

**LOS ESTEREOTIPOS DE GÉNERO EN EL CONTEXTO DE LA ESCUELA CON
RESPECTO A LAS PROYECCIONES PROFESIONALES Y LABORALES DE LOS Y
LAS ADOLESCENTES DE EDUCACIÓN MEDIA DEL IED VILLA RICA**

ADRIANA PATRICIA MARIN

Cód. 20132057012

**UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
MAESTRÍA EN INVESTIGACIÓN SOCIAL INTERDISCIPLINARIA**

BOGOTÁ

2015

**LOS ESTEREOTIPOS DE GÉNERO EN EL CONTEXTO DE LA ESCUELA CON
RESPECTO A LAS PROYECCIONES PROFESIONALES Y LABORALES DE LOS Y
LAS ADOLESCENTES DE EDUCACIÓN MEDIA DEL IED VILLA RICA**

ADRIANA PATRICIA MARIN

Director

MG. Nelson Arturo Alonso

**UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
MAESTRÍA EN INVESTIGACIÓN SOCIAL INTERDISCIPLINARIA**

BOGOTÁ

2015

RESUMEN

El presente trabajo investigativo está orientado al análisis de las narraciones biográficas de un grupo de adolescentes que cursan educación media en una institución educativa de Bogotá, con el propósito de identificar los estereotipos de género que se han construido en la socialización y que se develan en sus trayectorias o proyectos de vida, teniendo en cuenta sus subjetividades a partir de cuatro categorías: el auto concepto, los roles y la cultura, las proyecciones futuras y la relación con los pares y el contexto escolar a través del análisis semiótico/narrativo. El problema se centra en el contexto escolar y las formas de expresión, los roles, las prácticas, las conductas así como el lugar de las narraciones en la construcción de los estereotipos de género que hacen parte de los objetivos propuestos y que permiten conocer las voces de los adolescentes desde sus experiencias, sus agenciamientos y su auto reconocimiento constituyendo así sus identidades. Los resultados permiten ver las condiciones en las que los sujetos adolescentes han configurado la compleja realidad de los estereotipos de género basados en los discursos y en las prácticas cotidianas que involucran la materialización y la simbolización de las diferencias de género forma no sólo natural sino cultural en el ámbito escolar.

ABSTRACT

This research work is focused on the Analysis of the biographies of a group of teenagers who attend at High School in an education Institute of Bogota, in order to identify the gender stereotypes how they have been built in the socialization and are revealed through their careers or life projects, taking into account their subjectivities taking into account four categories: self concept, the roles and culture, future projections and the relationship with their classmates and school behavior using the semiotic / narrative Analysis. The problem focuses on school context and forms of expression, roles, practices, behaviors and the place of narrative in the construction of gender stereotypes that are part of the main objectives, and provide insight into Voices of adolescents from their experiences, assemblages and self recognition to constitute their Identities. The results can show the conditions in which the subjects configured the complex reality of gender stereotypes based on speeches and daily practices involving the materialistic and symbolic differences of gender in natural and cultural ways in the schools.

Agradecimientos

Expreso mis más sinceros agradecimientos a los miembros de mi familia, quienes han apoyado cada uno de mis proyectos.

A mi asesor de investigación, Magister Nelson Arturo Alonso, por sus valiosos aportes académicos.

A la Comunidad del Colegio Villa Rica IED, por su disposición y cooperación durante todo el proceso de la Investigación.

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	1
ESTADO DEL ARTE	7
1. MARCO TEORICO	12
1.1 LOS ESTEREOTIPOS DE GÉNERO Y LA ESCUELA	12
1.2 CULTURA, GÉNERO Y TRABAJO A PROPÓSITO DE LOS ESTEREOTIPOS	14
1.3 ESTUDIOS DE GÉNERO Y LA NARRACIÓN EN LA ANTROPOLOGÍA FEMINISTA	17
1.4 LA NARRACIÓN COMO RECURSO DE LA INVESTIGACIÓN SOCIAL Y DE INTERPRETACIÓN CULTURAL	21
1.5 EL RELATO BIOGRÁFICO Y EL PRIVILEGIO DE LAS SUBJETIVIDADES ADOLESCENTES	23
1.6 LA NARRATIVA Y LA FICCIONALIZACIÓN A PROPÓSITO DE LAS SUBJETIVIDADES Y LOS AGENCIAMIENTOS	27
1.7 PROYECTO DE VIDA: UN ESPACIO BIOGRÁFICO QUE PARTE DE LA ESCUELA	29
2. MARCO METODOLÓGICO	33
2.1 CARACTERÍSTICAS DE LA INVESTIGACIÓN	33
2.2 UNA MIRADA AL CONTEXTO ESCOLAR EN LA INVESTIGACIÓN	35
2.3 LOS INFORMANTES Y LOS CRUCES DE HISTORIAS EN LA ESCUELA	38
2.4 EL ANÁLISIS DE LOS RELATOS Y LAS RESPUESTAS EN LA PLURALIDAD DE LAS VOCES	40
3. LAS HUELLAS DE LOS RELATOS Y EL ANÁLISIS SEMIÓTICO/NARRATIVO DE LAS EXPERIENCIAS	44
3.3. LAS RESPUESTAS A LA ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD: LA PLURALIDAD DE LAS VOCES ADOLESCENTES	52
3.1 EL AUTO-CONCEPTO, LA MATERIALIZACIÓN Y LA SIMBOLIZACIÓN.	57
3.2 DE LOS ROLES Y LA CULTURA, EN EL RECONOCIMIENTO DEL OTRO.	59
3.3 DE LAS PROYECCIONES FUTURAS Y LOS AGENCIAMIENTOS.	64
3.4 DE LA RELACIÓN CON LOS PARES Y EL CONTEXTO ESCOLAR	66
3.5 LA SÍNTESIS DE LOS RELATOS BIOGRÁFICOS, A PROPÓSITO DE LA PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN Y LOS OBJETIVOS	68
4. A MODO DE CONCLUSIÓN	72
5. BIBLIOGRAFÍA	76
ANEXOS	79

Listado de Tablas

TABLA 1. OFERTAS DE EMF 2013-2015 IED VILLA RICA	36
TABLA 2. OFERTAS DE EMF Y ASIGNATURAS IED VILLA RICA	36
TABLA 3. CRITERIOS DE SELECCIÓN PARA CADA OFERTA IEF VILLA RICA	36
TABLA 4. NÚMERO DE ESTUDIANTES POR OFERTA IED VILLA RICA	37
TABLA 5. ESTUDIANTES EGRESADOS QUE CONTINÚAN EN CADENA DE FORMACIÓN CON EL SENA	37
TABLA 6. CÓDIGOS SEMIÓTICO/NARRATIVOS Y CATEGORÍAS	43
TABLA 7. LOS RELATOS Y LAS CATEGORÍAS	50
TABLA 8. LAS CATEGORÍAS Y LA PLURALIDAD DE VOCES	53

Listado de Figuras

FIGURA 1. ESTRATO SOCIO-ECONÓMICO.	35
FIGURA 2. HISTORIA DE VIDA ADOLESCENTE 1.	44
FIGURA 3. HISTORIA DE VIDA ADOLESCENTE 2	45
FIGURA 4. HISTORIA DE VIDA ADOLESCENTE 3	46
FIGURA 5. HISTORIA DE VIDA ADOLESCENTE 4	47
FIGURA 6. HISTORIA DE VIDA ADOLESCENTE 5	48
FIGURA 7. HISTORIA DE VIDA ADOLESCENTE 6	49

Introducción

La finalidad del presente trabajo investigativo fue el analizar las narraciones biográficas de un grupo de adolescentes que cursan educación media en el colegio Villa Rica IED, con el propósito de identificar los estereotipos de género que se han construido desde sus historias de vida y que se develan en sus trayectorias o proyectos de vida en el campo profesional y laboral.

El problema de investigación se centra en el contexto escolar, que constituye el espacio donde se da una poderosa influencia sobre los sujetos, así mismo determina la construcción simbólica de género, las perspectivas adyacentes a las relaciones sociales y las relaciones culturales de poder y de conflicto. Al respecto, el sistema educativo perfila toda una trama de jerarquización, un orden social y de género que se regula, se reproduce y se ancla en los ideales de los y las adolescentes, en su quehacer cotidiano y en sus proyecciones de vida futura, evidenciando así desde su propio repertorio discursivo el sentido que se le da a la construcción simbólica de diferencias y asimetrías de los valores asignados a los géneros. En ese sentido, todo esto conlleva a la formación de los estereotipos que históricamente se han establecido en las sociedades. Desde la perspectiva de diferentes planteamientos, en este campo se habla de un currículo oculto en el que los modelos, creencias, valores y rituales se dan desde la autoridad, la comunicación y la interacción social con los pares marcando así una mitificación de los roles y la construcción subjetiva de los y las adolescentes desde sus realidades.

Las formas de interacción de los actores escolares nos indican que los estereotipos de género se constituyen como configuraciones inconscientes de interacción y de comportamiento que responden a patrones sociales de masculinidad y feminidad evidentes en la socialización cotidiana pues si bien se ha alcanzado algún grado de equidad en este aspecto, no ha sido suficiente para evitar que se polaricen los intereses laborales y profesionales siguiendo patrones sociales antiguos, ejemplo de ello, son fines de desarrollo y competitividad que se describen en los temas de emprendimiento impartidos en los colegios y que ponen como ejemplo a empresarios generalmente hombres, lo que se traduce en una participación más activa de estos en la creación y producción; dando cuenta que el sentido del éxito y el liderazgo económico y personal se inclinan a favor de lo masculino.

Al referirnos a temas de participación o posibilidad de opinar dentro de la escuela también hay diferencias de género y un ejemplo es el hecho de que por dos años consecutivos el gobierno escolar ha estado conformado en su mayoría por estudiantes de sexo masculino.

Otro elemento son los resultados de las pruebas externas como SABER ICFES en los últimos tres años se puede percibir que los resultados han sido más altos para estudiantes de sexo femenino. Otro de los elementos para tener en cuenta es el aumento en los casos de embarazos no deseados que ponen a las madres adolescentes en un lugar de desventaja frente a los procesos académicos y sociales limitando sus proyecciones laborales y profesionales.

En cuanto a los intereses profesionales por parte de los estudiantes estos se inclinan hacia carreras técnicas o tecnológicas, según sus creencias y sus posibilidades económicas, aunque el género también tiene relevancia dando cuenta de ello no es raro identificar que la mayoría de los jóvenes de sexo masculino busquen en el SENA programas técnicos en mecánica, electricidad y afines, además de programas que tienen que ver con la formación física y deportiva mientras las jóvenes se interesan por programas técnicos de desempeño en oficinas como secretariado o auxiliar de contabilidad, archivo y finanzas. Para las carreras universitarias también existe una polarización marcada dado que los adolescentes expresan su interés por carreras de ingeniería y administración entre tanto que las adolescentes dirigen su atención a las humanidades, lenguas y el sector salud.

El contexto escolar como instancia socializadora constituye uno de los espacios más influyentes en la construcción de identidad personal de los y las adolescentes que se forjan a partir del conjunto de rasgos de pensamientos, afectos, hábitos, comportamientos, percepciones y reproducción de tradiciones culturales de los cuales dependen las construcciones de los relatos desde los cuales los y las adolescentes expresan sus vivencias.

Es necesario mencionar que el colegio Villa Rica IED contexto de esta investigación está localizado en el sur de Bogotá tiene en su misión el programa de Media Fortalecida y Formación para el Trabajo en búsqueda de mayor acceso a la educación superior a través de créditos académicos y títulos técnicos avalados por Instituciones de Educación Superior y el SENA, en convenio con la Secretaría de Educación de Bogotá en el marco de los fines de entidades

nacionales como el Ministerio de Educación Nacional [MEN] para la implementación de algunas ofertas que pretenden que los adolescentes se interesen por ciertas áreas de conocimiento.

Teniendo en cuenta los lineamientos y los programas de las entidades nacionales y territoriales, que tienen una gran influencia en el contexto escolar y que durante los últimos años se han tomado como centro de discusión social y pedagógica en las prácticas escolares actuales y los cambios sociales de la época, para suscitar unas propuestas que permitan la consolidación de los propósitos de calidad, permanencia en el sistema educativo y ampliación de la población en la educación superior. Muestra de ello se dio en el Foro Nacional de Educación de 2013 donde se fijaron estas metas tras el debate sobre los intereses de las poblaciones estudiantiles y las ofertas laborales y de educación superior que se les ofrece en un contraste cercano a lo que se establece como políticas públicas en diferentes sectores del país.

Para el caso de Bogotá, las políticas públicas persiguen la inclusión y formación en ambientes de aprendizaje desde un enfoque de género, pretendiendo así la disminución de las desigualdades, inequidades y la desmitificación sobre los derechos de las mujeres y de los hombres con corporeidad, identidad e historias particulares que hacen parte del ejercicio de derechos personales, además de la transformación de los imaginarios en las comunidades tal como lo contiene el Currículo para la Excelencia Académica y la Formación Integral por Ciclos de la (Secretaría de Educación Distrital [SED], 2012), en cuanto especifica que:

Una propuesta curricular con enfoque de género ha de facilitar al menos: La identificación, el análisis y la eliminación paulatina de estereotipos que sobre lo masculino y lo femenino que se observen en la vivencia de la escolaridad, en todas las acciones y prácticas que le son propias (p.22).

Aunque dichas políticas dirigidas a las complejas relaciones con respecto al género tienen como objetivo impactar a los actores que confluyen en la escuela, para estos la posibilidad de identificar, reflexionar y más aún cambiar dichas relaciones resulta poco transparente o imprescindible, por lo que es necesario descubrirlas en las construcciones subjetivas de sus narraciones que se han cimentado en dicho contexto y que poseen una gran carga simbólica.

Es prudente identificar que el principal aporte de ésta investigación además de la recolección de datos a través de las expresiones biográficas de los y las adolescentes, es brindarle

a estos un lugar de protagonismo en los procesos de los que participan y desde los cuales pueden reflexionar, criticar o proponer a partir de la construcción de sus proyecciones.

Con lo anteriormente expuesto, es preciso cuestionarse de qué manera se han establecido estas formas de interacción en la institución y de qué manera los jóvenes se proyectan hacia el futuro en relación a lo laboral y lo profesional, en especial con respecto de los estereotipos de género, que se han podido constatar y construir desde el contexto escolar a través de: ***¿Cómo se dan los estereotipos de género en el contexto de la escuela con respecto a las proyecciones profesionales y laborales de los y las adolescentes de educación media del IED Villa Rica?***, a partir de lo cual se establecen los objetivos que se presentan a continuación:

General:

Analizar cómo se construyen los estereotipos de género de los y las adolescentes de décimo grado del IED Villa Rica respecto de sus proyecciones profesionales y laborales a partir de sus narrativas

Específicos:

Identificar las formas de expresión de los y las adolescentes con relación a sus roles de género dentro del contexto escolar.

Reconocer las formas de interacción de los y las adolescentes de educación media del IED Villa Rica en las prácticas del contexto escolar y su influencia en la construcción de los estereotipos de género desde sus narrativas biográficas.

Establecer el lugar de la narración en los procesos de construcción de estereotipos de género de los y las adolescentes de educación media del IED Villa Rica

Los principales fundamentos teóricos procuran la descripción, conceptualización y análisis del problema de investigación, desde cuatro categorías que corresponden a: el auto concepto, de los roles y la cultura, de las proyecciones y el trato con los pares y el contexto.

Lo que se halla en el Texto

El presente texto se estructura en tres capítulos. En primer lugar, el Marco Teórico compuesto por los antecedentes en los que se han retomado diferentes estudios anteriores sobre la escuela y el género entre los que se destacan la tesis de Peña (2010) con la temática de los estereotipos y la deconstrucción desde el interaccionismo simbólico. En Bogotá uno de los estudios corresponde a la equidad de género y la calidad en la Educación realizado por Rico, Rodríguez & Alonso (2000), orientado por el IDEP y basado en los proyectos de vida de los sujetos.

Los conceptos y teorías sobre la categoría de género con respecto a los adolescentes y la escuela están basados en Lamas (2000) y su teoría de la simbolización, Fernández (2010) y las implicaciones de las políticas de equidad así como García & Serrano (2004) y sus planteamientos sobre el sentido de la subjetividad a partir de la construcción del tiempo y el cuerpo.

Con relación a la línea de Investigación de *Lenguaje e Interpretación Cultural* se ha tomado el relato biográfico como el recurso de la Investigación social y una forma de privilegiar las subjetividades, desde los proyectos de vida de la población seleccionada dentro del contexto escolar con autores como Arfuch (2005) y Urresti (2008), además de Gómez (2013) y su teoría de la narrativa y la ficcionalización que ocupa un lugar importante en la investigación a propósito de las subjetividades y los agenciamientos en la configuración de las trayectorias vitales y que se amplía con D'Angelo (2000) y su perspectivas sobre la construcción de los proyectos de vida en la escuela.

El segundo capítulo comprende al marco metodológico, en el que se describe el tipo de investigación cualitativa y de estudio de caso desde la teoría de Valles (1999) y Cerda (1995) de igual manera se describe el contexto y la población seleccionada que corresponde a seis sujetos.

En cuanto al análisis de los resultados que se desarrolla en el tercer capítulo se hizo la apuesta por hallar las huellas de los relatos biográficos, desde los códigos de Barthes (2004) y el cruce de la pluralidad de voces en las respuestas a la entrevista a profundidad; que fueron los instrumentos aplicados para llevar a cabo la investigación y sometidos al análisis desde una perspectiva semiótico/narrativa desde los argumentos de Arfuch (2008).

Finalizando el texto se encuentran las conclusiones que describen los resultados y las últimas reflexiones sobre el tema de investigación, además de la bibliografía explorada durante el proceso de escritura de las cuales se tomaron las citas que sustentan teórica y metodológicamente la investigación.

Estado del Arte

En la actualidad, existe una gran preocupación por reconocer aquellos factores que inciden en las problemáticas de los contextos escolares, y especialmente en los procesos de socialización que se dan en su interior desde los conflictos, críticas psicológicas y gubernamentales hasta las más profundas indagaciones sobre las gestiones, organizaciones, modos de subjetivación y formas de existencia individuales y colectivas que abordan cada faceta de las vivencias escolares sobre ello, muchas entidades académicas y de otros sectores focalizan su atención en este tipo de fenómenos.

Con relación a ésta investigación, existen diferentes estudios que proveen una perspectiva desde las categorías que hacen parte de ésta en tanto que describen de forma cualitativa los hallazgos que se han hecho sobre la escuela, los jóvenes, los estereotipos de género y las profesiones o aspectos laborales. Es preciso mencionar que dichos estudios han servido como aporte bibliográfico y de orientación hacia el campo de la investigación social y han contribuido a establecer la finalidad de este estudio y a la comprensión de la temática desde diferentes disciplinas como la sociología, la antropología y el lenguaje.

Algunos de los datos brindados por los resultados de los estudios presentados constituyen los focos sobre estereotipos de género y educación, estereotipos de género y población adolescentes, estereotipos de género y proyectos de vida y jóvenes y narración que hicieron posible la articulación del proceso investigativo, la formulación de los objetivos, la generación de las categorías y las proyecciones que se pueden establecer en una investigación social a propósito del contexto escolar en el que se desarrolló.

Para dar una base biográfica La Universidad Distrital, cuenta con una investigación realizada en el programa de Maestría en Investigación Social Interdisciplinaria, por Peña (2010), la autora muestra el género desde un concepto de conflicto desde referentes que plantean las formas de construcción y deconstrucción dentro de la interacción en el campo escolar tomando los enfoques el género como construcción simbólica y éste también como construcción social a partir de la pregunta “¿Cómo se evidencian los estereotipos de género a través del conflicto, y como puede plantearse su deconstrucción por medio del interaccionismo simbólico?” (p.07).

En ese sentido, Peña (2010), enfatiza en la categoría de estereotipo de género desde el planteamiento de Juan Fernández en su texto “Sociedad y Género” del cual se toma éste como un elemento esencial de la cultura. Al respecto, tiene elementos similares a los abordados en ésta investigación aunque no posee la relación con los términos directos de los estereotipos de género en lo que tiene que ver con la deconstrucción. Así mismo, la autora aborda a Derrida con relación a la significación y la interacción. Por otra parte con relación a la categoría de conflicto, la autora propone tratar perspectivas del conflicto desde el enfoque tradicional y funcional en torno a la visión del conflicto escolar más aún desde las dinámicas de interacción con relación al género a partir de autores tales como Carlos Iván García en sus aportes sobre reglas, jerarquización y forma comunicativa. En su técnica de investigación se centra en el interaccionismo simbólico desde Mead que pretende visibilizar la conducta humana desde los actos y representaciones simbólicas y su relación con el conflicto con base en las categorías de convivencia, confianza, orden e interacción entre pares, con docentes y familia.

En cuanto al trabajo de campo, Peña (2010) implementó como técnicas la entrevista semi-estructurada y el conversatorio, dando como conclusión después del análisis que es posible romper los imaginarios de género en torno a las dinámicas culturales y los estereotipos que se han formado y la deconstrucción de estos, por ende se mostró que el concepto de género es móvil dependiendo de la interacción un elemento esencial en la presente investigación que hizo posible la configuración de la categoría de la relación con los pares y el contexto.

El centro de documentación del IDEP también ha recogido diferentes investigaciones relacionadas con género y educación en el Distrito Capital, las más recientes están orientadas a indagar sobre género y calidad educativa, género y prácticas pedagógicas, el discurso de género en la cultura escolar y roles de género en las prácticas pedagógicas de los maestros. Una de ellas es: *“Equidad de Género y Calidad de la Educación”*, estudio realizado en la Universidad Javeriana por Rico, Rodríguez, & Alonso (2000) en diferentes colegios distritales de Bogotá, con el objetivo de establecer las relaciones que se constituyen en el aula y los comportamientos de docentes y alumnos frente al género que afectan la calidad educativa y las percepciones de capacidades, intereses y actitudes retomadas en los proyectos de vida.

Los resultados del estudio permitieron visibilizar la influencia del currículo oculto y las percepciones de roles culturales tradicionalmente arraigados en las instituciones escolares, con el

fin de establecer las nuevas formas de ser mujeres y hombres en las relaciones interpersonales que se dan en la escuela y que están relacionadas con estereotipos, inclusión social y especialmente el reconocimiento de diferencia de género que se ha construido históricamente. Este estudio permite identificar la escuela como un espacio donde se construyen las identidades y las subjetividades humanas a través de las prácticas pedagógicas y de socialización. Cabe mencionar que de este estudio se pudo establecer la influencia del contexto en las proyecciones que constituye otra de las categorías que hace parte de ésta investigación con relación a las proyecciones y los agenciamientos.

Con respecto a los proyectos de vida y su relación con las subjetividades Rico, Rodríguez, & Alonso (2000) desde uno de los objetivos de investigación buscaron caracterizar la afectividad, funcionalidad, concreción y práctica de las metas personales. Los resultados se centraron en la intención por la inserción laboral y las de áreas de interés así como cambios de edad y las diferencias entre los y las adolescentes. En relación al marco teórico, este se orientó al concepto de género y las perspectivas de equidad de género en la educación.

Con referencia a la metodología los autores abordaron un enfoque etnográfico teniendo como objetivo principal establecer las condiciones de equidad de género en la calidad de los procesos educativos de tres planteles de Bogotá, así como identificar las creencias y percepciones basándose en los proyectos de vida desde una perspectiva de determinismo biológico y relativismo cultural. El resultado de las entrevistas a docentes estudiantes y directivos determinó: el género como factor determinante en los proyectos de vida además de las posibilidades y limitaciones dependiendo de las condiciones objetivas y de supervivencia de cada género.

Una de las investigaciones más cercanas a este tema fue *“La interiorización de los estereotipos de género en jóvenes y adolescentes”*, llevada a cabo en la Universidad de Sevilla por Colás & Villaciervos (2007), quienes dentro de la línea de Género y Educación, tenían como finalidad identificar las representaciones culturales de estereotipos de género, en varios centros de enseñanza contando con estudiantes entre 14 y 18 años. Los fundamentos teóricos de la investigación se basaron en las teorías de T. del Valle y Freixas A. y otros para las cuales dichos estereotipos están sujetos a representaciones culturales, poseen denotaciones corporales y se asientan normas de conducta y habilidades asignadas para la masculinidad y la feminidad. Para

las investigadoras la interiorización de los estereotipos de género tiene unas consecuencias educativas en las formas de pensar, interpretar y actuar de los sujetos en la relación con los otros y determina la posibilidad de enfrentarse a las dimensiones subjetivas que pueden ser abarcadas desde este punto.

Las autoras tomaron seis dimensiones: “corporal, comportamiento social, competencias, capacidades, emocional, expresión afectiva y responsabilidad social (Colás & Villaciervos, 2007). Según el análisis de los resultados los adolescentes tiene más arraigados los estereotipos con relación a las adolescentes con respecto a lo corporal, las conductas sociales y las capacidades en función de lo laboral o profesional. Es así como alientan a la población educativa a propender por la equidad y la transformación de las intervenciones pedagógicas que tienen relación con este campo. Con este estudio se pudo establecer el sentido de la materialización y la simbolización del género como un aspecto relevante en las conductas de los adolescentes constituyendo así un medio de comprensión constituido desde diferentes dimensiones entre las que se destacan la corporal y las conductas sociales que reafirman los estereotipos de género como mecanismos que afectan las dimensiones subjetivas de los adolescentes por supuesto como una postura que aporta en gran medida en cuanto tiene una gran afinidad al problema de la presente investigación.

En cuanto a las narraciones de los jóvenes y adolescentes, el doctor Gómez (2013) ha llevado a cabo diferentes estudios que han permitido exploración de las narrativas políticas de los jóvenes en Bogotá, en su texto “*Testigos de sí mismos*” centra su interés en entender los procesos de subjetivación política a través de las narrativas con base en la escritura literaria aunque este no es el caso de esta investigación si existe una similitud con el tipo de apuesta de la narrativa “como herramienta de la investigación social y educativa” (p.31). El autor hace un recorrido por las formas como se analizan las narrativas y los medios por los cuales la historia de vida posee valor para acceder a los imaginarios políticos al poder reconocer las identidades que han tomado forma de procesos desde los relatos de dominación.

En uno de sus apartes Gómez (2013), se refiere a los estudios de mujer y género en la educación haciendo una crítica de cómo estos han sido considerados en sus problemáticas de forma secundaria. Con respecto al sentido de la equidad siempre se ha querido mostrar una idea Europea y americana en la que la mujer está sujeta a la opresión y a la marginalidad producto de

la dominación. Para el autor existen nuevos paradigmas impulsados por las políticas públicas y centros de investigación que buscan incorporar subjetividades reflexivas y la deconstrucción de los modelos culturales relacionados con el género. El autor exhorta a la implementación de acciones educativas que recojan la categoría de la subjetividad en las que se recupere el deseo de la mujer, de una re-significación simbólica y se deriven posturas de reflexividad y de deconstrucción de los modelos sociales, un elemento que desde las proyecciones de esta investigación también se pretende como un medio para deconstruir los discursos de género en la comunidad educativa desvirtuando las desigualdades, las relaciones de poder y los fenómenos que de estas se puedan originar derivados de ellos.

Dentro de la presente investigación es claro que existen ya algunos estudios que refieren, no solo la temática desde algunos puntos adyacentes a ella como lo han determinado estudios de tipo sociológico o psicológico, sino además desde el enfoque educativo permitiendo determinar las diversas propuestas que vinculan el ámbito escolar como el escenario de creación de los mundos simbólicos y la apropiación social y cultural que determina los procesos de subjetivación y de significación de los estereotipos de género.

1. Marco Teórico

1.1 Los Estereotipos de Género y la Escuela

El género como una categoría de las ciencias sociales y especialmente dentro de la investigación social ha contemplado diferentes posturas desde la antropología y la sociología, sin embargo en lo referente a los estereotipos de género que son el tema central de la presente investigación es prudente establecer cuál es su conceptualización y de qué manera se puede determinar su relación en cuanto a la materialización y simbolización dentro de los procesos de subjetivación que para el caso de esta investigación se constituye en el contexto escolar.

Una de las más reconocidas antropólogas dedicadas a indagar sobre las perspectivas de género es M. Lamas, quien de forma clara expresa el sentido de las identidades más allá de lo biológico bajo en cuestiones culturales y sociales que permiten fijar la atención en tipo de este tipo temas.

Según Lamas (2000) en las contribuciones teóricas del feminismo, “el debate entre género, diferencia de sexo y diferencia sexual” tal como se titula uno de sus textos y que tiene de fondo una pretensión que buscan alejarse de lo biológico y centrarse en la identidad de los sujetos, está dado por los sistemas de significados y representaciones culturales que están inscritos en las jerarquías de poder así lo expone la autora:

Al sostenimiento del orden simbólico contribuyen hombres y mujeres, reproduciéndose y reproduciéndolo. Los papeles cambian según el lugar o el momento pero, mujeres y hombres por igual son los soportes de un sistema de reglamentaciones, prohibiciones y opresiones reciprocas (p.4).

El significado de ser “mujer” u “hombre”, para Lamas (2000) se focaliza en los imaginarios, en los comportamientos y en la simbolización dentro de una cultura específica siendo un desafío para los estudios sociales por la complejidad derivada de estos ya que constituyen subjetividades inconscientes. Al respecto considera que debido a la clasificación

cultural se definen aspectos como la división del trabajo, las prácticas rituales y el ejercicio de poder atribuyendo características exclusivas a cada sexo con relación a la moral, la psicología y la afectividad. En ese sentido se establece que la cultura marca a los sexos con el género y este a su vez marca la percepción de lo social, lo político, lo religioso y lo cotidiano. Desde esta perspectiva y para comprender el esquema cultural de género se requiere describir las interrelaciones e interacciones sociales que se dan desde el orden simbólico.

Lamas (2000) toma de referencia a Hawkesworth quien considera el cuerpo como el medio de simbolización de lo psíquico y lo social, una forma de materialización, este fundamento ha construido el carácter de argumentación de algunas de las ideologías feministas que se orientan a indagar en el conflicto entre sexo/género/identidad. La construcción de la identidad de género se da desde el nacimiento, sin embargo es en la adolescencia en la que se nota una mayor exigencia desde la interacción con los pares, los cambios físicos, la emotividad, los imperativos de las instituciones en las que se desenvuelven los y las adolescentes, así como los modelos impuestos por la época que según la autora hacen que a este elemento se le dé una fuerte relevancia.

Con el fin de ampliar las ideas expuestas anteriormente, existen algunos estudios hechos en Bogotá sobre **género y educación** que se orientan a reconocer las implicaciones de las políticas de equidad y su impacto de las relaciones que se establecen en la escuela desde las propuesta educativas de promover la constitución de subjetividades desde la transverzalización curricular y los proyectos de democracia y convivencia que se desarrollan en las escuelas.

En lo referente al contexto escolar, Fernández (2010) expresa como desde las disciplinas de la sociología y antropología, se han generado los tópicos de interés de roles sociales, estereotipos y asimetrías sexuales que han llevado a desentrañar la compleja realidad del género que se precisan en la formación de núcleos de estudio desde los movimientos feministas, identidades y políticas de igualdad entre otros y que son en la actualidad una fuente de debate del que no escapa el espacio escolar. El autor pone como ejemplo la cátedra de educación sexual impartida en los colegios y la conformación de los discursos incluyentes que hoy en día son tema de discusión en cuanto a su pertinencia y eficacia, en los términos de las necesidades educativas que existen en la actualidad. Por otra parte, el autor contrasta las posturas de la sexología, la psicología y la sociología antropológica dándole a esta última una perspectiva más amplia sobre la realidad del género con lo cual considera que existe una clara lucha por conseguir la equidad

de la que tanto se habla en la educación, aun así sigue siendo ambiguo especialmente en contextos cotidianos como las labores y la elección de carreras profesionales que se establecen desde roles y estereotipos.

En cuanto al género en la escuela, García & Serrano (2004), describen la perspectiva de construcciones de tiempo y el cuerpo bajo las apreciaciones de la subjetividad ante lo cual plantean:

Miramos la subjetividad no como componentes o partes agregadas, sino como mecanismos que operan de modo determinado, produciendo y transformando sujetos; el género y la juventud serían algunas de esas operaciones mediante las cuales las sociedades modernas y contemporáneas forman sujetos. (p.196).

Lo anterior hace comprender “la juventud” como una construcción del tiempo, según los autores “una forma de organizar, controlar y transformar las temporalidades en la que se mueve la subjetividad” (García & Serrano, 2004, p.16). Para ampliar, los autores describen los tiempos individuales y sociales que se prescriben en las biografías, que se cruzan y se transforman en diferentes espacios y épocas.

Referente al género, se define como “una construcción con el cuerpo, un territorio donde se materializa la subjetividad “[...] con el cual también se accede a una apropiación simbólica de un espacio físico, natural o cultural”. (García y Serrano, 2004, p.199). Los autores enfatizan en la búsqueda de coordenadas para comprender las formas como las prácticas culturales, en la interacción social, los juegos de poder, las relaciones simbólicas y las formas determinadas de producción y reproducción social que tienen como eje la materialización de los cuerpos, las emociones y las percepciones.

1.2 Cultura, Género y Trabajo a Propósito de los Estereotipos

Cada uno de los aportes referentes a los jóvenes y el género están determinados por un conjunto de estereotipos que la sociedad define y atribuye a hombres y mujeres y que se relacionan a otras categorías tales como la división del trabajo y las representaciones ideológicas y que se derivan de la interacción de los colectivos, aspectos sobre los cuales a continuación se presentan algunos planteamientos dentro de los espacios sociales que se conforman a través de diversas prácticas y discursos.

Para aclarar las categorías de cultura, género y trabajo como una evidencia de las formas de participación social en la producción dentro del conjunto de roles sociales y patrones de comportamiento, es necesario tratar sobre los medios que han hecho posible las desigualdades entre hombres y mujeres con base en los procesos de simbolización. Una de las autoras de la antropología económica que se ha dedicado a estudiar el papel de estas categorías es Dolors Comas d'Argemir, quien desde su trabajo hace una crítica a la dicotomía de la naturaleza/cultura y como esta ha conllevado a los cambios de los patrones de las sociedades actuales en las actividades de producción y participación social de los sujetos.

Comas d'Argemir (1995) citando a Mead, considera que la educación es la modeladora de los comportamientos culturales y biológicos y por tanto las asimetrías sexuales en las que se le otorga predominio a las actividades masculinas y se establece la binariedad de lo doméstico/público.

Así mismo, Comas d' Argemir (1995) considera la división del trabajo, como un componente cultural y simbólico que se determina en cada sociedad, en la que la dicotomía entre producción/reproducción o trabajo/familia se constituye de forma más arraigada en unas culturas que otras, estableciendo que “[...] la vinculación entre trabajo y sistemas de género depende de factores culturales y no de las diferencias biológicas entre hombres y mujeres” (p.33).

Es claro para muchos estudios antropológicos de corte etnográfico demostrar que el hombre desarrolla actividades fuera del espacio doméstico con mayor libertad y dominio de lo social, mientras que la mujer es absorbida por los roles de la maternidad como una simbolización natural. Sin embargo, cada sistema cultural y social determina los procesos que involucra la

realización de todo trabajo como una actividad propiamente humana que implica, según Comas d'Argemir (1995) "...la subsistencia en un marco social y simbólico que amplía las capacidades individuales y las dota de capacidad transformadora" (p.33). De igual constituye una forma de organización, creación, producción de saberes, define identidad y hace parte de la experiencia personal, es por tanto una forma de interacción.

En los términos que involucran la categoría de género y los estereotipos también se puede hablar de las marcadas diferencias que dan las sociedades al trabajo y que tiene que ver específicamente con la producción de bienes y servicios y que supone para Comas (1995) "...una jerarquización de tareas y distribución de las tareas que se realiza a partir de las divisiones sociales existentes" (p.34).

En ese sentido, Comas (1995) tiene en cuenta que el género es una de las grandes divisiones de la sociedad, pero no es la única a ella se suman la raza, la etnia, la edad, la condición social, entre otras, "...lo que contribuye a la reproducción de los distintos grupos y jerarquías sociales, y, por tanto, a la reproducción del conjunto del sistema social" (p.38).

Ya se ha mencionado cómo la división del trabajo ha trascendido en los ámbitos sociales y ha construido representaciones ideológicas, roles y pautas de interacción que se han conformado desde la posibilidad del trabajo de la mujer como una opción para la economía familiar, con una baja remuneración o flexibilización de horarios y licencias para no afectar sus obligaciones domésticas, hasta el tipo de representaciones ideológicas relacionadas con los estereotipos de género y que define las actividades que se consideran apropiadas para hombres y mujeres. Sobre lo anterior se considera

El estereotipo según el que las mujeres son pacientes, detallistas, emocionales y serviciales las hace que se consideren apropiadas para trabajos rutinarios en los que es importante la habilidad manual y la presentación final más que la creatividad. (Comas, 1995, p.67)

Esto hace que la mayoría de cargos que ocupan las mujeres estén ligados a prolongadas tareas domésticas o el cuidado o atención de otros, tal es el ejemplo de secretarias, enfermeras o maestras entre otras, alejándoles de actividades de autoridad, suciedad, fuerza física competitividad o deporte que están dispuestas para los hombres.

A pesar de los debates que se extienden sobre la fuerte denominación sexual de las ocupaciones en las diferentes sociedades, la posibilidad de centrarse en este tipo de estudios ha sido ampliamente explorada por la antropología feminista que desde la década de los setenta ha abordado el papel de las subjetividades y la categoría de género en los estudios sociales.

1.3 Estudios de Género y la Narración en la Antropología Feminista

Muchos de los estudios de género, que vinculan la crítica hacia diversas conductas sociales, históricas, culturales, pero también hacia a diversas disciplinas han intentado mediar o desentrañar las complejas realidades de las subjetividades con respecto a las condiciones de género, tal es el caso de la sociología, la psicología y la pedagogía que pretenden hacer crítica de este tema. Entre las principales autoras de esta crítica se han destacado Scott (2008) y Braidotti (2002), de quienes se han tomado algunos elementos con relación a la narrativa y la subjetividad como elementos esenciales dirigidos a la temática de esta investigación y a la línea de lenguaje e Interpretación Cultural y que hacen parte del corpus de la investigación y desde los cuales se pretende una coherencia con los objetivos propuestos sobre las condiciones de género de los adolescentes en el contexto de la escuela.

Según Scott (2008), quien ha dedicado sus estudios a evidenciar los factores de construcción de la subjetividad desde las perspectivas del feminismo con bases históricas y sociales que han enmarcado los estudios de género durante las últimas décadas, presenta la subjetividad como un medio de distinción entre sexo y género así como la expresión de los inicios de los movimientos feminista de la siguiente manera.

La subjetividad y lo personal, importa tanto como las actividades públicas y políticas, lo que vale más que decir que las últimas influyen a las primeras. Así mismo, demuestra que “es necesario conceptualizar el sexo y género en términos históricos, si es que

algunos de los motivos de las acciones de las mujeres han de ser comprendidos” (Scott, 2008, p.52).

Lo anterior hace evidente la construcción de esta categoría de género en términos históricos y socioculturales que ha sido el tema de los estudios actuales del feminismo. Con respecto a las narrativas, la autora también establece la legitimidad de estas en relación a las mujeres, así como la importancia general de las diferencias de género en la conceptualización y la organización de la vida social, no obstante en este enfoque se corre el riesgo de aislarla de la historia y estimarla como simple género femenino contando de ella sólo la experiencia de un pequeño grupo de estudio. Por ende, considera que el relato dentro de la historia social trata fundamentalmente de:

[...]procesos o sistemas; (como el capitalismo o la modernización, dependiendo de la actitud teórica del historiador), pero se narra a través de las vidas de grupos particulares de gente, que son los sujetos manifiestos, aunque no siempre actuales, de la narrativa puesto que las relaciones humanas de todo tipo constituyen una sociedad, se pueden estudiar una variedad de grupos y temas para evaluar el efecto de los procesos de cambio y resulta relativamente fácil extender la lista de los obreros, campesinos, esclavos, élites y diversos grupos sociales o laborales hasta incluir a las mujeres. (Scott, 2008, p.55).

La autora se refiere al contexto y los medios como se ha establecido el género en diferentes ámbitos sociales en los que se desenvuelven los grupos, en las formas de producción y de tradición, en los campos de la conducta, de la normatividad, del lenguaje y de la experiencia. Con este aporte dado por Scott (2008), se identifica el valor simbólico de las relaciones de poder como un medio de definición y de construcción de referentes sociales de los que se desprende no solo la definición de género, sino también las diferentes percepciones que de ello se producen dentro de las relaciones sociales. Para Scott, el género consta de dos partes y algunos subconjuntos que están interrelacionados pero deben analizarse de forma distinta, el núcleo de la definición depende de la conexión integral entre dos propuestas:

El género es un elemento constitutivo de las relaciones sociales, las cuales se basan en las diferencias percibidas entre los sexos, y el género como una forma primaria de las relaciones simbólicas de poder, los cambios en la organización de las relaciones sociales

siempre corresponden a cambios en las representaciones del poder, pero la dirección del cambio no es necesariamente única. (Scott, 2008, p.54).

Esta idea explica los aspectos de naturalización de las relaciones de género, en términos actuales podría pensarse que estas ideas están desvirtuadas debido a la lucha de movimientos feministas o a franca búsqueda por el reconocimiento de las minorías, a pesar de ello muchas de las jerarquías, disimetrías y condiciones son de tradición patriarcal y unívoca y se siguen reproduciendo, más aun desde las instituciones algo que la teoría feminista presume requiere la confrontación con el pasado propio de los sujetos con base en las sociedades a las que pertenecen, pero también a las épocas en las que se desarrollan.

Por su parte, Braidotti (2002) en su teoría feminista, se refiere a la calidad de las cartografías, como un mapa vivo, inscrito en el cuerpo pero también en la historia personal de cada sujeto, para esta autora la subjetividad es nómada, es decir está en constante tránsito. De acuerdo a ello emerge de esta idea la posibilidad de expresar el devenir del sujeto femenino como una sedimentación histórica y de discursos, que está supeditada a poderes, políticos, culturales y bio-políticos, que se han concentrado en el cuerpo femenino. La autora, refleja en su propuesta de cartografía la importancia de la narrativa como un medio de autocrítica y transformación de imaginarios sociales, de roles establecidos y asimetrías que buscan la humanización y la empatía, a través de las transformaciones y el nomadismo, como lo expresa: “El punto de partida de mi trabajo reside en una cuestión que yo colocaría en primer punto de la agenda para el nuevo milenio: no se trata de saber quiénes somos sino, más bien, por fin en que queremos convertirnos” (p.14).

En términos de Braidotti (2002), el devenir del sujeto femenino se da a través de la mediación cultural, el sujeto tiene que negociar con condiciones materiales y semióticas, es decir con el conjunto de reglas institucionalizadas, a las cuales fue delegado desde el inicio de su vida. Cabe señalar entonces, que el sujeto está todo el tiempo permeado por los poderes que le son cotidianos y los cuales pocas veces le hacen estremecer o cavilar en su condición social. Para esta feminista, el cuerpo es el todo y es la subjetividad, una interfaz, un campo de intersección de fuerzas materiales y simbólicas, es una superficie de inscripción para múltiples códigos (la raza, el sexo, la clase, la edad, entre otros). En términos de la autora es una construcción cultural que capitaliza energías de naturaleza heterogénea, discontinua e inconsciente que se da en el cuerpo

encarnado, al respecto considera que: “La complejidad de la red de fuerzas que entran en relación con el sujeto es tan sumamente densa que desdibuja las distinciones establecidas, es decir hegemónicas, de clase, de cultura, de raza y de práctica sexual entre otras” (Braidotti, 2002, p.17).

En cuanto a los roles sexuales, de los cuales depende la interacción social y el devenir del sujeto, Braidotti (2002) considera que solo a través de las trasformaciones o metamorfosis es posible dicho fin, en su opinión: “la centralidad que ocupa la sexualidad y la diferencia sexual en la construcción del sujeto, impide que sea suficiente con invertir los roles sexuales socialmente impuestos. Por el contrario es necesario llevar a cabo transformaciones profundas o metamorfosis” (p. 21).

Es claro que los diversos autores han dedicado su trabajo a mostrar los umbrales que desde la subjetividad se percibe, con respecto a la vida social y a la apropiación de ésta, en su desarrollo, en términos que contrastan la sociología y la teoría feminista, y que involucran al lenguaje en toda su magnitud bajo las perspectivas de la narratividad para fines biográficos y que apoyan la intencionalidad y los objetivos de esta investigación.

1.4 La Narración Como Recurso de la Investigación Social y de Interpretación Cultural

Existen diferentes posturas, lingüísticas, filosóficas, históricas y psicológicas de lo que puede ser interpretado como una narración, sin embargo para el caso de esta investigación se tendrá en cuenta el aspecto teórico, que se refiere a la subjetividad de los participantes a partir de sus biografías bajo los lineamientos epistemológicos y metodológicos, que le son propios al problema y al contexto en que se presenta.

La narrativa no solo comprende la dimensión cronológica también se sustenta en una trama que le da coherencia y sentido a los eventos individuales, "...a la vez que provee el contexto, para entender a cada uno de los actores." (Bonilla & Rodríguez, 2005, p.182). Con lo anterior se da la posibilidad de comprender los fenómenos sociales que no siempre tienen un inicio y un final pero que poseen una trama que constituye la temporalidad y el sentido. Al respecto Bonilla & Rodríguez (2005), consideran que "la narración tiene tres características principales, la primera el énfasis en los detalles, la segunda la fijación en lo importante y la tercera la necesidad de cerrar la historia" (p.17), con lo cual la trama se hace evidente para el investigador social.

L. Arfunch es tal vez una de las más reconocidas autoras Latinoamericanas que se remite a la narración biográfica trascendiéndola más allá de un simple género discursivo que propone un uso funcional de esta en el ámbito de la intimidad y particularmente para expresar la subjetividad contemporánea. El relato se convierte para la autora en un escenario cultural y de debate las cuestiones emergentes en los grupos sociales que incluyen los estudios de género para el caso propio de esta investigación.

Según Arfuch (2005), el relato posee una ambivalencia por lo cual por un lado apuesta al discurso de los acontecimientos y las experiencias, y por el otro genera formas de interpretación sobre las manifestaciones, este hecho le provee a la narrativa un valor epistemológico en la investigación social. Es así como la autora describe el papel de las narrativas como el camino de auto creación e identificación múltiple con las que se reconocen nuevos modelos de vida y su acentos colectivos, la multiplicidad de voces que hacen de nuevas narrativas e identidades, étnicas, política y roles de género entre otras, dan reconocimiento a la pluralidad de voces y que

dan cuenta de las diferencias y las desigualdades que subsisten en la actualidad y que incluyen las de género. Sobre lo anterior Arfuch refiere que:

La pérdida de certezas, la difuminación de verdades y valores unívocos, la percepción nítida de un decisivo descentramiento del sujeto, de la diversidad de los mundos de vida, las identidades y las subjetividades, aportó a una revaloración de los “pequeños relatos”, a un desplazamiento del punto de mira omnisciente y ordenador en beneficio de la pluralidad de voces (p.22).

Para Arfuch (2008), la biografía es el medio de investigación cualitativa que busca privilegiar la voz del sujeto, el orden testimonial y la subjetividad tal como lo expresa la autora: “La óptica de la narrativa, la dimensión simbólico/narrativa aparece a su vez como constituyente: más un simple devenir de los relatos una necesidad de subjetivación e identificación, una búsqueda consecuente de aquello-otro que permita articular, aun temporariamente una imagen de autorreconocimiento”. (p.65).

Una imagen de autorreconocimiento que expresa el sujeto y que se teje desde su experiencia cotidiana y las múltiples formas dialógicas en las que éste se constituye y enfatiza en la vivencia como el lugar privilegiado en el que la historia cobra significado, garantiza la comprensión de algo real y la autenticidad. Esta idea se basa en la memoria y la capacidad de relacionar la totalidad de la “vida” del sujeto y no solo de lo general a lo particular que da valor a la biografía.

Con lo expuesto anteriormente desde Arfuch es preciso advertir como la narrativa biográfica ha tomado fuerza en la investigación social cualitativa dentro de los espacios de la experiencia y las formas dialógicas, de igual manera, bajo la mirada de la investigación educativa teniendo en cuenta el contexto de esta investigación desde la cual se ha fijado un modo de cientificidad, Bolívar (2002) así lo describe:

La investigación biográfica y narrativa en educación, en lugar del modo de cientificidad dominante en la modernidad, reclama otros criterios, superadora del contraste establecido entre objetividad y subjetividad, para basarse en las evidencias originarias del mundo de la vida. Como modo de conocimiento, el relato capta la riqueza y detalles de los significados en los asuntos humanos (motivaciones, sentimientos, deseos o propósitos) que no pueden

ser expresados en definiciones, enunciados factuales o proposiciones abstractas, como hace el razonamiento lógico formal. (p.6)

Una de las miradas que da Bolívar desde sus conclusiones personales en cuanto a la investigación narrativa permite dar un lugar específico a esta desde la ambigüedad que pudiera darse en el lenguaje práctico de un maestro investigador y el discurso estructurado de la investigación científica, sin embargo frente al aporte que esta puede dar a la comunidad científica esta se centra en la comprensión y el sentido amplio del contexto en temas que para la investigación formal se desbordan y que solo se captan desde la empatía que el investigador pueda sentir por los relatos, como se menciona por el autor:

En su lugar, podemos sostener que la investigación narrativa permite representar un conjunto de dimensiones de la experiencia que la investigación formal deja fuera, sin poder dar cuenta de aspectos relevantes (sentimientos, propósitos, deseos, etcétera) [...] dentro de un conjunto de regularidades y pautas explicables socio históricamente, pensando que el relato de vida responde a una realidad socialmente construida, sin embargo, no se puede desdeñar que es completamente única y singular. (Bolívar, 2002, p.22)

1.5 El Relato Biográfico y el Privilegio de las Subjetividades Adolescentes

El relato biográfico de historia de vida resulta ser la clave metodológica para cumplir con los objetivos propuestos, los recursos teóricos así lo hacen ver de acuerdo a la población adolescente que participan en ella como se puede evidenciar a través de los siguientes párrafos referidos al relato biográfico y su capacidad para develar y privilegiar las subjetividades de estos.

Las expresiones que consideran el relato biográfico, como un medio metodológico rico y apropiado en la investigación social son amplias, aun así es necesario ahondar en las características propias del tema investigativo, relacionado con la población adolescente y el contexto escolar. Uno de los principales estudiosos de este tema es Urresti (2008), de quien se han tomado algunos argumentos en relación con el campo de los estudios sociológicos que contemplan las dimensiones y características que han dado paso a la construcción de social de la

condición de adolescencia y juventud en términos de la subjetividad desde la finalidad del proceso investigativo.

El planteamiento de Urresti (2008), centra sus argumentos en las características propias de la época y los espacios sociales que sujetos ocupan para reproducir las estructuras sociales, considerando que:

La subjetividad es la dimensión de los fenómenos sociales que se relaciona, con las formas en las que los sujetos se apoderan- y son apoderados- por las estructuras sociales, las incorporan y las ponen en juego haciendo posibles los procesos de reproducción del orden social (p.101).

En este sentido es claro que los procesos que involucran la subjetividad tienen una función centrada en la narrativa descrita por el autor en términos de medio de conocimiento de la compleja red de vivencias íntimas de los sujetos. Así mismo establece que:

[...] la subjetividad se reconoce como mínimo en dos ejes centrales: las narrativas y la experiencia histórica. Cada uno de ellos expresa la inflexión de las grandes estructuras sociales en el nivel de los sujetos, en ese proceso de interiorización de lo exterior que los caracteriza. Así, narrativas y experiencia histórica configuran en los pliegues de la intimidad. (Urresti, 2008, p.102).

Al hablar de subjetividad, según Urresti (2008), también se habla de “identidad y de las narrativas, que se articulan y se reconstruyen permanentemente, de las que el sujeto es protagonista, de forma “personal y familiar; de género y clase” (p.103). Es notorio en esta expresión, la forma como el autor percibe al sujeto como dueño de sus construcciones, en una viva relación, con lo que en esencia se ha dimensionado “atravesado por la inscripción local y la pertenencia a un momento histórico preciso” (p.103). Se puede reconocer entonces, que la voz del sujeto es la que debe predominar como elemento constructor y de reconocimiento de su realidad, la trama vivencial esta descrita por Urresti, quien afirma que: “La biografía es la subjetividad en su despliegue y la historia se inflexiona como factibilidad-devenir en las subjetividades” (p.104), retomando términos de Heidegger: “El devenir del sujeto adolescente, está en constante transformación y no cuenta con una especificidad”.

Así mismo Urresti (2008) ve en biografía la posibilidad de adentrarse en la propia historia, la que se da en primera persona y allana el camino hacia la adultez, expresa cómo los sujetos de una época y un espacio comparten similares estímulos. Se refiere en el caso particular de los adolescentes y los jóvenes quienes, pues son sujetos en formación, con devenir sin forma determinada, aun así prescribe estas etapas como de gran importancia, pues son para él, la apertura al espacio social y se constituye la autonomía y deja marcas “duraderas y significativas” (p.105). Etapas en las que se abandona la heteronomía de la infancia y se dan procesos de formación más conscientes, que median entre las historias de vida y las expectativas futuras en un espacio de tránsito que puede ser determinante en las configuraciones de los sujetos adolescentes.

En el acercamiento a la conformación de las subjetividades en las generaciones jóvenes predominan lógicas culturales, tendencias dominantes y procesos de producción. Para Urresti (2008), los adolescentes y los jóvenes son susceptibles a los cambios de distintas épocas y distintas sociedades en su búsqueda de abandonar la infancia y la necesidad de encontrar autonomía, se centran en la experiencia del tiempo libre, la vocación futura y la confrontación con la autoridad familiar y pedagógica. Esto determina las verdaderas rupturas, con las anteriores generaciones y permite que el mundo de los adultos se acerque más a los adolescentes.

De igual manera, Urresti (2008) considera que las transiciones a la adultez han cambiado notoriamente, en correspondencia con los mercados laborales, las formas de inestabilidad económica y las expectativas educativas transformadas que de forma directa afectan las realidades y contextos de los adolescentes. Para complementar esta idea el autor toma en cuenta la forma como los modelos de crianza y los de autoridad han cambiado sustancialmente para lo cual pone como ejemplo la nueva distribución de roles por género, en la que muchos admiten no identificarse con los modelos como fueron criados. Así mismo se pone en tela de juicio la autoridad escolar y los límites impuestos que pueden coartar el propósito de autonomía de los futuros adultos.

Los anteriores argumentos involucran la relación que se establece entre los relatos narrativos y la búsqueda de privilegiar la subjetividad adolescente, en el orden de abordar la temática central de este trabajo investigativo a favor de generar el protagonismo de la población

y la particularidad de los discursos y relatos indisociables del contexto social común que es la escuela.

Para ampliar un poco más sobre el tema de la subjetividad adolescente Rossana Reguillo (2000) plantea diferentes argumentos que se relaciona con la condición juvenil contemporánea un aspecto que es necesario abordar en el orden de determinar el sentido de la categoría de “juventud” desde las finalidades de la investigación social y las emergencias de las culturas juveniles que aunque no son el centro de esta investigación aportan a la perspectiva de esta categoría. La categoría de “joven” para la autora se encuentra en recomposición cultural y es mutable dentro de los procesos sociales que se dan y la forma como son pensados los jóvenes, trascendiendo más allá de las delimitaciones biológicas.

Para Reguillo los temas de inserción de los jóvenes en la sociedad y campo laboral tiene como base el ámbito la escuela y el de consumo cultural y social, coincide al igual que Urresti que la identidad se centra en las coordenadas de tiempo y espacio institucionalizadas y que le dan sentido a vida de los jóvenes en una categoría que no es autónoma como lo expresa la autora sino que “se encuentra inmersa en la red de relaciones y de interacciones sociales múltiples y complejas” (2000, p.49). Después realizar una crítica sobre las diferentes formas como se ha configurado la categoría de juventud normativizando la acción social de los sujetos describe que es la cultura y el que tiene un papel protagónico en la construcción de las identidades juveniles definiéndola como: “El ámbito de las de los significados los, bienes y los productos culturales donde el sujeto juvenil adquiere sus distintas especificidades y donde despliega su visibilidad como actor situado socialmente con esquemas de representación que configuran campos de acción diferenciados”.(Reguillo, 2000, p. 52).

Con el fin de referirse a dichos campos de acción la autora exalta el papel social de los jóvenes desde indagaciones que hacen posible su descripción en relación con las culturas, grupos, colectivos y comunidades juveniles a la que muchos estudios sociológicos se refieren. Sin embargo aclara que la juventud presenta unas especificidades diferentes a las del resto de la sociedad desde lo simbólico y la movilidad que se advierte para este término y que implica también la forma como estos se asumen a sí mismos.

En cuanto al género y la juventud, Reguillo precisa que es un tema pendiente que se ha basado en la perspectiva diferencial de cultural y relacionar para desarrollar al que no se ha delimitado en su uso político y cultural a pesar de ello advierte de un avance en tres dimensiones vinculas a las perspectivas de género: “el discurso, el espacio y la interacción” (2000, p. 92) dimensiones que también están descritas en la presente investigación a través de las categorías de análisis.

1.6 La Narrativa y la Ficcionalización a Propósito de las subjetividades y los Agenciamientos

Uno de los valores más notorios de la narrativa es quizá la posibilidad de la ficción que puede dar una perspectiva no sólo de la subjetividad de lo privado o intimo de las biografías, sino que además permite adentrarse en los “mundos posibles” y en las formas de creación de los relatos en un doble juego que permite traspasar la experiencia y reconocer los deseos y esperanzas de los sujetos hacia su futuro. Algunos autores han planteado las formas como este doble juego se da en las narraciones de los jóvenes tal es el caso de Jairo Gómez.

Gómez (2013), investigador y docente de la Maestría en Investigación Social Interdisciplinaria de la Universidad Distrital FJC¹ en la línea de Identidades y Subjetividades ha orientado sus estudios a indagar sobre las narrativas de los jóvenes y las construcciones de las subjetividades de estos. Uno de sus temas es el la ficcionalización de los relatos de los cuales se exponen algunas de sus ideas con el fin de sustentar el sentido las proyecciones vitales en la presente investigación.

Para Gómez (2014), la ficción ocupa un lugar importante en los procesos de subjetivación y tiene una función en los mundos posibles que albergan los deseos y proyectos desde la imaginación: “La ficción ocupa un lugar tan o más importante en los procesos de subjetivación, como la misma experiencia y los acontecimientos que hemos efectivamente vivenciado y, sin lugar a dudas, constituye un mecanismo principal para la proyección de nuestro futuro” (p.31).

¹ Universidad Distrital Francisco José de Caldas

Para dar una mayor precisión sobre este tema se aborda el planteamiento de Gómez, J. (2013) quien discute sobre los problemas de orden epistemológico y metodológico que implica la ficción en los procesos de objetivación y subjetivación. De igual manera, citando a Orti y Conde, se refiere a los niveles de interpretación de las narrativas, desde los planos epistemológicos, teóricos y metodológicos que dan sentido a las subjetividades e identidades en la investigación social. El autor encuentra que se evidencian tres niveles, el factico que: “Es la narrativa tomada como un dato, que puede ser constituido y provocado por un agente en un plano homogéneo y unidimensional de la realidad...” (p.74). El segundo nivel corresponde al discursivo que, “se configura a partir de las significaciones, del universo de discursos circundantes que buscan atribuir sentido a través de “lo que se dice” o de las “cosas dichas”, en el contexto de formaciones culturales e ideológicas concretas” (p.74).

El tercer nivel que corresponde al de los agenciamientos es el que más contribuye a ésta investigación. Según Gómez (2013), este tercer nivel “se configura a partir del deseo, de las motivaciones inconscientes, de lo que se proyecta en lo instituyente” (p.74). Así para el autor: “el agenciamiento se constituye en el *“elemento añadido”* que mantiene las utopías y los horizontes de la vida y le proporciona sentido y significado a las trayectorias vitales de los individuos” (p.75).

Con el fin de complementar los argumentos, el autor describe este nivel: “En el nivel de agenciamientos, el interés se traslada al plano de las voluntades, los deseos, las fuerzas corporales, los afectos, todo lo que constituye la intencionalidad y el sentido de la acción social” (Gómez, 2013, p.76). Con estas ideas se busca la visibilización de lo minoritario, así como la búsqueda de la deconstrucción y el develar los pliegues de la subjetividad desde la capacidad del sujeto de crearse a sí mismo.

Los argumentos expuestos anteriormente han permitido ampliar las perspectivas de la investigación social, específicamente en lo relacionado con la subjetividad en torno a formas más interesantes, más constitutivas y de mayor reconocimiento de la experiencia y la percepción en términos de permitir la apropiación de los recursos metodológicos que permiten un análisis más profundo de lo ficcional y de los procesos dinámicos y complejos desde las interacciones de los agentes involucrados en los relatos y el contexto.

1.7 Proyecto de Vida: un Espacio Biográfico que Parte de la Escuela

Ya se ha mencionado como la cultura escolar se ha constituido en una fuente de influencia en la que la interacción, las prácticas pedagógicas y todas las formas de discurso que en ella confluyen regulan las formas de pensamiento, las perspectivas de género y los temas de las emergencias juveniles, sin embargo una de las de tareas de la escuela continua siendo la construcción de los proyectos de vida de los adolescentes orientados a su formación en competencias básicas, ciudadanas y laborales según las políticas educativas de los últimos años y con el fin de articular la educación con el medio productivo y de desarrollo humano. Para abordar dicha tarea las instituciones educativas han formulado diferentes currículos para el caso de Bogotá el que corresponde al de “Excelencia Académica y Formación Integral”, partir de esto la institución educativa contexto de esta investigación ha dirigido su quehacer la exploración y orientación vocacional enmarcada por la construcción de dichos proyectos de vida y de los cuales se pretende indagar en la reconstrucción de las historias de vida que para esta investigación han constituido la fuente para explorar las diversas formas de subjetivación, identidades y auto reconocimiento de los adolescentes para identificar los estereotipos de género.

Desde el punto de vista de la narrativa, los proyectos de vida constituyen los agenciamientos a los que se refiere J. Gómez pero también como lo expresa Arfuch es la asunción del –yo- “por la autenticidad de las historias en la voz de los protagonistas en la memoria biográfica” (2010, p. 25), de las experiencias y los ritmos particulares en los procesos de subjetivación de los adolescentes

El planteamiento de los proyectos de vida recoge aspectos emocionales, comunicativos, capacidad de resolución de conflictos, toma de decisiones y condiciones de género. Todas estas categorías se derivan de las vivencias y el capital biográfico de los adolescentes desde sus experiencias familiares, personales y escolares lo que permite adentrarse en la subjetividad social y que se relaciona con la condición de juventud que se pudo establecer previamente desde autores como Urresti y Reguillo.

Por otra parte, la subjetividad también se constituye desde la visión del futuro y permite de construir históricamente los espacios y los tiempos que han experimentado los sujetos y que por lo tanto hacen parte de las huellas y la trama de los relatos. Esto constituye la fase inicial de todo proyecto de vida y de su sentido en procesos de orientación profesional, desarrollo de competencias y toma de decisiones dentro de los propósitos de la educación actual, tal como lo expresaran León & Zemelman (1997), no puede restringirse a situaciones establecidas y controladas. Para estos autores la subjetividad social constituyente, “consiste en una determinada articulación de tiempos y espacios, que es histórico-cultural por cuanto alude a la creación de necesidades específicas en momentos y lugares diversos; por lo mismo se refiere al surgimiento de sentidos de futuro” (p.24)

Referente a los proyectos de vida, desde las ciencias y sociales y especialmente desde la filosofía se han dedicado muchas de sus posturas a descubrir el sentido de la vida del hombre. A través de los proyectos de vida, los individuos simbolizan lo que quieren ser y lo que van a hacer en el transcurso de sus vidas. Para ello, se dispone de las condiciones individuales del sujeto tales como gustos, creencias, historias de vida, capacidades, condiciones del contexto en que se desarrolla, modelo educativo en el que se ha formado, oportunidades económicas y familiares, conductas de relación interpersonal y motivación por algunas áreas específicas.

La transformación de la realidad desde el espacio pedagógico resulta ser beneficioso para la generación de herramientas que permitan encontrar sentido a las vidas de los niños, adolescentes y jóvenes en la figuración de situaciones factibles que se conectan con las emociones, las capacidades, el análisis de dificultades que deben superar y las perspectivas de género desde el ámbito escolar del que se han apropiado.

Como lo explica D'Angelo (2000), “los proyectos de vida pudieran concebirse también como las estructuras de sentido individual proyectadas en la dimensión temporal, en la historicidad de los eventos individuales-sociales explicativos de su historia de vida” (p.06). Dando así, la relevancia que implica la construcción de las subjetividades de forma histórica desde las relaciones que involucran lo social y lo individual. A consideración del autor el proyecto de vida es:

El resultado de modos de enfrentamiento y experimentación de la historia de vida personal en el contexto en el que las actuaciones han tenido lugar, de aquí que es necesario tomar como referente la propia estructura de la realidad en que se ha desplegado la actividad individual (p.04)

Así mismo, D'Angelo (2000) enfatiza en el contexto del cual procede el individuo o en el que está inmerso estableciendo que cuando se hace referencia a los proyectos de vida se ubica al individuo en el contexto de sus relaciones sociales cotidianas como entes transformadores y por tanto, críticos, reflexivos, problematizadores y proactivos, capaces de dar nueva forma y encontrar nuevo sentido a las situaciones interactivas de su entorno, actividad profesional y vida personal.

Es así como, la interrelación que se da de forma cotidiana está cargada de valores éticos, estéticos, sociales, económicos, políticos y pedagógicos. En el caso del ámbito escolar dado que allí se desarrollan los procesos y la exposición a diversos discursos y relaciones.

Los factores de desarrollo humano impuestos por la sociedad, son reguladores desde los ambientes en los que se desenvuelven los sujetos. En tal caso, según D'Angelo (2000), se encuentra, el conjunto de las actividades que el individuo realiza, el uso del tiempo, el carácter valorativo que se le da algunas actividades en la sociedad, el reconocimiento de habilidades y aspectos de la comunicación que pueden constituir nuevas orientaciones de proyecciones vitales.

Dentro de los marcos de preparación para la vida laboral se manejan diferentes áreas orientadas hacia la resolución de conflictos, la toma de decisiones, el pensamiento crítico y manejo de emociones basados en el auto- conocimiento y la autoimagen y la comunicación de forma prioritaria, en el orden de hacer una relación con una de las categorías de análisis de esta investigación que corresponde al autoconcepto. Según Castellanos (2002), para todas las entidades que trabajan con adolescencia e infancia en el sector educativo dentro de una de las técnicas propuestas se encuentra el profundizar en las experiencias personales de los estudiantes desde la expresión de sí mismos, tal como se expresa: “Implica reconocer nuestro ser, carácter, fortalezas, debilidades, gustos y disgustos. Desarrollar un mayor conocimiento personal nos facilita reconocer los momentos de preocupación o tensión. A menudo, este conocimiento es un

requisito de la comunicación efectiva, las relaciones interpersonales y la capacidad para desarrollar empatía hacia los demás”. (p.18)

2. Marco Metodológico

2.1 Características de la Investigación

Desde el interés investigativo se toma el método cualitativo y específicamente el estudio de caso como punto de partida ya que permiten conceptualizar la realidad con base en los comportamientos, los conocimientos, actitudes y valores expresados por la comunidad que se estudia y que se explora de manera sistemática dentro de un contexto espacial y temporal. Esto implica abordar la situación de forma inductiva en la cual se pasa del dato observado o recolectado a parámetros normativos e históricos que asumen los individuos en sus expresiones.

En ese sentido, el referente de investigación cualitativa a partir del análisis interpretativo de las narraciones biográficas a través de proyectos de vida o trayectorias vitales, es el escenario epistemológico en el cual se basa la presente propuesta investigativa. Derivado de la relación entre el lenguaje y su sentido ontológico que se pretende evidenciar desde su análisis.

La interpretación acentúa el carácter lingüístico del entendimiento, esto en virtud de que las interpretaciones se expresan desde los relatos pero a la vez el entendimiento se apoya en las categorías de pensamiento que el lenguaje ha proporcionado desde un contexto y una historia.

Desde esta perspectiva, la técnica de investigación utilizada es la entrevista a profundidad que según Valles (1999), citando a Alonso, se considera como un proceso comunicativo que permite la extracción de información de las personas entrevistada por lo que es muy acorde al propósito de esta investigación. Resulta interesante lograr identificar acontecimientos, recuerdos, percepciones, creencias y formas de interacción de manera cronológica y sustancialmente personal.

Por su parte Gómez (2013), exalta el uso de esta técnica estableciendo que esta puede ser asumida retomando algunos principios de la psicoterapia desde la cual es posible adentrarse no solo en los pliegues más ocultos de la subjetividad, como los procesos inconscientes o los acontecimientos más olvidados. Al respecto, se refiere a los acontecimientos sociales e históricos con los que el sujeto ha tenido experiencia. En segundo lugar, para el autor, la entrevista a profundidad posibilita atribuir y construir un sentido social a las acciones individuales y colectivas que efectúan los sujetos lo cual se relaciona con las experiencias narradas y los sentidos y significados que se van configurando a través de estos.

Otra técnica utilizada para esta investigación corresponde a las historias de vida de la población seleccionada, desde la cual se pueden identificar las narrativas y sustentar la información de forma tal que le provea solidez a los datos y permite un análisis eficiente de estos para responder a los objetivos de la investigación. En la historia de vida, se trata de aprehender las experiencias destacadas de la vida de una persona y las definiciones que ésta da a tales experiencias, desde su propia perspectiva, expresándose en sus propias palabras. Como lo plantea Arfuch (2008): “Los métodos biográficos, los relatos de vida, las entrevistas en profundidad delinean un territorio bien reconocible, una cartografía de la trayectoria –individual siempre en búsqueda de sus acentos colectivos” (p.17).

Con lo expuesto anteriormente se determina que el proceso investigativo centra su intención en lo semiótico/narrativo de los relatos biográficos y las respuestas en la pluralidad de las voces adolescentes, que se evidencian en la entrevista a profundidad, a partir de las apuestas hecha por Arfuch (2008) y Barthes (2004). Con el fin de comparar las diferentes perspectivas de los diversos agentes con las que se interpretan los acontecimientos o fenómenos. Para clarificar, para dar relevancia a los rasgos subjetivos que necesariamente se producen en la representación individual o grupal de la vida cotidiana dentro del contexto, para comprender el origen y proceso de formación de tales representaciones subjetivas, ofreciendo la posibilidad a los agentes de relativizar las concepciones, admitir la posibilidad de interpretaciones distintas, e incluso, para enriquecer y ampliar el ámbito de la representación subjetiva y construir críticamente su pensamiento.

2.2 Una mirada al contexto escolar en la investigación

Con respecto al contexto escolar de la investigación, Colegio Villa Rica IED, es necesario mencionar que la institución está localizada en el Sur-Occidente de la ciudad de Bogotá, en la localidad de Kennedy. Según anteriores encuestas para la caracterización de la población durante la implementación del Currículo para la Excelencia en educación por Ciclos orientada por la Secretaría de Educación (Figura 1), se estableció que la mayoría de los estudiantes pertenecen a estratos socio-económicos uno y dos y provienen de hogares monoparentales en su mayoría. El nivel educativo de los padres de familia es bachillerato. En lo laboral la mayoría de los padres de familia se desempeñan como empleados, mientras que las madres de familia son amas de casa o trabajan como independientes en costura, belleza o negocios de ventas.

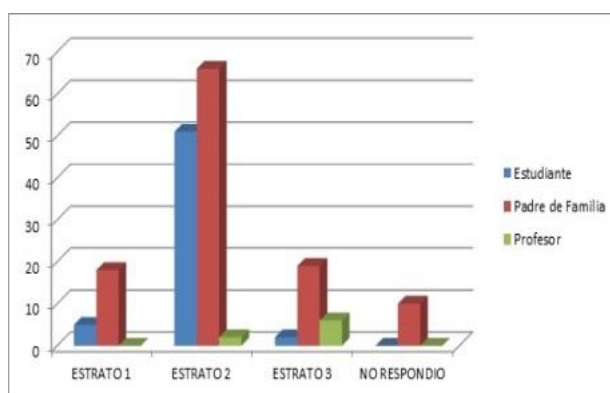


Figura 1. Estrato Socio-económico.

Nota: Población Educativa. Tomado de encuesta DANE 2013 – 2014, IED Villa Rica.

Lo anterior supone algunas limitantes frente a los intereses de los y las estudiantes, con respecto a la educación superior por lo cual desde el 2012 con algunos estudios socio-económicos y datos de los egresados se justificó la necesidad de buscar alternativas. El colegio decidió entonces, la implementación de dos ofertas dentro de programas de Educación Media Fortalecida (EMF) (Tabla 1), orientados a facilitar el ingreso y permanencia de los egresados en el Sena y la Universidad a través de la formación en competencias laborales y académicas: una

en gestión administrativa y otra en formación deportiva y cultural que sólo se implementó durante el 2012 y el 2013. Posteriormente en el año 2014, se inició el fortalecimiento de Humanidades y Lenguas-(Tabla 2 y 3). Los siguientes años el número de egresados para cada una de las ofertas ha variado. Sin embargo, se nota una marcada diferencia entre el número de adolescentes de sexo masculino y sexo femenino que están vinculados a cada una de ellas (Tablas 4, 5, 6).

Tabla 1. Ofertas de EMF 2013-2015 IED Villa Rica

Modalidad ofertada	Perfil del estudiante	Asignación académica teórica	Asignación académica y practica
Técnico Gestión administrativa	Técnico en gestión administrativa, (secretariado, auxiliar contable, archivo y archivo)	10 horas semanales 800 horas durante la EMF	360 Horas
Fortalecimiento en Ingles	Homologación de asignaturas Ingles Básico Pre-intermedio e intermedio	10 horas semanales 800 horas durante la EMF	440 horas

Tabla 2. Ofertas de EMF y asignaturas IED Villa Rica

Modalidad ofertada	Asignaturas
Gestión administrativa 2012-2015	Archivo, Salud ocupacional, Contabilidad, Producción y Gestión Documental, Matemáticas y estadística servicio de cliente, ética, Inglés, Emprendimiento
Formación deportiva y Gestión Cultural 2012-2013	Organización de eventos, ética, artes escénicas, prácticas deportivas, danzas, recreación, proyectos culturales,
Fortalecimiento en Humanidades y Lenguas Ingles 2014-2015	Ingles Básico 1 y 2 Pre- intermedio Intermedio

Tabla 3. Criterios de selección para cada oferta IEF Villa Rica

Modalidad	Habilidad lingüística	Habilidad Matemática	Habilidades Laborales	Habilidad física y psicomotriz
Técnico Gestión administrativa	30%	30%	30%	10%
Fortalecimiento en Ingles	70%	20%	10%	10%
Formación deportiva y cultural	20%	20%	10%	50%

Tabla 4. Número de estudiantes por oferta IED Villa Rica

Modalidad	Total 2014	Hombres	mujeres	Total 2015	Hombres	Mujeres
Técnico Gestión administrativa	98	27	71	116	32	84
Fortalecimiento en Humanidades y Lenguas Ingles	76	64	22	84	57	27

Tabla 5. Estudiantes egresados que continúan en cadena de formación con el SENA

Modalidad	Tota l 2013	Hombr es	mujer es	Total 2014	Hombr es	mujer es
Gestión administrativa tecnológico	42	8	34	75	26	49
Otras áreas de formación técnica o profesional	17	12	5	21	16	5

Nota: Datos aproximados, tomados de la dependencia de sico- orientación Febrero 2015. La oferta de Fortalecimiento en Humanidades y Lenguas Ingles se inició con diseño durante el 2014, a la fecha no hay egresados con homologación en ésta oferta; se encuentra en proceso de implementación

Los anteriores datos no son solo una estadística sobre la cantidad de estudiantes que durante los últimos tres años han hecho parte de la educación media en el IED Villa Rica, también constituye la una forma para constatar el problema de investigación sobre los estereotipos de género pues resulta interesante percibir que existen sistemas de inclusión y exclusión dentro de la educación media pues hay una marcada tendencia de las adolescentes a hacer parte de la oferta de gestión administrativa y continuar con su proceso de formación para convertirse en asistentes administrativas, secretarias, recepcionistas o auxiliares contables, labores que han sido catalogadas como femeninas dando cuenta de los estereotipos de género. Mientras los adolescentes buscan pertenecer a las ofertas de formación deportiva y humanidades buscando actividades catalogadas como masculinas.

Podría pensarse que con lo anterior el tema de la división sexual del trabajo tratado por Comas (1995) inicia desde en el contexto escolar, pero es precisamente desde esta investigación que se pretende identificar las formas de subjetivación que hacen posible estos hechos y que se hacen evidentes desde las proyecciones de los y las adolescentes aunque no son las únicas puesto que las categorías de análisis consideran además otras que son sustancialmente relevantes para develar los pliegues de la subjetividad adolescente tales como la interacción, los roles y el auto-reconocimiento.

2.3 Los Informantes y los Cruces de Historias en la Escuela

La presente investigación pretende visibilizar otros aspectos subjetivos dentro del tema de ésta investigación, que se dan desde la visión de los adolescentes, y que pueden ser relevantes como los emocionales, las dinámicas de comunicación que se dan dentro y fuera del contexto escolar y todo aquello vincula el lenguaje, los actos y los estilos de la época que viven los y las adolescentes actuales desde las narrativas de estos, por ende se ha hecho una apuesta por el estudio de caso como una la forma adecuada para rescatarlas historias de vida.

El estudio de caso, según Cerda (1995), lleva a resolver una pregunta desde la cual se da relevancia a una particularidad de la realidad o del fenómeno estudiado; pues reúne las características fundamentales de un grupo que para el caso de la presente investigación, es una población seleccionada de seis estudiantes de educación media. En quienes se ha buscado identificar casos típicos, llevando un registro escrito de sus trayectorias vitales en la institución educativa.

Así mismo, se considera que: “tanto las monografías, historias de vida o documentos personales, permite captar mejor los fenómenos colectivos por dentro y no sólo por fuera, y no se limita dar explicaciones sociológicas generales sobre una realidad concreta y específica.” (Martínez y Musuti, 1995, en Cerda, 1995, p.117). Otro elemento de la retrospección al conocer la vida de los sujetos en el estudio de caso, es la comprensión del problema evidenciando su origen, y el grado de influencia de estos en las relaciones, percepciones, antecedentes, conductas y ambientes, que le son propios a los individuos en su cotidianidad.

Como insumo para la caracterización de la muestra con la que se trabajó, se recurrió al departamento de psico-orientación en donde reposan documentos personales, que corresponden a los procesos llevados a cabo y que están relacionados con el proyecto de orientación profesional, así mismo fueron tomados de esta dependencia los registros de egresados y los documentos sistematizados de los procesos de educación media de años anteriores.

Para este proyecto la muestra seleccionada es de seis adolescentes, tres de ellos de sexo femenino y tres de sexo masculino, que se encuentran cursando educación media en la institución, y que han estado en esta la mayor parte de su vida escolar, por lo que identifican el recorrido histórico y de cambios que se han dado durante los últimos años. De esta manera, los adolescentes han establecido allí sus redes de amigos y el inicio de sus facetas afectivas y académicas, en torno a las características propias del contexto de la institución y de la localidad a la que pertenece. De igual manera, se han generado en este grupo relaciones de empatía o discrepancia en las que median las diferencias propias de cada sujeto y se vinculan las sedimentaciones de lo histórico-cultural como producto de la trayectoria de vida de cada uno de los ellos.

El proceso de recopilación de la historia de vida se realizó a través de varias preguntas que recogen la descripción del ámbito familiar, los recuerdos de infancia, las motivaciones las personas que son importantes y el por qué. Luego se permitió hacer un acercamiento al contexto escolar desde preguntas sobre la llegada a la institución, las mejores y más difíciles experiencias en la institución y los recuerdos más cercanos que se tienen durante la adolescencia. En lo que tiene que ver con las proyecciones futuras los adolescentes expresaron sus expectativas académicas, laborales y personales. Todas las preguntas fueron situadas en primera persona con el fin de que los adolescentes hiciesen el auto-reconocimiento y cumplir con los objetivos propuestos desde las perspectivas de la narrativa biográfica en el orden de la confrontación con el pasado, el ámbito escolar y las proyecciones.

Cabe mencionar que la entrevista en profundidad se aplicó también a la muestra seleccionada y a seis adolescentes más, logrando dar una mayor riqueza a la pluralidad de las voces y reuniendo un mayor capital de discursos que hicieron posible un análisis significativo para complementar las historias de vida validar la en el orden de permitir una mayor objetividad.

Aunque los documentos de historia de vida fueron aplicados como una actividad del proyecto de orientación profesional dicho instrumento fue diseñado por la investigadora en su rol de docente encargada de dicho proyecto. Por otra parte se aclara que el proceso de recolección de datos desde historias de vida y la entrevista a profundidad se estableció partiendo de los objetivos de la presente investigación por lo cual se considero como fuente primaria para su posterior análisis sin obviar el objeto de esta.

2.4 El Análisis de los Relatos y las Respuestas en la Pluralidad de las Voces

Las categorías que se evidencian en esta investigación, acordes a los objetivos se centran en las relaciones de género que se establecen en el contexto escolar, que se derivan del auto-concepto, del trato de los adolescentes con sus pares y el contexto escolar, proyecciones para el futuro y de los roles culturales. Dichas categorías están cimentadas en las narraciones de los adolescentes, que han conjugado sus voces en la configuración de las narraciones de sus experiencias y expectativas de futuro. No sería sino hasta escuchar sus relatos, que pudiera comprenderse lo que desde su lugar y su sensibilidad se percibe y que procede de la realidad que cada día se reviste de estereotipos, en específico de los de géneros.

Para descifrar el fondo de las narraciones que se han captado durante la investigación, poco legibles desde el ojo de muchos lectores lejanos del contexto, se han retomado diferentes bibliografías entre las que se destacan aquellas que se aproximan a los códigos de la semiótica/narrativa, propuesta por Barthes (2004). Para argumentar su postura autores como Leonor Arfuch, han realizado una clara descripción de su propósito sobre el análisis, como se expresa a continuación.

Arfuch (2008), somete el paradigma narrativo a una franca exploración de sus ventajas y riesgos. Entre las primeras destaca la posibilidad de construir tramas de sentido a través de la *confrontación y la negación*, “(...) entre personajes, argumentaciones, temporalidades disyuntas, lenguas diferentes, vocales protagónicas y secundarias- y articuladas en los relatos cuya lógica interna sea susceptible de ser *mostrada*, no impuesta desde una exterioridad (p.196). Entre los

segundos se refiere al corpus limitante y el desgaste de las historias de vida para fines de retratar un universo.

Desde ésta mirada, Arfuch (2008) postula la perspectiva semiótico/narrativa en vía de enfatizar en acontecimientos del decir y la producción dialógica del sentido más allá de los enunciados entre el entrevistador y el entrevistado. Pretende hacer consciente la dificultad de construir una trama en varias voces, aunque defiende la confrontación de voces y relatos simultáneos para ampliar y sensibilizar la escucha como un proceso complejo en que la entrevista se enfrenta también al *olvido*, tal como lo afirma:

Escucha de lo presente en el discurso y también del silencio, del *olvido*, de aquello que fue negado a la palabra, voluntaria o involuntariamente, que resistió incluso la incitación al recuerdo que suele producirse en la entrevista, olvido que forma parte de las capas múltiples y fragmentarias de la memoria, individual, compartida, colectiva (p.197).

En cuanto al *acontecimiento* de la enunciación, y refiriéndose a Benveniste, Arfuch (2010) considera la Dimensión Pragmática y la Acción Significante, que permite aproximarse a la interacción entre los sujetos a través de la inscripción discursiva de posiciones, puntos de vista, espacio/temporalidad y creencias que para la autora tienen validez dentro de las ciencias sociales, descrita por la autora con las siguientes palabras:

La primera ventaja comparativa de un análisis que tenga en cuenta la pragmática de la enunciación- en sus múltiples posibilidades- es que permite aproximarse a la interacción entre los sujetos a través de su inscripción discursiva del modo en sus posiciones, sus voces, sus puntos de vista, su espacio/temporalidad, se construyen en sus propios enunciados (p.199)

Por otra parte en lo que se relaciona a la voz del otro, Arfuch (2008) se refiere a la entrevista que se describe en un dialogo, la cual toma sentido y se configura en la armadura de la narración después de que las voces del entrevistador y el entrevistado se intercambian como lo expresa la autora: “Luego vendrán las marcas del relato, las huellas que el análisis tornara inteligibles y que habrían en ellas si, de reenvíos, persistencias, cristalizaciones, estereotipos y también quizá, de aquello singular que siempre alienta en el imaginario de una investigación” (p.200).

Las voces confrontadas, son para Arfuch (2008) la base para hacer inteligible lo social. Así lo expresa refiriéndose al protagonismo del personaje quien da las respuestas en una entrevista y cuya historia, experiencia y memoria interesan por alguna circunstancia en el marco de un corpus o terreno.

Con lo anteriormente expuesto, se deduce la posibilidad de analizar diferentes voces en el relato, garantizando que la información y la interpretación, durante la entrevista así como el análisis, hagan visible lo social. El análisis de las entrevistas a profundidad se realiza bajo la óptica del cruce de relatos.

En cuanto al análisis de los relatos de vida o autobiografías, se toma en cuenta el procedimiento aportado por Barthes (2004), sobre los significados y la connotación que se les puede dar. Para este fin, el autor plantea cinco códigos que evidencian los puntos simbólicos de cada uno de los relatos y hacen representativas las palabras en términos de identificar su valor dentro la investigación.

En ese sentido, Barthes considera que cada código es una de las fuerzas que pueden apoderarse del texto, así mismo una de las voces con las que este está tejido, al igual que la concurrencia de las voces; es decir de los códigos, los cuales clasifica como: voz Empiria (los proairetismos o acciones), voz de la persona (los Semas), voz de la Ciencia (los códigos culturales), la voz de la verdad y el sentido (los hermeneutismos) y la voz del símbolo.

Con referencia a la clasificación de estos códigos según Barthes y en coherencia con los objetivos y las categorías de la presente investigación, se han adaptado los términos y códigos con mayor afinidad al problema de investigación, para referirse a las categorías que se han fijado para el análisis de las narraciones. Se describen dichos códigos a la luz del interés investigativo (Tabla 6).

Tabla 6. Códigos semiótico/narrativos y categorías

De las proyecciones (código hermenéutico)	De los estereotipos (sema)	De los acontecimientos (código proairetico)	De roles y la Cultura (código cultural)
Representa las preguntas y las respuestas implícita y explícitamente. Barthes, lo determina en función de distinguir términos “formales” para descifrar un enigma sin orden establecido.	Resume la palabra clave del relato, para Barthes, palabras que forman un mismo campo semántico.	Identifica las acciones en el trascurso del relato. Barthes lo señala, como los comportamientos en diversidad de secuencias.	Configura la posibilidad de contextualizar culturalmente, los otros códigos dentro la tradición, las costumbres y la historia. Advierte Barthes que también se refiere a una ciencia o saber

Nota: Tomado de (Barthes, 2004)

En el proceso del tejido de las voces que corresponden a las categorías precisadas para la investigación, se ha determinado toda una red, a la que se ajustan los enunciados de los relatos, dentro del campo semántico o sema, del género y específicamente de los estereotipos. En cuanto al código de los acontecimientos o proairetico, se enfatiza en los comportamientos y formas de interacción por los informantes dentro del contexto escolar, muy de la mano del código cultural que se ha determinado por los roles de género. La base del código hermenéutico se describe bajo las formas de expresiones propias de los y las adolescentes en sus proyecciones de vida futura, deseos, anhelos y expectativas, sin momento o un orden específico que deja abierta la posibilidad de descifrar los elementos de subjetivación de quienes se interrelacionan en la realidad cotidiana de la escuela.

El relato (Figura 2) tiene como acontecimiento primario la muerte de la madre, los recuerdos de infancia están centrados en describir como desde los cuatro años su situación de duelo al vivir un tiempo con su tía, una experiencia no agradable para ella, se percibe rechazo hacia mujeres que pretenden formar parte de su hogar, se remite a las veces que veía a su padre, con quien vive ahora, junto con su hermano. Siendo ella la única mujer en su casa, describe la falta de unidad y costumbres familiares establecidas y las experiencias escolares focalizadas en compartir con sus amigas con las que se denota la construcción de una fuerte relación, empatía y emocionalidad, tal vez buscando reemplazar a la figura materna. Además de expresar que las experiencias más difíciles en el contexto escolar son cuando algún maestro de su agrado deja la institución, no hace referencia a su vida afectiva o la socialización con el género opuesto, ni describe los cambios físicos o emocionales de la adolescencia. Es claro que hay rasgos comunes, espacios y experiencias que comparte con el grupo de personas cercanas a ella en el contexto escolar, que tienen unos mismos roles y son congéneres.

Relato 2 “una madre adolescente” (Figura 3)

El relato de la adolescente (Figura 3), describe la importancia que tiene su familia y su hija, en su realización personal, describe cómo una de sus mejores experiencias en el colegio fue el conocer a su compañero sentimental y su grupo de compañeras. En cuanto a las proyecciones futuras la conformación de un hogar y la vida académica son factores esenciales para el éxito en su vida. Los estereotipos de la maternidad y la vida en pareja, así como, su alto grado de emotividad, son recurrentes a través del relato.

Relato 3 “para ser capitán”

¿Cómo es mi familia?
 Mi familia es mi mamá, papá, mi hermana y mi hijo. Mi mamá es muy buena persona, mi papá es un hombre muy trabajador y mi hijo es un niño muy bueno. Mi familia es muy feliz y siempre está unida.

¿Qué recuerdos tengo de mi infancia?
 Que era muy feliz y que siempre estaba jugando con mis amigos. También recuerdo que mi mamá me enseñó a leer y a escribir.

¿Cuáles son mis recuerdos de la adolescencia?
 Que era muy feliz y que siempre estaba jugando con mis amigos. También recuerdo que mi mamá me enseñó a leer y a escribir.

¿Cómo fue mi llegada a este colegio?
 Fue muy feliz y me gustó mucho el colegio. Me gustó mucho el profesor y los compañeros.

¿Cuáles son las mejores experiencias que he tenido en el colegio?
 Las mejores experiencias que he tenido en el colegio son cuando me gustó mucho el profesor y los compañeros.

¿Cuáles son las momentos más difíciles que he vivido en el colegio?
 Los momentos más difíciles que he vivido en el colegio son cuando me gustó mucho el profesor y los compañeros.

¿Cuáles son mis recuerdos de la adolescencia?
 Que era muy feliz y que siempre estaba jugando con mis amigos. También recuerdo que mi mamá me enseñó a leer y a escribir.

¿Cómo me veo en el futuro?
 Me veo en el futuro como una persona muy feliz y que siempre está jugando con mis amigos. También recuerdo que mi mamá me enseñó a leer y a escribir.

EN MI VIDA LABORAL:
 Me gusta mucho el trabajo y siempre estoy aprendiendo cosas nuevas.

EN MI VIDA PERSONAL:
 Me gusta mucho mi familia y siempre estoy jugando con mis amigos. También recuerdo que mi mamá me enseñó a leer y a escribir.

Figura 4. Historia de vida adolescente 3

De las proyecciones (hermenéutico): ¿Qué estereotipo de género entrego desde el relato de un adolescente que quiere ser capitán de una entidad policiaca?

De los estereotipos (sema): liderazgo

De los acontecimientos: problemas familiares y académicos por indisciplina

De roles y la Cultura: Rango de liderazgo en una entidad, poseer bienes y fines paternalismo

Desde el punto de vista del adolescente, la familia tiene una gran importancia para él, en los recuerdos de su infancia expresa su actitud de indisciplina que lo llevo a fracturarse un brazo, y tener problemas familiares y escolares, aun así cuenta con protección de su madre, su padre y su hermano mayor; dentro del contexto escolar describe su círculo de amigos y la posibilidad que tuvo de tener una novia, así como su fracaso escolar al perder unos años y firmar la matricula condicional. Los estereotipos de género, están muy vinculados a la búsqueda de liderazgo, por otro lado expresa su interés de poseer bienes materiales como casa y carro y aunque no menciona el tener una esposa, si desea tener dos hijos. En el relato se percibe la búsqueda de seguridad y orden, aunque las metas con relación a su carrera profesional son bastante lejanas, de corte patriarcal y jerárquico.

Relato 4 “las peleas en casa”

Nombre: Juan Carlos Rodríguez Edad: 17

MI HISTORIA DE VIDA

¿Cómo es mi familia?

En familia es un grupo de personas que viven juntas y se ayudan mutuamente. En mi familia somos cinco personas: papá, mamá, tres hermanos y yo. Papá es un hombre trabajador y responsable. Mamá es una mujer cariñosa y organizada. Los hermanos son un niño y dos niñas, todos son muy inteligentes y estudiosos.

¿Qué recuerdos tengo de mi infancia?

Los recuerdos de mi infancia son muy buenos. Me gusta recordar cuando jugábamos en el parque con mis amigos, cuando iba a la escuela y aprendía cosas nuevas. También recuerdo cuando me enseñaron a leer y a escribir. Me gusta mucho mi familia y mi hogar.

¿Cuáles son importantes para mí?

Por qué?

Para mí son importantes mis amigos, mis padres y mi familia. Mis amigos son importantes porque me ayudan en mis estudios y me hacen reír. Mis padres son importantes porque me enseñan y me protegen. Mi familia es importante porque soy parte de ella y me da amor y apoyo.

¿Cómo fue mi llegada a este colegio?

Yo llegué a este colegio en el primer grado. Me gustó mucho porque era un colegio nuevo y tenía muchos amigos. Me gustó mucho el profesor y la maestra que me enseñaron.

¿Cuáles son las mejores experiencias que he tenido en el colegio?

Las mejores experiencias que he tenido en el colegio son cuando me gustó mucho el profesor y la maestra que me enseñaron. También recuerdo cuando me gustó mucho el profesor y la maestra que me enseñaron.

¿Cuáles son los momentos más difíciles que he vivido en el colegio?

Los momentos más difíciles que he vivido en el colegio son cuando me gustó mucho el profesor y la maestra que me enseñaron. También recuerdo cuando me gustó mucho el profesor y la maestra que me enseñaron.

¿Cuáles son mis expectativas para mi futuro?

EN MI VIDA ACADÉMICA: Me gustaría seguir estudiando y aprender cosas nuevas. Me gustaría ser un profesional y trabajar en un buen trabajo.

EN MI VIDA LABORAL: Me gustaría trabajar en un buen trabajo y ganar mucho dinero. Me gustaría ser un profesional y trabajar en un buen trabajo.

EN MI VIDA PERSONAL: Me gustaría tener una familia y tener muchos hijos. Me gustaría ser un profesional y trabajar en un buen trabajo.

Figura 5. Historia de vida adolescente 4

De las proyecciones (hermenéutico): ¿Qué estereotipo de género construyo a partir del relato de un adolescente que ha sufrido maltrato intrafamiliar?

De los estereotipos (sema): estabilidad

De los acontecimientos: las peleas en el hogar y los juegos entre amigos

La adolescente en su relato describe la importancia que tiene para ella su madre y su hermana menor, no habla de su padre, habla del contexto escolar como su principal centro de socialización desde su infancia hasta el presente, especialmente en lo que tiene que ver con los festejos, se considera a sí misma como sociable, y colaboradora, para ella los trabajos en grupo son experiencias con sus compañeros que le dejan vivencias, así como las exigencias escolares de evaluaciones y exposiciones en público que le han causado dificultad, al mismo tiempo; describe su vida afectiva nombrando los primeros amores como uno de sus recuerdos de adolescencia. Describe lo que para ella es compañerismo en términos de las fiestas y las peleas. Los estereotipos de este relato están en las proyecciones que tienen que ver con sus anhelos de convertirse en modelo, lo que permite percibir la importancia que tiene para ella la belleza física y el cuidado del cuerpo bajo patrones sociales establecidos. En función de un éxito personal, dentro del tema afectivo su deseo se dirige a encontrar una compañía, aunque no es clara una visión maternal.

Relato 6 “sentar cabeza”

MI HISTORIA DE VIDA

¿Cómo es mi familia?
 mi familia es muy linda, con mucha armonía y amor. Con mi mamá, papá, y mis hermanos. Con mi mamá, papá, y mis hermanos. Con mi mamá, papá, y mis hermanos. Con mi mamá, papá, y mis hermanos.

¿Qué recuerdos tengo de mi infancia?
 Cuando me iba a jugar, cuando me iba a jugar, cuando me iba a jugar. Cuando me iba a jugar, cuando me iba a jugar, cuando me iba a jugar. Cuando me iba a jugar, cuando me iba a jugar, cuando me iba a jugar.

¿Por qué?
 Porque me gusta mucho jugar, porque me gusta mucho jugar, porque me gusta mucho jugar. Porque me gusta mucho jugar, porque me gusta mucho jugar, porque me gusta mucho jugar.

¿Cómo fue mi llegada a este colegio?
 Cuando me llegó a este colegio, cuando me llegó a este colegio, cuando me llegó a este colegio. Cuando me llegó a este colegio, cuando me llegó a este colegio, cuando me llegó a este colegio.

¿Cuáles son las mejores experiencias que he tenido en el colegio?
 Cuando me llegó a este colegio, cuando me llegó a este colegio, cuando me llegó a este colegio. Cuando me llegó a este colegio, cuando me llegó a este colegio, cuando me llegó a este colegio.

¿Cuáles son los momentos más difíciles que he vivido en el colegio?
 Cuando me llegó a este colegio, cuando me llegó a este colegio, cuando me llegó a este colegio. Cuando me llegó a este colegio, cuando me llegó a este colegio, cuando me llegó a este colegio.

Figura 7. Historia de vida adolescente 6

De las proyecciones (hermenéutico): ¿Qué estereotipo de género está en mí relato de adolescente con liderazgo en la escuela?

De los estereotipos (sema): paternalismo.

De los acontecimientos: vida en una familia numerosa, los momentos con los compañeros y el hacerse cargo de una compañera herida.

De roles y la Cultura: ser profesional, tener reconocimiento, trabajo en otros países e hijos

El adolescente es poco descriptivo en cuanto a las situaciones puntuales de su relato, aunque puede identificarse, su relación armónica con su numerosa familia y su papel de liderazgo dentro del contexto escolar, además se describe a sí mismo como honesto, cariñoso y amable, merecedor de confianza en los trabajos en grupo, tal vez por ello tiene el lugar de personero estudiantil. En cuanto a sus proyecciones, es claro que espera ser un profesional, aunque no menciona en que área; expresa su deseo de recibir reconocimiento, buenas cosas y “sentar cabeza”, al tener dos hijas gemelas y ofrecerles un buen hogar desde un sentido muy paternalista y bajo roles de virilidad. A continuación se presentan el análisis de los códigos en relación con cada una de las categorías de esta investigación (Tabla 7).

Tabla 7. Los relatos y las categorías

Relato	Auto-concepto	De los Roles y la cultura	Proyecciones para el futuro	Trato de los y las adolescentes con sus pares y el contexto escolar
1 a falta de una madre	El acontecimiento central de la muerte de la madre hace que esta adolescente vincule su vida a la relación con sus pares dentro del contexto escolar. “...mi mama falleció cuando yo tenía 4 años...”	El rechazo a mujeres de su familia y la búsqueda de cercanía a su hermano y a su padre, así mismo expresa el no contar con costumbres de festejos en familia, se presume que es ella quien se encarga de los oficios de y quehaceres del hogar. “no tenemos costumbres...”	Tiene motivaciones relacionadas con los idiomas, gracias a su capacidad de comunicación. “no tengo claro lo que voy a desempeñar...mantener una buena relación con mi familia”	El sentimiento de amistad por su congéneres está centrado en la búsqueda de apoyo y compañía femenina. “la gran parte del tiempo la paso con mis amigas y son los recuerdos que más tengo presentes”

2 una madre adolescente	Entre sus recuerdos está el ser muy consentida, las personas como su hija y el padre de esta son preferidas por ella, quienes son sus familiares cercanos, acepta ser susceptible y llora por todo, un rasgo ligado a la feminidad <i>“siempre me daban gusto en todo, era muy comelona y lloraba mucho”</i>	En su rol de madre adolescente, una de sus expectativas es hacer un hogar y convivir en pareja. <i>“Casarme con el papá de mi hija, tener un hogar y una familia con él...”</i>	Ella quiere estudiar educación física, fotografía y diseño gráfico y ser exitosa. <i>“se entrenadora y profesora, en mis tiempos libres fotografiar artistas y sucesos importantes”</i>	En cuanto al trato con sus pares y el contexto es evidente la preferencia a compartir con sus congéneres y el recuerdo de conocer al padre de su hija en el colegio <i>“conocer al padre de mi hija, tener compañeras únicas que me alegran la estadía acá”</i>
3 para ser capitán	El núcleo familiar es muy importante para él, especialmente el vínculo materno, se describe en su pasado como indisciplinado <i>“somos muy recocheros”</i>	Ha descrito su cambio de actitud después de tener problemas familiares y escolar por su conductas <i>“era muy indisciplinado. Me fracture un brazo y me tire 2 años”</i>	Pretende obtener un buen puntaje en las pruebas del ICFES, y estudiar una carrera en la DEA, una entidad policiaca y hacerse capitán. Aunque en el momento no cuenta con un cargo de liderazgo si desea obtenerlo, así mismo bienes materiales. <i>“quiero llegar a ocupar un buen rango tener mi carro mi casa y llegar a ser capitán”</i>	Acepta sus errores y su frustración por los años en los que fracaso académicamente, se relaciona con sus congéneres. <i>“cuando tuve novia cuando baile delante de todo el colegio ...”</i>
4 las peleas en casa	Acepta que su familia tiene problemas de relación, aun así disfruta estar con ella. <i>“siempre hay una razón para pelear...tratamos de luchar para</i>	Su rol está centrado en ser estudiante de la modalidad a la que pertenece <i>“...estudiaré contaduría pública...”</i>	Desea ser contador público y buscar una estabilidad económica. <i>“...cuando salga de la universidad saldré siendo un profesional trabajare algo duro pero sería para tener una mejor</i>	Tiene afinidad con los maestros de su infancia y recuerdos de momentos con sus compañeros. <i>“...lo que he vivido con mis amigos cuando vamos a fiestas o jugamos futbol...”</i> <i>“me alegro mucho el salón en el que quede...entre a</i>

	<i>cambiar en este aspecto...”</i>		<i>estabilidad económica”</i>	<i>estudiar con la profesora Blanca R...que fue una profesora muy querida...”</i>
5 seré modelo	Su familia tiene un papel central “mi mama mi hermana esas dos personas son importantes para mi...mi mama ella sola me ha criado y me ha ayudado...”	Su rol está centrado en la belleza, que requiere para ser modelo “...ser una modelo reconocida...”	Desea ser contadora publica y realizarse como modelo, así como entablar una relación de pareja “tener un buen trabajo de contadora y pagarme pues la academia de modelaje...”	Tiene afinidad con sus compañeros “es muy fácil hablar y tener amigos” “mi recuerdo de la adolescencia son los amores que uno tiene...”
6 sentar cabeza	Su familia hace parte de su apoyo más fuerte en su quehacer “mi familia es muy unida...” “... me han enseñado de las amistades, de la honestidad, de la alegría, de cariño, de la amabilidad”	Su rol está centrado en guiar y compartir en su hogar y en su contexto escolar “...me han enseñado a salir adelante con la frente en alto...”	Desea ser padre de familia para el esto sería la consecución de sentar cabeza, siente que la paternidad es una forma de estabilidad y seriedad “tener un hogar, tener buenas cosas pero por trabajo mío...si después sentar cabeza y tener hijas me gustarían gemelas...”	Busca liderazgo dentro del grupo “...tanto con la mi familia, como amigas los momentos de trabajo cuando la gente confía en mí y es capaz de ponerme al frente y la responsabilidad de un negocio.”

3.3. Las respuestas a la Entrevista en Profundidad: la Pluralidad de las Voces Adolescentes

La entrevista en profundidad como instrumento investigativo permitió dar una mirada más amplia a otros rasgos de interacción social que influyen en la construcción de los estereotipos en la escuela, así se sintetizan (Tabla 8). Algunas de las respuestas de doce adolescentes que incluyen a quienes compartieron anteriormente sus historias de vida, frente a las preguntas, realizadas de forma individual.

Tabla 8. Las categorías y la pluralidad de voces

CATEGORIAS	PREGUNTAS RELACIONADAS EN LA ENTREVISTA	FRASES CLAVES	
		Los adolescentes	Las adolescentes
Auto- concepto	¿Cuáles son tus habilidades? ¿Y cuáles son tus dificultades?	Aprenden fácilmente pero olvidan rápido Tienen Habilidad física y lingüística, entre las dificultades asignaturas como inglés.	Habilidades lingüísticas, comunicación, manualidades y sus dificultades son la socialización y en una de ellas las actitudes de pereza
	De los Roles y la cultura ¿Qué problemas implican el trabajo en grupo y con quien prefieres realizarlo con hombres o con mujeres? ¿Por qué?	Trabajan más con sus congéneres	Trabajan con hombres y con mujeres sin distinción, sin embargo una de ellas admite que prefiere trabajar con mujeres porque los hombres solo dedican a jugar y se

¿Crees que hay diferencias entre el trato que los profesores se les brinda a las mujeres y los hombres en el colegio? ¿Por qué?	los maestros tratan por igual a todos los estudiantes	olvidan del trabajo
Según tu opinión, ¿Hay diferencias en la forma en la que los estudiantes tratan a las profesoras y a los profesores? ¿Por qué?	algunos estudiantes tratan de forma grosera tanto a profesores como a profesoras, hay estudiantes que tratan con más cariño a las profesoras	el trato dado por los maestros tratan por igual a todos los estudiantes, excepción de estudiantes que son muy antiguos o los que entienden más las clases algunos estudiantes tratan de forma grosera tanto a profesores como a profesoras sin razón
En tu opinión ¿quiénes tienen mayor liderazgo entre los estudiantes los hombres o las mujeres? ¿Por qué?	aquí los hombres tienen diferencias algunos dicen que son los hombres, otros opinan que son las mujeres quienes deciden que hacer en el curso	los hombres tienen más liderazgo los escuchan mas
En tu opinión, ¿tienen alguna desventaja las estudiantes que son madres frente a las que no los son? ¿Por qué?	si tienen mayores responsabilidades	si, tienen una carga extra, tienen menos tiempo, una de ellas opina que deben responden por sus hijos y por el colegio
En tu opinión ¿quiénes tienen mayor posibilidad de llegar a la iniciar estudios universitarios los hombres o las mujeres? ¿Por qué?	Según los hombres son las mujeres quienes tienen mayor posibilidad de estudia pues son más disciplinadas	eso depende de cada cual, ambos, tienen las mismas capacidades, una de ellas piensa que son las mujeres por ser más disciplinadas
En tu opinión, ¿quiénes pueden llegar a tener mejores condiciones laborales los hombres o las mujeres? ¿Por qué?	Los hombres opinan que son las mujeres quienes tienen mayor acceso a trabajos y educación	todos si se lo proponen, aunque una de ellas sugiere que son los hombres quienes tienen mayor posibilidad de trabajar ya que les gusta más el dinero
¿Crees que hay lugares del colegio que son exclusivamente para mujeres y para hombres? ¿Cuáles son esos lugares? ¿Por qué lo crees?	Las canchas de microfútbol, son nombradas por los hombres	no hay lugares exclusivos, excepto los baños

De las proyecciones	¿Cuáles son los temas de los que hablan en grupos los hombres y las mujeres sobre su futuro?	Sobre lo que quieren hacer cuando salgan del colegio, la mayoría sigue en el Sena	Ellas no saben sobre lo que hablan los hombres pero ellas hablan sobre sus interés, sus planes y lo que quieren estudiar la mayoría quiere ser profesional
	¿Crees que la educación que se imparte en este colegio es buena para tu proyecto de vida? ¿Por qué?	La educación brinda oportunidades Pueden tener mejores posibilidades laborales	los maestros son buenos, sienten que se les enseña bastante
	¿Por qué crees que esta modalidad es la más conveniente para tu proyecto de vida?	Sí, nos dan bases para seguir estudiando, en el Sena nos dan un título de técnico.	Nos da conocimientos para la universidad, y la posibilidad de trabajar.
	¿Conoces las opiniones que los profesores y profesoras del colegio sobre lo que esperan que hagan los estudiantes después de que se gradúan? ¿Tú qué opinas?	Todos los aconsejan que estudien y vayan a la universidad	Miran las capacidades, de los estudiantes y como tienen más experiencia para orientarlos
	¿Qué quieres hacer profesional o laboralmente después de que termines el colegio? ¿Por qué? ¿Cómo podrías lograrlo?	Cada uno tiene diferentes interese sin embargo para los estudiantes de la modalidad de gestión administrativa la carrera de contaduría pública tiene relevancia	Las mujeres por su parte, buscan carreras relacionadas con las humanidades o idiomas, licenciatura y una de ellas desea se modelo.
	¿Qué carreras o trabajos quiere tu familia que realices? ¿Por qué?	expresan que su familia respeta las decisiones que tomen según sus gustos, solo uno de ellos expresa que su familia quiere que sea militar o policía	expresan que su familia respeta las decisiones que tomen según sus gustos
	Finalmente, en tu opinión ¿Cómo podría ser el futuro de las mujeres y hombres que se gradúan de este colegio? ¿Por qué?	depende de cada cual, todos deberían tener una carrera y mostrar sus capacidades	depende de cada cual, todos deberían tener una carrera y mostrar sus capacidades

Trato de los y las adolescentes con sus pares y el contexto escolar	¿Cuánto tiempo llevas estudiando en el colegio? ¿Cuáles son las clases que según tu son las más importantes en el colegio? ¿Y por qué? ¿Qué es lo que te gusta y lo que no te gusta del colegio? ¿Por qué? ¿Qué cosas han cambiado en el colegio desde que tu estas aquí? ¿Cuál es el énfasis del colegio?, según lo que tú sabes Según tu opinión ¿Qué características deben que tener los estudiantes y las estudiantes de este colegio? ¿Por qué? ¿Qué modalidades tiene el colegio en la educación media? ¿Cómo fueron seleccionados los estudiantes para cada modalidad? Según tu opinión ¿Qué ventajas y desventajas tiene esta modalidad? ¿En qué lugares se toman las clases de la modalidad? ¿Cómo es ese lugar?	Llevar entre 3 y 10 años Las clases más importantes son lenguaje, inglés y matemáticas Les gustan los maestros, las zonas culturales son descansos y no gusta que haya estudiantes problemáticos Los grupos han cambiado, antes había más estudiantes Gestión cultural, SENA Responsables, y estudiar mas Gestión administrativa e inglés Según lo que a cada uno le gustaba Tiene muchas ventajas de trabajo y continuar estudiando, las desventajas son que solo hay dos modalidades. En una aula del colegio con computadores	Llevar entre 3 y 10 años Las clases más importantes son lenguaje, matemática, ciencias políticas. Les gustan los maestros y no gusta que hay estudiantes groseros “ñeros”, no hay zonas verdes Los docentes, la infraestructura Gestión administrativa e inglés. Menos mediocres y respetuosos, integrales Gestión administrativa e inglés Por una prueba de habilidades Las ventajas son que se puede aprender mucho, las desventajas es que algunos estudiantes no prestan atención y solo van a charlar. En una aula del colegio con computadores
---	---	--	--

En tu opinión, ¿Cómo son los profesores de este colegio? ¿Por qué?	Son agradables y explican bien	Son agradables y explican bien
¿Conoces las experiencias o comentarios de los estudiantes que ya se graduaron del colegio sobre sus estudios o trabajos? ¿Qué has escuchado?	Algunos de ellos continúan en el Sena, otros se retiraron, algunos de ellos solo se refieren a familiares que ahora son ex alumnos, no hay mención de que alguno este haciendo alguna carrera profesional o tenga un trabajo estable	las adolescentes expresan que no conocen comentarios de los ex alumnos, excepto de los que continúan en procesos de programas técnicos del Sena

Al pensar en los estereotipos de género en la escuela es necesario tomar una postura crítica sobre los factores que hacen posible que se den estos, las voces de los estudiantes desde sus historias de vida y las entrevistas dejan ver que el contexto, la relación con otros, su auto concepto y los roles culturales, impuestos o naturalizados están presentes en cada aspecto de la cotidianidad. En ese sentido, entre las respuestas de mayor relevancia se denota la diferencia que existe entre lo que piensan hombres y mujeres que pertenecen a un contexto específico, la inequidad en cuanto a los desarrollos propios de la actividad escolar y la visión de los adolescentes frente al sentido del género en las proyecciones futuras de educación o trabajo.

3.1 El Auto-concepto, la Materialización y la Simbolización.

Según Lamas (2000), las bases de los individuos sexuentes y sexuados están centradas en la cultura, que se materializa en el cuerpo y la subjetividad a través de la simbolización hace parte del imaginario del sujeto, es entonces en las voces de los y las adolescentes que se puede identificar dicha simbolización dada a los hombre y las mujeres. En principio las diferencias de los auto-conceptos de acuerdo a las habilidades propias de cada género en las que hay una marcada similitud en lo lingüístico y comunicativo, aun así no es igual en las dificultades pues hombres expresan esta en términos del manejo de un idioma extranjero, mientras que las adolescentes, perciben para sí mismas dificultades en la socialización. Los adolescentes:

“aprendo muy fácil pero si no lo tengo presente se me olvida muy rápido no noto lo que es importante”, “me destaco en Español y en Educación Física, mis debilidades son matemáticas” “tengo más que todo habilidades deportivas y se me dificulta se me dificulta el Inglés, lo que son Idiomas” (Entrevista a adolescente, 03, 2015)

Las adolescentes:

“una de mis habilidades es la comunicación me expreso bien una de mis dificultades es la organización de mis ideas” (Entrevista a adolescente, 03, 2015)

“soy buena para Español me puedo expresar bien...escribir cartas y eso..., en Inglés tengo algunas dificultades” (Entrevista a adolescente, 03, 2015)

“mis habilidades es que soy muy buena realizando actividades con mis manos manuales, soy demasiada atenta y soy capaz de adelantar... salir adelante con cualquier obstáculo que me pongan, mi desventaja es que soy muy perezosa” (Entrevista a adolescente, Abril, 2015)

En cuanto a los estereotipos, se evidencia la forma en la que los adolescentes se describen a sí mismos en parámetros de desarrollo escolar. Para ellos las habilidades físicas o atléticas son esenciales dentro de lo masculino, mientras que el uso del lenguaje y las manualidades muy dirigidas a la feminidad tienen relevancia para las adolescentes.

Ya que es el cuerpo donde acontece, la relación con el medio, desde la perspectiva de la autora de la investigación, se identifica que existen rasgos claros de la forma como los y las adolescentes participan dentro del ámbito escolar y se identifican bajo diferentes habilidades y dificultades en los rangos de su identidad de género, elementos que constituyen sus subjetividades y revelan su condición de hombre o mujer, en términos que la sociedad les ha impuesto, tales como la posibilidad de desenvolverse de cierta forma en una clase, superar obstáculos o permitirse significar que sus actitudes de falta de atención o “pereza” como ellos y ellas lo expresan sean parte de su condición como adolescentes.

3.2 De los roles y la cultura, en el reconocimiento del otro.

Al establecer la relación de los roles y la cultura, se toman en cuenta perspectivas como la de García & Serrano (2004), desde la cual se accede a una apropiación simbólica de un espacio físico, natural o cultural a través del cuerpo y desde lo que éste totalmente subjetivado percibe y de igual forma desde el reconocimiento del otro, recreando las experiencias de los sentidos. Así se han podido determinar diferentes aspectos que involucran preferencias, gustos, deseos e ideas, desde las voces en las respuestas dadas desde diferentes perspectivas.

La forma como los adolescentes prefiere el trabajo con sus propios congéneres.

Los adolescentes:

“trabajo más con hombres somos compañeros y estamos más acostumbrados a trabajar” (Entrevista a adolescente, Abril, 2015)

Las adolescentes:

“prefiero trabajar con mis amigas porque los hombres solo piensan en juego y dejan de lado lo que hay que hacer”

— *“somos más aplicadas”* (Entrevista a adolescente, Abril, 2015)

El trato que reciben de los maestros en los que no hay preferencias por la distinción de género, más los adolescentes si hablan de la forma grosera como algunos estudiantes se dirigen a los maestros y el trato cariñoso que algunos dan a las docentes.

En cuanto al liderazgo, la mayoría piensa que son los hombres quienes tienen esa capacidad, muy sentado, en los patrones del patriarcalismo.

Los adolescentes:

“los hombres deciden que hacer dentro del grupo” (Entrevista a adolescente, Abril, 2015)

Las adolescentes:

“en mi opinión los que tienen mayor liderazgo son los hombres, algunas mujeres tienen buenas ideas pero no dicen hagamos esto..., mas son los hombres”

“las mujeres siempre hemos dejado que los hombres hablen...”

Me parece los hombres tienen más liderazgo que las mujeres esta es la naturaleza que ellos tienen... algunas mujeres no se atreven a decir lo que piensan por el que dirán”.

(Entrevistas a adolescentes, Abril, 2015)

La imagen de la madre adolescente esta simbolizada por mayores cargas y responsabilidades que cumplir, una forma de ver la maternidad en términos de restringir sus capacidades y oportunidades en el ámbito escolar.

Los adolescentes:

“si a veces faltan a clase por cumplir con sus hijos” (Entrevista a adolescente, Abril, 2015)

Las adolescentes:

“si tiene más dificultades entre comillas más cargas extra, ya que un hijo no es nada fácil” “ellas no pueden aprender igual ellas andan pendientes del bebe no es lo mismo una que va toda la semana a otra que va solo dos o tres veces a la semana” (Entrevista a adolescente, Abril, 2015)

Al igual que al preguntar quienes tienen mayores responsabilidades, la respuesta también recae sobre las mujeres, es decir el trabajo de hogar está directamente relacionado con el ser mujer, en contraste con la respuesta a quienes tendrían mayores posibilidades de estudiar una carrera, en la que también son estas las de mayor posibilidad gracias a que son más disciplinadas. Mientras los adolescentes piensan que son las mujeres quienes tendrían una mejor posición laboral por la oferta y la preparación de estas, las adolescentes piensan lo contrario pues ellas expresan que a ellos les gusta más el dinero, lo que pone esta idea en términos de patriarcalismo y la aceptación de lo masculino como sinónimo de poseer y por ende proveer.

Los adolescentes:

- *“las mujeres son más disciplinadas”*

- *“a las mujeres les toca hacer más*

(Entrevista a adolescente, Abril, 2015)

Las adolescentes:

“los hombres pueden llegar a tener mejores condiciones laborales ya que nuestra sociedad tiene ese estigma de que los hombre pueden más y tienen más fuerza y más inteligencia... les dan más posibilidades...”

“Los hombres porque a ellos les gusta más el dinero y hacen lo que sea”

“Los hombres son más relajados”

(Entrevistas a adolescente, Abril, 2015)

Los espacios y las actividades escolares también tienen una connotación, las canchas son específicas para los hombres, es un espacio que reclaman como su territorio, y que solo comparten entre ellos, según lo que ellos expresan es su lugar para jugar microfútbol o socializar, en tanto los que talleres de educación sexual son para mujeres. En las olimpiadas o competencias se organizan por equipos según el género.

Los adolescentes:

_ *“las canchas de microfútbol son para los hombres”*

Las adolescentes:

_ *“no hay lugares para hombres o mujeres”*

(Entrevistas a adolescentes, Abril, 2015)

Las ofertas de formación técnica en el colegio también tienen un punto de ambigüedad. Gestión Administrativa, está más dirigida a las mujeres que se convertirán en secretarias o recepcionistas, para algunos de los adolescentes entrevistados; sin embargo en su mayoría consideran que no hay una orientación por género de forma relevante.

Los adolescentes: _ *“gestión administrativa es para secretarias o recepcionistas”*

Las adolescentes: _ *“no hay diferencias porque es para hombres y mujeres”*

(Entrevistas a adolescente, Abril, 2015)

Los cambios corporales, que están tan presentes en los jóvenes actuales también fueron un punto de crítica de los adolescentes encuestados, fue claro que los hombres son quienes más modifican sus cuerpos a través del uso de piercing, tatuajes y expansiones, aunque las mujeres también lo hacen es menos visible, por lo demás son cambios típicos de vanidad en el cambio del cabello por ejemplo. Estos también describen que tales cambios podrían afectar la vida laboral más no lo académico, según la percepción que estos tienen.

Los adolescentes:

-“los hombres hacen más cambios en sus cuerpos” -“si afectan porque lo pueden rechazar para un trabajo”

Las adolescentes:

“esto creo que lo hacen más por moda que por un modo de expresión... estos cambios afectan la posibilidad de trabajar...de estudiar no creo que tanto... pues se supone que si uno entra a una compañía la presentación es buena y para la sociedad eso es una mala presentación o da una mala primera impresión”

(Entrevistas a adolescentes, Abril, 2015)

Los patrones de belleza también suponen que las personas bellas, tienen mayor posibilidad de éxito especialmente laboral, pues los adolescentes identifican que estas personas tienen mayor autoestima y seguridad; y que por ello pueden optar por cargos de mayor rango, lo vinculan con las imágenes que ofrecen los medios, o que son designados por jefes.

Los adolescentes:

— “si porque hay empresas que contratan mujeres bonitas para ventas o de recepcionistas”

Las adolescentes:

— “las personas bellas tienen más éxito, son más seguras de sí mismas”

— “la apariencia física si es importante... a todos nos atraen las cosas bellas...las personas bellas tienen confianza en sí mismas se pueden desenvolver mejor”

(Entrevistas a adolescentes, Abril, 2015)

Los trabajos para hombre y para mujer también están dentro del rango de la separación determinada por la fuerza, o labores de secretarias o azafatas que suelen ser de mujeres según las respuestas de los adolescentes, en tanto que para las adolescentes no hay diferencias marcadas en este punto, aunque creen en la condición de hombre brinda la posibilidad de ocupar un cargo de mayor importancia o rango.

Las adolescentes:

“mujeres amas de casa o que limpien casas yo no veo hombres que hagan eso... los hombres en maquinarias pesadas excavaciones... arreglar carreteras ninguna mujer se ve por ahí”

“La sociedad nos ha dado esa mentalidad de que los hombres tienen más posibilidades”

Los adolescentes:

“los trabajos como el de azafatas son para mujeres”

“Los trabajos que requieren fuera son para hombres”

“las mujeres tratan mejor a los clientes en las empresas”

(Entrevistas a adolescentes, Abril, 2015)

Temas que el feminismo ha retomado de forma histórica, como la división sexual del trabajo, el patriarcalismo asignado al liderazgo del hombre en los grupos sociales y la asignación de lugares exclusivos, así como actividades propias para hombres y mujeres que se han evidenciado en las respuestas de los y las adolescentes siguen siendo una constante en las relaciones de los grupos sociales actuales que no se apartan de lo escolar.

3.3 De las Proyecciones Futuras y los Agenciamientos.

En este aspecto cabe mencionar el sentido de la ficcionalización, que plantea Gómez (2013), el “elemento añadido”, de lo que se proyecta y que le proporciona sentido y significación a las trayectorias vitales de los y las adolescentes, desde un punto de vista que se centra en las narraciones biográficas, pero del que no pueden escapar las respuestas sobre las expectativas futuras en la entrevista y que de alguna manera reafirman las tramas de las historias de vida y constituyen sus subjetividades.

En cuanto al campo escolar, las proyecciones futuras o trayectorias vitales, de los y las estudiantes, están sujetas a sus gustos personales, sin embargo hay una tendencia marcada a la carrera de contaduría pública, ya que se considera la más a fin a la oferta de Gestión Administrativa.

Por otra parte las carreras dirigidas a humanidades o lenguas también están muy presentes, lo que hace visible el impacto de la educación media en las proyecciones de los y las adolescentes; ya sea para la obtención de un título técnico o el acceso de conocimientos que requieran para una universidad.

No existe una diferencia marcada entre los intereses de los y las adolescentes; sin embargo intenciones como el modelaje, el interés por una carreras que involucren rangos entidades militares o de policía entre otras, dejan entrever los estereotipos de género basados en patrones de belleza de las adolescentes y de patriarcalismo en los adolescentes que están en la búsqueda de liderazgo y obtención de bienes materiales que para ellos representa estabilidad. Tal como se había mencionado en el análisis de los relatos y se reafirma a través de las entrevistas.

Los adolescentes:

“quiero terminar el técnico por el título y para poder trabajar”

“Quiero estudiar contaduría pública” “me gusta la educación física”, “quiero entrar a hacer una carrera militar o algo así”

“quiero ser chef” “quiero tener mis propias cosas con mi esfuerzo”

“...quieren que estudie mecánica automotriz”

“todos debemos ser alguien en la vida para realizar diferentes oficios”

(Entrevistas a los adolescentes, Abril, 2015)

Las adolescentes:

“quiero estudiar contaduría pública trabajar y entrar a una academia de modelaje”

“aun no tengo claro que quiero estudiar me gustaría algo que tenga que ver con idiomas”

“quiero estudiar educación física”

“una carrera donde se conserve el glamour me enfoco mucho por la hotelería y el turismo”

(Entrevistas a adolescentes, Abril, 2015)

Desde el campo social, se ha podido evidenciar cómo se capturan diferentes patrones de comportamiento o imágenes que se evocan y se imitan desde todas sus formas, los de belleza, los de la relación de éxito y obtención de bienes y dinero, desde la imagen de las relaciones afectivas, el maternalismo o el paternalismo como un medio de reproducción de lo familiar y con una significación de estabilidad, hasta la consecución de un trabajo o profesión para cumplir fines de felicidad e independencia; es decir la materialización de la adultez.

3.4 De la relación con los Pares y el Contexto Escolar

La relación con los pares y con el entorno, es sin duda una de las formas de reconocimiento del cuerpo del otro, es el eje de lo que en términos de (Urresti, 2008), hacen los fenómenos sociales que se relacionan con las formas en las que estructuras sociales se incorporan y se ponen en juego haciendo posibles los procesos de reproducción del orden social en el marco de una época y un lugar. Para Arfuch (2008), a partir su teoría de las subjetividades desde las narraciones biográficas y la multiplicidad de las voces, reconoce las heterogeneidades y las desigualdades dentro de los grupos sociales.

En esa misma línea, la construcción de las identidades desde Lamas (2000), refiriéndose a la adolescencia, en la que denota una mayor exigencia desde la interacción con los pares, los cambios físicos, la emotividad, los imperativos de las instituciones en las que se desenvuelven los y las adolescentes y los modelos impuestos por la época. Tal como se había mencionado en el marco teórico y como se ha evidenciado a través del presente análisis, también sugiere la importancia de la relación con otros y con el contexto.

La relación con los pares y el contexto escolar, está centrada en los cambios que han visto o experimentado durante el tiempo en que han estado vinculados a la institución los y las adolescentes, los espacios, los maestros, las asignaturas y los comentarios que han llegado a ellos desde diferentes fuentes, como otros alumnos o ex alumnos. Tienen una postura de percepción sobre lo que ha trascendido, y sobre la visión que otros han tenido, y lo que hacen después del proceso escolar, los cambios en el número de grupos, la infraestructura y hasta los cambios de algunos docentes, hacen que los comportamientos, ideas y formas de

interacción también cambien. Desde la idea de alumnos problemáticos o “ñeros”, que se asignan a algunos hombres con problemas de convivencia escolar, hasta la idea de las adolescentes de que hay pocas oportunidades de elegir. Al igual, hay estudiantes que van a la clase solo a charlar sin prestar atención o estar pendientes de cosas que no competen al colegio.

Los adolescentes:

*“me gustan los compañeros y los profesores” “no me gusta que son muy problemáticos
“hay más preferencia apara la jornada de la mañana”,*

(Entrevista a adolescente, Abril, 2015)

Las adolescentes:

*“lo no me gusta es que algunos estudiantes son muy gamines muy ñeros
“no me gusta los cambios de docentes”*

(Entrevistas a adolescentes, Abril, 2015)

Frente a las relaciones con los docentes, los adolescentes y las adolescentes en su mayoría piensan que no existe inequidad, mas refieren que en algunos casos las consideraciones y preferencias se las dan a estudiantes que se destacan académicamente o aquellos con mayor antigüedad en el colegio.

Los adolescentes:

*“algunos estudiantes son muy groseros” - “les faltan el respeto”
“no hay diferencia en la forma en la que nos tratan los profes”
“las profesoras son más tratables” “los profesores tienen más confianza con las mujeres
que con los hombres”*

(Entrevistas a adolescentes, Abril, 2015)

Las adolescentes:

“le dan más preferencia a los que llevan más tiempo en el colegio”

“les tienen preferencia a los están siempre... hay encima...”

“El trato con las profesoras es mucho más tierno”

(Entrevistas a adolescentes, Abril, 2015)

Las palabras de los y las adolescentes permiten determinar que hay un estereotipo de maternidad, por parte de los estudiantes hacia las docentes y de forma recíproca, en términos de “ternura”, o de ser más abiertas al trato, con estos.

Las circunstancias que hacen posibles los estereotipos de género, no solo son aquellas que se entrecruzan en la escuela, sino también aquellas la circundan. Después del análisis se evidencia, que mucha de la información descrita, está cargada de un valor simbólico, desde el cual los estereotipos de género se han establecido, en cada una de las categorías expuestas anteriormente.

3.5 La síntesis de los Relatos Biográficos, a Propósito de la Pregunta de Investigación y los Objetivos

Las narraciones han mostrado los estereotipos de género, presentes desde la vida familiar, social y escolar de los y las adolescentes, y que atraviesan los relatos biográficos y las trayectorias vitales, que estos expresan. En concordancia con la pregunta de investigación *¿Cómo se dan los estereotipos de género en la escuela con respecto a las proyecciones profesionales y laborales de los y las adolescentes de grado decimo de la IED Villa Rica?*, es necesario entonces afirmar que después del análisis de los relatos biográficos, y especialmente de la proyección futura se puede identificar que:

1. En las adolescentes la posibilidad de ejercer una carrera, no implica liderazgo, estabilidad económica o la obtención de bienes materiales, más se destaca en los relatos la necesidad de tener reconocimiento, el ejercicio de una vocación y la búsqueda de establecer relaciones afectivas de compañía, hogar y realización emotiva en la consecución de pareja, en la que se materializan los ideales de maternidad. Estos elementos están relacionados con los estereotipos de género que según Lamas (2000) se expresan como: “El matrimonio y la institucionalización de la vida doméstica de manera que los bienes y servicios producidos mediante la división sexual del trabajo circulan a través de los lazos conyugales y las relaciones intergeneracionales”(p.31)
2. Los adolescentes por su parte, se encaminan hacia carreras buscando el éxito económico y material, el liderazgo en cargos de alto nivel y el orden que brinda la paternidad. Esta parte se sitúa dentro desde los estereotipos que Lamas (2000) considera como masculino en tanto “El trabajo remunerado se sitúa en el primer plano como elemento de identificación y de valoración social” (p.51).

En lo que tiene que ver con las relaciones afectivas no hay una clara intención de tener una pareja en términos de compañía o apoyo, por lo que se deduce que al género opuesto se ve en una función de la reproducción. Los ideales viriles y patriarcales desde la manutención y la imagen de fuerza que provee el poseer bienes materiales. Las relaciones con los pares se da más desde las situaciones de juego, de celebraciones y como lo mencionan ellos “peleas”, en términos de generar competencia con los rivales masculinos. En este aspecto el hecho que cuenten en la institución con una mayor posibilidad de liderazgo como se pudo ver en los resultados de la entrevista a profundidad está relacionado con el estereotipo que para Lamas (2000) precisa que “Las actividades sociales masculinas son más importantes que las femeninas para entender el sistema social y cultural” (p19)

3. Durante el análisis también se pudo determinar, que la relación con otros agentes socializadores de la institución como son maestros, algunos de los estudiantes se refieren a estos como una base emocional esencial, especialmente durante su infancia en la

escuela. Las actividades escolares y las experiencias que se han dado en la adolescencia marcan también los roles de ellos y sus pares dentro la socialización, su afectividad, su círculos cercanos de amigos, sus preferencias y sus realidades dentro y fuera de la escuela, tales como lo primeros amores, los grupos de amigos que por lo general son del mismo género y las situaciones difíciles que se dan en complicidad dentro de las relaciones de compañeros, que podrían ser comprendidas como las formas ceremoniales o de iniciación de su etapa adolescente, es decir en la forma como se percibe al otro género en torno a las normas, rituales y lenguaje utilizado en las aulas, Lamas (2000) lo expone citando a Bourdieu como el hecho de que “hombres y mujeres no son un reflejo de la realidad sino que son el resultado de una producción histórica y cultural, basada en un proceso de simbolización”(4). Con relación a este aspecto es posible identificar que el contexto escolar y sus agentes socializadores son productores culturales de la condición de género.

4. Los adolescentes y las adolescentes se describen a sí mismos, desde lo que sienten que pueden hacer en los contextos en los que se desenvuelven esto se relaciona con las relaciones de género basados estereotipos y prácticas que afectan el autoconcepto, en algunos casos contradecir el estereotipo puede lograr algo no convencional para Lamas (2000):

Encarar de manera crítica esta problemática conduce a revisar tanto los afectos consistentes de la simbolización y el condicionamiento en los cuerpos de las personas, como las fugas, resistencias y rupturas que los sujetos llevan a cabo frente a la imposición cultural del género. Esto requiere de la exploración de la relación entre corporeidad, autoconciencia e identidad (15)

5. La mayoría de los estudiantes quieren mostrar su esfuerzo para recibir un reconocimiento, algunos desde la carrera de contaduría pública, pues esta es a fin a la oferta Educación Media. Para otros estudiantes no es clara la dirección a tomar en cuanto a su profesión pero si la motivación de encontrar orden, estabilidad o vocación para el

ejercicio de su vida adulta. Este aspecto de proyección y de incertidumbre hace parte de la identidad juvenil a la que se dirige Reguillo (2000) refiriéndose a Bourdieu: “Este señalamiento puede trasladarse a otros ámbitos de la vida, el trabajo, el matrimonio, la paternidad o maternidad, como metas destino previsibles y más o menos inevitables. Pero finalmente lo que interesa de estas [...] es lo relativo a la reproducción social y a la continuidad de la organización social a través de las practicas” (60). Pues es el aspecto que la presente investigación pretende visibilizar.

6. Finalmente, la posibilidad de conocer las historias de vida de los y las adolescentes, permite también conocer el lugar de estas en el proceso de construcción de los estereotipos de género. La falta de la madre desde la infancia, el ser madre adolescente, la superación del fracaso escolar, quien vive la violencia intrafamiliar, quien desea ser modelo, y el líder que espera “sentar cabeza”, son los relatos que desprenden diferentes formas de situaciones y roles en los que se soportan los estereotipos. Cabe mencionar que dichos estereotipos están en tránsito y que tal vez en su vida adulta cambien o desaparezcan, según sus vivencias, los cambios en las conductas culturales, la materialización de las metas en cada caso, las frustraciones y las épocas que puedan atravesar sus vivencias.

4. A Modo de Conclusión

Las discusiones sobre los estudios de género, situadas desde la binariedad de los sexos y especialmente en la resignificación de los cuerpos tal como lo expone Lamas (2000), tienen en su centro las relaciones dentro de un contexto. Una indagación más allá de lo perceptible de los comportamientos y relaciones que se establecen en el campo escolar, se enfoca en las experiencias y las expectativas para responder a la pregunta de investigación basada en las narraciones de los y las adolescentes. En ese sentido, para establecer esos hallazgos es necesario recurrir a factores desapercibidos culturalmente dentro del contexto en que se desenvuelven los y las adolescentes, tales como: los que los roles han incorporado, las normas de los grupos, las creencias infundadas sobre los estereotipos de género, las proyecciones y las relaciones que condicionan a los sujetos en los grupos sociales.

El ámbito social y en especial el escolar, es el escenario en el que los y las adolescentes cumplen la tarea de construir sus identidades a partir de las interacciones, aprenden patrones y comportamientos y establecen vínculos que no son siempre transparentes, sino que hacen parte del currículo oculto y que favorecen las relaciones de poder entre los pares y construyen las brechas generacionales con los adultos que les rodean.

Los relatos dejaron ver las experiencias bajo las cuales se han conformado los estereotipos de género desde seis historias de vida que rescatan las experiencias significativas de los y las adolescentes, en términos de sus identidades y el de sus palabras que evidencian los estereotipos desde sus experiencias y sus roles, los que han sido permeados por la cultura, los modelos de las familias, los pares y los maestros y que constituyen esas redes, en las cuales los adolescentes soportan su quehacer cotidiano y reconocen su condición de género. Lo anterior se relaciona con las prácticas que involucran los estereotipos como mecanismos de estabilidad y reproducción de la cultural como se demostró durante el análisis de los relatos y la entrevista a profundidad

En cuanto a la conciliación de los géneros a través de la equidad, transversalidad, enfoque y todos aquellos términos, que se adhieren en las políticas educativas actuales o de índole psicoafectivo y que circulan en las instituciones educativas, es claro desde ésta investigación que están limitadas a diálogos sociológicos, pedagógicos y psicológicos que no atienden a las expectativas

de las subjetividades adolescentes, pues se alejan de sus voces y sus realidades, descuidan las verdaderas motivaciones y trayectorias vitales, y desvirtúan las reflexiones y críticas que los sujetos pueden hacer de sí mismos.

Para dar una visión más general del tema de investigación, cabe mencionar que los estereotipos de género, no solo se centran en la binariedad de hombre/mujer, sus roles, sus interacciones, sus proyecciones, o sus auto-conceptos, en cualquier espacio donde se ubiquen, sino que están concebidos por unas formas sociales de la época, por unos patrones de conductas o de imágenes, por unas creencias, por unas costumbres y unas formas de comunicación que condicionan a los sujetos y que hacen que estos estereotipos prevalezcan en el tiempo y tengan una influencia marcada en las proyecciones.

Los estereotipos de género buscan ser desvirtuados desde teorías feministas, sociológicas, pedagógicas o psicológicas. Cabe mencionar que no es a través del ataque masivo a las formas sociales o conductas naturalizadas como: la familia, el matrimonio, la sexualidad, la división sexual del trabajo, el materialismo, el patriarcalismo o la virilidad tampoco desde el ataque a los patrones de belleza o la estigmatización de los cambios corporales, mucho menos es la masculinización o feminización de los sujetos. Es necesario pensar que éste es un tema complejo que abarca lo más íntimo de las experiencias de los sujetos y que sólo desde su sentir es posible captar la verdadera materialización y simbolización de los estereotipos. Tal como lo expresa Reguillo (2000) hablar de “género” con relación a la condición de juventud es una deuda pendiente que aunque ha permitido visualizar las diferencias socio culturales entre los sexos no ha permitido ver el género como una noción no clausurada no “con bordes perfectamente delimitados sino por el contrario, como un campo de intersecciones donde lo biológico despliega con mayor nitidez su uso político- cultural” (90).

El lugar de las narraciones en los procesos de construcción de los estereotipos de género, tiene que ver con privilegiar las voces de los adolescentes desde sus trayectorias vitales asegurando el tener acceso a las experiencias sociales, simbólicas y culturales que permean las relaciones y el auto-reconocimiento a partir la significación en las huellas de los relatos que constituyen las identidades, que describen los procesos de interiorización y los pliegues de la intimidad de los sujetos adolescentes. Los fenómenos de la época y que atraviesan las experiencias de los sujetos, condicionan sus visiones y sus “mundos posibles”, referidos por

Gómez (2013), convierten sus proyecciones en la consecución de parámetros impuestos desde el ámbito escolar que se les asignó desde los roles que cada uno de ellos ha adoptado para socializarse dentro de su grupo y le ha provisto de identidad y del reconocimiento por parte de otros.

Durante la investigación y desde las apuestas sociológicas, epistemológicas y de lenguaje, se han develado las subjetividades de los adolescentes y se ha llegado más allá de las formas de homogenización que impiden el análisis de las voces, cimentadas en sus vivencias, en sus deseos, en sus ideas, en sus creencias, en sus opiniones, en sus olvidos; y especialmente en sus estereotipos de género como un medio que le permite a los sujetos el autoreconocimiento, y la reflexión, sobre cómo despojarse de dichos estereotipos en el tránsito hacia la adultez, en el cómo evitar quedar atrapados o atrapadas en la red de la binariedad histórica de hombre/mujer y en cómo abandonar los atavíos que han sido modelados en sus conductas contribuyendo en la búsqueda de puntos de debate y reflexión.

Frente a las limitaciones que este tipo de investigaciones puede tener esta el dinamismo y la complejidad de las condiciones de “género” que se derivan además del régimen propio de cada contexto, en especial del escolar lo que puede conllevar a que se desvirtúen los objetivos de esta. Otro aspecto es la idea de la condición de “juventud” como una categoría transitoria que no merece crítica pues se mira como un modo de preparación para el futuro y no como una situación anclada al presente lo que hace los discursos juveniles no tengan un papel protagónico en los estudios académicos, sin embargo y derivado de los hallazgos de esta investigación es posible pensar en un conocimiento científico que parta de estos.

Al referirnos al conocimiento científico que puede aportar la presente investigación se puede determinar la necesidad de reconocer la condición de los jóvenes como agentes sociales, como lo dijera Reguillo (2000) “pensar en los jóvenes es un debate necesario” (19), pues estos son además sujetos de discurso con “capacidad de negociación con las instituciones y estructuras” (p.36). La condición de “juventud” y la condición de “genero” son constitutivos de las relaciones sociales y simbólicas por ende poseen un carácter interesante en la investigación social y educativa. Superando el discurso académico que pretende comprender la forma compleja de estas condiciones, la narrativa y en especial el relato biográfico podrían ser la clave para la generar los debates y responder a las cuestiones que emergen de la cultura, las dinámicas

sociales, los cambios acelerados de la tecnología y la comunicación así como las nuevas formas en las que los jóvenes se apropian y se movilizan en los contextos que les son propios, para resumir, en el cómo se posicionan a sí mismos en la compleja trama de las relaciones que establecen con otros un aspecto importante en el proceso de construcción de la identidad.

Con relación a la línea de investigación de Lenguaje e Interpretación Cultural es posible establecer que durante la investigación se le ha dado un lugar a las concepciones sobre la noción de los estudios actuales lingüísticos y semióticos que llevan un análisis más allá de los límites formales de las disciplinas para comprender los procesos individuales, sociales y culturales que implica la comunicación en un contexto determinado desde la dimensión social del lenguaje y los discursos. El devenir de este tipo de estudios está orientado a su capacidad de aproximarse a los sujetos y a su condición en la interacción, es posible que desde esta investigación puedan partir otras que provean reflexiones sobre las prácticas sociales de los jóvenes bajo la mirada de diversas disciplinas que construyan en espacio renovador y de debate.

5. Bibliografía

- Amilkar, B. (2013). *Los Proyectos de Vida. La pregunta es el Camino*. Colombia: Abako Edictorial LTDA.
- Arfuch, L. (2008). *Espacio Biográfico. Dilemas de la Subjetividad Contemporánea*. Buenos Aires: 2 Ed, Prometeo Libros.
- Arfuch, L. (2005). *Identidades, Sujetos y Subjetividades*. Buenos Aires: Prometeo Libros.
- Barthes, R. (2004). *S/Z*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- Batthyany, K., Cabrera, M., & otros. (2011). *Metodología de la Investigación en Ciencias Sociales. Apuntes para un curso inicial*. Montevideo: Universidad de la República.
- Bolívar, A. (2002). "¿De nobis ipsis silemus?": Epistemología de la investigación biográfico-narrativa en educación. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 4 (1). (Obtenido de: <http://redie.uabc.mx/redie/article/download/49/91>)
- Bonilla, E., & Rodríguez, P. (2005). *Más allá del dilema de los métodos. La investigación en Ciencias Sociales*. Bogotá: 3 Ed, Norma.
- Braidotti, R. (2002). *Metamoforsis: Hacia una Teoría Materialista del Devenir*. España: Ediciones Akal.
- Calsamiglia, H., & Tusón, A. (1999). *Las Cosas del decir. Manual de Análisis del discurso*. España: Editorial Ariel.
- Castellanos, L. M. (s.f.). *Habilidades para la vida. Una propuesta educativa para convivir mejor*. Obtenido de http://www.plandecenal.edu.co/html/1726/articles-319199_archivo.pdf
- Cerda, H. (1995). *Los Elementos de la Investigación Científica*. Bogotá: 2a Ed, El Buho.
- Colás, P., & Villaciervos, P. (2007). La interiorización de los estereotipos de Género en Jóvenes y Adolescentes. *Revista de Investigación Educativa*, 25 (1), 35-38.
- Comas d'Argemir, D. (1995). *Trabajo, género y cultura: La construcción de desigualdades entre hombres y mujeres*. Barcelona: Icaria: Institut Català d'Antropologia.

D'Angelo, O. (2000). Proyectos de vida y desarrollo integral humano. *Revista Internacional Creemos* (1 y 2), 1-31.

Fernández, J. (2010). *El sexo y el género: dos dominios científicos diferentes que debieran ser clarificados*. (U. C. Madrid, Ed.) Recuperado el 2015, de Psicothema: <http://www.psicothema.com/pdf/3724.pdf>

García, C., & Serrano, J. F. (2004). Género y Juventud en los procesos de subjetivación. *Debates sobre el sujeto. Perspectivas contemporáneas*. Universidad Central Bogotá.

Gómez, J. H. (2014). La investigación de la subjetividad: entre la ficción y la verdad. En C. Piedrahita, & otros, *Acercamientos metodológicos a la subjetivación política: debates latinoamericanos* (págs. 31-47). Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.

Gómez, J. (2013). *Testigos de sí mismos. Narrativas políticas de jóvenes Bogotanos*. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

González R & Otros. (2008). *Metodología de la Investigación Básica. Tecnologías de la Información y la Comunicación en Educación e Información. Curso 2008-09*. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid.

Lamas, M. (2000). *Diferencias de sexo, género y diferencia sexual*. Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/351/35101807.pdf>

León, E., & Zemelman, H. (1997). *Subjetivada. Umbrales del pensamiento social*. España: Anthropos.

Peña, D. C. (2010). Género y conflicto: un estudio a partir del interaccionismo simbólico. *Tesis de Maestría en Investigación Social Interdisciplinaria*. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Reguillo, R. (2000). *Emergencia de Culturas Juveniles*. Mexico: Norma.

Rico, A., Rodríguez, A., & Alonso, J. C. (2000). Equidad de género en la educación en Colombia: Políticas y Prácticas. *Papel Político* (11), 9-49.

Scott, J. W. (2008). *Género e Historia*. México: Fondo de Cultura Económica.

Secretaría de Educación Distrital [SED]. (2012). *Currículo para la excelencia académica y la educación por ciclos. Ejes transversales*.

Taylor, S., & Bogdan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación. La búsqueda de significados*. Barcelona: Paidós.

Urresti, M. (2008). Nuevos procesos culturales. Subjetividades adolescentes emergentes y experiencia escolar. En E. Tenti, *Nuevos temas en la agenda de política educativa* (págs. 101-123). Buenos Aires: Siglo XXI.

Valles, M. (1999). *Técnicas cualitativas de investigación social*. Madrid: SINTESIS, S.A.

Van Dijk, Tean (comp). (2000). *El discurso como estructura y proceso*. Barcelona: Gedisa.

Anexos

INSTRUMENTO ENTREVISTA A PROFUNDIDAD

Aplicada individualmente

Número de Entrevistados: 12 estudiantes de educación media

Fecha de Entrevistas: Abril 6 al 16 de 2015

Lugar de Aplicación: IED Villa Rica

- ¿Cuánto tiempo llevas estudiando en el colegio?
1. ¿Qué es lo que te gusta y lo que no te gusta del colegio? ¿Por qué?
 2. ¿Qué cosas han cambiado en el colegio desde que tu estas aquí?
 3. ¿Cuál es el énfasis del colegio?, según lo tu sabes
 4. Según tu opinión ¿Qué características deben que tener los estudiantes y las estudiantes de este colegio? ¿Por qué?
 5. ¿crees que la educación que se imparte en este colegio es buena para tu proyecto de vida? ¿Por qué?
 6. ¿Qué modalidades tiene el colegio en la educación media?
 7. ¿Cómo fueron seleccionados los estudiantes para cada modalidad?
 8. ¿Crees que alguna de las modalidades favorece más a los hombres o las mujeres? ¿Por qué?
 9. ¿A cuál de las modalidades perteneces?
 10. ¿Por qué crees que esta modalidad es la más conveniente para tu proyecto de vida?
 11. Según tu opinión ¿Qué ventajas y desventajas tiene esta modalidad?
 12. ¿En qué lugares se toman las clases de la modalidad? ¿Cómo es ese lugar?
 13. ¿Cuáles son tus habilidades? ¿Y cuáles son tus dificultades?
 14. ¿Qué problemas implican el trabajo en grupo y con quien prefieres realizarlo con hombres o con mujeres? ¿Por qué?
 15. ¿Conoces las experiencias o comentarios de los estudiantes que ya se graduaron del colegio sobre sus estudios o trabajos? ¿Qué has escuchado?
 16. ¿Cuáles son las clases que según tu son las más importantes en el colegio? ¿Y por qué?
 17. En tu opinión, ¿Cómo son los profesores de este colegio? ¿Por qué?
 18. ¿Crees que hay diferencias entre el trato que los profesores se les brinda a las mujeres y los hombres en el colegio? ¿Por qué?
 19. En tu opinión, ¿Cómo es el trato que los estudiantes les dan a los maestros? ¿Por qué?
 20. Según tu opinión, ¿Hay diferencias en la forma en la que los estudiantes tratan a las profesoras y a los profesores? ¿Por qué?
 21. ¿conoces las opiniones que los profesores y profesoras del colegio sobre lo que esperan que hagan los estudiantes después de que se gradúan? ¿tú qué opinas?
 22. En tu opinión ¿quiénes tienen mayor liderazgo entre los estudiantes los hombres o las mujeres? ¿Por qué?
 23. En tu opinión, ¿tienen alguna desventaja las estudiantes que son madres frente a las

- que no los son? ¿Por qué?
24. En tu opinión ¿quiénes tienen mayor posibilidad de llegar a la iniciar estudios universitarios los hombres o las mujeres? ¿Por qué?
 25. en tu opinión, ¿quiénes pueden llegar a tener mejores condiciones laborales los hombres o las mujeres? ¿Por qué?
 26. ¿Crees que hay lugares del colegio que son exclusivamente para mujeres y para hombres? ¿Cuáles son esos lugares? ¿Por qué lo crees?
 27. ¿Crees que hay actividades programadas en el colegio que son preferiblemente para mujeres o para hombres? ¿Por qué?
 28. ¿cuáles son los temas de los que hablan en grupos los hombres y las mujeres sobre su futuro?
 29. En tu opinión ¿quiénes tienen mayores responsabilidades dentro y fuera del colegio los hombres o las mujeres? ¿Por qué?
 30. ¿sabes si los estudiantes de este colegio hacen cambios en su cuerpo? ¿Quiénes son los que más lo hacen hombres o mujeres?
 31. ¿Qué cambios son los que las hombres o mujeres en su cuerpo? ¿Por qué crees que los hacen?
 32. ¿crees que estos cambios afectan la posibilidad de estudiar o trabajar en el futuro? ¿Por qué?
 33. En tu opinión, ¿las personas que son bellas para la mayoría son más exitosas en su vida académica y laboral? ¿Por qué?
 34. ¿Qué quieres hacer profesional o laboralmente después de que termines el colegio? ¿Por qué? ¿Cómo podrías lograrlo?
 35. ¿Qué carreras o trabajos quiere tu familia que realices? ¿Por qué?
 36. ¿Según lo que sabes sobre las carreras profesionales y técnicas crees que existan algunas que solo sean para mujeres y otras para hombres? ¿Por qué?
 37. ¿Crees que hay trabajos podrían ser desempeñados por solo hombres o solo mujeres? ¿Por qué?
 38. Finalmente, en tu opinión ¿Cómo podría ser el futuro de las mujeres y hombres que se gradúan de este colegio? ¿Por qué?