



BibloRed - Red Capital de Bibliotecas Públicas de Bogotá  
Octubre de 2009

# V Encuentro de lectores



**Samuel Moreno Rojas**  
Alcalde Mayor de Bogotá

**Martha Lucía Vega**  
Secretario de Educación del Distrito Capital (E)

**Jaime Augusto Naranjo**  
Subsecretario Académico

**John Jairo Mendieta**  
Director de Ciencia, Tecnología y Medios Educativos (E)

**Silvia Prada Forero**  
Directora de BiblioRed

**Sandra Patricia Suescún Barrera**  
Coordinación de Promoción de Lectura y Escritura

#### **Selección y compilación de textos**

**Omar Andrés Niño Méndez**  
Promotor de lectura de extensión - Biblioteca Pública Virgilio Barco

**Juan Alberto Riveros**  
Promotor de lectura de extensión - Biblioteca Pública Parque El Tunal

**Paul Yeison Moreno Torres**  
Promotor de lectura de extensión - Biblioteca Pública El Tintal Manuel Zapata Olivella

**Ángela Acero Rodríguez**  
Promotor de lectura - Biblioteca Pública de Bosa

#### **Equipo de promotores de lectura de BiblioRed acompañantes y orientadores del proceso**

**Rodolfo Andrés Beltrán Acevedo**

**Vanessa Pinzón Rodríguez**

**María Veronique García Gómez**

**Maureen Ardila Ardila**

**Gonzalo Rodríguez Ruíz**

**Omar Andrés Niño Méndez**

**Juan Alberto Riveros**

**Paul Yeison Moreno Torres**

**Ángela Acero Rodríguez**

**María Cristina Olivar**  
Diagramación

**Aida Lucía Quekan**  
Seguimiento Editorial

**S.G. Impresores**  
Impresión

Secretaría de Educación del Distrito Capital  
BiblioRed - Red Capital de Bibliotecas Públicas  
Bogotá - Colombia  
Todos los derechos reservados  
2009



## Presentación

**B**iblioRed, la Red Capital de Bibliotecas Públicas de Bogotá, trabaja por promover la lectura y la escritura como medios imprescindibles para la formación de ciudadanos autónomos y participativos. Así, a partir del uso y la producción de información y el aprovechamiento del capital cultural, las bibliotecas contribuyen a ofrecer respuestas frente a contextos diversos y permiten generar cambios cualitativos en la construcción de una sociedad democrática.

Por tal motivo, aunque se haya desarrollado una infraestructura considerable y se aumenten las oportunidades de acceso a la información y a la cultura, se considera que una parte importante de la población no cuenta con las condiciones necesarias para dicho acceso, y por eso, requiere la intervención de la biblioteca a través de estrategias que promuevan la lectura y la escritura.

Dicha intervención ha venido mejorando año tras año con el desarrollo de los programas de extensión bibliotecaria, que promueven la lectura y la escritura sobrepasando el espacio físico de la biblioteca. Así pues, programas como: *Un encuentro con las palabras*, *Leyendo en el hospital* y *Lectura sin barreras*, permiten que el acceso a la cultura y a la información no sean un evento aislado sino que comprometa de manera responsable a todos los individuos como actores legítimos.

Para el año 2009 y siguiendo la línea del encuentro de años anteriores, la presente publicación continúa siendo un espacio abierto para quienes hacen parte de los programas de extensión bibliotecaria. Niños, jóvenes, adultos, reclusos, personas con dificultades físicas y cognitivas expresan sus vivencias, experiencias, sueños, motivaciones y formas de ver el mundo, por medio de esta pequeña muestra que ha sido producto de un proceso arduo y relevante tanto para ellos como para la biblioteca. La retroalimentación constante se materializa a través de éstas páginas, ilustraciones y palabras que se convierten en la voz y el rostro de aquellos que quieren ser escuchados.

Aún no termina el proceso, la labor es ardua y debe ser constante. El compromiso responsable y el reconocimiento de situaciones de vulnerabilidad potencializan el objetivo de mejorar la calidad de vida de los ciudadanos; permitiendo cada vez más por diversos medios el acceso libre a la información, a la cultura, a la lectura y la escritura, como estrategias reales y eficaces en la construcción de ciudad y ciudadanía.

## Nuevas formas de lectura fuera de las bibliotecas

*“Hay quienes no pueden imaginar un mundo sin pájaros;  
hay quienes no pueden imaginar un mundo sin agua;  
en lo que a mí se refiere,  
soy incapaz de imaginar un mundo sin libros”.*

**Jorge Luis Borges**

Leer tiene un significado especial cuando se hace en lugares en los que, por lo general, el libro es un lujo o algo con lo que nunca se ha contado, o simplemente en aquellos lugares en que por cualquier circunstancia no se ha recibido nunca el afecto de una historia narrada en voz alta, en la cual las ilusiones y fantasías de los niños se puedan reflejar. Es así como el programa de extensión bibliotecaria de la Red de Bibliotecas Públicas de Bogotá, BiblioRed, se preocupa por brindar una alternativa de lectura a través de nuestras bibliotecas, llegando a sitios donde facilitamos el acceso, el disfrute y el aprovechamiento de los libros y la lectura.

Este documento pretende ser una muestra representativa de la labor que se ha realizado con los niños que los promotores visitan semana a semana, con el fin de poner a su alcance los recursos de la biblioteca; es un ejemplo de lo que significa compartir experiencias de vida, libros, lecturas y sobre todo, el valor de permitir la exploración de la creatividad e imaginación de los niños, a través de las temáticas que se han trabajado en cada una de las instituciones a lo largo de este año.

Los temas y los libros que han viajado con los promotores hacia estos sitios de encuentro con la lectura han sido muchos y variados, ya que el mismo contexto lo requiere y los niños que atendemos lo necesitan. Aunque el programa no es la única alternativa, es una puerta abierta a la palabra escrita, a las concepciones de mundo, a la equidad y a la fraternidad a partir de un diálogo con los libros. Los escritos que se encuentran a continuación lo confirman, son un ejemplo del modo en que los niños conciben tanto el mundo como la cultura, y las formas de acercarse a los textos, las ilustraciones, las palabras y la vida misma.

Para leer con los niños no sólo basta seleccionar un “buen” libro, lo importante es conocer a quién se le lee y cómo se le lee, ya que una buena lectura les permitirá a entenderse mejor a sí mismos y al mundo que los rodea. La lectura y la escritura son construcciones culturales, no existe una sola forma de leer porque no existe una sola forma de aprender. De este modo en la variedad de libros, temáticas y lectores, se construye esta red que pretende dar cuenta de las múltiples formas de lectura que existen en nuestra ciudad.



## Postre de letras

### Biblioteca Pública Las Ferias

#### Textos escritos por los niños del Albergue Santísima Trinidad

Los siguientes textos están basados en un ejercicio de predicción, con la obra de teatro *Ahí están pintados* del autor Evelio Rosero Diago.

#### Ahí están pintados

Dios y el Diablo salen a cenar a un restaurante, al llegar, piden un plato de comida, el mesero, al descargar los platos le tumba el otro cacho al Diablo, el Diablo queda sin ningún cacho; las personas que se encontraban en el restaurante comienzan a reírse del Diablo, el Diablo se siente muy mal, se pone a llorar, y Dios le dice:— no llores que algo tendremos que hacer.

El Diablo y Dios se van para la casa de Dios y camino a casa, se encuentran con una muchacha muy bonita y ella al ver al Diablo como llora se acerca y le pregunta —¿qué te pasa?, y el Diablo le responde —algo muy grave, soy el Diablo y no tengo ningún cacho, estoy muy triste.

La muchacha al ver esa situación le ofrece ayuda y les dice: —para que recuperes tu cacho tienes que ir a la punta de esa montaña (señala la montaña) y deben coger el ojo de un águila y tomártelo con agua de yerbas, lo mismo tu Dios para que recuperes tus poderes y se te quite esa gripa que tienes.

El Diablo y Dios se fueron para la montaña a esperar el águila y quitarle el ojo, pero pasaron los días, las noches y no pudieron atraparla, entonces el Diablo y Dios quedaron así para siempre sin cachos, ni poderes.

*Laura Tatiana Barrera Niño, 11 años.*

#### Ahí están pintados (Segundo Acto)

El Diablo y Dios se volvieron amigos, y se fueron a comer langosta a un restaurante, en el restaurante tocaban violín.

Camino a casa se encontraron con una pareja de novios, Margarita y Fausto, quienes los vieron y les pareció muy extraño que Dios y el Diablo caminaran juntos por la calle, al ver esto, Margarita y Fausto les tomaron una foto y se la entregaron a un periodista; la foto salió por todos los periódicos y todo el mundo se enteró que al Diablo le hacía falta un cacho y también se enteraron que Dios y el Diablo eran amigos, nadie lo podía creer. Desde ese día los humanos ya no creen en Dios, porque creen que Dios está en malos pasos porque anda de amigo del Diablo.

*Luisa Ramírez, 9 años.*



## Biblioteca Pública Suba Francisco José de Caldas

### Textos escritos por los niños de CULTIVA

Soy Jessica Lorena Árias Salamanca. Nací en el 2001, mes 6, día 14. Tengo 8 años y vivo con mi familia a la que quiero mucho. Cuando sea grande quiero ser profesora; a mí me gusta estudiar. Yo les presto las cosas a las personas y me gusta escribir; estoy en un taller de literatura en la fundación CULTIVA hace 9 meses y tengo 4 profesores: Gonzalo, Eliza, Yeilín y Natalí. Pues yo no tengo novio y me gusta escribir y dibujar. Me gusta jugar y mi color favorito es el amarillo. Soy pequeña; me gusta actuar y mis ojos son café claro. Mi familia es bonita y unida. Yo soy de color piel. Le tengo miedo a la oscuridad, a las arañas, a los carros, a las motos y a la muerte.

### El gatito enamorado

Había una vez un gato muy enamorado de una gatita muy hermosa. El gato estaba muy triste porque la gatita no lo quería y él se puso a llorar. Él no quería salir de su cuarto, la mamá gata llamó y le dijo:

—Hijo, sal de tu cuarto.

—No, mamá, no quiero salir de mi cuarto.

Un día la gata fue a la casa del gato y le dijo:

—Es un mal entendido, yo sí te quiero. Yo quiero que seamos novios y después nos casemos.

Fueron novios por unos días.

Un día el gato y la gata se casaron y tuvieron muchos gatitos y gatitas y fueron muy felices.

*Jessica Lorena Arias Salamanca*



Soy Sandra Viviana Arias Salamanca; una persona honesta que sueña con un mundo sin guerra. También quiero que los niños tengan familia. Yo tengo 10 años y llevo 9 meses en CULTIVA. Me diferencio de los demás porque tengo sueños, metas y pienso diferente. Yo siento alegría al ver a mi mamá, hermano y hermana.

Me gustaría ser actriz y administradora de empresas. ¿Por qué estoy aquí? Porque quiero aprender y conseguir amigos. A mí me gusta estar en CULTIVA porque me enseñan los géneros literarios; me ayudan a poner tildes y a comprender todo lo que tiene que ver con la literatura y me dejan crear mis propios cuentos y poemas. Yo quiero a mi mamá porque me da de comer y me dio la vida. Yo quiero a mi hermano porque él me quiere. Yo quiero a mi hermana porque es buena.



### El país encantado

En una casa grande y amplia, que queda en Londres, vivía un duende. Él siempre limpiaba el desorden y lo hacía a escondidas, pues si los humanos lo llegaban a ver se volverían locos. ¿Cuándo se ha visto un duende? ¿En dónde se ha visto un duende?

Un día, un hada madrina se le apareció al duende diciendo:

—¿Duende, por qué no vuelves al País Encantado?

El duende le contestó:

—Hada, aquí tengo mi vida, aquí mis papás me criaron.

—Pero tú y tus antepasados son del País Encantado. —Eso le contestó el hada madrina.

Es así, que el hada madrina lo dejó ahí, pero le dijo que nunca podría volver al País Encantado. Por eso quedó desilusionado, pues el duende iba a ir allá de vacaciones.

Entonces, el duende sin pensarlo dos veces empacó las maletas y se fue a la estación de tren, teniendo en cuenta que nadie lo fuera a ver, cuando ya estaba en la estación el duende se ubicó en la mitad de la estación # 10 y la # 9, entonces corrió y pasó hacia el País Encantado, pero para ir a su casa debía montarse en un dragón y cuando ya estaba montado en él, el dragón no se dejaba domar hasta que al fin el duende llegó a su casa.

De repente se apareció la hada y le dijo —¿Por qué has desobedecido la orden que te había dado?

El duende le contestó —pero si aquí está mi familia. ¡Sabe qué hada! Yo me vengo a vivir al país encantado, pero si de vez en cuando me dejas ir al planeta tierra.

El hada le preguntó—¿Para qué ir al planeta tierra?

Y el duende le contestó —para ir a organizar todo.

—Bueno— el hada aceptó la propuesta, pero impuso un castigo: el duende debía ayudar a las personas enfermas por 2 años. El tiempo transcurrió y el duende cumplió su castigo y el hada le dijo —Bien hecho.

Y el duende vivió feliz.

*Sandra Viviana Arias Salamanca*



Mi nombre es Karen Yulieth Cabiativa soy una niña muy juiciosa y nací el 18 de agosto del 2000. Me parezco a mi hermana Diana y soy una niña inteligente en todas las materias. Cumpló años el 18 de agosto. Mis mejores amigas son: Jolibeth, Sandra, Jessica, Gina, Stéfani, Adriana, Camila, Roxana y Floraida.



### Poema de amor (I)

Yo tengo muchas cosas que hacer.

Por ejemplo:

Tengo que escribir

un millón de versos para ti

Tengo que escuchar

las canciones más bellas para regalártelas

Tengo que buscar

aquel regalo que pueda explicar

Eso que no puedo decirte con palabras



### Poema de amor (II)

Cierra, cierra tus ojos

que yo por amarte moriría entre tus manos

Quisiera, quisiera esta noche

robarte tus labios.

Karen Yulieth Cabiativa



Soy Laura Nataly Cabiativa Gualteros, me gusta el nombre que tengo, tengo doce años y nací en Bogotá en 1997; cumplo años el 24 de Julio. Creo que me parezco un poco a mi mamá porque tengo la misma piel, los mismos ojos y la misma sonrisa. Quiero ser, cuando sea grande, una administradora de empresas o una profesora para ayudar a todos los niños que no están estudiando. A mí me diferencia de los demás que somos de diferentes familias y porque algunos tienen más hermanos que otros. Quiero dar todo lo mejor que tengo para ayudar a que toda la gente salga a delante con sus hijos y con toda su familia; quiero que vivan lo mejor, superen todas las dificultades y tengan todo lo que no pudieron tener cuando chiquitos.

### Te amo

Simplemente te amo

Te amo cuando ríes

Porque tu sonrisa

Ilumina mi corazón

Te amo cuando hablas

Porque tu voz es como

Una suave melodía

Te amo aún cuando discutimos

Porque sé que después

Llegará la reconciliación

Te amo por ser como eres

Y por decidir estar junto a mí.

Te amo.

Laura Nataly Cabiativa



## Biblioteca Pública Venecia Pablo de Tarso

### Dibujos hechos por los niños del Centro CRECER

El Centro Crecer Tunjuelito es una institución que pertenece a la Secretaria de Integración Social, a través del programa *Una niñez y adolescencia feliz y protegida* brinda atención a 41 niños, niñas y adolescentes entre las edades de 6 a 17 años, quienes presentan limitaciones cognitivas de grado moderado y grave, y a su vez, están en condiciones de alta vulnerabilidad. La Institución se encuentra vinculada a los programas de BiblioRed desde hace aproximadamente 2 años, lo cual les ha permitido a los niños la integración en diferentes contextos como el de las bibliotecas y acceder a los programas que estos proyectos ofrecen aceptando sus diferencias y sus limitaciones.



## Biblioteca Pública Virgilio Barco

### Textos escritos por los niños del Hogar Alegría

Con la lectura de libros álbum, la perspectiva del manejo de la imagen y la palabra escrita se abren a múltiples posibilidades que constituyen un valioso espacio al iniciarse como exploradores de los libros y la lectura. Así, los siguientes ejercicios de ilustración, son el resultado de la construcción de narrativas que concluyen con una aproximación, en cierto grado abstracta, de la propuesta visual y narrativa del escritor e ilustrador Leo Lionni en el libro *Pequeño azul y pequeño amarillo*.

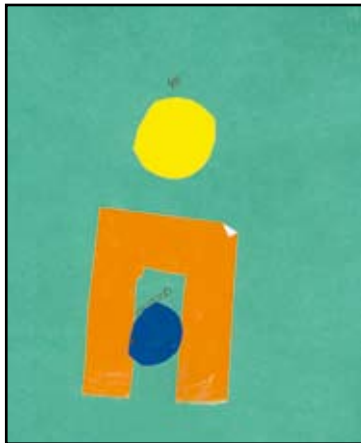


Bryan Lozano (10 años)

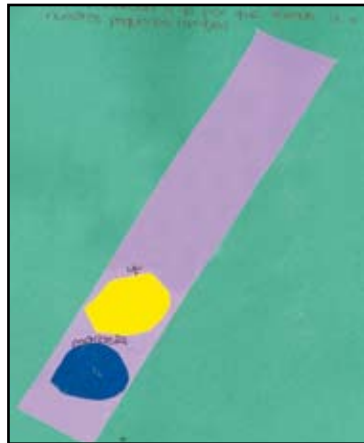


Jonathan Balbuena (13 años)

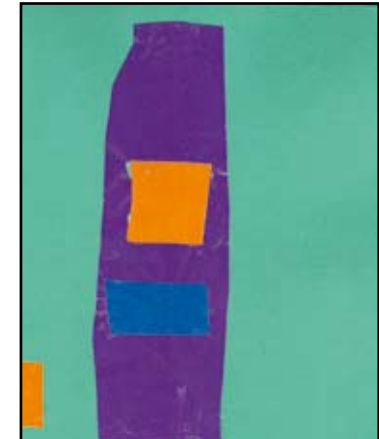
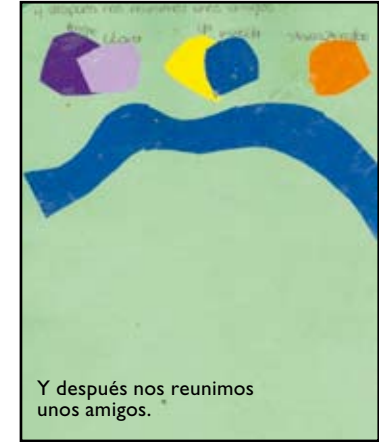
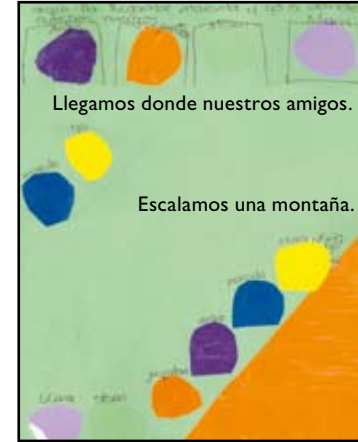
Kevin Abella (10 años)



Estaba buscando a mi amiga Marcela azul. Y mi amiga Marcela estaba en la casa.



Vamos Marcela y yo, porque vamos a ir donde nuestros pequeños amigos.



## Biblioteca Pública La Peña

### Textos escritos por los niños de Benposta

#### Animalario Benposteoño

El proyecto consiste en escribir un animalario con especímenes surgidos de la imaginación de los niños e inspirado en los ejercicios creativos de Gianni Rodari. De este proceso de escritura colectiva, el grupo de Benposta ha creado, hasta el momento cuatro ejemplares: Bujera, Tarrucán, Lombricero y Espejostra.

#### Bujera

Bujera es un ave extraña del Pacífico colombiano, mitad búho mitad tijeras. Su pico es muy filudo y brillante como la plata. Esta ave come frutas, animales de papel y los sueños de niños cansores y groseros. Sus alas multicolores iluminan por donde vaya y sus ojos brillantes en la noche alcanzan a ver grandes distancias.

Según los campesinos ella es un espíritu de la naturaleza, la guardiana del bosque, corta las manos con su pico metálico a las personas que se tratan de llevar la fruta o dañan la naturaleza. Por todas estas virtudes ellos la admiran y se la pasan hablando de sus habilidades.

Dicen también que si alguien toca a Bujera en el día se le cumple un deseo, lo difícil es encontrarla porque duerme de día como un búho y se esconde en las maletas de los niños. Para hallarla es necesario observar detenidamente cada cuaderno y cada cartuchera de colores.

Bujera tiene familia como cualquier otra criatura de la naturaleza, aunque es un poco extraña. Su novio se llama Agujero, a él le gusta hacer ventarrones y tormentas con sus alas. Estos dos seres de la noche tuvieron dos hijitos, no muy tiernos: el pequeñín se llama Arrugas y su hija Verrugas, los dos suelen dejarles manchas en la piel a los humanos.

#### Tarrucan

Tarrucán es gordo como un tarro de vaselina y por eso come mucho, por las noches abre su tapa y atrapa moscas y lombrices. Por las mañanas come joyas, como anillos y cadenas. Además, los niños que salen de la escuela le dan de comer deliciosas manzanas y duraznos; es un comelón de tiempo completo.

Tarrucán vive en el Amazonas porque le gusta mucho el aire puro, dormir en los árboles y disfrutar del aroma de las flores. Por eso vive muy alegre y le ayuda a la gente a cuidar sus jardines, regando las plantas con su gran boca. Cuando se va a



luz en la ciudad, Tarrucán es tan bueno que se va con sus amigos a alumbrar las calles con sus alas fluorescentes.

Tarrucán es muy llamativo, su pico se parece al del pájaro loco y nunca pasa inadvertido. Por su belleza un águila se enamoró de él. Ellos se quieren mucho y piensan que son muy parecidos, ya que los dos tienen pico y pluma, la única diferencia es que el águila es de carne y Tarrucán de plástico. A pesar de las diferencias estas dos hermosas aves tuvieron dos hijitos y formaron una familia muy unida.

Los hijos de esta pareja se llaman tarrucancitos, son muy inquietos y saltarines. Ellos se la pasan cantando y compitiendo para ver quien brilla más. En las noches sus padres juegan con ellos antes de acostarlos a dormir y les leen cuentos.



#### Lombricero

Cuentan que Lombricero es un animal mitad lombriz, mitad esfera, se cree que nació para proteger el bosque, por lo que siempre espantará a cualquier persona que quiera dañar la naturaleza.

Lombricero tiene cabeza puntiaguda y cuerpo en forma de zigzag, es el terror de los estudiantes. Le fascina comer tinta china y papel de cuaderno, por eso acaba con las tareas de los niños. El deporte favorito de este animal es escribir y dibujar, en su experiencia ha aprendido todos los idiomas del mundo. Su mejor amiga es la Espejostra, a veces se encuentran en el mar a charlar.

Dice la gente que en las noches de los domingos se le ve revolotear por la fábrica de kilométrico, comiendo tinta y escribiendo en paredes, pisos, techos, y en la cara de los celadores que se quedan dormidos. Se piensa que la fábrica es su lugar favorito, es muy goloso y allí come toda la tinta que pueda. En algunas ocasiones se ve obligado a huir por la llegada de su archienemigo Don Borrador, este cruel villano borra todos los escritos de nuestro protagonista.

La esposa de Lombricero se llama Esfera y sus hijitos lombriceritos se llaman Felipin, Brayan y Cintya, además tiene una mascota santandereana la hormiga culona, con la que hacen carreras y se divierten a cada momento. Toda la familia vive en una cartuchera de estudiante,



de día el lombricero se camufla como un lapicero del montón y sus hijos se transforman en colores para no ser detectados por ningún humano. A pesar de que lombricero y su familia tienen que esconderse para sobrevivir, la pasan muy bien, son muy unidos y se quieren mucho.

### Espejostra

Hace mucho tiempo un estuche de maquillaje cayó al océano Pacífico, allí se enamoró de una ostra y se amaron muchísimo, tanto que tuvieron una hijita, a quien llamaron “Espejostra”.

Espejostra habita en una cueva en el fondo del mar. Los pocos marineros que han logrado verla afirman que es de una belleza increíble, todos los seres del mar se pelean por ser sus amigos. Su perla es una de sus cualidades más hermosas, se cree que en noches de luna nueva o cuando en la superficie del mar hay muchos barcos, y en la profundidades la oscuridad reina, la perla de la Espejostra brilla casi igual que el sol, proveyendo a todos los animales de la luz necesaria para que se sientan tranquilos y no les de miedo. El deporte favorito de Espejostra es la esgrima, suele practicarla con el pez espada quien es un gran maestro en esta disciplina.

Espejostra ha sufrido mucho en el amor, primero se enamoró de una tapa de gaseosa que votaron al mar los humanos, pero la tapa de la gaseosa siempre estuvo enamorada de la botella y le fue imposible amar a Espejostra, por eso se separaron y resultaron siendo enemigos. Espejostra nunca perdona a la tapa por no haberla querido. Pero en esta historia no todo es triste, tiempo después una niña que navegaba en un lujoso yate, se le cayó un lindo collar de perlas. Al encontrarse con Espejostra, el collar supo que era el amor de su vida, al poco tiempo se casaron y tuvieron un hermoso hijito al cual llamaron Collarjostra.

Lombricero es el mejor amigo de la Espejostra, los viernes salen con sus familias a cenar en el mejor restaurante del océano: La Esquina del Pacífico. En este sitio comparten sus comidas, ríen y se divierten sin parar. También, las dos familias salen los sábados al parque a capturar burbujas de agua y a pasear las mascotas. Espejostra lleva a su hermosa estrella de mar que ladra y persigue los frisbees que le lanzan los niños. Como puede verse la familia Lombricero y la Espejostra son inconfundiblemente las mejores amigas.



## Biblioteca Pública Perdomo Soledad Lamprea

### Textos escritos por los niños

#### Un final y un comienzo ¿o qué?

En un comienzo hay siempre un final, pero ¿por qué no puede haber un final y después un comienzo?... ¿Por qué no? Pudo haber un mundo antes que el nuestro, o que este sea el final para otro comienzo en otro mundo diferente o igual al nuestro. Es una idea absurda e incoherente, pero si tienes ojos cambia lo de “absurdo”.



Me remonto al siglo veintiuno en el que yo soy buen niño; pero el lunes al salir del colegio desobedezco toda orden dicha por mi mamá, y caminando por un callejón con mis compinches tratando de subir al cuarto de mi amigo por medio de unas escaleras recostadas a la pared, siendo el último en subir, una parte del primer escalón se rompe y yo cuelgo de un sólo brazo. Recordé que tenía un dulce untado en la mano con la que me sostenía y vi unos animales acercándose a la mano que ya no tenía fuerza alguna para sostenerme y caí, caí, caí....

Quede, lógicamente muy golpeado e inconsciente en el hospital, en la parte de mis pies vi mi pronóstico lo tome con mis manos y leí:

Nombre: Luis Ángel, edad 14 años, pronóstico coma... ¡rayos! pensé y me recosté...Quede tan quieto, no por voluntad, era mi cuerpo, ya estaba en coma.

Comienzo mi experiencia en una selva, parece que volvía a comenzar, ahora lo entiendo tuve un final para tener un comienzo, pero donde comencé había una tabla blanca rodeando un árbol inmenso, la toque y se desboronó rápidamente y los pedazos salieron volando como moscas blancas. Todos los árboles estaban allí, camine y atravesé toda una montaña y había una peña muy alta donde las nubes estaban en el suelo y adelante el sol que sale desde abajo y cuando estaba en la mitad el cielo cambió, se oscureció y se convirtió en la luna, lo mismo paso con la luna se convirtió en sol.

Conocí un pueblo de humanos con orejas largas y redondas ojos negros y grandes, me enseñaron que para yo poder dormir necesitaba echarme lágrimas y así hice, me congele me volví una piedra de hielo. Si no lo hago me desmorono, también me mostraron que todos los ríos tenían piedras con unos poros pequeños de donde brotaba agua, en el centro tenía una gelatina azul brillante que era la que hacía brotar el agua y esa agua me servía para dormir.



Una noche en la hora de dormir cuando uno de esos humanoides no alcanzó a llegar se desmoronó como aquella tabla blanca, hay raras aves en el árbol más gigante, que se afanan cuando ya va a llegar la hiel amarga de la noche, esa noche me di cuenta



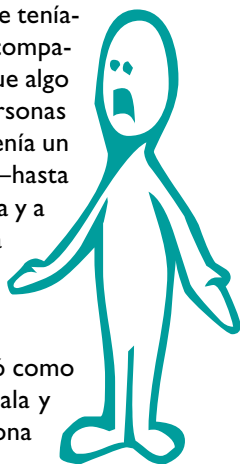
de las aves, ya era tiempo de dormir y tome una piedra para sacarle el líquido que me permitía dormir, pero cayó en mi pie y resbaló por un barranco, al final de la caída un anciano apareció diciendo: Éste es tu mundo mental, tú lo has creado todo hasta el momento, todo se agrieta y se rompe. Yo no pude echarme lágrimas de piedras, me desborono lentamente y miro cómo los únicos que demuestran mi angustia son mis ojos, entendí que tuve dos finales para poder tener un comienzo, ahora pienso: viví un final y un comienzo.

*Miguel Ángel Caicedo, 12 años.*

### **Brayan y Gandein y el comportamiento del terror**

Un día yo visité un campamento con Gandein, era mi compañero, el sabía llegar allá, estábamos acampando y mi acompañante salió a las 5:00 a.m. y volvió a las 6 de la tarde; pero actuaba muy raro, yo le dije: ¿a dónde fue qué se demora tanto? él no me habla, le dije: ¿por qué no me habla? él contestó: ¿por qué me está preguntando?, ¿hay algún problema? Yo le respondí: no Brayan era para saber, después se hizo de noche y cuando yo me estaba colocando la pijama, presentía algo raro y escuche afuera que un árbol se había caído y alguien gritó, cuando fui a mirar había un taladro, no estaba conectado y tenía en la punta sangre, caminé y más adelante me asusté cuando vi a una persona muerta, le había caído el árbol en la cintura y casi me desmayo, la persona que estaba en el piso no tenía los ojos y tenía la cabeza tirada en otra parte, yo me asusté tanto que me fui para el campamento y le comenté a Gandein quien estaba dormido, lo desperté y le conté.

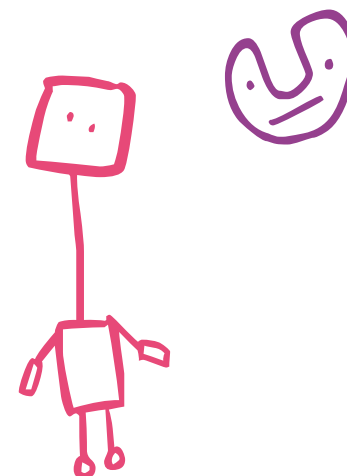
Él también se asustó –lo que me dijo fue aterrador– dijo Gandein, después, cuando amaneció, nos fuimos de cacería y pasamos por donde le había caído el árbol a ese señor y el señor no estaba ahí; en ese momento no lo vimos, yo dije: –pero aquí que pasó– ¿por qué no hay nada de lo que yo vi? algo debió suceder, cuando fui a contarle a mi compañero, vio una figura humana y después nos fuimos al campamento. Lo que vi fue inesperado, no había nada de lo que teníamos dentro de la carpa y ese día no lo dejé de recordar; mi compañero volteó a mirar hacia atrás y yo también, y lo que vimos fue algo increíble, un dragón enorme estaba sin ojos y vomitaba personas muertas, vomitaba sangre y una de las personas que vomitó tenía un arma de fuego, sólo había dos balas, él la cogió y yo le dije: –hasta aquí llegamos amigo–, y le pegó un tiro a mi amigo en la cabeza y a mí me lo pegó en un hombro; quedé medio vivo pero me dolía tanto y sentí que me desmayaba y ahí quedamos los dos. Un día otros visitantes nos vieron tirados, vieron rastros del dragón y avisaron a una ambulancia que nos llevó. Le sacaron la bala de la cabeza a mi amigo, quien se recuperó, pero quedó como bobo y a mí también me hicieron lo mismo, me sacaron la bala y yo quede normal. La policía fue a hacer investigaciones en la zona



donde estuvimos y los policías dijeron que Gandein se fue, y llegamos a las 5 o 6 de la tarde, al parecer el dragón lo había afectado.

Cuando estábamos en la clínica era de noche, fui a verlo y él estaba temblando como si estuviera convulsionando, después se quedó quieto; yo lo estaba despertando cuando de repente abrió los ojos y tenía una raya negra, abrió la boca y tenía dos colmillos y los pies eran verdes parecía como si estuviera hecho de gelatina y en las manos tenía uñas puntiagudas. Se estaba transformando, yo salí a correr, bajé las escaleras y estaban todos muertos, el celador, las doctoras, los pacientes y también los doctores; todos tenían un hueco en la frente como si se lo hubieran hecho con un taladro y yo me acordé que cuando iba a ver lo del árbol había un taladro en el suelo y la punta estaba llena de sangre y el que vi en el hospital era el mismo que vi en el campamento.

*Cristian Camilo Caicedo Carmona, 10 años.*



## Biblioteca Pública Parque El Tunal

### Textos escritos por los niños del Comedor Comunitario Barrio Inglés

Los siguientes escritos surgen como resultado de un ejercicio de escritura en el cual se tomó como punto de partida el libro: *¡No hagas eso!* Escrito por Tonny Ross.

#### El dedo y el serrucho

Nelly era una niña muy bonita, tan bonita que se ganó un concurso de narices, donde el premio era una nariz de oro que Nelly se quería poner para la obra de teatro y aunque sus papás le dijeron que no, ella se la puso y la nariz le picaba; le picó tanto que se metió el dedo para rascarse, pero el dedo se quedó pegado, tan pegado que muchas personas trataron de sacarlo pero ninguno pudo; sólo Pipo, quien intentó de muchas maneras, con un martillo, con una llave, con de todo, pero Nelly no se dejaba. Cuando ya nada se podía hacer, Pipo encontró un serrucho y aprovechó que Nelly estaba dormida para cortarle el dedo y sacarlo de la nariz. Cuando empezó a cortar, Nelly no se despertaba; de pronto el dedo de Nelly comenzó a brillar porque el dedo también se había vuelto de oro; por eso Pipo no pudo cortar el dedo y Nelly se volvió viejita con el dedo dentro de la nariz.

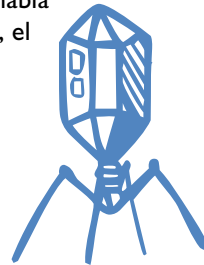
Kevin Londoño



#### La mano del desierto

Una vez, un señor de los que viven en el desierto salió a caminar para buscar agua, pero como estaba en el desierto no encontraba nada, así que caminó mucho, tanto que llegó hasta una ciudad donde conoció a una niña muy bonita que tenía el dedo en la nariz y al científico, quién le ayudó para que se lo sacara. Tiempo después el científico buscó al hombre del desierto para que probara un remedio que hacía que la piel se volviera de colores, pero al señor del desierto no le gustó que su piel fuera de colores porque ya nadie lo quería y por eso sólo dejaba que vieran su mano. Aburrido, le dijo al científico que quería vivir en un lugar donde lo quisieran; el médico le dijo que en Marte la gente era de colores y que allá iba a ser una persona normal. El científico construyó un cohete en el que mandó al hombre del desierto para Marte. Cuando el señor llegó a Marte se sintió muy feliz, pues las personas eran de colores y en Marte había mucha agua y él no iba a tener más sed como en el desierto. ¡Ah!, el nombre del señor del desierto era Carlos Andrés.

José Luis A.



### Centro Amar San Cristóbal

El siguiente texto surge como resultado de un ejercicio de escritura en el cual se tomó como punto de partida la historia de María Angula.

#### La comida

Había una vez una niña a quien no le gustaba hacer nada y era muy grosera con sus papás. Se llamaba María Angula y cuando creció seguía sin hacer nada. Cuando cumplió dieciocho años sólo sabía hacer un pollo; cuando se casó sólo sabía hacer un pollo y su esposo no quería comer más pollo y un día le dijo que quería comer pizza y ella no sabía, así que le preguntó a la vecina cómo se hacía una pizza. Le enseñaron, pero ella no dio las gracias. Luego, el esposo cansado de comer pizza, le pidió una sopa y la vecina le dijo cómo hacer una sopa, que para hacerla tenía que ir al cementerio y sacarle las tripas a un muerto recién fallecido. María Angula en vez de coger las tripas cogió el corazón, hizo una sopa que el esposo quiso repetir, pero de pronto le comenzó a doler la barriga y se murió. María Angula se puso a llorar y se tomó una sopa para morir también.

Axel

### Fundación San Juan Bautista

El siguiente texto surge como resultado a un ejercicio de escritura en el cual se tomó como punto de partida el libro *¿Qué es ese ruido Isabel?* Escrito por David Mckee.

#### Isabel y el estómago del tigre

Cuando el curso de Isabel fue al Zoológico, el tigre se escapó de su jaula y asustó a todos menos a Isabel, quien hizo sonar su estómago pensando que iba a asustar al tigre; pero el tigre no se asustó y entonces comenzó a rugir e Isabel a hacer sonar su estómago, pero entonces el tigre se aburría y se comió a Isabel abriendo toda su boca y se la tragó entera. Después de eso el tigre se quedó dormido y el guardia lo pudo meter en la jaula. Los papás de Isabel estaban muy tristes e iban todos los días al zoológico a ver al tigre. De pronto, un día el estómago del tigre comenzó a sonar, y a sonar y a sonar. Entonces los papás de Isabel llamaron al guardia, que dijo que tocaba abrirle el estómago al tigre para sacar a Isabel, pero cuando iban a matar al tigre el guardia se resbaló y se cayó. El tigre salió corriendo y se fue para la selva, donde nunca se supo nada de él.

Luis Fernando



## Biblioteca Pública El Tintal Manuel Zapata Olivella

### Textos escritos por los niños de la Fundación San Antonio

Estos son algunos de los escritos que los niños de la fundación San Antonio han realizado en el marco del primer encuentro zonal de relatos barriales.

Érase una vez un señor soltero que quería casarse un día, estudiando una muchacha se le hizo al lado y ambos se enamoraron. El señor se encontraba leyendo y su compañero la beso. Él muy enamorado cogió un bus y se fue con un pollo al parque para hacer un picnic. Y en su picnic lo persiguió un perro de aquí y allá cuando tuvo una idea de correr por la avenida y un carro lo atropello y le cayó un rayo. El hombre quedo sin rostro y fue a un hospital con sus hijos después de mucho tiempo tuvo más hijos e hizo su propio hogar.

*Nicolas Tolusa y Maicol Roballo*

### Saliendo del colegio

El 24 de mayo del presente año, aproximadamente a las 6:30 de la tarde, yo salía del Colegio Distrital Dario Echandia. Ese día estaba estrenando unos zapatos marca Westland, para los cuales ahorre bastante tiempo para poderlos comprar. Pasé por una cuadra que estaba sola, allí me abordaron cuatro cuatro jóvenes que les calculo 18 años de edad, y aquí les cuento mi edad yo tengo 13 años.

Uno de ellos me pidió cien pesos, yo le contesté que no tenía, seguí mi camino cuando de repente, una fuerza que me llevó hacia atrás. Cuando giré y miré era uno de ellos que me tenía del buso, sacó una navaja y me la puso en el estomago y otro en la espalda. Yo estaba austado pues eran cuatro personas mayores contra mi. Les dije que no me hicieran daño, y los otros dos me quitaron los zapatos.

Sentí malgenio porque me tocó ahorrar tanto tiempo para conseguir los zapatos que quería, también sentí impotencia por no poder defenderme sabiendo que tenía un cuchillo en el estomago y otro en la espalda, sabiendo que me podría afectar o herir mi cuerpo. Por eso en cuanto pude salí corriendo para mi casa, adolorido por tantas piedras que había pisado, llegue con los pies ampollados y lastimados, luego un poco más calmado y sereno me dije a mi mismo: –esos zapatos se pueden reponer, pero lo que no se puede reponer es la vida y la salud–, no me imagino hospitalizado por una puñalada como he escuchado que le pasa a otras personas.

Ahora procuro salir acompañado con varios compañeros, y sigo ahorrando para poder comprar otros zapatos iguales.

*Manuel (seudónimo)*



## Biblioteca Pública de Bosa

### Textos escritos por los niños de Proniño Fundación Casa Claret

Los siguientes trabajos son producto de temas abordados en las sesiones de promoción de lectura y escritura de la promotora de la Biblioteca Pública de Bosa. Fueron escogidos bajo los criterios de creatividad, manejo de los temas, actitud en las sesiones y participación. El tema de la primera parte son “los seres fantásticos”. Los niños se pensaron a sí mismos como monstruos y narraron un día en su vida (si yo fuera un monstruo mi día sería así...).

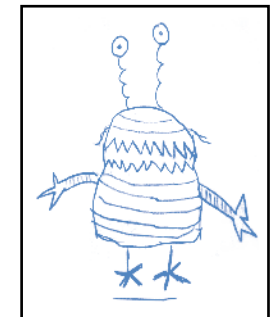
*Yeimi A. Tovar (11 años)*

Un día por la noche, flocin se fue al bosque y asustaba a las personas que acampaban en el bosque y un día llevó a casa un bello hombre y ella no se dejaba ver el rostro porque se creía muy fea, y un día por la noche el bello hombre le quitó la máscara a flocin y dijo: –¡pero si eres muy bella!– y lo que pasaba era que el hombre también era un monstruo sino que se ponía máscara para no asustar a la gente y los dos vivieron juntos y tuvieron un lindo bebe y fueron felices por siempre y no volvieron a asustar a la gente.



*Karla Cortés (12 años)*

Bu se levanta, desayuna madera, va al baño y canta. Se va por una puerta y se traslada a otro mundo y va al colegio, se come a sus compañeros y se va lleno para su casa. Allá se baña con desechos tóxicos y se acuesta y sueña con dominar el mundo monstrual.



*J.J. Breiner, (10 años)*

Un día del monstruo el monstruo se levantó, desayunó ojos a la parrilla y se bañó con desechos tóxicos. Se fue a estudiar. Su profesora era una monstruo horrorosa y sus compañeros eran peor. Después de salir del colegio iba a comer cerebros fritos acompañados de intestinos crudos.





