

“EVOCANDO LA MEMORIA A TRAVÉS DEL TERRITORIO”

Docentes:

Claudia Patricia Cuca Melo

Claudia Isabel Rodríguez Mora

Rosa Stella Forero Salcedo.

Colegio Moralba Sur Oriental IED

POBLACION A LA QUE VA DIRIGIDA

La presente didáctica va dirigida a estudiantes de grado sexto a once, los cuales oscilan entre 11 y 17 años, especialmente, jóvenes que han sufrido el desplazamiento forzado, y han cambiado sus perspectivas de vida. Sin embargo, esta propuesta también puede ser abordada con padres de familia o comunidades cercanas a la escuela.

DESCRIPCION DIDACTICA

Cada persona tiene una historia de vida totalmente diferente, ya sea por sus costumbres, la región de donde procede o los hábitos que mantienen, entre otros. Una de las historias se relaciona con el desplazamiento forzado. En este hecho de vulneración los territorios se convierten en espacios de encuentro, en los que las personas tienen que enfrentarse a otras realidades. La situación de desplazamiento lleva a los sujetos a adaptarse a realidades distintas que no le son propias

Los estudiantes de bachillerato de los diferentes grados no están exentos de dicha situación; por eso se considera que generan un cúmulo de sentimientos y emociones frente a los espacios que habitan o han sido obligados a dejar. Se acompaña este proceso de la elaboración de una cartografía social, que Según Piza (2009) se basa en que todos tenemos un saber que puede ser compartido para construir o transformar las realidades sociales y culturales. Además nos permite establecer filias y fobias en un territorio a partir del encuentro con los participantes.

Hablar de cartografía social no es solamente mapas, es una construcción social del conocimiento en forma colectiva donde se observan los elementos comunes,

las problemáticas de la comunidad, las filias y fobias que todos los seres humanos tenemos a partir de un espacio. Habergger y Mancila (2006) entienden la cartografía "...como la ciencia que estudia los procedimientos en obtención de datos sobre el trazado del territorio, para su posterior representación técnica y artística, y los mapas, como uno de los sistemas predominantes de comunicación de ésta" (p.3), Esta propuesta investigativa-social nos permite entender dinámicas propias de una región y a la vez las emociones que estos espacios producen en los sujetos.

Los territorios pueden recrearse en un mapa que como lo plantea Habergger y Mancila (2006) "... representa de forma gráfica la distinción entre aquí y allá, a través de la información nos orienta para llegar a algún lugar preciso, y nos encamina a la acción a través de la toma de decisiones" (p.3); estas permiten cambiar el entorno no solo estructural, sino emocionalmente.

El mapa permite a los participantes identificar de forma integral su territorio, reconociendo los espacios que les generan filias y fobias, generando reflexión y transformación de estos y de los individuos; no solo representándolos simbólicamente, sino narrando y compartiendo sus experiencias en cada uno de los espacios vividos.

Heidy Yadira Piza Cubides, retoma en su trabajo de tesis a la Fundación la Minga, para quienes "... hacer mapas colectivamente provoca que el territorio, componente primario, implícito inconsciente de la vida social, pueda ser nombrado, verbalizado y comunicado a nivel figurativo, semántico y simbólico y los procesos de enunciación son procesos de constitución de sujetos... la sintaxis del territorio como escritura para descifrar, como texto que hay que saber leer, lectura que exige usar un lenguaje que nos descifra, que nos conforma" (p.52)

El mapa es una forma de expresión de la realidad, que evidencia conocimientos y deseos del participante en su territorio; al socializarse a través de la narrativa, se retroalimentan y se hacen conscientes de sus experiencias y su relación con el espacio y los otros desde distintas miradas generando acuerdos.

A partir de la didáctica se pretende evocar la historia de los participantes, los cambios que han asumido con sus familias al desplazarse y las implicaciones que esto trae consigo. El objetivo central es recuperar la memoria desde la

vivencia de los abuelos (si es posible más atrás), los padres, los tíos y otros familiares que puedan recrear sus vidas y emociones antes de su llegada a la ciudad, al momento de llegar a esta y ahora que hacen parte de ella.

Contar su historia y recrearla en el presente será un ejercicio de catarsis, en el que se evidenciarán emociones como la ira, tristeza y miedo, que al afrontarlas no solo favorecerá sanar heridas, sino que también les hará reconocerse como parte de un lugar, fortalecerá sus raíces y contribuirá al perdón y al nunca más.

En esta propuesta se trabajarán los mapas de conflicto, en los cuales se representarán a través de diferentes elementos como imágenes, fotografías, símbolos y narraciones, el proceso de desplazamiento vivido por los participantes, sus fobias que giran en torno al odio y filias al amor frente a los territorios.

1. COMPONENTES:

Para llevar a cabo la propuesta didáctica “**Evocando la memoria a través del territorio**” se requieren los siguientes componentes:

- a. **Información previa:** El participante deberá averiguar con abuelos, padres y otros familiares de que región del país provienen y los motivos de su desplazamiento (momento de evocación). De igual forma traerán fotografías que permitan vivenciar espacios en los cuales vivían y en los que ahora están.
- b. **Filias y fobias:** Establecer en su lugar de origen cuáles eran los sitios agradables (Filias), y cuales los que les producían miedo, rabia y tristeza (Fobias); de igual forma ubicarlos en la nueva ciudad al momento de llegar y en la actualidad.
- c. **Mapa de Colombia:** En papel periódico u otro material, elaborar el mapa de Colombia de acuerdo a los requerimientos; este permitirá evidenciar los desplazamientos realizados por los integrantes de la familia, las filias y fobias en los lugares y elementos de la cultura que se han venido transformando.
- d. Al representar el territorio se evidencian hechos históricos, culturales, económicos, sociales, entre otros, a través de diferentes símbolos que

muestran el significado del espacio para cada participante, develando emociones frente a este, que difícilmente se exteriorizan en la cotidianidad. Pueden diseñar convenciones que representen los sentimientos que les genera cada espacio

- e. **Otros recursos:** Marcadores de colores, hojas de colores, revistas, cinta, pegante, tijeras, fotografía y cuadro síntesis de la información.

ASPECTO TIEMPO	LUGAR	VESTUARIO	PAISAJE	FILIAS	FOBIAS	EMOCIONES
DONDE VIVIA						
DONDE LLEGUE						
DONDE VIVO						

2. ¿COMO ELABORARLO?

- a. Sensibilización: a través de un mapa previamente elaborado, se narra la historia de un proceso de desplazamiento, en el cual se ha visto involucrada una familia (caso real colombiano)
- b. Con la información y las fotografías previamente seleccionadas, los participantes conformarán grupos de 3 personas para dialogar sobre los lugares de donde provienen sus familias, contando el motivo por el cual salieron de allí, las razones por las cuales llegaron al sitio escogido, mostrando las fotos e imágenes que trajeron y las razones por las cuales las consideran importantes.

Se pueden tener en cuenta las siguientes preguntas orientadoras, las cuales permiten develar los orígenes, raíces y cultura de los participantes: ¿dónde vivían?, ¿qué los hizo salir de su territorio?, ¿qué sintió al salir de allí?, ¿por qué viven en este territorio?, ¿cómo se sintió al llegar al nuevo sitio?, ¿cómo ha cambiado su estilo de vida y el de sus familias al vivir en otra ciudad, otra región u otra localidad?, ¿qué extraña de su pasado y de la vida que tenía o pudo tener?, ¿qué cambiaría de su vida actual?

- c. A medida que van dialogando, ubican en el mapa la ruta de salida y de llegada; cada participante escogerá un color de marcador. A la vez que buscan similitudes entre las diferentes rutas y si las encuentran comparten con sus compañeros, analizando qué fue lo que vivieron en esos lugares

y cómo se sintieron, tratando de evidenciar las emociones que surgieron en esos momentos.

- d. En la ruta marcada por cada participante, se ubicarán las diferentes fotos e imágenes para contextualizar el territorio. Además se relatará cuales son los lugares que generan filias (amor) y fobias (ira, rabia, vergüenza), junto con las razones que les hace sentir dichas emociones.
- e. Dibujar o recortar los lugares que producen miedo, rabia, vergüenza y aquellos que son agradables para su vida, y luego pegarlos en el mapa. Así lograr evidenciar sus emociones en un elemento real, lo que les permite de alguna manera afrontarlos y asumirlas de una manera propositiva.
- f. Completar el cuadro que permite sintetizar la información de cada participante, para relacionar tanto lo espacial como lo temporal y las diferentes transformaciones que han vivido no solo en su interior, sino en su exterior y la manera como esto ha incidido en su cotidianidad, para poder concretizar las emociones que surgen de sus participantes.
- g. Presentar y socializar el trabajo desarrollado ante los demás participantes. Este aspecto es fundamental pues no solo permite escudriñar la memoria individual, sino la colectiva; y el docente así logra relacionarlo con temas históricos específicos, que han generado migraciones en diferentes espacios geográficos; como el trabajo se ha realizado desde la escuela, se puede reflexionar sobre una situación concreta de la comunidad. Lo anterior facilitará los procesos de perdón y reconciliación, para construir nuevas realidades en los contextos escolares y sociales.

Bibliografía:

El poder de la Cartografía Social en las prácticas contrahegemónicas o La Cartografía Social como estrategia para diagnosticar nuestro territorio. Sabina Habegger y Iulia Mancila 14. abril 2006.

Tomado de:

<http://www2.fct.unesp.br/docentes/geo/girardi/Cartografia%20PPGG%202015/TEXO%2027.pdf>

Tesis de grado: La Cartografía Social como instrumento metodológico en los procesos de Construcción de territorio a partir de la participación ciudadana en

la planeación territorial y la construcción del espacio público. Heidy Yadira Piza Cubides. Pontificia Universidad Javeriana. 2009.

Tomado de:

<https://instrumentos-investigacion.wikispaces.com/1.+Cartograf%C3%ADa+Social>