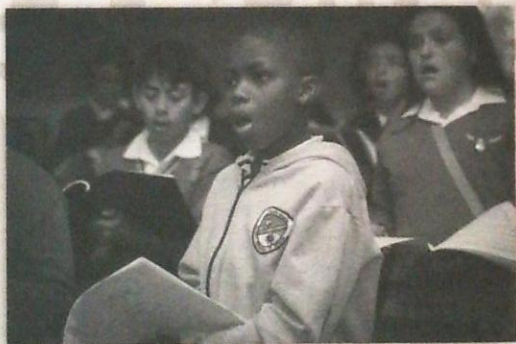


SED 504

Chandé

Victoriano Valencia



ICANTA, BOGOTÁ CANTA!
PROYECTO DE FOMENTO ARTÍSTICO Y CULTURAL
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ
HUMANANA

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ
Secretaría de Educación del Distrito

Alcalde Mayor de Bogotá
Gustavo Petro Urrego

Secretario de Educación
Oscar Sánchez Jaramillo

Subsecretaria de Calidad y Pertinencia
Patricia Burticá Céspedes

Directora de Educación Preescolar y Básica
Adriana González Sanabria

Directora ¡Canta Bogotá Canta!
María Teresa Guillén Becerra

Equipo ¡Canta, Bogotá Canta!
Johana Marcela León Sanabria
Mayra Alejandra Murillo Cárdenas
Steffany Alexandra Quintero Angarita
Jonathan Alexander Contreras Nieto

Canta Bogotá Cantal, Proyecto Estudiantil Distrital de Coros Escolares, forma parte de la Jornada Completa, Currículo para la Excelencia Académica y la Formación Integral de la Secretaría de Educación de Bogotá.



CANTA, BOGOTÁ CANTA!
PROYECTO ESTUDIANTIL DISTRICTAL DE COROS ESCOLARES



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ
HUMANANA

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

VICTORIANO VALENCIA (Montería, Colombia)



Compositor y pedagogo musical colombiano centrado en la producción creativa desde la composición y los arreglos para banda, coro, orquesta sinfónica y otros formatos, la producción discográfica y el diseño de materiales pedagógicos. Es licenciado en música de la Universidad Pedagógica Nacional (1995) y magister en composición de la Universidad EAFIT de Medellín (2012). Sus obras son publicadas en Colombia (SCOREMUSICAL), España (Editorial Piles) y Estados Unidos (Ludwig Masters) y han sido interpretadas en cerca de 30 países de América, Europa y Asia. Actualmente es coordinador académico de la Asociación Nacional de Directores de Bandas Musicales – ASODIBANDAS y docente de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia.

CHANDE

El chandé es un ritmo musical que tiene dos variantes principales. Una de ellas es conocida por su baile, "la danza del garabato", muy importante en el Carnaval de Barranquilla, Colombia. La otra, se practica en las orillas del Río Magdalena y se caracteriza por la alternancia de solista-coro que encontramos en la música de Totó, Venancia, Martina... y otras grandes cantadoras del Canbe colombiano. En el texto, "Chandé" es un espíritu de alegría y vida capaz de contagiar y transformar a quienes lo escuchan, cantan y bailan. Chandé tiene una versión instrumental que hace parte de la colección para banda titulada *Ritmos de la Tierra* del mismo compositor.

Victoriano Valencia

Texto

Si no llega el viento / si no van tus pies / sólo canta
/ sólo vive / vuélvete chandé

Si te cansas sólo / si no encuentras ley / ven y baila
/ ven y rie / ¡vuélvete chandé!

Y contagia a tu mamá / a tu parche / a tu ángel
de la guarda

Saca todo / deja nada / y entre todos / llenemos
esta casa / de chandé / de chandé / de chandé
(estribillo)

Cuando no haya tiempo / cuando no hay café /
sólo canta / sólo vive / vuélvete chandé

Cuando tengas fuerzas / cuando quieras ser / ven
y baila / ven y rie / ¡vuélvete chandé!

Cuando amanezca / cuando salgas de casa /
cuando sigas la ruta / cuando ¡no hay nada!

Cuando regreses / cuando pises la entrada /
cuando abras la puerta / ¡vuélvete chandé! (es-
tribillo)

Si no llega el viento / si no van tus pies / sólo canta
/ sólo vive / vuélvete chandé

CHANDÉ

Duración: 2'50"

Victoriano Valencia
(Montería, Colombia)

Soprano Contralto Barítono Piano

$\text{♩} = 150$

mf *mf* *mf* *mf*

Si no lle-ga, el

Si no lle-ga, el

mp

p

B♭

②

S A B

vien to — si no van tus pies

vien to — si no van tus pies

tm *tm* *tm* *tm* *tm* *tm* *tm* *tm* *tm*

C/B♭ *E♭/B♭* *B♭*

Si le can - sas so - lo

de

si le can - sas so - lo

de

so - lo can - ta so - lo vi - ve ve - le chan -

(13)

p *mf*

S si no, en-cuen - tras si no, en-cuen-tras ley ven y bai - la

A si no, en-cuen - tras ley ven y bai - la

B si no, en-cuen - tras ley ven y bai - la

E♭/B♭ B♭

(16)

f

S ven y rí - e vuél - ve - te chan - dé

A ven y rí - e vuél - ve - te chan - dé Y con -

B ven y rí - e vuél - ve - te chan - dé Y con -

C7 E♭ B♭

19 *f*

S con - ta - gia con tu chan-dé tu

A ta - gia a tu ma - ma a tu par - che a tu

B ta - gia a tu ma - ma a tu par - che a tu

Fm7 Bb7 Fm7 Bb7 Fm7

mf

24

S án-gel de la guar-da — da - le chan-dé da to - do de

A án-gel de la guar-da sa - ca to - do de - ja na - da

B án-gel de la guar-da sa - ca to - do de - ja na - da

Bb7 Fm7 Bb7 Fm7 Bb7 Fm7

30

S
tu chan-dé lle - ne-mos es - ta ca - sa de chan -

A
y.en-tre to - dos lle - ne-mos es - ta ca - sa con tu chan-dé

B
y.en-tre to - dos lle - ne-mos es - ta ca - sa de chan -

B $\flat$ 7 Fm7 B $\flat$ 7 Fm7 B $\flat$

35

S
dé de chan - dé de chan - dé

A
chan - dé chan - dé de chan - dé vuél-ve-te chan-dévuél-ve-te

B
de chan - dé de chan - dé chan - dé de chan - dé vuél-ve-te chan-dévuél-ve-te

D $\flat$ 6 C7 BMaj7 BMaj7(#11)

mf *pp* *mf* *pp* *mf*

repetición opcional (con texto creado por el coro)

19

p

S

p

A

mp (solista opcional)

B

Cuan-do no ha-ya tiem-po cuan-do no hay ca - fe

B $\flat$ C/B $\flat$ E $\flat$ /B $\flat$ B $\flat$

21

mf

S

mf

A

mf

B

só - lo can - ta só - lo vi - ve vuél - ve - te chan - dé

só - lo can - ta só - lo vi - ve vuél - ve - te chan - dé

só - lo can - ta só - lo vi - ve vuél - ve - te chan - dé

C7 E $\flat$ B $\flat$

47 *mf* (solista opcional)

S Cuan - do ten - gas fuer zas — cuan - do quie - ras

A *p* vuél-ve - te chan - dé vuél-ve - te vuel-ve

B *p* vuél-ve - te chan - dé vuél-ve - te vuel-ve vuél-ve - te chan - dé vuél-ve - te

C/B $\flat$ E $\flat$ /B $\flat$

50 *mf*

S ser ven y bai - la ven y ri - e vuél-ve - te chan - dé

A *mf* vuél-ve - te chan - dé vuél-ve - te ven y bai - la ven y ri - e vuél-ve - te chan - dé

B *mf* vuel-ve ven y bai - la ven y ri - e vuél-ve - te chan - dé

B $\flat$ C7 E $\flat$ B $\flat$

S *mf*
 cuan-do a-ma-ñe-ca cuan-do sal-gas de ca-sa cuan-do si-gas la ru-ta cuan-do
 A *p* *cresc.* *mf*
 cuan-do sal-gas de ca-sa cuan-do si-gas la ru-ta cuan-do
 B *p* *cresc.* *mf*
 Cuan-do a-ma-ñe-ca cuan-do sal-gas de ca-sa cuan-do si-gas la ru-ta cuan-do

S *susurro* *p* *cresc.*
 ¡no hay na-dal! cuan-do re-gre-ses cuan-do pi-ses - la en-tra-da cuan-do
 A *susurro* *p* *cresc.*
 ¡no hay na-dal! cuan-do pi-ses - la en-tra-da cuan-do
 B *susurro* *p* *cresc.*
 ¡no hay na-dal! cuan-do re-gre-ses cuan-do pi-ses - la en-tra-da cuan-do

S *f*
 a-bras la puer-ta ¡vuel-ve-te chan-dé! con - ta - gia
 A *f*
 a-bras la puer-ta ¡vuel-ve-te chan-dé! Y con - ta - gia a tu
 B *f*
 a-bras la puer-ta ¡vuel-ve-te chan-dé! Y con - ta - gia a tu

Fm7 Bb7

65

S con tu chan-dé tu án-gel de la guar-da da - le chan-dé

A ma - ma a tu par - che a tu án-gel de la guar-da sa - ca

B ma - ma a tu par - che a tu án-gel de la guar-da sa - ca

Fm7 Bb7 Fm7 Bb7 Fm7 Bb7

71

S da to - do de tu chan-dé lle -

A to - do de - ja na - da y en - tre to - dos lle -

B to - do de - ja na - da y en - tre to - dos lle -

Fm7 Bb7 Fm7 Bb7 Fm7

76

S ne - mos es - ta ca - sa de chan - dé de chan -

A ne - mos es - ta ca - sa con tu chan-dé chan - dé

B ne - mos es - ta ca - sa de chan - dé chan - dé de chan -

Bb7 Fm7 Bb7 D#6

Un integrante sale del coro y se dirige al público

80

solo

S
de chan - dé

A
chan - dé de chan - dé

B
de chan - dé de chan - dé

pp mf p

pp mf p

pp mf p

C7 B Maj7 (♯11)

tm tm tm

tm tm tm

tm tm tm

pp mf

p

84

Todos repitan después de mi

solo mf (octava opc. según solista)

S
Le - ro - lo - lei - lei -

A
u

B
u

p

(la mitad canta esta línea y la otra mitad le responde al solista)

tm tm tm tm tm tm tm tm tm

tm tm tm tm tm tm tm tm tm

tm tm tm tm tm tm tm tm tm

B♭

coro y público

50

le - ro Le - ro - lo - lei - lei - le - ro

S u

A *mf* Le - ro - lo - lei - lei - le - ro

B tm tm tm tm tm tm tm tm tm

C/B $\flat$ E $\flat$ /B $\flat$ B $\flat$

51

le - ro - le - ro - lei - lei - le - ro - le - ro le - ro - le - ro - lei - lei - le - ro -

S u

A le - ro - le - ro - lei - lei - le - ro -

B tm tm tm tm tm tm tm tm tm

C7 E $\flat$

94

solo coro solo

le - ro le - ro-lei - la le - ro-lei - la le - ro-lei - la

S u u

A *p* (la mitad canta esta línea y la otra mitad le responde al solista)
le - ro u

B tm tm tm tm tm tm tm tm tm tm tm

B $\flat$ C/B $\flat$ E $\flat$ /B $\flat$

95

coro solo coro

le - ro-lei - la prap - pa-tap-pap-pap-páo prap - pa-tap-pap-pap-páo

S *cresc.* u

A *cresc.* u

B *cresc.* tm tm tm tm tm tm tm tm tm

B $\flat$ C7

Musical score for "Ave Maria" by Schubert, featuring vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The score includes lyrics in Spanish and musical notation with various dynamics and articulations.

Dynamics: *mf*, *mp*, *mp*, *mp*.

Lyrics:

 prap - pa-tap - pa-ta - pa-páo

 prap - pa-tap - pa-ta - pa-páo

 hey! hey!

 Si no lle - ga el

 a

 ja ja

[illegible]

(108) *solo* *coro* *solo* *(grito, quedan sonidos de risa y juego)*

güe - pal! güe - pal! un gri - tol

f

S *só - lo vi - ve* *vuél - ve - te chan - dé* *can - ta* *rí - e*

A *can - ta* *rí - e*

B *ja ja ja ja ja* *can - ta* *rí - e*

C7 Eb Bb C/Bb Bb C/Bb

(112) *ff tutti*

Chan - dé!

S *vi - ve chan - dé* *Chan - dé!*

A *vi - ve chan - dé* *Chan - dé!*

B *vi - ve chan - dé* *Chan - dé!*

Bb C/Bb Bb