



COLECCIÓN
SABER **PEDAGÓGICO**

RETA

Rescatando El Tiempo a través del Arte

Una propuesta para la construcción de la memoria histórica, la promoción de los derechos humanos y la sana convivencia



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.





COLECCIÓN
SABER **PEDAGÓGICO**

Fortalecimiento y acompañamiento a Semilleros
Escolares de Investigación, redes y colectivos de
maestras y maestros.

RETA: Rescatando El Tiempo a través del Arte

Una propuesta para la construcción de la memoria histórica, la promoción de los derechos humanos y la sana convivencia

Marcela Caicedo - Blanca Merchán

RETA: Rescatando El Tiempo a través del Arte
Una propuesta para la construcción de la memoria histórica, la
promoción de los derechos humanos y la sana convivencia

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ
Claudia Nayibe López Hernández
Alcaldesa Mayor

© Autor(es):
Leidy Marcela Caicedo Cárdenas
Blanca Janneth Merchán González

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
DEL DISTRITO - SED**

Edna Cristina Bonilla Sebá
Secretaria de Educación

Andrés Mauricio Castillo Varela
Subsecretario de Calidad y Pertinencia

Jenny Patricia Niño Rodríguez
**Directora de Formación de Docentes e
Innovaciones Pedagógicas (DFDIP)**

Nancy Martínez Álvarez
**Directora de Formación de Docentes e
Innovaciones Pedagógicas (DFDIP)
2020-2021**

Alba Nelly Gutiérrez
Carmen Cecilia González Cristancho
Carlos Alberto Fonseca
Juan Felipe Nieto Molina
Jorge Orlando Castro
Profesionales de la DFDIP

**INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN
EDUCATIVA Y EL DESARROLLO
PEDAGÓGICO- IDEP**

Alexander Rubio Álvarez
Director General

Mary Simpson Vargas
Subdirectora Académica

Luis Miguel Bermúdez Gutiérrez
Asesor de Dirección

Óscar Julio Segura Martínez
Profesional IDEP

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA CAFAM

Diana Margarita Pérez Camacho
Rectora

Claudia Marcela Guarnizo Vargas
**Directora de la Escuela de Pedagogía e
Innovación**

Profesionales Especializados:

Juanna Alexandra Díaz Cuadros
Coordinación Académica

Jhon Betancur
Coordinación de Comunicaciones

Federico Román Lopez Trujillo
Corrección de Estilo

Evelin Naranjo Castillo
Diagramación, Ilustración

Publicación resultado del Convenio interadministrativo SED - IDEP 2797407 de 2021 y del
Anexo técnico 118 del 15 de octubre de 2021 IDEP - UNICAFAM

ISBN: 978-958-5140-57-8



Este libro se podrá reproducir y/o traducir siempre que se indique la fuente y no se utilice con fines
lucrativos, previa autorización escrita de la SED. Los artículos publicados, así como todo el material gráfico
que en estos aparecen, fueron aportados y autorizados por los autores. Las opiniones son responsabilidad
de los autores.

Secretaría de Educación del Distrito, SED Avenida Calle 26 No. 66-63. Teléfono: (57-1) 324 1000 www.educacionbogota.edu.co
Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP Avenida Calle 26 No. 69D-91, oficinas 805, 806, 402A y
402B. www.idep.edu.co - idep@idep.edu.co

Contenidos

El saber pedagógico de maestros y maestras de la ciudad	13
Se abre el telón	15
El Paraíso, una colcha de retazos	17
Los protagonistas en escena: población beneficiada	21
Detrás de bastidores: la experiencia del proceso innovador	22
De la lectoescritura, entonces, ¿qué hay que hacer?	22
“Silbar de alegría pisando piedras y terrones”	23
Así abrimos el telón: juntos, pero no revueltos	24
Todos en el mismo escenario	24
Diagnóstico	25
Análisis del diagnóstico:	25
Un telón con una amalgama de colores	25
Luces, cámara ...acción	27
Hacia la transformación de la educación	29
El arte como estrategia de la pedagogía crítica	30
La memoria histórica	31
Un gran escenario: el aprendizaje basado en proyectos y la pedagogía crítica	32
Análisis del desarrollo del proyecto	33
Seguimiento y evaluación de la innovación	36
El Índice Sintético de Calidad Educativa – ISCE	37
Recursos didácticos para la evaluación	37
Evaluación formativa	38
Las rubricas de evaluación	38
La hora de los aplausos: conclusiones Referencias	39
Referencias	41

Índice de Figuras - Tablas

Figura 1.

Casos reportados a orientación escolar durante el año 2016 18

Figura 2.

Fotografía taller de exploración corporal Grado Décimo 2018 26

Figura 3.

Productos anuales 29

Figura 4.

Fotografía de puestas en escena curso 801 JM 30

Figura 5.

Metodología y Estrategias didácticas 33

Figura 6.

Encuesta sobre el impacto del proyecto 33

Figura 7.

Índice de reprobación español y Ciencias sociales 2017 y 2018 36

Figura 8.

Insumos para la evaluación 38

Figura 9.

Formato de evaluación, autoevaluación y coevaluación 38

Tabla 1.

Caracterización de las familias participantes 19

Tabla 2.

Resultados del diagnóstico 25

Tabla 3.

Relación de productos anuales y actividades desarrolladas 28

Tabla 4.

Resultados del ISCE Colegio Paraíso Mirador 37

Tabla 5.

Estrategias para la evaluación: las rúbricas 37

Índice de Anexos

Anexo A. Instrumento de diagnóstico y caracterización. Grado décimo, año 2018	42
Anexo B. Formato autobiográficos – Etapa de diagnóstico y sensibilización	44
Anexo C. Guía de apoyo - Ciencias sociales	45
Anexo D. Evaluación sobre impacto de Proyecto RETA 2018 (muestra)	48
Anexo E. Formato del impacto del Proyecto RETA, año 2019	51
Anexo F. Acta de promoción - Grado 901. Año 2017	52
Anexo G. Acta de promoción - Grado 902. Año 2017	53
Anexo H. Acta de promoción - Grado Décimo. Año 2018	53
Anexo I. Formato de autoevaluación y coevaluación – Estudiantes	54
Anexo J. Formato de evaluación - Padres de familia	56

El saber pedagógico de maestras y maestros de la ciudad

La Dirección de Formación de Docentes e Innovaciones Pedagógicas de la Secretaría de Educación del Distrito - SED, junto con el Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico – IDEP, en el marco del Convenio interadministrativo SED - IDEP 2797407 de 2021 y del anexo 118 del 15 de octubre de 2021 entre el Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico – IDEP y la Fundación Universitaria Cafam; en el marco del componente 2: “Fortalecimiento y acompañamiento a Semilleros Escolares de Investigación, redes y colectivos de maestras y maestros”, presentan la colección: Productos del Saber Pedagógico: El saber pedagógico de maestras y maestros de la ciudad; que busca reconocer la figura de los docentes como intelectuales de la educación, y así mismo, visibilizar el saber educativo, a partir de la producción, divulgación y circulación de diferentes materiales, herramientas y reflexiones que reflejan las prácticas educativas en el aula, así como los saberes que se tejen en colectivos de maestras y maestros, semilleros de investigación, nodos de conocimiento, redes pedagógicas, entre otros.

Esta colección deja ver en diversos formatos y estilos, la realidad de vida en las escuelas, los proyectos que allí se forjan alrededor de los tejidos humanos de la comunidad educativa en la que maestras y maestros asumen su rol como productores de saber, ya no de meros receptores de ideas y discursos de otros contextos, que si bien son importantes, no agotan todo lo que puede construirse y decirse sobre la educación escolar en contextos situados.

Tiene un gran reto esta colección para un lector ávido de otros lenguajes y expresiones de vida, lo cual también es una invitación: adentrarse en este cúmulo de narrativas, voces, testimonios, reflexiones, imágenes en movimiento; que se hacen tangibles en libros, cartillas, videos, espacios virtuales, libros-álbum, para reafirmar la escuela, la multiplicidad de experiencias que en ellas prosperan y por supuesto, la importancia de las maestras, maestros y estudiantes en el tejido del saber pedagógico.

Resultado de este camino compartimos 20 productos a los que podrá acceder digital-mente cualquier persona interesada en temas educativos y pedagógicos:

CARTILLAS

[Un mundo fantástico para Ariadna.](#)



RETA
[Rescatando el tiempo a través del arte:](#)

[una propuesta para la construcción de la memoria histórica, la promoción de los derechos humanos y la sana convivencia.](#)

LIBRO ALBUM

COLECCIÓN
SABER PEDAGÓGICO
[Juventud, arte y agencia cultural en la escuela.](#)



[Las Fridas un viaje al corazón. Historia visual.](#)

LIBROS

Trayectorias, sueños y posibilidades en la educación: miradas desde una misión que continúa.



A propósito de Freire, cartas para el camino de quienes enseñan.

Resignificando la categoría de progreso: Una aproximación a partir del enfoque sociopolítico en educación matemática.



Tejiendo sueños en la escuela desde el pensamiento Embera y la interculturalidad.

Aportes a la sistematización de experiencias de la atención educativa a estudiantes Embera Chamí, Dóbida y Katio en el Colegio Restrepo Millán I.E.D. 2020 - 2021.

Experiencias y estrategia didácticas alrededor de la interculturalidad.



Retos y desafíos de los directivos docentes.

Siete orientantes artículos situados desde la escuela.



Saberes ancestrales, semillas de identidad, pervivencia y buen vivir, para pensar la educación propia en Bogotá:

Resultado de la estancia pedagógica con las comunidades Tubú Hummúrimasa, Pastos, Eperara Siapidara, Nasa y Wuonan Nonam.

SITIOS WEB

[Literatonautas.](#)



[Más que palabras.](#)

[Movimiento de Jóvenes
Unid@s Por la Igualdad \(JUPI\).](#)



[Notiarrayanes.](#)

[Red de oralidad.](#)



VIDEOS



[Capacidades Diversas:
Colegio Hernando Durán Dussán IED.](#)

[Formación de ciudadanía ambiental
y recuperación del pensamiento
ancestral desde la huerta educativa.](#)



[Viajemos por Colombia
desde casa.](#)

Se abre el telón....

El proyecto Rescatando el Tiempo a través del Arte (RETA) inició en el año 2018, desde las áreas de ciencias sociales, español y literatura del colegio Paraíso Mirador. Surgió como una propuesta de innovación, en la cual, a través de diversas expresiones artísticas como la música, el teatro, la pintura, el baile, el cine y el radioteatro, los estudiantes han fortalecido y desarrollado algunas habilidades comunicativas y socioafectivas, mediante temas propios de estas áreas. De esta forma, se ha fortalecido el desempeño académico y el clima institucional de la comunidad educativa al socializarse con la comunidad educativa en diferentes espacios como la XV versión del premio a la Investigación e Innovación Educativa 2021 del Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico (IDEP), en el cual, el proyecto RETA fue finalista.

El resultado de este proyecto se ha visibilizado anualmente en una creación artística, que en el 2018, con la obra teatral "Historias de inquilinato", una pieza dramática donde la música tiene un rol protagónico, representó las historias de exclusión, violencia, desplazamiento y pobreza que han tenido que vivir las familias del barrio El Paraíso. Este producto cultural, les permitió a los estudiantes mejorar su convivencia y sus formas de expresarse, apropiarse de la historia de la violencia en Colombia, y entender la importancia

de la comunidad y el tejido social como una manera de resolver conflictos. Para el año 2019, se realizó una puesta en escena con danza y pintura denominada "Una mujer de película"; para ello, se hizo un casting en el que convergieron historias significativas sobre el papel de la mujer y su poder transformador, pasando por personajes como Angela Merkel hasta hechos tristes e infortunados como el de Rosa Elvira Cely, una mujer de 35 años que fue torturada, violada y asesinada en mayo del 2012, por lo cual se tipificó el delito de feminicidio en Colombia.

**// Este producto,
les permitió a los
estudiantes mejorar su
convivencia y sus formas
de expresarse //**

Esta obra logró resignificar el papel de la mujer, cambiar algunas perspectivas que tenían los estudiantes sobre las diferencias de género, e innovar y vincular en el proceso de aprendizaje a alumnos que, pese a que tenían problemas de consumo de sustancias psicoactivas y adicionalmente de convivencia, también contaban con competencias académicas.



Adaptación: <https://www.freepik.es/macrovector-official>

Para los años 2020 y 2021, el proyecto se adaptó a las condiciones de virtualidad bajo la modalidad Aprende en casa, debido a la pandemia del COVID -19. Así, la creación artística para el año 2020, fue una muestra de cine mudo con referentes teatrales de Charles Chaplin, donde los estudiantes plasmaron las consecuencias de la Revolución Industrial y su relación con el mundo actual. Asimismo, hicieron un ejercicio de extensión con sus familias, quienes apoyaron su trabajo de manera activa y afectiva, apropiándose no solo de las temáticas, sino también creando un ambiente ameno en medio de la incertidumbre generada por la pandemia.

El éxito de esta estrategia pedagógica virtual sirvió de antecedente para que, durante el año 2021, el proyecto RETA trabajara con Radio Teatro, en consonancia con las tendencias culturales del país. Para lo anterior, los estudiantes indagaron sobre las historias de vida de sus familias e hicieron un libreto incluyendo elementos como el dialecto, el acento, la dicción, la intención de los diálogos, entre otros, en los que reconstruían las historias de sus familias, vistas a la luz de la imposición de las ideologías en Colombia desde las regiones de origen de estos contextos familiares. El producto final, una obra de radio-

teatro, se construyó a partir de estas voces, así como desde sonidos, música, historias familiares, que permitieron que los estudiantes conocieran la realidad de Colombia y la recrearan en distintos escenarios en torno al conflicto.

De esta forma, el proyecto RETA, Rescatando El Tiempo a través del Arte, se ha consolidado como una propuesta artística cuyo propósito es hacer pedagogía de la memoria, promover los derechos humanos, la sana convivencia y la educación para la paz. Al implementar este proyecto de innovación, algunas de las metas que se han logrado alcanzar son el desarrollo de las habilidades comunicativas y socioafectivas de la comunidad educativa, el mejoramiento en el desempeño académico de los estudiantes, el uso del lenguaje corporal, la expresión en público, y el interés por la historia del país y su relación con la comunidad. Esto último es un punto clave del proyecto, pues el reconocimiento de las problemáticas sociales va de la mano con la memoria colectiva; entre estos fenómenos sociales podemos nombrar el conflicto armado, la violencia contra la mujer, la estigmatización, el hacinamiento, la pobreza, el consumismo, el desempleo, la imposición de ideologías, entre otras, que han afectado la construcción de la comunidad.



Adaptación: <https://www.freepik.es/macrovector-official>

reconocimiento y sensibilización de dichas problemáticas, sino que se ha convertido en una estrategia pedagógica reivindicativa y transformadora, toda vez que las 3 áreas: humanidades, ciencias sociales y artes escénicas, han logrado generar nuevas perspectivas con respecto al contexto, incluir al estudiante en su proceso de aprendizaje, reforzar la importancia de las ciencias humanas y el arte como formas de convocar y expresar, y, en general, brindar evidencia de lo importante que es la educación en una comunidad con una deserción escolar preocupante. Como dato significativo, algunos de los integrantes en el primer año del proyecto, escogieron el camino de la educación para su vida profesional, lo que es una muestra del impacto positivo que ha tenido este proyecto.

El Paraíso, una colcha de retazos

Cuando se llega al barrio Paraíso Mirador, en lo más alto de la montaña de Ciudad Bolívar, se escucha la confluencia del ruido que llena cada vacío de sus calles, los vendedores ambulantes, el tráfico y los ladridos de los perros, que se confunden con el furor y la idea de progreso que despierta la puesta en marcha del TransMiCable, un sistema de transporte construido recientemente y que ha atraído el turismo, no solo desde diferentes lugares de Colombia, sino también del mundo. En medio de todo, en la comunidad son evidentes las duras condiciones por las que atraviesan sus gentes: la pobreza, la violencia, el desempleo y la falta de

oportunidades, son factores en común en las familias que han llegado a este barrio periférico de la ciudad de Bogotá.

El Paraíso da la impresión de ser un barrio popular como cualquier otro, sin embargo, allí se tejen historias diversas, que hacen parte de una misma colcha de retazos de lo que es Colombia. Allí, el colegio Paraíso Mirador ha logrado articular una comunidad que se esfuerza en la construcción de su propia identidad, a pesar de ser víctima del desplazamiento, de contar con pocos recursos económicos, entre otras situaciones. Sus habitantes han llegado para quedarse, buscar oportunidades y empezar de nuevo.

Para responder a las necesidades educativas de esta población, en 1989 se fundó el colegio Distrital Paraíso Mirador, en el barrio del mismo nombre de la localidad 19, Ciudad Bolívar. Esta institución empezó como una sede rural para educación básica primaria, pero diez años después, se construyó la sede de preescolar, hoy sede A, y en el año 2000, la sede de bachillerato, actualmente la sede C.

La importancia de la institución educativa para la comunidad es innegable. Desde su llegada al barrio, el esfuerzo de los maestros del colegio para llegar y quedarse ha sido admirable, no solo por las difíciles condiciones de acceso, sino también por las problemáticas sociales mencionadas, que han afectado a la localidad y la han estigmatizado ante el resto de la ciudad. A lo anterior, se suma el bajo rendimiento académico y el desinterés de los estudiantes, lo que se traduce, en muchas ocasiones, en timidez, inseguridad y baja autoestima, lo cual afecta de manera significativa su desempeño académico.

Sumado al panorama anterior, la institución presenta altos índices de embarazo adolescente, consumo de sustancias psicoactivas y violencia intrafamiliar, entre otros riesgos psicosociales, como lo evidencia el reporte de orientación escolar sobre los casos remitidos durante el año 2016.

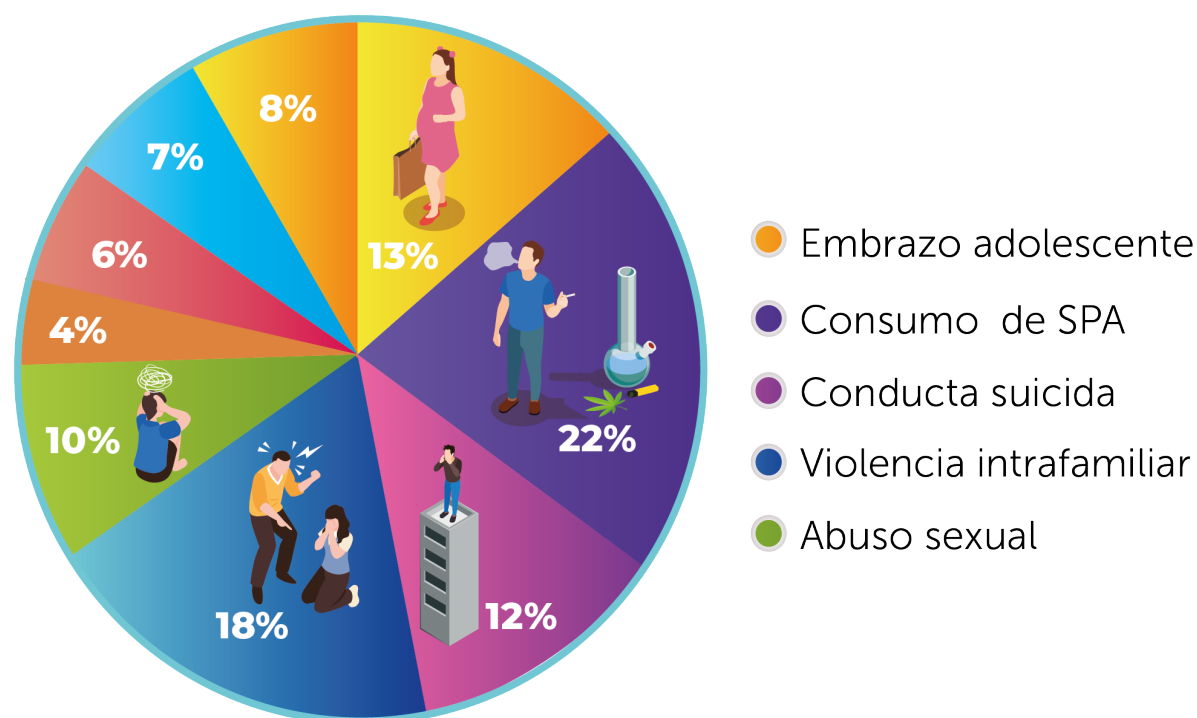


Figura 1. Casos reportados a orientación escolar durante el año 2016¹

En paralelo, los documentos de seguimiento en orientación escolar durante el año 2016 muestran una relación entre estos riesgos psicosociales en los estudiantes, su bajo desempeño académico y la dificultad para desarrollar habilidades socioemocionales. Esto se evidenció en los resultados del Índice Sintético de Calidad Educativa (ISCE) para el año 2017 del colegio Paraíso Mirador, específicamente, en indicadores como desempeño con un puntaje de 2.26, eficiencia con 0.99 y ambiente escolar con 0.77, para un puntaje total de 4.02. Este puntaje fue el más bajo de los últimos años en la institución y su análisis muestra la incidencia de los problemas de convivencia en el desempeño académico del colegio, algo que también se observa en el Reporte de la excelencia (Red Académica 2018).



1. La figura muestra las problemáticas psicosociales reportadas a orientación en el año 2016. Fuente: Archivo de orientación escolar.

Eje	Aspecto	Características
Estructura de la familia	Tipo de familia	54% son familia nuclear, 18% Madre o padre cabeza de familia e hijos, 22% familias reformadas: madre, padrastro e hijos y 6% corresponde a familias conformadas por abuelos, parientes o tutores e hijos.
	Composición familiar	El 73% de las familias están compuestas entre cuatro a seis personas, el 23 % más de 6 personas y el 4% solo 3 personas
	Convivencia y espacio habitacional	EL 18% comparte el espacio habitacional con personas adicionales a la familia y el 82% tiene espacio habitacional exclusivo para la familia.
Condiciones socioeconómicas	Estrato	El 90% corresponde a estrato socioeconómico 1, el 5% a estrato 2 y el 5% se encuentra sin estratificar
	Tipo de vivienda	El 54% vive en casa propia, el 36 % en vivienda arrendada y el 10% en vivienda familiar.
	Ocupación de los padres	El 50% de las madres se dedica al hogar, el 10% está desempleado y el 40% tiene algún tipo de empleo. El 90% de los padres tiene algún tipo de empleo y el 10% está desempleado.
	Ingresos familiares	Los ingresos familiares del 77% de las familias están entre uno y dos salarios mínimos. Solo el 10% tienen ingresos entre tres y cuatro salarios mínimos y un 13 % de las familias reporta ingresos inferiores a un salario mínimo.
Nivel Educativo de los padres	Estudios realizados	32% no terminaron la primaria y 15% tienen la primaria completa. El 18% no terminaron su bachillerato y el 20% terminaron su bachillerato. El 10% no tiene ningún nivel de escolaridad y solo el 5% dice tener estudios universitarios.

Tabla 1. Caracterización de las familias participantes⁴

Como estrategias de intervención frente a estos riesgos, en el año 2017 el entonces rector de la institución Carlos Cardona y la coordinadora Lida Parrado, realizaron una caracterización de las familias de la institución educativa como parte del proyecto "Formación de Familias: una política institucional para disminuir el riesgo de consumo de sustancias psicoactivas" como parte de su tesis de maestría (Cardona y Parrado, 2017). En este documento, se identificaron aspectos sobre la estructura familiar, las condiciones económicas y las características sociales de la comunidad con el fin de reducir el impacto de estas problemáticas. Los datos identificados se relacionan en la siguiente tabla: Tabla 1. Caracterización de las familias participantes

Esta investigación retrató una contextualización de las familias, dando cuenta del alto porcentaje de aquellas en las que solo existe una persona cabeza de hogar, la baja calidad en las condiciones de vivienda que se resume en un reducido espacio habitacional por persona, la deficiencia en la infraestructura y las pocas posibilidades de acceder a una vivienda propia en un alto porcentaje de casos, además de las condiciones socioeconómicas de la población, que en su mayoría está en el estrato uno (1). Adicional a esto, los ingresos familiares no superan los dos salarios mínimos en la mayor parte de los casos. De esta manera, se pudo concluir que los aspectos socioeconómicos de cada familia repercuten en las problemáticas de la misma comunidad, tales como el desempleo, que se adjudica al bajo nivel educativo de los padres de familia, pero también a problemas

relacionados con lo educativo, como la deserción escolar, el consumo de sustancias psicoactivas entre otros, los cuales se conectan con la falta de interés académico de los estudiantes, quienes al no encontrar en la educación una vía para cambiar sus condiciones sociales y económicas, desisten de ella.

Asimismo, otras problemáticas están asociadas a dichas características. Por ejemplo, la falta de identidad que se asocia a factores de la violencia como el desplazamiento y que genera población



Adaptación: <https://www.freepik.es/macrovector-official>

flotante en barrios como El Paraíso. A la vez, en gran parte de las familias, especialmente donde solo existe una madre o un padre cabeza de hogar, son los estudiantes, en algunos casos, quienes asumen la crianza de sus hermanos o hermanas debido a las obligaciones laborales de sus padres. Otra dificultad es que ante la falta de oportunidades, de acompañamiento familiar, de interés académico o de proyectos de vida, por un lado, los estudiantes acuden al consumo de sustancias psicoactivas, y por otro, las estudiantes empiezan a convivir con su pareja a temprana edad o quedan embarazadas.

Debido a los resultados del proyecto "Formación de Familias", el colegio Paraíso Mirador fue vinculado a "EnRÉDate con los cuatro, Permanencia escolar" (Nodo 5), un

programa de la Subsecretaría de acceso y permanencia de la SED, que tenía por objetivo disminuir la deserción escolar de la institución y aumentar la permanencia, como se expone en el boletín de la Red de Permanencia (2019). Así fue como en el año 2019, se realizó una socialización en el colegio Ciudad de Bogotá de los trabajos y productos que habían aportado a este proyecto en las cuatro instituciones que participaron, donde el proyecto RETA-Rescatando el tiempo a través del arte, se presentó con la obra de teatro "Historias de inquilinato", antes mencionada, presentada en el 2018 y que hizo parte de lo que el colegio socializó.

En este marco, el proyecto RETA ha despertado el interés académico de la comunidad educativa, pues es una metodología innovadora para los y las estudiantes que viven en medio de contextos adversos. Así, se acercan de manera más amena, voluntaria y participativa al proyecto, siendo una parte activa de su propio proceso de aprendizaje. Igualmente, el proyecto los ha sensibilizado y motivado a cambiar sus realidades, y a querer, valorar y reconocer al colegio como parte de su identidad, logrando mejorar las relaciones interpersonales entre estudiantes y entre estudiantes-docentes.

Los protagonistas en escena: población beneficiada

Gracias a la información suministrada en los proyectos referidos, pero, sobre todo, a los casos que enfrentamos en la cotidianidad

en las aulas, desde el año 2017, las áreas de humanidades y ciencias sociales comenzamos a trabajar con las familias de los estudiantes, buscando fomentar el apoyo de estas a sus hijos e hijas, y así, motivarlas para que se interesaran en los procesos académicos de los estudiantes, a través de un rol más activo que permitiera mejorar el desempeño académico y convivencial de estos. Por eso, partimos de que hay unas realidades sociales y familiares que no se pueden desvincular de la situación académica de los y las estudiantes.

Por un lado, desde el barrio y la localidad (componente social) hemos resaltado las problemáticas de la comunidad, pues consideramos necesario el reconocimiento y sensibilización de estas dificultades. De allí que el proyecto sea un medio pedagógico para que la comunidad comprenda la importancia de su papel en la resolución de dichas problemáticas. De otro lado, se ha trabajado con las familias que han estado presentes en el montaje, la preparación y la presentación de las expresiones artísticas, pero que además, han aportado en la construcción de insumos para la elaboración del guion, la adecuación de espacios, el acompañamiento en los ensayos y, en general, socializando historias de vida con sus hijos según las temáticas abordadas, lo que ha estrechado los vínculos entre estudiantes y familias.

Otros actores importantes en el proyecto han sido los maestros y maestras del colegio Paraíso Mirador, que además de aportar ideas para las presentaciones (socializando las problemáticas de los grupos, indicando las habilidades y destrezas de los estudiantes, reconstruyendo historias de la institución y el barrio), participan con interés en estas y en la retroalimentación de los resultados.

Este espacio es trascendental, pues también ha servido para que nosotros, como docentes, reconozcamos las problemáticas de la comunidad, los talentos de alumnos que, en ocasiones, poco reconocemos, así como la socialización de saberes que son “interesantes”, según los mismos profesores. No obstante, la razón fundamental del proyecto son los estudiantes, quienes han sido los mayores beneficiados, bien sea como creadores de los productos culturales, o espectadores de estos mismos.

Es así como en los años 2018 y 2019, las obras teatrales se presentaron

en el salón comunal del barrio El Mirador; el primer año, frente a la sede de bachillerato, que contó con la asistencia de cerca de 400 estudiantes, además de maestros, familias invitadas, directivos y administrativos. Para el año 2019, además de presentar la obra ante la misma cantidad de estudiantes de la misma sede, se invitaron a algunos grupos de la sede de primaria, quienes disfrutaron de la obra “Una mujer de película”. Para el año 2020, los cortometrajes producidos por los estudiantes fueron socializados por medios más informales de manera asincrónica, debido a las condiciones de virtualidad y dificultad en el acceso a conexión de internet que presentó la comunidad.

Detrás de bastidores: la experiencia del proceso innovador

De la lectoescritura, entonces, ¿qué hay que hacer?

En el año 2004, con 26 años de edad, llegó al colegio la licenciada en humanidades Blanca Merchán como maestra provisional. Desde el primer momento, ella supo reconocer que los niños de esta institución tenían dificultades para enfrentarse al público por la timidez generalizada. Un fenómeno que probablemente se deba a las condiciones de vulnerabilidad que caracteriza a muchos menores de esta zona. A pesar de lo anterior, la profesora Blanca considera que en esa época los niños mostraban un mayor esfuerzo en su desempeño académico, un interés que la maestra desarrolló a través de la creación de una emisora escolar, que desde el 2005 hasta el 2008, dirigió con un grupo de estudiantes, con el fin de mejorar sus habilidades comunicativas, y que a su vez, se constituyó en una estrategia para mejorar los canales de comunicación interinstitucionales del colegio Paraíso Mirador.

En el propósito de consolidar la emisora escolar, la maestra Blanca realizó un diplomado en la Universidad Distrital sobre la radio escolar, donde aprendió sobre el manejo de voz, la realización de libretos, así como trabajar el territorio en los programas radiales y, junto con el área de sociales,

se presentaron al programa “Maestros que aprenden de maestros”, un programa de la Alcaldía Mayor de Bogotá y la Secretaría de Educación del Distrito, en la cual, la maestra dirigió algunas sesiones como tallerista con maestros que deseaban aprender sobre la radio escolar. De allí, nació una gran inquietud de la maestra por

seguir trabajando la oralidad, la autoestima y la confianza de los niños, como lo cuenta en esta entrevista:

Dicho proyecto también nos dio la oportunidad de recorrer y reconocer territorios que eran nuevos para los estudiantes como el Río Tunjuelito y Sumapaz. A partir de ese trabajo, el grupo de estudiantes colaboradores empezaron a desarrollar, afianzar y dar evidencia de habilidades de liderazgo que se tradujeron en su gusto por la educación, reflejado en el hecho de que hoy, una de las participantes de la experiencia es licenciada en educación física, otra es licenciada en pedagogía infantil, y, además, se logró el objetivo de mejorar la expresión oral.

Gracias a los buenos resultados de este proyecto, la maestra Blanca quiso seguir explorando otras estrategias para el trabajo de habilidades comunicativas. Es por esto que se interesó en el teatro como forma de expresión. Así fue como en el año 2005, ingresó a Tejedores de sociedad, un grupo artístico donde recibió formación en elementos teatrales que luego utilizó para conformar desde la Iglesia un grupo de evangelismo con personas formadas en el arte del teatro.

En aquellos años, la maestra orientaba clases de diversas áreas y, pese al cumplimiento básico de los estudiantes, ella veía con preocupación algunas dificultades en habilidades socioeducativas de sus alumnos, lo que repercutía en los resultados académicos y en la relación entre los mismos estudiantes, quienes carecían de autoconfianza y seguridad para expresarse en público y se sentían temerosos de ser objeto de burlas de sus propios compañeros. Lo anterior, desencadenaba una relación de agresión física y verbal, que se presentaba generalmente en los momentos de receso.

“Silbar de alegría pisando piedras y terrones”

El 13 de julio del 2016, llegó a la institución Paraíso Mirador la docente Marcela Caicedo para orientar las clases de ciencias sociales. Sobre el barrio donde está ubicado el colegio, la maestra había escuchado comentarios oscuros que pretendían atemorizar y sofocar sus ganas de dar color al panorama gris que se cernía sobre la montaña del Paraíso. Sin embargo -y para su sorpresa-, llegar a este barrio y a la institución, significó volver a sitios pasados, reencontrarse consigo misma y silbar de alegría pisando piedras y terrones.

Esta comunidad le fue muy familiar, pues vio en los ojos de sus estudiantes historias muy similares que ella había transitado. La docente Marcela Caicedo, dejó sus tierras en el sur del Tolima en 1992 en condiciones de violencia y desplazamiento, teniendo que abrazar unas nuevas y frías tierras donde lo único seguro era la pobreza. Esta situación la llevó a ser empática y a reconocer las problemáticas de otros, algo canalizado en la participación de actos culturales, que le hicieron descubrir y desarrollar un gran interés por las artes escénicas y, en especial, por el teatro.

Previamente, en el año 2012, la maestra Marcela Caicedo había ingresado al colegio CED Calasanz y, junto a otros compañeros, conformaron un grupo de teatro con estudiantes, el cual, llevó a cabo diversas presentaciones de obras de teatro con temas de la historia de Colombia, la drogadicción, entre otros. Esta experiencia fue tan exitosa, que en el año 2013, el grupo fue invitado por la Fundación Gilberto Álzate Avendaño, para que se presentara en su teatro. Gracias a lo anterior, se conformó un grupo formal denominado Compañía Juglares teatro, que se vinculó a

diversas fundaciones, especialmente, a la Casa de la Cultura de la localidad de Tunjuelito, donde se presentaron obras de teatro gratuitas al público desde el año 2013 hasta el 2016. Asimismo, el grupo hizo parte de la celebración del cumpleaños de Bogotá en el año 2017, como grupo convocado por el Instituto Distrital de las Artes (IDARTES).

Esto, marcó la ruta pedagógica de la maestra Marcela Caicedo, quien encontró una gran riqueza pedagógica en las artes escénicas, al convertirse en una herramienta didáctica para el área que orienta: ciencias sociales. Tras su llegada al Paraíso, la maestra identificó en su primera clase con grado noveno, al abordar el conflicto armado en Colombia, que algunos estudiantes estaban pasando por el mismo fenómeno por el que ella había pasado, el desplazamiento, y que es representado como un monstruo en historias desgarradoras por quienes lo han vivido: "empezar de cero", el cambio cultural, la adaptación al frío de "La nevera", la indiferencia de la gente, dejar a su familia y amigos sin posibilidad de volver a encontrarlos...

Este contexto forjó la idea de enseñar ciencias sociales a través de la puesta en escena, y, entonces, los sueños de dos maestras convergieron, y sin otro material que su imaginación y los hilos de muchas vidas ajenas, empezaron a tejer otras formas de conocer.

Así abrimos el telón: juntos, pero no revueltos

Durante el año 2017, cuando empezamos a construir el proyecto, la propuesta contempló que anualmente se seleccionaría un curso para

desarrollar la creación artística de acuerdo con las necesidades y oportunidades educativas, pedagógicas, disciplinarias y curriculares identificadas.

Por lo tanto, para el año 2018, iniciando el proyecto, nos llamó la atención el curso décimo JM, debido a que, según las condiciones de infraestructura y la cantidad de cupos para dicho curso en la institución, los dos cursos anteriores, grados 901 y 902, se consolidaron en este curso JM. Sin embargo, se evidenciaron tensiones convivenciales, lo que empezó a repercutir sobre el nivel académico.

Todos en el mismo escenario

Al identificar este problema, vimos que el proyecto era una oportunidad, no solo académica, sino también convivencial para lograr la consolidación del grupo, y, por lo tanto, al analizar las condiciones del grupo y las temáticas, observamos que era posible que todos nos encontráramos en un mismo escenario. En primer lugar, en el área de humanidades, la docente Blanca Merchán con la temática Rimas y Leyendas, la dramatización y la expresión oral, corporal y gestual; en segundo lugar, en el área de ciencias sociales, la docente Marcela Caicedo con las temáticas del origen de la derecha y la izquierda política y las ideologías en Colombia durante la época de la violencia, y por último, el grado 10-01, en el cual, a pesar de la división y diversas problemáticas relacionadas con el contexto, observamos la disposición de los estudiantes para participar en el proyecto que empezó con un diagnóstico. Por ende, desde sus inicios, el proyecto contempló toda esta serie de variantes para seleccionar el curso: el aspecto académico, el convivencial, las oportunidades curriculares y pedagógicas, entre otros.

Diagnóstico

Desde las áreas del proyecto, se ha venido realizando un diagnóstico anual con los estudiantes para identificar el conocimiento, sensibilización y percepción sobre las temáticas de acuerdo con la creación artística y los saberes curriculares trabajados:



Tabla 2. Resultados del diagnóstico²

Análisis del diagnóstico:

En los diagnósticos se identificó que los estudiantes se sienten limitados para hablar en público (según lo manifestado de manera escrita, pero también observado en la participación presencial y virtual), pues aunque la autoestima y la autoconfianza son importantes para ellos, reconocen que le temen a la burla, ya que se sienten observados y “tienen miedo de equivocarse”. En ocasiones perciben el rechazo y muchas veces las exposiciones están dirigidas al docente por la nota, por lo que los aprendizajes son memorísticos y olvidados posteriormente.

Sobre lo curricular, grosso modo, se analiza que existen vacíos en términos conceptuales, teóricos e históricos sobre las temáticas abordadas, aunque, al hacer

la introducción de algunas de estos tópicos, los estudiantes tienen la capacidad de relacionarlas con el contexto cercano. Igualmente, se observa que hay un conocimiento sobre los problemas del barrio, pues muchos de ellos son antiguos habitantes del sector..

Un telón con una amalgama de colores

Teniendo en cuenta las respuestas de los estudiantes, los intereses académicos en las áreas de humanidades y ciencias sociales, el nivel académico y convivencial, entre otros factores, se realizó la selección de temáticas con el fin de construir una propuesta artística que incluyera la participación de todos los estudiantes de manera anual, y que retomara una problemática del contexto comunitario y nacional.

2. La tabla muestra los hilos conductores abordadas en cada año a partir de las necesidades expresadas en los diagnósticos año a año.

Por tal motivo, para el año 2018, el trabajo se enfocó en el origen político de la derecha y la izquierda, y su relación con el periodo de la violencia en Colombia³. Esta historia nacional se vinculó con la historia local, desde las familias desplazadas que llegaron a barrios como el Paraíso Mirador. Además, se rememoraron acontecimientos de la historia reciente de Colombia: el asesinato de Lara Bonilla, la erupción del volcán Nevado del Ruiz, la toma del Palacio de Justicia, el conflicto armado, entre otros. Por su parte, en el área de humanidades, se trabajaron rimas y leyendas, recursos del género dramático, habilidades comunicativas (lectura,

3. Para lo cual, se realizó una revisión general de los periodos históricos de la República de Colombia.

escritura, oralidad y escucha), creación de guiones teatrales y principios de expresión corporal y facial.

Para el año 2019, desde ciencias sociales, el proyecto se concentró en el papel de la mujer en la historia, retomando algunos acontecimientos que marcaron el siglo XX; por ejemplo, el rol de la mujer en las guerras (Revolución Rusa, las dos Guerras Mundiales, la Guerra Fría), así como el rol de la mujer en la ciencia, la política y la sociedad, desde figuras como Policarpa Salavarrieta, Ángela Merkel, las hermanas Mirabal, Amelia Earhart y el caso de Rosa Elvira Cely.

Desde el área de español, se trabajó el relato autobiográfico con el fin de orientar a los estudiantes sobre la escritura desde los relatos de sus madres, lo que sirvió como insumo para la obra de teatro. Igualmente, se aplicaron elementos esenciales del género dramático: identificación de diálogos y acotaciones, escenas y actos, a la vez, que se leyeron biografías de mujeres que han sido referentes en la Historia, y que fueron representadas en la obra teatral.

Para el año 2020, bajo la modalidad "Aprende en casa" debido a la pandemia, el tópico principal estuvo en las consecuencias de la Revolución Industrial, a través del cual se buscó analizar las problemáticas propias de las ciudades modernas y contemporáneas, tales como el desplazamiento del campo a la ciudad, la expansión de las ciudades, el hacinamiento, el rápido contagio de enfermedades, la contaminación ambiental, el consumismo, la pobreza, entre otras.



Figura 2. Fotografía taller de exploración corporal Grado Décimo 2.018

Desde el área de español, se trabajó sobre el cine mudo, retomando elementos de Charles Chaplin y la caracterización del cuerpo como elemento de risa.

Para el año 2021, se desarrolló el tema de la imposición de ideologías en Colombia, de la que se desprendió una explicación sobre la historia de Colombia, las guerras civiles, las diferencias ideológicas durante la historia: Bolívar vs. Santander, centralistas y federalistas, el bipartidismo, la llegada de ideologías a América Latina durante la Guerra Fría, y las consecuencias en las diferentes regiones en Colombia.

Por otro lado, en el área de español abordamos Don Quijote de la Mancha, la Novela Barroca y elementos de radioteatro, tales como la dicción y el acento.

Luces, cámara ...acción

Teniendo en cuenta el diagnóstico, las temáticas y necesidades identificadas, anualmente se ha realizado una preparación para desarrollar las habilidades, temáticas, saberes, así como para crear un ambiente propicio entre los grupos. Así, aunque la puesta en escena es muy importante, el logro fundamental es el proceso de su construcción, en el cual, las orientaciones desde las áreas han sido lo primero. En este orden de ideas, se han realizado las siguientes actividades:

FICHA TECNICA	ACTIVIDADES
<p>Año: 2018 Curso: Décimo Jornada: Mañana Título de la obra de teatro: Historias de Inquilinato.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Instrumento de diagnóstico y caracterización grado Décimo. - Clase exploratoria sobre conceptos - Documentación histórica - Salida al centro histórico de Bogotá - Lectura del libro "Rimas y leyendas". Autor: Gustavo Adolfo Bécquer - Dramatización de personajes de leyendas según lectura libro anterior - Taller de expresión corporal - Taller de voz - Lectura individual y grupal de la obra de teatro "Historias de inquilinato". - Ensayos semanales (grupales e individuales) - Clase sobre el retrato autobiográfico - Diagnóstico y sensibilización. En un formato "Conociendo la historia de vida de una mujer perseverante: Mi madre", las madres de familia de los estudiantes escribieron sus historias de vida - Reconocimiento y contextualización de mujeres en la historia a través de clase magistral: Amelia Earhart, las hermanas Mirabal, Ángela Merkel y Policarpa Salavarrieta. - Socialización y sensibilización de las problemáticas identificadas en las historias de vida de las madres de los estudiantes de los cursos 901 y 902: violencia intrafamiliar; dificultad de acceso a la educación embarazo adolescente; abuso sexual y emocional; familias reformadas, familias numerosas; desplazamiento forzado de zonas como el Meta, Tolima y Chocó; y dificultad de madres cabezas de familia para acceder a empleo.
<p>Año: 2019 Curso: 901 Y 902 Jornada: Mañana Título de la obra de teatro: Una mujer de película</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación de relatos de manera grupal sobre la historia de vida de los personajes principales. - Charla sobre diferencias de género - Talleres de respiración, manejo escénico, creación de personaje, expresión corporal gestual y oral - Casting: selección de personajes - Ensayos grupales e individuales

<p>Año: 2020 Curso: 801 Y 802 Jornada: Mañana Título de la obra: Cortometraje sobre consecuencias de la Revolución Industrial y su relación con el mundo actual a través de elementos del cine mudo de Charles Chaplin</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Taller sobre análisis de los medios de comunicación -Taller virtual de expresión facial y corporal desde los aportes de Charles Chaplin al cine mudo. Invitación a las familias de los estudiantes de grado octavo jornada mañana. - Encuentros virtuales en clase de sociales “La Revolución Industrial y sus consecuencias” - Guía sobre fases de la Revolución Industrial y expansión del capitalismo. -Encuentros virtuales en clase de español: El lenguaje de la imagen y aportes de Charles Chaplin al cine mudo. -Planeación en familia del corto: tema, escenografía, vestuario, estructura (inicio, nudo, desenlace) -Grabación de una puesta en escena (corto mudo) junto a los padres familia de cada estudiante en el que se evidencia una consecuencia de la Revolución Industrial. -Elección de los mejores cortos en familia y presentación del resultado final del proceso. -Socialización mediante grupos de WhatsApp y canal de YouTube <p>https://www.youtube.com/watch?v=tF0D-sqxuEE&t=19s.</p>
<p>Año: 2021 Curso: 1001 y 1002 Jornada: Mañana Título de la obra de radioteatro: ¿Qué sucedió en Colombia con la imposición de ideologías a través de rasgos característicos de Don Quijote y Sancho Panza?</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Clase virtual: la imposición de ideologías en Colombia y la violencia. -Guía de diagnóstico: disputas ideológicas en Colombia y exploración sobre el origen de las familias de los estudiantes (los alumnos indagan sobre cómo se vivió la imposición de ideologías en las regiones de sus familias) - Taller sobre Don Quijote de la Mancha y la Novela Barroca. -Taller de voz, dicción, acento y construcción de sonidos -Encuentro virtual de clase de español: elaboración de un guion para radioteatro desde aspectos como el narrador, el diálogo, los efectos sonoros, la música, los personajes, la cortina musical, el dialecto, el acento y el lenguaje -Guía N. 3: Rúbrica evaluativa con la estructura del guion y el montaje de la obra de radio teatro.

Tabla 3. Relación de productos anuales y actividades desarrolladas.

Obras de estudiantes para el mundo



Figura 3. Productos anuales.

Hacia la transformación de la educación

La educación en Colombia ha estado marcada por la concepción tradicional según la cual “se considera como poseedor y centro del saber al maestro, mientras que se desconoce al estudiante como sujeto activo en el proceso de construcción del conocimiento” (Castaño, 2006, p.32). A menudo, estos saberes se “construyen” desde lo memorístico, lo cual es un problema que aún incide en la educación, en este caso, en áreas como humanidades y ciencias sociales. El proyecto RETA ha logrado innovar algunas de estas prácticas desde la pedagogía crítica; según Mejía (2018), algunos de los alcances de esta pedagogía son: despertar el interés de los estudiantes por comprender no solo hechos, sino procesos que lleven a una

relación con la situación actual, suscitando preguntas y llevándolos a asumir una posición más creativa, crítica, activa y emancipadora ante la objetividad de la ciencia.

A partir de allí, se ha innovado sobre conceptos, generando posturas más críticas sobre la historia del país, que reivindiquen la importancia de las masas populares, más allá de los personajes históricos convencionales. También se ha repensado el papel que le ha impuesto la sociedad al hombre y a la mujer, las “ventajas de un sistema económico”, las consecuencias de la imposición de ideologías, las formas literarias, los medios de comunicación (radio y el cine). De este modo, los estudiantes han logrado reflexionar sobre los retos que tienen en el presente para transformar el futuro, una consideración que se recoge en la afirmación de la estudiante Laura Valentina Cruz, quien ante la pregunta

“¿Considera que el proyecto RETA le ayudó a ser más sensible socialmente?” respondió:

Sí me ayudó a cambiar las perspectivas que tenía(sobre) la violencia en Colombia, al ser el proyecto RETA una muestra de reflexión sobre la violencia en Colombia, derogando la representación que teníamos de la violencia, mostrándonos más a fondo lo que sufre una persona por medio de estos actos que se alejan y se convierten en fraudes procesales que muy pocas veces se solucionan vulnerando los derechos de las personas” (Laura Valentina Cruz Chaparro, Grado Décimo JM, 2018. Instrumento de evaluación proyecto RETA)

El arte como estrategia de la pedagogía crítica



La estrategia principal ha sido el arte que ha cumplido la función de mover, tanto el cuerpo, como la imaginación de los estudiantes; en suma, la vida. Escogimos el arte, pues, a través de sus diferentes expresiones ha logrado los objetivos que plantea De Belgrade (como se citó en Laferrière, 1999) al considerar que el arte es un recurso que ayuda al estudiante y al grupo a tomar conciencia de su entorno global, al sensibilizarse con los problemas que están relacionados con él, y así, motivarse para participar activamente en la mejora del entorno.

Palacios (2006) afirma que “el arte es una necesidad primaria y representa una posibilidad de redimir al hombre del acelerado proceso de deshumanización que vive en la sociedad actual”, por lo que se debe rescatar su valor en el trabajo pedagógico. Asimismo, para Gardner (1994) es necesario ahondar en el pensamiento artístico, ya que estimula la comprensión de símbolos, es decir, es una actividad de la mente.

Figura 4. Fotografía de puestas en escena 801 JM⁴

⁴ La fotografía evidencia el trabajo de las familias y los estudiantes de grado Octavo 2.020 en la producción de los cortometrajes. Fuente: Página de YouTube canal RETA

La memoria histórica

El proyecto RETA es una propuesta pedagógica que busca recuperar la memoria a través del arte, dando cuenta de aquellas experiencias nacidas del conflicto y su relación con nuestra cotidianidad. También, busca recordar los relatos de aquellas personas asesinadas, desaparecidas, desplazadas, desterradas... para que la historia de violencia en nuestro país no se repita, y los estudiantes puedan asumir una posición crítica sobre la importancia de promover el derecho al reconocimiento, a la reparación y a una vida digna de las víctimas, como lo expone González (2018): "Un periodo de violencia prolongado exige un verdadero recuento, un esquema que le dé sentido para entenderlo: los individuos y las sociedades necesitan interpretar su historia". Así, la memoria histórica se ha convertido "en una posibilidad que nos permite dar cuenta a través de las narrativas de esas realidades" (Herrera y Merchán, 2012, p.1) que puede salvar a nuestra sociedad del olvido, en el que muchas veces nos hemos sumergido.

Para lo anterior, la pedagogía de la memoria hace uso de acciones constructoras de la memoria, como el arte, que, en su capacidad interdisciplinar y su poder de convocar, nos recuerda nuestro estado primario, en cuanto seres emocionales, racionales y sociales. De la misma manera, el arte abre espacios de reflexión hacia la reconstrucción de la sociedad, denunciando las situaciones que esta se rehúsa a vivir nuevamente. Así, el arte se convierte en un canal donde las narraciones íntimas se transforman en una voz colectiva, gracias a la catarsis, a la empatía y a las metáforas, como lo plantea González (2018).



Adaptación: <https://www.freepik.es/upklyak>

Un gran escenario: el aprendizaje basado en proyectos y la pedagogía crítica

El Aprendizaje Basado en Proyectos, en adelante ABP, es una metodología que permite superar “la enseñanza directa” tradicional o transmisiva que suele provocar un aprendizaje memorístico, de corta duración, reiterativo y acrítico. En su lugar, el ABP, le permite a los estudiantes construir el conocimiento desde su participación en el proyecto, en el cual se ha logrado propiciar un espacio de reflexión a través de un discurso dialógico, que parte de los problemas cotidianos de los estudiantes, un “aprendizaje activo”, podríamos decir.

Aquí, los actores fundamentales han sido los estudiantes que han participado activamente de los procesos, mediante el reconocimiento

de los problemas de su contexto, la gestión de la información y la revisión crítica de los conceptos previos que ya poseían. Nosotras, las maestras, nos hemos encargado de localizar fuentes, proponer situaciones de aprendizaje, pero, sobre todo, hemos orientado a los grupos hacia la enseñanza de contenidos significativos que les permita desarrollar un pensamiento crítico, aprender a trabajar en equipo, escuchar a otros, ser capaces de exponer con claridad sus ideas, de expresarse, lo que se inscribe en las capacidades del siglo XXI, como lo recoge el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España (2015).

En el marco de esta metodología, de acuerdo a la modalidad anual, se ha hecho uso de diversas estrategias y recursos didácticos como:

- Libro Rimas y leyendas de Gustavo Adolfo Bécquer
- Los años del Tropel y A lomo de Mula de Alfredo Molano
- La prensa Obrera en Colombia de Mauricio Archila Neira
- Película La vida es bella
- Hipertexto Sociales para grado Noveno.
- El Libro Viajeros sociales Octavo.
- Cuentos de amor, locura y muerte de Horacio Quiroga.
- Análisis de cortos de Charles Chaplin: tiempos modernos, el circo.
- Visita al centro histórico de Bogotá (2018)
- Consulta página web del periódico el tiempo.com (qué sucedió en Colombia en 1984 y 1985, sobre el asesinato de Lara Bonilla, la toma del Palacio de Justicia y el Volcán el Nevado del Ruiz).

A continuación, se presenta la secuencia de cómo se desarrolla el proyecto:



Figura 5. Metodología y Estrategias didácticas

Análisis del desarrollo del proyecto

Aunque el objetivo general planteado para el proyecto: hacer pedagogía de la memoria, promover los derechos humanos, la sana convivencia, y la educación para la paz, se acerca más a una propuesta convivencial, sus alcances han propiciado una innovación y transformación importante dentro de las habilidades y competencias académicas de los estudiantes, y de la comunidad en general. Igualmente, se ha logrado brindar evidencia de los resultados a nivel personal, familiar y social, según lo que se observa en la sistematización de la experiencia anual.

De acuerdo con el formato de evaluación sobre el impacto del proyecto, aplicado en el 2018 al grado décimo, los exalumnos de nuestra institución manifiestan que el proyecto les ayudó a adquirir confianza en sí mismos, hablar en público, comprender la seriedad, responsabilidad y compromiso que

requiere el arte, la importancia de la solidaridad y el trabajo en equipo; así, gracias a estas competencias ciudadanas y socioemocionales, mejoró la convivencia general del curso (Ver anexo D).

Entre los talentos y habilidades desarrollados o descubiertos durante la ejecución del proyecto destacan: comunicación, expresión gestual y corporal, memoria, atención y creatividad. Frente a los eventos desarrollados en la trama de la obra, los estudiantes expresan que esta experiencia les ayudó a entender mejor la historia colombiana y a ser más sensibles frente a la violencia en nuestro país.

¿La participación en el proyecto RETA mejoró su desempeño en otras áreas?

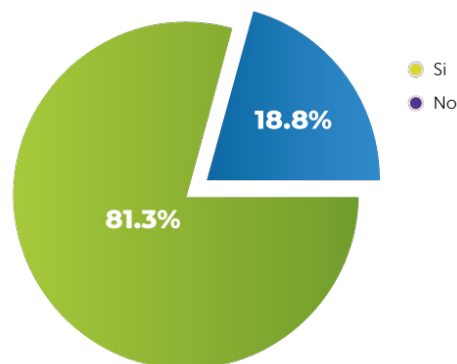


Figura 6. Encuesta sobre el impacto del proyecto.

Adicionalmente, el 91% de los estudiantes expresaron que su participación dentro del proyecto les permitió mejorar en el rendimiento académico de otras asignaturas del plan de estudios. Destacan cómo esta experiencia de trabajo en equipo los hizo sentir parte importante del proyecto, ya que cada estudiante pudo aportar y contribuir con ideas y opiniones que fueron tomadas en cuenta en el montaje y presentación de la obra, a pesar del papel que este tuviera en el proyecto. Lo anterior, redundó en la mejora notable de la convivencia del curso, y, a partir de esto, se crearon otras estrategias para la resolución de conflictos durante el año 2018.

Frente al aspecto social del contexto, los egresados manifiestan que el proyecto generó cambios en la forma como veían los procesos de violencia, desplazamiento forzado, así como el dolor de las víctimas del conflicto, los cuales, produjeron en ellos una gran sensibilidad y los animó a hacerse conscientes de que son responsables de sus decisiones futuras sobre el país. De esta manera, ante la pregunta ¿Considera que el proyecto RETA le ayudó a ser más sensible socialmente? Andrey Steven Castro Contreras, de grado décimo, responde:

// *Sí, porque por primera vez me puse en los zapatos de las personas que han sufrido esos conflictos y entendí cuán difícil y doloroso fue ese proceso. Me pude dar cuenta que las personas pueden estar viviendo algún tipo de violencia y no necesariamente expresarlo. (Instrumento de evaluación proyecto RETA 2018)*

//

Esta misma experiencia se puso en marcha para el año 2019 con la obra “Una mujer de película”. La metodología, estrategias y recursos ya mencionados, se pusieron en marcha con dos grupos que tenían problemas de convivencia. Ahora bien, la metodología para ese año fue distinta, en tanto se amplió la cobertura del proyecto y, por ende, los grupos seleccionados fueron 2: 901, con 40 estudiantes, y 902, con 42 estudiantes.

No obstante, esto representó todo un reto, pues la logística del espacio, la organización de los estudiantes, el seguimiento del trabajo grupal y autónomo, el acompañamiento y la puesta en escena, requirieron mayor trabajo, lo que en ocasiones fue bastante complejo. Sin embargo, el esfuerzo se vio gratamente recompensado, tanto en el proceso como en el resultado, pues la creación artística de este año generó una gran transformación en la perspectiva de género, sobre todo, de las estudiantes quienes aprendieron de las enseñanzas de las historias de vida de las mujeres famosas, y escucharon también de sus propias madres, lo que fue muy significativo para ellas.

Al realizar el análisis de las preguntas de la encuesta, se obtiene que, además de las transformaciones académicas, la experiencia forjó la personalidad de los estudiantes, quienes reconocieron y valoraron el rol de la mujer, siendo más sensibles sobre las problemáticas que enfrentan cada uno de los géneros en la actualidad. A continuación, se presenta un muestreo sobre el impacto del proyecto. (observar el Anexo N). El sentir expresado por la mayor parte de las estudiantes es similar al que manifestó el resto de la comunidad educativa, luego de observar la puesta en escena producto del proyecto, en la cual, la reivindicación de los derechos de la mujer, las capacidades y habilidades socioemocionales, intelectuales, políticas y económicas, en fin, transformadoras, fueron resignificadas, derrotando las imposiciones sociales de los estereotipos.

Con respecto a las habilidades sociales, los estudiantes consideran que el proyecto les ayudó a mejorar la expresión oral y corporal, así como su organización y el trabajar bajo presión, al igual que comunicarse y adaptarse con otras personas. Uno de los elementos importantes en esta experiencia es que muchos estudiantes no se comunicaban con estudiantes del mismo grupo, ni del otro. Por eso, para muchos esta fue una oportunidad para establecer relaciones con otros, que eran vistos como competencia. Así lo expresaron ante la pregunta ¿Qué fue lo que más le gustó del proyecto? A lo que en general, los estudiantes contestan: trabajo en equipo (ver Anexo E).

Debido a la pandemia, la propuesta tuvo que transformarse y adaptarse a las condiciones de virtualidad bajo la estrategia "Aprende en casa". A fin de continuar con el proyecto RETA, las docentes pusieron en marcha una serie de actividades que consistieron en encuentros virtuales, tanto en clase de sociales como de español, tomando temáticas curriculares como: la Revolución Industrial y sus consecuencias sociales, económicas y ambientales; el cine, su lenguaje y las herramientas teatrales ofrecidas por Charles Chaplin.

Finalmente, se realizó un taller virtual práctico de teatro con herramientas para que los estudiantes en compañía de sus familias produjeran un video corto usando solo el lenguaje corporal y gestual.

Esta experiencia logró resultados muy positivos. A nivel de aprendizajes teóricos propios de las disciplinas de sociales y lengua castellana, los estudiantes al evaluar la experiencia afirmaron que lograron comprender al lenguaje corporal como una herramienta clave para la comunicación; a su vez, entendieron con mayor profundidad las consecuencias de la Revolución Industrial en el contexto actual y lograron adquirir una mejor aproximación a los aportes de Charles Chaplin.

Asimismo, los estudiantes lograron descubrir talentos y habilidades. Entre las más destacadas mencionan: mejorar la comunicación gestual y corporal,

poder actuar con apoyo de sus familias, confiar más en sí mismos y desarrollar su creatividad. En suma, los estudiantes están de acuerdo en que la experiencia de aproximación teatral generó cambios positivos en la convivencia familiar, ya que, en medio de la cuarentena, se generó un espacio de aprendizaje y diversión para padres e hijos que les permitió pensar en otras realidades, diferentes a la del contexto de la pandemia que se estaba viviendo.

De esta forma, los estudiantes mejoraron en actitud, autoestima, confianza en sí mismos, en tanto se descubrieron talentos no explorados antes dentro de la academia; y, además, aprendieron que es necesario autorregularse y trabajar de forma organizada para trabajar en familia.

Finalmente, la experiencia de arte dramático en medio de la pandemia mundial nos lleva a considerar que las artes deben seguirse incluyendo en los procesos de aprendizaje, por cuanto permiten liberarse y expresar emociones y sentimientos, al igual que desarrollar trabajos en familia, que en ocasiones, no se tienen en cuenta, especialmente en grados de básica secundaria. A la vez, el arte dramático desarrolla el aprendizaje a partir de actividades divertidas en las que se exploran talentos que hace a los estudiantes personas más seguras y empoderadas, escapando a la rutina y monotonía de las clases convencionales.

La evaluación de la propuesta además de identificar los desempeños, habilidades y competencias desarrolladas, demostró que el proyecto RETA tiene la ventaja de ser pertinente para varios contextos, puesto que es dinámica al adaptarse a nuevas condiciones, como las virtuales, permitiendo poner en contacto al estudiante con herramientas tecnológicas desde un criterio pedagógico, orientado a la construcción propia de conocimiento.

Seguimiento y evaluación de la innovación

El siguiente gráfico muestra la cantidad de estudiantes que reprobaban el área de español (que se refleja en el informe académico como humanidades) y ciencias sociales en las comisiones oficiales de promoción para el año 2017, en el caso del curso noveno de la jornada mañana (901 y 902); curso que posteriormente participó en el proyecto RETA durante el año 2018, es decir, grado décimo.

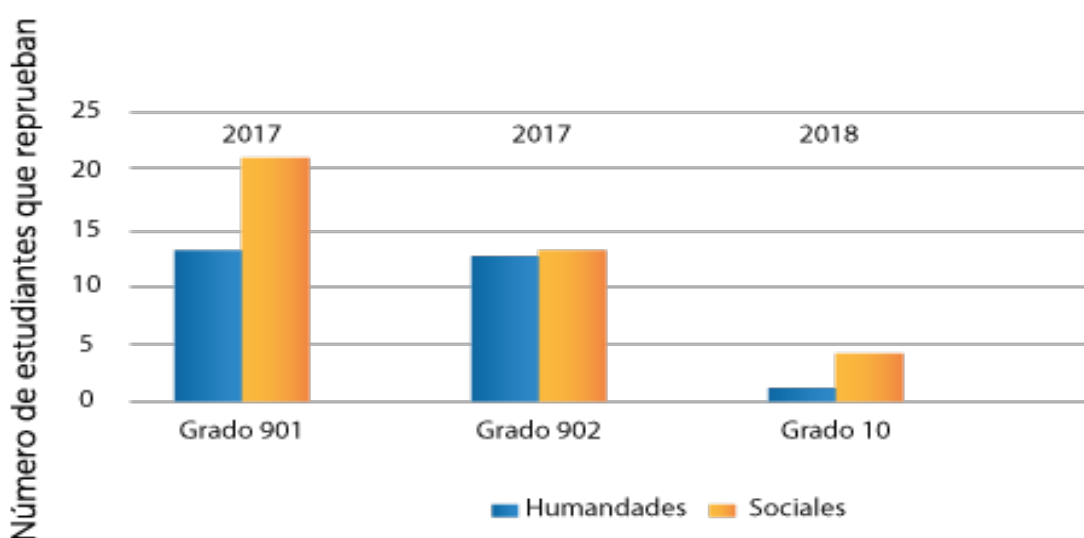


Figura 7. Índice de reprobación español y Ciencias sociales 2017 y 2018⁵

La gráfica permite observar que el índice de reprobación en las áreas de humanidades (español) y ciencias sociales, al final del año 2017 en los cursos 901 y 902 de la Jornada Mañana del Colegio Paraíso Mirador fue alto (según Anexo F y G). No obstante, con la intervención realizada mediante el proyecto de innovación RETA, estos resultados cambiaron, y se logró una importante disminución en la reprobación de las áreas mencionadas en el curso décimo para el año 2018. (ver Anexo H).



Adaptado: <https://www.freepik.es/gmarc>

5. La gráfica muestra el número de estudiantes que reprobaron español y sociales y los estudiantes participantes del proyecto. Fuente: actas de coordinación J.M.

El Índice Sintético de Calidad Educativa – ISCE

Otro indicador que evidencia una mejoría en los resultados institucionales del Colegio Paraíso Mirador I.E.D. es el Índice Sintético de Calidad educativa- ISCE, que permite dar cuenta del progreso en los diferentes componentes en los resultados para la básica secundaria del colegio, en la cual el proyecto de innovación RETA ha sido clave, pues ha mejorado las relaciones interpersonales, es decir, en los aspectos de convivencia.

La siguiente figura muestra el puntaje del 2018, que, a comparación del año 2017, muestra un progreso significativo en la calificación de la **Tabla 4**. Resultados del ISCE Colegio Paraíso Mirador⁶

Calidad institucional Red académica (2.018). Los datos del 2019 y 2020 aún no se encuentran disponibles en el portal institucional u oficial de la SED.

6.La grafica muestra el número de estudiantes que reprobaron español y sociales y los estudiantes partícipes del proyecto. Fuente: actas de coordinación J.M.

Básica - Secundaria						
						
Año	Desempeño	Progreso	Eficiencia	Ambiente escolar	ISCE	MMA
2018	2.40	1.06	1.00	0.75	5.21	4.99
2017	2.26	0.00	0.99	0.77	4.02	4.67
2016	2.27	0.75	0.97	0.75	4.74	4.43
2015	2.16	0.66	0.81	0.73	4.35	

Recursos didácticos para la evaluación

Otras estrategias que han permitido dar cuenta del avance logrado en materia de habilidades comunicativas y socioemocionales, son aquellas que se han implementado desde las áreas partícipes del proyecto, pero que, además, han influenciado e impactado en otros saberes y dimensiones académicas de los estudiantes. Estos insumos son las exposiciones, debates y la participación de los estudiantes que han evidenciado el fortalecimiento de las habilidades que se exponen en la siguiente figura:

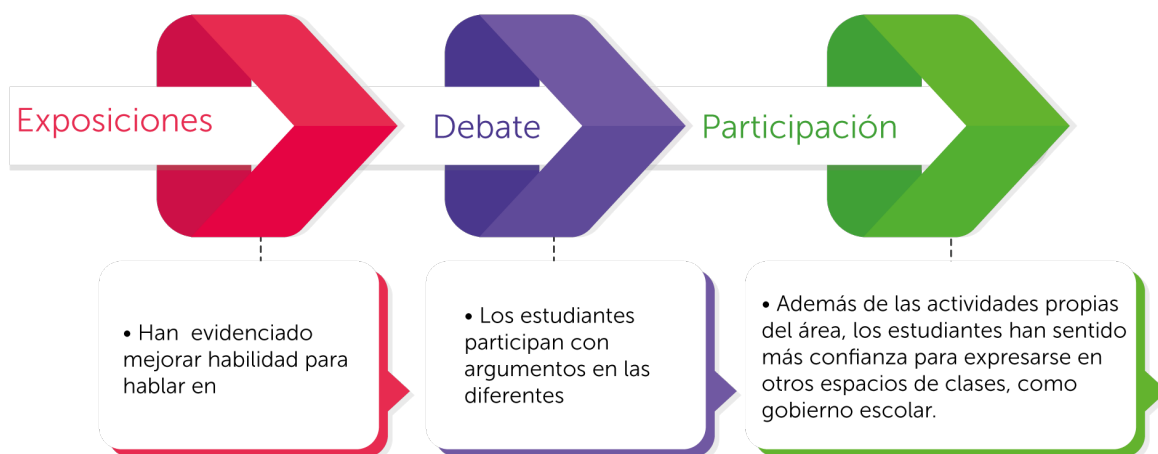


Figura 8. Insumos para la evaluación⁷

Evaluación formativa

Después de la puesta en escena anual, se ha integrado a la comunidad educativa para que de acuerdo a algunos criterios evalúe el resultado de esta misma. Sin embargo, este solo es una parte de la evaluación formativa con el fin de mejorar las posibles falencias de la puesta en escena. De otro lado, el proceso y desarrollo del proyecto es evaluado por los mismos estudiantes y maestros a través de los formatos que se han dispuesto para la autoevaluación y evaluación del impacto que ha tenido el proyecto de manera anual.

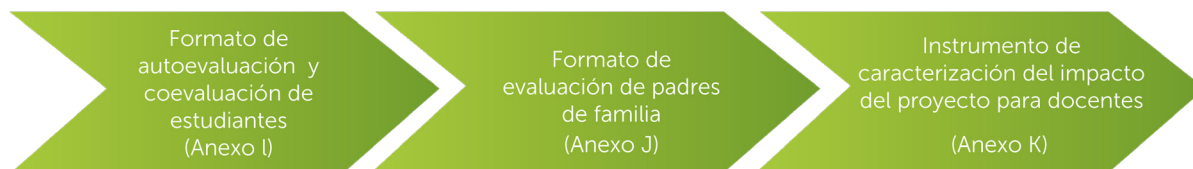


Figura 9. Formato de evaluación, autoevaluación y coevaluación

Las rubricas de evaluación

Un insumo de la evaluación es el producto (expresión artística) que es calificada de acuerdo con los criterios socializados desde el inicio del año escolar con los estudiantes. Esta rúbrica de evaluación fue aplicada a los estudiantes de grados octavos durante el año 2020, y a los grados décimos en el año 2021, lo que permite dar cuenta del nivel de apropiación de los diferentes elementos académicos y artísticos en las obras (Ver rúbrica en anexo L y M).

7. La figura muestra los tres insumos principales en la evaluación del proyecto.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN: RADIO TEATRO

ASPETO A EVALUAR	EXELENTE	BUENO	REGULAR	INSUFICIENTE
1. Uso de la voz	Utiliza dialectos, acentos, dirección y palabras que representan la región del país escogida. Expresa intención en la voz a través de tonos y volumen.	introduce algunas palabras, dialecto, acento y dicción en su voz para representar una región del país. Se esfuerza por mostrar alguna intención en su voz.	Usa en forma mínima palabras, acento, dialecto y dicción para representar una región del país. Expresa muy poca intención en su voz a través de tonos y volumen.	No usar palabras, acento, dialecto ni dicción en su voz para representar una región del país. No expresa ninguna intención en su voz, ni hace uso de tonos y volumen.
2. sonidos	Hace uso de sonidos (incluye música) como un recurso que permite recrear escenarios y crear imágenes mentales para ambientarla historia de manera coherente.	Utiliza algunos sonidos para ambientar y crear imágenes mentales sobre la historia, de manera coherente.	Construye y utiliza de manera mínima alguna sonidos para ambientar la historia.	No reproduce, ni hace uso de sonidos para ambientar la historia y recrear el escenario de manera coherente.

Tabla 5. Estrategias para la evaluación: las rúbricas⁸

La hora de los aplausos: conclusiones

La expectativa del trabajo desde el arte ha hecho que, en estos cuatro años, los estudiantes encuentren un vínculo creativo entre los saberes del plan de estudios y las posibilidades de expresión y desarrollo de habilidades corporales que ofrece la pedagogía teatral. La estrategia ha permitido entender la historia y las humanidades desde elementos que ofrece el entorno, empezando por las historias de sus familias. Adicional a ello, se ha fortalecido la importancia de las ciencias humanas y el arte como formas de convocar, expresar, y, en general, dar evidencia de la trascendencia de la educación en una comunidad con antecedentes importantes de deserción escolar.

8. Muestra de la rúbrica empleada en el año 2.020 dentro de la estrategia "Aprende en Casa" grado octavo J.M

Nivel de apropiación

En este marco, el proyecto RETA ha despertado el interés académico de la comunidad educativa, pues se ha presentado como una metodología innovadora al lograr que los estudiantes, aún con problemáticas sociales, convivenciales y/o académicas, se acerquen de manera voluntaria al proyecto con el fin de hacer parte de su propio proceso de aprendizaje. Con respecto a las relaciones sociales, se ha producido un acercamiento entre docentes y estudiantes, generando un ambiente y comunicación que se perciben de manera más serena y fluida. La comunidad educativa valora el proyecto, puesto que a través de la pedagogía se ha sensibilizado sobre los problemas del barrio y las dificultades de la vida, siendo el arte y la educación el mejor camino para no repetir estas difíciles experiencias. Sumado a esto, se ha logrado cultivar un sentido de pertenencia hacia la institución, y la identidad de los estudiantes y sus familias con el barrio se ha fortalecido. En todo este proceso, el apoyo de las familias ha sido fundamental, pues gracias a sus aportes, se han podido mitigar muchas de las problemáticas sociales desde la sensibilización sobre sus propias historias a través de herramientas pedagógicas como la memoria histórica.

Socialización de la propuesta

El proyecto fue socializado ante el consejo académico en el año 2018 y 2021 en el colegio. Igualmente, se presentaron las dos puestas en escenas de los años 2018 y 2019 en el salón comunal del barrio El Paraíso, y a su vez, se inició el canal de YouTube en el 2019 presentando el proyecto a la comunidad educativa desde el año 2018 hasta el 2021. A nivel local, en el año 2019 la obra de teatro fue presentada en el colegio Ciudad de Bogotá, durante el cierre del proyecto Nodo 5, de deserción escolar. Las obras se encuentran publicadas en los siguientes enlaces:

- Año 2020. Cortometraje consecuencias de la revolución industrial y su relación con el mundo actual. Publicado en: <https://www.youtube.com/watch?v=tF0D-sqxuEE>
- Año 2021. Obra de radioteatro: qué sucedió en Colombia con la imposición de ideologías a través de rasgos característicos de Don Quijote y sancho Panza. Construcción individual del guion y obra de radioteatro publicado en: <https://youtu.be/OjGLMblCmKU>.
- Publicación de la innovación en <https://www.redacademica.edu.co/colegios/colegio-paraíso->

-ied. Allí podrá encontrar los videos y fotografías de las creaciones artísticas anuales, además de un instructivo escrito por la docente Blanca Merchán, para quienes deseen replicar la experiencia de RETA, denominado Cartilla de aproximación al trabajo teatral en el aula. Asimismo, encontrará en archivo PDF los anexos del proyecto. Estas publicaciones cuentan con las autorizaciones de padres y estudiantes mediante el formato de consentimiento informado usado en el proyecto. (Anexo Ñ).

Reconocimientos:

- Primer Lugar foro institucional Colegio Paraíso Mirador año 2021. Postulado a foro local.
- Finalista del premio a la Investigación e Innovación educativa 2021 desarrollado por el IDEP.

Referencias

Cardona, C. y Parrado, L. (2017). *Formación de familias: una política institucional para disminuir el riesgo de consumo de sustancias psicoactivas*. [Tesis de Maestría, Universidad de la Sabana].

<https://intellectum.unisabana.edu.co/handle/10818/34664?locale-attribute=es>

González, J. (2018). *El relato de guerra: Cómo el arte transmite la memoria del conflicto en Colombia*. *América*, 18. <https://journals.openedition.org/amerika/10198>

Herrera y Merchán (2012). **Pedagogía de la memoria y enseñanza de la historia reciente**. [Tesis de doctorado Interinstitucional en Educación, Universidad Pedagógica Nacional]

https://www.usfx.bo/nueva/vicerrectorado/citas/SOCIALES_8/Pedagogia/52.pdf

Laferriere, G. (1999). *La pedagogía teatral, una herramienta para educar. Educación social*. <https://www.raco.cat/index.php/EducacioSocial/article/download/144501/383474/>.

Mejía, M. (2018). *Pedagogía y transformación social. Biblioteca digital Colombia Aprende*.

<https://pdf7234a02b98f4381c8037ab7c127dcb02.odilo.us/#/93164757aa36401e85fe25326cfa766/>

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2015). *Aprendizaje basado en proyectos. Infantil, primaria y secundaria*.

<https://sede.educacion.gob.es/publiventa/PdfServlet?pdf=VP17667.pdf&area=E>

Palacios, L. (2006). *El valor del arte en el proceso educativo*. *Reencuentro*, 46.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=34004607>

Red Académica. (2018). *Reporte de la excelencia 2.018*.

https://www.redacademica.edu.co/sites/default/files/2021-11/ISCE%202018_9_0.

Red de Permanencia Escolar. (Diciembre de 2.019).

Red de permanencia Escolar: Un espacio para compartir experiencias significativas.

https://matricula.educacionbogota.edu.co/portal_matriculas/sites/default/files/inline-files/Boleti%CC%81n%20Red%20de%20Permanencia%20Escolar.%2027-12-19.pdf

Anexo A. Instrumento de diagnóstico y caracterización.
Grado décimo, año 2018.



COLEGIO PARAISO MIRADOR I.E.D.
PROYECTO RETA: RESCATANDO EL TIEMPO A TRAVÉS DEL ARTE
INSTRUMENTO DE DIAGNÓSTICO Y CARACTERIZACIÓN DEL CURSO DÉCIMO



Estimado estudiante.

El área de ciencias sociales y humanidades, desea realizar un diagnóstico sobre las habilidades comunicativas y las competencias sociales de los estudiantes de grado décimo del Colegio Paraíso Mirador I.E.D., con el fin de mejorar el desempeño académico en las dos áreas y/o en general. Por lo anterior, lo invitamos a responder las siguientes preguntas de la manera más objetiva:

HABILIDADES COMUNICATIVAS:

1. ¿Cómo se siente al hablar en público?

Un poco tímido, porque me da miedo equivocarme
delante de las personas.

2. ¿Considera que su autoestima y autoconfianza son importantes a la hora de comunicarse con el otro? ¿por qué?

Si son importantes ya que el autoestima y la confianza nos
ayuda a enfrentarnos día a día con la vida

3. ¿Considera que usted escucha de manera activa y con atención plena a sus compañeros?

Si porque la opinión de ellos también es válida y la
tomo en cuenta (algunas veces)

4. ¿Cree que el arte (música, danza, teatro, dibujo) puede ser un medio de expresión dentro del contexto personal, familiar, educativo y/o social?

El arte es un medio de expresión para algunas personas
ya que les gusta hablar, pero esto no es en todos los
casos porque hay personas que lo utilizan para demostrar
su creatividad y sus talentos.

5. ¿Considera que tiene las herramientas para comprender cualquier tipo de texto?

Si conozco varias herramientas pero no todas ya que
estoy en un proceso de aprendizaje donde todavía
me falta aprender algunas cosas

COMPETENCIAS SOCIALES

7. ¿Qué relación existe entre esos acontecimientos históricos y la construcción y consolidación del barrio Paraiso Mirador?

Gracias a algunos conocimientos históricos recientes, algunas personas se desplazaron de sus lugares de origen y llegaron a un nuevo barrio (Paraiso Mirador). El barrio se fundó en el mismo siglo que estos acontecimientos históricos.

8. ¿Cuánto conozco al barrio Paraiso?

- Vivo aquí SI NO

- Hace cuánto: 16

- ¿Qué conoce del barrio?

- Puentes

- Instituciones educativas

- Centro de salud (La Uva)

- ¿Qué siente por el barrio?

- Aprecio ya que hasta el momento toda mi vida he vivido en el mismo barrio y ahora lo están reparando para el bienestar social.

9. ¿Cuáles son las principales problemáticas sociales que atacan a la comunidad del Paraiso?

- las pederas

- Vandalismo

- la drogadicción

10. La memoria histórica según el CNMH busca recuperar los testimonios que permitan reconocer los hechos de violencia, visibilizar y dignificar a las víctimas del conflicto armado. ¿Considera que la memoria histórica es importante a la hora de tomar decisiones personales, sociales o nacionales? ¿por qué?

Si es importante en ciertas situaciones porque me ayuda a tener conciencia de las situaciones que ha vivido el país

11. ¿Le gustaría participar en una puesta en escena que incluya alguna expresión artística? ¿Cuál? ¿Por qué?

Si me gustaría participar en una expresión artística de dibujo.

12. Considera que el grado decimo, es un grupo de estudiantes que desde el inicio del año escolar 2018, ha evidenciado buenas relaciones interpersonales, trabajo en equipo, solidaridad y respeto. ¿Si? ¿no?

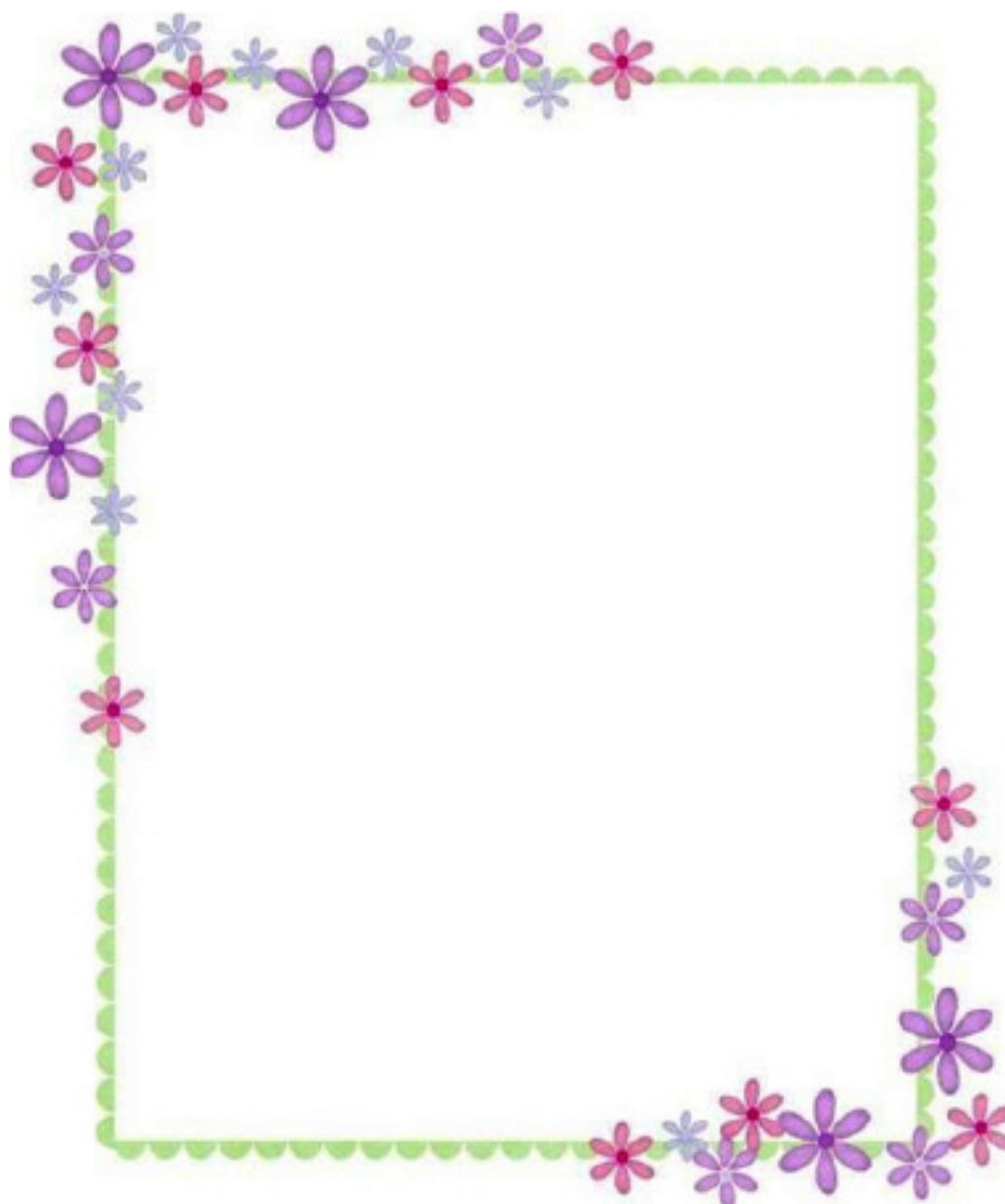
Dado que veníamos de cursos diferentes no tenemos buena relación en el tema de la comunicación

Anexo B. Formato autobiográfico – Etapa de diagnóstico y sensibilización
Proyecto RETA “RESCATANDO EL TIEMPO A TRAVÉS DEL ARTE”
Obra de teatro “Una mujer de película”
Grado noveno – Año 2019

“Conociendo la historia de vida de una mujer perseverante: mi madre”

Estimada madre de familia:

A continuación, usted relatará la historia de su vida, en compañía de su hijo(a). La finalidad de esta actividad es propiciar un espacio de diálogo y reconocimiento de las luchas, logros, dificultades y retos que ha asumido usted, en su rol como madre y mujer. Esta, es la primera etapa de sensibilización con los estudiantes para que reflexionen sobre el propósito del Proyecto RETA – Rescatando El Tiempo a través del Arte-, una iniciativa de innovación que hace parte del área de ciencias sociales y español.



Anexo C. Guía de apoyo - Ciencias sociales.



Colegio Paraíso Mirador I.E.D. Segunda guía – II periodo - Estrategia “Aprende en casa” Proyecto RETA – Rescatando El Tiempo a través del Arte Área de sociales – Grado décimo



Indicaciones:

1. De acuerdo con la lectura “La violencia en Colombia: antecedentes”, explique de qué manera los siguientes elementos alimentaron el conflicto en nuestro país:

a- La disputa entre Bolívar y Santander

-Este hecho de la historia alimentó el conflicto porque, como Bolívar y Santander tenían diferentes preferencias políticas porque Bolívar apoyaba el centralismo y Santander apoyaba el federalismo al igual que ellos la gente, también adoptó las diferentes preferencias, al no pensar de igual manera el conflicto se halló, porque había gente que apoyaba a Bolívar y gente que apoyaba a Santander así que por medio de eso se hallaban los conflictos entre la gente.

b- Las diferencias entre Federalismo y centralismo

-Este Federalismo y Centralismo son ramas muy diferentes de la política porque cada una tiene diferentes formas de manejar un país en sí, y pues ayuda a tener mejor claridad de que se trata la forma de gobierno de cada una. Esto como anteriormente dicho, hacía que la gente escogiera una de estas formas de gobierno y como todos no tienen el mismo gusto pues algunos se iban por el centralismo y otros por el federalismo, así que esto ayudó a fomentar la diferencia entre ciudadanos y a no entenderse como pueblo, yo creo que no todos querían la forma de gobierno que el otro quería así que por esto se crearon varios conflictos tanto políticos como sociales.

c-El bipartidismo en Colombia: Liberales vs Conservadores

-Después del federalismo y el centralismo estos se separan en dos ramas conformadas por liberales y conservadores. El federalismo está compuesto por los liberales y el centralismo por los conservadores. La hipótesis en sí, es la presencia continuada de la violencia política en Colombia que había} facilitado las dinámicas bipartidistas como modelos de exclusión política y la democracia restringida. Eso quiere decir que la violencia de Colombia hizo más fácil que la gente en sí no participara, si no que los candidatos fueron elegidos por alguien en específico llamando a esto exclusión política. Con respecto a la democracia restringida, significa que si bien un sistema político da cabida a un sistema democrático este se encuentra limitado a ciertas áreas, sin mecanismos para participar en otros. Como podría serlo si la democracia fuese total. Esto por

parte afecto en lo social y político. Pasándonos a la violencia en si entre 1899 y 1902 se desarrolló en Colombia la Guerra de Los Mil Días, un conflicto armado entre liberales y conservadores. Cabe recalcar que la victoria fue obtenida por el bando conservador y se dio por terminada con los tratados de paz de Neerlandia y Wisconsin. Esta serie de hechos apoyaron el conflicto en Colombia en esa época.

d-El asesinato de Gaitán y la época de la violencia

-Desde mi punto esta es la época que más marco la violencia en Colombia, y en lo que a mí respecta esta es el tema que a mí en lo personal más me ha interesado y en el que he investigado más. Bueno empezando por Gaitán era un hombre que marco la historia de Colombia por ser partícipe de grandes hechos y ser partícipe de diferentes cargos, entre estas fue alcalde de Bogotá en 1936 y congresista entre 1929 y 1948, entre el más importante esta que Gaitán forjo una reputación como orador y defensor de causas populares, que consolido gracias a sus intervenciones en el debate sobre La Masacre de las Bananeras de 1928. En si fue un político muy influyente. Su muerte ocasiono grandes protestas populares inicialmente en Bogotá, conocido con el nombre del "Bogotazo" época sangrienta que inicio con "la violencia". Entre esta época se desataron hechos atroces y muy pero muy violentos, desencadenando el surgimiento de varios grupos de matanza y posteriormente de corrupción dándose consecuencias muy negras. Posterior mente a esto creo que este es la época que más marco el conflicto en Colombia por los diferentes hechos que se dieron que en verdad si los analizamos bien y le ponemos atención son de verdad hechos imperdonables tan sangrientos que dan ganas de acabar completamente con el Conflicto, pero esto ya es algo con lo que debemos vivir ya es común. Pero en realidad fue la peor de las épocas y la que más marco a Colombia y al conflicto de dicho país.

e-La derecha y la izquierda y El frente nacional

-Este fue el "fin" de la violencia en verdad muy tranquilizante para la población en general porque según ya habría más oportunidades y menos violencia, los partidos más importantes posteriormente seguían siendo liberal y conservador, ellos tomaron una decisión de gobernar cada uno por cuatro años turnándose para no fomentar la violencia. Pero como todo no es paz siempre hay algo malo pues ya que la derecha fue conformada por diferentes comerciantes, empresarios etc. Mientras tanto se crearon diferentes grupos guerrilleros de izquierda como el ELN, las FARC entre otros que hicieron muchas cosas malas como asesinatos, violaciones, destierro etc. Entonces esto apoyo más el conflicto en Colombia, además teniendo en cuenta que hasta el día de hoy estos grupos armados siguen existiendo y todavía hacen de las suyas en nuestro país. Así que en lo que mi respecta yo creo que todos los guerrilleros y los nuevos grupos que se crearon apoyaron mucha al conflicto en Colombia.

2. Indague y relate su historia familiar en relación con la violencia en Colombia.

-La que aportó su historia de la violencia en Colombia de mi familia fue mi abuelita Ismenia es la mamá de mi mamá, ella vive en Sanfrancisco Cundinamarca, mi abuelita en si no vivió la violencia pero el papa de ella sí, que es mi bisabuelo. Ella contó que el papa vivió la misma guerra entre liberales y conservadores y fue una historia que me causó intriga y me dejó muy emocionada. Bueno ella contó que un 9 de abril no me dijo de que año, estaban en plena guerra liberales y conservadores, hay un lugar en Sanfrancisco Cundinamarca que se llama la vereda San Antonio

que es donde mi abuelita vive, allá hay una subida muy empinada para llegar a la finca de donde mi abuelita, esta subida se llama el alto de la culebra, el papa de mi abuelita le conto que los conservadores se subían la culebra para matar a los liberales ya en la vereda regia el liberalismo, por la noche se veían las luces que cargaban mientras caminaban para verse en el alto de la culebra. En la familia de mi abuelita mi bisabuelo era liberal entonces por esto él no podía salir porque si salía lo mataban los conservadores solo salía su mujer (mi bisabuela) simplemente por lo del mercado porque no podían hacer más. Además todos los muertos que encontraban ya sean de liberales o de conservadores los recogían y los tiraban al río. Lo que más me dejo impresionada fue la forma en que Vivian, mi abuelita conto que hacían las casas con muros de piedra porque mientras dormían los mataban, entonces mi bisabuelo hizo un muro de piedra para que no entraran las balas. Esta fue la historia de violencia de mi familia.

3. De acuerdo con lo anterior (su historia familiar) conteste de manera breve

a. ¿De qué parte, región, ciudad o Dpto., proviene su familia?

-Mi mamá es de Sanfrancisco Cundinamarca

-Mi papá es de Boyacá

b. Cómo vivió su familia el fenómeno de la violencia

-Según mi abuelita, vivieron con miedo de que en cualquier momento venían y los mataban, además de que no podían llevar una vida normal y tranquila. Mi bisabuelo no quería salir, él no hacía la guerra, simplemente se protegía y protegía a su familia de los sucesos que estaban pasando en ese momento.

c. identifique con qué partido o ideología ha sentido más afinidad su familia. Justifique la respuesta. (partido liberal, conservador; ideologías: izquierda, derecha...)

-Respecto a esto no tendría una respuesta única sino pues tendría en si dos respuestas. Porque por parte de mi papa son conservadores por las generaciones de familia de antes. Y por parte de mi mama son liberales, también por la familia. En mi caso yo no apoyo a ninguno.

Guía desarrollada por la estudiante Darly Mora. Grado décimo 2021.

Anexo D. Evaluación sobre impacto de Proyecto RETA 2018 (muestra)



Colegio Paraíso Mirador I.E.D. Evaluación sobre el impacto del Proyecto RETA – Estudiantes Obra de teatro “Historias de inquilinato” Proyecto RETA “Rescatando El Tiempo a través del Arte”



1. ¿Considera que el proyecto RETA le ayudó a ser más sensible socialmente?

“Sí, porque me pude dar cuenta que las personas pueden estar viviendo algún tipo de violencia y no necesariamente expresarlo. Así tomé una conciencia social” Laura Valentina Cruz. Grado 10.

“Sí, porque por primera vez me puse en los zapatos de las personas que han sufrido esos conflictos y entendí cuán difícil y doloroso fue ese proceso” Andrey Steven Castro Contreras. Grado 10.

2. ¿Considera que el proyecto RETA le ayudó a cambiar la perspectiva sobre el proceso de violencia en Colombia?

“Positivamente sí me ayudó a cambiar las perspectivas que tenía la violencia en Colombia, al ser el proyecto una muestra de reflexión de la violencia en Colombia; derogando la representación que teníamos de la violencia mostrándonos más a fondo lo que sufre una persona por medio de estos actos que se alejan y se convierten en fraudes procesales que muy pocas veces se solucionan vulnerando los derechos de las personas” Laura Valentina Cruz Chaparro. Grado 10.

“Si, el mantener la memoria vida de las víctimas del conflicto que ciertamente durante el tiempo se va olvidando. María Lisé Vera Vargas. Grado Décimo.

“Si por qué antes de los ensayos y la presentación yo no sabía varias cosas específicas de los hechos ocurridos en Colombia y representados en el proyecto” María Fernanda Niño Torres. Grado 10.

Anexo E. Formato del impacto del Proyecto RETA, año 2019 (muestra)

Apellidos	Nombres	¿Qué le aportó el proyecto a su vida personal?	¿Considera que el Proyecto RETA le ayudó a conocer otros talentos y habilidades? ¿Cuáles?	¿Qué fue lo que más le gustó del proyecto?	¿Se sintió importante para el desarrollo del proyecto? ¿Por qué?
Morales Castro	Valentina	Aprender que no importa el genero raza,gustos personales, para salir adelante,- se necesita interes y ganas de luchar por nuestros derechos	Actuación	Las ganas e interes que puse en el,aunque el resultado no fue el mejor	Si, porque tuve un buen papel en la obra.
Guevara Torres	Japhet Guevara	Nada	No	El reunirse con los compañeros de otro salon	Pues no por qué no tuve un buen desarrollo de personaje
Reyes Daza	Nicol Briyith	Que nosotras las mujeres también podemos hacer lo que los hombres hacen y no presizamente tenemos que ser sumisas	Si. Expresame frente a el público (mucha gente) perder mi miedo	Que hubo trabajo en equipo	Si porque aunque no fue la cantidad de veces que salí me sentí cómoda
Mora Sánchez	Danna	Que siempre puedo salir adelante y que ser mujer no los limita nada.	No	El mensaje que trasmitía, y que dejó. Si se sintió bonito verla	No

Henao Soto	July Katherine	hacer mas valiente a la hora de hablar o expresarme a convivir con mas personas que si hacemos todo en equipo siempre lo lograremos tambien que siempre que algo salga mal no verlo como algo negativo si no sacarle algo positivo a la situacion o lo que este pasando	ninguno	que todos trabajamos en equipo y pudimos conocernos o por lo menos hablar con las otras personas del otro grupo	pues casi no me hubiera gustado ser un personaje mas importante o que participara mas
Mejia González	Laura Valentina	Ah saber que la mujeres somos capaces de lograr todo lo que nos propongamos sin importar los obstáculos	Si La actuación.	Convivir con los compañeros y aver dando nuestro mensaje a la institución	Si porque fui unos de los actores principales y me divertí haciendo el proyecto
Calderón Cifuentes	Ana María	Que las mujeres son muy valientes, que podemos salir adelante a pesar de que nos limiten por ser mujer	No	La manera de como mis compañeros la interpretaron, y el mensaje	No, no participe en la Obra

Anexo F. Acta de promoción - Grado 901. Año 2017.

COLEGIO PARAÍSO MIRADOR IED														
ACTA DE PROMOCIÓN No. 04 DE FECHA NOVIEMBRE 30 DE 2017														
CURSO 9-01 JORNADA MAÑANA														
AÑO 2017														
Siendo las 7.00 AM del día 30 de NOVIEMBRE de 2017 se reunieron los integrantes de la Comisión de Evaluación y Promoción del grado 9º. del Colegio Paraíso Mirador IED Jornada MAÑANA para determinar la promoción de los estudiantes dentro de lo previsto en el decreto 1860 de 1994, decreto 1290 de 2009 y el Sistema Institucional de Evaluación.														
ID	NÚMERO	APELLIDOS Y NOMBRES	INGRESO ATRIBUÍDO EDUCACIÓN BÁSICA	INGRESO MEDIANTE DEL COMITÉ DE PADRES	INGRESO POR ACCIÓN SOCIAL	INGRESO POR TALENTO ESCOLAR	INGRESO POR ACCIÓN SOCIAL DE EDUCACIÓN BÁSICA	INGRESO MEDIANTE DEL COMITÉ DE PADRES	INGRESO POR ACCIÓN SOCIAL DE EDUCACIÓN BÁSICA	INGRESO POR TALENTO ESCOLAR	INGRESO POR ACCIÓN SOCIAL DE EDUCACIÓN BÁSICA	INGRESO MEDIANTE DEL COMITÉ DE PADRES	INGRESO POR ACCIÓN SOCIAL DE EDUCACIÓN BÁSICA	CONCEPTO DE LA COMISIÓN
1	NUJP	1000006510	ARIAS MARIN JUAN JOSE		X								1	PROMOVIDO
2	TLTA	1000914827	BEDOYA BEDOYA ANGIE PAOLA		X								1	PROMOVIDO
3	RC-R	1007107366	BELTRAN LENIS WENDY LIZETH										0	PROMOVIDO
4	RC-R	1000781614	CANCELADO ARERO CLAUDIA LORENA		X								1	PROMOVIDO
5	NUJP	1000726875	CANCELADO ARERO NATALIA		X						X	X	3	NO PROMOVIDO
6	TLTA	1002366165	CARDENAS POLIDO PAULA TERESA								X		1	PROMOVIDO
7	RC-R	1000786874	CASTAÑO DAZA CANDY DANIELA									X	1	PROMOVIDO
8	NUJP	1011200014	CHICA VIRGUEZ KENNET JULIAN	X	X		X		X	X	X		6	NO PROMOVIDO
9	RC-R	1000250895	CRUZ LUINA MARIA CAMILA									X	1	PROMOVIDO
10	RC-R	1000604233	ESCARRAGA FLORIDO LEIDY TATIANA										0	PROMOVIDO
11	RC-R	1000810721	FRAILE PEÑA ALEJANDRO									X	1	PROMOVIDO
12	RC-R	1000001921	GARCIA IMENEZ HEIDY NALLELY	X	X		X			X	X	X	6	NO PROMOVIDO
13	TLTA	1006518854	GARCIA LEAL KARINA YULIETH										0	PROMOVIDO
14	NUJP	1136289070	GONZALEZ GARCIA BRITNY JULIETH		X								1	PROMOVIDO
15	RC-R	1192736236	HERRERA SUAREZ JENNIFER VANESSA		X								1	PROMOVIDO
16	RC-R	1000250075	IGUINAS MENDEZ MIGUEL ANGEL										0	PROMOVIDO
17	NUJP	1002596713	LOPEZ QUINTERO RUBEN ANDRES		X				X		X	X	4	NO PROMOVIDO
18	NUJP	1000334724	MANZANARES LOPEZ DAVID ALFONSO	X	X		X		X	X	X	X	7	NO PROMOVIDO
19	RC-R	1000973125	MARTINEZ CASTILLO DEIBER										0	PROMOVIDO
20	NUJP	1000223729	MORENO QUINA DIANA MARCELA		X								1	PROMOVIDO
21	RC-R	1000708669	NIÑO TORRES MARIA FERNANDA										0	PROMOVIDO
22	RC-R	1007437446	OCHOA PORTILLA ERIKA LORENA										0	PROMOVIDO
23	NUJP	1000034009	ORTIZ ORTIZ JHON ESNEIDER	X	X		X		X		X	X	6	NO PROMOVIDO
24	TLTA	1193566318	OSPINA HINCAPIE ELIUD	X	X					X	X	X	5	NO PROMOVIDO
25	RC-R	1001283848	PABON GARCIA NEIDER MAIRIBICIO		X		X		X		X		4	NO PROMOVIDO
26	NUJP	1001049024	BESTREPO BEJARANO DANIELA										0	PROMOVIDO
27	RC-R	1000604190	RIVERA VARGAS JENIFER NATALIA									X	1	PROMOVIDO
28	RC-R	1000455554	SIERRA AYENDAÑO WENDY JULEXI	X	X				X		X	X	5	NO PROMOVIDO
29	RC-R	1001272305	SUAREZ RIVERA MARIA DEISY	X	X				X		X	X	5	NO PROMOVIDO
30	RC-R	1001202884	TOASIBA CASTRO SHARYNE EYZA		X								1	PROMOVIDO
31	NUJP	1012918015	TORRES PABON HEIDY		X								1	PROMOVIDO
32	NUJP	1010160130	USCAME PARRA LIXSY NICOL		X								1	PROMOVIDO
33	NUJP	1000460262	VELASCO CASTILLO LINA MARCELA		X					X	X	X	4	NO PROMOVIDO
34	TLTA	1003712074	VERA VARGAS MARIA LEE										0	PROMOVIDO
35														
36														
37														
38														
39														
40														
41														
42														
La x indica las áreas no aprobadas												PROMOVIDOS	23	

Anexo G. Acta de promoción - Grado 902. Año 2017.

COLEGIO PARAÍSO MIRADOR IED														
ACTA DE PROMOCIÓN No. 04 DE FECHA NOVIEMBRE 30 DE 2017														
CURSO 9-02 JORNADA MAÑANA														
AÑO 2017														
Siendo las 7:00 AM del día 30 de NOVIEMBRE de 2017 se reunieron los integrantes de la Comisión de Evaluación y Promoción del grado 9o. del Colegio Paraíso Mirador IED jornada MAÑANA para determinar la promoción de los estudiantes dentro de lo previsto en el decreto 1860 de 1994, decreto 1290 de 2009 y el Sistema Institucional de Evaluación.														
ID	NÚMERO	APELLIDOS Y NOMBRES	JORNADA NIVEL/GRADO ACADEMICO	ÁREAS NIVEL INF. EN LENGUA ESPAÑOL	INGLÉS MATEMÁTICA	CIENCIAS NATURALES CIENCIAS SOCIALES ARTES	EDUCACIÓN FÍSICA MÚSICA	EDUCACIÓN PARA LA VIDA CIVIL	EDUCACIÓN PARA LA VIDA CIVIL	EDUCACIÓN PARA LA VIDA CIVIL	EDUCACIÓN PARA LA VIDA CIVIL	EDUCACIÓN PARA LA VIDA CIVIL	CONCEPTO DE LA COMISIÓN	
1	RC/R	1000215569	ACEVEDO BURGOS HEIDY JULIETH									0	PROMOVIDO	
2	RC/R	1001061783	BENITEZ CARDENAS DIEGO ESTEBAN									0	PROMOVIDO	
3	RC/R	1000625957	CANO PACHECO LAURA FERNANDA									0	PROMOVIDO	
4	RC/R	1001060450	CARDONA CARDONA ALEJANDRO		X		X			X	X	4	NO PROMOVIDO	
5	RC/R	1001219272	CRISTIANO AVILA ALEJOS ARGEMIRO							X		1	PROMOVIDO	
6	RC/R	1001348954	CRUZ CHAPARRO LAURA VALENTINA									0	PROMOVIDO	
7	RC/R	1000127858	GUERRERO RINCON LIZBETH MARCELA	X	X					X	X	X	5	NO PROMOVIDO
8	TI/TA	1007536271	HERRERA GOMEZ ADRIANA MAYERLY							X	X	X	0	PROMOVIDO
9	RC/R	1001286227	IQUINAS MENDEZ CAREN JIMENA	X	X					X	X	X	5	NO PROMOVIDO
10	RC/R	1001348202	LOAIZA ACOSTA SARA YULIETH										0	PROMOVIDO
11	NJP	1001272352	MACHUCA BARRAZA JULIAN ENRIQUE								X		1	PROMOVIDO
12	NJP	1001282947	MELLENDEZ PRIETO CRISTIAN DAVID								X		1	PROMOVIDO
13	RC/R	1000287442	MENDEZ GARZON KAREN LORENA								X		1	PROMOVIDO
14	TI/TA	1002899933	MORENO LONDOÑO GERARDO ANTONIO	X	X		X			X	X	X	6	NO PROMOVIDO
15	RC/R	1000350224	NEIZA VEGA ALEJANDRA										0	PROMOVIDO
16	RC/R	1000518806	NIÑO MUÑOZ CRISTIAN FELIPE								X		1	PROMOVIDO
17	NJP	1024502571	PEÑA LASERNA MARLY DANIELA										0	PROMOVIDO
18	RC/R	1000807895	PINEDA VELANDIA MAYRA ALEJANDRA										0	PROMOVIDO
19	RC/R	1000256793	QUEVEDO MARTINEZ JORHAN ALEJANDRO		X								1	PROMOVIDO
20	RC/R	1000624976	QUINTERO SALAMANCA SARA LORENA										0	PROMOVIDO
21	RC/R	1000226980	RESTREPO BERNAL JAIDER ESTEBAN								X		1	PROMOVIDO
22	RC/R	1000253525	REY CARO INGRID NATALIA										0	PROMOVIDO
23	RC/R	1001298729	ROBAYO MARIN SAMUEL LEONARDO										0	PROMOVIDO
24	RC/R	1000455675	RODRIGUEZ BENITEZ OSCAR ANDRES								X		1	PROMOVIDO
25	NJP	1007103178	ROMERO AYA ANGIE TATIANA		X								1	PROMOVIDO
26	RC/R	1000021138	RONCANCO MONTENEGRO URIEL CAMILO	X	X	X	X	X	X	X	X	X	9	NO PROMOVIDO
27	RC/R	1000063805	SALAMANCA POVEDA YERSON ALEJANDRO		X								1	PROMOVIDO
28	RC/R	1001204230	SANCHEZ LADINO YEIRON NICOLAS								X		1	PROMOVIDO
29	NJP	1034282520	SANCHEZ SUAREZ DILAN ALEXIS		X								1	PROMOVIDO
30	TI/TA	1025520961	SEQUEA PARRA ANDRES CAMILO								X		1	PROMOVIDO
31	NJP	1000788245	TORO RAMIREZ RONALD SNEIDER										0	PROMOVIDO
32	RC/R	1007296732	VARELA COBCHUELO MICHAEL STEYEN	X	X		X		X	X	X	X	8	NO PROMOVIDO
33	TI/TA	1000493489	VARGAS CRISTIANO TATIANA KATHERIN		X		X		X	X	X	X	4	NO PROMOVIDO
34	TI/TA	1000810411	VELANDIA PINEDA EDWIN LEONARDO		X		X		X	X	X	X	5	NO PROMOVIDO
35	NJP	1001202648	VERA MENDOZA BRITNY NATALLA	X	X				X	X		X	5	NO PROMOVIDO
40														
41														
42														
La x indica las áreas no aprobadas											PROMOVIDOS	26		
											NO PROMOVIDOS	9		
											RETIRADOS	0		
											TOTAL	35		

Anexo H. Acta de promoción - Grado Décimo. Año 2018.

COLEGIO PARAISO MIRADOR IED															
ACTA DE PROMOCIÓN No. 4 DE FECHA NOVIEMBRE 14 DE 2018															
CURSO 10-01 JORNADA MAÑANA															
AÑO 2018															
Desde las 08:00 AM hasta las 14:00 HORAS de 2018 se reunieron los integrantes de la Comisión de Evaluación y Promoción del grado 10º del Colegio Paraiso Mirador IED [Jornada MAÑANA para determinar la promoción de los estudiantes dentro del presente en el decreto 1196 de 1994, de arts 12 y 13 de 2009 y el Sistema de Evaluación de Evaluación.															
ID	NÚMERO	APELLIDOS Y NOMBRES	ESTADO CIVIL	ESTADO	EDUCACIÓN	CIENCIAS BÁSICAS	CIENCIAS EXACTAS	CIENCIAS HUMANAS	ARTES	EDUCACIÓN CÍVICA	EDUCACIÓN TECNOLÓGICA	EDUCACIÓN EN EL TRABAJO	EDUCACIÓN PARA LA PAZ	CONCEPTO DE LA COMISIÓN	
1	TI.TA	1000156825	MIRAS MARIAN JUAN JOSE											1	PROMOVIDO
2	TI.TA	1000251262	IBARRA GONZALEZ ANGELO PABLO											0	PROMOVIDO
3	TI.TA	1000288119	IBARRA LUIS WILSON JESUS		X									1	PROMOVIDO
4	TI.TA	1001280717	IBARRA CARMEN ESTEFAN											0	PROMOVIDO
5	RE.CE	1000254707	IBARRA MARTINEZ DOMINI STEFAN											0	PROMOVIDO
6	RE.CE	1000222861	JARAMA RUIZ YIBES ANTONIA		X									1	PROMOVIDO
7	RE.CE	1010159740	JANUARIANO ANDRES GABRIEL LUIS											1	PROMOVIDO
8	TI.TA	1010021053	JANO PACHECO LARBA FERNANDA											0	PROMOVIDO
9	CE.CE	1002885705	JARDINES PEREZ PABLO TORRES											0	PROMOVIDO
10	RE.CE	100042424	CASTAÑO AVILA ALEXIS ANDRÉS						X					1	PROMOVIDO
11	TI.TA	1000287312	CHIZ GUAPARO LARBA JUSTINA											0	PROMOVIDO
12	TI.TA	1001380277	ESCALONA RUBEN LEON TATIANA											0	PROMOVIDO
13	CE.CE	1013885083	RAUL PERA ALJANERO							X				1	PROMOVIDO
14	NIP	1000015485	GONZALEZ GARCIA BETHANY JERETH											1	PROMOVIDO
15	RE.CE	1001277785	DEBORA GOMEZ ADRIANA MAYIBEL											0	PROMOVIDO
16	RE.CE	1000615861	RODRIGA SUAREZ JENNIFER VANESSA			X		X				X		4	NO PROMOVIDO
17	TI.TA	1000227844	CHENE MENDEZ NICHOLAS							X				1	PROMOVIDO
18	TI.TA	1000424470	MACHICA AVILA JULIAN ENRIQUE							X				1	PROMOVIDO
19	RE.CE	1000725628	MARTINEZ CASTELLO DIEGO		X									1	PROMOVIDO
20	NIP	1005158477	MENDOZA RODRIGUEZ KATHLEEN		X	X								4	NO PROMOVIDO
21	NIP	1000285754	MENDOZA OBENA IRANAMARCELA											1	PROMOVIDO
22	NIP	1001540155	NETA VISA ALJANERO											0	PROMOVIDO
23	TI.TA	1000384380	NEJO MORALES CHRISTIAN FELIX							X				1	PROMOVIDO
24	RE.CE	1000338211	NIÑO TORRES MARIA FERNANDA											1	PROMOVIDO
25	CE.CE	1003588830	OLIVERA BUSTILLO GINA LORENA											0	PROMOVIDO
26	RE.CE	1007758285	OLIVERA MARCELA MARCELA											0	PROMOVIDO
27	NIP	1000148887	OLIVERA VILANOVA MARIA ALJANERO		X									1	PROMOVIDO
28	RE.CE	1000288036	OLIVERA MARTINEZ JORAN ALJANERO											0	PROMOVIDO
29	CE.CE	1003815850	OSTRIZO BERNARDINO DANIELA											0	PROMOVIDO
30	RE.CE	1000159070	OSY CARO RUIZ NATALIA											0	PROMOVIDO
31	NIP	501028015035	OSUNA MARIAN SAMUEL LEONARDO											0	PROMOVIDO
32	RE.CE	1002154835	OSUNA GOMEZ BERNARDO OSCAR ANDRES											0	PROMOVIDO
33	CE.CE	10001518618	OSUNA ANTONIA YIBSON ALJANERO											1	PROMOVIDO
34	RE.CE	1000775421	PANDEZ LARBA YIBSON NICOLAS											0	PROMOVIDO
35	RE.CE	1000464885	SILVA FERRER DIAZ DIEGO ESTEBAN											0	PROMOVIDO
36	NIP	1007775445	THARRIA CASTRO SHARON ESTE		X								X	2	NO PROMOVIDO
37	NIP	501028015035	TORO RAMIREZ RONALD SANDER											0	PROMOVIDO
38	NIP	501028015035	TRIA VARGAS MARIA LUIS											0	PROMOVIDO
39															
40															
41															
42															

La X indicadas de los aprobados

PROMOVIDO	35
NO PROMOVIDOS	3
RETIRADOS	0
TOTAL	38



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

Anexo I. Formato de autoevaluación y coevaluación – Estudiantes



Colegio Paraíso Mirador I.E.D. Formato de autoevaluación y coevaluación - Estudiantes Obra de teatro "Historias de inquilinato" Proyecto RETA "Rescatando El Tiempo a través del Arte"

Frente a cada ítem, escriba una nota de 1.0 al 5.0 de acuerdo con su desempeño.

Durante el proceso de clases

1. Trabajé durante todas las sesiones asumiendo responsabilidad en mi papel	
2. Aporté ideas para la presentación de la escena que me correspondía	
3. Escuché las sugerencias de las docentes y las seguí en mi trabajo individual	
4. Realicé los ejercicios teatrales previos a los ensayos de la obra	
5. Memorice con prontitud mi parlamento, para no entorpecer el trabajo de mi grupo	
6. Trabajé con autonomía y responsabilidad sin supervisión del docente, cuando se requería	
7. Mostré respeto y disciplina cuando los diferentes grupos mostraban sus avances en los ensayos	
8. Mantuve una actitud de escucha y respeto por la palabra y las orientaciones de las docentes	

En la muestra final

1. Colaboré un día antes de la presentación aportando objetos para el montaje y ayudando en la organización de la escenografía	
2. Fui puntual al llegar al punto de encuentro	
3. Me esforcé por cumplir a cabalidad con el maquillaje y vestuario que requería mi personaje	
4. Hablé fuerte y claro durante la presentación	
5. Cuidé la dicción y pronunciación de acuerdo a las características físicas, psicológicas y sociales de mi personaje	
6. Mantuve las características de mi personaje durante el tiempo de mi escena	
7. Expresé con mi lenguaje facial los gestos, emociones que requería mi personaje en la obra	
8. Di vida a mi personaje con los movimientos de las manos y un lenguaje corporal acorde a los textos	
9. Fui esforzado y eficiente en lo propuesto por el grupo para esta puesta en escena final	

Sume los 17 aspectos anteriores y divídalos por esa misma cantidad

El juicio de valor que corresponde a mi desempeño es:

OBSERVACIONES DE LAS DOCENTES:

Anexo J. Formato de evaluación - Padres de familia. Obra de teatro "Historias de inquilinato"

Colegio Paraíso Mirador I.E.D

Formato de evaluación de la obra de teatro "Historias de inquilinato"
Grado décimo – 2018

**FORMATO DE EVALUACIÓN DE PADRES DE FAMILIA
OBRA DE TEATRO "HISTORIAS DE INQUILINATO"
PROYECTO RETA "RESCATANDO EL TIEMPO A TRAVÉS DEL ARTE"**

Al frente de cada aspecto, escriba una nota de 1.0 al 5.0 de acuerdo a su apreciación sobre la obra de teatro

1. El mensaje y tema de la obra	5.0
2. La presentación en general de los personajes	5.0
3. Importancia de este tipo de actividades en el aprendizaje de los estudiantes	10.0

OBSERVACIONES DEL PADRE DE FAMILIA/ACUDIENTE:

Es una obra excelente que permite interiorizar temáticas a partir de situaciones reales y de la puesta en escena de los mismos. Afloran los talentos de los estudiantes !!

Profes. Cecilia Torres

**FORMATO DE EVALUACIÓN DE PADRES DE FAMILIA
OBRA DE TEATRO "HISTORIAS DE INQUILINATO"
PROYECTO RETA "RESCATANDO EL TIEMPO A TRAVÉS DEL ARTE"**

Al frente de cada aspecto, escriba una nota de 1.0 al 5.0 de acuerdo a su apreciación sobre la obra de teatro

1. El mensaje y tema de la obra	5.0
2. La presentación en general de los personajes	5.0
3. Importancia de este tipo de actividades en el aprendizaje de los estudiantes	5.0

OBSERVACIONES DEL PADRE DE FAMILIA/ACUDIENTE:

Agradables por su grado, precio y calidad a mostrar la realidad del barrio y en torno al tema.

Martha Caro
52346111



COLECCIÓN
SABER **PEDAGÓGICO**

