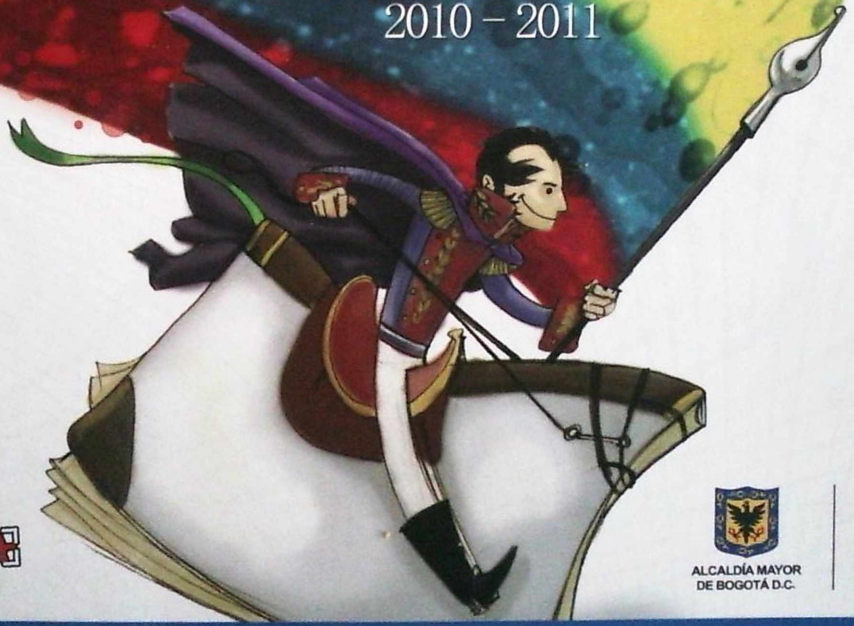
SED
338

Concurso Leer y Escribir

El Bicentenario

2010 – 2011



BOGOTÁ BICENTENARIO

EDUCACIÓN DE CALIDAD para una Bogotá Positiva

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.

BOG BOGOTÁ POSITIVA

GOBIERNO DE LA CIUDAD

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

Concurso Leer y Escribir

El Bicentenario

2010 – 2011

"Las naciones marchan hacia su grandeza al mismo paso que avanza su educación."

Simón Bolívar

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE BOGOTÁ

Incorporación de la lectura, la escritura y la oralidad en todos los ciclos y áreas del currículo

Bogotá, 12 de mayo de 2011

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ
- SAMUEL MORENO ROJAS
  Alcalde Mayor de Bogotá

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DISTRITAL
- CARLOS JOSÉ HERRERA JARAMILLO
  Secretario de Educación del Distrito
- JAIME MARANIO RODRIGUEZ
  Subsecretario de Calidad y Pertinencia
- WILLIAM RENÉ SÁNCHEZ MURILLO
  Director de Educación Preescolar y Básica
- LUZ MARINA NIETO CAMIRO
  Profesional Especializada Proyecto de Lectura, Escritura y Oralidad

LEER Y ESCRIBIR EL BICENTENARIO
2010 – 2011

"La diversidad de tipos de texto, la intencionalidad de los propósitos, así como la interacción entre pares, en actividades con versiones auténticas de prácticas letradas, son formas de inclusión de la cultura escrita en contextos escolares." Liliana Tolchisnsky (2008)

La feliz oportunidad de escribir para un auditorio real, muy pocas veces se presenta en la vida escolar. La Orden al Mérito Literario "Don Quijote de la Mancha", en desarrollo del Acuerdo 161 del 2005 del Concejo de Bogotá, es una ocasión para leer, escribir, concursar y publicar, desde diversas tipologías textuales. Los resultados de este concurso son una evidencia de la incorporación de la lectura, la escritura y la oralidad, al currículo en todas las áreas y ciclos escolares. En esta versión de la convocatoria del concurso enfatiza con un tema del área de ciencias sociales y el uso real de tipologías textuales. Además el concurso permite dar cuenta de cómo la Herramienta para la Vida de: hablar, leer y escribir para comprender el mundo, hace parte de los procesos de producción escrita en los colegios.

En el concurso leer y escribir El Bicentenario, participaron 83 niños, niñas y jóvenes de colegios de la ciudad de Bogotá, con un buen nivel de producción escrita, que ejemplifican las distintas formas de ver y comprender el tema, de forma creativa y contextualizada, como por ejemplo, La Pola. Mujer adelantada para la época, como lo interpretaron algunos de los escritos que se publican en esta convocatoria, con el compromiso de mujer y líder, en beneficio de la población y la defensa de sus derechos.

Parafraseando el título del libro, El regalo de la Escritura; aprender a escribir, es una regalo que el maestro y la maestra, conjuntamente con la sociedad, le brindan a los niños, niñas y jóvenes de la ciudad para la vida, cuando el proceso de la escritura se apropia de forma alegre, significativa y con calidad. Es un saber que perdura y permite la inclusión real en la cultura escrita, para ser un ciudadano crítico y que con argumentos, como los expuestos en esta publicación, demuestran ser participes en la sociedad.

Las entrevistas que se realizaron a los ganadores y finalistas, confirman que la escritura es un proceso de ida y vuelta. No se escribe en un solo trazo. Se necesita leer y releer el escrito para realizar varias versiones y alcanzar el placer de ver el escrito plasmado en un papel o en la pantalla del computador. Este proceso de escribir lo apoyaron los docentes y en algunos casos los padres de familia con la información, lectura y conocimientos previos, indispensables para escribir.

Felicitaciones a todos y cada uno de los colegios participantes, en donde existen docentes que animan la escritura en sus estudiantes, para alcanzar un gran logro de publicar y de impulsar a los niños, niñas y jóvenes para continuar escribiendo.

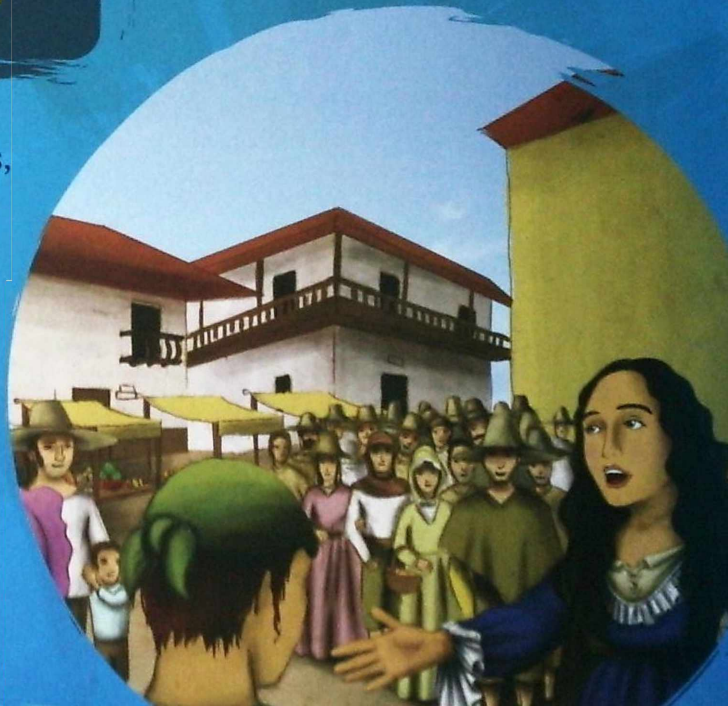
WILLIAM RENÉ SÁNCHEZ MURILLO
Director de Educación Preescolar y Básica
Secretaría de Educación Distrital

INDICE

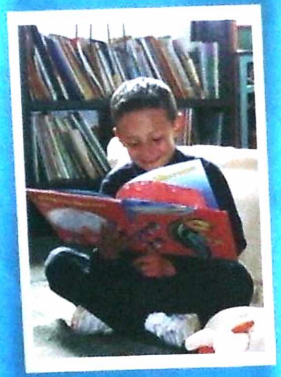
- CATEGORÍA A ..... Pág. 4
- Ganador cuento categoría A ..... Pág. 7
- Finalista cuento categoría A ..... Pág. 8
- Ganador poema categoría A ..... Pág. 10
- Finalista poema categoría A ..... Pág. 11
- CATEGORÍA B ..... Pág. 12
- Ganador cuento categoría B ..... Pág. 14
- Finalista cuento categoría B ..... Pág. 16
- Ganador reseña categoría B ..... Pág. 21
- Finalista reseña categoría B ..... Pág. 22
- CATEGORÍA C ..... Pág. 24
- Ganador ensayo categoría C ..... Pág. 26
- Finalista ensayo categoría C ..... Pág. 29
- Propósito del Concurso ..... Pág. 32
- Bases del Concurso ..... Pág. 33
- Acta de premiación ..... Pág. 34
- Jurados que nos acompañaron ..... Pág. 35
- Colegios ganadores ..... Pág. 36

CATEGORÍA A

Lectores y escritores de los ciclos uno y dos,
de los grados transición, 1°, 2°, 3° y 4°
con las tipologías textuales
de cuento y poesía



★ GANADOR CUENTO ★



JAROL CAMILO MOLINA GARCÍA
Estudiante del grado 4 del ciclo II
Colegio Distrital Campestre Jaime Garzón IED
Localidad Sumapaz

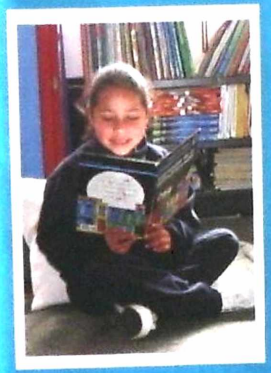
"Mis padres me motivaron a escribir porque ellos me dicen que hay que arriesgarse a concursar para aprender. Mis hermanos me dieron ideas para que el cuento fuera tan parecido a lo que vivimos acá en este páramo y la profe Verena me ayudó a corregir las ideas que repetía, la ortografía y me contó que los cuentos de Gabriel García Márquez nombraban mucho el día martes, por eso me pareció divertido incluir ese día en mi cuento"

★ FINALISTA CUENTO ★

MARÍA FERNANDA CARRILLO BARRERA
Estudiante del grado 3 del ciclo II
Liceo Altabianca
Localidad Usaquén

"Para escribir este texto sacamos con mi papá ideas de libros y luego me puse a revisar lo que sabía del bicentenario y así se fue formando el cuento. Cuando alguien escribe está expresando sus sentimientos. En ese momento yo quería dejar el mensaje de que no debería haber tanta injusticia para la gente. Yo creo que a la gente no la están tratando como debería ser. Me gusta escribir porque me sirve para expresar mis sentimientos. Así uno no pueda hablar con nadie, uno puede escribir un cuento"

★ GANADORA POESÍA ★



DIANA YURANIS MARTÍNEZ MARTÍNEZ
Estudiante del grado 4 del ciclo II
Colegio Distrital Campestre Jaime Garzón IED
Localidad Sumapaz

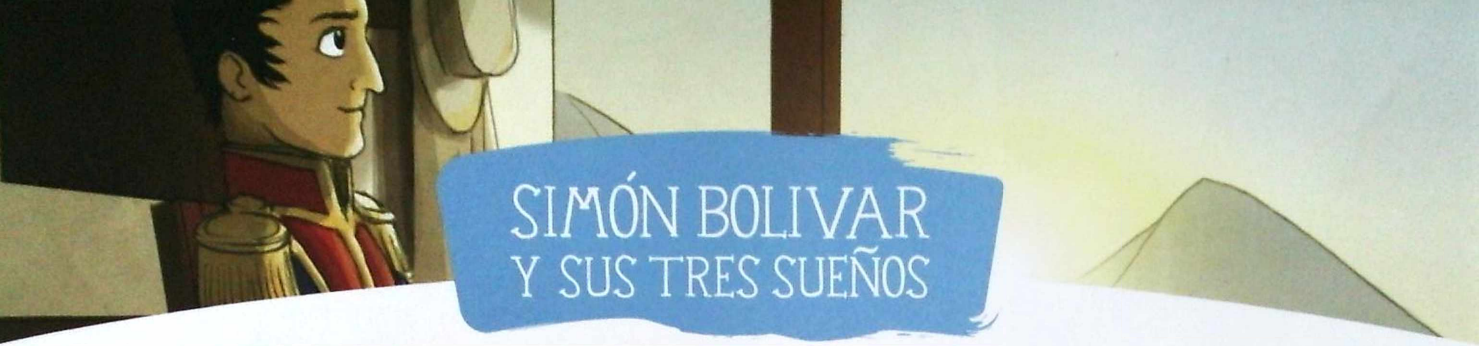
"Me gusta leer y escribir porque cuando leo conozco otras cosas y lugares y cuando escribo me siento bien porque invento cosas que solo yo puedo hacer. Lo que me motivó para escribir mi poesía para nuestro gran Libertador era hacerle un homenaje por todo lo que hizo por nosotros los colombianos.

★ FINALISTA POESÍA ★

DIANA MARCELA VARGAS ARIZA
Estudiante del grado 2 del ciclo I
Colegio Distrital Fernando Mazuera Villegas
Localidad Bosa

"La profesora nos habló mucho del Bicentenario y nos dijo que escribiéramos un poema. Yo pensé mucho antes de escribir, borraba las palabras que no me gustaban y volvía a escribir unas más bonitas y que rimaran, quise hacerlo bien por eso lo escribí muchas veces".

6



SIMÓN BOLIVAR Y SUS TRES SUEÑOS

★ POR: **JAROL CAMILO MOLINA GARCÍA**
GANADOR CUENTO CATEGORÍA A
Estudiante del grado 4 del ciclo II
Colegio Distrital Campestre Jaime Garzón IED
Localidad Sumapaz

En una mañana fría del páramo más grande del mundo, Simón Bolívar salió de su casa para buscar la cuajada de sus arepas. Mientras saltaba la cerca del potrero pensó "hoy es martes, cualquier cosa puede ocurrir"; sin embargo no se entretuvo más y siguió el camino.

Al terminar su taza de chocolate y sus tres arepas, observó que la montaña caprichosamente le abría paso al sol de una manera majestuosa, como si celebrara el comienzo de un sueño, nuevamente pensó: "hoy es martes y cualquier sueño se puede cumplir". Pasada la mañana, Simón toma su caballo y se dirige a la cascada de Laguna Verde para darse un buen baño, al llegar nota algo diferente, el agua está más cristalina que nunca y corre con gran fuerza, como si celebrara la victoria de un sueño, y otra vez pensó : "hoy es martes y cualquier anhelo se puede alcanzar". Después del baño siguió su ruta habitual hacia Sumapaz Alto, pero se detuvo al encontrarse con tres señores que estaban a la orilla del camino, estos al ver pasar al caballero lo saludaron y muy felices siguieron brindando cada uno con su pola en la mano, Simón les deseó un buen día y nuevamente pensó: "hoy es martes, cualquier felicidad se puede disfrutar". Al llegar al cruce de Taquecitos se bajó de su fiel compañero y se recostó arriba de una gran roca, pasados unos cuantos minutos el hombre solitario cayó en un profundo sueño y de inmediato empezó a soñar miles de cosas, tantas que al levantarse no pudo recordarlas, pero de una vez pensó: "hoy es martes, cualquier sueño se multiplica por miles". De regreso a su casa notó que la luna se imponía ante el sol y que a pesar de ser más pequeña le ganaba en hermosura y misterio, entonces pensó: "hoy es martes, cualquier astro se puede imponer".

Al acostarse en su cama, Simón se tocó su cara y sintió su piel reseca por el frío y la vejez que cobra el paso de los años. Después de darle gracias a Dios se metió en sus cobijas y se durmió con la misma ternura que lo hace un bebé. Ahí mismo se metió en un sueño donde el tiempo pasaba tan rápido que los días eran semanas y los meses años.

A la mañana siguiente, Simón se despertó tan cansado como si cargara el peso de 200 años, no vio el resplandor del sol pues la montaña se cerró en neblina, se tocó su cara y sintió todo el frío del páramo concentrado en sus mejillas, y al levantarse de su cama pensó: "hoy no es martes, nada extraordinario pasará", dio tres pasos y volvió a pensar: "más vale volver a dormir para no despertar, pues si no es martes no encontraré la libertad, ni como anhelo ni felicidad; pues mis compatriotas se la llevaron más allá de mi Sumapaz y para recuperarla necesitaré más que luchar con espadas un diálogo de paz".

LA SEMILLA

★ POR: **MARÍA FERNANDA CARRILLO BARRERA**
FINALISTA CUENTO CATEGORÍA A
Estudiante del grado 3 del ciclo II
Liceo Altablanca
Localidad Usaquén

En 1806 en una casa a las afueras de Fontibón, Fray Domingo de las Casas, hombre bueno que había llegado de España a ayudar a los más necesitados, un poco agitado le dijo a las personas con las que estaba reunido; -Guarden silencio que vienen los soldados, corran todos a esconderse, entonces todos corrieron a esconderse a un cuarto oculto en el altillo.- Usted también doña Marina, dijo el Fray. Ella acató la orden y corrió a esconderse. Fray Domingo corrió la puerta secreta donde se escondió doña Marina y sus amigos.

Los soldados seguían tocando la puerta, Fray Domingo abrió apresurado. -¿Qué desean señores? dijo con voz firme, -estamos buscando estas dos mujeres, y les mostraron las fotos, -no las he visto, contestó él, -¿de qué se le acusa señor capitán?, de rebelión a la patria dijo este con voz fuerte; si les veo no dudaré en avisarle señor capitán. Los soldados se marcharon y Fray Domingo entró y les dijo: -ya pueden salir, los soldados se acaban de ir. Doña Marina salió y junto a ella salió don Luis, quien le pregunto a doña Marina ¿por cuánto más tenemos que escondernos? Eso será por muy poco tiempo contesto doña Marina, junto a ella salió una niña llamada Isabel, por quien realmente iban los soldados. Doña Marina le dijo a Isabel: tal vez debes pensar en entregarte; no te harían nada, dijo ella. -¡Eso jamás! contestó Isabel quien era la hija del rey Felipe VI.

Tu sabes que eso nunca lo haré, llevo un año con esta lucha, me canse de ver tanta injusticia y tanto maltrato que ordenaba mi padre a esta gente, pero lo que más me motivó a esta lucha es tratar que todos tengamos los mismos derechos e igualdad.

Una tarde cuando Isabel llegó al nuevo reino de Granada y paso por la plaza mayor vio como azotaban a un hombre, -¿Por qué castigan a ese hombre? preguntó; -porque no quiso pagar su impuesto. Pero igual no pueden castigarlos así para que entiendan; ¡libérenlos ya!, dijo la niña. No podemos; contesto el soldado, -soy la hija del rey dijo con voz firme; los soldados aceptaron a regañadientes, entonces la niña preguntó a quien estaban maltratando ¿Cómo es tu nombre?, -Lorenzo Morales y tengo un hermano, que también está atado por protestar desde ese día, por lo tanto Isabel tomó la decisión de huir esa misma noche ayudada por los hermanos Morales y un joven llamado José para luchar contra las injusticias de su padre. -¿Por qué luchas contra tu propio padre? Preguntó doña Marina. He visto los galeones llegar a nuestro pueblo con bolsas repletas de oro que llegan de este lado y como es tratada la gente de aquí solo por protestar, voy a luchar para solucionar esto.

Desde ese día esta niña había inspirado, a doña Marina y a los Morales a que lucharan por sus ideas. ¿Cómo esta niña puede despojarse de todo lo que tiene por luchar a nuestro lado?...

Años más tarde esta niña emprendió la lucha, quedándose en América y ayudando a las personas. Duró muchos años escondida, su lucha contra la oposición dio resultado. Muchos años más tarde fue perdonada por su padre.

Dossier del Autor
9

MI LIBERTADOR
CON RUANA Y SOMBRERO

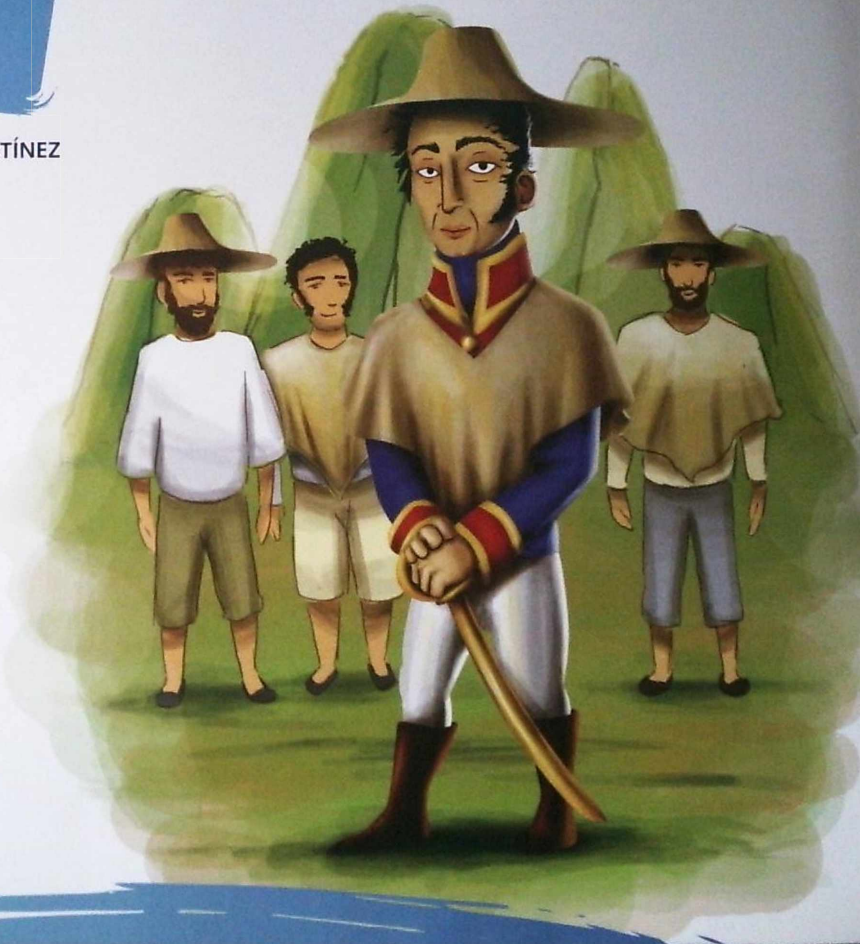
★ POR: **DIANA YURANIS MARTÍNEZ MARTÍNEZ**
GANADORA POESÍA CATEGORÍA A
Estudiante del grado 4 del ciclo II
Colegio Distrital Campestre Jaime Garzón IED
Localidad Sumapaz

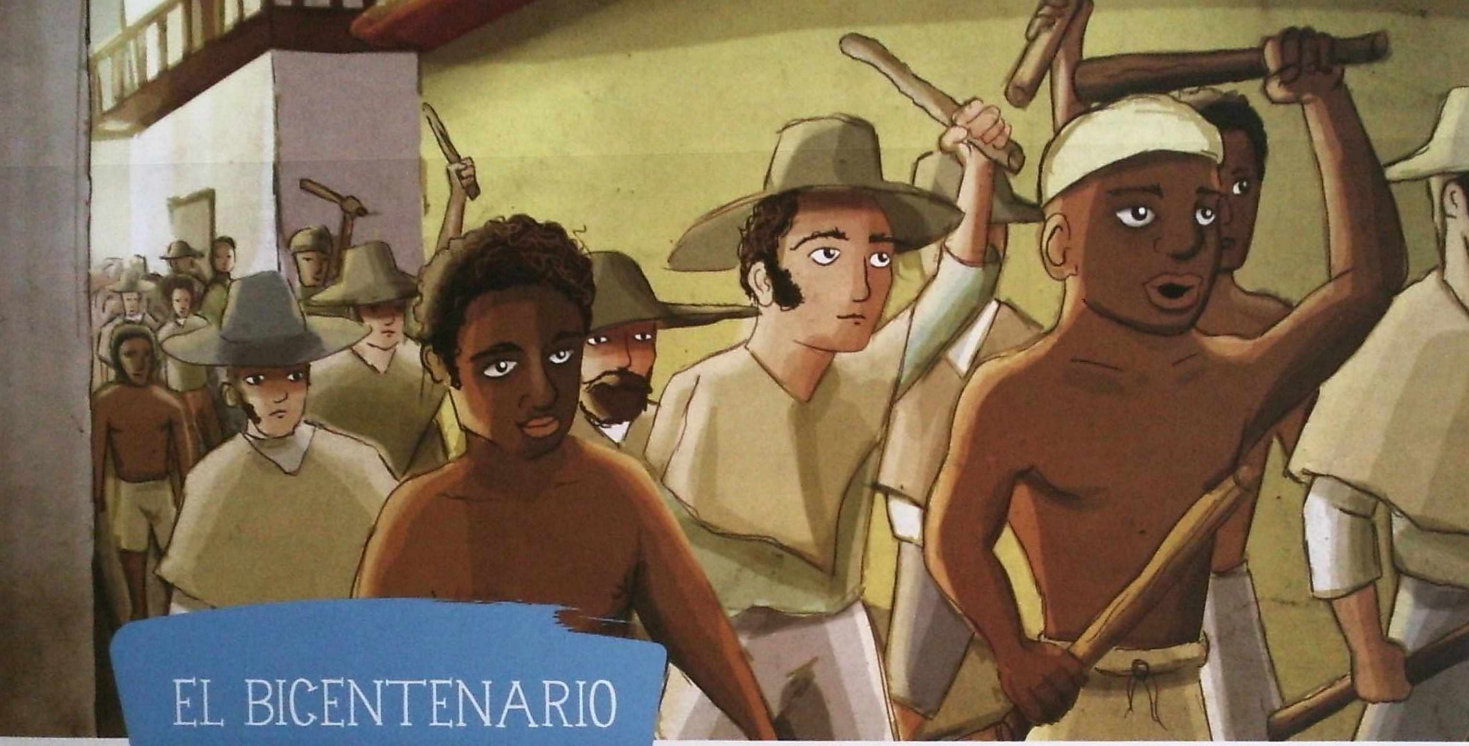
Salió esta mañana con capa y espada
a libertar más allá de mi sabana
porque los Andes libres soñó.

Con orgullo patrio
después de un Bicentenario
se viste de tricolor mi libertador,
con ruana de paz
y sombrero de libertad.

Ni Praga en sus mejores galas
ha tenido el honor
de lucir un gran barón
de sangre americana
ideales cristianos
y leyenda libertaria.

En mi querido Sumapaz
lo esperamos para celebrar
porque esta montañas
izarán la bandera de la esperanza
de una Colombia
que anhela la paz.





EL BICENTENARIO

★ POR: **DIANA MARCELA VARGAS ARIZA**
FINALISTA POESÍA CATEGORÍA A
Estudiante del grado 2 del ciclo I
Colegio Distrital Fernando Mazuera Villegas
Localidad Bosa

Al volver la vista atrás recuerdo con admiración,
los negros y los blancos lucharon por la nación
lo que querían era libertad y que dejaran tanta opresión.
Así fue como el Bicentenario se recuerda con pasión.

CATEGORÍA B

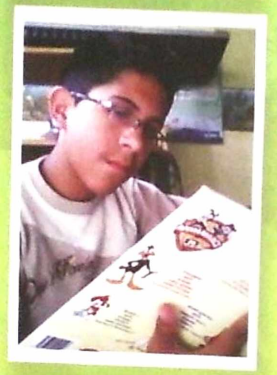
Lectores y escritores de ciclos tres y cuatro, de los grados 5°, 6°, 7°, 8° y 9°, con la tipología textual de cuento y reseña.

★ GANADOR CUENTO ★

MANUEL LEONARDO PACHÓN GÓMEZ
Estudiante del grado 6 del ciclo III
Colegio Distrital Gonzalo Arango
Localidad Suba

"Cuando uno lee libros que son sobre las personas entonces se da cuenta que hay diferentes diálogos, diferentes personas, diferentes autores, si tiene dibujos se da cuenta que hay diferentes maneras de representar y eso me parece chévere, y lo que más me gusta de escribir es que uno puede hacer lo que uno quiera con los personajes, lo que sea, uno tiene mucha libertad".

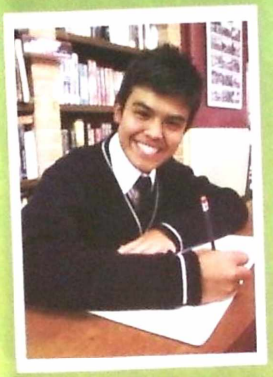
★ FINALISTA CUENTO ★



NICOLÁS DAVID RADA VÁSQUEZ
Estudiante del grado 7 del ciclo III
Colegio Instituto Distrital
Técnico Julio Flórez
Localidad Suba

"Yo me imaginaba al escribir que era parte de la historia, que yo estaba allí mirándolos a todos, fue como estar en esos tiempos, no haciendo una historia sino siendo parte de la historia, también pensé en qué hubiera pasado si no nos hubiéramos liberado de España, cómo está el país, mejor o peor desde esos tiempos, ese día se me ocurrió escribir sobre eso".

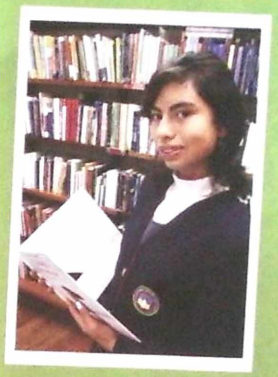
★ GANADOR RESEÑA ★



DIDIER HERNANDO CUERVO CALDAS
Estudiante del grado 8 del ciclo IV
Colegio Distrital Gonzalo Arango
Localidad Suba

"A mí me interesó el patriotismo, los héroes, la libertad para Colombia, personajes como Policarpa Salavarrieta, Simón Bolívar. Me parece que es importante revivir los tiempos pasados porque hoy en día hay mucha corrupción y discriminación y eso no está bien porque todos tenemos derecho a la igualdad. Me gusta escribir porque me expreso mejor por medio de la escritura que a través de decir directamente las cosas. Por ejemplo al decirle a una persona lo que siento, me gusta escribir porque tengo más libertad, al escribir puedo dejar fluir lo que siento y tengo que decir".

★ FINALISTA RESEÑA ★



MARÍA CAMILA AGUILAR SARRAZOLA
Estudiante del grado 8 del ciclo IV
Colegio Distrital Magdalena Ortega de Nariño
Localidad Engativá

"Me parece importante expresarme porque puede ser que eso que yo pienso y siento, también lo puede estar pensando otra persona y eso le puede dar ánimos a otra persona para hacer algo, porque de pronto lo que yo pienso puede cambiar la vida de alguien o motivarlo. Con la escritura puedo hacer florecer mis ideas. El que lee lo que yo escribo ya sabe qué soy yo y qué es lo que pienso del mundo, sabe sobre lo que me molesta y sobre lo que más me gusta".

EL PARIENTE

★ POR: **MANUEL LEONARDO PACHÓN GÓMEZ**
GANADOR CUENTO CATEGORÍA B
Estudiante del grado 6 del ciclo III
Colegio Distrital Gonzalo Arango
Localidad Suba

Hola, les voy a contar algo. Es una historia que mi padre me contó y el de él se la contó porque a él se la había contado su padre. Sucedió cuando mi tatarabuelo Manuel se encontró con uno de los familiares de Francisco José de Caldas, creo que un primo llamado Pablo. Él y Manuel eran muy amigos.

Ese día era sábado y como empezó a llover ellos quedaron atrapados en una cafetería. Entonces el abuelo de mi abuelo le dijo:

-Por favor, cuéntame la historia de tu pariente Caldas

El casi no se refería a su familiar famoso porque no le gustaba presumir, ni repetir, siempre la misma historia. Pero de todas formas dijo:

-Sí claro, te la contaré mientras cesa la lluvia.

Y después de otro sorbo de café comentó:

-Tú debes saber lo que hizo por la independencia de nuestro país nuestro familiar, pero no lo sabes exactamente.
-En eso tienes la razón, dijo mi tatarabuelo.

-Bueno, empezaré diciéndote que fue el primer científico de la nación, dijo Don Pablo sonriendo. Nació, al igual que yo, en Popayán, no me acuerdo la fecha pero sí sé que estudio geometría y matemáticas desde los 16 años, a pesar de lo tarde, de todas formas se convirtió en un genio.

Mi tatarabuelo dijo, -creo que es el mejor de Colombia y de pronto hasta de América.

Don Pablo continuó diciendo:

-Sí claro, también participó en la Expedición Botánica y creó el primer observatorio astronómico de la ciudad. Lástima que lo mataron los españoles, o sino quién sabe qué más habría hecho.

-Debió ser una muerte muy triste para un hombre tan joven y con tantos proyectos, dijo mi tatarabuelo.

Don Pablo contestó:
-Cuando lo iban a matar hizo un dibujo con un carbón que encontró en el piso.

-¿Un dibujo?, preguntó Don Manuel, ¿Qué se le ocurrió dibujar el día de su muerte?

Don Pablo le siguió contando:

-Un círculo alargado con una línea dividiéndolo en la mitad. Otros sabios han dicho que eso es un jeroglífico y que significa "Oh larga y negra partida".

Mi tatarabuelo Manuel se quedó pensativo y su amigo le siguió contando todo sobre su pariente. Cuando terminó de llover se despidieron amistosamente.

Siete años después el abuelo de mi abuelo se enteró que su amigo Pablo había muerto. Muy triste fue al entierro y lo invitaron a la lectura del testamento. Era una carta que decía: "Amigos míos, si están leyendo esto es porque estoy muerto. Quiero decirles que le dejo mis pocas riquezas a mi amigo Manuel porque me ayudó a comprender a mi pariente Caldas. Muchas gracias. Al despedirme sólo les pido que marquen mi tumba con un símbolo que signifique 'Oh larga y feliz partida'".

UN VIAJE AL BICENTENARIO

★ POR: **NICOLÁS DAVID RADA VASQUÉZ**
FINALISTA CUENTO CATEGORÍA B
Estudiante del grado 7 del ciclo III
Colegio Instituto Distrital Técnico Julio Flórez
Localidad Suba

Hace ya varios años, no me acuerdo hace cuántos exactamente, no se respetaban los derechos del hombre, y sólo los blancos españoles, quienes dominaban estas tierras, podían ser respetados, pero eso cambió. Con la ayuda de Apolonia Salavarrieta y demás libertadores se logró que los españoles abandonaran estas tierras, pero esto no termina aquí, con un poco de imaginación les presento el Bicentenario y las dos caras de la historia en...

UN VIAJE AL BICENTENARIO

Ya hace varios meses, en el colegio, se realizó un paseo al Teatro Nacional de Bogotá, haciendo entender a todos los estudiantes cómo era Colombia en ese entonces, y para esto se hizo una nota a los padres de familia para informar la salida.

Al pasar los días fueron llevando la plata para el bus y la autorización. Todos estaban emocionados por la salida, hasta que por fin llegó. Para ir al teatro contrataron buses escolares, por no salir temprano del colegio hacia al bus, me tocó, no sólo en otro bus en el que no estaba mi curso, sino que también me tocó en el asiento de la parte de atrás del bus y no podía salir rápido de este. Ya olvidándome de esto, me puse a imaginar como hubiera sido la vida en el tiempo de la conquista, pero al estar distraído no me puse el cinturón de seguridad, y sin pensarlo el bus frenó tan fuerte que me impulsó y me pegué con la parte de atrás de la silla de adelante, al sólo rozar una parte de mi cuerpo con la silla, esta me absorbió.

-¿Dónde estoy?, me pregunté.

Al ver a mi alrededor noté que todo parecía un pueblo, sin autos ni cosas electrónicas. Al principio creí que todo era un sueño, me miré y noté que tenía una ropa muy particular, parecía una ropa muy vieja de campesino. Observé a los demás y me fijé que también tenían una ropa parecida, bueno la mayoría, algunos pocos tenían una ropa muy decorativa y, según mi opinión, muy apretadas, pero la verdad, sólo los que utilizaban estas ropas parecían tener dinero.

-Ha nacido una hermosa niña mestiza, dijo un hombre con aspecto de alegría.

Yo me quedé observando y escuchando para saber de dónde venía esa voz.

-Y, ¿Cómo la van a llamar Joaquín?, preguntó un campesino.

-Apolonia, Apolonia Salavarrieta. Le respondió Joaquín.

-¿Qué?, grité, ¿Apolonia Salavarrieta?, exclamé con admiración.

Por fin observé de donde venían las voces que platicaban sobre una supuesta Apolonia y corría hasta ellas. Sí, la chica que nació se parecía mucho a unas fotos que investigué para el colegio sobre la Pola, así que pensé que podría ser una coincidencia y nada más. Otra vez por distraído no noté que un caballo se acercaba rápidamente y...

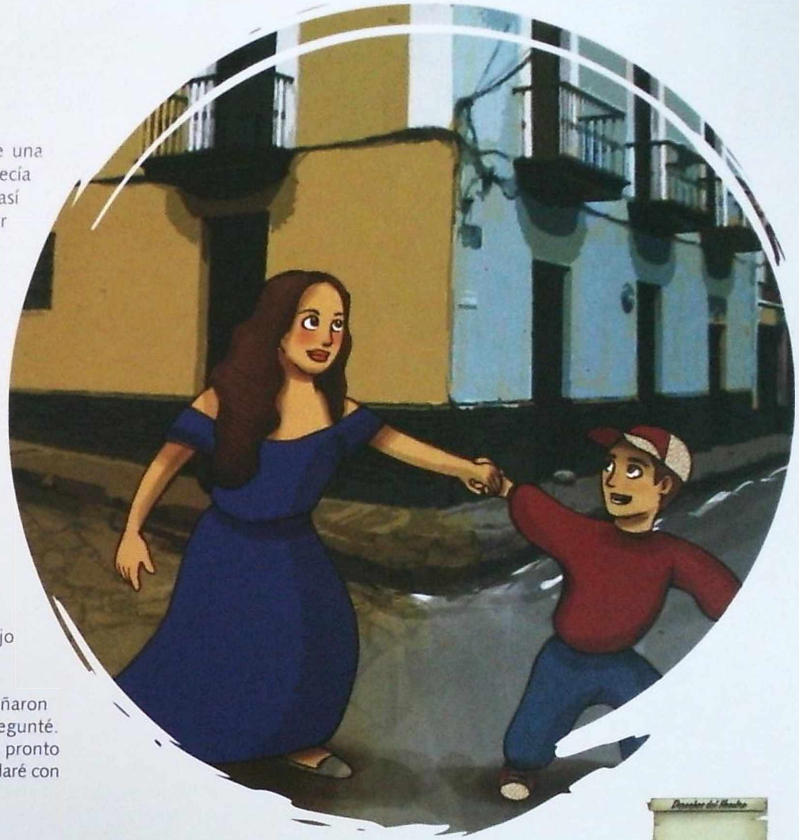
-¡Aaah! Grité.

El caballo había pasado rápidamente, pero aunque estuviera yo en el centro no me hizo nada, y sólo me pasó por encima. Me observé, estaba algo borroso, volví a observarme y descubrí que estaba mejor, ya no me veía borroso, así que me propuse tocar una pared cercana y la traspasé, extraño, me puse a hablar con algunas personas para que me explicaran que era lo que pasaba, nadie me ponía atención, grité, nadie me escuchó y noté que yo era invisible para el resto de la gente.

-Doña María ¿Cuántos hijos ya tienen, contando a la Pola?, eh perdón ¿con Apolonia?, volvió a preguntar el campesino que se encontraba en ese lugar.

-No se preocupe, esa sería una gran forma de decirle, Pola. Le dijo Joaquín al campesino.

-¿Qué?, exclamé. Así que estoy en Guaduas, según lo que me enseñaron debo estar a finales de 1700, pero ¿cómo llegué aquí?, me pregunté. Bueno, como no me pueden ver no puedo cambiar la historia, o de pronto sí, así que mientras descubro como hago para que me vean me quedaré con la Pola, me dije a mí mismo.



8 años después, todos crecieron, incluso crecí yo. Por algunos planes de revolución que tenía Don Joaquín con Antonio Nariño, la familia Salavarrieta viajó a Santa Fé, pero allí encarcelaron a Antonio y por esperar a que lo liberaran, Joaquín y su familia se quedaron, con tan mala suerte, una enfermedad azotó a Santa Fé e infectó a casi toda la familia Salavarrieta, pero no fue una enfermedad normal que con el tiempo pasaba, sino que mató a los padres y cuatro hermanos de la Pola, dejando al resto de hermanos y a la Pola huérfanos. Gracias al esposo de la hermana de la Pola pudieron tener donde vivir. Yo, por otro lado, seguía tratando de averiguar cómo volverme visible a las gentes.

Mientras pasaban los años, la Pola, en Guaduas, conoció a un joven, pero no era mestizo como ella, era blanco, se llamaba Alfredo Sabaraín, quien después de ofrecerle matrimonio a la Pola no volvió por varios años, ya que se fue a España a ser entrenado como militar. Mientras que en Santafé Antonio Nariño fue liberado, pero 3 años después. Yo, por otro lado, seguía investigando como ser visible.

Los años siguieron pasando, la Pola ya era un adulto igual que yo, y otra vez se volvió a encontrar con su militar, también ya adulto; él venía a cumplir con la promesa de boda que tenía con la Pola, pero como sus familias eran diferentes la familia de Alejo se opuso, aunque la familia de la Pola la aprobaba, y para que él cumpliera con su promesa se inventaron que le había robado el honor, lo cual era un pecado mortal en ese tiempo si no estaban casados; esto lo decidieron después de que se fuera a Popayán, así que para evitar la vergüenza que ellos mismos causaron, sacaron a la Pola de la familia y ya no podía utilizar el apellido Salavarrieta para ninguna cosa en particular. Quedó huérfana por segunda vez. Se quedó en la casa por un tiempo mientras buscaba a donde marcharse y compartió con los esclavos.

Pasaron los días y la Pola veía como era la vida de sufrida para un esclavo, ya que el esposo de su hermana, como muchos otros, los trataba como animales, así que recordó cual era el sueño de su padre y decidió ir a terminar lo que él había comenzado. Al ya tener claro en donde se iba a quedar en Santafé se despidió de todos y se fue, y yo me fui con ella.

-¡Aah, ojalá pudiera transformarme y ser visible! Grité y **PUFF!**
-Oiga, quítese del camino, no ve que estorba. Me habló un campesino.

Como yo estaba acostumbrado a que nadie me podía ver, no le puse atención, ya que sería algo raro que alguien me pudiera ver, yo era invisible para el resto de gente, pero...

-Oiga, no escuchó, que se quite. Me siguió hablando el mismo campesino.

Le hice caso al campesino, y sí, efectivamente yo le estorbaba el camino; así que decidí hacer la misma prueba que hice desde un comienzo, toqué una pared y ¡WOW! Ya no la traspasaba.

-¡Eeeh, otra vez soy visible! Grité de emoción.
Pero al igual nadie me oyó, sólo ignoraban mi opinión y según lo que veía, creían que estaba loco. Lo volví a intentar, pero esta vez dije que quería volver a mi tiempo y **PUFF!**

Era el siglo XXI otra vez, no estaba en el mismo lugar de donde partí y tenía la misma edad, pero era mi tiempo. Quería volver a participar de la liberación de Colombia, así que lo volví a intentar y **PUFF!**

Ya era miércoles 20 de julio de 1810, me imaginé porque vi a toda la gente alborotada y aproximándose a la plaza de mercado con algunos elementos raros no propios para mercar.

-El tiempo avanza más rápido de lo que me imaginaba. Pensaba.

Así que me dedique a buscar a la Pola para decirle, o mejor, para que ella viera con sus propios ojos qué pasó con la Nueva Granada, pero otra vez

era prácticamente un fantasma.

-¡Tengo poco tiempo! Exclamé un poco preocupado.

Busqué a la Pola por toda la Plaza hasta que la encontré cerca de una carpa de venta, así que esperé a que la Pola estuviera alejada de todos para poder hablar con ella a solas, y llegó el tiempo.

-¿Qué?, suélteme o grito. Dijo la Pola con un poco de pánico.
-No te asustes Pola, yo solo quiero hablar. Le dije.
-¿Y hablar de qué? Me respondió.
-De lo que va a pasar en el futuro de la Nueva Granada, le dije.
-¿Y qué va a pasar?
-Acompáñame y lo sabrás, le respondí.

PUFF! Ya estábamos la Pola y yo en el siglo XXI, de donde yo vengo.

-¡Guau! Dijo la Pola con admiración.

Fui a prender la tele, puse una grabación de las noticias que yo tenía guardadas de cuando yo era un niño y se las mostré a la Pola para que supiera que iba a pasar en el futuro:

-Y vamos con nuestro reportero, quien está con el presidente Juan Manuel Santos, dijo la reportera de noticias.

-Así es, estamos en el palacio del Señor Virrey, donde Juan Manuel Santos está reclamando por la separación de España, dijo el reportero.
-¡¿Qué?! Exclamé.

-Esa no era la grabación que grabé, dije.
Miré a la Pola y como arena se desvaneció.

-¿Qué pasa aquí? Me pregunté.

No entendía nada, así que seguí viendo noticias a ver si entendía algo.

-No se ha visto un disturbio así desde que Apolonia, Antonio, Simón y demás protestantes fueron encarcelados por deslealtad a España, siguió hablando el reportero.

Sin pensarlo, volví a 1810 para evitar que yo le dijera a la Pola lo que iba a pasar, pues me imaginé que el virrey se enteraba de lo que yo le había dicho a Apolonia y junto con ella los demás libertadores serían encarcelados.
-No lo hagas. Me dije a mí mismo.

Pero al tocarlo, mi clon se esfumó como la Pola en el siglo XXI, fue algo extraño, pero lo conseguí. Empezó la revuelta y por tercera vez estuve distraído y no me fijé en las tropas que estaban apuntando hacia la gente de Santafé y... **POOM!**

-¡Nooo! Grité, cuando...

-Nicolás, Nicolás, despierta, ya llegamos, me dijo la profesora.
Todo fue un sueño.

-Ya voy, le respondí.

Me froté los ojos, como hago cada vez que me levanto, vi un poco borrosa mi mano, así que decidí tocar la parte de atrás de la silla de adelante y **PUFF!** 1810.

-O, ¡¿Será que no?!

LOCO POR SER BOLÍVAR

Reseña de una película

★ POR: **DIDIER HERNANDO CUERVO CALDAS**
GANADOR RESEÑA CATEGORÍA B
Estudiante del grado 8 del ciclo IV
Colegio Distrital Gonzalo Arango
Localidad Suba

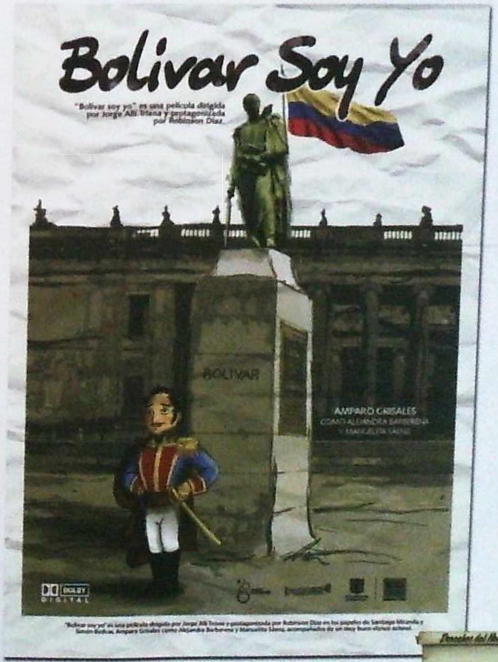
"Bolívar soy yo" es una película dirigida por Jorge Allí Triana y protagonizada por Robinson Díaz en los papeles de Santiago Miranda y Simón Bolívar, Amparo Grisales como Alejandra Barberena y Manuelita Sáenz, acompañados de un muy buen elenco actoral.

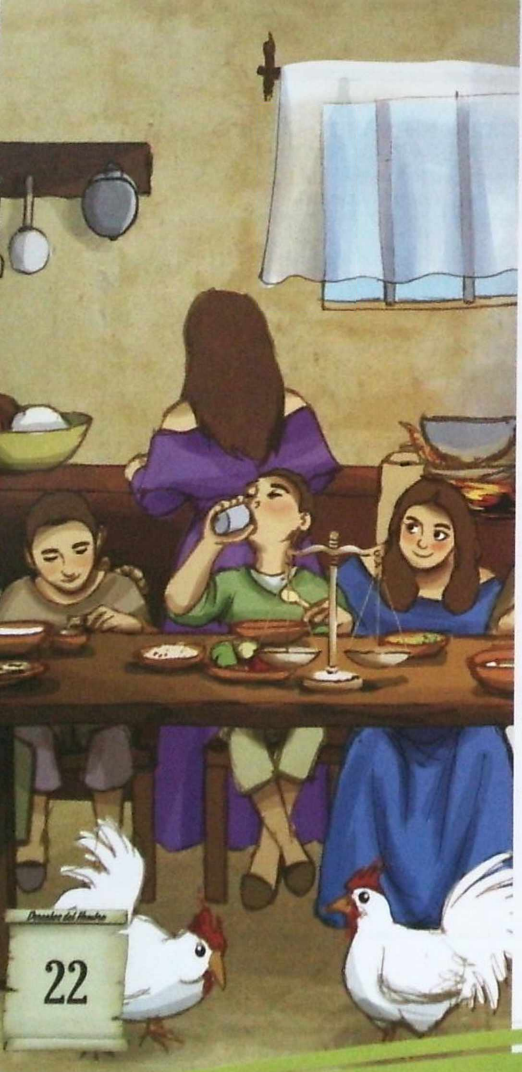
Aunque predomina la ficción, la película se basa en una historia real. Se trata de un actor llamado Santiago Miranda que protagoniza un telenovela sobre Simón Bolívar pero se toma muy enserio su papel. Debido a esto en un momento de la grabación, no está de acuerdo con el libreto y grita ¡corten! Entonces se muestra su locura: vaga por las calles de la ciudad y empieza a ver en todas partes el nombre de Bolívar en nombres de barrios, hospitales y hasta aseguradoras. Por ser un actor famoso, el Presidente de Colombia lo invita a una cumbre de gobernantes en Santa Marta y él acepta ir. Cuando están en la cumbre, a Santiago Miranda de repente le da un ataque de locura, y creyendo ser Bolívar empieza a decir un discurso contra los políticos allí presentes y termina secuestrando al Presidente. Con el Presidente como rehén va en una embarcación por el río Magdalena cuando de pronto aparece la guerrilla para ofrecerle sus servicios al Libertador.

El problema de la locura lleva al actor a hacer cosas muy peligrosas, pero también le sirve para vivir, pensar, escribir y sentir como aquellos héroes y heroínas que hace doscientos años lucharon con todo su cuerpo y alma para liberarnos del dominio español que nos hacia vulnerables, esclavos y dependientes.

Santiago Miranda es un loco, pero un loco lleno de ideales. Su meta principal era ver realizados los sueños de Bolívar como revivir la Gran Colombia; también quiso acusar a aquellas personas corruptas e injustas que usan el poder para abusar de los demás, aquellas personas que por tener mucho dinero pueden llegar humillar, esclavizar y discriminar a los otros.

Toda esta historia nos hace pensar que el actor se volvió loco por tomarse muy enserio su papel de libertador pero con su locura logra revivir aquella historia, aquellos valores e ideales en los que deberían basarse nuestra cultura actual y nuestro patriotismo.





VIVA LA POLA

Reseña de un Libro

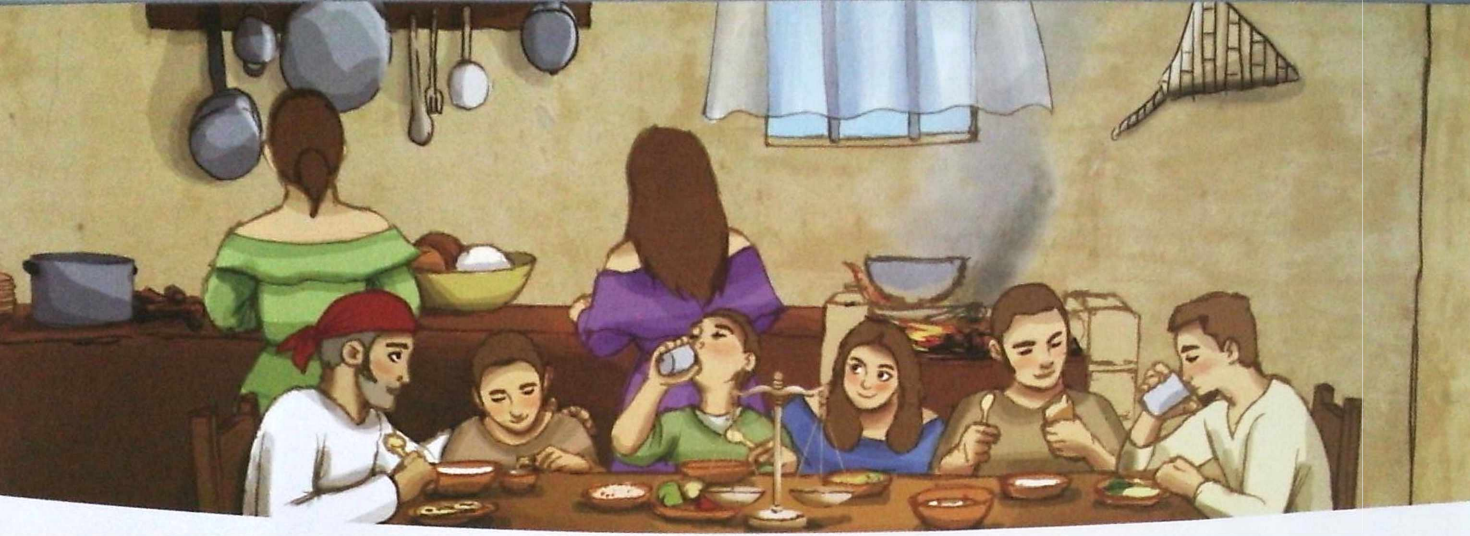
★ POR: **MARÍA CAMILA AGUILAR SARRAZOLA**
FINALISTA RESEÑA CATEGORÍA B
Estudiante del grado 8 del ciclo IV
Colegio Distrital Magdalena Ortega de Nariño
Localidad Engativá

Esta magnífica obra de Beatriz Helena Robledo, nacida en Manizales en 1958, maestría en literatura hispanoamericana de la Universidad Javeriana de Bogotá, donde es profesora en el área de literatura infantil. Escritora e investigadora en las áreas de literatura infantil y juvenil. Ha dedicado su vida entera a escribir para lectores de todas las edades y sobre su país natal Colombia, su asombroso talento ha sido reconocido numerosas veces, nombrándola jurado de importantes concursos como el Premio Iberoamericano de Literatura infantil y Juvenil y jurado del premio Casa de las Américas en literatura para niños y jóvenes. Actualmente es subdirectora de la Biblioteca Nacional de Colombia.

El libro está organizado en tres capítulos:

El primero se desarrolla en Guaduas, donde los anhelos de la Pola fueron formándose en una niña de clase media, con la que su padre compartía sus conocimientos, fue criada en un pueblo colonial de las montañas colombianas, tuvo una infancia como la de cualquier niño colombiano de la época. Pícara, inquiera, creativa que prestó mucha atención a las arbitrariedades e injusticias de los regentes españoles que hicieron que aquellos sentimientos que su padre expresaba contra el orden político del momento, se fueran fortaleciendo y estructurando sus sentimientos de lucha.

En el segundo capítulo nos cuenta con detalle cómo tras abandonar Guaduas y establecerse en Santafé la Pola utilizó su talento para diseñar y confeccionar trajes. Durante este tiempo pudo observar la organización de un gobierno central opresor, esclavizante, explotador, discriminante, etnocentrista y violento que hizo que incrementara su sentimiento de rechazo y de lucha contra los opresores.



El tercer capítulo nos lleva a la aventura de la espía y revolucionaria, el sentimiento patriota que despierta al lector a ser parte activa de la política. En este capítulo la voz de la Pola deja de mostrarse suave, frágil y temerosa, caracterización de la voz de una dama colonial, a una voz que siembra, en cuanto la escuchan sin importar si es hombre o mujer, una semilla de revolución, semilla que inquieta ese gobierno masculino con sed de poder que ante una posible revolución decide acallarla como diera lugar.

La decisión de la Pola de morir por la libertad sin miedo, como recalcó rumbo al patíbulo con la frase: "VED QUE MUJER Y JOVEN ME SOBRA VALOR PARA AFRONTAR LA MUERTE Y MIL MUERTES MÁS" ha puesto el nombre de Polonia Georgina Salavarrieta "LA POLA" ante Colombia y el mundo como una de las más grandes mujeres libres de todos los tiempos.

Policarpa es para todos, y más para nosotras las mujeres, un ejemplo de persistencia, una mujer para admirar e imitar.

¡Viva la Pola! Sí, que viva en cada uno de nosotros, que su pensamiento nos inspire a imitar, que sus enseñanzas nos ayuden a forjar un mejor mundo y que sus ideales, que han sido conservados y mantenidos desde la colonia hasta hoy por una Colombia mejor con igualdad de derechos sin importar la persona o su estrato social, reflejen al mundo no sólo un hermoso país sino uno con grandes hombres y mujeres, grandes Polas, grandes heroínas.

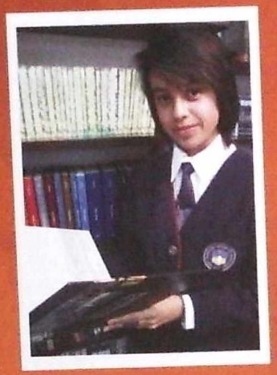
Demostrar al mundo que la mujer colombiana, por humilde que sea, con empeño y resolución puede alcanzar todo lo que se proponga; un ejemplo de ellos es la escritora de este libro de lenguaje juvenil y fresco la doctora Beatriz Helena Robledo, actualmente subdirectora de la Biblioteca Nacional de Colombia.

Definitivamente "VIVA LA POLA" es un libro para leerlo y vivirlo, no sólo por su excelente narrativa y exactitud histórica, sino para leer entre líneas el mensaje que la POLA nos quiere transmitir.

CATEGORÍA C

Lectores y escritores de ciclo cinco de los grados 10° y 11° con la tipología textual ensayo.

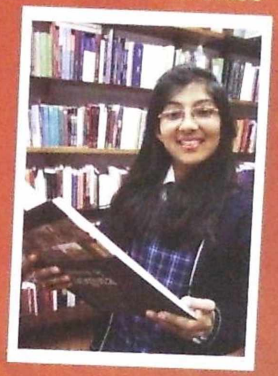
★ GANADORA ENSAYO ★



NATALIA CAROLINA CAICEDO BELTRÁN
Estudiante del grado 11 del ciclo V
Colegio Distrital Magdalena Ortega de Nariño
Localidad Engativá

"Para escribir este ensayo pensé que hay veces que la población está inconforme con algo, pero no se toma el tiempo para analizarlo sino que va es a destruirlo, pero no saben que destruyéndolo dañan también a otras personas que usan este medio. Me gusta escribir porque disfruto expresar en una hoja algo que en realidad quiero decirle al mundo. Me gusta escribir frases para que el que las lea se quede pensando. Es como escribir de la nada, estoy normal y veo algo que no me gusta o algo que me motiva, una música, paisajes, y ya, escribo"

★ FINALISTA ENSAYO ★



KAROL NATHALY OSPINA MOLINA
Estudiante del grado 10 del ciclo V
Colegio Distrital Gonzalo Arango
Localidad Suba

"Todo esto comenzó como una tarea, así me fui interesando más en la investigación, porque para hacer un ensayo se necesita investigar, quise profundizar y conocer mejor qué era lo que había pasado. Escribía las ideas en un cuaderno de borrador y poco a poco iban surgiendo las palabras. Me ha gustado mucho poder comunicar mis ideas a otras personas. Además es chévere porque siento que me ayuda a desarrollar el pensamiento. Porque hay que concentrarse, revisar la ortografía, tienes que organizar tus ideas para poder expresar lo que piensas. Escribir sirve para contagiar a las personas de lo que uno piensa".

¿REALMENTE SOMOS LIBRES?

★ POR: **NATALIA CAROLINA CAICEDO BELTRÁN**
GANADORA ENSAYO CATEGORÍA C
Estudiante del grado 11 del ciclo V
Colegio Distrital Magdalena Ortega de Nariño
Localidad Engativá

Desde los sucesos ocurridos en Santafé de Bogotá, el 20 de julio de 1810, se empieza a debatir el proceso de "independencia", que para muchos es un tema por el cual hay que sentirse orgulloso. En 2010 se celebró con mucha alegría el bicentenario, las fiestas y la euforia de la gente llegó a todos los ciudadanos, llenándolos así de un patriotismo increíble, el orgullo de ser colombianos se notaba en todos los rincones del mundo, pero entre los fuegos artificiales, desfiles y conciertos, por mi mente pasaba una gran pregunta ¿en realidad somos una patria independiente?

El incidente con el florero de Llorente desató en 1810 unas largas batallas que aún no han culminado, ya que no son los mismos personajes los que se encuentran en el campo de guerra, pero sigue siendo la "libertad" la causante de estas, ella es la culpable del dolor, las lágrimas, la sangre, la violencia; ella es la culpable de una guerra que no acabó en 1810 y que hasta el momento no se ha dado por vencida.

La ideología cruel y despiadada tampoco ha dado tregua, aún los altos dirigentes siguen tratando a los ciudadanos como juguetes, objetos que pueden ser usados como escudo, como arma y como forma de expresar cierto anarquismo. La sangre de personas inocentes es usada para lavar los errores ajenos, y lo más irónico es que utilizamos el secuestro como una forma de rebeldía y poder, cuando lo único que muestra es una forma cobarde de escudarse en personas inocentes, que lo que pueden hacer es resignarse a morir en una selva con el fin de llamar la atención de un gobierno, el cual con su ideología corrupta dirá que lo lamenta, pero no hará nada al respecto, ya que lo que dice tan sólo son palabras que se las lleva el viento, pues sinceramente no lo lastima en lo más mínimo, o quizás sólo lastima una parte de este, su ego, un ego que incrementa día tras día, pero realmente el pueblo es el que siente dolor.

Este pueblo es uno de los que ha llorado sangre, humillación e injusticia, pueblo que es mudo ante el mundo, por el simple hecho que nos hacen callar la verdad, porque no se puede expresar ni protestar, pueblo que por desesperación ha llegado a utilizar la violencia como medio de comunicación.

A veces, la ideología del gobierno se ha sentido en ciertos ciudadanos que por inconformismo destruyen servicios públicos, que no sólo afectan a las personas que usan este servicio, sino a todos los habitantes de la ciudad que contribuyen económicamente por medio de los impuestos. Lamentablemente esto no genera ninguna reacción en el gobierno.

Si nos devolvemos a 1810 veremos que la forma de pensar de la burguesía criolla es la misma que se está manejando actualmente, ya que la crueldad

y el poco valor que le tiene al hombre notable, pero desafortunadamente no es sólo el hombre el que sale perjudicado sino también todo ser vivo. Lo más absurdo que ha llegado hacer el hombre es desquitarse, e incluso divertirse, con el dolor y sufrimiento de otro ser, un claro ejemplo de que aún somos dependientes, es seguir con una de las formas más crueles de diversión, el toreo o también conocido como tauromaquia, acto que en mi opinión es vulgar y cruel, ya que no es nada divertido ver sufrir a un animal, como lentamente agoniza ante los gritos de una multitud sin que por algún medio este pueda expresar lo que siente, al seguir con esta actividad, que los españoles aún practican, me hace confirmar que Colombia no es libre ya que sigue conservando las ideas de una España que hace mucho tiempo dejo de gobernarnos.

Aunque no todo es malo, pues hay ciertos puntos que me han demostrado que Colombia ha cambiado pero no del todo. Uno de los más grandes avances que ha tenido el país después de "independizarse" es la importancia que recibió la mujer, ya que en épocas coloniales esta no tenía derecho a opinar ni a realizar ciertas actividades, lo único que esta podía hacer era criar a sus hijos y mantener a su marido.

Una de las primeras mujeres que rompió estos esquemas y normas fue Policarpa Salavarrieta, una de las figuras más representativas de la revolución. Esta heroína movió a la población y creó una gran resistencia al régimen del terror, pronunciando una frase antes de morir, "¡Pueblo indolente! ¡Cuán distinta sería hoy vuestra suerte si conocierais el precio de la libertad! Pero no es tarde. Ved que, mujer y joven, me sobra valor para sufrir la muerte y mil muertes más. ¡No olvidéis este ejemplo!"[1], frase que ha quedado inmortalizada en la historia, pero que pocos conocen y ponen en práctica, muchos por miedo, cobardía y pena callan la verdad, aunque otros tan sólo la evitan ver por el simple hecho de no sentir remordimiento. Policarpa Salavarrieta es una gran heroína pero no podemos excluir a otras figuras femeninas que también estuvieron y contribuyeron en la "independencia", figuras que influyeron positivamente, como lo fue Manuela Beltrán, quien por su valentía fue una de las primeras mujeres capaces de desafiar a la corona española, y qué decir de Manuelita Sáenz conocida también como libertadora del libertador, gran defensora de los derechos de la mujer. Creo que en la actualidad las mujeres deberíamos tomar como ejemplo a estas figuras que marcaron la historia y así poder tener la valentía de exigir nuestros derechos y hacernos escuchar, no sólo como mujeres, sino como pueblo, ciudad y país.

En mi opinión el orgullo de ser colombianos siempre hay que tenerlo sin importar las circunstancias, pero por un mundo mejor y un país más honesto necesitamos dejar a un lado la ideología mediocre y cruel.

1. *Frase que Policarpa Salavarrieta dijo antes de morir fusilada el 14 de noviembre de 1817.*

PRESENCIA FEMENINA EN LA ÉPOCA DE LA INDEPENDENCIA

ANTONIA SANTOS

Llamada también "Guerrillera de la niebla" Llevada al patíbulo en 1819.

MANUELA BELTRÁN

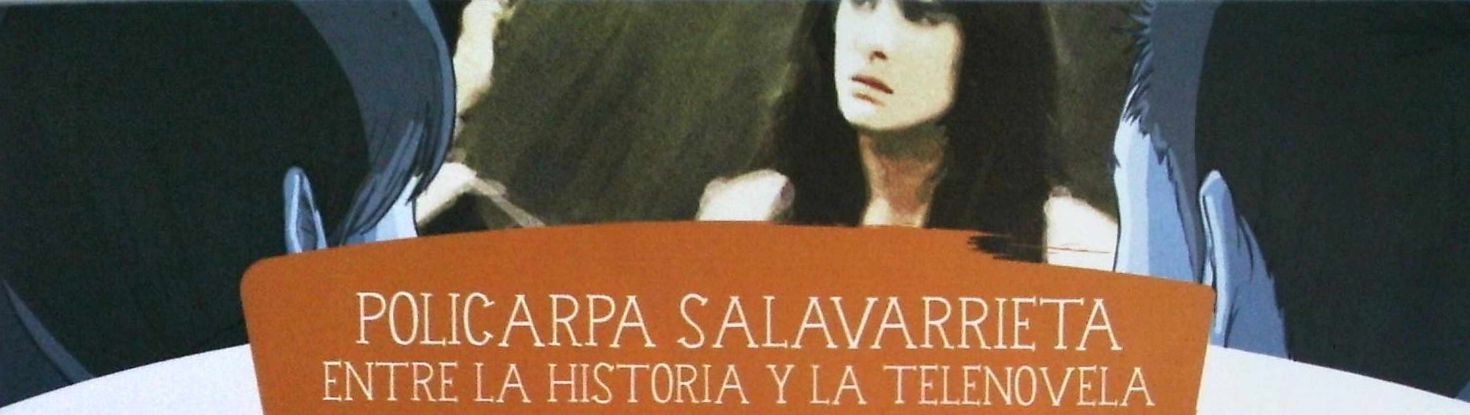
Llamada "Heraldo Femenino de la Libertad" en 1781 en un inédito acto de rebeldía rompe los edictos del Visitador que anuncian nuevos impuestos.

MERCEDES ABRIEGO

De Cúcuta. Fue decapitada por espiar a los españoles y haber obsequiado un uniforme a Simón Bolívar.

POLICARPA SALAVARRIETA

"La Pola" es una de las figuras más populares de la Independencia. Convertida en leyenda tras su muerte en 1817 con 22 años de edad, realizó labores de espionaje de suma importancia para los patriotas por varios años.



POLICARPA SALAVARRIETA
ENTRE LA HISTORIA Y LA TELENOVELA

★ POR: **KAROL NATHALY OSPINA MOLINA**
FINALISTA ENSAYO CATEGORÍA C
Estudiante del grado 10 del ciclo V
Colegio Distrital Gonzalo Arango
Localidad Suba

En la independencia colombiana no sólo actuaron hombres, también tuvieron un rol muy importante las mujeres. Entre ellas Policarpa Salavarrieta; nombre de gran respeto y honor como heroína de nuestra patria; una mujer digna, valerosa, inteligente y sagaz que dio su vida por la libertad para ella y su pueblo.

Después de doscientos años aún no se tienen datos exactos de su fecha de nacimiento, pero sí se conocen con precisión los datos y circunstancias de su muerte. Cuentan los historiadores que aquel 14 de noviembre de 1817, cuando caminaba hacia el patíbulo a cumplir su condena, opuso resistencia a los dos curas que la acompañaban y deteniendo sus pasos, logró expresar antes del suplicio sus ideas revolucionarias y hasta último momento maldijo a los españoles por tiranos e injustos. Quiso morir de rodillas pues consideró que era una posición más digna para una mujer y no de espaldas como era habitual para los condenados por traición. También conocida como Polonia, nombre con el que su padre la identificó en documentos legales, pero consagrada en la memoria del pueblo como La Pola, esta joven mujer, así como muchas otras heroínas, se llenó de valor para defender sus principios y hacer valer sus derechos, en una época en que las opiniones de una mujer no se tenían en cuenta, con mucha mayor discriminación si era criolla y no pertenecía a la nobleza, aunque su marginamiento no era tan terrible como el que sufrían las indígenas y negras.

La Pola se caracterizó por ser una experta en espionaje, siendo inteligente y cautelosa, recopilaba información útil a los patriotas; como el número de hombres y los movimientos de las tropas enemigas. También puede reconocerse su capacidad de argumentación pues sabia

convencer a la gente, sobre todo a los jóvenes, incitándolos a adherirse a grupos en contra del régimen español, convirtiéndose así en una persona sumamente útil para la causa patriota.

A lo largo de nuestra historia se han realizado distintos homenajes a este personaje. Muchos historiadores han escogido a Policarpa Salavarrieta como mujer representativa de las luchas por nuestra independencia. El recuerdo de su nombre y su figura se han querido mantener presente, por ejemplo en el actual billete de diez mil pesos, en nombres de colegios, de barrios y hasta a la cerveza se le llama "Pola", tal vez por la presencia de su estatua en lugares cercanos a las cerveceras más populares. Uno de los homenajes más recientes ha sido una telenovela del canal RCN en donde se le representa de una manera que ha creado polémica, por parecerle a algunos, muy alejada del personaje real.

Según la Academia de Historia de Cundinamarca [1], en esta telenovela llamada "La Pola. Amar la hizo libre" se distorsionan algunas cosas, mostrando como real varias escenas que no son ciertas de acuerdo a los hechos comprobados históricamente. Uno de estos casos es que ponen una imagen de "La Pola" con armas en sus manos participando en hechos de violencia, cuando no hay ninguna prueba de que ella haya tomado es sus manos armas de fuego, teniendo en cuenta que su gran aporte, ya mencionado antes, fue espiar a los españoles y conseguir información para apoyar las acciones del ejercito patriota. Según la misma Academia, la telenovela tiene otros errores en cuanto a fechas y personajes, que se justifican con una vaga advertencia al iniciar cada capítulo, pero el hecho es realmente preocupante y lamentable.

Pero puede que la situación no sea tan terrible y hasta llegue a resultar beneficiosa, si algunos televidentes se motivan a leer y conocer más acerca de nuestra historia, despertándoseles un interés genuino por la identidad de nuestro país, convirtiéndose en espectadores críticos y propositivos de esta dramatización.

De todas maneras, el hecho de ser representada por actores reconocidos y transmitida por la televisión, debería llevar a niños, jóvenes, mujeres y hombres, colombianos en general, a seguir el ejemplo de la Pola, tomando la iniciativa para cumplir nuestros deberes sin que tengan que mandarnos o pedirnos el favor, dedicando nuestras vidas a acciones que tengan valor, siendo personas autónomas, aprendiendo día a día, construyendo un país mejor, soportando las dificultades con dignidad. Así como esa mujer que estando al borde de muerte pronunció unas palabras de ánimo que fueron definitivas para que el pueblo participara en la gran resistencia y lucha que acabaría con el régimen de terror: "¡Pueblo indolente! ¡Cuán diversa sería hoy vuestra suerte si conocieseis el precio de la libertad! Pero no es tarde. Ved que, aunque mujer y joven, me sobra valor para sufrir la muerte y mil muertes más, y no olvidéis este ejemplo... Algún día tendréis más dignidad" [2].

1. *Tomado de http://www.cundinamarca-historica.org/ Galería de Notables, Boletín Informativo Octubre (2010)*

2. *Ruiz Zamora Emilio J. (1995). Historia de Colombia. Volumen 3*

PROPÓSITO DEL CONCURSO LEER Y ESCRIBIR EL BICENTENARIO 2010 – 2011

- Estimular y fortalecer el desarrollo de la lectura y la escritura como herramienta de conocimiento, aprendizaje y reflexión.
- Fomentar interés por los temas y reflexiones sobre el Bicentenario de la Independencia Nacional en niños, niñas y jóvenes.
- Desarrollar la motivación y la búsqueda del conocimiento científico y el estudio de las ciencias sociales en los estudiantes de los colegios de Bogotá.
- Hacer de este concurso un semillero de estudiantes para formar nuevas generaciones de científicos, investigadores y escritores de nuestra ciudad.

BASES DEL CONCURSO

1) Los participantes enviarán un trabajo escrito en computador, en página tamaño carta, numerada y grapada, de máximo 4 cuartillas, a doble espacio y en letra Arial 11.

2) **CATEGORÍAS CONVOCADAS**

- CATEGORÍA A: Lectores y escritores de los ciclos uno y dos, de los grados de transición, 1°, 2°, 3° y 4° con la tipología textual de poesía y cuento

- CATEGORÍA B: Lectores y escritores de los ciclos tres y cuatro, de los grados 5°, 6°, 7°, 8° y 9° con tipología textual de cuento y artículo publicado en periódico escolar.

- CATEGORÍA C: Lectores y escritores de ciclo cinco, de los grados 10° y 11°, con la tipología textual de ensayo y reseña.

3) Para todas las categorías, los concursantes podrán ser orientados y apoyados, por sus padres, maestros o cualquier otra persona, pero la elaboración y redacción del trabajo debe ser exclusivamente obra del concursante.

4) Cuando se realice una cita del material leído, esta debe ser reseñada, a pie de página, en comillas y con la bibliografía respectiva (autor, título, editorial, lugar y fecha de publicación).

5) Quienes concursen en la tipología textual de artículo publicado en periódico escolar, deben anexar el periódico donde se publicó la nota. La publicación debe ser de 2011 o 2012, no se admiten textos de años anteriores.

6) La radicación de los trabajos seleccionados en cada colegio, se entregará en la Dirección Local de Educación, en la respectiva localidad, en sobre cerrado y con una carta remisoria con los trabajos seleccionados, uno por categoría, en un cuadro con los siguientes datos.

- Categoría en la que participa el concursante
- Título del escrito
- Nombre completo con los dos apellidos
- Edad
- Curso
- Domicilio particular con teléfono de contacto personal
- Correo electrónico si lo tiene

7) Fecha límite de entrega de los textos participantes el día lunes 25 de febrero de 2012.

8) La divulgación del concurso se realizará por la página Web de la Secretaría de Educación y mediante un afiche con la convocatoria que se entregará a cada colegio.

9) El jurado estará integrado por destacados especialistas en literatura. El fallo del jurado y los premios adjuntos serán inapelables.

10) **PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS**

Se seleccionará un ganador por categoría y por tipología textual, quienes recibirán la Orden al Mérito "Don Quijote de la Mancha" por parte del Concejo de Bogotá y bibliografía acorde a la categoría.

La ceremonia de premiación se realizará el día lunes 23 de abril de 2012 con la participación de los delegados del Concejo de Bogotá, el Secretario de Educación, miembros del jurado, rectores de colegios ganadores, estudiantes premiados con sus padres de familia y docentes. Además se realizará la publicación con los trabajos de los ganadores y finalistas seleccionados por el jurado.

11) Cualquier caso no considerado en las bases de la presente convocatoria será resuelto a criterio del jurado y los organizadores. La participación en este certamen implica la aceptación y cumplimiento total de las normas fijadas en la presente convocatoria.

ACTA DEL JURADO

CONCURSO LEER Y ESCRIBIR EL BICENTENARIO 2010 - 2011

Bogotá, 28 de marzo de 2011

Expresamos nuestro reconocimiento a la Secretaría de Educación por la promoción de este tipo de eventos que motivan a los niños y a los jóvenes a desarrollar procesos de escritura. A su vez, felicitamos a todos los participantes en el Concurso y les motivamos a continuar con su empeño de producir una obra de calidad, para abrirse camino en el panorama literario nacional e internacional.

De 83 textos participantes de 14 colegios de la ciudad, hemos leído cuidadosamente los 16 trabajos relacionados por el jurado pre-selector y emitimos el siguiente fallo:

PUESTO	NOMBRE DEL PARTICIPANTE	COLEGIO	GRADO	CICLO	NOMBRE DEL TEXTO	TIPOLOGÍA TEXTUAL
CATEGORÍA A						
Ganador	Jarol Camilo Molina García	Colegio Campestre Jaime Garzón IED	4	II	Simón Bolívar y sus tres sueños	Cuento
Finalista	María Fernanda Carillo Barrera	Liceo Altablanca	3	II	La Semilla	Cuento
Ganador	Diana Yuranis Martínez Martínez	Colegio Campestre Jaime Garzón IED	4	II	Mi libertador con ruana y sombrero	Poesía
Finalista	Diana Marcela Vargas Ariza	Colegio Distrital Fernando Mazuera Villegas	2	I	El Bicentenario	Poesía
CATEGORÍA C						
Ganador	Manuel Leonardo Pachón Gómez	Colegio Distrital Gonzálo Arango	6	III	El pariente	Cuento
Finalista	Nicolás David Rada Vasquéz	Colegio Instituto Técnico Distrital Julio Flórez	7	III	Un viaje por el Bicentenario	Cuento
Ganador	Didier Hernando Cuervo Caldas	Colegio Distrital Gonzálo Arango	8	IV	Loco por ser Bolívar	Reseña
Finalista	María Camila Aguilar Sarrazola	Colegio Distrital Magdalena Ortega de Nariño	8	IV	Viva la Pola	Reseña
CATEGORÍA C						
Ganador	Natalia Carolina Caicedo Beltrán	Colegio Distrital Magdalena Ortega de Nariño	11	V	¿Realmente somos Libres?	Ensayo
Finalista	Karol Nathaly Ospina Molina	Colegio Distrital Gonzálo Arango	10	V	Policarpa Salavarrieta, entre la historia y la telenovela	Ensayo

Previa revisión de los abajo firmantes declaramos que la anterior información es veraz
Firmas: Mariela Zuluaga, Luis Lievano, Matilde Frias

JURADOS QUE NOS ACOMPAÑARON

PRESELECTORES:

DARIO AYARZA
Antropólogo de la Universidad de los Andes. Trabajó durante 5 años asesorando a las organizaciones indígenas del noreste amazónico en sus programas de educación intercultural, medio ambiente y protección al conocimiento tradicional, en el marco del desarrollo de programas de cooperación internacional. Desde 2007 es coordinador de la librería especializada en pedagogía y educación más completa de la región andina donde ha liderado la configuración de una nueva propuesta de librería en la que esta se concibe a la vez como un centro cultural y un espacio de encuentro e intercambio de ideas para la comunidad de educadores.

ELSY HEISEL AUSTIN
Licenciada en Filología e Idiomas y Especialista en Pedagogía de la Lengua Escrita y en Docencia Universitaria. Ha realizado su práctica pedagógica en lectura y escritura desde 1980 en todos los niveles y ciclos académicos, ha publicado en equipo el Cuadernillo Grandes Lectores y Escritores, cartilla de Aceleración, Primeras Letras y la Innovación Pedagógica y Didácticas para el desarrollo del Pensamiento. Hizo parte del equipo de tutoras del diplomado: Incorporación de Estrategias Pedagógicas para la Compresión Lectora y la Producción Escrita de Colsubsidio.

NANCY RODRÍGUEZ CORTÉS
Docente universitaria de didáctica de la lectura y escritura. Asesora de proyectos de investigación. Docente de primaria y preescolar. Estudios relacionados con la teoría de la Modificabilidad Estructural Cognitiva.

FINALISTAS:

LUIS LIÉVANO
Comunicador y periodista cultural, es autor de libros infantiles y miembro fundador de la Asociación de Libros para Niños y Jóvenes ACLIJ. Ha desarrollado diversas estrategias de pedagogía de comunicación y talleres de Lectura en Voz alta y Creatividad con la Palabra.

Entre sus publicaciones se encuentran los libros: Arrume de Rimas, (Kapeluz), El Espejo de la Luna(Norma), El Mundo Mágico de la palabra, Ed Zamora, Tanta Tinta Tonta e Icono Ed.

Es realizador asociado de la Red de Radio Universitaria de Colombia y recientemente acaba de presentar la Agencia de Letras Infantiles MoniKongos y el libro Chasquis y Chascarrillos de Independencia.

ANA MARIELA ZULUAGA
Escritora, periodista y gestora cultural. Desde 1994 a 2002 se desempeñó como Jefe del Grupo de Conocimiento y Gestión en la Dirección de Comunicaciones y la Dirección de Infancia y Juventud del Ministerio de Cultura, lideró proyectos en beneficio de niñas, niños y jóvenes colombianos, como la creación de la Red ROCIN (Red de Organizaciones Culturales de Infancia). Entre sus publicaciones se encuentran títulos como: La piel, el agua y otros poemas (2010). Memorias y Ladridos, novela para niños (2008), cuatro ediciones de Sonajerías, poemas para niños, entre otros. Actualmente es asesora literaria y pedagógica y ejecuta proyectos en torno a la conformación y dirección de talleres de creación para la infancia.

MATILDE FRÍAS
Licenciada en Ciencias de la Educación, Especialidad en Filología e Idiomas y Magister en Educación y Literatura, Especialista en Diseño de Textos Escolares. Ha publicado entre otros títulos Gotas de tiempo (1991), Coleccionista de alegrías (1996-2000-2002), Procesos creativos para la construcción de textos. Interpretación y composición (1996-2000-2002), Arco iris. Poemas para niños (1993-2001), La Ceremonia del Reencuentro (2007). Participó como jurado en el Concurso Universitario de Cuento Universidad Autónoma (2009), dirige y coordina proyectos de investigación e innovación en el área de construcción de textos literarios en instituciones educativas del sector oficial y privado de Bogotá D.C.

CORPORACIÓN MAGISTERIO

- HILCE PATRICIA SÁNCHEZ
  Directora Ejecutiva
- DIANA MARCELA AYARZA
  Coordinadora Formación Docente
- LINA MARÍA RUEDA
  Coordinadora de Proyectos

CONCURSO LEER Y ESCRIBIR EL BICENTENARIO 2010 - 2011
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DISTRITAL
Todos los derechos reservados
ISBN: 978-958-20-1053-9
Primera impresión: abril 2011 **Diseño:** Pedro L. Cerquera, Jairo Mora
Diagramación: Jairo Mora **Ilustraciones:** Marcos Toledo (carátula), Manuel García (cuentos y categorías), Carlos Vladislav Nieto Ramírez (ilustración ensayo ¿Realmente somos libres?) Adaptación: Jairo Mora
Impresión: D'vinni S.A.

Sinceros agradecimientos a los 83 niños, niñas y jóvenes estudiantes de los 14 colegios de las diferentes localidades de Bogotá; a los docentes, padres de familia y a las Direcciones Locales de Educación por su participación y colaboración en el desarrollo del concurso.

Agradecemos a todos los colegios participantes en el Concurso Leer y Escribir el Bicentenario 2010 - 2011. De todos los 83 trabajos presentados, los colegios que con la representación de sus estudiantes llegaron a las últimas instancias del concurso fueron:

★ COLEGIOS GANADORES

- **COLEGIO CAMPESTRE JAIME GARZÓN IED.** Localidad Sumapaz (Cuento Categoría A)
- **COLEGIO CAMPESTRE JAIME GARZÓN IED.** Localidad Sumapaz (Poesía Categoría A)
- **COLEGIO DISTRITAL GONZALO ARANGO.** Localidad Suba (Cuento Categoría B)
- **COLEGIO DISTRITAL GONZALO ARANGO.** Localidad Suba (Reseña Categoría B)
- **COLEGIO DISTRITAL MAGDALENA ORTEGA DE NARIÑO.** Localidad Engativá (Ensayo Categoría C)

★ COLEGIOS FINALISTAS

- **LICEO ALTABLANCA.** Localidad Usaquén (Cuento Categoría A)
- **COLEGIO DISTRITAL FERNANDO MAZUERA VILLEGAS.** Localidad Bosa (Poesía Categoría A)
- **COLEGIO INSTITUTO TÉCNICO DISTRITAL JULIO FLÓREZ.** Localidad Suba (Cuento Categoría B)
- **COLEGIO DISTRITAL MAGDALENA ORTEGA DE NARIÑO.** Localidad Engativá (Reseña Categoría B)
- **COLEGIO DISTRITAL GONZALO ARANGO.** Localidad Suba (Ensayo Categoría C)

Concurso
Leer y Escribir
El Bicentenario
2010 - 2011