

**La apropiación del sentido de la escritura desde el preescolar, producción genuina de sentidos y lengua escrita.**

**Graciela Gutiérrez Almario**

**Universidad Distrital Francisco José de Caldas**

**Facultad de Ciencias y Educación**

**Maestría en Pedagogía de la Lengua Materna**

**Bogotá D.C.**

**2017**

**La apropiación del sentido de la escritura desde el preescolar, producción genuina de sentidos y lengua escrita**

**Graciela Gutiérrez Almario**

**Trabajo de grado para optar por el título de Magister en Pedagogía de la Lengua Materna**

**Director**

**Éder García Dussán**

**Universidad Distrital Francisco José de Caldas**

**Facultad de Ciencias y Educación**

**Maestría en Pedagogía de la Lengua Materna**

**Bogotá D.C.**

**2017**

**NOTA DE ACEPTACIÓN**

---

---

---

---

---

---

Presidente del Jurado

---

Firma jurado

---

Firma del jurado

Bogotá, 13 de Diciembre de 2016

## **Dedicatoria**

### **A Efraín Gutiérrez Otálora:**

*mi amado y siempre recordado padre,  
por su apoyo, sus oraciones y su compañía,  
porque su fuerza y su amor  
estuvieron, están y estarán presentes  
en éste y en todos mis proyectos.*

### **A Mario Alberto Manchola Bonilla:**

*mi amado esposo, por su paciencia y amor incondicional,  
por estar conmigo y apoyarme siempre,  
por la bendición de construir y recorrer otro camino juntos.*

### **A Laurita y Alejo:**

*mis adorados hijos, por su voz de aliento,  
su comprensión y paciencia  
en tantos momentos perdidos.*

## **Agradecimientos**

A Dios por darme la fortaleza necesaria en el camino recorrido.

A mi esposo e hijos por su voz de aliento, su paciencia y su tiempo.

A mis padres por su apoyo incondicional.

A mi sobrino Julián David por su ayuda constante.

Al profesor Éder García, por su calidez humana y acompañamiento asertivo durante este proceso, quien con su sabiduría y compromiso favoreció mi formación.

Al grupo de niños de grado transición del Colegio Cundinamarca I.E.D., eje de ésta investigación.

A los profesores de la maestría por su dedicación y enseñanzas.

A mis queridos compañeros por la oportunidad de crecer juntos.

**UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS**  
**FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN**  
**MAESTRIA EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA MATERNA**  
**RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN**  
**RAE No. MPLM 087/2017**

**ASPECTOS FORMALES**

TIPO DE DOCUMENTO	Monografía de grado: Trabajo de Investigación
TIPO DE DIVULGACIÓN	Digital
ACCESO AL DOCUMENTO	Repositorio Institucional Universidad Distrital Francisco José de Caldas Número Topográfico MPLM 087/2017
TITULO	La apropiación del sentido de la escritura desde el Preescolar, producción genuina de sentidos y lengua escrita.
AUTOR	Graciela Gutiérrez Almario
DIRECTOR	Éder García Dussán

**ASPECTOS DE INVESTIGACIÓN**

PALABRAS CLAVES	Lengua escrita, formas escriturales, proceso escritor.
DESCRIPCIÓN	El trabajo de investigación presenta la sistematización de experiencias de lengua escrita de un grupo de niños de transición del colegio Cundinamarca I.E.D., en donde se rescata el reconocimiento de sus formas escriturales previas a la adquisición del código alfabético y se favorece la escritura con sentido y en contextos significantes a través de la pedagogía por proyectos en miras de contribuir a la formación de sus procesos escritores.
FUENTES	La investigación se sustentó a partir de las premisas de varios autores, entre los cuales se destacan Ferreiro & Teberosky (1979), Jolibert & Jacob (1998), Jolibert & Sraíki (2009), Jurado & Bustamante (1996), Schneuwly (1992), Mejía (2010), Ferreiro & Gómez (1982), Tolchinsky (1993), Vigotsky (1979), Pérez & Roa (2010), Villegas (1996).

CONTENIDOS	<p>El trabajo está organizado en cinco capítulos así: En el capítulo uno se describe la usencia de la lengua escrita en el nivel de preescolar evidenciado en las diferentes prácticas pedagógicas, esto se hace a través de la lectura etnográfica, además se plantean las preguntas y objetivos de la investigación. En el capitulo dos se plantean las perspectivas sociocultural y psicogenética desde las cuales se abordó la investigación. También se exponen 2 categorías teóricas centrales: la Lengua Escrita y los Procesos Escritores. En el capitulo tres se muestra el componente metodológico: el paradigma hermenéutico interpretativo, el enfoque cualitativo y la sistematización de experiencias como el diseño empleado. En el cuarto capítulo se presentan los resultados de la sistematización evidenciando la categoría emergente del rol del maestro como mediador y en el quinto capítulo se presentan las conclusiones.</p>
METODOLOGÍA	<p>Este trabajo se desarrolló metodológicamente a partir del paradigma hermenéutico interpretativo, con un enfoque cualitativo, empleando como diseño la sistematización de experiencias, a través del cual se evidenció el proceso escritor de un grupo de niños de transición quienes emplearon diferentes formas escriturales en sus registros de lengua escrita. Este diseño permitió la reflexión frente a la práctica y la recuperación de saberes de la experiencia vivida.</p>
CONCLUSIONES	<p>Esta investigación dio cabida a la lengua escrita en el aula de transición, al favorecer experiencias que involucran los diferentes sentires en la educación inicial a través de la Pedagogía por proyectos. Estas experiencias de lengua escrita favorecieron los procesos escritores de los niños al empoderarlos en su aprendizaje, permitiéndoles la expresión a través de sus diferentes formas escriturales previas a la adquisición del código alfabético dentro de contextos significantes y con sentido para ellos.</p>

## **Resumen**

Esta investigación evidenció que la escritura en el preescolar especialmente en el grado transición no se concibe como tal, sino que éste proceso es relacionado con la adquisición del código alfabético, con prácticas tradicionales de codificación y con un adiestramiento motriz fino. En este contexto se favorecieron experiencias de Lengua Escrita a través de la Pedagogía por Proyectos, en donde se reconocieron las formas escriturales de los niños previas a la adquisición del código alfabético, dando cabida a la construcción de sentido, a la expresión personal y la producción escrita de textos completos dentro de diferentes contextos comunicativos.

La metodología empleada estuvo orientada desde un enfoque cualitativo con el diseño de sistematización de experiencias, bajo el modelo de la sistematización como recuperación de saberes de la experiencia vivida de la cual se obtuvo un aporte reflexivo frente a la construcción de la lengua escrita en el preescolar.

## **Abstract**

This investigation evidenced that writing in preschool specially in transition grade is not conceived like that, but what this process is related with the acquisition of the alphabetic code, with traditional practices of codification and also with a fine motor training. In this context the experiences of written language were favoured through the Pedagogy by Projects, where the structural forms of the children prior to the acquisition of the alphabetic code, accommodating the sense construction, the personal expression and the written production of complete texts indifferent communicative contexts.

The methodology employed was oriented from a qualitative focus with the design of systematization of experiences under the model of “the systematization as recuperation of knowledge of the lived experience” of which it was obtained a reflexive contribution in front of the construction of the written language in preschool.

## Tabla de contenido

	“Pág.”
Introducción	1
<b>1. Problemática de la investigación</b>	<b>4</b>
1.1. Antecedentes investigativos	8
1.2. La escritura en el preescolar del Colegio Cundinamarca I.E.D.	12
1.2.1. Revisión de documentos institucionales	12
1.2.2. Encuesta a docentes	14
1.2.3. Encuesta a directivos	19
1.2.4. Observación de prácticas docentes	21
1.2.5. Observación de los cuadernos	21
1.2.6. Experiencia escritora	24
1.3. Justificación	27
1.4. Pregunta de investigación	28
1.4.1 Sub preguntas de investigación	28
1.5. Objetivo General	29
1.5.1 Objetivos Específicos	29
<b>2. Referentes Teóricos</b>	<b>30</b>
2.1. Lengua escrita y procesos escritores	33
2.1.1. Sistemas de escritura	35
2.1.2. Modelo Vigotskiano de producción escrita	36
<b>3. Referentes Metodológicos</b>	<b>38</b>
3.1. Población	40
3.2. Primera fase: Descripción de la experiencia	40
3.3. Segunda fase: Categorización	50
3.4. Tercera fase: Análisis	55

3.5. Reflexión frente a la recuperación del saber de la experiencia vivida	105
<b>4. Análisis y Discusión de Resultados</b>	107
4.1. Lengua escrita	107
4.2. Procesos escritores	108
4.3. Rol mediador del docente	109
<b>5. Conclusiones</b>	115
<b>Bibliografía</b>	118
<b>Anexos</b>	124

## Lista de tablas

	"Pág."
Tabla 1. Planeación del proyecto colectivo:	
Exploro el entorno en el que vivo, Fase de sensibilización.	43
Tabla 2. Planeación del proyecto colectivo:	
Exploro el entorno en el que vivo, Fase de fundamentación.	44
Tabla 3. Planeación del proyecto colectivo:	
Exploro el entorno en el que vivo, Fase de práctica.	45
Tabla 4. Consignas de los registros escriturales	48
Tabla 5. Matriz de categorías, sub categorías y unidades de análisis	51
Tabla 6. Codificación de registros escriturales de los niños	52
Tabla 7. Codificación de categorías, sub categorías y unidades de análisis	53
Tabla 8. Registros escriturales fase de sensibilización	56
Tabla 9. Categorización de registros escriturales fase de sensibilización	67
Tabla 10. Registros escriturales fase de fundamentación	70
Tabla 11. Categorización de registros escriturales fase de fundamentación	85
Tabla 12. Registros escriturales fase de práctica	88
Tabla 13. Categorización de registros escriturales fase de práctica	103
Tabla 14. Registros escriturales evidenciando la Lengua escrita	111

## Lista de imágenes

Imagen 1: Escribe sobre tu marioneta de los sueños.	4
Imagen 2. Escribe lo que más te gustó del cuento leído	5
Imagen 3. Escribe lo que te gusta hacer con tu familia.	5

Imagen 4. Decoración de letra	21
Imagen 5. Tarea de recortar y pegar el abecedario.	22
Imagen 6. Escritura de palabras con las letras z - y	22
Imagen 7. Plana de la f.	23
Imagen 8. Escribe lo que quieras según lo hablado sobre el cuerpo	24
Imagen 9. Escribe contándole a tu profe lo que hiciste este fin de semana.	24
Imagen 10. Escribe contándole a tus compañeros sobre tus vacaciones.	25
imagen 11. Escribe que actividad te gusta hacer en familia.	25
Imagen 12. Escribe lo que quieras hacer cuando seas grande.	26

## Introducción

La escritura es un proceso cada vez más reconocido y observado en el ámbito escolar, en esta oportunidad la mirada se situó en el nivel preescolar en donde al investigar por el proceso escritor se evidenció que uno de los propósitos de las profesoras de este nivel, especialmente de las del grado transición, es el acercamiento de los niños a la adquisición del código alfabético, orientado únicamente al conocimiento de las letras en aras de la codificación, realizando la mayoría de las veces prácticas conductuales, mecánicas, descontextualizadas y carentes de sentido para ellos. En éste contexto se observó que no se concibe, ni se facilita la escritura como un proceso complejo y social que el niño ha comenzado a desarrollar desde antes de ingresar a la escuela; más aún, que en el ámbito escolar se entorpece y/o no se continúa.

Ésta investigación se sitúa en los procesos que se llevan a cabo en la construcción de la escritura desde el preescolar posicionando la lengua escrita como elemento indispensable a ser tenido en cuenta, entendiendo que ésta no se enseña sino que se construye según las características de cada persona y sus interacciones sociales, además que se desarrolla al enfrentar diferentes situaciones a partir de la necesidad de comunicación según Villegas(1996,p.72) de igual manera reconociendo las formas escriturales que los niños realizan previas a la adquisición del código alfabético planteadas por Ferreiro &Teberosky(1979) y los desarrollos que se dan dentro de esa construcción desde las fases de motivación, pensamiento, lenguaje interior, plan semántico y plan fásico, según el modelo Vigotskiano de producción escrita expuesto por Schneuwly (1992) .

El escenario en el que se evidenciaron dichos procesos fue en el desarrollo del proyecto específico de construcción de lengua escrita cuyo propósito principal fue el de permitirles a los niños experiencias de lengua escrita, para que construyeran sentido a partir del replanteamiento de sus propias hipótesis en contextos significantes.

Este trabajo investigativo se presenta en cinco capítulos enunciados a continuación: El primero orientado al problema de investigación en el cual se describe el planteamiento en la modalidad escrita, específicamente en los procesos escritores en el nivel preescolar, contextualizándolo según los documentos de las políticas públicas, enseguida se presenta una síntesis de la revisión de antecedentes investigativos en torno a la escritura inicial y a la producción escrita y posteriormente se describe la delimitación del problema de investigación arrojando la pregunta, subpreguntas y objetivos de la investigación.

El segundo muestra los referentes teóricos que permiten comprender el cómo se desarrollan los procesos escritores en el preescolar y la importancia de propiciar experiencias de lengua escrita en el aula. Estos se exponen bajo la perspectiva socio constructivista desde los planteamientos de Vigotsky (1979) y la psicogénesis de la escritura según los sistemas de escritura planteados por Ferreiro & Teberosky (1979). Además los fundamentos de lengua escrita por Jurado & Bustamante (1996) y Carmen Villegas (1996), como también el modelo Vigotskiano de producción escrita expuesto por Schneuwly (1992).

El tercero expone los referentes metodológicos en cuanto al enfoque, paradigma, diseño y población objeto de la investigación, como también la Pedagogía por Proyectos citando a Jolibert & Sraiki (2009). Además se muestra el recorrido metodológico según el diseño escogido y de acuerdo con los objetivos investigativos planteados. También se expone una reflexión frente al saber que se obtuvo como un elemento del diseño de sistematización de experiencias desde la concepción “la sistematización como recuperación de saberes de la experiencia vivida” de Mejía (2010, p.21).

Este recorrido investigativo da lugar al cuarto capítulo el cual hace referencia a los resultados obtenidos después de la sistematización de la experiencia en relación con las categorías de lengua escrita y producción escrita, de igual manera dando relevancia a la categoría emergente del rol del docente como mediador.

El quinto capítulo presenta las conclusiones obtenidas en el proceso de investigación, posicionando las experiencias de lengua escrita y el rol mediador del docente en el aula con los niños y niñas del grado transición como elementos indispensables para favorecer en ellos la formación de procesos escritores.





**Imagen No. 2:** Escritura con forma escritural propia bajo la consigna: Escribe lo que más te gustó del cuento leído.

**Transcripción:** La ratita presumida el gato se casó con la ratona.

**Fuente:** Estudiante de 5 años del grado transición



**Imagen No. 3:** Escritura con forma escritural propia bajo la consigna: Escribe lo que te gusta hacer con tu familia.

**Transcripción:** Me gusta salir a montar bicicleta.

**Fuente:** Estudiante de 5 años del grado transición

En el aula de preescolar, especialmente en el grado de transición, ocupa un lugar importante el interés de las profesoras de acercar a los niños al manejo del código alfabético; para esto realizan la mayoría de las veces prácticas conductuales, repetitivas y carentes de sentido para ellos, como dictados, transcripciones y un ejercitamiento motriz fino; orientadas según sus propias concepciones, privilegiando el manejo del código alfabético con la codificación y justificando su práctica con uno u otro método, desconociendo la construcción de la lengua escrita. En éste contexto es un reto en el preescolar promover procesos escritores que generen una ruptura en éstas prácticas tradicionales , donde los niños se expresen y comuniquen a través de sus diferentes formas escriturales y donde se evidencie la construcción de la lengua escrita. Este desconocimiento y prácticas descontextualizadas se dan a pesar que en las diferentes políticas públicas desde los documentos propios del Ministerio de Educación Nacional y la Secretaria de Educación del Distrito, se orientan planteamientos específicos en relación con el desarrollo de la escritura en el nivel preescolar, tales como:

El documento de trabajo titulado la construcción de la lengua escrita en el Grado Cero, elaborado por el Ministerio de Educación Nacional(1996), presenta una tendencia pedagógica para enfrentar el aprendizaje de la lectura y la escritura, partiendo del hecho de que los niños al ingresar por primera vez a la escuela ya han descubierto el sentido de la lengua escrita, además saben y ejercen la escritura y la lectura. De acuerdo a esto es pertinente entender que todo maestro de preescolar y si se quiere de ciclo inicial, además de enseñar el código alfabético, debe desarrollar procesos escriturales dando cabida a la expresión a través de los sistemas de escritura no alfabéticos que los niños utilizan, como también reconocer que los niños cuando llegan al grado transición ya saben leer y escribir, y que lo hacen con formas y modos distintos a los adultos, formas en construcción, las cuales deben ser conocidas por ellos para impulsar su desarrollo y su consolidación.

Así mismo en los Lineamientos curriculares para el preescolar emitidos por el Ministerio de Educación Nacional (1998), en referencia a la dimensión

comunicativa orienta la pertinencia que los niños expresen sus conocimientos e ideas sobre las cosas, acontecimientos y fenómenos de la realidad construyendo mundos posibles mediante el lenguaje, además que sus maestros deben brindarles oportunidades que faciliten y estimulen el uso apropiado de un sistema simbólico de forma comprensiva y expresiva que potencie su proceso de pensamiento. En este contexto se aborda el lenguaje vinculando la oralidad, la escritura con sentido y el rol del maestro como elementos importantes en el proceso escritor.

De igual manera se presenta en el Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito (2010), que el trabajo alrededor de la comunicación escrita está dirigido a ampliar el mundo experiencial de los niños, desarrollar su pensamiento y su lenguaje, así como crear vínculos positivos con la lectura y la escritura, más que acelerar su aprendizaje, se debe fomentar más allá de una técnica de alfabetización, la posibilidad de explorar y construir la propia historia mediante el dialogo con los textos orales y escritos. Es importante resaltar la importancia de implementar estrategias que favorezcan en los niños el proceso de la escritura como práctica social y la construcción de diversos textos escritos.

También en los referentes para la didáctica del lenguaje en el primer ciclo, documento emitido por la Secretaria de Educación Distrital (2010), se menciona que la escuela no es el primer lugar donde los niños tienen un acercamiento a la cultura escrita, es más desde mucho antes ellos han visto a personas leer y/o escribir y han descubierto que esto es importante en la vida social, por ello las aulas deben ser lugares en donde se creen condiciones para que los niños continúen sus descubrimientos ingresando a la cultura escrita y a las prácticas del lenguaje. Además señala que la prioridad en el primer ciclo, además de construir el sistema escrito, es que los niños se descubran productores de textos, pero se hace la claridad que descubrirse productor de textos no implica el dominio del sistema de escritura. Es clara la tarea tan importante de la escuela en la orientación y facilitación del proceso de la escritura, pero además el que los maestros que los orientan deben hacerlo de una manera asertiva frente a los intereses y necesidades propias de los niños de este ciclo, en el cual se incluye preescolar.

En conclusión los cuatro documentos de las políticas públicas antes expuestos conciben la escritura en el preescolar como un proceso complejo que el profesor debe facilitar con estrategias que lleven a los niños a experiencias significativas, a su expresión y a la creación de diferentes textos a partir de su propio desarrollo, sus conocimientos previos y el acercamiento a la literatura; con estos elementos es evidente la necesidad de contribuir desde las aulas a la formación de niños escritores desde el preescolar, favoreciendo la construcción de la lengua escrita.

### **1.1 Antecedentes investigativos**

Con el propósito de ampliar la mirada frente al problema de investigación planteado y de analizar qué y cómo se había investigado sobre las categorías de producción escrita y escritura inicial, como también de reconocer tendencias a nivel teórico, metodológico e investigativo, a fin de validar la pertinencia e importancia de éste proyecto investigativo y en pro de dar cuenta del momento actual de las investigaciones en las mencionadas categorías, se revisaron documentos de investigaciones desarrolladas en el periodo de los últimos cinco años. Según las categorías de producción escrita y escritura inicial se rastrearon varios documentos en Colombia, Venezuela, Argentina, Chile y España; en diferentes bases de datos arrojando como resultado 26 documentos bibliográficos y digitales agrupados así: 12 investigaciones: 3 tesis doctorales, 9 trabajos de grado de maestría y 14 artículos producto de investigación. (Anexo 1).

Según la planeación para la revisión en primera instancia se realizó rastreo de documentos y su clasificación, luego se elaboraron rejillas de registro de información las cuales permitieron la elaboración de la tabla de caracterización general, posteriormente se analizó la información a la luz de las siguientes preguntas: ¿Desde qué teorías se había abordado la escritura inicial en las investigaciones realizadas?, ¿cuáles fueron los diseños y enfoques más recurrentes en las investigaciones adelantadas en escritura inicial?, ¿Qué tipos de resultados

arrojaban las investigaciones sobre la escritura inicial?, ¿qué tipo de preguntas dieron origen a las investigaciones en escritura inicial?, ¿cuáles fueron las estrategias para la enseñanza de la escritura inicial? ¿qué producción escrita se realizaba en el preescolar?.Arrojando el siguiente análisis:

A nivel disciplinar se observó que las investigaciones rastreadas se abordaron a partir de las perspectivas psicolingüística y sociocultural y en algunas convergen las dos. Frente a la perspectiva psicolingüística se citan reiteradamente autores en cuanto a los procesos de la construcción de la lengua escrita y a la producción de texto, es así como Acevedo (2009) plantea que: desde la Psicogénesis, Ferreiro & Gómez (1982) y Tolchinsky (1993), exponen que los niños y las niñas construyen activamente unas hipótesis frente a la lectura y la escritura durante su desarrollo, mucho antes de su escolaridad; desde estos saberes se espera continuar con el aprendizaje escolar, como la lectura y la escritura. Según la psicología genética, los niños ya poseen un conocimiento de su lengua materna, elaboran discursos mucho antes de ingresar a la escolaridad y producen trazos con una intencionalidad de registro, de marca, es así como se apoya en los presupuestos teóricos del enfoque comunicativo, que se plantean en los Lineamientos Curriculares de Preescolar del MEN (1998) y en los planteamientos de la psicogénesis para el aprendizaje de la lectura y la escritura que proponen Ferreiro & Teberosky (1979).Estas autoras también son citadas en los documentos de Sepúlveda (2011), Agudo & Cabrera (2008) y Flórez (2011).

En relación con la perspectiva sociocultural mencionando principalmente a Vigotsky se presenta un interés por el desarrollo de los niños en relación con sus procesos escriturales, en observar sus desempeños dentro de diferentes contextos culturales y comunicativos además del evidenciar como al estar inmersos en ellos favorecen aprendizajes por imitación, por instrucción y/o en la interacción con otros y su cultura, es notorio que estos elementos sociales influyen en su desarrollo y procesos individuales. Esto fue observado en varios documentos como en Ruiz (2012), Rojas (2011), Del Valle (2007), Mc Tavish, Streelask & Coles (2012).

De igual manera en algunos documentos se observa la convergencia de las dos perspectivas la psicolingüística y la sociocultural, en donde se tienen en cuenta elementos cognitivos, comunicativos, sociales y culturales; dentro de éste grupo se encuentran: De la Cruz, Scheuer, Echenique & Pozo (2008); Velásquez (1999) y Díaz & Price (2012) quienes citan a Ferreiro & Teberosky (1979) mencionando que la escritura no sólo es una herramienta cultural y social, sino también una actividad cognitiva-simbólica compleja que implica la construcción de significados por parte de los niños e impacta en su desarrollo intelectual al involucrar procesos cognitivos superiores y metacognitivos. Con éste análisis se observó que en las últimas investigaciones existe una inclinación por abordar las problemáticas frente a la escritura inicial desde la perspectiva sociocultural, de igual manera paralelamente se aborda la perspectiva psicolingüística, lo que permitió la reflexión frente al enfoque disciplinar de la presente investigación teniendo en cuenta los desarrollos propios en los procesos de escritura inicial.

En el aspecto metodológico la tendencia fue por la investigación cualitativa, observando minorías a nivel cuantitativo en dos documentos el de Benítez (2011) y Zamero (2010) además de la metodología mixta en el documento de Sepúlveda (2011). En cuanto a los diseños utilizados predomina la investigación acción acogida por Monró (2010), Serrano (2010), Briceño, Niño, Flórez & Bermúdez (2008), Ramírez, Sicuamia, Ramírez & Cuineme (2008), Sherizada & Galán (2008), Flórez & Manrique (2011) seguido por el estudio descriptivo el estudio de caso en Arias (2012), McTavish & Coles (2012) además el análisis de contenido en Rojas (2011), la teoría fundamentada en Ruíz (2012); esto evidencia el interés por comprender los contextos, las relaciones sociales y realizar intervención en aras de contribuir a la solución de problemáticas en relación a la escritura inicial, como también el interés por describir e interpretar los procesos que se dan en la escritura inicial, esto último da lugar a pensar la pertinencia de emplear más que en un diseño que con lleve a la intervención, en uno que permita reflexionar sobre la práctica personal en la orientación de los mencionados procesos como lo es la sistematización de experiencias.

Al indagar sobre lo que se han preguntado los investigadores en relación con la escritura inicial se evidencia el interés por los procesos que evolutivamente se dan en los niños y las niñas, los cuales tienen relación con las prácticas de crianza y las prácticas escolares. Ramírez, Sicuamia, Ramírez & Cuineme (2008). Asimismo, es reiterativo en la mayoría de los documentos en forma explícita e implícita el cuestionarse por la importancia del rol del maestro frente al desarrollo de estos procesos escriturales iniciales, se preguntan sobre las concepciones de los maestros, sus estrategias, sus métodos y su formación, esto visto específicamente en Rojas (2011), Arias (2012), Gómez (2010), Badillo (2009), Medina & Bruzual (2008) y Zamero (2010). Al ser tenido en cuenta este aspecto de manera constante en los diferentes documentos el rol del maestro, este se asume como categoría emergente en la presente investigación, ya que la mirada frente a ese actuar del maestro es importante para comprender los procesos que se desarrollan al interior del aula. Del Valle (2007).

Según los resultados de las investigaciones se encontró que en las profesoras prevalece la concepción de la escritura como un ejercitamiento motriz fino, es decir una capacidad para realizar trazos de letras sin intención comunicativa. Medina & Bruzual (2008) privilegiando así los métodos y no los procesos, también Díaz & Álvarez (2007) argumentan que la escuela centrada en prácticas memorísticas y de repetición como únicas para aprender, desconocen los aportes que cada niño y niña puede hacer a su proceso de alfabetización. De igual manera Sepúlveda (2011) afirma que estas prácticas centradas en el código alfabético desplazan a las prácticas sobre el lenguaje escrito, en las cuales se deben tener en cuenta las representaciones sociales de los niños expuesto en Ruíz (2012) y enriquecer sus contextos como lo expone Benítez (2011).

Al observar la intencionalidad en cuanto a la producción escrita las investigaciones dejan ver el interés que persiste por el manejo del código alfabético, centrándose en elementos formales, como la ortografía, la caligrafía y en un desarrollo motriz fino, referido esto particularmente en los documentos de Rojas (2011), Badillo (2009), Acevedo (2009). Además se desconoce la escritura como un

proceso cognitivo, complejo que se desarrolla socialmente. En las aulas de clase los niños copian y codifican textos pero no se les orienta a escribir empleando sus propios grafos como tampoco a escribir a partir de situaciones cotidianas y de su interés donde puedan expresarse libremente y construir su lengua escrita de forma genuina y placentera, es así como los textos escritos que circulan en el aula de preescolar son de los profesores o autores que no son los niños y en donde se valora el conocimiento de las letras no dando cabida a la expresión escrita.

Esta mirada a las investigaciones desde la categoría de la escritura inicial permitió observar tendencias investigativas y hallar las ausencias existentes para desde allí abordar este proyecto de investigación. Es así como se pudo identificar como el vacío investigativo la ausencia de la construcción de la lengua escrita en los niños de preescolar y la producción escrita incluida en ésta construcción.

## **1.2 La escritura en el preescolar del Colegio Cundinamarca I.E.D.**

La población objeto de esta investigación fue el grado transición del Colegio Cundinamarca I.E.D. ubicado en la localidad de Ciudad Bolívar al sur de Bogotá. Dicho grado está conformado por 5 grupos en la jornada de la tarde con quienes se realizó la lectura etnográfica, es decir 150 niños de 5 años de edad, pero el proceso de investigación se llevó a cabo con solo un grupo de 30 niños durante el año escolar de 2014.

### **1.2.1 Revisión de documentos institucionales**

Desde las políticas institucionales se permean las prácticas pedagógicas y didácticas al interior del aula. El Colegio Cundinamarca está organizado por ciclos y por campos de pensamiento, y según sus documentos institucionales concibe la escritura de la siguiente manera:

En el PEI “*Desarrollo humano un proyecto de vida*”, se hace evidente la orientación a trabajar competencias comunicativas, planteándolo así en su misión:

“El Colegio Cundinamarca I.E.D. Contribuye en la formación de personas autónomas a partir del desarrollo humano y una educación de calidad,

fundamentada en las competencias comunicativas en lengua materna e inglesa, la lúdica y el pensamiento crítico para que a partir de la construcción de su proyecto de vida transforme su realidad individual y colectiva”(2010, p.3 ).

Aunque en la misión se denote las competencias comunicativas como fundamento, en la práctica se evidencia un mayor trabajo en la lengua inglesa descuidando el fortalecimiento de la lengua materna, es pertinente mencionar que éste colegio es uno de los pilotos en educación bilingüe en el distrito.

Continuando con la revisión se identificó que en la matriz del campo comunicativo están especificados las categorías, definición y propósitos para cada ciclo educativo. Para el ciclo uno así:

“[...] Categoría: Procesos de lectura y escritura. Definición: Entendido como los procesos de exploración, interpretación y construcción de significados a partir de diferentes formas de lectura y escritura. Propósitos:- Involucrar al niño en actividades cotidianas y significativas que incluyan eventos de lectura y escritura. – Acceder a diversos materiales y experiencias de alfabetización y prácticas que promuevan el alfabetismo temprano para así formar lectores competentes”. Además existen en la matriz unas acciones observables en relación con estos propósitos. (2012, p.1).

Lo antes descrito concuerda con los planteamientos en los Referentes para el Lenguaje en el Primer Ciclo, donde se dice que en las aulas los niños aprenden a escribir hablando, discutiendo con sus pares, resolviendo problemas cotidianos en el marco de diversidad de prácticas sociales, sin embargo esto no se refleja al interior del aula, en donde perviven en su mayoría prácticas tradicionales alejadas de estos planteamientos y enfocadas únicamente a la adquisición del código alfabético con la codificación y decodificación, de igual manera se evidencia la ausencia frente a un propósito en la formación de niños escritores, únicamente se hace énfasis en la formación de lectores competentes. Al observar la matriz para los demás ciclos si se especifican propósitos para el proceso de escritura, se

percibe entonces que se tiene una concepción que en los niños y niñas de ciclo inicial no se desarrollan estos procesos.

El proyecto PILEO se trabaja en el nivel de bachillerato según la iniciativa y creatividad de los profesores, incluso hay un blog muy interesante en grado octavo, en primaria lo lidera una profesora a partir de grado tercero, pero para ciclo uno, no existe una organización institucional, sino que cada profesor lo trabajaba según sus criterios particulares y no hay ningún documento escrito que evidencie este trabajo.

Según la revisión de los documentos institucionales se puede evidenciar aún con algunas falencias una concepción acertada en cuanto al desarrollo del proceso de escritura inicial, sin embargo esto poco impacta las aulas y las prácticas de los docentes de preescolar.

Siguiendo con la lectura etnográfica y al tener en cuenta la población a trabajar (niños y niñas de preescolar), fue pertinente en primera instancia dirigirse a los profesores y directivos, a quienes se les aplicó una encuesta indagando sobre la escritura en este nivel, posteriormente se observaron algunas de las prácticas realizadas a partir de la escritura por parte de las profesoras de transición, jardín y pre jardín, de igual manera se miraron algunos cuadernos de escritura de los niños de transición y por último se propició una experiencia escritora con los niños de jardín (de 4 años). Es importante en el nivel de preescolar trabajar de la mano con los padres de familia, pero en esta primera instancia de indagación no se consideró pertinente involucrarlos aplicándoles algún instrumento.

### **1.2.2 Encuesta a docentes**

Teniendo en cuenta la importancia de la influencia de las concepciones de los docentes en las prácticas de aula, a las profesoras de preescolar se les aplicó una encuesta, con la que se indagó en torno a la escritura sobre: concepciones, su desarrollo en el preescolar, estrategias utilizadas para su enseñanza, métodos, apoyo institucional y planteamientos de la SED; la cual arrojó los siguientes resultados:

A la pregunta: Para usted ¿qué es la escritura? respondieron de la siguiente manera:

*“La escritura es una forma de comunicación y expresión, que nos permite reconocer la comprensión que tiene el individuo del mundo y las formas de interacción”.*

*“Es una forma de comunicación, que se hace por medio gráfico o signos con la que podemos transmitir información”.*

*“Es una de las habilidades de la lengua”.*

*“Es una herramienta que permite a las personas expresar de manera gráfica pensamientos, sentimientos, emociones, inquietudes etc.”*

*“Es un código de comunicación que varía dependiendo de la etapa de desarrollo del individuo desde el dibujo, hasta la escritura convencional.*

*“Es un sistema gráfico que representa un idioma que se presenta por medio de signos trazados sobre algo”.*

**Cuadro No. 1 Respuestas de los docentes sobre su concepción de escritura.**

Las concepciones docentes sobre la escritura si bien no son el propósito a investigar, dan una orientación de cómo éstas permean los procesos de los niños; En éstas respuestas se pudo notar que las docentes contemplan la escritura de modos diferentes pero enfocadas hacia una habilidad y/o una herramienta de comunicación, mas no como un proceso complejo, ni como una práctica social; además es cuestionable el observar que algunas respuestas se encuentran literalmente en la web.

El siguiente aspecto en la encuesta fue: Describa brevemente cómo se desarrolla la escritura en los niños de preescolar. A lo que las docentes escribieron:

*“Se desarrolla por medio de trazos, garabatos, dibujando, imitando o transcribiendo”.*

*“La escritura pasa por varias fases o estadios característicos del proceso que inician en la diferenciación de lo icónico y simbólico hasta el manejo del código”.*

*“Se desarrolla a partir de un proceso que inicia con diversas actividades motrices, de manejo del espacio, lateralidad, para luego ir progresivamente implementando en la...conocimiento de letras, sonidos de las mismas, para concluir con la construcción de textos sencillos.*

*“Comienza desde el interés y la necesidad de ellos para comunicarse luego al comenzar el proceso se despierta la motivación y es justamente esta la que facilita el aprendizaje. Comienzan desde la escritura no convencional hasta llegar al alfabeto”.*

*“Inicialmente realizan garabatos que les permite ubicar trazos, luego realizan dibujos principalmente del cuerpo humano para continuar con la adquisición de la escritura convencional y finalmente producen textos cortos.*

*“A través de la motricidad fina como: trazos, unir líneas, colorear renglones para limitar espacios, trabajo con plastilina etc.”*

**Cuadro No. 2 Respuestas de los docentes frente al desarrollo de la escritura en los niños de preescolar**

De acuerdo con lo descrito por las docentes se pueden notar dos posiciones: una la más mencionada es que asumen el desarrollo de la escritura en el preescolar como un proceso de madurez motriz fina y la otra en menor porcentaje lo conciben como un proceso que pasa por unas fases y que se tienen en cuenta factores como el interés, la motivación y la necesidad de comunicación. Este último aspecto es relevante para la presente investigación.

A la pregunta: ¿qué estrategias utiliza para orientar la escritura en los niños y niñas a su cargo? Las docentes respondieron:

*“Con la lectura de cuentos infantiles, donde dibujarán lo escuchado u observado, escribiendo en el tablero el título del cuento, transcribiendo dibujos que están en el tablero”.*

*“Variadas que inician desde la motivación hasta buscar las formas de orientar de forma asertiva el proceso natural que se presenta en los niños”.*

*“Descripción escrita, oral, escritura libre, transcripción, composición de textos sencillos, método Negret, juegos con sílabas, palabras y composición de frases, desarrollo PPA, juegos con palabras lecturas de cuentos”.*

*“Lectura diaria de imágenes, cuentos, luego de manera espontánea escritura de lo que más le llama la atención a cada uno...reconocimiento del abecedario de acuerdo a los sonidos de las letras para luego formar palabras”.*

*“Reconocimiento visual y auditivo de las letras y vocales, direccionalidad del trazo y manejo del espacio”.*

*“seguimiento de las actividades y reforzar en casa los conceptos vistos”.*

**Cuadro No. 3 Respuestas de los docentes según las estrategias que utilizan para orientar la escritura en el preescolar**

Según las anteriores respuestas se observan variadas estrategias en su mayoría orientadas hacia el conocimiento de las letras con la transcripción y actividades motrices acogiendo la escritura únicamente como la adquisición del código alfabético, por otro lado se evidencia la lectura de cuentos y de imágenes como una estrategia relevante común, lo que permite percibir que convergen estos dos procesos (lectura y escritura) en las prácticas de aula.

A la pregunta: ¿Cuál método utiliza para la enseñanza de la escritura y por qué? Las docentes respondieron:

*“El método que utilizo es el global porque está relacionado con el interés del niño”.*

*“En realidad utilizo varias estrategias que por experiencia me han permitido reconocer que son indicadas, respetando el proceso natural de asimilación del proceso lecto-escritor”.*

*“Se implementa el método Negret de base pero al igual se integran otro tipo de métodos silábico, global y que es flexible desde las necesidades de los niños y sus intereses”.*

*“Negret, porque comienza desde el sonido de las vocales y luego de manera integral el de las consonantes. Me ha dado muy buenos resultados en el proceso lecto escritor”.*

*“Es un método ecléctico tomando herramientas del convencional, global y el Negret”.*

*“El método pedagógico porque este depende de cómo adquirir el conocimiento, cual es la disposición del estudiante”.*

Cuadro No. 4 Respuestas de los docentes según los métodos utilizados para la enseñanza de la escritura en el preescolar.

El conocer los métodos empleados por las profesoras y el porqué de estos, nos permite inferir el cómo se orienta el proceso escritor en el preescolar. Según las respuestas se observa que las docentes emplean diferentes métodos según su formación personal y experiencia. Aún más, en las primeras respuestas se puede observar que justifican su uso poniendo la mirada en el niño, es decir porque dicho método se relaciona con su interés, respeta su proceso natural, o es flexible a sus intereses y necesidades. Lo que es relevante que hagan las docentes de estos grados y desde esa mirada también favorezcan experiencias significantes para ellos más allá de los métodos.

Al siguiente aspecto: Mencione como a nivel institucional se fortalece o no la escritura en el preescolar, las docentes respondieron:

*“Se fortalece la escritura a nivel institucional mediante el material como cuentos, canciones, rondas y por las docentes que están capacitadas para trabajar con los niños en preescolar”.*

*“En realidad no existe ninguna propuesta institucional, existen acuerdos a nivel de grados”.*

*“La institución brinda los espacios y elementos necesarios para fortalecer las habilidades comunicativas pero se necesita de espacios para su implementación y aprovechamiento”.*

*“Realmente en la institución ni hay programas para ello, todo depende de lo que los docentes queramos implementar”.*

*“Dentro del ciclo inicial se pretende dar prioridad a la lectura y la escritura, sin embargo no hay continuidad en los procesos”.*

*“Claro para que el alumno pueda escribir y leer tienen que tener buenas bases en el pre—escolar”.*

**Cuadro No. 5** Respuestas de los docentes frente a como a nivel institucional se fortalece o no la escritura en el preescolar.

Según las respuestas se puede notar que no existe una directriz institucional frente a la orientación del proceso de escritura en el preescolar, existe alguna dotación pero debiera llegarse más que a acuerdos por grados a acuerdos institucionales en pro del favorecimiento de procesos escritores en todos los grados.

En el siguiente aspecto: Mencione cómo se plantea el desarrollo de la escritura en los niños y niñas de preescolar según los documentos emitidos por la Secretaria y el Ministerio de Educación, sus respuestas fueron:

*“Llevando a cabo sus parámetros”.*

*“Se plantea como un sistema de decodificación fonético, más no como un medio social”.*

*“El desarrollo de la lectura en los niños de preescolar debe ser procesual y de forma significativa vinculada a las necesidades e interés de los niños y acorde a su desarrollo en el ciclo uno”.*

*“como un proceso integral, pero no da pautas a seguir para llevarlo a cabo”*

*“Se da más importancia al desarrollo de habilidades de motricidad fina y aprestamiento para iniciar la escritura no convencional”.*

“En el nivel que yo manejo se realizó todo a través del juego y el aprestamiento”.

**Cuadro No. 6** Respuestas de los docentes según los planteamientos de las políticas públicas en relación con el desarrollo de la escritura en los niños y niñas de preescolar

De acuerdo a la pregunta frente al conocimiento de las políticas públicas en relación con el proceso de escritura en el preescolar, se evidencia un desconocimiento, es más algunas respuestas afirman lo contrario a los postulados, como los expuestos en los Referentes para el lenguaje en el primer ciclo:

“Concebir la lectura y la escritura como prácticas sociales es reconocer que son procesos que van mucho más allá de la decodificación y la codificación. Escribir es producir ideas propias y estar en condiciones de registrarlas a través de algún sistema de notación”(2010, p.32).

Es pertinente la reflexión frente a la importancia de conocer los documentos públicos y hacer que éstos irrumpen en las aulas y permeen las prácticas docentes en pro del desarrollo integral de nuestros niños y niñas.

### **1.2.3 Encuesta a directivos**

De igual manera se aplicó una encuesta a los coordinadores para conocer sus concepciones frente a la escritura en el preescolar,

A la pregunta, para usted ¿qué es la escritura? respondieron:

*“Un medio fundamental de comunicación”.*

*“componente fundamental del proceso comunicativo que involucra el desarrollo del pensamiento superior”.*

**Cuadro No. 7** Respuestas de los coordinadores según su concepción de escritura.

Al siguiente aspecto: Describa brevemente cómo se desarrolla la escritura en los niños de preescolar, ellos escribieron:

*“Por medio de imágenes”.*

*“Es un proceso que va desde el garabateo a la grafía de símbolos, letras, palabras y frases”.*

Ahora, a la pregunta ¿qué estrategias utiliza para promover la escritura en los ciclos a su cargo?

“Descripción de sucesos o hechos, creación de cuentos”.

“Los establecidos en la malla curricular y el proyecto PILEO”

A la pregunta: ¿existen acuerdos institucionales frente a la pedagogía y la didáctica para el proceso inicial de la escritura? ¿Considera que esto sea pertinente, porqué?

*“si existe acuerdo que se trabaja por un eje transversal de lectoescritura”.*

*“No se pero debería existir, la verificación de un mismo método (el más efectivo) unifica una sola propuesta institucional”.*

Al siguiente aspecto: Mencione como a nivel institucional se fortalece la escritura en el preescolar, respondieron:

*“A través del desarrollo de la puesta en práctica de la malla curricular del campo, con aporte de todos los campos del pensamiento”.*

*“Los mismos métodos, las didácticas, los proyectos.”*

Al último aspecto: Mencione cómo se plantea el desarrollo de la escritura en los niños y niñas de preescolar según los documentos emitidos por la secretaria y el ministerio de educación, respondieron:

*-No respondió*

*“Hasta donde sé estos documentos no son de estricta aplicación en el colegio”.*

La primera respuesta en todas las preguntas es del coordinador de los ciclos iniciales y la segunda del coordinador de los ciclos superiores, al revisar las respuestas se evidencia que no se concibe la escritura como proceso ni como práctica social, además tienen miradas diferentes frente a la escritura inicial y curiosamente se nota más cercanía a dichos procesos en las respuestas del coordinador de los ciclos superiores, sin embargo se observa que no hay una claridad frente a este proceso lo que permite y justifica el proceder individual de las docentes.

#### **1.2.4 Observación de prácticas docentes**

También se observaron algunas clases de las 5 docentes de transición en actividades de escritura, se notó que la principal preocupación de 4 de ellas era que los niños y niñas conocieran las letras y su sonido, enseñaban con clases tradicionales, que tenían un formato rígido, donde los niños “escribían” lo que la profesora les imponía pero no se percibió un acercamiento a ellos teniendo en cuenta su edad, sus conocimientos previos, intereses o necesidades; siguen un orden previsto por la profesora en aras de la codificación y decodificación, con ejercicios como transcripción del tablero, dictados, prácticas artísticas encaminadas al desarrollo motriz en la decoración de letras y ejercicios de trazos en los cuadernos. Aunque en la encuesta algunas profesoras escribieron que empleaban la lectura de cuentos y tenían en cuenta los intereses de los niños, en la observación de clases se evidenció que no era así.

Las docentes nominan a éstas clases como de escritura pero no lo son, apelando a lo expuesto por Garton & Pratt (1991), quienes mencionan que la escritura es una actividad evolutiva y el mediador ofrece estructuras apropiadas para certificar la necesidad de escribir en los niños, por lo que lo más elementales que debe existir un propósito para ella y debe ser significativa, acoplada con la vida del niño. Por lo tanto lo observado en las prácticas docentes no se podría denominar como prácticas de escritura.

#### **1.2.5 Observación de los cuadernos**

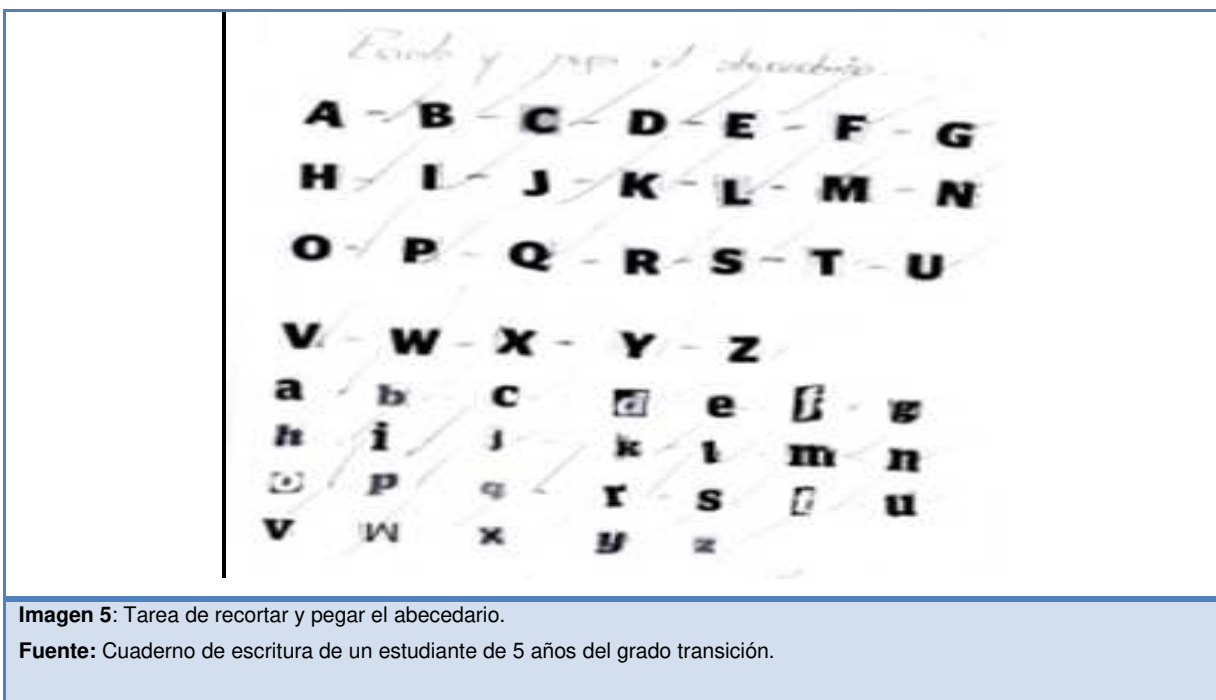
Además, se observaron los cuadernos referidos a “escritura” de 5 niños de cada grupo de transición en los que en su mayoría se observó que el objetivo era el aprendizaje de las letras, una actividad solo mecanizada sin ninguna intención comunicativa o social, los niños realizaban actividades motrices en torno al reconocimiento de letras (imagen 1), ejercicios de escritura de sílabas y de palabras sueltas o planas, teniendo en cuenta la letra que se estaba trabajando y las ya trabajadas (imagen 3 y 4) en aras del conocimiento del código alfabético (imagen 2)

no se observó que se orientara la escritura como tal. Se observó también en los cuadernos como las profesoras calificaban las tareas de los niños con rojo resaltando el “error” en cuanto a la gramática sin ninguna orientación de construcción a partir de ello, No se evidencia proceso de escritura mucho menos trabajo de tipologías textuales.



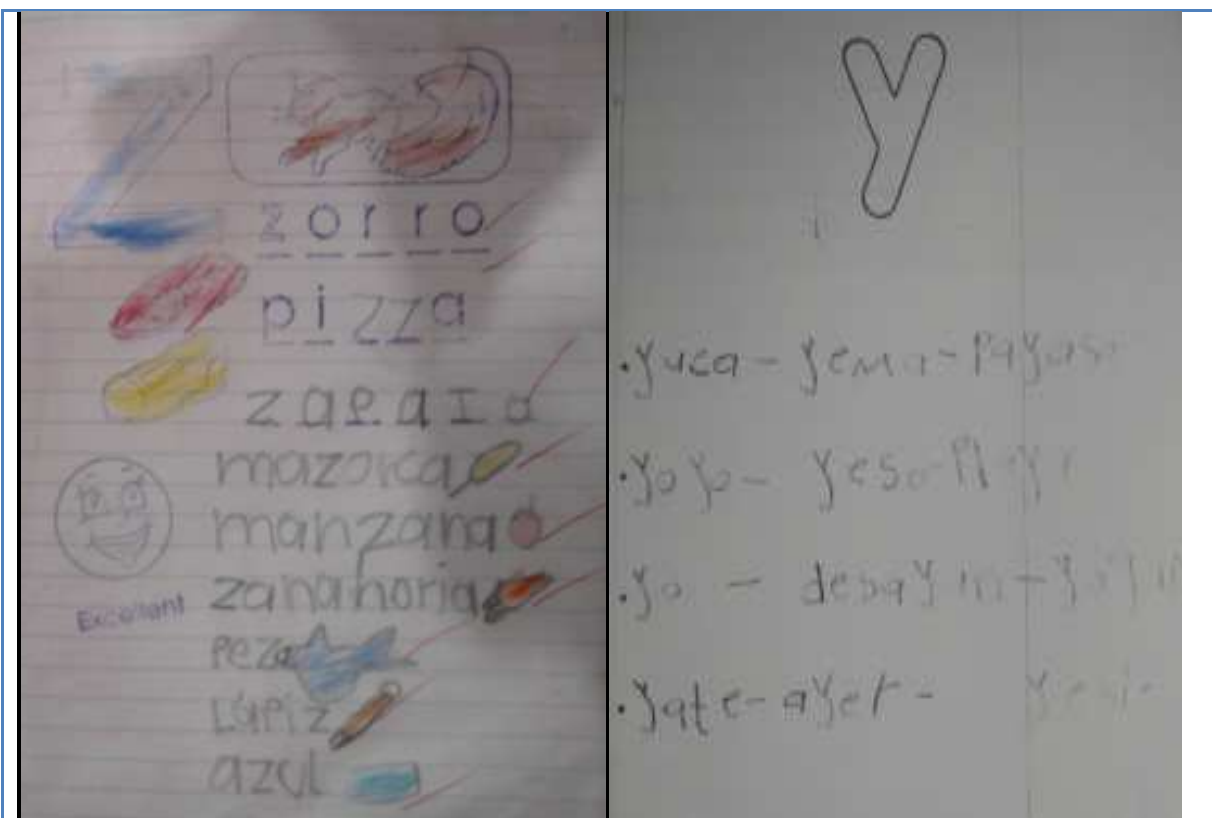
**Imagen 4:** Decoración de letra.

**Fuente:** Cuaderno de escritura de un estudiante de 5 años del grado transición.



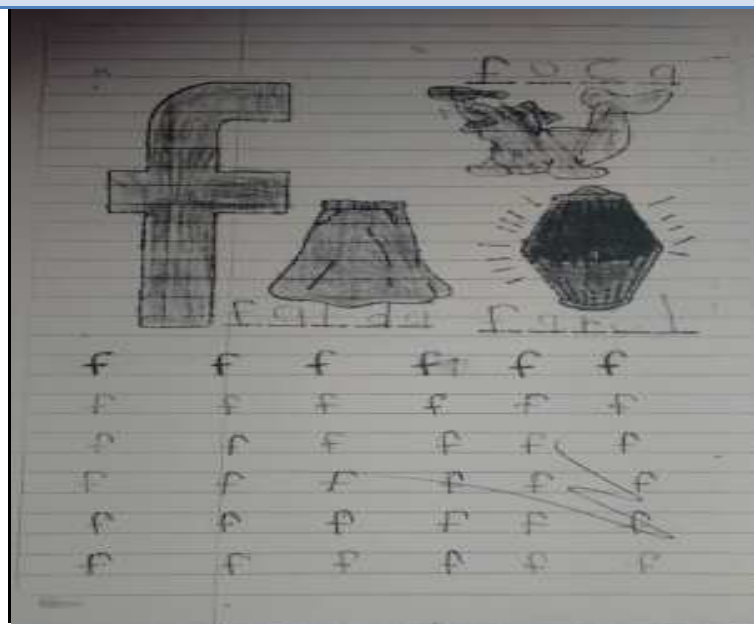
**Imagen 5:** Tarea de recortar y pegar el abecedario.

**Fuente:** Cuaderno de escritura de un estudiante de 5 años del grado transición.



**Imagen 6:** Escritura de palabras con las letras z- y .

**Fuente:** Cuadernos de escritura de estudiantes de 5 años del grado transición.



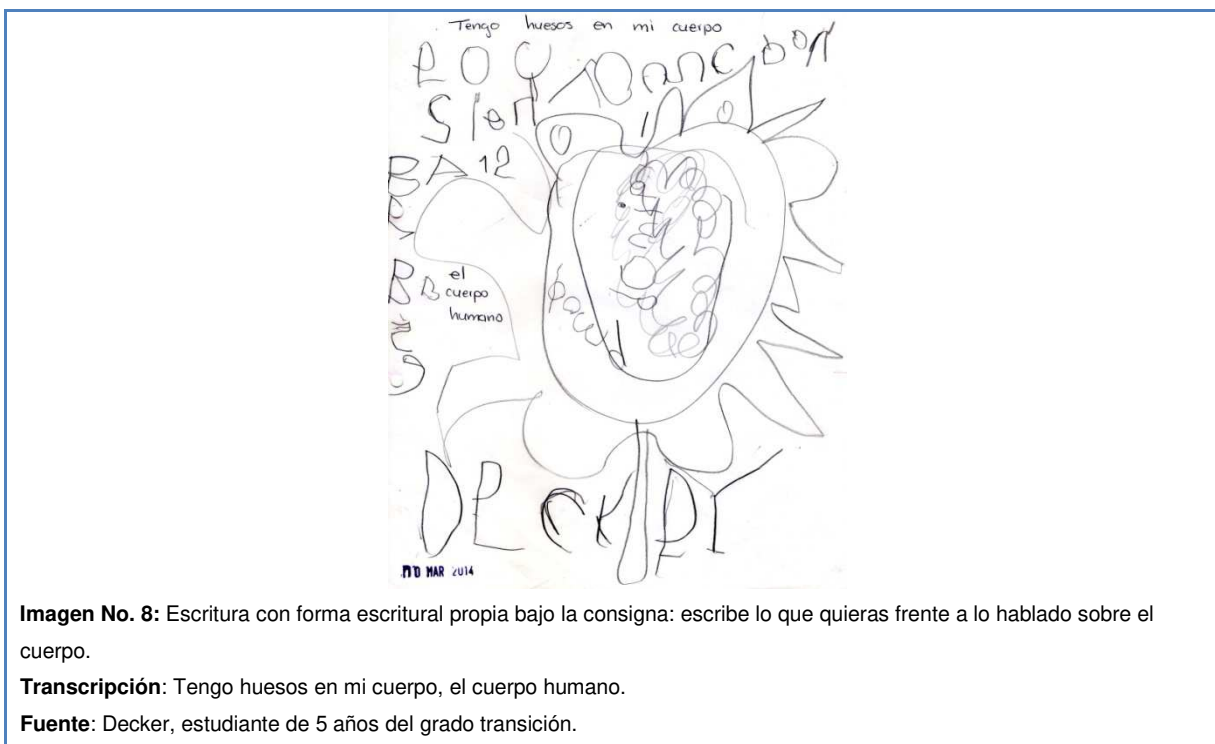
**Imagen 7:** Plana de la f.

**Fuente:** Cuaderno de escritura de un estudiante de 5 años del grado transición.

Es evidente que en el afán de las profesoras de preescolar por acercar a los niños a la adquisición del código alfabético, se ha llegado al desconocimiento de las características propias de ellos, como también del verdadero sentido de nuestra labor, la cual es la de favorecer su desarrollo en todas las dimensiones y del hacer de la escuela un lugar agradable, donde se construyan saberes desde el respeto al propio desarrollo y a las diferencias individuales y colectivas.

### 1.2.6 Experiencia escritora

Dentro de la LEC en el grado transición del Colegio Cundinamarca I.E.D. se encontró un trabajo diferente a lo antes expuesto en uno de los grupos de este grado, en el cual se les permitía a los niños y niñas escribir dentro de diferentes contextos y no ligado simplemente al aprendizaje de las letras o a la codificación. Es decir en ése grupo se evidenciaron prácticas significativas para los niños y las niñas en torno a la escritura, en donde la profesora permitía experiencias diferentes vinculadas con procesos cognitivos y comunicativos, además del reconocimiento de las diferentes formas escriturales previas a la adquisición del código alfabético. A continuación se observan algunos registros escriturales de un niño del grupo.



**Imagen No. 8:** Escritura con forma escritural propia bajo la consigna: escribe lo que quieras frente a lo hablado sobre el cuerpo.

**Transcripción:** Tengo huesos en mi cuerpo, el cuerpo humano.

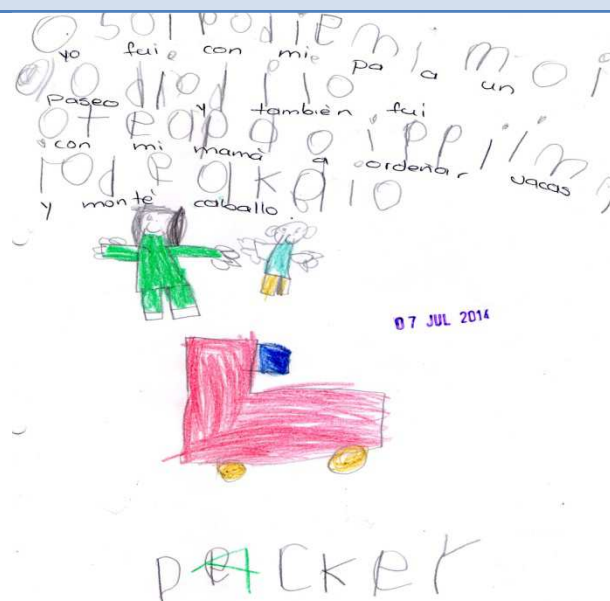
**Fuente:** Decker, estudiante de 5 años del grado transición.



**Imagen No. 9:** Escritura con forma escritural propia, bajo la consigna: Escribe contándole a tu profe lo que hiciste el fin de semana.

**Transcripción:** Mis papas siempre me llevan a almorzar y yo siempre estoy feliz porque ellos me quieren, me alimentan y soy feliz.

**Fuente:** Decker, estudiante de 5 años del grado transición.



**Imagen No. 10:** Escritura con forma escritural propia, bajo la consigna: escribe lo que quieras contarle a tus compañeros y a tu profe sobre lo que hiciste en vacaciones.

**Transcripción:** Yo fui con mi pa a un paseo y también fui con mi mamá a ordeñar vacas y monte a caballo.

**Fuente:** Decker, estudiante de 5 años del grado transición.



**Imagen No. 11:** Escritura con forma escritural propia, bajo la consigna: escribe que actividad te gusta hacer en familia.

**Transcripción:** Un día yo fui a la cancha, mi papá es el número 10 y yo metí 9 goles.

**Fuente:** Decker, estudiante de 5 años del grado transición.



**Imagen 12:** Escritura con forma escritural propia, bajo la consigna: Escribe lo que quieras ser cuando grande, para exponerlo en el salón.

**Transcripción:** Yo quiero ser policía y quiero salvar a las personas.

**Fuente:** Decker, estudiante de 5 años del grado transición.

Es así como al observar esta experiencia se decidió continuar el proceso investigativo con este grupo.

Según los antecedentes investigativos y la lectura etnográfica, se evidenciaron dos categorías: una en relación con la ruptura que enfrentan los niños y niñas entre la casa y el inicio escolar en cuanto al desconocimiento de sus formas escriturales previas a la adquisición del código alfabético, los desarrollos individuales según su apropiación de la cultura, la creación de hipótesis frente a la escritura y su intención comunicativa en diferentes contextos, la cual se denominó Lengua escrita, y otra referida a la escritura de textos que involucren de manera significativa y significativa la producción escrita de los niños y las niñas del nivel de preescolar que se denominó Procesos escritores.

### **1.3 Justificación**

Esta investigación, genera una reflexión en torno a la importancia de favorecer experiencias de lengua escrita en las aulas de transición, que permitan la construcción de procesos escritores desde este grado, ya que en la actualidad esto no se da; esta posibilidad de que los niños y las niñas de estas edades se expresen a través de sus formas escriturales según su apropiación de la cultura, donde produzcan textos a partir de sus intereses comunicativos y dentro de contextos significantes les es negada en la vida escolar. En este grado la escritura entendida como un proceso de construcción de la lengua escrita, no existe; lo que se denomina como tal es un adiestramiento motor fino, con trazos, decoración de letras, planas, tomas de dictado y transcripciones en aras del reconocimiento y acercamiento al manejo del código alfabético con la codificación y solo en el grado primero cuando los niños ya manejan dicho código si se empieza a concebir que ellos escriben.

Es necesario cambiar esta concepción de la escritura en el preescolar en donde en ocasiones se subestima a los niños y a las niñas desconociendo sus procesos o se les presiona con prácticas tradicionales de repetición de grafos y

silabas alejadas de su contexto o de su desarrollo, las cuales desconocen sus conocimientos previos, los apropiamientos de su cultura, sus formas escriturales como también sus intereses y necesidades. Es necesario empoderar a los niños y a las niñas en su proceso, darles voz y protagonismo, donde no repitan sin sentido la lección cotidiana, sino que más que realizar actividades tengan experiencias enriquecidas de oralidad, lectura y escritura que les permitan la expresión, la construcción de su lengua escrita y por ende vivir procesos escritores aun antes de la adquisición del código alfabético.

Teniendo en cuenta que dentro de la lectura etnográfica este tipo de experiencias se evidenciaron en un grupo de niños del grado transición, se vio necesario compartirlas e investigarlas a través de la sistematización de la experiencia como recuperación de saberes de la experiencia vivida. Es así como esta investigación se inscribe en la línea de actividades discursivas de la oralidad y de la escritura ya que incide en la transformación de las prácticas escolares, específicamente en el proceso escritor en el grado transición: al promover la construcción de la lengua escrita y el reconocimiento de las formas escriturales de los niños de este nivel, previas a la adquisición del código alfabético; además de enriquecerla cotidianidad del aula con prácticas escriturales contextualizadas y dotadas de sentido para ellos.

#### **1.4 Pregunta de investigación**

¿De qué manera las experiencias de lengua escrita, inmersas en proyectos de aula, favorecen la formación de procesos escritores en niños de transición?

##### **1.4.1 Subpreguntas de investigación**

¿Cómo caracterizar teórica y pedagógicamente los elementos inherentes en el desarrollo de experiencias de lengua escrita dentro de proyectos de aula en un grupo de niños de transición?

¿Cómo Interpretar y comprender la influencia del reconocimiento de experiencias de lengua escrita en la producción de textos significantes y con sentido para los niños en edad preescolar?

¿Cómo a través de la sistematización de experiencias se analiza y reflexiona frente a la construcción de la lengua escrita en los niños de edad preescolar?

## **1.5 Objetivo General**

Interpretar la influencia de experiencias de lengua escrita dentro de proyectos de aula en la formación de procesos escritores en niños de transición.

### **1.5.1 Objetivos Específicos**

- Describir la experiencia de un grupo de niños de grado transición en el desarrollo de su lengua escrita en torno al desarrollo de un proyecto de aula, bajo el reconocimiento teórico, pedagógico y contextual del proceso escritor en éste grado.
- Categorizar los registros escriturales de los niños del grado transición en relación con su proceso individual en la construcción de la lengua escrita y su proceso escritor.
- Analizar los datos de la categorización dados en el proceso de la sistematización de la experiencia con el propósito de construir un aporte reflexivo frente a los procesos escritores de los niños y niñas del grado transición.

## 2. Referentes teóricos

De acuerdo con lo expuesto anteriormente se evidencia la necesidad de fundamentar teóricamente el trabajo orientado en la construcción de procesos escritores en el preescolar, específicamente en el grado transición. Es por ello que la presente investigación se forja desde la Línea de Investigación Actividades Discursivas de la Oralidad y la Escritura en la modalidad escrita.

En los últimos años el proceso escritor se ha venido estudiando desde las perspectivas psicolingüística, socio semiótica y sociocultural, sin embargo esta investigación se basa en las perspectivas socio constructivista y psicogenética, que convergen desde la mirada de dichos procesos escritores en los cuales se reconoce que son parte del desarrollo natural de los niños de preescolar, pero también que necesitan un facilitador el cual es su entorno social, su cultura, sus pares y maestros, además que si bien es cierto éstas perspectivas difieren desde la mirada del sujeto en esa construcción del conocimiento, se considera abordarlas en miras de que en toda actividad humana se hace una referencia a lo cognitivo y a lo social (Villegas, 1996, p.39).

Desde la perspectiva socio constructivista Vygotsky plantea que “los niveles intelectuales superiores se construyen dentro de una dinámica de interacción social, siendo precondition la comunicación que se lleva a cabo con los otros seres que están alrededor de cada sujeto” (como se cita en Villegas 1996, p.34). Esto nos permite darle gran importancia a la cultura, a los ambientes de aprendizaje y a la interacción como elementos imprescindibles en la construcción de la lengua escrita.

Desde la perspectiva Psico-genética, Piaget plantea la importancia de destacar el nivel de desarrollo de los sujetos, y el interés por cómo los niños de diferentes edades construyen las nociones básicas del pensamiento racional y las estructuras que posibiliten éstas nociones, como también la relevancia de detectar cómo se pasa de un estado de conocimiento de menor validez a un estado de conocimiento de mayor validez y cómo se produce el tránsito de un nivel de

conocimiento a otro (como se cita en Ferreiro & Teberosky, 1979, p.32). Es relevante considerar estos planteamientos al abordar el camino que recorren los niños en su proceso escritor, porque al reconocer su proceso de desarrollo y sus formas escriturales previas a la adquisición del código alfabético, se podrá aportar de mejor manera a orientar y acompañar sus procesos.

La escritura en el preescolar es un maravilloso mundo por explorar, lamentablemente se considera que la escritura parte del conocimiento y manejo del código alfabético y por ende en este nivel poco o nada se trabaja (según la LEC realizada). Algunos autores se han detenido en esta etapa del ser humano en indagar sobre los cimientos de la construcción de la escritura y son quienes fundamentan ésta investigación:

Vygotsky (1979) en cuanto la prehistoria de la escritura, sustenta que

“[...] El aprendizaje del lenguaje escrito consiste en apropiarse de un sistema determinado de símbolos y signos cuyo dominio repercute en el desarrollo cultural del niño, el cual es un camino que se recorre y debe reconocerse desde el gesto, los garabatos, el dibujo y el juego simbólico hasta los grafos propios del lenguaje escrito teniendo como premisa la interacción” (p.186).

Este camino permite evidenciar que el niño va construyendo su proceso escritor en la medida de su desarrollo y la apropiación de su contexto y que la escritura no es un tema de letras y sonidos sino de construcción de sentidos desde un inicio. Como lo reafirma Tolchinsky: “Es escribiendo que el niño comprenderá cómo funciona la escritura, y no estudiando la escritura cómo aprenderá a escribir” (1993, p. 45). Se aprende mejor el lenguaje cuando el foco de la enseñanza no está puesto sobre el lenguaje mismo, sino sobre el sentido que se desea comunicar. Es propicio entonces favorecer experiencias escritoras más que estudiar trazos y letras, es permitiendo la comunicación con las diferentes formas escriturales de los niños y niñas permeadas de significado donde cada uno descubrirá y apropiará que es la escritura.

En el mismo contexto Ferreiro & Gómez (1982) afirman que:

“[...] La escritura es una actividad en sí misma, no se aprende al abordar aisladamente sus partes, ni en un determinado orden, tal como lo propusieron los métodos tradicionales de tipo sintético (lo silábico y fonético), que buscaban la correspondencia entre lo oral y lo escrito y que partían de unidades mínimas fonéticas; o los métodos analíticos que buscaron iniciar con palabras o frases relacionadas con el mundo del niño (método global). En lugar de un niño que recibe de a poco un lenguaje enteramente fabricado por otros, aparece un niño que lo reconstruye por sí mismo” (p. 145).

Es así como se concibe que esta discusión perpetua de las maestras de preescolar no deba basarse en métodos sino en la importancia de darle la voz y el papel protagónico a cada niño y niña para que construyan su camino por sí mismos.

De igual manera las anteriores autoras plantean que en las prácticas escolares, en los cuadernos de los niños continúan apareciendo palabras descontextualizadas como “Susu, oso, papá, mamá, Pepe, Memo, Mimí y éstas pueden existir como formas vacías, repetidas sin ser comprendidas, mientras la verdadera escritura, la que no aparece en las planas ni en los cuadernos escolares, sigue su propio camino”. (p.153). A pesar de este tipo de prácticas lo que no se evidencia ni se valora, la construcción y apropiación de la escritura propia de cada individuo continúa su propio desarrollo.

Así mismo en el texto niños que construyen su poder de leer y escribir Jolibert & Sraiky (2009) plantean que el que los niños entren en la cultura de lo escrito es a través de la vida misma, de la producción de textos escritos en situación, además que existen diversidad de funciones de estos: que dan información, cuentan historias reales o imaginarias, dan indicaciones entre otras. Como también que se producen y se encuentran en diferentes lugares, como el hogar, el colegio, las calles además que pueden estar en diferentes formas, manuscrito e impreso en libros, afiches, revistas, cartas entre otros. Es así como

estos textos son: el afiche dentro de un proyecto, la carta a la mamá, la invitación a un evento del colegio, el aviso ubicando su salón, la nota para un amigo, en fin, textos escritos en situaciones reales de comunicación.

De tal manera se fundamenta la escritura inicial como un proceso que parte del desarrollo de los niños y no de la escritura como objeto de estudio, además en la importancia de que converjan otros procesos como la oralidad y la lectura dentro de experiencias significativas en contextos sociales sin tener en cuenta métodos sino la expresión personal. Según estos planteamientos la presente investigación se desarrolló en aras de la construcción de la lengua escrita y el desarrollo de procesos escritores en el preescolar desde los desarrollos cognitivos y sociales en los que convergen.

## **2.1 Lengua escrita y procesos escritores**

Los niños escriben desde edades tempranas, lo hacen según sus intereses, necesidades y sus contextos particulares, incluso antes de ingresar a la escuela y/o hacen con sus propias formas escriturales evidentes en paredes de habitaciones y en papeles que circulan en las casas o incluso en esas hermosas cartas que recibe la maestra de preescolar al iniciar sus clases...según esta realidad más que referirse a escritura inicial en esta investigación se hace referencia a la construcción de la lengua escrita entendiendo que

“[...] la lengua escrita no es la lectoescritura. La lengua escrita es un medio de constitución, expresión y comunicación entre los hombres. Y su uso con sentido es un proceso arraigado al cuerpo del hombre y siempre vinculado con contextos que lo significan y lo nutren de sentido” (Jurado & Bustamante, 1996, p. 76).

La lengua escrita es la expresión de los sentires propios del individuo por medio de la representación escrita, en ésta construcción intervienen también procesos de oralidad y lectura con narraciones, construcciones orales, lectura de imágenes, movimientos, gestos en fin toda clase de expresiones que faciliten el liberar el texto escrito.

Villegas (1996) mencionó, en su reflexión sobre la génesis de la lengua escrita que el proceso de construcción de ésta es una actividad que dinamiza el pensamiento, lo fortalece y lo cualifica en la medida que surge de la construcción de mundos posibles al enfrentar sus propios propósitos en relación con las competencias de otros, en esas interacciones dadas en las relaciones interpersonales. Además, que en este proceso de apropiación del mundo el niño se da cuenta que la oralidad no es el único medio de comunicación, es así como en avisos, etiquetas y demás escritos de su entorno descubre la escritura.

De igual manera, señala que este proceso de construcción de la lengua escrita está atravesado por periodos en los cuales el niño trata de imitar el comportamiento escritor del mundo de los alfabetizados y por etapas en las cuales el formula hipótesis, establece teorías las cuales contrasta y verifica para encontrar formas que se acerquen, cada vez más, al uso social de la lengua escrita.

Ahora, en nuestro contexto escolar la preocupación está puesta en el decodificar y codificar palabras en aras del conocimiento de letras, del manejo del código alfabético, pero no en el texto como un todo lleno de sentido. Es necesario crear ambientes enriquecidos que interesen y motiven a los niños y niñas en el descubrimiento y construcción de la lengua escrita, de tal manera que desde sus primeros escritos se les permita elaborar textos completos y no se impida la comunicación cortando los textos extrayendo letra por letra o sílaba por sílaba según uno u otro método.

La escritura ya no se concibe como un producto, la escritura vista como un proceso ha sido explicada por diferentes autores. Sin embargo, para la presente investigación, teniendo en cuenta las características particulares de los niños de preescolar es necesario detenernos en sus procesos escritores observando los sistemas de escritura en el desarrollo del niño según Ferreiro & Teberosky (1979) así como también el modelo Vigotskiano de producción escrita expuesto por Schneuwly (1992).

### **2.1.1. Sistemas de escritura**

Las investigadoras Ferreiro & Teberosky (1979) fueron pioneras al descubrir ese camino en cuyo curso los niños van descubriendo una a una las claves del sistema alfabético de escritura y construyendo la lógica que los articula.

Es así como plantean unos niveles en los que presentan las comprensiones que los niños y niñas tienen sobre la escritura y algunos estadios dentro de los niveles así:

Nivel pre silábico. En este nivel, el niño busca escribir haciendo grafismos sin correspondencia directa con las letras del alfabeto. Con el tiempo, descubre que las grafías deben tener correspondencia con unidades lingüísticas y comienza a introducir letras, acompañadas de números y otros signos de uso social, sin control alguno de su tipo o cantidad. Más tarde descubre que las palabras escritas deben tener una extensión mínima y caracteres variados.

Nivel silábico. El niño establece una correspondencia entre las grafías escritas y las unidades del lenguaje hablado. La predominancia de la sílaba como unidad de sonidos hace al niño atribuir este primer sistema de correspondencia.

Nivel silábico –alfabético. Los niños empiezan a descubrir que también la sílaba se puede dividir en sonidos elementales. Empiezan así a representar sílabas con algunas grafías y sonidos elementales con otras.

Nivel alfabético. En ese nivel, la correspondencia de caracteres con unidades sub silábicas permite a los niños redescubrir que hay un sistema de correspondencia entre las letras escritas y los sonidos de la lengua.

Así, pues, es pertinente mencionar que estos planteamientos de las autoras no se deben tomar como métodos, sino más bien como un reconocimiento de los procesos naturales de los niños en torno a la escritura y como tal no desconocerlos, más bien darles cabida en la escuela y en la vida misma de los niños y las niñas en edad preescolar.

### **2.1.2 Modelo Vygotskiano de producción escrita**

Vygotsky (1979) en sus planteamientos menciona que existe el supuesto en nuestra cultura y educación que la escritura es solamente una traducción de la oralidad con lo que él no está de acuerdo y afirma que los procesos de la oralidad y la escritura son distintos y los caminos en su construcción son diferentes, se refiere al primero como no consciente e involuntario y al segundo como consciente y voluntario. Para el aprendizaje del lenguaje escrito expone tres puntos claves a tener en cuenta: el primero que el niño tiene que hacer una correspondencia entre fonemas y grafemas lo que supone un proceso complejo, aprender a escribir es entonces “el paso al lenguaje abstracto al lenguaje que utiliza ya no las palabras sino las representaciones de las palabras”; el segundo es la ausencia de un interlocutor presente, solamente es figurado y el tercero es la motivación del escrito la cual no está, debe crearse en el pensamiento Schneuwly (1992).

En el marco de la producción escrita Vygotsky (1979) también menciona que los niños recorren un camino construyendo presupuestos que les permiten acceder a la escritura convencional, que pasa por el gesto, el garabato, el juego simbólico, el dibujo y formas escriturales no convencionales y que en este recorrido descubren que un objeto lo pueden representar con sus trazos y toman conciencia de que no denotan solamente unos objetos sino que representan el lenguaje hablado, por ello afirma que los niños tienen que aprender a escribir en contextos con significado donde se dé cabida a la comunicación escrita.

En este orden de ideas, este proceso complejo de producción escrita Vygotsky (1979) se propuso describirlo empezando desde el nacimiento del pensamiento hasta la producción textual. Es así como nominó unas fases para ello: el motivo, el pensamiento, el lenguaje interior, el plan semántico y el plan fásico.

Expone que para la producción escrita primero tiene que haber una motivación frente a lo que se va a escribir, que se comprenda el objetivo de la escritura y que haya un motivo a partir de las necesidades, intereses y emociones del sujeto, es así como se reitera la importancia de propiciar experiencias de lengua

escrita. Como segunda fase es el pensamiento dentro de la cual señala tres aspectos importantes: una fase pre lingüística, una representación del contenido de forma global y la resolución de un problema, la transformación de una situación.

De hecho, la principal pregunta que se formula Vygotsky (1979) es frente a cómo pasar de lo no lingüístico a lo lingüístico, es así como se llega a la tercera fase denominada el lenguaje interior, este tiene dos características una es la información nueva, aquello que se dice de una cosa y la otra en el sentido, la construcción de significado la que da paso a la otra fase del plan semántico referida a la sintaxis de significados, ésta fase es interior la exterior es la fase fásica, la última en donde se ponen diferentes elementos en una sucesión temporal, en el que se ven dos aspectos uno la lexicalización y sintagmatización y el otro la textualización.

Es así como la escritura va más allá del conocimiento de letras, de la codificación, de prácticas tediosas y repetitivas siempre en el mismo camino de afianzamiento motriz y memorístico, los niños de esta edad necesitan y piden el hacer parte activa de procesos escriturales, de hacer de la escritura una experiencia de expresión de sentimientos, de deseos, de opiniones, de intereses; es decir de instaurar la construcción de la lengua escrita en el ámbito escolar, donde se abra espacio a la lectura libre y dirigida de diferentes textos, al diálogo, la conversación, la expresión oral, la narración y por su puesto la escritura empleando sus propias formas escriturales dentro de diferentes contextos, escribiendo una invitación para los padres, una carta a un familiar, una tarjeta a un amigo, una receta para la abuela, el mural para exponer, en fin siendo protagonistas en este proceso y no simples repetidores de adiestramientos según las directrices de los docentes justificadas con uno u otro método.

### 3. Referentes metodológicos

Esta investigación se enmarcó a partir del paradigma hermenéutico interpretativo, el cual se preocupa por comprender los fenómenos sociales dentro de contextos cambiantes por el actuar de los seres humanos. Es así como desde este paradigma se conciben la educación y el entorno escolar en esa construcción de significados según las realidades particulares que se tejen dentro de este grupo social en relación con la temática de la presente investigación. Así mismo se desarrolló desde un enfoque cualitativo partiendo del hecho de trabajar fenómenos sociales y culturales en la observación de experiencias.

Bajo ésta mirada en la lectura etnográfica del abordaje de la escritura en el preescolar se observó una práctica docente diferente encaminada más que al afán del acercamiento al código alfabético (lo visto en la mayoría de prácticas) a favorecer experiencias donde los niños y niñas construyeran su lengua escrita según sus apropiaciones del entorno y emplearan sus propias formas escriturales previas a la adquisición del mencionado código.

De esta manera, se planteó la sistematización de experiencias como el diseño apropiado para abordar este trabajo investigativo, en la medida que permite observar la realidad de las prácticas pedagógicas y realizar procesos de empoderamiento de modo que la práctica produzca su propio saber y contribuya a la transformación de realidades.

La Sistematización de experiencias surge como una respuesta a necesidades marcadas por los procesos históricos latinoamericanos. El término sistematización es empleado en diversas disciplinas y se refiere esencialmente a clasificar y ordenar datos. Sin embargo, según Jara (1994) en el ámbito educativo tiene un sentido más amplio referido a la obtención de aprendizajes de las experiencias, definiendo éstas como procesos históricos y sociales dinámicos: es decir que están en constante cambio y movimiento. El resultado de investigaciones bajo este diseño tiene al menos tres fines claros a saber: Ordenar y reconstruir el

proceso vivido, realizar una interpretación crítica de ese proceso, extraer aprendizajes y compartirlos.

Ahora bien, para el investigador colombiano Mejía(2010).La sistematización de experiencias empodera y produce saber y conocimiento sobre la práctica, desde la propuesta para sistematizar la experiencia de habilidades para la vida, enmarcada en el ámbito educativo. Permite observar varias concepciones de sistematización que se pueden seguir no como modelos o metodologías sino como guías que requieren de adecuaciones según el contexto y los procesos permitiendo a la riqueza de la práctica producir su saber propio.

A partir de esto, esta investigación adoptó la sistematización como recuperación de saberes de la experiencia vivida, modelo que hace énfasis en la evaluación de proyectos, en cuya descripción de la práctica surge una teoría que debe ser explicada de acuerdo al contexto en el cual se produce la experiencia. En términos generales, esta sistematización se construye en el triple marco práctica-teoría-contexto y las categorías están dadas previamente por el proyecto desde el cual se realiza la experiencia. Las nuevas surgen de relacionar esas categorías previas con el marco contextual y allí va apareciendo lo nuevo que arroja el proyecto (Mejía, 2010). Siguiendo, entonces, estos lineamientos, se trabajó con éste diseño en tres fases, a saber:

- a. Descripción de la experiencia: En la cual se hace una reconstrucción de la experiencia vivida de manera descriptiva, dando a conocer los diferentes momentos de la misma y los roles de los sujetos que intervinieron.
- b. Categorización: Se realiza la categorización de los elementos propios al tema investigativo a la luz de la teoría pertinente.
- c. Análisis: se interpretan los datos obtenidos en la categorización y se construye un aporte reflexivo frente a la temática trabajada.

### **3.1 Población**

La población objeto de esta investigación es el grado transición del Colegio Cundinamarca I.E.D., ubicado en la localidad Ciudad Bolívar al sur de Bogotá. Dicho proceso se inició con una lectura etnográfica realizada en 5 grupos de grado transición, un grupo de jardín y un grupo de pre jardín; pero se continuó el proceso con un grupo de transición de 30 niños, tomando de ellos un grupo muestra de 4 niños, (2 niños y 2 niñas de 5 y 6 años) para sistematizar su experiencia en la construcción de la lengua escrita. Mencionado grupo matriculado en el grado transición jornada de la tarde.

Los niños y niñas de este grupo provienen de barrios cercanos al colegio, cuyo estrato socioeconómico es 1 o 2; según la lectura etnográfica se pudo evidenciar que pertenecen a varios tipos de familia, la mayoría conformadas por madres solteras, por consiguiente, trabajan todo el día para su sustento y es poco el tiempo que les dedican, en aras de esto recae sobre el colegio la mayor parte de su formación y educación. A nivel alimenticio en su mayoría son niños bien nutridos, cabe mencionar que el colegio les proporciona el almuerzo es decir que es un elemento importante menos en el que pensar.

En cuanto a sus procesos afectivos y convivenciales requieren de seguimiento y apoyo constantes. Es así como la tarea específicamente en la construcción de la lengua escrita se deja totalmente al colegio y teniendo en cuenta las concepciones culturales al respecto (escribir se refiere al conocimiento de las letras y codificar) y que los niños pasan mucho tiempo solos o en compañía de cuidadores es pertinente el trabajo persistente al respecto desde el colegio.

### **3.2 Primera fase: Descripción de la experiencia**

Hubo un acercamiento a la comunidad educativa a través de la lectura etnográfica pertinente desde nuestro enfoque cualitativo, durante esta etapa se realizó una revisión de antecedentes investigativos, documentos sobre las políticas públicas, documentos institucionales y observación in situ, donde se observaron las prácticas pedagógicas en relación con los procesos de escritura en las aulas del

grado transición, lo que permitió evidenciar en un grupo unas prácticas diferentes las cuales motivaron a la sistematización de las mismas.

Al observar las mencionadas prácticas fue pertinente dar un vistazo hacia atrás para poder describir la experiencia desde sus inicios:

En primera instancia la planeación de dicha experiencia se basó en los aspectos por favorecer y fortalecer en los niños y niñas de esta edad en su dimensión comunicativa según los planteamientos dados en el Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito (2010), dialogando con los planteamientos de los referentes para la didáctica del lenguaje en el primer ciclo, enfocando la mirada para efecto de esta investigación en el proceso escritor, reconociendo las formas escriturales de los niños previas a la adquisición del código alfabético basado en los sistemas de escritura planteados por Ferreiro & Teberosky (1979) y en pro de favorecer la construcción de la lengua escrita. Dicha planeación se realizó en el marco de un proyecto colectivo, es de mencionar que el trabajar en los ciclos iniciales con la pedagogía por proyectos es un acuerdo institucional. Así como lo plantean Jolibert & Sraiki “Una pedagogía por proyectos aparece como una estrategia de formación que apunta a la construcción y al desarrollo de las personalidades, los saberes y las competencias” (2009, p.3). De igual manera, ratificando en éste trabajo la Pedagogía por proyectos Jolibert (1991) plantea que

“[...] los proyectos nacen de la necesidad que surge de la vida diaria del curso o de la escuela; las propuestas pueden ser formuladas por los alumnos o por el profesor, y que a través de estos los niños reconocen la escuela como un lugar privilegiado donde se realizan los aprendizajes significativos para ellos, ven al profesor como una persona facilitadora de aprendizaje que los va a ayudar cuando surjan dudas o dificultades y a sus compañeros como pares con los cuales es agradable compartir y confrontar”(p.38).

Es así como los proyectos se constituyen en una idea, o un deseo compartido que orientan y permiten articular contenidos, sentidos, e intenciones; que agrupa saberes previos y preguntas por resolver, además favorece la exploración, la experimentación y da un espacio importante a la voz del niño dentro

de su propio aprendizaje y desarrollo. Estos pueden ser largos o cortos según las intencionalidades, o pueden haber proyectos sucesivos o paralelos, la misma dinámica en sus realizaciones lo permiten o no. Surgen de los maestros o los niños pero siempre buscan el apuntar a los intereses de estos últimos y al descubrimiento y comprensión del mundo, los objetos y las relaciones.

Por otra parte, dentro de ésta pedagogía por proyectos, Jolibert & Sraiki (2009) proponen trabajar tres tipos de proyectos:

Proyecto de acción, referido a “lo que vamos a hacer”, parte pues, de un proyecto grande de alguna actividad específica en el entorno escolar como una visita, organizar una obra teatral, participar en una feria, entre otros, dentro de estos proyectos se facilitan varias situaciones de aprendizaje, integrando los diferentes saberes pertinentes en cada grado o ciclo, en ellos se desarrollan competencias.

Proyecto global de aprendizaje que apunta a “lo que vamos a aprender en las diferentes áreas de los programas” Es un objetivo dado para un periodo de trabajo, es importante que los niños sepan que van a aprender de manera secuencializada y que tengan el conocimiento de la construcción de competencias.

Proyectos específicos de la construcción de competencias: se construyen de acuerdo a las competencias a desarrollar las cuales se socializan con los niños y se continúan precisando a medida que se desarrolla el proyecto, la evaluación de dichas competencias es un proceso colectivo e individual teniendo en cuenta las características particulares, lo que puede variar de un niño a otro (p.33).

En el siguiente cuadro se muestra cómo se planeó un proyecto colectivo, el cual estaba referido para un año de trabajo, desglosado en tres proyectos de acción, de igual manera tres proyectos globales de aprendizaje en donde se mostraban las temáticas a trabajar en el grado a partir de las dimensiones del desarrollo y el proyecto específico de construcción de lengua escrita planeado dentro de estas tres etapas respectivamente. Éste último fue en el que se detuvo la observación, según los intereses de nuestra investigación.

Tabla 1. Planeación del proyecto colectivo: Exploro el entorno en el que vivo.  
Fase de sensibilización.

PROYECTO DE ACCIÓN	PROYECTO GLOBAL DE APRENDIZAJE	PROYECTO ESPECÍFICO DE CONSTRUCCIÓN DE LA LENGUA ESCRITA
<p><b>Definición:</b> reconocer su cuerpo, sentimientos y gustos.</p> <p><b>Quién:</b> Niños y niñas del curso 03</p> <p><b>Cronograma:</b> febrero a mayo</p> <p><b>Planificación de tareas:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconocer el cuerpo, partes externas y cuidados.</li> <li>2. Experimentar a través de los sentidos.</li> <li>3. Expresar sentimientos, gustos, intereses y opiniones en diferentes contextos.</li> <li>4. Realizar expresiones orales.</li> <li>5. Realizar lectura de imágenes.</li> <li>6. Realizar expresiones artísticas.</li> <li>7. Elaborar escritos.</li> </ol> <p><b>Modalidades de socialización y valorización:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Exposición de trabajos artísticos y escriturales en el salón.</li> <li>-Valorar los aportes individuales, aplaudir y motivar.</li> <li>-Individualmente exponen un dibujo sobre sí mismos, contando sobre sus gustos y características físicas.</li> </ul> <p><b>Evaluación de fin del proyecto:</b></p> <p>A través de preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cómo te sentiste?</li> <li>¿Qué experiencia te gustó más?</li> <li>¿Qué no te gustó o molesto?</li> <li>¿Qué aprendiste?</li> </ul>	<p><b>Dimensión comunicativa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Utilizar diferentes medios no verbales para expresar algún mensaje.</li> <li>-Acompañar su expresión oral por medio de elementos no verbales.</li> <li>-Establecer contacto con diferentes materiales impresos.</li> <li>-Usar la expresión grafica de manera diversificada (pintura, dibujo, trazos) para comunicarse.</li> <li>-Escuchar lecturas en voz alta.</li> <li>-Realizar lectura de imágenes.</li> </ul> <p><b>Dimensión cognitiva:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-identificar el cuerpo y sus partes externas.</li> <li>-Identificar los 5 sentidos.</li> <li>-realizar secuencias y patrones empleando dos variables.</li> <li>-Cuenta en diferentes contextos.</li> <li>-Manejar cuantificadores.</li> </ul> <p><b>Dimensión estética:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Explorar colores, formas y texturas.</li> </ul> <p><b>Dimensión corporal:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Descubrir y explorar posibilidades de movimiento.</li> <li>-Desarrollar sentimientos positivos hacia sí mismo y conductas de auto cuidado.</li> </ul> <p><b>Dimensión personal social:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-expresar oralmente sus sentimientos, intereses, ideas, opiniones y necesidades entre otros en diálogos.</li> <li>-identificar su género.</li> <li>-vestirse solo.</li> <li>-prograsa en su independencia al realizar actividades de higiene personal sin la ayuda de un adulto.</li> <li>-Reconocer que somos diferentes y respetar al otro.</li> </ul>	<p><b>Propósito:</b> Favorecer experiencias donde los niños se expresen a través de la escritura y construyan sentido a partir del replanteamiento de sus propias hipótesis.</p> <p><b>Objetivos pedagógicos y didácticos:</b></p> <p><b>Del docente:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Favorecer experiencias donde los niños exploren diferentes textos escritos.</li> <li>-Propiciar experiencias de lectura compartida favoreciendo el aumento de vocabulario.</li> <li>-Identificarlos conocimientos de los niños alrededor de la escritura.</li> <li>-Reconocer el cómo se da el proceso de la construcción de la lengua escrita en los niños de preescolar.</li> <li>-Favorecer un ambiente acogedor y estimulante.</li> <li>-Identificar los gustos y pasatiempos de los niños.</li> <li>-Reconocer las diferentes formas escriturales de los niños.</li> <li>-Motivar a los niños a escribir del modo que cada quien lo quiera hacer.</li> </ul> <p><b>Del estudiante:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-ojear y manipular diferentes textos escritos.</li> <li>-Escribir textos completos desde el inicio de su proceso en la escuela.</li> <li>-Expresar sus gustos y saberes a través de experiencias de lengua escrita.</li> </ul> <p><b>Escritos de sensibilización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Realizar escritos empleando sus propias formas escriturales a partir de las experiencias tenidas.</li> </ul>

Fuente: Elaboración propia

Tabla 2. Planeación del proyecto colectivo: Exploro el entorno en el que vivo.  
Fase de fundamentación.

PROYECTO DE ACCIÓN	PROYECTO GLOBAL DE APRENDIZAJE	PROYECTO ESPECÍFICO DE CONSTRUCCIÓN DE LA LENGUA ESCRITA
<p><b>Definición:</b> Identificarse dentro del grupo social de la familia y familiarizarse con los cuentos.</p> <p><b>Quién:</b> Niños y niñas del curso 03</p> <p><b>Cronograma:</b> Junio - agosto</p> <p><b>Planificación de tareas:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Exploración y reconocimiento de su entorno inmediato, su familia.</li> <li>2. Expresar sentimientos, gustos, intereses y opiniones en diferentes contextos.</li> <li>3. Realizar expresiones orales.</li> <li>4. Familiarizarse con la secuencia narrativa.</li> <li>5. Realizar lectura de cuentos.</li> <li>6. Realizar expresiones artísticas.</li> <li>7. Elaborar escritos.</li> </ol> <p><b>Modalidades de socialización y valorización:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Exposición de trabajos artísticos y escriturales en el salón.</li> <li>-Valorar los aportes individuales, aplaudir y motivar.</li> <li>-Con ayuda de los padres elaborar en casa una cartelera con fotos donde se presenten secuencialmente momentos en familia para que cada niño lo exponga a sus compañeros.</li> </ul> <p><b>Evaluación de fin del proyecto:</b></p> <p>A través de preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cómo te sentiste?</li> <li>¿Qué experiencia te gustó más?</li> <li>¿Qué no te gustó o molesto?</li> <li>¿Qué aprendiste?</li> </ul>	<p><b>Dimensión comunicativa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Disfrutar de la lectura de cuentos a su manera.</li> <li>-aprender a escuchar.</li> <li>-participar en juegos de palabras, rondas y canciones.</li> <li>-Producir textos orales narrativos.</li> <li>-Usar la expresión grafica de manera diversificada (pintura, dibujo, trazos) para comunicarse.</li> <li>-Escuchar lecturas en voz alta.</li> <li>- Realizar lectura de imágenes.</li> <li>- conocer la estructura de un cuento.</li> <li>-identificar el cuento entre otros textos.</li> </ul> <p><b>Dimensión cognitiva:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Establecer relaciones de semejanza y diferencia.</li> <li>-identificar la familia y sus miembros.</li> <li>-realizar secuencias y patrones empleando más de dos variables.</li> <li>-Contar en diferentes contextos.</li> <li>-experimentar con elementos de la naturaleza.</li> <li>-identificar el concepto e unidad en actividades con material concreto.</li> </ul> <p><b>Dimensión estética:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Diferenciar formas, tamaños y direcciones en el espacio desarrollando nociones.</li> <li>-Afianzar su sentido rítmico.</li> <li>-imitar ritmos con la voz, las palmas e instrumentos.</li> <li>-Construir títeres y crear historias con ellos.</li> </ul> <p><b>Dimensión corporal:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Realizar representaciones graficas de su cuerpo.</li> <li>-realizar desplazamientos con cambios de dirección.</li> <li>-orientarse en el espacio distinguiendo</li> </ul>	<p><b>Propósito:</b> Favorecer experiencias donde los niños se expresen a través de la escritura y construyan sentido a partir del replanteamiento de sus propias hipótesis.</p> <p><b>Objetivos pedagógicos y didácticos:</b></p> <p><b>Del docente:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Acercar a los niños a los textos de dominancia narrativa a través de la lectura compartida, como elemento para enriquecer su proceso escritor.</li> <li>-Propiciar experiencias de lectura compartida favoreciendo el aumento de vocabulario.</li> <li>-planear con los niños un cronograma para la lectura de cuentos.</li> <li>-Motivar constantemente el progreso de los niños.</li> <li>-Realizar juegos que favorezcan la conciencia fonológica.</li> <li>-Permitirles a los niños experiencias de escribir libremente y que construyan sentido a partir del replanteamiento de sus propias hipótesis.</li> <li>Identificar costumbres e historias personales de los niños.</li> <li>-Proponer experiencias significativas de uso de la lengua escrita.</li> <li>-Motivar el proceso en la construcción de la lengua escrita.</li> <li>-Favorecer la interacción grupal y la expresión oral, corporal y escrita individual.</li> </ul> <p><b>Del estudiante:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Construir hábitos de escucha y participación oral en el trabajo con diferentes textos</li> </ul>

	<p>nociones.</p> <p>-Realizar movimientos equilibrados en diferentes posiciones.</p> <p><b><u>Dimensión personal social:</u></b></p> <p>-Disfrutar de juegos simbólicos compartiendo espacios y juguetes con los compañeros.</p> <p>-Reconocer y acata normas institucionales y acuerdos del salón.</p>	<p>narrativos, de forma individual y en grupo.</p> <p>-identificar los personajes de los cuentos.</p> <p>-reconstruir los cuentos oralmente de forma grupal.</p> <p>- Expresar gustos e historias personales a través de la escritura.</p> <p><b><u>Escritos de fundamentación</u></b></p> <p>Realizar escritos empleando sus propias formas escriturales a partir de las experiencias tenidas.</p>
--	---	---

Fuente: Elaboración propia

Tabla 3. Planeación del proyecto colectivo: Exploro el entorno en el que vivo.  
Fase de práctica.

PROYECTO DE ACCIÓN	PROYECTO GLOBAL DE APRENDIZAJE	PROYECTO ESPECÍFICO DE CONSTRUCCIÓN DE LA LENGUA ESCRITA
<p><b><u>Definición:</u></b> Explorar y aprender sobre diferentes temáticas.</p> <p><b><u>Quién:</u></b> Niños y niñas del curso 03</p> <p><b><u>Cronograma:</u></b> Septiembre a noviembre</p> <p><b><u>Planificación de tareas:</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Exploración y reconocimiento de los alimentos, los animales, las profesiones.</li> <li>2. Expresar sentimientos, gustos, intereses y opiniones en diferentes contextos.</li> <li>3. Participar en construcciones narrativas oralmente.</li> <li>4. Realizar lectura de cuentos, recetas, cartas observando las características propias de cada texto.</li> <li>5. Realizar expresiones artísticas.</li> <li>6. Elaborar escritos.</li> </ol> <p><b><u>Modalidades de socialización y</u></b></p>	<p><b><u>Dimensión comunicativa:</u></b></p> <p>-Comentar sus programas de televisión favoritos.</p> <p>-Participar en diálogos que permitan dar sus ideas y puntos de vista.</p> <p>-Disfrutar y explorar diferentes textos Literarios.</p> <p>- participar en juegos de palabras, rondas y canciones.</p> <p>- Usar la expresión grafica de manera diversificada (pintura, dibujo, trazos) para comunicarse.</p> <p>-Escuchar lecturas en voz alta.</p> <p>-Realizar lectura de imágenes.</p> <p>- reconocer y producir sonidos del entorno.</p> <p><b><u>Dimensión cognitiva:</u></b></p> <p>- Conocer los diferentes alimentos.</p> <p>-Identificar características de los animales y clasificarlos según ellas.</p> <p>- Reconocer oficios y profesiones.</p> <p>-Identificar las estructuras textuales de los cuentos, las recetas y las cartas.</p> <p>- Disfrutar de la construcción, desarme y creación de juguetes.</p> <p>-Contar en diferentes contextos.</p> <p>-Resolver problemas de la vida cotidiana.</p> <p>-Identificar y trabajar el concepto de decena.</p>	<p><b><u>Propósito:</u></b> Favorecer experiencias donde los niños se expresen a través de la escritura y construyan sentido a partir del replanteamiento de sus propias hipótesis.</p> <p><b><u>Objetivos pedagógicos y didácticos:</u></b></p> <p><b><u>Del docente:</u></b></p> <p>-Propiciar experiencias de lectura compartida favoreciendo el aumento de vocabulario.</p> <p>- Mediar el proceso escritor en pro de trabajar elementos sintácticos, semánticos y pragmáticos.</p> <p>-Realizar juegos que favorezcan la conciencia fonológica.</p> <p>-Identificar el uso de los medios de comunicación, especialmente el de la carta en diferentes contextos.</p> <p>-Progresar en el proceso escritor</p>

<p><b>valorización:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Exposición de trabajos artísticos y escriturales en el salón.</li> <li>-Valorar los aportes individuales, aplaudir y motivar.</li> <li>-Preparar una ensalada rusa y un salpichón, cada niño trae un alimento y expone al grupo el nombre y de donde proviene, luego se hace la preparación.</li> <li>-Traer un recorte o foto de su animal favorito y exponer en clase su nombre, qué come, de qué está cubierta su piel y dónde habita.</li> <li>- venir disfrazado de la profesión que se quiera ser cuando sea grande y contar a sus compañeros cual es y porque quiere ser “eso” las características de un alimento, un animal o una profesión. (en días separados por temática)</li> </ul> <p><b>Evaluación de fin del proyecto:</b></p> <p>A través de preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cómo te sentiste?</li> <li>¿Qué experiencia te gustó más?</li> <li>¿Qué no te gustó o molesto?</li> <li>¿Qué aprendiste?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Realizar ejercicios de adición y sustracción con elementos.</li> </ul> <p><b>Dimensión estética:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Expresarse a través de diferentes técnicas artísticas.</li> <li>-Realizar diversos tipos de desplazamientos en coordinación con la música.</li> <li>-Participar en actividades musicales.</li> <li>- Participar en juegos dramáticos.</li> <li>-Manipular diferentes materiales artísticos.</li> </ul> <p><b>Dimensión corporal:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Utilizar las nociones temporales ayer, hoy, mañana, ahora, antes, después en situaciones de ubicación particulares.</li> <li>- ubique su derecha e izquierda.</li> <li>-Se desplace pasando obstáculos.</li> <li>-Lograr mayor equilibrio mientras transporta objetos.</li> <li>-caminar, reptar y correr alternando movimientos y velocidades.</li> </ul> <p><b>Dimensión personal social:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Reconocer que sus acciones y actitudes producen sentimientos y reacciones en las personas que le acompañan y en los objetos que manipula.</li> <li>-Relacionarse con otros a partir de conversaciones y juegos propios de su edad.</li> <li>-Expresarse con seguridad y tranquilidad.</li> <li>-Buscar solucionar situaciones conflictivas a través del diálogo.</li> </ul>	<p>a partir de la lectura de imágenes.</p> <p><b>Del estudiante:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Elaborar un escrito instruccional, intentando segmentar las palabras en el espacio gráfico.</li> <li>-Realizar escritos plasmando su sentir progresando en la segmentación de palabras en el espacio gráfico.</li> <li>-Escribir cartas siguiendo la estructura particular de la misma.</li> <li>-Escribir oraciones teniendo en cuenta el concepto dado.</li> <li>-Construir narraciones a partir de la lectura de imágenes</li> <li>-Escribir una carta al niño Dios, teniendo en cuenta su estructura.</li> </ul> <p><b>Escritos de práctica</b></p> <p>Realizar escritos empleando sus propias formas escriturales a partir de las experiencias tenidas.</p>
--	---	---

Fuente: Elaboración propia.

Es así como después de mirar la planeación se observó la ejecución del proyecto específico de construcción de la lengua escrita, en el que se evidenció el avance en los procesos de modo interdisciplinar en un tiempo de un año de seguimiento. En cada proyecto de acción se favorecieron experiencias en las que se obtuvieron registros escriturales de cada niño en los cuales ellos emplearon sus diferentes formas escriturales según los apropiamientos individuales de su contexto. Al terminar los escritos la maestra le solicitaba a cada niño que le dictara lo que había escrito, y ella debajo lo escribía en nuestro código alfabético.

Dentro del primer proyecto de acción “reconocer su cuerpo, sentimientos y gustos” se favorecieron experiencias de lengua escrita donde fue necesario realizar actividades orales, no verbales, de lectura compartida, lectura en voz alta, lectura de imágenes y propiciar espacios para que los niños exploraran diferentes textos escritos antes de invitarlos a producir los suyos. Dentro de este primer proyecto se realizaron 6 registros escriturales denominados de sensibilización en el proyecto específico. Fue importante motivar a algunos niños a escribir ya que manifestaban no saber hacerlo, mientras que otros lo hicieron espontáneamente, es necesario mencionar que las consignas para los escritos salieron de los contextos significativos dentro del proyecto global de aprendizaje.

Así mismo en el desarrollo del segundo proyecto de acción “Identificarse dentro del grupo social de la familia y familiarizarse con los cuentos.” Dentro de las experiencias se continuó fortaleciendo los procesos orales y de lectura específicamente con textos narrativos, además el trabajo en grupo, permitiendo el acercamiento a diferentes cuentos. Dentro de éste proyecto de acción se realizaron 8 registros escriturales denominados de fundamentación en el proyecto específico.

De igual manera en el tercer proyecto de acción “Explorar y aprender sobre diferentes temáticas” se favorecieron experiencias de expresión oral frente a las temáticas trabajadas, con juegos fonéticos, juego simbólico y se motivó a la escritura a partir de la lectura de imágenes teniendo como premisa que una oración es una idea con sentido completo que comienza en mayúscula y termina en punto. Además se trabajó la carta como medio de comunicación. Dentro de éste proyecto de acción se realizaron 8 registros escriturales denominados de práctica en el proyecto específico.

Tabla 4. Consignas de los registros escriturales

Proyecto específico de construcción de lengua escrita		
Proyecto de acción	Fecha	Consigna
Reconocer su cuerpo, sus sentimientos y gustos.	10 de marzo de 2014	-Escribe lo que quieras frente a lo que hemos hablado sobre el cuerpo.
	17 de marzo de 2014	-Escribe lo que te gustó de la canción mi carita.

	<p>25 de marzo de 2014</p> <p>8 de abril de 2014</p> <p>7 de mayo de 2014</p> <p>22 de mayo de 2014</p>	<p>-Escribe sobre la marioneta de tus sueños y dibújala.</p> <p>-Escribe lo que aprendiste sobre los sentidos.</p> <p>-Escribe contándole a tu profe lo que hiciste el fin de semana.</p> <p>-Escribe que te gusta hacer para que se lo lean tus compañeros.</p>
Identificarse dentro del grupo social de la familia y familiarizarse con los cuentos.	<p>01 de junio de 2014</p> <p>04 de junio de 2014</p> <p>07 de julio de 2014</p> <p>10 de julio de 2014</p> <p>23 de julio de 2014</p> <p>28 de julio de 2014</p> <p>31 de julio de 2014</p> <p>08 de agosto de 2014</p>	<p>-Escribe que hiciste el fin de semana para contarle a un compañero.</p> <p>- Escribe el título del cuento leído y lo que más te gustó.</p> <p>-Escribe lo que quieras contarle a tus compañeros y a tu profe sobre lo que hiciste en vacaciones.</p> <p>- Escribe lo que te gustó del cuento para exponerlo en el salón.</p> <p>-Escribe un suceso del cuento leído.</p> <p>-Escribe algo sobre tu familia que le quieras contar a tus compañeros y a tu profe.</p> <p>-Escribe que actividad te gusta hacer en familia.</p> <p>-Escribe algo que nos quieras contar de tus abuelos.</p>
Explorar y aprender sobre diferentes temáticas.	<p>14 de agosto de 2014</p> <p>22 de agosto de 2014</p> <p>10 de septiembre de 2014</p> <p>17 de septiembre de 2014</p> <p>24 de octubre de 2014</p> <p>26 de octubre de 2014</p> <p>28 de octubre de 2014</p> <p>01 de noviembre de 2014</p>	<p>-Escribe cuál es tu comida favorita y por qué?.</p> <p>- Escribe la receta que preparamos en clase según los pasos vistos.</p> <p>-Escribe características de tu mascota para que lo lea un compañero.</p> <p>- Escoge un animal de las láminas y escribe sus características según lo estudiado (¿De qué está cubierta su piel?, ¿qué come? Y ¿cómo se denomina Según dónde vive?.</p> <p>- Escribe que quieres ser cuando grande para exponerlo en el salón.</p> <p>- Escoge entre las láminas que representan oficios o profesiones y descríbela con una frase.</p> <p>-Observa las imágenes, reconstruye la historia y</p>

	05 de noviembre de 2014	luego escribe oraciones. - Observa las imágenes y luego escribe lo que sucede.
	12 de noviembre de 2014	- Observa las imágenes e inventa un suceso, escríbelo. - Escribe una carta al niño Dios según la estructura de este tipo de texto.

Fuente: Elaboración propia

De igual manera, durante éste desarrollo de experiencias se reconoció la importancia de los roles desempeñados por la docente y estudiantes en éste proyecto de construcción de la lengua escrita.

Durante el desarrollo de las experiencias se observó como el docente cambió su rol de transmisor de conocimientos a mediador y facilitador de aprendizajes, sin que por ello dejara de dar su conocimiento y formación en pro de los desarrollos de los niños y niñas (Jolibert & Skraiki, 2009). Según este rol el docente se vio entonces, escuchando, estimulando las propuestas de sus niños, ayudando a tomar decisiones, definiendo junto con cada niño o con los grupos de niños las tareas específicas dentro de los proyectos, ayudando a organizar el trabajo y a resolver conflictos, verificando el cumplimiento de tareas, escribiendo lo que los niños dictaban de sus producciones escritas, apoyándolos afectivamente durante todo el proceso y propiciando experiencias significativas.

Así mismo el rol del niño dentro de estas experiencias también cambió, pasó de ser un receptor de conocimientos o informaciones a ser un agente protagónico y activo en su aprendizaje, se observó entonces que hacia propuestas, daba su opinión, participaba en la toma de decisiones y en actividades grupales, organizaba tareas con sus compañeros, buscaba la solución de conflictos, exponía sus trabajos, escuchaba a los demás y producía textos orales y escritos individual y colectivamente de diferente tipo y en diferentes contextos.

Estos registros escriturales se favorecieron a partir de las premisas expuestas por Jolibert (1998), ella postula que el escribir es producir mensajes, dentro de contextos reales y con destinatarios, además que se escriben diferentes

tipos de textos como cartas, carteles, recetas o cuentos. Esta concepción de escritura está alejada de las tareas escolares de copiar, transcribir y es pertinente en nuestra intención de construcción de lengua escrita y el contribuir a procesos escritores.

Al terminar las experiencias se recogieron los registros escriturales producidos por los niños en el proyecto específico de construcción de la lengua escrita y se prosiguió a categorizarlos y analizarlos como se presentará en las siguientes fases.

### 3.3 Segunda fase: Categorización

Teniendo como premisa el sustento teórico y pedagógico de cómo se dan los desarrollos en los niños de edad preescolar en su escritura se establecieron unidades de análisis según las categorías de la investigación como son lengua escrita y procesos escritores.

Tabla 5. Matriz de categorías, subcategorías y unidades de análisis.

<b>Categorías</b>	<b>Definición operacional</b>	<b>Subcategorías</b>	<b>Unidades de análisis</b>
<b>Teóricas</b>			
<b>Lengua escrita</b>	La lengua escrita es construida desde dentro del sujeto y desde su rol social, lo cual implica que no se enseña, sino que se desarrolla cuando se han alcanzado niveles apropiados que pasan por situaciones y condiciones adecuadas como producto de una necesidad básica: la comunicación (Villegas Robles,1996:72)	Sistema de escritura: Nivel pre silábico  Nivel silábico  Nivel silábico alfabético	-Escritura con grafismos convencionales Y no convencionales. -Escritura con control de cantidad. -Escritura con control de variedad. -Escritura silábica inicial. -Escritura silábica estricta. -Valor sonoro

		Nivel alfabético	convencional. -Escritura representando sílabas con algunas grafías y sonidos elementales con otras.  -Escritura alfabética convencional.
		Modelo Vigotskiano de producción escrita	Motivación, pensamiento, lenguaje interior, plan semántico y plan fásico.
<b>Proceso escritor</b>	Proceso complejo que requiere de una serie de capacidades que tienen en cuenta la interacción de factores cognitivos, lingüísticos emocionales, sociales, culturales y factores relacionados con la enseñanza. (Flórez y Gómez, 2013:107).	Elementos sintácticos.  Elementos Semánticos  Elementos Pragmáticos	-Estructura frástica y estructuras auxiliares Como dibujos, etc.  -Cronotopía y actancialidad,  Esquemas textuales, Intención, contexto situacional.

Fuente: Elaboración propia

En esta fase fue necesario crear instrumentos de registro para categorizar los registros escriturales de los niños (corpus de la investigación) según las

unidades de análisis antes planteadas. La experiencia se desarrolló con un grupo de 30 niños, pero para efectos de la sistematización de la experiencia se tomó una muestra de los registros escriturales de 4 niños: 2 niñas y 2 niños.

Tabla 6. Codificación de registros escriturales de los niños.

Fase	Fecha	Consigna
Registros escriturales de sensibilización(F1)	10 de marzo de 2014(RE 1)	-Escribe lo que quieras frente a lo que hemos hablado sobre el cuerpo.
	17 de marzo de 2014(RE 2)	-Escribe lo que te gustó de la canción mi carita.
	25 de marzo de 2014(RE 3)	-Escribe sobre la marioneta de tus sueños y dibújala.
	8 de abril de 2014(RE 4)	-Escribe lo que aprendiste sobre los sentidos.
	7 de mayo de 2014(RE 5)	-Escribe contándole a tu profe lo que hiciste el fin de semana.
	22 de mayo de 2014(RE 6)	-Escribe que te gusta hacer para que lo lean tus compañeros.
Registros escriturales de fundamentación(F2)	01 de junio de 2014(RE 7)	-Escribe que hiciste el fin de semana para contarle a un compañero.
	04 de junio de 2014(RE 8)	- Escribe el título del cuento leído y lo que más te gustó.
	07 de julio de 2014(RE 9)	-Escribe lo que quieras contarle a tus compañeros y a tu profe sobre lo que hiciste en vacaciones.
	10 de julio de 2014(RE 10)	- Escribe lo que te gustó del cuento para exponerlo en el salón.
	23 de julio de 2014(RE 11)	-Escribe un suceso del cuento leído.
	28 de julio de 2014(RE 12)	-Escribe algo sobre tu familia que le quieras contar a tus compañeros y a tu profe.
	31 de julio de 2014(RE 13)	-Escribe que actividad te gusta hacer en familia.
	08 de agosto de 2014(RE 14)	-Escribe algo que nos quieras contar de tus abuelos.
Registros escriturales de práctica. (F3)	14 de agosto de 2014(RE 15)	-Escribe cuál es tu comida favorita y por qué.
	10 de sep. de 2014(RE 16)	-Escribe características de tu mascota para que lo lea un compañero.
	17 de sep. de 2014(RE 17)	- Escoge un animal de las láminas y escribe sus características según lo estudiado (¿De qué está cubierta su piel?, ¿qué come? Y ¿cómo se denomina Según dónde vive?

	24 de octubre de 2014(RE 18)	- Escribe que quieres ser cuando grande para exponerlo en el salón.
	26 de octubre de 2014(RE 19)	- Escoge entre las láminas que representan oficios o profesiones y descríbela con una frase.
	28de octubre de 2014(RE 20)	-Observa las imágenes, reconstruye la historia y luego escribe oraciones.
	01 de nov. de 2014(RE 21)	- Observa las imágenes y luego escribe lo que sucede.
	05 de nov. de 2014(RE 22)	- Observa las imágenes e inventa un suceso, escríbelo.
	12 de nov.de 2014(RE 23)	- Escribe una carta al niño Dios según la estructura de este tipo de texto.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 7. Codificación de categorías, sub categorías y unidades de análisis.

Categorías	Definición operacional	Subcategorías	Unidades de análisis
<b>Teóricas</b>			
<b>Lengua escrita</b> <b>LE</b>	La lengua escrita es construida desde dentro del sujeto y desde su rol social, lo cual implica que no se enseña, sino que se desarrolla cuando se han alcanzado niveles apropiados que pasan por situaciones y condiciones adecuadas como producto de una necesidad básica: la comunicación (Villegas Robles,1996:72)	Sistema de escritura:  Nivel pre silábico <b>SC1</b>  Nivel silábico <b>SC2</b>  Nivel silábicoalfabético <b>SC3</b>	-Escritura con grafismos convencionales y no convencionales. <b>UA1</b> -Escritura con control de cantidad. <b>UA2</b> -Escritura con control de variedad. <b>UA3</b> -Escritura silábica inicial. <b>UA4</b> -Escritura silábica estricta. <b>UA5</b> -Valor sonoro

		<p>Nivel alfabéticoSC4</p> <p>Modelo Vigotskiano de producción escritaSC5</p>	<p>convencional.UA6</p> <p>-Escritura representando sílabas con algunas grafías y sonidos elementales con otras. UA7</p> <p>-Escritura alfabética convencional.UA8</p> <p>Motivación, pensamiento, lenguaje interior, plan semántico, plan fásicoUA9</p>
<p><b>Proceso escritor</b></p> <p>PE</p>	<p>Proceso complejo que requiere de una serie de capacidades que tienen en cuenta la interacción de factores cognitivos, lingüísticos emocionales, sociales, culturales y factores relacionados con la enseñanza. (Flórez y Gómez, 2013:107).</p>	<p>Elementos sintácticos.SC1</p> <p>Elementos SemánticosSC2</p> <p>Elementos PragmáticosSC3</p>	<p>-Estructura frástica y estructuras auxiliares Como dibujos, etc. UA1</p> <p>-CronotopíaUA2Y actancialidadUA3,</p> <p>Esquemas textualesUA6, IntenciónUA7, contexto situacionalUA8.</p>

Fuente: Elaboración propia

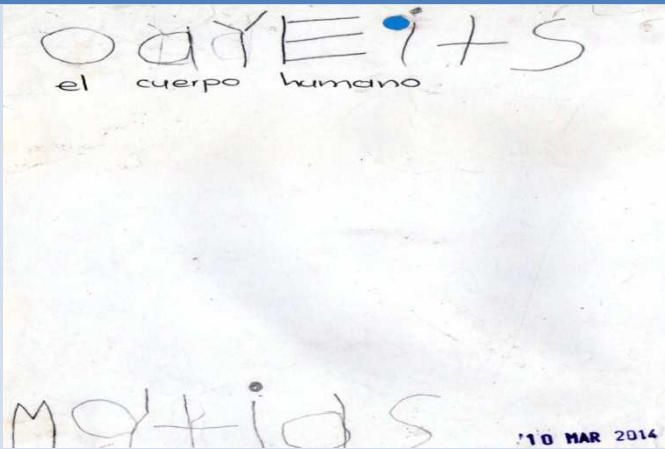
Se prosiguió a categorizar cada registro escritural de los niños frente a los elementos antes expuestos lo que llevó a la siguiente fase en el proceso de sistematización de la experiencia, la cual se desarrolla en el siguiente acápite.

### 3.4 Tercera fase: análisis

En esta fase se exponen los datos obtenidos en la categorización y se construye un aporte reflexivo en torno a la importancia de favorecer experiencias de lengua escrita a niños de transición en pro de contribuir en sus procesos escritores.

En este análisis se presenta como se evidenciaron las categorías de lengua escrita y proceso escritor entorno a las sub categorías planteadas, a partir de los registros escriturales de los niños dentro de las fases de sensibilización, fundamentación y práctica.

Tabla 8. Registros escriturales fase de sensibilización.

Registros Escriturales 1	
Mathias	 <p>The image shows a piece of paper with handwritten text. At the top, the word 'OAYEITS' is written in large, stylized letters, with a blue dot above the 'i'. Below it, the words 'el cuerpo humano' are written in smaller letters. At the bottom, the name 'MATHIAS' is written in large letters. In the bottom right corner, there is a date stamp that reads '10 MAR 2014'.</p>

Joel



Diana



<p><b>Karen</b></p>	<p>MR 3 A S 7 8 R 10</p> <p>MBUV</p> <p>tengo tronco</p> <p>10 MAR 2014</p>
---------------------	---

### Registros Escriturales 2

<p><b>Mathias</b></p>	<p>oo boca</p> <p>oue ojo</p> <p>stxy oido</p> <p>wjuh frente</p> <p>17 MAR 2014</p>
-----------------------	--

Joel

Oide H10 Jona  
ielio bio  
card

17 MAR 2014

Diana

al mex: ion H C: R X F M O I 6 S: N M H D S O: P P D O  
: M S K A H I M C E X O I M I I D

17 MAR 2014

Karen

• M K P 9  
• KEN KOMPAKAD 990 IEKHL  
• Q KOMN PAKOIKALIMOP  
• P V N S ; METOIMIOIA  
E K . r  
17 MAR 2014

Registros Escriturales3

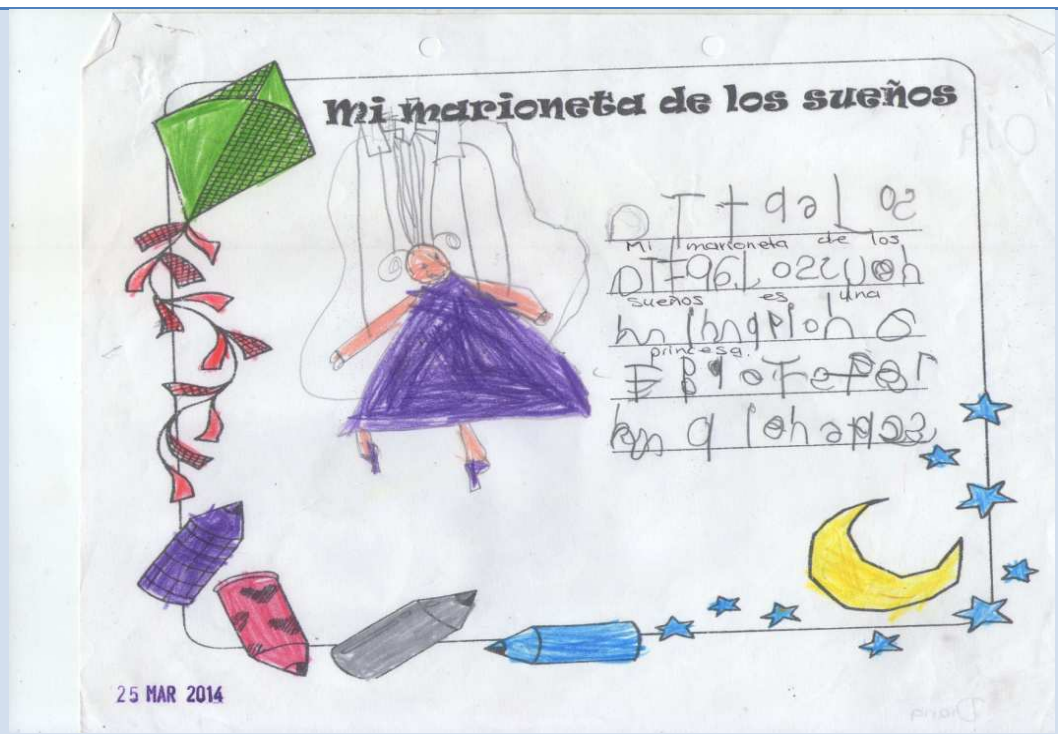
Mathias



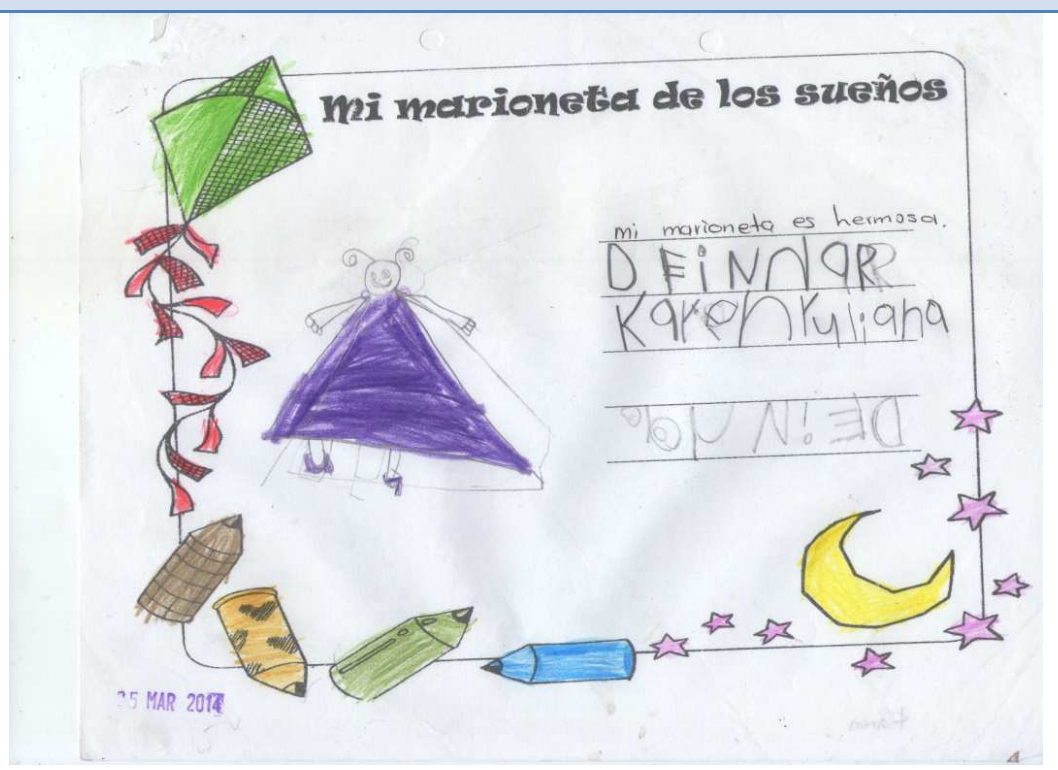
Joel



Diana

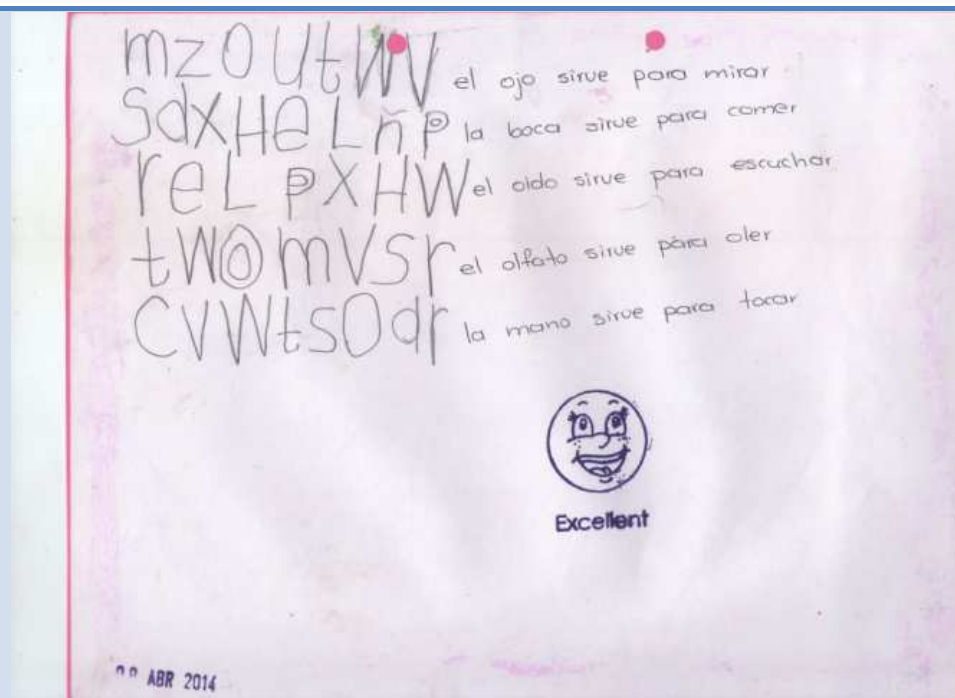


Karen



## Registros Escriturales 4

Mathias



Joel



Diana

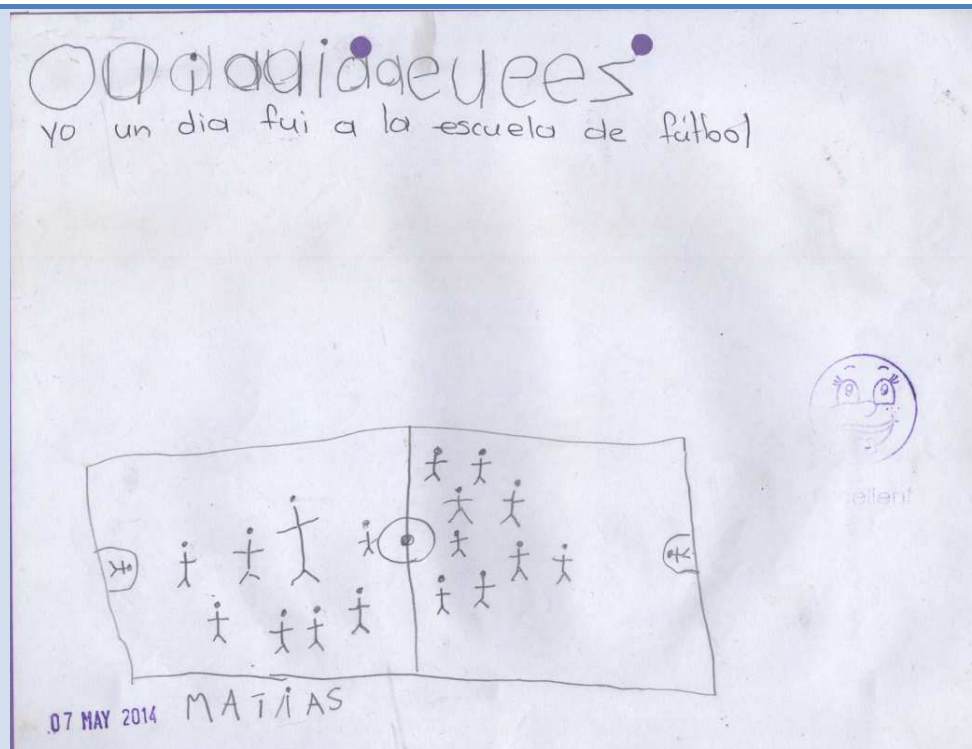


Karen



## Registros Escriturales 5

Mathias



Joel

Diana

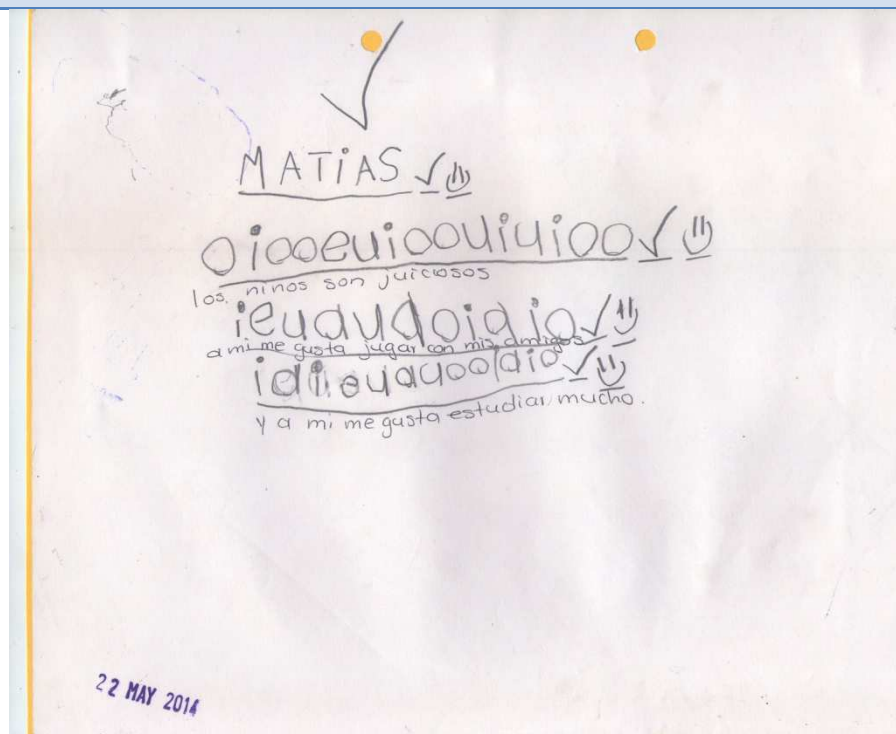


Karen



## Registros Escriturales 6

Mathias



Joel



Diana





Fuente: Escritos de niños de 5 años del grado transición.

Tabla9. Categorización de registros escriturales fase de sensibilización.

LE				
F1 – Sistema de escritura				
RE	Mathias	Joel	Diana	Karen
RE1	SC1, UA1 Se encuentra en el nivel pre silábico: escritura con grafismos convencionales y no convencionales	SC1, UA1 Se encuentra en el nivel pre silábico: escritura con grafismos convencionales y no convencionales	SC1, UA1 Se encuentra en el nivel pre silábico: escritura con grafismos convencionales y no convencionales	SC1, UA1 Se encuentra en el nivel pre silábico: escritura con grafismos convencionales y no convencionales
RE2	SC2, UA2, UA3 Se encuentra en el nivel silábico: Escritura con control de cantidad y con control de variedad.	SC1, UA1 Se encuentra en el nivel pre silábico: escritura con grafismos convencionales y no convencionales	SC1, UA1 Se encuentra en el nivel pre silábico: escritura con grafismos convencionales y no convencionales	SC1, UA1 Se encuentra en el nivel pre silábico: escritura con grafismos convencionales y no convencionales

RE3	<b>SC2, UA2, UA3</b> Se encuentra en el nivel silábico: Escritura con control de cantidad y con control de variedad.	<b>SC2, UA2-UA3</b> Se encuentra en el nivel silábico: Escritura con control de cantidad y con control de variedad.	<b>SC1, UA1</b> Se encuentra en el nivel pre silábico: escritura con grafismos convencionales y no convencionales	<b>SC1, UA1</b> Se encuentra en el nivel pre silábico: escritura con grafismos convencionales y no convencionales
RE4	<b>SC2, UA2, UA3</b> Se encuentra en el nivel silábico: Escritura con control de cantidad y con control de variedad.	<b>SC2, UA2, UA3</b> Se encuentra en el nivel silábico: Escritura con control de cantidad y con control de variedad.	<b>SC1, UA1</b> Se encuentra en el nivel pre silábico: escritura con grafismos convencionales y no convencionales	<b>SC2, UA2, UA3</b> Se encuentra en el nivel silábico: Escritura con control de cantidad y con control de variedad.
RE5	<b>SC3,UA4</b> Se encuentra en el nivel silábico alfabético: Escritura silábica inicial.		<b>SC1,UA1</b> Se encuentra en el nivel pre silábico: escritura con grafismos convencionales y no convencionales	<b>SC2,UA2,UA3</b> Se encuentra en el nivel silábico: Escritura con control de cantidad y con control de variedad.
RE6	<b>SC3,UA4</b> Se encuentra en el nivel silábico alfabético: Escritura silábica inicial.	<b>SC2,UA2,UA3</b> Se encuentra en el nivel silábico: Escritura con control de cantidad y con control de variedad.	<b>SC1,UA1</b> Se encuentra en el nivel pre silábico: escritura con grafismos convencionales y no convencionales	<b>SC2,UA2,UA3</b> Se encuentra en el nivel silábico: Escritura con control de cantidad y con control de variedad.

Fuente: Elaboración propia

En relación con la categoría de lengua escrita y de acuerdo a los sistemas de escritura planteados por Ferreiro & Teberosky (1979) donde se evidencian las diversas formas escriturales de los niños previas a la adquisición del código alfabético, se observó en los registros escriturales de los niños dentro de la fase de sensibilización como todos iniciaron en el nivel pre silábico: escribiendo con grafismos convencionales y no convencionales y cada uno siguió su propio camino evidenciado en el último registro donde cada niño se ubicó según su escritura en diferente nivel, es así como Diana continuó escribiendo con grafismos convencionales y no convencionales, mientras Joel y Karen se ubicaron en el nivel silábico teniendo un control de variedad y cantidad, y Mathias ya se ubicó en un

nivel silábico alfabético. En esta fase se pudo notar como al permitirles a los niños el expresarse libremente según su propia escritura fueron cogiendo confianza y progresando en la construcción de su lengua escrita.

LE
----

F1- Modelo vigotskiano de producción escrita
--

Dentro de la categoría de lengua escrita se estipuló la sub categoría de modelo Vigotskiano de producción escrita, la cual fue pertinente tener en cuenta para la planeación y desarrollo del proyecto específico de construcción de la lengua escrita, donde se hizo conciencia de las fases allí estipuladas, no como acciones observables dentro del proceso sino como una herramienta teórica que sustentó la experiencia. Es así como al planear y en el desarrollo de cada experiencia en miras de la escritura se evidenció un motivo pertinente al proyecto colectivo y global de aprendizaje, así mismo se orientó hacia las fases de pensamiento y lenguaje interior donde se orientó a los niños a pensaren lo que querían decir, a hacer una representación mental de ello para luego sí plasmarlo de forma escrita según su forma individual de hacerlo, lo que llevó a la última fase de plan fásico la cual si se tomó como unidad de análisis en aras de observarla en los registros escriturales de los niños.

En ésta fase de sensibilización en cuanto a la LE, CS5, UA9 se observó que los niños avanzaron en su producción escrita de modo secuencial dentro de cada proceso individual donde cada uno progresó en la interpretación de sus propios escritos aunque algunos no lo hicieron desde el comienzo, es así como Karen no interpretó su RE2 y Diana no interpretó sus RE1 y RE2.

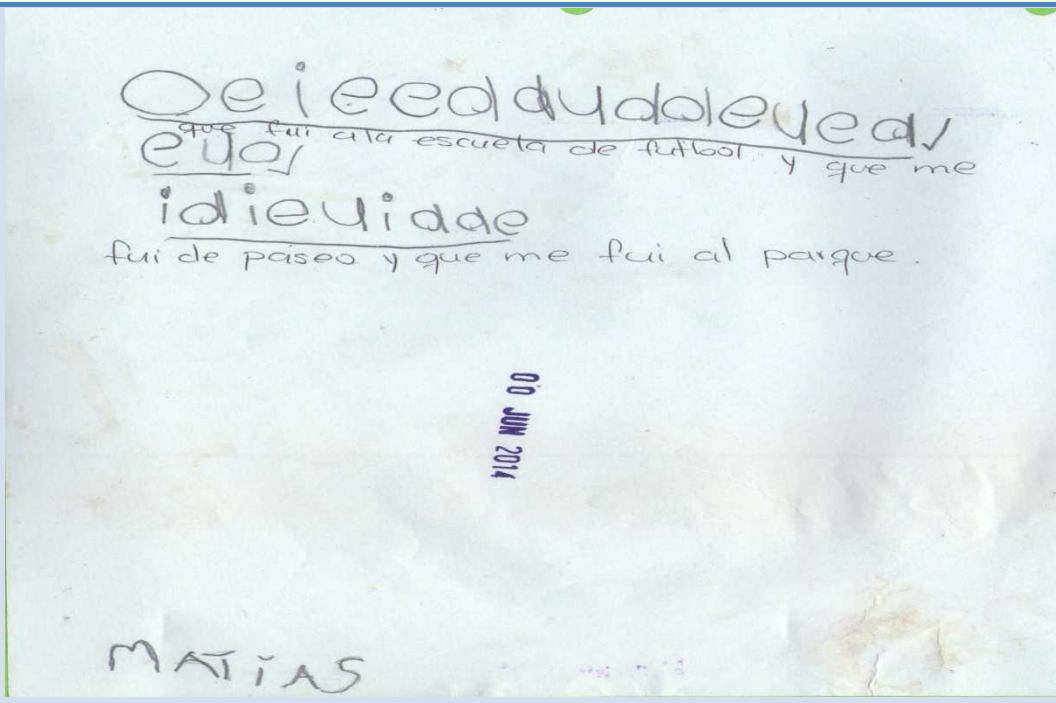

PE
----

F1
----

En esta fase de sensibilización en cuanto a la producción escrita se observó en la SC1 que emplearon palabras sueltas en los primeros RE y en los dos últimos RE de Mathias y Diana se nota una estructura narrativa. En algunos RE se observan dibujos acompañando el escrito. En la SC2 UA2 se observa que dan respuesta a una consigna, sus escritos responden a la indicación en los últimos RE

se observa el escrito en primera persona. En la **SC3 UA6** en esta fase no se trabajó a partir de una estructura textual, la intención fue favorecer la escritura. Frente a las **UA7 UA8** se evidencia el dar respuesta a la consigna dentro del proyecto.

Tabla 10. Registros escriturales fase de fundamentación

<b>Registros Escriturales 7</b>	
<b>Mathias</b>	 <p>Handwritten text in black ink on a piece of paper. The text is written in a child's cursive script. The first line is "Oeieedduddleuea". Below it, there is a line of text: "yo fui a la escuela de futbol y que me". The second line is "idieuiade". Below that, it says "fui de paseo y que me fui al parque." At the bottom left, the name "MATIAS" is written. In the center, there is a vertical stamp that reads "00 JUN 2014".</p>
<b>Joel</b>	 <p>Handwritten text and drawing in red ink on a piece of paper. On the left, there is a drawing of a child with spiky hair, a purple shirt, and a purple skirt, standing next to a ball. Above the child is a drawing of a sun with rays. To the right, the text reads "OeIA n" followed by "yo fui a la" and "leoei" on the next line, and "escuela de futbol." on the line below. At the bottom right, there is a drawing of a rectangular object with a pointed top, possibly a shoe or a bag. At the bottom center, the name "Joel" is written. In the center, there is a vertical stamp that reads "00 JUN 2014".</p>

Diana

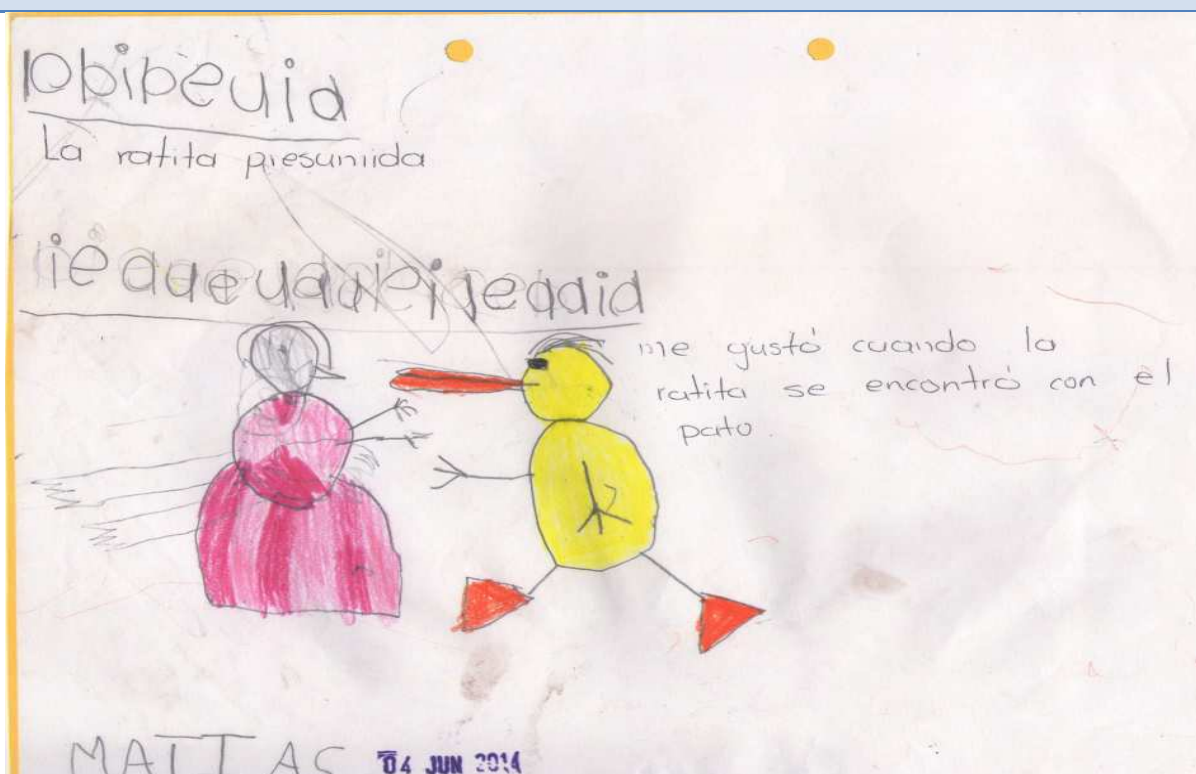


Karen



## Registros Escriturales 8

Mathias



Joel



Diana

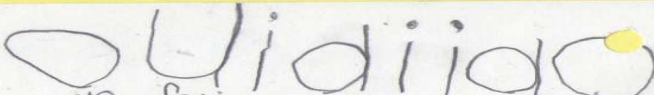
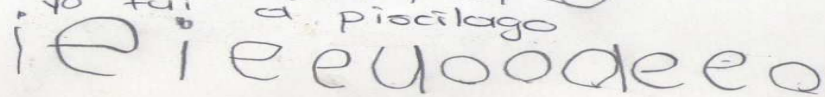


Karen




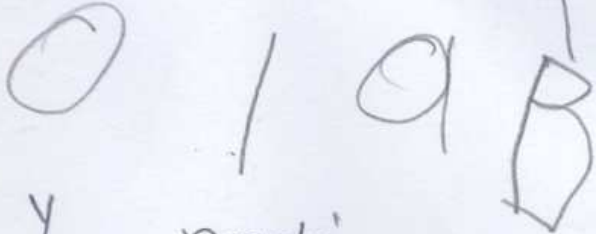
## Registros Escriturales 9

Mathias

  
 yo fui a piscilago  
  
 Y me tire de un tobogan pequeño.

13 JUL 2016  
 MATTAS NARUAES

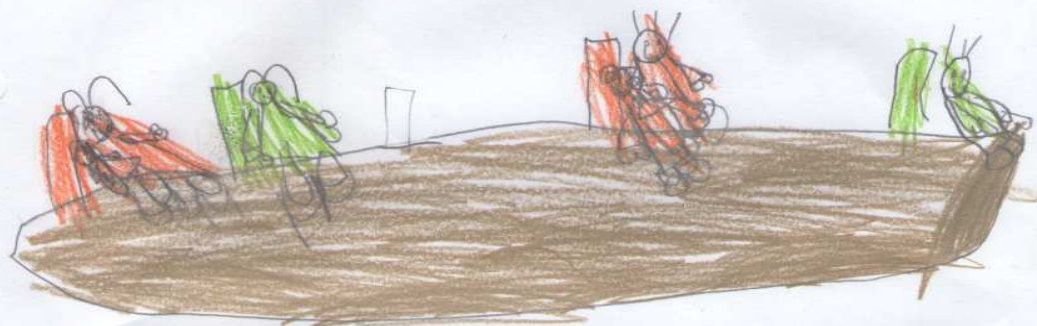
Joel

  
 fui a piscilago  
  
 Y nada

07 JUL 2016

Diana

2iiauoUA oima iio i PA iaeA Siiekt  
 no fue con mi mamá y mi papá y mi  
 primo y mi hermana a los tronquitos de  
 mundo aventura.



07 JUL 2014

Karen

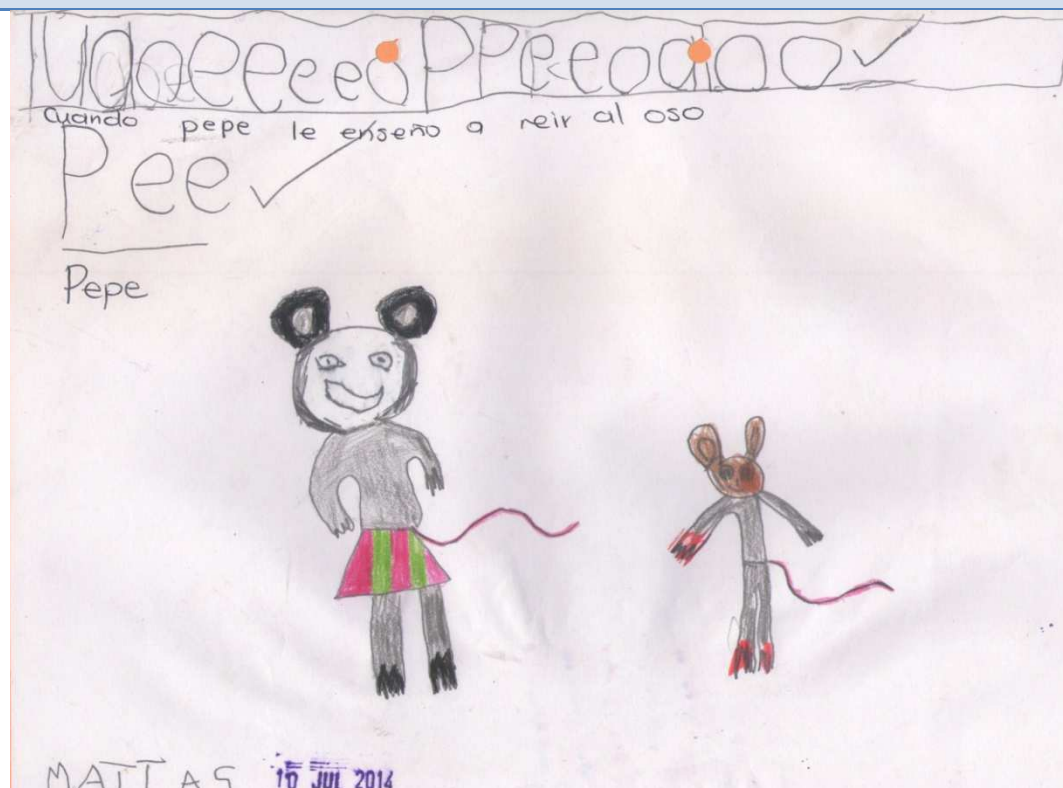
Kaiked Kiliqada



07 JUL 20

## Registros Escriturales 10

Mathias

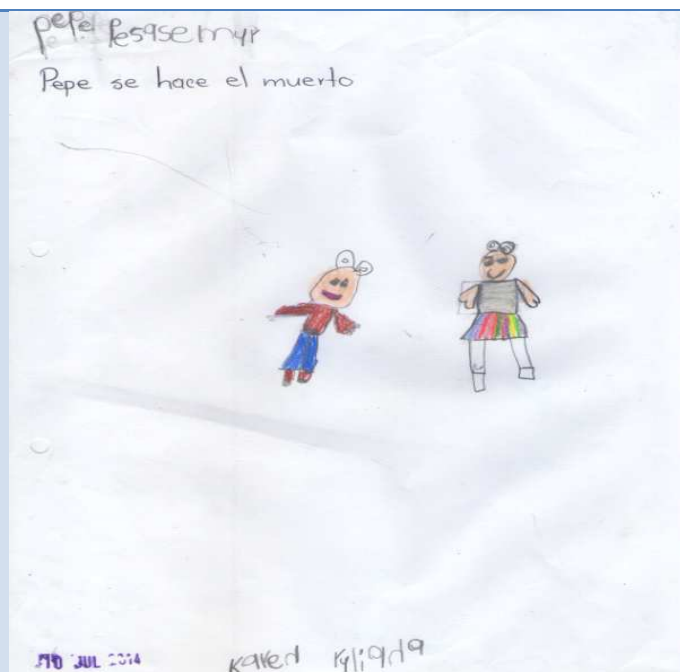


Joel



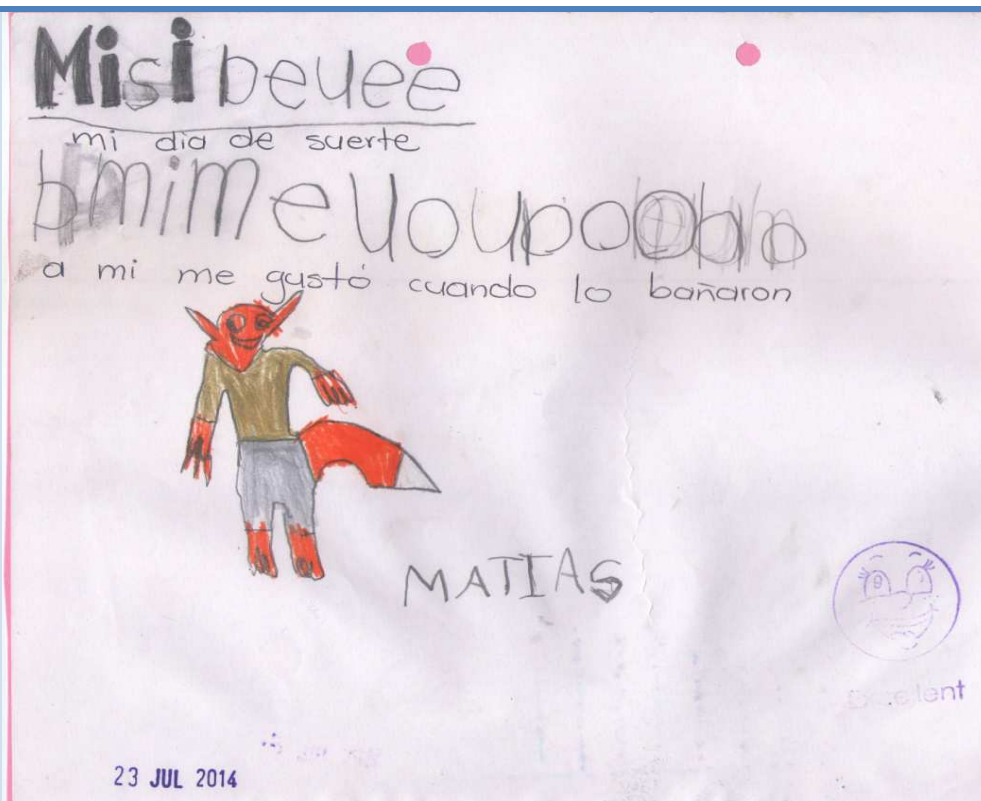
Diana

Karen

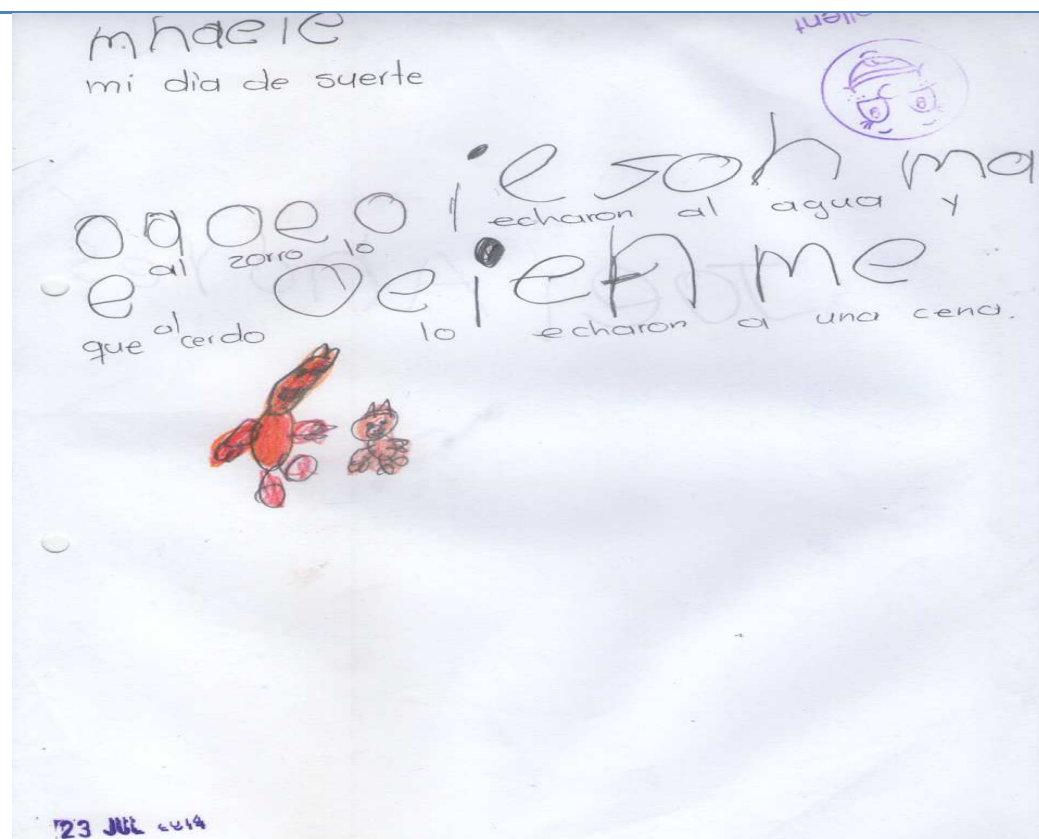


## Registros Escriturales 11

Mathias



Joel



Diana

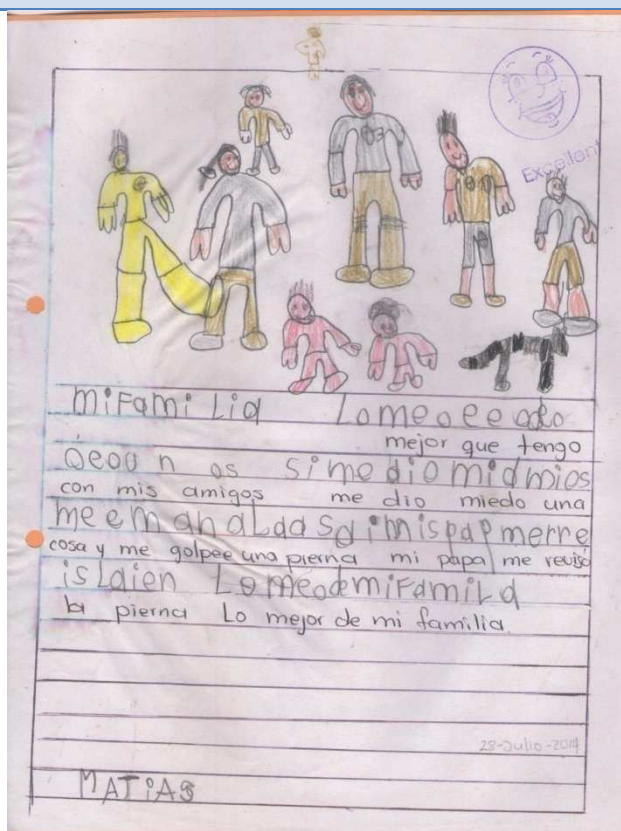


Karen



## Registros Escriturales 12

Mathias



Joel

Oscar  
Oscar  
Agne  
Lita  
Fei

Joel

Joel Andres

Esta es mi familia y me gusta  
ir a la escuela y me gusta  
ir a la escuela de futbol.

28 JUL 2014

Diana

Excellent

mi familia y me gusta

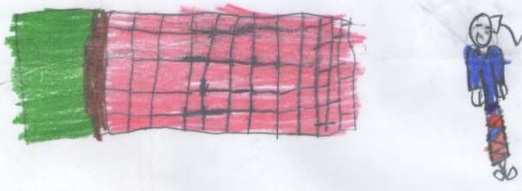

Yo amo mi familia  
familia

Familia que yo amo  
y mi que



hoy voy a aventura  
a mundo aventura  
y a tranquilos

28-Jul-2014

Diana

<p><b>Karen</b></p>	 <p>             a mi me paso              a mi me paso              lo me m( ) me mite              que me vomite.         </p> <p style="text-align: center;">               Excellent         </p> <p style="text-align: right;">28-Julio-2014</p> <p>Karen</p>
---------------------	--

**Registros Escriturales 13**

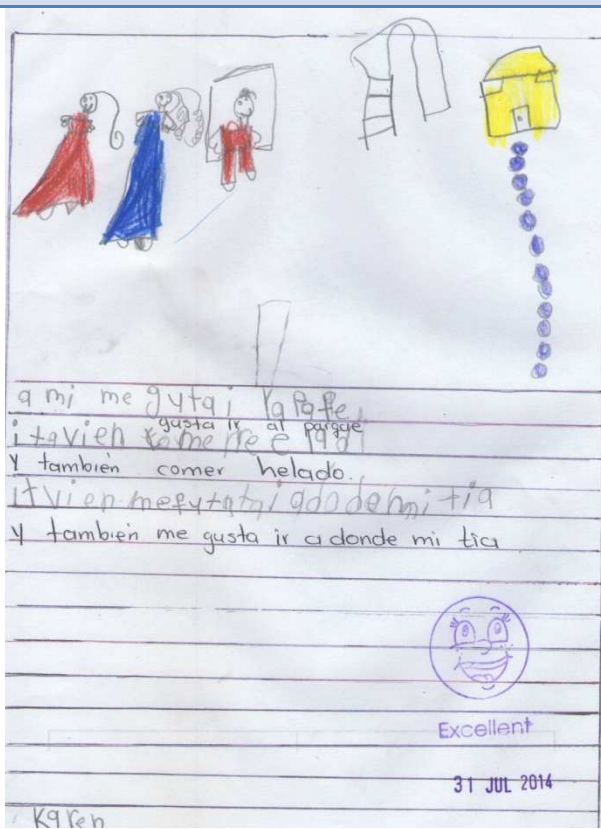
<p><b>Mathias</b></p>	 <p>             ome/ un a idmie d dpa:or              me gusta jugar con videojuegos con              iaoles iole unpa iole ahe d.              mi papa              papale idile muos pa:os              papa ir a jugar muchos partidos              imvome ilo meor de              con mi papa esto mejor de.         </p> <p style="text-align: center;">               Excellent         </p> <p style="text-align: right;">             13 JUL 2014              13 JUL 2014         </p> <p>MATIAS</p>
-----------------------	---

Joel



Diana

Karen



## Registros Escriturales 14

Mathias




mi abuelo se murió de se  
mi abuelito se de se. hace

o i eno i mi abuelo me o eno  
mucho tiempo y quiere mucho.

O i mi abuela me cuida mucho  
y mi abuela me cuida mucho

i me i ere mi O  
y me quiere mucho.

Joel



mi abuelo se murió en la finca  
lo robaron y se murió.

Diana



Mi abuelo vive en la oficina  
 unos abuelos viven en la finca  
 y mi abuela me da la sopa  
 y su manzana.



Karen



mi abuela se me no tiene bien te gozota  
 mi abuela se murio y tambien tengo otra  
 abuela.



Excecent

Fuente: Escritos de niños de 5 años del grado transición.

Tabla 11. Categorización de registros escriturales fase de fundamentación.

<b>LE</b>				
<b>F2 - Sistema de escritura</b>				
<b>RE</b>	<b>Mathias</b>	<b>Joel</b>	<b>Diana</b>	<b>Karen</b>
<b>RE7</b>	<b>SC3,UA4</b> Se encuentra en el nivel silábico alfabético: Escritura silábica inicial.	<b>SC2,UA2,UA3</b> Se encuentra en el nivel silábico: Escritura con control de cantidad y con control de variedad.	<b>SC3,UA4</b> Se encuentra en el nivel silábico alfabético: Escritura silábica inicial.	<b>SC2,UA2,UA3</b> Se encuentra en el nivel silábico: Escritura con control de cantidad y con control de variedad.
<b>RE8</b>	<b>SC3,UA4</b> Se encuentra en el nivel silábico alfabético: Escritura silábica inicial.	<b>SC2,UA2,UA3</b> Se encuentra en el nivel silábico: Escritura con control de cantidad y con control de variedad.	<b>SC3,UA4</b> Se encuentra en el nivel silábico alfabético: Escritura silábica inicial.	<b>SC2,UA2,UA3</b> Se encuentra en el nivel silábico: Escritura con control de cantidad y con control de variedad.
<b>RE9</b>	<b>SC3,UA4</b> Se encuentra en el nivel silábico alfabético: Escritura silábica inicial.	<b>SC2,UA2,UA3</b> Se encuentra en el nivel silábico: Escritura con control de cantidad y con control de variedad.	<b>SC3,UA4</b> Se encuentra en el nivel silábico alfabético: Escritura silábica inicial.	<b>No escribió</b>
<b>RE10</b>	<b>SC3,UA5</b> Se encuentra en el nivel silábico alfabético: Escritura silábica estricta.	<b>SC2,UA2,UA3</b> Se encuentra en el nivel silábico: Escritura con control de cantidad y con control de variedad.		<b>SC3,UA4</b> Se encuentra en el nivel silábico alfabético: Escritura silábica inicial.
<b>RE11</b>	<b>SC3,UA5</b> Se encuentra en el nivel silábico alfabético: Escritura silábica estricta.	<b>SC3,UA4</b> Se encuentra en el nivel silábico alfabético: Escritura silábica inicial.	<b>SC3,UA5</b> Se encuentra en el nivel silábico alfabético: Escritura silábica estricta.	<b>SC3,UA4</b> Se encuentra en el nivel silábico alfabético: Escritura silábica inicial.

RE12	<b>SC3, UA6</b> Se encuentra en el nivel silábico alfabético: Valor sonoro convencional.	<b>SC3,UA4</b> Se encuentra en el nivel silábico alfabético: Escritura silábica inicial.	<b>SC3, UA6</b> Se encuentra en el nivel silábico alfabético: Valor sonoro convencional.	<b>SC3,UA4</b> Se encuentra en el nivel silábico alfabético: Escritura silábica inicial.
RE13	<b>SC3, UA6</b> Se encuentra en el nivel silábico alfabético: Valor sonoro convencional.	<b>SC3,UA4</b> Se encuentra en el nivel silábico alfabético: Escritura silábica inicial.		<b>SC3,UA4</b> Se encuentra en el nivel silábico alfabético: Escritura silábica inicial.
RE14	<b>SC3, UA7</b> Se encuentra en el nivel silábico alfabético Escritura representando sílabas con algunas grafías y sonidos elementales con otras.	<b>SC3,UA4</b> Se encuentra en el nivel silábico alfabético: Escritura silábica inicial.	<b>SC3, UA7</b> Se encuentra en el nivel silábico alfabético Escritura representando sílabas con algunas grafías y sonidos elementales con otras.	<b>SC3,UA5</b> Se encuentra en el nivel silábico alfabético: Escritura silábica estricta.

En relación con la categoría LE y de acuerdo con los sistemas de escritura se observó en los registros escriturales de los niños dentro de la fase de fundamentación como cada niño sigue su propio camino en la apropiación de elementos para su escritura; en ésta fase Mathias y Diana iniciaron en el nivel silábico alfabético con una escritura silábica inicial, mientras que Joel y Karen iniciaron en el nivel silábico con una escritura con control de cantidad y control de variedad. Al terminar esa fase en sus registros se observó que Mathias y Diana terminaron en el nivel silábico alfabético –Escribiendo sílabas con algunas grafías y sonidos elementales con otras, mientras que Joel y Karen, aunque terminaron en el mismo nivel Joel presentó una escritura silábica inicial y Karen una escritura silábica estricta. Es muy grato ver que, aunque se ubican en el mismo nivel lo fantástico es poder observar escritos diferentes según sus propios desarrollos dentro de contextos grupales.

LE

F2 - Modelo vigotskiano de producción escrita


En ésta fase de fundamentación en cuanto a la LE, CS5, UA9 se evidenció el avance secuencial individual, empleando cada vez más estructuras en cuanto a lo que interpretaron en sus escritos, es así como en los primeros registros escribieron palabras sueltas y en los últimos se nota mayor estructura.

PE


F2 -

En esta fase de fundamentación en cuanto a la producción escrita se observó en la SC1 que escribieron con frases completas llenas de sentido se notó una estructura narrativa. En la mayoría de RE se observaron dibujos acompañando el escrito. En la SC2 UA2 se observó que dieron respuesta a la consigna, sus escritos respondieron a la indicación y describieron de forma literal lo ocurrido en los cuentos mencionaron personajes e identificaron acciones específicas. En la SC3 UA6 se evidenció un esquema narrativo. Frente a las UA7 UA8 se evidenció el dar respuesta a la consigna dentro del contexto dado y con una intención comunicativa.

Tabla 12. Registros escriturales fase de práctica

Registros Escriturales 15	
Mathias	 <p>Handwritten student work by Mathias. The page features several drawings of fruits: a red apple, a carrot, a banana, a lemon, and a slice of watermelon. A small drawing of a smiling face with the text "Good work" is also present. Below the drawings, the student has written a sentence in Spanish: "a mi me gusta la manzana y a mi me gusta la zanahoria y me gusta el banano o sandia y a mi me gusta la sandia con limonada." The name "MATHIAS" is written at the bottom left, and the date "11/4 ABO 2014" is written at the bottom right.</p>

Joel




mi comida favorita es el  
 banana.  
 la  
 banana  
 y el tomate  
 y la pizza.

17/4 AGO 2014

Joel Andrés Muñoz

Diana



mi comida favorita es  
 mi gusta esta comida  
 me gusta el huevo  
 me gusta la base de la  
 me gusta la gaseosa  
 me gusta el pino caliente  
 me gusta la pizza  
 me gusta la limonada  
 y me gusta la limonada.

17/4 AGO 2014

Diana

Karen




mi comida favorita  
 me gusta la manzana  
 la pera  
 la naranja

Excelent

114 AGO 2014

## Registros Escriturales 16

Mathias




mi gata comepa rinda  
 es muy bonita  
 y tambien es muy juguetona  
 tambien tiene cinco meses

Excelent


MATIAS Narvaez

110 SEP 2014

Joel




a mi gata le gusta ~~bolape~~  
 gusta jugar con la pelota  
 i tambien le gusta jugar  
 y tambien le gusta jugar.


  
 Excellent  
 10 SEP 2014

Joel

Diana



Tengo un gato de color naranja  
 que se llama pancha  
 i lo llamo  
 y yo lo acaricio  
 i lo llamo  
 y yo lo quiero  
 mucho  
 mucho.

  
 Excellent  
 10 SEP 2014

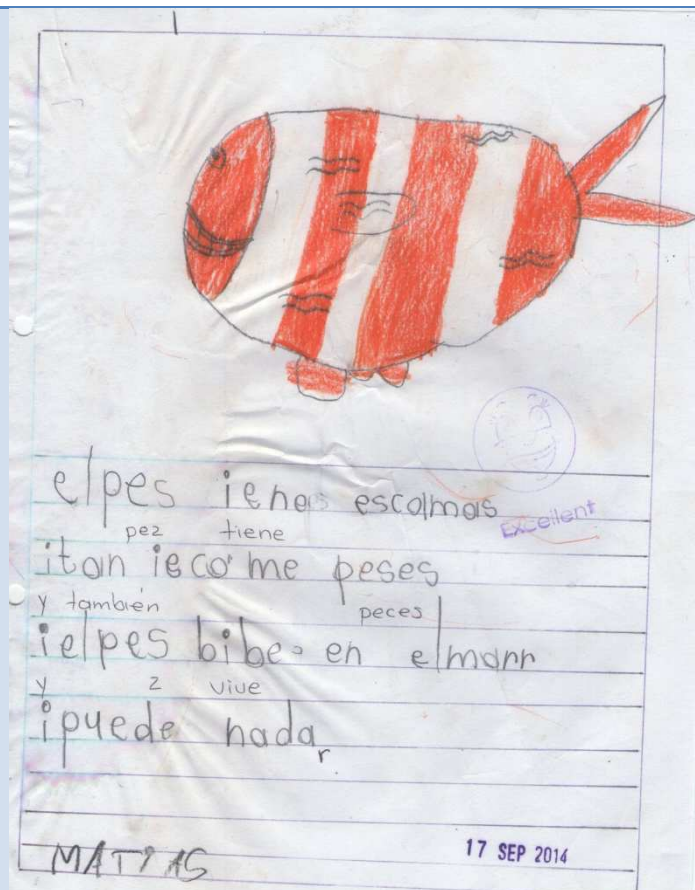
Diana

Karen



## Registros Escriturales 17

Mathias



Joel

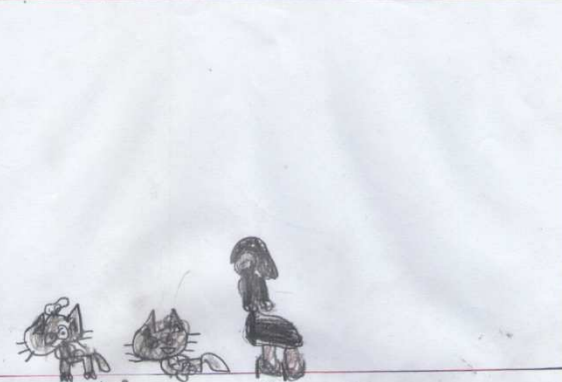


BIBE en la SELVA  
vive en la selva  
¡come carne  
y come carne.  
ES SALVAJE  
es salvaje  
¡es terrestre  
y es terrestre  
¡¡¡¡¡ Bien ¡¡¡ ¡¡¡ ¡¡¡ ¡¡¡  
y también tiene pelis.

17 SEP 2014

Joel

Diana



Domesticos Su Piel es Pelo  
está cubierta con  
tellestes ¡come concentrado  
son terrestres comen concentrado

17 SEP 2014

Diana



Karen



## Registros Escriturales 18

Mathias



<p><b>Joel</b></p>	<p>cuando sea grande quiero ser futbolista</p> <p>grande futbolista</p> <p>Joel</p>  <p>12/4 OCT 2014</p>
<p><b>Diana</b></p>	<p>cuando sea grande quiero ser veterinaria</p> <p>grande yo</p> <p>Diana</p>  <p>12/4 OCT 2014</p>
<p><b>Karen</b></p>	

Registros Escriturales 19

Mathias




El Jardinero cortapasto  
 y corta flores.




Excellent

MATHIAS 26 OCT 2014

Joel



El Jardinero ~~Excelente~~  
 jardinero arregla  
 Las flores y  
 flores y  
 Bien corta ~~las~~  
 tambien corta  
 flores  
 flores.



JOEL 26 OCT 2014

Diana




**E**l jar dinero

rega la las Flores.

Diana

26 OCT 2014

Karen



**E**l jardine rarrkeglr las Flores.

**E**l jardinerarce con sus Flores.

Karen.

26 OCT 2014

Registros Escriturales 20

Mathias

el niño carlos está  
bañando  
bañando.

Carlos se está  
bañando.

Carlos se está  
diciendo  
bañando.

el niño carlos está  
cepillando  
cepillando.

el niño carlos está  
tomando la ruta  
ruta

Joel

esta bañando  
esta bañando  
para ir, se aco  
legio y se lava  
y  
carlo perilla  
Carlos

el niño se  
está vistiéndose  
DO

coge su cepillo  
cepillo  
y se lava los  
y lava  
dentales.

también  
y también  
se  
se

Diana

El niño se va a bañar

Juan

El niño se va a vestir

Juan

El niño se va a cepillar

Juan

El niño se va para el colegio

Juan

Karen

El niño se estaba bañando

El niño se estaba vistiendo

El niño se estaba cepillando

El niño se va para el colegio

El niño se va para el colegio

Juan

Registros Escriturales 21

Mathias

Los patos están felices  
felices

El pata está mirando  
Al piso.

La pata está mirando  
los bebés patos.  
patos.

La pata está nadando con  
sus hijos.  
patos.

Joel

Los patos  
y la pata  
están enamorados.  
están enamorados

La pata está  
buscando los  
huevos.

Ve la pata  
bio cellana  
vio que ya  
sieron.  
nacion.

Ve que están  
la piscina  
piscina

Diana



la mamá Pato  
Se llama  
del Pato. Excellent



la mamá tiene hijos.  
hijos.



la mamá vive  
y ella tiene  
los bebés.



la mamá se puso brava  
por que los  
hijos se salieron  
hijos.

Karen



Los Pato están en un  
multiples  
marquados  
Excellent



La Pata tiene hijos.  
vaca hijos



la mamá pato es tan  
may  
Felicidad que sus  
Pato ver hijos



La Pata y su  
cuida  
si sus  
hijos.


Registros Escriturales 22

Mathias



Joel



<p>Diana</p>	
<p>Karen</p>	 <p>El niño juega un partido.</p> <p>El niño quiere jugar con sus compañeros.</p> <p>El niño se está preparando.</p> <p>El niño gana un gol.</p> <p>El niño gana un partido y un trofeo.</p> <p>El niño juega un partido.</p> <p>El niño se amarra.</p> <p>El niño mete un gol.</p> <p>El niño gana un partido y un trofeo.</p>

Fuente: Escritos de niños de 5 años del grado transición.

Tabla13. Categorización de registros escriturales fase de práctica.

LE				
F3 - Sistema de escritura				
RE	Mathias	Joel	Diana	Karen
RE15	<p><b>SC3, UA7</b></p> <p>Se encuentra en el nivel silábico alfabético Escritura representando sílabas con algunas grafías y sonidos elementales con otras.</p>	<p><b>SC3,UA4</b></p> <p>Se encuentra en el nivel silábico alfabético: Escritura silábica inicial.</p>	<p><b>SC3, UA7</b></p> <p>Se encuentra en el nivel silábico alfabético Escritura representando sílabas con algunas grafías y sonidos elementales con otras.</p>	<p><b>SC3,UA5</b></p> <p>Se encuentra en el nivel silábico alfabético: Escritura silábica estricta.</p>
RE16	<p><b>SC3, UA7</b></p> <p>Se encuentra en el nivel silábico alfabético Escritura representando sílabas con algunas grafías y sonidos elementales con otras.</p>	<p><b>SC3,UA5</b></p> <p>Se encuentra en el nivel silábico alfabético: Escritura silábica estricta.</p>	<p><b>SC3, UA7</b></p> <p>Se encuentra en el nivel silábico alfabético Escritura representando sílabas con algunas grafías y sonidos elementales con otras.</p>	<p><b>SC3, UA6</b></p> <p>Se encuentra en el nivel silábico alfabético: Valor sonoro convencional.</p>
RE17	<p><b>SC3, UA7</b></p> <p>Se encuentra en el nivel silábico alfabético Escritura representando sílabas con algunas grafías y sonidos elementales con otras.</p>	<p><b>SC3,UA5</b></p> <p>Se encuentra en el nivel silábico alfabético: Escritura silábica estricta.</p>	<p><b>SC3, UA7</b></p> <p>Se encuentra en el nivel silábico alfabético Escritura representando sílabas con algunas grafías y sonidos elementales con otras.</p>	<p><b>SC3, UA7</b></p> <p>Se encuentra en el nivel silábico alfabético Escritura representando sílabas con algunas grafías y sonidos elementales con otras.</p>
RE18	<p><b>SC3, UA7</b></p> <p>Se encuentra en el nivel silábico alfabético Escritura representando sílabas con algunas grafías y sonidos elementales con otras.</p>	<p><b>SC3,UA5</b></p> <p>Se encuentra en el nivel silábico alfabético: Escritura silábica estricta.</p>	<p><b>SC3, UA7</b></p> <p>Se encuentra en el nivel silábico alfabético Escritura representando sílabas con algunas grafías y sonidos elementales con otras.</p>	

RE19	SC3, UA7 Se encuentra en el nivel silábico alfabético Escritura representando sílabas con algunas grafías y sonidos elementales con otras.	SC3, UA6 Se encuentra en el nivel silábico alfabético: Valor sonoro convencional.	SC3, UA7 Se encuentra en el nivel silábico alfabético Escritura representando sílabas con algunas grafías y sonidos elementales con otras.	SC3, UA7 Se encuentra en el nivel silábico alfabético Escritura representando sílabas con algunas grafías y sonidos elementales con otras.
RE20	SC4, UA8 Se encuentra en el nivel alfabético: Escritura alfabética convencional	SC3, UA6 Se encuentra en el nivel silábico alfabético: Valor sonoro convencional.	SC4, UA8 Se encuentra en el nivel alfabético: Escritura alfabética convencional	SC3, UA7 Se encuentra en el nivel silábico alfabético Escritura representando sílabas con algunas grafías y sonidos elementales con otras.
RE21	SC4, UA8 Se encuentra en el nivel alfabético: Escritura alfabética convencional	SC3, UA7 Se encuentra en el nivel silábico alfabético Escritura representando sílabas con algunas grafías y sonidos elementales con otras.	SC4, UA8 Se encuentra en el nivel alfabético: Escritura alfabética convencional	SC3, UA7 Se encuentra en el nivel silábico alfabético Escritura representando sílabas con algunas grafías y sonidos elementales con otras.
RE22	SC4, UA8 Se encuentra en el nivel alfabético: Escritura alfabética convencional	SC3, UA7 Se encuentra en el nivel silábico alfabético Escritura representando sílabas con algunas grafías y sonidos elementales con otras.	SC4, UA8 Se encuentra en el nivel alfabético: Escritura alfabética convencional	SC3, UA7 Se encuentra en el nivel silábico alfabético Escritura representando sílabas con algunas grafías y sonidos elementales con otras.

En relación con la categoría LE y de acuerdo a los sistemas de escritura se observó en los registros escriturales de los niños dentro de la fase de práctica como cada niño siguió su propio camino en su proceso escritor, acercándose de manera significativa al manejo del código alfabético, pero además de eso y más relevante es la construcción de la lengua escrita en éste grado, donde se dio la cabida de la expresión a través de la escritura particular. En ésta fase Mathias y Diana iniciaron en el nivel silábico alfabético escribiendo con sílabas, con algunas grafías y sonidos elementales. Joel inició en el nivel silábico alfabético con una escritura silábica inicial. Y Karen inició en el nivel silábico alfabético con una escritura silábica estricta. Al terminar esta fase Mathias y Diana terminaron en el nivel alfabético con escritura alfabética convencional y Joel y Karen terminaron en el nivel silábico alfabético escribiendo representando sílabas con algunas grafías y sonidos elementales con otras.

LE
----

F3- Modelo vigotskiano de producción escrita
--

En ésta fase de practica en cuanto a la LE, CS5, UA9 Se evidencia el avance secuencial individual, expresándose cada vez mejor por medio de la escritura, aquí se evidencia con mucha fuerza la intención comunicativa en sus textos sin tener la presión o el enfoque en la forma.

PE
----

F3
----

En esta fase de práctica en cuanto a la producción escrita se observó en la SC1 que escribieron con frases completas llenas de sentido escribiendo según el esquema narrativo e identificando la estructura de una carta. En todos los RE se observaron dibujos acompañando el escrito. En la SC2 UA2 se observó que dieron respuesta a la consigna, sus escritos respondieron a la indicación y se refirieron a personajes específicos que desarrollaban actividades determinadas. En la SC3 UA6 se evidenció un esquema narrativo. Frente a las UA7 UA8 se evidenció que dieron respuesta a la consigna dentro del contexto dado y con una intención comunicativa

### **3.5 Reflexión frente a la recuperación de saber de la experiencia vivida**

Como un elemento del diseño de sistematización de experiencias desde la concepción “la sistematización como recuperación de saberes de la experiencia vivida” (Mejía,2010, p.20) se expone a continuación una reflexión frente al saber que se obtuvo.

El detenerse a observar de cerca los procesos que los niños en edad preescolar desarrollan en la construcción de su lengua escrita fue una gran experiencia que favoreció la instauración de la escritura aparte del aprendizaje de las letras, además originó la reflexión de la práctica pedagógica en este campo. La discusión al respecto siempre ha sido por los métodos, ésta reflexión está muy alejada de ser uno más, al contrario, se pudo evidenciar que sin importar el método que cada profesora utilice ese grandioso camino que cada niño recorre en el acercamiento al código alfabético con replanteando sus propias hipótesis y empleando sus diferentes formas escriturales sigue su propio proceso, el asunto está en que se permitan y favorezcan estas experiencias en las aulas.

Es imperante la vivencia de la lengua escrita nutrida con experiencias de oralidad, lectura y escritura en estas etapas trascendentales de desarrollo, el permitirle a los niños construir hipótesis y enfrentarse a ellas cotidianamente según los apropiamientos individuales de su contexto, el propiciar el uso de la escritura en contextos comunicativos es permitir el desarrollo, es favorecer el crecimiento cognitivo y comunicativo en estos niños, donde son protagonistas de su aprendizaje además que se les motiva a pensar más que a repetir la lección cotidiana en aras de la codificación meramente. Esta experiencia permite ver la escritura en el preescolar como un proceso complejo que desde allí debe favorecerse permitiendo la expresión a través de las diferentes formas escriturales de los niños previas a la adquisición del código alfabético y no solo hacerlo después de la adquisición del mismo.

Este acercamiento a la lengua escrita desde su realidad percibida a través del desarrollo de proyectos permitió que fueran cambiando sus formas de escribir y

de pensar pero no con un adiestramiento tradicional, sino con la oportunidad del aprendizaje a partir de la experiencia, a partir de la práctica misma dentro de contextos significativos siendo cuidadosos en la consigna ya que la intención no fue escribir por escribir si no dentro de propósitos claros y planeados.

Es importante la mirada individual de los procesos sin desconocer la relevancia que tiene lo sociocultural, y reiterar que el aprendizaje aún con mayor énfasis en los niños de edad preescolar se da en la interacción con otros, en esos procesos de andamiaje referidos por Vigotsky (1979) vividos cotidianamente por los niños de estas edades.

Esta experiencia también deja como reflexión que es importante permitir la escritura a éstos niños pequeños y desde allí observar y aportar a sus procesos con una mirada amplia, no solo identificando la forma como escribe sino los procesos cognitivos y comunicativos evidenciados en cada registro escritural. Es maravilloso encontrar escritos diferentes “únicos” así como lo son los niños, también el evidenciar que en este proceso con los niños de preescolar la reescritura de un texto no es viable (como si se hace en grados posteriores), ya que cada uno expresa su sentir, su pensar su decir...en ese momento único, y ellos no están preocupados por el como lo hacen, simplemente lo hacen (tampoco debería preocuparle a sus profesoras) y al enfrentarlos a ello sería perder la esencia de lo que es la lengua escrita, más bien es el cautivarlos a vivir la escritura y propiciar la oportunidad de continuar escribiendo. Es así como desde los primeros escritos y progresivamente cada vez mejor se encontraron textos completos y no constituidos solo por letras o silabas, que, aunque si bien es cierto en las diferentes formas escriturales se vieron, su decir identificado en la interpretación de cada escrito fue con sentido no solo sonidos o solo grafos.

No se trata entonces de cambiar un método o un área, si no de volver la mirada objetiva hacia la primera infancia y dar la voz y protagonismo a cada niño sin sobre estimularlo ni subestimarle, sino respetando y aportando a su desarrollo, donde cada niño encuentre sentido en lo que aprende y vivencie la lengua escrita desde el preescolar.

## **4. Análisis y Discusión de Resultados**

En éste capítulo se presentan los resultados de acuerdo a las categorías establecidas de lengua escrita y procesos escritores, además la categoría emergente del rol mediador del maestro a partir del diseño empleado de sistematización de experiencias, el cual permitió la descripción, categorización y análisis de los registros escriturales obtenidos en las experiencias favorecidas en el proyecto específico de construcción de la Lengua Escrita dentro del proyecto colectivo “exploro el entorno en donde vivo” y en contextos significativos en torno a los proyectos de acción y globales de aprendizaje, en aras de contribuir en los procesos escritores de niños de transición. El seguimiento de dicha experiencia se realizó durante un año escolar.

### **4.1 Lengua escrita**

Dentro de las experiencias favorecidas y según la sub categoría de sistema de escritura se observó que los niños escribieron según sus propias formas escriturales, sin que la profesora les dijera como debían hacerlo, es decir sin ningún método para ello, también que fueron progresando en sus escritos expresando a través de ellos cada vez más su sentir, su pensar y su decir además progresaron al acercarse a la adquisición del código alfabético de manera natural, significativa y secuencial pasando de un nivel de escritura a otro Ferreiro & Teberosky (1979). Según sus procesos individuales, además progresaron en la interpretación de sus propios trazos ya que al iniciar el proceso algunos niños manifestaron no saber escribir, pero con la orientación pertinente del maestro y la oportunidad de escribir lo fueron haciéndolo cada vez mejor. Es necesario mencionar que, aunque la presente investigación se situó en el proceso escritor, fue necesario en el desarrollo de los proyectos previo a la escritura enriquecer las experiencias con procesos de oralidad y lectura.

También se evidenció en los registros escriturales reiterativamente el dibujo como apoyo a sus grafos o como otro texto, pero esto se podría retomar en otra investigación.

Según la subcategoría de modelo Vigotskiano de producción escrita tenida en cuenta en la planeación y ejecución del proyecto específico de construcción de la lengua escrita se pudo valorar el proceso individual que se realizó en cada escrito, es decir valorar el proceso de cada niño que a partir de un motivo para escribir, tuvo un pensamiento y al reconocer sus saberes previos y ponerlos en diálogo con los nuevos lo que llamaría Piaget procesos de asimilación y acomodación,(citado en Ferreiro & Teberosky 1979)realizó una representación mental para así poder llegar a construir un texto escrito. Este reconocimiento permitió valorar los procesos individuales y la importancia de escribir libremente y dentro de contextos significativos. Además, estimular en este curso procesos de pensamiento no solo memorísticos.

Al favorecer experiencias de lengua escrita en el aula de transición, referidas estas no a la lecto escritura sino a la posibilidad de expresión del sujeto mismo, Jurado & Bustamante (1996) se pudo observar como convergieron las dos subcategorías: sistema de escritura y Modelo Vigotskiano de producción escrita, en donde al reconocer las diferentes formas de escritura que los niños realizaron y valorar los procesos que llevaron a cabo para la construcción de cada registro escritural se pudo evidenciar el gran aporte al desarrollo de procesos escritores en este grupo de niños de manera individual y colectiva. Es así como se evidencia que las experiencias de lengua escrita deben ser favorecidas cotidianamente en el aula de preescolar.

#### **4.2 Procesos escritores**

De acuerdo a la categoría de Proceso escritor observado fielmente en los registros escriturales de los niños se pudieron identificar elementos sintácticos, semánticos y pragmáticos. Es así como se evidenció desde las transcripciones de los niños en sus escritos, como fueron progresando al escribir primero palabras

sueñas, luego construyendo algunas frases y posteriormente escribiendo textos con secuencia narrativa, además se evidenció el dibujo de manera constante en la mayoría de registros en los que se notó que algunos realizados en los primeros escritos fueron hechos por niños que no diferenciaban aún lo icónico de la escritura pero todos los demás fueron reforzando sus escritos o en relación con ellos.

También se observó que los niños dieron respuesta a la consigna dada para escribir, que escribieron a partir de macro estructuras como una carta y/o una receta, además que al permitirles expresarse con sus propias formas escriturales se evidenció un proceso en su escritura, en el acercamiento a la adquisición del código alfabético y en los procesos cognitivos y comunicativos.

Es imperante el reconocimiento de la escritura como un proceso cognitivo y social complejo, entendiendo esto como que ya empezó en su familia y debe continuarse en la escuela sin generar una ruptura sin sentido que obstaculiza el proceso desde sus inicios. De igual manera es importante su orientación teniendo en cuenta la construcción del proceso escritor y la producción escrita en un ambiente significativo y con intención comunicativa.

### **4.3 Rol mediador del docente**

Durante la realización y sistematización de la experiencia se observó una categoría emergente: el rol mediador del docente. El docente desde la pedagogía por proyectos asume otro rol en la acción educativa, es así como Jolibert & Jacob (1998) plantean que “este rol del maestro consiste en crear condiciones que favorezcan auto – socio aprendizajes de los niños, mediante la interacción cotidiana con la vida social, con textos escritos y con el mundo” (p.251). Esto implica el crear vínculos afectivos que permiten la expresión en ambientes armónicos y confiables en situaciones auténticas. De igual manera de acuerdo con la perspectiva sociocultural es necesario que los docentes desde los primeros grados posibiliten situaciones en las que los niños interactúen, creen, recreen, imaginen, opinen y se expresen en contextos auténticos de comunicación. Al respecto, Ausbel (1983) afirma que:

[...] “La experiencia humana no solo implica pensamiento, sino también afectividad y únicamente cuando se consideran en conjunto se capacita al individuo para enriquecer el significado de su experiencia. Para entender la labor educativa, es necesario tener en consideración entre otros elementos a los profesores y su manera de enseñar...” (p. 45)

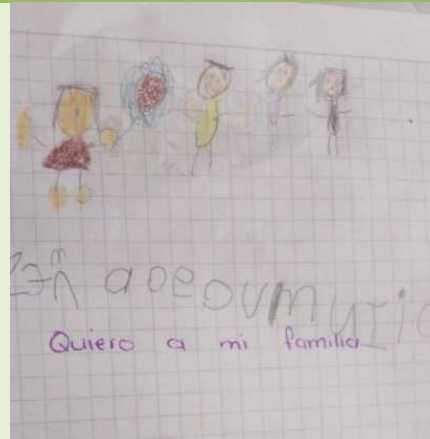
Este planteamiento fue clave en la presente investigación a propósito de la categoría emergente, ya que el considerar la manera como se orientó la experiencia permitió la mejor observación frente a los desarrollos de los niños. Esa actitud de escucha y seguimiento de procesos de la docente permitió no solo el reconocimiento de las formas escriturales de los niños y el ubicar sus registros en uno u otro nivel, sino también el crear ambientes cercanos y afectivos orientando sus procesos individuales en la construcción de su lengua escrita.

Además de evidenciar los desarrollos individuales de los niños en sus registros escriturales dentro de la planeación del proyecto, se evidenció ese apropiamiento del hábito de escribir en diferentes contextos como al escribir una carta para la mamá en su cumpleaños, a un familiar, notas entre ellos y a la profesora; los cuales evidenciaron realmente esa construcción de la lengua escrita. Algunos de ellos se presentan a continuación:

Tabla No. 14 Registros escriturales evidenciando la Lengua Escrita.









## 5. Conclusiones

Los niños en edad preescolar saben escribir y lo hacen con diferentes formas de escritura que la mayoría de las veces es desconocida o no valorada en la escuela, al favorecer experiencias de Lengua escrita; es decir al permitir que los niños se expresarán a través de sus diferentes formas escriturales y dentro de contextos significantes como durante el desarrollo de proyectos, contribuyó a la formación de sus procesos escritores. De tal manera que a través del desarrollo de los proyectos de aula: el proyecto colectivo “Exploro el entorno en el que vivo” que abarcó los proyectos de acción, globales de aprendizaje y específicos de construcción de la lengua escrita, se facilitaron diferentes experiencias enriquecidas de oralidad, lectura y por supuesto escritura que favorecieron la formación de procesos escritores en niños de transición.

En los registros escriturales de los niños obtenidos durante un año de la sistematización de la experiencia fue evidente la construcción de procesos escritores de manera individual y colectiva, en donde al favorecer la escritura de textos completos y dentro de contextos significantes con intención comunicativa los niños fueron replanteando sus hipótesis frente a la forma de escribir, es decir fueron acercándose naturalmente al manejo del código alfabético sin métodos que los guiasen, y sin prácticas rutinarias y fuera de contexto para ellos. Pero también además de eso “de la forma” fueron colocando cada vez más en sus escritos elementos sintácticos, semánticos y pragmáticos, esto en la oportunidad misma de escribir y bajo el rol determinante que tomó tanto el niño como el docente dentro de la pedagogía del trabajo por proyectos, donde el niño fue protagonista de su aprendizaje y el maestro fue mediador y orientador de procesos.

El colocar la mirada frente a la escritura en el Preescolar exigió un dominio conceptual, para ello fue necesario indagar sobre la teoría pertinente abordando diferentes teóricos autoridad en el tema, esta indagación dio lugar al posicionamiento de la Lengua Escrita y los procesos escritores como las categorías

y elementos inherentes en la investigación. Según la teoría trabajada se observó que no es posible hablar únicamente de escritura en el preescolar sin detenerse en los procesos de oralidad y lectura, pero tampoco el usar el término de lecto-escritura lo cual no tiene que ver con la investigación. Es así como se consideró abordar la Lengua Escrita en donde convergen varios elementos como: la expresión del niño según sus intereses, gustos, sentimientos, pensamientos e imaginación, además sus formas escriturales, como también sus procesos cognitivos y comunicativos. De igual manera otro elemento fue el proceso escritor, donde convergen elementos sintácticos, semánticos y pragmáticos.

Además, esta referencia teórica permitió a la investigadora elementos para la descripción, categorización y análisis de la experiencia según el diseño de sistematización de experiencias. Es así como se observó en los registros escriturales de los niños que progresaron en la forma y en el fondo de sus escritos, es decir en la construcción de su lengua escrita y en sus procesos escritores a través de la escritura de textos a partir de motivaciones dentro de los proyectos trabajados y en diferentes oportunidades, es decir con sentido y significantes para ellos. Se evidenció que los niños escribieron textos completos comunicando sus experiencias, sus deseos, su imaginación y sin esperar a dominar el código alfabético para hacerlo. De igual manera se evidenció construcción de procesos escritores aún antes del dominio del código alfabético y la escritura en este grado donde según la lectura etnográfica no existía como tal. Es importante mencionar que este fue un proceso de paciencia y perseverancia, dando los tiempos a cada niño y permitiendo la escritura constante no solo por el cumplimiento de una tarea si no promoviéndola y motivando a su uso comunicativo constantemente.

La descripción de la experiencia permitió una reflexión particular sobre la práctica misma, enriqueciéndola y mejorándola, además fue una oportunidad para el reconocimiento de las potencialidades de los niños y la reafirmación que aún más que con otra población el papel del docente es muy importante en la orientación asertiva de estos procesos, con su cercanía afectiva, su liderazgo, su estímulo, sus estrategias, su tono de voz, su dinamismo, su creatividad y su compromiso al

favorecer espacios y ambientes con propósitos claros pero donde los niños fueron los protagonistas en su aprendizaje. Esta mirada hacia la propia práctica fue un llamado a la reflexión y a continuar mejorando la práctica pedagógica y didáctica donde se rompa con esquemas tradicionales. Donde se permita en las aulas de preescolar la vivencia de la Lengua escrita, dando un gran paso del diálogo constante sobre métodos al de construcción de procesos y experiencias de expresión individual dentro de contextos colectivos.

Esta sistematización de la experiencia en el marco investigativo arrojó un saber de la práctica el cual fue expuesto anteriormente.

El favorecer experiencias donde los niños interactuaron alrededor de la oralidad, la lectura y la escritura permitió la escritura en contextos cercanos a los niños y por ende contribuyó a sus procesos escritores donde se sumergieron en experiencia significativas propicias para su desarrollo naturalmente.

Es así como el contribuir a la formación de procesos escritores es el aula de preescolar especialmente en las de transición, fue posible con un gran compromiso y con la mirada puesta desde el desarrollo de los niños y no desde la sesgada mirada de un adulto transmisor de conocimientos. Este reconocimiento que los niños escriben desde antes de conocer el código alfabético está vinculado con factores afectivos, de interacción social, de respeto a la individualidad y de ambientes enriquecidos de gestos, de libros, de voces, de juego, de símbolos, de representaciones, de imaginación.... ¡de vida infantil!

## Bibliografía

### Libros

Colegio Cundinamarca I.E.D. (2010). Proyecto Educativo Institucional: “El desarrollo humano, un proyecto de vida”. Bogotá D.C.

Ferreiro, E. & Gómez, M. (1982). Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. México: Editorial Romont S.A.

Ferreiro, E. & Teberosky, A. (1979). Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. México: Siglo XXI editores.

Jolibert, J. & Jacob, J. (1998). Interrogar y producir textos auténticos: vivencias en el aula. Chile: Dolmen ediciones S.A.

Jolibert, J. & Sraiki, C. (2009). Niños que construyen su poder de leer y escribir. Argentina: Ediciones Manantial.

Jurado, F. & Bustamante, G. (1996). Los procesos de la escritura. Colombia: Editorial Magisterio.

Mejía, R. (2010). La sistematización. Colombia: Ediciones desde abajo.

Ministerio de Educación Nacional. (1996). La construcción de la lengua escrita en el grado cero. Colombia: Editorial cooperativa del Magisterio.

Ministerio de Educación Nacional. (1998). Lineamientos Curriculares Preescolar. Colombia: Editorial cooperativa del Magisterio.

Secretaría de Educación del Distrito & Secretaría de Integración Social del Distrito. (2010). Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito. Colombia: Imprenta Nacional de Colombia.

Secretaría de Educación del Distrito (2010). Referentes para la didáctica del lenguaje en el primer ciclo. Colombia: Imprenta Nacional de Colombia.

Tolchinsky, L. (1993). Aprendizaje del lenguaje escrito. España: Editorial: Del hombre.

Villegas, O. (1996). Escuela y lengua escrita. Colombia: Cooperativa Editorial Magisterio.

### **Artículos**

Agudo, S. & Cabrera, E. (2008). Construcción de la lengua escrita a través de la interacción. Repositorio institucional Universidad Nacional de Colombia.

Briceño, L., Niño, M., Flórez, R. & Bermúdez, G. (2008). Conozcamos el mundo de Willy: una propuesta para favorecer el desarrollo de los procesos de lectura y escritura de los niños y las niñas del nivel preescolar a través de estrategias didácticas basadas en el uso de los cuentos infantiles. Experiencias innovadoras IDEP. Bogotá.

De la Cruz, M., Scheler, N., Echenique. & Pozo J. (2008). Niños de educación inicial y primaria hablan sobre la enseñanza de la escritura. IDEP, Revista Educación y Ciudad, edición 24.

Díaz, C. & Price M. (2012). ¿Cómo los niños perciben el proceso de la escritura en la etapa inicial? Online Estudios Pedagógicos XXXVIII, N° 1: 215-233.

Medina, J. & Bruzual, R. (2008). Artículo Concepción de la escritura y métodos de enseñanza. Ciencias Sociales Online, noviembre 2008, Vol. III, No. 3 (1 - 13).

Guarneros, E. & Vega, L. (2013). Habilidades lingüísticas orales y escritas para la lectura y escritura en niños preescolares. Revista avances en psicología Latinoamericana vol.32 (1) p.p21-35.

Ramírez, Sicuamia, G., Ramírez, A. & Cuineme, M. (2008). De la teta a la letra: De la música de la palabra a la magia de la escritura. Colección Investigación e innovación. IDEP La lectura y la escritura como procesos transversales en la escuela p.p189-206.

### **Trabajos de Grado de Maestría**

Acevedo, C. (2009). Los libros de texto en el preescolar un estudio de caso en la institución Educativa Nuevo Kennedy. Universidad Nacional, Bogotá Colombia.

Arias, I. (2012). La evaluación de la escritura en el ciclo uno. Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá Colombia.

Badillo, L. (2009). Propuesta de integración pedagógica para el desarrollo del lenguaje escrito en alumnos de primer ciclo de educación primaria oficial de dirección no.3 del D.F. Universidad Pedagógica Nacional, México D.F.

Benítez, L. (2011). Escritura emergente en niños de 3 a 6 años una perspectiva de desarrollo. Universidad Nacional, Bogotá Colombia.

Carvajal, D. (2009). La escritura en el grado primero un análisis desde los cuadernos en instituciones educativas de la localidad de Usme. Universidad Nacional, Bogotá Colombia.

Gómez, D. (2010). Procesos de enseñanza y aprendizaje inicial de la escritura contraste de los saberes y prácticas de profesores de preescolar y primero de cinco instituciones educativas privada y pública de Bogotá. Universidad Nacional, Bogotá Colombia.

Monró, M. (2010). Concepción teórica metodológica de las docentes de preescolar sobre el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectura y escritura en niños de 4 y 5 años. Universidad Católica Andrés Bello. Caracas Venezuela.

Rojas, J. (2011). La escritura y su enseñanza en los textos escolares de castellano de preescolar y primer grado. Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá, Colombia.

Ruíz, A. (2012). La construcción de la escritura en el primer ciclo: entre las concepciones de los docentes y las representaciones sociales de los niños. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá, Colombia.

### **Cibergrafía**

Del Valle, L. (2007). Tesis doctoral. Enseñanza de la lengua escrita en la primera etapa de la escuela básica. Universidad Autónoma de Barcelona. España. Recuperado de <http://www.tdx.cat/bitstream/handle/>

Sepúlveda, A. (2011). Tesis doctoral. El aprendizaje inicial de la escritura de textos como (re)escritura. Universidad de Barcelona. España. Recuperado de [http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/80535/LASC\\_TESIS.pdf?sequence=1](http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/80535/LASC_TESIS.pdf?sequence=1)

Serrano, R. (2010). Tesis doctoral. El proceso de toma de conciencia de la lengua oral, escrita y musical en un aula de Educación infantil. Universidad de Alcalá. Madrid España. Recuperado de <http://dspace.uah.es/dspace/handle/10017/9185>

Ausbel, D. (1983). Psicología Educativa y la Labor Docente. Recuperado de [http://www.utemvirtual.cl/plataforma/aulavirtual/assets/asigid\\_745/contenidos\\_arc/39247\\_david\\_ausubel.pdf](http://www.utemvirtual.cl/plataforma/aulavirtual/assets/asigid_745/contenidos_arc/39247_david_ausubel.pdf)

Díaz, C. & Álvarez, A. (2008). La realidad de la adquisición del lenguaje oral y escrito en una muestra de escuelas del sector sur de Santiago. Universidad Distrital Francisco José de Caldas online, Springer Link. Recuperado de <http://bdigital.udistrital.edu.co:8080/login?url=http://link.springer.com>

- Forero, N. (2008). Artículo Cualificación de la escritura a través de la producción de diversos tipos de textos. Revista Enunciación Vol. 13 Núm. 1. Recuperado de <http://revistas.udistrital.edu.co/ojs/index.php/enunc/issue/archive>
- Gómez, D, Flórez, R. & Acuña, L. (2012). Artículo Algo más que las primeras letras en la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje escrito en primer ciclo: aportes de la investigación para la formación de docentes en servicio. Recuperado de <http://www.oeis.es>
- Jurado, F., Sánchez, L., Cerchiaro, E. & Paba, C. Artículo práctica pedagógica y lengua escrita: una búsqueda de sentido. Universidad pedagógica Nacional. Facultad de Humanidades. Recuperado de <file:///C:/Users/Graciela/Downloads/1818-6986-1-PB.pdf>
- McTavish, M., Streelask, J. & Coles, L. (2012). Listening to Children's voices, Children as participants in research ". (Escuchar las voces de los niños: los niños como participantes en la investigación). Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Recuperado de <https://www.deepdyve.com/lp/springer-journals/listening-to-children-s-voices-children-as-participants-in-research-8Gf2sbm3Vu>
- Schneuwly, B. (1992). La concepción Vigotskiana del lenguaje escrito. CL&E. pp. 49-59. Recuperado de <http://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/articulo/1127-la-concepcion-vygotskiana-del-lenguaje-escritopdf-mp06O-articulo.pdf>
- Vygotsky, L.S. (1979). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Editorial crítica. Barcelona. Recuperado de [http://www.tebibliotecarras.edu.ar//6/TA\\_Vygotsky\\_Unidad\\_1.pdf](http://www.tebibliotecarras.edu.ar//6/TA_Vygotsky_Unidad_1.pdf)
- Zamero, M. (2010). La formación del docente en alfabetización inicial como objeto de investigación. El primer estudio Nacional. Ministerio de Educación. Presidencia de la Nación. Recuperado de

[http://cedoc.infid.edu.ar/upload/La formacion docente en alfabetizacion inicial como objeto de investigacion 1.pdf](http://cedoc.infid.edu.ar/upload/La%20formacion%20docente%20en%20alfabetizacion%20inicial%20como%20objeto%20de%20investigacion%201.pdf)

## **Lista de anexos**

Anexo 1. Cuadro documentos consultados, antecedentes investigativos.

Anexo 2 Encuestas diligenciadas de docentes y directivos.

## Anexo 1. Cuadro documentos consultados, antecedentes investigativos

CÓD.	TÍTULO DEL DOCUMENTO	FUENTE	AÑO	AUTOR
1i	La construcción de la escritura en el primer ciclo: entre las concepciones de los docentes y las representaciones sociales de los niños.	Biblioteca Universidad Distrital Francisco José de Caldas, centro de documentación, sede posgrados Número topológico 372.21 R84c.	2012	Andrea Ruíz Gómez
2i	La escritura y su enseñanza en los textos escolares de castellano de preescolar y primer grado.	Biblioteca Universidad Distrital Francisco José de Caldas, centro de documentación, sede posgrados Número topológico T372.634 R64 e	2011	Julieta Rojas Charry
3i	La evaluación de la escritura en el ciclo uno.	Biblioteca Universidad Distrital Francisco José de Caldas, centro de documentación, sede posgrados Número topológico T372.63 A74e	2012	Ingrid Consuelo Arias López
4i	Escritura emergente en niños de 3 a 6 años una perspectiva de desarrollo.	Hemeroteca Carlos Lleras Restrepo Universidad Nacional de Colombia	2011	Luisa Fernanda Benítez Camargo
5i	Procesos de enseñanza y aprendizaje inicial de la escritura Contraste de los saberes y prácticas de profesores de preescolar y primero de cinco instituciones educativas privadas y públicas de Bogotá.	Hemeroteca Carlos Lleras Restrepo Universidad Nacional de Colombia	2010	Diana Paola Gómez Muñoz
6i	La escritura en el grado primero un análisis desde los cuadernos en instituciones educativas de la localidad de Usme.	Repositorio institucional Universidad Nacional de Colombia.	2009	Dora Inés Carvajal Jojoa
7i	Propuesta de integración pedagógica para el desarrollo del lenguaje escrito en alumnos de primer ciclo de educación primaria oficial de dirección no.3 del D.F.	Online Biblioteca Universidad Pedagógica Nacional de México	2009	Luz María Badillo Ávila

8i	El aprendizaje inicial de la escritura de textos como (re)escritura.	On line, Biblioteca Universidad de Barcelona.	2011	Luz Angélica Sepúlveda Castillo
9i	Los libros de texto en el preescolar un estudio de caso en la institución Educativa Nuevo Kennedy.	Repositorio institucional Universidad Nacional de Colombia.	2009	Carmen Jeanet Acevedo Parada
10i	Concepción teórica metodológica de las docentes de preescolar sobre el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectura y escritura en niños de 4 y 5 años.	Online biblioteca 2 de la Universidad Católica Andrés Bello de VenezuelaBiblioteca2.ucab.edu.ve	2010	Mónica Monró Hernández
11i	El proceso de toma de conciencia de la lengua oral, escrita y musical en un aula de Educación infantil.	Biblioteca digital de la UAH. Universidad de Alcalá, Madrid España.	2010	Rosa M <sup>a</sup> Serrano Pastor
12i	Enseñanza de la lengua escrita en la primera etapa de la escuela básica.	Tesis en red.net	2009	Lourdes del Valle Rodríguez.
13 a	Conozcamos el mundo de Willy: una propuesta para favorecer el desarrollo de los procesos de lectura y escritura de los niños y las niñas del nivel preescolar a través de estrategias didácticas basadas en el uso de los cuentos infantiles.	Libro "La lectura y la escritura como procesos transversales en la escuela". Experiencias innovadoras en Bogotá. Autores varios. IDEP.	2008	Lilia Briseño, Magaly Niño, Rita Flórez Romero y Gloria Isabel Bermúdez.
14 <sup>a</sup>	De la teta a la letra: De la música de la palabra a la magia de la escritura.	Libro "La lectura y la escritura como procesos transversales en la escuela". Experiencias innovadoras en Bogotá. Autores varios. IDEP.	2008	Dora Ramírez, Gloria Sicuamia, Ana Brizet Ramírez, Mónica Cuineme.
15 a	Concepción de la escritura y métodos de enseñanza.	Ciencias Sociales Online, noviembre 2008, Vol. III, No. 3 (1 - 13). Universidad de Viña del Mar-Chile	2008	Jesús Medina y Raquel Bruzual
16 a	Cómo los niños perciben el proceso de la escritura en la etapa inicial.	Online Estudios Pedagógicos XXXVIII, N <sup>o</sup> 1: 215-233, 2012	2012	Carmen Díaz Oyarce y María Francisca Price Herrera

17ª	Habilidades lingüísticas orales y escritas para la lectura y escritura en niños preescolares	Revista avances en psicología Latinoamericana Bogotá Colombia vol.32(1) pp21-35 Universidad del Rosario	2013	Esperanza Guarneros Reyes y Lizbeth Vega Pérez
18ª	La realidad de la adquisición del lenguaje oral y escrito en una muestra de escuelas del sector surde Santiago	Base de datos de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas online, Springer Link.	2007	Carmen Díaz Oyarce y Elena Álvarez Salamanca Mujica
19a	Listening to Children's voices, Children as participants in research.	Base de datos de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas online, Springer Link. International journal of earlychildhood, volumen 44, issue 3 pp. 249-267	2012	Marianne McTavish, JodStreelask y Linda Coles.
20ª	La formación del docente en alfabetización inicial como objeto de investigación.	El primer estudio nacional. Online cedic.infed.edu.ar. Ministerio de educación. Presidencia de la nación.	2010	Marta Zamero
21ª	Niños de educación inicial y primaria hablan sobre la enseñanza de la escritura.	IDEP, Revista Educación y Ciudad, edición 24 " Educación para la primeras infancia. 354. Enero-Abril 2011, pp. 689-712.	2008	Montserrat de la Cruz, Nora Scheuer, Mónica Echenique, Juan Ignacio Pozo
22ª	Cualificación de la escritura a través de la producción de diversos tipos de textos.	online, Revista enunciación Vol. 13 Núm. 1 (2008).	2008	Nadia Zherizada Forero Galán
23ª	Algo más que las primeras letras en la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje escrito en primer ciclo: aportes de la investigación para la formación de docentes en servicio	Portal MOFET ITEC Portal Internacional de formación Docente. Congreso Iberoamericano de las Lenguas en la Educación y en la Cultura / IV Congreso Leer.es.	2012	Diana Paola Gómez Muñoz, Rita Flórez Romero, Luisa Fernanda Acuña Beltrán.
24ª	Construcción de la lengua escrita a través de la interacción	Repositorio institucional Universidad Nacional de Colombia.	2008	Stella Agudo, Esther Cabrera

25ª	Práctica pedagógica y lengua escrita: una búsqueda de sentido	Online Universidad pedagógica Nacional. Facultad de Humanidades.	2013	Fabio Jurado Valencia, Ligia Sánchez Castellón, Elda Cerchiaro Ceballos y Carmelina Paba Barbosa.
26ª	Desarrollo de habilidades de escritura convencional a través de prácticas sociales evolutivamente apropiadas".	Libro leer y escribir en los primeros grados; retos y desafíos. Universidad Nacional de Colombia. Textos universitarios. Serie educación. 04.	2011	Rita Flórez Romero y Manrique.

Cuadro No. 1 Información general de los documentos trabajados en el rastreo de antecedentes investigativos.

Fuente: Elaboración propia.

## Anexo 2. Encuestas diligenciadas de docentes y directivos.

<p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS MAESTRIA EN PEDAGOGIA DE LA LENGUA MATERNA LECTURA ETNOGRAFICA DEL CONTEXTO</p> <p style="text-align: center;">ENCUESTA A PROFESORES</p> <p>1. Para usted ¿qué es la escritura?</p> <p><u>La escritura es una forma de Comunicación y expresión, que nos permite reconocer la comprensión que tiene el individuo del mundo y las formas de interacción.</u></p> <p>2. Describa brevemente cómo se desarrolla la escritura en los niños de preescolar.</p> <p><u>La escritura pasa por varias fases o estadios característicos del proceso que inician en la diferenciación de lo iconico y simbolico hasta el manejo del código.</u></p> <p>3. ¿Qué estrategias utiliza para orientar la escritura en los niños y niñas a su cargo?</p> <p><u>Variadas que inician desde la motivación hasta buscar las formas de <del>comunicación</del> orientar de forma correcta el proceso natural que se presenta en los niños.</u></p> <p>4. ¿Cuál método utiliza para la enseñanza de la escritura y por qué?</p> <p><u>En realidad utilizo varias estrategias que por experiencia me han permitido reconocer que son, indicadas, respetando el proceso natural de asimilación del profes. lector.</u></p> <p>5. Mencione como a nivel institucional se fortalece o no la escritura en el preescolar.</p> <p><u>En realidad no existe ninguna propuesta institucional, existen acuerdos a nivel de grados.</u></p> <p>6. Mencione cómo se plantea el desarrollo de la escritura en los niños y niñas de preescolar según los documentos emitidos por la secretaria y el ministerio de educación.</p> <p><u>Se plantea como un sistema de decodificación fonética, más no como un medio social.</u></p>	<p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS MAESTRIA EN PEDAGOGIA DE LA LENGUA MATERNA LECTURA ETNOGRAFICA DEL CONTEXTO</p> <p style="text-align: center;">ENCUESTA A PROFESORES</p> <p>1. Para usted ¿qué es la escritura?</p> <p><u>Es una herramienta que permite a las personas expresar de manera gráfica pensamientos, sentimientos, emociones, inquietudes etc.</u></p> <p>2. Describa brevemente cómo se desarrolla la escritura en los niños de preescolar.</p> <p><u>Comienza desde el interés y la necesidad de ellos para comunicarse luego al comenzar el proceso se despierta la motivación y es justamente esta la que facilita el aprendizaje. Comienzan desde la escritura no convencional hasta llegar al alfabeto.</u></p> <p>3. ¿Qué estrategias utiliza para orientar la escritura en los niños y niñas a su cargo?</p> <p><u>• Lectura diaria de imágenes-cuentos luego de manera espontánea escritura de lo que más le llama la atención a cada uno... • Reconocimiento del abecedario de acuerdo a los sonidos de las letras para luego formar palabras</u></p> <p>4. ¿Cuál método utiliza para la enseñanza de la escritura y por qué?</p> <p><u>Naquet. Porque comienza desde el sonido de las vocales y luego de manera integral al de las consonantes. Me ha dado muy buenos resultados en el proceso lecto-escritor.</u></p> <p>5. Mencione como a nivel institucional se fortalece o no la escritura en el preescolar.</p> <p><u>Realmente en la institución no hay programas para ello, todo depende de lo que los docentes queramos implementar.</u></p> <p>6. Mencione cómo se plantea el desarrollo de la escritura en los niños y niñas de preescolar según los documentos emitidos por la secretaria y el ministerio de educación.</p> <p><u>Como un proceso integral, pero no da puntos a seguir para llevarlo a cabo.</u></p>
<p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS MAESTRIA EN PEDAGOGIA DE LA LENGUA MATERNA LECTURA ETNOGRAFICA DEL CONTEXTO</p> <p style="text-align: center;">ENCUESTA A PROFESORES</p> <p>1. Para usted ¿qué es la escritura?</p> <p><u>Es un código de comunicación que varía de dependiendo el o la etapa de desarrollo del individuo. Desde el dibujo, hasta la escritura convencional.</u></p> <p>2. Describa brevemente cómo se desarrolla la escritura en los niños de preescolar.</p> <p><u>Inicialmente realizan garabatos que les permite dibujar líneas luego realizan dibujos principalmente del cuerpo humano para continuar con la adquisición de la escritura convencional y finalmente producen textos cortos.</u></p> <p>3. ¿Qué estrategias utiliza para orientar la escritura en los niños y niñas a su cargo?</p> <p><u>Reconocimiento visual y auditivo de letras y vocales, direccionalidad del trazo y manejo del espacio.</u></p> <p>4. ¿Cuál método utiliza para la enseñanza de la escritura y por qué?</p> <p><u>Es un método ecléctico tomando herramientas del convencional, global y el naquet.</u></p> <p>5. Mencione como a nivel institucional se fortalece o no la escritura en el preescolar.</p> <p><u>Dentro del ciclo inicial se pretende dar prioridad a la lectura y la escritura, sin embargo no hay continuidad en los procesos.</u></p> <p>6. Mencione cómo se plantea el desarrollo de la escritura en los niños y niñas de preescolar según los documentos emitidos por la secretaria y el ministerio de educación.</p> <p><u>Se da más importancia al desarrollo de habilidades de matemática, física y apertura para iniciar la escritura no convencional.</u></p>	<p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS MAESTRIA EN PEDAGOGIA DE LA LENGUA MATERNA LECTURA ETNOGRAFICA DEL CONTEXTO</p> <p style="text-align: center;">ENCUESTA A PROFESORES</p> <p>1. Para usted ¿qué es la escritura?</p> <p><u>Es una forma de expresar los pensamientos sentimientos, es aprender a organizar las ideas.</u></p> <p>2. Describa brevemente cómo se desarrolla la escritura en los niños de preescolar.</p> <p><u>Se desarrolla a través del garabateo, escritura libre a través de pseudoletras, escritura a través de mensajes de tarjetas, cartas hasta llegar a la escritura convencional.</u></p> <p>3. ¿Qué estrategias utiliza para orientar la escritura en los niños y niñas a su cargo?</p> <p><u>El aprendizaje a través de intereses y motivaciones por medio de proyectos</u> <u>• Trabajo con textos (cuentos)</u> <u>• observación de imágenes • Elaboración de tarjetas, cartas.</u></p> <p>4. ¿Cuál método utiliza para la enseñanza de la escritura y por qué?</p> <p><u>utilizo el método global a través del proyecto de aula "personajes fantásticos" donde a cada letra se crea un personaje.</u></p> <p>5. Mencione como a nivel institucional se fortalece o no la escritura en el preescolar.</p> <p><u>A nivel institucional se realizan reuniones de campo donde se habla de las actividades a realizar pero falta tener más en cuenta a preescolar pues las actividades son más para bachillerato</u></p> <p>6. Mencione cómo se plantea el desarrollo de la escritura en los niños y niñas de preescolar según los documentos emitidos por la secretaria y el ministerio de educación.</p> <p><u>Se plantea la escritura en preescolar por medio de la producción de textos a través de cartas de mensajes y escritura no convencional por medio de escritura de su cotidianeidad a través de pseudoletras</u></p>

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS  
MAESTRIA EN PEDAGOGIA DE LA LENGUA MATERNA  
LECTURA ETNOGRAFICA DEL CONTEXTO

ENCUESTA A PROFESORES

1. Para usted ¿qué es la escritura?  
*Es un sistema grafico que representa un idioma que se presenta por medio de signos trazados o grabados sobre algo*
2. Describa brevemente cómo se desarrolla la escritura en los niños de preescolar.  
*A través de la motricidad fina como: trazos, unir líneas, colorear, rasgar, pinta, el motor espesor. Trabajo con Plastilina ect.*
3. ¿Qué estrategias utiliza para orientar la escritura en los niños y niñas a su cargo?  
*Seguimiento de las actividades y reforzar en casa los conceptos vistos*
4. ¿Cuál método utiliza para la enseñanza de la escritura y por qué?  
*El Método Pedagógico. Por que este depende de como adquiere el conocimiento, cual es la disposición del estudiante*
5. Mencione como a nivel institucional se fortalece o no la escritura en el preescolar  
*Claro para que el alumno pueda escribir y leer bien que tiene bases en el Pre-Escolar*
6. Mencione cómo se plantea el desarrollo de la escritura en los niños y niñas de preescolar según los documentos emitidos por la secretaria y el ministerio de educación.  
*En el nivel que yo manejo se realiza todo a través del juego y aprendizaje*

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS  
MAESTRIA EN PEDAGOGIA DE LA LENGUA MATERNA  
LECTURA ETNOGRAFICA DEL CONTEXTO

ENCUESTA A PROFESORES

1. Para usted ¿qué es la escritura?  
*Es una forma de comunicación, que se hace por medio grafico si sigues con lo que podemos transmitir información*
2. Describa brevemente cómo se desarrolla la escritura en los niños de preescolar.  
*Se desarrolla por medio de trazos, garabatos, dibujando, imitando o transcribiendo.*
3. ¿Qué estrategias utiliza para orientar la escritura en los niños y niñas a su cargo?  
*Con la lectura de cuentos infantiles donde dibujamos lo escuchado u observado, escribiendo en el tablero el título del cuento, transcribiendo dibujos que están en el tablero.*
4. ¿Cuál método utiliza para la enseñanza de la escritura y por qué?  
*El método que utilizo es el global por que está relacionado con el interés del niño.*
5. Mencione como a nivel institucional se fortalece o no la escritura en el preescolar  
*Se fortalece la escritura a nivel institucional mediante el material como cuentos, canciones, rondas y por las obras que están capacitadas para trabajar con los niños en Preescolar.*
6. Mencione cómo se plantea el desarrollo de la escritura en los niños y niñas de preescolar según los documentos emitidos por la secretaria y el ministerio de educación.  
*Llevando a cabo sus actividades.*

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS  
MAESTRIA EN PEDAGOGIA DE LA LENGUA MATERNA  
LECTURA ETNOGRAFICA DEL CONTEXTO

ENCUESTA A DIRECTIVOS

1. Para usted ¿qué es la escritura?  
*Un medio fundamental de comunicación*
2. Describa brevemente cómo se desarrolla la escritura en los niños de preescolar.  
*Por medio de imágenes.*
3. ¿Qué estrategias utiliza para promover la escritura en los ciclos a su cargo?  
*Descripción de sucesos o hechos  
Creación de cuentos*
4. ¿Existen acuerdos institucionales frente a la pedagogía y la didáctica para el proceso inicial de la escritura? ¿Considera que esto sea pertinente, por qué?  
*Si existe acuerdo que se trabaja por un eje transversal de lecto escritura.*
5. Mencione como a nivel institucional se fortalece la escritura en el preescolar  
*A través del desarrollo de la puesta en práctica de la malla curricular del campo, con aporte de todos los campos del conocimiento*
6. Mencione cómo se plantea el desarrollo de la escritura en los niños y niñas de preescolar según los documentos emitidos por la secretaria y el ministerio de educación.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS  
MAESTRIA EN PEDAGOGIA DE LA LENGUA MATERNA  
LECTURA ETNOGRAFICA DEL CONTEXTO

ENCUESTA A DIRECTIVOS

1. Para usted ¿qué es la escritura?  
*Componente fundamental del proceso comunicativo que impulsa el desarrollo del pensamiento superior.*
2. Describa brevemente cómo se desarrolla la escritura en los niños de preescolar.  
*Es un proceso que va del garabato a la grafía de símbolos, letras, palabras y frases.*
3. ¿Qué estrategias utiliza para promover la escritura en los ciclos a su cargo?  
*Las establecidas en la malla curricular y el proyecto PLEO.*
4. ¿Existen acuerdos institucionales frente a la pedagogía y la didáctica para el proceso inicial de la escritura? ¿Considera que esto sea pertinente, por qué?  
*No se. Pero deberían existir, la realización de un mismo (aula) (el grupo educativo) unifica una sola propuesta institucional*
5. Mencione como a nivel institucional se fortalece la escritura en el preescolar  
*- los mismos métodos  
- los didácticos  
- los proyectos*
6. Mencione cómo se plantea el desarrollo de la escritura en los niños y niñas de preescolar según los documentos emitidos por la secretaria y el ministerio de educación.  
*Hasta donde se, estos documentos no son de estricta aplicación en el colegio.*

