



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
Secretaría
Educación

Bogotá

escrita y representada por los niños y las niñas



Bogotá sin indiferencia



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
Secretaría
Educación

Bogotá

escrita y representada por los niños y las niñas

Bogotá *sin indiferencia*



Este documento fue preparado por la Subsecretaría Académica bajo la orientación del Secretario de Educación del Distrito Capital, Abel Rodríguez Céspedes, en desarrollo de la Cátedra de Pedagogía Bogotá una Gran Escuela y del Programa Escuela-Ciudad-Escuela.

Luis Eduardo Garzón
Alcalde Mayor de Bogotá

Abel Rodríguez Céspedes
Secretario de Educación del Distrito Capital

Liliana Malambo Martínez
Subsecretaria de Planeación y Finanzas

Francisco Cajiao Restrepo
Subsecretario Académico

Ángel Pérez Martínez
Subsecretario Administrativo

Hernán Suárez
Asesor del Despacho

Marina Ortiz Legarda
Directora de Evaluación y Acompañamiento

Equipo de trabajo Subsecretaría Académica

Francisco Cajiao Restrepo
Subsecretario Académico

Marina Ortiz Legarda
Directora de Evaluación y Acompañamiento

Blanca Ligia Benavidez Morales
Subdirectora de Formación de Educadores

Equipo de Profesionales Cátedra de Pedagogía Bogotá una Gran Escuela

María Cristina Corrales de Sánchez
María Teresa Gutiérrez Gómez

Martha Lucía Vega Cárdenas
Subdirectora de Mejoramiento Educativo

Equipo de Profesionales Programa Escuela Ciudad Escuela

Diva García de García
Lucy García Beltrán
Sonia Rincón Salgado
Martha Gómez Roa
Sulay Hinestroza Perea
Álvaro Hernández Muñoz
Mauricio Castillo Sánchez
Alma Guevara Barbosa
Jhon Jairo Mendieta Hernández

Supervisión Oficina Asesora de Comunicación y Prensa SED

Equipo de trabajo Universidad Distrital Francisco José de Caldas

Fernando Aranguren Díaz
Coordinador del Proyecto Editorial

Borys Bustamante Bohórquez
Coordinador del Proyecto Editorial

María Ximena Betancourt Ruiz
Concepto Gráfico y Diseño

Luis Carlos Vera Castañeda
Fotografía

Bogotá escrita y representada por los niños y las niñas
Abril 2007

ISBN:
Impreso por D'vinni S.A.

CONTENIDO

I.	Presentación	5			
II.	Introducción.....	7			
	<i>LA CIUDAD EN LOS NIÑOS</i>				
1	CIUDAD REPRESENTADA	11	7	ECOSISTEMA URBANO Y MEDIO AMBIENTE	99
	Galería: Autores y tutores.....	25		Galería: Autores y tutores.....	114
2	CIUDAD DESEADA	27	8	ESCRITURAS URBANAS	117
	Galería: Autores y tutores.....	38		Galería: Autores y tutores.....	147
3	LO QUE ME GUSTA Y ME DISGUSTA DE BOGOTÁ.....	39	9	MI BARRIO	151
	Galería: Autores y tutores.....	52		Galería: Autores y tutores.....	173
4	REFERENTES SIMBÓLICOS DE CIUDAD	53	10	LA CIUDAD Y SUS GENTES.....	175
	Galería: Autores y tutores.....	70		Galería: Autores y tutores.....	189
5	IMAGINARIO HISTÓRICO DE CIUDAD	71	11	JÓVENES EN CONFLICTO	191
	Galería: Autores y tutores.....	78		Galería: Autores y tutores.....	204
6	CIUDAD LÚDICA	79		III. Listados	
	Galería: Autores y tutores.....	95		Colegios participantes y Colegios jurados	205

PRESENTACIÓN

Con motivo de la designación de Bogotá como Capital Mundial del Libro 2007, la Secretaría de Educación Distrital ha impulsado una serie de programas y realizaciones educativas y culturales encaminadas a apoyar la divulgación de las múltiples experiencias pedagógicas y didácticas que se adelantan en la capital desde diferentes campos relacionados con el libro, la lectura y la escritura. Una de estas realizaciones académicas proviene de la Cátedra de Pedagogía, Bogotá: una Gran Escuela y del programa Escuela-Ciudad-Escuela y tiene que ver con los procesos de uso, apropiación y representación de la ciudad y lo urbano en el ámbito escolar.

Mediante una convocatoria abierta, la Secretaría invitó a docentes y estudiantes de los colegios distritales a participar en la construcción colectiva de una obra que recogiera las distintas miradas y formas de recreación de la ciudad tal y como ésta ha sido y suele ser apropiada en las prácticas escolares cotidianas. El objetivo de esta iniciativa fue recolectar un conjunto significativo de trabajos elaborados por los niños y las niñas bajo la orientación de los maestros que durante los últimos años han estado vinculados tanto a los desarrollos de la Cátedra como a los proyectos del programa Escuela-Ciudad-Escuela. La respuesta fue abrumadora tanto por la cantidad como por la calidad y representatividad de los materiales aportados, y constituye la mejor referencia de la manera como desde la escuela ha venido creciendo el conocimiento de la ciudad y se han fortalecido numerosas estrategias didácticas y pedagógicas a través de las cuales se multiplican las posibilidades de uso y aprendizaje de lo urbano por parte de las nuevas generaciones.

El resultado de esta iniciativa se tradujo en el libro que hoy se presenta a la ciudadanía como un aporte esencial para pensar e imaginar tanto el presente como el futuro de nuestra Capital. **Bogotá escrita y representada por los niños y las niñas**, recoge una serie de textos, dibujos, ilustraciones, fotografías y demás recursos expresivos utilizados por los estudiantes para registrar sus experiencias de vida en la ciudad que habitan todos los días. La ciudad se escenifica en estas páginas con distintos matices, formas, trazos y colores, y lo más valioso de todo esto es la resonancia de la voces y mentalidades infantiles y juveniles que nos dicen en voz alta y con mucha audacia y espontaneidad cuáles son sus vivencias, sus sueños y deseos de esta urbe que aman y nombran como morada, pequeño país y mundo propio.

Para la Secretaría de Educación de Bogotá esta publicación constituye un modo de reconocer el esfuerzo y el compromiso de los docentes y estudiantes de los colegios distritales en su proceso de crecer como ciudadanos activos con capacidad crítica y propositiva. Y es también un ofrecimiento a la ciudadanía en general para que, a través de su lectura, se conozcan las voces, los aportes y sugerencias que tienen nuestras niñas y niños para hacer de Bogotá una ciudad cada vez más humana, justa e incluyente, tal como nos la merecemos todos quienes habitamos en ella.

Bogotá

escrita y representada por los niños y las niñas



LA CIUDAD EN LOS NIÑOS

Con motivo de la designación de Bogotá como Capital Mundial del Libro 2007, la Secretaría de Educación Distrital decidió promover una publicación que recogiera la experiencia de la Cátedra de Pedagogía, Bogotá: una Gran Escuela y del programa Escuela-Ciudad-Escuela. Esta vez los protagonistas fueron los estudiantes de colegios distritales, a quienes, mediante convocatoria pública, se invitó a participar en la producción de un libro titulado: **Bogotá escrita y representada por los niños y las niñas**, realizado con el acompañamiento de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Un aspecto innovador en esta experiencia cultural estuvo en la iniciativa de que fueran los niños, las niñas y los jóvenes estudiantes los autores del libro. Y son sus aportes: textos en prosa y verso, dibujos, ilustraciones, fotografías y demás creaciones, los que integran el contenido de la publicación. Pero aún hay algo más revelador: se trata de materiales auténticos, elaborados espontáneamente durante las clases, fruto de distintas actividades escolares y extraescolares a través de las cuales se tematizan aspectos concernientes a la ciudad y los fenómenos urbanos, la localidad, el barrio, la calle, el colegio mismo. Esta condición espontánea de los trabajos los dota de un valor inestimable desde el punto de vista vivencial y testimonial: ¡ahí está la ciudad vivida, sentida y representada en sus diversos matices y significaciones. Y está tal como ellos y ellas la expresan: los trabajos, sin retoque ni corrección alguna, nos muestran cómo es la ciudad que habitan y los habita todos los días.

LA CONVOCATORIA

Esta iniciativa pudo llevarse a cabo gracias a que un grupo numeroso de maestras y maestros ha venido tematizando la ciu-

dad como objeto de estudio, reflexión e investigación junto con sus estudiantes. Tras años de búsquedas, recorridos y experiencias acumuladas en torno a los distintos aspectos de la cuestión urbana, muchos de ellos abordados también en la Cátedra de Pedagogía, los frutos obtenidos se plasman en distintos tipos de ejercicios y aplicaciones que se encuentran en los cuadernos, diarios, hojas sueltas y maquetas realizados por los estudiantes a lo largo del ciclo escolar. Y fue con esta base documental con la que se convocó a la participación para la construcción colectiva del libro.

Entre los 3.660 trabajos recibidos, y especialmente entre los preseleccionados y seleccionados como finalistas, hay un abundante caudal de información, de inestimable valor, para percibir la ciudad tal como es vivida, sentida, experimentada, soñada y deseada por ellas y ellos. Ahí está la ciudad que sienten y expresan quienes hoy son sus habitantes, con edades entre los 5 y los 17 años, y que mañana conformarán el grueso de la ciudadanía activa de la capital. En este proceso jugaron un papel fundamental los docentes para estimular la participación de los estudiantes, quienes, además de autores, se desarrollaron como jurados y pares evaluadores de los textos preseleccionados, hasta conformar la muestra final. Este papel protagónico de los estudiantes a lo largo del proceso, hasta convertirse en autores y jueces del contenido del libro, se inspiró en una audaz intuición de Francisco Cajiao, Subsecretario de Educación. De esta manera la publicación gozaría de una especie de valor agregado, representado en la frescura y autenticidad que suelen caracterizar la mirada y las ideas de los niños y los jóvenes. La afinidad intelectual y la entereza pedagógica de Marina Ortiz, amplia concedora del mundo escolar, complementaron la iniciativa para hacer realidad este proyecto.

REPRESENTACIONES E IMAGINARIOS DE CIUDAD

Algunas claves que identifican el modo original de plantearse el contenido del libro son las siguientes:

■ En la muestra seleccionada está la urbe real, la ciudad material e inmaterial, la ciudad donde transcurren las experiencias y peripecias vitales de todos los días. Los textos seleccionados nos la muestran tal como es y acontece: vital, impredecible, anárquica y lúdica, ordenada y agradable, a veces brutal, injusta e inequitativa. Es como un hervidero de vivencias inconfundibles, como un puñado de trazos y registros sentidos; es como la radiografía dinámica de un organismo complejo con el cual se mantienen relaciones emotivas, cálidas, afectuosas, de reproche y enojo, críticas y endurecidas. Y de este cúmulo de experiencias urbanas infantiles y juveniles se desprende un hecho crucial: la ciudad es un tejido vivo, incrustado en la piel de cada uno de sus habitantes, constituido por el sinnúmero de experiencias del acontecer cotidiano; la ciudad se respira, se habita y nos habita, es sombra y espejo de nuestro ser, es patria y terruño, hábitat y cosmos: somos animales urbanos, en esto consiste el primer rasgo auténtico de las nuevas ciudadanías.

¿Y cómo es esa Bogotá que ellas y ellos nombran, dibujan y recrean espontáneamente?

Aunque la ciudad referida es una entidad física, posee un territorio, un área y una fisonomía geográfica; esto es lo de menos. No es, primordialmente, la ciudad de los mapas, ni de las estadísticas, ni la de los discursos científicos y académicos; aunque todo esto es importante, en este caso resulta secundario. Es una ciudad amorfa, sin límites, de coordenadas locas. Está hecha de trazos a la vez primorosos y caprichosos, posee todas las formas, es circular, puntiaguda, llena de recovecos, pequeñita y difusa, impregnada de colores y colorines, abigarrada por los contrastes; es una ciudad de fragmentos, rompecabezas y galimatías, está unguada por el roce cotidiano, por los colores y texturas de la rutina, por los

trazos y giros del acontecer diario. En síntesis, es la ciudad mediada por los afectos y los deseos. Y por eso es una ciudad viva la que allí se encuentra representada.

Y en ella cabe todo: lo bueno y lo malo, lo real y lo imaginario, lo placentero y lo insufrible, lo individual y lo colectivo. Es la ciudad de uno y, en esa medida, es la ciudad de todos. La de edificios y rascacielos y humildes viviendas remendadas, de grandes y amplias avenidas y callecitas sin pavimentar, de cerros, bosques y jardines y pastizales sin arreglar, de ríos muertos de podredumbre y vergüenza y hermosas y decorativas fuentes. Monserrate y la Torre Colpatria, Maloka y el Museo del Oro, el Jardín Botánico y los Humedales, Transmilenio y transmilleno, Millonarios y Santafé, las tribus urbanas con sus idiosincrasias; todo esto hace parte integral de la capital, y allí están, allí figuran con distintos encuadres y valoraciones de acuerdo a los balances emocionales y a las experiencias vitales.

■ Una segunda clave tiene que ver con los sueños: la ciudad está incorporada al patrimonio simbólico de todos sus ciudadanos, y en esto los niños y niñas no son la excepción. Como suele decirse, el hombre es un animal onírico; el sueño hace parte de nuestro sustrato corporal y espiritual, es el lugar inequívoco en el que nos refugiamos para no perecer ante el desencanto de la realidad. En el sueño transformamos lo real, lo volvemos habitable, lo domesticamos, lo conquistamos para nuestros fines; esa es la función liberadora de lo onírico en nuestra humilde condición de mortales.

Pues bien, sin excepción, los trabajos seleccionados para esta publicación sobre Bogotá constituyen la mejor demostración de la premisa mencionada: además de real y vivencial, la ciudad que allí se muestra es nítidamente la ciudad soñada, la ciudad elaborada en la vigilia inconsciente, en el aturdimiento cotidiano, en la ensoñación diurna y nocturna, en el sueñecito descabezado en cualquier instante y en cualquier lugar. Por eso se reviste de fantasía, de elaboración utópica, se resguarda en los recuerdos gratos,

rehuye la memoria ingrata, se agazapa entre las experiencias y vivencias que entretejen la urdimbre del día a día y también en las pesadillas y requiebres de la desventura. Esto quiere decir que la Bogotá que aquí se nombra y se dibuja es inseparable de la vocación fantasiosa de la infancia y la juventud.

Y todo esto porque a ellos y a ellas, como nos ocurre a nosotros, los adultos, nos resulta imposible enfrentarnos a la ciudad sin esa armadura invisible que provee la capacidad para soñar. En los relatos hay héroes y protagonistas de distintos pelámenes, hay lugares y espacios sospechosamente parecidos a los lugares reales, hay escenas y acciones, similares a las que a diario acontecen. Pero está también la magia del narrador, de la palabra, del pincel y de los colores, de la artesanía y la manualidad, está el derroche de inspiración y creatividad, y entonces desde el fondo de estos productos estéticos percibimos claramente la voluntad fabuladora de sus autores. La ciudad es el gran escenario de las ensoñaciones infantiles y juveniles, que encuentran en su contacto ocasión para fusionar plásticamente realidad y fantasía en sus vidas, en el precoz ejercicio de sus ciudadanías.

- Una tercera clave tiene que ver con esa instancia fortuita que llamamos deseo. Además de real y soñada, la ciudad que recrean los niños y niñas está atravesada por la fuerza del deseo. Este es un signo inconfundible en la inmensa mayoría de trabajos examinados.

El deseo, que jamás nos da tregua, está presente en el ser humano desde siempre. En la infancia y juventud los deseos suelen tener el carácter del ímpetu, son como torrentes desbordados, incapaces de ser detenidos hasta no alcanzar su fin. Difícilmente se reflexiona o actúa a espaldas del deseo, éste posee un potencial proteico, nada resulta ajeno a su furor, se puede doblegar el mundo, refundar el universo, competir con los dioses mismos, conquistar el absoluto. Nada hay en el deseo que no vigore a la imaginación y la con-

vierta en cincel y bisturí, en pluma y pincel, en palabra e imagen para nombrar lo innombrable.

Asombra y estimula observar cómo la ciudad, esta Bogotá de todos los días, es objeto permanente de infinitos deseos por parte de sus habitantes, especialmente de los niños, niñas y jóvenes de la capital. Nada de la ciudad y de lo urbano escapa a esta actividad deseante, de ahí que en muchos casos las elaboraciones estéticas, académicas y cotidianas, adquieran esa especie de relumbre, de expresión desabrochada, de irrupción espontánea, de magnífica ocurrencia que es característica de muchos de estos trabajos, ajenos a cualquier prejuicio e imbuidos en ese ámbito de autonomía que confiere la decisión de comunicar o expresar lo que se ha vivido, soñado, deseado, en relación con la ciudad. Los trabajos delatan aquello que se desea con mucha fuerza, aquello que se imagina posible, aquello que debería ocurrir o no ocurrir. Y cuando este procedimiento no es viable, se acude entonces al poder de la ironía, de la crítica ácida y mordaz, de la caricatura y el humor profundo para liberar los deseos maltrechos, para formular denuncias irreprimibles, o para manifestar simplemente un interés particular.

- Una clave más: la ciudad es la ciudad de sus gentes. Este rasgo irrumpe indistintamente en los trabajos seleccionados y se traduce en una forma singular de vivenciar, sentir y expresar la ciudad.

Por diferentes vías el espacio urbano es animado por la presencia de sus gentes, de los individuos y grupos que, en uno u otro sentido, la recorren de extremo a extremo. Nos hallamos, pues con un amplio inventario de pobladores urbanos: desde los familiares y vecinos, pasando por amigos y conocidos, hasta todos aquellos que sólo tienen en común compartir este mismo hábitat, esta inmensa ciudad. Frente a los otros se expresa, con distintos grados de desarrollo, una conciencia ciudadana, que obliga a pensar la ciudad, más que como mero ente físico, como un espacio de encuentros, como

una comunidad imaginada, a la que es necesario aportarle el compromiso individual y colectivo, para que con la responsabilidad de toda sus gentes, Bogotá sea “el mejor vivero”.

Y es en este conjunto de interacciones que median las relaciones sociales como despunta la noción de lo público, inseparable del escenario urbano. En la comunicación del tú-a-tú, en las relaciones que se establecen en el barrio, en el colegio y demás lugares, en los diversos intercambios simbólicos, pasando por el lenguaje, la moda, la música, el cine, el video, el deporte, etc, se entrecruzan realmente múltiples representaciones e imaginarios sociales, que deben encontrarse finalmente en eso que se llama ciudadanía, y que constituye la forma más acabada y dinámica de una ciudad como formación política y cultural.

Por los rasgos mencionados, éste es un libro sui géneris, un libro testimonial sobre las formas de habitar la ciudad, de usarla, apropiarla y representarla sus niños, sus niñas y sus jóvenes, quienes la hacen y quienes mañana serán de lleno sus ciudadanos activos.

En esto, concretamente, reside el valor testimonial del libro: aquí hay suficiente referentes para quienes ejercen o aspiran a ejercer la dirección y el gobierno de la capital, para quienes cuentan con poder de decisión y acción en la jurisdicción urbana; en fin, para quienes se interesan porque Bogotá sea cada vez una ciudad más humana, justa, solidaria y equitativa. Una ciudad cuyo futuro construimos desde hoy con las experiencias, sueños y deseos de sus niñas y sus niños.

ACERCA DE LA EDICIÓN

Para la organización del libro se adoptaron unos criterios básicos tanto en las cuestiones formales como en el contenido:

Como el tema ciudad es demasiado amplio y complejo, se identificaron algunas temáticas alrededor de las cuales los trabajos finalistas coincidían reiteradamente; estas temáticas, once en total, dan lugar a las divisiones por capítulos de los contenidos del libro.

Se identificaron cuatro grandes formas expresivas en los trabajos reportados: escrituras, dibujos, textos ilustrados, y maquetas; estas son, por consiguiente las formas que predominan en la publicación. Los textos se presentan tal como se elaboraron para mantener la autenticidad de los mismos; cuando fue preciso, en el caso de las escrituras, se adjuntó la transcripción textual.

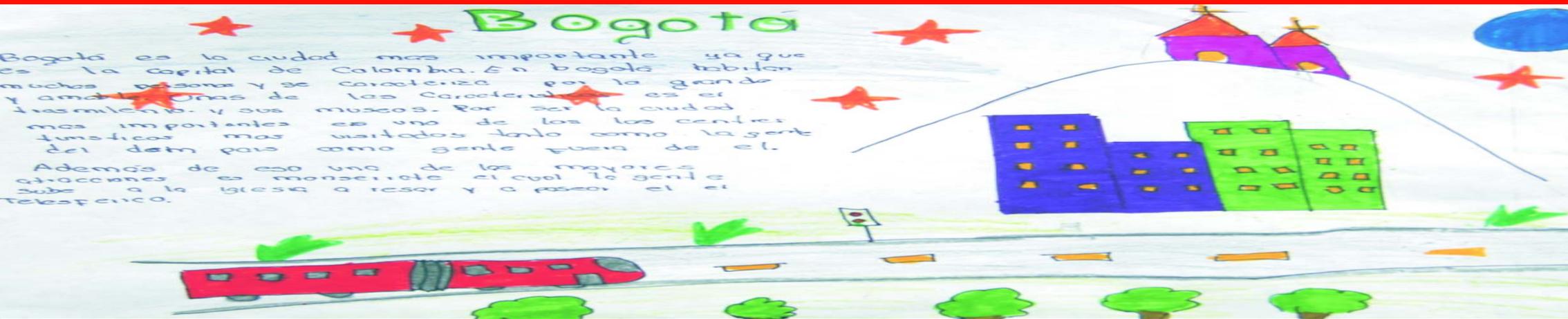
Tanto en la evaluación de los trabajos como en la catalogación de los mismos en la muestra final se tuvo en cuenta el grupo de edad al que pertenecían sus autores o autoras, de modo que esta información resultara pertinente en la apreciación de los mismos.

Cada capítulo incluye una breve ambientación de la temática, y se diferencia en el color de fondo y en la viñeta que identifica el espíritu de los trabajos que lo integran. A cada texto lo acompaña una ficha descriptiva con los datos básicos de la obra y el autor. Al final del capítulo se incluye una galería fotográfica de los autores y tutores.

Fernando Aranguren Díaz - Borys Bustamante Bohórquez

Profesores de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas
Coordinadores del proyecto editorial

1



Bogotá es la ciudad más importante ya que es la capital de Colombia. En Bogotá también muchos personas y se caracteriza por la grande y amable. Una de las características es el trasmilenio y sus museos. Por ser la ciudad más importantes es uno de los centros turísticos más visitados tanto como la gente del dem país como gente fuera de él.

Además de eso uno de los mayores atracciones es monserate el cual la gente sube a la iglesia a rezar y a pasear el el Telespenco.

Ciudad representada

LA CIUDAD REPRESENTADA

La ciudad, como se ha señalado, es una auténtica fuente de vivencias, representaciones, emociones y deseos. Esto da una idea del valor que entraña y se le otorga en tanto espacio vital.

Ante la imposibilidad de ser o permanecer indiferentes frente a lo que es o representa la ciudad para sus habitantes, ésta es tematizada y recreada de diversas maneras por las niñas, los niños y los jóvenes.

Para la muestra estos registros: La ciudad conlleva un equivalente a patria chica, a pequeño país; es el mundo inmediato, el hábitat al que se ligan cuerpo y alma; es la casa. Va de lo más próximo a lo más lejano, se extiende en un espacio al que sólo lo limitan las peripecias de la imaginación, alimentada por la multiplicidad de experiencias cotidianas de sus moradores y por lo que en ella acontece como escenario social.

La ciudad representada es también la ciudad asumida, vivida individualmente, la de cada quien; eso es lo que cuenta al momento de trazar líneas o letras para referirse a ella y mostrar cómo se siente o se percibe.



- 1 Juan Esteban Jiménez Vargas
- Edad 9
- Grado 3°.
- Colegio Alfonso López Pumarejo
- Tutor(es) Carmenza Novoa, Sandra Marcela
- Castellanos, Elsa Lucía Guarín.

Que linda es mi ciudad

Cuando me preguntan sobre algún arma capaz de derrotar el poder de la guerra yo sugeriré lo mejor de todas: la paz.

Tengo el sueño en que un día este país se levantará y hará realidad el verdadero significado de mi credo que todos los hombres han sido creados a imagen y semejanza de Dios.



2. Nicol Alejandra Calderón Salazar
· Edad 8
· Grado 1°.
· Colegio Alfonso López Pumarejo
· Tutor (es) Carmenza Novoa, Sandra
· Marcela Castellanos, Elsa Lucía Guarín.

Escribiré un poema para Bogotá.

Bogotá es una ciudad hermosa
que es conocida en mi vida
me pongo feliz cuando camino en ella
y tú eres mi casa.

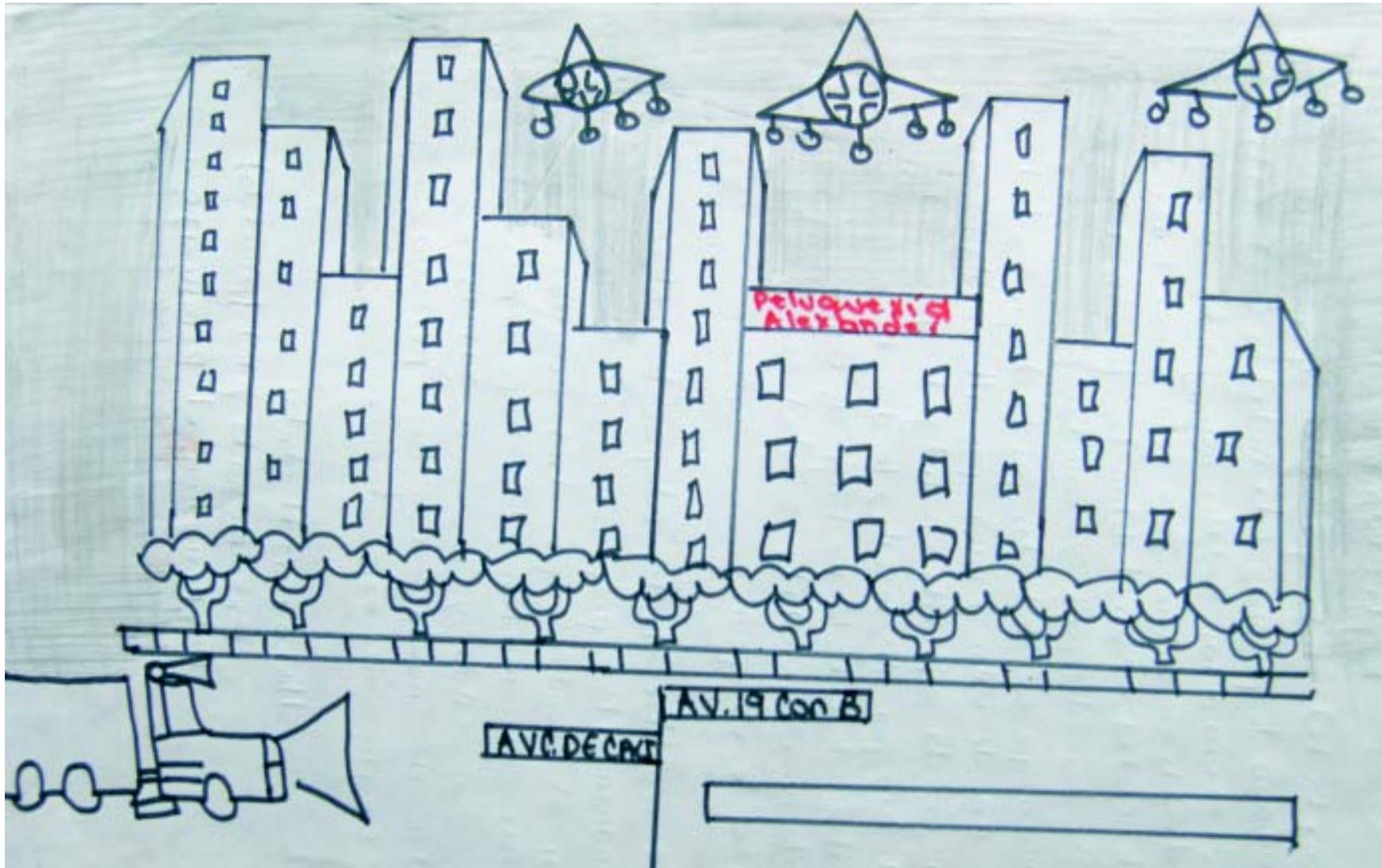
Lo que me gusta de Bogotá:

- Me gustan los parques como el Simón Bolívar, Salitre Mágico, Mundo Aventura y los que están en las calles.

- Los carros.
- El transmilenio.
- Los colegios.
- Los almacenes.

Lo que no me gusta de Bogotá:

- Las chiquitecas.
- Las calles que tienen huecos.
- Los muchachos que están drogados.



- 3: Raúl Alvarado Pulido
- Edad 15
- Grado 8°.
- Colegio Antonio Van Uden
- Tutor(es) Claudia Patricia Suaza.

Bogotá: Colombia.

Es una ciudad en la que viven aproximadamente 25.000.000 de personas. Esta ciudad es caracterizada porque es una de las ciudades más

grandes de Colombia. Está dividida en sectores, pero sólo vamos hablar de uno de ellos, Ciudad Bolívar: habitan las personas de bajos recursos de nuestro país, allí caen las personas más estudiosas que son destruidas por la droga. Si usted tiene algo de valor y pasa por allí, en alguna esquina lo está esperando un indigente que cuando usted pase por allí, le sale y le dice quiubo ñero, bajándose de todo lo que tenga de valor, o sino, le meto una puñalada; si usted se pone muy visajoso le va peor.

Y que me dice de los colegios, los alumnos amenazan a los profesores y los retan a pelear, el mundo sigue dando vueltas y las personas se arrastran con él, pero para todo hay una salida y la única salida es tratar de ayudar con las personas que caigan en este vicio.

Hecho por el Doctor Raúl Alvarado Pulido
Periodista del Periódico El Renacuajo
Bogotá sin marihuaneros.

Nombre Sebastian Cortes Cortes

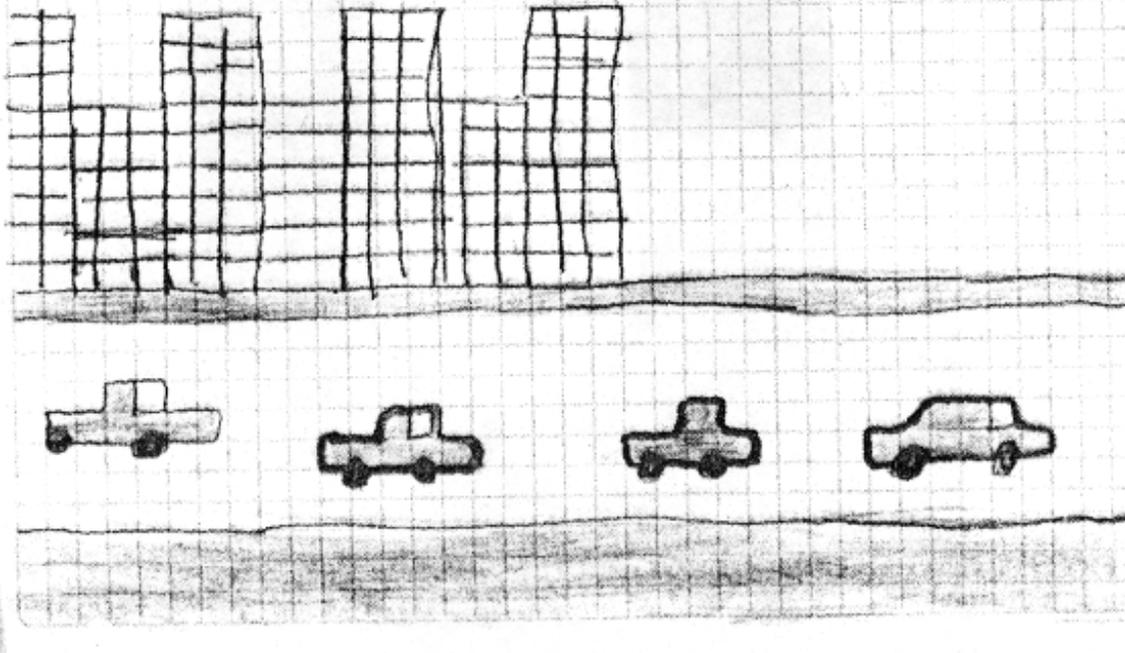
Edad 8 años

Curso: 202

Curso 202 Jornada Mañana

Mi ciudad Bogotá

Mi nombre es Sebastian Cortes. Vivo en la ciudad de Bogotá me gusta la ciudad de Bogotá porque es muy bonita en esta ciudad hay mucho transporte además tenemos un alcalde mayor llamado Luis Eduardo Garzón me gusta esta ciudad porque aquí hay muchos colegios donde nos enseñan mucho me gusta cuidar mi ciudad llamada Bogotá.



Mi ciudad Bogotá.

Mi nombre es Sebastián Cortés. Vivo en la Ciudad de Bogotá, me gusta la ciudad de Bogotá porque es muy bonita. En esta ciudad hay mucho transporte, además tenemos el Alcalde Mayor llamado Luis Eduardo Garzón. Me gusta esta ciudad porque aquí hay muchos colegios donde nos enseñan mucho. Me gusta cuidar mi ciudad llamada Bogotá.

- 5. Sebastián Cortés Cortés
- Edad 8
- Grado 2°.
- Colegio Guillermo León Valencia
- Tutor(es) Alba Luz Castañeda.



- 6. Paula Andrea Aguiar
- Edad 15
- Grado 8°.
- Colegio Antonio Van Unden
- Tutor(es) Claudia Patricia Suaza

Bogotá es la ciudad más importante, ya que es la capital de Colombia. En Bogotá habitan muchas personas y se caracteriza por lo grande y amable. Una de las características son el trasmilenio y sus museos. Por ser la ciudad más importante es una de los centros turísti-

cos más visitados, tanto por la gente del país como gente fuera del él.

Además de eso, una de las mayores atracciones de Bogotá es Monserrate, al cual la gente sube a la Iglesia a rezar y a pasear en el teleférico.



- 7 Brayan Camilo Cuaita Martínez
- Edad 8
- Grado 1°.
- Colegio Los Alpes
- Tutor(es) Carmen Elena Henríquez y Adriana Martínez.

Algunos días
en mi ciudad por la mañana,
en mi ciudad son húmedos.
Algunos son un poco calurosos,
y al medio día algunos días,
son todos anublados,
y algunos son todos aclarados.

Algunas noches son alumbrantes,
y a veces son oscuras,
y hace mucho frío.
Algunas personas son alegres,
otras son muy solitarias,
algunas se visten con ropa oscura
y algunas se visten coloridas.



8. José Alejandro Barcenás Moreno
Edad 15
a. Leonardo Casallas Tique
Edad 15
Alexander Peláez Coronado
Edad 15

Grado 8°.
Colegio Colombia Viva, Sede A
Tutor(es) Nancy Madroñero, Doris Román
y Johana Fuentes.



8: José Alejandro Barcenás Moreno
: Edad 15
b: Leonardo Casallas Tique
: Edad 15
: Alexander Peláez Coronado
: Edad 15

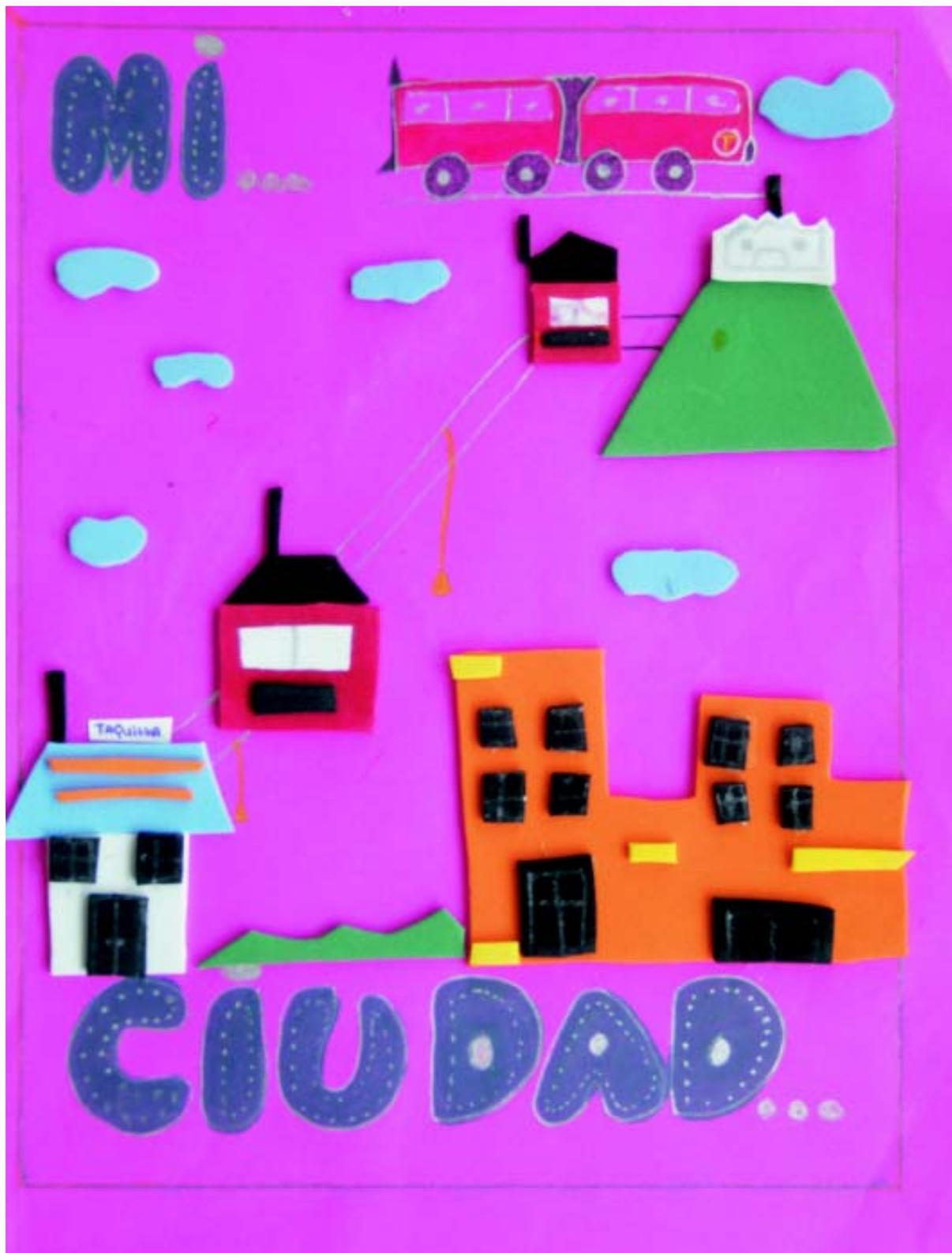
Grado 8°.
Colegio Colombia Viva, Sede A
Tutor(es) Nancy Madroñero, Doris Román
y Johana Fuentes.



- 9. Cristián Yesid Varón Soba
- Edad 8
- Grado trans.
- Colegio Alfonso López Pumarejo
- Tutor(es) Carmenza Novoa, Sandra Marcela
- Castellanos, Elsa Lucía Guarín.



- 10. Grupo 102
- Edad 8
- Grado 1°.
- Colegio San Carlos
- Tutor(es) Arciniegas Silvestre Marcela.



11 Ibeth Ramírez
Edad 7
Grado trans.
Colegio Brasilia Bosa
Tutor(es) Montalvo Malfaira.

GALERÍA



Cristián Yesid Varón Soba



Juan Sebastián Jiménez
Vargas



Nicol Alejandra Calderón
Salazar



Tutoras Carmenza Novoa, Sandra Marcela Castellanos, Elsa Lucía Guarín.



José Alejandro Barcenás
Moreno



Leonardo Casallas Tique



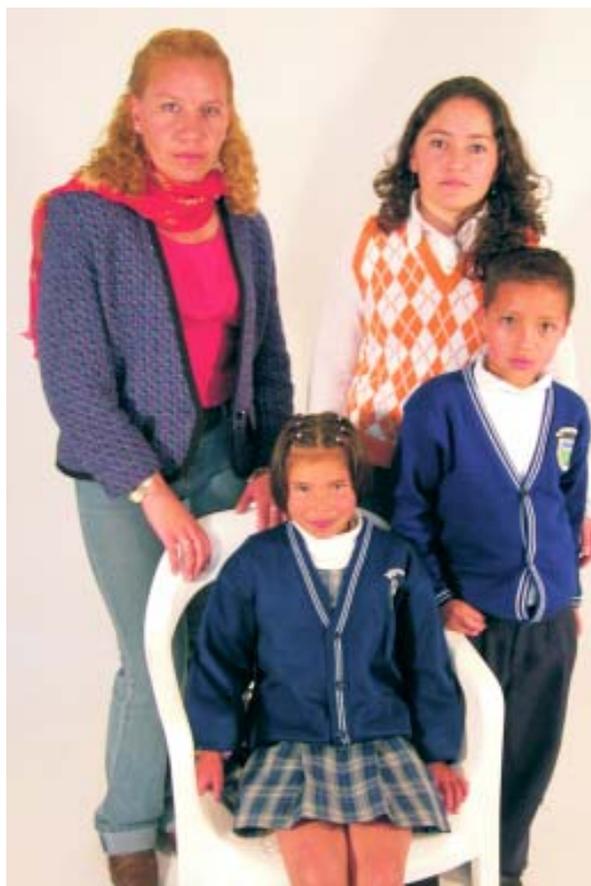
Alexander Peláez Coronado



Tutoras: Nancy Madroñero, Doris Román y
Johana Fuentes.



Brayan Camilo Cuaita
Martínez



Tutor(es) Carmen Elena Henríquez y
Adriana Martínez.

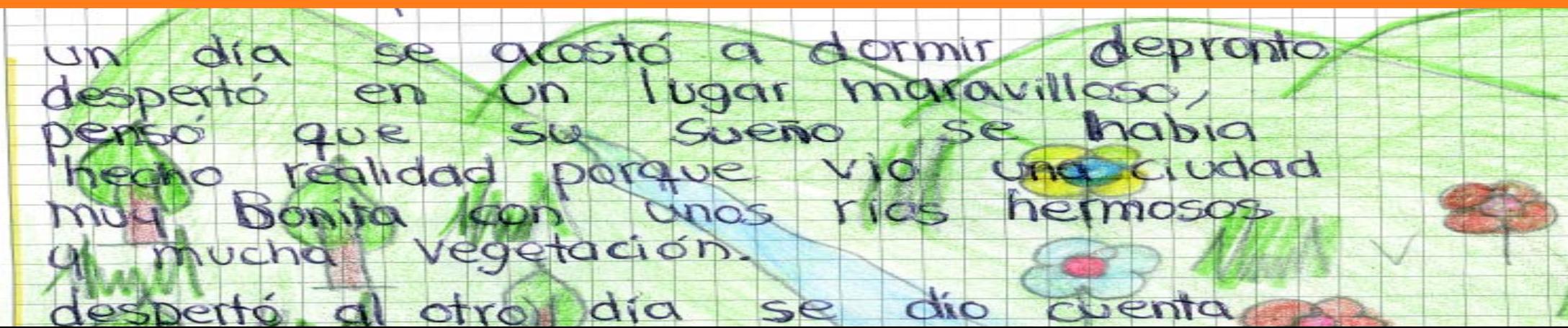


Raúl Alvarado Pulido



Claudia Patricia Suaza

2



un día se acostó a dormir de pronto
despertó en un lugar maravilloso,
pensó que su sueño se había
hecho realidad porque vio una ciudad
muy bonita con unas rias hermosos
y mucha vegetación.
despertó al otro día se dio cuenta

Ciudad deseada

CIUDAD DESEADA

Nuestra experiencia sobre la urbe está atravesada por ese componente característico de la naturaleza humana: el deseo. Frente a la ciudad siempre estamos en plan deseante, involucrados en su reorganización y mejoría, en la preservación de lo mejor que tiene, ideando posibilidades y sueños para convertirla en lo que nos gustaría que fuera.

Los deseos infantiles y juveniles acerca de la ciudad, además de su espontaneidad, tienen el inmenso valor de la audacia creativa, se atreven incluso a postular lo imposible; no hay barreras ni límites para expresar los sueños e ilusiones acerca de lo que se quisiera que fuera este gran escenario urbano para hacer factible una felicidad llevadera.

Estos sueños y deseos involucran todo lo que constituye a la ciudad, tanto lo material como lo inmaterial, tanto lo real como lo fantástico, tanto lo individual como lo colectivo y lo social: de modo lúcido y significativo, el deseo por una mejor ciudad es también el deseo por mejorar a sus gentes.

Para decirlo brevemente: el deseo o el sueño por Bogotá no se agota en lo meramente material ni individual, sino que se expresa así mismo en el deseo porque en la ciudad haya una mejor condición humana.

Soñando con Bogotá

Hubo una vez un niño llamado Iván, desde pequeño demostró un gran interés por Bogotá, quería que sus ríos fueran descontaminados y hacer de ella una ciudad limpia.

Un día se acostó a dormir de pronto despertó en un lugar maravilloso, pensó que su sueño se había hecho realidad porque vio una ciudad muy bonita con unos ríos hermosos y mucha vegetación.

Despertó al otro día se dio cuenta que todo había sido un sueño pero ese sueño lo motivó mucho, decidió estudiar mucho, superarse, así cuando sea más grande poder cumplir verdaderamente su sueño hacer de Bogotá una ciudad limpia, con gente responsable y consciente de la importancia de vivir en una ciudad que brinda muchas oportunidades.

Soñando con Bogotá.

Hubo una vez un niño llamado Iván, desde pequeño demostró un gran interés por Bogotá, quería que sus ríos fueran descontaminados y hacer de ella una ciudad limpia.

Un día se acostó a dormir, de pronto despertó en un lugar maravilloso, pensó que su sueño se había hecho realidad porque vio una ciudad muy bonita con unos ríos hermosos y mucha vegetación.

Despertó al otro día, se dio cuenta que todo había sido un sueño, pero ese sueño lo motivó mucho, decidió estudiar mucho, superarse, así cuando sea más grande, poder cumplir verdaderamente su sueño, hacer de Bogotá una ciudad limpia, con gente responsable y consciente de la importancia de vivir en una ciudad que brinda muchas oportunidades.

12. María Alejandra Urquijo
Edad 10
Grado 4º.
Colegio Atanasio Girardot
Tutor(es) Marta Patricia Santana Sierra,
Gladys Orjuela Aguilar, Oliveria Sánchez,
Zuly Alicia Medina, Liliana Rozo, María del
Carmen Rodríguez, Marta Lucía Martín,
Leonor Moreno Romero, Dora Calderón,
Elvira Penagos, Clara Alicia Páez, Teresa
Amaya, Iván A. Pulido, Alberto Álvarez,
Mercedes Sosa, Etelvina Suárez, Alba
Rodríguez, Luz Marina Rincón, Luisa
Fernanda Sabogal García y Gloria C. Castro.



- 13 Laura Camila Sandoval Gordillo
Edad 5
Grado Transición
Colegio Republica Bolivariana de Venezuela
Tutor(es) Claudia Oramas

Yo quisiera que Bogotá no tenga gamines, que no tenga cerveza para que los señores no se emborrachen, por que mi papá un día se emborrachó y tomó un cuchillo e iba a matar a mi mamá. Yo quisiera que Bogotá si tuviera perso-

nas alegres. Que tuviera flores y que todo el mundo se quisiera.



- 14. Freddy Franco
- Edad 6
- Grado transición
- Colegio República Bolivariana de Venezuela
- Tutor(es) Claudia Oramas

La Bogotá con la que sueño quisiera que fuera bonita, que tenga casas bonitas no casa viejas, que sea más que nueva y que no fuera con ladrones, que no fuera con locos, que fuera con nieve.



- 15. Brayan Castillo
- Edad 6
- Grado transición
- Colegio República Bolivariana de Venezuela
- Tutor(es) Claudia Oramas

La Bogotá con la que sueño es bonita y cuando me duermo, sueño que es más bonita.

La Bogotá con la que sueño tiene flores, aviones, piscinas y muchas nubes y edificios, se ríe y no está triste.



16. Leidy Alejandra Hernández Tiga
· Edad 8
· Grado transición
· Colegio Alfonso López Pumarejo
· Tutor(es) Carmenza Novoa, Sandra Marcela Castellanos, Elsa Lucía Guarín.



- 17 Juan Nicolás Montaña Sánchez
- Edad 7
- Grado 2°
- Colegio República Bolivariana de Venezuela
- Tutor(es) Claudia Oramas

BOGOTÁ LA CIUDAD DE MIS SUEÑOS LOS NIÑOS Y LOS PERR

Una tarde en Bogotá jugaban 3 niños en un parque.
 Cuando de pronto llegan 2 perros que le quitaron la pelota a los niños.
 Los niños bravos dijeron - cogen a esos perros y quítente la pelota los niños cansados.
 No pudieron hacer nada fueron por todo y el barrio y no pudieron cogerlos. Entonces me tocó a mí dijo el mayor de todos vengan perros si los atrapa los mando a la perrera conjetron por todos los barrios de la localidad Antonio Nariño: La fragua, fraguita, Santander, Restrepo, Centenario, Caracas. los perritos atrapados en un callejón sin salida.
 Bueno los atrapé ya no pueden salir dijo el mayor. los cogió y le dio pesar por que él nunca tuvo mascotas y los llevó a su casa. y al otro día pudieron jugar tranquilos sin que nadie los molestara.
 y aprendieron que siguiendo a los perros pudieron conocer muchos Barrios de la localidad Antonio Nariño

Nombre: cristian orlando delgado Olaya
 10 años
 Curso: 401
 Prof. Clara Páez

- 18 : Cristián Orlando Delgado Olaya
- Edad 12
- a • Grado 4°.
- Colegio Atanasio Girardot
- Tutor(es) Clara Alicia Páez.

BOGOTÁ DE MIS SUEÑOS

X Siempre he pensado poder tener una máquina del tiempo pero eso no es posible. Se preguntarán para que tener una máquina? es muy fácil, es lógico una máquina del tiempo es para viajar en el tiempo en las películas se puede ver como uno va de una época a otra fascinante, que en algún rincón del mundo hubiera una máquina como esa bueno ahora van a averiguar sobre la máquina.

Había una vez un niño que nunca quería que los españoles llegaran a Nueva Granada (Colombia) especialmente no quería que llegaran a Bacatá (Bogotá), pero ya no es posible o si. Suav se sentó en la ceca de una esquina se puso a pensar es posible volver al pasado dijo Suav y de pronto se movió la tierra y comenzaron a hablar era la voz de alguien muy viejo y dijo: ven niño te cuento mi historia desde que yo era Bacatá hasta este día, Suav pregunta quien eres tu? La voz le dijo: soy Bogotá el niño sorprendido dice: Bueno ya se que eres Bogotá, cuéntame tu historia Bogotá: yo no me llamaba Bogotá si no Bacatá; pero por qué este nombre? dice Suav, después de un minuto Suav dice yo creo que este nombre te lo pusieron los indígenas, en este Bogotá dijo los indígenas me trataban muy bien mis tios eran cristianos y los paisajes hermosos, Lástima que llegaron los españoles acabaron con todo, hasta la cultura mu sea. Espera, dijo Suav, en el garaje de mi papá hay muchas herramientas, Bogotá dijo pero para qué ya verás.

18. Rafael Eduardo Silvestre
 b. Edad 12
 Grado 4º.
 Colegio Atanasio Girardot
 Tutor(es) Clara Alicia Páez.

2016/06
Angelica, Camilo, Daniela, Rafael.

PROYECTO EEE

BOGOTÁ "Espacio para formar ciudadanos"

tema ciudad
Localidad
La candelaria

ADIVINANZAS

La candelaria

1 Un barrio con 305 calles empedradas y casitas de balcones tiene mucha paz amor y no hay guerra y por lo tanto es tranquila

2 Su nombre es derivado de candelaria, muy antiguo con leyendas en el centro de Bogotá adivina cual es La candelaria

3 Es un espacio grande al rededor hay muchos palomas al frente hay una catedral La plaza de Bolívar

4 Pasa el aire de aquí para allá se levanta en formas diferentes y se desliza en la mano

- 18. Angélica Doreth, Camilo Hoyos, Daniela Cepeda y Rafael Silvestre
- C. Edad 12
- Grado 4°.
- Colegio Atanasio Girardot
- Tutor(es) Clara Alicia Páez.

GALERÍA



Cristián Orlando Delgado
Olaya



Tutor(es) Luisa Fernanda Sabogal García, Iván A. Pulido
y otros docentes.



Tutor(es) Claudia Oramas



Leidy Alejandra Hernández
Tiga



Tutoras Carmenza Novoa, Sandra Marcela
Castellanos, Elsa Lucía Guarín.



Laura Camila Sandoval
Gordillo

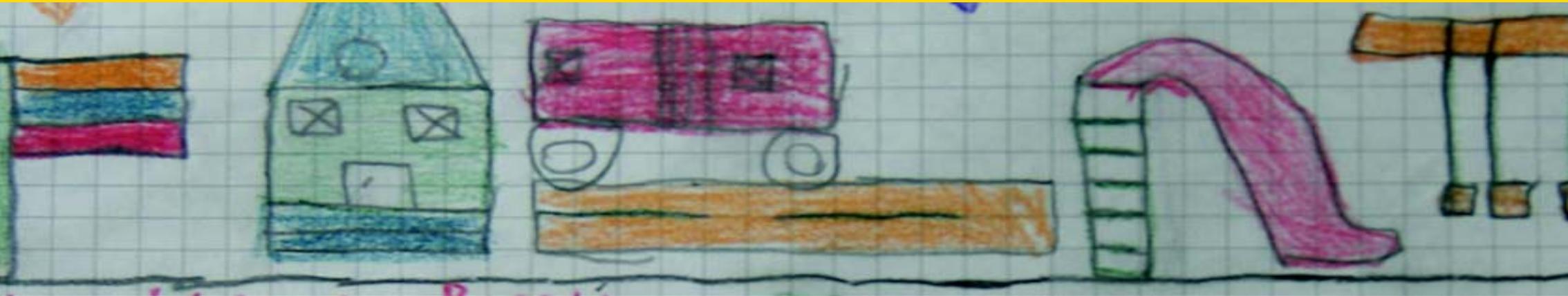


Freddy Franco



Juan Nicolás Montaña
Sánchez

3



Lo que me gusta y me disgusta de Bogotá

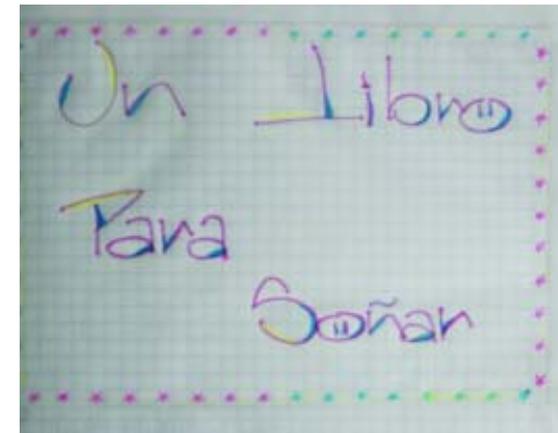
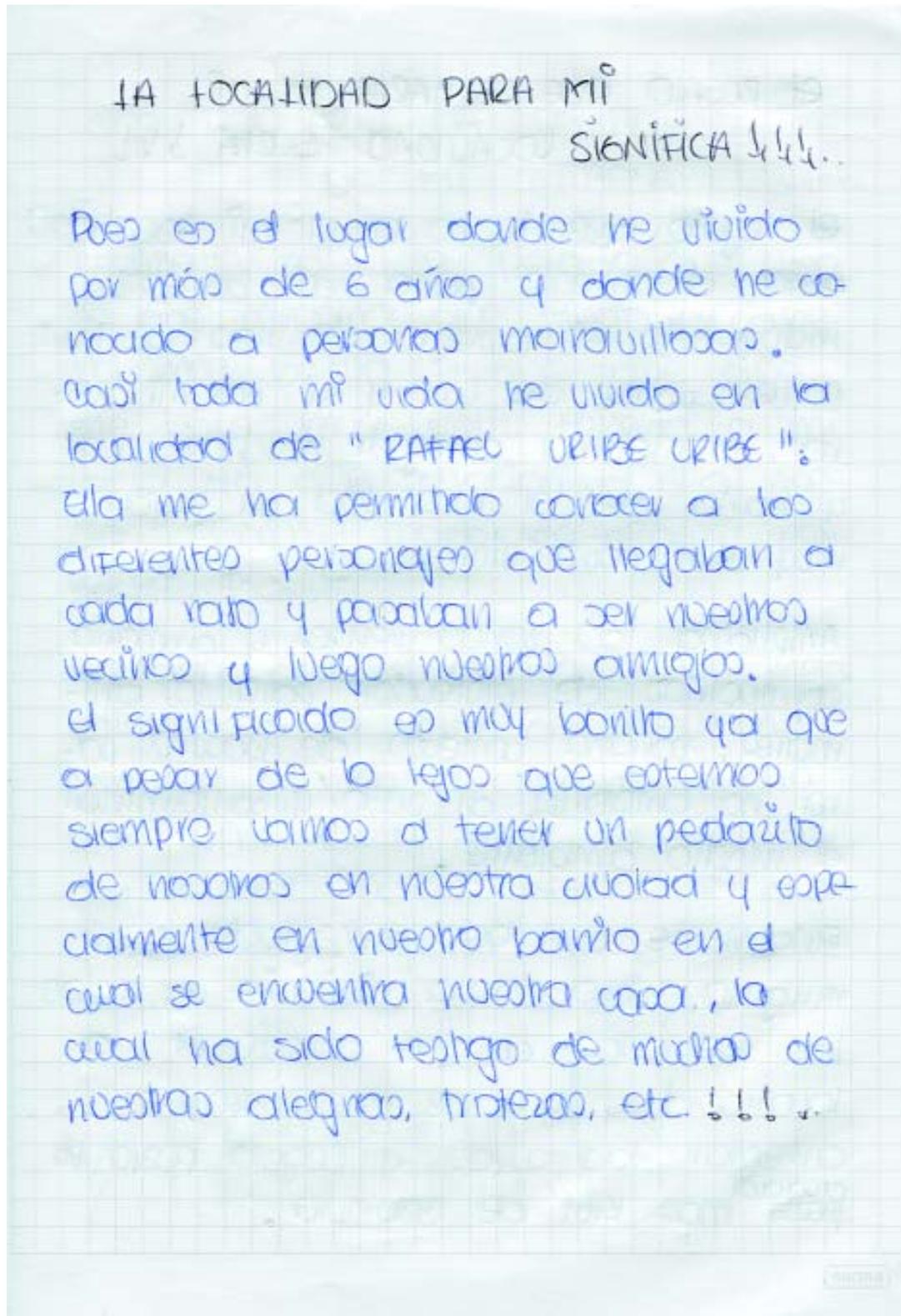
LO QUE ME GUSTA Y ME DISGUSTA DE LA CIUDAD

Fuente de emociones y encontradas pasiones y sentimientos por parte de sus moradores infantiles y juveniles, la ciudad es asumida en este caso, como una especie de presencia animada a lo que se le puede formular reconocimientos, exigencias y reproches. Y, como resulta obvio, tras estos clamores efervescentes están los premios y castigos para quienes gobiernan y administran la capital.

La franqueza de los planteamientos escritos o dibujados es aplastante; se percibe en estas manifestaciones valorativas el juicio implícito acerca de lo que sucede en la urbe, acerca de lo bueno que le ocurre o que la perjudica, y así mismo se advierte cómo afecta lo uno o lo otro a sus habitantes.

En estas manifestaciones propias de niñas, niños y jóvenes se advierte ya una valoración ciudadana de corte crítico y propositivo; se expresa así la preocupación por una ciudad más incluyente y por unos ciudadanos más comprometidos con lo público. Esa alianza, necesariamente cívica, es condición esencial para el cambio y la gobernabilidad.

Este es un excelente medio para confirmarlo en lo concerniente a la formulación de políticas públicas en materia de pedagogía urbana y cultura ciudadana. Y también es una voz en el oído de los mayores acerca de lo que podemos hacer para volverla más humana, justa e incluyente para las nuevas generaciones.



La localidad para mí significa.

Pues es el lugar donde he vivido por más de 6 años y donde he conocido a personas maravillosas. Casi toda mi vida he vivido en la localidad de "Rafael Uribe Uribe". Ella me ha permitido conocer a los diferentes personajes que llegaban a cada rato y pasaban a ser nuestros vecinos y luego nuestros amigos.

El significado es muy bonito ya que a pesar de lo lejos que estemos, siempre vamos a tener un pedacito de nosotros en nuestra ciudad y especialmente en nuestro barrio en el cual se encuentra nuestra casa, la cual ha sido testigo de muchas de nuestra alegrías, tristezas, etc.

- 19. Derly Johanna Rivas Jiménez
- Edad 14
- Grado 7°.
- Colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño
- Tutor(es) Magnolia Ramírez Valencia.

27

tema = 17

Tengo problemas

Mi principal problema es que me fastidian las personas mentirosas, pegachenta y malgeniadas; esto es porque no me gusta como se comportan unas niñas con otras, por ejemplo que se burlan de ellas y pues por supuesto a mí también me ha pasado que algunas niñas se burlan de mí y si a mí no me gusta que se burlen de mí pues mucho menos que se burlen de las demás personas.

Mi segundo problema es que me angustia mucho en mis asuntos, por ejemplo cuando salgo tarde de mi casa, me angustia y me provoca tener poderes para llegar rápidamente a el colegio; porque a mí me gusta llegar temprano en mis compromisos y mucho más con mi colegio, ya que es el segundo lugar donde me he comprometido a llegar temprano.

Por último quiero aclarar que no he tenido ningún problema con mis compañeros de curso, ni mucho menos los quiero tener.



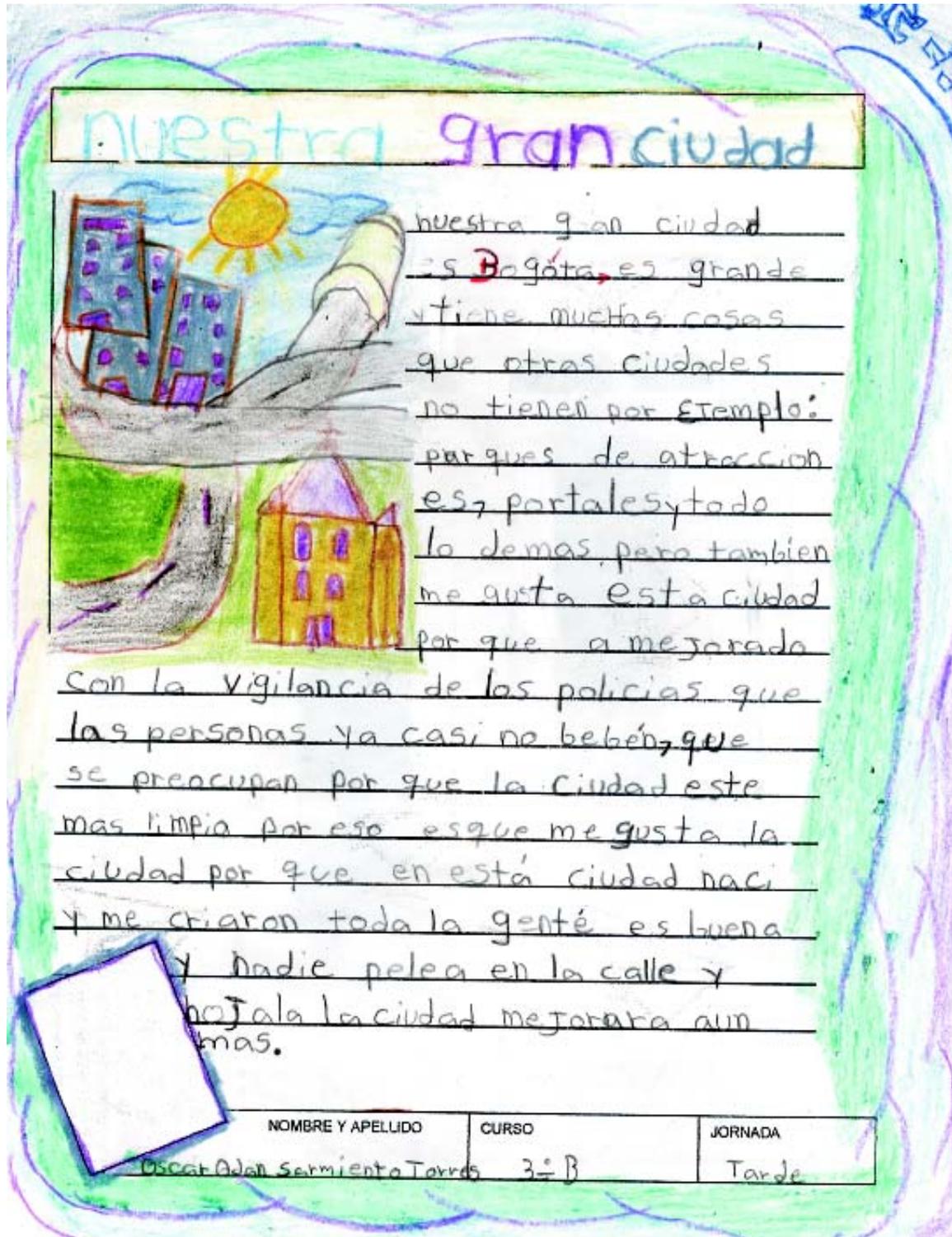
Tengo problemas

Mi principal problema es que me fastidian las personas mentirosas, pegachentas y malgeniadas; esto es porque no me gusta como se comportan unas niñas con otras, por ejemplo que se burlan de ellas y pues por supuesto a mí también me ha pasado que algunas niñas se burlan de mí y si a mí no me gusta que se burlen de mí pues mucho menos que se burlen de las demás personas.

Mi segundo problema es que me angustia mucho en mis asuntos, por ejemplo cuando salgo tarde de mi casa, me angustia y me provoca tener poderes para llegar rápido al colegio; porque a mí me gusta llegar temprano en mis compromisos y mucho más con mi colegio, y que es el segundo lugar donde me he comprometido a llegar temprano.

Por último quiero aclarar que no he tenido ningún problema con mis compañeras de curso, ni mucho menos los quiero tener.

- 20 Blanca Ruth Salinas E.
- Edad 14
- Grado 7°.
- Colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño
- Tutor(es) Magnolia Ramírez Valencia.



Nuestra gran ciudad

Nuestra gran ciudad es Bogotá, es grande y tiene muchas cosas que otras ciudades no tienen por ejemplo: parques de atracciones, portapapeles y todo lo demás pero también me gusta esta ciudad porque ha mejorado con la vigilancia de los policías, las personas ya casi no beben, que se preocupan porque la ciudad esté más limpia por eso es que me gusta la ciudad porque en esta ciudad nací y me criaron toda la gente es buena y nadie pelea en la calle y ojalá la ciudad mejorara aun más.

- 21 · Oscar Adán Sarmiento Torres
 · Edad 12
 · Grado 3º.
 · Colegio Miguel de Cervantes Saavedra
 · Tutor(es) Sulma Cifuentes Orozco.

LO QUE MÁS ME GUSTA DE BOGOTÁ

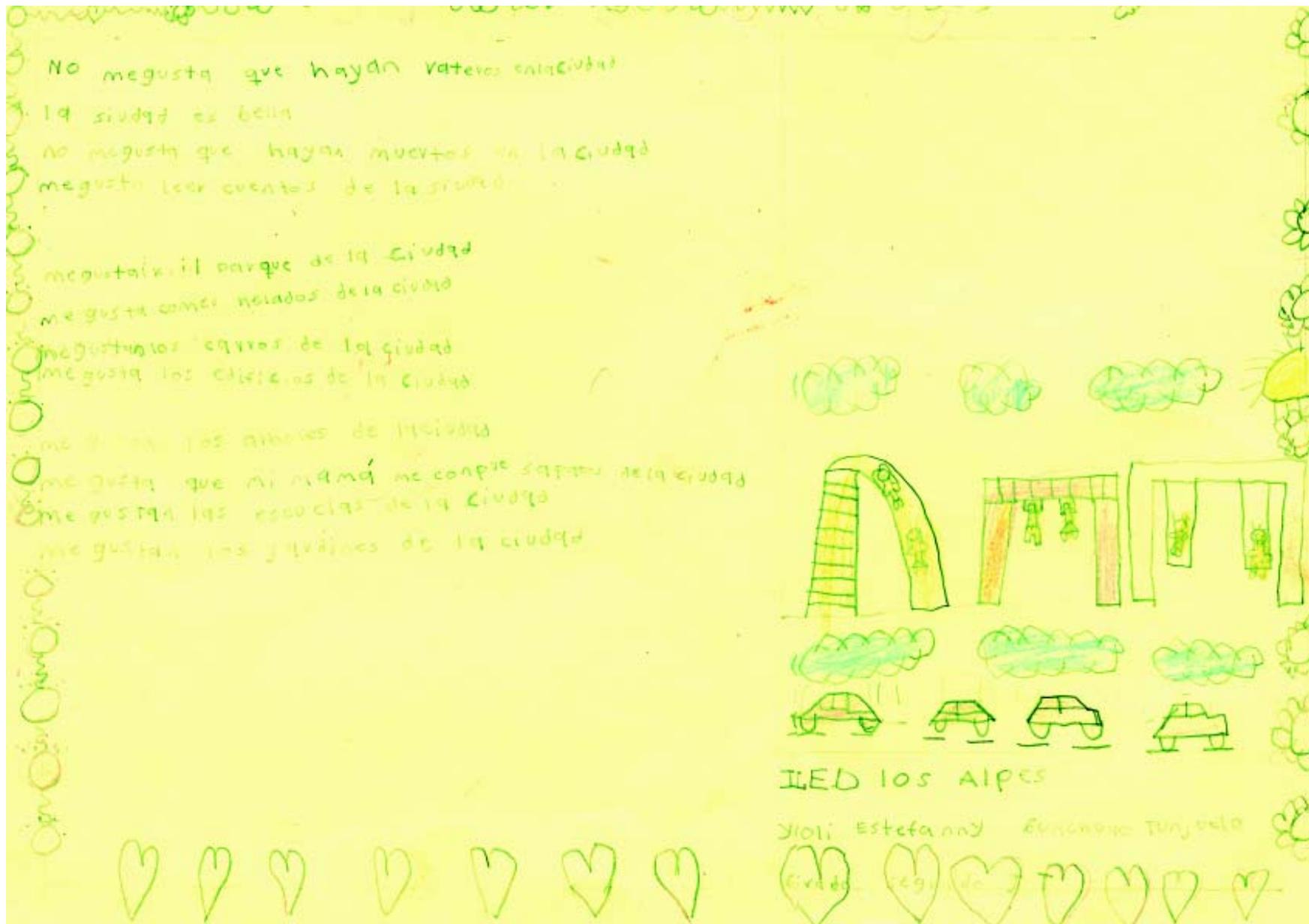
Lo que más me gusta de Bogotá son los parques, parques... porque son muy divertidos, y y también las escuelas porque enseñan mucho y las ciudades porque hay casas, y los carros porque nos transportan a cualquier parte, y me gusta la gente algunos son amigos y otros no.



Lo que más me gusta de Bogotá

Lo que más me gusta de Bogotá son los parques porque son muy divertidos, también las escuelas porque enseñan mucho y las ciudades porque hay casas y carros que nos transportan a cualquier parte y me gusta la gente, algunos son amigos y otros no.

- 22 · Laura Lizeth Beltrán Linares
- Edad 9
- Grado 3°.
- Colegio Cedit Ciudad Bolívar, Sede B,
- Tanque Laguna
- Tutor(es) Rosa María Agreda Ruiz.



23. Yoli Estefanny Gunchuvo Tunjuelo
 Edad 8
 Grado 2°.
 Colegio Los Alpes
 Tutor(es) Carmen Elena Henríquez y
 Adriana Martínez.

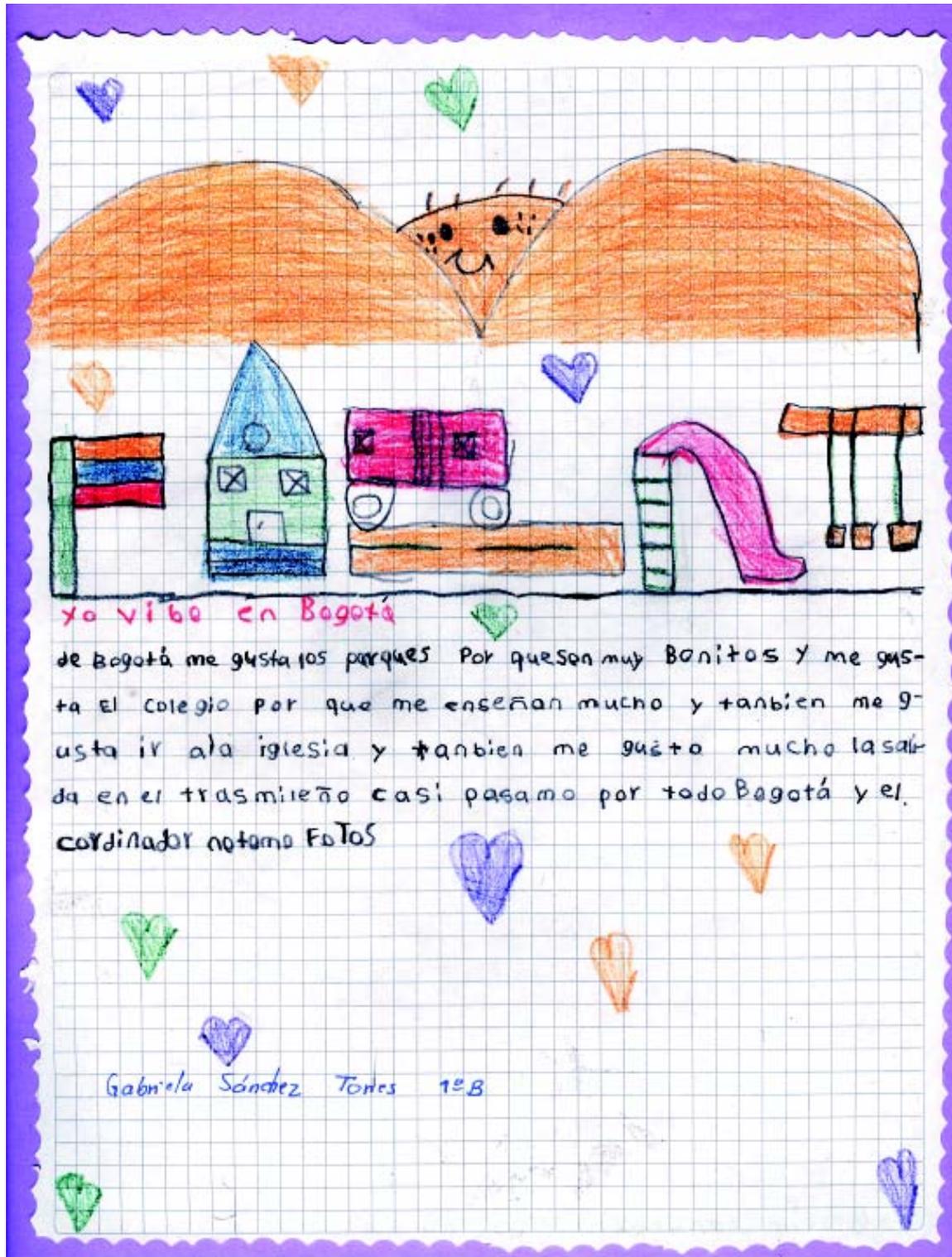
No me gusta que haya rateros en la ciudad,
 la ciudad es bella.

No me gusta que haya muertos en la ciudad,
 me gusta leer cuentos de la ciudad.

Me gusta ir al parque de la ciudad, me gusta co-
 mer helados de la ciudad, me gustan los carros

de la ciudad, me gustan los edificios de la ciu-
 dad.

Me gustan los árboles de la ciudad,
 me gusta que mi mamá me compre zapatos en
 la ciudad, me gustan las escuelas de la ciudad,
 me gustan los jardines de la ciudad.



Yo vivo en Bogotá

De Bogotá me gustan los parques porque son muy bonitos y me gusta el colegio porque me enseñan mucho y también me gusta ir a la iglesia y también me gusta mucho la salida en el transmilenio casi pasamos por todo Bogotá y el coordinador no tomó fotos.

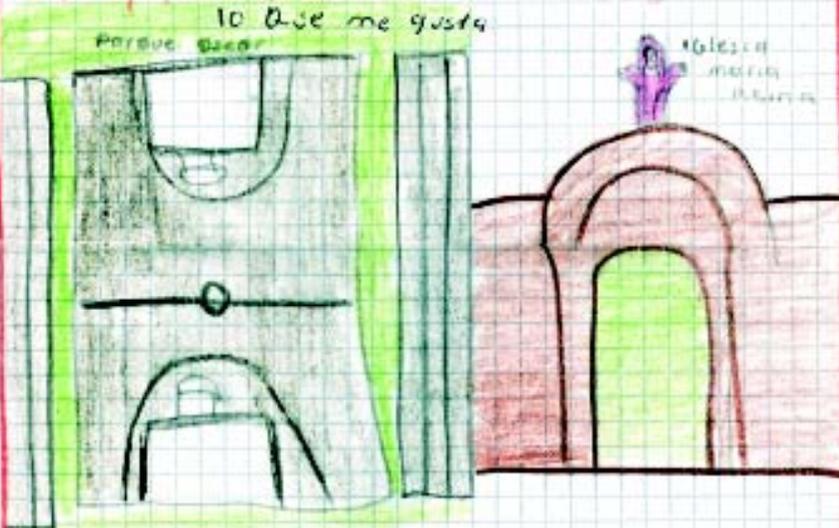
- 24 · Gabriela Sánchez Torres
· Edad 7
· Grado 1º.
· Colegio Atanasio Girardot
· Tutor(es) Marta Patricia Santana Sierra,
· Gladys Orjuela Aguilar, Oliveria Sánchez,
· Zuly Alicia Medina, Liliana Roza, María del
· Carmen Rodríguez, Marta Lucía Martín,
· Leonor Moreno Romero, Dora Calderón,
· Elvira Penagos, Clara Alicia Páez, Teresa
· Amaya, Iván A. Pulido, Alberto Álvarez,
· Mercedes Sosa, Etelvina Álvarez, Alba
· Rodríguez, Luz Marina Rincón, Luisa
· Fernanda Sabogal García y Gloria Consuelo
· Castro.

Angie Katherine Rojas Parada

Bogotá miércoles 8 noviembre / 2006
 República Bolivariana de Venezuela
 curso 301 sede A
 profesora clarita

MI LOCALIDAD

10 que me gusta



me gusta mucho la localidad de antes por que era un lugar
 bonito y un lindo parque es lo mejor de la localidad
 senti que esto es lo mejor que me gusta y la matadora de que
 me gusta es la paz la iglesia maria reina
 me parece muy bonita y el parque oscuro.

Diogo 7 Noviembre 2006

Lo que no me gusta

A mí no me gusta que hay mucha inseguridad y mucho
 consumo de marihuana y los niños ven todo eso
 es malo hay mucha gente mala y cada rato
 matan a la gente, mucho indigente pero
 todo eso puede cambiar.

República Bolivariana de Venezuela
 Bogotá sede A profesora clarita
 mi nombre de clase ANGIE KATHERINE ROJAS



- 25: Angie Katherine Rojas
 Edad 9
 Grado 3°.
 Colegio República Bolivariana de Venezuela
 Tutor(es) Claudia Oramas
 Mi localidad.

A mí me gustaba la localidad de antes porque había una linda iglesia y un lindo parque. Es lo mejor de la localidad, sentí que esto es lo mejor que el mal y la matadora es que mejor es la paz. La Iglesia María Reina me parece muy bonita y el parque oscuro.

Lo que no me gusta.
 A mí no me gusta que hay mucha inseguridad y mucho consumo de marihuana y los niños ven todo eso, es malo, hay mucha gente mala y cada rato matan la gente. Mucho indigente pero todo eso puede cambiar.

Roberto Andres villalba Rodríguez

lo que mas nos gusta
de
Bogota

47

A mi lo que mas me gusta
de bogotá fue que por
cada cuidan los arboles y que
las casas estan bien construidas
y que hoy iso sol y el cielo
Azul y Blanco y que hoy no
llovia y que estan alegrando
las casas y que estan construyendo
un Colegio en el Bogotano
y que hoy no han tanto
barra y hoy no nos ensuciamos
los zapatos y que hoy ya
no vea las nubes grises y
que las personas pueden salir
sin ningún problema y que
los niños pueden salir a
jugar.

y lo que no me gusta
fue que una familia se
fue y boto la basura debajo
de unas escaleras y eso buelo a
feo y que los perros comienzan
a escarbar y riegan toda la
basura y hay un arbol muy
grande y poray un dia de
estos se puede caer y que
en mi conara botan mucha
basura y que hay unas
escaleras resbalosas y cualquier

- 26 Roberto Andrés Villalba Rodríguez
- Edad 9
- Grado 3°.
- Colegio Cedit Ciudad Bolívar, Sede B,
- Tanque Laguna
- Tutor(es) Rosa María Agreda Ruiz.



Lo que más nos gusta de Bogotá

A mí lo que más me gusta de Bogotá, es que cuidan los árboles y que las casas están bien construidas. Que hoy hizo sol, que el cielo es azul y blanco, que hoy no llovió, que están arreglando las casas, que están construyendo un colegio en el Bogotano y que hoy no hay tanto barro, que hoy no nos ensuciamos los zapatos, que hoy yo no veo las nubes grises, que las personas pueden salir sin ningún problema y que los niños pueden salir a jugar.

Y lo que no me gusta es que una familia fue y botó la basura debajo de unas escaleras, eso huele a feo, los perros comienzan a escarbar, riegan toda la basura y hay un árbol muy grande, que un día de estos se puede caer. En mi cuadra botan mucha basura, hay unas escaleras resbalosas y cualquier persona se puede caer y un día yo ví cuando un discapacitado subió solo las escaleras y nadie le subió la silla.



Lo malo de Bogotá

Lo malo de Bogotá es que hay mucha violencia y muchos indigentes; siempre sale en las noticias que unas personas venden drogas y los padrastros ponen a sus hijastros a vender drogas y a veces los violan.

Lo bueno de Bogotá

- A mí me parece que Bogotá es una ciudad muy grande, muy bonita, tiene muchas cosas agradables muy bonitas y parece un palacio.
- Lo que más me gusta de Bogotá, son las casas, los parques, las ciudades; me gustaría que hubiera paz, pero de resto, todo me gusta porque nuestra ciudad es muy linda y hermosa.
- Lo que menos me gusta es que hay mucha violencia, drogas, en los niños hay mucha muerte y eso no me gusta. Para el país es mejor la paz, no la violencia.
- La violencia en Bogotá es muy fuerte porque todos los días hay muerte, hay mucha violencia y eso no es para nuestro país porque sería peor.
- La paz en Bogotá. A mí me parece que la paz en Bogotá es muy poquita, yo creo que en Colombia la gente que vive en paz, es aquella que no se mete con nadie ni dice nada porque si hace algo lo van matando y eso es tener violencia.
- Las casas en Bogotá son bonitas, también los edificios, pero hay unas casas que venden droga, eso es muy importante, pero de resto son muy bonitas y en unas la gente es muy amable y no hay violencia.

Lo malo de Bogotá

Lo malo de Bogotá es que hay mucha violencia y muchos indigentes y siempre sale en las noticias que unas personas venden drogas y los padrastos ponen a sus hijastros a vender drogas y a veces los violan.

* A mi me parece que Bogotá es una ciudad muy grande muy bonita tiene muchas cosas agradables muy bonitas y parece un palacio.

* Lo que más me gusta de Bogotá son las casas los parques las ciudades me gustaría que hubiera paz pero de resto todo me gusta por que nuestra ciudad es muy linda y hermosa.

* Lo que menos me gusta es que hay mucha violencia drogas con los niños mucha muerte y eso no me gusta para el país es mejor la paz no la violencia.

* La violencia en Bogotá es muy fuerte porque todos los días hay muerte hay mucha violencia y eso no es para nuestro país porque sería peor.

* La paz en Bogotá a mi me parece que la paz en Bogotá es muy poquita yo creo que en Colombia la gente que vive en paz es aquella que no se mete con nadie ni dise nada porque si hace algo lo van matando y eso es tener violencia.

* Las casas en Bogotá son bonitas también los edificios pero hay en unas casas que venden droga eso es muy importante pero de resto son muy bonitas y en unas la gente es muy amable y no hay violencia.

* La droga en Bogotá la droga en esta en todas partes casas, edificios, carros, etc por culpa de la droga muchos han caído al vicio quien se halla inventado la droga es una persona de un mal pensamiento no más droga en Bogotá ni en ningún lado.

* Violación en Bogotá ha salido en las noticias que los padrastos violan mucho a las niñas las dejan embarazadas y tienen que abortarlo yo creo que aquellos que hacen eso tienen una mamá y hijas y les puede ocurrir por favor no violación a las niñas.

27. Quendy Shirley Alzate López
 Edad 9
 Grado 4°.
 Colegio República Bolivariana de Venezuela
 Tutor(es) Claudia Oramas.

- La droga en Bogotá. La droga está en todas partes, casas, edificios, carros, etc., por culpa de la droga muchos han caído al vicio, quien se halla inventado la droga es una persona de un mal pensamiento. No más droga en Bogotá, ni en ningún lado.

- Violación en Bogotá. Ha salido en las noticias que los padrastos violan mucho a las niñas, las dejan embarazadas y tienen que abortarlo. Yo creo que aquellos que hacen eso tienen una mamá e hijas y les puede ocurrir por favor no violación a las niñas.

GALERÍA



Derly Johanna Rivas
Jiménez



Tutor(es) Magnolia
Ramírez Valencia.



Blanca Ruth Salinas E.



Oscar Adán Sarmiento
Torres



Tutor(es) Sulma Cifuentes
Orozco.



Laura Lizeth Beltrán
Linares



Tutor(es) Rosa María Agreda Ruiz.



Roberto Andrés Villalba
Rodríguez



Gabriela Sánchez Torres



Tutor(es) Luisa Fernanda Sabogal García,
Iván A. Pulido y otros docentes.



Angie Katherine Rojas



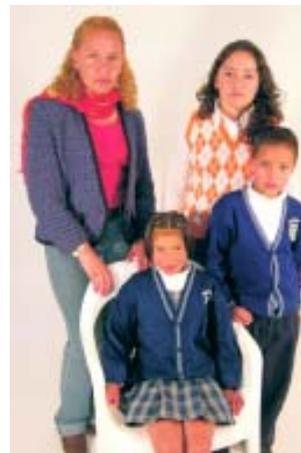
Tutor(es) Claudia Oramas



Quendy Shirley Alzate
López



Yoli Estefanny
Gunchuvo Tunjuelo



Tutor(es) Carmen Elena Henríquez
y Adriana Martínez.

4



Referentes simbólicos de ciudad

REFERENTES SIMBÓLICOS DE CIUDAD

Este es uno de los aspectos de mayor relevancia para conocer los modos predominantes, entre niños y jóvenes, de usar y apropiarse la ciudad; operación que no para ahí sino que va más lejos, se convierte en el fundamento de la interacción social y del intercambio cultural: por ahí circula lo que de la ciudad se comparte con los demás habitantes, con sus autoridades y gobernantes, con el pasado y el presente de la capital.

Aquí se hacen evidentes varios factores para comprender el peso de lo que es y simboliza la ciudad para sus gentes, especialmente para los más jóvenes, y lo que guardan en común con otros modos y referentes simbólicos de ciudad. La disposición del entorno urbano y lo monumental de su desarrollo, las principales innovaciones materiales y funcionales que han transformado la urbe, lo tradicional y lo nuevo pasando por lo foráneo, el rediseño y la redistribución del equipamiento urbano, etc.

Por eso en este caso conviven armónicamente, en una armonía entre caótica y funcional, como referentes simbólicos identitarios de Bogotá: los cerros de Monserrate y Guadalupe con Transmilenio y transmilenio; La Candelaria y el Centro Histórico con la Torre Colpatria y el Eje Ambiental; el Festival Iberoamericano de Teatro y Maloka con la Media Torta, el Teatro de Colón y el Museo del Oro, etc.

Y además un elemento absolutamente revelador: los diversos grupos juveniles, eso que algunos teóricos denominan con acento fuerte: Las tribus urbanas. Ellos se nombran como sujetos actores, protagonistas de primera línea de esta ciudad que, sin lugar a dudas, se convierte en su universo personal, en el pequeño cosmos desde el que se integran a la galaxia intergeneracional de un mundo global hecho de grandes urbes, de lugares inmesos que cada vez son más no-lugares.



Un paraíso llamado Monserrate

En un barrio distinguido de la bella Bogotá, vive una niña muy linda y estudiosa de verdad; un día le dice a su madre yo quiero ir a pasear, pues mis amigas me hablaron de un lugar muy especial; alicata, su buena madre le respondió con bondad “vamos Laurita te llevo a Monserrate a escalar.

Llegan pronto a Monserrate y se asombran al ver la reliquia colonial, mucha gente sube y baja en teleférico, funicular y también otros a pie; hay hermanos muy piadosos que vienen del exterior a disfrutar de esta tierra que solo les brinda amor y cuando llegan arriba se llenan de admiración por tan hermoso santuario el templo del gran señor.

Laurita corre muy alegre y dice con emoción imamita que lindo es esto! voy a ver a papá Dios. Él me ha dado tantas cosas yo le quiero agradecer visitando su morada si quiera una vez al mes.

Cuando salieron del templo miré con mucho dolor, unos niños que descalzos pide monedas “que horror” y preguntándole el nombre a Felipe conoció y le muestra el paraíso en el que vive papá Dios.

- 28 · Laura Valentina Valderrama
- Edad 8
- Grado 2°.
- Colegio Carmen Teresiano
- Tutor(es) Luz Marina Betancourt y Luz
- Ángela Abella.



Bogotá a la modernización...

Bogotá no se tiene que ocultar
por qué a la sombra tienes que estar?,
Bogotá ya no te tienes que opacar
porque ni la mejor ciudad te va humillar.

Nada hay que envidiarle a New York
porque Bogotá es la mejor.

Por eso fuiste llamada la Atenas
porque su tierra siempre será ajena,
ajena a cambiarte y dejarte enana
enana en conocimiento del mundo lejana.

Como Tokio, New York y Paris
tu tienes la buena cara del país,
valiosa con tu oro y tu maíz.

Bogotá se las lleva a todas
y entre las ciudades se lleva las coronas.
Ven para que conozcas
su vida, color e historias.

Bogotá a la modernización...

Bogotá no se tiene que ocultar
porque a la sombra tienes que estar;
Bogotá ya no te tienes que opacar
porque ni la mejor ciudad te va humillar.

Nada hay que envidiarle a New York
porque Bogotá es la mejor.

Por eso fuiste llamada la Atenas
por que tu tierra siempre sera ajena,
ajena a cambiarte y dejarte enana
enana en conocimiento y del mundo lejana.

Como Tokio, New York y Paris
tu tienes la buena cara del País,
valiosa con tu oro y tu maíz.

Bogotá se las lleva a todas
y entre las ciudades se lleva las coronas.
Ven para que conozcas
su vida, color e historias.

Yoolfan Steve Cruz Cardozo - 901
I.E.D Álvaro Gómez Hurtado
Prof: Carmen Cecilia Rojas Avero
Tel: 6840895

- 29 : Yoolfan Steve Cruz Cardozo
- Edad 16
- Grado 9°
- Colegio Álvaro Gómez Hurtado
- Tutor(es) Carmen Cecilia Rojas



Conozcamos a Bogotá

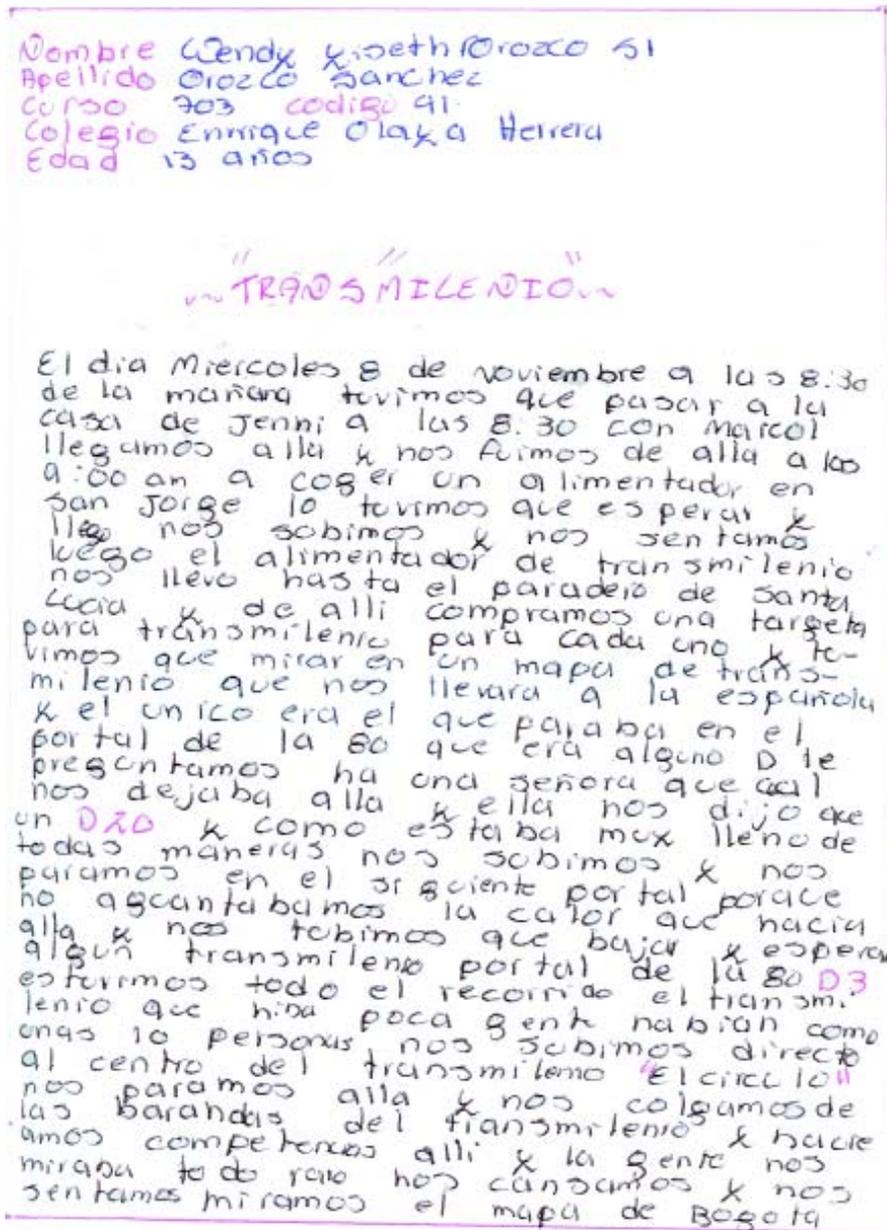
Impacto Humanístico

En los humedales que hacen parte de grandes ciudades, como es el caso de Bogotá la ciudad, interactúan con los ecosistemas modificándolos, aun cuando depende de ellas para su supervivencia a largo plazo. Desde el punto de vista biofísico, los daños a estos ecosistemas y a su diversidad biológica son sinérgicos, es decir, se combinan o multiplican en un radio de afectación tan amplio, que pocas veces puede estar bajo control humano y sus aspectos pueden llegar a ser devastadores.

El Departamento Técnico Administrativo del Medio Ambiente, Dama, autoridad ambiental dentro del perímetro urbano del Distrito Capital, se encarga de realizar acciones orientadas a preservar, administrar y conservar el medio ambiente y los recursos naturales de Bogotá, dentro del marco de la planificación urbana, por lo tanto, es la entidad encargada de gestionar proyectos que promuevan la protección y conservación de los humedales de la ciudad.

Bogotá cuenta con 13 humedales que forman parte del más importante centro de reproducción de aves al norte de los Andes: en la Sabana de Bogotá estos son: La Conejera, Juan Amarillo, Torca, Guaimaral, Jaboque, Techo, El Burro, La Vaca, Córdoba, Santa María del Lago, La Tibanica, Capellanía y el Meandro del Say.

- 30 : Jessica Alexandra Torres
· Edad 16
· Grado 7°.
· Colegio Enrique Olaya Herrera
· Tutor(es) Gilma Castillo Mora.



- 31 Wendy Yiseth Orozco Sanchez
- Edad 14
- Grado 7°.
- Colegio Enrique Olaya Herrera
- Tutor(es) Gilma Castillo Mora

Transmilenio

El día miércoles 8 de noviembre, a las 8:30 de la mañana, tuvimos que pasar a la casa de Jenny con Maicol, llegamos de allá y nos fuimos de allá a las 9:00 a.m., a coger un alimentador en

San Jorge, lo tuvimos que esperar y nos subimos y nos sentamos; luego el alimentador de transmilenio nos llevó hasta el paradero de Santa Lucía y allí compramos una tarjeta para transmilenio para cada uno y tuvimos que mirar en un mapa de transmilenio que nos llevara a La Española y el único era el que paraba en el Portal de la Ochoenta, que era alguno, le preguntamos a una señora que cual nos dejaba allá y ella nos dijo que un D20 y como estaba muy lleno, nos bajamos en el siguiente portal porque no aguantábamos el calor que hacia. Nos tuvimos que bajar y esperar algún transmilenio en el Portal de la Ochoenta, era el D3.

Estuvimos en todo el recorrido del transmilenio. Iba poca gente, habían como unas 10 personas. Nos subimos directo al centro del transmilenio "el círculo" las parabandas del transmilenio y hacíamos competencias allí y la gente nos miraba todo raro. Nos cansamos y nos sentamos, miramos el mapa de Bogotá y un humedal que quedaba en un barrio llamado La Española; al pie también quedaba el Barrio Minuto de Dios, entonces en la parada del Minuto de Dios nos bajamos y esperamos y llegó el primero que fue un G22, nos subimos a ese y lo siguió derecho y no paró y nos llevó al Portal de la Ochoenta. Luego le preguntamos a una señora si nos decía cuál transmilenio paraba en La Española y nos dijo que cogiéramos un G22 y nos subimos otra vez al G22 y miramos un mapa de las vías de transmilenio que había, entonces lo miramos y vimos que no había ninguna parada que se llamara La Española y el único portal que quedaba cerca del humedal era el Barrio Minuto de Dios; entonces cogimos otra vez el transmilenio y nos llevó hasta el humedal. Estuvimos un rato allá y nos fuimos, volvimos a cruzar el puente, volvimos a comprar una tarjeta de transmilenio. Este vehículo podía dejar en Santa Lucía. Llegamos, cogimos un tiquete del alimentador y nos fuimos...

TRANSMILENIO S.A.

Comienza en el acuerdo N+4 emitido por el Concejo de Bogotá mediante el cual se autoriza al Alcalde Mayor de Bogotá para que participe con otras empresas del orden distrital en la creación de la empresa de transporte de tercer milenio Transmilenio S.A.

El 13 de octubre de 1999

Transmilenio S.A. empieza a operar con el principal compromiso de planear, ofrecer e importar un servicio de transporte masivo automotor de pasajeros teniendo como estructura organizacional orgánica por funciones planeación de transporte y finanzas y 3 áreas asesoras asunto legales, sistema de información de control interno...

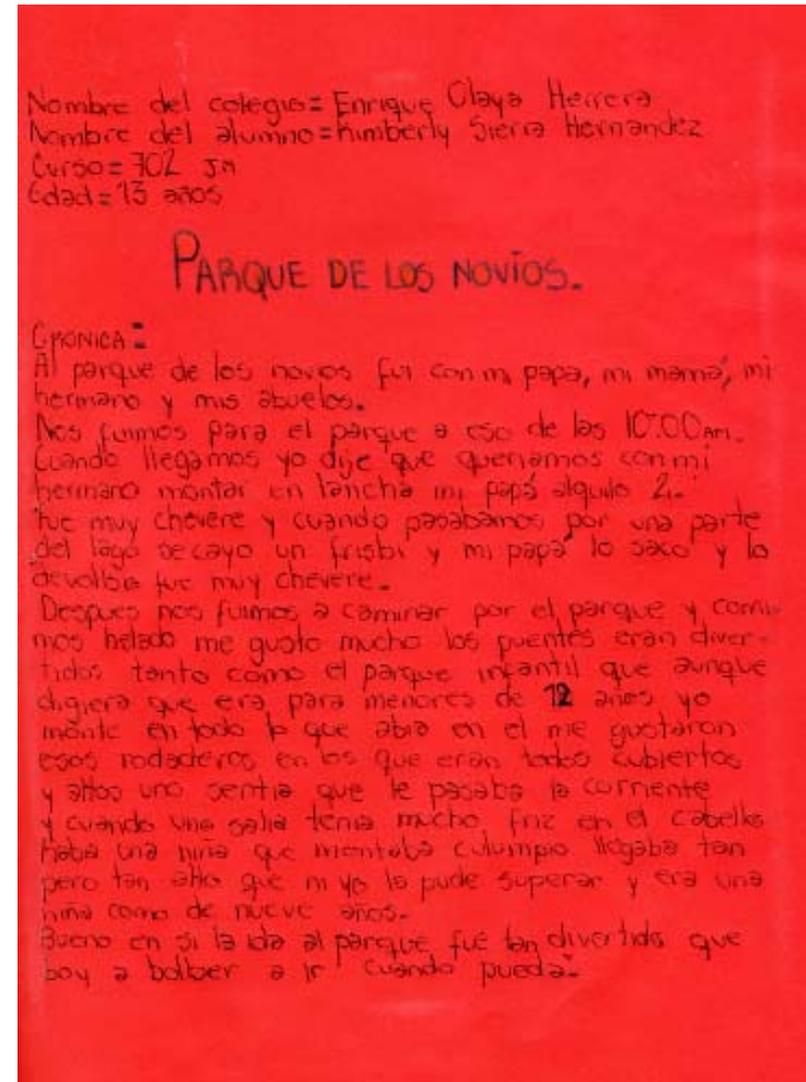
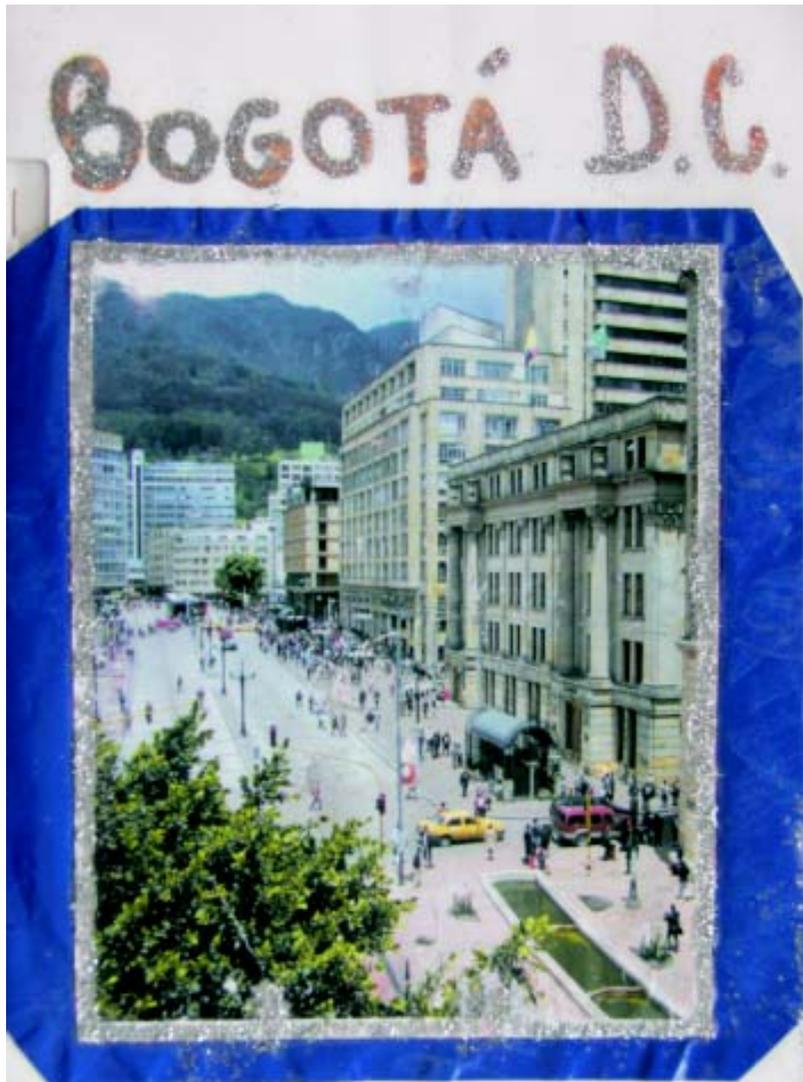


"Transmilenio S.A."

Comienza en el acuerdo No.4 emitido por el Concejo de Bogotá, mediante el cual se autoriza al Alcalde Mayor de Bogotá, para que participe con otras empresas del orden distrital, en la creación de la empresa de transporte del tercer milenio "Transmilenio S.A."

El 13 de octubre de 1999, Transmilenio S.A., empieza a operar con el principal compromiso de ofrecer e importar un servicio de transporte masivo automotor de pasajeros, una estructura organizacional funcional, con las funciones de planeación de transporte y finanzas y 3 áreas asesoras, asunto legales, sistema de información de control interno...

- 32 Wendy Yiseth Orozco Sánchez
Edad
Grado 7º.
Colegio Enrique Olaya Herrera
Tutor(es) Gilma Castillo Mora



- 33 Kimberly Sierra Hernández
- Edad 13
- Grado 7°.
- Colegio Enrique Olaya Herrera
- Tutor(es) Gilma Castillo Mora.

Parque de los Novios

Crónica:

Al Parque de los Novios fui con mi papá, mi mamá, mi hermano y mis abuelos.

Nos fuimos para el parque a eso de las 10:00 a.m. Cuando llegamos yo dije que queríamos con mi hermano montar en lancha. Mi papá alquiló dos. Fue muy chévere y cuando pasábamos por una parte del lago se cayó un frisby y mi papá lo sacó y lo devolvió. Fue muy chévere.

Después nos fuimos a caminar por el parque y comimos helado, me gustó mucho. Los puentes eran divertidos, tanto el parque infantil, que

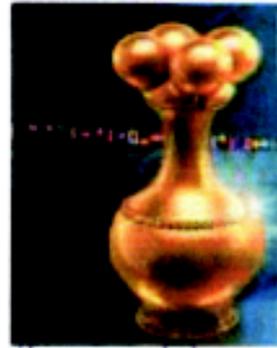
aunque dijera que era para menores de 12 años, yo pude montar en todo lo que había en él. Me gustaron esos rodaderos, eran todos cubiertos y altos. Uno sentía que le pasaba la corriente y cuando uno salía, tenía mucho frío en el cabello. Había una niña que montaba columpio, llegaba tan, pero tan alto, que ni yo la pude superar y era una niña como de nueve años. Bueno en sí, la ida al parque fue tan divertida que voy a volver a ir cuando pueda.



- 34 Grupo grado 7°
- Edad 13
- Grado 7°
- Colegio Enrique Olaya Herrera
- Tutor(es) Gilma Castillo Mora.



Luces



el vaso del Oro



Plaza de Bolívar



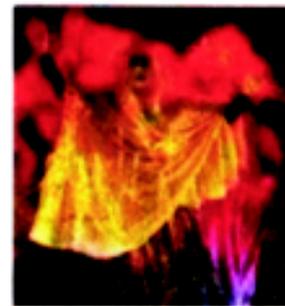
Alvaro Uribe



Charro de Quevedo



el braserate



Festival de Teatro



cultura



La candelaria

- 35 Miguel Ángel Ruiz
- Edad 13
- Grado 7º
- Colegio Luis Carlos Galán Sarmiento
- Tutor(es) Flor Helda Garay Maldonado,
- Gladys Arias Betancourt, Gloria Jeannette
- Alarcón Suárez, Armando Montealegre
- Aguilar, Stella Reyes de Lemus, Janett
- Rodríguez Villamil, Gilma Espitia Moya.

Bogotá su hermosura...



Estadio el Campín



Catedral Primada



Bogotá de día



Acá al parque



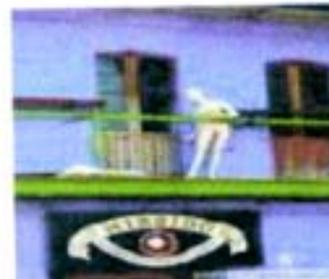
Transmilenio



Bogotá Nocturna



La Candelaria



La Candelaria

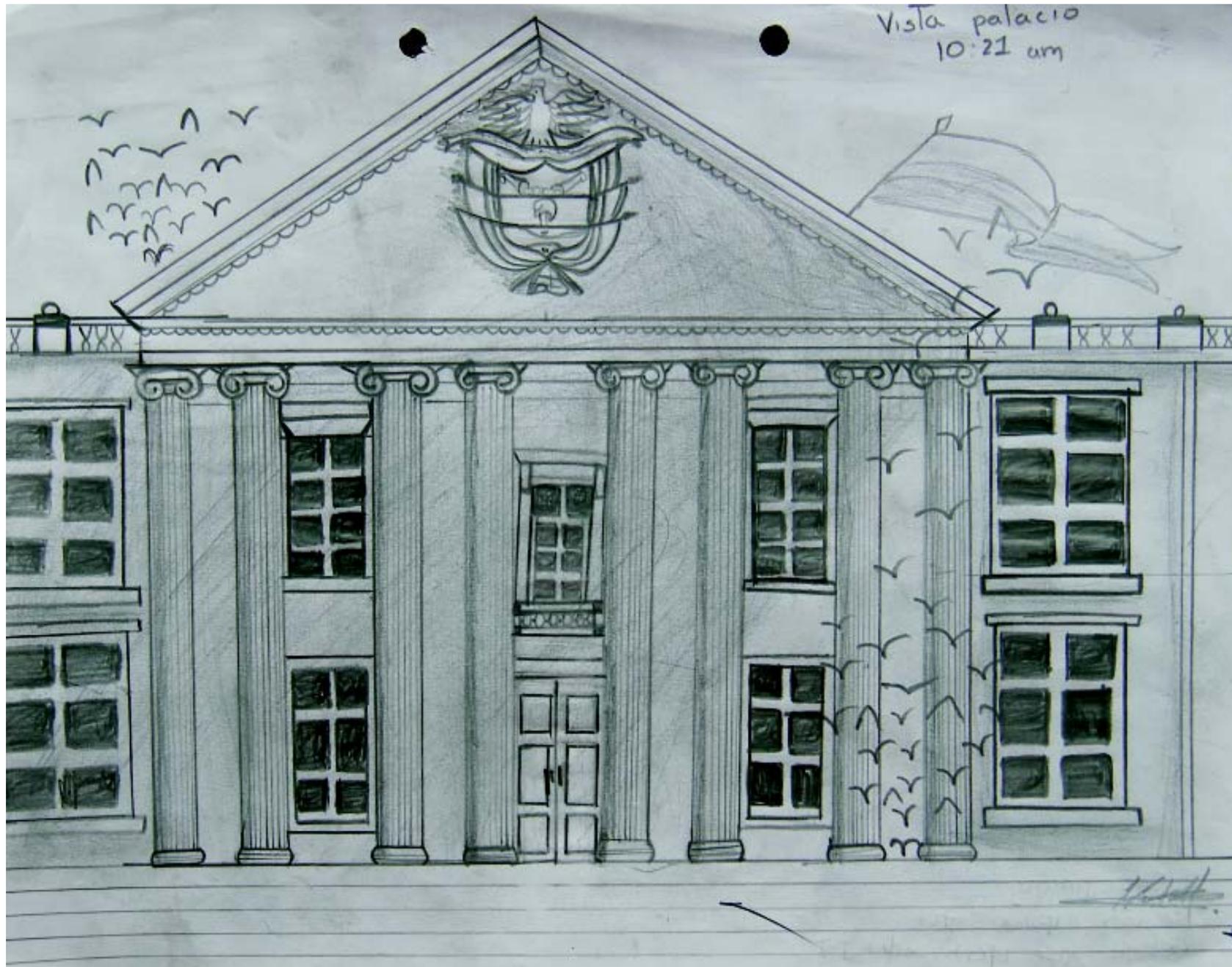
35. Miguel Ángel Ruiz
Edad 13
b. Grado 7º
Colegio Luis Carlos Galán Sarmiento
Tutor(es) Flor Helda Garay Maldonado,
Gladys Arias Betancourt, Gloria Jeannette
Alarcón Suárez, Armando Montealegre
Aguilar, Stella Reyes de Lemus, Janett
Rodríguez Villamil, Gilma Espitia Moya.



36 · Diana Lorena Ramírez Andrade
· Edad 13
· Grado 8°.
· Colegio República de México
· Tutor(es) Ana Avendaño, Paula Cachón y
· Lino Montenegro.



37. Hernán Alfonso
Edad 17
a. Grado 10º.
Colegio José Martí
Tutor(es) Angélica Rodríguez, Olga Jiménez y
Carlos Francisco Martínez.



37. Hernán Alfonso
Edad 17
b. Grado 10°.
Colegio José Martí
Tutor(es) Angélica Rodríguez, Olga Jiménez
y Carlos Francisco Martínez.



- 38 Erick Fabián Lerma vargas
- Edad 15
- Grado 10º.
- Colegio Eduardo Santos
- Tutor(es) Rosario Isabel Quiroz Zárate.



- 39: Andrés Leonardo Sánchez Guifón
- Edad 16
- Grado 10°.
- Colegio Eduardo Santos
- Tutor(es) Rosario Isabel Quiroz Zárate.

GALERÍA



Laura Valentina
Valderrama



Tutor(es) Luz Marina Betancourt y Luz Ángela Abella.



Jessica Alexandra Torres



Jessica Alexandra Torres, Wendy Yiseth Orozco Sanchez, Kimberly Sierra Hernández y la Tutora Gilma Castillo Mora.



Miguel Ángel Ruiz



Tutor(es) Flor Helda Garay Maldonado, Gladys Arias Betancourt, Gloria Jeannette Alarcón Suárez, Armando Montealegre Aguilar, Stella Reyes de Lemus, Janett Rodríguez Villamil, Gilma Espitia Moya.



Diana Lorena Ramírez
Andrade



Tutor(es) Ana Avendaño, Paula Cachón y Lino Montenegro.



Hernán Alfonso



Tutor(es) Angélica Rodríguez, Olga Jiménez y Carlos Francisco Martínez.



Erick Fabián Lerma Vargas - Andrés Leonardo Sánchez Guiñon
Tutor(es) Rosario Isabel Quiroz Zárate

5



Imaginario histórico de ciudad

IMAGINARIO HISTÓRICO DE CIUDAD

Era muy temprano en la mañana y un sol brillante entraba por la ventana, Gonzalo bostezó, estirándose en la cama...

Diego Torres

Tal como lo hace el autor del texto del que hemos tomado el epígrafe que encabeza esta sección, a través de éste y otros relatos escritos y visuales Bogotá es refundada una vez más; es temporalidad reconstruida y moldeada en el fluir del relato. Esto nos da una pista maravillosa en torno al proceso de apropiación de lo urbano que se viene llevando a efecto en las Instituciones Educativas gracias al impacto de los estudios e investigaciones sobre ciudad.

Mediante distintos tipos de recursos narrativos, niñas y jóvenes recrean la historia de esta ciudad restituyendo el diálogo entre pasado y presente, entre tradición y actualidad. Se superpone así un universo a medio camino entre ficción y realidad por el cual desfilan distintos personajes y sucesos que pueblan la memoria colectiva y refrendan el valor de los hechos históricos.

Una ciudad con pasado, una ciudadanía con conciencia de ese pasado, con conciencia e imaginación del tiempo que forma y moldea el acontecer urbano; ambos son condiciones esenciales para repensar el presente y proyectar desde ya, desde ahora mismo un futuro compartido.

Historieta de Gonzalo Jiménez de Quezada.

2)

1)

3)

Presentado por:
Diego Torres T.

Quiso en

Sept 08, 2016

HISTORIETA

DE

GONZALO JIMÉNEZ DE QUEZADA

Era muy temprano en la mañana.
Un sol brillante entraba por la
ventana. Gonzalo estaba estirándose
en su cama.

!Que día más soleado! ciao que
voy a caminar.



Cuando Gonzalo estaba caminando
exclama este territorio es muy
interesante, grande hay mucho que
estudiarle, entonces consulta con
su amigo Nicolás de Federmán, y junto
con los chichas que habitan allí lo
ayudaron a conquistar este territorio.



- 40 · Diego Alberto Torres
- Edad 11
- Grado 5°
- Colegio Luis Carlos Galán Sarmiento
- Tutor(es) Flor Helda Garay Maldonado,
- Gladys Arias Betancourt, Gloria Jeannette
- Alarcón Suárez, Armando Montealegre
- Aguilar, Stella Reyes de Lemus, Janeen
- Rodríguez Villamil, Vilma Espitia Moya.

Efectivamente Gonzalo Jiménez se fija una meta con sacar el territorio adelante, donde lucha para verlo crecer y así lo logró. Es cuando la llaman Bogotá fundada el 6 de agosto de 1538.

De hoy en adelante Gonzalo, este muchacho empezó a sentirse satisfecho por lo que logró.



Gonzalo Jiménez empezó hacer famoso, cuando esta ciudad empieza a crecer por los sitios turísticos por los museos, hoteles que con ayuda de otras personas, se fue agrandando la ciudad.

Gonzalo se rasca la cabeza y queda satisfecho.



Historieta de Gonzalo Jiménez de Quezada.

Era muy temprano en la mañana, un sol brillante entraba por la ventana, Gonzalo bostezó, estirándose en su cama. ¡Que día más soleado! ¡creo que voy a caminar.

Cuando Gonzalo estaba caminando, exclama, ¡este territorio, es muy interesante, grande, hay mucho que descubrirle!, entonces consultó con su amigo Nicolás de Federmán, y junto con los chibchas que habitan allí lo ayudaron a conquistar ese territorio.

Efectivamente Gonzalo Jiménez se fija una meta, sacar el territorio adelante, donde lucha para verlo crecer y así lo logró. Es cuando la llaman Bogotá, fundada el 6 de agosto de 1538.

De ahí en adelante Gonzalo, este muchacho empezó a sentirse satisfecho por lo que logró.

Gonzalo Jiménez empezó a ser famoso, cuando esta ciudad empieza a crecer por los sitios turísticos, por los museos, hoteles, que con ayuda de otras personas, se fue agrandando la ciudad.

Gonzalo se rasca la cabeza y queda satisfecho.

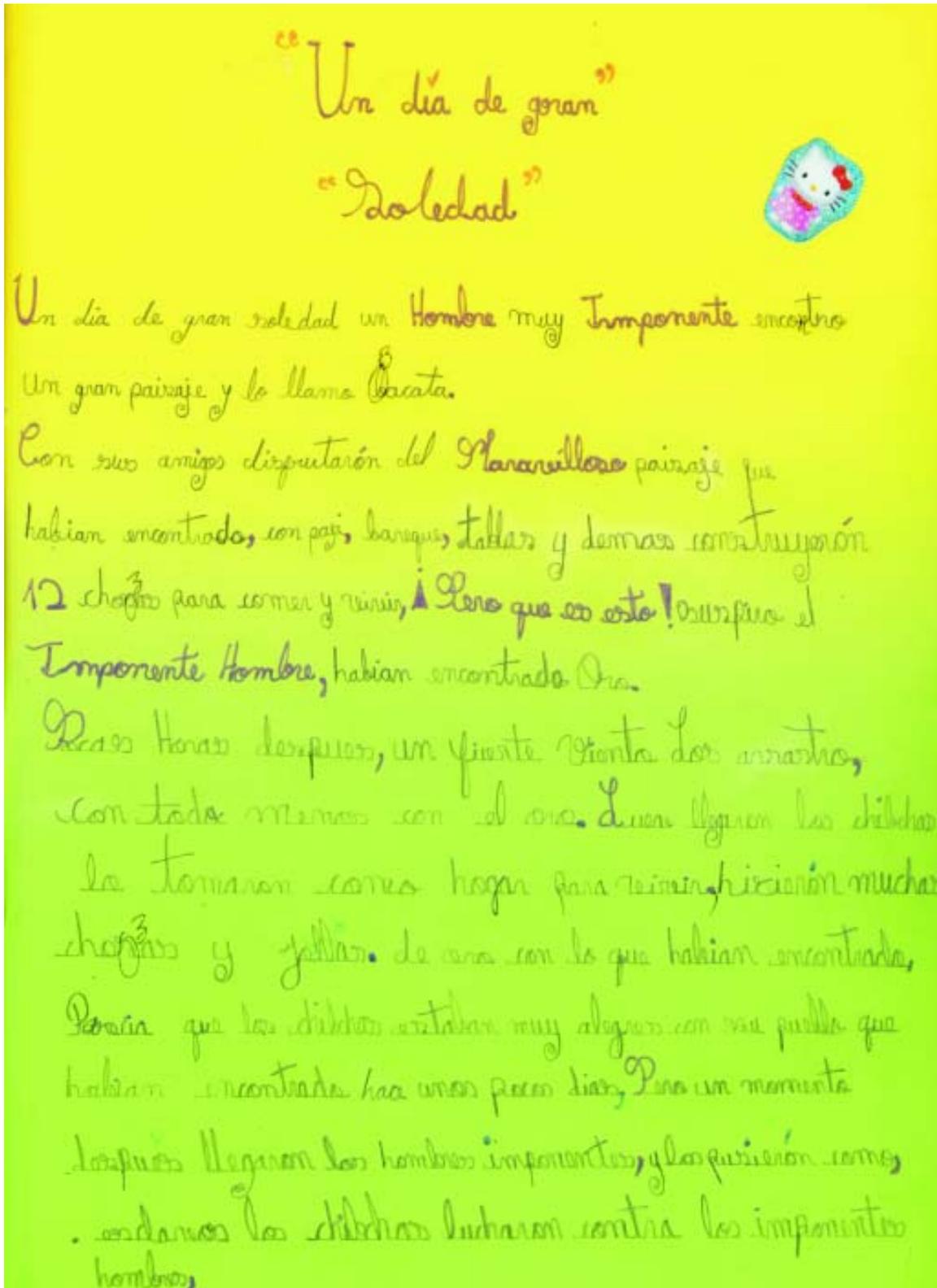
A.C. Termina una historieta feliz para Gonzalo donde tuvo que pelear por la meta que se fijo este muchacho que era pobre, pero con ayuda de otras personas logró salir adelante.

Esta es una historia feliz porque mucha gente disfrutamos de esta ciudad tan grande.

haci termina una historieta feliz para Gonzalo donde tuvo que pelear por la meta que se fijo. Este muchacho que era pobre pero con ayuda de otras personas logró salir adelante.

Esta es una historia feliz por que mucha gente disfrutamos de esta ciudad tan grande.





Bogotá una gran escuela:
“Centro Histórico la Candelaria”.

“Un día de gran soledad”

Un día de gran soledad. Un hombre muy imponente encontró un gran paisaje y lo llamó bacata.

Con sus amigos disfrutaron del maravilloso paisaje que habían encontrado con paja, tablas y demás construyeron 12 chozas para comer y vivir, ¡pero que es esto! suspiró el imponente hombre, habían encontrado oro.

Pocas horas después, un fuerte viento los arrasó con todo, menos con el oro. Luego llegaron los chibchas lo tomaron como hogar para vivir, hicieron muchas chozas y joyas con el oro que habían encontrado, parecía que los chibchas estaban muy alegres con el pueblo que habían encontrado hace unos pocos días, pero un momento después llegaron los hombres imponentes y los quisieron como esclavos los chibchas lucharon contra los imponentes hombres.

Por el oro y su pueblo, entonces don Gonzalo Jiménez gritó ¡alto! dejemos de pelear y compartamos lo que tenemos. Ese día los chibchas y los imponentes hombres aprendieron una gran lección para reconocer lo que habían hecho.

Recuerda: “Nunca pelear por los bienes materiales, pues lo que se pierde es la amistad”.

- 41. Nicolls Vargas González
- Edad 8
- Grado 2°
- Colegio Carmen Teresiano
- Tutor(es) Luz Marina Betancourt y Luz
- Ángela Abella.

Calle Del Pecado Mortal



Esta obtuvo su nombre gracias a un personaje bogotano que vivía entre la Calle del Calvario, la del Buen Ladrón y la del Mal Ladrón. Se trataba de un hombre alto, de capa y sombrero que deambulaba por esta zona a altas horas de la noche pidiendo limosna para aquellos que estaban muriendo y se encontraban en pecado mortal. Al parecer, se apropiaba de lo que recibía, el caballero de lánguida apariencia se encargaba de atemorizar a los trasnochadores con el sonido de una campana.

Calle del Pecado Mortal

Esta tuvo su nombre gracias a un personaje bogotano que vivía entre la Calle del Calvario, la del buen ladrón y la del mal ladrón. Se trataba de un hombre alto, de capa y sombrero que deambulaba por esta zona a altas horas de la noche, pidiendo limosna para aquellos que estaban muriendo y se encontraban en pecado mortal. Al parecer se apropiaba de lo que recibía, el caballero de lánguida apariencia, se encargaba de atemorizar a los trasnochadores con el sonido de una campana.

42. Omar Andrés Lugo Dueñas
· Edad 13
· Grado 7°.
· Colegio Salesiano León XIII
· Tutor(es) Graciela Contreras, Gladys Ayala
· García, Diana María Lozano y Gustavo
· Barrera

GALERÍA



Diego Alberto Torres



Tutor(es) Flor Helda Garay Maldonado, Gladys Arias Betancourt, Gloria Jeannette Alarcón Suárez, Armando Montealegre Aguilar, Stella Reyes de Lemus, Janeen Rodríguez Villamil, Vilma Espitia Moya.



Nicolls Vargas González



Tutor(es) Luz Marina Betancourt y Luz Ángela Abella.



Omar Andrés Lugo Dueñas



Tutora Graciela Contreras



Tutor Gustavo Barrera



Tutora Diana María Lozano



Jessica Tatiana Borges, entre otros.



Tutor(es) Nancy Madroñero, Boris Román y Johann Fuentes.

6



Ciudad lúdica

CIUDAD LÚDICA

Presentada como el gran escenario de la vida cotidiana de sus habitantes, la ciudad parece un mundo inmenso y prácticamente inabarcable desde la experiencia individual. Por eso para las mentalidades de niños y jóvenes, “las tomas pedagógicas” de la ciudad se convierten en una aventura excepcional para, además, de conocer la urbe, volverla espacio de gratificación, de recreación y placer.

Se convierte así la ciudad en espacio de descubrimiento y conquista, de conocimientos que no resultan ajenos al placer del juego y del disfrute, al sentimiento de fiesta y carnaval con que los pequeños navegantes urbanos arriban a aquellos puntos estratégicos con los que los sorprende gratamente la ciudad.

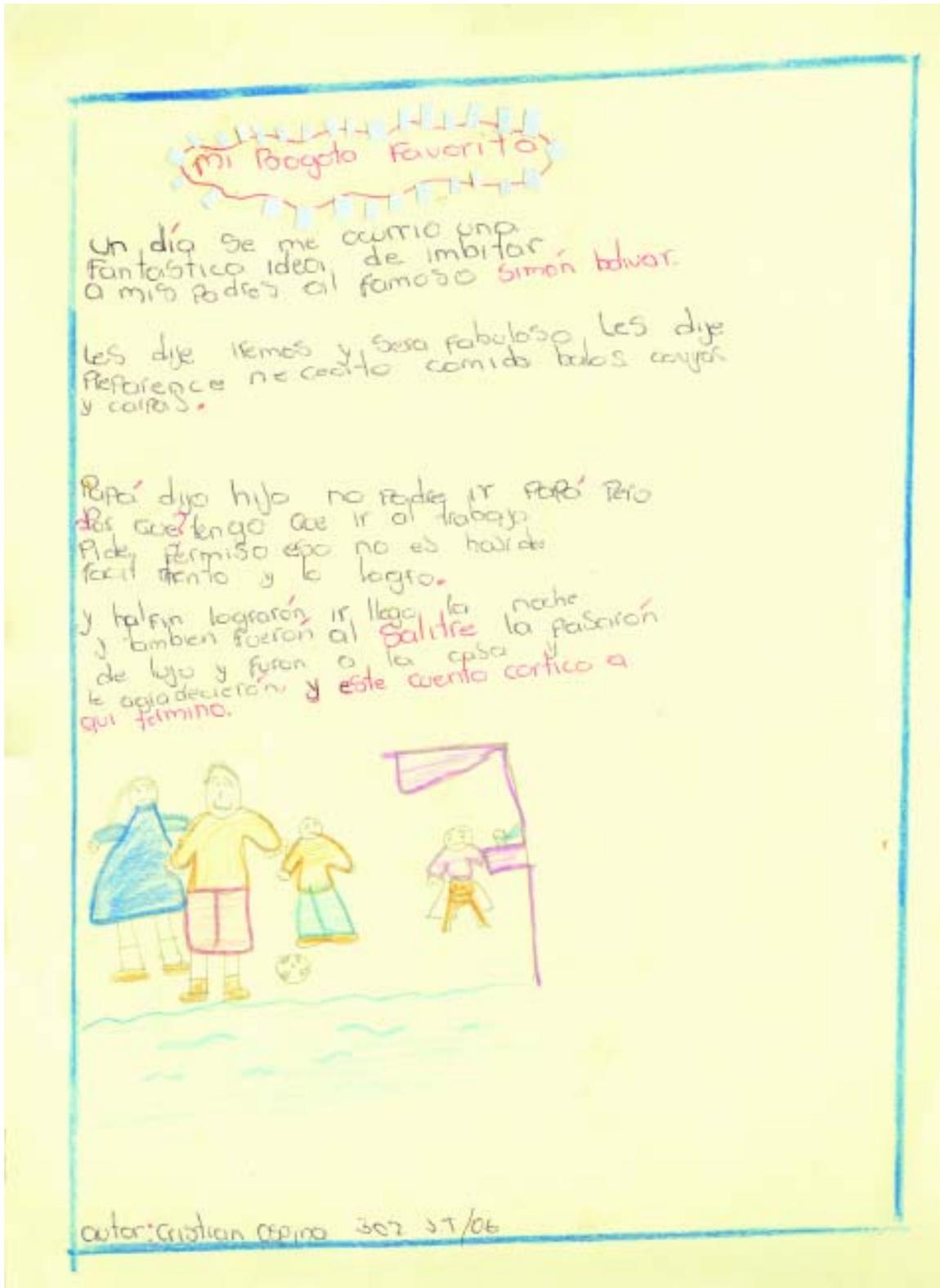
Lo que de otra manera se haría difícil, ahora se vuelve fácil: en la ciudad abunda la vida real. Se facilita el encuentro productivo de la vivencia escolar con la cotidianidad ciudadana, la multiplicidad de hechos, fenómenos y protagonistas están al alcance de la mano y provocan en los “visitantes” toda una serie de vivencias que trasgreden la normativa, que se instalan en sus mentes y en sus corazones con el lenguaje del juego, de la expectación creativa, del saber placentero. El conocimiento de la vida renueva sutilmente el espíritu letrado de los textos y del mundo escolar. En adelante la ciudad, además de educadora, será también un ambiente por excelencia para la gratificación personal y la participación social.

En este proceso la ciudad es íntimamente reconstruida de manera que en cada uno de sus habitantes se propicia un imaginario de la urbe que se superpone a la ciudad física, la matiza y la vuelve su ciudad.

Mi Bogotá favorita.

Un día se me ocurrió una fantástica idea de imitar a mis padres al famoso Simón Bolívar. Les dije iremos y será fabuloso, les dije prepárense necesito comida varias cobijas y carpas. Papá dijo: hijo no podré ir, papá pero porque tengo que ir al trabajo, pide permiso, eso es fácil, lo intentó y lo logró.

Y al fin lograron ir. Llegó la noche y también fueron al Parque El Salitre. La pasaron de lujo y fueron a la casa. Le agradecieron. Este cuento cortico aquí termina.



- 44 · Cristian Mauricio Cañon Ospina
· Edad 9
· Grado 3°.
· Colegio Atanasio Girardot
· Tutor(es) Marta Patricia Santana Sierra,
· Gladys Orjuela Aguilar, Oliveria Sánchez,
· Zuly Alicia Medina, Liliana Rozo, María del
· Carmen Rodríguez, Marta Lucía Martín,
· Leonor Moreno Romero, Dora Calderon,
· Elvira Penagos, Clara Alicia Páez, Teresa
· Amaya, Iván A. Pulido, Alberto Álvarez,
· Mercedes Sosa, Etelevina Suárez, Alba
· Rodríguez, Luz Marina Rincón, Luisa
· Fernanda Sabogal García y Gloria Consuelo
· Castro.

Parque el Lago

Cuando fui al Parque El Lago o de los Novios, me levanté temprano y me organicé, después desayuné y nos fuimos con mi prima, mi mamá y mi hermana. Para ir al Parque El Lago tomamos dos buses uno hasta la décima y después uno hasta la calle treinta; cuando llegamos no sabíamos cómo llegar y después de preguntar a la gente pudimos llegar.

Al llegar nos encontramos con una zona verde muy grande, este parque es muy bello, cuenta

con unas veinte casetas para hacer asados, nos dimos una vuelta por todo el parque y con mi prima y mi hermana jugamos frisby. La pasamos muy bien, también nos encontramos un compañero de mi salón, fuimos a la zona infantil y los tres jugamos, jugamos al caballito, montamos al columpio, después de jugar nos sentamos a comer y después nos fuimos. Al salir, fuimos a la calle treinta y tomamos dos buses uno por la calle treinta hacia la primera de mayo y de ahí tomamos un pinares.

Ese parque me gustó mucho porque es muy grande y tiene muchas zonas verdes, me hubiera gustado haberme montado en esas canoas y disfrutar del lago, yo quise y tuve la intención de montarme en esas canoas, pero mi mamá no me dejó. Con mi prima jugamos a perseguirnos y otras cosas. Nosotras le dimos comida a los patos y tirábamos piedras al lago.

Con mi familia vamos a ir de nuevo al parque a jugar y a participar en un asado.

- 46. Daniela Alexandra Martínez Rivera
- Edad 13
- Grado 7°.
- Colegio Enrique Olaya Herrera
- Tutor(es) Gilma Castillo Mora

Una salida bacana

Esto está muy lleno...es casi imposible llegar adelante...hay demasiada gente... Estas fueron las palabras de Sofía al llegar a la plazoleta del Parque Simón Bolívar, palabras de impresión y conmoción al observar cómo se encontraba este lugar.

Sofía cursa grado 10° y por haber subido su rendimiento académico, había sido premiado este curso por el colegio para asistir al segundo concierto de “Convivencia Extrema” aquí en Bogotá. La verdad las expectativas eran fuertes ya que ellos habían asistido a la convivencia extrema pasada y tenían los mejores recuerdos de ella. No iban todos sus amigos, pero si la mayoría y todo el grupo sabía que este día sería difícil de olvidar. Con el curso iba la directora de grupo que estuvo durante todo el concierto al tanto de ellos y se comportó a la altura.

- Ruth, yo creo que este ya es un buen sitio. No podemos ir más adelante dijo Sofía luego de haber caminado hacia el frente un gran trecho.
- Perfecto respondió Ruth me parece un buen sitio, además desde aquí hay muy buena vista.
- El concierto tenía muchos artistas super buenos: Doctor Crápula, Alerta, Los de Adentro, San Alejo y varios teloneros. El

show lo empezaron Los Profetas y habían varios intermedios de música en cd donde escuchábamos a Los Hombres G y a Maná, los grupos que nunca faltan.

- Tengo mareo grito Marisol, otra amiga de Sofía.
- Vamos hacia atrás donde le de aire y esté más despejado sugirió Ruth.
- Un integrante del grupo estaba a punto de desmayarse, así que todos tuvieron que devolverse para que la joven estuviese bien. La verdad el estar un poquito más atrás no fue tan malo, ya que en las canciones fuertes el ambiente en la parte de adelante era muy pesado. Por fin empezó en forma el concierto; lo inició Alerta...
- “Estamos experimentando con la semilla del poder, pronto veremos a la naturaleza debilitarse también. Con la fabricación de químicos desplazan al hombre trabado...”. Esto era lo que se escuchaba en el coro cantar por toda la plazoleta.
- Sofía estaba impresionada. Era tal la cantidad de gente que había en este lugar que el piso temblaba literalmente cuando la gente saltaba y tu debías saltar, no solo para no

caerte, sino porque al quedarse quietos se sentía mareo por el movimiento.

- El concierto estuvo genial. Cuando se iba acercando la noche, el ambiente se puso mejor. Entró el Doctor Crápula y pasó algo sorprendente: pasaban muchos grupos cargando a niñas desmayadas o con golpes graves los estragos del concierto.
- Sofía, vamos, ya es hora de irnos, llamando al grupo porque el compromiso con su profesora era encontrarse a las siete en punto.
- El concierto terminó con unos juegos pirotécnicos super bonitos y cuando ya todo el grupo estaba reunido decidieron ir a buscar el bus. La verdad esto no fue una tarea difícil ya que el conductor había elegido un lugar muy estratégico para estacionarse y fue fácil encontrarlo. De regreso al colegio fue toda una recocha en el bus. Gritaban chistes, agradecimientos y supuestos noviazgos, en fin, solo chismes, pero chismes que divertían a todos los estudiantes.
- Sofía llegó a su casa a las 8:30 pm., y tan cansada que lo único que quiso hacer al entrar a su casa fue tirarse en la cama y olvidarse del resto del mundo.

47 | Lisbeth Yoana Cristancho Sánchez
· Edad
· Grado 10°.
· Colegio Guillermo León Valencia
· Alba Luz Castañeda



La historia de Mundo Aventura.

Este soy yo. Soy un chico alegre, me río con mucha facilidad, me gusta cantar y jugar. Estudio en el Colegio Tuna Alta y de verdad que queda en una montaña muy alta. Desde aquí se ve toda Suba.

Estos son mis amigos, Julián, Cristian, Sebastián, Johan, Diana, Laurieth y Geraldin, con ellos me divierto mucho.

Un día mientras trabajábamos en nuestro salón, la profe nos dijo que sacáramos la agenda porque íbamos a escribir una nota importante. La nota tenía una gran noticia.

Bogotá, septiembre 16, el próximo miércoles 22 tendremos una salida al Parque Mundo Aventura, por favor venir en sudadera.

Desde ese momento comencé a contar los días. Quería que pronto llegara el día en que iríamos a Mundo Aventura. Yo sabía que era un parque de diversiones, lo había visto en televisión, pero nunca había ido. ¡que emoción!

Llegó el día del paseo, la profe llamó lista, nos hizo las recomendaciones necesarias. Mi corazón saltaba de emoción, pero también tenía un poquito de miedo, pues siempre que salía lo hacía con mi mamá, pero sólo hasta el Centro Comercial que estaba cerca y los almacenes del barrio.

En el recorrido ví muchos edificios y también carros que iban a gran velocidad, pasaban al bus en que íbamos, me emocioné mucho cuando subimos por un puente todo se veía más pequeño.





La historia de Mundo Aventura.

Llegamos al parque, no me lo imaginaba así, ¡que bonito!

En el primer juego montamos con todos mis amigos, la fila fue un poco demorada pero que chévere cuando subí a la montaña rusa, así se llamaba ese juego.

Luego las profes nos dijeron que podíamos ir a los juegos que quisiéramos pero que debíamos tener mucho cuidado y que a las 4:30 nos encontraríamos en ese lugar.

Monté con mis amigos en los carros chocones. Me reí mucho.

Monté dos veces en el juego que más me gustó, los tronquitos.

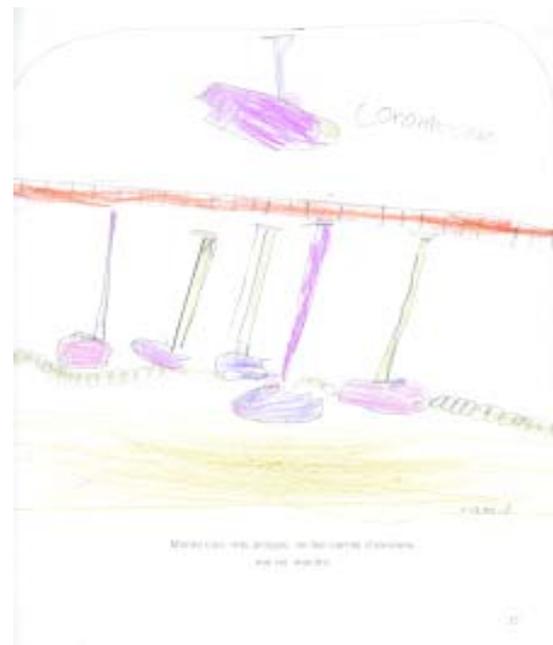
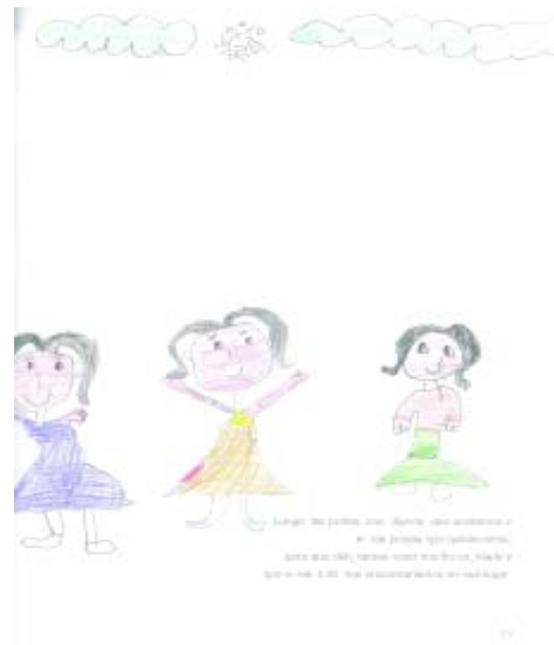
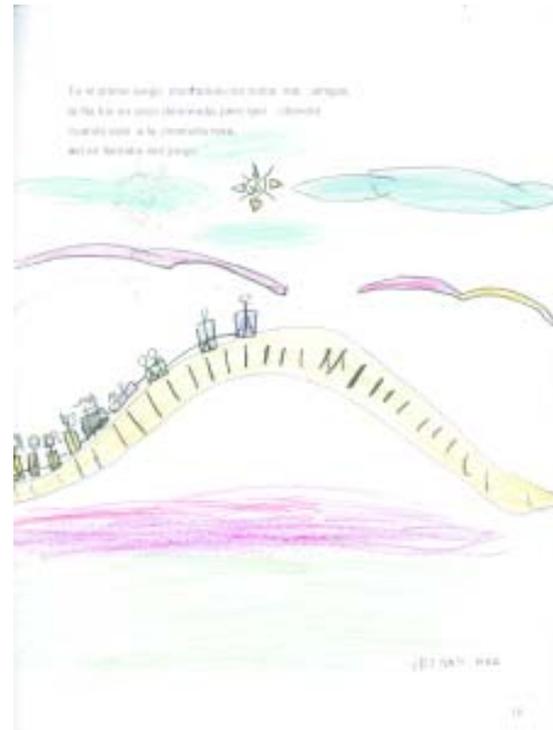
Después con un grupo de amigos decidimos ir a la momia, también nos divertimos mucho.

En la parte de atrás del parque habían unos juegos especiales para niños más pequeños, allí corrí, monté en todos y hablé de otros niños que eran de otros colegios.

Cuando los profes comenzaron a llamarnos, no sabía hacia dónde correr para montar una vez más en algún juego.

Sentí tristeza cuando hicimos la fila para subirnos al bus de regreso. Al subir al bus todos hablábamos muy emocionados sobre los juegos y lo bien que la habíamos pasado.

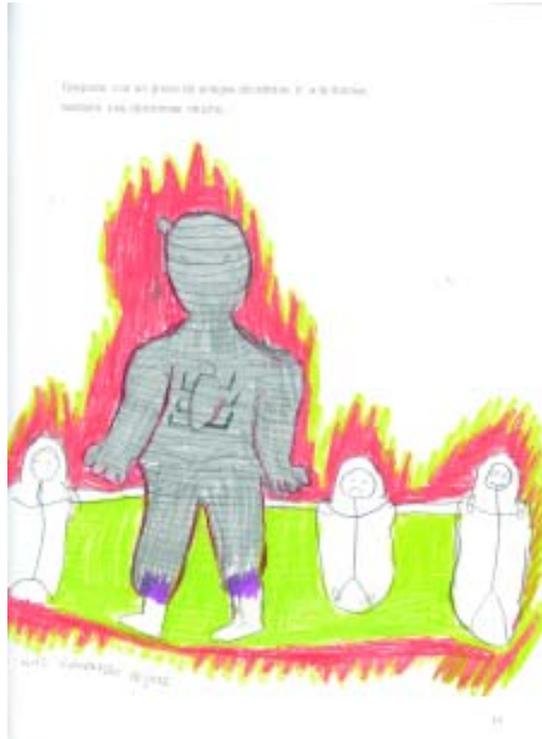
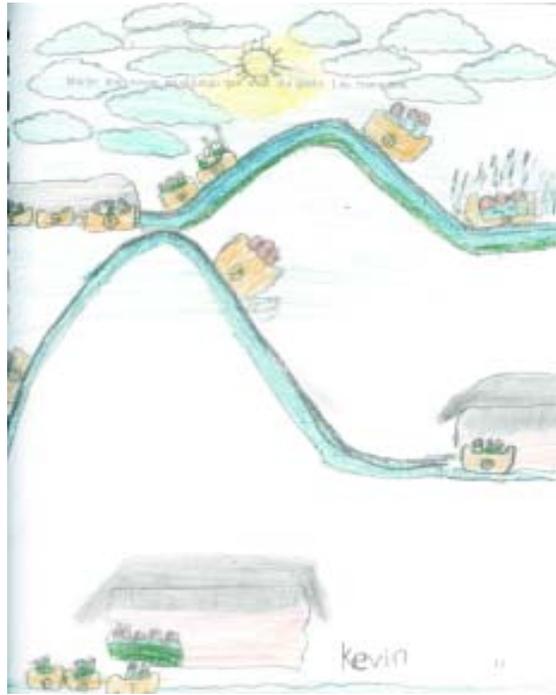
Al llegar, mi mamá me estaba esperando y por todo el camino hablé mucho. Le conté sobre lo bonito que era el parque, los juegos y cómo me había divertido.



La historia de Mundo Aventura.

Ahora estoy dibujando acerca del paseo y recuerdo lo mucho que me divertí, quisiera que esta salida se vuelva a repetir.

- 48 · Nicolás Acero
- Edad 6
- Santiago Nicolás Figueroa
- Edad 7
- Wilmer Albeiro Fuentes
- Edad 8
- Angie Paola Guerrero
- Edad 7
- Laura Guío
- Edad 6
- Norman Felipe
- Edad 7
- Juan Andrés García
- Edad 9
- Tania Alexandra López Cuenta
- Edad 7
- Yineth Natalia Marín Bulla
- Edad 8
- Karen Monroy Bautista
- Edad 7
- Laura Giovanna Navas Bueno
- Edad 7



La historia de Mundo Aventura.

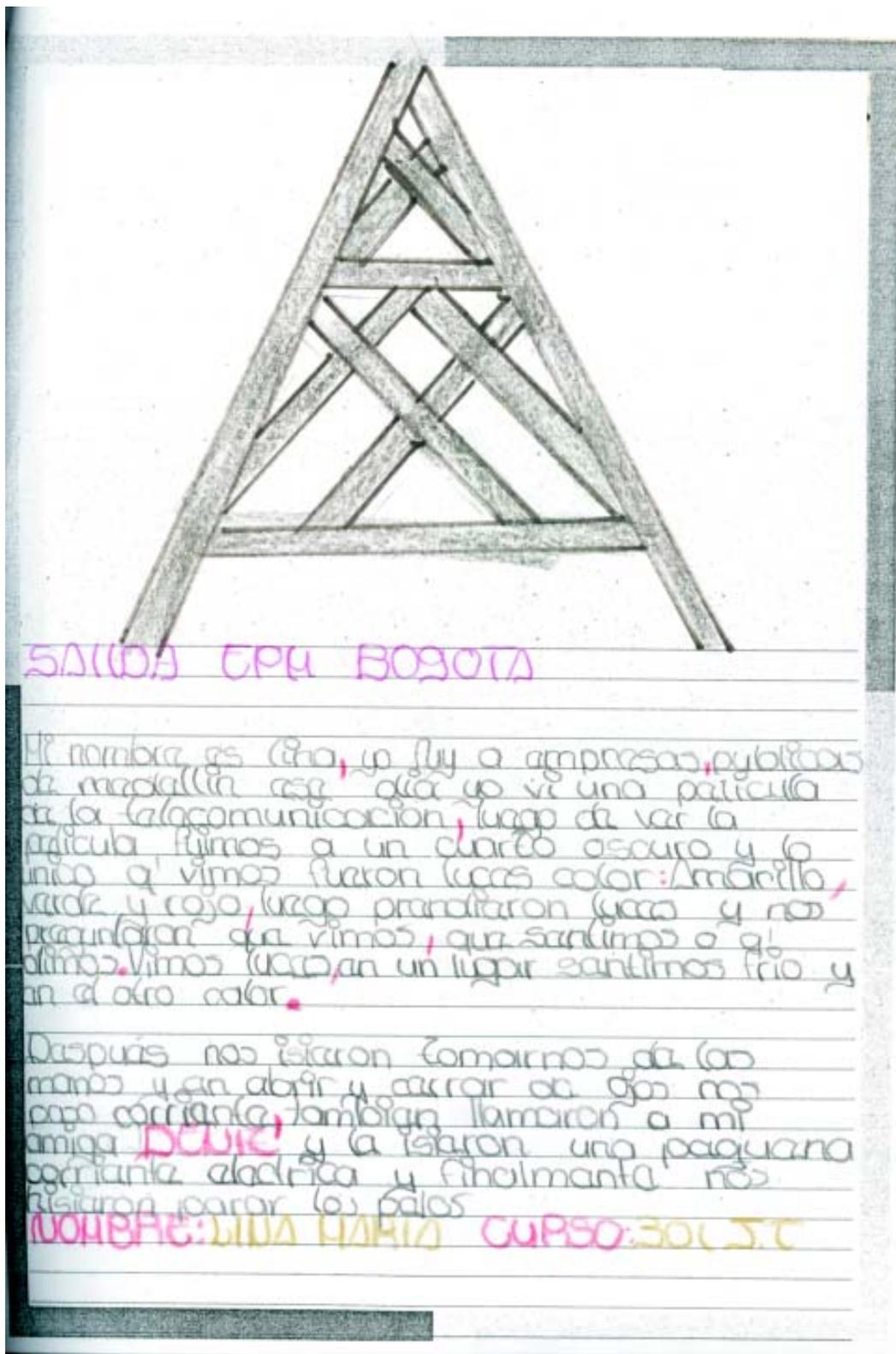


Michael Niño Arango
Edad 6
Larry Duván Patiño Rodríguez
Edad 7
Juan Sebastián Páez Moreno
Edad 7
Alison Carolay Ramírez Patiño
Edad 9
Daniel Felipe Ramírez Patiño
Edad 7
Luis Eduardo Rojas Ramírez
Edad 9
Daniel Steban Rodríguez
Edad 6
Grado 1º.
Colegio 21 Ángeles, Sede Tuna Alta
Tutor (es) Yuly Montenegro.
Dalilia Rodríguez
Edad 7
Dayana Rubiano
Edad 8
Yulier Salamanca Hernández
Edad 7

La historia de Mundo Aventura.



- Juan Sebastián Torres
Edad 8
- Laura Vargas Sierra
Edad 7
- Laura Veloza Murcia
Edad 7
- Yeisson Zuluága Guarín
Edad 7
- Ana María Moreno Avellaneda
Edad 7
- Mery Ferrín Aldana
Edad 7
- Lina Velazco Rodríguez
Edad 7
- Andrés Felipe Ospino
Edad 8
- Grado 1°.
Colegio 21 Ángeles, Sede Tuna Alta
Tutor(es) Yuly Montenegro.



Salida EPM Bogotá

Mi nombre es Lina, yo fui a las Empresas Públicas de Medellín, ese día vi una película de la telecomunicación, luego de ver la película fuimos a un cuarto oscuro y lo único que vimos fueron luces color: amarillo, verde y rojo, luego prendieron luces y nos preguntaron qué vimos, que sentimos o que oímos. Vimos luces, en un lugar sentimos frío y en el otro calor.

Después nos hicieron tomarnos de las manos y en abrir y cerrar de ojos nos pasó corriente eléctrica y finalmente nos hicieron parar los palos.

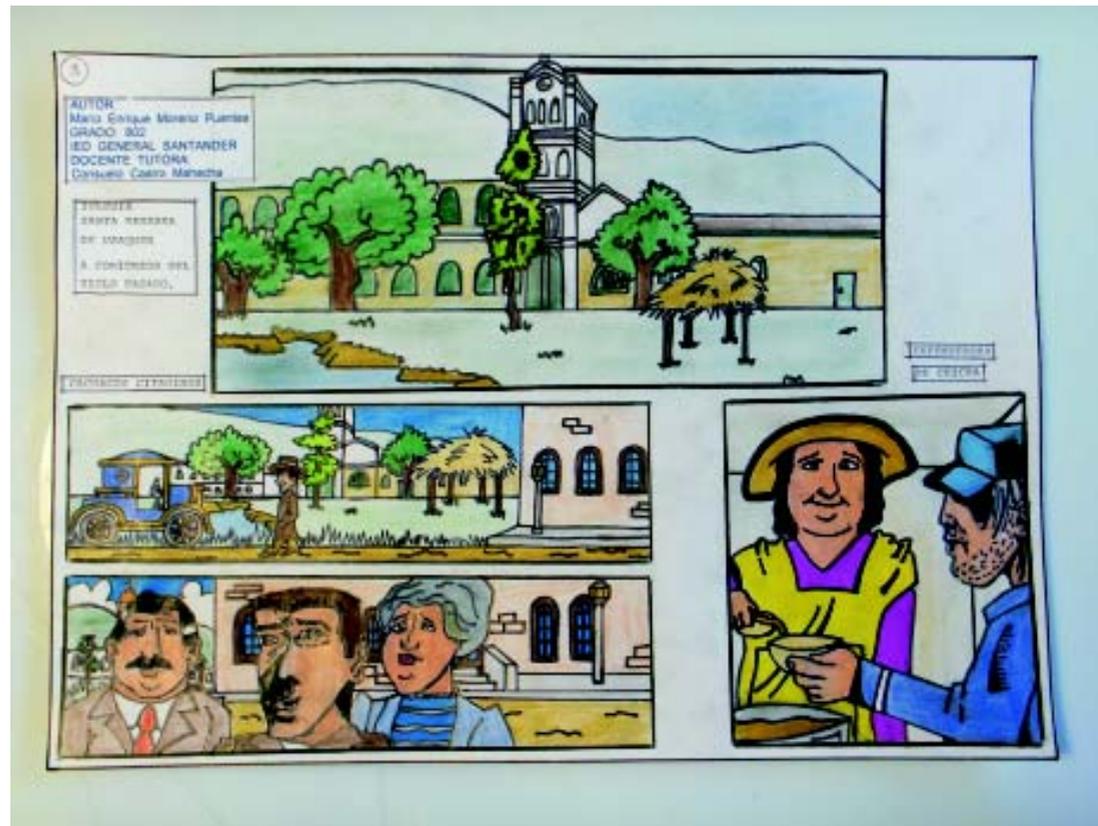
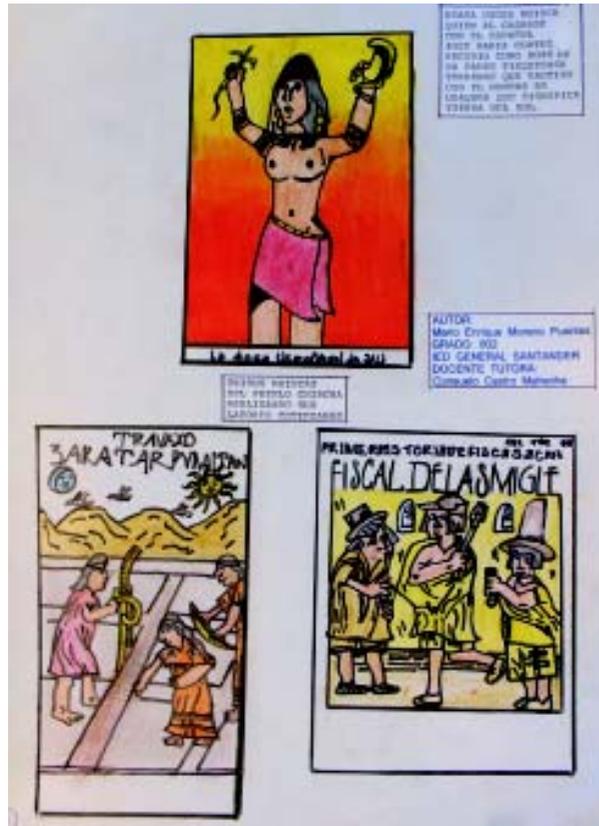
- 49 · Lina María Rojas Junca
· Edad 10
· Grado 3°.
· Colegio República de Colombia
· Tutor (es) Ana Ruth Múnevar Morales,
· Carmen Peralta, Sandra Sarmiento y
· Consuelo Rodríguez.



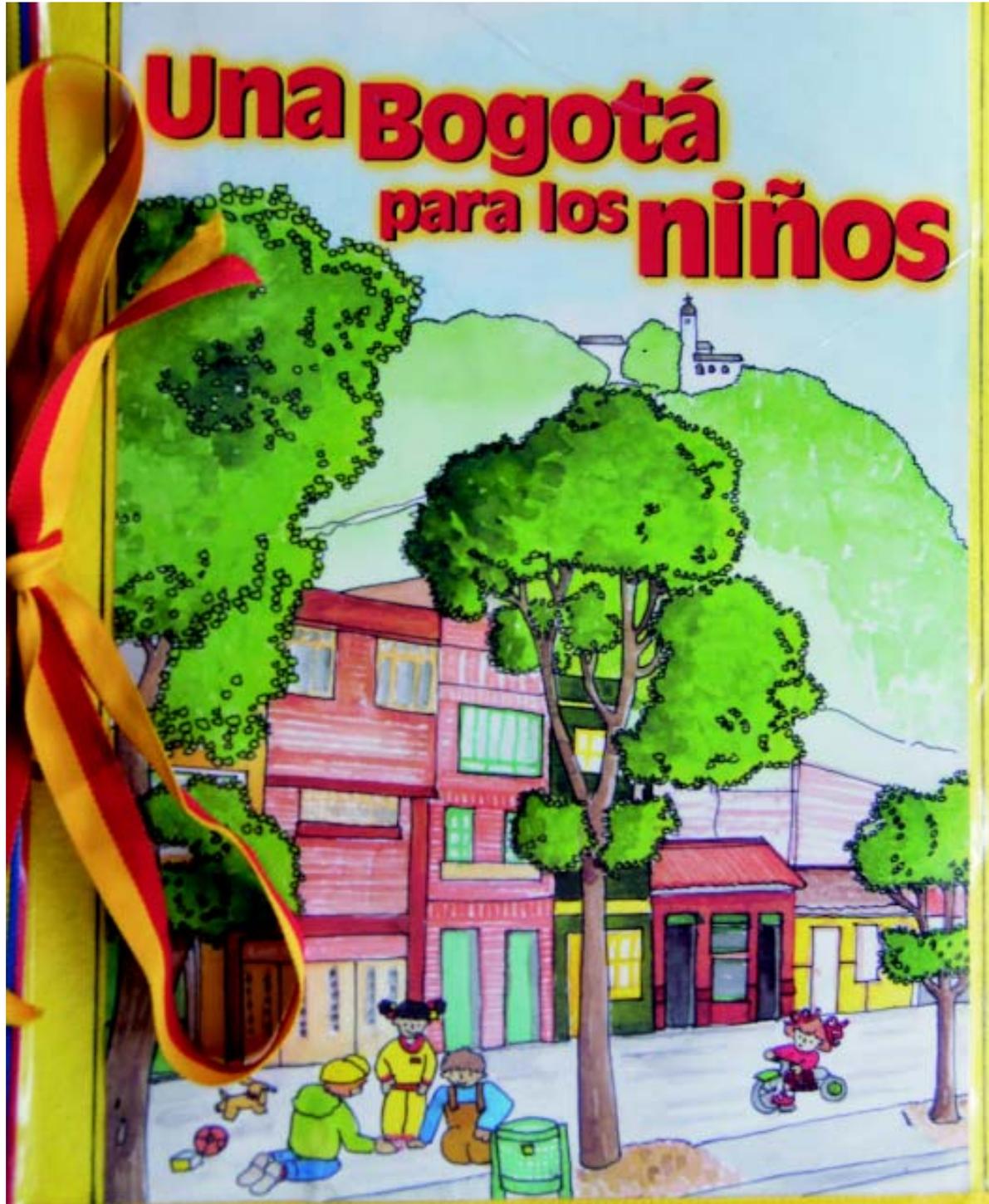
50 Jefferson Gerardo Arias Gómez
· Edad 11
· Grado Trans.
· Colegio Alfonso López Pumarejo
· Tutor (es) Carmenza Novoa, Sandra
· Marcela Castellanos, Elsa Lucía Guarín.



- 51 Paula Andrea Gómez Robles
- Edad 12
- Grado 7°.
- Colegio Enrique Olaya Herrera
- Tutor (es) Gilma Castillo Mora.



- 52. Mario Enrique Moreno Puentes
- Edad 14
- Grado 8º.
- Colegio General Santander
- Tutor (es) Consuelo Castro Mahecha



«Bogotá un tesoro por descubrir»

Cuentos del grado 3°.

- 53 Grupo del grado 3°
- Edades 8 y 9
- Grado 3
- Colegio República de Colombia
- Tutor (es) Ana Ruth Munevar Morales

GALERÍA



Cristian Mauricio Cañon
Ospina



Tutor(es) Marta Patricia Santana Sierra, Gladys Orjuela Aguilar, Oliveria Sánchez, Zuly Alicia Medina, Liliana Rozo, María del Carmen Rodríguez, Marta Lucía Martín, Leonor Moreno Romero, Dora Calderon, Elvira Penagos, Clara Alicia Páez, Teresa Amaya, Iván A. Pulido, Alberto Álvarez, Mercedes Sosa, Etelvina Suárez, Alba Rodríguez, Luz Marina Rincón, Luisa Fernanda Sabogal García y Gloria Consuelo Castro.



Jefferson Gerardo Arias
Gómez



Tutor (es) Carmenza Novoa, Sandra Marcela Castellanos,
Elsa Lucía Guarín.



Lina María Rojas Junca
Tutor (es) Ana Ruth Múnevar Morales, Carmen Peralta,
Sandra Sarmiento y Consuelo Rodríguez.



Mario Enrique Moreno Puentes
Tutor (es) Consuelo Castro Mahecha.



Daniela Alexandra
Martínez Rrivera



Tutor(es) Gilma Castillo Mora



Paula Andrea Gómez Robles



Nicolás Acero



Santiago Nicolás Figueroa



Yineth Natalia Marín Bulla



Karen Monroy Bautista



Luis Eduardo Rojas Ramírez



Wilmer Albeiro Fuentes



Angie Paola Guerrero



Laura Giovanna Navas
Bueno



Michael Niño Arango



Dalilia Rodríguez



Laura Guío



Norman Felipe



Larry Duván Patiño
Rodríguez



Juan Sebastián Páez
Moreno



Yulier Salamanca Hernández



Tania Alexandra López
Cuenta



Andrés Felipe Ospino



Alison Carolay Ramírez Patiño



Daniel Felipe Ramírez
Patiño



Laura Vargas Sierra



Yéisson Zuluága Guarín



Ana María Moreno
Avellaneda



Daniel Steban Rodríguez



Juan Sebastián Torres



Mery Ferrín Aldana



Lina Velazco Rodríguez



Dayana Rubiano



Laura Veloza Murcia

7



Ecosistema urbano y medio ambiente

ECOSISTEMA URBANO Y MEDIO AMBIENTE

En principio, el paisaje urbano pareciera contradecir y estar en contraposición con la Naturaleza. En la ciudad, que históricamente se opone y se diferencia del campo, el entorno se recarga de elementos artificiales, de materiales producidos industrialmente. La vivienda se contrae, el pavimento y el cemento abundan y escasean los verdes de todas las tonalidades.

Sin embargo, las iniciativas para mejorar el hábitat y hacer más sana y agradable la ciudad presuponen una redefinición del equilibrio con el campo y los recursos naturales, el cuidado de los cerros y los bosques, de las fuentes de agua, ríos y humedales, de las zonas verdes y demás pulmones de la urbe.

Esta temática también es abordada dentro del conjunto de inquietudes que manifiestan niños y jóvenes al pensar en su ciudad. Claman por la descontaminación del aire y de los ríos, por el aumento de parques y jardines, por el control de la polución ambiental, por el aseo de los lugares públicos y la oportuna recolección de las basuras.

Todo lo anterior y reciclar y reciclar son la consigna y la más clara demostración de que la ecología ya está haciendo parte de las nuevas conciencias ciudadanas.



Bogotá sin basura

Érase una vez una ciudad llamada Bogotá, en la que botaban mucha basura, pero un día un Señor llamado Dios se puso a pensar si bajaba y recogía toda la basura o si dejaba que la ciudad se cubriera de basura. A la mañana siguiente eligió una decisión, que ayudaba a Bogotá; Pero Él no podía bajar porque las personas se volvieran locas por ver a Dios entonces quiso crear un señor y una señora llamados Eva y Adán, Dios les dijo que hicieran un salón gigante para todas las personas del mundo, la reunión se trataba de hacer grupos de a 1.000 personas y el grupo que más basura recogiera tendría la llave del mundo y podría ver todo desde el cielo con Dios y ver las personas que ensuciaban a Bogotá. Desde ese momento todos querían tener la llave del mundo entonces hicieron un pacto de no botar más basura en las calles y Bogotá sería más feliz.

- 54 : Juanita Sofía Garzón Gil
 · Edad 8
 · Grado 2º.
 · Colegio Carmen Teresiano
 · Tutor (es) Luz Marina Betancourt y Luz
 · Ángela Avella.

Bogotá sin basura.

Érase una vez una ciudad llamada Bogotá, en la que botaban mucha basura, pero un día un señor llamado Dios, se puso a pensar si bajaba y recogía toda la basura o si dejaba que la ciudad se cubriera de basura. A la mañana siguiente eligió una decisión, que ayudaba a Bogotá; pero él no podía bajar porque las personas se volvían locas por ver a Dios; entonces quiso crear un

señor y una señora llamados Eva y Adán. Dios les dijo que hicieran un salón gigante para todas las personas del mundo, la reunión se trataba de hacer grupos de a 1.000 personas y el grupo que más basura recogiera tendría la llave del mundo y podría ver todo desde el cielo con Dios y ver las personas que ensuciaban a Bogotá. Desde ese momento todos querían tener la llave del mundo, entonces hicieron un pacto de no botar más basura en las calles y Bogotá sería más feliz.



Reciclín.

Ya terminé, mis papás me dicen no botarás el papel aquí.

No sea mal educado, ahí no se bota la basura. ¿Entonces en dónde?

Debes darle toda tu basura a Reciclín.

Chao Rciclín y Florecita, gracias.

De nada y recuerda siempre poner en práctica lo que aprendiste.



56. Jhon Fredy Barbosa Rojas
· Edad 8
· Grado 2°
· Colegio La Concepción
· Tutor (es) Amparo Benavides Albarracín y
· Nubia Elsa Hernández Torres.



El Humedal de Chiguanzuque.

Era un espléndido día del mes de octubre cuando mi abuelo comenzó a contarnos una historia sobre un hermoso humedal llamado Chiguanzuque. Yo estaba aburrido y bostezaba y dije: creo que iré a caminar. De repente estaba muy lejos, en un barrio llamado San Jorge que conducía al humedal del que hablaba el abuelo. Caminando por mucho rato pasé por Metro Vivienda, por el Río Tunjuelito de San Bernardino, por Villaemas cicloruta y por la Zona Rural de Bosa.

Después de mucho tiempo de caminar me encontré con el humedal. Sentí una extraña sensación y caí dormido al piso. Después de unos segundos, abrí los ojos y era tan diminuto que no lo creía, escuché una fuerte voz que me llamaba ¡Martín, Martín!, pregunté, ¿quién me llama? miré una mariposa quien preguntó ¿quieres conocer el Humedal Chiguanzuque y saber qué es un humedal? Por supuesto que sí, pero antes explícame qué es, claro que sí respondió la mariposa. Bueno primero que todo, es el hogar de mi amiga Camelia que es un flamenco, pinocho la rana y de muchos más y luego la mariposa empezó a llevarme por todos los lugares y me iba contando que los humedales son zonas de tierras planas y que se recubren de agua y el suelo se satura dando lugar a los ecosistemas, de repente tropezamos con pinocho la rana y su esposa quien muy amablemente me contaron que el humedal es decisivo para la vida de muchos animales y especialmente para aquellos que se encuentran en peligro de extinción, ya que es el lugar donde vivimos todos nosotros ¡te dejamos amigo, tenemos muchas cosas que hacer!. Yo también seguiré mi camino con la mariposa quien me sigue hablando del humedal y me presenta a su amigo el cucarachero quien me dijo que el humedal es grandioso para sus crías. Después de un rato ella me contó que en casa del curí, su esposa nos estaba preparando unas deliciosas onces.

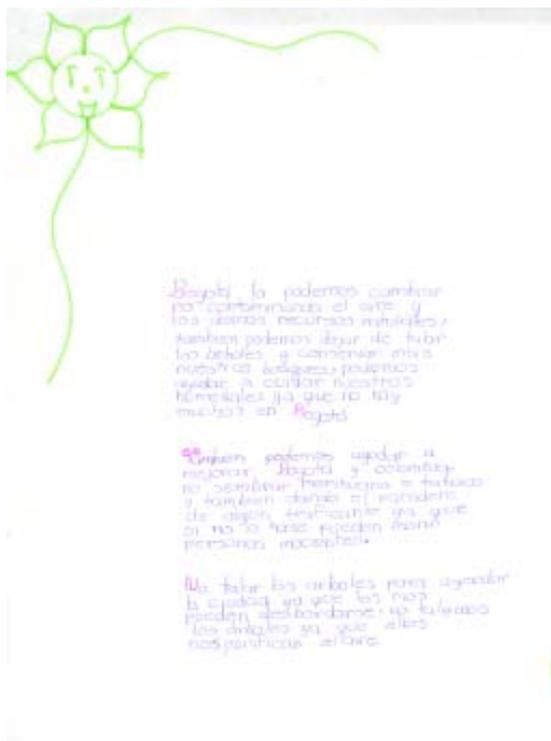
Al llegar y después de tomar las onces, también me habló del humedal y me contó que por ahí pasan muchas amigas suyas, especialmente las garzas cuando se trasladan de hogar. Al descansar un buen rato la mariposa me devolvió al lugar donde me había encontrado y me recordó la importancia tan grande de los humedales para la fauna y la flora de nuestros ecosistemas. De repente podía sentir la misma sensación que al comienzo. Pero antes de quedar dormido la mariposa dijo: ¡recuérdale a la gente que



para aquellos que se encuentran
en peligro de extinción ya que es
el lugar donde vivimos todos
nosotros, -¡te damos un abrazo, tene-
mos muchas cosas que hacer! ¡o
También seguiré mi camino con la
mariposa quien me sigue hablando.

el Humedal de Chiguanque nos ayuda a disminuir la contaminación y a procrear nueva vida!. De repente quedé profundamente dormido. Al pasar un corto tiempo desperté de nuevo, y ya tenía mi textura y tamaño normal. Muy contento y sorprendido corrí rápidamente donde mi abuelo y le conté todo lo ocurrido en el Humedal de Chiguanque. El muy sorprendido dijo: ¡oh si que pasan cosas raras, extraordinarias, que solo pueden pasar en el Humedal de Chiguanque.

Como Podemos mejorar a BOGOTÁ



Cómo podemos mejorar a Bogotá.

Bogotá la podemos cambiar no contaminando el aire y los demás recursos naturales, también podemos dejar de talar los árboles y conservar más nuestros bosques, podemos ayudar a cuidar nuestros humedales ya que no hay muchos en Bogotá.

También podemos ayudar a mejorar Bogotá y Colombia, no sembrar marihuana o tabaco y también dando el paradero de algún traficante ya que si no lo hace pueden morir personas inocentes.

No talar los árboles para agrandar la ciudad, ya que los ríos pueden desbordarse; no talemos los árboles ya que ellos nos purifican el aire.

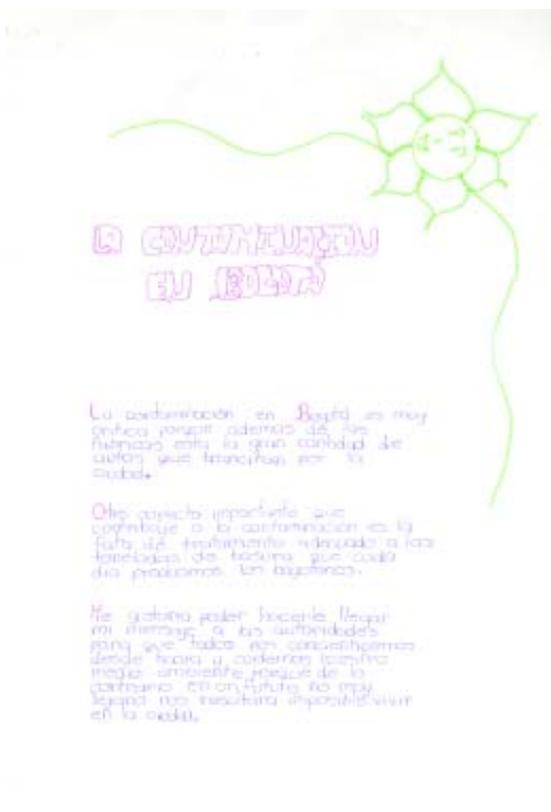
No talemos los árboles porque puede haber desbordamientos o sequías.

La contaminación en Bogotá:

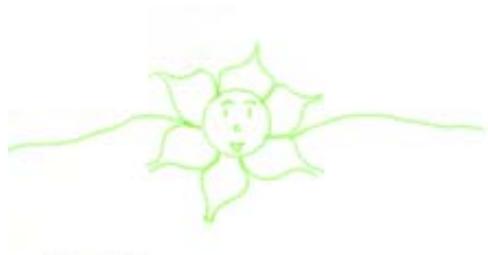
La contaminación en Bogotá es muy crítica, ya que además de las fábricas está la gran cantidad de autos que transitan por la ciudad.

Otro aspecto importante que contribuye a la contaminación es la falta de tratamiento adecuado a las toneladas de basura que cada día producimos los bogotanos.

Me gustaría poder hacerle llegar mi mensaje a las autoridades, para que todos nos concienticemos desde ahora y cuidemos nuestro medio ambiente, porque de lo contrario, en un futuro no muy lejano nos resultará imposible vivir en la ciudad.



- 57 · Sandra Lorena Ávila
- Edad 7
- Grado 4º.
- Colegio San Cristóbal Sur
- Tutor (es) María Lucía Pinilla Martínez.



EL AIRE

4.
50

CONTAMINACION

El aire lo contaminamos
construyendo fábricas
que tiran (botan) desechos
al aire y estos desechos
contaminan el aire
más desechos contaminan
el aire y si no fuera
por los árboles
habríamos enfermado
mucho más con el aire
ya que está muy
contaminado por las fábricas
y los desechos que
botan nosotros también
podemos ayudar a no
contaminar el aire

Ejemplo: No botar la basura



Debemos tratar de mejorar
a Bogotá si observan el
dibujo se darán cuenta
que en Bogotá hay
mucho contaminación y
hay personas que
sufren de asma por causa
del humo de los carros
y otras cosas

El aire y la contaminación:

El aire lo contaminamos construyendo fábricas que botan desechos al aire, estos desechos contaminan el aire y si no fuera por los árboles, nosotros estaríamos intoxicados con el aire, ya que está muy contaminado por las fábricas y los desechos que botan. Nosotros también podemos ayudar a no contaminar el aire. Ejemplo: no botando basura.

Debemos tratar de mejorar a Bogotá. Si observan el dibujo, se darán cuenta que en Bogotá hay mucha contaminación y hay personas que sufren de asma por causa del humo de los carros y otras cosas.

MODELO SOCIAL Y ACERCAMIENTOS DEL RÍO FUCHA

Parte del sector san Cristóbal zona 4

Damos a entender que en los alrededores del barrio de la zona 4 son de escasos recursos, peligrosos y que no traen mas que desprecios de sus alrededores, pero no conocemos lo que hay dentro de ella, sus historias, como se sobrevive diariamente ante toda la adversidad.

Encontramos en algunos lugares varios testimonios de las personas que están en este sector a las que llamamos gente de escasos recursos pero que también podríamos llamarlos "rebuscadores de la vida".

ENTREVISTAS

Encontramos un testimonio de la familia castillo de donde jorge castillo y su esposa Maria Esther nos brindaron una entrevista amablemente y nos dicen como es la vida de ellos, y nos comentan que es muy difícil.

Don jorge trabajador en el área de albañil nos comenta que el compró un lote que según su palabra es totalmente legal pero que en este momento el gobierno lo quiere evacuar o desalojar. En el momento que llega aproximadamente en el año de 1974 todo este terreno era muy poco habitado y que cada familia por sus propios medios a tratado de arreglar su casa de la mejor manera posible aunque el sector no haya sido terminado e inclusive ni siquiera pavimentado, las tuberías tampoco han sido instaladas siendo el único medio para todos los servicios, los cables subterráneos sin ningún tipo de seguridad que en algún momento podría crear algún desastre y la seguridad no está en sus mejores condiciones



Conocemos el caso de esta parte de la ciudad como es el caso de la señora clara Elvira Beltrán y nos da un testimonio muy parecido al de don jorge.

Modelo Social y Acercamientos del Río Fucha.

Parte del Sector San Cristóbal , Zona 4:

Damos a entender que en los alrededores del barrio de la zona, cuatro son de escasos recursos, peligrosos y traen desprecio de la gente de sus alrededores, pero no conocemos lo que hay dentro de ella, sus historias, cómo se sobrevive diariamente ante toda la adversidad.

Encontramos en algunos lugares varios testimonios de personas que están en este sector a las que llamamos gente de escasos recursos, pero que también podríamos llamarlos "rebuscadores de la vida".

Entrevistas:

Encontramos un testimonio de la familia Castillo de donde Jorge Castillo y su esposa María Esther nos brindaron una entrevista amablemente y nos dicen como es la vida de ellos, y nos comentan que es muy difícil.

Don Jorge trabajador en el área de albañil, nos comenta que él compró un lote que según su palabra es totalmente legal, pero que en este momento el Gobierno lo quiere evacuar o desalojar. En el momento que llega aproximadamente en el año de 1974, todo este terreno era muy poco habitado y que cada familia por sus propios medios ha tratado de arreglar su casa de la mejor manera posible aunque el sector no haya sido terminado e inclusive pavimentado,

58: Omar Alexander Villamil Benavides

- Edad 19
- Jefferson Fabián Fonseca Castro
- Edad 18
- Diver Fabián Ariza Ruiz
- Edad 17
- Germán Darío Ariza Galindo
- Edad 17
- Carlos Mauricio Wilches Tequía
- Edad 17
- Hugo Alfonso Sánchez
- Edad 17
- Grado 10º.
- Colegio Rafael Núñez
- Tutor(es) Pedro Alfonso Molano Rincón

Doña clara con 56 años de edad dice que hace 30 años está viviendo en el sector y dice que es muy inseguro, que los delincuentes roban a cualquier hora del día y si la casa está sola se meten sin dificultad. Nos enseña que la vida es dura puesto que ninguno de sus hijos que los cuales ya tienen la mayoría de edad no terminaron sus estudios y que todos se ganan la vida tratando de trabajar en algo no muy prometedor para sus vidas y que ella seguirá trabajando para subsistir en un lugar que para el estado es algo innecesario e inútil.



PAISAJE

La naturaleza nos da una espectacular visión en la que podemos ver tanto animales como plantas, el río y diferentes visiones que nos hacen perder en la majestuosidad de su fauna y flora.



las tuberías tampoco han sido instaladas, siendo el único medio para todos los servicios, los cables subterráneos sin ningún tipo de seguridad no está en sus mejores condiciones.

Conocemos el caso de esta parte de la ciudad, como es el caso de la señora Clara Elvira Beltrán y nos da un testimonio muy parecido al de Don Jorge.

Doña Clara con 56 años de edad, dice que hace 30 años está viviendo en el sector y dice que es muy inseguro, que los delincuentes roban a cualquier hora del día y si la casa está sola se meten sin dificultad, nos enseña que la vida es dura puesto que ninguno de sus hijos los cuales ya tienen la mayoría de edad, no terminaron sus estudios y que todos se ganan la vida tratando de trabajar en algo no muy prometedor para sus vidas y que ella seguirá trabajando para subsistir en un lugar que para el Estado es algo innecesario e inútil.

Paisaje:

La naturaleza nos da una espectacular visión en la que podemos ver tanto animales como plantas, el río y diferentes visiones que nos hacen perder en la majestuosidad de su fauna y flora.

ESTRUCTURA

Vemos que la estructura del barrio en su parte alta es constituida por casas mal construidas y en una parte de alto riesgo que probablemente tarde que temprano podrían causar muchos derrumbes afectando toda la comunidad.



Pero ante todo vemos la unión de las personas por construir su mundo y ver que su barrio no se quede atrás sino que al contrario progrese. Así nos lo hicieron ver unos personajes que ayudan en el arreglo de unas escaleras en los alrededores del colegio de aguas claras.



Estructura

Vemos que la estructura del barrio en su parte alta es constituida por casas mal construidas y en una parte de alto riesgo que probablemente tarde que temprano podrían causar muchos derrumbes afectando toda la comunidad pero ante todo vemos la unión de las personas por construir su mundo y ver que su barrio no se quede atrás sino que al contrario progrese. Así nos lo hicieron ver unos personajes que ayudan en el arreglo de unas escaleras en los alrededores del colegio de Aguas Claras.



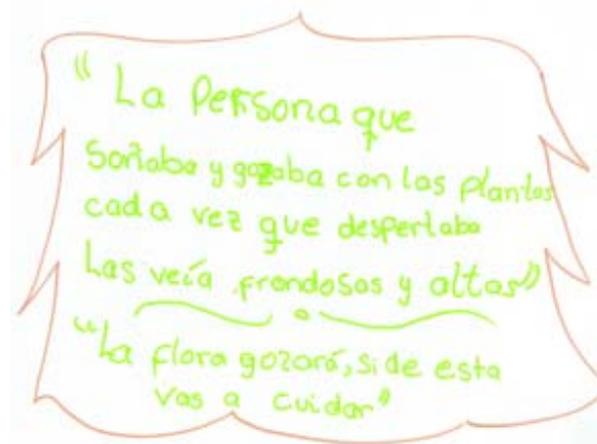
- 59 : Mario Enrique Moreno Puentes
- Edad 14
- Grado 8°.
- Colegio General Santander
- Tutor (es) Consuelo Castro Mahecha



- 60 : Dana Valeria Luis Prada
· Edad 6
· Grado Trans.
· Colegio República de Colombia
· Tutor (es) Ana Rut Munevar, Carmen Peralta,
· Sandra Sarmiento, Consuelo Rodríguez.



- 61. Karen Sofía Escamilla
- . Edad 6
- . Grado Trans.
- . Colegio República de Colombia
- . Tutor (es) Ana Rut Munevar, Carmen Peralta,
- . Sandra Sarmiento, Consuelo Rodríguez.



Centro de atención



Inicio del recorrido

- 61. Ana María Puentes
- . Edad 10
- 1- Grado 4°
- . Colegio El Carmen Teresiano
- . Tutor (es) Luz Angela Avella y Luz Marina
- . Betancourt.



Entrada a la reserva



Al fondo en contraste se aprecia un Garz Dorado



Tingua de pico amarillo Pantano con buchón de agua



Arboleda del Tinto



Contraste acústico y vegetativo



Juncos, Robles, Buchones y Tingua de pico amarillo

- 61 Ana María Puentes
- Edad 10
- 2- Grado 4°
- Colegio El Carmen Teresiano
- Tutor (es) Luz Angela Avella y Luz Marina
- Betancourt.

GALERÍA



Juanita Sofía Garzón Gil



Tutor (es) Luz Marina Betancourt y Luz Ángela Avella.



Jhon Fredy Barbosa Rojas



Tutor (es) Amparo Benavides Albarracín y Nubia Elsa Hernández Torres.



Diana Carolina Moreno Quiroga



Tutor (es) Ana Judith Sánchez Díaz



Tutora de Mario Enrique Moreno Puentes: Consuelo Castro Mahecha.



Sandra Lorena Ávila con su tutora María Lucía Pinilla Martínez.



Omar Alexander Villamil Benavides



Diver Fabián Ariza Ruiz



Jefferson Fabián Fonseca Castro



Tutor Pedro Alfonso Molano Rincón



Grupo con el Tutor Pedro Alfonso Molano Rincón

8



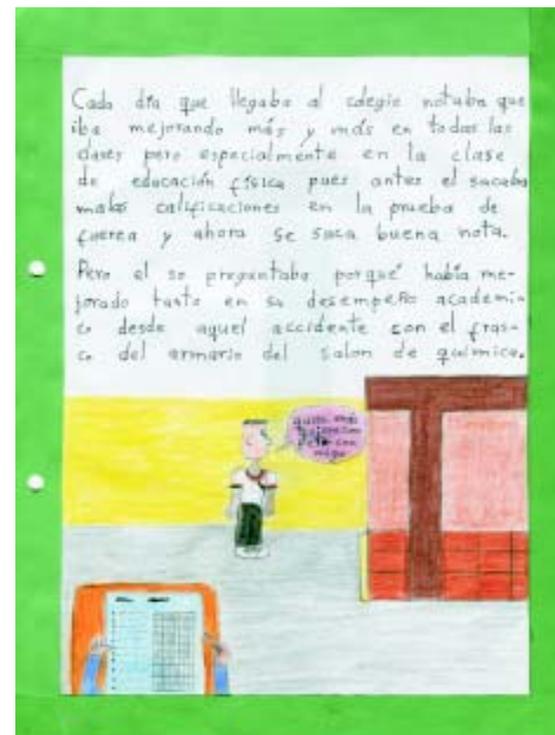
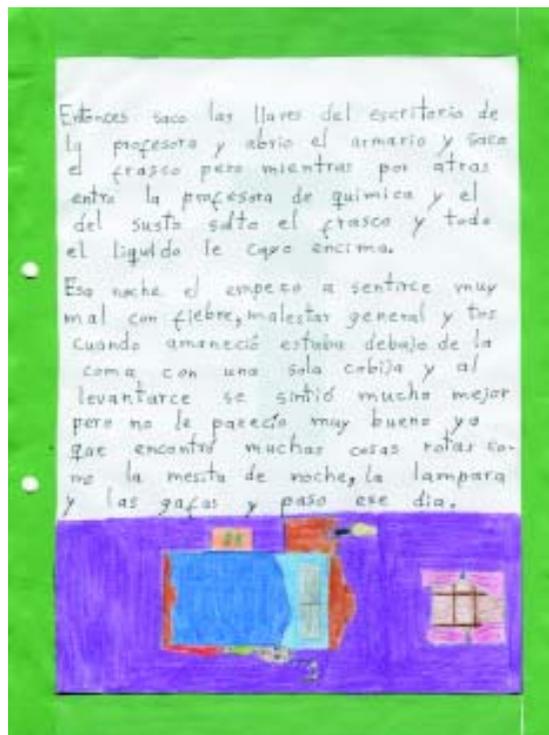
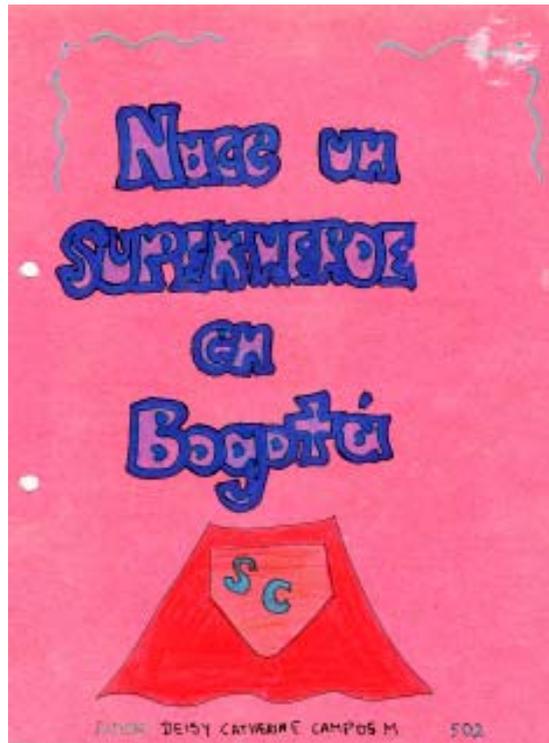
Escrituras urbanas

ESCRITURAS URBANAS

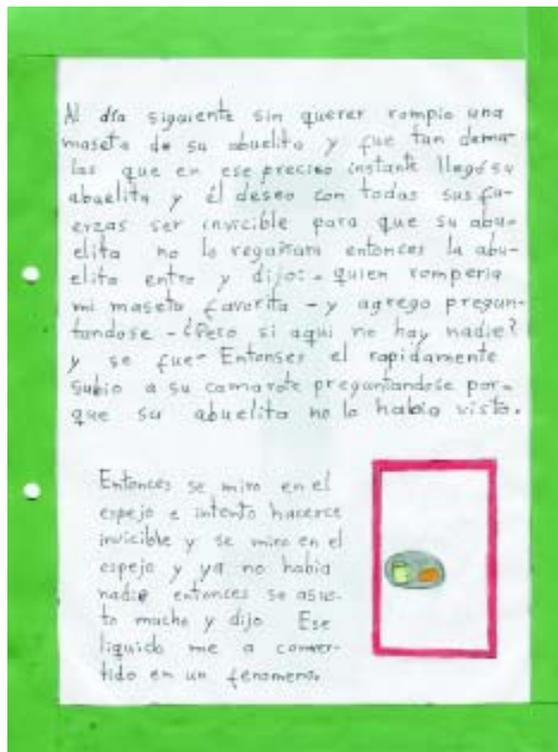
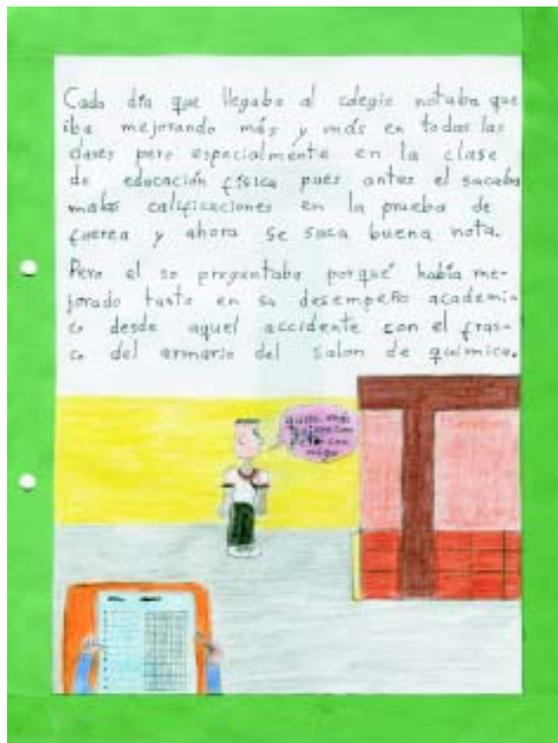
La palabra y la imagen en manos de imaginaciones poderosas, como las de nuestros niños, niñas y jóvenes, permiten creaciones estéticas portentosas, creaciones en las que predominan sueños y fantasías encaminados a doblegar y hacer amable y más humana y grata la realidad y el mundo social que nos circundan.

Bajo la forma de poemas y canciones, de cuentos y relatos de distintas extensiones, sin distinciones de edad, desde los más chicos hasta los más grandecitos convierten los lenguajes disponibles en instrumentos de recreación literaria. Y los temas convergen alrededor de lo ciudadano, el barrio, la calle, los parques, los sitios emblemáticos, el colegio. La ciudad es la ciudad de los versos y relatos.

La cuestión formal y técnica es lo menos relevante a la hora de contar y versificar, lo que prima es la inspiración, la espontaneidad creadora, la emoción expuesta, el frenesí expresivo. En esta ciudad los relatos cosechados reviven a Gonzalo Jiménez de Quesada, quien debe refundar a Bogotá; nacen superhéroes posmodernos y fantasmas menos modernos, ocurren aventuras cibernéticas, se improvisan coplas y guiones para festejar lugares, símbolos y personajes con un estilo singular.



- 62 · Deisy Catherine Campos M.
 · Edad
 · Grado 5º.
 · Colegio Luis Carlos Galán Sarmiento
 · Tutor(es) Flor Helda Garay Maldonado,
 · Gladys Arias Betancourt, Gloria Jeannette
 · Alarcón Suárez, Armando Montealegre
 · Aguilar, Stella Reyes de Lemus, Janett
 · Rodríguez Villamil, Gilma Espitia Moya.



Nace un superhéroe en Bogotá.

Una vez en una ciudad llamada Bogotá, había un niño llamado Andrés Camilo, que estudiaba en un colegio llamado Luis Carlos Galán Sarmiento.

En un día con un sol abrasador llegó al colegio, y miró en aquel horario colocado en la pared y vio que le tocaba en la tercera hora de clase, Química y le pareció muy bueno ya que él de inglés no había hecho la tarea.

Después de las 2 horas de clase de Contabilidad, le tocaba la clase de Química y mientras esa clase él se quedó admirando aquel armario donde se guardaban los experimentos antes hechos por otros compañeros, y después de la clase como siempre lo hacían, salían del salón de Química al salón de Álgebra, pero él se quiso quedar en el salón para ver qué contenía aquel frasco metido en aquel armario.

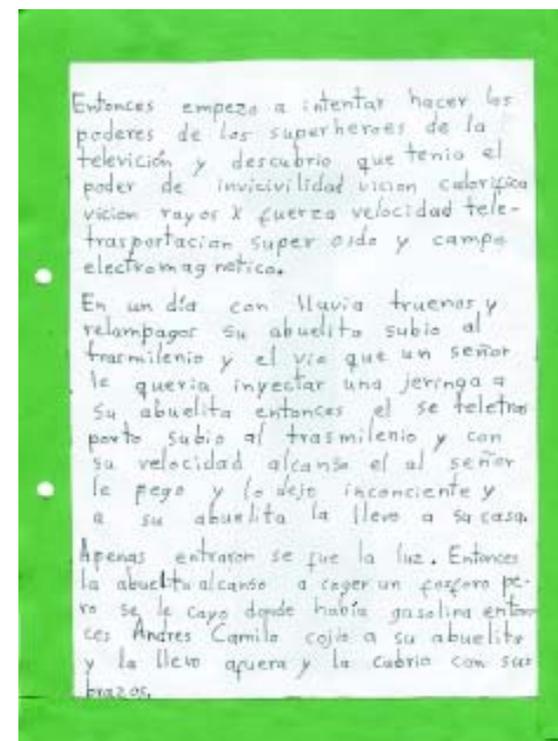
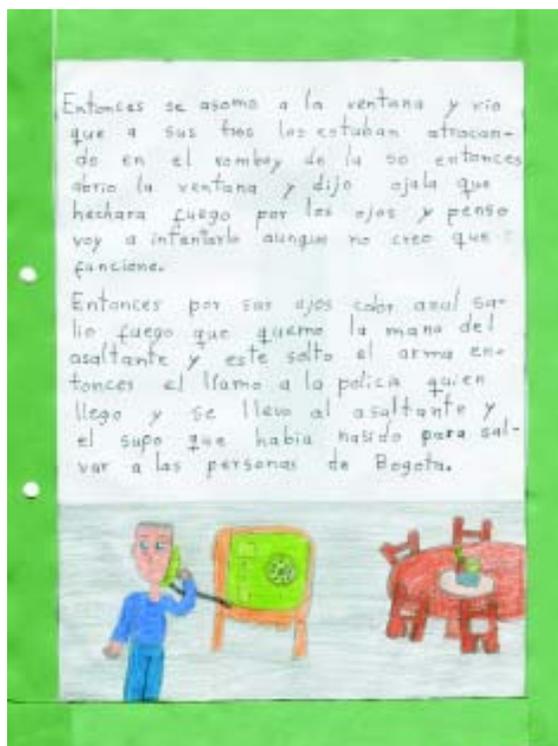
Entonces sacó las llaves del escritorio de la profesora y abrió el armario y sacó el frasco, pero mientras por atrás entró la profesora de Química y él del susto soltó el frasco y todo el líquido le cayó encima.

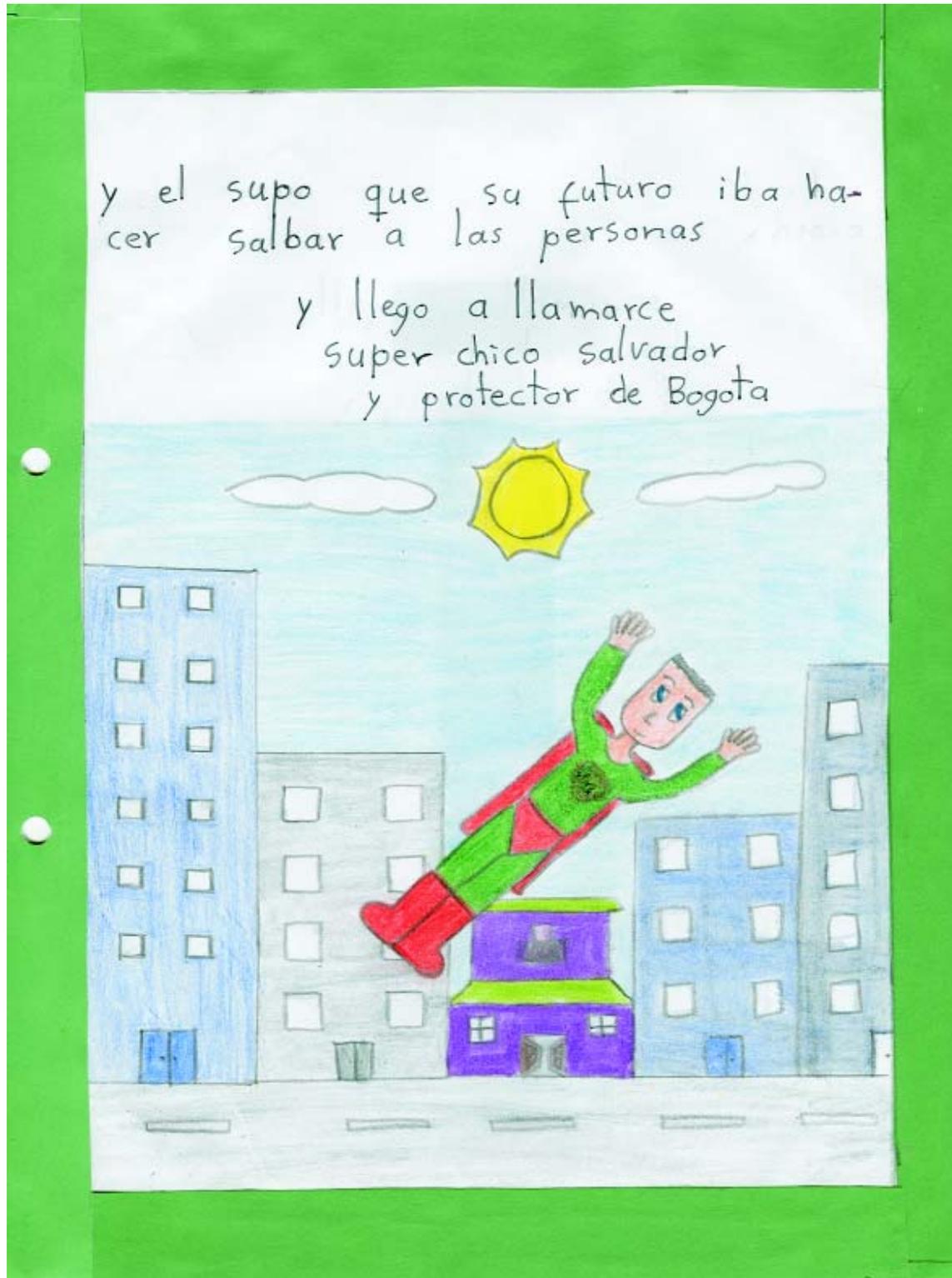
Esa noche él empezó a sentirse muy mal, con fiebre, malestar general y tos. Cuando amaneció estaba debajo de la cama con una sola cobija y al levantarse se sintió mucho mejor, pero no le pareció muy bueno, ya que encontró muchas cosas rotas como la mesita de noche, la lámpara y las gafas y pasó ese día.

Cada día que llegaba al colegio notaba que iba mejorando más y más en todas las clases, pero especialmente en la clase de Educación Física, pues antes él sacaba malas calificaciones en la prueba de fuerza y ahora se saca buena nota.

Pero él se preguntaba, por qué había mejorado tanto en su desempeño académico, desde aquel accidente con el frasco del armario, en el salón de Química.

Al día siguiente sin querer, rompió una maceta de su abuelita y fue tan de malas, que en ese preciso instante llegó su abuelita y él deseó con todas sus fuerzas ser invisible para que su abuelita no lo regañara, entonces la abuelita entró y dijo: ¿Quién rompió mi maceta favorita? - y agregó preguntándose - ¡pero si aquí no hay nadie! y se fue - Entonces él rápidamente subió a su camarote preguntándose por qué su abuelita no lo había visto.





Entonces se miró en el espejo e intentó hacerse invisible y se miró en el espejo y ya no había nadie, entonces se asustó mucho y dijo: ese líquido me ha convertido en un fenómeno.

Entonces se asomó a la ventana y vio que a sus tíos los estaban atracando en el romboy de la 50, entonces abrió la ventana y dijo ojalá que echara fuego por los ojos y pensó voy a intentarlo aunque no creo que funcione.

Entonces por sus ojos color azul salió fuego que quemó la mano del asaltante y éste soltó el arma, entonces él llamó a la policía que llegó y se llevó al asaltante y él supo que había nacido para salvar a las personas de Bogotá.

Entonces, empezó a intentar hacer los poderes de los superhéroes de la televisión y descubrió que tenía el poder de invisibilidad. Visión calorífica, visión rayos X, fuerza, velocidad, tele-transportación, super oído y campo electromagnético.

En un día de lluvia, truenos y relámpagos, su abuelita subió al trasmilenio y él vio que un señor le quería inyectar una jeringa a su abuelita, entonces se teletransportó, subió al trasmilenio y con su velocidad alcanzó al señor, le pegó y lo dejó inconsciente y a su abuelita la llevó a su casa.

Apenas entraron se fue la luz. Entonces la abuelita alcanzó a coger un fósforo pero se le cayó donde había gasolina, entonces, Andrés Camilo cogió a su abuelita y la llevó afuera y la cubrió con sus brazos.

Y él supo que su futuro iba a ser salvar a las personas y llegó a llamarse "Superchico salvador y protector de Bogotá".



Había una vez una familia campesina que llegó a vivir a una hermosa ciudad llamada Bogotá.

El primer día a su llegada el bus los dejó en el terminal de transporte, asustados no sabían para dónde coger, le preguntaron a Rosita ASECADORA del terminal:

¡Buenos días! su persona, nos puede indicar dónde pasar la noche? pues decidimos conocer y criar a nuestros hijos: Eurípides, Jacinto, Erasmo, Joaquín, Milciades y Lourdes, en esta bella ciudad que es la capital.

- Rosita sonriendo les dijo ¡Claro! con mucho gusto yo le puedo ayudar indicándole donde pasar la noche.

1

Bogotá para todos.

Había una vez una familia campesina que llegó a vivir a una hermosa ciudad llamada Bogotá.

El primer día, a su llegada, el bus los dejó en la Terminal de Transporte, asustados no sabían para donde coger, le preguntaron a Rosita, asecadora de la terminal:

¡Buenos días! su persona, nos puede indicar ¿dónde pasar la noche?, pues decidimos conocer y criar a nuestros hijos: Eurípides, Jacinto, Erasmo, Joaquín, Milciades y Lourdes en esta bella ciudad que es la capital.

- Rosita sonriendo les dijo ¡Claro! con mucho gusto yo le puedo ayudar indicándole donde pasar la noche.

Le preguntó ¿Usted sabe leer? Y doña Adela con gran orgullo sacó y le contestó ¡pos claro que sí!.

Entonces Rosita le indicó donde tomar el transporte para llegar al centro de la ciudad y buscar la dirección de un hotel que era de una amiga de Rosita.

Adela y Seberiano le dieron las gracias a Rosita, obsequiándole una naranja que traían en su mochila.

Tomaron el transporte y llegaron justo a La Plaza de Bolívar Allí duraron horas mirando el lugar más importante de la ciudad donde se reúnen los habitantes de Bogotá, los gobernantes y los religiosos.



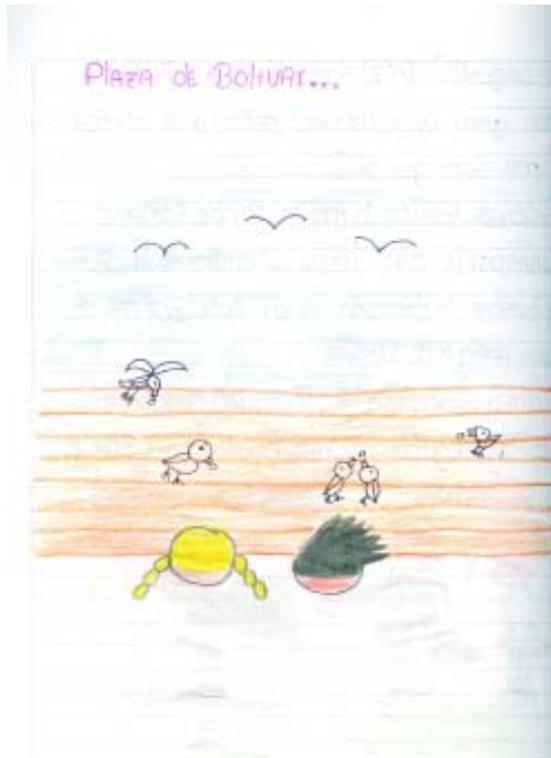
Le preguntó ¿Usted sabe leer? y doña Adela con gran orgullo sacó pecho y le contestó ¡pos claro que sí!

Entonces Rosita le indicó donde tomar el transporte para llegar al centro de la ciudad y buscar la dirección de un hotel que era de una amiga de Rosita.

Adela y Seberiano le dieron las gracias a Rosita obsequiándole una naranja que traían en su mochila.

2

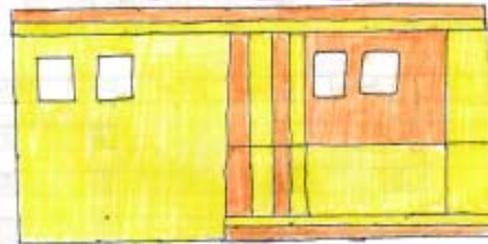
- 63 · Laura Alejandra Estupiñán
- Edad 8
- Grado 2°.
- Colegio Carmen Teresiano
- Tutor(es) Luz Marina Betancourt y Luz
- Ángela Abella.



Tomaron el transporte y llegaron justo a la Plaza de Bolívar allí duraron horas mirando el lugar más importante de la ciudad donde se reúnen los habitantes de Bogotá, los gobernantes y los religiosos.

En la parte norte vieron el Palacio de Justicia que es el sitio donde vigila que la constitución política y las leyes se apliquen y se cumplan.

El Palacio de Justicia



3

En la parte norte vieron El Palacio de Justicia que es el sitio donde vigilan que la Constitución Política y las Leyes de Colombia, se apliquen y se cumplan.

Al occidente vieron El Edificio Liévano, sede actual de la Alcaldía Mayor de Bogotá. Desde allí trabaja el alcalde para hacer de Bogotá una ciudad cada vez más linda y crear una convivencia más amable y solidaria.

Al oriente vieron La Catedral Primada de Colombia, es la iglesia más importante del país. Junto a ella está la casa de los Canónigos donde funcionaba la Aduana en la época de la colonia y la otra iglesia llamada La Capilla del Sagrario.

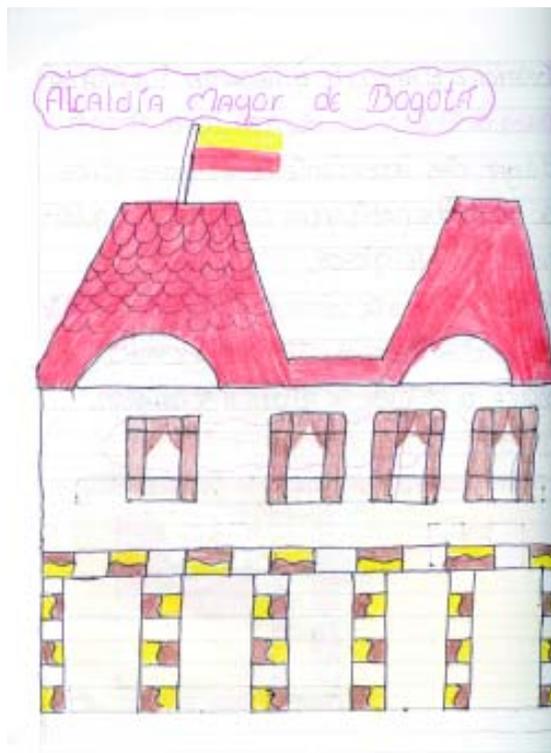
Por último está el Palacio Arzobispal, ésta es la cuadra religiosa de la plaza.

Al sur vieron El Capitolio Nacional donde se reúne el Congreso de la República y se hacen las leyes.

Por último vieron en la esquina nororiental La Casa del Florero – Museo 20 de Julio.

Cuando Seberiano y Adela se dieron cuenta ya estaba anocheciendo y aún no habían buscado el hotel donde pasarían la noche con sus 5 hijitos. Decidieron buscar el hotel preguntándole a los bogotanos.

La gente muy querida les brindó la información necesaria hasta que llegaron al hotel



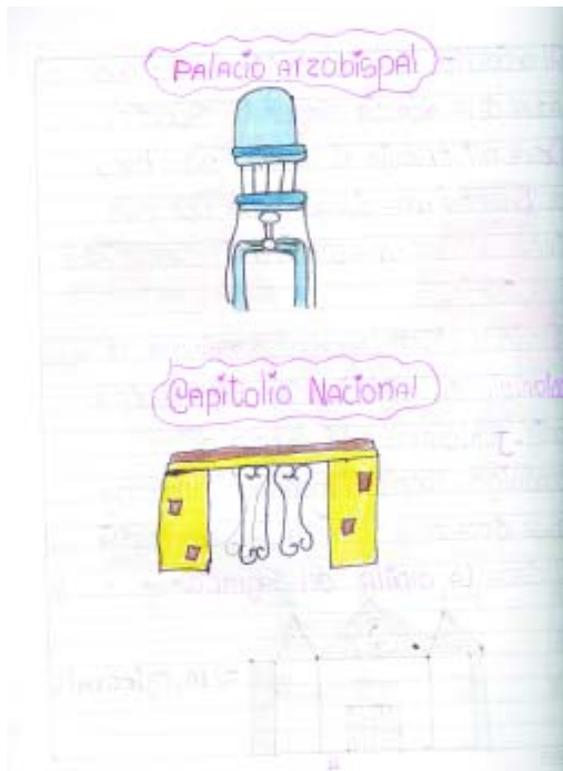
Al occidente vieron el edificio Liévano, sede actual de la alcaldía mayor de Bogotá. Desde allí trabaja el alcalde para hacer de Bogotá una ciudad cada vez más linda y crear una convivencia más amable y solidaria.

Al oriente vieron La catedral primada de Colombia es la iglesia más importante del país. Junto a ella está la casa de los canónigos donde funcionaba la aduana en la época de la colonia y la otra iglesia llamada La capilla del sagrario.



=> la catedral

4



Por último está el Palacio Arzobispal, esta es la cuadra religiosa de la plaza. Al sur vieron el Capitolio Nacional donde se reúne el congreso de la república y se hacen las leyes. Por último vieron en la esquina nororiental la casa del florero - museo 20 de julio. Cuando Seberiano y Adela se dieron cuenta ya estaba anocheciendo y aún no habían buscado el hotel donde pasarían la noche con sus 5 hijos. Decidieron buscar el hotel preguntándole a los bogotanos. La gente muy querida les brindó la información necesaria hasta que llegaron al hotel.

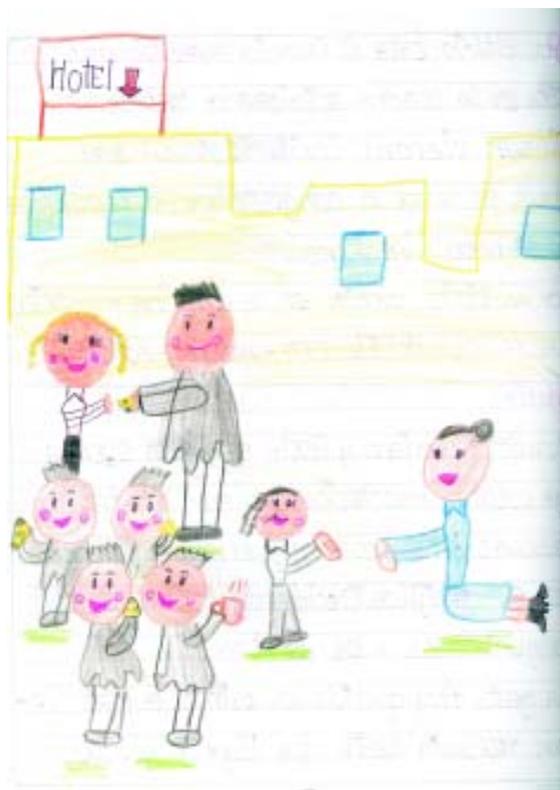
5

Patricia dueña del hotel los estaba esperando con unas onces cachacas (chocolate, queso y pan) se lo comieron con agrado y se acostaron a dormir.

Pasaron los años y Seberiano llegó a ser el mejor conductor de Transmilenio y Adela construyó un kiosco de comidas rápidas en El Parque Simón Bolívar, sus hijos continuaron estudiando para poder ingresar a la universidad algún día y poder poner un granito de arena en esta ciudad que un día les abrió los brazos y les brindó un futuro mejor.

Fin

6



Patricia, dueña del hotel, los estaba esperando con unas onces cachacas (chocolate, queso y pan), se lo comieron con agrado y se acostaron a dormir.

Pasaron los años y Seberiano llegó a ser el mejor conductor de Transmilenio y Adela construyó un kiosco de comidas rápidas en El Parque Simón Bolívar. Sus hijos continuaron estudiando para poder ingresar a la universidad algún día y poder poner un granito de arena en esta ciudad que un día les abrió los brazos y les brindó un futuro mejor. FIN.





Las protagonistas de esta historia son dos hermosas palomas Pili y Renata.
 Pili y Renata tienen la gran cualidad de viajar por el tiempo, observar los acontecimientos de la historia y luego contárselo a los niños.
 - Oye Pili, esas personas que están allá abajo son unos indiecitos muy lindos de las tribus Chibchas y Muiscas.
 - Pili, no sólo son lindos, sino muy organizados y dedicados a su Cacique El Zipa, quien es casi un dios para ellos.
 - Renata, ¡Ahí y si te contara, las tierras de ellos no son solamente las que tu vez aquí en la Sabana de Bogotá, sino hasta parte de Boyacá.
 - Pili, bueno, pero vayamos más adelante de la historia, encontrémoslos con Telésforo que es una lora muy habladora, pero que conoce muchos temas bien interesantes.

Ciudad que será muy próspera en un futuro.
 Iré a buscar el vuelo los tres inseparables amigos y volveremos juntos al momento a observar la mina del Padre Pedro Simón, nos daremos cuenta el aumento tan grande que hubo en la población vino en los años 1856 y fue así como llegaron juntos al año 1856.
 - Pili: oigan amigos, no puedo creer que empezé con 12 chozas y una iglesia, ahora es una ciudad tan enorme, vamos a contar cuántas casas hay.
 - Renata: pues ya las conté aunque no me crean, ya hay en total 5.648 casas bien distribuidas.
 - Telésforo: Ahora como me gusta hablar tanto quiero que recordemos hacia el año 1882, para mencionar una agencia de Coches de Servicio Público, la primera línea de vehículos colectivos. El tranvía tirado por mulas se inauguró el 24 de diciembre.

Cuentos de Bogotá.

Las protagonistas de esta historia son dos hermosas palomas Pili y Renata.

Pili y Renata tienen la gran cualidad de viajar por el tiempo, observar los acontecimientos de la historia y luego controlar a los niños.

- Oye Pili, esas personas que están allá abajo, son unos indiecitos muy lindos de las tribus Chibchas y Muiscas.
- Pili, no sólo son lindos, sino muy organizados y dedicados a su Cacique El Zipa, quien es casi un dios para ellos.
- Renata, ¡Ahí y si te contara, las tierras de ellos no son solamente las que tu vez aquí en la Sabana de Bogotá, sino hasta parte de Boyacá.
- Pili, bueno, pero vayamos más adelante de la historia, encontrémoslos con Telésforo que es una lora muy habladora, pero que conoce muchos temas bien interesantes.

Ciudad que será muy próspera en un futuro:

Alzaron el vuelo las tres inseparables amigas y se posaron junto al campanario a escuchar la misa del Padre Pedro Simón. Nos damos cuenta del aumento tan grande, no solo en la población, sino en las construcciones y fue así como llegaron juntos al año 1856.

- Pili, oigan amigos, no puedo creer que empezé con 12 chozas y una iglesia, ahora es una ciudad tan enorme, vamos a contar cuántas casa hay.
- Renata, pues ya las conté aunque no me crean, ya hay en total 5.648 casas bien distribuidas.
- Telésforo, ahora como me gusta hablar tanto, quiero que volvamos hasta el año 1882, para mostrarles una agencia de coches de Servicio Público, la primera línea de vehículos colectivos. El tranvía tirado por mulas se inauguró el 24 de diciembre.

64. Eliana Paola Borbón Pinilla

- Edad 8
- Grado 2°.
- Colegio Carmen Teresiano
- Tutor(es) Luz Marina Betancourt y Luz
- Ángela Abella.

Antes del arribo fuimos al árbol querido de Telésforo un árbol grande y frondoso. Hola Telésforo que bueno encontrarte en casa, queremos que nos cuentes algo sobre la fundación de Bogotá.

- Telésforo: Pues les cuento mis queridas amigas, que les voy a llevar en un viaje por el tiempo y regresamos al día 6 de Agosto de 1538, ese señor tan elegante que están viendo es el ilustre Gonzalo Jiménez de Quesada que están viendo es el dato de Gonzalo Jiménez de Quesada que está en este momento ya que ha venido conquistando desde Huila y Boyacá y en este momento es el que está alistando para fundar la ciudad que será la capital de Colombia: ventaja de Bogotá, esta ciudad empieza con estos 12 ranchos pajizos y la iglesia situada en la Plaza de Hierbas, la que en un futuro se llamará El Parque Santander, llamada la Capilla del Humilladero, aquí Fray Pedro Simón realizará la primera misa de Santa Fé de Bogotá. Vamos todos a rezar para que esta

de 1884 por la empresa Norteamericana The Bogotá Railway Company. Los carros construidos en Filadelfia se trajeron desarmados en cajas y los rieles eran de madera revestidos con guinchos. ocho años después primera línea del tranvía recorriendo la Carrera Séptima desde la Plaza de Bolívar hasta San Diego, allí al salir de la actual Calle 26 tomaba el llamado camino nuevo actual Carrera 13 hasta Chapinero. La tarifa era de 10 centavos.

en 1892 se inauguró la línea que unía la Plaza de Bolívar y la estación de la Sabana. El uso de coches en algunos tirados por caballos se reinauguró en 1896. Para el regocijo de los cachacos nuestras amigas palomas estaban con el pico abierto escuchando a Telésforo contar sus historias.

- Renata: Pues ya hablamos de transporte ahora yo les quiero hablar de personas, vayamos al año 1946.

- Pili: Porque para el año 1946?

- Renata: Porque les quiero mostrar cómo se observa el acelerado crecimiento de la población ya que en 1801 eran 21.594 habitantes, luego en 1905 ya eran 100.000 habitantes, en 1927 eran 200.000 y en 1946 ya llegó al millón de habitantes. Muchas lecciones para una ciudad tan nueva, no les parece?

- Telésforo: Pues en crecimiento tan acelerado de la población está obligando a las personas a construir sus casas en zonas marginales, lo que genera los tan mencionados urbanizaciones paralelas, pero de este tema hoy va ser la nuestra alada.

- Pili: Bueno, ahora vamos en vuelo final al año 2006 para analizar los últimos cambios que ha tenido nuestra ciudad.

- Renata: Pues lo que a mí más me gusta es el cambio que hemos tenido en el transporte público, ya que hace pocos años viajábamos en carros tirados por mulas, luego en el cambio de pasar a buses que cambiamos el básico, les voy a contar con un transporte organizado como el tranvía.

- Telésforo: no solo el transporte ha cambiado, la seguridad también ha mejorado, hoy somos más felices en la Calle Ciudad de los Rios y se ha despertado el cine y la cultura ciudadana entre los bogotanos.

- Pili: en las palabras, en los últimos años hemos gozado de cambios que nos benefician a todos gracias a nuestros dirigentes.

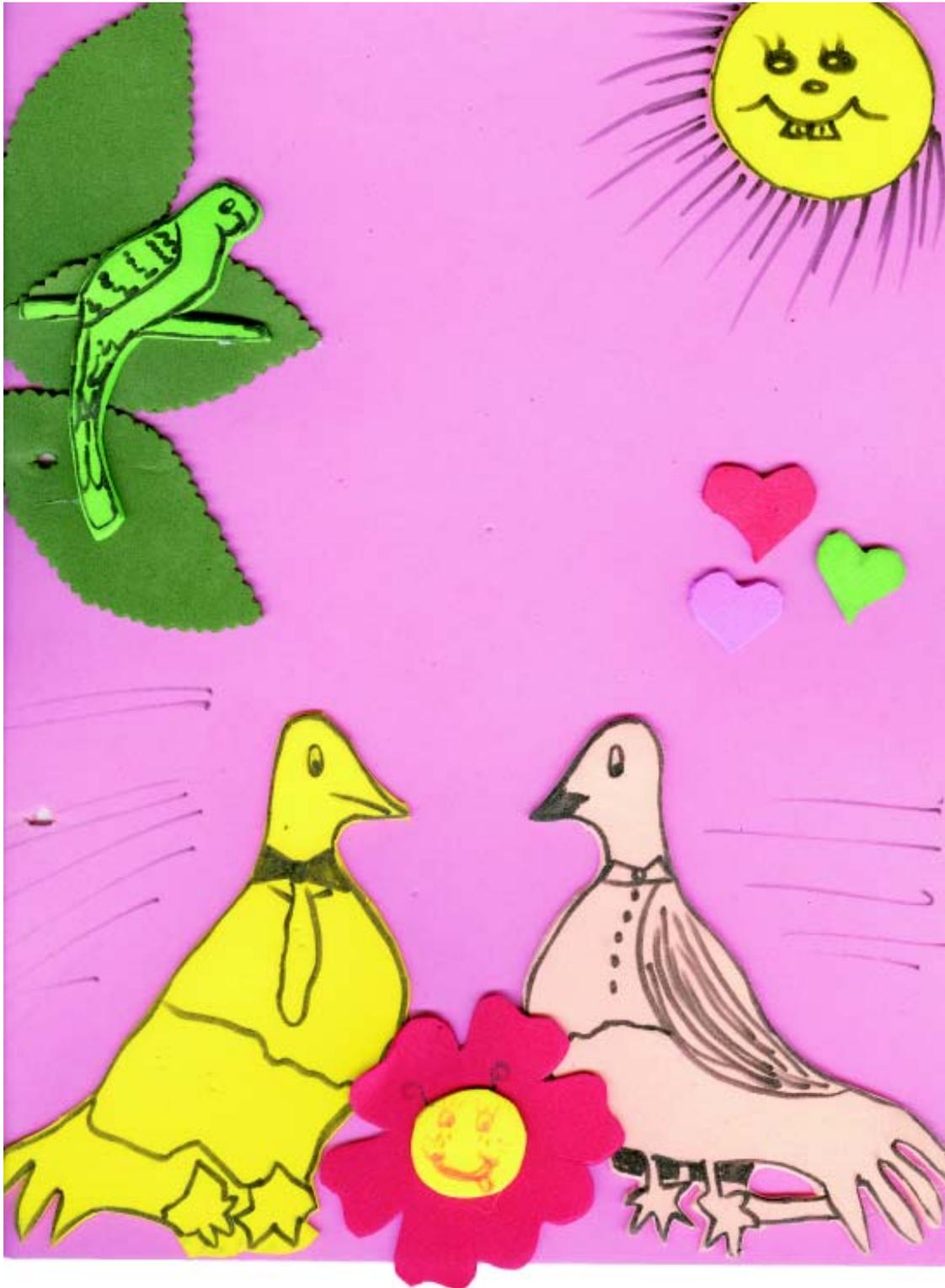
y diciendo estas palabras los tres amiguitos volvieron a hablar de otra historia aferrados de nuestro país...

Nuestras dos aventuras fueron al árbol preferido de Telésforo, un cerezo grande y frondoso. Hola Telésforo que bueno encontrarte en casa, queremos que nos cuentes algo sobre la fundación de Bogotá.

- Telésforo, pues les cuento mis queridas amigas, que las voy a llevar en un viaje por el tiempo y regresamos al día 6 de Agosto de 1538: ese señor tan elegante que están viendo, es el ilustre Gonzalo Jiménez de Quesada, está un poco cansado ya que ha venido conquistando desde Huila y Boyacá y en este momento él se está alistando para fundar la ciudad que un futuro será la capital de Colombia: Santa Fé de Bogotá, esta ciudad empieza con estos 12 ranchos pajizos y la iglesia situada en la Plaza de Hierbas, la que en un futuro se llamará El Parque Santander, llamada la Capilla del Humilladero. Aquí Fray Pedro Simón realizará la primera misa de Santa Fé de Bogotá, vamos todos a rezar por ella. En 1884 la empresa norteamericana The Bogotá Reihway Company, trajeron carros construidos en Filadelfia. Se trajeron desarmados en cajas y rieles de madera revestidos con zunchos. Muchos años después, primera línea del tranvía recorriendo la Carrera Séptima desde la Plaza de Bolívar hasta San Diego, allí a partir de la actual Calle 26, tomaba el llamado camino nuevo, actual Carrera 13 hasta Chapinero. La tarifa era de 10 centavos.

En 1892 se inauguró la línea que unía la Plaza de Bolívar y la Estación de la Sabana. El uso de coches tirados por caballos se reinauguró en 1896. Para el regocijo de los cachacos, nuestras amigas palomas estaban con el pico abierto escuchando a Telésforo contar sus historias.

Renata, pues ya hablamos del transporte, ahora yo les quiero hablar de personas, vayamos al año 1946.



- Pili, ¿por qué par el año 1946?
 - Renata, porque les quiero mostrar cifras para observar el acelerado crecimiento de la población, ya que en 1801 eran 11.394 habitantes, luego en 1905, ya eran 100.000 habitantes, en 1927 eran 200.000 y en 1946, ya llegó el millón de habitantes. Muchas personas para una ciudad tan nueva, les parece?
 - Telésforo, ese crecimiento tan acelerado de la población está obligando a las personas a construir sus casitas en zonas marginadas, lo que genera las tan mencionadas urbanizaciones piratas, pero de este tema hoy se ocupa nuestro alcalde.
 - Pili, bueno, ahora demos un vuelo final al año 2006, para analizar los últimos cambios que ha tenido nuestra ciudad.
 - Renata, pues lo que a mí más me gusta es el cambio que hemos tenido en el transporte, en carros tirados por mulas, luego en el tranvía, después en buses que sembraban el pánico, pero hoy gozamos con un transporte organizado como el transmilenio.
 - Telésforo, no solo el transporte ha cambiado, la seguridad también ha mejorado, hoy vemos más policías en la calle cuidándonos y se ha despertado el civismo y la cultura ciudadana entre los Bogotanos.
 - Pili, en pocas palabras, en los últimos años hemos gozado de cambios que nos benefician a todos gracias a nuestros dirigentes.
- Y diciendo estas palabras las tres amiguitas volaron rumbo a otra historia apasionante de nuestro país...



hace mas de 1500 años atrás
en la iglesia Dios está en ti
se decataba una gran maldición
lontía Monserrate esta de a que cada

65. Manuel Fernando Morales Sepúlveda
Edad 11
Grado 5º.
Colegio Luis Carlos Galán Sarmiento
Tutor(es) Flor Helda Garay Maldonado,
Gladys Arias Betancourt, Gloria Jeannette
Alarcón Suárez, Armando Montealegre
Aguilar, Stella Reyes de Lemus, Janett
Rodríguez Villamil, Gilma Espitia Moya.

Historias de Monserrate

La Bestia de Monserrate:

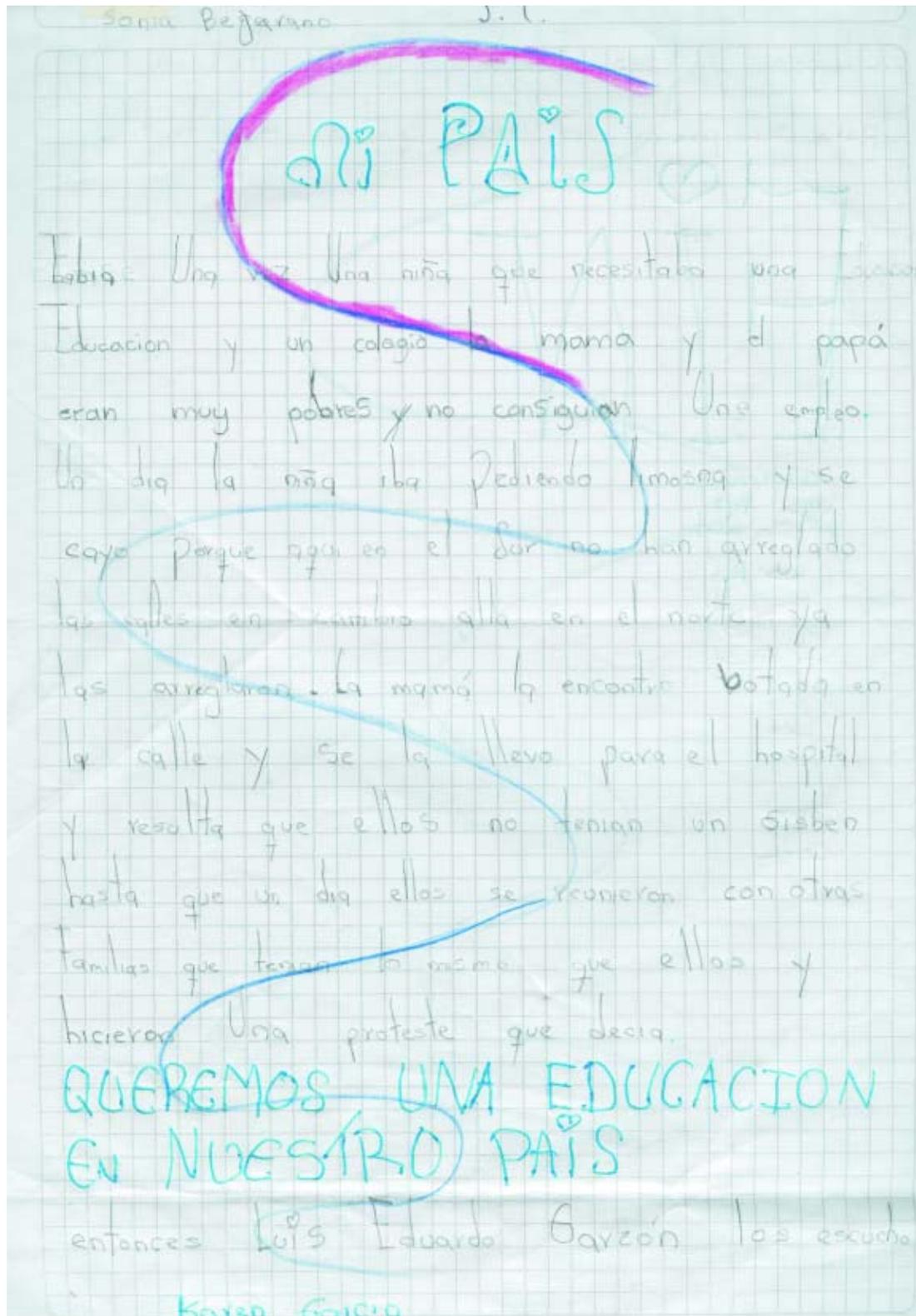
Érase una vez un señor llamado Rubén, Rubén no creía en el Señor, un día fue al Cerro de Monserrate; subió por las escalera y recorrió todo Monserrate, pero no entró a la Iglesia. Bajó nuevamente y llegó abajo. Cogió un bus, la gente estaba callada, más de lo normal, pero a Rubén no le importaba.

Se bajó muy tranquilo sin decir ni una palabra. Pasó un 1 mes desde que fue a Monserrate. Pasaron dos meses y volvió a ir. Tomó un autobús, pero este autobús no lo habitaba nadie, sólo el conductor y él. Rubén llegó a Monserrate, que también estaba solo. Subió y subió; se puso oscuro. Cuando llegó tenía mucho miedo pues estaba solitario. Recorrió nuevamente todo Monserrate para ver si alguien estaba; serían las 10:00 de la noche cuando Rubén se iba a ir. Oyó algo, fue a ver y vio a una bestia más grande que él. Rubén salió a correr pero era inútil, a donde él iba la bestia lo perseguía.

Rubén fue a bajar, pero la bestia se lo impidió dándole uno de sus fuertes golpes. Causándole heridas leves. Rubén seguía corriendo hasta que encontró un escondite, fue a mirar a los teleféricos, eran 12:30 pm. Rubén tenía sueño, así que se acostó, pero no contaba con que sus ronquidos atraerían a la bestia. Rubén despertó en un lugar extraño y desconocido que nadie conocía, Rubén vio la bestia haciendo algo, así que trató de huir, pero la bestia se lo impidió dándole uno de sus fuertes golpes causándole heridas de 2 grados, Rubén se veía muy mal pero aún así pudo escapar.

Rubén corrió y corrió hasta que llegó a la iglesia. Rubén entró a la iglesia y vio todos los cuadros, La Virgen, El Niño Dios y hasta Jesús crucificado. Al ver esto él se alegró, pero no contaba que la bestia lo encontraría. La bestia fue a entrar a la iglesia, pero algo se lo impidió. Ella trataba de seguir pasando.

Rubén tan asustado se sentó a rezar para que amaniciera y su petición se cumplió, el sol evaporó a la bestia y desde ese día Rubén asiste a misa. FIN.



Mi País.

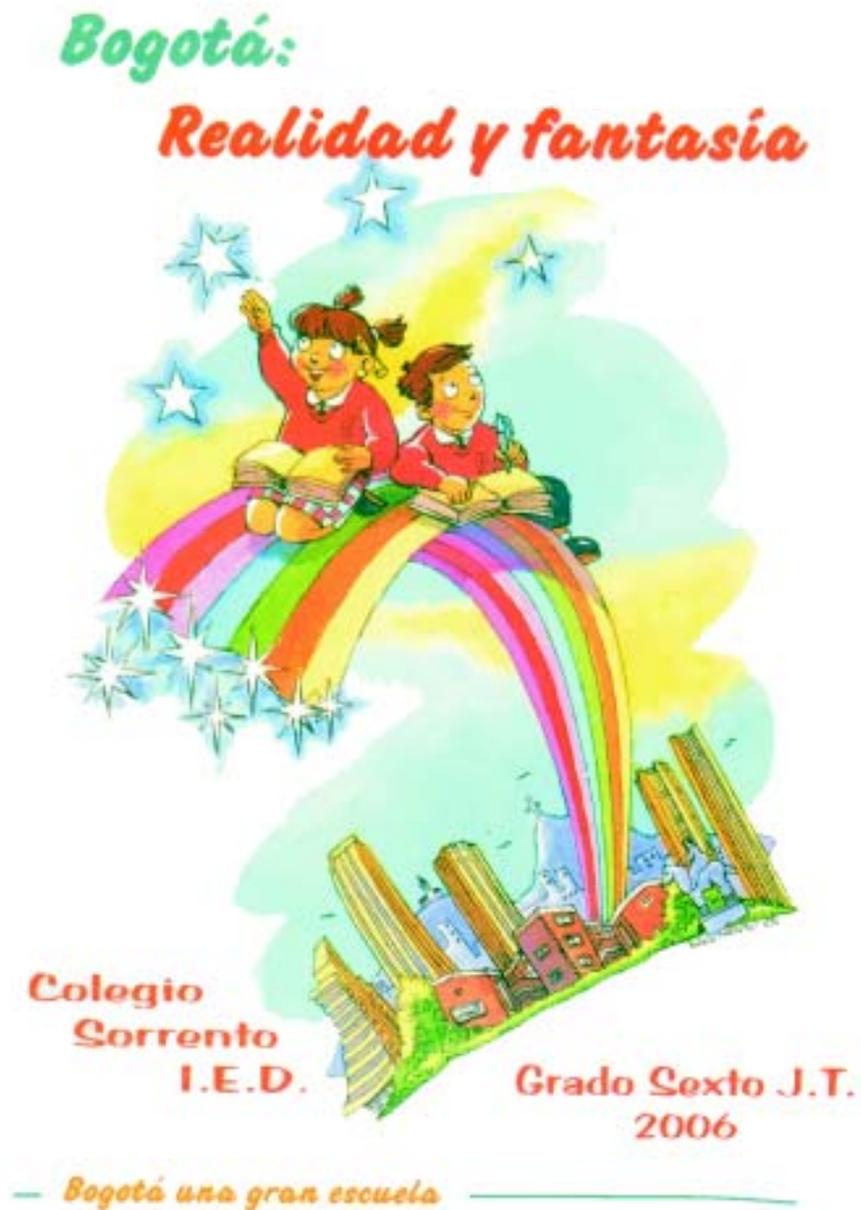
Había una vez una niña que necesitaba educación y un colegio. La mamá y el papá eran muy pobres y no conseguían un empleo.

Un día, la niña iba pidiendo limosna y se cayó porque aquí en el sur no han arreglado las calles, en cambio allá en el norte ya las arreglaron. La mamá la encontró botada en la calle y se la llevó para el hospital y resulta que ellos no tenían un Sisbén, hasta que un día ellos se reunieron con otras familias que tenían lo mismo que ellos y hicieron una protesta que decía.

Queremos una educación en nuestro país.

Entonces Luis Eduardo Garzón los escuchó y mandó a que arreglaran las calles. Mandó también a que abrieran los hospitales y colegios. Y esas familias vivieron felices para siempre y los ricos quedaron muy tristes. FIN.

- 66 · Karen Dallana García Mora
· Edad 9
· Grado 3°
· Colegio Juan Evangelista
· Tutor(es) Sonia Bejarano



Bogotá: Realidad y Fantasía **Ya no hay ángeles en el callejón.**

Érase una vez un callejón muy, pero muy peligroso, porque en él robaban continuamente a muchas personas, entre ellas a don Humberto Vargas; quién cuenta que una mujer y varios hombres que llevaban armas de fuego, les despojaron de un reloj y ciento cuarenta mil pesos. La gente también afirma que en este callejón, las damas son víctimas continuamente de los malhechores.

Es importante tener en cuenta que la mitad de los habitantes de este callejón son duendes y la otra mitad son ángeles, por eso en algunas ocasiones muchas personas no han caído en desgracia, pero cada vez más los duendes se apoderan de este espacio, ya los ángeles por más que luchan no pueden hacer nada, porque el mal se apoderó del callejón. Así un día llegó el diablo y sacó a todos los ángeles y ahora este lugar es maligno porque los únicos habitantes son los duendes.

¡Que tristeza! porque los ángeles ya no pueden ayudar a las personas buenas, pero espero que un día los ángeles tomen su lugar para que las personas puedan vivir con alegría y sin temor. Los niños de este sector sentimos temor al pasar, por el callejón, por ejemplo, yo entrevisté a un niño y le pregunté qué siente él, me contestó que mucho miedo y que ahora hace como otras personas, da la vuelta a la manzana por no pasar por el callejón de mala vida, pues las personas que lo habitan no respetan a nadie. Ojalá que vuelvan muy pronto los ángeles.

En este callejón hay un habitante que lo cuida, es una persona común y corriente que cayó en el mundo de las drogas por culpa de las malas amistades, se graduó a los 23 años en Ingeniería Civil, proyectándose como uno de los mejores, conformó una familia con una maravillosa esposa con

67 Viviana Sandra Moreno Yanes
Edad 13
Ana María Hernández Castiblanco
Edad 10
Kevin Enrique Díaz Gómez
Edad 11

Estefanía Montoya Vargas
Edad 13
Angie Paola Sáenz Solano
Edad 14
Anderson Yesid Castellanos Gomez
Edad 13

Eliana Hernández Pérez
Edad 12
Katherine Vargas Cantiva
Edad 12
Nicolás David Castro Pinilla
Edad 12



YA NO HAY ANGELES EN EL CALLEJÓN

Érase una vez en un callejón muy pero muy peligroso, porque en él robaban continuamente a muchas personas, entre ellas a don Humberto Vargas; quién cuenta que fué asaltado por cuatro hombres y una mujer, quienes llevaban armas de fuego. Ellos le despojaron de un reloj y ciento cuarenta mil pesos. La gente también afirma que en este callejón son víctimas continuamente las damas.

Es importante tener en cuenta que la mitad de los habitantes de este callejón son duendes y la otra mitad son ángeles, por eso en algunas ocasiones muchas personas no han caído en desgracia, pero cada vez más los duendes se apoderan de este espacio, ya los ángeles por mas que luchan no pueden hacer nada, porque el mal se apoderó del callejón. Así un día llegó el diablo y sacó a todos los ángeles y ahora este lugar es maligno porque los únicos habitantes son los duendes.



34

Ilustración: Daniela Peña

Bogotá, un libro abierto para leer y escribir

- 68 Mónica Lizeth Espejo
· Edad 10
· Laura Stephaníe Vera Abril
· Edad 12
· Andrés Camilo Martínez Ayala
· Edad 12

- Paola Marcela Silva Pérez
Edad 12
Luis Felipe Cárdenas Acosta
Edad 12
Camila Andrea Achuri Rojas
Edad 12

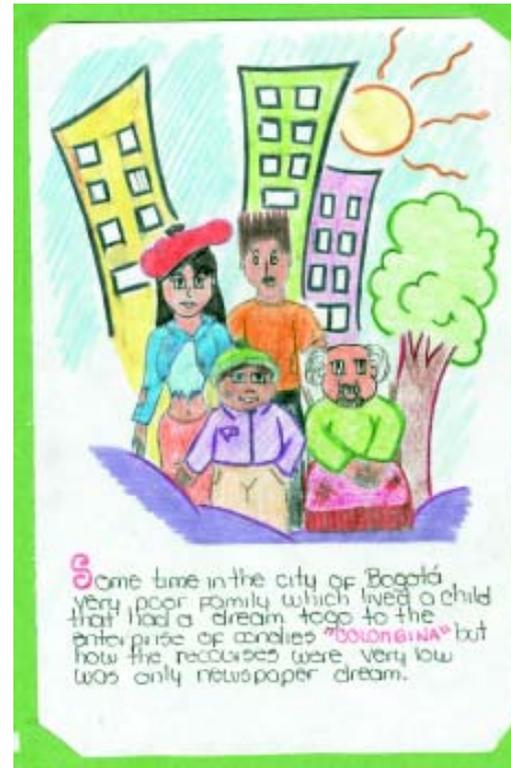
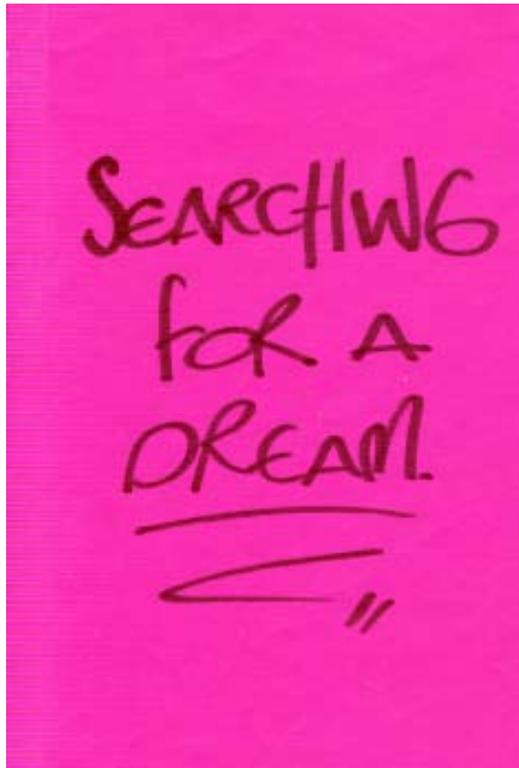
quien tuvo un hijo, pero fue más fuerte la influencia de sus amistades que hicieron que se derrumbara y ya no queda nada de su familia, perdió su trabajo y todo lo que hasta el momento había conseguido con tanto esfuerzo hasta el punto de llegar a la indigencia. Ahora vive en un mundo sin esperanzas y sumido en la droga, luchando día a día, su felicidad "el vicio"; pasa los días sin comer y pidiendo limosna. Este es el habitante del callejón.

Moraleja: una manzana podrida daña a las otras.

Este es un caso de la vida real sucedido cerca al sector de nuestro colegio, y día a día se recrudece más la violencia; espero que las autoridades tomen el caso y hagan presencia en este sector y en otros de la ciudad para que vuelvan los habitantes del bien "los ángeles".

Fuente: testimonios.

- Jenny Paola Díaz Puerto
Edad 12
Alan Yesid Beltrán Morales
Edad 13
Cristian Nicolás Franco Flórez
Edad 12
Jornay David Zuluaga Gómez
Edad 12
Yudy Marcela Sabogal Ardila
Edad 11
Geraldine Molina González
Edad 11
Miguel Ángel Ruiz Patarroyo
Edad 11
Cristian David Prieto Beltrán
Edad 12
Lisa Nayive Hernández
Edad 12
Leidy Lorena Beltrán Abaunza
Edad 12
Brayan Antonio Padilla Cantino
Edad 12
Grado 6°.
Colegio Sorrento
Tutor(es) Graciela Contreras y Margarita
María Cuadros



Searching for dream.

Some time in the city of Bogotá very poor family which lived a child that had a dream to go to the enterprise of candies "Colombina" but how the resources were very low was only newspaper dream.

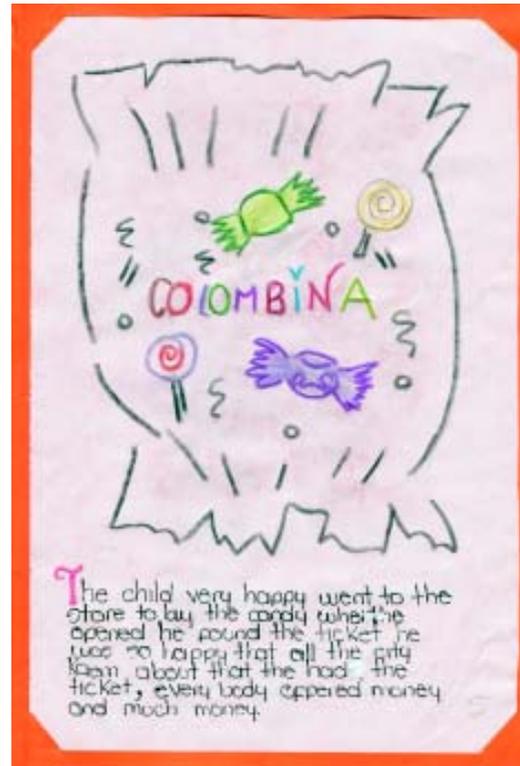
On day in the newspaper "El Espectador" started a competition in which was given a gift: the ticket for the enterprise of "Colombina" but this ticket was only found in 4 of the city of Bogotá, this was impossible since did not have money for the

Day after day in the news of channel RCN sold the children that had found the tickets.

In the candies although the child didn't say anything.

His grandfather preserved one money of \$200 that he kept for a long time because for they that was how a treasure, but he had given to the child to fulfill his dream.



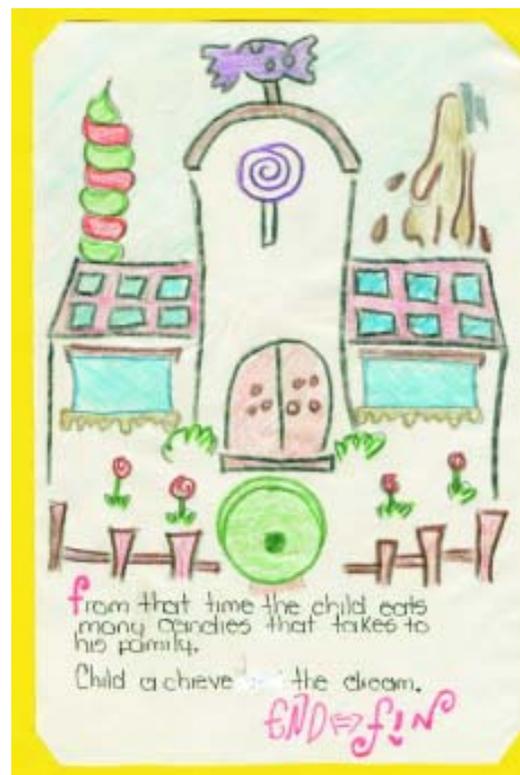


The child very happy went to the store to buy the candy when he opened he found the ticket he was so happy that all the city kaem about tht the had the ticket, every body effered money and much money.

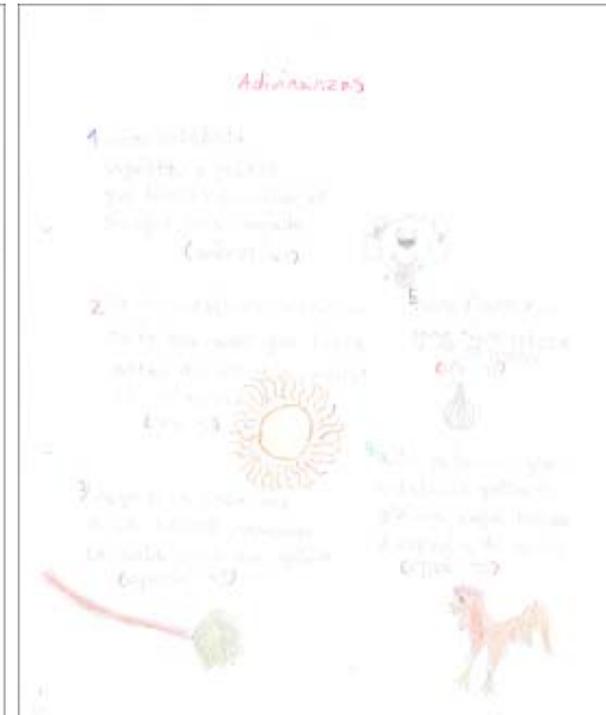
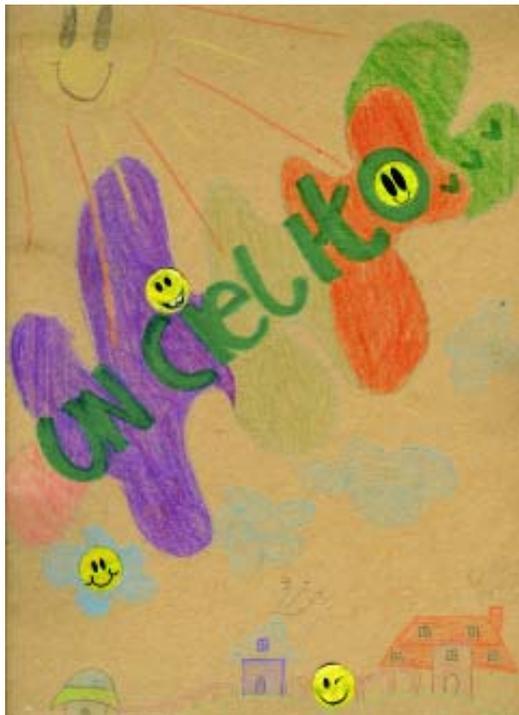
Smiling went to his house to tell his family and so the child could ful fill his dream of going to the enterprese "Colombina" where he enjoyed much.

From that time the child eats many candies that takes to his family.

Child a chieve the dream. End.



69. Erika Contreras
 · Edad 17
 · Grado 11º.
 · Colegio Gran Colombiano



- 70** Evelin Selena Muñoz Forero
· Edad 8
· Grado 2º.
· Colegio Luis Carlos Galán Sarmiento
· Tutor(es) Flor Helda Garay Maldonado,
· Gladys Arias Betancourt, Gloria Jeannette
· Alarcón Suárez, Armando Montealegre
· Aguilar, Stella Reyes de Lemus, Janett
· Rodríguez Villamil, Gilma Espitia Moya.

La linda Bogotá

Biografía del autor:

Evelin Selena Muñoz Forero, nació el 3 de junio de 1996 en Bogotá. Es estudiante de Primaria en el Colegio Luis Carlos Galán Sarmiento. Curso 3º. de primaria.

Capítulo 1

Todo empezó con 12 casitas y una pequeña capillita en donde es hoy aproximadamente la Plaza de Bolívar, desde esa época se mezclaron indígenas con españoles dando origen a la raza mestiza.

Llegó la época de la Colonia donde se hacían grandes bailes porque había una clase muy extinguida. Se establecieron muchas costumbres como es el paseo a Chapinero y Usaquéen, el baño en el Chorro de Quevedo, los paseos nocturnos en coche, el Aguinaldo Santaferense, las famosas procesiones religiosas de la Semana Santa.

Otro sitio que se destaca es el Cerro de Monserrate, con la visita del Señor caído. La gente sube a pie para pagar sus promesas religiosas. Una de las promesas más famosas es la creencia de que los novios van a Monserrate y si la relación conviene el noviazgo continúa y si no conviene todo termina.

También sus comidas tradicionales son muy famosas y deliciosas como sus tamales con chocolate, el famoso puchero santaferense, empanaditas, arepas y las palomitas de maíz en los teatros.

Otra tradición muy notoria es la visita a la iglesia del Barrio 20 de Julio localizado al sur oriente de la ciudad de Bogotá, donde los peregrinos van a dar gracias y a orar al divino Niño Jesús. Allí las Novenas de Navidad son muy hermosas, lo mismo que el Parque de Lourdes en Chapinero.

Otra época muy bonita fue la de los tranvías que se acabaron cuando estalló la Revolución del 9 de Abril de 1948 con el asesinato del líder del partido liberal Jorge Eliécer Gaitán llamado "El Caudillo del Pueblo".

Otra tradición muy elegante y bonita son los desfiles con que celebramos El Grito de la Independencia el día 20 de Julio de 1810.

Hoy en día nuestra ciudad mega metrópolis está muy extendida, es grande y hermosa, con sus vías, puentes y el sistema de trasmilenio. Somos una ciudad de aproximadamente 10 millones de habitantes y estamos más cerca de las estrellas, Bogotá, llamada también "La Atenas Sudamericana".



Los cuentos del futuro.

El duende:

Una vez un ángel se reveló ante Dios y pasó a ser un ángel caído o como nosotros los llamamos un duende. El vagaba por la Avenida Séptima de Bogotá, por allí pasaba una niña que tenía su pelo amarillo como el sol, sus ojos azules como el cielo, sus labios rojos como la sangre y su piel blanca como la nieve; era perfecta, que el duende le daría las estrellas.

Ella sentía cuando llegó a su casa que alguien la seguía; cuando estaba en su cama vio al duende, se asustó mucho se llamaba sol y el dijo:

- No grites, no te quiero hacer daño.
- Sol le dijo – entonces vete.
- El duende – me es muy difícil, tu belleza me ha encantado como un hechizo; duerme yo te cuidaré.

Al otro día se fue a su Colegio Luis Carlos Galán Sarmiento que quedaba en la localidad de Puente Aranda. Cuando salió del colegio se saludó con su novio llamado Alejandro, el duende se enfureció y en la casa de Sol botó las frutas y verduras, el perro a la calle, derramó la leche y botó la comida al piso.

Sol llegó a su casa y vio desorden, empezó a recogerlo y el duende le reclamó y esto fue lo que le dijo:

- Respétame no ves que soy un duende, no te vuelvas a acercar, o serán peores las consecuencias.

- 71 · Ingrid Tatiana Herrera Rodríguez
· Edad 10
· Grado 4
· Colegio Luis Carlos Galán Sarmiento
· Tutor (es) Flor Helda Garay Maldonado,
· Gladis Arias Betancourt, Gloria Jeannette Alarcón Suárez, Armando Montealegre Aguilar, Stella Reyes de Lemus, Janeth Rodríguez Villamil, Gilma Espitia Moya.



EL DUENDE

Una vez un ángel se cayó ante Dios y pasó a ser un ángel caído o como nosotros los llamamos un duende, él vagaba por la montaña septentrional de Bogotá, por allí pasaba una niña que tenía su casa decorada como el árbol de Navidad.

Ella le contó a sus padres, ellos se asustaron mucho. Al otro día le contó a su novio Alejandro y ni Sol ni su familia volvieron a saber de él. Sus padres averiguaron cómo podían alejar al duende de Sol y la información que consiguieron es la siguiente. Debían conseguir un cuadro de San Juan Bailón, tocar música de cuerda y bailarla.

Al otro día los padres de Sol y ella empezaron a preparar todo para la noche.

Por la noche comenzó a tocar el grupo de música de cuerda, ya estaba puesto el cuadro de San Juan Bailón y empezaron a bailar.

El duende empezó a lanzar piedras al techo de la casa, y a botar la comida a la calle. Por la furia que tenía lanzó piedras toda la noche.

Dos días después se fue el duende y no volvieron a saber de él nunca más. Desde ese día cuidan sus padres más a Sol.



Mis sueños

Trabajemos por un futuro
donde no haya maldad
y luchemos con mucho empeño
para que sea una realidad

Pasear por la ciudad
sin miedo a los demás
será siempre mi sueño y
el de toda la sociedad

Ginna fernanda
Peraza P.

- 72 · Ginna Fernanda Peraza Rodríguez
· Edad 10
· Grado 5°.
· Colegio Luis Carlos Galán Sarmiento
· Tutor (es) Flor Helda Garay Maldonado,
· Gladis Arias Betancourt, Gloria Jeannette
· Alarcón Suárez, Armando Montealegre
· Aguilar, Stella Reyes de Lemus, Janeth
· Rodríguez Villamil, Gilma Espitia Moya.

Mis sueños.

Trabajemos por un futuro
donde no haya maldad
y luchemos con mucho empeño
para que sea una realidad.

Pasear por la ciudad
sin miedo a los demás,
será siempre mi sueño y
el de toda la sociedad.

Poemas dedicados a nuestra gran ciudad Bogotá, D.C.

El Colpatria:

Tu altura nos deslumbra,
las luces que prolongas son maravillosas,
el acercamiento con el cielo es esencial,
realmente se aleja de la penumbra.

Desde lo alto podemos ver muchas cosas,
en esencial nuestra hermosa ciudad,
de noche la luz alumbra nuestra alma,
y nos enorgullece de vivir acá.

Es un hermoso emblema de esta ciudad,
que nos llena de mucha alegría,
cada vez que al centro vamos a caminar,
es como si su altura iluminara el día.

Sin embargo, te encuentras con nosotros,
y te pensamos aprovechar al máximo,
disfrutamos el privilegio de mirar desde tu cielo,
lo majestuosa que se ve nuestra Bogotá.

La Quinta de Bolívar:

Es un lugar inigualable,
donde nos muestran
una casa muy antigua
con objetos que ya no existen.

Cuando vemos la casa
nos damos cuenta
de que todo ha cambiado mucho
y por eso es muy admirada.

También es la casa
donde vivió Simón Bolívar
y por eso la llaman
Quinta de Bolívar.

Aquí podemos ver películas antiguas
y los guías que muestran la casa
nos van contando
para qué servía cada cosa.

73 · Diana Paola Torres Gil
· Edad 13
· Grado 8°
· Colegio Luis Carlos Galán Sarmiento
· Tutor (es) Flor Helda Garay Maldonado,

Gladis Arias Betancourt, Gloria Jeannette
Alarcón Suárez, Armando Montealegre
Aguilar, Stella Reyes de Lemus, Janeth
Rodríguez Villamil, Gilma Espitia Moya.



Gran Bogotá

O gran Bogotá
que llena de luces estas
con edificios y lugares
sorprendes a los demás.

Con tus grandes parques,
majestuosos teatros,
tu plaza de toros
enamoras a los visitantes
que visitan esta ciudad.

Los visitantes
que salen de la ciudad
se despiden diciendo
que linda que estás
O gran Bogotá.



Gran Bogotá.

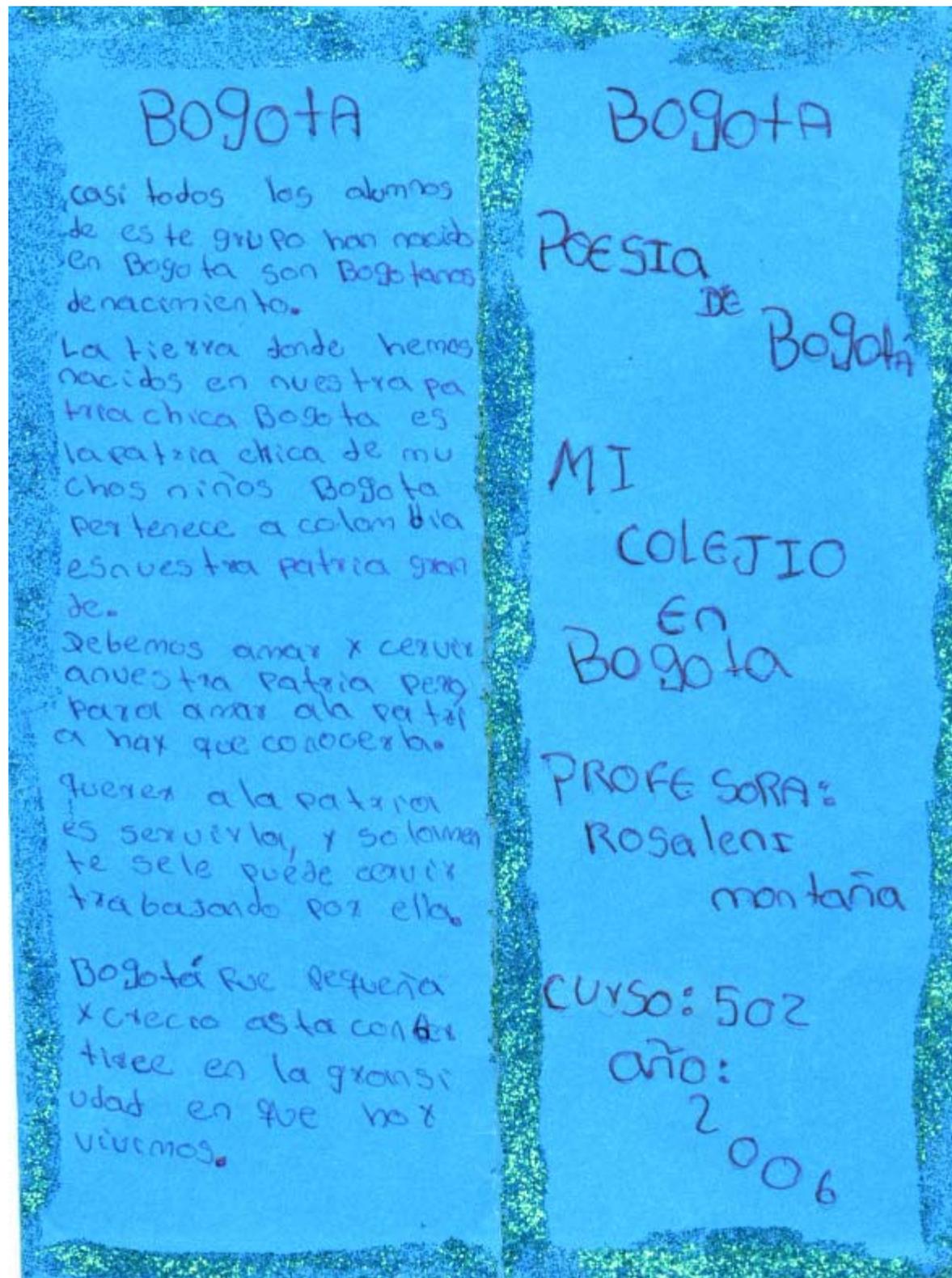
¡Oh! gran Bogotá
que llena de luces estás,
con edificios y lugares
sorprendes a los demás.

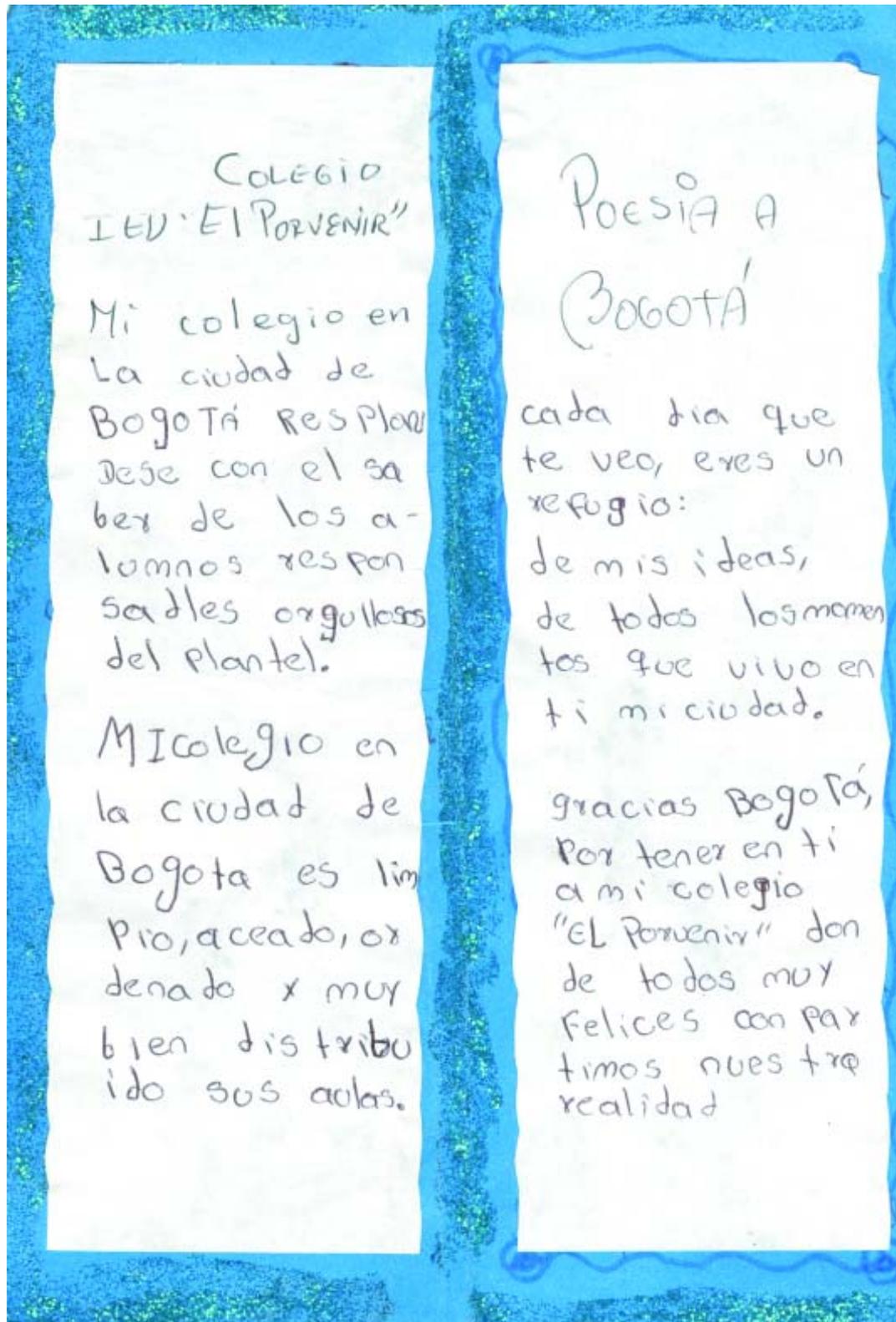
Con tus grandes parques,
majestuosos teatros,
tu plaza de toros,
enamoras a los visitantes,
que visitan esta ciudad.

Los visitantes
que salen de la ciudad,
se despiden diciendo
que linda que estás
¡O gran Bogotá!

74. Ricardo Barrera Gutiérrez
· Edad 8
· Grado 5°
· Colegio Luis Carlos Galán Sarmiento
· Tutor (es) Flor Helda Garay Maldonado,

Gladis Arias Betancourt, Gloria Jeannette
Alarcón Suárez, Armando Montealegre
Aguilar, Stella Reyes de Lemus, Janeth
Rodríguez Villamil, Gilma Espitia Moya.





Bogotá poesía de Bogotá.

Mi colegio en Bogotá:

Bogotá:

Casi todos los alumnos de este grupo han nacido en Bogotá, son bogotanos de nacimiento.

La tierra en donde hemos nacido, en nuestra patria chica Bogotá, es la patria chica de muchos niños. Bogotá pertenece a Colombia. Es nuestra patria grande.

Debemos amar por servir a nuestra patria pero, para amar a la patria hay que conocerla.

Querer a la patria es servirla y solamente se le puede servir trabajando por ella.

Bogotá fue pequeña pero creció hasta convertirse en la gran ciudad en que hoy vivimos.

Poesía a Bogotá:

Cada día que te veo,
eres un refugio:
de mis ideas,
de todos los momentos
que vivo en ti, mi ciudad.

Gracias Bogotá,
por tener en ti a mi Colegio "El Porvenir",
donde todos muy felices
compartimos nuestra realidad.

Mi Colegio I.E.D "El Porvenir".

Mi colegio en la ciudad de Bogotá resplandece con el saber de los alumnos responsables orgullosos del plantel.

Mi colegio en la ciudad de Bogotá es limpio, aseado, ordenado y muy bien distribuidas sus aulas.

75 Yarleni Quimbayo López

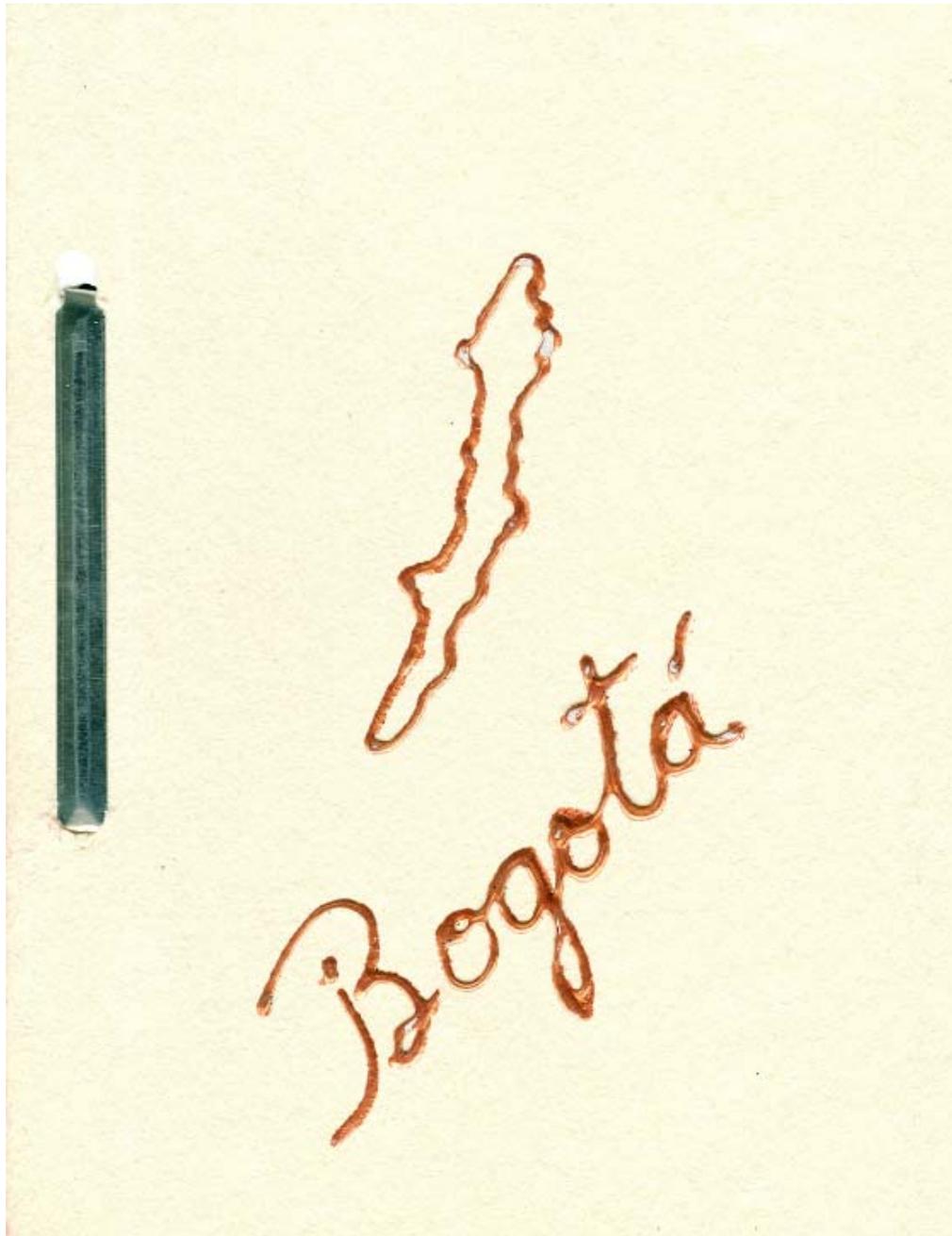
• Edad 10

• Grado 5°.

• Colegio El Porvenir Bosa

• Tutor (es) Rosaleni Montaña, Azucena Parra

• y Sandra Ramírez.

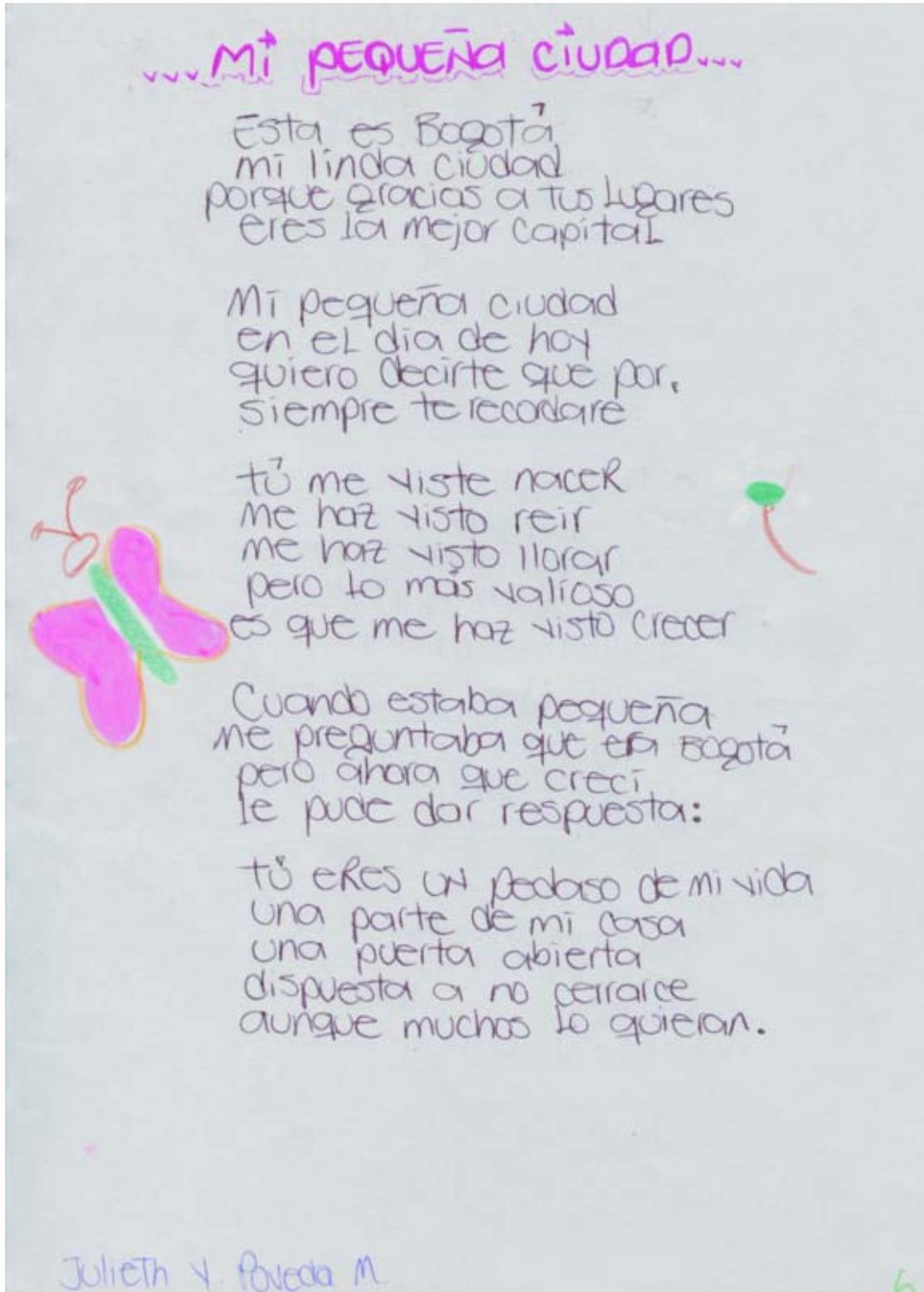


76. Víctor Manuel Morales
· Edad 15
· Grado 8°.
· Colegio Luis Carlos Galán Sarmiento
· Tutor (es) Flor Helda Garay Maldonado,

Gladis Arias Betancourt, Gloria Jeannette Alarcón Suárez, Armando Montealegre Aguilar, Stella Reyes de Lemus, Janeth Rodríguez Villamil, Gilma Espitia Moya.

La nevera:

Nos dicen la nevera
pero no la cambio por nada,
cambio días de sol,
tardes lluviosas,
vientos de agosto y
neblina. Diciembre amo mi nevera.



Mi pequeña ciudad:

Esta es Bogotá,
mi linda ciudad.
Porque gracias a tus lugares,
eres la mejor capital.

Mi pequeña ciudad,
en el día de hoy,
quiero decirte que por
siempre te recordaré.

Tú me viste nacer,
me has visto reír,
me has visto llorar,
pero lo más valioso,
es que me has visto crecer.

Cuando estaba pequeña,
me preguntaba que era Bogotá.
Pero ahora que crecí
le pude dar respuesta:

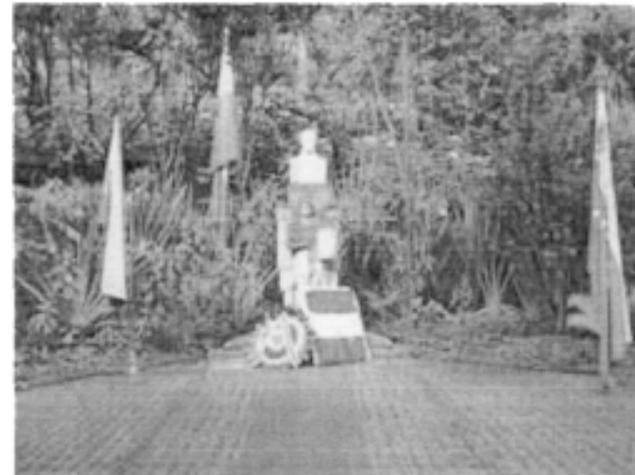
Tú eres un pedazo de mi vida,
una parte de mi casa,
una puerta abierta,
dispuesta a no cerrarse,
aunque muchos lo quieran.

- 77 · Yulieth Verónica Poveda
- Edad 14
 - Grado 8°.
 - Colegio Luis Carlos Galán Sarmiento
 - Tutor (es) Flor Helda Garay Maldonado,
 - Gladis Arias Betancourt, Gloria Jeannette
 - Alarcón Suárez, Armando Montealegre
 - Aguilar, Stella Reyes de Lemus, Janeth
 - Rodríguez Villamil, Gilma Espitia Moya.

*Una educación
brindan los docentes
a todos los alumnos
para ser mas decentes.*



*En el albergue sembré una rosa
y en mandalay un clavelito
y aquí en Bogotá
tengo todos mis amiguitos.*



- 78:** Sergio Alejandro Rugeles Ortiz
- Edad 14
 - Grado 8°.
 - Colegio Luis Carlos Galán Sarmiento
 - Tutor (es) Flor Helda Garay Maldonado,
 - Gladis Arias Betancourt, Gloria Jeannette
 - Alarcón Suárez, Armando Montealegre
 - Aguilar, Stella Reyes de Lemus, Janeth
 - Rodríguez Villamil, Gilma Espitia Moya.

Bogotá una gran ciudad.

Una educación
brindan los docentes,
a todos los alumnos
para ser más decentes.

En el albergue sembré una rosa
y en Mandalay un clavelito.
Y aquí en Bogotá,
tengo todos mis amiguitos.

BOGOTÁ!!TE QUIERO AGRADECER!!

Yo te quiero agradecer
Hermosa Bogotá,
Porque he podido crear
Estos cortos poemas
Que me ayudan a pensar,
En lo rica y próspera
Que eres mi ciudad!!

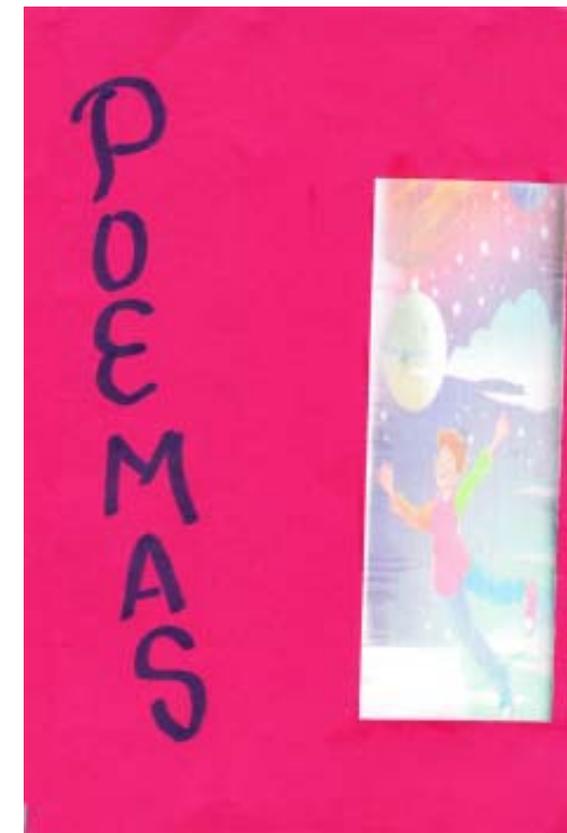
Gracias a todos
Quienes me pudieron ayudar
A crear estos poemas
En honor a mi BOGOTÁ!!!



*Santiago Adolfo Pérez Archila
J.E.D. Luis Carlos Galán Sarmiento*

- 79 Santiago Adolfo Pérez Archila
- Edad 12
- Grado 6°.
- Colegio Luis Carlos Galán Sarmiento
- Tutor (es) Flor Helda Garay Maldonado,

Gladys Arias Betancourt, Gloria Jeannette Alarcón Suárez, Armando Montealegre Aguilar, Stella Reyes de Lemus, Janeth Rodríguez Villamil, Gilma Espitia Moya.



Bogotá te quiero agradecer.

Yo te quiero agradecer
hermosa Bogotá,
porque he podido crear
estos cortos poemas,
que me ayudan a pensar,
en lo rica y próspera
que eres mi ciudad.

Gracias a todos
quienes me pudieron ayudar,
a crear estos poemas,
en honor a mi Bogotá.

Poema a mi querida Bogotá.

Bogotá mi linda ciudad:

Querida Bogotá, eres la ciudad mas linda de nuestro país Colombia. En tus calles he aprendido a conocer los diferentes lugares en los cuales me puedo desarrollar como persona. Encuentro en ella grandes almacenes, centros de salud, tiendas, teatros, parques de recreación, casas coloniales que hacen vivir tu historia antigua deseando haber estado en ella y vivir esas épocas pasadas.

Es generoso ver como acoges en tu seno a cada persona que llega a tí, recorriendo tus calles y aportando un granito de arena para que cada día te veas mejor y eres tan linda no puedo aguantar que te destrocen y te ensucien con basura y tampoco puedo y quiero que haya más violencia, drogadicción, ni violadores y que tus calles sean protegidas por más policías.

Te amo mi linda ciudad. Te amo Bogotá.

Canción mi Bogotá.

Un día por la mañanita (bis),
amanecí muy alegre (bis).
Pues sabía que en Bogotá (bis),
la gente respetaba (bis),
por poco me olvidé de eso y?

Coro:

Dará, dará, dará, dará
subo en Trasmilenio,
bajo en Trasmilenio por toda Bogotá.

(Coro) y veo las maravillas de
Bogotá (Coro) cuando voy a
Monserrate veo a Bogotá,
(Coro) y me doy cuenta de
porqué vienen tantos turistas
a Bogotá (Coro) sabes por qué?
(5 Bis) (Coro).

Porque Bogotá es linda,
hermosa, y además,
Importante por que eres la
Capital de Colombia (Coro).

Estás orgullosa (3 Bis) si señora,
(Bis) y para eso hay que aplicar,
los buenos modales (Bis),
para que todo el mundo esté feliz
(Bis). Es Bogotá.

- 80 : Nicol Alejandra Calderon
· Edad 8
· Grado 2°.
· Colegio Alfonso López Pumarejo
· Tutor (es) Carmenza Novoa, Sandra Marcela
· Castellanos, Elsa Lucía Guarín.

- 81 : Nicolls Vargas González
· Edad 8
· Grado 2°.
· Colegio Carmen Teresiano
· Tutor (es) Luz Marina Betancourt y Luz
· Ángela Abella.

GALERÍA



Ingrid Tatiana Herrera Rodríguez



Ginna Fernanda Peraza Rodríguez



Diana Paola Torres Gil



Ricardo Barrera Gutiérrez



Víctor Manuel Morales



Yulieth Verónica Poveda



Sergio Alejandro Rugeles Ortiz



Manuel Fernando Morales Sepúlveda



Tutora Flor Helda Garay Maldonado



Tutora Gloria Jeannette Alarcón Suárez



Tutora Gladis Arias Betancourt



Tutora Gilma Espitia Moya.



Deisy Catherine Campos M., Evelin Selena Muñoz Forero, Santiago Adolfo Pérez Archila y otros compañeros y sus tutores: Flor Helda Garay Maldonado, Gladys Arias Betancourt, Gloria Jeannette Alarcón Suárez, Armando Montealegre Aguilar, Stella Reyes de Lemus, Janett Rodríguez Villamil, Gilma Espitia Moya.



Tutora Janeth Rodríguez Villamil



Tutor Armando Montealegre Aguilar,



Tutora Stella Reyes de Lemus



Viviana Sandra Moreno
Yanes



Ana Maria Hernández
Castiblanco



Nicolás David Castro Pinilla



Mónica Lizeth Espejo



Alan Yesid Beltrán Morales



Cristian Nicolás Franco
Flórez



Kevin Enrique Díaz Gómez



Estefanía Montoya Vargas



Laura Stephanie Vera Abril



Andrés Camilo Martínez
Ayala



Jomay David Zuluaga
Gómez



Yudy Marcela Sabogal
Ardila



Angie Paola Sáenz Solano



Anderson Yesid Castellanos
Gomez



Paola Marcela Silva Pérez



Luis Felipe Cárdenas Acosta



Geraldine Molina González



Miguel Ángel Ruiz Patarroyo



Eliana Hernández Pérez



Katherine Vargas Cantiva



Camila Andrea Achuri Rojas



Jenny Paola Díaz Puerto



Cristian David Prieto Beltrán



Lisa Nayive Hernández



Leidy Lorena Beltrán
Abaunza



Brayan Antonio Padilla
Cantino



Tutor(es) Graciela Contreras y Margarita María Cuadros



Tutor(es) Graciela Contreras y Margarita María Cuadros



Nicol Alejandra Calderon.



Tutor (es) Carmenza Novoa, Sandra Marcela Castellanos, Elsa Lucía Guarín.



Karen Dallana García Mora.



Tutor(es) Sonia Bejarano.



Yarleni Quimbayo López.



Tutor (es) Rosaleni Montaña, Azucena Parra y Sandra Ramírez.



Laura Alejandra Estupiñan.



Eliana Paola Borbón Pinilla.



Nicolls Vargas González.



Tutor(es) Luz Marina Betancourt y Luz Ángela Abella.

9



Mi barrio

MI BARRIO

*A mi barrio le debo muchas cosas,
una casa, un estudio, una
alimentación y una familia
maravillosa.
Gracias a él soy yo quien soy.*

Laura María Díaz

En una suerte de topología y geografía mezcladas, en el mundo de hoy la realidad que habitamos, cada vez más y más urbana, pasa primero por la ciudad, involucra al país como segunda instancia, y se ancla definitivamente en el lugar de los momentos y los sitios entrañables: el barrio.

Además de “animales urbanos”, nuestros niños, niñas y jóvenes, en su inmensa mayoría, siguen siendo habitantes de barrio. El barrio continúa siendo el lugar por excelencia en la galería de lo urbano: es un conglomerado de circunstancias vitales, de sitios y tiempos, de memorias y recuerdos, de ansiedades e ilusiones y, por sobre todo, de las más diversas y exóticas experiencias personales, por lo que se torna entrañable para el ciudadano, hace parte integral de su ser y existir.

En el barrio se perciben con nitidez magnífica las huellas de las cotidianidades urbanas, el peso de los afectos y desafectos, la textura de los sonidos y de los olores especiales, el abigarramiento de formas y colores, el sin fin de calles y callejuelas, el laberinto de grandes y pequeñas sorpresas en el que se tejen las aventuras del día a día.

Un tanto en contra de lo que ocurre con la noción de localidad, esta es una ciudad hecha de barrios, constituida como un inmenso mosaico de estas unidades urbanas que se cuelan por puertas y ventanas e irrumpen en los cuadernos y loncheras de las y los jóvenes ciudadanos.



Invitación a conocer mi barrio Marruecos

Lugares importantes de mi barrio:

Parque Marruecos: en él podemos encontrar diferentes atracciones, lo cual es muy importante en un barrio, ya que ayuda a la comunicación de los habitantes.

Iglesia San Ramón Nonato: este es uno de los lugares más importantes de mi barrio, porque es un fundamento esencial para cada uno de los que asisten a ella.

Salón Comunal: en este sitio podemos reunirnos para opinar y realizar acciones en beneficio del barrio.

Colegio Marruecos y Molinos: uno de los lugares más esenciales de mi barrio, es el colegio, porque permite que los niños tengan un mejor futuro.

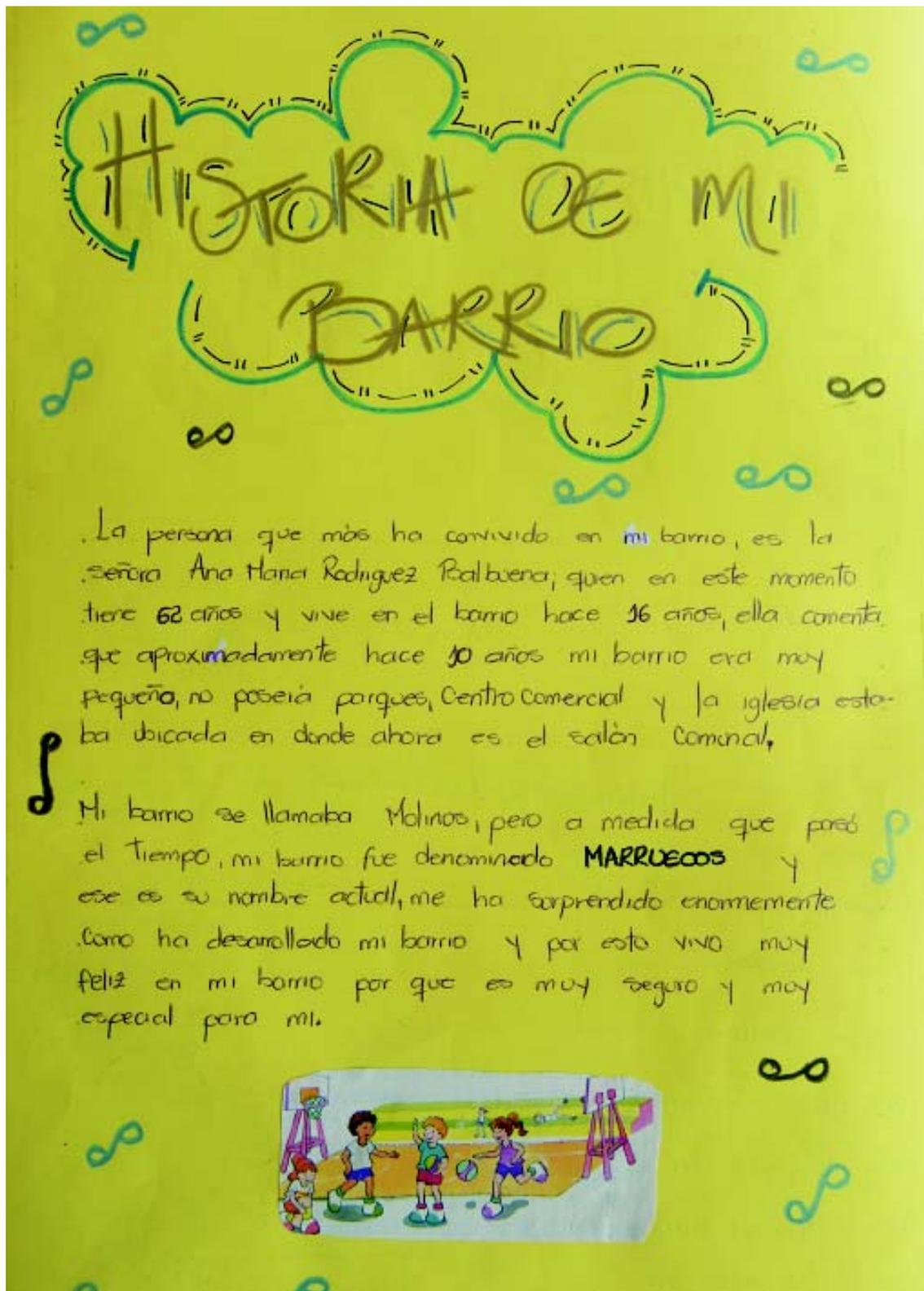
Centro Comercial Caracas: este establecimiento permite un mejor ambiente para todas las familias que se encuentran en mi barrio.

Historia de mi barrio:

La persona que más ha convivido en mi barrio, es la señora Ana María Rodríguez Balbuena; quien en este momento tiene 62 años y vive en el barrio hace 16 años, ella comenta que aproximadamente hace 10 años mi barrio era muy pequeño, no poseía parques, centro comercial y la iglesia estaba ubicada en donde ahora es el Salón Comunal.

Mi barrio se llama Molinos, pero a medida que pasó el tiempo, mi barrio fue denominado Marruecos y ese es su nombre actual, me ha sorprendido enormemente cómo se ha desarrollado mi barrio y por esto vivo muy feliz en mi barrio porque es muy seguro y muy especial para mí.

- 82. Adriana Yulieth Bernal Celis
- Edad 13
- Grado 8°.
- Colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño
- Tutor (es) Magnolia Ramírez Valencia.



La persona que más ha convivido en mi barrio, es la señora Ana María Rodríguez Ralbuena, quien en este momento tiene 62 años y vive en el barrio hace 16 años, ella comenta que aproximadamente hace 10 años mi barrio era muy pequeño, no poseía parques, Centro Comercial y la iglesia estaba ubicada en donde ahora es el salón Comunal,

Mi barrio se llamaba Molinos, pero a medida que pasó el tiempo, mi barrio fue denominado **MARRUECOS** y ese es su nombre actual, me ha sorprendido enormemente como ha desarrollado mi barrio y por esto vivo muy feliz en mi barrio por que es muy seguro y muy especial para mí.



Aspectos positivos:

Un aspecto positivo es que en mi barrio se realizan muchos eventos recreativos, en los cuales los habitantes desarrollan su recreatividad y socialización en comunidad.

Aspectos negativos:

Un aspecto negativo es que el aseo en mi barrio es muy malo porque hay mucha basura y no hay campañas para mejorar esto. Este es el aspecto más negativo de mi barrio y es el que hay que mejorar.

Servicios domiciliarios:

- Agua (carita regular)
- Teléfono (carita feliz)
- Gas (carita feliz)
- Luz (carita feliz)
- Televisión por cable (carita triste)
- Administración (carita regular).

Servicios de recreación:

Parques: Parque Marruecos, Parque Ibari;
Polideportivos: Polideportivo Molinos, Polideportivo Caracas;
Centros comerciales: Centro Comercial Ciudad Caracas, Centro Comercial "la 48".

Actividades y eventos, celebración:

Enero: Reyes Magos	6 de enero
Semana Santa	1 semana marzo - abril
Día del Niño	27 de abril
Día de la Madre	8 de mayo
Día del Padre	11 de junio
Amor y Amistad	16 de septiembre
Halloween	31 de octubre
Día de las Velitas	7 de diciembre
Navidad	24 de diciembre
Año Nuevo	31 de diciembre

Lo que me gusta de mi barrio:

Lo que más me gusta de mi barrio, es el conjunto donde vivo porque es un lugar muy acogedor, la gente es muy servicial y es muy seguro; además se realizan varias actividades para que todos los habitantes del conjunto participen en ella.

Lugares recomendados:

Comer helado: Heladería "Lulú"; hacer compras: en el Centro Comercial "Caracas"; comprar detalles: Arte y curiosidades. Para hacer deportes: Gimnasio "Templarios". Para compartir con mi familia: Mi casa. Para ir con un amigo: El Parque "Marruecos"
Para alquilar películas: Video Club 48

9. HISTORIAS DE BARRIO
" Soy escritor"

☺ **PROPÓSITO:** Motivar la valoración del barrio, mediante la producción escrita del mismo.

☺ **¡ A TRABAJAR !**

1. Inventa una historia que suceda en el lugar que más te gusta de tu barrio, en la cual tú seas el personaje principal.

El parque

Un día yo estaba en el parque con mi hermano y mi perrita y nos fuimos a jugar con la pelota de fútbol mi hermano te pegó muy duro a la pelota se fue a un área restringida y mi hermano, yo y mi perro mi hermano no quiso entrar pero yo fui allá abia un perro muy feroz dormido fui despacio para no despertarlo pero me oyo cogí la pelota y corrí lo más rápido que pude hasta que por fin lo dejé atrás y recuperamos la pelota

☺ **PROPÓSITO:** Identificar algunos sitios del barrio que son agradables y valorar su importancia.

☺ **¡ A TRABAJAR !**

1. Dibuja algunas sitios de tu barrio que son agradables y explica por qué.



- El olimpica es agradable por que alla venden los alimentos, bebidas, cosas del barrio etc
- Mi casa es agradable porque alla vivo yo mi mamá y papa y mi hermano.
- La panaderia es agradable porque alla hace muy rico y porque venden pan.
- La tienda es agradable porque alla venden muchas cosas.

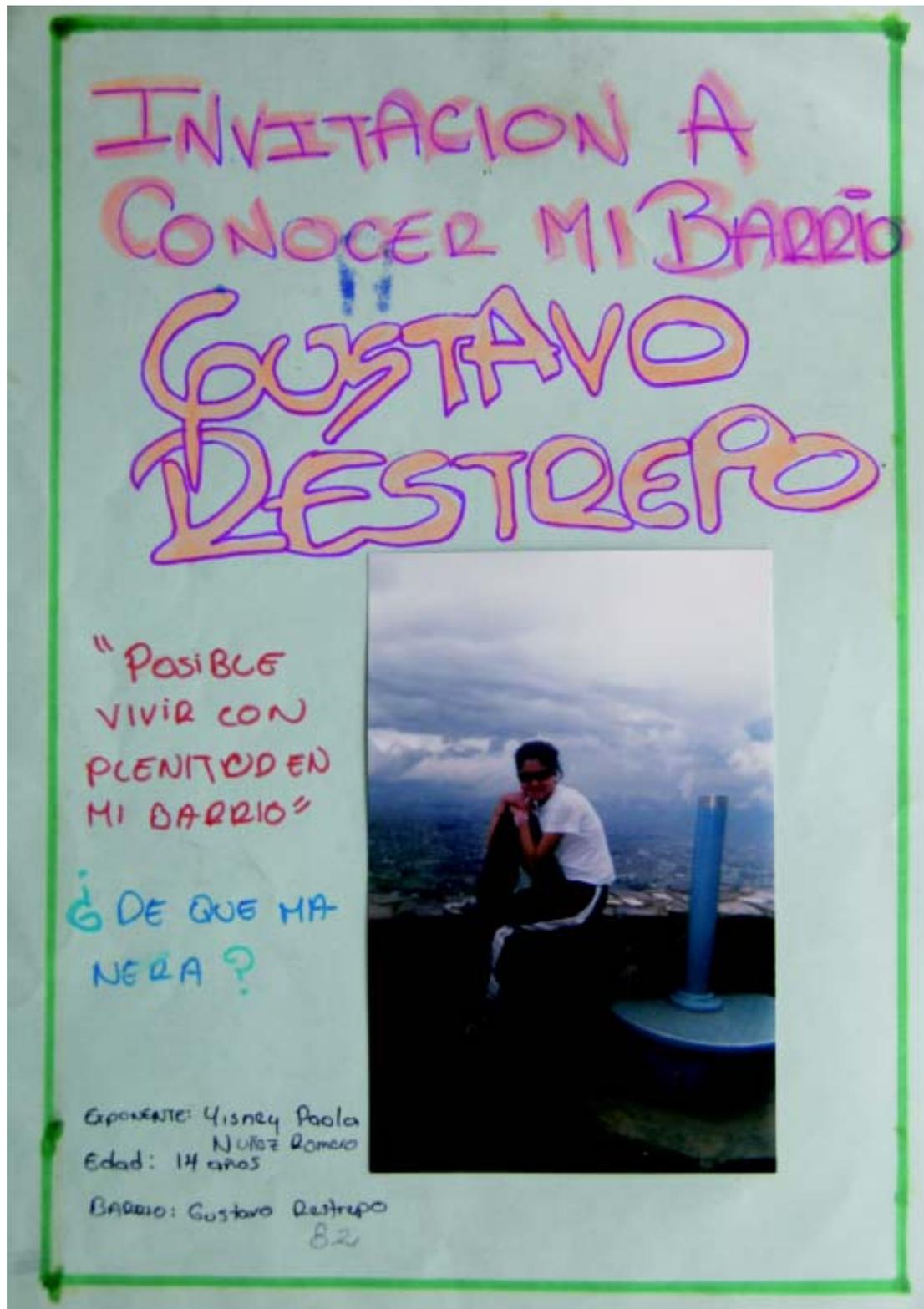
Laura Natalia
Laura Natalia Ruiz.

83. Laura Natalia Ruiz Jiménez
- Edad 8
 - Grado 3º.
 - Colegio República de los Estados Unidos de América
 - Tutor (es) Edna Riveros y Andrea Salazar.

El parque.

Un día yo estaba en el parque con mi hermano y mi perrita y nos fuimos a jugar con la pelota de fútbol. Mi hermano le pegó muy duro y la pelota se fue a un área restringida y mi hermano, yo y mi perro. Mi

hermano no quiso entrar, pero yo fui allá y había un perro muy feroz dormido. Fui despacio por no despertarlo, pero me oyó, cogí la pelota y corrí lo más rápido que pude hasta que por fin lo dejé atrás y recuperamos la pelota.



Invitación a conocer mi barrio Gustavo Restrepo.

“Es posible vivir con plenitud en mi barrio?
¿De qué manera?”

Lugares importantes destacados:

La tienda de Doña Margot.
Don Jorge N “Pastelería”
Supermercado El Sol

Historia de mi barrio:

La casa en que estoy viviendo es de mi tío, pero él me contó que esto era antes un potrero, que apenas estaban construyendo las casas, que cuando mi tío vino a comprarla estaba tan barata, que él la compró esquinera. Que ha salido muy buena y que allí vive harta gente amigable. El señor Gustavo Restrepo fue el inventor de este barrio y como el nombre de él es así, por eso le puso al barrio así. Porque él era muy pobre y ya después se fue ganando la plata haciendo una obra muy humilde.

Que más me gusta de él:

Me gusta la gente que habita en el barrio porque es muy divertida, centros comerciales, el café internet, las discotecas y las comidas rápidas.

Recomiendo:

Un centro comercial, un café internet, una comida rápida y un parque.

Lugares que prestan:

Iglesia, parques, polideportivo y salón comunal.
Actividades y encuentros:

Eventos - fechas en que los realizan:

Semana Santa	Varía, puede ser en abril
Domingo de Ramos	Cada domingo, varía
Niño	31 de octubre
Madre	13 de mayo
Padre	Varía el día, mes es junio

84. Yisney Paola Núñez Romero
Edad 14
Grado 8°.
Colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño
Tutor (es) Magnolia Ramírez Valencia.



Aspectos a mejorar:

Positivos:

Que llegue cada día más gente buena, divertida y chévere.

Negativos:

Que arreglen algunas carreteras que hay dañadas y que se acaben los ladrones.

Servicios:

Luz
Agua
Gas
Parabólica
Domicilios

Es muy útil para todos.
A veces no la cortan.
Nos sirve para la alimentación.
No la han cortado nunca.
Hay veces que timbran una vez y se van.



Invitación a conocer el Barrio San Cristóbal.

“Es posible vivir en plenitud en mi barrio”.

Sí, es posible vivir en plenitud en mi barrio. ¿De qué manera? La manera de vivir en plenitud en mi barrio es siendo tolerante y no dejando que la gente chismosa se meta en la vida de uno.

Lugares importantes:

El Parque San Cristóbal
El Pedestal de la Virgen de las Mercedes
Iglesia

Historia del barrio:

Según la historia, este barrio era una hacienda llamada Las Mercedes y eso hace más de 60 años. Oí que el barrio en esa época era todo empedrado y el que lo mandó a pavimentar fue el señor Jesús Valerio Riaño.

Nombres de las personas más veteranas del barrio:

Por el momento la mayoría de personas que fueron fundadoras del barrio han fallecido, sólo queda un señor llamado Agapito Jiménez y la Familia Mora.

Aspectos a mejorar:

La seguridad y las vías destruidas por los camiones.
Servicios domiciliarios:

El barrio cuenta con todos los servicios domiciliarios y son excelentes.

Servicios domiciliarios:

Agua	Carita feliz
Luz	Carita feliz
Gas	Carita feliz
Aseo Capital	Carita feliz

85 Jessica Yessbel Luna Poveda

Edad 13

Grado 8°.

Colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño

Tutor (es) Magnolia Ramírez Valencia.

"Es posible vivir en Plenitud en mi barrio"

Si es posible vivir en plenitud en mi barrio

¿de que manera?

La manera de vivir en plenitud en mi barrio es siendo feliz y no dejando que la gente chamaca se meta en la vida de uno.



Esta Foto fue tomada hace mas de 60 años

EXPOSICIÓN = JESSICA YESBELL LONA P.
edad = 13
Barrio = SAN CRISTOBAL LAS MERCEDES

Servicios de recreación:

Parque, las canchas de fútbol y baloncesto; por lo general son dirigidos por el Instituto Distrital de Recreación y Deporte.

Actividades y eventos:

La celebración del día de La Virgen de las Mercedes con un bazar, es el 24 de septiembre.

Lo que me gusta del barrio:

Lo que más me gusta del barrio es el parque, porque allí es donde comparto mucho tiempo con mi familia y mis amigos.

Lugares recomendados para comer helado:

Los lugares recomendados para comer helado son en el parque y en la heladería de Fercho.

Para comprar detalles:

La verdad es que hay muchas misceláneas y por lógica muchas variedades de cosas; entonces yo diría que todas.

Lugares recomendados para hacer deporte:

En el parque.

Para compartir con la familia:

Hay restaurantes en el parque.

Para alquilar películas:

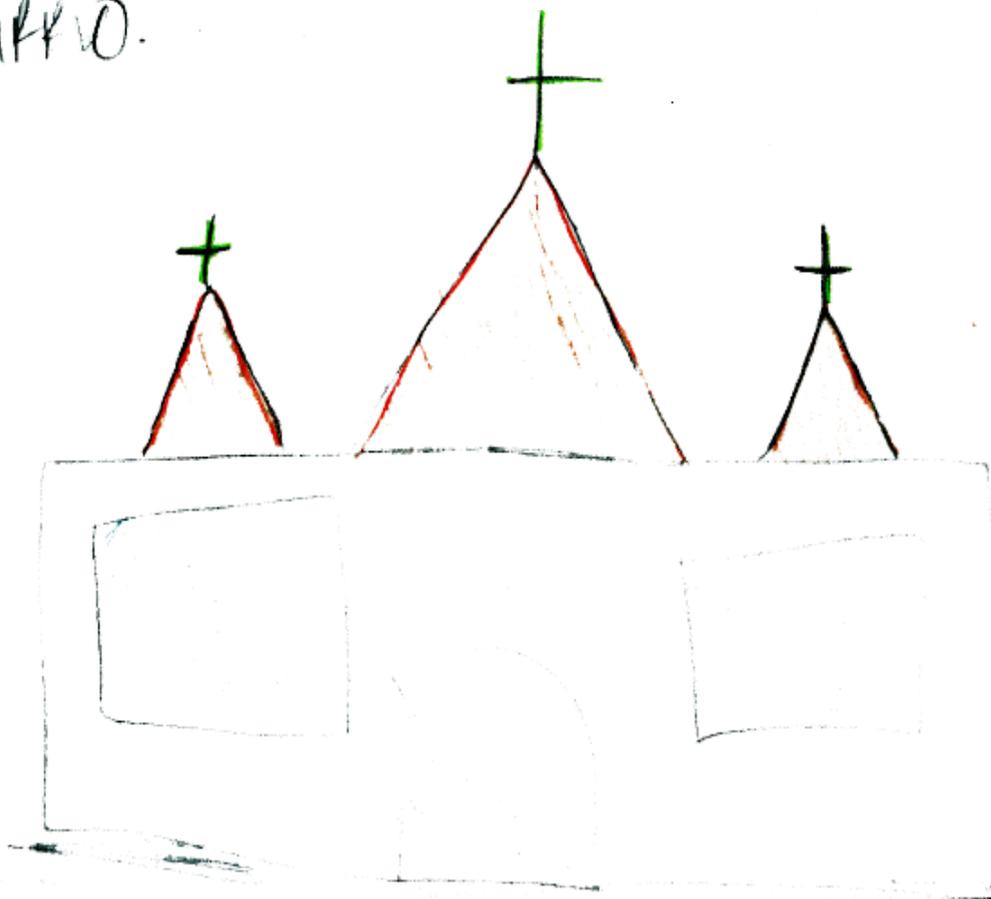
La verdad es que yo conozco un lugar donde la familia ha alquilado películas toda la vida y es donde Quique.

Un lugar recomendado para orar:

En el pedestal de La Virgen de las Mercedes y en la Iglesia.

"En sí, yo vivo muy feliz en el barrio, ya que allá llevo viviendo toda mi vida".

Bueno Del Barrio.



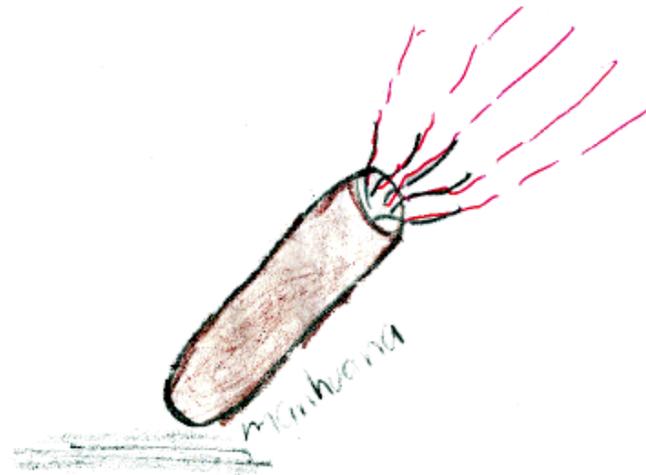
lo bueno del barrio es la buena fé catolica
'que hay y el gran comercio.

86 Jonathan Yesid Parra Flórez
Edad 9
Grado 3°.
Colegio República Bolivariana de Venezuela
Tutor (es) Claudia Oramas.

Lo malo de mi barrio.

Lo malo del barrio es el vicio que tiene la mayoría de gente, uno de los vicios más grandes es la marihuana y el pegante boxer.

Malo del barrio



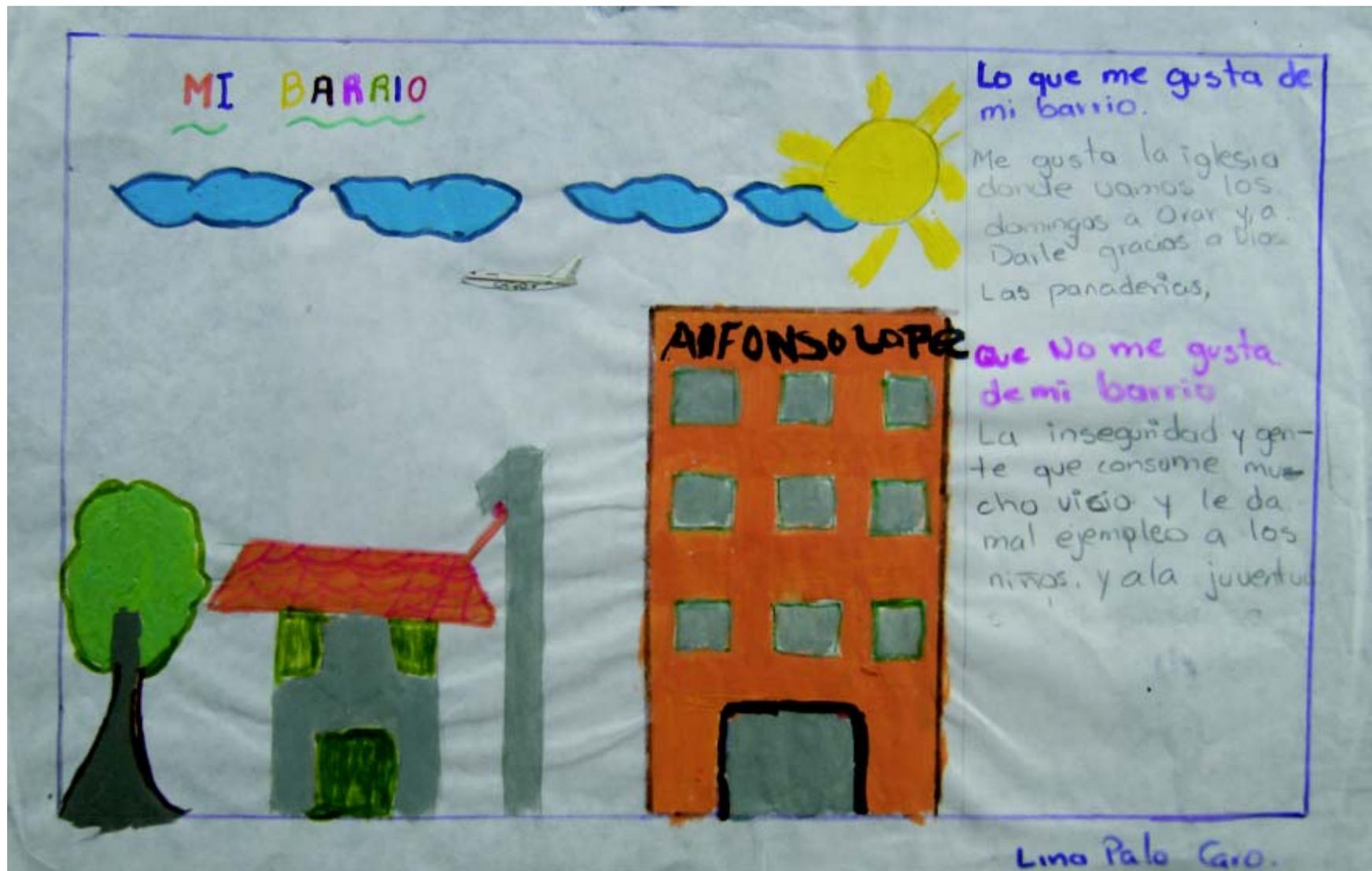
Lo malo del Barrio
es el vicio que tiene la mayoría
de gente uno de los vicios más
grandes es la marihuana y
el boxer.



87 Jonathan Yesid Parra Flórez
Edad 9
Grado 3º.
Colegio República Bolivariana de Venezuela
Tutor (es) Claudia Oramas.

Lo bueno del barrio.

Lo bueno del barrio es la buena fe católica que hay y
el gran comercio.



- 88 Lina Paola Caro Pulido
Edad 8
Grado 2°.
Colegio Alfonso López Pumarejo
Tutor (es) Carmenza Novoa, Sandra
Marcela Castellanos, Elsa Lucía Guarín.

Mi barrio.

Lo que me gusta de mi barrio

Me gusta la Iglesia donde vamos los domingos a orar y, a darle gracias a Dios. Me gustan las panaderías.

Que no me gusta de mi barrio

La inseguridad y la gente que consume mucho vicio y le da mal ejemplo a los niños y a la juventud.

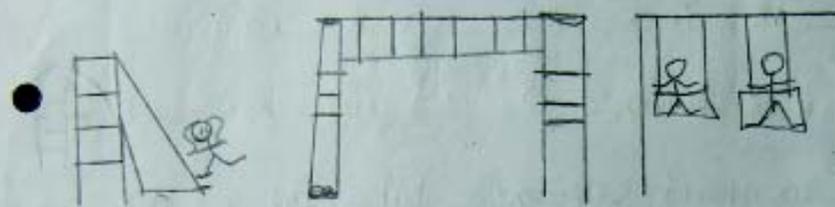
o. CAMINANDO POR MI BARRIO

☺ **PROPÓSITO:** Identificar algunos sitios del barrio que son agradables y valorar su importancia.

☺ **¡ A TRABAJAR !**

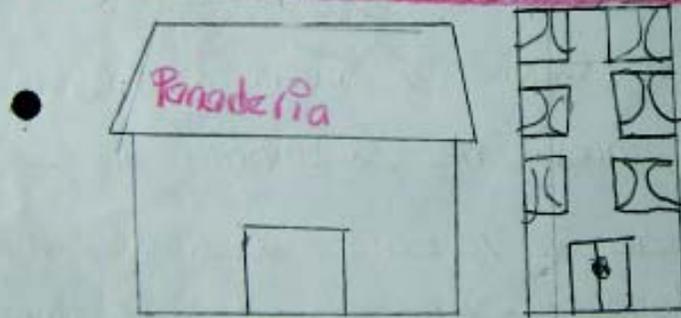
1. Dibuja algunos sitios de tu barrio que son agradables y explica por qué.

DESARROLLO



Me gusta el parque porque yo allá

yo me divierto mucho y se me quita la tristeza



Me gusta la tienda y el edificio porque

en la panadería venden pan y cosas
necesitadas y en el edificio

se necesita para que las personas
Puedan vivir en los apartamentos.

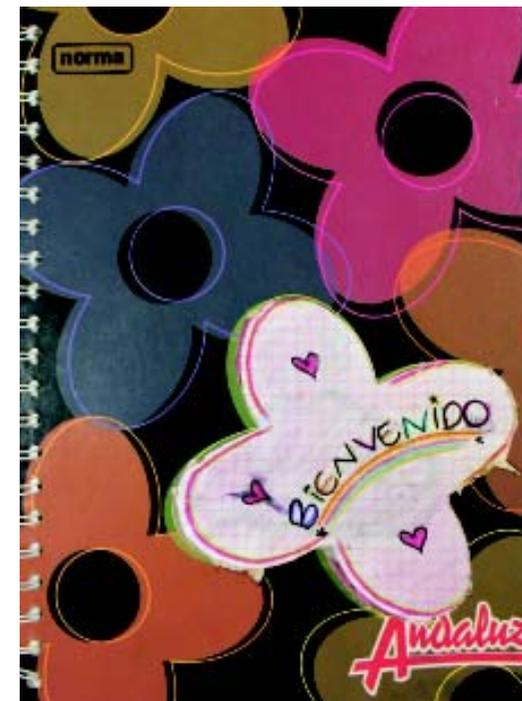
Paula Corrales

Desarrollo

Me gusta el parque porque yo allá, me divierto mucho y se me quita la tristeza.

Me gusta la tienda y el edificio porque en la panadería venden pan y cosas necesitadas y el edificio se necesita para que las personas puedan vivir en los apartamentos.

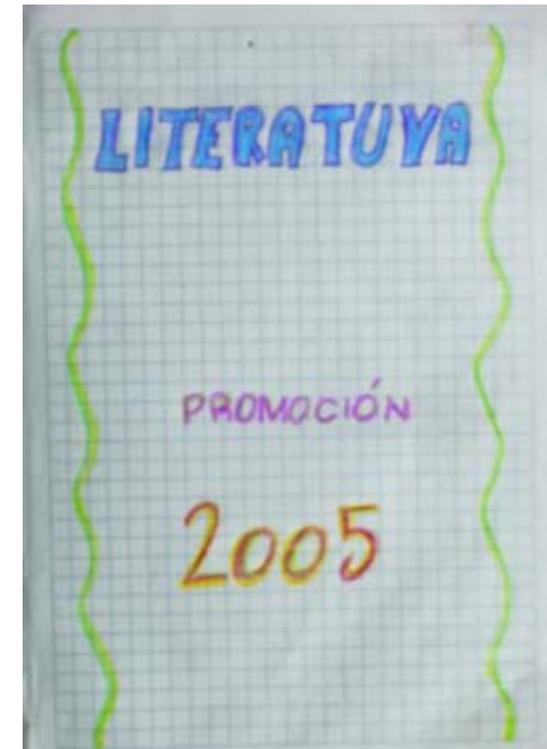
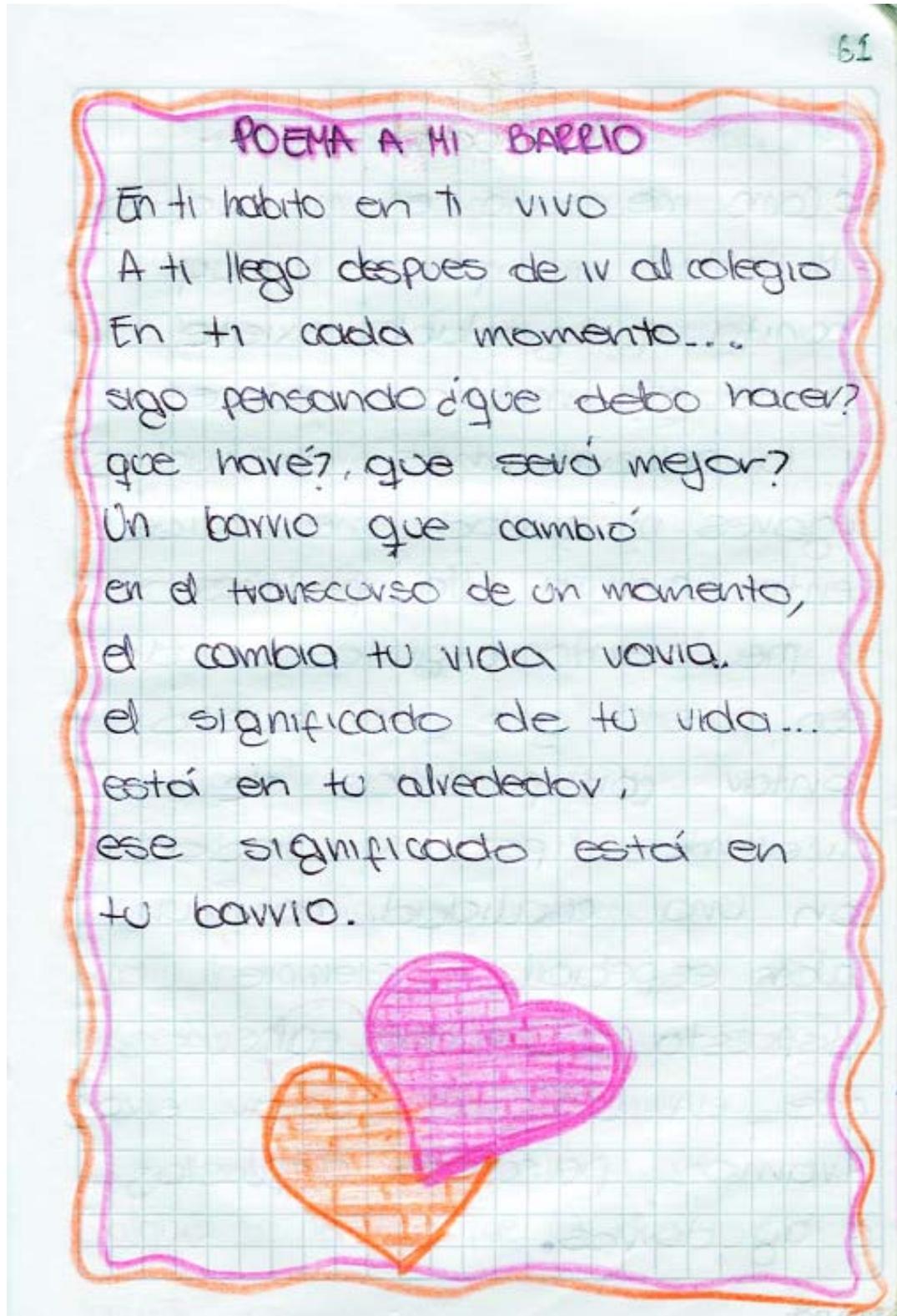
- 89 Paula Andrea Corrales García
- Edad 10
- Grado 3°.
- Colegio República de los Estados Unidos de América.
- Tutor (es) Edna Riveros y Andrea Salazar.



Mi barrio.

A mi barrio le debo muchas cosas, una casa, un estudio, una alimentación y una familia maravillosa. Gracias a él soy quien soy. Aunque tengo que admitir que me gustaría cambiarle muchas cosas, como por ejemplo, las personas que no lo valoran y no le prestan atención y también me duele mucho que el Estado no le preste la suficiente importancia, porque no tenemos el dinero suficiente para hacer del Gustavo Restrepo un barrio mucho mejor y más bonito.

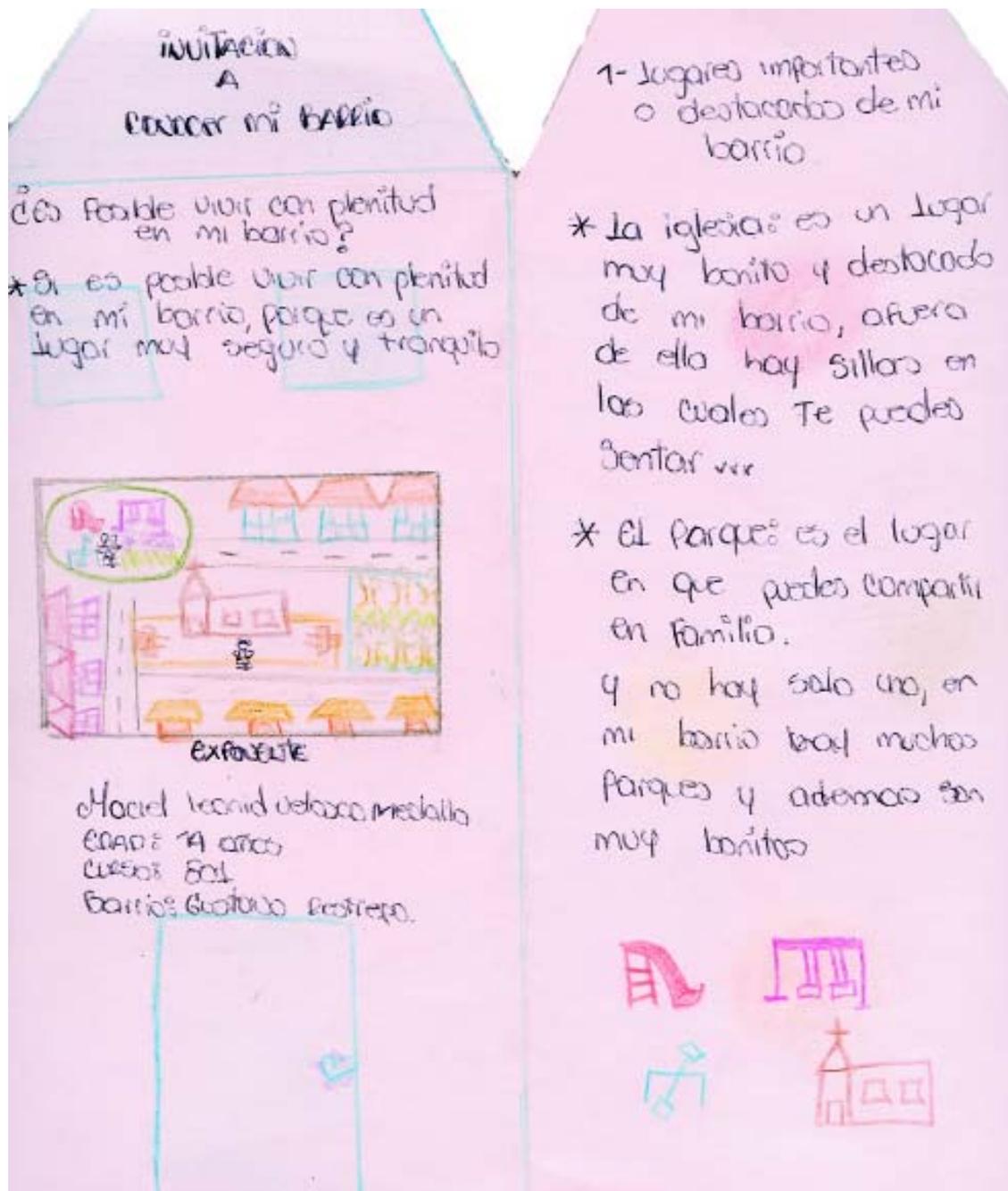
- 90: Laura María Díaz Rodríguez
Edad 14
Grado 8°.
Colegio Liceo Femenino Mercedes
Nariño
Tutor (es) Magnolia Ramírez Valencia.



Poema a mi barrio

En ti habito, en ti vivo,
a ti llego después de ir al colegio,
en ti cada momento...
sigo pensando ¿qué debo hacer?
¿qué haré?, que ser mejor?
un barrio que cambia
en el transcurso de un momento,
el cambia, tu vida varía.
El significado de tu vida
está en tu alrededor,
ese significado está en
tu barrio.

- 91 Shirley Paola Maturana Cifuentes
Edad 14
Grado 8°.
Colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño
Tutor (es) Magnolia Ramírez Valencia.



Invitación a conocer mi barrio.

¿Es posible vivir con plenitud en mi barrio?

Si es posible vivir con plenitud en mi barrio, porque es un lugar muy seguro y tranquilo.

Lugares importantes o destacados de mi barrio:

La iglesia: es un lugar muy bonito y destacado de mi barrio, afuera de ella hay sillas en las cuales te puedes sentar...

El parque: es el lugar en el que puedes compartir en familia y no hay solo uno, en mi barrio hay muchos parques y además son muy bonitos

Historia de mi barrio:

Mi barrio era un potrero, después construyeron y se fue formando el Olaya, el Gustavo Restrepo y el Quiroga.

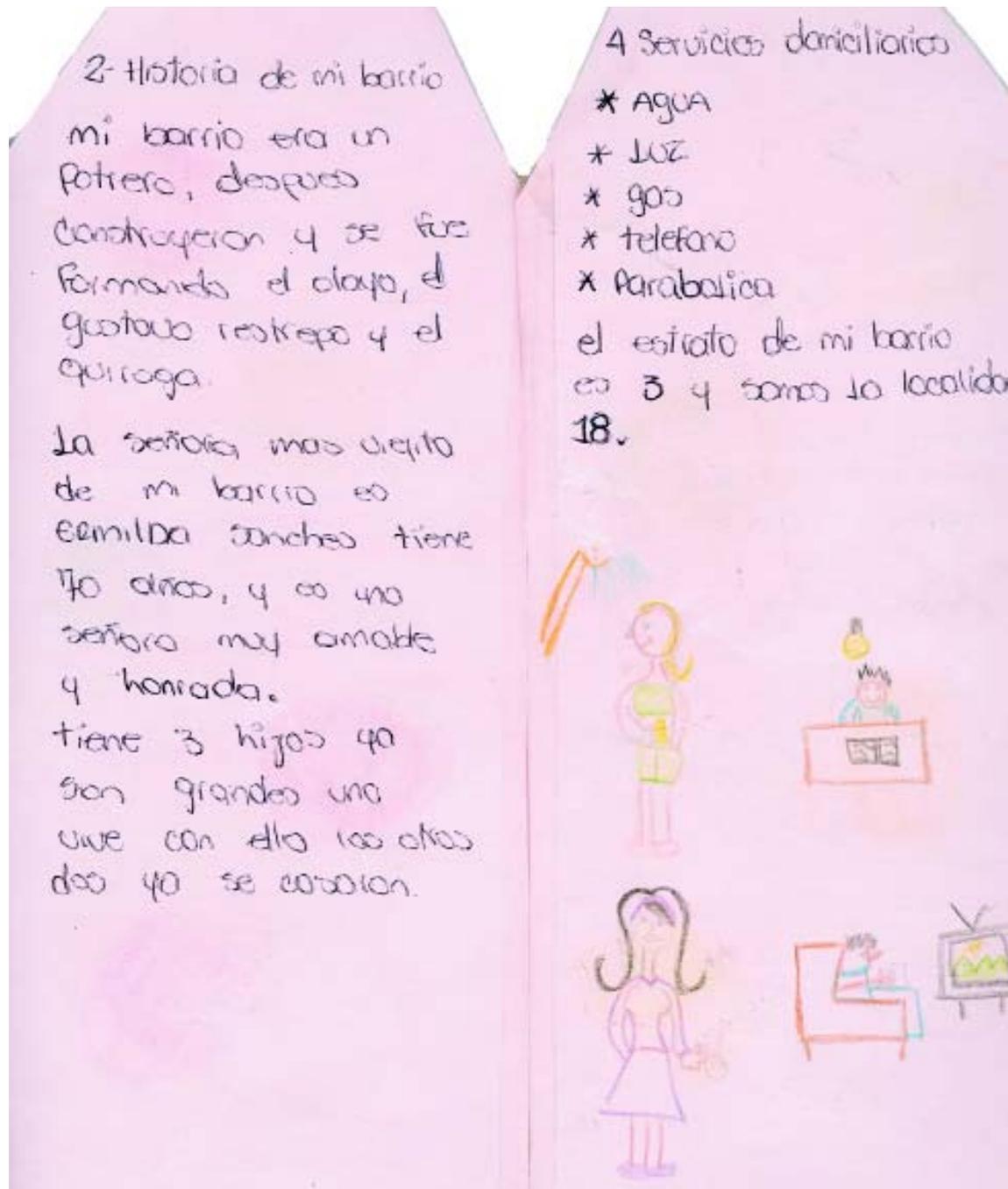
La señora más viejita de mi barrio es Ermilda Sánchez, tiene setenta años y es una señora muy amable y honrada.

Tiene tres hijos, ya son grandes y uno vive con ella, los otros dos ya se casaron.

Servicios domiciliarios:

Agua, luz, gas, teléfono y parabólica.

- 92. Maciel Leonid Velasco Medalla
- Edad 14
- Grado 8º
- Colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño.
- Tutor (es) Magnolia Ramírez Valencia.



El estrato de mi barrio es tres y somos la Localidad 18.

Aspectos a mejorar:

La basura, pero igual es un problema a nivel nacional. En mi barrio no hay tanta basura como en otros barrios.

La unión para hacer casas.

En mi cuadra todos nos ponemos de acuerdo para adornar en Navidad, y para el día de las Velitas ponemos farolitos muy bonitos fabricados por nosotros. Y es casi la única cuadra que se ve bonita, esa es la cuadra de nosotros.

Servicios de recreación:

Cuando salimos a vacaciones el Salón Comunal realiza actividades para los niños como ir al parque, en los cuales hay recreacionistas que te hacen pasar un día agradable.

Actividades, eventos, celebraciones:

El 31 de octubre en el Salón Comunal hacen una fiesta para los niños y les dan regalos, les llevan títeres, en fin es para que los niños se diviertan. El mejor disfraz gana un premio.

Lo que me gusta de mi barrio – Lugares recomendables:

Para comprar detalles, te ubicas en la iglesia, sigues derecho por detrás de ella, después del paradero de buses llegas a la esquina y volteas a mano derecha y ahí se encuentra el almacén de detalles.

Para comidas rápidas, te ubicas en la iglesia mas adelante hay un caño, lo pasas y subes volteas hacia la izquierda y encuentras el lugar.

Espero que te haya gustado mi barrio y te invito a que lo conozcas, no te vas a arrepentir.



93 José Alejandro Barcenás Moreno
Edad 15
Leonardo Casallas Tique
Edad 15
Alexander Peláez Coronado
Edad 15

Grado 7°.
Colegio Colombia Viva, Sede A
Tutor (es) Nancy Madroñero, Doris Román
y Johana Fuentes.



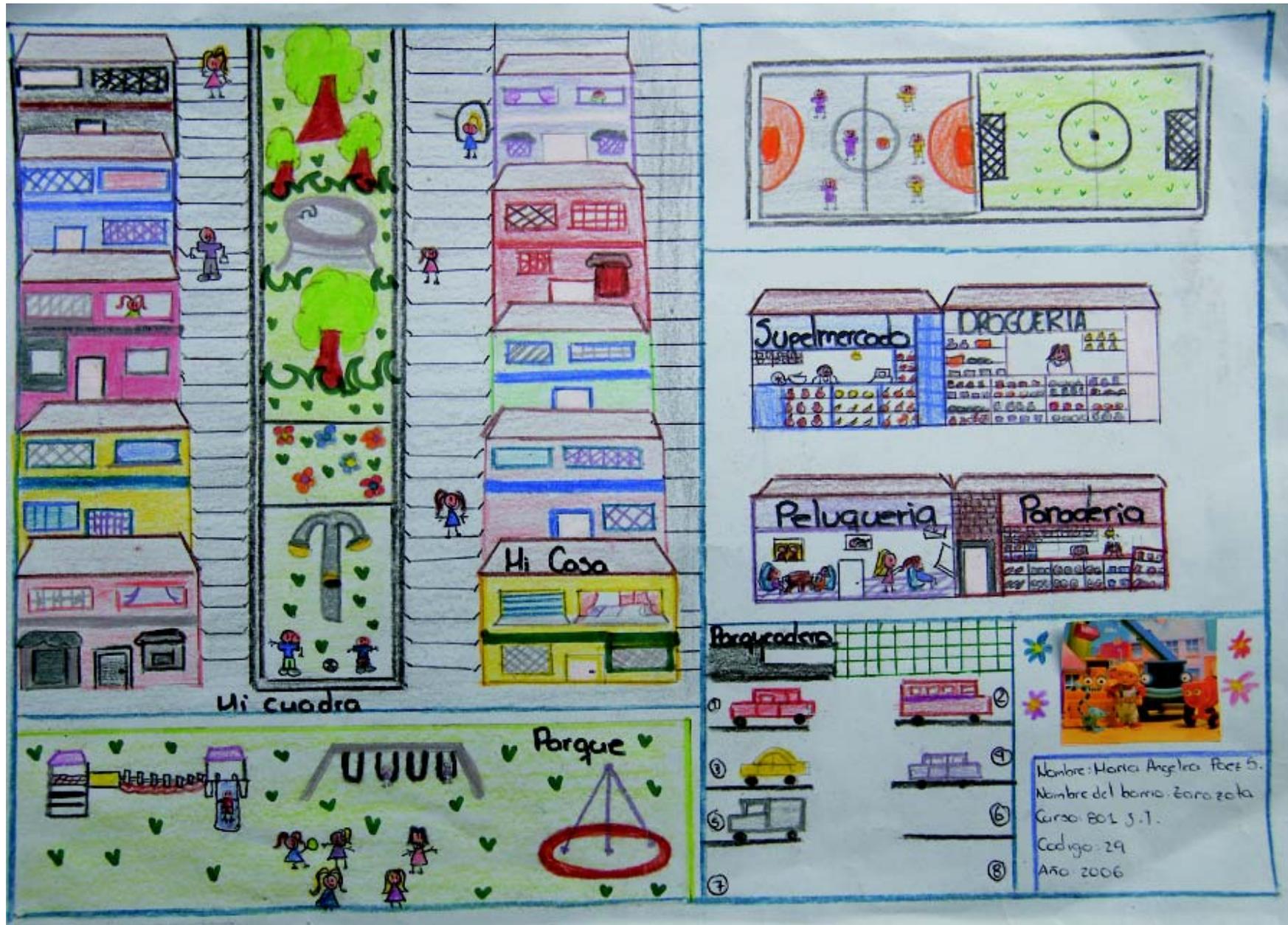
93 José Alejandro Barcenás Moreno
Edad 15
b Leonardo Casallas Tique
Edad 15
Alexander Peláez Coronado
Edad 15

Grado 7º.
Colegio Colombia Viva, Sede A
Tutor (es) Nancy Madroñero, Doris Román
y Johana Fuentes.

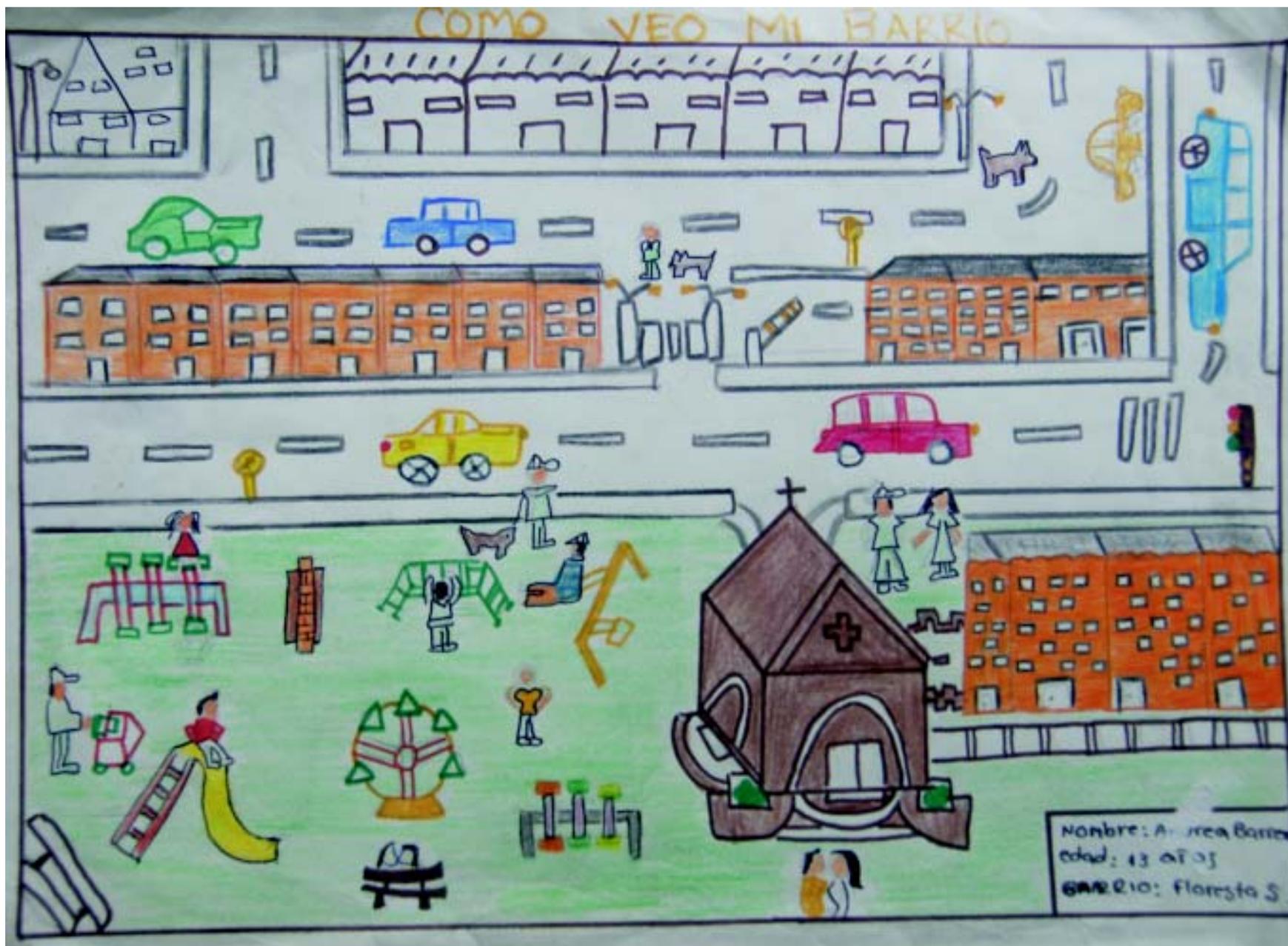


93 José Alejandro Barcenás Moreno
Edad 15
Leonardo Casallas Tique
Edad 15
Alexander Peláez Coronado
Edad 15

Grado 7°.
Colegio Colombia Viva, Sede A
Tutor (es) Nancy Madroñero, Doris Román
y Johana Fuentes.



94. María Angélica Páez Susa
· Edad 13
· Grado 8º.
· Colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño.
· Tutor (es) Magnolia Ramírez Valencia.



- 95 Charlyn Andrea Barrera Castañeda
Edad 14
Grado 8°.
Colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño.
Tutor (es) Magnolia Ramírez Valencia.

GALERÍA



Adriana Yulieth Bernal Celis



Jessica Yessbel Luna



Yisney Paola Núñez Romero



Shirley Paola Maturana
Cifuentes



María Angélica Páez Susa



Charlyn Andrea Barrera
Castañeda



Maciel Leonid Velasco
Medalla



Laura María Díaz Rodríguez, otros compañeros y Tutora Magnolia Ramírez Valencia.



Tutor (es) Magnolia Ramírez
Valencia.



Laura Natalia Ruiz Jiménez



Paula Andrea Corrales
García



Tutor (es) Edna Riveros y Andrea Salazar.



José Alejandro Barcenás
Moreno



Leonardo Casallas Tique



Alexander Peláez Coronado



Tutor (es) Nancy Madroñero, Doris Román y Johana Fuentes.



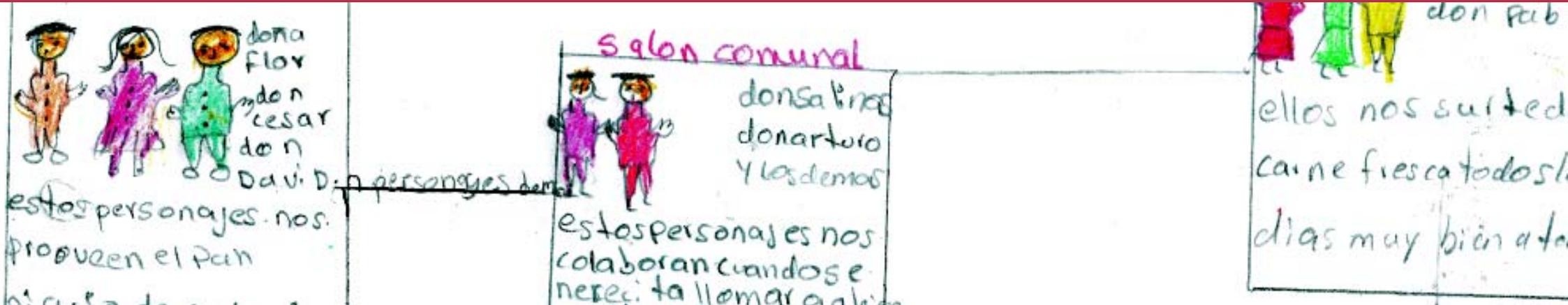
Lina Paola Caro Pulido



Tutor (es) Carmenza Novoa, Sandra Marcela Castellanos, Elsa Lucía Guarín.



10



La ciudad y sus gentes

LA CIUDAD Y SUS GENTES

Como ya se ha advertido, en la percepción que niños, niñas y jóvenes tienen de la ciudad se evidencia un claro reconocimiento del papel que juegan sus habitantes: la ciudad son sus gentes. Todos aquellos que circulan por sus calles y avenidas, los del sur y los del norte, conocidos y desconocidos; la multitud que cotidianamente hace posible el funcionamiento de la gran urbe.

Es la ciudad humana, el complejo conglomerado social, aquel cosmos de grupos e individuos, de instituciones y procesos, que se juntan para coexistir activa y solidariamente. Y ahí están todos por igual, desde los más íntimos hasta los más lejanos: familiares, amigos y vecinos; personajes simpáticos y también los antipáticos; novios y novias y amigobios, policías, profesores, sacerdotes y mendigos, funcionarios y protagonistas de la vida pública.

Y están también ahí, porque no podían faltar, los estudiantes mismos, chicos y grandes, ellas y ellos protagonizando la ciudad en sus distintos escenarios, viviéndola, usándola, apropiándosela según sus intereses y necesidades. Llama la atención el modo en que asumen su papel y se incluyen en primeros planos; la ciudad pasa por ellos y ellas, se inscribe en los álbumes de sus recuerdos, se convierte en motivo permanente de alusión para nombrar sus vidas.

La Capilla del Sagrario.

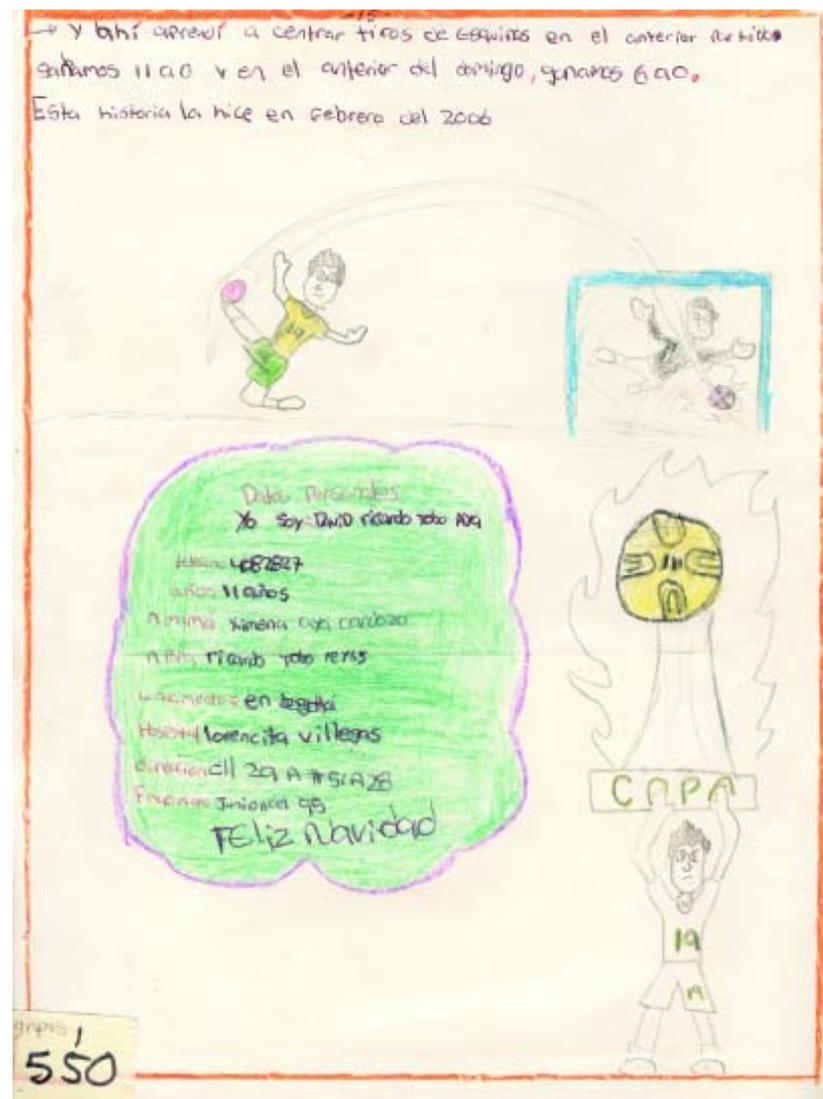
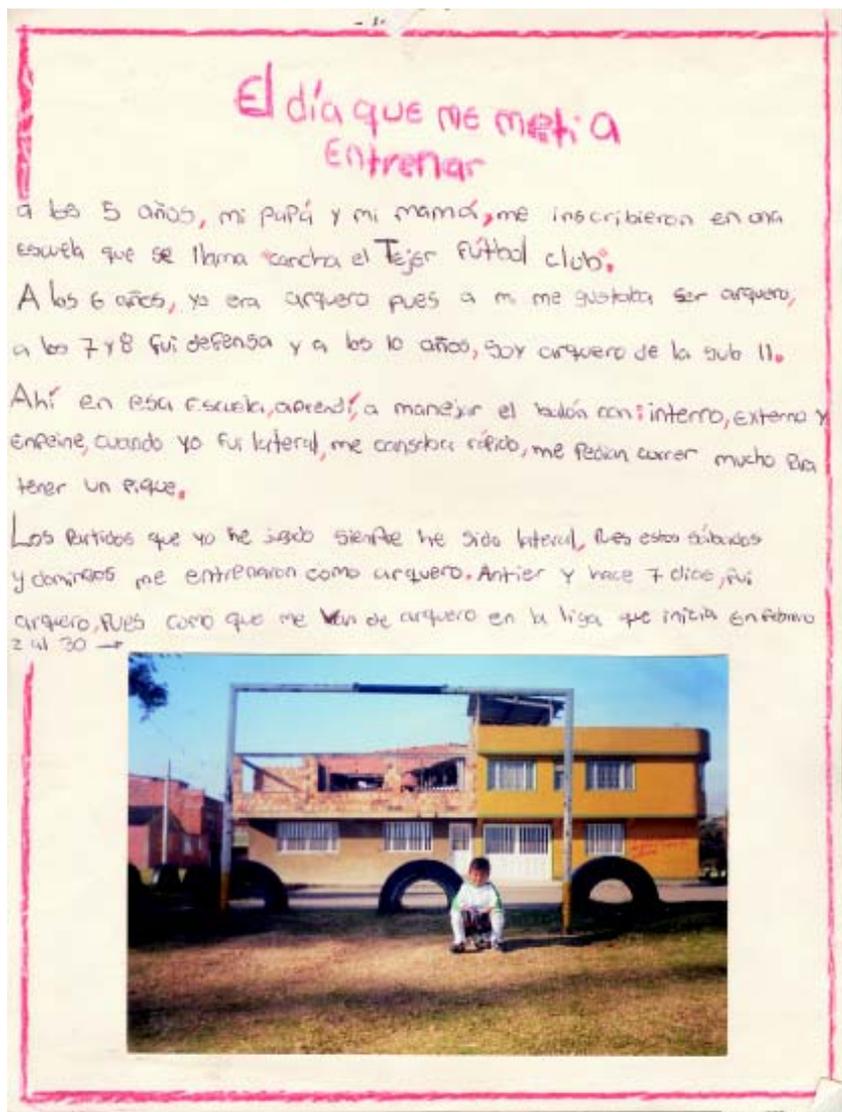


Se encuentra situada al lado de la Catedral Primada y es una Capilla muy bonita, nos permite encontrarnos con nuestro Dios. Fin.

La Capilla del Sagrario.

Se encuentra situada al lado de la Catedral Primada y es una capilla muy bonita, nos permite encontrarnos con nuestro Dios. Fin.

96. Laura Alejandra Díaz Sierra
· Edad 7
· Grado 2º.
· Colegio Carmen Teresiano
· Tutor (es) Luz Marina Betancourt y Luz
· Ángela Abella.



- 97 David Ricardo Toba Aya
- Edad 11
- Grado 4º.
- Colegio Luis Vargas Tejada
- Tutor (es) Gloria Rojas Álvarez.

El día en que me metí a entrenar.

A los 5 años, mi papá y mi mamá, me inscribieron en una escuela que se llamaba "Cancha el Tejar Fútbol Club".

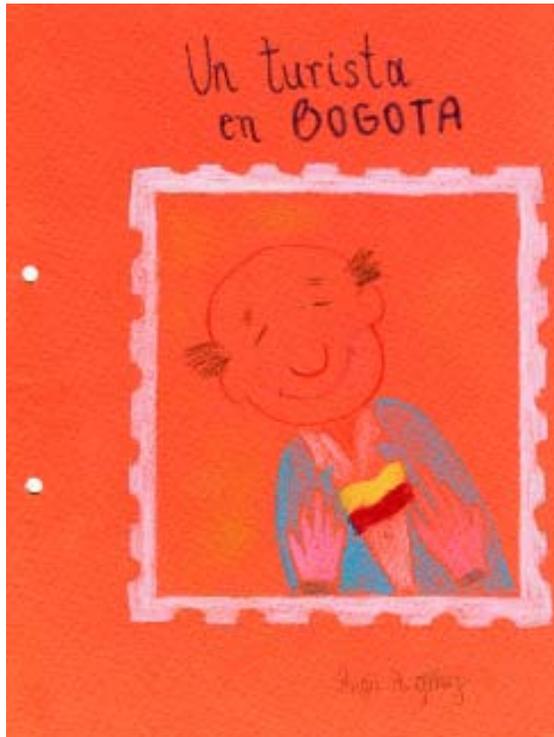
A los 6 años, yo era arquero pues a mí me gustaba ser arquero, a los 7 y 8 yo era defensa y a los 10 años, soy arquero de la sub. 11.

Ahí en la escuela aprendí, a manejar el balón con: interno, externo y empeine, cuando yo fui lateral,

me cansaba rápido, me pedían correr mucho para tener buen pique.

En los partidos que yo he jugado siempre he sido lateral, pues estos sábados y domingos me entrenaron como arquero. Antayer y hace 7 días, fui arquero, pues como que me van a dejar de arquero en la liga que inician febrero 2 al 30 y ahí aprendí a centrar tiros de esquina en el anterior partido ganamos 11 a 0 y en el anterior del domingo, ganamos 6 a 0.

Esta historia la hice en febrero de 2006.

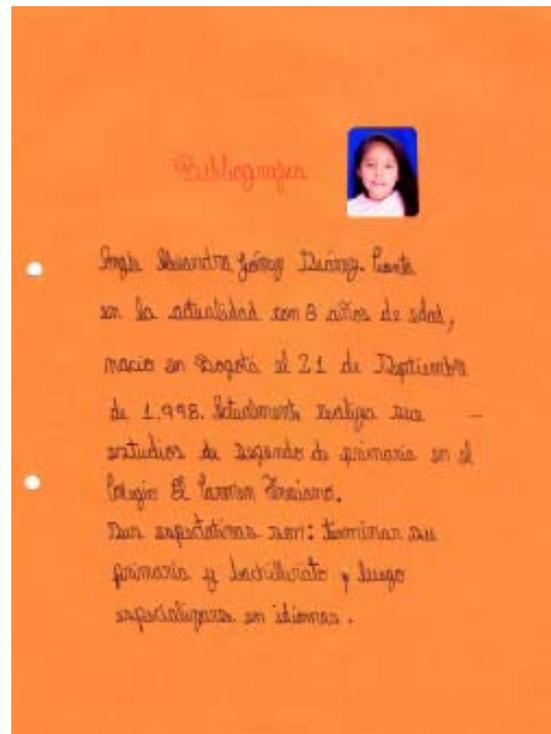
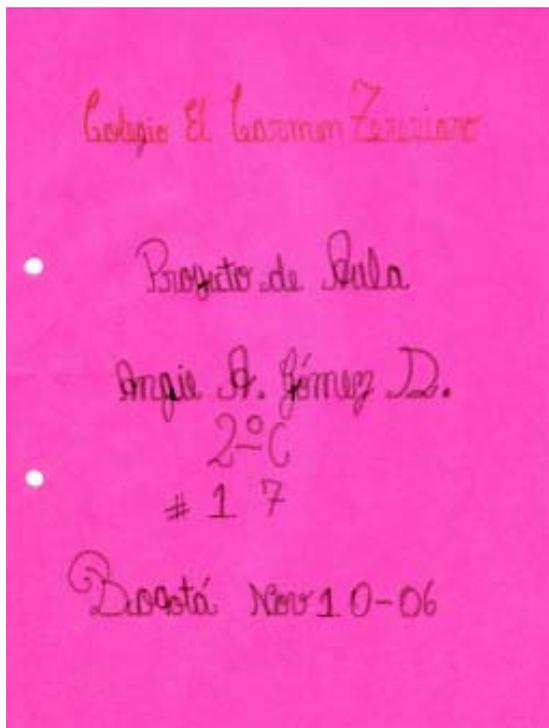


Un turista en Bogotá.

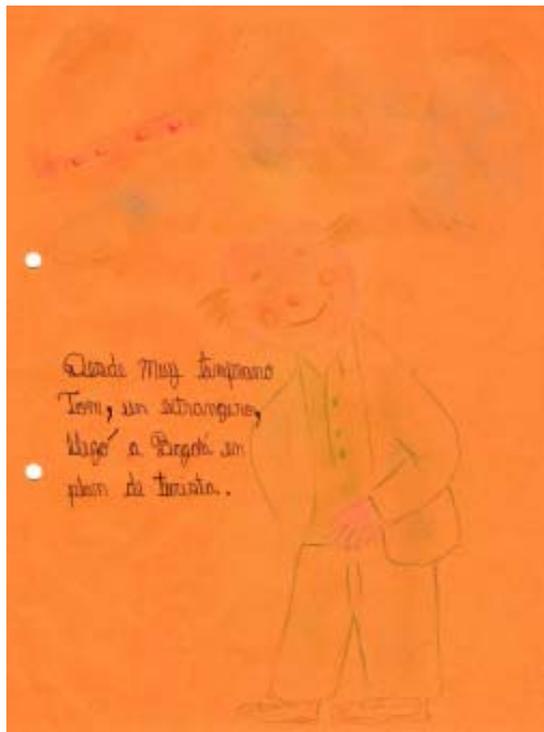
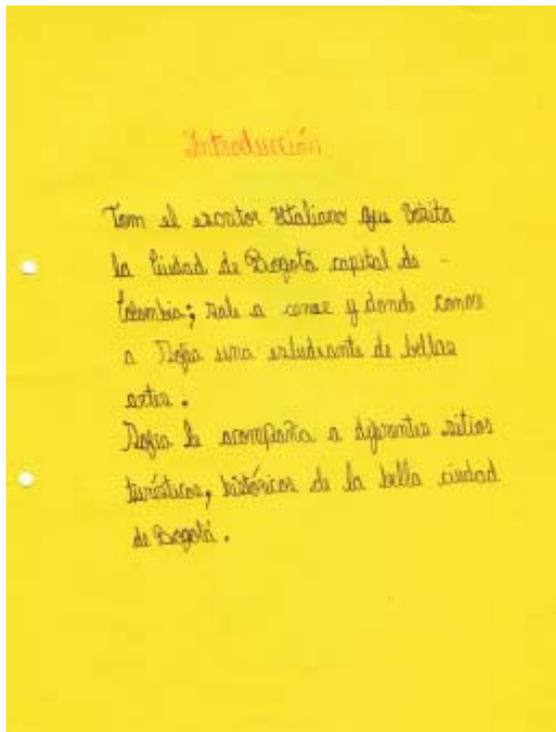
Bibliografía:

Angie Alejandra Gómez Suárez. Cuenta en la actualidad con 8 años de edad, nació en Bogotá el 21 de Septiembre de 1998. Actualmente realiza sus estudios de segundo de primaria en el Colegio Carmen Teresiano.

Sus expectativas son: terminar su primaria y bachillerato, luego especializarse en idiomas.



98. Angie A. Gómez Suárez
- Edad 8
 - Grado 2º.
 - Colegio Carmen Teresiano
 - Tutor (es) Luz Marina Betancourt y Luz
 - Ángela Abella.



Introducción:

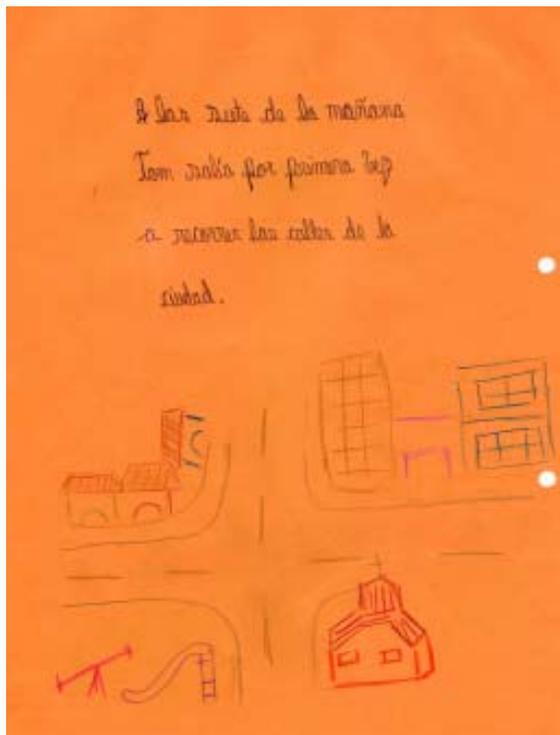
Tom el escritor italiano que visita la ciudad de Bogotá, Capital de Colombia, sale a cenar y es aquí donde conoce a Sofía una estudiante de Bellas Artes.

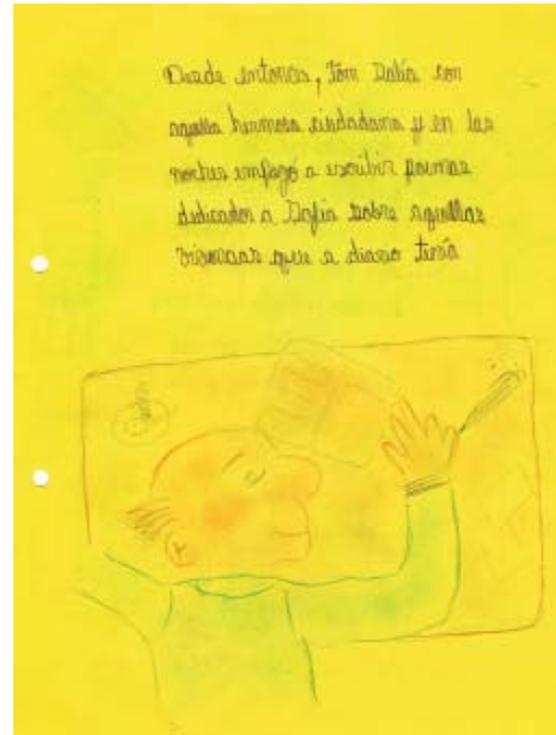
Sofía le acompaña a diferentes sitios turísticos, históricos de la bella ciudad de Bogotá.

Desde muy temprano Tom, un extranjero, llegó a Bogotá en plan de turista.

A las siete de la mañana Tom salió por primera vez a recorrer las calles de la ciudad.

Pronto llegó a un restaurante, donde conoció a Sofía, una estudiante de Bellas Artes.





-¡Que linda es! pensaba Tom, se peinaba y se acomodaba el saco, un tanto nervioso por quererle hablar.

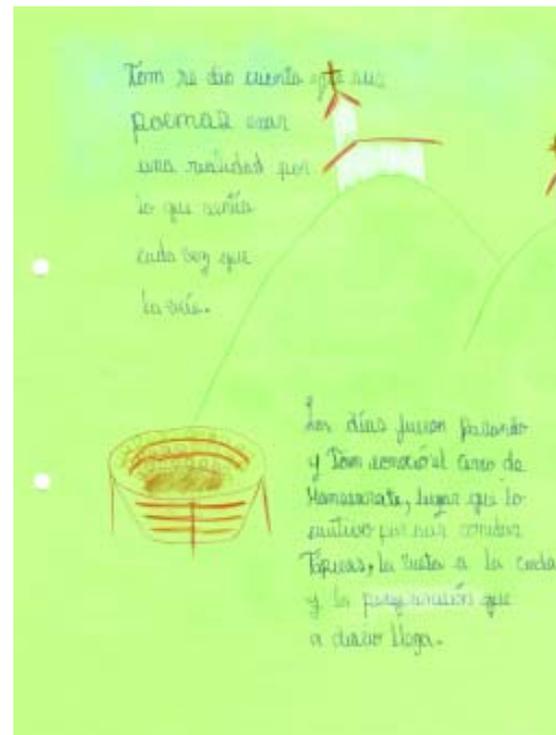
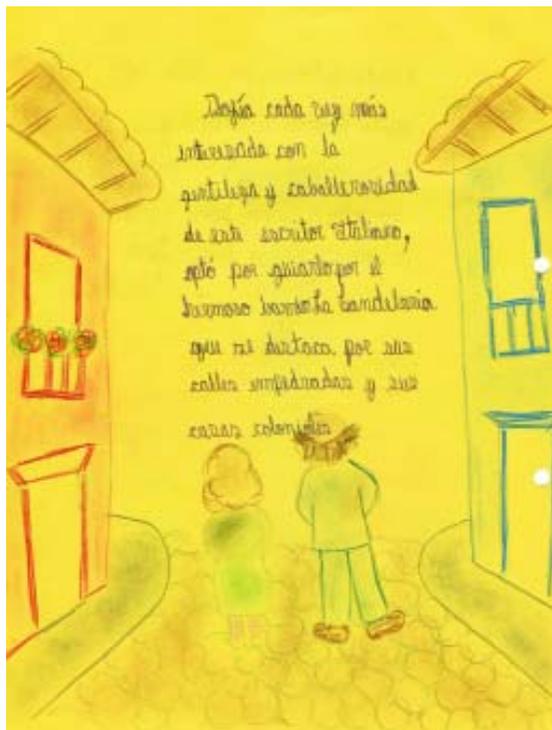
- Hola, ¿Cómo estás?
- Muy bien respondió Sofía.

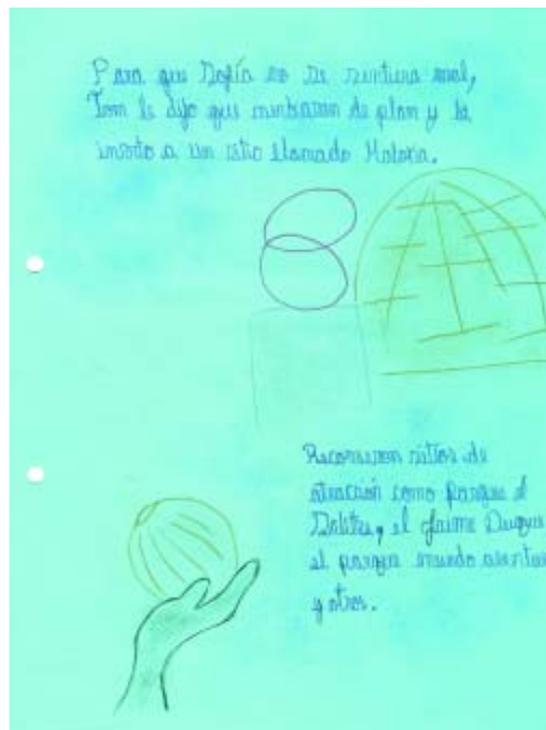
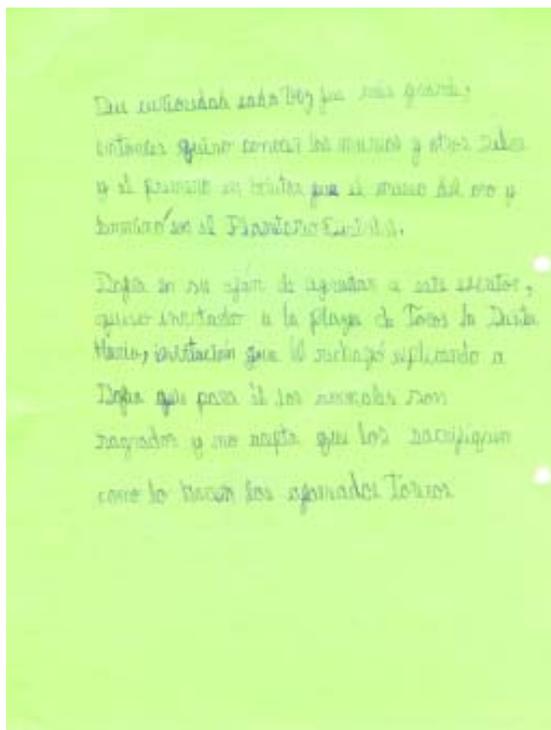
Desde entonces, Tom salía con aquella hermosa ciudadana y en las noches empezó a escribir poemas dedicados a Sofía sobre aquellas vivencias que a diario tenía.

Sofía cada vez más interesada con la gentileza y caballerosidad de este escritor italiano, optó por guiarlo por el hermoso barrio La Candelaria, que se destaca por sus calles empedradas y sus casas coloniales.

Tom se dio cuenta que sus poemas eran una realidad, por lo que sentía cada vez que la veía.

Los días fueron pasando y Tom conoció el Cerro de Monserrate, lugar que lo cautivó por sus comidas típicas, la vista a la ciudad y la peregrinación que a diario llega.





Su curiosidad fue cada vez más grande, entonces quiso conocer los museos y otros sitios y el primero en visitar fue el Museo del Oro y terminó en el Planetario Distrital.

Sofía en su afán de agradar a este escritor, quiso invitarlo a la Plaza de Toros de la Santamaría, invitación que él rechazó explicando a Sofía que para él los animales son sagrados y no acepta que los sacrificaran como lo hacen los aficionados toreros.

Para que Sofía no se sintiera mal, Tom le dijo que cambiaran de plan y la invitó a un sitio llamado Maloca.

Recorrieron sitios de atracción como el Parque el Salitre, el Jaime Duque, el Parque Mundo Aventura y otros.

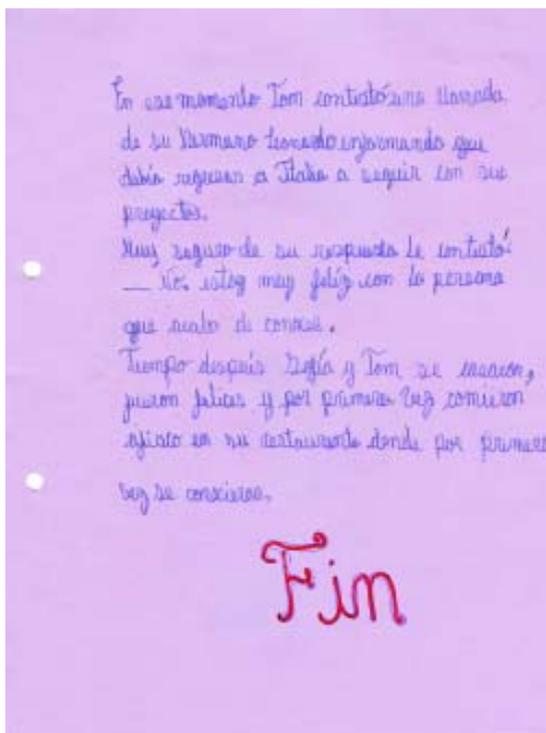
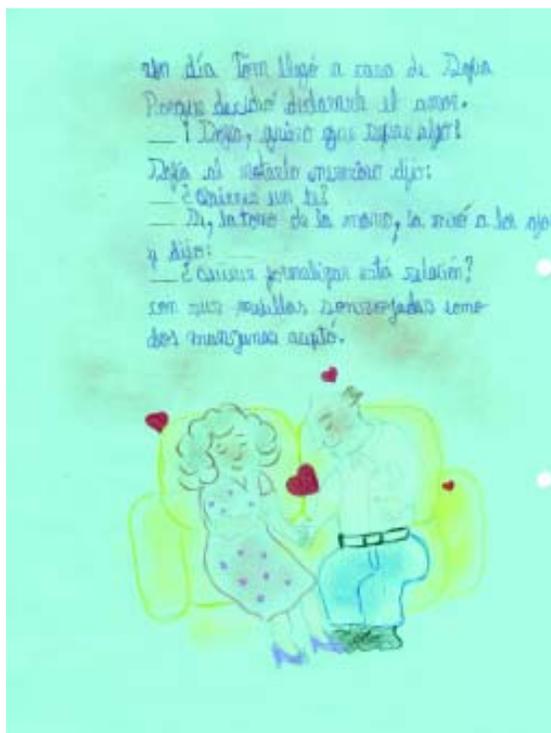
Un día Tom llegó a casa de Sofía porque decidió declararle el amor.

- ¡ Sofía, quiero que sepas algo!
- Sofía al notarlo nervioso dijo:
- ¿Quieres un té?
- Sí, la tomó de la mano la miró a los ojos y dijo:
- ¿Quieres formalizar esta relación?
- Con sus mejillas sonrojadas como dos manzanas aceptó.

En este momento Tom contestó una llamada de su hermano Leonardo informándole que debía regresar a Italia a seguir con sus proyectos.

Muy seguro de sus respuestas le contestó:
- No. Estoy muy feliz con la persona que acabo de conocer.

Tiempo después Sofía y Tom se casaron, fueron felices y por primera vez comieron ajiaco en su restaurante donde por primera vez se conocieron. Fin.



"Contenido"

La gente que me rodea,
mi Barrio,
los derechos,
la ley,
la identidad.

La gente que me rodea.

Había una vez una niña que se llamaba Niriyin, ella vivía en una casa muy bonita, su papá se llamaba Roque y su mamá Irma, ellas eran muy buena gente. En aquel barrio había gente buena, decente pero también otra muy mala.

Don Roque.



Doña Irma.



Don Roque era muy trabajador, él a veces llegaba muy tarde a la casa; la casa era muy mala por que había una puerta en la calle aparte del apartamento para ir a la terraza. Una vez era de noche y se sentía ruido en la terraza, el papá no había llegado todavía y como había ropa en la terraza y estaba llorando entonces la mamá le preguntó a la hija: "Será su papá recogiendo la ropa? la hija le respondió no, entonces se despertó de cuenta que eran los ladrones robándose la ropa.

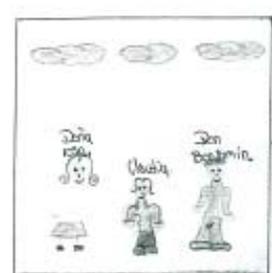
Después se acostaron a dormir y al otro día el papá se fue a trabajar, golpearon y con los ladrones diciéndole a la señora que por favor los acompañaran para darle la ropa y la señora dijo no, muchos Gracias.

Definitivamente alrededor de aquí hay gente para todos para trabajar, dormir tarde,

estudiar, divertirse, entregarse a su familia, pero también hacer daño. (robar, drogarse, pelear, emborracharse)

También hay gente que sufre: como los desplazados, los discriminados (por la religión, por el color de su piel, por la edad...)

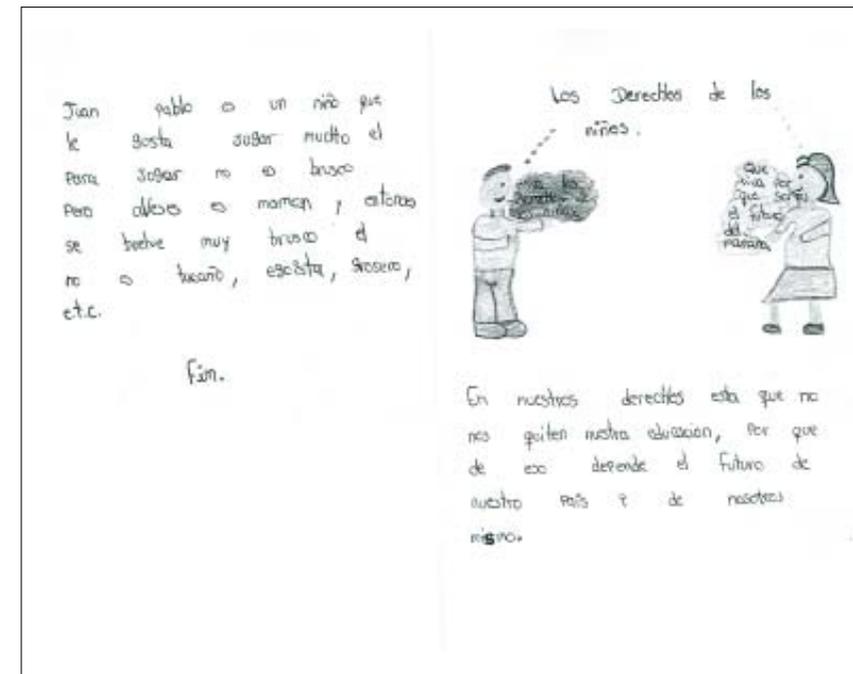
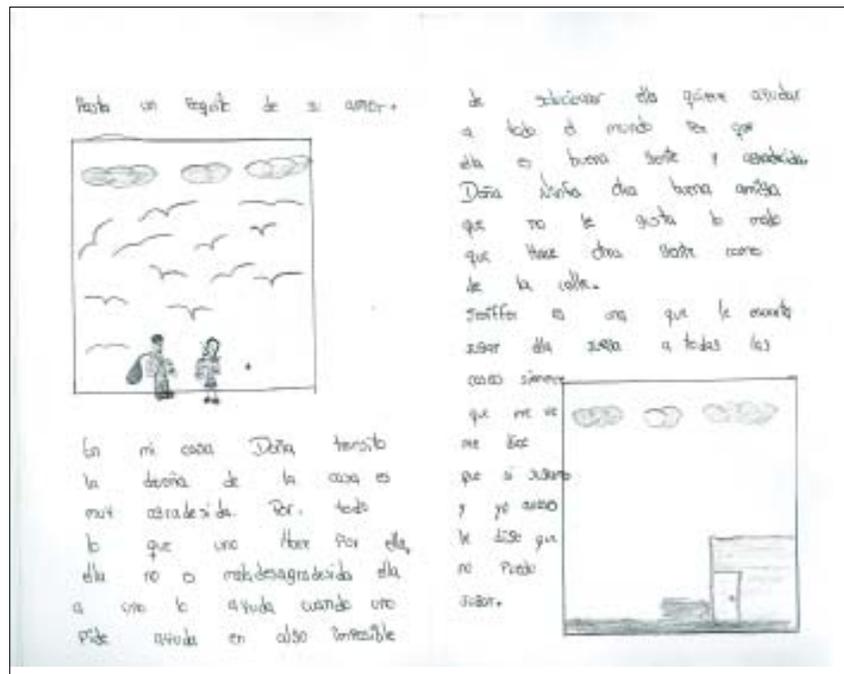
Mi Barrio



Mi Barrio es muy sano por que no hay tanta violencia en la calle, la gente no es mala.

Por que si alguien necesita ayuda y uno pide que le ayuden los vecinos no demoran en ayudar a los demás, Pasa también a los pobres por que cuando los pobres piden ropa, comida, vivienda, etc. entonces los vecinos le dan todo.

- 99 · Niriyin Zuley Prada
- Edad 10
- Grado 4º.
- Colegio La Concepción
- Tutor (es) Amparo Benavides Albarracín y Nubia Elsa Hernández Torres.



La gente que me rodea.

Había una vez una niña que se llamaba Niryin, ella vivía en una casa tan bonita, su papá se llamaba Roque y su mamá Irma, ellos eran muy buena gente. En aquel barrio había gente buena, decente pero también otra muy soez.

Don Roque era muy trabajador, él a veces llegaba muy tarde a la casa; la casa era muy rara porque había una puerta en la calle, aparte del apartamento para ir a la terraza. Una vez era de noche y se sentía ruidos en la terraza, el papá no había llegado todavía y como había ropa en la terraza y estaba lloviendo entonces la mamá le pregunta a la hija.

- Será su papá recogiendo la ropa? La hija le respondió: no creo, entonces se dieron cuenta que eran los ladrones robándose la ropa.

Después se acostaron a dormir y al otro día el papá se fue a trabajar, golpearon y eran los ladrones diciéndole a la señora que por favor los acompañara para darle la ropa y la señora dijo no, muchas gracias.

Definitivamente alrededor de Niryin hay gente para todo: trabajar, dormir tarde, estudiar, divertirse, entregarse a su familia, pero también hacer daño. Robar, drogarse, pelear, emborracharse.

También hay gente que sufre: como los desplazados, los discriminados (por la religión, por el color de su piel, por la edad...)

Mi barrio:

Mi barrio es muy sano porque no hay tanto peligro en la calle, la gente no es tacaña por que si alguien necesita ayuda y uno pide que le ayuden los vecinos no demoran en ayudar a los demás, pero también ayudan a los pobres porque cuando los pobres piden ropa, comida, posada, etc.

Entonces los vecinos le dan todo hasta un poquito de su amor.

En mi casa doña Tránsito, la dueña de la casa es muy agradecida. Por todo lo que uno hace por ella, ella

no es mal agradecida, ella a uno lo ayuda cuando uno pide ayuda en algo imposible de solucionar ella quiere ayudar a todo el mundo porque ella es buena gente y agradecida.

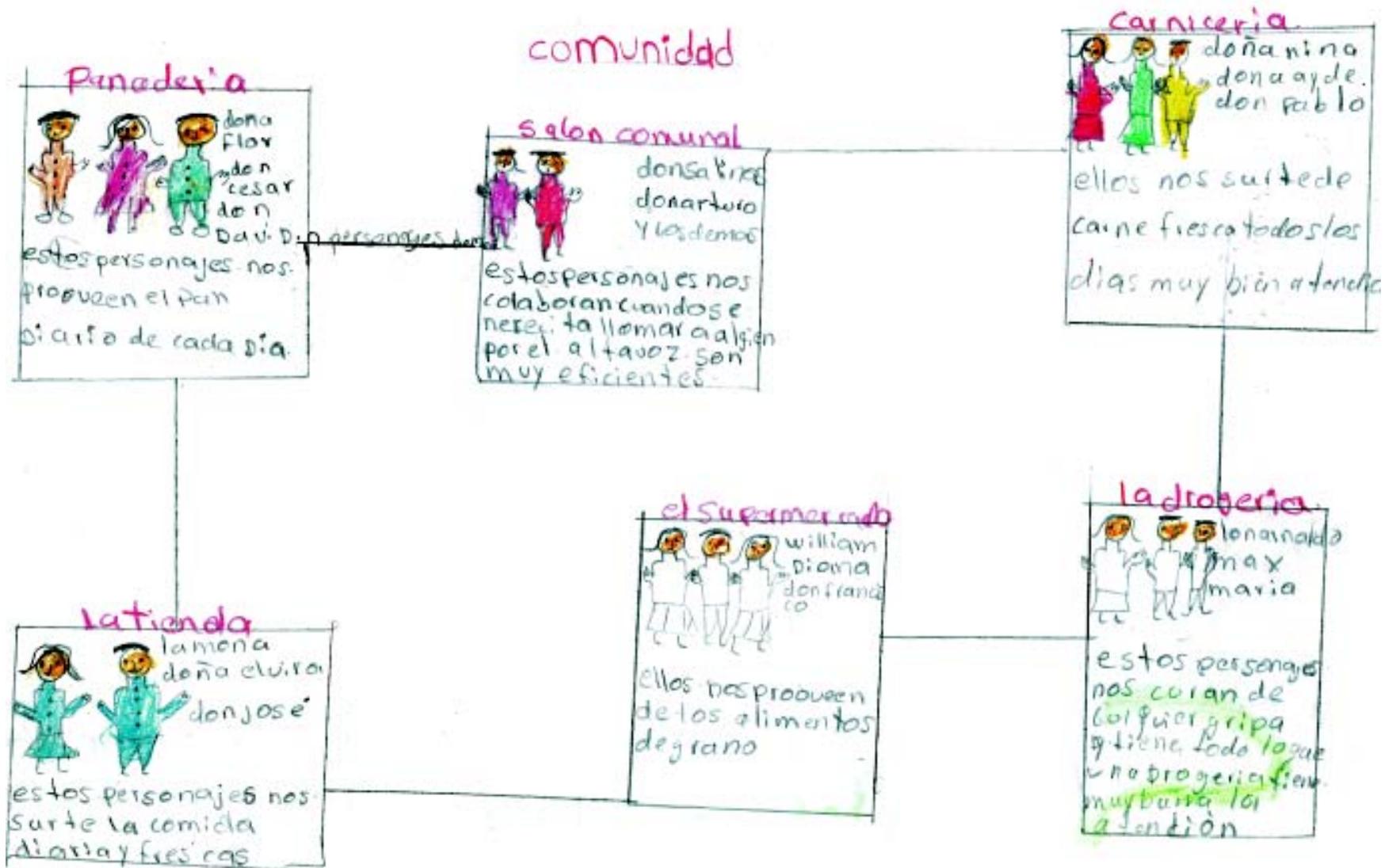
Doña Ninfa otra buena amiga que no le gusta lo malo que hace otra gente como de la calle.

Jennifer es una que le encanta jugar, ella juega a todas las cosas siempre que me ve me dice que si jugamos y yo a veces le digo que no puedo jugar.

Juan Pablo es un niño que le gusta jugar mucho. El para jugar no es brusco, pero a veces es mamón y entonces se vuelve muy brusco. El no es tacaño, egoísta, grosero, etc. Fin.

Los derechos de los niños:

En nuestros derechos está que no nos quiten nuestra educación, porque de eso depende el futuro de nuestro país y de nosotros mismos.



100: Sara Niño
 · Edad 8
 · Grado 5°
 · Colegio Alfonso López Pumarejo
 · Tutor (es) Carmenza Novoa, Sandra Marcela
 · Castellanos, Elsa Lucía Guarín.

Personajes de mi comunidad.

Panadería:
 Doña Flor, don César, don David, estos personajes nos proveen el pan diario de cada día.

Salón Comunal:
 Don Salinas, don Arturo y los demás, estos personajes nos colaboran cuando se necesita llamar a alguien por el altavoz son muy eficientes.

Carnicería:
 Doña Nina, doña Aidé, don Pablo, ellos nos surten de carne fresca todos los días muy bien atendidos.

La tienda:
 La mona doña Elvira, don José, estos personajes nos surten la comida diaria y fresca.

El supermercado:
 William, Diana, don Francisco, ellos nos proveen de los alimentos de grano.

La droguería:
 Leonardo, Max, María, estos personajes nos curan de cualquier gripa y tienen todo lo que una droguería tiene, muy buena la atención.



- 101 : José Alejandro Barcenás Moreno
· Edad 15
· Leonardo Casallas Tique
· Edad 15
· Alexander Peláez Coronado
· Edad 15
· Grado 81
· Colegio Colombia Viva, Sede A
· Tutor (es) Nancy Madroñero, Doris Román
· y Johann Fuentes.





102 · Jennifer Martínez
· Edad 15
· Mónica Pérez Briñez
· Edad 17
· Grado 10°
· Colegio Brasilia Bosa
· Tutor (es) Malfaira Isabel Montalvo

GALERÍA



Niriyin Zuley Prada



Tutor (es) Amparo Benavides Albarracín y
Nubia Elsa Hernández Torres.



David Ricardo Tobo Aya
Tutor (es) Gloria Rojas Álvarez.



Sara Ximena Niño Guzmán, compañeros y Tutoras Carmenza Novoa, Sandra Marcela Castellanos, Elsa Lucía Guarín.



José Alejandro Barcenas
Moreno



Leonardo Casallas Tique



Alexander Peláez Coronado



Tutor (es) Nancy Madroñero, Doris Román y Johana Fuentes.



Laura Alejandra Díaz Sierra

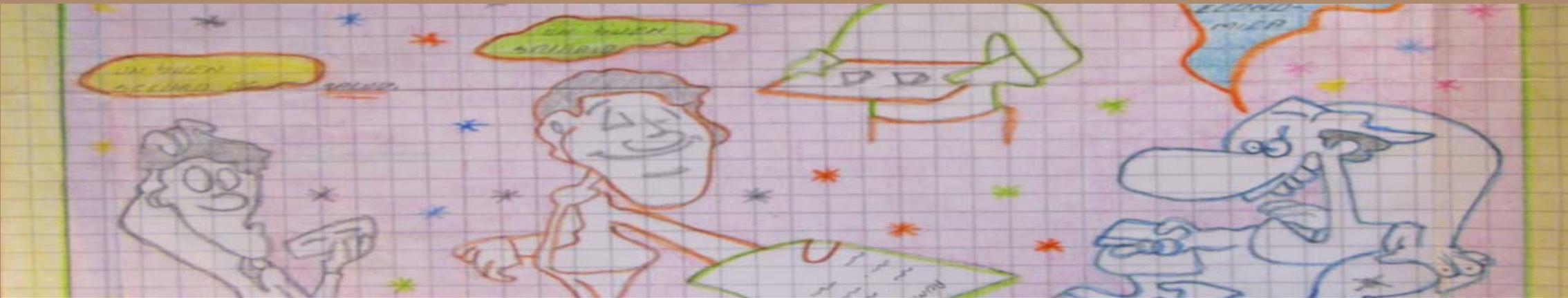


Angie A. Gómez Suárez



Tutor(es) Luz Marina Betancourt y Luz Ángela Abella.

11



Jóvenes en conflicto

JÓVENES EN CONFLICTO

Aunque en las representaciones de ciudad por parte de niños y jóvenes predominan claramente la vida y un cierto optimismo ciudadano, afloran también las tensiones y conflictos, las problemáticas que enfrentan para poder sobrevivir.

Los riesgos y las inseguridades, los miedos y temores, las angustias y ansiedades, se convierten en motivos de preocupación que rondan con frecuencia a los jóvenes habitantes. Y aprender a enfrentarlos y sortearlos es parte del crecimiento personal, es fuente del aprendizaje social que modela y tiempla el carácter y la personalidad.

Con aguzada sensibilidad y una altísima dosis de franqueza y honestidad, ellas y ellos nos informan de los peligros que asechan en cualquier parte: las drogas y los vicios, la pobreza y sus secuelas, la inseguridad y la soledad. No son sólo la falta de oportunidades, también figuran los comportamientos irresponsables e inmaduros, la falta de orientación para adoptar decisiones trascendentales en la vida: estudiar o trabajar, embarazarse muy pronto, meter o abstenerse, luchar o naufragar.

La ciudad es inseparable de los diarios avatares a que se enfrentan las nuevas generaciones en sus aspiraciones por sobrevivir con algo de felicidad y mucho de dignidad.

LA OTRA CARA DE LA CIUDAD



Enciclopedia Encarta, The Bettmann Archive © 2005
Artists Rights Society (ARS), New York / VG Bild-Kunst,
Bonn

PALABRAS DE TOLERANCIA

“Lo mejor que puedes dar a un enemigo es el perdón; a un adversario, tolerancia; a un amigo, oídos; a un hijo, buen ejemplo; a tu padre, respeto; a tu madre, una conducta que la haga sentirse orgullosa de ti; al prójimo, caridad; y a ti mismo, amor propio”

Benjamín Franklin

YASMIN PADILLA NIELES

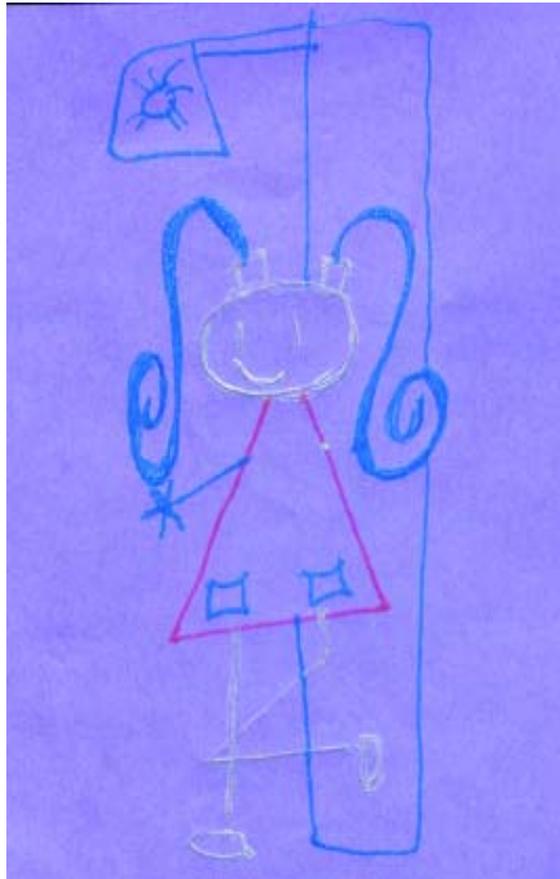
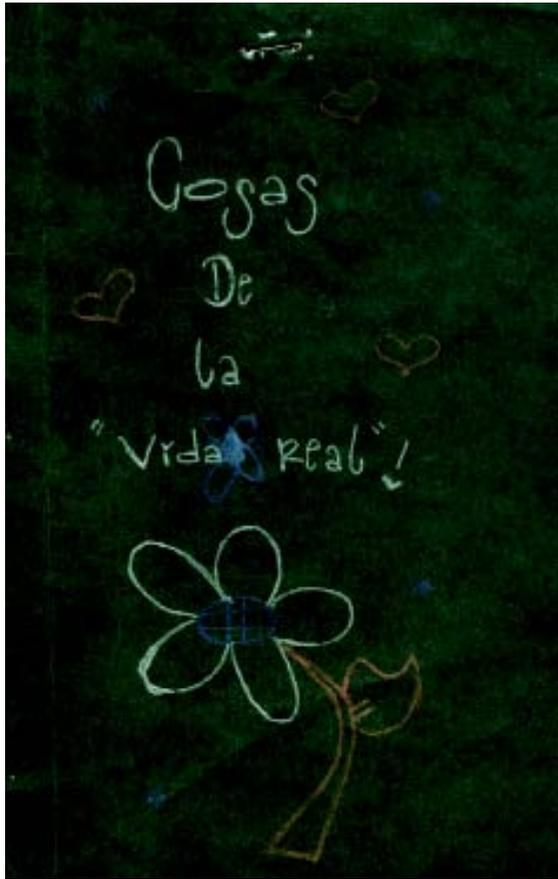
4

- 103** Yasmin Padilla Nieves
· Edad 16
· Grado 11º.
· Colegio Luis Carlos Galán Sarmiento
· Tutor (es) Flor Helda Garay Maldonado,
· Gladys Arias Betancourt, Gloria Jeannette
· Alarcón Suárez, Armando Montealegre

Aguilar, Stella Reyes de Lemus, Janett
Rodríguez Villamil, Gilma Espitia. Moya

Palabras de tolerancia.

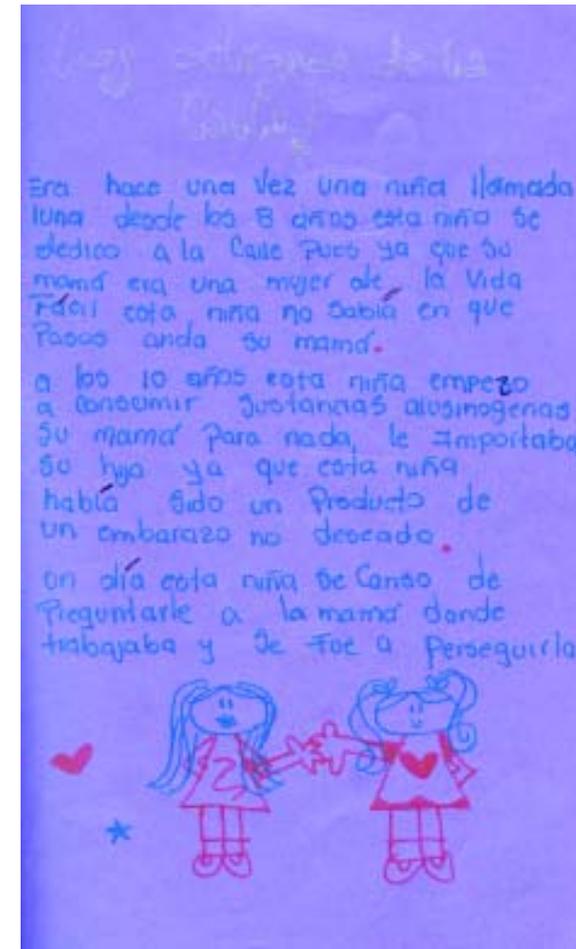
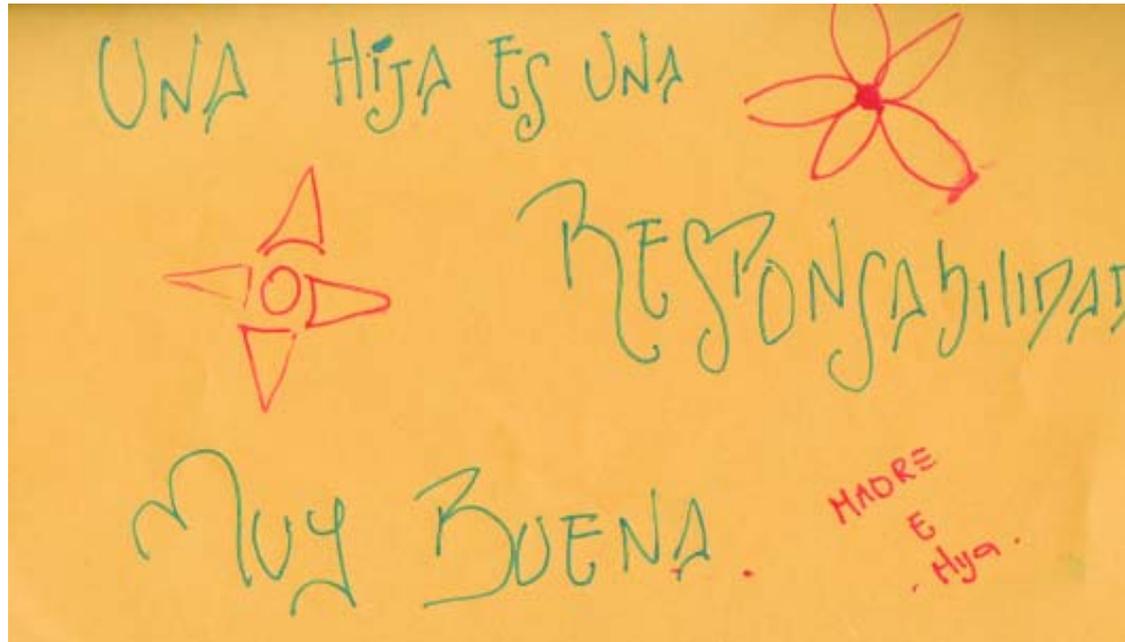
“Lo mejor que puedes dar a un amigo es el perdón; a un adversario, tolerancia; a un amigo, oídos; a un hijo, buen ejemplo; a tu padre, respeto; a tu madre, una conducta que la haga sentirse orgullosa de ti; al prójimo, caridad; y a ti mismo, amor propio”
-Benjamín Franklin



104. Yuly Andrea González Basto
· Edad 14
· Estephany Paternina
· Edad 13
· María Esperanza Jiménez Millán
· Edad 13

Diana Carolina Escobar Martínez
Edad 13
Karina Mendoza
Edad
Lucrecia Silva
Edad

Grado 7°.
Colegio Francisco Antonio Zea
Tutor (es) Nancy Cristancho.



Los peligros de la calle.

Érase una vez, una niña llamada Luna. Desde los 8 años esta niña se dedicó a la calle, pues ya que su mamá era una mujer de la vida fácil, esta niña no sabía en qué pasos andaba su mamá.

A los 10 años esta niña empezó a consumir sustancias alucinógenas, su mamá para nada le importaba su hija, ya que esta niña había sido producto de un embarazo no deseado.

Un día esta niña se cansó de preguntarle a la mamá dónde trabajaba y se fue a perseguirla.

Cuando la niña se dio cuenta de lo que hacía su madre se sintió muy mal porque se dio cuenta que su madre era una mujer de la vida fácil.

Ya que no era un trabajo decente Luna se sintió ofendida porque su descendencia se fue al piso.

-¿Se preguntó? Qué pensarán mis vecinos y familiares. Ella dijo, ¿que iré a hacer? se preguntó: yo drogadicta y mi mamá prostituta.

Al día siguiente llegó su mamá un poco enferma. - ¿Ella le dijo qué tienes? ¿Ella respondió: me duele un poco la cabeza, su hija llorando y con un fuerte abrazo le dijo mami respóndeme con toda sinceridad, ¿en qué lugar trabajas? su mamá se puso a llorar y dijo perdóname, yo no soy digna de que me digas mamá. Luna dijo mamá, yo también tengo algo que confesarte: yo me volví drogadicta por las malas influencias y amistades.

Ellas dos se pusieron de acuerdo para no seguir en malos pasos. Su mamá duró varios años en rehabilitación con su hija en un hospital especial para personas con problemas

Cuando empezaron a vivir bien la mamá se dio cuenta que con ayuda de otras personas se puede vivir honradamente y dignamente sin que nadie las discriminen.

Moraleja:

Que con ayuda de otras personas podemos salir adelante y a los jóvenes que estén en esta situación les aconsejamos que consigan ayuda, que pueden salir adelante para obtener un mejor país gracias por su colaboración.



- 105** · Javier Andrés Vera Ayala
· Edad 11
· Grado 6°.
· Colegio Salesiano León XIII
· Tutor (es) Graciela Contreras, Gladys Ayala
· García, Diana María Lozano y Gustavo Barrera.

Bogotá la otra cara, una forma diferente de leer la ciudad.

Historia – Entrevista realizada a un adolescente con problemas de drogadicción y prostitución en la ciudad de Bogotá.

¿Que le gusta hacer?. Bailar, tener amigos, estar sola. ¿Desde que edad lo hace? Consumo alcohol y marihuana desde lo 14 años y mi primera relación la tuve por amor a los 13 años con mi novio. ¿Por qué lo hace?. Por desocupada, por alcohólica y por salir de la casa.

¿Cómo se siente? Mal, es una experiencia dura, pero he sacado algo de provecho, me gustaría salir pero vuelvo a caer, no puedo ya que es muy difícil no tener plata para el alimento de mis hijos y saber que no cuento con un padre o un apoyo, me siento confundida, no se que quiero de mi vida.

Por qué cree que los adolescentes hacen esto? Creo que existe un trauma. Quedé embarazada y mi novio me dejó, salí de esto, luego me metí con el papá de mis dos hijos, del primero traté de salir pero no pude, era muy joven para trabajar ya que me salí de la casa, pero tenía que responder por el bebé, y en la casa con mi mamá era incomprendida. Trabajé dos meses con un carro de perros, luego en Abastos cargando mercados y descargando camiones y estaba pendiente de los carros pero no me alcanzaba para nada. Luego por error estuve presa seis meses, luego empecé a andar con unas amigas por diversión y trabajé con ellas, inicialmente, nos gustaba rumbiar, las fiestas y salíamos con quien nos dijera, ya fuera por que nos gustaba por ser atractivo, simpático, me daba licor o porque sabíamos que nos ayudaría económicamente. Al principio me daba pena desnudarme, pero el alcohol y la droga me relajaban. Después quedé embarazada nuevamente y mi mamá se hizo cargo de los niños, pero a mí me echó de la casa por que no cogía juicio. Luego me fui del barrio, conocí mucha gente que me ayudó con amigos.

Cómo vive actualmente su adolescencia? He sacado habitaciones, hoy estoy en el sur. Pocas veces como, paso el fin de semana bebiendo, o con algún señor que me gaste, a veces pido plata y muy pocas veces llevo algo para mis hijos. Cuando necesito, de día trabajo en un restaurante o en Abastos desde la madrugada. Otros días me quedo donde me coja la noche y me siento segura. Unas treinta veces he vuelto a la casa, con mis hijos y el papá de ellos nos apoya pero me vuelvo en cualquier descuido.

Empezado: este trabajo nuestro título es identificado como "LA CIUDAD - JÓVENES AL DESNUDO" gracias a este título podemos identificar que rodean a la ciudad como a los jóvenes (Drogas, pandillas, negocios infames, prostitución ETC) en general.

Estos problemas es con el fin de saber analizar y comprender la vida que llevan los jóvenes el día de hoy. Esto viene siendo como un proyecto de vida en el cual algunas personas no han podido llevar una vida normalmente y por el buen camino y tener unos padres los cuales no les brindaron protección cariño y responsabilidad.

También podemos decir que es con el fin de conocer, analizar y comprender cómo empezó su vida?, qué experiencias has tenido frente a estos problemas?, qué tiempo ha llevado estos problemas?, en qué ha afectado a sus familias y a la comunidad?, qué problemas ha tenido?

Gracias a esto podemos hacer comprender y realizar ideas para que los jóvenes y la comunidad no lo vean como un problema sino como una experiencia de vida.

The City - Young's the nude.

Empezando este trabajo nuestro título es identificado como "la ciudad – jóvenes al desnudo" gracias a este título podemos identificar que rodean a la ciudad como a los jóvenes (drogas, pandillas, negocios infames, prostitución etc.), en general.

Estos problemas son con el fin de saber analizar y comprender la vida que llevan los jóvenes el día de hoy. Esto viene siendo como un proyecto de vida en el cual algunas personas no han podido llevar una vida normalmente y por el buen camino y no tener unos padres los cuales no les brindaron protección cariño y responsabilidad.

También podemos decir que es con el fin de conocer, analizar y comprender cómo empezó su vida?, qué experiencias has tenido frente a estos problemas?, qué tiempo ha llevado estos problemas?, en qué ha afectado a sus familias y a la comunidad?, qué problemas ha tenido?

Gracias a esto podemos hacer comprender y realizar ideas para que los jóvenes y la comunidad no lo vean como un problema sino como una experiencia de vida.

- 106 · Gineth Daniela Agudelo Ramírez
- Edad 15
- Wilmer Adrián Medina Forero
- Edad 16
- Grado 9º.
- Colegio Colombia Viva, Sede A
- Tutor (es) Nancy Madroñero, Doris Román y Johana Fuentes

Problema

En una ciudad se encuentran más jóvenes embarazadas que no en un pueblo.

Quizás sea porque en los pueblos se ha mantenido una costumbre que en la ciudad ya no existe y se ha desaparecido con el paso del tiempo; la comunicación es esencial para que los jóvenes entiendan que tener un hijo a temprana edad lo único que va a traer son responsabilidades y el no poder disfrutar de una juventud que nunca se volverá a dar en la vida.

Problema:

En una ciudad se encuentran más jóvenes embarazadas que en un pueblo.

Quizás sea porque en los pueblos se ha mantenido una costumbre que en la ciudad ya no existe y que ha desaparecido con el paso del tiempo: la comunicación es esencial para que los jóvenes entiendan, que tener un hijo a temprana edad, lo único que va a traer son responsabilidades y el no poder disfrutar de una juventud que nunca volverá a dar en la vida.



“La ciudad, el nido sexual de las últimas generaciones”.

Si observamos detalladamente, como se vivía la sexualidad, hace unos 50 años aproximadamente, nos daríamos cuenta, en ese preciso instante, de que, de esto sólo quedan pocos recuerdos.

En tiempos pasados y durante mucho tiempo, en el pasado hablar de sexo era casi un pecado, la intimidad conyugal era eso, íntimo, pero ahora en pleno siglo XXI se habla de sexo como algo muy normal, y sí, así lo es, algo que hace parte de nuestras vidas y es muy normal; pero lo que no es normal es que aquella que se decía ser intimidad conyugal en muchas circunstancias son ahora un acto público.

Problema:

Aunque claramente nos podemos dar cuenta que un factor del gran problema es la falta de respeto de valores, algo que está, algo que casi está completamente perdido. No es el problema de que se pierdan sí no que no son inculcados.

Significa que no hay personas que aún no están en los buenos ámbitos, pero así mismo son afectados.

En fin, el gran problema en estos momentos aparte del ya nombrado, es como nuestras generaciones han llegado al punto extremo de tener relaciones sexuales en muchos establecimientos y lugares públicos de la ciudad, tales como los parques, los baños públicos, las discotecas, hasta en los colegios, entre otros más... sin importarles exhibir su sexualidad a todo quien pase y quiera ver.

¿Acaso no pueden respetar su ciudad y valorarse como personas?

El problema es que la ciudad ya no es solo para convivir públicamente, una vida normal; sino para exhibir públicamente guán vida de intimidad y sexualidad.

Promoción y prevención de forma publicitaria:

- Invitando a las comunidades a recuperar los valores y principios perdidos a través de los tiempos, promoverlos por parte de publicidad mostrando como se vive una vida sexual plena y sana y que espacios son los indicados para esto; promover a la ciudadanía a tener una ciudad de bienestar mostrando lo que es público y privado, lo que es totalmente privado.
- Darles a conocer que su vida sexual es íntima y que no lo es pública, pues así contamina el medio en el que convivimos e incomoda la plenitud de los vecinos.

Solución a los objetivos:

Situación sexo en la calle en el Restrepo:

En el barrio Restrepo se presentan varias situaciones de sexo no solo en las calles también en los colegios.

Testimonio:

Mi hija Lina, estudiaba en el colegio XXXXX ubicado entre el barrio Restrepo y el Olaya, al principio ella era como una niña normal, pero después me empezó a atormentar la vida. A ella le gusta mucho escribir lo que hace; un día encontré su cuaderno donde acostumbraba a escribir y me encontré con varias

sorpresitas, una de ellas era que en el colegio donde estudiaba, los estudiantes tenían relaciones sexuales en los baños del plantel, en frente del que pasara por ahí y lo peor es que los docentes del plantel no podían decir nada porque los tenían amenazados; yo, al ver esto escrito me fui al colegio a vigilar a mi hija y los muchachos estudiantes eran unos grandulones que manoseaban a las niñas cuando y como quisieran y lo peor es que ellas se los admitían. Decidí hablar con uno de los docentes el profesor XXXXXX quien me terminó de contar los peores espectáculos que nunca me imaginé fueran posibles dentro de un colegio, el profesor XXXXX apreciaba a mi hija y me recomendó sacarla de estudiar de ese plantel y la verdad no lo dudé un segundo. Después de que me invitó a presenciar lo que pasaba en la salida del colegio después de las horas de estudio; me llevó a los billares XXXXX que a la vez era bar al cual solo podían entrar niñas de 13 a 15 años y cuenta el profesor que allí dentro las esperan hombres adultos que buscan quitar la virginidad a muchas niñas por medio de trago y droga; tanta era la desfachatez que lo hacían encima de las mesas de los billares enfrente de todo el mundo, opté por sacarla de ese plantel para prevenir un daño a mi hija.

-No solo en los colegios se alcahueta estos actos también encontramos establecimientos que influyen al sexo en la calle y lugares públicos.

No quiere decir que en todos los establecimientos lo hagan pero sí son las fachadas para que después de trago y tal vez droga haya sexo forzado.

- 107: Geraldine Castiblanco Rojas
 · Edad 15
 · Grado 9º.
 · Colegio Colombia Viva, Sede A
 · Tutor (es) Nancy Madroñero, Doris Román
 · y Johana Fuentes



Problemas de Bogotá y sus posibles soluciones.

La indigencia:

La indigencia es un problema, que se ha venido reflejando en la gente que podemos observar en las calles de nuestro país. Uno de los principales lugares o ciudades donde podemos encontrar la mayor parte de indigencia es en Bogotá, ubicada en el centro de Colombia, puesto que ellos ya tenían su propio barrio el cual se llamaba el "Cartucho" reconocido por la gran cantidad de indigentes que habitaban en este lugar de Bogotá. Desgraciadamente para ellos, se les acabó este barrio, puesto que el Alcalde Mayor dijo que deberían despejar este lugar, por lo tanto ellos tuvieron que evacuarlo y el alcalde, en vez de tener una reacción próxima de poner a trabajar a estos indigentes o "desechables" en las zonas mas cercanas de la ciudad, lo único que hizo fue dejar que estos cogieran para donde quisieran, por lo tanto ya se encuentran hasta en la "cama de uno".

Yo no entiendo porque las autoridades o los dirigentes no mandan a recoger a estos indigentes o "desechables" para hacer la actividad dicha anteriormente, así ya las calles serían más seguras y no habría tantos robos como los ha habido recientemente en nuestra ciudad, porque siendo la capital

108. Wilson García
- Edad
 - Grado 7°.
 - Colegio Salesiano León XIII
 - Tutor (es) Graciela Contreras, Gladys Ayala
 - García, Diana María Lozano y Gustavo Barrera.



de un país tan importante como lo es Colombia deberíamos dar ejemplo ya que en todas las películas o temas del extranjero en todo lo malo se encuentra Colombia, por ejemplo: La coca, la hierba, los ladrones etc.

A mí personalmente sí me gustaría que la inseguridad de este país cambiara puesto que esta es un ciudad muy bella, además antes en la época antigua no había tanta pobreza como ahora, ni tantos indigentes ni desplazados por la violencia pero este problema se convirtió en el más grave para Colombia, en especial para Bogotá.

Como principales víctimas se encuentran los niños, como lo podemos observar en esta foto:

Los principales ladrones de la ciudad son indigentes, desplazados y pobres, eso se ha visto por su forma de vestir y también por la forma en que se cambian de ropa cuando roban algo.

Cuanto diéramos todos los bogotanos para que los indigentes se fueran de aquí y así tener que ahorrarnos la cuidada de todos con todos.





109 Michael Julián Bolívar Escobar
Edad 16
Grado 11º.
Colegio El Porvenir Bosa
Tutor (es) Azucena Parra y Sandra
Ramírez

GALERÍA



Yasmin Padilla Nieves, compañeros y sus tutores: Flor Helda Garay Maldonado, Gladys Arias Betancourt, Gloria Jeannette Alarcón Suárez, Armando Montealegre Aguilar, Stella Reyes de Lemus, Janett Rodríguez Villamil, Gilma Espitia Moya.



Yuly Andrea González Basto



Estephany Paternina



María Esperanza Jiménez Millán



Javier Andrés Vera Ayala



Tutor (es) Graciela Contreras, Gladys Ayala García, Diana María Lozano y Gustavo Barrera.



Wilson García
Tutor (es) Graciela Contreras, Gladys Ayala García, Diana María Lozano y Gustavo Barrera.



Diana Carolina Escobar Martínez



Tutor (es) Nancy Cristancho.



Gineth Daniela Agudelo Ramírez



Wilmer Adrián Medina Forero



Tutoras: Nancy Madroñero, Doris Román y Johana Fuentes.



Geraldine Castiblanco Rojas



Michael Julián Bolívar Escobar



Michael Julián Bolívar Escobar, Deider Franco y Tutoras Azucena Parra y Sandra Ramírez.



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

Secretaría
Educación

Bogotá

escrita y representada por los niños y las niñas

Colegios participantes y Colegios Jurados

Bogotá *sin indiferencia*

COLEGIOS PARTICIPANTES

21 ANGELES SEDE	FINALISTA	SEDE DE JURADOS
ALEJANDRO OBREGON		
ALFONSO CAMACHO PARRA		
ALFONSO LOPEZ PUMAREJO	FINALISTA	SEDE DE JURADOS
ALVARO GOMEZ HURTADO		
ANTONIO VAN UDEN	FINALISTA	
ATAHUALPA		
ATANASIO GIRARDOT	FINALISTA	
CARMEN TERESIANO	FINALISTA	
COLOMBIA VIVA	FINALISTA	SEDE DE JURADOS
EDUARDO SANTOS	FINALISTA	
EL PORVENIR	FINALISTA	SEDE DE JURADOS
ENRIQUE OLAYA HERRERA	FINALISTA	
ENTRE NUBES SEDE CANADA		
ESCUELA NACIONAL DEL COMERCIO		
FRANCISCO ANTONIO ZEA DE USME	FINALISTA	
GENERAL SANTANDER	FINALISTA	SEDE DE JURADOS
GUILLERMO LEON VALENCIA	FINALISTA	
INEM FRANCISCO DE PAULA SANTANDER		
ISMAEL PERDOMO		
JUANA ESCOBAR		
LA CANDELARIA		
LEON DE GREIF		
LOS ALPES	FINALISTA	
LUIS CARLOS GALAN	FINALISTA	
MERCEDES NARIÑO	FINALISTA	SEDE DE JURADOS
TEJADA	FINALISTA	
MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA	FINALISTA	SEDE DE JURADOS
NACIONES UNIDAS		
NIDIA QUINTERO DE TURBAY		
NUEVA CONSTITUCION		
PARAISO MANUELA BELTRAN		
RAFAEL NUÑEZ	FINALISTA	
REMBRANT	FINALISTA	
REPUBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA	FINALISTA	SEDE DE JURADOS
REPUBLICA DE COLOMBIA	FINALISTA	SEDE DE JURADOS
REPUBLICA DE LOS ESTADOS UNIDOS DE AMERICA	FINALISTA	
REPUBLICA DE MEXICO	FINALISTA	SEDE DE JURADOS

SAN CRISTOBAL SUR	FINALISTA
TABORA SANTA MARIA EL LAGO	
TENERIFE GRANADA	
TOM ADAMS	
UNION EUROPEA	
SALESIANO LEON XIII	FINALISTA
FRANCISCO DE PAULA	
RODRIGO ARENAS BETANCOURT	
JOSE MARTI	FINALISTA
ALEMANIA UNIFICADA	
SAN AGUSTIN	
CASTILLA	
CIUDAD BOLIVAR TANQUE	FINALISTA
LA BELLEZA LOS LIBERTADORES	
JUAN EVANGELISTA GOMEZ	FINALISTA
EL RODEO	
CIUDAD DE MONTREAL	
VILLEMAR EL CARMEN	
CARLOS ARTURO TORRES	
SAN CARLOS	FINALISTA
ANTONIO JOSE URIBE	
INSTITUTO TECNICO INDUSTRIAL PILOTO	
SORRENTO	FINALISTA
BOSANOVA	
GRAN COLOMBIANO	FINALISTA
BRASILIA - BOSA	FINALISTA
EL PORVENIR - BOSA	FINALISTA
JUAN DE LA CRUZ - SUMAPAZ	
LA CONCEPCION	FINALISTA
COLEGIO PABLO NERUDA	
FEDERICO GARCIA LORCA	
JAIME GARZON - SUMAPAZ	FINALISTA

COLEGIOS QUE PARTICIPAN COMO JURADOS

21 ANGELES SEDE

Estudiantes:

Erika Melissa Lache.
Luisa Fernanda Zambrano.
Cesar Augusto Muñoz R.
Daniela Navarrete Torres.
Jonatan Fernández R.
Laura Estefanía Cárdenas.
Juan Camilo López Rojas.
Camilo Navas Moreno.
Leydi Johanna Gutierrez.
Cristhian David Ariza.
Diana Lizeth Caita Pedreros.
Jessica Paola Duran.

Docentes:

Martha Isabel Ramos.
Neris Galvan

MERCEDES NARIÑO

Estudiantes:

Cindy Vanessa Vanegas.
Lizeth Lorena Cifuentes.
María Angélica Paez Susa.
Blanca Ruth Salinas.
Angie Paola Bolivar.
Jenny Paola Sandoval.
María Fernanda Cotés.
Paola Andrea Devia.
Deissy Pico Aldana.
Karón Milena Baveneche.
Helen Julieth Heredia.
Darlin Tatiana Paez.

Docentes:

Magnolia Ramirez Valencia.

EL PORVENIR

Estudiantes:

Linda Camila Biutrago Rubiano.
Yesenia Montealegre Bustos.
Angie Lorena González Fonseca.
Leidy Triana.
Nasly Lorena Gamboa.
Ruby Katerine Umaña Rodríguez.
Brayan Stiven Salazar.
Diego Fernando Quiroga Rojas.
Juan Carlos Melo.
Yeison Castillo.
Nelson Valencia.

Docentes:

Sandra Ramirez.
Claudia Vargas.

COLOMBIA VIVA

Estudiantes:

Ingrid Johanna Barrios Morales.
Wilmer Adrian Medina.
Leblich Andrés Murgas.
Leonardo Casallas T.
Edwar Harvey Quevedo.
Gineth Daniela Agudelo.
Geraldine Castiblanco Rojas.
José Alexander Roa.
Simón Alexander Bolivar.
Mónica Estupiñan Sandoval.
José Alejandro Barcenás.
Alexander Pelaez Coronado.

Docentes:

Doris Roman
Nancy Madroñero Souza.

ALFONSO LOPEZ PUMAREJO

Estudiantes:

Andrea D. Rodríguez A.
Angie P. Alfonso Díaz.
Alejandro Mejía Olaya.
Leiver J. Martínez L.
Leslie J. Florez Díaz.
Angie C. Tobaría Guevara.
Paula A. Dorado Barragan.
Jheiny L. Arcila Sánchez.
Leslie D. Rodríguez Vargas.
Adriana L. Martínez Salamanca.
Angie H. Díaz Vargas.
Camilo A. Silva Pulido.
Carmen L. Huertas Puentes.

Docentes:

Carmenza Novoa de Sanchez.
Elsa Lucía Guarín Socha.
Martha Mariela Celis.
Sandra Marcela Castellanos Peña.

REPUBLICA DE COLOMBIA

Estudiantes:

Nicolas Ochoa Blanco.
Freddy Santiago S.
Andrés Mauricio O.
Angie C. Escamilla Acuña.
Julian C. Henández.
Jhon S. Patiño O.
Salomón Esquivia D.
Aura D. Lozada Garzón.
Jhon S. Mantilla Vargas.
Erik S. Saganone H.

Docentes:

Magda Consuelo Rodríguez.
Ana Ruth Munevar Morales.
Sandra Patricia Sarmiento H.
Beatriz Pardo Duran.
Carmen Alida Peralta P.

REPUBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA

Estudiantes:

Andrés Felipe Pabón.
Ubaldo Gallego G.
Jonathan Gallego G.
Johan Franco O.
Leonardo Ortiz Q.
Wilmer E. Deuza Q.
Angie J. Jimenez C.
Jessica L. Motta S.
Gina A. Galiedo D.
Lidia Renicio.
Viviana Avila A.
Jeimi Morales

Docentes:

Claudia Oramas C.

MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA

Estudiantes:

Leidy Tatiana Lasso Gómez.
Ismael Andrés Rincón.
Diana Lorena Cordero.
Nora Patricia Rincón.
Ingrid Julieth Parra.
Juan José Rodríguez Chavarro.
Brandon Stven Abril Martínez.
Julian Esteban Chávez L.
Cesar Andrés Mesa.
Julieth Quintero.
Fabian Domínguez.
Andrea Salamanca.

Docentes:

Luz Mery Gutierrez Parra.
Sulma Cifuentes Orozco.

GENERAL SANTANDER

Estudiantes:

Luis Alejandro Mojica A.
Santiago Duque M.
Mario Enrique Moreno.
Nohelia Sorzano Barrote.
Lorena Rodríguez Urrego.
Alejandra Amaya.
Ana María Acevedo.
Diana L. Torres.
Yésica Patricia Acuña Perez.
Luis A. García Barragan.
Juan P. Daza Barragan.
Luisa Carolina Cuevas.

Docentes:

Consuelo Castro Mahecha.

REPUBLICA DE MEXICO

Estudiantes:

Yenni Jazmín Castro Castro.
Leidy Johanna Rueda Piracoa.
Sandra Patricia Perdomo.
Lina María Yara Cifuentes.
Jeferson Andrés Fandiño.
Asbleidy Lorena Torres.
Luis Alberto Casas.
Lina Paola Jimenez Varela.
Santana Alvarez Nilfa.
Angélica Murcia Bonilla.
Jeferson Manuel Arias.
Laura Yaneth Gómez.

Docentes:

Paula Jovanna Pachón Hamón
Ana J. Avendaño Z.
Lino Antonio ontenegro U.

GENERAL SANTANDER

Estudiantes:

Luis Alejandro Mojica A.
Santiago Duque M.
Mario Enrique Moreno.
Nohelia Sorzano Barrote.
Lorena Rodríguez Urrego.
Alejandra Amaya.
Ana María Acevedo.
Diana L. Torres.
Yésica Patricia Acuña Pérez.
Luis A. García Barragan.
Juan P. Daza Barragan.
Luisa Carolina Cuevas.

Docentes:

Consuelo Castro Mahecha.

REPUBLICA DE MEXICO

Estudiantes:

Yenni Jazmín Castro Castro.
Leidy Johanna Rueda Piracoa.
Sandra Patricia Perdomo.
Lina María Yara Cifuentes.
Jeferson Andrés Fandiño.
Asbleidy Lorena Torres.
Luis Alberto Casas.
Lina Paola Jimenez Varela.
Santana Alvarez Nilfa.
Angélica Murcia Bonilla.
Jeferson Manuel Arias.
Laura Yaneth Gómez.

Docentes:

Paula Jovanna Pachón Hamón
Ana J. Avendaño Z.
Lino Antonio Montenegro U.