

# COCOROBÉ: CANTOS Y ARRULLOS

*del Pacífico Colombiano*

SELECCIÓN Y PRÓLOGO  
ANA MARÍA  
ARANGO MELO

ILUSTRADOS POR  
IVAR DA COLL



# libro al viento



UNA CAMPAÑA DE FOMENTO  
A LA LECTURA DE LA SECRETARÍA  
DE CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE  
Y EL INSTITUTO DISTRITAL  
DE LAS ARTES – IDARTES



# LIBRO AL VIENTO INICIAL



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.

**BOGOTÁ**  
**HU**♥**ANA**

CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE - Instituto Distrital de las Artes



# COCOROBÉ: CANTOS Y ARRULLOS

*del Pacífico colombiano*

SELECCIÓN Y PRÓLOGO  
ANA MARÍA ARANGO MELO

ILUSTRADOS POR  
IVAR DA COLL



## ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ

GUSTAVO PETRO URREGO, Alcalde Mayor de Bogotá

## SECRETARÍA DISTRITAL DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE

CLARISA RUIZ CORREAL, Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte

## INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES – IDARTES

SANTIAGO TRUJILLO ESCOBAR, Director General

BERTHA QUINTERO MEDINA, Subdirectora de Artes

VALENTÍN ORTIZ DÍAZ, Gerente del Área de Literatura

PAOLA CÁRDENAS JARAMILLO, Asesora

JAVIER ROJAS FORERO, Asesor administrativo

MARIANA JARAMILLO FONSECA, Asesora de Dimensiones

DANIEL CHAPARRO DÍAZ, Coordinador de Dimensiones

CARLOS RAMÍREZ PÉREZ, Profesional universitario

## SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO

ÓSCAR SÁNCHEZ JARAMILLO, Secretario de Educación

NOHORA PATRICIA BURITICÁ CÉSPEDES, Subsecretaria de Calidad y Pertinencia

JOSÉ MIGUEL VILLARREAL BARÓN, Director de Educación Preescolar y Básica

SARA CLEMENCIA HERNÁNDEZ JIMÉNEZ, LUZ ÁNGELA CAMPOS VARGAS,

CARMEN CECILIA GONZÁLEZ CRISTANCHO, Equipo de Lectura, Escritura y Oralidad

Primera edición: Bogotá, octubre de 2013

© de esta edición Instituto Distrital de las Artes – IDARTES

© IVAR DA COLL, por las ilustraciones, 2013

Imágenes adicionales: .

Todos los derechos reservados. Esta obra no puede ser reproducida, parcial o totalmente, por ningún medio de reproducción, sin consentimiento escrito del editor.

[www.institutodelasartes.gov.co](http://www.institutodelasartes.gov.co)

ISBN 978-958-5XXXX-X-X

Edición: ANTONIO GARCÍA ÁNGEL

Diseño gráfico: ÓSCAR PINTO STABATTO

Impreso en Bogotá por Caliche Impresores

# CONTENIDO

PRÓLOGO	
<i>Ana María Arango Melo</i>	9
CANTOS DE CUNA	22
Agapita	23
Arrullo en seguilla de versos Baudoseños	23
Arrurú	24
Duérmete mi niño	24
Este niño	25
Este niño quiere jugar	26
Niñito chiquito	26
San Antonio	27
Señora Santana	29
Sola camisola	
<i>Tradicional del Pacífico colombiano</i>	29
Subí	
<i>Ascención Córdoba Bejarano</i>	30
Velo qué bonito	30
Dormite	
<i>Zuly Murillo</i>	31
ROMANCES	34
Levántate niño lindo	36
Ay araña, ay culebra	37
Doña Juana	38
El patico	39
El peine	39
Señores vengo del cielo	40

Cuál es el padrino de este angelito	42
El gallinazo	43
La sapa estaba pariendo	44
El robo de la gallina	46
<b>RONDAS</b>	49
Bambazú	
<i>Nefalí Mosquera</i>	49
Camilo Mayo	50
Cocorobé	51
Doña Ana	52
El carpintero	53
El florón	54
Gavilán pollero	54
La carbonerita	
<i>Ronda tradicional</i>	55
La paloma y toma	56
La trompa del pollo negrito	56
Los monos	57
Materilerilerón	58
Mi comadre Bonifacia	59
Mi papá y mi mamá	60
Mirón, mirón	
<i>Ronda tradicional</i>	60
Ratón de espina	
<i>Ronda tradicional</i>	61
Suena mi chirimía	
<i>Ronda tradicional</i>	61
Tortuguita	62
María Moñito	63
El pichindé	63
Las 5 vocales	64
A mover la colita	64
Sapo pipón	65
La hormiguita	65
<b>CANCIONES TRADICIONALES</b>	66
Amira Waldo	
<i>Rubén Castro Torrijos</i>	67

Parió la Luna	<i>Tradicional del Pacífico colombiano</i>	68
Canalete de Tribugá	<i>Tradicional del Pacífico colombiano</i>	70
Bebareña	<i>Tradicional del Pacífico colombiano</i>	71
El bombo atrás	<i>Tradicional del Pacífico colombiano</i>	71
El bongo	<i>Tradicional del Pacífico colombiano.</i> <i>Recolección Américo Murillo</i>	73
Kilele	<i>Tradicional de Biro-Biro. Augusto Lozano</i>	75
La gallina copetona		76
La palma de chontaduro	<i>Tradicional del Pacífico colombiano</i>	77
Los chocólogos	<i>Demetrio Díaz</i>	78
Maquerule	<i>Rubén Castro Torrijos</i>	80
Maximina	<i>Rubén Castro Torrijos</i>	81
Mi abuelo	<i>Tradicional del Pacífico colombiano</i>	83
Pajúí	<i>Tradicional del Pacífico colombiano</i>	84
Se curará	<i>Augusto Lozano</i>	85
Tío Guachupecito	<i>Recogido por Antero Agualimpia</i>	87
<b>NUEVOS REPERTORIOS</b>		88
Cuando Chano estaba grabando	<i>Feliciano Ramírez Chano</i>	90
Mi lengua	<i>Feliciano Ramírez Chano</i>	91

La batea		
	<i>Feliciano Ramírez Chano</i>	92
Pakiró		
	<i>Feliciano Ramírez Chano</i>	93
El Chocó es la O		
	<i>Feliciano Ramírez Chano</i>	95
El yaibí		
	<i>Zully Murillo</i>	97
Jugando		
	<i>Zully Murillo</i>	99
La Banda		
	<i>Zully Murillo</i>	103
La sombra		
	<i>Zully Murillo</i>	105
Las olitas		
	<i>Zully Murillo Londoño</i>	107
Los espantos		
	<i>Zully Murillo</i>	109
Miedo en el monte		
	<i>Zully Murillo</i>	112
Samuel		
	<i>Zully Murillo</i>	114
La culebra y la lombriz		
	<i>Zully Murillo</i>	115
La Mininica		
	<i>Zully Murillo</i>	118
Zancudo		
	<i>Zully Murillo</i>	121
La vaca Topa		
	<i>Zully Murillo</i>	125
La torcaza y el gato		
	<i>Zully Murillo</i>	130
La hormiga colorada		
	<i>Zully Murillo</i>	131
La piña		
	<i>Zully Murillo</i>	133
La candela		
	<i>Zully Murillo</i>	135
NOTAS		138

# PRÓLOGO



DESDE QUE LOS BEBÉS ESTÁN EN SU VIENTRE, las madres del Pacífico colombiano entonan cantos para ellos. Se trata de arrullos o suaves murmullos que tienen el sello de cada mamá. Ninguna de estas tonadas se repite; pueden ser variaciones de un mismo tema pero cada interpretación es única. Así, al nacer, los bebés son recibidos con versiones inéditas de cantos y vocalizaciones. Es el regalo que cada mamá o cada abuelita tiene para su pequeño; y, con estos cantos, acompañados de movimientos y palmas, se inicia el descubrimiento del mundo.

El canto está presente en cada momento de la vida de los niños. Hay cantos que son más bien murmullos o vocalizaciones, existen también las recreaciones propias de cada niño o niña (que suelen ser las más interesantes), canciones que fueron abiertamente hechas por adultos para jugar y divertirse, también hay complejas historias que recrean mundos fantásticos, otras más sencillas con fines pedagógicos, y hay canciones nuevas o tradicionales que,

sin tener la intención de llegar a un público infantil, de repente son las favoritas en las casas de familia, jardines, hogares infantiles y preescolares.

La selección que presentamos en *Cocorobé: cantos y arrullos del Pacífico colombiano* obedece a una muestra representativa de diferentes canciones que, siendo o no compuestas para un «público infantil», han colonizado los escenarios propios de las niñas y los niños de esta región<sup>1</sup>.

El primer capítulo expone las canciones de cuna, la mayoría de ellas responde a la selección de registros del trabajo de campo del proyecto de investigación *Velo qué bonito: prácticas sonoro-corporales en la primera infancia de las poblaciones afrochocianas*. Este proyecto, llevado a cabo con el apoyo del Ministerio de Cultura, es un esfuerzo por comprender las cosmologías, formas de organización social e imaginarios que marcan la construcción de «éticas» y «estéticas» en la relación cuerpo-sonido-movimiento en la primera infancia de los afrochocianos<sup>2</sup>. Las canciones de cuna, como hemos señalado,

---

<sup>1</sup> Quiero dar las gracias a Leonidas Valencia por la orientación que me brindó en la selección de las canciones y a María Petunilda Asprilla, *Petu*, quien a pesar de su lejanía y problemas de salud puso todo su empeño para apoyarme en la transcripción y compilación de muchos de los textos aquí presentados.

<sup>2</sup> «Velo que bonito» es un proyecto que se viene realizando

son por lo general murmullos y vocalizaciones que aparentemente no tienen sentido: «arrurú», «ooo-laaa», «orro, orro», «mmm... mmmm», etc. Los cantos que tienen algún tipo de letra, y que por lo tanto hemos podido consignar en estas páginas, obedecen por lo general a recreaciones sobre romances antiguos como la canción de «San Antonio», «la Señora Santa Ana» o el «Velo qué bonito», donde todos responden a una misma canción, perteneciente a los repertorios antiguos del Santoral Católico, pero sobre los que la oralidad, la transmisión por generaciones, ha moldeado y ha creado cientos de versiones, múltiples variaciones y formas de apropiación. Al final de los cantos de cuna encontramos una hermosa composición contemporánea de Zully Murillo, «Dormite», en la que conjuga los lenguajes, dichos, vocalizaciones y personajes que evocan las

---

desde 2010 y se centra en los municipios de Tadó, Cértegui, Quibdó, Bajo Baudó y Atrato. Esta investigación se lleva a cabo en el marco del proyecto «Territorio de la Chirimía» del Plan Nacional de Música para la Convivencia del Ministerio de Cultura, la Asociación para las Investigaciones Culturales del Chocó —Asinch—, y el Banco Interamericano de Desarrollo —BID—. Por otra parte, esta investigación también ha sido una de las grandes protagonistas del Centro de documentación e investigaciones de las prácticas sonoras, orales y corporales del Pacífico «Corp-Oraloteca UTCH», de la Universidad Tecnológica del Chocó «Diego Luis Córdoba».

madres y abuelas del Pacífico a la hora de arrullar a sus bebés.

Los momentos más importantes de celebración comunal en las poblaciones afrodescendientes del Pacífico Colombiano son el nacimiento, la muerte y la conmemoración a los santos. En medio de estos acontecimientos de arraigo comunitario, el canto se convierte en un eficaz instrumento de unión y expresión y, en estos sucesos, se recrean versiones tradicionales de las manifestaciones vocales más antiguas. Los arrullos de santos, alabaos y romances hacen parte de esta tradición oral en la que se refundan permanentemente los sentidos y se reviven nuevas sonoridades que habitan los espacios de celebración del nacimiento, la conmemoración de una herencia africana enmascarada en el santoral católico y la evocación de los «ancestros» en cada ritual fúnebre. Algunos de estos antiguos repertorios, que se cantan en la colectividad, son también a veces recreados en la intimidad de los hogares: en el tarareo de las matronas, en las noches de luna de los *griots* del nuevo mundo<sup>3</sup>, o en el canturreo de una madre que busca dormir a su bebé.

---

<sup>3</sup> En África Central los *griot* son los narradores, son aquellas personas que se encargan, con un reconocimiento social, de salvaguardar la historia de los pueblos por medio de sus crónicas y de la transmisión de ellas en la oralidad: en el canto, el cuento, el mito o el poema.

El segundo capítulo de esta compilación es una muestra de antiguos romances que, si bien no son interpretaciones infantiles, son cantos que le dan sentido a momentos de la vida y de la muerte de los niños y niñas en este territorio. Como señala el etnomusicólogo Alejandro Tobón, «un romance es un discurso poético compuesto de una sucesión indefinida de versos octosílabos con rima asonante en los versos pares, y con los impares sueltos». Los romances responden a estructuras literarias hispánicas, con o sin música, de los siglos XVI, XVII o XVIII, y muchos de ellos se conservan mejor en Latinoamérica que en Europa. Como narra Tobón, «La época del Descubrimiento y la Conquista de América, siglos XVI y XVII, coincide con el floreciente desarrollo del Romance en los actuales territorios de España y Portugal»<sup>4</sup>. Los romances son narraciones complejas que cuentan todo tipo de historias. No son canciones interpretadas por niños, son cantos interpretados por los adultos en diferentes contextos; algunos romances se usan para arrullar a los bebés, otros se comparten en

---

<sup>4</sup> TOBÓN, Alejandro, «Romances religiosos: de la España medieval a los rituales negros en el Atrato», en *Músicas y prácticas sonoras en el Pacífico afrocolombiano*, serie Culturas Musicales en Colombia, Juan Sebastián Ochoa, Carolina Santamaría y Manuel Sevilla (editores), Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, 2010, p. 50.

contextos familiares, y muchos de ellos están presentes en los rituales de *gualy*, es decir, el rito fúnebre en el que se «celebra» la muerte de un «angelito» o niño menor de doce años.

La estructura de los romances y muchas de sus temáticas van a ser decisivas no solamente en los cantos de cuna, sino en las rondas infantiles, los repertorios tradicionales y las nuevas propuestas musicales de los artistas contemporáneos.

En el capítulo tres exponemos una muestra de veintitrés rondas infantiles. Algunas de estas canciones responden a la variación de antiguas rondas hispánicas, como el «Materilerilerón», y otras son manifestaciones vernáculas que hacen parte fundamental de los mundos infantiles del territorio Pacífico. Aunque en los textos de las rondas que presentamos no se señala la dinámica que las acompaña, cada ronda viene acompañada de su lenguaje corporal específico y de las reglas de cada juego. En los colegios, jardines y hogares infantiles estos cantos cumplen un rol fundamental: transmisión de cosmologías y mitos de origen, transmisión de jerarquías sociales y transmisión de códigos éticos. Los personajes que aparecen en las rondas son por lo general animales. Desde una perspectiva eurocéntrica podemos pensar que se apela a la figura de los animales como una forma de personificar con ellos actitudes y

comportamientos, de la misma manera en que lo hacen las fábulas. Sin embargo, en los imaginarios del Pacífico colombiano la intervención de los animales en los mundos infantiles tiene una connotación mucho más compleja. Como señala el historiador chocono Sergio Mosquera:

En la cultura de las personas afro-chocoanas las concepciones sobre los animales se encuentran fijadas en un sistema de pensamiento, a tal punto que se hace evidente y manifiesta la presencia de ellos en las actividades y eventos importantes desde el inicio de la vida hasta la muerte. Esto constituye un argumento para sostener que aquellas relaciones debieron surgir antes de los tiempos históricos, y se han mantenido por la proximidad de espacios compartidos que permiten una observación constante de las características y comportamientos animales que estas personas han realizado a través del tiempo<sup>5</sup>.

La aparición de animales en los romances, rondas, leyendas y mitos de origen trasciende el papel pedagógico de la fábula. Se trata por el contrario del restablecimiento de una cosmología en donde los

---

<sup>5</sup> MOSQUERA, Sergio. *Antropofauna afro-chocoana: un estudio cultural sobre la animalidad*, serie Ma' Mawu, vol. 11, 2009, p. 3.

límites entre la animalidad y la humanidad son borrosos, y la hermandad con el mundo animal remite a los orígenes y recuerda la relación del hombre con sus territorios.

Muchas de las rondas recopiladas son producto de la investigación del maestro Leonidas Valencia (algunas son composiciones de él) y otras hacen parte de la juiciosa investigación que presenta en su libro *Compendio de cantos, poemas, rondas y otras lúdicas* el profesor Omar Palacios, gran pedagogo y conocedor de la lúdica en el territorio chocono.

El cuarto capítulo corresponde a una categoría que hemos denominado «canciones tradicionales». Esto no quiere decir, por supuesto, que las canciones de cuna, los romances y las rondas no sean tradicionales, pero con estos referimos a un repertorio popular altamente arraigado en la región y cuyos compositores son desconocidos, o hicieron dichas composiciones hacia mediados del siglo xx, o antes. Son canciones emblemáticas que, si bien muchas no han sido compuestas específicamente con fines pedagógicos y para un público infantil, sí han sido ampliamente apropiadas por niños y niñas por sus temáticas sencillas, porque proponen un canto responsorial que desarrolla la participación de la comunidad y llaman la atención de los niños gracias a sus ritmos pegajosos y juguetones. En esta selección

encontramos temas tremendamente representativos como «Parió la luna» y «Kilele»; cantos que generan una gran identificación en grandes y chicos no solamente por su temática sino porque proponen ritmos emblemáticos como el tamborito, el saporroncón y el porro chocoano, entre otros.

Finalmente, el quinto y último capítulo recibe el nombre de «Nuevos repertorios» y en él se destacan las composiciones de dos autores contemporáneos: Feliciano Ramírez, conocido como *Chano*, y Zully Murillo. Las canciones de *Chano*, si bien no se hicieron con la abierta intención de alimentar los repertorios infantiles de la región, son cantos básicos y repetitivos que aunque han sido ampliamente apropiados por el público adulto, reciben su mayor aceptación en los contextos infantiles. Las letras de Chano son entrañables y guardan una inocencia que permite que niños y niñas se identifiquen plenamente con esta propuesta musical. Por su parte, la cantautora chocoana Zully Murillo, que es una maestra de matemáticas pensionada, la cual toda su vida trabajó con niños y a partir de sus canciones les enseñó importantes valores para la vida, recrea en sus composiciones los sentidos de aquellos romances y coplas que contaban complejas historias de los universos humanos y animales. El ingenio de Zully Murillo para contar sus historias la ha convertido en una

figura emblemática dentro de los procesos de formación y la revitalización de unos elementos simbólicos que se consideran eminentemente chocoanos.

La selección de las canciones que presentamos a continuación me ha hecho comprobar, una vez más, la apreciación que hemos señalado, junto con Leonidas Valencia Valencia, en trabajos de investigación como la *Cartilla de iniciación musical del Pacífico norte* y el libro *Catiá catiadora, cantos de río y selva*, ambos del Ministerio de Cultura (2009): en la vida musical del Pacífico colombiano, las fronteras entre la «música para adultos» y la «música para niños» son inexistentes, o al menos absolutamente borrosas. Los repertorios adultos han sido ampliamente apropiados en contextos que se consideran «infantiles» y muchas canciones como los *Cuentos cantados*, de Zully Murillo, o rondas infantiles como «Cocorobé», terminan haciendo parte de espacios como cafés, bares y discotecas en versiones de chirimías modernas u orquestas como Niche y Guayacán<sup>6</sup>.

---

<sup>6</sup> La chirimía es el formato instrumental más emblemático en el Chocó. Está compuesta por tambora, platillos, redoblante, bombardino, clarinete y saxofón. Este formato ha sufrido distintas transformaciones y en la actualidad los géneros que tradicionalmente le son propios se interpretan fusionados con géneros musicales como la salsa, el reggaetón, el reggae, etc.

Otra situación interesante que encontramos en el ejercicio de selección de un «repertorio infantil» fue que muchas de las canciones, por ejemplo las de cuna o las rondas, exhiben contenidos altamente violentos o de doble sentido que hacían insostenible su presencia en este libro. Esta característica en alguna medida responde a dos elementos: en primer lugar, a la inexistencia de fronteras en los circuitos musicales entre «lo de grandes» y «lo de niños»; y en segundo lugar, podemos explicar dicha condición con el hecho de que el ritmo y la corporalidad son dos elementos que priman sobre la literalidad en las músicas de los afrochocoanos. En este sentido, encontramos que las letras muy elaboradas provienen de autores que se han considerado parte de una «élite intelectual chocona» como los hermanos Castro Torrijos, Vicente Garrido o Zully Murillo, pero que en general la música popular tradicional de este territorio se caracteriza por sus textos «simples» y repetitivos. Dicha característica explica también que la sintaxis de muchas oraciones, al ser leídas, carezcan de sentido; esto lo podemos comprender si tenemos en cuenta que el sentido y la sintaxis se subordinan a la coherencia rítmica de la canción.

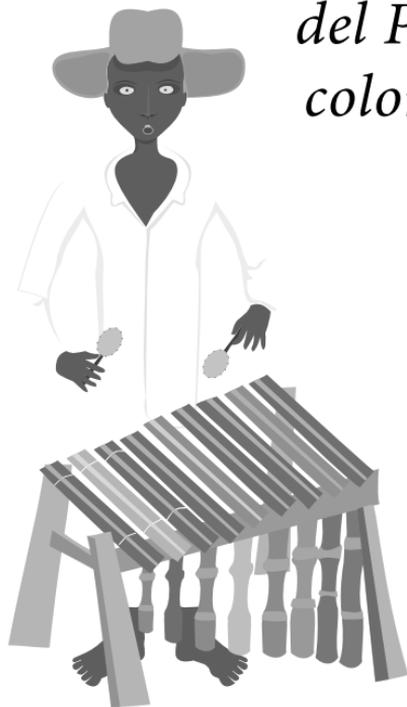
La selección de cantos infantiles del Pacífico colombiano para hacer un libro que llegará a niños, padres y maestros de diferentes latitudes de Colombia,

pero espacialmente del Distrito de Bogotá, es una gran oportunidad para comprender la riqueza cultural de este territorio. En el cancionero del Pacífico reposan sus formas de comprender la vida y la muerte, la cosmología, los mundos mágico-religiosos, los valores éticos y estéticos, y las formas de organización social que marcan los ciclos de vida de las poblaciones afrodescendientes. Este libro es, por lo tanto, una oportunidad para reconocer, valorar y celebrar la diferencia en medio de unas realidades sociales que cada vez nos aproximan más a un «otro». Ese «otro» afrodescendiente, cada vez más próximo, cada vez más real en nuestras aulas de clase, es entonces la oportunidad de trasegar otros territorios y descubrir el encanto de los ríos, los mares y las selvas con su poesía y su canción. Colombia es un país de desplazamientos y desarraigos. Nuestras grandes ciudades se encuentran llenas de personas que a causa de la injusticia social y la violencia se vieron obligados a abandonar sus paisajes más queridos y, con ellos, muchas veces su inspiración. Pero siempre hay guardada en la memoria ese pedacito de canción, ese trocito de verso que nos recuerda que estamos vivos y que nos recuerda de qué estamos hechos.

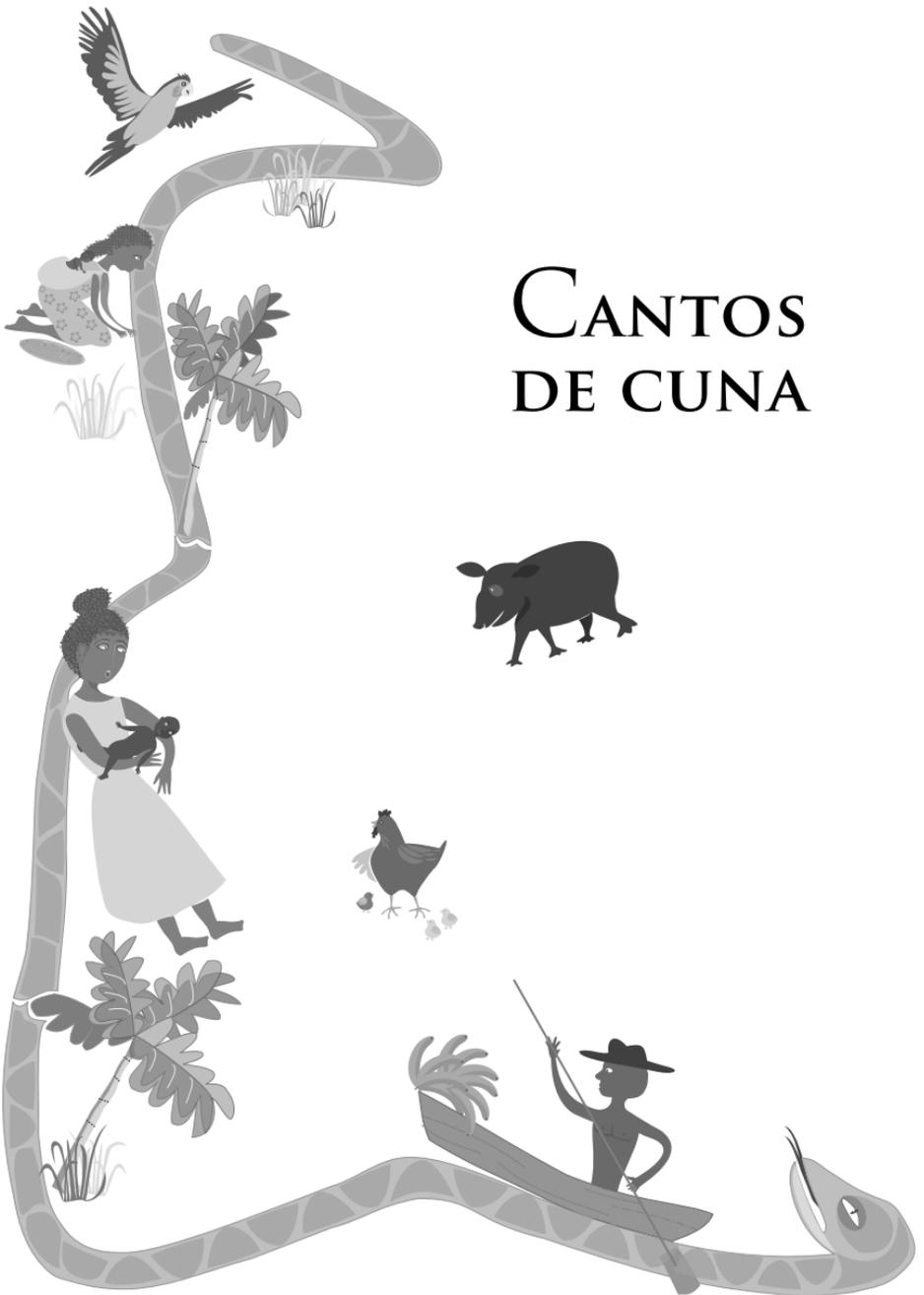
ANA MARÍA ARANGO MELO

# COCOROBÉ: CANTOS Y ARRULLOS

*del Pacífico  
colombiano*



# CANTOS DE CUNA





## AGAPITA<sup>1</sup>

¡Ay! por un playero peleaba Mercedita,  
Por un playero pelió con Agapita,  
Ay caramba que Agapita que pletita  
Por un playero pelió con Mercedita

## ARRULLO EN SEGUILLA DE VERSOS BAUDOSEÑOS<sup>2</sup>

Mamita, mamita, ¿quién es mi papá?  
De tantos que tengo no sé cuál será...  
Salite a la calle, ponete a llorar  
El que te acaricia ese es tu papá...  
Allá arriba viene la barca vapora  
Trae su maestra que canta pandora...

Mamita, mamita, que contenta me hallo  
Que mi gallinita encontró su gallo...

### ARRURÚ<sup>3</sup>

Arrurú mi niño,  
Arrurú mi amor,  
Duérmete pedazo, de mi corazón,  
Duérmete pedazo de mi corazón, mmm... mmm

Este niño quiere, que lo arrulle yo,  
Lo arrulla su madre que pasó dolor,  
Lo arrulla su madre, que pasó dolor mmm... mmm...

### DUÉRMETE MI NIÑO<sup>4</sup>

Duérmete mi niño  
Duérmete mi amor  
Ha llegado el coco para ñauñau

Duérmete mi niño  
Duérmete mi amor  
Todos le llevan al niño



Yo no tengo qué llevarle  
Las alas de mi corazón  
Que le sirvan de pañales

Todos le llevan al niño  
Yo no tengo qué llevarle  
Las alas de mi corazón  
Que le sirvan de pañales

### ESTE NIÑO<sup>5</sup>

Este niño quiere de comer badea  
Que se trepe al palo y tumbe la que quiera  
Este niño quiere que lo arrulle yo  
Que lo arrulle su madre la que lo parió  
Urrurrú mi niño, urrurrú mi Dios  
Urrurrú mi niño, urrurrú mi amor

Este niño quiere que lo arrulle yo,  
Duérmete mi niño, duérmete riendo  
Que es la tierra buena que te está meciendo  
Que es la tierra buena que te está meciendo.



## ESTE NIÑO QUIERE JUGAR<sup>6</sup>

Este niño quiere jugar, ¿por qué no lo hacen callar?  
¿Por qué no lo llevan pa' donde su madre que le dé  
de mamá?

Abuela Santana, ¿qué dirán de vos que sos soberana  
Abuelita de Dios?

Este niño quiere jugar, ¿por qué no lo hacen callar?

¿Por qué no lo llevan pa' donde su madre que le dé  
de mamá?

Pongan el reloj sobre la mesa pa' ver la hora que el  
niño nació

Este niño quiere jugar ¿por que no lo hacen callar?  
¿Por qué no lo llevan pa' donde su madre que le dé  
de mamá?

## NIÑITO CHIQUITO<sup>7</sup>



Niñito chiquito de tanto llorar  
Niñito chiquito de tanto llorar  
Tan sólo tu madre te podrá aguantar

Tan sólo tu madre te podrá aguantar  
Urrurrú mi niño ya no llores más  
Urrurrú mi niño ya no llores más  
Tan sólo tu madre te podrá aguantar  
Tan sólo tu madre te podrá aguantar

Duérmete niño  
Duérmeteme ya  
Que tu madre obrera quiere descansar  
Que tu madre obrera quiere descansar

### SAN ANTONIO<sup>8</sup>

Mira qué bonito  
Lo vienen bajando  
Con ramos de flores  
Lo van adornando (bis)  
Orrí, orrá  
San Antonio  
Ya se va  
Abuela Santa Ana  
¿Por qué llora el niño?  
Por una manzana  
Que se le ha perdido  
Yo le daré una



Yo le daré dos  
Una para el niño  
Otra para vos

Abuela Santa Ana  
¿Qué dicen de vos?  
Que sos soberana  
Y abuela de Dios

Mañana me voy  
¿Y con quién te quedás?  
Si me habés querido  
¿Por qué no llorás?  
Anda vete no te vas  
Quedate no te quedés  
Pa' lo que me habés servido  
Poquita falta me hacés  
Orrí, orrá  
San Antonio  
Ya se va



SEÑORA SANTANA<sup>9</sup>

Señora Santana,  
Señora Isabel  
¿De qué llora el niño?,  
Por un cascabel,  
¿De qué llora el niño?,  
Por el cascabel.  
Señora Santana que dicen de vos,  
Que sos soberana y abuela de Dios  
Que sos soberana y abuela de Dios



SOLA CAMISOLA

*Tradicional del Pacífico Colombiano*

Sola la vi venir, camisola  
Venía del otro lao, camisola  
Con un periquito al lao, camisola  
Sola y acurrucada, camisola  
Sola, pero muy sola, camisola  
Sola solita, sola, camisola

## SUBÍ<sup>10</sup>

*Ascensión Córdoba Bejarano*

Ay subí, subí mi quebradita  
Subiéndola voy con mis paticas  
Subí, subí mi quebradita  
Subiéndola voy con mis paticas

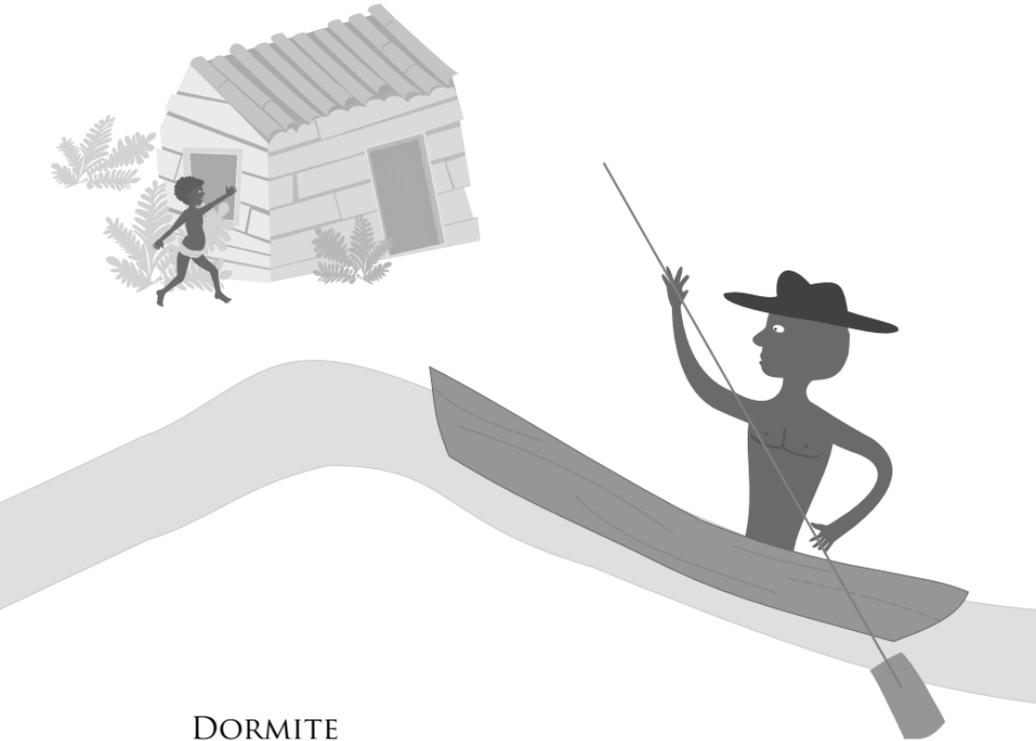
## VELO QUÉ BONITO<sup>11</sup>

Velo qué bonito lo vienen bajando  
Con ramos de flores lo van adornando

Orrí, orrá  
San Antonio ya se va (bis)  
Si un niño llora dele una palmada  
si sigue llorando, pues sígale dando

Orrí, orrá  
San Antonio ya se va  
Se quema Belén, déjalo quemá  
Cucharita de agua lo apagará

Orrí, orrá  
San Antonio ya se va



## DORMITE

*Zully Murillo*

Uuuu... Hace un ratote que canto y no logro  
adormecerte

Porque grandotes tenés esos ojos y tarda pa' que se  
cierren

Dormite por Dios mi niño y hacele caso a tu mama

Dormite por Dios dormite y hacele caso a tu mama

Mi tía ya me contó que siendo vos tan chiquito  
En un pris pras te soltaste la mano pa' dir gateando  
hasta el río

Que destapaste un canasto ayyy oí  
Y juntaste con la ropa todo el arroz, el pescao y el  
revuelto

Que ella le iba a echá a la sopa  
Dormite, por Dios dormite hacele caso a tu mama  
Dormite, por Dios dormite, hacele caso a tu mama

Yo no voy a llamar al coco mmm ni al diablo pa' que  
te asuste

Lo que quiero es que sonrías mi negrito lindo y tus  
pestañas se junten

Claro que pa' que se junten, oíme pues

Falta como medio rato

Dormite por Dios dormite, mañana tengo trabajo

Dormite por Dios dormite, mañana tengo trabajo

De ir a la mina, cortar leña, sembrar, recoger racimo'

Pescar y luego de ir a vendé al mercado, caramba

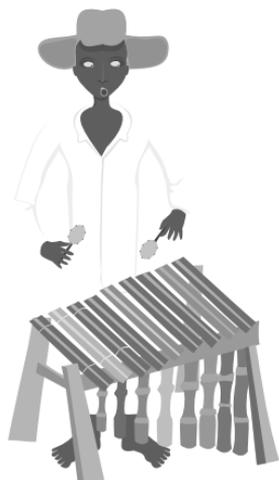
Yo estoy cansada mi niño

¡Eh! Al fin cerraste los ojos, ahora dormí hasta  
mañana

Yo sé que vos me entendiste, vos sos un rey pa' tu  
mama

Yo se que vos me entendiste, vos sos un  
rey pa' tu mama  
Pa tu mama sos un rey, vos sos mi rey  
Vos sos un rey pa' tu mama  
Yo sé que vos a yo me entendiste  
Vos sos un rey pa' tu mama...  
Yo sé que vos a yo me entendiste  
Vos sos un rey pa' tu mama  
mmmmm





# ROMANCES



## LEVÁNTATE NIÑO LINDO<sup>12</sup>

Levántate niño lindo que yo voy a la carrera (bis)  
La virgen está de parto y yo soy la lavandera  
Y yo soy la lavandera y yo soy la lavandera

Levántate niño lindo que yo voy a la carrera  
La virgen está de parto y yo soy la lavandera  
Y yo soy la lavandera y yo soy la lavandera

Cuando yo me estaba diendo  
Pa' qué me hicieron volvé  
Cuando yo me estaba diendo  
Pa' qué me hicieron volvé  
Dele golpe a la tambora  
Y acábela de rompé  
Tengo apenas cuatro reales y lo mando a componé  
Y lo mando a componer y lo mando a componé

Wichiwichi cañabrava, cogollo de pichindé (bis)  
Cuando yo me estaba diendo pa' que me hicieron  
volver  
Allá arriba en ese alto, allá arriba esa loma, allá arriba  
en ese alto  
Allá arriba esa loma, canta un pájaro tintero que  
parece una paloma  
Canta un pájaro tintero que parece una paloma...



AY ARAÑA, AY CULEBRA<sup>13</sup>

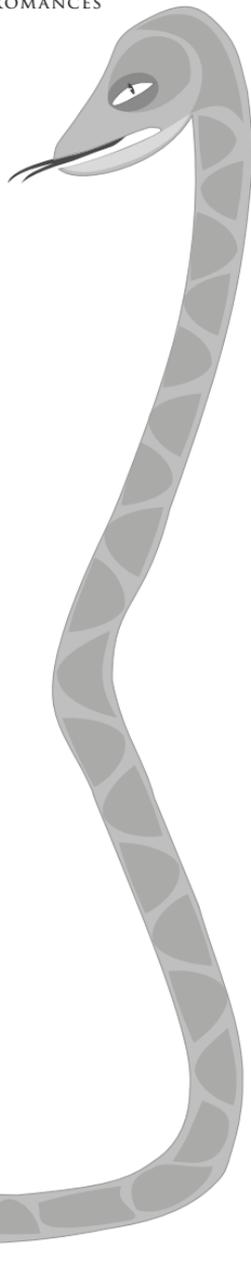
Ay araña, ay culebra  
Ay araña, ay culebra  
Aunque tú me hayas picado  
Yo no estoy bravo con ella

Un piloto se cayó  
Y cuando llegó a la orilla  
Salió como el padre Adán  
Desnudo y sin campanilla

Si la luna fuera potro  
Y las estrellas canalete  
Yo me embarcaría de noche  
Sólo por venir a verte

Ay araña, ay culebra  
Ay araña, ay culebra  
Aunque tú me hayas picado  
Yo no estoy bravo con ella

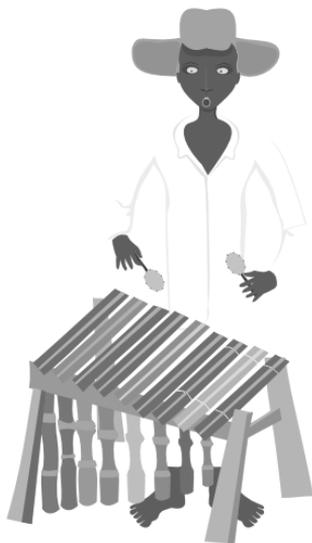
Qué bonito van bajando  
Los que subieron ayer  
Unos vendieron a cuatro  
Y otros vendieron a tres



Ronca mi canaletico  
Ronca mi canaletón  
Por Dios que me están matando  
Los amores de los dos

## DOÑA JUANA<sup>14</sup>

Juana tengo, Juana quiero  
Aee, ay Juana  
Juana tengo en mi memoria  
Aee, ay Juana  
Cuando a yo me mientan Juana  
Aee, ay Juana  
Como que me mientan Gloria  
Aee, ay Juana  
La perdiz, se enamoró  
Aee, ay Juana  
De los huevos e' la torcaza  
Aee, ay Juana  
Así se enamora el hombre  
Aee, ay Juana  
De lo pechos e' las muchachas  
Aee, ay Juana



EL PATICO<sup>15</sup>

Quien fuera como el patico  
 Mi pluma verde  
 Chiquitico y nadador, mi pluma verde  
 Para que reconozcas, mi pluma verde  
 Que el amor que yo te doy, mi pluma verde  
 Por el alto sacro santo y por el nombre de Dios  
 Vamos levantando un Cristo y diciendo santo Dios,  
     Santo, Dios, santo fuerte Santo Dios fuerte  
     inmortal, perdón señor, ay por tu piedad

EL PEINE<sup>16</sup>

Mariquita María, virgen del Carmen, virgen del  
     Carmen  
 Empréstame tu peine, pa' yo peiname, ay, pa' yo  
     peiname  
 Ay, mi peine no lo empresto  
 Le falta un diente, ¡ay!, le falta un diente  
 Y si a la mar me fuera  
 Mi amor se duerme, mi amor se duerme  
 Yo hacia la mar me fuera  
 Con toda gana, con toda gana  
 Porque en la mar se encuentra

Colchón de lana, colchón de lana  
Ay Mariquita María, María del Carmen, María del  
Carmen  
Empréstame tu peine, ay, pa' yo péiname, ay, pa' yo  
péiname  
Yo mi peine no lo empresto, le falta un diente, le falta  
un diente,  
Y si a la mar me fuera mi amor se muere, mi amor  
se muere.

Por tu piedad, por tu piedad  
Por tu piedad, ay, misericordia te pido  
Por tu piedad, por tu piedad, por tu piedad, ay,  
misericordia, ay, te pido.

## SEÑORES VENGO DEL CIELO<sup>17</sup>

Señores vengo del cielo  
¿María cómo quedó?  
Señores vengo del cielo  
¿María cómo quedó?  
María quedó muy buena  
Y saludes le mandó  
María quedó muy buena  
Y saludes le mandó



La virgen María  
 Aprendiendo a ver  
 La virgen María  
 Aprendiendo a ver

A la madrina del niño  
 Díganle ¿qué dijo yo?  
 A la madrina del niño  
 Díganle ¿qué dijo yo?  
 Que si no tenía bebida  
 Para qué me convidó  
 Que si no tenía bebida  
 Para qué me convidó

La virgen María  
 Aprendiendo a ver  
 La virgen María  
 Aprendiendo a ver

A la madrina del niño  
 Díganle ¿qué dijo yo?  
 A la madrina del niño  
 Díganle ¿qué dijo yo?  
 Que no le mandé un envuelto  
 Porque no tenía arroz  
 Que no le mandé un envuelto  
 Porque no tenía arroz



## CUÁL ES EL PADRINO DE ESTE ANGELITO<sup>18</sup>

Ay ¿cuál es el padrino de este angelito?  
Ay que en el altar lo tienen bien bonito  
Ay tóqueme la marcha  
mis ojos lloran  
Ayayay señora yo te he de verte  
Ayayay señora yo te he de verte

Ay ¿cuál es la madrina de este angelito?  
Ay que en el altar lo tienen bien bonito  
Ay tóqueme la marcha  
Mis ojos lloran  
Ayayay señora que hoy se despide  
Ayayay señora que hoy se despide

Ay ¿cuál es el papá de este angelito?  
Ay que en el altar lo tienen bien bonito  
Que en el altar lo tienen bien bonito  
Que en el altar lo tienen bien bonito  
Ay tóqueme la marcha  
mis ojos lloran  
Ayayay señora yo te he de verte  
Ayayay señora yo te he de verte

Ay ¿cuál es la mamá de este angelito?  
Ay que en el altar lo tienen bien bonito

Que en el altar lo tienen bien bonito  
 Que en el altar lo tienen bien bonito  
 Ay tóqueme la marcha  
 mis ojos lloran  
 Ayayay señora que hoy se despide  
 Ayayay señora que hoy se despide

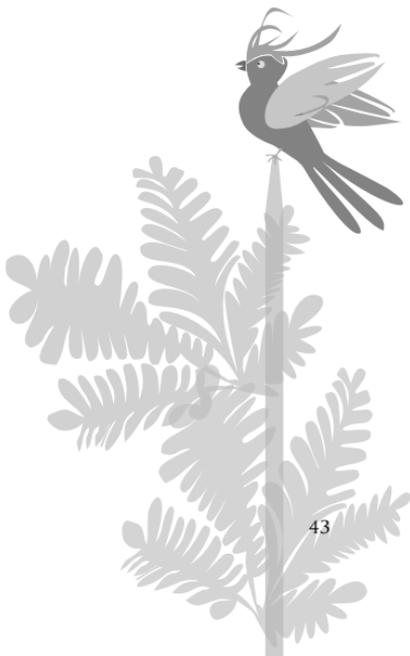


### EL GALLINAZO<sup>19</sup>

Mi hermanito gallinazo  
 ¡Ay hombre, ay hombre!  
 Y ayudame a echar mi potro  
 El uno le ayuda al uno  
 Y el otro le ayuda al otro

Qué hay de mi gallinazo  
 Con tu cabeza pelada  
 No se asuste mi señora  
 Que se borrrá colorada

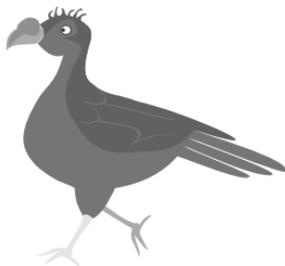
Enamoré una morena  
 ¡Ay hombre, ay hombre!  
 De esas que vestían de raso  
 Pasitico le decía  
 Yo soy aquel gallinazo



Gallinazo debías de ser  
Para ser tan atrevido  
El hombre que no se atreve  
Nunca se ve bendecido

El tocudo se fue a fiesta  
¡Ay hombre, ay hombre!  
Y se le olvidó el tambó  
¡Ay hombre, ay hombre!  
Y agarró el coto a garrotes  
¡Ay hombre, ay hombre!  
Porque sonaba mejor  
¡Ay hombre, ay hombre!

El cotudo se fue al agua  
Y otro lo ayudó a sacar  
Y otro cotudo decía  
“¡Ah cotudo pa’ pesá!”



## LA SAPA ESTABA PARIENDO

La sapa estaba pariendo  
Debajo de una peña lisa  
¡Ay!, la sapa puja que puja  
Y el sapo muerto de risa

Sapo vos que sos tan malo  
 Yo no lo había hecho con vos  
 ¡Ay!, el sapo muerto de risa  
 Y yo muriendo de dolor

La sapa estaba pariendo  
 Y el sapo cogió el garrote  
 Si no se parece a mí  
 Se lo quiebro en el cogote

«Sapa» le dijo el sapo  
 Y también a su comadre  
 Repáreme ese muchacho  
 No vaya a tené otro padre

Sapo fue quien lo engendró  
 «Sapo parió mi comadre  
 Y en la cara y la nariz  
 Todo se parece a vos»

La sapa le dijo al sapo  
 Y también a su compadre  
 ¡Ay! Apriéteme bien la faja  
 Que me sudan las caderas

El sapo subió p'ál cielo  
 A reclamar sus derechos  
 Y de allá se dejó vení  
 Barrigón y culoestrecho



## EL ROBO DE LA GALLINA<sup>20</sup>

La vecina de aquí en frente  
Me mató mi polla blanca  
Porque le estaba escarbando  
La semilla su barbaco

Vecina, vecina mía  
Llamada Juana de Dios  
Mi gallina se ha perdido  
Y usted fue quien la cogió

Ayayay Cristiana  
Ayay qué vergüenza  
Ayay qué dolor  
Vecina yo no sé no

Yo me fui a cortar la leña  
Del palo que nos cayó  
Los muchachos me dijeron  
Que usted fue quien la cogió

Vecina no sea embustera  
Yo no fui quien la cogió  
Vecina no sea embustera  
Yo no sé quién la cogió



Se fue por la calle arriba  
 Adonde el gobernador  
 Vos sabés de mi gallina  
 Te la comiste en arroz



Vecina, vecina mía  
 Vecina, vecina, no  
 Yo no cogí su gallina  
 Ni me la comí en arroz

Vecina, vecina mía  
 Llamase Juan Valencia  
 Si no me da mi gallina  
 Yo la llevo a la intendencia



Ayayay Cristiana  
 Ay, qué vergüenza  
 Ay, qué dolor  
 Me mandan a la intendencia

Ya salió el cura de misa  
 Visitando a toda su gente  
 En quién quedó mi gallina  
 En la vecina del frente







# RONDAS

BAMBAZÚ

*Neftalí Mosquera*

Emiliano qué tenés  
Emiliano qué tenés

Un bambazú ma Juliana  
Un bambazú ma Juliana  
Un bambazú ma Juliana  
Un bambazú ma Juliana  
Un bambazú que me mata  
Un bambazú ma Juliana  
De una fiebre que me dio, ma Juliana  
Un bambazú ma Juliana  
Un bambazú ma Juliana

CAMILO MAYO<sup>21</sup>

En el mes de mayo  
Mataron un gallo  
Para hacer la fiesta  
De Camilo Mayo  
A los siete días  
Se fue para el monte  
De allá lo traían  
Que ya no podía

Sujétame señor  
Que me dio la pataleta  
¡Ay! sujétalo señor  
Que le dio la pataleta  
Sujétalo...



## COCOROBÉ

Cocorobé, Cocorobé  
Cocorobé, los hijos de José

Del birimbí a la chucula  
Del guatecoco al guarrú  
Un quicharo bien asaro  
Y una negra como tú

Cocorobé, Cocorobé  
Cocorobé, los hijos de José

Toda mujer tiene un hombre  
Que le soba la cadera  
La cucharada en sartén  
Y la piedra moledera

Cocorobé, Cocorobé  
Cocorobé, los hijos de José

Ayer pasé por tu patio  
Me tiraste un limón  
El limón cayó en el pecho  
Y el zumo en el corazón



Cocorobé, Cocorobé  
Cocorobé, los hijos de José

Si quieres comé pacó  
Y no tiene pa' comprá  
Venite pa' mi casa  
Que allá mi mamá te rá

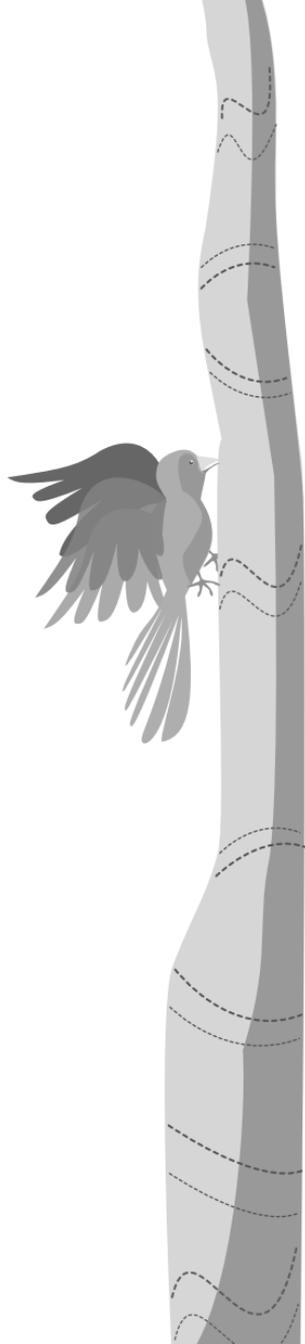
Cocorobé, Cocorobé  
Cocorobé, los hijos de José

Una mulata paseadora  
Y un atollao caliente  
Necesita pa' ajustá  
Su botella de aguardiente

### DOÑA ANA<sup>22</sup>

Doña Ana no está aquí,  
Doña Ana está en Belén  
Abriendo una rosa  
Y cerrando un clavel

—Mariquita la de atrás  
—¿Qué dice mi señora madre?



—¿A Emiliano qué le dan?  
 —La corteza con el pan  
 —¿No le dan otra cosita?  
 —Solamente esa miguita  
 —¿Cómo?

## EL CARPINTERO

Mi compadre carpintero  
 Carpinteaba de rodillas  
 Cuando ya estaba cansado  
 Carpinteaba en una silla  
 ¡Ay!, el cuerpo le daba como una anguila  
 Le daba, le daba, la rabadilla

En la silla carpintero  
 Vos no te podés sentar,  
 Tiene una pata quebrada  
 Y le falta el espaldar

Con el clavo y el martillo  
 Carpintero a trabajar  
 Dale duro a la madera  
 Pa' que puedas descansar



Yo me voy pa' tierra libre  
En busca de libertad  
Voy en busca de un alambre  
Y ese sí me va a enganchá

Y este sí es el alambre  
Que te va a enganchá  
Y este sí es el alambre  
Que te va a enganchá

### EL FLORÓN

El florón está en la mano  
En la mano está el florón  
Por aquí pasó y me dejó una flor  
Por aquí pasó y me dejó una flor  
Por aquí pasó y me dejó una flor

### GAVILÁN POLLERO

Gavilán pollero ¿qué quieres comer?  
Una polla ronca que está pa' poné  
¿Si no te la dan?



Yo la cogeré  
 ¿Si no te la dan?  
 Yo la cogeré  
 Pio, pio, pio, clo, clo, clo

## LA CARBONERITA

*Ronda tradicional*

La carbonerita se quiere casar,  
 Con el conde, conde Laurel  
 Se le dará, se le dará  
 Quién dirá de la carbonerita  
 Quién dirá de la del carbón  
 Quién dirá que no es casada  
 Quién dirá que no tiene amor  
 Yo no quiero a este, no a este,  
 Ni tampoco a chirriquitín  
 Solamente quiero a este  
 Este, este para mí.

El baile, el baile, el baile aché  
 María en el medio y yo... también  
 Ahora que he hallado a esta prenda querida  
 Gustosos sus ojos me alegran la vida  
 El baile, el baile, el baile aché



## LA PALOMA Y TOMA<sup>23</sup>

Cómo vuela la paloma y toma  
Con sus alas redonda y toma,  
Ay currucucú, ay que mi paloma  
Ay currucucú, ay que mi paloma

## LA TROMPA DEL POLLO NEGRITO

¿Quién está en la pared?  
Una mujer  
¿Qué tiene en los brazos?  
Un muchachito  
¿Cómo se llama?  
Juan Periquito.

A la trompa a la trompa  
El pollo negrito  
A la trompa a la trompa  
El pollo negrito



## LOS MONOS<sup>24</sup>

Allá van los monos cae, cae  
Por un yarumal cae, cae,  
Allá van los monos cae, cae  
Por un yarumal cae, cae  
El mono más viejo  
Se llama Marcial cae, cae

Palito cae, cae, cae e cae e cae,  
Palito cae, cae, cae e cae e cae,  
Todos los monitos, cae, cae  
Se van a bañar cae, cae  
Todos lo monitos cae, cae  
Se van a bañar cae, cae  
El mono más chico cae, cae  
Lo dejan ahogar cae, cae  
El más chiquitico  
Lo dejan ahogar cae, cae  
Palito eee cae, cae, cae, cae  
Palito eee cae, cae, cae,

Todos los monitos, cae, cae  
Baten chocolate cae, cae  
Todos lo monitos cae, cae  
Baten chocolate cae, cae  
El más chiquitico cae, cae



Lo bate y lo bate cae, cae  
El más chiquitico cae, cae  
Lo bate y lo bate cae, cae  
Palito cae, cae, cae, palito cae, cae, cae palito cae, cae,  
cae

Allá van los monos cae, cae  
Por un yarumal cae, cae,  
Allá van los monos cae, cae  
Por un yarumal cae, cae  
El mono más viejo, cae, cae  
Se llama Marcial cae, cae,  
El mono más viejo cae, cae  
Se llama Marcial, cae, cae  
Palito cae, cae, cae, palito, cae, cae, cae, e cae e cae e  
cae e cae.



## MATERILERILERÓN<sup>25</sup>

Mate bombón, materilerilerón  
¿Qué venías a buscar? Materilerilerón  
Mate bombón, materilerilerón  
—a una de tus hijas, materilerilerón  
Mate bombón, materilerilerón  
¿Qué oficio le pondrás? Materilerilerón  
Mate bombón, materilerilerón

—la pondremos barredera, materilerilerón  
 Mate bombón, materilerilerón

Ese oficio no me gusta, materilerilerón  
 Mate bombón, materilerilerón  
 Le pondremos...

### MI COMADRE BONIFACIA<sup>26</sup>

*Hombre:* Mi comadre Bonifacia  
 De dónde viene usted?

*Mujer:* Yo vengo de la Mojarra  
 y voy para Beté

*Hombre:* Mi señora Bonifacia  
 Vengo de la mar

*Mujer:* Aunque sea por media arepa  
 María despavilá

*Hombre:* Mi señora Bonifacia  
 ¿Usted sabe bailar?

*Mujer:* Al son de la tambora  
 El cuerpo a yo me da



## MI PAPÁ Y MI MAMÁ

Mi papá y mi mamá, mi hermanito y yo  
Mi papá y mi mamá, mi hermanito y yo  
Comieron huevito, huevito quedó  
Échalo en la petaca, se le avinagró  
Échalo en la petaca, se le avinagró

## MIRÓN, MIRÓN

*Ronda tradicional*

Mirón, mirón mirón, donde viene la gente  
Mirón, mirón mirón, de San Pedro Vicente  
Mirón, mirón mirón, que la puerta está caída  
Mirón, mirón mirón, que la mande a componer  
Mirón, mirón mirón, con qué dinero  
Mirón, mirón mirón, con cascarita de huevos  
Que pase el Rey,  
Que ha de pasar  
Y el hijo del Conde se ha de quedar

¿Para dónde vas? ¿Adónde la Luna o adónde el Sol?

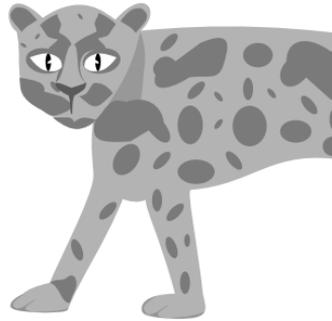
*Respuesta:* la Luna.

## RATÓN DE ESPINA

*Ronda tradicional*

Decime ratón de espina  
 Por qué estás tan asustado,  
 Sabiendo que al gato bravo  
 Lo mantienen amarrado  
 ¡Ay! ratón de espina  
 Salí de tu cueva  
 Ratón de espina, salí de tu cueva

A que te cojo ratón,  
 A que no me coges pícaro ladrón  
 Apostemos una presa y un chicharrón  
 Apostémosla pues  
 Ese gato no sirvió, ese gato no sirvió



## SUENA MI CHIRIMÍA

*Leonidas Valencia Valencia*

Soné, soná  
 Suena mi tambora  
 Soná, soné  
 Suene el redoblante  
 Soné, soné

Suenan los platillos  
Soné soné  
Suena el clarinete  
Soné, soná  
Suena el bombardino

## TORTUGUITA

Tortuguita vení a barré  
Yo no tengo manos  
Yo no tengo pies

Tortuguita vení a lavá  
Yo no tengo manos  
Yo no tengo pies

Tortuguita vení a cosé  
Yo no tengo manos  
Yo no tengo pies

Tortuguita venía a bailá  
Yo sí tengo manos  
Yo sí tengo pies



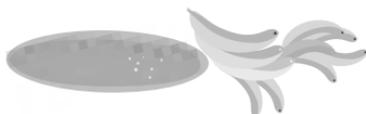
## MARÍA MOÑITO<sup>27</sup>

«María Moñito  
 Me convidó  
 A comer plátano con arroz  
 Como no quise su mazacote  
 María Moñito se disgustó.  
 Ahí va la lora, ahí va  
 Con su Moñito atrás  
 Si la lora se muere  
 Ay, quién me la llorará  
 Laralalalá laralalá (bis)».



## EL PICHINDÉ<sup>28</sup>

En el monte hay un palo  
 Que se llama pichindé  
 Yo lo corto ese palo  
 Que se llama pichindé  
 Ay qué palo corto el pichindé (bis × 3)  
 Para mi casa el pichindé  
 El pichindé (bis × 3)



## LAS 5 VOCALES<sup>29</sup>

Arriba las manos,  
Abajo los pies  
y con la boca uno, dos y tres  
un sapo... un río... la camisa larga y... la señora  
sapa...  
que venga el sapo que venga ya... que venga el sapo  
con... torón ton ton ton, torón ton ton...  
Son 5 las vocales que tenemos que aprender,  
Así de divertido qué fácil todo es,  
con a, con a, queremos a mamá,  
con e, con e, a... también,  
con i, con i, el mundo está feliz,  
con o, con o, al mundo quiero yo,  
con u, con u, el mundo eres tú.

## A MOVER LA COLITA<sup>30</sup>

A ver a ver...  
A mover la colita  
Y el que no la mueva  
Se le queda pegadita, pegadita pegadita



A ver, Juan  
A mover la colita  
Y si no la mueve  
Se le queda pegadita, pegadita pegadita

### SAPO PIPÓN<sup>31</sup>

—Sapo pipón, arréglate el pantalón  
—No puedo más porque estoy muy barrigón  
arriba las manos, abajo los pies  
dedito en la boca, uno dos y tres  
el saco está al revés  
que se vuelva a componer

### LA HORMIGUITA<sup>32</sup>

Dicen que soy, que soy una hormiguita  
Y si lo soy, lo soy de mentiritas  
Que chiquitita me quedé  
Para el centro de este pie  
Para el centro de este pie.



# CANCIONES TRADICIONALES





Y ya se puso tres pollerines  
Y una pollera bien colorá

Amira Waldo, Amira Waldo  
Amira Waldo, busca un amor  
En la cabeza junto a la oreja  
Lleva una linda flor de pacó

Amira Waldo, Amira Waldo  
Amira Waldo, se va casar  
Y se acabaron todos los bailes  
En el Atrato y en el San Juan

Amira Waldo, Amira Waldo  
Amira Waldo, ya se casó  
Ya están muy tristes todos los negros  
Y muchos blancos en el Chocó.

## PARIÓ LA LUNA

*Tradicional del Pacífico colombiano*

Antenoche y anoche  
Antenoche y anoche  
Parió la luna, parió la luna  
Parió la luna e



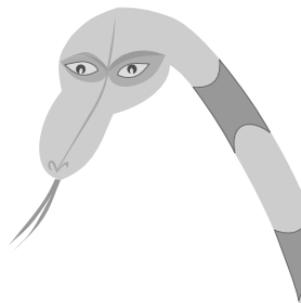
Veinticinco luceros  
 Veinticinco luceros  
 Y una estrellita y una estrellita  
 Y una estrellita e  
 Antenoche y anoche  
 Parió la negra, parió la negra  
 Parió la negra e  
 Veinticinco negritos

Veinticinco negritos  
 Y una culebra y una culebra  
 Y una culebra e

Antenoche y anoche  
 Antenoche y anoche  
 Parió la blanca, parió la blanca  
 Parió la blanca e

Veinticinco blanquitos  
 Veinticinco blanquitos  
 Y una potranca y una potranca  
 Y una potranca e

Antenoche y anoche  
 Antenoche y anoche  
 Parió la chola, parió la chola  
 Parió la chola e



Veinticinco cholitos  
Veinticinco cholitos  
Y una paloma y una paloma  
Y una paloma e

## CANALETE DE TRIBUGÁ

*Tradicional del Pacífico colombiano*

Yo tenía mi canaleta para navegar en la mar  
Y también mi palanquita  
Palanquita de Tribugá

Roncando iba  
Roncando va mi  
canaleta de Tribugá  
Rumba, rumba,  
Mi canaleta de Tribugá  
Roncando iba, roncando va  
Mi canaleta de Tribugá  
Rumba, rumba  
Mi canaleta de Tribugá



## BEBAREÑA

*Tradicional del Pacífico colombiano*

Una bebareña se fue para Bebará  
Y en la boca de Quito la pata salió nadar (bis)  
Agua de pato para bebé  
Agua de pato para tomá (bis)

La lancha subía, la lancha volvió a bajá  
Y en la boca e' Quito, la lancha se vino a  
Ahogá (bis)  
Agüita e' pato para bebé  
Agüita e' de pato para tomá (bis)

Ya no hay bebareña, ya no hay lancha en que viajá  
Se acabó el comercio en la Boca e Bebará

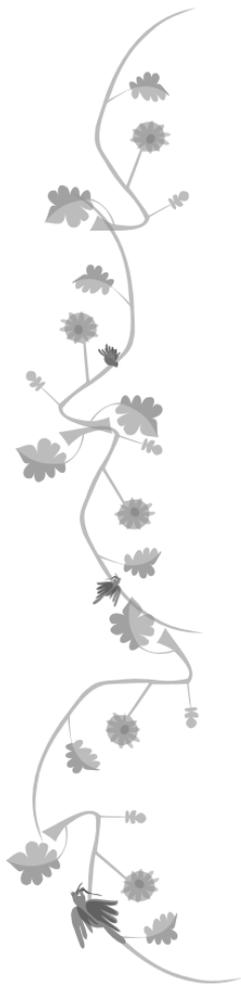
## EL BOMBO ATRÁS

*Tradicional del Pacífico colombiano*

Ejeeeejeejeeeee  
Con el bombo atrás  
Ejeeeejeejeeeee  
Con el bombo atrás

Ejeeejejeejee  
Con el bombo atrás  
Ejeeejejeejee  
Con el bombo atrás  
Ejeeejejeejee

Con el bombo atrás  
Una mujé chiquitica  
Con el bombo atrás  
Partiendo de abril y mayo  
Con el bombo atrás  
Por coger dos pajaritos  
Con el bombo atrás  
Cogió el cielo con la mano  
Con el bombo atrás  
María apurá la masa  
Con el bombo atrás  
Jacinta apurá el cachín  
Con el bombo atrás  
Quiero bailar tamborito  
Con el bombo atrás  
En las playas de Arusfiii  
Ejeeejejeejee...  
Yo te quise y no quisiste  
Con el bombo atrás  
Ahora que quieres no quiero  
Con el bombo atrás



Dile al que tiene ahora  
 Con el bombo atrás  
 Que yo fui tu amor primero  
 Con el bombo atrás  
 Muchacha diente de oro  
 Con el bombo atrás  
 Qué tiene en la barriga  
 Con el bombo atrás  
 Un sancocho de coroncoro  
 Con el bombo atrás  
 Que me comí boca arriba  
 Con el bombo atrás.



## EL BONGO

*Tradicional del Pacífico colombiano*  
*Recolección de Américo Murillo*

Yo pronto me voy de aquí,  
 Con mi mochilita al hombro  
 Yo pronto me voy de aquí  
 Con mi mochilita al hombro  
 Yo pa' África me voy  
 Yo me marchó para el Congo (bis)

Mija, vámonos de aquí  
Con razón te lo propongo  
Mija vámonos de aquí  
Con razón te lo propongo  
Nos vamos al amanecer  
Montaditos en un bongo  
Nos vamos al amanecer  
Montaditos en un bongo (bis)

Como soy negro solongo  
Prepárame mi mondongo  
Como soy negro solongo  
Prepárame mi mondongo

Ay dale duro, duro al bombo  
Cuando lleguemos al Congo  
Ay dale duro, duro al bombo  
Cuando lleguemos al Congo  
Nos vamos al amanecer

Montaditos en un bongo  
Ay que nos vamos al amanecer  
Montaditos en un bongo  
Ay que nos vamos al amanecer  
Nos vamos al amanecer  
Nos vamos al amanecer  
Nos vamos al amanecer  
Nos vamos



KILELE

*Tradicional de Biro-Biro*

*Augusto Lozano*

Todo el mundo está bailando... Kilele

Yo también lo sé bailar... Kilele

Como bailan los demás... Kilele

A orillas de río Biro... Kilele

Hay un bello cacerío... Kilele

Ahí jue donde nació yo... Kilele

Y lo llaman Biro, Biro

Marii mariita... Kilele

Marii mariita... Kilele

Toto el mundo está bailando... Kilele

Como bailan los demás... Kilele

Ay yo también lo sé bailá... Kilele

Ay lo bailaba mi papá... Kilele

Sabroso con mi mamá... Kilele

A orillas de río Biro ... Kilele

Hay un bello cacerío... Kilele

Ahí jue donde nació yo ... Kilele

Y lo llaman Biro Biro

Cuando vaya pal Biro... Kilele

Apenas que pase el puente... Kilele  
Quédese en el estadero... Kilele  
Que es donde goza la gente... Kilele  
Marii mariita... Kilele  
Marii mariita... Kilele

Todo el mundo está bailando ... Kilele  
Apenas que pase el puente ... Kilele  
Dígale al compa Tiberio... Kilele  
Que yo me jui pa' Condoto  
A gozá con mi Liberio  
Marii mariita... Kilele  
Marii mariita... Kilele

### LA GALLINA COPETONA<sup>33</sup>

La gallina copetona, se contonea, se contonea  
Pa' que el gallo la mire, pa' que el gallo la vea  
Y se pone candonga pero cacarea, pero cacarea  
Pa' que el gallo la mire, pa' que el gallo la vea.

Esa gallina que es tan vanidosa  
Últimamente no sale a caminar  
Quien tiene la culpa de que sea vanidosa  
Esa gallina perdió la libertad



La gallina coquetona, la gallina coquetona (bis)  
No tiene un gallo, no tiene un gallito,  
Ni un amante que la quiera un poquito  
La gallina coquetona, la gallina coquetona  
Coqueta coquetó, coqueta coquetona  
No seas tan vanidosa y ven, camina pa' la loma  
La gallina coquetona, la gallina coquetona  
El que mucho abarca, poco aprieta,  
Quedó solita y se quedó culeca.

Ay mi gallina, por vanidosa perdió la libertad... ajá

Gallinita... Ay véanla vé,  
Ay véanla ve a vé...

## LA PALMA DE CHONTADURO

*Tradicional Pacífico colombiano*

La palma de chontaduro  
El cogollo se le pudre  
Si la mujer es celosa  
El hombre también se aburre  
Y si el hombre es muy celoso  
La mujer también se aburre



Culebrita blanca aé  
Culebrita negra aé

Dejá la corbata amigo  
Volvete a cojé tu potro  
Ya sabés que se acabaron  
Los metales en Condoto

Víctor se fue para arriba  
Y arrimó aonde Federico  
Y los perros le cayeron  
Pensando que era perico

Culebrita blanca aé  
Culebrita negra aé.

## LOS CHOCÓLOGOS

*Demetrio Díaz*

Ay Chocó, ay Chocó, ay Chocó  
La tórtola en su arrullo  
Ay Chocó, ay Chocó, ay Chocó  
Desde Nuquí al Palmar  
Ay Chocó, ay Chocó, ay Chocó  
Se oye el canto en Zapzurro



Ay Chocó, ay Chocó, ay Chocó  
 Como en Togoromá

Ya se está acercando el día  
 De que en el monte haya claridad  
 Ya va llegando la hora  
 De que mi pueblo se haga ciudad

Ya empiezan a verse bosques  
 De arroz cargados en el Baudó  
 Y pronto tendremos, dicen  
 Radioteléfono en Juradó

Y como ahora están Adán Diego y Demetrio  
 empujando pa'  
 Que vengan muchos sabios al Chocó  
 Llegan los químicos, geógrafos, etnógrafos  
 Agrónomos, geólogos por tierra y por avión

Hay bromatólogos, sociólogos, ecólogos  
 Y físicos, etiólogos con cara e' camarón  
 Hay estadígrafos, topógrafos y etnógrafos  
 Se arriman serpentólogos y está choto en dotó

Ya primo Emeterio tiene  
 La champa lista pa' di a subí  
 Los sabios místeres monos  
 Que necesitan los de Cabí

Ya están barrías las calles  
Raspara y limpias como el artá  
Y los niños de la escuela  
Tan repasando el himnacional

Tan esperando que suba el chontarurólogo  
Piñólogo, arrozólogo y arbolólogo del pan  
El borojolólogo, cocólogo, hormilólogo  
Con buenos marranólogos expertos en capá

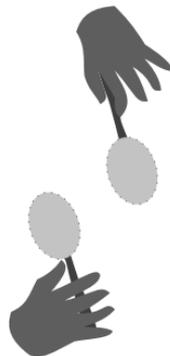
Bocachicólogos, yucólogos, guaguólogo  
y algunos tatabrólogos que enseñen a cazá  
pa' vé si viene también un corazonólogo  
Que sea bien mujerólogo  
Mejor que los de acá

Ay Chocó, ay Chocó, ay Chocó...

## MAQUERULE

*Rubén Castro Torrijos*

Míster Mak Rule era un chombo  
Panadero en Andagoya  
Le llamaban Maquerule  
Se arruinó fiando mogollas



Póngale la mano al pan Maquerule  
 Póngale la mano al pan pa' que suba  
 Póngale la mano al pan Maquerule  
 Póngale la mano al pan pa' que sude

Maquerule amasa'l pan  
 Y lo vende de contado  
 Maquerule ya no quiere  
 Que su pan sea fiado

Póngale la mano al pan...

Maquerule no está aquí  
 Maquerule está en Condoto  
 Cuando vuelva Maquerule  
 Su mujer se fue con otro

Póngale la mano al pan...

MAXIMINA

*Rubén Castro Torrijos*

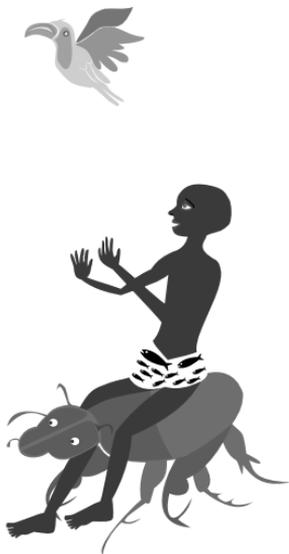
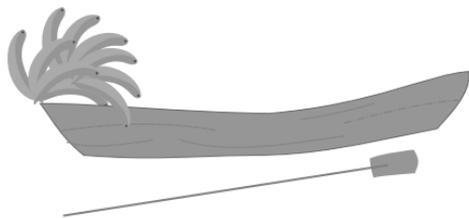
Maximina tiene un corte  
 No lo ha podido cosé  
 Y la máquina de Fermina  
 La tiene que componé



Isidro se fue pa' abajo  
A la boca de Beté  
A comprarle a Maximina  
Su máquina de cosé

Ya las hijas de Pelao  
Ellas hicieron sus salidas  
La una se iba de noche  
La otra se iba de día

Maquinón de mano a mano  
Maquinón de mano a pies  
Maximina tiene un corte  
Y no lo ha podido cosé



MI ABUELO

*Tradicional del Pacífico colombiano*

Mi abuelo por la mañanita  
 Se iba en su canoa siempre río arriba  
 Luego llegaba en la tarde  
 Con la champa llena de pacó y chulima  
 Plátano, almirajó, mango, caimito y hasta coronilla  
 Y si le quedaba tiempo el viejo cargaba una babilla

Ay... viejo pa' sabido era mi abuelo ... viejo pa' sabido  
 Cuando llegaba en la noche  
 El viejo fumándose su pipa  
 Echaba cuento de espantos,  
 De judío errante y de la viudita  
 Y de la mula Cuaresma  
 Que en Semana Santa salía por ahí  
 Asustando a la gente  
 Y nadie de su casa podía salí

Ay... viejo pa' sabido era mi abuelo... viejo pa' sabido  
 (bis)

Mi abuelo curaba culebra y el mal de ojo también lo  
 curó (bis)  
 Y aprendió a hacé maleficio con unos cholos allá en  
 Juradó (bis)

Con sólo mirá pal cielo el viejito sabía cuándo iba a  
llové (bis)  
Y pa' bailá la jota en el cacerío él tenía con quien (bis)  
Ay... viejo pa' sabido era mi abuelo... viejo pa' sabido  
(bis)  
De que sabía mi abuelo, sabía  
De que sabía, sabía

### PAJÚI<sup>34</sup>

*Tradicional del Pacífico colombiano*

Y allá va San Nicolás,  
Y allá San Nicolás  
Y ya va para el Sipí...  
Y el tentempié que llevaba  
El tentempié que llevaba, la cabeza del Pajúí  
Pajúí, Pajúí, Pajúí... mmmm...  
Pajúí, Pajúí, Pajúí mmmm...  
Y ya va San Nicolás y  
Ya va para el Sipí,  
Y el tentempié que llevaba los ojitos del Pajúí  
Pajúí, Pajúí, Pajúí mmmm...  
Pajúí, Pajúí, Pajúí mmmm...

## SE CURARÁ

*Augusto Lozano*

Que al doctor Piñeres  
 Que al doctor Piñeres  
 Que al doctor Piñeres  
 Y Alba Salazar mi amiga

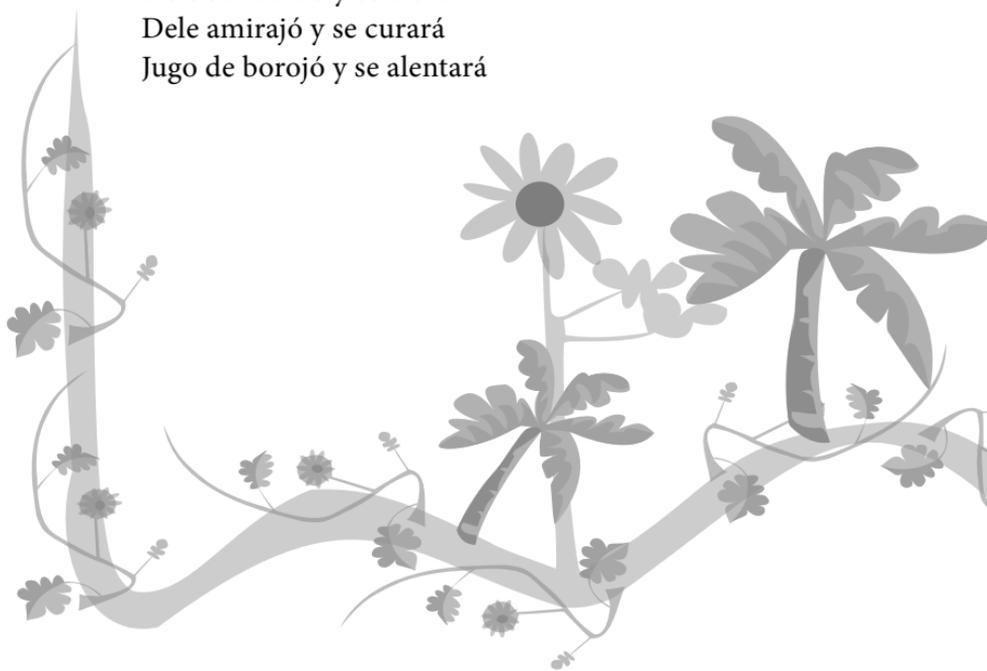
Se les muere el niño  
 Porque al muchacho  
 Dicen que les dieron  
 Demasiada vitamina

Robustiano Vásquez  
 Robustiano Vásquez  
 Dizque lo nombraron  
 Médico de cabecera  
 Dale arroz con coco, y se curará  
 Sancocho de pargo, y se alentará  
 Dele sierra frita y se curará  
 Su jurel sudado y se alentará  
 Dele bollo de yuca y se curará  
 Arroz de cangrejo y se alentará  
 Dele langostino y se curará  
 Mucho camarón y se alentará



Llegó Silvio López  
Llegó Silvio López  
Con Useche y Salamandra  
Y al pobre niñito  
Que estaba de dieta  
En una parranda  
Le cambiaron la receta

Dele chontaduro y se curará  
Plátano maduro y se alentará  
Doncella en tapao y se curará  
Su dentón ahumao y se alentará  
Su plátano asao y se curará  
Dele su atollao y se alentará  
Dele amirajó y se curará  
Jugo de borojó y se alentará



## TÍO GUACHUPECITO

*Recogido por Antero Agualimpia*

Tío Guachupecito

Siéntese, siéntese, siéntese (bis)

Paraíto nada más sobrino

En el cielo pintan santo

Yo también quiero pintá

Pintaremos un San Antonio

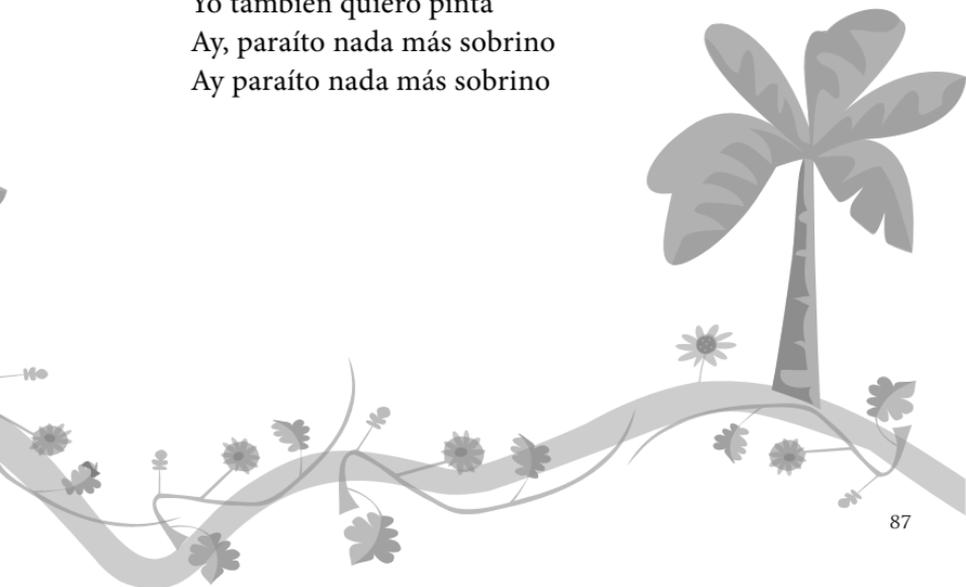
Que lo vamo' a celebrá

Ay pintá, ay pintá

Yo también quiero pintá

Ay, paraíto nada más sobrino

Ay paraíto nada más sobrino



# NUEVOS REPERTORIOS





## CUANDO CHANO ESTABA GRABANDO

*Feliciano Ramírez Chano*

Cuando Chano estaba grabando  
Y pasó una linda flor  
Saludó a Chano

Pero Chano como estaba grabando  
Chano no le contestó  
Cuando Chano terminó la grabación  
Entonces le contestó (bis)

Sí, sí, sí estoy grabando  
Sí, sí, sí estoy grabando  
Sí, sí, sí y un compositor  
Sí, sí, sí soy un cantor

Y a ver, y a ver, y a ver y a ver  
Y a ver, y a ver, y a ver y a ver  
Y qué, y qué, y qué y qué

Me van, me, van, me van a decir  
Y qué, y qué, y qué y qué  
Me van, me, van, me van a decir

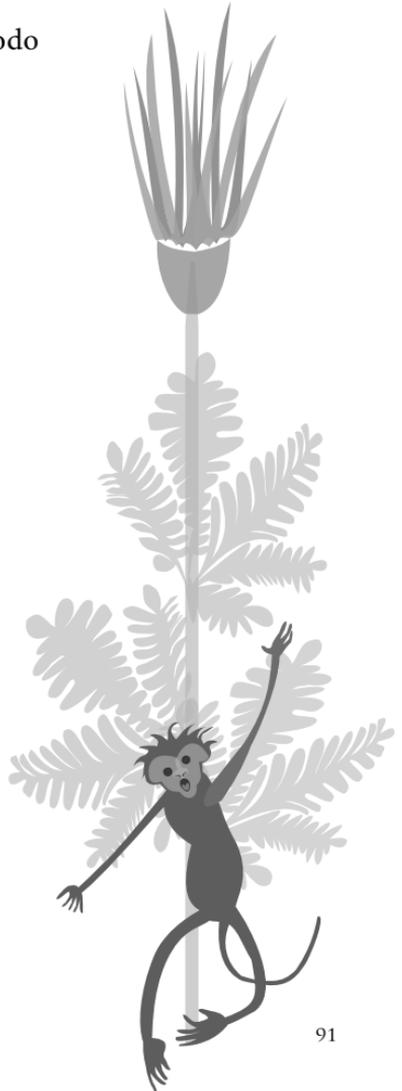
De todo, de todo, de todo, de todo  
Ay, ay, ay, ay, ner, ner, ner, ner

De todo, de todo, de todo de todo  
Hay que componer  
De todo, de todo, de todo de todo  
Hay que componer

## MI LENGUA

*Feliciano Ramírez Chano*

Lelolei, lolei, lolaila  
Ee que mi lengua  
Lelolei, lolei, lolaila  
Ee que ella baila  
Lelolei, lolei, lolaila  
Ee que contenta  
Lelolei, lolei, lolaila  
Ee cuando canta  
Lelolei, lolei, lolaila  
Ee en mi lengua  
Lelolei, lolei, lolaila  
Ee que ella baila  
Olelei, lolei, lolaila  
Ee de contenta  
Lelolei, lolei, lolaila  
Ee cuando canta



Qué te pasa emisora  
Ee, que no suena  
Qué te pasa grabadora  
Ee que no suena (bis)  
No te doy la emisora  
Ee mi lengua canta  
No te doy la grabadora  
Ee mi lengua canta

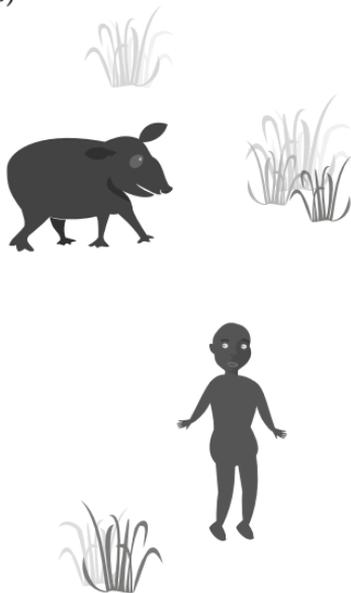


## LA BATEA

*Feliciano Ramírez Chano*

Con la batea, se minea  
Con la batea, se lava la mina (bis)  
Olé, olea que tea tea  
Ven dale vuelta a la batea  
Olé, olea que tea tea  
En la batea, en la batea  
A mi negra, a ella le gusta, trabajar  
Con la batea  
Olé, olea que tea tea  
Que tea tea,  
Olé, olea que tea tea  
Ven, dale vuelta a la batea  
Con la batea, se lava la ropa

Con la batea, se amasa la harina  
 Olé, olea que tea tea  
 Que tea tea,  
 Olé, olea que tea tea  
 Ven, dale vuelta  
 a la batea  
 Negrita linda  
 Ven, lava la ropa con la batea (bis)  
 Olé, olea que tea tea  
 Que tea tea,  
 Olé, olea que tea tea  
 Ven, dale vuelta  
 A la batea  
 Con la batea se minea  
 Con la batea, se lava la mina  
 Olé, olea que tea tea  
 Ven dale vuelta a la batea  
 Olé, olea que tea tea  
 En la batea, en la batea



## PAKIRÓ

*Feliciano Ramírez Chano*

Citará llamaba el cacique  
 Que reinaba la tribu en Pakiró (bis)

Pakiró, Pakiró, Pakiró, Pakiró  
Pakiró, Pakiró, Pakiró, Pakiró

En Pakiró fue que San Francisco  
A los indios se les apareció (bis)  
Pakiró, Pakiró, Pakiró, Pakiró  
Pakiró, Pakiró, Pakiró, Pakiró

Cuando llegaron los nuevos habitantes  
Tradujeron su nombre a Quibdó (bis)  
Es por eso que hoy decimos  
A Quibdó es Pakiró  
Es por eso que hoy decimos  
San Francisco de Quibdó (bis)  
Pakiró, Pakiró, Pakiró, Pakiró  
Pakiró, Pakiró, Pakiró, Pakiró

Esta es la leyenda de la ciudad de Quibdó  
Ahí afirma la leyenda ahí este cantautor  
Pakiró, Pakiró, Pakiró, Pakiró  
Pakiró, Pakiró, Pakiró, Pakiró

Yo nací en Quibdó, que lo llamaban Pakiró (bis)  
Como nací en Quibdó, ahí afirmo la leyenda (bis)  
Por medio de esta canción  
Pakiró, Pakiró, Pakiró, Pakiró  
Pakiró, Pakiró, Pakiró, Pakiró

# EL CHOCÓ ES LA O

*Feliciano Ramírez Chano*

El Chocó es la o

El Chocó es la o

Por eso yo, compongo con la o

Por eso yo, canto con la o

Oo o, Ooo, Oo o, oooo

Compositor con la o

Cantor con la o

Feliciano con la o

San Francisco con la o

Lloró con Yuto, con la o

Por eso yo canto con la o

Por eso yo compongo con la o

Por eso yo canto con la o

Ooo, oooo, oo, oo

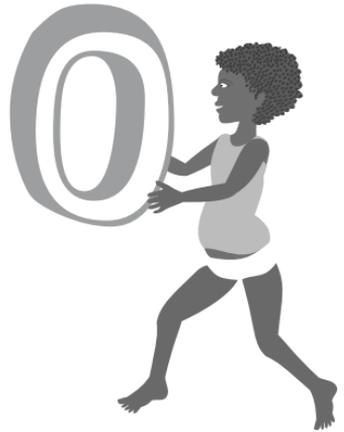
Yuto con la o

Condoto con la o

Quito con la o

Paimadó con la o

Yuto con la o



Chigorodó con la o  
Bagadó con la o

Viro Viro con la o  
Bahía Solano con la o  
Carmen del Atrato con la o

Río Sucio con la o  
Tutunendo con la o

Quibdó con la o  
Chocó con la o

El Chocó es la o  
El Chocó es la o

Por eso yo canto con la o  
Por eso yo compongo con la o  
Por eso yo canto con la o

Ooo, oooo, oo, oo  
Feliciano con la o

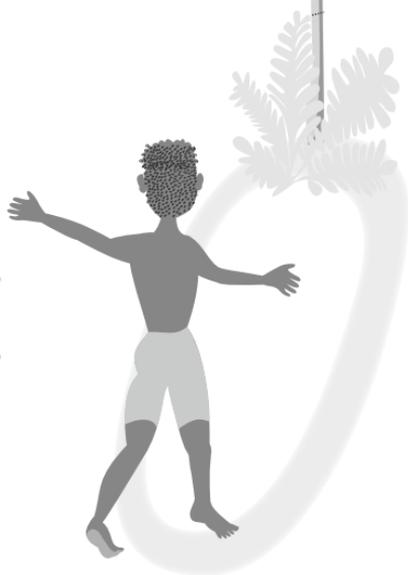
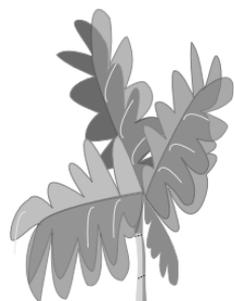
Compositor con la o  
Cantor con la o

San Francisco con la o  
Yo, yo con la o

Por eso yo compongo con la o  
Por eso yo canto con la o  
Por eso yo compongo con la o

Por eso yo canto con la o  
Hinchao con la o

Pacheco con la o



Lucho con la o  
 Alexis no lleva la o  
 Pero Alexis es del Chocó  
 Oo, oo, oo, oo, ooo, ooo  
 El Chocó es la o

## EL YAIBÍ

*Zully Murillo*

Me picó culebra y nada pasó  
 Me mordió alacrán y ni se me hinchó  
 Me senté en la yerba y por un desliz  
 Ay mamita linda... me picó un yaibí

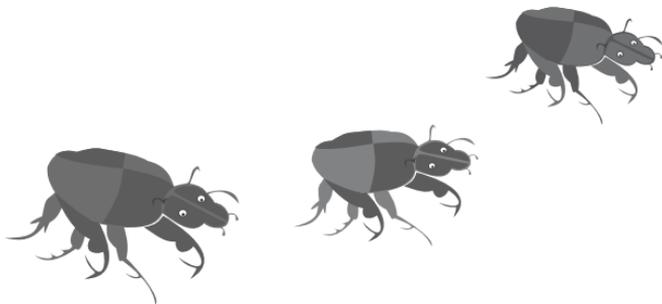
Aquí, aquí, aquí... me picó un yaibí  
 Aquí, aquí, aquí... es la cicatriz  
 Aquí, aquí, aquí... me picó un yaibí  
 Aquí, aquí, aquí... junto a la nariz

Ya te lo vi, ya te lo vi...  
 Coloradito como un yaibí  
 Ya te lo vi, ya te lo vi...  
 Coloradito como un yaibí

Ya te lo vi, ya te lo vi...  
 Ay ya te lo vi



Ya te lo vi, ya te lo vi...  
Coloradito ya te lo vi  
Ya te lo vi, ya te lo vi...  
Ay como un ají  
Ya te lo vi, ya te lo vi...  
En la cicatriz  
Ya te lo vi, ya te lo vi...  
Ay títalo ahí  
Ya te lo vi, ya te lo vi...  
Coloradito ya te lo vi  
Ya te lo vi, ya te lo vi...  
Ya te lo huelí  
Ya te lo vi, ya te lo vi...  
En la cicatriz  
Ya te lo vi, ya te lo vi...  
Ay míralo ahí...  
Me picó culebra y nada pasó  
Me mordió alacrán y ni se me hinchó...



## JUGANDO

*Zully Murillo*

No jugués fuera de casa  
 Que te ensucias el vestido  
 De hornazas, cintas y encaje  
 Medias y zapatos lindos

He trenzado tu cabello  
 Estás linda princesita  
 Hoy vamos a visitar  
 A la tía Teresita

Mama yo quiero es salí  
 A jugá con mis amigos  
 Mama yo quiero es salí  
 A jugá con mis amigos

Una mira con arrobo  
 Jugar a no temas niños  
 En los charcos que se forman  
 Después de que ha llovido

Fresas vienen fresas van  
 Un descuido y voy allá  
 Eso con el desenfado  
 Que da la temprana edad



Mama yo quiero es salí  
A jugá con mis amigos  
Mama yo quiero es salí  
A jugá con mis amigos

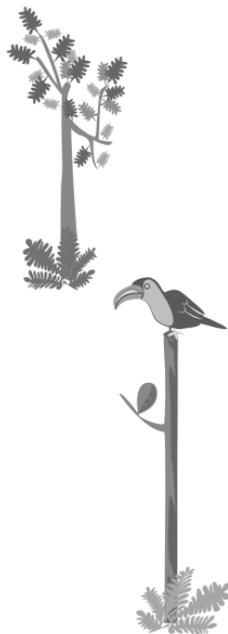
Chorrear cintas y cabellos  
Vestidos, medias, zapatos  
Todo se ve apelmazado  
De color anaranjado

Ese barrio del Chocó  
Que nombro la victoriaron  
Para todos fue la reina  
Muy feliz y es lo que cuenta

Mama yo quiero salí  
A jugá con mis amigos  
Mama yo quiero es salí  
A jugá con mis amigos

Al que pronto improviso  
Se supone que fui yo  
Organizamos el coro  
De la primera canción

Ahora sí entramos a casa  
Cantando en algarabía



Sólo para que sonriera  
La mama tan comprensiva



Mama yo quiero es salí  
A jugá con mis amigos  
Mama yo quiero es salí  
A jugá con mis amigos



Doña mayi  
Vea a su hija  
Vea que está empantanada  
Como la vija



Hay que es esa belleza de juego

Jugando jugando jugando  
Mamá jugando  
Jugando jugando jugando  
Mamá jugando



Jugué a la carbonerita  
Jugando mamá jugando  
Yo jugué a la sortijita  
Jugando mamá jugando  
Yo jugué al ratón de espinas  
Jugando mamá jugando  
Jugué a la carbonerita  
Jugando mamá jugando



Jugando jugando jugando  
Mamá jugando  
Jugando jugando jugando  
Mamá jugando

A la lleva y al quemao  
Jugando mamá jugando  
Jugué a la gallina ciega  
Jugando mamá jugando  
Al compadre chamuscao  
Jugando mamá jugando  
Yo jugué al arrancayuca

Jugando jugando jugando  
Mamá jugando (bis)

Al mirón birón birón  
Jugando mamá jugando  
Cocorobé recatón  
Jugando mamá jugando  
Ibito salí tú entrá  
Jugando mamá jugando  
Jugué al gato y al ratón  
Jugando mamá jugando

Jugando jugando jugando  
Mamá jugando



Al papá y a la mamá  
Jugando mamá jugando  
Jugué al pollo negrito  
Jugando mamá jugando  
Candela en la casa vieja  
Jugando mamá jugando  
Jugué al ángel y al demonio  
Jugando mamá jugando

Jugando, jugando, jugando  
Mamá jugando

## LA BANDA

*Zully Murillo*

Cuenta Cecilia Machado  
que por allá en los años treinta  
Un día veinte de julio, fiesta de la Independencia  
En casa de Concha Pino, organizaron la fiesta  
De amarillo, azul o rojo, se vestían las doncellas  
Los hombres de blanco entero y en un fajo la bandera

Y tocaba la banda, tocaba la banda  
Los bailes de moda de entonces tocaba la banda  
Tocaba la banda, tocaba la banda



Con los mejores músicos del pueblo, tocaba la banda  
Con lámparas y linternas iluminaban la casa

La gente desde la calle a los danzantes miraba  
Las damas cual mariposas amarillas, azules o  
coloradas

Un poco en punta de pie, talle y cadera meneaban  
Bendecían el amanecer, ellas licor no tomaban  
El baile de la pantera, así era como lo llamaban  
Y tocaba la banda, tocaba la banda  
Los bailes de moda de entonces, tocaba la banda  
Tocaba la banda, tocaba la banda  
Danzones, pasillo y polkas y abozos, tocaba la banda

La gente salía de noche, y con la luna paseaban  
Reinaban buenas costumbres, no atracaban, no  
mataban  
Respeto hacia los mayores, y a la palabra empeñada  
Y honores para los héroes, y la palabra y la patria  
Con cartas, serenatas y poemas los hombres  
enamoraban  
Sus ojos se humedecieron cuando ella esto me  
contaba

Y tocaba la banda, tocaba la banda  
Abrahán Rentería Rey dirigió la banda  
Tocaba la banda, tocaba la banda

Abel y Marquitos Blandón, también tocaban en la  
banda

Carlos Borroneo y Juan Bautista Cuesta,  
Tocaban en la banda

Ay, tocaba, tocaba, tocaba... tocaba la banda  
Y tocaba, tocaba, tocaba... tocaba la banda  
En los desfiles, procesiones, retretas, tocaba la banda  
Y los niños felices corrían detrás de la banda

## LA SOMBRA

*Zully Murillo*

Ay mamá, oiga tío, ay papá (bis)  
Que hay una cosa, que hay una cosa,  
Que hay una cosa (bis)  
Que hay una cosa que me está siguiendo  
Que me viene atrás, que me va a alcanzá

Será...  
Será algún espanto  
Será  
No sé qué será  
Será  
O será algún duende



Será  
Será, Satanás  
Será  
O será la muerte  
Que ya me viene a llevá  
O será  
Será un alma en pena  
No sé  
No sé qué será  
Nicomedito deja tu cuento que esa es tu  
Sombra que va detrás  
Nicomedito seguramente con ella te pusiste  
A jugá  
Y no se juega, y no se juega  
Con la sombra no se juega  
Con la sombra no se juega

No se dice candelita, no  
No se dice culebrita, no  
Con la sombra no se juega  
Y no se juega, y no se juega  
Con la sombra no se juega  
Me enseñó mi papá  
Y también me enseñó mi mamá  
Con la sombra no se juega  
Y no se juega, y no se juega  
Con la sombra no se juega



Ay dejá la jugareja,  
 No te tengo miedo... Ay dejá la jugareja  
 Ay conmigo no... Ay dejá la jugareja  
 Yo me quedo acá... Ay dejá la jugareja  
 No me va a llevá... Ay dejá la jugareja,  
 La sombra no...

## LAS OLITAS

*Zully Murillo Londoño*

Vamos a vé, vamos a vé  
 Vamos a vé, como es que suben las olitas

En la playa recogiendo caracolas  
 Los pies desnudos y bañados por las olas  
 Los niñitos de la escuela ríen, gozan  
 Y juegan con la maestra cuando entonan

Vamos a vé, vamos a vé  
 Vamos a vé, como es que suben las olitas

Y me quedo mirando allá a lo lejos  
 Donde el mar azul se junta con el cielo  
 Y cada vez que una panguita se divide  
 En mi pecho el corazón late de prisa



Todos saben, nadie ignora que un enero  
En un barco se marchó mi compañero  
Y cada vez que voy a la playa me recuerdo  
De ese mar, de ese pacífico al que quiero  
Y me invento este pretexto esperanzada  
Voy a ver a la marea que sube y baja  
Y digo:

Vamos a vé, vamos a vé  
Vamos a vé, como es que suben las olitas (bis)

Todo quien haya querido como yo  
Puede entender el dolor de la separación  
El amor que ha sido el amor de mi vida  
Y el alma a decir adiós no se resigna  
Como así, no puedo creer yo no concibo  
Que un día como el de hoy no estés conmigo  
Muy feliz un aleteo de mariposa  
Que despierta mis dormidos sueños color rosa  
Me aferro a este pretexto esperanzada  
Voy a ver el sube y baja de las aguas  
Y los niños al pasar corean mi canto  
Voy a ver a la marea que sube y baja y dice:

Ay vamos, ay vamos  
Ay vamos, a vé (bis)

*Coro*

Ay vamos, ay vamos, ay vamos, a vé  
Vamos a vé, como es que suben las olitas y dice (bis)

Vamos a vé, vamos a vé, vamos a vé, como es que  
Suben las olitas

*Coro*

Vamos a vé, vamos a vé, vamos a vé, como es que  
Suben las olitas

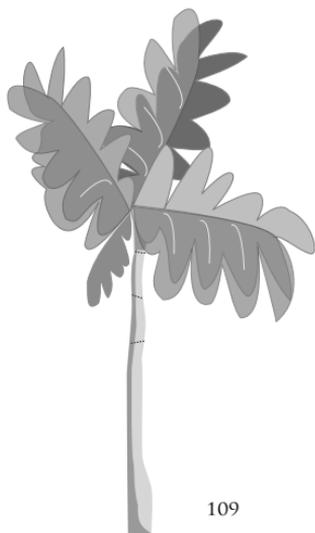
## LOS ESPANTOS

*Zully Murillo*

Yo llegué hasta una quebrada  
Persiguiendo a una guagua  
Cuando ya la iba a cogé  
Me salió la madre de agua

La madre de agua corre, corre  
Que te alcanza  
Corre, corre que allá viene  
Corre, corre, la madre de agua (bis)

Corriendo tras un venado  
Me fui del sur para el norte



Quando ya lo iba a agarrá  
Me salió la madremonte

La madremonte  
Corre, corre, que te coge  
Corre, corre que allá viene  
Corre, corre, la madremonte (bis)

La madremonte  
Corre, corre, que te coge  
Corre, corre que allá viene  
Corre, corre, la madremonte (bis)

Yo le apunté a una culebra  
Que iba por sobre las olas  
Quando le iba a disparar  
Me salió la pata sola

La pata sola  
Corre, corre, que allá asoma  
Corre, corre que allá viene  
Corre, corre, la pata sola (bis)

Quando ya iba de regreso  
De Tutunendo a Quibdó  
Me paró en la carretera  
El mismisto Guandeichó



El Guandeichó  
 Corre, corre, que nos alcanzó  
 Corre, corre que allá viene  
 Corre, corre, el Guandeichó (bis)

Una vieja me pidió  
 Por Dios que la acompañara  
 Luego se fue agigantando  
 Y ella era la entaconada

La entaconada  
 Corre, corre, que te agarra  
 Corre, corre que allá viene  
 Corre, corre, la entaconada (bis)

Y yo que nunca creía  
 Ni en espantos ni en agüeros  
 ¿Sabes quién me iba llevando?  
 El duende con su sombrero

Con su sombrero,  
 El duende, el duende  
 Córrete ligero  
 Corre, corre, corre que allá viene  
 El duende, el duende con su sombrero (bis)  
 La pata sola  
 La madre de agua



La madre monte  
La entaconada  
El Guandeichó  
Con su sombrero el duende

## MIEDO EN EL MONTE

*Zully Murillo*

Está grave la abuela  
Vamo' a acompañarla  
El canto del guaco nos está avisando  
Que está agonizando

Cojamos la trocha  
Pa' llegar ligero  
El monte está oscuro  
Vamos alumbrando  
No tengamos miedo

Mira que de noche, salen los espantos  
Andan las culebras y cantan los guachos,  
Vuela el chimbilaco  
Vuela el chimbilaco, vuela el chimbilaco  
Andan las culebras y cantan los guachos,  
Vuela el chimbilaco



Por allá delante  
 Veo que algo se mueve  
 Arriba de un árbol hay una lora que movió una rama  
 Y una cosa negra, me tocó la cara  
 Fue una mariposa atraída por la luz que  
 Movi6 las alas  
 Fue una mariposa atraída por la luz,  
 Dej6 tu bobada

Mira que de noche, salen los espantos  
 Andan las culebras y cantan los guachos,  
 Vuela el chimbilaco  
 Vuela el chimbilaco, vuela el chimbilaco  
 Andan las culebras y cantan los guachos,  
 Vuela el chimbilaco

Ahí est6 la choza, y el guaco cantando  
 Creo que alcanzamos a ver la comida  
 Corramos, llegamos...

Mira que de noche, salen los espantos  
 Andan las culebras y cantan los guachos,  
 Vuela el chimbilaco (bis)  
 Vuela el chimbilaco, vuela el chimbilaco  
 Andan las culebras y cantan los guachos,  
 Vuela el chimbilaco

SAMUEL

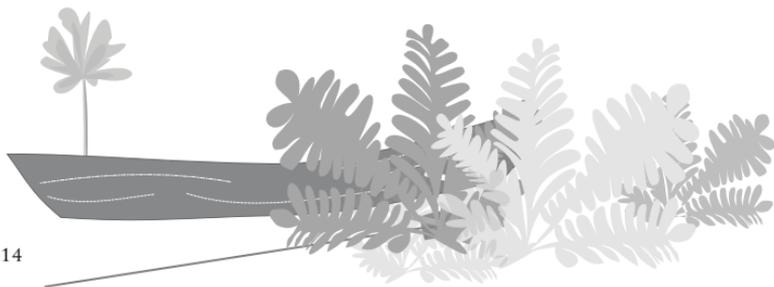
*Zully Murillo*

Salió de la casa por la mañana se despidió  
Bajo la lomita silbando alegre una canción  
Iba en su canoa desde Tanando para Quibdó  
Iba piloteando pero a ese puerto nunca llegó

Dónde está Samuel, dónde está Samuel  
Dónde está Samuel que venga que quiero  
Bailar con él (bis)

Mazurca, abozao, jota currulao y saporronción  
Baila como nadie el mejor parejo de la región  
Cuentan que la diabla lo vio danzando y se enamoró  
Y celosa de las otras mujeres se lo llevó

Dónde está Samuel, dónde está Samuel  
Dónde está Samuel que venga que quiero  
Bailar con él (bis)



## LA CULEBRA Y LA LOMBRIZ

*Zully Murillo*

Al que le ha picao la culebra  
Le tiene miedo a la lombriz  
Al que le ha picao la culebra  
Le tiene miedo a la lombriz  
Le tiene miedo a la lombriz  
Al que le ha picao la culebra  
Le tiene miedo a la lombriz  
Al que le ha picao la culebra

Porque sacó la cabecita por un hoyito en la tierra  
Y vio como a golosina le atisbaba una culebra  
Le sacó la cabecita por un hoyito en la tierra  
Y vio que como a golosina le atisbaba una culebra

Le dijo querida prima asómate con cuidao  
Que por allá viene un pollito y te traga de un bocao  
Le dijo querida prima asómate con cuidao  
Que por allá viene un pollito y te traga de un bocao

Y esto respondió la lombriz

No te hagas la condolida yo en tu pesar no confío  
Que te comes pollo y lombriz sin importarte ni pío



No te hagas la condolida yo en tu pesar no confío  
Que te comes pollo y lombriz sin importarte ni pío

Y respondió la culebra humillativa:

Tú vives bajo la tierra y la gente te pisotea  
Soy coral y aunque me arrastro no hay mortal que  
no me tema

Tú vives bajo la tierra y la gente te pisotea  
Soy coral y aunque me arrastro no hay mortal que  
no me tema

Pero la lombriz la aplastó con estas dos enseñanzas:

Alargada es nuestra forma nuestro genio es diferente  
Ayudo abonar la tierra y tu veneno causa muerte  
El mismo Dios te maldijo y anunció que una mujer  
Quebrantaría tu cabeza porque vos sos Lucifer

Al que le ha picao la culebra  
Le tiene miedo a la lombriz  
Al que le ha picao la culebra  
Le tiene miedo a la lombriz  
Al que le ha picao la culebra  
Le tiene miedo a la lombriz  
Al que le ha picao la culebra  
Le tiene miedo a la lombriz  
Al que le ha picao la culebra  
Le tiene miedo a la lombriz

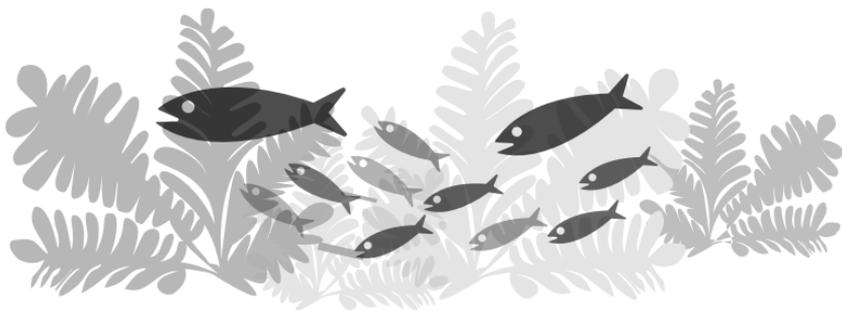


Le tiene miedo a la lombriz  
 Al que le ha picao la culebra  
 Le tiene miedo a la lombriz  
 Al que le ha picao la culebra  
 Le tiene miedo a la lombriz al que le ha picao la cule  
 e e e ee bra

Le tiene miedo a la lombriz  
 Al que le ha picao la cule e e e ee bra  
 Le tiene miedo la lombriz  
 Al que le ha picao la culebra  
 Al que le ha picao la culebra  
 Le tiene miedo a la lombriz  
 Le tiene miedo a la lombriz  
 Le tiene miedo a la lombriz al que le ha picao la  
 culebra  
 Le tiene miedo a la lombriz al que le ha picao la  
 culebra

El que ha sido calavera y se mete a ser formal  
 Deja pasar unos días y vuelve a cavería  
 No me meto en pleito ajeno porque ya quedé metido  
 Resulté llevando golpe y me gané dos enemigos

Por servir de fiador perdí casi todo lo mío  
 Me embargaron, me endeudé  
 Y a nadie presto ni fío porqueeee  
 Al que le ha picao la culebra  
 Le tiene miedo a la lombriz



## LA MININICA

*Zully Murillo*

Una sardinita una Mininica  
Se enamoró de un bagre blanco grande  
Que por el charco pasó

Ilusionada, enamorada se fue tras él  
Porque quería casarse y serle fiel

Eí Mininica a dónde vas  
Voy a buscar mi felicidad  
Oí Mininica, oí consejo  
Que quien no lo hace no llega a viejo

No veas tamaño, no veas color  
Aquí en tu charco Mininica te va mejor  
Hay un sardino simpaticón

Que mucho te ama  
 Mininica aventurera volvé a tu casa  
 Y Mininica dijo a la abuela  
 Es mi problema usted no se meta

Ay Mininica no seas grosera  
 Tú vas en busca de una quimera

Y le decían las amigas  
 Volvé a tu charco sardina  
 Y las aguas repetían  
 Volvé a tu charco sardina  
 Y como un eco ella oía  
 Volvé a tu charco sardina  
 Siguió nadando, con mucho esfuerzo  
 Y sin darse cuenta la Mininica llegó a otro puerto  
 Pero ya el bagre sirvengüenzón no la miraba  
 Porque doña bagre con bagrecito lo esperaba



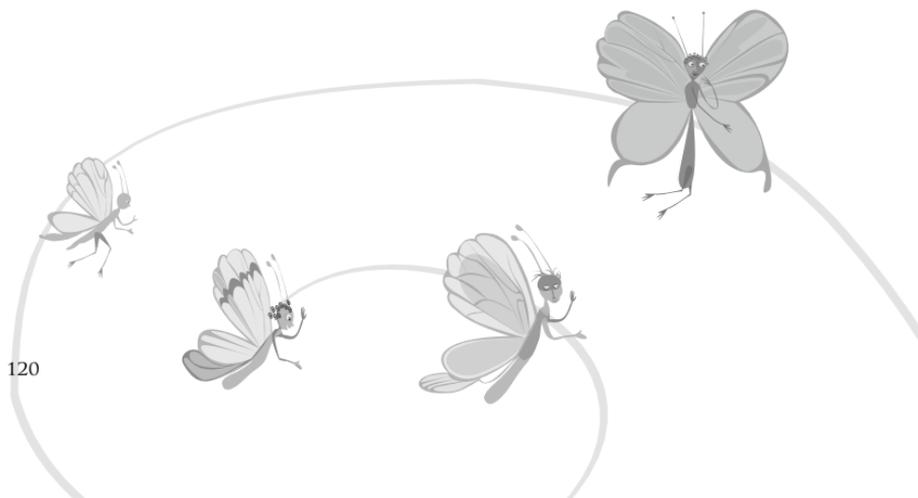
Y Mininica lloró y lloró  
 Tanto que el puerto se inundó  
 Ay yo a mi casa quiero volver  
 Te ayudaré dijo un jurel  
 Abro mi boca, cuélate en ella  
 Y no más llanto oye Mininica no más tristeza  
 Cuando llegaron, la boca abrió  
 Y algo llorosa pero sonriente así exclamó:

A todos pido, pido perdón  
Abuela deme su bendición  
Hay mucho gozo y algarabía  
Por el casorio de Mininica

Con el sardino fueron felices y así vivieron toda la  
vida

Y en la quebrada todas las tardes y mañanitas  
Cantan alegres mil sardinitos con mininicas  
Con los Rollizos y los Micuros y Lunarejas y los  
Guacucos

Esta tonada que aprendieron y que no olvidan  
Volvééé, volveee, volveee a tus raíces  
Volveee eje, volveee, volveee a tu casa  
Volve eee, volve eee, volve a tus raíces  
Volve eeeje, volve ijii, volveejee  
A tus raíces volve eee



ZANCUDO

*Zully Murillo*

Zancudo, zancudo, cuando piquéis no piquéis tan  
duro

Zancudo, zancudo, cuando piquéis no piquéis tan  
duro

Zancudo que andás picando  
Ándate lejos muy lejos  
Lárgate con tu zumbido y no piquéis mi pellejo

Zancudo, zancudo, cuando piquéis no piquéis tan  
duro

Zancudo, zancudo, cuando piquéis no piquéis tan  
duro

Vos que trasmitís el dengue  
No vengáis a mí a picame  
Porque ese mal tan terrible  
Vos podés y contaminame

Zancudo, zancudo, cuando piquéis no piquéis tan  
duro

Zancudo, zancudo, cuando piquéis no piquéis tan  
duro

No me dejaba dormir  
Me trasnochó con su pito  
Se había metido en mi toldo  
Y con rabia aplasté ese bicho

Zancudo, zancudo, cuando piqués no piqués tan  
duro  
Zancudo, zancudo, cuando piqués no piqués tan  
duro

Hay no me piqués tan duro  
No me piqués  
No me piqués  
No me piqués tan duro, duro



Zancudo, zancudo, cuando piquéis no piquéis tan  
duro  
No me piquéis tan duro  
Zancudo, zancudo, cuando piquéis no piquéis tan  
duro  
Zancudo  
Zancudo

Y siguen los versos del zancudo agalludo  
Cuando piqués no piqués tan duro

Vi en el baile el remeneo de Melanita con Carol  
Zancudo fue despacito y les pico fue en pleno rabo

Zancudo, zancudo, cuando piqués no piqués tan  
duro

Ajá

Zancudo, zancudo, cuando piqués no piqués tan  
duro

A otra con tremendo escote  
De nombre Carmen Teresa  
Zancudo fue despacito  
Ay le picó en una oreja



Zancudo, zancudo, cuando piqués no piqués tan  
duro

Zancudo, zancudo, cuando piqués no piqués tan  
duro

Y picó cuando abrazaba  
A la chola Juana Petrona  
Zancudo fue despacito  
Y le cogió fue por piernona



Zancudo, zancudo, cuando piqués no piqués tan  
duro

Zancudo, zancudo, cuando piqués no piqués tan  
duro

No me piqués  
No me piqués  
No me piqués tan duro

Zancudo, zancudo, cuando piqués no piqués tan  
duro  
Zancudo, zancudo, cuando piqués no piqués tan  
duro

Ay, no me piqués tan duuuuuuuuuuuuro  
No me piqués  
No me piqués  
No me piqués tan duro

No me piqués  
No me piqués  
No me piqués tan duro  
No me piqués tan duro



Zancudo agalludo  
No me piqués tan duro  
No me piqués tan duro oís  
Zancudo no me piqués tan duro  
Tan duro ujú tan duro uo  
Tan duro no, así no, no me piqués  
Ay mi orejita, no me piqués, no me piqués tan duro  
Ay mi carita, no me piqués, no me piqués tan duro

Ay mi bracito no me piqué no me piqué tan duro  
 Ay mi piernita no en mi nalguita no, no, no en mi  
 piernita.

LA VACA TOPA

*Zully Murillo*

La Topa, la vaca Topa  
 Va casi un cacho de doña Jota  
 La Topa no tiene cacho  
 Pero más grande tiene otra cosa  
 La Topa no tiene cacho  
 Pero más grande tiene otra cosa  
 La topa anda enamorada con un gallardo toro  
 sinuano  
 Pastan de noche y de día y su desvelo no ha sido en  
 vano  
 Pastan de noche y de día y su desvelo no ha sido en  
 vano  
 Vaca sin cacho toro con giba  
 Corren por la verde pampa  
 Libres se aman, viven la vida  
 Corren por la verde pampa  
 Libres se aman, viven la vida



La Topa muy presumida en el establo tuvo su cría  
Parió ternero y ternera oscura y clara, son noche  
y día

Parió ternero y ternera oscura y clara, son noche  
y día

Blanca grisácea como la bruma  
Muy negro es el ternero cual noche sin estrella  
ni luna

Muy negro es el ternero cual noche sin estrella  
ni luna

¿Por qué será?, ¿por qué será?,  
Que la topa no tiene cacho  
¿Por qué será?, ¿por qué será?  
Que la topa no tiene cacho

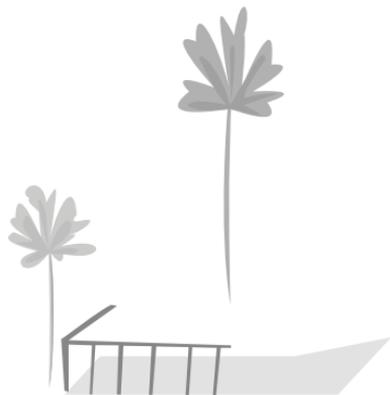
Que será lo que tiene grande  
La ubre, la ubre  
Que será lo que tiene grande  
La ubre, la ubre

Ubre nomá, ubre nomá  
La ubre, la ubre  
Ubre nomá, ubre nomá  
La ubre, la ubre  
Pa' alimentá el ternero



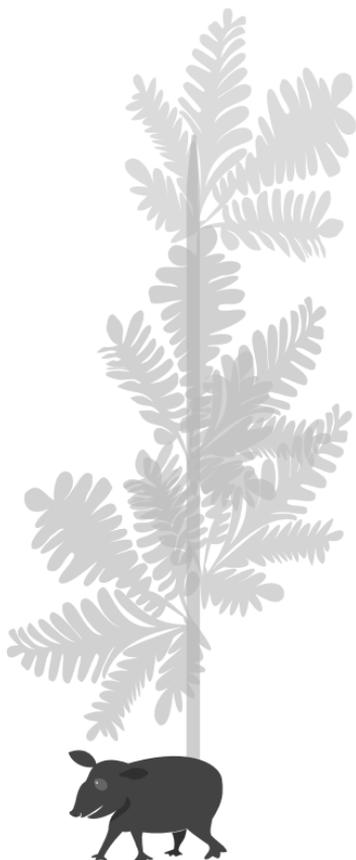
La ubre, la ubre  
 Pa' alimentá la ternera  
 La ubre, la ubre  
 Y pa' darnos su leche  
 La ubre, la ubre

¿Qué pasó y qué pasó?  
 Sabigeo se lo llevaron  
 Qué pasó y qué pasó  
 Sabigeo o se lo llevaron  
 Se llevaron a la Topa  
 Sabigeo se la llevaron  
 También al toro sinuano  
 Sabigeo se lo llevaron  
 Se llevaron al ternero  
 Sabigeo se lo llevaron  
 Se llevaron la ternera  
 Sabigeo se la llevaron  
 Se llamaban noche y día  
 Sabigeo se lo llevaron  
 Sabigeo se lo llevaron  
 Sabigeo se lo llevaron  
 Doña Jota triste quedóó  
 Sabigeo se lo llevaron  
 En un camión lo subieron  
 Sabigeo se lo llevaron  
 Y su carne la vendieron



Sabigeo se la llevaron  
Y al pueblo sólo mandaron  
La ubre la ubre  
Para que sólo comieran  
La ubre la ubre  
Ubre nomá, ubre nomá  
La ubre, la ubre  
Uuuubre  
La ubre, la ubre  
Y nos dejaron  
La ubre, la ubre  
Y nos dejaron comiendo  
La ubre, la ubre  
Ubre pelá, ubre  
La ubre, la ubre  
Ubre nomá, ubre nomá  
La ubre, la ubre

Sabigeo se lo llevaron  
Sabigeo se lo llevaron  
Todos saben quiénes son  
Los que asolan la región  
Todos saben quiénes son  
Los que asolan la región  
Quiénes son quiénes son  
Son los abigeos  
Quiénes son quiénes son



Son los abigeos  
 Los que se robaron la Topa  
 Son los abigeos  
 Causando desolación  
 Son los abigeos  
 Ellos son ellos son  
 Son los abigeos  
 Todos saben quiénes son  
 Son los abigeos  
 Son de muy mal corazón  
 Son los abigeos  
 ¡Ay! tienen mala la razón  
 Son los abigeos.



## LA TORCAZA Y EL GATO

*Zully Murillo*

Torcaza que llegas hasta mi ventana  
De tu canto y vuelo dichosa te ufanas  
Ramas y pajitas llevas en tu piico  
Soñando amorosa y construir tu nido

Más, ay, mis sospechas que vi astuto gato  
Imita tu arrullo el muy lisonjerooo  
Y si logra apresarte entre sus garras fiero  
Adiós a tu canto y a tu fano vuelo  
Caerán las pajitas y ya no veremos  
El nido soñado ni tus tres polluelos  
En audaz asalto a tu fano vuelo  
Caerán las pajitas y ya no veremos  
Ya no veremos oos ya no veremos  
El nido soñado ni tus tres polluelos

Aaajaa mmmm mmm mm  
Llorarán los niños  
Y ya no veremos el nido soñado  
Ni tus tres polluelos  
Y en audaz asalto a tu fano vuelo  
Caerán las pajitas y ya no veremos  
Ya no veremos oos ya no veremos  
El nido soñado ni tus tres polluelos.





## LA HORMIGA COLORADA

*Zully Murillo*

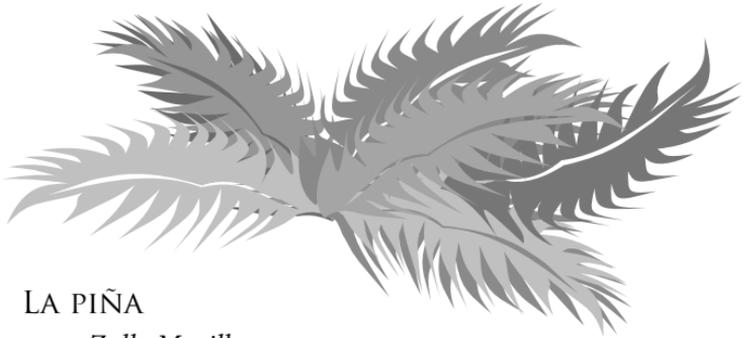
Una hormiga colorada aaá  
Quiso volverse dorada  
Para cambiar de color  
Para brillar como el sol  
Y servir de prendedor

A una niña que primor  
Ingresó a una mina de oro  
Y reluciente salió  
Organizó caravana de amigos un batallón  
Montada en hoja de iraca  
Se fue a pasear por el río  
Para que todos la vieran  
Diciendo que hay señorío

Sí es la hormiga colorada  
Que ahora se ha vuelto dorada

Mírenla que es tan preciosa  
 Que hasta parece una diosa  
 Y se siente ella una reinaaa  
 Saludando aquí y allááá ajaa ajaaaa  
 Grillo, chapul y chicharra, escarabajo y cucarrón  
 Armen una chirimía y que viva la diversión  
 Meniaban la colitas cliclinclinclín  
 Brincaban las paticas cancanclancán  
 Movían las antenitas tintintintín  
 Movían las cabecitas tantantantán  
 Movían la cinturita taratatááán  
 Mmm clinclin clinclinclin chanchanchááán  
 Rum rum burum burum pum pum pum  
 ta shaila shaila shaila tucucututá tucutucutá  
 tucutucutí tucutucutí mmm aeiou  
 aeiouuu aeiou, aeiou

Ante tanto bailoteo oooo  
 se hundió la hoja de iraca aaaa  
 Hay que vida tan ingrata colectivo chapuzónn  
 La hormiguita no se ahogó oooo  
 Se paralizó del susto oooo  
 Después de que se dio gusto  
 Con su zángano es justo  
 Augusto ahora será prendedor de la niña que primor  
 De la niña que primor aaa de la niña que primor  
 De la niña que que que que que queeeee primooooor.



LA PIÑA

*Zully Murillo*

Piña

Piña

Me comí una piña verde y me peló la boca  
Me comí una piña verde y me peló la boca  
Con sal deliciosa pero rasquiñosa  
Con sal deliciosa pero rasquiñosa

Piña

Piña

Me comí una piña dulce piña de Lloró  
Me comí una piña dulce piña de Lloró  
Piña deliciosa manita nonó  
Piña deliciosa piña del Chocó  
Piña del Chocó, piña de Lloró  
Y el Paimado la rancha también hay piña sabrosa

Panela de piña, coco y verde papaya  
Panela de piña, coco y verde papaya  
Cosa tan sabrosa tienes que probarla  
Cosa tan sabrosa tienes que probarla

Tienes que probarla  
Cosa tan sabrosa tienes que probarla  
Cosa tan sabrosa tienes que probarla  
Cosa tan sabrosa  
Cosa tan sabrosa tienes que probarla  
Cosa tan sabrosa tienes que probarla  
Conserva de piña, coco y también guayaba  
Conserva de piña, coco y también guayaba

Las hacía Martina, fue bueno probarlas  
Martina Agudelo, fue bueno probarlas  
Las hacía Martina, fue bueno probarlas  
Sabrosa  
Fue bueno probarlas  
Sabrosa  
Las hacía Martina  
Fue bueno probarla  
Cosa tan sabrosa tienes que probarla  
Cosa tan sabrosa tienes que probarla

Sabrosa  
Me gusta la piña, piña del Chocó



Cosa tan sabrosa manita por Dios  
 Cosa tan sabrosa  
 En jugo, colada, mermelada, chicha, helado  
 Piña tan sabrosa  
 Champú y muchas cosas deliciosas  
 Qué rica esta piña  
 Y como les gusta a los niños  
 Cosa tan sabrosa  
 Cosa tan sabrosa tienes que probarla  
 Piña tan sabrosa  
 Piña lloroseña, piña del Chocó  
 Cosa tan sabrosa



## LA CANDELA

*Leonidas Valencia*

Allá viene la candela... que te quema  
 Allá viene la candela... que te quema  
 Allá viene la candela... que te quema

La candela que te quema  
 Que te quema la candela  
 Para las muchachas malas  
 Y también para las buenas

Allá viene la candela... que te quema  
Para las muchachas malas... la candela  
Y también para las buenas... la candela  
La candela eh... la candela quema  
La candela eh... la candela quema

Allá viene la candela...que te quema  
Allá viene la candela...que te quema  
Esta no es cosa de santo  
Ni tampoco de haragán  
Todo el que goza mi rumba  
Seguro se quemará  
La candela eh... la candela quema  
La candela eh... la candela quema  
Corre, corre que te quema... la candela

La candela viene  
La candela va  
Todo el que rumbée  
Ahí se quemará  
Corre, corre que te quema... la candela

Para las muchachas malas... la candela  
Y también para las buenas... la candela

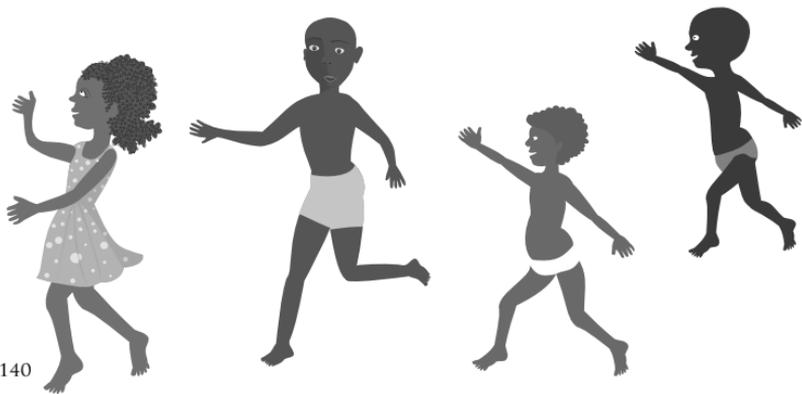


# NOTAS

- <sup>1</sup> Entrevista a Asunción Córdoba Bejarano *Chon*. Proyecto de investigación «Velo qué bonito, prácticas sonoro-corporales en la primera infancia». Samurindó (Atrato), junio de 2012.
- <sup>2</sup> Entrevista a Tereza Lozano. Proyecto de investigación «Velo qué bonito, prácticas sonoro-corporales en la primera infancia». Pizarro (Bajo Baudó), julio de 2012.
- <sup>3</sup> Entrevista a Encarnación Murillo *Conoa*. Proyecto de investigación «Velo qué bonito, prácticas sonoro-corporales en la primera infancia». Samurindó (Atrato), junio de 2012.
- <sup>4</sup> Grupo Focal Cértégui Proyecto de investigación «Velo qué bonito, prácticas sonoro-corporales en la primera infancia». Cértégui, junio de 2012.
- <sup>5</sup> Entrevista a Cipriana Hernández. Proyecto de investigación «Velo qué bonito, prácticas sonoro-corporales en la primera infancia». Cértégui, junio de 2012.
- <sup>6</sup> Entrevista a Tereza Lozano. Proyecto de investigación «Velo qué bonito, prácticas sonoro-corporales en la primera infancia». Pizarro (Bajo Baudó), julio de 2012.
- <sup>7</sup> Grupo Focal Cértégui Proyecto de investigación «Velo que bonito, prácticas sonoro-corporales en la primera infancia». Cértégui, junio de 2012.
- <sup>8</sup> Entrevista a Encarnación Murillo *Conoa*. Proyecto de investigación «Velo qué bonito, prácticas sonoro-corporales en la primera infancia». Samurindó (Atrato), junio de 2012.

- <sup>9</sup> Grupo Focal Cértégui Proyecto de investigación «Velo qué bonito, prácticas sonoro-corporales en la primera infancia». Cértégui, junio de 2012.
- <sup>10</sup> Entrevista a Asunción Córdoba Bejarano *Chon*. Proyecto de investigación «Velo qué bonito, prácticas sonoro-corporales en la primera infancia». Samurindó (Atrato), junio de 2012.
- <sup>11</sup> Ministerio de Cultura y Asinch. *Catiá catiadora: cantos de río y selva*. Plan Nacional de Música para la Convivencia. 2010.
- <sup>12</sup> Entrevista a Gertrudis Virginia Rivas Asprilla. Proyecto «Velo qué bonito, prácticas sonoro-corporales en la primera infancia». Bajo Baudó (Pizarro), julio de 2012
- <sup>13</sup> Alejandro Tobón Restrepo, Claudia Gómez Suárez, «Arrópame, que tengo frío. Romances del medio Atrato». En: Colombia 2009. ed: Alcaldía de Medellín. Secretaría de Cultura Ciudadana.
- <sup>14</sup> Ministerio de Cultura y Asinch. *Catiá catiadora: cantos de río y selva*. Plan Nacional de Música para la Convivencia. 2010.
- <sup>15</sup> *Ibid.*
- <sup>16</sup> *Ibid.*
- <sup>17</sup> Alejandro Tobón Restrepo, Claudia Gómez Suárez, «Arrópame, que tengo frío. Romances del medio Atrato». En: Colombia 2009. ed: Alcaldía de Medellín. Secretaría de Cultura Ciudadana.
- <sup>18</sup> *Ibid.*
- <sup>19</sup> *Ibid.*
- <sup>20</sup> *Ibid.*
- <sup>21</sup> Omar Palacios Mosquera (2009). *Compendio de cantos, poemas, rondas y otras lúdicas que educan y forman integralmente*. Ed. Mundo, Quibdó, Chocó.
- <sup>22</sup> *Ibid.*
- <sup>23</sup> *Ibid.*
- <sup>24</sup> Entrevista a Gertrudis Virginia Rivas Asprilla. Proyecto «Velo qué bonito, prácticas sonoro-corporales en la primera infancia». Bajo Baudó (Pizarro), julio de 2012.

- <sup>25</sup> Omar Palacios Mosquera (2009). *Compendio de cantos, poemas, rondas y otras lúdicas que educan y forman integralmente*. Ed. Mundo, Quibdó, Chocó.
- <sup>26</sup> *Ibid.*
- <sup>27</sup> Grupo Focal de Tadó. Proyecto «Velo qué bonito: Prácticas sonoro-corporales en la primera infancia». Abril de 2011.
- <sup>28</sup> Jardín Infantil de Tadó. Proyecto «Velo qué bonito: Prácticas sonoro-corporales en la primera infancia». Abril de 2011.
- <sup>29</sup> *Ibid.*
- <sup>30</sup> Hogar Infantil de Marina Marcia Mosquera, Cértegui. Proyecto «Velo qué bonito: Prácticas sonoro-corporales en la primera infancia». Abril de 2011.
- <sup>31</sup> *Ibid.*
- <sup>32</sup> *Ibid.*
- <sup>33</sup> Tradicional. Recogida por el proyecto Itinerario musical por Colombia. Versión: Grupo Bahía.
- <sup>34</sup> Entrevista a Asunción Córdoba Bejarano *Chon*. Proyecto de investigación «Velo qué bonito, prácticas sonoro-corporales en la primera infancia». Samurindó (Atrato), junio de 2012.





# LIBRO AL VIENTO

## COLECCIÓN UNIVERSAL

Es de color naranja y en ella se agrupan todos textos que tienen valor universal, que tienen cabida dentro de la tradición literaria sin distinción de fronteras o épocas.

## COLECCIÓN CAPITAL

Es de color morado y en ella se publican los textos que tengan como temática a Bogotá y sus alrededores.

## COLECCIÓN INICIAL

Es de color verde limón y está destinada al público infantil y primeros lectores.

## COLECCIÓN LATERAL

Es de color azul aguamarina y se trata de un espacio abierto a géneros no tradicionales como la novela gráfica, la caricatura, los epistolarios, la ilustración y otros géneros.



TÍTULOS MÁS  
RECIENTES

- 83 CALIDEZ AISLADA  
Camilo Aguirre  
*Premio Beca de Creación Novela Gráfica 2011*
- 84 FICÇÕES, FICCIONES DESDE BRASIL  
Joaquim Maria Machado De Assis  
Afonso Henriques De Lima Barreto  
Graciliano Ramos · Clarice Lispector  
Rubem Fonseca · Dalton Trevisan  
Nélida Piñón · Marina Colasanti  
Tabajara Ruas · Adriana Lunardi
- 85 LAZARILLO DE TORMES  
Anónimo
- 86 ¿SUEÑAN LOS ANDROIDES CON ALPACAS ELÉCTRICAS?  
*Antología de ciencia ficción contemporánea latinoamericana*  
Jorge Aristizábal Gáfaró · Jorge Enrique Lage  
Bernardo Fernández · José Urriola  
Pedro Mairal · Carlos Yushimito
- 87 LAS AVENTURAS DE PINOCHO  
*Historia de una marioneta*  
Carlo Collodi  
Traducción de Fredy Ordóñez
- 88 RECETARIO SANTA FERREÑO  
Selección y prólogo de Antonio García Ángel
- 89 CARTAS DE TRES OCÉANOS 1499-1575  
Edición y traducción de Isabel Soler e Ignacio Vásquez
- 90 QUILLAS, MÁSTILES Y VELAS  
*Textos portugueses sobre el mar*
- 91 ONCE POETAS BRASILEROS  
Selección y prólogo de Sergio Cohn  
Traducción de John Galán Casanova
- 92 RECUERDOS DE SANTAFÉ  
*Soledad Acosta de Samper*
- 93 SEMBLANZAS POCO EJEMPLARES  
*José María Cordovez Moure*
- 94 FÁBULAS DE SAMANIEGO  
Félix María Samaniego  
Ilustradas por Olga Cuéllar
- 95 COCOROBÉ: CANTOS Y ARRULLOS DEL PACÍFICO COLOMBIANO  
Selección y prólogo de Ana María Arango Melo  
Ilustrados por Ivar Da Coll

# libro al viento



COCOROBÉ: CANTOS Y ARRULLOS DEL  
PACÍFICO COLOMBIANO FUE EDITADO  
POR EL INSTITUTO DISTRITAL DE LAS  
ARTES - IDARTES PARA SU BIBLIOTECA  
LIBRO AL VIENTO BAJO EL NÚMERO  
NOVENTA Y CINCO Y SE IMPRIMIÓ  
EL MES DE NOVIEMBRE DEL AÑO 2013  
EN BOGOTÁ

Este  
ejemplar de  
*Libro al Viento* es  
gratuito, pero además es  
un bien público. Después  
de leerlo devuélvalo a los  
puntos de distribución  
para que pueda circular  
entre los demás  
lectores.