

Educación para la ciudadanía y la convivencia

Ciclo Tres

(Quinto, Sexto y Séptimo):
Protagonistas de la realidad,
dirigimos la historia



AL CALLE MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ
HUMANA

Educación para la ciudadanía y la convivencia



Ciclo Tres
(Quinto, Sexto y Séptimo):

Protagonistas de la realidad, dirigimos la historia

**ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO**

**Proyecto de Educación para la Ciudadanía
y la Convivencia – PECC**

Alcalde Mayor
Gustavo Petro Urrego

Secretario de Educación del Distrito
Oscar Sánchez Jaramillo

Subsecretaria de Integración Interinstitucional
Gloria Mercedes Carrasco Ramírez

Subsecretaria de Calidad y Pertinencia
Patricia Buritica

Jefe Oficina Asesora de Comunicación y Prensa
Rocío Jazmín Olarte

Directora de Participación y Relaciones Interinstitucionales
Adriana Mejía Ramírez

Directora de Inclusión e Integración de Poblaciones
María Elvira Carvajal Salcedo

Directora de Educación Preescolar y Básica
Adriana González

Director de Ciencias, Tecnología y Medios Educativos
Oswaldo Ospina Mejía

Directora de Bienestar Estudiantil
Andrea Verú Torres

Gerente de Proyecto
Deidamia García Quintero

**Educación para la ciudadanía y la convivencia
Ciclo tres (Quinto, Sexto y Séptimo):
Protagonistas de la realidad, dirigimos la historia**

**Equipo técnico de Educación para la
Ciudadanía y la Convivencia - SED**

Lizbeth Alpagatero y Rigoberto Solano
Coordinadores Gestión del Conocimiento
Sandra León

*Coordinadora Planes Integrales de Educación
para la Ciudadanía y la Convivencia*

Andrea Cely
*Coordinadora Equipo Territorial
Ciudadanía y Convivencia*

Ariel Fernando Ávila
Coordinador Respuesta Integral de Orientación Escolar – RIO

Revisión de Contenidos -SED

Alejandro Toro Peña
Yudy Velásquez Hoyos

FEY ALEGRÍA DE COLOMBIA

Director Nacional
P. Hernando Gálvez S.J.

Director Ejecutivo Nacional
Víctor Murillo Urraca

Coordinador Proyecto Educación
para la ciudadanía y la convivencia
Jaime Benjumea Pamplona

Autoría Fe y Alegría
Amanda J. Bravo Hernández
Víctor Martínez Ruiz

Con la colaboración de
Paulina Heyck Puyana

Aportes lectores
Marco Raúl Mejía J.
Rosa González Pozo

Corrección de estilo
Claudia Patricia Vinueza

Equipo de arte

Dirección de arte
María Fernanda Vinueza
Ilustración
Humberto Ruiz

Colaboración en color
Andrea Guzmán
Yessica Bernal
Carlos Muñoz

Diseño de manilla
Nicolás Pineda (Propuesta
hecha por niño de 12 años)
Diseño y diagramación
María Fernanda Vinueza

**Docentes participantes de la
validación de los módulos:**

Romelia Nuste Castro
IED Juan Francisco Berbeo
Gladys Guerrero García
Carlos Pizarro León Gómez

Guimar Edith Mostacilla Marmolejo

Débora Arango Pérez

Maritza Gutiérrez

Grancolombiano

Nilsa Yineth Rojas Ruiz

Leonardo Posada Pedraza

Maria Cristina Ardila

Campestre Monteverde

Melba Patricia Ortega

Simón Rodríguez

Blanca Isabel Forero

Ciudad de Montreal

Carvajal Galindo Yeimy

El Minuto de Buenos Aires

Gloria Del Pilar Bejarano Agudelo

Mochuelo Alto

Javier Cely

Francisco José de Caldas

Flor Elisa Roper Palacios

José Asunción Silva

Ángela Chicangana Ramírez

José Asunción Silva

Diana Patricia Murillas

Colegio Prospero Pinzón

Martha Alexandra Useche Quintero

IED Saludcoop Sur

Rosa Yamile Prieto Bogotá

Colegio San Pedro Claver

Liliana Maffiold

IED Los Periodistas

Marleny Díaz

IED Los Periodistas

Mariluz Muñoz Sotaquira

IED Los Periodistas

Patricia Castellanos

Agustín Nieto Caballero

Maria Victoria Orozco Díaz

Colegio Republica Bolivariana de Venezuela

Angélica María Rodríguez

Colegio Andrés Bello

Julieta Rojas Charry

Domingo Faustino

Maria Margarita Acuña Rodríguez

Colegio José Joaquín Casas

Ricardo Murcia Roncancio

Manuel Del Socorro Rodríguez

Luis Edilberto Novoa

Marruecos y Molinos

Sandra Johana Albarracín Lara

Aguas Claras

Miryam Bautista Gil

Entre Nubes

Claudia Liliana Gómez Rodríguez

IED Atenas

Rosa Elena Carrillo

IED Atenas

Raúl Sánchez Lara

IED Juan Rey

José Rafael Quilaguy Bernal

IED Los Alpes

Mireya Moreno Hernández

La Belleza

Martha Helena Lagos Beltrán

Florentino González

Lida Mireya Rodríguez

Florentino González

Nelson Enrique Flórez

Atabanza - I.E.D

Natalia Cruz Cárdenas

Eduardo Umaña Mendoza

Karol Viviana Sarmiento

Eduardo Umaña Mendoza

Danny Paola Villamil Villamil

Ofelia Uribe de Acosta I.E.D

Blanca Inés Rodríguez

Ofelia Uribe de Acosta I.E.D

Nubia Liliana Ortiz Cárdenas

Paulo Freire

Luz Stella Olaya Suárez

Sorrento

Patricia Padilla Casas

Col. Ciudad Bolívar Argentina

Martha Isabel Torres

IED Los Periodistas

Martha Alejandra Montoya

Luis Eduardo Mora Osejo

Sandra Emilia Sierra Zanguña

Nueva Delhy

Ingrid Natalia Cruz Cárdenas

Eduardo Umaña Mendoza

Maria Fernanda Medina

IED El Porvenir

Yenny Patricia Castellanos

Agustín Nieto Caballero

Maria Victoria Orozco

República de Venezuela

Rafael Quilagua Bernal

Los Alpes

Yeimy Carvajal

El Minuto De Buenos Aires

Guillermo Ibáñez

IE Eduardo Santos

Aura Nieves Riascos

IE Alexander Fleming

Diana Carolina Villate

IE Eduardo Santos

Lida Yolima Cárdenas

IE Eduardo Santos

Victoria Orozco

República de Venezuela

Yulliete Rojas Charry

Domingo Faustino

Liliana Ortiz Cárdenas

Paulo Freire

Lorenzo Zúñiga Goyeneche

Antonio Villavicencio

María Esperanza Castillo

Antonio Villavicencio

Luz Ofelia Borbón

CEDIT San Pablo

Alejandra Gutiérrez Ballén

Ciudad de Bogotá

Viviana Méndez Munévar

Ciudad de Bogotá

Myriam Cortes Mendieta

Colombia Viva

Andrea Murcia

Delia Zapata Olivella

José de Jesús Ovalle Balaguera

Delia Zapata Olivella

Ivon Pajaro Olmos

Escuela Normal María Montessori

Omar Gutiérrez González

Escuela Normal María Montessori

Martha Patricia Torres

Gustavo Rojas Pinilla

Luz Liliana Sarmiento

IED Estrella del Sur

Ana Rita Roza Suárez

IED Montebello

Orfi Yineth Delgado Santamaría

IED Villa Rica

Inna Pahola Muñoz

John F. Kennedy

Luz Gabriela Gómez Montoya

Juan Francisco Berbeo

Clara Liliana Rodríguez

La Victoria

Leonor Delgado Herrera

La Victoria

Mallivi Melo Rey

La Victoria

Martha Patricia Montero

La Victoria

Patricia Patiño

La Victoria

Mauricio García Hernández

Magdalena Ortega

Myriam Zambrano Roza

Manuel Cepeda Vargas

Luis Edilberto Novoa

Marruecos y Molinos

Liliana Zambrano Roza

Orlando Higueta Rojas

Vladimir Viteri Gutiérrez

Paulo Freire

Clara Millán Reyes

República de Panamá

José Eustacio Medina Vargas

República de Panamá

Olga Lucero Castro Castañeda

República de Panamá

Víctor Baquero Rincón

Rural Pasquilla

Eduardo Ortiz Rodríguez

San Martín de Porres

Adilia Castillo Martínez

San Pedro Claver

María Leila López Contreras

San Pedro Claver

Estudiantes participantes en la validación de los módulos ciclo tres, cuatro y cinco

John Fredy Nope Moreno

Orlando Higueta Rojas

Johan Orlando Rubiano Rincón

Orlando Higueta Rojas

Ana María Peña Guzmán

Orlando Higueta Rojas

Erika Fernanda León Macana

Orlando Higueta Rojas

Julián Leandro Valbuena González

Gustavo Rojas Pinilla

Fredy Romero Chaparro

Gustavo Rojas Pinilla

Doran Steeward Yepes

Gustavo Rojas Pinilla

Lesly Daniela Combita

Gustavo Rojas Pinilla

Valentina Capera Avila

Gustavo Rojas Pinilla

Lisa Fernanda Díaz Romero

Gustavo Rojas Pinilla

María Camila Flores González

Gustavo Rojas Pinilla

Diana Carolina Tenjo

Escuela Normal María Montessori

ISBN: 978-958-8731-89-6

Esta publicación hace parte del Convenio 2965 del 2013, cuyo objeto es “Aunar esfuerzos para desarrollar una Caja de Herramientas Pedagógicas de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia”, suscrito entre la Secretaría de Educación y Fe y Alegria de Colombia, Fundación para la Reconciliación, Fundación Centro de Investigación y Educación Popular-CINEP y el Instituto para la Construcción de la Paz-FICONPAZ.

Secretaría de Educación del Distrito Fe y Alegria de Colombia

Índice



	Página
Presentación	12
Ciclo Tres	
Introducción	16
Caracterización de los niños y niñas del ciclo	19
Propuesta metodológica para el desarrollo de aprendizajes en ciudadanía y convivencia	21
Descripción general de las unidades de aprendizaje	31
Rol que desempeña la persona mediadora y los niños y niñas en el módulo	42
Aprendizajes esperados en los niños y niñas al finalizar el módulo	51
Glosario	52
Unidad 1. Construyendo nuestra fuerza interior	55
1.1 Presentación	56
1.2 Objetivos de aprendizaje de la unidad	58
1.3 Evidencias de participación en el proceso de aprendizaje	58
1.4 Conocemos, practicamos y aprendemos	60
Taller 0. Introducción al módulo	63
Taller 1. Re-visión de mi ser interior	77
Taller 2. La empatía: sentir-pensar-actuar desde un lugar diferente	93
Taller 3. Aprendiendo a manejar nuestro enojo y nuestro miedo	107
Taller 4. Mi responsabilidad personal en el daño a otras personas	125
Taller 5. Aprendiendo a salir adelante en la vida	139
Taller 6. Construyendo el árbol de los aprendizajes	157



Unidad 2. Conociendo nuestros escenarios sociales de acción 172

- 2.1 Presentación 174
- 2.2 Objetivos de aprendizaje de la unidad 176
- 2.3 Evidencias de participación en el proceso de aprendizaje 177
- 2.4 Conocemos, practicamos y aprendemos 179

Taller 7. Asomarse a la ventana para ver qué hay 183

Taller 8. Hacerse y hacer preguntas para entender el qué y el por qué de lo que pasa 199

Taller 9. Con diálogo de saberes construimos y ampliamos conocimientos 213

Taller 10. Superar la indiferencia, transformar entre todas y todos 227

Taller 11. Ensayo general en la vida real 237

Taller 12. ¿Cómo nos fue? 251



Unidad 3. Actuando transformadoramente es como aprendemos 264

- 3.1 Presentación 266
- 3.2 Objetivos de aprendizaje de la unidad 267
- 3.3 Evidencias de participación en el proceso de aprendizaje 267
- 3.4 Conocemos, practicamos y aprendemos 269

Taller 13. Ahora el reto es dirigir la historia 273

Taller 14. 285

Taller 15. 291

Taller 16. 297

Taller 17. 303

Taller 18. 309

Taller final 317

Página

Página

Aprendamos más 322

Referencias bibliográficas 324

La flor: metáfora de la Educación para la Ciudadanía y la Convivencia

La estructura de educación para la ciudadanía y la convivencia de la SED, pone en relación las capacidades esenciales, los aprendizajes ciudadanos ordenados por áreas temáticas, un modelo pedagógico fundamentado en la pedagogía crítica y un método pedagógico –Reflexión Acción Participación– que posibilita su puesta en marcha en las comunidades educativas.

En este sentido se ha propuesto la flor como metáfora de la estructura del proyecto de educación para la ciudadanía y la convivencia, pues la flor representa vida, crecimiento, adaptación y belleza; dinámicas propias de la ciudadanía y la convivencia construidas colectivamente. Cada parte de la flor tiene un significado:

El núcleo está formado por un conjunto de capacidades basadas en las ideas de agencia-poder y derechos-libertades como esencia de la idea de ciudadanía. Las seis capacidades ciudadanas esenciales son: *Identidad; Dignidad y derechos; Deberes y respeto por los derechos de los demás; Sentido de la vida, el cuerpo y la naturaleza; Sensibilidad y manejo emocional; Participación*. Estas capacidades no son compartimentos estancos, su desarrollo está interconectado, difícilmente se puede desarrollar una de ellas sin el desarrollo de las demás.

Los pétalos representan a las áreas temáticas como extensión del núcleo, la proyección de las capacidades esenciales para la ciudadanía y la convivencia en áreas precisas de contenido y práctica. Las áreas temáticas abordan los distintos aprendizajes que la SED prioriza en coherencia con los desafíos sociales y compromisos ciudadanos contemporáneos y cuyo desarrollo cognitivo y experimental, es contextualizado en las realidades de los y las estudiantes y la comunidad educativa. Además de recoger contenidos básicos de conocimiento ciudadano, las áreas actúan en la propuesta como campos de práctica, donde los contenidos, el contexto y la mediación pedagógica toman cuerpo, convirtiéndose en acciones educativas que contribuyen al desarrollo de las capacidades esenciales recogidas en el núcleo. Estas áreas son: *Ambiente, Derechos Humanos y Paz, Diversidad y género, Cuidado y autocuidado y Participación*.

El tallo representa el método que la SED ha definido para materializar la educación para la ciudadanía y la convivencia: la Reflexión-Acción-Participación como una apuesta por el cambio desde la que se propone conducir a las comunidades educativas a imaginar y crear universos de posibilidades en los que el mundo no se encuentra terminado, por el contrario, es inacabado, factible de ser intervenido y habitado por la experiencia que juntos provocamos. En este contexto la SED ha identificado un grupo de principios que permiten la aplicación del modelo de pedagogía crítica en los contextos escolares y de las comunidades educativas, señalando con ellos una serie de aspectos que deben caracterizar este proceso pedagógico. Esos principios son: *i) la construcción de relaciones de poder horizontales, ii) partir de las necesidades, intereses y potencialidades de la comunidad educativa, iii) unir la reflexión y la acción, iv) reconocer que la realidad, y en particular la realidad escolar, es compleja y concreta a la vez, y v) trascender la escuela como espacio de aprendizaje*.

Con la metáfora de la flor, queda expuesto el carácter sistémico de la educación para la ciudadanía y la convivencia; sin embargo ésta sólo llega a consolidarse cuando entra a hacer parte integral del currículo en sus diferentes dimensiones –marcos pedagógicos y convivenciales, contenidos, prácticas y en general, en la vida escolar-. Ese es el reto de una transformación política y pedagógica de la escuela y la sociedad.



EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA Y LA CONVIVENCIA

Presentación

¡La educación para la ciudadanía y la convivencia es encuentro y construcción conjunta!

El “Plan de Desarrollo Bogotá Humana, 2012 – 2016”, constituye una carta de navegación en la lucha contra la segregación en la que se exhorta a emprender diferentes procesos y acciones que conlleven a la reducción de las distintas brechas que configuran la desigualdad entre los bogotanos y bogotanas. Esas brechas, además de lo socioeconómico, transitan por la comprensión del mundo, de la dignidad humana y, en síntesis, de las oportunidades de decidir y elegir qué tenemos como ciudadanos y ciudadanas.

En consecuencia, la Secretaría de Educación Distrital crea el proyecto de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia, que desde la perspectiva del Desarrollo Humano se propone transformar la escuela mediante un conjunto de acciones estratégicas orientadas al logro de tres apuestas: la integración curricular de la ciudadanía y la convivencia, el empoderamiento y la movilización de las comunidades educativas y, finalmente, la construcción de acuerdos para la convivencia y consolidación de entornos escolares

protectores. Como se afirma en el lineamiento pedagógico del proyecto:

Consolidar la construcción de convivencia y el ejercicio de la ciudadanía, en este contexto, implica asumir un enfoque de capacidades que recoja no sólo las posibilidades de saber y hacer de las personas, sino que integre éstas con el ser como elemento fundante de la sociedad. Para ello se retoma el concepto de capacidades ciudadanas de Nussbaum (2010) y de UNICEF (2006), precisamente porque establecen como una de sus características, las posibilidades que los seres humanos tienen para el desarrollo de un conjunto de habilidades, valores, conocimientos, motivaciones y prácticas; en este sentido, la SED reconoce la escuela como un espacio privilegiado para el fortalecimiento de estas capacidades y brinda un sentido transformador y humano a las dinámicas escolares, que hasta el momento se venían dando con un sentido centrado en lo económico (SED, 2014).

Así, desde el enfoque del Desarrollo Humano, el equipo de la SED adelantó un proceso de identificación y conceptualización de seis capacidades ciudadanas esenciales: *Identidad, Dignidad y derechos, Deberes y respeto por los derechos de los y las demás, Sentido de la vida, el cuerpo y la naturaleza, Sensibilidad y manejo emocional, y Participación.*

A partir de esa conceptualización, en conjunto con Fe y Alegría Colombia -en el marco del convenio de asociación 2965 de 2013¹- la Secretaría de Educación Distrital procedió a construir una *Ruta de Aprendizajes Ciudadanos*, compuesta de 6 mallas curriculares, teniendo en cuenta tres atributos: la reestructuración curricular por ciclos, las capacidades humanas y las dimensiones de la ciudadanía (individual, societal y sistémica), todo con el propósito de “[...] orientar el proceso pedagógico, desde la planeación intencionada, pasando por los aprendizajes, el diseño didáctico de las actividades hasta llegar a la evaluación. Este último aspecto, es un elemento que permite, por un lado, valorar elementos de los procesos de enseñanza-aprendizaje como la creatividad, la individualidad, las influencias del contexto y las capacidades esenciales para la ciudadanía y la convivencia; y por otro, generar motivaciones para las transformaciones en los contenidos y más aún en los métodos pedagógicos” (SED, 2014, p. 21). En consecuencia, la Ruta de Aprendizajes Ciudadanos constituye la columna vertebral de la apuesta de capacidades ciudadanas del proyecto de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia.

Como parte del accionar estratégico del proyecto, se tiene la responsabilidad de proveer a las comunidades educativas diversos y múltiples recursos y estrategias pedagógicas para la formación-acción de ciudadanos y ciudadanas, ofrecer elementos prácticos para llevar a

1. Esta alianza fue suscrita entre la Secretaría de Educación y Fe y Alegría, Fundación para la Reconciliación, Fundación Centro de Investigación y Educación Popular-CINEP y el Instituto para la Construcción de la Paz-FICONPAZ con el ánimo de “Aunar esfuerzos para desarrollar una Caja de Herramientas Pedagógicas de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia”.

cabo las rutas de trabajo diseñadas, herramientas para guiar el accionar pedagógico. Así, dentro del proceso de gestión del conocimiento liderado por la Secretaría de Educación del Distrito en aras de dejar capacidad instalada en las comunidades educativas, se crea la *Caja de Herramientas Pedagógicas para la Ciudadanía y la Convivencia*, que pretende responder al cómo de unas prácticas pedagógicas distintas en clave de la apuesta de la Bogotá Humana.

La *Caja de Herramientas* entonces es entendida como un conjunto de guías, módulos, cartillas, manuales, entre otros, que buscan divulgar instrumentos, técnicas y demás ejercicios pedagógicos que posibiliten esta transformación de la escuela y la sociedad. Este conjunto de publicaciones se realiza desde cuatro series monográficas:

- ❁ **Serie Lineamientos:** Donde se comparten los criterios y principios del Proyecto de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia con miras a la implementación de éste en los colegios.
- ❁ **Serie Sistematización:** Cuyo objetivo es la divulgación de las experiencias significativas y prácticas pedagógicas en educación ciudadana, registrados en documentos escritos, audiovisuales o de otra índole.
- ❁ **Serie Metodologías:** En la que se presentan los materiales didácticos que facilitan la implementación de la educación para la ciudadanía y la convivencia en los espacios escolares.
- ❁ **Serie Diálogos:** Donde se publican materiales educativos considerados piezas comunicativas que promueven el diálogo, la participación, el debate y la deliberación, para la interlocución entre las comunidades educativas.

A partir de la articulación de estos recursos y estrategias pedagógicas para la formación-acción de ciudadanos y ciudadanas, buscando estimular la capacidad crítica y creatividad en torno a la solución de sus problemas, la *Caja de Herramientas* ofrece elementos que guían acciones y favorece su multiplicación en comunidades escolares y barriales, en una relación pedagógico-metodológica basada en los principios de la Reflexión-Acción-Participación.

En el caso particular, dentro de la Serie *Metodologías*, presentamos los módulos por ciclo de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia. Esperamos que cada uno de estos módulos, producto del trabajo conjunto entre Fe y Alegría y la Secretaría de Educación Distrital, constituya un aporte sustancial y concreto a los maestros y maestras, así como a otras personas que desarrollan algún tipo de mediación pedagógica con las niñas y niños de este ciclo: padres y madres, mediadoras y mediadores, colectivos de educación popular que hacen trabajo en los barrios, facilitadores de ciudadanía y convivencia, estudiantes, orientadores, entre otros.

El reto es seguir haciendo realidad la idea de brindar a las comunidades educativas del Distrito Capital herramientas pedagógicas para fortalecer los saberes ciudadanos desde las prácticas, proyectando ciudadanías críticas y transformadoras.

La educación inclusiva desemboca en una cultura de la diversidad que impregna a toda la sociedad de valores como la aceptación del otro, el respeto, el disfrute de las diferencias, la complementariedad de nuestras diferencias y la solidaridad.

Isabel Lobo (2010)

Ciclo tres

Introducción

El módulo que tenemos entre manos forma parte de una colección cuyo eje de acción es el fortalecimiento y desarrollo de las capacidades que promueven la participación, el empoderamiento y la movilización social para el ejercicio de las ciudadanías en la etapa escolar. Su título, *Protagonistas de la realidad, dirigimos la historia*, inspirado en la frase atribuida a Paulo Freire “aprender a leer la realidad para escribir la historia”, resume el sentido de sus contenidos en dos vertientes, esto es, nos permite orientar los procesos de educación para la ciudadanía y la convivencia de los niños y niñas del ciclo, con el fin de aprender a ubicarse en el medio sociocultural donde se desenvuelve su vida cotidiana, y para actuar sobre el mismo en un sentido transformador.

Partimos del reconocimiento de que los seres humanos nos constituimos como tales en relaciones e interacciones. Nuestros vínculos con el resto de la humanidad y el medio natural del cual nos proveemos para existir y con el cual conformamos un todo que

hace posible la vida pueden ser más o menos conscientes. La mayor parte del tiempo, estas relaciones nos pasan inadvertidas, por lo lejanas o desconocidas o porque nos acostumbramos a cerrarles los ojos, a taparnos los oídos, a huir de ellas, a no dejarnos afectar por lo que percibimos, hasta llegar a la insensibilidad en su presencia. En esta lógica, esa insensibilidad acaba en indiferencia, y finalmente nuestras vidas —y lo que vemos de las ajenas— terminan siendo las hojas al viento de las circunstancias, sin lograr entender del todo por qué acabamos siendo lo que somos y por qué las cosas menos afortunadas nos pasan precisamente a nosotras o nosotros.

La formación para el ejercicio ciudadano nos coloca en la necesidad de saber ubicarnos en esta red de múltiples relaciones para tomar un mayor control sobre el curso de nuestra existencia individual y de la vida compartida en sociedad, esto es, desarrollar “el poder que existe dentro de cada individuo *–poder dentro–*, el poder que generamos cuando participamos y cooperamos con los otros *–poder con–* y el poder individual y colectivo para transformar nuestras realidades *–poder para–(...)*” (VeneKlasen, 2002, p. 74 citado en SED, 2014b, p. 14).

Si comparamos esta situación con la forma artística teatral, diríamos que la sociedad donde ocurren estas relaciones es nuestro gran escenario y allí nos ubicamos como actores, espectadores, espect-actores, protagonistas todas y todos de una gran trama o tejido

de historias personales, colectivas o sociales, que discurren en nuestros territorios de acción. Ser espect-actor significa (en el Teatro del Oprimido) participar de una manera activa, es decir, que en vez de solo mirar, quienes asistimos a una presentación teatral de esta índole somos parte integral de la historia presentada, del análisis de su trama, del ejercicio crítico de su curso, y de la transformación de su desenlace. Los roles se fusionan y como espect-actores, las personas nos convertimos en intérpretes que pasamos al escenario a probar nuestras sugerencias a la obra presentada (Artesi, 2010).

La propuesta de esta colección de materiales de educación para la ciudadanía y la convivencia desde el ciclo inicial hasta el quinto ciclo de la educación básica, traza una ruta de aprendizajes que nos ayuda a ganar conciencia en la acción constructora de nuestra individualidad y de nuestro ser social, a convertirnos progresivamente en actores que emprenden y transforman sus propias maneras de ser, inciden directamente en el medio en que se desenvuelven y se proyectan a la transformación de los circuitos más amplios de su sociedad y del mundo, que a su vez, también influyen en sus condiciones de vida, aunque no siempre ello sea evidente.

En el desarrollo de los módulos anteriores (cfr. módulos para los ciclos inicial, primero y segundo), ya hemos hecho acopio de aprendizajes previos relacionados con nosotras y nosotros como individuos explorando el entorno y aprendiendo el autocuidado, el reconoci-

miento de la otra u otros diferentes pero también semejantes y nuestras relaciones con ellas y ellos en el cuidado mutuo, así como el aprendizaje de lo que significa la dignidad en el trato entre las personas y con la naturaleza, en un proceso que nos ayuda en la ampliación de nuestro círculo de preocupaciones ciudadanas iluminado por una propuesta ética centrada en la compasión, el cuidado de la vida y la promoción de una cultura de paz.

Como propósito general pedagógico ciudadano, queremos que en este ciclo escolar las niñas y niños se centren especialmente en la *inclusión*, término que aquí lo empleamos adscribiéndonos a un enfoque relacional del significado del término (Pérez y Mora, 2006). En este sentido, los casos de “exclusión-inclusión” social, hacen referencia a fenómenos socioculturales (como la discriminación), sociopolíticos (dificultades para la participación ciudadana y disfrute de derechos —erosión de la ciudadanía social) y socioeconómicos (desigualdades, inequidades), con raíces históricas en la manera como se han configurado las relaciones de poder entre los grupos de nuestra sociedad colombiana en los últimos 200 años y las que se están produciendo en la actual coyuntura de la globalización. Ello nos coloca en un escenario donde hay distintos tipos de exclusiones que pueden interactuar entre ellas reforzando las dinámicas excluyentes.

El desafío ciudadano que esta premisa plantea a niñas y niños es aprender a convivir en la acogida y valoración de las diferencias, de la diversidad posible, en la colaboración mutua para forjar la propia identidad en medio de esa diversidad, aprender a dialogar interculturalmente, así como potenciar capacidades individuales y colectivas de construirse como actores sociales desde el lugar de las diferencias (Mejía, 2011), teniendo presente el compromiso ineludible de aportar desde nuestro ejercicio ciudadano a la superación de las inequidades y desigualdades que producen exclusión en nuestro medio, y en ese sentido, construir las condiciones para darle una nueva dirección a la historia, la economía y la cultura del país.

En función de ello, desarrollamos la propuesta de la Reflexión-Acción-Participación (RAP) (SED, 2014b) y sus *momentos de la RAP* (SED, 2014a), los cuales ampliamos desde la experiencia institucional de Fe y Alegría en educación popular integral y desde enfoques afines a la RAP, como son la Investigación-Acción-Participativa (Fals-Borda, 1980) y la Investigación como Estrategia Pedagógica (Manjarrés & Mejía, 2011) para que desde los ejercicios propuestos, niñas y niños perciban y observen la vida que transcurre físicamente a su alrededor, se sensibilicen con sus problemáticas, se asomen también a sus vivencias en las redes sociales virtuales, realicen prácticas investigativas sencillas que les permitan conocer con mayor profundidad y tener una mirada crítica de lo que ocurre cotidianamente en los territorios cuerpo, familia, institución educativa y vecindario/barrio que les quedan a su

alcance, cuestionen las situaciones de exclusión de las cuales forman parte y su papel en ellas y se constituyan en transformadoras y transformadores de las mismas, en especial de aquellos aspectos de la inclusión-exclusión relacionados con sus intereses, que impidan o dificulten la realización de sus capacidades y el ejercicio de sus derechos, consagrados en la Constitución del país.

Como parte del aprendizaje para la acción autónoma, la mediación del aprendizaje en el proceso educativo previsto cambia progresivamente su rol, promoviendo paulatinamente que niñas y niños practiquen de manera independiente los *momentos de la RAP* (SED, 2014a) mencionados anteriormente.

De otro lado, considerando la apuesta realizada por la Secretaría de Educación de Bogotá hacia la inclusión regular de niños y niñas con discapacidades diversas —en el marco de la Política pública distrital sobre discapacidad (Decreto 470 de 2007)—, ella determina en parte las condiciones en las que se desarrollarán las actividades propuestas en los talleres. Se hace necesario por tanto, retomar las disposiciones y recomendaciones que se han explicitado desde la SED para niñas y niños con discapacidad cognitiva, auditiva, visual, motora, o múltiple, autismo o talentos excepcionales, con el fin de encontrar las claves que permitan a los niños y niñas con estas distintas necesidades educativas especiales el desarrollo de sus capacidades ciudadanas, como sujetos de derechos que son.

Igualmente, mencionamos aquí las otras poblaciones que se toman en cuenta en este mismo sentido, como las víctimas del conflicto armado, niñas y niños pertenecientes a cualquier grupo étnico, que estén hospitalizados, vinculados al sistema de responsabilidad penal, extra edad escolar, trabajadores infantiles o pertenecientes a la comunidad LGBTI (SED, s.f.-b).

Caracterización de los niños y niñas del ciclo

Ser sujeto tiene que ver con encontrar dificultosamente nuevas formas de pertenecer.
Néstor García Canclini

De acuerdo con la caracterización realizada por la Secretaria de Educación del Distrito de Bogotá (SED, s.f., p. 47-49), el ciclo 3 contempla las edades comprendidas entre los 10 a 12 años y los grados de 5°, 6° y 7°.

Como características de las niñas y niños en este ciclo, encontramos que la mayoría ingresan a una etapa de vivencia de cambios biológicos, cognitivos y psicológicos que les hacen habitar el mundo de una manera distinta a como lo venían haciendo.

Dimensión físico-creativa:

- ❁ Como consecuencia de los cambios hormonales propios de la pubertad, los niños y niñas presentan cambios en su cuerpo relacionados con su peso, talla y tono muscular, que inciden en la imagen corporal que está recreando.
- ❁ Se acentúan los caracteres sexuales.
- ❁ Asumen con mayor compromiso el cuidado de su cuerpo y presentación personal.
- ❁ Amplían su actividad física y motora.
- ❁ Se consolida su interés por hacer parte de actividades deportivas, lúdicas y artísticas.
- ❁ Tienen mayor capacidad expresiva.
- ❁ Se tornan poco comprometidos con las tareas del hogar, lo que comúnmente las personas adultas califican como pereza.

Dimensión cognitiva:

- ❁ Muestran mayor interés por los procesos de indagación y experimentación.
- ❁ Reafirman su capacidad de imaginar y en ocasiones logran concretarla a través de diferentes expresiones.
- ❁ Acentúan su capacidad para elaborar hipótesis y plantear soluciones a las dificultades que se les presentan.
- ❁ Aumentan su capacidad de pensamiento crítico, cuestionan situaciones de su entorno y las expresan.
- ❁ Empiezan el tránsito hacia un pensamiento más abstracto.
- ❁ Presentan un mejor desarrollo del lenguaje, amplían el repertorio lingüístico y sus niveles de interpretación y comprensión mejoran notablemente.

Dimensión socio – afectiva:

- ❁ Este ciclo comprende una edad propicia para reafirmar confianza y fortalecer la autoestima.
- ❁ Puede presentarse crisis de identidad, de allí la búsqueda recurrente de modelos identitarios.
- ❁ Las relaciones familiares cobran menos importancia, pero tienden a mantener una actitud de respeto y valía por las mismas.

- ❁ En general se preocupan por su rendimiento escolar.
- ❁ Los pares de edad se tornan en el referente fundamental de su mundo social, establecen algunos grupos de referencia.
- ❁ Sus educadores y educadoras juegan un papel importante, pues acostumbran a buscar su asesoría frente a situaciones que se les presentan.
- ❁ Les llama la atención experimentar situaciones de riesgo e incluso algunas cosas que les están prohibidas.
- ❁ Expresan deseo por ser escuchados(as).
- ❁ Su temperamento es bastante variable, en ocasiones pueden exaltarse bruscamente y presentar respuestas agresivas, en otras son plena tranquilidad.
- ❁ Aumenta su interés por temas relacionados con el noviazgo y la sexualidad.
- ❁ Expresan interés por múltiples actividades.
- ❁ Expresan interés por las redes sociales (virtuales) y dedican gran parte de su tiempo a ello.
- ❁ Adquieren y expresan mayor sensibilidad frente a las situaciones de su vida y del entorno.
- ❁ Desarrollan más comprensión con relación a las experiencias emocionales de las demás personas.
- ❁ Idealizan a algunas personas adultas que les generan confianza.

Propuesta metodológica para el desarrollo de aprendizajes en ciudadanía y convivencia

Presentamos a continuación los componentes del desarrollo de la Propuesta de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia de la Secretaría de Educación del Distrito dentro de cuyo marco desplegamos la metodología del presente módulo.

Malla de aprendizajes

La malla general de aprendizajes para toda la colección se elaboró con base en el esquema que se muestra más adelante, el cual cruza las *seis capacidades* promovidas en la educación para la ciudadanía y la convivencia –Identidad, Dignidad y derechos, Deberes y respeto por los derechos de los demás, Sensibilidad y manejo emocional, Sentido de la vida, el cuerpo y la naturaleza, y Participación (SED, 2014b) con las *tres dimensiones* en las que se prevé se hagan visibles las transformaciones –Individual, Societal, y Sistémica— (Ibídem).

En las columnas correspondientes a las dimensiones se incluyen los cuatro tipos de referentes que en conjunto desarrollan las capacidades esenciales: “conocimientos (relacionado con la información y los saberes adquiridos),

actitudes (relacionado con los valores, con la ética y la estética), motivaciones (relacionado con la emocionalidad) y habilidades (relacionado con la destreza y la experiencia previa)” (SED, 2014b, p. 17).

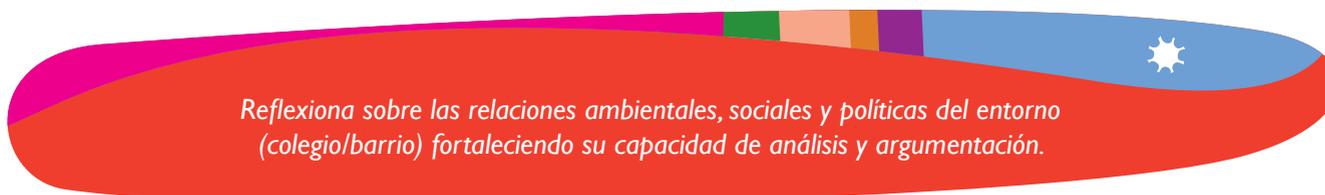
Con base en ellos, niñas y niños pueden ampliar su potencial de conocerse, conocer su contexto, imaginar su transformación y actuar con otras y otros para transformarlo (Ibídem), ganando en *empoderamiento* en el sentido propuesto por el PECC de ampliar nuestro *poder interno* y nuestro *poder con* otras y otros, que nos permitan el *poder para* transformarnos y transformar realidades (SED, 2014b).

En la organización de las unidades y los talleres tenemos el siguiente esquema.

Cuadro No. 1. Esquema de la malla general de aprendizajes para la ciudadanía y la convivencia

	Dimensiones		
	Individual	Societal	Sistémica
	Focalización en actuaciones visibles en territorio cuerpo	Actuaciones visibles en territorios de interrelación	Actuaciones visibles en territorios más lejanos
APRENDIZAJES NECESARIOS	Conocimientos, habilidades actitudes y motivaciones.	Conocimientos, habilidades actitudes y motivaciones	Conocimiento, habilidades actitudes y motivaciones
CAPACIDADES			
IDENTIDAD			
DIGNIDAD Y DERECHOS			
DEBERES Y RESPETO POR LOS DERECHOS DE LOS DEMÁS			
SENSIBILIDAD Y MANEJO EMOCIONAL			
SENTIDO DE LA VIDA, EL CUERPO Y LA NATURALEZA			
PARTICIPACIÓN			

La malla completa para el ciclo 3 se puede revisar en el sobre de herramientas de este material, y de ella se ha definido el siguiente horizonte de sentido como brújula que marca la orientación de las diversas actividades hacia el propósito de formación:



En cuanto al alcance de los aprendizajes contenidos en la malla de este ciclo, se muestra a continuación los tres que orientan el presente módulo:

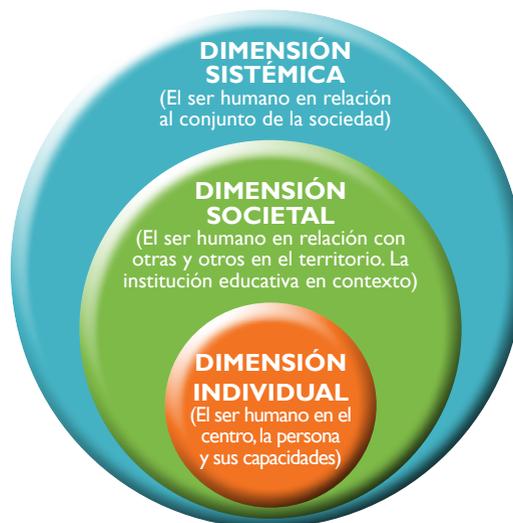
Cuadro No. 2. Alcance de la malla del ciclo 3 en las dimensiones de la ciudadanía

Alcance de la malla del Ciclo Tres en las dimensiones de la ciudadanía	
Dimensión	Alcance
INDIVIDUAL	Construye criterios para definir cómo actúa frente a sus necesidades, deseos y capacidades, teniendo en cuenta necesidades, deseos y capacidades de las otras personas.
SOCIETAL	Reafirman la noción de nosotros-nosotras (relaciones sociales más amplias) para actuar en conjunto, teniendo como referente las necesidades, deseos y capacidades desde una perspectiva transformadora, integral e integradora.
SISTÉMICO	Construyen organización para incidir en la transformación de su entorno escolar y barrial desde la visibilización de los otros, las otras, del nosotros-nosotras y la naturaleza.

Dimensiones y territorios de acción:

Para llegar a construir las nociones de ser en medio de los colectivos sociales de pertenencia —el nosotros y nosotras— y avanzar en el aprendizaje de la organización necesaria para la acción, es indispensable recorrer un camino que nos permita transitar, al menos en este ciclo, por los siguientes *territorios* esenciales para los niños y las niñas: el cuerpo, la familia, el espacio escolar, el vecindario o barrio y la localidad, entendidos como ámbitos específicos o territorios, donde se hacen visibles las prácticas del ejercicio ciudadano transformador desde las dimensiones contempladas en el proceso educativo: individual, societal y sistémica (SED, 2014b):

Gráfico No. 1. Las dimensiones y territorios de la educación para la ciudadanía y la convivencia en el ciclo 3



Fuente: SED, 2014b, p. 19

Territorios



Con **el cuerpo** como territorio de la formación ciudadana considerado en la dimensión individual, en el ciclo 3 se busca profundizar en los niños y niñas la conciencia de que éste es una integralidad que incluye la parte biológica, así como la subjetividad y el deseo, construyéndose socialmente en un contexto, una cultura, un momento histórico. En el momento actual, nuestros cuerpos tienen derechos, y las relaciones de las personas entre sí y con el entorno natural en que vivimos se regulan en un marco de derechos humanos.

En los módulos anteriores, en este territorio ya se ha abordado la percepción del cuerpo, su conocimiento, los hábitos básicos de autocuidado del mismo, así como la noción de que el cuerpo es nuestro medio de interacción, relación, expresión y creatividad, además de que nos brinda la posibilidad de construcción de una identidad propia (ciclo inicial). En el módulo del ciclo 1 se ha avanzado en la noción del buen trato y el cuidado mutuo en el establecimiento de vínculos y relaciones con las demás personas, y en el ciclo 2 se hizo énfasis en el trato digno y afirmación de los límites que ello supone para establecer el sentido de respeto sobre el propio cuerpo y de hacerlo respetar en un marco de derechos. En este módulo del ciclo 3 avanzamos sobre el aprender a ser en la diversidad y a ampliar nuestro círculo de preocupaciones para construir un sentido de identidad amorosa (SED, 2014b) y pertenencia al género humano, donde todas y todos cabemos.



La familia, y las relaciones interpersonales en su interior, se ubican como otro territorio de acción ciudadana transformadora en la dimensión societal. Es la primera red de tejido social de los seres humanos, integrada por personas que desde su rol de proveedoras del soporte material y afectivo necesario para el desarrollo bio-psico-sociocultural-espiritual de sus integrantes, generan una manera específica de expresarse y comunicarse en torno a un objetivo común, generalmente de protección, mutuo apoyo y desarrollo afectivo. Es un territorio de transformación de las relaciones más básicas de cualquier ser humano, pero también es el primer ámbito de realización de derechos y esencialmente el del derecho a la vida digna, posibilitadora del desarrollo del potencial humano. En este sentido es un núcleo desde el cual se puede hacer la exigencia social de ampliación de capacidades (Nussbaum, 2012), esto es, de aumentar las posibilidades de realizar la vida que se desea con un sentido de dignidad.

En los ciclos anteriores se ha abordado este territorio como el espacio donde niñas y niños desarrollan sus capacidades iniciales y establecen las primeras relaciones sociales que les permiten hacerse a una imagen de sí mismas y de sí mismos, del mundo que les rodea y de lo que es o no socialmente aceptado, del reconocimiento y práctica de derechos de la infancia y del establecimiento de relaciones de amor y cuidado, así como el ámbito en donde revisa y proyecta sus aprendizajes de ciudadanía y convivencia. En el ciclo 3, el ámbito familiar es un referente de apoyo pero también de contrastación de vigencia de derechos, de cultura incluyente y de organización y compromiso para avanzar en formas distintas de ser y de relacionarse.



El aula y la institución educativa se consideran en este módulo como parte de los territorios en la dimensión sistémica donde se establecen relaciones interpersonales y sociales más amplias, esto es, más allá de su grupo familiar; es en donde se producen interacciones de distinto orden, y presentan la oportunidad de aprender a ser y convivir con otras y otros diversos. El territorio aula-institución educativa, en toda su comprensión como espacio pedagógico significativo, se constituye en un lugar propicio para desarrollar la acción pública escolar, esto es, la preocupación por el interés común con otras niñas y niños y con otras personas adultas con quienes comparten el propósito educativo escolar. Como ámbito de convivencia se despliegan los aprendizajes para la gestión de conflictos, el diálogo de saberes y la negociación cultural, la toma de decisiones conjuntas o llegar a acuerdos, colaborar mutuamente y aprender a participar de manera organizada en el direccionamiento de la misión escolar, en un horizonte de inclusión.

La participación es un eje esencial en las actividades tratadas en este territorio, comprendiendo que el ejercicio va más allá de conformar grupos para que los niños y las niñas trabajen juntos. La intencionalidad en este módulo del ciclo 3 está puesta en el fortalecimiento de su criticidad, la fundamentación de sus puntos de vista, el reco-

nocimiento del aporte de las y los demás en la construcción personal, la interiorización del sentido de la norma basada en los derechos humanos y los derechos de la infancia como reguladores las relaciones sociales escolares, y con base en ellos, el establecimiento de unas reglas básicas de convivencia grupal incluyente, agregando además la posibilidad de incidencia en la modificación de algunos componentes del proceso educativo propuesto en este módulo y de la gestión autónoma de una de sus unidades.



El vecindario o barrio y la localidad también son territorios propicios para la acción ciudadana transformadora, entendidos aquí como la localización espacial que ocupamos un conjunto de núcleos familiares, y las relaciones de comunidad que establecemos entre ellos. Aquí las preocupaciones están asociadas a la satisfacción de nuestras necesidades vitales, la calidad de vida con un sentido de dignidad y justicia, de realización de derechos y ampliación de capacidades humanas. Las situaciones y necesidades de las personas y comunidades en este territorio son más complejas, pero en el sentido de la educación para la ciudadanía y la

convivencia trabajado en este módulo, es el ámbito propicio para la materialización de iniciativas de movilización y acción conjunta con la comunidad para atender prioridades de interés común apelando al sentido del ser parte, tomar parte y sentirse parte de la misma como niñas y niños con capacidad de dinamizar los cambios a la medida de sus posibilidades.

Lo anterior se aborda en el módulo de la siguiente manera:

- ❁ En la primera unidad, centrada en la *dimensión individual*, se hace más énfasis en el cuerpo de cada persona como territorio de acción, esto es, las transformaciones que proponemos recaen sobre las niñas y niños;
- ❁ en la segunda unidad, correspondiente a la *dimensión societal*, las transformaciones que se proponen en el desarrollo de la misma se centran más en las relaciones interpersonales, especialmente aquellas que establecemos en nuestra familia, en nuestro salón de clase y en la institución educativa;
- ❁ en la tercera unidad, en la *dimensión sistémica* las transformaciones se proponen para territorios sociales más amplios e implementadas de una manera más autónoma por el conjunto de niñas y niños, abarcando tanto el territorio cuerpo (personal), las relaciones interpersonales, las relaciones sociales –que van creciendo en complejidad-- de nuestro vecindario o barrio, y la naturaleza-medio ambiente.

En este sentido, se comprenden las relaciones de las personas desde el “ser-en sí” (relación consigo mismo), “ser-junto” (relación con el colectivo [(o colectivos)] al que pertenecen) y el “ser-relación” (relación con el ambiente natural y social) (Santiago & Falkembach, 2010) en los cuales se produce la vida toda.

Los aprendizajes tienen previstos dos espacios de desarrollo: unos en el aula (talleres) y otro en los territorios de acción señalados anteriormente.

Somos conscientes de que algunas relaciones se establecen y ocurren en otros “territorios” que en términos generales se llaman *virtuales*, mediadas por conexiones con aparatos tecnológicos como los teléfonos móviles (celulares), las tabletas o computadoras y a través de las denominadas “redes sociales” del internet. En este módulo, abordaremos principalmente las relaciones de convivencia y ciudadanía presenciales, en especial, aquellas que tienen que ver con la inclusión-exclusión social que están presentes en nuestros entornos inmediatos, y en la medida en que sea pertinente, abordaremos las situaciones de este tipo que ocurren en la virtualidad.

Es necesario tener en cuenta que es probable que muchas de las iniciativas de acción pública de niñas y niños a ser realizadas presencialmente —y tal vez algunas de la virtualidad— deban ser aprobadas y acompañadas por sus madres, padres o acudientes, de acuerdo con lo que está establecido en las leyes que protegen a la infancia en nuestro país (Ley 1098 de 2006).

Organización de las unidades y los talleres

Este módulo contiene 14 sesiones de taller (cero a 13) con sus respectivos contenidos desarrollados. *Del taller 14 al 18 así como el taller final serán planeados y desarrollados en conjunto por el grupo participante y la persona mediadora en un ejercicio de co-dirección.* El tiempo estimado de duración de cada uno es de dos horas, pero de acuerdo con la dinámica del grupo podemos desarrollarlas en la misma jornada o distribuir las en los tiempos que se consideren necesarios. Su desarrollo completo se prevé para 40 horas de trabajo, aproximadamente, pero se debe tener en cuenta que a partir del taller 14 serán los mismos grupos participantes quienes dirigirán los talleres colaborando directamente con su persona mediadora y los tiempos pueden alargarse o disminuirse. En caso de que los talleres tengan que interrumpirse para su realización en dos momentos, se invita a que los lapsos entre ellos no se extiendan más allá de dos o tres días para que no se pierda el ejercicio del momento anterior. Si debe extenderse más tiempo, habrá que recuperar con el grupo las experiencias físicas, emocionales y cognitivas vivenciadas para enlazarlas nuevamente con el proceso que sigue.

Los talleres están organizados en tres unidades, una por cada dimensión (individual, societal y sistémica) que se denominan:

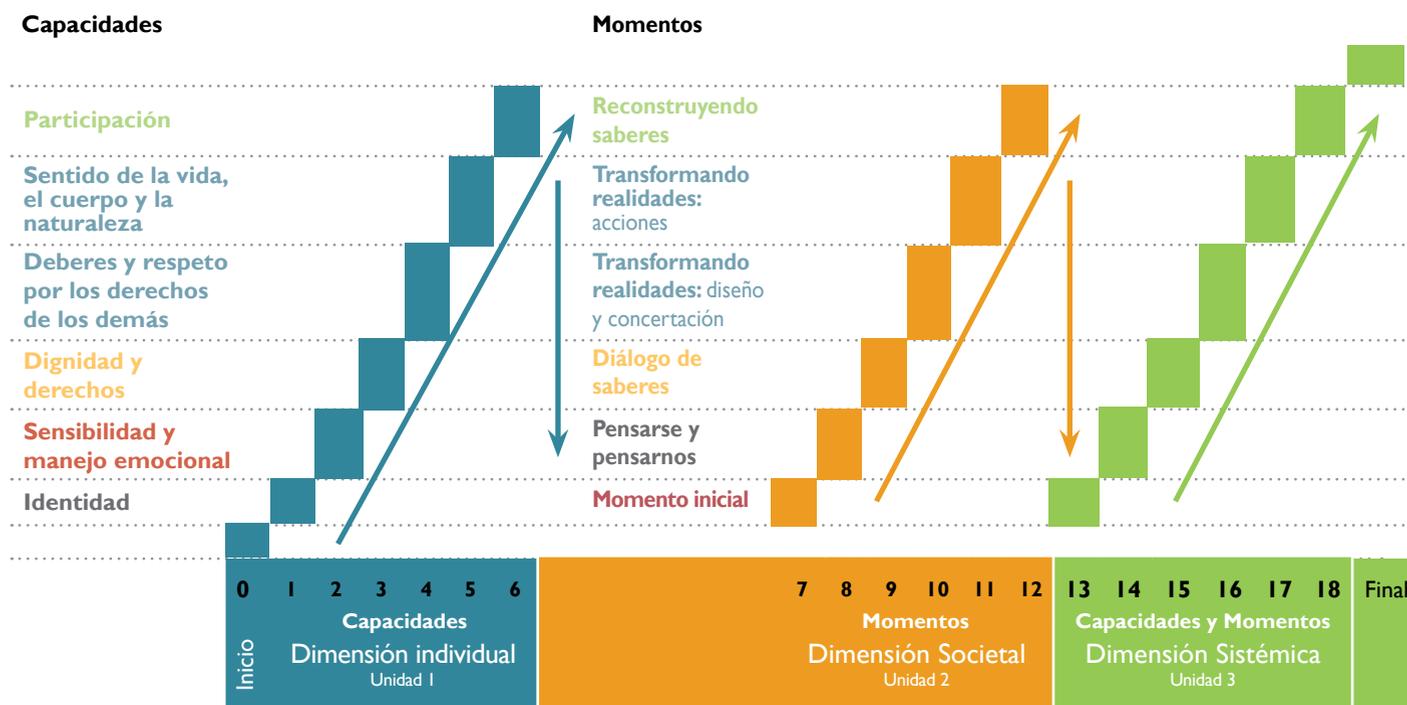
1. Construyendo nuestra fuerza interior
2. Conociendo nuestros escenarios de acción
3. Actuando transformadoramente es como aprendemos

En la primera unidad se trabajan con mayor énfasis las seis capacidades de la educación para la ciudadanía y la convivencia (SED, 2014b), y en la segunda unidad, los *momentos de la RAP* (SED, 2014a). En la tercera unidad las

niñas y niños realizan una acción transformadora aplicando con mayor autonomía sus aprendizajes de las unidades previas.

Se ha previsto además, un taller introductorio para presentar al grupo de niñas y niños las generalidades del trabajo y concertar con ellas y ellos su implementación. Asimismo, hay una sesión final destinada a la sistematización de la experiencia y proyectar su continuidad. En el gráfico siguiente se muestra esta organización.

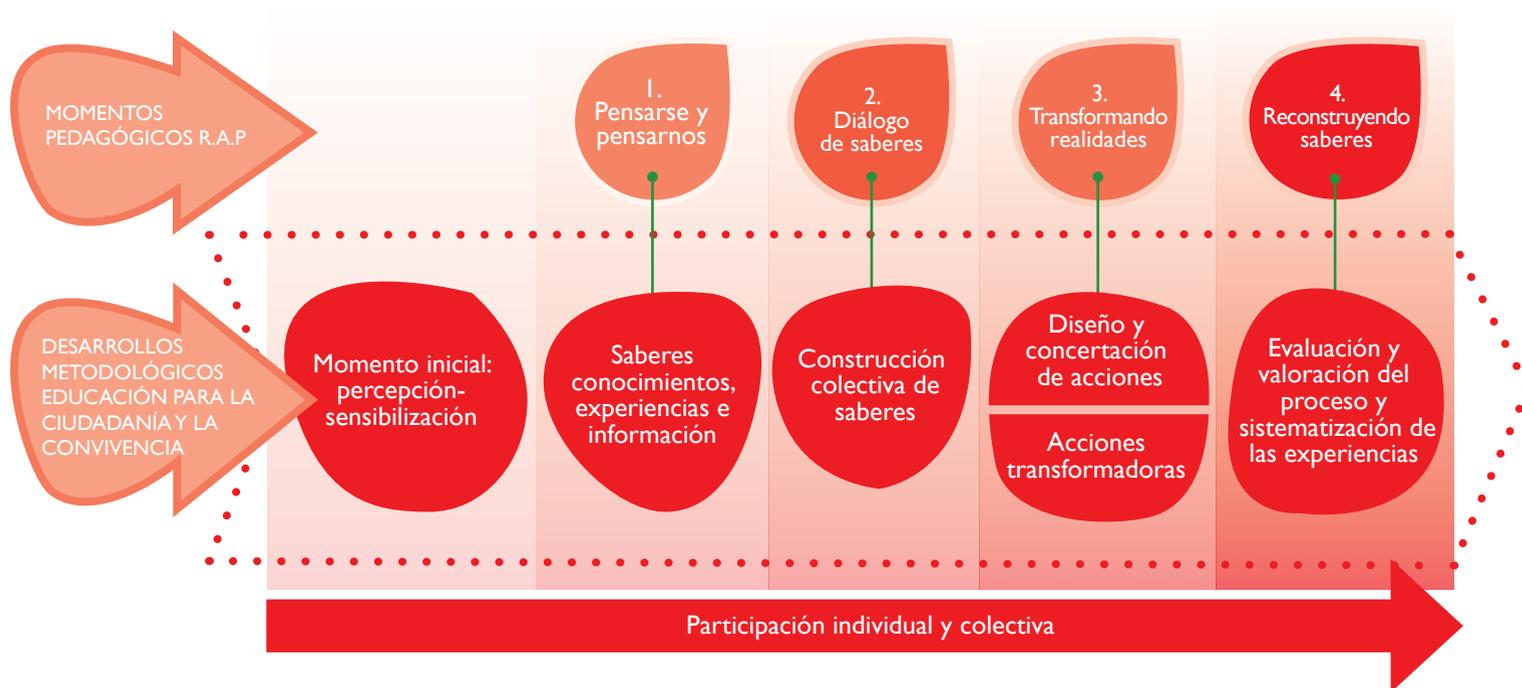
Gráfico No. 2: Organización de los talleres del módulo en el ciclo 3



La manera como desarrollaremos la propuesta metodológica de la Reflexión-Acción-Participación (SED, 2014b) se presenta en el gráfico siguiente (gráfico No. 3), donde se muestra en la parte superior los momentos *–pensarse y pensarnos, diálogo de saberes, transformando realidades, y reconstruyendo saberes–* definidos para la RAP (SED, 2014a). En la parte inferior del gráfico, se muestra la correlación de dichos momentos con aquellos que se

desarrollan en el módulo (en la unidad 2) a los cuales Fe y Alegría, en un trabajo conjunto con la SED, incorpora un *momento inicial* que hace referencia a la *percepción y sensibilización*, para hacer visible el componente emocional (Nussbaum, 2008) presente siempre en toda la vida humana y que consideramos imprescindible poner en evidencia en el sentido humano y transformador del PECC.

Gráfico No. 3: Desarrollo de la propuesta metodológica de la R.A.P.



En el diseño precisado seguimos también el enfoque de Investigación-Acción-Participante desarrollado por el sociólogo colombiano Orlando Fals-Borda (1980)—, las aplicaciones de la propuesta de la Investigación como Estrategia Pedagógica –IEP— de Colciencias (Manjarrés y Mejía, 2012) inspirada en este mismo enfoque y los procesos de educación popular integral implementados por Fe y Alegría (2003, 2005, 2009/2013). En los momentos mencionados se desarrollan fundamentalmente los siguientes elementos:

Momento inicial, para iniciar el abordaje de las realidades sobre las que queremos actuar transformadoramente promovemos la *percepción y sensibilización*: asombrarse, descubrir y redescubrir, partiendo de lo que le llame la

atención y despierte sus sentidos e interés en tanto sujetos *senti-pensa-actuales* (Moncayo, 2009; Fals-Borda, 2008) implicados en el proceso, el cual involucra acciones como ver, escuchar, degustar, oler, tocar, e incluso, intuir, contemplando todos los aspectos de elaboración subjetiva de ese acercamiento.

Pensarse y pensarnos, que comprendemos como los *saberes, conocimientos, experiencias e información* que requerimos para ampliar la comprensión de la realidad de los territorios. En este momento, se busca ir más allá de la primera percepción o impresión sobre las situaciones que captaron nuestro interés para profundizar en ellas, apelando a las preguntas que despejaremos para tener una comprensión más integral de la situación observada y que permitan fundamentar nuestra acción sobre ella. Implica la recuperación de saberes, conocimientos, experiencias y la búsqueda de información disponible sobre la situación.

Diálogo de saberes, que es central para la *construcción colectiva de saberes*. En este momento buscamos generar un conocimiento individual y colectivo construido a través de diálogos, reflexiones y debates entre distintas miradas que se habrán producido por parte del conjunto de actores de las situaciones que se proyectan transformar en los territorios. Podemos llegar a acuerdos o disensos (ejercicio de criticidad) sobre las situaciones indagadas y conseguir una mejor fundamentación de la acción proyectada.

Transformando realidades, para hacer énfasis en dos aspectos:

Diseño y concertación de acciones, donde la acción transformadora se propone colectiva y organizada, concertada con las personas que estarán comprometidas en dicha acción. Implica un despliegue de creatividad, preparación colectiva para la acción, negociación, planeación, y mutuas motivaciones para actuar sobre la situación elegida, en un marco de derechos humanos.

Acciones transformadoras, que es no solo el acopio de aprendizajes teóricos, sino que hace énfasis en las acciones que pueden producirse en los territorios concretos que hemos colocado como posibles de abarcar en este momento: nuestro propio cuerpo, nuestra familia, escuela, vecindario, barrio, localidad o ciudad. En ellos pondremos en evidencia nuestra capacidad de acción o incidencia, atendiendo a nuestra responsabilidad-corresponsabilidad en el mantenimiento, modificación o transformación de la realidad que vivimos, hacia fines que nos beneficien como personas y como colectivos sociales más amplios. Implica también el monitoreo de la acción transformadora durante su curso, y la persistencia en su realización, para no dejarse vencer ante los obstáculos que puedan presentarse.

Reconstruyendo saberes, que implica también la *evaluación y valoración del proceso y sistematización de las experiencias*. Este momento tiene que ver con hacer un balance de aquello que se apropió e incorporó al bagaje personal desde los procesos trabajados para la educación para la ciudadanía y la convivencia y sopesar si aquello

que hicimos individual y colectivamente contribuyó a mejorar la situación sobre la cual intencionamos nuestra acción. En la sistematización de experiencias se propone una recuperación del proceso vivido a través de los registros realizados a lo largo de los talleres.

La participación se realiza durante todos los momentos de trabajo, de manera transversal. La transversalidad la estamos entendiendo aquí como el ejercicio permanente de consulta y diálogo de saberes, toma de decisiones y ejercicio de autonomía en el desarrollo de la propuesta por parte de niñas, niños y jóvenes.

Descripción general de las unidades de aprendizaje

La unidad 1, contiene un taller introductorio y seis talleres más destinados al fortalecimiento (*poder dentro*) de niñas y niños en las seis capacidades que propone el PECC (SED, 2014b).

La unidad 2 desarrolla en otros seis talleres los *momentos de la RAP* (SED, 2014a) como una manera de aproximarse al conocimiento de la realidad para transformarla (*poder para*) individual y colectivamente (*poder con*).

La unidad 3 propone la acción más autónoma de niñas y niños (*poder dentro - poder para - poder con*, a partir de los aprendizajes de las unidades anteriores), además cuenta con un taller de cierre destinado a organizar la reconstrucción de saberes para ponerla a disposición del público (apropiación social del conocimiento). Las unidades, sus objetivos y los talleres a través de los cuales se concretan, se muestran en el siguiente cuadro.

Cuadro No. 3. Unidades y objetivos de aprendizaje de los talleres del módulo del ciclo 3

Protagonistas de la realidad, dirigimos la historia		
Unidad	Objetivos de aprendizaje	Talleres
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Introducir a las niñas y niños en las generalidades del módulo del ciclo 3. 2. Articular los aprendizajes de módulos de ciclos anteriores con el que van a realizar. 3. Fortalecer la capacidad de participación. 	Taller 0. Introducción

Protagonistas de la realidad, dirigimos la historia		
Unidad	Objetivos de aprendizaje	Talleres
<p>1</p> <p>Construyendo nuestra fuerza interior</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Profundizar en el conocimiento de sí mismas y de sí mismos para fortalecer la capacidad de identidad. 2. Revisar de manera práctica el papel de las emociones en las relaciones humanas, para fortalecer la capacidad de sensibilidad y manejo emocional. 3. Trabajar la habilidad de manejo emocional haciendo énfasis en el miedo y el enojo para fortalecer la capacidad de dignidad y derechos, así como la de participación. 4. Promover en los niños y en las niñas el sentido de responsabilidad ante las situaciones de daño intencional a otras personas, fortaleciendo la capacidad de deberes y respeto por los derechos de las demás personas. 5. Fortalecer en las niñas y niños su poder interior para que puedan superar las propias dificultades y crecer personalmente a partir de esas experiencias, aportando de esta forma, al desarrollo de la capacidad de sentido de la vida, el cuerpo y la naturaleza. 6. Realizar un balance de aprendizajes, fortaleciendo la capacidad de participación. 	<p>Taller 1. Re-visión de mi ser interior</p> <p>Taller 2. Una visita al mundo de las emociones</p> <p>Taller 3. Aprendiendo a manejar nuestro enojo y nuestro miedo</p> <p>Taller 4. Mi responsabilidad personal en el daño a otras personas</p> <p>Taller 5. Aprendiendo a salir adelante en la vida</p> <p>Taller 6. Construyendo el árbol de los aprendizajes</p>
<p>2</p> <p>Conociendo nuestros escenarios sociales de acción</p>	<ol style="list-style-type: none"> 7. Desarrollar el momento inicial de percibir y sensibilizarnos ante las situaciones de discriminación, marginación o exclusión que hacen parte de nuestros territorios más cercanos de acción, con énfasis en aquellas que afectan la dignidad y los derechos de las personas. 8. Pensarse y pensarnos: a. Desarrollar una lectura crítica de la realidad a través de la formulación de preguntas investigativas sobre la discriminación, exclusión, entre otros temas; y b. Identificar las situaciones que suceden en su entorno y que requieren una acción transformadora. 9. Diálogo de saberes: a. Aprender individual y colectivamente algunas técnicas que ayudan a resolver las preguntas de tipo investigativo; y b. Contrastar hallazgos en un diálogo de saberes y negociación cultural entre el grupo participante para ampliar el conocimiento y comprensión de las situaciones y fundamentar las posibles acciones que se deriven de ello en un marco de derechos universales y derechos de la niñez. 	<p>Taller 7. Asomarse a la ventana para ver qué hay</p> <p>Taller 8. Hacerse y hacer preguntas para entender el qué y el porqué de lo que pasa</p> <p>Taller 9. Hay que resolver las preguntas</p> <p>Taller 10. Superar la indiferencia, transformar entre todas y todos</p> <p>Taller 11. Ensayo general en la vida real</p> <p>Taller 12. ¿Cómo nos fue?</p>

Protagonistas de la realidad, dirigimos la historia		
Unidad	Objetivos de aprendizaje	Talleres
	<p>10. Transformando realidades 1: diseñar, concertar y organizar una acción colaborativa-participativa que promueva el conocimiento-acción conjunta con los grupos o personas de sus territorios de acción (aula, escuela) en perspectiva de transformar la situación de discriminación, marginación o exclusión identificada en los momentos anteriores.</p> <p>11. Transformando realidades 2: realizar la actividad colaborativa transformadora concertada que permita integrar motivaciones, conocimientos, reflexiones personales y colectivas, capacidades, compromisos grupales y hacer ejercicio público de sus responsabilidades y corresponsabilidades en torno a la superación de la situación de exclusión o discriminación identificada.</p> <p>12. Reconstruyendo saberes: a. Evaluar/valorar el proceso de generación de conocimientos y acciones participativas y concertados con relación a la superación de la situación sobre la cual se actuó; y b. Revisar los avances personales y colectivos en torno a los aprendizajes de la aplicación de los <i>momentos de la RAP</i>, y la producción de los materiales propuestos en esta unidad.</p>	
<p>3</p> <p>Actuando transformadoramente es como aprendemos</p>	<p>13. Preparar una nueva acción grupal transformadora recuperando los aprendizajes realizados en las unidades previas. Momento inicial de percepción y sensibilización con la situación elegida para transformar.</p> <p>14. Pensarse y pensarnos: a. Formular preguntas en un sentido investigativo que amplíen y profundicen la comprensión de dicha/s situación/es; b. Generar redes de interés, aprendizaje y práctica ciudadana apoyadas en las TIC que puedan ayudarnos en la indagación y en la acción transformadora.</p> <p>15. Diálogo de saberes: a. Resolver las preguntas a través de ejercicios investigativos sencillos, y b. Establecer un diálogo de saberes y una negociación cultural a partir de sus hallazgos, que les permita hacer una construcción colectiva de conocimiento acerca de la situación indagada, con miras a fundamentar las acciones transformadoras que puedan derivarse de este ejercicio.</p>	<p>Taller 13. Ahora el reto es dirigir la historia</p> <p>Taller 14. Más allá de la escuela está el barrio. Si cambia la realidad ¿cambian las preguntas?</p> <p>Taller 15. Buscar, encontrar respuestas conjuntas</p> <p>Taller 16. Transformar vecindarios entre todas y todos;</p> <p>Taller 17. Acción con conocimiento de causa</p> <p>Taller 18. Experiencias vividas, lecciones aprendidas</p>

Protagonistas de la realidad, dirigimos la historia		
Unidad	Objetivos de aprendizaje	Talleres
	<p>16 y 17. Transformando realidades: Diseñar, concertar, organizar y realizar una acción transformadora colaborativa-participativa a su alcance, que promueva la acción conjunta del grupo escolar con grupos o personas de sus territorios de acción sobre la situación de discriminación, marginación o exclusión focalizada.</p> <p>18. Reconstruyendo saberes: Efectuar una actividad evaluativa/valorativa del proceso y presentarlo a la comunidad educativa para su retroalimentación.</p>	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Elaborar un documento escrito, un material audiovisual o de otro tipo que dé cuenta de la reconstrucción de todo el proceso de aprendizajes y acciones logrados a partir del módulo de ciudadanía y convivencia. 2. Poner a disposición del público interesado la sistematización de la experiencia y los resultados obtenidos. 3. Proyectar compromisos para la continuidad de la experiencia. 	Final: sistematización, socialización y proyecciones

Algunos dispositivos pedagógicos desarrollados en el módulo

Introducimos aquí la noción de *dispositivo* aplicado a la educación, pues para realizar aprendizajes sociales en ciudadanía y convivencia no basta con la propuesta didáctica (principios, procedimientos y técnicas para lograr la enseñanza-aprendizaje). En este sentido, con la palabra *dispositivo* nos estamos refiriendo a la organización y priorización de algunos asuntos centrales a los énfasis de este módulo del ciclo 3, como son los que describimos a continuación.

Construcción de condiciones para una acción más autónoma

En perspectiva de que las niñas y niños puedan empezar desde un inicio a tomar las riendas de su aprendizaje para la ciudadanía y la convivencia, hacemos en el taller introductorio un ejercicio de consulta y concertación sobre el desarrollo del módulo. Como personas mediadoras de aprendizajes esto nos exige un esfuerzo especial en el

diálogo de saberes y la negociación cultural para incorporar sus sugerencias y reajustar los talleres del módulo sin perder el sentido y propósito del material. Asimismo, nos plantea un esfuerzo adicional para sistematizar lo que estos cambios produzcan en el proceso educativo ciudadano del presente módulo.

Las actividades planteadas en el proceso educativo diseñado se realizan de manera conjunta en sus espacios de taller con todo el grupo y la persona mediadora de aprendizajes. Asimismo, están los *Ejercicios prácticos de ciudadanía entre taller y taller* que son tan importantes como los momentos de taller conjunto. En ellos se establecen actividades que involucran a las familias de las niñas y los niños, a sus amistades y a vecinas y vecinos del barrio como una manera de ir tejiendo las redes interpersonales y sociales que serán el soporte de sus acciones transformadoras.

De otro lado, en la medida en que se ha previsto que las niñas y niños hagan un ejercicio de poner en práctica de manera más autónoma sus aprendizajes realizados en las dos primeras unidades, la tercera unidad solo contiene un taller que permite al grupo organizar de manera general su trabajo con base en ellos, bajo el reto de “dirigir la historia” y dejar huellas de transformación ciudadana. Aquí será de enorme utilidad el ejercicio de reconstrucción de saberes que se propone en todo el módulo, pero especialmente a lo largo de los talleres de la unidad 2, sobre cuya base se puedan hacer adaptaciones, modificaciones o innovaciones a lo ya aprendido.

Disfrutar del proceso de aprendizaje

En el recorrido de este módulo, buscamos que se disfrute el aprendizaje como estrategia para motivar y animar el abordaje de temas complejos, que de otra manera resultaría en una “carga” difícil de sobrellevar para niñas y niños. Por ello haremos juegos o dinámicas, trabajos en pequeños grupos, investigaciones, dibujos, historietas, escritura de relatos, elaboración de carteleras, entrevistas, entre otras actividades que prometen a los niños y las niñas un aprendizaje vivencial y agradable. Están presentes también los espacios de reflexión personales y colectivos, así como la elaboración conjunta de textos que organizan y sistematizan los aprendizajes logrados.

Promover el ejercicio ciudadano en distintos entornos, ámbitos o territorios (nuestro cuerpo, nuestra familia, el grupo de amigas y amigos, el conjunto de niñas y niños del aula y del colegio, el barrio donde vivimos, las redes sociales por internet, entre otros posibles) también demanda una preparación para mostrarse en público. Podemos hacer un símil de los territorios con los escenarios teatrales y nuestra “actuación” en ellos. La forma artística teatral nos permite narrar historias ante un público y esto implica prepararlas mediante ensayos y arreglos previos a la presentación de la “obra”, trasladado a nuestro contexto, esto facilita el aprendizaje de muchos aspectos que tienen que ver con el desenvolvimiento de acciones ciudadanas y de convivencia, en el sentido en que lo propone el PECC (SED, 2014b).

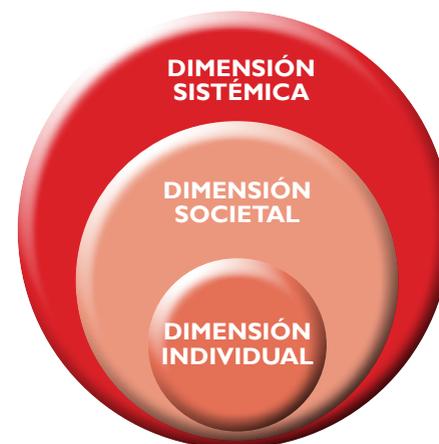
Elegimos por ello, con fines didácticos, la modalidad de Teatro del Oprimido (TO), que es una técnica latinoamericana de teatro popular impulsada por el brasileño Augusto Boal (2009), que consiste en “un sistema de ejercicios físicos, juegos estéticos y técnicas especiales cuyo objetivo es restaurar y restituir a su justo valor esa vocación humana, que hace de la actividad teatral un instrumento eficaz para la comprensión y la búsqueda de soluciones a problemas sociales e intersubjetivos” (Boal, 2004, p. 28).

Hay diferentes formas dentro del TO —teatro periodístico, teatro invisible, teatro mito, teatro juicio, teatro fotonovela, teatro legislativo, teatro foro, teatro imagen— que Boal denomina *teatro-ensayo* para diferenciarlas del *teatro-espectáculo*, pues no tienen un final predeterminado (Artesi, 2010). Varias de esas modalidades se encuentran en los talleres del módulo y por esta vía integramos también la preparación corporal, los contenidos cognitivos y la práctica de “actoría” o acción social, como ensayos grupales y presentaciones ante la comunidad educativa. Estos elementos propician el diálogo y la interacción actores-audiencia, generando una actividad de “espect-actores” en el escenario social real, lo que supone aprendizajes importantes para la vida ciudadana cotidiana.

Es posible que no todo el grupo de niñas y niños quiera trabajar desde el TO —por ello se hace una consulta al respecto al conjunto de participantes en el taller introductorio— frente a lo cual se sugiere a la persona mediadora que, con base en su experiencia personal, recurra a otras formas de conseguir los mismos fines de aprendizaje, pero que respondan o se acerquen más a las preferencias de estas niñas y niños. Ello puede ser también una oportunidad para que ellas y ellos se involucren más activamente en la búsqueda de formas propias de acceder al aprendizaje.

El círculo del cuidado y la ética del cuidado

Para atender el énfasis en la inclusión que tiene este módulo, recurrimos, por un lado, a desarrollar la noción de círculo del cuidado (Garbarino, 1999; Ives, 2007) que empieza por el cuidado de sí misma y de sí mismo, y va ampliándose progresivamente para incorporar en él a todas las personas y grupos “que se interrelacionan, influyen y condicionan continuamente; [desde] la *dimensión individual* —el ser físico, intelectual, espiritual, nuestros actos, nuestros compromisos—, la *dimensión societal* o comunitaria —con los otros [y las otras con quienes] (...) interactuamos cotidianamente; la familia, el



Elaboración con base en SED (2014b)

aula, la escuela, los compañeros del barrio o la vereda—, y la *dimensión sistémica* —los procesos, estructuras y sistemas más o menos tangibles en los que se enmarca nuestra cotidianidad; el Estado, el ambiente, los sistemas económicos y culturales.” (SED, 2014b).

Esta compleja red de relaciones también implica responsabilidades (individuales) y corresponsabilidades (colectivas, sociales) con el cuidado de la vida, sin obviar el marco de debates en el que ella se produce, desde la bioética hasta el buen vivir (Mejía, 2013; Boff, 1999), y teniendo en cuenta que “el comportamiento moral que busca promover la SED se basa en la responsabilidad con la decisión y creación propia” (SED, 2014b, p. 13).

En el módulo es explícita la promoción de una ética del cuidado, esto es, interesarse, sentir, preocuparse, tomar responsabilidad por lo que le sucede a las personas (más cercanas y más lejanas) y al medio natural; una ética del cuidado que pasa por el reconocimiento de esas otras y esos otros, de ubicarnos en su lugar de vida y de circunstancias para dejarnos afectar por ella, y de permitirnos una movilización interior que nos impulse a la acción solidaria hacia la salida a los problemas que les afectan y que, en última instancia, nos son comunes. Se trata de ir más allá de los derechos y deberes, de buscar restablecer el tejido social (Gilligan, 1985; Noddings, 1984 y 1992 citada por Mesa en Save the Children Colombia, 2012). “El núcleo de la ética del cuidado, es el poder de los sentimientos, pues el deseo que subyace en la relación establecida entre el cuidado y el cuidador, es afectivo.” (Save the Children Colombia, 2012).

Un personaje como símbolo de la diversidad

Estamos poniendo un reto especial en este módulo para el desarrollo de la noción de aceptación de la diversidad y las diferencias —conscientes de que algunas de ellas se ignoran y otras sufren estigmatización o discriminación y terminan en exclusión social—, con miras a la práctica de acciones cotidianas para una incorporación activa desde esas diferencias. Para ello estamos introduciendo en todos los talleres una presencia discreta del personaje que identifica gráficamente al módulo: un niño en condición de discapacidad motriz que se llama Nicolás.

Este personaje puede asumir también otras condiciones de discapacidad o diversidad, teniendo en cuenta que en los grupos en los que se desarrolle el módulo puede haber niños o niñas en la condición mencionada u otras que culturalmente generan rechazos y discriminaciones, y la idea es que se amplíe para contemplar la inclusión de todos los seres humanos con sus singularidades, independientemente de si tiene alguna condición de discapacidad, excepcionalidad o diversidad socio-cultural o económica, pues finalmente, todas y todos somos seres únicos.

La presencia limitada de Nicolás en el módulo se puede potenciar de acuerdo con la creatividad de las personas mediadoras de aprendizajes y las condiciones del grupo de niñas, niños y jóvenes con quienes se esté trabajando.

El sentido de la evaluación/valoración en la reconstrucción de saberes

La realización de este módulo no genera calificación que afecte el promedio de notas de las materias cursadas en el grado correspondiente, pero sí se motiva a la participación y al compromiso individual y colectivo con el cumplimiento de todas las actividades diseñadas –que incluyen tareas para realizar fuera del horario escolar—, procurando la cogestión y la autogestión de sus aprendizajes en un clima de mutua colaboración.

No obstante, empleamos aquí dos referentes que van unidos para acompañar el progreso de los aprendizajes de las niñas y niños participantes (Alberta Assessment Consortium, 2002): uno es la evaluación, entendida aquí como el poder establecer en qué medida se alcanzaron las metas o logros esperados del proceso educativo diseñado (calidad del resultado), y qué nos falta para llegar a ellas; y otro, la valoración, esto es, identificar aquello que niñas y niños comprenden, saben y pueden hacer; los avances o logros en relación con las propias condiciones personales de cada niña y niño, y las circunstancias y factores que favorecen o dificultan sus logros, para saber qué necesita mejorar. Ello no nos exime como personas mediadoras de aprendizajes, de la retroalimentación educativa oportuna a sus desarrollos. Se anima a aprender de las fallas o errores, y a persistir en el esfuerzo por superar las limitaciones que están bajo nuestro control.

En cada taller, habrá una manera sencilla en que niñas y niños puedan expresar satisfacción con lo vivido en la sesión, Este formato viene incluido con el módulo como **herramienta 3 (encuéntrela en el sobre de herramientas)**, y se muestra a continuación:

Gráfico No. 4: Formato para expresión de satisfacción del grupo participante con lo realizado en cada taller

Mediador/mediadora de aprendizajes:			
Grupo:	Jornada:	Colegio:	
Unidad No.	Taller No.	Fecha:	
NOMBRE DE LA NIÑA O NIÑO	PUEDE MEJORAR	MÁS O MENOS	LO PASÉ SÚPER
			

El procesamiento de esta información al finalizar cada taller nos da la oportunidad de dialogar con las niñas y los niños sobre lo que estamos realizando, cómo lo estamos haciendo, y de qué manera podríamos mejorar entre todas y todos el proceso que vamos realizando taller a taller para que resulte satisfactorio, y por ende, más efectivo. Sugerimos hacer un seguimiento de este proceso para la elaboración de nuestras sistematizaciones en las tres unidades de trabajo y brindar un apoyo especial a los grupos en la unidad 3.

Al finalizar el desarrollo de la primera unidad, se propone una autoevaluación de aprendizajes a través de una guía de referencia que le permita a cada niña y niño ver si logró apropiarse los elementos que permiten desarrollar las seis capacidades ciudadanas definidas por el PECC (SED, 2014b), así cada niña y niño formula un juicio personal sobre sus avances en las mismas con base en el siguiente esquema, que se entrega como una manilla que personalizará cada niña y niño para hacer un seguimiento de sus progresos:

Cuadro No. 4. Esquema de la manilla de autoevaluación de capacidades



Unidad I	Capacidades en ciudadanía y convivencia que se fortalecen en los talleres	Al terminar la unidad 1	Al terminar la unidad 2	Al terminar la unidad 3
	1. Identidad			
	2. Dignidad y derechos			
	3. Deberes y respeto por los derechos de los demás			
	4. Sensibilidad y manejo emocional			
	5. Sentido de la vida, el cuerpo y la naturaleza			
	6. Participación			

Al finalizar la tercera unidad, se agrega a estas evaluaciones una *hetero-evaluación*, lo que significa poner a disposición de una mirada externa (con la comunidad educativa) los desempeños grupales en el ejercicio de la acción transformadora llevada a cabo por y con el grupo de niñas y niños. Los ejercicios de auto y co-evaluación de esta unidad se realizan de manera interna en el grupo. Se sugiere continuar utilizando la manilla para esta tercera unidad, sin embargo, pueden modificar la forma de evaluar conforme consideren pertinente.

Estos dispositivos tienen el propósito de preparar a niñas y niños para el diálogo con las exigencias de la sociedad, que en términos ciudadanos implica aprender a poner su acción ciudadana a disposición del escrutinio público en términos de los resultados de ella, y a asumir responsabilidad por su modificación para mejorarla aplicando el diálogo de saberes y la negociación cultural.

Para los ejercicios de valoración personal, que se hacen extensivos a lo colectivo, se negocia con las niñas y los niños los siguientes componentes —y otros que deseen agregarle—:

- ❁ Participación activa en los ejercicios contenidos en los talleres del módulo;
- ❁ llevar su carpeta personal de “Evidencias de participación en el proceso de aprendizaje”;
- ❁ cumplimiento de los ejercicios prácticos de ciudadanía entre taller y taller y acuerdos de convivencia;
- ❁ aplicación práctica de aprendizajes sobre aspectos centrales de la propuesta (por ejemplo la modificación de situaciones a nuestro alcance en el marco de vigencia de los derechos humanos, entre otros posibles);
- ❁ cada niña y niño prepara una narración donde señala qué aspectos de su vida personal y en comunidad ha notado que se han transformado y los impactos que ello está causando.

La sistematización del proceso y la apropiación social de los resultados

En la sección *reconstrucción de saberes* de cada taller, y en especial en los talleres 6, 12 y 18 dedicados a la evaluación/valoración y sistematización, también tenemos espacios previstos para hacer el acopio de aprendizajes individuales y colectivos con el fin de que se puedan ir recogiendo los registros que posteriormente servirán para dos fines: primero, como una guía propia del recorrido del módulo (como base para su acción más autónoma en la unidad 3), y también, para la elaboración de una sistematización de la experiencia vivida (taller final del módulo). Esta sistematización se entregará a la institución educativa y se podrá compartir y circular entre otros públicos más amplios, si así se desea, como se explica a continuación.

En la unidad 1, la sistematización general de la experiencia de los talleres se centra en la observación de cómo se fortalecen las capacidades ciudadanas en la dimensión individual de niñas y niños, y está a cargo de la persona mediadora de aprendizajes, de manera que ella misma tenga una experiencia vivencial de este trabajo que le sirva de base para que en la unidad 2 acompañe al grupo en su sistematización. Las niñas y niños preparan una reconstrucción de saberes de manera personal que pueden llegar a compartir o no, según lo decidan.

En la unidad 2, tenemos previsto el espacio para que la reconstrucción colectiva de saberes la vayan realizando las mismas niñas y niños sesión por sesión (talleres 7 al 12). La intención con dicho ejercicio es la producción de un material que se constituya en la guía base de sus actividades más autónomas en la tercera unidad.

En la reconstrucción de saberes de la unidad 3, será muy importante contar con los registros de sus procesos y actividades tanto personales como colectivas, de manera que al terminar la experiencia transformadora (momento del taller 18) deben haberse procesado para dar cuenta de lo actuado a la comunidad educativa y recibir una retroalimentación de la misma.

En el taller final del módulo, el grupo de niñas y niños participantes hace un balance de la experiencia vivida incluyendo sus aprendizajes personales, los aprendizajes colectivos y la retroalimentación recibida de la comunidad, y prepara un documento escrito o una reconstrucción audiovisual o de otro tipo para dar cuenta de todo el proceso y de sus aprendizajes (lecciones aprendidas), la cual pondrá a disposición de la comunidad educativa y del público interesado a través de los medios que estimen pertinentes. Ello permite ir construyendo un acumulado de experiencias que va más allá de haber cumplido con la realización de los ejercicios propuestos para la educación en ciudadanía y convivencia propuestos en este módulo.

Rol que desempeña la persona mediadora y las niñas y niños en el módulo

En la propuesta que se entrega para la realización, las personas que conducimos los procesos somos mediadoras de aprendizajes, esto es, no “enseñamos” temáticas, sino que somos guías, “puentes”; acompañamos a niñas y niños en el despliegue de su potencial de aprendizaje de actoría social apelando a la cultura, historia,

conocimientos previos, e interés o motivación para involucrarse en este ejercicio y compartiendo los procesos diseñados.

En el taller de encuentro inicial, el primer ejercicio ciudadano que se practica aquí y para el cual debemos prepararnos como personas mediadoras es el de participación, pues vamos a recoger las ideas y aportes de las niñas y de los niños con respecto al desarrollo de las sesiones, negociar la utilización didáctica del *Teatro del oprimido*, establecer compromisos de convivencia y concertar el cumplimiento de trabajos durante su implementación que faciliten la fluidez de las acciones previstas.

En la primera unidad, la responsabilidad de la organización y conducción de los talleres recae en la persona mediadora del aprendizaje. El énfasis de acompañamiento aquí es el fortalecimiento personal para asumir responsabilidades y tomar iniciativas ciudadanas y de convivencia incluyentes de las diversidades humanas.

En la segunda unidad, niñas y niños toman un rol más activo, asumen mayor responsabilidad en la realización de los ejercicios prácticos de ciudadanía entre taller y taller y se preparan en la apropiación de los *momentos de la RAP*. Nuestro rol aquí es de acompañar, especialmente este proceso que es clave para aproximarse a las realidades contextuales en perspectiva de su transformación.

El desarrollo de la tercera unidad implica una mayor autonomía del conjunto de niñas y niños en su realización, y en ella disminuye nuestro liderazgo en el proceso de llevar a cabo una acción transformadora de su entorno. Es la puesta a prueba de sus aprendizajes previos con el módulo y la generación de otros nuevos en sus territorios de acción (personal, interpersonal y social). Aquí nuestra mediación de aprendizajes es una organización conjunta de los momentos acordados con el grupo (co-dirección) para realizar la acción transformadora de la cual darán cuenta a la comunidad en general. Requiere de la retroalimentación y apoyo a la organización y realización de los momentos de encuentro, de aclarar dudas y animar y motivar al equipo, recordar el cumplimiento de acuerdos y preocuparse por garantizar que el grupo se centre en la realización de una acción transformadora mejor informada y más participante, y registre y sistematice sus experiencias.

En los siguientes cuadros se especifica lo que se espera que niñas y niños logren individualmente a partir de los ejercicios colectivos que se desarrollen en los talleres señalados, lo cual puede servir como referente para revisar si alcanzaron las metas previstas.

Cuadro No. 6. Talleres de la unidad 1: Capacidades que se proponen fortalecer y apropiación individual esperada por parte de niñas y niños.

Unidad	Capacidades en ciudadanía y convivencia que se fortalecen en los talleres	Apropiación individual
<p style="text-align: center;">1</p> <p style="text-align: center;">Construyendo nuestra fuerza interior</p>	0. Introducción al módulo. Capacidad que se fortalece: participación.	Revisión del proceso, concertación, acuerdos de convivencia y compromisos.
	1. Re-visión de mi ser interior. Capacidad que se fortalece: identidad.	Consciencia del propio cuerpo.
	2. La empatía: sentir-pensar-actuar desde otro lugar. Capacidad que se fortalece: sensibilidad y manejo emocional.	Conmoverse con la situación de necesidad o dolor ajeno.
	3. Aprendiendo a manejar nuestro enojo y nuestro miedo. Capacidades que se fortalecen: dignidad y derechos; participación.	Actuar con criterio de saber-cuidar en la propia vivencia emocional.
	4. Mi responsabilidad personal en el daño a otras personas. Capacidad que se fortalece: deberes y respeto por los derechos de los demás.	Actuar con criterio de saber-cuidar ante la expresión emocional ajena.
	5. Aprendiendo a salir adelante en la vida. Capacidad que se fortalece: sentido de la vida, el cuerpo y la naturaleza.	Reconocer y fortalecer las capacidades y potencial personal.
	6. El árbol de los aprendizajes. Capacidad que se fortalece: participación	Aprendizajes personales y autoevaluación/valoración.

Cuadro No. 7. Talleres de la unidad 2: momentos de la RAP para aproximarse a la realidad que se quiere transformar

Unidad	Momentos de la RAP que se desarrollan por taller	Apropiación individual
<p style="text-align: center; font-size: 2em; font-weight: bold;">2</p> <p>Conociendo nuestros escenarios sociales de acción</p>	7. Momento inicial: percepción y sensibilización (asombrarse y descubrir/redescubrir —partiendo de lo que le llame la atención y despierte sus sentidos: ver, escuchar, degustar, oler, tocar e intuir).	Mi punto de partida
	8. Pensarse y pensarnos (saberes, conocimientos, experiencias e información requeridos para ampliar la percepción).	Lectura propia - mi opinión
	9. Diálogo de saberes (construcción colectiva de saberes, reflexión, contrastación, criticidad, acuerdos y disensos).	Postura propia (pensamiento propio/crítico, argumentación, fundamentación)
	10. Transformando realidades 1: diseño y concertación de acciones (creatividad, preparación colectiva para la acción, concertación con la comunidad educativa participante, planeación y motivaciones).	Mi compromiso
	11. Transformando realidades 2: realización de acciones transformadoras.	Mi responsabilidad
	12. Reconstruyendo saberes: evaluación conjunta (lecciones aprendidas) y co-evaluación; sistematización de experiencias.	Mi aprendizaje (balance individual) en diálogo con pares – compromisos y planes de mejora.

Cuadro No. 8. Talleres de la unidad 3: Ejercicio de aplicación de aprendizajes de las unidades 1 y 2 para transformar una nueva situación.

Unidad	Transformación de una nueva situación (territorio institución educativa o barrio)	Apropiación individual
<p style="text-align: center;">3</p> <p>Actuando transformadoramente es como aprendemos</p>	<p>13. Preparar una nueva acción grupal transformadora recuperando los aprendizajes realizados en las unidades previas. Sensibilizarse, sentirse implicada o implicado en una nueva problemática o situación</p>	<p>Mi punto de partida.</p> <p>Mi disposición personal</p>
	<p>14. Pensarse y pensarnos, hacer nuevas preguntas; generar redes para el mutuo apoyo en la nueva acción.</p>	<p>Lectura propia - mi opinión – mi pertenencia a la/s comunidad/es.</p>
	<p>15. Diálogo de saberes y negociación cultural para construir nuevo conocimiento y fundamentar acciones transformadoras que se deriven de los talleres anteriores.</p>	<p>Postura propia (pensamiento propio/crítico, argumentación, fundamentación).</p>
	<p>16. Transformando realidades: diseño, concertación, organización.</p>	<p>Mi compromiso, mi responsabilidad.</p>
	<p>17. Transformando realidades: realización de una acción transformadora de la realidad.</p>	<p>Mi compromiso, mi responsabilidad.</p>
	<p>18. Reconstruyendo saberes: evaluación conjunta entre pares (lecciones aprendidas), diálogo con valoraciones de la persona mediadora de aprendizajes y de la comunidad educativa participante.</p>	<p>Mi aprendizaje (balance individual y planes de mejora).</p>
	<p>Final: elaboración conjunta de sistematización y proyección de compromisos para continuar la experiencia de educación para la ciudadanía y la convivencia.</p>	<p>Cierre personal, compromisos y proyección (mi propio horizonte de vida).</p>

Recomendaciones especiales

Como mediadoras y mediadores de aprendizajes, tendremos que empeñarnos en mantener un clima de aula lo más propicio posible para que los ejercicios transcurran de manera fluida.

Es también importante estar pendientes de los pequeños o grandes logros que van mostrando indistintamente las niñas y niños durante el desarrollo de las unidades, para reconocerlos y animar su práctica permanente e ir detectando aquellos campos en los que necesitan un apoyo adicional.

La incorporación de un personaje “virtual” con una condición de discapacidad motora, como símbolo de las diversidades humanas y su inclusión creativa desde el potencial que representan las mismas, requiere una preparación personal al respecto. Sugerimos tener especial cuidado si en el grupo tenemos a alguien con quien se podría identificar a este personaje para evitar caer en actitudes sobreprotectoras o de otro tipo que resulten lesivas a su dignidad. En el módulo se propone el *círculo del cuidado* para prestar atención a las posibles susceptibilidades al respecto.

La práctica incluyente de personas con distintas discapacidades, talentos excepcionales o necesidades pedagógicas específicas exige de la persona mediadora toda su sensibilidad, conocimiento y compromiso para que ésta sea posible, pero también se hace necesario el establecimiento, por una parte, de redes y estrategias colaborativas que integren a la familia y a personas especializadas en cada uno de los casos, y por otra, de un ejercicio de cooperación en el trabajo de los niños y niñas con sus pares con el fin de poner en escena todas las condiciones que harán posible el desarrollo del proceso educativo incluyente e intercultural. La clave estará en que, como mediadoras y mediadores de aprendizajes nos motivemos a identificar las capacidades de cada niño y cada niña con condiciones diferenciales para trabajar sobre ellas, evitando centrar nuestra atención en las dificultades generadas por la misma. Esta será la oportunidad además, para que los niños y niñas entiendan que cada persona es distinta, y que esa diversidad no debe dar lugar a ningún tipo de discriminación ni de segregación, aprendizaje esencial en el ejercicio de la ciudadanía.

A su vez, como personas mediadoras estamos invitadas a la observación permanente del grupo con el que trabajamos, identificando las señales particulares que nos motivarán permanentemente a preguntarnos ¿cómo debo mediar en el proceso de aprendizaje de cada niño y niña?, haciendo las adecuaciones de cada actividad de acuerdo con ello y de forma creativa para responder a los desarrollos particulares. Por ejemplo, en los desarrollos del Momento inicial de *percepción y sensibilización* las niñas y niños movilizan todas sus capacidades físicas, cognitivas y emocionales; en esa medida, pueden darse situaciones en las cuales sea necesario apoyar a la compañera o compañero que presente dificultad para realizar la actividad de manera fluida y completa por tener limitantes de

orden visual, auditivo, psicomotriz, cognitivos o emocionales que dificulten su integración, tener poca disposición a integrarse o su timidez es muy grande.

Como sugerencias prácticas, proponemos realizar variantes de los ejercicios sensoriales que permitan la utilización de los sentidos que no tienen problema para las niñas y niños con determinadas limitaciones visuales o auditivas; o ante una discapacidad cognitiva movilizar a todo el grupo en un sentido colaborativo y de cooperación, expresando emociones y sentimientos al respecto, y así sucesivamente; lo importante es buscar la forma en que sea posible desarrollar la inclusión de manera vivencial y cotidiana. Igualmente resulta de gran utilidad consultar documentos como el de *Integración de escolares con deficiencia cognitiva y autismo* (SED, 2004) y otros, para encontrar claves de desarrollo ciudadano en estas poblaciones como sujetos de derechos.

Como personas mediadoras de aprendizajes también tenemos la posibilidad de integrar las actividades sugeridas en los talleres con otras áreas del plan de estudios de este ciclo. Por ejemplo, el tema del cuidado puede ser articulado o fortalecido desde las ciencias naturales y la ética; el trabajo de investigación planteado en las unidades dos y tres, puede integrarse con ética y sociales; las diferentes construcciones de textos que se proponen en la mayoría de los talleres pueden integrarse o apoyar el desarrollo del área de lenguaje; éstas son solo algunas posibilidades que pueden enriquecer nuestra práctica pedagógica, no significa que sean las únicas.

De otro lado, si bien es cierto que nuestra responsabilidad directa es con lo que ocurre en las actividades de aula, sugerimos animar la práctica de aprendizajes por fuera de ella (ejercicios prácticos de ciudadanía entre taller y taller) y revisar que se hayan realizado al iniciar cada taller, en razón de que varias de ellas son imprescindibles para su desarrollo.

Recordemos que nuestro propio compromiso y la fuerza de nuestras motivaciones para realizar este trabajo de mediación de aprendizajes en convivencia y ciudadanía son inspiradores para las niñas y niños participantes. Procuremos mantenerlas siempre a tono con las necesidades del grupo. Todas las personas hemos tenido alguna experiencia de participación en la transformación de realidades personales o sociales, más grandes o más pequeñas, y resulta siempre de utilidad tener a mano ejemplos de nuestra propia vida —exitosos o no— para compartir. Es difícil dar de lo que no se tiene, de manera que si no hemos participado más activamente en procesos de convivencia y ciudadanía, ésta es una buena ocasión para involucrarse de lleno en los mismos ejercicios que realizará el grupo.

A propósito del Teatro del oprimido, para desarrollar las capacidades expresivas y de presentación y desenvolvimiento en público de niñas y niños, se realizan actividades y propuestas que ayudan al conocimiento del propio cuerpo y a hacer de él también un medio de expresión artística. El énfasis sobre el aspecto emocional en todos

los talleres también está alineado con este propósito, pues en la medida que sentimos y expresamos aquello que sentimos, vamos dando un nuevo significado a nuestro ser y estar en el mundo. Hacemos una invitación especial para que como parte de nuestro trabajo preparemos con mucho esmero toda esta parte, ensayando previamente los ejercicios propuestos y documentándose con la lectura de la bibliografía mencionada en el módulo para acompañar con mejores elementos al grupo de niñas y niños del ciclo 3.

Sugerimos poner especial atención también en los componentes de construcción de equidad de género, promoviendo según sea necesario, por las características de nuestra cultura, un mayor protagonismo o intervención de las mujeres en roles de liderazgo de las actividades y procurando que todo el grupo, pero en especial los varones, acepten, reconozcan, valoren y aporten constructivamente en este ejercicio. Un aspecto importante para ir construyendo una nueva cultura de equidad es hacer evidente la existencia de mujeres y hombres en el lenguaje y no solo de hombres (pues normalmente todo se enuncia en masculino), o la búsqueda de términos y formas de enunciar que sean incluyentes de ambos sexos.

Invitamos a hacer una lectura completa de los documentos de la Secretaría de Educación de Bogotá referenciados en este módulo, así como a revisar las propias posturas intelectuales y aun políticas como personas mediadoras de aprendizajes respecto a los temas propuestos, pues algunos de ellos son polémicos y el módulo tiene apuestas con las que se puede tener distancias. Incluso es posible que el grupo de niñas y niños en su desarrollo plantee dilemas morales o preguntas que no sean posibles de responder de manera definitiva y tenemos que prepararnos para ello.

Recordemos siempre fundamentar adecuadamente aquello que tengamos para debatir. Si tenemos discrepancias con algunos temas propuestos, preveamos de qué manera educativa, participativa y prudente vamos a poner o no en evidencia nuestro punto de vista con el grupo, sin imponer nuestras ideas y respetando la co-existencia de múltiples miradas si no hay posibilidad de acuerdo. Muchas veces nuestra expresión y promoción abierta de preferencias o adhesiones personales con una u otra postura religiosa, social o política puede sesgar la mirada del grupo estudiantil y hasta considerarse una acción impropia de la persona que educa, por lo que nuestras manifestaciones deben procurar ajustarse a los principios de garantía de los derechos humanos y al respeto de las leyes del país relacionadas con aquellos.

En este aspecto es crucial aclararnos personalmente sobre cuáles son nuestros puntos de vista “no negociables” (por ejemplo, en la colección de materiales sobre convivencia y ciudadanía de la cual es parte el presente módulo, se suscribe y promueve el respeto, promoción, defensa y cuidado de la vida digna para todas las personas —en armonía con la naturaleza—, y desanimamos la violencia y depredación como medios para alcanzar el desarrollo humano), y aunque no sean motivo de propaganda, requerimos tenerlos presentes para saber cuáles son nuestros

límites y el sentido de aquello que hacemos. Lo importante aquí es que desde el propio comportamiento de las personas adultas se muestre que el pensamiento divergente tiene cabida, que se construye diálogo democrático con argumentos y que se actúa en el marco de la ley y de la garantía de derechos bajo el principio del interés superior de la niña y el niño, tomando en cuenta la cultura de las personas.

En este mismo sentido, recordemos que este módulo es una guía de trabajo, no una “camisa de fuerza”, y en su implementación, éste se debe tomar como un elemento para el diálogo con nuestros saberes y experiencia previa, eso sí, dándole la oportunidad de mostrar sus posibilidades y limitaciones en la práctica misma. Si nos sentimos movilizados a hacerlo, podemos generar uno o varios espacios de intercambio –virtuales o presenciales—para hacer a la SED las sugerencias de mejora al material que estimemos pertinentes.

Planteamos también aquí un aspecto esencial para toda persona mediadora de aprendizajes y es el cuidado de nuestra propia emocionalidad. Animar la acción juvenil proactiva socialmente puede convertirse en una tarea estresante, porque es posible que oscile entre la inmovilidad y la acción incontrolable de los grupos; y si nuestra mediación de aprendizajes resulta efectiva y constructiva, los cambios en el statu quo pueden generar inconformidades y presiones no previstas. Para que el impacto sobre nuestra subjetividad sea manejable, proponemos prepararnos buscando un equilibrio interior, porque es posible que en este compromiso se ponga a prueba nuestra vocación docente, por realizarse en condiciones generalmente adversas.

Debemos saber que tendremos momentos personales de gran entusiasmo (generalmente al principio del trabajo), que nos surgirán dudas e incertidumbres, que nos encontraremos con las múltiples manifestaciones emocionales de las niñas y niños—con todo lo que ello implica—, que tendremos que apelar a lo mejor de nuestras propias capacidades para ayudarles en su proceso formativo personal e interpersonal, y que no todo serán éxitos. La invitación entonces es a que realicemos los talleres con sentido realista, que revisemos las metas y logros previstos, y vayamos sopesando los avances posibles del grupo con el que nos corresponda trabajar.

Asimismo, sugerimos buscar personas con quienes compartir nuestras experiencias para que fundamentalmente nos escuchen sin juzgar; destinar un tiempo personal para ponernos en contacto con nuestro interior, darle importancia a nuestras emociones y sentimientos procurando reconocerlos, aceptarlos y buscar las maneras saludables de expresarlos; cuidar de nuestra salud y bienestar corporal (alimentación sana, ejercicio, descanso adecuado); realizar ejercicios que nos ayuden a manejar el estrés; tener una actitud de apertura a las formas de pensar distintas a la propia y construir una autocrítica sana; procurar desarrollar nuestra espiritualidad; verle siempre el lado amable (o “bueno”) a lo que nos sucede y celebrar nuestros éxitos; dar rienda suelta a nuestra creatividad para superar los obstáculos que se nos puedan presentar en el trabajo; no abandonar nuestro empeño educativo a la primera dificultad o fracaso, recordándonos permanentemente cuál es el sentido último al que

estamos contribuyendo con nuestra labor en el campo de la convivencia y ciudadanía; y cultivar nuestro optimismo y confianza en los seres humanos.

Una sugerencia de cierre: como no estamos solas ni solos en este compromiso para educar en ciudadanía y convivencia, podría ser útil recurrir al apoyo de las TIC y conformar comunidades de interés, aprendizaje, saber y conocimiento, práctica, innovación y transformación entre las personas mediadoras que estamos realizando este módulo; así podemos compartir experiencias y potenciar el impacto de la propuesta educativa para la ciudadanía y la convivencia.

Aprendizajes esperados en las niñas y niños al finalizar el módulo

Aprendizajes esperados	Dimensión individual: <i>Construyendo nuestra fuerza interior</i>	Niñas y niños han fortalecido las seis capacidades propuestas para la educación en ciudadanía y convivencia: identidad, dignidad y derechos, deberes y respeto por los derechos de las demás personas, sensibilidad y manejo emocional, sentido de la vida, el cuerpo y la naturaleza, y participación. En esa medida, se conocen mejor como personas en construcción, empatizan conscientemente con otras personas de su entorno, manejan mejor su rabia y miedo, muestran responsabilidad frente al daño a otras personas, fortalecen su capacidad de resiliencia, y mejoran su participación y relaciones en su familia e institución educativa.
	Dimensión societal: <i>Conociendo nuestros escenarios sociales de acción</i>	Niñas y niños han apropiado los <i>momentos de la RAP</i> previstos para aproximarse a una realidad en búsqueda de su transformación: <i>percepción/sensibilización</i> (sentir y motivarse con una situación); <i>pensarse-pensarnos</i> (ampliación participativa de la información); <i>diálogo de saberes</i> (construcción colectiva del conocimiento); <i>transformando realidades</i> (diseño, concertación, organización y realización participativa de la acción transformadora); y <i>reconstruyendo saberes</i> (evaluación/valoración y sistematización de la acción realizada).
	Dimensión sistémica: <i>Actuando transformadoramente es como aprendemos</i>	Niños y niñas han realizado una acción transformadora colectiva participativa en favor de la inclusión, con mayor autonomía, aplicando los aprendizajes de las unidades previas y han generado redes y comunidades virtuales de interés, aprendizaje y práctica de ciudadanía y convivencia. En términos personales, han podido establecer un horizonte propio de vida en relación con estos temas.

Glosario

El glosario que presentamos a continuación define de manera muy breve términos que merecerían una mayor profundización para conocer sus alcances, pero que para fines del trabajo de este módulo se requiere tener una idea básica de ellos. A lo largo de los talleres, se les propone a niñas y niños tomar nota de éstos y otros términos que no les queden claros o sean de su interés para estudiarlos de una manera más detenida y elaborar su propio Glosario.

Capacidad: aquello que es capaz de ser y hacer la persona o el grupo social para vivir de manera digna, plena y satisfactoria atendiendo a sus aspiraciones; implica poder elegir la manera en que realizarán esa vida y tener garantizadas las posibilidades para hacerlo, y cuando ello no está dado, realizar las acciones ciudadanas necesarias para exigir las (Nussbaum, 2012).

Capacidad ciudadana esencial: “es un conjunto de conocimientos, actitudes, habilidades y motivaciones que desarrollan el potencial para conocerme, conocer mi contexto, imaginarme su transformación y actuar con [otras y] otros para transformarlo” (SED, 2014b, p. 14).

El Cuidado: se refiere a una cultura que prioriza la defensa de la vida y la benevolencia como criterio ético antes que cualquier otro principio de justicia; por ello se preocupa y procura tanto el bienestar personal como el de los demás y el del entorno. El cuidado ayuda a prevenir daños futuros y a regenerar daños pasados.

Dignidad humana: es el valor intrínseco que tienen todos los seres humanos por el mero hecho de existir o por su específica naturaleza. La dignidad humana no cambia y no puede ser arrebatada ni cedida, sin importar la diversidad humana y cultural, las circunstancias y las distintas condiciones en las que se viva.

RAP Reflexión-Acción-Participación: es un método pedagógico que, acorde con los postulados de la pedagogía crítica y la investigación participativa, facilita el ejercicio de la ciudadanía y las construcciones de la convivencia en los distintos espacios de aprendizaje. Este método pedagógico contempla 5 principios fundamentales que orientan las actividades pedagógicas:

1. *Las iniciativas de educación para la ciudadanía se ejercen desde la horizontalidad*
2. *Partir de las necesidades, potencialidades e intereses de los afectados y las afectadas, como condición necesaria para que sean [ellas y] ellos los principales protagonistas de los procesos de educación ciudadana.*
3. *Unir la reflexión y la acción.*
4. *Comprender la realidad social como una totalidad, concreta y compleja a la vez.*
5. *Transcender la escuela como espacio de aprendizaje [e] incluir la transformación de los ambientes de aprendizaje. (SED, 2014a, pp. 20-21)*

Responsabilidad retrospectiva: supone “ir más allá” de las obligaciones específicas, en una acción guiada por la conciencia. El sujeto es responsable por lo que hace en situaciones en las que se cometen (u omiten) acciones públicas, sin que medie la obligación y con la posibilidad de replegarse en la inacción. Actuar o no actuar se convierte entonces en una opción sobre la cual hay que responder principalmente frente a la propia conciencia. No asumir esta responsabilidad no tiene costos; puede justificarse por ignorancia o por interés personal. Este tipo de responsabilidad hacia otros está en la base del comportamiento solidario en la cotidianidad. (...)” (Jelin, 1997, citada en SED, 2014b, p. 16-17).

Unidad I. Dimensión individual

Construyendo nuestra fuerza interior



7



1.1 Presentación

“Creo que el teatro debe traer felicidad, debe ayudarnos a conocer mejor nuestro tiempo y a nosotros mismos (...) conocer mejor el mundo en el que vivimos para poder transformarlo de la mejor manera. (...) Puede ayudarnos a construir el futuro, en vez de esperar pasivamente a que llegue.”

Augusto Boal

Yo estoy bien. ¿Tú estás bien? ¿Quiénes están bien?

Nuestros cuerpos son territorios, nos contienen en tanto seres humanos con posibilidades de ser y hacer —con capacidades, diría Nussbaum (2012)— que tienen un potencial de realización según sus cargas biológicas y las oportunidades históricas, culturales, sociales, económicas y afectivas del medio en el que viven y se desenvuelven. En nuestros cuerpos están inscritas nuestras vivencias, nuestra historia de interacción con ese medio en el que se produce y reproduce nuestra vida, y lo importante de este acontecer cotidiano es que somos al mismo tiempo agentes activos de esa construcción. Permanentemente estamos participando de la dirección o curso de nuestra vida a través de decisiones, unas veces pequeñas, otras veces más grandes y a través de ellas no solo nos modificamos individualmente sino que impactamos las vidas de aquellas personas que nos rodean.

Si nos miramos en esta mutua interacción en distintos escenarios de nuestra vida diaria, podemos darnos cuenta de que esta influencia es de doble, y aun, de múltiple vía, constituyendo una compleja red de impactos entre los seres humanos. Lo importante de este reconocimiento es que en esta construcción conjunta estamos todas y todos inmersos, con más consciencia o menos consciencia de lo que somos y hacemos en tanto cuerpos, de los vínculos visibles e invisibles que nos unen y de la necesidad que tenemos unos de otros. Para poder existir nos necesitamos todas y todos sin discriminaciones ni exclusiones: nadie sobra.

La vida toda requiere de cuidados. Un bonito ejemplo de cómo la vida no humana cuida de los sujetos como especie es el del pingüino emperador. Esta especie vive en la Antártida y tiene como característica que se reproduce en invierno, formando enormes colonias de miles de individuos. Como las hembras agotan sus reservas de alimentación cuando ponen el huevo que contiene su cría, ellas deben regresar al mar para reponerse. Los machos quedan a cargo de la incubación y deben soportar en esa tarea frío y vientos de hasta 200 km/h. Para



lograrlo se acurrucan entre ellos, tomando turnos para pasar al centro del grupo. En los períodos en los que sus padres deben ir a buscar alimento (45 a 50 días después de salir del cascarón), los polluelos realizan una práctica semejante a la de los machos en incubación y se acurrucan en grandes grupos de miles de pequeños, para protegerse del frío y de sus predadores.

Del ejemplo anterior podemos extraer varias conclusiones. Para los fines de esta unidad, queremos resaltar la importancia que tiene la colaboración de todos los individuos en el logro del interés común del cuidado de la vida. Ese cuidado de la vida que para el caso de los seres humanos se traduce no solo en la vida biológica —pero también de ella— para que la misma pueda disfrutarse individual y colectivamente: una vida saludable, una vida armónica en tanto parte de una naturaleza que la permite, una vida digna, con posibilidades para el desarrollo de todo su potencial y belleza.

En este sentido, nos queda claro que somos corresponsables por ese cuidado de la vida humana y de la naturaleza como tal, aunque no conozcamos a todos y cada uno de los individuos y seres que forman parte de ella.

Esta unidad, que toma como territorio primero nuestro propio cuerpo, también nos lleva a sensibilizarnos en relación con nuestro papel de agentes generadores y constructores de vida satisfactoria, saludable, no solo en el sentido de “yo estoy bien, por tanto tú estás bien” que nos remite a la búsqueda de la satisfacción personal y a la realización individual a la que tenemos derecho con el consiguiente beneficio implícito para quienes nos rodean, sino al mismo tiempo procurando activamente el bienestar colectivo que en un sentido más amplio también redundará en nuestro bienestar personal, in-corporándonos, haciéndonos un cuerpo social integrado con otras y otros diversos, diferentes, de una manera incluyente.

En la realización de nuestro trabajo, hacemos presente, siguiendo a Boal, “que el lenguaje teatral es el lenguaje humano por excelencia, y el más esencial” (2002, p.21) y la diferencia que tenemos las personas que no somos actores/actrices profesionales (del arte teatral) con las que sí lo son, es que no somos conscientes de estar utilizando dicho lenguaje. El elemento más importante del teatro es el cuerpo humano y por tanto emplearemos los movimientos físicos, las relaciones físicas, teniendo en cuenta que ninguno de los ejercicios o juegos propuestos debe producir dolor o violencia, sino por el contrario, deben siempre conducirnos a sensaciones placenteras y ayudarnos a aumentar nuestra capacidad de comprender. En estos juegos la intención no es competir o rivalizar con las y los demás, en tanto la búsqueda se centra en ser mejores cada persona por sí y para sí misma.

En el camino hacia nuestra constitución como actores y actrices (de la vida ciudadana, político-social) conscientes en los escenarios de nuestra vida, tenemos que contar con nuestra propia información y conocimiento corporal, de manera que en todas las sesiones practicaremos ejercicios de activación física que nos permitan la disposición integral necesaria para aprovechar al máximo lo que ofrece cada taller.



Los recorridos que hagamos por nuestro territorio cuerpo no se acaban aquí, con seguridad haremos muchos más, tantos como queramos o sintamos que necesitamos. Y las formas de abordaje que aquí proponemos no son las únicas posibles, seguramente con base en este ejemplo surgirán otras más, las propias, las que nos serán útiles para nuestra particular manera de ser.

1.2 Objetivos de aprendizaje de la unidad

- Ver el Cuadro No.3 del presente documento (pp.31-32).

1.3 Evidencias de participación en el proceso de aprendizaje

Durante la implementación de los talleres de la presente unidad, animamos a niñas y niños para desarrollar las siguientes evidencias de participación en los procesos de aprendizaje previstos:

Cuadro No. 9. Evidencias de participación en el proceso de aprendizaje de la unidad I por talleres

Taller	Evidencias
0. Introducción	<ul style="list-style-type: none">• Carteleros de acuerdos de convivencia y de evaluación/valoración concertados.• Transcripción de las carteleros con la caracterización que hacen los grupos del personaje del módulo Nicolás.• Hoja de la carpeta personal donde cada estudiante ha escrito sus compromisos de trabajo y transcrito los símbolos y lemas que identifican al curso.• Fotos y videos de los símbolos que representan el compromiso del grupo con la propuesta.
I. Re-visión de mi ser interior	<ul style="list-style-type: none">• Trabajos creativos para dar respuesta a la pregunta que les dejó Nicolás al finalizar el taller anterior.• Siluetas dibujadas y decoradas de los niños y las niñas sobre lo que les hace ser “ellas mismas y ellos mismos”.• Fotos de niñas y niños representando corporalmente su principal aprendizaje del taller de hoy.



Taller	Evidencias
2. La empatía: sentir-pensar-actuar desde un lugar diferente	<ul style="list-style-type: none">• Trabajos creativos resolviendo las preguntas de la sesión anterior que les dejó Nicolás.• Hojas de la silueta humana coloreadas por niñas y niños.• Fotos de estatuas humanas preparadas por niñas y niños.• Narraciones sobre el ejercicio final de empatía.
3. Aprendiendo a manejar nuestro enojo y nuestro miedo	<ul style="list-style-type: none">• Fotos de la representación de algunos niños y niñas sobre “El corral de las emociones”.• Cartelera sobre qué cosas hacen que nuestro enojo y nuestro miedo se conviertan en “monstruos” interiores.• Elaboraciones de símbolo personal del “pare afectivo”.• Fotos de imágenes corporales de niñas y niños representando el principal aprendizaje del taller.
4. Mi responsabilidad personal en el daño a otras personas	<ul style="list-style-type: none">• Fotos del ejercicio de “seguir la mano”.• Cartelera de “lluvia de ideas” sobre qué hacer para detener el daño a las personas acosadas o excluidas.
5. Aprendiendo a salir adelante en la vida	<ul style="list-style-type: none">• Fotos del ejercicio de la “echarse de espaldas en brazos del grupo”.• Cartelera donde niñas y niños representan su camino de la vida y las cinco estaciones.• Cartelera con la definición de “resiliencia”.
6. El árbol de los aprendizajes	<ul style="list-style-type: none">• Video (o fotos) del ejercicio de teatro mimo.• Fotos de algunos niños y niñas haciendo la representación corporal de sus aprendizajes.• Cuadro que ayuda a organizar la lista de los aspectos más importantes trabajados en el taller completado por grupos• Manillas de evaluación completadas• Dibujos del árbol de los aprendizajes donde se representarán como tales• Glosario de la unidad I elaborado por grupos• Escrito de las mediadoras o mediadores de aprendizajes recuperando la experiencia desarrollada en toda la unidad I



Organización de las evidencias

Las niñas y los niños realizarán una serie de trabajos personales y colectivos, los cuales se conservarán como evidencia de su participación en los ejercicios propuestos en cada taller. Los registros individuales pueden hacerlos en un cuaderno físico (que se marcará con un adhesivo o fotocopia de la herramienta 1) o digital. Otro tipo de trabajos que no vayan en el cuaderno se guardarán en la carpeta personal que cada niña y niño consiga, la cual marcarán apoyándose en la herramienta 2. Los trabajos colectivos se entregarán a la persona mediadora, ya que ella se apoyará en los mismos para realizar un ejercicio de sistematización del trabajo de toda la unidad 1.

1.4 Conocemos, practicamos y aprendemos

En el taller introductorio, que hemos denominado “Taller Cero”, presentamos al personaje que simboliza la diversidad, los contenidos generales, metodología y resultados esperados; negociamos algunos aspectos relacionados con los contenidos y la evaluación/valoración; y hacemos algunos acuerdos grupales para el mejor desarrollo del proceso, fortaleciendo la capacidad de *participación*.

En el primer taller, correspondiente a la dimensión individual, hacemos énfasis en la revisión de sí misma y de sí mismo, con lo que apuntamos al fortalecimiento del potencial personal de niñas y niños participantes, identificando sus fortalezas y debilidades para afrontar la convivencia y ejercicio ciudadano, focalizándonos en el desarrollo de la capacidad de *identidad*.

Durante el segundo taller, promovemos que los niños y las niñas realicen experiencias sencillas de empatía que les permitan ir más allá de observar lo que sucede con las personas a su alrededor para que puedan ver el mundo y sus circunstancias desde otras situaciones de vida. En este taller hacemos énfasis en la capacidad de *sensibilidad y manejo emocional*.

En el tercer taller, profundizaremos con los niños y las niñas en dos emociones que a veces se descontrolan, crecen mucho y se nos convierten en nuestros “monstruos interiores”: el miedo y el enojo o ira. Éstos suelen estar a la base de muchos comportamientos violentos y se utilizan como excusa para agredir y maltratar (también con



la discriminación y exclusión) a otras personas, lo que afecta indefectiblemente la convivencia y el ejercicio ciudadano. Brindaremos elementos para que puedan reconocer cuándo estas emociones cumplen una importante función de protección y equilibrio interior; y cuándo se vuelven excesivas y pueden crearnos problemas o causar daño. Nos acercaremos a algunas pautas para darles un manejo básico, fortaleciendo la capacidad de *dignidad y derechos* en el trato incluyente entre las personas.

En el desarrollo del cuarto taller, promoveremos que los niños y las niñas reconozcan situaciones de exclusión y humillación en su entorno escolar y en los distintos espacios donde se relacionan con otros niños y niñas, y reflexionen sobre el daño que éstas pueden causar. En relación con las mismas, les ayudaremos a identificar los distintos roles que en ellas pueden asumir: agresor/a, víctima o testigo, y a relacionarlos con la posición que habitualmente cada quien suele asumir en la vida cotidiana. Buscaremos ayudar a desarrollar en ellos y ellas la emoción moral de la empatía y dejar algunas bases de comportamiento ético del no dañar, y mejor aún, el saber cuidar, haciendo énfasis en la capacidad de *deberes y respeto de los derechos de las demás personas*.

Durante el quinto taller, promoveremos que los niños y las niñas reconozcan que las situaciones difíciles de la vida pueden hacernos más fuertes y enseñarnos lecciones importantes. El principio que nos guía es la esperanza; les ayudaremos a ver los obstáculos y las frustraciones de una manera esperanzadora y a descubrirla en las distintas situaciones de la vida. Aquí la capacidad que fortalecemos es la del *sentido de la vida, el cuerpo y la naturaleza*.

El sexto taller está dedicado a promover que los niños y las niñas integren los aprendizajes de cada uno de los anteriores talleres y los conecten con su forma de actuar ante el mundo. A través de una historia metafórica, una actividad creativa plástica en la que representarán su proceso a través de un árbol y de una representación de arte escénico, pretendemos lograr este propósito de integrar y plasmar aquello que apropiaron de las capacidades ciudadanas abordadas en los seis talleres anteriores. Harán un ejercicio de autoevaluación acerca de los cambios (transformaciones logradas) en su territorio cuerpo, pero reconociendo los aportes del grupo en ello. La capacidad que se fortalece con estos ejercicios es la de *participación*, recuperando el ser parte, tomar parte y sentirse parte del proceso vivido.



EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA Y LA CONVIVENCIA



Taller 0

Introducción al módulo





T.O

Concepto relacionado

La capacidad de *participación* es la capacidad ciudadana esencial relacionada con el conjunto de habilidades, actitudes y motivaciones que permiten a los niños, las niñas y los jóvenes ser parte, sentirse parte de un sistema y tomar parte en él. “(...) como capacidad esencial ciudadana se propone como una práctica, como una vivencia cotidiana, a partir de la cual los y las estudiantes asumen un rol protagónico en sus vidas, dan sentido y resignifican sus contextos y realidades. De esta manera, se erige como reto de la participación la transformación de las relaciones y prácticas de dominación y opresión que limitan el desarrollo de los individuos y las comunidades, por relaciones de cooperación y prácticas de mutualidad, reciprocidad, reconocimiento y valoración del otro”. (SED, 2014b, p. 27).

El ser parte, tomar parte y sentirse parte de algo pasa por tener la posibilidad real de decidir sobre aquello que nos implica, nos interesa o nos afecta, y ello debe producirse no solo en el discurso sino en la práctica misma. Este proceso de aprendizaje ciudadano inicia haciendo esa consulta de ejercicio ciudadano y de convivencia y proveyendo el espacio para llegar a acuerdos dialogados y negociados sobre el proceso educativo del cual formarán parte a partir de este taller.

Objetivo del taller

- Introducir a las niñas y niños en las generalidades del módulo del ciclo 3.
- Articular los aprendizajes de módulos de ciclos anteriores con el que van a realizar.
- Fortalecer la capacidad de participación.



Herramientas de la 1 a la 8



Sobre de Herramientas



Evidencias de participación en el proceso de aprendizaje

Ver Cuadro No.9 del presente documento (pp. 58-59)

Duración del taller

Aproximadamente 2 horas, las cuales se pueden prolongar según el criterio de la persona mediadora de aprendizajes, y sin considerar los ejercicios prácticos de ciudadanía entre taller y taller.

Materiales de apoyo

- ❁ Adhesivo o fotocopia para identificar el cuaderno de cada niño y niña, herramienta 1 (encuéntrela en el sobre de herramientas) para fotocopiar.
- ❁ Adhesivo o fotocopia para identificar la carpeta personal, herramienta 2 (encuéntrela en el sobre de herramientas) para fotocopiar.
- ❁ Formato para expresión de satisfacción de niñas y niños participantes en el taller, herramienta 3 (encuéntrela en el sobre de herramientas) para fotocopiar.
- ❁ Afiche del personaje Nicolás, herramientas 4 y 5 (encuéntrela en el sobre de herramientas) y arme según instrucciones.
- ❁ Afiche, recorrido de nuestro módulo, herramienta 6 (encuéntrela en el sobre de herramientas)
- ❁ Formato para completar las características de Nicolás, herramienta 7 (encuéntrela en el sobre de herramientas) para fotocopiar.
- ❁ Acuerdos de convivencia y compromisos de trabajo para el desarrollo de los talleres, herramienta 8 (encuéntrela en el sobre de herramientas) para fotocopiar.



- ❁ Cuaderno personal (cada niña y niño) físico o digital.
- ❁ Carpeta con gancho legajador (cada niño y niña).
- ❁ Símbolos y objetos diversos para ambientar el salón, de tal forma que representen un espacio ritual y sagrado (no en el sentido religioso sino de cuidado de algo muy valioso).
- ❁ Objeto simbólico para representar el “poder de la palabra”. Puede ser un peluche, un dibujo en cartón, una piedrita pintada. Este objeto lo utilizaremos para dar la palabra en este taller y los siguientes.
- ❁ Tizas blancas o de color, pedazos de tela para borrar los trazos de tiza.
- ❁ Hojas en blanco (al menos 1 por cada participante).
- ❁ Marcadores de distintos colores.
- ❁ Cinta de enmascarar.
- ❁ Dispositivos móviles o tabletas con capacidad fotográfica o cámara fotográfica (opcional).
- ❁ Acceso a internet

Instrucciones de la actividad

Previamente hemos ambientado el salón donde llevaremos a cabo las actividades haciéndolo acogedor, pero preparado para que las niñas y los niños participantes lo terminen de decorar.

Organizamos el salón para que el centro del mismo quede libre de obstáculos. Para darle un carácter ceremonial de inicio al encuentro y promover que con ello tenga un significado mayor, podemos quitarnos los zapatos y sentarnos en el suelo, barrer el piso conjuntamente para representar la limpieza, adecuar el lugar con un toque que queramos darle, encender una vela en el centro y hablar con ellos y ellas sobre lo que esta luz puede significar, colocar fragancias ambientadoras, entre otras acciones con sentido simbólico. Procuramos tener en cuenta las ideas que nos quieran aportar en este sentido.

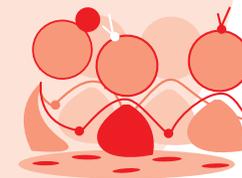
Luego de una bienvenida, les invitamos al siguiente ejercicio.

El círculo del cuidado (Adaptado de Ives, 2007, p. 36)

Pedimos al grupo que de manera individual se ubiquen en cualquier parte del espacio donde se encuentran y repartimos pedazos de tiza a cada niña y niño. Les invitamos a sentirse como en una pompa de jabón y para representarla deben dibujar con la tiza un círculo en el piso. Desde donde están, invitan a alguien que esté cerca para entrar a su pompa de jabón, para lo cual deben borrar su círculo personal y hacer un círculo donde quepan las dos personas, y así sucesivamente hasta que solo haya un gran círculo y todo el grupo esté dentro.



*Nos sentamos en el círculo trazado donde quede contenido todo el grupo y hablamos de lo que nos puede representar esta idea de ubicarnos de esta manera, por ejemplo, que todas las personas podemos vernos cara a cara, que además representa unión, inclusión, igualdad, etc. Mencionamos a continuación, que en el desarrollo de este taller y los siguientes realizaremos actividades en este círculo, donde procuraremos brindarnos confianza y seguridad mutua, y lo llamaremos **Círculo del cuidado** (Garbarino, 1999; Ives, 2007).*

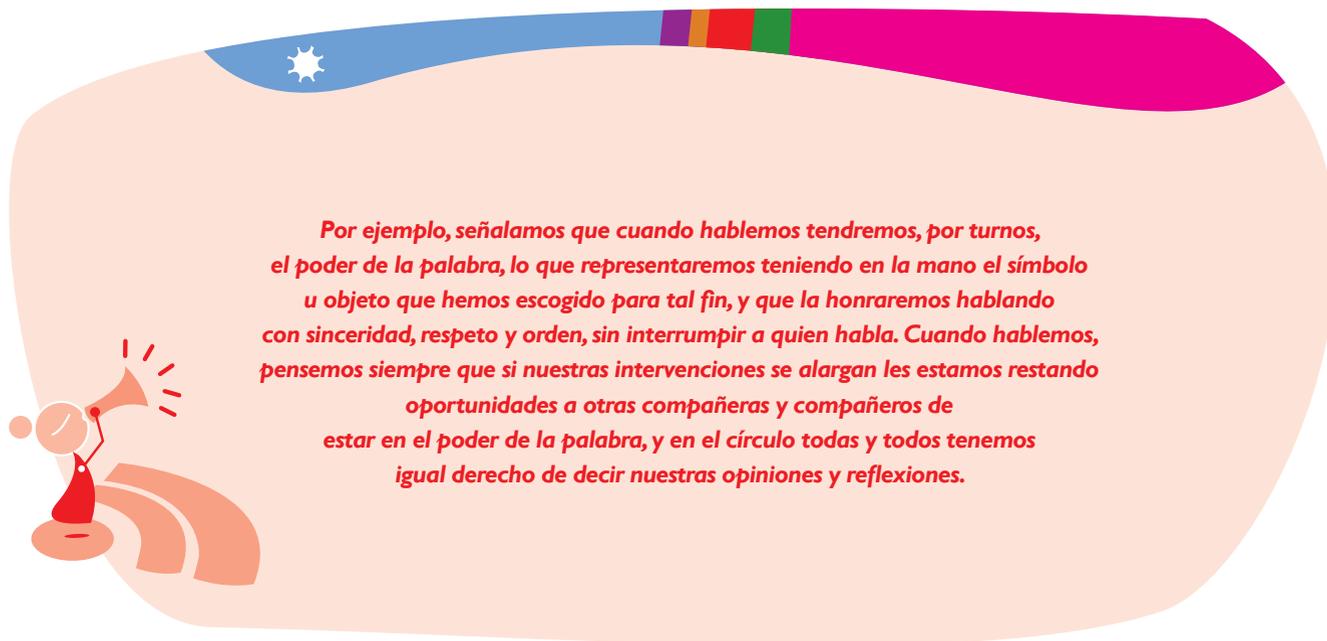


El *círculo del cuidado* hace referencia también al valor inconmensurable que tiene la vida de cada ser y que su cuidado nos compete a todos y todas, no por razones de cercanía afectiva o interés, sino que va más allá por una razón de ética, relacionada con el cuidado de la vida. Ello significa sensibilizarse, dejarse afectar, preocuparse y tomar responsabilidad por proteger la vida humana y todo aquello que la hace posible, lo cual pasa por el reconocimiento de las otras personas y seres vivos, de sentir y pensar desde sus circunstancias como una forma de entenderlas y aceptarlas, de cuidar también de la naturaleza no orgánica y de permitirnos una movilización amorosa (SED, 2014b, p. 26) —en su sentido más amplio— que nos impulse a la acción solidaria para superar los problemas que les afectan y que, en última instancia, nos son comunes.

Mencionamos que en este círculo protector y de confianza, todas y todos somos corresponsables del grupo, y les proponemos dar ideas de cómo podemos cuidarnos entre todas y todos. Tomamos sus aportes y resaltamos que una de las cosas importantes en un círculo de personas como éste, es cuidar los sentimientos. Hacemos un compromiso personal en silencio para recordar este aspecto de cuidar los sentimientos propios y ajenos en todo lo que hagamos.

Acuerdos de convivencia

Seguidamente, hablamos acerca de qué necesitamos para poder aprovechar esta experiencia que nos aguarda y sentirnos bien durante los talleres, y les recordamos que todo debe estar inmerso en un marco de derechos y deberes, responsabilidades y corresponsabilidades.



Por ejemplo, señalamos que cuando hablemos tendremos, por turnos, el poder de la palabra, lo que representaremos teniendo en la mano el símbolo u objeto que hemos escogido para tal fin, y que la honraremos hablando con sinceridad, respeto y orden, sin interrumpir a quien habla. Cuando hablemos, pensemos siempre que si nuestras intervenciones se alargan les estamos restando oportunidades a otras compañeras y compañeros de estar en el poder de la palabra, y en el círculo todas y todos tenemos igual derecho de decir nuestras opiniones y reflexiones.

A continuación, establecemos con ellas y ellos unos acuerdos básicos de convivencia. Estos acuerdos pueden incluir, por ejemplo, el permitir que las ideas en el grupo puedan ser expresadas con toda libertad, sin temor a ser juzgadas, censuradas, ser objeto de burla, difundidas o publicadas sin autorización a través de cualquier medio (incluidos los virtuales) siguiendo el principio de que *lo que se dice en el grupo, se queda en el grupo*; el tener un trato respetuoso, libre de ofensas; el mantener los teléfonos móviles o tabletas apagados cuando ellos no sean parte de los procesos de aprendizaje diseñados; entre otros posibles. Vamos tomando nota de estos acuerdos en una cartelera que conservaremos para utilizar durante todos los talleres, comenzando desde ahora. Señalamos que estos acuerdos de convivencia son iniciales y que si la situación lo amerita, se podrán ampliar o modificar más adelante. En caso necesario, podemos pedir que un equipo de participantes voluntariamente los pase en limpio en una nueva cartelera, que completarán con símbolos o imágenes ilustrativas de sus contenidos. Repartimos la fotocopia del formato **Acuerdos de convivencia y compromisos de trabajo, herramienta 8 (encuéntrela en el sobre de herramientas)**, para su diligenciamiento y pegado en el cuaderno, o archivarlo en la carpeta personal o bajarlo de la web y guardarlo en su dispositivo digital.



Presentación del personaje de este módulo

A continuación, recurriendo al afiche armable que viene con el módulo, presentamos a Nicolás, un niño en condición de discapacidad motora del tercer ciclo de la educación básica del Distrito Capital, quien simboliza la diversidad de niñas y niños de nuestras instituciones educativas. Esta imagen nos acompañará durante todos los talleres previstos y será nuestra tarea cuidar a nuestro personaje y trabajar con él en los ejercicios que desarrollemos. Por el momento, lo ubicamos en un lugar visible para después incorporarlo al círculo del cuidado. Nicolás tiene amigas y amigos que acompañan los aprendizajes propuestos en ciudadanía y convivencia en los módulos para los otros ciclos de la educación: la niña exploradora (educación inicial), Jacinto (ciclo 1), Mareiwa (ciclo 2), Martina (ciclo 4) y Julio (ciclo 5).



Explicamos que las amigas y amigos de Nicolás de los ciclos anteriores representan los aprendizajes ciudadanos y de convivencia sobre los que avanzaremos en este ciclo. La niña exploradora nos recuerda que tenemos derechos, y con ellos y apoyados en nuestras familias y mediadoras y mediadores de aprendizajes, exploramos el entorno en que vivimos, aprendiendo el autocuidado; con Jacinto, hemos aprendido a reconocer que todas las personas somos diferentes y que merecemos un buen trato, aprendiendo a relacionarnos cuidándonos mutuamente; y Mareiwa nos acompañó en el aprendizaje del trato digno para todas las personas y la naturaleza.

En el caso de Nicolás, él nos acompañará durante todo el módulo para recordarnos el tema de la inclusión. Al inicio de cada taller, le contaremos cuáles fueron nuestros aprendizajes de la sesión anterior y de qué manera tuvimos presentes sus singularidades en los ejercicios prácticos de ciudadanía entre taller y taller, en los que Nicolás nos va a proponer que sintamos, pensemos y hagamos algunas cosas en relación con la vida y su diversidad. Asimismo, simbólicamente lo haremos participar de nuestras actividades. Si en el desarrollo de los talleres alguien quiere hablar por Nicolás, puede hacerlo.



Pedimos al grupo que en conjunto elaboremos algunas características de Nicolás, para lo cual organizamos cinco grupos que pensarán con detalle lo siguiente: **a)** características físicas **b)** características personales por las que se destaca y sus principales gustos; **c)** aspectos que tiene que mejorar de sí mismo y asuntos que no le gustan; **d)** orígenes familiares y sociales y cómo es el lugar donde vive; y **e)** cuáles son sus sueños y aspiraciones. Las características acordadas se plasman en una cartelera para compartirla al resto del grupo participante; después de acordarlas se transcriben en el formato **Características de Nicolás, herramienta 7 (encuéntrela en el sobre de herramientas)** y la archivan en su cuaderno, carpeta personal o la copian en su cuaderno digital luego de completarla.

Comparten sus trabajos de grupo y se deja un tiempo para que copien el conjunto de las características o toman fotografías con algún dispositivo móvil o cámara y se pasan para que todo el grupo pueda contar con ellas para su archivo.

Presentación del módulo y cómo está organizado el proceso

Seguidamente, presentamos el título de este módulo: **PROTAGONISTAS DE LA REALIDAD, DIRIGIMOS LA HISTORIA - Lectura crítica del contexto y el territorio y la acción transformadora de los mismos**, y les pedimos que imaginen sobre qué va a tratar. Tomamos nota de sus intervenciones en una cartelera o pizarra y complementamos diciendo que se trata de un proceso diseñado para la educación de niñas y niños del ciclo 3 en ciudadanía y convivencia para fortalecerse integralmente transformando las situaciones que consideren deben cambiar de sí mismas o sí mismos y de los grupos o colectividades a las que pertenecen: la familia, el colegio y el vecindario o barrio, en un marco de derechos humanos.

Indicamos la extensión del módulo y los aspectos desarrollados en el acápite sobre la descripción general de las unidades de aprendizaje (p. 31). Sugerimos comentar brevemente el rol que asumiremos en tanto mediadoras y mediadores de aprendizajes en el desarrollo de las tres unidades del módulo (p. 42), y qué se espera que consigan las niñas y niños participantes en este proceso, recuperando lo señalado en los cuadros 6, 7 y 8 (p. 44 a 46).

Precisamos también que uno de los objetivos es que disfruten del aprendizaje, y por tanto se incluyen actividades lúdicas durante todo el módulo, pero además, como parte de la didáctica, se recurre a los ejercicios de expresión corporal y de desarrollo del arte teatral. En esa medida, explicamos que nos iremos preparando mediante la práctica constante —ensayando—nuestras intervenciones públicas, ya que esto nos ayuda a prestar una atención sostenida a nuestros ejercicios en este campo, en búsqueda de hacerlos cada vez mejor pero sin temor a la falla o error, porque ella es parte de los procesos y también fuente de aprendizaje fecundo. Todo el grupo está invitado



a participar de este tipo de experiencia, pero si tienen otras preferencias de aprendizaje, pueden proponerlas y las integraremos al proceso diseñado de acuerdo con las condiciones que haya para ello.

Evidencias de participación en el proceso de aprendizaje

Explicamos que en todo proceso educativo, el grupo participante debe elaborar trabajos individuales y colectivos propuestos en los talleres que ayudan a comprender los temas abordados, así como a realizar reflexiones que se pueden registrar de diversas maneras: escritas, gráficas (dibujos y esquemas), en carteleras, fotos, collages o pequeñas presentaciones teatrales (y sus guiones). Ellos son sus “memorias” de aprendizaje pero también las huellas que quedan como “evidencias” de su participación en el proceso diseñado para que logren los aprendizajes propuestos. Deberán guardar estas producciones en una *Carpeta personal* que cada niña y niño traerá y se marcará con el adhesivo o fotocopia de la **herramienta 2 (encuéntrela en el sobre de herramientas)** que se les entregará antes de finalizar esta sesión.

Hacemos una mención especial acerca de la importancia de las notas personales que puedan tomar en los talleres de las tres unidades porque se convertirán en un insumo complementario para acercarse al propósito de ser Protagonistas de la realidad y dirigir la historia de los lugares que habitan. En esa medida, invitamos a llevar un *cuaderno personal (físico o digital)* exclusivo para el desarrollo del módulo donde puedan tomar apuntes de los ejercicios realizados (o grabarlos, si prefieren, pero que sean ordenados y se pueda encontrar la información de manera rápida y precisa), además de llevar su carpeta personal de evidencias de participación en el proceso de aprendizaje. Las evidencias de participación correspondientes a los ejercicios colectivos las conservaremos en una carpeta especial las personas mediadoras de aprendizajes, solamente en la unidad 1, pues esta responsabilidad será compartida en la unidad 2 entre las mediadoras o mediadores con las niñas y los niños, para finalmente, pasar a ser asumida íntegramente por parte del grupo en la unidad 3.

Planeación del trabajo

Coordinamos con la Dirección de la institución educativa los tiempos para la realización de los 20 talleres de 2 horas que implicarán la realización del presente módulo a lo largo del año. Para ello, recurrimos a un calendario planeador donde coloreamos las fechas dispuestas por la coordinación del colegio, y lo colocamos en un lugar visible del salón (o lo transcribimos, según consideremos oportuno). Sugerimos emplear colores distintos para diferenciar las sesiones correspondientes a cada unidad. Pedimos al grupo que copie estas fechas en sus cuadernos personales físicos o digitales.



En la medida en que estamos iniciando el módulo, revisamos las evidencias de participación en el proceso de aprendizaje correspondientes a la unidad I (retomamos el Cuadro No.9, en el apartado I.3 de esta unidad, p. 58). Sugerimos explorar la posibilidad de organizar la responsabilidad rotativa, por grupos de niñas y niños, para apoyar la logística (contar con los espacios y materiales de apoyo) de estos talleres, en coordinación con la administración institucional.

Acuerdos de evaluación/valoración de nuestra participación y aprendizajes

Comentamos también que el desarrollo de este módulo no tendrá “nota” o calificación con validez escolar como si fuera un área del conocimiento, pero sí tendrá formas de evaluar/valorar nuestra participación y aprendizajes durante todo el desarrollo del módulo, a través de auto-reportes, valoraciones conjuntas con nuestras compañeras y compañeros participantes de este proceso (interpersonales y colectivas), y valoraciones o retroalimentaciones externas que nos puedan hacer personas, grupos o comunidades de los territorios donde hayamos realizado acciones transformadoras (por ejemplo, nuestra comunidad educativa). En caso dado, si alguna o alguno de nosotros como mediadoras o mediadores de aprendizajes integramos curricularmente algunos componentes de este módulo, es posible que el o los trabajos seleccionados para esta modalidad sí tengan alguna calificación o se consideren como parte integrante de la calificación global de la materia a la que se esté incorporando.

Explicamos qué vamos a entender por evaluación y qué por valoración, de acuerdo con lo señalado en el acápite sobre el sentido de la evaluación/valoración en la reconstrucción de saberes (pp. 38 a 42.).

Seguidamente, mostramos el formato para señalar satisfacción con lo realizado en el taller (Gráfico No.4, p. 38, en adelante **herramienta 3**) que se empezará a utilizar a partir de esta sesión y decimos para qué servirá.

Proponemos un ejercicio de **negociación** con el conjunto de participantes sobre otros aspectos que serán considerados para valoración personal en relación con nuestro propio esfuerzo para lograr los aprendizajes propuestos en el módulo, como una manera de hacer visible en qué medida nuestros procesos se ven influidos por la contribución y esfuerzos individuales y colectivos en los campos de:

- Participación activa en los ejercicios contenidos en los talleres del módulo,
- llevar su carpeta de “Evidencias de participación en el proceso de aprendizaje”,
- practicar los acuerdos de convivencia en los talleres,
- cumplimiento de los ejercicios prácticos de ciudadanía y convivencia para realizar entre taller y taller,
- aplicación práctica de aprendizajes sobre aspectos centrales de la propuesta (por ejemplo la modificación de situaciones a nuestro alcance en el marco de vigencia de los derechos humanos, entre otros posibles).



Recogemos sus aportes e ideas sobre lo descrito, y les damos un espacio para la reflexión sobre su pertinencia y viabilidad, dejando los acuerdos finales en una cartelera, organizados en dos columnas que aclaren qué evaluaciones/valoraciones se harán sobre la participación individual y cuáles sobre la participación colectiva. Si lo consideramos oportuno, pedimos que un equipo voluntario —distinto del que trabaje la cartelera de acuerdos de convivencia— pase en limpio estos acuerdos de valoración y le agregue símbolos o imágenes alusivos a sus contenidos. Les solicitamos que individualmente, en su cuaderno de notas o en las hojas de su portafolio o en el dispositivo digital elegido, copien estos acuerdos para tenerlos presentes a lo largo del proceso.

Dejamos claro que el éxito de nuestras intervenciones en la transformación de una situación o realidad elegida no necesariamente depende de qué tan bien sigamos las instrucciones del módulo, porque existen múltiples factores que no controlamos y que también influyen sobre los resultados de cualquier intervención sobre la realidad, pero que el ejercicio de evaluación/valoración ayuda a identificar aspectos que nos mejoran en el ejercicio de la ciudadanía.

Preguntas aclaratorias, propuestas de modificación y compromiso de participación

Pedimos al grupo hacer preguntas acerca del proceso previsto, expresar sus observaciones y hacer sugerencias o propuestas concretas para agregarle o modificarlo, tomando atenta nota de las mismas. En la medida de lo posible, en nuestro rol mediador de aprendizajes, procuraremos integrar estos aspectos a los desarrollos del módulo. Igualmente, mencionamos que a lo largo de la implementación de las dos primeras unidades del módulo, las niñas y niños pueden ir tomando nota de cosas que les parece pueden mejorarse del proceso de aprendizaje diseñado y entregarnos las sugerencias o realizar las modificaciones cuando el proceso esté en la fase de co-dirección con el grupo en la unidad 3.

Hacemos las aclaraciones del caso e invitamos a tener una mirada crítica permanente sobre la propuesta, teniendo siempre en perspectiva la mejor opción posible en la formación del ejercicio ciudadano y de convivencia desde nuestras vidas cotidianas, que responda a las necesidades cambiantes de nuestra sociedad local sin perder de vista la sociedad global. Mencionamos que tenemos la certeza de que podemos apoyarnos y alentarnos mutuamente para alcanzar nuestras metas.

Seguidamente, organizamos grupos de trabajo para hacer una reflexión personal sobre ¿cuál puede ser mi compromiso con la propuesta cuya implementación iniciamos? y la dejarán por escrito en su cuaderno de notas, y a continuación, hacemos un compromiso colectivo de apoyarnos mutuamente para realizar el módulo completo y de cumplir con las metas trazadas en el mismo, las cuales se refieren a “ser protagonistas de la realidad para dirigir la historia”. Les solicitamos hacer una “lluvia de propuestas originales” para simbolizar el compromiso conjunto



del curso a través de una imagen corporal colectiva, el diseño de un símbolo gráfico, e inventar un lema propio que nos identifique como grupo particular (la totalidad de integrantes del curso).



Promovemos la discusión y acuerdo sobre las ideas presentadas; ensayamos varias veces la imagen colectiva y el lema acordados para memorizarlos bien. Tomamos fotos y copiamos lo anterior o lo grabamos en un pequeño video que compartiremos con el grupo posteriormente.



Cierre

Para terminar esta sesión, entregamos a cada niña y niño su portafolio (ver sobre de herramientas) para guardar sus evidencias de participación en el proceso de aprendizaje y les decimos que pueden llevarlo a casa para personalizarlo, y proceder de manera semejante con sus cuadernos de notas, en los que incluirán el símbolo y el lema del curso.

Como despedida, nos ponemos en círculo junto con nuestro personaje Nicolás y pronunciamos en voz alta el lema que hemos creado.

A la salida de la sesión, pedimos a niñas y niños que coloquen en la lista de asistencia (herramienta 3, encuéntrala en el sobre de herramientas) qué tan satisfechas y satisfechos estuvimos con lo que hicimos, marcando en el casillero que nos corresponda el emoticón que lo representa. Esta lista la prepararemos para completarla al terminar cada taller.





Ejercicios prácticos de ciudadanía entre taller y taller

Nicolás pregunta para el próximo taller: ¿Quiénes somos “iguales” y quiénes somos “diversas o diversos” en nuestra sociedad? Podemos trabajar individualmente o en grupo. Sugerimos averiguar con las niñas, niños y jóvenes que están trabajando los módulos de educación para la ciudadanía y la convivencia en los otros ciclos, cuáles son las características de sus personajes y qué tipo de diversidad representan; también podemos preguntarle a distintas personas acerca de las diversidades humanas e incluso, lanzar la pregunta al internet, para ver qué nos dicen al respecto. Las respuestas deben incluir lo que pensamos u opinamos con respecto a nuestros hallazgos. Si nos parece oportuno, elaboramos dibujos, caricaturas, historietas, u otras formas creativas para plasmar nuestras conclusiones y presentarlas en formato físico o digital en el momento de compartir nuestro trabajo en el siguiente taller.



EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA Y LA CONVIVENCIA



Taller 1

Re-visión de mi ser interior





T.1



Identidad

Concepto relacionado

Nuestro primer territorio de acción y transformación es nuestro propio cuerpo, nuestro propio ser, y en la fase de vida en que se encuentran las niñas y los niños del ciclo 3, es importante ayudarles a re-conocerlo, aceptarlo, apreciarlo y prepararlo para su mejor acción en los escenarios de la vida.

Durante este taller promoveremos con diversas actividades un mayor conocimiento de niñas y niños acerca de ellas y ellos mismos, identificando algunos rasgos como propios y ayudándoles a darse cuenta de lo que las demás personas pueden ver de ellas y ellos. Tendremos cuidado en que el ambiente sea afectivamente cálido y protector y que las descripciones que se hagan entre sí, sean consideradas con los sentimientos que sus expresiones puedan provocar.

En algunas ocasiones, podemos tener una idea equivocada o limitada de lo que somos, y en muchas otras también las demás personas pueden estar equivocadas frente a lo que somos. A veces esto sucede porque ocultamos parte de nuestro ser, por temor a recibir un rechazo de otras personas o porque quisiéramos parecernos a alguien más. Entre más nos conozcamos personalmente con nuestras fortalezas y debilidades, más aprenderemos a valorarnos por lo que somos y a cuidarnos, y también, podremos ubicar aquellas cosas cuya transformación está a nuestro alcance más fácilmente, así como aquellas que son esenciales a nuestro ser y de las cuales debemos sentir orgullo. ¡Este sí es un verdadero reto!



En este taller hablaremos también de la *identidad* como capacidad ciudadana esencial que se centra en tres aspectos que están interconectados: las condiciones personales de los niños, las niñas y los jóvenes, la socialización con el resto de los seres humanos con quienes convive diariamente y la interacción con los contextos donde habita. La identidad no es algo uniforme sino múltiple y cambiante que se construye y adapta cuando nos relacionamos con los demás seres humanos. Esta capacidad se refiere a saber quiénes somos y qué relaciones de pertenencia tenemos con las otras y otros y con nuestros contextos (SED, 2014b, pp. 22-23).

Abordaremos también el concepto de *temperamento*, como aquellos rasgos particulares de nuestra forma de ser que nos identifican desde nuestra infancia y que nos acompañan siempre. Sobre la base de nuestro propio temperamento podemos aprender a ser cada día mejores y desarrollar nuestro sentido de autenticidad.

Estos aspectos son importantes en el proceso de ganar conciencia y mayor control sobre algunos elementos importantes de nuestra socialización, esto es, nuestro proceso de formación en el intercambio cotidiano espontáneo con personas y grupos sociales.

Objetivo del taller

- ✿ Profundizar en el conocimiento de sí mismas y de sí mismos para fortalecer la capacidad de identidad.

Evidencias de participación en el proceso de aprendizaje

- ✿ Trabajos creativos para dar respuesta a la pregunta que les dejó Nicolás al finalizar el taller anterior.
- ✿ Siluetas dibujadas y decoradas de los niños y las niñas sobre lo que les hace ser “ellas mismas y ellos mismos”.
- ✿ Fotos de las imágenes colectivas sobre el aprendizaje más importante del taller.

Duración del taller

Aproximadamente 2 horas, las cuales se pueden prolongar según el criterio de la persona mediadora de aprendizajes, y sin considerar los ejercicios prácticos de ciudadanía entre taller y taller.



Materiales de apoyo

- ❁ **Formato para expresión de satisfacción de niñas y niños participantes en el taller, herramienta 3 (encuéntrela en el sobre de herramientas) para fotocopiar.**
- ❁ **Afiche del personaje Nicolás. Armado previamente en el taller 0.**
- ❁ Símbolos y objetos diversos para ambientar el salón y que podemos utilizar para representar el conocimiento de sí mismos y sí mismas
- ❁ Objeto simbólico para representar el “poder de la palabra”
- ❁ Hojas de papel kraft – dos pliegos por niña o niño participante
- ❁ Tizas blancas o de color, pedazos de tela para borrar los trazos de tiza
- ❁ Témperas, acuarelas, plumones, pinceles, vasitos con agua, mezcladores de témperas y/o acuarelas
- ❁ Música suave o de relajación para niños y niñas
- ❁ Reproductor de música
- ❁ Dispositivo para tomar fotos

Instrucciones de la actividad

Previamente, hemos ambientado el salón donde llevaremos a cabo las actividades, haciéndolo acogedor, pero preparado para que las niñas y niños participantes lo terminen de decorar, por ejemplo, exponiendo sus trabajos creativos respondiendo a la pregunta que les dejó Nicolás en el taller anterior.



El círculo del cuidado

Invitamos al grupo a disponer el salón para generar nuevamente el círculo protector en donde nos cuidaremos mutuamente, en especial los sentimientos. Podemos preparar el lugar haciendo rituales de limpieza como barrer, quitarnos los zapatos o poner el afiche de Nicolás en el centro, para luego proceder a recordar las reflexiones realizadas anteriormente.

Sobre de Herramientas



Herramienta 3



Afiche de Nicolás





Retomamos con el grupo los acuerdos de convivencia y recordamos la forma cómo tomaremos el *poder de la palabra* con el símbolo que hemos escogido, y cómo la honraremos en el trabajo de hoy.



Le contamos a Nicolás lo que aprendimos

Ubicamos el afiche de Nicolás en un lugar del espacio donde estamos trabajando y a continuación, organizamos cinco o seis grupos. Les pedimos que escriban rápidamente en una hoja los tres principales aspectos que aprendieron del taller anterior y que pasen de inmediato a colocar sus hojas en el muro al lado de Nicolás. Hacemos una lectura de sus contenidos, resaltando las coincidencias y complementando según consideremos oportuno.



Presentamos el trabajo que nos encargó Nicolás

Al azar, seleccionamos dos o tres niñas y niños para que expongan los resultados del trabajo que dejó Nicolás sobre responder a la pregunta de quiénes somos iguales y quiénes diversas y diversos en nuestra sociedad. Pedimos que presenten también los hallazgos sobre los personajes de los otros módulos de educación para la ciudadanía y la convivencia y el tipo de diversidad que representan. El resto de trabajos creativos podrá ser revisado por el conjunto de participantes en un momento posterior de la sesión si así lo consideramos pertinente o en un momento de recreo.



Inicio

Con base en lo expuesto por niñas y niños acerca de ser iguales o diferentes, hacemos un enlace con el tema que abordaremos en esta sesión, esto es, la re-visión de nuestro ser interior y aquello que nos hace singulares.

¿Quién soy?

Dividimos al grupo en dos y a uno les pedimos que cierren los ojos para adivinar de quién es la voz. Pedimos a alguien del otro grupo que se acerque a quienes tienen los ojos cerrados, toquen al azar el hombro de una niña o niño, y pregunten, “¿quién soy?”. Para darle un carácter más lúdico, les decimos que podemos disfrazar la voz para procurar que ésta no sea adivinada tan rápido. Repetimos esta dinámica varias veces.

Les pedimos que *a partir del ejercicio de identificar de quién era la voz*, traten de imaginar sobre qué trabajaremos en esta sesión. Tomando todos los aportes que nos den y acudiendo al ejemplo de la voz como algo que nos identifica, les preguntamos: “¿qué otras cosas nos hacen únicas y únicos?”. Si no lo mencionan, podemos decir que las huellas digitales o el olor de nuestro cuerpo son otros ejemplos, de igual forma, explicamos que así hay cosas que permanecen con nosotros toda la vida y otras que van cambiando. Eso que permanece en nosotros, es lo más esencial. Les preguntamos: “¿qué cosas pueden permanecer en nosotros y qué cosas cambian?; ¿qué podría decir Nicolás acerca de lo que puede permanecer en él y lo que puede cambiar?”.

Seguidamente, mencionamos que el taller de hoy estará centrado en el conocimiento de cada una y de cada uno, de esas singularidades que nos caracterizan y que nos hacen personas valiosas.



Actividad central

Espejito, espejito ¿cómo me ves? (inspirado en Boal, 2001)

Organizamos al grupo por parejas empleando la siguiente estrategia u otra que consideremos pertinente, teniendo en cuenta el foco en el manejo del cuerpo. Previamente, hemos preparado un listado de doble columna con los nombres de tantos animales como parejas se puedan formar en el grupo participante y los recortamos para entregarlos al azar. Invitamos al grupo a deambular por el salón siguiendo nuestras instrucciones, según las cuales, sin hablar, deben representar lo más expresivamente posible lo que les



vamos diciendo. Por ejemplo, *somos grandes elefantes, pequeñas hormiguitas, micos juguetones, gatos...* Ahora seremos lo que nos dice el papel que nos fue entregado y debemos buscarnos por “*identidad animal*”.

Cuando ya se han conformado las parejas, podemos preguntarles: ¿para qué son los espejos?, ¿qué nos pueden mostrar los espejos sobre cada una y cada uno?, y proponerles hacer el ejercicio del “espejo”, colocándose frente a frente para semejar que están ante uno. Por turnos, una persona hace todos los movimientos y gestos que quiera y quien hace del “espejo” le sigue. La idea es que la pareja logre sincronizarse lo mejor posible, lo cual se puede lograr con mayor precisión en la medida que hagamos movimientos lentos.

Señalamos que a continuación, en este ejercicio no solamente procuraremos reflejar los movimientos de la otra persona, sino que a la manera del espejo mágico del cuento², nos diremos las cualidades y aspectos por mejorar que vemos en la persona que tenemos enfrente. Este espejo tiene la característica de saber cuidar los sentimientos y se expresa de la siguiente manera: *“yo veo que tú eres una persona alegre, buena compañera, eres buena cantando chistes, y serías excelente si pudieras mejorar el que a veces eres un poco distraída...”*. Antes de empezar la parte mímica, les damos unos minutos para pensar en los aspectos que conocen de su compañera o compañero. Al terminar de decir lo que conocen de una y otro, les pedimos que comenten acerca de lo que les han dicho, cómo saben que son así, qué es lo que más resalta, entre otras cosas que les interese de lo que se han manifestado.



Seguidamente, les pedimos pensar una serie de movimientos libres que les gusta realizar, como caminar, bailar, correr o jugar, y que los realicen, observando atentamente cómo son los movimientos. Se colocan luego una persona delante y otra atrás, la de adelante realiza su secuencia

2. Se refiere al cuento “Blancanieves” de los hermanos Grimm, en su versión infantil.



de movimientos y la de atrás trata de imitar lo más fielmente posible la actividad corporal; luego cambian de rol. Al terminar, se muestran mutuamente su forma de caminar y sus gestos más característicos.

Luego convocamos nuevamente al círculo y conducimos una reflexión a partir de las siguientes preguntas u otras similares:

- ❁ ¿Cómo se sintieron haciendo el ejercicio?
- ❁ ¿Qué cosas que nos dijeron nuestros compañeros o compañeras nos sorprendieron y por qué?
- ❁ ¿Cómo es que las personas pueden ver a veces cosas que no vemos de nosotras o nosotros mismos?
- ❁ ¿En qué ocasiones las personas pueden ver cosas equivocadas o distorsionadas de nosotras o nosotros?
- ❁ ¿Por qué a veces, cosas que consideramos hermosas de nuestro ser no son vistas por los demás?
- ❁ ¿Qué podríamos hacer para que las y los demás se dieran cuenta de nuestras cualidades?

Sin embargo, es importante también ser auténticas y auténticos, ser lo que queremos ser, y en la medida en que estamos en proceso de formación de nuestra identidad, también tenemos que proteger lo que somos y nos hace seres únicos. No tenemos que ser lo que los demás quisieran que fuéramos, sino ser nuestra mejor versión, no una copia de otra persona.

La opinión de las demás personas es importante, porque nos construimos en relación con otros seres humanos y ellos nos dan pistas para nuestra integración social, pero tenemos también que ser fieles a lo que nos hace diferentes, y en esto, los derechos humanos y de la infancia nos respaldan en cuanto al libre desarrollo de nuestra personalidad, lo cual vale frente a las presiones de nuestros pares de edad y de las personas adultas que nos rodean.

Con respecto a lo parciales que pueden ser las opiniones de los demás, si lo creemos pertinente, podemos contarles la antigua historia de “los sabios y el elefante”:



“Seis sabios quisieron saber qué era un elefante. Como eran ciegos, decidieron hacerlo mediante el tacto. El primero en llegar junto al elefante, chocó contra su ancho y duro lomo y dijo: ‘Ya veo, es como una pared’. El segundo, palpando el colmillo, gritó: ‘Esto es tan agudo, redondo y liso que el elefante es como una lanza’. El tercero tocó la trompa retorcida y gritó: ‘¡Dios me libre! El elefante es como una serpiente’. El cuarto extendió su mano hasta la rodilla, palpó en torno y dijo: ‘Está claro, el elefante, es como un árbol’. El quinto, que casualmente tocó una oreja, exclamó: ‘Aún el más ciego de los hombres se daría cuenta de que el elefante es como un abanico’. El sexto, quien tocó la oscilante cola acotó: ‘El elefante es muy parecido a una soga’. Y así, los sabios discutían largo y tendido, cada uno excesivamente terco y violento en su propia opinión y, aunque parcialmente en lo cierto, estaban todos equivocados.”

*Adaptación de la parábola de los seis sabios ciegos y el elefante.
Atribuida a Rumi, sufí persa del s. XIII. (Non Perfect, 2010).*

Recuerda: puedes grabarlo
para darle un mayor impacto



Les planteamos: ¿qué entendieron de esta historia y qué relación puede tener con lo que hemos estado haciendo?

De una manera corta podemos explicarles que solemos tener miradas parciales de las demás personas, e incluso de nosotras y nosotros mismos, y que en ocasiones esto se debe a lo que llamamos **prejuicios**, o en otras palabras, ideas que nos hacemos de una persona antes de conocerla bien y que pueden hacérsela ver equivocada y a veces injustamente. Por esto es importante re-visarnos, conocernos mejor cómo somos y cómo nos proyectamos hacia afuera.



¿Cómo me veo?

Pedimos elaborar la propia silueta, a la escala que prefieran (del propio tamaño u otro) y decorarla como deseen.



Dibujarán dos nubes arriba, una a la derecha y otra a la izquierda. En una nubecilla, colocarán aquellas cosas que más les gustan de sí, de las que más se sienten orgullosos y orgullosos. En la otra nubecilla, colocarán las que menos les gustan de sí mismas y de sí mismos. Podemos colocar música suave mientras niñas y niños decoran sus siluetas y escriben lo que les hemos pedido. La indicación es que deben concentrarse en sí mismas y en sí mismos. Terminada la actividad, les solicitamos guardar su trabajo para retomarlo más adelante en el taller, y volver al círculo para reflexionar sobre lo realizado. Les preguntamos:

- ❁ ¿Por qué algunas cosas nos gustan más de nosotras y nosotros mismos que otras?
- ❁ ¿Por qué sentimos que nos gustan menos algunas cosas de nosotras y nosotros?
- ❁ ¿Qué factores apreciativos de nuestro medio están pesando en este sentimiento?



Sugerencias para la retroalimentación:

- ❁ Hay cosas que hacen parte de nuestro ser y que no podemos cambiar fácilmente, especialmente aquellas que tienen que ver con nuestra biología (nuestro color de ojos, la forma de los mismos, la contextura de nuestro cuerpo, si somos altos o bajos, en fin), y que ello hace parte de lo que somos. Son hermosas porque nos identifican, nos hacen seres únicos, originales, y no la copia de alguien.
- ❁ Existen algunas personas y grupos que han cultivado ideas sobre la “superioridad” de algunas características físicas o al hecho de pertenecer a sectores con privilegios, o que solo sus creencias e ideas deben existir y las demás deben someterse a ellas, o todas las anteriores juntas. Los derechos humanos sostienen que todas las personas podemos ser diferentes y que se debe respetar por igual esas diferencias.
- ❁ Debemos reconocer que así como tenemos algunos rasgos físicos muy propios, algunos rasgos de nuestra forma de ser también nos acompañarán siempre. A esto lo llamamos temperamento, y no tenemos que luchar contra él ni querer ser completamente diferentes. Y así como podemos ser de distintas estaturas, también sucede que algunas y algunos de nosotros tenemos una tendencia a ser más introvertidas e introvertidos y algo callados, otros explosivos y apasionados, algunos tranquilos y poco dados a afectarse por lo que sucede a nuestro alrededor, etcétera.
- ❁ Desde esa condición también podemos ser una inspiración para otras personas y hacer aportes a la sociedad. Invitamos a pensar en cosas que son nuestro sello personal. Frente a ellas, debemos sentirnos muy orgullosos, ya sean de nuestros rasgos físicos más importantes, de nuestra forma de ser o de nuestro origen familiar, social o cultural.
- ❁ No obstante, podemos aprender a manejar mejor ciertas cosas, diferenciando nuestros rasgos temperamentales de lo que hemos aprendido a hacer a partir de ellos. Esto último sí lo podemos “desaprender” para reaprender nuevas formas de acción. Y aquí está la clave de nuestra transformación personal.



Reconstrucción de saberes

Damos un espacio para pensarse a sí mismas y a sí mismos: ¿qué significa ser “mejores” personas? y ¿cómo sería yo una “mejor” persona? Luego les pedimos compartir brevemente sus respuestas en pequeños grupos. Invitamos a expresar voluntariamente en plenaria algunas conclusiones. Tomamos sus aportes y los complementamos con algunas ideas que proponemos a continuación:

- ❁ Si somos un poco calladas o callados podemos aprender a superar poco a poco la timidez y a expresar de manera pertinente nuestras emociones e intereses, porque en situaciones de discriminación o exclusión



que nos pueden suceder muchas veces requerimos de la expresión asertiva (firme pero sin violencia) de aquello que sentimos y pensamos para ponerle límite, lo cual fortalece nuestra capacidad de dignidad y derechos.

- ❁ Si somos un poco explosivos o explosivas podemos aprender a controlar nuestros impulsos y reflexionar un poco antes de actuar, ya que eso nos ayuda a anticipar las consecuencias de nuestras acciones —especialmente cuando implican el uso de nuestra fuerza física para agredir—, y por ende, a cuidar mejor la vida propia y ajena. Esto obviamente redundará en el mejoramiento de nuestra convivencia.
- ❁ Si somos algo “apagados o apagadas” podemos aprender a “ponernos un poco más las pilas” para aprovechar las oportunidades que la vida nos ofrece o para generar iniciativas que nos resulten beneficiosas, personal y colectivamente en distintos campos de interés común.
- ❁ Como complemento, las personas tenemos que aprender a relacionarnos en la diversidad, la interculturalidad, la libre expresión de las ideas y sentimientos, siempre en un marco de deberes y respeto por los derechos de las demás personas.

Seguidamente, les pedimos que retomen su silueta, revisen las cosas que pusieron en las nubecillas, y señalen en ellas cuál o cuáles aspectos de sí mismas o de sí mismos, que no les gustan, consideran prioritario superar. En su cuaderno de notas, le abren una hoja nueva y lo escriben para seguir trabajándolo durante este año y más si hace falta.

Organizamos pequeños grupos y les pedimos conversar sobre sus aprendizajes de este taller, preparando una estatua colectiva que represente aquello en que todas y todos están de acuerdo que fue lo más significativo y que les queda para la vida. Tomamos fotos de las estatuas colectivas.



Cierre

Mediante una pequeña actividad de visualización creativa, nos diremos a nosotras y nosotros mismos que nos aceptamos y queremos como somos. Les invitamos a echarse en el piso sobre camitas de papel o a sentarse con la espalda recostada, y de manera serena, con música suave de fondo, les decimos:

Ponte en una posición cómoda. Respira despacio y siente cómo poco a poco tu cuerpo se relaja. Cierra tus ojos con suavidad. Te has recostado sobre una fresca y verde pradera, y estás recibiendo los cálidos rayos del sol en tu cuerpo. Tienes una sensación muy agradable. Sientes tranquilidad y disfrutas la tibieza del



sol y el olor de la pradera. Escucha bien lo que voy a decirte: Eres un ser único y especial. Naciste para algo grande y mereces ser feliz y amado por quien tú eres. Eres maravilloso(a) y tu vida es un hermoso tesoro que te fue encomendado cuidar y honrar. Recuérdalo siempre. Ámate mucho y procúrate la mejor vida. Siente serenamente tu respiración. Siente tus pies, tus piernas...tus manos...Mueve suavemente tus manos y los músculos de tu cara...regresas y estás aquí de nuevo, conservando la agradable sensación de ser quien eres y de sentirte feliz por ello. Sientes tu respiración y abres los ojos.

Les invitamos a compartir lo que sintieron y si desean, comentar algo más.



Como despedida, nos ponemos en círculo junto con nuestro personaje Nicolás, y pronunciamos en voz alta el lema que hemos creado.

A la salida de la sesión, colocamos en nuestra lista de asistencia qué tan satisfechas y satisfechos estuvimos con lo que hicimos, marcando en el casillero que nos corresponda el emoticón que lo representa.



Ejercicios prácticos de ciudadanía entre taller y taller

Nicolás nos deja una misión: tomaremos este espejo mágico de hoy y nos miraremos a través de él a lo largo de la semana y en los momentos que lo deseemos; y mirándonos exploramos:

- ❁ ¿Qué otras cosas nos hacen especiales?
- ❁ ¿Cómo somos ante las demás personas?, ¿cómo nos sentimos siendo así?
- ❁ ¿En qué ocasiones quisiéramos ser como otras personas?



- ❁ ¿Cuánto aprecian las personas que nos rodean, aquello que más nos gusta de nosotras o nosotros mismos?
- ❁ Otras preguntas que nos vayan surgiendo acerca de cómo somos y qué quisiéramos hacer a partir de este conocimiento.

En nuestro cuaderno de notas físico o digital vamos registrando nuestras reflexiones con base en estas preguntas y otras que nos surjan sobre lo que encontramos acerca de nosotras y nosotros mismos, y lo que quisiéramos hacer a partir de ello. Vamos comparando estos hallazgos con aquello que nos dijeron las compañeras o compañeros de clase, lo que nos digan también las personas de nuestra familia y amistades del barrio, y elaboramos de manera creativa algunas conclusiones para compartir en el próximo taller.

Individualmente o en grupo, van escribiendo en su cuaderno de notas físico o digital, las palabras o frases que más les impactaron o que no les quedan claras del taller de hoy para averiguar sobre ellas en diccionarios, en internet o con otras personas que podrían saber su significado y explicárselos. Recogen sus hallazgos y los consignan también en sus cuadernos, o en el formato en que estén realizando sus reflexiones, abriendo una sección de **Glosario**. Un ejemplo de esto podría ser cómo entienden aquello de “ser la mejor versión de sí mismas o de sí mismos”.



EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA Y LA CONVIVENCIA



Taller 2

La empatía: sentir-pensar-actuar
desde un lugar diferente





T.2



Sensibilidad y manejo emocional

Concepto relacionado

La capacidad de sensibilidad y manejo emocional es la capacidad ciudadana esencial vinculada a nuestro mundo afectivo y que “hace referencia a nuestra dimensión individual en tanto íntima, personal y corporal. La sensibilidad y el manejo emocional se relaciona con la capacidad de ser [seres] emocionales plenos, de sentir sin rubor, de expresar y comunicar aquello que nos emociona, que nos moviliza o que nos cohibe.” (SED, 2014b, p. 26). Esta capacidad se proyecta en las relaciones con las demás personas y con el entorno natural.

Los seres humanos, además de unas emociones primarias —ira, miedo, alegría, tristeza, asco, sorpresa— tenemos también un repertorio de emociones cognitivas superiores (Yankovik, 2011) llamadas también emociones secundarias o sociales/morales —porque para que aparezcan intervienen las relaciones con otras personas—, como la empatía, la culpabilidad, la vergüenza, el remordimiento, el orgullo, la envidia y los celos, entre otras. Estas emociones se viven de acuerdo con la cultura y la historia personal.

En este taller nos centraremos en la empatía, entendiéndola como una habilidad para la vida (Mantilla, 2003c) que se puede desarrollar para “ponerse en los zapatos del otro” e imaginar cómo es la vida para esa persona, incluso en situaciones con las que no estamos familiarizados [o formalizadas]” (Ibídem, p. 18).

Pero, la empatía no se queda en este nivel de interacción sujeto–sujeto, va más allá cuando logramos comprendernos como parte de un mundo interconectado que conjuntamente construimos desde nuestro actuar, de manera intencionada o no. De allí la importancia de promover prácticas educativas



que les permitan a niños y niñas reconocer cómo sus acciones pueden afectar a otras personas (no necesariamente conocidas) e incluso al planeta. Podemos hacer extrapolaciones para colocarnos incluso en el lugar de la naturaleza para pensar, sentir y actuar considerando las propias acciones desde allí, donde “el límite es el daño”, lo cual se convierte en premisa de la empatía y el cuidado de la vida.

Desde este punto de vista, la empatía se torna en una *habilidad* fundamental para la construcción de una convivencia cimentada en el respeto, la comprensión y la solidaridad de nuestros semejantes del entorno comunitario, del entorno social más amplio y del mundo natural.

Es importante que reafirmemos con los niños y niñas del ciclo que ser personas empáticas no significa dejarse llevar por el criterio de las y los demás para “caerles bien”; no podemos confundir la empatía con la simpatía “*que tiene que ver con la afinidad o agrado mutuo que pueden sentir dos personas*” (Bravo y Martínez, 2003d, p. 10)

Objetivo del taller

- ❁ Revisar de manera práctica el papel de la emocionalidad en las relaciones humanas, en especial la empatía, para fortalecer la capacidad de sensibilidad y manejo emocional.

Evidencias de participación en el proceso de aprendizaje

- ❁ Trabajos creativos resolviendo las preguntas de la sesión anterior que les dejó Nicolás
- ❁ Hojas de la silueta humana coloreadas por niñas y niños
- ❁ Fotos de estatuas humanas preparadas por niñas y niños
- ❁ Narraciones sobre el ejercicio final de empatía

Duración del taller

2 horas aproximadamente, sin contar el tiempo de trabajo en la sección de ejercicios prácticos de ciudadanía entre taller y taller.



Materiales de apoyo

- **Formato para expresión de satisfacción de niñas y niños participantes en el taller, herramienta 3 (encuéntrela en el sobre de herramientas) para fotocopiar.**
- **Afiche del personaje Nicolás. Armado previamente en el taller 0.**
- Símbolos y objetos diversos para ambientar el salón, y que podemos utilizar sobre la empatía
- Objeto simbólico que representa el *poder de la palabra*
- 2 fotocopias por niña/niño de la silueta del cuerpo humano (viene con el módulo)
- Témperas y pinceles o marcadores en colores azul y amarillo
- Música suave o de relajación para niños y niñas

Instrucciones de la actividad

Previamente, hemos ambientado el salón donde llevaremos a cabo las actividades, haciéndolo acogedor, pero preparado para que las niñas y niños participantes lo terminen de decorar, ubicando en un lugar destinado para ello sus trabajos creativos que dan cuenta de la misión que les dejó Nicolás. En el siguiente cuadro algunas ideas la persona mediadora puede encontrar para esta experiencia orientar.



El círculo del cuidado

El conjunto de niñas y niños se organizan en círculo y les pedimos mencionar cómo se sienten cuando trabajan de esta manera. Les invitamos a profundizar en el conocimiento de su compañera o compañero que está a su lado izquierdo preguntándole acerca de sus preferencias de música y luego pedimos que dos o tres niñas o niños comenten acerca de ello.

Sobre de Herramientas



Herramienta 3



Afiche de Nicolás





Retomamos con el grupo los acuerdos de convivencia y recordamos la forma cómo tomaremos el *poder de la palabra* con el símbolo que hemos escogido, y cómo la honraremos en el trabajo de hoy.



Le contamos a Nicolás lo que aprendimos

Ubicamos el afiche de Nicolás en un lugar del espacio donde estamos trabajando y a continuación, organizamos cinco o seis grupos. Les pedimos que escriban rápidamente en una hoja los tres principales aspectos que aprendieron del taller anterior y que pasen de inmediato a colocar sus hojas en el muro al lado de Nicolás. Hacemos una lectura de sus contenidos, resaltando las coincidencias y complementando según consideremos oportuno.



Presentamos el trabajo que nos encargó Nicolás

Al azar, seleccionamos dos o tres niñas y niños para que expongan los resultados del trabajo que dejó Nicolás de mirarnos a través del “espejo mágico” para profundizar en el conocimiento de cómo somos y qué quisiéramos hacer a partir de este conocimiento. Planteamos la pregunta: “de acuerdo con lo que estamos encontrando, ¿qué tan diferentes somos de Nicolás?”. El resto de trabajos creativos podrán ser revisados por el conjunto de participantes en un momento posterior de la sesión si así lo consideramos pertinente o en un momento de recreo.



Inicio

Comentamos que hoy profundizaremos en el papel de la emocionalidad humana, en especial el ejercicio de la empatía, esto es, sentir-pensar-actuar desde otras situaciones de vida porque ello nos ayuda a la ciudadanía y la convivencia, más allá del simple respeto por los derechos humanos, al desarrollar nuestra capacidad de sensibilidad y manejo emocional.

Ejercicio de *sintonización* (adaptación de Castañer, 1996)

Previamente, hemos seleccionado fragmentos de música con diversos ritmos. Pedimos al grupo ubicarnos de pie en nuestro *círculo del cuidado* (sin olvidar a Nicolás) y escuchar una de las melodías seleccionadas para seguirle el pulso (como el ritmo de nuestro corazón) e irlo marcando a través de distintas formas (con las palmas de las manos, los pies, silbando, etc.).

Pueden llevar el ritmo de la música de forma libre: con “palmadas en el sitio; otros dando un paso en cada una de las pulsaciones musicales o marcándolo con el movimiento de los brazos, etc., evitando formas de actuación repetidas. Es importante motivarles para que busquen nuevas maneras y las compartan con sus compañeras y compañeros.” (Castañer, 1996, p. 184)

Cada cierto tiempo les avisamos que vamos a bajar totalmente el volumen y que deben intentar seguir el ritmo base que sonaba, haciendo que continúe de nuevo la melodía y comprobar si se había interiorizado y coordinado el pulso con respecto a la forma de representarlo.

Tras haber trabajado con la primera melodía se ponen otras con diferentes ritmos, donde cambia continuamente el número de pulsos por minuto, y contabilizan el número de pulsaciones de cada una de ellas a través de palmadas entre parejas, pasos, etcétera.

Les pedimos también que en pequeños grupos, escuchen atentamente diferentes melodías para distinguir la mayor intensidad en los pulsos fuertes o pulsos que se repiten regularmente. Posteriormente, y desplazándose por el espacio, varios grupos marcan los pulsos débiles y otro percute únicamente en el acento (pulso fuerte), de forma tal que en conjunto se escuchen armoniosamente.



Actividad central

Terminado este ejercicio, volvemos al círculo y exploramos de manera general los conocimientos previos que puedan tener en el grupo acerca de la empatía sin extendernos demasiado para pasar al siguiente ejercicio que realizaremos a partir de la siguiente lectura, a la que le imprimimos el dramatismo adecuado (se puede grabar previamente para darle una entonación propicia, y aun efectos especiales, si se quiere).

El gato y el ratón (narración) (adaptación de Cascón, 1991, s.p.)

Cierran los ojos e imaginen que salen de este salón y caminan por una acera muy larga. Llegan ante una vieja casa abandonada. Ya están en el camino que conduce a ella. Suben las escaleras de la puerta de entrada. Empujan la puerta, se abre chirriando y recorren con la mirada el interior de una habitación oscura y vacía.

(...)

De repente les invade una extraña sensación. Su cuerpo empieza a temblar y tiritar y sienten que se van encogiendo cada vez más. De momento no llegan nada más que a la altura del marco de la ventana. Continúan disminuyendo su tamaño hasta el punto en que el techo les parece que está ahora muy lejano, muy alto. Ya sólo son del tamaño de un libro y continúan empequeñeciendo.

(...)

Notan ahora que cambian de forma. Su nariz se alarga cada vez más y su cuerpo se llena de pelo. En este momento están en cuatro patas y comprenden que se han transformado en ratón.

(...)

Miren a su alrededor desde su situación de ratón. Se han sentado en un extremo de la habitación. Después ven que la puerta se mueve ligeramente.

(...)

Entra un gato. Se sienta y mira a su alrededor muy lentamente, con aire indiferente. Se levanta y avanza tranquilamente por la habitación. Ustedes se quedan inmóviles, petrificados. Oyen latir su corazón; su respiración se vuelve entrecortada. Miran al gato.

(...)



Acaba de verles y se dirige hacia ustedes. Se aproxima lentamente, muy lentamente. Después se para delante de ustedes. Se agacha. ¿Qué sienten? ¿Qué pueden hacer? ¿Qué alternativas tienen en este instante? ¿Qué pueden hacer?

(UN LARGO SILENCIO)

Justo en el momento en que el gato se dispone a lanzarse sobre ustedes, su cuerpo y el de ustedes empiezan a temblar. Sienten que se transforman de nuevo. Esta vez crecen. El gato parece hacerse más pequeño y cambia de forma. Ahora tiene la misma estatura que ustedes... y ahora es más pequeñito.

(...)

El gato se transforma en ratón y ustedes se convierten en gato. ¿Cómo se sienten ahora que son más grandes? Y ahora que no están acorralados ¿qué les parece el ratón?, ¿saben lo que siente el ratón?, y ustedes ¿qué sienten ahora? Decidan lo que van a hacer y háganlo.

(UN LARGO SILENCIO)

¿Cómo se sienten ahora?

(...)

Todo vuelve a empezar. La metamorfosis. De ser gatos, vuelven a ser ustedes. Crecen más y más.

Ya casi han recuperado su estatura. Salen de la casa abandonada y vuelven a esta sala.

Abren los ojos y miran a su alrededor.

REC

Recuerda: puedes grabarlo para darle un mayor impacto



Terminada la lectura, invitamos al grupo a “sintonizarse” con sus propias emociones y sentimientos. Hacemos la analogía de la “sintonización” como encontrar el punto exacto en el que participamos del ritmo de la música, los pulsos fuertes y débiles, la velocidad. Sintonizarse con una vibración es entrar a vibrar en la misma frecuencia, sentirse en ella, y les damos unos minutos para recordar sus vivencias durante el ejercicio y sentirse otra vez en ellas.

A continuación, repartimos dos hojas con la silueta humana a cada participante (ver material adjunto) y les pedimos poner títulos; en una pondrán: “Cuando era ratón”, y en la otra: “Cuando era gato”. Con crayolas o lápices



de color amarillo y azul, cada niña y niño coloreará en las siluetas, utilizando amarillo para mostrar las zonas de su cuerpo donde mayores sensaciones percibió y azul para las zonas donde no percibió que se le activaran sensaciones cuando vivenciaba los personajes. En cada imagen ponen los nombres de todas las emociones que identificaron, según las intensidades que percibieron, por ejemplo: sorpresa, leve disgusto, ansiedad, entre otros, tratando de alcanzar la mayor precisión posible según fue cambiando el relato. Cuando terminan, se organizan en pequeños grupos para compartir sus imágenes y la lista de emociones descritas según su intensidad.



En el grupo utilizan la siguiente simbología (tomado de Bravo y Martínez, 2003d) para avanzar en la reflexión: una cachucha para representar pensamientos, una camiseta para representar el sentir, y unos guantes y botas para representar el hacer/actuar.

Organizan de menor a mayor intensidad sus elaboraciones y señalan el momento del cambio hacia el otro personaje, consignando sus sensaciones/emociones, pensamientos, y acciones.

Para presentar en la plenaria, por grupos, deben representar como estatuas, gestual y facialmente (con sus cuerpos y rostros), la secuencia de intensidades que vivieron en los dos roles, de gato y de ratón. A cada estatua le colocan el sombrero que hayan preparado, donde habrán escrito los pensamientos que tenían; también la camiseta, donde colorean en amarillo y azul las zonas donde más sintieron y menos sintieron sensaciones durante el ejercicio del gato y el ratón; y en los guantes y botas escriben lo que hicieron y para dónde fueron. Sugerimos tomar fotos de las representaciones para tenerlas como evidencia del trabajo y posibles usos posteriores.

En plenaria, presentan sus trabajos grupales, y pedimos que desde cada grupo hagan una valoración conjunta de la representación gestual de las emociones, proyectándonos al fortalecimiento de nuestras capacidades de expresión.

Propiciamos una reflexión a partir de las siguientes preguntas y otras que puedan complementarlas para explorar:



- ❁ ¿Qué sintieron-pensaron-hicieron durante el desarrollo del ejercicio cuando estaban en el lugar del ratón?
- ❁ ¿Qué sintieron-pensaron-hicieron al convertirse en gatos?
- ❁ ¿Qué descubren en esta doble experiencia?
- ❁ ¿Para qué puede ser útil sentir-pensar-actuar (ponerse en el lugar de) otra persona, animal, planta u objeto?
- ❁ ¿Qué podría haber sentido-pensado-hecho nuestro personaje Nicolás en este ejercicio del gato y el ratón?

Pedimos que traten de pensar en alguien que no les gusta en su vida cotidiana y traten de ponerse en su lugar:

- ❁ ¿Qué puede sentir-pensar-hacer esa persona en relación con nosotras y nosotros al darse cuenta que nos desagrada?
- ❁ ¿Cómo sería nuestra vida si fuéramos nosotras o nosotros quienes resultamos marginadas o marginados, o discriminadas o discriminados porque no somos del agrado de las demás personas por cualquier motivo?
- ❁ ¿Qué acciones podemos tomar cuando, a partir de la experiencia empática con alguien, identificamos qué necesita esa otra persona?

Complementamos los aportes de los grupos con la siguiente información:

- ❁ Los seres humanos somos seres sociales y en general buscamos estar en compañía.
- ❁ Para poder convivir hemos desarrollado distintas formas de entendernos, comunicarnos, satisfacer nuestras necesidades y desarrollar propósitos comunes, lo que nos ubica en relaciones complejas y de interdependencia.
- ❁ Una emoción que nos ayuda a entendernos y apoyarnos mutuamente es la empatía, que es la capacidad de ponerse en el lugar de otros seres, en su integralidad y percibir cómo son las cosas desde ese otro lugar, aunque no compartamos su perspectiva.
- ❁ La empatía nos ayuda a conmovernos (movernos con) la situación ajena, y es importante aprender a “leer” las manifestaciones de las demás personas para tener pistas sobre cómo orientar nuestras acciones de apoyo en relación con sus posibles necesidades de bienestar.
- ❁ Es relativamente sencillo desarrollar empatía con quienes amamos o nos gustan, pero es más difícil serlo con quienes son diferentes y sus diferencias nos desagradan o si tenemos prejuicios hacia ellas, y si además, culturalmente son motivo de marginación o exclusión de un grupo o sociedad.
- ❁ Todas las personas tenemos necesidad de ser aceptadas y los derechos humanos (convertidos en parte de nuestras leyes desde la Constitución Política (1991)) dicen también que no podemos ser discriminadas o discriminados por ningún motivo, y menos por aspectos como nuestro sexo, raza, color de piel, origen nacional



o familiar, lengua, religión, ideas políticas o filosóficas, costumbres, condición económica, física o mental (CP, 1991, art. 13). Los derechos se viven cotidianamente, todas las personas somos corresponsables de hacer que se cumplan.

- ❁ Muchas veces llegamos a entender las necesidades de apoyo de otra persona, pero no siempre actuamos porque sentimos que hacerlo implica gran esfuerzo y no queremos realizarlo. En este campo profundizaremos más adelante.



Reconstrucción de saberes

Hacemos un ejercicio individual semejante al de ser gato y ser ratón para ponernos en el lugar de alguna persona que conocemos y quien vive alguna condición particular de diversidad o necesidad educativa especial. Si no conocemos a nadie, nos ubicamos en el lugar de Nicolás. Cerramos los ojos, nos concentramos e imaginamos que estamos en su compañía y progresivamente pasamos a ser esta persona. A partir de allí hacemos consciencia de sus características corporales y de sus circunstancias de vida. Hacemos recorridos imaginarios por el colegio, por el barrio y otros lugares que habita, sintiendo, pensando y haciendo cosas cotidianas desde su condición particular. Progresivamente, volvemos al espacio donde estamos realizando el taller y recuperamos nuestra propia identidad. Abrimos los ojos en el momento en que consideremos oportuno hacerlo.

A continuación, preparamos una narración (escrita, gráfica, oral u otra) personal que dé cuenta de la experiencia que acabamos de vivir, expresando al final nuestra conclusión sobre aquello a lo que nos sentimos invitadas e invitados a hacer. Luego de un tiempo prudencial, invitamos a que voluntariamente compartan sus narraciones.



Cierre

Organizamos pequeños grupos y les pedimos revisar los aprendizajes más importantes de hoy sobre este tema de la empatía.



Como despedida, nos ponemos en círculo junto con nuestro personaje Nicolás, nos damos un abrazo colectivo en espiral y pronunciamos en voz alta el lema que hemos creado.

A la salida de la sesión, colocamos en nuestra lista de asistencia qué tan satisfechas y satisfechos estuvimos con lo que hicimos, marcando en el casillero que nos corresponda el emoticón que lo representa.



Ejercicios prácticos de ciudadanía entre taller y taller

Nuestro personaje acompañante Nicolás, nos encarga hacer algunos ejercicios de ponernos en el lugar de otras personas y otros seres, animados e inanimados: un perro, nuestra mamá o papá, un árbol, una banca de un parque, y hacer una experiencia de sentir-pensar-actuar desde ahí. ¿Cómo se ve el mundo desde ese lugar, las cosas que suceden a su alrededor y sobre sí? ¿Cómo se sienten con el trato que les dan? Preparan en su cuaderno de notas un relato corto que puede plasmarse de maneras distintas, acerca de la experiencia, para compartir en la siguiente sesión.

De igual manera, Nicolás nos recuerda escribir en nuestro cuaderno de notas las palabras que más nos impactaron o que no nos quedaron claras para averiguar sobre ellas en diccionarios, en internet o con otras personas que podrían saber su significado y explicárnoslos. Asimismo, registramos las respuestas que encontramos.



EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA Y LA CONVIVENCIA



Taller 3

Aprendiendo a manejar nuestro enojo y nuestro miedo





T.3

Dignidad y derechos



Concepto relacionado

Las definiciones que empleamos aquí se están enfocando en su aplicación a vivencias personales en situaciones relacionales o sociales que tienen que ver con el ejercicio de la inclusión de las personas con todas sus diferencias y diversidades posibles.

En este taller hacemos énfasis en la capacidad ciudadana esencial de dignidad y derechos que dispone a los niños, las niñas y los jóvenes a reconocer, comprender, valorar y defender que todos los seres humanos tenemos una igualdad inherente a esta condición, que nadie tiene mayor o menor dignidad y derechos que otra persona. El respeto por los derechos de los y las demás está profundamente relacionado con el desarrollo de actitudes y disposiciones para aceptar y valorar a las y los demás desde su forma de ser y vivir y su especificidad, es decir, la capacidad de aceptar y reconocer las identidades de los ‘otros’ en su semejanza o diferencia con la propia.” (SED, 2014b, p. 23).

Uno de los aspectos personales más importantes para la ciudadanía y la convivencia es aprender a reconocer que sentimos enojo o miedo y tratar de controlar nuestros impulsos de actuar cuando los experimentamos sin considerar las posibles consecuencias dañinas de nuestra acción sobre nosotras y nosotros mismos, sobre nuestras y nuestros oponentes y sobre el entorno o medio en que vivimos. Necesitamos aprender a identificar el tamaño de la fuerza —primeramente individual, pero también colectiva— que debemos aplicar a esas situaciones amenazantes según su importancia, teniendo en cuenta criterios de cuidado de la vida y de los sentimientos, nuestros y de quién/es será/n objeto de nuestra acción. Esto nos ayuda a ampliar nuestro círculo del



cuidado, incluyendo en él a personas que antes estaban por fuera del mismo y en dicha condición no nos importaba lo que pudiera sucederles.

La IRA o el ENOJO es una emoción desagradable frente a algo en lo que estamos directamente involucradas e involucrados o que observamos. Sentimos irritación, molestia, una gran incomodidad interior y puede ir desde un leve fastidio hasta la furia incontrolada. Aclaremos que se pueden encontrar referenciados los siguientes sinónimos de enojo: enfado, enfurecimiento, irritación, cabreo, disgusto, exasperación, ira, rabia, furia, cólera (Espasa-Calpe, 2005).

Cumple la función de activar nuestra fuerza corporal y mental cuando estamos atrapadas y atrapados, cuando percibimos que intencionadamente se nos da (o quiere dar) un trato injusto, inadecuado, desconsiderado, dañino o atentar contra nuestro bienestar y que debemos afirmarnos y defendernos para que ello no suceda. Generalmente reaccionamos asumiendo posturas corporales y gestos faciales que indican a la otra parte que debe cesar en sus intentos de avanzar en sus propósitos porque estamos en disposición de usar nuestra fuerza para impedirlo.

El enojo deja de cumplir una función de protección cuando pasa de ayudarnos a afirmar nuestros derechos y se torna excesivo, llevándonos a lastimar a otros seres, a ponernos en riesgo, a tomar decisiones destructivas o a hacer o decir cosas de las que luego nos arrepentimos. Frente a la emoción del enojo podemos aprender a atenuarla hasta disiparla y recobrar la tranquilidad, y a reconocer aquellas cosas que lo disparan o tornan incontrolable, como por ejemplo, el deseo de venganza y el rencor, que descontrolan la emoción del enojo y alimentan su potencial de desembocar en daño.

Para manejar el enojo proponemos **empoderarnos** mediante el aprendizaje del uso de algunas herramientas psicosociales como el “alto afectivo” (Bravo y Martínez, 2003a) y el fortalecimiento de nuestra asertividad (Bravo y Martínez, 2003b), la que implica afirmarnos, asumir que nosotras y nosotros también contamos sin desconocer a nuestras y nuestros oponentes, y conducirnos en esas relaciones difíciles también en el marco de los derechos humanos.

El MIEDO es una emoción desagradable que aparece cuando advertimos que algo real o imaginario nos pone en riesgo o en peligro inminente de sufrir daño, y nos prepara para responder con mucha velocidad y fuerza, enfrentándolo, huyendo o paralizándonos. Es una emoción muy importante, pues gracias a ella nos protegemos de diversos riesgos y puede ir de un pequeño susto al terror o pavor. Si no sentimos nunca temor, podemos exponernos a riesgos frecuentes y lastimarnos.

El miedo deja de ser una emoción que nos ayuda a protegernos cuando ya no cumple esta función con aquellas cosas que realmente representan un peligro, sino que se torna excesivo y se generaliza a distintas situaciones en la vida. Se nos vuelve entonces limitante y hace que no podamos vivir la vida con disfrute y espontaneidad.



Socioculturalmente también aprendemos a temer y no temer a cosas y situaciones, lo cual proponemos que cada quien identifique para realizar, si lo considera pertinente, una transformación personal (ganar seguridad personal o superar algunos miedos “cultivados”) en perspectiva de fortalecerse para la acción pública y de aprender a tomar distancia crítica cuando se usa socialmente el miedo para controlar o someter a las personas.

En el taller también nos referimos a la **ALEGRÍA**. Hablamos de ella como una emoción muy agradable que nos brinda un estado general de bienestar interior. A diferencia de otras emociones en las que el exceso de estas puede causar daño o limitar la vida, con ella no sucede lo mismo, aunque en ocasiones se puede intensificar mucho y convertirse en euforia, y si lo permitimos, su expresión puede descontrolarse. Diferenciamos entre la alegría y la búsqueda del goce, o de una idea de placer momentáneo, pues aunque este también nos genera bienestar y nos hace la vida más agradable, puede convertirse en un problema para nosotros cuando de manera excesiva, todo lo giramos en torno suyo. Metafóricamente hablamos que la alegría es como una buena amiga tranquila, mientras que el goce es una loca y divertida compañía que a veces viene y se va.

Hablamos también de la **SORPRESA** como una emoción muy corta de carácter “neutro” que se produce ante una situación no esperada, extraña, súbita, que tiene que ver con el carácter no predecible de la vida y nos ayuda a ubicarnos para dar una respuesta a la situación novedosa que ha aparecido. Resulta sumamente útil desarrollar nuestro potencial para sorprendernos, encontrar la novedad, la particularidad en todo aquello que nos rodea, pues ello está a la base de la curiosidad, del cuestionamiento, y por ende, del pensamiento crítico, tan necesario para mirar lo que sucede en nuestra vida.

Hacemos un breve acercamiento a la **TRISTEZA** como una emoción que inevitablemente aparece por momentos de la vida, de la que paradójicamente podemos aprender cosas importantes y de la cual nos ocuparemos en el taller 5 de esta unidad. La tristeza nos ayuda a procesar una pérdida, un fracaso, una decepción o un dolor afectivo que está en curso, ya sucedió o la prevemos para el futuro. Las manifestaciones corporales de esta emoción nos ayudan a concentrarnos más en nosotras y nosotros mismos, para hacer un cierre de la vivencia dolorosa, aceptarla y volver a adaptarnos a las circunstancias de la vida, encontrando nuevas motivaciones para seguir adelante con ella.

Objetivo del taller

- ❁ Trabajar la habilidad del manejo emocional, con énfasis en el miedo y el enojo, para fortalecer la capacidad de dignidad y derechos, así como la de participación.



Herramienta 3



Afiche de Nicolás



Sobre de Herramientas



Evidencias de participación en el proceso de aprendizaje

- Fotos de la representación de algunos niños y niñas sobre “El corral de las emociones”
- Carteleros sobre qué cosas hacen que nuestro enojo y nuestro miedo se conviertan en “monstruos” interiores
- Elaboraciones del símbolo personal del “pare afectivo”
- Fotos de imágenes corporales de niñas y niños representando el principal aprendizaje del taller

Duración del taller

2 horas aproximadamente, sin contar el tiempo de trabajo en la sección de ejercicios prácticos de ciudadanía entre taller y taller

Materiales de apoyo

- Símbolos y objetos diversos para ambientar el salón que podamos emplear en la reflexión sobre las emociones del enojo y el miedo
- Objeto simbólico para representar el *poder de la palabra*
- Un rollo de papel kraft –pliegos de papel blanco o periódico (como prefiramos)
- Témperas, pinceles, marcadores
- Música suave o de relajación para niños y niñas
- Vestirse con ropa cómoda para hacer ejercicios
- **Formato para expresión de satisfacción de niñas y niños participantes en el taller, herramienta 3 (encuéntrela en el sobre de herramientas) para fotocopiar.**
- **Afiche del personaje Nicolás. Armado previamente en el taller 0.**



Instrucciones de la actividad

Previamente, hemos ambientado el salón donde llevaremos a cabo las actividades, haciéndolo acogedor, pero preparado para que las niñas y niños participantes lo terminen de decorar.



El círculo del cuidado

Convocamos al grupo participante para organizarse en el *círculo del cuidado*, y les pedimos preguntar a la compañera o compañero que está a su derecha a qué maestra o maestro de su institución educativa quisiera invitar a este espacio. Luego conducimos una pequeña encuesta para saber qué maestra o maestro resulta significativa/significativo para el grupo de estudiantes.

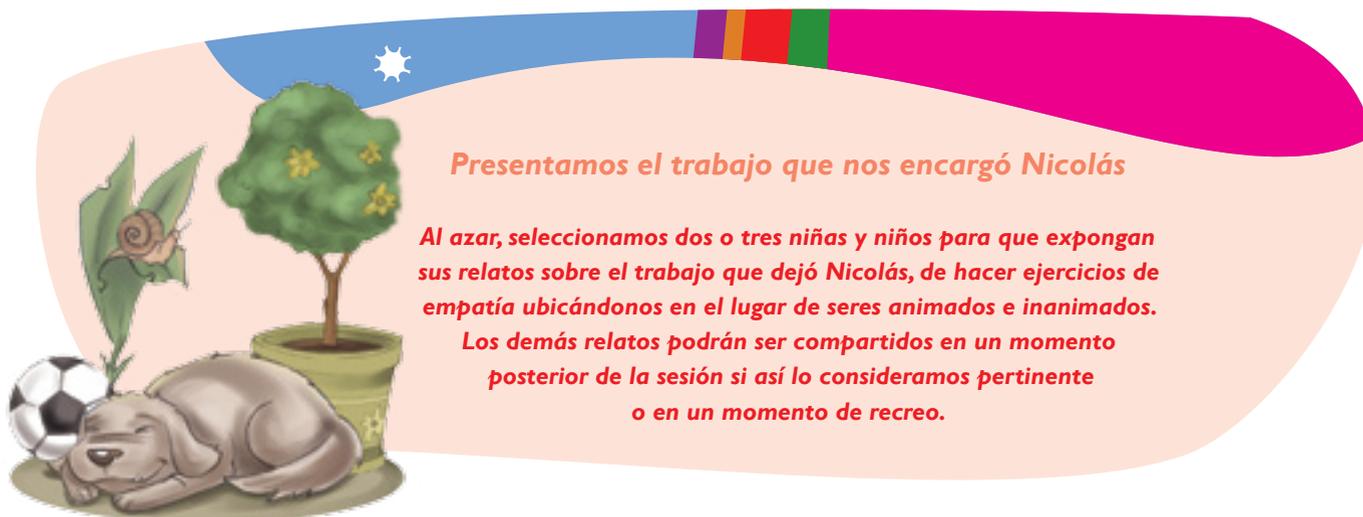


Retomamos con el grupo los acuerdos de convivencia y recordamos la forma cómo tomaremos el *poder de la palabra* con el símbolo que hemos escogido, y cómo la honraremos en el trabajo de hoy.



Le contamos a Nicolás lo que aprendimos

Ubicamos el afiche de Nicolás en un lugar del espacio donde estamos trabajando y a continuación, organizamos cinco o seis grupos. Les pedimos que escriban rápidamente en una hoja los tres principales aspectos que aprendieron del taller anterior y que pasen de inmediato a colocar sus hojas en el muro al lado de Nicolás. Hacemos una lectura de sus contenidos, resaltando las coincidencias y complementando según consideremos oportuno.



Presentamos el trabajo que nos encargó Nicolás

Al azar, seleccionamos dos o tres niñas y niños para que expongan sus relatos sobre el trabajo que dejó Nicolás, de hacer ejercicios de empatía ubicándonos en el lugar de seres animados e inanimados. Los demás relatos podrán ser compartidos en un momento posterior de la sesión si así lo consideramos pertinente o en un momento de recreo.



Inicio

Comentamos que hoy profundizaremos en los aspectos de manejo de algunas emociones y sentimientos que tienen fuerte incidencia en las relaciones de agresión o de maltrato entre las personas y también en la escuela, y que ello afecta el ejercicio ciudadano y la convivencia en el marco de derechos humanos.

Revisando las emociones

Conservando el círculo, vamos a contarles una historia que irán representando 5 personas voluntarias que habrán pasado al centro previamente y a las que habremos asignado sus respectivos roles que serán estos personajes: *El ENOJO, La ALEGRÍA, El MIEDO, La TRISTEZA, y La SORPRESA*. También pueden participar otras niñas y niños que representen *la Ilusión, la Gratitud, la Confianza y la Armonía*. Sugerimos también darle entonación a las voces para representar cada emoción.



El corral de las emociones (Heyck, 2013)

Esta es una historia que sucedió en el interior de un niño o de una niña como tú.

En él, había un pequeño corral con 5 animales de especies diversas y mágicas. Uno de ellos era una hermosa AVE de brillantes colores y variadas tonalidades, cuyo canto era dulce y melodioso y encantaba a todos aquellos que la escuchaban y a los demás animales que habitaban el corral. “ALEGRÍA” era su nombre, se alimentaba de amor y esperanza y a ella se acercaban frecuentemente para compartir de su agua, otras aves hermosas como la Ilusión, la Gratitud, la Confianza y la Armonía. A veces venía una divertida criatura llamada GOCE que parecía de una especie similar a ALEGRÍA. Pero era escurridiza y se aburría pronto, y por eso iba y venía todo el tiempo.

Vivía también en el corral, un animal fuerte y vigoroso llamado ENOJO, que cuidaba desde el interior al niño, para no permitir que otros abusaran de él. Era un animal vigilante, que miraba atento desde su pequeño lugar y solo actuaba cuando era necesario hacerlo. Era uno de los guardianes del corral.

En otro lado del corral, habitaba una criatura verde azulosa que dormía frecuentemente en su camita mágica de cristal, pero que a veces salía y con su lánguida voz y su mirada, ponía un poco frío y gris el lugar. Esta criatura se llamaba TRISTEZA y era extraña, pues salía de manera tan impredecible, que nadie podía siquiera imaginar cuándo lo volvería a hacer, ni por qué a veces duraba tanto merodeando por ahí y llenando el corral de tanto frío y color gris.



Había un animal curioso en el interior de aquel corral, que parecía un lobo, y otras veces un oso. Tenía unos dientes enormes y una mirada esquiva; en ocasiones daba confianza y otras, terror. MIEDO era su nombre y era otro de los valientes guardianes del corral.

Vivía también una divertida criatura llamada SORPRESA, quien jugaba a la lleva con ALEGRÍA pero otras veces lo hacía con TRISTEZA, cuando ésta despertaba de su sueño. Su pasatiempo favorito era hacer cosquillas en el alma, cuando nadie imaginaba que estaba por allí.

Estos 5 animales vivían en armonía en aquel corral de las emociones. Cada uno se alimentaba de aquello que necesitaba para vivir y cumplía una función muy importante en el interior del niño. ALEGRÍA llenaba con su luz cada rincón y las aves que compartían de su agua, cantaban melodiosas canciones que animaban el corral. Pero un día, ENOJO observó algo que no le gustaba y tuvo que salir de su pequeño lugar. Se sintió muy grande y poderoso, al observar que los otros animales le temían, y eso le llenó de vanidad. Empezó a devorar todo aquello que se le atravesaba por el camino, haciéndose más fuerte y poderoso, y convirtiéndose de pronto en un monstruo enorme que ya nadie podía controlar.

Ocurrió también que un día, MIEDO abrió las puertas de su pequeño lugar y ya no quiso dedicarse solo a cuidar. Quería asustar. Se empezó a hacer grande y más grande, tanto que ya no era fácil reconocerlo, pero lo que sí era claro notar, es que no dejaba a nadie pasar. Y eran tan aterradores Enojo y Miedo que la alegría se llenó de timidez y ya no quería salir a cantar ni a volar.

Recuerda: puedes grabarlo para darle un mayor impacto





Luego de narrar esta historia representada también por los niños y las niñas que quisieron hacerlo, recordamos que estamos haciendo una metáfora con nuestras emociones. Planteamos las preguntas siguientes u otras semejantes, de tal manera que se aproximen a la comprensión de las emociones del enojo y el miedo.

- ❁ ¿Cuáles de los animales de aquel corral del niño eran más importantes?
- ❁ ¿Cuáles eran los aportes de cada uno para la vida del niño?
- ❁ ¿Qué puede pasar en la vida del niño ahora que son más fuertes el enojo y el miedo?
- ❁ ¿De qué podrían alimentarse el enojo y el miedo para convertirse en monstruos?
- ❁ ¿Para qué podría ser importante la sorpresa?
- ❁ ¿Hasta dónde podría crecer la alegría y cuáles serían sus impactos en nuestra vida?
- ❁ ¿Cuándo imaginan que podría el goce convertirse en monstruo y cuáles serían las consecuencias?
- ❁ ¿Qué ejemplos personales podemos tener sobre la utilidad de estas emociones (enojo, miedo, alegría, tristeza, sorpresa) en nuestras vidas?

Sugerencias de retroalimentación:

- ❁ Todas las emociones son importantes e implican un potencial para guardar el equilibrio en nuestro ser. Ellas se alimentan de la vida misma y existen porque estamos vivos, para ayudarnos a manejar lo que ocurre en nuestro contacto con el medio natural y social. Pero a veces, estas emociones se nos descontrolan y empiezan a alimentarse de tal manera que se hacen gigantes y no podemos manejarlas. Dejan de ser nuestros dóciles animales mágicos de corral que cumplen una función muy importante para convertirse en desbocados monstruos que nos meten en problemas.
- ❁ El enojo nos ayuda a darnos cuenta si alguien está pasando nuestros límites o haciendo algo que nos genera indignación por su acción injusta o desconsiderada con nosotras y nosotros o con las demás personas cuya situación sentimos que también nos implica.
- ❁ Si tenemos un “corral sin enojo”—un corazón en que nunca se enoja— nos hace vulnerables al abuso o dominación por parte de otras personas.
- ❁ Un “corral sin miedo” —un corazón en el que nunca habite el miedo— nos hace asumir riesgos exagerados y estar en peligro permanentemente. A esto lo llamamos temeridad.
- ❁ La tristeza es parte de la vida, al igual que la alegría. Está dormida generalmente, pero cuando perdemos a alguien o a algo que queríamos mucho, simplemente se muestra y nos acompaña un tiempo. Aunque no lo creamos, en su compañía aprendemos muchas cosas. Algunos estudiosos afirman que si no sentimos tristeza no sabemos cómo es la alegría.
- ❁ La vida está llena de cosas que no esperábamos, darnos cuenta de ellas —sorprendernos— ayuda a salir de la rutina y monotonía.



- ❁ La alegría es el ave más hermosa y nos enseña a volar y a cantar. Es la única en el corral que puede crecer y no convertirse en un monstruo y si nos gusta su compañía, feliz se queda con nosotras y nosotros.
- ❁ El goce es un ave divertida con quien todos queremos jugar. Pero Goce sí puede llegar a convertirse en monstruo. Cuando queremos que todo en la vida sea goce y hacemos lo que sea para sentirlo, a veces puede ocurrirnos que ya nada nos satisface e incluso, hacemos cosas locas por unos pocos minutos de su compañía, y terminamos alejándonos de quien bebía en su misma fuente, la Alegría, que era una mejor amiga.
- ❁ El enojo es necesario, cuando es “nuestro protector animal del corral”. Pero el odio, la venganza, el rencor, con los cuales se puede alimentar esta emoción, no lo son. Son cosas de las que se alimentan los monstruos y con las cuales nos hacemos daño.
- ❁ El miedo se acrecienta con la desesperanza, el pesimismo, el negativismo y la cobardía.



Actividad central

Herramientas para manejar nuestro “monstruo” interior

Previamente, hemos conseguido o recortado papeles en forma de rectángulo y de círculo en número suficiente para que puedan tenerlas todos los integrantes del grupo participante. Damos la instrucción de que vamos pensar en aquella emoción que más suele volverse “monstruo” en nuestro interior. Si esta emoción es el ENOJO, tomamos un papel cuadrado; si esta emoción es el MIEDO, tomamos un papel en forma de círculo. Nos reunimos en pequeños grupos de acuerdo con la forma del papel que hemos elegido. En cada grupo vamos a pensar en algunas cosas y luego las compartiremos con los demás.

Les pedimos que reflexionen en los grupos sobre de las siguientes preguntas:

- ❁ ¿Qué cosas pueden hacer que nuestro ENOJO se convierta en un terrible “monstruo” interior? O: ¿de qué se alimenta nuestro enojo para volverse “monstruo”? (Por ejemplo, chismes, comentarios que empeoran las cosas, deseo de venganza, rencor...).
- ❁ ¿Qué puede ocurrir cuando nuestro ENOJO o nuestro MIEDO –según sea el caso— se convierten en “monstruos”?
- ❁ ¿Qué cosas podemos hacer para que esto no suceda? Ideas para manejar el ENOJO o el MIEDO.



Preparan carteleras creativas para presentar sus trabajos.

En plenaria, luego de la presentación de las carteleras, tratamos de llegar a algunas conclusiones que nos puedan ser útiles para la vida diaria. Podemos complementar las intervenciones con las siguientes ideas:

El ENOJO puede llevarnos a causar daño, tanto físico como emocional.

- ❁ Cuando este se nos hace enorme, nos hace cometer errores, hacer o decir cosas de las que luego nos arrepentimos, ser muy impulsivos y tomar decisiones equivocadas, con poca reflexión o consideración por las necesidades o sentimientos de los que pueden afectarse, incluyéndonos a nosotras y nosotros mismos.
- ❁ De acuerdo con nuestra forma de ser, expresamos el enojo de diversas maneras. Algunas veces somos como pistoleros y disparamos nuestro mal humor por todos lados, hiriendo a quienes se nos atraviesan. Podemos también ser como ollas a presión, que aguantan y aguantan y un día explotan, haciendo daño alrededor.
- ❁ Es como si a un vaso de agua limpia le echamos un puñado de tierra. El enojo nos enturbia mucho el agua, y no nos deja ver con claridad. Debemos buscar cosas que nos tranquilicen y permitan que estas emociones se asienten (como la tierra en el fondo del vaso con agua).
- ❁ Del mismo modo, cuando alguien está muy enojada o enojado podemos empeorar las cosas y hacer que su enojo se convierta en monstruo si le respondemos desafiándola, decimos chismes, hacemos comentarios que agraven la situación o fomentamos su rabia contra alguien, o podemos ayudar a esta persona a tranquilizarse escuchándola, aceptándola como es y con su mal humor de ese momento, entendiéndola, ayudándola a entender lo que ocurrió y mostrándole alternativas que no implican daño a sí misma o a sí mismo, o a las demás personas.

Existen sugerencias prácticas para disminuir el enojo:

- ❁ Respirar profundo
- ❁ Ir a dar un paseo
- ❁ Contar hasta 10 (o más) y luego en reversa
- ❁ Decirse a sí misma y a sí mismo que las cosas van a estar bien
- ❁ Todo aquello que nos dé un alivio
- ❁ Aplicar la herramienta de “pare afectivo” que desarrollaremos al finalizar el apartado.



El MIEDO es muy importante para protegernos de peligros

- ❁ Si se nos hace gigante, vivimos la vida con recelo, desconfianza y poco disfrute de las buenas cosas de la vida, pues pensamos que las cosas se van a poner mal. Nos limita. Es como si nos confináramos a una pequeña jaula en un mundo hermoso.
- ❁ El miedo animalito nos cuida. El miedo monstruo nos encierra o paraliza.
- ❁ ¿Cuándo sabemos que el miedo se ha vuelto monstruo? Cuando es como el “MIEDO” de nuestro cuento. Ya no quiere solo protegernos sino asustarnos. Cuando se vuelve exagerado y está presente en todo. Cuando nos domina y no podemos actuar.
- ❁ El miedo es como si nos pusiéramos unas gafas grises y todo lo viéramos a través de ellas.

Sugerencias prácticas para disminuir el miedo:

- ❁ Nuestra fórmula es reconocer que todos los seres humanos podemos tener miedo, pero ¿a qué le tenemos miedo? Si es a cosas que consideraríamos absurdas en otras personas o si tenemos miedo a absolutamente todo, conviene que nos preguntemos seriamente si realmente nos pueden hacer daño. También podemos pensar qué medidas nos es posible tomar para que esto no suceda.
- ❁ Repetirnos a nosotras y nosotros mismos que somos capaces, que podemos esperar cosas buenas si hacemos todo lo que las propicie.
- ❁ Poco a poco, confrontar las cosas que nos asustan en entornos y compañías que nos brinden seguridad. Por ejemplo, si tenemos miedo a los perros, le pedimos a alguna persona en quien confiemos mucho que nos acompañe a estar cerca de uno de ellos, y de antemano nos aseguramos de que no es bravo. Escuchamos consejos de cómo podemos disfrutar de la compañía perruna, qué cosas les agradan a los perros o qué cosas les pueden molestar. Y así en diferentes situaciones de la vida en la que nos limitamos por el miedo que sentimos.
- ❁ Aplicar el “pare afectivo”.

La herramienta de “pare afectivo” (adaptado de Bravo y Martínez, 2003a)

Explicamos en primer lugar que muchos de nuestros comportamientos para expresar la ira o el miedo no son “naturales” sino aprendidos. Preguntamos:

- ❁ ¿Qué aspectos de la manifestación de la ira que sentimos pueden considerarse naturales?
- ❁ ¿Cómo se comportan las personas cuando tienen emociones fuertes? Pedimos ejemplos de reacciones

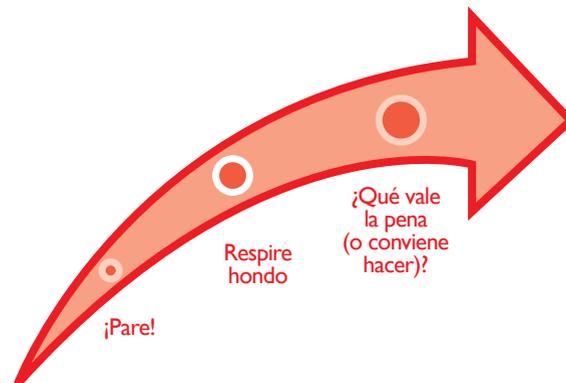


o comportamientos que el grupo ha visto o protagonizado en la institución educativa, en la familia, en el barrio, etcétera.

- ❁ ¿De qué manera estos comportamientos lastiman o perjudican a otras personas y al sujeto mismo del comportamiento? Pedimos ejemplos relacionados con la convivencia pacífica y el ejercicio de los derechos humanos.
- ❁ ¿Qué tipo de respuestas se producen ante estas reacciones o comportamientos?
- ❁ ¿De qué manera se puede poner fin a esta “cadena” de respuestas que hacen daño a las personas o destruyen cosas?

Sugerencias para la retroalimentación

- ❁ Recogemos los aportes que haga el grupo y complementamos diciendo que, en general, podemos identificar que sin que sea voluntario, nuestro cuerpo se tensa, el corazón late más rápidamente y nos invade una sensación de fuerte activación corporal, nos provoca hacer gestos corporales y faciales que muestran o advierten nuestra disposición para hacer uso de nuestra fuerza para detener aquello que percibimos como amenazante o agresor. Lo que hacemos después de ello corresponde a una acción con intención.
- ❁ Aunque las emociones como el enojo y el miedo pueden ser muy fuertes, es posible aprender a manejarlas para impedir que las acciones que les siguen terminen lastimando a otras personas o lastimándonos a nosotras y nosotros mismos.
- ❁ Para ello, ayuda hacer un “pare” cuando sentimos que nos invade el enojo o el miedo (o alguien con enojo o con miedo nos enfrenta) y darnos la fracción de tiempo necesaria para que “se asiente la tierra” y pensar rápidamente con criterio de “saber cuidar” antes de actuar.





- ❁ Retomamos alguno de los ejemplos de comportamientos que hemos vivido (u observado) de ira o miedo y mostramos al grupo cómo se aplicaría la herramienta. Pedimos ejemplos de respuestas rápidas, distintas al ejercicio directo de violencia o daño intencionado sobre la otra persona. ¿En qué ocasiones tendríamos que recurrir al uso de la fuerza —y cuál sería el límite de este recurso— en presencia de las emociones fuertes? ¿Qué podemos decir sobre el uso de estas herramientas y un trato digno a las personas?
- ❁ Les pedimos que elaboren el símbolo personal del “pare afectivo”, el cual emplearán de aquí en adelante al máximo posible, tanto en los ejercicios de este módulo como en la vida diaria.



Reconstrucción de saberes

Luego de realizar la plenaria en la que compartimos nuestras ideas en torno al enojo y el miedo, nos hacemos en el círculo de nuevo y planteamos la pregunta: ¿cuáles fueron las cosas más importantes que aprendimos hoy? Damos la palabra a dos o tres niñas y niños, y luego les solicitamos a todo el grupo que cada una y cada uno reflexione acerca del principal aprendizaje del taller que le queda para la vida, lo escriba en su cuaderno y haga una imagen corporal sobre el mismo, solicitando a una compañera o compañero que le tome una foto que servirá para ilustrar su escrito.



Cierre

Hacemos una invitación para aprender a disminuir la tensión vivida con un ejercicio corto de relajación y respiración, con música suave de fondo. Si alguien no quiere participar, simplemente se les pide guardar silencio y permitir que las personas que sí quieren lo hagan sin interrupción. Les pedimos entonces acostarse en el piso en “camitas” de papel periódico o sentarse cómodamente en una silla. Con música suave de fondo, les decimos lo siguiente de manera serena, pausada e inspiradora:

Respiren con tranquilidad, que su cuerpo se sienta cómodo. Cierren suavemente los ojos y suelten sus músculos. Suelten sus pies, sus piernas, sus caderas, sus troncos... sus brazos y sus manos... sus rostros... sienten que todo su cuerpo se relaja. Haremos un pequeño viaje con nuestra imaginación, de donde regresaremos



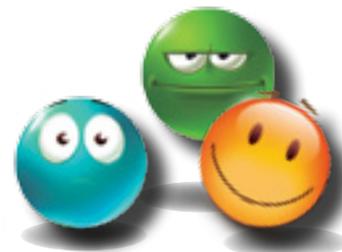
felices y con más tranquilidad. Vemos que estamos en un lugar hermoso, en donde sentimos una agradable sensación de bienestar y serenidad. El sol calienta suavemente nuestra piel. A lo lejos podemos oír el correr del agua de una pequeña quebrada que refresca el lugar. Escuchamos con atención lo siguiente:

Eres un ser maravilloso, lleno de luz en su interior. En ti habitan emociones que te hacen sentir la plenitud de la vida. Disfrutas y vives cada experiencia de tu vida y observas que tus emociones te acompañan en distintos momentos. Ellas vienen a veces y se van...o se quedan dormidas. Están en ti y está bien sentir... son parte de tu vida. Si te sientes a gusto, si sientes incomodidad... no hay problema, está bien sentir... es la vida, es tu vida. Tú sigues siendo el mismo ser maravilloso que observa cómo estas emociones vienen a veces y se van o se quedan dormidas, te acompañan o te dejan por uno o más días. ¿Y sabes? Tienes un gran poder en tu interior para tranquilizarte y encontrar la armonía. Tienes el poder enorme de darte alivio, consuelo, alegría, serenidad, esperanza, seguridad y paz. Solo conéctate con tu interior, así como ahora, y ten la certeza de que siempre las cosas pueden estar mejor. Siente nuevamente tu respiración y vuelve poco a poco a ser consciente de tu cuerpo. Siente tus pies...tus piernas...tu tronco...tus brazos...siente tus manos...mueve tus dedos, contráelos y estíralos suavemente. Poco a poco abre los ojos y siente la calma que tú misma y tú mismo puedes lograr en ti.



Como despedida, nos ponemos en círculo junto con nuestro personaje Nicolás y pronunciamos en voz alta el lema que hemos creado.

A la salida de la sesión, colocamos en nuestra lista de asistencia el nivel de satisfacción vivido con lo que hicimos, marcando en el casillero que nos corresponda el emoticón que lo representa.



REC
Recuerda puedes grabarlo para darle un mayor impacto

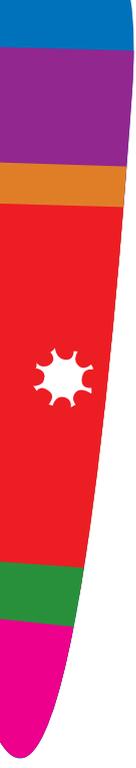




Ejercicios prácticos de ciudadanía entre taller y taller

Nicolás nos pide que compartamos en nuestra familia y con amistades del barrio lo que hemos aprendido acerca de las emociones que nos ponen en problemas de convivencia, y que expliquemos las maneras de disminuir y manejar el enojo y el miedo. Asimismo, que busquemos un compromiso familiar para practicar estas herramientas y vamos tomando nota en nuestros cuadernos —o registrando de otras maneras— si esto se realiza y de qué manera están funcionando.

También nos recuerda Nicolás que registremos las palabras o frases que más nos impactaron o que no nos quedaron claras para averiguar sobre ellas en diccionarios, en internet o con otras personas que podrían saber su significado y explicárnoslas. Recopilamos nuestros hallazgos y también los registramos para compartirlos en el siguiente taller.



EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA Y LA CONVIVENCIA



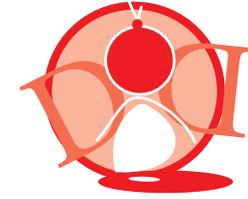
Taller 4

Mi responsabilidad personal
en el daño a otras personas





T.4



Deberes y respeto por los derechos de los demás

Concepto relacionado

En este taller buscamos fortalecer la capacidad de deberes y respeto por los derechos de las demás personas, que es una capacidad ciudadana esencial que se relaciona con el desarrollo de actitudes “para actuar responsablemente ante [las y] los demás y ante la norma. Comprende, en primer lugar, el desarrollo de habilidades para contribuir a la construcción colectiva de la norma, la promoción entre los y las estudiantes de motivaciones y estímulos para el respeto de la norma basados en la ‘responsabilidad retrospectiva’ [Jelin, 1997], en la ética y la justicia. Por último involucra también el fomento de la confianza entre miembros de la escuela, y por extensión de la comunidad, como elemento esencial de la ‘responsabilidad retrospectiva’ y por tanto del cumplimiento de la norma cuando esta es percibida como propia y justa”. (SED, 2014b, p. 24).

El acoso escolar o *bullying* (Álvarez y Gras, 2005) es un comportamiento agresivo sistemático y repetitivo que se presenta en el ámbito escolar y también en las redes sociales por internet, con el que algunos niños y niñas humillan, intimidan y excluyen a otras u otros que tienen dificultades para defenderse por sí mismas o por sí mismos. Este comportamiento denota ausencia de empatía, consideración y sensibilidad por la persona acosada de parte de quien la agrede, y se agrava cuando el entorno escolar es permisivo o indiferente con este tipo de situaciones.

En este fenómeno, además del rol agresor y el de víctima, los demás niños y niñas que se percatan de la situación son testigos de lo que ocurre, y pueden



asumirlo de una manera indiferente, de alianza con quien agrede, o por el contrario, sentir solidaridad con la niña o niño agredido.

El acoso es una muestra clara de maltrato hacia otro ser humano, y una expresión escolar y juvenil de lo que constituyen las peores conductas de exclusión, segregación y humillación en diversas sociedades. Por ello, trabajar en su prevención implica ayudar a desarrollar las emociones morales de la empatía y la compasión, que nos alertan ante la posibilidad de causar daño o de ser crueles.

Sugerimos leer detenidamente los contenidos de la Ley 1620 de 2013 (Congreso de Colombia, 2013), que crea el sistema nacional de convivencia escolar y formación para el ejercicio de los derechos humanos, la educación para la sexualidad y la prevención y mitigación de la violencia escolar, así como el Decreto No.1965 del 17 de septiembre, por el cual se reglamenta dicha Ley (MEN, 2013).

Objetivo del taller

- ❁ Promover en los niños y en las niñas el sentido de responsabilidad ante las situaciones de daño intencional a otras personas, fortaleciendo la capacidad de deberes y respeto por los derechos de las demás personas.

Evidencias de participación en el proceso de aprendizaje:

- ❁ Fotos del ejercicio de “seguir la mano”
- ❁ Cartelera de “lluvia de ideas” sobre qué hacer para detener el daño a las personas acosadas o excluidas

Duración del taller:

Aproximadamente 2 horas, sin contar el tiempo destinado a las actividades señaladas en la sección de ejercicios prácticos de ciudadanía entre taller y taller.



Materiales de apoyo

- ❁ **Formato para expresión de satisfacción de niñas y niños participantes en el taller, herramienta 3 (encuéntrela en el sobre de herramientas) para fotocopiar.**
- ❁ **Afiche del personaje Nicolás. Armado previamente en el taller 0.**
- ❁ Símbolos y objetos diversos para ambientar el salón que podamos emplear en la reflexión sobre la responsabilidad que nos corresponde en el daño a otras personas
- ❁ Objeto simbólico para representar el *poder de la palabra*
- ❁ Si escogemos otras metáforas alternativas a la del agua, como la del tronco agujerado: un tronco o trozo de madera no dura, algunas puntillas y un martillo
- ❁ Hojas de papel blanco o periódico
- ❁ Témperas, pinceles, marcadores de diferentes colores
- ❁ Tizas o marcadores lavables
- ❁ Trapos de algodón para limpiar las marcas de tiza o marcadores
- ❁ Vaso transparente con agua
- ❁ Música suave o de relajación para niños y niñas
- ❁ Reproductor de música
- ❁ Videos
- ❁ Proyector de imágenes y parlantes
- ❁ Dispositivo para tomar fotos

Instrucciones de la actividad

Previamente, hemos ambientado el salón donde llevaremos a cabo las actividades, haciéndolo acogedor, pero preparado para que las niñas y niños participantes lo terminen de decorar.



El círculo del cuidado

Preparamos la sala conjuntamente con el grupo y nos sentamos en el círculo del cuidado. Pedimos al grupo pen-

Sobre de Herramientas



Herramienta 3



Afiche de Nicolás





sar y responder la pregunta: ¿a quién de nuestra familia nos gustaría traer a este círculo para acompañarnos en el taller? Tomamos nota de quién es esta persona en nuestros cuadernos personales y escribimos cuál es nuestra principal razón para quererla en este espacio. Este ejercicio no se compartirá.



Retomamos con el grupo los acuerdos de convivencia y recordamos la forma cómo tomaremos el *poder de la palabra* con el símbolo que hemos escogido, y cómo la honraremos en el trabajo de hoy.



Le contamos a Nicolás lo que aprendimos

Ubicamos el afiche de Nicolás en un lugar del espacio donde estamos trabajando y a continuación, organizamos cinco o seis grupos. Les pedimos que escriban rápidamente en una hoja los tres principales aspectos que aprendieron del taller anterior y que pasen de inmediato a colocar sus hojas en el muro al lado de Nicolás. Hacemos una lectura de sus contenidos, resaltando las coincidencias y complementando según consideremos oportuno.

Presentamos el trabajo que nos encargó Nicolás

Al azar, seleccionamos dos o tres niñas y niños para que expongan los resultados del trabajo que dejó Nicolás, compartir con la familia y amistades lo aprendido en el taller anterior y los acuerdos para aplicar las herramientas propuestas. El resto de trabajos realizados podrá ser revisado por el conjunto de participantes en un momento posterior de la sesión si así lo consideramos pertinente o en un momento de recreo.



Inicio

Comentamos que hoy profundizaremos en la responsabilidad personal que tenemos en el daño que se hace a las demás personas en situaciones como las del acoso escolar o “bullying”.

De una manera lúdica promovemos que queden en parejas y les pedimos hacer el ejercicio de “seguir la mano”. Se colocan frente a frente, y por turnos, una de las personas usa su mano como guía para que la otra la siga con su cara a unos 15 centímetros de su palma. Deben concentrarse mucho para no desfasarse y procurar que siempre puedan seguir el movimiento que trace la mano de la otra persona, que puede moverla a su antojo en distintas direcciones y a diferentes velocidades.

Reflexionamos sobre cómo nos sentimos, tanto en el momento de ser la “mano guía” como en el de ser la “cara que sigue a la mano”. Respondemos a la pregunta: ¿cómo ejercimos cuidado de la otra persona cuando estábamos guiando sus movimientos?



Actividad central

¡Fuera, ratón!

Teniendo como referencia el juego tradicional del “Gato y el Ratón” en el que alguien del grupo es el gato que persigue al ratón, quien se refugia ingresando al círculo que forman los demás, hacemos la invitación a jugarlo con una pequeña variación, esto es, en ocasiones el ratón será recibido dentro del círculo, pero en otras, ante una señal que pedimos la dé alguien del grupo, el ratón será excluido, gritándole “¡fuera, ratón!” (podemos usar ésta u otra expresión que denote en la cultura local, que lo que se quiere es que el ratón se vaya) y no se le permitirá ingresar, observando cómo continúa la cacería del gato al ratón hasta atraparlo. Cambiamos de protagonistas y le hacemos las variaciones que queramos.

A continuación, les preguntamos qué sintieron las personas del grupo: quienes obedecían las instrucciones de dejar pasar o no al ratón, quien daba las instrucciones cuando le apetecía, las ratonas y ratones que fueron aceptados así como los que fueron excluidos, el gato o gata, y lo conectamos con la vida. Podemos apoyarnos en las siguientes preguntas u otras semejantes:



¡Fuera, ratón!

- ❁ ¿Cuáles eran las sensaciones más frecuentes de nuestro cuerpo en la situación de: gata/gato, ratón/ratona, quienes dejaban (o no) pasar al ratón/ratona?
- ❁ ¿En qué ocasiones hemos sentido que se nos excluye? ¿En qué ocasiones hemos excluido?
- ❁ ¿Qué emoción/es o sentimientos podemos asociar a esas vivencias de exclusión: excluir y ser excluida o excluido?
- ❁ ¿Cuándo nos “nace” cuidar a las personas o cosas que tenemos o que nos rodean?
- ❁ ¿Cuándo no queremos incluir en nuestras preocupaciones de cuidado a las personas o al resto de la naturaleza?
- ❁ ¿Cuáles son las consecuencias de no ser “parte de” o estar “incluidas/incluidos” en un grupo o colectivo social?
- ❁ Como estamos en el círculo del cuidado, ¿qué es lo que quisiéramos cuidar de nosotras y nosotros mismos, de las demás personas y de la naturaleza?



Sugerencias para la retroalimentación:

- ❁ Retomamos el ejercicio del círculo que dejaba entrar o no al ratón. Ese círculo representaba un poder: el de incluir o dejar por fuera al animalito, y poder entrar en él significaba que su vida se salvaba o terminaba a merced de su predador.
- ❁ En nuestra vida cotidiana cuidamos lo que consideramos que es valioso, aquello a lo que le tenemos cariño y no queremos que sufra ningún daño, mucho menos que afecte su vida.
- ❁ A veces, el círculo se hace pequeñito y solo creemos valiosas a algunas personas e incluso, en ocasiones dejamos de manera consciente por fuera del círculo a alguien. Esto puede suceder en nuestra casa, en nuestra clase, en nuestro colegio.
- ❁ Podemos hacer una metáfora sobre los “hilos invisibles” que nos conectan a las personas, y que cada vez que excluimos a alguien es como romper ese hilo de conexión, y eso produce un dolor. Es importante reconocer y hacernos conscientes de esos hilos, preocuparse por no romperlos y aprender a cuidarlos.

Ampliación del círculo del cuidado

Planteamos a la plenaria la pregunta:

- ❁ ¿Qué pasa cuando los *círculos del cuidado* son muy pequeños?

De manera semejante a como se hizo en el taller inicial, pedimos que dibujen en el piso un círculo alrededor suyo (con las tizas o marcadores lavables). Decimos entonces que si hacemos una analogía de la inclusión y de la protección de la vida con “estar” en los *círculos del cuidado*, ¿quién estaría en el primer círculo? Generalmente cada una y cada uno está en ese primer círculo, nos queremos, nos valoramos, evitamos hacernos daño y nos protegemos de los daños que puedan venir de fuera del círculo.

Luego, pedimos que dibujen a su alrededor otro círculo, pero algo más alejado del círculo que dibujaron primero. ¿A quiénes pondríamos dentro de ese círculo por estar más relacionados con nuestras preocupaciones de cuidado? Generalmente es a nuestra familia, pero entonces les pedimos borrar el primer círculo, porque cuando estamos con esas otras personas, nuestros lazos de cariño hacen que nos cuidemos entre todas y todos.

Imaginariamente, trazamos otro círculo más. ¿A quiénes incorporamos esta vez? Pedimos que mencionen quiénes estarían en ese círculo, que suele estar constituido por las amigas y amigos del colegio y del vecindario o barrio donde viven. Si borramos la segunda línea del círculo con el mismo sentido de que quienes nos queremos nos cuidamos entre todas y todos, ¿quiénes van quedando por fuera?



Comentamos que en esta lógica, solo cuidaríamos de quienes “caben en nuestro corazón”, esto es, con quienes tenemos lazos afectivos más o menos cercanos. ¿Por qué necesitamos que ese círculo del cuidado se amplíe y cómo lo lograríamos?

Los seres humanos nos necesitamos unos a otros para vivir, desde nuestra familia en adelante. Nuestra vida, la vida de las demás personas, la vida del planeta y del universo merece ser cuidada a la manera en que cuidamos la vida de quienes amamos, por lo que en última instancia, nuestro aprendizaje para la ciudadanía y la convivencia requiere de aprender a amar-cuidar tanto aquello que nos queda más cercano como lo más lejano. El mundo podría ser un gran *círculo de cuidado* en donde nos cuidáramos entre todas y todos y a su vez cuidáramos de la vida del planeta.

Organizamos pequeños grupos para discutir con base en la siguiente consideración: cómo estamos en un *círculo del cuidado*, ¿a quiénes tenemos que aprender a incluir en nuestros *círculos del cuidado*? Les solicitamos preparar una lista de personas de la familia, del colegio, del vecindario o barrio que están por fuera de sus preocupaciones de cuidado (por ejemplo, a alguien que les parece “antipática” o “antipático”) y pensar por qué es valioso incluirlas también a ellas en sus *círculos del cuidado*. Elaboran una propuesta de cómo van a hacer para incluirlas y preparan una historietita de cuatro viñetas que muestren cómo lo llevarían a cabo.

Terminadas las presentaciones de sus historietas, hacemos una síntesis de sus reflexiones y aportes, pasando luego a presentar una metáfora con el agua.



Tomamos un vaso con agua y les pedimos que comenten cómo la ven. Seguidamente, les invitamos a pensar en alguna actitud nuestra o que hayamos observado, en la que hemos excluido o hecho sentir mal a alguien en el colegio o en las redes sociales por internet, o a sí misma/a sí mismo. Echamos una gotita de ténpera de color oscuro en el vaso y lo mostramos. Vamos echando gotas y cuando el agua esté turbia, la pasamos por todo el círculo. Les preguntamos qué han observado.

Podemos utilizar otras metáforas para representar el daño que causamos:



El tronco agujereado

Un tronco o trozo de madera que rotamos y vamos agujerando con una puntilla y un martillo, recordando cada acción de humillación o exclusión que hayamos tenido con alguien u observado que otras personas lo hayan hecho. Luego observamos que el tronco ya no es el mismo, que causamos un daño.

El papel arrugado

En una hoja de papel cada uno o cada una (este es un ejercicio que cada quien realiza de manera individual) escribe el nombre de algún niño o alguna niña a quien haya humillado o excluido, o que haya observado que otros lo hagan. Cada vez que piensa en una actitud así, arruga el papel, y así una y otra vez. Luego observa la hoja y se da cuenta de cuánto cambió.

Cada agujero en el tronco, cada arruga en la hoja, representan un dolor que causamos o que alguien causó. Y si bien cada agujero o cada arruga es una cicatriz que queda en el corazón, al menos darnos cuenta del daño que podemos causar, o que podemos ver causar, nos puede ayudar a comprometernos de corazón cada día a no seguir causándolo y a hacer algo para evitarlo.

Comentamos, haciendo una analogía con aquello que hicimos, que cada palabra, cada actitud de exclusión, cada burla, apodo... causaron un dolor más grande o más pequeño en el corazón de alguien. Si dejáramos de hacerlo ahora, ¿el agua se aclararía sola? Ya no es igual, ¿verdad?, entonces, ¿qué podríamos hacer para reparar el daño causado?

Existen distintas opciones. Una de ellas es aprender a pedir perdón (reconocimiento de que se ha hecho daño con o sin intención) y empezar a tener acciones de cariño y gran amabilidad y aprecio por la persona. Serían gotas sanadoras de cada una y de cada uno. Pero tendrían que ser muchas. Podríamos echar el agua en un gran recipiente de agua clara, hacer que nuestro entorno sea más respetuoso de cada quien, amable, considerado.

Planteamos nuevas preguntas:

- ❁ ¿Qué sucede con nosotras y nosotros mismos cuando echamos con intención gotas que causan dolor?
- ❁ ¿De qué manera estamos implicadas e implicados en las situaciones que están sucediendo cuando solo “observamos” una situación que causa daño a seres humanos o a la naturaleza?



- ❁ ¿Qué semejanzas o diferencias encontramos en las situaciones de acoso que se producen de manera presencial y en aquellas que se dan por internet (en las redes sociales, por ejemplo)?
- ❁ ¿Qué tendría que pasar con nuestro *círculo del cuidado*?

Sugerencias para la retroalimentación:

- ❁ Causarle daño innecesario a otras personas o a la naturaleza no tiene justificación alguna. Podemos causar daño de muchas maneras. Pedimos ejemplos y ampliamos mencionando: la exclusión, el inventar cosas que dañan la imagen de otra persona, las burlas, los apodos, las amenazas. Todo aquello que lastima los sentimientos.
- ❁ Existen distintos espacios, presenciales y virtuales, en la casa, en el colegio, en el salón de clases, en el vecindario o barrio, así como también en las redes sociales, donde se producen daños intencionadamente por parte de personas o grupos.
- ❁ El disfrutar con el sufrimiento de otra/s persona/s es algo que nunca podemos permitirnos, porque nos deshumaniza.
- ❁ La indiferencia o la inmovilidad ante el dolor ajeno, hace daño, pues no hacemos nada para pararlo. Otras veces simplemente el dolor de las otras personas nos pasa inadvertido.
- ❁ ¿Qué podríamos decir acerca de las personas que se “dejan a un lado” por sus características particulares que no son de nuestro agrado?
- ❁ Saber cuidar implica responsabilidad y corresponsabilidad en la generación de vida digna para todas y todos.
- ❁ Es importante aprender a romper el circuito del miedo a actuar, para impedir que se siga haciendo daño y dejarnos vulnerables frente a otros peligros mayores, como lo es el que se nos impida disfrutar nuestros derechos humanos.
- ❁ Dañar es fácil, reparar difícil. Lo mejor es no dañar, y mucho mejor, saber cuidar.
- ❁ Incluir no quiere decir aceptar que nos invadan, también tenemos que saber poner límites a las intenciones arrasadoras de nuestra integridad y dignidad.



Reconstrucción de saberes

Convocamos nuevamente al círculo, en el que recogemos nuestras experiencias, sentimientos y aprendizajes haciendo énfasis en los siguientes aspectos abordados en la sesión:



- La exclusión (dejar fuera al ratón) y sus impactos en la vida de las personas
- La ampliación de nuestro *círculo del cuidado* en la ciudadanía y la convivencia
- Los impactos en la afectividad de las personas cuando están implicadas en situaciones de acoso y exclusión
- Qué podríamos hacer para detener el daño que se produce a las personas cuando se las acosa o se las excluye

Recogemos en carteleras los aportes del grupo sobre la última pregunta, pidiéndoles hacer una “lluvia de ideas”. Pedimos que las copien en sus cuadernos de notas o registros de otro tipo y que las tengamos presentes para cuando pasemos a la unidad 2 y revisemos la aproximación a las realidades sociales para transformarlas.



Cierre

Invitamos a tomar unos minutos para que reflexionemos a nivel personal, sin tener que compartirlo con nadie, para que consideremos hacer una firme promesa de no permitirnos nunca quedar indiferentes cuando un niño o niña sea lastimada o lastimado por otros, buscando las maneras de fortalecernos interiormente para no temer defender a alguien que lo necesite.

Finalizamos retomando la idea inicial en torno al círculo; que lo sigamos construyendo como un *círculo del cuidado* y cada vez que nos tomemos las manos para realizarlo, nos recuerde que debemos cuidarnos unos a otros y no ser nunca indiferentes frente al dolor de nadie.



Como despedida, nos ponemos en círculo junto con nuestro personaje Nicolás y pronunciamos en voz alta el lema que hemos creado.

A la salida de la sesión, colocamos en nuestra lista de asistencia el nivel de satisfacción vivido con lo que hicimos, marcando en el casillero que nos corresponda el emoticón que lo representa.





Ejercicios prácticos de ciudadanía entre taller y taller

Nicolás nos tiene preparadas unas recomendaciones para ver videos y discutirlos en familia o con amistades. Estos abordan el acoso escolar, el miedo aprendido y otros temas relacionados que nos ayudan a discutir con base en lo aprendido en el taller.

Videos sugeridos en youtube:

- ❁ “For the Birds” PIXAR Animation Studios (este video debemos complementarlo con alguno de los otros).
- ❁ Don’t laugh at me – Bullying songs, escrita por Steve Seskin y Allen Shamblin. Hay varias versiones y está en inglés, pero las imágenes hablan por sí solas; versión de Mark Wills, 1998; y la versión de Peter Yarrow con su trío Peter, Paul and Mary. <http://www.operationrespect.org/curricula/>
- ❁ Video oficial de “Eres único” de la Campaña por los niños y contra el bullying. Erick Elera y Eva Ayllón. Facebook.com/ongeresunico.
- ❁ “Promoviendo el respeto”. Stop Bullying Campaign.
- ❁ Anti-bullying ad. Family.org
- ❁ Don’t bully me. PSA Music Video. Cornellius Donogue
- ❁ Película infantil Dumbo, de Disney Pictures.

Luego de visionar alguno/s de los materiales sugeridos aquí u otros que conozcamos o nos recomienden, comentamos y reflexionamos sobre sus contenidos. Registramos las ideas u opiniones que nos parezcan más significativas, interesantes o útiles para compartirlas en el siguiente taller.

También nos recuerda Nicolás registrar las palabras o frases que más nos impactaron o que no nos quedaron claras para averiguar sobre ellas en diccionarios, en internet o con otras personas que podrían saber su significado y explicárnoslos. Vamos recopilando nuestras definiciones y elaboraciones para compartirlas más adelante con el resto del grupo.



EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA Y LA CONVIVENCIA



PERSONERIA.

Taller 5

Aprendiendo a salir adelante en la vida





T.5

Sentido de la vida, el cuerpo y la naturaleza



Concepto relacionado

La capacidad de sentido de la vida, el cuerpo y la naturaleza se refiere a la capacidad ciudadana esencial que “implica la generación de una conciencia de respeto hacia la vida propia, hacia la vida de nuestros pares y hacia la vida de todos los seres que habitan nuestro universo. Esta conciencia vital se sostiene mediante el desarrollo y adquisición de habilidades y actitudes para la vida que parten de la relación con el propio cuerpo y se proyectan en relación con [las y] los demás. Dicha conciencia se encuentra en la base de las actitudes, sentimientos y expresiones que nos definen como seres humanos, que, en otras palabras, define el territorio que somos. Un territorio que es construido día a día en relación con [las y] los demás y con la naturaleza.” (SED, 2014b, p. 25).

Otro concepto central que abordamos aquí es el de *resiliencia* o la capacidad que tenemos de sobreponernos a las adversidades y salir incluso fortalecidos con ellas (OPS, 1998). En la convivencia y el ejercicio de ciudadanía es importante fortalecer una perspectiva optimista y esperanzadora que ayude a motivar la transformación de situaciones socialmente difíciles o problemáticas, y a persistir en este empeño.

“El término [resiliencia] caracteriza a aquellas personas que a pesar de nacer y vivir en situaciones de alto riesgo se desarrollan psicológicamente sanos y exitosos. Se ha caracterizado como un conjunto de procesos sociales e intra-psíquicos que posibilitan tener una vida sana, viviendo en un medio insano. Estos procesos tendrán lugar a través del tiempo, dando afortunadas *combinaciones entre atributos del niño [o niña] y su ambiente familiar, social y cultural*. Se trata por lo tanto de un proceso interactivo.” (Hernández, 2012, diapositiva 3)



Los autores García y Lineros (s.f., en línea) sostienen también desde el modelo del SOC (Sense of Coherence, sentido de coherencia en castellano) validado en más de 30 países, tres factores generadores de salud [integral que] caracterizan a los individuos (Antonovsky, 1996):

“1) comprensión de lo que les acontece, 2) manejabilidad de lo que ocurre y 3) significatividad o la capacidad de convertir lo que se hace en satisfactorio, valioso, o con sentido y significado para la vida (...) [donde] esa resistencia o resiliencia (Luthar & Zigler, 1991) [es] entendida también como respuesta a los retos del ambiente que otros autores ya habían relacionado con la salud (Dubos, 1959) o con la inteligencia (Piaget, 1971).

Para comprender esta visión, por un lado, conviene recordar que algunas personas muestran una buena adaptación a la vida a pesar de haber estado expuestos a adversidades. La autoestima, autoeficacia, optimismo, apoyo familiar, redes sociales, protegen a las personas de los efectos negativos de las situaciones adversas (Luthar & Zigler, 1991).” (García y Lineros, s/f)

Otra autora, Elsa Gutiérrez Baró, agrega un aspecto que consideramos importante:“(...) la capacidad para amar muchas cosas es un factor importante en esta cuestión de la resiliencia. Hay que defender el amor en el sentido más amplio, inculcar en los niños y jóvenes el amor a la naturaleza, a la patria, al amigo, a la pareja, a la familia, a la escuela, a las causas justas. Quien ama mucho es fuerte. En la práctica está comprometido a defender su propia integridad, luchar por la vida y sus valores.” (Citada por Hernández, 2012, diapositiva 5)

Objetivo del taller

- ❁ Fortalecer en las niñas y niños su poder interior para superar las propias dificultades y crecer personalmente a partir de esas experiencias, aportando al desarrollo de la capacidad de sentido de la vida, el cuerpo y la naturaleza.

Evidencias de participación en el proceso de aprendizaje

- ❁ Fotos del ejercicio de “echarse de espaldas en brazos del grupo”
- ❁ Carteleras donde niñas y niños representan su camino de la vida y las cinco estaciones



- ❁ Cartelera con la definición de “resiliencia”

Duración del taller

2 horas aproximadamente, sin contar el tiempo de trabajo en la sección de ejercicios prácticos de ciudadanía entre taller y taller.

Materiales de apoyo

- ❁ Símbolos y objetos diversos para ambientar el salón que nos puedan apoyar en la reflexión sobre la resiliencia
- ❁ Objeto simbólico para representar el *poder de la palabra*
- ❁ Un peluche u objeto simbólico que nos brinde alivio y simbolice el cariño del grupo si algún niño o niña se siente mal (teniendo en cuenta que durante este taller pueden emerger emociones de tristeza)
- ❁ Cinta de enmascarar y obstáculos
- ❁ Vendas para ojos
- ❁ Rollo de papel kraft
- ❁ Periódicos viejos
- ❁ Témperas, pinceles, recipientes para agua, agua o marcadores borra- bles y pedazos de tela
- ❁ Música suave o de relajación para niños y niñas
- ❁ Reproductor de música
- ❁ Proyector de imágenes y parlantes
- ❁ Video “Yo soy y aquí estoy” (UNAM, 2010)
- ❁ **Formato *para expresión de satisfacción de niñas y niños parti- cipantes en el taller, herramienta 3 (encuéntrela en el sobre de herramientas) para fotocopiar.***
- ❁ **Afiche del personaje Nicolás. Armado previamente en el taller 0.**

Instrucciones de la actividad

Previamente, hemos ambientado el salón donde llevaremos a cabo las actividades, haciéndolo acogedor, pero preparado para que las niñas y niños participantes lo terminen de decorar.

Herramienta 3



Afiche de Nicolás



Sobre de Herramientas





El círculo del cuidado

Invitamos al grupo a sentarse en el *círculo del cuidado*. Seguidamente, les pedimos hacer grupos de tres personas para conversar acerca de ser un “círculo menor”. ¿Qué diferencias y semejanzas podemos encontrar entre estar en un círculo más chico y en un círculo amplio del grupo de educación para la ciudadanía y la convivencia? Compartimos opiniones y luego tratamos de encontrar ventajas y desventajas de ambos tipos de círculos.



Retomamos con el grupo los acuerdos de convivencia y recordamos la forma cómo tomaremos el *poder de la palabra* con el símbolo que hemos escogido, y cómo la honraremos en el trabajo de hoy.



Le contamos a Nicolás lo que aprendimos

Ubicamos el afiche de Nicolás en un lugar del espacio donde estamos trabajando y a continuación, organizamos cinco o seis grupos. Les pedimos que escriban rápidamente en una hoja los tres principales aspectos que aprendieron del taller anterior y que pasen de inmediato a colocar sus hojas en el muro al lado de Nicolás. Hacemos una lectura de sus contenidos, resaltando las coincidencias y complementando según consideremos oportuno.

Presentamos el trabajo que nos encargó Nicolás

Al azar, seleccionamos dos o tres niñas y niños para que expongan los resultados del trabajo que dejó Nicolás, en el que debíamos ver unos videos sobre acoso, exclusión y otros temas relacionados y discutirlos en familia o con amistades.

El resto de trabajos creativos podrá ser revisado por el conjunto de participantes en un momento posterior de la sesión si así lo consideramos pertinente o en un momento de recreo.





Inicio

Comentamos que hoy profundizaremos en el reconocimiento de nuestras fortalezas internas para superar situaciones adversas.

Para ello, organizamos pequeños grupos de 4 o 5 personas en círculo estrecho, donde una de ellas se coloca en el centro con los ojos cerrados y se balancea libremente sobre sus compañeras y compañeros, quienes tendrán la misión de sostenerla y protegerla. A continuación, entregamos una silla a cada grupo y les pedimos que con todas las precauciones del caso, suban a ella por turnos para echarse de espaldas sobre una “camita” tejida por los brazos entrelazados de sus compañeras y compañeros. Animamos a todas y todos a hacer el ejercicio pero no les obligamos a hacerlo. Al finalizar, hacemos una retroalimentación preguntando por los obstáculos internos que tuvieron que vencer tanto niñas como niños para realizarlo y felicitando a todo el grupo por brindarse mutuamente la confianza para que se pudiera alcanzar la meta propuesta. Damos una palabra de aliento para que en una próxima ocasión, las niñas y niños que no se animaron a realizar el ejercicio puedan vencer sus temores y confiar más en el grupo. Si tenemos niñas y niños en situación de discapacidad de distintos órdenes, promovemos que nos cuenten cómo se integran a las diversas actividades en un mundo que no siempre está pensado para ellas y ellos. En ausencia de ejemplos de la vida real, podemos recurrir a la figura del personaje Nicolás.



Actividad central

“Camino de obstáculos”

Les pedimos que, voluntariamente, seis personas del grupo salgan del salón para que no vean lo que se va a organizar. Con el resto del grupo, preparamos un camino de obstáculos en el centro del salón utilizando una cinta de enmascarar y hacemos con ella un camino en el piso, en algunos tramos, recto y en otros, enredado. En algunos tramos colocamos obstáculos de diverso tamaño, como asientos tumbados, piedras, montoncitos de ropa.

Pedimos que alguien salga del espacio y entregue a tres de las personas voluntarias que están fuera de éste, vendas para los ojos. Deben ponérselas antes de entrar nuevamente al salón. Entran las seis personas y en una primera jugada, pedimos que alguien que no esté con ojos vendados siga el camino pasando los obstáculos. Luego pedimos a alguien más con los ojos vendados, que lo haga también, pero en esta ocasión le pediremos a alguien del grupo que cumpla el papel de lazarillo, para lo cual, podrán tomar su mano o le indicarán el camino de manera verbal, con mensajes de voz en sus teléfonos móviles u otra manera que se les pueda ocurrir.



Pedimos a otra niña o niño con los ojos vendados que recorra el camino. Sin que lo note, le daremos la instrucción a otras personas del grupo para que le digan frases como: *Está muy difícil, no lo vas a lograr, mejor no lo hagas, no vas a poder, mejor retírate del juego.* Repetimos con una niña o niño más, que tenga los ojos vendados, pero esta vez le decimos al grupo que exprese frases como *¡tú puedes!, ¡vas bien!, ¡lo estás logrando!, ¡cada vez lo haces mejor!*



Podemos hacerle al juego las variaciones que queramos, por ejemplo, en otra ocasión el grupo puede asumir una actitud de indiferencia, como si no le importara en absoluto que el niño o la niña alcance la meta, o hacer el recorrido en pequeños grupos y a unos darles el mensaje de aliento y a otros el de desánimo.

Luego hacemos una invitación a conectarse con su corazón y a darle mucha luz a su mente para pensar y sentir de una manera sabia y aprender de lo que estamos haciendo. Podemos apoyarnos en las siguientes preguntas o en otras semejantes:



- ¿Qué podemos decir de este juego en relación con nuestras vidas?
- ¿Qué cosas pueden representarnos los obstáculos?



- ❁ ¿Quiénes nos prestan apoyo en nuestra vida y no nos damos cuenta?
- ❁ ¿Qué semejanzas y diferencias encontramos al hacer el recorrido con los ojos abiertos y con los ojos vendados?
- ❁ ¿Qué fortalezas y debilidades descubrimos en nosotras y nosotros mismos cuando tuvimos los ojos vendados?
- ❁ ¿Qué papel jugaban los “mensajes” que nos/les daban cuando estábamos con los ojos vendados?

Sugerencias para la retroalimentación:

Rescatamos las emociones expresadas por quienes participaron directamente en el juego. Tomamos las respuestas de todo el grupo y con base en ellas complementamos con estas ideas:

- ❁ La vida es como este camino. A veces tiene tramos fáciles y divertidos de recorrer, otras veces obstáculos y dificultades.
- ❁ También tenemos situaciones en las que las cosas no nos salen como queríamos, en que las personas no reconocen nuestros esfuerzos, en que nos ocurre algo triste, en que tenemos que afrontar alguna dificultad especial que creemos imposible de lograr.
- ❁ Cuando no teníamos los ojos vendados veíamos los obstáculos con esperanza, sabiendo que a pesar de las dificultades teníamos muchas posibilidades para superarlos.
- ❁ Con los ojos vendados, en cambio, se nos dificultaba saber para dónde íbamos y dependíamos más de otras personas; sabíamos que habían obstáculos pero no teníamos consciencia de cuáles eran y cómo los superaríamos, o qué encontraríamos al pasar por encima de ellos. Sin embargo, se nos empezaron a agudizar otros sentidos, el oído, el tacto, el olfato.
- ❁ Conectamos la reflexión con las actitudes del resto del grupo (de apoyo, indiferencia o desánimo), y comparamos aquellas en las que nos brindaron apoyo con aquellas en las que no lo hicieron y nos tocó solos o solas, e incluso, con aquellas en las que nos tocó avanzar a pesar de que nos trataron de desanimar. Podemos referirnos aquí a las retroalimentaciones sobre cómo se sintieron. Les podemos decir que esto sucede también en la vida: a veces, contamos con personas que nos brindan su cariño y su confianza en nuestras capacidades; otras veces no contamos con ellas y nos sentimos solas y solos, y entonces tenemos que sacar fuerzas adicionales (que a veces nos sirven para descubrir potenciales propios que desconocíamos) para darnos ánimo a nosotros mismos y nosotras mismas.

Si lo consideramos pertinente, podemos contarles una breve historia de una ranita.



Hubo una vez una competencia de salto de ranitas en la que tenían que alcanzar una alta torre. Comenzaron todas muy entusiasmadas, pero poco a poco se fueron quedando atrás. El público al ver tan alta la torre y tan pequeñas las ranitas, se puso pesimista, y en cada momento se escuchaban exclamaciones desalentadoras. Poco a poco las ranitas fueron abandonando la carrera. Sin embargo, había una ranita que seguía saltando y saltando y parecía no darse cuenta de que las otras ranitas se desanimaban y quedaban atrás. Saltó con tanta fuerza que logró alcanzar la parte más alta de la torre. Nadie podía creerlo. ¿Y saben? Cuando recibió su premio se supo su secreto: la ranita era sorda y no había podido escuchar las palabras desalentadoras del público. (Adaptado de Dayana y Freddy, s.f.)

Recuerda: puedes grabarlo
para darle un mayor impacto

REC



Preguntamos: ¿Qué piensan de esta historia?

Tomamos sus aportes y los conectamos con la experiencia que tuvieron en el juego.

Comentamos que es muy importante contar con personas que nos apoyen y crean en nosotros, pero también es importante saber que no siempre hay públicos enteros a nuestro favor. Sugerimos tratar de encontrar a alguien que tenga esa fe en nosotras y nosotros siempre buscándola con una lupa del corazón, y cuando la hallemos, llenémonos mucho con su amor y confianza. Pero también podemos aprender a decirnos palabras de aliento y esperanza a nosotras mismas y a nosotros mismos. Simplemente porque merecemos triunfar a pesar de las dificultades.

En relación con los obstáculos, invitamos a que piensen en las diferentes actitudes que podemos tener frente a ellos. Recogemos sus ideas, y podemos complementarlas con estas otras:

- ❁ Está muy grande y muy difícil, mejor me quedo aquí y no sigo avanzando en mi camino.
- ❁ Lo empiezo a golpear.
- ❁ Me pongo muy molesta o molesto y me quedo renegando del obstáculo.
- ❁ Le echo la culpa a alguien o a las “circunstancias” de la vida.





- ❁ Puedo también aprender a superarlos y así me hago más fuerte y hábil para los siguientes obstáculos que se me presenten.
- ❁ Aprendo a conocer que soy muy buena o bueno superando obstáculos empleando mi creatividad e imaginación.
- ❁ Disfruto cuando se me presentan obstáculos porque son un desafío a mis capacidades y me siento muy bien cuando intento superarlos y mucho mejor si logro superarlos.
- ❁ Puedo sentir gratitud y expresarla con las personas que me ayudaron a superarlos. Por ejemplo, a quienes me dieron una buena guía o a quienes creyeron en mí.

Les preguntamos si conocen historias de personas que hayan tenido que superar grandes dificultades y que gracias a ellas se hayan hecho más fuertes y mejores personas. Pueden ser personas conocidas por ellos o personas famosas. Recogemos sus aportes y retroalimentamos con las siguientes ideas.

Podemos acudir a algunas historias:



Ana Frank

Una niña judía que vivió en la época nazi y tuvo que confinarse con su familia en una casa en Holanda para no ser descubierta. Ella en lugar de vivir triste, escribía un diario en el que contaba todo lo que sentía y pensaba, y le escribía desde el corazón a una amiga imaginaria para darse fuerzas y sentir la aceptación de alguien. Repetía muchas veces frases como “yo sé que voy a poder”.

Rigoberta Menchú

Ella es una poetisa de la etnia maya quiché de Guatemala. Le tocó vivir en una época de gran represión contra los indígenas de su país, y vio asesinar a sus padres y a sus hermanos. Huyó a México, y en lugar de llenar su corazón de odio o resentimiento, se dedicó a luchar por los derechos humanos y llegó a recibir el Premio Nobel de la Paz.

Hay personas que con alguna discapacidad grave, logran llegar muy lejos en la vida. Beethoven, por ejemplo, compuso la novena sinfonía en la que está el Himno a la Alegría, luego de quedar sordo.



Generalmente los héroes y las heroínas son personas llenas de valentía que logran superar los obstáculos, y muchos de ellos y de ellas son famosos. Pero el mundo está lleno de personas valientes, de héroes y heroínas anónimos. Nosotras y nosotros también lo somos seguramente en nuestras vidas.

Saliendo adelante con mis propias fuerzas

Ahora, de manera individual vamos a pensar en nuestro camino de la vida y en 5 momentos muy significativos que por alguna razón nos hayan marcado, procurando que en éstos haya algunos alegres y otros que nos hayan resultado difíciles. No tienen que ser grandes acontecimientos, pero sí cosas que recordemos de manera especial. Estos momentos serán como estaciones por las que hayamos pasado.

En medio pliego de papel, dibujamos, escribimos o representamos como queramos esos momentos —estaciones—, acudiendo a témperas, plumones y/o colores, y les decimos que escojan algún lugar del salón (o fuera de éste si existe la posibilidad) donde deseen hacerlo. Si es propicio, colocamos música suave, y les damos 15 minutos aproximadamente para hacer este trabajo. Luego invitamos a sentarse en el círculo de nuevo y a compartir lo que deseen de sus dibujos.

Preguntamos cómo se sintieron durante el ejercicio, recogemos sus aportes y organizamos la reflexión en torno a preguntas como éstas:

- ❁ ¿Qué elementos presentes en los momentos elegidos nos llevaron a escogerlos como los más significativos?
- ❁ ¿Qué emociones podemos identificar en ellos?
- ❁ ¿Cómo hicimos para superar los momentos difíciles?

Retomamos lo aprendido en la actividad anterior y la historia de las ranitas. Pedimos pensar en frases que nos hayan dicho y que nos ayudaron a sentirnos fuertes; o actitudes de cariño de otras personas que nos dieron confianza y nos “recargaron”. Pedimos pensar también en *frases poderosas* que nos podemos decir internamente y que tienen la capacidad de hacernos sentir mejor o darnos fuerza en las dificultades, porque las palabras tienen poder. Lo importante que han mostrado las personas que han superado dificultades muy complicadas es que **no se han rendido**, dándose ánimo a sí mismas. Ejemplo de ellas son las que escribía Ana Frank, “yo sé que podré”, “yo soy capaz”.



Invitamos al grupo a pensar en sus propias *frases poderosas*, comenzando con las siguientes palabras (Grotberg; 2003):

Yo soy (o yo estoy)... (se refieren al desarrollo de mis fortalezas personales internas, especialmente mi autoestima).

Yo tengo... (se refieren al apoyo con el que cuento).

Yo puedo... (se refieren a las habilidades que he desarrollado para relacionarme con otras personas y para resolver problemas o conflictos).

Damos ejemplos de algunas frases poderosas que podríamos sacar, como:

- ❁ Yo tengo a mi mamá y mi papá (u otras personas de la familia) que me quieren mucho.
- ❁ Yo tengo amigas o amigos que disfrutan de mi compañía.
- ❁ Yo tengo un sueño que voy a lograr.
- ❁ Yo soy una persona buena.
- ❁ Yo puedo lograr lo que me propongo.
- ❁ Yo tengo en mi interior una gran fuerza para resistir y superar las dificultades.
- ❁ Yo puedo cambiar mi manera de ser.

En la reflexión, planteamos que aunque nos parezca imposible creerlo, se pueden conseguir cosas “buenas” (ventajas, beneficios o utilidad) de los “malos” momentos. Hacemos una invitación a pensar en algunos ejemplos:

- ❁ Podemos hacernos más fuertes
- ❁ Descubrir que somos valientes
- ❁ Encontrar nuestras capacidades de transformación personal
- ❁ Darnos cuenta del amor de algunas personas
- ❁ Encontrarle el *lado amable* a las dificultades
- ❁ Podemos apoyarnos entre todas y todos en el grupo para hacer “fuerza común”

Aprovechamos este momento para hacer énfasis en que lo más importante cuando se viven situaciones difíciles es aprender de la experiencia.



Pedimos al grupo que retomen sus cinco estaciones o sucesos significativos de sus vidas que dibujaron o pintaron, y debajo de cada uno de ellos escriban al menos un aprendizaje importante para sus vidas que después les haya servido para aplicarlos a otras situaciones. Les solicitamos elegir una de las situaciones difíciles y pensar detenidamente, ¿qué les faltó por aprender de esa experiencia?

Sugerencias para la retroalimentación:

- ❁ Es posible que algunos niños o niñas puedan recordar algún momento doloroso —incluso de aquellos que tienen que ver con la guerra interna del país— y lo revivan en esta actividad. Debemos estar allí con la disposición de brindarles serenidad, acogiendo sus expresiones emocionales sin temor, de una manera natural. Lo importante aquí es que esta situación se pueda abordar de una manera pedagógica.
- ❁ Para ello, podemos tener en cuenta que está bien sentir y expresar lo que sentimos. Es normal sentirse triste cuando nos suceden cosas difíciles. Debemos “darle permiso” a la tristeza de salir. Podemos recurrir a recordar el “corral de las emociones” del taller anterior; es inevitable que salga la tristeza, o el enojo o el temor. Lo contrario, sería como pretender jugar bruscamente a la lleva o cualquier otro juego y nunca salir lastimados. En la vida hay pequeños y grandes golpes. La vida es así y es importante darnos todo el permiso de sentir y manifestarlo, por encima de las censuras de algunas personas o grupos, siempre y cuando en esa expresión no se esté incurriendo en vulnerar los derechos de las personas (propios y ajenos).
- ❁ Podemos también recurrir al grupo para acoger y cuidar de las emociones y sentimientos de este niño o niña de manera especial. No tenemos que asumirlo todo solos o solas. Podemos acudir a estas frases y metáforas de alivio:

“Siempre, después de la noche más oscura, el día es más brillante.”

“Después de la tormenta sale el sol.”

“No hay mal que por bien no venga.”

“Si la vida te quita algo, es porque tiene preparado algo más grande para ti.”

“A veces, cuando tenemos algún dolor o alguna dificultad, somos como las orugas escondidas en nuestros propios capullos, y un día emergemos de este dolor y nos convertimos en mariposas.” (adaptado de González, 2011)

“Aquello que no te mata te hace más fuerte.” (Nietzsche)

- ❁ A veces, algunas cosas nos causan una herida, así como cuando nos caemos y lastimamos. Esta herida necesita que la cuidemos para que no se vaya a infectar y se termine complicando. La limpiamos echándole agua y jabón o algo que quite todo aquello que la pueda contaminar. No la podemos tapar sin limpiar. Y esperamos a que sane. Le damos tiempo al tiempo. Al principio duele mucho, pero poco a poco, duele menos. Y un día tenemos una cicatriz, una pequeña huella de que allí hubo una herida, pero ya no nos duele. Así ocurre con las cosas del corazón.



- ❁ Utilizando esta metáfora, les podemos preguntar:
 - ¿Qué cosas nos ayudan a limpiar una herida emocional para que no se “infecte”?
 - ¿Qué cosas la pondrían peor?

- ❁ Así como tapar una herida sin limpiarla la puede empeorar, no permitarnos llorar y tratar de ser muy fuertes antes de tiempo puede dificultar su sanación. Las emociones tienen la característica de existir por un breve momento, y la mejor manera de aliviarlas es permitir que se extingan solas, sin intervenirlas pero también sin “alimentarlas”, esto es, evitando volver sobre ellas una y otra vez innecesariamente. También hay personas que nos ayudan a sanar, a sentirnos mejor. Busquémoslas, así como todas aquellas cosas que nos den un poco de alivio. No terminaremos sintiéndonos “bien” del todo, pero sí un poco mejor.

- ❁ Recordemos que siempre podemos promover en los niños y en las niñas una fórmula efectiva: tener una sana **autoestima**, desarrollar nuestra empatía con las personas y la naturaleza y cultivar la **esperanza**. Y este taller es una oportunidad para despertar nuestra solidaridad al ponernos en el lugar de unas y otros, aprender a aceptar emociones y sentimientos y a aliviar el dolor.
- ❁ Podemos también acudir a un peluche u objeto simbólico (así como utilizamos uno para recibir el **poder de la palabra**) para que nos ayude a aliviar el dolor, y cada vez que un niño o una niña lo necesite, se lo entregamos, simbolizando en él, todo el cariño que le tenemos y el deseo de que se sienta mejor.
- ❁ Podemos también acudir a tener un **rincón de las cosas difíciles**, y luego del taller, conversar con este niño o niña acerca de si sus sentimientos se han aliviado, evitando forzar explicaciones sobre lo que origina aquello que siente. Si espontáneamente desea contarlo, acogemos sus palabras, escuchamos sin juzgar, agradecemos el gesto de confiar en nosotras y nosotros al comentarnos algo íntimo, y le brindamos unas palabras que refuercen su capacidad de salir adelante en medio de las adversidades. Consideramos la pertinencia de acudir a las instancias que considera la ley si se trata de una situación que lo amerita.
- ❁ También puede suceder que en el ejercicio las situaciones difíciles nos remitan a **frustraciones**, a cosas que no nos salieron como esperábamos. En este caso, podemos acudir a la siguiente analogía: vivir situaciones difíciles o que no todo nos salga siempre como ni cuando queríamos, nos hace **templarnos** en nuestro interior; adquirir las fuerzas necesarias para afrontar con mayor preparación y capacidad las próximas dificultades de la vida. Así como un instrumento de cuerda que para sonar bonito debe ser afinado, en nuestro interior también necesitamos a veces afinarnos un poco para dar lo mejor de nosotras y nosotros mismos. A estas situaciones las llamamos frustraciones y aunque son muy molestas, nos enseñan cosas muy útiles, como aprender a esperar, a perder, a aprender de los errores, a volver a intentarlo y perseverar. Si miramos las historias de personas que han llegado muy lejos en la vida, nos damos cuenta que la mayoría de ellas tuvo grandes dificultades en su infancia y juventud, y que su tenacidad para superar estas mismas cosas las hicieron grandes y valientes.



Reconstrucción de saberes

Organizamos cuatro grupos de trabajo y les pedimos elegir entre las situaciones que elaboraron individualmente una de ellas para presentarla mediante una dramatización, donde claramente se muestre:

- Cuál era la situación difícil (por ejemplo, podría ser el desplazamiento forzado de una familia),
- de qué manera la afrontaron (como familia),
- cuál fue la participación de la niña o niño que vivió la experiencia,
- qué aprendió (y aprendieron) de la situación que haya sido “transformadora” en sus vidas,
- qué *frases poderosas* rescatan de lo vivido para su propia vida.

Volvemos al círculo para compartir las dramatizaciones. Comentamos que todo lo que hemos hablado y trabajado en esta sesión recibe el nombre de “resiliencia”, palabra que viene de la física y tiene que ver con la propiedad de algunos metales de ser flexibles y no romperse ante presiones o grandes golpes, y que nos sirve para describir la idea de *superar las dificultades, salir más fuertes luego de ellas*.



Cierre

Les pedimos completar entre todas y todos una definición aproximada de este concepto, recuperando lo visto en éste y los otros talleres, en especial lo que hemos hablado de nuestra fuerza interior. Recogemos sus aportes y complementamos diciendo que esta fuerza a veces se pone a prueba en la vida, pero que todas y todos la poseemos y está en nuestras manos hacerla cada vez más grande. Asimismo, que no solo las personas individualmente aprenden a salir adelante de situaciones difíciles, sino también los grupos familiares, comunitarios, sociales y hasta poblaciones enteras lo hacen de forma colectiva. Por esto es importante aprender a contar con sus propias fuerzas, pero también a apoyarse mutuamente para afrontar las adversidades, superarlas y salir fortalecidas y fortalecidos de ellas, aprendiendo conjuntamente las lecciones de la experiencia.

Completada la definición, pedimos copiarla en sus cuadernos o en el tipo de registro que estén llevando.



Como despedida, nos ponemos en círculo junto con nuestro personaje Nicolás y pronunciamos en voz alta el lema que hemos creado. Tratamos de transmitir a través de nuestras manos unidas nuestra energía acogedora para que todo el grupo pueda sentir que puede confiar en todas y todos y en cada una y cada uno de nosotros.

A la salida de la sesión, colocamos en nuestra lista de asistencia el nivel de satisfacción vivido con lo que hicimos, marcando en el casillero que nos corresponda el emoticón que lo representa.



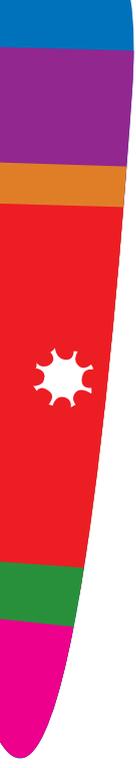
Ejercicios prácticos de ciudadanía entre taller y taller

Nicolás nos propone esta vez ver en grupo otro video: “Yo soy y aquí estoy” (UNAM, 2010), y al terminar de verlo, compartir opiniones, ideas y experiencias aplicando nuestros aprendizajes relacionados con la resiliencia. Nos pide también escribir o grabar (en audio o video) alguna experiencia de este tipo que hayan conocido y les haya llamado la atención, guiándose con las preguntas del último ejercicio:

- Cuál era la situación difícil,
- de qué manera la afrontaron (como personas o grupo),
- cuál fue la participación de la persona que vivió la experiencia,
- qué aprendió (aprendieron) de la situación que haya sido “transformadora” en sus vidas, y
- qué frases poderosas rescatan de lo vivido para sus propias vidas.

Para quienes no tengan equipo de grabación, pueden hacer resúmenes en sus cuadernos de notas.

Nos recuerda Nicolás que individualmente registremos e indagemos acerca de las palabras o frases que más nos impactaron o que no nos quedaron claras, en diccionarios, en internet o con otras personas que podrían saber su significado y explicárnoslos. Registramos nuestros hallazgos en el medio que venimos elaborando.



EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA Y LA CONVIVENCIA



Taller 6

Construyendo el árbol
de los aprendizajes





T.6

Participación



Concepto relacionado

En el documento PECC (SED, 2014b, p. 37-39) se apunta a la incorporación de la actividad evaluativa en el proceso de educación para la ciudadanía y convivencia mencionando que:

“La estructuración de los cambios esperados por el PECC responde a tres ámbitos que deben ser considerados en el proceso evaluativo: cambios en los individuos; cambios en las Instituciones Educativas, y cambios en los entornos de las Instituciones Educativas. (...) Los ámbitos en la evaluación propuestos facilitan la relación de los cambios esperados con las potenciales transformaciones de la ciudadanía en sus tres dimensiones.

[Los] cambios en los individuos. Tendrán como referencia las seis capacidades ciudadanas esenciales definidas por el PECC. (...) una capacidad ciudadana esencial es entendida como un conjunto de conocimientos, actitudes, habilidades y motivaciones que desarrollan el potencial para conocerme, conocer mi contexto, imaginarme su transformación y actuar con [otras y] otros para transformarlo. (...) Las capacidades reconoce[n] al ser humano como ser integral: físico, cognitivo, afectivo y espiritual, y engloban la relación del individuo con los ‘otros’ y con su contexto vital.” (SED, 2014b, p. 37-38)

Durante este taller promoveremos que los niños y las niñas integren los aprendizajes de cada uno de los anteriores talleres y los conecten con su forma de ser y estar en el mundo. Pretendemos lograr este propósito a través de una historia metafórica, una actividad creativa plástica en la que representarán su proceso



a través de un árbol y de una representación de arte escénico. Al finalizar, se tiene prevista una autoevaluación, la cual se define como (Inacap, s.f.):

“El proceso donde [la alumna y] el alumno valoriza[n] su propia acción. Lo anterior le permite reconocer sus posibilidades, limitaciones y cambios necesarios para mejorar su aprendizaje.

La autoevaluación permite al alumno [o alumna] :

-  *Emitir juicios de valor sobre sí mismo [o sí misma] en función de ciertos criterios de evaluación o indicadores previamente establecidos.*
-  *(...) Estimular la retroalimentación constante de sí mismo [o de sí misma] y de otras personas para mejorar su proceso de aprendizaje.*
-  *Participar de una manera crítica en la construcción de su aprendizaje.”*

Objetivo del taller

-  Realizar un balance de aprendizajes, fortaleciendo la capacidad de participación.

Evidencias de participación en el proceso de aprendizaje

-  Video (o fotos) del ejercicio de teatro mimo
-  Fotos de algunos niños y niñas haciendo la representación corporal de sus aprendizajes
-  Cuadro que ayuda a organizar la lista de los aspectos más importantes trabajados en el taller completado por grupos
-  Manillas de evaluación completadas
-  Dibujos del árbol de los aprendizajes donde se representarán como tales
-  Glosario de la unidad I elaborado por grupos
-  Escrito de las mediadoras o mediadores de aprendizajes recuperando la experiencia desarrollada en toda la unidad I

Duración del taller

2 horas aproximadamente, las cuales se pueden prolongar según el criterio de la persona mediadora de aprendizajes, y sin considerar los ejercicios prácticos de ciudadanía entre taller y taller.



Materiales de apoyo

- ❁ **Formato para expresión de satisfacción de niñas y niños participantes en el taller, herramienta 3 (encuéntrela en el sobre de herramientas) para fotocopiar.**
- ❁ **Afiche del personaje Nicolás. Armado previamente en el taller 0.**
- ❁ **La manilla de evaluación que viene con este módulo (Cuadro No.4, p. 39), herramienta 9 (encuéntrela en el sobre de herramientas).**
- ❁ Símbolos y objetos diversos para ambientar el salón que nos puedan apoyar en la reflexión sobre todos los talleres anteriores
- ❁ Objeto simbólico para representar el **poder de la palabra**
- ❁ Curso sencillo para educar la voz (conseguido por la persona mediadora de aprendizajes)
- ❁ Rollo de papel kraft o pliegos de papel para el papelógrafo; suficientes para todo el grupo
- ❁ Hojas de papel en blanco
- ❁ Marcadores
- ❁ Cinta de enmascarar
- ❁ Cámara fotográfica o dispositivo móvil con capacidad fotográfica y de grabación de video
- ❁ Opcional: Video “Historia Cherokee de los dos lobos” (sin autor, 2012)
- ❁ Proyector de video, parlantes

Instrucciones de la actividad

Previamente, hemos ambientado el salón donde llevaremos a cabo las actividades, haciéndolo acogedor, pero preparado para que las niñas y niños participantes lo terminen de decorar.



El círculo del cuidado

Organizadas y organizados en el *círculo del cuidado*, preguntamos a nuestras compañeras y compañeros más

Sobre de Herramientas



Herramienta 3



Afiche de Nicolás



Herramienta 9





cercanos cuál es la utilidad de permanecer en círculo para trabajar. Mencionamos dos ventajas y dos desventajas



Retomamos con el grupo los acuerdos de convivencia y recordamos la forma cómo tomaremos el *poder de la palabra* con el símbolo que hemos escogido, y cómo la honraremos en el trabajo de hoy.



Le contamos a Nicolás lo que aprendimos

Ubicamos el afiche de Nicolás en un lugar del espacio donde estamos trabajando y a continuación, organizamos cinco o seis grupos. Les pedimos que escriban rápidamente en una hoja los tres principales aspectos que aprendieron del taller anterior y que pasen de inmediato a colocar sus hojas en el muro al lado de Nicolás. Hacemos una lectura de sus contenidos, resaltando las coincidencias y complementando según consideremos oportuno.



Presentamos el trabajo que nos encargó Nicolás

Al azar, seleccionamos dos o tres niñas y niños para que expongan los resultados del trabajo que dejó Nicolás, acerca del desarrollo de nuestras capacidades para salir adelante en la vida, y les solicitamos que cuenten alguna de las historias que puedan haber recogido en su familia o vecindario sobre estar superando situaciones difíciles.

El resto de trabajos creativos podrá ser revisado por el conjunto de participantes en un momento posterior de la sesión si así lo consideramos pertinente o en un momento de recreo.



Inicio

Comentamos que hoy por ser el taller que corresponde al ejercicio de evaluación/valoración del proceso de la unidad I, habrá necesidad de fotografiar y grabar parte de las actividades que realicen, para lo cual se les solicita su aprobación. Se menciona explícitamente que este material es estrictamente para uso interno y no será publicado o difundido por ningún medio sin su consentimiento escrito y en el marco de la legislación al respecto.

*Expresión corporal (secuencia de movimientos):
cómo ha variado nuestro poder personal (ejercicio inspirado en Boal, 2001)*

Organizamos pequeños grupos y les pedimos conversar acerca de cambios personales que hayan percibido: en el manejo de su propio cuerpo, en la manera de relacionarse con las demás personas, en saberes que hayan desarrollado o construido a partir de lo trabajado en los talleres anteriores. Les pedimos elegir una experiencia que les parezca significativa y la presentan (todo el grupo) como una pantomima con dos momentos: qué hacían antes de los aprendizajes y qué hacen ahora con lo que aprendieron. Solo tienen 2 minutos para la presentación.



Luego de las presentaciones, felicitamos los avances en la expresión corporal y gestual de los grupos, resaltando aquello que consideremos más pertinente.



Actividad central

Seguidamente, organizamos cinco grupos de trabajo y les distribuimos al azar el número de cada taller del I al 5. Les pedimos que recuperando sus registros elaboren una lista de los aspectos más importantes trabajados en cada taller, colocando no menos de 5 ni más de 10 temas. Puede ayudar poner en una cartelera o en la pizarra la lista de los nombres de los talleres.



Elaboran el listado y preparan en una hoja en blanco un cuadro con las siguientes columnas, cuyos contenidos discutirán y se pondrán de acuerdo para completarlas:

Grupo integrado por: _____

Fecha: _____

	Información o datos a) importantes, b) interesantes	Valores, asuntos éticos	“Herramientas”, recomendaciones prácticas	Emociones, sentimientos, motivaciones
Contenidos de la unidad I - taller ...				
Lo que más nos gustó (o impactó)				
Lo que necesitamos reforzar				
Lo que nos quedó faltando				

Se exponen las carteleras (no se discuten) a manera de galería y se organizan los recorridos por grupos para que tengan 5 minutos de lectura por cada cartelera distinta de la que elaboraron.

Seguidamente, repartimos a cada niña y niño la manilla que viene con el módulo (*herramienta 9, encuéntrela en el sobre de herramientas*). Lo primero que les pedimos es personalizarla: ponerle su nombre y si gustan, hacerle algún tipo de ornamentación, utilizando lapiceros o marcadores permanentes de punta fina.

Les recomendamos cuidar mucho esta manilla porque solo se entregará una y la deben conservar para las siguientes evaluaciones (al terminar cada unidad). Pueden acordar aquí la manera en que las guardarán para que no se pierdan o estropeen.

Seguidamente, les pedimos observar que la manilla tiene figuras que representan los seis talleres de la unidad I realizados. Para el día de hoy, se les pedirá hacer una *autoevaluación* de su participación y logros en esta unidad acerca de las capacidades que han fortalecido a partir de los talleres, para lo cual definirán su nivel de avance.



Les solicitamos numerar las figuras de la primera sección de la manilla del 0 al 5 y calificar sus logros de acuerdo con la siguiente instrucción:



Estoy feliz: me siento muy fortalecida o fortalecido en este campo, y coloreo con marcador de color naranja la figura correspondiente a cada taller donde sienta que efectivamente he logrado este nivel.



Me es indiferente: creo que he avanzado algo, pero no es significativo, y coloreo con marcador de color verde la figura correspondiente a cada taller donde sienta que efectivamente he logrado este nivel.



Me siento triste: me falta mucho por avanzar, y coloreo con marcador de color azul la figura correspondiente a cada taller donde sienta que efectivamente he logrado este nivel.

Los colores propuestos son solo una sugerencia. En plenaria, si queremos, podemos cambiar el significado de los colores para hacer nuestra autoevaluación.

Solo deben utilizar la primera sección de la manilla como se muestra en la página 165 porque cuando concluyan cada una de las dos unidades restantes tendrán la posibilidad de volver a evaluar sus avances en estos temas.

En la manilla no se encuentra la descripción sobre a qué corresponde cada número, por lo que se sugiere preparar una cartelera o transcribir a la pizarra el cuadro siguiente, donde se presenta dicho contenido.

Capacidades en ciudadanía y convivencia que se fortalecen en los talleres	
Unidad I	Taller 0: participación
	Taller 1: identidad
	Taller 2: dignidad y derechos
	Taller 3: deberes y respeto por los derechos de los demás
	Taller 4: sensibilidad y manejo emocional
	Taller 5: sentido de la vida, el cuerpo y la naturaleza



En su cuaderno individual de notas transcriben el cuadro y la autoevaluación que hicieron de sus avances en los ítems del 0 al 5.

Seguidamente, invitamos al grupo a conformar el círculo y presentamos la “Leyenda Cherokee de los dos lobos”, sea en la versión escrita (a continuación) o la de video (sin autor, 2012):



Una mañana un sabio anciano le contó a su nieto acerca de una batalla que ocurre en el interior de las personas.

Él dijo, 'Hijo mío, la batalla es entre dos lobos dentro de todos nosotros. Uno está lleno de ira, envidia, celos, pesar, avaricia, arrogancia, autocompasión, culpa, resentimiento, soberbia, inferioridad, mentiras, falso orgullo, superioridad y ego.

El otro está lleno de alegría, paz amor, esperanza, serenidad, humildad, bondad, benevolencia, amistad, empatía, generosidad, verdad, compasión e ilusión.'

El nieto lo meditó por un minuto y luego preguntó a su abuelo:

'¿Qué lobo gana?'

El anciano respondió: 'Aquél al que tú alimentes.'

(Adaptado de "Leyenda Cherokee de los dos lobos", s.f.)

Conservando el círculo, les preguntamos qué sintieron y si quieren comentar algo de esta leyenda. Luego agregamos otras preguntas:

- ❁ ¿Qué relación puede tener esta historia con lo que hicimos y reflexionamos en los 5 encuentros anteriores?
- ❁ ¿Cómo identificamos el "alimento" de cada lobo en los talleres? ¿Y en nuestra vida diaria?
- ❁ ¿Qué **poder o poderes** se desarrollan en nosotras y nosotros cuando alimentamos a uno u otro lobo Cherokee y cuáles son más necesarios para la convivencia y ciudadanía?
- ❁ ¿Qué otros ejemplos de sucesos de la vida escolar podemos identificar con el hecho de alimentar a uno u otro lobo Cherokee?
- ❁ ¿Cómo sería un tercer lobo que tuviera características de los dos lobos en sí mismo?

Sugerencias para la retroalimentación:

Cada aprendizaje para la vida en torno a las capacidades que hemos trabajado en el módulo es un tipo de alimento para el lobo Cherokee: justicia, valentía, autenticidad, compasión; así como el desarrollo del potencial de



“saber cuidar” de sí misma/de sí mismo, de aquellas personas con las que ha desarrollado vínculos de cariño, pero también con aquellas personas más cercanas o lejanas con las cuales también tiene un vínculo a veces invisible, y con quienes tiene una responsabilidad y corresponsabilidad; y por supuesto, también el desarrollo de su potencial para cuidar de la naturaleza que hace posible la vida de todas y todos.

Desarrollar nuestro potencial y capacidades con un criterio ético que considere el “saber cuidar” nos empodera para nuestra acción personal y social, nos fortalece en una perspectiva constructiva; siempre debemos saber que somos nosotros y nosotras quienes decidimos cómo y por qué actuaremos de una u otra manera en determinadas circunstancias, y por ello somos responsables de nuestros propios actos.

Ejemplos de aprendizajes que alimentan a este lobo:

En el taller 1: *Una mirada a mí mismola*

- ❁ Ser auténtico/a. Ser la mejor versión de ti mismo/a, no una mala copia de nadie.

En el taller 2: *La Empatía: sentir-pensar-actuar desde otro lugar*

- ❁ Ser conscientes del dolor y la necesidad ajenas, y ver el mundo como si fuéramos esas personas.

En el taller 3: *Aprendiendo a manejar el enojo y la rabia*

- ❁ Recordamos “El corral de las emociones”.
- ❁ Hay que saber cuidar de nuestras emociones y sentimientos, porque ellos tienen sentido en nuestra vida.
- ❁ No podemos permitir que el enojo y el miedo se vuelvan monstruos descontrolados que nos hagan daño, nos metan en problemas o nos impidan la convivencia; saber manejarlos (pensar con criterio de cuidar, antes de actuar) utilizando el “pare afectivo”.

En el taller 4: *Mi responsabilidad personal en el daño a otras personas*

- ❁ Ser conscientes de que podemos lastimar a alguien de diversas formas o ser “cómplices” involuntariamente de que otros lo hagan (al no hacer algo que detenga el daño).
- ❁ Desarrollar sentimientos como la empatía que nos ayuden a tener consciencia de la situación ajena para movilizarnos en sentido solidario.

**En el taller 5: Aprendiendo de la vida**

Saber que la vida no solo tiene triunfos y alegrías, sino también dificultades, frustraciones y dolores. Que en estas situaciones podemos hacernos más fuertes y desarrollar grandes capacidades en nuestro interior como la resiliencia, la valentía, la perseverancia, ser más empáticas o empáticos con las otras personas.

**Reconstrucción de saberes**

Les pedimos que vuelvan a los grupos por taller (0 al 5) y se pongan de acuerdo para realizar una dramatización corta donde se vea claramente:



Cómo estaban en el momento de iniciar cada taller con respecto a la capacidad que se buscó fortalecer en el mismo (se muestra el cuadro que sigue). Pueden recurrir para ello a sus notas personales sobre los aprendizajes que lograron en cada sesión. Para autoevaluar los logros que perciben en el taller en curso (taller 6), en plenaria se ponen de acuerdo sobre el nivel de satisfacción de manera conjunta.

Taller	Capacidad que se fortalece
0. Introducción	Participación
1. Re-visión de mi ser interior	Identidad
2. Empatía: sentir-pensar-actuar desde otro lugar	Sensibilidad y manejo emocional
3. Aprendiendo a manejar nuestro enojo y nuestro miedo	Dignidad y derechos
4. Mi responsabilidad personal en el daño a otras personas	Deberes y respeto por los derechos de los demás
5. Aprendiendo a salir adelante en la vida	Sentido de la vida, el cuerpo y la naturaleza
6. Construyendo el árbol de los aprendizajes	Participación



Cuál fue el momento más significativo que produjo aprendizajes en ellas y ellos (si hay varios momentos, elegir uno por consenso o en última instancia, por votación).



Cómo están viviendo esos aprendizajes ahora en sus vidas, esto es, *qué saben y qué pueden hacer* ahora diferente de lo que sabían y podían hacer antes.



Nos conformamos en círculo y organizamos la presentación en orden inverso, esto es, del 5 al 1, y la grabamos. Retroalimentamos haciendo énfasis en los logros identificados que fortalecen las transformaciones en la dimensión individual. A continuación, pedimos un comentario especial al conjunto de participantes acerca de su fortalecimiento corporal, esto es, cómo se han sentido, qué notan en sus cuerpos y en su capacidad expresiva a través de él.

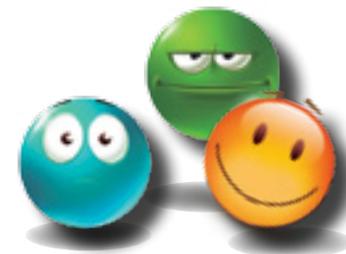
Asimismo, solicitamos que comenten si han notado algunos cambios (en cualquier aspecto) en algunas compañeras y compañeros a partir de lo trabajado en esta unidad sobre los cuales les gustaría felicitarles.

Pedimos también que cada persona piense sobre qué le gustaría felicitarse a sí misma o a sí mismo en cuanto a avances personales que haya notado, y que señale también qué aspectos considera debe fortalecer, estableciendo un breve plan de mejora que responda a la pregunta: ¿cómo y en qué tiempos concretos voy a avanzar en los aspectos mencionados?, y lo registran en el medio que estén utilizando.



Como despedida, nos ponemos en círculo junto con nuestro personaje Nicolás y de nuevo, pronunciamos en voz alta el lema que hemos creado.

A la salida de la sesión, colocamos en nuestra lista de asistencia el nivel de satisfacción vivido con lo que hicimos, marcando en el casillero que nos corresponda el emoticón que lo representa.



Ejercicios prácticos de ciudadanía entre taller y taller

Esta vez Nicolás nos tiene un ejercicio especial: el árbol de mis aprendizajes (adaptado de Sayers, 2012)

Contando ya con los elementos que nos aportaron los ejercicios anteriores, en los que reconstruimos los aprendizajes de los distintos talleres, cada una y cada uno se representará mediante un árbol, teniendo en cuenta las siguientes indicaciones:



En la **RAÍZ** colocarán todo aquello que les da fuerzas. Sus principales valores o principios en la vida, como la esperanza, el cariño y el cuidado de los seres que les quieren, su autoestima, el deseo de llegar lejos en la vida y superar las dificultades, entre otros posibles.

En el **TRONCO**, todo lo que está para su bienestar y para garantizar su desarrollo. Todo lo que consideran que les sirve para su vida: sus estudios escolares, su participación en algún programa distrital o del gobierno, la práctica de algún deporte, entre otros.

En las **RAMAS**, los aprendizajes que recogieron de estos talleres y de las experiencias de su vida, en general, todo aquello que les han enseñado en distintos escenarios y consideran importante.

En las **FLORES**, aquello que consideran lo más lindo de sí mismas y sí mismos.

En los **FRUTOS**, lo que esperan lograr en la vida para bien suyo, de las demás personas y de la naturaleza.

Las “**PLAGAS**” u hongos serán todas aquellas cosas que no les dejan “florecer” o dar frutos. Lo que han identificado como sus desventajas u obstáculos por superar para ser mejores seres humanos y alcanzar sus metas personales y sociales.

Definidos estos aspectos, elaboran un guión o narración creativa que les permita hacer una representación escénica sobre este árbol en el siguiente taller.

Nicolás nos propone no olvidar el *glosario personal* (precisión de significado de palabras o frases que nos impactaron o no nos quedaron claras) y reunirnos en los mismos grupos que hemos venido realizando la evaluación de los talleres. Ponemos en común las palabras y los significados de las mismas, los cuales hemos recopilado, y elaboramos el *glosario colectivo* de la unidad para entregárselo a nuestra o nuestro mediador de aprendizajes en el próximo taller.



Ejercicio para mediadoras y mediadores de aprendizajes

En esta primera unidad, la tarea de organizar un escrito sobre lo realizado y las experiencias vividas es nuestra. Para ello, sugerimos retomar los talleres y apoyarnos en la sección de reflexión sobre nuestros aprendizajes y en nuestras propias notas sobre el desarrollo de los talleres.



Asimismo, recuperamos las carteleras, guiones, fotos y grabaciones que hayamos podido tomar de toda la actividad del día y con ellas estructuramos un documento sencillo pero completo que dé cuenta de las realizaciones y logros del trabajo. Este documento lo presentaremos al grupo participante en la siguiente sesión y lo conservaremos para su presentación a la comunidad educativa al finalizar el módulo.

Unidad 2. Dimensión societal

Conociendo nuestros escenarios sociales de acción



2



2.1 Presentación

En la unidad I del presente módulo, hemos abordado la *dimensión individual*, nuestro territorio corporal como primer espacio de transformación, procurando fortalecernos en aspectos de nuestra subjetividad (identidad, sensibilidad y manejo emocional, por ejemplo) necesarios para la participación, esto es, la convivencia y la acción social ciudadana, con énfasis en aspectos de la inclusión de la diversidad y las diferencias. Ahora iniciamos el trabajo en una segunda dimensión, *la societal*, que nos permite avanzar en el “ser parte, tomar parte y sentirse parte” (SED, 2014, p. 26) del mundo que habitamos. Aquí los territorios que revisamos son los de nuestro entorno público más cercano: nuestras aulas de clase y el grupo de compañeras y compañeros de curso, la escuela y el vecindario escolar.

En un enfoque de capacidades humanas como el que desarrollamos desde esta propuesta formativa en ciudadanía y convivencia, adquiere sentido el término *dignidad humana* por el solo hecho de pertenecer al género humano, y no en un sentido social “contractual” de cooperación para un mutuo beneficio que supone igualdad de condiciones de aporte de las personas asociadas donde quienes no cumplan con dichas condiciones no pueden ser tratadas igualmente.

La dignidad humana “(...) [se refiere a] una igualdad frente a los seres de su misma especie con respecto al trato; pero respetando siempre (...) las diferencias que les dan la esencia de ser humano como tal, que hace que la convivencia entre la sociedad misma se haga interesante, productiva y constructiva” (Rodríguez, 2006).

De esa manera, la dignidad humana se entiende como parte de la condición de ser humano, y le permite acceder a los derechos y responsabilidades-corresponsabilidades que las condiciones históricas, sociales y culturales van generando en su devenir.

De acuerdo con lo mencionado, el aprendizaje para la convivencia y el ejercicio ciudadano implica prepararnos para, activamente desde nuestra vida cotidiana, ser parte de la construcción de las condiciones que permiten la dignidad de la vida de todas las personas; para exigir al Estado y las autoridades la ampliación de las oportunidades para la realización libre de todo nuestro potencial, contando con nuestras particularidades, diversidades y diferencias, generando así las posibilidades del desarrollo humano pleno, independientemente de esas “condiciones de entrada” [o capacidades básicas] que traemos (Nussbaum, 2012).

En esta segunda unidad de trabajo, se explicitan y desarrollan los *momentos de la RAP* (SED, 2014a) a lo largo de los talleres 7 a 12.



El aprendizaje de estos *momentos* se realiza a través de ejercicios colectivos pero su apropiación es individual, y en esa medida, cada participante tiene que velar por su aprovechamiento para fines de empoderamiento personal sin dejar de construir la fuerza grupal.

De otro lado, continuando con el desarrollo del Teatro del Oprimido (TO) que proponemos para este módulo, decimos que esta forma artística nos ayuda a la comprensión de que una ciudadanía activa no solo *mira* lo que sucede a su alrededor sino que forma parte del análisis y la transformación de la realidad social. Augusto Boal (2002) nos cuenta en su libro “El Teatro del Oprimido” sobre la transformación que vive el espectador hasta devenir espect-actor, pasando de un rol pasivo de consumo acrítico de información, moral y de valores a un ser activo que los crea.

El aula-territorio es el espacio donde estamos llevando a cabo el proceso de aprendizaje y las personas participantes somos actores activos de ese proceso. Cada trabajo, desde la creación del círculo del cuidado, la actividad física introductoria, los trabajos temáticos como la creación de una obra, y otros más, estarán hechos desde el aula con todas sus dinámicas. Esto es una invitación para que la persona mediadora de aprendizajes use ese recurso —y lo complementa según la negociación realizada con el grupo al inicio del módulo. Muchas veces nos vamos a buscar conflictos lejanos, cuando en verdad tenemos un hervidero de problemas latentes en las relaciones en el aula. Esto tiene un punto positivo, los conflictos del aula están vivos y podemos contar con cada una de las personas que está involucrada en ellos.

El colegio-territorio es el siguiente círculo de atención; cada temática que desarrollamos en los talleres involucra de lleno el funcionamiento del colegio-territorio, de sus relaciones internas e institucionales. Es un espacio donde se pueden develar muchas relaciones de poder injustas y opresiones sistemáticas. El grupo de niñas y niños puede empezar a ver lo que es un pequeño sistema social y realizar intervenciones concretas en él. Sin embargo, es importante tener presente que las acciones públicas que emprendamos deben ser aprobadas y acompañadas por la madre, padre o acudiente de cada niña o niño, de acuerdo con lo que está establecido en las leyes que protegen a la infancia en Colombia (Ley 1098 de 2006).

Asimismo, en esta unidad proponemos una forma de reconstrucción de saberes entre pares que les permita afianzar los contenidos trabajados en cada taller de manera progresiva y acumulativa. Por lo tanto, debemos asegurar que se asigne el tiempo suficiente para hacerla. El producto de este ejercicio debe ser una guía propia de trabajo elaborada con apoyo de nosotras y nosotros, las personas mediadoras de aprendizaje, pero de cara a la realización más autónoma por parte del grupo de su nuevo ejercicio de transformación de una realidad con base en lo propuesto en este módulo, pero reapropiado desde sus intereses y logros específicos.



Al completar la unidad, se realizará una autoevaluación y evaluación conjunta (co-evaluación) de su producción, realizaciones y progresos, y de manera simbólica harán un “rito de paso”, de la etapa guiada a una etapa de co-dirección de un proceso para la transformación de una situación social elegida, compartiendo roles con su mediadora o mediador de aprendizajes.

Nos disponemos entonces a desarrollar nuestro potencial de reflexión-acción-participación y a disfrutar de este aprendizaje.

2.2 Objetivos de aprendizaje de la unidad

- ❁ Desarrollar el *momento inicial de percibir y sensibilizarnos* ante las situaciones de discriminación, marginación o exclusión que hacen parte de los territorios más cercanos de acción, con énfasis en aquellas que afectan la dignidad y los derechos de las personas.
- ❁ *Pensarse y pensarnos:*
 - a. Desarrollar una lectura crítica de la realidad a través de la formulación de preguntas investigativas sobre la discriminación, exclusión, entre otros temas; y
 - b. focalizar las situaciones que suceden en su entorno y que requieren una acción transformadora.
- ❁ *Diálogo de saberes:*
 - a. Aprender individual y colectivamente algunas técnicas que ayudan a resolver las preguntas de tipo investigativo; y
 - b. contrastar hallazgos en un diálogo de saberes y negociación cultural entre el grupo participante para ampliar el conocimiento y comprensión de las situaciones que fundamenta las posibles acciones que se deriven bajo un marco de derechos universales y derechos de la niñez.
- ❁ *Transformando realidades (primer taller):* diseñar, concertar y organizar una acción colaborativa-participativa que promueva el conocimiento-acción conjunta con los grupos o personas de sus territorios de acción (aula, escuela) en perspectiva de transformar la situación de discriminación, marginación o exclusión identificada en los momentos anteriores.



- ❁ **Transformando realidades (segundo taller):** realizar la actividad colaborativa transformadora concertada que permita integrar motivaciones, conocimientos, reflexiones personales y colectivas, capacidades, compromisos grupales y hacer ejercicio público de sus responsabilidades y corresponsabilidades en torno a la superación de la situación de exclusión o discriminación identificada.
- ❁ **Reconstruyendo saberes:**
 - a. Evaluar/valorar el proceso de generación de conocimientos y acciones participativos y concertados con relación a la superación de la situación sobre la cual se actuó; y
 - b. revisar los avances personales y colectivos en torno a los aprendizajes de aplicación de los *momentos de la RAP* y la producción de los materiales propuestos en esta unidad.

2.3 Evidencias de participación en el proceso de aprendizaje

Durante el desarrollo de los talleres de la presente unidad, acordamos con el grupo de niñas, niños y jóvenes un conjunto de evidencias de participación en el proceso de aprendizaje que establecemos en el siguiente cuadro:

Cuadro No. 10. Evidencias de participación en el proceso de aprendizaje de la unidad 2 por taller

Taller	Evidencias
7. Asomarse a la ventana para ver qué hay	<ul style="list-style-type: none">• Fotos de las imágenes colectivas de los dos momentos previstos en el taller.• Cartelera preparada por los grupos.• Carpetas y cuadernos personales con los apuntes de la sesión y las reflexiones suscitadas a partir de las preguntas.
8. Hacerse y hacer preguntas para entender el qué y el porqué de lo que pasa	<ul style="list-style-type: none">• Mapa de lugares donde el grupo encontró que se discriminaba o existía exclusión social• Fotografías del muro con las preguntas de interés elaboradas y seleccionadas• Listado de fuentes de internet consultadas• Registros organizados de respuestas halladas a su pregunta• Cuaderno de notas con las reflexiones sobre sus aprendizajes• Hoja de la carpeta personal con los resúmenes de los temas trabajados en el taller



Taller	Evidencias
9. Con diálogo de saberes construimos y ampliamos conocimientos	<ul style="list-style-type: none">• Documento elaborado con el procesamiento de la encuesta aplicada.• Hojas de la carpeta personal con el trabajo colectivo realizado.
10. Superar la indiferencia, transformar entre todas y todos	<ul style="list-style-type: none">• Grabaciones audiovisuales de las presentaciones de teatro foro.• Guiones de las obras teatrales elaboradas por los grupos de niñas y niños.• Hojas del trabajo colectivo que resumen las actividades del taller.
11. Ensayo general en la vida real	<ul style="list-style-type: none">• Grabaciones de video de las presentaciones del teatro foro para proyectar.
12. ¿Cómo nos fue?	<ul style="list-style-type: none">• Las carpetas personales.• Los cuadernos de notas de cada participante o los registros en otros medios de aquellas personas que así lo hayan hecho.• Las grabaciones audiovisuales que hayan realizado en la implementación de la acción transformadora.

Organización de las evidencias

Como personas mediadoras del proceso de aprendizaje debemos estar atentas al desarrollo de las evidencias que se mostraron en el cuadro anterior. Revisémoslas con el grupo en algunos momentos del desarrollo de la unidad y reflexionemos con niñas y niños sobre la importancia que tienen éstas en su proceso educativo. Para ello será necesario que cada niña y niño lleve su carpeta personal con las evidencias que van obteniendo durante el desarrollo del módulo.

La carpeta de trabajos colectivos que en la unidad anterior estuvo a cargo nuestro podemos delgar su cuidado a una niña o niño de manera rotativa



2.4 Conocemos, practicamos y aprendemos

El sentido de toda esta unidad 2 es que el conjunto de participantes del ciclo 3 podamos desarrollar los *momentos de la RAP* como preparación para nuestra acción autónoma en convivencia y ciudadanía. Avanzamos con el TO como vía para preparar la acción de las niñas y los niños en la vida real y hacemos un registro de las actividades realizadas a lo largo de todos los talleres que nos sirva luego en la unidad 3 como guía de acción personal y colectiva más autónoma hacia la búsqueda de hacer de la realidad una vida digna e incluyente.

En el taller siete, “Asomarse a la ventana para ver qué hay”, que da inicio a la segunda unidad y que corresponde al momento inicial de la RAP, abordaremos la sensibilidad básica para percibir lo que sucede en el mundo en que vivimos desde nuestra propia historia, intereses y preferencias para movilizarnos hacia su conocimiento en mayor profundidad. En cierta medida es una auto-observación, ya que lo que se está escudriñando son nuestras propias circunstancias en un sentido de co-determinación, esto es, vemos la realidad que nos afecta y que afectamos, algunas veces de manera inconsciente y otras (como ahora) de manera consciente. La capacidad en la que se hace más énfasis aquí es la de *identidad*.

El taller ocho, “Hacerse y hacer preguntas para entender el qué y el porqué de lo que pasa”, que trata sobre la realidad y lo que sucede, que en última instancia va configurando nuestras condiciones de existencia, es el momento de *pensarse y pensarnos* y nos procura una herramienta importante para guiar nuestras búsquedas relacionadas con la ampliación de la información sobre nuestra realidad y ayudarnos a encontrar un foco principal, una situación por mejorar o una problemática por resolver con la que queramos implicarnos conscientemente en su transformación. Preguntar y preguntarse alrededor de esta situación nos lleva a encontrar algunas respuestas que servirán de fundamento a nuestras posibles acciones. Es un momento de apropiaciones personales, de la configuración de una opinión con respecto a la situación basada en la información encontrada. La capacidad que se busca fortalecer aquí es la de *dignidad y derechos*.

En el taller nueve, “Con diálogo de saberes construimos y ampliamos conocimientos”, vamos al momento del *diálogo de saberes*; se avanza para darle curso al conocimiento de la situación que hemos focalizado y seleccionar aquella sobre la cual nos interesa intervenir, pero como un ejercicio colectivo que se construye contrastando las diversas opiniones y llegando a un acuerdo sobre la información hallada. El pensamiento crítico —desarrollado a partir de tomar una postura propia con base en la profundización de la información sobre el tema de su interés— cobra aquí la mayor importancia y se fortalece al contrastar las diversas miradas/opiniones que hayan adscrito el conjunto de participantes y las que hayan podido encontrar en la misma población que es parte de la realidad indagada. La capacidad sobre la que se hace énfasis en este taller es la de *deberes y respeto por los derechos de las demás personas*.



Para el taller diez, “Superar la indiferencia, transformar entre todas y todos”, es el momento de *transformando realidades*, es decir, es la parte del diseño y concertación de acciones; el aprendizaje se centra en aprender a organizar una intervención, una acción transformadora que beneficie a la comunidad de la cual se es parte, y por lo tanto, se concertará con ella la participación, se planearán las acciones conjuntamente y se procurarán espacios de motivación y compromiso con el cambio que se pretende. La acción debe estar enmarcada por los derechos humanos y la cultura de paz. La capacidad que se fortalece en el taller es la de *sensibilidad y manejo emocional*.

El taller once, “Ensayo general en la vida real” es el momento de *transformando realidades* en la parte de la acción conjunta y organizada —niñas y niños y comunidad— en el escenario elegido y preparado, donde están implicados todos nuestros territorios de acción hasta el momento: nuestro cuerpo, nuestra familia, nuestra comunidad educativa escolar y nuestro vecindario escolar en el barrio o la localidad. Es el momento en el que verificaremos la pertinencia de nuestros aprendizajes y ubicaremos de manera práctica algunos aspectos que necesitamos fortalecer. Podremos mostrar ahí nuestro compromiso y responsabilidad/corresponsabilidad con la realidad sobre la que estuvimos reflexionando, y haremos también un registro de nuestra acción y sus desenvolvimientos en preparación del próximo taller. La capacidad que se procura fortalecer es el *sentido de la vida, cuerpo y naturaleza*.

El taller doce, “¿Cómo nos fue?”, marca el cierre de la unidad 2 y es el momento de *reconstruyendo saberes*, esto es, de la organización de nuestros registros bajo la tutoría de nuestra mediadora o mediador de aprendizajes para elaborar nuestro documento guía de trabajo y dar paso al ejercicio de la acción autónoma —con un ejercicio simbólico de este paso—, donde el acompañamiento de esta persona se vuelve fundamentalmente de apoyo y consulta. En este momento, hay que hacer un balance de lo aprendido y actuado, ver las lecciones que nos da la práctica en cuanto a éxitos y fracasos y ubicar qué tenemos que fortalecer o modificar para próximas acciones o “actuaciones”. Haremos una evaluación colectiva y una autoevaluación en cuanto a nuestros logros y avances en el desarrollo de nuestras capacidades a lo largo de este proceso. La capacidad en la que hacemos énfasis en este taller es la de *participación*.



EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA Y LA CONVIVENCIA



Taller 7

Asomarse a la ventana para ver qué hay





T.7

Momento inicial: percepción – sensibilización

Concepto relacionado

La sensibilidad frente a lo que sucede en la vida alrededor nuestro —y de la cual participamos aunque no tengamos la plena consciencia de ello— es importante para movilizarse hacia su conocimiento y posterior acción para transformarla. La metáfora de *asomarse a la ventana* toma al menos dos sentidos, esto es, por un lado acercarse a las múltiples realidades y la complejidad de sus vínculos en el contacto físico cotidiano, pero también, el hecho de asomarse a esas otras relaciones sociales *virtuales* que establecemos por vía de las redes que posibilitan las NTIC. Por un lado está el aprendizaje socializador que se produce con el contacto humano o la cercanía física, que sigue siendo importante para los seres humanos, pero también están todos los desarrollos de conexión, encuentro y relación con las otras y otros en la cercanía y la lejanía posibilitadas a través del denominado ciberespacio (las redes sociales o las comunidades virtuales). El énfasis mayor en este taller lo tendremos en las relaciones presenciales que vivimos, pues gran parte de nuestra vida transcurre en ellas y es allí donde se hace evidente la falta de vigencia de nuestros derechos humanos y donde podemos incidir para lograr una vida digna en armonía con la naturaleza.

El ganar en consciencia integral acerca de cómo es nuestra vida en medio de esa otra vida más amplia, nos ayuda a *sentir* cuál es nuestro vínculo con ella, y por ende, a implicarnos con ella, a disfrutarla y también a condolerarnos con ella; todo menos ser indiferentes a lo que está sucediendo. A su vez, esta profundización en nuestro contacto con estos lugares donde se produce nuestra vida, nos ayuda a la ampliación de nuestra capacidad de identidad, esto es, de ser quienes somos para construir nuestro sentido humano, no solo nuestra naturaleza de especie biológica.



El fortalecimiento de nuestra capacidad de *percepción y sensibilización* acerca de lo que sucede en los lugares que habitamos, la desarrollamos inicialmente a partir de la empatía con las personas más cercanas a nuestros círculos de cuidado, y en la medida que nuestros espacios de socialización se van ampliando, desarrollamos esta capacidad con más personas e incluso con colectivos humanos. Por ello, territorios como la escuela, el barrio, y espacios públicos de la localidad, como los parques y centros comerciales, se convierten en escenarios propicios para que niños y niñas aprendan a relacionarse “colocándose en el lugar de las otras personas”, para llegar a mayores comprensiones y sensibilidad en torno a ideas, sentires, necesidades, conflictos, entre otras situaciones que puedan estar viviendo aquellas. Más adelante podremos proyectarnos hacia otros espacios.

En este primer taller, proponemos dos ejes de trabajo, que tienen que ver con lo público escolar y con los derechos universales y de la infancia relacionados con la inclusión.

Fortalecemos también la construcción de la relación actor-espectador. Boal (2009), formula una mirada del oprimido, donde él como espectador asume su papel, se posibilita como actor de cambio sobre la acción dramática, piensa y debate soluciones, y pone todo ello como ensayo para la acción real. En sus palabras: “La poética del oprimido, es la poética de la liberación. El espectador se libera, ¡piensa y actúa por sí mismo!” (Boal: 2009, p. 64).

Objetivo del taller

- ❁ Desarrollar el momento inicial de percibir y sensibilizarnos ante las situaciones de discriminación, marginación o exclusión que hacen parte de nuestros territorios más cercanos de acción con énfasis en aquellas que afectan la dignidad y los derechos de las personas.

Evidencias de participación en el proceso de aprendizaje

- ❁ Fotos de las imágenes colectivas de los dos momentos previstos en el taller
- ❁ Carteleras preparadas por los grupos
- ❁ Carpetas y cuadernos personales con los apuntes de la sesión y las reflexiones suscitadas a partir de las preguntas



Duración del taller

2 horas distribuidas de acuerdo a las condiciones de ejecución del taller.

Materiales de apoyo

- ❁ **Formato para expresión de satisfacción de niñas y niños participantes en el taller, herramienta 3 (encuéntrela en el sobre de herramientas) para fotocopiar.**
- ❁ **Afiche del personaje Nicolás. Armado previamente en el taller 0.**
- ❁ **Afiche, recorrido de nuestro módulo, herramienta 6 (encuéntrela en el sobre de herramientas)**
- ❁ **Derechos de la infancia para la capa, herramienta 10 (encuéntrela en el sobre de herramientas).**
- ❁ Dispositivo móvil con cámara fotográfica que pueda proyectar a un Smart TV o cámara digital con memoria SD, computador con puerto para memoria SD y proyector (video beam)
- ❁ Papel para papelógrafo
- ❁ Marcadores
- ❁ Cinta de enmascarar
- ❁ Seis trozos de tela o material resistente que pueda simular una “capa” (1 por grupo de trabajo)
- ❁ Grapadora y sus ganchos
- ❁ Derechos universales y de la infancia en versión para niñas y niños
- ❁ Ejercicio de reconstrucción de saberes que hemos realizado las personas mediadoras

Instrucciones de la actividad

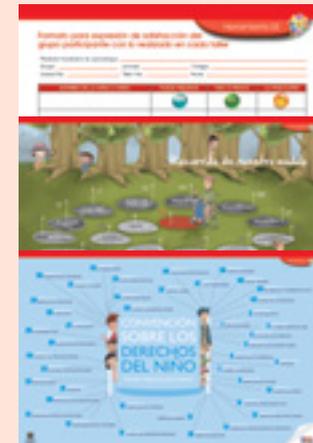
Ambientación

Previamente hemos ambientado el salón donde llevaremos a cabo las actividades haciéndolo acogedor, pero preparado para que las niñas y niños participantes lo terminen de decorar.

Sobre de Herramientas



Herramientas 3, 6 y 10



Afiche de Nicolás





El círculo del cuidado

Invitamos al grupo a disponer el salón para generar nuevamente el *círculo del cuidado* y a reflexionar en él sobre cómo mejorar nuestra manera de cuidar de las emociones y sentimientos de las personas cuando estamos trabajando en equipo.

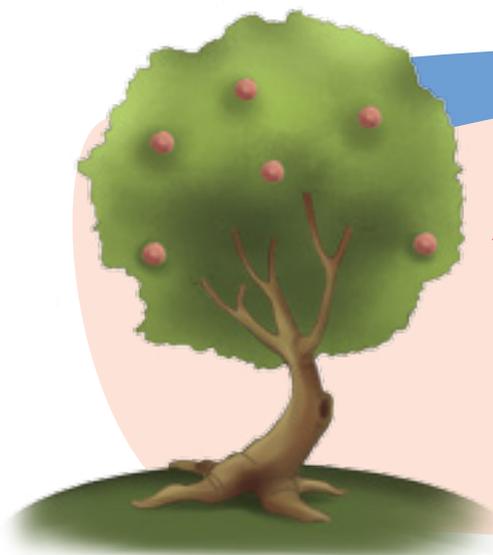


Retomamos con el grupo los acuerdos de convivencia y recordamos la forma cómo tomaremos el *poder de la palabra* con el símbolo que hemos escogido, y cómo la honraremos en el trabajo de hoy.



Le contamos a Nicolás lo que aprendimos

Ubicamos el afiche de Nicolás en un lugar del espacio donde estamos trabajando y a continuación, organizamos cinco o seis grupos. Les pedimos que escriban rápidamente en una hoja los tres principales aspectos que aprendieron del taller anterior y que pasen de inmediato a colocar sus hojas en el muro al lado de Nicolás. Hacemos una lectura de sus contenidos, resaltando las coincidencias y complementando según consideremos oportuno.



Presentamos el trabajo que nos encargó Nicolás

Al azar, seleccionamos dos o tres niñas y niños para que expongan los resultados del trabajo que dejó Nicolás: desarrollar el árbol de aprendizajes y el glosario de la unidad I.

El resto de trabajos creativos podrán ser revisados por el conjunto de participantes en un momento posterior de la sesión si así lo consideramos pertinente o en un momento de recreo.



Recapitulamos brevemente lo abordado en la unidad I, apoyándonos en el ejercicio de reconstrucción de saberes que hemos realizado como mediadoras y mediadores de aprendizaje.



Inicio

Señalamos que ahora abordaremos la dimensión societal, que se entiende como el espacio de la relación interpersonal y comunitaria con las otras y otros con quienes interactuamos cotidianamente, como son las personas de nuestra familia, compañeras y compañeros del aula, de la escuela y amistades y personas conocidas del barrio o la vereda (SED, 2014, p. 19). Podemos recurrir aquí al Gráfico No.1, que nos ubica en la segunda dimensión de nuestro trabajo en este módulo (p. 24).

Nos prepararemos corporalmente (retomar la consciencia de nuestro cuerpo) para poder realizar la sesión con una mejor disposición y una mayor sensibilidad corporal que nos permita ponernos en contacto personal con ese medio y saber cómo es nuestra conexión con él para continuar con nuestro aprendizaje de teatro como un lenguaje: el gestual, expresivo y artístico.

Entre todas y todos preparamos el salón para que no haya obstáculos en el centro y pedimos al grupo que camine recorriendo todo el espacio para reconocerlo y abarcarlo en su totalidad, cada quien a su propio ritmo. A continuación, les pedimos hacer un ensayo de tres ritmos de caminata: el primero es el distensionado, en el que nada nos afana, somos conscientes de los movimientos de cada uno de nuestros músculos, y lo practicamos durante unos segundos; el segundo es como cuando salimos un poco tarde de la casa pero que si nos apresuramos, alcanzamos a llegar al colegio antes de que cierren la puerta y tengamos que esperar hasta que autoricen la entrada nuevamente; y el tercero es aquel que tenemos cuando anunciaron por la radio local que los 20 primeros oyentes que lleguen a una dirección X (que queda cerca de donde estamos) recibirán dos pases gratis para asistir al concierto de nuestro grupo musical favorito en los asientos más cercanos al escenario.

Seguidamente, pedimos al grupo que haga los tres tipos de caminata cuando así lo indiquemos, alternando al azar el orden de los mismos, y repetimos durante un par de minutos. A continuación, hacemos las siguientes preguntas (o algunas similares):



- ¿Cuántas de sus compañeras o compañeros tienen los ojos color café?
- ¿Cuántas personas presentes en este salón usan lentes?
- ¿Cuántas personas presentes en el salón tienen piercings?



Es probable que la mayoría del grupo no pueda responder a estas preguntas porque no se han fijado en estos detalles y se les pide disponerse a responderlas dándoles unos minutos para que libremente observen y den respuesta a las preguntas planteadas. Hacen una ronda para dar las respuestas. ¿Qué tuvieron que hacer para responderlas? Preparan un listado de pasos que tuvieron que seguir para hallar las respuestas y guardan sus apuntes para el trabajo que sigue. Comentamos que de manera semejante al ejercicio, pasamos por la vida y sus circunstancias en toda clase de afanes, y cuando nos toca decir qué es lo que está sucediendo alrededor nuestro no somos capaces de responder. Las realidades (las situaciones y sucesos que acontecen) nos pasaron inadvertidas.

Mencionamos el nombre del presente taller: “*Asomarse a la ventana para ver qué hay*” y preguntamos al grupo qué les sugiere. Relacionamos las intervenciones con lo que haremos en esta sesión, señalando que comenzando con el presente y durante los próximos cinco talleres estaremos desarrollando los *momentos de la RAP* para la educación en ciudadanía y convivencia (SED, 2014a, p. 22-24) como una manera de acercarnos a la comprensión del medio en que vivimos en perspectiva de su transformación.



Actividad central

En el momento inicial en que estamos, observaremos el medio (contexto) en que transcurre nuestra vida, para percibirlo y sensibilizarnos con lo que pasa alrededor nuestro, presencial o virtualmente. La idea es recuperar nuestra capacidad de asombrarnos, de descubrir/redescubrir y de “tomar conciencia” (ser conscientes) de las situaciones de la vida, partiendo de lo que nos llame la atención o capte nuestro interés y que finalmente despierte nuestros sentidos en este momento. A través de acciones como ver, escuchar, degustar, oler, tocar e intuir, cada uno por separado o en una experiencia integral que contenga todos esos componentes se pretende que logremos comprender que de alguna manera lo que sucede nos “toca” (*lo sentimos*) o nos afecta, es decir, lo vivimos, en ocasiones directamente y en otras indirectamente.

Invitamos al grupo a pensar y expresar qué cosas les interesan a todas las niñas y todos los niños de la institución educativa en el espacio escolar, y les damos algunas pistas de ello, por ejemplo, que todos los baños sean seguros y limpios, que se cuiden los jardines, que no hayan lugares “prohibidos”, entre otros posibles. Vamos tomando nota de los aportes que hagan y luego complementamos señalando que eso que nos importa a todas y todos en un determinado espacio social es lo que se llama “lo público”, en especial lo que satisface nuestras necesidades comunes y genera bienestar, lo cual se convierte finalmente en nuestro interés de *bien común*. Ese espacio de lo público es lo que nos pertenece a todas y todos; somos parte de ese interés y allí podemos pensar en posibles

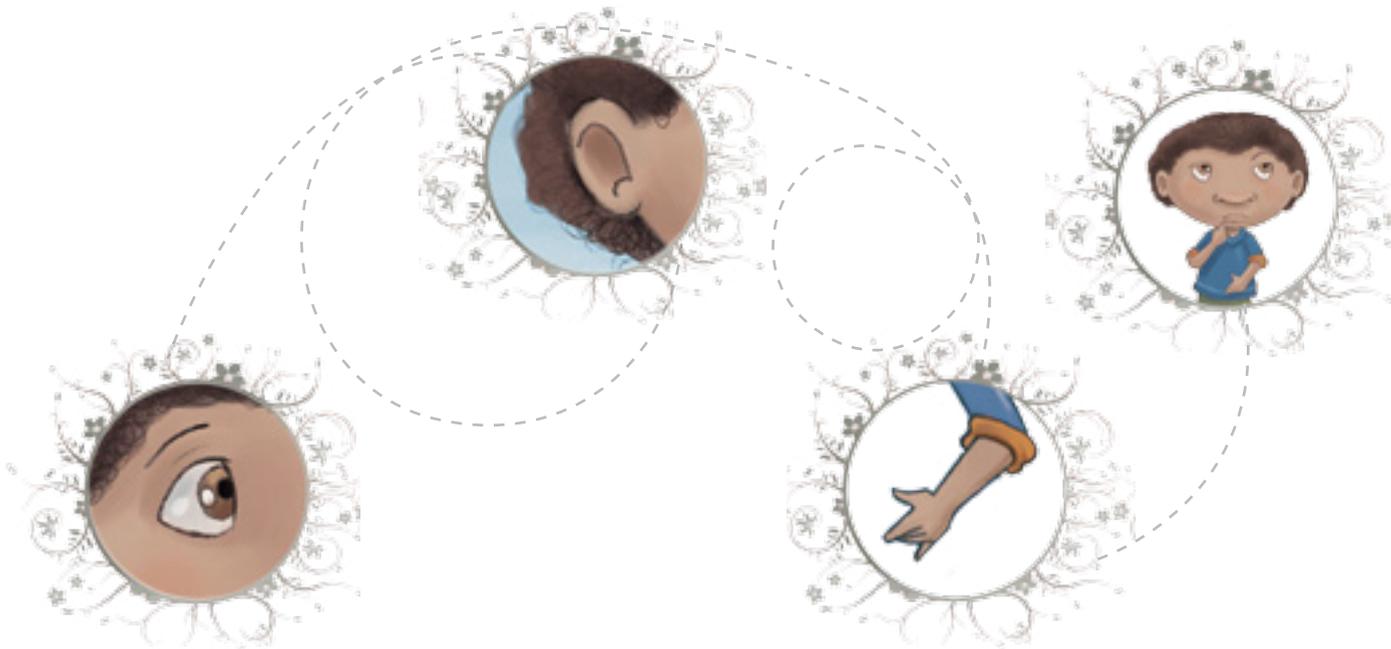


intervenciones de transformación para atender aquello que surja como aspecto que mejora nuestra realización de derechos y confiere dignidad a nuestra vida.

Nuestras acciones también pueden convertirse “en algo ‘público’ no necesariamente por su carácter colectivo, ni por el escenario en el que tiene lugar, sino en tanto pueda afectar a la colectividad en su conjunto” (Miñana, 2009, p. 49 [en: Miñana, s.f., p. 2]).”

Para iniciar el proceso, solicitamos a los niños y las niñas que realicen una lista de experiencias sensoriales y los órganos a través de los cuales pueden experimentarlas, de la siguiente manera: *lo que ven mis ojos, lo que oyen mis oídos, lo que siente mi cuerpo, lo que piensa mi mente* (esta lista no es exhaustiva, si nos parece pertinente, podemos incluir más experiencias sensoriales).

Previamente, hemos organizado un listado de lugares del colegio que se pueden observar fácilmente, sea desde la ventana o desde la puerta del salón de clase, o que se pueden identificar en el recorrido que hace el conjunto de niñas y niños cuando llega o sale de su aula; por ejemplo: la cabina de la portería, la sala de informática, la cafetería, entre otras posibles. Asimismo, preparamos por aparte las frases (en palabras o imágenes) que introducen esta sección -lo que ven mis ojos, oyen mis oídos, etc.- y las ponemos en papeles separados para que puedan ser sorteadas.





Organizamos cuatro grupos de niñas y niños y al azar escogen una de las cuatro frases (o imágenes) mencionadas; de la misma manera, eligen uno de los lugares de la lista que hemos preparado. Así, podríamos tener, por ejemplo, el siguiente resultado:

Grupo 1: lo que siente mi cuerpo, oficina de la rectora del colegio

Grupo 2: lo que oyen mis oídos, baño de mujeres

Grupo 3: lo que ven mis ojos, patio de recreo

Grupo 4: lo que piensa mi mente, sala de profesores

Pedimos a los grupos que conversen acerca de situaciones que saben que suceden en esos espacios, haciendo énfasis en aquellas que consideran problemáticas porque generan relaciones de dominación o son ofensivas o humillantes para las personas, esto es, no se cumple con el derecho al buen trato que nos garantizan las leyes colombianas que retoman los documentos internacionales de derechos humanos universales y derechos de la infancia —Constitución Política de 1991; Ley 1098 de 2006, Código de la Infancia y Adolescencia; Ley 1620 de 2013, Sistema de convivencia escolar; Decreto MEN 1965 (que reglamenta la ley 1620 de 2013)—, entre otras. Preparan un listado de las situaciones que consideran prioritarias de atender a partir de aquello que ven, oyen, sienten (emociones-sentimientos) y piensan por qué representan una situación frecuente de discriminación, marginación, humillación o exclusión de las personas en el lugar que se indica.

Solicitamos que realicen una estatua colectiva de una de esas situaciones, discutiendo los detalles que muestren lo más característico de la misma, de manera que permita al resto de personas que observan la imagen identificar de qué situación específica se trata.

Animamos para que cada participante ponga en el ejercicio toda su empatía, emocionalidad y capacidad expresiva posible para poder representar mejor las expresiones y posturas que muestren la situación que les tocó.



Asignamos un tiempo corto para preparar las imágenes colectivas y luego pedimos compartir las situaciones una a una. Para evitar el cansancio muscular que implica permanecer mucho tiempo en una misma posición, tomamos algunas fotos de cada presentación grupal que muestren la globalidad y detalles. Al terminar las presentaciones, proyectamos las fotos tomadas y motivamos una observación detallada de las partes y el todo de la imagen.

Seguidamente, promovemos un debate grupal con base en las siguientes preguntas u otras parecidas:



- ❁ ¿Qué situación de discriminación, marginación o exclusión de las personas nos muestra la imagen presentada? ¿Qué tienen que ver esas situaciones con nuestra vida personal? ¿Y con nuestra vida social?
- ❁ ¿Qué sentimos a partir de lo que *percibimos* (a través de la conexión sentidos-emociones/sentimientos-pensamientos) en las situaciones trabajadas?
- ❁ ¿Qué aspectos emocionales podemos identificar en cada parte de la imagen? ¿Qué expresiones corporales (gestuales o faciales) nos permiten identificarlos?
- ❁ ¿Qué cosas podría/n decir la/s persona/s que llevan la peor parte en la situación presentada?
- ❁ ¿Qué otras observaciones podemos hacer a partir de las expresiones corporales de la imagen colectiva?
- ❁ ¿Qué pasos seguimos para compenetrarnos con las imágenes del ejercicio? ¿Qué semejanzas o diferencias encontramos con el primer ejercicio de caminar en varias velocidades?

Sugerencias sobre la retroalimentación a partir de las preguntas:

- ❁ Tratamos de profundizar en la identificación de lugares y actores pero sin forzar la misma. Es posible que se produzca una asociación con una situación distinta de la que el grupo encargado quiso mostrar, pero no se requiere aclarar de inmediato de qué se trata. Más adelante se puede conversar acerca de las claves de esta interpretación.
- ❁ Procuramos insistir en ubicar primeramente lo que *sienten* (conexión sentidos-emoción/sentimiento) y dejar para más adelante lo que elaboran en el pensamiento con base en lo que observan, focalizando el sentir en las distintas partes del cuerpo. No tiene que buscarse el por qué lo sienten ahí, sino simplemente identificar dónde lo sienten y que sean conscientes del malestar, mencionando también que ése es como un “aviso corporal” al que es importante hacer caso. Muchas veces tratamos de suprimir o ignorar el aviso para no tener que actuar —a lo cual le damos múltiples justificaciones—, pero en el aprendizaje del ejercicio ciudadano hay que recuperar nuestro sentir sensorial básico y su conexión emocional como pista para el discernimiento de nuestra/s acción/es.
- ❁ Otras observaciones posibles a partir de la imagen presentada pueden referirse a que hay “incongruencias” en la representación, por ejemplo, que corporalmente alguna niña o niño muestre una expresión corporal de abatimiento y que el gesto facial tenga un atisbo de sonrisa, lo que induce a una confusión sobre la situación presentada, entre otras. En la medida en que se está trabajando con un énfasis teatral, puede sugerirse hacer ejercicios de concentración personal para mejorar la empatía y compenetración con el personaje que les toca representar, o ampliar su información sobre el lenguaje corporal en la comunicación para tener en cuenta los detalles necesarios a cuidar para lograr una adecuada representación de vivencias emocionales de otros seres humanos.
- ❁ Este momento es solo de observación, los grupos explicarán más adelante lo que quisieron representar.
- ❁ Cerramos mencionando la importancia que tiene el ser sensibles (dejarse afectar conectando los sentidos, las emociones-sentimientos y los pensamientos) por lo que les sucede a las demás personas, porque lo que



sentimos es un poderoso motivador de nuestra acción, en este caso, para que se haga posible transformar conjuntamente lo que no permite la vida digna y la realización de los derechos humanos.

Continuamos con el ejercicio, y siguiendo con el ejemplo, sugerimos expresar que aquello presentado es parte de la vida del lugar que habitamos y no podemos “desprendernos” de ello cerrando los ojos, tapándonos los oídos y la boca o dándole la espalda.

En el Teatro del Oprimido, los ejercicios de actuación permiten a los y las participantes la doble condición de ser a la vez actores/actrices y espectadoras/espectadores, esto es, de ser “espect-actores”. Ello implica tener al menos una opinión respecto a la situación observada, y mucho mejor, un interés transformador de la misma, con lo que se va constituyendo la “opinión pública” de todas y todos, favorable a la acción que se pueda proyectar.

Aprendemos a ejercer ciudadanía a través de interesarnos por lo que ocurre en nuestro medio, partiendo de practicar la sensibilidad frente a ello y pasando luego a tratar de comprender de qué manera sucede, especialmente si tenemos la habilidad para darnos cuenta de si aquello que sucede está vulnerando o puede vulnerar los derechos humanos de las personas.

Para ello, es importante aguzar nuestros sentidos corporales: vista, oído, olfato, gusto y tacto y poner a funcionar la empatía (vista en la unidad anterior) y otras sensibilidades y capacidades o habilidades potenciales colocándonos una “capa de los derechos” **herramienta 10 (encuéntrela en el sobre de herramientas)**, que aunque abarca muchos más, en este caso nos concentraremos en los temas de discriminación, marginación o exclusión de las personas. Esta capa nos permite agregar la sensibilidad especial para percibir y encontrar aquellas situaciones que afectan los derechos de las personas.



La “capa de los derechos” tiene la propiedad de que cuando se utiliza, va impregnando nuestro ser, nuestros sentidos, emociones, sentimientos y pensamientos, de sus contenidos y se van “absorbiendo” hasta ser parte integral nuestra. Cuando esto sucede, ya no necesitamos ponernos o quitarnos la capa para mirar las situaciones de la vida porque automáticamente nos damos cuenta de cuándo se están vulnerando estos derechos o se está en peligro de que se vulneren.



Pedimos a los grupos-actores que prepararon las imágenes colectivas, que expliquen y detallen qué situación quisieron transmitir con sus representaciones y proponemos que piensen y determinen, también por grupos, qué les gustaría cambiar de una de las imágenes presentadas (que asignaremos al azar a cada grupo), excepto de la propia. El ejercicio consiste en ponerse la “capa de los derechos” de la infancia que tienen que ver con la discriminación, marginación o exclusión y discutir cómo sería la imagen colectiva una vez superada la condición representada. Deben pensar también cómo llamarán a la imagen colectiva luego de los cambios que hagan. En los grupos, extienden la “capa de los derechos”, leen los contenidos consignados en ella y realizan el ejercicio solicitado.



Invitamos a cada grupo para que presente, por turnos, su imagen original y seguidamente, el resto de participantes, ahora espect-actores, pasan también por grupos a modificar gestos, posturas y disposiciones corporales de la imagen, explicando el porqué de cada cambio realizado y el porqué del título escogido para nombrarla. La persona mediadora de aprendizajes toma fotos de la imagen modificada de cada grupo.

Al terminar las modificaciones, pedimos tanto a actores como espect-actores retroalimentar el ejercicio, proyectando la foto de la imagen inicial y comparándola con la imagen modificada, apoyándonos en las siguientes preguntas:

- ❁ ¿Qué sentimos (unas y otros) con este ejercicio de cambiar la imagen presentada por el grupo? Comparamos semejanzas o diferencias con lo que sintieron en el ejercicio inicial de percepción/sensibilización.
- ❁ ¿Qué papel jugó en el ejercicio el ponerse la “capa de los derechos” y universales (si se diera el caso).



Reconstrucción de saberes

Organizamos pequeños grupos y les explicamos el sentido de esta parte del trabajo de taller (la sistematización del proceso y la apropiación social de los resultados, página 41) y les solicitamos hacer una reconstrucción colectiva de lo realizado en el taller, con base en el siguiente esquema, pero que está sujeto a las modificaciones que podamos concertar entre nosotras —las personas mediadoras— y el grupo. El ejercicio consta de dos partes:



Individual (para desarrollar en el cuaderno de notas físico o digital)

- Palabras que me han impactado:
- Palabras nuevas y ya conocidas sobre las cuales tengo que profundizar:
- Mi participación en el taller fue:
- Tengo que mejorar en:

Consignan en sus cuadernos un breve relato que titularán: “Mi punto de partida”, donde escribirán cómo vivieron el taller, lo que rescatan como valioso, los aspectos de los talleres anteriores que ya han incorporado a sus prácticas cotidianas, lo que consideran importante de incorporar a partir del taller de hoy y su opinión personal sobre los temas abordados.

Colectivo (formato para la carpeta colectiva)

En el taller trabajamos sobre (describir los contenidos):

- Información/conocimientos
- Herramientas prácticas
- Asuntos éticos o principios de acción
- Emociones y sentimientos

Dialogan sobre lo anterior y dejan consignadas sus opiniones sobre los temas trabajados en el taller. Deben entregarnos una copia del trabajo colectivo.



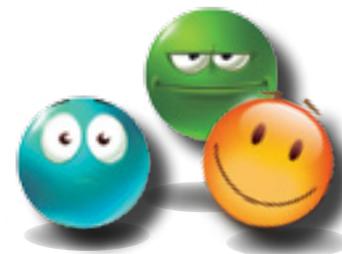
Cierre

Como despedida, nos ponemos en círculo junto con nuestro personaje Nicolás y pronunciamos en voz alta el lema que hemos creado.





A la salida de la sesión, colocamos en nuestra lista de asistencia el nivel de satisfacción vivido con lo que hicimos, marcando en el casillero que nos corresponda el emoción que lo representa.



Ejercicios prácticos de ciudadanía entre taller y taller

Nicolás nos pide que en esta unidad 2 pongamos mucho empeño en estos ejercicios prácticos, pues son imprescindibles para desarrollar el trabajo taller a taller, por lo cual nos invita a retomar nuestros compromisos con el desarrollo del módulo y reforzarlos en el grupo.

Un primer ejercicio que pide Nicolás es ponernos permanentemente la “capa de los derechos” para identificar, registrar y describir al menos una situación, sus actores y lugares (en casa, en el colegio, en el vecindario o barrio) en las cuales están ocurriendo discriminaciones, marginación o exclusión social de las personas. Si desean, pueden avanzar un poco más y revisar en esas observaciones qué otros derechos universales o de la infancia perciben que se pudieran estar vulnerando. Con las situaciones que registran van haciendo un “banco de situaciones que hay que atender” para utilizar más adelante en este módulo y, si es de nuestro interés, a lo largo de nuestra vida.

Nicolás nos sugiere averiguar si hay políticas, decretos o leyes que tengan que ver con los derechos específicos de algunas poblaciones sobre las que se tiene un interés especial de inclusión: por ejemplo, en su caso, hay disposiciones sobre las personas con discapacidades, así como las hay sobre diversidad sexual y género, sobre poblaciones desplazadas, entre otras.

Registramos nuestras observaciones y las describimos en distintos formatos (escrito, audio, video, gráfico, entre otros) señalando aquello que pudieran estar sintiendo las personas protagonistas de la situación a partir del ejercicio de empatía que seguramente habremos practicado.

Igualmente, si tenemos oportunidad, nos invita a mirar el video “Discurso de niña indígena en la CEE NL Natalia López López, versión completa”, disponible en internet, y tratamos de comprender qué vivencias hacen que ella se pronuncie como lo hace en su discurso.



EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA Y LA CONVIVENCIA



Taller 8

Hacerse y hacer preguntas para entender el qué y el porqué de lo que pasa





T.8



Pensarse - pensarnos

Concepto relacionado

La ampliación de la información con que se cuenta para comprender mejor una situación es imprescindible si queremos ayudar a transformarla. Para ello, se requiere hacer un reconocimiento de aquello que nos afecta los sentidos, nos llama la atención, nos produce curiosidad, nos asombra o sorprende, o de aquello que no comprendemos suficientemente o solo conocemos superficialmente y queremos profundizar. Luego necesitamos aprender a hacer preguntas sobre la realidad que nos impacta, como: ¿en dónde está el problema?, y buscarles respuestas, esto es, “seguirle las huellas al problema” (Universidad del Rosario, 2003) o “trazar la ruta de investigación” (Mejía & Manjarrés, 2012) acudiendo a múltiples fuentes que puedan ayudarnos a encontrarlas. Las fuentes pueden ser escritas, gráficas, virtuales, vivas (las personas), y las respuestas que demos, también.

Para acceder a la información aprendemos a utilizar algunas herramientas básicas y las que ofrecemos aquí no agotan el espectro de las mismas. Lo importante sí es que la información obtenida esté registrada, bien organizada, y sea accesible en el momento que se necesite. Una herramienta útil y que se puede usar permanentemente en esta unidad y las siguientes, es el *diario de campo* un cuaderno de registro de datos, pensamientos, reflexiones, preguntas que nos pueden ser de mucha utilidad para esa construcción del conocimiento que realizaremos.

Es importante promover la formulación de TODAS las preguntas posibles, sin ningún tipo de censura (es frecuente oír que se descalifican algunas preguntas señalándolas como “tontas”) y saber que unas son más pertinentes que otras de cara a la situación que se quiere conocer mejor. Recordemos que el énfasis



que tiene el módulo es el tema de la inclusión, del trato digno para todas las personas, y que esto nos ayuda a focalizar la mirada al mundo en que discurre nuestra vida cotidiana. Igualmente, debemos aclarar que muchas de las preguntas solo se podrán responder de manera parcial y que no es posible responder a todas las preguntas que surgen frente a una situación. Podemos hacernos muchas preguntas, pero no todas ayudan a desarrollar el conocimiento más profundo de una situación social.

Las preguntas son claves en el ejercicio de construir conocimiento, y a la base de las mismas con frecuencia también tenemos nuestras propias intuiciones sobre aquello que preguntamos. Necesitamos darle fundamento o razones a nuestras acciones, y para ello es imprescindible confirmar o denegar nuestras suposiciones previas (hipótesis) —si las tenemos— respecto a la situación que nos inquieta. Una acción o intervención destinada a la transformación social realizada con base en conocimiento investigativo tiene muchas más posibilidades de éxito y de reconocimiento.

En el ejercicio del Teatro del Oprimido no debemos olvidar que el instrumento básico del teatro es el cuerpo, y cómo tal, en todos los momentos está invocado a estar presente; desde él podemos adquirir conocimientos y maneras de ver el mundo para conocer bien la situación que se va a escenificar, porque esto permite reflejar mejor las características y circunstancias de los personajes de las historias que se presenten, otorgándoles tanto a actores como espect-actores la posibilidad de hacer mejores intervenciones.

En este taller es importante que cada niña y niño amplíe la información de manera individual para que cuente con sus propios datos y haga sus propias reflexiones. Para el siguiente taller deben tener sus trabajos concluidos individualmente con el fin de poder compartirlos con el resto de integrantes de la clase.

Objetivo del taller

- ❁ Desarrollar una lectura crítica de la realidad a través de la formulación de preguntas investigativas sobre la discriminación, exclusión, entre otros temas; y
- ❁ focalizar las situaciones que suceden en su entorno y que requieren una acción transformadora.

Evidencias de participación en el proceso de aprendizaje

- ❁ Mapa de lugares donde el grupo encontró que se discriminaba o existía exclusión social



- ❁ Fotografías del muro con las preguntas de interés elaboradas y seleccionadas
- ❁ Listado de fuentes de internet consultadas
- ❁ Registros organizados de respuestas halladas a su pregunta
- ❁ Cuaderno de notas con las reflexiones sobre sus aprendizajes
- ❁ Hoja de la carpeta personal con los resúmenes de los temas trabajados en el taller

Duración del taller

Aproximadamente 2 horas, las cuales se pueden prolongar según el criterio de la persona mediadora de aprendizajes, y sin considerar el tiempo destinado a los ejercicios prácticos de ciudadanía entre taller y taller.

Materiales de apoyo

- ❁ Un mapa ampliado del barrio donde se encuentra ubicada la institución educativa
- ❁ Sala de informática (coordinar la disponibilidad de este recurso con anticipación)
- ❁ Acceso a la biblioteca escolar y bibliotecas de la localidad
- ❁ Tarjetas de cartulina de distintos colores, de 15 x 30 cm aprox.
- ❁ Marcadores gruesos de diferentes colores
- ❁ Cinta de enmascarar
- ❁ **Formato para expresión de satisfacción de niñas y niños participantes en el taller, herramienta 3 (encuéntrela en el sobre de herramientas) para fotocopiar.**
- ❁ **Afiche del personaje Nicolás. Armado previamente en el taller 0.**

Herramienta 3

Afiche de Nicolás



Sobre de Herramientas





Instrucciones de la actividad

Previamente hemos ambientado el salón donde llevaremos a cabo las actividades haciéndolo acogedor, pero preparado para que las niñas y niños participantes lo terminen de decorar.



El círculo del cuidado

Organizado el grupo en círculo, pedimos contarse entre compañeras y compañeros más cercanos de qué manera han puesto en práctica el encuentro en círculos con otras personas y qué semejanzas o diferencias podemos mencionar sobre qué pasa con las relaciones entre las personas en cada caso.



Retomamos con el grupo los acuerdos de convivencia y recordamos la forma cómo tomaremos el *poder de la palabra* con el símbolo que hemos escogido, y cómo la honraremos en el trabajo de hoy.



Le contamos a Nicolás lo que aprendimos

Ubicamos el afiche de Nicolás en un lugar del espacio donde estamos trabajando y a continuación, organizamos cinco o seis grupos. Les pedimos que escriban rápidamente en una hoja los tres principales aspectos que aprendieron del taller anterior y que pasen de inmediato a colocar sus hojas en el muro al lado de Nicolás. Hacemos una lectura de sus contenidos, resaltando las coincidencias y complementando según consideremos oportuno.



Presentamos el trabajo que nos encargó Nicolás

Al azar, seleccionamos dos o tres niñas y niños para que expongan los resultados del trabajo que dejó Nicolás y nos compartan las situaciones que más les impactaron sobre los lugares donde existen o están sucediendo discriminaciones, marginación o exclusión social.

El resto de trabajos creativos podrán ser revisados por el conjunto de participantes en un momento posterior de la sesión si así lo consideramos pertinente o en un momento de recreo.



Inicio

Retomando lo aportado por los grupos, hacemos una breve recapitulación de lo que se trabajó en la sesión anterior, en la que se comenzó el trabajo con la dimensión societal, abordando el momento inicial del proceso de aproximación a la realidad en perspectiva de su transformación con un énfasis en la percepción y la sensibilidad hacia lo que sucede a nuestro alrededor. Les preguntamos cómo está funcionando aquello de tener puesta siempre la “capa de los derechos” y les animamos a seguirla utilizando para mirar todo lo que sucede en nuestras familias, vecindarios o barrios, y por supuesto, en el colegio.

Luego mencionamos el título del taller de hoy: *“Hacerse y hacer preguntas para entender el qué y el porqué de lo que pasa”* y pedimos al grupo que mencione qué les sugiere.

A continuación, señalamos que en este segundo taller de la unidad dedicada a la dimensión societal estaremos desarrollando el momento de *pensarse y pensarnos*. Mencionamos que el énfasis especial estará en revisar nuestra aula y escuela como territorios de conocimiento y proyección de nuestra acción transformadora, pero si lo con-



sideramos necesario, nos concentramos en otro ámbito, en el vecindario, barrio o localidad, y en función de ello, en la necesidad de ampliar la información y el conocimiento que tenemos de esos entornos. La habilidad que nos aprestamos a desarrollar es la de hacer y hacernos preguntas acerca de lo que sucede en ellos, focalizándonos en los temas de inclusión y el trato digno a todas las personas, especialmente en lo que atañe a las relaciones interpersonales.

Terminada esta introducción, continuamos con el siguiente ejercicio.

¿Quién es? (Adaptado de ¡A mover el esqueleto!, 2011)

Despejamos el centro del salón de trabajo. Luego, pedimos al grupo dividirse en dos y hacer dos círculos concéntricos, el de adentro mirando hacia fuera y el otro mirando hacia dentro. Se vendan los ojos del grupo del círculo interior. Indicamos que mientras la música suena, se desplazan en los círculos y cuando deja de sonar, se detienen. En ese momento, pedimos al grupo que tiene los ojos tapados que identifique al niño o niña que tenga al frente solo tocándole la cara, hombros, brazos y manos. Repetimos el ejercicio, pero esta vez tapándoles los ojos al círculo exterior, para que identifique a alguien del grupo del círculo interior.

Hacemos una sencilla retroalimentación alrededor con éstas o preguntas semejantes: ¿Cómo se sintieron realizando el ejercicio? ¿Qué pensamientos y preguntas surgían cuando trataban de identificar a su compañera o compañero? ¿Qué dificultades encontraron para lograr la identificación de la otra persona?

Luego de los comentarios, mencionamos que este ejercicio nos ayuda a hacernos imágenes mentales a partir de aquello que tocamos, y así ampliamos nuestra capacidad de percepción corporal y la posibilidad de ser empáticas y empáticos.



Actividad central

Desplegamos en el piso nuestro mapa ampliado del barrio donde está ubicado el centro educativo y pedimos que cada participante marque con lápiz el lugar donde observó la situación de discriminación o exclusión; luego lo colocamos en un lugar visible. Así podemos ver dónde se concentraron la mayor cantidad de observaciones y comentamos que esto nos muestra que son situaciones cercanas (en el colegio, barrio o localidad), es decir, en la práctica convivimos con ellas. Este mapa lo conservaremos para los siguientes talleres y se sugiere compartirlo con el grupo participante, para lo cual se puede tomar una fotografía y reproducirla para que la puedan consultar permanentemente.



A continuación, exploramos con el grupo sus nociones de un concepto asociado al tema de los derechos de la humanidad, como es la **dignidad** de la vida. Recuperando lo expresado por el grupo, complementamos diciendo que este término se refiere a lo que honra al ser humano por el solo hecho de serlo, en otras palabras, para acceder a ésta no tiene que hacer ningún mérito mayor que existir. Esto implica que se le da un valor a la vida. Así, la vida digna y el trato digno nos lo merecemos todas y todos. Por consiguiente, también está asociada a los derechos humanos. Ahondamos con el grupo acerca de cómo se nos garantiza una vida digna, dando lectura al siguiente recuadro:

“Al tener como punto de vista el objeto de protección del enunciado normativo “dignidad humana”, la Sala ha identificado a lo largo de la jurisprudencia de la Corte, tres lineamientos claros y diferenciables: (i) La dignidad humana entendida como autonomía o como posibilidad de diseñar un plan vital y de determinarse según sus características (vivir como quiera). (ii) La dignidad humana entendida como ciertas condiciones materiales concretas de existencia (vivir bien). Y (iii) la dignidad humana entendida como intangibilidad de los bienes no patrimoniales, integridad física e integridad moral (vivir sin humillaciones).”

*Sentencia T-881/02 Principio de dignidad humana - naturaleza
Corte Constitucional de Colombia (2002)*



Mencionamos que la anterior sentencia y diversas leyes en el país están garantizando que quienes habitamos el país podemos gozar de nuestros derechos humanos y tener una vida digna, por lo que vamos a ver qué está sucediendo con las situaciones que encontraron a partir de los ejercicios prácticos de ciudadanía entre taller y taller encomendados en el taller anterior.

Nos hacemos preguntas sobre lo que hemos observado

Para realizar este ejercicio, solicitamos al grupo recordar nuestros acuerdos de convivencia, bajo cuyo espíritu, ninguna pregunta será rechazada de entra-



da; y sin importar cuál sea su naturaleza, se respetará el punto de vista de la otra persona, teniendo presente que no existen las preguntas “tontas”, que todas las preguntas son válidas, y que si tenemos algo que decir, será cuidando los sentimientos de todas las personas.

Repartimos al grupo dos cartulinas por participante y pedimos que hagan al menos una pregunta que sea de su interés resolver acerca de la situación que les llamó la atención por encontrar que se estaban discriminando a las personas o que estaban en una situación de exclusión. En un muro destinado para ello, colocan todas las preguntas que tienen. Seguidamente, en plenaria, vamos agrupando las preguntas por afinidad o semejanza y por territorio o ámbito de observación.



Tenemos en cuenta lo siguiente para ayudar en la organización de preguntas (Manjarrés y Mejía, 2011, p. 13-15):

“(...) algunos de esos tipos de preguntas que debemos tener en cuenta:

- Las preguntas que implican relación con la vida cotidiana. Son aquellas que requieren evidencia o explicación, que se hacen presentes en el mundo inmediato: (...) ¿Cómo se da en...? ¿Cómo se manifiestan desde...? ¿De qué manera afecta...?*
- Las preguntas que construyen relaciones causa-efecto. (...) Las más comunes son: ¿Por qué?, ¿cuál es la causa de...? ¿Cómo explicas que...? ¿Qué produjo lo que ves?*



- *Las preguntas que piden evidencias. Son aquellas que se refieren a mostrar cómo aconteció un hecho o a dar cuenta del momento o del proceso que da como resultado aquello que se encontró. Allí se encuentran preguntas como: ¿En qué momento se...? ¿Cómo pasó esto?, ¿Cómo se puede saber...? (...)*
- *Las preguntas que piden descripciones. Éstas buscan tener la visión global a manera de fotografía de aquello por lo cual se indaga. Las más corrientes son: ¿Cómo? [¿De qué manera...?] ¿Qué pasó? (...)*
- *Las preguntas que implican futuro. (...) Allí están preguntas como: ¿Si usas esto para...? ¿Qué pasaría si...? ¿En otro escenario, cómo...? ¿De qué manera se puede resolver...? ¿Cómo mirarías si...?*
- *Las preguntas que solicitan experimentación. Son aquellas que van a estar pidiendo un contexto de aplicación o la implicación en modificaciones inmediatas. Algunas de ellas serían: Si usas...; Colocando x o y en condiciones...; Si miras en...; Usa x o y instrumento para verificar... (...)*
- *Las preguntas de innovación (...) pueden tener su origen en la necesidad de resolver problemas prácticos de la vida cotidiana. Este tipo de preguntas se ubican en el ámbito del diseño, la innovación y la tecnología, en tanto buscan maneras distintas y novedosas de resolver problemas. En ellas se indaga por: ¿cómo se puede hacer? o ¿qué se puede hacer?, con lo cual se intenta mejorar procesos (hacerlos más ágiles, más económicos, de mejor calidad, etc.), construir herramientas, usar los recursos locales, mejorar diseños, entre otros.”*

Luego, pedimos que quienes las escribieron se reúnan y lleguen a un acuerdo negociado sobre una sola pregunta que recoja el interés común sobre el tema. Para hacer esta selección en el grupo, pueden realizar el siguiente procedimiento (basado en Manjarrés y Mejía, 2011, p. 20-21):

- *Cada niña y niño lee su pregunta; si alguien en el grupo puede responderla, y estamos de acuerdo con esa respuesta –sea un sí o un no, o algo a partir de lo que ya sabemos en el grupo-, queda descartada, porque pudo resolverse sin mayor esfuerzo.*



- ❁ *Si la pregunta es muy general o muy amplia y no está a nuestro alcance responderla, tampoco nos sirve.*
- ❁ *Si la pregunta es suficientemente específica (referida a nuestros entornos cercanos, como el barrio, el colegio o nuestro grupo del curso), está a nuestro alcance, y podemos resolverla en corto tiempo y sin tantos recursos, entonces sí nos sirve.*
- ❁ *Puede ocurrir que decidan reformular la pregunta para que refleje mejor el sentido de su interés, lo cual es válido.*
- ❁ *Para ser una mejor pregunta, ella debe ser transformadora; debe implicar cambios en la calidad de vida de los habitantes de una región o de una comunidad.*
- ❁ *La pregunta debe permitir la solución de problemas existentes en los contextos, transformando o modificando las situaciones problemáticas.*

Seleccionada o formulada la pregunta de cada grupo, las revisamos en plenaria para ver si no quedaron repetidas, en cuyo caso apoyamos con la reformulación de alguna de ellas dándole una especificidad distinta.

Previamente hemos coordinado la disponibilidad de la sala de informática del colegio para la fecha y hora correspondiente a este momento, o informado para que quienes disponen de dispositivos móviles o tabletas con capacidad de conexión a internet, las traigan.

Señalamos que nos pondremos de lleno a realizar una actividad de “teatro periodístico” (Boal, 2001) y damos instrucciones a los grupos para que vayan a la sala mencionada (tenemos en cuenta los tiempos de desplazamiento y de trabajo) o si disponen de los equipos personales con conexión a internet, sacarlos para utilizarlos ahora. En este momento se convertirán en “periodistas” de los espacios virtuales, se pondrán su “capa de los derechos” y buscarán noticias, tweets, comentarios en redes sociales, videos o información relacionada con la pregunta que hicieron sobre la situación observada. Ponemos un tiempo límite para la búsqueda de información y además deben preparar un listado bibliográfico con los registros de los sitios web visitados.

Precisamos que de toda la información revisada, deben seleccionar una pieza informativa que les llame la atención por considerarla insuficiente o que refleja una visión parcializada o que no defiende los derechos y la dignidad de las personas involucradas en la situación sobre la que están averiguando (de acuerdo con lo que ustedes han visto o conocen) y la bajan para compartirla con todos los grupos. En caso de que no encuentren ninguna noticia o información, se sugiere —por razones prácticas— que dejen pendiente su pregunta grupal para resolverla en otra ocasión, y se integren a los demás grupos. Deben avisarnos de ello. La preparación de las presentaciones de sus hallazgos será un ejercicio práctico de ciudadanía entre taller y taller.



Reconstrucción de saberes

Terminado el tiempo asignado para la búsqueda de información, regresamos al espacio de trabajo donde se está realizando el taller, y les pedimos organizar por grupos constituidos, sus apuntes de lo realizado en esta sesión. Brindamos aquí el esquema propuesto, pero que puede haber sido modificado en acuerdo con el grupo participante.

Individual

- Palabras que me han impactado:
- Palabras nuevas y ya conocidas sobre las cuales tengo que profundizar:
- Mi participación en el taller fue:
- Tengo que mejorar en:

Consignan en sus cuadernos un breve relato que titularán: “Mi lectura propia: mi propia opinión”, señalando cómo vivieron el taller, lo que rescatan como valioso, los aspectos de los talleres anteriores que ya han incorporado a sus prácticas cotidianas, sus hallazgos personales sobre la pregunta que trabajaron con el grupo, lo que consideran importante de incorporar a partir del taller de hoy y su opinión personal sobre los temas abordados.

Colectivo (formato para la carpeta colectiva)

En el taller trabajamos sobre (describir los contenidos):

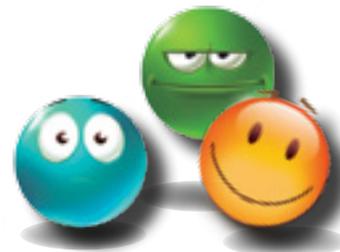
- Información/conocimientos
- Herramientas prácticas
- Asuntos éticos o principios de acción
- Emociones y sentimientos

Pedimos que dialoguen sobre lo anterior y dejen consignadas sus opiniones sobre los temas trabajados en el taller. Deben entregarnos una copia del trabajo colectivo.



Como despedida, nos ponemos en círculo junto con nuestro personaje Nicolás y pronunciamos en voz alta el lema que hemos creado.

A la salida de la sesión, colocamos en nuestra lista de asistencia el nivel de satisfacción vivido con lo que hicimos, marcando en el casillero que nos corresponda el emoticón que lo representa.



Ejercicios prácticos de ciudadanía entre taller y taller

Nicolás nos encarga que en los grupos revisemos la pieza informativa elegida y la organicemos para una presentación doble: tal como se encontró, haciendo una lectura directa y “actuándola”; y otra, completándole aquello que consideren que le falta para reflejar la situación de vulneración de derechos y dignidad humana que observaron originalmente, también “actuada”. Podemos agregarle música, coplas, rap, danza, entre otras expresiones posibles.

Avisamos al grupo que para el próximo taller deben venir con ropa muy cómoda para poder realizar las actividades que se tienen previstas.



EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA Y LA CONVIVENCIA



Taller 9

Con diálogo de saberes construimos
y ampliamos conocimientos





T.9

Diálogo de saberes

Concepto relacionado

El diálogo de saberes y la negociación cultural

Para que exista diálogo de saberes es necesario reconocer que todas las personas, independientemente de nuestra edad, condición social, o nivel educativo, construimos y producimos saberes de experiencia que tienen validez social y aun académica. En esa medida, son igualmente respetables y deben tomarse en cuenta para acercarnos a una mejor comprensión de la realidad que vivimos en perspectiva de su transformación.

“Algunas corrientes de la educación popular en América latina han tomado el principio freireano de que todos los seres humanos saben y conocen mediados por el mundo, lo cual construye lo humano como un diálogo de saberes permanentes. Esta idea se ha ido discutiendo y transformando en la de negociación cultural, en la cual se reconoce todo proceso educativo (formal, no formal e informal) como un proceso en el que se deben diseñar procedimientos para elaborar las diferencias de concepción, visiones para construir argumentadamente las diversidades, divergencias y los consensos.

En esta visión se negocian concepciones, teorías, prácticas, imaginarios, sentidos, explicaciones y culturas, es decir todas las formas de la acción humana, permitiendo usar esos resultados para transformar las condiciones que estaban dadas en su punto de partida.” (Manjarrés y Mejía, 2011, p. 43-44)

Igualmente, desde una perspectiva de aprendizaje de la metodología de la reflexión-acción-participación, cualquier acción transformadora de una situa-



Herramientas 3 y 11



Afiche de Nicolás



Sobre de Herramientas



ción social se comprende dialogada y concertada entre todas las partes protagonistas de la misma, esto es, tanto las espectadoras como las actoras, pues finalmente somos espect-actoras.

Objetivo del taller

- ❁ Aprender individual y colectivamente algunas técnicas que ayudan a resolver las preguntas de tipo investigativo.
- ❁ Contrastar hallazgos en un diálogo de saberes y negociación cultural entre el grupo participante para ampliar el conocimiento y comprensión de las situaciones que fundamente las posibles acciones que se deriven, todo lo anterior en un marco de derechos universales y derechos de la niñez.

Evidencias de participación en el proceso de aprendizaje

- ❁ Documento elaborado con el procesamiento de la encuesta aplicada.
- ❁ Hojas de la carpeta personal con el trabajo colectivo realizado.

Duración del taller

Aproximadamente 2 horas, las cuales se pueden prolongar según el criterio de la persona mediadora de aprendizajes, y sin considerar el tiempo destinado a los ejercicios prácticos de ciudadanía entre taller y taller

Materiales de apoyo

- ❁ *Formato para expresión de satisfacción de niñas y niños participantes en el taller, herramienta 3 (encuéntrela en el sobre de herramientas) para fotocopiar.*



- ❁ **Afiche del personaje Nicolás. Armado previamente en el taller 0.**
- ❁ **Formato encuesta para ayudarnos a comprender las discriminaciones, herramienta 11 (encuéntrela en el sobre de herramientas) para fotocopiar.**
- ❁ Capa de los derechos elaborada en el taller 7
- ❁ Espacio amplio y seguro (por ejemplo: gimnasio, cancha, patio escolar u otro)
- ❁ 60 pelotas plásticas de tamaño pequeño
- ❁ 12 tiras de elástico o cuerda de 50 cm de largo
- ❁ Seis sillas que se puedan mover a otros espacios de trabajo

Instrucciones de la actividad

Previamente hemos ambientado el salón donde llevaremos a cabo las actividades haciéndolo acogedor, pero preparado para que las niñas y niños participantes lo terminen de decorar.



El círculo del cuidado

El grupo se coloca en círculo para iniciar la sesión, y se organiza un breve intercambio con las compañeras y compañeros más cercanos sobre cómo se integran personas nuevas a un *círculo del cuidado* que ya tiene mucho tiempo de estar constituido.



Retomamos con el grupo los acuerdos de convivencia y recordamos la forma cómo tomaremos el *poder de la palabra* con el símbolo que hemos escogido, y cómo la honraremos en el trabajo de hoy.



Le contamos a Nicolás lo que aprendimos

Ubicamos el afiche de Nicolás en un lugar del espacio donde estamos trabajando y a continuación, organizamos cinco o seis grupos. Les pedimos que escriban rápidamente en una hoja los tres principales aspectos que aprendieron del taller anterior y que pasen de inmediato a colocar sus hojas en el muro al lado de Nicolás. Hacemos una lectura de sus contenidos, resaltando las coincidencias y complementando según consideremos oportuno.



Presentamos el trabajo que nos encargó Nicolás

Al azar, seleccionamos dos o tres niñas y niños para que expongan los resultados del trabajo que dejó Nicolás sobre la preparación de piezas informativas “actuadas”. Promovemos un ejercicio de criticidad, reflexionando sobre qué razones podría haber para que no llegue a ponerse en una noticia la información suficiente para entender la situación que se presenta.

El resto de trabajos creativos podrán ser revisados por el conjunto de participantes en un momento posterior de la sesión si así lo consideramos pertinente o en un momento de recreo.



Inicio

Mencionamos el título del presente taller: “Con diálogo de saberes construimos y ampliamos conocimientos” y pedimos al grupo que mencione qué les sugiere.

A continuación, señalamos que en este tercer taller abordaremos el momento de diálogo de saberes, relacionado con aprender a **construir colectivamente el saber y el conocimiento** sobre la realidad, esto es, poner en diálogo nuestras percepciones, opiniones e información conocida y hallada, como grupo y con el conjunto de la población que vive las situaciones de nuestro interés para realizar una negociación cultural que nos posibilite reconocer y aceptar las múltiples miradas posibles de la situación que queremos transformar porque también nos afecta.



Discutiremos también si las primeras respuestas a nuestras preguntas son suficientes para discutir una salida o transformación de las situaciones observadas o si tenemos que seguir buscando y profundizando en nuestro conocimiento de las mismas.

Previamente, habremos coordinado para disponer de un espacio amplio y seguro (por ejemplo el gimnasio, las canchas, o el patio del colegio) donde se puedan realizar sin problemas actividades con mucho movimiento. Con ayuda del grupo, colocamos tres bancas que sirvan de obstáculo.

Conformamos seis grupos para superar los obstáculos. Al azar, les asignamos algunos roles que deben distribuir al interior del grupo: una persona con los brazos atados a la espalda, otra con los dos pies atados, otra sentada en una silla (representando a Nicolás). Por turnos, cada persona del grupo debe llevar diez pelotas en las manos y evitar que se le caigan. No se vale ponerlas en bolsas o sostenerlas con la ropa. Hacemos una invocación especial sobre el tema del “saber cuidar” y “saberse cuidar” para evitar accidentes. La primera banca deben rodearla por la derecha para sortearla; la segunda, rodearla por la izquierda; y la tercera, pasarla por encima. Si a alguien se le caen las pelotas, debe ceder el turno y esperar que termine la siguiente persona para reintentarlo. Considerando las dificultades que tienen algunas personas de entrada, pueden recibir la ayuda que decidan sus compañeras y compañeros de grupo. La meta es que todo el grupo pueda superar todos los obstáculos sin que se le caigan las pelotas.

Observamos las estrategias colaborativas que desarrollan los grupos para lograr el objetivo trazado. Al finalizar, hacemos una retroalimentación sobre las facilidades y apoyo de distinto tipo que tenemos las personas para cumplir una meta. Lo relacionamos con metas de la vida escolar, familiar y vecinal de la cotidianidad que conocemos, y resaltamos la importancia de la mutua colaboración y de la plena participación para superar los obstáculos y dificultades de la vida.



Actividad central

Previamente, hemos consultado con la Dirección escolar la siguiente actividad extraescolar, para que se preparen las comunicaciones del caso.

Profundización del conocimiento. De acuerdo con la edad del grupo, se puede hacer más sencillo o más complejo, dejando por fuera algunos elementos. No es una lista exhaustiva, si lo consideramos necesario, agregamos componentes. Se trata de profundizar en el conocimiento del contexto ubicando a personajes que viven las situaciones de discriminación y sus posibles comprensiones sobre aquello que viven.



En los grupos que vienen trabajando las preguntas, se sortean las siguientes características de la encuesta para ayudarnos a comprender la discriminaciones, **herramienta 11 (encuéntrela en el sobre de herramientas)** tomando una tarjeta por cada categoría y la guardan para un trabajo posterior que se explicará en la sección ejercicios prácticos de ciudadanía entre taller y taller.

Usted es:

Sexo	Hombre	Mujer	Intersexual				
Piel	Negra	Amarilla	Blanca	Cobriza	Trigueña	Oliva oscura	
Procedencia	Urbana	Rural					
Étnia	Afro	Asiática	Caucásica	Indígena	Mestiza	Rom	
Condición física	Sana	Discapacidad mental	Discapacidad motora	ciega	Sorda	VIH+	Adicción
Condición estética	Culturalmente “bonita”	Culturalmente “normal”	Culturalmente “fea”				
Condición social	Desplazada	Migrante	Expresidiaria expresidiario				
Edad	Niño Niña	Adolescente Jóven	Persona adulta	Persona adulta mayor			
Condición económica	Pobreza extrema	Pobreza	Clase media	Clase media alta	Riqueza	Riqueza extrema	
Religión	De la mayoría	Otras religiones					
Preferencia sexual	Heterosexual	Bisexual	Gay	Lesbiana	Transexual		
Nivel de estudios	Sin estudios	Básica completa	Básica incompleta	Básica completa	Media completa	Media incompleta	Superior
Ideas Políticas	Independiente, no se alinea con nadie	No participa, indiferente	Mantener la situación, que así está bien	Hay que cambiar las cosas pero despacio	El cambio es radical y urgente		
Pregunta abierta si la encuestada quisiera decir algo sobre qué es para ella la vida digna y cómo se consigue							



Se les entrega luego una copia de este mismo esquema para hacer una “encuesta” a personas de la zona y conocer cuántas de estas características están presentes en el territorio sobre el cual están trabajando (si lo consideran pertinente, también pueden aplicarla en el mismo centro educativo). Su “misión” es averiguar cuántas de estas condiciones también son parte de la situación de discriminación, marginación o exclusión sobre la que se vienen preguntando y tener una visión más completa de ésta.

Para ello, pedimos que preparen en el grupo una carta sencilla explicando sus aprendizajes en convivencia y ciudadanía a través de este módulo, la descripción de la tarea que van a realizar y el agradecimiento por su colaboración —ésta la consultan con nosotras, sus personas mediadoras en este proceso—. Con ella se presentan para coordinar la aplicación de la encuesta. Acordamos un tiempo límite para realizar esta actividad y señalamos la fecha y hora que habremos coordinado con la Dirección del centro educativo para esta nueva reunión. Les recordamos tomar apuntes en sus cuadernos personales o hacer grabaciones sobre sus vivencias en esta tarea: anécdotas, reflexiones personales, datos que explican lo que nos pasó, entre otras posibles.

Pueden aplicar la encuesta a sus familiares, y en compañía de una persona adulta de su familia, presentar la carta y preguntarle a gente conocida del vecindario o a dirigentes locales que quieran ayudarles con este trabajo. Incluso —siempre con acompañamiento—, ver si algunas personas que vivan en la zona pueden responderla por internet. Pueden aplicar la “encuesta” a unas cinco o seis personas (más o menos | encuesta a cargo de cada niña y niño, pero esto deben acordarlo en el grupo).

Cuando tengan listas sus encuestas, entre todos los y las integrantes del grupo suman las respuestas obtenidas para cada característica, recopilan las respuestas a la pregunta abierta final, se ponen su “capa de los derechos” y realizan una discusión apoyándose en las siguientes preguntas u otras que les surjan durante la reflexión:

- ❁ ¿Cuáles de estas características (que hacen “diferencias”) son preferidas y cuáles son rechazadas en nuestra cultura y en nuestra sociedad?
- ❁ ¿Qué relación tienen estas preferencias con la capacidad de realización de los derechos y de vida digna que las leyes les garantizan a las personas?
- ❁ ¿Cómo es la vida de una persona cuando se le juntan varias de las características que menos valor tienen en nuestra cultura?
- ❁ ¿Qué les toca hacer a las mismas personas, a nosotras y nosotros, a las autoridades del país, y al resto de la comunidad para que esta situación no continúe?

Hacemos un relato de lo que hemos discutido y cuáles son nuestras conclusiones al respecto, para presentarlas al resto de los grupos. Podemos averiguar en el barrio o a través de nuestra familia o amistades, o incluso alguna



o algún docente de nuestra confianza, si conocen alguna persona que conozca sobre investigación para que nos dé su opinión sobre lo que hemos hecho.

En la fecha acordada, nos reunimos nuevamente y compartimos en plenaria la experiencia y los resultados de los trabajos realizados. Solicitamos delegar a una persona de cada equipo para que conformen un grupo de todo el curso y junto con nosotras las personas mediadoras, consolidemos la información obtenida.

Realizamos una reflexión conjunta con apoyo de las siguientes preguntas u otras semejantes:

- ❁ ¿A quién en la sociedad le corresponde garantizar los derechos de todas las personas?
- ❁ ¿Qué pasa cuando esto no se lleva a cabo?
- ❁ ¿Qué sabemos que han hecho (o están haciendo) las personas afectadas (en la situación observada) para lograr una vida digna y el disfrute de sus derechos?



Terminado el compartir, realizamos un ejercicio de activación corporal, que pueden variar según consideren conveniente. Pedimos al grupo caminar libremente por toda la sala de trabajo y cada cierto lapso mencionamos una parte del cuerpo que ellos y ellas deben señalar en una compañera o compañero que esté al alcance de su mirada, sin parar de caminar. Se repite con varias partes del cuerpo.

A continuación, les pedimos juntarse por tríos, de pie, y tomar unos minutos para concentrarse en sí mismas y en sí mismos. Por turnos, realizan la siguiente secuencia: 1) toman contacto con sus emociones y sentimientos, en relación con la experiencia que han vivido de hacer la encuesta, procesarla y sacar conclu-



siones. Se concentran en el momento con más gratos recuerdos e imaginan cómo pueden expresarlo corporalmente a través de una estatua; 2) antes de hacer la estatua, una segunda persona cierra los ojos y permanece así hasta que le dicen que puede abrir los ojos; 3) la primera persona hace su estatua y la tercera persona describe cómo es la estatua para que quien tiene cerrados los ojos la reproduzca. Cuando lo logra, se le dice que puede abrir los ojos y se comparan en las posturas corporales. Repiten el ejercicio hasta que las tres personas hayan realizado la secuencia.



Reconstrucción de saberes

Seguidamente, les pedimos organizarse nuevamente por grupos constituidos y compartir sus apuntes de lo realizado en este taller de diálogo de saberes-construcción colectiva de conocimiento. Brindamos aquí el esquema propuesto, pero que puede haber sido modificado en acuerdo con el grupo participante.

Individual

- Palabras que me han impactado:
- Palabras nuevas y ya conocidas sobre las cuales tengo que profundizar:
- Mi participación en el taller fue:
- Tengo que mejorar en:

Consignan en sus cuadernos un breve relato que titularán: “Mi propia postura”, contando cómo vivieron el taller, lo que rescatan como valioso, los aspectos de los talleres anteriores que ya han incorporado a sus prácticas cotidianas, y si mantienen la misma opinión que tenían en la sesión anterior sobre la situación observada o la han cambiado después de escuchar a las personas entrevistadas y al resto de compañeras y compañeros. Asimismo, escriben lo que consideran importante de incorporar a partir del taller de hoy y su opinión personal sobre los temas abordados en el taller.

Colectivo (formato para la carpeta colectiva)

En el taller trabajamos sobre (describir los contenidos):

- Información/conocimientos
- Herramientas prácticas



- Asuntos éticos o principios de acción
- Emociones y sentimientos

Dialogan sobre lo anterior y dejan consignadas sus opiniones sobre los temas trabajados en el taller. Deben entregarnos una copia del trabajo colectivo.

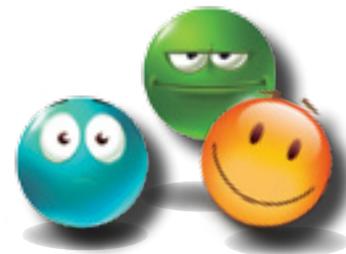


Cierre

Como despedida, nos ponemos en círculo junto con nuestro personaje Nicolás y pronunciamos en voz alta el lema que hemos creado



A la salida de la sesión, colocamos en nuestra lista de asistencia qué nivel de satisfacción tuvimos con lo que hicimos, marcando en el casillero que nos corresponda el emoticón que lo representa.



Ejercicios prácticos de ciudadanía entre taller y taller

Nicolás nos pide esta vez que retomemos la lista de características que nos tocó en el sorteo (parte de la encuesta aplicada), de manera que podamos “materializar” un personaje que vamos a representar, empleando nuestros saberes, conocimientos y profundizando en la investigación sobre las características que suelen ser motivo de discriminación, marginación y exclusión.

Para ello, elaboramos un “guión” (que entregamos a nuestra mediadora o mediador por escrito con uno o dos días de anticipación a la fecha del siguiente taller-presentación) para una obra teatral que se denomina “teatro



foro” (Boal, 2004), en donde se muestre una problemática que vive el personaje en la situación observada, en su familia, en el barrio o en el colegio, en relación con la discriminación, marginación o exclusión, y se deja escrita la obra hasta el momento de la crisis, donde como grupo actor tenemos que plantear al público una solución, la misma que se hará a partir de las posturas que tengan en el grupo sobre la discriminación, marginación o exclusión, concepciones de vida digna y la exigencia de derechos. Nicolás pide que lo incluyamos en las obras de teatro.

Las obras no pueden superar el tiempo de presentación de cinco minutos. Ensayamos bien la obra, para presentarla en el siguiente taller. Si lo consideramos oportuno, podemos conseguir vestuario y otros accesorios, y aun buscar asesoría para actividades teatrales con los grupos que hacen teatro en el barrio.

Asimismo, decidimos si queremos que a esta presentación sean invitadas algunas personas, por ejemplo, una persona de la familia, la Dirección escolar, algunas autoridades de la Zonal educativa, entre otros. De ser así, nos encargamos de realizar las coordinaciones respectivas con las autoridades escolares.



EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA Y LA CONVIVENCIA



Taller 10

Superar la indiferencia,
transformar entre todas y todos





T.10



Transformando realidades: diseño y concertación

Concepto relacionado

Transformación de realidades

En el aprendizaje para el ejercicio de convivencia y ciudadanía, “el [Proyecto de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia] PECC establece como criterios educativos un conjunto de capacidades esenciales que, si bien se desarrollan en el sujeto, están enfocadas en la relación con el ‘otro’ y con los ambientes que habitan. En este sentido una capacidad ciudadana esencial es entendida como un conjunto de conocimientos, actitudes, habilidades y motivaciones que desarrollan el potencial para conocerme, conocer mi contexto, imaginarme su transformación y actuar con [otras y] otros para transformarlo.” (SED, 2014b, p. 22)

Objetivo del taller

- ❁ Diseñar, concertar y organizar una acción colaborativa-participativa que promueva el conocimiento-acción conjunta con los grupos o personas de sus territorios de acción (aula, escuela) en perspectiva de transformar la situación de discriminación, marginación o exclusión identificada en los momentos anteriores.

Evidencias de participación en el proceso de aprendizaje

- ❁ Grabaciones audiovisuales de las presentaciones de teatro foro.
- ❁ Guiones de las obras teatrales elaboradas por los grupos de niñas y niños.



Sobre de Herramientas



Herramientas 3



Afiche de Nicolás



- Hojas del trabajo colectivo que resume las actividades del taller.

Duración del taller

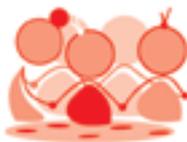
Aproximadamente 2 horas, las cuales se pueden prolongar según el criterio de la persona mediadora de aprendizajes, y sin considerar el tiempo de trabajo destinado a los ejercicios prácticos de ciudadanía entre taller y taller

Materiales de apoyo

- **Formato para expresión de satisfacción de niñas y niños participantes en el taller, herramienta 3 (encuéntrela en el sobre de herramientas) para fotocopiar.**
- **Afiche del personaje Nicolás. Armado previamente en el taller 0.**
- Equipo de grabación audiovisual y una persona que nos apoye con la filmación
- Espacio de trabajo amplio y con asientos si se aprueba la presentación con personas invitadas
- Vestuario para las presentaciones teatrales de los grupos

Instrucciones de la actividad

Previamente hemos ambientado el salón donde llevaremos a cabo las actividades haciéndolo acogedor, pero preparado para que las niñas y niños participantes lo terminen de decorar.



El círculo del cuidado

Invitamos al grupo a disponer el salón para generar nuevamente el *círculo del cuidado* y traer imaginariamente



como invitadas especiales a personas que sufren un rechazo especial. Pedimos mencionar qué características tienen esas personas y cómo se modificarían nuestras relaciones en el círculo actual.



Retomamos con el grupo los acuerdos de convivencia y recordamos la forma cómo tomaremos el *poder de la palabra* con el símbolo que hemos escogido, y cómo la honraremos en el trabajo de hoy.



Le contamos a Nicolás lo que aprendimos

Ubicamos el afiche de Nicolás en un lugar del espacio donde estamos trabajando y a continuación, organizamos cinco o seis grupos. Les pedimos que escriban rápidamente en una hoja los tres principales aspectos que aprendieron del taller anterior y que pasen de inmediato a colocar sus hojas en el muro al lado de Nicolás. Hacemos una lectura de sus contenidos, resaltando las coincidencias y complementando según consideremos oportuno.

Presentamos el trabajo que nos encargó Nicolás

Al azar, seleccionamos dos o tres niñas y niños para que expongan los resultados del trabajo que dejó Nicolás de preparar un guión para presentar una situación de una persona que requiere de una acción afirmativa para ser incluida.

El resto de trabajos creativos podrán ser revisados por el conjunto de participantes en un momento posterior de la sesión si así lo consideramos pertinente o en un momento de recreo.





Inicio

Complementando los aportes de los grupos de trabajo, hacemos una breve recapitulación de lo que se trabajó en la sesión anterior, en la que se profundizó en el conocimiento de la situación observada mediante ejercicios sencillos de diálogo de saberes. Luego mencionamos el título del presente taller: “Superar la indiferencia, transformar entre todas y todos” y pedimos al grupo que mencione qué les sugiere.

A continuación, señalamos que en este cuarto taller de la unidad dedicada a la dimensión societal estaremos desarrollando el momento de *transformando realidades*, en su fase de diseño del proceso y concertación de acciones con quienes se proponen como beneficiarias o beneficiarios de aquello que se planea hacer. Implica un despliegue de creatividad, preparación colectiva para la acción, negociación, planeación y mutuas motivaciones organizadas de intervención para modificar la situación elegida, desde un marco de derechos humanos.

Seguidamente, en grupos de 7 u 8 personas, una se ubica en el centro con los ojos cerrados y las demás arman un pequeño *círculo del cuidado* alrededor, cerca de quien está en el centro. Esta persona del centro se deja caer hacia adelante, atrás o a los lados, como una tabla y el resto del grupo, la recibe poniendo sus manos sobre la espalda o los hombros del compañero o compañera suavemente, y repiten meciéndola durante unos segundos. Todos los integrantes del grupo pasan por el centro.

Realizamos una breve reflexión sobre el ejercicio, comentando que es un símbolo de la confianza mutua que estamos depositando unas en otros. No nos van a dejar caer y tendremos ahí quién esté pendiente para apoyarnos, especialmente ahora que seguramente tenemos algún nivel de ansiedad porque haremos una presentación en público.



Actividad central

A continuación, pedimos que los grupos se preparen con algunos ejercicios de respiración, concentración, compenetración empática con sus personajes y luego presenten sus obras de teatro foro, para lo cual damos algunas instrucciones más adelante.



Teatroforo



Previamente las personas mediadoras, nos hemos preparado para el rol de conducción del diálogo entre actores y espectadores y el ejercicio de convertirse en espect-actores, revisando con detenimiento los escritos preparados por los grupos de niñas y niños donde describen sus conclusiones, opiniones y posturas sobre las situaciones de discriminación, marginación y exclusión que están observando en su entorno, así como los guiones de las obras preparadas. Podemos recurrir a las instancias del Distrito Capital encargadas de cultura para informarnos mejor sobre actividades y grupos teatrales para conversar con ellos y buscar mayor orientación al respecto.

Observamos con atención las presentaciones y en el momento de terminarlas para dar lugar al debate con el público, si no lo han considerado, les pedimos que el conjunto del grupo improvise una imagen colectiva que muestre cómo se sienten en relación con la situación planteada de discriminación, marginación o exclusión.

Seguidamente, pedimos al público (personas invitadas y demás grupos participantes) para que propongan formas de resolver o abordar la situación planteada por el grupo, la misma que representarán desde unos momentos antes de la parte final, haciendo una improvisación según las indicaciones que les den. Se pregunta nuevamente al público si está satisfecho con la salida presentada o si tendrían algún otro aspecto para comentar o proponer, en cuyo caso, le/s pedimos a esta/s persona/s que intervenga/n directamente con el grupo actor en el escenario en el momento de la presentación que le parezca oportuno hacerlo (por ejemplo, a la mitad de la situación presentada, lo cual tendría que repetir el grupo actor) para ver de qué manera su intervención podría ser de utilidad para cambiar el curso que había tomado anteriormente la presentación.

Se repite la invitación al público una o dos veces más, y con el fin de que todos los grupos puedan hacer sus presentaciones, se deja la situación sin una resolución definitiva.



Al terminar las presentaciones, se comenta con las personas invitadas *de qué manera quisieran implicarse o apoyar la implementación de algunas propuestas de intervención* del conjunto de niñas y niños, orientadas a la transformación de este tipo de situaciones, con base en lo planteado por actores y espect-actores, y si esto ameritaría la convocatoria a grupos más amplios de la comunidad educativa local.

Tomamos nota de sus sugerencias y nos comprometemos con la gestión correspondiente frente a las Directivas del centro educativo y las autoridades locales de la SED, solicitando a los grupos de niñas y niños que nombren una persona delegada para que junto con nosotras las personas mediadoras de aprendizajes hagamos las gestiones a que haya lugar.



Reconstrucción de saberes

Regresamos al espacio de trabajo donde se está realizando el taller, y les pedimos organizar por grupos constituidos sus apuntes de lo realizado en esta sesión. Brindamos aquí el esquema propuesto pero que puede haber sido modificado en acuerdo con el grupo participante.

Individual

- Palabras que me han impactado:
- Palabras nuevas y ya conocidas sobre las cuales tengo que profundizar:
- Mi participación en el taller fue:
- Tengo que mejorar en:

Consignan en sus cuadernos un breve relato que titularán: “Mi compromiso”, contando cómo vivieron el taller, lo que rescatan como valioso, los aspectos de los talleres anteriores que ya han incorporado a sus prácticas cotidianas, y lo que estarían en disposición de hacer a partir de las sugerencias de implicación y apoyo mostrados por el conjunto de personas invitadas a la presentación. Asimismo, lo que consideran importante de incorporar a partir del taller de hoy y su opinión personal sobre los temas abordados en el taller.

Colectivo (formato para la carpeta colectiva)

En el taller trabajamos sobre (describir los contenidos):



- Información/conocimientos
- Herramientas prácticas
- Asuntos éticos o principios de acción
- Emociones y sentimientos

Dialogan sobre lo anterior y dejan consignadas sus opiniones sobre los temas trabajados en el taller. Deben entregarnos una copia del trabajo colectivo.

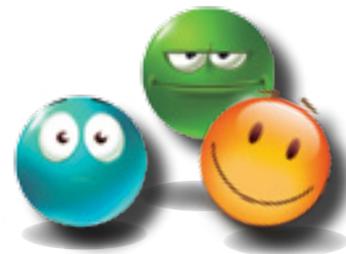


Cierre

Como despedida, nos ponemos en círculo junto con nuestro personaje Nicolás y pronunciamos en voz alta el lema que hemos creado.



A la salida de la sesión, colocamos en nuestra lista de asistencia el nivel de satisfacción vivido con lo que hicimos, marcando en el casillero que nos corresponda el emoticón que lo representa.



Ejercicios prácticos de ciudadanía entre taller y taller

Nicolás tiene previsto en esta ocasión que con apoyo de nuestras familias, invitemos y motivemos a las personas de la comunidad educativa, al vecindario del colegio y a las autoridades educativas de la escuela y de la zona para discutir las situaciones de discriminación y exclusión social que se están viviendo en el barrio, las cuales han venido indagando, y donde el



grupo participante que está realizando este módulo quiere hacer una contribución para abordar esta situación y transformarla junto con otras personas que voluntariamente se hayan sumado para participar.

Adicionalmente, en perspectiva de una reunión más amplia con la comunidad educativa, preparamos la información recogida sobre la situación, la ubicamos en el mapa de la zona, recopilamos lo que conocemos sobre los intereses de las personas afectadas y preparamos una encuesta para ver si contaríamos con el apoyo de la población discriminada o excluida y de la comunidad educativa para llevar adelante la iniciativa de manera concertada. Podemos buscar apoyo de niñas y niños de otros grados del colegio o —con el acompañamiento de nuestras madres-padres-acudientes— buscar apoyo a partir de los saberes y conocimientos de otras personas en la comunidad local.

Las mediadoras y mediadores, con apoyo de las autoridades escolares, enviamos una carta de la rectoría de la institución educativa, invitando a diversas organizaciones vecinales, empresariales, juveniles y de otro tipo que estén presentes en la localidad, para que se vinculen al proceso de concertación de la/s actividad/es transformadora/s que se vienen gestando con el grupo de niñas y niños, y consideren la pertinencia de su participación activa en la/s misma/s.



EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA Y LA CONVIVENCIA



Taller 11

Ensayo general en la vida real





T.11



Transformando realidades: acciones

Concepto relacionado

Transformación de realidades

Nuestros actos conscientes o no, son desde ya causa y consecuencia de múltiples impactos, sin embargo ser parte no es suficiente, menos aun cuando en el diario vivir desconocemos la forma en que nuestro pensar y nuestro actuar afectan dichos escenarios. Tomar parte, incluye el hacerse protagonista en estos escenarios, observarlos, conocerlos, cuestionarlos, generar posturas, opiniones y actuar sobre ellos para transformarlos o protegerlos de acuerdo a nuestros intereses o convicciones. El sentirse parte nos dota de un poder especial para decidir y para actuar más allá de la mera manifestación de nuestros pensamientos y de la acción sobre un interés pasajero o circunstancial. Sentirnos parte implica apropiarnos de esos escenarios, desarrollar relaciones de pertenencia hacia ellos que trascienden lo pragmático y afectan nuestra identidad y nuestras emociones.

A partir de ello, la participación como capacidad esencial ciudadana se propone como una práctica, como una vivencia cotidiana, a partir de la cual los y las estudiantes asumen sus contextos y realidades. De esta manera, se erige como reto de la participación la transformación de las relaciones y prácticas de dominación y opresión que limitan el desarrollo de los individuos y las comunidades, por relaciones de cooperación y prácticas de mutualidad, reciprocidad, reconocimiento y valoración del otro. (SED, 2014b, pp. 26-27)

Objetivo del taller

- Realizar la actividad colaborativa transformadora concertada que permita integrar motivaciones, conocimientos, reflexiones personales y colectivas,



Herramientas 3 y 12



Afiche de Nicolás



Sobre de Herramientas



capacidades, compromisos grupales y hacer ejercicio público de sus responsabilidades y corresponsabilidades en torno a la superación de la situación de exclusión o discriminación identificada.

Evidencias de participación en el proceso de aprendizaje

Grabaciones de video de las presentaciones del teatro foro para proyectar

Duración del taller

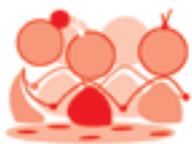
Aproximadamente 2 horas, las cuales se pueden prolongar según el criterio de la persona mediadora de aprendizajes, y sin considerar el tiempo destinado a los ejercicios prácticos de ciudadanía entre taller y taller

Materiales de apoyo

- ❁ *Formato para expresión de satisfacción de niñas y niños participantes en el taller, herramienta 3 (encuéntrela en el sobre de herramientas) para fotocopiar.*
- ❁ *Descripción de los “seis sombreros”, herramienta 12 (compuesta por 6 cartas por cortar, ver sobre de herramientas) para repartir a los grupos. Finalizado el ejercicio recuperar el material para uso posterior.*
- ❁ *Afiche del personaje Nicolás. Armado previamente en el taller 0.*
- ❁ *Equipo de proyección y parlantes*

Instrucciones de la actividad

Previamente hemos ambientado el salón donde llevaremos a cabo las actividades haciéndolo acogedor, pero preparado para que las niñas y niños participantes lo terminen de decorar.



El círculo del cuidado

Invitamos al grupo para que en el *círculo del cuidado* reflexionemos qué sucede cuando alguna persona o algunas no quieren permanecer en el círculo.



Retomamos con el grupo los acuerdos de convivencia y recordamos la forma cómo tomaremos el *poder de la palabra* con el símbolo que hemos escogido, y cómo la honraremos en el trabajo de hoy.



Le contamos a Nicolás lo que aprendimos

Ubicamos el afiche de Nicolás en un lugar del espacio donde estamos trabajando y a continuación, organizamos cinco o seis grupos. Les pedimos que escriban rápidamente en una hoja los tres principales aspectos que aprendieron del taller anterior y que pasen de inmediato a colocar sus hojas en el muro al lado de Nicolás. Hacemos una lectura de sus contenidos, resaltando las coincidencias y complementando según consideremos oportuno.



Presentamos el trabajo que nos encargó Nicolás

Al azar, seleccionamos dos o tres niñas y niños para que expongan los resultados del trabajo que dejó Nicolás para que con apoyo de nuestras familias y otras personas invitemos a la comunidad educativa a participar del proceso de concertación de intereses y acciones alrededor de las situaciones de discriminación, marginación y exclusión en nuestros entornos, sobre las cuales hemos venido indagando y profundizando.

El resto de trabajos creativos podrán ser revisados por el conjunto de participantes en un momento posterior de la sesión si así lo consideramos pertinente o en un momento de recreo.



Inicio

Hacemos una breve recapitulación del trabajo realizado en el taller anterior y mencionamos el título del presente taller: “Ensayo general en la vida real”; pedimos al grupo que mencione qué les sugiere.

A continuación, señalamos que en este cuarto taller de la unidad dedicada a la dimensión societal estaremos desarrollando el momento de *transformando realidades*, en la parte de realización de la/s acción/es proyectada/s y concertada/s, y ellas deben producirse en los territorios concretos que hemos colocado como posibles de abarcar en este momento: nuestro propio cuerpo, nuestra familia, escuela, vecindario, barrio o localidad. En ellos pondremos en evidencia nuestra capacidad de acción o incidencia, atendiendo a nuestra responsabilidad-corresponsabilidad en el mantenimiento, modificación o transformación de la realidad que vivimos hacia fines que nos beneficien como personas y como colectivos sociales más amplios. Implica también el monitoreo de la acción transformadora durante su curso y la persistencia en su realización para no dejarse vencer ante los obstáculos que puedan presentarse.



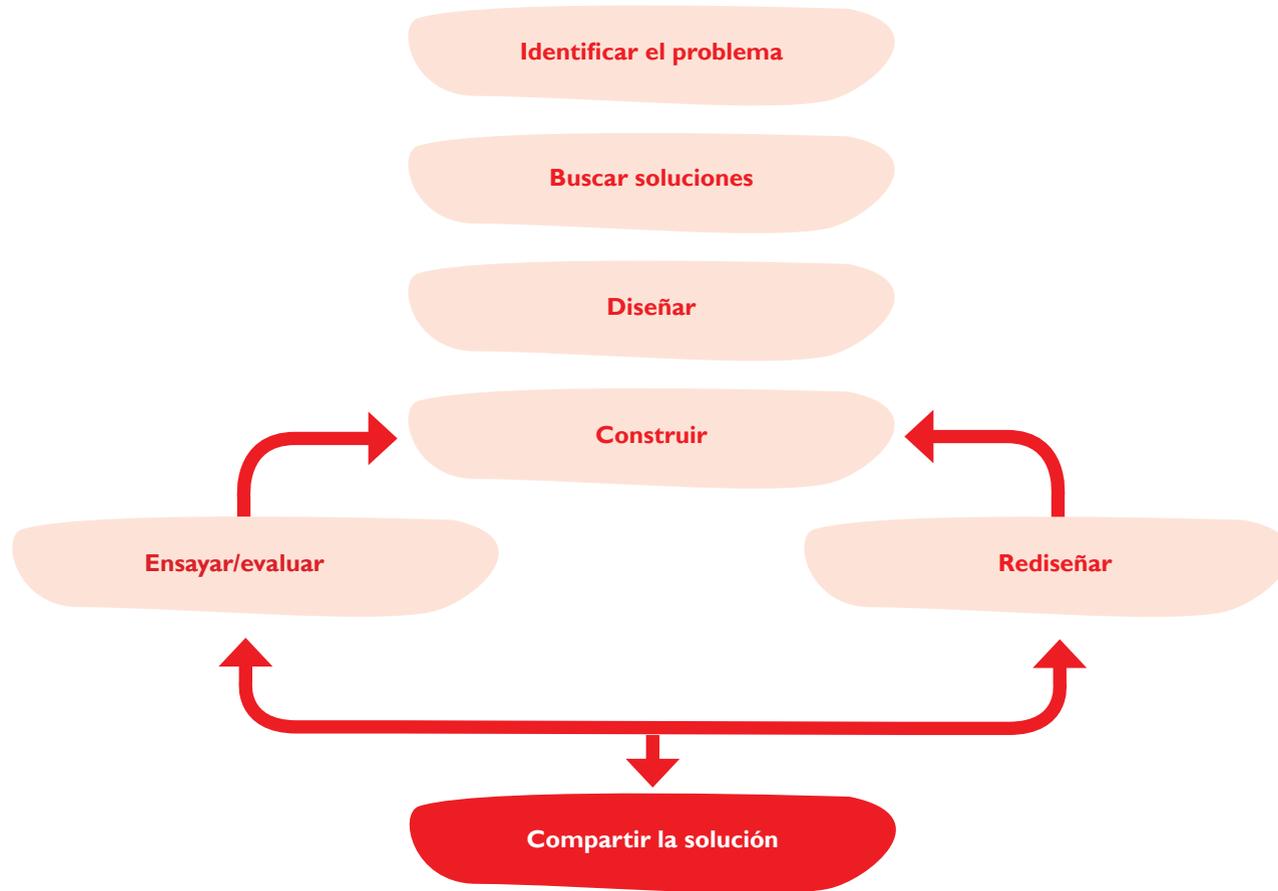
Actividad central

Retomamos con el grupo las grabaciones de las presentaciones y las propuestas generadas por las personas invitadas y por el grupo mismo. Debatimos alrededor de las propuestas de solución o abordaje de las situaciones de discriminación, marginación o exclusión que quisiéramos transformar y concertamos sobre al menos dos de ellas que estarían a nuestro alcance realizar.

Con base en ello, nos conformamos en un círculo grande en plenaria para revisar el siguiente esquema de planeación (Manjarrés y Mejía, 2011, p. 17) sobre las propuestas de intervención que podríamos presentar a consideración de la comunidad educativa.



En el siguiente esquema se muestran algunos pasos sugeridos para el diseño de soluciones a problemas prácticos



Siguiendo este esquema, ya tendríamos los elementos correspondientes a la identificación del problema y a la búsqueda de soluciones. Nos queda el tema de diseñar el proceso para lograr las soluciones.

Para ello, recurrimos a una técnica de creatividad basada en los seis sombreros para pensar de E. de Bono (adaptado de Benjumea, 2009, p. 66 y ss), que nos propone ponernos en seis estilos de pensamiento para ver las situaciones de la vida.



Organizamos seis grupos de trabajo y les repartimos al azar una de las descripciones siguientes de los “sombros” y tomamos, en primer lugar, una de las dos alternativas de solución a la situación de discriminación, marginación o exclusión que hemos indagado.



El negro es triste y negativo. El sombrero negro cubre los aspectos negativos, es decir, por qué algo no se puede hacer.



El azul es frío y también el color del cielo, que está por encima de todo. El sombrero azul se ocupa del control y la organización del proceso del pensamiento. También del uso de los otros sombreros.



El verde es césped, vegetación y crecimiento fértil y abundante. El sombrero verde indica creatividad e ideas nuevas.



El rojo sugiere ira, furia y emociones. El sombrero rojo da el punto de vista emocional.



El amarillo es alegre y positivo. El sombrero amarillo es optimista y cubre la esperanza y el pensamiento positivo.



El blanco es neutro y objetivo. El sombrero blanco se ocupa de hechos objetivos y de cifras.



Cada grupo mirará la alternativa desde el “sombrero” que le tocó y considerará todas las opciones posibles de ocurrencia a partir de él. Consignan estas opciones en una cartelera y luego compartimos en plenaria todas estas miradas que nos anticipan las posibles observaciones u objeciones a la realización de la propuesta. Vamos copiando los pasos y los resultados del trabajo en nuestros cuadernos de notas.

Repetimos el ejercicio con la otra alternativa seleccionada y sacamos conclusiones sobre la viabilidad, potencial y dificultades de cada alternativa revisada. Elegimos entre ellas la que mejor se ajuste a nuestras capacidades de acción, presupuesto, colaboración y apoyo de la comunidad e impacto que se prevé, entre otros factores importantes, para pasar a la fase de diseño de los pasos que seguiremos para hacer realidad nuestra propuesta de transformación.

A continuación, formulamos en plenaria la propuesta de solución en términos de “realidad transformada”, esto es, como si ya se hubiera cumplido el sueño. Por ejemplo, la propuesta de solución es “escribir un memorial a las autoridades sobre la situación x”, entonces la formularíamos así: “se ha entregado un memorial a las autoridades sobre la situación x”.



Y seguidamente, construimos con una lluvia de ideas un “camino” posible que nos haya conducido a tener el memorial entregado, pero escrito de esa manera, como si ya hubiera sucedido. No nos limitemos en nuestras ideas porque todas sirven, aunque algunas personas puedan pensar que son absurdas. Es bueno ponerse en tono optimista y alegre para generar ese camino porque fluyen mejor las ideas en ese estado de ánimo. Se va tomando nota de las ideas que se discuten y finalmente se acuerdan los pasos. No debe faltar un evento amplio de consulta con la comunidad educativa para presentar la propuesta.



En este momento, el diseño está trazado y lo que queda es organizar detalladamente cómo se realizará cada paso del camino, distribuir las tareas por grupos y ver si se necesita algún presupuesto para realizarlo o cómo se podría realizar sin presupuesto. También es necesario observar si la realización de esta propuesta tiene algún impacto ambiental. Armamos conjuntamente un cronograma de reuniones extraescolares de los grupos responsables y de todo el curso para realizar la acción transformadora.

Promovemos en el grupo el nombramiento de una comisión responsable para poner este diseño en un documento sencillo y creativo que se pueda presentar a la Dirección del colegio, a la comunidad educativa y a las otras instancias presentes en la localidad que prestarán su apoyo para la realización de la propuesta de transformación.

Igualmente, pedimos que se elijan algunas personas delegadas para que nos acompañen en la realización de las gestiones con la Dirección del centro educativo, con el fin de presentarle oficialmente la propuesta elaborada y solicitar su respaldo para continuar con la parte de organización de la acción.

Hacemos una recomendación especial al grupo de estudiantes para no olvidar que se deben llevar registros de su experiencia en esta implementación, sea en sus cuadernos de notas o grabación, como hayan escogido.



Reconstrucción de saberes

Les pedimos organizar por grupos constituidos sus apuntes de lo realizado en esta sesión. Brindamos aquí el esquema propuesto, pero que puede haber sido modificado en acuerdo con el grupo participante.

Individual

- Palabras que me han impactado:
- Palabras nuevas y ya conocidas sobre las cuales tengo que profundizar:
- Mi participación en el taller fue:
- Tengo que mejorar en:

Pedimos que consignen en sus cuadernos un breve relato que titularán: “Mi responsabilidad”, contando cómo vivieron el taller; lo que rescatan como valioso, los aspectos de los talleres anteriores que ya han incorporado a sus prácticas cotidianas y cómo van a responder por la parte que les tocó en la propuesta de transformación



de la situación de discriminación, marginación o exclusión indagada. Asimismo, lo que consideran importante de incorporar a partir del taller de hoy y su opinión personal sobre los temas abordados en el taller.

Colectivo (formato para la carpeta colectiva)

En el taller trabajamos sobre (describir los contenidos):

-  Información/conocimientos
-  Herramientas prácticas
-  Asuntos éticos o principios de acción
-  Emociones y sentimientos

Dialogan sobre lo anterior y dejan consignadas sus opiniones sobre los temas trabajados en el taller. Deben entregarnos una copia del trabajo colectivo.

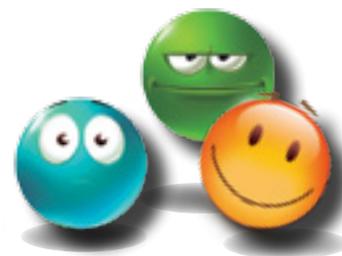


Cierre

Como despedida, nos ponemos en círculo junto con nuestro personaje Nicolás y pronunciamos en voz alta el lema que hemos creado



A la salida de la sesión, colocamos en nuestra lista de asistencia el nivel de satisfacción vivido con lo que hicimos, marcando en el casillero que nos corresponda el emoticón que lo representa.





Ejercicios prácticos de ciudadanía entre taller y taller

Nicolás propone que con base en nuestros apuntes del taller al respecto compartamos con nuestra familia, sus amistades y personas del barrio que puedan aportarnos, el diseño elaborado, buscando que se sumen a la iniciativa y cuando sea el momento, acudir a la convocatoria de consulta a la comunidad educativa para tomar acuerdos y asumir compromisos concretos de apoyo en la actividad transformadora que se propone.

Asimismo, pide que estamos pendientes de trabajar con la comisión que nos apoya en la gestión con las directivas del centro educativo y autoridades locales de educación, acudir a las reuniones que se hayan programado para organizar la consulta amplia con la comunidad educativa, y finalmente, llevar a cabo la acción transformadora acordada, que no se producirá en un taller sino en la institución educativa, vecindario o barrio que hayamos seleccionado y concertado.



EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA Y LA CONVIVENCIA



Taller 12

¿Cómo nos fue?





T.12



Reconstruyendo saberes

Concepto relacionado

Reconstrucción de saberes

A pesar de ser denominado como un momento que hace parte de esta ruta, es más un proceso de sistematización de la experiencia que debe pensarse y empezar a realizarse desde el inicio del proceso, para lo cual pueden crearse instrumentos que usen diversos lenguajes y habilidades, por medio de los cuales se puedan registrar las experiencias y presentarlas ante la comunidad.

Cabe resaltar aquí que se aprende tanto de los errores como de los aciertos; en este sentido, lo que se evalúa, lo que se recoge, no es simplemente el cumplimiento o no de los fines planteados, sino el proceso mismo de búsqueda de la transformación, y el proceso vivido por los sujetos partícipes en clave de capacidades ciudadanas. (SED, 2014b, pp. 23-24)

De manera operativa, para el desarrollo de este taller entenderemos sistematizar como una manera de organizar información registrada a lo largo de un recorrido de aprendizajes, con un sentido o significado propio.

Objetivo del taller

- ✿ Evaluar/valorar el proceso de generación de conocimientos y acciones participativos y concertados con relación a la superación de la situación sobre la cual se actuó.
- ✿ Revisar los avances personales y colectivos en torno a los aprendizajes de aplicación de los *momentos de la RAP*.
- ✿ Producción de materiales propuestos en esta unidad.



Herramienta 3



Herramienta 9



Herramientas de la 13 a la 24



Sobre de Herramientas



Evidencias de participación en el proceso de aprendizaje

- Las carpetas personales
- Los cuadernos de notas físicos o digitales de cada estudiante
- Las grabaciones audiovisuales que hayan realizado en la implementación de la acción transformadora

Duración del taller

Aproximadamente 2 horas, las cuales se pueden prolongar según el criterio de la persona mediadora de aprendizajes, y sin considerar el tiempo destinado a los ejercicios prácticos de ciudadanía entre taller y taller.

Materiales de apoyo

- **Formato para expresión de satisfacción de niñas y niños participantes en el taller, herramienta 3 (encuéntrela en el sobre de herramientas) para fotocopiar.**
- **Afiche del personaje Nicolás. Armado previamente en el taller 0**
- **La manilla de evaluación, herramienta 9. Previamente coloreada hasta el taller 6 en la unidad 1.**
- **Rompecabezas para armar con las capacidades esenciales y momentos de la RAP, herramientas de la 13 a la 24 (72 figuras geométricas, encuéntrela en el sobre de herramientas) para fotocopiar.**
- Equipo fotográfico o de grabación audiovisual
- Tizas o marcadores borrables, pedazos de tela para borrar estas marcas
- Fotocopias de las hojas de la carpeta personal de los trabajos colectivos de los cinco talleres de la unidad 2 entregadas por los grupos a la persona mediadora
- Música para ambientar el rito de paso a la unidad 3, seleccionada por el grupo de estudiantes participantes.



Instrucciones de la actividad

Previamente hemos ambientado el salón donde llevaremos a cabo las actividades haciéndolo acogedor, pero preparado para que las niñas y niños participantes lo terminen de decorar.



El círculo del cuidado

Nos organizamos en el *círculo del cuidado* y le pedimos a alguna niña o niño que diga qué cosas se tienen que evaluar sobre las relaciones interpersonales en este círculo.

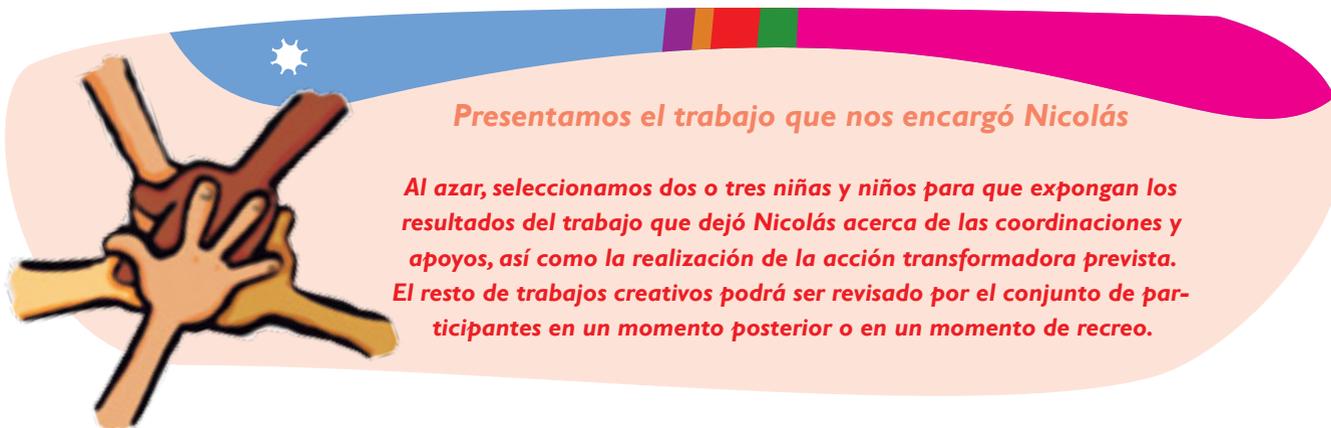


Retomamos con el grupo los acuerdos de convivencia y recordamos la forma cómo tomaremos el *poder de la palabra* con el símbolo que hemos escogido, y cómo la honraremos en el trabajo de hoy.



Le contamos a Nicolás lo que aprendimos

Ubicamos el afiche de Nicolás en un lugar del espacio donde estamos trabajando y a continuación, organizamos cinco o seis grupos. Les pedimos que escriban rápidamente en una hoja los tres principales aspectos que aprendieron del taller anterior y que pasen de inmediato a colocar sus hojas en el muro al lado de Nicolás. Hacemos una lectura de sus contenidos, resaltando las coincidencias y complementando según consideremos oportuno.



Presentamos el trabajo que nos encargó Nicolás

Al azar, seleccionamos dos o tres niñas y niños para que expongan los resultados del trabajo que dejó Nicolás acerca de las coordinaciones y apoyos, así como la realización de la acción transformadora prevista. El resto de trabajos creativos podrá ser revisado por el conjunto de participantes en un momento posterior o en un momento de recreo.



Inicio

Luego de una breve recapitulación del *momento* abordado en el taller anterior, mencionamos que hoy abordaremos el momento de *reconstruyendo saberes*, que incluye el componente evaluación/valoración (lecciones aprendidas) y señala el cierre del recorrido de la unidad, el cual ha transitado por procesos colectivos y aprendizajes individuales. Tiene que ver con hacer un balance de aquello que se apropió e incorporó al bagaje personal desde los procesos subjetivos emocionales y motivacionales (identidad, sensibilidad y manejo emocional), la información, los conocimientos (sentido de la vida, el cuerpo y la naturaleza), las habilidades prácticas (participación), los principios de acción (dignidad y derechos, responsabilidad y corresponsabilidad) y las iniciativas y prácticas transformadoras de convivencia y ciudadanía (deberes y respeto por los derechos de las demás personas).

Mencionamos que hoy haremos una autoevaluación y una co-evaluación, esto es, una valoración por parte de nuestras compañeras y compañeros acerca de cómo nos vieron en nuestros desempeños, y una valoración colectiva que nos señale cómo nos vimos en conjunto, como grupo.

Asimismo, haremos una ceremonia sencilla de “paso a otro estado”, esto es, de un grupo con estrecho acompañamiento por parte de nuestra persona mediadora de aprendizajes a uno con gran autonomía para “leer la realidad para escribir la historia” mediante acciones transformadoras.

Parte de los resultados de este taller será la elaboración de un borrador de “guía” de trabajo para ese proceso de mayor autonomía —de la unidad 3— construido a partir de nuestras propias notas y elaboraciones grupales sobre el proceso realizado. El mismo nos servirá de base para poner en práctica todo aquello que aprendimos en las dos primeras unidades de trabajo co-dirigiendo el proceso con nuestra persona mediadora de aprendizajes.

A continuación, hacemos el ejercicio de la “burbuja” con el mismo espíritu del círculo del cuidado que hemos mantenido hasta ahora. Despejamos el área central del espacio de trabajo, para que esté libre de obstáculos. Luego, organizamos grupos de seis personas al azar, donde cinco de ellas se toman de la mano y por turnos va pasando una al centro. En primer término, la persona que está al centro explora el área donde se moverá, dónde están los límites y qué posibles obstáculos habría, entre otros aspectos para advertir. Luego, cierra los ojos y camina al ritmo y dirección que tenga a bien, en tanto el resto del grupo, en completo silencio, cuida que no se vaya a tropezar o golpear. Si se acerca a un lugar donde esto puede suceder, suavemente se le reorienta con las manos entrelazadas en el círculo.

Cuando terminan de pasar todas las personas por el centro, hacemos una retroalimentación breve, preguntando cómo se sintieron con la actividad, cuáles fueron sus sensaciones, sus aprehensiones o miedos. Señalamos que



en este pequeño grupo trabajaremos toda la sesión de hoy y las actividades que realicemos procurarán tener en cuenta este cuidado practicado corporalmente, teniendo en cuenta cuidar de los sentimientos de las personas.



Actividad central

Criterios de evaluación. En esta sección, se proponen dos formas de evaluación: personal y con otra/s personas cercanas. Esto significa, por un lado, recoger nuestra propia mirada sobre cuánto nos ha aportado la experiencia del taller y cuánto estamos poniendo de nuestra parte para aprovechar al máximo lo que nos proponen; y por otro, pedir a nuestras compañeras y compañeros de grupo que nos den una opinión acerca de cómo ven nuestros avances en estos mismos aspectos.

Los elementos de co-evaluación/valoración sugeridos son los siguientes (no son exhaustivos y si lo consideramos pertinente, aumentamos o eliminamos ítems):

Co-evaluación/valoración

- ❁ Puedo dar cuenta de los principales aspectos de información y conocimientos (generalmente teóricos) trabajados en la sesión y hago un listado de ellos; subrayo el que más me ha impactado.

A continuación, reviso individualmente la siguiente lista de aspectos abordados en las cinco sesiones anteriores. Respondo en qué nivel (básico, intermedio, avanzado) de su ejercicio o conocimiento considero que estoy, y tomo nota, especialmente de aquello en lo que tengo dificultades o quisiera profundizar:

- Empatía (ponerse en el lugar de las otras personas –ver y sentir el mundo desde su situación—, especialmente de quienes sufren vulneración de derechos); y el simbolismo del personaje Nicolás relacionado con la inclusión de las diferencias.
- Discriminación, marginación, exclusión en las relaciones interpersonales.
- Derechos humanos universales, derechos de la infancia, legislación nacional que protege a la infancia.
- Percepción de situaciones en las relaciones interpersonales familiares, escolares, del vecindario o barrio que requieren modificación con urgencia.



- Indagar más sobre aspectos específicos de mi interés sobre las problemáticas ubicadas en los territorios: mi propio cuerpo, mi familia, mi colegio, mi vecindario, mi barrio.
 - Buscar un grupo de interlocución en el colegio, barrio, comunidades virtuales, con los cuales dialogar e intercambiar saberes y conocimientos sobre temas de convivencia y ciudadanía.
 - Ubicar espacios de participación y desarrollo personal que promueven en el colegio o en otras instancias educativas del Distrito Capital, u otros grupos sociales, y sumarme a iniciativas concretas que éstos ofrezcan.
-
- ❁ Describo los aspectos relacionados con la corporalidad y desarrollos teatrales abordados: Señalo qué tan difíciles me resultaron: () *Muy difíciles* () *Poco difíciles* () *Fáciles*. Trato de identificar dónde está lo difícil o fácil y me propongo practicar en otros momentos lo aprendido.
 - ❁ Me aclaro en mi disposición para seguir implicándome en las modificaciones que requiere mi contexto. Escribo unas líneas al respecto.
 - ❁ Escribo tres (3) valores o principios de acción trabajados en la unidad que reconozco como útiles para guiar mi vida; subrayo cuál/es requiere/n de mi mayor esfuerzo para practicarlos. Enuncio de qué manera voy a trabajarlos en mi vida diaria y a quién le voy a pedir ayuda para que me diga si lo estoy logrando y me recuerde practicarlos.
 - ❁ Elijo un aspecto práctico que me haya impactado de esta sesión y que esté relacionado con la sensibilidad hacia lo que sucede con las personas en los lugares que frecuento. Hago un compromiso personal para describir al menos dos experiencias personales que viva en ese aspecto para poder compartirlas en el siguiente taller.
 - ❁ Evalúo mi grado de satisfacción con el trabajo de esta unidad: () *Poco satisfecha/satisfecho* () *Satisfecha/satisfecho* () *Muy satisfecha/satisfecho*. Escribo alguna/s sugerencia/s para mejorar el trabajo en la próxima sesión y la/s entrego a nuestra persona facilitadora.
 - ❁ Como manifestación concreta de mi interés en lo abordado en esta unidad, en mi cuaderno de notas escribiré nuevas ideas que se me vayan ocurriendo respecto a qué es posible hacer para que no continúen las situaciones que vulneran los derechos de las personas en situación de discriminación, marginación o exclusión, y las compartiré en el próximo taller.

Retomamos la manilla trabajada en el taller 6 de la unidad 1 y observamos que tiene figuras (peces) que representan los seis talleres de la unidad 2 realizados y los numeramos del 7 al 12. En la manilla no se encuentra la descripción sobre a qué corresponde cada número, por lo que se sugiere preparar una cartelera o transcribir a la pizarra el cuadro siguiente, donde se presenta dicho contenido.



Momentos de la RAP que se fortalecen en los talleres	
Unidad 2	Taller 7: percepción/sensibilización
	Taller 8: Información/conocimientos
	Taller 9: construcción colectiva de conocimiento, diálogo de talleres
	Taller 10: organización, preparación para la acción transformadora
	Taller 11: transformación – acciones concretas concertadas
	Taller 12: evaluación/valoración del proceso

Para el día de hoy, se les pedirá hacer una *autoevaluación* y una *co-evaluación* de su participación y logros en esta unidad acerca de los *momentos de la RAP* que se han fortalecido en los talleres. En un primer momento, deberán autocalificar sus logros “en borrador” de acuerdo a los siguientes 3 criterios:



Estoy feliz: me siento muy fortalecida o fortalecido en este campo, y coloreo con marcador de color naranja la figura correspondiente a cada taller donde sienta que efectivamente he logrado este nivel.



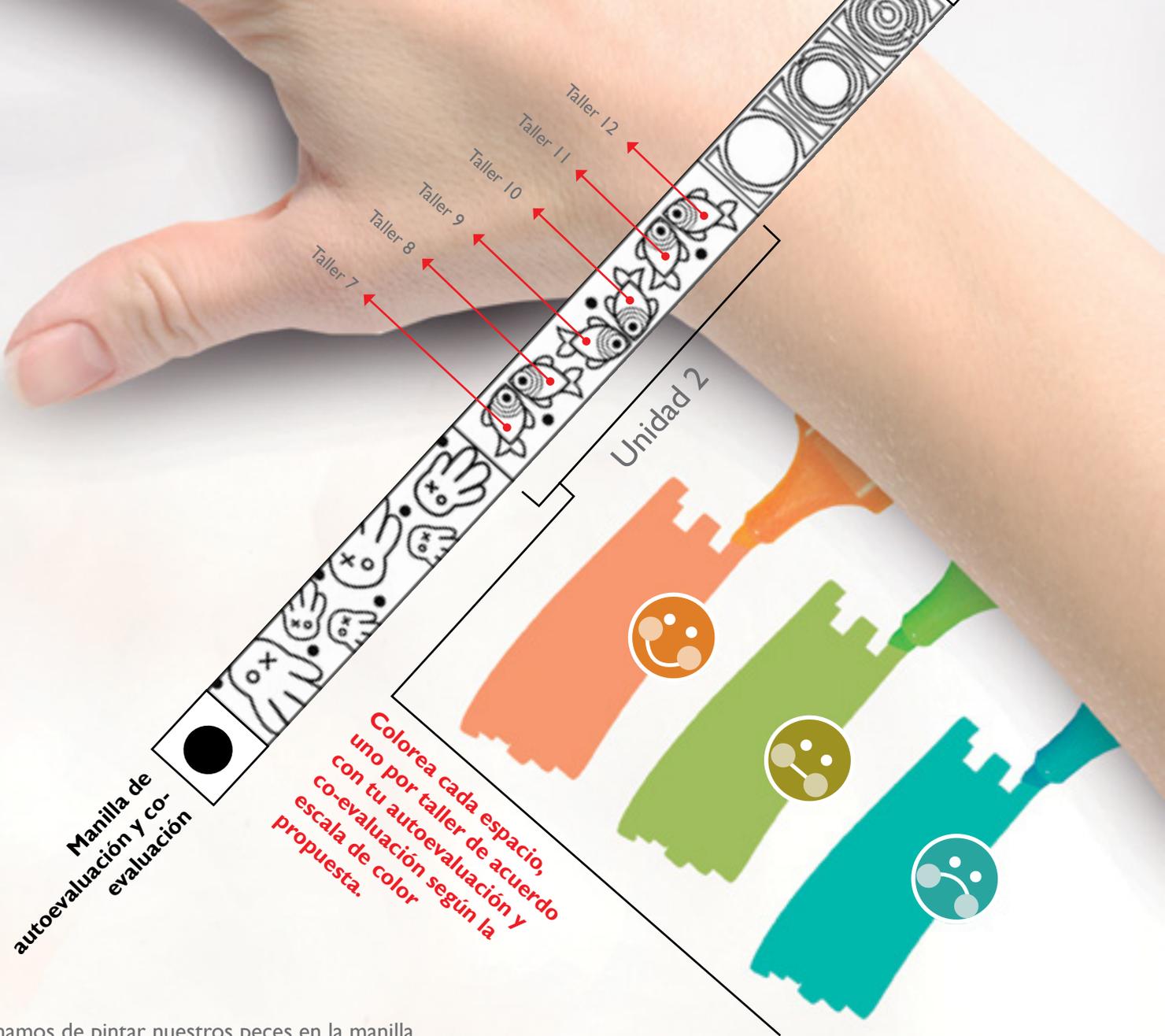
Me es indiferente: creo que he avanzado algo, pero no es significativo, y coloreo con marcador de color verde la figura correspondiente a cada taller donde sienta que efectivamente he logrado este nivel.



Me siento triste: me falta mucho por avanzar, y coloreo con marcador de color azul la figura correspondiente a cada taller donde sienta que efectivamente he logrado este nivel.

Los colores propuestos son solo una sugerencia. En plenaria, si queremos, podemos cambiar el significado de los colores para hacer nuestra autoevaluación y co-evaluación.

A continuación, en grupos de tres personas conversamos acerca de cómo ven nuestros logros en el fortalecimiento de los momentos RAP y a partir de esas opiniones, comparándolas con nuestra propia opinión, colocamos nuestra evaluación final si estamos de acuerdo con las observaciones que nos hacen. Solo deben utilizar la segunda sección de la manilla como se muestra en la página 259 porque cuando concluyan la tercera unidad tendrán la posibilidad de volver a evaluar sus avances en estos temas.



Terminamos de pintar nuestros peces en la manilla y transcribimos los resultados en nuestros cuadernos de notas.

Seguidamente, proponemos valorar la acción colectiva de todo el grupo: el cumplimiento de los acuerdos de convivencia, el compromiso y la colaboración para cumplir con las responsabilidades asumidas, el fortalecimiento



de los vínculos de amistad y solidaridad en el grupo. Igualmente, utilizamos las caritas para calificar este aspecto y ponemos en la pizarra o cartelera designada para ello, nuestro consenso.

A continuación, les devolvemos por grupos al azar, las fotocopias de las hojas de la carpeta personal con el trabajo colectivo realizado al finalizar cada uno de los cinco talleres anteriores y les pedimos que las revisen para ver si falta alguna hoja. Con ellas, realizarán los ejercicios prácticos de ciudadanía entre taller y taller.



Reconstrucción de saberes

Rito de paso a la co-dirección del proceso de transformación en otros escenarios. En conjunto con el grupo participante, ambientamos la sala, ponemos música suave, y si es posible un poco de incienso.

En el piso del espacio de trabajo colocamos en la mitad una línea divisoria con cinta de enmascarar. Una de las mitades representa el proceso formativo que termina, y la otra mitad, el proceso que se inicia. En un muro de esta segunda mitad se ha escrito en un tablero o cartelera, un texto sencillo que describa el nuevo proceso (por ejemplo: Les damos una bienvenida a la unidad 3; a la dimensión sistémica, u otro que resulte ilustrativo para el grupo).

A continuación, solicitamos que el grupo se ubique en la parte que representa el proceso del que se viene, y allí alguien del grupo, a viva voz, menciona los momentos trabajados, o resalta la experiencia de la acción transformadora, entre otros aspectos significativos posibles del recorrido por el proceso de la unidad 2.

Luego de ello, cada quien se descalza (ojalá incluidas las medias) y, con una tiza o marcador borrable, marca la silueta de uno de sus pies. Una vez lo haya hecho todo el grupo, la persona facilitadora pide que cierren los ojos y que muy despacio vayan caminando hacia la otra parte del salón, y se vayan ubicando en el círculo del cuidado. En este momento ponemos una vela al centro y la encendemos. Estando allí, abren los ojos y lentamente se van sentando con los cuerpos en contacto y buscando que los pies queden hacia el frente unos pegados a los otros.

A continuación, cada quien dirige las manos al frente con las palmas dirigidas hacia la vela. Se está así durante unos minutos mientras la persona mediadora hace una breve reflexión sobre lo que significa dar un paso adelante en el



proceso formativo que se viene teniendo. Luego, el grupo se acuesta en el piso con los ojos cerrados para escuchar un poco de música y disfrutar de ella. Para terminar se pide que lentamente se levanten y se cierra con un aplauso fuerte, la pronunciación de nuestro lema de grupo y un fuerte abrazo entre compañeras y compañeros.



Cierre

Al terminar, comentamos que en el transcurrir de la vida habrá muchos momentos en los que decidimos dar un paso adelante, hacer cambios, o profundizar en un proceso o una experiencia. Esta vez estamos haciendo un rito para cerrar una etapa y abrir otra. En la anterior dejamos nuestra huella, y descalzos nos acercamos a la nueva como actitud para aprender nuevos caminos. En esta ocasión van a caminar individual y colectivamente de manera más libre, con aquello que apropiaron en este recorrido, pero sabiendo que siempre puede contar con el grupo. Por eso comparten los pies, comparten trayectos de vida, iluminados por la luz de un horizonte común y una energía que les anima a seguir adelante.

Como despedida, nos ponemos en círculo junto con nuestro personaje Nicolás y pronunciamos nuevamente en voz alta el lema que hemos creado.



A la salida de la sesión, colocamos en nuestra lista de asistencia el nivel de satisfacción vivido con lo que hicimos, marcando en el casillero que nos corresponda el emoticón que lo representa.



Ejercicios prácticos de ciudadanía entre taller y taller

Nicolás nos tiene un encargo especial: cada grupo que ha recibido los trabajos colectivos realizados al cerrar cada taller de la unidad 2, debe reunirse las veces que haga falta para elaborar la correspondiente guía del taller con base en sus notas. Le pueden agregar las sugere-



rencias o notas al margen que consideren pertinentes para que quede lo más completa posible. Este material lo entregarán en una fecha que acordemos para agregar al texto elaborado por nosotras las personas mediadoras, en perspectiva de construir el documento que dejaremos para la siguiente generación de niñas y niños del ciclo 3 en el centro educativo.

Asimismo, Nicolás les envía el **rompecabezas de las capacidades ciudadanas esenciales y los momentos de la RAP (herramientas de la 13 a la 24, encuéntruelas en el sobre de herramientas)** para que lo armen y les sirva de guía en los procesos que desarrollarán en la unidad 3, correspondiente a la dimensión sistémica del proceso.

Estas 12 herramientas corresponden a 12 hojas; cada hoja tiene 6 formas geométricas de diferentes tamaños una por capacidad y momento de la RAP (para un total de 72 piezas). Una vez cortadas se puede escoger el número de formas correspondientes a capacidades y momentos que se considere adecuado, de tal manera que podamos organizar los talleres haciendo distintos énfasis. Por ejemplo, si consideramos necesario fortalecer un poco más nuestra capacidad del sentido de la vida el cuerpo y la naturaleza con los momentos de diálogo de saberes y pensarse y pensarnos porque ello ayuda a una mejor comprensión de la situación que vamos a transformar, juntamos dichos elementos y organizamos un taller al respecto. Una manera más sencilla es simplemente tomar una capacidad y un momento de la RAP para hacer nuestro taller y continuar con la misma línea trabajada en las unidades anteriores. Una vez hecho el taller generamos una nueva composición ya sea figurativa o abstracta con las fichas escogidas para mostrar simbólicamente nuestros logros. Así mismo, puedes escribir sobre las piezas, pintar y decorar según creas pertinente, una vez finalizado, pega en tu cuaderno el ejercicio. *A continuación presentamos un ejemplo.*



Unidad 3. Dimensión sistémica

Actuando transformadoramente es como aprendemos



3



3.1 Presentación

En las dos unidades anteriores hemos abordado las dimensiones individual y societal que propone la SED (2014b) para la educación en ciudadanía y convivencia, centrándonos en el fortalecimiento de las *seis capacidades ciudadanas* y en la apropiación de los *momentos de la RAP* (SED, 2014b y 2014a) respectivamente, como elementos de empoderamiento personal y colectivo. En esta unidad 3, estaremos apoyando el protagonismo de las niñas y los niños en la co-dirección de los talleres y una mayor autonomía de ellas y ellos en la realización de una acción ciudadana transformadora en una dimensión más amplia: la sistémica, que abarca como territorios de acción para el ciclo 3 nuestros propios cuerpos, nuestras familias, nuestros vecindarios o barrios, nuestras aulas o instituciones educativas y sus entornos, y el medio ambiente.

Hacemos énfasis en señalar que somos un todo interconectado e interdependiente; nuestros vínculos con todo el complejo viviente y el medio natural donde la vida discurre pueden no ser evidentes, pero existen. Si profundizamos en el conocimiento de la realidad con seguridad encontraremos esas conexiones y podremos revisar el rol que tenemos en ellas, nuestras responsabilidades y corresponsabilidades en su cuidado y transformación en perspectiva del bien común. Asimismo, hacemos una invitación a considerar la perspectiva del “buen vivir” (Mejía, 2012; Aguirre, 2013), en la cual el mundo “está organizado desde el principio de la complementariedad, que le garantiza su unidad a partir de la diferencia y singularidad” (Mejía, 2012, p. 9).

Desde el enfoque mencionado (Mejía, 2012), que rescata el sentido de vida armónica de los seres humanos-naturaleza de nuestras culturas ancestrales del continente americano, se tiene una mirada crítica sobre el descuido, abuso y la depredación del medio natural y se cuestiona, por ejemplo, la explotación de los recursos ambientales sin respetar el balance de los ecosistemas y sin cuidar adecuadamente el impacto que ello tiene sobre la vida del planeta. Esto se hace desde una visión integral e integradora: no podemos considerarnos aislados del planeta, pues éste está vivo, no solo los seres humanos lo estamos. Si cuidamos tanto la vida humana, y le hemos reconocido derechos, ¿qué nos demora para reconocerle derechos a las otras formas de vida y aquello que las hace posible? Una mirada aguda sobre estos fenómenos sociales, económicos y culturales relacionados con los derechos humanos —muchos de ellos vividos desde nuestra cotidianidad— nos puede dar pistas acerca de sus nexos con la existencia de pobreza, discriminación, marginación y exclusión en los territorios al alcance de nuestra acción transformadora.

El espacio de acción ciudadana puede, de manera intencionada, abarcar cualquier campo de estos ámbitos (individual, social y sistémico), lo que nos amplía nuestra capacidad de aprendizaje y de impacto. En ello, vamos a dar gran importancia a la acción organizada y a la acción en red, presencial y virtual, que nos permita un aprendizaje colectivo de incidencia sobre la realidad social.



3.2 Objetivos de aprendizaje de la unidad

- ❁ Preparar una nueva acción grupal transformadora recuperando los aprendizajes realizados en las unidades previas.
- ❁ Momento inicial de percepción y sensibilización con la situación elegida para transformar; pensarse y pensarnos: A. Formular preguntas en un sentido investigativo que amplíen y profundicen la comprensión de dicha/s situación/es; B. Generar redes de interés, aprendizaje y práctica ciudadana apoyadas en las TIC que puedan apoyarnos en la indagación y en la acción transformadora.
- ❁ Diálogo de saberes: A. Resolver las preguntas a través de ejercicios investigativos sencillos, y B. Establecer un diálogo de saberes y una negociación cultural a partir de sus hallazgos, que les permita hacer una construcción colectiva de conocimiento acerca de la situación indagada, con miras a fundamentar las acciones transformadoras que puedan derivarse de este ejercicio.
- ❁ Transformando realidades: diseñar, concertar, organizar y realizar una acción transformadora colaborativa-participativa a su alcance que promueva la acción conjunta del grupo escolar con grupos o personas de sus territorios de acción sobre la situación de discriminación, marginación o exclusión focalizada.
- ❁ Reconstruyendo saberes: efectuar una actividad evaluativa/valorativa del proceso y presentarlo a la comunidad educativa para su retroalimentación.
- ❁ Taller final:
 - Elaborar un documento escrito, un material audiovisual o de otro tipo que dé cuenta de la reconstrucción de todo el proceso de aprendizajes y acciones a partir del módulo de ciudadanía y convivencia.
 - Poner a disposición del público interesado la sistematización de la experiencia y los resultados obtenidos.
 - Proyectar compromisos para la continuidad de la experiencia.

3.3 Evidencias de participación en el proceso de aprendizaje

Durante el desarrollo de los talleres de la presente unidad, acordamos con el grupo de niñas, niños y jóvenes un conjunto de evidencias de participación en el proceso de aprendizaje que establecemos en el siguiente cuadro:



Cuadro No. 11 Evidencias de participación en el proceso de aprendizaje de la unidad 3 por taller

Taller	Evidencias
13. Ahora el reto es dirigir la historia	<ul style="list-style-type: none">Las carteleras de la “situación inicial” y la “situación transformada”, y fotos de las mismasLas carteleras de los procesos sugeridos para el desarrollo de la unidad 3, fotos de ellasCopia de las “actas” donde consten los acuerdos tomados para codirigir las sesiones de la unidad 3
14. Más allá de la escuela está el barrio; si cambia la realidad ¿cambian las preguntas?	<ul style="list-style-type: none">Las que acuerde el grupo
15. Buscar, encontrar respuestas conjuntas	<ul style="list-style-type: none">Las que acuerde el grupo
16. Transformar vecindarios entre todas y todos	<ul style="list-style-type: none">Las que acuerde el grupo
17. Acción con conocimiento de causa	<ul style="list-style-type: none">Las que acuerde el grupo
18. Experiencias vividas, lecciones aprendidas	<ul style="list-style-type: none">Fotos, videos y otros elementos que hayan sido parte de la acción transformadoraLos cuadernos de notas personales físicos o digitalesLas manillas de autoevaluación, co-evaluación y evaluación externa (heteroevaluación)La reconstrucción de saberes realizada a lo largo del desarrollo de la unidad 3Otras que acuerde el grupo
Final. Presentación a la comunidad	<ul style="list-style-type: none">Fotos, videos y otros materiales presentados a la comunidad sobre la acción transformadora realizada en la unidad 3Sistematización de la experiencia del trabajo de todo el módulo que se entrega a la comunidad educativa por parte del grupo del ciclo 3 que lo realizóOtras que acuerde el grupo



Organización de las evidencias

En la realización de esta unidad 3, se vuelve un aspecto central la reconstrucción de aprendizajes y experiencias del grupo participante. En esa medida, distribuiremos responsabilidades para los registros individuales y colectivos, los cuales agregaremos a nuestra carpeta colectiva cuya custodia decidiremos quien la asume (puede ser alguna compañera o compañero del grupo o si nos parece pertinente, nosotras o nosotros como personas mediadoras de aprendizajes).

3.4 Conocemos, practicamos y aprendemos

El sentido de toda esta unidad 3 es que el conjunto de participantes del ciclo podamos desplegar nuestras capacidades ciudadanas y los *momentos de la RAP* apropiados en la realización de las dos unidades anteriores, en un ejercicio de co-dirección del proceso que conduzca a la transformación de una situación de exclusión, discriminación o vulneración de derechos de la infancia (o derechos universales, si es el caso) en un territorio más amplio que el abordado en las acciones correspondientes a las unidades 1 y 2.

En el taller 13 las personas mediadoras y niñas, niños y jóvenes nos preparamos para asumir este nuevo reto de dirigir conjuntamente la nueva acción transformadora. Aquí retomamos algunas de las situaciones ubicadas en el transcurso de la unidad 2 para elegir alguna de ellas que nos resulte prioritaria y la imaginamos transformada, haciendo luego un ejercicio inverso para “reconstruir” los pasos que nos llevaron a ella. En este taller nos distribuimos las responsabilidades de organización del proceso, y las niñas, niños y jóvenes asumen un rol más protagónico en la conducción de los talleres o encuentros que ellas y ellos estimen pertinentes para lograr nuestro cometido transformador.

Sugerimos no tener demasiadas sesiones de trabajo conjunto para realizar la nueva acción, y por ello proponemos no extendernos más allá de cuatro talleres (14 al 17) para profundizar en el conocimiento de la realidad



elegida que permita fundamentar entre todas y todos, el diseño, la concertación con la comunidad sobre la acción transformadora, su organización y realización. Como se ha mencionado anteriormente, estos talleres —y los siguientes— tendrán que ser co-organizados y co-dirigidos por las niñas, niños y jóvenes. En la medida en que vayan realizando los talleres también van completando las carteleras que quedaron vacías en el ejercicio del taller 13, de manera que al finalizar todo el proceso cuenten con un gran mural que muestre el recorrido realizado.

Estamos dejando esbozado el trabajo que se espera sea realizado en el taller 18, destinado a la parte de evaluación personal y colectiva entre el grupo de niñas, niños y jóvenes acerca de cómo estuvo su propio desempeño en la acción transformadora, por ejemplo, en la afirmación de sus aprendizajes (y consiguiente aplicación práctica) de las capacidades ciudadanas y los *momentos de la RAP*, y cómo se produjo el ejercicio participativo-colaborativo (evaluación-valoración). Una parte importante de la experiencia evaluativa tiene que ver con ofrecer la experiencia para que sea revisada por la comunidad y ella pueda hacer la retroalimentación al grupo que co-dirigió el trabajo y que esto sea también una experiencia de aprendizaje en cuanto a “rendir cuentas” a la sociedad sobre nuestras intervenciones. La manilla para colorear su evaluación también puede emplearse aquí, pero la utilización de la misma queda a decisión del grupo.

El taller final es un momento para dedicarse en conjunto a la recuperación de toda la experiencia transformadora, la reconstrucción de saberes tomando como base las propias notas, realizando de otra manera el ejercicio de pensarse y pensarnos, y el diálogo de saberes y la negociación cultural para la producción de conocimiento de manera colectiva. El resultado final se propone como una narración que no necesariamente pase por la construcción de un texto escrito, sino que puede tomar las formas que el grupo prefiera, para finalmente hacer una entrega de esta producción a la institución educativa y a la comunidad local e incluso, al mundo a través del internet, si así lo deciden. Lo cual nos coloca en el escenario de la apropiación social de los resultados.



EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA Y LA CONVIVENCIA



Taller 13

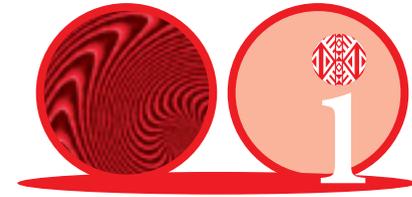
Ahora el reto es dirigir la historia





T.13

*Identidad/ Momento inicial:
percepción – sensibilización*



Concepto relacionado

La ampliación del territorio para realizar una acción transformadora decidida de manera más autónoma es ahora una posibilidad concreta, vamos a salir del espacio escolar para avanzar sobre el barrio y la localidad para reencontrarnos con nuestros contextos de vida cotidiana y ser parte, tomar parte y sentirnos parte de su dinámica.

El futuro soñado lo vamos construyendo a partir de las acciones que hagamos o dejemos de hacer; en consecuencia, el recorrido por esta unidad será un ejercicio de creatividad, dándonos oportunidad de una superación personal y colectiva frente a retos que identifiquemos en conjunto y que enfrentemos de manera colaborativa. También será el producto de nuestro ejercicio de libertad, de realmente ser protagonistas de nuestra realidad y de dirigir la historia de este contexto al que nos debemos, a partir de nuestras decisiones individuales y grupales.

Objetivo del taller

- ❁ Preparar una nueva acción grupal transformadora recuperando los aprendizajes realizados en las unidades previas.



Herramientas 3 y 6



Evidencias de participación en el proceso de aprendizaje

- ❁ Las carteleras de la “situación inicial” y la “situación transformada”, y fotos de las mismas
- ❁ Las carteleras de los procesos sugeridos para el desarrollo de la unidad 3, fotos de ellas
- ❁ Copia de las “actas” donde consten los acuerdos tomados para co-dirigir las sesiones de la unidad 3

Duración del taller

Aproximadamente 2 horas, las cuales se pueden prolongar según sea necesario de acuerdo con el grupo participante.

Herramientas de la 25 a la 27



Materiales de apoyo

- ❁ **Formato para expresión de satisfacción de niñas y niños participantes en el taller, herramienta 3 (encuéntrela en el sobre de herramientas) para fotocopiar.**
- ❁ **Afiche “recorrido de nuestro módulo”, herramienta 6 (encuéntrela en el sobre de herramientas).**
- ❁ **Afiche del personaje Nicolás. Armado previamente en el taller 0.**
- ❁ **Facsimiles de las ilustraciones de separación de talleres del módulo “Protagonistas de la realidad, dirigimos la historia”, herramientas de la 25 a la 27 (encuéntrelas en el sobre de herramientas).**
- ❁ Cuadro No. 8 del presente módulo
- ❁ Cuadro No. 11 del presente módulo

Sobre de Herramientas





- Los textos de la sistematización de la unidad 1 y de la unidad 2
- Los cuadernos (físicos o digitales) y carpetas personales y la carpeta colectiva
- 20 metros de papel kraft
- Marcadores de diferentes colores, témperas, pinceles, lápices
- Revistas para recortar, tijeras, pegante
- Cinta de enmascarar
- Papel de reciclaje con una cara en limpio para escribir borradores o hacer bocetos

Instrucciones de la actividad

Previamente hemos organizado y decorado conjuntamente las niñas, niños, jóvenes y persona mediadora el salón donde llevaremos a cabo las actividades, haciéndolo acogedor para el trabajo de hoy. Comentamos que en adelante, esta responsabilidad de ambientación del espacio de trabajo será rotativa entre los grupos de estudiantes.



El círculo del cuidado

Generamos nuevamente el *círculo del cuidado*, a la manera de los talleres anteriores, y promovemos su evaluación y sentido de continuación para los talleres que estaremos co-dirigiendo en esta unidad 3.



Retomamos con el grupo los acuerdos de convivencia y recordamos la forma cómo tomaremos el *poder de la palabra* con el símbolo que hemos escogido, y cómo la honraremos en el trabajo de hoy.



Le contamos a Nicolás lo que aprendimos

Ubicamos el afiche de Nicolás en un lugar del espacio donde estamos trabajando y a continuación, nos organizamos cinco o seis grupos para escribir rápidamente en una hoja los tres principales aspectos que aprendimos del taller anterior, terminado lo cual pasamos de inmediato a colocarlas en el muro al lado de Nicolás. Hacemos una lectura de sus contenidos, vemos las coincidencias y pedimos a nuestra persona mediadora que nos complemente lo expuesto con una reflexión más amplia.



Presentamos el trabajo que nos encargó Nicolás

Voluntariamente, dos o tres niñas y niños del grupo presentamos el trabajo colectivo que nos dejó Nicolás de terminar de elaborar nuestra guía de trabajo de esta unidad. El resto de trabajos creativos podremos revisarlos en un momento posterior de la sesión o en un momento de recreo.



Inicio

Le contamos al grupo que Nicolás tuvo la oportunidad de dialogar con las personas que elaboraron este módulo y tomó algunos apuntes que alguna niña o niño pasará a leer a continuación:



Hola compañeras y compañeros de este proceso de educación en ciudadanía y convivencia:

Quienes estuvieron a cargo de organizar este módulo me encargan felicitar a cada niña, niño, joven y persona mediadora de nuestros aprendizajes por nuestros logros en el proceso desarrollado hasta ahora. Ahora nos invitan a tomar mayores iniciativas a partir de aquello que hemos aprendido y nos proponen hacer una nueva experiencia de transformación.

Nos dejan unos retos y algunas ideas básicas sobre las cuales avanzar. Nos invitan a ubicar una situación de vulneración de derechos o de no realización de vida digna entre aquellas que fuimos tomando nota en nuestros recorridos por la institución educativa, el vecindario/barrio o la localidad, procurar su transformación integrando las capacidades y los momentos de la RAP aprendidos, exponer nuestras acciones a la comunidad en general para recibir sus opiniones y aportes, y ver cómo seguimos en este ejercicio transformador haciéndolo permanente.

Las personas mediadoras estarán aquí para apoyarnos —no tanto para “dirigirnos”—, porque nos hemos fortalecido en este proceso y en gran medida podemos hacerlo por nuestra cuenta.

También nos recuerdan que muchas niñas, niños y jóvenes de la ciudad que están implementando los módulos también están haciendo este tipo de transformaciones en sus territorios, y eso puede ser una oportunidad para empezar a organizarnos en comunidades (virtuales, presenciales o bimodales) de interés, aprendizaje, saber y conocimiento, y transformación, entre otras, para realizar esta experiencia. Es cuestión de conectarnos como lo hacemos en estos tiempos, pero con una intención específica que nos lleve a dejar también la huella “virtual” de nuestros aprendizajes en ciudadanía y convivencia.

Confían en que saldremos adelante en lo que emprendamos y que esperan que les enviemos nuestras evaluaciones y la sistematización de lo que hagamos. Nos desean lo mejor en esta experiencia. Saludos y manos a la obra.

Nicolás





Pedimos al conjunto de participantes que se organice de manera autónoma en seis grupos de trabajo entre los cuales sortearemos más adelante el reto y la responsabilidad de preparar y conducir con nosotras y nosotros, las y los mediadores de aprendizajes, los seis talleres siguientes (14 a 18 y final), los cuales conforman la unidad 3.



Actividad central

Preparando la obra que presentaremos

Hacemos el símil del desarrollo de esta unidad 3 con la realización de una obra teatral, en la que ahora nos toca aprender a “diseñar, escribir y dirigir la obra” hasta su presentación a la comunidad en general. Para ello, comenzamos por retomar los retos que se han planteado para nuestro trabajo en esta unidad:

1. Ubicar una situación de vulneración de derechos o de no realización de vida digna entre aquellas que fuimos tomando nota en nuestros recorridos por la institución educativa, el vecindario/barrio o la localidad,
2. procurar su transformación integrando las capacidades y los *momentos de la RAP* aprendidos,
3. exponer nuestras acciones a la comunidad en general para recibir sus opiniones y aportes, y
4. ver cómo seguimos en este ejercicio transformador haciéndolo permanente (dejar las huellas de nuestros aprendizajes).

A continuación, pedimos señalar con qué contamos para realizar esta tarea, y recuperamos lo siguiente teniendo a la mano: cuadernos personales (físicos o digitales) y carpetas personales y colectiva; las sistematizaciones de las unidades 1 y 2; y el rompecabezas de las capacidades y los momentos educativos de la RAP que les entregamos en el taller anterior. Las personas mediadoras tenemos en cuenta el Cuadro No.8 de este módulo (página 46) para apoyar y orientar el proceso.

En plenaria, antes de abordar el trabajo por grupos, discutimos y nos ponemos de acuerdo acerca de lo siguiente, tomando como base nuestros apuntes y registros que tenemos a la mano: ¿Qué situaciones vistas en la unidad anterior en términos de discriminación, exclusión u otras situaciones de vulneración de derechos siguen siendo prioritarias de abordar en perspectiva de su transformación?

Para responder a esta pregunta, revisamos el material disponible, clasificamos las situaciones según los territorios a los que pertenezcan (nuestra institución educativa, nuestro curso, el vecindario de la sede educativa, nuestro barrio o localidad), y **nos ponemos de acuerdo en una de ellas que consideremos** que esté a nuestro alcance, toman-



do en cuenta tiempos, recursos, nuestras experiencias con la unidad 2, entre otros aspectos que nos parezcan importantes.

Vamos a un trabajo de grupos y rescatamos fotos, dibujos, pinturas, caricaturas que tengamos en nuestros cuadernos y carpetas individuales y colectiva o hacemos algo nuevo que refleje esta situación de partida. Nos apoyamos en algunas preguntas como las siguientes: ¿cómo se ve actualmente la situación?, ¿quiénes la protagonizan?, ¿cómo se muestran sus relaciones?, ¿cómo estamos las demás personas que en este momento nos vemos afectadas por la situación?, ¿qué está haciendo ahora la administración distrital para atender la situación?, ¿qué están haciendo las personas que viven la situación para superarla?, entre otras posibles. Preparamos un boceto de cómo quedaría nuestro aporte grupal en una parte de la cartelera y con el resto de grupos armamos la cartelera que denominaremos “Situación inicial”, procurando ambientarla en el espacio geográfico en que ocurrirá nuestro trabajo (por ejemplo, se puede recurrir al mapa que empleamos para ubicar nuestra acción transformadora en la unidad 2).

A continuación, debatimos acerca de ¿cómo imaginamos que se vería nuestro escenario elegido si transformáramos la situación inicial y ya se viviera en el marco de los derechos humanos (o derechos de la infancia según aplique)? Nos apoyamos en preguntas semejantes a las que nos orientaron para describir la situación inicial u otras que nos ayuden a visualizar el cambio.

También desde los grupos recuperamos fotos, dibujos, pinturas, caricaturas de nuestras experiencias anteriores que tengamos en nuestros cuadernos y portafolios individuales y colectiva o hacemos algo nuevo que refleje la situación soñada. Preparamos un boceto de cómo quedaría nuestro aporte grupal y con el resto de grupos armamos una segunda cartelera que denominaremos “Situación transformada”, ambientada en un espacio geográfico.

Ubicamos ambas carteleras en dos extremos de una pared que nos permitan ubicar cuatro carteleras en blanco en el medio, una por cada grupo, numeradas del 14 al 17. La sexta cartelera en blanco se ubicará a continuación de la que representa la situación transformada y se marcará como “Final del módulo y continuación del proceso”. En ella colocaremos en una esquina los facsímiles de las ilustraciones que separan los talleres de las unidades 1, 2 y lo que va de la 3 apoyándose en las **herramientas de la 25 a la 27 (encuéntrelas en el sobre de herramientas)**, como símbolo del recorrido realizado por el grupo. Explicaremos que como en ese taller se presentará la sistematización de la experiencia de los grupos en la unidad 3, cada grupo hará su propia ilustración para completar el documento que entregarán a la comunidad educativa y a la comunidad local, y el espacio que queda en esa cartelera se llenará con el facsímil de las ilustraciones que produzcan.

Tomamos fotos de las carteleras y las conservamos para retomarlas en los momentos de reconstrucción de saberes (evaluación y sistematización).



Seguidamente, pedimos a los grupos reflexionar acerca de la frase de Eduardo Galeano: “RECORDAR: del latín re-cordis, volver a pasar por el corazón” (Galeano, s.f., p. 4), y con base en ella hacer un ejercicio “al revés”, esto es, imaginar como si ya hubiéramos realizado la acción transformadora y ahora estamos “recordando” el camino que seguimos y las emociones y sentimientos que vivimos en esos talleres para lograr el cambio que hemos plasmado en la cartelera, poniéndole un orden a las capacidades y *momentos de la RAP* con base en nuestra propia experiencia, pero haciéndoles también los cambios, adaptaciones e innovaciones que consideremos pertinentes.

En el Cuadro No.11 de este módulo se proponen algunos nombres para los talleres 14 a 18 con base en los *momentos de la RAP* realizados en la unidad 2, los cuales podemos conservar o cambiar ahora mismo si así lo deseamos o hacerlo más adelante según lo quiera el grupo al que le corresponda co-dirigir el taller respectivo.

Igualmente, para quienes hayan trabajado en el marco del teatro del oprimido como recurso didáctico, les invitamos a considerar y tomar acuerdos acerca de si desean seguir trabajando con esta modalidad o si prefieren emplear alguna otra para continuar el desarrollo de la unidad, concertar cuál otra sería y qué apoyos adicionales requerirían para realizarla, sin que ello implique retrasos en el proceso o costos que no se pueden cubrir.

Pedimos a los grupos discutir sobre los momentos que faltan para llegar a la acción transformadora y la presentación de sus resultados a la comunidad local tomando como base la experiencia vivida en la unidad 2, y elaborar un esquema para exponer sus conclusiones, presentarlas a la plenaria, y entre todas y todos llegar a los acuerdos necesarios para la realización del proceso.

Sugerimos conservar el número de sesiones de taller que faltan en no más de seis. Realizamos el sorteo y nombramos a cada grupo “Co-director del taller...” (14 a 18 y Final) como una forma de mostrar el protagonismo que tendrán en cada sesión que les corresponda. Igualmente decidimos si queremos conservar las evaluaciones de satisfacción al final de los talleres

Volvemos a los grupos y asignamos internamente los roles siguientes (adaptado de Manjarrés, Mejía y Giraldo, 2007, p. 21-22):

- ❁ Vocería o representación del grupo para la coordinación con la persona mediadora.
- ❁ Relatoría, para llevar las evidencias y un registro de todas las discusiones y actividades del grupo que correspondan al portafolio colectivo.
- ❁ Responsabilidad de los implementos que se usen colectivamente dentro del grupo.

Con ayuda de nuestra persona mediadora, preparamos una “acta” donde consten los acuerdos tomados, señalamos en el calendario planeador del módulo unas fechas para reunirnos y preparar lo que haremos en la sesión



que nos toque co-dirigir, y firmamos todas y todos en señal de conformidad. El documento firmado lo conservará en la carpeta colectiva nuestra persona mediadora.



Reconstrucción de saberes

En los grupos, registramos individual y colectivamente lo que hicimos (cuadernos personales y carpetas personales), expresamos qué fue lo que más nos gustó y lo que menos nos gustó y discutimos qué aspecto de esta práctica de co-dirección que vamos realizando nos interesaría observar con más detenimiento para poder producir reflexión y conocimiento alrededor del mismo. Por ejemplo, podríamos pensar en observar, entre otros, los cambios personales u otros temas de nuestro interés particular.

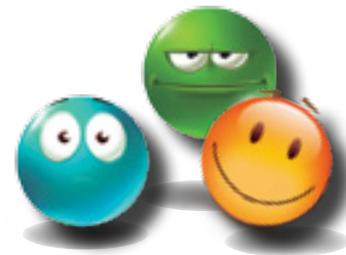


Cierre

Como despedida, nos ponemos en círculo junto con nuestro personaje Nicolás, y en silencio, hacemos un compromiso personal de tener en cuenta en el desarrollo de esta unidad 3 lo que él representa en términos de las diversidades existentes y su necesidad de inclusión. Luego de unos minutos pronunciamos en voz alta el lema que hemos creado para nuestro grupo.



A la salida de la sesión, colocamos en nuestra lista de asistencia el nivel de satisfacción vivido con lo que hicimos, marcando en el casillero que nos corresponda el emoticón que lo representa.





Ejercicios prácticos de ciudadanía entre taller y taller

Nicolás nos propone que como muestra de nuestro *empoderamiento personal*, hagamos una revisión detallada de nuestras notas personales de las unidades 1 y 2, y preparemos nuestros propios “bancos” de:

- Información, conocimientos, datos.
- Herramientas.
- Valores, principios éticos que sirven como criterios para actuar.
- Emociones, sentimientos, motivaciones.
- Otros aprendizajes prácticos trabajados en cada taller y que pueden resultarnos de utilidad para desarrollar la unidad 3.

Ideamos una manera creativa para compartir este trabajo con todo el grupo participante en el siguiente taller.

El grupo que quedó a cargo de codirigir el taller 14 acuerda con su mediador o mediadora de aprendizajes los tiempos en que se reunirán para organizar el taller respectivo.

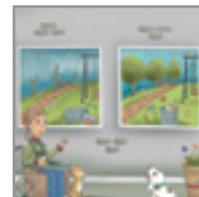
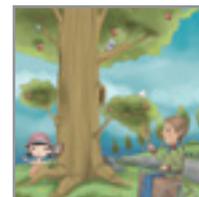
Nota para la persona mediadora: sugerimos entregar responsabilidades concretas a las niñas y niños del grupo para que preparen los talleres y realicen las actividades que acuerden, de acuerdo con sus posibilidades. Cuando estén frente a sus compañeras y compañeros en el taller que les correspondió, puede ser útil pedir la colaboración de todas y todos para que se logren los objetivos de aprendizaje que se propongan y al final hacer una retroalimentación de cuánto contribuyeron en conjunto a su consecución.

Asimismo, sugerimos apoyar mucho el ejercicio de reconstrucción de saberes para que no se pierda la riqueza de la experiencia de niñas, niños y jóvenes. Para la presentación a la comunidad de sus registros y sistematización de cada trabajo de taller, se puede sugerir la elaboración física o digital de ilustraciones del grupo, para lo cual se les está compartiendo las **herramientas 25 a la 27 (encuéntrelas en el sobre de herramientas)** como una pauta para ello.



Estas son algunas de las ilustraciones que hemos podido ver a lo largo del módulo.

Ahora es nuestro turno, para desarrollar todas nuestras ideas gráficas sin restricción.



Taller 14

Estas son algunas de las ilustraciones que hemos podido ver a lo largo del módulo.

Ahora es nuestro turno, para desarrollar todas nuestras ideas gráficas sin restricción.



Taller 15

Estas son algunas de las ilustraciones que hemos podido ver a lo largo del módulo.

Ahora es nuestro turno, para desarrollar todas nuestras ideas gráficas sin restricción.



Taller 16

Estas son algunas de las ilustraciones que hemos podido ver a lo largo del módulo.

Ahora es nuestro turno, para desarrollar todas nuestras ideas gráficas sin restricción.



Taller 17

Estas son algunas de las ilustraciones que hemos podido ver a lo largo del módulo.

Ahora es nuestro turno, para desarrollar todas nuestras ideas gráficas sin restricción.



Taller 18



Retomamos la manilla trabajada en el taller 12 de la unidad 2 y observamos que tiene figuras concéntricas que representan los tres tipos de evaluación propuestos en este módulo: autoevaluación (mi valoración personal), co-evaluación (la retroalimentación que me hacen mis pares), y la heteroevaluación o evaluación externa que nos hace la comunidad respecto de nuestra acción transformadora.

Capacidades y momentos de la RAP que se fortalecen en los talleres	
Unidad 3	Taller 13: Identidad/participación
	Taller 8:
	Taller 9:
	Taller 10:
	Taller 11: Reconstruyendo saberes: evaluación
	Taller 12: Reconstruyendo saberes: sistematización

Para el día de hoy, haremos una *autoevaluación*, una *co-evaluación* y dejaremos para un momento posterior completarla a partir de la valoración que haga la comunidad sobre nuestra acción transformadora. En un primer momento, autocalicaremos nuestro logros “en borrador” de acuerdo a los siguientes 3 criterios:



Estoy feliz: me siento muy fortalecida o fortalecido en este campo, y coloreo con marcador de color naranja la figura correspondiente a cada taller donde sienta que efectivamente he logrado este nivel.



Me es indiferente: creo que he avanzado algo, pero no es significativo, y coloreo con marcador de color verde la figura correspondiente a cada taller donde sienta que efectivamente he logrado este nivel.



Me siento triste: me falta mucho por avanzar, y coloreo con marcador de color azul la figura correspondiente a cada taller donde sienta que efectivamente he logrado este nivel.

Los colores propuestos son solo una sugerencia. En plenaria, si queremos, podemos cambiar el significado de los colores para hacer nuestra autoevaluación y co-evaluación.

A continuación, en grupos de tres personas conversamos acerca de cómo ven nuestros logros en el fortalecimiento de los momentos RAP y a partir de esas opiniones, comparándolas con nuestra propia opinión, coloca-

Estas son algunas de las ilustraciones que hemos podido ver a lo largo del módulo.

Ahora es nuestro turno, para desarrollar todas nuestras ideas gráficas sin restricción.



Taller final



Aprendamos más

Los conceptos tratados en este módulo se pueden seguir profundizando en:



Revista



Libro



Página



Bejarano A., J. (2006). *La escuela busca al niño, una opción de inclusión social para la población vulnerable*. En: Revista de la Universidad del Quindío. No. 12 (DIC. 2006), p. 113-130. ISSN 01217917



Brown, B. y Manzano, P. M. (2010). *Desaprender la discriminación en educación infantil*. España: Morata.



Crabay, M. I. y Gianni, H. O. (2010). *Adolescencias y juventudes: subjetividades y riesgos: contribuciones para su análisis y comprensión*. Argentina: Editorial Brujas.



Cumellas R., M. y Estrany, C. E. F. (2006). *Discapacidades motoras y sensoriales en primaria: la inclusión del alumnado en educación física, 181 juegos adaptados, unidad didáctica: deporte adaptado*. España: INDE Publicaciones (Colección educación física).



Martín-Barbero, J.; Sunkel, G.; Bello, M. N.; Valenzuela A., J. M. (2005). *América Latina, otras visiones desde la cultura, ciudadanía, juventud, convivencia, migraciones, pueblos originarios, mediaciones tecnológicas*. Colombia: Convenio Andres Bello. ISBN 9586981835. (306A512 e1)



Unicef (Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia) (2006). Estado mundial de la infancia 2006: excluidos e invisibles. Nueva York: UNICEF.



ALVARADO, B. (2010). *Dinámicas de Género en el Aula. Pautas para la inclusión en el ámbito educativo. Materiales*. Editor: El Taller Asociación de Promoción y Desarrollo. Arequipa, Perú. Recuperado el 10 de abril de 2014 de: <http://www.educacionsinfronteras.org/files/741135>.



Daza, L.A. (2013). *¿Bailamos?* Video. Recuperado el 4 de abril de 2014 de: <https://www.youtube.com/watch?v=FdxNV2VGZZE>



Escandón M., M. C. y Teutli G., F. J. (2010). *Guía para facilitar la inclusión de alumnos y alumnas con discapacidad en escuelas que participan en el Programa Escuelas de Calidad*. México. Secretaría de Educación Pública y Banco Mundial. Recuperado el 10 de abril de 2014 de: http://www.sepbcs.gob.mx/Programas_Escuela%20Calidad/MexicoPECX/Guia_Facilitar.pdf



FEVAS (Federación vasca de asociaciones en favor de las personas con discapacidad intelectual) (s.f.). *Materiales para la inclusión educativa*. Bilbao. Fevas-Gobierno vasco. Recuperado el 4 de abril de 2014 de: <http://www.fevas.org/documentos/inclusion-educativa>



Moreno A., M. (2010). *Infancia, políticas y discapacidad*. Colombia: Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Medicina. Doctorado interfacultades en salud pública. Recuperado el 4 de abril de 2014 de: http://www.bdigital.unal.edu.co/3597/4/Libro_Infancia_Politicas_Discapacidad.pdf



Rojas B., H. (2008). *La importancia de las políticas públicas de formación en investigación de niños, niñas y jóvenes en Colombia, para el desarrollo social*. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales Niñez y Juventud* [en línea]; Vol. 6 No. 2, julio-diciembre 2008, pp. 885-906. Recuperado el 4 de abril de 2014 de: <http://www.umanizales.edu.co/revistacinde/Vol6/No.%202/Laimportancia.pdf>

Referencias bibliográficas

Benjumea P., J. (2009/2013). *Creatividad: Capacidades y competencias para la vida. Una propuesta de formación humana para enfrentar los retos de la vida*. Bogotá: Fe y Alegría Colombia. Reimpresión 2013.

Boal, A. (1980/2009). *Teatro del Oprimido*. Cuarta edición. Barcelona: Alba Editorial.

Boal, A. (2002). *Teatro del Oprimido: Juegos para actores y no actores*. Edición ampliada y revisada. Trad. Mario Jorge Merlino Tornini. Barcelona: Alba Editorial, SIU.

Boff, L. (1999). *Saber cuidar: Ética do humano - compaixão pela terra*. 3ª ed. Petrópolis: Editora Vozes.

Bravo H., A.; Martínez R., V. y Mantilla C., L. (2003a). *Aprendiendo a Manejar mi Mundo Afectivo*. En: *Habilidades para la Vida. Una propuesta educativa para convivir mejor* – libro. Bogotá: Fe y Alegría Colombia-GTZ.

Bravo H., A.; Martínez R., V. y Mantilla C., L. (2003b). *Aprendiendo a Relacionarnos Asertivamente*. En: *Habilidades para la Vida. Una propuesta educativa para convivir mejor* – libro. Bogotá: Fe y Alegría Colombia-GTZ.

Bravo H., A.; Martínez R., V. y Mantilla C., L. (2003c). *Marco referencial*. En: *Habilidades para la Vida. Una propuesta educativa para convivir mejor* – libro. Bogotá: Fe y Alegría Colombia-GTZ.

Bravo H., A.; Martínez R., V. y Mantilla C., L. (2003d). Aprendiendo a ser empático@s. En: *Habilidades para la Vida. Una propuesta educativa para convivir mejor* – libro. Bogotá: Fe y Alegría Colombia-GTZ.

Cascón S., P. y Beristain, C. M. (1993). J. de resolución de conflictos 6.03. En: *La alternativa del juego. Fichas técnicas*. 8a. Edición (corregida). Madrid: Ed. Los libros de la Catarata.

Castañer B., M. y Camerino F., O. (1996). *La educación física en la enseñanza primaria. Una propuesta curricular para la reforma*. 3ª ed. Barcelona: Inde Publicaciones.

Fals-Borda, O. (1980). La ciencia y el pueblo: nuevas reflexiones. En: Salazar, M. C. (Ed.) (1992). *La investigación-acción participativa. Inicios y desarrollo*. Consejo de educación de adultos de América Latina, Universidad Nacional de Colombia. Madrid: Editorial Popular, OEL, Quinto Centenario.

Fe y Alegría Colombia (2003). *Habilidades para la Vida. Una propuesta educativa para convivir mejor* – libro. Bogotá: Fe y Alegría Colombia-GTZ.

Fe y Alegría Colombia (2005). *Habilidades para la Vida. Una propuesta educativa para convivir mejor*. Segunda Parte. Bogotá: Fe y Alegría Colombia-GTZ.

Fe y Alegría Colombia (2009/2013). *Capacidades y competencias para la vida. Una propuesta de formación humana para enfrentar los retos de la vida*. Colección. Bogotá: AECID-Entreculturas-Fe y Alegría Colombia.

Feldenkrais, M. (1997). *Autoconciencia por el movimiento. Ejercicios para el desarrollo personal*. Barcelona: Paidós.

Hernández, M. (2012). *Experiencia en el trabajo de Habilidades para la Vida en la UNAM* [diapositivas de powerpoint]. Presentación en diapositivas en evento IAPA-UACM el 20 de agosto de 2012. México, D.F. Inédito.

Heyck, P. (2013) *El corral de las emociones*. Bogotá. Inédito.

Jelin, E. (1997). "Igualdad y diferencia: dilemas de la ciudadanía de las mujeres en América Latina." En: *Cuadernos de estudios políticos. Ciudadanía en el debate contemporáneo*. Año 3 (7), 189-214. Buenos Aires: Ágora. Citada en: Secretaría de Educación Distrital de Bogotá (2014b). *Proyecto de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia: Documento Marco*. Bogotá: SED.

La Biblia. Latinoamérica. (1974). Madrid: Ediciones Paulinas.

Manjarrés, M. E., Mejía, M. R. y Giraldo, J. (2007). *Xua, Teo y sus amigos en la onda de la investigación. Guía de la investigación y de la innovación del Programa Ondas*. Bogotá: Programa Ondas de Colciencias-Fundación FES Social.

Manjarrés, M. E. y Mejía, M. R. (2011). *La investigación como estrategia pedagógica. Cuaderno 1 de la Caja de Herramientas para maestros y maestras Ondas*. Bogotá: Colciencias-Programa Ondas-Unesco-Fundación FES Social.

Manjarrés, M. E. y Mejía, M. R. (2011). *La pregunta como punto de partida y estrategia metodológica. Cuaderno 2 de la Caja de Herramientas para maestras y maestros Ondas*. Bogotá: Colciencias-Programa Ondas-Unesco-Fundación FES Social.

Manjarrés, M. E. y Mejía, M. R. (2012). *Los niños, niñas y jóvenes investigan. Lineamientos de la investigación como estrategia pedagógica*. Edición ampliada. Bogotá: Colciencias-Programa Ondas-Fundación FES Social.

Manjarrés, M. E. y Mejía, M. R. (2013). *La investigación como estrategia pedagógica: una propuesta desde el sur*. Bogotá: Desde Abajo.

Mantilla C., L. (2003). Marco Referencial. En: Bravo H., A. et al. (2003). *Habilidades para la Vida. Una propuesta educativa para convivir mejor* - libro. Bogotá: Fe y Alegría Colombia – GTZ.

Mejía, M. R. (2008). *La sistematización Empodera y produce saber y conocimiento*. Bogotá: Ediciones Desde Abajo.

Mejía, M. R. (2011). *La inclusión: una forma polisémica de equidad-inequidad. Ponencia presentada al Seminario Distrital de Convivencia, convocado por la SED*, Bogotá, 1 al 3 de noviembre. Inédito.

Mejía, M. R. (2012). “Las búsquedas del pensamiento propio desde el buen vivir y la educación popular: urgencias de la educación latinoamericana a propósito de las relaciones entre saber y conocimiento” (Borrador en construcción). En: *Revista Educación y Ciudad* (23), 9-26. Segundo semestre: julio-diciembre. Bogotá: IDEP.

Mejía, M. R. (2013). Presentación. En: Aguirre, N. (2013). *El buen vivir*. Bogotá: Ediciones Desde Abajo.

Ministerio de Educación Nacional – República de Colombia (s.f.). *Cartilla No. 1: Las niñas y niños preguntan. “Aprender a preguntar y preguntar para aprender”*. *Historia Hoy. Aprendiendo con el bicentenario de la independencia*. Bogotá, D.C.: MEN.

Munist, M.; Santos, H.; Kotliarenco, M.A.; Suárez Ojeda, E. N.; Infante, F. y Grotberg, E. (1998). *Manual de identificación y promoción de la resiliencia en niños y adolescentes*. Washington, D.C.: Organización Panamericana de la Salud – Organización Mundial de la Salud, Fundación W. K. Kellogg, Autoridad Sueca para el Desarrollo Internacional (ASDI).

Nussbaum, M. (2012). *Crear capacidades. Propuesta para el desarrollo humano*. Barcelona: Paidós.

Nussbaum, M. (2010). *Sin fines de lucro*. Argentina: Editorial Katz

Nussbaum, M. (2008). *Paisajes del pensamiento. La inteligencia de las emociones*. Barcelona: Paidós.

Ortega V., P. (2006). *Convivencia escolar: sentidos y apuestas. El reto de construir mundos para todos y todas. Procesos de construcción de ciudadanía en Fe y Alegría Colombia*. Bogotá, D.C.: Fe y Alegría Colombia.

Secretaría de Educación del Distrito. Subsecretaría de Integración Interinstitucional (2014a). *Lineamiento Pedagógico Educación para la Ciudadanía y la Convivencia*. Bogotá: SED.

Secretaría de Educación del Distrito. Subsecretaría de Integración Interinstitucional (2014b). *Proyecto de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia: Documento Marco*. Bogotá: SED.

Secretaría de Educación Distrital (s.f.-a). *Reorganización curricular por ciclos. Referentes conceptuales y metodológicos*. Bogotá: Imprenta Nacional de Colombia.

Secretaría de Educación Distrital – Subsecretaría de calidad y pertinencia (s.f.-b). *Escuelas diversas y libres de discriminación. Educación incluyente*. Tríptico.

VeneKlasen, L. y Miller, V. (2002). 'Constructing empowering strategies' *A New Weave of Power, People and Politics: The Action Guide for Advocacy and Citizen Participation*. Ch. 3, 59-78. Oklahoma City: World Neighbors. Citado en: Secretaría de Educación Distrital de Bogotá (2014a). *Proyecto de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia: Documento Marco*. Bogotá: SED.

Recursos electrónicos:

¡A mover el esqueleto! Proyecto de innovación en psicomotricidad (2011). *¿Quién soy?* Recuperado el 15 de enero de 2014 de: <http://amoverelesqueleto.webnode.es/products/%c2%bfquien%20soy-2/>

+ Psicología por favor (2013). + Estados de ánimo. Recuperado el 15 de enero de 2014 de: <http://maspsicologiaporfavor.blogspot.com/2013/04/los-estados-de-animo.html>

Alberta Assessment Consortium (2002). *La valoración en el salón de clase*. En: Eduteka. Recuperado el 28 de febrero de 2014 de: <http://www.eduteka.org/Tema14.php>

Alcaldía mayor de Bogotá (2007). *Decreto No. 470 del 12 de octubre de 2007. "Por el cual se adopta la Política Pública de Discapacidad para el Distrito Capital"*. Recuperado el 27 de febrero de 2014 de: <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=27092>

Alcázar, M. (2013). *Why not Pilates?* Recuperado el 15 de diciembre de 2013 de: <http://manuelalcazarrojo.files.wordpress.com/2013/07/2-balanceo-anteroposterior.jpg>

Álvarez, R. J. y Gras, R. (2005, 9 de octubre). "El acosador tiene un ego muy hinchado: se cree el rey – Dan Olweus / Padre del término 'bullying' (acoso escolar)." *El Mundo*. Sección: España. p. 32. Recuperado el 15 de diciembre de 2013 de: <http://www.uco.es/servicios/comunicacion/dossier/item/download/32812>

Antonovsky, A. (1996). *The salutogenic model as a theory to guide health promotion*. Health Promotion International, vol. 11, 11-18. Citado por García, M. H. y Lineros González, C. *Los activos para la salud. Promoción de la salud en contextos personales, familiares y sociales*. Recuperado el 15 de diciembre de 2013 de: <http://www.fundesfam.org/REVISTA%20FUNDESFAM%201/007revisiones.htm>

Artesí, C. J. (2010). *El Teatro del Oprimido de Augusto Boal*. En: Tesis I I Asociación civil cultural y biblioteca popular. Recuperado el 20 de febrero de 2014, de: <http://www.thesis11.org.ar/medios-de-comunicacion-el-teatro-del-oprimido-de-augusto-boal/#sthash.0oTIC6V5.dpuf>

Asociación Mentes Abiertas (s.f.). *Trastornos del estado de ánimo*. Recuperado el 15 de diciembre de 2013 de: <http://www.mentesabiertas.org/trastornos-del-estado-de-animos/depresion/bipolar/tratamiento-psicologico/psicologos/terapia-adultos-infantil/asociacion-psicologia-madrid>

CEENLXM (4 de diciembre de 2013). *Discurso de niña indígena en la CEE NL Natalia López López, versión completa*. Recuperado el 3 de abril de 2014 de: <http://www.youtube.com/watch?v=iMRrphQDIDw>

Congreso de Colombia (2013). *Ley 1620 del 15 de marzo. Por la cual se crea el sistema nacional de convivencia escolar y formación para el ejercicio de los derechos humanos, la educación para la sexualidad y la prevención y mitigación de la violencia escolar*. Bogotá, D.C. Recuperado el 11 diciembre 2013 de: <http://wsp.presidencia.gov.co/Normativa/Leyes/Documents/2013/LEY%201620%20DEL%2015%20DE%20MARZO%20DE%202013.pdf>

Constitución Política de Colombia (1991). Recuperado el 15 de enero de 2014 de: <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=4125>

Corte Constitucional de Colombia (2002). *Sentencia T-881/02. Principio de dignidad humana – Naturaleza*. Recuperado el 11 diciembre 2013 de: <http://www.corteconstitucional.gov.co/relatoria/2002/t-881-02.htm>

Cuentos de Grimm. “Blancanieves” (s.f.). Recuperado el 11 diciembre 2013 de: http://www.grimmstories.com/es/grimm_cuentos/blancanieves

Dayana y Freddy. Multinivel en redes sociales (s.f.). *La carrera de ranitas*. Recuperado el 15 de diciembre de 2013 de: www.dayanayfreddy.com/network

Dubos, R. (1959). *Mirage of health*. New York: Harper. Citado por: García, M. H. y Lineros González, C. *Los activos para la salud. Promoción de la salud en contextos personales, familiares y sociales*. Recuperado el 15 de diciembre de 2013 de: <http://www.fundesfam.org/REVISTA%20FUNDEFAM%201/007revisiones.htm>

Enojo. *Diccionario de sinónimos y antónimos*. (2005). Espasa-Calpe. Citado por WordReference.com Online Language Dictionaries. Recuperado el 11 de diciembre de 2013 de: <http://www.wordreference.com/sinonimos/enojo>

Espert E., R. (18 de diciembre de 2009). *Cambiando el estado de ánimo - 5 HT*. [Archivo de video] Recuperado el 21 de enero de 2014 de: http://www.dailymotion.com/video/xbjkh6_cambiando-el-estado-de-animo-5ht_school

Galeano, E. (s.f.). El libro de los abrazos. Recuperado el 28 de marzo de 2014 de: <http://www.cronicon.net/paginas/Documentos/paq2/No.9.pdf>

Garbarino, J. (1999). *Lost boys: Why Our Sons Turn Violent and How We Can Save Them*. Free Press. ISBN 978-0-385-49932-3. Citado por: Ives, Susan (2007). *Facilitators Manual for the Class of Nonviolence*. peaceCENTER. Recuperado el 11 diciembre 2013 de: <http://books.google.com.co/books?id=mueBUNAxQxUC&pg=PA36&lpg=PA36&dq=james+garbarino+lost+boys+circle+of+caring&source=bl&ots=9G0dD-nkgX&sig=o0ou68RHEcfBEvrqwJf2lwbjccs&hl=es&sa=X&ei=of6uUsvlHouMkAeEI0DABA&ved=0CCkQ6AEwAA#v=onepage&q=james%20garbarino%20lost%20boys%20circle%20of%20caring&f=false>

García, M. H. y Lineros González, C. *Los activos para la salud. Promoción de la salud en contextos personales, familiares y sociales*. Recuperado el 15 de diciembre de 2013 de: <http://www.fundesfam.org/REVISTA%20FUNDEFAM%201/007revisiones.htm>

García, T. La educación emocional en la adolescencia (2013). En: *Reeditor.com Red de publicación y opinión profesional*. Recuperada el 11 de diciembre 2013 de: <http://www.reeditor.com/columna/11780/8/cultura/la/educacion/emocional/la/adolescencia>

Gilligan, C. (1985). *En una voz diferente: teoría psicológica y desarrollo de las mujeres*. México: Fondo de Cultura Económica. Citada en: Save the Children en Colombia (2012). Travesía 3. Ética del cuidado. En: Travesías de paz a la escuela. Recuperado el 28 de febrero de 2014 de: http://www.savethechildren.org.co/escuela/travesia_3/sendero-1.php

González, L. (2011). *Cuando estudiar historia es divertido y algo más – Cinco rostros resilientes*. Recuperado el 15 de diciembre 2013 de: <http://blocklisbetheducar.blogspot.com/2011/04/cinco-rostros-resilientes.html>

Grotberg, E. (2003). Resiliencia, descubriendo las propias fortalezas. Citado en línea: *Nuevas tendencias en resiliencia*. Recuperado 15 de diciembre 2013 de: <http://www.addima.org/Documentos/Nuevas%20tendencias%20en%20resiliencia%20Grotberg.pdf>

Inacap (s.f.). *Boletín de la Dirección de Evaluación No. 19*. Recuperado el 15 de diciembre 2013 de: http://www.inacap.cl/data/e_news/boletin19/boletin19.html

Infonews (2012). *Olimpiadas especiales que implicaron a más de 700 atletas*. Recuperado el 15 de diciembre de 2013 de: <http://www.infonews.com/2012/04/19/mundo-18525-las-mejores-postales-del-planeta-en-las-ultimas-24-horas.php>

La Biblia. Versión Reina Valera (1960). Recuperada 3 de diciembre 2013 de: <http://www.amen-amen.net/RV1960/>
Ley 1098 de 2006 (8 de noviembre) por la cual se expide el código de la infancia y la adolescencia. Bogotá, D.C. Recuperado el 11 diciembre 2013 de: http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/ley/2006/ley_1098_2006.html

Leyenda Cherokee de Los dos lobos (s.f.). En: *Cambiarse a sí mismo para cambiar el mundo*. Versión en español. Recuperado el 15 de diciembre 2013 de: www.sechangersoi.be/ES/5ES-Leyendas/LosLobos.htm

Lobo H., I. (28 de noviembre de 2010). *Diversidad e inclusión educativa (FEVAS)*. Blog_personal_de_Isa_Lobo. Recuperado el 4 de abril de 2014 de: <http://blog.educastur.es/auladeinfantil/2010/11/28/diversidad-e-inclusion-educativa-fevas/>

Luthar S.S. y Zigler E. (1991). *Vulnerability and competence: A review of research on resilience in childhood*. American Journal of Orthopsychiatry, 61, 6–22. [PubMed: 2006679]. Citado en: García, M. H. y Lineros González, C. Los activos para la salud. Promoción de la salud en contextos personales, familiares y sociales. Recuperado el 15 de diciembre de 2013, de: <http://www.fundesfam.org/REVISTA%20FUNDEFAM%201/007revisiones.htm>

Manjarrés, M. E. y Mejía, M. R. (2011). *La pregunta como punto de partida y estrategia metodológica. Caja de Herramientas para maestras y maestros Ondas*. Recuperado el 14 de enero de 2014 de: <http://www.colciencias.gov.co/sites/default/files/Ondasfinal/libros/cat13/sub2/index.html>

Martínez R., E. (Dra.), Segura G., R. y Sánchez M., L. (2011). El complejo mundo de la interactividad: emociones y redes sociales. En: *Revista mediterránea de comunicación*. Año 2, pp 1-14. ISSN 1989-872X. Recuperado el 15 de enero de 2014 de: <http://www.rmedcom.org/2011/11/10/1110Martinez.htm>

Mathieson, J., Popay, J., Enoch, E., Escorel, S., Hernandez, M., Johnston, H. y Rispel, L. (2008). *Social Exclusion Meaning, measurement and experience and links to health inequalities. A review of literature*. WHO Social Exclusion Knowledge Network

Background Paper 1. Reino Unido: SEKN, WHO Commission on Social Determinants of Health, Lancaster University. Recuperado el 15 de enero de 2014 de: http://www.who.int/social_determinants/media/sekn_meaning_measurement_experience_2008.pdf

Mesa, J. (2005) La ética del cuidado y sus implicaciones en la formación moral en la escuela. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana. Citado en: Save the Children en Colombia (2012). Travesía 3. Ética del cuidado. En: *Travesías de paz a la escuela*. Recuperado el 28 de febrero de 2014 de: http://www.savethechildren.org.co/escuela/travesia_3/sendero-1.php

Ministerio de Educación Nacional – República de Colombia (2013). *Decreto No. 1965 del 17 de septiembre. Por el cual se reglamenta la Ley 1620 de 2013, que crea el sistema nacional de convivencia escolar y formación para el ejercicio de los derechos humanos, la educación para la sexualidad y la prevención y mitigación de la violencia escolar*. Recuperado el 11 diciembre 2013 de: http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-328630_archivo_pdf_Decreto_1965.pdf

Miñana, C., Orozco, M. y otros (2009). *Haciendo pública la escuela pública: dos caminos. Informe Final*. Bogotá: Universidad

Moncayo, V. M. (compilador) (2009). *Fals Borda, Orlando, 1925-2008. Una sociología sentipensante para América Latina*. Bogotá: Siglo del Hombre Editores y CLACSO. Recuperado el 15 de febrero de 2014 de: <http://biblioteca.clacso.edu.ar/ar/libros/coedicion/fborda/>

Nacional, Programa RED. Citado en: Miñana, C., Toro, C. y Mahecha, A. M. (s.f.). *La construcción de lo público en la escuela: una mirada desde dos experiencias de educación ambiental en el Caribe colombiano*. Recuperado el 3 diciembre 2013 de: www.humanas.unal.edu.co/red/index.php/download_file/view/128/

Noddings, N. (1984). *Caring: a feminine approach to morality and moral education*. Berkeley: University of California Press. Citada en: Mesa, J. (2005). *La ética del cuidado y sus implicaciones en la formación moral en la escuela*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana. En: Save the Children en Colombia (2012). Travesía 3. Ética del cuidado. En: *Travesías de paz a la escuela*. Recuperado el 28 de febrero de 2014 de: http://www.savethechildren.org.co/escuela/travesia_3/sendero-1.php

Noddings, N. (1992). *The challenge to care in schools: an alternative approach to education*. Nueva York: Teachers College Press. Citada en: Mesa, J. (2005). *La ética del cuidado y sus implicaciones en la formación moral en la escuela*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana. En: Save the Children en Colombia (2012). Travesía 3. Ética del cuidado. En: *Travesías de paz a la escuela*. Recuperado el 28 de febrero de 2014 de: http://www.savethechildren.org.co/escuela/travesia_3/sendero-1.php

Non Perfect. El blog imperfecto. (2010). *La teoría del elefante y la sabana*. Entrada del 25 de octubre de 2010. Recuperado el 30 de noviembre de 2013 de: <http://nonperfect.com/tag/parabola-de-los-seis-sabios-ciegos-y-el-elefante/>

Nussbaum, M. (2007). *Los sentimientos morales y el enfoque de las capacidades*. Claves de razón práctica. N° 169, 28- 35. Citada por García G., N. (s.f.). “Alcances del enfoque de las capacidades en Martha C. Nussbaum”. Recuperado el 14 de febrero de 2014 de: <http://www.saga.unal.edu.co/etexts/PDF/Ponencias2010/NathalyGuzman.pdf>

Pérez S., J. P. y Mora S., M. (2006). *De la pobreza a la exclusión social. La persistencia de la miseria en Centroamérica*. Avances de investigación 6. FLACSO Costa Rica: Fundación Carolina CeALCI. Recuperado el 18 de febrero de 2014 de: <http://www.fundacioncarolina.es/es-ES/publicaciones/avancesinvestigacion/Documents/delapobrezaalaexclusionsocial.pdf>

Piaget J. (1971). *Los estadios en la psicología del niño*. Buenos Aires: Nueva Visión. Citado por García, M. H. y Lineros González, C. *Los activos para la salud. Promoción de la salud en contextos personales, familiares y sociales*. Recuperado el 15 de diciembre de 2013, de: <http://www.fundesfam.org/REVISTA%20FUNDESFAM%201/007revisiones.htm>

Poly (3 de noviembre de 2012). *Historia Cherokee: Los dos lobos*. [Archivo de video]. Recuperado el 15 de diciembre 2013 de: <http://www.youtube.com/watch?v=3mtC7cb5bN8>

Popay, J., Escorel, S., Hernandez, M., Johnston, H., Mathieson, J., and Rispel, L. on behalf of the WHO Social Exclusion Knowledge Network. (2008). *Understanding and tackling social exclusion; Final Report of the Social Exclusion Knowledge Network of the Commission on Social Determinants of Health*. Geneva. Citado por Mathieson, J. et al. (2008) *Social Exclusion Meaning, measurement, and experience and links to health inequalities. A review of literature. WHO Social Exclusion Knowledge Network Background Paper 1*. Reino Unido: SEKN, WHO Commission on Social Determinants of Health, Lancaster University. Recuperado el 15 de enero de 2014 de: http://www.who.int/social_determinants/media/sekn_meaning_measurement_experience_2008.pdf.pdf

Ricobassilon (17 de agosto de 2008). *Orlando Fals Borda - Sentipensante*. [Archivo de video]. Recuperado el 15 de febrero de 2014 de: <http://www.youtube.com/watch?v=LbJWqetRuMo>

Rodríguez, Y. (2006) *La dignidad humana*. Texto postado en Foros educativos/Vivir en sociedad/ Derechos humanos y dignidad humana de Educar.org, el 15 de noviembre de 2006. Recuperado el 6 de septiembre de 2013 de: <http://portal.educar.org/foros/la-dignidad-humana>

Santiago, A. R. & Fonseca Falkembach, E. M. (2010). Sistematización y evaluación: dispositivos pedagógicos de la educación popular. En: *Tendencias & Retos*, 0(15), 109-120. Recuperado el 15 de febrero de 2014 de: <http://revistas.lasalle.edu.co/index.php/te/article/view/470>

Sarrió, C. (2013) Emociones y expresiones culturales universales. En: *Psyciencia. Psicología*. Publicado el 17 de octubre de 2013. Recuperado el 15 de enero de 2014 de: <http://psyciencia.com/2013/10/17/emociones-y-expresiones-faciales-universales/>

Save the Children en Colombia (2012). Travesía 3. Ética del cuidado. En: *Travesías de paz a la escuela*. Recuperado el 28 de febrero de 2014 de: http://www.savethechildren.org.co/escuela/travesia_3/sendero-1.php

Sayers, H. (2012). UBUNTU, *El espíritu de la humanidad. Soy porque somos*. Omán: Oasis Human Development. Recuperado el 30 de noviembre 2013 de: www.livingvalues.net/resoruces/ubuntu

Secretaría de Educación de Bogotá (2004). *Integración de Escolares con Deficiencia Cognitiva y Autismo*. Recuperado el 20 de febrero de 2014 de: http://www.sedbogota.edu.co/AplicativosSED/Centro_Documentacion/anexos/publicaciones_2004_2008/integracion_escolares_def_cognitiva_autismo.pdf

Secretaría de Educación Distrital. Subsecretaría de Calidad y Pertinencia-Dirección de Educación Preescolar y Básica (s.f.). *Reorganización curricular por ciclos. Referentes conceptuales y metodológicos. Transformación de la enseñanza y desarrollo de los aprendizajes comunes y esenciales de los niños, niñas y jóvenes, para la calidad de la educación*. Segunda edición. Bogotá. Recuperado el 27 de noviembre de 2013, de: http://www.redacademica.edu.co/archivos/redacademica/colegios/politicas_educativas/ciclos/Cartilla_Reorganizacion_Curricular%20por_ciclos_2da_Edicion.pdf

Secretaría de Educación Distrital. Subsecretaría de calidad y pertinencia. Dirección de inclusión e integración de poblaciones. Dirección de educación Preescolar y Básica. (s.f.). *Lineamientos de política y orientaciones para la incorporación curricular de la Herramienta para la vida. Educación en libertad, democracia, convivencia y garantía de derechos, en los colegios de Bogotá, DC. Proyecto Ciudad. Plan de desarrollo Bogotá Positiva para vivir mejor 2008-2012*. [Versión electrónica]. Bogotá. Recuperado el 2 de septiembre de 2013 de: http://www.redacademica.edu.co/archivos/redacademica/proyectos/ddhh/autoformacion_ddhh/unidad3/anexo_3-5_ed_en_libertad,_democ,_conv_y_gtia_de_dh_colegiosbta.doc_de_trabajo.pdf

UNAM. "Marin" (6 de septiembre de 2010). *Yo soy y aquí estoy*. Video promocional del VI Congreso de Resiliencia México – 24, 25 y 26 de noviembre de 2010, FES Iztacala de la UNAM (Tlalneantla, Edo. de México). [Archivo de video]. Recuperado el 15 de diciembre 2013 de: <http://www.youtube.com/watch?v=UVpcV0oThtY&feature=kp>

Universidad del Rosario - Escuela de Ciencias Humanas (2003). *Cómo... plantear preguntas de investigación. Guía 50a / 22.07.2003 / 1ª versión*. Recuperado el 03 diciembre 2013 de: <http://www.urosario.edu.co/cienciashumanas/GuiasdeCalidadAcademica/50a/>

UNICEF Comité Español (2005). *Convención sobre los derechos del niño. Versión adaptada para jóvenes*. Madrid. Nuevo Siglo. Recuperado el 5 de abril de 2014 de: [http://www.unicef.org/lac/CDN_version_para_jovenes\(2\).pdf](http://www.unicef.org/lac/CDN_version_para_jovenes(2).pdf)

Yankovik, B. (2011). *Emociones, sentimientos, afecto. El desarrollo emocional*. Recuperado el 15 diciembre 2013 de: http://www.educativo.atalca.cl/medios/educativo/profesores/basica/desarrollo_emocion.pdf



La Educación para la Ciudadanía y la Convivencia representa para la Secretaría de Educación del Distrito una apuesta central de la calidad de la educación en la ciudad, por ello, y con la intención de garantizar su integración curricular a través de todos los ciclos educativos incluido el de primera infancia, y facilitar nuevas prácticas y aprendizajes de ciudadanía y convivencia en el sector educativo distrital, la Secretaría de Educación de Bogotá en alianza con Fe y Alegría de Colombia ponen en escena una colección de módulos cuyo eje de acción es el fortalecimiento y desarrollo de las capacidades ciudadanas esenciales como un conjunto de conocimientos, actitudes, habilidades, motivaciones y prácticas que desarrollan el potencial para conocerme, conocer mi contexto, imaginarme su transformación y actuar con otros para transformarlo.

Con estos módulos, se traza una ruta de aprendizajes que nos invitan a la construcción de una ciudadanía justa y con equidad y ayudan a ganar consciencia en la acción constructora de nuestra individualidad y de nuestro ser social, a convertirnos progresivamente en ciudadanos y ciudadanas que emprenden y transforman sus propias maneras de ser, inciden directamente en el medio en que se desenvuelven, y se proyectan a la transformación de los circuitos más amplios de su sociedad y del mundo, que también influyen en sus condiciones de vida.

Ciclo Tres

(Quinto, Sexto y Séptimo):

Protagonistas de la realidad, dirigimos la historia

Secretaría de Educación del Distrito

Dirección: Av. Eldorado No. 66 – 63 Teléfono: 3241000 Página web: <http://www.sedbogota.edu.co/>



Fe y Alegría
Colombia

Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social