



COLECCIÓN
SABER **PEDAGÓGICO**

L@S FRID@S: UN VIAJE AL CORAZÓN



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.





COLECCIÓN
SABER **PEDAGÓGICO**



COLECCIÓN
SABER **PEDAGÓGICO**

Fortalecimiento y acompañamiento a Semilleros Escolares de Investigación, redes y colectivos de maestras y maestros.



COLECCIÓN
SABER **PEDAGÓGICO**

L@s Frid@s: Un viaje al corazón

Oswaldo Enrique Rocha Díaz
Edith Vernaza Vargas

L@S FRID@S: UN VIAJE AL CORAZÓN

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ

Claudia Nayibe López Hernández
Alcaldesa Mayor

© Autores:

Oswaldo Enrique Rocha Díaz, Edith Vernaza Vargas

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO - SED

Edna Cristina Bonilla Sebá
Secretaria de Educación

Andrés Mauricio Castillo Varela
Subsecretario de Calidad y Pertinencia

Jenny Patricia Niño Rodríguez
Directora de Formación de Docentes
e Innovaciones Pedagógicas (DFDIP)

Nancy Martínez Álvarez
Directora de Formación de Docentes
e Innovaciones Pedagógicas (DFDIP)
2020-2021

Alba Nelly Gutiérrez
Carmen Cecilia González Crisancho
Carlos Alberto Fonseca
Juan Felipe Nieto Molina
Jorge Orlando Castro
Profesionales de la DFDIP

INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA Y EL DESARROLLO PEDAGÓGICO- IDEP

Alexander Rubio Álvarez
Director General
Mary Simpson Vargas
Subdirectora Académica

Luis Miguel Bermúdez Gutiérrez
Asesores de Dirección

Óscar Julio Segura Martínez
Profesional IDEP

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA CAFAM

Diana Margarita Pérez Camacho
Rectora

Claudia Marcela Guarnizo Vargas
Directora de la Escuela de Pedagogía e
Innovación

Profesionales Especializados:

Juanna Alexandra Díaz Cuadros
Coordinación Académica

Jhon Betancur
Coordinación de Comunicaciones

Juanna Alexandra Díaz Cuadros
Rosalia Charry Moreno
Corrección de Estilo

Oswaldo Enrique Rocha Díaz
Pablo Andrés Bermúdez Robayo
Diagramación

Oswaldo Enrique Rocha Díaz
*Edith Vernaza Vargas
Fotografía

Oswaldo Enrique Rocha Díaz
Edición fotográfica

Publicación resultado del Convenio interadministrativo SED - IDEP 2797407 de 2021 y del
Anexo técnico 118 del 15 de octubre de 2021 IDEP - UNICAFAM



ISBN: 978-958-5140-62-2

Este libro se podrá reproducir y/o traducir siempre que se indique la fuente y no se utilice con fines
lucrativos, previa autorización escrita de la SED. Los artículos publicados, así como todo el material
gráfico que en estos aparecen, fueron aportados y autorizados por los autores. Las opiniones son

responsabilidad de los autores.

Secretaría de Educación del Distrito, SED Avenida Calle 26 No. 66-63. Teléfono: (57-1) 324 1000 www.educacionbogota.edu.co
Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP Avenida Calle 26 No. 69D-91, oficinas 805, 806, 402A
y 402B. www.idep.edu.co - idep@idep.edu.co

Bogotá, D. C. – Colombia 2022

Contenido

El saber pedagógico de maestros y maestras de la ciudad

Viajes al corazón

Fase 1: Historias de vida	17
Fase 2: Relatando mi experiencia	19
Fase 3: Las apariencias engañan	26
Fase 4: Luces, cámara y acción	30
Fase 5: Viajando al corazón	66
Fase 6: Pies en la tierra para poder volar	68
Fase 7: Reparando heridas	73
Fase 8: Danza consciente	75
Dialogando con otros sobre el dolor en la escuela	80

El saber pedagógico de maestros y maestras de la ciudad

La Dirección de Formación de Docentes e Innovaciones Pedagógicas de la Secretaría de Educación del Distrito - SED, junto con el Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico – IDEP, en el marco del Convenio interadministrativo SED - IDEP 2797407 de 2021 y del anexo 118 del 15 de octubre de 2021 entre el Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico – IDEP y la Fundación Universitaria Cafam; en el marco del componente 2: “Fortalecimiento y acompañamiento a Semilleros Escolares de Investigación, redes y colectivos de maestras y maestros”, presentan la colección: Productos del Saber Pedagógico, que busca reconocer la figura de los docentes como intelectuales de la educación, y así mismo, visibilizar el saber educativo, a partir de la producción, divulgación y circulación de diferentes materiales, herramientas y reflexiones que reflejan las prácticas educativas de los maestros y maestras en el aula, así como los saberes que se

tejen en colectivos de docentes, semilleros de investigación, nodos de conocimiento, redes pedagógicas, entre otros.

Esta colección deja ver en diversos formatos y estilos, la realidad de vida en las escuelas, los proyectos que allí se forjan alrededor de los tejidos humanos de la comunidad educativa en la que maestros y maestras asumen su rol como productores de saber, ya no de meros receptores de ideas y discursos de otros contextos, que si bien son importantes, no agotan todo lo que puede construirse y decirse sobre la educación escolar en contextos situados.

Tiene un gran reto esta colección para un lector ávido de otros lenguajes y expresiones de vida, lo cual también es una invitación: adentrarse en este cúmulo de narrativas, voces, testimonios, reflexiones, imágenes en movimiento; que se hacen tangibles en libros, cartillas, videos, espacios virtuales, libros-álbum, para reafirmar la escuela, la multiplicidad de experiencias que en ellas prosperan y por supuesto, la importancia de los maestros, maestras y estudiantes en el tejido del saber pedagógico. Resultado de este camino compartimos 20 productos del saber pedagógico a los que podrá acceder digitalmente cualquier persona interesada en temas educativos y pedagógicos:

CARTILLAS

[Un mundo fantástico
para Ariadna.](#)



RETA
[Rescatando el tiempo
a través del arte:](#)

[una propuesta para la construcción de la memoria
histórica, la promoción de los derechos humanos
y la sana convivencia.](#)

LIBRO ALBUM

[Juventud,
arte y agencia cultural
en la escuela.](#)



[Las Fridas un viaje al corazón.
Historia visual.](#)

LIBROS

[Trayectorias, sueños y posibilidades en la educación: miradas desde una misión que continúa.](#)



[A propósito de Freire, cartas para el camino de quienes enseñan.](#)

[Resignificando la categoría de progreso: Una aproximación a partir del enfoque sociopolítico en educación matemática.](#)



[Tejiendo sueños en la escuela desde el pensamiento Embera y la interculturalidad.](#)

[Aportes a la sistematización de experiencias de la atención educativa a estudiantes Embera Chamí, Dóbida y Katío en el Colegio Restrepo Millán I.E.D. 2020 - 2021.](#)

[Experiencias y estrategia didácticas alrededor de la interculturalidad.](#)





**[Retos y desafíos
de los directivos docentes.](#)**

**[Siete orientantes artículos
situados desde la escuela.](#)**



**[Saberes ancestrales, semillas de
identidad, pervivencia y buen vivir, para
pensar la educación propia en Bogotá:](#)**

[Resultado de la estancia pedagógica con las comunidades
Tubú Hummúrimasa, Pastos, Eperara Siapidara, Nasa
y Wuonan Nonam.](#)

SITIOS WEB

[Literatonautas.](#)



[Más que palabras.](#)

**Movimiento de Jóvenes
Unid@s Por la Igualdad (JUPI).**



Notiarrayanes.

Red de oralidad.



VIDEOS



**Capacidades Diversas:
Colegio Hernando Durán Dussán IED.**

**Formación de ciudadanía ambiental
y recuperación del pensamiento
ancestral desde la huerta educativa.**



**Viajemos por Colombia
desde casa.**

VIAJES AL CORAZÓN

¿Cómo hacer viajes al corazón? ¿Cuál es la ruta para llegar al centro de las emociones? ¿Cómo tejer y destejer los hilos de nuestras emociones hasta sanar aquellas que están rotas? ¿Puedo coser y descoser un pañuelo que recoja mis lágrimas y en donde cifre lo que me duele? ¿Cómo danzar mi propia danza para sanar en dolores que han estado latentes o escondidos?

Como seres humanos todos tenemos la virtud de elaborar piezas que nos permiten salir de aquello que nos recuerda que somos inmensamente humanos: dolores, alegrías, vicisitudes, dificultades, logros, etc. Esas piezas dan cuenta de huellas-marcas que quedaron desde nuestra infancia y que a veces son remarcadas por una sociedad indolente.

Estos postulados han sido el derrotero permanente de lo que inicialmente se llamó “Las fridas: Un viaje al corazón” que de la mano de la iconografía y la historia de vida de una mujer como Frida Khalo resignificaron el papel de las prácticas artísticas en la escuela.

Allí, Oswaldo y Edith, han centrado sus búsquedas y han encontrado nuevos caminos durante más de nueve años: el desdoblamiento en personajes, la imagen corporal, la fotografía, el bordado, el tejido, el maquillaje y la danza para que los niños y niñas, jóvenes e, incluso, padres de familia, redimensionen sus vidas y le den nuevos sentidos al papel del arte en la escuela.

De estos hemos sido testigos, espectadores, especta-actores, estudiantes y acompañantes en proyectos que son de vida y que nos obligan a mirar por qué son referentes importantes de las derivas en donde lo humano atraviesa los corazones de la escuela.

Fredy Oswaldo González Cordero¹



¹ Dramaturgo, poeta, artista escénico, performer y educador. Maestro en Artes Escénicas. Licenciado en lingüística y Literatura. Magister en Estudios Artísticos. Magister en Literatura Latinoamericana.

“L@S FriD@S: un viaje al corazón”.

El arte: constructor de resiliencia y proyecto de vida en los estudiantes.

Algunos datos claves:

Inicio: febrero 2013

Bogotá - Colombia

Localidad: Usme. Barrio: Comuneros - El Virrey

Colegio: Los Comuneros Oswaldo Guayasamin.

Población participante: jóvenes de secundaria (grados novenos, decimo y once) en las jornadas mañana y tarde.

Palabras clave: Resiliencia, proyecto de vida, educación artística.

Todo puede tener belleza, aun lo más horrible.

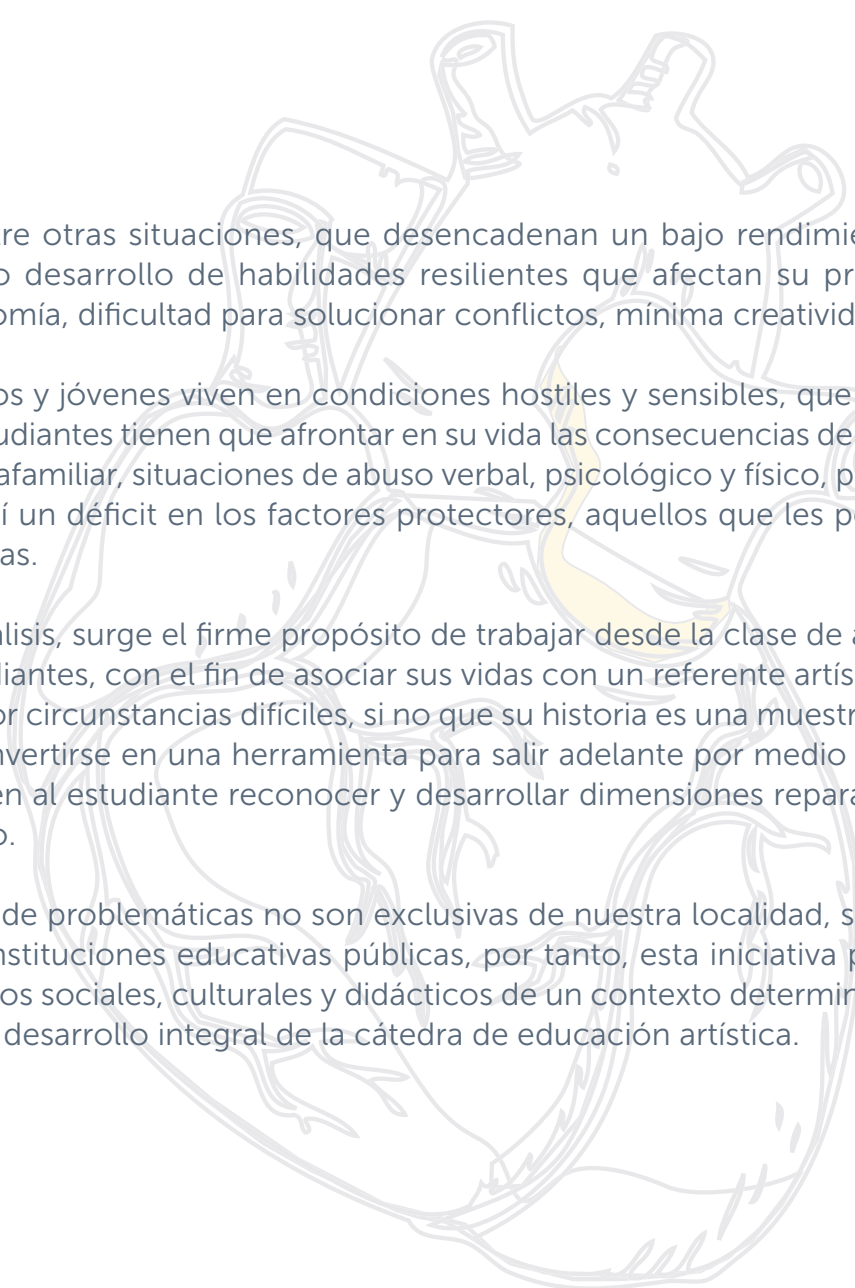
Frida Kahlo

¡UN CAMPANAZO DE ALERTA!

El trabajo en el aula oculta en cierta medida la realidad del dolor. La educación ha rodeado de niebla las experiencias de vida donde se sufre. ¡No hay dolor, no hay sufrimiento! Nuestro ser, nuestro cuerpo y corporalidad al parecer no padecen y esto ha hecho que la deshumanización en la escuela se generalice. Existen políticas públicas educativas que desconocen esto y homogenizan a la población escolar y así mismo algunas veces las prácticas docentes lo hacen, las historias de vida y sobre todo aquellas donde hay una afectación muy fuerte de las sensibilidades pasan desapercibidas en el que hacer de la escuela.

A lo largo de los años hemos venido reconociendo ciertas problemáticas de orden psicosocial² en los jóvenes de la localidad de Usme y más específicamente de nuestros estudiantes en el colegio, asociadas con estrés, tristeza, apatía, soledad, dolor,

² Diagnóstico Local (2014). Hospital de Usme I Nivel, E.S.E Bogotá.



depresión, agresividad, entre otras situaciones, que desencadenan un bajo rendimiento académico y un desempeño social rezagado, producto del no desarrollo de habilidades resilientes que afectan su proyecto de vida, como mal humor, baja autoestima, falta de autonomía, dificultad para solucionar conflictos, mínima creatividad, entre otros.

En esta comunidad los niños y jóvenes viven en condiciones hostiles y sensibles, que afectan su desarrollo físico, emocional y psicosocial³. A diario los estudiantes tienen que afrontar en su vida las consecuencias de múltiples circunstancias como el divorcio de sus padres, violencia intrafamiliar, situaciones de abuso verbal, psicológico y físico, problemas económicos, hambre, matoneo escolar, etc. Se presenta así un déficit en los factores protectores, aquellos que les podría permitir enfrentar las adversidades, superarlas y aprender de ellas.

En consecuencia a este análisis, surge el firme propósito de trabajar desde la clase de artes plásticas con las historias de vida de cada uno de nuestros estudiantes, con el fin de asociar sus vidas con un referente artístico que les permita entender que no son los únicos que atraviesan por circunstancias difíciles, si no que su historia es una muestra más que la vida tiene altibajos, pero que estos desiertos pueden convertirse en una herramienta para salir adelante por medio de elementos pedagógicos, psicológicos y artísticos, que le posibiliten al estudiante reconocer y desarrollar dimensiones reparadoras, de bienestar social y cultural para sobreponerse al sufrimiento.

Cabe resaltar que este tipo de problemáticas no son exclusivas de nuestra localidad, sino que son realidades nacionales que se enfrentan en las distintas instituciones educativas públicas, por tanto, esta iniciativa puede llegar a ser replicable teniendo en cuenta los diferentes cambios sociales, culturales y didácticos de un contexto determinado, permitiendo mejorar la planificación e innovación educativa y el desarrollo integral de la cátedra de educación artística.

Edith Vernaza Vargas
Oswaldo Enrique Rocha Díaz

³ *Diagnóstico localidad de Usme sector hábitat. (2011).*



FASE I HISTORIAS DE VIDA

En los primeros años del proyecto se daba a conocer la vida y obra de la artista mexicana Frida Kahlo, con el fin de acercar a los estudiantes al contexto personal, social y cultural de la artista, buscando evidenciar que las adversidades en la vida no tienen distinción de raza, nacionalidad, si eres alto o bajito, si tienes fama o no, las experiencias dolorosas pueden golpear a cualquiera y llegar cuando menos se esperan.

En tiempos difíciles, donde las heridas que ha dejado algún trauma emocional o físico siguen abiertas y causando estragos, el arte y sus diferentes actividades creativas pueden llegar a ser un catalizador que transforma el dolor en un impulso creativo y sanador.

Al pasar de los años Las Fridas ha desarrollado transformaciones estructurales que son resultado de evaluar los procesos en el aula. Para esta fase se fueron incorporando otras biografías de personalidades del arte y la cultura que proporcionen diversidad argumentativa y potencialicen la identificación de la adversidad en el otro y las diversas maneras de asumir y recuperarse al dolor.

Las imágenes en esta Fase I son fotogramas logrados en la realización del video Premio Compartir 2015. <https://www.youtube.com/watch?v=t5VDfqXglFs&t=223s>

ACTIVIDADES

- Sensibilización de los jóvenes por medio de documentales, películas e imágenes sobre Frida y/o personalidades del ámbito artístico en la que su historia de vida y la actividad artística hayan tenido relación para trazar un proyecto de vida.
- Posteriormente se realizan conversatorios en el aula-taller para identificar y analizar los pro y contras de las actitudes de los artistas anteriormente visualizados. De esta manera se pretende crear conciencia en los estudiantes sobre las diferentes causas que producen alteraciones emocionales que traen consigo estados de ánimo como la depresión, rabia, tristeza, deseos de venganza y violencia



imágenes capturadas por Oswaldo Rocha Díaz



FASE II RELATANDO MI EXPERIENCIA

El primer acercamiento a las experiencias dolorosas después de haberlas vivido es hablar de lo sucedido. Es una acción demasiado fuerte y compleja, mucho más para los estudiantes en su etapa adolescente. Dentro del aula se requiere haber generado con antelación un ambiente de confianza y alejado de dinámicas académicas que van hacia la competitividad por resultados y su respectiva calificación numérica.



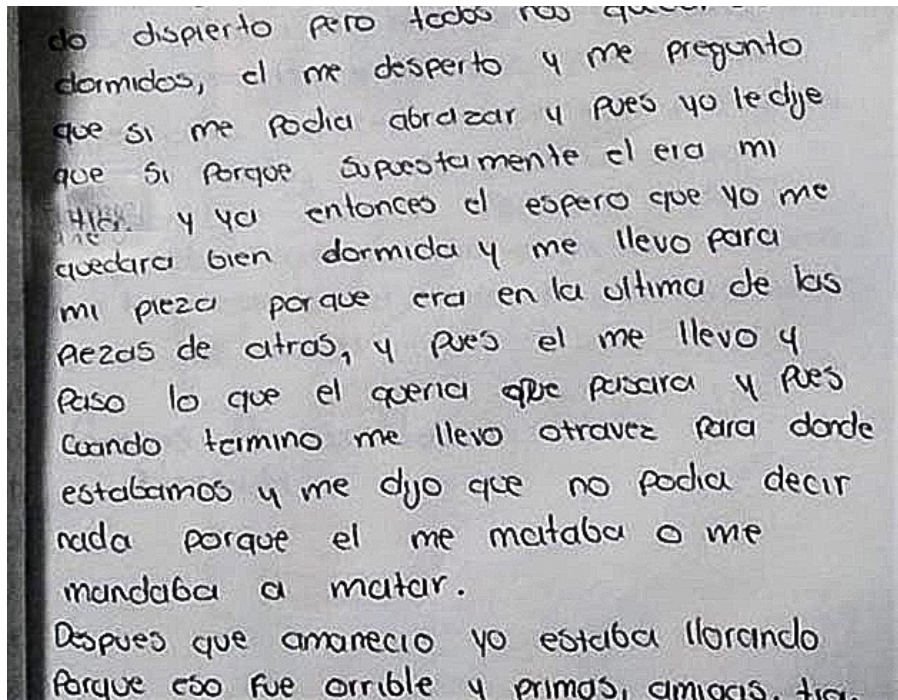
Para lograr romper barreras como el silencio, el miedo o la vergüenza se establecen acuerdos de confidencialidad entre estudiante-docente, en donde en primera instancia se instaura la no obligatoriedad de dar a conocer los resultados de su escritura dolorosa. Si desean generar este dialogo y socializar su experiencia se habla de no crear juzgamientos o que la información compartida no sea utilizada como arma de doble filo, llegando a crear burlas o señalamientos. Es necesario apuntar que en algunos casos se aconseja al estudiante tener el acompañamiento desde orientación escolar y llegada la gravedad de la historia relatada establecer dialogo con la familia y remitir su caso con las autoridades.

Se hace hincapié en el infinito respeto con el que todos los participantes debemos asumir las historias que van a ir emergiendo en esta fase del proyecto. Las expresiones artísticas como la escritura, el dibujo y el bordado se constituyen en herramientas que dinamizan un proceso de catarsis basado en el reconocimiento y respeto de la otredad.

imagen capturada por Oswaldo Rocha Díaz

ACTIVIDADES

- Se inicia con el ejercicio escritural de contar algunas experiencias dolorosas en tres momentos diferentes de su vida.
- Estos relatos serán llevados a la representación grafica por medio del dibujo, donde además deben generar una síntesis visual y resumirán sus historias en lo que el proyecto denomina "objetos de dolor".
- A través del bordado en tela (pañuelo) de estos dibujos se pretende iniciar un proceso de exploración intimista donde cada estudiante aprenda a controlar sus emociones y en el acto paciente de bordar sus recuerdos vayan generando posiciones reflexivas y críticas sobre los hechos sucedidos.
- Posteriormente se desarrollan diálogos dentro del aula sobre el concepto de proyecto de vida y analizando cuales son las características actitudinales y aptitudinales debe repetirse el ejercicio escritural y dibujístico, pero esta vez con aspectos mucho más amables como lo es el cumplimiento de metas en corto, mediano y largo plazo.



do despierto pero todos nos quedamos
dormidos, él me despertó y me preguntó
que si me podía abrazar y pues yo le dije
que sí porque supuestamente él era mi
tío y ya entonces él espero que yo me
quedara bien dormida y me llevo para
mi pieza porque era en la ultima de las
piezas de atrás, y pues él me llevo y
pasó lo que él quería que pasara y pues
cuando termino me llevo atravez para donde
estabamos y me dijo que no podía decir
nada porque él me mataba o me
mandaba a matar.
Despues que amanecio yo estaba llorando
porque eso fue horrible y primos, amigos, tía.

...todos nos quedamos dormidos, él me despertó y me preguntó que, si me podía abrazar y yo le dije que sí, porque supuestamente era mi tío, y ya, entonces él espero que yo me quedara dormida y me llevó para mi pieza, porque era en la última de las piezas de atrás, y pues él me llevó y pasó lo que él quería que pasara y, pues cuando terminó me dijo que no podía decir nada porque si no me mataba o me mandaba matar.

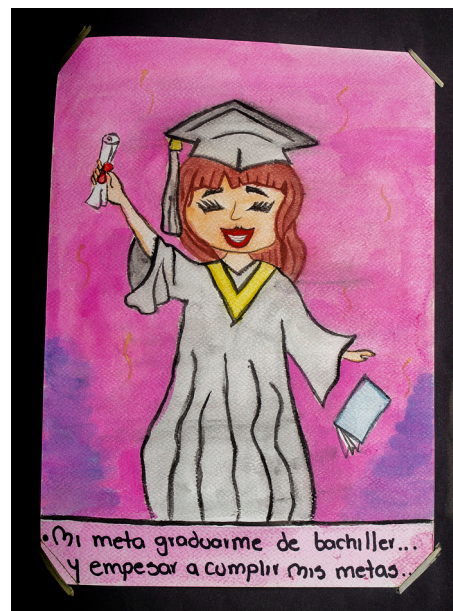
Relato de una estudiante



**Imágenes capturadas por Edith Vernaza.*



**Imagen capturada por Edith Vernaza.*





imágenes capturadas por Oswaldo Rocha Díaz



imagen capturada por Oswaldo Rocha Díaz



FASE III LAS APARIENCIAS ENGAÑAN

En la contemporaneidad los seres humanos están regidos cada vez más por modelos estereotipados que conducen la manera en que se visten, como hablan y se comportan. Estos imaginarios sociales dictan las pautas para poder encajar y así mismo sentirse a gusto con el cuerpo, siendo esto último una causa muy fuerte para que los jóvenes generen un rechazo por su propia apariencia, desprecien sus orígenes familiares y no asuman una construcción identitaria basada en la autoestima y la independencia de sus conceptos.

A través del diseño de modas (dibujo, patronaje, corte y confección, bordado) los estudiantes construyen una nueva piel, una que busque alejarse de discursos que privilegian la belleza corporal direccionada por la publicidad y el mercado. Estas piezas vestimentarias creadas por los estudiantes se construyen desde una mirada muy íntima, en donde el dolor y el infortunio están presentes, pero a su vez los sueños y aspiraciones de vida.

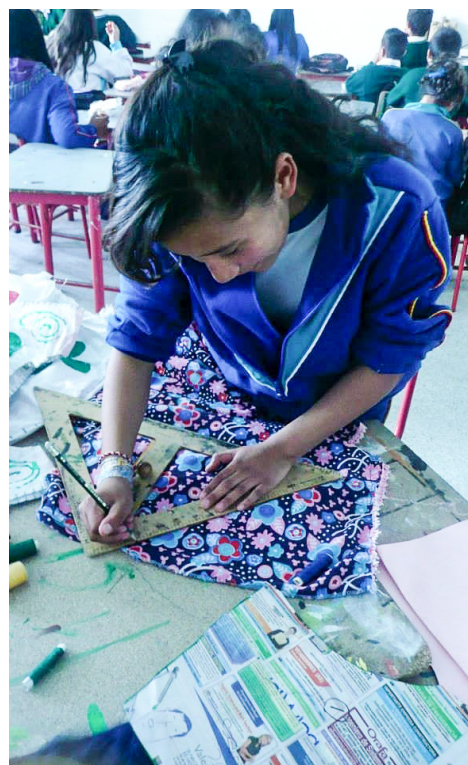
imagen capturada por Oswaldo Rocha Díaz

ACTIVIDADES

- Inicialmente se realizaba una investigación sobre los trajes de la artista Frida y de allí se partía para crear el patronaje (moldes) del vestuario. Esta indagación ha ido variando, centrándose ahora en los orígenes del vestuario usado por los antepasados campesinos de los estudiantes. Posteriormente a partir de dibujos van dando luces de lo que desean crear.
- Se crean los patrones a partir de las medidas que han hecho de sus cuerpos y comienza el momento de cortar y coser telas u otros materiales que hayan conseguido para este fin.
- Algunos estudiantes bordan en su vestuario temas con relación a sus momentos dolorosos, pero a su vez imágenes alusivas a su proyecto de vida.



**Imágenes capturadas por Edith Vernaza.*



Imágenes capturadas por Edith Vernaza.



imágenes capturadas por Oswaldo Rocha Díaz



FASE IV LUCES, CÁMARA Y ACCIÓN

La fotografía es un medio inmejorable para entrar en contacto con las emociones y compartirlas. Se puede ser espectador o protagonista de las imágenes, ver historias de otros o contar las propias. Una foto se convierte en una especie de juez que puede emitir opiniones favorables o lascivas del aspecto físico de cada persona. Y es por allí donde esta fase le apuesta al fortalecimiento de la autoestima por medio de la fotografía. Desde el aula-taller o en algunas ocasiones en exteriores se crea un entorno de construcción colectiva donde las sesiones fotográficas se hacen posible por muchas manos. - La trinidad más poderosa desde la educación: estudiantes/familia/Profes -.

La escenografía, el maquillaje, los peinados y sobre todo la camaradería buscan crear imágenes poderosas donde cada uno de los estudiantes sienta que se observa a un espejo y le guste lo que ve, generando un sentimiento de orgullo propio que se espera recorra su cuerpo y mente, y que estas fotografías sean un poderoso recordatorio de como todo lo que se propongan puede hacerse realidad.

imagen capturadas por Oswaldo Rocha Díaz



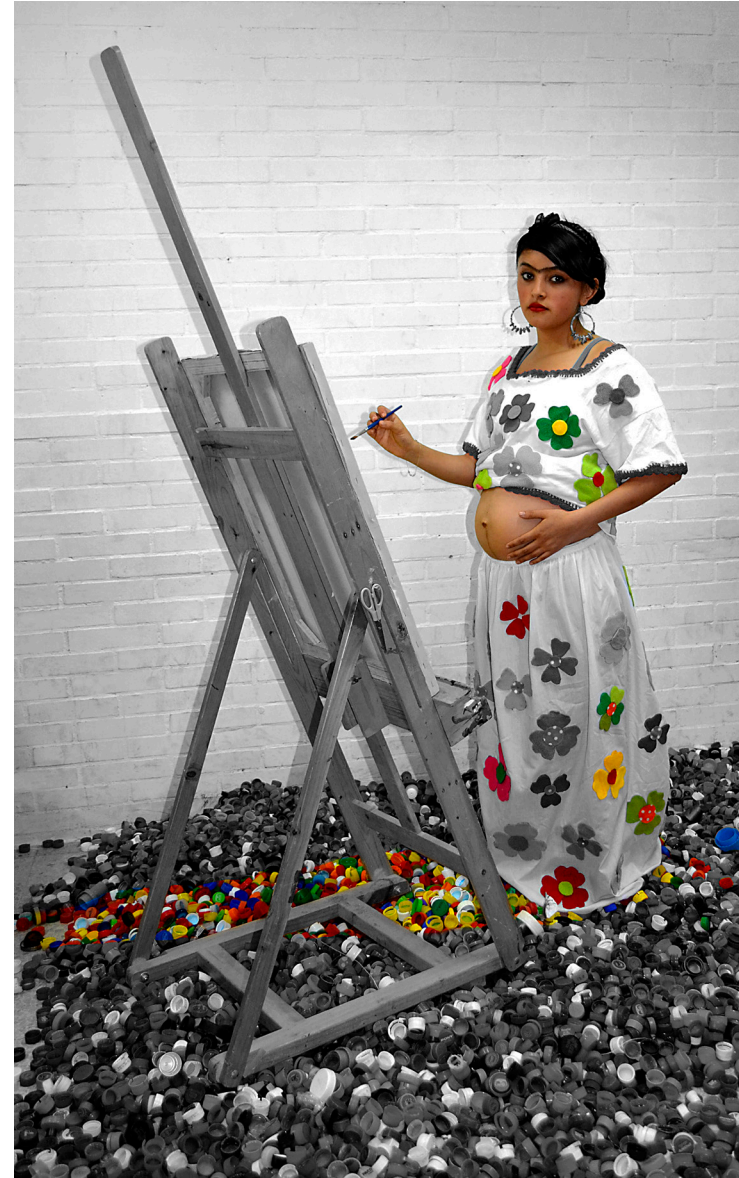
imágenes capturadas por Oswaldo Rocha Díaz



**Imágenes capturadas por Edith Vernaza.*



imágenes capturadas por Oswaldo Rocha Díaz



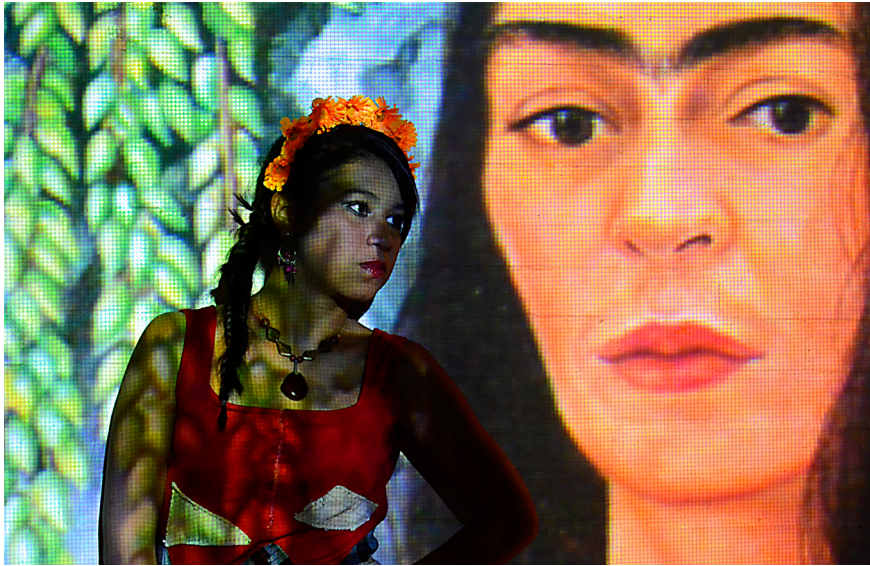
imágenes capturadas por Oswaldo Rocha Díaz



imágenes capturadas por Oswaldo Rocha Díaz



imagen capturada por Oswaldo Rocha Díaz



imágenes capturadas por Oswaldo Rocha Díaz



imágenes capturadas por Oswaldo Rocha Díaz



imágenes capturadas por Oswaldo Rocha Díaz



imagen capturada por Oswaldo Rocha Díaz



imágenes capturadas por Oswaldo Rocha Díaz



imágenes capturadas por Oswaldo Rocha Díaz



imágenes capturadas por Oswaldo Rocha Díaz



imágenes capturadas por Oswaldo Rocha Díaz



imagen capturada por Oswaldo Rocha Díaz



imágenes capturadas por Oswaldo Rocha Díaz



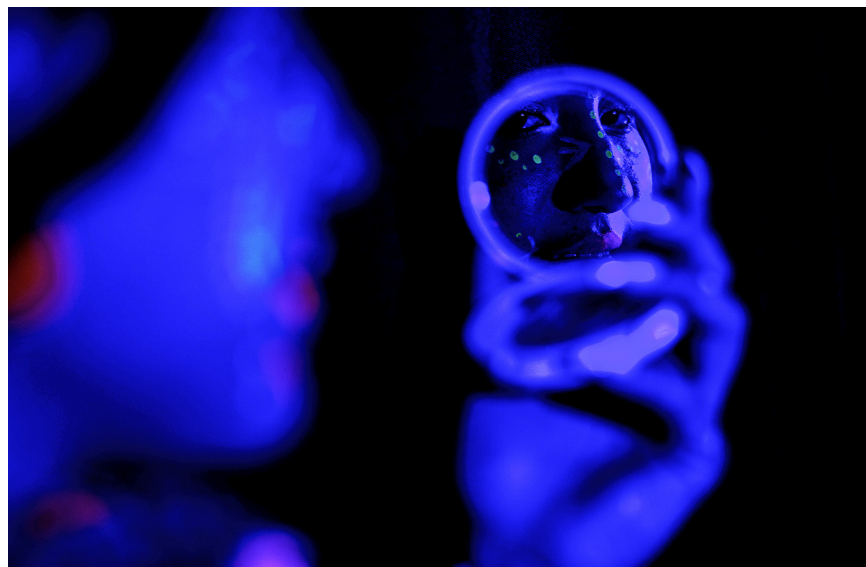
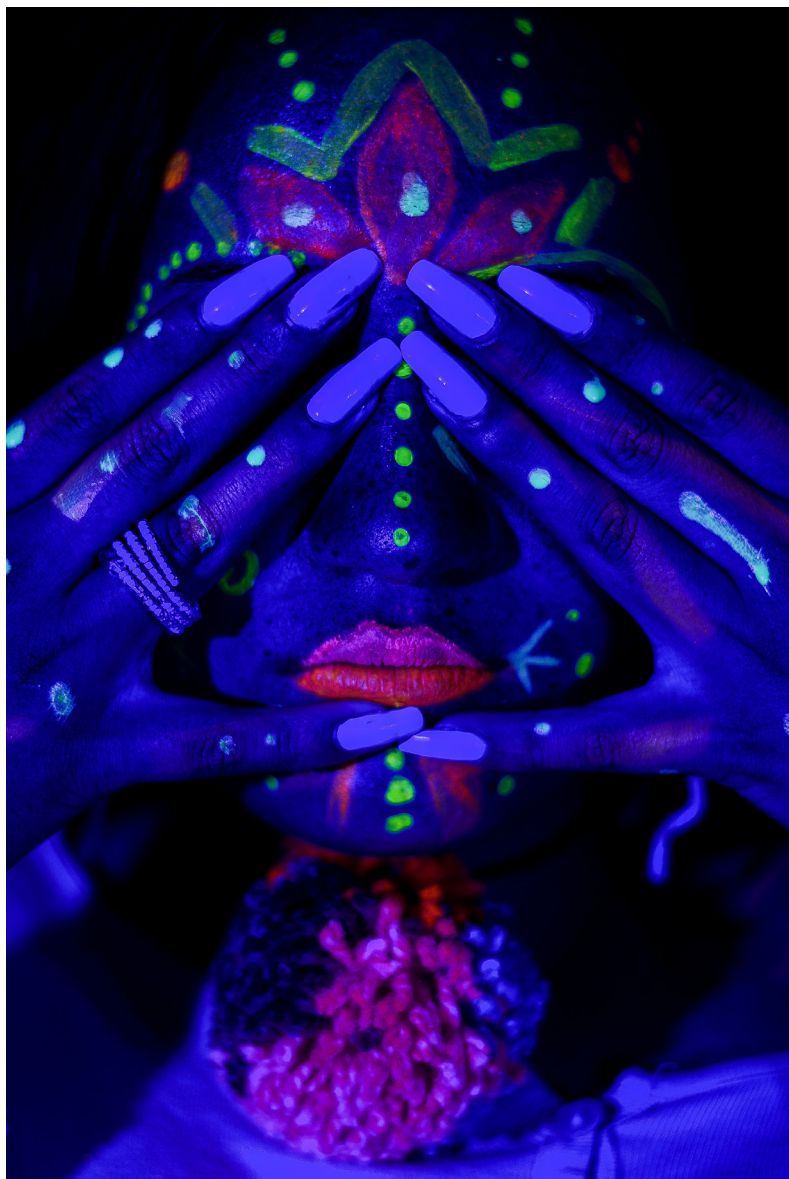
imagen capturada por Oswaldo Rocha Díaz



imágenes capturadas por Oswaldo Rocha Díaz



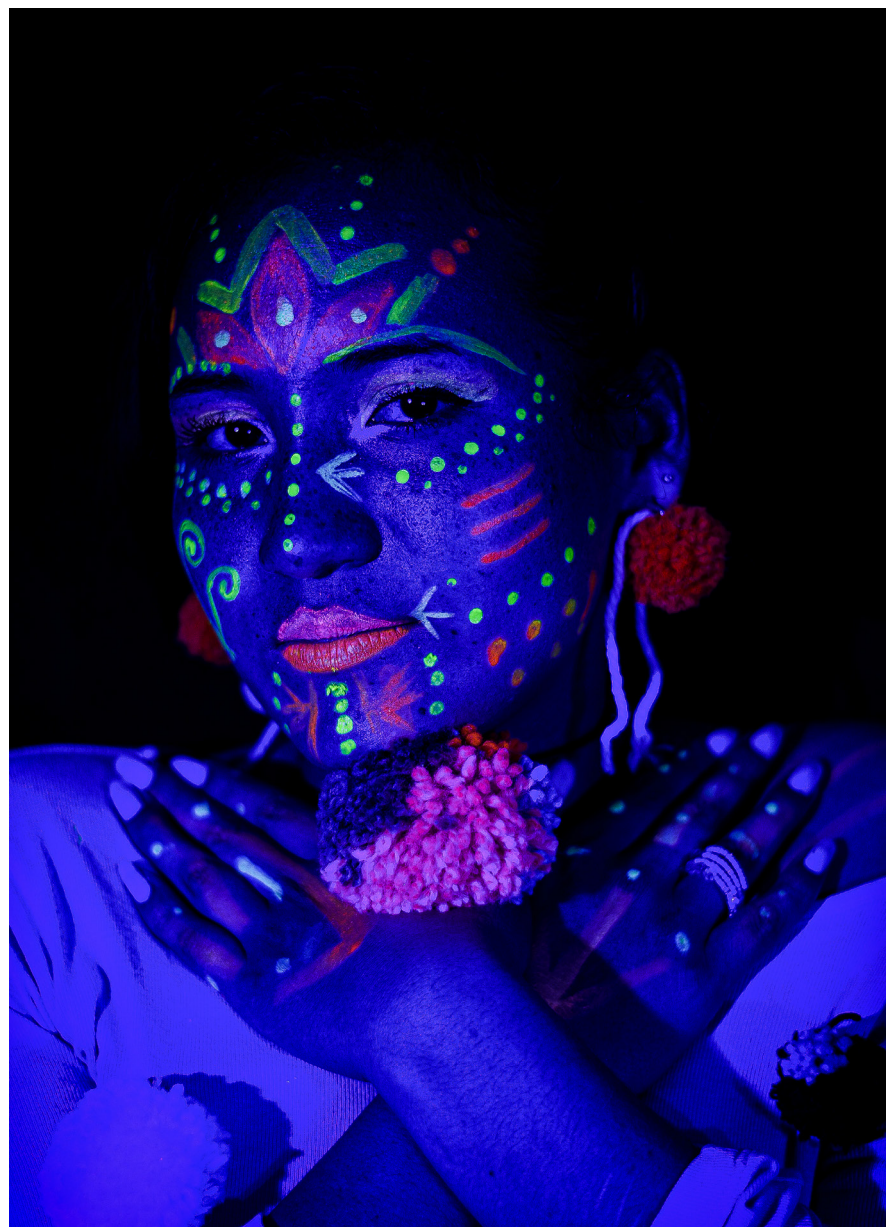
imágenes capturadas por Oswaldo Rocha Díaz



imágenes capturadas por Oswaldo Rocha Díaz



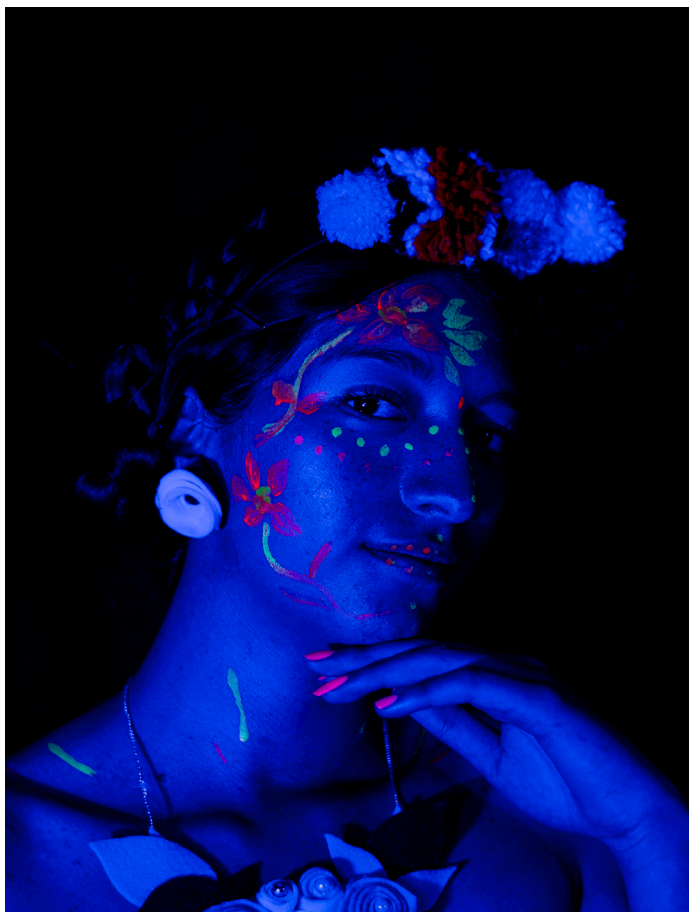
imágenes capturadas por Oswaldo Rocha Díaz



imágenes capturadas por Oswaldo Rocha Díaz



imágenes capturadas por Oswaldo Rocha Díaz



imágenes capturadas por Oswaldo Rocha Díaz



imágenes capturadas por Oswaldo Rocha Díaz



imágenes capturadas por Oswaldo Rocha Díaz



imágenes capturadas por Oswaldo Rocha Díaz



imágenes capturadas por Oswaldo Rocha Díaz



imágenes capturadas por Oswaldo Rocha Díaz



imágenes capturadas por Oswaldo Rocha Díaz

L@s Frid@s: Un viaje al corazón



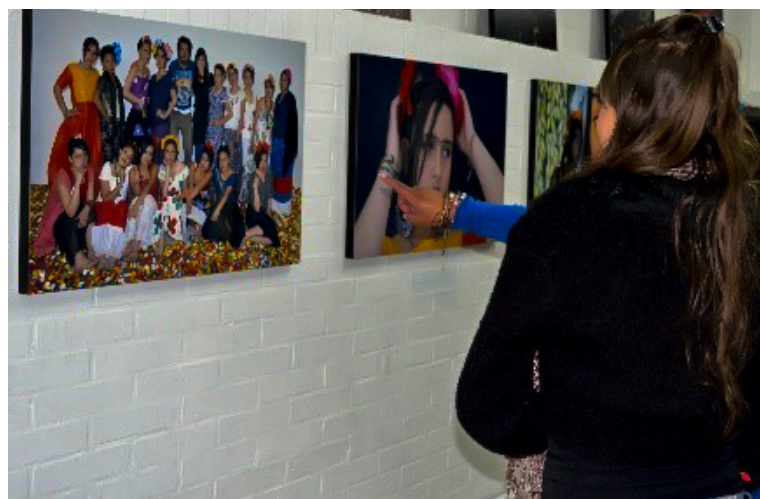
imágenes capturadas por Oswaldo Rocha Díaz



imágenes capturadas por Oswaldo Rocha Díaz



imagen capturada por Oswaldo Rocha Díaz



imágenes capturadas por Oswaldo Rocha Díaz



imágenes capturadas por Oswaldo Rocha Díaz



FASE V VIAJANDO AL CORAZÓN

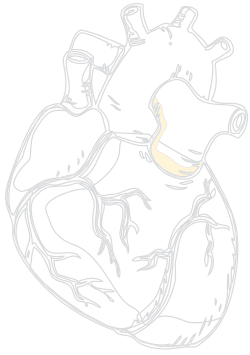
Llega el momento de desnudar el alma, de compartir aquello que hasta este punto permanece tras la discreción. Es el momento de narrarse desde la oralidad. Las palabras acabaran de darle cuerpo a un dialogo que viene construyéndose desde la simbología de las creaciones artísticas.

Viaje al corazón busca constituir la escuela como un espacio seguro en donde el ejercicio de la escucha es el bastión fundamental. Para este fin se crea un espacio aislado dentro del aula-taller, en donde solo un pequeño grupo de estudiantes (de preferencia amigos entre sí) inician un dialogo sincero y muy sentido donde relatan alguna situación dolorosa que los afecta mucho. Rápidamente las emociones afloran y las personalidades se abren de tal manera que es necesario que los docentes intervengan con palabras de reflexión y aliento. Igualmente se invita a romper con las barreras corporales que nos dificultan dar un abrazo y consolar al otro.

Los lazos de fraternidad y empatía al finalizar la sesión se fortalecen, ya que el dialogo y la escucha generan el encuentro con el otro y es percibido como un par sintiente, creando conexiones interpersonales que constituirán un camino hacia la humanización de las dinámicas de la escuela y de los sujetos que la habitan.



imágenes capturadas por Oswaldo Rocha Díaz



FASE VI PIES EN LA TIERRA PARA PODER VOLAR

Los sueños sueños son; al pobre y al feo todo se le va en deseos. Estas son expresiones populares que se escuchan cuando un joven de estratos bajos manifiesta que desea ir a la universidad, que sueña con recorrer el mundo y visitar Paris o Nueva York. Lamentablemente los contextos familiares y/o cercanos a los estudiantes son los primeros que desbaratan esas aspiraciones de construir un futuro más promisorio con comentarios que hieren la autoestima y profundizan las dudas y temores que el futuro trae consigo.

La escuela debe ayudar a identificar las capacidades de los niños y jóvenes y de esta manera en esta fase se busca materializar de forma simbólica esos objetivos. La pierna como objeto escultórico se convierte en el pilar para cimentar un proyecto de vida.





imágenes capturadas por Oswaldo Rocha Díaz



imágenes capturadas por Oswaldo Rocha Díaz



imágenes capturadas por Oswaldo Rocha Díaz

INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN

Memoria en Construcción



"Memoria en Construcción" conjuga experiencias de docentes, víctimas del conflicto armado, niños, niñas y jóvenes, instituciones y organizaciones de derechos humanos. Contar desde diversas perspectivas y lenguajes hace visible la necesidad de compartir saberes en la construcción de una Pedagogía de la memoria histórica.

Jueves 3 de diciembre
2:00 - 6:00 p.m.

Lugar: Centro de Memoria, Paz y Reconciliación
Carrera 19B No.24-86 (Diagonal estación Centro Memoria)
Entrada libre - Parqueadero de bicicletas

Convocan:



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

imágenes capturadas por Oswaldo Rocha Díaz

L@s Frid@s: Un viaje al corazón



FASE VII REPARANDO HERIDAS

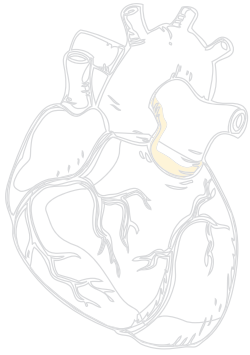
Aprender a afrontar que las dinámicas cotidianas pueden ser cambiantes y en cualquier momento puede desquebrarse la estabilidad física, económica y emocional es fundamental para poder recomponer los propósitos y sentido de vida.

La cerámica en este proceso se convierte en el elemento simbólico que atesora un momento muy especial y feliz para cada estudiante, allí plasma por medio de esmaltes de uñas una imagen que rememore ese momento. Su esfuerzo y dedicación en esta tarea se ve conmovida cuando se le informa que debe romper su cerámica de un solo golpe. Ese resquebrajamiento de la evocación recuerda las razones por las que ese suceso se convirtió en efímero.

Allí es donde entra el arte japonés kintsukuroi, yendo en contravía de la contemporaneidad y enseñando que las heridas logran sanar y los fragmentos de lo que alguna vez fue pueden recomponerse para construir enseñanzas y maneras de afrontar los duelos de diferente índole.



imágenes capturadas por Oswaldo Rocha Díaz



FASE VIII DANZA CONSCIENTE

El cuerpo es ese gran contenedor que acumula las diferentes experiencias por las que atraviesa una persona, denotando sus alegrías y tristezas, exteriorizando el estado emocional pasado y presente. Cada una de las extremidades y órganos corporales dialogan para generar discursos que dan cuenta no solo de una salud física sino de una salud psicológica y emocional.

Danza consciente es una de las estrategias pedagógicas que el proyecto ha desarrollado para permitir el reconocimiento individual de las historias de vida de los estudiantes, develando sus imaginarios y las prácticas corpóreas que cada uno pudiera albergar dentro de sí, siendo esto un acercamiento al auto conocimiento y a la auto comprensión a partir del movimiento. Para la realización de las diferentes sesiones se abordaron temáticas importantes como "nuestro cuerpo", "la ira", "los hechos dolorosos en nuestra vida" y por último "el perdón", siendo este vital para cerrar todo este proceso de reconciliación.

En esta fase se contó con el valiosísimo aporte de dos grandes profesionales como lo son Leonor Araujo y Jaime Barragán quienes desde su experiencia con el trabajo en comunidades desarrollando una exploración de la corporeidad creativa y sensible contribuyeron a que el equipo de las Fridas (estudiantes-docentes) exploraran el lenguaje corporal y enriquecieran sus capacidades resilientes y pedagógicas.



imágenes capturadas por Oswaldo Rocha Díaz



imágenes capturadas por Oswaldo Rocha Díaz



imágenes capturadas por Oswaldo Rocha Díaz



imágenes capturadas por Oswaldo Rocha Díaz



DIALOGANDO CON OTROS SOBRE EL DOLOR EN LA ESCUELA

El Proyecto Las Fridas un viaje al corazón ha puesto el dedo en la yaga con relación al papel que juega la escuela en el desarrollo de las capacidades resilientes de los estudiantes y ha propuesto un desarrollo didáctico para el manejo de las emociones al sufrir experiencias traumáticas.

Esto ha hecho que algunos sectores de la sociedad, entre ellas instituciones enfocadas al desarrollo educativo, hayan posado sus sentidos en esta propuesta pedagógica. De esta manera los docentes Edith y Oswaldo han sido invitados a dialogar sobre su trabajo docente en varios escenarios nacionales e internacionales.

Los docentes junto con algunos de los estudiantes participantes han ido a representar al colegio en foros locales y distritales organizados por la SED, al igual que han participado en la FILBO en varias ocasiones.

Algunos de los resultados artísticos (bordados, esculturas, fotografías, videos, vestuario, performance) han sido expuestos en múltiples escenarios.

Los docentes creadores del proyecto Fridas han tenido el honor de ser distinguidos y premiados en certámenes que exaltan su labor.

Para conocer más al detalle sobre este recorrido que ha tenido el proyecto: <https://lasfridasunviajeal.wixsite.com/blog>



imágenes capturadas por Oswaldo Rocha Díaz



imágenes capturadas por Oswaldo Rocha Díaz



imágenes capturadas por Oswaldo Rocha Díaz



5a. Jornada Internacional Ciudad Juárez

PÉRDIDAS RESILIENCIA Y TRASCENDENCIA

Centro Cultural Universitario UACJ
Agosto 12, 13 y 14 de 2016

Conferencias Magistrales, Talleres vivenciales, Mesas de Trabajo, Encuentro de Embajadores, Testimoniales



INFORMES

6188096 y 6187678

direccion@cficjuarez.org

<http://facebook.com/cficfcic>

México



Colombia



Argentina



Venezuela



Puerto Rico



imágenes capturadas por Oswaldo Rocha Díaz

L@s Frid@s: Un viaje al corazón

EDUCACIÓN BOGOTÁ

Secretaría de Educación del Distrito

INICIO

NUESTRA ENTIDAD

SERVICIOS

TEMAS ESTRATÉGICOS

CONTRATACIÓN

SITIOS DE INTERÉS

APLAUSOS PARA 'LAS FRIDAS' DEL COLEGIO LOS COMUNEROS



El proyecto 'Las Fridas, un viaje al corazón' ocupó el segundo lugar en el XX Premio Santillana de Experiencias Educativas 2014. Un reconocimiento a una iniciativa que transforma la realidad de niñas, niños y jóvenes de la localidad de Usme.

El proyecto artístico 'Las Fridas, un viaje al corazón' del colegio Los Comuneros Oswaldo Guayasamín fue uno de los grandes protagonistas en la vigésima edición del Premio Santillana de Experiencias Educativas 2014, que se entregó el pasado 25 de septiembre en el marco del II Congreso Internacional Edificar la Paz en el Siglo XXI.



PROFESORES PREMIADOS POR FIDAL GANAN EN COLOMBIA



El 13 de Mayo, los maestros Edith Vernaza Vargas y Osvaldo Rocha Díaz, Analistas Intencionales y ganadores de la Mención de Honor en el Séptimo Concurso Nacional y Segundo Latinoamericano de Excelencia Educativa, fueron nominados como los nuevos Maestros Ilustres en el concurso anual de docentes que se hace en Colombia, denominado Premio Compartir al Maestro 2015.

Fidal reconoció el mes pasado el esfuerzo de estos maestros, quienes cambiaron sus prácticas pedagógicas y artísticas al desarrollo de la enseñanza para jóvenes en sectores de riesgo.

Este nuevo premio significa que la Fundación Fidal concuerda con la línea de Excelencia Educativa en Latinoamérica, pero también supone una victoria de la educación.



Los maestros y rectores fueron nominados al premio Compartir al Maestro por presentar propuestas de liderazgo académico. / Cortesía Fundación Compartir

Premio Compartir al Maestro

Los mejores profes de 2015

La profesora Nancy Palacios Mena y el rector John Sandoval Rincón fueron elegidos por la Fundación Compartir como los mejores educadores del año.



MARIA MONICA MONSALVE S.
 @marianmonica01

Seleccionados entre 1.150 maestros y 190 rectores que enviaron sus propuestas pedagógicas, la Fundación Compartir le entregó el galardón de Gran Maestra a Nancy Palacios Mena, de la institución educativa Santa Ana de los Caballeros, Ansermanuevo (Valle del Cauca), y Gran Rector a John Sandoval Rincón, del Liceo Alejandro de Humboldt, Popayán (Cauca), en la ceremonia que se celebró este miércoles en el Teatro Colón.

Por medio de su propuesta "La

indagación como estrategia pedagógica para la enseñanza de las ciencias sociales", la maestra Nancy Palacios logró que los estudiantes se acercaran con preguntas a su comunidad y se entusiasmaran por las ciencias sociales. "Pienso que lo primero y lo más importante es poder llevar a los niños a que quisieran aprender historia y se apasionaran por la geografía," dice la maestra al explicar su proyecto.

Por esto, creó una iniciativa académica que tiene como eje el aprendizaje del entorno, la utilización de la cotidianidad de los estudiantes, el desarrollo de competencias y, su gran apuesta, lograr que los niños se formen como investigadores. De hecho, dentro de los ejercicios planteados los estudiantes entrevistaron

a desplazados, miembros de la Fuerza Pública y líderes comunitarios, por lo que el trabajo más destacado fue entregado al Centro de Historia al lograr una reconstrucción histórica de los barrios de Ansermanuevo.

"El Premio Compartir al Maestro ha sido la mejor experiencia de intercambio de maestros que había tenido hasta el momento. Ha sido enriquecedor, porque no sólo he compartido con los com-

pañeros del área, sino con otras áreas y sus experiencias han aportado con inquietudes para mejorar," afirmó la maestra.

Por su parte, el rector John Sandoval fue reconocido porque logró abrir la oportunidad educativa y laboral a la creciente población afectada por el conflicto armado de Popayán. Por medio de una catedra donde se promueve la convivencia, el rector creó proyectos para que los niños desplazados reconozcan el nuevo lugar que los estaba recibiendo.

Según lo explica en la presentación de su proyecto, lo importante es brindar "una educación pertinente al tipo de población que estamos atendiendo, alejada de las metodologías tradicionales".

En el colegio se instauraron jornadas de trabajo desde noveno

grado para ser complementadas con pasantías en undécimo grado, dándoles opciones a los padres de participar en ellas. De hecho, los esfuerzos del rector Sandoval han logrado que la institución pasara de nivel bajo a alto en los resultados de las Pruebas Saber y disminuir el fracaso escolar de un 18 a un 12%.

"La oportunidad que he tenido de poder compartir mi trabajo es una experiencia muy enriquecedora, porque la escuela hoy tiene que romper paradigmas y tener la inteligencia social suficiente como para poder presentar una propuesta accesible y pertinente a una región necesitada," dijo Sandoval respecto a su paso por el Premio Compartir al Maestro.

Esta fue la edición número 17 de los Premios Compartir al Maestro, donde se reconoció el trabajo de diez maestros y tres rectores provenientes del Atlántico, Valle del Cauca, Cauca, Cundinamarca, La Guajira, Antioquia, Córdoba y Tolima. Con 1.342 postulaciones recibidas, este año se superaron las cifras de los años anteriores y maestros de más regiones del país se arriesgaron a visibilizar sus proyectos educativos.

El sufrimiento como herramienta creadora

Transformar el dolor es el objetivo de 'Las Fridas, un viaje al corazón'. Este proyecto ha ganado varios reconocimientos a nivel nacional.

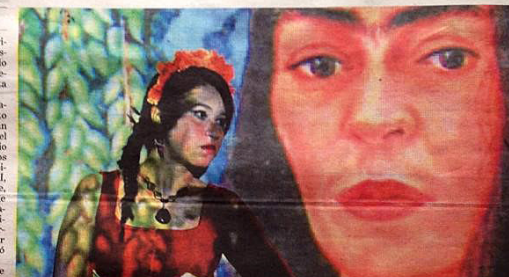
Tatiana Lizarazo Correa Bogotá

• "Viva la vida, quiero vivir". Con esta frase la artista mexicana Frida Kahlo demostró que el dolor puede ser una herramienta creadora.

Y es justamente esta frase el lema del proyecto educativo 'Las Fridas, un viaje al corazón', con el que 45 jóvenes del colegio distrital Los Comuneros Osvaldo Guayasamín, ubicado en el barrio Virrey II, de la localidad de Usme, encontraron una forma de expresión, que luego de pasar por un proceso catártico a través del arte, les permitió construirse un lugar en el mundo, les permitió soñar, luchar y vivir.

Transformar mediante distintas muestras artísticas el contexto social complejo en el que viven los alumnos de este colegio fue la motivación que tuvieron los maestros y la profesora Edith Vernaza para emprender esta iniciativa.

De ahí que Frida Kahlo, quien a través de sus pinturas dio forma y color a su sufrimiento, se convirtiera en el arquetipo de este programa, por lo que su vida y hasta su vestuario colorido fueron analizados



La sesión fotográfica del proyecto 'Las Fridas, un viaje al corazón', mostró la capacidad de las alumnas para sobreponerse al dolor. A. P. P.

Los datos

1. El proceso

Este proyecto abarca el uso de la fotografía, el bordado, la escritura, la oralidad y el maquiillaje.

A partir de esto surgió una propuesta artística para representar, a manera de diario, el dolor que tan-

2. Feo Vs bello

Dentro del proceso se desdijaron los estereotipos sobre lo que significa ser 'bonita'.

to los aquejaba, la cual se exteriorizó a través de la aplicación sobre tela y el bordado sobre pañuelos.

"En definitiva, 'Las Fridas' es un reflejo de la vida misma, del contraste de colores que tiene la existencia, pero que al final da a entender que no somos los únicos que atravesamos circunstancias difíciles, que siempre hay una razón para seguir caminando", dijo Mary Luz Cruz, una de las estudiantes vinculadas al proceso.

Prueba de fuego frente al lente

• Dentro de este proceso era necesario que las jóvenes se reivindicaran como mujeres y se apropiaran de lo que significa ser una Frida. Para ello se realizó una sesión fotográfica en la que no solo participaron los alumnos, ellas como 'Fridas' y ellas en el equipo logístico, sino también sus familias, y ahí se empezó a tejer una relación dis-

tinta entre padres, hijos y hermanos.

"La belleza de Frida demuestra que las mujeres somos hermosas por lo que hay en nuestro interior y no por lo que diga nuestra apariencia", dijo Nicole Sambría, estudiante de grado once.

De esta manera, el impacto de esta iniciativa comenzó a trascender en las

familias, en el barrio y en las directivas de la institución. De hecho, representó a la Secretaría de Educación en la Feria Internacional del Libro del año pasado, con su muestra artística. Así mismo, los docentes Vernaza y Rocha fueron galardonados como Maestros Ilustres por el Premio Compartir al Maestro 2015.



Osvaldo Rocha y Edith Vernaza le dieron vida a esta 'Frida'. A. P. P.

imágenes capturadas por Oswaldo Rocha Díaz



imagen capturada por Oswaldo Rocha Díaz



imágenes capturadas por Oswaldo Rocha Díaz

L@s Frid@s: Un viaje al corazón



COLECCIÓN
SABER **PEDAGÓGICO**

