

¡Hola, Bogotá!

Nuvia Aceneth García



¡Hola, Bogotá!

Nuvia Aceneth García López

Bogotá D.C., 2020

Todos los derechos reservados

Edición Hernán Mauricio González y Darío Giral Riaño

Ilustrado por Diana María Mercado

Diseño Hernán Mauricio González

¡Hola, Bogotá!

Nuvia Aceneth García López



CONTENIDO

- 1. Introducción**
- 2. Un recorrido por el significado y el sentido de la educación preescolar en Colombia**
- 3. Elementos de las ciencias sociales que aportan en la construcción de propuestas pedagógicas y curriculares de la educación inicial**
- 4. Una mirada al estudiante de preescolar**
- 5. Ejes de trabajo en la educación preescolar**
- 6. Ambientes de aprendizaje en la educación preescolar**
- 7. Cartilla didáctica**
- 8. Recomendaciones para el docente**

INTRODUCCIÓN

¡Hola Bogotá! es una propuesta didáctica que pretende el desarrollo social y personal de la primera infancia en Bogotá. La cartilla presenta una estrategia lúdica y práctica a los docentes de las instituciones educativas, con el fin de fortalecer los ejes de desarrollo y de aprendizaje de los niños y niñas de la ciudad, en cuanto a su crecimiento personal, social y comunicativo.

La iniciativa del presente ejercicio escritural emerge de las reflexiones adelantadas durante 20 años de docencia en preescolar en distintos centros educativos de la ciudad de Bogotá. Tras los cambios constantes en la educación, evidenció la poca pertinencia de las estrategias tradicionales conductistas para estimular a los niños a que se arries-



guen a explorar el mundo de manera independiente y a que se descubran como personas capaces de transformarlo, dando a conocer lo que piensan y lo que sienten (Bejarano et al,

2020).

Esta reflexión les permitirá a los maestros entrar en relación con el conocimiento y con la práctica de la enseñanza en el preescolar desde una perspectiva teórico práctica. Así mismo, la cartilla es concebida como un producto didáctico,



desarrollado desde el enfoque del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), dado que se pretende que cualquier infante, en compañía de un docente y/o un cuidador la pueda utilizar, en la mayor medida posible, sin necesidad de una adaptación posterior destinada a un público específico (Pastor et al, 2014).

Este libro presenta en su primera parte reflexiones generales alrededor del sentido y significado de la educación preescolar en Colombia. Se hace énfasis en el enfoque de eje de desarrollo social mencionado en los lineamientos pedagógicos y curriculares para la educación inicial de la Secretaria de Educación de Bogotá 2020. Igualmente se abordan algunos principios pedagógicos que facilitan el desarrollo de las niñas y los niños en la primera infancia, desde una perspectiva sociocrítica, dinámica, no lineal, de

ampliación de capacidades y oportunidades de participación en la vida social y cultural (CINDE, 2014).

La segunda parte consta de una cartilla didáctica, con la que se brinda a los niños y a las niñas diversas experiencias, a partir de la lectura de imágenes, que sirven de interacción con el mundo físico, con la naturaleza y con la sociedad de la ciudad de Bogotá; además de, por supuesto, construir conocimiento, crear saberes, descubrir formas de actuar sobre el mundo y apropiarlo, y abrir espacios de expresión de sus comprensiones a través de la palabra, de las representaciones gráficas, de movimientos y de otros lenguajes.

Cada una de las doce unidades didácticas consta de cuatro componentes: 1. Una imagen inspirada en un espacio propio de Bogotá. Estas imágenes son originales, creadas para este libro con propósito pedagógico. 2. Se extraen fragmentos de la imagen para reforzar la mirada en el detalle. Estos recuadros están acompañados de información con datos precisos y fáciles de retener sobre el lugar que se está representando. 3. La Guía del Docente sigue una estrategia didáctica de abordaje primero con una secuencia de preguntas por competencias. Luego, otra secuencia de preguntas en donde el estudiante relaciona el contenido de la imagen con su propia realidad. Por último, se establecen temas de discusión a partir de lo logrado en los dos mo-

mentos anteriores. Se requiere de la creatividad del docente para generar diálogos a partir de la imagen y de las preguntas. 4. Se diseñaron actividades para el desarrollo de diferentes tipos de habilidades en donde se pone en práctica lo aprendido y se recurre a la exploración artística.

Finalmente, se hace una invitación al lector, para que a partir de esta cartilla reconozca, valore y potencie las capacidades, aptitudes y actitudes de cada niño o niña integrante de los grupos de enseñanza que maneja. Se requiere entonces para el uso de esta cartilla un espíritu científico y creativo del docente, y un gusto por las actuales tendencias pedagógicas y socioculturales, que favorecen el desarrollo de la educación preescolar.



Un recorrido por el significado y el sentido de la educación preescolar en Colombia

En nuestro país, la atención y la educación formal de los infantes entre los tres y los seis años es relativamente reciente. Sin embargo, en este corto período de tiempo han sucedido hechos significativos que han afectado, de manera positiva, la calidad de vida de los niños (MEN, 2010). Algunos de estos hechos históricos le permitirán al lector transgredir los paradigmas tradicionales de la enseñanza de la primera infancia y reflexionar sobre elementos claves que le han dado sentido y significado a la educación de los preescolares en Colombia.

Hasta la década de los 70, la educación de preescolar en nuestro país fue netamente existencialista, donde la atención a los niños menores de 7 años de



edad se centraba en el cuidado de infantes abandonados, en asilos y hospicios con una influencia de corrientes europeas de Froebel o Montessori. Por ejemplo, en Bogotá, la Casa de Huérfanos que se fundó en 1881 bajo la dirección de la señora María de Jesús Upegui, dio un sitio para vivir y brindar alimentación, ropa y educación a la infancia bogotana (Castro, 2008).

Desde la década de los 70 hasta los 90, se presentan los primeros intentos por organizar y planificar las prácticas de enseñanza de la educación en preescolar, los cuales provinieron del Ministerio de Educación Nacional – (MEN) y del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar - (ICBF) con la publicación en 1971 de las “Orientaciones sobre educación preescolar”.

En 1976 el MEN incluye el nivel de educación preescolar dentro de la educación formal, lo que facilitó la formulación y la aplicación de un plan de estudios (Decreto 1002 / 84), con una concepción de atención integral de la niñez con participación de la familia y de la comunidad. En ese mismo año se creó el nivel de preescolar pero no se estableció como obligatorio. Como se sabe, esa obligatoriedad fue establecida por la Constitución Política de 1991 (MEN, 2010).

No obstante, durante este periodo de revolución educativa en Colombia, en el marco de la educación preescolar, la

organización de la enseñanza de la primera infancia significó comprender este proceso como “la organización del tiempo, el espacio, los contenidos y la forma como el niño aprende”. Los primeros contenidos curriculares de la década del 70 en Colombia, por lo general hacían referencia a “facilitarle al infante por todos los medios posibles para su desarrollo físico” (Cárdenas, 2016). De igual forma, se diseñaron experiencias pedagógicas que enriquecieron su lenguaje y su capacidad expresiva. Más aún, en el currículo de preescolar de 1984 planteado por el MEN, se resaltó que los objetivos de este nivel educativo debían direccionarse hacia el desarrollo de los aspectos perceptivo-motriz, socio-afectivo, del lenguaje, creativo e intelectual (Cárdenas, 2016).

Más adelante, a partir de 1984, en el artículo 1 del Decreto 1002, acerca de los principios epistemológicos de las orientaciones para preescolar, se plantea un conjunto de definiciones y de criterios en función de los aprendizajes de los niños y niñas. En el documento se evidencia claramente una influencia vigostkiana, dado que las orientaciones recomiendan “seleccionar contenidos que se adecuen al comportamiento y a las emociones para vivir en

grupo, al igual que incentiva a usar estrategias didácticas que desarrollen la memorización, la percepción, la atención y la concentración, en procesos de pensamiento y estructuración de los objetos, lo cual conduce al pensamiento lógico, a los procesos de abstracción y a la generalización del niño”.

Durante la década del 90, el país fue jalonado por los debates y por los acuerdos del orden internacional relacionados con la UNICEF y las políticas internacionales de la UNESCO referentes a la educación y al bienestar de la niñez; se pone de manifiesto en la Conferencia Mundial de Educación para Todos y la Cumbre Mundial en favor de la Infancia.

Colombia incorpora paulatinamente en sus políticas y en los planes de desarrollo acciones en su favor.

La declaratoria de la Conferencia Mundial insistió que todos los gobiernos debían financiar completamente todos los sectores de la educación desde el grado preescolar. De igual forma la UNICEF, basada en numerosos estudios realizados en diversos países, concluyó que una buena enseñanza en las edades de tres a seis años disminuye la repitencia en grados de la educación básica. También señala que es más probable que los estudiantes con educación



preescolar sepan leer y escribir, y que cuenten con conocimientos básicos de aritmética, además de tener un mayor desarrollo social y emocional (De Dakar, 2000).

Entre el año 2000 y el 2020, se ve la necesidad de preparar al niño en procesos de prelectura (preparación para aprender a leer y a escribir). Se introducen nuevos conceptos como el de aprestamiento, concebido como el momento educativo para desarrollar habilidades. En los lineamientos en preescolar del 2010 y 2019 del MEN y de la Secretaria de Educación Distrital se evidencia una clara preocupación por impulsar el desarrollo perceptivo motriz, las habilidades del lenguaje y las operaciones de análisis, como son el preconteo y las matemáticas informales.

Por otro lado, el uso de significaciones pedagógicas como las dimensiones y/o ejes de desarrollo introduce cambios en los paradigmas de la enseñanza del preescolar, sobre todo en lo que refiere al aprestamiento en ciencias sociales, dado que antes de los lineamientos para la educación de preescolar (MEN, 2010), se abordaron las ciencias sociales desde los valores, las costumbres familiares y el respeto por las creencias. Lo que incluyen estos nuevos lineamientos, en particular los del 2019, es que el niño se reconozca como agente de socialización dentro del grupo al cual pertenece, en consecuencia, el eje de desarrollo social de la educación preescolar propende porque el niño



establezca relaciones cooperativas, reconozca su territorio, intercambie puntos de vista y sobre todo desarrolle autonomía.

Algunas temáticas que se vislumbran en los ejes de desarrollo de los lineamientos del 2019 son: la familia, la escuela, el barrio, la ciudad, la alimentación, el vestido, las fiestas y los medios de transporte, que le permitan al niño sentirse miembro de un grupo y constructor de sus propios valores.

Con este breve recorrido por el significado y por el sentido de las políticas educativas referentes a la formación preescolar en Colombia, se desea mostrar al lector que el campo de investigación de los saberes escolares es un escenario de reciente exploración en el país y que el territorio de los saberes en el preescolar aparece como un lugar inexplorado que requiere de estudios que lo enriquezcan y que transformen la practica educativa.

Elementos de las ciencias sociales que aportan en la construcción de propuestas pedagógicas y curriculares de la educación inicial

En este capítulo se aportarán elementos teóricos y metodológicos para que los docentes redefinan sus estrategias didácticas en cuanto a la formación de niños y niñas en edades entre los tres y los seis años de grados preescolares. Dialogar sobre los elementos teóricos que fundamentan las construcciones pedagógicas y curriculares de la educación de la primera infancia desde un enfoque de las ciencias sociales, implica pensar en elementos que constituyen el quehacer docente de preescolar. Bajo esta premisa se discurrirá sobre las concepciones del desarrollo infantil visto desde los lineamientos pedagógicos y curriculares para la educación del distrito.

Una mirada al estudiante de preescolar

Un elemento fundamental en la elaboración de una estrategia didáctica desde un enfoque sociocultural es la imagen del niño que asiste a las aulas de primera infancia. El docente de preescolar debe comprender que los niños y las niñas son los protagonistas de sus aprendizajes, son ellos los que experimentan, disfrutan y aprehenden del mundo permanentemente, lo sueñan, lo sienten y nadie habla me-

yor que ellos de estas experiencias, ni con palabras tan ciertas y hermosas como las que utilizan (Glockner, 2007).

Los infantes continuamente utilizan su metacognición para seleccionar y para apropiarse la información que emana de su contexto, es decir, efectúan ejercicios internos asociados a la lectura de la realidad, gracias a los cuales, intencionalmente, desarrollan habilidades y construyen conocimiento significativo sobre su entorno. El desarrollo infantil se moviliza desde las interacciones sociales y es un proceso histórico-cultural que vincula a todos los agentes sociales con los cuales comparten tales como los profesores y los compañeros, su familia, la televisión, su barrio y su ciu-



dad. En medio de la cotidianidad participan con éxito de las experiencias educativas; se transforman sus pensamientos, sus acciones y sus emociones se movilizan, cambian o se amplían en relación con los otros, con sus saberes, con sus historias familiares, con los territorios, con los encuentros presentes y los que imaginan en el futuro (Puche y Ordóñez, 2003).

Sumado a esta imagen de infante del espacio escolar, también es importante abordar la concepción del niño contemporáneo inmerso en la era digital y su pleno apogeo, que a la par de su construcción de conceptos como la identidad, el espacio, la territorialidad y la emocionalidad, van adquiriendo códigos algorítmicos (procedimientos, como prender y usar tecnofactos), y se alfabetizan en una multiplicidad de lenguajes técnicos, vocablos como wifi y router hacen parte de su cotidianidad. En definitiva, la infancia moderna, ya no cohabita en un espacio limitado, desde lo geográfico y la territorialidad sino que hace par-



te de un mundo globalizado.

Bajo esta perspectiva es importante situar que las dimensiones y significaciones del desarrollo infantil, como categorías analíticas orientan el quehacer de las maestras y de los maestros de la educación inicial (Bejarano et al, 2020). A pesar de la conceptualización de la imagen del niño en el ejercicio de la formación preescolar no es el objeto central de las prácticas educativas, si es importante revisarla para que al momento de emplear un recurso y/o una estrategia en la practicas de enseñanza, esta sea exitosa. Ejemplo de ello son las unidades didácticas que se presentan en la segunda parte del libro a modo de cartilla, las cuales se sitúan desde la territorialidad próxima de los niños y niñas que cohabitan en la ciudad de Bogotá.

Ejes de trabajo de la educación preescolar

El contenido de la enseñanza de la primera infancia para el caso bogotano emana desde el Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito 2020, donde el currículo de preescolar se plantea desde tres ejes de trabajo:

1. El primero, asociado al desarrollo social y personal en la primera infancia, pretende que las prácticas educativas afiancen la seguridad de las niñas y los niños en sí mismos

y en el mundo de que los rodea. El ejercicio pedagógico en el aula visto desde este eje temático debe ser una invitación para que los niños y niñas construyan autonomía, se sientan parte de la ciudad y desarrollen su identidad. En definitiva, el niño autónomo, en contacto e interacción permanente con su ambiente, construye con los medios que dispone aquí y ahora su programa de acción, basado en su nivel de conocimiento actual, de este modo también construye, sincrónicamente, las bases del conocimiento futuro (Chokler, 2010).

Un aspecto que cabe mencionar es la configuración de identidad y de autonomía en los infantes migrantes que cohabitan en la escuela y que llegan producto de los trasegares migratorios, tanto internos como transnacionales, como es el caso de afros, de indígenas o de extranjeros, cuya identidad y lenguaje se ve transgredida por la interacción entre sujetos y grupos sociales. Debido al impacto con el

otro se perciben más claramente las distinciones y los cambios en el lenguaje y la identidad, y se pueden deducir las razones de los cambios. La migración, en este sentido, no sólo se limita al movimiento de un país a otro,



sino que incluye los cambios de contextos, que incluso tiene lugar al interior de los países (Salzmann, 2017). En este caso las actividades pedagógicas deberían propender por realizar un dialogo de saberes con el niño, que le permita adaptarse al nuevo contexto y que a su vez fortalezca su cultura e identidad originaria.

En definitiva, la identidad se refiere a una ordenación cultural dinámica que revela la interrelación entre memoria, conciencia, reflexión, lenguaje y símbolos instrumentalizados (Salzmann, 2017). Por tanto, el acompañamiento del docente de preescolar en la formación de los niños y niñas debe propender por desarrollar ambientes de aprendizaje donde haya una interrelación mutua entre colegio, familia, barrio, ciudad, con la identidad que la forma y la expresa.

2. El segundo eje de trabajo es el de la expresión en la primera infancia, donde se busca que las niñas y los niños sean comunicadores activos de sus ideas, sentimientos y emociones; que expresen, imaginen y representen su realidad. Las prácticas educativas deben apostarle a que los infantes construyan ideas, que mediante el uso del lenguaje simbólico y corporal hagan una lectura sensible de su territorialidad. Por tanto, si el objetivo final del proceso educativo escolar es la formación de ciudadanos deliberantes y críticos, el desarrollo de las habilidades comunicativas se constituye en herramientas privilegiadas de participación

democrática, ya que favorecen la expresión de las ideas, el desarrollo del pensamiento y la formación del criterio (Reyes, 2005).

El desarrollo de las habilidades lingüísticas en los niños de tres a seis años facilita la adquisición del código lector escrito, por tanto, el docente de preescolar debe modelar el dominio del lenguaje, aprovechando que los infantes en estas edades suelen tener la habilidad de mencionar objetos, entender instrucciones sencillas, seguir indicaciones que impliquen dos o tres acciones, al igual que escuchar y comprender cuentos.

El aprestamiento en los niños, frente a las habilidades de lenguaje receptivo, expresivo, pragmático y social, implica que se diseñen actividades pedagógicas que faciliten al estudiante la comprensión de la información expresada por otros, deben aprovechar que casi en su totalidad los infantes son capaces de repetir la información recibida y expresar sus ideas, a su vez que también debe propender porque comprendan mensajes metafóricos y aprendan a respetar la opinión de los demás (Bravo y Ortiz, 2015).

Para el aprestamiento en preescritura, se hace fundamental hacer una evaluación diagnóstica de habilidades lingüísticas, porque de hecho una falencia en estas habilidades repercute en el aprendizaje de la lectoescritura como tal. También se pone de manifiesto que un buen desarrollo

comunicativo del infante está ligado a las habilidades cognitivas, ya que son el soporte de todas las operaciones mentales para procesar y para dar respuesta a las relaciones con el contexto cultural.

3. El tercer eje de trabajo, experimentación y pensamiento lógico en la primera infancia, invita a que las propuestas pedagógicas de los docentes giren en torno al proceso permanente que viven las niñas y los niños de actuar sobre el mundo y situarse en él. A partir de las preguntas que les suscita lo que observan, escuchan, sienten, huelen y tocan, y que los lleva a explorar, construir hipótesis y buscar explicaciones que logren saciar su curiosidad (Bejarano et al, 2020).

La incidencia del quehacer pedagógico en desarrollo del pensamiento lógico de los niños de preescolar, es fundamental para que en la primaria el estudiante sea capaz de apropiarse de conceptos matemáticos de forma significativa, con la capacidad de llevarlos y aplicarlos en el contexto donde se encuentra. Las acti-

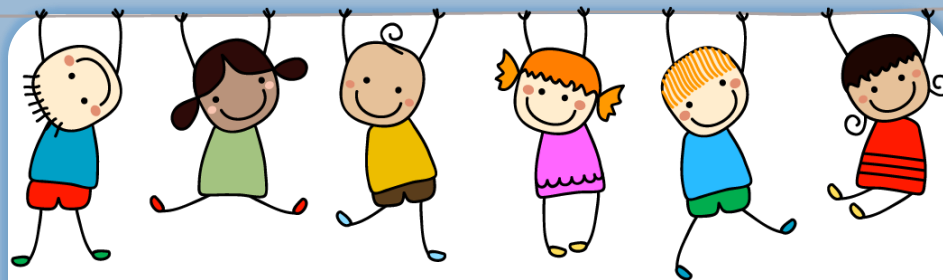


vidades de aprestamiento del pensamiento lógico crítico no pueden pensarse de manera fragmentada, todo lo contrario, todos los procesos lógicos se hacen de forma simultánea.

El pensamiento lógico en preescolar puede ser desarrollado desde estrategias didácticas que, utilizando el juego, materiales manipulables (fichas y bloques lógicos), el canto, el baile entre otros, impliquen destrezas básicas del pensamiento lógico matemático como la observación, la comparación, la clasificación y la seriación. Esto lleva al niño a apropiarse de conceptos matemáticos y al desarrollo de su pensamiento lógico (Arias, 2013)

Ambientes de aprendizaje en la educación preescolar

Un elemento que aporta al diseño pedagógico de las prácticas de preescolar tiene que ver con la construcción de experiencias y ambientes de aprendizaje para los niños de preescolar. Se parte de la premisa de que un ambiente de aprendizaje es el “lugar o espacio” donde éste ocurre. Al utilizar el alumno sus herramientas y artefactos, recoge e interpreta información en interacción con los otros, busca recursos para dar sentido a las ideas y construye soluciones significativas para los problemas (González y Flores, 1999).



Una propuesta que invita a los docentes de preescolar a considerar en sus prácticas educativas el diseño de materiales y de ambientes de aprendizaje son los Derechos Básicos de Aprendizaje - (DBA) publicados por el MEN en el 2016. La estructura de cada DBA se configura por tres elementos: Un enunciado que establece lo que las niñas y los niños pueden aprender a partir de la mediación pedagógica; unas evidencias que muestran posibles manifestaciones del aprendizaje y un ejemplo que ilustra situaciones en las que estos se hacen visibles. Lo anterior le permite al docente plantearse experiencias pedagógicas de enseñanza, que integren los intereses de las niñas y los niños y las singularidades de los contextos para que el aprendizaje sea realmente significativo (MEN, 2016).

Promover escenarios educativos de enseñanza en las aulas de preescolar permite que no solo los niños, sino los padres y docentes aprendan juntos a partir de experiencias realmente significativas para toda la comunidad educativa. Un ambiente de aprendizaje en el ámbito del aula de preescolar debe enfocarse en que los niños y las niñas desarro-

llen procesos de aproximación a la comunicación, a la identidad y a la territorialidad. Por ejemplo, para el caso bogotano, los estudiantes aprenderán a reconocer los sitios turísticos de la ciudad, sus plazas y sus espacios de esparcimiento y recreación, medios de transporte, entre otros. Lo positivo de trabajar con ambientes y materiales educativos contextualizadas es que los niños aprenden en medio de la cotidianidad.

Lo esencial para el diseño de un ambiente de aprendizaje radica en la actitud sensible de los docentes para identificar los intereses de los infantes y darles forma a través de las preguntas, hipótesis y problemas que cada uno de ellos intentará resolver. Estas promueven las relaciones con todos y cada uno de los ejes de desarrollo y también con los diferentes saberes de nuestra cultura. Recordemos que el profesor influye en la vida y en la conducta de los niños a lo largo del día escolar (Loughlin y Suina, 1997).

Batista (2006) afirma que “un ambiente de aprendizaje es un entorno físico y psicológico de interactividad regulada en donde confluyen personas con propósitos educativos”, lo que evidencia la necesidad de contar con un ambiente educativo en el preescolar que promueva el aprestamiento y, por ende, el desarrollo integral de los niños y de las niñas.

Algunos elementos claves dentro del diseño de un ambiente de aprendizaje son los docentes y los alumnos que,

con actividades y recursos educativos que interactúan entre sí, logran un objetivo concreto, que consiste en adquirir el aprendizaje de saberes. Los ambientes educativos también están asignados por la identidad, pues la gestión de las identidades y lo cultural propio es la posibilidad de crear relaciones de solidaridad, comprensión y apoyo mutuo e interacción social.

Cabe hacer la salvedad que, para los docentes de preescolar, los ambientes educativos no se limitan a las condiciones materiales necesarias para la implementación del currículo, cualquiera que sea su concepción o a las relaciones interpersonales básicas entre maestros y alumnos. Por el contrario, se instauran en las dinámicas que constituyen los procesos educativos y que involucran acciones, experiencias y vivencias por cada uno de los participantes; actitudes, condiciones materiales y socioafectivas, múltiples relaciones con el entorno y con la infraestructura necesaria para la concreción de los propósitos culturales que se hacen explícitos en toda propuesta educativa (Beltrán, 2016).



Libro infantil de imágenes

Esta propuesta didáctica se construye a partir de un libro de doce imágenes que se hicieron para representar la ciudad de Bogotá. La lectura de las imágenes “no tiene un orden secuencial, pues, como el arte del espacio, propone un procesamiento paralelo..., el ojo adquiere un sentido pluridimensional para recorrer la superficie” (Díaz, 2007, p.165). Todas las imágenes adquieren sentido cuando se ven como láminas de una ciudad viva; más allá de una narración, son pequeños relatos que se construyen en el imaginario de los bogotanos.

En ese sentido, cada imagen del libro es un microrrelato, enmarcado en un paisaje urbano cuyos habitantes y protagonistas son los lectores, pues ellos son los que recorren cada lámina, la habitan y la relacionan con su propia historia. El humedal, el parque, los cerros orientales, son lugares cotidianos en las personas que viven en Bogotá, pero al mismo tiempo, son espacios por descubrir por aquellos que apenas empiezan a recorrerla.

La selección de los escenarios representativos de la ciudad se hizo considerando la relevancia que tiene cada uno, en la construcción de un significado propio de Bogotá. De ahí que cada lámina reciba nombres abstractos como “amanecer”, entendiendo que en Bogotá, las primeras horas de la mañana son para algunos sinónimo de afán, caos, tráfico y, para otros, significa el regreso a casa después trabajar el turno de la noche.

La intención es que los niños hagan la lectura de las imágenes y que construyan su propio significado de Bogotá, que afinen la mirada y aprendan a reconocerse como habitantes de ella.

La cartilla didáctica

La cartilla recoge unas propuestas de actividades para aprovechar las imágenes del libro en función de una lectura con significado. De ahí que se sugieren cuatro estrategias para abordarlas y dinamizarlas.

PREGUNTAS DE OBSERVACIÓN

Las preguntas de observación buscan que los niños se detengan sobre detalles de las imágenes, con el fin de lograr una mejor interpretación a partir de la lectura literal. Adicionalmente, se incluyen fragmentos de las láminas; encuadres que buscan enfocar la mirada en detalles y, a su vez, se relacionan con textos, que, por supuesto, deben ser leídos en compañía.

PREGUNTAS DE ENGANCHE

Estas preguntas pretenden generar una relación entre la imagen y el lector. Buscan facilitar el tránsito a una lectura significativa, pues se relaciona la lámina con la zona de desarrollo próximo del estudiante. Esta propuesta de preguntas afianza la lectura inferencial.

TEMAS DE DIÁLOGO

Los temas de diálogo se acercan a los temas de fondo de las imágenes. Se conectan con las preguntas de enganche en las cuales se recupera información de los niños, se relaciona con su contexto y, ahora, se discuten con un sentido asertivo y crítico. Este momento busca la relación con los pares; el diálogo construye comunidad, genera empatía y fortalece la dimensión individual y colectiva.

RECURSOS WEB

Los recursos WEB sugeridos son actividades lúdicas, orientadas a una población infantil. Estos se escogieron de las páginas institucionales de diferentes entidades públicas, distritales y nacionales, y privadas que aportan a la construcción de la sociedad bogotana.

ACTIVIDAD

Se plantean actividades de aula conectadas a las temáticas de las imágenes. Cada una de ellas propone un objetivo, que busca implementar de forma integral, las múltiples formas de representación y las múltiples formas de expresión.

¡Hola, Bogotá!

**CARTILLA
DIDÁCTICA**



COMUNIDAD

Bogotá: un espacio de encuentro social

Bogotá es la ciudad más grande de Colombia. Aquí viven muchas personas, más de siete millones.



Bogotá multiétnica y pluricultural

La comunidad de Bogotá está conformada por personas de muchas etnias y de muchas culturas.



Ciudad incluyente

Bogotá recibe con los brazos abiertos a personas de todas las regiones de Colombia y del mundo.

¡Nuestra ciudad es la casa de todos!



GUÍA DOCENTE



La primera imagen de este libro representa la diversidad de la comunidad bogotana. En Bogotá conviven personas de todas las edades, de muchas etnias, de diferentes culturas. En la imagen se pueden ver ancianos, adultos, jóvenes y niños; sobre todo niños. Algunos de ellos con discapacidades tales como discapacidad física, visual o cognitiva. También hay dos jóvenes vestidos de azul y rojo, que representan la rivalidad deportiva de la capital.

La imagen busca que el estudiante reconozca su individualidad y su pertenencia a los diferentes grupos sociales. La actividad pretende que exprese algunas características físicas y emocionales que lo hacen un ser único.

Preguntas de observación

1. ¿Cuántos niños y cuántas niñas hay en la imagen?
2. ¿Qué etnias identificas en la imagen?
3. ¿Cuáles niños tienen o aparentan tener discapacidad? ¿por qué sabes que tiene alguna discapacidad?
4. ¿Qué emociones predominan en las caras de las personas?
5. ¿Qué relaciones identificas entre las personas que están en la imagen?
6. ¿Puedes describir uno de los personajes de la imagen?
7. ¿Qué podrías decir de la comunidad que representa la imagen?

Preguntas de enganche

1. ¿Cómo son las personas con las que vives?
2. ¿Todas las personas son iguales?
3. Describe de la forma más precisa una persona con la que vives: tanto en sus aspectos físicos como emocionales.
4. ¿Conoces a alguien que venga de otra ciudad u otro país?
5. ¿Qué características te hacen diferente a los demás?
6. ¿Te pareces más a tu papá o a tu mamá?

Temas de diálogo

Estructuras familiares.

Normas de convivencia.

Reconocimiento de las características personales.

Relación con las personas con discapacidad.

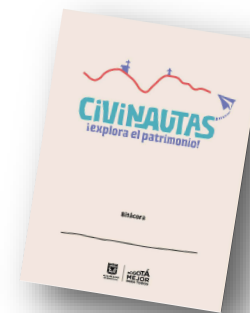
Cuidado de los niños y de los adultos mayores.

Comportamiento en los espacios públicos.

Recursos WEB

Civinautas, programa del IDPC de Bogotá, ofrece una “bitácora” de comprensión y construcción de la cultura propia.

<https://idpc.gov.co/civinautas/>



ACTIVIDAD

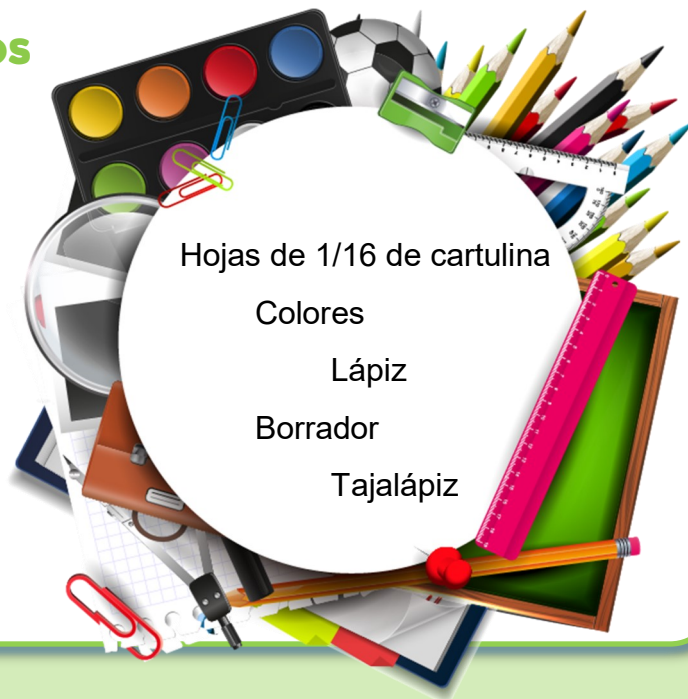
La actividad relacionada con COMUNIDAD busca que el niño exprese algunas características físicas y emocionales que lo hacen un ser único. Para eso se hace una reflexión sobre sí mismo, la familia y la comunidad. Luego se dispone de un marco para que el niño realice un autorretrato, resaltando sus características propias.

El recurso WEB es una Bitácora de Civinautas que se puede descargar. Allí, le invita a realizar una serie de actividades para comprender su ser social.

Objetivo de la Actividad

Observar las características diversas de las personas que integran los espacios sociales que habitan, promoviendo el reconocimiento del otro y el respeto.

Recursos

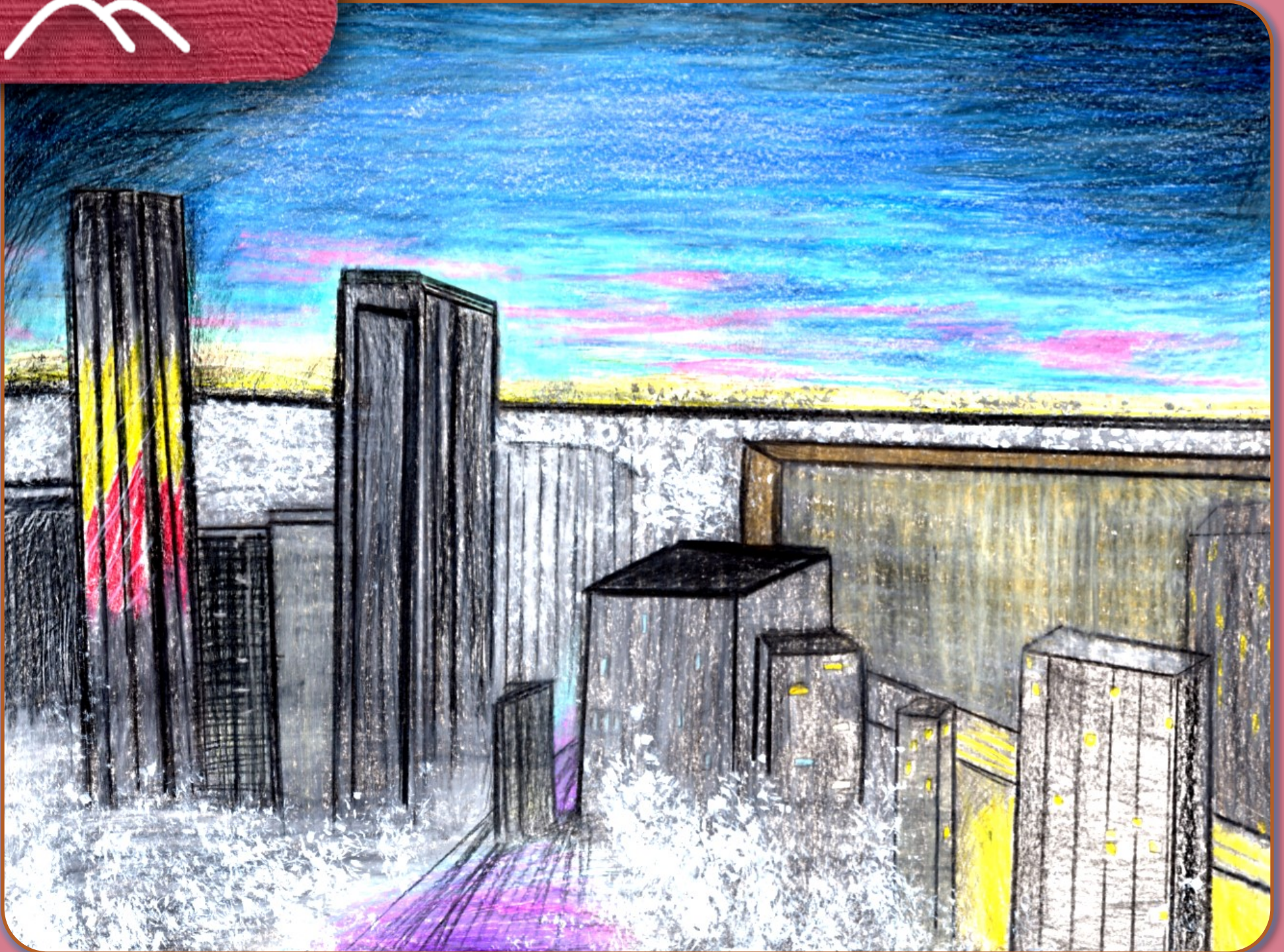


Descripción de la Actividad

1. Se le indica a los niños que se hagan en parejas.
2. Explicar al niño que se debe observar detenidamente al compañero que tiene en frente.
3. La maestra les indica los siguientes pasos: se dibuja un gran círculo en el centro de la hoja, se ubica la nariz en el centro del círculo, arriba de la nariz se hacen dos óvalos para los dos ojos y, bajo la nariz, la boca. Una vez se tiene la silueta, se le dice a los niños que le agreguen las características que hace único a su compañero que tiene en frente.
4. Observar el cabello, el color de los ojos, el color de piel, lunares, marcas, forma de las cejas, etc.
5. La docente los recoge, los mezcla y los pega en la tablero, con el fin de que los estudiantes identifiquen a quién corresponde la imagen.

Evaluación

EL ESTUDIANTE	SI	NO
Escucha atentamente		
Mira la imagen con atención y detalladamente		
Participa activamente en el diálogo		
Valora el trabajo de sus compañeros		
Propone ideas a partir de la actividad		



AMANECER



Bogotá: una oportunidad para acceder a trabajo



Los bogotanos se levantan temprano a estudiar y a trabajar

En la madrugada puedes ver neblina y un cielo de muchos colores



El frío te impulsa a arrancar el día. Debemos estar bien abrigados.



GUÍA DOCENTE

La imagen representa el amanecer bogotano. La ciudad despierta: las personas inician sus actividades, salen a trabajar, los niños y los jóvenes van a la escuela con las primeras luces del día. Las preguntas están orientadas al reconocimiento de las formas geométricas en espacios cotidianos, a percibir a través del color el frío y el calor y a ubicarse en un espacio identificando arriba, abajo, derecha e izquierda.

La imagen busca que el estudiante compare y clasifique patrones de acuerdo con diferentes criterios. La actividad pretende que cree series de acuerdo con los atributos de los objetos (alto, bajo, el más pesado o el más liviano, etc.).

Preguntas de observación

1. ¿Qué ves en la parte de arriba de la imagen de Bogotá?
2. ¿Qué observas en la parte de debajo de la ciudad?
3. ¿Cuáles figuras geométricas reconoces en la imagen?
4. ¿Cuál es el edificio más alto?
5. ¿Cuál es el día más pequeño?
6. Parece que la imagen de Bogotá representa ¿la mañana, la tarde o la noche?
7. ¿En la imagen puedes decir si está haciendo frío o calor? ¿Por qué crees eso?
8. ¿Piensas que Bogotá es una ciudad grande o pequeña?

Preguntas de enganche

1. ¿Cómo es el lugar donde tú vives?
2. ¿Qué ves desde las ventanas del lugar donde vives?
3. ¿Cuál es el edificio más alto al que has ido?
4. ¿Cómo es el camino de la casa al colegio? ¿Qué ves?
5. ¿Has visto neblina en la mañana en Bogotá?
6. ¿Por qué crees que la gente vive en casas?

Temas de diálogo

Los tipos de viviendas.

Beneficios de vivir en una casa.

Ventajas y desventajas de vivir en Bogotá.

El clima de Bogotá.

Cuidados de la casa

Normas de convivencia del barrio y la ciudad.

Recursos WEB

Collage de paisaje urbano, en la página del Museo Nacional encuentras un tutorial para hacer un collage de un paisaje de Bogotá.



<http://www.museonacional.gov.co/portal%20ninos/crea/Paginas/paisaje.aspx>

ACTIVIDAD

La actividad de AMANECER pretende afinar la mirada sobre la ciudad, haciendo un recorrido visual de los espacios que se recorren camino al colegio. La actividad pretende que cree series de acuerdo con los atributos de los objetos tales como su tamaño, forma, peso, textura, etc. A partir de la comprensión de esas propiedades, teniendo como recurso cajas de cartón, se intenta recrear los lugares observados.

El recurso WEB es un tutorial para hacer un collage de un paisaje del Museo Nacional. Los recursos son pocos y es una actividad fácilmente adaptable para crear un paisaje urbano de Bogotá.

Objetivo de la Actividad

Comprender que la construcción de una ciudad se hace con el aporte de todos, tanto en lo físico como en lo cultural. .

Recursos

Cajas de cartón

Pinturas

Pinceles

Cinta



Descripción de la Actividad

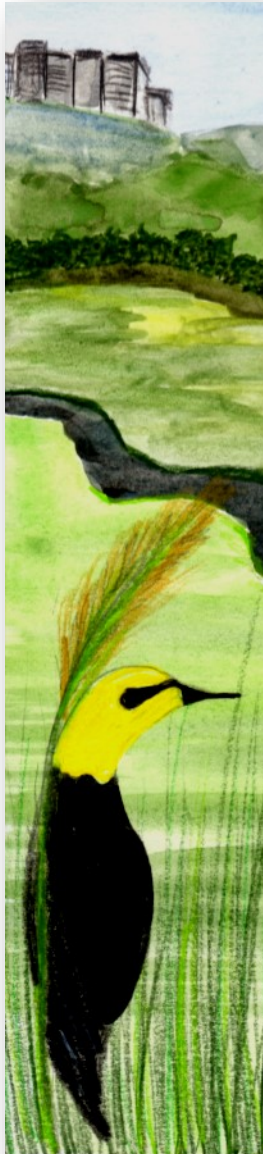
1. Los estudiantes observan la ciudad, comparan las edificaciones con figuras geométricas, particularmente con cuadriláteros.
2. Cada niño de llevar una caja de cartón a la clase (ver la imagen para tener ideas).
3. El docente indica que a la cajas se les pinten puertas y ventanas, si es posible de acuerdo con edificaciones conocidas como el colegio, un hospital, una estación de buses o la casa del estudiante.
4. Los niños agrupan las cajas pintadas como edificaciones y forman una ciudad.
5. Se pueden hacer calles, vías por donde los niños caminan, depende de la imaginación.

Evaluación

EL ESTUDIANTE	SI	NO
Escucha atentamente		
Mira la imagen con atención y detalladamente		
Participa activamente en el diálogo		
Valora el trabajo de sus compañeros		
Propone ideas a partir de la actividad		



HUMEDALES



Bogotá: un espacio verde

Los humedales son ecosistemas constituidos por un cuerpo de agua permanente, en interrelación con los seres vivos que los habitan.



En Bogotá hay una red muy amplia de humedales que puedes visitar y que alojan especies de animales endémicos y migratorios.

Cuida los humedales

Cuida los humedales bogotanos para que los animales que están allí puedan vivir bien.



GUÍA DOCENTE

Bogotá es una ciudad privilegiada en cuanto a la presencia de humedales. Los humedales cumplen funciones hidrológicas estratégicas, hábitat de especies residentes y migratorias, además de ser espacios de recreación pasiva, de observación de especies y de encuentros pedagógicos.

La imagen busca que el estudiante reconozca las características geográficas y ambientales del lugar donde vive. La actividad pretende crear conciencia acerca del cuidado del medio ambiente y, en particular, de los humedales con acciones de protección y de prevención.

Preguntas de observación

1. ¿Qué animales ves que habitan el humedal?
2. ¿Cuáles de esos animales están volando, cuáles están en el agua y cuáles están en la tierra?
3. ¿Puedes ver si el humedal está en la ciudad?
4. ¿Cuál es el color que predomina en esta imagen?
5. De acuerdo con la imagen ¿qué puede decir de las características de un humedal?
6. ¿Puedes observar si el humedal está limpio o está lleno de basura?

Preguntas de enganche

1. ¿Sabes si hay un humedal cerca a tu casa?
2. ¿Has visitado un humedal?
3. ¿Qué haces tú, tu familia, en el colegio, en el barrio para cuidar el medio ambiente?
4. ¿Qué acciones podemos implementar para cuidar los humedales?
5. ¿Qué debes hacer cuándo veas un animal en el humedal?

Temas de diálogo

Los ecosistemas urbanos

Cuidado de los humedales

Protección de los animales

Mascotas

Reciclaje y reutilización de materiales

Recursos WEB

Conoce los humedales en visitas 360° a través de la página de la Secretaría de Ambiente, acá se encuentran recorridos, imágenes e información de los ecosistemas.



<http://humedalesdebogota.ambientebogota.gov.co/inicio/>

ACTIVIDAD

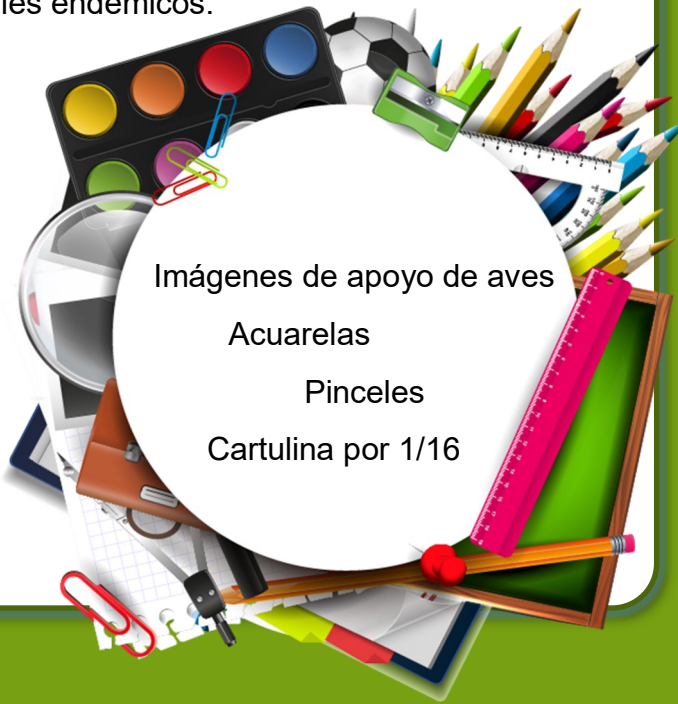
La actividad de HUMEDALES crea conciencia acerca del cuidado del medio ambiente y, en particular, de los humedales con acciones de protección y de prevención. Para tal fin, se dispuso de la Paloma de Fernando Botero, para que los niños la colorean como alguna especie de las aves endémicas de los humedales de Bogotá. La imagen hace parte de la cartilla ABECEDARIO publicada por la casa de La casa de la Moneda.

El recurso Web consiste es una visita a los humedales de Bogotá en realidad virtual. La cámara ofrece una mirada de 360°, acercamientos, sonidos ambientales, reconocimiento de animales, etc.

Objetivo de la Actividad

Entender la importancia de proteger los espacios naturales que nos rodean, pues son el habitat de muchas especies de animales endémicos.

Recursos



Imágenes de apoyo de aves
Acuarelas
Pinceles
Cartulina por 1/16

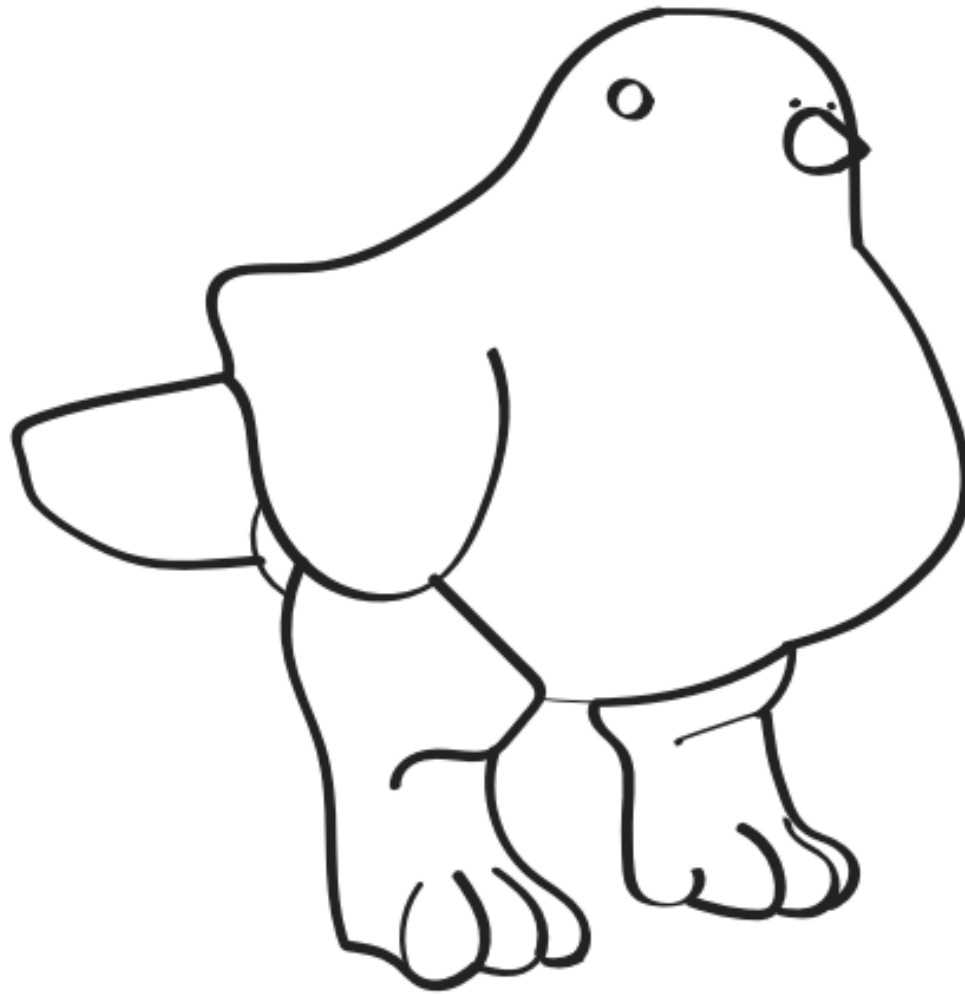
Descripción de la Actividad

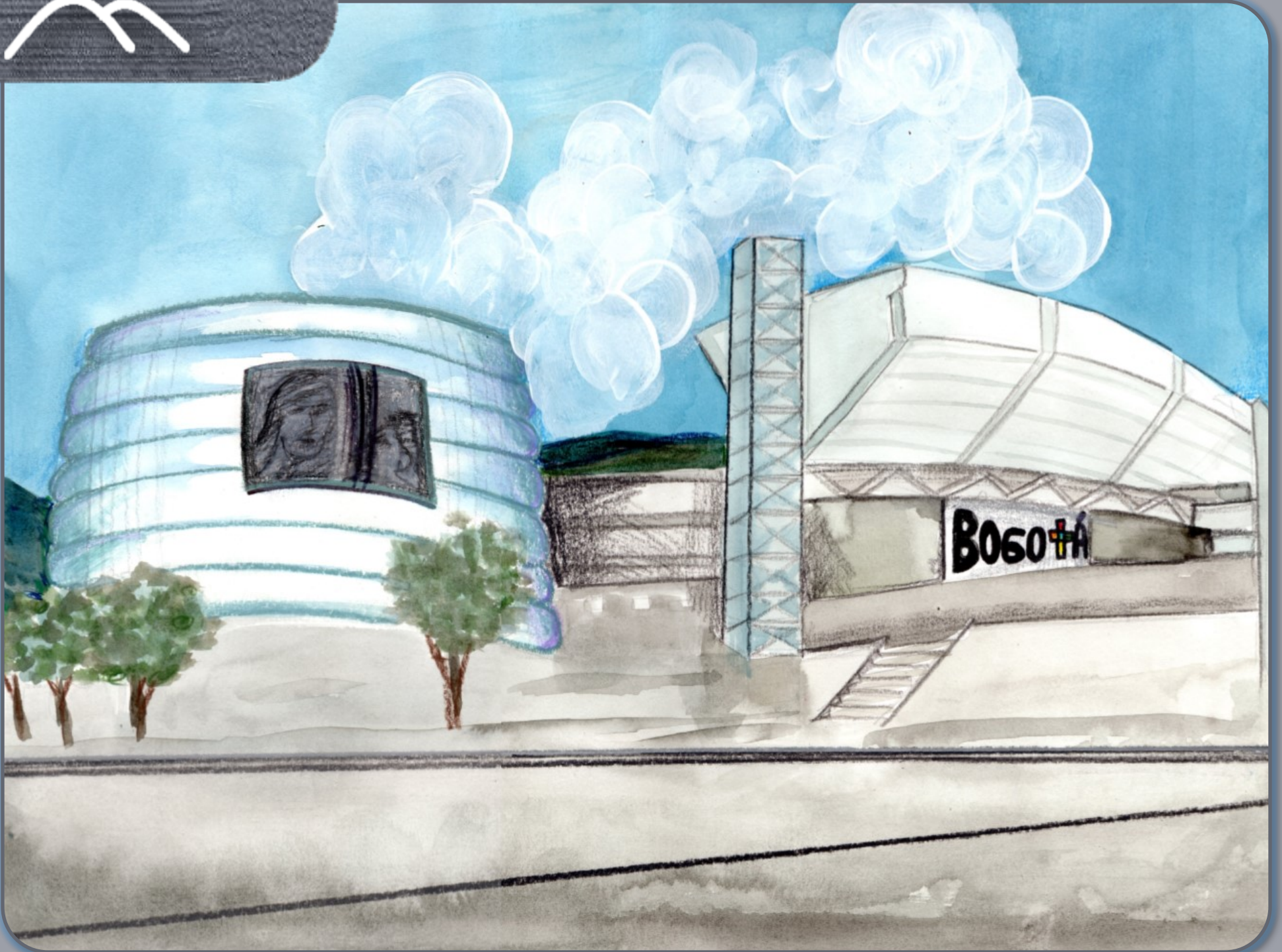
1. Los estudiantes observan los colores de las aves de las imágenes de apoyo.
2. Se hace una lista de los colores que ven y se pregunta sobre los colores de las aves que conozcan o que hayan visto.
3. Se presentan aves de algún humedal cercano y se identifican con su nombre.
4. De acuerdo con lo observado sobre las aves de los humedales bogotanos, cada estudiante pinta en la silueta la que más le gusta .
5. Los estudiantes finalizan la actividad pintando un ave de su propia creación.

Evaluación

EL ESTUDIANTE	SI	NO
Escucha atentamente		
Mira la imagen con atención y detalladamente		
Participa activamente en el diálogo		
Valora el trabajo de sus compañeros		
Propone ideas a partir de la actividad		

Aves del humedal





ENTRETENIMIENTO

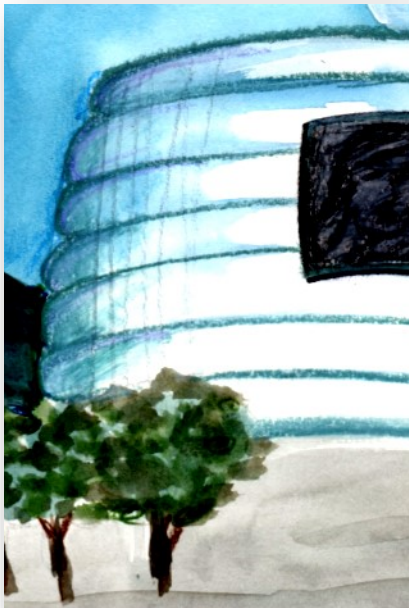


Ciudad divertida



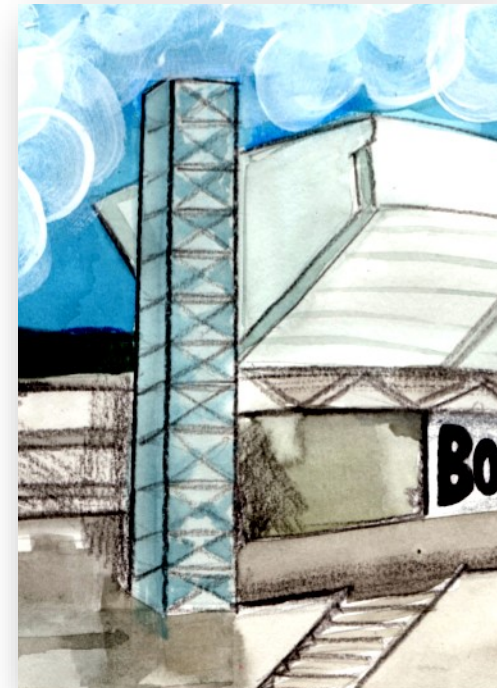
Los bogotanos tenemos muchos espacios de entretenimiento deportivos y culturales.

El tradicional Estadio El Campín es la casa de los equipos de fútbol de la ciudad.



Deporte y entretenimiento

El renovado Coliseo Movistar Arena se caracteriza por ser una estructura moderna para eventos, conciertos y espectáculos maravillosos.



GUÍA DOCENTE

Los escenarios deportivos y los escenarios para espectáculos son motivo de orgullo de los bogotanos. En toda la ciudad hay espacios para eventos de teatro, danza, conciertos, espectáculos deportivos, entre otros. Gran parte de los bogotanos disfruta de estos espacios ya sea como protagonistas o como espectadores.

La imagen pretende que el estudiante exprese lo que observa, piensa e imagina, a través del juego, la música, el dibujo y la expresión corporal, incluyendo el deporte. La actividad se enfoca en la exploración de los talentos de los estudiantes a través de la representación de diferentes roles.

Preguntas de observación

1. ¿Puedes ver una torre?
2. ¿Puedes ver donde dice Bogotá?
3. Señala las montañas que se ven en la imagen.
4. ¿Cuántos árboles hay?
5. Señala una pantalla donde se proyecta una imagen.
6. ¿Qué figuras geométricas ves allí?

Preguntas de enganche

1. ¿Alguna vez has ido al estadio?
2. ¿Has escuchado un cantante en vivo?
3. ¿Practicas o entrenas algún deporte?
4. ¿Cuál es tu película favorita?
5. ¿Te gusta algún equipo de fútbol?
6. ¿Admiras a algún deportista?

Temas de discusión

Deportes favoritos

Deportes que practican

Normas deportivas

Música Cantantes favoritos

¿Asistir a un concierto o asistir al estadio?

Recursos WEB

Hacer coplas hace parte del desarrollo de los talentos de todos los niños y niñas de Bogotá. En este video, se encuentra un cursillo para hacer coplas con Jorge Velosa



<https://youtu.be/kxrlcm0QuaE>

ACTIVIDAD

La actividad relacionada con ENTRETENIMIENTO se enfoca en la exploración de los talentos de los estudiantes a través de la representación de diferentes roles. Se busca que por medio de un show de talentos muestren sus habilidades artísticas y deportivas.

El recurso WEB es un cursillo para hacer coplas con Jorge Velosa, propuesto en la página Maguare del Ministerio de Cultura de Colombia.

Objetivo de la Actividad

Explorar los talentos deportivos, artísticos, musicales o histriónicos de los estudiantes, mediante una representación frente a los compañeros.

Recursos

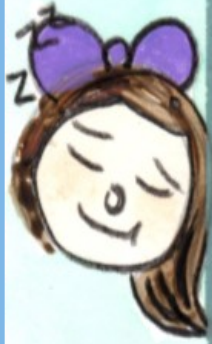


Descripción de la Actividad

1. Previamente se ha enviado a los padres la información acerca del show de talentos, involucrando a las familias en la preparación de los niños y niñas.
2. Se prepara el espacio, delimitándolo con cinta y se decora con papeles de colores, con luces y con todos los recursos que sean necesarios para que el espacio se vea atractivo.
3. Los estudiantes presentan sus talentos en una jornada llena de diversión, música, danza, canto, deporte, etc.
4. Se crea una urna en donde los estudiantes elegirán al compañero con la mejor presentación de su talento.

Evaluación

EL ESTUDIANTE	SI	NO
Escucha atentamente		
Mira la imagen con atención y detalladamente		
Participa activamente en el diálogo		
Valora el trabajo de sus compañeros		
Propone ideas a partir de la actividad		



FITB





Bogotá: ciudad cultural

En Corferias, se realizan grandes eventos como la Feria del libro de Bogotá - FilBO, que convoca a cientos de personas alrededor de distintos eventos que enriquecen la vida cultural y comercial de la ciudad.

Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá

Cada dos años se celebra el Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá, el festival de teatro más importante del mundo. Reúne a artistas de todo el mundo quienes presentan sus obras, tanto en espectáculos callejeros como en los teatros de todo Bogotá.



GUÍA DOCENTE

La cultura es un sello de la capital de Colombia. Convoca a miles de visitantes nacionales e internacionales, para disfrutar de eventos anuales como la Feria del Libro, el Festival Internacional de Teatro y muchos otros que se realizan en el recinto de Corferias, en los diferentes teatros, en las plazas públicas y en los parques, a lo largo y ancho de Bogotá. .

Con esta imagen se estimula la reflexión sobre las características personales y las emociones de sí mismo y de los demás. La actividad busca que los estudiantes expresen sus emociones, pensamiento o sentimientos a través de representaciones teatrales.

Preguntas de observación

1. ¿De dónde es la bandera que está en el centro de la imagen?
2. ¿Quién está disfrazada de reina?
3. ¿Dónde está el payaso sin nariz roja?
4. ¿El escudo del festival, qué emociones vemos ahí?
5. ¿Cuántos niños usan gafas?
6. ¿Dónde está la niña durmiendo?

Preguntas de enganche

1. ¿Alguna vez has asistido a una obra de teatro?
2. ¿Con cuál de las caras de la imagen te identificas?
3. ¿Alguna vez te has disfrazado?
4. ¿Te gustan los payasos?
5. ¿Cuáles libros te gustan más?
6. ¿Qué haces cuando quieres convencer a tus padres de algo?

Temas de discusión

Las emociones

Personajes favoritos

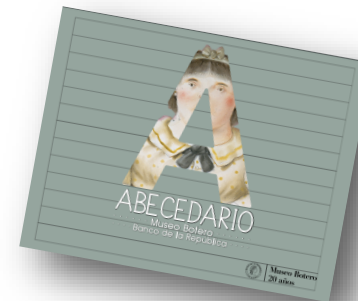
Una obra de teatro

Las ferias

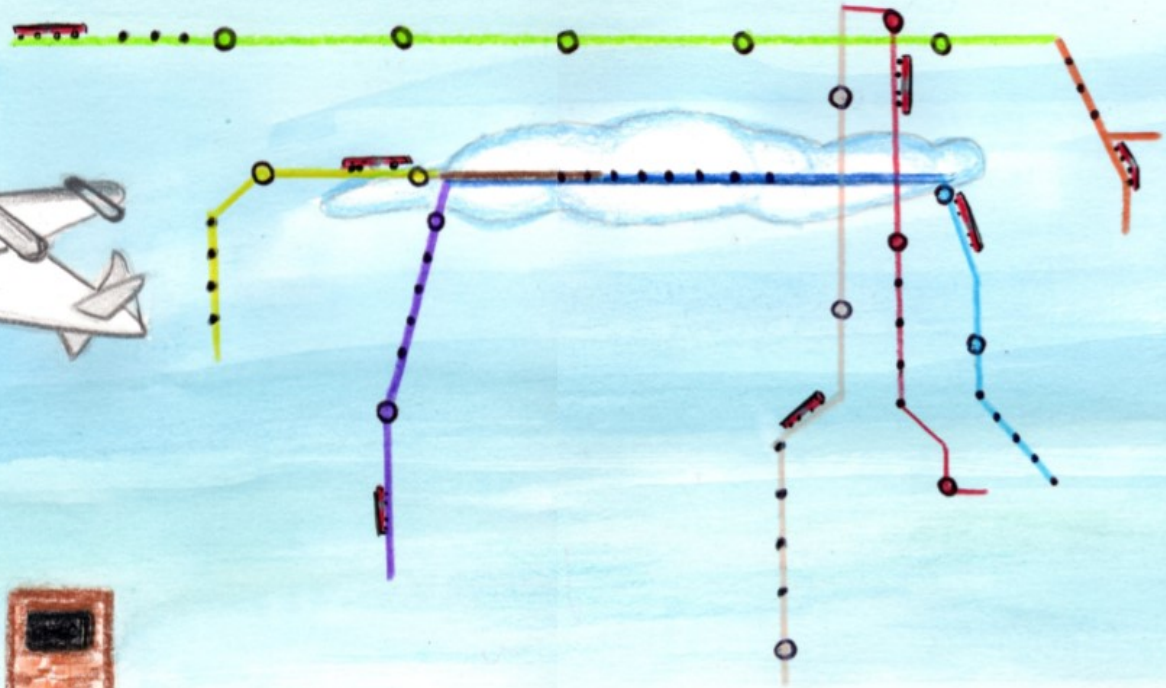
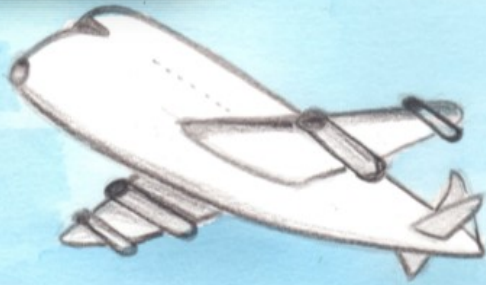
¿Los personajes buenos o los personajes malos?

Recursos WEB

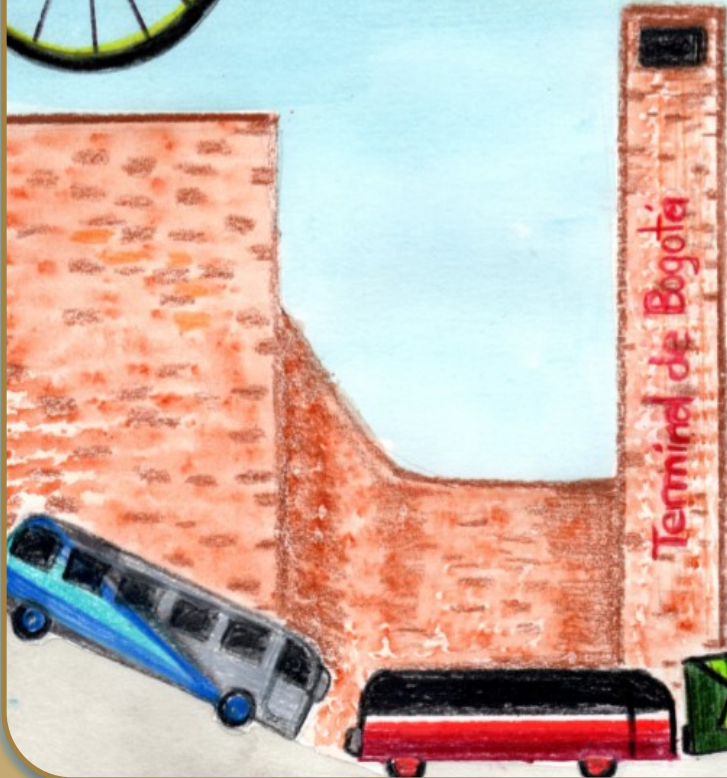
Colorear el ABECEDARIO con imágenes de fragmentos tomados de las obras del artista colombiano Fernando Botero. Esta cartilla se puede descargar e imprimir.



<http://babel.banrepcultural.org/cdm/ref/collection/p17054coll18/id/1253>



EL DORADO



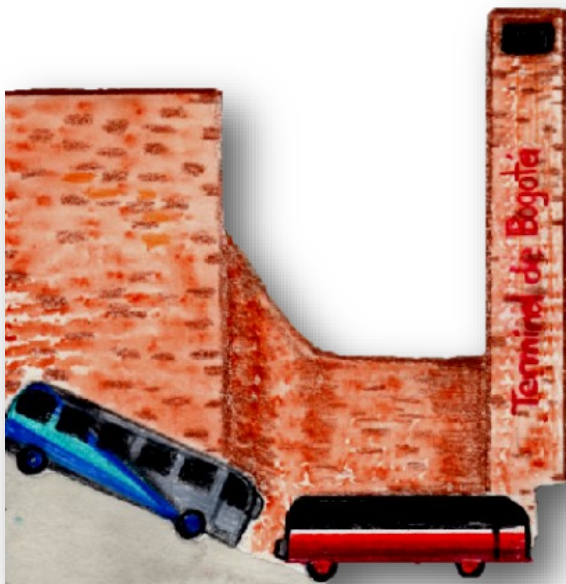
TRANSPORTE



EL DORADO

Bogotá: conectada con el país y con el mundo

Puedes viajar a cualquier parte del mundo desde el Aeropuerto Internacional El Dorado



Bogotá se conecta con Colombia por los terminales de transporte y los vuelos nacionales desde El Dorado



GUÍA DOCENTE

Los medios de transporte son necesarios para el desarrollo de la ciudad y para la conexión con el resto del país. En Bogotá los medios de transporte aéreo, nacionales e internacionales, se concentran en el Aeropuerto El Dorado y los medios terrestres en los Terminales de Transporte de Pasajeros. Para conectarse por medios terrestres, la ciudad tiene varias salidas/entradas en los extremos que conducen a todas las zonas del país.

La imagen busca que el estudiante ubique la posición de Bogotá con el resto del país y del mundo. La actividad busca desarrollar habilidades de orientación en el espacio con respecto a puntos de referencia.

Preguntas de observación

1. ¿Cuántos aviones hay en la imagen?
2. Hay una gran rueda ¿De qué medio de transporte crees que es?
3. ¿Cuántos buses puedes ver? ¿De colores son los buses?
4. ¿Qué crees que son esas líneas que están al lado derecho?
5. ¿En material está hecho el edificio del terminal de transporte?

Preguntas de enganche

1. ¿De qué ciudad eres?
2. ¿De dónde son tus padres?
3. ¿Has viajado a algún lugar fuera de Bogotá?
4. ¿Has viajado en avión?
5. ¿Para qué sirven los mapas de rutas?
6. ¿Qué lugar del mundo te gustaría conocer?

Temas de discusión

Medios de transporte

Relatos de viajes

Mejoras al transporte de viajes largos

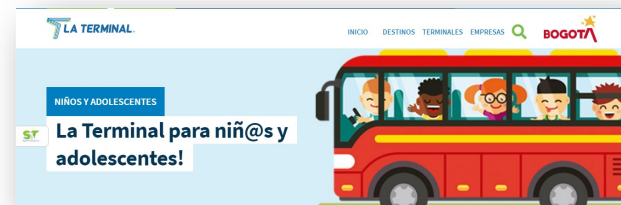
¿Emprender un viaje de día o de noche?

¿Viajar en bus o viajar en avión?

Recursos WEB

Recomendaciones, videos y juegos se encuentran en la página de la Terminal de Transporte de Bogotá; permite reflexionar sobre los cuidados al viajar.

<https://www.terminaldetransporte.gov.co/informacion/ninos-y-adolescentes>



ACTIVIDAD

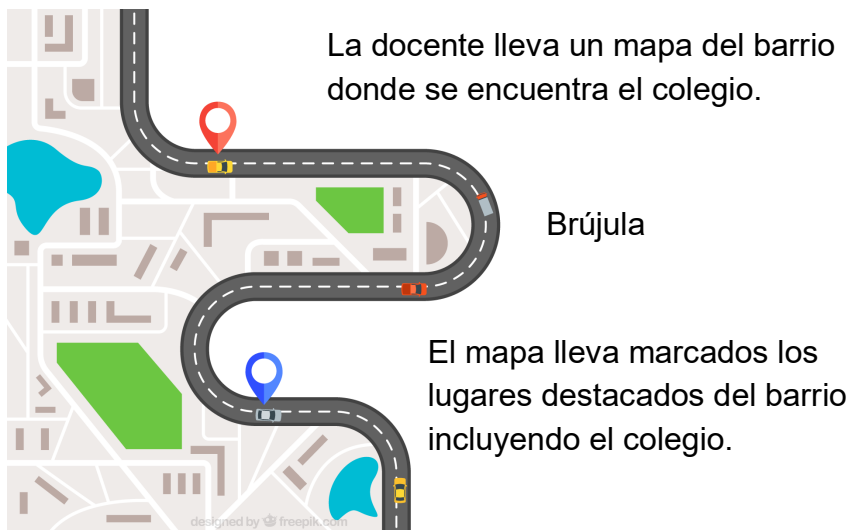
La actividad de TRANSPORTE busca desarrollar habilidades de orientación en el espacio con respecto a puntos de referencia. Con ese fin, se dispuso de una síntesis de mapa de Bogotá de la cartilla de actividades de Transmichi-quis, ubicado en la página de SITP.

En el recurso WEB, se relaciona el enlace al sitio virtual del Terminal de Transporte de Bogotá. En la página para niños, se encuentran actividades, juegos y recomendaciones de seguridad para los niños viajeros.

Objetivo de la Actividad

Ubicarse en el espacio, tomando puntos de referencia tales como lugares, señales o los puntos cardinales.

Recursos



Descripción de la Actividad

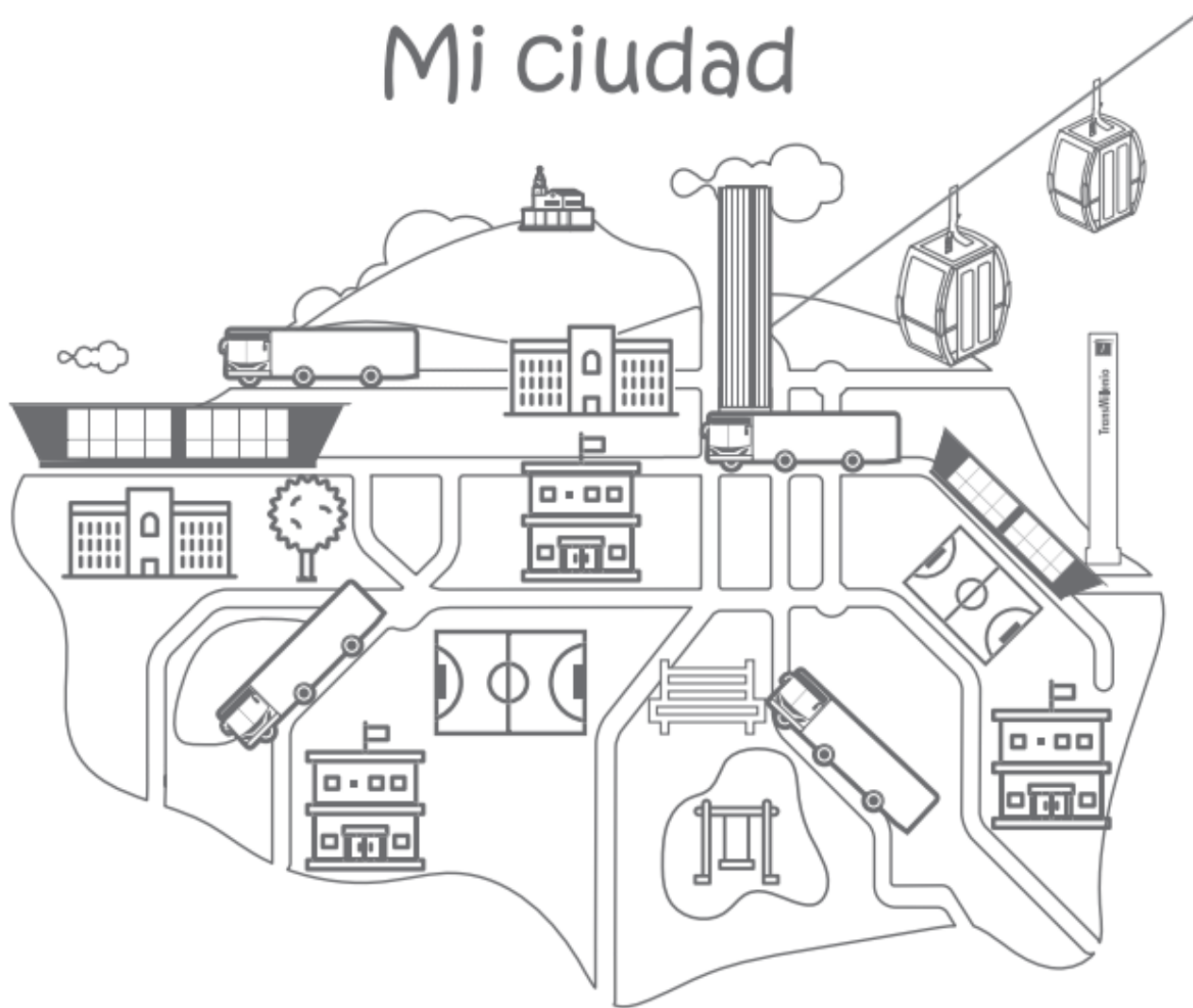
1. Los estudiantes ubican puntos de referencia dentro del aula de clase y lo relacionan con los puntos cardinales.
2. El docente presenta el mapa del barrio en donde se reconoce claramente la ubicación del colegio.
3. Invita a los estudiantes que ubiquen en el mapa los puntos de referencia como la entrada principal del colegio y los lugares destacados.
4. La maestra les pide a los estudiantes que traten de ubicar la ruta por la cual se desplazan a la casa o a algún lugar del barrio como un parque o la iglesia.
5. Se ubican los puntos cardinales en el mapa.

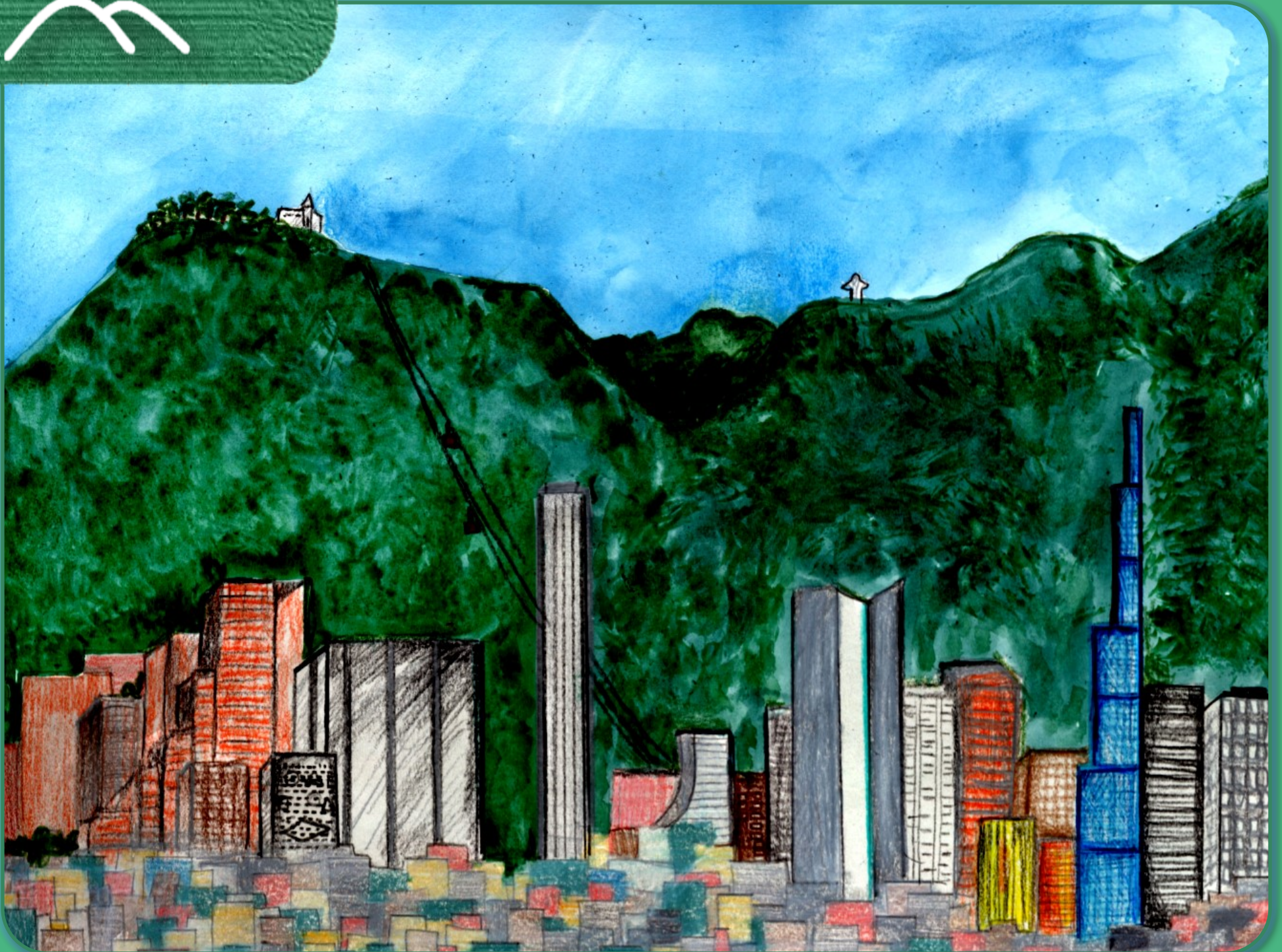
Evaluación

EL ESTUDIANTE	SI	NO
Escucha atentamente		
Mira la imagen con atención y detalladamente		
Participa activamente en el diálogo		
Valora el trabajo de sus compañeros		
Propone ideas a partir de la actividad		

Ubicación en la ciudad

Mi ciudad





CERROS ORIENTALES



Bogotá: ciudad natural y moderna

Subir a Monserrate es una de las actividades que no pueden perderse las personas que viven en Bogotá o la visitan por turismo.

Para llegar a Monserrate se puede ir a píe, en teleférico o en el funicular.

También se puede caminar por las calles del barrio la Candelaria, un recorrido que devuelve en el tiempo.



GUÍA DOCENTE

La ciudad se ha construido desde la colonia hasta la actualidad con una mezcla maravillosa de arquitectura, formando un paisaje urbano de inigualable riqueza, dado que tiene como telón de fondo los cerros de la cordillera oriental. En Bogotá, puedes encontrar casas de 300 años cerca a los edificios más altos de Colombia.

La imagen representa un paisaje urbano conectado por el teleférico con un paisaje natural, propio de la capital del país. La actividad consiste en construir, con elementos fáciles de conseguir, un teleférico de tal forma que se explore la creatividad y las habilidades motoras finas, además del pensamiento científico.

Preguntas de observación

1. ¿Qué medio de transporte ves en la imagen?
2. ¿Sabes como se llaman las montañas que están representadas en la imagen?
3. ¿Cuál es el edificio más alto?
4. Señala los edificios que son diferentes.
5. ¿Qué puedes ver en la cima de las montañas?
6. ¿Con que figuras geométricas relacionas los edificios?

Preguntas de enganche

1. ¿Alguna vez has ido de caminata por las montañas?
2. ¿Conoces Monserrate?
3. ¿Cómo es el lugar donde vives?
4. ¿Qué lugares de Bogotá conoces?
5. ¿Conoces algún centro comercial de Bogotá?
6. ¿Puedes describir el camino de la escuela a la casa.

Temas de discusión

Ubicación geográfica

¿Vivir en apartamento o en casa?

¿Es mejor en un piso alto en un piso bajo?

Utilidades de los cerros a la ciudad.

Forma de subir una montaña

Cuidado del medio ambiente

Recursos WEB

Mi parche ambiental es un grupo de niños y jóvenes que quieren, respetan y protegen los animales, reciclan, ahorran agua y energía, y con sus prácticas diarias mejoran la calidad del aire y del ambiente en general. ¡Únete!

<http://www.ambientebogota.gov.co/web/web-ninos/ambiente-bogotano>



ACTIVIDAD

La actividad consiste en construir, con elementos fáciles de conseguir, un teleférico de tal forma que se explore la creatividad y las habilidades motoras finas, además del pensamiento científico. Se sugiere usar una cuerda de nylon, pitillos y cartulina, para construir un teleférico.

El recurso WEB se enlaza con el sitio de la Secretaria de Medio Ambiente de Bogotá. Allí hay un grupo de niños y jóvenes que cuidan el ambiente en Bogotá llamado Mi Parque Ambiental; el grupo tiene información, estrategias de cuidado del medio ambiente, reciclaje, etc.

Objetivo de la Actividad

Identificar los cerros orientales como una estructura de relieve referente de Bogotá

Recursos



Descripción de la Actividad

Fabricación de un teleférico:

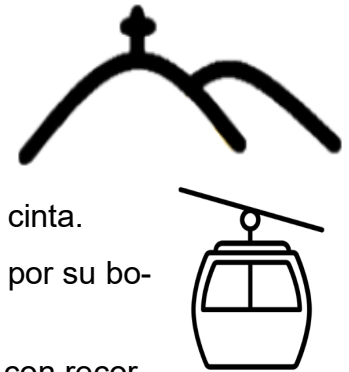
Paso 1: El niño con la ayuda del docente abre un pequeño hueco en el fondo de uno de los vasos.

Paso 2: En ese agujero irá la cuerda que se ajustará con un nudo por el interior del vaso dejando la cuerda suelta al exterior.

Paso 3: En el extremo que se encuentra suelto se amarra un palito de paleta y se ajusta con cinta.

Paso 4: Se unen los dos vasos por su boca con cinta.

Paso 5: Se decora el teleférico con recortes de papel, haciéndole ventanas, puertas, etc.



Evaluación

EL ESTUDIANTE	SI	NO
Escucha atentamente		
Mira la imagen con atención y detalladamente		
Participa activamente en el diálogo		
Valora el trabajo de sus compañeros		
Propone ideas a partir de la actividad		

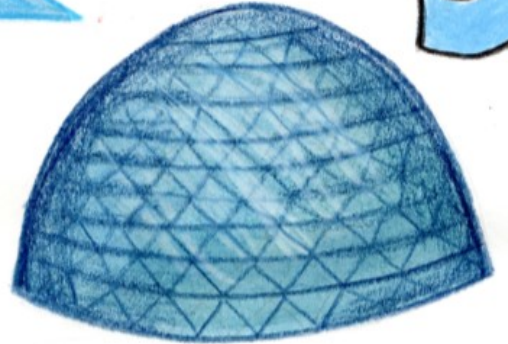


S

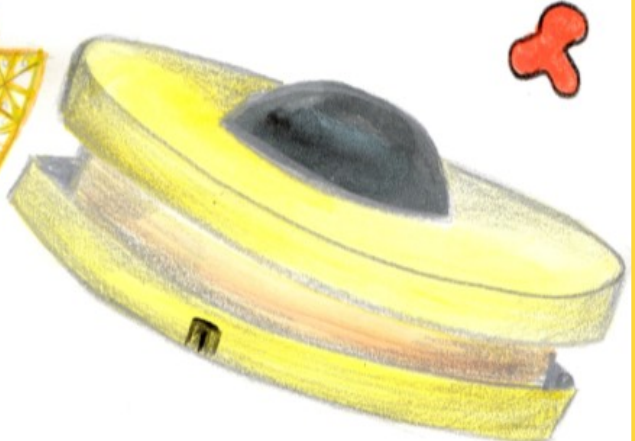
e

o's

u



m





Bogotá: una ciudad para recorrer

Bogotá cuenta con más de 50 museos, la mayoría se ubica en el centro de la ciudad.

En los museos de Bogotá se pueden encontrar obras de grandes artistas: pinturas, esculturas y expresiones de arte moderno.



También podrán ver colecciones impresionantes como la del Museo del Oro, que reúne piezas de oro de culturas precolombinas.



GUÍA DOCENTE

La red de museos de Bogotá recoge la historia, la riqueza minera, la cultura, la ciencia, etc. tanto de la ciudad como de Colombia. El acceso al reconocimiento de la construcción social que se ha conseguido en 500 años de historia fortalece el concepto de nación y los objetivos comunes.

La imagen es un collage de símbolos de los museos más representativos de la ciudad como el Museo Nacional de Colombia, el Museo del Oro, el Museo de la Esmeralda, el Planetario Distrital, el Museo Casa de la Moneda, el Jardín Botánico y Maloca. La actividad integra elementos artísticos como el uso del color y la implementación de tecnología con realidad aumentada, con el fin de desarrollar conceptos básicos y el pensamiento científico.

Preguntas de observación

1. ¿Reconoces alguna de las tres plantas que están en la imagen?
2. ¿Cuántas esferas hay encima del Poporo Quimbaya?
3. Señala la pirámide.
4. ¿Cuáles vocales identificas en la imagen?
5. ¿Intenta imitar la posición de la mano que se encuentra a la entrada de la Colección Botero?
6. ¿De qué materiales están hechos los objetos de la imagen?

Preguntas de enganche

1. ¿Sabes que es un museo?
2. ¿Qué cosas encontrarías en un museo?
3. ¿Qué cosas son dignas de un museo?
4. ¿De qué crees que son los museos que están en la imagen?
5. ¿Has visitado el jardín botánico?

Temas de discusión

Visitar un museo

Recursos naturales

Costumbres bogotanas

El espacio

La ciencia

La naturaleza

Recursos WEB

El jeque Popon es un personaje del Museo del Oro que guía los recorridos virtuales a piezas importantes de la colección



<https://www.banrepcultural.org/jeque-popon/>

ACTIVIDAD

La actividad integra elementos artísticos como el uso del color y la implementación de tecnología con realidad aumentada, con el fin de desarrollar conceptos básicos de estética y el pensamiento científico. Para esta actividad es necesario descargar la aplicación QUIVER en un dispositivo móvil. El marco se usa para que el estudiante dibuje y la aplicación de realidad aumentada la pone en un cuadro, listo para un museo.

El recurso WEB es la página interactiva del Museo del Oro. Con la guía de un personaje llamado el Jeque Popón, se hace un recorrido por parte de la colección del museo. Es una experiencia maravillosa que acerca al visitante a la historia precolombina.

Objetivo de la Actividad

Exponer la creación artística de los estudiantes, de tal forma que se valoren y se reconozcan los trabajos realizados.

Recursos



Previamente el docente deja como trabajo en casa hacer un dibujo sobre Bogotá.

Cinta.

Espacio abierto para recrear un museo de bogotanos..

Descripción de la Actividad

1. Se le pide a los estudiantes y se le informa a los padres que los estudiantes deben hacer un dibujo de su autoría con respecto a Bogotá..
2. Los trabajos de los niños son puestos en las paredes y el tablero, además de usar algunas mesas de ser necesario.
3. Se invita a entrar a los niños en fila a la exposición.
4. Invitar a los niños a seguir normas de museo ejemplo: no tocar las obras, mantener una distancia de las obras, mirar en orden, hacer comentarios de los trabajos. Si el docente desea hacer boletas para la entrada al museo.
5. Invitar a los niños que en compañía de sus padres visiten un museo de Bogotá.

Evaluación

EL ESTUDIANTE	SI	NO
Escucha atentamente		
Mira la imagen con atención y detalladamente		
Participa activamente en el diálogo		
Valora el trabajo de sus compañeros		
Propone ideas a partir de la actividad		



ALIMENTACIÓN



Bogotá: un espacio de encuentro social

Bogotá tiene 19 plazas públicas que son lugares de venta de alimentos, abarrotes, carnes, lácteos, flores, entre otros.



La principal plaza de mercado de Bogotá es Abastos.

Todos los días llegan allí, muchos camiones con alimentos provenientes de todo el país, para abastecer a los bogotanos



GUÍA DOCENTE

El abastecimiento de alimentos de más de siete millones de personas se debe pensar como un reto para la ciudad. En Bogotá, existen redes extensas y coordinadas que conectan los productores con los consumidores, como por ejemplo las plazas de mercado, que son lugares pintorescos y llenos de estímulos para todos los sentidos.

La imagen representa la plaza de Paloquemao, la cual es principal si se considera su ubicación central en la ciudad con respecto a Corabastos. A través del dibujo se busca recrear un espacio rico en colores, sabores, olores, texturas y sonidos. La actividad busca que el estudiante desarrolle habilidades gastronómicas a través de la exploración de los sentidos.

Preguntas de observación

1. ¿Qué frutas identifican en la imagen?
2. ¿Qué lugar crees que es este?
3. ¿Cuántas personas ves que hay en la plaza?
4. ¿El lugar de la imagen, es grande o pequeño?
5. ¿Qué colores hay en la imagen?
6. ¿Qué está cerca y qué está lejos en la imagen?

Preguntas de enganche

1. ¿Conoces un plaza de mercado?
2. ¿Qué cosas crees que venden en una plaza?
3. ¿Cuál es tu fruta favorita?
4. ¿Prefieres las frutas o las verduras?
5. ¿De dónde crees que traen los alimentos para Bogotá?
6. ¿Sabes preparar algún alimento?

Temas de discusión

Tabla nutricional

Comida balanceada

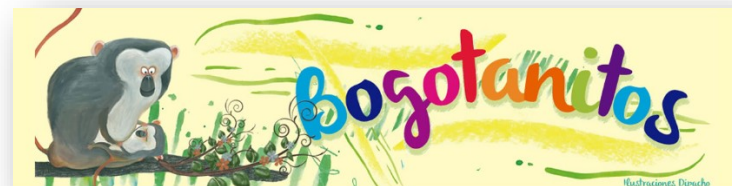
Rutinas alimenticias

Relación de sensorial con los alimentos

Comida chatarra

Recursos WEB

Bogotanitos es una sección de la página del IDRD que ofrece información sobre lugares, leyendas, datos de la ciudad para los niños de Bogotá.



<https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/bogotanitos>

ACTIVIDAD

La actividad busca que el estudiante desarrolle habilidades gastronómicas, estimulando la exploración de los sentidos. Para eso se le solicita a los estudiantes conseguir frutas para preparar una ensalada de frutas.

El recurso WEB es un enlace a la página Bogotánitos de Instituto Distrital de Recreación y Deporte. Allí se encuentran actividades, información, historias para los niños de la ciudad.

Objetivo de la Actividad

Preparar una ensalada de frutas que dé cuenta de la cultura gastronómica de la ciudad de Bogotá.

Recursos



Descripción de la Actividad

1. Los niños llevan de casa de acuerdo con la indicación que haya dado la maestra.
2. Las frutas se pelan y se cortan en trozos pequeños. Se recomienda que esta acción la realice la maestra.
3. Se mezclan las frutas en un mezcla heterogénea.
4. Se reparte a cada niño una porción de fruta.
5. Se colorea la imagen, de acuerdo con los colores observados de las frutas.

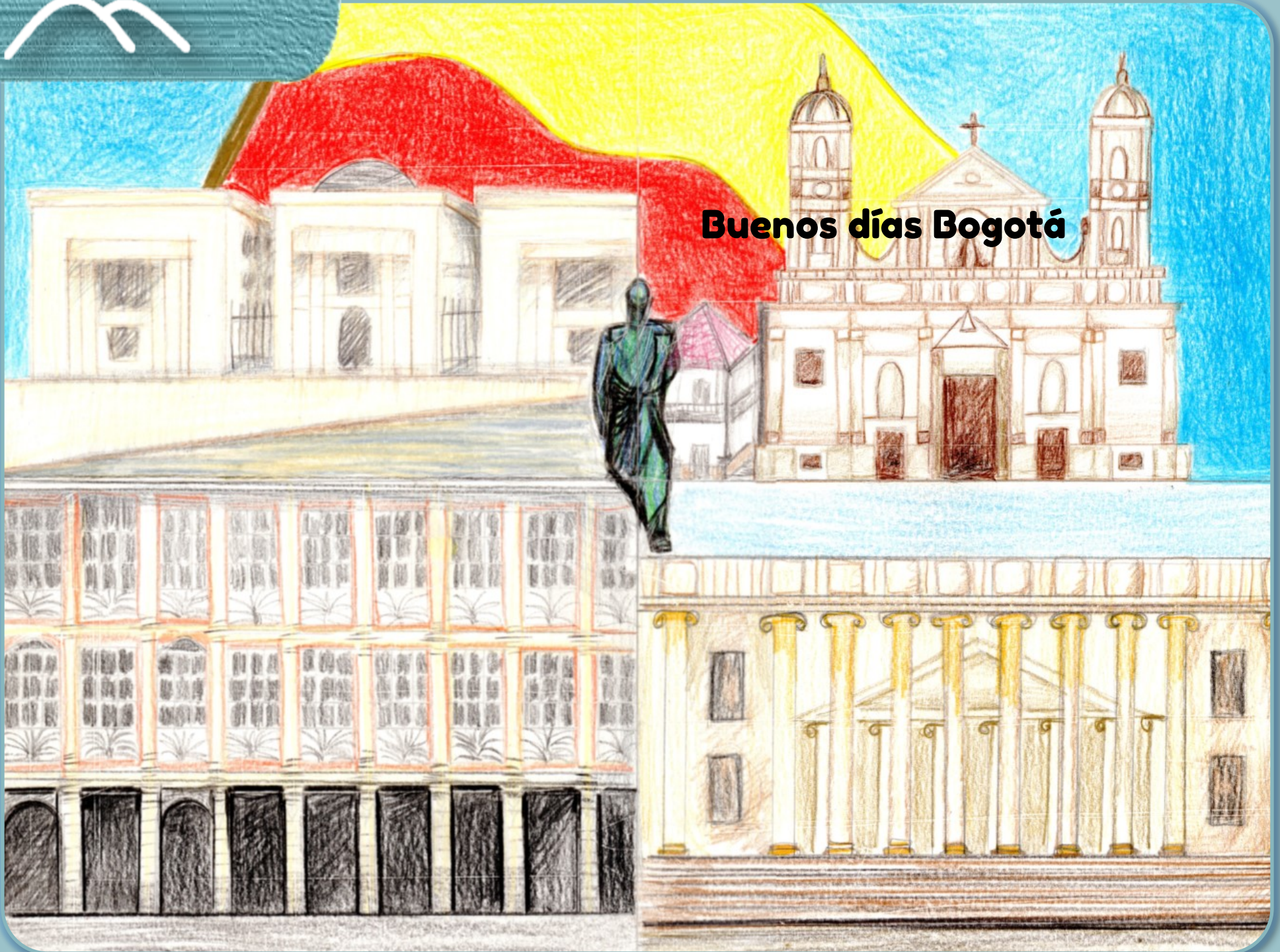


Evaluación

EL ESTUDIANTE	SI	NO
Escucha atentamente		
Mira la imagen con atención y detalladamente		
Participa activamente en el diálogo		
Valora el trabajo de sus compañeros		
Propone ideas a partir de la actividad		

Ensalada de frutas





Buenos días Bogotá

ADMINISTRACIÓN



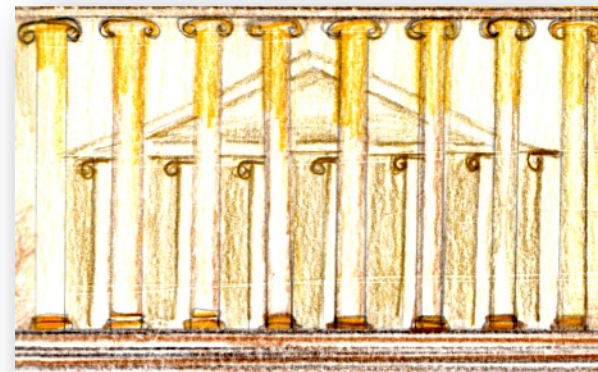
Bogotá: centro religioso y político de Colombia



La plaza de Bolívar es un lugar emblemático de Bogotá, porque es el centro de la historia del país.

En el centro de la plaza está la estatua de Simón Bolívar, el Libertador.

La alcaldía de Bogotá se encuentra en el marco de la plaza, desde allí se administra la ciudad.



GUÍA DOCENTE

La capital es el centro administrativo del país. Concentra los representantes de las tres ramas del poder: el ejecutivo, el legislativo y el judicial. En la plaza de Bolívar, que recibe su nombre por el Libertador Simón Bolívar, también se encuentra la sede de la alcaldía de Bogotá. El alcalde cumple funciones de administrador de la ciudad. Todas las sociedades necesitan una forma de organización que garantice el orden y el progreso para todos.

La imagen busca la identificación de los lugares que son representativos de la estructura de Estado. La actividad consiste en la apropiación de los símbolos representativos de Bogotá, generando pertenencia y conciencia social.

Preguntas de observación

1. ¿Cuántos edificios hay en la imagen?
2. ¿Qué hay en el centro de la imagen?
3. ¿Dónde está la iglesia?
4. Una de las edificaciones no es tan grande como se ven las otras ¿cuál es?
5. ¿Cuál edificio tiene más ventanas?
6. ¿Cuál de las construcciones parece más antigua?

Preguntas de enganche

1. ¿Qué características debe tener una persona para que le hagan una estatua?
2. ¿Por qué te harían una estatua?
3. ¿Sabes quiénes son tus autoridades?
4. ¿Quién inventa las normas en una ciudad?
5. ¿Vas a alguna iglesia?
6. ¿Qué crees que representan los colores en la bandera de Bogotá?

Temas de discusión

Poderes del Estado

Las autoridades

Autoridades locales

Religión

Héroes de la patria

Recursos WEB

Maguaré es un portal de Ministerio de Cultura que ofrece contenido sobre la cultura colombiana. Es rica en variedad para niños.



<https://maguare.gov.co/>

ACTIVIDAD

La actividad consiste en la apropiación de los símbolos representativos de Bogotá, generando pertenencia y conciencia social. Para eso está el escudo y la bandera de Bogotá, que pueden ser pintados de los colores oficiales. La bandera es de la aplicación de realidad aumentada QUIVER, que una vez es capturada por el dispositivo móvil ondea como una bandera real.

El recurso WEB es un enlace a la página Maguaré del Ministerio de Cultura, que contiene muchos recursos audiovisuales para formar a los niños en la cultura de Bogotá y Colombia.

Objetivo de la Actividad

Reconocer los símbolos de Bogotá como la bandera, el himno y representaciones culturales, apropiándose de la identidad histórica de la ciudad.

Recursos



Descripción de la Actividad

1. La maestra presenta los símbolos de la ciudad identificando el escudo y la bandera de Bogotá.
2. Se recortan dos rectángulos de papel silueta: uno de color rojo y otro de color amarillo.
3. Se pegan los dos rectángulos formando la bandera de Bogotá.
4. Se recorta y se colorea el escudo, teniendo cuidado de conservar los detalles del original.
5. Se pega el escudo en el centro de la bandera.
6. Finalmente, se pega la bandera al palo



Evaluación

EL ESTUDIANTE	SI	NO
Escucha atentamente		
Mira la imagen con atención y detalladamente		
Participa activamente en el diálogo		
Valora el trabajo de sus compañeros		
Propone ideas a partir de la actividad		



**Buenos días
Bogotá**

DIVERSIÓN



Bogotá es un parque

El parque Simón Bolívar es el pulmón en el centro de la ciudad; la zona verde más grande de Bogotá.

En el centro del parque hay un lago, en el que se puede navegar en lanchas pequeñas y realizar practicas deportivas.

Deporte, diversión y entretenimiento



También hay una plaza en donde se realizan conciertos musicales como Rock al Parque, un evento reconocido a nivel mundial.



GUÍA DOCENTE

Los parques y las zonas verdes de la ciudad crean equilibrio ecológico y son fuente de bienestar para todos los habitantes de Bogotá. Parques como el del Tunal, el San Andrés y, por supuesto, el Simón Bolívar ofrecen espacios para la práctica de deportes individuales y grupales, deportes extremos, deportes competitivos, incluso para la recreación pasiva y la cultural.

La imagen brinda una mirada aérea del parque Simón Bolívar, la cual permite imaginar la extensión del lugar y la identificación de los espacios en un sitio basto, recreando la toma hecha desde un dron. La actividad busca aprovechar los espacios abiertos y trabajar en equipo.

Preguntas de observación

1. ¿Qué representa la imagen?
2. ¿Cómo son las líneas de los caminos en el mapa?
3. ¿Dónde está el agua en el mapa?
4. ¿Cuántos ciclistas hay?
5. ¿Qué actividades están realizando las personas del imagen?
6. ¿Dónde están los bosques?

Preguntas de enganche

1. ¿Alguna vez has ido al parque Simón Bolívar?
2. ¿Has ido con tu familia a elevar cometa?
3. ¿Hay un parque cerca de tu casa?
4. ¿Qué te gusta hacer cuando vas al parque?
5. ¿Qué harías para promover que los niños vayan al parque?

Temas de discusión

Juegos al aire libre

Recreación en familia

Cuidado del cuerpo al aire libre

Acampar

Navegar

Recursos WEB

El tour virtual al parque es una visita emocionante desde una vista aérea. Se escuchan las aves, el sonido del agua y te brinda información del lugar.



<https://idrd.gov.co/tour-virtual-simon/>

ACTIVIDAD

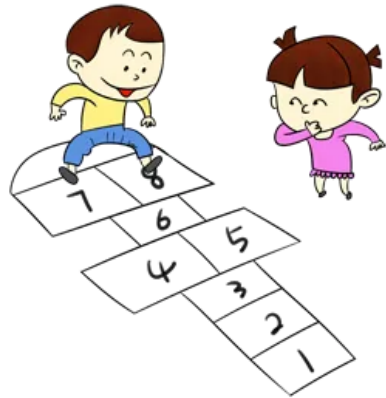
La actividad busca aprovechar los espacios abiertos y trabajar en equipo. El objetivo es el reconocimiento del parque como un lugar de actividades saludables que se puede realizar de forma individual y en grupos. Se propone una rayuela pintada en el piso; sin embargo, el límite para crear actividades es la imaginación.

El recurso WEB es una visita virtual aérea al parque Simón Bolívar. Desde las alturas, se visualizan unos enlaces que ofrecen información sobre el parque o actividades que allí se realizan.

Objetivo de la Actividad

Jugar con los compañeros al aire libre en un parque, los juegos tradicionales de la ciudad de Bogotá.

Recursos



Tiza
Pelota
Piedritas
Lazo
Otros

Descripción de la Actividad

1. El docente le presentará a los estudiantes los juegos tradicionales al aire libre de Bogotá.
2. Se pondrán de acuerdo, la maestra y los estudiantes, para hacer una ruta de juegos que dé cuenta de la comprensión de sus normas.
3. Se hacen equipos para jugar de forma sincrónica en los diferentes etapas de la ruta de juegos tradicionales.



Evaluación

EL ESTUDIANTE	SI	NO
Escucha atentamente		
Mira la imagen con atención y detalladamente		
Participa activamente en el diálogo		
Valora el trabajo de sus compañeros		
Propone ideas a partir de la actividad		



MOVILIDAD



El SITP es la empresa que unifica el transporte urbano en Bogotá. Se requiere de una tarjeta llamada Tu Llave para ingresar al sistema

Bogotá se mueve

Transmilenio es un símbolo de Bogotá, es un medio de transporte que atraviesa la ciudad.



Vías para todos

Las ciclorrutas ofrecen un espacio exclusivo para el desplazamiento en bicicleta; una red de vías de las más grandes del mundo.



GUÍA DOCENTE

El transporte urbano facilita la circulación de las personas dentro de la ciudad. La ciudad tiene un transporte masivo que moviliza a más de 4 millones de personas de un lugar a otro de la ciudad. El Sistema Integrado de Transporte reúne las rutas de buses públicos y Transmilenio. Por otra parte, una extensa red de ciclorrutas estimula y facilita el uso de la bicicleta como una opción de transporte para un gran número de ciudadanos.

La imagen permite identificar los medios de transporte público de Bogotá y muestra la convivencia de medios masivos con medios individuales de desplazamiento. La actividad busca la reflexión sobre las normas de convivencia y de valores cívicos que se hacen evidentes en estos espacios sociales.

Preguntas de observación

1. ¿Qué buses hay en la imagen?
2. ¿Qué características diferencia a los medios de transporte que hay en la imagen?
3. ¿Por qué ruta va el ciclista?
4. ¿Que elementos de seguridad tiene el ciclista?
5. ¿Hacia qué dirección va la ciclista?
6. ¿Qué clima se ve en la imagen?

Preguntas de enganche

- ¿Sabes montar bicicleta?
- ¿Te gustaría ir al colegio en bicicleta?
- ¿A dónde van tú o tu familia en bus?
- ¿Has viajado en Transmilenio?
- ¿Qué medios de transporte público conoces en Bogotá?
- ¿Tienes la tarjeta para viajar en el SITP?

Temas de discusión

- Conductas correctas en el transporte urbano
- Elementos de protección deportiva
- Beneficios de la bicicleta
- Usos de la vía
- Cuidados acerca de los extraños

Recursos WEB

Transmichiquis es una página del sitio de SITP, que ofrece juegos actividades y más para los niños, con el fin de acercarlos al conocimiento del transporte urbano masivo.



<https://transmichiquis.transmilenio.gov.co/>

ACTIVIDAD

La actividad busca la reflexión sobre las normas de convivencia y de valores cívicos que se hacen evidentes en estos espacios sociales. Para eso se identifican los medios de transporte en Bogotá y se dispone de una pista de obstáculos que deben ser sorteados con base en las normas de tránsito y convivencia dispuestas para cada tipo de usuario de la vía.

El recurso WEB es un enlace a Trasmichiquis, en la cual se puede hallar una cartilla de actividades para hacer manualidades con dibujos, ilustrando el sistema de transporte de Bogotá. También se encuentra información de normas del sistema y videojuegos para niños.

Objetivo de la Actividad

Reconocer los diferentes medios de transportes que hay en Bogotá.

Recursos



Descripción de la Actividad

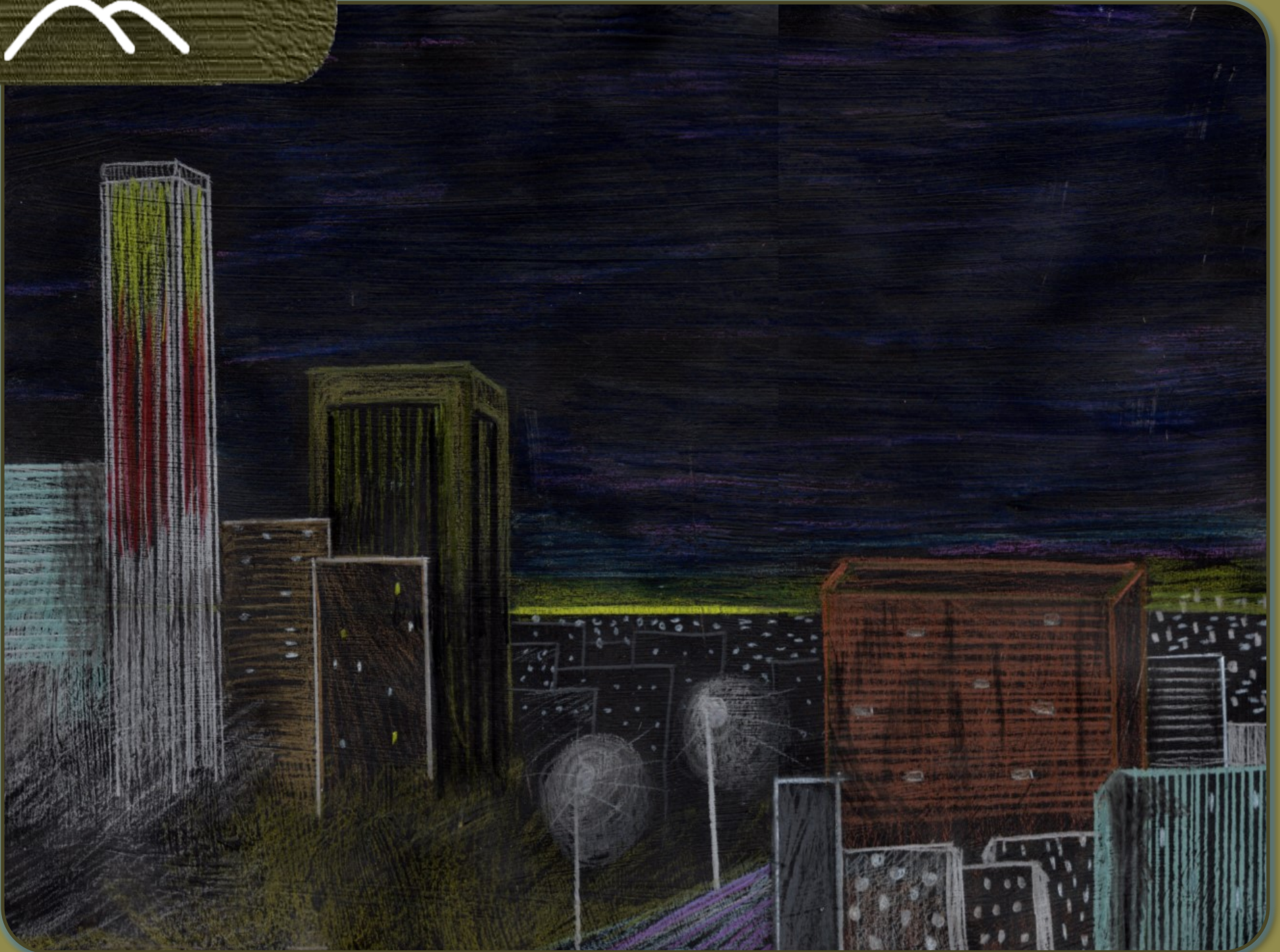
1. Los estudiantes observan videos sobre los diferentes medios de transporte y la función que cumplen en la movilidad de Bogotá.
2. Se relacionan y caracterizan los medios de transporte que los estudiantes conocen o han usado en la ciudad.
3. Se hace un mural con los pliegos de papel, de tal forma que los estudiantes puedan acceder para pintarlo e intervenirlo.
4. Se ubica el colegio en el extremo izquierdo del mural y en el extremo derecho un lugar de referencia de Bogotá, al cual se deberá ir.
5. Se invita a los niños a pintar los medios de transporte que usarían para llegar al lugar acordado. La maestra completa el mural.

Evaluación

EL ESTUDIANTE	SI	NO
Escucha atentamente		
Mira la imagen con atención y detalladamente		
Participa activamente en el diálogo		
Valora el trabajo de sus compañeros		
Propone ideas a partir de la actividad		

Medios de Transporte



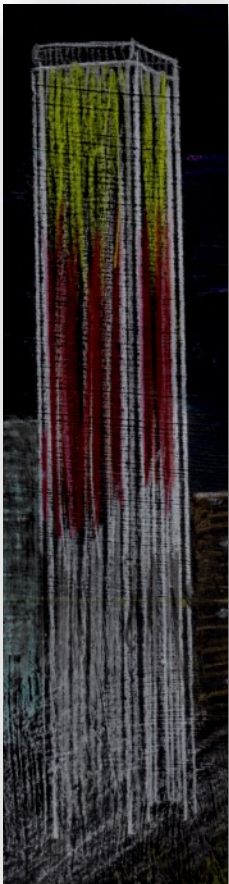


NOCTÁMBULA



Bogotá: ciudad nocturna

Bogotá descansa cuando llega la noche.



Se enciende el alumbrado público para acompañar a quienes regresan a casa o trabajan en la noche.

¡Duerme Bogotá!
mañana será un nuevo día.



GUÍA DOCENTE

La noche en Bogotá es muy activa. Mientras gran parte de la ciudad duerme, otra trabaja, vigila, se prepara para el día siguiente. En la noche capitalina entran las provisiones, se asean las calles, funcionan los hospitales, incluso, funcionan los sitios de diversión para los mayores de edad. La ciudad no duerme.

La imagen muestra la noche en la ciudad, el final del día para la mayoría; representa el regreso a casa, el reencuentro con la familia, el descanso. La actividad consiste en compartir en un encuentro divertido las rutinas de la noche antes de dormir.

Preguntas de observación

1. ¿Qué ves en la parte de arriba de la imagen?
2. ¿Qué se ve abajo de la imagen?
3. ¿Qué figuras reconoces en esa imagen?
4. ¿Cuál es el edificio más alto?
5. ¿Cuál es el edificio más pequeño?
6. ¿Cuántos postes de alumbrado público ves en la imagen?

Preguntas de enganche

1. ¿Te gusta la noche?
2. ¿Qué hacen las personas en la noche?
3. ¿Quién enciende las luces del alumbrado público en la noche?
4. ¿Qué haces antes de dormir?
5. ¿Te leen cuentos en la noche?

Temas de discusión

El descanso

Rutinas antes de dormir

Los sueños

La oscuridad

El alumbrado público

Ruidos nocturnos

Recursos WEB

El fotograma es una actividad del Museo Nacional que puede replicarse en un día cotidiano de los estudiantes, tomando fotos para presentarlas a la clase.

<http://www.museonacional.gov.co/porta%2020ninos/crea/Paginas/paisaje.aspx>



ACTIVIDAD

La actividad consiste en compartir en un encuentro divertido las rutinas de la noche antes de dormir. Para eso se planea una pijamada, en la cual los estudiantes replican las rutinas de la noche y entienden la importancia del descanso.

El recurso WEB es una página de modas que permite diseñar pijamas para los niños bogotanos. La creatividad de los niños se pone a prueba al integrar en sus diseños elementos culturales de la capital de Colombia: Bogotá..

Objetivo de la Actividad

Compartir las rutinas que se realizan en la noche en un pijamada, comprendiendo que una ciudad grande como Bogotá, aun en la noche hay muchas actividades.

Recursos

Los niños asisten a la escuela en pijama. Elementos de aseo. Un muñeco favorito. Historias para compartir. Proyector de video. Colchonetas. Alimentos.



Descripción de la Actividad

1. La maestra, con anticipación, comunica a los padres sobre la actividad de la pijamada y los elementos que se deben llevar a la escuela.
2. Se realizan actividades como ver una película, compartir los alimentos o contar historias que les hayan sucedido en Bogotá.
3. Se realizan las rutinas de aseo personal como el lavado de dientes y manos.
4. Antes de dormir, los niños presentan sus muñecos y cuentan porque escogieron llevarlo a la escuela.
5. Duermen.

Evaluación

EL ESTUDIANTE	SI	NO
Escucha atentamente		
Mira la imagen con atención y detalladamente		
Participa activamente en el diálogo		
Valora el trabajo de sus compañeros		
Propone ideas a partir de la actividad		

Pijamada

The interface includes a toolbar on the left with the following tools: Colors, Fill, Brush, Erase, Wallpapers, and Stamps. The central color palette contains 30 color swatches arranged in a grid. The drawing area on the right displays two pajama sets. The first set consists of a long-sleeved shirt with vertical stripes and a matching pair of pants, with a green tie. The second set consists of a short-sleeved shirt and matching pants with a white background and small floral patterns. The bottom of the interface features a row of action buttons: Undo, Redo, Restart, Share, Print, Download, Favourites, and Save.

REFERENCIAS

Las referencias están organizadas en orden de citación en el texto:

1. Bejarano Novoa, D. C., Valderrama Castiblanco, N., & Marroquín Sandoval, D. I. (2020). Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito: Actualización Secretaría de Educación del Distrito.
2. Pastor, C. A., Sánchez, J. M., & Zubillaga, A. (2014). Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA). *Recuperado de: http://www.educadua.es/doc/dua/dua_pautas_intro_cv.pdf*.
3. CINDE (2014). Hacia la implementación del Sistema Distrital de Valoración del Desarrollo Infantil. Tercera versión. Bogotá, Colombia.
4. MEN Colombia, M (2010). Serie lineamientos curriculares. Ministerio de educación nacional.
5. Castro Carvajal, Beatriz. (2008). Los inicios de la asistencia social en Colombia. *CS*, (1), 157-188. <https://dx.doi.org/10.18046/recs.i1.405>
6. Cárdenas, Ó. L. (2016). Historia de los saberes escolares en el preescolar público bogotano. *Infancias Imágenes*, 15(1), 89-102.
7. De Dakar, M. D. A. (2000). Educación para todos: Cumplir nuestros compromisos comunes, aprobado por el Foro Mundial sobre la Educación, Dakar, Senegal, 26 a 28 de abril de 2000.
8. Glockner, V. (2007) “Infancia y representación. Hacia una participación activa de los niños en las investigaciones sociales”. *Revista Tramas*, núm. 28, pp. 67-83 Universidad Autónoma de México. Recuperado de: https://www.academia.edu/31866756/Infancia_y_representaci%C3%B3n_Hacia_una_participaci%C3%B3n_activa_de_los_ni%C3%B3s_en_las_investigaciones_sociales
9. Puche-Navarro, R. & Ordóñez, O. (2003). Pensar, experimentar y volver a pensar. Un estudio sobre el niño que experimenta con catapultas. En R. Puche-Navarro (2003), *El niño que piensa y Vuelve a pensar* (pp. 88-177). Cali: Arango Editores.
10. Chokler, M. (2010). El concepto de autonomía en el desarrollo infantil temprano, coherencia entre teoría y práctica. *Revista Aula de Infantil*, 53, 9-13.
11. Salzmán, Tabea. (2017). El desarrollo de la identidad en niños y las interrelaciones con lenguaje y comunicación. *Cultura y representaciones sociales*, 12(23), 101-132. Epub 01 de septiembre de 2017. Recuperado en 01 de julio de 2020, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-81102017000200101&lng=es&tlng=es.
12. Reyes, Y. (2005). La lectura en la primera infancia. *Bogotá: cerlarc. Consultado el, 14*.
13. Bravo Vallejo, C. E., & Ortiz Quito, T. C. (2015). *Incidencia del periodo de aprestamiento pre-escolar en el desarrollo de habilidades lingüísticas (pre-escritura) en los niños de 4 a 6 años de*

REFERENCIAS

rroquia Yanuncay del Cantón Cuenca, durante el periodo lectivo 2014-2015 (Bachelor's thesis).

14. Arias Cárdenas, C. C. (2013). Apertura al pensamiento lógico matemático en el nivel preescolar. *Departamento de Matemáticas y Estadística*.

15. González, O. y Flores M. (1999). El trabajo docente: enfoques innovadores para el diseño de un curso. México: Trillas.

16. MEN Colombia, M (2016). Serie Derechos básicos de aprendizaje transición. Ministerio de educación nacional.

17. Loughlin, C. Y Suina, J. (1997). El ambiente de aprendizaje: diseño y organización. Madrid: Ediciones Morata.

18. Batista, M. Á. H. (2006). Consideraciones para el diseño didáctico de ambientes virtuales de aprendizaje: una propuesta basada en las funciones cognitivas del aprendizaje. *Revista Iberoamericana de educación*, 38(5), 2.

19. Beltrán, L. F. A. (2016). Ambientes de aprendizaje: espacios, interacciones y mediaciones para construir saberes. *Magazín Aula Urbana*, (102), 20-21.

20. Pastor, C. A., Sánchez, J. M., & Zubillaga, A. (2014). Diseño Universal para el aprendizaje (DUA). *Recuperado de: http://www.educadua.es/doc/dua/dua_pautas_intro_cv.pdf*.

21. Rodrigo, M. J. (Ed.). (1994). *Contexto y desarrollo social*. Madrid: Síntesis.

