

Educación para la ciudadanía y la convivencia

Ciclo Cinco

(Décimo, Undécimo y Duodécimo):

Ciberciudadanías para la paz.

Una aldea digital de la que haces parte



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ
HUMANA

Educación para la ciudadanía y la convivencia



Ciclo Cinco

(Décimo, Undécimo y Duodécimo):

Ciberciudadanías para la paz.

Una aldea digital de la que haces parte

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO

Educación para la Ciudadanía y la Convivencia

Alcalde Mayor de Bogotá
Gustavo Francisco Petro Urrego

Secretario de Educación
Oscar Sánchez Jaramillo

Subsecretaria de Integración Interinstitucional
Gloria Mercedes Carrasco Ramírez

Subsecretaria de Calidad y Pertinencia
Nohora Patricia Buritica Céspedes

Jefe Oficina Asesora de Comunicación y Prensa
Rocio Jazmín Olarte Tapia

*Directora de Participación y Relaciones
Interinstitucionales y Gerente de Educación
para la Ciudadanía y la Convivencia*
Deidamia García Quintero

Director de Inclusión e Integración de Poblaciones
Oscar Sánchez Jiménez

Directora de Educación Preescolar y Básica
Adriana Elizabeth González Sanabria

Director de Ciencias, Tecnologías y Medios Educativos
César Augusto Torres López

Directora de Bienestar Estudiantil
Mabel Milena Sandoval Vargas

Educación para la ciudadanía y la convivencia Ciclo cinco (Décimo, Undécimo y Duodécimo): Aprendiendo a vivir juntas y juntos, base para construir cultura de paz

Equipo técnico de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia

*Coordinadora Planes Integrales de Educación
para la Ciudadanía y la Convivencia – PIECC*
Sandra Liliana León Girón

Coordinadora Gestión del Conocimiento
Olga Lucía Vargas Riaño

Coordinadora Equipo Territorial Ciudadanía y Convivencia
Andrea Cely Forero

Coordinadora Respuesta Integral de Orientación Escolar – RIO
Juliana Ramírez Niño

*Coordinador Iniciativas Ciudadanas de
Transformación de Realidades – INCITAR*
Edwin Alberto Ussa

Coordinadora Área Temática Ambiente
Gloria Stella Quiroz

*Coordinadora Área Temática Cuidado y
Autocuidado*
Claudia Victoria Téllez

*Coordinadora Área Temática Derechos
Humanos y Paz*
Claudia Marieta Bermúdez

*Coordinadora Área Temática
Diversidad y Género*
Emily Johana Quevedo

*Coordinador Área Temática
Participación Social y Política*
Carlos Eduardo Trejos

**Revisión y edición
de Contenidos – SED**
Helmman Cantor
Laura González

FEY ALEGRÍA DE COLOMBIA

Director Nacional
Víctor Murillo Urraca

*Coordinador Proyecto Educación
para la Ciudadanía y la Convivencia*
Jaime Benjumea Pamplona

Autoría Fe y Alegría
Jorge Enrique Ramírez Martínez
Marcos Raúl Mejía Jiménez

Corrección de estilo
Jorge Luis Alvis Castro

Docentes participantes de la validación del material

IED Alfonso Reyes Echandía
José Fernando Dorado Bravo
IED Alfonso López Pumarejo
Andrés Vanegas
IED Antonio Baraya
Jaime Andrés Castañeda López
IED Arborizadora Alta
Liliana Gaitán Martínez
IED Brasilia-Usme
Carolina Studerus Velasco
IED Brasilia-Usme
Jaime Alberto Niño
IED Brasilia-Usme
John H Rodríguez R
IED Brazuelos
Yolanda Cifuentes

**Equipo
Editorial**

IED Antonio José de Sucre
Elizabeth Magaly Niño Gutiérrez
IED Jacqueline
Adriana Rozo Sánchez
IED Motorista
Alexandra López Cardona
IED Rural Mayoría
Cirley Torres García
IED Ciudad de Bogotá
Viviana Patricia Méndez
IED Ciudad de Bogotá
Alejandra Gutiérrez Sallen
IED Ciudad de Bogotá
Julie Andrea Rojas
IED Ciudadela Ed Bosa
Érika Carolina Forero
IED Veinte de Julio
Angélica Valencia Murillo
IED Alfredo Iriarte
Carmen Alicia Vargas Aguilar
IED Atanasio Girardot
Rosaly Jiménez Torres
IED Ciudad Bolívar
Martha C. Arango F.
IED Gustavo Rojas Pinilla
Martha Patricia Forero Camargo
IED José Félix Restrepo
Hammes Garavito
IED Rafael Delgado Salgado
María Angélica Rincón Palencia
IED República Dominicana
Luz Marina Herrera Rivera
IED Virgina Gutierrez de Pineda
Emilce Herrera Rodríguez
IED República de Colombia
Eduardo Julio Martínez Mesa
IED Ciudad de Bogotá
Deyandoris Vásquez Vargas
IED Monteverde
Silara Ospina Fonseca
IED O.E.A.
Hoovaldo Florez Vahos
IED Paulo Freire
Liliana Ortiz Cárdenas
IED Rural el Destino
Lidia Victoria Osorio
IED Rural Mochuelo Alto
María Ximena Ramírez Ramírez
IED Costa Rica
Nancy Rodríguez Nivia
IED Débora Arango

Yamile Pedraza Velandia

IED Domingo Faustino Sarmiento

Julietta Rojas Charry

IED Domingo Faustino Sarmiento

Claudia Fabiola Almanza V

IED Domingo Faustino Sarmiento

Clara Varela

IED Domingo Faustino Sarmiento

Dary Esperanza Alba

IED Domingo Faustino Sarmiento

Claudia Marcela Flórez

IED El Rodeo

Martha Liliana Gutiérrez

IED El Salitre

María Esperanza Castillo Chaparro

IED Fabio Lozano Simonelli

Carlos Guillermo García Acosta

IED Fanny Mikey

Diana Bernal Cuellar

IED Fanny Mikey

Luz Esperanza Hidalgo

IED Floresta Sur

Isabel Moyano Rojas

IED Francisco de Paula Santander

Luis Alberto Gómez Jaime

IED Gustavo Morales Morales

Martha Lucia Henao Cifuentes

IED Francisco José de Caldas

Adriana Villota Aguilón

IED Heladia Mejía

Bárbara Otálora

IED Almirante Padilla

Jenny Marcela Manrique R

IED Atabanza

Neison Florez

IED Ciudad de Bogotá

Idaly Bejarano Bejarano

IED Cultura Popular

Angélica Rubio R

IED Débora Arango Pérez

Rosalba Romero

IED Débora Arango Pérez

Claudia Pontón

IED Eduardo Santos

Lida Yolima Cárdenas

IED Eduardo Santos

Nancy Parra R

IED El Porvenir

María Fernanda Medina

IED Integrado Fontibón

Patricia Cepeda Niño

IED Integrado Fontibón

Salin Polania Polo

IED José Acevedo y Gómez

Marlon Arias Sánchez

IED José Asunción Silva

Ángela Chicangana Ramírez

IED José Asunción Silva

Flor Elisa Roperó Palacios

IED Juana Escobar

Yurany Andrea Malagón

IED La Amistad

Libia del Pilar Cubillos

IED Marcella

Martha Inés Rico Alon

IED Marruecos y Molinos

Luis Edilberto Novoa Leguizamón

IED Montebello

Ana Rita Roza Suarez

IED Tomás Carrasquilla

Doralia Gutiérrez

IED Francisco José de Caldas

Javier Cely Callejas

IED Francisco José de Caldas

Claudia Patricia Flórez

IED Jaime Pardo Leal

Orangel Devia Barrios

IED José Joaquín Castro

Diego Alejandro Navas

IED José Joaquín Castro

Jeymy Pachón Forero

IED José María Carbonell

Sandra Gullen

IED Julio Flórez

Andrea Buitrago

IED Kimy Pernia Domico

Jorge Enrique Girón

IED La Arabia

José Delgado

IED La Belleza

Diana María Zorrilla

IED La Belleza

Mireya Moreno Hernández

IED La Concepción

Ana Milena Rodríguez C.

IED La Merced

Clara Isabel Salas

IED La Merced

Daniel Antonio Abella

IED La Toscana

Jairo Infante Bonilla

IED La Victoria

Leonor Delgado Herrera

IED La Victoria

Mallivi Licet Nelo Rey

IED La Victoria

Norma Leidy Ramírez

IED León de Greiff

Benedicta Ávila de Giraldo

IED León de Greiff

Luz Mary Sánchez Rodríguez

IED Llano Oriental

Ruby Barahona Varela

IED Luis López de Mesa

Mauricio Pineda Ramírez

IED Manuel Cepeda Vargas

Ingrid Uruña Rivera

IED Manuel Cepeda Vargas

Myriam Zambrano R

IED Manuel Cepeda Vargas

Oscar Daniel Jiménez Castañeda

IED Manuela Ayala

Oscar Mauricio Maldonado

IED Manuela Ayala

José Alejandro Rey

IED Marco Tulio Fernández

Olinta Martínez

IED Marruecos

José Alfonso Prieto

IED Minuto de Buenos Aires

Yeimy Carvajal Galindo

IED Minuto de Buenos Aires

Patricia Erazo

IED Nueva Esperanza

Edgar Fernández Fonseca

IED Patio Bonito II

Andrés Ortiz Botero

IED Policarpa Salavarrieta

Claudia Liliana Pulido

IED Porfirio Barba Jacob

Marcela Liliana Arévalo Piña

IED Porfirio Barba Jacob

Valery Julieth Rivera López (estudiante)

IED Porfirio Barba Jacob

Clara Inés López Garzón

IED Porfirio Barba Jacob

Omar Chaparro

IED Porfirio Barba Jacob

Adriana Daza Pacheco

IED República de Ecuador

Luz Patricia Sánchez Linares

IED Rufino José Cuervo

Marcela Hernández L

IED Saludcoop Sur

Martha Alexandra Useche

IED Saludcoop Sur

Andrea Giselle Contreras

IED Saludcoop Sur

Marcela Bohórquez Pinzón

IED Saludcoop Sur

Fania Arce Jaramillo

IED San Pedro Claver

Rosa Yamile Prieto Bogotá

IED San Pedro Claver

José Ferley Díaz Godoy

IED San Pedro Claver

Blanca Isabel Forero

IED Santa Luisa

Luis Alirio Castro Sánchez

IED Santa Luisa

Angélica Arévalo Ávila

IED Altamira Suroriental

Andrea Mariño Chaparro

IED Engativá

Arley Yamid López Rivera

IED La Concepción

Carlos Alberto Quiroz

IED Las Violetas

Nicaela del Pilar Sánchez

IED Simón Bolívar

Adriana Quiroga

IED Simón Bolívar

Ricardo Guevara

IED Fernando González Ochoa

María Cristina Arias Sanabria

IED Simón Rodríguez

Elsy Yaneth Riaño Abril

IED Tomás Rueda

Mary Luz Roa Ruiz

IED Tomás Rueda

Andrea Carol Blanco

IED Unión Europea

Lina Alexandra Bedoya

IED Villa Rica

Yineth Delgado

IED Villemar el Carmen

Martha Maritza Cortés Caro

IED Villemar el Carmen

Jenny Díaz

IED Vista Bella

Romelia Negret

IED Gustavo Rojas Pinilla

Rafael Eduardo Pazo

IED Antonio Villavicencio

Lorenzo Zuñiga

IED Pablo VI

Gladys Guerrero García

IED Débora Arango Pérez

Guiomar Edith Mostacilla Marmolejo

Equipo de arte

Dirección de arte

María Fernanda Vinueza

Ilustración

Humberto Ruiz Angulo

Colaboración en color

Andrea Guzmán

Diseño y diagramación

César Alberto Bejarano Rojas

Esta publicación hace parte del Convenio de Asociación 2543 de 2014, cuyo objeto es aunar esfuerzos para desarrollar la segunda fase de la caja de herramientas pedagógicas de educación para la ciudadanía y la convivencia, suscrito entre la Secretaría de Educación, CINEP y Fe y Alegría de Colombia.

ISBN: 978-958-8917-01-6

Secretaría de

Educación del Distrito

Bogotá, marzo de 2015

Índice



	Página
Presentación	12
Ciclo Cinco	
Introducción	16
Dimensiones y territorios de acción	18
Caracterización de los jóvenes y adolescentes del ciclo	25
Propuesta metodológica para el desarrollo de aprendizajes en ciudadanía y convivencia	28
Descripción general de las unidades	33
Papel que desempeñan las personas mediadoras en este proceso	35
Aprendizajes esperados en las niñas y los niños al finalizar el módulo.	37
Glosario	38
Unidad 1. Soy un ciberpromotor de paz en el territorio “uniendo fuerzas, sumando diferencias”	46
1.1 Presentación	48
1.2 Objetivos de aprendizaje de la unidad	49
1.3 Elaboraciones en el proceso de aprendizaje	49
1.4 Conocemos, practicamos y aprendemos	50
Taller de apertura	53
Taller 1. Constituyo mi vida y mi identidad en lo virtual y me preparo para la acción en la ciberciudadanía	67
Taller 2. Las herramientas modelan nuestro cuerpo: en búsqueda de mi identidad en la ciberciudadanía para la paz	75



Taller 3. Constituyendo mi identidad en la ciberciudadanía para la paz: mi avatar de capacidades.	83
Taller 4. Mi sensibilidad y manejo emocional en la ciberciudadanía juvenil para la paz	91
Taller 5. Reconozco y tramito mis conflictos en el ejercicio de la ciberciudadanía para la paz	99
Taller 6. El arcoíris de mis emociones y conflictos como ciberconstructor de paz	107

Unidad 2. Somos Ciberconspiradores de la paz “Cambiando lo violento por talento” 116

2.1 Presentación	118
2.2 Objetivos de aprendizaje de la unidad	118
2.3 Elaboraciones en el proceso de aprendizaje	119
2.4 Conocemos, practicamos y aprendemos	119
Taller 7. Impacto del conflicto y lo virtual en las ciberculturas juveniles	123
Taller 8. Las ciberculturas juveniles para la paz en diálogo con su entorno	131
Taller 9. Abordamos los conflictos en mi comunidad para la ciberciudadanía	141
Taller 10. Producción de expresiones digitales en pro de la ciberciudadanía en paz	149
Taller 11. El impacto de lo virtual en las Ciberciudadanías de mi comunidad	157
Taller 12. Nuestra comunidad participa en la ciberconstrucción de paz	165

Página



Unidad 3. Cibergeneraciones de talento para la paz “sumando voluntades” “no nos tramamos con tus armas” 174

3.1 Presentación	176
3.2 Objetivos de aprendizaje de la unidad	177
3.3 Elaboraciones en el proceso de aprendizaje	177
3.4 Conocemos, practicamos y aprendemos	177

Taller 13. Conozco el mundo, desde mi aldea, a través del ejercicio de la ciberciudadanía para la paz	181
Taller 14. Nuestros problemas y conflictos en los medios digitales, asunto de nuestras Ciberciudadanías	189
Taller 15. Cibercomunicamos nuestra conspiración por la Paz	197
Taller 16. Los aportes para la Paz, resultado de nuestra suma de voluntades	205
Taller 17. Conspiremos por la paz en la ciberciudadanía digital	211
Taller 18. Ser ciberciudadanos del mundo pero hijos de la aldea	217
Taller final	225

Aprendamos más 229

Referencias 231

Página

La flor: metáfora de la Educación para la Ciudadanía y la Convivencia

La estructura de educación para la ciudadanía y la convivencia de la SED, pone en relación las capacidades esenciales, los aprendizajes ciudadanos ordenados por áreas temáticas, un modelo pedagógico fundamentado en la pedagogía crítica y un método pedagógico –Reflexión Acción Participación– que posibilita su puesta en marcha en las comunidades educativas.

En este sentido se ha propuesto la flor como metáfora de la estructura del proyecto de educación para la ciudadanía y la convivencia (PECC), pues la flor representa vida, crecimiento, adaptación y belleza; dinámicas propias de la ciudadanía y la convivencia construidas colectivamente. Cada parte de la flor tiene un significado:

El núcleo está formado por un conjunto de capacidades basadas en las ideas de agencia-poder y derechos-libertades como esencia de la idea de ciudadanía. Las seis capacidades ciudadanas esenciales son: *Identidad; Dignidad y derechos; Deberes y respeto por los derechos de los demás; Sentido de la vida, el cuerpo y la naturaleza; Sensibilidad y manejo emocional; Participación*. Estas capacidades no son compartimentos estancos, su desarrollo está interconectado, difícilmente se puede desarrollar una de ellas sin el desarrollo de las demás.

Los pétalos representan a las áreas temáticas como extensión del núcleo, la proyección de las capacidades esenciales para la ciudadanía y la convivencia en áreas precisas de contenido y práctica. Las áreas temáticas abordan los distintos aprendizajes que la SED prioriza en coherencia con los desafíos sociales y compromisos ciudadanos contemporáneos y cuyo desarrollo cognitivo y experimental, es contextualizado en las realidades de los y las estudiantes y la comunidad educativa. Además de recoger contenidos básicos de conocimiento ciudadano, las áreas actúan en la propuesta como campos de práctica, donde los contenidos, el contexto y la mediación pedagógica toman cuerpo, convirtiéndose en acciones educativas que contribuyen al desarrollo de las capacidades esenciales recogidas en el núcleo. Estas áreas son: *Ambiente, Derechos humanos y paz, Diversidad y género, Cuidado y autocuidado, y Participación*.

El tallo representa el método que la SED ha definido para materializar la educación para la ciudadanía y la convivencia: la Reflexión-Acción-Participación como una apuesta por el cambio desde la que se propone conducir a las comunidades educativas a imaginar y crear universos de posibilidades en los que el mundo no se encuentra terminado, por el contrario, es inacabado, factible de ser intervenido y habitado por la experiencia que juntos provocamos. En este contexto la SED ha identificado un grupo de principios que permiten la aplicación del modelo de pedagogía crítica en los contextos escolares y de las comunidades educativas, señalando con ellos una serie de aspectos que deben caracterizar este proceso pedagógico. Esos principios son: i) la construcción de relaciones de poder horizontales, ii) partir de las necesidades, intereses y potencialidades de la comunidad educativa, iii) unir la reflexión y la acción, iv) reconocer que la realidad, y en particular la realidad escolar, es compleja y concreta a la vez, y v) trascender la escuela como espacio de aprendizaje.

Con la metáfora de la flor, queda expuesto el carácter sistémico de la educación para la ciudadanía y la convivencia; sin embargo, esta sólo llega a consolidarse cuando entra a hacer parte integral del currículo en sus diferentes dimensiones –marcos pedagógicos y convivenciales, contenidos, prácticas y en general en la vida escolar-. Ese es el reto de una transformación política y pedagógica de la escuela y la sociedad.





Presen- tación

¡La educación para la ciudadanía y la convivencia es encuentro y construcción conjunta!

El “Plan de Desarrollo Bogotá Humana, 2012 – 2016”, constituye una carta de navegación en la lucha contra la segregación en la que se exhorta a emprender diferentes procesos y acciones que conlleven a la reducción de las distintas brechas que configuran la desigualdad entre los bogotanos y bogotanas. Esas brechas, además de lo socioeconómico, transitan por la comprensión del mundo, de la dignidad humana y, en síntesis, de las oportunidades de decidir y elegir qué tenemos como ciudadanos y ciudadanas.

En consecuencia, la Secretaría de Educación Distrital crea el proyecto de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia, que desde la perspectiva del Desarrollo Humano se propone transformar la escuela mediante un conjunto de acciones estratégicas orientadas al logro de tres apuestas: la integración curricular de la ciudadanía y la convivencia, el empoderamiento la movilización de las comunidades educativas y, finalmente, la construcción de acuerdos para la convivencia y consolidación de entornos escolares protectores.

Desde el enfoque del Desarrollo Humano, el equipo de la SED adelantó un proceso de identificación y conceptualización de seis capacidades ciudadanas esenciales: Identidad, Dignidad y derechos, Deberes y respeto por los derechos de los y las demás, Sentido de la vida, el cuerpo y la naturaleza, Sensibilidad y manejo emocional, y Participación.

A partir de esa conceptualización, en conjunto con Fe y Alegría Colombia –en el marco de los convenios de asociación 2965 de 2013 y 2543 de 2014– la Secretaría de Educación Distrital procedió a construir una Ruta de Aprendizajes Ciudadanos, compuesta de 6 mallas curriculares, teniendo en cuenta tres atributos: la reestructuración curricular por ciclos, las capacidades humanas y las dimensiones de la ciudadanía (individual, societal y sistémica), todo con el propósito de “(...) orienta[r] el proceso pedagógico, desde la planeación intencionada, pasando por los aprendizajes, el diseño didáctico de las actividades hasta llegar a la evaluación. Este último aspecto, es un elemento que permite, por un lado, valorar elementos de los procesos de enseñanza-aprendizaje como la creatividad, la individualidad, las influencias del contexto y las capacidades esenciales para la ciudadanía y la convivencia; y por otro, generar motivaciones para las transformaciones en los contenidos y más aún en los métodos pedagógicos” (SED, 2014b, p. 24). En consecuencia, la Ruta de Aprendizajes Ciudadanos constituye la columna vertebral de la apuesta de capacidades ciudadanas del proyecto de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia.

Como parte del accionar estratégico del proyecto, se tiene la responsabilidad de proveer a las comunidades educativas diversos y múltiples recursos y

estrategias pedagógicas para la formación-acción de ciudadanos y ciudadanas, ofrecer elementos prácticos para llevar a cabo las rutas de trabajo diseñadas, y herramientas para guiar el accionar pedagógico. Así, dentro del proceso de gestión del conocimiento liderado por la Secretaría de Educación del Distrito en aras de dejar la capacidad instalada en las comunidades educativas, se crea la Caja de Herramientas Pedagógicas para la Ciudadanía y la Convivencia, que pretende responder al cómo de unas prácticas pedagógicas distintas en clave de la apuesta de la Bogotá Humana.

La Caja de Herramientas entonces es entendida como un conjunto de guías, módulos, cartillas y manuales, entre otros, que buscan divulgar instrumentos, técnicas y demás ejercicios pedagógicos que posibiliten esta transformación de la escuela y la sociedad. Este conjunto de publicaciones se realiza desde cuatro series monográficas:

Serie Lineamientos: Donde se comparten los criterios y principios del Proyecto de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia con miras a la implementación de éste en los colegios.

Serie Sistematización: Cuyo objetivo es la divulgación de las experiencias significativas y prácticas pedagógicas en educación ciudadana, registrados en documentos escritos, audiovisuales o de otra índole.

Serie Metodologías: En la que se presentan los materiales didácticos que facilitan la implementación de la educación para la ciudadanía y la convivencia en los espacios escolares.

Serie Diálogos: Donde se publican materiales educativos considerados piezas comunicativas que promueven el diálogo, la participación, el debate y la deliberación, para la interlocución entre las comunidades educativas.

A partir de la articulación de estos recursos y estrategias pedagógicas se busca estimular la capacidad crítica y creativa en torno a la solución de sus problemas o necesidades. La Caja de Herramientas ofrece elementos que guían acciones y favorecen su multiplicación en comunidades escolares y barriales. En general, se caracteriza por sus distintos usos a nivel pedagógico, dependiendo de los diferentes ambientes de aprendizaje y según el rol del facilitador o facilitadora de ciudadanía, teniendo en cuenta la apuesta por la integración curricular, el empoderamiento y la movilización o la convivencia y las relaciones armónicas; además se encontrarán elementos y documentos especializados en ciudadanía según el interés profesional y académico de quien desee consultarlos.

En el caso particular, dentro de la Serie Metodologías, se presentan seis módulos de ciudadanía y convivencia, que corresponden a la primera fase de producción, los cuales brindan metodologías para el desarrollo intencionado de capacidades ciudadanas, además de propiciar procesos de enseñanza-aprendizaje tanto en las horas de clase, en las direcciones de curso, entre otros espacios y ejercicios que se desarrollan en la escuela o el barrio.

Los módulos que se presentan en esta segunda fase responden al interés por la cultura de paz que en nuestro país cobra un especial sentido, así pues esta nueva producción de seis módulos aborda temas relacionados con la paz que pueden articularse de forma coherente y didáctica tanto con las áreas del ser como como con las del saber. La construcción de cada ciclo ha hecho énfasis en la paz como eje que articula las relaciones desde las prácticas cotidianas en distintos territorios, dando como resultado los siguientes enfoques por cartilla:

- ❁ **Ciclo Inicial:** El módulo lleva por nombre “Construimos paz a nuestra medida”,
- ❁ **Ciclo Uno:** Módulo denominado “Aprendiendo a vivir juntas y juntos, base fundamental para construir cultura de paz”
- ❁ **Ciclo Dos:** “Somos promotores de paz”
- ❁ **Ciclo Tres:** “Parceras y Parceros por la paz (en 140 caracteres)”
- ❁ **Ciclo Cuatro:** “Hacemos sinergias para vivir y convivir en territorios de paz”



Ciclo Cinco: denominado “Ciberciudadanía para la paz. Una aldea digital de la que haces parte”.

Esta nueva serie está en concordancia con la primera manteniendo la coherencia con los personajes, sus historias y particularidades para proponer nuevas estrategias y brindar herramientas concretas que integren la ciudadanía y la convivencia. Sumado a ello, se convierte en una herramienta trasmedial que no solo se ve a través de los talleres sino de herramientas audiovisuales que se hacen evidentes en un blog creado para mantener un continuo diálogo con los docentes y en una construcción multimedia que cuenta con todos los personajes de la serie para dinamizar la producción y tener alcance empleando las nuevas posibilidades tecnológicas.

Esperamos que cada uno de estos módulos, producto del trabajo conjunto entre Fe y Alegría y la Secretaría de Educación Distrital, constituya un aporte sustancial y concreto a los maestros y maestras, así como a otras personas que desarrollan algún tipo de mediación pedagógica con las niñas y niños de este ciclo: padres y madres, cuidadores y cuidadoras, colectivos de educación popular que hacen trabajo en los barrios, facilitadores de ciudadanía y convivencia, estudiantes, orientadores, entre otros.



Ciclo Cinco

Introducción

De acuerdo con el *Documento marco Educación para la ciudadanía y la convivencia* (SED, 2014a), el derecho a una educación de calidad para todos y todas significa reconocer que las personas necesitan y deben educarse para desarrollar sus potencialidades y participar plenamente de la sociedad. La educación es un derecho crucial porque posibilita el acceso a otros derechos básicos; en otras palabras, las consecuencias de la falta de educación, o de una educación de mala calidad, llevan a la exclusión social. No obstante, la responsabilidad que la escuela tiene con la educación de los niños, niñas y jóvenes va más allá de la formación de sujetos competentes en su desarrollo profesional. Un proceso de educación integral debe incluir el aprendizaje de los saberes académicos y el aprendizaje de los saberes ciudadanos.

El desarrollo de capacidades ciudadanas esenciales tiene el propósito de formar sujetos críticos, imaginativos y empoderados, capaces de participar activamente en la definición responsable y autónoma de sus vidas y contribuir con sus reflexiones, ideas y actos al cambio social (SED, 2014a, p. 13).

Por ello, la escuela es corresponsable, junto a la familia y la sociedad, de instruir y educar a los niños, niñas y jóvenes para la vida en sociedad, para el encuentro del “otro” u “otra”. Para aquellos niños y niñas que tienen la oportunidad de escolarizarse, la escuela es sin duda alguna el espacio de socialización más relevante en su proceso evolutivo; no puede, por tanto, ser ajena al desarrollo de las capacidades ciudadanas de aquellas personas sobre las que ejerce tan importante responsabilidad.

Desarrollar capacidades para la ciudadanía y la convivencia representa para la Secretaría de Educación Distrital (SED) una meta central de la calidad de la educación en la ciudad; por ello, y con la intención de aportar a su integración curricular a través de todos los ciclos educativos incluido el de primera infancia, la SED ha promovido la elaboración de una serie de módulos que ponen en escena las prácticas asociadas a las capacidades de *Identidad; Dignidad y derechos; Deberes y respeto por los derechos de los demás; Sentido de la vida, del cuerpo y de la naturaleza; Sensibilidad y manejo emocional; Participación* (SED, 2014a, p. 22).

En la primera fase, según el eje articulador centrado en el cuidado de sí mismo y de los demás, se elaboraron seis módulos iniciales, sin embargo, conscientes de que las prácticas establecidas en la ruta de aprendizajes ciudadanos no se agota en esas primeras elaboraciones, se presenta una nueva serie de materiales, esta vez con el énfasis en el desarrollo de una cultura de paz, para que niñas, niños y jóvenes realicen iniciativas en ese sentido y en perspectiva de lograr una sociedad incluyente, justa y equitativa (SED, 2014a, pp. 13, 29).

Para trabajar ese énfasis, entre otras miradas, se tomó la definición de las Naciones Unidas (1998, citada en Unesco, s.f., s.p.), consignada en la Resolución A/52/13, según la cual cultura de paz consiste en una serie de valores, actitudes y comportamientos que rechazan la violencia y previenen los conflictos tratando de atacar sus causas para solucionar los problemas mediante el diálogo y la negociación entre las personas, los grupos y las naciones; además, señala ocho (8) ámbitos de acción: (1) promover una cultura de paz por medio de la educación; (2) promover el desarrollo económico y social sostenible; (3) promover el respeto de todos los Derechos Humanos; (4) garantizar la igualdad entre mujeres y hombres; (5) promover la participación democrática; (6) promover la comprensión, la tolerancia y la solidaridad; (7) apoyar la comunicación participativa y la libre circulación de información y conocimientos; (8) promover la paz y la seguridad internacionales (Unesco, s.f.).

La nueva colección de módulos teje transversalmente los temas que aportan a la construcción colectiva y personal de una cultura de paz dentro de las tres dimensiones de la ciudadanía y la convivencia (individual, societal y sistémica) (SED, 2014a, p. 19). Por tanto, los talleres propuestos ayudan en la transformación de las propias maneras de ser y de relacionarse interpersonal y socialmente en sus entornos inmediatos y más lejanos, así como de involucrar en sus acciones el cuidado de la naturaleza.

Del mismo modo, se comprende que el acceso a la información, su análisis, uso y producción representan un elemento fundamental para una cultura del diálogo

go, para formarse como ser ciudadano libre y autónomo que comprende la realidad social y se sensibiliza ante los problemas del mundo del que forma parte, y ante los que se promueven actitudes de solidaridad, tolerancia, justicia, respeto y generosidad. Por ello, las iniciativas y acciones para la construcción de una cultura de paz se proyectan también mediante la introducción de ejercicios en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación (NTIC), a través de las cuales se propende a la transformación de los circuitos más amplios de la sociedad y del mundo.

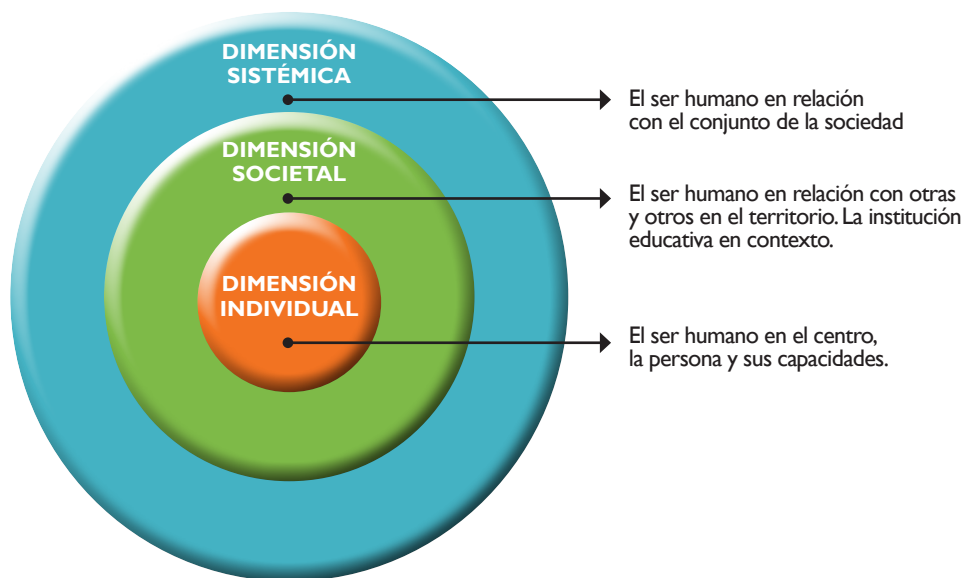
En este módulo y las tres unidades que lo desarrollan se encuentra una ruta para apropiar tus habilidades y capacidades en el ejercicio de las NTIC en los ámbitos de la vida y el territorio en el que vives. Para ello, vivenciarás ejercicios prácticos en una serie de talleres que te permitirán una reflexión sobre el impacto de las herramientas, artefactos, aparatos y en general las NTIC en el ejercicio de la ciberciudadanía desde tu pensamiento, cuerpo, lenguaje y acciones cotidianas. Esta propuesta se construye recorriendo un camino en compañía de dos personajes, uno de ellos es Julio el grafitero investigador, el otro personaje es la grafitera investigadora, ella será bautizada y perfilada por los estudiantes en una discusión de grupo. Esta discusión gira alrededor de las características sociales, económicas y culturales de los y las jóvenes en sus propios contextos territoriales, barriales y comunales.

Las ciberciudadanías y sus expresiones las apropiaremos desde una cultura de paz, de construcción de paz y de participación en los medios y mecanismos para vivenciar escenarios de paz en los territorios. Para ello, se utilizan las NTIC en los diferentes territorios y con ellas construiremos las mediaciones, los mensajes y las comunicaciones con nuestro entorno en una práctica constante de socialización de los saberes juveniles. Si te diste cuenta, ambos personajes que acompañarán este viaje por las ciberciudadanías son investigadores, por lo cual siempre te apoyarás en herramientas, como lo hace un investigador, y en recursos de las NTIC en cada uno de los talleres; por ello te invitamos a compartir y aprender de ellos y con ellos en los grupos de trabajo colaborativo que te proponemos en cada vivencia de cada taller.

Dimensiones y territorios de acción

Para construir las nociones de ser en medio de los colectivos sociales de pertenencia —el nosotros y nosotras— y avanzar en el aprendizaje de la organización necesaria para la acción, es indispensable recorrer un camino que nos permita transitar por los siguientes territorios esenciales para los niños y las niñas: el cuerpo, la familia, los entornos cercanos y más lejanos, entendidos como ámbitos específicos o territorios donde se visibilizan las prácticas del ejercicio ciudadano transformador, con las dimensiones contempladas en el proceso educativo: individual, societal y sistémica (SED, 2014a, p. 13) (véase figura 1).

Figura 1. Dimensiones de ciudadanía y convivencia.



Fuente: SED (2014a, p. 13).

La ciudadanía y la convivencia, según la Secretaría de Educación de Bogotá,

son comprendidas desde una visión holística, compleja e interrelacional, que se desarrolla en diferentes dimensiones representadas esquemáticamente en la figura 1; la dimensión individual —el ser físico, intelectual, espiritual, nuestros actos, nuestros compromisos—; la dimensión societal —con los “otros” que interactuamos cotidianamente: la familia, el aula, la escuela, los compañeros del barrio o la vereda—; y la dimensión sistémica —los procesos, estructuras y sistemas más o menos tangibles en los que se enmarca nuestra cotidianidad: el Estado, el ambiente, los sistemas económicos y culturales—. Las interacciones dentro y entre los niveles de la ciudadanía están determinadas por la disposición de poder y el ejercicio de éste por parte de los y las ciudadanas (SED, 2014a, p. 13).

Asimismo, precisa lo siguiente: “[las] tres dimensiones de acción en lo individual, lo societal y lo sistémico, (...) se refieren a territorios concretos de actuación y de circulación: el propio cuerpo, la familia, los grupos de pares de edad, las comunidades educativas y locales o barriales, la ciudad, el país y el mundo” (SED, 2014b, p. 40).

Con el cuerpo como territorio de la formación ciudadana considerado en la dimensión individual, se busca profundizar en los niños, niñas y jóvenes la conciencia de que este es una integralidad que incluye la parte biológica, así como la subjetividad y el deseo, y que se construye socialmente en un contexto, una cultura, un momento histórico. En el momento actual, nuestros cuerpos tienen derechos, y las relaciones de las personas entre sí y con el entorno natural en que vivimos se regulan en un marco de Derechos Humanos. Estos últimos todavía no se realizan para toda la población del país por diversas razones, por tanto, es necesario trabajar con dedicación para que ellos sean apropiados, exigidos y garantizados en nuestra sociedad. Derechos Humanos y cultura de paz están íntimamente relacionados; es muy difícil construir paz si no se cumplen los derechos (Unesco, s.f.).

La familia y las relaciones interpersonales en su interior conforman otro territorio de acción ciudadana transformadora en la dimensión societal. Es la primera red de tejido social de los seres humanos, integrada por personas que, con base en su rol social de proveedoras del soporte material y afectivo necesario para el desarrollo biológico, psicológico, sociocultural y espiritual de sus integrantes, generan una manera específica de expresarse y comunicarse en torno a un objetivo común, generalmente de protección, mutuo apoyo y desarrollo afectivo. Es un territorio de transformación de las relaciones más básicas de cualquier ser humano, pero también es el primer ámbito de realización de derechos y esencialmente el del derecho a la vida digna, posibilitadora del desarrollo del potencial humano y espacio para el desarrollo de una cultura de paz. Por esto, es un núcleo en el cual se puede hacer la exigencia social de ampliación de capacidades (Nussbaum, 2012), esto es, de aumentar las posibilidades de elegir y realizar la vida digna que todas y todos merecemos.

El aula y la institución educativa se pueden considerar una parte de los territorios en la dimensión societal o sistémica, dependiendo del alcance que se le ha dado según la edad de niñas y niños del ciclo. Allí se establecen relaciones interpersonales y sociales más amplias, esto es, más allá de su grupo familiar, donde se producen interacciones de distinto orden, y se presenta la oportunidad de aprender a ser y convivir con otras y otros diversos. El territorio aula—institución educativa, como espacio pedagógico significativo, se constituye en un lugar propicio para desarrollar la acción pública escolar, esto es, la preocupación por el interés común con otras niñas y niños, jóvenes y con otras personas adultas con quienes comparten el propósito educativo escolar. En este ámbito de convivencia se despliegan los aprendizajes para la gestión de conflictos, el diálogo de saberes y la negociación cultural, la toma de decisiones conjuntas o llegar a acuerdos, colaborar mutuamente y aprender a participar de manera organizada en el direccionamiento de la misión escolar en un horizonte de inclusión.

El vecindario o barrio y la localidad también son territorios propicios para la acción ciudadana transformadora, entendidos estos como la localización espacial que ocupa un conjunto de núcleos familiares, y las relaciones de comunidad que establecemos entre ellos. Aquí las preocupaciones se asocian a la satisfacción de nuestras necesidades vitales, la calidad de vida con un sentido de dignidad y justicia, de realización de todos los derechos, ampliación de capacidades humanas y construcción de cultura de paz. Estas situaciones son posibles de encontrar en territorios más amplios, como la ciudad, el país, la región y el mundo.

Las situaciones y necesidades de las personas y comunidades en estos territorios son más complejas e incluyen la preocupación por el cuidado de la naturaleza; pero en la educación para la ciudadanía y la convivencia, trabajados en cada módulo, son el ámbito propicio para la materialización de iniciativas de movilización y acción conjunta con las comunidades más amplias, para atender prioridades de interés común recurriendo al sentido del ser parte, tomar parte y sentirse parte de las mismas como niñas, niños y jóvenes con capacidad de dinamizar los cambios en la medida de sus posibilidades.

Somos conscientes de que algunas relaciones y acciones ciudadanas transformadoras en clave de cultura de paz se establecen, ocurren y se apoyan entre sí en otros “territorios” que, en términos generales, se llaman virtuales. Estas relaciones están mediadas por conexiones con aparatos tecnológicos como los teléfonos móviles (celulares), las tabletas o computadores y a través de las denominadas “redes sociales” de internet. Vale la pena tener en cuenta que probablemente muchas de las iniciativas de acción pública de niñas y niños y jóvenes, cuya realización se proyecte presencial o virtualmente —o se difundan de esta forma—, deban aprobarse y acompañarse por sus madres, padres, acudientes, o mediadoras y mediadores de aprendizajes, de acuerdo con lo establecido en las leyes que protegen a la infancia en nuestro país (Ley 1098 de 2006).

De manera particular, las prácticas ciudadanas previstas en la malla del Ciclo Quinto se constituirán en el eje que darán norte a las experiencias pedagógicas propuestas, y su alcance, de cara a cada una de las dimensiones, se verá reflejado en las siguientes intencionalidades.

Dimensión	Alcance de la malla del Ciclo Cinco
INDIVIDUAL	En ese modulo incitar el uso y apropiación de las NTIC en un sentido pedagógico y cultural, con el fin de constituir un sistema de mediaciones que permita a los y las jóvenes la construcción de escenarios de participación activa y de democracia para la generación de espacios de intermediación para la paz. La mediación de los lenguajes que usan las comunidades en su vida cotidiana (oral y escrito) propone una nueva relación con el de las NTIC (digital), visible en la manera como éstos se convierten en vehiculizadores de nuevas formas de comunicación que irrumpen en los ámbitos de actuación de cualquier ser humano hoy. Estas nuevas formas de comunicación son las que hacen posible la emergencia de nuevas subjetividades, sentido principal de este módulo, y que darán paso a encontrar la manera en la que se constituyen los procesos de individuación que serán el soporte de una nueva lógica de acción en las culturas juveniles manifestada en el cuerpo y sus cuidados en el cuerpo, espacio central de constitución del sujeto como actor social. Por ello, el uso de las herramientas, aparatos y tecnofactos no es sólo de tipo instrumental, ya que su uso produce nuevos significados en los cuales los actores juveniles en el ejercicio de su vida cotidiana y a través de sus prácticas producirán la semiotización de los diversos niveles de la socialización (política, religión, familia, escuela, grupos de pares) y allí producirán y construirán nuevos códigos culturales y simbologías a partir de la emergencia del lenguaje digital y la manera como éste hace posible sistemas de construcción de lo humanos soportado en dinámicas de individuación desde una concepción de capacidades.
SOCIETAL	En la propuesta pedagógica y metodológica de este módulo, los participantes indagarán el impacto de las NTIC en los diferentes ámbitos y espacios de su vida y territorio. Para ello, realizarán prácticas, individuales y colectivas, en la red que les permitan diseñar nuevas ideas movilizadoras y “conspirar” comunicativamente con sus compañeros y amigos por medio de dispositivos y herramientas libres en la web. Estas ideas movilizadoras que se diseñan y socializan permiten integrar la diversidad de culturas desde los aspectos de clase social, género, etnias, orígenes culturales y estructuras familiares, y harán que nos encontremos con multitud de expresiones en la web, y que desde allí se construyan posibilidades de acción entorno de la construcción de una cultura juvenil en pro de la Paz
SISTÉMICO	Las y los jóvenes aprovechan sus talentos en el uso y apropiación de NTIC en los ámbitos y espacio de la vida y el territorio. Y desde estos escenarios construyen formas de organización y ejercicio de sus deberes y derechos. Estas creaciones en los ámbitos de su territorio les permiten establecer movilizaciones sociales, todas mediadas por la ciberciudadanía y las apuestas de las y los jóvenes por la paz. (apoyándose en sus aprendizajes relativos a las capacidades y a la Reflexión – Acción – Participación [RAP], así como en las NTIC a las que tienen acceso). Estos ejercicios de derechos y deberes en la red los identificarán como jóvenes ciudadanos de la web. Esta ciberciudadanía ejercida en los ámbitos de la vida transformará la organización y constitución de la sociedad.

Fuente: SED(2014b, p.42).

Este ciclo y sus respectivas unidades de aprendizaje se desarrollarán pensando en el cuerpo, en el ser, en la persona, como territorio de acción. De acuerdo con la propuesta del Proyecto de Educación en Ciudadanía y Convivencia (PECC), la ciudadanía se construye y ejerce de forma dinámica en distintas dimensiones, y una de éstas es la individual, en la que se entretajan nuestros actos y compromisos con nuestro ser físico, intelectual y espiritual (SED, 2014b). Para dar inicio, tengamos en cuenta que en el presente módulo la idea de vida digna irá acompañándonos a lo largo del camino. Así, intentaremos poner en relación la controversia y lo abierto que encontramos en el mundo y la ciudadanía, con la vida y su protección, a partir de los derechos humanos. En esta medida, las seis capacidades de nuestra ruta para actuar transformadoramente en la dimensión individual se trabajarán teniendo como primer horizonte la relación de cada uno y cada una con su vida y con sus derechos. Ésta será, de alguna manera, la inspiración de la primera pintada que hagamos en esta unidad (SED, 2014b, p. 41).

Las y los jóvenes, siempre están a la expectativa de las propuestas que les permitan avanzar en los procesos de formación, allí radican en muchas ocasiones los malestares, perezas y dificultades que se tiene para aprender o al menos “encarretarse” con algunas de las actividades que se les proponen en nuestras instituciones o con los profesores que acompañan la vida en el día día de los procesos escolares.

Comprendiendo esas dificultades, se propone recorrer un camino que ha trazado la Secretaría de Educación Distrital de Bogotá en su PECC y que en este módulo, para los estudiantes del Ciclo Quinto —en lo que ellos han llamado ruta de aprendizaje ciudadano—, toma el nombre de “Ciberciudadanías para la paz. Una aldea digital de la que haces parte”.

Pensarás en ese nombre, pero te proponemos que pienses por un minuto la cantidad de aparatos que están a tu alrededor y que usas permanentemente en tu casa, en el colegio, en las visitas a los amigos, en los centros comerciales. Y si imaginas por un minuto cuántos de ellos no alcanzaron a conocer tu abuelo o bisabuela, entonces te encontrarás con una realidad: muchos de esos aparatos que tú manejas bien han hecho que hoy algunas de esas personas que estudian que es lo que están haciendo todos esos aparatos en la vida de las personas hayan acuñado el término *nativos digitales*¹.

Estos mismos autores llaman a los adultos con los cuales te relacionas todos los días en la familia, en la escuela, en la política con un nombre bien curioso: *migrantes digitales*. La propuesta que hacemos en este módulo de trabajo parte de otros principios para el hecho educativo. El punto de partida en relación con estos nombres es aceptar

1 Nativos digitales, para referirse a ustedes, por ello te invitamos a que llenes con el contenido que consideras que significa ese concepto. Para ello puedes consultar a personas, internet o si quieres lo resuelves sin estas ayudas.

que hay cosas en las cuales los jóvenes saben más que los adultos, por eso pudiéramos afirmar que son ya actores de esta sociedad, y no lo que se decía en los discursos de los políticos: “los jóvenes son el futuro de la patria”.

Los y las jóvenes hoy son ciudadanos y ciudadanas que construyen todos los días su vida, los sentidos de la vida y el mundo en el cual viven. Y esto lo hacen en una relación permanente con las niñas, los niños, otros jóvenes y adultos con los cuales comparten esas comunidades locales donde viven. Desde luego, también están esas nuevas comunidades virtuales por las cuales navegan y en donde construyen también parte de lo que son.

Por eso, en este módulo se tiene como presupuesto que esas comunidades que se construyen están dadas porque habitamos territorios físicos y virtuales y tenemos diferentes saberes y conocimientos, y que si los sabemos hacer visibles y los negociamos entre todos, haremos un ejercicio en donde todos aprenderemos de todas y todos, mostrando que nadie sabe todo y entre todos sabemos más. A ese ejercicio lo han llamado diálogo de saberes (define este concepto de la manera como lo quieras realizar, aprovecha tus conocimientos, tus experiencias y las relaciones que hayas tenido anteriormente con el concepto y/o palabra que te proponemos).

Por la razón anterior, en el módulo no encontrarás grandes disertaciones de gente muy sabia que tú debes repetir para dar la impresión de que también eres sabio. Sino que parte de un principio que desarrolló un educador brasileiro llamado Paulo Freire: “Todo el que enseña aprende y todo el que aprende enseña”.

Como ves, te estamos proponiendo que en un ejercicio colaborativo con tus compañeros de curso nos enseñen muchas de esas cosas que no sabemos, y a la vez aprendas otras con los miembros de tu comunidad local y virtual y vivas la experiencia de ser ciudadano del mundo e hijo de la aldea. Ello requiere contar con un grupo y una comunidad local con la cual estés dispuesta a sentarte a dialogar.

Quisiéramos contarte que para hacer este trabajo la Secretaría de Educación de Bogotá ha retomado parte de una tradición de educación y de investigación latinoamericana que intenta recrear propuestas que se han desarrollado en nuestra región, como la Investigación Acción Participante (IAP), la investigación situada (IS), la Investigación como Estrategia Pedagógica (IEP) y otras. De las discusiones y diálogo entre investigadores, se ha forjado una metodología llamada Reflexión – Acción – Participación (RAP), que es la que se aplica aquí.

Te darás cuenta de que la propuesta que te estamos haciendo busca que tú reflexiones las experiencias que has tenido en los entornos de la virtualidad y la manera como por allí rondan los elementos conceptuales que definen la paz. Queremos que tras la reflexión encuentres la manera para que se conviertan en acción real y virtual en el mundo en el que vives, para que no sea sólo teoría o una experiencia meramente personal. Deseamos

entonces que los elementos que vas decantando puedas ejecutarlos en tu vida y en la de tu comunidad, aprovechando el manejo que tienes de las múltiples dimensiones en las cuales acontece tu cotidianidad

Caracterización de los jóvenes y adolescentes del ciclo

En coherencia con los planteamientos de este módulo, este ciclo considera a los jóvenes pertenecientes a los grados 10° y 11° que, de acuerdo con el documento Reorganización curricular por ciclos (SED, s. f.) tienen las edades comprendidas entre los 15 y los 17 años.

Hablar de culturas juveniles significa encontrarse con el grupo humano en el cual han centrado su interés numerosos estudios investigativos y académicos en los últimos años del siglo anterior y en lo corrido de éste, que coinciden en señalar que es el grupo etario más marcado por una construcción de subjetividad reorganizada desde lo comunicativo y lo digital, por lo que se ha acuñado para ellos el nombre de nativos digitales. Con esta denominación se busca caracterizar las nuevas formas culturales que hacen la diferencia frente a los adultos, a los que se denominan migrantes digitales, pues no pertenecen a esa cultura que ha crecido junto con los desarrollos de las NTIC (Prensky, 2001).

De igual manera, los estudios culturales que trabajan el tipo de producciones y relaciones sociales generados en los encuentros con estos aparatos muestran particularidades que Urresti (2008) ha llamado “un nuevo sistema de objetos” cuya característica principal es que son y crean un nomadismo que se hace visible en las formas culturales: en cuento “ya que van a múltiples sitios llevados por su portador, cumplen múltiples funciones: imagen, archivo, texto virtual, cámara, etc, y poseen el don de la ubicuidad, ya que se conectan desde cualquier sitio”.

Estas realidades abren posibilidades para constituir los nuevos escenarios de ciudadanía y democracia, los cuales deben ser abordados desde las especificidades de los procesos escolares y en coherencia con los lineamientos planteados por la SED para la educación por ciclos.

Estos lineamientos dan lugar a procesos de transformación desde un pensamiento relacional e interdisciplinar que permite constituir “la base común de los aprendizajes institucionales para la vida” soportados en procesos cognitivos, socioafectivos y físico-recreativos, como queda planteado en los documentos de la Secretaría de Educación de Bogotá, así:

integrar en los procesos educativos los aspectos, cognitivos y socioafectivos requiere de maestros que aúnen a su dominio disciplinar, el reconocimiento del contexto social, económico y cultural en el que ocurre el pro-

ceso educativo, que tengan en cuenta la historia, las necesidades y particularidades propias de cada ciclo, pero que, además, puedan trabajar en equipo y propendan al desarrollo de procesos inter-transdisciplinarios. (http://www.redacademica.edu.co/archivos/redacademica/colegios/politicas_educativas/ciclos/Cartilla_Reorganizacion_Curricular%20por_ciclos_2da_Edicion.pdf) (2013, p. 26)

En este marco general de la política, para integrar los ciclos se propone una secuencia, la cual tiene cabida en el hecho pedagógico con especificidad en las herramientas y habilidades para la vida, consideradas indispensables para constituir la ciudadanía de hoy; según la SED:

de igual forma, requieren de gran cantidad de información sobre eventos y fenómenos concretos que les permita plantear hipótesis y argumentarlas de manera coherente. Así mismo, deben desarrollarse aprendizajes que potencien sus habilidades para el manejo de la tecnología, la informática y la comunicación, lo que les amplía las posibilidades de acceder a la información y el círculo de amigos en la red (2013, p. 53).

Por ello, este módulo pretende hacer posible que los estudiantes se constituyan en ciberciudadanos para la paz, quienes a través de los ejercicios propuestos van a poder desarrollar sus capacidades de identidad, sentido de la vida, participación y sentido por las demás personas, en consonancia con la idea de que:

la reorganización por ciclos (RCC) busca integrar el proceso de aprendizaje en función de los intereses, necesidades y demandas de aprendizajes de los estudiantes del ciclo cinco en los aspectos cognitivo, socioafectivo y físico-creativo. (http://www.redacademica.edu.co/archivos/redacademica/colegios/politicas_educativas/ciclos/Cartilla_Reorganizacion_Curricular%20por_ciclos_2da_Edicion.pdf) (2013, p. 55)

Las capacidades señaladas anteriormente se desarrollarán en forma integrada a lo largo de los talleres y en relación con el uso de las NTIC, haciendo el ejercicio de construcción de un lenguaje digital de ciberciudadanías para la paz.

Tomando como referente las dimensiones que la SED propone, la cognitiva, físico-recreativa y socioafectiva, podríamos afirmar que los jóvenes de este ciclo generalmente presentan las siguientes características:

Dimensión cognitiva

- ❁ Aumentan su capacidad intuitiva e imaginativa.
- ❁ Evidencian alta capacidad de asombro frente a los sucesos, lo que generalmente les lleva a apasionarse con todo aquello que les represente novedad.
- ❁ Desarrollan el concepto básico de la narración.
- ❁ Mejoran su capacidad de percepción selectiva y de observación.

- ❁ Presentan un desarrollo gradual en el uso del lenguaje y consolidan el proceso lectoescritor.
- ❁ Establecen relaciones entre objetos, lugares y sucesos.
- ❁ Solucionan problemas concretos.
- ❁ Evidencian más autonomía en el desarrollo de sus actividades escolares.
- ❁ El lenguaje se torna en el elemento fundamental de interacción social.
- ❁ Fortalecen sus representaciones simbólicas con la aparición del pensamiento nocional.
- ❁ Pueden hacer representaciones mentales de sus acciones.
- ❁ Centran su pensamiento en ellos(as) mismos(as).

Dimensión físico – creativa

- ❁ Amplían su conciencia sensorial y corporal.
- ❁ Reafirman su imagen corporal.
- ❁ Incorporan con mayor conciencia hábitos saludables.
- ❁ Adquieren mayor destreza corporal y coordinación motora gruesa.
- ❁ Aumentan su capacidad para expresar movimiento y explorar nuevos espacios.
- ❁ Evidencian mayores posibilidades de expresión y creación.
- ❁ Son altamente sensibles a las expresiones artísticas.
- ❁ Logran expresar emociones, sentimientos, pensamientos a través de diferentes elaboraciones artísticas.
- ❁ Toman el juego colectivo y que implica movimiento como muy gratificante.

Dimensión socioafectiva

- ❁ Construyen un autoconcepto positivo y afirman su estima como base de una autoimagen favorable.
- ❁ Al desarrollar un autoconcepto fuerte, duradero y positivo, reafirman sus habilidades sociales, físicas e intelectuales que les harán sentir y verse como personas valiosas.
- ❁ Amplían el círculo de relaciones interpersonales y logran establecer algunas amistades “más profundas”.
- ❁ Son más conscientes de los límites en sus relaciones interpersonales.
- ❁ Expresan sentimientos y acciones de cuidado hacia las personas más cercanas y hacia su entorno.
- ❁ Expresan reiteradamente la necesidad de ser reconocidos(as) y valorados(as).
- ❁ Expresan sus dudas e inquietudes sobre su sexo y género.
- ❁ Toman el juego como el escenario ideal para la construcción de relaciones y la regulación de la convivencia.

Vale la pena tener presente que las anteriores características no implican determinación. Recordemos que cada sujeto se construye según contextos, narraciones y experiencias propios. Por tanto, no debe preocupar que no

observemos estas características en los niños y niñas que acompañemos; éstas características se enuncian porque creemos que pueden ser un buen referente para orientar nuestra acción pedagógica.

Propuesta metodológica para el desarrollo de aprendizajes en ciudadanía y convivencia

El presente módulo se encuentra organizado en (3) tres unidades que se correlacionan con las dimensiones individual, societal y sistémica consideradas por la apuesta política y educativa de ciudadanía y convivencia ECC de la Secretaría de Educación de Bogotá. A su vez, cada unidad está integrada por seis talleres. De manera adicional, aparece un taller de apertura que presenta el módulo y muestra los aspectos que se desarrollarán en esta y un taller de cierre que recoge los efectos y aprendizajes generados con la realización del módulo en su totalidad.

El desarrollo de los contenidos de los talleres se basa en la

(...) ruta de aprendizajes compuesta por seis mallas correspondientes a cada ciclo educativo. Cada malla se centra en el desarrollo de las seis capacidades humanas: identidad; dignidad y derechos; deberes y respeto por los derechos de los y las demás; sensibilidad y manejo emocional; sentido de la vida, el cuerpo y la naturaleza; y participación.

Las seis mallas describen el proceso de formación en cada una de las capacidades; involucran, por una parte, las prácticas ciudadanas constantes que se quieren desarrollar según capacidad y dimensión, así como el desarrollo de cuatro tipos de referentes de progreso educativo: conocimientos, habilidades, actitudes y motivaciones necesarios para una adecuada preparación hacia las acciones intencionadas (SED, 2014b, p. 40).

Cada sesión de taller tiene un estimado de duración de dos (2) horas que, de acuerdo con la dinámica del grupo, puede desarrollarse en la misma jornada o distribuirse en los tiempos que se consideren pertinentes. Asimismo, se sugiere tomar en cuenta que hay actividades previstas para realizarse fuera del taller, así como ejercicios prácticos entre sesiones, que por su naturaleza pueden requerir más tiempo de realización.

En caso de que los talleres tengan que interrumpirse para su desarrollo en dos sesiones, se recomienda que los lapsos entre ellos no se extiendan más allá de dos o tres días para que no se pierda el efecto generado en el momento anterior. Si debe extenderse más tiempo, habrá que recuperar con el grupo las experiencias físicas, emocionales y cognitivas vivenciadas para enlazarlas nuevamente con el proceso que sigue.

En los módulos se promueve la sistematización de experiencias que se realiza como actividad transversal en todos los talleres. Sus resultados se recuperan en momentos específicos destinados para tal fin.

El método que la SED ha definido para materializar la educación para la ciudadanía y la convivencia se concreta en la Reflexión–Acción–Participación (RAP), el cual representa una apuesta por el cambio y propone conducir a las comunidades educativas a imaginar y crear universos de posibilidades en los que el mundo no se encuentra terminado, por el contrario, es inacabado, factible de intervenir y habitarse por la experiencia que juntos promovamos (SED, 2014d, pp. 29–31).

El método RAP de la SED se crea inspirado en las propuestas de Peter Jarvis (2008), de Paulo Freire (2002) y en la investigación acción participativa, de Orlando Fals Borda (1999) (SED, 2014a, p.32). Este método, donde la SED se ha previsto como

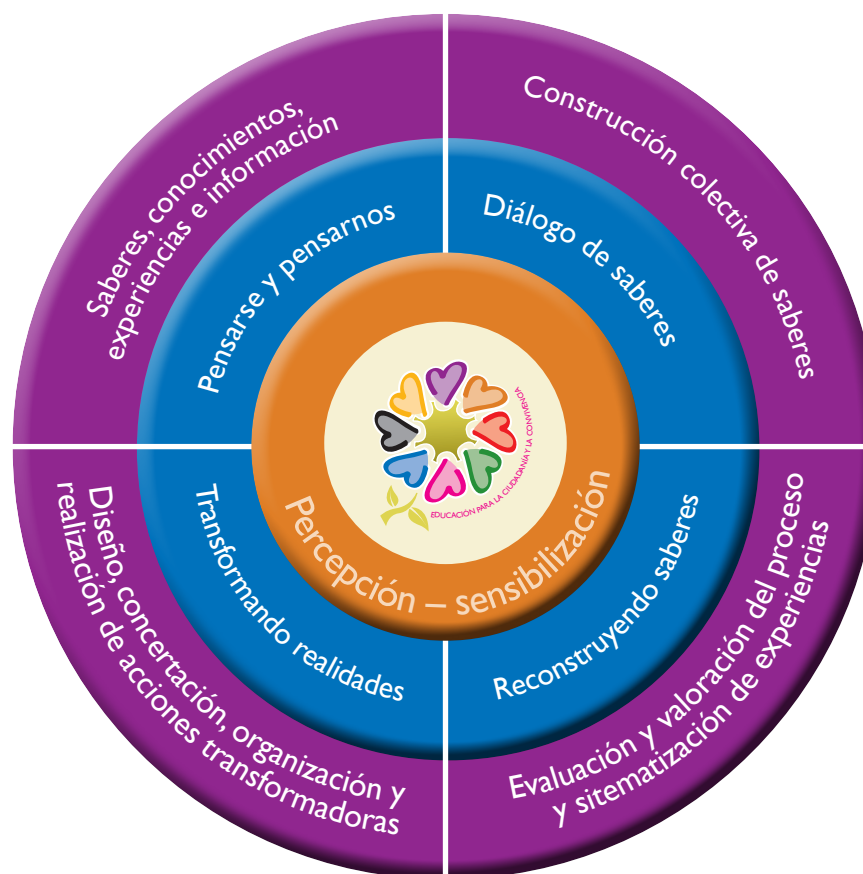
(...) una ruta vivencial –que involucra las experiencias, las motivaciones, los anhelos, las necesidades de todos y cada uno de quienes integran la comunidad educativa– compuesta por unos momentos y unos aprendizajes identificados (...) y son: pensarse y pensarnos, diálogo de saberes, transformando realidades, y reconstruyendo saberes. (SED, 2014a, p. 33).

Cuando se habla de una ruta vivencial “a través de momentos”, se refiere a

una de las formas de transmitir, crear o reproducir conocimientos significativos. Los momentos buscan impulsar un círculo virtuoso donde el ejercicio de la RAP fortalezca las capacidades ciudadanas y para la convivencia, lo cual a su vez redunde en una mayor participación que lleve a la identificación de más acciones transformadoras deseadas o necesarias y desde allí, emprender nuevos y más fuertes procesos de transformación (SED, 2014b, p. 22).

A los cuatro momentos: pensarse y pensarnos, diálogo de saberes, transformando realidades y reconstruyendo saberes, Fe y Alegría Colombia, en un trabajo conjunto con la SED, incorpora a la ruta vivencial un momento que hace referencia a la Percepción y sensibilización, conectándolo al campo emocional “presente siempre en toda la vida humana y que consideramos imprescindible poner en evidencia en el sentido humano y transformador del PECC” (SED, 2014d, p. 29). Con ello subrayamos que las aproximaciones a las realidades tanto para conocerlas como para actuar transformadoramente sobre ellas, también se efectúan por la vía de la afectividad. Este momento se agrega a los ya mencionados y en la figura 2 se muestra esta integración.

Figura 2. Momentos RAP.



Fuente: momentos RAP (SED, 2014a). Adaptado por Jaime Benjumea, Fe y Alegría.

Integrando también los desarrollos de la propuesta *Investigación como estrategia pedagógica* (IEP) de Colciencias (Manjarrés y Mejía, 2012) y los procesos de educación popular integral implementados por Fe y Alegría (2003, 2005, 2013/2009), en los momentos RAP mencionados se desarrollan los siguientes elementos:

Percepción – sensibilización: para el abordaje de las realidades personales y sociales sobre las que queremos actuar transformadoramente, promovemos este momento que implica asombrarse, descubrir/redescubrir, emocionarse, motivarse, partiendo de lo que le llame la atención y despierte los sentidos e interés personal, en tanto sujetos senti–piensa–actuantes (Moncayo, 2009; Fals–Borda, 2008) implicados en una situación. Significa ver, escuchar, degustar, oler, tocar, e incluso, intuir, amar y rechazar contemplando los aspectos de elaboración subjetiva de ese acercamiento.

Pensarse y pensarnos: comprendido como los saberes, conocimientos, experiencias e información que requerimos para ampliar la comprensión de la realidad de los territorios. En este momento, se va más allá de la primera percepción o impresión sobre las situaciones que captaron nuestro interés para profundizar en ellas, recurriendo a las preguntas que despejaremos para tener una comprensión más integral de la situación observada y que permitan fundamentar nuestra actuación sobre ella. Implica la recuperación de saberes, conocimientos, experiencias y la búsqueda de información disponible sobre esa situación.

Diálogo de saberes: es central en la construcción colectiva de saberes. En este momento buscamos generar un conocimiento individual y colectivo construido a través de diálogos, reflexiones y debates entre distintas miradas que se habrán producido por el conjunto de actores y actoras de las situaciones que se proyectan transformar en los territorios. Podemos llegar a acuerdos o disensos (ejercicio de criticidad) sobre las situaciones indagadas y conseguir una mejor fundamentación de la acción proyectada.

Transformando realidades: en este momento hacemos énfasis en dos aspectos: (a) diseño y concertación de acciones, donde la acción transformadora se propone colectiva y organizada, concertada con las personas que estarán comprometidas en esa acción. Implica un despliegue de creatividad, preparación colectiva para la actuación, negociación, planeación y mutuas motivaciones para actuar sobre la situación elegida en un marco de derechos humanos y cultura de paz; (b) acciones transformadoras, que son no solo un ejercicio de proyecciones teóricas, sino que enfatizan en las acciones que pueden producirse en los territorios concretos que hemos colocado como posibles de abarcar en este momento: nuestro propio cuerpo, nuestra familia, escuela, vecindario, barrio, localidad, ciudad, país, región o mundo. En ellos pondremos en evidencia nuestra capacidad de actuación o incidencia, atendiendo a nuestra responsabilidad, es decir, a la corresponsabilidad en el mantenimiento, modificación o transformación de la realidad que vivimos, hacia fines que nos benefician como personas y como colectivos sociales más amplios. Implica también el monitoreo de la acción transformadora durante su curso y la persistencia en su realización para no dejarse vencer ante los obstáculos que puedan presentarse.

Reconstruyendo saberes: implica también evaluación y valoración del proceso y sistematización de las experiencias. Este momento tiene que ver con efectuar un balance de aquello que se apropió e incorporó al bagaje personal en los procesos trabajados para la educación para la ciudadanía y la convivencia y sopesar si aquello que hicimos individual y colectivamente contribuyó a mejorar la situación sobre la cual realizamos nuestra acción de manera intencionada. En la sistematización de experiencias se propone una recuperación del proceso vivido a través de los registros realizados a lo largo de los talleres y esta es transversal a todo el proceso.

Para desarrollar los momentos RAP, en la otra colección elaborada por Fe y Alegría en convenio con la SED (Convenio de asociación No.2965–2013) se propone una secuencia de estos. Esa es una mirada desde la cual es posible acercarse a las situaciones del contexto para conocerlas y transformarlas, construyendo el conocimiento del contexto y la fundamentación de la acción, al tiempo en que se es protagonista de su transformación. Esta forma de aproximación al cambio social es más cercana a la fuente inspiradora del método de la SED denominada *Investigación acción participante* (IAP), que al tiempo va enseñándonos acerca de las formas de hacer ciencia social con un compromiso con la realidad sobre cuyo conocimiento profundizamos.

La secuenciación de los momentos de la RAP para la presente colección se efectúa de manera indiferenciada, y su abordaje se realiza según las distintas puertas de entrada, “sobre la marcha” —o al azar—, cercana a la forma como va sorprendiéndonos la vida y sus circunstancias y nos vamos involucrando con su transformación con acciones de diverso tipo —prácticas cotidianas, iniciativas específicas, sumarse a movimientos más amplios, entre otras formas de ser parte, tomar parte y sentirse parte de la sociedad—, en búsqueda del bien común, y enfatizando en esta colección en la construcción de una cultura de paz.

De manera complementaria, la SED ha identificado un grupo de principios que permiten la aplicación del modelo de pedagogía crítica en los contextos escolares y de las comunidades educativas, señalando con ellos una serie de aspectos que deben caracterizar este proceso pedagógico. Esos principios son:

- (i) la construcción de relaciones de poder horizontales; (ii) partir de las necesidades, intereses y potencialidades de la comunidad educativa; (iii) unir la reflexión y la acción; (iv) reconocer que la realidad, y en particular la realidad escolar, es compleja y concreta a la vez; y (v) trascender la escuela como espacio de aprendizaje (SED, 2014a, p. 32).

Estos principios también están presentes en las actividades propuestas en los talleres.

Descripción general de las unidades

Tabla 2. Estructura general módulo del Ciclo Cinco. “Ciberciudadanías para la paz. Una aldea digital de la que haces parte”.

Nombre del módulo	Ciberciudadanías para la paz. Una aldea digital de la que haces parte.	
Eje temático del módulo	Ciberciudadanía para la paz	
Objetivo general del módulo	Generar apropiación integral y lectura crítica del lugar de las NTIC en la vida, la cultura, y propiciar la construcción de ciberciudadanías para la paz y los jóvenes de ciclo 5 de la ciudad de Bogotá.	
Unidad	Objetivos de la unidad	Talleres
1 Soy un ciberpromotor de paz en el territorio - “Uniendo fuerzas, sumando diferencias”	1. Presentar a las personas participantes las generalidades del segundo volumen del módulo del Ciclo Quinto. 2. Establecer el uso de las NTIC en el desarrollo del módulo. 3. Fortalecer la capacidad de participación y ejercicio de la ciudadanía para la convivencia. 4. Identifico el sentido pedagógico y cultural de las NTIC para el ejercicio de la paz en los ámbitos de la vida y de la espacialidad digital del territorio. 5. Ubico en mi territorio y ámbitos de vida el sentido que tienen las NTIC en el ejercicio de ciudadanía. 6. Genero apropiación de las NTIC para el ejercicio de ciudadanías en los ámbitos de la vida. 7. Fortalezco mi identidad ciudadana y comunitaria mediante la participación en escenarios y espacios públicos mediados por las NTIC. 8. Ubico el sentido que le doy a la reconstrucción de mis relaciones familiares desde una perspectiva de paz y derechos (justicia para todas y todos), y potencio mi capacidad de participación por medio de las NTIC. 9. Genero iniciativas de apropiación de canales de participación ciudadana en escenarios como los que propician las NTIC 10. Me identifico como persona interconectada con el mundo y me comprometo con el fomento de una cultura de paz por medio de las NTIC en los territorios. 11. Integro, por medio de la apropiación de las NTIC, la comprensión y agencia que tengo sobre mi identidad en la condición de ciudadano/a digital y global.	Taller de apertura Taller 1: Constituyo mi vida y mi identidad en lo virtual y me preparo para la acción en la ciberciudadanía. Taller 2: Las herramientas modelan nuestro cuerpo: en búsqueda de mi identidad en la ciberciudadanía para la paz. Taller 3: Constituyendo mi identidad en la ciberciudadanía para la paz: mi avatar de capacidades. Taller 4: Mi sensibilidad y manejo emocional en la ciberciudadanía juvenil para la paz. Taller 5: Reconozco y tramito mis conflictos en el ejercicio de la ciberciudadanía para la paz. Taller 6: El arcoíris de mis emociones y conflictos como ciberconstructor de paz.

Unidad	Objetivos de la unidad	Talleres
2 Somos ciberconspiradores de la paz - “Cambiando lo violento por talento”	1. Desarrollamos acciones afirmativas para sensibilizar a otros(as) sobre situaciones cotidianas que estigmatizan y promueven la discriminación de personas, grupos, poblaciones y/o ciberciudadanías. 2. Gestionamos acciones para compartir nuestras expresiones y nuestros sentimientos frente a las preguntas sobre el sentido de la vida en la ciberciudadanía que impulsan la paz. 3. Nos asociamos con otros y otras jóvenes para construir proyectos de acción e incidencia ciudadana, con el fin de fortalecer las ciberculturas juveniles. 4. Actuamos colectivamente en la vida cotidiana de una manera preocupada y protectora de las personas y los entornos NTIC que nos rodean. 5. Reconocemos y regulamos las relaciones de poder en nuestras familias, las agrupaciones a las que pertenecemos y la institución educativa. 6. Diseñamos y proponemos acciones de visibilización y reconocimiento de las distintas formas de ser, sentir y vivir que encontramos en nuestra institución educativa, nuestro barrio y la ciudad.	Taller 7: Impacto del conflicto y lo virtual en las ciberculturas juveniles. Taller 8: Las ciberculturas juveniles para la paz en diálogo con su entorno. Taller 9: Abordamos los conflictos en mi comunidad para la ciberciudadanía. Taller 10: Producción de expresiones digitales en pro de la ciberciudadanía en paz. Taller 11: El impacto de lo virtual en las ciberciudadanías de mi comunidad. Taller 12: Nuestra comunidad participa en la ciberconstrucción de paz.
3 Cibergeneraciones de talento para la paz “sumando voluntades” “no nos tramamos con tus armas”	1. Asumimos una posición reflexiva y crítica frente a la información difundida por medio de las NTIC en nuestro territorio. 2. Construimos comunidades de saberes y prácticas orientadas a promover acciones de reflexión y participación colectiva en las NTIC de nuestro territorio. 3. Asumimos desde una cultura de responsabilidad que los efectos de nuestras acciones u omisiones en lo social conllevan efectos más allá de lo local e inmediato. 4. Nos alegramos y entusiasmos con la realización de los derechos de todas las generaciones. 5. Propiciamos un espacio de juegos por la paz en la comunidad. 6. Generamos iniciativas para apropiarnos de canales de participación ciudadana en escenarios mediados por las NTIC. 7. Valorar, elaborar y sistematizar la memoria del proceso formativo con el fin de dejarlo como legado a los otros grupos que participen de esta experiencia	Taller 13: Conozco el mundo, desde mi aldea, a través del ejercicio de la ciberciudadanía para la paz. Taller 14: Nuestros problemas y conflictos en los medios digitales, asunto de nuestras ciberciudadanías. Taller 15: Cybercomunicamos nuestra conspiración por la paz. Taller 16: Los aportes para la paz, resultado de nuestra suma de voluntades. Taller 17: Conspiramos por la paz en la ciberciudadanía digital. Taller 18: Ser ciberciudadanos del mundo pero hijos de la aldea. Taller final.

Fuente: elaboración propia.

Papel que desempeñan las personas mediadoras en este proceso

En esta propuesta, las personas que orientamos los procesos de educación en ciudadanía y convivencia somos mediadoras de aprendizajes, esto es, no “enseñamos” temáticas, sino que somos guías que acompañamos a niñas y niños en su aprendizaje de actoría social. En nuestro rol procuramos estar pendientes de los pequeños logros que van mostrando indistintamente niñas y niños en el desarrollo de los encuentros, para reconocerlos y animar su práctica permanente.

Para complementar en la práctica el papel de la persona mediadora, recomendamos tener presente el proceso ya descrito en cada uno de los momentos metodológicos, y tener en cuenta:

- ❁ El diseño de ambientes propicios que permitan a cada niño y niña avanzar desde su propia particularidad en las capacidades que se consideran esenciales en el proceso formativo, lo cual se logrará facilitando el descubrimiento a través de preguntas que inviten a la reflexión sobre cada una de las situaciones de aprendizaje. En la medida en que cada persona mediadora de este proceso formativo se sensibilice frente a las condiciones particulares de cada niña y niño logrará un acompañamiento personal y relevante en la generación de las capacidades necesarias para la vivencia de su ciudadanía.
- ❁ Motivar a las niñas y los niños para que expresen sus ideas, pensamientos y sentimientos en sus propias palabras, porque, aunque sean pequeños, ellos y ellas tienen siempre una opinión sobre las cosas que les rodean. La actitud que se adopte como persona mediadora se constituirá en un elemento importante de todo el proceso.
- ❁ Conocer, comprender y ser ejemplo de las prácticas ciudadanas que se quieren promover en este ciclo, siendo conscientes de que las formas verbales y no verbales utilizadas tanto por los miembros del grupo familiar como de las personas mediadoras incidirán de forma significativa en las capacidades que en cada niño y niña se vayan generando.
- ❁ Ser capaces de convocar a las niñas y los niños para que se sientan seguros y participen frente a las actividades propuestas. Los niños y las niñas de este ciclo necesitan sentirse seguros y saber que sus cuidadores y cuidadoras se preocupan por ellos y ellas, les escuchan cuando hablan, de tal forma que pueden entenderse y o apoyan y alientan cuando lo necesitan. Hacer que sientan que su trabajo es respetado será importante para que se motiven en el desarrollo de cada una de las experiencias de aprendizaje que se proponen.

- ❁ Planear las actividades del módulo buscando en cada una de ellas el mejor desempeño del grupo y comprendiendo el crecimiento a nivel individual desde la puesta en práctica de cada una de las capacidades personales. En el desarrollo de cada actividad, la persona mediadora deberá dar muestras de comprender el desarrollo de cada niño y cada niña acompañándolos en su proceso de escoger y experimentar con el aprendizaje que les es más significativo en términos de su crecimiento, y no únicamente en lo que les genere satisfacción. Debe tratar a cada niña y a cada niño en su propia unicidad dándose cuenta de la forma especial de expresarse y comprendiendo que su comportamiento no es arbitrario sino que éste siempre refleja cómo es y cómo se siente.
- ❁ Considerando la apuesta realizada por la Secretaría de Educación de Bogotá hacia la integración al aula regular de niños y niñas con discapacidad, es importante asumir comprometidamente su participación y garantizar las condiciones para que además de participar, se empoderen en el desarrollo de las actividades propuestas en los talleres. Por tanto, se hace necesario retomar las posturas que sobre esta condición se han explicitado especialmente en el documento *Integración de escolares con deficiencia cognitiva y autismo* (SED, 2004), con el fin de encontrar las claves que permitan a los niños y niñas el desarrollo de las capacidades ciudadanas.

La práctica de integración exige de la persona mediadora toda su sensibilidad, conocimiento y compromiso para que ésta sea posible; se hace necesario el establecimiento de redes y estrategias colaborativas que integren a la familia, grupo de pares y personas especializadas en cada uno de los casos, como un ejercicio de cooperación en el trabajo de los niños y niñas para poner en escena todas las condiciones que harán posible el desarrollo del proceso formativo. Ésta será la oportunidad, además, para que los niños y niñas entiendan su diversidad y comprendan que ella no debe dar lugar a ningún tipo de discriminación ni de segregación, aprendizaje esencial en el ejercicio de la ciudadanía. A su vez, es relevante que las personas mediadoras se enfrenten a la observación permanente de su grupo, identificando las señales particulares que las motivarán permanentemente a preguntarse cómo deben mediar en el proceso de aprendizaje de cada niño y niña, para hacer las adecuaciones de cada actividad de acuerdo con ello y de forma creativa para responder a los desarrollos particulares.

Además, es importante que la persona mediadora logre:

- ❁ Comprometerse con la propuesta y enriquecerla según su saber y experiencia.
- ❁ Promover y mantener un clima de trabajo cimentado en el respeto, la aceptación y el deseo de aprender.
- ❁ Conocer el documento *Educación para la ciudadanía y la convivencia* de la SED, pues contiene la generalidad de la propuesta.
- ❁ Conocer la malla de aprendizajes y prácticas ciudadanas del ciclo.
- ❁ Conocer detalladamente el módulo para prever los recursos de cada encuentro, organizar los espacios e invitar a personas de la comunidad cuando se sugiere en algunas sesiones.

- ❁ Conocer con anticipación los materiales de apoyo didáctico que acompañan en algunos talleres (recomendamos ejecutarlos con anterioridad).
- ❁ Hacer seguimiento a las actividades complementarias que se asignan para trabajar con las familias.
- ❁ Leer las referencias citadas y consultar los recursos electrónicos recomendados.
- ❁ Favorecer las condiciones para la construcción de equidad de género, promoviendo un protagonismo equitativo tanto de las niñas como de los niños.

Aprendizajes esperados en las niñas y los niños al finalizar el módulo

Al desarrollar el módulo, las y los jóvenes habrán alcanzado los siguientes aprendizajes.

Tabla 3. Aprendizajes esperados por dimensión.

Aprendizajes y prácticas ciudadanas esperadas	Dimensión individual: <i>Soy un ciberpromotor de paz en el territorio</i> <i>“uniendo fuerzas, sumando diferencias”</i>	Reconoce los usos cotidianos y el lugar de los aparatos y herramientas (NTIC) en su vida y la manera cómo éstas permean sus capacidades, cuerpo, deseo y hábitos, y determinan su ciberidentidad y ciberciudadanía juvenil de paz.
	Dimensión societal: <i>Somos Ciberconspiradores de la paz “Cambiano lo violento por talento”</i>	Construye y hace parte de su ciberciudadanía juvenil y de las ciberciudadanías juveniles de paz en forma crítica, propositiva e integradora, que genera sus propias formas de participación y organización en las comunidades locales y territoriales.
	Dimensión sistémica: <i>Cibergeneraciones de talento para la paz “sumando voluntades”</i> <i>“no nos tramas con tus armas”</i>	Emprende acciones juveniles de paz desde la ciber-ciudadanía global que le permita ser actor en ella como ciudadano del mundo e hijo de la aldea.

Fuente: elaboración propia.

Glosario

Los términos que se relacionan a continuación complementan algunos conceptos presentados en este módulo. Las personas mediadoras del aprendizaje debemos aclarar estos términos para poder acompañar la construcción que irán haciendo los niños, niñas y jóvenes que siguen esta propuesta educativa.

Actor y actora social: persona o institución capaz de orientar intencionalmente sus acciones hacia el logro de un fin definido en pro del cambio de situaciones vividas, de manera que despliega sus capacidades de agencia dirigidas a la transformación social.

Armonía: deriva del griego *ἁρμονία* (*harmonía*), que significa “acuerdo, concordancia”, y éste del verbo *ἁρμόζω* (*harmozo*): “ajustarse, conectarse”. Implica un proceso vital que supone la unión y combinación de elementos diferentes entre sí capaces de entrar en equilibrio, entre las partes y el todo. Relacionamos la armonía con el saber vivir juntos, en la diferencia, reconociendo las particularidades sin perder el propósito de bien común.

Autoconocimiento: capacidad que desarrolla el ser humano de conocerse a sí mismo, identificando en ello los pilares de sus modos de sentir, pensar y actuar ante las situaciones que vive. Implica ser consiente de sí, tanto de sus fortalezas como de sus fragilidades para proyectar su crecimiento y, por ende, tener elementos para tomar decisiones hacia el logro de la mejor expresión de sí mismo o sí misma.

Autorregulación emocional: es un sistema de control que supervisa la experiencia emocional para su ajuste a las metas de referencia, se fundamenta en tres principios: 1) Anticipación regulatoria: basándose en la experiencia previa, la gente puede anticipar el placer o malestar futuro. 2) Referencia regulatoria: ante una misma situación, se puede adoptar un punto de referencia positivo o negativo. 3) Enfoque regulatorio: diferencia entre un enfoque de promoción y un enfoque de prevención. Por tanto, se distingue entre dos diferentes tipo de estados finales deseados: por un lado, aspiraciones y autorrealizaciones (promoción) y, por otro, responsabilidades y seguridades (prevención). (Madrid López, 2014).

Capacidad: “la capacidad viene a ser, una especie de libertad: la libertad sustantiva de alcanzar combinaciones alternativas de funcionamientos”. Dicho de otro modo, no son simples habilidades residentes en el interior de una persona, sino que incluyen también las libertades o las oportunidades creadas por la combinación entre esas facultades personales y el entorno político, social y económico (Nussbaum, 2012, p. 40).

Ciberciudadanía: según Martínez (2004), “la acción de un ecosistema comunicativo dinamizado por el uso de las nuevas tecnologías de información y comunicación desarrolla nuevos modos de estar juntos y nuevas sensibilidades, pero también la interconexión de conflictos y causas equivalentes en espacios desterritorializados. Las ideas compartidas se conforman a partir de afinidades que sugieren la presencia del sentido de pertenencia que se construye a través de redes electrónicas. Esas nuevas formas de sociabilidad surgen de experiencias compartidas en que el intercambio simbólico de valores éticos y estéticos, imágenes, informaciones, conocimientos y hasta necesidades afectivas conforman una nueva manera de satisfacer las necesidades gregarias de las personas y del estar juntos en un territorio, no ya geográfico, sino simbólico”.

Según Martin (2013), se entiende por democracia digital o también llamada virtual, ciberciudadanía, ciudadanía en 3D, democracia electrónica, la utilización de medios electrónicos (internet, blogs, redes sociales, etc.) para lograr formas de participación política virtuales, es decir, mecanismos que vienen a reemplazar o complementar las prácticas tradicionales de participación como el voto electoral, la movilización social real “en la calle”, etc. Entre las cuales se incluyen: participación en foros de debate, opinión en relación a asuntos públicos, voto, referéndums e iniciativa popular electrónica, consulta vía correo electrónico o red a dirigentes políticos, organización de comunidades virtuales, donaciones *on line*.

Confianza: representa el elemento central en las relaciones que se establecen consigo mismo o misma y con los demás; se trata de una creencia que estima que una persona será capaz de actuar de una cierta manera frente a una determinada situación en sentido hipotético, constituye una anticipación de las actuaciones propias y de los demás en contextos compartidos.

Conflicto: define una situación donde las personas que configuran la relación se hallan en oposición dado que sus intereses, motivaciones, posiciones, concepciones son contradictorias. Implica entrar a comprender las actitudes, comportamientos y formas de resolución que se adoptan para aprovechar su potencial de transformación social.

Cultura: según la teoría interpretativa de la cultura, desde los planteamientos de Clifford Geertz, “el hombre es un animal inserto en tramas de significación que él mismo ha tejido, (...) la cultura es esa urdimbre y el análisis de la cultura ha de ser por lo tanto... una ciencia interpretativa en busca de significaciones” (Geertz, 2003, p. 20). De esta forma, la cultura se constituye en la condición esencial de la existencia humana y su condición social, pues no sólo interpreta sino que es interpretado.

Derechos de la niñez: desde 1959 la ONU aprobó la *Declaración de los Derechos del Niño* por iniciativa de la Unicef, sin embargo fue hasta 1989 que 191 países suscribieron la Convención sobre los Derechos del Niño como un tratado “jurídicamente vinculante”, esto quiere decir que su cumplimiento es obligatorio para quienes lo suscribieron. La Convención tiene 54 artículos por los que se reconoce que todos los menores de dieciocho años tienen derechos civiles, políticos, económicos, sociales y culturales.

Diversidad cultural: refleja, de una parte, las múltiples culturas existentes tanto en el país como en el mundo y, de otro lado, supone su interacción en un entorno que les es común. Desde la Unesco se considera que la diversidad cultural forma parte del patrimonio común de la humanidad. La diversidad de culturas supone diferenciaciones en lenguaje, creencias, simbología, rituales, entre otras características.

Empatía: es la capacidad de percibir, en un contexto común, lo que otra persona puede estar viviendo. Tiene un componente cognitivo y otro emocional, descrito como un sentimiento de participación afectiva de una persona en la realidad que afecta a otra. Implica pensar y sentir lo que piensa y siente la otra persona en una relación.

Etnocéntrico: configura una actitud que determina la forma de percibir e interpretar el mundo de acuerdo con la propia cultura, la cual es valorada como superior o como más importante que las demás al desconocer las otras. Esta configuración lleva al establecimiento de relaciones con las demás culturas en términos negativos de confrontación, asimilación, eliminación, principalmente, ya que lo diferente es rechazado.

Humanización: supone el proceso filogenético y ontogenético que atraviesa el ser humano, que lo conducen a crecientes niveles de sentido de sus actuaciones. Actualmente se habla de un nuevo humanismo donde se integran razón y sentir, aspectos que evolutivamente se han ido distanciando cada vez más al punto que su fractura pone en riesgo la vida humana y la vida del planeta tierra.

Interlocutores: cada una de las partes que entran en diálogo en toda relación tiene la capacidad de expresar sus pensamientos, sentimientos y reflexionar sobre sus actuaciones propias y de los demás. Se es un interlocutor válido cuando estas expresiones son aceptadas, respetadas y comprendidas por la otra parte de la relación, al punto que llega a transformar los propios pensamientos, sentimientos y actuaciones.

Liderazgo: representa la capacidad de orientar, guiar, enseñar, motivar, apoyar, influir sobre las personas en relación con objetivos y metas comunes, de tal manera que el grupo voluntariamente dirige sus actuaciones conjuntamente hacia el logro de aquello que han definido como común. En esta propuesta se incentiva el desarrollo de liderazgos compartidos y colectivos que ayuden a canalizar las capacidades individuales en oportunidades para todos y todas.

Negociación: proceso por el cual las partes que conforman una relación en conflicto dialogan, deciden y acuerdan conjuntamente formas de resolverlo, en la búsqueda de ganancias individuales y/o colectivas, siempre en procura de lograr resultados que favorezcan a ambas partes según sus necesidades, intereses y motivaciones.

Participación ciudadana: supone una persona o entidad que ofrece sus capacidades al propósito de incidir en determinada situación en el horizonte de bien común. La participación ciudadana está orientada al ejercicio de una ciudadanía activa y consciente, capaz de tomar una postura como actora o actor político y transformar procesos de desarrollo locales y regionales, salvaguardando la realización de las capacidades y derechos humanos del colectivo.

Paz: las concepciones de paz se dan en dos sentidos: “concepciones de paz negativa como ausencia de guerra o de paz positiva como construcción de justicia social” (Tuvilla Rayo, 2004, p. 25). En esta perspectiva se considera que “el concepto de paz positiva, referido más a un estado de armonía y de equilibrio personal, tiene sus orígenes en las culturas orientales (...) [y] el concepto de paz negativa tiene su eje central en la cultura greco-romana (...) representa el periodo caracterizado por la ausencia de los conflictos bélicos”. De este modo, “la humanidad ha ido construyendo una dimensión de la paz que en la actualidad está estrechamente unida a la recuperación de la dignidad, y con los procesos de cambio y transformación, a nivel personal, social y estructural, que están implícitos en el traspaso de una cultura de violencia a una cultura de paz”.

Reconocimiento: acción por la cual se efectúa una distinción de una persona o institución de entre las demás, como consecuencia de sus características y rasgos. El reconocimiento se da en los niveles emocional, social y jurídico; es un proceso que valida y acepta la existencia misma, de aquí que el reconocimiento implica tanto el autorreconocimiento como el reconocimiento dado desde lo externo a sí mismo o misma.

Unidad: conjunto de orientaciones metodológicas y didácticas básicas organizadas por sesiones de tipo taller alrededor de una de las dimensiones (individual, societal y sistémica), para apoyar a las y los mediadores de aprendizajes en la implementación de la educación para la ciudadanía y la convivencia.

Taller: desde la perspectiva de la educación popular, el taller “es un dispositivo de trabajo con grupos, que es limitado en el tiempo y se realiza con determinados objetivos particulares, permitiendo la activación de un proceso pedagógico sustentado en la integración de teoría y práctica, el protagonismo de los participantes, el diálogo de saberes, y la producción colectiva de aprendizajes, operando una transformación en las personas participantes y en la situación de partida” (Cano, 2012)

Ciudadanía digital: en la traducción al español realizada por Eduteka (2004) del artículo “Digital Citizenship, addressing appropriate technology behavior”, de Mike S. Ribble, Gerald D. Bailey, y Tweed W. Ross, la ciudadanía digital se define como las normas de comportamiento que conciernen al uso de la tecnología. Para entender la complejidad de la ciudadanía digital y los problemas del uso, mal uso y abuso de la tecnología, hemos detectado nueve áreas generales de comportamiento que la conforman.

Ciudadanía digital en Colombia: para el Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (2014), de Colombia, la ciudadanía digital es una iniciativa operada por la Universidad Nacional Abierta y a Distancia que busca “Promover el acceso, uso y apropiación masiva de las TIC, entre los servidores públicos, maestros y microempresarios de Colombia, para así incrementar los niveles de incorporación, adaptación e integración de las TIC en los servicios del Gobierno y los sectores educativos y productivos”.

Sociedad de la información: de acuerdo con María Azar (2007), “la sociedad de la información es un estadio de desarrollo social caracterizado por la capacidad de sus miembros (ciudadanos, empresas y administraciones públicas) para obtener y compartir cualquier información, instantáneamente, desde cualquier lugar y en la forma que se prefiera. Se trata de un nuevo tipo de sociedad donde la creación, modificación y distribución de la información forma parte esencial de su actividad económica y social. Se considera específico de esta sociedad el uso de las tecnologías de la información (TIC) aplicadas a la economía y al proceso productivo”.

Cárdenas (2014) señala que la sociedad del conocimiento “hace referencia a la creciente capacidad tecnológica para almacenar más información y hacerla circular cada vez más rápidamente y con mayor capacidad de difusión”.

Sociedad del conocimiento: según Cárdenas (2014), la sociedad del conocimiento se refiere a la apropiación crítica y selectiva de la información realizada por ciudadanos que saben cómo aprovecharla.

Para la Organización de los Estados Americanos, “se refiere al tipo de sociedad que se necesita para competir y tener éxito frente a los cambios económicos y políticos del mundo moderno. Asimismo, se refiere a la sociedad que está bien educada, y que se basa en el conocimiento de sus ciudadanos para impulsar la innovación, el espíritu empresarial y el dinamismo de su economía”.

Dispositivo tecnológico: un dispositivo es un aparato o mecanismo que desarrolla determinadas acciones. Su nombre está vinculado a que dicho artificio está dispuesto para cumplir con su objetivo.

La noción de dispositivo es muy popular en la computación y la informática, ya que dicho término se utiliza para nombrar a los periféricos y otros sistemas vinculados al funcionamiento de las computadoras (Definicion.de).

Herramienta tecnológica: para Julieta Franco (2010), las herramientas tecnológicas “son programas y aplicaciones (software) que pueden ser utilizadas en diversas funciones fácilmente y sin pagar un solo peso en su funcionamiento. Estas herramientas están a disposición de la comunidad solidaria para ofrecer una alternativa libre de licencias a todos aquellos usuarios que quieran suplir una necesidad en el área informática y no dispongan de los recursos para hacerlo. Están diseñadas para facilitar el trabajo y permitir que los recursos sean aplicados eficientemente intercambiando información y conocimiento dentro y fuera de las organizaciones”.

Recurso tecnológico: un recurso es un medio de cualquier clase que permite satisfacer una necesidad o conseguir aquello que se pretende. La tecnología, por su parte, hace referencia a las teorías y técnicas que posibilitan el aprovechamiento práctico del conocimiento científico.

Un recurso tecnológico, por lo tanto, es un medio que se vale de la tecnología para cumplir con su propósito. Los recursos tecnológicos pueden ser tangibles (como una computadora, una impresora u otra máquina) o intangibles (un sistema, una aplicación virtual). (Definicion.de)

Aplicación tecnológica: una aplicación (también llamada *app*) es simplemente un programa informático creado para llevar a cabo o facilitar una tarea en un dispositivo informático. Cabe destacar que aunque todas las aplicaciones son programas, no todos los programas son aplicaciones. Existe multitud de software en el mercado, pero sólo se denomina así a aquél que ha sido creado con un fin determinado, para realizar tareas concretas. No se consideraría una aplicación, por ejemplo, un sistema operativo, ni una suite, pues su propósito es general. (Mastermagazine)

Cibercultura

- Cultura asociada al mundo de las redes informáticas y a la realidad virtual (Oxford Dictionaries).
- Para Rodríguez, el término cibercultura “es utilizado por diversos autores para agrupar una serie de fenómenos culturales contemporáneos ligados principal, aunque no únicamente, al profundo impacto que han venido ejerciendo las tecnologías digitales de la información y la comunicación sobre aspectos tales como la realidad, el espacio, el tiempo, el hombre mismo y sus relaciones sociales”.

Cibercultura

- Definamos el producto cultural como aquél elaborado por el hombre como una muestra de su manifestación cultural, con valores sociales de grupo que fortalecen su identidad, representan su gusto y la estética del momento histórico http://sic.conaculta.gob.mx/centrodoc_documentos/168.html;%20charset=iso_8859_1
- ... pueden ser productos artísticos que en este caso se diferencian de la industria cultural implicada en el sistema de consumo. A partir de esta y otras miradas, el Semillero.....entiende “al gestor cultural como un dinamizador de procesos culturales inmersos en la transformación o potenciación de realidades sociales” <http://www.agenciadenoticias.unal.edu.co/ndetalle/article/produccion-cultural-extraviada-en-sus-usos-y-definiciones.html>

Nativos Digitales: se denomina Nativos Digitales a los niños y adolescentes que han nacido del año 1990 en adelante y poseen una configuración psicocognitiva diferente que les permite asimilar con mayor rapidez el uso de las nuevas tecnologías como Internet, dispositivos móviles, nuevas consolas de video juegos, etc.

Migrantes Digitales: los Migrantes Digitales son aquellos que han tenido que adaptarse a estas herramientas, encontrándose con grandes dificultades (protecciononline.com).

Pieza publicitaria: Aviso realizado para ser reproducido según las técnicas de un medio de comunicación. Estas piezas contienen un desarrollo creativo e innovador, y un diseño conceptualizado, acompañado de imágenes y textos enfocados a presentar y comunicar un producto o servicio de forma eficaz, dinámica y oportuna (Ideas libres, 2010)

Conspirar: dicho de dos o más cosas: concurrir a un mismo fin (Real Academia Española)

Conspirar por la paz: dicho de dos o más cosas: concurrir a un mismo fin, concurrir por la Paz.

Cibermovilización: la cibermovilización es “la estrategia para formar coaliciones temporales de personas que, bajo un mismo objetivo y utilizando herramientas de esta red, generen la masa crítica suficiente de información y debate que logren trascender los medios *online* y ‘salir a la calle’ para modificar de forma perceptible el comportamiento de un número amplio de personas, es decir pasar del *online* al *offline*” (Bendrell, 2012).

Pregonero: que publica o divulga algo que es ignorado (Real Academia Española)

Mapa parlante: los mapas parlantes son instrumentos metodológicos que permiten la organización y comunicación de las decisiones de los miembros de la comunidad, a través de la diagramación de un escenario (presente y futuro) en mapas territoriales. En este ejercicio, se realizará un mapa del presente con el objetivo de recoger de manera gráfica la percepción de los participantes sobre el territorio local y fortalecer su identidad y su participación tanto en el ejercicio técnico como en la reflexión para la solución de los problemas del presente (conflictos, baja autoestima, pobreza, desesperanza, etc.) como insumo para la elaboración de un segundo mapa del futuro en el que se ilustran las esperanzas, los sueños, las ideas de progreso y de bienestar para las generaciones futuras, explicitando en este ejercicio una voluntad de cambio basada en compromisos (Comunicación y medios para el desarrollo de América Latina y el Caribe, 2007).

Unidad I. Dimensión individual

Soy un ciberpromotor de paz en el territorio
“uniendo fuerzas, sumando diferencias”



7



1.1 Presentación

Decía el pensador latinoamericano Humberto Maturana que la realidad es una construcción social de nuestro lenguaje y nuestras acciones y hemos visto en las dos unidades anteriores como ha ido emergiendo toda una realidad virtual que coloca marcas propias en nuestras maneras de ser, hacer, amar, representar, soñar y desear y que son visibles para personas externas a nosotros y hablan de que son parte de nuestra identidad o que bien yo he comenzado a descubrir recorriendo el camino de estos talleres.

Pero lo más interesante es que entre más afirmo mi identidad en mi territorio físico donde estoy llegan a él mensajes de todo el mundo haciendo real lo que un autor canadiense denominada “la aldea global” y para nosotros la gran pregunta es como insertarnos en ella sin perder la riqueza humana, social y cultural que tenemos ¡como entremezclarnos con esa variedad de personas, redes y grupos en distintos lugares del mundo y hacer real que vamos aprendiendo todos y todas.

Lo más fácil es convertirnos en consumidores de todo lo que viene en la red, por ello te proponemos en esta unidad que aceptes el reto de ser ciudadano del mundo sin dejar de ser hijo de la aldea y que te insertes como ciberciudadano propositivo haciendo de ello un escenario en donde emerges como constructor de paz haciéndote responsable de tramitar e invitar a regular los conflictos educativamente, pero para ello debes hacer una exploración mayor y encontrar esas nuevas formas de organización propiciadas por este nuevo escenario de realidad virtual que se nos abre.

Estos nuevos escenarios que surgen es donde también tenemos que descubrir la manera en la que allí en el ciberespacio yo también construyo una identidad colectiva que en ocasiones requiere inventar formas de organización y que dará cuenta de esas otras maneras como nos organizamos en este tiempo y hacemos posible la existencia de grupos y redes que están interesados en cosas comunes y que nos unen para seguir soñando que otro mundo es posible, pero lo más importante es que él no será si no lo construimos entre todos y todas, todos los días y acá en el territorio que piso en una dimensión nueva, la de esa realidad virtual, es allí donde comenzamos a tejer esos nuevos caminos que nos han de convertir si hacemos la opción por ello en transformadores de realidad y constructores de mundos nuevos.



1.2 Objetivo de aprendizaje de la unidad

- ❁ Determinar y emprender acciones juveniles de paz desde la ciberciudadanía global que nos permita ser actor en ella como ciudadano del mundo e hijos de la aldea

1.3 Elaboraciones en el proceso de aprendizaje

En ese modulo se quiere incitar el uso y apropiación de las TIC en un sentido pedagógico y cultural, con el fin de constituir un sistema de mediaciones que permita a los y las jóvenes la construcción de escenarios de participación activa y de democracia para la generación de espacios de intermediación para la paz.

La mediación de los lenguajes que usan las comunidades en su vida cotidiana (oral y escrito) proponen una nueva relación con el de las NTIC (digital), visible en la manera como estos se convierten en vehiculizadores de nuevas formas de comunicación que irrumpen en los ámbitos de actuación de cualquier ser humano en este tiempo.

Estas nuevas formas de comunicación son las que hacen posible la emergencia de nuevas subjetividades, sentido principal de este módulo y que darán paso a encontrar la manera como se constituyen los procesos de individuación que serán el soporte de una nueva lógica de acción en las culturas juveniles manifestada en el cuerpo, sus cuidados como espacio central de constitución del sujeto como actor social.

Por ello el uso de las herramientas, aparatos, tecnofactos no es sólo de tipo instrumental ya que su uso produce nuevos significados culturales en los cuales los actores juveniles en el ejercicio de su vida cotidiana y a través de sus prácticas culturales producirán la semiotización de los diversos niveles de la socialización (política, religión, familia, escuela, grupos de pares) y allí, producirán y construirán nuevos códigos culturales y simbologías a partir de la emergencia del lenguaje digital y la manera como este hace posible sistemas de construcción de lo humano soportado en dinámicas de individuación desde una concepción de capacidades.



1.4 Conocemos, practicamos y aprendemos

En esta primera unidad reflexionaremos sobre las siguientes seis (6) capacidades teniendo como referente principal nuestro cuerpo como primer territorio:

Identidad

Como la posibilidad de pensar sobre el impacto de las NTIC en nuestras acciones y sentimientos cotidianos y en el desarrollo de nuestra personalidad. Todo ello con el fin de observarnos con relación a los y las demás.

Sentido de la vida, el cuerpo y la naturaleza

Entendida como una manera de aceptarnos como parte del mundo físico y el mundo de los seres vivos

Dignidad y derechos

Cómo la posibilidad de valorarnos en relación con nuestros principios y capacidades en el ejercicio ciudadano.

Sensibilidad y manejo emocional

Vista desde mi ser y corporalidad como la manera de perturbarme por los hechos del mundo exterior, digital y natural

Deberes y respeto por los derechos de los y las demás

Comprendida como la posibilidad de ampliar mi dominio personal respetando el territorio de los y las demás personas

Participación y convivencia

Apropiada por mí como la posibilidad de establecer lazos con los y las demás para actuar críticamente desde y en la comunidad.





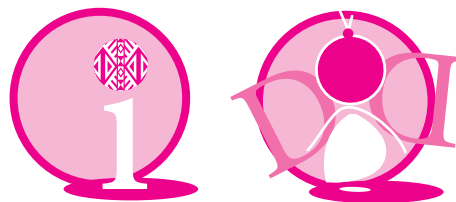
Taller de apertura





T.A

**Identidad/
Deberes y respeto por los derechos
de los y las demás personas**



*“A mí no me señales”
Canción: Ven y críticame*

Calle 13

¿Qué debemos tener en cuenta para orientar este taller?

La capacidad de identidad es la capacidad de interrogarnos sobre la manera en que adquirimos conciencia de nuestra propia construcción personal, en relación con otros y otras. Por ello, la identidad personal es una construcción permanente que cada persona realiza en diálogo con su entorno. El contexto es transcendental para definir nuestra propia identidad, pues en él existen diferentes tipos de ambientes, amistades y contactos que influyen positiva o negativamente sobre nuestra propia manera de ver y de ser: “La noción de identidad en términos generales, se podría entender como la imagen autorreferente que cada quién tiene de sí”. (SED: 2014, 50).

Reconocer nuestra propia identidad y darnos cuenta de las variadas identidades de los demás que habitan y cohabitan nuestro territorio, desde el cuerpo como primer lugar, nos ayuda a entablar diálogos para movilizar la construcción de acuerdos y pactos de convivencia, los cuales son nuestro punto de partida para este viaje en la ciberciudadanía y el ejercicio de la paz. Por lo anterior, construir, desde el reconocimiento personal y el reconocimiento de los otros, acuerdos de trabajo colaborativo nos permitirá lograr diferentes compromisos en pro del fortalecimiento de nuestras capacidades y de nuestros aprendizajes en la dimensión individual.



Objetivos del taller

- ❁ Disponer en la web de las herramientas NTIC necesarias para el abordaje del módulo V.
- ❁ Socializar y hacer partícipes a los jóvenes de las generalidades del módulo del Ciclo Quinto.
- ❁ Realizar una firma simbólica y justificada de un pacto por la convivencia y por el trabajo comprometido en el desarrollo de este módulo.
- ❁ Articular los aprendizajes de módulos, tanto del Ciclo Quinto como de ciclos anteriores en los que se usaron herramientas en NTIC.
- ❁ Fortalecer la capacidad de identidad, deberes y respeto por los derechos de los demás.

Elaboraciones en el proceso de aprendizaje

- ❁ En el desarrollo de los talleres de la presente unidad se constituirán los equipos de jóvenes para desarrollar el siguiente objetivo de aprendizaje de aprendizaje:
Fortalezco mi(s) identidad(es) desde una perspectiva de autenticidad, pertenencia a una comunidad y relación con los otros y las otras.

Duración del taller

Dos horas aproximadamente, sin contar el tiempo de trabajo entre taller y taller en el muro del grafitero y la grafitera, y en el portafolio digital y físico.

Los talleres incluyen la socialización en la web de los productos de las dos horas de trabajo, para ir constituyendo el portafolio digital y su respectivo repositorio de herramientas NTIC, así como ir profundizando en las reflexiones que se proponen a partir de las preguntas de reflexión en el muro del grafitero y la grafitera.

Materiales de apoyo

Para el desarrollo de los talleres del Ciclo Quinto se hace necesaria la constitución y construcción de materiales digitales en la web, utilizando las herramientas NTIC, y en físico, utilizando un cuaderno tradicional. Esto es



indispensable, ya que la ciberciudadanía se desarrolla principalmente en la web y secundariamente en los aparatos, herramientas y dispositivos tecnológicos (se sugiere al lector revisar el glosario general del texto con el fin de abordar desde el comienzo de este módulo el concepto y/o conceptos de ciberciudadanía).

Por ello, es importante que se disponga de las herramientas que se propone a continuación:

- ❁ **Afiche del personaje Julio y Grafitera – Herramienta 1A y 1B (encuéntrelas en el sobre de herramientas).**
- ❁ **Tabla Utilización y usos de herramientas NTIC en los anteriores ciclos – Herramienta 2 (encuéntrelas en el sobre de herramientas).**
- ❁ Cuenta de correo electrónico en Gmail (en los casos en los que los estudiantes no dispongan de una cuenta de correo electrónico en Gmail, se debe abrir una durante taller, una alternativa puede ser proponer la apertura de la cuenta como ejercicio entre taller y taller).
- ❁ Creación de anillo de Google+: círculos de Google.
- ❁ Portafolio digital y físico.
- ❁ Primera entrada en el portafolio físico para expresión de expectativas frente a las generalidades del módulo cinco.
- ❁ Esferos, lápices y colores.
- ❁ Dispositivos móviles o tabletas (opcional).

Desarrollo de la experiencia

Con la apertura de una cuenta personal en Gmail, en la que el nombre de la cuenta constituye nuestro primer elemento de identidad en la web, se procede al reconocimiento de las herramientas disponibles ofrecidas por Google. El nombre de cuenta trae consigo una o varias características de propia identidad, el nombre de tu cuenta y las razones por las que se definió las comentarás con tus compañeros. La cuenta en Gmail es un requisito para iniciar, nos facilita la comunicación y el desarrollo de las actividades de este módulo y nos dota de la primera herramienta NTIC para perfilar nuestra identidad en la web.

Sobre de herramientas



Herramientas 1A-1B



Herramienta 2





Luego de la creación de tu cuenta en Gmail, se realizará el siguiente ejercicio:

**I. Nos ciber-encontramos para establecer lazos de paz:
creación y edición de mi cuenta y perfil**



En los módulos anteriores, te has acercado a diferentes herramientas NTIC en las que has dejado huella de lo que son tus contextos, ambientes y entornos. Para este caso y en esta actividad, vas a tener la oportunidad de crear, diseñar y editar tu perfil con la herramienta Google+ (también denominada Google Plus, anillos o círculos de Google, tal y como se muestra en la figura uno).

Figura 3. Imagen de los círculos en la herramienta Gmail.



Fuente: <http://www.androidsis.com/gmail-como-evitar-que-cualquiera-desde-g-te-envie-un-correo-electronico/>

La intención que tenemos con esta actividad es acercarnos a una primera reflexión de lo que es la construcción de la identidad en el mundo virtual y digital, teniendo en cuenta que “para el ser humano, portar una identidad es fundamental. Sentir que se pertenece a algo y afirmarse en medio de otros y otras. Las identidades pueden ser sexuales, familiares, étnicas, nacionales, políticas” (SED, 2014, p.50). Esta reflexión es un primer paso para la constitución de nuestras propias ciberciudadanías en un mundo cada vez más permeado por las herramientas, aparatos y lenguajes digitales propios de las NTIC.



2. Creamos nuestro portafolio digital de paz



Los jóvenes constituirán su portafolio digital y lo adecuarán a su gusto. La primera entrada en este portafolio soportado en Blogger es la de sus expectativas frente a los temas, actividades, conceptos y experiencias que van a vivenciar durante el módulo cinco.

Figura 4. Logo de Blogger.



Fuente: <http://ayudaparatublog.com/como-escribir-post-en-blogger-desde-tu-e-mail/>

3. Realizamos nuestro pacto por la convivencia y los acuerdos de trabajo



Se espera que en la actividad consigamos construir colectivamente una serie de acuerdos que nos permitan el trabajo colaborativo durante el desarrollo del módulo. Por ello, es de vital importancia conocer las expectativas frente a los conceptos de ciberciudadanía y su lugar en la construcción de la paz en la web para cada participante. Se inicia una conversación sobre las normas y regulaciones necesarias para que un grupo y/o equipo pueda desarrollar estilos de trabajo y de aprendizaje. Esta conversación requiere garantizar acuerdos en el comportamiento, las acciones, las emociones, las disposiciones y compromisos que desde mi identidad como miembro de un grupo permiten el cumplimiento y desarrollo de una tarea o actividad. Conseguir acuerdos nos



implica desarrollar capacidades de trabajo colaborativo en ambientes que involucren nuestra identidad, esta forma de trabajo potencia los resultados personales y del grupo.

Mi voz en el grupo

Para comenzar, retomemos las concepciones que sobre el sujeto silenciado o sujeto sin voz o sujeto que no le permiten la voz tiene el pedagogo brasileño Paulo Freire. Comencemos por abordar el elemento trabajo colaborativo de nuestro pacto por la convivencia y acuerdo de trabajo. Para abordarlo, analicemos una frase muy famosa y difundida ampliamente en los sectores sociales y educativos de Latinoamérica y el mundo: “Si el grupo me quiere escuchar no puedo negarle mi voz. Pero enseguida yo demuestro que necesito también su voz, porque mi voz no tiene sentido sin la voz del grupo y lo invito y lo desafío” (Recuperado del sitio web <https://letrajoven.wordpress.com/2011/08/03/paulo-freire-constructor-de-suenos/>).

Esta frase nos invita a pensar y actuar desde nuestra identidad sobre el uso y lugar de nuestra voz en el grupo. Nos hace un llamado a organizar y argumentar nuestras intervenciones y puntos de vista cuando queremos opinar y defender nuestras posturas. Resalta el hecho de que la expresión de cada uno de nosotros y la consecución de acuerdos nunca es individual, por eso es el primer punto de nuestro pacto. En conclusión, fortalezcamos mi identidad ciudadana y comunitaria mediante la participación en distintos escenarios públicos. Aquí colocamos una imagen alusiva a la frase de Freire.

Reflexiono sobre el uso de las NTIC en los ejercicios de ciberciudadanía

¿Te ha ocurrido que mientras se habla o se interviene en un grupo, otras personas están distraídas con sus dispositivos electrónicos o aparatos? Esta situación nos plantea el segundo elemento de nuestro pacto por la convivencia y el trabajo. El respeto de mi cuerpo como primer territorio implica reconocer la multiplicidad de expresiones que aparecen con la integración y ocupación de las tecnologías en nuestra cotidianidad, y esto debe ser reflexionado por nosotros como grupo. Por lo anterior, te proponemos que abordes este elemento en tu equipo y construyas un acuerdo que le otorgue un lugar de no violencia a las mediaciones comunicativas que se comparten, reciben y difunden por medio de los aparatos, herramientas y dispositivos tecnológicos. Como señala Goodall “*La tecnología por sí sola no basta. También tenemos que poner el corazón*”.

Presento el (los) personaje (s) de este módulo

En todos los módulos que has vivido, en los ciclos anteriores, nos ha acompañado un personaje como testigo fiel de nuestras actividades y aprendizajes. Esta ocasión no es la excepción, **Julio herramienta 1A (encuéntrelo en el sobre de herramientas)** es el personaje central en nuestra construcción de ciberciudadanías para la paz.



Él hace parte de nuestra aldea. Tú podrás rediseñar su identidad, su forma de vestir y de expresarse, y adicionalmente podrás proponer para Julio **una compañera, herramienta IB (encuéntrela en el sobre de herramientas)** porque en este viaje que inicia, como en la sociedad en que vives, Julio interactúa con otro que no es de su género.

Con Julio el grafitero investigador como personaje, el ejercicio de disponer de una cuenta de Gmail (en algunos casos crear la cuenta) y el diseño de la grafitera investigadora estamos listos para consolidar el portafolio digital y el denominado muro del grafitero y grafitera, el cual con nuestro trabajo se va convirtiendo en el muro del grupo. En este muro se publican todas las actividades entre taller y taller. Como ya se vio en una actividad anterior, Google+ es la herramienta que, con entradas individuales y grupales, nos ayudan a dejar registro digital de lo vivido, construido y discutido en cada taller y experiencia de aprendizaje.

Como te has podido dar cuenta, es necesario perfilar, asignarle cualidades y rediseñar a Julio y su compañera. Esta es la invitación que te hacemos; esperamos que tengas como horizonte de sentido el reflejo de tu propia identidad en los personajes que te acompañarán. Esperamos también que el perfil de los personajes se proponga desde una discusión de la ciberciudadanía y su respectiva apropiación según los conceptos propuestos en el glosario de este módulo. Te proponemos que para el perfil del grafitero y la grafitera investigadores tengas en cuenta los siguientes aspectos mínimamente:

1. Edades
2. Vestimenta
3. Características sociales como estrato y raza y/o etnia
4. Escenario en el que se encuentran
5. Ciudad donde viven
6. Tus propios gustos o aficiones



Actividad central

Presentación del módulo y de cómo está organizado el proceso de aprendizaje

Bienvenidos y bienvenidas a este módulo, empezaremos este viaje por las ciberciudadanías para el ejercicio de la paz recuperando una serie de herramientas NTIC ya utilizadas en los módulos anteriores, por ello en este taller se espera que los participantes creen su portafolio (digital y físico) y utilizando Google+ creen su primera entrada contestando las siguientes preguntas:



¿Qué herramientas NTIC he utilizado en los anteriores módulos? ¿Para qué utilicé estas herramientas? ¿Qué asuntos me facilitó el uso de estas herramientas? ¿Cuáles herramientas continúo utilizando? ¿Qué otras herramientas conozco y sugiero utilizar en el transcurso de este módulo? ¿Qué significa la ciberciudadanía? ¿Cómo puedo ser agente de paz mediante el ejercicio de mi propia ciberciudadanía? ¿Cuál es la diferencia entre aparatos, herramientas, artefactos y dispositivos? ¿Qué aparatos, herramientas, artefactos, dispositivos están presentes en mi cotidianidad? ¿Qué tipo de tecnologías tengo disponibles en mi contexto?

Diligenciar la siguiente tabla **herramienta 2 Utilización y usos de herramientas NTIC en los anteriores ciclos (encuéntrela en el sobre de herramientas)**.

Tabla 4. *Utilización y usos de herramientas NTIC en los anteriores ciclos*

Listado de herramientas NTIC que utilicé en los módulos anteriores	Listado de los usos que asigné a cada herramienta	Listado de las herramientas que conozco y sugiero utilizar en este módulo

Fuente: elaboración propia.

Posteriormente retomaremos a Julio el grafitero investigador y con él crearemos un espacio que denominaremos “el muro del grafitero”. La idea es que comencemos a reperfilar nuestro personaje y podamos crear un nuevo diseño que le otorgue las capacidades para convertirlo en Julio el grafitero investigador.

Nota: Antes de continuar te invitamos a buscar en internet, diccionarios y/o preguntando a personas que es ser investigador y que características posee una persona que se dedica a ser investigador.



Este módulo aborda seis capacidades (identidad; sentido de la vida el cuerpo y la naturaleza; dignidad y derechos; sensibilidad y manejo emocional; deberes y respeto por los derechos de los y las demás; y participación) que se buscan acentuar, profundizar y encarnar en las actividades y talleres a realizar. Estas capacidades se potencian en el desarrollo de este módulo denominado *Ciberciudadanía para la paz. Una aldea digital de la que haces parte*.

Adicionalmente, se espera lograr interlocución y motivación para que los participantes del taller creen y constituyan una serie de roles que permitan el trabajo colaborativo y el desarrollo de las habilidades y capacidades propias de este módulo.

Finalmente, se busca incluir en los acuerdos un trabajo comprometido y consciente de cada participante, así como también lograr la firma “simbólica” de un pacto por la convivencia. No olvides compartir en el muro del grafitero y grafitera cada resultado de las actividades propuestas en este módulo.

Elaboraciones del proceso de aprendizaje

Para este proceso de formación y aprendizaje, cada sujeto debe elaborar trabajos individuales y grupales en cada taller, los cuales tienen la intención de concretar las reflexiones y discusiones de cada actividad. Por ello, son los trabajos, en tres tipos de lenguajes —oral, escrito y digital—, los que contribuirán a la comprensión de los conceptos abordados y temas de cada taller. Una vez el participante termine las actividades individuales y grupales, serán compartidas en un espacio con mediación de NTIC, que se constituye como bitácora del proceso de aprendizaje.

En este módulo se conjugarán herramientas, dispositivos y medios físicos y digitales, lo cual le permite al participante desarrollar maestría en el trabajo colaborativo y de uso de medios para el aprendizaje.

El grafitero y la grafitera son testigos fieles y discretos del cumplimiento y compromiso personal con el desarrollo de las actividades. Julio y su compañera son los articuladores entre el desarrollo de tus saberes, los conocimientos propios de este módulo y la construcción colaborativa en el grupo.

Planeación del trabajo

Con apoyo de la herramienta Calendar de Google, los participantes realizan un ejercicio de planeación de las actividades propuestas para cada taller. Con esta actividad se busca organizar los roles y tareas que cada sujeto o miembro del grupo desarrolla. En esta planeación se busca asignar lugares, propósitos y usos a las herramientas NTIC utilizadas, así como también a las personas involucradas y actividades propuestas.



Acuerdos de evaluación/valoración de nuestra participación y aprendizajes

Desde un ejercicio de autorreconocimiento, oportunidad y transformación centrado en la reflexión personal y grupal, se participa de espacios de evaluación/valoración con los que se busca potenciar nuestras capacidades por medio de la RAP. Por ello, y en coherencia y concordancia con la planeación de las actividades de aprendizaje, con el pacto de convivencia y los acuerdos de trabajo presentes, los acuerdos de evaluación tienen un carácter de autorregulación. En este sentido, las actividades están pensadas y propuestas desde la colaboración y correlación a través de mediaciones pedagógicas y tecnológicas.

Estas mediaciones tienen relación directa con el portafolio digital y físico y con las actividades entre taller y taller que se deben socializar en el muro del grafitero y la grafitera. Con base en la socialización se valoran los aportes y productos propios y de mis compañeros. Este conjunto de expresiones juveniles que genera el desarrollo de actividades, más que un trabajo personal es una puesta en escena de los aprendizajes que logra el grupo.

Por lo anterior, se propone que cada taller permita realizar un balance personal y colectivo de la apropiación de los aprendizajes y del afianzamiento de las capacidades en el nivel personal y en el grupal. Si, en dado caso, tras finalizar un taller el grupo propone aumentar la complejidad de las actividades aquí presentadas o adicionar aprendizajes, ambas cosas propuestas deben estar presente en la valoración, así se busca motivar la inclusión de nuevas formas y alternativas para ser evaluados. Por otra parte, es importante que sepas que estos talleres y sus actividades no son estáticos, rígidos o acabados en su totalidad; se pueden ampliar, mejorar y retroalimentar, ya que no son camisa de fuerza. Todas las actividades que encuentras en este módulo pueden ser enriquecidas con aportes de todos los ámbitos, académicos, estéticos y éticos, entre otros.



Cierre

Queremos resaltar que este cierre realmente es una apertura, es una invitación a continuar en un viaje. Pero, como ya has vivido en la escuela, es necesario hacer los recorridos por el camino del aprendizaje sembrando para poder recoger. Por ello, cada participante en estos talleres debe consignar en su portafolio digital y físico y en las herramientas tecnológicas dispuestas para tal fin los productos de cada taller.

El ticket de continuidad en el viaje es entregado por Julio el grafitero investigador y su compañera. Al visitar el vagón del viaje que conecta las actividades entre taller y taller inevitablemente visitamos a los personajes de este



módulo. Su guiño y aprobación nos dan el privilegio de vivenciar los demás talleres con la satisfacción del deber cumplido en cada parte de este viaje.

Recuerda que en la red podemos acceder a las elaboraciones de nuestros compañeros y ellos a las nuestras. Por ello no nos queda espacio para las excusas o el incumplimiento de nuestro pacto y de nuestros compromisos.



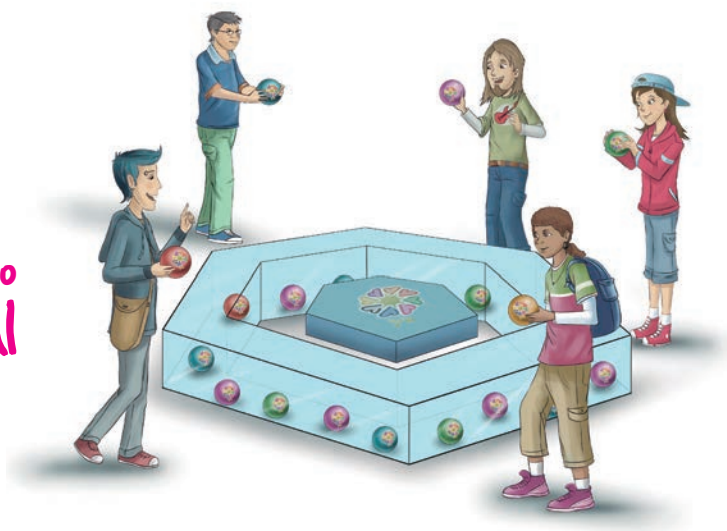
Ejercicios prácticos de ciudadanía entre taller y taller

Julio y su compañera en su rol de grafiteros investigadores nos motivan a que iniciemos el segundo taller con las actividades del taller introductorio puestas en nuestro portafolio digital, apoyado en la herramienta Google+. En especial, se espera compartir con los compañeros el listado de herramientas NTIC. No olvides tu portafolio personal, ya que, como viste, se deben consignar varias de las actividades propuestas.

Preguntas de reflexión entre taller y taller

- ¿Cómo crees que el portafolio digital nos permite fortalecer nuestro trabajo colaborativo?
- ¿Por qué crees que las herramientas NTIC se relacionan con la constitución de nuestra identidad?

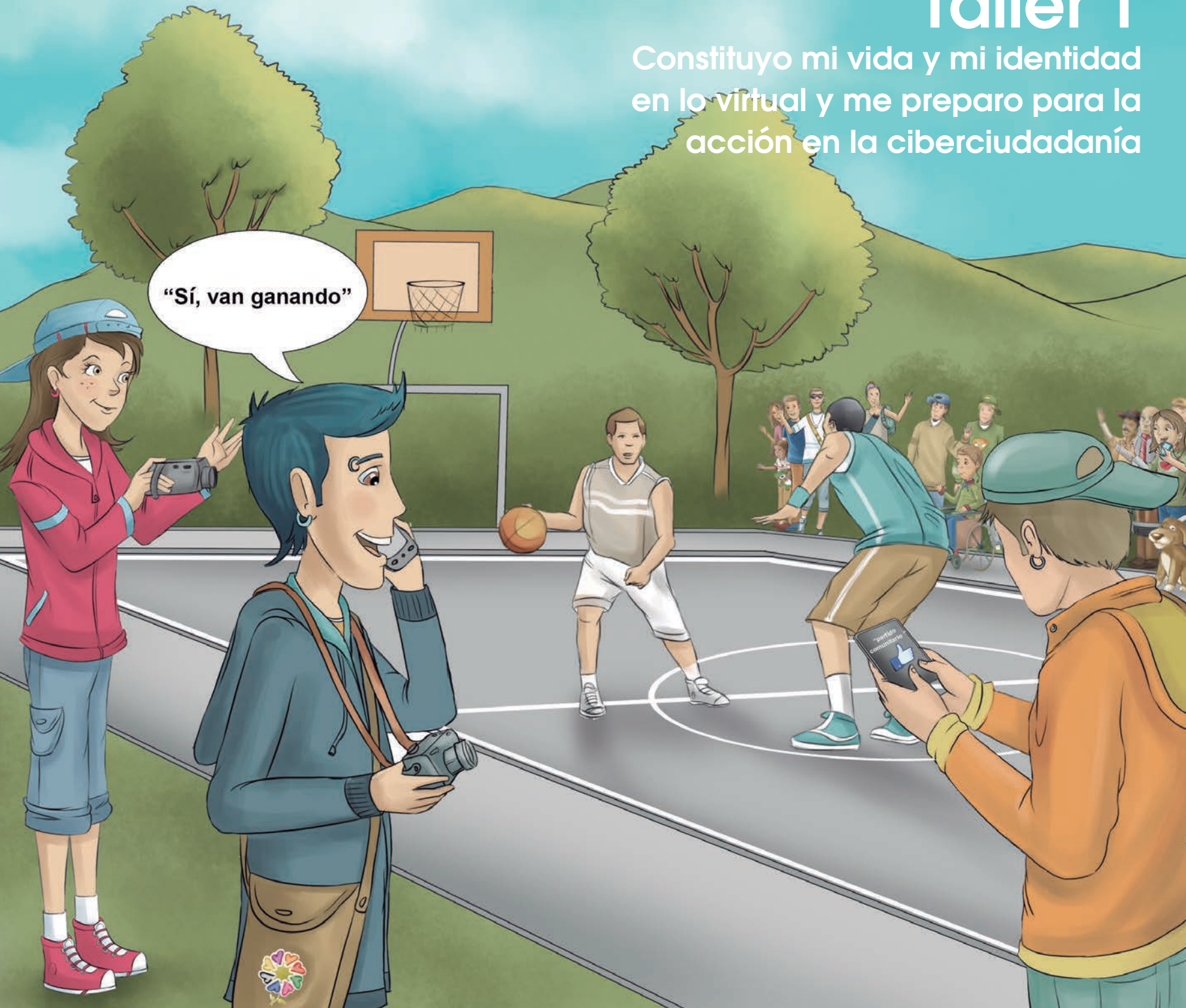
**Recuerda ir alimentando
tu repositorio digital**





Taller 1

Constituyo mi vida y mi identidad
en lo virtual y me preparo para la
acción en la ciberciudadanía





T.1

Identidad



“Convierto letras en ideas como un ilusionista”
Canción: Adentro

Calle 13

¿Qué debemos tener en cuenta para orientar este taller?

En la sociedad actual conviven diferentes expresiones de las ciudadanías en la red, algunas de ellas relacionadas con los conceptos de ciudadanía digital, ciber-ciudadanía, sociedad de la información y sociedad del conocimiento (ver glosario). En este marco conceptual de los ejercicios ciudadanos con herramientas NTIC se inscribe este taller, ya que los participantes han vivenciado durante todos los módulos propuestos un acercamiento a las herramientas tecnológicas.

Ya te hemos contado los diferentes conceptos que relacionan las tecnologías en el mundo de hoy. En este taller puedes encontrar con tus compañeros las herramientas de mayor frecuencia en uso y los aparatos tecnológicos que rodean tu vida. Ahora es momento que comiences el taller.

Objetivo del taller

- ✿ Identifico el sentido pedagógico y cultural de las NTIC para el ejercicio de la paz en los ámbitos de la vida y de la espacialidad digital del territorio, y tomo el cuerpo como primer y principal territorio



Capacidades

- ❁ Identifico y resisto las acciones discriminatorias que afectan mi proceso de construcción de identidad.
- ❁ Fortalezco mi(s) identidad(es) desde una perspectiva de autenticidad, pertenencia a una comunidad y relación con los otros y las otras.
- ❁ Reflexiono sobre mi identidad y la condición de ciudadano(a) global y digital.
- ❁ Fortalezco mi identidad ciudadana y comunitaria mediante la participación en distintos escenarios públicos.

Elaboraciones en el proceso de aprendizaje

Se espera realizar una reflexión acerca del lugar de los aparatos, las herramientas y los instrumentos en mi cuerpo. Esto se logrará desde la identificación de las NTIC usadas por los participantes del taller en su vida cotidiana. Por ello se propone que abordes las siguientes preguntas de reflexión con tus compañeros:

- ❁ ¿Qué aparatos tecnológicos conozco, son indispensables para mi vida?
- ❁ ¿Cuáles de los aparatos tecnológicos que conozco tienen un impacto en mi cuerpo?
- ❁ ¿Cómo las herramientas tecnológicas que uso en mi cotidianidad impactan mi vida?

Duración del taller

Dos horas aproximadamente, sin contar el tiempo de trabajo entre taller y taller en el muro del grafitero y la grafitera, y en el portafolio digital y físico.

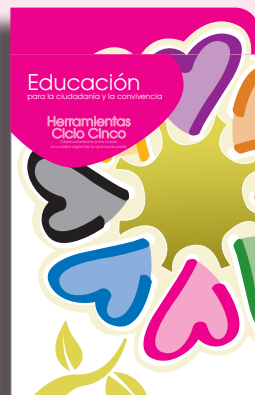
Materiales de apoyo

- ❁ *Tabla Relación de mi cuerpo con los mensajes que emito por medio de las NTIC – Herramienta 3 (encuéntrelas en el sobre de herramientas)*
- ❁ Portafolio físico – portafolio digital.
- ❁ Celular y carteleras.

Herramienta 3



Sobre de herramientas





Desarrollo de la experiencia

Para comenzar, te invitamos a revisar la definición de dispositivo tecnológico, herramienta tecnológica, recurso y aplicación tecnológica en el glosario, posteriormente se diligencian y socializan con los compañeros los cuadros de este taller, los cuales en un momento inicial deben ser rellenos individualmente para luego revisarlos con tus compañeros.



Inicio (duración aproximada 30-40 min)

En este taller se aborda la relación de las NTIC (aparatos, herramientas, instrumentos y dispositivos) con las mediaciones comunicativas en mi vida cotidiana y a la vez se analiza cómo esas mediaciones se relacionan con mi cuerpo.

Tabla 5. Relación de mi cuerpo con los mensajes que emito por medio de las NTIC

Herramientas, aparatos, dispositivos, instrumentos	Usos	Frecuencia de uso	Ejemplos de mensajes que emito	Ejemplos de mensajes que recibo	Relación con mi cuerpo

Fuente: elaboración propia

Con el **cuadro diligenciado herramienta 3 (encuéntrela en el sobre de herramientas para fotocopiar)** se define una lista de herramientas que irán al repositorio del portafolio digital previamente creado. La intención de ello es diversificar usos desde las diversas modalidades de experiencias con las NTIC. En este taller, el participante debe relacionar las herramientas NTIC de mayor uso con su utilidad e impacto que causan en su cuerpo. Para ello se espera una reflexión desde las siguientes preguntas orientadoras:

1. ¿Cuáles son las herramientas NTIC que configuran y se relacionan con mi cuerpo?



2. ¿Cómo los aparatos se convierten en una extensión de mi cuerpo?
3. ¿Qué impactos generan en mi cuerpo las diferentes formas de tecnología?
4. Desde una perspectiva de sociedad, ¿qué crees que pueda suceder si en una civilización desaparece la tecnología?
5. ¿Cómo te imaginas tu casa, tu colegio y tu barrio sin la utilización o uso de diferentes técnicas y tecnologías?

En el muro del grafitero se comparte el cuadro realizado y la discusión que motivó las preguntas planteadas.

Posteriormente se conformarán grupos de trabajo, de cuatro personas, en el salón de clase, lo cuales se mantendrán para el trabajo virtual en la web. Con ellos se compartirá el cuadro diligenciado, y luego todo el curso sacará un listado final de las herramientas NTIC utilizadas.



Actividad central (duración aproximada 30-40 min)

El trabajo de este taller inicia con una reflexión personal y colectiva sobre cuáles son los sentimientos que se generan en ti cuando escuchas hablar de paz, luego se deben comentar en el grupo los tres lugares, por orden de importancia, en donde más escuchas hablar de paz.

En el muro del grafitero retomamos los acuerdos de trabajo en grupo y nuestro pacto firmado, así empezamos por recordarlos, lo cual nos permitirá un trabajo colaborativo más efectivo.

En los grupos de trabajo se moviliza una discusión desde la pregunta: ¿Cómo se está construyendo mi identidad con la utilización de las herramientas, aparatos, dispositivos o recursos tecnológicos?

Finalmente, como parte de la actividad del taller le daremos a nuestro personaje una grafitera compañera. Acompañar a Julio el grafitero investigador nos implica diseñar su perfil y bautizar a su compañera hasta conseguir una imagen de lo que queremos que sea ella, estos dos asuntos deben ser propuestos por el grupo. Se deben tener en cuenta criterios como la creación de la figura en forma de avatar y pensar en un nombre que recoja las propuestas de tu grupo. Se sugiere utilizar el portal secondlife.com para ver otros tipos de personajes digitales en un posible mundo totalmente virtual.



Esta actividad se relaciona con tu perfil de cuenta de correo en Gmail, la diferencia es que deben existir acuerdos sobre un personaje nuevo denominado hasta el momento como “la grafitera investigadora”. Todo el curso participa en la creación del perfil para este nuevo personaje.

Valoración de la actividad: proyectar el para qué lo van a hacer, para que les sirva

Se comparten y socializan las respuestas a las preguntas orientadoras a través del portafolio soportado en Google+, allí se comienza a constituir un repositorio de herramientas para diferentes usos en la web, el cual surge del listado compartido por los diferentes participantes del taller.



Cierre

Compartir las actividades en el muro del grafitero y la grafitera. Visitar las publicaciones de los otros grupos de trabajo y comentar sus producciones.



Ejercicios prácticos de ciudadanía entre taller y taller

Búsquedas en la web: “lo que impide la paz en el mundo”.

Se realizará una búsqueda en la web de los asuntos que en el mundo impiden la paz y cómo esos asuntos del mundo externo me impactan y perturban mi paz.

Esta búsqueda puede orientarse con la utilización de criterios claves como:

1. Conflictos entre personas.
2. Conflictos entre naciones.
3. Hechos que afectan la paz.
4. Actos en contra de la paz.



Y en el muro del grafitero

En el muro del grafitero se compartirán los resultados de la búsqueda en la web sobre los aspectos que impiden la paz en el mundo, esto se realizará por medio de publicaciones en Google+.





Taller 2

Las herramientas modelan nuestro cuerpo:
en búsqueda de mi identidad en la
ciberciudadanía para la paz





T.2

Sensibilidad y manejo emocional



¿Qué debemos tener en cuenta para orientar este taller?

En este taller queremos que tengas en cuenta el listado de herramientas NTIC que utilizaste durante los módulos anteriores, las herramientas que mejor utilizas y las que mayor impacto tienen en tu vida cotidiana. Con este listado en mano reconocerás las que tengan relación con tu identidad y podrás contar cómo ellas te han constituido.

Objetivo del taller

- ✿ Realizar un ejercicio de socialización y discusión sobre la incidencia de las herramientas NTIC en la constitución de mi identidad.

Elaboraciones en el proceso de aprendizaje

Se socializa en los grupos de trabajo base que ya fueron organizados, y en el muro del grafitero, la síntesis de las discusiones que genere la pregunta: ¿Cómo construyo ciudadanía en el ciberespacio? ¿Qué significa trabajar por una cultura de paz en el ciberespacio? ¿Qué acciones de participación en los asuntos públicos puedo desarrollar desde el ciberespacio?



Adicionalmente, se buscar profundizar en la constitución del repositorio digital, buscando que se tenga allí los aportes de cada uno de los grupos de trabajo que conforman mis compañeros. Este repositorio digital de herramientas se puede organizar y depende de los usos y capacidad personal de utilización de cada integrante de los grupos de trabajo.

Duración del taller

Dos horas aproximadamente, sin contar el tiempo de trabajo entre taller y taller en el muro del grafitero y la grafitera, y en el portafolio digital y físico.

Materiales de apoyo

- ❁ **Tabla Las NTIC permean mi identidad – Herramienta 4 (encuéntrelas en el sobre de herramientas).**
- ❁ Portafolio digital.
- ❁ Herramientas NTIC (collage.com, fotor.com, logogarden.com, freelogoservices.com y designmantic.com).

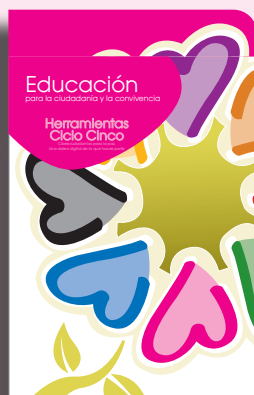
Desarrollo de la experiencia



Inicio

La actividad inicia diligenciando la siguiente **tabla herramienta 4 (encuéntrela en el sobre de herramientas para fotocopiar)**, en el cual hay que tener en cuenta la frecuencia de uso de las herramientas y las que más impactan tu identidad

Sobre de herramientas



Herramienta 4





Tabla 6. Las NTIC permean mi identidad

¿Cómo usas la herramienta NTIC?	¿Qué relación tiene esa herramienta con mi identidad?	¿Cómo influye la herramienta en mis espacios de socialización?	Ordenar de mayor a menor importancia las herramientas por frecuencia de uso

Fuente: elaboración propia.

Este taller comienza con la presentación de los resultados de la búsqueda en la web sobre los asuntos y aspectos que impiden la paz en el mundo.

Posteriormente se organizarán los grupos de trabajo según el conjunto de herramientas del repositorio (el lugar donde el grupo construye su temática y las herramientas en torno de la temática). Es importante comenzar a profundizar en la herramienta desde las posibilidades de trabajo que permite. En los grupos conformados se abordarán las siguientes preguntas orientadoras:

1. ¿Cómo los dispositivos están construyendo mi vida?
2. ¿Cómo los aparatos están construyendo mi identidad?
3. ¿Cuál son las relaciones, semejanzas y diferencias entre las herramientas que usan los migrantes digitales (adultos) y los nativos digitales (jóvenes)?

La actividad se centra en diligenciar el cuadro anterior y en contestar las preguntas orientadoras utilizando tus saberes, en el cuadro se puede listar y registrar la forma en la que las herramientas y dispositivos impactan tu identidad, para ello se retomarán las actividades realizadas en los dos anteriores talleres. Con esto se busca pasar de la reflexión del impacto de las herramientas en tu cuerpo a una reflexión sobre su impacto en tu identidad.



Actividad central

¿En alguna ocasión has pensado o reflexionado sobre qué o cuáles elementos son los que hacen que un grupo sea grupo? Para esta actividad te invitamos a reflexionar sobre ello, también te invitamos a que les cuentes a tus compañeros qué grupos conoces, cualquiera sea el ámbito (musical, teatral, académico, empresarial, entre otros), además comenta sobre los grupos en las comunidades virtuales y redes sociales.

Con los resultados de esa discusión te invitamos a construir la identidad de tu grupo en este taller. Comenzaremos por la propuesta de diseño de un logo que permita visualizar características representativas del grupo y de sus integrantes; se sugiere utilizar alguna de las siguientes herramientas:

1. **collage.com**

Es una herramienta NTIC disponible en línea que ayuda a diseñar e imprimir tus fotos favoritas. Este portal, permite cargar instantáneamente las fotos de Facebook, Instagram, o tu computadora y organizarlos en un collage. Después de que hayas diseñado un collage, puedes compartirlo de forma gratuita o para una impresión, sus productos fotográficos oscilan entre lienzos y tazas para toallas, almohadas y mantas de lana.

2. **fotor.com**

Es una poderosa herramienta de edición de fotos al alcance de todos y todas, utilizando conexión a internet. Utiliza la computación en la nube para proporcionar un conjunto de herramientas de procesamiento de imágenes.

3. **logogarden.com**

Es una herramienta en línea que permite la adaptación de imágenes y la creación de logos con una variedad de herramientas de diseño.

4. **freelogoservices.com**

Es una herramienta poderosa para crear logotipos individuales y colectivos. Funciona totalmente en línea y permite uso gratuito limitado.

5. **designmantic.com**

Es una herramienta NTIC que permite diseñar un logotipo para tu negocio o presentación de empresa y crear una identidad gráfica para tu compañía, este creador de logos permite diseñar con un aspecto muy profesional de forma gratuita.



Valoración de la actividad

Se pretende lograr una reflexión sobre el lugar de las herramientas en la constitución de la identidad. Se discutirá y reflexionará en torno de la pregunta: ¿Qué relación tienen las herramientas con mi identidad?



Reconstrucción de saberes

Con una perspectiva de transformación, movilización y empoderamiento social desde las NTIC, proponemos potenciar tu propio ser interior analizando y tomando conciencia como joven de tus propósitos de vida. Es una toma de conciencia que puede empezar por analizar tus emociones en las redes sociales, sus usos y las relaciones que construyen mediante estas herramientas con los demás.

Desde allí te proponemos que nos cuentes cómo crees que se puede influir en los demás territorios para construir una cultura de convivencia y cómo movilizarlos hacia una cibercultura de paz desde las redes y la web.



Cierre

Las NTIC están en todas partes y modifican los ámbitos de la experiencia cotidiana, por ejemplo el estudio, el trabajo en grupo y hasta tus emociones y sentimientos, por ejemplo, cuando recibes un mensaje o dejas de recibirlo. Por ello te invitamos a que nos cuentes cómo logran las herramientas tecnológicas impactar tu identidad.



Ejercicios prácticos de ciudadanía entre taller y taller

Se continuará avanzando en la configuración identidad plasmada en un logo para el grupo, el cual será compartido en el muro del grafitero y la grafitera, compartiendo las herramientas NTIC por medio de las cuales fue creado.

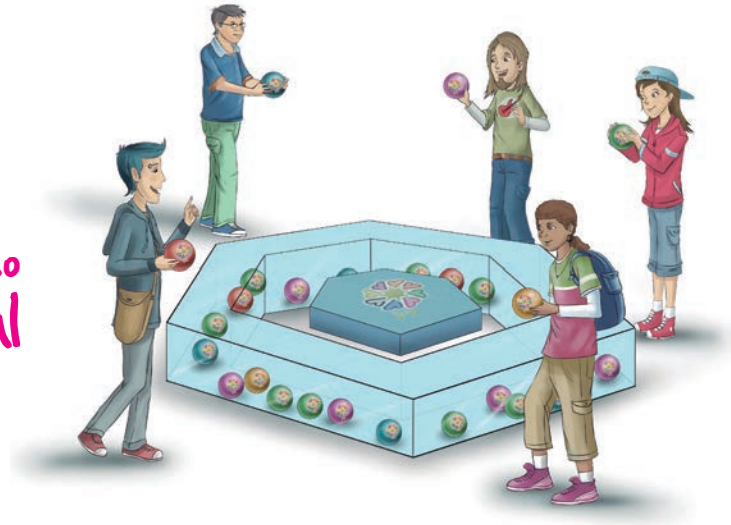
Se realiza una reflexión corta sobre el impacto social, cultural y político de las comunidades o grupos en la web desde el punto de vista de la movilización de ideas, hechos y difusión.



Reflexión para el portafolio

Si fueras el encargado de hacer la paz, ¿cuáles serían las cinco condiciones que exigirías? Explica cada una de ellas.

Recuerda ir alimentando
tu repositorio digital





Taller 3

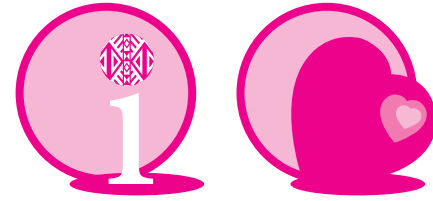
Constituyendo mi identidad en la
ciberciudadanía para la paz: mi avatar
de capacidades





T.3

Identidad/ Sensibilidad y manejo emocional



Sólo le pido a Dios que el futuro no me sea indiferente .

Mercedes Sosa

¿Qué debemos tener en cuenta para orientar este taller?

Comenzamos por realizar una reflexión sobre el hecho de que siempre se simbolice la paz con una paloma, así que lo que orienta este taller es una postura personal sobre ello. Si se tuviera que seleccionar el símbolo de la paz, ¿cuál escogerías? Explica por qué.

Objetivo del taller

- ✿ Relacionar y organizar mis capacidades personales con mi identidad en la web por medio de un avatar.

Elaboraciones en el proceso de aprendizaje

En este taller se da inicio a una reflexión sobre las capacidades personales desde el punto de vista de la propia identidad, mediada por las herramientas, aparatos, dispositivos y artefactos tecnológicos.



Esta reflexión implica analizar nuestras construcciones de cómo nos vemos cuando nos representamos mediante una figura o dibujo, teniendo presente que la manera en la que nos representamos muestra los elementos principales de nuestra identidad. Estos elementos pueden ser perfilados utilizando herramientas tecnológicas; de esta manera trasladamos nuestras autorrepresentaciones dibujadas a un escenario digital y/o virtual, utilizando para ello un avatar.

Duración del taller

Dos horas aproximadamente, sin contar el tiempo de trabajo entre taller y taller en el muro del grafitero y la grafitera, y en el portafolio digital y físico.

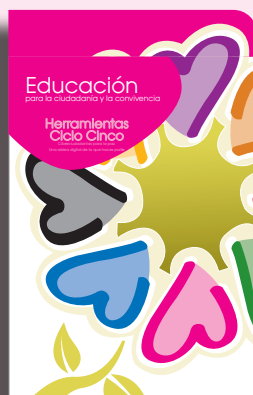
Materiales de apoyo

- ✿ **Tabla Posibilidades de la web para el desarrollo del avatar – Herramienta 5 (encuéntrelas en el sobre de herramientas).**
- ✿ Portafolio digital y físico.
- ✿ Computador.
- ✿ Muro del grafitero y grafitera.
- ✿ Papel periódico cortado en medio pliego.

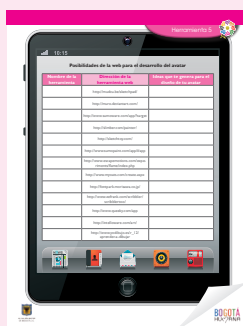
Desarrollo de la experiencia

Con tu creatividad y talento, diseña un dibujo de una figura humana que refleje las capacidades ciudadanas desde las dimensiones cognitiva y afectiva. La figura diseñada recibirá las siguientes seis capacidades ciudadanas: identidad, dignidad y derechos, deberes y respeto por los derechos de los demás, sensibilidad y manejo emocional, sentido de la vida el cuerpo y la naturaleza, y participación.

Sobre de herramientas



Herramienta 5





Una vez se termine el diseño del dibujo de la figura humana en el papel periódico, te invitamos a convertir esa imagen a un formato digital. Te proponemos en el **formato Posibilidades de la web para el desarrollo del avatar herramienta 5 (encuéntrela en el sobre de herramientas para fotocopiar)** que visites los sitios web de cada una de las siguientes herramientas y selecciones la que más te llame la atención para el diseño de tu avatar. Esperamos que coloques tú mismo el nombre y características de cada herramienta.

Tabla 7. Posibilidades de la web para el desarrollo del avatar

Nombre de la herramienta	Dirección de la herramienta web	Ideas que te genera para el diseño de tu avatar
	http://mudcu.be/sketchpad/	
	http://muro.deviantart.com/	
	http://www.sumoware.com/app/?target	
	http://slimber.com/painter/	
	http://sketchtoy.com/	
	http://www.sumopaint.com/app/#app	
	http://www.escapemotions.com/experiments/flame/index.php	
	http://www.myoats.com/create.aspx	
	http://fontpark.morisawa.co.jp/	
	http://www.zefrank.com/scribbler/scribbler-too/	
	http://www.queeky.com/app	
	http://intellaware.com/art/	
	http://www.yodibujo.es/r_12/aprender-a-dibujar	

Fuente: elaboración propia.



Luego del diseño digital de tu avatar de capacidades, preséntalo a tu familia. Registra las opiniones que te dan tus familiares y anótalas en tu diario físico. ¿Qué piensan y opinan mis familiares sobre mi avatar de capacidades?

Presentación del muro del grafitero

El muro del grafitero y la grafitera es un espacio donde encuentras diversas expresiones y construcciones realizadas por ti y por tu grupo de trabajo, así como los resultados de la exploración en la web, como por ejemplo expresiones (fragmentos de película, frases, canciones, poemas y creaciones) sobre la paz en el ciberespacio.

Para este taller y los venideros, el muro hace la síntesis de esos grandes temas resultados de la exploración en la web.



Inicio

Se propone realizar una reflexión y reconocimiento de tus capacidades desde las distintas esferas emocionales que se ven afectadas por el impacto de las NTIC en los diferentes ámbitos de tu vida.

Para este ejercicio nos apoyaremos en nuestro dibujo de la figura humana y avatar, contruidos con herramientas tecnológicas.

Una vez finalizada esta reflexión compartiremos con nuestros compañeros las conclusiones del ejercicio.



Actividad central

Una vez realizado el dibujo de la figura humana en físico y de la figura humana en digital (avatar), se debe relacionar la capacidad con la esfera que afecta y la habilidad que pretende afianzar.

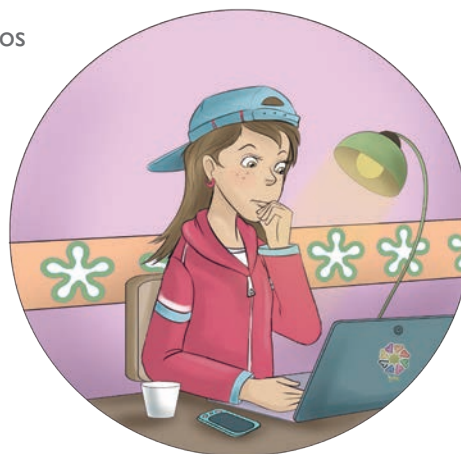
Posteriormente se generará una reflexión sobre cómo se ven impactados los pensamientos, sentimientos y la sexualidad por la influencia de las NTIC.



Ejercicios prácticos de ciudadanía entre taller y taller

Te invitamos a compartir y a contrastar con los estudiantes de los ciclos anteriores las actividades que se realizan para este taller. El muro será el lugar en donde el ciclo (Cuarto y Tercero) se enterará de lo que los demás grupos realizan:

1) Se señala lo significativo de cada taller en forma sintética y 2) en forma virtual digital; 3) debe ser claro para el grupo qué tipo de capacidad hace visible y 4) qué mensaje de paz emite. 5) Se recuerda la tarea entre taller y taller.





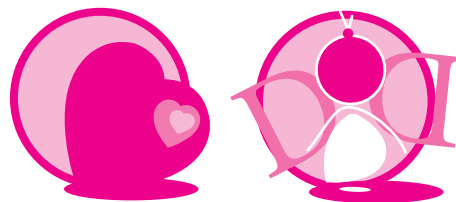
Taller 4

Mi sensibilidad y manejo emocional en la ciberciudadanía juvenil para la paz





T.4

**Sensibilidad y manejo emocional/
Deberes y respeto por los derechos
de los y las demás personas**

Antes que ayudarnos a expandir nuestros horizontes, nuestra mente, la tecnología cada vez nos hace más fácil no pensar o delegar responsabilidades y obligaciones. Ahora filmamos y fotografiamos cada minuto de nuestras vidas, queremos estar entretenidos. No soportamos ni treinta segundos de introspección. Por eso nos entregamos con devoción a estos aparatos y tratamos de convencernos de que esta forma de vivir es la única que merece la pena.

Alan Moore

(http://www.frasesypensamientos.com.ar/frases-de-tecnologia_3.html)

¿Qué debemos tener en cuenta para orientar este taller?

En la capacidad de sensibilidad y manejo emocional, tendremos en cuenta las percepciones, intereses y necesidades de otros y otras en la construcción de agendas colectivas. Hoy por hoy, las sensibilidades juveniles están permeadas por variados dispositivos tecnológicos que forman parte de manera creciente de sus formas de ser, expresar, sentir y actuar, lo cual provoca identidades veloces, gustos fragmentados y nuevos lenguajes.

La capacidad de sensibilidad y manejo emocional surge del conocimiento de nosotros mismos, nos permite ponernos en el lugar del otro, actuar con sentido ético e influir responsablemente sobre las emociones de los que nos rodean, y construir relaciones interpersonales basadas en el respeto y la fraternidad. Así mismo, iremos reforzando la idea de empatía, a la vez que abordamos temas y hechos que acontecen fuera del espacio inmediato de interacción de los jóvenes (SED, 2014, p. 218).



Objetivo del taller

- ❁ Reconocer en la web los diferentes tipos de contenidos y cuáles les genera a los jóvenes aceptación o rechazo. Esto se realiza a partir de la reflexión de las múltiples identidades inmersas en el lenguaje digital, las emociones que generan y su relación con las capacidades en una construcción simulada como un avatar.

Elaboraciones en el proceso de aprendizaje

Para este taller se retoman las reflexiones realizadas sobre las capacidades involucradas en mis actuaciones, participaciones o comunicaciones en la web. Con estas reflexiones como insumo y el avatar digital ya construido, nos encaminaremos hacia una reflexión que más que la identidad involucre las emociones, los afectos y los deseos, sentimientos y disposiciones que como sujetos y ciudadanos hacen parte de nuestra cotidianidad.

Duración del taller

Este taller tendrá una duración de dos horas, se sugiere tener en cuenta el tiempo para la sección ejercicios prácticos de ciudadanía entre taller y taller.

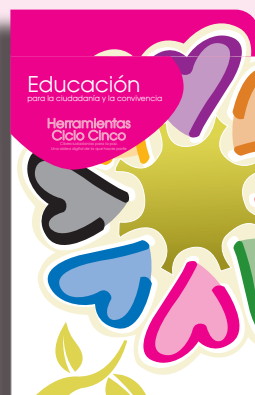
Materiales de apoyo

- ❁ **Tabla Analizó mi colección semanal de memes – Herramienta 6 (encuéntrelas en el sobre de herramientas).**
- ❁ Colección de memes vistos en el último mes por medios tecnológicos.
- ❁ Afiche con el rediseño de Julio el grafitero investigador y la grafitera compañera de Julio.

Herramienta 6



Sobre de herramientas





- ✿ Portafolio en físico.
- ✿ Esferos y lápices.
- ✿ Equipo para proyección audiovisual.

Desarrollo de la experiencia

Para comenzar, te invitamos a revisar en las comunicaciones digitales con tus amigos vía Facebook, WhatsApp, Twitter y correos electrónicos qué se dice de la paz. Comenta con tus compañeros los resultados de tu revisión y aborda las siguientes preguntas:

1. ¿Es la paz un tema cotidiano en tus conversaciones y en las conversaciones con tus compañeros?
2. ¿Cómo hacer de la paz un asunto que se construye desde las conversaciones cotidianas?

En el taller anterior realizamos el diseño de un avatar dotado de identidad y emociones. Ahora retomamos el diseño de nuestro avatar para dotarlo de capacidades ciudadanas, afectos y deseos. Posterior a ello, invitamos a los participantes del taller a diligenciar la siguiente **tabla herramienta 6 (encuéntrela en el sobre de herramientas para fotocopiar)**. El insumo para esta parte de la actividad es la colección de memes que han pasado por tus herramientas tecnológicas en el último mes.

Tabla 8. *Analizó mi colección semanal de memes*

	Memes Semana 1	Memes Semana 2	Memes Semana 3	Memes Semana 4
Elementos de la imagen y frase contenida en el meme				
Tipo de emoción generada por el meme				
¿Cómo esos mensajes permean su avatar?				



	Memes Semana 1	Memes Semana 2	Memes Semana 3	Memes Semana 4
¿Cuáles memes me generan indignación y por qué?				
¿Cuáles memes me generan desconcierto y por qué?				
¿Cuáles memes me generan rechazo y por qué?				

Fuente: elaboración propia.

Una vez diligenciado el cuadro anterior, éste será compartido en el portafolio digital, y en el grupo se orientará una reflexión con las siguientes preguntas reflexivas:

1. ¿De qué manera se constituye mi identidad en la web?
2. ¿Qué memes atentan contra mi dignidad?
3. ¿Qué cosas de la web me generan molestia?
4. ¿Cómo me acerco a los conflictos personales desde mis propias emociones?

Les contaremos a Julio el grafitero investigador y a la grafitera investigadora las conclusiones de manera condensada en el portafolio digital.



Inicio

Este taller empieza con una reflexión individual sobre la siguiente afirmación de que “los jóvenes son nativos digitales” (ver glosario). ¿Cómo se pudiera usar esa identidad para promover las ideas de paz?

Posteriormente realizaremos una búsqueda en la web de imágenes que generan sentimientos o emociones como empatía (entendida como la actitud y habilidad de las personas que les permite “tender puentes” hacia realidades



distintas a la propia, para imaginar y sentir cómo es la vida de la otra persona, incluso con situaciones con las que no estamos familiarizados por experiencia propia), amorosidad, indignación, molestia, rechazo e indiferencia.

Para realizar la actividad, se propone re encontrarse en los grupos de trabajo para organizar cinco grupos que aborden diferentes búsquedas en la web, teniendo en cuenta la relación de los mensajes con nuestros sentidos:

Grupo 1: Canciones y mis emociones en la web.

Grupo 2: Los memes y mis emociones en la web (redes sociales).

Grupo 3: Videos y mis emociones en la web (contenidos audiovisuales en los canales de youtube.com, bliv.tv y vimeo.com).

Grupo 4: Fotografías y mis emociones en la web. (Instagram, weheartit.com, es.pinterest.com, búsqueda de imagen en Google y www.tumblr.com).

Grupo 5: Animaciones, gifs, trinos y mis emociones en la web.



Actividad central

Comenzamos por reconocer por medio de una búsqueda por palabras de interés los contenidos que en la web nos generan molestia, para ello abordemos imágenes, canciones y noticias. Una vez tengamos un contenido y una reacción emocional del mismo reflexionaremos sobre el encuentro con esta emoción desde las características del contenido encontrado. Finalmente reflexionamos sobre esta pregunta: ¿Cómo tramitas los malestares, indignaciones y molestias que te generan los contenidos que lees, escuchas y ves?



Reconstrucción de saberes

En el muro del grafitero y la grafitera investigadores compartimos los resultados de nuestra búsqueda en cada uno de los grupos. Recopilamos y analizamos: los trinos más frecuentes y hacemos la revisión de los mensajes en el muro.



Cierre

Diligenciamos en los grupos de trabajo el siguiente cuadro:



Tabla 9. Las emociones son la piel del conflicto

Las emociones son la piel del conflicto		
Emociones que generaron los resultados de mi búsqueda	Impacto personal de mis molestias, indignaciones y aceptaciones	¿Cómo reconozco las emociones que generan conflicto?

Fuente: elaboración propia.



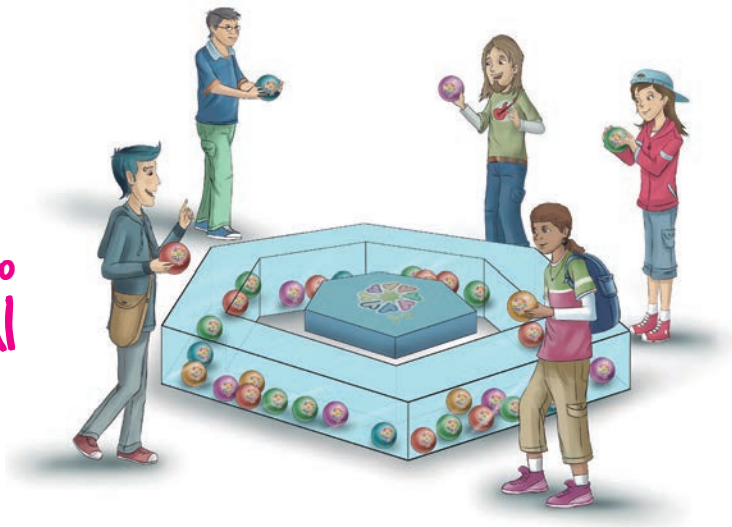
Ejercicios prácticos de ciudadanía entre taller y taller

Reflexionamos sobre ir “Aprendiendo a descubrir mis conflictos internos y a reconocerlos” por medio de las siguientes preguntas:

1. ¿Qué tipo de conflictos me generan mis molestias en la web y cómo las tramito en mi propia identidad?
2. ¿Cómo las herramientas en las que están soportados estos mensajes construyen o no paz?

Socializamos nuestras respuestas en el muro del grafitero y la grafitera.

Recuerda ir alimentando
tu repositorio digital





Taller 5

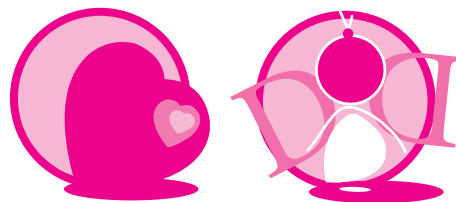
Reconozco y tramito mis
conflictos en el ejercicio de la
ciberciudadanía para la paz





T.5

**Sensibilidad y manejo emocional/
Deberes y respeto por los derechos
de los y las demás personas**



*No existe una manera fácil. No importa cuán talentoso seas,
tu talento te va a fallar si no lo desarrollas,
si no estudias, si no trabajas duro, si no te dedicas a ser mejor cada día.*

Will Smith

¿Qué debemos tener en cuenta para orientar este taller?

La construcción de convivencia en todos los escenarios del territorio implica poner de presente los diferentes tipos de conflicto y las causas que lo generan. Por ello, en las actividades de este taller el eje central es la convivencia y las maneras en las que se producen las emociones, mensajes y acciones que producen la NO convivencia.

Como se afirma en el lineamiento pedagógico del PECC, al que estás convocado en todos los módulos de cada ciclo y en especial en éste de ciberciudadanías para la paz:

Consolidar la construcción de convivencia y el ejercicio de la ciudadanía (...) implica asumir un enfoque de capacidades que recoja no sólo las posibilidades de saber y hacer de las personas, sino que integre éstas con el ser como elemento fundante de la sociedad. Para ello se retoma el concepto de capacidades ciudadanas de Nussbaum (2010) y de UNICEF (2006), precisamente porque establecen como una de sus características, las posibilidades que los seres humanos tienen para el desarrollo de un conjunto de habilidades, valores, conocimientos, motivaciones y prácticas;



en este sentido, la SED reconoce la escuela como un espacio privilegiado para el fortalecimiento de estas capacidades y brinda un sentido transformador y humano a las dinámicas escolares, que hasta el momento se venían dando con un sentido centrado en lo económico (SED, 2014, p. 13).

En consecuencia, la idea es que en este taller podamos vivenciar y compartir un camino que nos prepare para la incidencia en nuestro propio cuerpo como territorio y desde allí lograr un reconocimiento de sí mismo, de nuestros sentimientos, emociones y acciones que generan una mejor y cálida convivencia que propicien la paz.

Objetivo del taller

- ✿ Fortalecer en los jóvenes la manera en la que se tramitan sus desacuerdos y experiencias en la web para que desde allí puedan superar aquéllas que adquieren forma de conflicto y aportar así al desarrollo de su capacidad de sensibilidad y manejo emocional.

Elaboraciones en el proceso de aprendizaje

Comenzamos este taller con una reflexión de lo que entendemos por conflicto y su impacto en las relaciones humanas. Esta reflexión nos permite identificar nuestras percepciones sobre sus causas y efectos en mi cotidianidad.

Luego se realiza una entrada en el portafolio físico y digital en la que, por medio del cuadro propuesto, se organicen las emociones que generan conflicto a partir de los diferentes tipos de mensajes publicitarios en la web.

Finalmente, como participante del taller retomo las entradas del muro del grafitero y grafitera para recuperar los mensajes que me causaron molestia en la web.

Duración del taller

Este taller tendrá una duración de dos horas, se sugiere tener en cuenta el tiempo para la sección ejercicios prácticos de ciudadanía entre taller y taller.



Materiales de apoyo

- ✿ Archivo digital con los resultados de las búsquedas en la web. Recuerde listar las fuentes.
- ✿ Las conclusiones del taller anterior en el muro del grafitero y la grafitera.
- ✿ Pacto por la convivencia.
- ✿ Cinta.
- ✿ Papel periódico.
- ✿ Una imagen para cada emoción: ternura, rechazo, indiferencia, molestia y desacuerdo.
- ✿ Música que te inspire tranquilidad y música que te inspire desesperación. Ambientar el salón con ambos sonidos.

Desarrollo de la experiencia

Ambientaremos el salón de clase con música, sonidos y ritmos que nos generen tranquilidad o desespero. Todos los participantes del taller comparten los resultados de la búsqueda por medio de mensajes que envían a sus compañeros en aviones de papel.

Te proponemos que realices con tus compañeros una reflexión sobre la siguiente invitación: si alguien quiere nombrarte como una persona de paz, ¿cuáles serían los aspectos que deberías mejorar para ser llamado de esta manera?



Inicio

Luego de seleccionar el mensaje resultado de la búsqueda en la web que se quiere compartir en el grupo, procedemos a ambientar el sitio de desarrollo del taller. Utilizaremos papel periódico, tablero, fichas o cualquier otro medio que nos permita compartir los mensajes con los demás compañeros y compañeras.

Una vez ambientado el espacio, formaremos cinco grupos de trabajo para trabajar con las imágenes recolectadas en torno de las emociones así:

Grupo 1: ternura

Grupo 2: rechazo



Grupo 3: indiferencia

Grupo 4: molestia

Grupo 5: desacuerdo

Se presentarán ante los otros grupos las razones para seleccionar cada una de las frases contenidas o inspiradas por las imágenes; se hará una conclusión general sobre los sentires generados en esta fase de la actividad.



Actividad central

Con el insumo que me arrojan los resultados de los mensajes publicitarios en la web, inicio una exploración y análisis de las emociones que me inspiran estos mensajes. Comienzo por identificar con juicio crítico cuáles de estos mensajes me generan emociones o sentimientos de ternura, rechazo, indiferencia, entre otros. Converso con mis compañeros de lo que he aprendido en esta actividad.

En esta actividad realizo un ejercicio de organización de mis emociones por el tipo de conflicto que me generan, para ello utilizo la siguiente tabla:

Tabla 10. *Mensajes en la web*

Mensajes en la web			
¿Qué emociones me generan?	¿Cuáles mensajes me generan molestia y adquieren para mí la forma de conflicto?	Reconozco y escribo los conflictos que me generan ciertos mensajes.	Escribo cómo tramito o doy solución a esos conflictos.

Fuente: elaboración propia.



Reconstrucción de saberes

Teniendo en cuenta el ejercicio anterior, reflexiono sobre cuáles son los derechos y deberes involucrados en los mensajes publicitarios encontrados.



Cierre

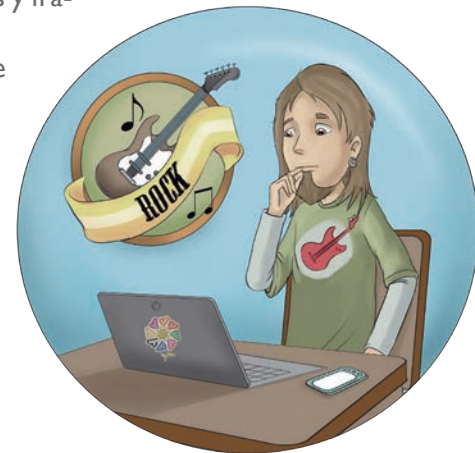
Para la actividad de cierre nos organizamos en los grupos de trabajo ya constituidos en los anteriores talleres y trabajamos las siguientes preguntas de reflexión:

1. ¿Cómo se construye empatía?
2. ¿Qué emociones me produce cada uno de los mensajes publicitarios analizados?
3. ¿Por medio de qué mensajes y de qué manera manifiesto mis emociones en la web?
4. ¿Qué normas de convivencia surgen de tramitar mis conflictos por medio de mis emociones?



Ejercicios prácticos de ciudadanía entre taller y taller

1. Realizo una organización de repositorio de imágenes y frases encontradas en mis búsquedas.
2. Comienzo a diseñar una primera síntesis de lo que se ha realizado en los talleres previos (utilizo para ello un mapa mental con herramientas NTIC, por ejemplo CmapTools).
3. Diseño con mis compañeros y compañeras de grupo un meme o video para comunicarlo con mis comunidades. En ellos pongo mensajes que sintetizen un uso reflexivo de las herramientas NTIC desde la visión de joven.





Taller 6

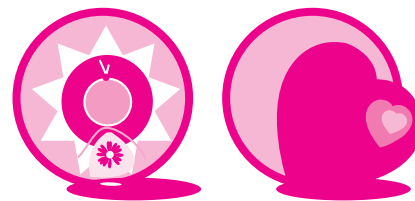
El arcoíris de mis emociones y conflictos
como ciberconstructor de paz





T.6

*Sentido de la vida, el cuerpo
y la naturaleza/
Sensibilidad y manejo emocional*



¿Qué debemos tener en cuenta para orientar este taller?

Entendemos la capacidad de sentido de la vida, el cuerpo y la naturaleza como la consciencia de ser seres vivos, físicos, emocionales, racionales y espirituales, que habitamos un universo vivo, donde somos parte de un todo y toda forma de vida parte de nuestra esencia. Por ello, el hecho de reflexionar sobre los vínculos que trascienden la cotidianidad nos invita a pensar en un sentido amplio la vida y las distintas formas en que nos involucramos e interactuamos con ella.

Es importante recordar que

En la dimensión cognitiva, los y las jóvenes desarrollan y afianzan sus habilidades básicas, el pensamiento lógico va estructurándose y el pensamiento intuitivo se dinamiza. De acuerdo con esto, se puede establecer: mejores habilidades cognitivas (atención selectiva, metamemoria, metacognición, y manejo del lenguaje); desarrollo del pensamiento hipotético – deductivo (capacidad para pensar en torno a las posibilidades de la realidad y para razonar de lo general a lo particular); habilidades analíticas y lógicas nuevas. Por estas razones, los niveles de abstracción y la comprensión compleja y crítica del mundo son posibles en este ciclo (SED, 2014, p. 22).

Por lo anterior, el sentido de la vida nos hace pensar de manera amplia las formas de vida y hacernos parte de un ecosistema, para ser parte de los seres vivos y de la naturaleza (SED, 2014, p. 45).



Objetivo del taller

- ✿ Reconocer y fortalecer los mecanismos por los que puedo tramitar mis emociones para ser un constructor de paz.

Elaboraciones en el proceso de aprendizaje

Se busca con las actividades de este taller que el participante pueda vincular sus capacidades y relacionarlas con un color del arcoíris, para ello tendrá que diseñar su propio arcoíris de las emociones.

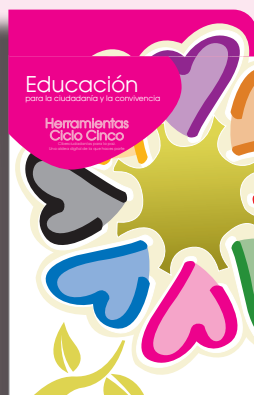
Una vez diseñado el arcoíris de las emociones, se plasman los conflictos personales por medio de imágenes, teniendo en cuenta las características afectivas, cognitivas y volitivas (concernientes a su propia voluntad) presentes en el desarrollo humano.

Las imágenes que el participante del taller utiliza hacen parte del repositorio digital de memes que ha venido construyendo.

Herramientas 7



Sobre de herramientas



Duración del taller

Dos horas aproximadamente.

Materiales de apoyo

- ✿ **Formato de valoración – Herramienta 7 (encuéntrelas en el sobre de herramientas).**
- ✿ Entradas del muro del grafitero y la grafitera.
- ✿ Herramientas de dibujo y diseño.
- ✿ Collage de memes que represente diferentes tipos de emociones.



Desarrollo de la experiencia

Se propone realizar el diseño del arcoíris de las emociones y conflictos en su portafolio físico, y posteriormente, con ayuda de una herramienta tecnológica, pasar al diseño digital.

El arcoíris de las emociones y conflictos que se propone realizar comienza por ubicar las capacidades en las características afectivas, cognitivas y volitivas mencionadas, luego se deben combinar sus colores con memes e imágenes que representen la emoción respectiva.



Finalmente, organizaremos las emociones y conflictos que colocamos en el arcoíris por orden de importancia, desde el punto de vista del ejercicio de la ciudadanía y la convivencia en la comunidad a la que pertenecemos.



Inicio

Este taller procura continuar una reflexión sobre el lugar de los dispositivos, aparatos y herramientas tecnológicas en nuestra vida. Hemos ya experimentado un camino relacionado con el impacto de las tecnologías en nuestra vida, y en este momento podemos relacionar tres aprendizajes fundamentales:

1. Reconocemos cómo las herramientas tecnológicas modelan nuestras emociones.
2. Conocemos el lugar del lenguaje digital en los ámbitos de nuestra vida.
3. Evaluamos los impactos de la tecnología sobre nuestra manera de ser, pensar y actuar.



Actividad central

En esta actividad se busca reflexionar sobre el lugar de las emociones y los conflictos en la construcción de las ciberculturas para la paz. Esta reflexión está permeada por el sentido de la vida, el cuerpo y la naturaleza, en tanto que son los actores constructores y participantes de la cultura quienes movilizan este tipo de acciones personales de defensa de la vida y el cuerpo como primer territorio de la vida y de lo natural como parte del ser humano.

Se espera que las capacidades que relaciones con el cuerpo, la vida y la naturaleza, se construyan y profundicen en ti mismo desde las dimensiones individual, pero también en la societal y sistémica. Por lo presentado y las actividades anteriores de otros talleres, esperamos que se tenga en cuenta la construcción de esta relación desde lo afectivo, cognitivo y volitivo.

Para desarrollar esta actividad comenzaremos por asignar a cada color del arcoíris una capacidad. En uno de los siete colores debe ir tu nombre completo. Una vez realices este ejercicio lo llevarás al escenario de tus búsquedas personales en la web mediante la organización y selección de memes de interés en medio de los que encuentres.





Luego debes llenar de color el arcoíris como si fuera nuestra vestimenta diaria. Recordemos que el perfil externo es una parte muy importante del ser humano, ya que la combinación entre nuestro interior y nuestro exterior expresan nuestras propias capacidades. Estas capacidades en relación con un color del arcoíris nos permitirán sentir que están muy vivas en nosotros llenas de color y armonía.

Esta construcción del arcoíris de las emociones nos invita a reflexionar sobre cuáles son las modificaciones que tienes que realizar para ser un ser humano de paz en un mundo en paz. En donde la paz es un asunto que le compete a tu cuerpo y a tu ser. Por ello seguiremos reflexionando sobre los aspectos que debes modificar frente a esos conflictos para tramitarlos sin generar ningún tipo de violencia.

Si te has dado cuenta, en las redes sociales proliferan mensajes negativos que generan en las personas que los ven, lee o escucha ciertos conflictos. Por ello, parte de este ejercicio también consiste en analizar este conjunto de imágenes puestas en un collage.

Comparte tu construcción en Google+ con un mensaje que sintetice tu reflexión sobre las experiencias vividas y la manera como el conflicto construye las culturas juveniles.

Podemos apoyarnos en el **siguiente esquema herramienta 7** (encuéntrela en el sobre de herramientas para **fotocopiar**) para organizar nuestras reflexiones:

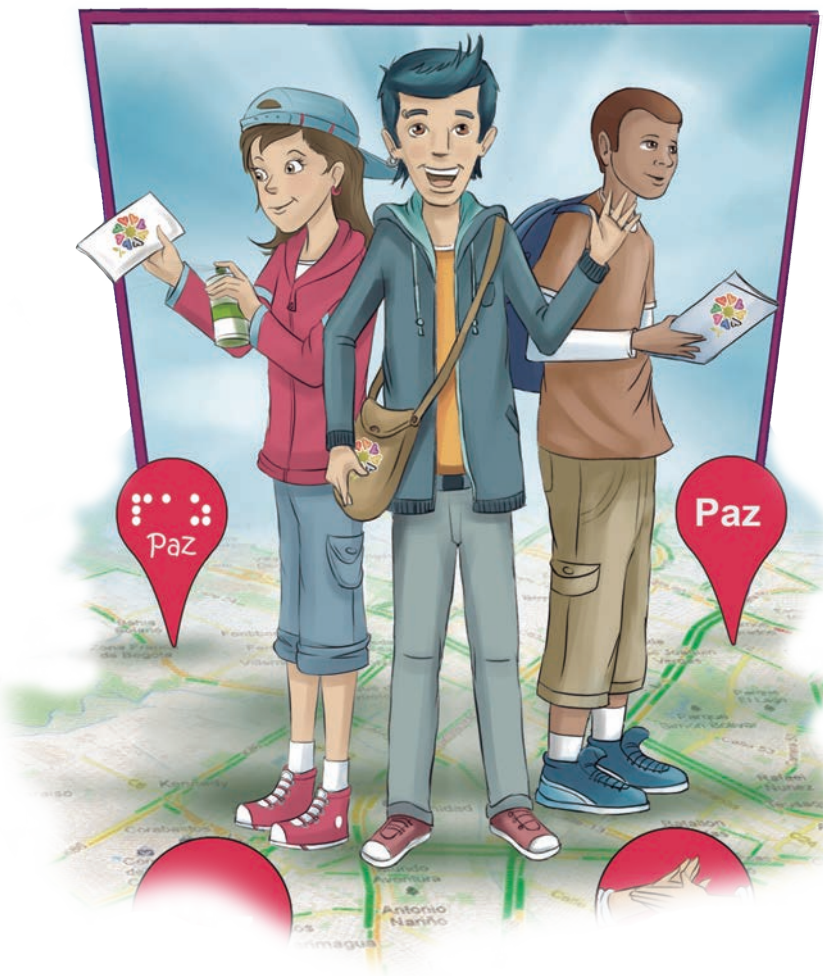




Tabla 11. Formato de valoración

Mi Nombre: _____ Fecha: _____

Colegio: _____ Curso: _____

El arcoíris de mis capacidades						
Ciberciudadanías para la paz. Una aldea digital de la que haces parte						
Capacidades relacionadas en cada taller						
	TALLER DE APERTURA: CAPACIDAD: PARTICIPACIÓN PARTICIPACIÓN	TALLER 1: CAPACIDAD: IDENTIDAD	TALLER 2: CAPACIDAD: SENSIBILIDAD Y MANEJO EMOCIONAL	TALLER 3: CAPACIDAD: DIGNIDAD Y DERECHOS	TALLER 4: CAPACIDAD: DEBERES Y RES- PETO POR LOS DERECHOS DE LOS DEMÁS	CAPACIDAD: SENTIDO DE LA VIDA, EL CUERPO Y LA NATURALEZA
Qué hice						
Qué sentí						
Qué aprendí (en información-cono- cimientos Valores, actitudes Emociones, sentimientos, motivaciones Herramientas, as- pectos prácticos)						
Lo que más me ayudó a aprender (dentro del taller, fuera del taller)						

Fuente: elaboración propia.



Reconstrucción de saberes

Compartimos en el muro del grafitero y la grafitera nuestro arcoíris de las emociones acompañado del cuadro anteriormente propuesto. Julio y su compañera grafitera investigadora ahora conocen nuestras emociones, ellos siguen investigando sobre los impactos de las ciberciudadanías en una cultura de paz. Acompáñalos.

Momento de reflexión:

Observa un noticiero antes del siguiente taller y anota los hechos de paz y guerra aludidos, descríbelos desde tu punto de vista.



Cierre



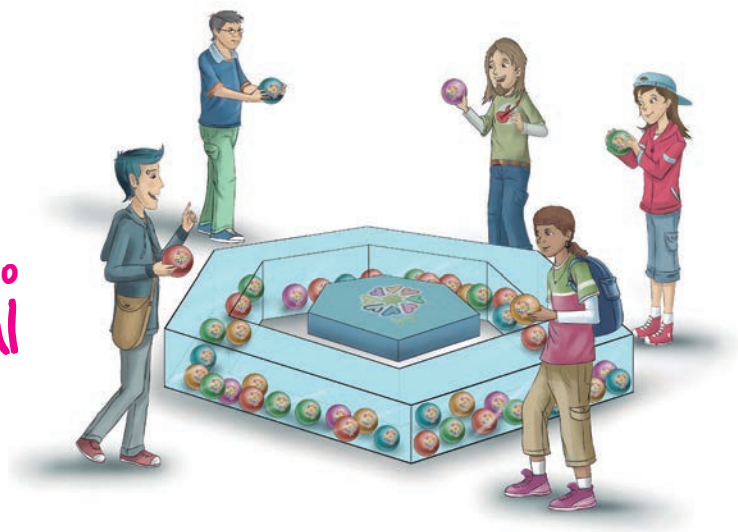
Ejercicios prácticos de ciudadanía entre taller y taller

Ejercicio para mediadoras y mediadores de aprendizajes: En esta primera unidad es nuestra la tarea de organizar un escrito sobre lo realizado y las experiencias vividas como mediadores. Sugerimos retomar los talleres y apoyarnos en la sección de reflexión sobre nuestros aprendizajes y en nuestras propias notas relacionadas con el desarrollo de los talleres.

Asimismo, recuperamos las carteleras, guiones, fotos y grabaciones que hayamos podido tomar de toda la actividad del día y con ellas estructuramos un documento sencillo pero completo que dé cuenta de las realizaciones y logros del trabajo. Este documento lo presentaremos al grupo participante en la siguiente sesión y lo conservaremos para su presentación a la comunidad educativa al finalizar el módulo.



Recuerda ir alimentando
tu repositorio digital



Unidad 2. Dimensión societal

Somos Ciberconspiradores de la paz
"Cambiando lo violento por talento"



2



2.1 Presentación

El camino que te proponemos en esta unidad es una aventura por el ciberespacio y la manera como él recorre los territorios de mi familia, de mi barrio y de mi ciudad, si devuelves tu mirada al pasado encontrarás que nuestros familiares y conocidos decían que eran ciudadanos por vivir en una ciudad que estaba en un estado, acataban sus leyes, ejercían el derecho al voto y participaban en algún proceso comunitario. Hoy en día esos elementos que has trabajado en la unidad anterior y que están en tu vida y que has dado cuenta como moldean tu manera de ser también toca el mundo inmediato donde vives, si te das cuenta a través de un televisor o de internet te enteras de hechos que están pasando muy lejos, casi en el mismo instante que acontecen, si los comparamos con el pasado te contamos que terminada la segunda guerra mundial (1945) mucha gente no se enteró sino ocho o diez meses después de su terminación, cosa difícil de pensar en el mundo de hoy a excepción de algunos muy pocos grupos.

Hoy participamos de un mundo que a través de esas TIC hacen posible muchas cosas que antes no pasaban es decir que mientras vivimos en nuestra aldea nos hacemos ciudadanos del mundo pudiendo afirmar que hoy somos hijos de nuestro terruño de otra manera. Por ello en esta unidad exploraremos esas múltiples maneras como esas realidades virtuales no solo construyen de otra manera nuestras identidades sino la manera en la que vivimos que habitamos físicamente. por ello haremos un proceso de mirar más a fondo nuestra realidad reflexionaremos a cerca de ella y organizaremos actividades para hacernos responsables de esa nueva ciudadanía que nace en medio de conflictos y alegrías en nuestro barrio o localidad y que nos van a ser ciudadanos de este tiempo .

Será un proceso colectivo con algunos de nuestros adultos, vecinos o cercanos con los cuales intentaremos reconocer que muchas de esas realidades que ocurren en el ciberespacio también están haciendo de mi comunidad un territorio de guerra o paz y que depende de cómo nos coloquemos en él quienes lo habitamos, el ser actor allí de esa sociedad que queremos en el fondo de nuestros pensamientos y nuestro corazón.

2.2 Objetivo de aprendizaje de la unidad

- ❁ Comprender y construir escenarios y procesos sociales que reestructuren los usos instrumentales de las TIC y construyan ciberciudadanías juveniles de paz críticas, propositivas e integradoras que generen sus propias formas de participación y organización en las comunidades locales y territoriales.



2.3 Elaboraciones en el proceso de aprendizaje

En la propuesta pedagógica y metodológica de este módulo los jóvenes auscultarán sobre el impacto de las TIC en los diferentes ámbitos y espacios de su vida y territorio. Para ello, realizarán prácticas, individuales y colectivas, en la red que les permitan diseñar nuevas ideas movilizadoras y “conspirar” comunicativamente con sus compañeros y amigos por medio de dispositivos y herramientas libres en la web.

Estas ideas movilizadoras que los jóvenes diseñaran y compartirán en la red, permitirán integrar la diversidad de culturas juveniles desde los aspectos de clase social, género, etnias, orígenes culturales y estructuras familiares; haciendo que nos encontremos con multitud de expresiones juveniles en la web, y que desde allí se construyan posibilidades de acción entorno de la construcción de una cultura juvenil en pro de la Paz.

2.4 Conocemos, practicamos y aprendemos

En esta unidad nos centraremos en la dimensión societal, entendida como la apertura del sujeto a las necesidades e intereses de su entorno, como la institución educativa, el barrio y la ciudad especialmente. Abordaremos las seis (6) capacidades de la siguiente manera:

Identidad

Como la posibilidad de entendernos como sujetos e individuos que hacen parte de la sociedad, por ello reconocernos en los otros y en sus semejanzas y diferencias

Dignidad y derechos

Cómo la posibilidad de promover y defender los derechos colectivos desde mi individualidad.



Deberes y respeto por los derechos de los y las demás

Comprendida como la posibilidad de ampliar los dominios colectivos de las organizaciones y sujetos para velar por un mejor ambiente y buen vivir.

Sensibilidad y manejo emocional

Vista desde mí ser y corporalidad como la manera en la que me sensibilizo frente al dolor y necesidades de los otros y desde allí trazar acciones colectivas para ayudar.



Sentido de la vida, el cuerpo y la naturaleza

Entendida como la posibilidad de contribuir desde mi acción a la búsqueda de una sociedad donde se respeten todas las formas de vida..

Participación

Apropiada por mí como la posibilidad de establecer redes digitales, crear lazos virtuales y físicos, para la acción en mi comunidad. Todo ello pensado para potenciar las diferentes Ciber-ciudadanías.



Taller 7

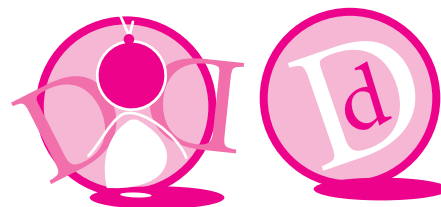
Impacto del conflicto y lo virtual
en las ciberculturas juveniles





T.7

**Deberes y respeto por los derechos
de los y las demás personas/
Dignidad y derechos**



*Si queremos un mundo de paz y de justicia
hay que poner decididamente la inteligencia al servicio del amor.*

Antoine de Saint-Exupéry

¿Qué debemos tener en cuenta para orientar este taller?

En este taller se busca hacer una reflexión sobre el ejercicio cotidiano y comunitario de los deberes y el respeto por los derechos de las demás personas; para ello se retoman los conflictos identificados en la primera unidad de este módulo y sus implicaciones en el ámbito de lo virtual por medio de las NTIC.

Según los planteamientos de la Secretaría de Educación de Bogotá con respecto a la capacidad deberes y el respeto por los derechos de las demás personas, esta es entendida como: Ir más allá de las obligaciones específicas, en una acción guiada por la conciencia “Las responsabilidades retrospectivas que implican el empoderamiento personal y las consecuencias de los propios actos” (Jelin 1997 en SED 2014, p. 45). En esta misma línea de comprensión sobre los derechos y los deberes, entenderemos que las acciones transformadoras acarrearán responsabilidades y que la protesta no implica vandalismo ni transgresión de la ley.

En las culturas juveniles se ven expresadas diferentes manifestaciones de su actividad en la sociedad, que se hacen evidentes independientes del estrato social, la etnia, el poder adquisitivo, la raza, el credo y el género.



Por medio del taller se consigue reconocer qué derechos y deberes están involucrados en todos nuestros actos como jóvenes en la sociedad, cuáles de ellos tienen que ver con nuestras emociones y cuáles con nuestros conflictos.

Objetivos del taller

- ❁ Reconocer las herramientas de la web que facilitan y suministran recursos para la construcción de realidades juveniles asociadas al ejercicio de los deberes y derechos.
- ❁ Describir y valorar el impacto de las NTIC en la constitución de las ciberculturas juveniles.

Elaboraciones en el proceso de aprendizaje

Los aprendizajes que proponen este taller comienzan con una reflexión sobre los deberes y derechos de las demás personas desde la óptica de las culturas juveniles que participan activamente en la construcción de ciberciudadanías para la paz. Por ello, se retoma el conjunto de herramientas NTIC del repositorio digital construido en la primera unidad de este módulo, con el fin de ser evaluado según su utilidad e impactos en la conformación de las ciberculturas juveniles de la actualidad. Para ello, con ayuda del portafolio digital se aborda una primera pregunta de reflexión sobre la manera en la que vemos a los otros en la web: ¿Qué deberes y qué derechos se ponen de presente en la utilización de herramientas NTIC en mi cotidianidad?

Posterior a esta reflexión, que debe ser socializada en el muro del grafitero y la grafitera investigadores, preguntaremos a nuestros compañeros y compañeras cómo las herramientas NTIC nos facilitan la construcción de realidades en la web.

Al finalizar este ciclo de preguntas, se deben compartir en el muro del grafitero los comentarios que te suscite el video “Una visión de los estudiantes hoy (*A vision to students today*)”, disponible en Youtube, a la luz de la capacidad que estamos fortaleciendo en este taller.

Duración del taller

Dos horas aproximadamente, incluye el tiempo de los espacios de reflexión.



Materiales de apoyo

- ✿ **Tabla Deberes y derechos en las NTIC – Herramienta 8 (encuéntrelas en el sobre de herramientas).**
- ✿ **Tabla Expresiones juveniles en la web – Herramienta 9 (encuéntrelas en el sobre de herramientas).**
- ✿ Blog personal en Blogger.
- ✿ Cuenta de correo electrónico en Gmail.
- ✿ Círculos de Google.
- ✿ Portafolio digital y físico.
- ✿ Muro del grafitero y grafitera.
- ✿ Afiche del personaje Julio.
- ✿ Esferos, lápices y colores.
- ✿ Dispositivos móviles o tabletas (opcional).

Desarrollo de la experiencia

Para este taller se propone organizar individualmente en el muro del grafitero y grafitera investigadores un listado de deberes y derechos de los jóvenes que sean abordados o tratados en diferentes mensajes disponibles en los diferentes medios y mediaciones NTIC que te listamos a continuación **herramienta 8 (encuéntrela en el sobre de herramientas para fotocopiar):**

Tabla 12. Deberes y derechos en las NTIC

	Películas	Redes sociales	Radio	Noticias	Novelas	Memes
Nombre del medio o mediación						
Deberes						
Derechos						

Sobre de herramientas



Herramienta 8



Herramienta 9





	Películas	Redes sociales	Radio	Noticias	Novelas	Memes
Nombre del medio o mediación						
Deberes						
Derechos						

Fuente: elaboración propia.

Posteriormente, en los grupos de trabajo que se consolidaron en la primera unidad, se conversará sobre el papel y lugar de los jóvenes en la constitución de la cultura en la actualidad (culturas juveniles), teniendo como insumo nuestro propio lugar en el mundo virtual y digital. Finalmente, se socializa el resultado de la discusión y se construye en el grupo un video corto al estilo del visto en este taller a partir de los siguientes temas:

Tabla 13. *Expresiones juveniles en la web*

	Grupo 1	Grupo 2	Grupo 3	Grupo 4	Grupo 5
Deberes y derechos juveniles					
Conflictos juveniles					
Expresiones juveniles en la web					

Fuente: elaboración propia.

Los videos creados por los grupos de trabajo deben ser compartidos en el muro del grafitero; con la información de cada video se debe diligenciar la **tabla anterior herramienta 9 (encuéntrela en el sobre de herramientas para fotocopiar)**, colocando los nombres y los comentarios personales al trabajo de tus compañeros.



Actividad central

Posterior a las reflexiones, las discusiones y las elaboraciones que se generen de manera individual y en el grupo sobre las preguntas que se formulan para este taller, se busca construir una historieta audiovisual sobre tres temas principalmente: derechos y deberes juveniles, expresiones juveniles en la web y conflictos juveniles en la web, con el apoyo de herramientas como *Flixtime*, *Movie Maker*, *Pow Toon*, *Wideo*, entre otras.

Cada grupo debe elegir un tema y realizar la correspondiente búsqueda de imágenes, archivos de audio y mensajes, con una pequeña exploración de las herramientas propuestas. Se selecciona la que más posibilidades ofrezca para el guión de la historieta que se quiere desarrollar.

Acuerdos de evaluación/valoración de nuestra participación y aprendizajes

En coherencia y concordancia con la planeación de las actividades de aprendizaje y con el pacto de convivencia y los acuerdos de trabajo presentes, los acuerdos de evaluación tienen un carácter de autorregulación que va más allá de la nota. En este sentido, las actividades están pensadas y propuestas desde la colaboración y/o correlación a través de mediaciones pedagógicas y tecnológicas.

Estas mediaciones, en el caso de este módulo, tienen relación directa con el portafolio digital y físico y con las actividades entre taller y taller que se deben socializar en el muro del grafitero y la grafitera. Desde este lugar de socialización se valoran los aportes y productos propios y de los compañeros para ser compartidos con el mundo mediante la web. Este conjunto de expresiones juveniles que genera el desarrollo de actividades, más que un trabajo personal, es una puesta en escena de los aprendizajes que logra el grupo.

Por lo anterior, se propone que cada taller permita realizar un balance personal y colectivo de la apropiación de las capacidades ciudadanas y de los aprendizajes que se proponen en los objetivos, así como también se busca el afianzamiento de las capacidades ciudadanas, para el ejercicio de la ciberciudadanía, en el nivel personal y grupal. Si en dado caso, tras finalizar el presente taller el grupo propone nuevas formas de evaluar / valorar los aprendizajes que aquí se buscan, se deja apertura para que el grupo lo decida. Por otra parte, es importante saber que las propuestas de estos talleres y sus actividades, no son estáticos, rígidos ni acabados en su totalidad; se pueden ampliar, mejorar y retroalimentar, ya que no son camisa de fuerza, al contrario son invitaciones que se pueden complementar con tus intereses, experiencias, acontecimientos y conocimientos.



Cierre

Queremos resaltar que este cierre realmente es una apertura, es una invitación a continuar en un viaje. Pero como ya lo has vivido en la escuela, es necesario hacer los recorridos por el camino del aprendizaje sembrando para poder recoger. Por ello, cada participante en estos talleres debe consignar en su portafolio digital y físico y en las herramientas tecnológicas dispuestas para tal fin los productos de cada taller.

El ticket de continuidad en el viaje es entregado por Julio el grafitero investigador y su compañera. Al visitar el vagón del viaje que conecta las actividades entre taller y taller inevitablemente visitamos a los personajes protagonistas de este módulo. Su guiño y aprobación nos dan el privilegio de vivenciar los demás talleres con la satisfacción del deber cumplido en cada parte de este viaje.

Recuerda que en la red podemos acceder a las elaboraciones de nuestros compañeros y ellos a las nuestras. Por ello no nos queda espacio para las excusas o el incumplimiento de nuestro pacto y de nuestros compromisos.



Ejercicios prácticos de ciudadanía entre taller y taller

Julio y su compañera en su rol de grafiteros investigadores nos motivan a que iniciemos el segundo taller de la unidad 2 con las actividades del taller introductorio a la dimensión social, las cuales deben estar puestas en nuestro portafolio digital soportado en la herramienta Google+, en especial se espera socializar con nuestros compañeros el listado de herramientas NTIC. No olvides tu portafolio personal, ya que allí se deben consignar varias de las actividades propuestas.

Espacio de reflexión entre taller y taller

Conversa con tu familia y selecciona tres hechos que impiden la paz en tu comunidad y explica por qué. Socializa los resultados de dicha conversación en el muro del grafitero y la grafitera investigadores.





Taller 8

Las ciberculturas juveniles para la paz en diálogo con su entorno





T.8

Participación



La guerra es una huida cobarde de los problemas de la paz.

Thomas Mann

¿Qué debemos tener en cuenta para orientar este taller?

Han sido fantásticas las experiencias que hemos venido desarrollando, llegó la hora de compartir nuestro trabajo con la comunidad. En este momento del módulo vamos a empezar a conversar con la comunidad. Para ello, orientaremos nuestras actividades con la pregunta: ¿Cómo nos vemos en comunidad?

Ser comunidad, sentirnos parte de ella, construirla y reconstruirla nos otorga un lugar a los jóvenes en la cultura. Nuestros entornos están habitados por grupos sociales de padres y madres de familia, *parches*, *parceros*, maestros, maestras, y vecinos que en la cotidianidad se encuentran con nosotros, pero no convocamos a conversar. Por ello, el reto de este taller y la capacidad por desarrollar es la participación, la cual implica una vivencia cotidiana, a partir de la cual las personas asumen un rol protagónico en sus vidas, dan sentido y resignifican sus contextos y realidades (SED, 2014). El reto es la transformación de las relaciones y prácticas de dominación y opresión que limitan el desarrollo de los individuos y las comunidades por relaciones de mutualidad, reciprocidad, reconocimiento y valoración del otro. En este taller se inicia la construcción de una agenda de participación sobre un tema específico y concreto en el que la experiencia práctica en diferentes grupos sociales fortalece ampliamente nuestra capacidad ciudadana de participar.



Se entiende la participación como:

Una de las capacidades ciudadanas que de forma más interesante nos permite interrelacionar y poner en juego todos nuestros intereses, conocimientos, actitudes y habilidades, junto al conjunto de más capacidades para empoderarnos y transformar nuestra realidad. Sin embargo, la participación para ser significativa y tener un impacto debe ir más allá de la mera manifestación de opiniones en una coyuntura o la reacción espontánea y desmedida ante una situación o hecho. Un ejercicio de participación e incidencia, para tener cierto impacto en nosotros y nosotras, en los otros y las otras y en el entorno, nos invita a desarrollar una serie de momentos o pasos, que pueden ayudarnos a alcanzar nuestros objetivos.

Existen distintas propuestas y sugerencias para alcanzar el camino de la participación, que varían según su complejidad y el impacto o efecto deseado. Sin embargo, de distintas formas todas ellas apuntan a desarrollar los siguientes momentos:

1. Informarse
 2. Organizarse y planear
 3. Actuar
 4. Evaluar
- (SED, 2014, p. 293)

Como se puede ver, en este caso lo hemos asociado con los mismos momentos metodológicos de la Reflexión – Acción – Participación (RAP), con la que hemos trabajado a lo largo y ancho de todos los módulos y que metodológicamente tiene los siguientes momentos:

1. Pensarse y pensarnos
2. Diálogo de saberes
3. Transformando realidades
4. Reconstruyendo saberes

La invitación es a que en este taller realicemos un ejercicio en el que ocurran los desarrollos metodológicos descritos anteriormente.





Objetivos del taller

- ❁ Reconocer los impactos de las producciones culturales de los jóvenes en la comunidad.
- ❁ Contrastar el impacto de las producciones culturales de los jóvenes en la web para los distintos grupos poblacionales.
- ❁ Seleccionar e interpretar las reacciones de los grupos poblacionales frente a las producciones culturales digitales de los jóvenes.

Elaboraciones en el proceso de aprendizaje

Se espera retomar las producciones audiovisuales o historietas realizadas por los jóvenes en el taller anterior. Con ellas, se procederá a contestar la pregunta: ¿Cómo nos vemos los jóvenes en la comunidad?

La herramienta para conversar con los diferentes grupos poblacionales es la historieta ya creada. De manera individual, los estudiantes del grupo van hacia grupos poblacionales especializados, así:

Grupos poblacionales especializados:

- 1: Padres y madres de familia
- 2: *Parceros y parceras*
- 3: Parches y/o combos
- 4: Maestros y maestras
- 5: Estudiantes de otros cursos.

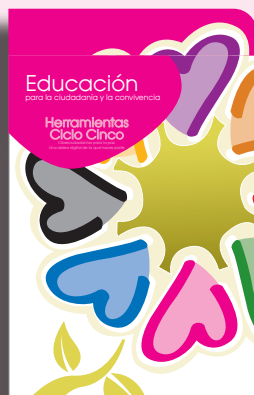
En estos grupos se presentan las historietas diseñadas y se recopilan los comentarios que suscitan.

Duración del taller

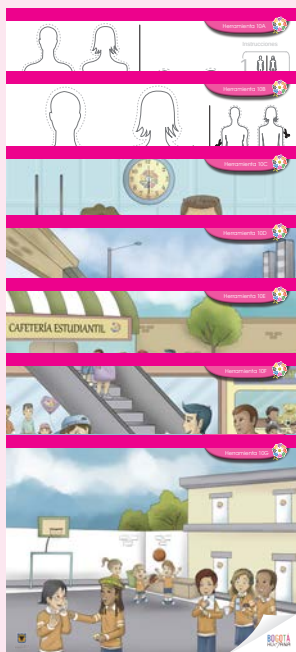
Dos horas aproximadamente, sin contar el tiempo de trabajo entre taller y taller en el muro del grafitero y la grafitera, y en el portafolio digital y físico.



Sobre de herramientas



Herramientas 10A-10G



Materiales de apoyo

- ❁ **Laminas con grupos poblacionales especializados – Herramienta 10 de la A a la G (encuéntrelas en el sobre de herramientas).**
- ❁ Historieta digital.
- ❁ Portafolio físico – portafolio digital.
- ❁ Diario de campo digital en Blogger.

Desarrollo de la experiencia

Sobre la base de los grupos especializados y de los diferentes materiales audiovisuales desarrollados por los integrantes en trabajo colaborativo, los jóvenes buscan que los diferentes actores de la comunidad participen con ideas y sugerencias para sus creaciones con una retroalimentación en el lenguaje cotidiano del barrio que permita involucrarles en los productos de este taller.



Inicio

En este taller, el participante debe socializar su historieta en un grupo poblacional y recoger las percepciones, comentarios y sensaciones que genere este ejercicio en su grupo de trabajo.

Los grupos de trabajo en este taller se organizan teniendo en cuenta los tres objetivos del taller y los grupos poblacionales (actores de la comunidad) propuestos. Estos participantes adquieren roles y funciones propias de un investigador: preguntan, buscan y socializan lo encontrado y vivenciado en una dinámica constante de retroalimentación y aprendizaje. Cada grupo poblacional es apoyo para los grupos de trabajo.



Finalmente, se comentan los principales sucesos vividos y experimentados al retroalimentar la historieta en comunidad y se publica (socializa) toda la experiencia en el muro del grafitero y la grafitera. Se sugiere que utilizando el celular se realicen videos cortos que muestren los actores en comunidad participando de las actividades que propone el taller.

Adelante, inicia este trabajo con tus compañeros.



Actividad central

Es muy importante iniciar reflexionando sobre el lugar de la participación en el diálogo de actores. Esta capacidad ciudadana requiere un permanente diálogo con el entorno, lo cual abordaremos desde el reconocimiento de las diferentes miradas que sobre los jóvenes fueron planteadas por lo integrantes de los grupos de trabajo y teniendo en cuenta los comentarios a la producción audiovisual que se presentó. Cada grupo debe organizar y crear una silueta de cómo fue visto su perfil de joven, por los actores de la comunidad (vecinos), desde el lugar que ocupan en la sociedad. Por ello, esta parte del taller requiere abrirse a lo que los actores quieran decir sobre nosotros.

Este diseño de la silueta resume y presenta cómo somos vistos los jóvenes por los diferentes actores de la comunidad, insumo necesario para discutir y plasmar acuerdos y desacuerdos frente a la mirada de los otros, sobre sí mismo, sobre el grupo y sobre el lugar de los jóvenes en la sociedad de hoy y desde allí plantear características de los tipos de ciudadanías y ciberciudadanía involucradas en nuestra vida.

El reconocimiento de estas miradas, la de los vecinos sobre los jóvenes, hace más evidente que no estás solo ni aislado en la sociedad. Estar con otros compartiendo un territorio y una comunidad es un paso más para construir acuerdos y pactos de convivencia en la ciudadanía. Por ello, desde las diferencias identificadas debes empezar a pensar en ideas que permitan solucionar los conflictos que tienen los jóvenes en su interacción con la sociedad.



Cierre

Proponemos que compartas cada una de las siluetas diseñadas en este taller en el muro del grafitero y la grafitera investigadores. Invita a personas que conozcas, que tengan una cuenta de correo en Gmail, a que visiten el anillo de Google al que perteneces y comenten las imágenes de tus siluetas.



Ejercicios prácticos de ciudadanía entre taller y taller

En esta sección del taller te proponemos diseñar digitalmente las siluetas usando una herramienta NTIC de las sugeridas a continuación, si es necesario puedes utilizar la **herramienta 10 de la A a G que se encuentran ya diseñadas (encuéntrela en el sobre de herramientas)**.

¿Qué uso puedo dar el en ejercicio de ciberciudadanía juvenil a cada una de estas herramientas web?

1. <http://mudcu.be/sketchpad/>
2. <http://muro.deviantart.com/>
3. <http://www.sumoware.com/app/?target>
4. <http://slimber.com/painter/>
5. <http://sketchtoy.com/>
6. <http://www.sumopaint.com/app/#app>
7. <http://www.escapemotions.com/experiments/flame/index.php>
8. <http://www.myoats.com/create.aspx>
9. <http://fontpark.morisawa.co.jp/>
10. <http://www.zefrank.com/scribbler/scribblertool/>
11. <http://www.queeky.com/app>
12. <http://intellloware.com/art/>
13. http://www.yodibujo.es/r_12/aprender-a-dibujar

Luego de tener las siluetas en formato digital tipo imagen, te sugerimos que las compartas en el muro del grafitero y grafitera investigadores.

Finalmente te invitamos a diligenciar la siguiente tabla y compartirlo en el siguiente taller con los integrantes de tu grupo:



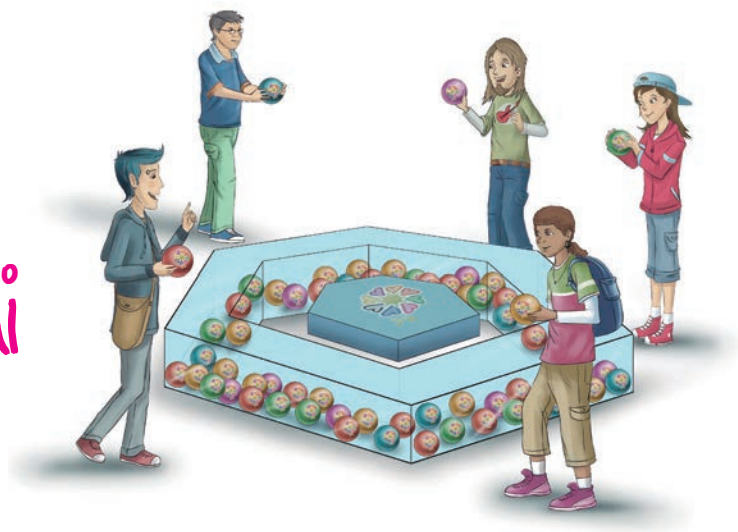
Tabla 14. Herramientas web.

Herramienta web (en el mismo orden que están en el listado anterior)	Posibilidades, ideas y funciones que me gustan de la herramienta web	Dificultades y aspectos que no me gustan de la herramienta web
Mudcu		
Muro deviantar		
Sumoware		
Slimber		
Sketchtoy		
Sumopaint		
Escapemotions		
Myoats		
Fontpark		
Zefrank		
Queeky		
Intellaware		
Yodibujo		

Fuente: elaboración propia.



Recuerda ir alimentando
tu repositorio digital





Taller 9

Abordamos los conflictos en mi comunidad para la ciberciudadanía





T.9

Deberes y respeto por los derechos de los y las demás personas



*Sólo una paz basada sobre la solidaridad internacional de la clase obrera
y sobre la libertad de todos los pueblos puede ser una paz duradera.*

Karl Liebknecht

¿Qué debemos tener en cuenta para orientar este taller?

En este taller se reafirma que existen unos derechos que vale la pena defender y unos deberes que vale la pena ejercer para que nuestras comunidades y territorios con los que tenemos contacto como jóvenes nos reconozcan como parte fundamental de la sociedad.

Defender derechos y ejercer deberes como sujetos y como parte activa de una comunidad contribuye con la resolución de conflictos. En planteamientos de la Secretaría de Educación de Bogotá, al respecto de los conflictos de las culturas juveniles, se reafirma que:

“esto no se debe confundir con la idea de unos y unas jóvenes sin conflictos, sino por el contrario, que saben aprovechar, manejar y tramitar estos. Esperamos que en la escuela vivan acciones cotidianas para el cuidado de lo público. Creemos que estarán más sensibilizados y sensibilizadas y dispuestos o dispuestas a actuar en situaciones en las que identifiquen una situación cuestionable o abiertamente injusta porque vulnera alguna persona” (SED, 2014, p. 35).

Por ello, estos talleres procuran momentos y espacios de reflexión para reconocer, abordar y superar el conflicto entre los jóvenes y lo demás miembros de la sociedad.



Objetivos del taller

- ❁ Producir de manera digital expresiones juveniles para la paz.
- ❁ Interpretar las percepciones y puntos de vista que sobre las culturas juveniles y sus expresiones tienen los diferentes grupos sociales.

Elaboraciones en el proceso de aprendizaje

En el desarrollo de este taller se identifican los aspectos que generan conflicto en la comunidad, indagando qué y cómo se producen, cómo son entendidos por los diferentes grupos poblacionales y cómo se superan. Para este ejercicio se retoma el diseño de las siluetas trabajado en el taller anterior y se invita a los miembros de la familia a comentar el ejercicio y el producto respectivo.

Después de la retroalimentación de los miembros de la familia, se recopilan los comentarios para analizar la diferencia de percepciones en los núcleos familiares, así como las coincidencias en sus maneras de ver nuestro ejercicio.

Para organizar metodológicamente este ejercicio, puedes apoyarte en la siguiente **tabla herramienta 11 (encuéntrela en el sobre de herramientas para fotocopiar)**:

Tabla 15. *Persepción en los nucleos familiares*

Comentarios, percepciones y/o coincidencias	Silueta 1	Silueta 2	Silueta 3	Silueta 4	Silueta 5
Hermanos y hermanas					
Tíos y tías					
Abuelos					
Sobrinos y primos					
Novio o novia					

Fuente: elaboración propia.



Duración del taller

Dos horas aproximadamente, sin contar el tiempo de trabajo entre taller y taller en el muro del grafitero y la grafitera, y en el portafolio digital y físico.

Materiales de apoyo

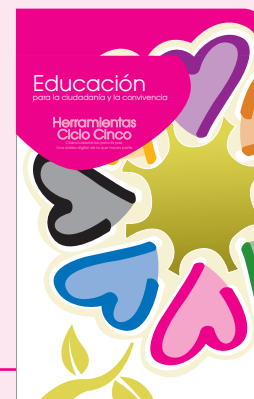
- ❁ *Tabla Imágenes de grupos poblacionales – Herramienta 11 (encuéntrelas en el sobre de herramientas).*
- ❁ *Tabla Mi silueta en la familia – Herramienta 12 (encuéntrelas en el sobre de herramientas).*
- ❁ *Preguntas de Reflexión – Herramienta 13A y 13B (encuéntrelas en el sobre de herramientas).*
- ❁ Siluetas.
- ❁ Portafolio digital.
- ❁ Muro del grafitero y grafitera.

Desarrollo de la experiencia

Desde el ejercicio de compartir las siluetas con los miembros de mi familia, procedo a diligenciar la tabla sugerida anteriormente, **herramienta 12 (encuéntrelas en el sobre de herramientas)** y a reconocer cómo es vivido el ejercicio por los demás grupos de trabajo. Comparo si las percepciones de la familia de los demás compañeros con respecto a su silueta tienen semejanzas o pareceres, coincidencias o diferencias con las retroalimentaciones que tuve de mi propia silueta.

A partir de los resultados del ejercicio propuesto y con las preguntas orientadoras como insumo construye un cómic, utilizando las herramientas NTIC de la web, que tengan en cuenta las siguientes pistas y/o preguntas, **herramientas 13A y 13B preguntas de reflexión (encuéntrela en el sobre de herramientas para fotocopiar):**

Sobre de herramientas

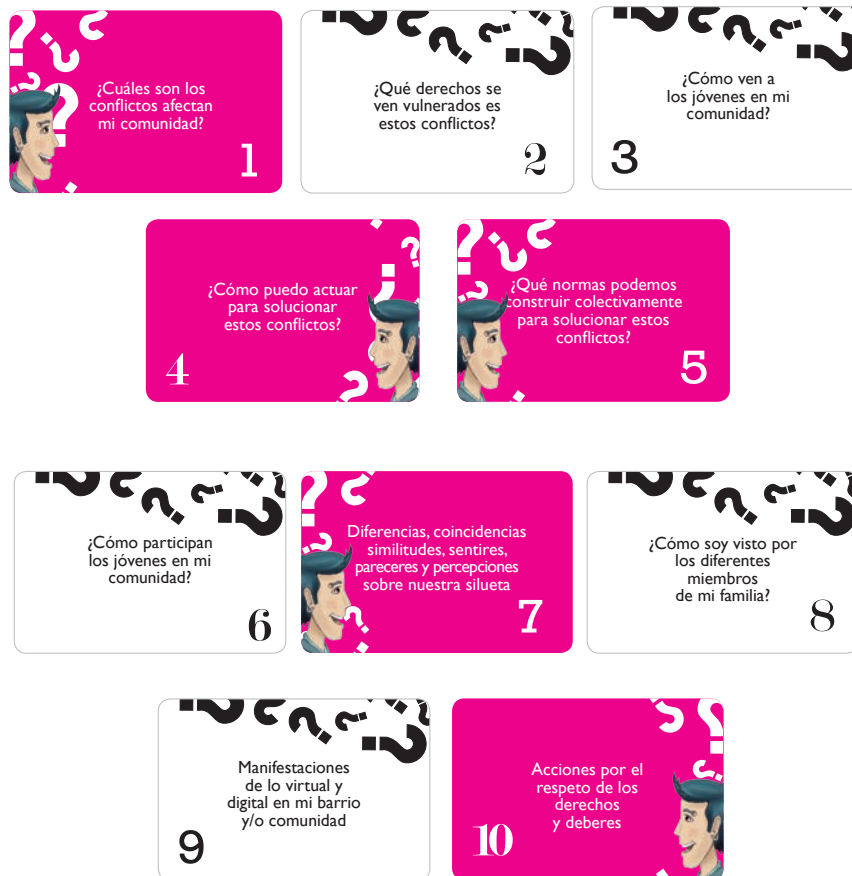


Herramienta 11 y 12



Herramientas 13A-13B





Inicio

Este taller inicia con una búsqueda en la web de conflictos vividos por otras comunidades o barrios, y con la elaboración de una reflexión sobre el papel y lugar de los jóvenes en ellos. Posteriormente, comparo los encontrados con los de mi comunidad y comparto los diferentes conflictos manifestados en mi silueta con mi familia. La intención de estos ejercicios es ubicar a los jóvenes en el conflicto y su lugar en los mecanismos de solución.



Actividad central

Para iniciar este taller, realizaremos una reflexión sobre cuáles son las acciones comunitarias necesarias para hacer de tu comunidad una comunidad de paz. Los resultados de esta reflexión los tendremos en cuenta en el desarrollo del cómic.

La actividad central de este taller es la construcción de un cómic en el que queden en evidencia las capacidades juveniles involucradas en la construcción del conflicto y en su solución. Este producto será construido por los grupos ya constituidos al comienzo de esta unidad.

Algunos sitios de libre acceso donde puedes crear tu cómic son:

<http://bitstrips.com/create/comic/>

http://www.playcomic.es/spanish/dibujacomix_media.html

<https://www.youtube.com/watch?v=QhxM2aYlXIs>

<http://www.disney.es/actividades-disney/comic-creator/phineas-y-ferb/>

<http://www.disney.es/actividades-disney/comic-creator/epic-mickey/>

<http://www.makebeliefscomix.com/>

<http://stripgenerator.com/strip/create/>



Reconstrucción de saberes

Por medio del reconocimiento de las capacidades involucradas en el desarrollo de los ejercicios de este taller, se espera que los participantes profundicen en la construcción de las ciberciudadanías para el ejercicio de los deberes y el respeto de los derechos. Todo esto en el marco de una cultura de paz desde la multiplicidad de expresiones juveniles en la web.



Cierre

En el cierre se realiza un inventario de herramientas, aparatos, sitios web y recursos utilizados para los diseños de las actividades de este taller y su influencia o impacto en la constitución de una cultura de lo virtual y digital en las manifestaciones juveniles.



Ejercicios prácticos de ciudadanía entre taller y taller

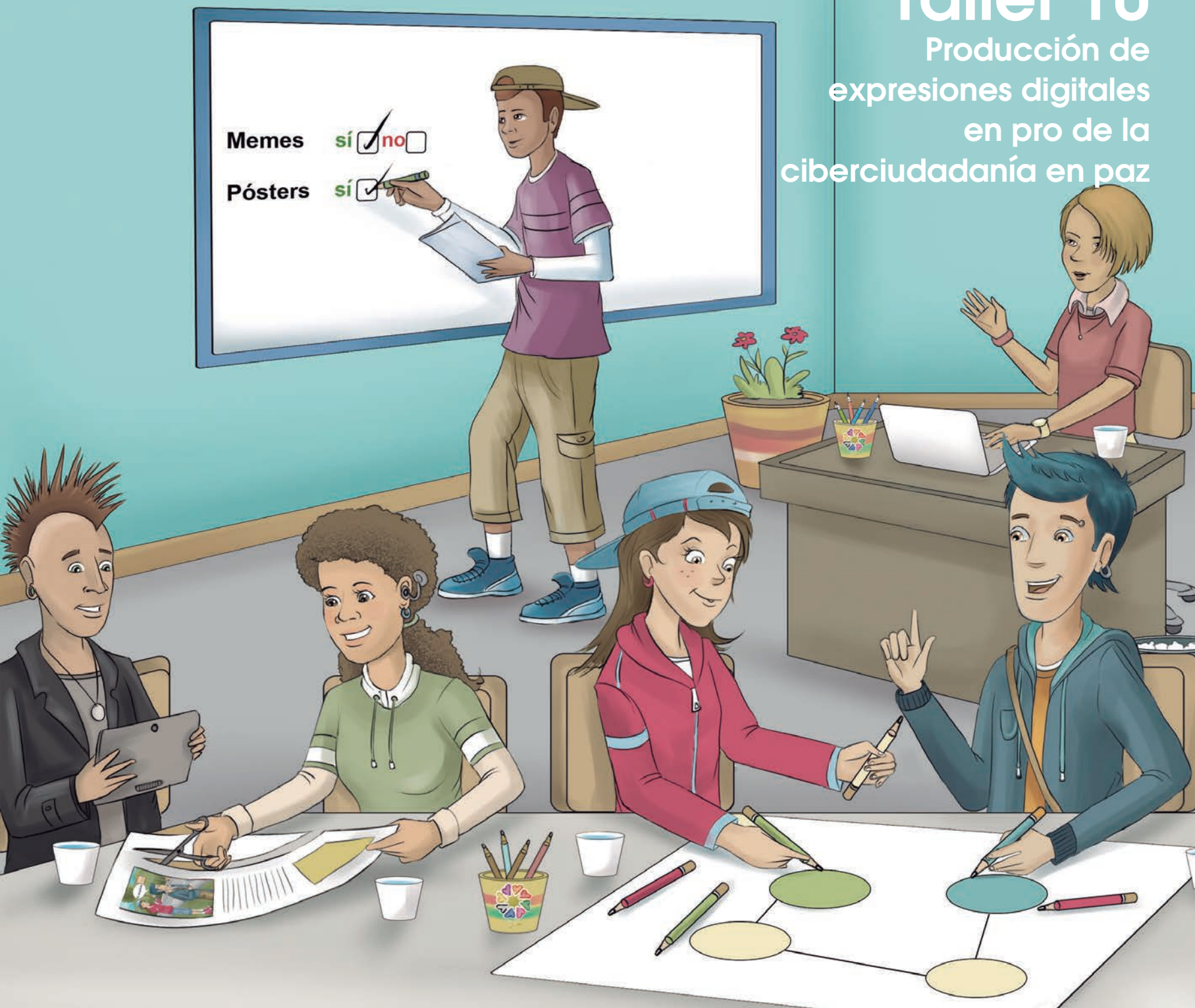
Socializar los cómics en el muro del grafitero y la grafitera y en los círculos de Google. Queda como tarea individual comentar los cómics de los demás grupos de trabajo que participan de este viaje por las ciudadanías para la paz, una aldea digital de la que haces parte.





Taller 10

Producción de
expresiones digitales
en pro de la
ciberciudadanía en paz





T.10

Participación



Estoy absolutamente convencido de que la ciencia y la paz triunfan sobre la ignorancia y la guerra, que las naciones se unirán a la larga no para destruir sino para edificar, y que el futuro pertenece a aquellos que han hecho mucho por el bien de la humanidad.

Louis Pasteur

¿Qué debemos tener en cuenta para orientar este taller?

Poco a poco hemos volcado nuestras capacidades a la construcción con la comunidad. Para este taller, continuamos convocando a los grupos sociales en los que cohabitamos a participar en la construcción de ciberculturas para la paz. Hasta este momento del viaje, las herramientas NTIC han sido un apoyo para facilitar nuestras diferentes expresiones como jóvenes y para crear mensajes que nos han permitido reconocernos en el mundo digital. Por ello, es la capacidad de la participación la que continuamos fortaleciendo de manera personal y colectiva en los diferentes ámbitos y espacios de nuestro territorio.

Esto permite reafirmar y promover la participación en escenarios democráticos, sociales y culturales, en donde los jóvenes son una pieza fundamental por el conjunto de experiencias que viven al actuar, dialogar y llegar a acuerdos con otros y otras.

Lo anterior conlleva una comprensión que trasciende lo personal del concepto de participación. Según la Secretaría de Educación de Bogotá:



en la participación política, las personas nos jugamos la ciudadanía plena. Cada quien dependiendo de sus posibilidades y condiciones, es sujeto político en la medida en que se vincula, se adscribe, se compromete en una acción concreta con otros y otras por el bienestar de su colegio, barrio, ciudad o país. (2014, p. 203).

En concordancia, el ejercicio de participación en la ciudadanía digital o cibercidadanía, exige y posibilita un papel protagónico a los jóvenes que por su condición de nativos digitales han apropiado mejores capacidades para su desempeño en la web.

Esto les implica movilizar a su comunidad y vincular a los migrantes digitales en el mundo de lo digital y la web, ya que “la ciudadanía se materializa en la esfera pública, aunque es evidente que atraviesa la realidad personal e íntima. Practicar la ciudadanía es empoderarse de todas las dimensiones que constituyen lo humano” (SED, 2014b, p. 203).

Objetivos del taller

- ❁ Elaborar un conjunto de piezas comunicativas sobre los asuntos que en mi comunidad impiden o permiten la paz.
- ❁ Construir con los diferentes grupos sociales (amigos, vecinos, parches, combos, etc.) con los que cohabito expresiones que permitan un tratamiento de los conflictos en mi comunidad desde ejercicios propios de la cibercidadanía

Elaboraciones en el proceso de aprendizaje

Este taller busca las herramientas NTIC de más uso en la comunidad (amigos, familia, maestros, parches, combos, etc.) para divulgar un conjunto de piezas comunicativas construidas con mensajes que permitan tratar los diferentes conflictos en el barrio, escuela, familia o círculos sociales en los que cohabito.

Para lograr lo propuesto en el taller, retomo conflictos que vive mi comunidad para desde allí diseñar mensajes positivos que permitan sensibilizar sobre estas problemáticas. Una vez alcanzado esto, me propongo movilizar la participación de los miembros de mi comunidad en la construcción de piezas gráficas mediante NTIC. Finalmente, divulgo, socializo y popularizo nuestras construcciones en los medios web más frecuentados por los cohabitantes de mi territorio.



Duración del taller

Dos horas aproximadamente, sin contar el tiempo de trabajo entre taller y taller en el muro del grafitero y la grafitera, y en el portafolio digital y físico.

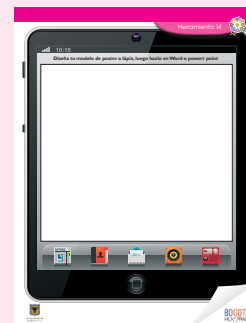
Materiales de apoyo

- ❁ **Posible esquema para diseño de un poster – Herramienta 14 (en-cuéntrelas en el sobre de herramientas).**
- ❁ Resultados concretos de la búsqueda web de los conflictos en otras comunidades.
- ❁ Muro del grafitero y grafitera.
- ❁ Portafolio digital.
- ❁ Listado de conflictos en mi comunidad, escuela o barrio.

Sobre de herramientas



Herramienta 14



Desarrollo de la experiencia

Este ejercicio ocurre en el interior de los grupos de trabajo ya conformados desde el comienzo de este módulo. El taller comienza con la socialización de los resultados de la búsqueda de los conflictos más sobresalientes que vivencian otras comunidades. Una vez revisados y socializados, me dispongo a realizar un balance y listado de las herramientas NTIC o medios de comunicación más utilizados en mi contexto (barrio, junta de acción comunal, familia, escuela, amigos, parches, combos, entre otros). Con el listado en mano y de manera participativa, con los miembros de mi comunidad comienzo a diseñar un conjunto de piezas publicitarias (tipo póster) con mensajes alusivos al tratamiento del conflicto y a la construcción de una cultura para la paz.



Inicio

En un ejercicio de participación convoco a mi comunidad a la construcción de piezas publicitarias para tratar los



diferentes tipos de conflicto en aras de fomentar una cultura de paz. Para ello, voy a la comunidad y a los grupos sociales ya mencionados para construir utilizando como herramienta de difusión y diseño diferentes NTIC. Para lograrlo, constituyo diferentes grupos de trabajo para decidir un tipo de conflicto a tratar.



Actividad central

Comenzaremos este taller con una actividad reflexiva que consiste en realizar un listado de personas que en tu comunidad no permiten que se viva en paz. Compáralos con algunos personajes del mundo virtual o de las redes sociales que se le parezcan y di por qué.

En este taller se realiza un ejercicio que recrea la RAP con cada uno de los grupos sociales a los que perteneces en la comunidad. El ejercicio tiene la siguiente ruta metodológica:

1. Se analiza y reflexiona sobre los diferentes tipos de conflictos en mi comunidad. Qué conflicto es el identificado y cómo se genera.
2. Se planea una acción conjunta para abordar y tratar el conflicto por medio de piezas y mensajes publicitarios **tipo póster herramienta 14 (el diseño depende del proceso de creatividad y mensaje clave debe comunicarse, encuéntralo en el sobre de herramientas).**
3. El grupo elige las herramientas NTIC a utilizar y define una estrategia sobre las maneras en las que difunde sus mensajes en la comunidad.
4. Los jóvenes presentan a los demás grupos de trabajo los mensajes creados y las herramientas utilizadas en el diseño.
5. Se difunden, socializan, popularizan y analizan los impactos de las piezas publicitarias en la comunidad.



Para el diseño de la pieza publicitaria se sugiere la utilización de alguna de las herramientas del siguiente listado:

1. http://www.jukeboxprint.com/editor/poster_creator.php
2. <https://www.smore.com/>
3. <http://popplet.com/>



4. <https://mural.ly/>
5. <http://edu.glogster.com/?ref=com>



Reconstrucción de saberes

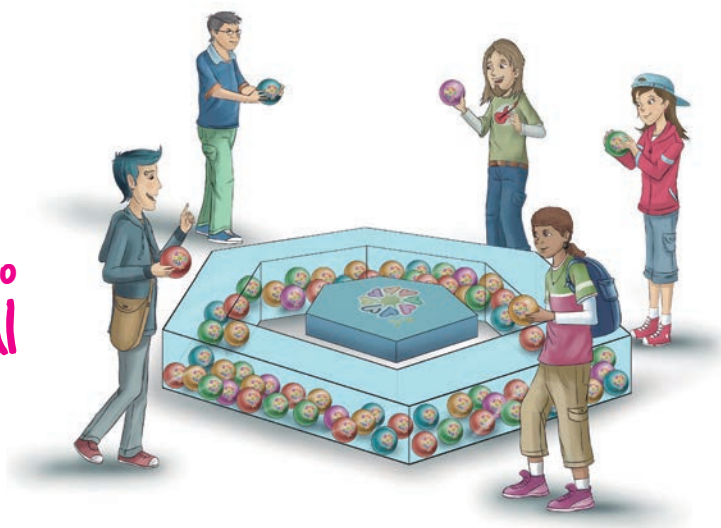
Proponemos que cada grupo recoja los diferentes mensajes que ha creado con los actores de su comunidad, y con ayuda de herramientas NTIC realice un diseño físico y uno digital de un póster. Por medio de un trabajo de difusión, popularización y divulgación en comunidad se analizan los efectos de este tipo de mensajes y se hace un balance reflexivo del conjunto de acciones que desencadenó nuestra propuesta en comunidad.



Cierre

Entre taller y taller se realiza un trabajo de discusión sobre el diseño de las piezas publicitarias y una reflexión sobre cómo sería la vinculación de organizaciones sociales a la propuesta. Para esta ocasión, lo que se divulga en el muro del grafitero y la grafitera es toda la ruta trabajada en la propuesta de producción de medios en comunidad.

*Recuerda ir alimentando
tu repositorio digital*





Taller 11

El impacto de lo virtual en
las ciberciudadanías de mi
comunidad





T.11

Participación



La paz comienza con una sonrisa.

Madre Teresa de Calcuta

¿Qué debemos tener en cuenta para orientar este taller?

Teniendo en cuenta la manera en la que hemos venido trabajando los conflictos en comunidad, en este taller se discute cómo se expresa el conflicto en el orden regional y nacional. Los insumos necesarios para analizar en estos dos nuevos territorios las causas y los efectos del conflicto se han venido trazando y desarrollando en los talleres previos.

Todas las herramientas trabajadas las hemos puesto a disposición para que sean reconocidas por los diferentes actores. Las creaciones y elaboraciones con las que ya contamos están disponibles para cualquier ciudadano. Lo que haremos es motivar e invitar a una mayor participación de los actores de nuestra comunidad, es decir, nuestro reto es ampliar la participación de las ciberciudadanías juveniles en el ámbito de la paz y la resolución del conflicto.

Según la Secretaría de Educación Distrital

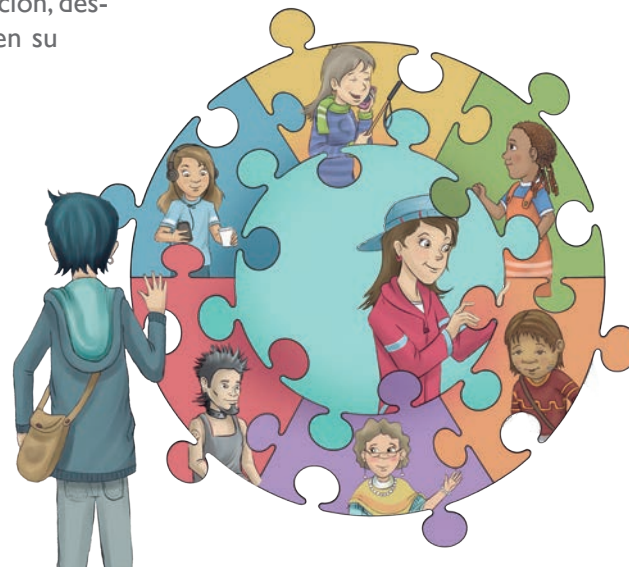
las y los jóvenes de hoy no sólo deben conocer y ser conscientes de lo que sucede, en términos sociales, políticos, científicos, tecnológicos, ambientales y culturales, en su país, en la región y en el mundo, sino que también deben perfilarse como actores de incidencia, desde su contexto, en los temas de las agendas públicas. (SED. 2014, p.214).



Por ello, los y las jóvenes van a conocer mecanismos de acción, desde sus expresiones juveniles, para la participación activa en su comunidad en pro de la paz.

La idea de constituir una generación de jóvenes como actores de incidencia en las agendas públicas nos invita a considerar el conjunto de capacidades que en la escuela no necesariamente se vinculan en su currículo oficial. Por esta razón, con respecto a la participación de los jóvenes.

quizás haya cierta ingenuidad en una apuesta de este tipo, pero creemos que las transformaciones en las nociones del espacio-tiempo de la actualidad, que se evidencian, entre otros, en las nuevas posibilidades y metodologías para comunicarse e interactuar, en las alternativas para generar movimientos de base y en la replicación exponencial que pueden llegar a tener todo tipo de iniciativas locales, abren un abanico de oportunidades para promover una educación ciudadana que invite a actuar transformadoramente con una lógica sistémica (SED, 2014, p. 214).



Objetivos del taller

- ❁ Reconocer en el ámbito regional y nacional las diferentes formas de conflicto que impiden la paz.
- ❁ Visibilizar los diferentes liderazgos juveniles manifestados en expresiones comunitarias que, desde la participación activa de los miembros de la sociedad, difunden actores por medio de las NTIC.

Elaboraciones en el proceso de aprendizaje

Comenzamos este taller proponiéndote una actividad reflexiva: si tuvieras que organizar una campaña por la paz en el país, ¿qué eslogan usarías y con qué imágenes lo acompañarías? El resultado de dicha actividad la compartirás en el muro del grafitero y la grafitera.



Los aprendizajes que hemos desarrollado en lo que corrido de la unidad 2 de este módulo nos han exigido traspasar el territorio del cuerpo a los territorios de la institución educativa, el barrio y la ciudad como escenarios de actuación ciudadana. Para este caso, el universo web nos facilita el encuentro y la interacción para la promoción de habilidades y capacidades en la dimensión societal. En este taller, los aprendizajes son colectivos y se manifiestan en el muro del grafitero y la grafitera por medio de piezas publicitarias y pequeños textos escritos que sintetizan el conjunto de reflexiones que implican actuar en las ciberciudadanías.

Duración del taller

Dos horas aproximadamente, sin contar el tiempo de trabajo entre taller y taller en el muro del grafitero y la grafitera, y en el portafolio digital y físico.

Materiales de apoyo

- ❁ **Tabla de conflictos – Herramienta 15 (encuéntrelas en el sobre de herramientas).**
- ❁ **Rompecabezas de los conflictos a nivel distrital, departamental, regional, nacional y global – Herramienta 16 de la A a la E (encuéntrelas en el sobre de herramientas).**
- ❁ Resultados concretos de la búsqueda web de los conflictos en el ámbito regional y nacional.
- ❁ Lápiz y papel.
- ❁ Muro del grafitero y grafitera.
- ❁ Portafolio digital.
- ❁ Herramientas NTIC.

Desarrollo de la experiencia

La actividad inicia diligenciando la siguiente **tabla herramienta 15 (encuéntrela en el sobre de herramientas)** para cada nivel territorial

Herramienta 15



Sobre de herramientas



Herramientas 16A-16E

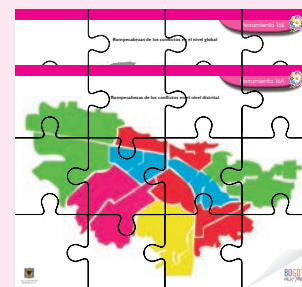




Tabla 16. Conflictos en cada nivel territorial

Conflictos	
Distrital	Rompecabezas de los conflictos en el nivel distrital (<i>herramienta 16A</i>)
Departamental	Rompecabezas de los conflictos en el nivel departamental (<i>herramienta 16B</i>)
Regional	Rompecabezas de los conflictos en el nivel regional (<i>herramienta 16C</i>)
Nacional	Rompecabezas de los conflictos en el nivel nacional (<i>herramienta 16D</i>)
Global o mundial o internacional	Rompecabezas de los conflictos en el nivel global (<i>herramienta 16E</i>)

Fuente: elaboración propia

Esta tabla permite delimitar los temas que en cada nivel territorial (distrital, departamental, regional y nacional) hacen parte de las agendas públicas y que tienen relación con el conflicto.

Se reúnen los grupos de trabajo que se conformaron para este módulo y en modo de discusión abordan las siguientes preguntas de reflexión:

¿Cuál es el lugar y/o rol de los jóvenes en la resolución de los conflictos en cada uno de los niveles territoriales propuestos?

¿Qué conflictos de los identificados son transversales a todos los territorios?

¿Qué problemáticas y temas son comunes en la aparición del conflicto en los diferentes territorios?

¿Cómo los conflictos se expresan en diferentes localidades (distrital, regional, departamental, nacional y global) y hacen parte de mi cotidianidad?



Inicio

El taller busca discutir y cruzar la producción de cada grupo así:

1. Temas abordados en cada grupo para el diligenciamiento del cuadro propuesto
2. Herramientas de búsqueda utilizadas para identificar los conflictos en cada nivel del territorio
3. Socialización de los resultados de la búsqueda intergrupos
4. Retroalimentación intergrupos.



Actividad central

La actividad central de este taller gira en torno a la construcción de un rompecabezas, utilizando la herramienta disponible en <http://www.puzzlesjunior.com/crea-tu-puzzle.html>, cuya imagen fuente es una imagen alusiva al conflicto en cada nivel del territorio. Una vez construido el rompecabezas de los conflictos en cada nivel territorial se compartirán las imágenes con los actores de la comunidad, con los compañeros aprovecharemos las redes sociales para este ejercicio. Por último, colocaremos estas imágenes en el muro del grafitero y grafitera investigadores.



Reconstrucción de saberes

Es necesario hacer una reflexión sobre la manera en la que se difunden las piezas comunicativas creadas por los grupos de trabajo en la comunidad, ya que todas las herramientas trabajadas las ponemos al servicio para ser reconocidas por los diferentes actores. Con este acumulado, ya podemos decir qué herramientas son las más utilizadas por los diferentes grupos, actores y poblaciones que conforman mi territorio.

Por lo anterior y por todos los aprendizajes que hemos alcanzado, podemos definir los usos de los diferentes lenguajes (digital, oral y escrito), la influencia de las herramientas NTIC y el lugar y potencialidad de la web en la movilización social de actores en pro de la solución de conflictos y en la construcción de una cultura para la paz.



Cierre

El taller finaliza con la divulgación masiva de los pósteres del taller anterior y con una convocatoria masiva a los integrantes de los diferentes grupos (familia, maestros, amigos, parches, entre otros) a participar en la organización de los rompecabezas diseñados.



Ejercicios prácticos de ciudadanía entre taller y taller

Este cierre nos implica una importante tarea: con las experiencias y acumulados que tenemos, vamos a realizar una propuesta de comunidad virtual en la que participen todos los actores que hasta este momento nos siguen apoyando en el camino. Esta propuesta debe ser plasmada en un documento síntesis que se debe divulgar en el muro del grafitero y la grafitera.





Taller 12

Nuestra comunidad participa en
la ciberconstrucción de paz





T.12

Participación



*Por eso no es suficiente hablar sobre la paz.
Uno debe creer en ella, y ésta no es suficiente
en lo que creer. Uno debe trabajar en ello.*

Eleanor Roosevelt

¿Qué debemos tener en cuenta para orientar este taller?

Con este taller cerramos la unidad 2, correspondiente a la dimensión societal del módulo de “Ciberciudadanías para la paz. Una aldea digital de la que haces parte”. Una vez más, el trabajo en grupo nos ha mostrado que la construcción de un orden social deseado atraviesa todos los ámbitos de la vida. Definitivamente, hemos evidenciado otros usos y potencialidades de las NTIC en la participación ciudadana. Por ello, en todo el mundo, en todas las culturas y en todos los sujetos se han multiplicado las maneras de expresión y de difusión de la información, asunto crucial para las nuevas ciudadanías.

Estos modos de expresión son cada vez más perfilados por la cultura en la que están inmiscuidos los jóvenes, en palabras de la Secretaría de Educación Distrital:

la realidad ha mostrado que es más rica y compleja de lo que cualquier futurólogo pudiese vaticinar. En el mundo no sólo se han multiplicado las formas de expresión y manifestación política que desbordan los medios tradicionales de participación, sino que también la red ha sido el escenario de algunas de las más importantes y llamativas formas de organización para la acción política (2014, pp. 274-275).



Todo lo anterior refleja una época de grandes transformaciones en el ámbito de la acción política en nuestros días. Las posibilidades de las NTIC son enormes, la tarea es profundizar en las habilidades y capacidades necesarias para que la humanidad siga al frente del proceso por encima de las máquinas.

Objetivos del taller

- ❁ Convertir las piezas digitales en piezas orales y escritas para ser difundidas ampliamente en la población sin acceso a NTIC.
- ❁ Realizar apuestas concretas de ejercicios de ciberciudadanía para la construcción de una paz duradera.

Elaboraciones en el proceso de aprendizaje

Retomando la propuesta de comunidad virtual trabajada en el cierre del taller anterior, se pretende realizar el cruce entre cuatro asuntos principalmente, en clave de ejercicio de ciberciudadanía para la paz:

1. Los conflictos, los problemas y las propuestas de solución
2. Los territorios comunitarios locales, regionales y nacionales
3. Las herramientas, los usos de lo virtual y de los lenguajes digitales
4. El lugar y/o rol de los jóvenes, en calidad de nativos digitales, para la construcción de ciberciudadanías.

Duración del taller

Dos horas aproximadamente, sin contar el tiempo de trabajo entre taller y taller en el muro del grafitero y la grafitera, y en el portafolio digital y físico.



Materiales de apoyo

- ❁ **Matriz DOFA – Herramienta 17 (encuéntrelas en el sobre de herramientas).**
- ❁ Blog personal en Blogger.
- ❁ Cuenta de correo electrónico en Gmail.
- ❁ Círculos de Google.
- ❁ Portafolio digital y físico.
- ❁ Muro del grafitero y la grafitera.
- ❁ Póster y rompecabezas virtuales.
- ❁ Esferos, lápices y colores.
- ❁ Dispositivos móviles o tabletas (opcional).

Sobre de herramientas



Desarrollo de la experiencia



Inicio

El taller comienza con una transformación de las piezas digitales en piezas orales y escritas, las cuales cada integrante de los grupos de trabajo difunde entre el mayor número de actores de su comunidad sin acceso a NTIC. Posteriormente se realiza una reflexión sobre el lugar de nuestras piezas digitales en el mundo global, esto como estrategia de introducción a la dimensión sistémica del módulo 5, la cual se relaciona con el ejercicio de nuestra ciberciudadanía en el mundo globalizado. Finalmente, y con ayuda de los personajes de este módulo, se diseña una estrategia de permanencia de los procesos establecidos con la comunidad, con el fin de que no queden como actividades sin trascendencia, sin doliente y sin alcances en el espacio-tiempo.



Actividad central

Iniciaremos esta actividad con un espacio de reflexión sobre los siguientes tres aspectos:

Herramienta 17





- ❁ Si tuvieras que dar un premio en tu comunidad a ciudadanos de paz, ¿a quién se los darías y por qué? (escoge a un(a) niño(a), un(a) joven, un(a) adulto(a) y un(a) adulto(a) mayor)
- ❁ Selecciona tres dichos usados con frecuencia por miembros de tu comunidad que reflejan un pensamiento sobre la paz y explícalos.
- ❁ Las actividades de este taller comienzan por una reflexión sobre lo que son e implican las comunidades virtuales de aprendizaje. La discusión se estimula en los grupos de trabajo mediante una búsqueda del concepto “comunidad virtual de aprendizaje” en diferentes fuentes (la web y diccionario). Los grupos que van encontrando el concepto, lo compartirán con los demás grupos.

Principalmente se realizan dos tipos de producto en este taller: un mapa parlante y un periódico. Por un lado, se elabora un mapa parlante (por ejemplo Google Maps) para que los miembros de la comunidad puedan expresar sus problemas. Para ello, los miembros de cada grupo invitan a Julio y la grafitera a trabajar en el territorio como investigadores de problemas y conflictos cotidianos. No olvides consultar la definición de mapa parlante en el glosario.

Por otro lado, se trabaja en la construcción de un periódico digital para divulgar y socializar las experiencias barriales y los productos de la experiencia anterior en torno a la superación de los conflictos vecinales. Para ello se sugieren las siguientes herramientas:

- ❁ <https://www.smores.com/app/pages/new>
- ❁ <http://paper.li/>

Teniendo en cuenta las posibilidades que ofrecen estas herramientas y tu creatividad, tienes vía libre para dejar volar tu imaginación y sorprender a tus familiares y amigos con la construcción de un periódico con aspectos y características propias de un ciudadano joven.

Te animamos a buscar en la web otro tipo de publicaciones juveniles que te sirvan de referencia y permitan comparar tus ideas con las de otros jóvenes “ciudadanos del mundo, pero hijos de la aldea”. Manos a la obra.

Orientaciones para el desarrollo del taller

La construcción de los mapas parlantes será un proceso participativo de dos pasos:



Primer paso: Convocatoria y socialización del proceso metodológico. Esto comprende la convocatoria de los actores claves del barrio y la socialización del proceso de construcción de los mapas parlantes (descrito a continuación), enfatizando al mismo tiempo la importancia de la participación organizada en la construcción de esta actividad, y la utilidad de los diagnósticos y autoevaluación con base en las encuestas y los análisis de los talleres anteriores.

Segundo Paso: Dibujo del mapa. Para la elaboración de los mapas se usan útiles escolares como colores, marcadores, pliegos de cartulina, etc. Los participantes se organizan en grupos de personas de la misma edad y se les solicita que recuerden, observen, analicen y dibujen su comunidad (barrio) en el presente.

Cada mapa deberá contener los referentes más importantes del territorio, por ejemplo, cursos de agua, vías, parques, colegios, etc. En cada mapa se deben expresar los problemas del presente en relación con la construcción de capacidades ciudadanas para la paz.

Cada grupo presenta los mapas y se identifican las semejanzas y las carencias de cada uno de ellos. Se discute con los participantes qué temas prioritarios o problemas presentan los mapas y qué dicen sobre las actividades de las personas que construyen el territorio. Finalmente, como producto de la discusión, todo el grupo realiza el mapa del futuro en el que se ilustren las soluciones a los problemas del mapa del presente y se acuerdan los compromisos como personas que construyen el territorio.

En la construcción del periódico parlante:

Para el caso de la construcción del periódico se siguen los mismos pasos metodológicos planteados para el mapa parlante. Sin embargo, esto no quiere decir que únicamente se puede hacer el trabajo propuesto de esta manera, se puede agregar o suprimir pasos según corresponda con las habilidades y capacidades ciudadanas propias y las de tus compañeros.



Reconstrucción de saberes

De manera reflexiva, el grupo analiza las implicaciones de vincular a la comunidad en un trabajo liderado por los jóvenes y realiza un balance del impacto de lo construido en estas dos unidades frente al propósito principal de construir unas ciberciudadanías para la paz.



Cierre

Compartir los periódicos o boletines diseñados en este taller en el muro del grafitero y la grafitera, así como divulgar estas producciones en las redes sociales de los miembros de la comunidad.



Ejercicios prácticos de ciudadanía entre taller y taller

Para cerrar la unidad 2 los grupos se preparan para la dimensión sistémica, en la que se pone en escena lo construido y vivenciado en los anteriores talleres en el balance de nuestras acciones y contribuciones como participantes de las actividades. En la unidad 3 realizaremos ejercicios desde una perspectiva de orden mundial, con mirada global y juvenil.

Para esto te proponemos realizar un balance de lo aprendido: cada grupo de trabajo realiza una **matriz DOFA** (**dificultades, oportunidades, fortalezas, amenazas herramienta 17, encuéntrala en el sobre de herramientas para fotocopiar**) para hacer una reflexión crítica sobre las capacidades desarrolladas y afianzadas y sobre los alcances en la comunidad de las acciones propuestas en estas dos unidades. Proponemos comenzar por contestar cada una de las siguientes preguntas:

¿Qué dificultades has tenido en el proceso de vivenciar y desarrollar los talleres de las unidades 1 y 2?



¿Qué oportunidades para el afianzamiento de tus aprendizajes y capacidades ha permitido la realización de los ejercicios planteados en los talleres?





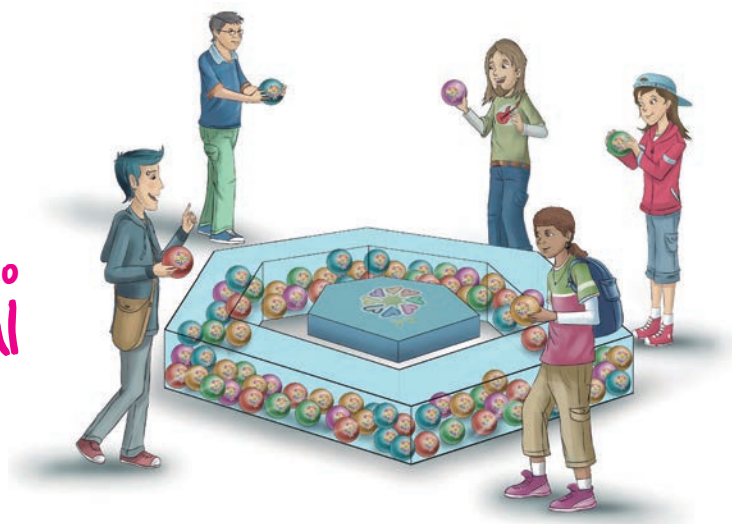
*¿Qué fortalezas ha tenido el trabajo en grupo
con tus compañeros y compañeras?*



*¿Qué amenazas se te han presentado al utilizar
diferentes herramientas web?*



*Recuerda ir alimentando
tu repositorio digital*



Unidad 3. Dimensión sistémica

Cibergeneraciones de talento para la paz
“sumando voluntades” “no nos tramamos con tus armas”





3.1 Presentación

Decía el pensador latinoamericano Humberto Maturana que la realidad es una construcción social de nuestro lenguaje y nuestras acciones y hemos visto en las dos unidades anteriores como ha ido emergiendo toda una realidad virtual que coloca marcas propias en nuestras maneras de ser, hacer, amar, representar, soñar y desear y que son visibles para personas externas a nosotros y hablan de que son parte de nuestra identidad o que bien yo he comenzado a descubrir recorriendo el camino de estos talleres.

Pero lo más interesante es que entre más afirmo mi identidad en mi territorio físico donde estoy llegan a él mensajes de todo el mundo haciendo real lo que un autor canadiense denominada “la aldea global” y para nosotros la gran pregunta es como insertarnos en ella sin perder la riqueza humana, social y cultural que tenemos ¡como entremezclarnos con esa variedad de personas, redes y grupos en distintos lugares del mundo y hacer real que vamos aprendiendo todos y todas.

Lo más fácil es convertirnos en consumidores de todo lo que viene en la red, por ello te proponemos en esta unidad que aceptes el reto de ser ciudadano del mundo sin dejar de ser hijo de la aldea y que te insertes como ciberciudadano propositivo haciendo de ello un escenario en donde emerges como constructor de paz haciéndote responsable de tramitar e invitar a regular los conflictos educativamente, pero para ello debes hacer una exploración mayor y encontrar esas nuevas formas de organización propiciadas por este nuevo escenario de realidad virtual que se nos abre.

Estos nuevos escenarios que surgen es donde también tenemos que descubrir la manera en la que allí en el ciberespacio yo también construyo una identidad colectiva que en ocasiones requiere inventar formas de organización y que dará cuenta de esas otras maneras como nos organizamos en este tiempo y hacemos posible la existencia de grupos y redes que están interesados en cosas comunes y que nos unen para seguir soñando que otro mundo es posible, pero lo más importante es que él no será si no lo construimos entre todos y todas, todos los días y acá en el territorio que piso en una dimensión nueva, la de esa realidad virtual, es allí donde comenzamos a tejer esos nuevos caminos que nos han de convertir si hacemos la opción por ello en transformadores de realidad y constructores de mundos nuevos.



3.2 Objetivo de aprendizaje de la unidad

- ❁ Determinar y emprender acciones juveniles de paz desde la ciberciudadanía global que nos permita ser actor en ella como ciudadano del mundo e hijos de la aldea

3.3 Elaboraciones en el proceso de aprendizaje

Las y los jóvenes aprovechan sus talentos en el uso y apropiación de TIC en los ámbitos y espacio de la vida y el territorio. Y desde estos escenarios construyen formas de organización y ejercicio de sus deberes y derechos. Estas creaciones en los ámbitos de su territorio les permite establecer movilizaciones sociales, todas estas mediadas por la ciberciudadanía y las apuestas de las y los jóvenes por la paz. (Apoyándose en sus aprendizajes relativos a las capacidades y la RAP, así como en las TIC a las que tienen acceso).

Estos ejercicios de derechos y deberes en la red les identificarán como jóvenes ciudadanos de la red. Esta ciberciudadanía ejercida en los ámbitos de la vida transformará la manera de organización y constitución de la sociedad.

3.4 Conocemos, practicamos y aprendemos

La dimensión sistémica es el eje que articula la propuesta de esta unidad. En este caso, esta dimensión debe entenderse como la conciencia de la interconexión no solo de lo local con lo global, sino también del sujeto con las demás personas, los seres vivos y la naturaleza en su conjunto. Nos aproximaremos a las seis (6) capacidades de la siguiente manera:



Identidad

Entendido como el empoderamiento personal y colectivo para la acción como ciberciudadanos juveniles pero hijos de la aldea. Aquí elevamos nuestra identidad a un tercer lenguaje, el lenguaje digital y por ello difundimos nuestras acciones y pensamientos utilizando las NTICS.

Sentido de la vida, el cuerpo y la naturaleza

Entendida como la posibilidad de contribuir desde mi acción a la búsqueda de una sociedad donde se respeten todas las formas de vida. Tomo como punto de partida mi cuerpo y mi identidad virtual para explorar el mundo digital.

Dignidad y derechos

Cómo la posibilidad de promover y defender los derechos colectivos desde mi individualidad, maximizo y potenció está defensa por medio de las NTICS.

Sensibilidad y manejo emocional

Vista desde mí ser y corporalidad como la manera en la que me sensibilizo frente al dolor y necesidades de los otros y desde allí trazar acciones colectivas para ayudar. Todas estas acciones las elevo al mundo digital.

Deberes y respeto por los derechos de los y las demás

Comprendida como la posibilidad de ampliar los dominios colectivos de las organizaciones y sujetos para velar por un mejor ambiente y buen vivir.

Participación y convivencia

Apropiada por mí como la posibilidad de establecer redes digitales, crear lazos virtuales y físicos, para la acción en mi comunidad. Todo ello pensado para potenciar las diferentes Ciberciudadanías.



Taller 13

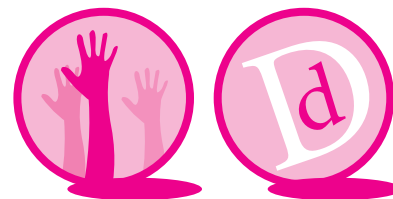
Conozco el mundo, desde mi
aldea, a través del ejercicio de
la ciberciudadanía para la paz





T.13

**Participación/
Deberes y respeto por los derechos
de los y las demás personas**



“Conspiración por la paz” (ver anexo al final del taller)

<https://www.youtube.com/watch?v=6S9YP96hZc4>



¿Qué debemos tener en cuenta para orientar este taller?

La capacidad de la participación ha sido trabajada en este módulo desde el territorio corporal: mi cuerpo; societal: mi barrio, mi comunidad y mi escuela. En este taller que introduce la dimensión sistémica, se aborda esta capacidad desde el entendido de que por medio de ella se logra actuar, dialogar y llegar a acuerdos con otros y otras. En este sentido, el propósito principal de esta dimensión es incentivar la participación de grupos, organizaciones y actores a favor del respeto de los derechos humanos y la dignidad de todas las personas.

Este propósito se puede conseguir mediante distintos mecanismos de reflexión, acción y participación. Así lo menciona la Ley 134 de 1994 que desarrolló los principios constitucionales de la democracia participativa estableciendo varios procedimientos, principios que retoma el documento marco del Ciclo Cinco de la Secretaría de Educación Distrital:

en la institución educativa al igual que en el país se requieren las normas, lo mismo que revisarlas y transformarlas. Los diferentes mecanismos de participación ciudadana, consignados en la ley para el orden nacional, pueden practicarse en el colegio en asuntos que competen a toda la comunidad educativa. Igualmente, ante normas injustas o arbitrarias o no consensuadas y discriminatorias cabe la desobediencia civil (SED, 2014, p. 158).



Objetivos del taller

- ✿ Explorar en qué lugares del mundo se han presentado conflictos similares a los que se vivencian en mi comunidad.
- ✿ Organizar un mapamundi con los diferentes escenarios de conflicto y tipos de conflicto.

Elaboraciones en el proceso de aprendizaje

En el desarrollo de este taller se retoma el conjunto de herramientas NTIC del repositorio digital construido en la primera y segunda unidad de este módulo. El objetivo es reconstruir en el escenario global un mapamundi con los diferentes tipos de conflicto que viven otras comunidades. Es un pequeño ejercicio de geopolítica con el fin de auscultar aquellos conflictos internacionales que impiden la paz.

Posterior a esta reflexión, que debe ser socializada en el muro del grafitero y la grafitera investigadores, preguntaremos a nuestros compañeros y compañeras qué similitudes y qué diferencias existen entre los conflictos internacionales y los conflictos en tu comunidad.

Al finalizar este ciclo de preguntas, se deben compartir en el muro del grafitero y la grafitera los comentarios que te susciten los mapamundis construidos por los demás grupos de trabajo, a la luz de la capacidad que estamos fortaleciendo en este taller (participación), y los que más interés causaron en tu grupo.

Duración del taller

Dos horas aproximadamente, sin contar el tiempo de trabajo entre taller y taller en el muro del grafitero y la grafitera, y en el portafolio digital y físico.



Materiales de apoyo

- ❁ **Tabla Mapamundi de conflictos – Herramienta 18 (encuéntrelas en el sobre de herramientas).**
- ❁ **Mapamundi político en físico por continentes – Herramienta 19 de la A a la F (encuéntrelas en el sobre de herramientas).**
- ❁ Pliegos de papel periódico.
- ❁ Marcadores.
- ❁ Blog personal en Blogger.
- ❁ Cuenta de correo electrónico en Gmail.
- ❁ Círculos de Google.
- ❁ Portafolio digital y físico.
- ❁ Muro del grafitero y la grafitera.
- ❁ Esferos, lápices y colores.
- ❁ Dispositivos móviles o tabletas (opcional).

Desarrollo de la experiencia

Para este taller, se propone realizar en cada grupo de trabajo una búsqueda sistemática y organizada sobre los conflictos en diferentes regiones y países del mundo. Se propone organizar cinco grupos de trabajo y asignar a cada grupo un **continente, herramienta 19 de la A a la F (encuéntrelas en el sobre de herramientas).**

Figura 5. Conformación de grupos por continente



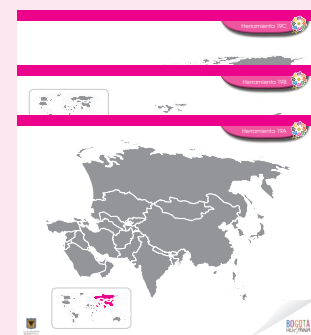
Sobre de herramientas

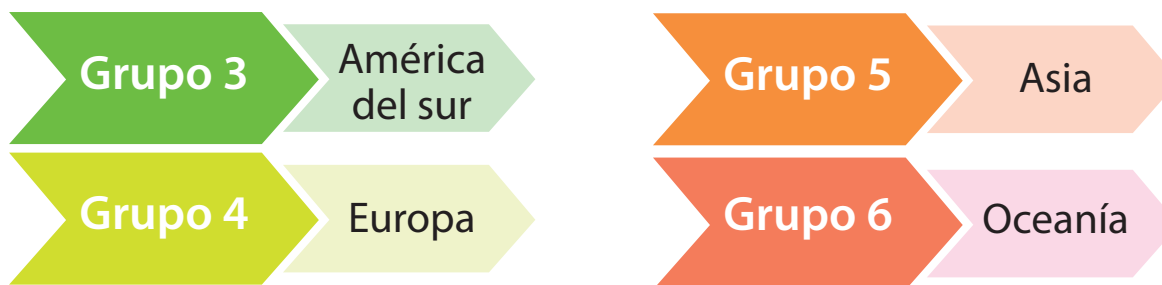


Herramienta 18



Herramientas 19A-19F





Fuente: elaboración propia.

Ideas: puedes escoger el continente según tú interés (puedes utilizar la herramienta Google Maps, como herramienta NTIC, para la búsqueda).

Posteriormente se distribuirán los países de cada continente, es decir una vez elegido el continente se podrá decidir qué países del continente trabajar, para buscar en ellos diferentes conflictos que impiden la paz. Con estos insumos, cada grupo arma un mapa de cada continente desde los escenarios del conflicto encontrados y los diferentes tipos de conflicto identificados. Se sugiere diligenciar por continente la siguiente **tabla herramienta 18 (encuéntrela en el sobre de herramientas)**.

Tabla 17. *Mapamundi de conflictos*

Mapamundi de conflictos: conflictos continentales Asia, África, Oceanía, América y Europa					
Países de cada continente	Tipo	Actores	Causas	Efectos	Asuntos en común con los conflictos en mi comunidad
País ____					
País ____					
País ____					
País ____					
País ____					

Fuente: elaboración propia.



Finalmente, en plenaria de todo el curso, se organizará un mapamundi que contenga una visión internacional de los conflictos, sus actores, causas, efectos y los asuntos en común con los conflictos que vive mi comunidad.



Actividad central

Antes de centrarnos en los productos de este taller, te invitamos a realizar las siguientes actividades de reflexión:

- ❁ ¿Cuáles crees que son las principales razones para que no exista paz en el mundo?
- ❁ En este taller se plantea ubicar en un mapamundi los lugares donde hay conflictos y sus causas. ¿qué aprendizajes has tenido con la búsqueda de los conflictos?
- ❁ ¿A quiénes convocarías de tu comunidad, de tu país y del mundo a una campaña en las redes sociales por la paz, como ejercicio legítimo y organizado de ciberciudadanía?

Junto al ejercicio de socialización anterior, el curso selecciona una pared del salón en donde se construye un mural del mapamundi de los conflictos. Para ello se acuerdan entre todos y todas los datos que se quieren mostrar en el mapa y las diferentes convenciones que los representen o indiquen. La pared es cubierta de papel periódico y el grupo responsable de cada continente procede a plasmar sus hallazgos en el mapa según las convenciones acordadas.

Idea: no olvides tomar fotos por continente y fotos del mapamundi completo.



Cierre

Queremos que sepas que este cierre realmente es una apertura, es una invitación a continuar en un viaje. Pero como ya lo has vivido en la escuela, es necesario hacer los recorridos por el camino del aprendizaje sembrando para poder recoger. Por ello, cada joven participante en estos talleres debe consignar en su portafolio digital y físico, y en las herramientas tecnológicas dispuestas para tal fin, los productos de cada taller.

El ticket de continuidad en el viaje es entregado por Julio el grafitero investigador y su compañera. Al visitar el vagón del viaje que conecta las actividades entre taller y taller inevitablemente visitamos a los personajes protagonistas de este módulo. Su guiño y aprobación nos dan el privilegio de vivenciar los demás talleres con la satisfacción del deber cumplido en cada parte de este viaje.



Recuerda que en la red podemos acceder a las elaboraciones de nuestros compañeros y ellos a las nuestras. Por ello, no nos queda espacio para las excusas y el incumplimiento de nuestro pacto y de nuestros compromisos.



Ejercicios prácticos de ciudadanía entre taller y taller

Equipados de celulares, tabletas, cámaras y demás dispositivos electrónicos, los miembros de cada grupo conforman una galería fotográfica cuyo foco son los países, cuyo lente son los continentes, cuya imagen es el mapamundi. Este ejercicio se acompaña de una divulgación de la galería en una cuenta de Instagram para que sea conocida por todo tu colegio, apoyada en los canales y redes sociales ya construidos en la unidad 1 y 2 de este módulo.

Anexo: Unión de fuerzas por la paz

Director Videoclip: David Vélez

Asistente de dirección: Sara Tobón.

La conspiración por la paz es una unión de fuerzas, mentes, almas y corazones que giran alrededor de la música, las letras, las palabras, los poderes, las pasiones, para conspirar en torno a un mismo fin, un sueño, un anhelo, un deseo, una necesidad, un derecho, como lo es la paz.

Es por eso que, uniendo las fuerzas de los cuatro elementos del Hip Hop (Dj, grafiti, Mc's y B-boys) con todo el respaldo y la aprobación de una entidad como Teled Medellín, vamos a realizar una fiesta, una celebración, un cuestionamiento, una conspiración en torno a la PAZ.

Este es un nuevo himno creado por los más destacados artistas de Hip Hop provenientes de diversas latitudes de Medellín y sus alrededores, en donde cada uno nos aporta su talento, dando como resultado una poderosa fusión que profesará un mensaje de paz, unión, convivencia, respeto y buena energía en cada una de las mentes que se dejen contagiar por el poder de la conspiración.

Te invitamos a revisar los créditos del video para que te des cuenta de la cantidad de artistas que se pusieron de acuerdo y que participaron de su construcción.





Taller 14

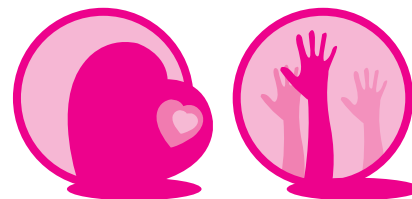
Nuestros problemas
y conflictos en los
medios digitales,
asunto de nuestras
ciberciudadanías





T.14

Sensibilidad y manejo emocional/ Participación



Todos por el Mundo
Canción para la Marcha Mundial por la Paz y la No-Violencia .

Paulo Flexa

<https://www.youtube.com/watch?v=rEfha8HQXg4>

¿Qué debemos tener en cuenta para orientar este taller?

Todas las acciones en todos los ámbitos de la vida están permeadas por nuestras disposiciones, emociones y sentimientos. De hecho, el conjunto de nuestras manifestaciones y actuaciones en comunidad no son otra cosa que expresiones de nuestras capacidades ciudadanas. Todo ello en su conjunto tiene una unidad en el ejercicio de la participación desde la sensibilidad y el manejo emocional.

Esta unidad se relaciona con una permanente emisión y recepción de expresiones que unen, fragmentan o causan indiferencia en los cohabitantes de cierto territorio. Por ello, para este taller la capacidad de sensibilidad y manejo emocional tiene intrínseca relación con la importancia de trascender los sentimientos egoístas y de bienestar personal hacia el bienestar colectivo que permita la superación de los conflictos a partir de la construcción de agendas colectivas en pro de la paz.

Para lograrlo hay que tener en cuenta la capacidad de manejar y orientar las emociones y sentimientos que generan distintos hechos hacia manifestaciones



y expresiones de nuestras capacidades ciudadanas. Asimismo, consideramos en las actividades de este taller la idea de la empatía, a la vez que “abordamos temas y hechos que acontecen fuera del espacio inmediato de interacción de los jóvenes” (SED, 2014, p. 218).

Objetivos del taller

- ✿ Discutir y caracterizar las diferencias en los tipos de conflictos existentes en los diferentes lugares del mundo.
- ✿ Diagnosticar posibles soluciones a los conflictos y reflexionar sobre el papel de los jóvenes en esas propuestas.

Elaboraciones en el proceso de aprendizaje

Se espera retomar el mapamundi construido por los grupos de trabajo en el mural del salón y socializar los aprendizajes alcanzados con esta actividad.

Con esto se pretende que la actividad trascienda del activismo y la acción y se ubique en el ámbito de la reflexión individual y colectiva. Es interesante hacer evidente por parte de cada grupo de trabajo cómo se realizaron las búsquedas, se seleccionó la información, se sintetizó y se organizó el conjunto de convenciones para la construcción del mapa de conflictos por continente. Este ejercicio nos ayuda a profundizar los aprendizajes de trabajo en grupo, la capacidad de llegar a acuerdos y de sintetizar desde diferentes fuentes y recursos la información que es valiosa y clave en determinado momento.

Duración del taller

Dos horas aproximadamente, sin contar el tiempo de trabajo entre taller y taller en el muro del grafitero y la grafitera, y en el portafolio digital y físico.



Materiales de apoyo

- ❁ **Mapa de conflictos por continente – Herramientas 19 de la A a la F (encuéntrelas en el sobre de herramientas)**
- ❁ **Iconos películas, poemas, videos, canciones, imágenes (pinturas, caricaturas, fotografías), esculturas, libros, portales en internet – Herramientas 20A y 20B (encuéntrelas en el sobre de herramientas).**
- ❁ Fotografías.
- ❁ Cuenta en Instagram.
- ❁ Portafolio físico – portafolio digital.
- ❁ Diario de campo digital en Blogger.

Desarrollo de la experiencia

Este taller inicia con dos actividades cortas pero muy reflexivas que te invitamos a desarrollar y compartir con tus compañeros:

- ❁ Si te dijéramos que eres ciudadano del mundo e hijo de la aldea, ¿cómo explicarías tú esta condición?
- ❁ Si tuvieras que elegir a una persona en el mundo que sirviera de ejemplo para la paz en Colombia, ¿a quién elegirías y por qué?

Julio y la grafitera le presentan al grupo por medio del muro del grafitero y la grafitera el mapamundi e invitan al grupo a constituir un nuevo *mapamundi con las propuestas de solución* a los conflictos planteados. Esto es, en resumidas cuentas, cómo se van a enfrentar cada uno de los conflictos como ciberciudadanos del mundo pero hijos de la aldea y, por supuesto, desde una mirada de las culturas juveniles, en su calidad de nativos digitales.

Para este ejercicio se propone utilizar un sistema de convenciones como el del primer mapamundi. En este caso, las propuestas de solución pueden ser motivadas por **películas, poemas, videos, canciones, imágenes (pinturas, caricaturas, fotografías), esculturas, libros, portales en internet,**

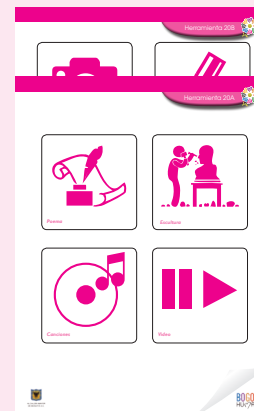
Sobre de herramientas



Herramientas 19A-19F



Herramientas 20A-20B





herramientas 20A y 20B encuéntrelas en el sobre de herramientas entre otros recursos de los que pueden surgir algunas ideas complementadas o modificadas con ideas propias y del grupo de trabajo al que perteneces.



Inicio

Se presentan al grupo los aprendizajes alcanzados con el mapamundi de conflictos y desde allí se propone la construcción de un mapamundi de soluciones, en donde se amplíe la visión de nuestro lugar como jóvenes, en la medida en que hacemos parte del problema y de la solución en todos los territorios en los que cohabitamos.



Actividad central

Construir un mapamundi de soluciones a partir de las miradas juveniles sobre los conflictos identificados en las búsquedas del taller anterior. Con base en estos conflictos y en la distribución por continentes y países, se examina si cada uno ha tenido alguna solución exitosa.

Se selecciona un conflicto para enfrentarlo desde su comunidad, teniendo en cuenta las siguientes preguntas:

1. ¿Cómo nos relacionamos y cómo vemos el mapa de conflictos y el mapa de soluciones?
2. ¿Cómo logramos caracterizar los conflictos comunes a nuestra comunidad?
3. ¿De qué manera reconstruimos nuestros conflictos desde la mirada del escenario global?
4. ¿Cómo analizamos los dos mapamundis más allá de nuestras emociones y percepciones, sino más bien desde el lugar de ciudadanos del mundo?
5. ¿Cómo es tratado el conflicto en los medios de comunicación frente a nuestras búsquedas, encuentros y propuestas de ambos mapamundis?
6. ¿Cómo cada integrante en nuestra comunidad se convierte en un constructor de soluciones de paz a los problemas de conflicto en el orden mundial?
7. ¿Qué experiencias exitosas reales de solución del conflicto pueden ser un insumo para la solución de otros conflictos en otros lugares del mundo o en mi comunidad?



Cierre

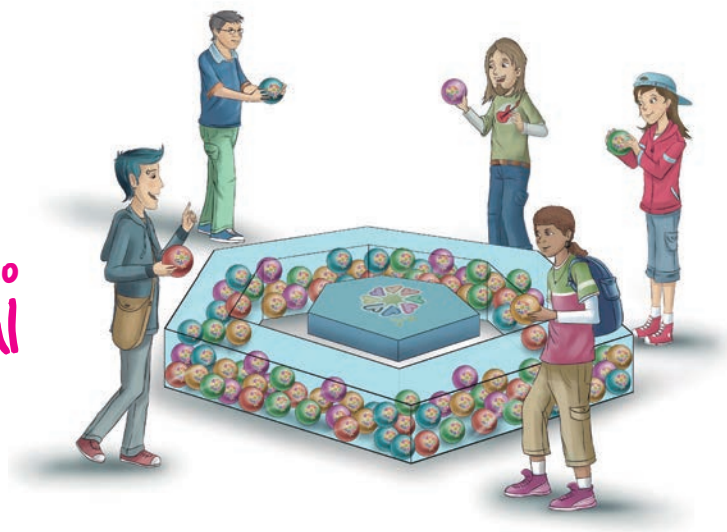
En un ejercicio de recreación de la RAP, nos volcaremos a nuestras comunidades para hacer un sondeo sobre la evolución de los conflictos que ya identificamos en el módulo anterior y su relación con los conflictos en el orden global.



Ejercicios prácticos de ciudadanía entre taller y taller

En el ejercicio entre taller y taller se propone realizar un balance sobre la evolución de la solución de los conflictos en la comunidad, tomando como base nuestras acciones como jóvenes y como ciberciudadanos constructores de paz.

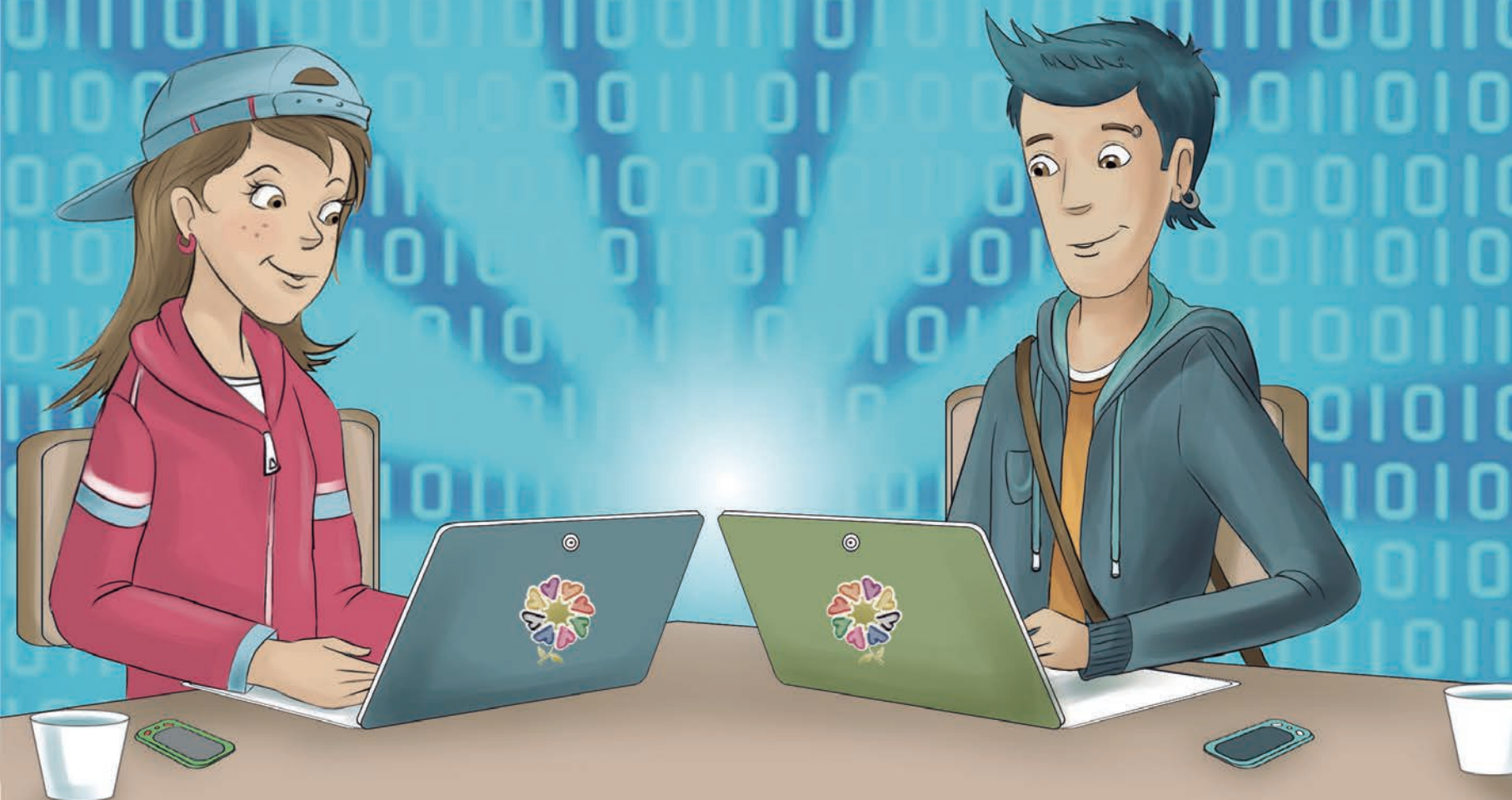
Recuerda ir alimentando
tu repositorio digital





Taller 15

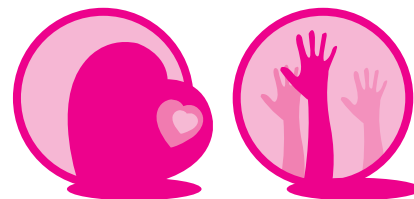
Cibercomunicamos nuestra
conspiración por la paz





T.15

Sensibilidad y manejo emocional/ Participación



“La paz te necesita”
Jóvenes por la Paz

<https://www.youtube.com/watch?v=yXsixeA-EKs>
100 niños dan mensaje por la paz mundial



¿Qué debemos tener en cuenta para orientar este taller?

En este taller debemos tener en cuenta las capacidades que hemos desarrollado en el manejo de las NTIC en diferentes ámbitos. Ya hemos desarrollado pericia en diferentes herramientas, y en todos los casos las herramientas nos han permitido mediaciones comunicativas y pedagógicas que desde un enfoque educativo pueden ampliar la participación en las movilizaciones por la paz.

Con las capacidades en el manejo de las NTIC como insumo y nuestra creatividad juvenil, constituiremos espacios de participación en donde “conoceremos la importancia para la democracia de atravesar todas las acciones colectivas por los principios de la inclusión de todas y todos los sujetos implicados en las decisiones, en función de entender que la formación ciudadana pasa por la palabra” (SED, 2014, p. 139).

Objetivos del taller

- ✿ Construir mensajes juveniles que promuevan una cultura de paz en los contextos y territorios de los jóvenes.
- ✿ Divulgar por medio de las redes sociales estos mensajes de paz.



Elaboraciones en el proceso de aprendizaje

Se retoman los mapamundis contruidos por los grupos de trabajo y con ellos como insumo emprendemos una búsqueda en la web centrada en los medios de comunicación, como lo son:

- 1. Prensa (periódicos y revistas en línea).
- 2. Canales de TV en línea.
- 3. Emisoras en línea.
- 4. Portafolio digital.
- 5. Muro del grafitero y grafitera.

Tabla 18. Mensajes de paz en medios de comunicación

Mensajes de paz en medios de comunicación					
	Prensa impresa	Prensa digital	Canales de TV (incluir en línea)	Emisoras en línea	Emisoras Radio FM/AM
Grupo 1					
Grupo 2					
Grupo 3					
Grupo 4					
Grupo 5					

Fuente: elaboración propia

En estos medios de comunicación se realiza una búsqueda de expresiones en relación con la paz, las cuales se consolidan en un **listado herramienta 21 (encuéntrela en el sobre de herramientas)** para el objetivo principal de este taller.

Duración del taller

Dos horas aproximadamente, sin contar el tiempo de trabajo entre taller y taller en el muro del grafitero y la grafitera, y en el portafolio digital y físico.



Materiales de apoyo

- ❁ **Tabla Mensajes de paz en medios de comunicación – Herramienta 21 (encuéntrelas en el sobre de herramientas).**
- ❁ Portafolio físico – portafolio digital.
- ❁ Listado de medios de comunicación en la web.
- ❁ Herramientas de búsqueda en la web.
- ❁ Diario de campo digital en Blogger.

Desarrollo de la experiencia

La actividad comienza con una lista de medios de comunicación *online* en donde se realizan las búsquedas de mensajes relacionados con la paz. Entre los grupos de trabajo que se han establecido para este módulo se distribuyen los medios encontrados, para adentrarnos en la búsqueda que nos convoca.

Según los medios seleccionados y asignados a cada grupo, se inicia una selección de mensajes sobre la paz que aparecen en las diferentes piezas comunicativas de los medios de comunicación.

En plenaria se socializan los resultados de la selección de los mensajes y se reflexiona y discute sobre las siguientes preguntas:

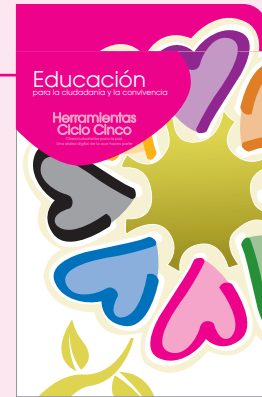
- ¿Cuál es el lugar de los y las jóvenes en los mensajes publicitarios de hoy?
- ¿Qué sensaciones y emociones te producen los mensajes encontrados?
- ¿Por qué?



Inicio

Los integrantes de cada grupo de trabajo presentan al curso los aprendizajes alcanzados en las búsquedas y desde allí

Sobre de herramientas



Herramienta 21





se propone la construcción de una pieza comunicativa por grupo, valiéndose del conjunto de expresiones sobre la paz encontradas en los medios de comunicación.



Actividad central

Este taller inicia con una actividad reflexiva que consiste en discutir en qué se parecen el mundo y tu barrio en cuanto a los conflictos. Socializa los resultados con tus compañeros.

La actividad central de este taller tiene que ver con la construcción de una pieza publicitaria educativa construida por el grupo con base en mensajes encontrados en los medios de comunicación asignados. La idea central es extraer fragmentos, imágenes u otros tipos de contenidos de los medios de comunicación para planear la pieza publicitaria del grupo.

Se proponen las siguientes etapas de trabajo:

1. Búsqueda individual y colectiva de medios de comunicación *online*.
2. Selección de fragmentos con contenidos y/o expresiones relacionadas con la paz.
3. Planeación y organización de la pieza comunicativa: ¿Qué contenido tiene el mensaje que queremos emitir? ¿Qué emociones o sensaciones quiero transmitir?
4. Selección del tipo de medio (prensa, infografía, plegable, afiche, radio, televisión, etc.) y de las herramientas NTIC necesarias para materializar lo planeado.
5. Creación de la pieza comunicativa.
6. Divulgación en redes y grupos sociales.



Cierre

En un ejercicio de recreación de la RAP, nos volcaremos a nuestras comunidades para socializar y divulgar nuestras piezas publicitarias creadas. Pero en esta ocasión preguntaremos a las personas de los territorios qué cambios harían en los mensajes y cómo les gustaría participar en la construcción de nuevas piezas publicitarias educativas.



Ejercicios prácticos de ciudadanía entre taller y taller

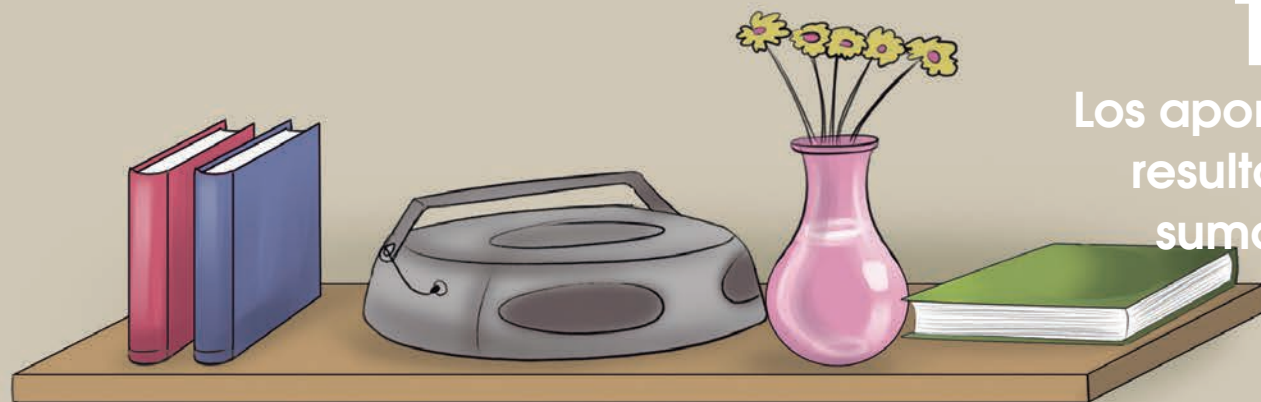
En el ejercicio entre taller y taller publicamos en el muro del grafitero y la grafitera las piezas publicitarias y las sugerencias de las personas a las que les mostramos las creaciones.





Taller 16

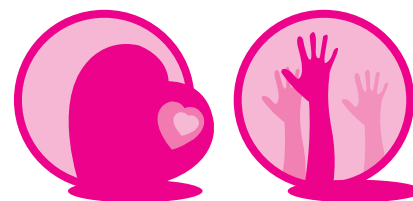
Los aportes para la paz,
resultados de nuestra
suma de voluntades





T.16

Sensibilidad y manejo emocional/ Participación



Si queremos un mundo de paz y de justicia
hay que poner decididamente la inteligencia al servicio del amor.

Antoine de Saint-Exupéry

¿Qué debemos tener en cuenta para orientar este taller?

Todas las acciones en todos los ámbitos de la vida están permeadas por nuestras disposiciones, emociones y sentimientos. De hecho, el conjunto de nuestras manifestaciones y actuaciones en comunidad no son otra cosa que expresiones de nuestras capacidades ciudadanas. Todo ello en su conjunto tiene una unidad en el ejercicio de la participación desde la sensibilidad y el manejo emocional. Esta unidad tiene que ver con una permanente emisión y recepción de expresiones que unen, fragmentan, o causan indiferencia en los cohabitantes de cierto territorio.

Objetivo del taller

- ✿ Planeación de un observatorio virtual nacional de acciones juveniles en pro de la paz.



Elaboraciones en el proceso de aprendizaje

En este taller, cada uno de los grupos realiza una lluvia de ideas sobre lo que implica la constitución de un observatorio nacional de acciones juveniles en pro de la paz. Para lograr el objetivo se deben reunir todos los aprendizajes obtenidos en este módulo y ponerlos en práctica para crear un sitio web administrado por los diferentes grupos. Estos aprendizajes tienen que ver con el uso y apropiación de las NTIC y con todos los frutos de las discusiones en torno a las ciberciudadanías y su relación con las seis capacidades trabajadas en este módulo (identidad, deberes y derechos por los y las demás personas, participación, sentido de la vida el cuerpo y la naturaleza, sensibilidad y manejo emocional).

Duración del taller

Dos horas aproximadamente, sin contar el tiempo de trabajo entre taller y taller en el muro del grafitero y la grafitera, y en el portafolio digital y físico..

Materiales de apoyo

- ✿ Portafolio físico – portafolio digital.
- ✿ Diario de campo digital en Blogger.

Desarrollo de la experiencia

EPor medio de la recopilación y sistematización de acciones virtuales juveniles en pro de la paz, realizadas durante todo el módulo, más una nueva búsqueda sobre movilizaciones o acciones juveniles, en el curso se realiza una lluvia de ideas sobre lo que se considera debe ser un observatorio juvenil sobre la paz.

Para organizar este ejercicio se sugiere la siguiente ruta:

1. Búsqueda y discusión sobre lo que es un observatorio.
2. Búsqueda de antecedentes de observatorios colombianos en diferentes temas.
3. Lluvia de ideas para la creación del observatorio nacional juvenil de acciones para la paz.



4. Distribución de regiones y departamentos de Colombia en los grupos de trabajo.
5. Elección de herramienta NTIC para la creación del portal del observatorio.
6. Creación del portal y distribución de roles y tareas para su mantenimiento.
7. Lanzamiento en comunidad (familia, escuela, barrio, parches, redes sociales, entre otros) del portal.



Inicio

Así como los observatorios astronómicos se encargan de hacer un registro de todos los fenómenos que ocurren en el firmamento, esta actividad inicia con la sistematización de todas las acciones juveniles en pro de la paz que se encuentran en las redes sociales y sitios web. En plenaria, el grupo debe decidir y organizar las búsquedas de las evidencias de estas acciones y distribuir así el trabajo para cada integrante.

Con la constitución de este observatorio juvenil realizaremos un inventario y un registro de las acciones en las que los jóvenes aportan para la constitución de una paz.



Actividad central

Para iniciar este taller te invitamos a reflexionar y discutir sobre esta afirmación: “la política es la continuación de la guerra por otros medios” (Carl von Clausewitz). ¿Qué piensas de ello? Comparte los resultados de la discusión con tus compañeros.

El grupo debe llevar a cabo cada una de las etapas propuestas en las instrucciones para este taller y desde allí constituir un documento que sistematice lo vivido en la creación, desarrollo y lanzamiento del observatorio virtual de acciones juveniles en pro de la paz.

Para conseguir el objetivo de este taller te sugerimos las siguientes herramientas NTIC con las que puedes crear el portal:

- www.wix.com
- www.weebly.com
- www.000webhost.com
- www.yola.com
- www.EDUBlogs.org
- www.Freehostia.com

- www.webs.com
- www.5GBfree.com
- es.jimdo.com
- www.freehosting.com
- www.etcetera.com



Te invitamos a visitar cada portal y tomar una decisión en plenaria del curso sobre cuál herramienta representa mejor la lluvia de ideas de lo que se espera del observatorio.

No olvides utilizar todas las herramientas y los productos de los anteriores talleres.



Cierre

En un ejercicio de recreación de la RAP, se busca realizar la presentación del observatorio virtual de acciones juveniles en pro de la paz a familiares, amigos, maestros, estudiantes, colegio, *parches* y personas del barrio. Como insumo para esta actividad, desarrolla una encuesta que te permita conocer los diferentes puntos de vista sobre el observatorio por parte de la comunidad.

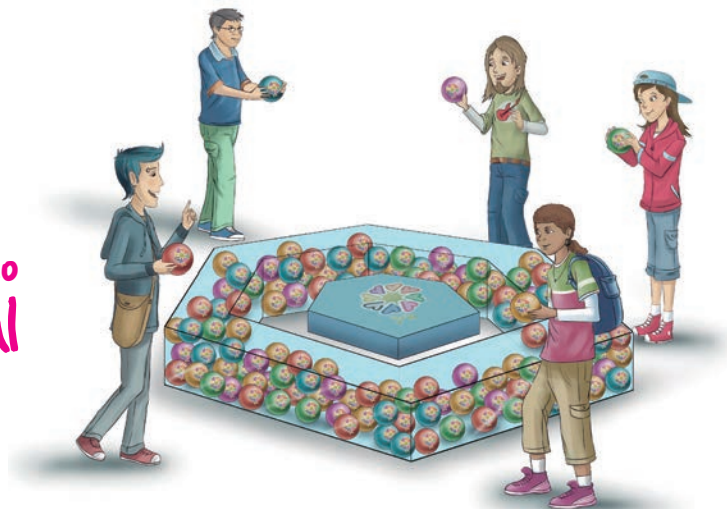


Ejercicios prácticos de ciudadanía entre taller y taller

En este taller te proponemos invitar a más jóvenes a registrarse en tu portal y ser parte del observatorio. Para ello, cada integrante de los grupos de trabajo debe vincular mínimo a un amigo y una amiga. Aprovecha a los personajes del módulo para este ejercicio práctico.

Por último, no olvides compartir en el portafolio digital y el muro del grafitero y la grafitera las creaciones realizadas para este taller.

**Recuerda ir alimentando
tu repositorio digital**





Taller 17

Conspiramos por la paz en la
ciberciudadanía digital





T.17

Participación



Hay que parar el bam bam
hay que luchar por un mundo sin bam
los que queríamos bam
una buena idea bam bam
mi gente viviendo en el bam,
ay, mi cielo bendito

Doctor Krápula

¿Qué debemos tener en cuenta para orientar este taller?

Hemos trascendido la percepción y sensibilización de la unidad I de este módulo para volcarnos a la construcción colectiva de saberes que vivenciamos en el módulo 2 y estamos vivenciando la creación de acciones transformadoras desde la concertación de acciones. No hemos hecho otra cosa que participar individual y colectivamente en la construcción de una ciberciudadanía juvenil para la paz. Por lo anterior, ya podemos decir que hemos logrado una recreación colectiva del fundamento pedagógico de estos talleres basados en la Reflexión –Acción – Participación.

Para este taller, entendemos las acciones transformadoras siguiendo los planteamientos de la Secretaría de Educación Distrital, que propone que:

la acción transformadora no es sólo el acopio de aprendizajes teóricos, sino que hace énfasis en las acciones que pueden producirse en los territorios concretos que hemos colocado como posibles de abarcar en este momento: nuestro propio cuerpo, nuestra familia, escuela, vecindario, barrio, localidad o ciudad (2014, p. 27).



Este módulo ha ampliado esos posibles lugares que puede abarcar la participación, ahora el escenario virtual está más apropiado por nosotros; todos los productos de este módulo son evidencia de ello. Retomando a la SED, es en estos territorios donde

pondremos en evidencia nuestra capacidad de actuación o incidencia, atendiendo a nuestra responsabilidad-corresponsabilidad en el mantenimiento, modificación o transformación de la realidad que vivimos hacia fines que nos beneficien como personas y como colectivos sociales más amplios (2014, p. 27).

Objetivo del taller

- ❁ Realizar una convocatoria de acciones movilizadoras a toda la comunidad por medio del observatorio virtual de acciones juveniles en pro de la paz.
- ❁ Vincular el observatorio virtual de acciones juveniles en pro de la paz con un canal de Youtube para consignar las evidencias de dichas movilizaciones.

Elaboraciones en el proceso de aprendizaje

Para este taller se busca realizar un ejercicio de aprendizaje que involucre acciones concretas en comunidad. Este ejercicio consiste en generar cibermovilизaciones en pro de la paz desde los territorios a los cuales pertenecemos. Para lograr esto, se ponen en escena todos los aprendizajes con NTIC y las construcciones de los anteriores talleres.

Duración del taller

Dos horas aproximadamente, sin contar el tiempo de trabajo entre taller y taller en el muro del grafitero y la grafitera, y en el portafolio digital y físico.





Materiales de apoyo

- ❁ Observatorio virtual de acciones juveniles en pro de la paz.
- ❁ Resultados de las encuestas de impacto de la presentación del observatorio.
- ❁ Portafolio físico – portafolio digital.
- ❁ Celular, tableta, grabadora de voz, cámara.
- ❁ Diario de campo digital en Blogger.

Desarrollo de la experiencia

Los grupos de trabajo hacen una lista y presentan los aprendizajes alcanzados en la construcción del portal del observatorio virtual de acciones juveniles en pro de la paz. A partir de este ejercicio, se elabora un documento de síntesis de aprendizajes, que se presenta en el muro del grafitero y la grafitera.



Inicio

Julio y la grafitera le presentan al grupo por medio del muro del grafitero y grafitera el observatorio virtual de acciones juveniles en pro de la paz, y con los aportes de la comunidad reflejados en la encuesta invitan al grupo a modificar el portal, integrando los comentarios.

A partir de este ejercicio, se realiza una galería de historias de vida de grandes personajes que han aportado a la paz mundial (tener en cuenta los premios Nobel de Paz) y, desde el conocimiento de sus acciones e impactos logrados, realizamos una lluvia de ideas sobre las acciones que podemos emprender en nuestra comunidad.



Actividad central

Los grupos de trabajo organizan una visita a las tiendas, jardines infantiles, escuelas, iglesias de la comunidad, etc., y desarrollan una estrategia para convertirse en divulgadores de la historia de vida que más impactó al grupo para contárselas como cuenteros a nuestros vecinos.



Posteriormente, invitaremos a las personas a movilizarse como integrantes de la comunidad para construir ideas hacia el cambio en pro de la paz. Todas estas nuevas ideas deben quedar registradas en un corto video, estos videos son nuevas historias de vida de la gente de la comunidad. Con autorización de los actores del video, se pretende que publiques en el observatorio virtual juvenil para la paz utilizando para ello un canal de Youtube.



Cierre

El cierre de este taller no es otro que compartir con nuestros compañeros los videos, ideas e historias que conseguimos en nuestra comunidad. Así como una invitación a reflexionar sobre esta situación: en el mundo 1.000 millones de personas aguantan hambre y en tu país tres niños mueren de hambre todos los días, ¿qué piensas de este mundo, de tu país?, ¿qué sentimientos te provoca esta situación? Comparte lo que piensas en el muro del grafitero y la grafitera.



Ejercicios prácticos de ciudadanía entre taller y taller

En el ejercicio entre taller y taller se propone compartir en el muro del grafitero y la grafitera las historias de vida y los análisis hechos en el grupo acerca de las dimensiones (individual, social) de las ideas, las acciones y las historias de vida de los miembros de la comunidad que participaron. Estas acciones deben considerar las siguientes preguntas de reflexión:

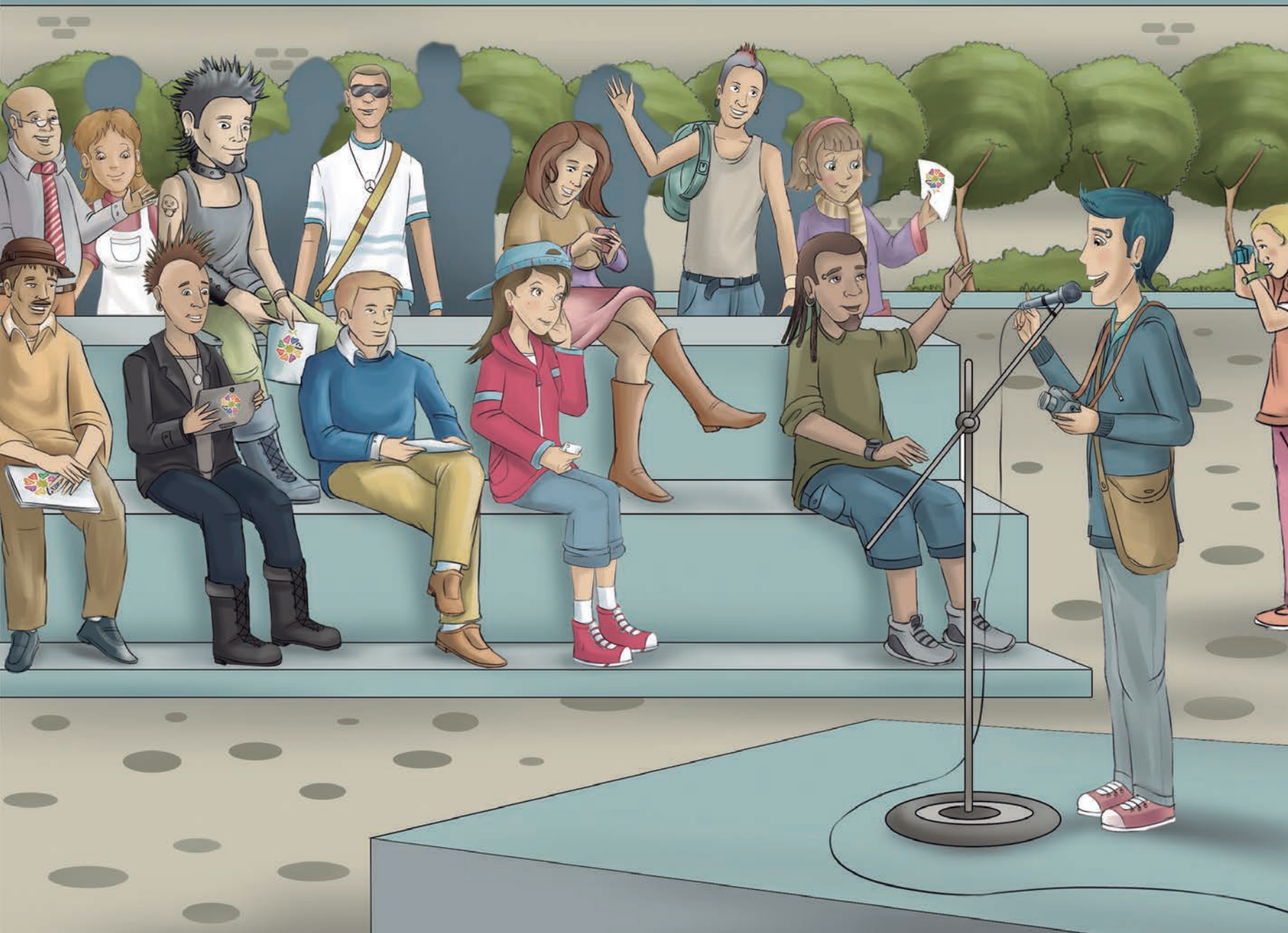
- ¿Qué aportes a la construcción de paz se reflejan en estas ideas de mis vecinos?
- ¿Qué ideas de las presentadas te llamaron la atención y por qué?
- ¿Cómo vincular estas acciones en el observatorio desarrollado?
- ¿Qué estrategias utilizar para sostener en el tiempo estas acciones?





Taller 18

Ser ciberciudadanos del mundo
pero hijos de la aldea





T.18

Sensibilidad y manejo emocional



Caminante no hay camino, se hace camino al andar.
Antonio Machado.

<https://www.youtube.com/watch?v=2DA3pRht2MA>

¿Qué debemos tener en cuenta para orientar este taller?

Para este taller vamos a tener en cuenta tres palabras claves que han acompañado este camino de la defensa y reivindicación de los derechos humanos por medio de las ciberciudadanías para la paz. A modo de cierre, tres palabras hacen parte de nuestra consigna: empoderar, transformar y reivindicar.

Retomando las palabras de Gentili (2000, citado en SED, 2014, p. 24) “el proceso formativo individual y colectivamente es un esfuerzo consciente por hacer de la ciudadanía no tanto una condición, sino una agencia, es decir, un tipo de acción con tópicos abiertos y por construir por cada uno y cada una”. En esto consiste el cierre de este taller: construir para no silenciarse ni someterse al estado de cosas, sino más bien empoderarse y transformar, solos y en comunidad.

El empoderamiento se entiende como

la capacidad de asumir en la propia existencia la potencialidad de agenciamiento y protagonismo social y político, también como el crecimiento en la posibilidad de afirmar la propia palabra en medio de dilemas o situaciones que merezcan posicionamiento. [Y como] la comprensión histórica de la sociedad y la cultura, no sujeta a destinos inexorables o predefinidos, sino susceptible de cambiarse en provecho de las personas que la habitan (SED, 2014, p. 24) .



Objetivos del taller

- ❁ Realizar una asamblea por la paz en nuestro colegio y/o barrio, teniendo en cuenta la planeación y presentación de los aprendizajes al público invitado, las actividades para su participación y las acciones para que el público apropie la información y trascienda a la acción en el futuro.
- ❁ Transmitir la asamblea vía *streaming* y por los medios de comunicación y redes sociales de la comunidad.
- ❁ Divulgar nuestra asamblea en nuestro canal de Youtube.

Elaboraciones en el proceso de aprendizaje

Se espera obtener, mediante la realización de esta asamblea en nuestro barrio y/o colegio, las acciones, los procesos y los procedimientos necesarios para aprender a mantener en el largo plazo nuestras iniciativas por la paz. En este evento preparamos el terreno para cultivar las semillas que desde nuestros territorios “como hijos de la aldea” fortalezcan en el largo plazo una paz duradera.

Duración del taller

Dos horas aproximadamente, sin contar el tiempo de trabajo entre taller y taller en el muro del grafitero y la grafitera, y en el portafolio digital y físico

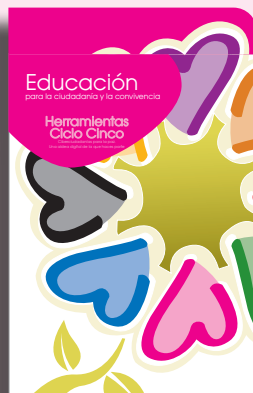
Materiales de apoyo

- ❁ **Tabla Asamblea minuto a minuto – Herramienta 22 (encuéntrelas en el sobre de herramientas).**
- ❁ Todas las construcciones, elaboraciones y productos de los talleres de este módulo

Herramienta 22



Sobre de herramientas





- ✿ Portafolio físico – portafolio digital
- ✿ Diario de campo digital en Blogger

Desarrollo de la experiencia

Para este taller, se requiere organizar nuestros equipos de trabajo para realizar la gran asamblea comunitaria por la paz. En este evento se apropia, divulga, socializa, populariza y difunde toda la producción realizada en este módulo. Lo anterior requiere pensar, acordar y materializar en los grupos de trabajo los siguientes aspectos:

1. ¿Cómo se presentan todos los productos de este módulo en la asamblea?
2. ¿Cómo pactar y acordar las acciones necesarias para darle continuidad al proceso en mi comunidad?
3. ¿Cómo comprometer a los diferentes tipos de actores en acciones que le den continuidad a lo ya conseguido?



Inicio

Con el fin de sistematizar y registrar evidencias en nuestro diario de campo sobre las actividades realizadas en la asamblea, se inicia con la alimentación de nuestro repositorio digital, allí recopilamos todas las construcciones de mi grupo de trabajo y de los demás grupos de trabajo.



Actividad central

Este taller comienza con una reflexión sobre la siguiente pregunta: si te invitaran a una fiesta de disfraces en homenaje a la paz, ¿qué disfraz usarías? ¿Qué relación tendría tu vestido con tu país, tu barrio, tu escuela y tu familia?

La actividad central de este taller es organizar y realizar una asamblea comunitaria por la paz en mi colegio y/o barrio, para ello sugerimos la siguiente ruta, que implica un trabajo de todos los miembros del curso:

1. Realizar una lista de invitados a la asamblea. Enviar invitaciones y hacer seguimiento a confirmaciones.
2. Buscar aliados estratégicos (padres de familia, gente de mi barrio, juntas de acción comunal, tenderos, medios de comunicación, empresarios, entre otros que consideres importantes).



3. Constitución de la agenda académica y social de la asamblea. Esto debe ser un proceso de construcción colectiva de todo el curso, en donde se piensen las actividades en las que los invitados podrán participar. Se sugiere pensar en para qué una agenda social y académica de un evento.
4. Organizar los aspectos logísticos de la asamblea desde tres puntos de vista: lugar de realización, responsables de cada actividad en la agenda y recursos necesarios. Para la organización y ambientación:
 - Realiza una búsqueda de caricaturas por la paz para ser impresas y posteriormente repártelas entre los asistentes de la asamblea. Detrás de cada caricatura, debe estar la frase:
“Me comprometo con: _____ Mis datos de contacto son: _____”
5. Busca trinos de Twitter representativos de la paz, imprímelos y ponlos en las paredes, sillas y mesas del lugar del evento.
6. Imprime la colección de memes con mensajes para la paz de todo este módulo. Pégalos en la espalda de los asistentes a la asamblea.

NOTA: los demás aspectos logísticos y académicos de la asamblea deben ser diseñados por el grupo. Se sugiere hacer un documento **“minuto a minuto”** de actividades y responsables antes, durante y después a la asamblea **herramienta 22 (encuéntrela en el sobre de herramienta)**, así:

Tabla 19. Asamblea minuto a minuto

Hora	Lugar físico y virtual	Actividad	Responsable del equipo organizador	Materiales, recursos y responsable de custodia	Resultado y/o producto de la actividad

Fuente: elaboración propia.



Cierre

En un ejercicio de recreación de la RAP, se realiza un balance general de lo que fueron las actividades de este módulo desde el punto de vista de los aprendizajes alcanzados.



Ejercicios prácticos de ciudadanía entre taller y taller

Divulgar en el muro del grafitero y la grafitera, en el canal de Youtube y en el portal del observatorio las actividades vivenciadas en la asamblea.

**Recuerda ir alimentando
tu repositorio digital**





Taller final





T.F

Sensibilidad y manejo emocional



“El bien que hemos hecho nos da una satisfacción interior, que es la más dulce de todas las pasiones.”

Descartes, René:

¿Qué debemos tener en cuenta para orientar este taller?

Para este taller vamos a tener en cuenta las vivencias y aprendizajes que desarrollamos durante todo el módulo. En cada dimensión (individual, societal y sistémica) nos equipamos de herramientas muy útiles en el ejercicio de las ciberciudadanías juveniles para la paz.

Estamos cerrando un ciclo de talleres que nos permite abordar con mejor planeación nuestras actividades en comunidad, por ello este taller se convierte en una reconstrucción colectiva de nuestras experiencias más y menos significativas desde los ámbitos personal y familiar.

Objetivos del taller

- ❁ Compartir experiencias con los compañeros, sobre los aprendizajes, desarrollo de capacidades y prácticas significativas vivenciadas en el desarrollo de todos los talleres del Ciclo Cinco.
- ❁ Reflexionar sobre el lugar y rol de las ciberciudadanías juveniles para la paz en la actualidad de nuestro país.



Elaboraciones en el proceso de aprendizaje

Este taller inicia con una reflexión sobre tres aspectos fundamentales como lo son nuestras vivencias, nuestros aprendizajes y nuestras prácticas significativas en el desarrollo de cada uno de los talleres del módulo de Ciclo Cinco “Ciberciudadanías para la paz. Una aldea digital de la que haces parte”.

Duración del taller

Dos horas aproximadamente

Materiales de apoyo

- ✿ Una hoja de papel y un esfero
- ✿ Todas las construcciones, elaboraciones y productos de los talleres de este módulo

Desarrollo de la experiencia

En este taller es necesario que escribas una carta a un compañero o compañera de tu curso en la que comentes:

Fase I: Reflexiono sobre mis aprendizajes

1. ¿Qué taller y actividades te parecieron más significativos y por qué?
2. ¿Qué experiencias en comunidad fueron para ti más impactantes?
3. ¿Qué aprendiste en el desarrollo de los talleres de este módulo?
4. ¿Qué herramientas te parecen de mayor impacto y utilización en el ejercicio de las ciberciudadanías juveniles para la paz?
5. ¿Cómo los personajes propuestos para este módulo fueron una guía para tu propio trabajo?

Una vez tengas esta carta escrita, con todas las respuestas, te proponemos realizar un diseño de un avión para que alistes lo que será la segunda fase de esta actividad.



Inicio

Con el fin de compartir mis reflexiones sobre lo que aprendí y viví y realizar un balance sobre los impactos en el ejercicio ciudadano, comenzaremos por desarrollar la fase I: reflexiono sobre mis aprendizajes de este taller con la escritura de las respuestas a las preguntas planteadas para tal fin.



Actividad central

Comenzamos por diseñar en una hoja de papel un avión, esta hoja contiene las respuestas a las preguntas planteadas en las orientaciones para el desarrollo del taller. Queremos que te prepares para una lluvia de aviones.

Para participar tendrás que tener en cuenta dos cosas, una, a quien le enviarás el avión en la primera ronda de lluvia de aviones, y dos, quien será tu siguiente objetivo.

Una vez tengas redactada la hoja de papel con las respuestas, tengas el diseño de avión y sepas a qué persona se lo enviarás en la primera ronda, estamos listos para ese aguacero de aviones. Esta ronda se repite una y más veces, quien recibe el avión lo desarma, lee el contenido de la hoja y lo vuelve a enviar, repitiendo el ejercicio todas la veces que quieras.



Cierre

En un ejercicio de recreación de la RAP se realiza un balance general de lo que fueron las actividades de este módulo desde el punto de vista de los aprendizajes alcanzados.



Ejercicios prácticos de ciudadanía entre taller y taller

Divulgar en el muro del grafitero y grafitero y en el canal de Youtube y en el portal del observatorio, las actividades vivenciadas durante la lluvia/aguacero de aviones.



Aprendamos más

Los conceptos tratados en este módulo se pueden seguir profundizando en:



Libro



Película



Página



Fals-Borda, O. (1980). La ciencia y el pueblo: nuevas reflexiones. En M. C. Salazar (Ed.) (1992), *La investigación-acción participativa. Inicios y desarrollo*. Consejo de Educación de adultos de América Latina, Universidad Nacional de Colombia. Madrid. Editorial Popular, OEI, Quinto Centenario.



Nussbaum, M. (2012). *Crear capacidades. Propuesta para el desarrollo humano*. Barcelona: Paidós.



Ariza, A. (20 de Marzo de 2014). Jorge Eliecer Gaitán - Oración Por La Paz - 7 Feb. 1.948. Recuperado el 15 de Diciembre de 2014, de <https://www.youtube.com/watch?v=nglx-5m083c>



Benedetti, M. (s.f.). La gente que me gusta. Obtenido de https://docs.google.com/document/edit?id=IzEAHtSLGfbsWuqvZzdTL7sT_7oldIixRe87FKzM3lp0&hl=ca



GeneralMusica. (23 de Enero de 2013). Doctor Krapula - La Verdadera Lucha. Recuperado el 15 de Enero de 2015, de <https://www.youtube.com/watch?v=iw4wgmYt5r8>



Maturana, H. El fundamento emocional de lo social. Disponible en <https://transmedial.wordpress.com/2009/12/05/lo-dijo-humberto-maturana-sobre-el-fundamento-emocional-de-lo-social/>



Moncayo, V. M. (Comp.) (2009). *Fals Borda, Orlando, 1925-2008. Una sociología sentipensante para América Latina*. Bogotá. Siglo del Hombre - Clacso. Recuperado el 15 de febrero de 2014 de: <http://biblioteca.clacso.edu.ar/ar/libros/coedicion/fborda/>



Neruda, P. (s.f.). Queda Prohibido. Obtenido de <http://www.literato.es/p/MjQyNjl/>



Attenborough, R. (Dirección). (1982). *Gandhi* [Película].

Cabrera, S. (Dirección). (1993). *La estrategia del caracol* [Película].

Cabrera, S. (Dirección). (1998). *Golpe de estado* [Película].

Referencias

Abrazo. (6 de Septiembre de 2011). Recuperado el 28 de Noviembre de 2014, de <https://www.youtube.com/watch?v=OIldl-gu8So>

Alta Consejería para los Derechos de las Víctimas, La Paz y la Reconciliación. (s.f.). *Centro de Memoria, Paz y Reconciliación*. Recuperado el 15 de Diciembre de 2014, de <http://centromemoria.gov.co/>

Azar, M. (noviembre, 2007). *¿Qué es la sociedad de la Información? y mil preguntas más*. Recuperado de <https://mercadosunidos.wordpress.com/2007/11/02/%C2%BFque-es-la-sociedad-de-la-informacion-y-mil-preguntas-mas/>

Aya Fuentes, O. F. (19 de Agosto de 2011). *Jaime Garzon para recordar*. Recuperado el 15 de Diciembre de 2014, de <https://www.youtube.com/watch?v=d5NyL4uylAY>

Bendrell, M. (abril, 2012). Salvar una vida a través del Facebook. *Imagen y Comunicación* 28, 25-30. Recuperado de <http://www.reddircom.org/pdfs/Revista%20Imagen%20y%20Comunicacion%20N28.pdf>

Benedetti, M. (s.f.). *¿Qué les queda a los jóvenes?* Obtenido de <http://www.poemas-del-alma.com/mario-benedetti-que-les-queda-a-los-jovenes.htm>

-
- Cano, A. (julio-diciembre, 2012) La metodología de taller en los procesos de educación popular. *Revista Latinoamericana de Metodología de las Ciencias Sociales*, 2 (2), 22-52. [En línea]. Recuperado de <http://www.relmeecs.fahce.unlp.edu.ar/article/view/RELMECSv02n02a03>
-
- Cárdenas, M. J. (2014). Avance hacia la sociedad de la información y del conocimiento. Recuperado de <http://colombiadigital.net/actualidad/sociedad-del-conocimiento/item/7298-avance-hacia-la-sociedad-de-la-informacion-y-del-conocimiento.html>
-
- Carter, T. (Dirección). (1993). *Rebeldes del swing* [Película].
-
- Casado, F., Creus, J., Juncadella, P., & Obermair, D. (2011). NO SOMOS HORMIGAS. Barcelona, España. Obtenido de www.nosomoshormigas.org
-
- Centro de Investigación y Educación Popular - Programa por la Paz (CINEP/PPP). (2011). *CINEP / Programa por la Paz*. Recuperado el 15 de Diciembre de 2014, de <http://www.cinep.org.co/>
-
- Comunicación y medios para el desarrollo de América Latina y el Caribe. (26 de febrero de 2007). Mapas parlantes. Recuperado de <http://www.comminit.com/la/node/192875>
-
- Definicion.de. (s.f.). *Dispositivo. Qué es, significado y concepto*. Recuperado el 14 de enero de 2015, de <http://definicion.de/dispositivo/>
-
- Definicion.de. (s.f.). *Recursos tecnológicos*. Recuperado el 14 de enero de 2015, de <http://definicion.de/recursos-tecnologicos/#ixzz3OIKZhAu8>
-
- Eduteka. (2004). *Ciudadanía digital*. Recuperado el 14 de enero de 2015, de <http://www.eduteka.org/Ciudadania-Digital.php>
-
- El Espectador. (24 de Septiembre de 2014). Documentos desclasificados del proceso de paz con las Farc. Obtenido de <http://www.elespectador.com/noticias/infografia/documentos-desclasificados-del-proceso-de-paz-farc-articulo-518656>
-
- El País.com. (8 de Septiembre de 2012). Gráfico: la ruta que el Gobierno y las Farc tomarán para lograr la paz. Obtenido de <http://www.elpais.com.co/elpais/colombia/graficos/grafico-ruta-para-paz>
-

- El Tiempo.com. (s.f.). Diálogos de paz en la historia de Colombia. Obtenido de <http://www.eltiempo.com/Multi-media/infografia/dialogosdepaz/> en Tic Confío. (s.f.). Ciberacoso Conócelo y Evítalo. Obtenido de <http://www.enticconfio.gov.co/memes.html#225>
- Fe y Alegría Colombia. (2003). *Habilidades para la Vida. Una propuesta educativa para convivir mejor*. Bogotá: Fe y Alegría Colombia – GTZ.
- Fe y Alegría Colombia. (2005). *Habilidades para la Vida. Una propuesta educativa para convivir mejor (segunda parte)*. Bogotá: Fe y Alegría Colombia – GTZ.
- Fe y Alegría Colombia. (2009 - 2013) *Capacidades y competencias para la vida. Una propuesta de formación humana para enfrentar los retos de la vida*. Colección. Bogotá: AECID – Entreculturas – Fe y Alegría Colombia.
- Freire, P. (s.f). La educación como práctica de la libertad. Recuperado de <http://laespiral.momoescuela.org/wp-content/uploads/2014/01/Educ-pract-libertad.pdf>
- Franco, J.A. (marzo, 2010). *Definición “herramientas tecnológicas”*. Recuperado el 14 de enero de 2015, de <http://herramientastecnologicasjafp10.blogspot.com/2010/03/definicion-herramientas-tecnologicas.html>
- Geertz, C. (1992). La interpretación de las culturas. Barcelona: Gedisa. Recuperado de <http://www.textosenlinea.com.ar/academicos/Clifford%20Geertz%20-%20Descripcion%20densa.PDF>
- Jelin, E. (1997a). Exclusión, memorias y luchas. Recuperado de biblioteca.clacso.edu.ar/ar/libros/grupos/mato/Jelin.rtf
- Jelin, E. (1997b). Igualdad y diferencia: dilema de la ciudadanía de las mujeres en América Latina. *Ágora – Cuadernos de estudios políticos: Ciudadanía en el debate contemporáneo*, 3(7), 189-214.
- Ideas libres. (2010). *Piezas publicitarias*. Recuperado el 13 de enero de 2015, de <http://ideaslibres.jimdo.com/piezas-publicitarias/>
- Juliao Vargas, C. G. (2012). Culturas juveniles y tribus urbanas: ¿homogeneización o diferenciación? *Praxis Pedagógica*(13), 144-164. Obtenido de <http://www.uniminuto.edu/documents/28709/1000002104352/Culturas%20juveniles%20y%20tribus%20urbanas%20-%20Carlos%20Juliao.pdf>

-
- Kienyke.com. (26 de Septiembre de 2014). Recuerda los cinco pasos para construir la paz. Obtenido de <http://www.kienyke.com/noticias/recuerda-los-cinco-pasos-para-construir-la-paz/>
-
- Colombia, Congreso de la República. Ley 1098 de 2006 Código de la Infancia y la Adolescencia (8 de noviembre). Recuperado de http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/ley/2006/ley_1098_2006.html
-
- Manjarrés, M. E. y Mejía, M. R. (2012) *Los niños, niñas y jóvenes investigan. Lineamientos de la investigación como estrategia pedagógica (edición ampliada)*. Bogotá. Colciencias, Programa Ondas – Fundación FES Social.
-
- Mastermagazine. (s.f.). Aplicación. Recuperado el 14 de enero de 2015, de <http://www.mastermagazine.info/termino/3874.php#ixzz3OlqbWf9a>
-
- Martin, G. (2013). El pan óptico digital. (Tesis de Licenciatura en Ciencia Política). Recuperado de http://ceqr4.com.ar/wp-content/uploads/2014/05/EL-PAN%C3%93PTICO-DIGITAL.-Tesis-de-Licenciatura-en-Ciencia-Pol%C3%ADtica.-A%C3%B1o-2013.-Gustavo-Marcelo-Martin.-FCH-UNRC.-Mail-de-contacto-gusmar.gov2013@gmail.com_.pdf
-
- Martínez, G. (2004). Internet y ciudadanía global: procesos de producción de representaciones sociales de ciudadanía en tiempos de globalización. *Aposta: Revista de Ciencias Sociales*, 9 (3).
-
- Mejía, M. (2013). *Las escuelas de las globalizaciones. Entre el uso técnico instrumental y las educaciones* (tomo II). Bogotá: Ediciones Desde Abajo.
-
- Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones. (s.f.). ¿Qué es Ciudadanía Digital? Recuperado de <http://ciudadaniadigital.unad.edu.co/index.php/informacion-general/que-es-ciudadania-digital>
-
- Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones. (s.f.). en *Tic Confío*. Recuperado el 18 de Diciembre de 2014, de <http://www.enticconfio.gov.co/>
-
- Observatorio para la paz. (20 de diciembre de 2014). *PACICULTURAS*. <http://www.obserpaz.org>
-
- Organización de los Estados Americanos. (s. f.). *Sociedad del conocimiento*. Recuperado de http://www.oas.org/es/temas/sociedad_conocimiento.asp
-

- Ospina, W. (s.f.). Nuestros muertos. *La luna del dragón*. Obtenido de http://palabravirtual.com/index.php?ir=ver_vozl.php&wid=2665&t=Nuestros+muertos&p=William+Ospina&o=William+Ospina
- Ospina, W. (s.f.). Nueve de abril de 1948. *¿Con quién habla Virginia caminando hacia el agua?* Obtenido de http://palabravirtual.com/index.php?ir=ver_vozl.php&wid=2687&t=Nueve+de+abril+de+1948&p=William+Ospina&o=William+Ospina
- Oxford Dictionaries. (s.f.). *Cibercultura*. Recuperado de <http://www.oxforddictionaries.com/es/definicion/espanol/cibercultura>
- PantallasAmigas. (2014). *Ciudadanía en Internet*. Recuperado el 18 de Diciembre de 2014, de <https://ciberciudadania.wordpress.com/>
- PantallasAmigas. (2014). *PantallasAmigas*. Recuperado el 18 de Diciembre de 2014, de <http://www.pantallasamigas.net/>
- Pensamiento y Acción Social. (s.f.). *Pensamiento y Acción Social*. Recuperado el 20 de Diciembre de 2014, de <http://www.pas.org.co>
- Protecciononline.com. (s.f.). ¿Qué es un Nativo Digital y un Migrante Digital? Obtenido de <http://www.protecciononline.com/%C2%BFque-es-un-nativo-digital-y-un-migrante-digital/>
- Percival, B. (Dirección). (2013). *La ladrona de libros* [Película].
- Prensky, M. (October, 2001). Digital Natives. Digital Immigrants. *On the horizon*, 9 (5). MCB University Press.
- Real Academia Española. (s.f.). *Conspirar*. [en línea]. Consultado el 14 de enero de 2015.
- Real Academia Española. (s.f.). *Pregonero, ra*. [en línea]. Consultado el 14 de enero de 2015
- Redford, R. (Dirección). (1988). *Un lugar llamado milagro* [Película].
- RedPaPaz. (2014). *Tus 10 comportamientos digitales*. Recuperado el 16 de Diciembre de 2014, de <http://www.tus-10comportamientosdigitales.com/>

-
- Rimbaud, A. (s.f.). Movimiento. *Iluminaciones*. Obtenido de <http://arthur-rimbaud-iluminaciones.blogspot.com/2011/11/movimiento.html>
-
- Rodríguez, J. A. (s. f.). *Cibercultura*. Recuperado el 14 de enero de 2015, de http://www.javeriana.edu.co/relato_digital/r_digital/cibercultura/cibercultura.html
-
- Rosado, J. (s.f.). Premio nobel de la paz 2014. Recuperado de <http://www.negocios360.mx/wp-content/uploads/2014/10/NOBEL-PAZ.jpg>
-
- Secretaría de Educación Distrital. (2014a). *Juntos y juntas, tú y yo, construimos ciudadanía. Marco conceptual y pedagógico del proyecto educación para la ciudadanía y la convivencia*. Bogotá, D.C. [en línea] Recuperado de: http://www.redacademica.edu.co/archivos/redacademica/proyectos/pecc/centro_documentacion/caja_de_herramientas/serie_1_orientaciones/01_documento_marco_pecc.pdf
-
- Secretaría de Educación Distrital. (2014b). *Lineamiento pedagógico Educación para la ciudadanía y la convivencia*. Bogotá, D. C. [en línea] Recuperado el 12 de septiembre de 2014 de: http://www.redacademica.edu.co/archivos/redacademica/proyectos/pecc/centro_documentacion/caja_de_herramientas/serie_1_orientaciones/02_lineamiento_pedagogico_educacion_para_la_ciudadania_y_la_convivencia.pdf
-
- Secretaría de Educación Distrital – Fe y Alegría Colombia. (2014c) [en línea]. *Educación para la ciudadanía y la convivencia. Ciclo dos (tercero y cuarto): Aprendiendo a vivir en dignidad y armonía. Compartiendo la vida*. [Red Académica Bogotá. Caja de herramientas de educación para la ciudadanía y la convivencia. 2. Serie metodologías] Recuperado el 19 de septiembre de 2014 de: http://www.redacademica.edu.co/archivos/redacademica/proyectos/pecc/centro_documentacion/caja_de_herramientas/serie_2_metodologias/01_modulos_de_educaci%C3%B3n_para_la_ciudadania_y_la_convivencia_por_ciclos/2_ciclo_dos_aprendiendo_a_vivir_en_dignidad_y_armonia_compartiendo_la_vida.pdf
-
- Secretaría de Educación Distrital – Fe y Alegría Colombia. (2014d). [en línea]. *Educación para la ciudadanía y la convivencia. Ciclo tres (quinto, sexto y séptimo): Protagonistas de la realidad, dirigimos la historia*. [Red Académica Bogotá. Caja de herramientas de educación para la ciudadanía y la convivencia. 2. Serie metodologías] Recuperado el 19 de septiembre de 2014 de: http://www.redacademica.edu.co/archivos/redacademica/proyectos/pecc/centro_documentacion/caja_de_herramientas/serie_2_metodologias/01_modulos_de_educaci%C3%B3n_para_la_ciudadania_y_la_convivencia_por_ciclos/3_ciclo_tres_protagonistas_de_la_realidad_dirigimos_la_historia.pdf
-

-
- Semana. (17 de Septiembre de 2014). ¿Cuánto cuesta la guerra en Colombia? Obtenido de <http://www.semana.com/nacion/articulo/cuanto-cuesta-la-guerra-en-colombia/403122-3>
-
- Stone, O. (Dirección). (1989). *Nacido el 4 de julio* [Película].
-
- Terminología publicitaria. (s.f.). Recuperado el 13 de enero de 2015, de <http://www.adlatina.com/abecedario-del-glosario/p?page=2>
-
- Tuvilla Rayo. (s.f.). Cultura de paz: desafío para la educación del siglo XXI. Recuperado de http://recursos.cepinda-lo.es/pluginfile.php/872/mod_resource/content/5/index.html
-
- Unesco. (s.f.). *Cultura de paz*. [Folleto] [en línea] Recuperado el 10 de diciembre de 2014 de: <http://www3.unesco.org/iycp/kits/Depliant%20d%C3%A9cennie/Depliant%20esp%20def.pdf>
-
- Unesco Office Quito and Regional Bureau for Communication and Information in Latin America and the Caribbean. (2010). *Libertad de expresión*. Recuperado de <http://unesdoc.unesco.org/images/0018/001877/187764so.pdf>
-
- Urresti, M. (Ed.) (2008). *Ciberculturas juveniles. Los jóvenes, sus prácticas y sus representaciones en la era de internet*. Buenos Aires: La Crujía.
-
- VICE Media. (2015). *¡PACIFISTA!* (D. González, Editor) Obtenido de Una plataforma para la generación de Paz: http://www.vice.com/es_co/series/pacifista
-
- Yousafzai, M., & Lamb, C. (2013). *Yo soy Malala*. (J. Fernández, Trad.) Madrid: Alianza Editorial. Obtenido de <https://drive.google.com/file/d/0B-JtYONeoMFQTWIRU3A0WHBCZWc/edit>
-
- Secretaría de Educación de Bogotá. (1 de Febrero de 2012). *redacademica.edu.co*. Recuperado el martes de diciembre de 2014, de sitio web de Red Académica: http://www.redacademica.edu.co/archivos/redacademica/colegios/politicas_educativas/ciclos/Cartilla_Reorganizacion_Curricular%20por_ciclos_2da_Edicion.pdf
-



La Educación para la Ciudadanía y la Convivencia representa para la Secretaría de Educación del Distrito una apuesta central de la calidad de la educación en la ciudad, por ello, y con la intención de garantizar su integración curricular a través de todos los ciclos educativos incluido el de primera infancia, y facilitar nuevas prácticas y aprendizajes de ciudadanía y convivencia en el sector educativo distrital, la Secretaría de Educación de Bogotá en alianza con Fe y Alegría de Colombia, ponen en escena una colección de módulos cuyo eje de acción es el fortalecimiento y desarrollo de las capacidades ciudadanas esenciales como un conjunto de conocimientos, actitudes, habilidades, motivaciones y prácticas que desarrollan el potencial para conocerme, conocer mi contexto, imaginarme su transformación y actuar con otros para transformarlo.

Con estos módulos se traza una ruta de aprendizajes que nos invita a la construcción de una ciudadanía justa y con equidad y ayudan a ganar conciencia en la acción constructora de nuestra individualidad y de nuestro ser social, a convertirnos progresivamente en ciudadanos y ciudadanas que emprenden y transforman sus propias maneras de ser, inciden directamente en el medio en que se desenvuelven, y se proyectan a la transformación de los circuitos más amplios de su sociedad y del mundo, que también influyen en sus condiciones de vida.

Ciclo Cinco

(Décimo, Undécimo y Duodécimo):

Ciberciudadanías para la paz.

Una aldea digital de la que haces parte



Fe y Alegría
Colombia

Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social