

# Experiencias de comunidades escolares que transforman realidades

Escritura desde las Iniciativas INCITAR del Programa de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia de la Secretaría de Educación del Distrito de Bogotá



INCITAR

Iniciativas Ciudadanas de Transformación de Realidades  
Educación para la Ciudadanía y la Convivencia

---

Bogotá, 2015



**ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ**  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL  
DISTRITO

**Proyecto Educación para la  
Ciudadanía y la Convivencia**

**Alcalde Mayor de Bogotá**  
Gustavo Francisco Petro Urrego

**Secretario de Educación**  
Oscar Sánchez Jaramillo

**Subsecretaria de Integración  
Interinstitucional**  
Gloria Mercedes Carrasco Ramírez

**Subsecretaria de Calidad y  
Pertinencia**  
Nohora Patricia Buritica Céspedes

**Jefe Oficina Asesora de  
Comunicación y Prensa**  
Rocío Jazmín Olarte Tapia

**Directora de Participación y  
Relaciones Interinstitucionales  
y Gerente del Programa de  
Educación para la Ciudadanía y la  
Convivencia**  
Deidamia García Quintero

**Título de la publicación**  
Del dicho al hecho, escritura  
desde las Iniciativas INCITAR del  
Programa de Educación para la  
Ciudadanía y la Convivencia de la  
Secretaría de Educación del Distrito  
de Bogotá

**Equipo técnico de Educación para  
la Ciudadanía y la Convivencia**

**Coordinador general Iniciativas  
Ciudadanas de Transformación de  
Realidades (INCITAR)**  
Edwin Alberto Ussa Cristiano

**Revisión de estilo SED**  
María Francisca Garcés Ocampo

Secretaría de Educación del Distrito  
Bogotá, D.C., agosto de 2015

---

**CAJA DE COMPENSACIÓN  
FAMILIAR COMPENSAR**

**Director**  
Néstor Rodríguez Ardila

**Subdirectora Operativa**  
Margarita Añez Sampredo

**Líder Recreación Educación y  
Deporte**  
Juan Manuel Rivadeneira Velásquez

**Coordinadora de Educación**  
Ligia Ortiz Cepeda

**Gerente Convenio 2966 de 2013  
INCITAR**  
Oscar Alberto Rodríguez Rojas

**CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y  
EDUCACIÓN POPULAR/PROGRAMA  
POR LA PAZ (CINEP/PPP)**

**Director General**

Luis Guillermo Guerrero Guevara

**Subdirector**

Sergio Coronado Delgado

**Coordinador del Programa  
Construcción de Paz y Desarrollo**

Fernán E. González González, S. J.

**Coordinador de la Línea de  
Ciudadanía-Desarrollo y del  
Convenio 2966 del 2013**

Marco Fidel Vargas Hernández

**Responsables del proyecto**

Rafael Pabón

Adriana Marcela Cadena

**Asesores académicos y  
responsables de la orientación  
académica de la sistematización de  
la Estrategia INCITAR**

Mireya González Lara

Omar Pulido Chaves

**Asesores de campo**

Arlen Amanda Chinchilla

Marcela Fernanda Pardo

Luis Ignacio Rojas

**Apoyo administrativo**

Héctor Abdul Mustafá Pabón

**Transcripción de entrevistas**

Mary Lache

**EQUIPO DE PRODUCCIÓN  
EDITORIAL**

**Coordinación editorial**

Margareth Figueroa Garzón

**Editor**

Fernando González Santos

**Corrección de estilo**

Lini Janella Flórez Cutiva

**Diseño y diagramación**

Alexander Mora

**Impresión**

Ediciones Ántropos Ltda.

**Ilustraciones**

Marcos Toledo

**ISBN:** 978-958-644-203-9 (impreso)  
978-958-644-205-3 (web)

**Compilación**

Rafael Pabón García

Equipo Línea Ciudadanía y Desarrollo  
CINEP/PPPP

© Secretaría de Educación del Distrito

© Caja de Compensación Familiar  
COMPENSAR

© CINEP/ Programa por la Paz

Bogotá, D. C., octubre de 2015



Esta publicación hace parte del Convenio de Asociación N.º 2966 de 2013, cuyo objeto es “aunar esfuerzos, recursos técnicos, tecnológicos, humanos y logísticos con el fin de implementar, orientar, fortalecer, sistematizar experiencias y aprendizajes, proveer los escenarios y recursos técnicos y materiales necesarios y apoyar pedagógica y técnicamente cada uno de los momentos previstos en el ciclo de desarrollo de las Iniciativas Ciudadanas de Transformación de Realidades – INCITAR<sup>1</sup>, garantizando las condiciones requeridas para la participación activa de los integrantes de las comunidades educativas del Distrito y sus entornos, en el marco del Proyecto de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia – PECC, suscrito entre la Secretaría de Educación y la Caja de Compensación Familiar Compensar”.

---

<sup>1</sup> **Iniciativas Ciudadanas de Transformación de Realidades (INCITAR)** es la Estrategia del Programa de Educación para la Ciudadanía y para la Convivencia (PECC) de la Secretaría de Educación del Distrito de Bogotá. A través de esta Estrategia se busca el empoderamiento, la movilización y la transformación de realidades a través de la ciudadanía y la convivencia.

## **AUTORES DE LOS TEXTOS**

Alba Inés Castillo  
 Alberto Suárez Salamanca  
 Amanda del Rosario Sánchez Pinilla  
 Andrea Murcia  
 Camilo Iguá Torres  
 Carlos Felipe Torres Basante  
 Carmen Alicia Gómez Caballero  
 Carmen Elena Martínez Mendoza  
 Claudia Villalobos  
 Edna Carolina Cruz Rodríguez  
 Flor Marina Peña Cano  
 Giovanni Quiceno  
 Herminia Sánchez Navarrete  
 Jairo Salamanca González  
 Javier Alfonso Delgadillo Molano  
 Juan Carlos Mahecha Garzón  
 Juan Carlos Suárez  
 Joseph Alejandro Mahecha  
 Liliana Zambrano Rozo  
 Lina Estefanía Ducuara  
 Luis Guillermo Torres Pérez  
 Luz Yolanda Caicedo Bejarano  
 Marcela Carolina Mojica  
 Maribel Ramírez  
 María Angélica Bran  
 María Eugenia Mendoza Puentes  
 Margot Barrantes  
 Mauricio Fonseca  
 Miguel Plazas Molina  
 Nancy Bonilla Valero  
 Nancy Villa Anzola  
 Nelly Yolanda Díaz Rodríguez  
 Raquel Camargo  
 Ricardo Cáceres Gómez  
 Sebastián Cárdenas Jácome  
 Yaqueline Parra Buitrago

## **APOYO PARA LA ESCRITURA DE LOS TEXTOS**

Astrid Munar  
 Carlos Alberto Castella  
 Celina Cerón  
 Edison Aguirre  
 Elcy Lesmes  
 Fernando Cuervo  
 Frank Becerra  
 María Alicia López  
 Margarita Becerra  
 Nancy Moreno  
 Natalia Botero  
 Nelson Melo  
 Yamile Sánchez

## **ASESORES DE CAMPO Y ACOMPAÑAMIENTO A LA ESCRITURA POR PARTE DEL CINEP/PPP**

Arlen Amanda Chinchilla  
 Marcela Fernanda Pardo  
 Luis Ignacio Rojas



## AGRADECIMIENTOS

Agradecemos la participación y el testimonio de las siguientes personas:

Oscar Sánchez Jaramillo  
**Secretario de Educación del  
Distrito de Bogotá**

Néstor Rodríguez Ardila  
**Director Caja de Compensación  
Familiar COMPENSAR**

Gloria Mercedes Carrasco Ramírez  
**Subsecretaria de Integración  
Interinstitucional, Secretaría de  
Educación del Distrito de Bogotá**

Nohora Patricia Buritica Céspedes  
**Subsecretaria de Calidad y  
Pertinencia, Secretaría de  
Educación del Distrito de Bogotá**

Deidamia García Quintero  
**Directora de Participación y  
Relaciones Interinstitucionales  
y Gerente del Programa de  
Educación para la Ciudadanía  
y la Convivencia, Secretaría de  
Educación del Distrito de Bogotá**

Adriana Mejía  
**Exdirectora de Participación,  
Secretaría de Educación del  
Distrito de Bogotá**

Edwin Alberto Ussa Cristiano  
**Coordinador general de la  
Estrategia INCITAR**

Erika Bohórquez  
**Excoordinadora INCITAR por parte  
de COMPENSAR**

Carolina Mejía  
**Coordinadora del Diplomado  
de sistematización dirigido a  
jóvenes vinculados a la Estrategia  
INCITAR por parte de UNIMINUTO**

Carolina Ruiz  
**Coordinadora del equipo de  
coordinación zonal de INCITAR<sup>2</sup>**

Angie Mosquera, Viviana Solórzano  
Ruiz, David Arteaga, Eliana Quitián,  
Carol Hernández  
**Coordinadores zonales INCITAR**

Ada Rodríguez, Alba Castillo,  
Alejandra Jiménez, Alejandro Cano,  
Amalia Garzón, Carolina Patiño,  
Edison Aguirre, Edward Monroy,  
Esteban Rodríguez, Franklin Herrera,  
Javier Castiblanco, Juan Camilo  
Cardona, Juan Laverde,

<sup>2</sup> Para el desarrollo de la Estrategia INCITAR funcionaron seis zonas operativas en Bogotá con responsabilidades de coordinación territorial.

Julián Orjuela, Leidy Rodríguez, Lisenia Hurtado Vanegas, Marcela Díaz, María Fernanda Bojacá, María Fernanda Patiño, Mauricio Umbarilla, Natalia Maya, Pilar Gómez, Rafael Santillana, Raúl Eduardo Gómez, Rony Reyes, Rubén Pereira, Sergio Fuccz, Stella Torres, William Mauricio Navarrete, Yamile Rodríguez

### **Gestores locales INCITAR<sup>3</sup>**

Alba Inés Castillo, Alberto Suárez, Amanda Sánchez, Ana del Pilar Pachón, Andrea Murcia, Angélica Bran, Camilo Iguá Torres, Carolina Mojica, Carmen Alicia Gómez, Carlos Felipe Torres Basante, Carolina Cruz, Carolina Mojica, Carmen Martínez, Elcy Lesmes, Felipe Torres Villa, Fernando Cuervo, Flor Marina Peña, Giovany Quintero, Herminia Sánchez Navarrete, Jairo Salamanca, Javier Delgadillo, Juan Carlos Mahecha, Joseph Alejandro Mahecha, Liliana Zambrano, Luis Guillermo Torres, Luz Yolanda Caicedo, Magda Chamorro, Maribel Ramírez, María Eugenia Mendoza, Margot Barrantes,

Mauricio Fonseca, Nancy Bonilla, Nancy Moreno, Nancy Villa Anzola, Nelly Yolanda Díaz Rodríguez, Raquel Camargo, Yaqueline Parra, Yamile Sánchez, Yudi Astrid Munar

### **Facilitadores INCITAR<sup>4</sup>**

Alena Gabriela García Páez, Bryan Steven Bustos, David (Sic), Lady Lorena Polanía González, Laura Cuevas, Mariana Camila Sánchez, Mayra López, Pedro Alejandro Mendivelso, Sergio Nicolai Prieto, Tatiana Urrego, Víctor González, Yudy Rodríguez

### **Jóvenes vinculados a las iniciativas INCITAR**

Especial agradecimiento a las Directoras y a los Directores Locales de Educación de Bogotá, quienes siempre apoyaron el proceso de trabajo de la Sistematización de la Estrategia INCITAR.

<sup>3</sup> Los(as) gestores(as) locales conforman el equipo de trabajo de la Estrategia INCITAR con la función de asesorar a las distintas iniciativas y con responsabilidades en la distribución y ejecución de las iniciativas que desarrollaban las comunidades educativas de los colegios de la ciudad.

<sup>4</sup> Los(as) facilitadores(as) son los integrantes de las comunidades quienes plantearon, diseñaron y ejecutaron las iniciativas de transformación de realidades que se apoyaron a través de la Estrategia INCITAR. Profesores, estudiantes, administrativos y/o padres de familia fueron facilitadores de las iniciativas.



Agradecemos la colaboración y el apoyo de los siguientes colegios distritales. Gracias a la apertura y generosidad de sus comunidades educativas hemos sido testigos del interés por la transformación y por la innovación, que se expresa en las más de tres mil iniciativas INCITAR que se desarrollan en cerca de 350 colegios distritales de Bogotá:

<b>COLEGIO</b>	<b>LOCALIDAD</b>
20 de julio	San Cristóbal
Alfonso López Pumarejo	Kennedy
Antonio José Uribe	Santafé
Antonio Van Uden	Fontibón
Arborizadora Alta	Ciudad Bolívar
Aulas Colombianas San Luis	Santafé
Benjamín Herrera	Puente Aranda
Carlos Albán Holguín	Bosa
CODEMA	Kennedy
Ciudad de Villavicencio	Usme
Delia Zapata	Suba
Femenino Lorencita Villegas de Santos	Barrios Unidos
General Santander	Usaquén
INEM Santiago Pérez	Tunjuelito
Integrado de Fontibón IBEP	Fontibón
José Celestino Mutis	Ciudad Bolívar
Juan de la Cruz Varela	Sumapaz
La Acacia I	Ciudad Bolívar
La Candelaria	Candelaria
Las Violetas (Gabriel García Márquez)	Usme
Liceo Nacional Agustín Nieto Caballero	Mártires
Nueva Constitución	Engativá
Orlando Higueta Rojas	Bosa
Pablo Neruda	Fontibón
Paulo VI	Kennedy
Policarpa Salavarrieta	Santafé
Rafael Uribe	Tunjuelito
República de Bolivia	Engativá
Rural Las Mercedes	Usme
Rural El Verjón Bajo	Santafé
San Martín de Porres	Chapinero
Simón Bolívar	Suba
Simón Rodríguez	Chapinero
Técnico Faustino Sarmiento	Barrios Unidos

## TABLA DE CONTENIDO

<b>PRESENTACIÓN</b> .....	11
<b>I. SOMOS DIVERSIDAD</b> .....	15
1.1 Compartiendo sonrisas y transformando proyectos de vida en dos colegios distritales .....	16
1.2 Un grito de libertad .....	24
1.3 Cartografía cultural y juvenil .....	27
1.4 Proyecto Construirme .....	33
1.5 Infancia e interculturalidad a través del intercambio, tejido de saberes y experiencias significativas .....	37
1.6 Constitución de prácticas pedagógicas interculturales en la escuela .....	41
1.7 Mujeres ACQ .....	47
<b>II. SOMOS CIUDADANÍA</b> .....	51
2.1 Ciudadan@s de la vida .....	52
2.2 Colectivo Sin-Vio del Proyecto Artístico y Ambiental San Martiniano (PAAS) .....	59
2.3 Construcción y fortalecimiento permanente de la escuela como territorio de ciudadanía y paz.....	66
2.4 Rescatando los saberes de la comunidad a través de las capacidades ciudadanas.....	73
2.5 Formación ciudadana para la participación con argumento .....	77
<b>III. SOMOS MEMORIA</b> .....	83
3.1 El tejido como metáfora de la palabra .....	84
3.2 Latá-Latá y Mayaelo: la construcción de comunidad dentro y fuera de la escuela .....	91
3.3 Reconstrucción de la memoria histórica a partir del espacio geográfico .....	97
<b>IV. SOMOS VIDA</b> .....	101
4.1 Renovación ambiental y social .....	102
4.2 La Quinoa: alimento ancestral .....	107
4.3 Leones espaciales: bitácora de viaje.....	111
4.4 Nutrición de calidad total .....	116
4.5 Sembrando salud y vida .....	121
4.6 Plantando para la vida .....	125



<b>V. SOMOS PARTICIPACIÓN</b> .....	129
5.1 Derechos y Humanos: santanderistas por la libertad, la justicia y la paz. Sistematización de una experiencia educativa y de vida .....	130
5.2 Construyamos un mundo en armonía de derechos y deberes .....	138
5.3 La integración de roles escolares, la perspectiva del personal administrativo .....	145
5.4 Memorias de la historia Piccolino .....	150
5.5 Incorporación de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en las veredas de Usme Alto.....	156
<b>VI. SOMOS CREACIÓN</b> .....	161
6.1 El Circo Mágico, donde los sueños se hacen realidad .....	162
6.2 Educando ambientalmente por medio del arte .....	168
6.3 Los sueños de Matilda .....	174
6.4 Crónica de una transformación anunciada .....	177
6.5 Noticiero Infantil Chiquinoticias .....	183
6.6 ¿Cuál es tu cuento viejo?.....	188

---

## PRESENTACIÓN

*Pedes in terra ad sidera visus*<sup>5</sup>

Del dicho al hecho hay mucho trecho es una expresión que forma parte de la sabiduría popular. La hemos oído en las palabras de los abuelos, de las madres, de los mayores sabios y de todos aquellos que apelan a la experiencia para recordarnos que hay todo un camino entre nuestros sueños y nuestras realizaciones. Por ello, muchas veces se emplea esta afirmación con un realismo cercano al pesimismo y se enuncia para recordar que las promesas superan, en ocasiones, las ejecuciones. En otros momentos se trae a colación para recordar el riesgo de confiar en promesas que pueden no cumplirse, pues parece que una de las más poderosas propiedades humanas, la imaginación, nos hace en no pocas circunstancias volar y concebir grandes ideales, sin entrar a valorar las necesidades y las posibilidades de su concreción.

De cualquier forma, si bien el aforismo del dicho al hecho hay mucho trecho tiene una carga de escepticismo, también se puede interpretar como una invitación a la esperanza, sobre todo si se asume como una incitación al empeño, a la constancia y a la creatividad; virtudes genuinas que permiten llevar a la práctica lo que en la teoría se ha concebido. Por supuesto, la medida implica reconocer que las realizaciones no alcanzan en muchas ocasiones a los propósitos y exige que no neguemos que la fantasía lleva al mundo de la utopía y de los sueños irrealizables. Sin embargo, también resulta sensato aceptar que las intenciones acompañadas de un trabajo sistemático y constante se pueden hacer realidad si se recorre el trecho necesario para transformar el mundo, las condiciones y las situaciones en las que en él nos encontramos. Para tal fin, se requiere imaginar pero también se hace imperativo acompañar esa imaginación de acciones que se deben cumplir para que eso que se ha imaginado se vista de tiempos específicos o de territorios particulares y tome el rostro de personas con nombres definidos y con historias determinadas.

De esta visión optimista y llena de confianza en la capacidad humana se configura el presente texto. No debe el lector –es necesario decirlo de entrada– esperar que en los treinta y dos relatos que componen esta publicación se encuentren grandes aventuras o heroicos procesos. Aunque siempre es difícil determinar lo que constituye una proeza, quien se acerque a estas páginas se encontrará con acciones simples y concretas antes que con elaboraciones complejas o con propuestas de gran envergadura, que si bien no son recorridos de alto vuelo, sí llegan, y de hecho así ha sido, a tener poderosas implicaciones. En efecto, los textos contruidos por maestros, padres y madres de familia, funcionarios,

---

<sup>5</sup> EProverbio de origen romano que significa: Los pies en la tierra y la mirada en el cielo.



estudiantes o simplemente por vecinos de algunos colegios de Bogotá hablan de esfuerzos que no pasan de ser respuestas a necesidades específicas o no dejan de ser acciones puntuales orientadas a apoyar procesos de más largo aliento. No obstante, todos los relatos comparten la transparencia y la honestidad de las palabras de quienes han trasegado caminos ciertos, en este caso el de quienes han tenido la iniciativa de transformar e innovar la vida escolar de la ciudad.

Ahora bien, si de ser justos se trata, se puede coincidir en que adelantar prácticas pedagógicas liberadoras, consolidar procesos de organización que empoderen a las comunidades, promover la democracia y la vivencia de los derechos humanos y promocionar formas alternativas de relación de la escuela con la comunidad son verdaderas proezas, así ellas se limiten a acciones puntuales, logren tener efecto en un número limitado de personas o solo alcancen a modificar aspectos coyunturales del sistema educativo. Son verdaderas gestas, sobre todo si se tienen en cuenta las barreras sociales, culturales, pedagógicas y económicas de todo tipo que se deben superar, en especial en aquellos territorios en los que en Bogotá se hace educación oficial, así como si se toman en consideración las resistencias que son necesarias enfrentar cuando estos procesos se adelantan en una estructura, como la escolar, resistente al cambio y llena de ritos que se muestran como inmodificables de entrada. Los textos de esta publicación no son relatos heroicos, pero son muestras de la persistencia necesaria para comprometerse con formas de hacer escuela, de ser maestro y de construir comunidades educativas fundamentadas en la garantía de los derechos humanos, en el ejercicio pleno de la ciudadanía y la orientación a la convivencia democrática y en paz.

El texto que el lector tiene en sus manos, así como su publicación hermana *Entre los sueños y las realidades, trayectos de la Estrategia INCITAR VVdel Programa de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia de la Secretaría de Educación del Distrito de Bogotá*, pone de manifiesto el esfuerzo de sistematización de la Estrategia INCITAR que viene desarrollando la Secretaría de Educación de Bogotá (SED) y la Caja de Compensación Familiar COMPENSAR. La Estrategia INCITAR es una de las Estrategias del Programa de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia (PECC), por medio de la cual se busca que las comunidades educativas de la ciudad cuenten con recursos y con apoyos técnicos y pedagógicos para poner en marcha o consolidar iniciativas de innovación y de cambio educativo que apunten a la generación de condiciones pacíficas de convivencia y garantizar la participación y el ejercicio pleno de la ciudadanía de estudiantes, profesores y padres de familia de las comunidades educativas de Bogotá. Por medio de este Convenio se han seleccionado, orientado y acompañado las iniciativas y se viene garantizando los recursos particulares que las más de tres mil iniciativas vinculadas al proceso han demandado. El número de iniciativas vinculadas

y la necesidad de atender la totalidad de sus demandas ha implicado una complejidad operativa y logística considerable. Para su desarrollo fue necesario un equipo de profesionales que asumieran el acompañamiento y asesoría de iniciativas impulsadas por miles de estudiantes, profesores, padres de familia e integrantes de las comunidades educativas.

En desarrollo del Convenio antes mencionado, COMPENSAR acordó con el CINEP/PPP adelantar un proceso de sistematización de la Estrategia INCITAR con el fin de identificar, reconstruir, analizar su proceso y determinar las lecciones aprendidas. La sistematización se propuso dos objetivos concretos: primero, una interpretación crítica de la Estrategia INCITAR y, segundo, la sistematización, reconstrucción e identificación de las lecciones aprendidas en el desarrollo de treinta y dos iniciativas concretas.

Por supuesto, sistematizar solo treinta y dos iniciativas, en un universo de más de tres mil que se vienen adelantando y acompañando, significa renunciar a cualquier intento de representatividad de tendencias o de definición de elementos comunes de la totalidad de las propuestas. En parte, esto también se debe a que las iniciativas acompañadas por la Estrategia son variadas y diversas y abordan la educación ciudadana y la creación de condiciones de ciudadanía desde diferentes campos del saber, con distintas perspectivas y a través de múltiples estrategias.

Las limitaciones en cobertura y alcance del proceso de sistematización no entran en contradicción con la importancia de recuperar los sentidos y enseñanzas de experiencias particulares de innovación y cambio escolar, como las que se han querido promover a través de la Estrategia INCITAR. Para ello, se seleccionaron treinta y dos iniciativas sin criterios de representatividad. Estas iniciativas, que fueron sugeridas por el equipo de la Secretaría y de COMPENSAR, no están necesariamente en los mismos niveles de desarrollo. Por tal razón, no se puede asumir que la sistematización ha sido una acción final de las intervenciones o que ha buscado evaluar o realizar un proceso de balance de las mismas.

Asimismo, una característica del trabajo de sistematización ha sido su carácter participativo. No se ha tratado de que un grupo de expertos externos al proceso lleven a cabo la sistematización; por el contrario, se ha tratado de vincular a los(as) facilitadores(as) que adelantan las iniciativas. Para tal fin, se realizó un trabajo in situ a través de visitas a los colegios donde se adelantan las iniciativas seleccionadas. Cada una de ellas fue visitada en diferentes ocasiones para realizar entrevistas, registros y revisión documental y, sobre todo, para promover una reflexión encaminada a la escritura de quienes han facilitado la iniciativa.



El proceso de escritura de las experiencias ha sido orientado por un equipo de trabajo del CINEP/PPP. Este equipo contó con la asesoría de Mireya González Lara y de Orlando Pulido Chaves; el trabajo de campo de Arlen Amanda Chinchilla, Marcela Fernanda Pardo y Luis Ignacio Rojas; la coordinación de Marcela Cruz y Rafael Pabón; el apoyo administrativo y operativo de Héctor Mustafá Pabón, y la orientación institucional de Marco Fidel Vargas.

## I. SOMOS DIVERSIDAD





## Compartiendo sonrisas y transformando proyectos de vida en dos colegios distritales

**Marcela Carolina Mojica** <sup>6</sup>

**Colegio:** Paulo VI

**Localidad:** Kennedy

**Área temática:** Cuidado y Autocuidado



### La historia

Esta historia viene de años atrás. Soy docente, es mi trabajo y lo que me gusta hacer, por lo menos desde que recuerdo cuando estaba pequeña y organizaba a mis muñecos frente a un tablero de madera. Me considero afortunada por haber tenido la oportunidad de manejar grupos de niños y niñas desde temprana edad; por haber podido contar, por ejemplo, con más de cuarenta niños que tenía a mi cargo en la Parroquia Santo Tomás Moro, desde la Infancia Misionera cuando tenía catorce años. Pasearlos sola, sin problema, entre la iglesia y un ancianato cercano, para cantar villancicos en Navidad, jugar, compartir diferencias, rompiendo las barreras de la edad. Lo mejor de todo fue encontrar a algunos de estos niños, niñas y jóvenes ahora abogados, médicos, padres de familia, o lo que hayan soñado ser.

### En el Colegio Eduardo Umaña Luna

El Colegio Distrital Eduardo Umaña Luna se encuentra ubicado al Sur-Occidente de Bogotá en el Barrio Dindalito, UPZ<sup>7</sup> 82 Patio Bonito, en su mayoría habitado por población de los estratos uno y dos. En el colegio estudian niños, niñas y jóvenes especialmente de los barrios Dindalito, Tintalito, La Rivera y Bellavista, algunos de ellos pertenecen a barrios de invasión y zonas inundables de la localidad de Kennedy.

Algo que ha acompañado mi trabajo en las aulas durante dieciséis años en educación formal y otros tantos en espacios no formales es el deseo de que los y las estudiantes vivan experiencias formativas, como reflexiones, sensibilizaciones, didácticas y otras actividades, que prevalezcan y fortalezcan sus proyectos de vida sin dejar de lado los compromisos académicos y demás responsabilidades. En el Colegio Distrital Eduardo Umaña Luna estas experiencias se transformaron, poco a poco, en un proyecto pedagógico, al cual llamé *Me conozco, te respeto, construimos un mundo*.

<sup>6</sup> Profesora de primaria y facilitadora de la iniciativa *Compartiendo sonrisas y transformando proyectos de vida*. Correo electrónico: carolmoes@hotmail.com

<sup>7</sup> Las Unidades de Planeación Local (UPZ) constituyen las unidades territoriales y de planeación en que se encuentran divididas las localidades de Bogotá.

En el año 2010, este proyecto inicia en el aula con el curso 401 de la jornada de la tarde. Los cuarenta y tres estudiantes estaban entre los nueve y los catorce años de edad. Como se observa, varios de ellos estaban en situación de extraedad, incluso algunos eran niños trabajadores. También se evidenciaron en muchos de estos niños, niñas y adolescentes situaciones de violencia familiar o de su entorno social, como la participación en pandillas u otros grupos, o relacionadas con expendio de sustancias alucinógenas en las llamadas "ollas". En fin, fue un año de clases, experiencias y procesos muy especiales.

En el año 2011, con este grupo se logró realizar la primera salida de promoción y acción comunitaria a Hogares Luz y Vida, acompañados por estudiantes de bachillerato, practicantes de la Universidad Distrital que acompañaban procesos en el colegio ese año y algunos padres de familia que se habían involucrado con la propuesta.

En el mismo año, el rector del colegio me pidió que asistiera a unos talleres de sistematización de experiencias de los que quedó como resultado un ejercicio escritural sobre el proyecto, el cual fue publicado, junto con otros, en el libro La escuela narrada desde dentro. Esta edición la realizó el Equipo de Calidad<sup>8</sup> de la localidad Kennedy y se distribuyó posteriormente en los colegios de la misma.



### **Nace Sonrisas Eulistas**

*Es algo común tener un sueño, pero es algo sorprendente saber que esos sueños son para ayudar a los demás... además si son impulsados para y por el corazón...<sup>9</sup>*

**Edison Aldana**<sup>9</sup>

<sup>8</sup> Los Equipos de Calidad fue la denominación que se dio a la estrategia desarrollada por la Secretaría de Educación del Distrito para promocionar procesos orientados a la mejora de la calidad de la educación en los colegios distritales. Los Equipos de Calidad fueron conformados en todas las localidades de la ciudad y estaban constituidos por maestros y maestras con reconocimiento y experiencia en diferentes procesos de innovación o de desarrollo pedagógico, quienes acompañaron proyectos y propuestas de los colegios de sus localidades.

<sup>9</sup> Estudiante integrante del proyecto Sonrisas Eulistas, del Colegio Distrital Eduardo Umaña Luna. Apuntes de su diario de campo.



Durante el desarrollo del proceso se abrieron espacios extracurriculares con estudiantes de los grados sexto a once. Con estos estudiantes se realizaron talleres orientados al fortalecimiento de su inteligencia emocional. Poco a poco, este equipo de estudiantes se fue empoderando y vio la importancia de tener un nombre que lo identificara. Por eso, entre abril y mayo del año 2012 nació el grupo: Sonrisas Eulistas. El proyecto creció un poco más porque se siguió trabajando desde una experiencia de aula y Sonrisas Eulistas empezó a tomar fuerza como proyecto institucional, logrando reconocimiento dentro y fuera de la institución educativa.

Sonrisas Eulistas enfocó su trabajo en la imagen del payaso de hospital, el autoconocimiento y el fortalecimiento de la autoimagen. De esta manera, se enriqueció más el trabajo con la comunidad al tener en cuenta elementos como la terapia de la risa, el liderazgo y el manejo de grupo.

Entre el 2012 y 2013 el equipo de Sonrisas Eulistas realizó diferentes visitas de promoción y acción comunitaria. En ellas ejecutó actividades centradas en la inclusión, el reconocimiento, la integración lúdica y deportiva, el masaje, la nana y la caricia. Se visitaron lugares como el Centro Crecer de Kennedy, que atiende a niños, niñas y jóvenes con discapacidad intelectual<sup>10</sup>; el Albergue Luisito, donde se ofrece protección y cuidado a niños y niñas con cáncer; el Hogar Luz y Vida, que alberga niños, niñas y jóvenes con diversas limitaciones como parálisis cerebral, déficit auditivo, visual, autismo, Síndrome de Down, y la Fundación Albergue Infantil Mamá Yolanda, que atiende niños en régimen de protección. Al visitar dichas instituciones, los estudiantes brindaron a los niños, las niñas y sus cuidadores momentos de esparcimiento y actividades diferentes a los que llevan a cabo en su dinámica cotidiana.

En el año 2013, con Luz Stella Garrido, quien apoyaba en ese momento el proceso del Plan Integral de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia (PIECC) en el colegio, inscribimos y postulamos nuestra iniciativa y nos embarcamos en la mágica Ruta de la Estrategia INCITAR propuesta por la Secretaría de Educación del Distrito en convenio con COMPENSAR. La participación en INCITAR nos ha permitido encontrarnos con personas maravillosas: docentes, estudiantes, padres de familia, quienes trabajan fuertemente en otros proyectos e iniciativas, así nos dimos cuenta de que somos muchos los que soñamos y trabajamos por una escuela diferente.

---

<sup>10</sup> A través de los Centros Crecer la Secretaría de Integración Social de Bogotá atiende población mayor de diez años con discapacidad intelectual y a menores de edad con retardo mental grave, síndrome de Down o autismo "profundo" y que, por lo tanto, no son atendidos en los colegios distritales que adelantan programas de inclusión educativa con población con discapacidad.

## Colegio Distrital Paulo VI

En febrero de 2014 se aprobó mi solicitud de traslado al Colegio Distrital Paulo VI. Es importante resaltar lo que implicó la llegada a este colegio. Desde el momento de la acogida por parte del rector el primer día cuando le compartí el proceso que llevaba con INCITAR y los compromisos adquiridos con la iniciativa, el apoyo fue inmediato.

En mayo del mismo año, se iniciaron, con el respaldo de la coordinación y orientación escolar, los talleres en el Colegio Paulo VI y se hizo el cambio de colegio para nuestra INCITAR, Compartiendo sonrisas y transformando proyectos de vida. El traslado no tuvo dificultades mayores, pues la población de los dos colegios presenta aspectos comunes. Además, que la iniciativa se adelante en el colegio en que actualmente laboro garantiza un mayor cuidado de lo público y de la utilización de los recursos en aquello para lo que fueron solicitados.

Nuestra iniciativa ha contado con el acompañamiento de diferentes gestores: Eduardo Melo, Divanne Hernández y, actualmente, Marcela Díaz. Todos lo han hecho con una gran calidez y sentido de humanidad, lo que nos anima a continuar con estos procesos. Entre julio y agosto del año 2014 llegó el apoyo solicitado al Convenio de la Secretaría de Educación y COMPENSAR, a través del cual –como es de todos conocido– se gestiona la Estrategia INCITAR. Al recibir dicho apoyo por primera vez, los estudiantes que hacen parte del proyecto cuentan con elementos de trabajo propios para su crecimiento y formación como gestores comunitarios: instrumentos musicales, elementos de Clown y de circo, papelería, etc. Por otra parte, la gestora Marcela Díaz, quien se ha encargado de dinamizar la forma de compartir las experiencias del proyecto, nos invitó a participar en las malocas INCITAR local y distrital<sup>11</sup> y desde INCITAR promovió que nuestra experiencia fuera compartida con otros en los medios masivos de televisión y en la prensa. También gestionó y acompañó la visita de formación y acción comunitaria a la Fundación Misioneros de Divina Redención (FUMDIR) y la Fundación San Felipe Neri, que atiende niños diversamente hábiles.

Aunque en el Colegio Paulo VI este proceso apenas inicia, cuenta con un elemento base: el calor humano encontrado tanto en los directivos como en los diferentes estamentos de la comunidad educativa. Además, continúa la participación de nuestros Sonrisas Eulistas, aquellos estudiantes y egresados del Colegio Distrital Eduardo Umaña Luna que todavía continúan vinculados con la propuesta y dan fuerza a esta iniciativa desde sus experiencias, historias de vida y nuevos saberes cultivados en sus diferentes opciones de vida.

<sup>11</sup> Las malocas local y distrital fueron actividades desarrolladas en el año 2014 para hacer posible el intercambio de las iniciativas INCITAR de la ciudad. Las malocas locales, como acciones preparatorias, y la Maloka Distrital fueron verdaderas ferias pedagógicas, deportivas y culturales. En ellas, estudiantes, profesores y directivos, además de poder intercambiar sus saberes y experiencias, compartieron momentos lúdicos, de expresión artística y de formación académica que fortalecieron la comunidad INCITAR de todos los colegios distritales de la ciudad que participan de la Estrategia.



Por los talleres, que se realizan semanalmente, han pasado personas increíbles que voluntariamente han compartido sus saberes y experiencias con los niños, niñas y jóvenes. En estos talleres se han trabajado diferentes temáticas que van desde la psicología hasta el arte, el trabajo comunitario, la técnica Clown y de circo, entre otras.

### ***El método: Una receta de sonrisas***

Poco a poco, desde el 2010 se ha ido preparando algo especial, con un sabor y un aroma propio que considero vale la pena compartir. Es la esencia de esta iniciativa y de este proceso. En la siguiente receta solo se presentan algunos de sus elementos, pero constituye la base a ser cocinada, con su propio toque, en otros espacios y entornos educativos.

#### ***Ingredientes:***

***Kilogramos de motivación, chispas de alegría, sueños infantiles; cucharadas de escucha e historias de vida, condimentado con la participación familiar (aunque poca, algo se ha logrado); paquetes de ambientes adecuados, iniciativa y paciencia; semillas de identidad, pertenencia y sentido patrio; crema de talentos, arte, creatividad y cultura; cajas de empatía, comunicación asertiva, resiliencia y pensamientos positivos.***

Recomendación: los procedimientos que a continuación se describen, pueden cambiar de acuerdo a las experiencias individuales y grupales, al contexto y otros elementos que aparecen en el camino y en el tiempo.

### ***Preparación de la base: Me conozco***

Primero, agregamos a nuestra cotidianidad académica los kilogramos de motivación por medio de reflexiones periódicas (en lo posible diarias). Para ello, podemos tomar unos minutos de nuestras clases y generar un nuevo ambiente por medio de una lectura especial, un video, una canción, unas historias que inspiren a la superación personal, o simplemente enseñando a nuestros niños, niñas y jóvenes a darse un abrazo de vez en cuando y a reconocer el poder de la risa. Aunque todo lo anterior parezca difícil de hacer, sobre todo ante la necesidad de cumplir con las tareas de la planeación académica, llenando los formatos de control de las actividades docentes y realizando los compromisos institucionales que la labor implica, sí se puede dedicar espacios y momentos a la escucha que tanto necesitan nuestros estudiantes.

Si sazonomos poco a poco nuestras asignaturas con estos elementos, podremos ir mezclando las historias de vida que nuestros estudiantes van compartiendo. En este punto es necesario trabajar la importancia de saber escuchar y respetar la historia del otro. Desde las direcciones de curso en los diferentes grados a mi cargo, los estudiantes han venido exponiendo sus vidas de diferentes maneras. Una de ellas es El libro viajero, el cual construyen paulatinamente, lo pasan a su familia, luego lo comparten con el curso y ambientan el salón con sus recuerdos y objetos significativos: sus juguetes, fotografías y objetos personales. Pero lo más importante de esto es que traen consigo historias, muchas historias, algunas consoladoras, de esperanza, otras fuertes, desconcertantes y muy tristes.

### ***Preparación del relleno: Te respeto***

Para preparar el relleno el elemento clave es la importancia de pensar en el otro, es decir, las cajas de empatía. Hasta el momento nuestros niños, niñas y jóvenes han reconocido que tienen su historia y han aprendido a escuchar con respeto la de los otros, pero ¿qué pasa con el otro que me complementa, el que está ahí haciendo parte de mi vida, muchas veces sin planearlo? Ante esto surge una iniciativa que responde y encamina el proyecto de manera más comprometida al sueño que ha estado presente por tantos años: niños y niñas trabajando por otros niños y otras niñas, poniéndose en sus zapatos y trabajando con la comunidad.

### ***Preparación de la cubierta: Construimos un mundo***

Como toda buena receta, la nuestra tiene su toquecito especial, que le da ese sabor de trabajar con otros y por otros. Este toque da un nuevo sentido a nuestras vidas al reflejarnos en los ojos de otros seres maravillosos por medio de las visitas de promoción y de acción comunitaria.

Allí los y las estudiantes se encuentran de frente con otras realidades. En muchas ocasiones son realidades de niños y niñas en severas condiciones o situaciones de vulnerabilidad: abandono familiar, limitaciones como parálisis cerebral, déficits auditivos y visuales, autismo, Síndrome de Down, diferentes niveles de retardo mental, malformaciones físicas, entre otros. Pero especialmente los y las estudiantes conocen niños y niñas diversamente hábiles, que le apuestan y sonríen a la vida desde las condiciones en que se encuentran, ya sea el rechazo social, ya sea el confinamiento a una silla de ruedas. Aquí es donde nuestros estudiantes aplican todas las experiencias vividas en las dos fases anteriores, refuerzan estos conocimientos adquiridos o redescubiertos con su talento, alegría y espontaneidad y se liberan de prejuicios o egoísmos para dar todo de sí por los demás.

Es un momento difícil porque los niños, niñas y adolescentes se enfrentan a los miedos más profundos. Encontrar esas realidades humanas es mirarse y



reflejarse en espejos fortísimos sin tener la oportunidad de retroceder ni renunciar. Durante las visitas de promoción y de acción comunitaria no soy solo yo, también es el otro el que merece todo mi respeto, tiempo y aceptación. Se comparten experiencias de superación personal y de lucha por la vida, incluso los estudiantes que hacen parte de estas experiencias tienen la gran oportunidad de conocer a personas y “héroes reales”, como son todos aquellos cuidadores y profesionales que trabajan en estas fundaciones, hogares y centros que día a día prestan un servicio más allá de lo que cualquier trabajo puede exigir.

Definitivamente en esta receta priman la crema de talentos, arte, creatividad y cultura; cajas de empatía, comunicación asertiva, resiliencia y pensamientos positivos, para tener como resultado niños, niñas y jóvenes comprometidos con la vida, con nuevas perspectivas, con sueños, esperanzas y fuerza para mover el mundo y pintarlo de colores.

### **Conclusiones**

Este proceso ha logrado dar cuenta de la manera como la escuela puede ser agente transformador no solo en el ámbito académico, sino en la construcción de individuos y de sociedad. La metodología de investigación utilizada, Investigación Acción Participativa, ha permitido conocer la realidad desde sus bases esenciales, de una forma más cercana. Yo, como docente investigadora, he tenido la oportunidad personal de escuchar y compartir las historias y experiencias de los estudiantes del proyecto tanto en el aula y los talleres extracurriculares como en las actividades de promoción y acción comunitaria, generando así nuevos espacios y formas de comunicación asertiva. En estos momentos niños, niñas y adolescentes vinculados a la iniciativa pueden reconocerse en sus propias palabras y experiencias, así como identificar más claramente su realidad, conectarla con sus sueños y trabajar en la construcción de nuevas posibilidades o, por lo menos, de nuevas maneras de ver la vida.

Este proyecto, al igual que muchos otros, nos permite soñarnos y trabajar juntos por una escuela real, para sujetos reales que sienten, que viven, que se relacionan: “[...] una escuela que permita el gesto, el tacto, la distancia corta, la ternura: que nos permita estar al lado del otro a corta distancia y que nos permita vivir” (Escámez, 2002); una escuela guiada desde el respeto y el reconocimiento del otro como ser humano, que me complementa, pero que de la misma forma me importa. Esto nos exige como colegio pensar más en el sujeto que en los conocimientos y teorías que se vayan a replicar o impartir y, lo más importante, nos lleva a combinar estos elementos para gestionar la formación integral de sujetos reales en y para una sociedad real.

### **Lecciones aprendidas**

- *La generación de vínculos afectivos entre estudiantes y egresados y la capacidad de encuentro entre colegios resultan de vivir experiencias de trabajo consciente con los otros. Esto es significativo cuando la experiencia transforma las opciones de vida de los estudiantes en medio de contextos sociales fragmentados.*
- *La Secretaría de Educación, por medio de INCITAR, reconoce por primera vez a los estudiantes que dedican tiempo a sus experiencias, brindando los elementos propicios de trabajo.*

### **Referencias**

Escámez, J., García, R. & Sales, A. (2002). *Claves educativas para escuelas no conflictivas*. Barcelona: Idea Books.



## Un grito de libertad <sup>12</sup>

**Colegio:** República de Bolivia

**Localidad:** Engativá

**Área temática:** Diversidad y Género

**Énfasis metodológico:** Deporte



### Los propósitos y alcances de la iniciativa

La iniciativa Un grito de libertad es una comparsa con la que se quiere romper los paradigmas sobre la diversidad en la sociedad. La primera comprensión del mundo es que la sociedad se construye en los contextos escolares. En ellos se decantan las emociones, los sueños, los deseos y también los temores, las vulnerabilidades, las inequidades, etc. La realidad de la discapacidad tiende a ser desconocida socialmente. Las pocas oportunidades de acceso al mundo laboral lo comprueban. Con esta iniciativa se busca llamar la atención, crear un grito que se escuche y haga a la comunidad reflexionar sobre el futuro de los niños con discapacidad.

El Colegio República de Bolivia atiende niños en condición de discapacidad cognitiva leve. En ese contexto, Un grito de libertad busca potenciar habilidades y destrezas afectivas y comunicativas para la convivencia y la interacción social. La iniciativa consiste en una puesta en escena construida entre toda la comunidad educativa con el fin de dar a conocer una realidad, con la firme intención de dar un paso más para la inclusión social de poblaciones con discapacidad cognitiva reconociendo sus habilidades para aportar a la construcción del país.

Cuando los estudiantes del Colegio República de Bolivia se gradúan, están en total capacidad para moverse en el mundo, solo necesitan una oportunidad y la sociedad se la puede dar, ya sea una posibilidad para seguir estudiando en la educación superior, ya sea para desempeñar un trabajo.

### La iniciativa: Una toma de ciudad

Un grito de libertad es básicamente una comparsa que se toma la ciudad. Ello implica salir del colegio y tomarse algunos espacios del territorio urbano con el fin de sensibilizar la cotidianidad azarosa de la ciudad para que los transeúntes reflexionen en torno a la discapacidad cognitiva leve. Los estudiantes por medio

<sup>12</sup> Agradecimientos especiales a la profesora Yamile Sánchez y los demás facilitadores de la iniciativa Un grito de libertad. Gracias a sus testimonios y colaboración este texto, redactado por Luis Ignacio Rojas, asesor y acompañante de la sistematización por parte del CINEP/PPP, ha sido posible.

de una muestra artística con un lenguaje semiótico e itinerante buscan evidenciar y resaltar derechos e identidades tendientes a su participación activa en la sociedad. La comparsa es una manera de llamar la atención de la colectividad mediante recorridos específicos. Se busca que la población pueda ver a los niños y se sensibilice para que eventualmente les dé una oportunidad en el mundo laboral o académico, pero sobre todo los reconozca.

La comparsa se desarrolla por lo menos una vez al año. Llevarla a cabo amerita una preparación en donde es necesario vincular a los docentes y a los padres. Algunos hacen el ropaje de la comparsa, otros realizan el diseño. Los estudiantes preparan la música, el baile y la estructura. Algunos maestros se encargan de los permisos para los recorridos. Estas tareas implican elaboración, exigen ensayo, trabajo en equipo, apoyo, compromiso y respaldo institucional para que toda la puesta en escena funcione cabalmente.

Son cuarenta y cinco niños de todos los cursos los que hacen parte de la comparsa y disfrutan enteramente de este proceso. El alistamiento exige preparación, ensayo y disciplina. Pero la alegría de tomarse la ciudad con cánticos, bailes y expresiones artísticas los motiva a trabajar para poder desplegar una comparsa impactante y que realmente llame la atención de la ciudad.

Todo ello ha valido la pena: el reconocimiento del colegio ha ido aumentando y ahora invitan al grupo a participar con su comparsa en muchas actividades de la localidad, de la Secretaría de Educación y del departamento de Cundinamarca. También se le ha invitado a participar en otras ciudades, pero para hacerlo es necesario una gestión y un presupuesto. Por el momento, se está analizando dicha posibilidad y quizás alguna oportunidad se concrete. Asimismo, esta actividad ha permitido que algunas empresas expresen al colegio la intención de recibir a los estudiantes que se gradúan para que hagan parte de su equipo laboral.

### **En relación con INCITAR**

Cuando llegó INCITAR, la comparsa tomó mayor importancia y posibilitó un proceso de institucionalización de la actividad, convirtiéndola en parte del calendario escolar. Esta iniciativa es muy concreta, cumple su objetivo mediante la implementación de la comparsa y su recorrido por algunos lugares de Bogotá con el fin de hacer visible esta realidad, y así llamar la atención y generar sensibilidades en torno a la discapacidad cognitiva. Los estudiantes se emocionan al participar en ella y establecen una relación armónica con la comunidad, saludan amablemente a los transeúntes y consolidan lazos de amistad con el barrio alrededor de la comparsa.

En esencia, INCITAR aportó capacidad de gestión a la iniciativa. La gestora INCITAR tiene un gran compromiso y visita periódicamente al colegio para



adelantar acciones que contribuyan a concretar el despliegue de la comparsa. Además, en el colegio se desarrolla un alto número de iniciativas. Esas otras propuestas, lideradas por maestros y estudiantes, desarrollan diferentes temas y, en conjunto con Un grito de libertad, contribuyen a posicionar un espacio para que los estudiantes en condición de discapacidad vean un futuro a partir de su paso por el colegio. Los recursos que INCITAR ha provisto han servido para mejorar la comparsa y darle mayor calidad a la presentación. Igualmente, han permitido grabar los sucesos, no solo para llevar un registro de las actividades en torno a la comparsa, sino también como un sumario de sistematización de la experiencia a través del video y la recolección de imágenes alusivas a la iniciativa.

Por su parte, la profesora que cumple el papel de facilitadora de Un grito de libertad, mediante su sensibilidad y amor por los estudiantes, ha jugado un papel fundamental en el desarrollo de acciones que posicionen la iniciativa en todos los ámbitos del colegio. Ya están programadas varias tomas de ciudad que incluyen centros comerciales y avenidas importantes, para desplegar la comparsa y llegar a nuevos lugares, un poco más distantes del colegio. El objetivo es tener un impacto mediático para que toda la ciudad comience a reflexionar y sensibilizarse con estos niños que se disputan un lugar en el futuro del país.

### ***Lecciones aprendidas***

***• Las pequeñas cosas pueden lograr grandes cambios. Esta iniciativa es puntual, es una actividad que se toma la ciudad buscando llamar la atención de la sociedad sobre la discapacidad cognitiva leve y el papel que estos niños pueden desempeñar en la vida social. Una experiencia aparentemente sencilla se ha convertido en una actividad institucional importante, que ha consolidado un reconocimiento al colegio, convirtiéndolo en parte integral de las actividades de la Secretaría de Educación, pues cuando la Secretaría programa acciones con colegios, ellos terminan siendo invitados especiales.***

***• Si hay un compromiso colectivo aun cuando el líder del origen de la iniciativa se retire del equipo de trabajo, esta continúa su rumbo y sigue conquistando éxitos. En este caso, la facilitadora de la iniciativa no pudo continuar en el colegio, pero la comparsa se sigue programando y el colegio continúa participando activamente en el desarrollo de la iniciativa. Por ejemplo, en este año 2015, en el mes de marzo, fueron invitados al Centro Comercial Gran Estación para que se tomaran el lugar y continuaran con su intención de generar reflexión y sensibilidad entre los ciudadanos.***

***• El liderazgo de la gestora de INCITAR ha sido clave para el cumplimiento de las promesas. En este caso, la gestora ha sido una movilizadora de las INCITAR adscritas al colegio, las promueve, se reúne con los facilitadores, los escucha, negocia, les da esperanza y gestiona insistentemente los recursos pedidos para que le lleguen al colegio.***

## Cartografía cultural y juvenil

**Edna Carolina Cruz Rodríguez** <sup>13</sup>

**Colegio:** Agustín Nieto Caballero

**Localidad:** Mártires

**Área temática:** Derechos Humanos y Paz

**Énfasis metodológico:** Comunicación



### Antecedentes de la iniciativa

Antes de desarrollar la propuesta inscrita en la Estrategia INCITAR, es necesario comprender las razones por las cuales resulta significativo para un joven que asiste a un Aula de Aceleración del Aprendizaje realizar recorridos pedagógicos por la ciudad. Para ello, es necesario definir la condición de extraedad y las diversas razones por las cuales se puede llegar a la misma.

La situación de extraedad es definida como el desfase en dos o más años en la edad esperada para cursar un grado específico del sistema educativo. Por ejemplo, un estudiante que tiene quince años debería estar cursando los grados octavo o noveno, pero si aún no ha cursado grado séptimo se considera que está dentro de esta condición.

Una de las estrategias para abordar esta problemática es el programa *Volver a la Escuela*, el cual se configura por tres modelos flexibles de enseñanza: *Procesos Básicos*, *Aceleración del Aprendizaje Primaria* y *Aceleración del Aprendizaje Secundaria*. Estos modelos tienen como objetivo nivelar a estos niños, niñas y jóvenes para que, a través de estrategias tanto académicas como de convivencia, puedan mantenerse de manera exitosa en el aula regular de enseñanza y, por tanto, lograr así culminar sus procesos en la escuela.

Los jóvenes que asisten al modelo flexible *Aceleración del Aprendizaje Secundaria* son herederos de prácticas excluyentes en la escuela, de procesos de repitencia de un año escolar en una o más ocasiones, de ingresos tardíos al sistema educativo, de dificultades con la norma establecida, de múltiples cancelaciones de matrícula por cambios de residencia y, por ende, de múltiples cambios de colegio, lo cual dificulta su proceso de asistencia regular. Estas son algunas de las particularidades que caracterizan a la población que asiste a las Aulas de Aceleración y que hacen necesaria su atención en un proceso diferencial.

<sup>13</sup> Profesora de Ciencias Sociales y facilitadora de la iniciativa Cartografía cultural y juvenil. Correo electrónico: ednacruzdiaz@gmail.com



La iniciativa apoyada por la Estrategia INCITAR fue desarrollada en el Colegio Agustín Nieto Caballero con estudiantes pertenecientes a las Aulas de Aceleración Secundaria (ciclos III y IV). De cualquier forma, su intencionalidad no se limita a este pequeño grupo; ella tiene que ver con la necesidad de transformación de las prácticas pedagógicas con todos los sujetos en esta situación de extraedad y de quienes facilitamos el tránsito de estos por la escuela. En esta práctica, reconocí en las salidas de campo una estrategia incluyente y de alto impacto en esta población.

Por convicción personal, he considerado que los escenarios culturales y los espacios físicos rurales o urbanos nos cuentan historias y nos permiten vivenciar otras cuando los habitamos. En esa interacción entre los sujetos y los espacios se construyen significados y conocimientos. Por esta razón, no se puede dejar por fuera a los sujetos para que aprendan de sus contextos y limitar la selección de estudiantes para las salidas de campo con el criterio de ser “juicioso(a)”. Sin embargo, el conocimiento en estas salidas no se articula con el conocimiento ofrecido en clase, lo que le resta significado al espacio y al proceso evaluativo si es que se plantea alguno, pues los estudiantes se crean la idea de que salir de la escuela es “un paseo” para premiar a unos pocos y no un lugar de aprendizaje.

Durante el desarrollo del modelo de Aceleración del Aprendizaje Primaria en la localidad de Usme, planteamos un gran número de recorridos dentro del territorio, identificando aspectos históricos y la importancia ambiental del entorno a través de las exposiciones de arte, el cine, el reconocimiento del espacio urbano o las visitas a los museos. Es necesario resaltar que las preguntas de los estudiantes surgieron solo al recorrer los espacios pues no los conocían, bien porque no han nacido en la ciudad, o bien porque no han salido de sus contextos barriales y locales, y solo salen de ellos por intermedio de la escuela.

Estos antecedentes explican que los apoyos de la Estrategia INCITAR en el Colegio Agustín Nieto Caballero en realidad llegan a fortalecer un proceso iniciado años atrás y cuyas actividades en la localidad de Usme eran autogestionadas, es decir, patrocinadas por los padres de familia o por el colegio.

## **Planteamiento y desarrollo de la Estrategia INCITAR**

En el segundo semestre del año 2013 se propone la financiación de proyectos enfocados a la transformación de realidades de las comunidades. Este fue el escenario perfecto para darle continuidad al proceso de salidas pedagógicas y solicitar recursos tecnológicos para realizar el registro de las mismas. Dicho registro se realizaría desde la mirada de los estudiantes y el sentido que ellos le otorgaban a los lugares que irían a conocer. Inicialmente, se proyectaron quince recorridos por la ciudad y se planteó llevar a la salida no solo a los estudiantes del programa Volver a la Escuela, sino a todos los niños, niñas y jóvenes del colegio.

Aunque la iniciativa se inscribió en Usme, se trasladó a la localidad de los Mártires ya que la facilitadora principal cambió de colegio. Además, los compañeros cedieron el proceso y así favorecieron con la propuesta a los jóvenes del modelo Aceleración del Aprendizaje Secundaria. Cuando se traslada la iniciativa, esta se transforma en algunos elementos tanto de forma como de fondo, aunque el objetivo inicial y la población a la cual se dirigía, no se alteraron.

El objetivo de la iniciativa cuenta con dos enfoques importantes: uno académico y el otro relacionado con aspectos de convivencia. Por un lado, el objetivo académico busca vincular las diferentes áreas del conocimiento en un ejercicio de enseñanza y aprendizaje que aproveche los escenarios físicos y culturales que nos ofrece la ciudad. Por otro lado, el objetivo relacionado con la convivencia persigue que los estudiantes pongan en práctica los aprendizajes sobre capacidades ciudadanas, ofrecidos en sus clases, en el escenario máximo de estos procesos: la ciudad, con sus espacios y las relaciones que se establecen entre los sujetos.

El traslado de la iniciativa trajo unos nuevos facilitadores y con ellos un cambio de nombre para la misma: Cartografía cultural y juvenil. Esta iniciativa es la forma que tienen los jóvenes para denominar las reflexiones frente al espacio de la ciudad, lo que este les ofrece y cómo se relacionan ellos con estas variables. Esta reflexión también transformó las rutas planteadas con anterioridad. Los nuevos recorridos se definieron a partir del propósito general de los ciclos en Aceleración del Aprendizaje Secundaria para el colegio, los cuales se orientan en el fortalecimiento de los procesos de lectura, escritura y argumentación a partir de la comprensión del contexto social.

Es así como la relación entre los objetivos de la enseñanza de los docentes y los intereses de aprendizaje de los estudiantes se conjugan en una estrategia que no solo ha realizado recorridos por la ciudad, sino que, además, ha favorecido las prácticas interdisciplinarias del conocimiento, permitiendo que los jóvenes hagan preguntas contextuales e indaguen por las posibles respuestas.

Como se mencionó anteriormente, cada una de las rutas se articuló al propósito de enseñanza de los ciclos III y IV. En estos ciclos se planteó una estrategia evaluativa transversal a todas las asignaturas y se buscó que en cada salida se evidenciara la aplicación de cada área del conocimiento.

En el planteamiento de la iniciativa se define financiar un grupo de actividades a través de procesos de autogestión y otro conjunto de acciones a través de los apoyos INCITAR. En la siguiente tabla se describen estos dos conjuntos de actividades:



Acciones autogestionadas <sup>14</sup>	Acciones apoyadas por el presupuesto INCITAR <sup>15</sup>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Visita al autogobierno del Colegio Sorrento: observación de prácticas juveniles tendientes a la cultura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ruta Biblioteca el Tunal: recorrido por la Iglesia del 20 de Julio, Parque y Biblioteca El Tunal.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autogobierno Agustín: con apoyo del Colegio Sorrento, quienes trasladaron su práctica de autogobierno al colegio, se mostró una propuesta de participación, cultura y emprendimiento juvenil. Esta visita propició ejercicios posteriores en la institución.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ruta Parque Entre Nubes: caminar por la reserva ambiental ubicada en la ciudad para reconocer escenarios rurales y urbanos que se hibridan en la misma.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construcción de cartografía corporal y emocional: los jóvenes han construido mapas de representación corporal y emocional de sí mismos mostrando en ellos su producción de subjetividad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ruta Biblioteca Julio Mario Santo Domingo: se busca recorrer la biblioteca, reconocer la localidad de Suba y el Parque Los Nevados.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyección de películas: en ellas se hacen recorridos por diferentes momentos históricos donde la movilización social ha transformado los contextos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ruta Biblioteca Virgilio Barco: en este recorrido se conoce la biblioteca y su arquitectura, se atraviesa el Parque Simón Bolívar y se hace la visita al Jardín Botánico.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participación en perspectivas diversas: los estudiantes han asistido a talleres que muestran la diversidad de la ciudad, pues se exponen diferentes manifestaciones culturales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ruta Poderes Públicos: recorrido pedagógico por el Congreso, el Palacio de Justicia y la Casa de Nariño.</li> <li>• Talleres de Cartografía Social: a través de la construcción de mapas y memoria de los recorridos, se busca darle sentido a los escenarios que se visitaron y los espacios que ellos habitan.</li> </ul>

## Dificultades, aprendizajes y sostenibilidad de la iniciativa

Todo proceso cuenta con momentos de dificultad que analizados de manera positiva se transforman en aprendizajes que a futuro dinamizan mejor los procesos.

Algunas de las dificultades presentadas en la aplicación de la iniciativa se pueden caracterizar en tres grupos:

- Validación de los protocolos de salida: algunos estudiantes no cumplían con los requisitos de la Secretaría y del colegio para salir de forma segura, es decir, no presentaban la documentación solicitada o la autorización no era entregada. Se desvirtuó la idea de salir en grupos de aprendizaje y la totalidad de los estudiantes beneficiados por la iniciativa.
- Disposición de los docentes para el acompañamiento de las salidas: aunque es importante reconocer el compromiso de los compañeros en el acompañamiento en campo, también es cierto que no a todos los maestros y maestras les gusta acompañar estos procesos, ya que requieren un esfuerzo extra en garantizar la integridad física de los estudiantes.

<sup>14</sup> Las actividades aquí relacionadas se han desarrollado en las clases de Ciencias Sociales y en algunos escenarios donde se reúnen todos los estudiantes.

<sup>15</sup> Los recursos tecnológicos solicitados a INCITAR se reducen de quince a tres cámaras fotográficas, las cuales no fueron utilizadas durante el proceso, ya que el recurso no llegó. El registro que se tiene de las actividades se ha hecho a través de los recursos tecnológicos de los docentes y los estudiantes.

- Diferenciar un paseo de una salida de campo: es complicado diferenciar una salida recreativa de una pedagógica. Tanto los estudiantes como los padres de familia se han formado ideas sobre lo que significa una salida escolar, muchos de ellos consideran que son premios o actividades que no dejan de ser una “pérdida de tiempo y clase”, ya que “no se aprende”.

Este conjunto de dificultades se han venido superando a partir de la planeación estratégica tanto en la entrega y recolección de permisos y documentación como en la articulación de evaluaciones académicas y de convivencia a través de las cuales se reduce la baja asistencia a las actividades y se incrementa el grado de cumplimiento de las normas de los lugares a donde asistimos.

Los aprendizajes obtenidos no solo en la aplicación de la iniciativa, sino en los recorridos pedagógicos realizados en estos diez años en el trabajo con jóvenes en situación de extraedad se sintetizan en los siguientes elementos:

- Cuando se desarrolla el quehacer pedagógico con una población diversa, las estrategias deben ser diferenciales.
- Cuando las prácticas escolares se tornan agresivas con los sujetos, se corre el riesgo de no restablecer el derecho y de propiciar actitudes que no favorecen volver a la escuela.
- Las prácticas de enseñanza se deben articular a los territorios; los que habitamos y los que nos permiten soñar con el conocimiento de realidades.
- Los escenarios culturales de la ciudad articulan los aprendizajes de las diferentes asignaturas.
- Las capacidades ciudadanas se aprenden en los escenarios de la ciudad.
- Las salidas de campo mejoran la convivencia, sobre todo en grupos que no han tenido la oportunidad de salir de las aulas.
- La transformación de cada realidad es particular a los sujetos.
- Cambiar las prácticas de enseñanza de los jóvenes en situación de extraedad es transformar su realidad escolar.
  - Existe una potencia en las prácticas culturales juveniles.
  - Se construye confianza en la transformación curricular.



La participación activa de los jóvenes que han sido facilitadores de los procesos y sus ideas frente a los lugares que desean conocer se convierten en la capacidad de gestión de recursos.

### ***Lecciones aprendidas***

- ***La formación en capacidades ciudadanas parte del conocimiento de la ciudad misma, pues desde el reconocimiento de esta surgen procesos de aprendizajes significativos al poner en diálogo la práctica y los imaginarios de los estudiantes en el territorio.***
- ***INCITAR ha logrado que actores de la comunidad educativa se animen a probar nuevas propuestas no vistas en la cotidianidad de la escuela. Permite que sus actores dirijan su mirada hacia realidades que los toca de manera genuina y que no tienen formas de desarrollo en los lugares convencionales escolares.***

## Proyecto Construirme

**Alba Inés Castillo** <sup>16</sup>

**Colegio:** Simón Bolívar

**Localidad:** Suba

**Área temática:** Diversidad y Género

**Énfasis metodológico:** Comunicación



### Origen: posicionar la Educación para la Equidad de Género

La iniciativa comienza porque pertenezco a la Red Local de Educación para la Equidad de Género desde finales del 2013. Fui invitada por la Directora de la Dirección Local de Educación (DILE), la profesora Magnolia Agudelo, una persona comprometida con el empoderamiento de las mujeres. En la Directora veo una mujer íntegra que motiva, enriquece y apoya las iniciativas tendientes a posicionar la política pública de mujeres y de equidad de género del Distrito en todos los ámbitos del proceso educativo de la localidad de Suba. Empecé a asistir a las reuniones y posteriormente, como resultado del trabajo de esta Mesa, surgió la idea de crear los semilleros de formación. Inicialmente, cuatro colegios de la localidad acogimos la idea. En el Colegio Simón Bolívar cinco niñas del grado décimo se convirtieron en gestoras del proyecto. Con ellas asistimos, durante siete sábados, al proceso de formación ofrecido por la Secretaría Distrital de la Mujer.

Con este grupo gestor y la profesora Ruth Zambrano, quien forma parte del Proyecto de Educación Social (PES) del colegio, nos dimos a la tarea de conformar el Semillero de Educación para la Equidad de Género. Se nos ocurrió la idea de hacer una reunión con los representantes de cada grupo y presentarles el proyecto. Esta idea llevó al interés de vincular niños y niñas porque así como necesitan transformaciones las mujeres, también las necesitan los hombres. Sus roles tradicionales de receptoras y proveedores respectivamente requieren que las propuestas alternativas se presenten y piensen en los dos géneros. La idea es resignificar la relación hombre-mujer.

Aunque la perspectiva de género se aborda principalmente teniendo en cuenta el reconocimiento, la garantía y el restablecimiento de los derechos de las mujeres, apoyamos la idea de empoderar también a los hombres respecto a nuevas masculinidades o masculinidades alternativas. En este sentido, se les brinda la oportunidad de revisar los mandatos tradicionales hegemónicos y de reflexionar sobre su papel en la transformación de la desigualdad de oportunidades existentes para que el hombre y la mujer en su relación se respeten como amigos, compañeros de vida y colegas laborales.

<sup>16</sup> Directiva-docente y facilitadora de la iniciativa Proyecto Construirme. Correo electrónico: mapiblue@hotmail.com



!Tuvimos la posibilidad de asistir a actividades en otros colegios, en una universidad y a los encuentros de semilleros locales. Para ello, se aprovecharon días significativos para las mujeres y se desarrollaron actividades que permitieron la reflexión en torno a su situación. El 8 de marzo, Día Internacional de la Mujer, se convirtió en un momento clave para el análisis, la generación de ideas, la promoción de la dignificación de la mujer, sus valores y su reconocimiento como parte sustancial de la sociedad. En el Día del Hombre también se trabajó sobre las nuevas masculinidades; se reflexionó acerca de la rotulación del significado de lo masculino en esta sociedad y sobre los cambios de perspectiva que se vienen presentando; se analizaron los modelos masculinos familiares de los estudiantes, quienes se preguntaron sobre la influencia que han ejercido estos modelos en la construcción de sus propias masculinidades.

Pensar en el significado de la dinámica familiar, desde la perspectiva de los abuelos y de las abuelas y los padres y las madres de familia en la construcción del género, nos permitió encontrar que con frecuencia hay autoritarismo, agresión intrafamiliar, comunicación vertical y madres sumisas, pasivas y tolerantes en exceso ante situaciones con sus esposos que van en contra de su dignidad. La idea es transformar lo que se considere necesario en la construcción de identidad, en la manera de asumir la relación de pares y en el rol de padres. Igualmente, se pretende que los papeles se reestructuren de acuerdo a las necesidades particulares.

### **Construcciones sociales de género**

Las costumbres, los hábitos y las vivencias establecen convenciones, modelos y normas que determinan el género. La cultura es quizás el ámbito que marca con mayor rigor los roles de género mediante la consolidación de la identidad. Para comprender esta influencia cultural es necesario acoger en el análisis aspectos como el sexo y el cuerpo, ya que la construcción de la identidad está atravesada por la manera en que se afronta estas dimensiones. Por un lado, el sexo se asocia a los órganos genitales, pero también está cruzado por una comprensión psíquica, una personalidad y un comportamiento sexual que incorporan elementos que hacen que lo masculino y lo femenino se construyan de diferentes maneras. Por otro lado, el cuerpo tradicionalmente define los roles sociales; es la estructura material del ser humano. Los cuerpos de los hombres dotados de mayor musculatura y estructura ósea han sido históricamente asociados a lo fuerte, mientras que el cuerpo de la mujer se relaciona con la debilidad. Esta comprensión llevó a que los roles se marcaran de tal manera que las mujeres terminaron siendo excluidas del trabajo o de la posibilidad de elegir. De igual forma, el control sobre el cuerpo y los cánones de belleza hacen que la mujer tenga que preocuparse más de su aspecto.

Dicha perspectiva ha llevado a definir una serie de roles sociales asociados a lo masculino y a lo femenino que generan inequidades y coartan el desarrollo de subjetividades distintas o apropiaciones de la sexualidad que transgreden lo tradicional, como la homosexualidad.

Es por eso que la perspectiva de género se ha instalado como un concepto que posibilita el desarrollo de las identidades de forma más incluyente y equitativa con la subjetividad y la diferencia, las cuales van más allá de la condición natural y se corresponden mejor con el proceso de socialización. Este razonamiento permite superar la discriminación, incluso el genocidio, a la que han sido sometidos algunos por su condición de “diferentes”. Esta condición no solo se relaciona con las preferencias sexuales, sino también con las comunidades minoritarias (las etnias, las personas con discapacidad, las culturas juveniles, etc.) que son excluidos de sus derechos más elementales, pues su apropiación del mundo se sale de los parámetros.

Nuestro proyecto y la INCITAR que de él surgió han logrado recuperar en el colegio una manera de asumir los roles de género mucho más incluyente, respetuosa y comprensiva. Los estudiantes han comprendido que por ser hombres no están obligados a ser el sexo fuerte o a asumir toda la responsabilidad en una relación, por ejemplo. Por su parte, las estudiantes han empezado a ver que su condición de mujer no las aleja de actividades como el fútbol o de ser líderes en determinadas ocasiones, por ejemplo.

## **El papel de INCITAR**

Cuando la Estrategia INCITAR llegó a la localidad, nos encontrábamos en la fase inicial del proyecto. Este fue expuesto al equipo de la Estrategia y construimos una propuesta de Iniciativa que fue aprobada. Con su apoyo humano y financiero se enriqueció el proyecto con ideas y materiales de trabajo para los talleres. Tuvimos dificultades con la participación de los talleristas y en la adjudicación de la totalidad de los recursos. Sin embargo, como es un proyecto que está en construcción, y que ha empezado a movilizar a los estudiantes, esperamos seguir contando con su apoyo. Los recursos nos permitirán seguir generando nuevas miradas y posibilidades.

La iniciativa no solo busca reflexionar, también se interesa por transformar en la cotidianidad el reconocimiento entre hombres y mujeres. Como se ha dicho, se trata de que las relaciones de género sean más equitativas y fundamentadas en el reconocimiento de la particularidad de cada uno y de cada una para que, de esta manera, se consoliden relaciones positivas. Pretendemos que se identifique la diferencia como un elemento valioso y enriquecedor en la construcción personal y social de las nuevas feminidades y de las nuevas masculinidades. Para lograr los objetivos es necesario ampliar e intensificar las acciones del Semillero en el ámbito escolar.



## Buenas prácticas

Aunque la iniciativa ha constituido un grupo que fortalece el empoderamiento de la mujer respecto al reconocimiento de sus derechos, también propicia nuevas maneras de vivir la masculinidad en las que se reconozcan las emociones, las relaciones familiares y la consolidación de una perspectiva de género más positiva.

En conclusión, con apoyo de la Estrategia INCITAR hemos impulsado iniciativas que permitan la transversalización de la Educación para la Equidad de Género en el colegio.

### *Lecciones aprendidas*

*• La reflexión colectiva en torno a temas trascendentales para la sociedad genera mayor apropiación de discursos y consolida prácticas. La iniciativa no solo busca reflexionar, sino también transformar en la cotidianidad el reconocimiento entre hombres y mujeres. De esta manera, al reconocer la particularidad de cada uno y de cada una, se consolidaron relaciones positivas y equitativas. Lograrlo exigió un trabajo de reflexión constante sobre el tema, los estudiantes se reunían en grupos de discusión y cuando había fechas conmemorativas o alusivas al tema, era una oportunidad para reflexionar. A medida que ello se hacía, los discursos de los y las estudiantes comenzaban a reconocer el género y las prácticas cotidianas estaban atravesadas por acciones en pro de una visión equitativa de su concepción.*

*• Cando la Dirección Local de Educación se vincula a los procesos de los colegios, estos adquieren mayor relevancia. En este caso la Directora de la DILE ha estado muy interesada en el tema del género y lo ha posicionado como un tema trascendental en la localidad de Suba. Esto ha llevado a que los colegios trabajen con sus estudiantes la perspectiva de género y la posicionen como una temática fundamental de la institución.*

## Infancia e interculturalidad a través del intercambio, tejido de saberes y experiencias significativas

**Herminia Sánchez Navarrete**<sup>17</sup>

**Colegio:** Agustín Nieto Caballero

**Localidad:** Mártires

**Área temática:** Diversidad y Género

**Énfasis metodológico:** Arte y Cultura



Si bien los niños, las niñas y adolescentes pertenecientes a los pueblos Emberá Katío y Emberá Chamí hacían parte de la comunidad educativa del Colegio Agustín Nieto Caballero desde años atrás, solo hasta el año 2013 me encuentro por primera vez como maestra con cuarenta de ellos. En su camino estudiantil estos infantes y adolescentes comenzaron a presentar dificultades relacionadas tanto con su convivencia en el colegio como en su mismo proceso académico. Estas dificultades pronto se hicieron retos para mí, los cuales se debían enfrentar para garantizar el derecho a la educación, la plena participación y la inclusión de esta población en la vida escolar.

Las reflexiones se originaron en la poca pertinencia del material diseñado para el Aula de Procesos Básicos en la que fueron ubicados los niños. Ahora bien, aunque el aula hace parte del programa Volver a la Escuela, el cual está fundamentado en un enfoque diferencial especialmente para atender niños, niñas y jóvenes en condición de extraedad, no tiene un diseño pensado para poblaciones indígenas. Aun así, los niños de estas comunidades son asignados a estas aulas porque las instituciones educativas distritales carecen de sistemas integrados de educación intercultural. Hasta el momento hemos mencionado dificultades originadas en los procesos de enseñanza urbana poco pertinente para el abordaje de la educación indígena. Ahora nos ocuparemos de otro proceso de igual o mayor importancia en el ámbito escolar: la convivencia.

La convivencia de los niños, niñas y jóvenes de la comunidad Emberá no fue fácil dentro del ámbito escolar. En primer lugar, ellos se encuentran en la ciudad a causa del desplazamiento forzoso del cual han sido víctimas, por él llegan a espacios reducidos como son los albergues; lugares diferentes al territorio que ellos habitaban originariamente. En segundo lugar, la relación que estudiantes de estas comunidades tienen con los sistemas escolares, sean estos rurales o urbanos, suele generar dificultades causadas por el manejo de los espacios y la normatividad que se establece para regir la vida escolar. En tercer lugar, el

<sup>17</sup>Facilitadora de la iniciativa Infancia e interculturalidad a través del intercambio, tejido de saberes y experiencias significativas. Fue directora del aula diferencial de los niños Emberá Chamí y Emberá Katío en el 2014, con quienes continúa trabajando desde su albergue. Actualmente trabaja en el Colegio Confederación Brisas del Diamante como Docente Enlace con la comunidad indígena Wounaan. Correo Electrónico: nikolay\_pecha@hotmail.com



desconocimiento de los docentes respecto al abordaje de enfoques interculturales en educación los hace ajenos e indolentes frente a las dinámicas de las poblaciones indígenas y, en algunos casos, se evidencia procesos de segregación hacia ellos. Por último, en muchos colegios se piensan los procesos de convivencia de forma unidireccional y no se permiten los espacios y los tiempos necesarios para la inclusión efectiva y afectiva de este tipo de poblaciones en el ámbito escolar. Estas y otras situaciones terminan generando procesos de resistencia por parte de muchos miembros de la comunidad educativa (estudiantes de otras aulas, padres de familia, docentes y directivos) a la inclusión de los niños, niñas y jóvenes de estas poblaciones indígenas.

Es en este marco en que la práctica reflexiva diferencial se inicia con esta población, generando procesos de enseñanza alternativos al modelo propuesto en el Aula de Procesos Básicos. Esta práctica reflexiva diferencial se denominó: ¡El intercambio de saberes!, primer elemento para la participación con la Estrategia INCITAR.

La búsqueda de nuevos procesos metodológicos en el aula nos ha conducido a reconocer en los y las estudiantes un conjunto de saberes y prácticas propias de la comunidad Emberá, dignos de ser compartidos con el resto de la comunidad educativa. También se ha hecho visible la diversidad poblacional presente en la institución educativa agustina. La experiencia con la comunidad Emberá ha visibilizado los saberes de otras poblaciones, como los y las estudiantes provenientes del Ecuador, los niños afro, los mestizos, entre otras que asisten al colegio.

Como se mencionó anteriormente, las dificultades de convivencia que se han venido presentando en el colegio han sido atribuidas de manera tradicional a la comunidad indígena, lo que ha llevado a algunos docentes a quejarse por la permanencia y los procesos que se realizan con la comunidad. Ante esta situación, se tomó la decisión de participar en la convocatoria de la Estrategia INCITAR con el fin de fortalecer la propuesta de hacer visible la riqueza cultural de la comunidad Emberá.

Se hace la vinculación a INCITAR proponiendo estrategias para hacer visible la cultura de esta comunidad y las otras culturas con presencia en el colegio a partir de un intercambio de los saberes propios de estas comunidades. Esto con el propósito de contribuir a alcanzar el respeto, la comprensión y la valoración de estos saberes en las prácticas educativas y en las relaciones de docentes, estudiantes, familias y directivos del Colegio Agustín Nieto Caballero.

### **De la resistencia a la autorreflexión transformadora**

Como mi primer acercamiento al ejercicio docente no fue con comunidades indígenas, debo reconocer que no fue fácil el abordaje con esta población. Solo

hasta mi experiencia con las y los estudiantes emberas trabajo por primera vez con conciencia en los retos de las poblaciones indígenas, pues nuestros colegios suelen ser escenarios normalizados en los que la diferencia es muchas veces señalada y estigmatizada por los demás.

Fue y sigue siendo un reto que los niños de estas poblaciones ingresen a las aulas durante los tiempos determinados por el colegio. También ha sido difícil que en la comunidad educativa se comprenda que para los niños de estas poblaciones es natural ver un árbol y quererle subir a él, tener contacto con el agua y no quererse bañar, percibir la lluvia y no sentir agrado por ella, querer bañarse en ropa interior en el patio y sentir curiosidad por conocer a través de sus sentidos el mundo que les es ajeno. Estas fueron algunas de las acciones que no se comprendían en la institución escolar y que fueron necesarias utilizar como aliadas para el trabajo con esta comunidad.

Acciones como las mencionadas hacen que los niños, niñas y jóvenes del colegio no pertenecientes a comunidades indígenas generen apatía, rechazo y construyan barreras desde lo verbal y lo relacional ante los niños Emberá. Esto sin mencionar los prejuicios que manifiestan los adultos frente a las acciones de la población indígena al referirse a ellos con expresiones despectivas como 'indios', 'cochinos', 'caníbales', 'ignorantes', entre otros, producto del desconocimiento y el temor de enfrentar el reto de educar en la diferencia.

Fue la pregunta por la diferencia y el acercamiento a los niños lo que hizo que en mí se transformaran las prácticas educativas. Era necesario preguntarse por su lugar de procedencia, el contexto actual, su familia, sus gustos, qué sabían hacer, sus intereses, etc. Así, con un conocimiento mayor de sus prácticas y aprendizajes desde lo propio, inicie un proceso de mutuo aprendizaje.

Durante este proceso me di a la tarea de buscar acercamientos y compartir saberes con los niños de la institución educativa, propiciando espacios de recreación y construcción de lazos afectivos entre estos sujetos. El acercamiento que tuve con los niños me permitió tener un mayor reconocimiento con los padres y funcionarios del albergue, conocer más de su cultura y construir herramientas metodológicas planteadas en el aula, las cuales fueron desarrolladas posteriormente con el apoyo de la Estrategia INCITAR.

### **Acciones significativas desarrolladas en la INCITAR**

Las acciones propuestas durante la puesta en marcha de INCITAR fueron las siguientes:



- **Apoyo Programa 40x40.**– Dentro de este proyecto se realizó un acompañamiento a los docentes de música, patinaje, robótica, pensamiento lógico, fustal, entre otros, mediando la adquisición de nuevos conocimientos y respetando la cultura Emberá durante estos procesos.
- **Festival de Colores.** – En un trabajo colaborativo entre el docente de música y los padres de familia se realizó una muestra artística de música, danza y traje tradicional de la cultura Emberá para toda la institución.
- **Feria del Libro 2014.** – Con el apoyo de la gestora de INCITAR, Natalia Amaya, se llevó a la feria una muestra de danza, música, traje tradicional y artesanías de la comunidad Emberá. Esto propició intercambios de saberes entre todos los escenarios allí presentes.
- **Maloka Distrital INCITAR<sup>18</sup>.** – Se participó con el trueque, la danza y recorridos pedagógicos para el intercambio de saberes y aprendizajes significativos dentro de los diferentes escenarios allí presentes.
- **Intercambio de saberes en el aula.**– Dentro de la propuesta, un día a la semana se dedicaron espacios para el intercambio y el fortalecimiento de las diversas culturas que asisten a la institución. En ellos se trabajaba danza, artesanías, lengua, entre otros.

Es necesario anotar que para diciembre del año 2014 los materiales de apoyo aprobados por la Estrategia INCITAR no habían sido entregados en su totalidad, por lo que gran parte del desarrollo metodológico de la iniciativa ha sido posible gracias a procesos de autogestión.

### **Lecciones aprendidas**

- **Es fundamental pensar la escuela desde sus contextos culturales complejos. El reconocimiento de diversos saberes étnicos es un privilegio en la construcción del conocimiento colectivo y en el fortalecimiento de capacidades ciudadanas, pues construye sensibilidades en torno al otro.**
- **INCITAR abre espacios para apoyar propuestas que se venían desarrollando en ciudadanía y convivencia con los actores de la comunidad académica. Los niños y las niñas Emberá que dentro de su entorno escolar son señalados constantemente, como muestra de la estigmatización escolar, lograron que sus saberes étnicos se compartieran desde el diálogo y el respeto con otros colegios.**

<sup>18</sup> La Maloka Distrital fue una estrategia desarrollada por INCITAR para propiciar el intercambio entre las diferentes iniciativas vinculadas.

## Constitución de prácticas pedagógicas interculturales en la escuela <sup>19</sup>

**Colegio:** Simón Rodríguez  
**Localidad:** Chapinero  
**Área temática:** Diversidad y Género  
**Énfasis metodológico:** Arte y Danza



El Colegio Simón Rodríguez sede B se encuentra ubicado en la localidad de Chapinero. Es un colegio de primera infancia (con el grado de preescolar) y básica primaria, que goza de tradición en el sector y tiene aproximadamente treinta estudiantes por grupo. La mayoría de los niños y niñas residen en los barrios de la localidad (Bosque Calderón, Juan XXIII y Pardo Rubio), pero también en otras localidades, como Ciudad Bolívar y Usme. Por otra parte, muchos estudiantes provienen de diferentes regiones del país, especialmente de la Costa Atlántica, debido a la migración del núcleo familiar dada por coyunturas económicas o sociales de sus regiones de origen.

La iniciativa Constitución de prácticas pedagógicas interculturales en la escuela ha buscado la sensibilización de maestros y estudiantes hacia la diferencia por medio del encuentro con la otredad. El objetivo se desarrolla mediante actividades complementarias y transversales al programa académico del colegio que se caracteriza por sus énfasis artístico y comunicativo. Así se manifiesta en el PEI institucional: Arte y Comunicación para el desarrollo de la creatividad, la cultura y las expresiones artísticas.

Con el interés de mejorar la convivencia por medio de las relaciones sociales desde y en la escuela, la iniciativa ha indagado e intervenido en la forma de comunicarse y en el trato que se da entre los diferentes actores que se mueven en el escenario escolar, especialmente los estudiantes.

<sup>19</sup> Agradecimientos especiales a los profesores Astrid Munar, Frank Becerra, Natalia Botero y Celina Cerón, facilitadores de la iniciativa Constitución de prácticas pedagógicas interculturales en la escuela. Sin su colaboración este texto, redactado por Arlen Amanda Chinchilla, asesora y acompañante de la sistematización por el CINEP/PPP, no hubiera sido posible.



Esta iniciativa, que involucra a toda la comunidad de la escuela, surgió de la complejidad de los estudiantes provenientes de diferentes regiones del país y que se encuentran inmersos en diversos contextos sociales. Los intereses son primordialmente dos: primero, el respeto al otro, a su cultura y sus orígenes y, segundo, la visibilización de la agresión y el maltrato entre los estudiantes, para ser abordadas desde el reconocimiento y la tolerancia.

Como su nombre lo dice, la iniciativa le apuesta a una práctica pedagógica intercultural que permita la integración de los estudiantes con un reconocimiento consciente de sus diferencias y el respeto hacia las mismas.



### **Origen de la iniciativa y objetivos**

En el 2011, la sede B del Colegio Simón Rodríguez abordó un programa de sensibilización frente a la diferencia. Esta propuesta contó con el visto bueno del Consejo Directivo, debido al reconocimiento del contraste cultural de los estudiantes. El trabajo se inició en las aulas abordando la diversidad étnica y cultural de la población colombiana.

En el 2012 se llevó a cabo una salida a la maloca del Jardín Botánico, donde los estudiantes, que actualmente cursan quinto grado, tuvieron la posibilidad de un acercamiento con la cultura Huitoto.

Según la profesora Astrid Munar, una de las facilitadoras de la iniciativa, se pretende:

- Desarrollar prácticas pedagógicas que permitan por medio de la sensibilización evitar segregaciones.
- Promover la convivencia intercultural en y desde la primera infancia y los ciclos I y II de básica primaria de la escuela.
- Desmarcar estereotipos de género, religiosos, étnicos e ideológicos para garantizar la convivencia desde el respeto, la tolerancia y el reconocimiento del otro.

## El trabajo con INCITAR

En principio, para hacer posible la iniciativa Constitución de prácticas pedagógicas interculturales en la escuela se hizo indispensable un trabajo investigativo que permitiera conocer en términos étnicos las diferentes culturas. Sin embargo, en la medida en que avanzó la iniciativa, con la palabra intercultural comenzó a incluirse el género, la ideología y la religión.

El trabajo se inició en los grados tercero, cuarto y quinto con el fin de garantizar una convivencia basada en el respeto y evitar o minimizar las manifestaciones de violencia y segregación que se pueden dar en la escuela.



Para la iniciativa, INCITAR abrió la posibilidad de buscar acciones que promovieran la convivencia y la ciudadanía. La propuesta consistió en pensar cuáles serían esas prácticas pedagógicas para que los estudiantes ganaran sensibilidad hacia lo que es y representa la diferencia. La pretensión inicial fue contar con un grupo de expertos que capacitara a los maestros en los temas de interés para el desarrollo de la iniciativa. Ante la imposibilidad de esto, debido a los recursos que demandaba, el colegio inició un proceso de formación a los estudiantes basado en las guías que ofreció la Estrategia.

De cada guía se hicieron actividades en las que los estudiantes plasmaron lo que para ellos era el sentido de la diferencia y cómo esto involucra a la naturaleza, al territorio y a las costumbres. Es así como desde la primera etapa de la metodología propuesta por la Estrategia INCITAR, Pensarse y pensarnos, los estudiantes manifestaron la necesidad de convivir con la diferencia y de establecer acuerdos para el respeto. Incluso, fueron más allá: consideraron que las actividades de sensibilización que se estaban llevando a cabo debían aprovecharse para la creación de un carnaval intercultural.

También para el desarrollo de la iniciativa se aprovechó el material que se había trabajado con el Grupo de Diversidad Étnica y Cultural de la Secretaría de Educación



del Distrito, quien llevó representantes de diferentes etnias para realizar charlas con los estudiantes en el 2012. Dicho material se enfocaba en el reconocimiento de la historia y características de la cultura de los estudiantes. A partir de esto, se integró a toda la sede B del colegio y cada grado se encargó de un grupo poblacional así:

Grado	Grupo poblacional de estudio	Características a indagar
Preescolar y primero	Campesinos	Costumbres, tradiciones culturales, religiosas y políticas, ubicación en el territorio, valores, lugar de la mujer, gastronomía, saberes más reconocidos.
Segundo	Población indígena	Costumbres, tradiciones culturales, religiosas y políticas, ubicación en el territorio, valores, lugar de la mujer, gastronomía, saberes más reconocidos.
Tercero	Raizales	Ubicación territorial, historia de la población en la Nación, tradiciones culturales, religiosas y políticas, saberes más reconocidos, lugar de la mujer.
Cuarto	Población Rom	Ubicación territorial, historia de la población en la Nación, tradiciones culturales, religiosas y políticas, saberes más reconocidos, lugar de la mujer.
Quinto	Afrodescendientes	Costumbres, tradiciones culturales, religiosas y políticas, ubicación en el territorio, valores, lugar de la mujer, gastronomía, saberes más reconocidos.

## Relación de la iniciativa con otra Estrategia de la SED

Como parte de la investigación correspondiente, el 12 de octubre del año 2014 se hizo una primera muestra de resultados. La presentación fue específicamente de danzas típicas. Como el interés del colegio es sensibilizar frente a la diferencia sin caer en el riesgo de mostrar únicamente “lo folclórico” o “lo típico”, sino hacer al estudiante consciente del mestizaje, se buscó que el colegio se vinculará integralmente a ello. Por eso, se decidió involucrar a la Estrategia 40x40 en la iniciativa.



Como resultado de la integración, se espera que desde la música, el teatro, la danza, el deporte y las artes plásticas se aporte a la sensibilización en el respeto a la diversidad, y se logre realizar el festival cultural en abril de 2015.

### **Ganancias de la iniciativa**

La iniciativa INCITAR ha permitido integrar a toda la sede en un interés común. La meta es ganar, poco a poco, en sensibilidad frente a la diferencia. Como resultado de las actividades que se han realizado hasta el momento, la discriminación originada en ocasiones por los diferentes orígenes de los estudiantes junto con la “naturalización” de términos y actitudes que permitían el rechazo o la exclusión se han reducido. El lenguaje y la forma de comunicarse de los estudiantes es cada vez más consciente del respeto al otro.

Además, el colegio notó que generalmente en los estudiantes hay cierta aceptación a la violencia contra la mujer. Este es un aspecto con el que se ha empezado a trabajar en grado quinto con el objetivo de sensibilizar en equidad e igualdad de género.

Se puede señalar que la iniciativa Constitución de prácticas pedagógicas interculturales en la escuela ha logrado volcar los intereses de todo el colegio de forma integrada sobre su desarrollo. Cuenta con el apoyo de los maestros y los padres de familia, quienes se han vinculado de forma espontánea.

De lo logrado es importante resaltar:

- El seguimiento a las guías planteadas por INCITAR y el hecho de llevarlas al aula garantizó una ganancia en el avance de la iniciativa, que en un principio no contó con el recurso solicitado: traer expertos en el tema.
- La atención a las propuestas de los estudiantes permitió integrar las actividades curriculares del colegio para el buen desarrollo de la iniciativa.

Ante la imposibilidad de contar con los expertos que capacitaran a los docentes, el colegio optó por pedir recursos para el festival intercultural. No obstante, los materiales se tardaron en llegar y la dependencia de ellos por parte del colegio llevó al aplazamiento de la actividad que en principio estaba pensada para noviembre de 2014 y que finalmente se realizará en abril de 2015. Sin embargo, el uso de los otros recursos que brindó INCITAR (las guías) evitó que la iniciativa se estancara y lograra su propósito principal que es la sensibilización en el respeto a la diferencia.



## **Lecciones aprendidas**

*• La definición de la relación entre INCITAR y la institución educativa de una manera amplia, es decir, más allá de oferente y demandante de recursos, permite fortalecer procesos por medio del reconocimiento de la formación pedagógica que ofrece la formulación de la ruta INCITAR. La posibilidad de la aplicación de esta no solamente como guía de trabajo para facilitadores, sino como fuente de reflexión al interior de las iniciativas enriquece la formación de los beneficiarios y aporta a la transformación de realidades.*

*• La relación entre las Estrategias del Distrito facilita el impacto de la iniciativa en la comunidad educativa y compromete una mayor población en la misma. Gracias a los intereses compartidos que se pueden encontrar en las diferentes estrategias es posible fijar un objetivo común que logre involucrar la variedad de miembros y proyectos para la consecución de un mismo fin.*

## Mujeres ACQ

**Liliana Zambrano Rozo** <sup>20</sup>

**Colegio:** Orlando Higuitero Rojas

**Localidad:** Bosa

**Área temática:** Diversidad y Género

**Énfasis metodológico:** Comunicación



### De la confianza a la transformación

En el año 2005 la profesora Liliana Zambrano llegó al colegio Orlando Higuitero Rojas, en la localidad de Bosa. Llegó a una comunidad afectada por la violencia intrafamiliar, en la que la mujer es la víctima principal. Con su formación en Ciencias Sociales y su interés por aportar al desarrollo de la dimensión humana de sus estudiantes, empezó a desarrollar en la materia de Ética un proyecto al que llamó Ética para la vida y en el que, debido al alto índice de estudiantes que quedaban embarazadas por decisión propia en plena adolescencia, incluyó la Educación Sexual como parte del currículo.

Este proyecto fue respaldado por colegas del proyecto transversal de Educación Sexual y del área de Orientación de la jornada de la mañana, en la cual trabaja. De esta manera, poco a poco, ganó la confianza de sus estudiantes quienes la empezaron a buscar para resolver dificultades personales, muchas de ellas sobre planificación familiar y manejo responsable de la sexualidad.

Esto llevó a que en el 2008 sus estudiantes decidieran formalizar un espacio de diálogo a la hora del descanso en la biblioteca, espacio al que cada vez se sumaron más participantes. Estas participantes sentían que podían expresarse a calzón quitao, de ahí el nombre de la iniciativa: Mujeres ACQ. Con el tiempo el grupo se fue consolidando. En el 2010 ingresaron nuevas personas y se establecieron reglas que a la vez llevaban implícitas la convivencia y la resolución de conflictos a través del diálogo. Los acuerdos fijados en su momento se siguen cumpliendo hasta hoy.

<sup>20</sup> Facilitadora de la iniciativa y docente de Ciencias Sociales del Colegio Orlando Higuitero Rojas. Correo electrónico: lilizathm@hotmail.com La redacción del texto contó con el apoyo de Arlen Amanda Chinchilla, asesora y acompañante de la sistematización por parte del CINEP/PPP.



El grupo mostró la necesidad de liderar nuevos procesos. Por ello, en el año 2011, la profesora Liliana buscó vincularlas a diferentes actividades que les brindaran herramientas de formación. Entre estas actividades se destacó la capacitación en medios de comunicación, específicamente en radio, que les brindó la Secretaría de Educación, a través de la Fundación Chasquis, en el Centro Ático de la Universidad Javeriana.

Aunque ya llevaba varios años, en el 2013 se suspendió el proyecto, debido al agotamiento que genera el transcurrir del tiempo. Sin embargo, en octubre de ese mismo año la Secretaría de Educación del Distrito abrió la inscripción para las Iniciativas Ciudadanas de Transformación de Realidades. Fue entonces cuando se hicieron evidentes los frutos de la semilla que había sembrado en sus estudiantes años atrás.

### **Mujeres ACQ e INCITAR**

En octubre del año 2013, Alexandra García, una de las estudiantes del grupo fundador, vio en Mujeres ACQ una iniciativa de transformación de la realidad que se identificaba con los propósitos planteados por la Estrategia INCITAR. Con el objetivo general de reivindicar los derechos de las mujeres, este colectivo, que inició con conversatorios sobre salud sexual y reproductiva dentro del aula, se lanzó a extender una sensibilización sobre el tema a nivel local y así darse a conocer a nivel distrital. Ello generó el renacimiento de un proyecto que estuvo a punto del declive.

A inicios del año 2014, con el apoyo de nuevo de la profesora Liliana, de la gestora INCITAR, Alejandra Jiménez, y de la coordinadora local del Plan Integral de Educación para la Ciudadanía y para la Convivencia (PIECC) en el colegio, Ingrid Patiño, se planearon las actividades que harían parte del desarrollo de la iniciativa durante el año. Una de las primeras actividades consistió en una conferencia de un especialista para las estudiantes LGBT del colegio. Con la participación activa de una estudiante de grado noveno se identificó y se convocó a un grupo significativo de alumnas para que asistieran. Llegó el día de la actividad y el conferencista canceló su visita. Este evento, que en principio decepcionó, se convirtió en una motivación para que las estudiantes crearan una nueva línea de investigación dentro del grupo, a la que denominaron: Mujeres ACQ diversas. Esta línea ha contado con la orientación y formación de la Secretaría de la Mujer y el acompañamiento permanente de la psicóloga de la Casa de la Igualdad de las Mujeres de Bosa, la Secretaría de Gobierno, la Secretaría de Educación y la Secretaría de Integración Social.



Desde ese momento, continuaron su formación de líderes participando en diversas actividades: el taller de socialización y retroalimentación de los módulos de la caja de herramientas PIECC; la construcción de los módulos de género y diversidad con el CINEP/PPP, en alianza con la SED; el taller de empoderamiento a partir del manejo de las redes sociales en el Centro Ático de la Universidad Javeriana; los talleres de roles del Equipo de Género de la SED; la presentación de la experiencia en el foro sobre género y diversidad: En

Bogotá se puede ser, y la participación activa en la Semana de la Sexualidad (en septiembre). Durante esta semana, en una ceremonia, se hizo la entrega de liderazgo donde estudiantes de grado once dieron la bienvenida a la nueva generación de Mujeres ACQ de grado octavo.

Al evaluar el recorrido hecho con INCITAR tanto la facilitadora como las alumnas coinciden en que no ha sido fácil, pero ha estado lleno de aprendizajes. Se han tenido algunas dificultades en la entrega de los recursos, como la inasistencia del conferencista. En otras palabras, con los materiales solicitados no se cumplió a cabalidad, ya sea porque la calidad no era la deseada, ya sea porque no atendieron a las especificaciones de la solicitud.

Sin embargo, la iniciativa ha participado en todos los eventos a los que ha sido convocada, ya sea en grupo, ya sea por medio de la representación de alguna estudiante. Tanto los apoyos como los incumplimientos por parte de INCITAR han fortalecido a Mujeres ACQ, y en esta medida se ha logrado su objetivo que es empoderar a las mujeres para la reivindicación y exigibilidad de sus derechos.

Es notoria la importancia de la creación de redes de trabajo interinstitucional, las cuales han surgido para apoyar el trabajo de la iniciativa. Algunas de estas instituciones son: la comunidad educativa, las asociaciones comunitarias y los entes de la Alcaldía encargados del manejo de las temáticas de género y diversidad.

La participación en INCITAR visibilizó a las alumnas y a la facilitadora a nivel institucional y local y ha permitido ganar espacios y reconocimientos a nivel distrital. Su empoderamiento las lleva a soñar con plantear la iniciativa más allá



y lograr reproducirla en todo el país. Para ellas, lo fundamental ha sido reconocer de lo que son capaces como mujeres y de su papel transformador en la sociedad.

### ***Lecciones aprendidas***

***• El compromiso por parte de la facilitadora y miembros del grupo frente al interés de transformación de la realidad posibilita la resiliencia ante la violencia de género, la falta de apoyo institucional, la falta de apoyo entre el profesorado y las limitaciones de la Estrategia INCITAR que se evidencian durante el desarrollo de la iniciativa. Esto a su vez intensifica el empoderamiento de los miembros de la iniciativa hacia nuevas propuestas de trabajo, como es el caso de Mujeres ACQ diversas. El empoderamiento es el eje principal del reconocimiento de la iniciativa a nivel distrital.***

***• Los espacios de formación que ofrece la Estrategia INCITAR y el reconocimiento que brinda pueden ser un soporte o fuente de impulso para los proyectos con varios años de trabajo que se encuentran estancados a causa de falta de apoyo institucional y local. No obstante, el cumplimiento a cabalidad con los recursos comprometidos es indispensable para que se crea en la viabilidad del propósito establecido con el apoyo de la Estrategia del Distrito.***

## II. SOMOS CIUDADANÍA





## Cuidadan@s de la vida

**Nancy Bonilla Valero** <sup>21</sup>

**Colegio:** José Celestino Mutis

**Localidad:** Ciudad Bolívar

**Área temática:** Ambiente

**Énfasis metodológico:** Investigación



### Introducción

Ciudadanos y ciudadanas conociendo y transformando el mundo para mejorar la vida es una iniciativa pedagógica que surge a partir de una profunda reflexión acerca de cómo se construyen valores, actitudes, discursos y pensamientos en los estudiantes de la educación básica, con el fin de incidir en la construcción de la sociedad. La propuesta parte de considerar a los seres sociales que interactuamos entre sí y con un medio del cual dependemos. En esa interacción tejemos redes, a modo de telarañas, que se constituyen intrínsecamente en lo

<sup>21</sup> Profesora de Ciencias Naturales y Educación Ambiental y facilitadora de la iniciativa Ciudadanos y ciudadanas conociendo y transformando el mundo para mejorar la vida. Correo electrónico nbonillav@gmail.com

que concebimos como territorio, que es lo que nos permite conocer, construir y deconstruir el mundo. De esta manera, también se hace realidad la Educación Ambiental, la cual implica construir sentido sobre lo que se estudia y lo que se aprende.

Desde el año 2011, este ha sido un proyecto en constante construcción en el que se lleva a cabo un proceso donde diferentes actividades se convierten en la experiencia de ser parte de Ciudadan@s de la vida. Esta iniciativa parte de entender que la labor docente y la relación estudiante-maestro deben transformarse y construirse sobre la comprensión del mundo como parte de la comprensión de la vida. Esto requiere nuevos modos de trabajar en el aula, la construcción de otros escenarios de aprendizaje más allá de los muros, unas relaciones horizontales entre pares y con otros y, necesariamente, una intención transformadora de los problemas del territorio.

Algunas de las propuestas desarrolladas fueron: a) el Proyecto Josefina que recuperó una perrita de la calle y buscó darle una vida digna, “una vida más fina”, como diría en su momento Leidy, ahora egresada; b) el proyecto Historias de vida que propició la recuperación de la memoria de los adultos mayores del territorio y fomentó las competencias comunicativas de estudiantes como Sergio y Yesid, quienes, junto a Fabio, lideraron esta iniciativa; c) el proyecto Ecoturismo hacia la recuperación y conservación fue parte del proceso en el grado noveno. Impulsado en el año 2012, este proyecto nos permitió reconocer el territorio como pieza clave para identificar las potencialidades de una zona con lugares degradados, producto de actividades como la minería, el depósito de basuras, la agricultura convencional, pero también con maravillas como el nacedero de agua, la Montaña de los Gavilanes, las veredas vecinas y sus paisajes: Pasquilla, Quiba, Mochuelo Alto y, por supuesto, la preciosa vista que desde estos cerros se tiene de Bogotá.

En el año 2013 hubo interés de explorar con mayor detalle el entorno de la institución y allí surgen varias propuestas que hoy están en proceso de construcción. Una de ellas es la intervención de una fuente hídrica que atraviesa la vereda y que, por la desequilibrada relación sociedad-naturaleza, está en vía de extinción. Además, nos propusimos comenzar un acercamiento a las labores del campo, como parte de la recuperación ambiental de prácticas campesinas de tipo orgánico, para eso ideamos una línea de cuidado de gallinas y producción de huevos.

Esta última acción motivó que, en el año 2014, nos metiéramos en la aventura de construir lo que denominamos: Jardín Productivo Agroecológico, un escenario dentro de la institución con unos 900 m<sup>2</sup> en el que hemos generado nuevas formas de relacionarnos con el alimento, la esencia de su producción y todo lo que ello implica.



A continuación se hará un breve recuento de lo que algunas de las propuestas permitieron y cómo esto contribuye a construir ciudadanía.



## Proyecto Josefina

El Proyecto Josefina fue una iniciativa surgida del sentir de un grupo de cinco estudiantes (niñas), que se preocupaba por la constante evidencia que ante sus ojos se aparecía al abrirlos: una gran cantidad de perros conviven diariamente en la vereda de Mochuelo Bajo. Algunos dicen que hay personas que llegan a este lugar y se atreven a abandonarlos, pero, además, la presencia del Relleno de Doña Juana parece que aumenta su población. En su mayoría son perros callejeros y se han convertido en visitantes diarios de nuestro colegio.

Josefina es el nombre con el que se bautizó a la afortunada que, un día de junio de 2011, llegó por casualidad al salón de clases del curso 803. Los estudiantes al verla, sin importar las ampollas, la “cancha” y el mal olor, la abrigaron con sus sacos y la encerraron en su salón para después bañarla, sanarla y buscarle un hogar. Actualmente, vive en la casa de una profesora de la institución. En el corazón y la mente de estas chicas en particular y de los estudiantes del curso en general se quedó grabado que la vida se puede transformar solo si se atreven a cambiar los corazones.

Esta propuesta marcó el devenir de muchas actuaciones del grupo debido a que se consideró como un elemento de identidad. Aunque no todos hayan participado directamente en la experiencia, de una u otra manera la historia de Josefina fue un factor común que se construyó en la memoria. En el discurso de graduación de esta primera generación de ciudadan@s se escribía: *"...Biodigestores, Josefina, maderas, huerta, sábila, piedra del Mohán, entre otros hacen parte de nuestros lenguajes. Hoy solo quiero recordar el mensaje que siempre se estuvo demarcando en el devenir de nuestros encuentros: "Lo más importante de la vida es la vida misma".*

## Historias de vida

El valor de la memoria se convierte, para los métodos históricos de la escuela, en una de las mejores herramientas para construir apropiación del territorio. Esta fue una de las líneas de trabajo que abordaron los estudiantes con el ánimo de reconstruir, desde la versión de nuestros abuelos, la historia de la vereda contada por los antiguos habitantes de estas tierras. Para algunos, los cambios han favorecido el acceso a la educación y han mejorado la calidad de vida por la recreación, el trabajo y la salud, pero, para otros, se han convertido en el lugar del hacer y el deshacer. Sacan nuestros recursos pétreos y traen la basura de la ciudad; en cierta medida, en Ciudad Bolívar somos los marginados de la ruralidad. Además de ser una fuente para construir conocimiento, este tipo de acciones se han convertido en la herramienta más amena para ganar habilidades comunicativas tanto en lo oral como en lo escrito.



## Jardín Productivo Agroecológico (JPA)

Este proyecto cuenta con un espacio dentro de la planta institucional con un área aproximada de 900 m<sup>2</sup>. En el 2013, los curso 1101 y 1001 adelantaron labores de adecuación del terreno y siembra de hortalizas, legumbres y tubérculos. En el año 2014, el curso 1101 asumió, como parte de su proyecto, la responsabilidad del cuidado y trabajo entorno a la huerta.



Al asumirse como protagonistas del proceso, los estudiantes del grupo han hecho parte fundamental de la nueva concepción del espacio asignado. La denominación 'huerta' se transforma en Jardín Productivo Agroecológico (JPA) al verse en él una nueva forma de concebir el territorio. El JPA es un escenario pedagógico en el que los principios de la Educación Ambiental se impulsan a través de la práctica, bajo una nueva forma de relación de los seres humanos con la naturaleza, en este caso se trata específicamente de nuestros estudiantes, maestros y algunas familias. En este escenario se viene avanzando en la construcción de un espacio en el que se cultivan plantas con propósitos productivos (las cosechas), pedagógicos (construcción del conocimiento) y axiológicos (construcción de mejores relaciones sociales).

Se denomina *Jardín* porque en sus cultivos se combinan colores y formas por la siembra de especies diversas que construyen nuevos paisajes agradables, armónicos y biodiversos. Para su diseño se adaptó una figura que deriva de un jeroglífico misca en el que las formas triangulares representan la mujer y su fertilidad, es decir, su capacidad de dar vida.

Es *Productivo* porque, más allá de un sencillo jardín, en él se cultivan productos alimenticios, medicinales y ornamentales. Adicionalmente, es un escenario de producción académica por las implicaciones biológicas, químicas, físicas, históricas, políticas y económicas que nos permiten entender los debates y las formas de obtener nuestros alimentos.



Finalmente, es *Agroecológico* porque basa sus principios en los modelos de agricultura alternativa, en los que la producción orgánica, la alelopatía, el manejo integrado de sistemas y la permacultura son base efectiva de la posibilidad de conocer cómo funcionan los agroecosistemas desde un enfoque holístico en el que se materializan las relaciones sociedad-naturaleza. Además estos modelos, permiten reconocer la proximidad con la naturaleza para fomentar un nuevo sentir y un nuevo hacer bajo el principio del respeto recíproco entre culturas y ecosistemas.

## L@s ciudadan@s y las INCITAR

El proceso llevado a cabo en estos cuatro años ha demostrado que la educación y construcción de ciudadanos es posible si nos atrevemos a hacer cosas diferentes y con sentido de transformación. Sin embargo, esto no significa que sea un camino fácil y sin tropiezos. Son muchas las dificultades que se presentan, más aún cuando de lo que se trata es de transformar seres sociales. Una de ellas es el acceso a espacios y recursos que no se tiene por sí mismos, de ahí que la gestión y articulación institucional se convierten en elementos clave de nuestro andar.

Este apoyo institucional no solo es importante por los recursos que se requieren, sino por el aporte que muchas instituciones pueden hacer, como, por ejemplo: el Jardín Botánico de Bogotá con el programa Renaturalización de espacios verdes; la Fundación Santa Fe y su programa Expediciones para salvar nuestro planeta; la Fundación FES con su acompañamiento en la construcción del Proyecto Ambiental Escolar (PRAE); el Hospital Vista Hermosa y sus capacitaciones a través de talleres, y la Estrategia de Iniciativas Ciudadanas de Transformación de Realidades (INCITAR), que aparece como la oportunidad de fortalecer los procesos que se vienen adelantando y otros que se proponen en medio del camino, relacionados todos con los propósitos de la construcción de ciudadanía.

La INCITAR se constituye como una de las Estrategias del Programa Integral de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia (PIECC), de la Secretaría de Educación del Distrito (SED). Fue concebida como una herramienta pedagógica dirigida a las niñas, niños y jóvenes, con la participación de diferentes miembros de la comunidad educativa y barrial. Las INCITAR y l@s ciudadan@s tienen la misma intención educativa. La política pública de la Bogotá Humana se articula perfectamente con los intereses de muchos maestros que a diario piensan la escuela como el escenario de cambio principal y, por ello, programas como estos impulsan los procesos; maestros conscientes de que, independientemente de la política, los procesos sociales deben continuar.

Actualmente, se proyecta la continuidad de l@s ciudadan@s a través del fortalecimiento del Jardín Productivo Agroecológico como escenario de construcción de ciudadanía. En esta siguiente etapa, el vínculo con la comunidad de la vereda es esencial en la medida en que se pretende incidir en que los habitantes construyan espacios en sus casas y calles donde puedan cultivar. También se construirá un banco de semillas orgánicas para que se logren hacer intercambios de estas y de las cosechas. Todo lo anterior con el propósito de construir ciudadanos desde la escuela.



De esta manera, el programa INCITAR se convierte en el apoyo de recursos materiales y humanos que proveen de proyección y continuidad a las iniciativas, además de ser la muestra clara de la concepción de la educación que se viene impulsando desde la institucionalidad.

## **El papel transformador de la escuela**

Transformar la escuela y que la escuela contribuya a la transformación de la sociedad es una tarea de todos. En este maravilloso camino de aquellos que hemos decidido ser maestros por vocación se nos presentan muchas oportunidades. Sin embargo, existe la dificultad de que no logramos verlas fácilmente porque se camuflan en el disfraz de la educación tradicional; educación con la que fuimos vestidos desde nuestra infancia y hasta la universidad. Es un reto para nosotros los maestros poder ver con el microscopio o el telescopio de la nueva educación, de la educación alternativa y transformadora.

Estos cuatro años de aventuras pedagógicas me han permitido saborear el dulce y el amargo de las relaciones sociales en la escuela, quizá más estrechas que en cualquier otro ámbito de la sociedad, a veces incluso más que en la misma familia. Porque los niños, niñas y jóvenes comparten más de la mitad de su tiempo despiertos en la escuela con los maestros y maestras por su formación, que en su propia casa. En este ejercicio nos transformamos todos: los estudiantes, los maestros, los directivos y, en conjunto, los territorios. Este último elemento es la pieza clave que puede indicar si verdaderamente la escuela cumple su papel: producir conocimiento y transformar el mundo para mejorar la vida.

### **Lecciones aprendidas**

- INCITAR se articula con los intereses de maestros y maestras que a diario proponen la escuela como escenario de transformación de realidades, fortaleciendo el principio de que, independientemente de los mandatos del Gobierno, los procesos escolares autónomos deben continuar. Estas transformaciones tienen como protagonista, por un lado, la vocación de esos maestros y maestras y, por otro lado, otras formas de relacionamiento entre las y los jóvenes, quienes intervienen con sus acciones en el entorno que los rodea.
- La multiplicación de proyectos dentro de la escuela y los tiempos privados e íntimos de los sujetos de la comunidad académica dificultan los encuentros para el trabajo alternativo, para lo cual se necesita fortalecer la articulación de estas lógicas con los programas de la Secretaría del Distrito de Educación.

## Colectivo Sin-Vio del Proyecto Artístico y Ambiental San Martiniano (PAAS)

**Javier Alfonso Delgadillo Molano** <sup>22</sup>

**Colegio:** San Martín de Porres

**Localidad:** Chapinero

**Área temática:** Ambiente

**Énfasis metodológico:** Arte y Danza



*Los jóvenes hoy en día son unos tiranos. Contradicen a sus padres, devoran su comida, y le faltan al respeto a sus maestros.*

**Sócrates**

### ¿Qué lo originó?

La consolidación de esta propuesta de escuela de artes se da en el Colegio Distrital San Martín de Porres, en la localidad de Chapinero, en la UPZ 90 Pardo Rubio. Entre los pilares que propone el Proyecto Artístico y Ambiental San Martiniano (PAAS) están la formación en la gestión, la autonomía y la proyección social. Estos fundamentos son la base para consolidar el Colectivo Sin-Vio (que significa Sin Violencia), involucrando a los egresados de la institución, quienes apoyan y estimulan la proyección artística juvenil de este sector de la ciudad y de la localidad.

Desde el año 2010, se viene realizando en el colegio el Proyecto de Gestión y Emprendimiento: Memoria y Tradición. Durante su desarrollo se realizó la Primera Feria Ambiental, Artística y Artesanal San Martiniana. Esta Feria fue reconocida como Iniciativa Escolar por la Convivencia, por el Convenio No. 1330 suscrito por la Corporación Comunicar y por la Secretaría de Educación, lo cual permitió acceder a un estímulo.

En el año 2012, el colegio ganó un concurso de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte en el campo de Ciudadanías Juveniles, en el tema de El Territorio y sus Conflictos, con su proyecto: Sinfonía en el Medio. En el año 2013, con los grupos de música, danza y teatro, en la Alcaldía Local de Chapinero, se participó en la Semana Intercultural y en el Festival Artístico Escolar (FAE), de la Secretaría de Educación del Distrito.

En el año 2014, el proyecto se consolidó como una iniciativa de la Estrategia INCITAR, de la Secretaría de Educación. También en ese mismo año con su proyecto Movimiento y Gesto... ¡Qué Nota! fue ganador del concurso Ciudadanías

<sup>22</sup> Profesor y facilitador de la iniciativa Colectivo Sin-Vio del Proyecto Artístico y Ambiental San Martiniano (PAAS). Licenciado en Danzas y Teatro, Especialista en Arte y Folclor, Especialista en Gerencia de Proyectos, Máster en Gestión Cultural (Universidad Alcalá de Henares, España) y Candidato a Doctor en Cultura y Educación en América Latina (UARCIS, Santiago, Chile). Docente SED, UNIMINUTO y Universidad Pedagógica Nacional.



Juveniles Locales de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, en el tema de Fortalecimiento del Trabajo Comunitario en Red. Con los grupos de música, danza y teatro vuelve a participar en el Festival Artístico Escolar (FAE), de la Secretaría de Educación del Distrito.

## **El lenguaje del arte un pasaje para la convivencia**

La iniciativa pretende, a través de las prácticas artísticas y culturales de los lenguajes de la danza, el teatro y la música, crear conciencia en los estudiantes de la importancia del cuidado de los recursos naturales, con el fin de que estos sean conservados y su cuidado y protección se transmitan a la comunidad.

La iniciativa propone poner en marcha procesos relacionadas con el cuidado del Medio Ambiente, desarrollando acciones sociales en el marco de los componentes del Programa de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia y de la Estrategia INCITAR: paz, derecho, cuidado, autoevaluación y participación.

Estas acciones están acompañadas de intenciones formativas que se orientan a superar y transformar un entorno educativo en el que se encuentran manifestaciones culturales de los jóvenes actuales como el irrespeto por las figuras de autoridad; la indiferencia ante las sanciones y llamados de atención a las reiteradas faltas al Manual de Convivencia; las demostraciones de afecto inapropiadas en público; el modo de expresión verbal o corporal inapropiado y desafiante; la pasividad y permisividad; el estudio no es una prioridad; los antivalores como valores, etc. Estas manifestaciones han llevado a nuestra juventud a construir sus propias estructuras, o mejor dicho a dejarse moldear fácilmente por lo que le ofrezcan, sin importar las intenciones que las motivan y los resultados a las que llegan.

Es así que entre las estrategias de estímulo y de motivación que más llamaron la atención y el interés de los estudiantes se destacan las relacionadas con las artes plásticas y la música. Estas expresiones artísticas en concreto fueron a las que se acudió inicialmente aunque con el tiempo se han ido involucrando otros lenguajes, como la danza y el teatro. Con todas estas expresiones artísticas se ha visto la oportunidad de trabajar con los estudiantes el tema de la no violencia.

El comienzo fue complejo; solo contábamos con el apoyo de la Alcaldía Local, que en concreto donó unos instrumentos musicales. Con ellos se consolidó una agrupación musical que con el tiempo se ha venido afianzando a un punto tal que los estudiantes la demandan constantemente. En el año 2014, con la entrada del colegio al Programa 40x40<sup>23</sup>, el proyecto sufrió modificaciones porque su

---

<sup>23</sup> El Programa 40x40 es la estrategia utilizada por la Secretaría de Educación para construir la propuesta de ampliación del tiempo de la jornada escolar en los colegios distritales. Esta estrategia consiste en realizar una oferta de formación en diferentes campos del saber, en especial en actividades estéticas y artísticas, en la jornada contraria a la que asisten regularmente los estudiantes. El nombre proviene del hecho de tener la media jornada académica de los colegios una duración de cuarenta horas a la semana, mismo número de horas que se dedica a la oferta de formación en la jornada contraria en el Programa.

desarrollo se comenzó a hacer en la jornada contraria a la que regularmente asisten los estudiantes. Esta decisión ha llevado a que el proyecto se trabaje ahora los sábados bajo la denominación de Escuela de Artes Local Sin-Vio, este es un espacio para el arte, la convivencia y la construcción de sociedad.

Al inicio del proyecto no se contaba con el apoyo institucional, pero los estudiantes estaban motivados y comenzaron a armar grupos de música y baile. En un comienzo se vinculó un número muy reducido de estudiantes a estos grupos; no obstante, después de cuatro años este proyecto cobija a más de cuarenta y cinco alumnos. Además de la utilización de los tiempos de las jornadas contrarias y de los sábados, los ensayos se realizan en los descansos, para ir montando los repertorios para los eventos donde somos invitados. Estos ensayos generan equipos de trabajo con participación de estudiantes pertenecientes tanto a la jornada de la mañana como de la tarde. Es más, a estos equipos de trabajo se vinculan egresados y jóvenes de la comunidad, lo cual mejora significativamente la convivencia.

### **El papel de INCITAR**

La comunidad externa del colegio empezó a reconocer el proyecto con la llegada de la Estrategia INCITAR, porque se trata de aceptar que los recursos naturales son como un poema que, al igual que el arte, debemos tratar y mantener para que trascienda en el tiempo y en el espacio. Esto evidenció que el lenguaje artístico no solamente puede mejorar la convivencia, sino también la conciencia sobre los recursos naturales. Pero esto no ha sido sencillo. Hay estudiantes que por vivir en un territorio lleno de recursos naturales no perciben que también hay muchos niños, niñas y jóvenes que no viven en territorios ricos en este tipo de recursos. Por eso fue necesario ampliar la perspectiva, para que pudieran identificar otros campos de acción y se motivara la conciencia respecto a la naturaleza y su cuidado.

La iniciativa se ha consolidado en la institución y en la localidad y ha logrado transformar de manera efectiva el conocimiento, la convivencia y la autoestima mediante la música, el arte de la danza, el teatro, el sentido de pertenencia a la escuela y al territorio. Gracias al apoyo de la Estrategia INCITAR se ha logrado que la música y el arte no solo se proyecten como estrategias de convivencia, sino también como una manera de llamar la atención sobre los recursos naturales propios del sector.

Hablar de la escuela como sitio de encuentro es el punto de partida de esta reflexión. Dicha reflexión nos lleva de la mano a un recorrido que toca los límites de la heterogeneidad en un espacio determinado, donde se construye diariamente un universo a partir de particularidades. Es así como la localidad de Chapinero se ha erigido culturalmente a partir del aporte de cada ser y la unión de expresiones



y gustos estéticos, pensamientos, experiencias, cosmogonías, creencias, entre otras manifestaciones propias de esta localidad.

Reconocer que el colegio puede llegar a ser considerado como una representación de toda una gran comunidad con todo un repertorio de tramas sociales propias de la vida diaria que pueden llegar a enriquecer, o por el contrario a entorpecer, el proceso de formación de niños, niñas y jóvenes es precisamente el punto de partida de un proceso formativo. Es de esperar que este proceso permita esclarecer las verdaderas problemáticas que aquejan a las instituciones educativas, pues es claro que muchas veces se tiende a identificar la conducta de niños, niñas o adolescentes como patologías o a exagerar la situación al rotular a los colegios como lugares poco seguros en donde se permite todo tipo de acto o promotores de futuros delincuentes.

A esta particularidad de la ciudad hay que agregarle un componente que modifica sustancialmente las relaciones entre los seres humanos: se trata del avance acelerado de la tecnología en los medios de comunicación. Su influencia ha traído consigo en poco tiempo un agregado cultural de todos los confines del planeta, en donde los patrones de comportamiento se han fijado en una parte de la población como modelos obligatorios a seguir, específicamente por las generaciones más jóvenes.

Desde esta perspectiva, el cotidiano escolar visto en los últimos años presenta un tipo de sociedad permeable a los diferentes conflictos que lo rodean. A su vez, dicha sociedad se ve abocada a grandes vacíos de identidad claramente vistos en las diferentes manifestaciones culturales apropiadas por nuestros jóvenes que, en la gran mayoría de los casos, sin justificación ni fundamento alguno, reafirman su postura ideológica. Así, algunas subculturas se convierten en ambientes de identificación caracterizados por ser momentáneos y reforzados por conceptos de moda y globalización (Pinto & González, 2010).

## **Buenas prácticas**

Frente a estas lecciones de la vida escolar, este proyecto busca la autonomía, liderazgo, consolidación colectiva, confianza y seguridad personal de los jóvenes con base en acciones artísticas para la apropiación de su entorno y la resolución de sus conflictos. La juventud, como grupo generacional, tiene una gran responsabilidad con la sociedad, en la que asume roles de acuerdo con su formación y con sus intereses. Sin embargo, en su actuar los y las jóvenes históricamente tienen sus propias miradas y procesos que las generaciones que los preceden a veces no llegamos a comprender. Es por ello que se requiere conocer a profundidad a este grupo poblacional, de manera tal que se pueda aprovechar su mejor potencial y oportunidad para la vida.

En todo caso, conocer esta etapa y comprender las características que reviste la condición juvenil en la vida cotidiana se traduce en un acercamiento a las necesidades y expectativas de los jóvenes a partir de su realidad. Esta comprensión contribuirá al surgimiento y a la creación de puntos de encuentro intergeneracionales (Pessoa, 1999).

Se podría plantear que esta ausencia de conocimiento y esta falta de comunicación intergeneracional es un reflejo de lo impartido en la familia, carente en muchos de los casos de una estructura armónica que permita asumir a los y las jóvenes las prioridades básicas. Como consecuencia de esto se va creando en ellos y en ellas una actitud de intolerancia e insatisfacción con lo que hacen y viven, lo cual repercute hacia su familia con agresión y distanciamiento afectivo.

Tanto así que en ocasiones el espacio que encuentra el joven para interrelacionarse con sus afines es la cultura de la calle –en la que se desarrolla el pandillismo, la droga, el robo, el ser maloso y agresivo– como la que se encuentra asociada a las barras bravas, entre otras más. Pues es aquí en donde se encasillan conductas, actitudes, comportamientos, castigos, querellas que son totalmente contraproducentes para la sana convivencia y armonía dentro de las diferentes comunidades barriales de la localidad.

Esta es una reflexión en torno al comportamiento, los imaginarios, las actitudes y aptitudes de los jóvenes de mi colegio o de la localidad o de Bogotá, que no olvida que ellos son parte fundamental dentro de la estructura de la sociedad.

Además de entender y reconocer las maneras y formas en que los jóvenes asumen su papel de ciudadano crítico, simbólico y estético, con estas premisas se estaría construyendo una mirada amplia y enriquecida para identificar este grupo etéreo, que tiene como responsabilidad asumir los compromisos sociales, culturales, políticos, éticos de nuestra comunidad.

### ***Lecciones aprendidas***

- ***La comunidad externa del colegio empezó a reconocer el proyecto con la llegada de INCITAR. Aunque ha sido un proyecto que lleva varios años y está posicionado en la SED, con la llegada de esta estrategia se pudo visualizar otros frentes de trabajo que vinculan espacios distintos al colegio.***
- ***Propiciar ambientes de convivencia y respeto se logra con mayor efectividad si se vincula el arte y la música. Los jóvenes son sensibles al arte, al baile y a la música; estas estrategias generan mayor reconocimiento del otro como parte fundamental de la vida y sensibilizan en torno a la importancia de compartir, convivir y pertenecer a un lugar, como el colegio.***



## REFERENCIAS

Alcaldía Mayor de Bogotá. (diciembre, 2005). Memorias IX Foro Educativo Distrital de Educación Artística y Cultural. Secretaría de Educación Distrital y Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá.

Álvarez, G. (2009). *Proyecto: El Parche, Colegio San Martín de Porres-Localidad Chapinero*. Bogotá D. C.: SED.

Arnold, M. (1960). *Culture and Anarchy*. Londres, Cambridge: University Press.

Barco, J. M. (2003). *Una aproximación al énfasis en Educación Artística*. Bogotá: Corporación Universitaria Minuto de Dios, Facultad de Educación.

Bonte, P. & Izard, M. (1996). *Diccionario Akal de Etnología y Antropología*. Madrid, España: Ediciones Akal S.A.

Delgadillo Molano, J. (2000). *Medio Para Crear y Formar Líderes en el Centro Educativo Distrital La Aurora –Tecnológico*. Bogotá: Tecnológico INESPRO. Facultad de Educación.

Gardner, Howard. (1994). *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona: Paidós.

Huertas, M. (1996). *Límites y supuestos para una Educación Artística: un marco de referencia académica*. Bogotá D. C.: Unidad de Arte y Educación, Universidad Nacional de Colombia.

Instituto de Investigación Educativa y Desarrollo Pedagógico. (2002). *Historia de la educación en Bogotá*. Tomo I y II. Bogotá D. C.: Serie Investigaciones, Instituto de Investigación Educativa y Desarrollo Pedagógico.

Legaspi, L. P., Aisenson, G., Valenzuela, V. & otros. (2012). "La Motivación y El Significado de la Escuela para los Jóvenes". Documento de trabajo del Proyecto Representaciones Sociales del Trabajo y del Estudio en jóvenes de distintos grados de escolaridad en la Educación Media. Facultad de Educación, Universidad de Buenos Aires, Argentina. En: [http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/17336/Documento\\_completo\\_.pdf?sequence=1](http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/17336/Documento_completo_.pdf?sequence=1). *Representaciones Sociales del Trabajo y del Estudio en jóvenes de distintos grados de escolaridad en la Educación Media*

Lindón, A. (diciembre, 2009). La construcción socioespacial de la ciudad: el sujeto cuerpo y el sujeto sentimiento. *Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad*, N° 1, Año 1, 6-20. Recuperado de <http://www.relaces.com.ar/index.php/relaces/article/view/4/4>

Londoño Uribe, S. E., Patiño Gaviria, C. D. & otros. (enero-diciembre, 2007) Representaciones sociales de los jóvenes de la ciudad de Medellín sobre el consumo de sustancias psicoactivas en relación con sus escenarios. *Universidad de San Buenaventura, Medellín Informes Psicológicos*, N° 9, 11-40.

Marín Viadel, R. (2003). *Didáctica de la Educación Artística*. Madrid, España: Pearson Educación.

Miñana Blasco, C. (junio, 2004). ¿Tiene sentido hoy hablar de políticas públicas en Educación Artística? Conferencia llevada a cabo en el IX Foro Pedagógico Distrital de la Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.

Pinto Rugeles, H., González Uribe, D. (2010). *Las características artísticas de las tribus urbanas glam y hip hop de la comuna 5 de Soacha un diseño metodológico para la enseñanza de artes plásticas en el ciclo IV* Tesis para optar a la Licenciatura de Educación Artística. Facultad de Educación. Universidad UNIMINUTO.



## Construcción y fortalecimiento permanente de la escuela como territorio de ciudadanía y paz

**Carmen Alicia Gómez Caballero** <sup>24</sup>

**Colegio:** Antonio Van Uden

**Localidad:** Fontibón

**Área temática:** Derechos Humanos y Paz

**Énfasis metodológico:** Comunicación



*Los centros educativos deben tener en consideración que una mejora de la convivencia en su institución es tanto una condición como resultado de una educación de calidad.*

**Convivencia Escolar y Calidad Educativa**  
**[School Coexistence and Educational Quality]**

### Propósitos, desarrollo y alcances de la iniciativa

Esta iniciativa surge de la necesidad de crear una alternativa para la solución pacífica de los conflictos entre estudiantes. Se trata de poner en práctica un grupo de estrategias innovadoras, propuestas por un grupo de líderes estudiantiles, para tratar de solucionar problemas cotidianos que se generan por intolerancia, agresividad y dificultades en la comunicación.

Desde hace siete años, y a partir de la iniciativa de la Mesa de Estudiantes de la Localidad de Fontibón, se realizaron pactos a nivel institucional y un pacto local de convivencia, lo que dio inicio a la propuesta de convivencia y ciudadanía de nuestro colegio como uno de los proyectos del área de Ciencias Sociales. Este proyecto cuenta con los siguientes referentes y componentes: *la Constitución Política de Colombia de 1991*, los lineamientos curriculares del área, el Manual de Convivencia, la democracia, la participación, la mediación de conflictos, el Gobierno Escolar, los derechos humanos, la afrocolombianidad y, por supuesto, la ciudadanía y la convivencia.

Atendiendo a la convocatoria realizada por la Secretaría de Educación del Distrito para participar en la Estrategia INCITAR, del Programa de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia, se motivó a los estudiantes a que formularan propuestas y presentaran sus propias iniciativas. Desde nuestro proyecto se inscribieron dos de ellas: *Construcción y fortalecimiento permanente de la escuela como territorio de ciudadanía y paz* y *Reconstrucción de la memoria por la ciudad*. Por su parte, algunas docentes de la sede B del colegio, cumpliendo un poco nuestras expectativas de que el proyecto de ciudadanía y convivencia se extendiera a las otras sedes y se

<sup>24</sup> Profesora y facilitadora de la iniciativa Construcción y fortalecimiento permanente de la escuela como territorio de ciudadanía y paz. Del texto son coautoras las profesoras: Luz Dary Correa Rojas, Zoraida Sarmiento, Nubia Esperanza Rugeles y María Teresa Delgado.

convirtiera en un proceso verdaderamente institucional, inscribieron una iniciativa titulada: *Colombia, te quiero democrática y humana*.

En el año 2013 se participó, a través de dos grupos de treinta estudiantes, en un proceso de formación en medios de comunicación en la Corporación Universitaria Minuto de Dios. En este proceso los estudiantes fueron protagonistas de un audiovisual por cada proyecto del área: Convivencia y Ciudadanía, Expresión antropológica y Memoria histórica. Como resultado de ese trabajo, realizado los jueves y viernes en jornada contraria, se cuenta en este momento con los tres módulos, cada uno con su correspondiente cartilla, construidos por la Red de Facilitadores en Ciudadanía y Convivencia, de la cual hizo parte una docente, aportando elementos teóricos necesarios para enriquecer nuestro trabajo. Es importante tener en cuenta que uno de los criterios es que las propuestas de trabajo externo se deben ajustar a nuestro proyecto y no al contrario. En otras palabras, el proyecto se complementa y se fortalece con los elementos que recibe del exterior, pero sin perder rumbo y sin dejar el norte de lo que se pretende.

La experiencia se ha hecho viable y significativa gracias a los participantes del colegio: estudiantes, padres de familia, docentes, administrativos y directivos. Aunque los recursos financieros han sido bastante limitados, se ha contado con aportes materiales del almacén del colegio, los enviados por los padres de familia y los que facilitan los encargados de las actividades de capacitación externa. Se hace uso de los computadores del área de Ciencias Sociales, de la Coordinación y del Centro de Mediación del Televisor y del Video Beam. De cualquier forma, se ha generado un trabajo en equipo con los estudiantes y un ambiente de confianza en el que se permite la participación con responsabilidad y tener aliados para desarrollar actividades con propósitos claros y específicos en pro de mejorar los procesos formativos y académicos dentro de la institución educativa. Todo esto implica constancia, compromiso, un acompañamiento y asesoría permanente; estas son las razones de nuestro quehacer.

En general, el clima escolar es mucho más agradable, tanto que los docentes y estudiantes nuevos lo comparan positivamente con otras instituciones. Igualmente, los resultados académicos, los niveles de deserción escolar y de reprobación han sido positivos, pues dejaron de existir las riñas al interior del colegio, las cuales se presentaban en la hora del descanso, los conflictos y peleas en los alrededores de la sede escolar.

La iniciativa ha contribuido a la identificación y el fortalecimiento de valores individuales y sociales que permiten rescatar la importancia del entorno natural y la conservación de lo público. Se generan espacios de interacción directa en los cuales se hace un reconocimiento y se logra materializar los derechos de los y las jóvenes, especialmente a participar responsablemente en los procesos democráticos y de construcción social tanto en el colegio como en la ciudad.



El proyecto se ha fortalecido con la participación de los miembros de los gobiernos escolares, quienes han contado con asesoría y acompañamiento permanente para la ejecución de las tareas y propuestas. Lo más importante ha sido aprender a vivir juntos, lo que se ve reflejado en la calidad educativa y la calidad de vida de nuestro colegio.

## **El papel de INCITAR**

El Colegio Antonio Van Uden IED, como gestor de ciudadanos, tiene como propósito primordial la “formación de jóvenes en competencias básicas y laborales generales dentro de un ambiente de tolerancia, armonía y sana convivencia”. Para esto desarrolla el proyecto de convivencia y ciudadanía, el cual tiene como núcleo articulador: “la generación de relaciones armónicas y la solución pacífica de conflictos desde la participación y empoderamiento propio de la comunidad educativa” a través de procesos de mediación entre estudiantes y la realización de actividades lúdico artísticas, como estrategias para tratar de solucionar los problemas cotidianos. Cuenta con un grupo de estudiantes, líderes comprometidos, que, con una previa orientación, capacitación, orientados y acompañados por los profesores y las directivas, desarrollan propuestas de cambio para mejorar el clima escolar.

La Estrategia INCITAR ha entrado a ser parte importante de nuestro proyecto, pues es a través del apoyo de este tipo de iniciativas como se fortalecen permanentemente los procesos de construcción de ciudadanía y convivencia. A pesar de haber desarrollado un proceso de varios años, existe la conciencia en el equipo de trabajo de la necesidad de actualizar y retroalimentar permanentemente los procesos de construcción de ciudadanía y convivencia. Para ello incorpora a los nuevos grupos de estudiantes y los nuevos retos de la realidad institucional, como la transformación y resolución pacífica de conflictos, para lo cual se requiere de capacitación y acompañamiento de entidades externas.

Por otra parte, es importante reconocer que los estudiantes se pueden convertir en sujetos activos a nivel social, capaces de pensar su realidad y de plantear cambios estructurales que fortalezcan el tejido social. En esa medida, se convierten en aliados de los procesos de formación integral en los colegios y logran entre pares lo que a veces es tan difícil para los maestros.

Los problemas de convivencia no son ajenos a las dificultades propias de la naturaleza humana y del entorno; el conflicto es inherente al ser humano, lo importante es aprender a manejarlo, proponiendo alternativas de solución efectivas y funcionales. Aunque el proyecto se ha desarrollado con gran empeño y ha dejado satisfacciones, siempre se tendrá que aprender más para superar las falencias que se presentan en el camino debido a los cambios normales de las dinámicas del colegio y de la sociedad. Para fortalecer el liderazgo de los estudiantes se

necesitan capacitaciones sobre política, democracia y participación, lo que les permite sentir el gusto y la necesidad de involucrarse en responsabilidades más grandes, como ejercer cargos al interior del colegio, de la localidad, de la ciudad. Es ahí donde entra a jugar un papel importante la Estrategia INCITAR.

Gracias a la Estrategia un grupo de estudiantes, líderes y mediadores de conflicto, participaron en un proceso de formación en derechos humanos, realizaron una salida al Congreso de la República y recibieron dos talleres sobre manejo de medios audiovisuales, los cuales complementaron el trabajo que se estaba haciendo con la UNIMINUTO.

Entonces, se solicitó, como uno de los apoyos de INCITAR, una cámara profesional para fotografía y filmación y una grabadora para periodismo, recursos importantes para el desarrollo del proyecto y para su recopilación de evidencias. Sin embargo, se presentaron algunas demoras en la distribución de estos apoyos.

El acompañamiento con más talleres y charlas de sensibilización referentes a convivencia, ciudadanía, derechos, deberes, entre otros fue insuficiente; no se pudieron realizar más porque el presupuesto no lo permitió. Esperamos que haya una segunda fase en la cual, al menos para nuestro caso, se permita involucrar a más miembros de la comunidad, para generar mayor movilización y proactividad en aras de lograr la formación de un número mayor de ciudadanos.

Con la convocatoria a participar en la Estrategia se pudo vivenciar el liderazgo y la iniciativa de los estudiantes, en la medida en que fueron ellos quienes pensaron en los temas, las necesidades y los intereses del colegio, inscribiendo en total siete iniciativas, de las cuales sobreviven cinco. Una de ellas está relacionada con convivencia y ciudadanía: *Construcción y fortalecimiento permanente de la escuela como territorio de ciudadanía y paz*. Sobre esta es de la que hemos venido haciendo referencia.

Este proyecto y las otras iniciativas están posicionadas en el colegio y en la localidad. INCITAR es un apoyo externo que permitió visualizar una ruta pedagógica vivencial, en la cual se reconocieron los momentos característicos de su metodología: *Pensarse y pensarnos; Diálogo de saberes; Transformando realidades y Reconstruyendo saberes*. Este último momento se fortalece porque que es importante y necesario para lograr la permanencia en el tiempo, o, lo que llamamos, a largo plazo.

En este orden de ideas, lo positivo en el desarrollo de esta Estrategia ha sido el acompañamiento en la realización de actividades que se llevaron a cabo el año anterior y que permitieron la visita de los estudiantes a un escenario de la capital para vivenciar los valores de ciudadanía y democracia, así como del cuidado de lo público y la valoración del entorno natural: el Congreso de la República.



De la misma manera, una actividad que permitió complementar las reflexiones que se realizan con los estudiantes y motivar y fortalecer el liderazgo para su cualificación como mediadores fue una charla sobre derechos humanos realizada en las instalaciones del colegio.

Hace falta más trabajo de sensibilización sobre la convivencia, la reciprocidad entre derecho y deber, los compromisos referentes a las relaciones con los otros y el manejo del conflicto a través del diálogo y los acuerdos, pues es importante que los estudiantes escuchen un discurso y unos puntos de vista de parte de personas diferentes a los docentes con quienes interactúan a diario.

### **Buenas prácticas**

Gracias al acompañamiento y apoyo alcanzado a través de procesos externos, como es la Estrategia INCITAR, y al impacto de la cualificación de los estudiantes se ha logrado que paulatinamente ellos dinamicen la generación y fortalecimiento de valores positivos para la sana convivencia, lo que progresivamente se muestra como una característica general de la comunidad estudiantil. No obstante, como sucede con toda actividad social, la convivencia es una interacción viva y cambiante que requiere cultivarse de forma permanente por lo que se considera que los incentivos, el apoyo y la orientación tanto de procedencia interna (la institución) como de procedencia externa deben ser permanentes para que el proceso se mantenga.

Se ha logrado la participación en escenarios diferentes al colegio y en jornada contraria, para lo cual contamos con el apoyo de los padres de familia, quienes autorizan y además aportan para el transporte cuando no tenemos recursos.

Se han generado procesos participativos que posibilitan la construcción de propuestas por parte de la comunidad educativa, especialmente de los estudiantes, y que permiten su permanencia y reconocimiento en instancias dentro y fuera del colegio, como el Gobierno Escolar, las mesas locales y distritales, los cargos públicos de elección como Consejeros Locales de Juventud, entre otros.

Se hace necesario complementar el proceso y el acompañamiento con el fin de involucrar a más miembros de la comunidad educativa, especialmente a los estudiantes hombres y a los padres de familia, y a todas las áreas del conocimiento, porque no podemos seguir con la idea de que la formación en convivencia y ciudadanía le corresponde únicamente al área de Ciencias Sociales.

A pesar de la dinámica generada en el camino, se considera que el propósito planteado desde un comienzo para la iniciativa sigue vigente y se tiene el compromiso de continuar trabajando en él: "aspiramos transformar los niveles alcanzados hasta hoy entorno a una participación estudiantil más positiva,

autónoma, responsable y crítica que propicie la práctica real y cotidiana de los derechos y deberes en el escenario escolar y ciudadano”.

Es importante continuar el trabajo arduo para que el proyecto se institucionalice y muestre resultados positivos en todas las sedes y jornadas.

*Todos los procesos de enseñanza y aprendizaje transmiten modelos de ciudadanía. La ciudadanía incluyente, global, solo puede construirse con el otro, con todo lo otro.*

**Tusta Aguilar**

### **Lecciones aprendidas**

- *La participación y acompañamiento de entidades externas para la transformación y solución pacífica de los conflictos es una acción que posibilita la convivencia real. Cuando se permite que otras entidades entren al colegio, capaciten, den su perspectiva y acompañen los procesos, los logros terminan siendo significativos. Por alguna razón, generan mayor credibilidad en la comunidad académica, especialmente en los estudiantes. Los aprendizajes que dejan estas entidades externas son incorporados en la dinámica escolar y se convierten en parte de la práctica institucional.*
- *Fomentar y posicionar el liderazgo de los estudiantes es fundamental para potenciar cualquier iniciativa, experiencia o proyecto institucional. En el caso de las propuestas del colegio se pretende vivenciar el liderazgo y la iniciativa de los estudiantes, en la medida en que fueron ellos quienes pensaron en los temas. Que de las siete propuestas sobrevivan cinco en la institución es fruto del liderazgo de los estudiantes que se empoderaron de sus iniciativas y las sacaron adelante. Además, en el fondo los maestros, las maestras y la institución en general tienden a apoyar a los escolares cuando tienen ideas y las quieren desarrollar en los colegios.*
- *El liderazgo y compromiso de la gestora es fundamental para el desarrollo de las actividades propias de la iniciativa, ya que permite visualizar una ruta pedagógica vivencial.*
- *A medida en que se consolidan y desarrollan acciones y actividades sobre la iniciativa, esta empieza a tomar protagonismo institucional y se convierte en una práctica del colegio.*



## REFERENCIAS

Autores, v. (2013). *El telar de los valores*. Bogotá, D. C.: Serie Innovación IDEP.

Comunidad Educativa. (2013). *Agenda Manual de Convivencia Colegio Antonio Van Uden*. Bogotá, D. C.

CINEP/ Programa por la Paz. Secretaría de Educación del Distrito. (2014). *Educación para la Ciudadanía y la Convivencia. Manual y Módulo (1, 2 y 3)*. Bogotá, D. C.

Fundación Justicia Social. (2012). *Manual del mediador de conflictos para docentes*. Bogotá, D. C.

Ministerio de Educación Nacional. Secretaría de Educación del Distrito. (1998). *Lineamientos y Estándares Curriculares: Ciencias Sociales, Ética y Valores, Democracia*. Bogotá, D. C.

Norbert, B. (1999). *Democracia para la diversidad*. Barcelona: Ariel.

República de Colombia (1991). Constitución Política de Colombia.

Sartori, G. (2001). *La sociedad multiétnica*.

Secretaría de Educación del Distrito. Bogotá Bicentenario. (2010). *Ensayos Educativos. Lecturas pedagógicas*. Bogotá, D. C.: Ediciones Hispanoamericanas Limitada.

Secretaría de Educación del Distrito. (2013). *Lineamientos Pedagógicos Educación para la Ciudadanía y la Convivencia*. Bogotá, D. C.

Secretaría de Educación del Distrito. (2014). *Documento Marco educación para la Ciudadanía y la Convivencia*. Bogotá, D. C.

Secretaría de educación. Alcaldía Mayor de Bogotá. (2014). *Caja de Herramientas de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia*. Bogotá, D. C.

T. R. V. (1995). *Las democracias participativas. De la participación ciudadana a las alternativas de sociedad*. Madrid: Hoac.

## Rescatando los saberes de la comunidad a través de las capacidades ciudadanas

**Maribel Ramírez** <sup>25</sup>

**Colegio:** Alfonso López Pumarejo

**Localidad:** Kennedy

**Área temática:** Derechos Humanos y Paz



### Orígenes

Rescatando los saberes de la comunidad es un proyecto que surge en el año 2013, a partir de la participación de nuestro colegio, Alfonso López Pumarejo, de la localidad de Kennedy, en una investigación realizada por la Universidad Distrital Francisco José de Caldas en convenio con la Universidad de New Hampshire (USA). El objetivo de la investigación era promover una experiencia de reflexión, de desarrollo del conocimiento de la cultura local y de la indagación crítica entre maestros y estudiantes, para integrar el conocimiento de la comunidad en el currículo escolar. En este proyecto participamos once profesoras y profesores de diferentes áreas: Sociales, Ciencias Naturales, Humanidades, y una profesora de primaria. El enfoque puesto en práctica durante el proceso de investigación se fundamenta en la idea de la Pedagogía situada, que propone la comunidad como fuente del currículo y hace un llamado a los profesores para diseñar y desarrollar sus principios a partir del conocimiento construido sobre ella.

Aunque este proyecto al inicio tiene principalmente un propósito curricular, también generó en nuestra institución la posibilidad de vincularnos a la Estrategia INCITAR, dada su naturaleza. Lo vimos como un proyecto pertinente para la transformación de las formas de aprender si se direccionaba hacia el desarrollo de las capacidades ciudadanas. El marco de los recursos locales de la comunidad sería la fuente de aprendizaje para nuestros estudiantes.

La fundamentación conceptual del proyecto está estructurada en dos ejes principales. El primero es:

***El maestro comunitario quien posee el conocimiento local de la cultura, la comunidad y la identidad de los niños y las familias a quienes sirve y se apoya en este conocimiento para hacerlo central en sus prácticas pedagógicas de manera efectiva en los diferentes contextos [traducción propia] (Murrell, 2001, p. 51).***

<sup>25</sup> Profesora de Inglés y facilitadora de la iniciativa Rescatando los saberes de la comunidad. Correo electrónico: mbelra16@gmail.com



En este sentido, los profesores participantes reflexionamos sobre los vacíos que teníamos en cuanto al conocimiento de la comunidad donde enseñamos, debido a que la mayoría no vivimos en ella y muchas veces nos limitamos a recorrer el camino desde nuestras casas al colegio, y viceversa. Era así como reducíamos nuestra visión y conocimiento de la comunidad a un trayecto rutinario y afanado, sin detenernos a observar cuidadosamente las dinámicas de vida en varios aspectos. Esta reflexión nos motivó a participar en la investigación para visualizar el currículo desde una perspectiva más centrada en las vidas de nuestros estudiantes y sus familias. Desde este pilar los maestros participantes asumimos un rol más consciente de la riqueza de recursos existente en nuestra comunidad escolar, mediante la observación del entorno desde las diferentes disciplinas del conocimiento para establecer relaciones con los programas del Ministerio de Educación Nacional de Colombia (MEN).

Para el segundo eje nos apoyamos en el concepto de los fondos de conocimiento, propuesto por Moll, quien los define como “los cuerpos de conocimiento culturalmente desarrollados e históricamente acumulados y las destrezas esenciales para el funcionamiento y bienestar familiar e individual” (2001, p. 133), así como “las distintas redes sociales que conectan a las familias con sus entornos sociales y hacen posible compartir o intercambiar recursos, incluidos el conocimiento, las habilidades y el trabajo esencial para su funcionamiento y bienestar” (2001, p. 186). De esta manera, los docentes fuimos conscientes y nos comprometimos con el valor de la comunidad a la cual servimos, pues valorar sus conocimientos permite reorientar los procesos pedagógicos desde una perspectiva más amplia y aterrizada a las necesidades de la comunidad, involucrando sus recursos de manera significativa al currículo.

## **El desarrollo**

Durante el desarrollo de este proyecto, gracias a INCITAR, nuestra experiencia ha sido muy enriquecedora. Los docentes participantes tuvimos la oportunidad de estar en tres talleres que nos guiaron para el desarrollo de las actividades enfocadas en la comunidad. La actividad inicial fue realmente iluminadora, porque se trataba de recorrer los alrededores del colegio para hacer el mapeo de la comunidad mediante registros fotográficos de acuerdo con seis aspectos: instituciones, asociaciones, espacios físicos, economía local, personajes y prácticas lectoras y escritoras de la comunidad.

El principal objetivo fue identificar los aspectos mencionados como fuentes para enriquecer el currículo. Fue así como surgieron algunas indagaciones desde diferentes áreas como Sociales, Humanidades y Química. Las observaciones focalizadas se conectaron con los estándares de cada área y de allí se generaron las primeras propuestas de proyectos sustentados en los recursos identificados que ofrece la comunidad. Esta relación se puede observar en la Tabla 1.

**Tabla 1. Proyectos por áreas y responsables**

Proyecto	Área	Docente
Mi entorno es espacio de aprendizaje	Química	Teresa Gómez
Estudio socioeconómico de la comunidad	Sociales	Martha Sarmiento
Los libros de concreto en Argelia – Carimagua	Humanidades	Maribel Ramírez G.
Exploro y reconozco mi entorno partiendo de mi comunidad	Primaria	Vianey Robayo

Los proyectos en desarrollo tienen como eje fundamental reorientar el currículo para la transformación de los aprendizajes y las maneras de construirlo desde la reflexión sobre la realidad y el reconocimiento de nuevas metodologías, prácticas y escenarios de aprendizaje, tal y como lo proponen los Planes Integrales de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia (PIECC), propuestos desde la Secretaría de Educación del Distrito.

Los profesores y estudiantes involucrados en esta INCITAR hemos podido identificar un importante impacto a través de la puesta en práctica del enfoque de la enseñanza basado en la comunidad, así se evidencia en las siguientes muestras recogidas en entrevistas:

*Me ha sorprendido el hecho de reconocer mi entorno, en el cual llevo más de veinte años laborando. Creía conocerlo y no lo conozco porque hay muchas expresiones, mucha información que realmente hasta ahora me tome la molestia de entender y de mirar qué es lo que quiere decirme, qué nos quiere decir a todos, o qué están manifestando las personas cuando imprimen, o hacen, o colocan, o pintan, o escriben algo (Martha Sarmiento, profesora de Sociales).*

*...me permitió contextualizar mi área: la Química en el entorno en donde los niños viven. ¿Qué fue lo sorprendente? El goce de los niños al estar, eh, tomando los registros fotográficos, al estar reconociendo su entorno, y, en segundo lugar, la articulación de los padres de familia a las actividades escolares de los niños. ¡La pedagogía basada en la comunidad! Uno, primero reconocer el entorno donde está el colegio; dos, observar, observar detalladamente dónde está situado el colegio, dónde están viviendo los niños. Por lo general los niños de un colegio distrital viven a su alrededor, no viven muy lejos, lo cual no se podría hacer con unos colegios privados por decirlo así (Teresa Gómez, profesora de Química).*



*El impacto generado en los estudiantes fue muy interesante, ya que ellos mismos fueron los protagonistas de su aprendizaje. En grado Décimo , por ejemplo, los estudiantes hicieron el mapeo de la comunidad focalizando la forma en que las microindustrias del entorno afectaban el Medio Ambiente. Relacionaron sus hallazgos con los estándares de Química en grado Décimo , y realizaron proyectos donde hacían observaciones, identificaban una situación problemática medio ambiental, y desde allí construían conocimiento pertinente a la disciplina y elaboraron propuestas con soluciones viables. De manera similar, en cada proyecto los estudiantes se involucraron en las actividades como el mapeo apoyado en registros fotográficos, enfocado según el interés del proyecto de cada disciplina, como lo muestra el cuadro. La siguiente muestra de los estudiantes evidencia su percepción sobre el aprendizaje logrado con el proyecto en el área de Sociales: 'Estudio socioeconómico de un barrio de la localidad de Kennedy' (Martha Sarmiento, profesora de Sociales).*

*Encontramos nuestras raíces y evidenciamos la carencia de conciencia frente a éstas, se reflexionó sobre los orígenes, llegando a la conclusión de que la comunidad del barrio Argelia – Carvajal es importante para nuestra generación y las que llegan (estudiante de grado Once).*

En conclusión, el enfoque de enseñanza basado en la comunidad representa una excelente oportunidad para enseñar y aprender de una manera muy significativa. Esto se refleja en un impacto positivo en los estudiantes, quienes son los protagonistas de su aprendizaje, el cual va más allá de los contenidos y promueve también sus capacidades ciudadanas.

### **Lecciones aprendidas**

- *Los barrios que rodean la escuela son escenarios de aprendizaje para docentes y estudiantes a partir de la aplicación de herramientas y estrategias para el conocimiento del territorio. De esta manera, los estudiantes son protagonistas de su propio aprendizaje, el cual va más allá de determinados contenidos y se constituye en el fortalecimiento de sus capacidades ciudadanas.*

## Formación ciudadana para la participación con argumento

**Margot Barrantes** <sup>26</sup>

**Colegio:** Pablo Neruda

**Localidad:** Fontibón

**Área temática:** Cuidado y Autocuidado

**Énfasis metodológico:** Comunicación



### El origen: en carne propia

La historia es larga, advierto. He estado comprometida con el trabajo comunitario y con los procesos de participación desde hace tiempo. El primer proyecto fue una emisora escolar. Luego siguió el proyecto *Parque Entre Nubes*, en la localidad de San Cristóbal, que se concretó en 1996 cuando el Ministerio del Medio Ambiente, a través del Departamento Administrativo de Medio Ambiente (DAMA) de la Alcaldía de Bogotá, lo reconoció como área de conservación de uso como Parque Natural<sup>27</sup>. En principio eran unas zonas baldías que se estaban loteando y vendiendo. Entonces, vimos la necesidad de lograr que la comunidad se apropiara de este espacio y lo utilizara como zona de conservación, así como para la recreación y el esparcimiento.

Después, en otro colegio, con los compañeros del área de Ciencias Sociales identificamos y gestionamos tres líneas de acción: la emisora escolar; el periódico escolar, *Las Llevas*, con impacto local, y una línea de paz llamada *Juegos de paz*, que en el año 1994 se llevó a cabo en todo el colegio, con amplia participación de los padres de familia.

Más adelante, como profesora del Distrito en la localidad de Fontibón, el proyecto tomó un nuevo rumbo en el que se consolida la participación activa en los Cabildos Locales. El trabajo comenzó en la clase de Democracia, donde se veía cultura ciudadana; posteriormente, participamos en encuentros con otros jóvenes de la localidad y presentamos iniciativas ciudadanas a la JAL<sup>28</sup> y a los Cabildos Locales.

Meses después se desarrollaron, junto con la Secretaría de Educación del Distrito (SED), el Hospital de Fontibón y la Corporación Arco Iris, dos Encuentros Locales

<sup>26</sup> Profesora y facilitadora de la iniciativa Formación ciudadana para la participación con argumento, correo electrónico: ininovera@redacademica.edu.co Luis Ignacio Rojas, asesor y acompañante del proceso de sistematización por parte del CINEP/PPP, apoyó la redacción del texto.

<sup>27</sup> El Acuerdo N.º 02 del Plan de Ordenamiento Territorial del Borde del Sur, en el año 2000, lo denominó Parque Ecológico Distrital de Montaña y en el 2003 Parque Entre Nubes.

<sup>28</sup> Las Juntas Administradoras Locales (JAL) son instancias orientadoras y decisoras del presupuesto local y se eligen democráticamente.



de Jóvenes, los cuales dieron como resultado la conformación de un colectivo de trabajo apoyado por Secretaría a través de su programa Jóvenes Conviven; esto fortaleció las mesas de participación local. Con este grupo se desarrolló el *Tercer Encuentro de Jóvenes de Fontibón*. Dicho encuentro, en el que participaron los estudiantes del Colegio Pablo Neruda, fue la cuna de algunas iniciativas de organización de los jóvenes de la localidad, quienes hoy todavía participan a nivel local.

En el marco de estos encuentros locales, y como estrategia interna en nuestro colegio, se seleccionó a un alumno con características de líder para que fuera el candidato al Consejo Local de Juventud. Al final dicho candidato fue elegido. Este proceso permite que el grupo de alumnos se organice como grupo político, independiente de cualquier partido político convencional. Estos espacios se vuelven fronterizos a la escuela, dada la enorme potencialidad de organización de los jóvenes.

La historia del estudiante que ganó la representación en el Consejo Local de Juventud es interesante. Era un joven un poco tímido y retraído, por lo que sus compañeros lo molestaban aunque a él le gustaba participar, lo que terminó siendo fundamental. Cuando se vinculó al grupo de participación y convivencia, su ánimo de líder se hizo evidente. Se mostró como uno de los jóvenes más comprometidos con las causas locales. Actualmente, estudia Administración Pública.

Otra de las ideas que surgió al interior de la clase de Democracia fue hacer un Foro de Estudiantes para Estudiantes. Este surgió de la necesidad de tener un espacio de participación institucional, en el que los alumnos tuvieran voz y voto dentro del colegio. La idea fue promovida por un grupo de estudiantes de grado décimo durante el año 2010. Era un grupo de jóvenes indisciplinados que rompían los esquemas tradicionales, pues, por ejemplo, lucían distintos colores de tintes en el cabello y usaban cortes de pelo no convencionales. Ellos se justificaban diciendo algo así como que del corte y color del cabello no dependen las ideas.

El Primer Foro se realizó en el año 2011. Presentamos el proyecto a la Fundación FICONPAZ, quien lo financió. De allí salieron propuestas para los Cabildos Locales realizados en el 2012, las cuales finalmente se aprobaron para ser elaboradas en el año 2013 cuando se pudiera ejecutar el presupuesto en alianza con otros grupos de colegios y jóvenes de la localidad. Podemos decir que gracias a la dedicación de estos jóvenes quedó demostrado que ellos lo que necesitan es orientación y apoyo para desarrollar sus ideas y organizarse.

En el siguiente periodo electoral<sup>29</sup> uno de los exalumnos, integrante del grupo mencionado anteriormente, se logró posicionar también como representante al Consejo Local de Juventud. Ya son dos periodos consecutivos en los que el Colegio

---

<sup>29</sup> Los Consejeros Locales de Juventud elegidos en el año 2010 fueron ratificados en su cargo hasta el año 2014, dado que no hubo elecciones en el año 2012.

Pablo Neruda tiene sus representantes en este Consejo. Estos representantes continúan desarrollando su trabajo en el colegio, donde participan en el Foro de Estudiantes para Estudiantes que se realiza cada año.

### **El Foro de Estudiantes: una manera de fortalecer la participación y la convivencia**

En el colegio se ha logrado que en el Foro de Estudiantes participen escolares de todos los cursos<sup>30</sup>, pero no ha sido posible que otras áreas, distintas a la de Ciencias Sociales, se vinculen directamente. Aunque les gusta la idea, no se han involucrado; tal vez por la forma como está organizado el colegio, la cual no permite que este tipo de propuestas tenga su propio espacio y su tiempo dentro del Plan de Estudios. Se trabaja por asignaturas y bloques de clase y no se propician espacios interdisciplinarios: pareciera que existe cierto temor a romper esquemas.

Mi meta es que los estudiantes se identifiquen como ciudadanos y que se apropien de su espacio y su palabra, que no se dejen manipular por el contexto, que tomen sus propias decisiones. Al identificarse con su propia palabra, pueden hacer conciencia de cómo están construyendo su país, sin esperar que de afuera resuelvan sus problemas, sino que ellos mismos los solucionen. Así se construyen las cosas “desde abajo” y quedan mejor hechas. La idea es que se comprometan con procesos y espacios reales de participación ciudadana.

Gracias al trabajo realizado hay distintos grupos que participan en la localidad. Nosotros lo hacemos en los Cabildos Juveniles, en los que también se encuentran grupos de otros colegios, representantes de ONG y personas independientes.

La participación en estos espacios es una de las estrategias más importantes para generar habilidades argumentativas en los estudiantes, así como para incentivar la lectura. Se hace importante trascender la opinión propia y generar fundamento, por ejemplo, con piso legal; entender cómo funcionan los cabildos; conocer cuáles son las formas de participación ciudadana y cómo funciona el sistema general de participación. Ello hace que se pueda tener acceso a presupuestos, organización y redes de contacto.

### **El papel de INCITAR**

Estos mismos exalumnos y representantes juveniles fueron quienes se enteraron de la existencia de la Estrategia INCITAR. Me propusieron presentar la iniciativa, la cual titulamos: Formación ciudadana para la participación con argumento. La iniciativa se posicionó rápidamente gracias al terreno abonado en los trabajos anteriores. En la actualidad, goza del compromiso firme de los estudiantes del colegio y algunos exalumnos. Básicamente cuando surgió la convocatoria para INCITAR, los egresados me buscaron e invitaron a participar en ella.

<sup>30</sup> En la jornada de la mañana, la oferta educativa del colegio va de grado séptimo a grado once.



La vinculación a la Estrategia INCITAR llega en un momento en el que el proyecto está bastante desarrollado, sin embargo le da un nuevo y valioso impulso. Se aprobaron apoyos para financiar conferencias, el diseño y edición del distintivo, implementos audiovisuales y un computador con el que podemos iniciar la sistematización. Todo ello nos permite componer algo más estructurado y reflexivo. Esta suma de trabajos en torno a la participación y la convivencia ha facilitado el proceso con la Estrategia INCITAR en la medida en que hay claridad respecto al uso de los recursos solicitados. Al fin y al cabo, cada rubro corresponde a unos objetivos claros en torno a la formación ciudadana y la participación con argumento.

Los apoyos prometidos se entregaron: computador, cámara, cuarenta y cinco camisetas y un video beam. Se aprobó de la misma manera la financiación de los siguientes seis talleres de formación: *Memoria e identidad I: ¿Quiénes somos?*; *Memoria e identidad II: ¿Qué papel tienen los jóvenes en Fontibón?*; *Taller de comunicación I: Medios y teoría de comunicación alternativa*; *Taller de comunicación II: Producción, video, voz, audiovisuales*; *Taller de derechos y ciudadanía (historicidad)*, y *Organización del Estado y espacios de participación local*. En el primer taller se solicitó un abuelo muisca para hacer el círculo de la palabra, donde cada uno de los estudiantes tuvo la oportunidad de escuchar, hablar y tratar de comprender el territorio y su propio cuerpo en y como territorio. Este taller fue el único que logramos desarrollar durante el año 2014 y esperamos que los que están pendientes sean apoyados por la Estrategia INCITAR en el 2015.

Son varios los aspectos positivos derivados de nuestro proyecto de participación. Podemos comenzar por la forma en que se ha logrado incentivar a los estudiantes para que expresen sus ideas, esto los ayuda a fortalecer su oratoria y la construcción de discursos coherentes. El proyecto es otra forma de utilizar el tiempo libre y ampliar las expectativas frente a la vida, conseguir amigos para hacer grupos y formar lazos afectivos para crear tejido social, fortalecer su estima y la seguridad en sí mismos. También es una forma para que los exalumnos puedan mantener vínculos con el colegio, ya que para algunos la participación se convierte en su proyecto de vida. En otras palabras, se convierten en un grupo de líderes locales que aportan a la cohesión de grupo y a la organización, a la convocatoria y dirección de reuniones locales de jóvenes de distintos colegios, estudiantes y egresados.

También debemos mencionar algunos aspectos poco favorables que hacen parte del mismo proceso de abrir camino en un terreno desconocido. A pesar de la voluntad de hacer las cosas bien, se manifiestan y aparecen como situaciones que van en contra, pero que enriquecen el aprendizaje en la marcha: algunas veces los jóvenes se crean expectativas muy altas y, al momento de presentar sus propuestas, no pueden evitar la frustración cuando se encuentran, primero, con las dificultades que presenta el colegio y, segundo, con la demora en los tiempos

locales y distritales para convocar a reuniones y hacer el proceso para asignar los presupuestos. Este proceso puede durar más de un año, y durante ese tiempo algunos jóvenes que pierden el interés se retiran. Los jóvenes son de ideas claras y esperan que todo se resuelva rápido, quieren alcanzar a ver los resultados, pero como algunos de ellos son de los grados décimo y once cuando salen del colegio, se desvinculan del proceso. Con la Estrategia INCITAR ha sucedido algo parecido en la demora con los tiempos de ejecución.

Otra situación que se ha presentado es que algunos partidos políticos tratan de convencerlos para que militen con ellos. Aquí toca recordar que nuestro grupo es independiente y, como tal, los estudiantes pueden hacer distancia de los planteamientos de los partidos en el momento de proponer y de tomar decisiones.

### **Buenas prácticas**

Como producto del proceso que se lleva en el colegio, se ha logrado un mayor respeto a la palabra del otro y reconocimiento de la diferencia de pensamiento en el espacio del Foro de Estudiantes. Cada año, esta actividad es esperada por los jóvenes para presentar sus ideas, quejas y necesidades, pero también sus propuestas y posibles soluciones al Consejo de Estudiantes, que está ensamblado con este Foro. Esta participación ha llevado a los estudiantes a desarrollar su propia organización dentro del colegio para ejecutar sus ideas y proyectos.

También se ha convertido en práctica importante el desarrollo de seminarios y foros como metodología en la clase de Democracia, ya que pensar y escribir organiza las ideas para participar. Estos resultados se hacen visibles cuando los estudiantes del Colegio Pablo Neruda se convierten en líderes locales de las mesas de participación (Cabildante Local, Contralor Local y Personero). Lo mismo sucede con los exalumnos que aunque son pocos, tienen mayor conciencia sobre la participación local no solo en los cabildos, sino en el Consejo Local de Juventud. Esto evidencia el compromiso que han adquirido como jóvenes en su localidad y la trascendencia que puede llegar a tener este tipo de proyectos que nace en los colegios.





## **Lecciones aprendidas**

- *La Estrategia INCITAR es un impulso y apoyo a pesar de llegar en un momento avanzado del proyecto. Se aprobaron las conferencias, el distintivo, los implementos para audiovisuales y un computador con el que podemos iniciar la sistematización, para componer algo más estructurado y reflexivo. Esta suma de trabajos en torno a la participación y la convivencia ha facilitado el proceso con INCITAR y le ha dado un nuevo aire al proyecto.*
- *Los resultados se obtienen en la medida en que hay claridad respecto al uso de los recursos pedidos y cada uno de ellos tiene unos objetivos claros en torno a la formación ciudadana y la participación con argumento. Es fundamental que las actividades y la distribución de los recursos mediante la Estrategia INCITAR tenga una estructura y un fundamento para que se logren los objetivos y se le dé un sentido a cada actividad.*
- *La demora en los tiempos de ejecución y llegada de los recursos frenan el proceso y generan malestar.*
- *Es importante vincular cursos medios y bajos con el fin de garantizar procesos. Generalmente, los que participan y tiene un fundamento para hacerlo son los grados décimo y once, pero esto termina siendo una dificultad porque cuando se van, el proceso se detiene.*

### III. SOMOS MEMORIA





## El tejido como metáfora de la palabra

**Carlos Felipe Torres Basante** <sup>31</sup>

**Nancy Villa Anzola** <sup>32</sup>

**Colegio:** CODEMA

**Localidad:** Kennedy

**Colegio:** Manuel del Socorro Rodríguez

**Localidad:** Rafael Uribe Uribe

**Área temática:** Diversidad y Género

**Énfasis metodológico:** Comunicación



*Un día, hace pocos años en realidad, organizando cosas que había olvidado, me encontré con una pequeña bola de hilo y una aguja en mis manos. Sin pensarlo, empecé a tejer y de pronto, al cabo de unos días, había comprado más hilo y estaba tejiendo nuevamente; no lo hacía desde los trece o catorce años y tampoco recordaba lo importante que era para mí expresarme a través de este oficio*

**Nancy Villa Anzola**

### Introducción

El tejido es una expresión artística que entraña múltiples similitudes con la creación literaria. Por una parte, se presenta el fluir de las palabras en un entramado que dependiendo de su puntada, diseño, historicidad y motivación será considerado como una obra maestra y, por otra parte, no se trata de copiar modelos existentes, sino que el tipo de cultura origina unos imaginarios que la descubren, describen y explican.

*La cultura muisca en la escuela* es un objeto de profundización que pretende reflexionar sobre la contribución cultural de la identidad muisca. Se trata de una reflexión que desde el tejido, los juegos tradicionales, la danza y las pedagogías ancestrales busca ampliar el marco de comprensión de los procesos interculturales en los colegios distritales CODEMA y Manuel del Socorro Rodríguez. Se hace énfasis especialmente en el tejido como referente de identidad, de interculturalidad y de la relación escuela-cultura.

Se evidencia el tejido como expresión literaria, ya que implica un proceso de creación en el cual se refleja la realidad de múltiples formas que confluyen en emociones que van desde los instintos y sensaciones hasta la configuración de redes simbólicas. Estas últimas responden a cosmovisiones de la trama histórico-cultural que trasciende de la experiencia individual al tejido social.

<sup>31</sup> Facilitador de la iniciativa *La cultura muisca en la escuela* en el Colegio CODEMA. Correo electrónico: karlphilipbasante@yahoo.com

<sup>32</sup> Facilitadora de la iniciativa *La cultura muisca en la escuela* en el Colegio Manuel del Socorro Rodríguez. Correo electrónico: vianna11feb@yahoo.es

De la misma manera, el tejido constituye multiversos<sup>33</sup> en los que los rituales, formas, colores, símbolos, espiritualidad y uniones están entramados en el lenguaje y el pensamiento y por medio de ellos se describe y puede explicarse su contenido. Ese metalenguaje se entrelaza entre el tejido de la palabra, el tejido social y el tejido para comprender el mundo. El tejido está emparentado con la creatividad, la magia, la espiritualidad y la mitología ancestral evidenciadas en los círculos de la palabra, en la retnización.

El tejido ha sido un oficio importante en nuestra cultura colombiana. Nadie piensa en dónde se originó esta práctica, solo lo aprendemos de nuestras madres o nuestras abuelas. Pero en esta sociedad moderna las niñas y, aún más, los niños, por la tradición machista, en una gran mayoría no han adquirido este hábito que, además, les parece cosa de viejos.

### **Tejiendo los hitos de la iniciativa**

Este proyecto se inscribe inicialmente en la convocatoria de la Estrategia INCITAR con el nombre de El aspecto pluriétnico colombiano como generador de procesos de enseñanza y aprendizaje en los jóvenes de secundaria. Esta denominación más tarde se reemplaza por La cultura muisca en la escuela, teniendo en cuenta la población con la que específicamente se está trabajando. Es importante resaltar que este proceso empieza varios años antes de que la Estrategia INCITAR fuera diseñada. Comienza exactamente en 1996 con la presentación de la monografía Cuentos, chistes, rondas, historias y canciones del criollo sanandresano aplicados en la asignatura de Comunicación Inglesa I de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Este trabajo, relacionado con la lengua criolla sanandresana, fue presentado por los autores de estas páginas y por once personas más. A partir de allí, en nuestra labor como docentes, toma gran importancia el folclor colombiano.

A mediados del año 2013 se presentó el proyecto pluriétnico en la Feria Educativa de la Localidad Rafael Uribe Uribe. Se hizo como un aporte para la construcción de la paz, por parte de unos integrantes del grupo piloto y un par de exalumnas del Colegio Manuel del Socorro Rodríguez que participaron en una salida al municipio de Cota. La temática propuesta en el Foro dio otra perspectiva al proyecto e hizo posible una reflexión en torno a la convivencia escolar. Durante el segundo semestre del mismo año fuimos invitados con el proyecto pluriétnico, como le llaman todos, a un conversatorio en el marco de la Feria Pedagógica Distrital<sup>34</sup>.

<sup>33</sup> Término usado para describir un hipotético grupo de todos los universos y/o dimensiones posibles. Fue acuñado por William James en *The Will to Believe* (1895) y popularizado por el autor de ciencia ficción Michael Moorcock. Actualmente es recurrente en física cuántica. En este trabajo, se refiere a las múltiples posibilidades que brinda el tejido desde la creatividad, la urdimbre y cosmogonía donde esté ubicado el tejedor.

<sup>34</sup> Todas las presentaciones del trabajo relacionado con La cultura muisca en la escuela han estado respaldadas por los docentes Carlos Felipe Torres Basante y Nancy Villa Anzola.



Hacia agosto de ese año se inició la convocatoria de las Iniciativas Ciudadanas de Transformación de Realidades (INCITAR). El trabajo con la Estrategia INCITAR se convirtió en una importante herramienta para hacer una labor activa con respecto a este proyecto: construir tejido metodológico.

## **El proceso con INCITAR**

El proceso de construcción de la propuesta ha evidenciado el reconocimiento del otro en la práctica pedagógica como un sujeto dialógico que tiene algo que contar. Por otra parte, la participación en INCITAR ha hecho posible actividades de empoderamiento, en las cuales los estudiantes han sido artífices de varios de los enunciados que componen la iniciativa. Estas actividades también se incluyeron en la propuesta de INCITAR con el propósito de fortalecer la investigación que los facilitadores de la iniciativa adelantan en desarrollo de su maestría<sup>35</sup>. Entre estas actividades se destacan:

- Salida al Cabildo Indígena de Bosa. – Esta actividad se propuso con el fin de crear puentes de identidad entre las comunidades educativas del Colegio Manuel del Socorro Rodríguez, del Colegio CODEMA y el Cabildo Indígena Muisca de Bosa.
- Taller sobre juegos tradicionales. – Con este taller se quiso inculcar en los estudiantes el juego limpio y el trabajo en equipo. De esta manera, se buscaba facilitar la sensibilización con relación al otro.
- Taller de pedagogía ancestral. – Tuvo el propósito de generar en los estudiantes del Colegio Manuel del Socorro Rodríguez y del Colegio CODEMA una mayor conciencia y respeto hacia la cultura muisca.
- Taller de tejido. – Su objetivo fue ofrecer alternativas de conocimiento mediante el tejido de la cultura muisca, para fortalecer la identidad, creencias y costumbres de los muisca.
- Taller de danza. – Con este taller se pretendió influir en las emociones mediante las diferentes manifestaciones musicales y artísticas de la cultura occidental y de los indígenas muisca, para hacer una comparación con respecto a las danzas de las dos culturas.
- Foro sobre Interculturalidad e Identidad. – Fue organizado para facilitar el diálogo

---

<sup>35</sup> Maestría en Educación con énfasis en Comunicación Intercultural, Etnoeducación y Diversidad Cultural en la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Dos de los facilitadores de esta iniciativa, autores de este artículo, hacen parte del primer grupo de este énfasis en la maestría. Un tercer facilitador es estudiante de Diseño Gráfico en la Fundación Universitaria Los Libertadores, otro es estudiante de Tecnología en Sistematización de Datos en la Universidad Distrital Francisco José de Caldas y exalumno del Colegio CODEMA IED y el quinto facilitador es estudiante de grado undécimo de la jornada de la mañana en esta misma institución.

y el intercambio de saberes en torno a los derechos humanos y la dignidad de las culturas indígenas, así como para generar espacios de reconocimiento de la diferencia y la diversidad en el marco de la interculturalidad e identidad.

- Video documental de la experiencia.– Con la realización de este video se ha querido promover y divulgar de manera audiovisual los temas abordados, las poblaciones vinculadas y las transformaciones logradas por la iniciativa como una muestra del desarrollo de capacidades ciudadanas a lo largo del proceso.

La salida al Cabildo Muisca de Bosa con los estudiantes contempló tres importantes componentes: valoración territorial, oralidad y desarrollo de capacidades ciudadanas.

El primer componente, *valoración territorial*, se concibió para dar herramientas a los participantes para descubrir elementos importantes en la cartografía social propia y de los demás. Se nutre de otros caminos, otras posibilidades, que surgen cuando se “itinerar”. Al viajar por el territorio, se potencian nuevos aprendizajes, se cambia el lenguaje de las relaciones y se genera empatía. Además, se muestran habilidades sociales como la autonomía, la iniciativa, el sentido del humor, el sentido de grupo, una mayor espontaneidad y práctica de diferentes formas de inteligencia, vivenciando la diferencia y diversidad. De esta manera, la escuela conforma redes de aprendizaje con otros agentes educativos externos y permite la construcción del conocimiento fuera de las aulas de clase, alrededor de contextos de comprensión del entorno y otros escenarios.

El segundo componente hace referencia a la *oralidad* que se vivencia en el Cabildo Muisca de Bosa a través de la realización del círculo de la palabra y el recorrido de sensibilización. El círculo de la palabra consiste en un estado de escucha, en el que todos los asistentes se disponen en círculo, para construir herramientas que permitan ser mejores humanos, ordenar la vida y mejorar la relación consigo mismo y los demás. Es así como se reconstruyen usos y costumbres ancestrales para que, a su vez, cada uno reconstruya su vida. En esta ceremonia se invita a desprenderse de lo material y ser uno con la naturaleza para valorar sus regalos, es volver a la Madre Tierra. Para hablar, entonces, se agradece primero a la Madre Tierra, proveedora de recursos y de vida, luego a los ancestros y a continuación se habla sin interrupción alguna. Siempre se pide la palabra, se respetan los turnos conversacionales y se debaten temas de gran importancia. Para los muisca la palabra “es inagotable, es hilar el pensamiento en un orden y en una lógica, es confrontarse con el pensamiento eurocéntrico”. En este sentido, el elemento de oralidad es trascendental porque permite el consenso en el diálogo con la comunidad, así se vivencia la interculturalidad y se respetan las diferencias culturales de un modo horizontal y sinérgico.



La Gobernadora del Cabildo Muisca de Bosa, Sandra Cobos, ha brindado su autorización para que los visitantes tengan la posibilidad de compartir saberes con acciones inclusivas, respetuosas de las diversidades culturales y con el propósito de consolidar mejores sociedades.

## Tejiendo interculturalidad

Grimson introduce la noción de configuración cultural como “un espacio en el cual hay tramas simbólicas compartidas, hay horizontes de posibilidad, hay desigualdades de poder, hay historicidad” (2011, p. 28). Esto implica que el tejido de identidad se entiende desde diferentes enfoques culturales, ya sean etnocéntricos, ya sean de fusiones culturales o plurales.

En este punto nos interesa abordar el componente, *desarrollo de capacidades ciudadanas*, ya que en este se acepta la diversidad cultural como “negociaciones e intercambios culturales de múltiple vía”. La interculturalidad busca desarrollar una interrelación equitativa entre pueblos, personas, conocimientos y prácticas culturalmente diferentes; una interacción que parte del conflicto inherente en las asimetrías sociales, económicas, políticas y de poder. No se trata simplemente de reconocer, descubrir o tolerar al otro o a la diferencia en sí, tampoco se trata de volver esenciales identidades o entenderlas como adscripciones étnicas inamovibles. Se trata, en cambio, de impulsar activamente procesos de intercambio que permitan construir espacios de encuentro entre seres y saberes, sentidos y prácticas distintas (Walsh, 2004, p. 45); consiste en reconocer ética y políticamente a los otros diferentes como sujetos de participación y de vínculo (Ghiso citado por Pinzón Ramírez, 2010, p. 28). Por lo tanto, las culturas que se encuentran en este tipo de relación no se niegan, sino que se afirman, se reconocen y se enriquecen mutuamente respetando su identidad.

El tejido intercultural sigue una perspectiva del pensamiento decolonial y de didáctica no parametral, ya que se ha gestado a través de resistencias a las trasgresiones del contacto entre culturas, sobre todo de las culturas indígenas que han vivido un continuo colonialismo. Este panorama histórico es un referente en los ámbitos educativos y más aún en las escuelas debido a que ese es el primer espacio donde se reproducen continuamente estructuras de dominación. En este sentido, el tejido intercultural es un reto para los maestros en cuanto a la posibilidad que tienen de cambiar dichas realidades si asumen este tejido como una vivencia política en una perspectiva de interculturalidad crítica y no como un concepto utilitarista.

La iniciativa ***La cultura muisca en la escuela*** parte de la premisa de que en la escuela convergen diversas culturas, las cuales necesitan reconocerse activamente entre sí en medio de su diversidad. El camino para el abordaje de esta pedagogía de la diversidad es de tipo dialógico, con el fin de reflexionar sobre posturas políticas

decolonizadoras y pedagogías críticas que permitan que la escuela cambie sus imaginarios de sociedad y se incluyan otros saberes, otras maneras de entender el mundo. Para ello, es necesaria la reconstrucción de saberes invisibilizados que repercutan en las prácticas pedagógicas y que pueden traerse a la memoria a partir de la danza, el tejido y los juegos tradicionales.

### **Tejiendo experiencia pedagógica**

La tesis de la Maestría en Educación de los autores de estas páginas, que se titula igual que la iniciativa *La cultura muisca en la escuela*, incluyó la reflexión acerca de algunos juegos autóctonos, algunas danzas y, por supuesto, los tejidos de la cultura muisca. Como un acercamiento a este último elemento, a través del proyecto en los colegios, se inició un proceso de tejido con los estudiantes. En un principio la idea no gustó a todos. Como profesores no quisimos dar a esta actividad un carácter de obligatoriedad, por eso se permitió que lo hicieran los que así querían. Durante algunas de las clases de Español, los estudiantes “tejedores” organizaban su mesa de tejido en la cual no solo hilaban la labor que estaban haciendo, sino que determinaban lo que esta significa; se han aprendido a conocer y a saber lo que significa el tejido del otro, por supuesto, no en un sentido literal.

Solo un par de niñas sabían tejer cuando se inició esta serie de talleres, los demás no sabían ni siquiera sujetar una aguja. Para enseñarles cómo hacerlo, se utilizó la comparación con la forma en que cogen el tenedor para comer. Se les explicó cómo debían coger el hilo con la otra mano y se procedió a guiarlos primero en la realización de sencillas cadenetas, para luego pasar a puntadas más elaboradas y con colores. En menos de dos semanas los estudiantes ya estaban tejiendo como si conocieran el oficio desde años atrás.

Por supuesto, se dio rienda suelta a la creatividad. Se les permitió a los estudiantes expresar su sentir a través del tejido. Aunque la labor de tejer se considera como un oficio diario de las mujeres en las culturas indígenas, donde los hombres ayudan en el telar, en los colegios distritales CODEMA y Manuel del Socorro Rodríguez tanto las niñas como los niños están hoy en día tejiendo.

Esta labor no se remite al hecho de tejer solamente. Al tejer el estudiante también está pensando, está reflexionando, está compartiendo con sus iguales, está enseñando lo que sabe y no está copiando. Aún no ha aprendido acerca de la cosmogonía ancestral, ya que hasta ahora surcamos la primera parte del proceso. Por el momento, se da un acercamiento a una labor y se hace posible que los estudiantes se expresen a través de la misma.



## Lecciones aprendidas

- **La participación en la construcción de propuestas pensadas para fortalecer la escuela empodera a los estudiantes, pues se reconocen como sujetos activos dentro de la comunidad. La oportunidad de proponer y tomar decisiones desde la reflexión acerca de la convivencia escolar posibilita la cooperación de los jóvenes, su intervención directa garantiza una mejor acogida y continuidad de los proyectos educativos.**
- **La entrega oportuna de recursos comprometidos permite el desarrollo exitoso de las iniciativas que cuentan con actividades que dependen de ellos. Contar con los materiales indispensables para la realización de tareas y talleres que enriquecen las iniciativas motiva a los estudiantes, quienes al ver que se cumplen sus expectativas se sienten reconocidos por la Secretaría de Educación del Distrito, lo que a su vez lleva a un reconocimiento por parte de ellos del Estado.**
- **La integración de proyectos de capacitación docente, como maestrías, a los planes de formación estudiantil que involucran reflexiones sobre la comunidad procura mayor compromiso y capacidad de actuar. El reconocimiento que tengan los maestros al ser facilitadores de las iniciativas de sus proyectos personales por parte de la institución educativa y la SED fortalece la confianza en las instituciones en las que encuentran un apoyo para la consecución de objetivos que involucran a los estudiantes y la comunidad.**

## REFERENCIAS

GHISO, A. citado por Pinzón Ramírez, M. (2010). Anotaciones para una pedagogía intercultural en contextos urbanos. *Internacional Magisterio*. N° 46.

GRIMSON, A. (2011). *Los límites de la cultura, crítica de las teorías de la identidad*. Buenos Aires: Siglo XXI.

WALSH, C. (2004). Interculturalidad, conocimientos y decolonialidad. *Revista SIGNO Y PENSAMIENTO*, N° 46.

ZEMELMAN, H., & QUINTAR, S. (2007). *Conversaciones acerca de interculturalidad y conocimiento*. México: Instituto Politécnico Nacional.

## Latá-Latá y Mayaelo: la construcción de comunidad dentro y fuera de la escuela <sup>36</sup>

**Colegio:** Arbolizadora Alta

**Localidad:** Ciudad Bolívar

**Área temática:** Participación

**Énfasis metodológico:** Arte y Cultura



Las *kankuruas* (más conocidas por nosotros como malocas) son una de las formas de vivienda de las comunidades indígenas Kogui, ubicadas en la Sierra Nevada de Santa Marta. Esta forma de morada, en particular, es el templo ceremonial de los hombres y mujeres de la aldea. En ella no existe nada material, pues lo que buscan es guardar la memoria de la comunidad. Una memoria que se caracteriza por la relación con la naturaleza, ya que para los Kogui su misión en la tierra es mantener su equilibrio y el de los seres que la habitan.



La *kankurua* es también uno de los sitios de encuentro dentro del Colegio Arbolizadora Alta, ubicado en la localidad de Ciudad Bolívar. Sin olvidar la tradición Kogui, este espacio sobresale dentro de las instalaciones para generar mediaciones en torno a la palabra entre los estudiantes. Es allí, en medio de las clases de Arte, donde se reflexiona a partir del contexto de los estudiantes de los grados séptimo a décimo, que asisten a este lugar. ¿Cómo se desarrolla la relación entre el arte, la educación y la *kankurua*?

### Educación artística como sensibilización

Participar en una clase de Arte con el profesor Fernando Cuervo es algo distinto a una clase normal. Antes de que llegue el profesor, los estudiantes ya están en la *kankurua* hablando sobre sus proyectos, que consisten, para esta oportunidad, en la elaboración de un 'mundo', una 'cosmogonía de sí' a través de la construcción física de un hexaedro, al cual cada estudiante incorpora los

<sup>36</sup> Agradecimientos especiales a Fernando Cuervo, profesor de Arte y facilitador de la iniciativa My Jho Película, correo electrónico: cuervoazzul@gmail.com, y a Edison Aguirre, gestor de INCITAR, correo electrónico: eaguirrez@redacademica.edu.co. Gracias a ellos fue posible la elaboración de este documento, producido por Marcela Fernanda Pardo, asesora y acompañante de la sistematización por parte del CINEP/PPP.



elementos constitutivos de su lugar en el mundo. Estos mundos se convierten en los lugares de enunciación de los estudiantes, pues pasan por la apropiación de ciertos elementos, a partir de los cuales construyen un enunciado. En estos mundos se identifican animales, dulces, casas, familias, amigos, grupos de rock, canciones, entre otras cosas.

El lugar de enunciación lo conforman también las condiciones culturales, sociales, económicas, religiosas, etc. de producción de un mensaje. Conocerlos, aceptarlos y reflexionar con y desde ellos permite ponerlos en diálogo al lado de otros y, así, enriquecerlos. Cada clase de Arte comienza con una reflexión en aras de fortalecer el lugar de enunciación de los estudiantes. En una de estas clases con el grado octavo, realizada en el segundo semestre del año 2014, el diálogo se centró en el sentido de la vida, pues hacía pocos días había sucedido un hecho atroz: el descuartizamiento de un bebé que dejaron tirado cerca al colegio.

Durante esta conversación hay algo que empieza a cobrar efecto: “esto es muy diferente porque siempre tenemos cuatro paredes en un salón. Entonces tú entras acá y cambia el aire, y la reacción que tú tienes, porque tienes diferentes energías” (Laura, estudiante del curso 802). Otra estudiante comparte:

***lo interesante de que esto que no sea un lugar de clase igual a todos, es que es un lugar donde se pueden resolver las diferencias. El profesor nos enseña una reflexión y es ahí donde aprendemos, por los sonidos que pueden llegar a todos los lugares del lugar. Si tú estas aquí y yo estoy allá, se escucha el eco mío más que el de otra persona, y entonces es lo que rebota, y rebotan todas las voces y nadie se queda sin escuchar (Diana, estudiante).***

La *kankurua*, en combinación con los trabajos de artes, se transforma en un espacio para compartir lugares de enunciación a partir de unas condiciones técnicas, éticas, estéticas e interculturales, pues lo ético, lo estético e intercultural van de la mano con la enseñanza artística. En otras palabras, según sus gustos y afinidades, los estudiantes construyen sus lugares de enunciación. Para el profesor Cuervo, acompañante de este proceso, es necesario: “formar sujetos que se conozcan a sí mismos, conozcan sus raíces, comprendan sus orígenes, que sean capaces de reflexionar sobre su entorno y las estructuras políticas, sociales y culturales que les afecta”. Es una apuesta de sensibilización al interior de la escuela.

## **La escuela**

Para Fernando Cuervo la utopía consiste en construir una comunidad dentro de la escuela. Este lugar de enunciación es irreverente ante la concepción occidental del individualismo y del poder. Como lo irreverente es contestatario, su concepción

lo ha puesto en aprietos dentro del colegio. Con la calma que lo caracteriza y con su pelo largo tejido en una trenza que cae sobre su espalda, acepta que es difícil hablar de esas cuestiones con los otros compañeros, porque cada quien apuesta su vida personal e individual en medio de la pirámide que desde la rectoría hacia abajo compone a un colegio.

La escuela, de alguna manera sigue, reproduciendo prácticas históricas en contra de la aceptación de la diferencia; por ello, es contestatario trabajar por lo contrario, es realmente un reto, con un camino largo, pero con amplias posibilidades. Porque, a pesar de tanta estigmatización histórica e individualidad en los colegios, en medio del Colegio Arbolizadora Alta se encuentra una estructura religiosa ancestral. Ese largo trasegar es lo que mantiene el sentido de la apuesta, y la escuela será el lugar para recorrer ese camino.

### **Latá-Latá: de igual a igual**

*[En el año 2000] llegué al salón de clase y a conquistar el mundo con niños del grado 303; de septiembre a diciembre dicté clase de todas las asignaturas. Creo que cometí un error que unos años más adelante se reflejaría en la libertad de los muchachos de los cursos 404 y 504. Seguí siendo director de curso, comencé a realizar cosas que para mí eran normales, pero ante los ojos de los demás profesores eran algo extraño: sacar a los muchachos fuera del colegio, caminar a su alrededor, recoger algunas matas, objetos extraños y armar cosas raras (Fernando Cuervo, profesor de Arte).*

Durante los siguientes años, Cielo Ibáñez, profesora de matemáticas, junto con el profesor Cuervo lograron conformar un grupo de estudiantes interesados en el cuidado de la naturaleza, pues sintieron que el deterioro del espacio público y la erosión del territorio influían negativamente en el proceso pedagógico. Entonces, realizaron un estudio de cúpulas geodésicas propias para generar la armonía entre lo simbólico, lo ecológico y lo humano. Durante los años 2005 y 2006 se consolidó el Colectivo Juvenil Latá-Latá con el ánimo de buscar alternativas para la convivencia, mejor el uso de los espacios del colegio, la prevención de riesgos y la mediación de conflictos.

El fortalecimiento del proyecto se generó no solo con la protección del espacio, sino también con la conciencia de que cada ser humano aporta un hilo al tejido de pensamiento que contribuye a la utopía de la construcción de comunidad. Esto se concretó en la construcción de la Kankurua en el año 2010: la casa cósmica, el lugar sagrado y el símbolo de una comunidad que cree en el papel de cada niño y joven del colegio.



## Mayaelo

Asimismo nació un proceso paralelo y complementario en el año 2003 con el Foro Mayaelo. De la iniciativa de varios profesores, este proceso surge como escenario de participación y de construcción de experiencias sensibles, donde el alumno es el centro y el protagonista de su proceso formativo y el arte, el puente. Según lo indica su nombre en lengua guambiana, Mayaelo surge bajo la idea de construir comunidad.

La violencia fue el tema del Primer Foro, debido a las constantes peleas entre los estudiantes por diversos motivos. En cada uno de los grados de sexto a once el foro tenía una temática diferente, para la cual cada grupo presentó ejercicios teatrales. El Segundo Foro fue sobre embarazo y relaciones sexuales a temprana edad, de lo que resultó un acto que se tituló *La Divina Comedia*.

Otra acción fue Palimpsesto, en el que los alumnos de los grados: noveno, décimo y once salieron al centro de la ciudad a realizar *fottage*, una técnica que consiste en frotar un lápiz sobre una hoja que se encuentra cubriendo un objeto para conseguir una impresión. Después de la reflexión, los estudiantes se dieron a la tarea de grabar para recrear algunos de los momentos históricos más importantes: la historia de Gaitán, la Toma del Palacio de Justicia, la Guerra de Vietnam, la Prehistoria, la Modernidad, etc. Lo histórico aparece como eje fundamental, pero lo más importante es que se trata de una historia contada por ellos mismos.

El siguiente Foro Mayaelo se realizó a partir de la presentación de teatro *Los sueños se construyen caminando*. Esto permitió la consolidación de un gran grupo de estudiantes, quienes optaron en su mayoría por el arte como opción de vida. Grabaron canciones para los videos que trataban sobre las historias y los sueños que hay detrás de los mismos jóvenes del colegio.

Durante el año 2007, como se acabaron los recursos para seguir con las grabaciones en video, los jóvenes empezaron con la fotografía. El Foro Mayaelo de ese año se abrió con la pregunta: *¿Dónde está el Che?*, cuyo resultado fue un foto-reportaje de las marchas que arrancaron en el colegio por el cambio presupuestal generado por el Estado.

Del grupo principal de estudiantes, hoy ya egresados, se creó Casa Mayaelo como posibilidad de seguir construyendo escuela fuera de ella a partir del trabajo colaborativo, el sentido de la diferencia, el respeto a las diversidades y las artes como mecanismo de lo sensible y lo artístico. Del espacio de la *kankurua* y por medio de la Casa Mayaelo salió el *Proyecto ATA*, con un mayor énfasis en lo medio ambiental.

Aparte de los anteriores proyectos, este proceso ha generado más acciones. Solo por nombrar algunas más: el periódico Manguare, pa' leer siempre pensando en un sueño desde y para la comunidad; La Marcha de las Carretillas (2012); La toma del esqueleto (2014) (con Casa Mayaelo) fue una exposición de un edificio abandonado; entre otras. Para lograr estas acciones, que llevan más de diez años, la propuesta pedagógica ha sido la piedra angular.

La propuesta de Artes Mayaelo, que es la forma como se denomina toda esta iniciativa, entiende:

*la pedagogía y el arte como un camino de doble vía que permiten la posibilidad de pensar la pedagogía artística como un proceso de creación y, por ende, como un ejercicio artístico, en el que el laboratorio de creación es el pensamiento, el cuerpo y las emociones de niños, niñas y jóvenes de nuestra escuela (Cuervo, 2010, p. 25).*



## INCITAR

Construir procesos de desarrollo de sensibilidades a partir de la reflexión y creación es una apuesta profunda por la convivencia. Sus acciones, por grandes o pequeñas que sean, siguen alimentando un tejido que va configurando y transformando la forma de ver el mundo y hacer en él. Ante la convocatoria de la Estrategia INCITAR, este proceso presenta una iniciativa con el fin de realizar la recuperación simbólica de la kankurua como lugar de encuentro y creación desde la diferencia.

Las actividades propuestas son la realización de un mural en grafiti y la recuperación de las zonas ambientales. De estas actividades se tendrá como resultado final un material audiovisual.

Vale la pena rescatar que muchos de los postulados de la convivencia y la ciudadanía que se promueven desde INCITAR se han estado realizando en los diferentes colegios de Bogotá a través de procesos que llevan años, así las formas de trabajar por la educación van cambiando internamente, sobre todo ante la presencia de nuevos actores que trabajan por ella. Con Latá-Latá se logró este proceso interno.

El proyecto también es una apuesta por la construcción de un puente real entre la comunidad de alumnos con las realidades que aquejan a la comunidad del barrio



Jerusalén. Gracias a la participación de los exalumnos, Casa Mayaelo permitió eso. El epicentro para tejer estos puentes fue la Kankurua. Ella es el núcleo, el corazón de querer tejer esos lazos reales entre comunidad, sensibilidad, cultura e interculturalidad entre todos, de igual a igual.

Así vistas las cosas, las políticas públicas solo pueden buscar aprendizajes en este tipo de procesos.

### ***Lecciones aprendidas***

***• La generación de sensibilidad a partir del arte y el pensamiento ancestral es escenario para trazar propuestas de largo aliento en la escuela desde y con los estudiantes, permitiendo diversas formas de articulación y participación con las dinámicas de la comunidad.***

***• Las políticas públicas en ciudadanía y convivencia tienen que estar atentas a los aprendizajes que brindan los procesos sociales dentro de la escuela. Para el caso de INCITAR, varios de sus postulados se han venido realizando en los diferentes colegios de Bogotá antes de que apareciera como programa, lo cual hizo que entrara en tensión con los tiempos propios de los proyectos.***

***• Como programa, INCITAR ofreció espacios de diálogo en malocas locales y distritales con la participación directa de la población muisca. Esto fortaleció el protagonismo y la conciencia de los jóvenes para que potenciaron sus propias acciones en la dinámica escolar.***

## **REFERENCIAS**

Blog: [www.mayaeloartes.blogspot.com](http://www.mayaeloartes.blogspot.com)

Cuervo, F. (2010). *Habilidades artísticas. Colegio Arbolizadora Alta I.E.D.* Bogotá: Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico (IDEP).

El Tiempo. (s/f) Los niños de Ciudad Bolívar que salvan árboles y quebradas. *El Tiempo*. Recuperado de: <http://m.eltiempo.com/bogota/los-ninos-de-ciudad-bolivar-que-salvan-arboles-y-quebradas/14843980/1>

## Reconstrucción de la memoria histórica a partir del espacio geográfico

**Magda Chamorro** <sup>37</sup>

**Colegio:** Femenino Lorencita Villegas

**Localidad:** Barrios Unidos

**Área temática:** Participación

**Énfasis metodológico:** Comunicación



### Origen: recuperando la memoria

Es una iniciativa que surge con la Estrategia INCITAR del Programa de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia de la Secretaría de Educación del Distrito. Como facilitadora parto de la certeza de que la memoria, su reconocimiento y su reflexión son fundamentales para consolidar valores y sentido de pertenencia. Se busca entonces abordar históricamente tanto la trayectoria del colegio como la del entorno inmediato que lo rodea. La iniciativa surge un poco de mi propia historia de vida escolar.

Cuando estudié, pude gozar de un gran sentido de pertenencia a mi colegio gracias a que hacía parte de un entorno que nos identificaba y facilitaba la participación en eventos de diversa índole: culturales, deportivos, etc. Así, la comunidad estudiantil se identificaba con el colegio, reconociéndolo como propio. Aún, hoy en día, nos reunimos con compañeras de estudio a reconstruir recuerdos de nuestra vida académica escolar. Ello permite que conservemos y fortalezcamos nuestros lazos afectivos.

Cuando llegué al Colegio Distrital Lorencita Villegas como profesora, esta sensibilidad escolar me permitió descubrir que mis colegas, al igual que las estudiantes, sentían poco aprecio por el colegio debido a que la planta física es pequeña. Este lamento por la planta física revertía en que nadie tenía iniciativas mayores o si las había, no gozaban de compromiso institucional, ni del apoyo de los profesores. Solo de vez en cuando las alumnas se comprometían, pero al hacerlo debían nadar contra la corriente.

En otras épocas, cuando el colegio funcionaba en el Episcopado, tenía unas instalaciones más grandes. Sin embargo, cuando fue trasladado a su actual sede, un sitio tan reducido, la motivación se derrumbó. Esta circunstancia se usa como disculpa para no emprender nada; en esencia se respira un aire de desesperanza.

<sup>37</sup> Profesora y facilitadora de la iniciativa Reconstrucción de la memoria histórica a partir del espacio geográfico.



Ahora el colegio está dividido en tres sedes y eso lleva a que se fragmente la información, lo cual hace que la dinámica escolar tenga distinciones. Cada una de las sedes tiene unas lógicas particulares, por lo que algunas veces se distancian entre sí y se fragmenta el sentido de pertenencia al colegio.

Empecé a diagnosticar qué pasaba y me di cuenta que el colegio cada vez más se estaba convirtiendo en un grupo de islas. Además, se transformaba en un lugar que no compaginaba con el sector, ni mantenía relaciones con el territorio. Ese alejamiento no era causado por los vecinos, sino porque el colegio, con base en el discurso de la seguridad, se había desvinculado plenamente de su entorno.

Por otra parte, el colegio está siendo abandonado por la Secretaría de Educación del Distrito de Bogotá. La demanda de cupos en el colegio ha decaído y, a pesar de que tiene un alto rendimiento académico que se evidencia en las pruebas SABER, circula el rumor de que lo van a cerrar o lo van a fusionar con otro establecimiento educativo. Por ello, la unificación del colegio gira alrededor del ámbito académico para poderlo mantener en pie. Este es un punto que se está trabajando para recuperar el sentido de pertenencia.

### **La realidad de su espacio geográfico**

Como se ha dicho, El Lorencita es un colegio pequeño, con pocos espacios de esparcimiento; el recreo es caótico, durante él no se puede andar. Esta circunstancia desmotiva la pertenencia al territorio.

Desde mi iniciativa he empezado a motivar una reflexión en torno a la importancia de recuperar la memoria histórica a partir del espacio geográfico de los entornos del colegio. Para lograrlo se han programado algunas salidas para recorrer el sector. Estas salidas han sido muy complicadas de gestionar porque se enfrentan al discurso de la seguridad, que termina marginando y haciendo casi imposible la apropiación de los espacios de la ciudad por parte de las estudiantes y profesores del colegio. El sector en el que se encuentra el colegio ha dejado de ser residencial, pero no tiene mayores problemas de convivencia, por lo que se puede perfectamente geo-referenciar mediante recorridos exploratorios.

El proceso argumentativo de esta iniciativa es fuerte. De hecho hay razones que llevan a creer que la proyección comunitaria que tiene fortalecería el sentido de pertenencia al territorio, pero en la práctica todavía está “crudo” el impacto real sobre el colegio y sobre su comunidad educativa. Aunque aún cuentan como casos aislados, solamente algunas estudiantes han sido seducidas por la idea.

Se espera que la iniciativa tome fuerza, se proyecte y se posicione en el colegio. Es una labor difícil porque no cuenta con el apoyo decidido de la Dirección, sustancialmente porque las preocupaciones son otras. Aun así, la esperanza

está a flor de piel y hay oportunidades que se pueden aprovechar para consolidar la iniciativa. Una de ellas es que es un colegio femenino. Esta condición podría convertirse en un punto de partida para trabajar el sentido de pertenencia.

Antes yo era una convencida de los riegos de segregar en educación con base en el género, pero, luego de varios años de estar en el colegio, me di cuenta de que esta condición no implica limitación, sino por el contrario permite el desarrollo de estructuras que potencian el trabajo en equipo, el estudio consciente, el rendimiento académico. Cuando las niñas y las jóvenes estudian en colegios exclusivamente femeninos, las relaciones que establecen con el género masculino terminan siendo quizás más emocionantes, pues no funcionan como distractores de los objetivos académicos, sino más bien como momentos que se dan por fuera de la vida escolar y, por lo tanto, se planifica y se explora con cierta reflexión que permite una mayor consciencia en la consolidación de relaciones afectivas.

## **El papel de INCITAR**

El trabajo de la Estrategia INCITAR incluyó, en particular, para las estudiantes de grado octavo la construcción de agendas. Gracias a esto trabajaron y lograron comprender y materializar el concepto de memoria. Este medio sirve como elemento básico para la construcción del pasado. Es importante resaltar que las estudiantes comprenden que se puede construir historia desde la oralidad, las fotografías, la exploración del entorno y el acercamiento a la historia como algo presente en la cotidianidad.

Es una iniciativa todavía incipiente, apenas se está consolidando y apenas desde finales del año 2014 están llegando todos los apoyos que fueron aprobados para ella. Se espera que se consolide a mediano plazo y que a través de ella se ayude a generar apropiación del pasado común y, por medio de este, sentido de pertenencia a la comunidad educativa del colegio. Si bien las estudiantes sienten respeto por su colegio, se puede fomentar que lo quieran y no estén en él por una obligación, sino porque realmente hay un deseo de estar en él.

El mayor aporte de la iniciativa ha sido su contribución a comprender que el entorno influye en los comportamientos de los seres humanos de manera positiva o de forma negativa; todo depende de las dinámicas sociales que se tejan y de las características del territorio. En este momento, las estudiantes saben y comprenden por qué están en esta sede y son capaces de entender que su rendimiento académico ha aportado a que el colegio permanezca.

Por otra parte, se ha logrado que las actividades de la iniciativa sean motivantes para las estudiantes, quienes se comprometen con ellas y participan activamente. Solo el hacer algo diferente y novedoso logra que las niñas se encaminen a trabajar en la INCITAR.



El elemento que ha dificultado un poco el trabajo es la utilización de otros espacios y el desplazamiento de las estudiantes a ellos. Trasladarse a espacios diferentes a los del colegio exige un desgaste logístico e implica trámites de permisos que hacen muy complejo el proceso. También ha sido complicado el apoyo transversal de otras asignaturas para desarrollar mejor las actividades.

## **Buenas prácticas**

En las estudiantes se ha generado una motivación por comprender que la historia no es algo alejado de su cotidianeidad, pues comienzan a asumir que ellas mismas hacen parte de la historia del colegio. Empiezan, además, a entender que la historia no está solo en los libros, sino que existen otros elementos con los cuales se puede construir.

### ***Lecciones aprendidas***

***• El apoyo de la Dirección es fundamental para que los proyectos y las iniciativas se consoliden. De no darse se puede convertir en barrera que determina dificultades, pues se abre espacio a las críticas porque las labores de las actividades programadas no son adecuadas, los permisos se demoran, las trabas aparecen, etc. Cuando ese apoyo no se da, la disculpa general es que las preocupaciones del colegio se centran en otros menesteres más importantes.***

***• La posibilidad de traer recursos a las iniciativas de las instituciones educativas siempre es motivante. Cuando se gestionan recursos para una iniciativa, esta tiende a movilizarse, a intentar posicionarse en la institución.***

## IV. SOMOS VIDA





## Renovación ambiental y social

**Juan Carlos Mahecha Garzón** <sup>38</sup>

**Joseph Alejandro Mahecha** <sup>39</sup>

**Colegio:** Integrado de Fontibón

**Localidad:** Fontibón

**Área temática:** Ambiente



### Origen y funcionamiento

La iniciativa Sinergia de renovación nace por la preocupación por los malos hábitos y comportamientos del ser humano frente a la explotación del planeta tierra, nuestra casa, y ante la realidad del deterioro de los ecosistemas y del Medio Ambiente. Liderando este movimiento de renovación ambiental y social con ayuda de mi hijo Joseph Alejandro Mahecha, en el Colegio Integrado de Fontibón, hemos empezado a trabajar temas como reciclaje y la separación de residuos sólidos en la fuente.

Este trabajo ha buscado concienciar e ilustrar por medio de talleres y salidas pedagógicas a veinticinco líderes ambientales seleccionados por el colegio, formándolos para que sean transmisores de conocimiento. De esta manera, se logra consolidar una gran movilización en la comunidad educativa a través de la “Semana de Reciclatón”, en la que los estudiantes organizados por cursos compiten por premios para quienes mejor desarrollen esta práctica de separación de los residuos y de reciclaje, la cual ahora es obligatoria gracias a la administración distrital que adopta un tipo de sanciones o comparendos ambientales cuando los colegios y la comunidad no segrega los desechos. Concluimos la semana con una gran participación de los alumnos y profesores, donde se destaca el desempeño de la profesora Nelly Casallas, quien con su grupo de muchachos consiguió el primer puesto. Como consecuencia de ese triunfo, ganaron una salida pedagógica a la mina La Fiscala en Usme, patrocinada por Cemex Colombia, empresa que apoya la Estrategia INCITAR

Por otra parte, mi trabajo social se complementa en la comunidad de la UPZ 077 de la Zona Franca en Fontibón, donde impulso un proyecto ambiental en hidroponía urbana.

<sup>38</sup> Padre de familia y facilitador de la iniciativa Sinergia de renovación.

<sup>39</sup> Estudiante y facilitador de la Iniciativa Sinergia de renovación

Por otra parte, mi trabajo social se complementa en la comunidad de la UPZ 077 de la Zona Franca en Fontibón, donde impulso un proyecto ambiental en hidroponía urbana.

Yo, Juan Carlos Mahecha, padre de familia, decidí dejar de trabajar para dedicarme a aportar, con trabajo social y conciencia ciudadana, al cuidado y conservación del Medio Ambiente, convencido de poder lograr el cambio para ayudar a la comunidad a despertar conciencia respecto al cuidado de la vida y la naturaleza. Con esta decisión he venido participando en los procesos ciudadanos de Educación Ambiental de la localidad, donde competía a nivel local por un premio al mejor proyecto presentado sobre aprovechamiento y preservación del agua en el territorio. Por fortuna, fui ganador con el proyecto de cultivos hidropónicos urbanos, en el que participan adultos mayores y personas en condición de discapacidad, algo gratificante para lo que me había propuesto. La hidroponía en esencia desarrolla cultivos sin tierra, sirviéndose del agua, la cual va recirculando por los tubos desde un tanque de almacenamiento y hace un recorrido que alimenta las plantas con una solución nutritiva que contiene algunos componentes que se encuentran en la tierra. En hidroponía se pueden aplicar varios métodos. En este caso se usan dos: uno de circulación de agua y otro de goteo (sustrato). Las plantas se alimentan eficientemente para su cosecha en un tiempo de cuarenta y cinco días, tiempo en el cual se obtiene un cultivo totalmente limpio, sin químicos que atentan contra la salud de las personas y ajeno a plagas, pues su exposición a la tierra es cero.

Todo está focalizado en el aprovechamiento de residuos como botellas PET, PVC, plástico, papel, ICOPOR, que con creatividad podemos reutilizar para el desarrollo de actividades en el invernadero construido con los recursos que ganamos.





El objetivo de este proyecto es alcanzar un grado importante de productividad, para que el colectivo involucrado se abastezca con productos cosechados con calidad y tratados por sus miembros. La productividad tiene un carácter solidario, pues lo obtenido no solo consolida un sustento para quienes participan directamente, sino también apoya a las personas de la comunidad que no tienen recursos económicos favorables.

## **Nivel de impacto**

La iniciativa Sinergia de renovación se ha articulado con el proyecto distrital de hidroponía urbana, direccionado al aprovechamiento de residuos sólidos reciclables, que propone la idea de instalar un prototipo NTF en la institución y de aportar parte de los recursos con la participación del colectivo que trabaja en la comunidad. Por otro lado, con los recursos de la Estrategia INCITAR se busca fortalecer el concepto de separación en la fuente. Para ello, los jóvenes portarán una tarjeta verde con códigos de barras que procesará la información de los grupos participantes que más segreguen los residuos de la institución, para acumular puntos que se redimirán en proyectos culturales, deportivos, sociales o productivos de los alumnos.

## **Dificultades y soluciones**

Cuando se presentó la idea a la Estrategia INCITAR, no fue fácil mi participación como padre de familia. Hubo celos que llevaron a poner trabas a que los padres trabajaran con o por el colegio. Sin embargo, gracias al nivel de gestión como padre de familia, a la articulación con el proyecto comunitario en hidroponía urbana y a la alianza estratégica con Cemex Colombia se logra persuadir al rector para dar marcha a la iniciativa dentro del colegio.

Los vecinos agradecen la gestión y lo ven con buenos ojos. Las personas de la tercera edad que trabajan en el invernadero muestran su agradecimiento por la oportunidad de hacer parte del proyecto, el cual a la fecha se ha visibilizado por medios de comunicación, como Canal Capital.



## ¿Qué se ha transformado o qué se busca transformar?

Debo resaltar como padre de familia el crecimiento personal que me ha propiciado esta experiencia. El solo hecho de haber interactuado con los muchachos del colegio y de demostrarme a mí mismo que, a pesar de no ser un profesional en la materia, podía lograr expresar mi pensamiento e ideología sobre una problemática que el hombre aún no ha dimensionado es una gran satisfacción y una contribución a la toma de conciencia frente a los errores que a menudo cometemos en el diario vivir con esta cultura consumista que las multinacionales nos han atravesado en la mente. Además, se ha logrado difundir y enseñar a los jóvenes el concepto de la separación de residuos sólidos en la fuente y se ha tomado conciencia de la problemática de las basuras en el Relleno de Doña Juana, en Mochuelo Alto, localidad de Usme. En fin, con la iniciativa se consolida una alternativa productiva que mejore la calidad de vida y seguridad alimentaria de los habitantes de la localidad.

Me siento complacido con el trabajo hecho hasta el momento y, en aras de seguir trabajando por ese mundo ideal, donde exista una cohesión entre el hombre, el ambiente y la naturaleza, he creado mi propia marca con productos hidropónicos, limpios, con buenas prácticas de manufactura y comida saludable. La empresa "Chat; Duche. Sándwich a tu gusto" hace uso de las redes sociales para su distribución en colegios, empresas o instituciones y se ha convertido en mi actual modo de sustento.

## El papel de INCITAR

La estructura política de esta Estrategia es muy funcional y el proceso de mercadeo y publicidad están muy bien diseñados, lastimosamente se quedaron cortos en logística, cumplimiento, responsabilidad, compromiso, sensibilidad y cohesión con los directivos de cada plantel. Porque con la juventud de un país no se juega. No obstante, a pesar de las dificultades del proceso, la gestora a cargo fue diligente y se lograron cosas buenas. Aplaudo la labor de la gestora María Fernanda Patiño.

INCITAR se convirtió en un importante respaldo como Estrategia de la Secretaría de Educación porque sirvió para crear redes y nodos en el desarrollo de la iniciativa.





## Una última reflexión

Si hacemos sinergia el mundo será diferente, para esto el cambio está en nosotros mismos. Yo ya salté la brecha y empecé siendo perseverante, porque no hay penas para un guerrero. Al conocer a otras personas y aprender de ellas en las charlas de socialización, me convencí de que hay más buenos que malos. Además, con los muchachos, las semillas de todo un país, se pueden lograr triunfos, proyectando sus vidas y creando paz si se les da el trato adecuado con paciencia, entendimiento y disciplina.

## Buenas prácticas

- El manejo adecuado, disposición y aprovechamiento de los residuos sólidos.
- Sensibilidad por el otro y por el Medio Ambiente.
- Fortalecimiento en las políticas de seguridad alimentaria en la localidad.
- Formación de semilleros para la preservación y conservación de los ecosistemas, el cuerpo y la naturaleza.

### *Lecciones aprendidas*

- *Un padre de familia puede ejercer gran influencia en el colegio. Cuando un padre de familia se compromete con causas sociales y tiene espíritu de liderazgo, puede convertirse en un dinamizador de iniciativas que aporten al desarrollo social o respondan a una problemática de la comunidad. Es posible vincular a los padres de familia a iniciativas que posicionen al colegio y tengan un impacto en la comunidad.*
- *Las promesas deben ser cumplidas. Es muy importante que se cumplan los compromisos de la Secretaría de Educación a través de la Estrategia INCITAR. De no ser así, se pierde credibilidad y se genera desánimo entre los participantes.*
- *El buen desarrollo de una INCITAR puede convertirse en una oportunidad laboral. Cuando una iniciativa está bien fundamentada, puede transformarse en una oportunidad de trabajo. En este caso, un padre de familia mediante los cultivos hidropónicos encontró respuesta a su deseo de consolidar una empresa que vincule fuerza laboral de la tercera edad y con discapacidad.*

## La Quinoa: alimento ancestral

**Raquel Camargo** <sup>40</sup>

**Colegio:** Domingo Faustino Sarmiento

**Localidad:** Barrios Unidos

**Área temática:** Ambiente

**Énfasis metodológico:** Tecnología e Informática



### Propósitos, desarrollo y alcances de la iniciativa

La iniciativa nace con ocasión de la puesta en marcha de la Estrategia INCITAR. Durante el año 2013, cuando se declaró el Año Internacional de la Quinoa, en una clase de Biología en el grado décimo, se leyó un artículo interesante en el que se llamaba la atención sobre las semillas ancestrales desde una perspectiva autosostenible. A los estudiantes y a mí, como maestra, nos interesó el tema. Por ello, cuando surgió la Estrategia INCITAR, nos pareció que era la ocasión propicia para trabajarlo.

Nuestro gestor, Mauricio Navarrete, realizó varios talleres de sensibilización de trabajo en equipo, lo que contribuyó a que, poco a poco, nos motiváramos en el tema. Nuestro reto no solo fue reconocer las bondades de la planta, también fue relacionar su conocimiento y promoción con el desarrollo de las capacidades ciudadanas de los estudiantes.

Se trabajó en etapas. En una primera etapa, los estudiantes elaboraron varios bocetos para finalmente escoger el logo que representara la iniciativa, seleccionaron el lugar para sembrar las plantas y para dibujar los murales y se establecieron los materiales que se necesitaban.

A través de la investigación y la consulta, uno de los aspectos que resaltaban los estudiantes era que la Quinoa es un alimento clave para los indígenas; un alimento sagrado que, por sus facultades nutricionales, era visto como una planta mágica y como expresión del agradecimiento de los indígenas por la tierra y por las provisiones naturales que ofrece. Esta manera de ver el alimento es sustancial para la iniciativa, porque propicia una relación armónica con la tierra y con los campesinos no solo por salud y vida sino también por estructura social y económica y, sobre todo, por un respeto profundo hacia la naturaleza.

La tierra provee pero también se resiente si se usa mal, si no se le agradece por sus provisiones, si no se le cuida con esmero; es lo que hacían los indígenas y

<sup>40</sup> Profesora de Biología del colegio y facilitadora de la iniciativa *La Quinoa: alimento ancestral*.



es lo que esta iniciativa espera recuperar y revivir: el amor y respeto por la tierra usando la Quinoa, alimento ancestral de los indígenas, como el punto de partida y reflexión para lograr motivar en los estudiantes una conciencia más armónica con la naturaleza. Además de fomentar valores como el trabajo en equipo, la convivencia, el respeto hacia los demás, hacia el entorno y hacia sí mismo.

Han sido múltiples los procesos de ensayo y error que ha vivido la iniciativa. Por fortuna, el gestor de INCITAR ha sido un gran motivador y no nos ha dejado desfallecer en la idea. También ha sido fundamental el apoyo de Liz Quiroga, otra gestora de INCITAR de la localidad, quien nos colaboró contactando a una artista conocedora de la planta. Esta artista en sus visitas al colegio nos dio unas charlas muy interesantes sobre recuperación del suelo y nos proveyó de plántulas de Quinoa.

Por último, se está desarrollando un blog spot que apenas está arrancando, hasta ahora cuenta con algunas fotos y un documento sobre agricultura urbana.

### **Algunas dificultades y algunas soluciones**

Los muchachos eligieron esta semilla por ser el Año de la Quinoa, pero es muy escasa y cultivarla es difícil. Estuvo escondida mucho tiempo y recuperarla ha implicado un proceso arduo. Afortunadamente, en países como Perú y Bolivia la cultivan y la exportan dándola a conocer a nivel mundial.

Asumir la tarea no fue fácil y lograr que la iniciativa despegara llevó bastante tiempo. Sin embargo, ya en el año 2014 se concretó el trabajo y el grupo se enriqueció con estudiantes de séptimo grado, quienes le inyectaron mucha vitalidad. La idea con este proyecto es hacer escuela, hacer ciudadanía y para esto estamos trabajando con estudiantes de grados menores. El fin es aportarle a la realidad social. Los estudiantes del colegio pueden aprender a valorar lo ancestral. Todo lo relacionado con los alimentos hace parte de la cultura de un país. La idea es darle relevancia al aspecto sagrado del alimento.

A mediados de octubre del mismo año nos pusimos en la tarea de recuperar el suelo, es decir, volverlo fértil formando capas de material orgánico y aserrín para finalmente echarle tierra negra o humus y, así, poder sembrar las plántulas. Aquí surgió otra dificultad importante: la indiferencia del resto de estudiantes y el poco cuidado que manifestaban hacia la huerta escolar. Muchos arrojaban basura o pasaban por encima y dañaban el cultivo. Para subsanar estos problemas logramos encerrar el cultivo construyendo una cerca, lo que nos demandó esfuerzo, dedicación y constancia.

A pesar de las dificultades, los niños y niñas están muy motivados y han trabajado el tema, lo han consultado, han descubierto que la Quinoa tiene particularidades medicinales y cosméticas, han hablado con sus padres y se han comprometido. Al conversar con los estudiantes se nota pasión y conocimiento del tema. La propuesta ha logrado encajar en la racionalidad de ellos; ha motivado una posición crítica frente a los alimentos y la manera en que estos son solamente usados con fines comerciales; ha producido alguna conciencia por la importancia de los campesinos que trabajan la tierra y tienen que luchar cada día para obtener de ella un mínimo de ganancia, y ha originado el uso racional de la comida y una conciencia frente a la alimentación nutritiva. Respecto a este último aspecto, los escolares han podido advertir que sus padres no se alimentan bien, pues comen mucha comida de la calle, embutidos, comida rápida, etc. Además, con la avalancha de semillas transgénicas y productos empaquetados, se ha venido posicionando una dieta global de comida chatarra. Ante este fenómeno es necesario valorar los alimentos ancestrales, revivirlos, rescatarlos y conocer sus propiedades para redimir su soberanía alimentaria.

## **El papel de INCITAR**

La Estrategia INCITAR de la Secretaría de Educación ha sido esencial para el desarrollo de la iniciativa, pues su aporte económico y su motivación constante han sido el motor que permite la interacción entre miembros de la comunidad educativa y fuera de ella. Se ha logrado desarrollar mayor sentido de pertenencia de los estudiantes hacia la institución y específicamente hacia la huerta escolar. El que los estudiantes se reconozcan como compañeros, a pesar de pertenecer a diversos grados, valoren sus aptitudes artísticas, escuchen diversidad de ideas para llegar a acuerdos, aprendan a trabajar verdaderamente en equipo y reflexionen sobre la manera cómo nos estamos alimentando han sido logros muy importantes que se han venido construyendo con el apoyo de INCITAR

Durante el año 2014 se trabajó principalmente con estudiantes del grado once. Esto no facilitó el trabajo, ya que los jóvenes tenían demasiadas cosas pendientes y no podían dedicarle tanto tiempo al proyecto. Además, al final del año se dispersaron y no dejaron constancia escrita de lo trabajado. No obstante, desde ese mismo año el grupo se reforzó con estudiantes de otros grados, especialmente de séptimo.

Trabajar este proyecto ha sido enriquecedor no solo para los estudiantes, también para mí como docente, ya que ha permitido que las relaciones entre estudiantes y entre ellos y la suscrita vayan más allá del aula de clase. Esto se debe a que la misma metodología nos iguala a todos como aprendices de un tema novedoso.



## Frutos de la iniciativa

- Los estudiantes han tomado más conciencia acerca de las plantas, las reconocen como seres tan vivos como los humanos y valoran sus irremplazables aportes a la trama de la vida.
- La huerta escolar se reconoce como espacio de recreación pasiva y de aprendizaje constante al observar sus continuos cambios y variedades en las formas y colores, los cuales no solo son amables a la vista, sino que también enriquecen el ambiente.
- Los y las jóvenes se sienten responsables de su salud y este proyecto les ha servido para reflexionar acerca de sus prácticas alimenticias y reconocer que la Quinoa es un alimento rico en nutrientes y proteínas, y lo mejor que se puede cultivar en el hogar.
- Demostrar la supremacía de las plantas ancestrales, sus grandes cualidades e invitar a otros a que las consuman han sido unas buenas prácticas para mejorar los hábitos alimenticios.

### ***Lecciones aprendidas***

- ***La motivación constante de INCITAR mediante su gestor ha sido el motor que impulsó la iniciativa. Aunque la disposición del colegio es fundamental, el acompañamiento permanente del gestor de INCITAR permitió que, a pesar de los problemas y las dificultades al interior de la institución, la iniciativa continuara su curso.***
- ***Las experiencias, proyectos o iniciativas necesitan de estudiantes que estén en cursos de octavo hacia abajo con el fin de consolidar liderazgos y continuidad de los procesos. Cuando los estudiantes están en los últimos cursos y son el mayor recurso, la iniciativa desaparece porque al siguiente año ya no están. Por eso, es importante que se vinculen estudiantes pertenecientes al ciclo III o al ciclo II.***
- ***De una clase puede salir una buena idea para ser trabajada. Cuando una clase es motivadora, o goza de especial interés entre los estudiantes, se puede convertir en un proyecto, una iniciativa o una experiencia de aula. Por consiguiente, es necesario consolidar un compromiso sobre el tema tratado, hacer una agenda de actividades y gestionar acciones para el desarrollo y posicionamiento de la propuesta.***

## Leones espaciales: bitácora de viaje

**Amanda del Rosario Sánchez Pinilla** <sup>41</sup>

**Colegio:** Las Violetas (Gabriel García Márquez)

**Localidad:** Usme

**Área temática:** Ambiente

**Énfasis metodológico:** Comunicación



*Somos polvo de estrellas que piensa acerca de las estrellas.*

**Carl Sagan**

### Aterrizamos con éxito

Yo, Leoncita Malapata, comandante de la grandiosa expedición, dejo registro de la aventura 502 -2014, Colegio Distrital Las Violetas.

### Inicio de una aventura

Los leones y las leonas se encuentran en el planeta Tierra, en el Sistema Solar, en la Vía Láctea. Han lanzado un SOS, un gran rugido de emergencia: "¡Nuestro planeta se apaga!". El agua, de la cual nuestros cuerpos y todo lo vivo que existe en la tierra están formados, se agota. Nuestras grandes praderas han sido invadidas por los animales de dos patas que han cambiado el alimento por el concreto; el sol ya no nos calienta, nos quema, y las épocas de lluvia no llegan o cuando llegan, lo inundan todo.

De los nuestros ya quedan pocos...

Todas las manadas se reunieron y decidieron viajar a donde su mirada y las estrellas los invitaban a aventurarse: "Quizás más allá encontremos agua, alimento y cariño". Le pidieron inspiración al espíritu de Laica, espíritu del universo, y emprendieron su odisea reciclando viejos desechos de la pradera para armar su nave de exploración.

### A bordo

Ya una vez habían trazado sus coordenadas de vuelo, y encontrándose en gravedad cero, descubrieron algo maravilloso: no sabían nada del espacio que rodeaba a su tierra-hogar. Por eso, cada nuevo paso, cada paisaje, cada color, cada elemento que percibían, cada tonada que cantaba una estrella los dejaba estupefactos. Llenos de sorpresa y humildad lograban aprender de todo lo que percibían a su paso.

<sup>41</sup> Educadora espacial (especial). Profesora de primaria y facilitadora de la iniciativa Construyendo nuestra escuela. Correo electrónico: chayoanda@hotmail.com



Observaron inefables maravillas, enormes volcanes, cráteres, vestigios de ríos, tormentas de gases y en estado crio lograron viajar hasta los exoplanetas, pero en ninguna de estas maravillas encontraron juntas: el agua, la atmósfera y la presencia de otros como ellos. Se sintieron tristes, pero su tristeza no duro mucho. Trazaron de nuevo las coordenadas que garantizarían su regreso a casa: a la Madre Tierra. Una vez fijado el rumbo programaron su plan de recuperación de la vida en el planeta que los vio de cachorros y en el cual esperan morir de cara al sol o a las estrellas.

### **Aterrizando de nuevo en casa**

Una vez llegaron a su hermosa pradera decidieron hacer todo lo posible por comunicar a los demás lo que encontraron en su aventura y expresar la importancia de cuidar lo que en la Tierra existe luego de años y años de formación, y por la magia del azar que lo hizo posible. Se dedicaron a cuidar y preservar cada cosa como estaba, decidieron recoger del planeta todo lo que lo estaba dañando y crearon bellos, sencillos y económicos artefactos para aprovechar la energía, el agua, la luz, el sonido, la gravedad, la atmósfera y la vida de este planeta único en el universo.

*Cada esfuerzo por clarificar lo que es ciencia y de generar entusiasmo popular sobre ella es un beneficio para nuestra civilización global.*

**Carl Sagan**

El conocimiento como la vida es una gran aventura. Al inicio del año, los niños y niñas deciden cuál será su proyecto según su interés. Al partir del interés de cada estudiante, cada uno aporta su propuesta. Luego de escuchar todas las ideas, se forman grupos de acuerdo a la afinidad de las propuestas y se hace un ejercicio de unificación de intereses grupales, los cuales se exponen en plenaria. En ese momento, la totalidad del grupo decide cuál va a ser el proyecto grupal. En el año 2014 el interés colectivo fue por la Astronomía y por los animales en vía de extinción, de los cuales se escogió al león y la leona, porque eran los animales con los cuales se identificaban más los niños y las niñas del grupo.

En este tipo de propuestas no hay una guía temática específica; la malla curricular sirve de urdimbre para tejer los conocimientos que van siendo requeridos para entender los fenómenos estudiados.

La aventura de los leones espaciales es un proyecto emprendido por el grado quinto del Colegio Distrital Las Violetas (Gabriel García Márquez), localizado en el barrio Villa Diana, al suroriente de la capital, en la localidad de Usme. Esta localidad cuenta con un área total de 21.556 ha<sup>2</sup>, de la cuales 18.307 ha<sup>2</sup> se clasifican de la

siguiente forma: 9239 ha<sup>2</sup> corresponden a territorio cultivable, mientras que 9068 ha<sup>2</sup> son catalogadas como áreas protegidas. Por su parte, el área urbana tiene una extensión de 2064 ha<sup>2</sup>, de las cuales 1496 ha<sup>2</sup> son calificadas como suelo urbano y 568 ha<sup>2</sup> son áreas protegidas. Finalmente, el suelo en expansión<sup>42</sup> de la localidad comprende 1186 ha<sup>2</sup>.

El colegio se encuentra en la frontera entre la zona urbana y la zona rural<sup>43</sup> de la localidad. Además, está rodeado por áreas protegidas, como el Parque Natural Entre Nubes y el pie de monte del Páramo de Cruz Verde, en los Cerros Orientales. Al colegio asisten niños, niñas y jóvenes de los barrios Violetas, Villa Rosita, Villa Diana, San Pedro, J. J. Rondón, Arrayanes, Tiguaque, entre otros barrios circunvecinos. En medio de este entorno, durante los años 2004-2010, se desarrollaron procesos de reestructuración y reubicación del colegio, que dieron como resultado la construcción de uno de los mejores y más grandes colegios de la localidad. Con una inversión de más de dieciséis mil millones de pesos se construyeron más de diez mil mts<sup>2</sup> de infraestructura, para tres mil setecientos estudiantes. Esta planta física, inaugurada el 2 de octubre de 2010, consta de treinta y seis aulas, siete laboratorios, tres salas de informática, una biblioteca y un comedor, todo rodeado de amplias zonas verdes. El personal docente del colegio en el año 2014 estaba constituido por sesenta y cinco profesores, tres coordinadoras y dos orientadores, además, por supuesto, del rector.

En el Proyecto Educativo Institucional (PEI) del Colegio las Violetas (Gabriel García Márquez) se ha tenido en cuenta a los estudiantes, padres de familia, vecinos y docentes, para trabajar por la sociedad desde la orientación del proyecto escolar. De esta manera, la comunidad educativa ha propuesto cuatro pilares de trabajo: Comunicación, Derechos Humanos, Producción y Educación Ambiental. Con esto se espera que crezca una nueva forma de hacer escuela, forma a la que se ha denominado: Formación ecopedagógica, investigativa, productiva y comunicativa mediada por valores sociales.

El anterior es el contexto y el marco institucional de nuestra iniciativa Construyendo nuestra ecoescuela. La aventura se inició en el 2013. En este año en nuestra institución se presentó una emergencia sanitaria generada por falta de agua para el adecuado funcionamiento del colegio, lo que naturalmente causó que algunas jornadas escolares se suspendieran.

La paradoja que enfrentamos fue encontrarnos en medio de un Bosque Alto Andino (fábrica natural de agua) y en unas instalaciones como las descritas, pero que no contaron con un diseño adecuado para el suministro de agua, ya

<sup>42</sup> Educadora espacial (especial). Profesora de primaria y facilitadora de la iniciativa Construyendo nuestra escuela. Correo electrónico: chayoanda@hotmail.com

<sup>43</sup> Educadora espacial (especial). Profesora de primaria y facilitadora de la iniciativa Construyendo nuestra escuela. Correo electrónico: chayoanda@hotmail.com



que los tanques de almacenamiento se encuentran en un nivel más bajo que el de las instalaciones sanitarias, las cuales se encuentran distribuidas alrededor de la montaña. El agua solo llega a ellas cuando es bombeada por dos equipos eléctricos destinados para tal fin. Y, ¿qué ocurre cuando no hay suministro eléctrico?, ¿qué ocurre cuando las bombas se dañan o están en mantenimiento? Precisamente lo que nos sucedió: una emergencia sanitaria. Este problema, al igual que la falta de agua para los y las leonas espaciales en vía de extinción, motivó nuestra INCITAR.

Fue entonces que armamos nuestras naves con lo que teníamos a la mano y con mucha creatividad.

El motor de nuestra propuesta pedagógica es la necesidad de dar respuesta a un problema real que vivimos cotidianamente. ¿Cómo ser indiferentes ante tan grave situación? El objetivo de la educación es que lo que se aprende sea significativo en la solución de situaciones reales de la comunidad y, por ende, de la sociedad.

Por tal razón, nuestra manada se reunió y decidió salir en búsqueda de conocimientos y de alternativas a este problema que nos retaba. Las diferentes manadas viajaron a diversos lugares de sabiduría, diferentes universos posibles. Recurrimos a la sabiduría de los ancestros, a las fuentes informáticas, a libros, interrogamos experiencias de otros felinos más lejanos y fue entonces que ocurrió: ¡Nos encontramos con la naturaleza!

La propia vegetación es el primer captador pasivo de agua de niebla conocido, ya que es capaz de interceptar las pequeñas gotas de agua que componen las neblinas. Quizás el ejemplo más célebre sea el del Árbol Garoé, que existía en la Isla Canaria de El Hierro (actualmente esta especie ha desaparecido) y del que se decía que tenía una nubecilla en su copa de la que chorreaba agua que servía para abastecer a los lugareños en ausencia de lluvias.

También se encuentra El Atrapanieblas (Stenocara). Es un escarabajo que habita en el desierto, originario de Namibia, en el África, aunque con presencia en el desierto de Atacama, en Chile. Tiene la capacidad de condensar el agua de la neblina por medio del cambio de su posición horizontal y de la elevación de sus patas traseras, formando un ángulo de más de 30° que hace que las protuberancias del exoesqueleto dirijan el agua reunida a su boca.

Existen muchos ejemplos del aprovechamiento de la lluvia. Para nosotros el asunto fue pensar cómo captarla, cómo retenerla en forma “higiénica” y cómo reutilizarla. Y andando desprevenidos por allí chocamos con un muro, un muro muy especial, un ekomuro, que ya se había implementado en muchos países, pero para nuestra sorpresa, ya había sido construido en otros colegios por manadas de estudiantes inquietos como nosotros.

—¡Qué bien! —rugimos de alegría los leones espaciales.

Recordamos la flora presente en nuestro amado páramo y dimos encabritados brincos al descubrir que vivíamos con el problema y a la vez con la solución. Nos dispusimos a explorar y a meter en la maleta de viaje todo lo aprendido para volver a nuestro universo, a nuestro sistema, a nuestro planeta Las Violetas.

Nuestros cohetes son un ekomuro (muro de agua) y un muro de niebla. Nuestra pretensión es poder ensamblarlos y, por medio de ellos, aprovechar el agua que se puede obtener de la neblina que cotidianamente nos acompaña; al mismo tiempo que recogemos el agua lluvia, la almacenamos para luego poder disfrutarla.

Aprovecharemos la geografía de nuestro colegio e instalaremos estos dispositivos en su zona más alta para que llegue a las baterías sanitarias por la fuerza de gravedad. De esta manera, utilizaremos esta energía limpia tan presente en nuestro planeta, esta enorme fuerza definida así por uno de los leones espaciales: “la gravedad es como el amor: una fuerza poderosa que atrae todo a la Madre-Tierra”.

Aprendimos, además, que estas naves de salvación para nuestro planeta se pueden realizar a muy bajos costos por medio del reciclaje. La totalidad del cuerpo del ekomuro se realizará con envases PET reciclados, lo cual ayudará con esta hermosa labor y se reutilizarán partes ya existentes de nuestro sistema de acueducto del colegio, al cual conectaremos los tanques de recolección del agua de niebla y del agua de lluvia.

Como esta experiencia es producto de la comunidad, volverá a ella como solución. Por eso, el Muro de Niebla y el Ekomuro no solo se ensamblarán en el colegio, sino también en las casas de los leones y las leonas espaciales, en las sedes de los salones comunales y en el antiguo acueducto comunitario de la zona para alimentarlo permanentemente.

### **Lecciones aprendidas**

**• El objetivo de la educación es que lo que se aprende sea significativo en la solución de situaciones reales de la comunidad y, por ende, de la sociedad. Los niños y niñas de primaria no solo pueden transformar realidades desde sus aptitudes investigativas a partir de sus contextos, sino desde la reflexión de los mismos en su entorno escolar y familiar. De esta manera, puedan generar acciones en conjunto.**

**• INCITAR es una plataforma para engranar la autogestión local con el apoyo de ciertos recursos económicos y pedagógicos. Sin embargo, el incumplimiento con los recursos en tiempos pactados generan desmotivación y rupturas en los procesos por los tiempos escolares.**



## Nutrición de calidad total

**Nelly Yolanda Díaz Rodríguez**

**Juan Carlos Suárez** <sup>44</sup>

**Colegio:** Engativá

**Localidad:** Cuidado y Autocuidado

**Área temática:** Tecnología e Informática



### Propósitos, desarrollo y alcances de la iniciativa

La iniciativa surge de una clase de Biología en la que se trató el tema de la nutrición. Luego de una discusión en torno a los alimentos que se consumen actualmente, se conversó sobre la elaboración de alimentos en conserva y comidas ricas que involucren verduras.

Al principio se inició en las casas de los estudiantes. Los padres de familia se sintieron emocionados y comenzaron a prestar sus cocinas, donde se reunían hasta seis o siete estudiantes. Los estudiantes se sorprendieron incluso con el precio de los alimentos, pues no sabían cuánto costaba una libra de arroz, ni conocían el precio de los productos alimenticios. La maestra les indicaba cómo debían conseguir las verduras, las frutas y lo demás. Los sábados se reunían en casa del estudiante que prestaba su vivienda para tal fin. Allí se encontraban, preparaban los alimentos, enviaban fotos y la descripción de la preparación de la conserva al correo de la profesora, quien daba el visto bueno. Luego traían el producto al colegio. La preparación quedaba bien cuando no se fermentaba luego de varios días, en cambio, al presentarse fermentación se daban explicaciones de las posibles fallas para mejorarlas.

Luego se comenzó a hablar del tema en el colegio y se generó la costumbre de comer durante la clase; todos traían algo y compartían. Hasta que un día la rectora le propuso a la profesora que expusiera su proyecto en una feria. Solo hasta ese momento se tomó conciencia de la dimensión de su idea.

Entonces se inició la participación en concursos y ferias. Los alimentos preparados comenzaron a ser conocidos. Se hizo presencia en una feria en Suba, en la que hubo representación de varias localidades de la ciudad y a la que fue mucha gente. En esa feria los estudiantes obtuvieron el tercer puesto. Como premio se recibieron seis millones de pesos, con los que se compraron implementos.

En la clase se aprendió a hacer conservas con las frutas en época de cosecha. La estrategia era hacer alimentos ricos y saludables. Esto hizo que todos quisieran participar, por lo que para asistir se debió exigir una inscripción previa; era una

---

<sup>44</sup> Facilitadores de la iniciativa *Nutrición de calidad total*.

clase famosa. Los estudiantes se “peleaban” por estar en ella. Para solventar la demanda se empezó a vincular a las madres de familia. Con lo obtenido en otros concursos en los que el proyecto ha sido premiado se han podido ganar prebendas, como contar con un ingeniero de alimentos que apoya el manejo y tratamiento de los alimentos. Pero lo importante es que se relaciona el proceso de la cocina con la Biología.

Por otro lado, la rectora del colegio aportó una estufa y se montó una cocina en un salón de clase. En cada año escolar se comenzó a presupuestar un rubro para el proyecto, tradición que ha conservado el nuevo rector. Los muchachos han estado muy entusiasmados y han aprendido a aprovechar las cosechas y la conserva de los alimentos. Esta iniciativa aportó a la convivencia porque los estudiantes compartían, se integraban entre cursos y trabajaban en equipo. Otros profesores comenzaron a vincularse reflexionando en torno a este proyecto. La profesora de Ciencias Sociales, por ejemplo, empezó a trabajar el consumo responsable y la de Español puso en práctica la composición de los textos de las recetas.

En general, es un proyecto institucionalizado, conocido por la comunidad académica y de gran interés para los estudiantes de todos los cursos. En el año 2014, la Estrategia INCITAR aporta insumos para fortalecer la iniciativa aunque el proyecto no depende del afuera, ni de sucesos externos, porque está posicionado en la institución. Los recursos los garantiza el rector para el desarrollo anual y son variados los premios que se ganan participando en ferias, incluida la que se hace anualmente en la Plaza de los Artesanos, en la que han obtenido varias cosas.

Una de las problemáticas en las que se ven inmersos nuestros estudiantes es la falta de oportunidades laborales y profesionales. Además, se presentan altos índices de delincuencia, de consumo de drogas, de pandillismo y se manifiestan varios tipos de violencia desde la intrafamiliar hasta la de género que si bien no son exclusivas de la localidad o de nuestro colegio, sí afectan la vida de los estudiantes. Esto sumado a los altos costos de la canasta familiar hacen necesaria nuestra iniciativa, *Nutrición de calidad total*, a través de la cual se quiere contribuir a mejorar la calidad de vida de los estudiantes y sus familias, así como se desea aportar a la economía de los hogares con oportunidades, estrategias y actividades diferentes a las que se ofrecen en las clases diarias. Algunos estudiantes han visto esta iniciativa como una oportunidad de trabajo. En síntesis, nuestra iniciativa significa sensibilizarse con el contexto, con el otro de una forma altruista y desinteresada, puesto que el único objetivo de este proyecto es aportar a la solución de las problemáticas existentes.

*Nutrición de calidad total* surgió en la interdisciplinariedad de las áreas del conocimiento, articulando herramientas para la vida, como leer, escribir, hablar, profundizar en el aprendizaje de las ciencias y las matemáticas, fomentar el uso de la tecnología y la comunicación, entre otras. Además, la cooperación entre estudiantes para la elaboración de los productos alimenticios demuestra el énfasis en convivencia y tolerancia de la iniciativa.



## Algunos logros y resultados

- Las actividades de la iniciativa están encaminadas a la construcción colectiva de reflexiones y a la toma de decisiones que lleven a un aprovechamiento del espacio y del tiempo libre, para mejorar la convivencia y apuntar a la formación integral desde la cocina y la alimentación saludable.
- Los estudiantes han ampliado sus conocimientos acerca de la importancia de consumir alimentos saludables y agradables para mejorar su alimentación diaria.
- Se ha logrado crear en los estudiantes la necesidad de investigar. Es evidente el entusiasmo e interés de estos por las prácticas en las que se elaboran los productos.
- Otros miembros de la comunidad como padres y familiares han desarrollado también interés por los procesos de elaboración de los alimentos y se han visto beneficiados con el cambio en la percepción de los aspectos nutricionales por parte de los estudiantes. Es decir, el interés por el proyecto ha logrado trascender los espacios escolares.
- El impacto en la comunidad ha ido aumentando con la evolución del proyecto. Hay más personas interesadas en conocer los procesos de elaboración de los alimentos y el efecto positivo que las mejoras en la dieta puede causar en la salud. Profesores de distintas áreas, padres de familia y otros miembros de la comunidad han demostrado interés y han buscado formas de participar.
- Los maestros de diferentes áreas se han integrado en forma activa con el proyecto, asistiendo a las prácticas donde realizan sus aportes. Los docentes de tecnología orientan la utilización de las TIC, para ser utilizadas en forma constante en el proyecto.
- Se ha logrado la motivación a través del aprendizaje y, en consecuencia, se ha cambiado el bajo rendimiento de los estudiantes en la clase. Esto se debe, entre otras cosas, a que la propuesta es una estrategia pedagógica que permite el crecimiento personal, social y laboral. La falta de interés en los contenidos de la materia requería de soluciones pedagógicas que articularan la vida con la sociedad productiva bajo climas de solidaridad.
- Se mejoró la calidad de la alimentación con la elaboración de estos productos, pues se conoce la importancia de los nutrientes contenidos en estos y se diferencian los grupos alimenticios.
- A través del trabajo en equipo y la colaboración entre los estudiantes y la comunidad educativa, se ha logrado reducir los altos índices de violencia, incorporando valores a la comunidad, ampliando el tejido social y logrando una sana convivencia.

- Como en toda actividad de manejo de alimentos, los procesos de preparación de conservas de frutas, hortalizas, productos lácteos y cárnicos exigen adoptar normas de higiene que incluyen: el aseo personal, empleo de uniformes y elementos de protección, aseo de utensilios, selección de materias primas, métodos adecuados de conservación y almacenamiento de los productos elaborados. Todo esto requiere un alto grado de integración de la comunidad educativa, lo cual es el reflejo de haber logrado mejorar las relaciones en su interior.

## **El papel de INCITAR**

De la Estrategia INCITAR, el proyecto ha recibido ayudas como materias primas, implementos necesarios para las prácticas, seguimiento y acompañamiento en sus diversas actividades.

La dificultad ha sido que se han organizado actividades y no se han podido realizar porque no han llegado los apoyos a tiempo o no se ha contado con los recursos necesarios.

## **Buenas prácticas**

En el apartado Algunos logros y resultados ya se han mencionado algunas buenas prácticas como la profundización en los conocimientos sobre la importancia de consumir alimentos saludables y agradables para mejorar la alimentación diaria; el desarrollo de un espíritu investigativo; la integración al proyecto de otros miembros de la comunidad (padres y familiares); la superación de las fronteras escolares, y la transversalidad con otras áreas del conocimiento (Tecnología, Español, Ciencias Sociales).

También con esta iniciativa se han beneficiado: a) los estudiantes porque han conocido y mejorado notablemente su dieta alimenticia, han podido contribuir con la economía de sus hogares, se han enterado del precio de los artículos de la canasta diaria, han realizado el mercado y han desarrollado competencias laborales y sociales; b) los hogares de los estudiantes porque han mejorado la calidad de la alimentación con la elaboración de los productos, y c) la comunidad en general por su proyección hacia esta.

Además, los estudiantes han puesto en práctica durante el trabajo en grupo valores como la tolerancia, el respeto, la sana convivencia, la integración de los grupos y han compartido experiencias sobre las costumbres nutricionales en sus hogares y recetas de las abuelas.

A pesar del gran interés que se ha generado en la comunidad vemos la carencia de tiempo para desarrollar las actividades como un problema debido a que la



institución no cuenta con espacios para trabajar, no tenemos dentro del horario escolar horas dedicadas a este y tampoco con descarga para este trabajo, ya que debemos cumplir con las veintidós horas de clase y de dirección de curso.

### ***Lecciones aprendidas***

- *Vincular una actividad cotidiana, de la vida diaria, al desarrollo de una materia genera mayor motivación y aprendizaje entre los estudiantes. En este caso, enseñar a cocinar y paralelamente los conceptos de biología han generado un alto interés entre los estudiantes, quienes quieren estar en la clase y hacer las actividades allí decantadas. Además, muchos estudiantes que no están con estos profesores quieren que los pongan en la clase de ellos.*
- *Cuando un proyecto es bueno, toda la comunidad educativa quiere hacer parte del él. Nutrición total se ha convertido en un proyecto en el que todos quieren estar, es una clase que no solo la quieren tomar los estudiantes, sino también los profesores, los directivos y los padres de familia, quienes se acercan a preguntar cómo estar en el proyecto, de qué manera pueden tomar las clases, cómo pueden aportar a la iniciativa, si se pueden abrir cursos adicionales, etc. Lo destacable es que a nadie se le dice que no y de alguna manera terminan vinculados.*
- *Cuanto más participantes tengan las iniciativas, proyectos o experiencias, mayor es el impacto institucional. En este caso, la iniciativa despierta gran interés y casi toda la comunidad del colegio se beneficia de alguna manera; imanta no solo el aprendizaje de los estudiantes, sino también el de los padres; genera dinámicas de trabajo comunitario en la que se construyen redes para interactuar en el desarrollo de las recetas y luego comercializar los productos para su posterior venta y distribución.*

## Sembrando salud y vida

**Alberto Suárez Salamanca** <sup>45</sup>

**Colegio:** Aulas Colombianas San Luis

**Localidad:** Santa Fe

**Área temática:** Participación



### El origen

La idea surge en gran medida de los mismos estudiantes. El Paro Campesino, a finales del año 2012, suscitó una reflexión en el colegio sobre la problemática asociada a la forma en la cual la sociedad moderna pretende satisfacer las necesidades alimentarias de la población. La reflexión giró en torno a los malos hábitos de consumo, los alimentos producidos con químicos sintéticos, los altos costos ambientales y sociales del modelo alimentario, los transportes exagerados de alimentos, el tema tan delicado de la manipulación genética animal y vegetal y de la vida en detrimento de los ecosistemas.

La sociedad en general está sumergida en una vida de consumo. Casi toda su fuerza se mueve en torno a satisfacer su necesidad de consumir desde lo básico hasta lo más sofisticado e innecesario. Las multinacionales lo saben y tienen el camino despejado porque el ser humano no se ha detenido a pensar en la manera en que esta dinámica de producción opera para responder a las necesidades de consumo de las zonas urbanas.

Esta superproducción lleva a que la afectación del Medio Ambiente sea desmedida y aunque las consecuencias son palpables, no hay un interés real por proyectar una propuesta que contrarreste la degradación no solo de la naturaleza, sino también de la conciencia humana.

Por otro lado, aunque las necesidades de consumo agrícola son altas, pues las grandes ciudades lo demandan, el campesino permanece pobre, no ha logrado consolidar una calidad de vida mediante el esfuerzo laborioso que le demandan las cosechas. Gran parte de las ganancias termina en manos de los intermediarios, mientras que los altos costos de la producción agrícola son asumidos por los productores.

El empobrecimiento y abandono de los campesinos, del campo y la destrucción de los ecosistemas no es una preocupación del Estado, que muchas veces prefiere privilegiar a los agroindustriales nacionales y a las transnacionales con la consecuente devastación, contaminación y pérdida de la biodiversidad,

<sup>45</sup> Profesor y facilitador de la iniciativa *Sembrando salud y vida*.



así como con el perjuicio de la fuerza campesina. Los atropellos cometidos por las autoridades competentes, a causa de la criminalización de la siembra y almacenamiento de semillas nativas que estableció la Resolución 970 de 2010, han terminado en la pérdida de la soberanía alimentaria, pues las semillas están siendo patentadas para que los campesinos no puedan controlar su producción y diversificar sus cosechas. Estas problemáticas motivaron en el colegio el surgimiento de una propuesta con impacto en la comunidad.

Aquí fue cuando la Estrategia INCITAR apareció y dio una luz para trabajar una iniciativa que promoviera la agricultura urbana. Con el apoyo de la Estrategia INCITAR se potenció la idea de transformar e incidir en la comunidad. La iniciativa busca que la comunidad educativa del Colegio Aulas Colombianas desarrolle y mantenga huertas de agricultura orgánica urbana en sus hogares, siguiendo los principios de solidaridad, alimentación saludable, ayuda mutua, soberanía alimentaria y construcción de valores comunitarios. También se pretende construir redes sociales en torno al cultivo urbano.

El proyecto está arrancando en el colegio. La labor es ardua, exige compromiso de los estudiantes, quienes deben persuadir a sus padres para que hagan agricultura orgánica urbana en sus casas; se requiere un acompañamiento por parte del colegio para que esta intención se instale como una práctica cotidiana en los hogares, y se necesita que la Estrategia INCITAR nos siga dando la mano y nos apoye decididamente, de tal manera que cuando los estudiantes apropien los cultivos en sus casas, como una manera de hacer contrapeso a las industrias agrícolas, se conviertan en voceros y líderes de su barrio para convencer a los demás integrantes de la comunidad a seguir su iniciativa.

### **Las circunstancias y el propósito**

La idea sustancial es que desde el colegio se haga labor pedagógica mediante la generación de espacios que enseñen cómo hacer agricultura orgánica urbana. Es una labor compleja, como se ha dicho, porque el barrio y sus habitantes tienen limitaciones de espacio y hasta condiciones de hacinamiento. Por ejemplo, muchas familias viven en inquilinatos con un nivel limitado en cuanto a calidad de vida. La intención es que se enseñe a hacer agricultura fácil, con aprovechamiento de espacios verticales, utilizando materiales naturales, preferiblemente madera, además de materiales reciclados.

El modelo pedagógico del colegio es la *Pedagogía Crítica*. Este nos lleva a optar por reciclar lo fabricado y, en lo posible, a no comprar, ni incentivar el consumo, que es lo que terminan haciendo estrategias como la de “Junte mil tapas y ayude a un enfermo de cáncer”<sup>46</sup>. Es una estrategia peligrosa, pues lleva a un mayor consumo de plástico: la gente por tener las tapas sigue perpetuando el consumo.

---

<sup>46</sup>Esta campaña es promocionada por una industria de bebidas gaseosas que reconoce cierto dinero para financiar el tratamiento de enfermos de cáncer de escasos recursos a cambio de la entrega de tapas de sus envases reciclados.

En cambio, en el colegio se hizo una campaña con base en la idea de las 4 R: Recuperar, Reciclar, Reutilizar y Reducir. En el sector privado se quita la R de Reducir, la más importante en el marco del contexto crítico social, porque la idea es reducir el consumo de plásticos, transgénicos y alimentos traídos de otros países. Lo que se propone es dejar de importar alimentos, sobre todo, cuando estos se producen en el país. Un ejemplo de este despropósito es la importación de la leche chilena cuando tanta capacidad de producción de lácteos hay en Colombia.

La intención con la iniciativa es que se pueda producir la mayor cantidad de productos posibles en las casas, para que se ayude a reducir la contaminación: menos camiones distribuidores circulando y menos carros o buses transportando compradores. Es un tema de sentido común.

### **¿Qué se ha transformado o qué se busca transformar?**

La iniciativa está empezando. Los apoyos de INCITAR han ido llegando poco a poco, más lento de lo que se quisiera: madera para la huerta escolar, repisas, durmientes, media tierra, semillas orgánicas, semilleros, regaderas, jardines verticales, plantas grandes y pequeñas para ambientar, plástico grande. También un computador portátil y un video beam para la formación y la sistematización del proceso. La idea es comenzar a desarrollar la propuesta en el colegio. Los estudiantes facilitadores y algunos padres de familia están muy interesados y motivados. Una exalumna consiguió un terreno con una buena ubicación. Hasta ahora la propuesta ha gozado de buena recepción.

Si se logra desarrollar con los estudiantes una buena agricultura urbana en el colegio, seguramente se replicará en las casas de sus padres y luego en el barrio. El sueño es lograr que toda la localidad haga agricultura urbana. El objetivo principal es que las personas en sus hogares siembren sus propios alimentos para potenciar lo local con criterios de alimentación saludable.

### **El papel de INCITAR**

La participación en la Estrategia INCITAR motivó la propuesta y su abordaje. Sin embargo, las demoras en las entregas de materiales y la negación de la contratación de un carpintero han sido obstáculos para el desarrollo de la iniciativa.

A modo de balance se puede destacar:

- Un aspecto positivo ha sido que el rechazo de compañeras docentes al principio de la presentación de la iniciativa se ha ido transformando en aceptación y en apoyo al proyecto.
- Definitivamente un aspecto que no ha sido favorable es la falta de apoyo institucional de las directivas a nuestra INCITAR.



- Es gratificante ver como con buenas maneras, con paciencia y perseverancia se pueden lograr aceptación y transformación en una comunidad.  
Buenas prácticas
- Una mayor conciencia por parte de la comunidad educativa respecto a la importancia de una alimentación solidaria y saludable.
- El aumento del saber por parte de la comunidad educativa respecto al valor de la soberanía alimentaria y del apoyo comunitario.

### ***Lecciones aprendidas***

***• INCITAR ha motivado perspectivas nuevas, abre la puerta a que no solo se trabaje con el colegio, sino también con la comunidad y el barrio. Con INCITAR se potenció la idea de transformar e incidir en la comunidad. La iniciativa busca que la comunidad educativa aulista desarrolle y mantenga huertas de agricultura orgánica urbana en sus hogares, siguiendo los principios de solidaridad, alimentación saludable, ayuda mutua, soberanía alimentaria y construcción de valores comunitarios. También se pretende construir redes sociales en torno al cultivo urbano. En conclusión, esta nueva mirada fue posible con el acompañamiento y trabajo directo de INCITAR.***

***• El liderazgo del facilitador permite que la iniciativa fluya y no decaiga con los obstáculos. Esta iniciativa ha estado diezmada por la poca colaboración de las directivas, pero con esfuerzo, paciencia, perseverancia y unos buenos procesos de negociación y persuasión se ha podido vincular a la institución mediante la participación activa de los estudiantes, algunos profesores que se dejaron conquistar por la idea y padres de familia que han visto en esta propuesta una respuesta a sus dificultades alimentarias.***

## Plantando para la vida

**Flor Marina Peña Cano** <sup>47</sup>

**Colegio:** San Agustín

**Localidad:** Rafael Uribe Uribe

**Área temática:** Ambiente

**Énfasis metodológico:** Comunicación



### Surgimiento de un proyecto de transformación ambiental desde el aula

La situación de deterioro ambiental en la localidad de Rafael Uribe Uribe que, entre otras, es afectada por las ladrilleras, la insuficiencia de zonas verdes y el mal manejo de los residuos sólidos llevó a que un grupo de profesores y estudiantes de bachillerato de grado noveno a once, liderados por la profesora de Ciencias, se preocuparan por la Educación Ambiental en su territorio. Es así como, en el 2008, en el Colegio Distrital San Agustín, en el marco del Proyecto Ambiental Escolar (PRAE), surgió la iniciativa Plantando para la vida con el fin de construir estrategias ambientales institucionales con impacto local desde una perspectiva integral de la cartografía social, ambiental, cultural y política sobre el territorio.

Para lo anterior se tiene en cuenta la realidad social de la comunidad en la cual se evidencian altos niveles de pobreza y problemáticas como desnutrición infantil, embarazo adolescente, deserción escolar, drogadicción, alcoholismo y pandillismo en jóvenes. En el planteamiento del proyecto se mostró que aunque no se podía dar solución a partir del área ambiental a todos los conflictos sociales de la comunidad, insistir en la importancia de la sensibilización sobre el cuidado del entorno desde el Medio Ambiente podría garantizar una mejor convivencia.

Surgen entonces cuatro líneas de acción, cada una con sus objetivos específicos, las cuales buscan lograr la movilización deseada de la comunidad.

Las líneas de acción son las siguientes:

- Educación Ambiental: encaminada a aportar elementos que fomenten una cultura del cuidado del ambiente, los ecosistemas y del territorio.
- Agricultura urbana y seguridad alimentaria: orientada a mejorar la seguridad nutricional de la población educativa.

<sup>47</sup> Licenciada en Química. Magíster en Investigación Social Interdisciplinaria. Docente de Ciencias Naturales y Educación Ambiental IED San Agustín. Facilitadora de la iniciativa Plantando para la vida. Correo electrónico: florecitapcano@yahoo.es.



- Manejo integral de residuos sólidos: enfocada a diseñar estrategias de reducción, reciclaje y reutilización de basuras.
- Jardinería y arborización: dirigida a embellecer la institución con especies forestales nativas y ornamentales, planteándose la participación y apropiación efectiva del proyecto, la sostenibilidad y el impacto esperado.

Durante su desarrollo, el proyecto ha contado con el apoyo de las directivas del colegio y de los padres de familia, a su vez se han generado espacios de abierta participación, de reflexión e intercambio de saberes dirigidos a la búsqueda de consenso, autonomía y autogestión encaminados a la resignificación y apropiación del territorio. Respecto a la autogestión, vale la pena señalar que las alianzas con instituciones privadas y gubernamentales han permitido la sostenibilidad del propósito de sensibilización en Medio Ambiente. Se ha contado con el apoyo del Jardín Botánico de Bogotá José Celestino Mutis, la Fundación Educación, Investigación y Desarrollo (FIDHAP) y el Hospital Rafael Uribe Uribe, entre otros.

Con este apoyo, a partir de ejercicios de participación en el aula y la motivación de los estudiantes, se ha logrado poco a poco una sensibilización que ha llevado a embellecer el colegio que, como particularidad, es vecino de la cárcel La Picota. El proyecto es conocido entre la comunidad educativa y a nivel local y Distrital, lo cual se evidencia en premios y reconocimientos con los que ha sido distinguido.

## **Relación PRAE-INCITAR**

Si bien la motivación de los estudiantes, el apoyo de la comunidad educativa en general y las diferentes alianzas han mantenido al PRAE del colegio, su vulnerabilidad más sentida es la falta de recursos económicos para atender las necesidades que surgen de cada una de las cuatro líneas de acción. Estas necesidades van desde insumos para jardinería y huertas hasta recursos para financiar procesos de formación y el desarrollo de la investigación.

En la invitación a ser parte de la Estrategia INCITAR se encuentra la posibilidad de contar con un apoyo en términos de recursos que garantice la continuación y buen funcionamiento del PRAE del colegio. Además, en su planteamiento se encuentra una coincidencia en el interés por aportar a la convivencia, al respeto y la tolerancia, principios que han servido para extender la participación de la comunidad educativa en el PRAE. A partir del año 2014, estos valores en común permitieron la articulación de la Estrategia con el recorrido que ya llevaba varios años en el colegio.

Se puede afirmar que la articulación entre INCITAR y el PRAE del colegio se da a través de dos formas: la primera es la *formación a maestros*, donde los profesores

que hacen parte de la iniciativa recibieron formación en manejo de recursos públicos y en capacidades ciudadanas, y la segunda es el *apoyo con recursos*. En este punto es necesario aclarar que uno de los inconvenientes que se presentó en el desarrollo de la iniciativa fue el constante cambio de los apoyos solicitados, dada la negativa del equipo INCITAR de entregar lo requerido en un principio a causa de problemas presupuestales. Frente a esto, el buen desempeño del gestor de la localidad, quien acompañó constantemente la propuesta, fue determinante para que el proceso con INCITAR llegara a feliz término.

En el año 2014, parte de las actividades que se realizaron para cumplir con el objetivo de la línea de jardinería y arborización<sup>48</sup> fueron posibles gracias al apoyo de la Estrategia INCITAR. De octubre a noviembre de ese mismo año, el diseño paisajístico y ornamento de jardineras se conquistó con el apoyo del Jardín Botánico y la participación de los estudiantes del Comité Ambiental Escolar de los grados décimo y once. En diversas jornadas se diseñaron de manera colectiva seis jardines, para crear espacios paisajísticos armoniosos y agradables en la institución. Dichos espacios se hicieron realidad a finales de noviembre de 2014 y a principios de enero de 2015 con la siembra de especies ornamentales en ocho jardineras; el material fue proporcionado por INCITAR.

Durante el segundo semestre del año 2014, en la línea de agricultura urbana y seguridad alimentaria con el apoyo del Jardín Botánico y el aporte de semillas de la INCITAR, se llevaron a cabo talleres teórico-prácticos sobre agricultura urbana institucional y se promovió así la creación y el manejo de huertos propios a través de la siembra en recipientes de especies vegetales de tres a seis meses de cosecha, como cilantro, remolacha, arveja, tallos, brócoli, espinaca, acelga, papa y maíz. Asistieron aproximadamente ciento veinte estudiantes de primaria y bachillerato.

En octubre, en el marco del programa “Renaturalización” del convenio entre el Jardín Botánico y la Secretaría de Educación, se iniciaron los procesos de mejoramiento y adecuación de la huerta escolar con la participación de los estudiantes del Comité Ambiental Escolar, especialmente de los grados décimo, octavo y el curso 203 (primaria). En esta actividad se rediseñó la huerta con el objetivo de retener lluvias y hubo una jornada de siembra de especies aromáticas, medicinales y vegetales ya germinadas como estrategia para aprender técnicas agrícolas urbanas que sirven para satisfacer las necesidades alimenticias de la comunidad. Gracias al apoyo de INCITAR, se cuenta con un tanque para el almacenamiento de agua lluvia para el riego de esta huerta.

Como actividad pendiente a realizar en el 2015 está la siembra de once árboles de brevas, uchuvás y papayuela.

---

<sup>48</sup> Propagar y proteger especies forestales nativas y ornamentales para mejorar el ambiente del entorno agustino.



La implementación de la iniciativa buscaba potenciar los impactos del Proyecto Ambiental Escolar (PRAE). En un principio, el acercamiento a INCITAR consistió en la búsqueda de nuevos recursos debido a la falta de presupuesto. Fue así como por esta vía se obtuvieron: semillas, un tanque de almacenamiento de agua lluvia, material vegetal para mejorar las zonas verdes y jardines, herramientas para el mantenimiento de la huerta escolar, chalecos para el Comité Ambiental Escolar, un contenedor de residuos sólidos, una balanza, una salida pedagógica de reconocimiento del territorio para los miembros del Comité Ambiental Escolar y letreros de señalización para jardinerías y para la separación de residuos sólidos.

Sin embargo, estos aportes fueron más allá, pues, al disponer de las ayudas e insumos aportados por INCITAR, se posibilitó la participación de los estudiantes en el mejoramiento de su institución y, asimismo, pudieron participar de forma activa en las propuestas y toma de decisiones para el cuidado de las plantas. De esta manera, se potenciaron las oportunidades de aprendizaje y se favoreció la acción pedagógica que construye ciudadanía en la institución.

En este sentido, INCITAR ha sido un apoyo importante, ya que se enfoca en procesos que transforman y fortalecen las prácticas cotidianas de la escuela. Esto fortalece las ideas, identifica las potencialidades, fortalezas y debilidades del desarrollo de los proyectos, reconoce otros actores y experiencias en el territorio que pueden aportar nuevas estrategias de trabajo y la conformación de redes locales de apoyo.

### **Lecciones aprendidas**

- ***El apoyo de la comunidad educativa facilita el buen desarrollo de las propuestas lideradas por maestros. Las iniciativas con respaldo institucional y de padres de familia cuentan con espacios de discusión, reflexión del territorio, impacto en la comunidad y la posibilidad de participar y retroalimentarse con otras experiencias similares (por ejemplo, en otros colegios). Así, se obtiene reconocimiento en el sector y en la localidad, e incluso en instituciones u organizaciones que no necesariamente están vinculadas al Distrito pero que las patrocinan por el alcance de sus proyectos.***
- ***Cumplir con la entrega oportuna de recursos cuando las relaciones entre el Distrito y el colegio para el fortalecimiento de las iniciativas se basan en este suministro, garantiza la credibilidad en las estrategias y políticas implementadas por la Secretaría de Educación. Cuando los jóvenes y profesores notan que se da importancia a sus ideas, y esto se demuestra por medio de la respuesta a sus solicitudes, se establecen relaciones de confianza entre estudiantes empoderados y autoridades que benefician a la población.***
- ***Visibilizar y reconocer el trabajo de facilitadores que llevan varios años liderando procesos en pro de la comunidad incentiva la continuidad de los proyectos y motiva la participación activa de nuevos líderes. Mostrar a nivel Distrital la labor que muchas veces se hace en forma anónima empodera a los responsables y enriquece las ideas de transformación que nacen muchas veces en un aula de clase.***

## V. SOMOS PARTICIPACIÓN





## **Derechos y Humanos: santanderistas por la libertad, la justicia y la paz**

### **Sistematización de una experiencia educativa y de vida**

**Carmen Elena Martínez Mendoza** <sup>49</sup>

**Luis Guillermo Torres Pérez** <sup>50</sup>

**Colegio:** General Santander

**Localidad:** Usaquén

**Área temática:** Derechos Humanos y Paz

**Énfasis metodológico:** Comunicación



Hablar de derechos humanos en un contexto en el que cada día se hace más urgente encontrar escenarios para su ejercicio pasa de ser una necesidad a mostrarse como una condición y esperanza de vida. Es por ello que, durante diez años, en el Colegio General Santander, ubicado en la localidad de Usaquén, hemos tenido la fortuna de contar con un número importante de proyectos pedagógicos, los cuales no solo han contribuido a la calidad educativa, sino que han generado lazos de unidad, reconciliación, disfrute, interacción y desarrollo humano.

Desde el año 2005, con la llegada de Carmen Martínez como profesora del colegio, se inició el proyecto que nos ha dado la oportunidad de crear un espacio donde los niños y niñas conozcan sus derechos, los ejerzan y fomenten una cultura de la NO violencia, la reconciliación y la tolerancia.

El reconocimiento al trabajo liderado por docentes que involucra a la comunidad educativa empodera procesos y estimula la participación en nuevos espacios de divulgación. Dicho reconocimiento posibilita integrar las propuestas novedosas de la Estrategia INCITAR con el depósito de saberes ya existentes. Esta dinámica reafirma las intencionalidades pedagógicas con las que se ha trabajado, empodera a la comunidad educativa y reconoce las prácticas de otros líderes e instituciones por medio del diálogo entre iniciativas con el mismo interés.

El papel del gestor como enlace de comunicación posibilita la relación entre la Secretaría de Educación del Distrito y el colegio. De esta forma, se alcanza un nivel de visibilización que aporta en la construcción de nuevas propuestas que hacen fluir las intencionalidades.

Establecer la relación institución-comunidad es indispensable para el buen desarrollo de los propósitos de una iniciativa que sale del aula de clase e involucra

<sup>49</sup> Profesora de Ciencias Naturales, Magíster en Educación, Magíster en Docencia e Investigación Universitaria y facilitadora de la iniciativa Derechos y Humanos: santanderistas por la libertad, la justicia y la paz.

<sup>50</sup> Profesor de Ciencias Sociales y facilitador de la iniciativa Derechos y Humanos: santanderistas por la libertad, la justicia y la paz. Correo electrónico: luguitop@gmail.com

a la población vecina. De esta manera, se logra un impacto a nivel territorial que logra superar los prejuicios que perciben al estudiantado como violento por se y se fomenta el respeto y la solidaridad, pasos fundamentales hacia una mentalidad de la NO violencia, la reconciliación y la tolerancia.

Parte de esta historia, de las acciones, de las transformaciones y del empoderamiento que han logrado los jóvenes como verdaderos *constructores de paz* durante los últimos diez años es lo que narraremos a continuación. Es lo que se ha venido reflexionando en nuestro colegio gracias, entre otras instancias, a la Estrategia INCITAR.

### **Intencionalidad de la iniciativa**

- Sensibilizar a la comunidad educativa en los principios del movimiento de la NO violencia a través de talleres, videos, foros, encuentros, conferencias, salidas y de la convivencia diaria, para formar líderes estudiantiles en cada grado del bachillerato (jornada de la tarde) y así organizar y fortalecer este movimiento en la comunidad educativa.
- Integrar a los maestros y las maestras al proceso para intensificar los logros en toda la comunidad, incluyendo por supuesto a estudiantes, padres y madres de familia y acudientes.
- Formar semilleros líderes que retroalimenten el ciclo de formación de la NO violencia en la comunidad santanderista y fuera de ella.
- Socializar en otras comunidades educativas y barriales el ideal de la NO violencia como un camino alternativo para la realidad colombiana.
- Buscar apoyo y orientación de movimientos con más experiencia en la práctica de la NO violencia a nivel local, nacional e internacional.

### **Aprendizajes durante estos diez años**

Durante los años 2005 y 2006 logramos consolidar en el Colegio General Santander una propuesta pedagógica que ha involucrado a la comunidad santanderista en torno a la práctica de los derechos humanos y de la NO violencia. Asumimos el compromiso de construir una verdadera comunidad de paz. Este compromiso, hasta el día de hoy, ha sido el fundamento del proyecto: formarnos día a día como una comunidad NO violenta, avivando la llama de la espiritualidad. En este camino hacia la NO violencia hemos utilizado la ciudad como espacio de reflexión y hemos realizado acciones de diálogo y lúdica para la convivencia. Además, se han propiciado situaciones que llevan al análisis y solución de problemas de convivencia a través del juego, para la transformación colectiva de debilidades y potenciación de fortalezas.



Una de las principales dificultades que tuvimos en este primer momento, y que sigue persistiendo hasta el día de hoy, es el manejo de la impulsividad de los estudiantes. Este tipo de actuación genera dificultades en la resolución de conflictos, falta de planeación y la incapacidad de anticipar consecuencias. Todo ello produce en los niños, las niñas y los jóvenes falta de confianza, una actitud resistente frente al disfrute, bajas habilidades sociales y poco compromiso y sentido de pertenencia, lo cual desencadena situaciones violentas.

### ***Lo que reflexionamos y aprendimos en torno al símbolo de nuestro proyecto***

El símbolo del proyecto, la mariposa, constituye uno de los aprendizajes más importantes durante estos años. En este símbolo se expresa gran parte de lo que nuestro proyecto ha venido siendo: la capacidad de transformación, la convivencia en medio de la diferencia, la fortaleza de la fragilidad, la persistencia y las múltiples miradas acerca de la paz y de las acciones necesarias para alcanzarla.

### ***Durante los años de camino: cambios y permanencias***

Durante los primeros cuatro años desarrollamos diferentes actividades encaminadas a generar una cultura de convivencia dentro del colegio. Sin embargo, en el año 2009, ante el inminente cierre de la institución, padres, estudiantes y varios maestros aunaron sus esfuerzos por preservar la permanencia del colegio, así fuera en otro territorio. Por esta razón, la Secretaría de Educación del Distrito tomó en arriendo una sede para que funcionara la institución. El traslado de la sede trajo consigo situaciones que se convirtieron en un motivo de reflexión por parte de la comunidad educativa (como la territorialidad, el cambio de casi la totalidad de la planta docente y de gran parte de la población estudiantil) e implicaron la necesidad de plantear nuevas actividades desde el proyecto.

En el año 2010, bajo la orientación de los profesores Carmen Elena Martínez, del área de Ciencias Naturales, y Juan Carlos Álvarez, del área de Ciencias Sociales, se recogió los sentires de los estudiantes, los cuales se convirtieron en el principal insumo para el desarrollo de propuestas pedagógicas. Así se dio el nombre actual de la iniciativa: Derechos y Humanos: santanderistas por la libertad, la justicia y la paz.

En el año 2011, tras la terminación del contrato de arrendamiento de la sede adjudicada en el año 2009, se realiza un nuevo cambio de sede y con este el profesor Luis Guillermo Torres entra a apoyar el proyecto. En ese momento, tanto nuestro trabajo como el del colegio en general se congregaba para mantener la cohesión y establecer estrategias para que la nueva comunidad (estudiantes y vecinos) viera al colegio como un territorio de paz, lema que ha acompañado hasta hoy las actividades del proyecto.

En el año 2012, el proyecto fue fortalecido por los estudiantes, quienes se empoderaron con el acompañamiento de la Universidad Javeriana y la Fundación Instituto para la Construcción de Paz (FICONPAZ). Se realizó una segunda versión de la Marcha por la Paz y se llevó a cabo el Primer Foro de Derechos Humanos a nivel local.



En el año 2013, el proceso de acompañamiento con la Red Nacional de Iniciativas Ciudadanas por la Paz y contra la Guerra (REDEPAZ) permitió la formación de los estudiantes líderes del proyecto. Durante ese año, las actividades estuvieron encaminadas a la pertinencia institucional y a la búsqueda de apoyo interinstitucional.

En el año 2014, el proyecto logró el acompañamiento de la Estrategia INCITAR de la Secretaría de Educación del Distrito. Con este acompañamiento se ha logrado fortalecer la formación de los estudiantes a través de talleres realizados durante el primer semestre de dicho año. En el segundo semestre, el acompañamiento permitió determinar los apoyos necesarios y fijar un presupuesto de insumos para fortalecer el proyecto durante el año 2015, así como para fortalecer redes de apoyo con otras iniciativas de la ciudad de Bogotá, participantes en la Maloka Distrital de INCITAR <sup>51</sup>.

Las prácticas que permiten transformación de realidades: santanderistas por la libertad, la justicia y la paz e INCITAR

En busca de escenarios para la paz, estudiantes, docentes y padres de familia hemos reflexionado acerca de las estrategias que permitan al Colegio General Santander ser un *territorio de paz*. Dichas reflexiones se han posibilitado gracias: primero, al trabajo mancomunado entre estudiantes y docentes; segundo, al

<sup>51</sup> La Maloka Distrital de INCITAR fue una propuesta para hacer posible la presentación y el intercambio de las diferentes iniciativas que se adelantan en las distintas localidades de la ciudad. La Maloka fue una feria en la que se desarrollaron actividades académicas, culturales y deportivas con participación de los facilitadores y de la comunidad vinculada a la INCITAR.



apoyo incondicional de gran parte del equipo de directivos y de profesores del colegio, y, tercero, al acompañamiento de entidades e instancias hermanas responsables de políticas educativas, como son el Instituto para la Investigación y el Desarrollo Pedagógico (IDEP) y la Estrategia INCITAR del Programa de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia de la SED desde la cual se ha revitalizado la sistematización de esta experiencia en aras de aportar a la cultura de la paz, la NO violencia y la transformación de realidades.

## **Las prácticas de la NO violencia**

Encontrar espacios de encuentro entre estudiantes y maestros desde el diálogo de experiencias en torno a la cultura de la paz ha permitido que los estudiantes se empoderen de su papel como sujetos sociales y transformadores de las prácticas cotidianas de la escuela. Una de las más relevantes que hemos podido evidenciar de manera clara es encontrar en alumnos y exalumnos del colegio unas actitudes coherentes con la práctica de los derechos humanos y con el ejercicio de una convivencia pacífica, las cuales hoy en día irradian en sus contextos.

Plantear una cultura de la NO violencia necesita unir razón y corazón para pensar, sentir, hablar y actuar de una forma coherente. Debemos ser capaces de ver las múltiples realidades de paz, cotidianas y diarias desde la familia, el trabajo, la escuela, la relación con los iguales, el barrio, en fin, desde todas las relaciones de ayuda mutua y ternura. Todo esto significa que debemos también estar preparados para reconocer cómo hacemos las paces día a día y cómo gestionamos inteligentemente muchos conflictos cotidianos.

## **Prácticas escolares hacia la NO violencia**

Entre otras actividades podemos enunciar: convivencias pedagógicas, procesos de formación en derechos humanos y reflexión frente al tema del consumo del alcohol, diagnósticos de las problemáticas sentidas por los estudiantes, ciclos de cine foros, ejercicio permanente de la participación, jornadas de intercambio de experiencias con otros colegios de la localidad, rutas seguras, entornos saludables, retomar la propuesta de la pedagogía del cuerpo (reconocer el cuerpo como escenario clave para la relación con el otro) y la creación de espacios de capacitación para los docentes en el tema de derechos humanos. En el marco del Foro-Feria 2010 nuestro proyecto recibió un reconocimiento especial por parte de la Secretaría de Educación del Distrito.

En el segundo cambio de sede (2011), los estudiantes toman la iniciativa de organizar la Semana por la Paz, en la cual surge el lema: Colegio General Santander: territorio de paz. En esta Semana se realizó la Marcha por la Paz, la cual aún se sigue realizando en el barrio y que busca convocar a la comunidad circunvecina a la cultura de la paz. Así nos convertiremos en puente de interacción y de solidaridad con el barrio.

En el 2012, además de la Marcha por la Paz, organizamos el Primer Foro Local de Derechos Humanos con la participación de varios colegios locales y distritales, que presentaron ponencias sobre el ejercicio de los derechos humanos a nivel educativo. En este mismo año, con el apoyo del IDEP, y gracias al trabajo de sistematización de los proyectos institucionales, evidenciamos cómo cada uno de ellos apuntaba a la enseñanza del desarrollo humano; los derechos humanos fueron el eje transversal de este proceso. De esta manera, junto a los demás profesores del colegio logramos dar las bases pedagógicas y curriculares a un área académica sobre desarrollo humano.

En el año 2013, el arte adquirió un lugar importante y se convirtió en la excusa para llevar a cabo la Semana y la Marcha por la Paz, así como el Segundo Foro Interinstitucional de Derechos Humanos.

**Apoyo interinstitucional: Nuevas visiones**

Con la experiencia adquirida empezamos a abrir el espacio en la comunidad santanderista para trabajar en clave de paz con la colaboración y apoyo de otras entidades para la formación de estudiantes y docentes: el Movimiento Ciudadano por la NO Violencia, la Escuela de Paz de Barcelona, la Escuela de Paz de Uniminuto, la Universidad Javeriana, la Cooperativa del Magisterio (COODEMA) y la Secretaría de Educación del Distrito con las asesorías de PROMETEO, FICONPAZ, COLCIENCIAS e INCITAR. Esta última nos ha permitido llegar a esta sistematización de vida del proyecto.





Desde el año 2014, al reconocer esta apuesta pedagógica como una de las Iniciativas Ciudadanas de Transformación de Realidades que la Estrategia apoya, se ha logrado realizar nuevas reflexiones respecto al proyecto. Gracias a ello se ha fortalecido la formación de los estudiantes a través de talleres realizados hasta el día de hoy. También gracias al acompañamiento del gestor Sergio Fuccz hasta el momento se ha alcanzado un reconocimiento de los aportes de esta iniciativa desde los diferentes pasos que traza esta política. En otras palabras, la Estrategia INCITAR nos ha permitido generar reconocimientos al trabajo que los estudiantes y los profesores santanderistas hemos realizado en pro de la cultura de la paz y la NO violencia dentro y fuera del colegio.

A través del primer paso de la metodología de INCITAR, *Incitando ideas*, se nos abrió una nueva perspectiva en torno a *incitar* nuestros recuerdos y surgió una reflexión respecto al camino recorrido durante estos diez años. Al mismo tiempo, dio la oportunidad de encontrar nuevos espacios de reconocimiento no solo de nuestra iniciativa, sino también las de otros procesos educativos del Distrito.

Con el segundo paso de la metodología INCITAR, establecer un *pensarnos* desde la práctica cotidiana, nos fue posible reafirmar nuestras intencionalidades pedagógicas, encontrar varios vacíos metodológicos de proyección local y distrital y valorar las prácticas cotidianas e institucionales, como el empoderamiento de los estudiantes y el apoyo y dedicación del equipo de profesores del Colegio General Santander. Este equipo de maestros, más allá de que formalmente hagan parte del equipo de trabajo, ha demostrado que se ha cultivado una cultura de la NO violencia y la solidaridad frente a los procesos, a tal punto que la temática se muestra hoy como un eje transversal del Proyecto Educativo Institucional (PEI) del colegio.

### **Lo que nos queda por recorrer**

Lo que nos queda es insistir y persistir, iniciar una y otra vez la misma dinámica de cambio continuo de la comunidad educativa. Tener siempre presente que la construcción colectiva es la síntesis del esfuerzo de toda la comunidad santanderista para mantener la propuesta de convivencia pacífica que haga posible la paz en nuestras casas, barrios, localidades y ciudades colombianas.

La NO violencia y la misma paz, como herramientas, plantean en primera instancia el reto de ser capaces de percibir las, de reconocer su existencia, de ver su proyección en las relaciones interpersonales, sociales y políticas, de ser y estar sensibles a su viva realidad. Esto, tanto o más, nos exige ser capaces de ver y advertir la existencia de la violencia, ya que en Colombia se vive una extraña disonancia cognitiva: se quiere y anhela la paz, pero se piensa en clave de violencia. Por lo tanto, construir la cultura de la paz es un proceso continuo que no termina, ya que somos sujetos en construcción.

## **Lecciones aprendidas**

- *El reconocimiento al trabajo liderado por docentes que involucra a la comunidad educativa empodera procesos y estimula la participación en nuevos espacios de divulgación. Dicho reconocimiento posibilita integrar las propuestas novedosas de la Estrategia INCITAR con el depósito de saberes ya existentes. Esta dinámica reafirma las intencionalidades pedagógicas con las que se han trabajado, empodera a la comunidad educativa y reconoce las prácticas de otros líderes e instituciones por medio del diálogo entre iniciativas con el mismo interés.*
- *El papel del gestor como enlace de comunicación posibilita la relación entre la Secretaría de Educación del Distrito y el colegio. De esta forma, se alcanza un nivel de visibilización que aporta en la construcción de nuevas propuestas que hacen fluir las intencionalidades.*
- *Establecer la relación institución-comunidad es indispensable para el buen desarrollo de los propósitos de una iniciativa que sale del aula de clase e involucra a la población vecina. De esta manera, se logra un impacto a nivel territorial que logra superar los prejuicios que perciben al estudiantado como violento per se y se fomenta el respeto y la solidaridad, pasos fundamentales hacia una mentalidad de la NO violencia.*



## Construyamos un mundo en armonía de derechos y deberes

**Jairo Salamanca González**

**Miguel Plazas Molina**<sup>52</sup>

**Colegio:** Colegio Benjamín Herrera

**Localidad:** Puente Aranda

**Área temática:** Derechos Humanos y Paz

**Énfasis metodológico:** Deporte y Recreación



*Construyamos un mundo en armonía de derechos y deberes* es una propuesta pedagógica que se enmarca en un modelo centrado en los derechos humanos y que se distancia de los modelos pedagógicos tradicionales, autoritarios, verticales y jerárquicos. Constituye una apuesta por una educación que potencie la capacidad crítica, analítica y propositiva de los sujetos, formándolos no para perpetuar las relaciones asimétricas dentro de una sociedad, sino para transformarlas. Su intencionalidad es la de buscar un cambio social que revolucione el escenario educativo y establezca un espacio de ruptura y de transformación de la realidad social.

Como lo señala Joaquín Herrera, existe la necesidad de contraponer otro tipo de racionalidad, una más atenta a los deseos y necesidades humanas que a los del capital y a los de los modelos neoliberales. Entonces, se requiere una educación en la que los derechos humanos puedan convertirse en la pauta jurídica que integre de manera real, ética y social a todos los derechos y que sirva de guía en la construcción de esa nueva racionalidad (Herrera, 2007).

Los derechos humanos en sí mismos implican deberes humanos. Por tanto, la armonía entre derechos y deberes está relacionada con la práctica continua de los derechos, de tal manera que cada ejercicio de un derecho implica el respeto de un deber. Ese equilibrio constituye el elemento central de la cultura ciudadana. El propósito de este elemento es prevenir la violencia escolar y motivar la construcción de conocimiento contextualizado y útil para superar los problemas de convivencia, fortalecer las capacidades ciudadanas, propiciar la investigación y contribuir a zanjar la escasa articulación de la educación básica y media con la educación superior.

Adicionalmente, el proyecto de derechos humanos en el Colegio Benjamín Herrera se ha constituido con un carácter interdisciplinar, pues incorpora en su desarrollo a las áreas de Filosofía, Ciencias Políticas y Económicas, Educación Ética y en Valores Humanos y Educación Religiosa, esta última de manera particular en los

---

<sup>52</sup> Profesores de Ciencias Sociales y facilitadores de la iniciativa Construyamos un mundo de derechos y deberes. Correo electrónico del profesor Salamanca: jairoupn@hotmail.com

grados décimo y undécimo. El proceso combina la indagación social en la escuela por parte de semilleros de investigación, la educación en derechos humanos y la motivación sobre el sentido de la educación, que concluye en la elaboración de una aproximación investigativa que da como insumo el diseño e implementación de juegos didácticos.

En dicho proceso se articulan contenidos de las diferentes disciplinas participantes. A través de las indagaciones documentales, los trabajos de campo y el uso de herramientas metodológicas de investigación etnográfica es posible formular problemas, analizar información de modo sistemático, identificar referentes conceptuales y determinar usos prácticos (sociales o académicos) de los resultados de la investigación. A partir de los resultados de estos proyectos de investigación se elaboran los juegos didácticos con un contenido teórico.

Consideramos que nuestra propuesta investigativa y lúdica es consistente y que se ha consolidado en el tiempo. El proyecto se ha venido trabajando desde el año 2009 a través de dinámicas lúdicas que a la postre permiten que los estudiantes diseñen y elaboren juegos para la apropiación, divulgación y promoción de los derechos humanos y la cultura ciudadana.

Tras la praxis pedagógica, llevada a cabo por varios años en el Colegio Distrital Benjamín Herrera, se hicieron evidentes graves problemas de convivencia escolar que se expresan en matoneo y violencia fuera de la institución. En general, estos problemas, la distancia entre el conocimiento escolar y la realidad de los estudiantes y la escasa articulación de la escuela con la educación superior terminan generando desmotivación por la vida académica.

Estos factores justifican de por sí el diseño y desarrollo del proyecto. Sus resultados están dirigidos a los novecientos estudiantes de secundaria, de la jornada de la mañana de la sede A del colegio, quienes en su mayoría viven en el barrio Alcalá y sus alrededores, pertenecen a estratos uno, dos o tres y cuentan con una edad que oscila entre los once y los diecisiete años.

El proyecto se desarrolla a partir de los contenidos teóricos trabajados en las clases con base en los procesos de formación e indagación investigativa interdisciplinar<sup>53</sup>, y utilizando el juego<sup>54</sup> como productor de sentido pedagógico. Con ello se busca lograr que los contenidos tengan un sentido para los estudiantes al abordar temáticas que para ellos son relevantes y factibles de conceptualización teórica. Finalmente, se genera una relación interdisciplinar de saberes y un trabajo colectivo mediante los semilleros de investigación y la apropiación y socialización de los intereses investigativos que concluyen en el diseño y desarrollo de juegos didácticos.

<sup>53</sup> "... la interdisciplinariedad implica una verdadera creatividad, pues articula teorías, métodos y procedimientos provenientes de las disciplinas, pero en función de la especificidad de los problemas por resolver". Ministerio de Educación Nacional (1998). Lineamientos Curriculares en Ciencias Sociales. p. 25.

<sup>54</sup> Decroly "introdujo el juego en la educación y le dio una dimensión nueva al considerarlo el medio fundamental de la autoeducación del niño". Decroly, O. Monchan (1983). El juego Educativo. Madrid: Ediciones Morata, p. 184.



En resumen, a través del proyecto de investigación manejamos un componente de interdisciplinariedad, transversalidad, trabajo en asignaturas específicas y procesos de planeación, ejecución y evaluación que van más allá de la culminación de las asignaturas. De esta forma, se articula un proceso de investigación formativa, análisis de contextos, apropiación de contenidos y se generan alternativas de solución a las problemáticas investigadas. Desde el punto de vista pedagógico, este es un modelo de trabajo que persigue varios logros simultáneos relacionados con la educación en derechos humanos, la formación para el trabajo investigativo, el análisis contextualizado de la realidad de los estudiante, el desarrollo de la capacidad analítica, el pensamiento crítico y propositivo y la formación del sentido de corresponsabilidad en la solución de los problemas sociales.

Sin embargo, más allá de estos propósitos se tienen en cuenta las particularidades de las propuestas investigativas para así poder enfatizar en las problemáticas investigadas. Un ejemplo de ello es el grupo de estudiantes que investiga sobre el salario mínimo y su impacto en las familias del barrio Alcalá. Para estos estudiantes y para su proyecto, los contenidos específicos del área de Ciencias Políticas y Económicas son los más relevantes, claro sin dejar de lado los demás contenidos y la problemática de la educación en derechos humanos.

De acuerdo con lo expuesto, las actividades del proceso investigativo se desarrollan de la siguiente manera:

1. En grado décimo se organiza la fundamentación. En este año los estudiantes escogen las temáticas de manera libre y conforman los grupos de trabajo con el fin de iniciar la etapa de recolección de información documental y audiovisual sobre el tema seleccionado. Esta información, posteriormente, se sistematiza con base en la elaboración de fichas bibliográficas y analíticas. Con la recopilación de datos y la sistematización se inicia un siguiente momento: la construcción del estado del arte de cada temática seleccionada para elaborar un anteproyecto que contenga los elementos centrales de una propuesta de investigación como tema, título, justificación, pregunta problema, objetivos, metodología, cronograma, marco teórico, instrumentos y bibliografía. Como apoyo y fundamento a lo descrito, durante todo el proceso los docentes brindan herramientas teóricas y metodológicas investigativas, al tiempo que guían y acompañan el trabajo de los estudiantes. Al finalizar cada uno de los periodos académicos del año escolar, los estudiantes realizan la sustentación del anteproyecto y reciben las sugerencias de los profesores y compañeros de grado.

2. Al iniciar el grado undécimo se retoma la propuesta investigativa realizando las correcciones y mejoras pertinentes para su adecuado desarrollo y

ejecución. Los estudiantes inician el trabajo de campo mediante el proceso de recolección de información a partir de instrumentos elaborados por ellos mismos (encuestas, entrevistas, análisis de estudio de casos, diarios de campo). Posteriormente, tabulan, grafican y analizan la información recolectada, para contrastarla con el marco teórico. Tras el acercamiento, análisis y respuesta a la situación inicial planteada y a la pregunta problema, se llega a la realización de las conclusiones finales del proyecto de investigación. Para finalizar el proceso se prepara un informe definitivo, se diseña un producto creativo y original (videos, blogs, revistas, murales, entre otros) y se plantea un juego didáctico en el que se evidencie el trabajo investigativo realizado.

Por otro lado, consideramos la evaluación como un proceso fundamental de mejoramiento continuo. Por esto se propone una evaluación permanente, dialógica y formativa que garantice la calidad y el éxito educativo a lo largo del proceso.

Para la realización del proyecto utilizamos los siguientes espacios y tiempos:

- 1) Dos horas de clase semanal por cada asignatura para un total de 6 horas en cada nivel (décimo-undécimo).
- 2) En las horas de descanso de los estudiantes y en espacios virtuales (correo electrónico) los profesores asesoran proyectos.
- 3) En las horas de planeación pedagógica, en horas de la tarde y durante los fines de semana los docentes revisan y ajustan propuestas investigativas.
- 4) También en la jornada de la tarde y en algunos fines de semana se realizan consultas en bibliotecas y se desarrollan actividades del trabajo de campo por parte de los estudiantes.
- 5) Al iniciar los periodos académicos, los docentes encargados del proyecto explican los procesos que se deben desarrollar y resuelven dudas. Al finalizar el periodo, durante una semana, se organizan las sustentaciones de los proyectos.
- 6) En dos semanas lúdicas institucionales los juegos elaborados como resultado de los procesos de investigación son socializados y disfrutados por la comunidad educativa.

Las propuestas investigativas las podemos sintetizar de la siguiente manera:



**Tabla 2. Proyectos de investigación de los estudiantes por año, grados y temas**

Año	Número de trabajos de investigación por grado	Número de estudiantes vinculados por grado
2012	Décimo: 21 Undécimo: 11	Décimo: 76 Undécimo: 46
2013	Décimo: 31 Undécimo: 21	Décimo: 89 Undécimo: 76
2014	Décimo: 40 Undécimo: 31	Décimo: 115 Undécimo: 89

Temas: LGBTI, arte callejero, tecnología escolar, drogadicción, prostitución infantil, desplazamiento, culturas urbanas, sexualidad, cárceles, contaminación ambiental, bullying-matoneo escolar, salario mínimo, piratería musical, tatuajes, cuidado animal, grafiti político, indigencia en el barrio Alcalá, entre otros.

Fuente: autores

Algunos de los logros de la propuesta pedagógica son los siguientes:

- 1) Conocimiento y apropiación de los derechos humanos por parte de los estudiantes.
- 2) Incremento en el respeto a la diversidad y tolerancia frente a la diferencia por opción sexual, orientación religiosa, militancia política, seguimiento a equipos deportivos, entre otros.
- 3) Disminución de los casos de matoneo escolar y del número de conflictos de convivencia presentados.
- 4) Organización del Foro Institucional del año 2010.
- 5) Participación en los foros institucionales de los años 2010, 2012, 2013 y 2014.
- 6) Participación en los Foro-Feria Local y Distrital de los años 2009, 2011, 2013.
- 7) Obtención del tercer puesto en los Foro-Feria Distrital de los años 2009 y 2011 y del segundo puesto en el año 2013. Dotación de elementos tecnológicos para el proyecto con los recursos ganados en el Foro-Feria Distrital.
- 8) Mención de Honor Premio Compartir al Maestro del año 2013.
- 9) Nominación al Premio de Investigación e Innovación Pedagógica del año 2014 del Instituto para la Investigación y el Desarrollo Pedagógico (IDEP).
- 10) Certificación Encuentro Internacional de Pedagogía de La Habana, Cuba, en el año 2015.

11) Motivación a colegas e instituciones educativas que han visto en los diferentes foros el trabajo con la metodología investigativa y lúdica en la formación de derechos humanos.

12) Articulación del proyecto con la Estrategia Iniciativas Ciudadanas de Transformación de Realidades (INCITAR) del Programa de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia de la Secretaría de Educación de Bogotá.

13) Participación en el proceso de sistematización de experiencias INCITAR, siendo la única iniciativa de la localidad de Puente Aranda.

Hacia el futuro las metas que la propuesta trabaja están relacionadas con la difusión de los aportes pedagógicos del proyecto a nivel local, distrital, nacional e internacional a través de la participación en foros donde se socialicen los trabajos investigativos y los juegos formativos; la sistematización continua de la experiencia; la apropiación y la participación de un mayor número de docentes y estudiantes; la divulgación y vinculación a padres de familia; la participación en redes de derechos humanos a nivel nacional e internacional; la elaboración de juegos con materiales de óptima calidad así como de juegos virtuales, y la posibilidad de realizar publicaciones de diferentes temáticas de carácter pedagógico sobre innovación y nuevas formas de educación en derechos humanos.

Al reconocer en este proyecto que las herramientas tecnológicas garantizan ambientes de aprendizaje innovadores, llamativos y facilitan el desarrollo de prácticas pedagógicas significativas, se hace uso de ellas mediante el diseño y utilización de mecanismos que permiten socializar avances y resolver inquietudes. En especial, se utiliza el correo electrónico y el espacio interactivo: [www.derechoshumanosbh.wix.com/bhdh](http://www.derechoshumanosbh.wix.com/bhdh) También se utilizan herramientas tecnológicas como el video beam, el computador portátil y el amplificador de sonido en los diferentes encuentros académicos, sin dejar de lado los materiales que se utilizan frecuentemente en las instituciones educativas (papel, pegante, marcadores, murales, entre otros).

La experiencia con INCITAR durante el año 2014 ha permitido que el proyecto tenga insumos tecnológicos (un video beam), materiales didácticos (lanas, telares, hilos y chaquiras) y el compromiso de plotear los juegos didácticos en derechos humanos y cultura ciudadana realizados por los estudiantes de grado noveno, los cuales hasta finales del año 2014 no habían sido entregados. También el gestor de INCITAR realizó talleres con algunos grupos de estudiantes, reforzando temáticas de derechos humanos y cultura ciudadana. Sin embargo, el programa INCITAR requiere algunos ajustes frente al acompañamiento permanente que necesitan las iniciativas, enfatizando las asesorías que pueden mejorar y cualificar las propuestas.



El proyecto permanece en su proceso de mejoramiento continuo teniendo en cuenta las recomendaciones internas y externas. Además, buscamos consolidar los espacios de investigación y lúdica al interior de la institución a través de la creación del Centro de Documentación y Lúdica en Derechos Humanos y Cultura Ciudadana que permitirá tener un espacio permanente de trabajo, consulta y lúdica, que posibilite invitar a otras instituciones que deseen conocer y jugar con nosotros.

### ***Lecciones aprendidas***

- ***Cuando el ámbito de los derechos humanos en la escuela no es aplicado desde un enfoque normativo o meramente procedimental, sino a través de la apropiación por los estudiantes desde un enfoque lúdico en el que cada estudiante propone un juego didáctico, se genera una interlocución con toda la comunidad educativa a partir de la generación del conocimiento autónomo.***
- ***El programa INCITAR, que impulsó iniciativas de transformación ciudadana desde su formulación hasta la puesta de recursos para la ejecución, requiere ajustes frente al acompañamiento in situ permanente que necesitan los proyectos, realizando asesorías y ajustes para potenciar y cualificar las propuestas.***

## **REFERENCIAS**

Decroly, O. (1983). *El juego Educativo*. Madrid: Ediciones Morata.

Herrera Flores, J. (2007). *Los Derechos Humanos una Visión Crítica*. Fundación Iberoamericana de Derechos Humanos. Recuperado el 30 de Octubre de 2007 de [www.fiadh.org/inicio.htm](http://www.fiadh.org/inicio.htm)

Ministerio de Educación Nacional (1998). *Lineamientos Curriculares en Ciencias Sociales*.

## La integración de roles escolares, la perspectiva del personal administrativo <sup>55</sup>

**Colegio:** La Candelaria

**Localidad:** La Candelaria

**Área temática:** Cuidado y Autocuidado



Ser parte del personal administrativo de un colegio distrital no es tarea fácil. Esto obedece a dos razones principales: por un lado, muchas de las instituciones públicas olvidan que los administrativos también son sujetos y, como tales, tienen un lugar determinante en la configuración de las dinámicas misionales en educación y, por otro lado, y haciendo referencia a la escuela, entre sus actores se ha gestado formas de socialización diversas, complejas y excluyentes como respuesta a las dimensiones del sistema educativo de la ciudad.

Sin embargo, a pesar de estos dos elementos que estropean el hacer administrativo, la escuela también ha sido un espacio para la creación de formas alternativas e integrales en los modelos pedagógicos y los sujetos vinculados a ella. En la vida escolar participan múltiples voces, las cuales no solo están en función de tejer un escenario de formación, sino también, por vocación, generan espacios de reflexión y autorreflexión continua en torno al papel de la educación en la sociedad.

En esta doble condición de la escuela, sobre todo por la responsabilidad que demanda participar activamente en ella, un grupo de hombres y mujeres del personal administrativo de los colegios que pertenecen a las localidades de Santa Fe y Candelaria construyeron una propuesta con la idea de transformar y mejorar la convivencia lesionada entre ellos mismos y entre ellos con los otros actores de la comunidad educativa. En esta propuesta el grupo busca potencializar su propia capacidad para establecer relaciones sociales y humanas de calidad, fundamentadas en el respeto por el otro y en el reconocimiento basado en la confianza y en la solidaridad.

Para lograr este propósito, Elcy Lesmes, auxiliar administrativo del Colegio La Candelaria, presentó a la convocatoria de la Estrategia INCITAR una iniciativa de transformación ciudadana. En esta iniciativa planteó la realización de un número de actividades de sensibilización para generar trabajo colaborativo entre el personal administrativo de su colegio y el de otros colegios de dos localidades participantes.

<sup>55</sup> Agradecimientos especiales por sus testimonios y por su colaboración a los facilitadores de la iniciativa Compartir mejora los espacios laborales: María Alicia López, secretaria del Colegio Distrital Antonio José Uribe; Margarita Becerra, secretaria del Colegio Distrital Policarpa Salavarrieta; Nelson Melo, del Colegio Distrital El Verjón; Carlos Alberto Castellanos, rector del Colegio La Candelaria, y Elcy Lesmes, auxiliar del Colegio La Candelaria, correo electrónico: ejlesmes@redp.edu.co Gracias a ellos y ellas este texto, redactado por la asesora y acompañante de la sistematización por parte del CINEP/PPP María Fernanda Pardo, ha sido posible.



## ¿Quién es el funcionario público?

Desde el punto de vista técnico la denominación de servidor público es más amplia que la de funcionario público, pues con ella se define a todas las personas que trabajan al servicio del Estado y la comunidad sin importar el tipo o grado de denominación, ya sea a nivel nacional o territorial, ya sea vinculado por planta o por servicios. En este sentido, el ser servidor público cobija por igual al rol de un rector, de los coordinadores, del secretario de educación o el de una secretaria administrativa, por ejemplo.

Sin embargo, esta equidad entre los servidores públicos se empieza a desbalancear cuando las siguientes características de los funcionarios, se desdibujan: el profesionalismo, el compromiso, la dedicación, la responsabilidad, la honestidad, la lealtad, la diligencia, la eficiencia, el respeto, el cumplimiento, la transparencia y la justicia. Asimismo, el liderazgo, la motivación y el trabajo en equipo se empiezan a ver afectados por las acciones y los imaginarios de la comunidad educativa hacia el personal administrativo, por la desigualdad de los lazos y la fragmentación del tejido humano en la escuela.

De hecho, la falta de respeto, profesionalismo o compromiso genera condiciones para la construcción de estigmas en los servidores públicos dentro de la escuela:

Normalmente el administrativo es el asistencial, es la persona que está ahí para cumplir órdenes. Pero jamás se le consulta, jamás se le pregunta qué piensa, qué cree. Y la gente se acostumbra a eso (secretaria).

El gremio del docente es tenaz. Llegan con autoritarismo y a gritar, y con respuestas donde a uno lo sacan de la órbita (asistente administrativo).

Los administrativos también son cortos en sus acciones porque siempre creen que todas las ofertas son para docentes y estudiantes (rector).

"...es que usted es OPS [contratado por una Orden de Prestación de Servicios]"; "...no se extralimite en sus funciones y cumpla lo de su contrato"; "...para eso le pagan, haga lo que le pido"; "¿usted quién se cree, acaso...?" (asistente administrativo).

La situación es terrible con los docentes del sindicato. Si yo fuera presidente de un sindicato diría [sic] primero a los deberes, a que le digan a uno que no se meta. Muchos son profesores pero no maestros. Ellos tienen derecho a todo: a dejar a los muchachos tirados, a no ir a clase. Hay docentes con incapacidad por tres días por gripa. A veces uno está con la gripa, pero uno está bien allá y tiene un compromiso de verdad (asistente administrativo).

## El paso de INCITAR

Frente a esta situación cotidiana, el grupo que lidera Elcy busca, con su iniciativa, aportar a la sensibilización del personal administrativo de los colegios ubicados en las localidades de Santa Fe y Candelaria. Por fortuna, la invitación que realizó INCITAR en su momento fue a toda la comunidad académica en un sentido amplio, pues, por la estigmatización, generalmente no se tiene en cuenta al personal administrativo dentro de esta.

En el Colegio La Candelaria, al que pertenece la líder del proyecto, solo seis personas hacen parte del personal administrativo. Aunque son pocas, es muy difícil que el estamento administrativo se motive por actividades que le impliquen más tiempo del normal de sus funciones, pero el 'tiempo extra' no es realmente la dificultad. Detrás de esta situación se manifiesta de diversas maneras la falta de motivación. Teniendo presente esto, Elcy buscó más apoyo en la Mesa Local de Administrativos<sup>56</sup>, que reúne a un representante de cada colegio, donde identificó una problemática relacionada con la falta de motivación de dicho personal: ellos interpretan que el trato que reciben es más de carácter funcional y técnico, que humano.

Cuando la Mesa empezó a trabajar al respecto, también se empezó a fortalecer el trabajo en equipo. Cada quien compartía sus experiencias en cada uno de sus colegios con los estudiantes, los docentes, los padres de familia, los rectores:

Al principio empecé a venir por requisito y después empecé a venir porque sí hay sustento frente al clima laboral y desde el intercambio de experiencias. Sí vi el temor de algunos rectores, en mi caso no, ni el de La Candelaria. Algunos rectores dicen que esto es un sindicato y algunos quieren mantener el orden jerárquico (auxiliar administrativo).

(...) Los más beneficiados realmente son los estudiantes y he puesto en práctica muchas de las reflexiones: muchas veces solo seguimos lo que dice la norma y se nos olvida lo humano (secretaria).

(...) Estas mesas me han ayudado para hablar más con los estudiantes. Por ejemplo, un chico se "agarró" con el profesor. Después lo cogí yo en la tarde y hablé con él y han mejorado sus relaciones (auxiliar administrativo).

(...) Estas charlas me ayudan a llevarle mensajes a los estudiantes. Por ejemplo, con el logo del colegio que tiene que ver con las semillas. Ellos se molestan mucho porque creen que los relacionan con el campo, pues este es un colegio rural. Yo les cuento mi historia: que es suficiente una aguapanela y un techo. Y les digo que hay que trabajar más con el músculo del cerebro. Yo les hablo

<sup>56</sup> La Mesa Local de Administrativos es una instancia de coordinación y participación que funciona en todas las Direcciones Locales de Educación (DILE).



a los padres o a los jóvenes que quieren comprar una moto y dedicarse a la construcción. (...) Si todos nos uniéramos sería espectacular el colegio. Ojalá los docentes supieran de esto y se animaran más. Si se gestionará más, y los docentes apoyaran más, pasan cosas muy bonitas, y eso sí se puede lograr (auxiliar administrativo).

Realmente, más que un proyecto, esta iniciativa ha significado un espacio para que el estamento administrativo de algunos colegios se encuentre y desnaturalice, a partir del diálogo, la reflexión y el compartir, las formas actuales de las relaciones en los colegios. Eso ha significado INCITAR.

## La propuesta

*Compartir mejora los espacios laborales* es el nombre de la iniciativa que, como indica su nombre, busca generar espacios de integración –no capacitaciones– entre el personal administrativo de los colegios. Gracias a la participación en INCITAR han podido estructurar y participar en estos encuentros, los cuales se han conformado a partir de cuatro componentes.

El primero de estos componentes, llamado *básico*, busca el reconocimiento de la labor administrativa, de sus características y de los valores que la acompañan. El siguiente componente se denomina *dinámico*, el cual consiste en un espacio de reflexión y de construcción de propuestas concretas para el desarrollo de las jornadas. El tercero tiene que ver con la formación en temáticas que den soluciones a los procesos y que tengan ejes académicos, ambientales y de convivencia. El último componente es el laboral, que abarca propuestas para la relación entre tiempos y espacios y su aplicación en los colegios.

Por otro lado, es importante tener presente la generación de relaciones y lazos efectivos entre los otros actores de la comunidad educativa. En este sentido, esta propuesta busca ampliar los equipos integrales de trabajo a los coordinadores y rectores, especialmente con estos últimos, pues es con ellos con quienes se debe atender la *barrera del tiempo*. Con la presentación del proyecto en la Mesa Local de Rectores se logró que en la Semana Institucional de octubre de 2014 hubiera espacios de reunión y de desarrollo de actividades para el personal administrativo. En los encuentros participaron talleristas de la Secretaría de Educación, quienes trataron el tema de trabajo en equipo y las capacidades humanas, siendo la primera vez que la Secretaría dispone de su personal para brindar diferentes enseñanzas al personal administrativo de los colegios.

Este proyecto que, en resumen, se concentra en generar equipos integrales de trabajo, a partir de la construcción de sujetos servidores públicos en colegios de las localidades de Candelaria y Santa Fe, ha permitido garantizar comunicación y apoyo para la realización de los procesos administrativos, ya que las dinámicas escolares también se ven afectadas fuera del colegio.

La iniciativa incidirá en el procedimiento para el traslado de estudiantes, el proceso de matrículas, la realización de encuentros interinstitucionales, entre otras cosas, manteniendo un acento importante en el servicio de la educación pública en Bogotá. Los equipos de trabajo del personal administrativo son espacios determinantes para articular el proceso educativo en medio de una comunidad académica compleja y diversa, pero sobre todo son un escenario propicio para transformar la escuela desde su interior, desde un camino largo y constante entre la reflexión y autorreflexión.

### ***Lecciones aprendidas***

- ***INCITAR amplía el concepto de comunidad académica tradicional, permitiendo que el personal administrativo sea protagonista de los procesos de transformación de realidades en la escuela. Esta población abre un espacio de reflexión y autorreconocimiento de forma interna e interlocal, lo cual mejora las formas de trabajo.***
- ***Aunque INCITAR presenta una ruta metodológica organizada e integra herramientas de sistematización básica como la bitácora y los talleres de capacidades ciudadanas para apoyar iniciativas de ciudadanía y convivencia, los espacios de intercambio de iniciativas no contaban con una alta participación del personal administrativo, lo que hizo que la generación de alianzas entre esta población no fuera fácil.***



## Memorias de la historia Piccolino



**Claudia Villalobos - Lina Estefanía Ducuara**  
**Sebastián Cárdenas Jácome Yaqueline Parra Buitrago**  
**Camilo Igua Torres**<sup>57</sup>  
**Colegio:** Acacia II  
**Localidad:** Ciudad Bolívar

*Allí donde haya alguien que quiera aprender y alguien que quiera enseñar, habrá una escuela Piccolino.*

**José Antonio Torres Ramírez (1971-2014)**

Las Escuelas Piccolino nacieron en el año 2002 como consecuencia de la preocupación de José Antonio Torres, su fundador, al ver que durante el horario de la jornada escolar había muchos niños en las calles del barrio Santa Cecilia, en los cerros del Norte de Bogotá, en la localidad de Usaquén. Invitó entonces a los niños a que asistieran a clases a una escuela que creó como una forma de nivelación, para que al año siguiente pudieran retornar a la educación formal. En un principio, el lugar adecuado de estudio de estos niños fue la iglesia del barrio, la cual logró que le prestaran para que funcionara la escuela. Los bancos en que se sientan los domingos y los días de culto los feligreses comenzaron a usarse como pupitres, mientras que el suelo sirvió de asiento para sus nuevos estudiantes. Pidió a cada pequeño que trajera su propio cojín para que se pudieran sentar en él. Para educar no necesitó de una gran infraestructura física, un salón de clases, unos cuadernos, un tablero, se requería únicamente del deseo de estudiar; todo lo demás llegaría, o al menos de eso estaba seguro José.

Al mismo tiempo, José formó, desde la práctica, a tres madres de familia del sector para que lo apoyaran. A medida que ese proceso avanzaba, los padres y madres de los niños reconocieron, como valor distintivo, que sus hijos iban a estudiar a la iglesia con agrado e interés. Este testimonio sirvió para que la educación recobrara sentido también para ellos como adultos, por lo que pidieron que se les acompañara en su sueño de culminar sus estudios y, para muchos, de aprender a leer y escribir.

En consecuencia, en el año 2003 nacieron, en diferentes localidades de la ciudad de Bogotá, las escuelas informales de adultos Piccolino. En la actualidad es una fundación que funciona con tres sedes. En dos de ellas, Suba (Lisboa) y Ciudad Bolívar (La Acacia), se dan los procesos de alfabetización de adultos y culminación de los grados de primaria. En la sede de Chapinero, ubicada en la Universidad de La Salle, se realiza el proceso de validación del bachillerato. A las

<sup>57</sup> Voluntarios de las Escuelas Piccolino y facilitadores de la iniciativa Alfabetización para adultos. Correo electrónico de Camilo Igua Torres, coordinador Escuela Piccolino para Adultos en el Colegio Distrital La Acacia II: [camilo.igua@outlook.com](mailto:camilo.igua@outlook.com)

dos primeras sedes, durante las mañanas de los domingos, asisten adultos a aprender a leer, escribir y a “validar” la primaria. Quienes finalizan este proceso y otros adultos interesados en terminar su bachillerato van, también las mañanas de los domingos, al programa que funciona en algunos salones de clase que la Universidad de La Salle le ha prestado a las Escuelas Piccolino.

Las Escuelas han encarado numerosas dificultades en el ejercicio de su quehacer, relacionadas con las particulares apuestas en las que el proyecto se funda:

- **Los maestros-voluntarios** – Quienes enseñan son todos voluntarios. Estos voluntarios muchas veces pretenden enseñar replicando su propia experiencia educativa, pues la mayoría de ellos aún hoy carecen de formación pedagógica crítica. Solo hasta en los últimos tiempos hemos venido desarrollando apuestas de formación. A pesar de este interés formativo y de los momentos y espacios intencionados de sensibilización y acompañamiento, es necesario avanzar en la cualificación de los maestros de las Escuelas.
- **El currículo** – Las Escuelas iniciaron con la idea de responder a las necesidades particulares de los estudiantes, pero la práctica se ha desbordado en varias ocasiones cuando la cantidad y diversidad de adultos ha superado el alcance de los profesores. El proyecto para dar respuesta a esta situación, en distintas etapas, ha pasado por las cartillas de Educación Continuada para Jóvenes y Adultos de CAFAM, las de Lectoescritura del Colegio Los Nogales, por material propio elaborado por algunos profesores-voluntarios comprometidos, por guías recicladas de otros colegios formales, por retazos de libros, por textos escolares.

La experiencia nos ha mostrado que el currículo, incluso con adultos, no es un tema de contenidos. Se han llevado a cabo importantes intentos, pero fragmentados, como respuesta a la necesidad de transformar los modos de hacer de nuestra apuesta educativa. Se han logrado destinar espacios curriculares a proyectos que pretenden tocar escenarios trascendentales de la vida de los adultos como creación de empresa, cuidado de los recursos naturales, diario de vida, educación en la dignidad, pautas de crianza, entre otros.

### **Ser maestro, relato de múltiples voces** **Lecciones aprendidas junto a los adultos de las Escuelas Piccolino**

Responder a la pregunta qué es ser maestro transporta y aviva nuestros sentidos. Decimos que transporta porque nos lleva a recordar rostros, voces, ejercicios pedagógicos, preguntas y, sobre todo, a reconocer que el acto educativo es un entramado de conocimientos<sup>58</sup> y aprendizajes<sup>59</sup>, previos y posteriores

<sup>58</sup> Saber previo al acto educativo “formal”, es decir, con una intencionalidad del educador y el educando.

<sup>59</sup> Aquello que se aprende luego de la acción pedagógica.



respectivamente a la intervención pedagógica, que se alimentan de la relación que se construye entre educadores y educandos. Nos encontramos con recuerdos de rostros de los que emana amor, agradecimiento, interés, alegría y entusiasmo, pero también nos encontramos con otros que en muchas ocasiones nos hacían sentir impotentes por no haber heredado de nosotros más que nuestros vicios, confusiones, dudas y “verdades”.

Ser maestro es la posibilidad de descubrir senderos alternos por donde caminar y en los cuales reconocernos como sujetos transformables, de transformación y en los que, curiosamente, las desavenencias demarcan deseos infinitos de ofrecer amor mientras se comparten conocimientos. El papel que nosotros experimentamos como educadores es el de mostrar otros caminos para explorar y transitar, otros modos de pensar, de hacer las cosas, de cuestionarse y de disentir, construir, deconstruir y reflexionar sobre la vida personal, familiar y nacional.

Nuestro accionar pedagógico no es otro que el sentido humano de pensar en la construcción colectiva de una sociedad más justa, solidaria y equitativa. Es por esto que nos hemos esforzado indeclinablemente para no entregarnos al fracaso. Rememorando experiencias de frustración, que hoy son de aprendizaje, viajan a nuestra mente las incontables clases que nos hicieron sentir indefensos frente a un tablero en blanco y un grupo de estudiantes.

Ser maestro es también resistir al miedo que puede ocasionar la profesión, cultivar herramientas para combatir la inexperiencia y los errores, buscar calma en los momentos de desesperación que nublan la esperanza y el corazón (que pueden hacer aparecer la idea de desistir). Es aquí donde los cuestionamientos que nos hacemos llevan a que nos movilizemos y a que, en medio del caos, al fin nos decidamos a abrir nuestro corazón, a hablar con los estudiantes y a poner sus vidas, sueños, expectativas y realidades en el centro de las clases.

A partir de aquí es que afirmamos que los maestros debemos desarrollarnos y reconocernos en tres características fundamentales: ser sujetos políticos, espirituales y sociales.

Como *sujetos políticos* para vivir y formar en democracia; para que se instale la conciencia de que los estudiantes tienen derechos y, sobre todo, se busque coherencia entre el actuar y el pensar. Los educadores somos trabajadores de cultura, sujetos que reflexionamos sobre nuestro quehacer, pues en nuestro ejercicio se teje la construcción del Estado. En nuestras manos se confía la formación de niños, adolescentes, jóvenes y adultos. Estos creen en nosotros, por lo que, de cierta manera, somos ejemplo que trasciende moralismos.

El maestro no es un iluminado apóstol que trasmite certezas consumadas, en cambio, es un actor que entabla negociaciones con los estudiantes en la búsqueda de que estos se cuestionen y estudien diferentes versiones sobre los

mismos hechos para que no sean presas de la homogenización y colonización del saber. Es por esto que el maestro es un sujeto político, porque su ejercicio está más ligado a la ética que al juego electoral. El reconocerse como sujeto político es desear y trabajar día a día por ser un mejor humano en sociedad.

El maestro como sujeto espiritual no hace referencia a una indispensable cercanía con algún dogma religioso. Por el contrario, se hace alusión a esto para defender el deseo de que los estudiantes vivan acorde a principios de solidaridad y a que amen lo que hacen para que lo hagan bien. Entonces, la importancia de aprender a vivir radica en que el sujeto espiritual ofrece su ayuda desinteresadamente a que lo necesita y busca el bien común.

Por último, el maestro ha de reconocerse como un sujeto social, es decir, como miembro de un colectivo en el que sus actos deben buscar el beneficio común, que no es más que el que se construye trabajando en unidad y en el ejercicio de respetar la diversidad.

### **INCITAR, una relación de posibilidades desaprovechas**

Los maestros-voluntarios de la Fundación Piccolino sede de La Acacia decidimos postular como una Iniciativa Ciudadana de Transformación de Realidades (INCITAR) el proceso de alfabetización para adultos que se lleva a cabo en las instalaciones del Colegio Distrital Acacia II.

Tras conocer reflexivamente del proyecto INCITAR, y después de llevar a cabo una serie de negociaciones, nos inscribimos con el temor de ser rechazados por la falta del vínculo directo con el colegio, puesto que la única relación que existe es la confianza del rector, de quien obtuvimos una respuesta entusiasta y positiva, para prestarnos sus instalaciones.

Los objetivos planteados con los que se construyeron e inscribieron la propuesta fueron: primero, visibilizar la labor que hace la Escuela Piccolino desde hace varios años mediante la divulgación y vinculación de padres o familiares de los estudiantes del colegio al proyecto educativo de la Fundación; segundo, pensar y consolidar de manera más estructurada una metodología de alfabetización que diera respuesta a las necesidades de la población adulta analfabeta, y, tercero, acceder a unos recursos que apoyaran y optimizaran los procesos de alfabetización.

El primer objetivo respondió a la intención de retribuir y agradecer el apoyo que el rector le brinda a la Fundación desde hace más de siete años. Para llevar a cabo esto, decidimos diseñar una estrategia para involucrar dentro del proyecto de alfabetización a adultos miembros de los núcleos familiares de los niños y niñas que asisten al Colegio Distrital La Acacia.



El segundo objetivo se planteó como la necesidad más relevante a resolver en el marco de la convocatoria INCITAR. Una apuesta metodológica reflexionada y estructurada para el proceso de alfabetización de adultos que dé respuesta de modo pertinente y afectivo a las necesidades de aprendizaje y al sentido del aprendizaje de esta particular población ha sido el mayor logro. INCITAR, entonces, se convirtió en la excusa a la que el equipo de trabajo apeló para hacer un alto en el devenir de nuestra práctica y, de manera más comprometida, buscar maneras de estructurar y consolidar el proyecto de alfabetización. Para esto, se solicitó en la convocatoria a INCITAR una formación pedagógica en torno a este proceso. Esta, aunque aprobada, a la fecha no se ha llevado a cabo. Sin embargo, como suele pasar con los procesos que suceden al margen de la formalidad, hoy ya hemos configurado una propuesta propia que ha demostrado alcanzar cruciales logros de la mano de los adultos participantes.

Por último, la posibilidad de contar con una serie de recursos, que nunca han sido indispensables para el funcionamiento del proyecto, buscaba facilitar la ejecución de las actividades que se pretendían llevar a cabo. Las dificultades de INCITAR para entregar los recursos han generado estancamientos que han retrasado el desarrollo de la propuesta en los términos en que fue presentada a la convocatoria aunque el proceso sigue realizándose, fieles a la presencia que hemos consolidado en el territorio.

Por otro lado, es relevante mencionar que la Estrategia nos convocó a pensar nuestra práctica de manera reflexiva. Aunque esto ha tenido poca injerencia en el proyecto de alfabetización, gracias a sus alianzas estratégicas con organizaciones como el CINEP/PPP y la Corporación Universitaria Minuto de Dios (con un diplomado en sistematización de experiencias), el proyecto se ha fortalecido y nos hemos dispuesto para hacer un ejercicio de sistematización de nuestras prácticas educativas en comunidad, con el objetivo de relatar y repensar lo que hasta hoy ha sido la Escuela. De esta manera, pretendemos trazar los caminos futuros de la educación para adultos en la Fundación Piccolino.

La reflexión y discusión acerca de nuestras comprensiones alrededor de la Estrategia INCITAR nos llevan a afirmar que nuestra relación con la misma pone de manifiesto posibilidades cruciales que esta política pública desaprovechó. Si bien la Estrategia visibilizó la presencia de numerosos proyectos educativos históricos en los distintos territorios, también sucedió que en los diversos momentos propuestos en su ruta, en los que se reunieron actores de estos proyectos, se dejó de lado el propósito de que INCITAR pudiese servir de mecanismo para consolidar un trabajo en red en los distintos escenarios en los que tenía incidencia y solo quedó la sensación de que se generaban estos espacios para cumplir con un mero lineamiento técnico.

El espacio que se dio en el marco de esta política a procesos educativos informales (como el nuestro) instaló, desde lo público, una legítima instancia de negociación entre lo informal y lo formal. Tristemente, esto fue completamente

desaprovechado y, aún hoy, no se ha propuesto un verdadero diálogo entre la formalidad y todos aquellos que agencian propuestas en lo comunitario, para reconocer y reflexionar en torno a los múltiples saberes y maneras de hacer que lo informal ha construido a lo largo de la historia. La paradoja de una instancia de negociación sin negociación.

Del mismo modo, la Estrategia no ha dado suficiente fuerza a la ampliación del sentido de lo que se entiende por “comunidad educativa”, que desde su planteamiento parecía acoger. La redefinición de lo que se entiende por “comunidad educativa” no puede reducirse a la entrega de recursos –que en muchos casos no ha sucedido– a una cantidad de iniciativas que proceden de distintas orillas. Esta reducción ha hecho que INCITAR no haya logrado superar los hermetismos o evasivas con los que los diversos agentes de las instituciones educativas formales suelen responder a propuestas externas. Entender cuáles son todos los miembros que deberían contemplarse para la conformación de una comunidad educativa debería llevar a la consecución de objetivos más radicales.

Deseamos finalizar trayendo a nuestro texto una sencilla pero esencial reflexión que, en alguna ocasión, fue traída por uno de esos pequeños actores a la escena de un debate sobre el proceso de la Estrategia INCITAR. Cada uno de los desencuentros, olvidos, promesas incumplidas, esfuerzos no correspondidos, vicios burocráticos, instancias de no-negociación, recursos no entregados, hermetismos y posibilidades desaprovechas constituyen ya el imaginario que de lo público tienen y afirman jóvenes, adultos y comunidades.

### ***Lecciones aprendidas***

- *La confianza es fundamental en un ejercicio de educación no formal. Ante la precariedad de recursos de este tipo de propuestas, contar con el aval de un directivo, cabeza de una institución de educación formal, posibilita la apertura de espacios en beneficio de toda una comunidad; en esto se evidencia una negociación entre lo formal y no formal.*
- *La evaluación entre los propósitos de la Estrategia y la forma de lograrlo permite reflexionar acerca de la coherencia con la que esta se implementa. Las expectativas creadas tienden a ser mayores que lo que se cumple, lo que lleva a frustraciones que pueden frenar los procesos. Los objetivos serían reales si se cumpliera con el propósito de lo planteado en cada etapa de forma rigurosa y no como un mero requisito para avanzar en la ruta propuesta. Sin embargo, la Estrategia INCITAR, a pesar de su limitación, se convierte en referente para reflexionar el propio quehacer como maestros.*



# Incorporación de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en las veredas de Usme Alto <sup>60</sup>

**Colegio:** Rural La Unión

**Localidad:** Usme

**Área temática:** Participación

**Énfasis metodológico:** Comunicación



–Adiós comadre, ya va a bajar la Cootransfusa<sup>61</sup>, me tengo que ir a llevar una carta a que me la pasen a computador, radicar la denuncia de los papeles, averiguarle la tarea al niño, y hacer unas averiguaciones a la Alcaldía...

–¡Pero cómo así compadre! ¿Usted no sabe que todo eso se puede hacer ahora por el computador? Con la capacitación que nos están dando ya no le tengo miedo a esos aparatos. ¡Venga le digo cómo se hace!

–Qué bueno mis papás ya me ayudan con la tarea. ¡También les ayudo!

## Introducción

El acercamiento a la iniciativa Incorporación de las TIC en las veredas de Usme Alto permitió comprender que el interés en sistematizarla se origina en profundizar su propia intención: capacitar a adultos en el manejo de las TIC en un sector en el que la tecnología no se ofrece fácilmente. El desarrollo de esta iniciativa ha tenido unas características que le son propias: en primer lugar, su completa dependencia de la Estrategia INCITAR y, en segundo lugar, que la facilitadora de la propuesta ha sido una profesora que no pertenece a ninguna de las veredas de Usme Alto donde se ha venido desarrollando la iniciativa.

Hasta finales del año 2014 no habían llegado los apoyos aprobados por parte de la Estrategia INCITAR para la iniciativa. Esto unido al poco empoderamiento de la comunidad beneficiaria, a pesar de la insistencia de la facilitadora, tuvo como consecuencia el fracaso de la iniciativa.

## Contexto de la comunidad

El Colegio Rural La Unión de Usme está ubicado en el sector rural de Usme Alto en límites con la localidad de Sumapaz. Los habitantes de la zona se dedican en su mayoría al cultivo de papa y a la producción de leche. La iniciativa Incorporación de las TIC en las veredas de Usme Alto surge de la necesidad de sus habitantes de acceder a las bondades de las Tecnologías de la Información y la Comunicación

<sup>60</sup> Agradecimientos especiales a Nancy Moreno, facilitadora de la iniciativa Incorporación de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en las veredas de Usme Alto. Sin su colaboración el texto, redactado por la asesora y acompañante del proceso de sistematización por parte del CINEP/PPP Arlen Amanda Chinchilla, no hubiera sido posible. El correo electrónico de contacto con la iniciativa es: [crlaunion@gmail.com](mailto:crlaunion@gmail.com)

<sup>61</sup> Cootransfusa es una empresa de transportes. En el texto se refiere al paso de un bus de transporte público de esta empresa.

a través de una capacitación que les permita adquirir los conocimientos básicos digitales en un campo del conocimiento tan necesario en nuestros días, como es el manejo de este tipo de medios.

Es una iniciativa que tiene como fin la alfabetización digital para hacer posible la superación de las limitaciones que se originan en la distancia y el difícil acceso a la zona rural de Bogotá. Su punto de partida es la necesidad de formar a los pobladores de estas veredas en el uso del computador y en el acceso a Internet, de manera que puedan agilizar trámites tan normales en una ciudad como es la consulta del puntaje del SISBEN, la denuncia de pérdida de documentos, sacar una cita médica, entre otras tareas. El proyecto permitiría sentir a estos pobladores que son parte de una ciudad visiblemente mayor poblada en su área urbana, pero extensamente rica por su territorio rural. Es a través del acceso a las no tan nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación como se puede hacer parte de la cotidianidad de una ciudad.

### **¿Cómo se gestionó la idea?**

A finales del año 2013 llegó al colegio la invitación a postular las iniciativas que surgieran desde las diferentes necesidades identificadas en el entorno educativo y comunitario. La profesora Nancy Moreno, junto con otros miembros de la comunidad, encontró en la Estrategia INCITAR una posibilidad de aportar a la transformación de la comunidad. Juntos habían notado el bajo conocimiento de los adultos en el manejo de computadores y su incapacidad de realizar consultas en Internet. En consecuencia, se evidenciaban las dificultades de la brecha generacional y digital generada por el avance de las tecnologías y el escaso o nulo conocimiento digital de la población adulta.



### **¿Cómo se gestionó la idea?**

A finales del año 2013 llegó al colegio la invitación a postular las iniciativas que surgieran desde las diferentes necesidades identificadas en el entorno educativo y comunitario. La profesora Nancy Moreno, junto con otros miembros de la comunidad, encontró en la Estrategia INCITAR una posibilidad de aportar a la transformación de la comunidad. Juntos habían notado el bajo conocimiento de los adultos en el manejo de computadores y su incapacidad de realizar consultas en Internet. En consecuencia, se evidenciaban las dificultades de la brecha generacional y digital generada por el avance de las tecnologías y el escaso o nulo conocimiento digital de la población adulta.



Por tal razón, la propuesta debía: primero, formar a los adultos de las veredas de Usme Alto para el momento en el que a futuro sea efectivo el servicio de telecomunicaciones en la zona y con ello la llegada de Internet; segundo, dotar a los padres de familia y a otros adultos con conocimientos básicos digitales que les permita gestionar diversas tareas desde su vereda, para acortar las distancias entre lo urbano y lo rural, y, tercero, formar a los padres de familia sobre el uso dado a las tecnologías y en maneras de prevenir peligros que puedan ponerlos en riesgo a ellos o a sus hijos. Todo esto tiene que ver con romper brechas generacionales.

## **Recorrido con INCITAR**

Como la iniciativa contaba con el apoyo del rector del colegio en donde se haría la formación de los adultos, el primer paso que siguió la profesora Nancy fue consultar a los padres de familia sobre su interés en la propuesta, ellos se mostraron motivados por el proyecto. Desde el momento en que fue postulado y aprobado, a inicios de 2014, han corrido varios meses de espera, durante los cuales se han presentado múltiples dificultades para garantizar que lleguen los apoyos solicitados: un equipo de impresión multiuso; insumos digitales y de papelería, tales como CD, memorias USB, resmas de papel, etc.; al menos un computador portátil, y un asesor externo para la formación. Estos apoyos no habían llegado al finalizar el año 2014, por lo que había sido imposible dar inicio a la propuesta de formación que se propone en la iniciativa.

Al preguntarle sobre el recorrido con la Estrategia INCITAR, la profesora reconoce antes que nada las dificultades que ella, como facilitadora de la iniciativa, ha tenido para asistir a los talleres que ofrece la Estrategia debido a la distancia que hay que recorrer para desplazarse desde el colegio a cualquier punto del perímetro urbano de la ciudad, donde se realizaron dichos talleres. Por ello, su comunicación se ha dado siempre a través de la gestora responsable de INCITAR en la localidad. Una vez la profesora Nancy hace esta aclaración deja de referirse únicamente a la iniciativa de la que ella es facilitadora, para comenzar a hacer un balance de lo que ha sido la Estrategia en su colegio, donde se aprobaron dos iniciativas más: *Soy más con el arte* y *Soy más con el deporte*. Esta última ya recibió en su totalidad los apoyos aprobados.

Más allá de las dificultades con la distribución de los recursos, la profesora Nancy expresa su satisfacción por haber participado en la propuesta INCITAR. Para ella ha sido muy valioso poder mostrar y enseñar a los niños y a las niñas que hay oportunidades para mejorar, que está en nosotros proponer alternativas de cambio y que eso hace parte fundamental del ejercicio de la ciudadanía. Es importante soñar, pero lo es aún más intentar ver cómo logramos nuestros sueños y si son sueños comunes, se deben trabajar en equipo. Las iniciativas ciudadanas permiten que los estudiantes aprendan a gestionar recursos, sentir que son parte de su ciudad y hacer realidad sus ideales.

Por otro lado, resulta valioso que un colegio, mucho más de un sector rural, como es el de las veredas de Usme Alto, tenga de manera permanente el propósito de ser un centro de desarrollo comunitario. En consecuencia con ello, las iniciativas y procesos del colegio, sobre todo las relacionadas con el ejercicio ciudadano, tienen como propósito la participación de los padres de familia y de los habitantes del territorio. Este es un valor de la iniciativa *Incorporación de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en las veredas de Usme Alto*.

Se preguntará el lector: ¿por qué dedicar unas páginas a una iniciativa que ha tenido dificultades para recibir los apoyos de la Estrategia INCITAR y, en consecuencia, ha tenido problemas para realizarse? ¿No se trata acaso de dar cuenta de los procesos exitosos? Al contrario, los procesos de sistematización encuentran lecciones en experiencias positivas y en aquellas que no lo son. Las intenciones son destacables y merecen ser reconocidas, sobre todo si son tan importantes como la iniciativa que ha venido impulsando la profesora Nancy Moreno en el Colegio Rural La Unión, en las veredas de Usme.

### ***Lecciones aprendidas***

***• La dependencia de la asignación de recursos impide el buen desarrollo de las iniciativas que no tienen experiencia de trabajo ni posibilidad de autogestión. Asimismo, es indispensable la comunicación acertada entre la Secretaría de Educación y los colegios, especialmente los que en términos geográficos y de medios de comunicación están distantes. El fracaso de las iniciativas en las veredas amplía la brecha entre lo rural y lo urbano.***

***• El éxito de una iniciativa está completamente relacionado con el empoderamiento de la comunidad. Si las propuestas se hacen desde un agente externo que debe llevar a cabo de forma solitaria la propuesta, a pesar del visto bueno de la población que sería beneficiada, no es posible la transformación de la realidad.***



## VI. SOMOS CREACIÓN





## El Circo Mágico, donde los sueños se hacen realidad

**María Eugenia Mendoza Puentes** <sup>62</sup>

**Colegio:** Carlos Albán Holguín

**Localidad:** Bosa

**Área temática:** Derechos Humanos y Paz

**Énfasis metodológico:** Arte y Danza



### El arte circense divierte y forma

La imaginación y la fantasía propias de los niños les permiten vivir en un mundo ideal, en el que son siempre los protagonistas y su historia siempre tiene un final feliz. Sin embargo, se tienen que enfrentar todos los días a una realidad descorazonada y cruda, cargada de hambre, violencia, abuso, abandono y exclusión, en la que difícilmente son formados con patrones y valores que les permitan tener un ejemplo y les ayuden a ser mejores hombres y mujeres, mejores ciudadanos capaces de vivir en un ambiente de sana convivencia, cuidando y respetándose a sí mismos y a los demás.

En la actualidad, a la escuela se le plantea constantemente los requerimientos de un currículo basado en la creatividad, la innovación y el espíritu crítico, donde a todos los niños se les brinden las mismas oportunidades sin desconocer sus intereses e inquietudes personales o grupales, de tal forma que ayuden a superar las constantes crisis de aburrimiento y, por ende, la deserción escolar que llevan a resultados académicos deficientes. Tiene la responsabilidad de propiciar ambientes de aprendizajes dinámicos, interesantes, desafiantes y motivadores con el propósito de propiciar enseñanzas para la vida antes que las académicas. La Neurociencia plantea que el afecto definitivamente va ligado al aprendizaje.

Entonces, la propuesta de la política educativa distrital tiene como base asegurar el derecho básico de acceso, permanencia y promoción de los niños, niñas y jóvenes de Bogotá mediante la reflexión institucional entre cobertura y calidad educativa.

### Procedencia

Cuando los niños llegan a la escuela, solo saben proyectar su cotidianidad y se estrellan con todas las normas y demandas exigidas en ella. Por consiguiente,

<sup>62</sup> Licenciada en Educación Física, Magíster en Desarrollo Educativo y Social UPN-CINDE 2011 y facilitadora de la iniciativa Innovación pedagógica, el arte circense una experiencia desde la escuela. Correo electrónico: mariaezepol@gmail.com

la escuela se enfrenta con el reto de no solo impartir conocimiento, sino dar respuesta a la constante reflexión sobre cómo ayudar a mejorar integralmente la calidad de vida de los niños, niñas y adolescentes que llegan a las aulas. ¿Cómo ayudar a construir ciudadanía? ¿Cómo proporcionar herramientas para la toma adecuada de decisiones y la solución de problemas y conflictos? ¿Cómo fortalecer valores personales y sociales? ¿Cómo presentar diversas alternativas para el desarrollo de las habilidades y potencialidades y la creación de espacios de participación y liderazgo?

Este proceso surge en medio de un momento histórico colombiano (los acuerdos de paz) en el que se ve reflejado una visión de mundo. La esperanza en que este proceso de paz sea una realidad se manifiesta en el colegio Carlos Albán Holguín sede C, jornada de la mañana, a través de una propuesta pedagógica *El arte circense una experiencia desde la escuela*. Se trata de la creación de un circo como una propuesta metodológica innovadora. Es en realidad un gran laboratorio, una excusa para enseñar a los niños y las niñas a soñar con un futuro mejor y, de esta manera, contribuir a sacarlos de su realidad y presentarles otra en la que ellos siempre son los protagonistas y en la que todo lo que se propongan aparece como posible. El aula de clase se convierte en un aula itinerante, en un laboratorio donde se aplican las fórmulas psicopedagógicas que hacen posible el aprendizaje por descubrimiento, recepción, colaboración, repetición y significación, moviendo a los niños a visionar cambios y transformaciones que repercutan a nivel individual, grupal y comunitario.

En estas experiencias de aprendizaje se articulan las áreas comunes, la inclusión, los estilos de aprendizaje. Ellas también aportan a la Educación para la Vida y contribuyen a potenciar diversos desarrollos y aprendizajes integrales (ser, vivir juntos, conocer y hacer) con miras a la formación de un ciudadano integral, que solo se construye a través de un currículo coherente, flexible y construido colectivamente que permita dar sentido a las prácticas pedagógicas.

Es por lo anterior que se plantean tres etapas importantes en el fortalecimiento de la afectividad: *identificación* (me conozco), *aceptación* (me comunico conmigo y con los demás) y *compromiso* (participo, me comprometo y propongo).

La escuela fue al circo; el circo vino a la escuela y a las aulas, afectó el currículo de Educación Física, se desplazó a las casas y a la comunidad, salió de la localidad y ahora está siendo conocido en la ciudad, trascendió el nivel institucional, zonal y local, y es dirigido y protagonizado por los niños y niñas.

El objetivo principal de la propuesta es favorecer procesos de inclusión que permitan promover una sana convivencia escolar reflejada en su cotidianidad mediante estrategias de participación ciudadana, liderazgo y trabajo cooperativo,



con el fin de desarrollar estilos de aprendizaje, habilidades físicas, cognitivas y sociales como protagonistas en la transformación e impacto del proyecto de vida de los estudiantes. Para ello se busca: a) fortalecer los niveles de expresión, comunicación, identidad y autonomía; b) fortalecer y promover la participación ciudadana, el liderazgo y el trabajo cooperativo, y c) desarrollar y brindar herramientas físicas, cognitivas y sociales.

### Actores, niveles de participación e impacto

La sede C de básica primaria, jornada de la mañana, del Colegio Distrital Carlos Albán Holguín está ubicada en la vereda San José en la localidad de Bosa. Una gran parte de sus habitantes son de origen campesino y una minoría indígena.

La vereda está constituida por cerca de veinte barrios, conformados en su mayoría a través de procesos de invasión. Estos barrios presentan serias deficiencias en infraestructura, accesibilidad, equipamiento y espacio público, además, la mayoría de sus habitantes trabaja en el empleo informal.

Se observa y se evidencia en la población infantil, específicamente en los estudiantes del ciclo II (grado tercero y cuarto) y del ciclo III (grado quinto), una serie de reacciones individuales y grupales violentas y hostiles contra sí mismo y contra otros, manifestándose en la delincuencia, el matoneo, la intolerancia dentro y fuera del colegio. En las horas de descanso, por ejemplo, se exhiben con un mayor énfasis los juegos agresivos, ignorándose las implicaciones de la violencia que se vive en estos juegos.

Este tipo de comportamientos y reacciones se originan por múltiples causas: familias disfuncionales; patrones de crianza sin disciplina; ausencias y carencias afectivas, económicas y materiales; modelos de autoridad; visión del proyecto de vida empobrecido; poco manejo adecuado del tiempo libre; desplazamiento forzoso, y abuso de autoridad.

Por lo anterior, El arte circense está dirigido a niños del ciclo II y III (del grado tercero al grado quinto), porque en el ciclo I se alimentan las bases motrices desde las clases de Educación Física, convirtiéndose así en la proyección de un semillero de grandes artistas.

### Metodología de las Iniciativas Ciudadanas de Transformación de Realidades (INCITAR)

Esta Estrategia brinda herramientas para construir y poner en práctica las seis capacidades ciudadanas esenciales: identidad; dignidad; derechos y deberes; sensibilidad y manejo emocional; sentido de la vida, el cuerpo y la naturaleza, y participación.

## Etapas

En la primera etapa se identificó una necesidad que requería transformación: la agresividad y la violencia de los niños consigo mismo y con los demás.

En la segunda etapa, basada en el momento de la metodología de la Estrategia INCITAR denominado, Pensarse y pensarnos, el grupo realizó una representación gráfica sobre el proceso de metamorfosis de la violencia, lo que arrojó tres conclusiones: 1) es necesario cambiar nuestra personalidad; 2) frente a un conflicto debemos ser mediadores y crear soluciones, y 3) llevar dichas reflexiones a la práctica diaria aplicando las herramientas para la vida, propuestas también en la metodología: autoconocimiento, empatía, pensamiento crítico, pensamiento creativo, manejo de sentimientos y emociones, habilidades interpersonales, solución de problemas y conflictos, manejo del estrés y la ansiedad, comunicación asertiva y toma de decisiones.

Cada grupo inició la reflexión de manera individual, reconociendo los aspectos que provoca o provocaba y las actitudes, valores y comportamientos asumidos o los que han ido cambiando en la medida en que ha hecho parte activa de la iniciativa desde el año 2012. Esta reflexión se retroalimentó practicando la empatía y el trabajo cooperativo, lo cual vislumbró una conciencia ética y social por el cuidado, el autocuidado, la unidad y el respeto. También se evidenció que la comunicación es más asertiva, es decir, fueron capaces de escucharse y tomar la idea de cada uno.

En la tercera etapa se llevó a cabo un diálogo de saberes con participación de maestros, áreas, sedes, jornadas, entidades, otras iniciativas, diversos profesionales de la institución y fuera de ella, lo que transformó ideas, paradigmas, esquemas, currículos, prácticas, didácticas, metodologías, contenidos y formas de evaluación.

En la cuarta etapa se evidenció con más fuerza la transformación de una sana convivencia, basada en el respeto, la tolerancia, el diálogo y el liderazgo. Se destacaron aquellos niños y niñas con identidad al ser parte, formar parte y sentirse parte del proyecto como mediadores de conflictos y proponentes de soluciones. El nivel de acción-participación de los integrantes de la iniciativa se fortaleció, pues se convirtieron en figuras públicas por cuanto se presentaron en escenarios concertados y compartieron con otros dentro y fuera de la sede, jornada, institución y localidad. Se apropiaron de los espacios de entrenamiento para liderar, proponer y argumentar nuevas formas de expresión y comunicación.

En la quinta etapa se reconstruyeron los saberes recreando, creando y replicando nuestra experiencia en diferentes escenarios de la Secretaría de Educación, participando activamente en seminarios, preparando ponencias, haciendo



presencia en la videoconferencia sobre Educación Artística, ciudadanía y convivencia escolar. Lo más impactante en esta etapa fue la participación directa de los niños en estas actividades.

Para llevar a cabo este proceso han tenido que ser necesarias unas condiciones básicas: el apoyo de los directivos-docentes y de algunos docentes; la autogestión que logró el apoyo de diferentes instituciones como la Fundación Chiminigagua, la Fundación Apoyar, el Programa 40x40 de la Secretaría de Educación del Distrito y la Universidad Javeriana a través de su Centro Ático C4, y el apoyo de los padres de familia. Algunos lo han hecho de forma muy leve; otros, de una manera mucho más fuerte. Sea con la intensidad que sea, los padres terminan apoyando el proceso al constatar la motivación y el interés que despierta en los niños la temática del circo y todo lo que lo rodea, y al ser testigos del anhelo de los niños de ser reconocidos y aplaudidos por el público. Los padres de familia reconocen un cambio, unas veces leve y otras veces extremo, en los hábitos, actitudes y capacidades de sus hijos.

Sin embargo, también se viven algunos obstáculos que no han permitido mayores avances. Entre ellos se destaca la situación económica de algunos padres de familia, que implica limitaciones para garantizar la asistencia de sus hijos a ensayos o a presentaciones; el poco personal profesional con que se puede contar para el acompañamiento y para los procesos de formación necesarios en las ramas de arte dramático, música, coreografía, artes plásticas; los procesos administrativos y de gestión como la ausencia de permisos oportunos por parte de algunos profesores para que los niños puedan participar de las presentaciones; la carencia de un lugar seguro con las condiciones apropiadas para los ensayos; etc.

De cualquier forma, el recorrido de esta iniciativa ha permitido experimentar que en la escuela sí es posible promover procesos colectivos que contribuyan a fortalecer el tejido escolar desde lo ético, estético y afectivo. En últimas, lo importante ha sido poder favorecer, a través de las actividades circenses, procesos de inclusión para todos, en los que se dé más valor al ser que al hacer o al tener. Nos ha permitido ayudar a descubrir, potencializar y capacitar líderes infantiles mediante el trabajo cooperativo y colaborativo, que se realiza en espacios de participación dentro y fuera de las aulas; también ha logrado identificar, reforzar y fortalecer estilos de aprendizaje y habilidades físicas, cognitivas y sociales a través de herramientas y capacidades ciudadanas, de tal forma que los estudiantes son los protagonistas en la transformación e impacto de su proyecto de vida.

Cada una de estas acciones permite visibilizar un ambiente con significado y deja entrever el disfrute de una sana convivencia escolar reflejada en su entorno inmediato.

Por lo anterior, el requisito primordial para tejer redes sólidas en la escuela es permitir procesos individuales de deconstrucción de infinidad de esquemas mentales previos para construir otros basados en una realidad y en una necesidad.

Agradezco a cada una de las personas que han apoyado y aportado en la construcción de este andamiaje consolidando bases cada vez más fuertes en la formación y desarrollo integral de nuestros niños, niñas y jóvenes; fortaleciendo lazos de compromiso, solidaridad, unidad y diálogo, y apostando todos a un proyecto a favor de la vida, *donde los sueños se hacen realidad.*

### ***Lecciones aprendidas***

***• La apropiación de prácticas pedagógicas innovadoras motivan la participación de los estudiantes y con ellos a sus padres, quienes descubren y valoran las potencialidades, habilidades, actitudes y aptitudes de sus hijos. Esto lleva a la formación activa de los procesos de acompañamiento, y así se transforma la escuela y la comunidad.***

***• El énfasis en capacitación a iniciativas con alto nivel de autogestión y varios años de recorrido, que se pueden señalar como autónomas, hace que la Estrategia INCITAR sea oportuna en la medida que ofrece alternativas y nuevos conocimientos que fortalecen los proyectos y brindan nuevos puntos de reflexión acerca de los niveles de transformación y la forma de obtenerlos.***



## Educando ambientalmente por medio del arte

**Andrea Murcia**<sup>63</sup>

**Colegio:** Delia Zapata Olivella

**Localidad:** Suba

**Área temática:** Ambiente

**Énfasis metodológico:** Arte y Danza



### Origen: la emoción de una clase

En el año 2008, en una clase de Tecnología, mientras se desarrollaba el tema de tecnología responsable, se mostró a los estudiantes videos sobre contaminación y maltrato animal. Esos videos eran la evidencia de la cruda realidad de las distintas formas de mortificación de animales salvajes, domésticos y comestibles, y al mismo tiempo denunciaban la voracidad del ser humano en el consumo de recursos naturales. Una de las imágenes mostraba cómo se le quita la piel a los zorros cuando aún están vivos para complacer las vanas necesidades del hombre. Cada una de las piezas comunicativas mostraba lo que a diario sucede en diferentes partes del mundo ante la mirada insensible de nosotros los humanos.

Cuando terminó la secuencia de los videos, me dirigí a mis estudiantes. Al verlos me sorprendió el panorama que observaba: de sus ojos escapaban lágrimas, sus cabezas estaban agachadas, sus rostros reflejaban preocupación, su sensibilidad había sido tocada. Sin embargo, los estudiantes no se quedaron en el sentimentalismo. Comenzaron a discutir acerca de cómo apoyar a estos animales para que no sigan siendo maltratados; se preocuparon por cambiar la mentalidad de las personas.

Entonces, una estudiante con su voz entrecortada dijo: “profe, aquí hay muchos perros abandonados; recojamos a uno y miremos cómo nos colaboramos”. Este fue el principio de un proyecto que a la fecha ha rescatado de las calles a más de doscientos animales y que cuenta con la colaboración de todo el colegio, algunos padres de familia, profesores y la comunidad en general.

Al principio no fue fácil. En el colegio se desarrollaron muchos debates y se tuvieron que pasar obstáculos de diversa índole: falta de dinero, limitaciones de espacio, apoyo insuficiente de los maestros. Sin embargo, desde el comienzo, la Dirección del colegio vio la importancia de este proyecto como posibilidad de cambiar no solamente la vida de un animal, sino la forma de ser de los estudiantes para contribuir, de esta manera, a la creación de una comunidad sensible y menos

<sup>63</sup> Profesora y facilitadora de la iniciativa Educando ambientalmente por medio del arte.

agresiva. Poco a poco, la idea fue calando en la conciencia de los estudiantes quienes, con paciencia y sin detenerse, fueron posicionando la iniciativa, hasta convertirla en una de las más reconocidas en los colegios distritales.

Algunos medios de comunicación han hecho de esta iniciativa una primicia, pues genera admiración que niños con pocos recursos se preocupen por un tema tan importante como es el respeto a la vida. Esto no siempre ha sido positivo, pues la noticia ha motivado a que la gente abandone sus mascotas al lado del colegio.

## **Cambios y transformaciones en la comunidad académica**

Como consecuencia de la intención de proteger a los animales, algunos estudiantes se han hecho veganos y han generado todo un movimiento alrededor del tema. Se ha pasado de la discordia a la aceptación, pues se reconocen diversas maneras de asumir la vida.

En el momento en que se estaba consolidando la iniciativa se dio una situación paralela: la llegada de un circo a la localidad de Suba. Los escolares pudieron ver el maltrato que sufrían los animales, así que hicieron campañas en contra del circo y adelantaron marchas de protesta a su alrededor, para persuadir a la comunidad de que no entrara. Las movilizaciones se hicieron de manera pacífica, llevando carteleras hacia el lugar donde se encontraba el circo. En las marchas participaron cuarenta niños y niñas acompañados por sus papás.

Esta movilización llevó a los estudiantes a investigar y profundizar en el tema. Por eso, descubren las corridas de toros y comienzan a protestar en contra de esta práctica. Se consolida, entonces, un movimiento que ama y respeta la vida, pero también cuida y protege el agua y la energía.

## **Algunos inconvenientes y sus soluciones**

Un problema que surgió mientras se desarrollaba el proyecto fue la financiación, pues era difícil tener recursos para mantener a los animales. Estos costos se originan no solo por la alimentación, sino también por la atención veterinaria, pues la mayoría de animales al llegar se encuentran heridos como consecuencia del maltrato del que han sido víctimas, están desnutridos o presentan diversas enfermedades. Para solventar esta problemática se propuso la idea de llevar alcancías como estrategia de financiación; de esta manera, los niños han ido colaborando con monedas para la manutención de los animales.

Otra fórmula fue el cuidado en casa. Consistía en que los estudiantes, profesores o directivos se llevaban el animalito a la casa, lo cuidaban y alimentaban hasta encontrar un dueño definitivo. Esto recibió el nombre de *Hogares de paso*. En muchos casos sucedió que ese cuidado en casa terminó en adopción, porque



quienes acogían al animal, casi siempre un perro o un gato, se encariñaban tanto con él que terminaban adoptándolo. Hasta yo, como líder de esta experiencia, me he dejado seducir por la idea de adoptar; ya tengo varios perros y gatos recogidos de la calle en mi casa.

Uno de ellos es el perro *Mickey*, un animal que cuando lo encontraron, tenía grapada la boca. Le hicieron la curación, lo vacunaron, lo desparasitaron y quedó bien físicamente, pero con problemas psicológicos. Apenas tuvo la boca bien comenzó a morder y a ser agresivo con las personas. Lo adoptaban pero lo devolvían, porque mordía y su conducta era muy agresiva. Entonces, tuve que llevármelo provisionalmente para mi casa. Compré un libro para tener información y poder ayudarlo. Con base en el compromiso, amor, paciencia y trabajo psicológico ya no muerde, pero sí “habla” todo el tiempo con sus ladridos. Terminó quedándose para siempre.

Otro es *El Señor Gato*. Nadie lo quería porque estaba muy enfermo y no mejoraba. El doctor nos dijo que había que “dormirlo” porque no tenía cura. Sin embargo, como siempre, la perseverancia, el amor y los niños lograron que mejorara.

Ya han pasado más de cinco años de consolidación de este proyecto y todavía se recuerda al primer perro: un criollo de catorce años, con artritis, que se llamaba *Bebé*. Lo trataron con drogas homeopáticas y pudo vivir por cinco años más, hasta que el 31 de enero de 2014 murió de viejo. Él ha sido el símbolo de nuestro proyecto, el amor lo hizo vivir más del tiempo esperado.

Esta iniciativa, que comenzó con cinco estudiantes: dos del grado séptimo, dos del grado décimo y uno de grado once, hoy cuenta con la colaboración de todo el colegio. Estos niños comenzaron a movilizar a los demás, hasta que en la actualidad, y gracias al compromiso de los líderes ambientales, el proyecto en el colegio goza de protagonismo. Ahora todos quieren ser parte del proyecto.

Cuando en el año 2010 se comenzó con el Proyecto Ambiental Escolar (PRAE), que como se sabe es el proyecto ambiental que todos los colegios del país deben desarrollar, la iniciativa se consolidó institucionalmente. Salvar animales, entre los que predominan los perros y los gatos, se ha convertido en una misión que integra a los estudiantes en un mismo objetivo: proteger y defender los derechos de los animales y del Medio Ambiente. Salvar implica no solo entregarlos en adopción, sino también hacer seguimiento. Todos los salones tienen líderes ambientales. Todos saben el cuento. Unos están más comprometidos que otros.

### **Amigos de cuatro patas: un proyecto para la comunidad académica y el barrio**

La comunidad también trabaja por el proyecto aportando reciclaje. Con ese dinero se financian las actividades y las necesidades que surgen. El proyecto consiste en tener a los animales en un hogar de paso, hacerlos revisar por el

veterinario, desparasitarlos y buscarles un adoptante entre los niños del colegio, la comunidad educativa o los vecinos del barrio. Los mismos niños y niñas son quienes identifican a los animalitos maltratados o abandonados, los recogen y los traen al colegio. El proceso de adopción es casi siempre rápido. La dificultad se presenta cuando están enfermos y se debe esperar su recuperación.

El proyecto cuenta con un grupo en Facebook con más de 1800 seguidores. Allí reposa un gran registro fotográfico y se encuentran reflexiones de los estudiantes y profesores, actas de trabajo sobre el proyecto e información importante sobre el cuidado del Medio Ambiente y los animales.

El proyecto ha sido premiado como el mejor PRAE de los colegios distritales y ha sido reconocido como experiencia pedagógica distrital exitosa. Está posicionado en la comunidad y ha logrado transformar la comprensión respecto al Medio Ambiente, llevando a que los estudiantes no solo reflexionen en torno al tema, sino que también desarrollen prácticas específicas que aporten a su conservación.

### **El burro Lorenzo**

Como anécdota se puede contar que una vez llegó al colegio una persona de Subachoque: un finquero interesado por un burro. Él vio por televisión la nota acerca del proyecto y averiguó la dirección. Se quiso llevar a un burro, pero los niños y yo no lo permitimos. La idea era que el animal no trabajara, sino que descansara y viviera sus últimos años en paz, pues es muy viejo.

Lorenzo es un burro abandonado, enfermo y achacado que los estudiantes encontraron en un potrero cerca al colegio. Lo logramos recuperar y ahora cuenta con un espacio donde disfruta de su descanso y se protege de cualquier maltrato. Es dócil y tierno con todos. Los niños lo visitan en su nuevo hogar y le llevan zanahorias. Esta saludable y vive feliz.

### **El papel de INCITAR**

Con la llegada de la Estrategia INCITAR se intentó diversificar el proyecto, poniendo los ojos en otros aspectos del Medio Ambiente como, por ejemplo, la cuestión del Humedal La Conejera, un recurso hídrico importante que merece cuidado y protección. Otro ejemplo es el Parque Fontanar del Río que ha estado muy descuidado, por lo que los estudiantes están yendo a hacer limpieza. Los niños y las niñas hicieron conocer esta situación en sus hogares para concienciar sobre el entorno del parque. Allí hay múltiples actividades los fines de semana y se intenta vincular a los pobladores del sector. Otra zona que están recuperando son las canchas de fútbol frente a la Planta de Tratamiento El Salitre. Más que canchas, se trataba de un verdadero basurero. Con los muchachos se comenzó a recuperar el entorno y a mejorar el proceso de manejo de las basuras a través de campañas con profesores que dirigen la escuela de fútbol que allí funciona. Aun así se requiere mucha persistencia: se hace todos los días o no se hace.



La Estrategia INCITAR ha sido un movilizador discreto. Cumple con su función de proveer algunos recursos que ha necesitado el proyecto. Lo más importante es que los apoyos llegan asignados y no se gastan en otras cosas. Esto quiere decir que son de la iniciativa, son recursos de los niños y, por tanto, van a donde va nuestro proyecto. Maquillaje corporal, sonido, zancos, instrumentos hacen que ahora nuestras comparsas ecológicas tengan un sentido más estético y artístico. El proyecto tiene vida propia y está posicionado en el PRAE del colegio. Sin embargo, a través de la Estrategia se logró motivar otras búsquedas y llamar la atención sobre el uso del arte como estrategia para motivar el cuidado del Medio Ambiente.

### **Algunas lecciones**

- Documentar un proceso que se realiza con la comunidad hace que se evidencie la importancia de los niños, niñas y jóvenes en el presente de un territorio.
- La transformación de la realidad de la comunidad de Suba ha demostrado que los niños tienen sentido de responsabilidad social y que se preocupan constantemente por el otro.
- Los animales nos enseñan lecciones de lealtad, amor y obediencia.
- Movilizar a toda una comunidad educativa en pro de una causa común despierta un sentido de familia en el colegio que se da por una hermosa razón: "Salvar vidas".

### **Buenas prácticas**

- En la localidad ya somos reconocidos pero lo que realmente queremos es multiplicar lo que aquí hacemos en otros colegios y espacios, para que los demás lo hagan y así podamos demostrar nuestra cultura en Bogotá: ***cero por ciento de animales abandonados y maltratados.***
- La gente que maltrata animales fácilmente maltrata personas, queremos que la violencia contra todo tipo de vida sea rechazada. Ese es nuestro mensaje y ha penetrado la conciencia de todos los estudiantes del Colegio Delia Zapata.

## Lecciones aprendidas

- *Cuando una iniciativa está muy posicionada institucionalmente, el aporte de la Estrategia INCITAR puede generar nuevas perspectivas y acciones. Con la llegada de la Estrategia al proyecto se intenta diversificar su propuesta y se ponen los ojos a otros aspectos del Medio Ambiente como, por ejemplo, el Humedal La Conejera, recurso hídrico importante que merece cuidado y protección, o el Parque Fontanar del Río, que está muy descuidado y los estudiantes están yendo a hacer limpieza. El proyecto tiene vida propia y está posicionado en el PRAE del colegio. Sin embargo, la Estrategia logró motivar otras búsquedas y llamar la atención sobre el uso del arte como estrategia para motivar el cuidado del Medio Ambiente.*
- *La participación activa de los estudiantes ha posicionado el proyecto institucionalmente. Los estudiantes son el epicentro de una iniciativa que funciona y hace parte de la práctica cotidiana institucional. Es necesario vincular diferentes cursos, pues ello le da diversificación y lleva a que las iniciativas permanezcan vivas y no fallezcan cuando los estudiantes se van del colegio.*
- *El liderazgo sensible de la facilitadora ha sido fundamental para el fluir de las actividades y acciones en torno al proyecto. El compromiso incondicional, la sensibilidad por el tema y el trabajo constante han permitido que esta iniciativa se convierta en un ejemplo a seguir por los colegios oficiales; se convirtió en un proyecto institucional que ha ganado premios y reconocimientos. Detrás de todo ello está una facilitadora con un gran liderazgo.*
- *El apoyo institucional ha permitido que el proyecto sea parte de la práctica escolar. Cuando los apoyos de la Dirección del colegio son significativos, ya sea porque la iniciativa es importante, ya sea porque los estudiantes casi en su totalidad están seducidos por ella, el éxito de cualquier experiencia tiende a ser permanente. Estos apoyos no solo son en recursos, sino en empoderamiento del discurso por parte de la rectoría, quien empuja a los docentes y a los estudiantes a que hagan parte activa del proyecto.*



## Los sueños de Matilda

**María Angélica Bran** <sup>64</sup>

**Colegio:** Rafael Uribe Uribe

**Localidad:** Tunjuelito

**Área temática:** Ambiente

**Énfasis metodológico:** Comunicación



A mediados de 2012 con la certeza de que la problemática ambiental está vinculada a la esfera social y cultural y de que la educación es el camino para garantizar la sensibilización en el cuidado del entorno, Angélica Bran, egresada del colegio Rafael Uribe Uribe, con el objetivo de formar en el cuidado del Medio Ambiente, creó una serie de cuentos infantiles titulado *Los sueños de Matilda*. De esta manera, por un lado, se pretende lograr que individuos y sociedades se ocupen del cuidado de la naturaleza y, por otro lado, se busca incentivar la lectura en niños y jóvenes.

Además de la literatura, la iniciativa está acompañada por presentaciones musicales en los que un grupo de artistas por medio de la ciencia, la música y el arte promueve la cultura ambiental en los niños gracias al personaje principal: Matilda. Matilda es una niña de ocho años que mientras duerme, en sus sueños se encuentra con seres de la naturaleza.

### Un sueño hecho realidad gracias a INCITAR

Para el año 2013 ya existía una serie de textos estructurados según los diferentes grados académicos. En agosto del mismo año, Angélica, aprovechando su estatus de egresada de un colegio distrital, decidió inscribirse en la convocatoria de la Estrategia INCITAR. Gracias a esto la iniciativa se materializó.

La vinculación a la Estrategia abrió para Angélica la posibilidad de mejorar su proyecto y de darse a conocer en diferentes espacios del Distrito. Por un lado, los talleres de la metodología INCITAR fueron una oportunidad para acercarse al conocimiento de las capacidades ciudadanas y aplicarlas en lo que significa Matilda. Por otro lado, en la Estrategia INCITAR encontró la posibilidad de colaborar con los procesos formativos que contribuyen con el desarrollo humano

---

<sup>64</sup> Egresada del Colegio Rafael Uribe Uribe y facilitadora de la iniciativa. Correo electrónico angelicabrangomez@yahoo.com La redacción del texto contó con el apoyo de Arlen Amanda Chinchilla, asesora y acompañante del proceso de sistematización por parte del CINEP/PPP.

y cultural de los estudiantes del sector oficial. A pesar de la inversión en recursos que significaba llevar adelante la iniciativa, los apoyos acordados consistieron sobre todo en espacios de divulgación. Lo anterior debido a que, al ser egresada, el contacto oportuno de Angélica con los estudiantes se dificultaba, y este era su prioridad.

Con la intervención pertinente del gestor, Edwin Monroy, fueron consentidos los espacios deseados e incluso se trabajó en red con otras iniciativas a través de diferentes mecanismos:

- **Feria del Libro de Bogotá 2014** – La iniciativa participó en el pabellón de la SED. Por primera vez se dio a conocer la obra de manera pública.
- **Tejiendo redes** – Con el objetivo de abrir espacios de aprendizaje se establecieron relaciones con las iniciativas del Colegio INEM Santiago Pérez como el club de niños animalistas de Colombia, el cual promueve el cuidado y la defensa de los derechos de los animales. La intención era hacer talleres de formación con los niños a partir del personaje Manchas (un perro). Lamentablemente los recursos no llegaron, lo que impidió el desarrollo de los talleres, y se perdió el contacto con la facilitadora de la iniciativa. RICA: que desde el área de Biología impulsa la siembra de una huerta escolar. Gracias a esto se logró la edición de una revista que quiere ser un vehículo de comunicación entre las diferentes instituciones para que den a conocer sus proyectos y actividades en pro del Medio Ambiente.
- **Participación en la Maloka Distrital 2014**<sup>65</sup> – La presentación de Los sueños de Matilda se dio a conocer y dejó un mensaje de concienciación ambiental en los asistentes a la Maloka Distrital realizada en el Parque de los Novios.

## Transformando realidades

Se sabe que la transformación de realidades está en cada individuo. A través de la experiencia de cada quién, de las vivencias, logros y fracasos se logran generar aportes para promover el cambio. A través de Los sueños de Matilda (serie literaria infantil y musical) se inculca el respeto, el amor, la solidaridad y otros valores como elementos indispensables para mejorar la calidad de vida. El recorrido para que esto sea posible ha tenido diferentes aprendizajes.

<sup>65</sup> La Maloka Distrital de INCITAR fue una estrategia adelantada durante el año 2014 para hacer posible la socialización y el intercambio de las diferentes iniciativas que se adelantan en los colegios de la ciudad.



La iniciativa está inscrita dentro de la localidad de Tunjuelito por ser en la que está ubicado el Colegio Rafael Uribe Uribe, de donde, como ya se ha dicho, es egresada la facilitadora de la INCITAR. Sin embargo, la comunicación con la institución ha sido mínima desde el inicio, por esto se tomó la decisión de buscar impactar de una vez a toda la comunidad distrital, pues este es el objetivo principal y así evitar un estancamiento de la iniciativa debido a la poca comunicación con la institución. Esto permitió aprovechar todos los espacios posibles que brindó la SED para darse a conocer en otras instituciones educativas que, poco a poco, le han abierto sus puertas a Matilda. De todas maneras, recientemente se estableció diálogo con la docente de Literatura del colegio en el cual está inscrita la iniciativa.

La posibilidad de trabajar desde lo que se tenía antes de la convocatoria a INCITAR aportó al buen desarrollo de la iniciativa, ya que al no ser dependiente totalmente de recursos y de los tiempos de entrega de estos se consiguió el propósito principal que era darla a conocer. Asimismo, se hizo evidente que priorizar requerimientos garantiza el cumplimiento y buen desarrollo de lo que se pretende.

Las redes que se establecieron con el Colegio INEM Santiago Pérez enriquecieron el proceso y dejaron vínculos para fortalecer a futuro la iniciativa. En el transcurso del proceso con INCITAR fue evidente la necesidad del trabajo conjunto. También se evidenció que el apoyo de los diferentes actores de la sociedad y la constancia hacen que, como en Matilda, los sueños se hagan realidad.

### ***Lecciones aprendidas***

- La solicitud de recursos de acuerdo a las prioridades de la iniciativa permite su mejor aprovechamiento, pues esto logra una integración acertada entre lo que se tiene o se ha trabajado con anterioridad y las asignaciones nuevas. De esta manera, se garantiza una intervención oportuna que impacte en la comunidad beneficiaria.***
- La visibilización de las propuestas facilita el empoderamiento de los responsables de la iniciativa en la toma de decisiones oportuna y enriquece el desarrollo de los procesos.***
- El trabajo en red entre las instituciones educativas distritales requiere del apoyo de la SED para fijar vías de comunicación que garanticen la continuidad de los proyectos que surjan de estos nuevos vínculos. Si bien las relaciones entre iniciativas de diferentes colegios enriquecen los procesos debido a las características de cada población, se corre el riesgo de que estos lazos sean solamente transitorios, pues si el fin es solo obtener recursos y alcanzar metas, se pierden ideas valiosas que pueden generar transformaciones.***

## Crónica de una transformación anunciada



**Giovanni Quiceno** <sup>66</sup>

**Localidad:** Sumapaz

**Área temática:** Participación

**Énfasis metodológico:** Comunicación

*No existen barreras para hacer algo, lo importante es tener la iniciativa y los recursos llegarán de una u otra manera.*

**Giovanni Quiceno**

### El inicio

La niebla espesa se esparcía por las faldas de la montaña y el frío se colaba hasta en los huesos. Todo el año 2011 presagiaba ser un buen año para las veredas del Sur del Sumapaz, la lucha de los campesinos de esta comunidad por tener bachillerato en su vereda por fin daba sus frutos. La sede del Colegio Tunal Alto sería el núcleo y el epicentro de buenos y maravillosos sucesos. Llegaron los maestros. Las ganas y las expectativas eran muchas; los recursos, pocos. Pero cuando hay una visión y el deseo de transformar algo, por pequeño que sea, no importa lo que falta, sino lo que puede llegar a hacerse con lo poco que haya.

Era el nacimiento de un nuevo colegio, pocos recursos materiales, una realidad distinta, una zona en posconflicto, necesidades, deseos de progreso y, sobre todo, la oportunidad de hacer algo bueno, algo distinto, una iniciativa que aportara un sentido a esta comunidad que creía en su colegio, aquel adonde llegarían personas de distintos lados a aportar un granito de arena. Sin conocer el territorio, muchos maestros llegaron allí, dejando a sus familias, a sus amigos, casi cuatro horas de camino, pero valía la pena y las sonrisas de satisfacción de los niños y las niñas lo confirmarían.

Empezaron las clases y con ellas fuimos conociendo los gustos, las necesidades y las falencias de los estudiantes, pero también sus habilidades y talentos que, por cierto, eran muchos. Se veían estudiantes por lo general muy tímidos e inseguros, a veces con poca o casi ninguna oportunidad de desarrollar sus talentos.

No soy profesor de artes, ni de teatro, ni de música. Soy profesor de Lengua Castellana. Y aunque no habían recursos, ni profesor de teatro, ni de artes, decidí, sin pensar en que se convertiría en un proyecto de impacto que transformaría realidades, empezar a trabajar en mi asignatura por medio de actividades en las que conjugaría los temas de la materia de Español con las artes, los títeres, la producción de videos y la comunicación (TIC).

<sup>66</sup> Profesor de Español y facilitador de la iniciativa Pacificarte. Correo electrónico: licenciadogiovanni@hotmail.com



Bajo este principio, montamos nuestra primera obra de títeres para el día del idioma: *Las aventuras de Quijote y Sancho en Sumapaz*. Fue un éxito y trajo consigo grandes satisfacciones como aprendizajes. Para el montaje fueron varias las actividades ejecutadas: la redacción del libreto, la preparación y fabricación de los títeres, el ensayo de las voces, los acentos y los dialectos, la articulación de palabras, el manejo de la voz, la preparación del escenario, la adecuación del teatrino, los efectos de sonido, etc. Presentamos la obra en el Foro Institucional del colegio y luego fue seleccionada para ser representada en el Foro Local de Sumapaz.

Asimismo, durante ese año hicimos una pequeña adaptación para teatro de la obra de Sófocles: *Edipo rey*. Cada vez más, se vislumbraban nuevos y valiosos talentos, se adquirían nuevos aprendizajes. Mientras tanto, algunas transformaciones se daban: los niños se veían más seguros, más alegres y con más confianza en sí mismos; proponían nuevas obras; pedían insistentemente realizar otra obra por medio de la cual pudieran dar rienda suelta a su imaginación, a la desinhibición que brinda el teatro y al riesgo que produce meterse en un rol diferente.

Quizá esto sea normal y no sea nuevo en otros lugares, en otros colegios. Pero aquí no se habían dado oportunidades ni espacios para hacerlo, por eso no faltó el entusiasmo de los estudiantes y el apoyo de la comunidad.

En el 2011 también iniciamos la emisora. Empezamos con un equipo de sonido antiguo, pero que aún funcionaba, un micrófono, una base y un portátil. A la emisora escolar la bautizamos *Tunal Stereo*.

Este fue el inicio de una gran aventura, de un sueño que traería muchas alegrías, satisfacciones, premios y significativos reconocimientos.

## **El proyecto se consolida**

En el año 2012 la propuesta, como si fuera un virus, contagió a otras personas. Otras áreas se vincularon, niños de otros cursos exigían la participación en este proyecto que empezaba a definir más sus objetivos. Estos, aparte de dar felicidad y de encontrar los talentos de los estudiantes, tenían como fundamento crear conciencia acerca de sí mismo, de la responsabilidad como ciudadano y del compromiso con el ambiente, pues el colegio está inmerso en el páramo más grande del mundo y, por consiguiente, posee un tesoro invaluable: el agua. Si no se cuida el páramo, se puede acabar el agua que produce.

Durante este año, se hicieron dos obras más. La primera de títeres denominada *Raíces*, en la cual se hacía una sensibilización acerca del cuidado del agua; se reflexionaba acerca del papel de la escuela en la configuración de la identidad de las personas y del sentido de la educación, y se hacía un llamado a no olvidar las raíces campesinas y a no dejar de lado los saberes ancestrales. La segunda fue

una obra de sombras denominada *El ciudadano Gary Cuper*, una puesta en escena divertida, que cuenta la historia de un niño campesino de Sumapaz desde que estaba en la escuela hasta que crece y se va a la ciudad en busca de lo que se conoce como “realización”. En la ciudad pasa por muchas dificultades y trabajos, hasta que se encuentra a sí mismo y su papel como ciudadano del mundo. Estas dos obras fueron escogidas también para participar en el Foro Institucional y en el Foro Local. En estas obras se incluyó producción audiovisual, la cual se realizó en el colegio con base en una cámara sencilla y usando el programa de edición *Movie Maker*.

Además de estas obras, se montaron otras menores. Por ejemplo, se hicieron parodias, como una del programa de televisión, *Laura en América*, en la cual incluimos filmaciones hechas en el colegio, y se inició un concurso de canto con la ayuda de karaokes, al estilo de otro programa televisivo, *Yo me llamo*, lo cual ayudó aún más a la expresión corporal, a la socialización y a la buena convivencia. Lo anterior se logró gracias a la creación de espacios de sana expresión.

Teniendo en cuenta el sentido que había tomado el proyecto, el cual hablaba de la paz, la buena convivencia y la felicidad desde las artes, le pusimos el nombre de *Pacificarte: Proyecto artístico integral para la paz y la felicidad*.

### **INCITAR entra en escena**

Llegó el año 2013 y se iniciaron los diálogos de paz. El Foro de este año tuvo como tema y como nombre: *La escuela como territorio de paz*. Pacificarte preparó dos puestas en escena. Una nació de un noticiero llamado *Noti PQEK* que se convirtió luego en *Noti PAZ*, un noticiero gracioso que entre “chiste y chanza” hacía memoria histórica y denuncia social de los males que generan violencia en el país además del conflicto armado, como el vicio del alcohol y la mentalidad egoísta del “primero yo, segundo yo y tercero yo”. La otra obra se tituló *La paz empieza con una sonrisa*. Una obra de mimos impactante, tierna, conmovedora, que toca las fibras del corazón y nos hace pensar acerca de las cosas sencillas que podemos hacer cotidianamente y que ayudan a construir paz. Esta obra nos enseña el valor de una sonrisa y nos muestra cómo es en el corazón donde nacen las guerras.

Para este Foro no solo se presentaron las obras como un relleno o un simple acto cultural, sino que hicieron parte de una ponencia que llevaba el nombre del proyecto, *Pacificarte*. La ponencia exponía como tesis principal que el arte es el medio más eficiente para lograr la paz al generar felicidad, pues donde hay felicidad no hay agresión y, por lo tanto, hay una satisfacción que se traduce en paz y buena convivencia. Esta ponencia fue llevada al Foro Distrital, fue publicada en la página principal de la Secretaría de Educación y obtuvo un premio de cinco millones de pesos, con el cual se fortaleció el proyecto. De esta manera, se compraron los equipos para una buena emisora escolar (consola, cabinas, cables, micrófonos inalámbricos, bases), un proyector y otros elementos para mejorar la expresión de las artes audiovisuales y la comunicación.



Pero aún hacía falta más. Había un proyecto y unas obras realizadas, pero no salían del colegio. Además, se quería un equipo de filmación y fotografía más eficiente. Entonces, la Secretaría de Educación, a través de su programa de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia, creó una estrategia para impulsar iniciativas transformadoras: INCITAR. Tan pronto supimos de esta propuesta no dudamos en inscribir nuestra iniciativa e iniciamos la ruta INCITAR. De esta manera, el cuento que queríamos contar se hizo más bonito, fue conocido por más gente y tomó la fuerza y la forma que le hacía falta.

Ahora nuestro proyecto es una de las Iniciativas Ciudadanas de Transformación de Realidades. Gracias a INCITAR pudimos salir del territorio; participamos con nuestra obra *La paz empieza con una sonrisa* en la clausura del evento *Generación de Paz* en el Centro de Memoria, Paz y Reconciliación, y el 9 de abril estuvimos en el Parque El Renacimiento, en el homenaje a las víctimas caídas en conflicto. El transporte, la alimentación, el hotel, elementos escenográficos e incluso otros requerimientos como tirantas y gorras fueron suministrados y donados por INCITAR.

Pero nos esperaba algo más: la Feria del Libro 2014. Allí tuvimos la oportunidad, gracias a INCITAR, de exponer nuestro proyecto en el pabellón destinado a la Secretaría de Educación. Fueron dos días inolvidables para nuestros estudiantes, quienes compartieron con niños de otras localidades. Muchos no habían estado en una feria del libro, y además estaban muy contentos porque salieron en el canal de Bogotá: City Tv.

Finalmente, en este mismo año llegó lo solicitado a INCITAR: una gran cámara que hacía falta para producir y complementar la parte audiovisual que se quiere profundizar y un tallerista, que nos enseñó secretos de producción y edición de documentales y nos formó en el manejo de la cámara y en las maneras de tomar los planos de filmación adecuados para cada caso.

Fue entonces cuando se hizo la producción de un cortometraje: *Sumapaceño Killer*. Una divertida historia de terror que muestra que por muy malo que alguien parezca algo bueno esconde, solo hay que aprender de nuevo a confiar y mirar lo positivo que tienen las personas, creer en que es posible una reconciliación y que la paz está por venir, que hay que estimularla en todo momento y siempre tener la iniciativa y la voluntad de transformarnos a nosotros mismos para después transformar el mundo.

Por otra parte, el 31 de octubre de 2014 se inauguró el grupo de zanqueros con siete niños artistas en la celebración de la fiesta de los niños; las telas para el vestuario fueron suministradas por INCITAR.

Los talleres de la ruta metodológica a los que nos convocó INCITAR fueron pertinentes y gratificantes, pues complementaban lo que el proyecto debía mejorar. Nos permitieron incluir nuevas personas y pensar en seguir transformando realidades, en no dejar de innovar, en fomentar conciencia social, en evitar el rechazo y la discriminación, en las fortalezas que tenemos y en cómo las debilidades pueden volverse también fortalezas. En fin, fueron talleres edificantes en los que aprendimos que para recibir también hay que dar.

Vale la pena decir que en el colegio contamos con gestores de la Estrategia que siempre estuvieron pendientes y dispuestos a participar a pesar de la lejanía de nuestro colegio y de las dificultades de desplazamiento. Son personas responsables, entregadas y con vocación de servicio y transformación.

## Los frutos

El impacto de un proyecto, en este caso de una iniciativa, se mide por sus frutos, por la trascendencia que pueda dejar, y la de *Pacificarte* es evidente. No solo ha transformado algunos modos de hacer en la escuela, innovando y mostrando que hay otras maneras de hacer las cosas, sino también nos ha permitido experimentar que con poco se puede hacer mucho y que solo basta una idea para llegar a hacer algo grande.

*Pacificarte* ha promovido la integralidad y la transversalidad entre áreas y ha dejado aprendizajes significativos. Los estudiantes han aprendido a hacer títeres, la estructura de un teatrino, a manejar una cámara y una consola; han perdido el temor de hablar por un micrófono, de cantar, de proponer y expresar sus ideas. El proyecto ha fomentado la felicidad y la alegría en la escuela; ha generado proyectos de vida nuevos, es decir, nuevas opciones para seguir en un futuro no muy lejano, y ha obtenido premios y reconocimientos a nivel local y distrital.

También podríamos nombrar a algunos estudiantes que han mostrado significativos aprendizajes y han manifestado su satisfacción en el proyecto. Son grandes talentos que han llenado de orgullo a sus padres y a la comunidad educativa en general, ellos son: Sergio Romero, Dayana Cruz, Lorena Ortigoza, Daduerth Torres, Daniel Delgado, Diego Dimaté, Daniel Torres, Brayan Díaz, Brayan Morales, Paula Morales, Yaritza Gonzales, Arles Ardila, los gemelos Ortigoza, Angie Romero, Miguelito Villalba y Julián Susa. Aunque todos los demás, también merecen ser nombrados aquí.

Otro fruto que deja esta iniciativa es la experiencia de trabajar con base en proyectos. *Pacificarte* ha sido una iniciativa en la que todas las áreas resultaron involucradas, es decir, ha fomentado la interdisciplinariedad. Por ejemplo, con el área de Biología y Sociales se realizó un proyecto liderado por el Jardín Botánico y la Secretaría de Educación, llamado *Semilleros de investigación*. En este se



decidió hacer la exposición del semillero artísticamente a través de una pequeña puesta en escena, donde se elaboró el títere a partir de un frailejón. Así pues, esta iniciativa ha resultado tan exitosa que se ha pensado cambiar el enfoque pedagógico de este núcleo curricular y transformar el modelo tradicional por uno basado en proyectos. Y pienso que no solo en este núcleo.

Esta experiencia nos dice que es posible transformar la educación en Sumapaz, pues se alcanzaría una mayor calidad trabajando por proyectos, ya que resultan pertinentes y con más sentido para todos: estudiantes, profesores y la comunidad en general. Se necesita una transformación que ponga de verdad a los estudiantes en el centro y los convierta en los auténticos protagonistas de su aprendizaje.

## **A modo de epílogo**

Al fin en medio de la niebla surgió una luz, una grieta fantasmagórica que evidenciaba un cambio, el temor fue el primero en huir, la duda se transformó en certeza y fueron apareciendo los niños con unas sonrisas pintadas en sus caritas enrojecidas por el frío. Unos cantaban; otros iban disfrazados de quijotes, caballeros o personajes sacados de un cuento de hadas; otros, como dioses, hacían cobrar vida a unos muñecos de palo y espuma; luego llegaron los gigantes montados en unos zancos de madera como si quisieran alcanzar las nubes. Todos eran parte de la misma historia, personajes de un cuento creado por la imaginación, todos buscaban lo mismo sin saberlo: aprender lo que su curiosidad les sugiriera y algo que les alimentara al mismo tiempo el alma y la mente.

Unos los escucharon y trataron de hallar sus gustos, crearon los medios, las rutas para llegar hasta sus sueños y la magia necesaria que transformaría el viento en un suspiro de colores; incluyeron a aquellos que habían sido olvidados; creyeron en aquellos que parecían no tener nada importante para contar; les dieron alfombras para volar y objetos para que pudieran hacer sus sueños realidad; enviaron guerreros facilitadores de esperanzas y maestros en el arte de crear.

Los que creyeron vieron el milagro; los que no vieron pusieron su voluntad en el cambio; los que soñaron despiertos aprendieron a aprender.

### ***Lecciones aprendidas***

***• Las tensiones entre las prácticas cotidianas y estructuradas de la educación de la Bogotá rural y la Bogotá urbana fueron mediadas en el programa INCITAR gracias a la posibilidad de intercambio de experiencias entre los colegios de estas dos latitudes.***

***• Cuando las experiencias de convivencia posicionan como epicentro a los estudiantes a partir del reconocimiento de sus capacidades afectivas, artísticas y críticas, las transformaciones se ven reflejadas en sus opciones de vida y en sus formas de relacionarse con la escuela.***

## Noticiero Infantil Chiquinoticias

**Luz Yolanda Caicedo Bejarano**

**Ricardo Cáceres Gómez**<sup>67</sup>

**Colegio:** Ciudad de Villavicencio

**Localidad:** Usme

**Área temática:** Cuidado y Autocuidado

**Énfasis metodológico:** Comunicación



### Nacimiento de un proyecto

El Colegio Ciudad de Villavicencio está ubicado en el barrio Puerta al Llano, en la localidad de Usme. El Proyecto Educativo Institucional se denomina: *Autoestima y Comunicación a través de un bachillerato académico con énfasis en Gestión Empresarial*.

En la sede B (Puerta del Llano), la profesora Yolanda Caicedo encontró que algunos de los principales problemas del contexto social están relacionados con la existencia de pandillas, el expendio de drogas, las pequeñas extorsiones y, dentro del colegio, el hostigamiento escolar, lo que dificultaba el trato adecuado entre compañeros. Por otra parte, se detectó el bajo nivel de lectura, escritura y oralidad en las evaluaciones de los estudiantes de los ciclos II y III de la jornada de la tarde.

Por dichas razones, en el año 2011, se planteó un noticiero infantil, como proyecto de aula y como una herramienta pedagógica, con el que se buscaba desarrollar competencias y habilidades comunicativas de una forma dinámica y motivante para los estudiantes. Además, con el énfasis en la dimensión socioafectiva, se pretendía fortalecer la sana convivencia.

De esta manera, se presentó el proyecto al Consejo Directivo y Académico para su respectivo aval y fue aceptado. Así se inició el trabajo con algunos estudiantes del ciclo II. Al final del 2011, entre varios nombres que ellos propusieron fue elegido por votación el de Chiquinoticias.

En el año 2012, debido a la falta de herramientas tecnológicas solo se realizaron dos emisiones que se vieron únicamente en la sede B. Aquí se contó con el apoyo de docentes de los ciclos I y II.

Luego de esta etapa los docentes se retiraron del proyecto por diferentes razones. Sin embargo, dicha problemática no impidió que se continuara con los

<sup>67</sup> Yolanda Caicedo y Ricardo Cáceres, Magísteres en Educación, profesores de los ciclos II y III y facilitadores de la iniciativa Noticiero Infantil Chiquinoticias. Correo electrónico: [chiquinoticiasccv@gmail.com](mailto:chiquinoticiasccv@gmail.com)



estudiantes que deseaban seguir adelante con el noticiero a pesar de los pocos recursos tecnológicos con que se contaba. La cámara fotográfica de la profesora Yolanda fue el primer insumo para realizar las grabaciones.

## **Intencionalidades del proyecto**

Lo que se pretendía con *Chiquinoticias*, por una parte, era que los estudiantes identificaran los peligros y las fortalezas de su contexto, lo que implicaba generar estrategias que contribuyeran al fortalecimiento de las capacidades ciudadanas y crearan dinámicas para una sana convivencia centrada en la dimensión socioafectiva. Por otra parte, se quería fortalecer los procesos de lectura, escritura y oralidad incrementando el desarrollo de las habilidades y las competencias comunicativas de los estudiantes.

## **Chiquinoticias y el apoyo de INCITAR**

Para agosto del 2013, la iniciativa se inscribió en la convocatoria de la Estrategia INCITAR, lo que ha permitido dar a conocer el proyecto a la comunidad educativa. La Estrategia ha aportado en la construcción de la propuesta a través de un comité de valoración cuyo propósito fue fortalecer el ejercicio de reflexión y retroalimentación del proyecto. Este proceso generó una serie de recomendaciones para mejorar la iniciativa, que finalmente se ha identificado como *Noticiero Infantil Chiquinoticias*.

Desde su aprobación se ha trabajado con algunos miembros del equipo de la Estrategia INCITAR para hacer ajustes a la propuesta y organizar al grupo de estudiantes. De igual manera, se trabajó en el taller propuesto por la metodología INCITAR que se denominó, *Pensarse y pensarnos*, el cual llevó a hacer un trabajo reflexivo y definir la idea de transformación, con el fin de fortalecer el aprendizaje de convivencia y ciudadanía.

Como una forma de hacer ajustes y mejorar el proyecto, participamos en otros talleres de la metodología INCITAR como *Capacidades ciudadanas*, *El cuidado de lo público* y *Trabajo colaborativo*. Estos talleres contribuyeron a que los estudiantes se relacionaran mejor, demostrando habilidades emocionales para enfrentar los conflictos cotidianos; les enseñaron a manejar los recursos, y permitieron que los estudiantes se destacaron por el trabajo en equipo.

Nos unimos al grupo Facebook *Comunidad INCITAR*, espacio en el que se comparten videos, fotos y comentarios, los cuales permiten un mayor aprendizaje. En el año 2014 se unió al grupo de la iniciativa el profesor Ricardo Cáceres, quien se encargó de la edición del noticiero y de crear espacios en las diferentes redes sociales para la difusión del proyecto. Esto le ha dado un valor agregado a la iniciativa, pues se dio a conocer no solo en la comunidad educativa local, sino también a nivel distrital.

Entre los años 2011 y 2014 se ha trabajado con estudiantes que dejaron ver su interés por participar dentro y fuera del colegio. En ellos se evidencian cambios positivos en su forma de interactuar con los otros, en el manejo de las buenas relaciones con los demás compañeros, en su presentación personal y en el desarrollo de sus habilidades y competencias comunicativas.

También se contó con la autorización de los padres de familia, quienes permitieron que sus hijos pudieran salir en fotos y videos, además de mantener un contacto constante con ellos. Los padres de familia expresaron frecuentemente su agradecimiento, ya que sus hijos e hijas permanecían más tiempo en el colegio, realizando una actividad de su agrado, con la cual podían observar que estaban creciendo como personas y mejorando como estudiantes.

### **Objetivos de Chiquinoticias**

El objetivo general del proyecto es incorporar el uso pedagógico del video escolar como ambiente de aprendizaje a través del noticiero infantil *Chiquinoticias*, para fortalecer las habilidades y las competencias comunicativas de los estudiantes y el desarrollo de las capacidades ciudadanas. De esta forma, se tiene como objetivos específicos: realizar salas de redacción para proponer los personajes que se van a entrevistar y los tipos de entrevistas que se van a hacer; participar con aportes y decisiones que generen investigación para presentarse ante el público a través de las emisiones del noticiero; generar espacios para la solución de conflictos en donde el estudiante puede expresar todo lo que siente y así brindar soluciones concretas que contribuyan con la paz, y, por último, participar en todos los eventos dentro y fuera del colegio a través del manejo de las TIC.

### **Alcances previstos**

*Chiquinoticias* tiene como función social contribuir en la transformación de la realidad de los estudiantes frente a temas de violencia y de conflicto cotidiano. Se busca que los alumnos dialoguen para llegar a acuerdos y luego estas experiencias puedan ser compartidas frente a las cámaras, con el fin de brindar mensajes de respeto, reconciliación y soluciones positivas como ejemplo para los estudiantes. Por eso, el lema del noticiero es: *Chiquinoticias ayudando en la solución de conflictos para transformar la cotidianidad.*

En la actualidad, en el noticiero participan aproximadamente cuarenta estudiantes de los ciclos II y III, que corresponden a los grados tercero, cuarto, quinto, sexto y séptimo. Estos estudiantes participan en diferentes momentos: salas de redacción, grabaciones del noticiero y asumen roles de acuerdo a sus intereses. Por ejemplo, son auxiliares encargados de la escenografía, camarógrafos que realizan las grabaciones y toman las fotos, periodistas que hacen las entrevistas o los presentadores de las diferentes secciones del noticiero: editorial, clima, deportes, farándula, etc.



## Trabajo interdisciplinar

La experiencia de *Chiquinoticias* se articula con las propuestas pedagógicas y de convivencia del colegio, establecidas en su Proyecto Educativo Institucional (PEI), ya que sus componentes principales son la autoestima y la comunicación. Estos se reflejan en la personalidad de los estudiantes y en el manejo de habilidades y competencias comunicativas y emocionales.

En cuanto a la convivencia ha sido importante la participación activa en los talleres propuestos por INCITAR para incrementar las capacidades ciudadanas y la vinculación a estrategias que, como noticiero, se buscan constantemente con el fin de brindar soluciones al hostigamiento escolar.

En síntesis, tanto lo pedagógico como la convivencia se trabajan de forma interdisciplinar, teniendo en cuenta los campos del conocimiento y los ejes del PEI.

## Actividades destacadas

El 9 de mayo de 2014 el equipo de *Chiquinoticias* participó en la Feria Internacional del Libro de Bogotá (FILBO). Allí tuvieron su primer acercamiento a equipos técnicos profesionales y la oportunidad de entrevistar a estudiantes de otros colegios y a representantes de la Secretaría de Educación del Distrito, COMPENSAR e INCITAR.

En el mes de junio el equipo participó en el Foro Institucional. En este Foro se presentó el proyecto a la comunidad educativa con gran éxito. El 14 de agosto participó en el Foro Local de Educación de la Localidad de Usme 2014: *La educación de calidad la construimos todas y todos*. En septiembre el noticiero estuvo como ponente en *Educación a la Nube* en la Biblioteca El Tunal. De igual forma, *Chiquinoticias* se hizo presente en el Foro Distrital de Educación, en donde se hizo el cubrimiento del evento y se entrevistaron a diferentes participantes: estudiantes, profesores y a Otoniel Umaña, presentador del Canal Capital. También se cubrió el evento realizado en el CINEP/PPP por la Mesa Local de Estudiantes que tenía como tema central la Equidad de Género.

Por otra parte, *Chiquinoticias* ha participado en la mayoría de los eventos importantes del colegio, como la elección del Personero Estudiantil, el Día del Idioma, la Inauguración de los Juegos Deportivos, el Día de la Cometa, los simposios del grado décimo, la Feria Empresarial del grado once, el Foro Institucional, etc.

Por estas posibilidades es que el apoyo de la Estrategia INCITAR ha sido muy importante para el noticiero, ya que ha contribuido en el fortalecimiento de la iniciativa. Gracias a ese apoyo ha sido posible que *Chiquinoticias* asista a diferentes eventos, en los cuales los estudiantes han desplegado las capacidades y habilidades comunicativas adquiridas en su trabajo constante. Ser parte de INCITAR es significativo, ya que brinda la oportunidad del aprendizaje colaborativo, fomenta la construcción de ciudadanía, comparte conocimientos y da la oportunidad de sistematizar la experiencia.

### ***Lecciones aprendidas***

***• Visibilizar a nivel distrital los proyectos que nacen en el aula y toman importancia en la localidad aportan a su fortalecimiento y empoderan a los estudiantes y profesores que hacen parte de estos. El reconocimiento que brinda INCITAR a iniciativas con amplia experiencia de trabajo; la invitación a formar parte de nuevas experiencias, a asistir a encuentros con diferentes instituciones que enriquecen sus ideas, y la oferta de formación que aumenta los conocimientos amplía la capacidad de actuar de los miembros de las iniciativas así como la confianza en el trabajo desarrollado.***

***• Delegar responsabilidades a los estudiantes por medio de la participación en la toma de decisiones facilita que estos se apropien de iniciativas que han surgido de los maestros. El éxito de un proyecto que está dirigido a los estudiantes depende del interés con que estos lo tomen. Si el niño siente que su profesor le impone actividades que son complementarias a lo académico, difícilmente se hará parte de ellas; en cambio, cuando se le motiva a participar en la propuesta con nuevas ideas y a construir conjuntamente iniciativas, su contribución hace posible la sostenibilidad del proyecto y permite el impacto en la comunidad estudiantil.***



## ¿Cuál es tu cuento viejo?

**Mauricio Fonseca** <sup>68</sup>

**Colegio:** 20 de Julio

**Localidad:** San Cristóbal

**Área temática:** Participación

**Énfasis metodológico:** Comunicación



*Descubre en el relato del abuelo el don de la sabiduría reconstruido a través de los años.*

**Mauricio Fonseca**

El proyecto *¿Cuál es tu cuento viejo?* nace en el año 2007 en el Colegio Distrital Altamira como una disculpa para propiciar la interrelación generacional entre los estudiantes y los abuelos a través de compartir experiencias, reconstruir y fortalecer valores, disfrutar de la narración oral y mejorar pedagógicamente la reconstrucción de textos y la escritura con los estudiantes del curso 502.

El proyecto *¿Cuál es tu cuento viejo?* nace en el año 2007 en el Colegio Distrital Altamira como una disculpa para propiciar la interrelación generacional entre los estudiantes y los abuelos a través de compartir experiencias, reconstruir y fortalecer valores, disfrutar de la narración oral y mejorar pedagógicamente la reconstrucción de textos y la escritura con los estudiantes del curso 502.

Durante los primeros cinco años del proyecto se compartieron diferentes experiencias con abuelos del sector y especialmente con familias desplazadas de diferentes partes del país:

***Niños, está esta foto, que saco de mi billetera es mi mayor recuerdo y tristeza... allí está la foto de mi hijo... que antes de salir de Urabá, al lado mío le pegaron un tiro en la cabeza... y sin poder hacer nada me toco reco...jerlo, llévamelo y venirme para Bogotá (Relato de Don Froilán Hurtado. Texto de Karen Aguirre. Curso 502, Colegio Distrital Altamira, 2007).***

Además de los escritos y la reconstrucción de textos por parte de los niños, se hicieron actividades en las cuales se compartieron habilidades culinarias, juegos autóctonos, vestuarios y comidas típicas.

<sup>68</sup> Profesor de Educación Básica Primaria, Licenciado en Lengua Castellana y facilitador de la iniciativa *¿Cuál es tu cuento Viejo?* Correo Electrónico: maufonjim@hotmail.com

No obstante, la falta de proyección y creencia en el proyecto por parte de los directivos-docentes y algunos maestros hizo que decayera y, al mismo tiempo, persistiera. Es así como pido traslado para el Colegio Distrital 20 de Julio donde encuentro un ambiente propicio para continuar con la iniciativa. En este colegio cuento con el apoyo de los directivos-docentes, administrativos y compañeros comprometidos con el quehacer pedagógico, como son: el rector Germán Augusto Chaves, las profesoras Claudia Peralta y Aidé Pedraza y el profesor David Saavedra.

Al llegar el 2012, el proyecto comienza con una exploración inicial de los abuelos de los niños y la reconstrucción de varias historias orales:

### **Blanca Lucia Medina**

*Nació el 25 de septiembre de 1962 en Bogotá, Colombia. Tiene cincuenta y dos años y es divorciada. Tuvo tres hijos, Cristian, Lady y Michel con tres nietas respectivas: Dana Zafiro, Sara y Sofía. Vivió siempre con sus abuelos y tíos, pues sus papas no vivieron con ella, ya que eran muy pobres y se la dejaron a los abuelos. Era una niña muy traviesa que hacía muchas pilatunas. Le tocaba caminar bastante para llegar a la escuela, pero, como a ella le gustaba "ir linda al colegio", le compraban unos zapatos de plásticos los cuales cuidaba mucho para que no se le desgastaran, prefiriendo irse descalza hasta llegar y luego colocárselos al entrar al colegio ya que no le gustaba que la vieran fea. En el año solo le compraban dos pares de medias y un par de zapatos.*

*Blanca Lucia desde niña fue muy inquieta. Cuando tenía ocho años la perrita que se llamaba "Cuscús", tuvo perritos. Blanquita, como sentía que olían mal, decidió bañarlos y para que la abuela de ella no se diera cuenta, secarlos en el horno de la estufa de carbón de la casa, creyendo que se secarían rápido. Al meter a los perritos comenzaron a llorar o exclamar quejidos, la abuela de la abuelita Blanca corrió rápidamente a haber que estaba pasando y alcanzó a sacar los perritos ya que la estufa no alcanzó a calentar tanto. Después le dieron una muenda durísima con una manguera y con agua fría por hacer estas travesuras que hoy con risas jamás se le olvidaran (Dana Safiro Romero Pérez, 8 años. Curso 401. Colegio Distrital 20 de Julio).*

En el 2013, la iniciativa perseguía especialmente la construcción de textos como intención pedagógica para mejorar los aspectos de lectoescritura, la ortografía y la caligrafía. También pretendía la reconstrucción y el fortalecimiento de valores con los estudiantes de los grados cuarto y quinto. Sin embargo, adquiere nuevos tintes y proyecciones:



1. Se consolida el proyecto como herramienta integradora del proceso pedagógico con cada área a través del proceso escrito y el acompañamiento bibliográfico con libros como *Colombia, mi abuelo y yo*, de Pilar Lozano.

**Tabla 3. Participación de las áreas en el proyecto**

<b>¿Cuál es tu cuento viejo?</b> Una mirada de las áreas temáticas participantes		
<b>Ciencias Sociales</b> Geografía colombiana Costumbres culturales División política Regiones naturales Flora y fauna Narración oral e historia	<b>Matemáticas</b> Operaciones con números naturales, decimales y fraccionarios Manejo de magnitudes Relaciones espaciales	<b>Humanidades</b> Lectura y comprensión de texto Lengua, idioma, dialecto y jerga Sinónimos y antónimos Mitos y leyendas Ortografía Verso, rima, coplas y poesía
<b>Ciencias Naturales</b> Ecosistemas Flora y fauna colombiana Especies típicas de las regiones Habitación, nichos y entornos Clasificación de los seres vivo y no vivos	<b>Educación Artística</b> Bailes típicos colombianos Folclore colombiano Representaciones autóctonas y arte precolombino Coplas, dichos y representaciones	<b>Ética y Religión</b> Valores culturales regionales Creencias religiosas colombianas Símbolos y valores ciudadanos

2. En el proyecto empiezan a participar maestros y abuelos de la comunidad, lo cual aumenta el tamaño del equipo de trabajo y, por ende, el número de sus participantes.

3. Se fortalece el proceso histórico y la memoria colectiva a través de los relatos de los abuelos sobre episodios de nuestra historia colombiana que fueron significativos para ellos, ya que en carne propia los vivieron:

*La señora María Antonia Dolores a sus 6 años vivía en Quindío muy alegre en una finca con su familia. Una noche estaban todos durmiendo cuando un hombre del pueblo los despertó a las 11.00 pm, y le dijo a su papa que sacara la familia porque venía la guerrilla matando y acabando con todo. Su papá inmediatamente despertó a todos los llevo a los cafetales y los escondió debajo de unos palos de café. Desde allí vieron como incendiaron su casa con todo lo que había adentro... quedando en la calle.*

*Por el camino al salir de la finca encontraron muchas personas asesinadas, algunas con la lengua sacada por la garganta, o colocada en el cuello como de corbata, entre muchas de las atrocidades que aún recuerda de la violencia vivida en su pueblo (Testimonio de María Antonia Dolores, 67 años. Originaria de Rovira, Tolima).*

*Mi abuelito Carlos Antonio Quintero es mi mejor amigo y mi súper héroe porque me contó que en el tiempo de la violencia del presidente Laureano Gómez, le tocó salir corriendo de su pueblo de Chocontá (Cundinamarca), porque los Chulavitas perseguían a los liberales y les tocaba esconderse entre los maizales hasta las doce de la noche, para venirse y que no los mataran (Daniel Felipe Quintero Acosta, 11 años. Curso 502, Colegio Distrital 20 de Julio).*

4. Se mejoraron los procesos académicos de los niños relacionados con la lectoescritura y el ejercicio de interacción social, de la participación, la convivencia pacífica, el respeto y amor al adulto mayor o abuelo, pues a través de sus relatos se reconocen su experiencia y sabiduría.

*Mi abuelita es una súper estrella, porque ella me enseña, me ama y me ayuda con mis tareas. Ella cuando no hay luz nos reúne y nos cuenta historias maravillosas, yo la amo mucho y aunque está enferma en el hospital por videos o por teléfono se comunica conmigo...ella es todo para mí (Yersi Dalila Romero Delgado, 11 años. Curso 402, Colegio Distrital 20 de Julio).*

5. Intercambio de saberes culturales tanto en dichos, coplas, refranes y poemas como en juegos autóctonos que a los abuelos, en sus tiempos sin televisor ni celular, les permitía ser felices con sus amigos de infancia:

*En Cerete, Córdoba, los niños tenían sus propios muertos vivientes. Doña Alejandrina todavía recuerda con miedo cuando en las noches, en vez de a las escondidas, jugaban al... "Emiliano". Su hermano, que le fascinaba asustarla, hacía del "Emiliano". El juego consistía en que "Emiliano" era un muerto. Los demás se acurrucaban, y a quien le tocaba de Emiliano se pegaba a la pared sacando la muela y hacía los gestos de muerto. Cuando menos se pensaba, salía a coger a los que estaban alrededor, y el que se dejaba coger se convertía en muerto y así sucesivamente iban cogiendo a los demás. El último, volvía y comenzaba el juego... lo más terrible de este juego era que en las noches muchos terminaban teniendo pesadillas con los muertos y se levantaban muy asustados, ja...ja...ja...ja... (Johan Stick Ramos Manjares, 11 años. Curso 501, Colegio Distrital 20 de Julio).*

decidió hacer la exposición del semillero artísticamente a través de una pequeña En la actualidad, el proyecto ha tenido tanto auge que cuenta condicional e incondicionalmente con más de quinientas personas, ya que los noventa y cinco estudiantes, más los padres, los abuelos, los maestros, los administrativos y, en general, las personas de la comunidad se han integrado al proyecto. Además, se han fortalecido los procesos con integrantes de la Junta de Acción Comunal, especialmente con el grupo de abuelos del barrio, y el apoyo de la Secretaría de Educación del Distrito a través de la Estrategia INCITAR. También la vinculación de la Universidad Javeriana ha permitido documentar la experiencia, realizando su registro con los medios audiovisuales como herramienta tecnológica.



De cualquier forma, lo más significativo de la experiencia es la alegría de los abuelos y los niños al ver reflejado su legado en un documental o un escrito, que permita con el tiempo reconocer sus pasos por la vida como un estímulo de esfuerzo, enseñanza y sabiduría.

En cuanto a lo pedagógico ha sido enriquecedor e innovador poder contar con una herramienta más humana que permite integrar los saberes en cada una de las áreas del conocimiento. Al fin y al cabo, lograr que el quehacer pedagógico sea una actividad más atractiva, eficaz, constructora de conocimiento en contexto y en diálogo con los saberes de la comunidad hace posible la transformación de las prácticas educativas.

### **Lecciones aprendidas**

**• Cuando los abuelos y abuelas, constructos de sociedad, están dentro de la escuela, es posible dinamizarla y visibilizarla. Ampliar la interlocución con sus historias construye y motiva otras formas de aprendizaje, de tal forma que son los estudiantes quienes se empoderan de este.**

**• Las experiencias de convivencia y ciudadanía pueden caer en un ejercicio anecdótico y no en un proceso de formación cualificada, debido a la falta de rigurosidad en la sistematización interna de los procesos, para la que se necesita ser más implacable en la investigación y evitar quedarse en la sola práctica del ejercicio.**

**• INCITAR hace parte fundamental del proyecto en su reconstrucción, formulación, oferta de materiales y reconocimiento. Brindó un discurso que mostró y concretó nuevas formas de construcción de ciudadanía desde el colegio, utilizando como herramienta las experiencias y conocimientos de los actores de las instituciones. Reveló que existen nuevas ideas que se pueden llevar a cabo para vincular el intercambio intergeneracional.**

Avenida El Dorado No. 66-63  
PBX 324 1000  
[www.educacionbogota.edu.co](http://www.educacionbogota.edu.co)



@Educacionbogota



Educacionbogota



Educacionbogota



@educacion\_bogota