

CARTILLA #3

EL LENGUAJE NO SEXISTA Y LOS APORTES DE LAS MUJERES A LA LITERATURA

HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA UNA EDUCACIÓN NO SEXISTA EN BOGOTÁ
ESTRATEGIA PARA AVANZAR EN LA TRANSVERSALIZACIÓN DE LA
IGUALDAD DE GÉNERO EN INSTITUCIONES EDUCATIVAS DISTRITALES



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ
HUMANANA

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO

Alcalde Mayor de Bogotá
Gustavo Petro Urrego

Secretario de Educación
Óscar Sánchez Jaramillo

Subsecretaria de Integración Interinstitucional
Gloria Mercedes Carrasco Ramírez

Subsecretaria de Calidad y Pertinencia
Nohra Patricia Buriticá Céspedes

Subsecretaria de Gestión Institucional
Olga Beatriz Gutiérrez Tobar

Directora General de Educación y Colegios Distritales
Clara Inés Pérez Gómez

Directora de Participación y Relaciones Interinstitucionales
Deidamia García Quintero

Directora de Inclusión e Integración de Poblaciones
Támara Paola Ávila Hernández

Dirección de Talento Humano
Celmira Martín Lizarazo

Oficina Asesora de Comunicación y Prensa
Rocío Jazmín Olarte

Equipo Funcional de Género 2015
Blanca Cecilia Gómez López – Dimensión Organizacional
Paola Gálvez Osorio – Eje Transformaciones Curriculares
Adriana Paola Ternera Pulido – Componente Vida Escolar
Libre de Violencias
Jessica Nathalie Corpas Figueroa – Componente
Ciudadanía y Convivencia
Guiset Stephanny Parra Ordoñez – Componente
Ciudadanía y Convivencia
Marlen Cuestas Cifuentes – Dinamizadora REDEG
Sonia Mireya Torres Rincón – Coordinación Equipo de
Género 2015

Elaboración de textos
Jessica Nathalie Corpas Figueroa – Componente
Ciudadanía y Convivencia
Guiset Stephanny Parra Ordoñez – Componente
Ciudadanía y Convivencia

Revisión de textos
Sonia Mireya Torres Rincón

Edición de textos para la publicación
Jessica Nathalie Corpas Figueroa – Componente
Ciudadanía y Convivencia
Guiset Stephanny Parra Ordoñez – Componente
Ciudadanía y Convivencia

Pg.	
4	CARTILLA 4: EL LENGUAJE NO SEXISTA Y LOS APORTES DE LAS MUJERES A LA LITERATURA
9	PRESENTACIÓN
11	1. CALENDARIO POR LA IGUALDAD DE GÉNERO
13	2. Cuadro temático, cartilla 3: Día del Idioma con enfoque de género
15	3. ORIENTACIONES CONCEPTUALES
16	OBJETIVOS GENERALES
18	4. SUGERENCIAS A DOCENTES, EQUIPOS DE ORIENTACIÓN ESCOLAR Y PERSONAS QUE FACILITEN LAS ACTIVIDADES EN EL COLEGIO
18	5. ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS POR CICLOS ACADÉMICOS
22	Ciclo 1: Rondas y cuentos por la igualdad de género.
32	Ciclo 2: Recreando cuentos no sexistas.
39	Ciclo 3: Escribamos las letras por la igualdad de género.
55	Ciclo 4: Expresiones artísticas y literarias: en la piel de mujeres Colombianas.
65	Ciclo 5: Repensar la construcción de la identidad personal desde el género.
67	GLOSARIO
69	Referencias
	Material digital

PRESENTACIÓN

4

La herramienta pedagógica para una educación no sexista se estructura desde el Plan Educativo de Transversalización de la Igualdad de Género 2014-2024 (en adelante PETIG) y particularmente desde el componente de Ciudadanía y Convivencia hacia la Igualdad de Género. El PETIG, como apuesta política del sector proyectada a una década, es responsabilidad de la sección en su conjunto, donde todas las instancias y personas de la entidad y de la comunidad educativa son las encargadas de materializar dicha apuesta. En esa lógica, el Equipo Funcional de Género de la SED, presenta esta estrategia como parte del compromiso por avanzar en la transversalización de género en el sector.

Asimismo, el PETIG como parte del Plan Sectorial de Educación 2012-2016, se armoniza con el Proyecto Educación para la Ciudadanía y la Convivencia (PECC) específicamente en su apuesta por la **“construcción de una ciudadanía capaz de realizar las transformaciones necesarias para construir una sociedad justa y equitativa (...)”** (Secretaría de Educación del Distrito, 2014b, p 13). Se orienta al fomento de análisis crítico de las relaciones establecidas en el ámbito escolar y la reconfiguración de prácticas pedagógicas basadas en el respeto, la igualdad de oportunidades y la equidad de género.

Esta herramienta pedagógica reconoce las particularidades individuales y colectivas presentes en los colegios del Distrito, así como situaciones/condiciones de identidad (origen, pertenencia étnica, edad, orientación sexual, capacidad, etc.) que caracterizan a las comunidades educativas. Reconoce que no hay verdades únicas ni

universales, se propone construir y re-significar elementos básicos sobre el género en la lógica de avanzar en la garantía de los derechos de las niñas, jóvenes y mujeres para una vida digna y libre de violencias hacia ellas, como base para la transformación de una sociedad más justa en términos de relaciones de género, lo cual, por supuesto atañe e involucra de igual manera a los niños, los jóvenes y los hombres.

La herramienta pedagógica para una educación no sexista, se fundamenta en la escasez de materiales pedagógicos existentes para hacer tangible en las instituciones educativas distritales el abordaje de las problemáticas de género. Surge de las demandas de las instituciones para dar respuesta a las dinámicas y relaciones de género presentes en los diferentes estamentos de las comunidades educativas.

Desde lo político – normativo se gesta; desde la Política Pública Distrital de Mujeres y Equidad de Género del Distrito se materializa en el sector educativo a través de la Resolución 800 de 2015, mediante la adopción del Plan Educativo para la Transversalización de la Igualdad de Género –PETIG–, y retoma del PETIG sus tres enfoques:

*“**Enfoque de derechos de las mujeres:** referido a la decisión deliberada de hacer un énfasis desde la gestión de lo público en proteger de manera específica los derechos de las mujeres que han sido, sujetos históricamente, oprimidas y excluidas de escenarios efectivos de exigibilidad de derechos. Como mujeres, se considera aquellas personas que se reconocen como tal, independientemente de cómo haya sido su proceso de asignación sexual social.*

***Enfoque de género:** como marco de referencia teórico y metodológico que permite ver la realidad desde las particularidades individuales y colectivas que se crean a partir de las diferencias de género, de acuerdo a cada sociedad, específicamente en el sector educativo. Apuntando a visibilizar las formas en las que dentro del sector educativo estas diferencias se transforman en desigualdades sociales, resaltando los mecanismos culturales y estructuras sociales que operan en su mantenimiento y transmisión a lo largo de la historia, en particular dentro del ámbito escolar.*

Un enfoque de género como apuesta ética fundamentada en el valor de la igualdad y la no discriminación como condición indispensable para la construcción de una democracia centrada en los seres humanos. Asumiendo, que los derechos humanos de las mujeres son universales, indivisibles e interdependientes, los cuales se efectivizan mediante la igualdad real entre mujeres y hombres.

Enfoque diferencial: *como una apuesta política que promueve un escenario de reconocimiento de la diversidad e inclusión de quienes han sido invisibilizadas y excluidas en la sociedad por su origen o condiciones étnico raciales, de generación, situación de discapacidad, por identidades sexuales y de género, por situación de clase, de relación con el conflicto armado, por su lugar en los entornos laborales, entre otras.*

Asumir a las niñas, jóvenes, mujeres indígenas, afrocolombianas, en situación de discapacidad, víctimas del conflicto armado, LBT, etc., en los colegios, en su identidad particular, con demandas y propuestas diferenciadas, reconociendo las discriminaciones que recaen sobre ellas, es una forma de no reproducir la discriminación en el desarrollo del PETIG. En el Plan se otorga visibilidad a quienes han sido doble o triplemente excluidas por el hecho de ser mujeres, ser pobres y ser afros, indígenas, jóvenes o víctimas, posicionándolas en todas las acciones como sujetas de derechos en los escenarios públicos y privados.” (SED, 2015a, p. 25)

La herramienta pedagógica para una educación no sexista, se construye desde el PETIG y específicamente de su componente de Ciudadanía y Convivencia hacia la igualdad de Género, cuyo objetivo es “*la re-significación de prácticas, saberes y relaciones establecidas entre los miembros de las comunidades educativas y sus entornos, desde el enfoque de derechos de las mujeres, hacia la potenciación de las capacidades ciudadanas en niñas, jóvenes y mujeres adultas desde las diversidades que las constituyen.*”

Dentro de este componente, la herramienta responde a las líneas de acción **Transformación de roles y estereotipos de género hacia la construcción de nuevas masculinidades y feminidades**, que promueve un *“Escenario de acción orientado a la reflexión, la crítica y la toma de postura para la transformación de las prácticas que han instalado modelos hegemónicos de “ser mujeres” y de “ser hombres” en la sociedad, específicamente en el escenario educativo.”* Y a la línea **Participación y representación política de niñas y mujeres jóvenes**, orientada a *“reconocer y potenciar las capacidades de las niñas, jóvenes y mujeres del Sector Educativo, para que se garanticen sus derechos a la participación plena y a la representación, que redunde en el ejercicio del liderazgo femenino y en la toma de decisiones colectivas den las comunidades educativas”.* (SED, 2015a, p. 104)

Por lo anterior, es indispensable avanzar en la construcción de estrategias de reflexión y acción que produzcan transformaciones en las comunidades educativas al respecto del tema que nos convoca. Desde allí se propone esta herramienta pedagógica, como uno de los caminos para avanzar con la transversalización de la igualdad de género en el ámbito educativo, aportando un marco conceptual y metodológico específico para abordar las dinámicas de género presentes en las comunidades educativas de forma crítica, reflexiva y propositiva.

La presente cartilla se propone como una herramienta pedagógica para ser implementada en el aula y, como base para orientar reflexiones en los ciclos académicos 1 a 5, que facilite acercar el tema a las diferentes etapas vitales de las y los estudiantes de las instituciones educativas distritales.

La cartilla está organizada a partir del “calendario por la igualdad de género”, el cual fue diseñado por el equipo funcional de género para facilitar el posicionamiento del tema en los colegios con base en el calendario académico y de fechas relacionadas con género; esto, a su vez, permite situar a las y los facilitadores sobre el mes y temática abordada.

Seguidamente, se presenta un cuadro, que a partir de un título específico para cada ciclo académico, explicita dos actividades propuestas para cada uno de ellos. Se sugieren dos actividades para ofrecer alternativas de desarrollo del ejercicio de reflexión sobre el tema, acorde a las expectativas, necesidades y recursos existentes en cada institución educativa distrital.

Posteriormente, se presentan unas orientaciones conceptuales útiles para la reflexión y abordaje del tema en todos los ciclos académicos, dichas orientaciones se expresan en lenguaje claro, conciso y general, con el objetivo que cualquier persona pueda dinamizar las actividades.

Luego de ello, se realizan unas sugerencias metodológicas para las personas que faciliten cada cartilla en las instituciones educativas distritales, que permitan adaptar las dinámicas propias de cada colegio y tomar en cuenta los recursos con los que se cuenta para sacar adelante el proceso de transversalización de género.

Finalmente, se describen las actividades desagregadas para cada uno de los ciclos académicos. El diseño de las actividades está armonizado con el método reflexión, acción, participación RAP desde el que se enmarca el Proyecto de Educación para la Ciudadanía y Convivencia. Por ello la estructura de cada actividad ofrece: título del ciclo académico, objetivos específicos de las actividades para cada ciclo, nombre de la actividad, materiales requeridos, duración, metodología a partir de los momentos del RAP (pensarse y pensarnos, diálogo de saberes, transformando realidades) y material de apoyo específico a cada actividad, este material pueden ser lecturas complementarias, fichas, guías, imágenes, entre otros.

El método RAP tiene 4 momentos, el último, “resignificando saberes”, será el resultado del proceso de sistematización de las actividades propuestas en esta cartilla, de tal forma que permita dar cuenta de los caminos recorridos para avanzar en el proceso de transversalización de la igualdad de género, evidenciando las fortalezas, aspectos por mejorar, participantes, impacto en la comunidad educativa, así como otros elementos relevantes.

1. Calendario por la igualdad de género

La herramienta pedagógica para una educación no sexista, se fundamenta en el conocimiento situado como el lugar pedagógico y metodológico que la orienta. Las experiencias y saberes de las personas involucradas en el desarrollo de este material son determinantes en la construcción conjunta de conocimiento. Por lo cual, busca articularse con las dinámicas propias de la escuela y las construcciones sociales y culturales que la caracterizan. Es así como, cada ejercicio pedagógico planteado se diseñó a partir de fechas emblemáticas alrededor de temas de género y de temas propios a conmemorar en los colegios, desde *“El calendario por la igualdad de género”*.

Este calendario fue diseñado por el equipo funcional de género de la SED conmemorando temas y fechas emblemáticas; estas últimas se usan como vehículo para posicionar las discusiones y reflexiones en torno

a la igualdad de género en los colegios. Es importante señalar, que este calendario puede ser implementado en los días sugeridos o en otros, dado la versatilidad de las actividades sugeridas.

¿Cómo incorporar la herramienta pedagógica en género dentro de cada colegio?

La herramienta pedagógica para una educación no sexista, tiene diferentes formas de ser incorporada a las dinámicas institucionales de cada colegio. A partir de la experiencia de implementación de la misma en algunas instituciones educativas distritales se sugiere cualquiera de las siguientes vías o todas en conjunto:

Febrero	Transformemos los roles y estereotipos de género en el colegio.
Marzo	8 de marzo: Día Internacional por los Derechos de las Mujeres.
Abril	23 de abril: Día del Idioma.
Mayo	28 de mayo: Día Internacional de Acciones por la Salud de las Mujeres Día de las Madres.
Julio y agosto	20 de julio y 7 de agosto: Luchas independentistas en Colombia, aportes y participación de las niñas y las mujeres en la independencia.
Septiembre	4 de septiembre: Día Mundial de la Salud Sexual. 26 de septiembre: Día Internacional de la Prevención del Embarazo Adolescente. 28 de septiembre: Día Internacional de la Despenalización del Aborto. Fechas asociadas a los derechos sexuales y los derechos reproductivos.
Octubre	11 de octubre: Día Internacional de las Niñas.
Noviembre	25 de noviembre: Día internacional de la no violencia contra las Niñas, Jóvenes y Mujeres.

- Puede ser implementada como proceso a través de su vinculación a los proyectos institucionales o transversales de cada colegio y posicionarse por esa vía en la agenda política y en la dinámica de cada institución.
- Como una estrategia para dinamizar la resolución 4210 de 1996 dispuesta por el Ministerio de Educación Nacional, que reglamenta servicio social estudiantil obligatorio, cuyo objetivo es, entre otros, sensibilizar a los y las estudiantes frente a las necesidades, intereses, problemas y potencialidades de la comunidad, para que adquieran y desarrollen compromisos y actitudes en relación con el mejoramiento de la misma.
- En el desarrollo de actividades puntuales de conmemoración de fechas emblemáticas, mediante direcciones de curso.

2. Cuadro temático, cartilla 3: Día del Idioma con enfoque de género.

Esta cartilla busca fomenar el uso del lenguaje no sexista y dar a conocer los aportes de las mujeres a la literatura, además, aporta insumos para la dinamización del tercer mes en las instituciones educativas del distrito, como parte del PETIG.

El lenguaje no sexista y los aportes de las mujeres a la literatura y las artes en Latinoamérica son los dos temas centrales que se abordan en esta cartilla, como formas de reconocer y resignificar los procesos históricos de las mujeres y visibilizar los ejercicios de discriminación naturalizados a partir del lenguaje.

CICLOS	ACTIVIDAD 1	ACTIVIDAD 2
Ciclo 1 Corresponsabilidad familiar: un camino hacia la igualdad de género.	<i>Otras formas del Arroz con Leche.</i>	Cuento: <i>La muñeca negra</i> de Mary Grueso Romero.
Ciclo 2 Recreando cuentos no sexistas.	Cuento: <i>Blancanieves y los siete alienígenas.</i>	Imaginemos un final: representación en escena.
Ciclo 3 Escribamos las letras por la igualdad.	Una lectura a los estereotipos de género contruidos desde el lenguaje visual.	Nuestro cuento no sexista
Ciclo 4 Expresiones artísticas y literarias, en la piel de mujeres colombianas.	Débora Arango, artista por la igualdad.	Recreando las palabras de mujeres afrocolombianas.
Ciclo 5 Repensar la construcción de la identidad personal desde el género.	Taller: lenguaje no sexista.	Vida y obra de Frida Kahlo: una experiencia de lucha desde lo estético y lo afectivo.

3. Orientaciones conceptuales

El 23 de abril se celebra el Día del Idioma. Día que exalta la construcción de la cultura a través del uso de la lengua española en nuestra sociedad. Una fecha que resalta la escritura, el habla y la producción gráfica como formas de representación del mundo. Sin embargo, estas representaciones se fundan en una mirada patriarcal y unívoca de la realidad expresada en el androcentrismo, entendido como una práctica, consciente o no, de otorgar a los varones o al punto de vista masculino una posición central en la propia visión del mundo, de la cultura y de la historia.

La participación de las mujeres latinoamericanas en el cultivo y desarrollo del idioma es prolífera, no obstante, hasta hace apenas unas décadas se empezaron a reconocer dichos aportes a las artes, las letras y la cultura. Muchas de estas mujeres plasmaron en sus obras las inconformidades con sociedades desiguales

en razón al género, expresando mediante lo artístico nuevas formas de ver el mundo y de luchar por la igualdad entre hombres y mujeres, aunque estas demandas parecieran fuera de su tiempo.

En este sentido, se propone reconocer en esta fecha el carácter dinámico del idioma y su capacidad de transformarse en concordancia con las demandas de cada cultura, particularmente para posicionar el papel y los aportes de las mujeres al idioma y a la cultura; asimismo, promover el uso del lenguaje no sexista como una de las formas para avanzar en el respeto de los derechos de las mujeres en la sociedad.

En ocasiones resulta muy complicado darse cuenta en dónde residen los usos sexistas de la lengua. La costumbre, la tradición, la educación recibida, los mensajes que se transmiten en nuestro alrededor y la

cantidad de información recibida hacen que no sea fácil analizar lo que decimos o escuchamos.

El lenguaje, además de conformar nuestra manera de ver el mundo, es el vehículo a través del cual interpretamos la realidad. Nos indica, además, cuál es el mundo que debemos ver y en el que debemos vivir.

La sociedad (en la que se produce el lenguaje), donde las mujeres continúan siendo discriminadas, está determinada por valores, creencias y estereotipos que emanan de una visión androcéntrica del mundo; es decir, una mirada proyectada por los ojos de una mitad de la humanidad: los varones, quienes ostentan

el poder de decir y nombrar, y por tanto de disponer de la palabra.

Pensar en la resignificación de los roles y estereotipos de género pasa necesariamente por el reconocimiento a los aportes históricamente invisibilizados de las mujeres en los diferentes campos del conocimiento y las artes. La literatura y la pintura, como expresiones del lenguaje, que dan cuenta de la experiencia de vida privada y pública de las mujeres, se constituyen en el insumo fundamental para la reflexión sobre las condiciones propias de las mujeres en Latinoamérica.

OBJETIVOS GENERALES

- Reflexionar sobre el carácter dinámico del idioma como representación cultural de cada sociedad, en el que se favorezca el posicionamiento del lenguaje no sexista.
- Visibilizar la participación y aportes de mujeres representativas en la cultura latinoamericana: a partir de sus biografías y obras.

4. Sugerencias a docentes, equipos de orientación escolar y personas que faciliten las actividades en el colegio

16

El grupo docente o de orientación que dinamice esta herramienta pedagógica, seguramente identifica las dificultades propias al abordar el tema de igualdad de género en el colegio. Sin embargo, iniciamos este apartado señalando que existen barreras de todo tipo para posicionar el tema en las instituciones educativas distritales y, por eso, es necesario contar con argumentos concretos para avanzar con la propuesta de trabajo.

Visibilizar, de manera permanente en la comunidad educativa, el hecho de que esta herramienta pedagógica responde a un marco político distrital y sectorial, que para nuestro caso es la Política Pública de Mujeres y Equidad de Género y la resolución 800 de 2015, por la cual se adopta en nuestro sector el Plan Educativo para la Transversalización de la Igualdad de género.

Inicialmente, sugerimos identificar a las y los docentes sensibles al tema que se pueden convertir en personas estratégicas para involucrar las discusiones sobre las relaciones de género en los colegios de manera crítica. Estas personas, pueden convertirse en dinamizadoras de la herramienta pedagógica por una educación no sexista y apoyar el posicionamiento de los temas desde lo pedagógico y lo político en la institución.

De igual manera, esta herramienta pedagógica se constituye en un oportunidad para que los y las estudiantes repliquen las actividades a la comunidad educativa como una estrategia para fortalecer sus saberes y experiencias.!

¹ Para el caso puntual del servicio social, se propone que los y las estudiantes puedan replicar los talleres y hacer campañas de sensibilización en el colegio, esto por supuesto requiere del acompañamiento constante del equipo de orientación.

En cuanto a lo metodológico, sugerimos planear las actividades con antelación, toda vez que lo que se aporta son actividades que ya han sido implementadas en el aula y han dado resultados exitosos; sin embargo, como las dinámicas de cada institución son distintas, sugerimos que en la planeación se puedan evaluar y ajustar las actividades si llegase a ser necesario, a la luz de las demandas de cada comunidad educativa.

Este proceso de planeación, requiere prever aquellos aspectos logísticos necesarios para la óptima realización de las actividades, tales como el lugar donde se realizará (iluminado, suficiente espacio, permanente, etc.), la fecha y jornada escolar de realización, la convocatoria, las clases en donde se hará la réplica de los talleres, la disposición de insumos y materiales (películas, proyectores, televisores, tablero, lecturas impresas, etc.) entre otros.

5. Actividades pedagógicas por ciclos académicos

18

Ciclo 1. Corresponsabilidad familiar: un camino hacia la igualdad de género

Objetivos específicos:

- Proponer formas alternativas de aprender rondas tradicionales de la infancia, con enfoque de género.
- Contribuir a la re-significación de la literatura infantil, revisando los estereotipos de género que reproduce.

ACTIVIDAD 1. Otras formas del *Arroz con leche*.

Materiales

- Rondas del *Arroz con leche* en versiones basadas en la igualdad de género, papel periódico, colores y plumones.

Metodología

- 1. Pensarse y pensarnos:** se pregunta a los niños y las niñas si se saben la ronda del *Arroz con leche*, explicándoles que en esta actividad aprenderán otras formas de cantarlo, que proponen otras posibilidades para las niñas.
- 2. Diálogo de saberes:** se anotarán las rondas alternativas del *Arroz con leche* en el tablero y se empezarán a entonar con el grupo hasta que al unísono se escuche la ronda.

Arroz con Leche 1:

“Arroz con leche / yo quiero encontrar / a una compañera que quiera soñar.

Que crea en sí misma / que salga a luchar / a conquistar sus sueños de más libertad.”

Arroz con Leche 2:

“Arroz con leche / yo quiero estudiar / jugar con mis amigos y ser profesional.

Salir a bailar / poder trabajar / tener habilidades para triunfar / con este sí, con este no / con todos mis amigos me quedo yo.”

Arroz con Leche 3:

“Arroz con leche / yo quiero soñar / con un país bonito y en paz / que haya igualdad / justicia social / y que niños y niñas puedan jugar / con esta sí, con este también / aquí todas y todos podemos crecer.”

Arroz con Leche 4:

“Arroz con leche / te invito a jugar / juguemos con muñecas o con pelotas / podemos pintar / podemos saltar / podemos cocinar y también cantar / las niñas y los niños juntos jugar / para ser más felices con igualdad.”

3. Transformando realidades: se organizará a las y los estudiantes en grupos de cuatro y se les solicitará que realicen un dibujo que ilustre alguna de las rondas anteriores. En esos mismos grupos se construirá una versión nueva del *Arroz con leche* en el que se refleje la igualdad de oportunidades para niñas y niños. Cada grupo socializará su versión de la ronda y la o el docente reflexionará sobre la importancia de construir otras formas de ser niños y niñas en la actualidad, donde tengamos las mismas oportunidades.

ACTIVIDAD 2. Cuento *La muñeca negra* (Mary Grueso Romero).**Materiales**

- Cuento en digital *La muñeca negra* de Mary Grueso Romero, video beam, biografía de la autora.

Metodología

- 1. Pensarse y pensarnos:** la o el docente realizará la proyección y lectura del cuento *La muñeca negra*. El docente pedirá que entre todos realicen sonidos incidentales que expresen las imágenes que aparecen en la lectura, por ejemplo: el mar. Se espera que la lectura sea colectiva y lo más animada posible.
- 2. Diálogo de saberes:** una vez terminada la lectura, se reconstruirá la historia con la temática central; luego, se les preguntará a las y los estudiantes ¿qué fue lo que más les gustó del cuento? También se les

preguntará si, dentro de los juguetes que tienen, disponen de una muñeca negra o de otro color diferente al color piel (rosado); lo anterior, como insumo para evidenciar la diversidad cultural presente en nuestra ciudad y cómo los cuentos y juguetes reproducen estereotipos unívocos sobre la apariencia física de las personas. Finalmente, la o el docente hará referencia a la autora del cuento y explicará como esta autora aporta a la literatura nacional desde la mirada de las mujeres y la afrocolombianidad.

- 3. Transformando realidades:** de manera individual se solicitará a las y los estudiantes que realicen un dibujo de La muñeca negra para regalarle a la niña del cuento, con el mayor detalle posible y utilizando colores. Al finalizar, se pegarán los dibujos en el tablero y el grupo pasará a observar las creaciones a manera de galería de imágenes. Por un acuerdo del grupo se escogerán las tres muñecas negras que más les gusta.

Ciclo 2. Recreando cuentos no sexistas

22

Objetivos específicos:

- Reflexionar con los y las estudiantes sobre cuentos que trasgredan los estereotipos tradicionales de género, promoviendo la creación colectiva.

ACTIVIDAD 1. Cuento *Blancanieves y los siete alienígenas*.

Materiales

- Cuento digital *Blancanieves y los siete alienígenas*, video beam.

1. Pensarse y pensarnos: se pregunta al grupo si conocen el cuento *Blancanieves y los siete enanitos*. Luego, se pide reconstruir la historia con énfasis en los roles de las mujeres y de los hombres, cuestiona al grupo acerca de si esos roles se parecen a los que asumen hombre y mujeres de nuestro entorno.

2. Diálogo de saberes: se proyectará el cuento *Blancanieves y los siete alienígenas* y se realizará la lectura en voz alta, solicitando al grupo que hagan los efectos de sonido que correspondan. El grupo al finalizar la

lectura deberá reconstruir la historia e identificar los roles de los hombres y de las mujeres en el cuento, relacionándolos con los roles de hombres y mujeres de nuestra realidad. La o el docente hará la reflexión acerca de la contribución sobre los roles y perfiles, que en este cuento son más diversos; y a identificar que, tanto hombres como mujeres, tenemos las mismas capacidades y por tanto debemos contar con las mismas oportunidades para realizar nuestros sueños y proyecto de vida.

- 3. Transformando realidades:** de manera grupal se pedirá a las y los estudiantes que construyan un cuento, basado en la historia de *Blancanieves y los siete enanitos*, que aborde los temas relacionados con la igualdad de oportunidades para mujeres y hombres. Cada cuento será socializado en plenaria.

Material de apoyo: actividad 1, ciclo 2.

Cuento *Blanca Nieves y los siete alienígenas*

Autoras: Marisa Rebolledo Deschamps y Susana Ginesta Gamaza

Blancanieves era una niña trabajadora y muy obediente, que vivía en una bonita casa con su papá y con la esposa de este, que era periodista. A las dos les encantaba ir juntas, todas las mañanas, a comprar el periódico y comentar las noticias de actualidad. Blancanieves iba creciendo y llegó el momento de decidir qué quería hacer, si iba a estudiar, a buscar trabajo... Una mañana su madrastra la llamó al salón y le dijo que iban a hablar sobre su futuro. La chica tenía muy claro que lo que deseaba hacer, era algo con lo que había soñado desde muy pequeña y así se lo expuso a su madrastra.

Blancanieves le dijo que quería ser cantante. Desde siempre había cantado en la ducha y creía que no se le daba nada mal. La madrastra le dijo que eso estaba bien, pero que primero tendría que estudiar mucho para poder tener un futuro en esa profesión, o poder dedicarse a otra cosa si algún día se le estropeaba la voz.

Blancanieves no comprendía por qué tenía que estudiar. Pensaba que siendo famosa todo el mundo querría estar con ella, recibiría invitaciones y le comprarían todos los regalos que ella pidiese. Además, pensaba que, cuando fuese famosa, todos los príncipes querrían casarse con ella. Y, por supuesto, estaba convencida que con un marido no le haría falta nada más.

Decidió marcharse de casa y empezar a buscar suerte. Buscó trabajo durante varios días seguidos hasta que, una buena mañana, le llamó la atención una débil luz verde que resaltaba entre los edificios. Se acercó a la luz y, en medio de una gran plaza, descubrió una reluciente aeronave plateada donde un letrero de neón parpadeante decía:

24

“EL GRUPO LOS ALIENÍGENAS BUSCA UNA CANTANTE”

Blancanieves llamó al timbre. La puerta se abrió silenciosamente y ella entró nerviosa. Había un grupo de chicos con una batería, una guitarra eléctrica y más instrumentos que ella no conocía. Todos llevaban una camiseta verde que decía: “LOS ALIENÍGENAS”.

La invitaron a pasar, y ella les preguntó: “¿Buscáis una cantante? pues aquí tenéis a la chica adecuada para el puesto vacante”.

Uno de los chicos del grupo, dijo que primero tendrían que hacerle una prueba y una entrevista, y empezaron a hacerle preguntas:

- ¿Has estudiado solfeo?

- ¿Has estudiado danza?

- ¿Conoces las notas musicales?

- ¿Sabes qué es un pentagrama?

- ¿Sabes tocar algún instrumento?

Blancanieves se quedó pálida sin saber qué decir, parecía que le estaban hablando en chino. No entendía ni una palabra de lo que le estaban preguntando, así que se despidió y se fue a hablar con su madrastra. Se lo contó todo, y le dijo que ella tenía razón, que para ser una buena cantante tenía que estudiar mucho. La madrastra le ayudó a inscribirse en el conservatorio de música y danza y a buscar a alguien que le diera clases particulares de piano.

Al cabo de un tiempo, Blancanieves fue a buscar de nuevo al grupo de Los Alienígenas.

¡Cuál fue su sorpresa! Ya no eran un grupo, se habían disuelto por falta de solista. Blancanieves les dijo que había estudiado mucho y que ahora estaba preparada para intentar ser una de las mejores cantantes, que podían intentarlo juntos, y que ella estaba dispuesta a luchar por su sueño con todas sus fuerzas.

Empezaron a ensayar día y noche, compusieron canciones estupendas y consiguieron tener algunas actuaciones por los alrededores, hasta que consiguieron un concierto importante en la capital. Todos los carteles anunciaban al nuevo grupo: **“BLANCANIEVES Y LOS 7 ALIENÍGENAS”**

Cuando empezaron a cantar, nadie les hacía caso, porque no eran ningún grupo conocido y la gente esperaba a las estrellas del concierto. Pero Blancanieves había estudiado mucho y se había preparado muy bien, cantaba y bailaba estupendamente. Además sus canciones eran muy marchosas y movidas y Los Alienígenas tocaban de maravilla, así que consiguieron entusiasmar al público que se puso a bailar y los aplaudieron sin parar. Se convirtieron, de esta manera, en las auténticas estrellas del concierto.

Desde entonces el grupo tuvo mucho éxito, y Blancanieves ya no quería casarse con ningún príncipe, no le importaba la fama ni los regalos. Ella quería seguir cantando porque era lo que realmente le gustaba y para lo que se había preparado, trabajando y estudiando mucho. Había aprendido una gran lección: **todas las personas deben luchar y esforzarse por alcanzar sus metas para ser personas independientes y felices.**

Reflexiones relacionadas con la igualdad de género:

El cuento cuestiona los roles tradicionales asignados a las niñas y las mujeres, en este caso en el rol de la niña princesa que no desea reproducir la delicadeza, la feminidad tradicional, las estéticas, protocolos y demás elementos asignados socialmente a las niñas, mujeres (princesas). La protagonista presenta otra forma de ser princesa, muy diferente a lo que han reproducido históricamente los medios de comunicación. Esto favorece a identificar la diversidad existente entre las niñas en el mundo real. Asimismo, los alienígenas son propositivos e incluyentes al reconocer las habilidades de la Blancanieves para hacer música, así como su dedicación para conseguir sus sueños.

26

ACTIVIDAD 2. Representemos un final.

Materiales

Cuento *El príncipe Ceniciento* de Babette Cole para leer y proyectar.

Metodología

- 1. Pensarse y Pensarnos:** se organizan las y los estudiantes en grupos de cinco personas, allí se les entrega una copia del cuento *El príncipe Ceniciento* sin el final del cuento, en cada grupo se hará la lectura del mismo.

2. **Diálogo de saberes:** se reconstruye colectivamente la historia (personajes, temática, etc.) y se solicitará a cada grupo que piensen en un final para el cuento; y se les pedirá que además reconstruyan la historia y la representen en una escena, para dar a conocer el final que propusieron. Se dará un tiempo prudente para armar el final y ensayar la representación.
3. **Transformando realidades:** cada grupo pondrá en escena su creación y con apoyo de la o el docente se harán las reflexiones acerca del cuento. Con énfasis en los roles diversos de hombres y mujeres en esta narración, muy diferentes a las representaciones tradicionales. Se propone con ello ampliar las nociones sobre masculinidad y feminidad estereotipadas en los cuentos infantiles, asociadas, por ejemplo, a la fragilidad, la belleza y la espera de las princesas por un príncipe azul que las salve, y en el caso de los hombres a la imagen de un príncipe apuesto, adinerado, fuerte y salvador. Al final, si se dispone de tiempo, se proyectará el video del cuento, para ilustrarlo con el final.

Reflexiones relacionadas con la igualdad de género

El cuento cuestiona los roles tradicionales asignados a las mujeres y los hombres encarnados en príncipes y princesas. Las relaciones establecidas entre estos también se reconfiguran, mostrando otra forma de ser y estar. Así mismo, los príncipes tampoco responden a los estereotipos construidos alrededor de este personaje: en este cuento son gordos o delgados, con pocas habilidades para la guerra, cobardes e inseguros. Esto favorece a reflexionar sobre la diversidad entre los niños. En el cuento también cambia el sentido de la relación entre la princesa y el príncipe en donde ella es quien lo busca para sostener una relación; así mismo, el príncipe es tímido para abordar a la princesa.

Material de apoyo: actividad 2, ciclo 2.**Cuento *El príncipe Ceniciento*****Autoras: Marisa Rebolledo Deschamps y Susana Ginesta Gamaza**

El príncipe Ceniciento no parecía un príncipe, porque era bajito, pecoso, sucio y delgado. Tenía tres hermanos grandullones peludos que siempre se burlaban de él. Estaban siempre en la Disco Palacio con unas princesas que eran sus novias. Y el pobre príncipe Ceniciento siempre en casa, limpia que te limpia lo que ellos ensuciaban.

¡Si pudiera ser fuerte y peludo como mis hermanos! – pensaba junto al fuego, cansado de trabajar. El sábado por la noche, mientras lavaba calcetines, un hada cochambrosa cayó por la chimenea. –Se cumplirán todos tus deseos– dijo el hada Zis Zis Bum, Bic, Bac Boche, esta lata vacía será un coche –iBif, baf bom, bo bo bas, a la discoteca irás! –iEsto no marcha! – dijo el hada.

–iDedo de rata y ojo de tritón salvaje, que tus harapos se conviertan en un traje!–(iCaramba!)– pensó el hada–, ino me refería a un traje de baño! – Ahora cumpliré tu deseo más importante. ¡Serás fuerte y peludo a tope! ¡Y vaya si era un Ceniciento grande y peludo!

–ijolines! – dijo el hada–. Ha vuelto a fallar, pero estoy segura de que a medianoche se romperá el hechizo. Poco se imaginaba el príncipe Ceniciento que era un mono grande y peludo por culpa de aquel error. ¡Él se veía tan guapo! Y corriendo a la discoteca. El coche era muy pequeño, pero supo sacarle provecho. Pero al llegar a aquella disco de príncipes, ¡era tan grande que no pasaba por la puerta! Y decidió volver a casa en autobús. En la parada había una princesa muy guapa. – ¡A qué hora pasa el autobús? – gruñó.

Por suerte, dieron las doce y el Príncipe Ceniciento volvió a ser como antes.–iEspera!– gritó ella, pero el príncipe Ceniciento era tan tímido que ya había echado a correr. ¡Hasta perdió los pantalones! La princesa creyó que la había salvado ahuyentando a aquel mono peludo. Aquella princesa resultó ser la rica y hermosa princesa Lindapasta.

Dictó un bando para encontrar al propietario de los pantalones: *“La princesa Lindapasta decreta que se casará con quien pueda ponerse los pantalones perdidos por el príncipe que le evitó ser devorada por el Gran Mono Peludo. Hoy comenzarán las pruebas.”*

Este es el final del cuento, se sugiere no entregarlo a los grupos.

Príncipes de lejanas tierras intentaron ponérselos.

Pero los pantalones se retorcían y nadie lo conseguía.

Como era de esperar, los hermanos del príncipe Ceniciento se peleaban por probárselos.

-Que se los pruebe él, -ordenó la princesa - señalando al príncipe Ceniciento.
- Este mequetrefe no podrá ponérselos- se burlaron sus hermanos.

...¡Pero lo consiguió! La Princesa Lindapasta se le declaró al punto.

El príncipe Ceniciento se casó con la Princesa Lindapasta y fueron ricos y felices por siempre jamás.

La Princesa Lindapasta habló con el hada de los tres peludos... y esta los convirtió en hadas domésticas. Y en adelante, les tocó hacer las labores de la casa, por siempre jamás.

Ciclo 3. Escribamos las letras por la igualdad de género

Objetivos específicos:

- Construir colectivamente escritos que favorezcan a la identificación de formas diversas de vivir las masculinidades y feminidades desde un enfoque de género.

ACTIVIDAD 1. Una lectura a los estereotipos de género contruidos desde el lenguaje visual.

Materiales

- Revistas
- Tijeras
- Pegante
- Octavos de cartulina.

1. Pensarse y pensarnos: se solicitará hacer dos collages que muestren ¿cómo son las mujeres y los hombres que aparecen en la publicidad? Relacionando, además del aspecto físico, los objetos con que se asocia a hombres y mujeres en la publicidad (carros, herramientas, maquillaje, etc.).

2. Diálogo de saberes: una vez terminados los collages, se realizará una mesa redonda donde cada estudiante expondrá su collage y una idea general sobre cuál es la imagen de los hombres y las mujeres que aparece en la publicidad y su relación con la realidad de hombres y mujeres de la comunidad y con los estereotipos de lo femenino y lo masculino que se privilegian en estos medios. Asociados, por ejemplo, a

la delgadez del cuerpo femenino como único parámetro de belleza, a los roles domésticos relacionados exclusivamente con las mujeres, y en el caso de los hombres a la fortaleza física, a su poder adquisitivo y a su rol como conquistadores.

3. Transformando realidades: luego de hacer la reflexión grupal sobre el lenguaje visual asociado a hombres y mujeres desde la publicidad, se pedirá que cada estudiante haga un dibujo de un anuncio publicitario de algún producto, donde muestre a hombres y mujeres de su realidad y donde se rompa con los estereotipos de género.

32

ACTIVIDAD 2. Nuestro cuento no sexista.

Materiales:

- Copias del cuento *Casilda la tenientita* de Delia Betty Paiva Ccapacca.

Metodología:

- 1. Pensarse y pensarnos:** se organizarán grupos de cinco estudiantes y se entregará una copia del cuento *Casilda la tenientita* para que realicen la lectura en voz alta. En plenaria se reconstruirá el cuento: mensaje principal, personajes, tensiones y final. Asimismo, se preguntará las opiniones suscitadas en cada grupo con la lectura.
- 2. Diálogo de saberes:** a partir de las opiniones sobre el cuento, la o el docente orientará las reflexiones sobre los aportes de las mujeres a la sociedad en general, destacando la necesidad de avanzar en la garantía de derechos y de igualdad de oportunidades para hombres y mujeres.

Posteriormente, se indicará a cada uno de los grupos que, tomando como ejemplo el cuento de Casilda y situaciones de la vida cotidiana, creen de manera colectiva un cuento o una historia que incorpore alguna o todas las siguientes situaciones:

- Relaciones de género igualitarias entre mujeres y hombres.
- Roles de las mujeres con participación equitativa en todas las esferas de la sociedad (familia, escuela, barrio, laboral, etc.).
- Goce pleno de derechos para las mujeres (educación, vivienda, trabajo, una vida libre de violencias, cultura, recreación, etc.).
- Formas no hegemónicas ni estereotipadas de vivir las masculinidades y feminidades, exaltando roles equitativos y diversidad.

3. Transformando realidades: cada grupo socializará sus creaciones que servirán de insumo para los eventos de conmemoración del Día del Idioma en el colegio.

Material de apoyo: actividad 2, ciclo 3.*Cuento Casilda la tenientita.***Autora: Delia Betty Paiva Ccapacca**

34

En un lugar llamado Turini, vivía la familia Huamanvilca Ticona, conformada por Esteban y Juliana, y sus hijas Casilda, Maruja, Pilar y Agustina; pero, a consecuencia de una enfermedad, falleció Esteban. La madre tuvo que dirigir la familia, antes lo hacía Esteban, ella nunca se había interesado en esas responsabilidades, porque pensaba que siempre lo debía hacer el padre o el hombre de la casa; así que fue duro afrontar los problemas, asistir a las reuniones de la comunidad, decidir sobre los quehaceres en el campo, el sembrío, la cosecha, la crianza de los animales.

Los días pasaban, las niñas crecían. Casilda era la más entusiasta y optimista; como hija mayor, apoyaba en todo a su mamá. Ya terminaba el colegio, donde destacó por su dedicación. Junto a su madre dirigían el hogar tomando decisiones, gracias a que, en vida su padre Esteban inculcó en sus hijas el valor del trabajo. Incluso realizaban labores que hacen los varones, como el arado de la tierra con los toros, sembrar con la chakitaclla, techar la casa con paja o totora, hacer adobes para la construcción de muros y otras labores de casa.

La comunidad de Turini presenta un atractivo paisaje de hermosos totorales, montañas rodeadas de eucaliptos frondosos y cálido sol. Transmite una sensación de mucha tranquilidad. Está ubicada a orillas del lago más alto del mundo. Era fin de año y con ello llegaba el cambio de las autoridades de la comunidad. En este lugar existe la costumbre de que por familias asumen el cargo de teniente gobernador, al igual que de tenientes auxiliares, presidente de las instituciones educativas, jefes de banda de músicos, etc. De estos cargos, el más importante es el de teniente gobernador principal, y le tocaba el turno a la familia Huamanvilca Ticona.

Ejercer este cargo es de un gran honor y el honor en este lugar es lo primordial. Así llegó el día de la designación de las autoridades de la comunidad y se convocó a la reunión. Las autoridades cesantes entregaron el cargo y

empezaron los rumores de que el cargo era exclusividad de los varones y en vista que en la familia Huamanvilca no había hombres decidieron darlo a otra familia.

En ese instante, Casilda intervino en la reunión reclamando su derecho, adujo que ella iba a ejercer ese cargo y que estaba preparada, pero los presentes comentaban en son de burla: –Si quiere asumir que se ponga pantalones, que se corte el cabello–. Casilda era una simpática mujer con sus dos trenzas largas, sus polleras de vistosos colores, chaqueta y otros atavíos del lugar. Los comuneros argumentaban que nunca habían tenido por teniente gobernador a una mujer y que el cargo era de respeto y de mucha responsabilidad, por consiguiente se negaron a entregarle la vara de mando: ¡Cómo nos va a representar una mujer, nuestros vecinos de las otras comunidades van a menospreciarnos, dirán que ya no hay hombres en esta comunidad, cómo va a realizar gestiones ante las instituciones a favor nuestro!

En fin, dieron toda clase de argumentos que se les ocurría. El día se pasó en las dilucidaciones y, finalmente, se convocó a otra reunión dentro de una semana. Casilda desde ese día se sintió muy triste y lloraba. Su madre y sus hermanas se sentían marginadas, porque habían pisoteado sus derechos. A la reunión anterior no habían asistido muchas mujeres, solo un veinte por ciento que no le brindó apoyo, porque esperaban que las autorizaran sus esposos, padres o hermanos.

Al día siguiente, Casilda y su familia decidieron hacer una campaña incentivando a las mujeres, jóvenes y adultas, a que participaran de las reuniones, que ellas también jugaban un rol importante dentro de la comunidad y que debían opinar. Que ya era hora de no ser sumisas, siempre pendientes de los varones; que debían olvidarse de estar caminando detrás de ellos. ¡Cuando vamos al pueblo, debemos caminar junto a ellos! ¡Nosotras ahora necesitamos de su apoyo para hacer prevalecer nuestros derechos y no nos marginen por ser mujeres!, repetían a todas.

Finalmente llegó el día de la determinación y Casilda, nerviosa y con cierto temor, expuso sus argumentos fundamentados en la igualdad de derechos que tenemos las personas, luego presentó un plan de trabajo. Algunos comuneros no daban crédito a su proyecto de trabajo y se burlaban: ¡Que va hacerlo ella, si el anterior teniente

se propuso y no lo consiguió todavía siendo hombre! En esta oportunidad, las mujeres asistentes apoyaron la designación de Casilda, y después de muchas discusiones, entre dimes y diretes, luego de dos horas, finalmente, se le entregó la vara de mando.

Casilda se vistió con su atuendo respectivo, luego juramentó ante los presentes, aunque con una condición: le daban dos meses de prueba. Casilda había hecho respetar sus derechos y en su juramento dijo: –Juro por la reivindicación de la mujer campesina y por la igualdad en nuestros derechos–.

Pasaron semanas y Casilda ya era Tenientina Gobernadora. Realizaba sus gestiones, encabezaba las actividades, ceremonias protocolares, resolvía problemas propios de la comunidad, como casos de robos, infidelidades y otros asuntos, dando soluciones muy salomónicas y concretas, presentando los proyectos que se había propuesto. Al ver el trabajo que realizaba la nueva Tenientina, al cabo de los dos meses de plazo que le habían dado los comuneros, decidieron que continuara en el cargo, junto a los demás tenientes gobernadores auxiliares.

Casilda, mes tras mes, obtuvo nuevos logros. En el lapso de seis meses recibió distinciones del municipio provincial y distrital por ser la mejor autoridad local. Al cabo de seis meses se dio la apertura de una carretera afirmada, que por primera vez llegaba a la comunidad.

Ella encabezaba estas tareas, portando su vara de mando y su lampa de trabajo, y motivaba de esta manera a los demás comuneros. Entre bromas y con su empeño logró el objetivo que se había trazado. A los ocho meses, ya se inauguraba la posta médica. A los diez meses de gestión fue elegida Presidenta de los Tenientes Gobernadores del distrito, por su dedicación y el trabajo realizado.

Casilda no dejó de lado a su familia. Junto a su madre y sus hermanas se dedicaba a las labores del hogar, como el cultivar la chacra, la construcción de algunas habitaciones, hicieron un huerto que les ayudaría a solventar algunos gastos. También se dedicaba a la pesca y crianza de animales. Cabe recordar que el cargo que ostentaba Casilda era *ad honorem*. Los días domingo, en cada quincena, hacía deporte junto a los jóvenes de la comunidad (varones y

mujeres). ¡Le encantaba jugar fútbol y vóley! Antes de ser Tenientina Gobernadora, las mujeres de su comunidad no jugaban fútbol, solo lo hacían los hombres. Como ellos decían, en cierta forma, les estaba prohibido.

Al finalizar el año, Casilda fue distinguida, premiada y reconocida como la mejor Tenientina Gobernadora por la autoridad de la provincia, por la labor realizada durante los doce meses. En los trabajos que se desarrollaban, todo lo hacían por igual. Las mujeres aprendieron a asentar ladrillos, a preparar mezcla (cemento y arena). Los comuneros de alguna forma se beneficiaron también con estas obras, porque ellos ayudaban con la mano de obra, que era remunerada.

El fin de año llegó nuevamente y con ello el cambio de autoridades. En esta reunión Casilda fue aplaudida, homenajeadada por todos los presentes, que pidieron disculpas por no haber confiado en su capacidad de trabajo, desde un inicio. En su discurso final, Casilda la Tenientina dijo: –Las mujeres, al igual que los varones, sí podemos hacer muchas cosas cuando nos proponemos; hermanos comuneros, no duden de la capacidad de las mujeres–. Y terminó haciendo un llamado a las mujeres de la comunidad de Turini en su idioma nativo: –Warmasipaskuna, panaykuna, warmimasiykuna noqanchis riqch'arinanchis llank'aytaqa atinchismi qharikunahinan, llaqtanchis ñaupaqman puririnanpaq" ikausachun Turini llaqtanchis!–

Continuó la reunión, y en esta oportunidad en la familia que le tocaba ejercer el cargo de teniente principal, tampoco había integrantes varones mayores de edad, así que tuvieron que entregar el cargo a una mujer, en este caso a Jacinta Chullunquia. Desde ese entonces, el cargo de teniente principal y los auxiliares suelen ejercerlo mujeres, aunque haya varones dentro de la familia.

Así termina la historia de una mujer valerosa, valiente, llena de fortaleza que hizo respetar sus derechos: Casilda Huamanvilca, la Tenientina, buscaba igualdad entre todos, que tanto varones como mujeres tenemos los mismos derechos, las mismas capacidades y oportunidades.

Ciclo 4. Expresiones artísticas y literarias, en la piel de mujeres colombianas

Objetivos específicos:

- Apreciar las expresiones artísticas y literarias de mujeres colombianas y reflexionar sobre sus historias de vida y aporte al país.

38

ACTIVIDAD 1. Débora Arango, artista por la igualdad.

Materiales

- Biografía e imágenes de pinturas de Débora Arango
- Video beam.

1. Pensarse y pensarnos: en plenaria se preguntará al grupo si conocen artistas (no cantantes ni de la farándula) mujeres en Colombia. Ante la dificultad de una respuesta rápida y afirmativa, la o el docente harán referencia a que en nuestro país el reconocimiento de las mujeres en el arte ha sido un ejercicio histórico de lucha de las mujeres por posicionar sus obras, como el caso de Débora Arango, quien incluso fue excomulgada por los temas que expresaba en sus obras.

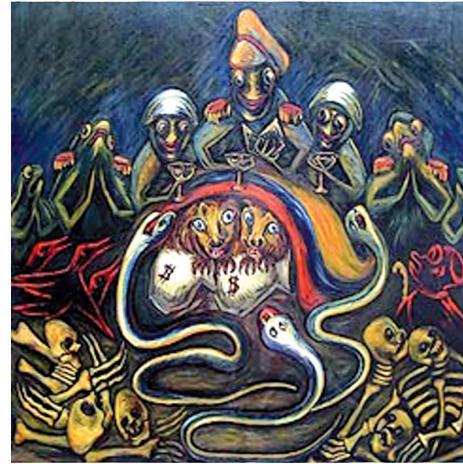
2. Diálogo de saberes: se organizarán grupos de cinco estudiantes y se les hará la entrega de apartados de la biografía de Débora Arango y de cuatro de sus obras. Se indicará a cada grupo que explique según lo que analizaron en el texto y las pinturas: ¿quién fue Débora Arango? De igual modo, asignarán un título

a cada pintura y explicarán según sus impresiones cuáles son los elementos principales que expresa la artista (tema, situación, personajes, problema).

3. Transformando realidades: en los mismos grupos se hará una cartelera en la que respondan según lo leído ¿en qué se parece la sociedad que Débora pintaba a la de hoy?, ¿a qué situaciones o dificultades se enfrentaba Débora al desafiar el modelo de mujer establecida para la época?, ¿crees que el arte de Débora ayudó a mostrar las desigualdades de la sociedad y la situación de las mujeres en ella?, ¿por qué? Cada grupo presentará sus respuestas en plenaria. La reflexión final se centrará en mostrar a la artista como una luchadora por la igualdad y como una transgresora de los límites impuestos por la sociedad en la que vivió. Se sugiere proyectar las imágenes para apreciar en detalle su contenido.

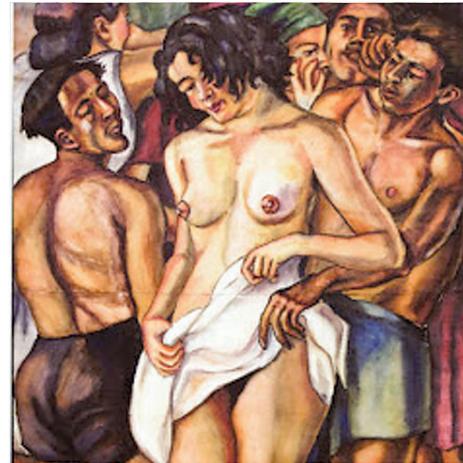
Material de apoyo: actividad 1, ciclo 4.
Fragmentos de vida y obra de Débora Arango

Débora Arango: “La vida, con toda su fuerza admirable, no puede apreciarse jamás entre la hipocresía y entre el ocultamiento de las altas capas sociales: por eso mis temas son duros, acres, casi bárbaros; por eso desconciertan a las personas que quieren hacer de la vida y de la naturaleza lo que en realidad no son. [...] Me gusta la naturaleza en todo su esplendor: por eso pinto paisajes y desnudos. Yo creo que por esto no soy inmoral”. Por aquellos años puede verse cómo la obra de Débora respondía a un sentimiento de opresión y transformación que vivieron las ciudades latinoamericanas. Medellín, el pequeño universo de una ciudad en crecimiento fue el crisol en el que se hicieron evidentes, por medio del arte, problemas universales como el dolor, la desigualdad y el trabajo, entre otros.



Imágenes de Diana Raznovich retomadas de <http://dianaraznovich.blogspot.com.co/>

Débora Arango fue una pintora moderna. Su vida y su obra se distanciaron del molde que la sociedad esperaba. Se sabe que fue una mujer decidida y dulce a la vez. Ante la enfermedad del padre y la necesidad de administrar el hogar, tomó las riendas de la vida familiar. Se encargaba de los aspectos financieros, cuidaba del padre y las hermanas, y fue una de las primeras mujeres en aprender a conducir un automóvil en Medellín. Esta autonomía le significó trazar rutas por una ciudad que caminaba de acuerdo con sus intereses y necesidades. La obra de Débora puede ser leída desde los encuentros y desencuentros que marcaron momentos fundamentales en su biografía. En su trabajo están presentes las preguntas y los debates de un país que entraba de cabeza a la modernidad, en una marcha acelerada que dejaba caer, como si fueran migajas, problemas que se quisieron ver como minúsculos pero que el tiempo ha demostrado que por haberlos pasado por alto se han vuelto decisivos: el rol de la mujer, la desigualdad de clases, la educación, la vida urbana, la religión, la clase obrera, y de manera especial el arte y su papel en la sociedad.



Imágenes de Diana Raznovich retomadas de <http://dianaraznovich.blogspot.com.co/>

Débora Arango propuso una forma revolucionaria de ver el cuerpo de la mujer como el paisaje más cercano, uno que puede ser el lugar de la maternidad y también de actos de tremenda crueldad. Podría decirse que esta pintora reverenció al ser femenino en su totalidad, en sus contradicciones y sufrimientos. Las mujeres, protagonistas en sus obras, aparecen como sujetos sociales en los que se expresan las secuelas de la vida: prostitutas, madres, indigentes, obreras, y religiosas, surgen en diversas facetas en los que ya lo femenino no es un objeto de contemplación sino de expresión de una realidad dolorosa que la sociedad prefiere no mirar de frente. En este caso, el cuerpo es metáfora y denuncia, la expresión de la verdad de la que quiere dar cuenta la artista. (Sierra y Escobar, 2011)



Imágenes de Diana Raznovich retomadas de <http://dianaraznovich.blogspot.com.co/>

ACTIVIDAD 2. Recreando las palabras de mujeres afrocolombianas.

Materiales:

- Copias de la biografía de la escritora Mary Grueso Romero y algunos de sus poemas.

Metodología:

- 1. Pensarse y pensarnos:** en grupos de tres personas se solicitará hacer la lectura de la biografía de Mary Grueso Romero y del poema asignado. Una vez leído, por grupo deberán responder la siguientes preguntas:
 - a. ¿Cuál es el tema del que habla el poema?
 - b. ¿Qué quiere expresar la autora con su poema?
 - c. ¿Cuál creen que es la razón que motiva a la autora a escribir el poema?
 - d. ¿Qué sentimientos tiene la autora a la hora de escribir el poema?
 - e. Por último, y de manera creativa, el grupo deberá transformar el poema (cuento, dramatización dibujo, etc.) para sus compañeros y compañeras.
- 2. Diálogo de saberes:** cada grupo expondrá su versión de los poemas y se reflexionará sobre la importancia de reconocer los saberes y las experiencias de las mujeres de nuestros pueblos originarios, como sus reflexiones sobre la raza, la cultura y la naturaleza.
- 3. Transformando realidades:** finalmente se les solicitará que investiguen en Internet sobre mujeres poetas colombianas, que elijan a una y que de manera creativa narren su biografía.

Material de apoyo: actividad 2, ciclo 4. Biografía y poemas de Mary Grueso Romero

Mary Grueso Romero

46 La poesía llegó a la vida de Mary Grueso para ayudarla a atravesar un duelo. Su esposo y el padre de sus dos hijos, había partido de manera repentina y esta maestra de primaria, oriunda de Guapi, Cauca, acudió a las palabras para exorcizar su dolor. *“Al no tener otra salida, empecé a desahogar en el papel mis sentimientos: la angustia, la zozobra, el miedo a un futuro incierto...”* Era 1991 y Mary cursaba tercer semestre de literatura en la Universidad del Quindío y era maestra de primaria en el municipio de Buenaventura, donde vive hace más de 28 años.

Mientras asumía su duelo, Mary escribía; y fueron sus profesores y compañeras de licenciatura las que la animaron a seguir escribiendo. Así ayudaría a fortalecer la identidad de su región en un mundo globalizado y este objetivo la animó a continuar, rescatando siempre la identidad afrocolombiana. *“La gente tiene que conocernos desde lo que somos... no tenemos la misma cultura, la misma forma de hacer, de vernos... a partir de ahí empecé a profundizar y seguí promoviendo, difundiendo y visibilizando la poesía y a través de ella la cultura afrocolombiana”*.

Hace 20 años comenzó Mary su carrera de poeta y escritora, pero el valor de la palabra, lo había adquirido desde la infancia, cuando su padre Wilfredo Grueso, un agricultor que reunía a la familia y a los vecinos para contarles historias en el pueblo. Con esa herencia, Mary recuerda que también declamaba cuando estaba en el colegio y explica la importancia que tiene para ellos la tradición oral: *“Nosotros los negros no leemos la poesía, la declamamos. Decir la poesía, para nosotros tiene la ventaja de usar la gestica, la semiótica para imprimir más fuerza y dar valor a lo que decimos y el que te escucha, difícilmente pueda mirar para un lado...”*

Poemas

Negra soy

*¿Por qué me dicen morena?
Si moreno no es color
Yo tengo una raza que es negra,
Y negra me hizo Dios.*

*Y otros arreglan el cuento
Dizque pa`endulzarme la cosa
Y que no me ofenda yo.*

*Yo tengo una raza pura
Y de ella orgullosa estoy
De mis ancestros africanos
Y del sonar del tambó.
Yo vengo de una raza que tiene
Una historia pa`contá
Que rompiendo sus cadenas
Alcanzó la libertá.
A sangre y fuego rompieron,
Las cadenas de opresión*

*Y ese yugo esclavista
Que por siglos nos aplastó.*

*La sangre en mi cuerpo
Se empieza a desbocá,
Se me sube a la cabeza
Y comienzo a protestá.*

*Yo soy negra como la noche,
como el carbón mineral,
como las entrañas de la tierra
Y como el oscuro pedernal.*

*Así que no disimulen
llamándome de color
diciéndome morena
porque negra es que soy yo.*

Autora: Mary Grueso Romero

Contando el cuento

*Soy mareña
y lo seguiré siendo
mientras aiga peje,
mientras aiga río,
mientras aiga mar
y aún pueda soñá
pescá y amá.*

*Mientras al bogá
en la inmensidá
mi sudor es mar,
mi sonrisa río,
y cuando yo muera
quiero que coloquen
una enorme ola
para en las noches de luna
salí a navegá
con mi sombrero
'e tetera
canalete y banquetá.*

*Hecho mi canoa
y empiezo a bogá
cantando canciones*

*que llegan al alma
de un pasado de angustia
que no volverá.*

*Y seguiré cantando
canciones muy tristes
que me enseñó mi agüela
de príncipes negros
traídos de África
vendidos en el mercado
como negros sin casta.*

*Y yo cuento a mis hijos
y también a mis nietos
para que ellos a su vez
lo sigan contando
a travé del tiempo
y la historia siga
por todos los siglos
y nunca morirá,
porque se volvió mito
la mujer que enterraron
en una inmensa ola
a la orilla del mar.*

Autora: Mary Grueso Romero

Zumbo zurungo

*Cuando se habla de manigua,
de mina, manglar y son,
esclavo, negro y negrero,
de África viene el clamor.*

*Palabras que se repiten
por el viento en los esteros:
timba marimba simbra,
los cununos de la negra.*

*Manambá mandinga singa
guasá cununo y tambó,
pescando en los esteros
el negro se enfermó.*

*Cuzumbo zumbo zurungo
palabras amargas son,
pronuncia el negro coplero
ardido de fiebre y sudor,
delirando por la malaria
que en los raiceros pescó;
no pescó más que miseria
enfermedad y dolor.*

*Y se murió como vino
el negro con su pregón.
Esclavo negro y negrero,
de África viene el clamor.*

*Cuzumbo zumbo zurungo
palabras amargas son.*

Autora: Mary Grueso Romero

Nafragio de tambores

*En mi sangre de mujer negra
hay tambores que sollozan
con rumor de litorales,
nafragio de marimba
en los esteros de la manglaría.
Oigo sonar el guasá
con sonidos incitantes,
y siento un clamor en el cuerpo
que me recorre hasta el alma
cuando me llama de adentro,
de las profundas entrañas,*

*los gritos de mis ancestros
formando tempestades
en mi corazón y mi sangre.*

*Entonces se encienden hogueras
en mi ánfora pagana
y me muevo como palmera
cuando el viento la reclama.
Son tambores navegantes
desde los estuarios de África
que navegan en la orilla oscura de mi sangre.*

Autora: Mary Grueso Romero

Niño Dios bendito

*Niño Dios bendito
te venimos a arrullar
pa' que en la tierra
siempre haya paz.*

*Con tambores y maracas
te venimos a cantá
que abogues por los negros
de este litoral.*

*Las pastoras silenciosas
un canto van a entonar*

Arrullo

*pa' pedirle que en los hombres
haya amor y haya paz.*

*Un niño Dios negrito
no lo han podido pintá
porque Dios dizque no es negro
y el color lo ofenderá.*

*Arrullando y arrullando
las pastoras arrullarán
al Niño Dios bendito
de Belén a Bogotá.*

Ayoioe

Cantares de río

*Ayoioe panguito bando, ayoioe,
aquí te lo voy dejando, ayoioe,
ayoe panguito ito, ayoioe,
toma mi corazoncito, ayoioe.*

*Mi padre tiene la culpa, ayoioe,
que no nos casemos los dos, ayoioe,
aunque esté bajo la tumba, ayoioe,
no te dejaré yo a vos, ayoioe.*

*Por el ojo de una aguja, ayoioe,
yo te mando a saludá, ayoioe,*

*pa' que la gente no sepa, ayoioe,
y no nos haga maldá ayoioe.*

*Yo soy negra desgraciada, ayoioe,
porque no puedo enfrentá ayoioe,
porque soy una mujer casada, ayoioe,
y no me lo perdonarán ayoioe.*

*Mi pecho está en agonía, ayoioe,
mi corazón se paró, ayoioe,
solo vuelve a la vida ayoioe,
con un beso de los dos ayoioe.*

Autora: Mary Grueso Romero

Dingo, dingo, dingo

*Dingo, dingo, dingo,
dingo, dingo don.
Esa pepa se ha perdido
y no la encuentro yo.
Cojamos la pepa,
la pepa de agüelpán,
hagamos una rueda
y empecemos a danzar.*

*Detrás de la mano
la vamos a guardar*

*y quien lo encuentre
lo achigulará.*

*Está amortajado,
está listo ya,
un coro de ángeles
se lo llevará.*

*Dingo dingo dingo,
dingo dingo da,
ábreme esa mano
que allí la pepa está.*

Autora: Mary Grueso Romero

Hombre, hacé caridad

*Cuando un pecador se muere
el alma empieza a volar
y se despide del cuerpo
para nunca jamás (bis).*

*Hombre, cuando estés en vida,
¡por Dios! Hacé caridad
pa' que San Pedro te abra
la puerta de la eternidad.
No le hace que seas bonita
con pompas y vanidad
porque después de muerta
en calavera vas a quedar.*

*Al pobre dale limosna
y a Dios te encomendarás
pa' que te tenga en cuenta
cuando te vaya a juzgar.*

*Ave María purísima
venime a intermediá
pa' cuando pese mi alma
pueda más la caridá.*

*Amigos, recen por mí
que entre tormentos estoy
pasando miles trabajos.
Ya me despido y me voy.*

Autora: Mary Grueso Romero

Pobreza negra

*El negrito tiene sueño,
¿quién lo arrullará?
Tíralo en un petate
o en una estera quizá
que el negrito se duerme solo
nadie lo arrullará.
Cuélgale una hamaca
que el solo se dormirá
que la mamá cogió el potro
y se embarco pa' la má,
dicen que a pesca cangrejo
o jaiba será quizá.*

*Y cuando el negrito despierte,
¿quién lo alimentará?
Mi comadre la vecina
que esta randa' e mamá.
El negro no tiene compota
ni tetero pa' chupá.
Lo que tiene es un pellejo
que es la teta' e la mamá.
Jala jala mi negrito
la teta' e tu mamá,
el negrito jala y llora
porque na le bajará.
La mamá no tiene leche
porque en ayunas está
pero le bajará gota a gota
la sangre' e la mamá.*

Autora: Mary Grueso Romero

Negro en el cielo

*El negrito tiene sueño,
¿Cantemos, cantemos, vamos a cantá,
el niño se ha ido y en cielo está.
No llores negrita por tu hijo ya,
los ángeles del cielo lo van a cuidá.*

*Dancemos con el niño, el niño se va,
los ángeles del cielo alas le traerán.
El niño se ha muerto, la vamos a chigüaliá,
tírame ese niño de allá para acá.*

*Hagamos una rueda donde el niño está
con palma y corona como un ángel más.
Mamita mamita, mamita mamá,
por qué hay gente alegre si no es pa' llorá.*

*Estamos de fiesta y en el cielo lo están
porque un ángel negro ya lo pueden pintá.*

Autora: Mary Grueso Romero

Ciclo 5. Repensar la construcción de la identidad personal desde el género

Objetivos específicos:

- Reflexionar sobre el uso sexista del lenguaje y su naturalización en los diferentes contextos sociales.

ACTIVIDAD 1. Lenguaje no sexista.

Materiales:

- Papel
- Marcadores
- Esferos

1. Pensarse y pensarnos: se le solicitará al grupo que en plenaria opinen si están en acuerdo o desacuerdo con las siguientes afirmaciones:

- El hombre designa la especie de los mamíferos racionales y se refiere por igual a los individuos de sexo femenino y masculino.
- El masculino es el genérico que se debe utilizar para referirse a las personas de ambos sexos.
- Es más preciso “la jefe” que “la jefa”.

Así mismo, se proyectan las imágenes de apoyo para mostrar cómo, a partir del lenguaje, se validan ciertos discursos y sujetos, dejando a un lado otros, en este caso a las mujeres.

2. Diálogo de saberes: se solicitará que se organicen grupos de cinco estudiantes y se les entregarán las siguientes consignas para que analicen en términos del lenguaje no sexista:

- La selección de fútbol quedó tercera en el mundial.
- Todo el personal fue a la comida de navidad, desde los directivos hasta las aseadoras.
- Carmenza tiene los pantalones bien puestos, yo no me atrevería a hacerlo.
- Jacinto es un mujeriego, pero reconoce que no podría vivir sin su esposa, la adora.
- Graciela es una mala madre; trabaja hasta las 7 p.m. y a los niños los cuida una chica.

3. Transformando realidades: : luego de escuchar las opiniones de cada grupo, se expondrán los siguientes interrogantes que facilitan identificar elementos que hacen del lenguaje un instrumento utilizado para reproducir imaginarios sexistas sobre la realidad, cada grupo discutirá:

- **La selección de fútbol quedó tercera en el mundial.**

¿Alguien se imaginó que podría ser la selección de fútbol femenina?, ¿tenemos selección de fútbol femenina en Colombia?, ¿cuándo se habla de fútbol en línea general con quién los identificamos?, ¿con las mujeres?, ¿con los hombres?, ¿con unas y otros?

- **Todo el personal fue a la comida de navidad, desde los directivos hasta las aseadoras.**

¿Habrán aseadores en la empresa?, ¿habrán jefas en la empresa?, ¿las mujeres pueden optar a cargos directivos y los hombres a tareas de limpieza? Si el masculino incluye a hombre y mujeres, y hay que usarlo cuando la referencia sea conjunta, ¿por qué se utiliza el término aseadora que excluye a los hombres?

- **Carmenza tiene los pantalones bien puestos, yo no me atrevería a hacerlo**

¿Por qué al referirse al valor de Carmenza se necesita atribuirle una característica masculina?

- **Jacinto es un mujeriego, pero reconoce que no podría vivir sin su esposa, la adora.**

Si Jacinto se llamase María, ¿diríamos que adora a su esposo si le es infiel de manera habitual?

- **Graciela es una mala madre; trabaja hasta las 7 p.m. y a los niños los cuida una chica**

Piensa que el enunciado propuesto hubiera sido: “Alberto es un mal padre; trabaja hasta las 7 p.m. y a los niños los cuida una chica”. Reflexiona sobre el significado de *mala madre*. ¿Cuándo una mujer es mala madre?, ¿qué actitudes sociales asociadas a una mala madre, no se perciben como malas si las aplicamos a los hombres?

Finalmente, se aportarán los siguientes elementos para reconfigurar los usos del lenguaje

- 1- Usar el femenino siempre que corresponda al sexo de quien se escribe o habla aunque sea infrecuente. El usuario..... la usuaria. El jefe..... la jefa.
- 2- Recurrir realmente a los genéricos universales que incluyan a mujeres y hombres: persona, gente, infancia, niñez, profesorado, pueblo, ser, etc. Los niños deben dormir 10 horas (excluye a las niñas). En la infancia se debe dormir 10 horas.
- 3- Utilizar tratamientos equivalentes. Sr. Sra. Hombre Mujer.

- 4- Emplear los dos géneros gramaticales. En estos casos se sugiere concordarlos con el último artículo o sustantivo. Por ejemplo: **los** y **las** nuevas trabajadoras en vez de: los nuevos trabajadores; **las** y **los** estudiantes, en vez de: los estudiantes.
- 5- Uso de nombres abstractos: asesoría, tutoría, dirección, jefatura, titulación, licenciatura, abogacía, judicatura, etc.
- 6- La prueba de la inversión: para descubrir una frase sexista sustituye la palabra dudosa por su correspondiente del género opuesto. Si la frase resulta inadecuada, la original es **sexista**. Ejemplo: solo los socios tienen derecho a usar las piscinas. Puede que no suene mal, pero si decimos: solo las socias tienen derecho a usar las piscinas; ¿qué dirán los socios?

Material de apoyo: actividad 1, ciclo 5. Lenguaje no sexista.
Imágenes lenguaje no sexista





Si me sigue llamando la ingeniero
yo lo llamaré el ingeniera.



Diana Raznovich

LLÁMAME USARIA y no USUARIO
PORQUE
ME LLAMO Ana
y no PEDRO!!!



Diana Raznovich

Material de apoyo: actividad 1, ciclo 5. Lenguaje no sexista. Conceptos

Lenguaje sexista

Una utilización del lenguaje que discrimina a las mujeres, las hace dependientes simbólicamente de los hombres o simplemente no las representa.

Cuando nombramos a los hombres, sus actividades, su historia, sus quehaceres, etc., como si se tratara de la representación del conjunto de la humanidad, estamos haciendo un uso androcéntrico* del lenguaje. Esta manera de nombrar que da por supuesto que el hombre es el referente de toda experiencia, tiene dos consecuencias fundamentales: **equiparar lo masculino a lo universal e invisibilizar a las mujeres.**

Esto quiere decir que, cuando incluimos a las mujeres dentro de un masculino pretendido como genérico, estamos considerando que su existencia simbólica depende de la existencia masculina, como si no existieran por sí mismas, como si no existiera la diferencia sexual. Y, como ya lo hemos dicho, cuando excluimos a las mujeres del lenguaje, las excluimos también de nuestra representación mental.

*Androcentrismo hace referencia a una visión del mundo centrada en el hombre, que sitúa a lo masculino como lo único posible y universal. Invisibiliza a las mujeres.

Actividad 2. Vida y obra de Frida Kahlo: una experiencia de lucha desde lo estético y lo afectivo.

Materiales:

- Película *Frida* de la directora Julie Taymor
- Un octavo de cartulina
- Pinturas
- Colores
- Pinceles
- Lápiz.

Metodología:

- 1. Pensarse y pensarnos:** se proyectará la película *Frida* y posteriormente se le solicitará a los y las estudiantes que respondan de manera individual el siguiente cuestionario:
 - a. ¿Qué expresa Frida a través de sus pinturas?
 - b. ¿Qué experiencias de vida influyeron en la obra de Frida Kahlo?
 - c. ¿Cuáles fueron los mayores retos que Frida tuvo que enfrentar en su vida?, ¿cuáles los más positivos? ¿qué papel jugaron estos retos en su vida artística?, ¿de qué manera ella logró balancear estos aspectos en su vida?
 - d. ¿Cuáles estilos y artistas fueron inspiración para Frida?, ¿qué elementos son particulares en su obra? ¿cómo logra un estilo único a pesar de la influencia de otros artistas?
 - e. ¿Qué referencias políticas, religiosas, culturales y sociales están contenidas en su obra?, ¿hasta qué punto Frida está comprometida con estas referencias, más allá de su obra?

- f. Si le preguntaran sobre qué tipo de persona fue Frida ¿Cómo la describiría? Discuta las diferencias en la percepción de esta artista con sus compañeros.
- g. Explique la relación que mantuvieron Frida Kahlo y Diego Rivera y las fuerzas que los llevaron a estar juntos y a separarse
- h. En su opinión, ¿qué fue lo que llamó la atención pública hacia Frida, su obra, su estilo de vida o sus relaciones? Actualmente es una artista reconocida y valorada, pero durante su vida, sus pinturas no llamaron mucho la atención, ¿a qué atribuye este reconocimiento posterior y éxito de su obra?
- i. ¿Por qué cree que Frida es una de las principales representantes e inspiraciones de los movimientos de mujeres?

2. Diálogo de saberes: una vez resuelto el cuestionario se socializarán las respuestas y se reflexionará sobre la vida y obra de Frida en relación con su aporte a la construcción de nuevos lenguajes desde la experiencia femenina.

3. Transformando realidades: por último se le solicitará a cada estudiante que pinte un auto retrato donde exprese todos sus dolores y cicatrices físicas y emocionales.

Glosario

62

Sexualidad: aspecto central del ser humano, presente a lo largo de su vida. Abarca al sexo, las identidades y los papeles de género, el erotismo, el placer, la intimidad, la reproducción y la orientación sexual. Puede incluir todas estas dimensiones, no obstante, no todas ellas se vivencian o se expresan siempre. . .” (OMS, 2006)

Corresponsabilidad doméstica: reparto equitativo de las responsabilidades entre mujeres y hombres.

Discriminación de género: situación de marginación sistemática hacia las mujeres, está profundamente arraigada en la sociedad patriarcal. Implica que no se otorgan iguales derechos, responsabilidades y oportunidades a hombres y mujeres.

Estereotipo sexual: construcción cultural que un grupo o una sociedad asigna a hombres y mujeres,

estableciendo para cada sexo distintos papeles, actitudes, comportamientos y características.

Género: construcción cultural según la cual se asigna a las personas determinados papeles, ocupaciones, expectativas, comportamientos y valores por el hecho de haber nacido mujeres u hombres.

Igualdad de género: igualdad de derechos y oportunidades entre mujeres y hombres supone la ausencia de toda discriminación, directa o indirecta, por razón de sexo.

Igualdad de oportunidades: la igualdad es un derecho que implica que todos los seres humanos deben tener las mismas oportunidades para conseguir equivalentes condiciones de vida a nivel personal y social, independientemente de su sexo, etnia, religión, opinión o cualquier otra condición.

Lenguaje sexista: uso del lenguaje que utiliza exclusiva o mayoritariamente uno de los dos géneros (habitualmente el masculino) para referirse a ambos. Esta forma de lenguaje excluye sistemáticamente a uno de los dos géneros y fomenta la discriminación.

Machismo: conjunto de actitudes, conductas, prácticas sociales y creencias destinadas a justificar y promover el mantenimiento de actitudes discriminatorias contra las mujeres, así como contra aquellos que tienen comportamientos de tipo femenino no siendo mujeres.

Roles de género: actitudes, capacidades, comportamientos, funciones sociales y limitaciones diferenciadas para hombres y mujeres, adquiridas socialmente por medio de la socialización y la educación en un entorno determinado. Llegan a considerarse como naturales a pesar de tener un origen cultural.

Violencia de género: todo acto de violencia sexista que tiene como resultado posible o real un daño de naturaleza física, sexual, psicológica, incluyendo las amenazas, la coerción o la privación arbitraria de la libertad de las mujeres, ya sea en la vida pública o en la privada.

Referencias

64

- Amorós, C. (1997). *Tiempo de feminismo*. Madrid: Cátedra.
- Berbel Sánchez, S. (s.f.). *escueladefeminismo*. Obtenido de Escuela abierta de feminismo. Recuperado de: <http://www.escueladefeminismo.org/spip.php?rubrique35>
- Deconceptos. (s.f.). *deconceptos*. Recuperado de: <http://deconceptos.com/ciencias-sociales/autonomia#ixzz3gj0fp65V>
- De Beauvoir, S (1949). *El segundo sexo*. Recuperado de: http://ifdc6m.juj.infd.edu.ar/aula/archivos/repositorio/0/114/Beauvoir_Simone_de-_EL_segundosexo.pdf
- Dirección General de la Mujer. Vicepresidencia. Gobierno de Cantabria. (2009) *Juegos y Juguetes para la Igualdad. Guía didáctica para una educación no sexista dirigida a madres y a padres*. Cantabria.
- Gómez, E. (s.f.). Día de la mujer en Colombia: entre flores y Dolores. Recuperado de: <http://elpueblo.com.co/dia-de-la-mujer-en-colombia-entre-flores-y-dolores/>
- Instituto Jalisciense de las Mujeres. (2008) *Mujeres y Hombres ¿qué tan diferentes somos? Manual de sensibilización en perspectiva de género*.
- Jha, R. (2014). *La menstruación: el tabú que excluye a las mujeres en India*. BBC Digital. Recuperado de: http://www.bbc.com/mundo/noticias/2014/10/141028_salud_menstruacion_india_tabu_mujeres_egn
- Lagarde, M. (s.f.). *Guía para el empoderamiento de las mujeres. Proyecto Equal 10 Metal. Cuaderno 1*.
- Mendizabal, G., López, M. (2013). *Empoderamiento de las mujeres: de lo individual a lo social*. Ayuntamiento de Ortuella.
- Ministerio de Educación Nacional, Colección Bicentenario. *Castas, mujeres y sociedad den la independencia*. Recuperado de: http://www.colombiaprende.edu.co/html/productos/1685/articles-200229_viajeros.pdf

- Ocampo, A, y Cuesta, G. Comp (2010). Antología de mujeres poetas afrocolombianas. Bogotá: Ministerio de Cultura. Recuperado de: http://www.banrepcultural.org/sites/default/files/87970/16-antologia-de-mujeres_afrocolombianas_.pdf
- ONU Mujeres. (s.f.). *UNWOMEN*. Recuperado de: <http://colombia.unwomen.org/es/como-trabajamos/liderazgo-y-participacion-politica#sthash.X4xRQMyV.dpuf>
- Organización de Naciones Unidas. (2015). *Curso enfoque de derechos e igualdad de género en políticas, programas y proyectos*. Módulo 2 conceptos y marcos de acción del enfoque de derechos y de género.
- Organización de Naciones Unidas para la educación, las ciencia y la cultura. (2005). *Diversidad cultural, materiales para la formación docente y el trabajo de aula*. Santiago de Chile: UNESCO.
- Secretaría Distrital de Educación. (2014a). *Lineamiento pedagógico Educación para la Ciudadanía y la Convivencia*. Bogotá: SED.
- Secretaría Distrital de Educación. (2014b). *Marco Educación para la Ciudadanía y la Convivencia*. Bogotá: SED.
- Secretaría Distrital de Educación. (2015a). *Plan Educativo de Transversalización de la Igualdad de Género (PETIG)*. Bogotá: SED.
- Secretaría Distrital de Educación. (2015b) *Resolución 800 por medio de la cual se adopta el Plan Educativo de Transversalización de la Igualdad de Género*. Bogotá: SED.
- Sedae. *Servicio de Información Juvenil al Estudiante. Guía de actividades para fomentar la igualdad de oportunidades entre niños y niñas*. Recuperado de: http://www.iimas.unam.mx/EquidadGenero/papers/GUIA_DE_ACTIVIDADES_DE_IGUALDAD.pdf
- Sierra, A y Escobar, M. (2011). Débora Arango: reveladora. *Revista Diners*. Recuperado de: http://revistadiners.com.co/articulo/39_211-debora-arango-reveladora
- Torres, I. (2003, julio 21). Marco jurídico de la protección internacional de los derechos humanos de las mujeres. Querétaro, México.
- Tzul, G. (2015). El Patriarcado del salario: “Lo que llaman amor nosotros lo llamamos trabajo no pagado “. Revista digital Prensa comunitaria Km. 169. Recuperado de: <https://comunitariapress.wordpress.com/2015/04/21/el-patriarcado-del-salario-lo-que-llaman-amor-nosotras-lo-llamamos-trabajo-no-pagado/>
- Zapata, J. (2015). La corresponsabilidad doméstica como opción de transformación. Recuperado de: <http://www.mujeresdigitales.org/index.php/mis-derechos/item/29-la-corresponsabilidad-domestica-como-opcion-de-transformacion>

Material digital

CARTILLA

CARTILLA 1. Transformemos los roles y estereotipos de género en el colegio

ENLACES DE INTERÉS

[http://www.educatolerancia.com/pdf/171_cuentos-madres-padres-pdf\[1\].pdf](http://www.educatolerancia.com/pdf/171_cuentos-madres-padres-pdf[1].pdf)

<https://koeducacion.files.wordpress.com/2010/08/elartedebarrerprejuiciosweb.pdf>

<https://koeducacion.files.wordpress.com/2010/08/lamunecatrapoweb.pdf>

<https://koeducacion.files.wordpress.com/2010/08/lasninc2a6c3a2astienencilcabellolargoweb.pdf>

http://www.educatolerancia.com/pdf/Diversidad%20y%20genero_Manual%20de%20ciudadania%20y%20convivencia%20desde%20la%20construccion%20colectiva%20de%20sentidos%20y%20redes.pdf

<https://www.youtube.com/watch?v=xaKmXni-0xc>

https://www.youtube.com/watch?v=PSyEJf_A4A

<https://www.youtube.com/watch?v=IXJMD0kuKdk>

<https://www.youtube.com/watch?v=qo6NRAPWWCc>

[http://www.flora.org.pe/web2/images/stories/bonnie/PDF/CuentosFlora-completa%20Folder%20\(3\).pdf](http://www.flora.org.pe/web2/images/stories/bonnie/PDF/CuentosFlora-completa%20Folder%20(3).pdf)

CARTILLA 2. Día internacional por los derechos de las mujeres y la lucha por la equidad de género

CARTILLA 3. El lenguaje no sexista y los aportes de las mujeres a la literatura

<http://es.slideshare.net/monitorestudiantil/intervencion-florence-thomas>

<https://www.youtube.com/watch?v=m5prYc6UAAY>

<https://www.youtube.com/watch?v=et80H7tfWps>

https://www.youtube.com/watch?v=0gEhB_S3Wlo

http://portal.uned.es/pls/portal/docs/PAGE/UNED_MAIN/LAUNIVERSIDAD/VICERRECTORADOS/GERENCIA/OFICINA_IGUALDAD/GUIA_LENGUAJE.PDF

<https://www.youtube.com/watch?v=pzXYrenyGbU>

<https://www.youtube.com/watch?v=pAYMdXrhwcs>

<https://www.youtube.com/watch?v=I0aWCo8BD6g>

CARTILLA 4. ¡Nos movemos por la salud de las niñas, las jóvenes y las mujeres!

<https://www.youtube.com/watch?v=sK-MNdxSqns>

<http://www.sdmujer.gov.co/inicio/254-28-de-mayo-dia-internacional-de-la-accion-por-la-salud-de-las-mujeres>

CARTILLA 5. Luchas independentistas con enfoque de género

http://www.colombiaaprende.edu.co/html/productos/1685/articles-200229_ninos.pdf

http://revistas.udem.edu.co/index.php/Ciencias_Sociales/article/view/945/949

<http://www.nottingham.ac.uk/genderlatam/documents/jeannette-uribe-las-socorranas3.pdf>

68

CARTILLA 6. Educación con equidad desde los derechos sexuales y los derechos reproductivos

<https://www.youtube.com/watch?v=hkNRDKRR9rg>

<https://www.youtube.com/watch?v=Pxw7zLyRHLU>

https://www.youtube.com/watch?v=V_hBwqyCxBw

<https://www.youtube.com/watch?v=OLMuNIGW0p8>

CARTILLA 7. Comunidades educativas comprometidas con la no violencia contra las niñas, las jóvenes y las mujeres

<http://www.sdmujer.gov.co/Sofia/>

https://www.youtube.com/watch?v=8K_mkMx5vX4

<https://www.youtube.com/watch?v=FbBxxj0Zy7o>

<https://www.youtube.com/watch?v=Sz4hiquormE>

<https://www.youtube.com/watch?v=al6U0JD0Dq4>

<https://www.youtube.com/watch?v=i3yA1fqPjVI>

<https://www.youtube.com/watch?v=bFZMikNKaIM>
