colegio Tabora IED.

A. Observe la historieta detenidamente y responda las preguntas del 1 al 5, señalando una opción.



- La historieta es comprensible porque las viñetas conservan entre sí coherencia en cuanto a:
 - Título y relato
 - Los personajes
 - Espacio y tiempo
 - Tema y viñeta
- La acción de las viñetas se desarrolla en:
 - Un vagón del tren, en la noche
 - La recepción, en la mañana
 - La cafetería, en la noche
 - Lugares no identificados
- La secuencia en que aparecen los escenarios donde se desarrolla la historieta es así:
 - Oficina, alcoba, vagón, baño, mesa
 - Oficina, recepción, vagón, tienda, baño
 - Oficina, recepción, sala, tienda, comedor
 - Oficina, vagón, tienda, baño, casa
- Luego de analizar la historieta, se puede deducir que su tema es:
 - El estrés del trabajo de una oficina
 - Dormirse en el trabajo
 - La exigencia de un jefe a sus empleados
 - Trabajar sin descanso hasta fatigarse
- Para continuar la historieta se podría observar la primera viñeta e interpretar que la actitud del jefe se debe a:
 - Incumplimiento con el trabajo
 - Incompetencia laboral
 - Pereza física y mental
 - Perjuicios a la empresa

B. Lea con atención el texto y responda las preguntas abajo marcando una sola opción

“LA POBREZA, UN RETO PARA LA INVESTIGACIÓN EN CIENCIAS SOCIALES”

“La pobreza, ha estado dominada por la perspectiva de las escuelas económicas que dan peso a la medición del problema con base en la restricción del consumo. Con la teoría de la movilidad social, basada en logros educativos, los ingresos y la movilidad laboral, se asume que todos los individuos tienen las mismas oportunidades. Esto impide comprobar que los miembros de las poblaciones pobres están total o parcialmente excluidos de los canales de ascenso social, porque no tienen los recursos que les garantizan su desarrollo en condiciones similares a las del resto de la población. Abordar la problemática de la pobreza en toda su complejidad exige un esfuerzo serio y sistemático, para superar esta crisis”.

Tomado de revista Colciencias, Elsy Bonilla Castro. Bogotá, 1998.

1. Fácilmente se comprende que el texto plantea que
 - a. La pobreza es un fenómeno social que debe ser estudiado para encontrarle solución
 - b. Se exige un cambio en la concepción del hombre y la sociedad para enfrentar este problema
 - c. Ambos enunciados corresponden a la temática central

2. La actitud de los dirigentes políticos frente al flagelo de la pobreza, indica que
 - a. No hay preocupación porque los afectados son un número minoritario
 - b. Los pobres no surgen porque no aprovechan las oportunidades
 - c. No han tenido suficiente seriedad para estudiar y solucionar este problema

3. La teoría de que la educación es una alternativa viable para solucionar el problema de pobreza es criticada porque
 - a. La calidad de vida de los pobres es satisfactoria por los niveles educativos alcanzados
 - b. Desconocen la situación real de los pobres para acceder a la educación
 - c. La educación ha cambiado gracias a las preocupaciones políticas y sociales

4. Los gobernantes nos son indiferentes con los pobres porque
 - a. Primordialmente estudian su situación
 - b. Los recuerdan en época electoral
 - c. Son humanos y les dan buenas oportunidades.
 - d. No los marginan socialmente.

5. Elabore un dibujo con mensaje que refleje el contenido de la lectura.

Anexo 3

“PILE” PROYECTO INSTITUCIONAL DE LECTURA Y ESCRITURA

¿DE QUÉ MANERA SU ÁREA SE INTEGRARÁ AL PILE?



Como ya te has informado que el proyecto es interdisciplinario, puedes diligenciar el siguiente formato o contarnos tu respuesta en hoja adicional.

ACTIVIDADES	RESPONSABLE

ESTRUCTURA

Esta corresponderá a 5 fases, así:

- DIAGNÓSTICO
- MOTIVACIÓN
- FUNDAMENTACIÓN
- IMPLEMENTACIÓN
- EVALUACIÓN

¿CUÁLES SON SUS PILARES?

Estos son 4:

- Empresarialidad
- Interdisciplinariedad
- Liderazgo del Consejo académico
- Biblioteca Escolar



METODOLOGIA

Por proyectos. El proyecto de aula permite la integración del ser, del saber y del hacer, elementos básicos del horizonte institucional del colegio Tabora.

Además, facilita la planificación del aprendizaje y el desarrollo del pensamiento emprendedor, porque a través de éste, se conjugan los contenidos, las competencias comunicativas y el desarrollo de la persona.

“PILE” PROYECTO INSTITUCIONAL DE LECTURA Y ESCRITURA

**“COMUNICANDO,
LEYENDO Y ESCRIBIENDO”**

PROYECCIÓN 2006 - 2016



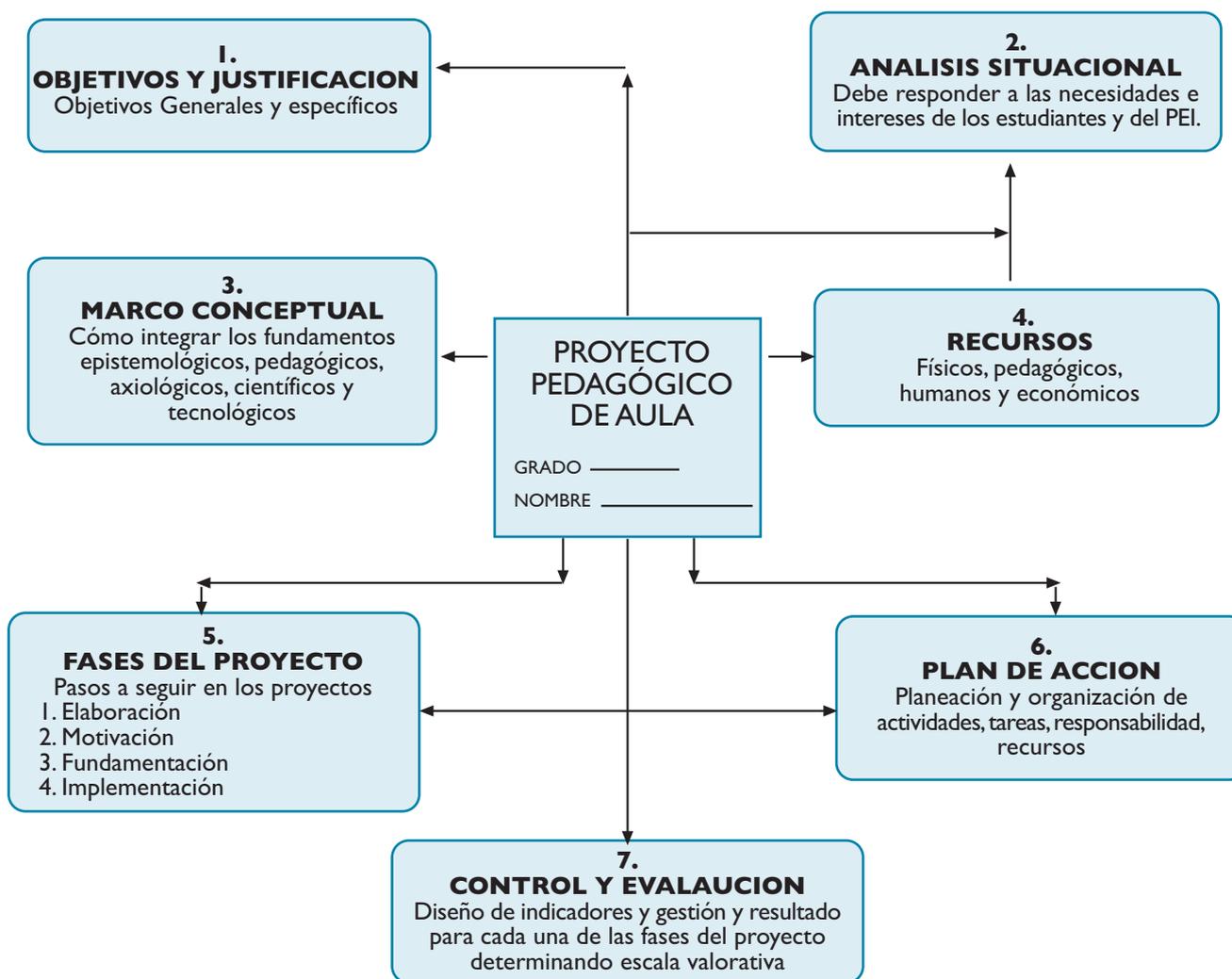
**INSTITUCIÓN EDUCATIVA
DISTRITAL
LIDERA AREA DE HUMANIDADES**

AÑO 2007

Anexo 4

“PILE” PROYECTO INSTITUCIONAL DE LECTURA Y ESCRITURA

ESTRUCTURA DEL PROYECTO DE AULA



Anexo 5

GUIA DE LECTURA Y ESCRITURA AREA DE HUMANIDADES (ESPAÑOL)

Semana del 3 al 7 de septiembre de 2007

OBJETIVO:

Hacer de la lectura un espacio ameno, enriquecedor en el campo comprensivo y creativo, en cada una de las áreas del conocimiento.

ORIENTACIONES:

Cada docente debe desarrollar esta guía en la segunda hora de clase, en la asignatura que se esté trabajando.

- Se sugiere correlacionar los objetivos de su área con el desarrollo de esta guía.

Lunes: lectura de texto.

Martes: desarrollo de competencias.

Para el éxito de esta actividad, tenga en cuenta lo siguiente:

1. Escuchar nuevamente la lectura.
2. Elaborar un listado de:
 - a) Personajes (nombres, características, roles, etc.)
 - b) Ambiente (época, lugares, tiempo de la acción)
 - c) Acontecimientos (acción principal, conflictos)
 - d) Desenlace (selección final del conflicto)

Miércoles: realizar reconstrucción gráfica del texto teniendo en cuenta todos los acontecimientos.

Jueves: reescribir el mismo relato desde su perspectiva, puede agregar personajes, otros ambientes, ubicar los acontecimientos en otra época.

Viernes: compartir con los compañeros y profesores algunos escritos en forma oral.

Nota: los trabajos deben ser recogidos por el monitor académico y entregados en un sobre de manila al profesor.

EL LOBO, EL ZORRO Y LOS MONJES

Desde hacía algún tiempo el hambre hacía estragos en todo el país. El zorro recorría los campos buscando alimento. Estaba flaco y su estómago vacío lo hacía sufrir mucho. Desesperado, buscaba aunque fuera una presa pequeña, cuando divisó a lo lejos una gran abadía.

La abadía estaba formada por varias edificaciones donde habitaban los monjes y por una granja donde había algunas gallinas y pollos. El zorro avanzó impaciente, muerto de ganas de entrar y darse una buena comilona; pero la puerta de la granja estaba cerrada con grandes candados.

“Tengo que encontrar la forma de entrar”, pensó el animal. Finalmente descubrió una pequeña ventana a medio cerrar por la cual se deslizó sin hacer ruido, y sin que las gallinas se dieran cuenta de nada. El zorro atrapó a dos y se las devoró sin demora.

Después salió al patio a beber. Cuando llegó al pozo se dio cuenta que habían dos baldes, y que mientras uno subía el otro bajaba.

Se asomó por el borde del pozo y vio su reflejo en el agua. Creyó estar en el fondo, pero era su mujer, sorprendido y afligido a la vez se puso a gritar: ¿Qué haces allá, mi pobre mujer?

Como sólo le contestó el eco de su voz, se inquietó. Vaciló algunos instantes y luego, tras decidir que quería saber qué pasaba en el fondo del pozo, saltó dentro del balde que se encontraba cerca del borde. El pobre no comprendió su error sino cuando se encontró en el agua. Mojado hasta los huesos, se agarró a una piedra para no ahogarse. Algunas horas más tarde, el lobo, que también se moría de hambre, pasó por la abadía.

-¿Qué país tan desagradable éste, no se encuentra nada para comer! - refunfuñó, antes de entrar en el patio.

Se detuvo un instante cerca del pozo, para asegurarse que el camino estaba libre, oyó un ruido y se asomó por el borde. Al mirar hacia abajo, vio su propio reflejo y creyó que su mujer estaba en el fondo con el zorro. Esto lo disgustó muchísimo. -Ese pelirrojo traído me ha quitado mi mujer -grito furioso-. Si lo agarro me las pagará.

- ¿Quién habla tan fuerte? - Preguntó el zorro amablemente.

_ ¡Yo! - gruñó el lobo-. Y me voy a vengar de ti. -Es muy tarde para hablar de venganza, pues ya no soy de este mundo -dijo el zorro.

-¿Cuánto hace que moriste?

-Hace algunos días. Todos los seres vivos mueren un día, a ti también te llegará el turno. No recuerdo

nada del reino de los vivos - declaró el zorro. Tengo la suerte de estar por fin en el paraíso.

-¿Y cómo es? - preguntó el lobo.

-Realmente se pasa muy bien. Los bosques tienen abundante caza y los rebaños de ovejas y de cabras son tan numerosos que jamás volveré a pasar hambre. ¡Ah! ¡Si solo pudieras ver todo esto!.

-Quisiera estar allá contigo - dijo el lobo.

-Eso es imposible... el paraíso está reservado a quienes son buenos, y tú siempre has sido malo, traidor y mentiroso - dijo el zorro.

_Es cierto, pero desde ahora me arrepiento. Indícame cómo puedo reunirme contigo. Te lo ruego - suplicó el lobo.

-¿Ves esta balanza? - Terminó por decir el zorro-. Se trata de una balanza que sirve para pesar el bien y el mal - agregó, señalando con el dedo la polea y la cuerda.- Si tus buenas acciones pesan más que las malas, podrás reunirme conmigo. Si no, permanecerás donde estás - dijo muy serio. -¿Cómo se hace para pesarlas? - preguntó el lobo con ingenuidad.

-Debes saltar dentro del balde - respondió el zorro. El lobo obedeció. El balde en el que él se había metido bajó, mientras que el zorro subía en el otro. -¿A dónde vas? -le preguntó el lobo viendo que el zorro sonreía.

-Subo al paraíso, mientras tú bajas al infierno - exclamó irónicamente el zorro-- ¡Adiós! Sucedió que los monjes iban siempre por agua en las tardes, y ese día sacaron el asno y lo ataron a la cuerda que bajaba al pozo.

-¡Ea! ¡Ea! - dijeron, pero el asno no se movía. Le dieron algunos latigazos para obligarlo a avanzar, mas como el animal no lograba halar la cuerda sino con mucha dificultad, uno de los monjes escudriñó el fondo del pozo.

-Estamos a punto de subir un lobo - les gritó a los otros.

Luego de un momento de pánico, los monjes se armaron y ayudaron al asno a subir el balde. El

lobo, apenas subió a la superficie, trató de escapar, pero los perros lo persiguieron hasta atraparlo. Después los monjes le dieron tal paliza que el infeliz se desmayó.

Finalmente, cuando volvió en sí, decidió hacerse el muerto. Entonces, uno de los monjes se le acercó, listo a despellejarlo.

-Déjalo -le dijeron los otros-. En verdad su piel no vale nada, después de lo que lo hemos hecho sufrir. El lobo permaneció inmóvil por unos momentos más, y cuando se cercioró de que todos los monjes se habían ido, se levantó y regresó cojeando a su guarida.

(Tomado del Román de Renart - Francia)

Bibliografía

CERDA GUTIÉRREZ, Hugo. El proyecto de aula. Cooperativa Editorial Magisterio, 2001

CHARTIER, Roger. Cultura escrita, literatura e historia. Fondo de Cultura Económica, México, 2000

Colegio Tabora IED, documento Proyecto Educativo Institucional.1995

_____. Documento Proyecto Institucional de Lectura y Escritura, 2007

FERREIRO, Emilia y Margarita Gómez Palacio, Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura, siglo XXI editores, 2001

GARRIDO SANDOVAL, Wilson. Consultor empresarialidad y productividad juvenil. Colombia joven, 2003

GIARDINELLI, Mempo. Leer x leer. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. República de Argentina. 2004

LARROSA, Jorge. Experiencias de la lectura. Estudios sobre literatura en formación. Fondo de Cultura Económica, México, 2004

VÁSQUEZ RODRÍGUEZ, Fernando. Educar con maestría. Editorial CMYK Diseño e Impresos Ltda. Bogotá. D.C, 2001

Notas

- 1 La Red es uno de los proyectos del Programa Regional Podemos Leer y Escribir desarrollado desde 1995 en un convenio del Centro regional para el fomento del libro en América Latina y el Caribe - CERLALC- Organismo de la UNESCO, el Ministerio de Educación de México y la Secretaría de Educación de Bogotá. Coordinada por la Licenciada Alba Luz Castañeda Álvarez.
- 2 CADEL- Centro Administrativo de Educación Local.
- 3 Decreto 133, 21 De abril 2006 Alcaldía Mayor de Bogotá.
- 4 Cerda G, Hugo. El proyecto de aula. Cooperativa Editorial Magisterio, 2001.
- 5 En marzo de 2004 se creó el programa Libro al Viento que pone a circular los libros en la ciudad con el fin de acercar a los ciudadanos a la lectura. Para ello, se publica cada mes una obra breve de la literatura clásica universal, y se distribuye gratuitamente en diversos espacios de la ciudad. Paralelamente, se desarrollan actividades de promoción de lectura que faciliten y hagan atractivo el camino al libro. A estas actividades se convoca a escritores, maestros, actores y, en general, a buenos lectores de todas las profesiones, de manera que se cree una red en torno al libro y a la lectura.

LA MAGIA DE LEER Y ESCRIBIR FORMACIÓN DE LECTORES Y ESCRITORES¹ COLEGIO DISTRITAL LUIS ANGEL ARANGO

El Proyecto Institucional de Lectura y Escritura -PILE- La Magia de leer y escribir. Formación de lectores y escritores se desarrolla en el Colegio Distrital Luis Ángel Arango, con una metodología de trabajo colaborativo, como una innovación pedagógica sobre los procesos de lectura y escritura a través de cuatro componentes: la biblioteca como espacio vivo y abierto; el núcleo familiar que fortalece el vínculo afectivo con el libro; la lectura y la escritura como medio de inclusión escolar de estudiantes con Necesidades Educativas Especiales (limitados visuales); el uso pedagógico de las tecnologías de la información y la comunicación para la interpretación y producción textual. La lectura y la escritura se conciben como procesos de construcción y apropiación de significado en la interacción texto-contexto-lector. La enseñanza de la literatura se centra en el valor semiótico de las obras y su fuerza generadora de significados.

The Magic of Reading and Writing Formation of readers and writers, Institutional Project of Reading and Writing - PILE - of District School Luis Angel Arango is developed with a methodology of collaborative work as a pedagogical innovation about the process of reading and writing through four components: the library as a living and open space; the family nucleus as a mediator of affective link with the book; the reading and writing as a way of school integration of students with special educational needs (visual limited); the pedagogical use of the technologies of information and the communication for the textual interpretation and production. The reading and writing are conceived as process of building and appropriating meaning in the interaction text - context - reader. The teaching of literature is centred in the semiotic value of the literary works and the strength that generates meaning.

I. Caracterización Institucional y Local

El Colegio Distrital Luis Angel Arango se encuentra ubicado en la localidad de Fontibón, hacia el occidente de la ciudad de Bogotá, Distrito Capital de Colombia. Allí se desarrolla el Proyecto Educativo Institucional: Formar personas Integrales a partir del desarrollo comunicativo y la convivencia, el cual con su énfasis comunicativo ha permitido que el plan de lectura y escritura se esté liderando de tiempo atrás, a nivel institucional.

La población estudiantil del colegio en el 2007 es

de 1.593 estudiantes, con un equipo de profesionales administrativos y docentes conformado así: una rectora, tres coordinadores, dos orientadoras escolares, una tiflóloga, 60 docentes, dos secretarías y una bibliotecaria, ubicados en dos sedes y con dos jornadas escolares. El plantel educativo cuenta con autorización oficial para los grados de transición a undécimo.

Las condiciones socioeconómicas del núcleo familiar de los estudiantes oscilan entre los siguientes

porcentajes: 46% de las familias tienen un ingreso de menos de un salario mínimo (\$433.000) y los gastos los priorizan en el siguiente orden: alimentación, arriendo (66% viven en arriendo, compartiendo con otras familias), educación y salud. El 21% de las madres son cabeza de familia y laboralmente están vinculadas a empleos temporales o subempleos como oficios domésticos, ventas ambulantes y oficios varios. A nivel local, Fontibón se ubica con el 9.93 % de pobreza y miseria, comparado con el total de Bogotá el cual es el 11,50%. Se puede inferir que la población del colegio se encuentra en condiciones económicas difíciles, afectando la calidad de vida de niños, niñas, jóvenes, adultos y ancianos, de cada núcleo familiar².

Justificación

En el año 1988 inició en el colegio la promoción de la lectura y escritura desde diversas estrategias pedagógicas propuestas por los docentes que se han retirado del plantel, quienes las han dejado

como legado. Entre estas estrategias se pueden citar: el plan lector, los rincones de lectura y talleres con padres de familia. Se ha mantenido el proceso pedagógico gracias al compromiso social, personal y académico de los directivos docentes y docentes que desde sus experiencias profesionales y personales han enriquecido la propuesta para convertirse en institucional.

El Proyecto Institucional de Lectura y Escritura, es una innovación pedagógica porque transforma las prácticas pedagógicas en los procesos de lectura y escritura. Se sustenta la innovación desde la concepción de Julián De Zubiría quien afirma que “los cambios en educación son innovaciones cuando son gestadas por equipos de docentes e investigadores, por colectivos pedagógicos que le apuestan a su idea original y buscan, mediante ella, dar respuesta a una problemática previamente evaluada, generando una ruptura a la manera de concebir y trabajar en las escuelas; constituyéndose así en una acción flexible y original que sirva de antesala a las reformas educativas.”³ Las fases de la innovación pedagógica según De Zubiría son:

Esquema I



Estas fases ejemplifican el proceso metodológico realizado en el origen y sistematización del PILE. Se inicia con las preguntas problematizadoras, para reflexionar acerca de ellas con la colaboración de docentes. Se buscan alternativas diferentes desde lo conceptual para llevarlas a la práctica. Actualmente el proyecto se encuentra en la segunda fase.

Objetivos

Promover el uso de la biblioteca como un espacio vivo y abierto para los procesos de lectura y escritura.

Crear un vínculo afectivo que posibilite la comunicación entre el núcleo familiar y los estudiantes, fortaleciendo el papel social de la lectura y escritura.

Favorecer la inclusión de estudiantes con Necesidades Educativas Especiales (limitación visual), desde la innovación pedagógica de los procesos de lectura y escritura.

Desarrollar la interpretación y producción textual a través del uso pedagógico de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, TIC.

Metodología

El PILE se desarrolla como una metodología de trabajo colaborativo y está conformado por un sistema de interacciones diseñadas, que organiza e induce la influencia recíproca entre los integrantes de un equipo. Se trata de un proceso que se va desarrollando gradualmente.

Según Juan de Dios Arias⁴, los elementos o componentes básicos que deben estar presentes en los grupos de trabajo colaborativo son: Primero, *la interdependencia positiva*, que tiene lugar cuando se percibe que sólo en unidad y coordinación con el esfuerzo de los otros se podrá alcanzar una meta. Segundo, *la responsabilidad individual*, que consiste en la contribución personal para lograr las metas del grupo. Tercero, *la interacción promotora cara a cara*, entendida como los patrones y acciones de interacción e intercambio verbal entre los miembros del grupo que facilitan las actividades cognitivas

y dinámicas, son oportunidades para que una amplia variedad de influencias y motivaciones emerjan, se provean y enriquezcan informaciones sobre las ejecuciones en curso y las pendientes; es posible en contexto presencial y en el ambiente a distancia. Cuarto, *el uso apropiado de destrezas sociales*, que comprende los vínculos básicos entre los integrantes del grupo, habilidades como conocimiento y confianza, comunicación precisa, escucha, respeto, aceptación y apoyo de unos a otros, solución de conflictos de forma constructiva. Quinto, *la evaluación o procesamiento del grupo*, se define como la reflexión sobre el trabajo grupal para describir cuales acciones de los participantes fueron positivas y cuáles no y tomar decisiones sobre tareas de continuidad para unir esfuerzos y alcanzar metas.

En el contexto específico del Colegio Distrital Luis Angel Arango, en la atención a población con Necesidades Educativas Especiales el trabajo colaborativo resulta pertinente para facilitar el aprendizaje de los estudiantes y minimizar la exclusión, apoyando los esfuerzos para que la escuela responda a la diversidad.

Cada uno de los componentes del PILE tiene una identificación de problemáticas institucionales las cuales mediante el trabajo colaborativo y las reflexiones pedagógicas permiten establecer la relación conceptual entre teoría y práctica para realizar acuerdos y garantizar la articulación institucional coordinada desde el Consejo Académico, el cual se reúne cada ocho días con delegados de las áreas, del primer ciclo y las orientadoras escolares.

Marco Teórico

El PILE se fundamenta desde los Lineamientos curriculares de la lengua castellana del Ministerio

de Educación Nacional, MEN, y desde las Políticas Distritales de Lectura y Escritura⁵. A su vez, se tienen en cuenta algunos planteamientos de: Smith, Maruni, Vásquez, Fons, Gómez, que se resumen a continuación.

- Leer es un proceso de apropiación de significados entre el texto, el contexto y el lector.
- La escritura se realiza con intención comunicativa real en el proceso de escribir: planear e indagar, crear, revisar y editar para publicar, reconociendo las características de cada tipo de texto.
- La comprensión de lectura tiene en cuenta los factores principales que intervienen: propósitos y conocimientos previos del lector, las competencias del lenguaje y la situación de lectura.
- La enseñanza de la literatura responde a la elección y lectura de obras a lo largo de todo el proceso educativo porque crea en los estudiantes el valor semiótico y la fuerza generadora de significados de las obras para otras áreas académicas. Igualmente, se enseña a través del concepto de género literario porque ayuda al estudiante a entender que el escritor a través de la historia, percibe modos diferentes de construir sentido con su arte, cada género obliga a tener una manera particular de acercarse a él. Por ejemplo, el género dramático con su carácter dialógico, las acotaciones del autor y el juego de signos, permite que en la escuela se trabaje la enseñanza específica de estos elementos.

La lectura y la escritura están presentes en los cuatro componentes del PILE, con diversas estrategias que cada docente realiza en el aula y enriquece con su saber personal y experiencia profesional. Cada componente se concibe conceptualmente, así:

La biblioteca es un espacio abierto y vivo que

proporciona entornos que favorecen el aprendizaje, reúne materiales que sirven para docentes, estudiantes y padres de familia para formarse, informarse y recrearse, para complementar el trabajo académico del aula y, en el momento requerido, poder elegir lo que se necesita y quiere leer; presenta a los estudiantes un universo de conocimientos y desarrollos humanos con distintos puntos de vista, distinto nivel de profundidad que complementan y amplían las perspectivas expuestas en los libros de texto y temáticos; facilita libros a quienes seguramente no tendrán recursos para comprarlos, democratizando el acceso al libro y a la cultura; dispone los materiales existentes a los profesores para enriquecer lo que se hace en el aula y permitir el trabajo interdisciplinario entre las áreas y la realización de proyectos transversales⁶.

En el núcleo familiar mediante la estrategia *el libro va a casa*, se realiza la lectura en voz alta, con obras de literatura infantil y juvenil, y con los ejemplares de los libros de la colección *Libro al Viento*. Cada semana se movilizan más de 700 libros del colegio a la casa y de la casa al colegio, permitiendo que la lectura entre en el hogar de los niños, niñas y jóvenes. Es claro que, “compartir la lectura en familia devuelve a la lectura su doble dimensión íntima y relacional. Íntima porque crea entre quienes la viven relaciones plenas y profundas. Y relacional porque el placer de los encuentros profundos o alegres puede invadir la familia en cualquier momento”⁷. De esta forma, los maestros y los integrantes del núcleo familiar realizan una alianza que crea lazos afectivos y de gusto con el proceso lector que permite el acercamiento al libro con las vivencias, sucesos y problemáticas que el relato trae consigo, generando vínculos afectivos con la lectura, porque todos los seres humanos necesitamos de “los vínculos intensos y persistentes entre individuos constituyen la regla general entre muchas especies”⁸, y qué mejor, ¡con un libro!

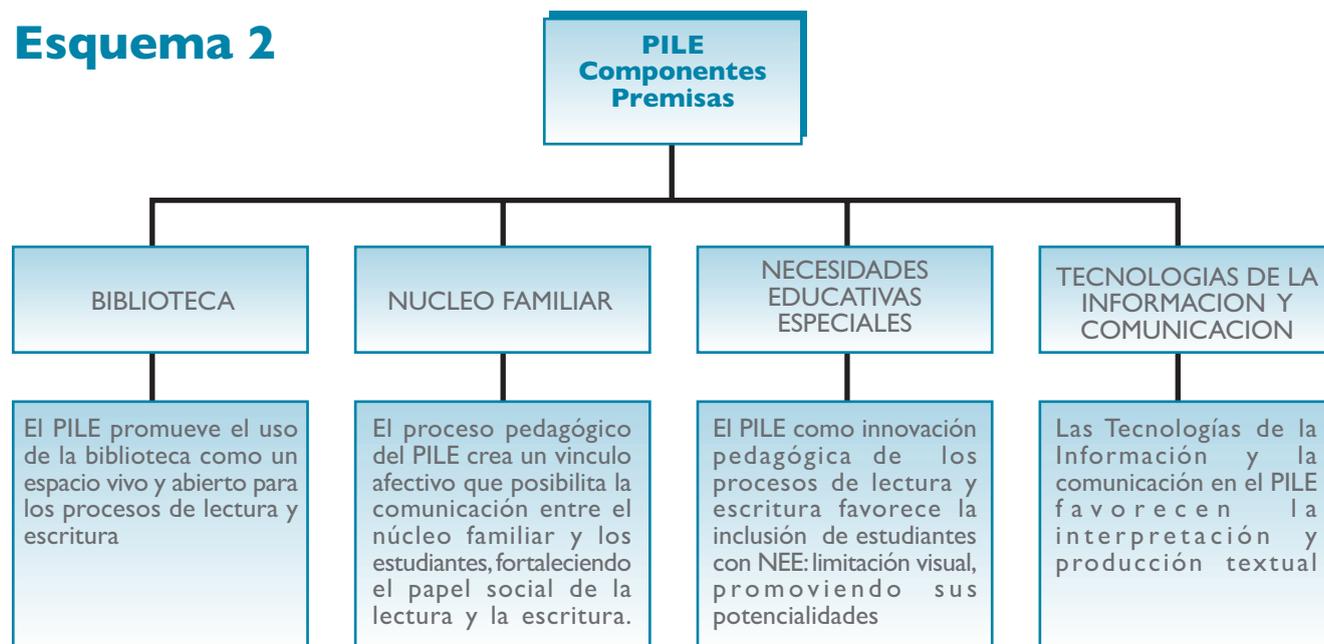
Con los estudiantes de Necesidades Educativas Especiales -NEE- en la categoría de baja visión e invidentes, se realiza la integración e inclusión a la vida escolar y social de niños y niñas en condición de discapacidad. Esta trae desafíos importantes, como lo plantea Abel Rodríguez Céspedes “Asumir la inclusión como un reto cultural y de transformación de las actitudes, los temores y, muchas veces, las prevenciones ante la diferencia, ante las limitaciones o frente a la excepcionalidad, se debe ir más allá del simple ingreso del estudiante, alcanzar la construcción y discusión de criterios frente a los procesos de flexibilización curricular, de elaboración y puesta en marcha de Proyectos Educativos Personalizados y de avanzar en la construcción de un conjunto de estrategias que realmente permitan que tales escolares ejerzan su derecho a acceder al conocimiento y la cultura para fortalecerse en tanto ciudadanos y personas autónomas.”⁹

El uso pedagógico de las tecnologías de la información y los medios en general invitan a leer y escribir con el criterio propuesto por Carlos

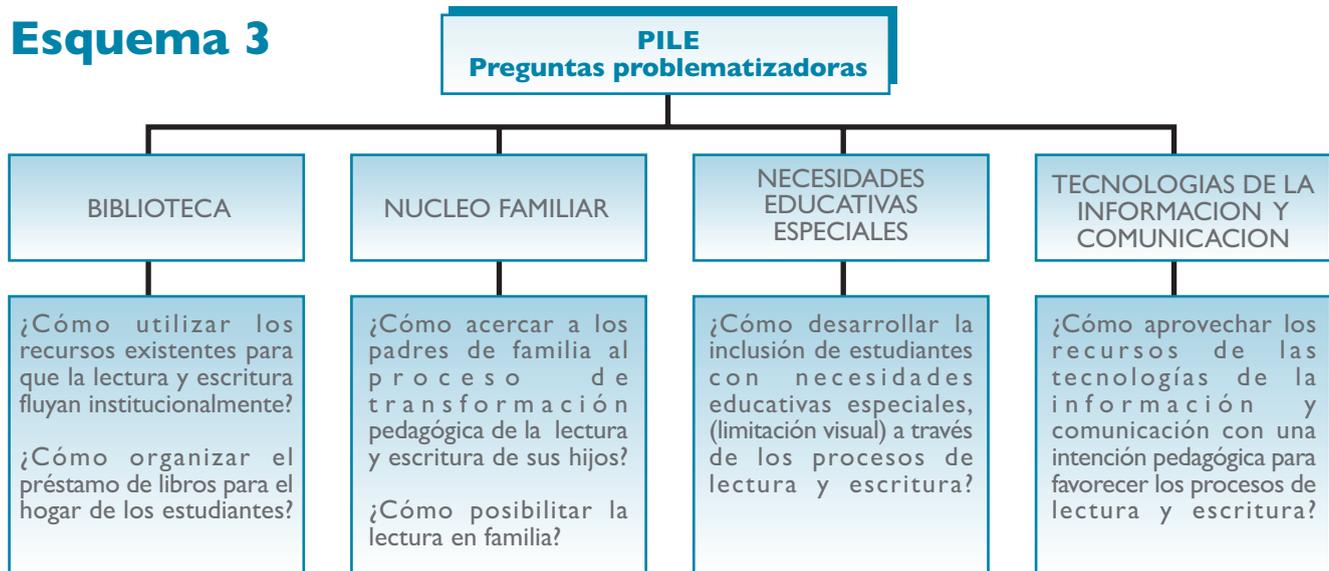
Barriga, quien afirma que los medios en la escuela deben ser “fundamentalmente lenguajes que permitan la construcción de nuevos discursos, nuevas narrativas que conlleven la necesaria construcción de nuevas pedagogías ... y en la relación escuela-medios deben ser considerados como una condición de equidad y de equilibrio entre los flujos de información y como proceso de interacción comunicativa”¹⁰. De esta manera, los medios favorecen una accesibilidad con igualdad mediante la incorporación y adaptación de equipos informáticos para el uso cotidiano con los estudiantes invidentes o de baja visión, quienes se integran a los procesos de lectura y escritura, a la par con sus compañeros de aula.

Desde la anterior conceptualización se desprenden los siguientes esquemas que conforman la estructura interna del PILE, estableciendo las respectivas relaciones entre: Premisas (esquema 2); preguntas problematizadoras que generan la exploración conceptual (esquema 3); algunas estrategias institucionales (esquema 4), e impactos (esquema 5).

Esquema 2



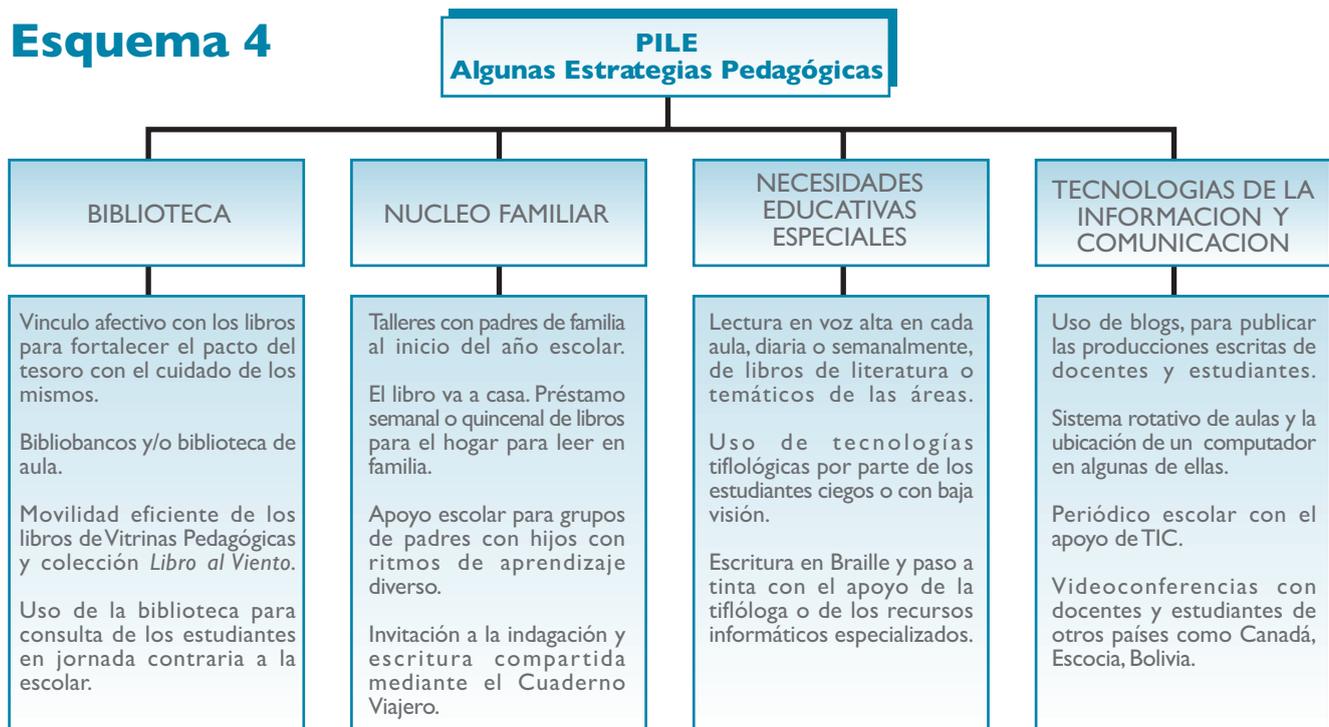
Esquema 3



Desde estas reflexiones pedagógicas se inicia la sistematización para organizar el proceso pedagógico adelantado y vislumbrar los caminos conceptuales a seguir para demostrar resultados alcanzados en momentos académicos, institucionales, locales e internacionales, a saber, jornadas pedagógicas, la semana de la cosecha y/o semana cultural del colegio, ponencias en Oaxaca - México, Tucumán - Argentina, Feria Pedagógica local y Distrital y la modalidad de actualización

docente propuesta por Secretaría de Educación Distrital: Maestros que aprenden de maestros, con los cursos específicos en el tema de lectura y escritura, tecnologías de la información y NEE, tales como: *-Leyendo, imagino y aprendo, -Transformación de las prácticas pedagógicas en lectura y escritura del primer ciclo, -Integración exitosa de estudiantes con NEE en el área visual, -¡Toc!, ¡Toc!, ¡Tic!, ¿TIC?, sí, TIC.*

Esquema 4



Evaluación

Uno de los enfoques en pedagogía del concepto en evaluación es el comprensivo, el cual posibilita entender los aspectos que es necesario transformar. Además, tiene un énfasis formativo y participativo. Formativo porque pretende mejorar los procesos pedagógicos institucionales o de aula. Participativo, porque los implicados en el proceso -alumnos, docentes, núcleo familiar- hacen parte de la retroalimentación.

“Entonces la evaluación es para comprender y fortalecer más apropiadamente los procesos formativos que queremos generar desde la enseñanza. Entre ellos, el desarrollo de habilidades superiores de comprensión, de análisis, de síntesis, de inferencia y de aplicación, de evaluación, de argumentación, ocupan un lugar destacado en la microorganización programática del currículo”¹¹. Se establecen los siguientes criterios de evaluación para cada uno de los componentes del Proyecto Institucional de Lectura y Escritura.

En la biblioteca: práctica del pacto del tesoro o cuidado con los libros que se leen; movilidad de los libros para préstamo a los estudiantes y docentes; registro del movimiento semanal de los libros de Vitrinas Pedagógicas y colección Libro al Viento; liderazgo frente a acciones pedagógicas como punto de encuentro académico mediado por los libros.

Con el núcleo familiar: participación de los padres de familia en la transformación de las prácticas

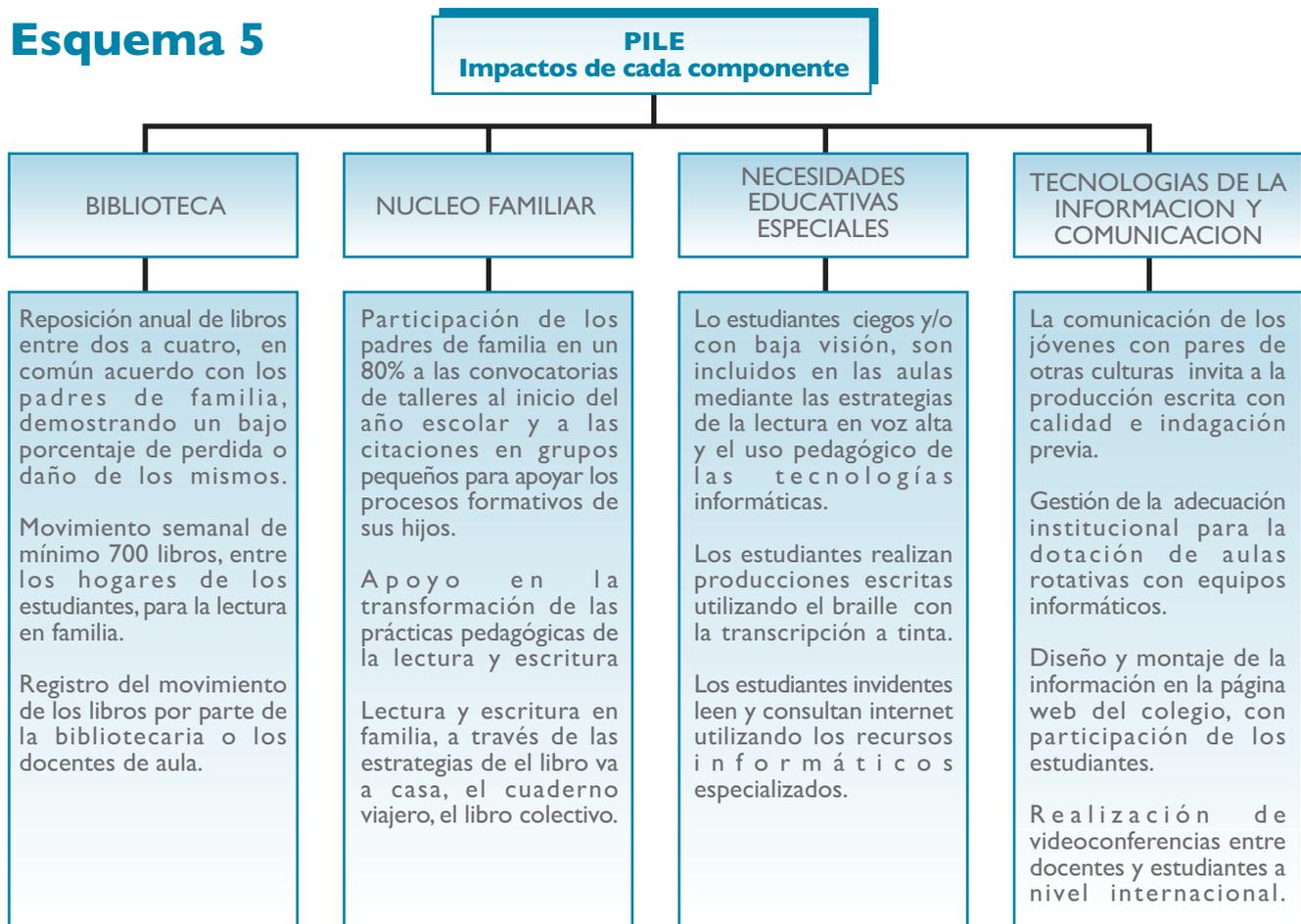
pedagógicas de lectura y escritura, de sus hijos; fortalecimiento de la comunicación en el núcleo familiar con la estrategia El Libro va Casa; apoyo de los padres a sus hijos en el proceso lector y escritor, mediante el uso de estrategias propuestas por el colegio como, cuaderno viajero, libros colectivos y lectura en familia.

Desde necesidades educativas especiales: inclusión de estudiantes ciegos y/o con baja visión, mediante las estrategias de la lectura en voz alta y el uso pedagógico de las tecnologías informáticas; establecimiento de la relación adecuada de la audiencia real de las producciones escritas de los estudiantes invidentes, utilizando el braille y transcripción a tinta.

El uso pedagógico de las TIC: promoción del uso de blogs, publicación de las producciones escritas de maestros y estudiantes, coherencia entre el proceso administrativo del colegio y la adecuación institucional de sistema rotativo de aulas para la dotación de las mismas; generación de iniciativas para el uso pedagógico de las TIC para el proceso lector y escritor.

Estos indicadores permiten comprender los alcances del PILE en los procesos de lectura y escritura, a los cuales se suma el análisis de su impacto que se constituye en una evidencia de los logros del proceso.

Esquema 5



Finalmente, se puede decir que la necesidad de paradigmas nuevos, de mirar con atención las particularidades, de poner en riesgo las propias convicciones y adentrarse en verdaderos procesos de transformación de la escuela, implica abordar una amplitud de posibilidades que permitan diversas formas de ver para leer. De tal forma que la sistematización del Proyecto Institucional de Lectura y Escritura -PILE- en el colegio Distrital Luis Angel Arango y desde el proyecto Educativo Institucional “Formar personas integrales a partir del desarrollo comunicativo y la convivencia ciudadana”, logra confluir con La magia de leer y escribir. Formación de lectores y escritores como una innovación pedagógica que aporta a la calidad de la educación sobre los procesos de lectura y escritura a través de la biblioteca como espacio vivo y abierto; el

núcleo familiar que favorece el vínculo afectivo con el libro; la lectura y la escritura como medio de inclusión escolar de estudiantes con Necesidades Educativas Especiales (NEE, limitados visuales); y el uso pedagógico de las tecnologías de la información y la comunicación para la interpretación y producción textual.

Proyecciones

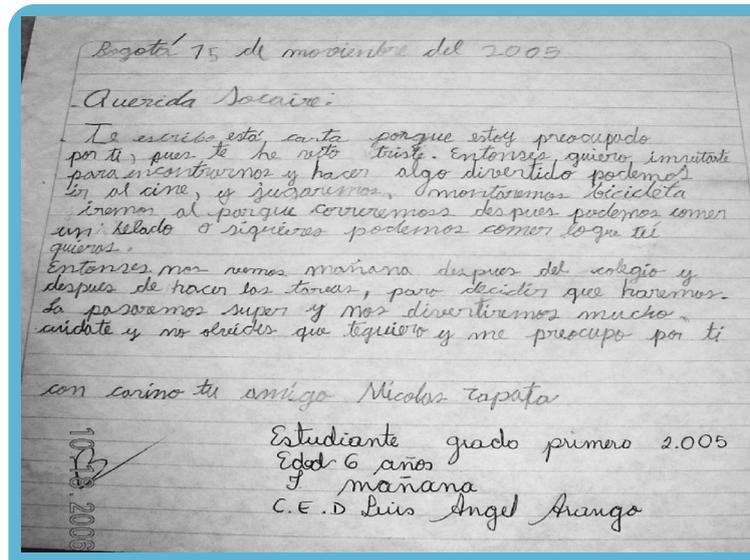
El Proyecto Institucional de Lectura y Escritura - PILE- La Magia de leer y escribir. Formación de lectores y escritores, en el Colegio Distrital Luis Ángel Arango, proyecta sus acciones para un periodo mínimo de cinco años en diferentes aspectos institucionales, con especificidades operativas de

acuerdo con las áreas, los niveles educativos y las necesidades de actualización de los docentes.

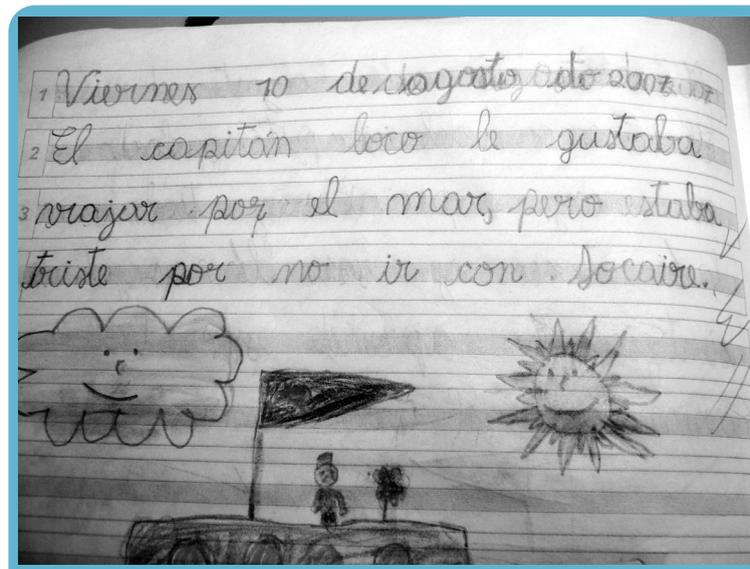
Es prioritario, conseguir recursos de modernización de la biblioteca para que el registro de préstamo no se siga realizando manualmente; continuar con el proceso de escritura para una audiencia real, con el fin de publicar los textos elaborados, inicialmente en la página web del colegio y el periódico escolar; fortalecer el uso de las TIC en toda la comunidad educativa con la inclusión de los estudiantes

invidentes y de baja visión; establecer mecanismos de sistematización anual que permitan hacer acopio de la información de manera organizada; continuar con la transformación de las prácticas pedagógicas para fortalecer la calidad de la educación pública desde los procesos de lectura y escritura, demostrando el compromiso social de los docentes, seguir con la motivación hacia padres de familia para que continúen con la lectura en familia y el apoyo a las innovaciones pedagógicas; mantener la actualización docente en los cuatro componentes.

Anexos



AL TERMINAR EL LIBRO DE LECTURA DIARIA EN VOZ ALTA, SE INVITA A LOS NIÑOS A ESCRIBIR UNA CARTA PERSONAL AL PROTAGONISTA



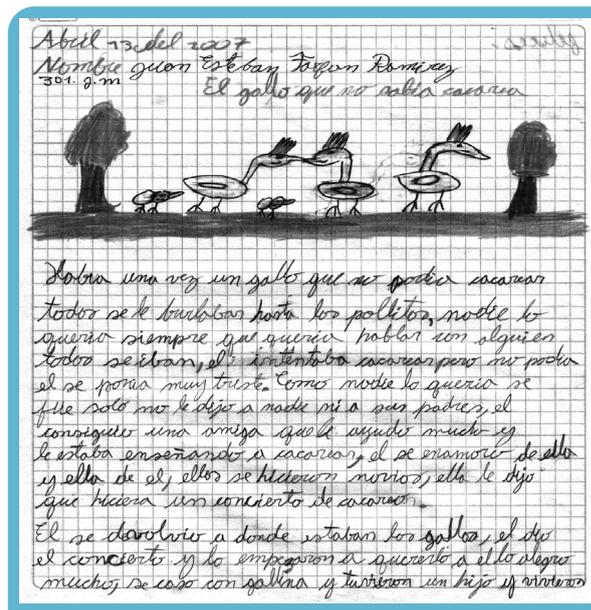
PRODUCCIÓN COLECTIVA DEL GRUPO DE ESTUDIANTES DEL CURSO PRIMERO DESPUÉS DE COMPRENDER LA LECTURA DIARIA EN VOZ ALTA.



LA ESCRITORA PILAR LOZANO CONVERSA CON LOS ESTUDIANTES SOBRE SOCAIRE Y EL CAPITÁN LOCO

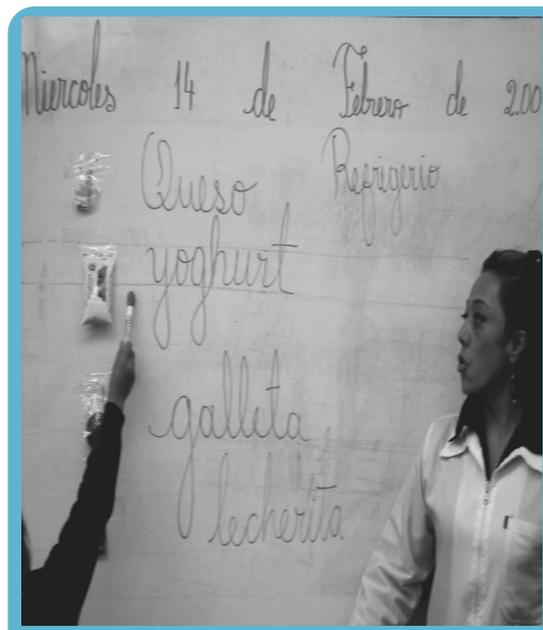


LA BIBLIOTECA COMO ESPACIO DE ACCESO A UN MATERIAL SIGNIFICATIVO DE LECTURA.



PRODUCCIÓN ESCRITA
GRADO 3º

LA PRODUCCIÓN ESCRITA CON CALIDAD
RESULTADO DE LA TRANSFORMACIÓN DE LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS.



APROPIACIÓN DE SIGNIFICADOS CONTEXTUALIZADOS
EN SITUACIONES REALES DE USO.



PLANEACIÓN DEL PROCESO DE ESCRITURA EN EDUCACIÓN BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA



EL TRABAJO COLABORATIVO ENTRE MAESTROS, FUNDAMENTAL EN LA CONSTRUCCIÓN DEL PROYECTO INSTITUCIONAL DE LECTURA Y ESCRITURA (PILE)



LAS ALIANZAS ENTRE MAESTROS DE DIFERENTES ÁREAS POSIBILITA LA SUMA DE SABERES Y COMPETENCIAS



EL TRABAJO COLABORATIVO CON EXTRANJEROS, UNA OPORTUNIDAD PARA LA FORMACIÓN DOCENTE Y LA INNOVACIÓN PEDAGÓGICA

LIBRO AL VIENTO NO. 13. CUENTOS RAFAEL POMBO
PRESENTADO POR ROCIO JIMENEZ - GRADO NOVENO J, MAÑANA

BIOGRAFIA DEL AUTOR	ESTRUCTURA NARRATIVA	ELEMENTOS NARRATIVOS	COMPORTAMIENTOS HUMANOS	MORALEJA	FIGURAS LITERARIAS
<p>RAFAEL POMBO</p> <p>Bogotá, 1833-1912 Fue inmensamente popular en vida, como lo demuestra su coronación como poeta Nacional el 20 de agosto de 1.905 en el teatro Colón.</p>	<p>CATUFO Y SU GATO:</p> <p>INICIO: Catufo le amarró a su gato piedras al pescuezo y lo echó al río en el alto de la cereza. TRAMA: Catufo se durmió y el gato le tiró el cabello, lo amarró de una pierna y lo arrastró, lo colgó de una rama de cerezo y lo echó al río. DESENLACE: Fue un sueño y en el suelo Catufo despertó.</p>	<p>El narrador es una tercera persona.</p> <p>El espacio es el río y el cuarto de Catufo.</p> <p>El tiempo sucede en un día y una noche.</p> <p>Los personajes son Catufo y el gato.</p>	<p>Catufo en el sueño era maldadoso y su gato vengativo.</p>	<p>Hasta en los sueños, lo que se hace mal se paga.</p>	<p>No tiene personificación, ni antítesis</p>

LAS CARACTERÍSTICAS TEXTUALES DE LA FÁBULA PARA ORIENTAR SU INTERPRETACIÓN.



TALLERES PARA PADRES DE FAMILIA PARA FOMENTAR LA CORRESPONSABILIDAD EN EL PROCESO DE LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA



EL LIBRO VA A CASA, INVITACIÓN A LEER EN FAMILIA

PRODUCCIONES ESCRITAS DE ESTUDIANTES CON LIMITACIÓN VISUAL

EL PEQUEÑO PAÍS DE LAS FRUTAS.

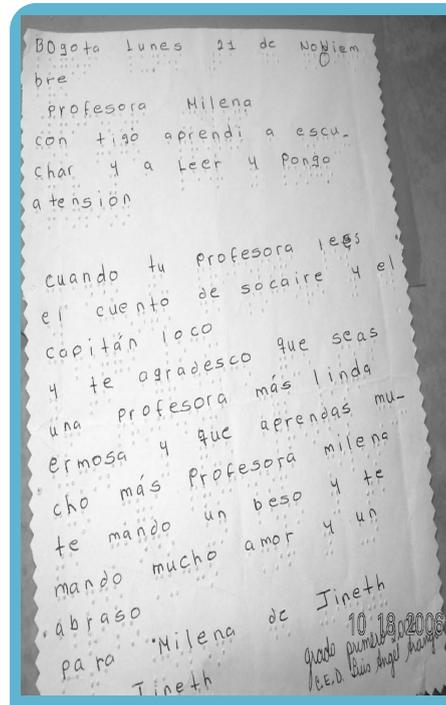
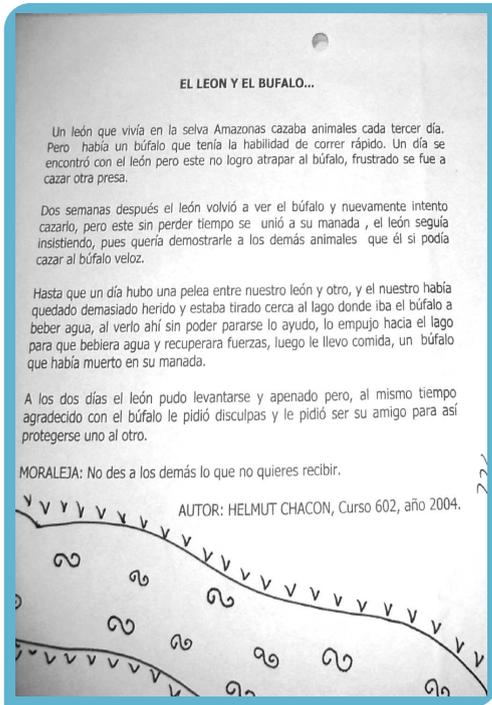
Había una vez un país de muchas frutas que estaban tan jugosas como el limón, y en ese país había cosas deliciosas para comer había bananos y peras, naranjas y piñas, mangos y manzanas y uvas negras, mandarinas, ciruelas y uvas moradas y también uvas verdes y moras con las cuales se podían hacer cosas sabrosas y así comíamos todos, vivíamos felices.

Pero allí vivía un ogro goloso que se quería comer todas las frutas, sin importarle que ellas fueran mágicas y tuvieran vida- les dolía que se las comieran-. Un día el ogro, persiguió por el bosque, un hermoso banano, el cual corrió y corrió con sus cortas piernas, hasta que se puso a salvo, detrás de un gran árbol. Miró como el ogro se puso muy triste porque tenía mucha hambre y porque le encantaban estas hermosas frutas. Entonces el banano le contó a las demás frutas: "el ogro no es malo sino que está acostumbrado a comer y comer".

Luego las frutas hablaron con el ogro, él les pidió perdón y les aclaró que no quería hacerles daño, solo quería saciar sus ganas de comer. Las frutas lo comprendieron y le enseñaron a cultivar su propia comida y así vivieron felices en el país de las frutas compartiendo con el ogro.

AUTOR: Daniela Alejandra Mosquera López. 4º de primaria

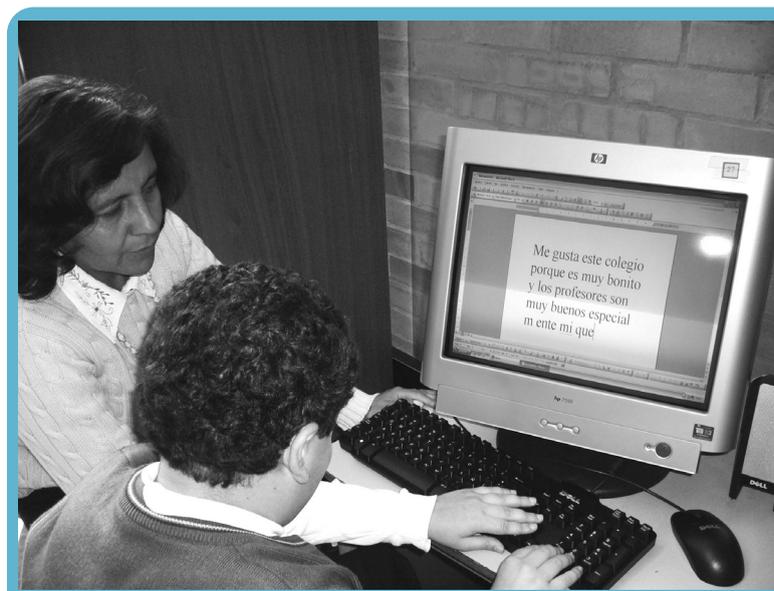
El proceso de escritura para niños ciegos y de baja visión, se realiza así: los estudiantes elaboran versiones en braille, el padre de familia o tiflólogo lo transcribe a tinta y finalmente se digita.



LA INTEGRACIÓN SCOLAR: UNA LECCIÓN DE ACEPTACIÓN DE LA DIFERENCIA

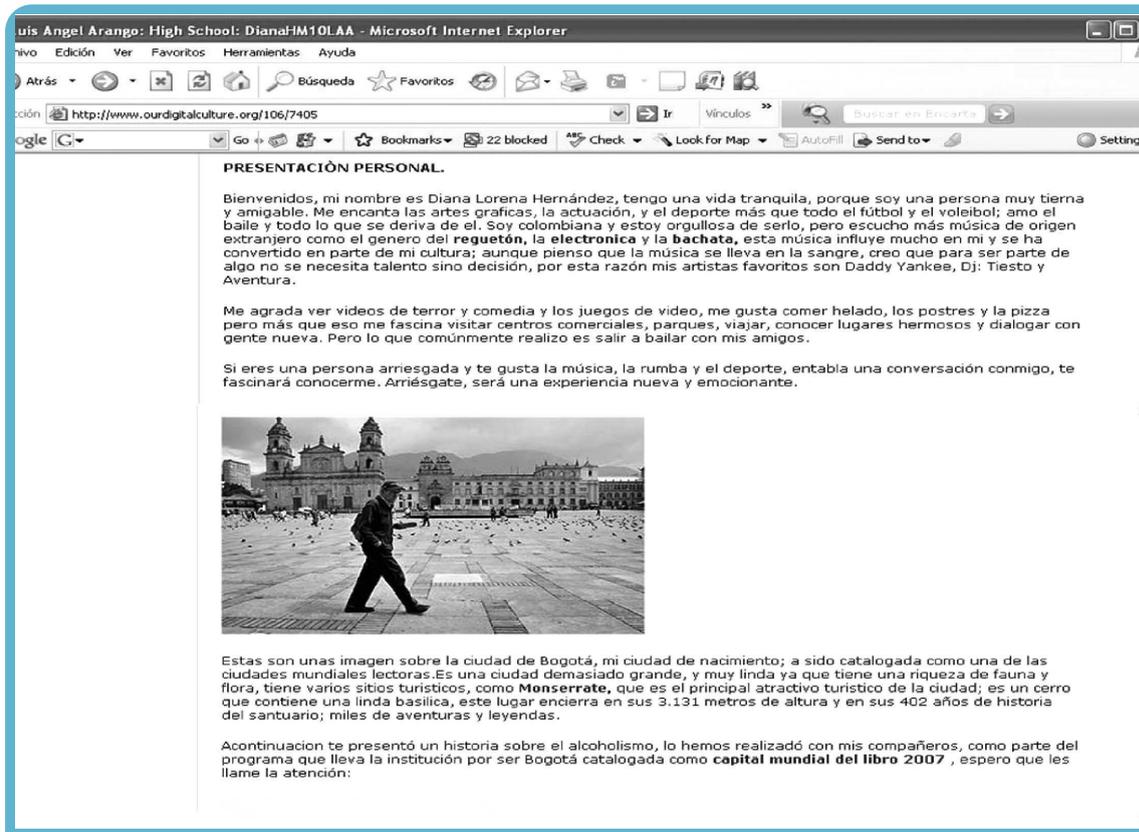


EL USO DE LAS TIC PARA UN TRABAJO COLABORATIVO CON MAESTROS Y ESTUDIANTES DE GRADO 2° DE INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL HERMANO PAÍS DE BOLIVIA



LA TIFLÓLOGA Y LOS ESTUDIANTES CON LIMITACIÓN VISUAL

BLOG DIANA LORENA HERNANDEZ



EL BLOG, UNA HERRAMIENTA PARA EDICIÓN Y PUBLICACIÓN DE TEXTOS CUANDO EXISTE UNA AUTÉNTICA INTENCIÓN DE COMUNICARSE CON PERSONAS DE OTRAS CULTURAS.

Bibliografía

- AINSCOW, Mel. Desarrollo de escuelas inclusivas. Ideas, propuestas y experiencias para mejorar las instituciones escolares. Madrid. Narcea. 2001
- ALCALDIA MAYOR DE BOGOTA. Cuadernos de Trabajo. Integración de Escolares con deficiencia Cognitiva y autismo. Serie Culturas escolares Incluyentes. Bogotá, Noviembre de 2004.
- ALVAREZ, Manuel. La Evaluación educativa en una perspectiva crítica: Dilemas prácticos. En Memorias del encuentro internacional sobre políticas, investigaciones y experiencias en evaluación educativa. U.P.N. Bogotá. Mayo. 2004.
- ARAGON, RODRIGUEZ. Johana y otros. Estrategias pedagógicas para la integración escolar del limitado visual al aula regular. Proyecto Realizado para ser otorgado el Título de Licenciatura en Educación Especial. Universidad Pedagógica Nacional, Facultad de Educación, Departamento de Psicopedagogía, Programa de Educación Especial, Bogotá, 2004.
- ARIAS SILVA, Juan de Dios y otros. Aprendizaje cooperativo. Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá. Arfo Ltda. .2003
- CASTAÑEDA, Alba luz. Ser mediadores de lectores y escritores en el aula. Ponencia en I congreso departamental de lectura: "La lectura, camino a la equidad", Medellín, 2007.
- CORREA ALZATE Jorge Iván y Libia Vélez Latorre, Marco jurídico y políticas de la integración educativa. PROYECTO "Impulso al proceso de integración educativa de la población con discapacidad a los centros de educación inicial y preescolar". Organización de los Estados Americanos, OEA. 2002,
- DECRETO 133 POLITICA PÚBLICA DE FOMENTO A LA LECTURA Y LA ESCRITURA 2006
- DE ZUBIRIA SAMPER, Julián. Las competencias Argumentativas. La visión desde la educación. Cooperativa Editorial Magisterio. Bogotá, Colombia. 2006.
- ECHEITA SARRIONANDÍA, Gerardo y otros. La Declaración de Salamanca sobre Necesidades Educativas Especiales 10 años después. Valoración y Prospectiva. Colección Investigación Salamanca: Publicaciones del INICO. 2004
- FONS, Monstserrat. Leer y escribir para vivir. Grao, Barcelona. 2004
- Fundalectura. La biblioteca escolar recurso educativo por excelencia. Secretaría de Educación. Bogotá. 2.003
- GÓMEZ, Margarita. Fichero de actividades didácticas. Coordinadora publicación. SEP - México. 2003
- GONZALEZ. BERBER, Guillermo. ¿Qué es la integración educativa?. Ponencia en Congreso Internacional "Integración Educativa e Inclusión Social" Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla (UPAEP). México. Septiembre de 2007.
- HOSPITAL FONTIBON II NIVEL. Diagnostico local de salud con Participación Social. Localidad novena. Fontibón. Área de salud pública Bogota, D.C. Marzo 2007
- <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/docentes/1596/article-94161.html>
http://www.inci.gov.co/preguntas_general.shtml
<http://www.revista.unam.mx/vol.5/num10/art65/int65.htm>
- HUERTAS, Juan Antonio y otro. La interacción en el aula: Aprender con los demás. Buenos Aires, Argentina: Aique Grupo Editor S.A. 2001
- INCI. Lineamientos técnicos para la atención educativa de la población con Limitación Visual en el marco del sistema público educativo. Bogotá: INCI, 2000.
- JOHNSON, David. Y otros. Aprendizaje Cooperativo en el aula, Paidós Ecuador. 1999
- JURADO VALENCIA, Fabio. El poder de la palabra o la palabra del poder en la escuela en Revista Internacional Magisterio. Educación y Pedagogía. 2006
- LLUCH, Gemma y Otros. De la narrativa oral a la literatura para niños. Grupo Editorial Norma. Bogotá, Colombia. 2000.
- LOMAS, Carlos. El Trabajo pedagógico con la palabra en la educación lingüística y literaria en Revista Internacional Magisterio. Educación y Pedagogía. 2006.
- MARUNY C. LLuys y otros. Escribir y leer: materiales curriculares para la enseñanza y aprendizaje del lenguaje escrito. De tres a ocho años. Tomos I -II -III. Ed. Edelvives y Ministerio de Educación y Ciencia de España. Barcelona. 1993
- MARIN, Marta. Enseñar a leer los textos de estudio en la escuela primaria. I Congreso Departamental de la

lectura: “la lectura, camino a la equidad”, Medellín, 21, 22 y 23 de agosto de 2007

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Orientaciones pedagógicas para la atención educativa a estudiantes con limitación visual, Bogotá, D.C., Colombia. Julio. 2006.

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Fundamentación conceptual para la atención en el servicio educativo a estudiantes con Necesidades educativas especiales -NEE. Colombia. Julio. 2006

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos curriculares Lengua Castellana. Bogotá. 1998

MORENO SANTACOLOMA, María del Carmen. Innovaciones Pedagógicas. Una propuesta de evaluación crítica. Cooperativa Editorial Magisterio. Bogotá, Colombia. 2002.

PATTE, Genevieve. La lectura un asunto de familia. En Nuevas hojas de lectura. Leer en Familia, Fundalectura. Mayo - septiembre. Bogotá. 2003

PINILLA VASQUEZ, Raquel. La construcción del sujeto a través de la palabra en el contexto pedagógico en Revista Internacional Magisterio. Educación y Pedagogía. 2006.

REY, G. y otros. Hábitos de lectura y consumo de libros en Colombia. Fundalectura. Bogotá 2001

SANCHEZ ASÍN, Antonio. Tecnologías de la Información y Comunicación para la discapacidad. Ediciones Aljibe, Málaga, 2004.

VASQUEZ RODRIGUEZ, Fernando. La enseñanza literaria. Crítica y Didáctica de la Literaria. Editorial Kimpres Ltda. Bogotá, Colombia. 2006.

VASQUEZ RODRIGUEZ, Fernando. Puntos clave para una pedagogía de la literatura en Revista Internacional Magisterio. Pedagogía de la palabra. Octubre - noviembre 2006

VASQUEZ RODRIGUEZ, Fernando. Educar con Maestría. Ediciones Unisalle. Bogotá, Colombia. 2007.

Notas

- 1 El documento completo puede consultarse en la página www.iedluisangelarango.net
- 2 Hospital Fontibón II NIVEL. Diagnóstico local de salud con participación social. Localidad novena. Fontibón. Área de Salud Pública. Bogota, D.C. Marzo. 2007. Pág. 91
- 3 De Zubiría Samper, Julián. Las competencias argumentativas. La visión desde la educación. Cooperativa Editorial Magisterio. Bogotá, Colombia. 2006. Pág. 24
- 4 Arias Silva, Juan de Dios y otros. Aprendizaje cooperativo. Universidad Pedagógica Nacional, Arfo Ltda. Bogotá. 2003. Págs. 35 a 45.
- 5 Decreto 133 Política Pública de Fomento a la Lectura y la Escritura. Expedido por Alcaldía Mayor de Bogotá, D.C. 2006
- 6 Fundalectura. La biblioteca escolar recurso educativo por excelencia. Secretaría de Educación. Bogotá, Pág. 92. 2.003
- 7 Patte, G. La lectura: un asunto de familia. En Nuevas hojas de lectura. Leer en Familia, Fundalectura. Mayo - septiembre. Bogotá. 2003. Pág. 4.
- 8 Bowlby, J. Vínculos afectivos: Formación, desarrollo y pérdida. Morata. Madrid. 1995. Pág. 91.
- 9 Alcaldía Mayor De Bogotá. Cuadernos de Trabajo. Integración de Escolares con deficiencia cognitiva y autismo. Serie Culturas escolares Incluyentes. Bogotá, Noviembre de 2004. Pág. 7.
- 10 Barriga, A. Carlos Eduardo. El nuevo docente: un creador sociocultural que lee y escribe con múltiples lenguajes y medios. En: Revista Internacional Magisterio. Pedagogía de la palabra, Bogotá, Octubre - noviembre 2006. Pág. 81.
- 11 Álvarez, M. La Evaluación educativa en una perspectiva crítica: Dilemas prácticos. En Memorias del encuentro internacional sobre políticas, investigaciones y experiencias en evaluación educativa. U.P.N. Bogotá. Mayo. 2004. Pág. 10.

3. Los Maestros Escriben





LECTURA Y ESCRITURA EN LA ESCUELA, UNA FORMA DE HUMANIZACIÓN

*“La lectura forma al hombre; las conferencias lo alistan; y la escritura lo perfecciona”
Francis Bacon*

Argemiro Pulido R¹

Cuerpo, emociones, conocimientos, interacciones, pero sobre todo, lenguaje; esto es básicamente lo que somos². Nuestra existencia es lenguaje. Potencial simbólico que posibilita dar sentido y significado al cuerpo, a las ideas, a las emociones, a los deseos, al entorno y al propio lenguaje. “El lenguaje es el certificado de pertenencia de mi especie”³. Nuestro ser se constituye en él y desde él a través de la interacción con otros, con los cuales buscamos entendernos en el mundo de la vida. Un mundo sociocultural en el cual sólo podemos participar si penetramos y comprendemos su sistema simbólico, es decir, su lenguaje.

Sabernos lenguaje y aprender un lenguaje es humanizarnos. Es sentir y pensar el mundo y pensarnos y sentirnos desde él. Es usar los recursos de ese mundo y contribuir a transformarlo. Es ayudar a construir una vida donde los derechos y la democracia hagan posible nuestra existencia como individuos y como especie. Es garantizar la articulación entre el mundo objetivo, el mundo social y el mundo subjetivo con el mundo de la vida en igualdad de condiciones para todos⁴.

El lenguaje nos posibilita almacenar y evocar nuestras experiencias y nuestros saberes. El pasado

se hace presente en él, pero también nos permite inventar el futuro; imaginar lo que puede o no puede ocurrir y hasta preverlo. El lenguaje relativiza el tiempo: nos hace experimentar su presencia en nuestras vidas, nos hace sentir que “estamos hechos de tiempo”⁵. Gracias a él, pronto nos damos cuenta de nuestra finitud y de nuestra infinitud: nosotros pasamos, pero la vida continúa.

Entonces, ser lenguaje significa devenir en y desde el lenguaje. “Somos lenguaje”, se traduce en “actuamos en el lenguaje”⁶; lo cual significa que nos inventamos y nos transformamos en él dentro de un contexto sociocultural determinado; pero también, que lo creamos y lo recreamos. El lenguaje es acción creadora y transformadora, hace que la realidad humana se constituya a través del permanente devenir. “El hombre es un ser que se ha creado a sí mismo al crear el lenguaje. Por la palabra el hombre es una metáfora de sí mismo”⁷; sin embargo, la constitución de nuestro ser lingüístico no es una conquista individual. Nos hacemos lenguaje en la interacción con otros y con el mundo. El hombre, y por tanto el lenguaje, son de naturaleza social; somos seres sociolingüísticos. Seres que expresamos nuestra identidad en un discurso histórico, en nuestra biografía; en el relato

que expresa el sentido que vamos construyendo acerca de nuestra vida a través de otros relatos y metarrelatos, y desde el cual entramos en relación con los demás.

Nuestra naturaleza lingüística nos permite interpretar el mundo e intercambiar interpretaciones. Por medio del lenguaje negociamos los sentidos y los significados que le vamos dando al mundo en que vivimos y vamos construyendo consensos a través de los cuales coordinamos nuestras acciones, incluido el propio lenguaje. Este se constituye, entonces, en el principal dinamizador de la humanización, y en el medio fundamental para el entendimiento más allá de las barreras de los idiomas y de las prácticas sociales, haciendo posible la comunicación en sentido universal. El lenguaje es el “medio de entendimiento en que hablantes y oyentes se refieren, desde el horizonte preinterpretado que su mundo de la vida presenta, simultáneamente a algo en el mundo objetivo, en el mundo social y en el mundo subjetivo para negociar definiciones de las situaciones que pueden ser compartidas por todos”⁸

En este sentido, la lectura y la escritura constituyen invenciones lingüísticas de carácter social e histórico. Sistemas de significación y comunicación consensuales para dar sentido e interactuar. Acciones humanas que revelan nuestra naturaleza, que nos permiten reconocernos y reconocer nuestro mundo. En ellas están presentes todas las dimensiones de lo humano: lo corporal, lo cognoscitivo, lo comunicativo, lo ético, lo estético, lo espiritual; el ser, pero también el saber, el hacer, el poder y el querer a través de los diversos lenguajes verbales y no verbales.

Los distintos sentidos y significados que el hombre va creando a través de la historia quedan registrados en diferentes soportes de acuerdo con la época. Las paredes de las cuevas, las rocas, la cerámica, los pergaminos, el papel, los medios magnéticos, han

sido convertidos por el hombre en recursos para expresar sus emociones y sus ideas para que otros las lean. “El lenguaje extiende enormemente la memoria humana, permitiendo el almacenaje de mucho más conocimiento de lo que cualquier cerebro es capaz de almacenar. Más aún, la lengua escrita nos conecta con personas en lugares y tiempos distantes, incluso con autores muertos”⁹. El texto escrito genera interlocución con los seres humanos de todas las épocas.

Aunque no toda la cultura se expresa en el texto escrito, éste es una de las principales fuentes de constitución de lo humano, tanto en el plano individual como en el social. El escritor traduce su visión del mundo en discurso escrito, de acuerdo con su intención comunicativa y con el contexto desde el cual y para el cual produce. El lector construye su interpretación a partir de los elementos propuestos por el texto, pero yendo más allá a través de sus conocimientos previos, sus inferencias, su postura crítica y su intertextualidad, en un proceso interactivo permanente.

La lectura es un acto comunicativo profundo que compromete no sólo la significación, sino el ser del sujeto lector. Un proceso de interpretación sobre los aspectos a que hace referencia el texto, pero también de la configuración de lo humano a nivel personal y colectivo. Lo mismo puede decirse de la escritura “Más que la redacción de un texto lingüísticamente correcto, es construcción de sentido y significado acerca de aquello que los sujetos sienten, saben, piensan, hacen, pueden, aman, desean e imaginan, a partir de la experiencia individual y social, imprimiéndole siempre su sello personal”¹⁰

La lectura y la escritura aparecen entonces como actos comunicativos a través de los cuales lector y escritor interpretan la realidad y la transforman. Es decir, como procesos de interacción y transacción

de significados acerca del mundo sociocultural en el cual habitan, para comprenderlo y para intervenir permanentemente en su construcción y desarrollo. Esto implica ver el texto escrito, no como un producto más de consumo mediático, sino como un potencial de fuerzas socioculturales capaz de desencadenar cambios impredecibles, no sólo en nuestra estructura cognitiva y en nuestras valoraciones éticas y estéticas, sino en nuestras concepciones religiosas, sociales, científicas, políticas e ideológicas. La lectura y la escritura auténticas tienen el poder de “reestructurar nuestra conciencia”¹¹ y de impulsarnos a visiones y acciones inéditas, incluida la incertidumbre.

Esto nos lleva a preguntarnos por el concepto de competencia y específicamente por el concepto de competencia lectora y escritora. Entendemos por competencia el conjunto de representaciones internas que hacen que un sujeto responda más crítica, reflexiva y creativamente frente a las situaciones que la vida le presenta. Dichas representaciones tienen que ver no sólo con el saber, sino con las destrezas para utilizar el saber, con la escala de valores que acompaña sus actos, con la actitud con que afronta las situaciones y con la motivación con que actúa.

En consecuencia, la competencia lectora y escritora hacen referencia a la actuación integral de la persona frente a la lectura y la escritura. A cómo usa su saber y su destreza, pero también a cuál es su actitud, su valoración y su motivación frente a ellas. Los valores, las actitudes y la motivación, en cuanto tienen que ver con el ser del sujeto, con su disposición y su afectividad, constituyen la fuerza que lo mueven a convertirse en un lector y un escritor activo y autónomo y a contagiar su afición a otros.

La idea de que el lenguaje es constitutivo de lo humano y de que el texto escrito es una de las

principales fuentes de tal constitución, nos lleva a reflexionar acerca del papel del lenguaje, y específicamente de la lectura y la escritura en la formación no sólo de sujetos competentes, sino libres y autónomos. ¿De qué manera la lectura y la escritura nos liberan del estado de “minoría de edad” y nos ayudan a hacer uso de la razón para quitarnos el yugo de la dependencia voluntaria de otros?¹²

La lectura y la escritura asumidas como procesos interactivos que reestructuran el ser del sujeto, lo conducen a sentir y a pensar por sí mismo, es decir, a la “ilustración” y al uso público de la razón. Una lectura que rompe los márgenes de la literalidad y abre el diálogo entre la competencia del lector y la competencia que el texto postula¹³, para dar vida a interpretaciones que mueven a la reflexión, a la interacción con el universo sociocultural y a la generación de nuevos puntos de vista; y una escritura que inventa nuevos juegos de lenguaje y nuevas posibilidades de sentido que se resisten a las prescripciones del establecimiento, lo subvierten, y dan vida a lo que está por venir.

En un mundo más bien heterónimo, en el cual se educa para la minoría de edad, la lectura y la escritura se constituyen en medios fundamentales para alcanzar la autonomía individual y colectiva. La lectura y la escritura interactiva y crítica posibilitan que los sujetos y las comunidades alcancen su mayoría de edad y decidan su propio destino sin la dirección de otros.

En este sentido, la lectura y la escritura tienen que jugar un papel distinto al de ser, una herramienta para sobrevivir y funcionar en el mundo escolar y social. Deben ser como el arte: cuestionar y resistirse a la visión de la realidad entronizada, cambiar las prácticas homogenizantes, y crear alternativas que modifiquen la convivencia y el inconsciente individual y colectivo. Los distintos tipos de textos

presentados a los niños y jóvenes deben promover la subversión de sus modos de leer y de escribir, de tal manera que dejen de ser un pretexto para la mecanización de un desempeño y se conviertan en una verdadera propuesta para cambiar el mundo cotidiano, objetivo, social y subjetivo. Si queremos que los sujetos se transformen y transformen su realidad, la lectura y la escritura deben estar comprometidas con la interpretación, la reflexión y la creación.

Para un lector autónomo la lectura y la escritura son parte de su vida. No se concibe sin ellas, bien sea desde el punto de vista funcional o desde el punto de vista estético. La lectura y la escritura funcional le posibilitan satisfacer sus necesidades académicas, sociales, económicas, políticas, laborales, personales de su cotidianidad, y ejercer sus derechos humanos y ciudadanos. La lectura estética - y la escritura, si además es escritor creativo - le proporcionan recreación, placer espiritual, acceso a otros mundos posibles y trascendencia. De todos modos, para una y otra, deberá construir estrategias propias, manejar distintos niveles de comprensión, desarrollar el proceso de lectura y escritura. Lo ideal es que como ser humano ejercite las dos, pero por lo menos debe ser un buen lector y escritor funcional. La estética es una opción personal que depende como en las demás artes, del cultivo que se haya realizado desde los primeros años y del desarrollo de la inteligencia lingüística, “disposición para la palabra”¹⁴.

En la escuela se debe desarrollar la lectura y la escritura funcional y la estética, pero sin imponerla. Ésta última se consigue con la lectura literaria y la escritura creativa y facilita la funcional; pero como no todos los sujetos van a ser artistas, es fundamental fomentar la lectura de textos científicos, técnicos, filosóficos, informativos y la escritura de textos relacionados con la cotidianidad, la sociedad, la ciencia, el arte y la cultura. De ahí la necesidad de

que los docentes tengan claro su papel como mediadores y animadores. Así como no todos somos pintores, escultores, músicos, artistas escénicos o bailarines, ni aficionados a estas artes, no se puede pretender que todos los niños y jóvenes sean poetas o escritores creativos, ni que todos amen la lectura y la escritura literaria. Lo importante es que todos sean lectores y escritores activos en relación con los textos que más necesitan para acceder a la cultura, para su formación académica y profesional, y para constituirse en ciudadanos capaces de pensar y actuar por sí mismos.

En esta perspectiva, la escuela tiene el compromiso de formar una comunidad de sujetos lectores y escritores, no sólo de textos literarios, sino de todo tipo de textos. El arte - de manera especial la literatura - es un generador de autonomía y de transformación, pero no es el único. También los textos científicos, técnicos o filosóficos, ilustran y dan autonomía a quienes los utilizan de manera crítica, reflexiva y creativa, pues también son lenguaje y coadyuvan a la constitución de lo humano.

La animación a la lectura y la escritura debe atender a las necesidades propias de la comunidad en la cual se ejerce, a la diversidad de textos y a la transformación de los sujetos, respetando y promoviendo su autonomía. En concordancia con su significado etimológico se trata de “infundir ánimo”, de “dar vida”¹⁵ en dos sentidos: al texto escrito a través de la comprensión y la producción, y al lector y al escritor potencial que hay en cada sujeto. Es un proceso pedagógico complejo a través del cual un mediador ayuda a activar el gusto y el amor por la lectura y la escritura desde el interior mismo de las personas, poniéndolas en contacto con ellas, ayudándoles a descubrir su valor, transformando los espacios y los tiempos, y haciéndolas partícipes de un universo que bien podría permanecer oculto sin su intervención.

La función del mediador, del animador, en consecuencia, es hacer sentir que la lectura y la escritura son valiosas por sí mismas y para la constitución de la persona; que tienen poder y dan poder - el poder de la palabra - a quienes las hacen parte de su vida; que conducen de modo sin igual al disfrute estético y a la recreación sociocultural. No se trata sólo de desarrollar estrategias y actividades de acercamiento a los libros y a la escritura, sino de generar a través de ellas, cambios en la estructura interna de los sujetos, cambiar su mentalidad frente a la lectura y la escritura, y por extensión, a las demás producciones culturales.

Actualmente existen los animadores profesionales, pero éstos se mueven en ambientes muy restringidos. En la vida cotidiana son los padres, los bibliotecarios, los profesores, los autores, los editores o los libreros, quienes tienen que hacer el “acercamiento afectivo e intelectual”¹⁶ a los libros y a la escritura para crear hábitos lectores y escritores en los niños y los jóvenes. Si el niño descubre el valor de la lectura y la escritura y siente placer leyendo y escribiendo, seguramente los hará parte de su vida. Descubrirá con más facilidad su lugar en el mundo, disfrutará de la cultura y ayudará a interpretarla y transformarla. En el ejercicio de la lectura y la escritura no se debe olvidar que éstas son siempre comprensivas y que nadie disfruta lo que no comprende. Por lo tanto, además del goce, ellas implican propósitos como: la adquisición de nuevos conocimientos, el crecimiento del léxico, la automatización de la codificación y la decodificación de signos, el ejercicio de la reflexión, y el desarrollo de la imaginación y la creatividad. Además, la promoción de los valores estéticos, de la democracia real y de todo aquello que ayude a la promoción de mejores seres humanos.

La calidad de la animación depende de la calidad de los animadores. Para dar vida hay que estar vivo. Para tener animadores hay que formarlos en

dos sentidos: como sujetos lectores y como sujetos mediadores. La escuela debe formar a sus animadores; preferiblemente con la ayuda de entidades especializadas, o por propia gestión; formar o acompañar a los docentes y bibliotecarios, pero también a los directivos, los administrativos y a grupos de estudiantes y padres. En dicha formación y acompañamiento el papel de los docentes del área de Lenguaje es esencial. Ellos deben liderar el proceso en forma permanente, ellos son los especialistas. Esto no significa que no puedan participar también docentes de otras áreas.

Los propósitos y las acciones relacionadas con la formación de sujetos lectores, escritores y mediadores, han de articularse en un proyecto institucional como el PILE¹⁷ u otro tipo de plan, el cual a su vez se articule a otros de orden superior a nivel de ciudad, de país y de redes internacionales. En él estarán definidos los propósitos, los referentes teóricos, los componentes, las metodologías, las estrategias, los recursos, el plan operativo, los actores y las formas y criterios de evaluación, de tal manera que respondan al diagnóstico y a la realidad institucional. El PILE se constituye en la plataforma para la formación de sujetos lectores escritores y mediadores de una comunidad lectora y escritora. Este debe tener carácter institucional, transversal e interdisciplinario, de tal manera que no haya clase o actividad escolar donde no estén presentes la lectura y la escritura. Asimismo, deberá utilizar metodologías que incluyan no sólo estrategias y actividades, sino la investigación de carácter participativo para medir el impacto, los avances y realizar los replanteamientos necesarios.

La formación de sujetos lectores y escritores, y de una comunidad lectora y escritora, es un compromiso con el conocimiento, pues éste está sistematizado en textos escritos presentados en diversos soportes; con la vida, pues la escritura no sólo condensa el pasado, sino que alimenta el

presente y el futuro de la humanidad; con el arte, pues la literatura constituye no sólo una forma especial de representación simbólica, sino una exclusiva forma de placer estético; con la

democracia, pues una sociedad ilustrada no sólo se organiza mejor, sino que es más justa y más humana. Con el hombre, pues la lectura y la escritura son el mejor medio para la humanización.

Notas

- 1 Docente del área de Humanidades del Colegio Fernando Mazuera Villegas, Bogotá-Colombia
- 2 Echeverría, Rafael. Ontología del lenguaje, Santiago de Chile, 1996
- 3 Savater, Fernando. Las preguntas de la vida, Barcelona, Ariel, 1999
- 4 Las visiones de “mundo” se asumen aquí dentro de la tradición de Popper y Habermas.
- 5 Referencia a un poema de Borges.
- 6 Referencia a Echeverría.
- 7 Paz, Octavio. El arco y la lira, FCE, México, 1994
- 8 Habermas, Jürgen. Teoría de la acción comunicativa: complementos y estudios previos, México, Rei, 1996
- 9 Goodman, Kenneth. Lenguaje integral, Mérida-Venezuela, Editorial venezolana, 1989
- 10 Proyecto del área de Lenguaje, Colegio Fernando Mazuera Villegas, Bogotá, 1996
- 11 Ong, Walter. Oralidad y escritura, México, FCE, 1987
- 12 Kant, Emmanuel. Respuesta a la pregunta: ¿Qué significa la ilustración?, Traducción de Rubén Jaramillo.
- 13 Eco, Umberto. Los límites de la interpretación, Barcelona, Lumen, 1998
- 14 Gardner, Howard. Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples, México, FEC, 1997
- 15 Diccionario de la Real Academia
- 16 Olivares, Carmen. La animación a la lectura, Madrid, 1984
- 17 Proyecto Institucional de Lectura y Escritura

LEER Y ESCRIBIR PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UN PENSAMIENTO EMPRENDEDOR

Cecilia Bautista de González ¹
Martha Gamba González
Samuel Jiménez Casallas

La comunicación, entendida como un proceso social e interpersonal, es inherente a la labor pedagógica y dentro de ella las competencias lectoras y escritoras, atienden al dominio de los conocimientos y los procesos más importantes y necesarios para la vida adulta, en lo social, lo político, lo económico, lo cultural y en lo productivo.

El desarrollo de las competencias lectoras y escritoras, concretadas en el ser, el saber y el hacer con el lenguaje escrito, posibilitan al sujeto la creación de ideas, la expresión de sentimientos, de formas de pensar, y de ver el mundo facilitando la construcción del conocimiento y la interacción con el otro. También el desarrollo de estas competencias le sirve como vehículo para reconocer su acervo cultural y transmitirlo mediante sus interacciones comunicativas.

La lectura y la escritura como afirman los estudiantes y maestros del colegio "son competencias fundamentales para integrarse al mundo, a su movilización, a su economía, al grupo social. Quien lee se integra con mayor facilidad, se comunica con mayor fluidez, lo cual hace de él una persona mucho más segura y sociable... Leemos y escribimos para poder vivir, para indagar

quiénes somos, para imaginar más allá de lo que leemos, para conocer nuestra historia, para ser mucho más competitivos, para conocernos a nosotros mismos y valorarnos más, para conocer otros pensamientos y aprender a pensar, para integrarnos al mundo. Quien no lee y no escribe tiene un índice mucho menor de posibilidades, cualquiera sea el medio en que se desenvuelve. El mundo actual, tan cambiante donde lo que hoy es novedoso, mañana es obsoleto, requiere hombres con agilidad mental, prestos al cambio, intuitivos, capaces de interpretar situaciones, espacios, símbolos y signos diversos.

Por otra parte, la lectura y la escritura responden al anhelo de la posesión del saber, connatural al ser humano, activando el pensamiento y la imaginación, lo cual guiará al lector a la construcción de nociones, conceptos y categorías. Quien lee se inquieta, indaga, se pregunta la razón de las cosas, de los acontecimientos, de su propia historia; se hace más reflexivo, analítico, incluso, más comprensivo y tolerante con quienes le rodean. La lectura enriquece el inventario de saberes del hombre, estimula la imaginación, lo cual lo prepara y dispone positivamente para la adquisición de nuevos conocimientos. La escritura es una

herramienta fundamental en la dinámica para la formación del educando en el ámbito laboral y en el campo empresarial, puesto que la escritura es la concreción de nuestros pensamientos, de nuestras ideas de nuestra creatividad"²

Estas concepciones de lectura y escritura ponen de manifiesto la importancia de la interacción entre textos, lectores, escritores y contextos, producto de un trabajo interdisciplinario que posibilita la construcción del conocimiento.

Lo interdisciplinario se asume como un proceso que realiza el estudiante para apropiarse del conocimiento, ponerlo en contexto y transferirlo en la solución de problemas y mejoramiento de su entorno. La interdisciplinariedad no se reduce al sistema de conocimientos, incluye además un sistema de habilidades y capacidades que deben lograrse como resultado del proceso educativo.

En esta apropiación del conocimiento, se hace evidente la importancia de la lectura y escritura en cuanto que potencializan el desarrollo del pensamiento, reorganizan la estructura mental, generan situaciones cognitivas diferentes a las producidas por la oralidad y fortalecen procesos de aprendizaje, de convivencia y de formación humana en los estudiantes.

Dentro de la particularidad de cada una de las disciplinas del conocimiento, se emplean la lectura y la escritura como elementos básicos que organizan el pensamiento y lo dotan de estructuras generales posibles de aplicar en diferentes contextos. Así, en áreas como matemáticas, física, química y biología se fortalece la capacidad de pensar lógicamente, de plantear hipótesis y se prepara el camino para desarrollar las funciones deductiva e inductiva propias de un espíritu investigativo.

En el área de humanidades se privilegia el uso de

la literatura y la producción escrita de ensayos literarios y otros tipos de textos narrativos, descriptivos y argumentativos en todos los grados escolares y dependiendo de la necesidad de comunicación en cada situación y contexto.

El área de tecnología posee un componente comunicativo que tiene su razón en la naturaleza propia del ser humano, quien, producto de su conocimiento ha venido desarrollando sistemas de comunicación cada vez más sofisticados que en su origen, uso y comprensión no le son ajenos a los procesos de lectura y escritura inmersos en otras formas de interpretar y significar el mundo.

Esta interdisciplinariedad se vivencia en el desarrollo de los Proyectos de aula, metodología privilegiada en el colegio, porque posibilita la integración al currículo de aprendizajes relevantes para los estudiantes.

El proyecto de aula se fundamenta en el desarrollo sistemático y secuencial de las intencionalidades del currículo, las cuales propician procesos de pensamiento en niños y jóvenes de cada uno de los grados escolares; permite la globalización y transferencia del conocimiento, porque a través de él se conjugan los conceptos, los contenidos, las competencias y el desarrollo de la persona humana, dentro de unos parámetros de exigencia social y comunitaria.

Con los proyectos de aula se desarrollan competencias comunicativas esenciales en el mundo empresarial, competencias para el trabajo en equipo, manejo de conflictos, toma de decisiones, capacidad de relacionarse con el entorno, gestión de la información, orientación al servicio, liderazgo y capacidad de gestión tecnológica.

En este ámbito comunicativo no se puede concebir la generación de empresa sin haber desarrollado

una de las características fundamentales de la persona emprendedora, como es la capacidad de leer y escribir porque es a través de ella que se logra la comunicación indispensable en el ambiente interno y externo de una empresa

A lo largo de esta formación hacia la comunicación y el mundo empresarial, el Proyecto Institucional de Lectura y Escritura ha potenciado en el estudiante las herramientas necesarias para desarrollar un pensamiento emprendedor; es decir, lo ha llevado a descubrir y aplicar formas para aprender a pensar, a tomar decisiones, a conocer las necesidades de las personas, a desarrollar propuestas de mercadeo más seguras y a implementar estrategias publicitarias más convincentes a través de una comunicación eficaz.

El pensamiento emprendedor se entiende como la capacidad que tiene el ser humano para proponer iniciativas, ser creativo e innovador en la formulación de proyectos, a través de la identificación de ideas y oportunidades de negocios como alternativas en el mejoramiento de la calidad de vida de las personas y el desarrollo a nivel individual y colectivo.

Para desarrollar este pensamiento emprendedor es necesario fortalecer los niveles de comunicación a través de la lectura y escritura, indispensables para el liderazgo, la capacidad de identificar oportunidades, tomar decisiones, administrar recursos y hacer más productiva la empresa.

Hoy en día, como lo manifiesta Wilson Garrido Sandoval, consultor del área de empresarialidad y productividad juvenil de *Colombia Joven*, el emprendimiento³ se ha convertido en un concepto cultural que mejora las economías y genera

desarrollo en un país o región y debemos preparar a nuestros estudiantes para ese mundo.

En la empresa se emite y se comparte información, se transmiten modelos de gestión administrativa, se conocen y se satisfacen las necesidades de los clientes, se valora los resultados y se comparte la visión, los objetivos y las metas. Todo esto es posible cuando los integrantes de un grupo o equipo se mantienen actualizados, comprenden el sentido de la información e identifican los cambios de interacción con los demás.

La buena comunicación es la clave principal para un mejor entendimiento entre personas o grupos. Dentro de las empresas debe darse fluidez comunicativa que permita mantener informados a directivos, trabajadores, proveedores y clientes de tal manera que se consiga un crecimiento sostenido. En conclusión, la educación debe incorporar lo más avanzado de la comunicación, la ciencia y de la técnica, para que el estudiante esté en capacidad de crear su propia empresa, adaptarse a las nuevas tecnologías y al avance científico, y actuar como emprendedor desde su trabajo en un futuro inmediato.

Estos procesos comunicativos y su relación con la orientación de personas emprendedoras, se están logrando en el Colegio Tabora IED, a través del Proyecto de Lectura y Escritura -PILE- porque se aborda la formación de lectores y escritores, desde preescolar hasta el undécimo grado, con el propósito de fortalecer el aprendizaje y la comprensión de todo el universo empresarial; lo cual se constituye en el énfasis del Proyecto Educativo Institucional - *Hacia el desarrollo de un pensamiento científico, tecnológico y empresarial con sentido humano*-.

Notas

- 1 Coordinadora Académica, docente del área de matemáticas, docente del área de administración. Colegio Tabora IED.
- 2 Estudiantes y maestros del Colegio Tabora IED. Encuesta 2006. Documento PILE
- 3 Emprendimiento: Una manera de pensar y actuar orientada hacia la creación de riqueza. Es una forma de pensar, razonar y actuar centrada en las oportunidades, planteada con visión global y llevada a cabo mediante un liderazgo equilibrado y la gestión de un riesgo calculado, su resultado es la creación de valor que beneficia la empresa, la economía y la sociedad.

¿VER PARA LEER?

Propuesta de integración de la población con necesidades educativas especiales al aula regular, mediante el Proyecto Institucional de Lectura y Escritura

Luz Marina Nieto Camero, Luz Beatriz Osuna Cantor, Ginnet Milena Riveros Borrero, Lina Villamil Nieto¹

Tanto la lectura como la escritura son procesos cognitivos que conllevan la ejecución de tareas complejas de comprensión, interpretación y análisis, entre otras. Fernando Vásquez afirma que “el proceso de leer y escribir es una experiencia hermenéutica que comprende el conjunto de las experiencias del mundo que ha tenido el sujeto interpretador. El que comprende un texto no solo se proyecta a sí mismo comprendiéndolo, sino que en su comprensión alcanza libertad de conocer. ...La escritura es un proceso tanto o más complejo que la lectura: en él intervienen las ideas y los procesos de pensamiento de mayor complejidad”².

Propiciar el desarrollo de estos procesos de pensamiento, pareciera ser una tarea inherente a las escuelas, pues es allí donde el sujeto tiene, casi siempre, su primer acercamiento a la lectura y la escritura. Esta interacción de los niños, niñas y jóvenes con estos procesos, fluye permanentemente en las instituciones escolares de cada lugar, como un proceso 'normal' y cotidiano. Sin embargo, esta fluidez y naturalidad no es la misma en aquellas escuelas que, algún día, asumieron el reto de integrar al aula regular, niños, niñas y jóvenes con necesidades educativas especiales. Tal es el caso

del colegio Luis Ángel Arango, institución educativa distrital, ubicada en la localidad de Fontibón, de la ciudad de Bogotá, Colombia, el cual inició, hace siete años, la integración al aula regular de estudiantes con limitación visual (invidentes y con baja visión). El hecho de integrar estudiantes con necesidades educativas especiales, entendidas como aquellas “necesidades educativas individuales que no pueden ser resueltas a través de los medios y los recursos metodológicos que habitualmente utiliza el docente para responder a las diferencias individuales de sus estudiantes y que requieren para ser atendidas de ajustes, recursos o medidas pedagógicas especiales o de carácter extraordinario, distintas a las que requieren comúnmente la mayoría de los estudiantes”³, rompe la 'normalidad y 'naturalidad' de la escuela.

Asumir retos de tal envergadura implica, necesariamente, incorporar proyectos innovadores en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Surgen así, las innovaciones educativas que generan transformaciones al interior de las escuelas. Según Julián De Zubiría, “los cambios en Educación son innovaciones cuando son gestadas por equipos de docentes e investigadores, por colectivos pedagógicos que le apuestan a su idea original y

buscan, mediante ella, dar respuesta a una problemática previamente evaluada, generando una ruptura a la manera de concebir y trabajar en las escuelas; constituyéndose así en una acción flexible y original que sirva de antesala a las reformas educativas.”⁴

La innovación pedagógica que presenta actualmente el Colegio Distrital Luis Ángel Arango, tiene como componentes básicos: la organización de una biblioteca escolar, alrededor del Proyecto Institucional de Lectura y Escritura -PILE- como un espacio vivo y abierto, en el cual los libros circulan de aula en aula, del aula a la casa y de la casa al colegio, lo que constituye un agente generador de vínculos afectivos en la familia con el libro, la lectura y la escritura; la incorporación de las tecnologías de la información y comunicación -TIC- en el ámbito académico con una clara intencionalidad pedagógica para la inclusión de estudiantes con necesidades educativas especiales. Carlos Eduardo Barriga Acevedo afirma que los medios en la escuela deben ser “fundamentalmente lenguajes que permitan la construcción de nuevos discursos, nuevas narrativas que conlleven la necesaria construcción de nuevas pedagogías. ... y en la relación escuela-medios deben ser considerados como una condición de equidad y de equilibrio entre los flujos de información y como proceso de interacción comunicativa”⁵. De acuerdo con lo anterior, los medios favorecen una accesibilidad con igualdad mediante la incorporación y adaptación de equipos informáticos para el uso cotidiano con los estudiantes invidentes o de baja visión, quienes se integran a los procesos de lectura y escritura, a la par con sus compañeros de aula.

La comunidad educativa del Colegio Distrital Luis Ángel Arango vive y practica, una cultura de

integración y respeto por la diferencia, lo cual permite a los estudiantes invidentes o con baja visión realizar actividades académicas, de comprensión y producción de textos, apoyados en proyectos de trabajo colaborativo con sus docentes y compañeros de aula.

La mediación de un proyecto de lectura y escritura en la integración de estudiantes con necesidades educativas especiales, se constituye en una innovación pedagógica que desarrolla procesos de pensamiento, tanto en niños, niñas y jóvenes invidentes o con baja visión, como en aquellos que no tienen ningún tipo de discapacidad y, además, rescata el sentido social y compromiso con este tipo de población. Una comunidad educativa que trabaja la innovación debe “asumir la inclusión como un reto cultural y de transformación de las actitudes, los temores y, muchas veces, las prevenciones ante la diferencia, ante las limitaciones o frente la excepcionalidad, ... es alcanzar la construcción y discusión de criterios frente a los procesos de flexibilización curricular, elaboración y puesta en marcha de Proyectos Educativos Personalizados y avanzar en la construcción de un conjunto de estrategias que realmente permitan que tales escolares ejerzan su derecho a acceder al conocimiento y la cultura para fortalecerse en tanto ciudadanos y personas autónomas”⁶.

Así, el colegio en la vía de construcción de una sociedad más justa y equitativa proyecta su innovación pedagógica, en atención a las políticas educativas de la ciudad, las cuales fomentan la conformación de escuelas que reconozcan y valoren la diversidad y la diferencia. El colegio asume la integración escolar como se plantea en el ámbito nacional y en otros países, bajo una dimensión que contrarreste las críticas hechas a las formas de atención que hasta ese momento se tenían con la

población con Necesidades Educativas Especiales. De esta manera, entiende la integración como la concibe Guillermo González Berber: “Una mejor educación para niños y niñas y jóvenes en un contexto heterogéneo, se apoya en posturas democráticas y acciones colaborativas para erradicar la segregación y etiquetación del ambiente”⁷.

Finalmente, se puede decir que la necesidad de paradigmas nuevos, de mirar con atención las particularidades, de poner en riesgo las propias convicciones y adentrarse en verdaderos procesos de transformación de la escuela, implica abordar una amplitud de posibilidades que permitan diversas formas de *Ver para Leer*.

Notas

- 1 Luz Marina Nieto Camero. Licenciada en preescolar. Magister en estructuras y procesos del aprendizaje. Especialista en Docencia Universitaria. Candidata a Doctor en Calidad de la Educación. Orientadora Escolar J. Mañana. Colegio Distrital Luis Angel Arango; Luz Beatriz Osuna Cantor Licenciada en Matemáticas y Computación. Especialista en Multimedia para la Docencia. Docente de Tecnología e Informática en Educación Básica Primaria. Jornada Mañana. Colegio Distrital Luis Angel Arango; Ginnet Milena Riveros Borrero. Licenciada en Administración y Supervisión Educativa. Especialista en Lúdica y Recreación para el desarrollo. Docente Educación Básica Primaria Mañana. Colegio Distrital Luis Angel Arango; Lina Villamil Nieto. Licenciada en Lingüística y Literatura. Especialista en Didáctica de la lectura. Docente del Área de Humanidades, Jornada Mañana. Colegio Luis Angel Arango.
- 2 Vásquez, Fernando. La enseñanza Literaria. Crítica y didáctica de la literatura. Ed. Kimpres, Bogotá, 2006. Pág. 186.
- 3 Ministerio de Educación Nacional. Fundamentación conceptual para la atención en el servicio educativo a estudiantes con Necesidades educativas especiales -NEE-. Bogotá, Colombia. 2006
- 4 De Zubiría, Julián. Las competencias argumentativas: La visión desde la educación. Cooperativa Editorial del Magisterio, Bogotá. 2006. 220 pp
- 5 Barriga, A. Carlos Eduardo. El nuevo docente: Un creador socio-cultural que lee y escribe con múltiples lenguajes y medios. En: Revista Internacional Magisterio: Educación y Pedagogía, Bogotá. Octubre-Noviembre 2006. Pág. 81
- 6 Alcaldía Mayor de Bogotá. Cuadernos de Trabajo. Integración de Escolares con deficiencia cognitiva y autismo. Serie Culturas Escolares Incluyentes, Bogotá, Noviembre de 2004. Pág. 7
- 7 González. Berber, Guillermo. ¿Qué es la integración educativa? Ponencia en Congreso Internacional “Integración educativa e inclusión social” Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla (UPAEP). México, Septiembre de 2007

LA CIUDAD SE HACE VISIBLE

Por caminos de lecturas y escrituras

*“En las horas de los grandes hallazgos,
una imagen poética puede ser el germen de un mundo”
Gaston Bachelard*

Matilde Frías Navarro ¹

En su libro *Las ciudades invisibles*, Italo Calvino advierte: “Nadie sabe mejor que tú, sabio Kublai, que no se debe confundir nunca la ciudad con las palabras que la describen. Y sin embargo, entre la una y las otras, hay una relación”². Desde este punto de referencia del “escritor italiano de la imaginación”, diríamos que Bogotá, capital de Colombia, es una “ciudad de contrastes y de beneficios inagotables”. Hemos visto brotar un sietecueros sobre el cemento del sardinel que divide las dos calzadas de una avenida contaminada de ruidos y de hollín. Uno a uno, con sus maestros, en filas como caminos de luz y viento, unos niños se dirigen al parque o al museo, mientras otros practican malabares en las esquinas, como una forma de “trabajar” para ayudar a su familia. Una mañana cualquiera se entrecruzan el canto de los pájaros y el silbato de un tren. Se hierde al silencio hospitalario cuando se abren las ventanas y el impertinente barullo del tráfico automotor se cuela en la habitación de los enfermos.

La ciudad es un libro abierto. La ciudad enseña. Los signos de las páginas ciudadanas nos muestran el devenir de sus habitantes. Bogotá no es ajena a esta condición de enseñanza y de aprendizaje. Su gente, sus calles, sus parques, sus centros

comerciales, sus eventos, sus laberintos de miseria o de belleza. Todo ello es evidencia de la inquebrantable personalidad de una urbe de cemento y sensaciones.

En este contexto de ricas experiencias que ofrece nuestra ciudad capital, nos hemos aventurado a explorar en el escenario de los Proyectos Institucionales de Lectura y Escritura de los colegios del sector oficial del Distrito Capital. En las páginas de los documentos producidos por los maestros, en los textos que circulan por las aulas y pasillos, en las situaciones cotidianas y en los procesos pedagógicos de cada plantel educativo, se han encontrado las memorias de diversos sucesos, evocaciones, sentimientos, encuentros y desencuentros.

Si yo fuera cantante viajaría por todo el mundo mostrando el talento que hay en mi país. Si yo fuera cantante todo el dinero que ganaría lo donaría a los niños con dificultades.

Texto original en sistema braille.

Valentina Márquez Stand, 6 años

Colegio Distrital Luis Ángel Arango, grado 1º

En este recorrido nos vemos abocados a una visión de la plenitud de la palabra escrita: la hora de los grandes hallazgos, la hora de la historia de cada hombre y de cada mujer -los maestros- y la de los niños y adolescentes; historias que se tejen con base en acontecimientos y en recuerdos. Como un péndulo infinito, van y vienen los momentos vividos, para nutrir la memoria y la imaginación. De estas vivencias destacamos los textos escritos que, como palomas, llevan y traen mensajes. La perspectiva pedagógica de esta dinámica confluye en la imagen de lo soñado y en la poética del mundo que nos es revelada en el papel o en la pantalla del computador, gracias a la escritura.

El robot de mis sueños

Mi robot será así: le pondré un corazón para que sienta amor por los demás especialmente por mí, también le pondré brazos largos para que me abrace cuando llegue del colegio, le pondré una boca para que sonría siempre que me vea, y tendrá piernas para que corra y juguemos juntos en el parque.

*Marlén Zaidith Macías Pérez, 8 años
Colegio Distrital Fernando Mazuera, grado 2º*

La lectura: una puesta en escena de la capacidad para interpretar, establecer relaciones, descubrir lo insospechado, abrazar el conocimiento, suscitar preguntas. En otras palabras, navegar entrelíneas, escudriñar, practicar el arte de la predicción y de la inferencia. La escritura: signos dibujados sobre la superficie del recuerdo, trazos y letras en el horizonte de las almas, tejido de una y muchas vidas, diálogo de los espejos, eclipse del olvido. Todo lo cual implica delinear senderos, significar, crear, hablarle al universo. Los procesos de lectura y escritura conllevan la fascinación por el arte de construir, de contemplar la ondulación de una melodía y de disfrutar la fluidez de una sonrisa.

Tres formas imperecederas y complementarias de abrirse paso hacia la producción escrita: la creación, el ritmo y la alegría.

En este terreno el trabajo de los maestros posee indudable valor. No en vano recordamos que “desde la autoridad pedagógica se ha sostenido que la única licencia honrada y demostrable para enseñar es la que se posee en virtud del ejemplo”³. El maestro, como responsable de la formación de lectores y escritores, ha de posicionar la lectura en la escuela como “una función esencial. No tenemos otro remedio que leer. Leer es casi tanto como respirar”⁴. También se deberá resaltar el valor de la escritura en el espacio de la significación, contando con el hecho de que “nuestra comprensión del mundo, es decir, nuestra ciencia, y nuestra comprensión de nosotros mismos, es decir, nuestra psicología, son producto de nuestras maneras de interpretar y crear textos escritos, de vivir en un mundo de papel”⁵.

Se hace alusión, por supuesto, a los maestros de las diferentes disciplinas y no específicamente a aquellos que se ocupan de la lengua castellana o de la literatura; porque de la mano de la lectura y la escritura, transitan por la escuela la pasión por el conocimiento, el amor por el estudio. “Estudiar es insertar todo lo que lees y todo lo que escribes en el espacio ardiente de las preguntas”⁶.

Mi semana de receso escolar

La pasé triste no quería estar en la casa porque me gusta estar en el colegio y me quedé con mi mamá y mi hermanita y mi papá, hice las tareas en la mesa y jugué soquer en el televisor.

*Joseph Leonardo Robles, 7 años
Colegio Distrital Fernando Mazuera Villegas,
grado 1º*

Se podría aseverar que en las instituciones

educativas en las cuales el PILE⁷ es una realidad, los directivos y maestros han asumido el compromiso social y político de “construir nación”, teniendo en cuenta las políticas de la Administración Distrital de Bogotá, consistentes en la materialización del derecho a la educación y el fortalecimiento de la educación pública; ya que se practican la lectura y la escritura en concordancia con el criterio que ha señalado el politólogo franco-peruano Bruno Revesz, acerca de “la biblioteca como espacio de integración ciudadana”, para que los niños y adolescentes no sólo sean “alfabetizados”, sino también y, sobre todo, “letrados”; circunstancia que, desde la concepción de la Secretaría de Educación del Distrito Capital, se traduce en el hecho de que nuestros estudiantes sean personas con libertad de escoger y de leer lo que deseen, y con derecho a participar en las decisiones escolares que tengan que ver con su desarrollo y a disfrutar plenamente de los bienes colectivos.

Me gusta la biblioteca

Cuando voy a la biblioteca a leer un libro Estelita que es tan buena me recibe muy bien por eso me dan muchas ganas de leer libros como Caperucita Roja, Los Tres Cerditos y muchos más, bueno les voy a contar cómo es la biblioteca para empezar es grande, cómoda y es muy limpia y también hay muchos libros lindos y que nos demuestran grandes cosas. Gracias a Dios tenemos una biblioteca con una dueña tan linda.

*Kimberly Yulieh Ruiz, 8 años
Colegio Distrital Tabora, grado 3°*

De tal manera que se consigue plasmar las líneas de política de la Secretaría de Educación de Bogotá D. C. que se refieren a “la transformación pedagógica de la escuela y de la enseñanza, a los niños, las niñas y los jóvenes como sujetos de la educación, y a los maestros y maestras como protagonistas principales de la enseñanza y de la

política educativa”; cuando combinamos “la actualización tecnológica con la actualización académica”, según nos indica el escritor mexicano Carlos Monsiváis, y cuando tenemos en cuenta el “filtro ético”⁸, concepto del español Rafael Martínez Ales, en relación con la actitud crítica que debemos promover para que sea asumida por nuestros estudiantes frente a la lectura y a la escritura.

La aventura de mi país

**... En Colombia la naturaleza es abundante, su belleza y su cultura no se puede igualar con el mundo entero, Colombia es uno de los países más ricos del mundo; en reservas naturales y oro, café, cerámicas, piedras preciosas, ganadería, frutos de todas las delicias y todo lo que soñó Dios en un paraíso pero hay algo que lo daña todo y es el abuso sexual contra nosotros los niños, la violencia, el crimen, el desplazamiento, la violencia social ¡lástima!
Si cada uno de los colombianos ayudáramos a borrar o a tachar todas esas cosas malas, si en vez de enemigos fuéramos protagonistas y todo sería ¡feliz! ¿Cuántos niños no están en la calle sufriendo y sin comida? Todos los colombianos deberíamos ser protagonistas y ayudar para que nuestro país sea mejor...**

*Mildreck Cubillos, 16 años
Colegio Distrital Tabora, grado 10°*

Por su parte, la enseñanza de la literatura, según lo señala Teresa Colomer, ha definido nuevamente “sus objetivos, los contenidos que se proponía facilitar y la mejor forma de hacerlo”, ya que “el interés de la formación literaria en la escuela no radica en el traspaso de un discurso establecido sobre las obras, sino que la educación literaria sirve para que las nuevas generaciones incursionen en el debate permanente sobre la cultura, en la confrontación de cómo se han construido e interpretan las ideas y los valores que la configuran”⁹.

Señor sol

Querido amigo sol: quiero agradecerte la oportunidad que me has brindado aprendiendo en tu compañía tantas cosas nuevas que no conocía. Me despido de ti enviándote un fuerte abrazo.

P. d: espero vivir una nueva aventura contigo.

*Andrés Felipe Castañeda, 7 años
Colegio Distrital Luis Ángel Arango, grado 2º*

Podemos decir, entonces, que las instituciones educativas que toman la alternativa de dar relevancia a los procesos de lectura y escritura, a su vez han

optado por una de las “posibilidades de felicidad que tenemos los hombres”: la del libro¹⁰.

En este orden de ideas, se trata del libro -y, claro está, de la lectura y la escritura- en el sentido de su profunda relación con el acceso a la información y a la cultura, con el fortalecimiento de la integración ciudadana y de la cultura democrática, y con el desarrollo de la actitud crítica, entre otros aspectos. ¡He aquí uno de los indicadores del énfasis social en el campo de la educación: meta prioritaria de la actual administración de Bogotá, capital de Colombia; Bogotá sin indiferencia¹¹; *Bogotá Capital Mundial del Libro 2007!*

Notas

- 1 Supervisora de Educación de la Secretaría de Educación de Bogotá Distrito Capital.
- 2 Calvino, Italo. *Las ciudades invisibles*, Unidad Editorial S.A., Madrid, 1999, pp. 42.
- 3 Steiner, George. *Lecciones de los maestros*, Ediciones Siruela Fondo de Cultura Económica Ltda., Bogotá D. C., 2007.
- 4 Manguel, Alberto. *Una historia de la lectura*, Grupo Editorial Norma, Bogotá, 1999, pp. 20.
- 5 Olson, David R. *El mundo sobre el papel. El impacto de la lectura y la escritura en la estructura del conocimiento*, Gedisa, Barcelona, 1998, pp. 16, 39.
- 6 Larrosa, Jorge. *La experiencia de la lectura. Estudios sobre literatura y formación*, Fondo de Cultura Económica, México D. F., 2003, pp. 20.
- 7 Proyecto Institucional de Lectura y Escritura.
- 8 En: Ponencia presentada en el 6º Congreso Nacional de Lectura para construir Nación. Feria Internacional del Libro en Bogotá D. C., 2005.
- 9 Colomer, Teresa. *Andar entre libros. La lectura literaria en la escuela*, Fondo de Cultura Económica, México D. F., 2005, pp. 35.
- 10 Jorge Luis Borges.
- 11 Lema de la Administración Distrital de Bogotá (2004-2007).

