

ESPAÑOL URGENTE

**MANUAL DE ESPAÑOL Y LITERATURA
UNIVERSAL**

**Proyecto Editorial Medio Pan y Un libro del EOH,
IED**

Colegio Enrique Olaya Herrera

2014



ESPAÑOL URGENTE

**MANUAL DE ESPAÑOL Y LITERATURA
UNIVERSAL**

GERMÁN GÓMEZ PASCUALI

Trabajo auspiciado por el Colegio Enrique Olaya Herrera, IED

Rector: Edgar Riveros Leal

Autor: Germán Gómez Pascuali

Español urgente. Manual de literatura universal

Derechos Reservados, Copyright © 2014, por Colegio Enrique Olaya Herrera, IED.

Derechos Reservados, Copyright © 2014, por Proyecto Editorial Medio Pan

Germán Gómez Pascualicorreo electrónico: gegopa5@yahoo.com

Revisión y corrección de estilo:

John Espitia

Revisión interna:

David Romero

Colaboradores:

Claudio Ramírez Angarita

Oscar Alexander Ballén Cifuentes

Coordinación técnica y temática:

John Espitia

Diseño de cubierta e ilustración: John Espitia y Germán Gómez

Ilustraciones internas

ISBN 978-958-99794-3-3

Tiraje de la edición: 100 ejemplares

Prohibida la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio electrónico o mecánico sin el permiso escrito por parte del propietario del Copyright.

Diagramación e impresión. Bogotá D.C., Colombia, octubre 2014 estudiantesescritores@hotmail.com

ADVERTENCIA

Este trabajo corresponde al derecho de expresión del autor; por lo tanto es responsabilidad individual y no compromete el pensamiento institucional del Colegio Enrique Olaya Herrera, IED, ni del Proyecto Editorial Medio Pan y Un Libro o el Círculo de Estudiantes Escritores Medio Pan y Un Libro. El autor asume la responsabilidad por los derechos de autor y conexos contenidos en el trabajo general, así como su eventual información sensible publicada en el mismo, y usos del mismo.

Comité Editorial 2014.

estudiantesescritores@hotmail.com

gegopa5@yahoo.com

1. Estándares

- Literatura y sistemas simbólicos.

INTRODUCCIÓN

Las unidades de esta cartilla destinada al grado undécimo de Educación Media de lengua castellana y literatura universal, posee la función de orientar pedagógicamente al estudiante por los caminos de la gramática y la literatura universal; la catalogación de la obra se describe brevemente así: La unidad número uno es un acercamiento a los orígenes de la literatura universal; la unidad dos es un tratado preciso sobre gramática-morfosintaxis-; la unidad tres se refiere a la épica universal; la cuarta versa sobre la lírica; la quinta unidad es un esquema sobre un proyecto de escritura que utiliza el método para la comprensión y los aportes de la tipología textual; la sexta es una exposición sobre la diferencia semántica entre los términos lingüísticos “gramática” y “lingüística” y, la séptima es una aproximación a la gramática del texto o lingüística textual con un enfoque comunicativo como es propio de este tipo último de gramática.

Ha sido preocupación del autor de este libro, la actualización en la muestra de la literatura universal de acuerdo con las tendencias de globalización y mundialización de la comunidad académica, en los primeros lustros del siglo XXI. Las unidades referidas a la gramática y proyecto de escritura-2, 5, 6, 7- están diseñadas de acuerdo con los últimos aportes en estas materias y las orientaciones de la *Nueva Gramática de la Lengua Española*.

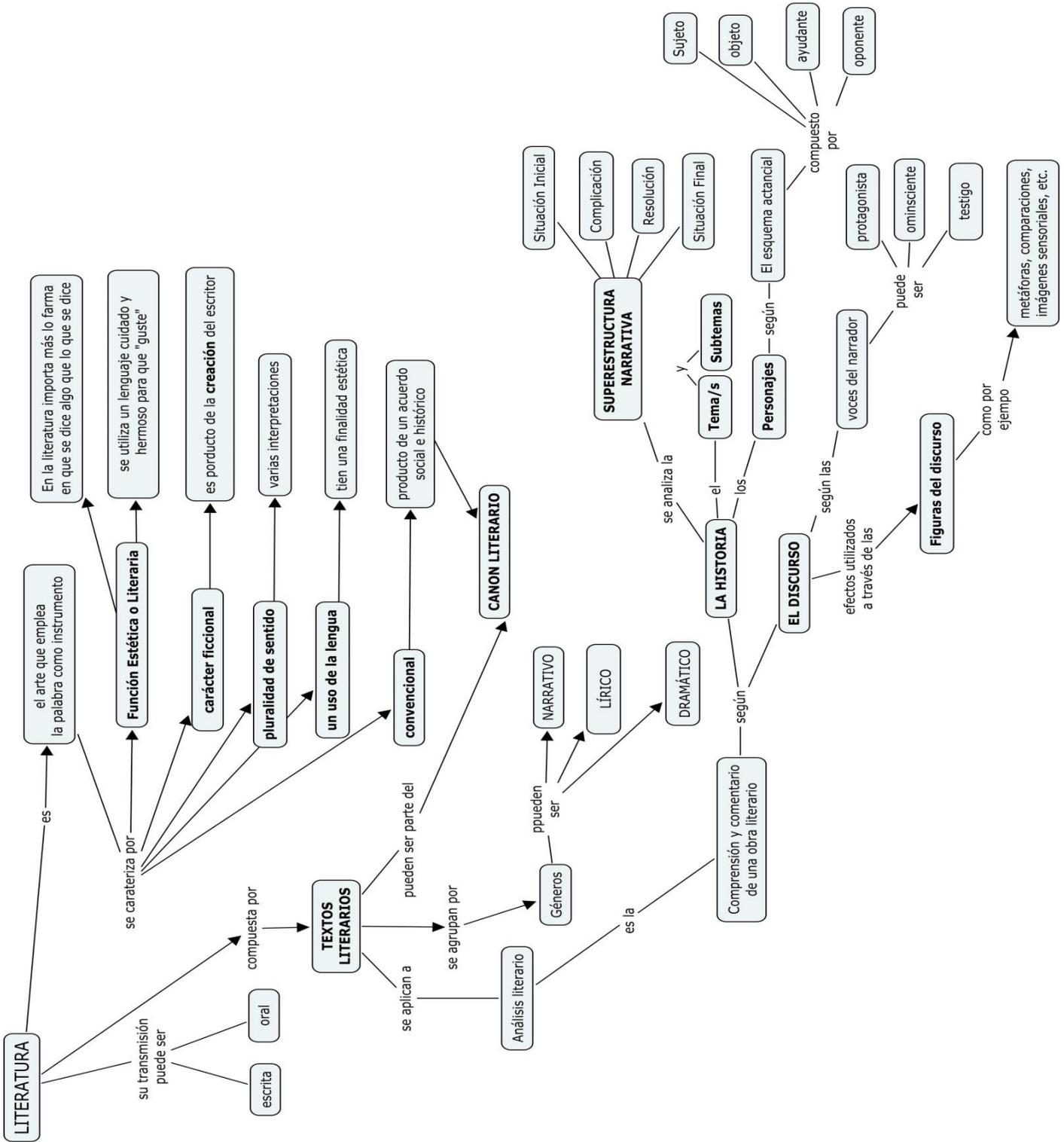
Los talleres están provistos de glosarios, secciones de autoevaluación y comprensiones de lectura de cada uno de los capítulos. Creemos que la densidad conceptual de algunos fragmentos del texto no debe ser motivo de distanciamiento y que se puede solventar con el debido interés y el ánimo de actualizarse en la gramática y literatura universal en una perspectiva problémica.

CONTENIDO

	Pág.
1. Orígenes de la literatura universal.....	
1.1. Autoevaluación.....	
2. Morfología y sintaxis.....	
2.1. Autoevaluación.....	
3. Épica universal.....	
3.1. Autoevaluación.....	
4. Lírica universal.....	
4.1. Autoevaluación.....	
5. Proyecto de escritura.....	
5.1. Autoevaluación.....	
6. ¿Qué es gramática o lingüística?.....	
6.1. 6.1 Autoevaluación.....	
7. Gramática textual.....	
7.1. Autoevaluación.....	
8. Glosario.....	
9. Bibliografía.....	

LITERATURA UNIVERSAL OCCIDENTAL Y ORIENTAL

Objetivo: al terminar esta unidad los estudiantes estarán en capacidad de reconocer los orígenes de la literatura universal tanto en oriente como en occidente.



Contexto de aplicación

La literatura universal no es solamente la literatura occidental. Así como la literatura que se acostumbra a estudiar a partir de Homero, con *La Ilíada* y *La Odisea*, y se periodiza usualmente como clásica, medieval, renacentista, moderna, etc., también se debe incluir en un tratado de Literatura Universal las literaturas de otras latitudes, como la China, la India, los países árabes, etc. Con mayor razón en estos primeros lustros del siglo XXI cuando se avizora, posiblemente por los procesos de globalización y mundialización, un futuro de mezcla en todos los órdenes.

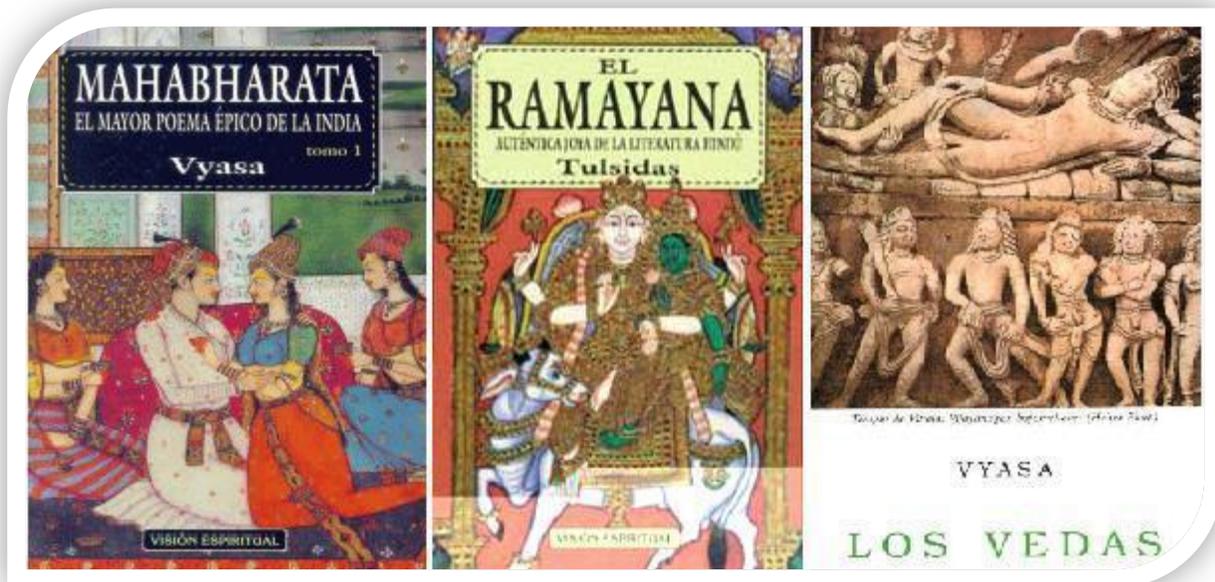


LOS ORÍGENES DE LA LITERATURA UNIVERSAL OCCIDENTAL Y ORIENTAL

Al revisar el consultor virtual denominado Google, se cataloga a la literatura universal como...“el estudio de las culturas y el arte de redacción de éstas. Según las civilizaciones que se han desarrollado, sus sistemas de comunicación escrita y oral han florecido. En diversidad de casos alcanzando técnicas mucho más avanzadas a la simple necesidad de transmitir información. El idioma de por sí se convierte en medio de unificación al narrar los actos heroicos, las leyendas y tradiciones de un pueblo y logra su máxima expresión al cantar la belleza de la lengua y los sentimientos de quien la canta.” Definición a tener muy en cuenta por su graciosa amplitud y que de cierta manera cobija a los 196 países con sede en la ONU y las alrededor de 7.000 culturas comprendidas.

Si de alguna manera se asigna una jerarquía al remontar el tiempo hay que nombrar en primer lugar la literatura hindú de los *Vedas* (1500-500 a. C.), y entre estos textos sagrados el *Rigveda* (fórmulas sagradas), que suele ser llamado por antonomasia como el Veda y que significa tradición en Sánscrito. Al lado del Veda, ejemplo fundacional de literatura sagrada hindú, merece ser nombrado como literatura secular el *Panchatantra*, famosa colección de cuentos didácticos, obra, posiblemente, de mayor influencia universal que ninguna otra de su tipo; ya en el siglo XVII había sido traducida a todos los idiomas principales de Europa y Asia; los cinco capítulos que la constituyen resumen los temas claves de la literatura cortesana: la pérdida y la ganancia de amigos; la guerra y la paz; la pérdida de la propiedad; y la conducta precipitada. No podemos terminar esta somera mención de la literatura india sin mencionar el *Mahabharatay* el *Ramayana*,

sendas epopeyas fundacionales de la literatura india y sintetizadoras de su cultura primigenia. El texto épico indio más difundido en occidente ha sido posiblemente el *Bhagavad Gita*, conocido como el “Gita” es un episodio en el sexto libro del *Mahabharata*-India Sublime-, texto, seis veces más grande que *La Ilíada* y *La Odisea* juntas; la historia principal gira alrededor de la rivalidad entre dos grupos de primos por un reinado ancestral, la rivalidad termina en un campo de batalla, el de *Kurukshetra*. Pero, además, el “Gita” incluye la sabiduría del alma, el amor del corazón, el conocimiento de la mente y el dinamismo vital de la acción de la acción del cuerpo.



(fuente: <http://literaturauniversales.blogspot.com/2012/07/el-ramayana-literatura-india.html>)

De la India y su literatura pasamos a Grecia, puente de occidente y pariente lingüística de la India, ya que como sabemos el Griego se hermana con el Sánscrito, lengua sagrada de la India usada por los Brahamanes, y que conjuntamente con el Latín y otras de las lenguas superiores de Europa y Asia se derivan de la presupuesta lengua Indoeuropea.

En Grecia, si empezamos por el principio y lo que es el referente épico originario de su literatura, hay que mencionar la cultura de Micenas. Schliemann, el estudioso famoso de las ruinas troyanas en el litoral de Turquía a mediados del siglo XIX, y también estudioso de los vestigios arqueológicos micénicos, probó comparando la igualdad de los despojos de Ilión: cráneos, lanzas, escudos, etc., con los restos de los estratos micénicos, que Troya fue contemporánea de la cultura micénica en los alrededores del siglo XIII a. de C. Entonces tenemos que Homero cantó-plano

mítico-poético- en el siglo VIII, hechos acaecidos en Troya cinco siglos antes-plano de la leyenda-, sucesos contemporáneos de la cultura micénica.

Muchísimo se ha escrito y se continúa escribiendo sobre Homero y Troya. Homero representó una cátedra viviente para la posteridad griega, enseñada por sus hijos espirituales, los Homéridas o “Hijos de Homero”, los cuales se encargaron de transmitir el conocimiento de los poemas homéricos por todo el mundo griego.

La llamada “cuestión homérica” se puede decir que trasladó el célebre “aquí fue Troya” a las letras; **tanto** de Homero como de Troya se ha dudado de su existencia real. De Homero de su lugar de nacimiento, ya que varias ciudades empezando por Quíos se han arrogado el ser la cuna del primordial poeta de la cultura occidental; de su época, algunos la han situado en siglo VIII, el IX o el X (a. de C.); de su existencia real y de la autoría de los cantos de *La Ilíada* y *La Odisea*. En la época alejandrina se planteó la diferencia de autores para la Ilíada y la Odisea por parte de la escuela llamada de los “separadores” o corizontes, quienes negaban que la Odisea fuera obra de Homero, es decir atribuían la Ilíada y la Odisea a diferentes autores.

Como se sabe la Ilíada, relata la fatal guerra de Troya que enfrentó a los griegos continentales, comandados principalmente por la etnia aquea contra los troyanos allende el mar Egeo. Los griegos van comandados por Agamenón, rey de Micenas, al rescate de Helena (esposa de su hermano Menelao rey de Esparta) secuestrada por el príncipe troyano Paris, pero el motivo central y determinante del desarrollo del poema épico cantado es la furia de Aquiles, desencadenada por un conflicto con Agamenón y la muerte de su compañero Patroclo. Alrededor de este cuadro se despliega el poema magistral, canto narrativo de los sucesos troyanos, y exhortativo a los dioses y las musas; veamos como comienza el primer canto: “Canta, oh diosa, la cólera del Pélida Aquiles; cólera funesta que causó infinitos males a los aqueos...”.

Épica primigenia y modelo ejemplar de epopeya de un pueblo transido por la tragedia guerrera. La Ilíada está compuesta en verso: veinticinco cantos, en hexámetros dáctilos, esto es, metro de seis pies cada uno compuesto por una sílaba larga y dos breves, llamado dáctilo por su semejanza con la estructura del dedo.

La Odisea narra las vicisitudes de Odiseo (Ulises) en su regreso a Grecia para restituirse a su hogar en Ítaca y a su amada Penélope, mediando los intrínquilis de su hijo Telémaco. Algunos

filólogos le atribuyen a la Odisea un cierto progreso espiritual moralizante, lo mismo que una dinámica diferente a la de la Iliada; fue supuestamente obra del poeta en su vejez.

Troya existió en la realidad histórica según lo prueban los restos arqueológicos: cascos, lanzas, escudos, calaveras, encontrados en los arcos de los estratos de la Hélade en el siglo XIX. Homero, histórico también, hizo eco de la época micénica en sus cantos a Ilión y su guerra. Desde ese punto de vista podemos afirmar que Troya no fue un mito en el pleno sentido de la palabra, tal vez en realidad mitificada. De las brumas de la historia universal arcaica emerge la leyenda en la literatura universal, epopeya de un pueblo y de una cultura, épica modélica cantada por un poeta genial.

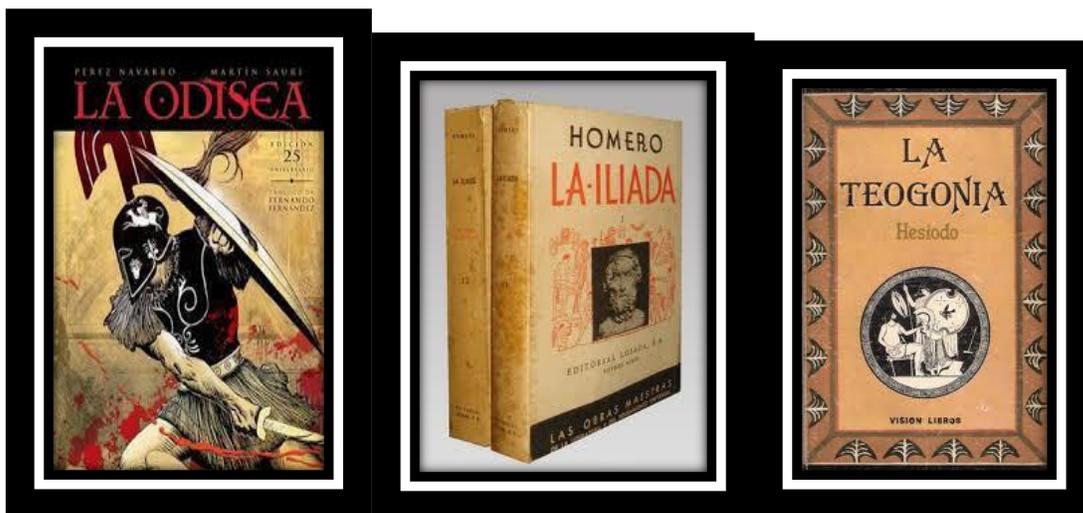
Contemporáneo de Homero, fue Hesíodo, siglo VIII, según ha podido esclarecer una cronología problemática. Autor mítico-histórico como el rapsoda de la Iliada y la Odisea, pero a diferencia de éste: no cantor de guerras, destrucciones y héroes trágicos; hecho que según perspicaces comentaristas le daría cierta preponderancia que ha sido opacada por el ruido del choque de los escudos y el zumbido de las lanzas homéricas: no estaría del todo bien cantar a la guerra y la destrucción producto de una moral arcaica, menos en este siglo XXI, siglo de la ecología y del regazo feminista. Hesíodo, poeta de origen campesino como él lo declara en su “Trabajos y Días” es el difusor de una moral austera del esfuerzo y el trabajo, que propende por el respeto y la justicia. A la muerte de su padre, agricultor y ganadero, tuvo un problema con su hermano Perses, por la repartición de la herencia; motivo que lo llevó a la composición de los *Trabajos y Días* en el que en tono pedagógico le aconseja indirectamente a su hermano y a sus semejantes el trabajo, la austeridad y la honradez en la placidez bucólica campestre.

Hesíodo es autor también de una mítica y magistral “Teogonía”, genealogía de los dioses, en la cual plantea que los elementos originales y primordiales de esta filogenia, son: el Caos, donde yace la Tierra de ancho pecho y soporte de los seres, y Eros, motor creador; que controla la mente, el pecho y las decisiones de los mortales. Entonces tenemos en síntesis la enseñanza preclara hesiódica: la trilogía Caos, Gea (la tierra) y Eros, el amor; con la regulación de Eros son los constituyentes primigenios del universo material y espiritual ¡Qué grandioso mito!

Hesíodo es también autor, aparte de los mencionados *Trabajos y Días* y la *Teogonía*, de otra obra célebre: “Certamen”, en la cual cuenta ¡oh, sorpresa! cómo venció al mismo Homero en una competición poética. Transcribo la traducción de los comentaristas del colofón de la obra: “Victoria de Hesíodo”: “Pero el rey-del certamen-coronó a Hesíodo, diciendo que era justo que venciera el

que incitaba al cultivo de la tierra y la paz, no al que describía guerras y asesinatos”. El triunfo lo ofreció Hesíodo a las musas: “Lo dedicó Hesíodo a las Musas del Helicón, después de haber vencido con un himno al divino Homero en Calcis”.

En el siglo I a. de C., un poeta, Publio Virgilio Marón, hace navegar en su mente y en su obra a un héroe, Eneas: derrotado desde Troya emprende un viaje que lo conducirá a la Magna Grecia y luego a la misma Italia a la fundación mítica de la República romana. Virgilio, poeta laureado por el mismo Augusto, recoge la tradición greca de los máximos bardos de la cultura clásica griega: Hesíodo y Homero. Virgilio poeta coronado y venerado por sus conciudadanos parafrasea a Hesíodo en sus “*Bucólicas*” y “*Geórgicas*” donde con sabiduría gnómica aconseja la conducción de actividades agrícolas. Virgilio, imita por no decir plagia a Homero ya que según los estudiosos, la Eneida es un compendio de la *Ilíada* y la *Odisea* en otra ruta: la partida del héroe troyano Eneas derrotado de la guerra de Troya hacia occidente. Virgilio, a las puertas de la consolidación del imperio romano sienta los mitos fundacionales en sus poemas que compendian la tradición poética greco-romana.



Para la época de Virgilio, últimas décadas del siglo I a. de C., ya Confucio (515-479) había ejercido su magisterio en la China y habían sido recopiladas sus *Analectas* donde enseñaba a los hombres “el camino” (tao), el curso a seguir por los hombres de virtud e integridad; y Lao Tzu había difundido el *Tao te ching* propalador de la intuición naturalista. Hacía más de un milenio que había aparecido la *Epopeya de Gilgamesh*, obra poética de la antigua Sumeria y Babilonia. En esta Epopeya, Gilgamesh, que significa “padre, viejo, héroe” en Sumerio se identifica con el Gilgamesh que reinó en Babilonia 2700 a. de C. En esta epopeya legendaria, Gilgamesh, junto con un compañero de aventuras, Enkidu, llevan a cabo una serie de aventuras de increíbles

acontecimientos siendo al mismo tiempo trascendentales ya que tratan también sobre fuerzas elementales y modelos comunes a los hombres de todos los tiempos. En la India el *Bhagavad-Gita*, poema místico-filosófico considerado el “Nuevo testamento del hinduismo” era estudiado con fervor por los hindúes, y el *Ramayana* y el *Mahabharata*, epopeyas señeras del subcontinente asiático tramaban la imaginación de los habitantes de la región hinduista.

AUTOEVALUACIÓN

Escriba sobre la línea la respuesta correspondiente:

1. Enumere cinco epopeyas referidas en la lectura:

a. _____

b. _____

c. _____

d. _____

e. _____

2. Nombre cinco héroes y sus correspondientes epopeyas:

a. _____

b. _____

c. _____

d. _____

e. _____

3. La literatura universal en que países, entre otros, se origina, enumere cinco:

a. _____

b. _____

c. _____

d. _____

e. _____

4. Relacione cinco obras de la literatura universal occidental y oriental y su cronología

a. _____

b. _____

c. _____

d. _____

e. _____

Comprensión de Lectura

1. La literatura occidental y oriental son ambas universales por:
 - a. ser ambas del mismo universo.
 - b. ser ambas antiguas.
 - c. ser una de Europa y la otra de Asia.
 - d. tener ambas calidad epopéyica.

2. La cuestión homérica reside en:
 - a. la fecha de escritura de la Odisea.
 - b. la dificultad de la ubicación histórico-contextual de Homero.
 - c. la ira de Aquiles.
 - d. la intención de Odiseo de llegar a Ítaca.

3. Los Vedas, la Ilíada y la Odisea son más o menos contemporáneos, por:
 - a. ser unas obras occidentales y otras orientales.
 - b. ser todas aproximadamente de la misma época.
 - c. estar unas escritas en Sanscrito y otras en griego.
 - d. ser los vedas sagrados y la Ilíada y la Odisea legendarias.

4. El motivo central de la Ilíada es:
 - a. La guerra de Troya
 - b. El rapto de Helena
 - c. El catálogo de las naves
 - d. La furia de Aquiles

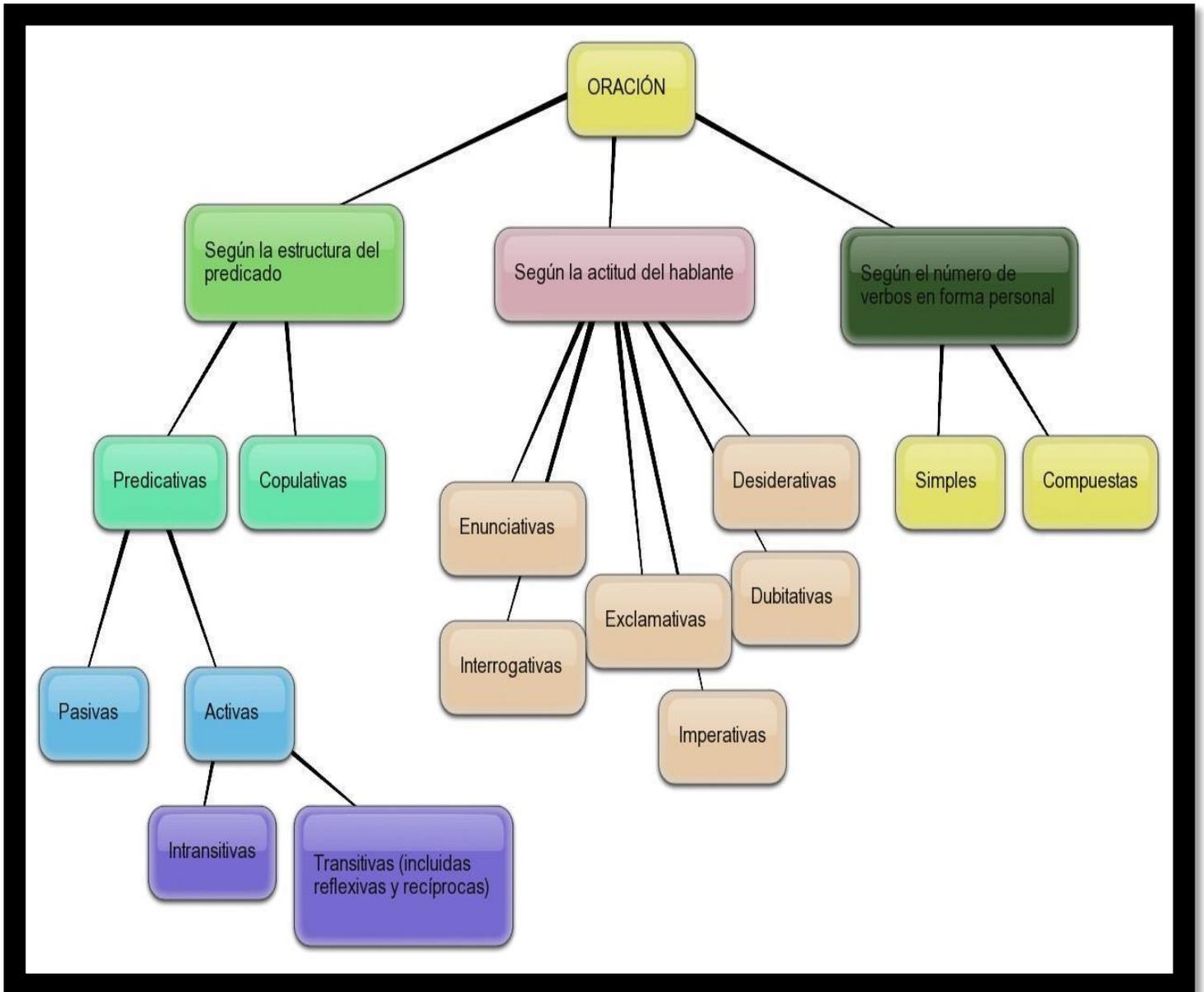
5. Las Analectas son una obra de:
 - a. Virgilio
 - b. Homero
 - c. Gilgamesh
 - d. Confucio

6. Las obras reseñadas en la lectura abarcan un periodo de tiempo de:
 - a. 2000 a. de C. al 500 d. de C.
 - b. 1000 a. de C. al 5000 d. de C.
 - c. 2700 a. de C. al 1600 d. de C.
 - d. 800 a. de C. al 50 a de C.

7. El campo de batalla mencionado en el Bhagavad Gita es:
- Troya
 - China
 - India
 - Kurukshetra
8. *La Ilíada*, *La Odisea*, *El Gita*, *El Ramayana* y *La Eneida*; son epopeyas por:
- Relatar hechos íntimos y familiares.
 - Narrar viajes en el mediterráneo
 - Mantener una rima consonante
 - Relatar hechos grandiosos sostenidos por héroes populares.

MORFOSINTAXIS

Objetivo: al estudiar esta guía el estudiante quedará informado en lo concerniente a los modernos desarrollos de la Morfología y la sintaxis o sea la Morfosintaxis.



Referencia en la página 77.

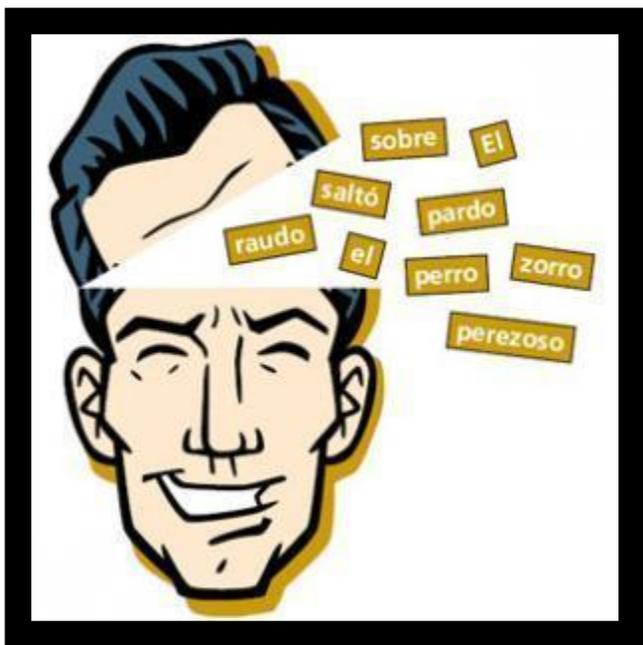
Contexto de aplicación

Tradicionalmente la gramática normativa estudiaba las categorías gramaticales (morfología) y la estructura de la oración (sintaxis) por separado; hoy en día con los desarrollos de las gramáticas estructural y generativo transformacional y la textolingüística se impone el estudio en conjunto de dichas disciplinas, que constituyen la **Morfosintaxis**.

La Morfología y la Sintaxis: ¿Morfosintaxis?

La Nueva gramática de la lengua española, 2010, en el apartado 1. Partes de la gramática. Unidades fundamentales del análisis gramatical; en el numeral 1.1. 1 Definición de gramática. Partes en que se divide, dice: “En su sentido más estricto, la GRAMÁTICA estudia la estructura de las palabras, las formas en que éstas se enlazan y los significados a los que tales combinaciones dan lugar. En este sentido, la gramática comprende la MORFOLOGÍA, que se ocupa de la estructura de las palabras, su constitución interna y sus variaciones, y la SINTAXIS, a la que corresponde el análisis de la manera en que se combinan y se disponen linealmente, así como de los grupos que forman. La gramática es, pues, una disciplina combinatoria, centrada, fundamentalmente, en la constitución interna de los mensajes y en el sistema que permite crearlos e interpretarlos”. Seguidamente, y haciendo eco callado de la moderna “LINGÜÍSTICA”, afirma, que no hacen parte de la gramática: la SEMÁNTICA, que se refiere a todo tipo de significado; la PRAGMÁTICA, que analiza el uso que los hablantes hacen de los recursos

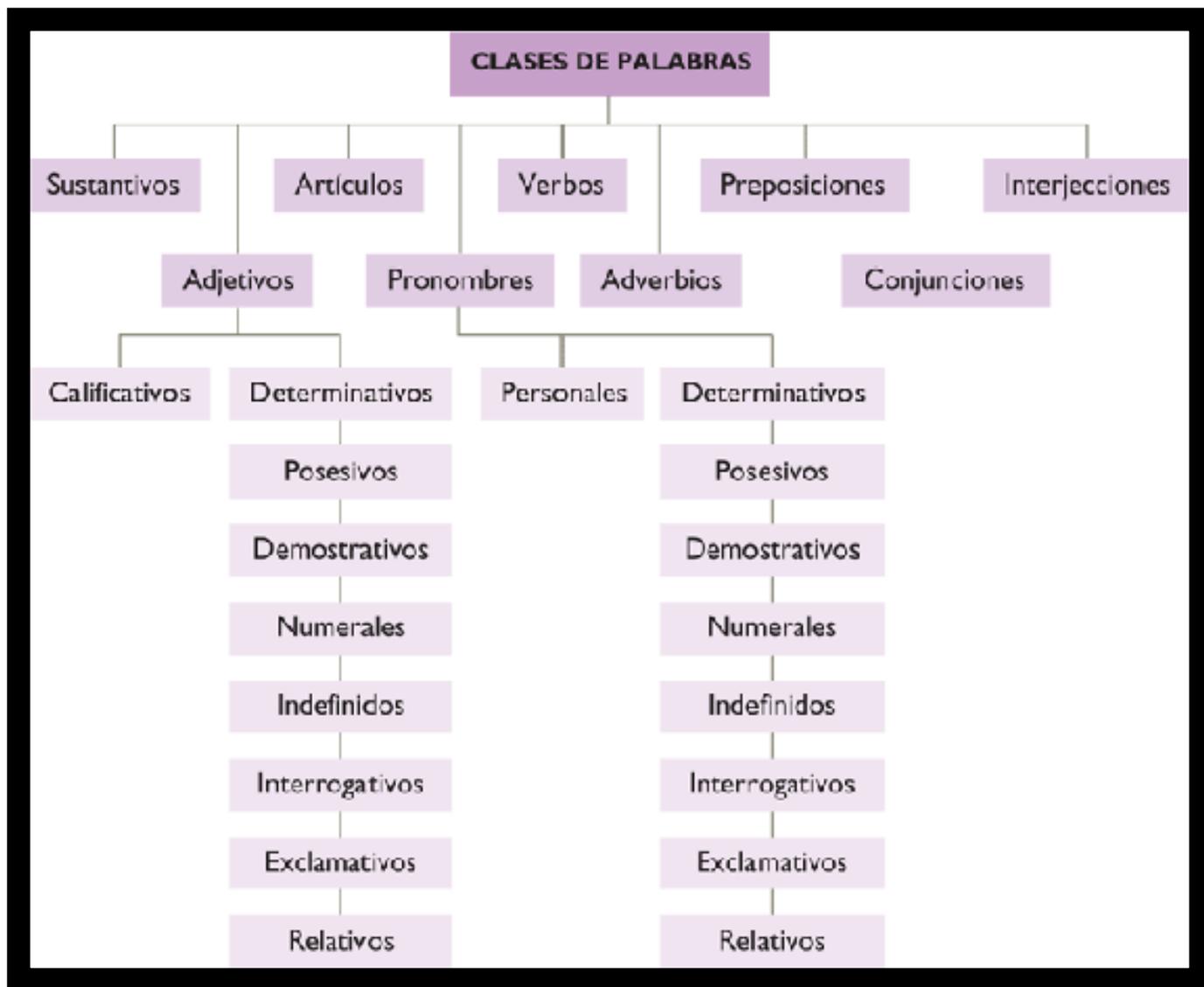
idiomáticos...después dice que en un sentido más amplio la gramática también comprende la FONÉTICA, que analiza los sonidos del habla, y la FONOLOGÍA que analiza la organización lingüística de dichos sonidos.



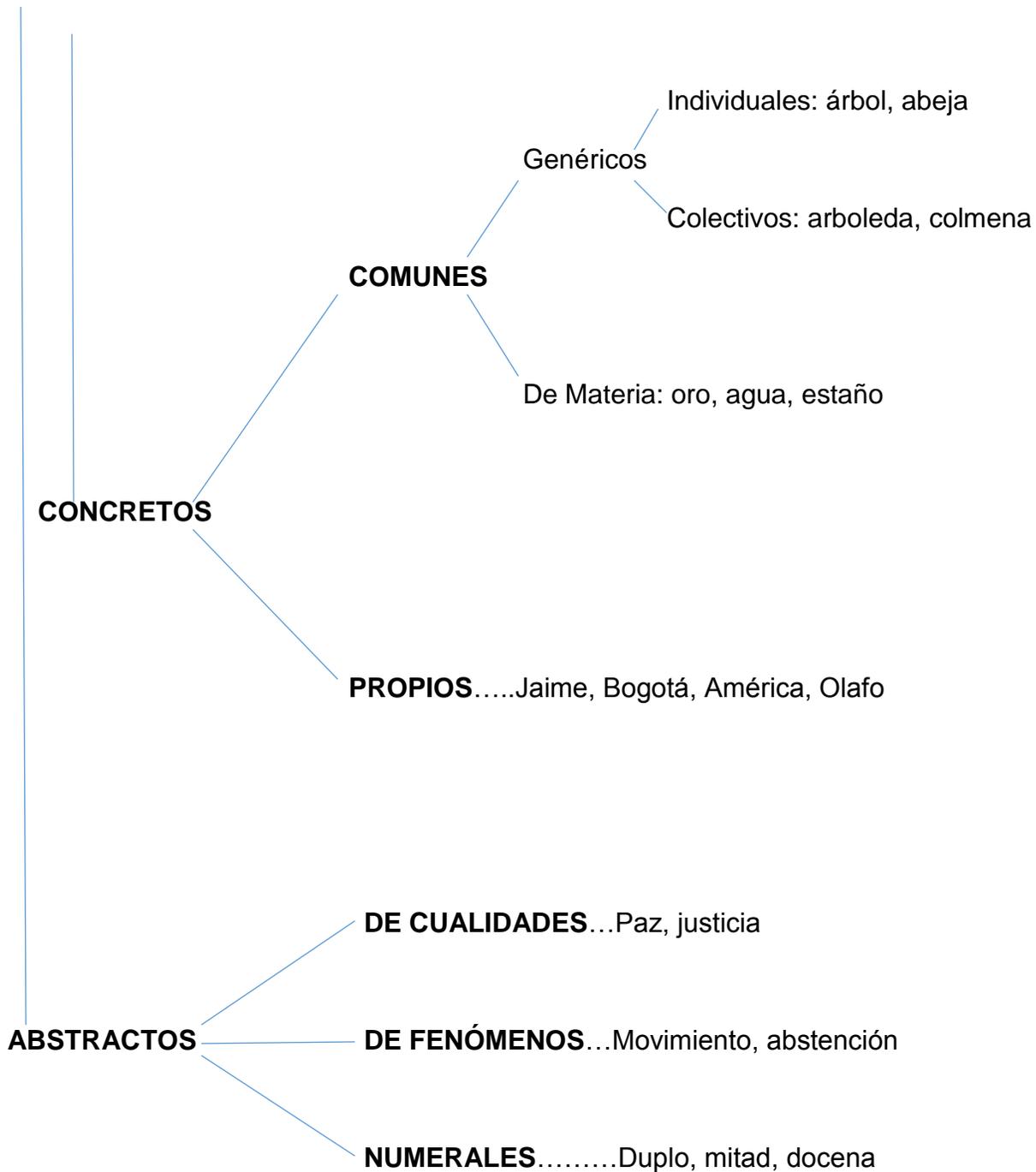
Con la definición anterior de las partes de la Gramática de la lengua española, 2010, vemos como la Real Academia Española hace énfasis en el aspecto formal (morfología y sintaxis), relegando la semántica, tan significativa en cuanto a los escenarios del montaje oracional y textual; a la pragmática, núcleo de la atención actual en la Lingüística centrada en los actos del habla y la filosofía del lenguaje; y a la fonética y fonología aspectos exteriores y superficiales de

la lengua consideradas, de todas maneras, en el enfoque dialectológico del habla latinoamericana.

Seguidamente exponemos una clasificación de las categorías gramaticales (morfología), tomada del texto “estrategia metodológica para la enseñanza de la ortografía en la educación superior” del Colegio Mayor de Cundinamarca, y luego procederemos a una explicación de la Sintaxis, finalizando con un análisis sintáctico donde se ve expuesto la conjunción de la morfología y la sintaxis-morfosintaxis-.



SUSTANTIVOS:



ADJETIVOS:

CALIFICATIVOS: ————— libro interesante, novedoso, costoso, etc.

DETERMINATIVOS:

- Demostrativos: este, ese, aquel libro
- Indefinidos: cualquiera, cierto, tal libro...
- Posesivos: mí, tu, su libro, libro mío, nuestro, etc...
- Cuantitativos: todo, mucho, poco, bastante, etc...

Numerales:

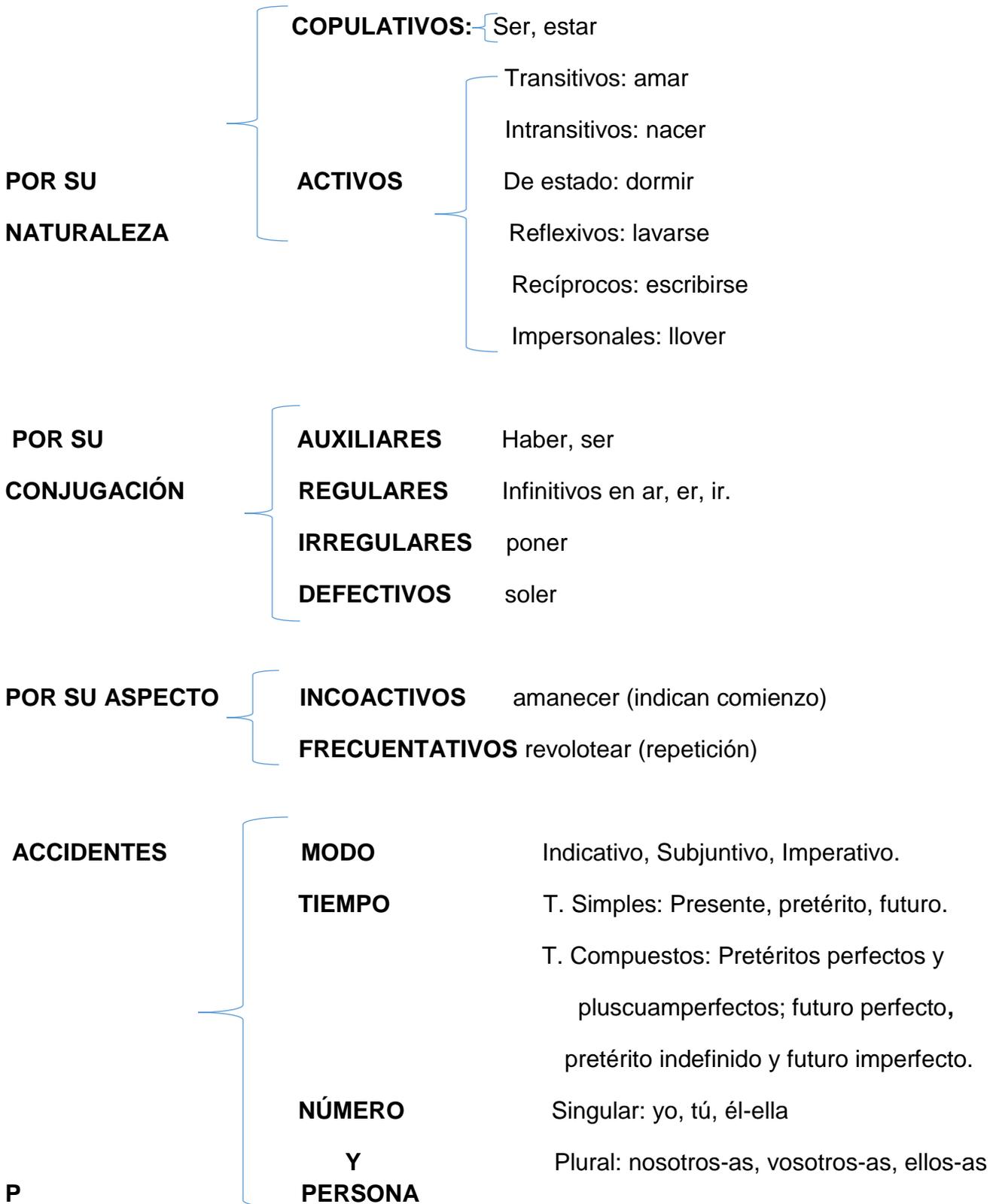
- Cardinales: dos, tres libros...
- Ordinales: libro primero...
- Múltiplos: doble, triple...
- Partitivos: medio trabajo, tercio...

Distributivos: cada trabajo, ambos amigos,

Interrogativos: ¿Qué libro? ¿Cuál tema?

Exclamativos: ¡Qué suerte! ¡Cuál susto!

VERBOS:

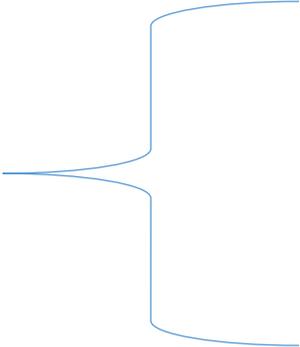


ADVERBIO:

CALIFICATIVOS	→	Significación adjetiva: bien, mal, mejor, alto...	
DETERMINATIVOS	→	Lugar: en donde, de donde, a donde, por donde	
ORACIONALES	}	SITUACIÓN	Reposo: encima, debajo, delante, detrás... Movimiento: arriba, abajo, adelante, afuera...
		TIEMPO:	antes, después, mientras, pronto, tarde...
		MODO:	¿Cómo? Alguna vez, jamás, así, tal...
		CANTIDAD:	mucho, poco, bastante, apenas...
		AFIRMATIVOS:	necesariamente, ciertamente...
		DUBITATIVOS:	acaso, quizá, tal vez...
		NEGATIVOS:	no, ni, nunca, jamás, tampoco...

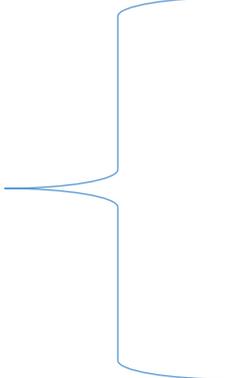
PRONOMBRE:

**PERSONALES Y
REFLEXIVO**



yo-me, mi, conmigo
tú-te, ti, contigo
el-ella-le, lo-a, se
nosotros-as, vos
Vosotros-as, vos
Ellos, as, les, las, os, se

POSESIVOS



mío-(s), a (s)
tuyo (s), a (s)
suyo (s), a (s)
nuestro (s), a (s)
vuestro (s), a (s)
suyo (s), a (s)

DEMOSTRATIVOS



1º persona: este, esta, esto, estos, estas, esto
2º persona: ese, esa, eso, esos, esas, eso.
3º persona: aquel, aquella, aquellos, aquellas.

RELATIVOS



Masculino
Sg. (el) que, cual, quien, cuyo.
Pl. (los) que, cuales, quienes, cuyos.
Femenino
Sg. (la) que, cual, quien, cuya.
Pl. (las) que, cuales, quienes, cuyas.

INDEFINIDOS

- Alguien- referido a persona
- Algo- referido a cosa
- Quienquiera, uno, una-solo personas
- Alguno, algunos.
- Muchos, pocos.
- Bastantes, demasiados.
- Varios, otro.

INTERROGATIVOS:

Quién, quiénes, qué, cuál, cuyo-a.

CONJUNCIONES:

COORDINANTES

- Comparativas: y, e, ni.
- Disyuntivas: o, u, ya, bien, ora,etc...
- Adversativas: sino, sino que,etc...

SUBORDINANTES

- Causales: por, puesto que, porque...
- Consecutivas: con que, luego, por tanto.
- Condicionales: con tal de, siempre que.
- Concesivas: aunque, por más que, etc..
- Finales: a fin de que, porque, etc.
- Temporales: mientras, luego que, en cuanto, etc.
- Explicativas. es decir, esto es, a saber.
- Continuativas: así que, además de, etc...

EL ARTÍCULO:

definido sg. el, la, lo
 Pl los, las

indefinido sg un, una
 pl unos unas

interjecciones

propias ¡ah!, ¡hay!, ¡bah!, ¡eh!, ¡hola!, ¡oh!, ¡huy!, ¡ojala!, etc.

impropias: ¡anda!, bravo!, ¡bueno! ¡aja!, mira!, ¡vaya!...

preposiciones: a, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde, para, por, según, sin, sobre y tras.

CLASIFICACIONES TRANSVERSALES DE LAS CATEGORÍAS GRAMATICALES

Las categorías gramaticales que estudia la Morfología (artículo, sustantivo, adjetivo, verbo, adverbio, conjunción, pronombre, preposición e interjección) tienen varias posibles clasificaciones transversales, entre otras, expondremos brevemente dos: a. la variabilidad o no variabilidad y b. según lo que exprese en el discurso, bien sea, conceptos o relaciones:

- a. Algunas palabras son variables, esto es, tienen modificaciones de forma: género, número, voz, modo, tiempo, número, persona; tales son: el verbo, el sustantivo, el adjetivo, el pronombre, y el artículo; son invariables: la conjunción, la preposición, la interjección y el adverbio.
- b. Algunas palabras en el discurso expresan conceptos: los sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios; otras expresan relaciones: las conjunciones y las preposiciones; el artículo, articula conceptos y relaciones; el pronombre, reproduce conceptos; y la interjección, expresa estados de ánimo.

LA SINTAXIS

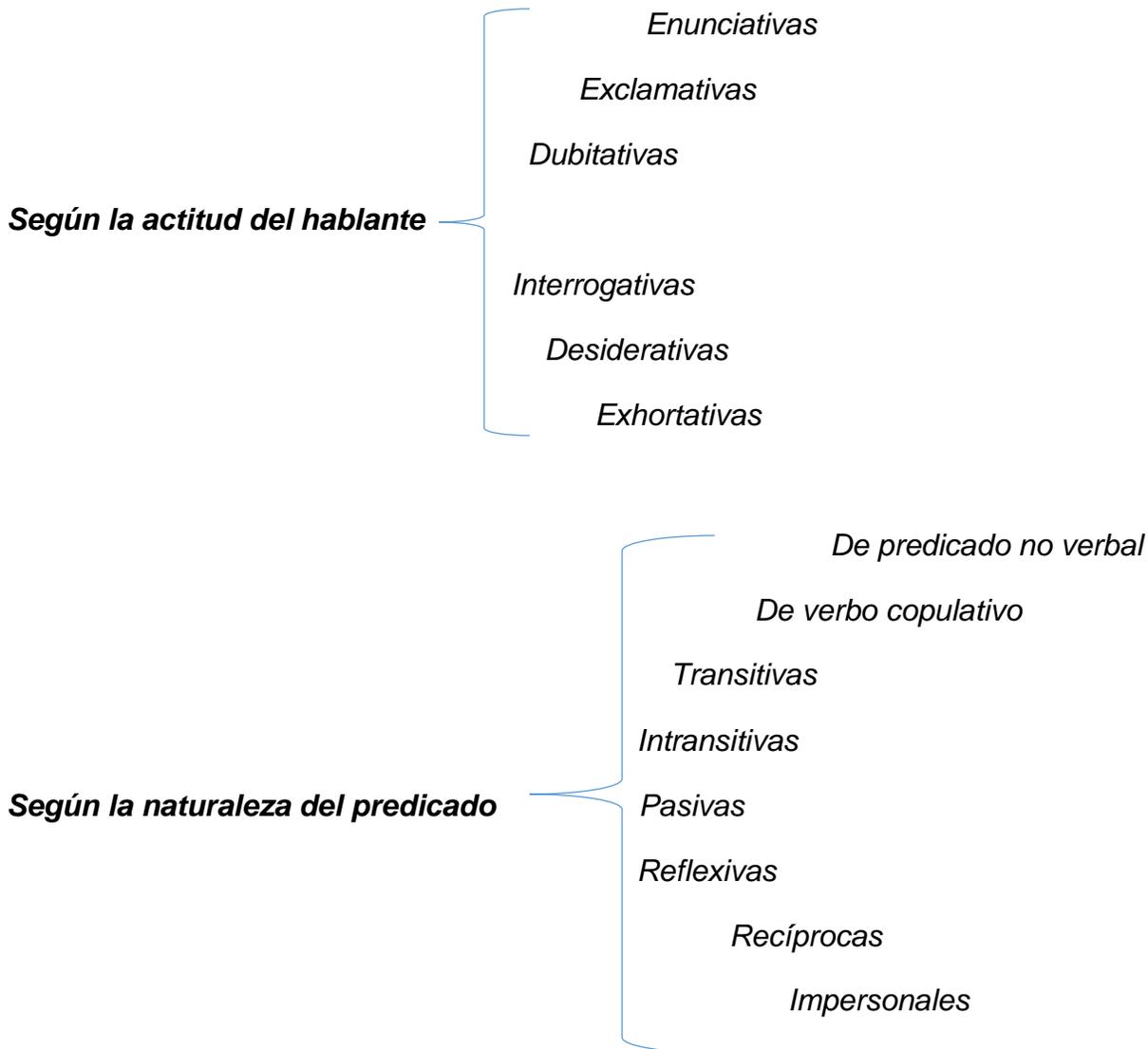
Según las academias de la lengua española: a la Sintaxis corresponde el “análisis de la manera en que las palabras se combinan y se disponen linealmente, así como el de los grupos que forman”. En un sentido amplio, como se estudia hoy en día la gramática en la perspectiva del discurso y el texto, el estudio de la Sintaxis debe recabar en la palabra, la frase, la oración y el texto. El párrafo, ya en la dimensión textual es una posible unidad, difícil de precisar por su abertura, de todas maneras a tener en cuenta para propósitos metodológicos de la enseñanza de la escritura.

Es esclarecedora en el contexto de los grupos que conforman el discurso textual, la siguiente clasificación: **Oración**: es la unidad más pequeña de sentido completo en sí misma en que se divide el habla real, forma sintáctica que expresa la relación entre sujeto y predicado. Existen las oraciones **unimembres**, como: llueve; nevaba; tronó mucho; ¡Qué bonito! ; ¡qué pena!, etc. **Frase**: expresiones en las cuales el sentido no es completo en sí mismo, ej.: los buenos carros de la Renault; en aquella calle; con destreza sorprendente, etc. **Locuciones**: son frases hechas que se repiten como fórmulas fijas con valor adverbial, prepositivo, conjuntivo, verbal, etc : de vez en cuando; a fin de que; en contra de, etc.

Se acostumbra clasificar la oración en simple y compuesta:

La Oración simple expresa un solo juicio: Mi casa está cerca de aquí; Todavía no han llegado los turistas:

Cuadro Sinóptico de las Oraciones simples



Oraciones simples según la actitud del hablante:

Oraciones simples enunciativas (llamadas también declarativas y aseverativas). Pueden ser afirmativas o negativas, expresamos con ellas la conformidad o disconformidad lógica del sujeto con el predicado, ej.: He ido allá; Nunca he ido allá.

Oraciones simples interrogativas. Sirven para hacer una pregunta o interrogar. Se utilizan los signos ¿?. Ej.: ¿quién va allá?; ¿Qué sabes de eso?; ¿Dónde vive ella?

Oraciones simples desiderativas (llamadas también optativas). Expresan un deseo o anhelo, ej.: Ojala no llueva; Que te vaya bien.

Oraciones simples dubitativas: *Expresan duda o posibilidad, ej.: tal vez no sea demasiado tarde; Lo dudo.*

Oraciones simples exhortativas: *Expresan exhortación, mandato, prohibición, consejo, etc., ej.: No vayas allá; ¡ten cuidado!; atención.*

Oraciones simples exclamativas: *Las oraciones exclamativas, realmente, no constituyen una clase más, cualquiera de las oraciones (enunciativas, interrogativas, desiderativas, dubitativas, exhortativas) pueden ser exclamativas si en su construcción se utilizan los signos ¡!.*

Oraciones simples según la naturaleza del predicado.

De predicado no verbal: *carecen de verbo en el predicado, ej. : Una estrella, ese cantante; Chévere, la película.*

De verbo copulativo: *verbos ser y estar, ej. : El tema es interesante; La comida está sabrosa.*

Transitivas: *Son las oraciones que llevan objeto directo, ej. : Bailaron bolero; Prefiero a ella.*

Intransitivas: *No tienen complemento directo, ej. : Pedro trabaja; Llegaron al amanecer.*

Pasivas: *Oraciones cuyo verbo está construido en voz pasiva, ej. : Por una llegada tarde fue despedido; Los tamales fueron repartidos a los asistentes.*

Reflexivas: *Oraciones cuyo sujeto es a la vez agente y paciente, el. : Yo me río; Ella se baña.*

Recíprocas: *Son las mismas reflexivas que tienen dos o más sujetos que ejecutan la acción del verbo y a la vez la reciben mutuamente, el. . Ellos se quieren mucho; Los soldados se mataron unos a otros.*

Impersonales: *Oraciones sin sujeto agente, ej. : Llueve; Amaneció lloviendo; Hace sol.*

Oraciones compuestas

Oraciones compuestas coordinadas:

Yuxtapuestas (sin nexos): *Llegué, comí, descansé.*

Copulativas: *el día es frío y no hay que comer; de eso ni hablar.*

Disyuntivas: *Llueva o truene; vaya o estese aquí.*

Adversativas: *come mas no mucho; voy sino llueve.*

Oraciones compuestas subordinadas:

Las oraciones compuestas subordinadas pueden ser sustantivas, adjetivas o adverbiales.

Análisis morfológico

El análisis morfológico implica la descomposición de las palabras en sus segmentos mínimos significativos, lo que supone la clase a que pertenece, la subclase y el posible accidente gramatical que la determina, así:

“Santiago García, el dramaturgo, recicló recientemente un viejo montaje”

Santiago García: *sustantivo concreto, propio, masculino, singular.*

el: *artículo definido, masculino, singular.*

dramaturgo: *Sustantivo concreto, común, genérico, individual, masculino, singular.*

recicló: *Tercera persona de singular del pretérito indefinido del verbo reciclar, transitivo, regular, de la primera conjugación.*

recientemente: *Adverbio determinativo, tiempo, invariable.*

un: *Artículo indefinido, masculino, singular.*

viejo: *Adjetivo calificativo, masculino, singular.*

montaje: *Sustantivo concreto, común, genérico, individual, masculino, singular.*

Análisis sintáctico

Funciones sintácticas de las categorías gramaticales:

Sustantivo: *Sujeto, Objeto directo, Objeto indirecto, O. circunstancial, Agente, Predicativo, Predicado nominal, Término apósito, Vocativo.*

Adjetivo: *Atributo de sustantivo o de construcción sustantiva, Predicativo, Núcleo de predicado, Término de preposición.*

Artículo: *Atributo de sustantivo o de construcción sustantiva..*

Pronombre: *Funcionan como sustantivos, adjetivos, adverbios. Los relativos tienen doble función: nexos subordinantes o sustantivo-Adjetivo-Adverbio.*

Verbo: *Núcleo del predicado (únicamente).*

Verboide: *Función simultánea: a. como verbo, b. como sustantivo, adjetivo o adverbio.*

Adverbio: atributo de verbo, adjetivo u otro adverbio.

Preposición: Precede a su término y lo subordina.

Conjunción: **Coordinante:** relaciona elementos del mismo valor sintáctico; **Subordinante:** introduce proposiciones incorporadas.

Interjección: Es un elemento incidental de la oración.

El análisis morfosintáctico

El análisis sintáctico se hace para discernir las funciones sintácticas de los elementos gramaticales, principalmente sujeto y predicado. En el análisis morfosintáctico a la vez que se hace un análisis sintáctico del sujeto y del predicado se hace también un análisis morfológico de todos los elementos gramaticales. Seguidamente exponemos un análisis morfosintáctico tomando una oración de Manuel Seco: 1998, que consideramos irónicamente pertinente para el caso de la enseñanza académica:

El hombre más sabio *j* se equivoca siete veces al día

i

i

i

S _ U _ J _ E _ T _ O _ *i* P _ R _ E _ D _ I _ C _ A _ D _ O

El: complemento del sujeto, artículo masculino singular

Hombre: núcleo del sujeto, sustantivo

Más: complemento del sujeto, adverbio

Sabio: complemento de sujeto, adjetivo

Se equivoca: núcleo del predicado, construcción verbal pronominal

Siete: complemento del predicado, adjetivo numeral

Veces: complemento del predicado, sustantivo plural

A: preposición

El: artículo

Día: complemento del predicado, sustantivo singular

AUTOEVALUACIÓN

Escriba las respuestas correspondientes

1. *Mencione las partes de la Gramática y la Lingüística tomadas conjuntamente.*
 - a.
 - b.
 - c.
 - d.
 - e.
 - f.
2. *¿Cuáles son las categorías gramaticales morfológicas?*
 - a.
 - b.
 - c.
 - d.
 - e.
 - f.
 - g.
 - h.
 - i.
3. *De un ejemplo en el orden enunciado de los siguientes elementos de la oración gramatical: artículo, sustantivo, adjetivo, verbo, adverbio, conjunción, pronombre, preposición, interjección.*
 - a.
 - b.
 - c.
 - d.
 - e.

f.

g.

h.

i.

4. Nombre y dé un ejemplo de cada una de las oraciones simples desde el punto de vista de la actitud del hablante.

a.

b.

c.

d.

4. Nombre y dé ejemplos de tres oraciones simples según la naturaleza del predicado.

a.

b.

c.

5. Nombre y dé ejemplos de cuatro oraciones compuestas coordinadas.

a.

b.

c.

d.

6. *Qué clase de categorías gramaticales son las siguientes: carro, veloz, mío, el, leo. Colóquelas en los numerales y nómbrelas.*

a.

b.

c.

d.

e.

Talleres

1. *Haga los respectivos análisis morfológicos de las siguientes oraciones.*

- a. *Los muchachos llegaron tarde a la cita.*
- b. *La niña de la casa vecina es muy tímida.*
- c. *José Saramago es un gran escritor.*

2. *Haga un análisis morfosintáctico de las siguientes oraciones.*

- a. *Colombia está bañada por dos océanos*
- b. *Ese carro es de buena marca*
- C. *Juan, el compañero, es un bacán bilingüe*

EL GÉNERO ÉPICO

Objetivo: *al leer esta guía el estudiante estará en capacidad de reconocer las características propias del género épico.*



(imagen tomada de <http://mythosleyendas.files.wordpress.com/2009/12/orestes2.jpg>)

El género épico y el campo de los géneros literarios

Los géneros literarios son formas de expresión orales y escritas que han emergido en las culturas de los pueblos. Se ha atribuido a Aristóteles la clásica división en épico, lírico y dramático el campo de los géneros literarios; algunos investigadores del tema sostienen que fue en la Francia neoclásica del XVII que tal delimitación genérica se concretó. Al leer los fragmentos del “Arte Poética” salvados del tiempo, conservados y comentados por ilustres filólogos, nos percatamos que el de Estagira se centra en su Poética en la tragedia, a la cual le confiere toda dignidad y altura. El drama, dice, proveniente de los Dorios originó la representación de hazañas y hechos corrientes los cuales se demarcaron en graves y serios, la tragedia; y cómicos y bajos, la comedia. Está implícito en el texto de la poética y revelado por los comentaristas que las representaciones teatrales se hacían como inicialmente los cantos ditirámicos, acompañados entre otros instrumentos de la lira, de ahí lo de lírica. Aristóteles, en el primer capítulo de la Poética nombra a la épica al lado de la tragedia, la comedia y la ditirámica.

Como afirmábamos inicialmente, Aristóteles, en su exposición de los géneros poéticos, confiriéndole toda eminencia a la tragedia se centra en ella, mencionando a la épica tangencialmente, de la cual dice entre otras breves observaciones que Homero en su épica utilizó

algo la tragedia: Podría decirse que la visión de los géneros del maestro del Liceo es holográfica en el sentido que visualiza los géneros desde diversos ángulos a la vez, como género y como especie, dándole la prominencia a la tragedia insisto de nuevo, de la cual enumera con prolijidad sus seis partes: fábula, carácter, dicción, dictamen, perspectiva y melodía. Al final del segundo capítulo dice textualmente la traducción de José Goya y Muniain y Francisco de P. Samaranch (2005):

Cuanto a la épica, ha ido a un paso con la tragedia, hasta en lo de ser una imitación razonada de sujetos ilustres; y apartase de ella en tener meros versos y en ser narrativa, como también por la extensión; la tragedia procura, sobre todo, reducir su acción al espacio de sol a sol, o no exceder mucho; más la épica es ilimitada en cuanto al tiempo, y en esto no van de acuerdo, si bien antiguamente estilaban en las tragedias lo mismo que en los poemas épicos. (p. 21)

Este párrafo aristotélico nos aclara el estatus de la épica en tiempos de Aristóteles, lo que equivale decir en los tiempos “antiguos” (s. IV a. de C.) y nos permitirá proyectarla a los tiempos modernos subrayando sus transformaciones en el tiempo. De entrada, en el párrafo nos dice el estagirita que aún la épica en tiempos antiguos tenía algo de mímica en lo que se equiparaba a la tragedia como representación, pero, difería de ella, y en esto la acerca a los tiempos modernos en que es “narrativa”. En tener meros versos y en ser narrativa, dice, y el comentarista aclara en una cita: “quiere decir sin música, representación y aparato”. O sea, la épica no es drama teatral. Es extensa agrega Aristóteles, diferenciándola de la tragedia a la cual le confería el famoso trazo clásico de unidad de acción, tiempo y espacio. La tragedia no excede mucho más del espacio- tiempo de sol a sol. La épica sí se extiende, incluso, a tiempos míticos y legendarios: como fue la épica clásica.

Otros rasgos que destacaremos de la épica a partir de este célebre párrafo del “Arte Poética”: la épica clásica era poesía en verso, como lo fueron los monumentales poemas épicos indios y griegos de los inicios de la literatura. Obras poéticas recitadas oralmente, posiblemente como dicen los expertos, con fórmulas repetitivas conservadas con su rima y ritmo versificado.

Entonces tenemos en síntesis que la épica clásica que comprende las grandes epopeyas tradicionales, los cantares de gesta medievales y los “poemas épicos cultos”, fue poesía versificada, con rasgos líricos y descripciones directas en primer plano; al tiempo que narración de sucesos pretéritos mítico-legendarios. Esto la acerca y la hace diferente de la moderna narrativa que en la visión de algunos interpretes es la moderna épica.

La palabra “épica” se origina en el griego “*epos*” que significa narración. Si algunas de las obras épicas están basadas en acontecimientos históricos legendarios, la épica literaria tiene la aureola mítica fantástica que la aproxima a la ficción. Las grandes versificaciones épicas eran cantadas a las gentes por recitadores y poetas errantes que se llamaron en el mundo latino medieval juglares, en la antigua Grecia aedas o rapsodas, en Alemania *scopas* y en el ámbito escandinavo *scaldas*.

Según la bibliografía consultada la obra épica desarrolla una fábula, uno de los elementos con los que Aristóteles caracteriza la tragedia, que tiene presentación o exposición, un nudo o núcleo y un desenlace o resolución en que termina. Es usual un héroe protagonista y un antagonista, y elementos fantásticos sobrenaturales con resoluciones episódicas “*deus ex machina*” o de “máquina épica” como dice uno de los autores consultados.

Los investigadores de la cronología épica distinguen, en esta perspectiva, entre las obras épicas, como mencionamos anteriormente: las epopeyas, los cantares de gesta y los poemas épicos cultos.

Las epopeyas indias del *Ramayana* y el *Mahabharata* atribuidas a *Valmikiy Vyasa*. *La Ilíada*, *La Odisea* y *La Eneida* de Homero, y Virgilio: Roma y Grecia. Y el poema de Gilgamesh, son hitos ejemplares de la épica antigua.

La Edad Media occidental produjo los llamados cantares de gesta, entre los más conocidos están: en Alemania, los Nibelungos; en España, el Poema del *Mío Cid* y el poema de Fernán González; en Francia, la *Cantar de Roldán*; en Inglaterra, el *Beowulf*, entre otros.

En el Renacimiento, *Los Lusíadas* de Camoens; *La Araucana* de Ercilla; *Orlando Furioso* de Ariosto; y *Jerusalén Liberada* de Tasso: ya dentro de la casilla de Poesía Culta, con lo que perderían algo de su carácter popular de la gran épica. Dentro de la poesía heroica caballeresca: Gonzalo de Berceo en España con la vida de santos de *San Millán de la Cogolla*, y Hojeda con su *Cristiada renacentista*. Para el siglo XVIII una obra como la de Klopstock, “*La Mesiada*”, va siendo una pieza fósil de capricho, e imaginamos con mucha posibilidad obras en “iada”, como la *Obreríada* de nuestro compatriota, Luis Vidales, el mismo de *Suenan Timbres*. De la serie *IADA* forma que expresaría la épica antigua clásica vale mencionar la célebre *Orestíada*.

La épica agoniza, algunos muy posiblemente dijeron en el siglo XVIII, y en el XX, José Ortega y Gasset, dijo, la épica ha muerto, viendo en ella molinos de viento que *Don Quijote* abatiría fundando la novela moderna y con ella la narrativa desnuda de aparato. Con ello se acababa el gran, grave y serio estilo para dar paso a lo mediocre, a la parodia, a las afujías del pequeño burgués marcando la tarjeta para no llegar tarde al trabajo.

Habría que distinguir como lo hace la erudición italiana entre épica y épico. La épica natural y el género literario. Pienso que ni la una, la épica, ni lo otro, lo épico, han fenecido. Seguramente grandes acontecimientos históricos están por acontecer que revestirán el carácter de épica y aunque ya es irreversible la visibilidad del hombre corriente en la literatura e historia, qué pensar de obras como “*StarWars*” o “*Matrix*”, *The Transformers*, etc.,

La épica como categoría lingüística está bien viva, una categoría pronominalizada: 3º persona: el, ella, ellos, ellas; género objetivo, que cuenta del héroe y la heroína, sus peripecias, sus reconocimientos evaluativos, y sus caracteres como desarrollo psicológico de los personajes. Mientras la lírica es el yo subjetivo, y el drama el yo-tú dialógico; la épica dice acerca el, ella, ellos, ellas; Lo que hacen: La épica está viva.

Sí, la épica sigue viva, como parece, aunque ya no recitada oralmente a las gentes en formas de transmisión popular ya en desuso o practicadas marginalmente. No sobreviviría la misma forma de la épica clásica ya enterrada por los siglos ¿dónde está la épica?

En Latinoamérica la épica fue de influencia renacentista, se sabe que en el siglo XVI, siglo de la conquista, los viajeros españoles que llegaron a América y escribieron sobre ella lo hicieron en forma italiana dicen los entendidos, versos extensos, endecasílabos, y en octavas reales, forma hispánica renacentista.

Existe un buen número representativo de esa épica renacentista latinoamericana que se expresó en época de conquista y principios de la colonia en los territorios que luego serían los países latinoamericanos que hoy conocemos:

El “Purén Indómito”, de Hernando Álvarez de Toledo, “Nuevo Mundo y conquista”, de Francisco de Terrazas; “Guerras de Chile”, de Juan de Mendoza Monteagudo; “Mexicana”, de Gabriel Lobo Lasso de la Vega; “Historia de la Nueva México”, de Gaspar Pérez de Villagra; “Peregrino Indiano”, de Antonio de Saavedra Guzmán; “Elegías y Elogios de Varones Ilustres de Indias”, de Juan de Castellanos; “Armas Antárticas” de Juan de Miramontes y Zuázola; “Arauco domado” de Pedro de Oña, etc. entre otras obras representativas de la última épica si se hace caso de numerosos comentaristas que sitúan en los siglos post Renacimiento el fin de la épica y posiblemente de las obras basadas en acontecimientos de tal calidad, épica, y por lo tanto, los últimos poemas épicos.

Nadie en la actualidad habla de Épica, mucho se habla de narración y en esta narración cada vez más omnisciente y autónoma, se encuentran también formas épicas, seguramente.

AUTOEVALUACIÓN

1. Coloque al lado de cada autor nombrado una obra que haya escrito::

Aristóteles.....

Homero.....

Juan de Castellanos.....

Pedro de Oña.....

2. Coloque al lado de cada país una obra épica correspondiente:

India.....

Grecia.....

Roma.....

Alemania.....

Chile.....

3. Diga qué persona gramatical corresponde al género literario anotado:

Lírica.....

Épica.....

Dramática.....

4. Cuáles son los seis elementos que conforman la “tragedia” según Aristóteles:

1.....

2.....

3.....

4.....

5.....

6.....

5. Escriba cuáles son los correspondientes autores de las siguientes obras renacentistas de la épica latinoamericana.

Elegías de Varones Ilustres.....

Armas Antártidas.....

Mexicana.....

La Araucana.....

Comprensión de Lectura

1. La épica sobrevive porque: (marque la respuesta acertada):

a. Alcanzó hasta el Renacimiento

b. Los géneros son eternos

c. Cada época tiene sus propias formas expresivas

d. Es posible todavía la expresión épica

2. *La Lírica en la antigüedad era afín con:*
 - a. *La comedia por el estilo bajo*
 - b. *La cítara órfica*
 - c. *La Poética aristotélica*
 - d. *El toque de la lira en las celebraciones*
3. *Aristóteles dice que:*
 - a. *La tragedia es cómica y baja*
 - b. *La tragedia es inferior a la comedia*
 - c. *La tragedia no requiere representación*
 - d. *La tragedia es un asunto serio y grave*
4. *La épica originalmente se escribía en*
 - a. *Prosa poética*
 - b. *Endecasílabos*
 - c. *Octavas reales*
 - d. *Verso poético*
5. *La tragedia según Aristóteles constaba de:*
 - a. *Introducción, Nudo y Desenlace*
 - b. *Prótasis y Apódosis*
 - c. *Preámbulo y Dénouement*
 - d. *Fábula, perspectiva, dicción, dictamen, melodía y carácter*
6. *Quién dijo que la épica había muerto y la había sucedido la novela:*
 - a. *Aristóteles*
 - b. *Homero*
 - c. *Ortega y Gasset*
 - d. *Juan de Castellanos*
7. *Los aedos eran los poetas:*
 - a. *Alemanes*
 - b. *Griegos*
 - c. *Ingleses*
 - d. *Franceses*



8. *El Mio Cid es una canción de gesta:*
- a. *Inglesa*
 - b. *Alemana*
 - c. *Suiza*
 - d. *Española*
9. *La épica en la actualidad está representada por el género:*
- a. *Dramático*
 - b. *Cómico*
 - c. *Argumentativo*
 - d. *Narrativo*

LÍRICA UNIVERSAL

El género lírico es una forma de expresión poética dentro de la tripartición clásica de la expresión literaria, las otras dos son la épica y la dramática. Mientras la Épica es objetiva y expresa en tercera persona-él, ella- las hazañas del héroe o la heroína, y la Dramática se refiere a la relación de la 1º y 2º personas yo-tú y formas plurales, la Lírica tiene como referente el yo, o sea, la expresión subjetiva de la primera persona frente a las experiencias mundanas.

El género lírico en oriente

Se acostumbra a llamar género lírico porque en la antigua Grecia esta forma de expresión se acompañaba de la lira, instrumento musical de cuerda punteada con forma de ábaco. Los orígenes de la lírica se remontan posiblemente a los inicios de las culturas y civilizaciones, la tradición nos ha legado algunas formas líricas reconocidas como el Rig-Veda, antiguos poemas de la India; el Libro de las Odas de la China; y los Salmos de David de la tradición hebrea. El Rig Veda, veda significa tradición en Sánscrito, (1500-1000 a. C.), según un diccionario de literatura oriental, los poemas himnicos de este texto “se encuentran impregnados por un sentimiento del espanto y grandiosidad de la naturaleza y muestran al hombre preocupado en propiciar las violentas fuerzas en torno suyo o asegurar el favor de las amables o benéficas. Ciertos himnos tienen un tono marcial, mientras otros, a la aurora y al sol, gozan de una justa fama por su serena inspiración”. El Libro de las Odas que según fuentes fidedignas consistieron originalmente en más de 3000 canciones, es la recopilación poética más antigua de la China (1000-700 a. C.); odas o canciones de las cuales Confucio hizo una selección a la cual se refería como las “300 odas”. Esta colección esta agrupada por secciones diversas: baladas populares, canciones de amor, de trabajo, de separaciones matrimoniales, otras, se acercan a la poesía épica en temas como banquetes, cacerías, sacrificios, guerras y leyendas. Ciertas poesías estaban destinadas para ser cantadas, pero con el tiempo habiéndose perdido la música quedaron sólo las palabras.

Merece un párrafo aparte la lírica japonesa, dado que la cultura del Japón por circunstancias temporales es de las culturas orientales más próximas a Occidente. La poética japonesa en lo que a la lírica se refiere como en otros campos es subsidiaria inicialmente de la cultura China, según dicen los entendidos, de allá, de la China, llegó al Japón la costumbre de expresarse líricamente en pequeños versos, en principio canciones de treinta y una sílaba compuestos para certámenes llamados *Uta-awase*; ya asentada en el Japón esta diminuta forma poética, alrededor del siglo X de nuestra era, se llamó *Renga*, luego decreció en su expresión métrica, hasta una forma “ultra liliputiense” –dice el autor que leo- de diecisiete sílabas llamado *Haikaio Hokku*, en Español en una traducción libre *Haiku*. He aquí uno, traducido del libro “JapaneseThings”:

*Cuando vi como una hoja caída regresando a la rama,
¡oh! era una mariposa.*

En torno a la poesía lírica china es pertinente hacer la siguiente reflexión que encierra la pregunta problemática de la presente guía: es sabido por los curiosos lectores del tema que los poetas chinos

de mayor sensibilidad fueron seguidores del “camino” o *tao*, esa filosofía religiosa promotora del intuicionismo natural o sea de la percepción de las cosas despojadas de prejuicios o de concepciones preconcebidas, sin teatro podríamos decir o sólo con el teatro de la naturaleza absorta: el poeta o el lírico simplemente se compenetra con su medio: desde este punto de vista la lírica no es solo expresión subjetiva del yo, la lírica sería expresión unida con el universo circundante. Como ejemplo de lo dicho veamos un poema del famosísimo poeta chino Li Po:

La montaña Tong

Amo la alegría de la montaña Tong,
Mil años, no tengo pensamientos de irme.
Continúo danzando, hago olas con mis mangas
Barren por completo la Montaña de los Cinco Pinos.

Las especies líricas

La lírica versificada, porque es posible una lírica en prosa que no prosaica, en el ámbito hispánico tradicionalmente se ha dividido en arte menor hasta versos de ocho sílabas, verso octosílabo, y versos de arte mayor más de ocho sílabas hasta el verso alejandrino de catorce sílabas. Desde una perspectiva más amplia y no precisamente métrica se pueden considerar composiciones líricas menores: el soneto, el madrigal, las rimas, la sátira, la epístola y el epigrama. Como composiciones líricas mayores: la oda, la canción, el himno, la elegía y la égloga.



La oda es tal vez la composición lírica con más tradición en la alta cultura. Ya mencionamos el “libro de las odas” en la China. La palabra oda significa canto en griego. Son famosas en la cultura clásica las odas anacreónticas creadas por el poeta Anacreonte dedicadas a celebrar los placeres y el amor erótico. Pablo Neruda el poeta chileno premio Nobel escribió una serie de odas. La canción es casi un nombre genérico que comprende diversas composiciones del cual es ejemplo el cancionero de Petrarca. El himno es una composición para ser cantada en que se exaltan ideales religiosos, patrióticos, políticos de una colectividad. La elegía es un poema que expresa

dolor, lamento por una pérdida o catástrofe es conocida “Llanto por la muerte de Ignacio Sánchez Mejía, una de las más altas manifestaciones elegíacas de la lengua castellana. La égloga expresa escenas bucólicas de las cuales son ejemplos cimeros las Églogas de Virgilio y las de Garcilaso en el renacimiento Español. El soneto es de origen italiano y se extendió disimilmente por el mundo occidental principalmente, en su combinación clásica tiene dos cuartetos y dos tercetos. El madrigal

es un poema breve de tema amoroso en el que el poeta elogia a la amada, ha pasado a la tradición bolerística latinoamericana. Qué adulto en Hispanoamérica no le ha puesto a su novia una serenata incluyendo en el repertorio “madrigal” de los Panchos “época de oro”. Las rimas son poemas que manifiestan una expresión íntima de los sentimientos. La sátira es una poesía que estila el tono burlesco, procaz y mordaz criticando las debilidades falencias humanas. La epístola es una carta en verso en la que predomina el tono reflexivo filosófico y moral. Es ejemplar la “Epístola moral a Fabio” del barroco literario español. Para terminar esta clasificación mencionaremos el epigrama, el más breve de los poemas líricos con tradición desde la antigüedad clásica hasta nuestros días. Y en fin por último el Romancero la máxima manifestación lírica hispana de tradición popular del ingenio de las gentes y cantada extensamente. También cantado por poetas cultos insignes como los Machado, García Lorca y Juan Ramón Jiménez, pasó a América donde nos es su tono familiar como lo estudió Ramón Menéndez Pidal en “Los Romances de América”.

La tradición lírica hispánica

La lírica de tradición hispánica se desplegó en una gama variopinta, polimétrica y musical que bien merece la pena mencionar en esta guía. Se clasifica principalmente en: la lírica árabe-andaluza: las jarchas, moaxajas y zéjeles; la lírica gallego-portuguesa: las cántigas; y la lírica tradicional castellana: los villancicos.

La lírica árabe-andaluza: las jarchas, moaxajas y zéjeles. A decir de los eruditos este ramal de la lírica hispana es posiblemente el origen de toda la lírica románica (s. X-XIII). En el Al-Ándalus o sea la región que habitaron los árabes en España convivieron tres culturas diferentes -judía, árabe y cristiana- y este crisol de culturas produjo una poesía de sublime afectividad e intimista manifestación de los sentimientos personales del poeta reflejados en su entorno, apoyado y escalonado en la jarcha, la moaxaja y el zéjel.

La lírica gallego –portuguesa: las cantigas. La lírica galaico-portuguesa tuvo su época en la península ibérica en el contexto de la canción trovadoresca provenzal alrededor del siglo XII, ésta como el nombre lo dice se expresó en Portugués y Gallego que en ese tiempo estaban cercanos no sólo geopolíticamente. Se manifestó con la canción que en galaico-portugués es “cántiga”. De ellas había para diversas ocasiones, las había cantigas de amigo, de amor y de escarnio y maldecir entre otras. Para terminar con la lírica ibérica es preciso mencionar que del zéjel, que mencionamos en la manifestación de la cultura árabe-andaluza, derivó el Villancico que tuvo gran uso y amplia difusión en la edad media y sobre diversos temas, pero posteriormente fue utilizado para festejos religiosos, carácter con el que quedó hasta nuestros días.

AUTOEVALUACIÓN

1. *Cuáles son los tres principales géneros literarios y en qué persona gramatical se centran.*
 - a.
 - b.
 - c.
2. *Mencione tres ejemplos de obras líricas de literaturas orientales y de ejemplos de alguna de sus obras.*
 - a.
 - b.
 - c.
3. *Nombre cuatro ejemplos de composiciones líricas.*
 - a.
 - b.
 - c.
 - d.
 - e.
4. *Anote tres clases de lírica de la tradición histórica hispánica.*
 - a.
 - b.
 - c.

Comprensión de lectura

1. *El género lírico es:*
 - a. *Expresión enterneceda del alma*
 - b. *Manifestación de los escritores tímidos*
 - c. *Expresión objetiva de la 3º persona gramatical*
 - d. *Manifestación subjetiva de la 1º persona gramatical*
2. *El libro de las odas es un ejemplo de literatura lírica:*
 - a. *India*
 - b. *Española*
 - c. *Japonesa*
 - d. *China*

3. *El Rig Veda y el Libro de las Odas se asimilan en cuanto:*
 - a. *Ambas obras son hindúes*
 - b. *Describen las hazañas de un héroe*
 - c. *Son cantos de alabanza*
 - d. *Ambas obras poéticas tienen extensos fragmentos líricos*

4. *El haiku japonés se caracteriza por ser:*
 - a. *Extenso poema sobre la naturaleza*
 - b. *Obra para cantar en ceremonias especiales*
 - c. *Diminuto poema de diecisiete sílabas*
 - d. *Poema sobre la cacería*

5. *La oda es una forma poética que significa en Griego:*
 - a. *Poema*
 - b. *Lamento*
 - c. *Canción*
 - d. *Chiste*

6. *El himno es una composición:*
 - a. *Que se utiliza en los días de fiesta*
 - b. *Para ser recitada en la intimidad*
 - c. *Dirigida al público en general*
 - d. *Para ser cantada, donde se exaltan los ideales patrióticos de una colectividad.*

7. *El villancico actual es:*
 - a. *Para ser cantado el día del matrimonio*
 - b. *Himno sacramental*
 - c. *Canción de despedida*
 - d. *Pare ser cantado en festividades religiosas*

8. *La égloga:*
 - a. *Está relacionada con las corridas de toros*
 - b. *Es un himno guerrero*
 - c. *Expresa escenas campestres bucólicas*
 - d. *Es para ser cantada con acordeón*

9. *El villancico que se canta en Semana Santa se originó:*
 - a. *En la canción griega*
 - b. *En la bucólica provenzal*
 - c. *En el zéjel arábigo andaluz*
 - d. *En la canción de protesta*

10. *La lírica gallego-portuguesa:*
 - a. *Se originó en los villancicos navideños*
 - b. *Es de origen Francés*
 - c. *Es de tradición italiana*
 - d. *Se originó en la región de Galicia y Portugal*

PROYECTO DE ESCRITURA

Objetivo: adquirir conocimientos y destrezas para el desarrollo de la escritura¹.

Tipos aspectos	Descriptivos	narrativos	conversacionales	instruccionales	predictivos	explicativos	argumentativos	retóricos
1. Intención comunicativa	Evocan, representan y sitúan objetos Responden a: Cómo es	Relatan hechos, acciones, acontecimientos. Qué pasa	Representan por escrito conversaciones que dicen	Dan instrucciones, recomiendan operaciones, indican procedimientos cómo se hace	Expresan anticipación de hechos que pasará	Hacen comprender un tema por qué es así	Expresan opiniones para convencer. Qué pienso. Qué te parece	Impacta formalmente en el receptor. Cómo se dice
2. Modelos	Novelas y cuentos Postales y cartas Catálogos Guías turísticas Libros de viaje Suplementos semanales Reportajes Diarios	Noticias periodísticas novelas y cuentos Cómics Rondallas Textos de historia Biografías, Memorias, Dietarios, Diarios	Manuales de idiomas Diálogos de cuentos y novelas Piezas teatrales Entrevistas Debates y mesas redondas	Instrucciones uso Primeros auxilios Recetas de cocina Publicidad Normas de seguridad y legales Campañas preventivas	Previsiones meteorológicas Proyecciones socioeconómicas y políticas Programas electorales Horoscopos	Libros de texto Libros y artículos divulgativos Enciclopedias diccionarios	Artículos de opinión. Crítica de prensa Discursos Publicidad Ensayos	Publicidad Poesía Literatura popular Creación literaria
3. Elementos lingüísticos	Adjetivos Complementos nominales Predicados nominales Adverbios y preposiciones de lugar Figuras retóricas	Verbos de acción Variedad de tiempos Conectores cronológicos Sustantivos Adjetivos Adverbios lugar	Frases breves Yuxtaposición y coordinación Diversidad de entonación Interjecciones, interrogaciones, elipsis Onomatopeyas Deixis, rutinas	Oraciones imperativas Perífrasis verbales de obligación Segunda persona Conectores de orden Signos de puntuación (topos y números)	Verbos en futuro Conectores temporales Adverbios de probabilidad y locuciones (tal vez, quizá) Subordinación coordinación	Conectores explicativos Conectores de causa y consecuencia Conectores ordenadores	Paralelismos a los explicativos Slogans, razonamiento	Figuras retóricas Repeticiones Juegos de palabras. Imperativos
4. Estructura	Presentación genérica Detallismo con orden	Presentación Núdo desenlace	Saludo Preparación tema Desarrollo tema despedida	Esquema	Temporalización Hipótesis Argumentos Conclusiones	Presentación, desarrollo Conclusión (Resumen)	Semejanzas a los explicativos	Retóricos originales sorprendentes
5. Registros	Estándar Culto	Estándar Culto	Estándar Coloquial	Estándar	Estándar	Estándar	Estándar	Estándar Culto
6. Funciones	Estándar Culto	Referencial, poética	Referencial Apelativa Fática	Apelativa Referencial	Apelativa	Referencial	Apelativa	Poética Apelativa metalingüística

¹ **Acercamiento temático:** En cuanto a la presentación metodológica utiliza el tipo de diseño de “Enseñanza para la comprensión” de la Universidad de Harvard: http://learnweb.harvard.edu/ccdt/design/end_product/print_preview/print_preview.cfm?id=FCBF...

Bibliografía y Fuentes: Este “proyecto de escritura y tipología textual” está basado en la Tipología Textual presentado en el libro “Competencias y Proyecto Pedagógico”, cuya autoría es de un equipo de la Universidad Nacional de Colombia. Los autores anotan que la tipología textual toma como referencia la propuesta de Jean Michel Adam, 1992; y Daniel Cassany, (1994).

PROYECTO DE ESCRITURA Y TIPOLOGÍA TEXTUAL

HILO CONDUCTOR	Tipología Textual
Los estudiantes comprenderán en el transcurso del proyecto que la tipología textual: texto descriptivo, narrativo, argumentativo, expositivo, informativo, exhortativo, predictivo, conversacional, prescriptivo, etc.; expresa la intención de cualquier discurso y su superestructura puede ser concretada en diversos tipos de escrito.	Texto narrativo
El texto narrativo es una secuencia de acciones y acontecimientos en el tiempo.	Texto descriptivo
El texto descriptivo es una relación de notas características de una entidad	Texto argumentativo
El texto argumentativo persuade o convence de algo a alguien	Texto expositivo
El texto expositivo responde explica cómo es un objeto, hecho o situación.	Texto informativo
El texto informativo responde a la pregunta ¿Qué hay de nuevo respecto a algo?	Texto exhortativo
El texto exhortativo dice lo que hay que hacer para ejecutar algo.	Texto predictivo
El texto predictivo dice el posible o probable desarrollo futuro de algo.	Texto conversacional
El texto conversacional expresa la interrelación comunicativa entre partes.	Texto prescriptivo
El texto prescriptivo dice lo que debe hacerse respecto a algo.	Etc.



PERSPECTIVA FENOMENOLÓGICA

En la perspectiva fenomenológica, para cada uno de los ítems de la Tipología Textual existe una pregunta a la cual responde, así: Descriptivo (¿cómo es?), Explicativo (¿por qué es así?), Narrativo (¿Qué pasa?), Argumentativo (¿Qué te parece?), Instructivo (¿Cómo se hace?), Informativo (¿Qué hay de nuevo?), Predictivo (¿Qué pasará?), Conversacional (¿Quién dice que?), Prescriptivo (¿Qué se debe hacer?), etc.

TÓPICO GENERATIVO

Cuento narrativo	Secuencia de acaecimientos en el tiempo con un principio y un fin.
Descripción de un paisaje	Relación de las notas características de un paisaje.
Ensayo argumentativo	Ensayo escrito en el que se sustenta una posición o tesis con una serie de argumentos.
Exposición de un tema	Fragmento de un libro de texto en el que se expone un tema.
Noticia informativa	Noticia en la cual se informa de alguna novedad sobre una situación
Exhortación	Instrucciones para llevar a cabo una tarea
Predicción astral	Ejemplo de un horóscopo
Conversación	Ejemplo de un diálogo conciliatorio
Prescripción de convivencia	Contenido de un código de convivencia

META DE COMPRENSIÓN

Narrar	Los estudiantes comprenderán cómo es una secuencia temporal narrativa.
Describir	A través de la descripción de un paisaje el estudiante comprenderá la relación de notas descriptivas.
Persuadir	Con la estructuración de un ensayo argumentativo los estudiantes comprenderán la argumentación.
Explicar	Mediante una exposición el estudiante explica el ¿por qué? de algo.
Informar	Con una noticia respecto a algún suceso los estudiantes comprenderán lo que hay de

Instruir	nuevo con respecto a eso. Mediante una secuencia instructiva los estudiantes comprenderán como realizar una tarea.
Predecir	Con la lectura de un horóscopo los estudiantes comprenderán el posible futuro.
Conversar	Mediante un diálogo los estudiantes comprenderán las necesidades de la conciliación.
Prescribir	Con la lectura de un manual de convivencia los estudiantes comprenderán el discurso prescriptivo.

DESEMPEÑO DE COMPRENSIÓN

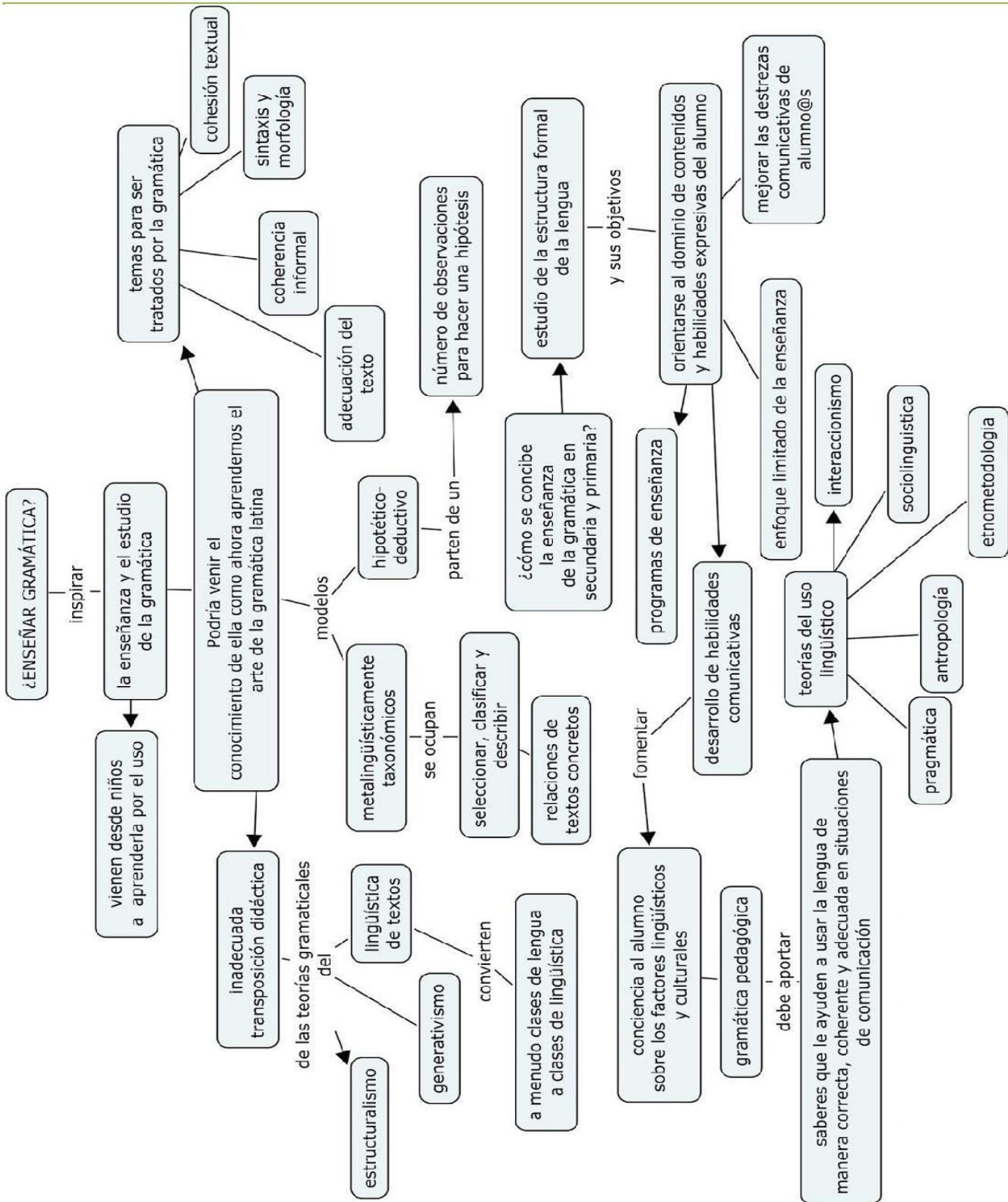
Con la incursión en los diversos tópicos generativos (cuento narrativo, descripción de un paisaje, ensayo argumentativo, exposición de un tema, noticia informativa, exhortación, predicción astral, conversación, prescripción, etc.), los estudiantes iniciarán su desempeño de comprensión que luego profundizarán con la asesoría y la guía del profesor para luego afianzar y autoevaluar sus desempeños.

VALORACIÓN CONTINUA

La evaluación continua se realiza en el logro de los desempeños de comprensión efectuados sobre los “tópicos generativos” (ver tópicos generativos) correlacionados con las metas de comprensión. Con respecto a la valoración continua de la Tipología textual como base de un proyecto de escritura: los estudiantes después de comprender las metas propuestas emprenderán el desempeño de los tópicos generativos de acuerdo a criterios enunciados por el docente, criterios que se autoevalúan y coevalúan con la retroalimentación de la información respectiva. La valoración continua del desempeño de los estudiantes evaluará el grado de desarrollo y perfeccionamiento de la escritura.

GRAMÁTICA Y LINGÜÍSTICA

Objetivo: al finalizar esta guía el lector estará en capacidad de discernir la relación entre la Gramática y la Lingüística.





LA GRAMÁTICA Y LA LINGÜÍSTICA

Este texto expositivo pretende discernir y definir la relación entre gramática y lingüística. Para ello toma como punto de partida los inicios del siglo XX. En julio de 1915, en Ginebra, Charles Bally y Albert Sechehaye; alumnos cercanos a Ferdinand de Saussure publican el “Curso de Lingüística General” construido a partir de los apuntes tomados al maestro de los cursos que explicó en 1906, 1908 y 1910. En el Curso de Lingüística General, de Saussure, sienta las bases de la Lingüística como ciencia del lenguaje desde un enfoque sistémico. Pero, ¿qué hay antes y después de esta fecha bisagra en cuanto a lenguaje, gramática y lingüística: nociones que en un principio nos acercan formalmente al hecho de la expresión hablada y escrita.

El primer trazo conocido de la materia que nos concierne es la Gramática hindú de Panini (s. V a. C.), que fue aplicada al estudio de los Vedas en lengua Sanscrita y de la cual algunos lingüistas dicen que es un conjunto de reglas que explican el uso correcto del Sanscrito, lo que define una gramática, “uso correcto de la expresión hablada o escrita según criterios de autoridad”. Es pertinente anotar aquí que del Sanscrito tuvieron un primer reporte viajeros italianos en el siglo XVI. A finales del s. XVIII, el lingüista inglés William Jones siendo juez en la India y teniendo necesidad de intercambio con las gentes del lugar, lo descubre para la modernidad y constata las similitudes con el Griego y el Latín, similitudes que darían pie posteriormente para la hipótesis fructífera del prototipo indoeuropeo.

En Grecia, la reflexión sobre el lenguaje es enfocada desde la Filosofía-relación que se mantendrá hasta el presente ejemplificada por la Filosofía Analítica-, en los diálogos platónicos: Fedro, sobre el origen de la escritura y, el Cratilo sobre el punto crucial en lingüística de la relación significante-objeto, entre otros. Pero es el alejandrino Dionisio el Tracio (166 a. de C.), el que según dicen estudiosos de la Lingüística histórica proclama la primera gramática como técnica, *tékhnē*, en el sentido de Aristóteles, que influirá en todas las gramáticas europeas posteriores. Dionisio delimita las partes de la oración en ocho: nombre (*ónoma*), verbo (*rhéma*), participio (*metókhe*), artículo (*árthron*), pronombre (*antonimia*), preposición (*prótesis*), adverbio

(epírrhema) y conjunción (sýndesmos). No terminaremos el párrafo sobre la Lingüística griega sin mencionar que el primer tratado sobre Sintaxis, válido aún en la actualidad, se debe a Apolonio el Díscolo (s. II d. C.).

Los romanos como en otros aspectos de la cultura tomaron de los griegos la Gramática: las técnicas gramaticales de Dionisio el Tracio y Apolonio el Díscolo fueron aplicadas a las categorías gramaticales latinas, de forma incisiva diremos que los latinos recalcaron en la analogía y anomalía en la formación de las palabras. A decir de Ángel Alonso-Cortés (1993) “El valor de la gramática latina no radica en su originalidad sino en el hecho de haber servido de marco para lo que se conoce como <<gramática tradicional>>, una gramática nocional, semántica, normativa anclada en las autoridades literarias, y cuyo fin es servir de instrumento en la enseñanza de la lengua para hablar y escribir bien un idioma”.

En la Edad Media sigue vigente el esquema gramatical de Dionisio de Tracia. Mencionaremos dos temas colaterales pertinentes para lo que es la conceptualización del estudio del lenguaje por la gramática y la lingüística, estos son: la controversia entre realistas y nominalistas o en la atribución de propiedades universales-conceptos de la mente por las palabras a las cosas-, que eran los realistas; y los nombres como entes arbitrarios que designan individuos particulares, que eran los llamados nominalistas. En términos más próximos al lenguaje es el tema del viejo debate reseñado en el *Crátilo* de Platón, entre la forma de designación de las palabras, entre realistas-para los cuales las palabras son el reflejo de las ideas- y nominalistas-que creen que los nombres han sido dados arbitrariamente a las cosas-. El otro punto a mencionar con respecto al lenguaje en la Edad Media es el de los gramáticos llamados “modistas”, nombre que procede de varios tratados llamados de *modis significandi* o del modo de significar con que llamaron a sus escritos de gramática, resumiendo, diremos, después de varias lecturas con respecto a sus tesis: que los modistas visionaron una gramática universal única, cuyas reglas con ese carácter de universalidad serían independientes de las lenguas particulares.

En el Renacimiento humanista merece mencionarse la Gramática de Antonio de Nebrija (1492), año del descubrimiento de América, la cual según las autoridades pertinentes (Á. Alonso, Menéndez y Pelayo, etc.) no es una gramática original, pues, esta es de corte alejandrino, de método tradicional y clásico; no es racional ni modista, se quiere decir con esto que no es de pretensiones universales y generales como lo persiguen algunas gramáticas (generales, estructurales, generativas) en los siglos posteriores. El único mérito de la Gramática de Nebrija fue ser la primera gramática románica para uso de los hispanoamericanos.

En el siglo XVII es forzoso nombrar la *Gramática de Port Royal* o *Grammaire Générale et Raisonnée*-Gramática General y Razonada-(1660). Escrita por los monjes A. Arnauld y C. Lancelot de la Abadía de Port Royal en la Francia neoclásica. Estos monjes gramáticos (Arnauld y Lancelot) autores también de una *Lógica-Logique* de Port Royal-, le imprimen a su gramática los caracteres de general y razonada como el nombre lo dice. Gramática general y razonada con pretensiones universalistas, la cual estudiará Noam Chomsky para fundamentar su Gramática generativa transformacional como lo anota en su libro “Lingüística cartesiana”.

Entre los siglos XVII y XVIII se encuentra Wilhem von Humboldt, sabio y autor, que le imprime al estudio del lenguaje hondura filosófica, el cual hace una síntesis de principios teóricos ya tratados por fuentes anteriores sobre la lengua y que serán veta para desarrollos posteriores, aún en la actualidad, vigentes. Entre esto principios podemos mencionar: el lenguaje es actividad energética, cognoscitivo, natural, conceptualizador de cultura, expresión del sujeto no solo anclado en la función de comunicar, y de aspecto universal y general aunque situado en culturas particulares, etc.

El siglo XIX, siglo del romanticismo, es el marco de la “Gramática comparada”, en el cual en las últimas décadas se da la llamada escuela de los Neogramáticos. Con el descubrimiento formal para occidente del Sanscrito por parte de William Jones en 1786, su posterior divulgación y la constatación de estructuras similares con el griego y el Latín se postula el prototipo indoeuropeo: tronco común del cual emergieron una serie de familias de lenguas existentes desde el oriente indio hasta Europa occidental. Paralelo al tronco indoeuropeo se postulan otros troncos de otras familias de lenguas lo que conformó un cuadro apto para un estudio contrastivo o Gramática comparada como se llamó la escuela de la primera mitad del siglo XIX, que se dedicó a hacer un estudio comparado de la evolución de ciertas familias de lenguas como la germánica propuesta para su estudio por Grimm o la románica por Diez. Bopp el líder en cierta forma de los comparatistas, estudia en París el Sanscrito directamente en el Ramayana y el Mahabharata, y en 1816 publica “F.B. sobre el Sistema de Conjugación de la Lengua Sanscrita, en Comparación con el de la Lengua Latina, Griega, Persa y Germánica”, publicación que a decir del maestro Antonio M. Sanabria Quintana (1968) inauguró la Lingüística Comparada.

La Lingüística románica o del románico es un estudio comparativo que florece en el cuadro de la gramática comparativa, orientado como mencionamos por el lingüista alemán Diez, el cual fue seguido por célebres estudiosos del lenguaje como Meyer-Lübke, y hace un estudio comparativo del Francés, Italiano, Español, Provenzal, etc; esta Lingüística románica se ha debatido, es justo decirlo, en el siglo XX por su supervivencia ante el empuje de las gramáticas estructuralistas y formales que causaron moda en el campo de la Lingüística desde mediados del siglo XX. La Gramática comparativa y las escuelas lingüísticas comprendidas en su ámbito postulan principios generales universales o (módulo cognitivo en terminología actualizada) y parámetros especiales para las particularidades de cada lengua. En las últimas décadas del s. XIX, la Gramática comparada evoluciona hacia una Gramática Histórico, en la cual se hace énfasis no en la comparación analítica de familias de lenguas sino en la postulación de leyes del cambio fonológico más o menos precisas. Georges Mounin dice en su diccionario de Lingüística, que aunque algunas proyecciones legales de los llamados Neogramáticos se han mostrado falsables, de todas maneras o tal vez por eso fueron propiciadores de la aplicación del método científico a la Lingüística y consecuentemente confirmadores de la impronta científica de la ciencia del Lenguaje o Lingüística; la cual según la tradición de la literatura sobre Lingüística se acuña como tal, el nombre y la cosa, Lingüística, a mediados del siglo XIX.

De la reseña expuesta sobre la Historia de esa materia relacionada con el lenguaje que se denomina gramática o lingüística al final del ensayo presente decidiremos sobre su sinonimia o

su relación de hiponimia de estos dos términos propuestos como título y pregunta problemática de esta guía.

En las Notas a la Gramática de la Lengua Castellana por Andrés Bello que escribe Rufino José Cuervo, en edición conjunta de 1881, Cuervo menciona en la Introducción el contexto positivista evolucionista de los comparatistas alemanes, Bopp, Diez, Draeger; hace una crítica al fijismo gramatical y, enuncia un movimiento dialéctico en el cual se desenvuelve Bello en su gramática:

Después de mencionar el aspecto fisiológico del habla o su materialidad fonética-dice-...”Por otro lado el examen, no menos profundo de los procedimientos intelectuales que preceden y acompañan a la expresión hablada de los conceptos, ha enseñado a distinguir la parte que en el movimiento del lenguaje corresponde al individuo y la que corresponde a la sociedad, y emancipando a la Gramática de la inflexibilidad y estrechez de la lógica, la ha enlazado con la Psicología.” En estos comentarios a la Gramática de Bello, Rufino José Cuervo enuncia el nuevo contexto científico-positivista en que se mueve la Gramática (psicología, lógica, sociología). Por lo que puede tener de valioso para nuestra investigación de la relación gramática-lingüística, transcribimos los aportes que según Mario Gómez (1990) Bello donó a la teoría gramatical:

- Distinción entre la gramática y la lógica
- Distinción entre la gramática y el léxico
- Importancia de la morfología y la sintaxis
- Necesidad del enfoque sistemático
- Aplicación del enfoque sintáctico en la teoría gramatical

De los aportes enunciados por Bello en su gramática y refrendados por Cuervo en los albores del siglo XX se puede concebir una gramática no reducida a la formalidad morfosintáctica, con extensiones sintácticas (discurso, tópico y comentario) lo que la acercaría a la Nueva Gramática de la Lengua Española (2010) y en parte a la Gramática sistémica estructural descriptiva del siglo XX.

Es lugar común en los textos de gramática o lingüística la emergencia de la Gramática estructural de Ferdinand de Saussure como los comienzos de un nuevo continente en materia de gramática y lingüística. De Saussure le dio a su curso de “Lingüística General” características de una visión sistémica, general; montada en un eje de oposiciones binarias expresadas en conceptos contrastables como: significante/significado, oposiciones fonológicas distintivas (bala/pala), lengua/habla, diacronía/sincronía, etc.; este último concepto, sincronía, es el que toma mayor relevancia y significado en el estudio de la lengua, relegando la concepción comparativa histórica (propia de la diacronía) del s. XIX, y por ende los estudios de Filología románica o Lingüística románica, y lanzando a los investigadores europeos y allende el atlántico a hacer un análisis sincrónico, estático y formal de la lengua y el habla o del lenguaje por así decirlo.

Situándonos en nuestra perspectiva latinoamericana y desde el punto de vista de las lecturas de este investigador: los estudios subsiguientes al curso de Lingüística General de Saussure se bifurcan en dos ramales entre sus principales seguidores, uno europeo y otro norteamericano, así: en Europa André Martinet (doble articulación, funcionalismo); Jakobson (oposiciones

fonológicas); Hjelmslev (análisis formal, Glosemática). En Norteamérica: Bloomfield, Sapir, Harris (estructuralismo descriptivista, distribucionalismo); Chomsky (generativismo constructivista).

A mediados de los años 50s, Noam Chomsky (1957) publica *Syntactic Structures* y sus tesis marcan un nuevo derrotero (así como Cuervo comentaba la dinámica de las teorías lingüísticas en el contexto del s. XIX comparatista histórico), se deja algo de lado el estructuralismo descriptivo y se hace énfasis en un estructuralismo generativo transformacional, de lineamientos primero sintácticos y posteriormente semánticos, en los años 70s. En estos generativismos se hace énfasis en el aspecto creador del lenguaje, en la competencia lingüística del hablante para producir con unas reglas gramaticales y un lexicón (diccionario de términos), un número ilimitado de oraciones, situándose, en el umbral del discurso, de la literatura y de la poética.

Jaime Bernal Leongómez (1986), en la introducción a la *Lingüística textual-dice-que* el siglo XX tan prolífico en autores y escuelas lingüísticas hace difícil su clasificación, pero que de todas maneras un cierto consenso distingue el estructuralismo, el generativismo y la lingüística textual en las producciones de los lingüistas del siglo del siglo XX. Yo añadiría con toda humildad el campo de las gramáticas tradicionales o normativas, del cual es un ejemplo la *Nueva Gramática de la Lengua Española* (2010) y es la de Bello, editada en el contexto positivista del s. XIX y la cual es todavía válida en ciertos aspectos.

Haciendo un enfoque sintético de las gramáticas históricas pertinentes al estudio de lo que se llama *Lingüística histórica*, para colocarnos en la línea de solución de la pregunta problemática de esta exposición: ¿Qué es Gramática o Lingüística? Mencionaremos las siguientes materias, reseñadas en la exposición, como adjetivos del nominativo Gramática o Lingüística: Gramática o Lingüística de Panini, Griega, Latina, de los Modistas, filosófica, General y Razonada de Port Royal, Comparatista, Histórica, Estructural, Generativa y Textual. Antonio M. Sanabria Quintana en una publicación célebre de 1968 en conjunto con el maestro Ángel Rosenblat reflexiona sobre Gramática Normativa, Lógica, Comparada, Histórica, Sicológica y Estructural. Analizamos que desde el punto de vista realista y nominalista a todas estas gramáticas como actividades que son de gentes dedicadas al estudio del lenguaje o capacidad de expresión verbal del ser humano podrían llamarse igualmente Lingüísticas: de donde tendríamos que Gramática es sinónimo de Lingüística: Gramática=Lingüística, ahora, desde cierto punto de vista, principalmente del de la Gramática normativa o tradicional, la gramática se refiere a criterios de autoridad del bien hablar de las personas educadas; en ese caso la Gramática estaría contenida en la Lingüística: Gramática<Lingüística, si se considera solamente el aspecto normativo, deslindando la Gramática de aspectos psicológicos, sociales, lógicos, antropológicos u otros que quedarían englobados más bien por otras actividades lingüísticas diferentes a la Gramática, la cual se dedicaría principalmente al estudio morfológico y sintáctico que sería una parte del estudio de la Lingüística.

Para concluir digamos que la *Nueva Gramática de la Lengua Española* (2010) se puede considerar una Gramática en la línea de las Gramáticas tradicionales normativas, pero que si nos fijamos en ciertas innovaciones que trae como el énfasis en la dialectología latinoamericana o la apertura al discurso con los apartados sobre “Las funciones informativas” o los “actos de habla”

podemos decir que es una Gramática abierta a otros horizontes lingüísticos distintos a los tradicionalmente asignados a las gramáticas normativas. Quedando abierta la pregunta problemática inicial **¿Qué es Gramática o Lingüística?**



AUTOEVALUACIÓN

1. Nombre cuatro gramáticas históricas

a.-----

b.-----

c.-----

d.-----

2. Mencione cuatro lingüistas o gramáticos anteriores al siglo XX

a.-----

b.-----

c.-----

d.-----

3. Enumere cuatro lingüistas del siglo XX

a.-----

c.-----

b.-----

d.-----

4. Diga cuatro lenguas que estudia la Lingüística románica

a.-----

c.-----

b.-----

d.-----

-

Comprensión de Lectura

1. Panini es:

- a. Un gramático francés del siglo XVII
- b. Un sabio inglés
- c. Un Lingüista rumano
- d. Ninguna de las anteriores

2. La gramática tradicional y normativa es:

- a. El arte de escribir cuentos
- b. La capacidad de comunicarse
- c. Es el arte de hablar y escribir correctamente una lengua
- d. La posibilidad de hablar

3. La gramática comparativa es:

- a. El arte de comparar los casos semánticos
- b. El estudio comparativo de tendencias lingüísticas
- c. El análisis comparado de diversas lenguas
- d. La síntesis de diversos dialectos

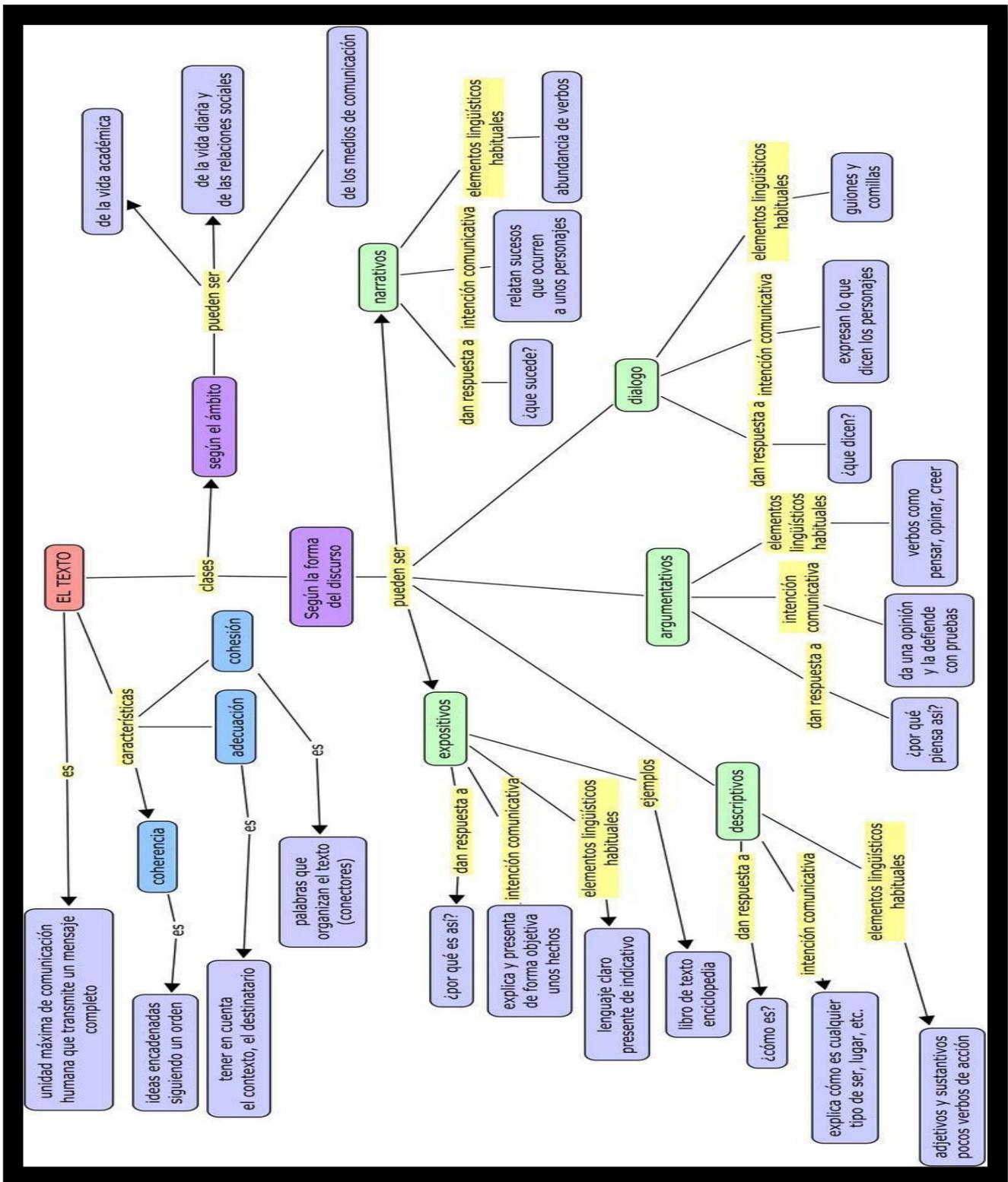
4. Ferdinand de Saussure fue:

- a. El promotor de los estudios latinos en la Francia contemporánea
- b. El padre de la lingüística estructural
- c. El descubridor del sanscrito para la cultura occidental
- d. Un políglota suizo

5. El sanscrito es:
 - a. Un idioma del oriente medio
 - b. Una lengua indígena latinoamericana
 - c. Antigua lengua sagrada de los brahmanes indios
 - d. El prototipo indoeuropeo
6. La gramática generativa tiene como principio:
 - a. El hablar correctamente
 - b. La emisión de frases relacionadas
 - c. La generación discursiva ilimitada a partir de un repertorio cerrado
 - d. La comparación de lenguas foráneas
7. El carácter sistémico de la lingüística estructural consiste en:
 - a. El estudio comparado de lenguas
 - b. El análisis histórico de hablas
 - c. El enfoque relacional de las partes que la constituyen
 - d. El estudio etimológico de sus términos
8. Franz Bopp fue:
 - a. Un gramático tradicional latino
 - b. Un gramático comparatista estudioso del Sanscrito
 - c. Un estructuralista francés
 - d. Un distribucionalista americano
9. La gramática latina es:
 - a. Una mezcla de hablas caucásicas
 - b. Oriunda del Lacio en la península itálica
 - c. Originaria de Grecia
 - d. El habla contemporánea de Italia
10. Rufino José Cuervo fue:
 - a. Un gramático de Tracia
 - b. Un lingüista francés
 - c. Un filólogo colombiano que comentó la Gramática de Andrés Bello
 - d. El impulsor de la lingüística estructuralista

Discurso, Texto...Tipología Textual y otros elementos gramaticales

Objetivo: al leer analíticamente esta guía el estudiante estará en capacidad de discernir el campo conceptual y pragmático del discurso y el texto comunicativo.



Texto y Discurso

Los términos “discurso” y “texto”, ambos comprendidos en el área de lenguaje, han sido objeto de amplias disquisiciones y controversias. El DRAE (Diccionario de la Real Academia), entre otras acepciones consigna sobre discurso: “6. Razonamiento o exposición sobre algún tema que se lee o pronuncia en público”, significado que tradicionalmente se le ha dado en Colombia al referirse sobre todo a los discursos políticos, ejemplo histórico los famosos discursos de Jorge Eliecer Gaitán; “9. Escrito de no mucha extensión, o tratado, en que se discurre sobre una materia para enseñar o persuadir”, en esta acepción el DRAE iguala discurso a texto; haciéndolos sinónimos. En la acepción 10ª y última de la vigésimo primera edición, el diccionario de la RAE asienta que discurso, en su significación lingüística es un “enunciado de la cadena hablada o escrita”. Este es el significado, sin embargo tenemos algo que añadirle como lo haremos posteriormente, que se ha consagrado desde el enfoque de la teoría del “análisis del discurso”. Veamos texto en el DRAE:

“Conjunto de palabras que componen un documento escrito”, este significado es próximo a la definición que se puede inferir de los acercamientos de la teoría de la “Textolingüística” o “lingüística del texto” o “gramática textual” (como se ha llamado la disciplina que estudia los textos), a la noción de texto; sin pasar por alto la acepción en que el DRAE hace sinónimos el discurso y el texto.

Posiblemente, de las asignaciones sinonímicas que trae el DRAE es que, especialmente en los estudios académicos secundarios, se han hecho sinónimos discurso=texto. Pero hay alguna diferencia desde un enfoque a mayor profundidad y desde la ciencia Lingüística: Hemos podido dilucidar en nuestras lecturas que discurso es la forma de discurrir del sujeto en el eje comunicativo bien sea con otras personas, instituciones u otra entidad, en el propósito de lograr sus intenciones y finalidades comunicativas. Esto lo hace diferente al texto, pues, el texto del latín *textus* textura es una entidad fosilizada, estática, que una vez cumple su propósito comunicativo queda como fósil lingüístico para la posteridad. En síntesis y para resumir, tenemos que el discurso es una actividad dinámica, un movimiento que algún ente ejecuta para lograr un propósito mediante la comunicación. El texto, bien sea hablado o escrito, es un documento que queda como tal, en su estatidad, una vez realizado.

Desde un enfoque amplio y desde la Semiología o Semiótica, “discurso” es cualquier movimiento comunicativo que un sujeto efectúa usando cualquier tipo de código sígnico, por ejemplo, un ademán corporal, un gesto, etc. El texto también se puede mirar desde la misma óptica toda vez que el mundo mismo se puede considerar un texto, pues, además de los productos de la expresión hablada o escrita, texto puede ser una grabación, un film, una

fotografía, un paisaje, etc., desde que nos despertamos, después de haber leído textos oníricos cuando soñamos, leemos continuamente durante nuestra vigilia un texto continuo de nuestro discurrir diurno.

En los subsiguientes desarrollos de esta exposición sobre discurso y texto, nos delimitaremos al marco de la “Lingüística del Texto” y del “Análisis del Discurso”, en la actualización del lenguaje hablado y escrito con miras a enfocar el tema que se está tratando desde la academia; y desde un ámbito académico propondremos tipologías vigentes en la actualidad delimitando los posibles géneros académicos actuales.

En la estrategia comunicativa del lenguaje para la producción y comprensión del discurso se manifiestan-dice- Morales Álvarez (1997), las dimensiones: cognitiva, comunicativa, semántica, pragmática y sociocultural. Dimensiones que configuran niveles psicológico, lingüístico y sociocultural o en otras palabras: capacidades mentales en la cognición, competencia lingüística y normas socioculturales situacionales; que comprenderían los movimientos de la persona en procura de la realización discursiva.

El estudio del texto

El estudio del texto en el siglo xx, y esto a partir de la década de los 60s, lo hace la Gramática Textual o la Lingüística Textual. Al preguntarle a Teun A. Van Dijk- uno de los más prominentes estudiosos del texto en las últimas décadas- en una entrevista la última vez que estuvo en Bogotá:- ¿Cuál era la diferencia entre Gramática Textual y Lingüística Textual?, Van Dijk respondió que, la Gramática hace un enfoque abstracto del texto en el análisis de las estructuras semánticas y sintácticas, a diferencia de la Lingüística que hace una aproximación al texto contextualizada considerando los aspectos psicológicos (psicolingüística) y sociales (sociolingüística). Este dato nos puede servir para aclarar la pregunta de una de las guías anteriores - ¿Cuál es la diferencia entre Gramática y Lingüística?-. Antes de continuar con nuestro estudio del texto desde la Gramática y la Lingüística, es pertinente decir que en épocas pretéritas el estudio del texto lo hacía la Filología, la cual distinguía los géneros de la Retórica, Didáctica y la Historia.

Continuando con nuestro estudio del texto diremos que por texto se entiende cualquier expresión escrita o hablada: una palabra en una cartelera es un texto. Pero, el estudio científico del texto congruentemente con los desarrollos de la Gramática y Lingüística en el siglo XX se aplica en un enfoque transoracional (más allá de la oración): desde mediados del siglo XX ciertos lingüistas se dieron cuenta de la necesidad de hacer un estudio que tuviera como objeto un campo que trascendiera la oración, pues, no hacía mucho sentido desde el punto de vista comunicativo encerrarse en la oración, si el texto, como se presenta en un discurso, en un libro o documento cualquiera es una cadena de oraciones.

Entonces tenemos, que en el análisis del texto, éste-el texto-se considera un producto discursivo, expresión de algún sujeto: tengamos presente que los sordomudos también producen textos y que el sabio Hawkings produjo sus teorías cosmológicas, parapléjico, con el movimiento de sus pestañas. No hay texto sin discurso, aunque si puede haber discurso sin

que quede registrado el texto. El texto, en su sentido intenso, es la unidad de estudio de la Gramática Textual y esta ha distinguido según González Ruiz (2002) la adecuación, la coherencia y la cohesión como sus principales propiedades extensivas.

La adecuación tiene relación con el contexto empírico en que se circunscribe el texto, con la situación en que será leído y comprendido: las circunstancias de espacio y tiempo de la enunciación, la recepción del potencial lector: ¿Qué sabe? Y ¿Qué no sabe? Y qué tiene que aprender en caso de la relación didáctica entre emisor y destinatario. Es el aspecto de la relación extralingüística del texto; aunque una vez acertadamente dirigido a quien lo comprenderá éste-el texto- es una unidad que existe de por sí según sus relaciones internas en relación con los rasgos de la situación extralingüística.

La coherencia en términos generales es la que relaciona el texto con las partes externas e internas y por ende la que da el sentido al artefacto lingüístico. La que integra sus componentes extra e intra lingüísticos, solidariamente. Se distingue coherencia externa o pragmática y coherencia interna. La coherencia externa o pragmática es la que relaciona la unidad textual con las circunstancias externas, el mundo recreado en el texto con los estados del mundo externo, la que hace la trama entre el discurso en que emerge el texto y el discurso de quien lo recibirá para su comprensión. En componentes desglosados: la estructura semántica y gramatical del texto con la designación del estado de cosas del mundo externo.

La coherencia interna en principio hace referencia a la progresión temática, esto es, al progreso del tópico, requiere una secuenciación ordenada de los nuevos aportes informativos que sobre el tema o tópico se traen: que estos no sean contradictorios con los comentarios temáticos precedentes. La coherencia interna requiere que las ideas que trae el tema se ordenen subsecuentemente de principales a secundarias logrando una ordenación de los subtemas. El otro aspecto aparte de la coherencia o progresión temática que requiere la coherencia textual es la cohesión, esta consiste en todos los mecanismos semánticos y morfosintácticos que le dan unidad a la progresión temática. Es decir la que hace que el texto sea una unidad integrada por sus partes con vínculos lógicos. La cohesión merece y le dedicaremos un párrafo aparte.

La cohesión, como se decía en el párrafo anterior, es la que proporciona la interrelación entre las diferentes partes del texto. La que le da unidad intratextual al producto textual aunque no coherencia total, pues, ésta (la coherencia) como decíamos depende de la pragmática o de la relación externa al escrito. La cohesión textual ha sido tratada por numerosos autores conocedores del tema, tomaremos de González Ruiz (2002) los procedimientos de cohesión textual, entre los principales destacaremos:

- **Recurrencia:** consiste en la repetición del mismo elemento mediante diversas estrategias, existe la recurrencia léxica y estructural. La recurrencia léxica es la repetición de la misma palabra-concepto a través de diferentes términos análogos, ejemplo: casa, habitación, rancho, mansión, cuchitril, etc. Para referirse a lo largo de un texto al lugar donde se vive. La recurrencia estructural se logra repitiendo la misma estructura sintáctica con diferentes formas léxicas: moro en mi casa, habito mi rancho.

- **Sustitución:** se realiza cuando se repite una unidad textual mediante ciertos elementos llamados proformas, si el término al que hace referencia la proforma es antecedente es una relación anafórica o sea la proforma es una anáfora: Pedro se levantó temprano, él apagó el despertador que no alcanzó a sonar, enseguida, se vistió apresuradamente; en esta estructura gramatical las palabras él y se son anáforas que reemplazan a Pedro que es el término léxico pleno y le dan ilación al texto. En el caso inverso cuando el término pleno es consecuente o va después de la forma plena léxica que sustituye es una relación catafórica: eso que brilla, esa cosa allá que refulge, esto que tengo aquí en mis manos, esta cucharita que al fin la cogí. Las palabras eso, esa, esto; son catáforas de cucharita. Términos que procuran una continuación del sentido en el texto.
- **Elipsis:** la elipsis es muy usada en nuestra expresión hablada y escrita, técnicamente es un fenómeno de sustitución anafórica en él que el sustituto está vacío: el mulo se enderezó, estremeció sus crines, estiró el pescuezo y empezó a trotar. En esta construcción antes de estremeció, estiró y empezó hay una elisión de mulo; que en cierta forma vacía se repite para lograr la continuidad del significado en el texto.
- **Conectores:** estos son muy usuales en la expresión escrita, expresiones conectivas que conectan las secuencias del discurso, ejemplo: llegamos cansados, luego nos desvestimos, después apagamos la luz y por último nos dormimos. Las expresiones subrayadas son conectores que unen las frases del discurso.

Para terminar el apartado sobre el estudio del texto es pertinente concluir sobre su complejidad, tratamos de exponer algunos rasgos realzados en su análisis a tener en cuenta para su construcción, enseguida copiamos las preguntas que se hace sobre el texto Julia Marlén Baquero Velásquez (2010) en su obra “Lingüística computacional aplicada”:

¿Cuál es la estructura textual de un determinado tipo de texto-didáctico, legal, político, de prensa, científico, narrativo, etc.?, ¿Cómo se instauran o se reproducen determinadas concepciones o estereotipos en un texto o en un tipo de textos?, ¿Cuáles son las formas lingüísticas empleadas por un determinado grupo para ejercer poder sobre otros o para abusar del poder que se tiene?, ¿Qué imaginarios o representaciones mentales se perciben en discursos producidos por entidades diversas?, ¿Qué diferencias, en cuanto a propósitos comunicativos, corresponden con diferencias lingüísticas?, ¿Qué propiedades lingüísticas son típicas de determinado tipo de texto o determinado tipo de registro?, ¿Cómo funciona el lenguaje y cuáles son sus funciones?, ¿cómo el uso de la lengua es restringido-o facilitado- por el contexto social y retórico de la expresión, por medio a través del cual se transmite el mensaje y por el contexto lingüístico?, ¿cómo se organizan los hablantes para establecer turnos al hablar, crear temas o tópicos, o estructurar subdivisiones de la expresión lingüística, tales como la introducción, el desarrollo y la conclusión?, ¿cómo se organiza la referencia en diferentes tipos de textos?



Tipología Textual

El tipo de texto, después de los intrínquilos de su concepción teórica, ha sido el problema central de lingüistas acuciosos de su estudio. En principio, podríamos decir que existen dos tipos de textos el oral y el escrito, teniendo la prioridad el texto hablado; pues en principio fue la oralidad, el verbo hablado, como lo atestigua la tradición y lo asentó Platón en el diálogo Fedro, allí en ese mítico diálogo entre Theuth y Thamus se cuentan los pormenores del tránsito problemático de lo oral a lo escrito: problema todavía subsistente, pues, hablar es fácil y espontáneo, mientras, escribir es difícil y convencional. Hoy en día con el auge de la pragmática y la teoría de los “actos del habla”, el habla ha tomado cierta relevancia y con el desarrollo de la tecnología comunicativa se habla de una “segunda oralidad”. El ¿Cómo distinguir un tipo de texto? ha sido una de las cuestiones básicas que sobre el texto se han hecho los estudiosos de este. Van Dijk, distingue tres categorías básicas del texto: la macroestructura, la microestructura y la superestructura; la superestructura sería la que formalmente denotaría la forma y el tipo de texto.

A continuación exponemos, aquí debajo, el cuadro sobre tipología textual presentado por Daniel Bogoya et al, en el libro *Competencias y proyecto pedagógico* (2000), del cual dicen los autores ha sido inspirado en trabajos anteriores de Jean Michel Adams y Daniel Cassany. Cuadro con el que se ha trabajado en el Distrito Capital y al cual haremos algunos comentarios introductorios. El cuadro en mención integra tipo de discurso, tipo de texto y tipo de escrito; diferenciación que con sus distinciones logra un discernimiento del escrito de compleja armonía. En él, Mauricio Pérez Abril, autor del artículo en el que se expone la tipología textual, dice que entre los elementos que pueden tenerse en cuenta en los procesos de escritura, están: Coherencia, cohesión, progresión temática, superestructura, léxico, estilo, intertextualidad, contexto e intencionalidad. De la superestructura, elemento del cual tratábamos en el párrafo anterior, comenta:

Superestructura: es la forma global como se organizan los componentes de un texto. El esquema lógico de organización del texto. El cuento: apertura, conflicto, cierre. Noticia: qué, cómo, cuándo, dónde. Textos expositivos: comparativos (paralelos, contrastes, analogías). Textos argumentativos: ensayo (tesis, argumentos, ejemplos). Texto científico (problema o fenómeno, hipótesis, explicación)...(p. 121).

En la enseñanza del español y la literatura en la enseñanza media, que es a la cual en principio están dirigidas estas guías se distinguen en la actualidad dos grandes ramales vertientes de textos: los textos literarios u otros, en otros se colocan textos institucionales, académicos, cotidianos, periodísticos, etc., ahora, para diferenciar tipológicamente los textos literarios de los otros, aunque hoy en día por eso de la transversalidad de los géneros va siendo difícil la distinción absoluta, se enfatizaría en el aspecto connotativo, imaginativo, estético y creativo entre otras características de los textos de escritura creativa o literaria:

TIPOLOGÍA TEXTUAL

Tipo de discurso (intención de comunicación)	Tipo de texto (superestructura)	Tipo de escrito (actualización del discurso)
Describir	Descriptivo	Noticias, cartas, cuentos, noticias, novelas, Monólogos, postales...
Explicar (exponer)	Explicativo	Manuales, libros de texto, conferencias, tratados, resúmenes, reseñas...
Contar (narrar)	Narrativo	Cuentos, mitos, novelas, canciones, fábulas, leyendas, biografías, crónicas, diarios, reportajes...
Persuadir (argumentar)	Argumentativo	Ensayo, disertación, editorial, poema, publicidad, cartas, artículo, cuento...
Exhortar (forzar a)	Instructivo	Recetas de cocina, reglamentos, códigos, manuales de empleo de aparatos, instructivo, carta, propagandas...
Informar	Informativa	Boletín de prensa, noticia, carta, tarjeta de invitación, afiche, aviso, aviso clasificado, telegrama, email...
Predecir (anticipar)	Predictivos	Horóscopos, boletines meteorológicos, cartas astrales, predicciones económicas, avances de investigación...

Fuente: Daniel Bogoya et al (2000, p.121)

La virtualidad y productividad del cuadro expuesto inmediatamente arriba reside en la integración en un eje tanto del discurso como del texto y el escrito, esto es: observando el eje horizontal nos percatamos que el discurso consiste en la intención comunicativa de la persona usuaria del lenguaje, el texto es la concreción en determinada superestructura textual y el escrito la actualización del discurso en un determinado tipo particular de escrito, de esta forma se puede actualizar el mismo discurso a través de diferentes tipos de escritos en los que subyace la misma superestructura textual. De tal forma que la persona puede plasmar su intención discursiva, pongamos por caso: describir se concreta en un texto descriptivo y usted puede para hacer una descripción utilizar un cuento o una carta o una postal, etc.

No terminaremos la referencia teórica de esta guía sin antes hacer una breve exposición sobre un supuesto “proyecto conversacional” o la conversación como macrogénero que es lo que habría que estudiar en busca de la coherencia pragmática. Antes de exponer un cuadro adecuado al propósito en cuestión es pertinente decir que de alguna forma todo texto, por su puesto incluyendo los escritos, es una conversación: se produce un texto escrito para que alguien lo lea, así sea el mismo que lo escribió o una persona distante en el tiempo y el espacio. Las urnas espaciales, posiblemente, algún ser las descifrará y de alguna manera leerá en una galaxia distante años luz. El texto hablado: monólogo o conversación hoy en día

no tiene la evanescencia que solía tener tradicionalmente, pues, disponiendo de las nuevas tecnologías el habla se puede gravar en una cinta magnética o chip y conservarse para luego ser escuchada con diversos propósitos como es costumbre ya en la actualidad. Esa conversación cotidiana, espontánea mediante la cual se expresa y comunica ese ser biológico, psíquico y social puede quedar plasmada, actualizada para la posteridad si es posible este engendro lingüístico. A continuación exponemos el cuadro de la tipología conversacional que Óscar Loureda Lamas de la Universidad de la Coruña, presenta en el libro Lengua Española y Comunicación (2002):

Dimensiones tipos de texto	hablante-oyente	forma	tema	circunstancias	medio de comunicación	finalidad
Conversación	Plural	Alternancia				Interactiva
Charla	Plural	Alternancia No formal		Al margen de otros		Interactiva
Chat	Plural	Alternancia No formal			La red internet	Interactiva
Coloquio	Plural	Alternancia Organizado		Tras una exposición en público		Interactiva
Debate	Plural Con puntos de vista diferentes sobre un tema		Predeterminado			Interactiva
Discusión	Plural con puntos De vista diferentes Sobre un tema		Polémico			Interactiva
Entrevista	Plural: entrevistado Y entrevistador		Una persona o más y su modo de verse o de ver el mundo			Interactiva
Murmuración	Plural		La crítica de un Tercero			Interactiva
Parrafeo	Plural		No determinado			Interactiva
Regateo	Comprador y vendedor			Una transacción		Interactiva
tertulia	plural			En una reunión		Interactiva Negociadora interactiva

AUTOEVALUACIÓN

1. Los términos texto y discurso se pueden enfocar como sinónimos, pero también se pueden considerar de forma no sinonímica. ¿Cómo los diferenciaría usted?
2. ¿Qué tipos de texto utiliza usted en su vida académica o en la vida cotidiana?
3. ¿Qué tipos de conversaciones entabla usted en la vida corriente o escolar?
4. ¿Qué tipos de discurso o sea cuando usted tiene intenciones de comunicar algo a alguien que discurso o texto utiliza?
5. Escriba un párrafo en el que utilice una serie anafórica.
6. Escriba un párrafo en el que emplee catáforas.
7. Escriba frases u oraciones en las que recurra a la elipsis.
8. Explique que es coherencia y cohesión.
9. Explique, ejemplificando con un texto que es recurrencia textual.

Glosario Literatura Occidental y Oriental:

Bardo: Poeta.

Brahmanes: Sacerdote sacrificante o brahamana de la religión hindú. También es un texto religioso o “*logos*” de los Vedas.

Calcis: Ciudad de Grecia.

Corizontes: Escuela de la época alejandrina que atribuía diferentes autores a La Ilíada y La Odisea.

Épica: Del griego “*epos*” que significa narración.

Epopeya: Poema narrativo extenso de elevado estilo y personajes heroicos.

Filogenia: Sucesión de las estirpes de los seres vivos.

Gilgamesh: Epopeya de la antigua Sumeria.

Gnómica: Composición de sentencias y reglas morales en pocos versos.

Hélade: Grecia

Ilión: Troya

Indoeuropea: Dícese de cada una de las lenguas procedentes de un origen común y extendidas desde la India al occidente de Europa.

Magna Grecia: Sicilia

Mahabharata: La gran epopeya de la India con fama de ser el poema más largo del mundo.

Micenas: Cultura arcaica de la antigua Grecia, de alrededor el s.XIII a. de C.

ONU: Organización de las naciones unidas

Pélida: oriundo del Peloponeso (región de Grecia).

Ramayana: Epopeya breve de la India que narra las aventuras del rey Rama.

Sumerio: Lengua de la antigua Sumeria.

Vedas: Textos sagrados del hinduismo ortodoxo denominado sruti (conocimiento “revelado”) en oposición a smrti o “Tradición”.

GLOSARIO GRAMÁTICA Y LINGÜÍSTICA:

Tékhne: término griego aristotélico, técnica, habilidad en confeccionar algo.

Analogía: relación de similitud percibida entre estructuras gramaticales, composición de palabras mediante procedimientos análogos a otras formaciones.

Anomalía: irregularidad, discrepancia de una regla.

Port Royal: famosa abadía en el s. XVII francés en la cual militaron los autores de la Gramática General y Razonada.

Prototipo indoeuropeo: supuesta lengua de la cual derivaron una serie de familias de lenguas con similitudes estructurales como el sanscrito, griego, latín, las lenguas germánicas y romances, etc.

Hiponimia: relación semántica en la cual un conjunto contiene a otro: animales > culebras.

Lenguaje: capacidad de comunicación mediante signos convencionales (lenguas).

Lengua: todo sistema de signos vocales, propio de una comunidad humana dada.

Habla: medio de comunicación lingüístico de un grupo humano homogéneo desde el punto de vista sociocultural.

Diacronía: perspectiva histórica en el tiempo. Lingüística diacrónica: estudio de la Lingüística en el transcurso histórico.

Sincronía: actualidad. Lingüística sincrónica: estudio de la lingüística en el tiempo actual, estática.

GLOSARIO LINGÜÍSTICA TEXTUAL:

Semiología: Estudio de los sistemas de signos manifiestos en los diversos campos del conocimiento.

Filología: Ciencia que estudia las culturas mediante el análisis de sus textos.

Gramática: Estudio abstracto de la lengua en sus aspectos lexicales, morfológicos, sintácticos y fonológicos.

Lingüística: Estudio de la lengua contextualizada en el medio social, psíquico, antropológico, etc., del usuario.

Tipología: Clasificación de elementos según sus características típicas.

Tipología Textual: clasificación de los textos según las características que los identifican.

Anáfora: En griego significa repetición. Palabras que representan a otras en el discurso textual y la reemplazan en su significación a otra categoría gramatical que las ha antecedido en el texto.

Catáfora: palabra que reemplazan a otra en su significación y que la antecede en el discurso del texto.

Conectores: Palabras que unen o conectan segmentos del texto escrito o hablado.

Recurrencia: que vuelve a ocurrir. En el caso de la construcción textual la recurrencia se explica como el fenómeno mediante el cual vuelven a ocurrir las mismas palabras o estructuras u otras que reemplacen las ya consignadas.

REFERENCIAS

- Werner, Gretel., Páramo, Jorge (1995). *Micenas y Homero*. Santafé de Bogotá: Instituto Caro y Cuervo.
- Rojas Otálora, Jorge Enrique(1990). *Literatura Antigua*. Bogotá: USTA.
- Virgilio (1990). *Eneida-Geórgicas y Bucólicas*. México: Porrúa.
- Homero (1986). *La Ilíada*. Bogotá: Bedout.
- Hesiodo (1986). *Trabajos y Días*. Madrid: Alianza Editorial.
- Chinmoy, Sri (1976). *Bhagavad Gita*. Guayaquil: Ariel.
- Diccionario de Literatura* (1983). Madrid: Alianza Editorial.
- Asociación de Academias de la Lengua Española(2010). *Nueva gramática de la lengua española*. Bogotá: Editorial Planeta Colombiana.
- Revilla de Cos, Santiago (1984). *Gramática española moderna (un nuevo enfoque)*. México: Mc Graw-Hill.
- Colegio Mayor de Cundinamarca (1990). *Estrategia metodológica para la enseñanza de la ortografía en la educación superior*. Bogotá: Colegio Mayor de Cundinamarca.
- Seco Reymundo, Manuel (1998). *Gramática esencial de la lengua española*. Madrid: Espasa Calpe.

Fuentes de gráficos y cuadros en:

- <http://www.pasaralaunacional.com/2010/02/analisis-de-imagen-preparacion-hacia-el.html>
- http://www.colombiaaprende.edu.co/html/productos/1685/articles-72208_recurso_1.pdf
- <http://regina-rios.blogspot.com/2012/01/sexualidad-responsable.html>
- <http://www.elnuevodiario.com.ni/especiales/241432-existe-amor-a-primera-vista>
- <http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/mini/historia.htm>
- http://sociedad.elpais.com/sociedad/2005/11/21/actualidad/1132527601_850215.html