

## COMPENDIO DE CUENTO y POESÍA

Sonia Zambrano  
Luisa María Cordero  
Oscar Barrios C.  
Claudio, Ramírez Angarita  
Andrés Acosta  
(compiladores)



PROYECTO EDITORIAL MEDIO PAN y UN LIBRO  
ÁREA DE HUMANIDADES y COMPONENTE DE LECTURA CRÍTICA  
COLEGIO ENRIQUE OLAYA HERRERA IED





# **COMPENDIO DE CUENTO y POESÍA**

**ESTUDIANTIL AÑO 2015-2016**

**PROYECTO EDITORIAL  
MEDIO PAN Y UN LIBRO**



**Colegio Enrique Olaya Herrera  
Institución Educativa Distrital**

**2016**



**COMPENDIO DE CUENTO y  
POESÍA (015-016)**

Sonia Zambrano

Luisa María Cordero

Oscar Barrios

Andrés Acosta

Claudio Ramírez Angarita

(compiladores)



COLEGIO ENRIQUE OLAYA HERRERA, IED

**Proyecto Editorial  
Medio Pan y Un Libro**



*Círculo de  
Estudiantes Escritores*

**ÁREA DE HUMANIDADES  
COMPONENTE ACADÉMICO DE LECTURA  
CRÍTICA  
CÍRCULO DE ESTUDIANTES ESCRITORES  
PAN Y LIBRO  
DEL  
PROYECTO EDITORIAL MEDIO PAN Y UN LIBRO  
MMXVI**



Obra auspiciada por el Colegio Enrique Olaya Herrera IED

Rector: Edgar Riveros Leal

**COMPENDIO DE CUENTO y POESÍA**

Derechos reservados, Copyright © 2016, por Proyecto Editorial Medio Pan y Un Libro. Sello Editorial Enrique Olaya Herrera IED

Compiladores: Sonia Zambrano, Luisa María Cordero, Oscar Barrios, Andrés Acosta, Claudio Ramírez Angarita

Claudio Ramírez Angarita, líder de Proyecto Editorial Medio Pan y Un libro 2015-2016

Coordinación de compilación: César A. Patiño T., Claudio Ramírez Angarita

Revisión y corrección de estilo: Andrés Acosta, César A. Patiño T., Oscar Barrios, David Romero

Diseño de cubierta e interior: Claudio Ramírez Angarita

Diagramación: Claudio Ramírez Angarita

Revisor externo: Mgs. Danis de Jesús Cueto V.

**ISBN 978-958-99794-6-4**

Tiraje de la presente edición: 300 ejemplares. Versión digital de libre circulación. Se hace depósito de ley.

El uso de esta compilación será para fines académicos de libre circulación. Prohibida la reproducción total o parcial de este compendio por cualquier medio electrónico o mecánico sin permiso escrito por parte del propietario del Copyright para otros efectos ajenos a la labor académico-pedagógica.

Bogotá, Colombia, diciembre de 2016

[estudiantesescritores@olayista.com](mailto:estudiantesescritores@olayista.com)

## **Advertencia**

Los escritos que aparecen en esta compilación corresponden al derecho de expresión de las y los respectivos, autoras y autores. Son textos de carácter académico. Es responsabilidad individual y no compromete el pensamiento institucional ni del Colegio Enrique Olaya Herrera, ni del Proyecto Editorial Medio Pan y Un Libro ni de ningún componente del mismo. Cada autora y cada autor, asume la responsabilidad por los derechos de autoría y conexos contenidos en el trabajo general, así como su eventual información sensible publicada en este trabajo. Dichos escritos son producto del proceso académico-formativo durante el año 2105, en las sesiones de lengua castellana de los niveles sexto y once grado, así como del componente de Lectura crítica.

Esta edición se presenta a la comunidad académica en general, y es sin ánimo de lucro.

Atentamente,

**Comité Editorial 2016**

[estudiantesescritores@olayista.com](mailto:estudiantesescritores@olayista.com)

## CONTENIDO

<b>PRESENTACIÓN GENERAL .....</b>	<b>12</b>
<b>PRÓLOGO .....</b>	<b>14</b>
<b>I. CUENTOS Y NARRACIONES DE CALLE .....</b>	<b>16</b>
<b>II. ENTRE POEMAS ESTUDIANTILES: ¡EL ÚLTIMO Y NOS VAMOS! .....</b>	<b>33</b>
<b>III. PEQUEÑOS CREADORES: ESCRITOS DE LA EXPERIENCIA DE LECTURA CRÍTICA .....</b>	<b>54</b>
<b>IV. POEMARIO ANARQUISTA ESTUDIANTES DE BACHILLERATO CÍRCULO DE ESTUDIANTES ESCRITORES .....</b>	<b>72</b>
<b>ANEXOS</b>	
<b>LETANÍAS A DON QUIJOTE POR RUBÉN DARÍO .....</b>	<b>84</b>
<b>SHAKESPEARE, MARX Y EL PODER DEL DINERO...</b>	<b>87</b>

## PRESENTACIÓN GENERAL

He aquí otra materialización de la labor docente interesada por incentivar la producción escrita; de esa labor interesada por difundir y hacer reconocimiento de los “pupilos” a su cargo.

Pupilos quienes consignaron sus experiencias y visiones del cotidiano; del cotidiano social en cuentos de calle. En amores, decepciones, ansiedades, tristezas y alegrías, en poemas. Las formas de suspenso y miedo, al estilo de nuestras niñas y niños, en narraciones para no dormir encontraron su espacio también.

La invitación fue hecha, y las primeras en acercarse a la propuesta fueron las estimadas maestras Sonia Zambrano y Luisa María Cordero Núñez, ambas lideresas de procesos formativos durante largos y arduos años en nuestro colegio, en nuestro Enrique Olaya Herrera IED.

Las dos insignes docentes, con su juicioso trabajo, demostraron que es posible abrir espacios para que sus estudiantes a través de sus creaciones pudieran llegar a otras mentes; pudieran encontrar lectores interesados en explorar impresiones salidas del cotidiano de la escuela, de esa escuela tan contradictoria, maltratada, manoseada, mal interpretada, pero siempre, muy siempre esperanzadora.

A lo anterior, se suman los apreciados escritos que en 2015 se tomaron de los componentes de *Lectura crítica* y el *Círculo de Estudiantes Escritores*.

No quería dejar pasar esta oportunidad para destacar el Segundo Foro Internacional de pensamiento latinoamericano Colombia 2016, el cual reunió estudiantes de otras instituciones de educación media y superior. Este evento fue organizado por el Colegio Enrique Olaya Herrera IED con otras instituciones.

El 2016 fue e año en que vieron la luz las producciones intelectuales de los compañeros Julio Estupiñán con su

texto de *Física*; lo mismo el manual *Español Urgente* del colega Germán Gómez Pascuali.

Otra producción es *Miranda: doscientos años después*, apersonado por Cesar A. Patiño T., el cual recoge impresiones de maestros y estudiantes e incluso una egresada. Todos interesados por los temas de nuestro Precursor, muy olvidado por los colombianos de inicios del siglo XXI.

*Más allá del aula III: experiencias y reflexiones docentes (2017)*, dará paso, de nuevo, al encuentro con los escritos nuestros docentes.

El próximo año se abrirá la convocatoria para nuestros egresados olayistas, en *Más allá del aula IV: extensión de nuestra cosecha (2017)*.

Se extienden los agradecimientos a todos aquellos que han hecho posible este proyecto, que cada vez se posiciona como espacio paricipativo y proactivo.

Al rector Edgar Riveros Leal, mecenas y representante legal del sello editorial especial saludo y agradecimiento. A las directivas y docentes que hacen que nuestros esfuerzos, el de colegas, colaboradores externos y estudiantes no se queden en los anaqueles, logrando llegar a distintas mentes.

Esperamos que se concreten más compendios donde las diferentes áreas lideren la escritura y otro tipo de producciones alternativas, siempre en aras de proyectar esa escuela abierta, crítica y sobre todo: esperanzadora.

Finalmente, como es nuestro lema: ¡dejemos que las letras nos lleven a explorar otras impresiones!

Siempre fraternal y sinceramente,

**Claudio Ramírez Angarita**

Líder Proyecto Editorial Medio Pan y Un Libro del EOH 2015-2016

## PRÓLOGO

El texto que se presenta a continuación, tiene como objetivo fundamental, rescatar la producción académica de los estudiantes del colegio Enrique Olaya Herrera. El Proyecto Editorial Medio Pan y un Libro, exhibe esta producción, producto del trabajo en aula de los docentes y estudiantes de la institución, valorando el papel de los maestros en su diario y cotidiano quehacer pedagógico.

Uno de los retos de mayor importancia, está en el respeto al estilo de escritura de nuestros jóvenes y creativos estudiantes, por esa razón, se justifica el producto lleno de inocencia, fantasía y naturalidad.

Es importante agradecer a las personas que hacen que este proyecto se convierta en realidad, se materialice y se muestre con decoro; invita además a seguir trabajando para seguir concibiendo nuevos proyectos que muestren que generar pensamiento crítico y aportes propios desde la escritura y otras formas de comunicación, son elementos inherentes a una buena educación y sobre todo al hecho de ser un buen estudiante olayista. La calidad de la educación no puede quedarse en un discurso filosófico, pedagógico y tecnocrático, ella ha materializarse poco a poco en las diversas actividades que se desarrollan en las instituciones educativas, no es justo quedarse en la queja, la protesta y la reprobación de las políticas educativas estatales, si nosotros como academia viva no iniciamos el camino para ofrecer una calidad en el sentido práctico de la palabra, entonces seguiremos patinando sobre los tradicionales discursos y protestas sin avanzar un ápice.

Este producto, como los productos que le anteceden, tanto de estudiantes como de docentes, ayuda a potenciar esa calidad que tanto exigimos a voz en cuello. Solo con este tipo de actividades, se logrará dar un salto cualitativo en esa calidad educativa tan esperada, para nuestra anhelada

y siempre soñada Colombia, lo demás no es más que un oscuro barullo.

Para finalizar y dar espacio a lo realmente importante que es la lectura de los productos de nuestros estudiantes, es dable presentar las tres partes que conforman este producto:

Primero, un conjunto de trabajos que se hicieron con estudiantes de grado sexto, dirigido por la compañera docente Sonia Zambrano, el cual lleva como título *Historias de calle*. En segundo lugar, una maravillosa colección de poesía, creada por los estudiantes de grado 11 de la jornada de la mañana bajo la batuta de la profesora Luisa María Codero titular de lengua castellana en 2015. En tercer lugar, encontramos los *Cuentos de terror*, en su mayoría, de los estudiantes de 402 y 602, hechos por los estudiantes que estuvieron en el componente de Lectura Crítica en 2015 de jornada extendida, y finalmente, una selección de poesía liderada por los compañeros Andrés Acosta y Oscar Barrios, líderes y coordinadores del Círculo de Estudiantes Escritores. A esta sección se le tituló: Poemario Anarquista Estudiantes de Bachillerato Círculo de Estudiantes Escritores.

Bienvenidos pues, a este mágico espacio olayista. Es suyo, nuestro y de todos.

De colofón como es costumbre, se adjuntan unos anexos que nos recuerdan a dos grandes de la literatura universal: una oda a Miguel de Cervantes Saavedra, elaborada por el nicaragüense Rubén Darío, y otra donde se relaciona a obra del inglés William Shakespeare con una visión crítica de la economía, de la realidad material.

**César Augusto Patiño Trujillo**

## I. CUENTOS Y NARRACIONES DE CALLE

### *Desde otra perspectiva*

Desde hace algunos años he venido trabajando en la asignatura de lengua castellana, con los estudiantes de sexto grado. Uno de los objetivos de la asignatura es desarrollar la habilidad de escribir, de redactar textos cortos coherentes. Aprovechando el tema de la descripción los estudiantes se ejercitan diciendo con detalles como son los rasgos morales y físicos de una persona.

Ellos describían a sus padres, compañeros y amigos, luego se leía en grupo la producción de cada uno. Este ejercicio fue observado casualmente por los profesores Claudio Ramírez e Iván Potier, quienes tuvieron la inquietud de recopilar los mejores escritos de los estudiantes y publicarlos a través del Proyecto Editorial Medio Pan y Un Libro del EOH.

Personalmente, siempre me he sentido conmovida por el destino de los habitantes de calle y me pareció bien sensibilizar a los estudiantes acerca de este mismo tema. No como un tema de “moda” sino más allá de las impresiones polémicas de esta situación social.

Durante quince días, se les dejó el ejercicio de observar a un habitante de calle que viviera en su mismo barrio o de hablar con sus padres sobre este tema y escribir todos los días lo que observaban o dialogaban con los padres; luego con base en lo observado los estudiantes elaboraron en la clase la descripción final, se clasificaron los mejores trabajos los cuales forman parte de esta recopilación que a continuación les presentamos.

Esperamos conduzca, este humilde trabajo de los muchachos de sexto grado del año 2015, a sensibilizar sobre las situaciones individuales y sociales de personas como usted y como yo que han sido estereotipadas, maltratadas y poco comprendidas. Saber, por ejemplo, que



existe una responsabilidad del Estado colombiano que siempre ha querido evadir.

Lic. Sonia Zambrano Rojas- Humanidades

### **El indigente que me robó el corazón**

Jonathan Velandia

Yo estaba en mi casa parado al lado de la ventana, cuando vi pasar a un señor con aspecto desagradable se veía como si no se hubiese bañado, su camiseta estaba rota y muy negra, se hubiese podido decir que no tenía pantalón porque era un pedazo de tela negra; tenía mucha barba, ¡demasiada barba! Algo para no creer, no llevaba zapatos. Me dio tanto pesar del señor que no me pude resistir y bajé a mirarlo pasar con su carretilla de madera. Algo dentro de mí me decía que tenía que ayudar a esa persona, me acerqué a él sutilmente, olía demasiado feo; pero eso no me iba a impedir ayudarlo, le dije: -Buenos días señor, ¿le puedo colaborar en algo?

Él respondió: -¡Sí, quiero algo de comer!

Yo le ofrecí de lo que había en la alacena: una panela y tres panes, pues para mí eso no era mucho, ¡hubieran visto la cara de ese señor!, parecía que le hubiera dado más de mil millones de pesos; la verdad me sorprendió la sonrisa que puso, me dio la impresión que se le había quitado toda la mugre que tenía.

Esperé con ansias hasta el otro día que volviera a pasar el señor, pero no lo vi. Transcurrieron diez, quince, veinte días, al final un año, hasta que una tarde del 30 de agosto, iba distraído, choqué con una carretilla de madera y miré, era el mismo señor; me pregunté si se acordaría de mí. Yo sí no olvidaba esa sonrisa, por algo que para mí era muy

poco y que para él, era mucho. Le pregunté: -¿Señor, necesita algo?

Y él me dijo: muchas gracias por lo que me dio, fue suficiente, gracias.

¡Qué experiencia tuve con ese señor! Se acordó de mí.

Entendí que con muy poco puedo lograr cosas muy grandes.

## **Biografía del loco**

Cristian Blanco

Al loco del barrio Guacamayas, le dicen “Güey” y a la loca le dicen “Argeni”. El Güey es alto un poco calvo, anda con tres perros y una carretilla. La “Argeni” es muy pero muy loca, porque siempre anda por la mitad de la carretera, chifla como loca, grita groserías y le hace pistolita a los carros, jejejejeje es bajita, pelo negro, es flaca, sucia y el “Güey” también.

Un día mi papá tuvo una pelea con ellos porque me quitaron el gorro y un pato de la bicicleta.

Cuando mi hermana trabajaba en la lavandería, el “Güey” me jalaba de los pies, porque yo lo trataba mal; mi hermana se reía y yo lloraba.

Ellos tienen una casa hecha de tejas coloreadas de verde y azul. Yo siempre le tiro piedras y sale el “Güey” y me corretea por todo el barrio. Yo era cagado de la risa. Siempre lo molestaba y se ponía bravo. Yo era malo con él.

Debemos respetar a los locos para que ellos nos dejen quietos.

## **El loco Jairo, alias “Camello”**

Yoher Esneider Alzate Puentes

Había una vez un señor que era albañil, o sea, un ayudante de maestro, luego él se convirtió en uno de los mejores maestros de obra.

Cuando le iba bien en el trabajo, todo se lo gastaba en alcohol, él revolvía varios tipos de licor, aguardiente y cerveza Póker. La combinación de esos dos tipos de trago, de alcohol, era muy fuerte.

Camello se emborrachaba mucho y perdía la conciencia. Con mi papá lo veíamos amanecer tirado en los andenes.

Se le acababa la plata, pero seguía tomando, no le importaba. Cuando le pedían la cuenta pagaba la mitad y no le alcanzaba para todo, por eso se ganó varias peleas con los dueños de las cantinas del barrio.

Un día estaba muy borracho y cayó en la mitad de la calle, y un conductor de la Universal de Transporte no lo vio y hasta ahí llegó la vida de Camello.

## **La historia de Miguel**

Nicol Dayana Baquero Robayo

Hace mucho tiempo conocí a un señor llamado Miguel que se viste con un pantalón roto, una camisa a rayas y una chaqueta roja; su calzado era un par de tenis sin cordones, uno lo ve todos los días, se lo pasa mucho en la calle, al frente del supermercado o de la panadería; desde las ocho de la mañana hasta muy tarde por la noche, por ahí hasta las doce o una, se lo pasa con su esposa. Miguel a veces le ayuda al dueño del supermercado y también le ayuda a la hermana del dueño de ese negocio a entrar las cosas donde ponen las arepas.

Un día que salí a la tienda con mi prima, los vimos todos sin bañar, la chaqueta roja estaba rota y muy sucio el

pantalón, más roto que antes, toda su ropa estaba sucia y su esposa también estaba igual a él. A los dos les faltaba un diente de la parte frontal, y se les reían por estar sucios, mal arreglados y con su diente faltante.

Don Miguel se lo pasa en las escaleras del supermercado o de la panadería todos los días, y los niños pequeños se asustan al verles la cara y como están.

Ahora se les ve siempre mal de salud, sin un lugar en donde vivir con su esposa. Se sienten mal cuando se les ríen o se asustan al verlos así, mal de salud y sucios.

Sin embargo, no están sin ropa o con ideas de no seguir luchando por salir adelante para tener un poco de felicidad, lo bueno es eso, que no les gusta salir con un costal en la espalda cargando o recogiendo la basura.

## **La loca María**

María Fernanda Briceño Hernández

La Loca María es una persona que vive en la calle, es una loca del Centro, mi papá trabaja allí. Cuando yo estaba chiquita iba seguido.

Un día le pregunté a mi papá por ella y él me dijo que era la Loca María y que decían que se había vuelto loca por amor, me contó que era una señora que tenía mucho dinero, pues era dueña de una tienda de electrodomésticos y su familia también tenía mucho dinero, era pudiente; era única hija. Era una mujer muy hermosa, dicen que se enamoró de uno de sus empleados y que moría por amor, y su empleado estaba supuestamente enamorado de ella, entonces se hicieron novios.

Al pasar el tiempo el empleado era como el dueño de la tienda, dicen que él mandaba. Le pidió que se casaran y ella aceptó, pero el matrimonio solo les duró un año, se divorciaron y él le robó toda la fortuna, pero eso a ella no le dolió, porque lo quería a él. Desde entonces se la pasa en la

calle, toma, consume drogas, dicen que, por despecho, pide monedas, recoge basura y permanece sucia.

Por la calle grita: “los hombres son unos malditos y nunca aman”

Eso dicen de ella los dueños de las tiendas, porque la conocen y dicen que esta es su historia.

### **Salomón**

Jaime David Rodríguez Velásquez

En mi barrio hay un mal llamado “indigente” llamado Salomón, tiene 68 años y este hombre llegó al barrio hace ocho años cuando cayó en las drogas y el licor. Siempre que lo veo está fumando cigarrillo o se droga con bóxer.

Afortunadamente el hombre vive a cuatro cuadras de mi casa, pero se lo pasa caminando con un perro y tiene ratas y basura en un costal.

Este hombre huele muy feo y no tiene dientes. Mucha gente del barrio le da comida y agua.

El hombre hace sus necesidades en el parque. A ese hombre lo han detenido por andar desnudo por todo el barrio. Duerme en un andén cubriéndose con una bolsa plástica.

### **David, el loco de mi barrio**

Hayden Sharit Bello Sandoval

David era un amigo de mi papá. Yo lo vi por primera vez en la calle, llevaba puesta una gorra dañada, una camisa que le quedaba apretada y unos pantalones normales, también unos zapatos rotos. Saludó a mi papá como si fueran muy amigos, pero cuando me acerqué a él, olía feo como si no se hubiera bañado en días, luego nos despedimos, pero noté

que hablaba como si no tuviera voz; después no lo volví a ver.

Posteriormente, mi papá me dijo que eran amigos de colegio, pero que David lo incitaba a irse del colegio a no estudiar, a “capar”, pero mi papá era buen estudiante, se divertía mucho con él, pero no lo seguía en los cuentos de juegos y desobediencia.

A David le gustaba mucho desobedecer al profe, por no seguir las orientaciones lo expulsaron. Mi papá no terminó el bachillerato en ese tiempo, pero lo hizo después.

Luego, mi papá pensó en David y lo buscó, fue a su casa, y la mamá le dijo que se había ido de la casa y que se portaba peor que cuando estaba en el colegio.

Mi papá me dijo que la voz de David era así por beber mucho alcohol y fumar cigarrillo. Un día se lo encontró, ya había iniciado el consumo de drogas, después de eso comenzó a toser mucho y le faltaba el aire o el oxígeno; David definitivamente se quedó sin casa y con la única ropa que tenía puesta, solo con los compañeros de calle robando a muchos.

Mi papá dice que él se lo pasa por nuestro barrio mucho tiempo, entonces toca cuidarse cuando salgamos en las noches porque nos puede robar. Mi papá lo extrañaba, pero lo ha empezado a olvidar.

### **Un feliz habitante de calle**

Angie Yuliana Vásquez Católico

Había una vez un indigente llamado Jorge. Ese indigente estaba en un cambuche durmiendo, luego se despertó, se fue caminando hacia el barrio 20 de Julio a pedir plata a la gente, les decía: “¿me regala unas moneditas para comprarme un pan?” La gente le daba. Luego ya no pedía para comprarse un pan sino para comprarse bóxer y quedar alocado.

Después de oler bóxer sentía feliz, tenía visiones de que él tenía una familia, que su esposa lo quería mucho y que tiempo después tenía hijos y que ese hogar era muy feliz lleno de amor y alegría, y también que él vivía en una casa grande y que tenía mucha plata, una vez en medio de sus visiones, desmayó, la gente pensó que estaba durmiendo.

Tiempo después, de tanto oler bóxer, le dio un paro cardíaco y empezó a convulsionar, la gente que lo veía pensaba que estaba jugando, pero no era así, luego empezó a vomitar blanco, ahí sí la gente empezó a gritar que el habitante de calle estaba grave, que necesitaba ir al médico. Llamaron una ambulancia, lo llevaron al hospital, el indigente murió. Todos se dieron cuenta que pedía plata para comprar bóxer y no pan.

### **El loco de mi barrio**

Asly Daniela Olaya Chaparro

El loco de mi barrio es de tez morena, tiene los pantalones rotos, a veces anda con camisa sucia o sin ella. Duerme en una esquina con cobijas rotas, también vive sucio, mechudo y huele feo.

Por no valorar lo que tenía, llegó en esas condiciones al barrio.

Siempre tiene la mitad de una botella plástica y con esa botella pasa por restaurantes a pedir sopa.

A veces se le ve por allá cada tres días.

Una vez vi que una señora iba por la calle y él estaba pidiendo plata, él fue y le dijo a la señora que si tenía monedas y la señora le dio un pan, y el loco se lo lanzó a la cara, la señora muy asombrada se fue.

Él vive en un basurero y come de lo que la gente bota.

## **El loco Pancho**

Angie Tatiana Acero Insuasty

Hace mucho tiempo en el barrio Las Lomas vivía un loco llamado Pancho, él era un señor que deambulaba por el barrio, andaba siembre con un pañuelo rojo amarrado en las manos, su casa quedaba en la parte de atrás, diagonal a mi casa anterior.

Mi prima me contó que él se le había lanzado a la hermana de la amiga de mi prima. Un día estábamos celebrando la misa en la parroquia La Resurrección, Pancho siempre pasaba por todos los puestos dando la paz, cuando pasó por nuestro puesto, nos rapó el agua que teníamos y se la llevó.

Cuando yo era niña, vivía con mi primo y como la casa de Pancho quedaba ubicada en la parte de atrás de nuestra casa, nosotros le gritábamos: “¡Pancho, Pancho!” y le tirábamos piedras pequeñas a la casa, pero él nunca salía.

Cuando estábamos en el parque y pasaba Pancho, nos daba miedo, así que salíamos a correr gritando: “¡llegó Pancho, llegó Pancho...!”

Las actitudes de Pancho eran muy raras, porque él perseguía a la gente, robaba cosas y caminaba como un borracho sin estarlo.

Hace como dos años que no lo he vuelto a ver, los chismes dicen que se fue del barrio, otros que murió, y todos nos preguntamos: ¿qué será de Pancho?

## **El loquito del Bronx**

Neidy Brillith Sánchez

Mi madrina trabaja por los lados del Bronx. Ella tiene un negocio y yo voy a veces y le ayudo a vender mercancía. Un día vi a un loquito, yo le tenía miedo por su comportamiento, vestía con un pantalón todo roto, con la



camisa sucia, los zapatos eran unas chanclas, él estaba totalmente sucio. Él se hizo en un rincón y estaba haciendo del cuerpo, se limpió con papel periódico, me volteeé para no verlo, me dio tanto asco y a la vez tristeza, porque también vi que comía lo que recogía de la basura y su comida la rodeaban las moscas. Me dio mucho pesar.

Por las noches, a veces, se escuchan sus lamentos, comienza a decir: “Hola mami”. Comienza a llorar y a hablar solo. A veces los vecinos lo espantan echándole agua, pero cuando está dormido es muy difícil despertarlo.

A veces pide limosna. Otras veces lo cogen a palo porque su olor es horrible, él sale a correr para que no le peguen.

Esto es lo que sé y se susurra de él.

### **El loco Luis**

Silvia Alejandra Galindo

El loco de mi barrio se llama Luis, es un loco que lleva allí más de cinco años, apegado al vicio.

A veces es muy generoso, nos ayuda a vigilar el conjunto de día y de noche, pero cuando fuma marihuana u otras cosas malas se vuelve agresivo.

Cuando echa vicio trata de pegarnos, luego se arrepiente de lo sucedido. Se lo pasa en las calles rondando.

Cuando toca sacar la basura, Luis va a las bolsas y las rompe para ver que hay dentro. Los vecinos son generosos con Luis, le regalan ropa, zapatos, comida, etc.

A veces está feliz otras triste, atemorizado, furioso y nos vemos a dos metros de distancia.

## **El loco**

Paula Andrea Burgos Vega

Fue un día en el que yo llegué a mi nueva casa. A los tres días, observé a un señor de piel morena o no, mejor dicho, afrodescendiente, el cual tenía los ojos como café oscuros, el cabello le llegaba a los hombros. Siempre lleva un costal. Por lo general, duerme en las casas esquineras de mi barrio, de hecho, yo ese día me asusté porque estaba en la puerta de mi casa, se dirigió hacia a mí, entonces, cerré la puerta.

A eso de las cuatro de la tarde, estaba con una señora y lo raro es que no le hacía nada porque él vive como sobreviviendo, con ayuda; esa señora le ha dado de comer e incluso, le dio dinero. Él puede lograr ser una mejor persona, pero lo he visto tirado en la calle, sí, ahí simplemente echado en el suelo, ¡consumiendo pegante! Mi mamá opina y tiene razón, que cuando una persona se mete en eso de las drogas, se hace difícil dejarlas, en menos de nada acaba con las personas, simplemente la destruye. Para sus padres es una decepción, toda la educación para nada y me imagino que así se quedará.

Por ahí sigue el señor y la gente de mi barrio ya se acostumbró, y pues, ahí va.

## **El cuento del loco**

Kiara Jessie Cañón López

Había una vez un muchacho de aproximadamente diecinueve años de edad. Él tiene su cabello hasta el cuello, color negro, de ojos azules fusionados con verde, de piel blanca, nariz pequeña, de estatura promedio; viste con un saco de paño, pantalón en jean, camisa de cuadros sucia por la tierra y el polvo, y zapatos de ejecutivo sin embolar.

Vive en una casa hecha de sábanas y cartones de nevera grande, debajo de un árbol, en el parque.

Por la mañana, a las ocho y veinte, se baña en un balde de cargar cemento, oxidado; el agua la coge de un río que pasa por un caño y con una toalla de manos se seca.

A las diez de la mañana va a una panadería donde le regalan dos panes de doscientos pesos y un vaso de chocolate o café tibio, luego se devuelve a su “cambuche” a quitar la basura que botan.

Pero el problema empieza a las doce del día se marcha al centro, en un bus de servicio público, recoge unas monedas y se va a la calle del Bronx, donde consigue un tarro en forma de cilindro de unos tres centímetros que contiene bazuco, con lo que le sobra se va a un asadero y le brindan la prueba de un poquito de tres carnes de tres centímetros y compra en una esquina, en un carrito de dulces, un refresco de cien pesos.

## **Los locos de Bogotá**

Nicol Vanesa Castro Sepúlveda

Mi primera impresión cuando vi a un loco en la calle fue pensar por qué aquel hombre o mujer estaba allí y no con su familia o en algún lugar seguro con algún pariente.

En cada oportunidad que veo a un loco siempre tienen la misma ropa y el mismo aspecto: cara manchada y negra, ropa sucia, con gorros oscuros o algo cubriendo su cabello.

La mayoría de estos locos, pienso yo, que tienen una historia, tal vez mataron a alguien, otros estuvieron en la cárcel o simplemente huyeron de sus casas creyendo encontrar una mejor vida, y ahora están ahí, creo que se arrepienten cada día que pasa.

Algunos son borrachos, reciclan para conseguir algo de dinero, otros se drogan, hay otros que tienen enfermedades y les toca pedir ayuda.

Cada vez que los veo me entra la nostalgia, una lástima, unas ganas de ayudarlos, es muy horrible, lo único que puedo hacer es seguir mi camino y si tengo dinero, tratar de regalarles al menos cien pesitos, eso ayudará mucho.

Hay locos que tienen su propio territorio junto con otros locos, no sé para qué lo hacen, algunos lo hacen para vender droga o para fumarla, aunque no puedo sacar conclusiones, me resignaré a pensar que su territorio es para pedir limosna; la verdad no quiero enterarme de lo que hacen en esos lugares.

Una vez, recuerdo que iba en un bus con mi mamá al lado, yo estaba en la ventana observando y de pronto vi a muchos locos reunidos y jugando, tenían algo en sus manos y los rodeaban colchones dañados y un sillón destrozado, me entró la curiosidad de lo que tenían, no pude saber exactamente que tenían. Jamás me gustó no saber algo. Me toca resignarme pensando que eran cartas.

## **Roberto**

Pedro Fuquen Ávila

Roberto es un señor que todos los días se lo pasa en la calle; él habla solo, se mueve muy raro y a toda hora está fumando cigarrillo; se lo pasa llevando cartones al hombro.

Un día iba por la calle y se encontró un perrito pequeño con collar, y como estaba perdido, él lo cogió y se lo llevó. La comida que él conseguía se la daba al perrito, él no comía por darle a su perrito.

Un día los propios dueños pusieron carteles buscándolo, Roberto vio que estaban tristes, él les devolvió el perrito y se quedó triste y solo.

Dicen que Roberto es un buen matemático, que aunque sea habitante de calle él sabe muchísimo de matemáticas.

Un día mi hermano y yo íbamos pasando por la casa de mi abuelita, y mi hermano por molestar, le dijo que le

prestara doscientos pesos para un pan y él los sacó del bolsillo y se los dio, mi hermano le dijo que era por jugar y se los devolvió, él dio la espalda y se fue.

Él vive llegando a la loma de san Isidro, no es una casa muy remodelada, pero él por lo menos tiene techo en donde cobijarse, y puede dormir bien y tranquilo sin que nadie lo moleste.

### **La loca de mi barrio**

Linda Daneisy Ortiz Barreto

A la loca de mi barrio le llaman Margarita, tiene cuarenta y tres años, se viste con un chicle y camisa rotos, una chaqueta larga, un gorro, unos zapatos con la suela rota y tiene el cabello enredado. Anda sucia por la calle recogiendo basura y a veces rompe los vidrios de las casas.

Ella, cuando ponen música, comienza a bailar. Nadie se le puede acercar porque les pega o les arroja cosas; ella se dañó porque consumía drogas, y perdió la cabeza y comenzó a volverse loca; quedó en la calle recogiendo basura. Lo que le molesta es que la toquen, porque es tímida. Ella pide limosna y compra pan.

Ella quedó así por siempre.

### **El “Loco del Diana Turbay”**

Anónimo

El “Loco del Diana Turbay” es de estatura baja, con el pelo afro, y ropa muy dañada, pide en las casas. Él también va por las panaderías pidiendo comida o agua, cuando no le dan sale llorando por la calle.

A mí me han dicho que él va por la calle llorando porque cuando nació tuvo un problema mental que le pudieron controlar durante los primeros quince años, pero después,

empezó a perderse en la calle, así duró un mes; un día se perdió en el barrio Diana Turbay, tan desesperado se ponía que lloraba por todo lo que le pasaba. Pasado el tiempo, empezó a buscar cosas para comer, dormir o ganar monedas.

Cuando la gente lo ve, se pone a llorar por eso, llora porque se cae, llora porque no le dan comida y llora porque tiene frío.

Esta es la historia del loco “del” Diana Turbay.

### **El loco Miguelito**

María Fernanda López

El loco de mi calle se llama Miguelito, es mayor de edad y presenta problemas de desplazamiento de cadera, es por eso que anda cojo. Viste con ropa vieja, habla solo por toda la calle y todos los sábados va a la iglesia a rezar por su salud.

La mayoría de personas no saben cómo se volvió loco, pero yo sí: Resulta que él se encontraba en un partido de fútbol y su equipo de él ganó, entonces el hincha del otro equipo, de la rabia cogió un palo y le pegó en la cabeza y ahí fue cuando se volvió loco, y su familia lo abandonó por sus problemas mentales. Él se la pasa solo y a veces hasta las personas lo saludan y él también, y eso es lo que lo hace especial, su gran corazón y amabilidad.

Cuando yo era pequeño le tenía mucho miedo de que me hiciera daño. Pero un día se me acercó lentamente y me dio un dulce, en ese momento supe que íbamos a ser buenos amigos a pesar de su enfermedad.

Él no es como cualquier loquito, él es un loquito muy especial y único.

Aunque él no sepa dónde se encuentra su familia, todos los de su barrio somos su familia y sus mejores amigos.

## **Don Lucas**

Raúl Felipe Roncancio Castro

Érase una vez un loco de la Fiscala que vivía en una casa muy grande, hecha de palos y tejas. Tenía pocas cosas: tres colchones, un televisor antiguo y una mesa dañada.

Él se rebuscaba la comida por donde fuera para darle a todos sus perritos. Él llenaba una manguera de agua y como no sé bañaba, solo la utilizaba para bañar a sus perros, y también para cuando uno le pedía el favor de que le diera agua para lavar las motos o las ciclas del vecindario. Por donde fuera, lo queríamos porque él reciclaba y se ganaba su dinero honradamente, pero lo gastaba tomando guarapo, chicha y cerveza.

Él era viejo, yo creo que tenía por ahí unos 58 años, no sé, pero, ya tenía su edad. Él gastaba a sus amigos y siempre lo llevaban hasta la casa, borracho.

Nosotros vivíamos al frente de don Lucas y una vez lo tratamos mal, le dijimos: reciclador, y después, un día, jugando al frente de la casa, don Lucas salió y le dijo a mi papá que estaba ahí afuera, y mi papá nos castigó y no nos dejó salir más, le pedimos disculpas a él y no lo volvimos a hacer.

## **“Chatarrero”**

Lina Blanco

El habitante de calle de mi barrio es un señor muy raro, no sé cómo se llama, pero le dicen “Chatarrero”.

Él canta cuando va con su bulto de reciclaje, vive en una casa en la punta de una loma, tiene un rancho de teja y hace de comer con leña, es muy humilde; la gente también le llama “El Chata”, pues recoge en un costal grande, botellas, cartón y tejas.

Algunos perros se lanzan a morderlo, pero sus perros lo defienden; no sé si tiene hijos, esposa o hermanos.

Él esculca la basura, casi todos los días tiene la misma ropa, los que lo conocen le tienen confianza y lo saludan, mi familia lo saluda y yo también. Es un hombre mayor, tiene bigote, se peina de lado. A veces mis primos toman gaseosa y le guardan las botellas y cuando pasan, se las dan, así él no escarba la basura ni la riega.

También le tiene por sobrenombre “Póker”, porque toma solo cerveza Póker, por eso le dicen así, pues sus pocas ganancias, se las gasta en esta cerveza.



## I. ENTRE POEMAS ESTUDIANTILES

### *Escribir poesía en el aula*

*“Parece que olvidamos lo que significa acercarnos al otro como a un alma, más que como un instrumento utilitario o un obstáculo para nuestros propios planes”*

Escribir poesía en el aula es una ocupación bastante placentera y la cual, aunque no lo crean, deja perceptibles ganancias.

Empieza uno leyendo algunos textos de aquella primitiva lírica que no por remota deja de acercarnos a los temas sustanciales de la vida la guerra, la muerte o el amor que siguen repitiéndose en el barroco, en el renacimiento, en el simbolismo francés y en la cotidianidad de todas las épocas y latitudes.

Pero, ¿de qué sirve a un futuro ciudadano del siglo XXI oír los versos de Anacreonte, Petrarca, Shakespeare o Safo de Lesbos? Desgarrarse el alma con un amor desdichado... o ¿acompañar a Rimbaud o a Baudelaire en ese deleitoso desarreglo de todos los sentidos? O ¿aliarse con el dueño de “*El canto general*” para salvaguardar la América mestiza de todas las mezquindades de sus tiranos? ¿De qué le sirve?

Primeramente, le ocasiona un incómodo cuestionamiento y una rara esquividad, ¡Buenos síntomas!

Muy buenas señas, porque el lenguaje tiene la virtud - ¡bendita virtud!- de gestarse en la emoción y apuntar después hacia los universos emocionales, hacia el mundo de las intencionalidades y de ahí hacia la ideología.

Entonces es cuando damos sentido a la existencia y empezamos a comprender la metáfora de esta especie y de esta sociedad, porque en la medida en que la escuela permita pensar e imaginar la experiencia de los otros seres, lograremos entender la complejidad y la profundidad del alma humana que no es sino la dignidad que nos hará verdaderamente humanos.

## **Hierve sobre mi cabeza**

Laura Paola Espitia Montaña

Estas ideas que suben a mi cabeza,  
¡ay!, que revolotean como moscas en la mala cosecha;  
esas ideas

que sólo con recordar  
crean tensiones en mis cuencas,  
crean agua eufórica  
crean molestias.

Sólo espero que algún día  
ideas de bárbara tendencia  
desaparezcan como gacela en caza,  
se esfumen de mi oscura vida,  
se tiendan sobre la hierba venenosa  
y sangren como fruta olvidada en el suelo  
que si un día vuelven  
sólo sea de visita.

Aunque no las niego  
ideas de vaga felicidad  
sin emociones como éstas,  
¡Qué simple sería mi vida!  
¡Qué triste sería mi alegría!

## **Estabas tú...**

Nicol Martínez

En medio de la noche lúgubre,  
rodeada de tinieblas,  
con el sentimiento abarrotado  
y en el centro de aquel cementerio oscuro,  
estabas tú.

Con el corazón roto,  
con las mejillas empapadas,

con un nudo en la garganta,  
y con la tristeza desbordada,  
estabas tú.

No sabías qué hacer,  
no te hallabas,  
no encontrabas refugio  
ni corazón donde te aceptaran,  
solo estabas tú.

Llorabas,  
te lamentabas,  
hecha un ovillo te consolabas  
pero nadie te escuchaba,  
solo estabas tú.

Una madre en la cúspide del sufrimiento,  
al borde de la locura,  
a punto de desmayarse,  
Ya no estabas tú.

Solo estaba tu dolor  
una imagen pura de tu agonía,  
un lamento interminable,  
un llanto incesable,  
ya no estabas tú.

Ya no había llanto  
ya no había dolor,  
ya no había vida,  
Sólo un cuerpo sin razón.

Ahí estabas tú  
en el cielo con tu hijo,  
y en la Tierra...

Ya no estabas tú,  
solo dos cuerpos sin pulso.

Viviendo en el más allá  
por toda la eternidad,  
estaban tu hijo...y tú.

### **Tristeza**

Wílmer Bello

Sentimiento muy extraño que arruga  
corazones,  
al darse cuenta de acciones  
que inundan la mente;  
débiles guerreros derrotados  
que por ver sus imperios caer  
denuncian a cualquier tipo de defensa,  
y se rinden.

En este momento este sentimiento  
recorre todo su cuerpo,  
haciendo que hasta el más fuerte  
de los guerreros  
se sienta como una rosa marchita,  
desprotegido y expuesto ante la cruel situación  
de los tiempos de guerra,  
haciendo que su alma entristecida  
se deprima  
y este guerrero,  
uno de los más valientes,  
sienta que no pueda ser el mismo.

## **Mi reina Shaolín**

Maycol Téllez

En la mitad de la noche,  
me encontré una señorita,  
que se llama Sacristán,  
y me enamoré de inmediato,  
de su linda sonrisa,  
y de sus ojos rasgados.

Me precipité a saludarla,  
y me sentó un bofetón,  
y yo le dije:  
¡No te preocupes que yo te amo con todo mi corazón!  
Me pegó una patada pero yo la amaba.

¡Qué linda mi Sacristán boxeadora!  
¡Qué confundido me has dejado ahora!  
¡Oh, mi reina shaolin!  
Mi amor por ti no tiene fin,  
eres la ortiga que cura mis moretones.

Mi Atenea del Olimpo,  
te amaré desde el Infierno,  
porque sin ti quedaré en el Limbo.

## **Cuando tu paso se volvió oscuro**

Kevin Quiroga

Cuando tu paso se volvió oscuro,  
el alma se me separó del cuerpo  
como queriéndose ir contigo.

Cuando tu paso se volvió oscuro,  
mi corazón se hizo trizas,

por el sabor de lo perdido.

Cuando tu paso se volvió oscuro,  
recordé todo lo vivido,  
que como una ráfaga de viento,  
se borró de tu pensamiento.

Cuando tu paso se volvió oscuro,  
el recuerdo de tus ojos se quedó en mi cabeza,  
y el sabor de tus besos,  
se quedó en el vacío de mi cuerpo,  
que yacía en la cama, pensativo.

No es por tu partida,  
por la que tengo este sentimiento,  
es por la ausencia de tu abrazo  
tan constante y sincero,  
que siento que me muero... despacio,  
como una rosa que se marchita todos los días.

### **Mis silencios y tus respuestas**

Gabriela García Serrato

Cuando el día calla,  
y las estrellas comienzan a hablar.  
Cuando te marchas,  
y mi mente no para de gritar,  
es ahí cuando la Luna y la soledad,  
me llenan de interrogantes,  
y llega a veces el momento  
en que mis respuestas cesan,  
y las de Dios empiezan a ser susurradas,  
comienzan suavemente,  
y alcanzan un poder,  
callando mis preocupaciones

las salvan de ahogarse,  
les enseña a flotar.

## **Eres tú**

Daniela Bejarano Robles

Tu sonrisa llegó al fondo de mi alma,  
tu mirada a mi corazón,  
tu dulce voz es un melodioso eco en mi mente,  
y todo de ti,  
forma la palabra perfección.  
Tus lindas palabras me enternecen,  
tu buen trato me enamora,  
dejarte ir me entristece y volverte a ver, ¡me emociona!

Son tus ojos ese cielo que no quiero dejar de ver,  
es tu boca ese manantial del que siempre querré beber,  
y tu barba aquel camino que me lleva a la felicidad,  
aquel hombre tan elegante, tan caballero, tan formal  
que robó mi corazón.

Te confieso que fue extraño porque vi todos mis deseos en  
ti,  
me enamoré hasta de las letras de tu nombre, de tus  
defectos  
de tu ternura disfrazada de frialdad:  
Eso me atrapó,  
me enloqueció,  
esa fue mi perdición.

## **Detrás de ti**

Natalia Ortegón

Puedo ver el matiz,  
y el reflejo de mi depresión.  
Puedo ver el perfil  
Del fantasma que hay en mi interior.

No he dejado de fumar  
y no puedo dormir,  
y en medio de la soledad,  
sigo pensando en ti.

Y no me atrevo a comenzar  
para olvidarte al fin,  
porque me gusta descifrar  
qué habrá detrás de ti.

¡Qué hay detrás de una lágrima!  
¡Qué hay detrás de la fragilidad!  
¡Qué hay detrás del último adiós!  
¡Qué hay detrás, cuando acabe el amor!

¡Qué hay detrás!  
¡Qué hay detrás de ti!

## **La cita**

Brayan Alejandro Bello

Al llegar a su departamento,  
un sentimiento me invade  
golpeo la puerta,  
se abre con un chillido;  
Me ve,  
paso mirándolo a los ojos,



me lleva a su cuarto,  
empezamos a dialogar evitando el deseo,  
las ganas que ambos sentimos.

Nos acostábamos en la cama como dos estatuas, sin saber  
qué hacer.

Prendida la tele me abraza,  
entrelazamos nuestras manos,  
después me doy la vuelta:  
No resistí la tentación.

Frente a frente,  
dándole un beso,  
le quité la ropa,  
empezaron los jadeos,  
como en un secreto que sólo una gran madre sabe,  
De lo que solo su cama sería testigo.

## **Soñar**

Valentina Malambo

Los sueños nacen como nace una flor:  
De una pequeña semilla brota su esplendor.  
La flor necesita agua y sol  
así como los sueños de un gran soñador,  
que vea en la oscuridad un punto de luz,  
que logre ampliar su magnitud.

No se sueña sólo al dormir,  
ocurre también con los ojos abiertos,  
con los pies en la tierra y la mirada perdida en el horizonte.

Hay que soñar en grande  
para que el triunfo sea mayor;  
triunfar no es fácil,  
hay que armarse de valor,  
superar el temor.

No se necesita de un gran don,  
sólo desearlo y esforzarse,  
así se alza la copa del vencedor.

**Eres...**

Judy Rivera Romero

Se enciende como amanecer,  
y se apaga como el mismo.  
Eres la luz de esta oscuridad,  
y la oscuridad en esta tempestad.  
Eres lo que necesariamente me falta,  
¡eso eres!

No siento ni paz, ni temor, no siento dolor.  
Me acostumbré a tu silencio  
porque desde que llegaste,  
fue lo único que escuché  
No puedo imaginar que tu indiferencia,  
Sea la causa que me atormente.

No puedo esperar hasta que vuelvas.

**¡Cómo vas a saber!**

Josting Izaquita Urrego

¡Cómo vas a saber de fútbol,  
si nunca sufriste en una final!  
¡Cómo vas a saber de triunfos,  
si nunca tuviste amigos!  
¡Cómo vas a saber de amor,  
si nunca sentiste el amor de madre!  
¡Cómo vas a saber de alegrías,

si nunca triunfaste en la vida!  
¡Cómo vas a saber lo que Dios te ha dado,  
si nunca llegó el amor de tu vida!  
¡Cómo vas a saber de tristezas,  
si nunca lloraste por alguien!  
¡Cómo vas a saber del amor,  
si nunca jugaste fútbol!

**Si te vas a enamorar de ella...**

Nicole Córdoba

No te enamores de su cabello recién hecho,  
ni de su cuerpo,  
ni de la forma como mueve sus caderas al caminar.  
No te enamores de su forma de vestir  
aunque se tarde horas para ponerse guapa;  
enamórate de sus lunares,  
de sus cicatrices, de sus pecas  
y de todas las cosas que la hacen imperfecta.

Enamórate de sus berrinches de niña  
y de lo madura que se ve cuando te corrige,  
enamórate de su impaciencia,  
de sus celos  
y de las veces que quiere estar sola.

No te enamores de la manera como se ve por la noche,  
un fin de semana,  
enamórate de cada parte de ella  
sea buena o sea mala.

Enamórate de ella completa  
o no te enamores.

## **Soledad e incomprensión**

Julian Cubillos

¿Y qué es la soledad?  
¿Acaso es tan sólo la ausencia de compañía?  
A mi parecer la soledad siempre está presente  
por muy felices y rodeados que estemos.  
Al final terminamos sintiéndonos solos  
pues nadie es capaz de entender al otro completamente,  
de saber qué piensa,  
qué siente,  
qué espera de los demás.

Nadie puede complementar a otro en su totalidad,  
no puede cumplir sus anhelos o sus más preciados deseos  
siempre nos sentiremos incomprendidos e insatisfechos;  
¡Solos e incomprendidos!

## **En un mundo feliz**

Christian Umaña

Paraíso realizado,  
sueño hecho realidad,  
este es el mundo  
donde yo quería estar.

Donde existe una calma,  
donde existe un descanso,  
donde la gente herida  
busca calmar su llanto.

Donde no te sientes bien,  
donde no te sientes mal,  
donde tus emociones  
no te hacen víctima más.

No es este el mejor mundo,  
pero es un mundo feliz,  
porque este es el mundo  
a donde el suicida quiere ir.

### **Contigo**

Nicole González

Contigo no quiero ir ni a París ni a Roma,  
sólo quiero estar a tu lado unas largas horas.

Contigo prefiero quedarme en casa,  
besarte,  
tomarte las manos y decirte cuanto te amo;  
guiarte a un mundo donde jamás has viajado  
y hostigar tus dulces labios.

Contigo quiero dulzura,  
amor con locura  
y viajar hasta la Luna  
guiados por un beso que a la Tierra cubra.

### **Ella**

Manuel...

Ella es lo más hermoso  
que he conocido en mi vida,  
ella es toda una princesa  
se merece el cielo, la Luna y las estrellas.

Ella es muy especial y linda,  
ella, la que tiene todo lo que

me gusta,  
Ella, la que logró enamorar mi corazón.

Ella, la mujer con la que  
quiero estar por la eternidad,  
ella, la que nunca abandonaré,  
ella, la que amo inmensamente.  
Ella, la que me hizo volver  
a creer en el amor,  
ella, la que me sacó  
de la oscura soledad,  
ella, la mujer por la cual  
lucharé sin cesar.

### **Dicen**

Esther 06

Dicen que no es lo mismo querer que amar.  
Dicen que no es lo mismo un gato que un perro.  
Dicen que no es lo mismo una pizza y un pepino.

¿Y cómo va a ser lo mismo en tu casa que  
en la calle...?

¿Y cómo va a ser lo mismo tener un gran  
Buzo bajo la lluvia que un short expuesto  
Al cielo azul ...?

¿Y cómo va a ser lo mismo mirarte e imaginarte  
en este pequeño cuadro  
que tenerte entre mis brazos?

## **La muerte, un vals**

Sara Muñoz

La muerte es un vals: bailamos con todas  
las personas más queridas,  
pero el siguiente turno de bailar es el  
de la muerte.

Más vale haber bailado con todos los  
seres amados,  
antes que les llegue su turno  
de bailar con la muerte.

Hay muchas personas que buscan rápido  
el turno de bailar atrapados en el manto de  
la muerte;  
pero también hay demasiadas personas que no  
quieren que su llegue;  
y otros se resignan sabiendo que en cualquier  
momento le va a llegar el turno  
de su baile mortal.

No podemos jamás intervenir en el turno de la muerte,  
cuando llega la hora de bailar  
no hay marcha atrás.

## **Encuéntrame**

Anónimo

Encuéntrame en las canciones  
que sueles escuchar a diario,  
que sea, tal vez,  
lo único que te ate a mí.  
Encuéntrame en la literatura fantástica,  
esa que ves por las calles.

Cuento y poesía desde el EOH-IED

Encuéntrame en esos lugares remotos,  
donde no sueles ir muy seguido.

Encuéntrame en esos recuerdos  
que sueles tener sobre mí.  
Encuéntrame donde quieras,  
Encuéntrame solo a mí.

### **El amor... grande y efímero**

Brandon Vallejo

El amor,  
lo más grande y efímero  
en este mundo amargo y temeroso.

La explotación mental y física de una nueva sensación,  
el sentimiento más poderoso y miserable;  
la cura para muchos males,  
la demencia completa en cuerpo y alma.

El amor es existencialismo puro  
mientras haya locura absoluta.

### **Amigos**

Yudy Parada

Mis amigos, mis hermanos, mis confidentes:  
personas que robaron mi corazón sin tocarme  
personas que con risas y  
abrazos, alegraron mi vida.

Seres que con virtudes  
llenaron los vacíos de mi alma,



que con sus palabras  
animaron los momentos más tristes de mi vida.

Ellos son flores que debo cuidar  
y regar con amor todos los días;  
son el cielo azul que ilumina mi camino  
y son la brisa que nunca puede faltar  
en mi corazón.

### **Unilateral**

Luisa Castillo

No hay peor sentimiento que tener un amor unilateral.  
Dedicarle canciones, versos & momentos que nunca  
escuchará ni vivirá.

Sentir cómo el corazón salta de emoción al verle pasar  
& luego cómo pierde un poco de esperanza cuando se va.

Ansiar el momento a solas,  
donde los sentimientos & la fogosidad permiten consumir  
ese amor;  
¡Pero qué más da!  
Si este deseo se queda donde empezó: En la imaginación.

Al final siempre se acaba un poco roto,  
con la esperanza de que llegue alguien para volver a sentir.

¡Pero qué suicida es el corazón!  
Siempre vive con las ansias de encontrar un veneno  
dulcemente inofensivo.

## **Una persona como tú**

Oscar Escobar

Conocerte ha sido lo más increíble que me ha pasado.  
Gracias por enseñarme que se puede volver a comenzar  
y que cada palabra en una relación tiene un gran valor.

Quizá el miedo a perderte me cegó,  
el no verte por un tiempo ha sido incómodo.

Siento que no puedo competir con eso,  
siento que no lo aguanto,  
hago rabetas,  
no me gusta ser así.

También tengo miedo,  
miedo de no hacerte falta,  
de que me olvides,  
de que dejes de amarme.  
Quiero dar lo mejor de mí para tí.

A veces me pongo a pensar  
que no existe una persona como tú,  
una persona que me ha hecho pasar por cada sentimiento,  
desde la ira hasta la felicidad;  
todo es perfecto,  
es toda la felicidad que necesito.

## **Amor eterno**

Angie Cortés

Un hombre que enamora con sus ojos brillantes  
como la Luna y el Sol,  
quien al mirar a su mujer  
sólo con una palabra de amor la fortalece.

Amor entre dos, sujetados a Dios  
quien los guía por senderos de verdad.

Un amor de hombre que enamoró a una mujer  
con simples acciones, hechos y con verdad;  
la llena y la levanta con una simple voz  
y con su amor en cada estación.  
El amor de ella hacia él, es un vínculo sagrado  
y perfecto,  
unidos por siempre como lo manda Dios.

Amor que no se ha acabado  
y nunca tendrá fin,  
porque está unido con hilos de perfección.

### **La música**

Jessica Reina

¡Nada mejor!  
¡Nada mejor que transportarnos en aquellas melodías!  
¡Nada mejor que escuchar las maravillosas uniones  
de notas musicales altas y bajas formando canciones!

¡Qué maravillosa creación!  
¡Música, maravillosa creación!  
¡Música que cura dolores!  
¡Música que alegra el alma!

Dios te ha creado para alegrar al hombre,  
y hacer su vida pasable.

**El amor es...**

Marcela Ordóñez

El amor es incierto,  
subes y bajas del cielo  
estás vivo y a la vez un poco muerto.

El amor no se prueba ni se mide,  
sólo existe,  
no lo busques,  
no lo llames.

El amor es irracional, es enfermedad;  
un camino corto o largo de felicidad,  
pasión, humildad.

Es un proceso químico, físico, anatómico,  
te acelera y te para el corazón.

¡Amor mío!  
Solo tú, solo yo  
sabemos qué es el amor.

**Luz de mis ojos**

Javier Martínez

Luz de mis ojos,  
eres el tesoro más grande  
que he podido encontrar,  
desde el principio te busqué  
y contigo voy a terminar.

Tu silencio es el idioma  
que en mi corazón pude apreciar,  
cuando veo tu sonrisa,  
me alegro y vuelvo a respirar.

Cuando te miro a los ojos,  
me haces recordar  
ese tiempo en el que era niño,  
y todo fue felicidad.

### III. PEQUEÑOS CREADORES: ¡ALGUNOS CUENTOS DE HORROR!

#### *Escritos del componente académico de Lectura Crítica*

¿Quién no se encrespaba cuando nuestros mayores contaban sus historias llenas de suspenso, personajes de ultratumba que se confundían con pesadillas de nuestra realidad? ¿Quién no transmitió dichos cuentos, leyendas o mitos a sus amigos, incluyéndole cosas que nos imaginábamos o simplemente nuestras impresiones, interpretaciones o más elementos para asustar a los oyentes? ¿Quién no basaba sus historias de horror en el argumento de que como eran contados por nuestros mayores, así debió suceder?

¿Cómo se disfrutaba el compartir en familia y allegados al darse este tipo de rituales comunicativos, llenos de cultura, folclor, angustias y hasta rezos! Y claro, pedir a la divina providencia, no encontrarse en las situaciones que se narraban o simplemente no tener pesadillas. Pero, cuando había la posibilidad de escuchar de nuevo, como fiel masoquista, ahí estaba un lugar que ocupar para ser “todo oídos”; las uñas sufrían las consecuencias.

Hoy las cosas son distintas, por lo menos en las aceleradas metrópolis, sin embargo, aún queda mucho de esa herencia ancestral cuando se escudriña en las imaginaciones y metarelatos.

Algunas series de televisión nos transportaron y siguen transportando en sus diferentes formas a ese mundo de temor, de lucha entre el bien y el mal, de “castigo” por haber cometido fechorías, de “justicia” para otros, en fin. Hasta *The Simpson* tiene su “especial de noche de brujas” en la traducción latinoamericana. Pues el Proyecto Medio Pan y Un Libro del EOH, ha abierto las puertas del mundo de ultratumba, del suspenso...y seguirán abiertas.

Si Stephen King y otros clásicos desde Hollywood, han hecho historia a través del séptimo arte. Si Allan Poe, con sus personajes de miedo y misterio, han pasado a la inmortalidad; acá en este brevario de cortas historias salidas del componente de Lectura crítica, tendremos la oportunidad de explorar esas visiones, esos sentires y sobre todo esa extensión de nuestra riqueza cultural, del folclor, en la muy humilde pero humana pluma de algunos de nuestros estudiantes de grados sexto y cuarto del año 2015, quienes a su estilo e imaginario, nos pasearán por sus tenebrosas narraciones.

¡...Entonces...que chirree...buuu...que se abra esa puerta a una dimensión...algo, algo lúgubre!  
¡Muajajajajh...muajajajajah...!

*Claudinovic RA- 016*

## **H ... una compañía muda**

Laura Lorena Melo Matallana, egresada 2015

Después de unos cálculos previos y unas cuantas anotaciones, H ha decidido romper el silencio y confesar su mayor secreto. H esta perdidamente enamorado de F, pero F no sospecha ni requiere un ápice de aquel clandestino sentimiento. H y F han tenido varios encuentros, de hecho, se ven a diario, a la misma hora y en el mismo lugar, exceptuando la última semana, donde el tiempo y el espacio impidieron su acercamiento. F siempre lleva en el rostro una sonrisa cargada de esperanza, de consuelo también, se viste tan elegantemente que parece una gacela corriendo parca y serena por los prados o al menos eso piensa H, piensa tanto en F que ha escrito unos miles de poemas y cuentos en su nombre, creyéndole un sinónimo de olvido, una búsqueda de escape, un aliento ante el atareado y lioso mundo rutinario al que, tristemente se enfrenta.

H escribe para el periódico más importante de la nación. Ha dedicado su vida a ello como para decir que cada noticia aumentó su trauma, suponiendo que tuviera alguno; para su disgusto tiene algunos admiradores que, no pasan bajo la elocuente y rígida lupa de su crítica, es por ello que le resultan demasiado predecibles, por otro lado, sus compañeros laborales carecen de originalidad y ritmo, tanto así que son aún más despreciables.

H decidió romper todo contacto, hace ya mucho tiempo que trabaja sólo, en su oficina arrinconada, algo lúgubre para su inspiración, escuchando a Bach y viendo de vez en cuando las noticias, que según cree, no tienen nada de interesante, nada más que miedos y pesares. La única persona que se acerca a H es F.

F también es escritora o al menos parece serlo, algún tiempo atrás H y F escribieron juntos, H no recuerda qué, pero sabe que fue importante, además F lleva consigo y sin falta una pequeña y pulcra libreta, que se ve muy usada, H



alimenta su esperanza imaginando que varias de las letras de F son para él. Lo que no sabe es que su ilusión es verdadera, F dedica horas y horas escribiendo sobre el pobre H, tanto, que su tinta es sangre recorriendo sus perladas manos.

Si, F y H tienen un secreto, un idilio construido bajo unos cuantos telares inéditos, justo ahora tienen una cita. H se ha acicalado con mucho tiempo de reserva, sospecha que al fin el cosmos ha jugado a su favor, disponiendo una cita junto a F.

H se ha afeitado y peinado, un traje blanco y puro cubre su cuerpo, ya ha repetido muchas veces las palabras mágicas, esas que le robarán el corazón a F, es la gran tarde el buey apresurado bajo su pecho lo sabe.

F espera en una habitación blanca y muy iluminada a H, llegó algo temprano, se siente muy nerviosa y un poco adolorida, no sabe qué va a pasar ni cómo será, se pregunta si acaso debería sentirse culpable, detrás de si están dos hombres fuertes e impetuosos, no hay vuelta atrás —se dice— no queda nada más que esperar a H.

Finalmente, H llega, juntas lo hemos esperado, aunque F no lo sabe, es más, creo que ninguno de los dos intuye cuánto tiempo les he estado acompañando, pues, H brilló en el pasado con esplendor, llamando mi atención instantáneamente, aunque algo de mí sabía que el mal lo llevaría por senderos no transitables, senderos que muy pocos pisan, aun así, quise acompañarlo, sufriendo mi inmortalidad a su lado. La verdad, ya he esperado mucho por esto, necesito saber que pasara, no puedo perder más tiempo.

Cuando F ve a H le regala una sonrisa pero H no puede acercarse y darle un beso en la mejilla, empieza entonces a sentirse encerrado en cuerpo y alma, inmovilizado, su miedo crece de una manera atroz, H comienza a gritar y llorar desconsoladamente, su voz cristalizada grita: ¡F! ¡F!, por favor no me dejes, ayúdame! F le observa inmóvil,

tranquilamente le toma por la espalda conduciéndole hacia la parte interna de la habitación. Allí H se recuesta, F se aleja rápidamente, aquellos hombres fuertes le toman y le sujetan.

H grita desmedidamente al verme, ahora sabe quién soy, mira mis ojos desdeñosos empañados por el dolor, y comprende pese a su locura, le tuve cariño. Pero su vida fue un sueño dentro de un sueño y la única verdad en el psiquiátrico era yo: ¡la Muerte! Ahora vendré aquí a llevarme algún otro desventurado sin compasión, H se ha ido, la emoción se ha disipado. En el mundo castellanizado, la mudez de H, como fantasma, prevaleció.

### **El secreto y la poción**

Autora: Dayana Michell Cárdenas (602)

Se trata de una mujer que desapareció en 1980 y no la volvieron a ver. Desde entonces, todos los habitantes del pueblo no volvieron a salir de sus casas. Un día algo pasó con la extraña mujer.

La mujer llegó al pueblo y sólo ese día, salieron de sus casas y la recibieron. Ella les dijo que únicamente se quedaría en el día y que en la noche se iría. Tenía un oscuro secreto que no le contaría a nadie, nunca.

Al día siguiente, un muchacho muy apuesto se enamoró de ella. Él esperó hasta el anochecer para decírselo, hasta que la mujer salió y la persiguió. Descubrió su secreto; esperó hasta contárselo, pasaron dos días y se lo dijo. La mujer quedó sorprendida y le preguntó:

-¿No estás aterrado?, y él le dijo que no, que estaba enamorado de ella. Ella le dijo que la tenía que ayudar, él le dijo que sí.

La mujer le comentó que sólo los humanos podían tomar la poción; ella afirmó que antes del anochecer la tenía que traer y él volvió con el brebaje. Ella la tomó y

dejó de ser una vampiresa, se enamoró del apuesto chico. Finalmente, vivieron muy felices.

### **Los colores mágicos**

Lina Rocío Blanco Blanco (602)

Habían uno colores mágicos, ellos tenían algo especial, podían hablar y eran de distinto matiz; ellos le tenían miedo a una sola cosa... ¡Al tajalápiz!, pues él los secuestraba y les sacaba la punta hasta dejarlos pequeños.

Un día, un color mágico iba saltando y se encontró con el tajalápiz; lo secuestró y se lo llevó al escondite. Los colores tenían un satélite y como eran sus amigos, se fueron a ayudarlo; llegaron y al tajalápiz con su color mágico lo apomparon, y fueron amigos por siempre y nunca supieron más del tajalápiz.

### **El hospital paranormal**

David Fernando Gutiérrez Álvarez (602)

Había una vez un hospital fundado en el siglo XIX, para ayudar a los enfermos y darles toda la colaboración, y medicamentos que necesitaran.

Ese hospital funcionaba muy bien, atendiendo a los pacientes.

En el año 2009, el hospital quebró; lo abandonaron y no lo volvieron a abrir, lo destruyeron y construyeron un colegio.

En ese colegio pasaban cosas paranormales, nadie podía quedarse en ese colegio porque en un salón, según contaban, había un fantasma que era celador que se suicidó, volviéndose un fantasma, con una sierra siempre asustaba a los celadores, prendiendo y apagando las luces.

A los vecinos del colegio, ese fantasma les tocaba la puerta, y si le abrían, el fantasma se metía y les podía hacer daño a sus hijos.

Finalmente, algunos vecinos decían que él le vendió el alma al diablo.

### **El monstruo del río**

Jonathan Felipe Beltrán (602)

Hace mucho tiempo en el río Bogotá, había un pez llamado Daniel, una flor llamada Margarita y un cangrejo llamado Carlos. Un día, Daniel estaba nadando feliz hasta que salió un gran monstruo de basura y tenía botellas, latas y cáscaras por todos los lados; entonces Daniel, el más valiente, le preguntó al monstruo por qué los atacaba a él y a sus amigos; entonces ellos le quitaron toda la basura hasta que se convirtió en un ángel y salió volando, dejando todo limpio.

### **Las flores mágicas**

Juana Valentina Ballén Sánchez (602)

Había una vez una señora que sembraba flores. Un día la señora se dio cuenta que las flores tan lindas que sembraba, eran mágicas. Las flores le tenían miedo a una cosa: a las tijeras. Un día la señora las trató de cortar; ellas pensaron que era su fin, pero empezó una tormenta que duró todo el día. Por la noche, se arrancaron con todo y raíz, marchándose hacia otro jardín; la señora preguntaba dónde estaban las flores, pero nunca las encontró y ellas vivieron en un hermoso jardín por siempre.

### **Los duendes descabezados**

Lina Rocío Blanco Blanco (602)

Había una vez unos duendes que vivían en las cuevas del bosque. Un día, ellos se fueron a pescar, pero empezó a llover y ellos no alcanzaron a irse, y el río se los llevó.

Ellos chocaron con las piedras y al día siguiente, encontraron los cuerpos descabezados, y desde ese día, las personas que van a pescar, son empujadas para que les pase lo mismo.

### **La amiga zombie**

Angie Tatiana Acero Insuasty (602)

Había una vez una niña llamada Catalina. Ella vivía en una finca muy lejana del pueblo; le gustaba jugar en el patio, pero su mamá no le permitía alejarse de la casa.

Un día, Catalina no le obedeció a su madre y se alejó mucho, se encontró con una niña. Esta niña no hablaba mucho, solo le dijo a Catalina que su nombre era Karen, pero Catalina no le dio tanta importancia, así que acompañándola a la casa. Karen desapareció.

En ese momento, Catalina sospechaba algo, así que fue al pueblo a buscarla, porque seguramente vivía allí. Cuando iba por una calle, denominada la *Calle del Zombie*, (llamada así porque allí había una casa donde vivía un zombie), Catalina entró a una casa y se llevó una gran sorpresa, pues la zombie que vivía allí era Karen, así que Catalina salió huyendo.

Un día gris y lluvioso, Karen fue a buscar a Catalina, a lo que esta le pidió que se alejara de ella; Karen le dijo que ella solo quería ser su amiga. Catalina aceptó y así compartieron el resto de su vida.

### **La ciega de Santa Marta**

Anónimo (602)

En Santa Marta había una señora que engañaba a su esposo, el hombre al saberlo se puso muy celoso y la dejó ciega, por lo que decidieron llamarla La ciega de Santa Marta.

Desde entonces, la señora vive debajo de un puente o en bosques, gritando: “¡Dejaré ciegos a todos los hombres!”

Al hombre que se le acerque, le sacará los ojos con sus propias manos.

### **La desaparecida**

Anónimo (602)

Había una chica que veía y oía fantasmas. Un día, llegó a una especie de granja abandonada, que no estaba en realidad abandonada. Allí vivía una familia y pidió posada, se la concedieron. Sin embargo, le advirtieron que escuchara lo que escuchara, no salieran.

Durmiendo, muy tarde, escuchó unos ruidos que le despertaron. Decidió salir a ver qué era lo que sucedía; resulta que había espíritus y esa noche la chica desapareció mirando el tornado que creaban los espíritus malignos, no se volvió a saber de ella nada, nunca.

### **El barco fantasma**

Dayana Angulo Roa (602)

Narra la historia, que, en un pueblo muy lejano, había un barco fantasma muy extraño. Todo aquel que se montaba en él desaparecía con todo y barco; la persona moría, pero el barco regresaba a los tres días: ¡Para todos, era un misterio!

Solamente las personas atrevidas y malas se montaban en él. Un día se montó un señor muy, muy, pero muy malo, y sí volvió, pero sin brazos. Desde ese entonces se le llama el Navegador fantasma.

### **La Sombra vestida de blanco**

Jary Michell Archila Torres (602)

Había una vez una niña que había muerto y la enterraron en un cuarto de su casa.

Hace mucho, una familia se fue a vivir a esa casa y una vez, una de las niñas de la familia llegó del colegio, encontró a su abuela y hermano asustados porque en la pieza de la niña todo se había caído. La que había botado todo en la pieza había sido una sombra vestida de blanco.

Una noche, asustaron a la mamá de la niña. La mamá se estaba viendo en el espejo, se le apareció allí una señora de cabello largo y una sábana le cubría el resto del cuerpo. A la siguiente noche, se le apareció a una señora en la casa, y también, se le apareció a la hermana de la niña en el cuarto de la hermana, a ella se le apareció a las doce de la noche encima del camarote, así que ella con mucho susto, no fue capaz de gritar y se desmayó.

Desde ese día, a todos les da miedo esa casa.

### **El colegio embrujado**

Angie Tatiana Acero Insuasty (602)

Cuentan los estudiantes del colegio Enrique Olaya Herrera que hace muchos años el colegio era un cementerio. También cuentan que, en este mismo colegio, hay apariciones de espíritus y que algunos los invocan.

Un día una estudiante de ese colegio, fue al baño con sus amigas; ella cuenta que, al entrar a los baños, vio una niña,

pero no una niña normal, era como un espíritu. La niña quedó muy asustada, decidió no volver al colegio y por lo sucedido, la niña sufrió daños psicológicos y no pudo terminar el bachillerato.

### **La osa y el oso**

Nathaly Bedoya Ruiz (602)

Había una vez un osito y una osita que se habían vuelto amigos. Los dos iban para todos lados juntos; un día fueron a pescar y comieron pescados.

Como la ida a pescar era de todos los días, los conejos inventaron que los osos eran los dueños del río y que nadie se les podía acercar a aquel sitio, o si no, los rasguñaban.

Los osos llegaban y los animales huían, un día, el oso les reclamó la razón de su miedo, y los animales contaron lo que había pasado.

El oso y la osa se fueron a reclamarles a los conejos el porqué de sus mentiras, pues, ellos sólo iban a pescar.

El oso y la osa perdonaron a los conejos y todos los animales les dijeron que no volvieran a decir mentiras, ya que, se podía formar un gran problema.

Así es que todos hicieron un compartir y quedaron felices para siempre.

### **El “Patataco”**

Luna Stephanie Canga (6-02)- Claudio Ramírez Angarita

En un pueblo muy lejano, todos decidieron salir a tomar el sol y mientras la gente del pueblo se “asoleaba”, escucharon a un hombre gritando.

La gente decidió asomarse porque de lo fuerte que lloraba, se interrumpía el sosiego. Al asomarse la gente, ve



a un hombre llorando en la carretera. Dicho hombre le faltaba una pierna.

Cuentan que huele a tacos porque se había saciado en una tienda de tacos. En esa tienda él había robado y asesinado a más de cien personas. Cuentan que lo llamaron “Patatacos” porque tenía una pata y olía a rancios tacos. Su maldición fue llevar un rancio aroma a tacos.

En otros lugares le llamaron “El Patataco espanta la virgen” porque vive deambulando, quizás su alma, por cada pueblo visitando los altares de la virgen pidiendo perdón por sus faltas en vida. Hasta el momento no ha conseguido la indulgencia divina.

Dicen que es mejor esconderse cuando llega a las entradas de los pueblos para no pasar una desagradable y espantosa experiencia pues se ha oído de gente que ha quedado pestilente con solo verle.

### **Las tres sirvientas**

Hayden Sharif Bello (602)

Eran tres sirvientas que le servían al Rey David. Él era muy amable con las tres, pero la reina las trataba muy mal, las provocaba y no les daba comida en todo el día. En cierta ocasión, la reina se “pasó”, les pegó, pues era una reina muy abusiva.

Cuando el rey David llegó, vio cómo le pegaba a las sirvientas y se puso muy bravo, sacó a la reina de la casa, escogió a una de las tres para casarse. Cuando se casó con el rey, dejó de ser pobre, y la nueva reina, su familia y las otras sirvientas, fueron muy felices.

### **Experimento 688**

Anónimo (602)

Un señor iba por un callejón y un viejo le pidió que fuera con él, pero se negó; entonces, le inyectó algo y se quedó dormido; aparece sobre una cama amarrado y el viejo dice: “Experimento 688”; enciende entonces una máquina, pero esta explota.

El señor sobrevivió, pero sus extremidades crecieron, no tenía ni ojos ni nariz ni boca, y se dio cuenta que no necesitaba ni ver ni respirar. Fue a pedir ayuda, pero unos tentáculos brotaron de su cuerpo, matando al que se acercaba. Después de su muerte quedó condenado por la eternidad.

### **La sombra en el baño**

Nicol Dayana Baquero Robayo (602)

Una niña estaba en el baño peinándose y comenzó a cantar una canción que se le canta a los bebés y a los niños pequeños, y que se titula “Estrellita dónde estás”.

La niña cantó la mencionada melodía, de noche, en el baño y frente al espejo. En ese momento, apareció una sombra, esa sombra se llevó a la niña, y cada vez que cantan esta canción en ese baño, se lleva la sombra a la persona por cantar dicha canción.

Sólo aparece la sombra en el baño, cuando por medio del canto, la llaman.

### **El hombre caimán**

Juan Carlos Perdomo Jiménez (602)

Había una vez un hombre que le gustaba ver a las mujeres que se bañaban en el lago, entonces, le pidió a un

amigo que era mago, que le hiciera dos pociones, una que lo convirtiera en caimán y otra que lo convirtiera en hombre, y el mago le dijo que sí.

Cuando las preparó, se las dio al amigo y él le dijo a otro amigo que le untara la pócima para convertirse en caimán.

Se metió al lago y estaba viendo a las mujeres desnudas bajo el agua. Luego que se fueron las mujeres, salió del lago y fue donde su amigo; el amigo se asustó porque pensó que era un caimán de verdad y le tiró las dos pociones, la de convertirlo en hombre le cayó de la cadera hacia arriba y la poción que lo convierte en caimán, de la cadera hacia abajo, y por esa razón se le da el nombre de Hombre caimán.

### **El Fantasma del pueblo**

David Gutiérrez Álvarez (602)

Había una vez un pueblo muy lejano donde no pasaba ni un carro por temor a que se apagara. Los habitantes del pueblo, solo salían de día porque en la noche, el fantasma los perseguía y los mataba. Le decían el Espantapájaros.

Con los ombligos de sus víctimas hacía dardos para pinchar las llantas y matar a sus conductores.

La primera víctima fue un niño muy trabajador que estaba alimentando a los pájaros del lugar. Él no sabía que el Espantapájaros andaba por ahí, el niño corrió, pero fue atrapado.

Todo el pueblo rezó para que volviera a vivir, pero no se pudo.

### **La familia Calavera.**

Sofía Bernal Quevedo (602)

Érase una vez una familia de vampiros llamados “los Calavera”. Ellos vivían en un pueblo muy lejano en un desierto desolado de Texas, Estados Unidos.

Eran unos vampiros muy extraños, porque en vez de chupar sangre, chupaban el jugo de las frutas, entonces, cuando salían al pueblo, todos los miraban con odio.

Un día, los aldeanos se aburrieron de los vampiros, porque volaban y atraían a los chulos, los cuales destrozaban los alimentos del pueblo y traían animales muertos; un día los aldeanos, trajeron armas para lincharlos; ellos estaban muy asustados y salieron volando para después volver, no pudieron hacerlo porque les quemaron la casa, y ahora viven mendigando y siendo rechazados.

### **El fumador de Antioquia.**

Juana Valentina Ballén (602)

En un pueblo muy lejano de Antioquia, había un señor que fumaba mucho. Un día se enfermó y soltó un fuerte estornudo: salió un fenómeno que le dijo que si seguía fumando se iba a morir.

Él siguió fumando y a los cinco años murió, llegó al infierno, se encontró con el fenómeno y le dijo que él había advertido de lo que pasaba si seguía fumando, y se quedó para siempre en el Infierno.

### **El pueblo que sufrió la maldición de la casa**

Sofía Bernal Quevedo (602)

Dicen que hace muchos años, en un pueblo muy lejano, había una casa embrujada donde vivía una bruja, un duende y un fantasma.

Dicen, además, que cuando alguien se acercaba a la casa, comenzaba a elevarse para asustar a las personas del pueblo.

La gente con el tiempo decidió abandonar sus casas y los alrededores del pueblo.

En este momento, el pueblo está abandonado y los dueños de la casa se apoderaron de éste, y ya nadie se atreve a ir o regresar, porque dicen que les puede caer una maldición.

### **El caminante fantasma.**

Yeimy Paola Bohórquez Bernal (402)

Desde Hace mucho tiempo en Santa Marta, dicen que habita un hombre de aspecto terrorífico, con pelo y bigote despeinados, con rasguños y tres dedos en su mano derecha, lleva un machete en su mano izquierda y su ropa esta deshecha.

Dicen que persigue a mujeres infieles y alcohólicas. Se ha afirmado que algunas han desaparecido.

Aparece a las 12: 00 de la noche, comete sus fechorías sin dejar rastro. Las mujeres que milagrosamente logran sobrevivir han terminado en manicomios, dicen que no es de este mundo.

### **La bruja del pantano**

Amy Lorena Recalde Velandia (402)

Hay cazadores que dicen que cuando van caminando, de repente, empieza a sonar un ruido espeluznante y una vez que les llama, les hipnotiza, para que sigan la voz y lleguen hasta un puente; cuando ya están allí, encuentran a una señora que les parece atractiva y se las lleva a un pantano.

Cuando llegan allá, se convierte en una bruja horrible y les quita la vida. Luego los sumerge en el pantano que ella gobierna y está lleno de cosas feas.

### **La bruja asesina**

Luna María Angulo

Había una vez una bruja que era asesina y tenía dos hijas.

Un día, de repente, la hija menor que tenía ocho años, dijo: “Mamá, yo no quiero seguir tus ejemplos de bruja, yo cuando grande no quiero ser eso, sino, una trabajadora”; la mamá le preguntó: “¿y por qué hija?” Y la niña le contestó: “¡porque no lo deseo!”.

La mamá se puso entonces furiosa y la asesinó.

Dicen entonces los campesinos, que ahora se la pasa asesinando a la gente que pasa por el pantano y la hija mayor también se convirtió en una bruja asesina.

### **El perro pirata**

Damian Santiago Cubillos Mora (402)

Una vez había un perro llamado *Dantezio* y quería ser como su padre, y le dijo su mamá que, estaba muy pequeño para ser un pirata, y él se puso muy furioso y no le habló a su mamá en dos meses, escapándose de su casa.

Pero su mamá estaba preocupada con su padre. Pasaron días, semanas, meses hasta que volvió, y sus padres estaban muy contentos e hicieron una fiesta para festejar que volvía y todos vivieron felices.

### **El perro astronauta**

Kenner Stewart Garrido (402)

Había una vez un perrito llamado *Damian* que quería ser astronauta, y se lo dijo a su mamá, pero ella le dijo que no, que un perro no puede ser astronauta; un perro puede ser

profesor o bombero, y el perrito le dijo a la mamá que sí, que quería ser astronauta.

Dos meses después, le enviaron una invitación para ir al espacio y él se puso muy feliz, y dos días después se fue al espacio y su mamá se sintió muy orgullosa.

### **El campesino fantasma**

Ana Sofía Nieto Buitrago

Hace mucho tiempo en Boyacá habitaba un hombre con aspecto terrorífico, su cabello estaba ensangrentado y lleno de garrapatas, su cara estaba llena de moretones y rasguños. Los que lo han visto, quedan traumatados y aterrorizados de por vida.

Él mata a las personas malas y alcohólicas. Su historia cuenta que dos asesinos lo mataron alcoholizándolo, dejando a sus hijos y esposa tirados en la calle y por poco muertos de hambre.

Es así como el campesino habita las calles y montañas de Boyacá.

#### **IV. POEMARIO ANARQUISTA ESTUDIANTES DE BACHILLERATO CÍRCULO DE ESTUDIANTES ESCRITORES**

Los poemas que se relacionan a continuación son el fruto de lecturas, debates, análisis y reflexiones de maestros y estudiantes alrededor del tema de la anarquía durante el año 2015. Se presentan con el fin de aportar pensamientos y sentimientos que de una u otra manera compartimos los seres humanos, esperando mentes receptoras que multipliquen ideas, fomentando pensamientos críticos.

Andrés Acosta y Oscar Barrios  
Líderes y orientadores de Círculo de Estudiantes Escritores

#### **Soy anarquista**

Escondido bajo este nombre  
Te encuentras, ¡oh! Bello sueño.  
con tu flama encendida  
por callosas manos eternas;  
mantendremos viva la llama  
la cuidaremos del viento  
arrimaremos más leña

A tu pequeño gran fuego  
esperaremos llegar el día  
en que tu incendio se expanda  
para arrastrarnos  
y poder al fin volar.

*Duván Santiago Téllez Rodríguez (707-26/09/2015)*



## **El anarquismo es para todos**

El anarquismo es para todos  
para ti y para mi  
es algo justo, es algo bueno  
mientras todos lo apliquemos,  
es vida, es razón para grandes, para chicos.

Y aunque es dura la batalla  
sin miedo ganaremos esta guerra peligrosa  
liberándonos del yugo opresor  
y de los que se supone están a nuestro favor.

Todo el pueblo está cansado de la guerra  
de cañones que ensordecen y dejan pobreza  
y capturan y quitan a los defensores de lo digno  
y a mi generación la llevan rumbo hacia el abismo.

*Juan Manuel Millán Sánchez (802-2015)*

## **El payaso**

Es el payaso en esta vida  
a quien dios destinó a sufrir  
pues tiene que hacer reír  
aunque tenga el alma herida  
por el sufrimiento que ha tenido  
desde aquel día fatal  
de esa muerte que cambió su vida,  
la muerte de sus sentimientos  
la muerte de su amor  
por lo que algún día vio:  
la injusticia de un país  
donde todo debería ser leal  
donde los hermanos en lugar de pelear

puedan conciliar  
donde el amor se pueda reflejar  
y no ocultar  
y donde las cosas cambien para poder caminar.

*Manuela Muñoz Agudelo (804-2015)*

### **Caballero de un córcel**

De crin llameante  
soy el incendiario de palabras  
de adolescente.  
blasfemo a los dioses en pleno vuelo:  
¡al encogido rebaño  
tomé el látigo de mi canto!  
Y he desposado a la luna...  
aunque no duermo con ella  
mientras el hombre gobierne mis dominios.

*Daniela Valentina Benavides Olaya (804-2015)*

### **La sed de libertad**

Un día entre muchos  
sometidos ante el poder  
con sed de libertad  
viendo cómo perdemos la fe en lo humano.

Al ver las represalias  
que toman los que tienen el poder  
me pregunto:  
¿esto es vivir?

En mi mente vagan muchas ideas

que hacen ver la locura del dominio  
lo salvaje en lo real  
la inocencia es natural  
es un nuevo comenzar  
en el cual todos debemos aportar.

Debemos tener la capacidad  
de ver lo bueno y lo malo  
por nosotros mismos  
sin la intervención del otro.

Después de analizar  
observo a mi alrededor  
me pregunto:  
¿Dónde está la libertad?

*Angie Catalina Rivera Sosa (901-2015)*

### **Los hombres luchadores**

Son hombres luchadores  
Que merecen vivir,  
son hombres que no quieren morir.  
son hombres que salen de la oscuridad  
son hombres que no quieren morir  
son hombres que no quieren ser gobernados  
son hombres que no quieren morir.  
son hombres libres que no merecen morir.  
son hombres que buscan amor y no merecen morir.

*Carol Lizeth Rodríguez Galeano (903-2015)*

## **El amor de un ciego**

A pesar de no tener una buena vista  
a pesar de no tener una buena vida  
amé a esa mujer  
ingrata que nunca percató mi cariño  
que sentía.

Esa mujer un día llegó a mí preguntando  
por qué la amaba  
pues nunca se percató de que para mí  
esa mujer era por quien peleaba.

Ella nunca se fijó en lo que pasaba  
pues había tenido la fortuna de ser amada  
con mi alma  
pues yo ni la veía, ni sabía cómo era.  
Yo la amé y tuvo esa suerte  
pero ella no comprendió y no quiso aceptar  
este amor creciente.

*Diana Lucía Díaz Pinto (903-2015)*

## **La Gran mujer**

Es una mujer de piedra  
Ella merece amor  
Es humilde y con valor, ella merece amor.

Es fuerte por fuera y débil por dentro  
Ella merece amor.

Naufraga en un mar de lágrimas del que podría salir  
Ella merece amor.  
Siente más vida cuando no se deja gobernar

Ella merece amor.

Ella es la más leal  
Ella merece amor.

Ella ha entregado varias veces su corazón  
Ella merece amor.  
Ella ha llegado al punto de lastimarse  
Ella merece amor.

Ella no soporta tanta crueldad  
Ella merece amor.

Esa mujer soy yo  
y yo merezco amor.

*Nayiber Cárdenas Tunjano (903-2015)*

### **Guerra de amor**

Aquel hombre que llora  
frente a la amarga guerra  
se arrodilla e implora  
ver a su amada con vida.

Aunque su familia sea completa  
y no tenga nada malo  
que pueda terminar sus metas  
y que no vivan en vano.

Que su esposa sea feliz  
con todas sus almas  
que no piense en la mala raíz  
de una vida llena de problemas.

que esté bien mientras regreso  
que yo encontraré esa paz tan anhelada  
que no se preocupe  
que yo siempre estaré para mi amada.

*Tania Jinneth Wilches Rodríguez (903-2015)*

### **Obsesión de amor**

Ella se enamoró de un hombre  
quien la hizo sufrir  
pero luego encontró a otro  
que la hacía feliz.  
Descubrió que temía,  
que él podría alejarse de su lado  
pero para asegurarse, y descubrir que algún día sucedería  
tomo en sus manos terminar con su vida  
sin saber que la quería, que traía una sorpresa  
sin pensarlo, lo mató y se quedó sola.

*María Paula Salazar (903-2015)*

### **El día en el que el mundo se transforma**

La libertad es algo  
que todo el mundo desea,  
pero casi nadie logra.  
Las personas que la obtienen tienen su mente y corazón  
libres,  
Pero no sus vidas.

Pero, ¿por qué sucede esto?  
porque la sociedad  
el mundo donde vivimos

Cuento y poesía desde el EOH-IED

es muy oscuro y sin luz.

las personas que no son libres de pensamiento  
ni corazón  
lo son menos en vida,  
es porque le siguen creyendo  
a este pasillo tan oscuro de la existencia.

Las personas que son libres  
tienen sus propias ideas de cómo cambiar el mundo.

Aquellas personas  
no tienen miedo  
de ser ellas mismas

Ni de expresar.  
yo admiro a esas personas  
y llegará el día en que el mundo se transforme.

*Luisa Fernanda Vargas Romero (707-2015)*

### **La anarquía es la anarquía**

La anarquía es felicidad  
La anarquía es complejidad  
La anarquía es poética  
La anarquía es polémica

La anarquía es soledad  
La anarquía es seriedad  
La anarquía es ideal  
La anarquía es especial

La anarquía es un sueño  
La anarquía no tiene dueño  
La anarquía es desolación  
La anarquía es sanación.

*Erick Daniel Figueroa (901-2015)*

### **El grito de la anarquía**

¡Hola ciudad anarquista!  
Hoy venimos a cambiar  
La injusticia de este país.

Por eso le hago una pregunta:  
¿cuándo la podremos cambiar?  
¡injusto!, por leyes y prejuicios  
porque según el diálogo de paz  
todos somos iguales  
pero como seres vivos no queremos entender  
no basta con decir que vamos a cambiar  
hay que demostrarlo  
o de lo contrario  
seguiremos siendo injustos.

Quienes no luchamos por nuestros ideales y creencias  
por leyes y prejuicios  
o si sólo pensamos en la riqueza  
sin importar a quienes lastimemos:  
¡basta!, grita la anarquía  
dejemos la injusticia y defendamos nuestro país.

*Linda Fuquen y Julieth Ballesteros (601, 703-2015)*



## **La anarquía es anarquía**

La anarquía es derecho  
La anarquía es de pecho  
La anarquía es poder  
La anarquía es comer.

La anarquía es del pueblo  
La anarquía es del abuelo.  
La anarquía es natural  
La anarquía es cultural  
La anarquía es buena y pura  
La anarquía es cordura.

La anarquía es coordinación  
La anarquía es aclaración.

La anarquía es sensible  
La anarquía es compatible  
La anarquía es salvaje  
La anarquía es de viaje.

La anarquía es inocencia  
La anarquía es conciencia.

La anarquía es sensual  
La anarquía es de amar.

*Celeny Yurany Rincón (802-2015)*

## **Tu poder anarquista**

La gente habla de libertad  
el mundo anhela libertad  
pero, ¿qué es la libertad?

un mundo sin juicios ni criterios  
donde lo único que importa es el “yo”,  
sin brindar lugar a los manifiestos de justicia y paz.

Personas nefastas  
personas perversas  
personas sin sentido alguno  
haciendo de ti un ser insignificante  
alguien que no quiere luchar por sus metas  
clavándote a una tumba en vida.

¿Tú quieres luchar?  
lucha con ideales  
con sabiduría y verdad  
pero siempre ten presente  
el poder anarquista que fluye en ti.

*Damaris Guzmán Ballesteros (once-2015)*

### **Buscando la libertad**

Como tú  
hombre trabajador que se esfuerza  
por una vida de paz y libertad.

Como yo  
viviendo una soledad amarga  
viviendo con las desdichas de los demás  
dañando la libertad y yo, buscando la mía  
que parece no llegará.

Como nosotros  
que vivimos como todos los demás  
como el abuelo, como el vecino

Como tú y yo.  
Buscando la felicidad.

Somos como una parodia  
una ruleta que gira sin parar.  
Sólo muy pocos salen de esa ruleta  
que afecta la tranquilidad.

Entonces, ¿cómo no podemos darnos cuenta  
del daño que hacemos  
del daño que nos hacen  
sólo para conseguir unos pocos  
algo de libertad?

*Marlon Snehider Solano Avellaneda (806-2015)*

## ANEXOS

### LETANIAS A DON QUIJOTE<sup>1</sup>

por Rubén Darío

Rey de los hidalgos, señor de los tristes,  
que de fuerza alientas y de ensueños vistes,  
coronado de áureo yelmo de ilusión;  
que nadie ha podido vencer todavía,  
por la adarga al brazo, toda fantasía,  
y la lanza en ristre, toda corazón.

Noble peregrino de los peregrinos,  
que santificaste todos los caminos  
con el paso augusto de tu heroicidad,  
contra las certezas, contra las conciencias  
y contra las leyes y contra las ciencias,  
contra la mentira, contra la verdad...

¡Caballero errante de los caballeros,  
varón de varones, príncipe de fieros,  
par entre los pares, maestro, salud!  
¡Salud, porque juzgo que hoy muy poca tienes,  
entre los aplausos o entre los desdenes,  
y entre las coronas y los parabienes  
y las tonterías de la multitud!

¡Tú, para quien pocas fueron las victorias  
antiguas y para quien clásicas glorias

---

<sup>1</sup> Lee todo en: [Letanía de nuestro señor Don Quijote - Poemas de Rubén Darío](http://www.poemas-del-alma.com/letania-de-nuestro.htm#ixzz46aqBpEqN) <http://www.poemas-del-alma.com/letania-de-nuestro.htm#ixzz46aqBpEqN>

Disponible en, <http://www.poemas-del-alma.com/letania-de-nuestro.htm>, rescatado en 22 de abril de 2016

serían apenas de ley y razón,  
soportas elogios, memorias, discursos,  
resistes certámenes, tarjetas, concursos,  
y, teniendo a Orfeo, tienes a orfeón!

Escucha, divino Rolando del sueño,  
a un enamorado de tu Clavileño,  
y cuyo Pegaso relincha hacia ti;  
escucha los versos de estas letanías,  
hechas con las cosas de todos los días  
y con otras que en lo misterioso vi.

¡Ruega por nosotros, hambrientos de vida,  
con el alma a tientas, con la fe perdida,  
lentos de congojas y faltos de sol,  
por advenedizas almas de manga ancha,  
que ridiculizan el ser de la Mancha,  
el ser generoso y el ser español!

¡Ruega por nosotros, que necesitamos  
las mágicas rosas, los sublimes ramos  
de laurel Pro nobis ora, gran señor.  
¡Tiembra la floresta de laurel del mundo,  
y antes que tu hermano vago, Segismundo,  
el pálido Hamlet te ofrece una flor!

Ruega generoso, piadoso, orgulloso;  
ruega casto, puro, celeste, animoso;  
por nos intercede, suplica por nos,  
pues casi ya estamos sin savia, sin brote,  
sin alma, sin vida, sin luz, sin Quijote,  
sin piel y sin alas, sin Sancho y sin Dios.

De tantas tristezas, de dolores tantos  
de los superhombres de Nietzsche, de cantos  
áfonos, recetas que firma un doctor,

de las epidemias, de horribles blasfemias  
de las Academias,  
¡líbranos, Señor!

De rudos malsines,  
falsos paladines,  
y espíritus finos y blandos y ruines,  
del hampa que sacia  
su canallocracia  
con burlar la gloria, la vida, el honor,  
del puñal con gracia,  
¡líbranos, Señor!

Noble peregrino de los peregrinos,  
que santificaste todos los caminos,  
con el paso augusto de tu heroicidad,  
contra las certezas, contra las conciencias  
y contra las leyes y contra las ciencias,  
contra la mentira, contra la verdad...

¡Ora por nosotros, señor de los tristes  
que de fuerza alientas y de ensueños vistes,  
coronado de áureo yelmo de ilusión!  
¡que nadie ha podido vencer todavía,  
por la adarga al brazo, toda fantasía,  
y la lanza en ristre, toda corazón!

## SHAKESPEARE, MARX Y EL PODER DEL DINERO<sup>2</sup>

Un ensayo sobre dos grandes pensadores de la humanidad, William Shakespeare y Karl Marx, en torno al dinero, al capital. En homenaje a José Mújica.

Por Camilo García

En su comedia *Timón de Atenas* Shakespeare nos dice sobre el significado y el poder del dinero:

“¿Oro? ¿Oro precioso, rojo y fascinante?  
Con él se torna blanco el negro, y el feo hermoso:  
Virtuoso el malvado; el anciano, mancebo,  
Valeroso el cobarde y noble el ruin.  
El oro... desplaza al sacerdote del altar  
Y retira la almohada a quien yace enfermo.  
Este esclavo dorado ata y desata  
Vínculos consagrados; bendice al maldito;  
Hace amable la lepra; honra al ladrón  
Y le da rango, poder y preeminencia  
En el consejo de los senadores; conquista pretendientes  
A la viuda anciana y corcovada;  
Es como un bálsamo que rejuvenece  
Y pinta con colores la primavera  
A los pacientes de pútridas lacerías  
Arrojados con asco en los hospitales.  
¡Oh, maldito metal  
Vil ramera de los hombres,  
Que enloquece a los pueblos!”

---

<sup>2</sup> En, *El Espectador*, 6 de marzo de 2015, sección de cultura. Rescatado de,

<http://www.elespectador.com/noticias/cultura/shakespeare-marx-y-el-poder-del-dinero-articulo-547727>, el 20 de abril de 2016.

Con estas palabras el gran dramaturgo inglés descubrió el extraordinario poder que tiene el dinero en manos de los hombres; poder casi sobrenatural de trastocar las propiedades y características negativas e indeseadas de algo en cualidades positivas deseadas y apetecidas. Este poder del dinero es que revela mejor el rasgo esencial de su existencia.

Marx cita este párrafo en su libro de juventud *Manuscritos económico-filosóficos* para no solo reconocerle el mérito de su descubrimiento sino también para mostrar que el dinero al tener este poder de transformar los rasgos negativos e indeseados que pueden tener los hombres en cualidades contrarias que en realidad no poseen lo que hace en el fondo es despojarlos de lo que en verdad son, enajenarlos, quitarles algo que les es propio o les pertenece de modo casi natural.

Ahora bien, si el dinero tiene este poder extraordinario es, entonces, una especie de deidad o fetiche, un objeto natural o social ordinario que pareciera tener poderes sobrenaturales. De ahí que los hombres, y en especial los hombres modernos, lo quieren y lo desean tener siempre consigo no solo para obtener los bienes y productos que necesitan para vivir sino también para emplear este poder casi divino que tiene en su beneficio, para conseguir todo lo que desean más allá de sus necesidades naturales y vitales. Por eso el dinero ha sustituido en gran medida a los antiguos dioses, en especial al viejo Dios judeocristiano, en la vida de los hombres modernos; al tener este poder casi sobrenatural, al ser una especie fetiche o deidad, ha ocupado en la mente de muchos hombres el lugar que antes ocupaban estas deidades tradicionales. Estos antiguos dioses no les hacen ya falta porque han encontrado que el dinero tiene un mayor poder que estos dioses a la hora de permitirles realizar todos sus deseos posibles e imaginables en el aquí y el ahora de la realidad de sus vidas. Por eso la



muerte de Dios que muchos hombres modernos declararon por boca de Nietzsche en su libro *Así hablaba Zaratustra* la declararon entre otras razones debido a la presencia cada vez más dominante en sus vidas del dinero.

Sin embargo, Marx posteriormente en el primer capítulo de su principal obra *El Capital* en el que analiza la mercancía muestra que este poder del dinero se lo transmite a todas las demás mercancías; el dinero al ser la mercancía universal por excelencia marca a todas las demás mercancías con el fetichismo que posee. Y este poder de fetiche o deidad que se apodera de todas las mercancías provoca una transformación más sustancial y profunda en la realidad de las sociedades capitalistas modernas: el de hacer aparecer las relaciones entre los seres humanos como relaciones entre cosas, en el hacer en que los hombres humanos desaparezcan cuando ingresan al mercado para comprar y vender mercancías, cuando entran al campo de su poder, al convertirse en una mercancía más. Dice Marx: “El carácter misterioso de la forma mercancía estriba, por tanto, pura y simplemente, en que proyecta ante los hombres el carácter social del trabajo de éstos como si fuese un carácter material de propios productos de su trabajo, un don natural social de estos objetos y como si, por lo tanto, la relación social que media entre los productores y el trabajo colectivo de la sociedad fuese una relación social establecida entre los mismos objetos, al margen de sus productores. Este *quid pro quo* es lo que convierte a los productos de trabajo en mercancías, en objetos físicamente metafísicos o en objetos sociales”. De tal manera que los hombres al quedar atrapados por este poder casi sobrenatural de las mercancías quedan convertidos en cosas, se cosifican, perdiendo así su condición humana.

La crítica de la economía capitalista fundada en la producción de mercancías que Marx hace 150 años elaboró perdió pertinencia real debido a que la apropiación del valor

excedente, de la plusvalía, creado por el trabajo de los trabajadores realizada por los empresarios capitalistas no condujo a su pauperización como lo supuso; al contrario, debido a los incesantes combates sociales y políticos que llevaron a cabo lograron en los países capitalistas desarrollados obtener salarios y compensaciones económicas equivalentes al desempeño de su fuerza o capacidad de trabajo; es decir, lograron vender su fuerza de trabajo por el valor real que tiene, y de esa manera conseguir los medios económicos necesarios para satisfacer dignamente sus necesidades básicas y las de sus familias.

Sin embargo, a pesar de esta limitación o deficiencia cognoscitiva la crítica de Marx de la economía capitalista moderna conserva toda su actualidad y validez como crítica del peligro de cosificación o deshumanización de los seres humanos que el fetichismo de la mercancía genera sin cesar. Hecho que comprendió muy bien el filósofo húngaro Georg Lukacs en su libro *Historia y conciencia de clase* publicado en 1923 donde se propuso mostrar que el concepto de reificación o cosificación constituye el núcleo central del pensamiento de Marx; concepto que sirvió de base para que los pensadores de la Escuela de Frankfurt Max Horkheimer y Teodoro Adorno elaboraran su crítica teórica del mundo socio-económico y cultural moderno; crítica continuada y renovada de manera creativa, profunda y original por su más destacado discípulo, Jürgen Habermas.



BOGOTÁ  
DICIEMBRE DE 2016



COMPENDIO DE CUENTO Y POESÍA- CÍRCULO DE ESTUDIANTES ESCRITORES

