

EL CUENTO Y LA CARICATURA, HERRAMIENTAS NARRATIVAS PARA EL  
FORTALECIMIENTO DEL PENSAMIENTO POLÍTICO, EN LOS ESTUDIANTES DE  
GRADO DÉCIMO DEL COLEGIO “LA AMISTAD IED”, JORNADA MAÑANA

EDNNA JOHANNA REYES RIVERO

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS  
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN  
MAESTRÍA EN COMUNICACIÓN - EDUCACIÓN  
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN EN CULTURA POLÍTICA  
BOGOTÁ  
2015

EL CUENTO Y LA CARICATURA, HERRAMIENTAS NARRATIVAS PARA EL FORTALECIMIENTO DEL PENSAMIENTO POLÍTICO EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO DÉCIMO DEL COLEGIO “LA AMISTAD IED”, JORNADA MAÑANA

EDNNA JOHANNA REYES RIVERO

Tesis para optar el título académico de Magister en Comunicación - Educación

Tutor

HERNÁN JAVIER RIVEROS SOLÓRZANO  
Magister en Comunicación - Educación

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS  
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN  
MAESTRÍA EN COMUNICACIÓN - EDUCACIÓN  
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN EN CULTURA POLÍTICA  
BOGOTÁ  
2015

NOTA DE ACEPTACIÓN

Director de tesis

---

Hernán Javier Riveros Solórzano

---

Evaluador 1: Nombre

---

Evaluador 2: Nombre

Acuerdo 19 del Consejo Superior Universitario:  
“Artículo 177: La Universidad Distrital “Francisco José de Caldas no se hará responsable por las ideas propuestas en esta tesis”.

## DEDICATORIA

*A Dios por ser mi fortaleza, mi hacedor, el cuidador de mi vida, arquitecto de mis alegrías y mi ayudador incansable y fiel, quien abrió las puertas para iniciar este proceso académico y me guio durante el camino, permitiéndome llegar a la meta.*

*A mi Esposo Vladimir Montilla por ser incondicional, por su gran apoyo en el arduo proceso que implicó este reto, por su maravilloso buen humor, ante todo en aquellos momentos de gran cansancio y por acompañarme en cada paso del proyecto con su inventiva y creatividad.*

*A mis preciosos hijos Kevin e Isabella, el motor de mi vida, el regalo más hermoso que el cielo me ha otorgado, mi mayor alegría y fuente maravillosa de motivación para continuar el camino siempre con fe, fuerza y decisión. Los Amo con todo mi corazón, cada paso que dé en mi vida será siempre pensando en ustedes dos.*

## AGRADECIMIENTOS

*A mi familia: mi preciosa mamá y mis hermanas, por enseñarme la importancia de la perseverancia en la consecución de mis objetivos académicos y personales, por ser siempre ejemplo de responsabilidad, auto exigencia, proyección y superación.*

*A mi tutor, el profesor Hernán Javier Riveros por direccionar mi trabajo de grado, por su valiosa disposición, exigencia y acompañamiento en el desarrollo del Proyecto.*

*A mis Maestros Tomás Vásquez y Fernando Aranguren, por enriquecerme con sus conocimientos y gran experiencia académica.*

*Y de manera muy especial a mis estudiantes de grado décimo del Colegio La Amistad IED, por ser la fuente principal de mi inspiración para la realización de esta investigación, por sus sonrisas, por su entrega, por su colaboración y por disfrutar conmigo de este ejercicio investigativo.*

## RESUMEN

Este proyecto de investigación tiene como objetivo general, identificar cómo fortalecer el pensamiento político, a través de la narrativa, en los estudiantes de grado décimo del colegio “La Amistad” IED.

El Marco teórico se fundamentó bajo las posturas de autores como Jerome Bruner, Paulo Freire, Gene Sharp, Jhon Dewey y Rudolf Arheim entre otros, quienes presentaron aportes esenciales relacionados con La Narrativa y La Cognición abordada en el capítulo 1 y El Pensamiento Político y Visual en la Escuela, en el Capítulo 2.

El diseño de la Investigación responde a un estudio Mixto, de alcance descriptivo, en el cual se diseñaron como instrumentos de recolección de datos elementos cuantitativos como, la encuesta y la entrevista y cualitativos como los grupos focales.

Los resultados arrojados por la investigación mostraron que la narrativa de cuentos y caricatura, son elementos esenciales para potenciar el pensamiento político, la creatividad e inventiva de los estudiantes, fortaleciendo su capacidad argumentativa, analítica e interpretativa.

En conclusión se observó que la utilización de cuentos y caricaturas con un enfoque socio – político, permitió el fortalecimiento del pensamiento de los estudiantes como sujetos políticos, logrando una afectación positiva en la percepción que tenían de la narrativa oral, escrita y visual, motivándolos para participar activamente en ejercicios de narrativa política.

*Palabras Clave: curricular, didáctica, epistémica, pensamiento político, narrativa, cognición, pensamiento visual, estudio descriptivo.*

## ABSTRACT

Identify how to strengthen political thought through the narrative, in the tenth grade students of the school " La Amistad " IED.

The theoretical framework was based on the positions of authors like Jerome Bruner, Paulo Freire, Gene Sharp, John Dewey and Rudolf Arheim among others, who presented essential contributions related to narrative and Cognition addressed in Chapter 1 and the Political and Visual Thinking School, in Chapter 2.

The design responds to a Joint Research study, descriptive scope, which were designed as instruments for data collection and quantitative elements, the survey and interview and qualitative and focus groups.

Results from the investigation showed that the narrative tale and cartoon are essential to encourage political thinking elements, creativity and inventiveness of students, strengthening his argumentative, analytical and interpretive ability.

In conclusion it was noted that the use of stories and cartoons with a partner approach - political, allowed strengthening the thinking of students as political subjects, achieving a positive involvement in their perception of oral narrative, written and visual, encouraging them to actively participate in exercises political narrative.

*Keywords: curriculum, teaching, epistemic, political thought, narrative, cognition, visual thinking, descriptive study.*

## TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCION .....	13
Justificación.....	24
Problema.....	26
Problemas o Interrogantes.....	27
Inventario y Relación de Elementos del Problema .....	28
<i>Elementos del problema</i> .....	28
<i>Relación de los elementos del problema</i> .....	29
Objetivos .....	31
<i>Objetivo General</i> .....	31
<i>Objetivos Específicos</i> .....	31
Hipótesis.....	31
Antecedentes .....	32
CAPITULO I: Narrativa y Cognición.....	38
1.1    Lectura – Mundo .....	39
1.2    La lectura y la escritura en la escuela.....	41
1.3    Narrativa y Aprendizaje .....	45
1.4    Narrativas en el Conflicto .....	45
1.5    Narrativa y Política.....	48
2.    CAPITULO II : Pensamiento Político y Visual en la Escuela.....	50
2.1    El hombre como sujeto político .....	51
2.2    La política en la Escuela - La escuela ciudadana .....	53
2.2.1 <i>La escuela ciudadana ...</i> .....	53
2.2.2 <i>El Pensamiento en la educación:</i> .....	56
2.3    El pensamiento reflexivo y político .....	58
2.4    Sujeto e identidad.....	60

	10
2.5	El conflicto – La Violencia .....62
2.6	La lucha política NO violenta .....65
2.7	Pensamiento visual.....68
2.8	La Caricatura en Colombia .....69
2.8.1	<i>La caricatura como herramienta didáctica para fortalecer el pensamiento político</i> ..... 70
3.	CAPITULO III : DISEÑO METODOLÓGICO .....72
La Narrativa y la Caricatura fuentes esenciales para la formación del pensamiento político. De la Teoría a la práctica .....72	
3.1	Fases de la Investigación.....72
3.1.1	<i>Selección del tema e identificación del problema</i> .....72
3.1.2	<i>Mapeo</i> .....73
3.1.3	<i>Revisión de Literatura</i> .....74
3.1.4	<i>Selección del Método de Investigación</i> .....74
3.1.5	<i>Diagnóstico</i> .....74
3.1.5.1	<i>Fase de diseño de Instrumentos de recolección de datos:</i> .....74
3.1.5.2	<i>Aplicación de Instrumentos:</i> .....75
3.1.5.3	<i>Fase Analítica:</i> .....75
3.1.6	<i>Fase de aplicación:</i> 3.1.7 <i>Fase Informativa</i> .....76
3.2	Alcance o Tipo de investigación .....76
3.3	Diseño metodológico.....76
3.4	Población.....78
	<i>Muestra:</i> .....78
	<i>Caracterización de la institución:</i> .....78
	<i>Componente Teleológico de la Institución</i> .....78

	11
3.5 Diagnóstico.....	79
3.5.1 Análisis de resultados de los instrumentos aplicados .....	79
<i>Método Cuantitativo</i> .....	79
3.5.1 Encuesta N°1 .....	80
3.5.2 Encuesta 2 .....	82
3.5.3 Entrevista (Instrumento secundario) .....	84
3.5.4 Grupos Focales.....	89
3.6 Fase de aplicación .....	92
<i>Estación N° 1: Lluvia de ideas</i> .....	96
<i>Estación N° 2: Orientación Teórica</i> .....	98
<i>Estación N° 3: Volviendo a la Niñez</i> .....	98
<i>Estación N° 4 “Cuéntate un cuento”, dividida en tres pasos:</i> .....	100
¿Es la política un cuento? Fase 2 .....	102
<i>Recopilación de cuentos y caricaturas, en el producto final</i> .....	104
<i>Esquema: “Fortalecimiento del pensamiento político a través de la narrativa, en los estudiantes de grado décimo, colegio La amistad IED, jornada mañana”</i> .....	110
4 CAPITULO IV: HALLAZGOS.....	111
En cuanto a los Objetivos planteados, los instrumentos y la praxis.....	112
En cuanto a la hipótesis, el Producto y las expectativas .....	118
5 CAPITULO V: CONCLUSIONES.....	121
BIBLIOGRAFIA .....	126
ANEXO N° 1: Encuesta 1 .....	128
ANEXO N° 2: Encuesta 2 .....	130
ANEXO N° 3: Entrevista .....	132
ANEXO 4: Grupos Focales.....	134
ANEXO N° 5: Formato “Concurso de Cuentos” .....	136

ANEXO N° 6: Formato “Caricacuentos” .....	138
ANEXO N° 7: Ejemplo de Cuento .....	139
ANEXO N° 8: Fotografías .....	141
<i>Cuentos - Fase N° 1</i> .....	141
<i>Volviendo a la Infancia: Elección de cuentos</i> .....	141
<i>Reconstrucción de Cuentos tradicionales - Escrita</i> .....	141
<i>Reconstrucción de Cuentos tradicionales - Oral</i> .....	141
<i>Concurso de Cuentos</i> .....	141

## INTRODUCCION

La narrativa como una herramienta esencial para potenciar el pensamiento político, y desarrollada en esta investigación a través del reconocimiento, análisis y elaboración de cuentos y caricaturas, abrieron camino a la posibilidad de indagar cómo los estudiantes de grado décimo del colegio “La Amistad” IED, ubicado en la localidad 8va de Kennedy, podían incrementar su habilidad de entenderse como sujetos políticos, con la capacidad de analizar situaciones socio - políticas de actualidad, aceptando el reto de sumergirse en la magia de la narrativa, de la mano de aquellos personajes fantásticos que los acompañaron en su niñez. En este encantador ejercicio Pinocho, Blanca Nieves, La Bella durmiente, entre otros, vuelven a la vida, despertando la imaginación de los jóvenes escritores, quienes analizaron con gran creatividad temas, situaciones y problemáticas actuales, de índole social y político, como La Corrupción, Los Derechos Humanos, La violencia en Colombia, El Proceso de Paz, El Matoneo y otros temas que seguramente encontrarán muy interesantes.

Esta iniciativa se originó en la intención de potenciar en los estudiantes sus capacidades analíticas en cuanto a situaciones socio – políticas de su entorno, buscando reconocer sus alcances en el campo de la formación del pensamiento político, observando cómo al entenderse como sujetos políticos pueden cualificar sus competencias de interpretación, análisis y argumentación, y de manera simultánea se buscó solucionar algunas problemáticas observadas en las clases, en las cuales se evidencio que existían dificultades escriturales (gramática y argumentación), incoherencia en sus escritos y relatos orales, dificultad para expresar y argumentar sus ideas, poca o nula capacidad para identificar la veracidad o falsedad de un discurso, prejuicios en el estudio de problemáticas actuales y un sentimiento de engaño por su realidad socio-política. Como propuesta esencial para solucionar estas falencias, esta investigación pretende responder ¿Cómo la narrativa, puede potenciar el pensamiento político en los estudiantes de grado décimo del Colegio “La Amistad” IED? ¿A través de que herramientas curriculares, didácticas y epistémicas?

Y para hallar respuesta a este interrogante, se plantea como Objetivo principal, Identificar cómo y a través de qué herramientas, se puede fortalecer el pensamiento político, a través de la narrativa, en los estudiantes de grado décimo del colegio “La Amistad” IED. Esta propuesta se alcanzará a través del cumplimiento de los Objetivos Específicos que buscan: Indagar y comprender, la conexión existente entre la narrativa y el pensamiento político; Analizar cómo la narrativa de cuentos puede ser utilizada por los estudiantes como una herramienta que potencie el pensamiento político; Determinar cómo la caricatura puede contribuir en la formación del pensamiento político y Obtener información sobre el proceso de fortalecimiento del pensamiento político en los estudiantes, a través de la narrativa y la creación de caricaturas, identificando las posturas que desarrollan como sujetos políticos, dentro del contexto en el que están inmersos.

Se buscó a través del alcance de estos objetivos, identificar cómo la Narrativa puede fortalecer el pensamiento político, comprendiendo si el cuento es una herramienta narrativa eficaz en el análisis de problemáticas socio – políticas actuales y si la elaboración de caricaturas facilita el desarrollo del Pensamiento Reflexivo, ayudando a transformar currículos muertos, los cuales impiden que los estudiantes desarrollen un verdadero aprendizaje.

La justificación que respalda este trabajo, es que se ha observado en las clases de Ciencias Sociales que algunos estudiantes poseen poca capacidad para analizar situaciones de índole social y político, y esta actitud incrementa la dificultad para aconteciar, analizar, criticar, debatir y argumentar sus posturas, oralmente o de manera escrita. Por ello este proyecto de investigación pretende contribuir en parte de la solución de esta problemática, creando escenarios en donde el estudiante fortalezca sus habilidades comunicativas, referentes a la escucha, la lectura y la escritura, a través del análisis, transformación y creación de cuentos relacionados con situaciones y problemáticas de actualidad en las cuales se desarrolle el pensamiento político, reconociendo como una de las premisas centrales, la de Bruner (2001) que indica que narrar renueva la vida social porque permite el continuo “mercado de los significados”, y a la luz de este proyecto ese intercambio se hace esencial en la vida de los estudiantes, ya que el ejercicio narrativo renueva, en otras palabras da vida y permite el desarrollo del pensamiento crítico, el análisis de significados y cualifica la capacidad de descentralizarse, para escuchar y escribir activamente.

El Marco Teórico de este trabajo, abarca el estudio de los Ejes centrales de la investigación, que son: La Narrativa, La Política y La comunicación Visual, abarcados en el primer y segundo Capítulo de la siguiente manera:

En el Capítulo uno se aborda el tema central de La Narrativa y La Cognición, que incluye cinco subtemas que son: Lectura – Mundo, Narrativa y Aprendizaje, Narrativas en el Conflicto, Narrativa y la Política.

En el desarrollo de este capítulo, se hace énfasis en cómo escribir es un acto que implica un proceso crítico del acto de leer, que no se agota en la descodificación de la palabra escrita, si no que se anticipa y se prolonga en la inteligencia del mundo, según afirma Freire (1984), se implementa en este proyecto para recordar insistentemente que para escribir no basta con plasmar en una hoja ciertos códigos lingüísticos, ya que la escritura va unida al análisis crítico, que va más allá del planteamiento de ideas y que puede ser un elemento tan poderoso que a través de él, se pueden dejar legados que trasciendan a nuevas generaciones, que modifiquen el pensamiento y que sean un motor que cree nuevas ideas. Además la escritura va ligada a la lectura de la vida misma, porque trasciende en ella y está directamente ligada con el contexto del individuo.

En este sentido según Paunelli (1995), ese individuo, el sujeto social, que en este caso es un estudiante, participa de su realidad transformándola con su proceder y acciones, decidiendo permanentemente sobre esa ella y construyéndola, y para lograr esa construcción, los hechos alimentan a los sujetos con acontecimientos, logrando una transformación del lenguaje, y brindándole un nuevo valor a las declaraciones, los discursos y las palabras, así que es el sujeto sin lugar a dudas, quien construye su realidad, quien tiene el poder de modificarla con su participación en la cotidianidad, quien alimenta sus discursos con sus vivencias, con lo que le ofrece su contexto, es decir que sus pensamientos y percepción del medio, se exteriorizan a través del lenguaje, de la lectura que se hace de ese todo a su alrededor, haciendo de las palabras un reflejo de lo que el estudiante experimenta, un medio para comunicarse.

En cuanto a la Lectura y la escritura en la escuela, se hace especial énfasis en que el papel de la escuela debe ser activo en estos procesos, apuntando a una verdadera interacción y reconocimiento del otro, de sus necesidades y expectativas, buscando tener un impacto más fuerte y significativo en los estudiantes, ya que según Freire:

La Pedagogía HOY está alejada de la vida real, sus alcances no son los que todos en verdad necesitamos, ya que solo hacen parte del imaginario de algunos, ya que la educación solo ha buscado la homogeneidad, imposición, globalidad, la indiferencia y se necesita de la pluralidad, reconocer la diversidad social, cultural, racial y de otras lenguas. Freire (citado por Acevedo, 2004).

Y para la realidad mencionada por el pedagogo pueda ser modificada, se hace necesario un cambio radical en muchos hábitos que se desarrollan al interior de la escuela, en donde estudiante y docente trabajen por el reconocimiento de las realidades socio – políticas que los rodean, enfocando su estudio de manera creativa, logrando que la narrativa esté presente en este proceso para fortalecer a través de ella el pensamiento político; para ello es vital evitar el Memorizar, que no significa aprender, ni tampoco la insistencia en toneladas de lecturas sin la comprensión debida, no se trata de leer por leer, se trata como insiste Freire en tener la oportunidad de adentrarse en el texto, de disfrutarlo, de saborearlo, sin intenciones de memorizarlo, solo de comprenderlo y de dejar que la imaginación sea provocada.

También es necesario “que la escuela deje a un lado, esa función reproductora, que por décadas ha sido la fatal” (López Medero, 2008. Pág. 114), ya que esa tendencia a repetir y reproducir conocimientos, impide que el estudiante desarrolle verdaderos aprendizajes, por ello el llamado de Freire a resistir aquellas prácticas inmovilizantes, buscando “Una pedagogía que al mismo tiempo que denuncie indignada una situación deshumanizante anuncie esperanzada la posibilidad de transformación de una situación” (citado por Acevedo, 2004) es decir que se logre pasar de aquella escuela reproductora de conocimientos a una basada en una pedagogía que busque y trabaje por la transformación y la esperanza en el contexto en el que están inmersos sus estudiantes, una pedagogía que toque sus vidas, sus experiencias.

En el ámbito de la Narrativa y el aprendizaje, como lo indica Paunelli (1995), es sólo a través de las palabras que es posible conocer y sólo a partir de ellas, pensar, tomar decisiones y obrar, y esta premisa, expresa lo primordial que son las palabras, para los procesos de aprendizaje, ya que permiten desarrollar conocimientos, motivar el pensamiento para que produzca ideas y para que cree. Es allí donde se observa el gran poder de las palabras y la importancia de que los estudiantes adquieran esa capacidad para identificar la veracidad o falsedad de un discurso y más aún para poder argumentar, por qué cierto discurso es viable o no.

Además en este capítulo, se aborda como en las Narrativas, es necesario tener en cuenta la problemática del conflicto, que infortunadamente ha permeado la historia de nuestro país y por ende el contexto social en el cual se encuentran los estudiantes y que indiscutiblemente puede transformar la percepción de la realidad socio – política en la cual vive.

Y en la narrativa del conflicto se destaca la memoria que es un elemento primordial para ser estudiado y que permite analizar las verdades absolutas que manejan los diferentes actores de un conflicto y como muchas veces estas son utilizadas para manipular y para justificar sus acciones, ocasionando que muchas veces se silencien las memorias y los hechos incómodos ayudando con ello a validarlos y a repetirlos; por ello la narrativa del conflicto debe hacer lo contrario a esta situación y contribuir en los procesos de elaboración de memoria histórica, para que puedan convertirse en ayudadores para la formación de identidades individuales y colectivas más democráticas y responsables, que asuman con entereza tanto los actos de heroísmo y generosidad, como sus propios errores y desaciertos.

Por ello una estrategia de estas narrativas es el intentar Democratizar las memorias, lo cual implica “devolver la mirada y preguntarse de dónde surge la exclusión de ciertos relatos en la historia nacional y por qué reforzó desigualdades sociales y políticas” (Paunelli, 1995, pp.38), así que esta mirada al pasado es esencial porque permite analizar las causas que originaron la violencia, para identificar en qué punto se inició un acto de exclusión, elemento fundamental cuando se estudian problemáticas que afecten el entorno de los chicos a nivel político o social.

En cuanto a la Narrativa y la política, la validación o negación de un discurso también depende del contexto y vivencias del estudiante. Para ello es vital alejarlo de los discursos impregnados de prejuicios que como indica Dewey (1989) de oscuras fuentes y por canales desconocidos se insinúan en la mente y, de manera inconsciente, se convierten en parte de nuestra estructura mental, haciendo que la imparcialidad en el análisis de alguna problemática sea imposible de darse, lo cual sin lugar a dudas disminuye la formación del pensamiento político, puesto que el estudiante tomaría posiciones drásticas aun antes de darse un verdadero estudio del caso, así que no existiría en casos como este un verdadero pensamiento reflexivo pues no se daría lugar a un verdadero cuestionamiento por la veracidad de algo.

En el Capítulo dos, se trabajan los dos ejes restantes, El pensamiento Político y Visual en la Escuela. Los subtemas que comprende este análisis teórico son: El hombre como sujeto

político, La política en la escuela – La Escuela ciudadana, El pensamiento reflexivo y político, Sujeto e identidad, El conflicto- la violencia, la lucha política NO violenta, el pensamiento visual, la caricatura en Colombia y la Caricatura como herramienta didáctica para fortalecer el pensamiento político.

En cuanto al Hombre como sujeto político, se hace un llamado a que cada sujeto haga su propia rebelión desde su visión del mundo, adoptando el reto de apreciar lo bello hasta cansancio, sin perder la esperanza, luchando por lo que vale la pena, recordando que como seres humanos nos necesitamos unos a otros, somos seres sociales, sujetos políticos y debemos ser participantes activos de una Escuela ciudadana, en donde se recupere en parte el legado esperanzador de Paulo Freire, que presenta la posibilidad de la liberación, rebelándose ante una educación excluyente y procurando que esta vaya más allá de las fronteras de la escuela, planteando una estrategia transformadora, trabajando en pos de una sociedad equitativa, lograda a través de la participación de las personas, capaz de satisfacer las necesidades de las generaciones de hoy sin comprometer la capacidad ni las oportunidades de las generaciones futuras.

Aquí se insiste en La lucha que plantea Freire, la cual pretende dignificar los derechos tanto del educando como del educador, desafiando a la educación en general, a ser una escuela ciudadana en particular, que interpele al Estado para que no abandone la responsabilidad que tiene sobre el espacio público y el cumplimiento de los derechos de sus ciudadanos, mediante el debate y la creación de espacios para la participación de las colectividades y la toma de decisiones.

En el pensamiento en la educación, se retoman planteamientos de Dewey y Luzuriaga que expresan que uno de los elementos esenciales de la escuela, es el utilizar métodos que permitan fomentar el pensamiento, concentrándose en las condiciones que promueven el saber, que lo exigen y comprueban, lo cual parte de algo muy sencillo que es la observación, la cual se debe situar en un escenario en donde surjan situaciones del pensamiento que hagan que se produzca algo nuevo, incierto y problemático pero conectado con los hábitos del estudiante para tener una respuesta eficaz. Y para que sea eficaz debe ser reflexiva, ya que “La acción separada de la acción reflexiva es algo muerto, una carga que aplasta el espíritu” (Dewey & Luzuriaga, 1957, p 135) y para que se dé, el estudiante no puede quedarse solo en lo que el maestro exige para alcanzar una nota y el maestro no debe coartar la imaginación imponiendo

prácticas repetitivas sin un centro pedagógico, él debe promover un aprendizaje verdadero, que motive la imaginación y la creatividad exponiéndole situaciones reales, que se relacionen con circunstancias de su interés y que le generen curiosidad.

Dewey indica que las prácticas corrientes del aula se deben adaptar para desarrollar hábitos reflexivos, es así como la Narrativa, unida al desarrollo del pensamiento político, que es el planteamiento de mi investigación, se complementan con la propuesta del autor, ya que sugieren que desde el aula se provoque el análisis de dificultades socio – políticas actuales, que no se queden en el escuchar, leer y repetir lo que se dice y lee, sino que permitan el análisis de material real y la posibilidad de plantear sus opiniones con cuentos, discutiendo de manera espontánea, propuestas de solución ingeniosas y variadas, permitiendo que la escuela vaya más allá, que salga de las paredes de la institución y deje que el pensamiento vuele.

En cuanto al pensamiento reflexivo y político, se resalta que existe una gran discrepancia entre el marco teórico de muchos planes de estudio con la realidad de nuestros países, haciendo que las ciencias sociales lleven la inadecuación de conceptos, utilizando definiciones monoculturales, que se deben transformar, buscando otras experiencias más locales, menos generalizables y que puedan ser analizadas de manera más sencilla, enriquecedora y espontánea por los estudiantes.

Es importante que no se olvide que a medida que los jóvenes cualifican su conocimiento, se debe insistir en que el pensar lo propio implica también pensar lo de los otros, alimentando ese proceso justamente con la escucha y la escritura de experiencias, posturas personales y aprendizajes.

En relación al Sujeto y la identidad, se expresa que Identidad es el proceso de construcción del sentido del ser con relación al ámbito cultural, al cual se le privilegia sobre el resto de los sentidos. Pueden existir pluralidad de identidades, pero esta puede ser generadora de tensión y contradicción en la representación de uno mismo y la colectividad, ya que es diferente esa identidad de la que hablamos con respecto a los roles y su influencia en la gente depende de los acuerdos sociales que se hagan entre ellos, lo cual puede ser el punto generador de conflicto y como las identidades son construidas con materiales de la historia, la geografía, la biología, las instituciones, la memoria colectiva, las fantasías individuales, los aparatos de poder y revelaciones religiosas. Quien construye la identidad colectiva y para qué determina

en buena medida su contenido simbólico y su sentido para quienes se identifican con ella o fuera de ella ya que esa construcción de identidad se relaciona con las relaciones de poder.

Se hace énfasis entonces, en como la identidad se forma en la sociedad, ya que el individuo es parte esencial de ella, diferente pero necesario el uno para el otro y la identidad parte de una construcción individual, aunque se alimenta de la sociedad y el reconocimiento de su propia biografía se inicia con la construcción de identidad, en donde cada individuo aporta a su sociedad dependiendo de la construcción que ha realizado en sí mismo.

En relación al Conflicto y la violencia, se retoma el pensamiento de Freire que indica que para combatir la desesperanza, producto de la violencia y el conflicto, la cual produce temor e impotencia, se propone la pedagogía de la indignación, que para ser eficaz necesita de la esperanza. Una pedagogía que sea crítica, respetuosa de las diferencias, y que asuma como su tarea central la liberación y para que exista esa pedagogía es necesario, el reconocimiento del otro que es una condición para el diálogo, también es esencial ser radical, lo cual significa situarse en la raíz del problema, (no en los extremos) para ver más allá de las apariencias superficiales del conflicto y mirar las raíces de la violencia, buscando un medio para ser neutral, si ser nocivos. Se busca entonces una pedagogía que no se quede en la queja, que busque y trabaje por la transformación y la esperanza, que transforme la intolerancia que solo ha cambiado su forma, no ha dejado de existir, ejemplo de ello, la violencia que se ha hecho más fuerte en nuestro país, que ha lastimado latentemente a miles de víctimas los últimos años, con la excusa de la política, que ha dejado millares de muertos.

Como planteamiento esencial de este punto se busca, combatir el autoritarismo e intolerancia social y para ello Freire propone el entender la necesidad del otro como condición de mi propia existencia, planteando que no pienso auténticamente si otros no piensan también, no puedo pensar por los otros, ni para los otros, ni sin los otros, es decir necesito de los otros.

Al analizar el planteamiento de la Lucha política NO Violenta, se estudia el planteamiento de Sharp, quien presenta alternativas en la lucha contra las tiranías y la injusticia, explicando que los reclamos morales aludiendo al amor no han logrado mucho para acabar con las guerras, ya que solo las sanción y lucha pacífica aportan soluciones para menguar con la violencia. No se necesitan sermones, pero tampoco es suficiente con creer en las alternativas NO violentas y promocionarlas, esto solo es útil si todos creyeran en esas alternativas, así que se plantea como necesario el estudiar los requisitos de la política no

destruktiva, para así adoptar con convencimiento la No violencia, afirmando que el creer que las únicas opciones para el pueblo son siempre la violencia o la sumisión, es falso, ya que también existe otra alternativa que es la lucha por medio de acciones no violentas, entendiendo la lucha no violenta no como una religión, ni como una filosofía, sino como una técnica de lucha, que hace posible solucionar aquellos conflictos en los que la negociación no es suficiente, algunos de ellos relacionados con la independencia, auto respeto o la capacidad de una sociedad para decidir su futuro.

En el pensamiento visual, se presenta a Arnheim (1985) quien afirma que todo pensamiento (y no sólo el pensamiento relacionado con el arte u otras experiencias visuales) es de naturaleza fundamentalmente perceptual, y que la vieja dicotomía entre visión y pensamiento, entre percepción y razonamiento, es falsa y desorientadora, por ello los procesos básicos de la visión implican mecanismos típicos del razonamiento e indican la existencia de resolución de problemas en las artes y de imágenes en los modelos mentales de la ciencia, es así como un ejercicio simple de observación de lo que está a nuestro alrededor permitirá el desarrollo de aprendizajes, a través de la experiencia humana en situaciones reales, ya que la vista es un elemento clave para aprehender información.

En el análisis de la caricatura en Colombia se mencionan rasgos esenciales de este proceso y características de este tipo de representación gráfica como elemento de la lucha política. Paso seguido se indican aspectos esenciales del uso de la caricatura como elemento esencial en la escuela y como el uso de estas herramientas comunicativas puede fortalecer la cualificación del pensamiento político.

El diseño metodológico de este trabajo está enfocado a la aplicación de una investigación mixta, de tipo alcance descriptivo, en la cual se utilizaron encuestas, entrevistas y focus group.

Como parte de los hallazgos se encontró que el análisis de caricaturas, potencia la participación en clase, la curiosidad, la diversidad de opiniones, la escucha y el debate, haciendo de este elemento, un elemento que produjo en ellos reflexiones importantes para tener en cuenta como: Que la escuela debería crear más espacios en donde el niño pueda realizar elecciones que le permitan aprender a tomar posturas y defenderlas, así al ser adulto sería más probable el tener ciudadanos con capacidad de decidir con más fundamentos el rumbo de su país; también comprendieron que como estudiantes no son seres vacíos, ya que

dentro de sí tienen un mundo de conocimiento bastante útil para potenciar el análisis de situaciones de su contexto social y político; y que existe gran riqueza en la diferencia de posturas que se puedan generar en clase y en como debatirlas para producir aprendizaje.

También se encontró que ejercicios como el evocar la niñez es muy interesante para los jóvenes, quienes demostraron su agrado por la actividad con risas y alegría al regresar a los recuerdos de la infancia y a los cuentos que los acompañaron en sus primeros años, concluyendo que: El lenguaje es esencial para el ser humano, el ser humano es parte de él y este a la vez lo habita, en cada experiencia, pensamiento o situación de la cotidianidad, es decir no podemos separarnos de él; adicional a ello los diferentes códigos que se utilizan muchos jóvenes, no deben relacionarse con que estos, no saben utilizar el lenguaje, simplemente son modos distintos de expresión, pero válidos para ellos en su entorno y en lugar de señalar las formas de comunicación que utilizan los jóvenes, los maestros deben priorizar dentro de sus tareas y objetivos el implementar estrategias comunicativas y didácticas que les permitan fortalecer el puente comunicacional estudiante – maestro.

En lo relacionado a La caricatura, se halló que es un elemento esencial para potenciar la creatividad e inventiva de los estudiantes de grado décimo del colegio “La Amistad IED”, ya que fortalece el pensamiento político, convirtiéndose en un instrumento, valioso para desarrollar aprendizajes que fortalezcan la capacidad argumentativa, de análisis y de interpretación, este elemento unido a la utilización de la Narrativa de Cuentos facilitó el reconocimiento y aprendizaje de diferentes temas con tinte social y político, encontrando que son una herramienta agradable y llamativa para los estudiantes que participaron en el proyecto, logrando una afectación positiva en la percepción que tenían de la narrativa oral, escrita y visual. Hablar de política, fue más sencillo y se observó más participación en el debate de estos temas, además la elaboración de las preguntas problema fue muy interesante, pues se reunieron un compendio de interrogantes relacionados con política y sociedad pero aplicados al contexto de los jóvenes y diseñados por ellos.

En conclusión efectivamente utilizar otro tipo de estrategias epistémicas y didácticas en las clases, como el cuento y la caricatura, evitando los currículos muertos fue un acierto para lograr, que los estudiantes se interrogaran sobre situaciones sociales y políticas, fortaleciéndose como sujeto político, capaces de plantear sus aprendizajes y cuestionamientos a través de la narrativa, por ello el recorrido por este ejercicio investigativo, es una excelente

alternativa para indagar como aplicar estas herramientas para potenciar el pensamiento político.

## Justificación

La utilización de la Narrativa en el aula, es un elemento esencial para el desarrollo de la labor pedagógica, ya que permite cualificar las habilidades comunicativas, la escucha, la oralidad y escritura, que son herramientas fundamentales cuando se pretende desarrollar el pensamiento político.

Hace algunos años existía la tradición de contar cuentos de hadas, de personajes fantásticos, historias que los niños con alegría escuchaban, sin afanes, sin importar de cuantas páginas fuera, con entusiasmo y expectativa los estaban alerta a lo que sucedería en cada historia, existía una investigación del significado; pero hoy en día ya no se cuenta, muchas veces se les indica a los niños que deben leer y se les deja solos con el texto y el problema se agudiza cuando se habla de los jóvenes quienes por lo general prefieren otras actividades muy distantes a la de la lectura y escritura y más si ella está relacionada de alguna manera con el pensamiento político.

Y es este último aspecto sumamente importante para el desarrollo de esta investigación, porque infortunadamente se observa en las clases de Ciencias Sociales que existe dificultad para establecer criterios, argumentos e interrogantes claros, sobre la política actual o situaciones de índole social, actitud que incrementa la dificultad para desarrollarse como sujetos políticos activos, capaces de acontecer, analizar, criticar, debatir y argumentar sus posturas, oralmente o de manera escrita.

Es por ello que con este proyecto de investigación se pretende contribuir en parte de la solución de esta problemática, creando escenarios en donde el estudiante fortalezca su aprendizajes en el campo del pensamiento político y sus habilidades comunicativas, referentes a la escucha, la lectura y la escritura, a través del análisis, transformación y creación de cuentos relacionados con situaciones y problemáticas de actualidad.

El cuento se ha tomado como la herramienta narrativa más importante de este ejercicio, porque permite desarrollar el lenguaje en su aspecto comunicativo, convirtiéndose en una herramienta que favorece el desarrollo afectivo, pues a través de él, se podrá encontrar significado a los valores y es un elemento que favorece la creatividad y el análisis de

diferentes roles, en este caso relacionados con situaciones actuales propicias para desarrollar el pensamiento político.

Adicional a ello se implementara la caricatura, como una herramienta que aumente la capacidad de análisis de situaciones socio- políticas. Es así como desde el punto de vista práctico, esta investigación abarca puntos de interés para todo docente cuya motivación sea fortalecer el pensamiento político a través del desarrollo de las habilidades narrativas de los estudiantes.

## Problema

El desarrollo del pensamiento político en la escuela, pareciera quedarse en el acto del sufragio y no pasar de allí, incrementando el adormecimiento de los estudiantes, en cuanto a su ejercicio social como sujetos políticos, tal como lo indican los resultados de los instrumentos aplicados en esta investigación, que muestran cómo muchos jóvenes de grado décimo, sienten que no hay necesidad de expresar sus percepciones políticas, ya que no serán escuchadas y no consideran tener apreciaciones significativas al respecto; esta postura se une también al sentimiento de engaño y desilusión que expresan los jóvenes frente a las dinámicas políticas del país, haciendo que prefieran la opción de callar, a la de levantar su voz y ser parte del cambio, generando escenarios donde el debate, la crítica y el análisis de situaciones políticas, le permitan plantear propuestas colectivas de impacto social en su entorno inmediato.

Adicional a ello, se observa que los medios comunicacionales tradicionales de la escuela, que pudieran ser utilizados para el análisis político, tales como la lectura y la escritura presentan falencias en su aplicación, ocasionando que exista incoherencia en sus escritos, poca habilidad para analizar discursos, para expresarse en público y para argumentar a través de la narrativa sus posturas sociales y políticas.

Gran parte estas dificultades se presentan porque existen en la escuela currículos muertos, ocasionando que algunos jóvenes se encuentren alejados del análisis de la realidad que lo rodea y que no poseen habilidades argumentativas que les permita expresar con facilidad sus interrogantes, planteamientos y posturas políticas, sobre el contexto en el que viven.

Esta situación hace que sea muy complicado el solicitarles a los estudiantes, argumentos estructurados por ellos, imparciales, analíticos, que no antepongan sus prejuicios sociales, sino por el contrario que sean enriquecidos por una crítica narrativa alimentada de diversas fuentes de información.

A esta problemática se suman las dificultades en la oralidad, que perjudican en gran medida el acto comunicativo, ya que impiden que se den a conocer de manera verbal,

opiniones, contradicciones, argumentos e ideas, haciendo imposible que el estudiante pueda participar de manera activa en un debate, socialización o actividad de clase relacionada con su realidad socio-política, situación delicada si se tiene como referente la situación de violencia y conflicto que ha vivido el país por décadas y de la cual el joven como ciudadano activo tiene la obligación de conocer, procurando desarrollarse como un sujeto político con la capacidad de analizar estas problemáticas e influir positivamente en ellas desde su propio entorno escolar.

*Planteamiento del problema:* En el caso de los métodos de investigación mixta como el que refiere este trabajo, en cuanto al planteamiento del problema “puede hacerse una mixta general y subpreguntas cualitativas y cuantitativas” (Sampieri, 2009, 554p)

¿Cómo la narrativa, puede potenciar el pensamiento político en los estudiantes de grado décimo del Colegio “La Amistad” IED? ¿A través de que herramientas curriculares, didácticas y epistémicas?

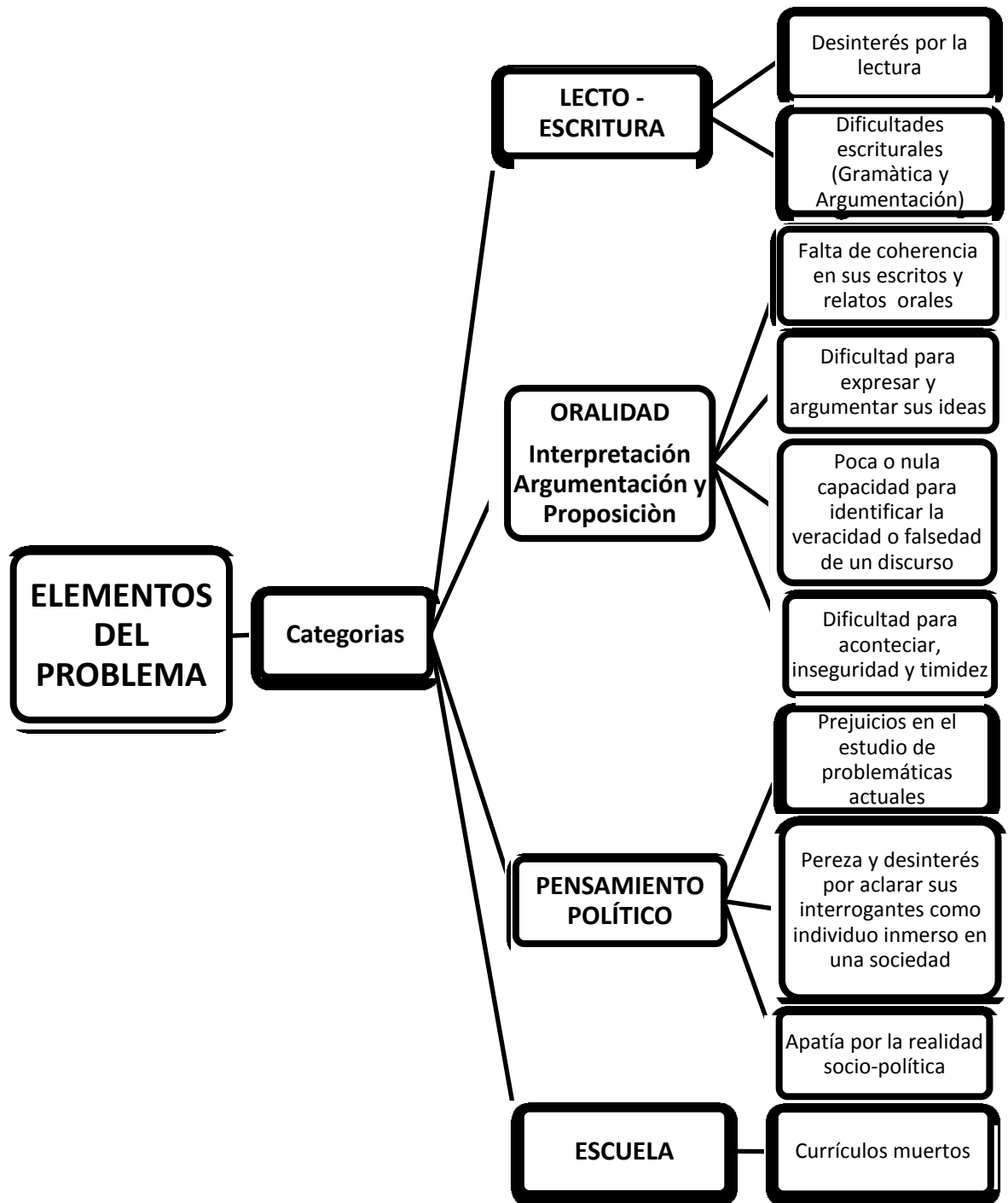
#### Problemas o Interrogantes

- ✓ ¿Cómo potenciar la producción escrita de textos narrativos “cuentos” en los estudiantes de grado décimo de la Institución Educativa La Amistad?
- ✓ ¿Cuál es el efecto de la narración de cuentos con contenido político en la población estudiantil?
- ✓ ¿Cómo la narrativa puede contribuir en la formación del pensamiento político?
- ✓ ¿Qué impacto tiene el contexto del estudiante en sus construcciones narrativas?
- ✓ ¿Cómo se pueden elaborar preguntas problema para ser trabajadas en el aula, a partir de la caricatura política?
- ✓ ¿Qué herramientas narrativas necesitan los estudiantes para construir cuentos que diviertan y a la vez contribuyan en la formación del pensamiento político?
- ✓ ¿Es posible que el análisis de problemáticas actuales socio – políticas, narradas a través de cuentos, permitan que se mantenga la magia narrativa e imaginativa que por

lo general trasmite este tipo de narración, o será que le hecho de involucrar la política (a la cual algunos estudiantes muestran apatía) podrá causar desencanto?

Inventario y Relación de Elementos del Problema

*Elementos del problema*



*Relación de los elementos del problema*

Para analizar de manera más clara y objetiva la relación entre todos los elementos del problema, se elaboró la siguiente rejilla:

<b>ELEMENTOS DEL PROBLEMA</b>			
<b>ELEMENTO 1</b>	<b>ELEMENTO 2</b>	<b>ELEMENTO 3</b>	<b>ELEMENTO 4</b>
<b>LECTO - ESCRITURA</b>	<b>ORALIDAD Interpretación Argumentación y Proposición</b>	<b>PENSAMIENTO POLÍTICO</b>	<b>ESCUELA</b>
Desinterés por la lectura. Dificultades escriturales (Gramática y Argumentación).	Falta de coherencia en sus escritos y relatos orales. Dificultad para expresar y argumentar sus ideas. Poca o nula capacidad para identificar la veracidad o falsedad de un discurso. Dificultad para acontecer, inseguridad y timidez.	Prejuicios en el estudio de problemáticas actuales. Pereza y desinterés por aclarar sus interrogantes como individuo inmerso en una sociedad. Apatía por la realidad socio-política.	Currículos muertos.
<b>RELACIÓN ENTRE EL ELEMENTO 1 Y 2</b>		<b>RELACIÓN ENTRE EL ELEMENTO 3 Y 4</b>	
Las dificultades escriturales ocasionan incoherencia en los escritos, y si el estudiante es apático por la lectura estará perdiendo una valiosa herramienta para aprender nuevo vocabulario. Leer y escribir son elementos que fortalecerán la capacidad de análisis y por ende mejorarán su habilidad para identificar la veracidad o falsedad de un discurso, e inevitablemente un buen lector posee más facilidad para expresarse y si esta aumenta tendrá más seguridad, ante el público que lo escuche.		Son los currículos muertos causantes de la pereza y desinterés de los estudiantes ante las temáticas abordadas, ocasionando en muchas ocasiones apatía por conocer la realidad que lo rodea. Tal vez un currículo más atractivo y real para los estudiantes, que se enfocará en lo que realmente contribuirá en la resolución de los conflictos de su cotidianidad y su entorno, será más eficaz y logrará que los estudiantes sean más activos en el desarrollo de cada temática, logrando obtener de cada una de ella un verdadero aprendizaje.	
<b>RELACIÓN ENTRE EL ELEMENTO 1 Y 3</b>		<b>RELACIÓN ENTRE EL ELEMENTO 2 Y 4</b>	
La apatía por diferentes situaciones de su ámbito escolar, dentro de ellas por la lectura y por su formación política, son comunes en algunos jóvenes de décimo del colegio La Amistad, ocasionando falencias en su escritura		Es necesario que los currículos sean transformados, logrando que se centren en actividades que cualifiquen la coherencia en sus escritos y relatos orales, la argumentación de sus ideas y por ende la facilidad para acontecer, que sin duda fortalecerá la	

<p>en cuanto a la argumentación de situaciones socio – políticas, ya que es complicado solicitarles planteamientos sólidos y bien explicados de su opinión sobre estos temas pues no tienen las bases académicas e interpretativas para realizar este tipo de ejercicios. Y estas dificultades escriturales se agudizan cuando el estudiante antepone sus prejuicios sociales a la argumentación de problemáticas socio-políticas.</p>	<p>seguridad para expresarse en público. Al realizar este tipo de actividades en el aula, orientadas al desarrollo de un aprendizaje significativo, de su actualidad socio-política, que lograra que el estudiante fortalezca su habilidad para analizar, interpretar y argumentar la veracidad y falsedad de un discurso.</p>
<b>RELACIÓN ENTRE EL ELEMENTO 1 Y 4</b>	<b>RELACIÓN ENTRE EL ELEMENTO 2 Y 3</b>
<p>La comunicación tiene un significado vital en la existencia del ser humano, por ello desde la escuela debe ser orientada aplicando aquellas herramientas gramaticales y argumentativas que le permitan al sujeto comprender con exactitud el mensaje y para ello es necesario cualificar y mejorar las falencias escriturales de gramática y argumentación que posee el estudiante, para que esto se dé, la aplicación de un currículo que no se quede en lo escrito, en letra muerta y que vaya a la aplicación con situaciones que pueda analizar en su entorno es esencial.</p>	<p>Las dificultades en la oralidad perjudican en gran medida el acto comunicativo, ya que impide que se den a conocer de manera verbal, opiniones, contradicciones, argumentos e ideas haciendo imposible que el estudiante pueda participar de manera activa en un debate, socialización o actividad de clase relacionada con su realidad socio-política, por el contrario si esta necesidad se suple y se orienta al estudiante para que sea un agente dinámico en el análisis de situaciones actuales se logrará fortalecer su capacidad analítica y argumentativa en la comprensión de su realidad, de aquella en la que se encuentra inmerso.</p>
<b>RELACIÓN DE TODOS LOS ELEMENTOS</b>	
<p>Todos los Elementos problemáticos son esenciales, tanto el referente a las falencias de la Lectura, la escritura, la oralidad, el pensamiento político y el papel de la escuela ante estas situaciones, todos se relacionan; no se trata solamente de lo concerniente al habla y al discurso, sea escrito u oral, también es necesario recuperar el silencio y la escucha en el espacio de la comunicación, puesto que supone que el acto educativo es esencial como se plantea en esta premisa: “me permite, por un lado, escuchar el habla comunicante de alguien, como sujeto y no como objeto, procurar entrar en el movimiento interno de su pensamiento, volviéndome lenguaje; por el otro, torna posible a quien habla, realmente comprometido con comunicar y no con hacer comunicados, escuchar la indagación, la duda, la creación de quien escuchó. (Freire, 1996 Pág. 113), fuera de eso, la comunicación parece, este es un primer paso para ser aplicado en el aula, el recuperar la atención, el pensar desde la mismidad del ser, desde sus vivencias y percepciones socio-políticas desde la escuela.</p>	

## Objetivos

### *Objetivo General*

Identificar cómo y a través de qué herramientas, se puede fortalecer el pensamiento político, a través de la narrativa, en los estudiantes de grado décimo del colegio “La Amistad” IED.

### *Objetivos Específicos*

- ✓ Indagar y comprender, la conexión existente entre la narrativa y el pensamiento político.
- ✓ Analizar cómo la narrativa de cuentos puede ser utilizada por los estudiantes como una herramienta que potencie el pensamiento político.
- ✓ Determinar cómo la caricatura puede contribuir en la formación del pensamiento político.
- ✓ Obtener información sobre el proceso de fortalecimiento del pensamiento político en los estudiantes, a través de la narrativa y la creación de caricaturas, identificando las posturas que desarrollan como sujetos políticos, dentro del contexto en el que están inmersos.

## Hipótesis

- ✓ La utilización de la narrativa en la escuela, a través de análisis, escritura y creación de cuentos y caricaturas, potencia el pensamiento político.

## Antecedentes

En primer lugar se encuentra que en 2013, fue presentado a la universidad de San Buenaventura, seccional Medellín la tesis de grado *Los graffiti: Expresión del pensamiento político de los estudiantes del grado 10° del Instituto Técnico Industrial Pascual Bravo*, por Valencia Borja y Moreno Palacios, como requisito para optar el título de Magister en Educación.

La investigación, hace una revisión de la presencia y la función que los graffiti tienen en dicha institución educativa, se acerca a la intención comunicativa que hay detrás de estos discursos y determina la relación que guardan con el desarrollo de un pensamiento político de los y las estudiantes. El diseño metodológico se basó en el método hermenéutico, es decir, en la interpretación de los graffiti como discurso propio de los estudiantes, de acuerdo a lo descrito por las investigadoras, el diseño hermenéutico resultó ser el más pertinente, ya que les permitió profundizar sobre los significados, las motivaciones e intenciones que están presentes en las manifestaciones discursivas de los sujetos que se consideraron en este estudio, buscando hacer una descripción y reconstrucción analítica de carácter interpretativo de la cultura, formas de vidas y estructura social del grupo investigado. La recolección de los datos se realizó a través de una entrevista semi-estructurada, la observación participativa y un registro fotográfico. Para realizar el análisis de los resultados, se trabajó con el análisis del discurso, que es un método del enfoque hermenéutico, con el objeto de describir fundamentalmente la importancia de estos discursos en la comprensión de la vida escolar, este método de análisis se relacionó con tres niveles: sintáctico, semántico y pragmático, es decir, la superficie y el contenido de los textos, para establecer las conexiones existentes entre el nivel sintáctico de los graffiti y sus referencias semánticas y pragmáticas.

Esta investigación ayudo a analizar el graffiti, como un fenómeno social, que generalmente crea controversias dependiendo del punto de vista que se mire, hay quienes intentan mostrarlo como una expresión antisocial de la juventud, vandálica, degradante; a través de la cual se rompe el orden, la estética de muros y paredes, pero sobre todo, unos

desadaptados intentando romper un orden social, por otro lado, están aquellos que utilizan las palabras, las imágenes, los colores y las formas para exteriorizar las problemáticas de orden personal y colectivo que los afectan e intentan cambiar, mejorar o transformar. En el caso puntual de la Institución Educativa Instituto Técnico Pascual Bravo de Medellín, los grupos que representan una u otra posición están reconocidos, los profesores y directivos en un lado y los estudiantes en el otro; los estudiantes reivindican la realización de los graffitis como una forma de expresar sus inconformidades, también para expresar sus sentimientos y pensamientos.

No obstante, las coincidencias entre profesores directivos y estudiantes, existen diferencias porque no solo se intentan plasmar sentimientos, según los estudiantes, es una forma de llamar la atención de los adultos y protestar contra las políticas de la Institución y del Estado colombiano en general. Por otro lado, además de la expresión de pensamiento, los estudiantes ven que el graffiti representa aspectos determinantes en su integración con la comunidad educativa y con la sociedad: en primer lugar las paredes son más escuchadas, lo que deja de manifiesto que las vías de comunicación no son fluidas entre los grupos al interior de la institución, de allí la necesidad que todo el mundo vea los graffiti, porque más allá de hablar y no ser escuchados, los estudiantes tienen en este tipo de lenguaje una expresión de libertad, un pensamiento independiente que intenta llamar la atención de la gente, porque hay diversidad en la concepción del mundo y la sociedad.

El graffiti es entonces un símbolo de la expresión de los estudiantes que podría complementar su proceso formativo. En segundo lugar el graffiti es un arte, por consiguiente ello implica pensar que lo estético es una categoría fundamental en la elaboración del graffiti. Fondo y forma se complementan, se cuidan detalles como letras, colores para llevar el mensaje adecuadamente. Se evidencia que en el graffiti no hay límites para la expresión, todo es posible, sentimientos como el odio, el amor, la rabia, el fanatismo; estados como la felicidad categorías como la libertad, la igualdad; acciones como la revolución, la protesta y los pensamientos sobre política, cultura, sociedad hacen del graffiti un fenómeno complejo al interior de la Institución Educativa. Se afirma que los graffitis buscan, como todo acto comunicativo, alcanzar un propósito, en otras palabras, son discursos intencionados, son palabras o imágenes que buscan fines personales y colectivos. Influir en quien lee para que se adhiera a mis pensamientos, se ponga de mi parte, realice cierta acción, se identifique con mi

causa, sea participe de la protesta si es necesario, que se indigne como yo lo hago y que le duela aquello que me hace sufrir son intencionalidades comunicativas de los graffitis presentes en el Pascual Bravo.

La investigación concluyo que los graffiti, son una expresión del pensamiento de los estudiantes del grado 10° como sujetos políticos del Instituto Técnico Industrial Pascual Bravo, posibilitando comprender las dinámicas discursivas juveniles centradas en el graffiti entendido como un discurso a través del cual se consolida un pensamiento político y social en la escuela, entendida como una institución social relevante para la formación de los ciudadanos y ciudadanas del hoy y el mañana. Frente a la formación del pensamiento político éste va más allá de las formas de los graffiti, de la simple pintada, inclusive de los colores utilizados, porque se ubica en la reflexión sobre el ejercicio propio de elaboración en los mensajes a publicar y las consecuencias e implicaciones dentro de la comunidad educativa. Además, es una invitación al debate constructivo y al desarrollo de individuos autónomos y críticos.

En segunda instancia se encuentra el artículo de investigación, *Estrategias didácticas para fomentar el pensamiento crítico en el aula*, publicado en el 2008, en la Revista virtual de la Fundación Universitaria Católica del Norte, (Antioquía - Colombia) por Montoya Maya y Monsalve Gómez.

El artículo, es un avance del proyecto de investigación: *Desarrollo del pensamiento crítico en la básica secundaria, en el marco de las competencias ciudadanas*, en el cual se concibe al aula como un espacio ideal para retomar y analizar situaciones y eventos del contexto particular del estudiante, como objeto de reflexión para formar un pensamiento más crítico y autónomo. En el texto se plantean siete propuestas aplicables al aula y orientadas a desarrollar habilidades de pensamiento crítico. Dichas propuestas se trabajaron con estudiantes de la básica secundaria del Cibercolegio UCN, de la Fundación Universitaria Católica del Norte, en la modalidad virtual. Las estrategias fueron aceptadas con gran interés por los estudiantes quienes evidenciaron cambios positivos en cuanto a la participación, la comunicación de sus ideas y la reflexión grupal.

El punto de partida del proyecto es la comprensión de la educación como la posibilidad de contribuir a la formación integral del ser humano, lo cual lleva implícita la necesidad de cultivar el pensamiento como una de sus facultades esenciales.

Esta investigación es de tipo cualitativo y descriptiva. Se sustenta sobre los lineamientos de la Investigación-Acción-Participación (IAP), en los que se une la reflexión a la acción y se comprende la realidad social como una totalidad concreta y compleja que supone generar posibilidades de respuesta, que puedan luego ser analizadas en su efectividad a partir de la aplicabilidad de las mismas en contextos educativos concretos.

La Estrategia 7, es la que se enmarca como antecedente en mi investigación y es la de *interpretación y expresión a partir de imágenes, símbolos o lenguaje no verbal*. Los objetivos son: Estimular la capacidad para hacer lectura crítica y expresión de ideas, conceptos o sentimientos a partir de la comunicación visual: posibilitar la interpretación y generar la sensibilidad ante el lenguaje simbólico y no verbal y favorecer la toma de consciencia sobre la realidad que vive.

La estrategia consiste fundamentalmente en la lectura y expresión a partir de las imágenes o del lenguaje no verbal. Un tema, una idea, un sentimiento e incluso un concepto teórico o filosófico puede expresarse por medio de un dibujo, de un símbolo o de una fotografía. Para la lectura principalmente se utilizan fotografías teniendo en cuenta todos los aspectos que influyen en su significado: aquellos de carácter técnico que enriquecen la lectura (disposición de los objetos, iluminación, color), lugar, tiempo o fecha, personajes, gestos de lenguaje no verbal. Para la expresión de sus ideas, conceptos o sentimientos se pueden utilizar tanto las fotografías como los dibujos y símbolos. En ambos casos es muy importante la sensibilización ante lo que expresa la imagen, la situación que transmite, los sentimientos que genera, la reflexión y el compromiso al que invita. En especial la fotografía da pie al análisis de las causas de los fenómenos, las consecuencias de los mismos, permite la reflexión, genera conclusiones e incluso compromisos a nivel personal o grupal.

Al analizar los resultados de la experiencia, la interpretación y expresión a partir de imágenes, símbolos o lenguaje no verbal Múltiples interpretaciones en dibujos por parte de los estudiantes en la actividad de representar simbólicamente los conceptos Aristotélicos de potencia-acto, materia-forma, esencia-accidente. Se encontró en la totalidad de estudiantes gran interés por la actividad, la cual posteriormente evaluaron como novedosa y agradable. Pidieron otra actividad similar. Se valoró como altamente significativo que la totalidad de estudiantes se interesaron por escuchar la interpretación de los otros compañeros.

Conclusiones: Propiciar el desarrollo de un pensamiento crítico es labor esencial de todo docente en cualquier área o nivel académico en que se desempeñe; son muchas las estrategias que pueden utilizarse para modelar el espíritu crítico, despertando y alimentando esas actitudes de análisis y juicio que posibilitan la autonomía y madurez de los estudiantes mediante la expresión y participación en el aula de clase.

Por último quiero citar como antecedente de mi investigación, el Proyecto *Narrativas de la Comunidad: política y violencia*, presentado a Colciencias, en el 2010, por Acosta López, Profesora Asociada Departamento de Filosofía Universidad de los Andes.

La investigación se propone como problema principal sacar a la luz y cuestionar los presupuestos que permean cierta noción de comunidad heredada de la tradición moderna occidental y que, al atravesar aún hoy nuestras nociones de lo político, puede llegar a convertirse en una estructura generadora de violencia. El objetivo general del proyecto es, por consiguiente, lograr formular nuevos mecanismos conceptuales que permitan, a la vez, exponer críticamente los presupuestos que dominan aún nuestra concepción política de la comunidad, e interrumpir los procesos de violencia que éstos generan. Esto se realizó a través del estudio de autores contemporáneos como J. Derrida, J.L. Nancy, G. Agamben y R. Esposito, quienes, teniendo como trasfondo la experiencia totalitaria, y la violencia que ésta hizo evidente en el seno de dicha concepción moderna de lo político, se han propuesto enfrentar de modo radical la estructura propia del pensamiento filosófico occidental sobre la comunidad, poner en entredicho sus presupuestos conceptuales, evidenciar sus riesgos y limitaciones, e insistir en la urgencia de re-pensar otras posibles direcciones para el ser-en-común. Estas reflexiones, junto con las experiencias de violencia que denuncian, son puestas en diálogo con algunos ejemplos de nuestra realidad latinoamericana; en particular, con la situación actual colombiana y el caso concreto del proceso que se lleva a cabo a raíz de la aplicación de la Ley de Justicia y Paz (Ley 975 de 2005). En este caso en concreto, será tarea de la investigación examinar hasta dónde la concepción de la ley, su aplicación y algunas de las realidades sociales, políticas y culturales que se han generado a partir de ella, reproducen estructuras y presupuestos de la comunidad política generadores de violencia.

Entre los resultados concretos de la investigación, además de la producción académica de artículos, capítulos de libros, y una compilación sobre el tema, entre otros, se realizaron seminarios de postgrado especializados, se creó un grupo de estudio interdisciplinario, y se

organizó, la formación de estudiantes de pregrado y maestría a través de la participación en la investigación y posibles trabajos de grado dirigidos sobre el tema.

El problema de la investigación se resume en las siguientes dos preguntas: ¿cuál es la relación entre la noción tradicional de comunidad, que atraviesa la tradición política moderna occidental hasta nuestros días, y la violencia que se ejerce desde y por fuera (pero a causa) de la concepción de lo político que resulta de esta tradición? ¿Cómo es que nuevas y diversas narrativas de la comunidad, críticas de dicha tradición política heredada, pueden sacar a la luz elementos que denuncien esta relación entre comunidad y violencia, y que permitan proponer alternativas distintas de comprensión y construcción de lo político?

La investigación se llevó a cabo cumpliendo con las metodologías características de una investigación filosófica, buscando mostrar cómo los presupuestos inscritos en nuestras herencias filosófico-políticas modernas pueden ser interrumpidos, puestos en cuestión y pueden también llegar a mostrar sus limitaciones a la luz de nuevas maneras de acercarse, pensar y plantear la noción de comunidad, y con ello, de vida y espacio de lo político.

La pertinencia social de esta investigación se refiere principalmente a su potencial crítico de sacar a la luz estructuras de violencia aún no suficientemente pensadas y elaboradas, y a la posibilidad de plantear nuevas alternativas de Proyecto Narrativas de la Comunidad.

Los Resultados que se generaron a lo largo del primer año de investigación fueron:

- Un manuscrito de un libro sobre Narrativas de la comunidad.
- Una compilación relacionada con el tema, titulada Proyecto Narrativas de la Comunidad: política y violencia.
- Dos artículos sometidos a evaluación en revistas indexadas

## CAPITULO I: Narrativa y Cognición

Paulo Freire en su texto, la importancia de leer (1984), insiste en que escribir es un proceso crítico del acto de leer, que no se agota en la descodificación de la palabra escrita, si no que se anticipa y se tiene una trascendencia mayor, prolongándose en la inteligencia del mundo, es decir que para escribir no basta con plasmar en una hoja ciertos códigos lingüísticos, la escritura va unida al análisis crítico, y si bien es cierto que es esencial cuidar lo que se escribe con una impecable caligrafía, depositando en ellos coherencia al enlazar ideas, conectores claros y funcionales, también es de vital importancia recordar que cada escrito es una maravillosa creación, que va más allá de ese instante en que surge la idea, un escrito es tan poderoso que a través de él, se pueden dejar legados que trasciendan a nuevas generaciones, también puede convertirse en un modificador del pensamiento y en un motor que cree nuevas ideas.

Es tan maravilloso el encanto que posee un escrito que pareciera tener ciertos poderes extraños que tocan vidas, ya que a nivel intelectual las palabras se impregnan de un toque mágico que puede motivar la cognición para producir interrogantes que lleven a quien lee a generar aprendizajes, empujando las ideas para que emerjan, creando revoluciones académicas o todo lo contrario, logrando que el pensamiento permanezca inerte, sin producir ningún movimiento cognitivo en quien lee; en conclusión, Freire deja bien claro en su premisa, que escribir es un proceso que va ligado a la lectura de la vida misma, porque trasciende en ella, en otras palabras quien escribe no puede descuidar la percepción crítica e interpretación de lo que rodea al lector, lo cual es su todo, ya que la lectura y la escritura no se encuentran desligadas de nuestra vida, existe una relación directa de estas con el contexto.

Pero, ¿Por qué es tan importante el contexto?, según Gumperz (pág 58, 2003) el contexto son “Los elementos no lingüísticos que rodean un acto comunicativo y que son por sí significativos y pertenecen al contexto situacional o interpersonal cuando se refieren a los actos que realizamos con personas y personajes definidos en situaciones sociales habituales” es decir que el contexto tiene impacto sobre la existencia del ser y es significativo, de allí su importancia; por eso es imperativo que se formen las capacidades analíticas y de

síntesis, en los estudiantes, para analizarlo de manera crítica, resignificando o reconstruyendo los acontecimientos de su entorno. En términos de Foucault aquí se encierra el proceso de “aconteciar” (citado por Freire, 1984) o el proceso de narrar, que es esencial para aprehender de la realidad, es por ello que es fundamental profundizar más en la importancia de la relación que existe o debe existir entre la lectura y el mundo, comprendido como ese todo que rodea al sujeto.

### 1.1 Lectura – Mundo

Este aspecto presenta varios asuntos interesantes para analizar, en primera instancia, los sujetos sociales, en este caso los estudiantes, según Paunelli (1995):

Participan en esa realidad transformándola con su proceder y acciones, decidiendo permanentemente sobre esa ella y construyéndola, y para lograr esa construcción, los hechos alimentan a los sujetos con acontecimientos, logrando una transformación del lenguaje, y brindándole un nuevo valor a las declaraciones, los discursos y las palabras.

Así que es el sujeto sin lugar a dudas, quien construye su realidad, quien tiene el poder de modificarla con su participación en la cotidianidad, quien alimenta sus discursos con sus vivencias, con lo que le ofrece su contexto, es decir que sus pensamientos y percepción del medio, se exteriorizan a través del lenguaje, de la lectura que se hace de ese todo alrededor, haciendo de las palabras un reflejo de lo que el estudiante experimenta, un medio para comunicarse.

Y en ese “comunicarse” es primordial destacar a Paulo Freire (1984) quien orienta este estudio, planteando que implica escribir, el acto de leer y que es la lectura de la palabra mundo: Anteriormente se mencionó que para el pedagogo, *Escribir*, implica un proceso crítico del acto de leer, es decir que no es prudente tomar los dos aprendizajes, el de la escritura y lectura, por separado, por el contrario, se debe insistir en que están ligados y que cada uno depende a su vez del otro, pero haciendo énfasis en que el tipo de lectura sugerido debe ser crítico, no basta con descifrar los códigos, es necesario profundizar en el contenido de cada texto para hallar su significado, recordando también que la lectura no se centra solamente en el papel, en los documentos o textos escritos. En relación a la importancia de leer y el proceso de la liberación; allí el autor realiza un maravilloso recorrido al baúl de los recuerdos de su infancia, indicando que desde los primeros años el ser humano realiza un ejercicio de

lectura, *La lectura de la palabra mundo*, ejercicio en donde aun antes de conocer las palabras, se lee el medio, se llega a la escuela, con conocimientos múltiples, aun sin estar alfabetizados ya existe una relación con la lectura del mundo, ya se realizan Actos de leer que implican la percepción crítica, interpretación y reescritura, y son estos tres aspectos, elementos fundamentales cuando se pretende que el estudiante, realice un ejercicio lector de situaciones Políticas y sociales de su entorno inmediato.

Y cada acto de leer según Raiter (2003), está inmerso en El lenguaje, que es la base de los enunciados, textos o como quiera que se llame a los productos lingüísticos que lo constituyen y dan forma, y el lenguaje es propiedad de la especie humana, es la herramienta esencial para comunicarnos y para que sea eficaz necesita del Sentido común, que se asume como la responsabilidad de demostrar que algo forma parte del sistema de una lengua ya que es un hecho social y por él pueden interpretarse los enunciados producidos en el seno de una comunidad; está constituido por signos lingüísticos y tiene la particularidad de no haber sido nunca enunciado completo como tal, es decir que es la combinación que forman los signos que lo representarían de forma no explícita. Es el sostén de las interacciones macro y micro sociales como presupuesto (no dicho), lo cual se considera desde el punto de vista de esta investigación básico para lograr aprendizajes narrativos en la formación del pensamiento político.

Pero para hablar claramente del lenguaje, es necesario mencionar los Elementos esenciales que lo conforman:

- ✓ La Oración, que no depende exclusivamente, ni es idéntica a la suma de los significados de los signos / palabras, en ella el significado depende tanto de las palabras que la componen como del contexto comunicativo.
- ✓ Sentido de significado, se refiere a las definiciones que ofrecen los diccionarios.
- ✓ Significado o significación, utilizado en situaciones reales de uso diferentes obviamente, a las previstas en el diccionario.

Cada uno de estos elementos son esenciales para enriquecer y elaborar de manera más sencilla escritos, en el caso de esta investigación *Cuentos*, que al tener oraciones y párrafos con un buen uso de significados y significantes, plasmados de manera analítica y creativa lograran presentar a otros estudiantes perspectivas concretas de situaciones políticas o sociales del país, tal y como lo expresa Paulinelli (1995) cuando indica que El lenguaje, es el soporte y

manifestación del pensamiento, resultado de una extensión de sujetos y su posibilidad de contacto con lo real.

Estos escritos, se pueden alimentar de La Narración comunitaria y las Narraciones culturales dominantes explicadas por Sánchez Piloneta Alfonso (2001), que se caracterizan por:

Narración comunitaria: Es una historia y también punto de vista del narrador con respecto a la narración, es común a un grupo y se comparte gracias a diversas formas de interacción social como los textos, dibujos actuaciones, rituales, objetos, etc. Son las historias individuales y colectivas que están permanentemente en proceso de mutua influencia, que no solo existen, más bien tienen un efecto poderoso sobre la conducta humana, no nos dicen solamente quienes son, sino quienes han sido y quienes pueden ser. Esta narración tiene en cuenta las vivencias de cada joven, su interacción directa con la comunidad en la cual vive, sus aprendizajes vivenciales, los cuales alimentaran de manera efectiva y real cada cuento que se elabore. Y a partir de todas las vivencias grupales, de los lazos que unen a los individuos de una comunidad y de sus historias, es que se construyen narrativas que hacen más fuerte el lazo social, pues el sujeto se siente escuchado y valorado desde su experiencia.

Narraciones culturales dominantes: Es necesario reconocer los discursos dominantes y tener la capacidad para cuestionarlos, argumentarlos o refutarlos inevitablemente permitirá que los escritos no sean un copia más de los que los medios masivos y dominantes quieren hacer creer al pueblo, acudiendo a un análisis de cada discurso, los estudiantes podrán expresar y defender argumentos más aterrizados y reales de los fenómenos políticos y sociales estudiados.

Para finalizar, en cuanto a la Identidad Narrativa y el relato, Bedoya (2009) indica que esta Identidad, está continuamente siendo tejida, gracias a la labor siempre configurativa del relato, vía construcción de la trama, así, el tejido identitario, la identidad narrativa que lleva al sujeto a narrarse, da cuenta de su identidad, al explicarse ante sí, ante los otros y ante el mundo, haciendo del relato esa dimensión lingüística derivada de la dimensión temporal de una vida, en este caso de la vida de los estudiantes de décimo del Colegio La Amistad.

## 1.2 La lectura y la escritura en la escuela

El papel de la escuela también debe ser activo, apuntando a una verdadera interacción y reconocimiento del otro, de sus necesidades y expectativas, para Freire:

La Pedagogía HOY está alejada de la vida real, sus alcances no son los que todos en verdad necesitamos, ya que solo hacen parte del imaginario de algunos, ya que la educación solo ha buscado la homogeneidad, imposición, globalidad, la indiferencia y se necesita de la pluralidad, reconocer la diversidad social, cultural, racial y de otras lenguas. (Citado por Acevedo, 2004)

Esto implica un cambio radical en muchos hábitos que se desarrollan al interior de la escuela, en donde estudiante y docente trabajen por el reconocimiento de las realidades socio – políticas que los rodean, enfocando su estudio de manera creativa, logrando que la narrativa esté presente en este proceso para fortalecer a través de ella el pensamiento político.

En cuanto a estos planteamientos, algunos aportes significativos de los autores estudiados son:

Para Bruner “La narrativa constituye una modalidad de pensamiento, una forma de organizar la experiencia presente tanto en la mente como en la cultura humana” (Fairstein, 2012, p 116), es decir que la narrativa es un instrumento utilizado dentro de la cotidianidad, para facilitar la comunicación, la formación del pensamiento y la reconstrucción de vivencias, convirtiéndose en un elemento primordial para los historiadores y para aquellos apasionados por la cuentería, los mitos, las leyendas, los relatos y obviamente los cuentos.

Además Bruner insiste en que “La narrativa es la forma más natural y temprana de organizar el pensamiento, el aprendizaje; en un currículo en espiral debería incorporar las nuevas ideas en un relato o forma narrativa” (Fairstein, 2012, p 122), este elemento debe ser fundamental desde la escuela, ya que es promotor de aprendizajes significativos, que no utilizan la memorización como supuesto representativo de un aprehender falso del estudiante, lo cual tal y como lo expresa Freire (1984), no se constituye en el conocimiento del objeto, en otras palabras Memorizar no significa aprender, ni tampoco la insistencia en toneladas de lecturas sin la comprensión debida, revela una visión mágica de la palabra escrita; no se trata de leer por leer y tampoco significa que debemos ser poco responsables con las lecturas y no hacerlas, solo se trata de tener la oportunidad de adentrarse en el texto, de disfrutarlo, de saborearlo, sin intenciones de memorizarlo, solo de comprenderlo y de dejarse llevar por la imaginación que provocan sus líneas.

Tampoco se trata de trabajar simplemente por la nota, ya que esto significaría como lo afirma Dewey (1957), que el alumno estudia, pero inconscientemente los objetos de estudio son las convenciones y formas del sistema y de la autoridad escolar, no los estudios nominales y así en el peor de los casos el problema es como aparentar que satisface las exigencias de la escuela, en casos como este el afán por la nota, hace que el estudiante poco comprometido o mal orientado, se enfoque solamente en cumplir por cumplir, sin el objetivo real de desarrollar su pensamiento.

A lo anterior se suma la siguiente problemática:

La escuela se enfrenta al fatalismo inmovilizante que implica dar cuenta de su función reproductora, y se permite retomar la contradicción, la ruptura como espacio de lucha, y se contrapone a la fatal eficacia que le asigna el reproductivismo, recuperando la posibilidad de resistir. (López Medero, 2008. Pàg 114).

Esta falencia de la escuela ha estado presente en la historia, desde siglos atrás, con su tendencia a repetir y reproducir conocimientos, impidiendo que el estudiante desarrolle verdaderos aprendizajes, por ello el llamado de Freire a resistir aquellas prácticas inmovilizantes, buscando “Una pedagogía que al mismo tiempo que denuncie indignada una situación deshumanizante anuncie esperanzada la posibilidad de transformación de esta situación” (Acevedo, 2004, p 24) es decir que se logre pasar de aquella escuela reproductora de conocimientos a una basada en una pedagogía que no se quede en la repetición, ni en la queja, por el contrario que busque y trabaje por la transformación y la esperanza del contexto en el que están inmersos sus estudiantes, es decir una pedagogía que toque sus vidas, sus experiencias.

Es decir que el elemento fundamental para cualquier escrito es el ser humano, sus vivencias, y es de allí de donde puede partir este ejercicio investigativo, en su parte práctica, de la gran riqueza de experiencias y saberes que poseen los estudiantes en cuanto a sus cotidianidad en realización a acciones políticas y sociales de su medio, como lo afirma Farisntein (2012) “La Narrativa es un modo de pensamiento cognitivo, una forma de organizar la experiencia, de construir la realidad y un medio fundamental de la vida en común, de la construcción del yo, que se logra en parte como el resultado de la autobiografía”.

Sin olvidar que este ejercicio narrativo y de construcción autobiográfica y de memoria histórica, según La CNRR, *Comisión Nacional de Conciliación y Reparación*, (2009) necesita de manera fundamental imparcialidad, para no caer en generalidades o relatos que se queden en lo particular y que excluyan verdades, ya que la narrativa de los hechos está cargada de la subjetividad de los actores que la relatan, por ello el ejercicio de construir memoria histórica debe ser: Responsable, Democrático y Ético y para que esto de dé, es esencial devolver la mirada y preguntarse de dónde surge la exclusión de ciertos relatos en la historia nacional y por qué reforzó desigualdades sociales y políticas.

Algunos conceptos básicos en el proceso de acontecer son:

*La construcción del acontecimiento*, consiste en la constante resignificación que encierra el proceso de “acontecer” o de narrar. (Foucault).

*Los relatos*, son la única vía para aprehender la realidad. Es decir, sólo a través de las palabras es posible conocer y sólo a partir de ellas, pensar, tomar decisiones y obrar. De tal manera, el lenguaje impide conocer la verdad completa, pero es la única forma de dar cuenta sobre lo que se conoce.

*La historia*, es una construcción que encierra una interpretación y selección de lo acontecido, posibilitando así, la representación de lo real, gracias a su sistematización. En definitiva, la realidad con todas sus aristas y facetas es sometida a una organización para que sea comprensible al pensamiento.

*Un acontecimiento*, se define como un fragmento libremente desgajado de la realidad, un conglomerado de procesos, en el cual las cosas, los hombres sustancias en interacción se comportan como sujetos activos y pasivos es decir que el acontecimiento es como una acción que se percibe y que es la resultante de múltiples entrecruzamientos.

*Trama*, es una mezcla de azar, de causas materiales y fines, un fragmento de la vida real que el historiador toma y donde los hechos mantienen relaciones y funciona de acuerdo a la importancia relativa conferida a los hechos integrantes.

*El reconocimiento de un discurso*, se constituye mediante la suma, superposición, estructuración con otros discursos, de la inclusión de todos los posibles referentes; y de la articulación entre a Historia y la ficción.

*Juego dialéctico*, en él se entrecruzan las estructuras del discurso histórico con las del discurso literario, concretamente: la enunciación poética de enunciados históricos. Por eso,

estos textos se constituyen como textos de ficción y como estructura capaz de reconstruir un referente histórico concreto, pero capaz de postular también una verdad como discurso.

### 1.3 Narrativa y Aprendizaje

Como lo indica Paunelli (1995), sólo a través de las palabras es posible conocer y sólo a partir de ellas, pensar, tomar decisiones y obrar, esta maravillosa premisa, expresa lo primordial que son las palabras, para los procesos de aprendizaje, ya que permite desarrollar conocimientos, motivar el pensamiento para que produzca ideas, para que creé. Es allí donde se observa el gran poder de las palabras y la importancia de que los estudiantes adquieran esa capacidad para identificar la veracidad o falsedad de un discurso y más aún para poder argumentar, por qué cierto discurso es viable o no.

El adquirir esa capacidad de análisis o estar menos distante de ella, disminuyendo las falencias argumentativas y de interpretación de hechos socio- políticos en la población de estudio, puede ser una herramienta no solo escolar, sino con la trascendencia de llegar a la calle, al contexto comunitario de los jóvenes para impactar su práctica ciudadana, su toma de decisiones, su postura frente a las problemáticas que lo rodean y en relación al ámbito político en el cual está inmerso.

### 1.4 Narrativas en el Conflicto

Al abordar la relación entre la Narrativa y la política, es necesario tener en cuenta la problemática del conflicto, que infortunadamente ha permeado la historia de nuestro país y por ende el contexto social en el cual se encuentran los estudiantes y que indiscutiblemente puede transformar la percepción de la realidad socio – política en la cual vive.

Y en la narrativa del conflicto se destaca la memoria, que son aquellos relatos en donde se glorifican o devalúan a unas personas o grupos, con versiones que son aceptadas, o confrontadas con otras, es decir que la memoria es un elemento primordial para construir y transformar desigualdades y exclusiones sociales.

Los actores armados utilizan sus versiones como verdades absolutas y las manipulan para justificar sus acciones, así la búsqueda de justicia para las víctimas es más complicada y más cuando individuos y colectivos se encargan de seleccionar lo que debe ser

recordado, ocasionando que se silencien las memorias y los hechos incómodos contribuyendo con ello a validarlos y a repetirlos; contrario a esta situación, los procesos de elaboración de memoria histórica pueden convertirse en ayudadores para la formación de identidades individuales y colectivas más democráticas y responsables, que asuman con entereza tanto los actos de heroísmo y generosidad, como sus propios errores y desaciertos.

Un elemento básico en esta reconstrucción de la memoria son los gestores y gestoras que deben ser mediadores responsables y tienen la misión de luchar contra el imaginario social que en ocasiones se instala en las víctimas de derrota y pasividad, borrando toda referencia a sus proyectos políticos, sus luchas y su sacrificio.

Por último, no debemos olvidar que hablar, guardar silencio o bloquear los recuerdos son maneras de las víctimas de afrontar sus experiencias en situaciones de violencia, así que callar es un derecho irrenunciable (ya sea para evitar el sufrimiento, el enojo o la vergüenza, o por miedo a sufrir nuevos daños por parte de redes armadas vivas), por esto las instituciones estatales tienen el deber de garantizar la seguridad de las víctimas y también deben atender los reclamos de seguridad de quienes quieran declarar. Algunos aspectos esenciales al respecto son:

“La manera como las personas recuerdan el pasado distribuye responsabilidades entre los distintos actores del conflicto y evalúa moralmente su conducta” (CNR, 2009) La memoria asigna responsables de los hechos de un conflicto, por ello las vivencias de cada estudiante son esenciales para el análisis de cada situación, si han estado cerca a algún conflicto socio – político quizás su perspectiva sea diferente a la de alguien totalmente alejado de la problemática que se esté analizando.

Es entonces una estrategia de estas narrativas el intentar Democratizar las memorias, lo cual implica devolver la mirada y preguntarse de dónde surge la exclusión de ciertos relatos en la historia nacional y por qué reforzó desigualdades sociales y políticas, esta mirada al pasado permite analizar las causas que originaron la violencia, para identificar en qué punto se inició un acto de exclusión. Elemento fundamental cuando se estudian problemáticas que afecten el entorno de los chicos a nivel político o social.

Construir memoria es un acto político y una práctica social, la construcción de la memoria hace parte de mis vivencias como sujeto social y político.

“Las víctimas en busca de justicia, tendrán que oponerse a los vencedores de uno u otro cuño, que legitimaran los actos cometidos así fuesen las peores atrocidades, justificándolas por el hecho de estar defendiendo a “la patria” o luchando por el pueblo” (Lira, 2001, p 49), este aspecto es trascendental y controversial, porque en ocasiones hechos dolorosos para los colombianos, para las víctimas, son justificados por los diferentes actores del conflicto y el enfrentar a su verdugo, o a quienes se dicen sus aliados resultará una tarea ardua para cualquier colombiano.

Para Theidon (2007), la iniciativa de construcción democrática de la memoria histórica del conflicto debe propiciar la elaboración, reelaboración y transmisión de historias más complejas y plurales sobre la guerra individual, comunal, regional y nacional, es así como la reconstrucción de la memoria histórica debe abarcar las experiencias no solo individuales, también las construcciones grupales, como las de una comunidad.

“Las primeras definiciones de ciudadanía y las prácticas a ellas asociadas cumplieron el papel de regular, excluir y discriminar a muchas voces y actores colectivos que se vieron relegados a un “afuera” de los centros de poder y de la recién imaginada comunidad nacional constituida por los ciudadanos con derechos plenos” (Fraser, 1997, p 41) Las primeras constituciones eran excluyentes, ya que asignaban derechos solo a una parte de la población, con características que los privilegiaban sobre otros.

“La elaboración de relatos históricos, hasta ahora lugar de supresión de las diferencias y los disensos políticos, puede justamente convertirse, mediante estos procesos de diálogo y de disputa, en un escenario de reconocimiento y de posicionamiento de las identidades social y culturalmente devaluadas” (CNRR, 2009, p 40) Reconstruyendo de manera crítica y honesta estas narrativas históricas, podemos lograr un cambio de dirección que apunte a la construcción social.

Nombrarse víctima significaría entonces la posibilidad de reconocimiento y dignificación, ya que lo que no se nombra no existe o difícilmente se reconoce, aunque no es agradable asignarse el término de víctima, en ocasiones es necesario para lograr alguna clase de reparación, es decir que denunciar es necesario.

Frente a estos mecanismos de silenciamiento, la posibilidad social de afrontar el pasado de violencia implica reconocerlo como un asunto que no es únicamente privado y

propio de las biografías e historias individuales sino que también concierne al ámbito social y público y que puede ser resignificado en los rituales del reconocimiento social, en los procesos judiciales y en las reparaciones que correspondan, narrar los hechos de violencia y evitar que nos silencien es una manera de reconstruir la historia.

“Rara vez las memorias nacionales, regionales, locales, comunitarias y familiares son uniformes, entre ellas, existen disonancias en cuanto a culpables e inocentes o responsables, y sobre el propio sentido de los hechos” (Mallon, 1995, 56p) Cada individuo realiza un análisis diferente del conflicto ya que lo hace desde sus experiencias y perspectiva.

## 1.5 Narrativa y Política

En palabras de Foucault:

Cada sociedad tienen su régimen de verdad: es decir los tipos de discurso que acoge y hace funcionar como verdaderos o falsos, el modo como se sancionan unos y otros: las técnicas y los procedimientos que están valorizados para la obtención de la verdad; el estatuto de quienes están a cargo de decir lo que funciona como verdadero. . (citado por Castro, 2008)

Es decir que la validación o negación de un discurso también depende del contexto y vivencias del estudiante, que se quedaría corto para realizar una buena profundización y debate sobre determinado tema si el estudiante no muestra interés por leer e indagar más acerca de sus realidades sociales y políticas, como en muchas ocasiones sucede con los ejercicios de socialización realizados en el aula, algunos chicos no manifiestan interés por buscar diversas fuentes de información, sobre acontecimientos actuales y se quedan con una sola fuente, lo que limita su campo para hacer un análisis más profundo o peor aún en ocasiones solamente hablan desde lo que creen saber, pero sin ningún sustento que respalde sus argumentos, lo cual atrevidamente yo llamaría un adapta por su realidad socio-política que evidentemente disminuiría su discurso y la capacidad de analizar otros.

En cuanto al estudio de las realidades sociales y políticas que rodean la vida del joven, también es fundamental alejarlo de los discursos impregnados de prejuicios que “De oscuras fuentes y por canales desconocidos se insinúan en la mente y, de manera

inconsciente, se convierten en parte de nuestra estructura mental” (Dewey, 1989) haciendo que la imparcialidad en el análisis de alguna problemática sea imposible de darse, lo cual sin lugar a dudas disminuye la formación del pensamiento político, puesto que el estudiante tomaría posiciones drásticas aun antes de darse un verdadero estudio del caso, así que no existiría en casos como este un verdadero pensamiento reflexivo pues no se daría lugar a un verdadero cuestionamiento por la veracidad de algo.

## 2. CAPITULO II : Pensamiento Político y Visual en la Escuela.

El lenguaje es el medio comunicacional de la escuela y no es neutro, a través de él, el mensaje mismo puede crear la realidad, orientando a quienes lo escuchan a pensar de modo particular. Ni la mente ni la mano pueden lograr mucho por si solas, sin ayudas y herramientas que las perfeccionen. Y la principal de estas ayudas y herramientas es el lenguaje y las normas para su uso.

En cada encuentro con los que nos rodea, encontramos que el mundo es un mundo simbólico y de significados, producto de la cultura humana, en donde con frecuencia, las “realidades” de la sociedad y de la vida social son productos del uso lingüístico representados en actos del habla como prometer, renunciar, defraudar, ilegitimizar, etc.

El significado de los conceptos sociales en el mundo, está en la cabeza de la persona que los posee, o en la negociación interpersonal, ya que las realidades sociales no son ladrillos con los que tropecemos al andar o que nos hagan daño si les golpeamos con el pie, sino significados que obtenemos al compartir nuestras cogniciones humanas, recordando tener un papel activo como participantes de nuestra comunidad y no como espectadores amaestrados que desempeñan sus papeles estereotipados.

Otro aspecto mencionado por Bruner, (1984), afirma que se han realizado investigaciones acerca del aprendizaje, que se han centrado fundamentalmente en el niño que está aprendiendo y en sus necesidades como ser que aprende autónomamente, Freud por ejemplo resalta la autonomía del funcionamiento del ego y la conquista de la libertad a partir de impulsos excesivos o conflictivos. Piaget como una fuerza fundamental en esta concepción del aprendizaje concebía al niño como un viajero solitario que intenta encontrar por sí mismo un sentido al mundo, formando representaciones de él que de algún modo “se ajustan” tanto al mare magnum de la experiencia como a las propiedades formales de sus propios procesos lógicos.

## 2.1 El hombre como sujeto político

En este interesante artículo “Pedagogía de los otros, de nosotros y de todos” (Arias, 2011), la autora expresa que la pedagogía está alejada de la vida real, sus alcances no son los que todos en verdad necesitamos, ya que solo hacen parte del imaginario de algunos. Por ello es necesario repensarla y darle forma sin destruirla, brindándole la opción de abrirse nuevos caminos ya que la educación solo ha buscado la homogeneidad, imposición, globalidad, la indiferencia y se necesita de la pluralidad, reconocer la diversidad social, cultural, racial ... y de otras lenguas.

Arias Silva cita al doctor en Educación Carlos Skliar (2003), quien menciona como ejemplo de las diferentes lenguas, la antigua historia de Babel en donde aparecieron nuevas expresiones, es decir nuevos matices e idiomas para entender la realidad que por siglos se nos ha impuesto, por ello se referencia en el texto el descubrimiento con su afán por la raza pura que era la poseedora de derechos, y con la cual se realizó una marcada discriminación hacia negros e indígenas, a quienes se les impusieron no solo nuevas lenguas y creencias, sino que también se les esclavizó.

En la actualidad se ha acabado el modelo de esclavitud y existen multitud de lenguas que podemos utilizar, multitud de espacios y sujetos que podríamos reconocer, pero aunque lo intentamos aún vivimos la era de *la mismidad*, que le impide al hombre ver desde arriba, solo ve desde sí mismo y aún nuestra mirada nos indica donde mirar, es una especie de programación de regulación para vernos y ver a los otros de la manera como el contexto donde vivimos y nuestras costumbres no lo han enseñado y aunque hay otros espacios, muchas veces no los escuchamos porque es mejor ver desde nuestra postura, pero cuando se acepta la existencia del otro con su tiempo espacio y diferencia vemos la alteridad, para Skliar “cada plano con sus grietas, aberturas, bordes, se observa en una dimensión global y las dimensiones de las dimensiones viajan por el tiempo y espacio del otro reconociéndolo, pensando que podemos ser nosotros que hay más de lo que ha impuesto la rígida estructura escolar” (Skliar. 2003. P 86)

La escuela es el lugar de las diferencias más amplias, en donde la existencia del otro es necesaria para seguir el camino, incluso entre tanta mismidad surge la otredad, que se pregunta: ¿Cuánto de los proyectos de la escuela tocan otras existencias?, ¿cuántos se vuelven fundamentales para su existencia? y ¿cuánto de eso conocen los maestros? ¿En verdad conocemos la existencia y necesidades de la otredad?

Lo cierto es que la escuela ha sido el aparato clasificador por excelencia pero ha ido cambiando, ahora es más incluyente aunque aún no ha derribado la barrera entre la mismidad y la otredad, el docente tiene el proceso en sus manos, lo dirige, pero solo le falta reconocer al otro. “Abruma la sensación de que la pedagogía es un ensimismamiento de la realidad, abstracta e incansable, la pedagogía por allá, la vida por aquí” (Arias. 2011, p 139), este es un punto dramático, sorprendente al ver que existe un abismo entre la realidad que viven los estudiantes y lo que plantean los programas curriculares, no se suple la verdadera necesidad de los niños y jóvenes, por ello es imperativo desdibujarla sin desaparecerla, es urgente replantear el objetivo esencial de la pedagogía que debe estar centrado en reconocer al otro y sus necesidades.

“El pobre, el que pertenece a una minoría cultural, el gay, el judío el negro, no son otra cosa que el síntoma, que la falta de un sistema pretendidamente totalizador y homogéneo” (Skilar, 2003) la desigualdad produce exclusión, que no es una característica de una educación integral y que en verdad tenga como eje central y prioritario al ser humano, y no solo basta con reconocer nuestro entorno y necesidades, debemos reconocer el espacio del otro. Reconocerlo a él como otro cerca de mí, hacer rebelión desde nuestra propia visión del mundo, adoptando el reto de apreciar lo bello hasta cansancio, sin perder la esperanza, luchando por lo que vale la pena, como expresa el autor “Una mirada desde la alcantarilla puede ser una visión del mundo. La rebelión consiste en mirar una rosa hasta pulverizar los ojos” (Skilar, pp. 141).

Afortunadamente por más intentos que hizo la escuela del pasado de clasificar y excluir, no pudo borrar los rasgos que hacen a cada ser único y diferente, no pudo borrar la alteridad, raza, sexualidad, etnia, lengua de cada individuo y por más que lo intente no puede desconocer que “Si el otro no estuviera ahí no habría palabra no habría relación no habría vida humana, el hombre aislado no existe” (Skilar, pp 143), es decir que ser seres sociales implica

que exista la condición de sujeto político, lo que a su vez permite que se realice la premisa de que nos necesitamos unos a otros.

## 2.2 La política en la Escuela - La escuela ciudadana

*2.2.1 La escuela ciudadana:* En el texto “Escuela ciudadana: espacio de diálogo entre las pedagogías de la pedagogía freireana” se recupera parte del legado esperanzador de Paulo Freire, que presenta la posibilidad de la liberación, rebelándose ante una educación excluyente y procurando que esta vaya más allá de las fronteras de la escuela. López Medero se declara afín a la pedagogía crítica que denuncia la escuela como Aparato Ideológico del Estado, y permite la existencia de una violencia disfrazada y reproductora; por ello cita a Freire como superador de la teoría de la reproducción y la resistencia, ya que el pedagogo plantea una estrategia transformadora, a partir de interpelar y organizar esas múltiples resistencias reinstaurando una humanidad perdida, con un sistema de pensamiento que recupera la interdisciplina y la intersubjetividad, ante un modelo de pensamiento único y monológico, que aniquila las diferencias y protege las desigualdades.

El texto sugiere entrelazar lo ecológico con lo educativo, lo político, lo económico y lo social, asumiendo el impacto de la globalización, la tecnología, la producción y la política, para pensar a la escuela ciudadana como una educación para la sustentabilidad y proponiendo para ello, trabajar en pos de una sociedad equitativa, una sociedad sustentable, lograda a través de la participación de las personas, capaz de satisfacer las necesidades de las generaciones de hoy sin comprometer la capacidad ni las oportunidades de las generaciones futuras, trabajando desde una pedagogía de la tierra/eco pedagogía, para asumir y jerarquizar responsabilidades en el cuidado del ambiente, ya que implica revisar las necesidades humanas, para la humanización de los grandes sectores excluidos, dejando de priorizar el consumismo y el bajo salario, que debe impregnar la práctica educativa de indignación y esperanza activa.

Y además de esa lucha esperanzadora, también es necesario reconocer, la relación que existe entre lo cognitivo y lo afectivo, como también la incidencia del aspecto auto valorativo del educando, potenciando el carácter activo y transformador del mismo, rescatando la *pedagogicidad* del espacio y las relaciones, así como los silencios oportunos que permiten

pensar y recrear el conocimiento y recuperar el espacio de la comunicación y de la propia capacidad creadora.

Existe una gran necesidad de pensar otra educación, una que responda a un proyecto de sociedad democrática, justa y solidaria, que se oriente a la escuela ciudadana, liberadora, abierta a la comunidad, valorada como espacio de producción de cultura popular, de construcción de herramientas que fortalezcan la participación ciudadana crítica y transformadora, dotada de autonomía política y financiera, comprometida con el fortalecimiento y la formación permanente de los trabajadores de la educación. Se trata de asumir una perspectiva que permita generar posibilidades de debatir y decidir colectivamente el presente y el futuro que queremos, esto implica un cambio epistemológico y pedagógico, que además debe ser paradigmático y no programático, para pensar/soñar con una escuela ciudadana en donde se hable del papel político de la educación y de la ciudadanía, pero ya no en su concepción tradicional (limitada y limitadora) sino ciudadanía en el sentido moderno, como proyecto inconcluso o irrealizado en nuestras sociedades, signadas por la exclusión en sus múltiples facetas: económica, cultural, social, política; integrando ámbitos: local-nacional y planetario.

La lucha que planea Freire pretende dignificar los derechos tanto del educando como del educador, desafiando a la educación en general, a ser una escuela ciudadana en particular, que interpele al Estado para que no abandone la responsabilidad que tiene sobre el espacio público y el cumplimiento de los derechos de sus ciudadanos, mediante el debate y la creación de espacios para la participación de las colectividades y la toma de decisiones.

Y parte esencial de este proceso implica buscar que la escuela sea autónoma en el desarrollo de la academia y este aspecto considero que los planes de estudio deben partir de las necesidades, intereses y expectativas, no de los gobiernos neoliberales que toman a la educación como un producto, el currículo debe desarrollarse teniendo en cuenta a los estudiantes, que son los que participarán en el, buscando de participen de procesos reflexivos, mediante el dialogo que permite la participación democrática, el análisis crítico de diferentes situaciones y resignifica la palabra.

También es importante recuperar la importancia del silencio en el espacio de la comunicación, puesto que supone que el acto educativo es esencial “me permite, por un lado, escuchar el habla comunicante de alguien, como sujeto y no como objeto, procurar entrar en el

movimiento interno de su pensamiento, volviéndome lenguaje; por el otro, torna posible a quien habla, realmente comprometido con comunicar y no con hacer comunicados, escuchar la indagación, la duda, la creación de quien escuchó. Fuera de eso, la comunicación parece” (Freire, 1996, p 113) no se trata únicamente de la emisión como acto exclusivo de la comunicación y de una verborrea exagerada por parte de un solo hablante, es de hecho, el acto de escucha y el silencio los que permiten la comunicación como acto y el desarrollo del pensamiento.

No obstante, para cumplir con estas cuestiones debe intentarse una educación que se nutra de la diversidad, la interdisciplinariedad, y que además trascienda los muros escolares; una escuela que asuma el desafío de formar ciudadanos críticos, creativos, participativos, solidarios, comprometidos con la transformación, que se rebelen ante la injusticia” Freire (1996, pp 121)

Ya que el papel de la escuela no es simplemente el limitado a transmitir conocimientos, la escuela debe ir más allá debe asumir el desafío de la transformación y la formación de ciudadanos activos dentro de su sociedad, “Por ello, la senda de la “escuela ciudadana” se inicia en el cuestionamiento de lo incuestionable, al dar lugar a lo negado, lo oculto, pues “los mitos de una civilización determinan su mirada y su impulso: su capacidad/incapacidad de ver el mundo y de verse a sí misma, sus opciones de acción” (Páez, 2004) y la escuela ciudadana debe poner al descubierto los problemas de índole ideológico, cultural y gnoseológica que condicionan nuestra práctica cotidiana.

Solo cuando entendemos que somos seres inacabados, y no determinados, nace un débil sentido de la responsabilidad y solidaridad frente a los otros y al mundo; lo cual es un elemento necesario para la construcción del conocimiento, y para ser parte activa de la escuela ciudadana, en donde sin duda alguna la educación se convierte en esa práctica social compleja, política e histórica, que necesita ser resignificada, analizando la realidad en la que se desarrolla y los derechos y deberes, que se ejercen en ella, adoptando como opción una concepción de saber y de vínculo pedagógico que implique al sujeto –tanto el que enseña como el que aprende– en una posición activa de búsqueda compartida de autonomía cognitiva y de construcción de aprendizaje significativo a partir de una relación activa y crítica con el conocimiento.

2.2.2 *El Pensamiento en la educación:* En el capítulo XII del texto: Democracia y educación; una introducción a la filosofía de la educación. Dewey y Luzuriaga expresan que uno de los elementos esenciales de la escuela, es el utilizar métodos que permitan fomentar el pensamiento, pero esto es más fuerte en la teoría que en la práctica, ya que parcelar las destrezas del estudiante, sus experiencias, información y cultivar el pensamiento no es una meta sencilla. Lamentablemente muchos estudiantes y el hombre en general, prefieren en ocasiones dejar en manos de la rutina y de otras personas autoritarias, el desarrollo de un conocimiento que se vuelve mecánico y a veces es manipulado, todo con la intención de evitar el tener que pensar.

La única senda para mejorar los métodos de instrucción y aprendizaje, es concentrarse en las condiciones que promueven el saber, que lo exigen y comprueban y esto parte de algo muy sencillo que es la observación, la cual se debe situar en un escenario en donde surjan situaciones del pensamiento que hagan que se produzca algo nuevo, incierto y problemático pero conectado con los hábitos del estudiante para tener una respuesta eficaz. El Problema consiste en saber ¿Qué situación puede inducir ese aprendizaje?, la verdad pareciera que eso lo hace la escuela ordinariamente con tareas, dificultades, ejercicios, trabajos, pero todo radica en que hay que distinguir entre los problemas auténticos y los simulados y artificiales para así poder preparar espacios que motiven al estudiante a llegar a ese aprendizaje.

Los problemas de los estudiantes no son suyos como seres humanos, solo como alumnos, así que debemos potenciarlos, ayudándolos a tratar asuntos de la vida fuera del aula de clase, para que su problema no se quede en cumplir las condiciones, información y trabajos, según las exigencias del maestro, sino que vaya más allá, que desarrolle su pensamiento, y para ello es esencial recordar que la memoria, la observación y la lectura son caminos para lograr los datos, pero lo realmente significativo es lo que se produce de ellos en consecuencia del problema que se tenga entre manos y que se le plantee al estudiante para ser solucionado.

“La acción separada de la acción reflexiva es algo muerto, una carga que aplasta el espíritu” (Dewey & Luzuriaga, 1957, p 135) Para que se dé el desarrollo del pensamiento, la acción no se debe quedar solo en el acto, debe trascender a la reflexión, no quedarse en apariencias ya que “Simular el conocimiento y con ello desarrollar el veneno de la vanidad,

constituye el obstáculo más poderoso para continuar desarrollando la gracia de la inteligencia” (Dewey & Luzuriaga, 1957, pp. 135) y no quedarse solo en lo que el maestro exige para alcanzar una nota.

Y algo clave, la escuela y el maestro no deben coartar la imaginación imponiendo prácticas repetitivas sin un centro pedagógico que permita un aprendizaje verdadero y que motive la imaginación y la creatividad en los niños y el motivo de esta sugerencia es nace de un interesante interrogante y es que “Nadie ha explicado un porque los niños están tan llenos de preguntas fuera de la escuela (de tal modo que llegan a abrumar a las personas mayores si reciben algún estímulo) y es sorprendente la ausencia de curiosidad sobre las materias de las lecciones escolares” (Dewey & Luzuriaga, 1957, pp.137) , es por esto que los problemas de aprendizaje que se formulen al estudiante deben ser creativo, motivante y deben brindar herramientas para ser solucionado. Una estrategia para desarrollar el pensamiento es poner al estudiante frente a una situación real, que se relacione con situaciones de interés que le generen curiosidad.

La experiencia ordinaria, lo que el estudiante vive a diario en su barrio, en su familia, no recibe la atención que debería, no es fertilizada o utilizada provechosamente por el aprender escolar y lo más lamentable es que las actitudes de acostumbrarse o de aceptar esa lejanía entre la vida y escuela, debilitan el vigor y la eficacia de pensamiento, por ello la escuela debe estar equipada con laboratorios, talleres, jardines y debe utilizar las representaciones dramáticas, el juego, los deportes y otras actividades que les den la oportunidad para reproducir situaciones de la vida, es decir para realizar experiencias progresivas y que desarrollen el pensamiento, la reflexión, la crítica constructiva, dejando de lado el objetivo de desarrollar estas actividades con fines simplemente utilitarios.

Y aun si la escuela no posee toda la dotación y espacios pedagógicos, esto no es motivo para que los maestros se crucen de brazos y utilicen métodos que aislen el aprendizaje de la vida escolar. ¡El mejor tipo de enseñanza lleva al estudiante a sentir el deseo de interconectar su experiencia con lo descubierto!

Dewey indica que las prácticas corrientes del aula se deben adaptar para desarrollar hábitos reflexivos, es así como la Narrativa, unida al desarrollo del pensamiento político, que es el planteamiento de mi investigación, se complementan con la propuesta de autor, ya que sugieren que desde el aula se provoque el análisis de dificultades socio – políticas

actuales, que no se queden en el escuchar, leer y repetir lo que se dice y lee, sino que permitan el análisis de material real y la posibilidad de plantear sus opiniones con cuentos, discutiendo de manera espontánea, propuestas de solución ingeniosas y variadas, permitiendo que la escuela vaya más allá, que salga de las paredes de la institución y deje que el pensamiento vuele.

### 2.3 El pensamiento reflexivo y político

En el texto *Pensar el Estado y la sociedad: desafíos actuales*. Los desafíos de las ciencias sociales hoy, los autores expresan que uno de los problemas que enfrentamos en la actualidad a nivel de política tiene relación con la refundación del Estado y la democracia, pero que para analizarlos a plenitud debemos reconsiderar las teorías que tenemos, ya que no son las más adecuadas para enfrentar los desafíos y buscar soluciones para el futuro, ya que las que usamos en las ciencias sociales fueron elaborados y desarrollados entre mediados del siglo XIX y mediados del siglo XX en cuatro o cinco países: Francia, Alemania, Inglaterra, Estados Unidos e Italia y fueron hechas sobre la base de las experiencias de esos países, así que es necesario inventar nuevas teorías y conceptos para comprender nuestra sociedad.

Muchos teóricos latinoamericanos se han dado cuenta de esta discrepancia entre el marco teórico y la realidad de nuestros países, pero no tuvieron éxito en su tiempo y no tuvieron la influencia que debieron tener, así que se puede decir que las ciencias sociales llevan la inadecuación de los conceptos, son monoculturales y nunca abordaron de una manera efectiva la cuestión de momentos históricos como la del colonialismo, lo dejaron para la antropología, que estudia a las sociedades coloniales y solamente después de las independencias, la antropología criticó al colonialismo.

También se resalta en el escrito que la sociedad capitalista moderna ha creado una discrepancia enorme entre experiencias actuales y expectativas del futuro, con la idea del progreso, pensando que hay la posibilidad de que las expectativas superen las experiencias.

Se produce entonces la ley de las ciencias sociales y la ley de las ciencias naturales, y con las leyes se pone orden en las cosas en la naturaleza y en la sociedad, pero no es tan sencillo, (Ejemplo: el punto **a** sería la ignorancia del colonizado y el colonialismo es no reconocer al otro como igual, es no admitir que el otro es igual a uno, y el punto **b** de saber se llama solidaridad, que es exactamente el reconocimiento del otro) de alguna manera, la modernidad

occidental tenía esta doble posibilidad de un conocimiento de regulación y de conocimiento de emancipación, pero sucedió que la modernidad simplemente se transformó en capitalismo; esta transformación se debió a otro factor: la separación total de la búsqueda de la verdad de la búsqueda del bien para la sociedad, la separación total entre ciencia y ética; y una separación total entre razón y emoción, sentimiento, pasión, afectividad. Así que el problema para reinventar la emancipación social hoy, para reinventar otra forma de articulación en nuestra actividad y en nuestra autoridad, es que necesitamos de otro tipo de conocimiento, de otro tipo de racionalidad.

Hay que transformar aquello que ya nos ha constituido, inclusive disciplinar como sujetos más modernos y durante mucho tiempo con una pretensión de alguna vez formar parte de una modernidad, universalidad, más madura y desarrollada, buscando otras experiencias más locales de autodeterminación para sostener la idea de que hay una razón universal y que tiene modelos económicos, antropológicos, políticos más o menos generalizables en el conjunto del mundo, lo cual nos afecta.

Todo el conocimiento es una trayectoria de un punto a (punto de ignorancia) hasta un punto b (que es un punto de saber), es decir que uno no sabe qué cosa va a llegar a saber, pero es como una autorregulación; el punto a de ignorancia se llama desorden, se llama caos, caos de las cosas, caos de la sociedad, y a el punto b los autores lo llaman orden. Tenemos que ver un tipo de conocimiento, utilizando los criterios de validez y de métodos para llegar a ese conocimiento y así tratar de entender que estos problemas teóricos vienen de problemas epistemológicos, del tipo de racionalidad.

“Del otro lado de la línea la dicotomía es apropiación/violencia” (Tapia & Montero, 2008, p 107), todas las teorías de la modernidad crearon la idea de que en la modernidad existe la regulación y la emancipación, pero la idea de que esto sólo se aplica en las sociedades metropolitanas y no en las sociedades coloniales es una idea invisible porque en las sociedades coloniales se aplica otra distinción: apropiación y violencia.

Ustedes deben esperar a que todavía haya otros caminos es decir, se debe hacer una resistencia de pensamiento; tenemos que ver cómo resistir, hoy no hay justicia social global sin justicia cognitiva global, ni justicia social global sin justicia cognitiva y reconocimiento, por ello se debe hacer una resistencia y buscar nuevas alternativas, no dejar que se impongan teorías y conceptos. El hecho de que la filosofía sea más desarrollada en Europa es una cosa

transicional, hay filósofos en África que dicen que aunque son filosofías distintas, se ha hecho un diálogo entre ellas, descubriendo que la filosofía occidental está limitada, a la perfecta posibilidad de una traducción intercultural.

El pensar lo propio implica también pensar con lo de los otros, en la medida en que nos construimos intersubjetivamente y de la mejor manera y alimentar ese proceso es justamente escuchar. La racionalidad, al tomar la parte por el todo, es una racionalidad perezosa, indolente, la razón indolente desperdicia la experiencia; lo que no es conocido por esta racionalidad es desperdiciado, y por eso esta racionalidad produce ausencias. Estas ausencias son las cosas que nosotros no vemos, que son invisibles (prácticas, conocimientos, ideas) porque nuestros anteojos, nuestros conceptos, nuestras teorías no nos permiten ver. Uno de los debates más fascinantes hoy en día en los Estados Unidos es saber hasta qué Punto la tortura es constitucional, y los detalles son enormes: hasta qué punto tú puedes herir, tú puedes destruir la vida y la integridad, pero de una manera constitucional. Es la lógica colonial de apropiación de la violencia que ha contaminado la lógica de regulación/emancipación.

#### 2.4 Sujeto e identidad

En el texto *La era de la información: Economía, sociedad y cultura. "Paraísos Comunes - Identidad y Sentido en la Sociedad Red"*, inicia mencionando las causas de la crisis de identidad que sufren algunos pueblos y para explicar mejor su planteamiento cita como ejemplo algunos hechos de la Rebelión Taiping, que se desarrolló en 1853, en donde Taiping Tao (camino de la Gran Paz), intento crear un reino comunal fundamentalista neocristiano en China, aludiendo que Hong Xiuquan era el enviado y hermano menor de Jesucristo, encargado de la transformación del reino, como consecuencia el país fue sacudido por las creencias, oraciones y los ejércitos de Hong, de impidieron el control extranjero, ocasionando la muerte de 20 millones de Chinos; fue un periodo de gran crisis moral, política, económica, de analfabetismo generalizado y difusión de la imprenta, provocando un tiempo de incertidumbre, desesperanza y crisis de identidad.

Identidad es el proceso de construcción del sentido, con relación al ámbito cultural al cual se le privilegia sobre el resto de sentidos, pueden existir pluralidad de identidades, pero esta puede ser generadora de tensión y contradicción en la representación de uno mismo y la colectividad, ya que es diferente esa identidad de la que hablamos a los roles y su influencia en

la gente depende de los acuerdos sociales que se hagan entre ellos, lo cual puede ser el punto generador de conflicto.

Las identidades son construidas con materiales de la historia, la geografía, la biología, las instituciones, la memoria colectiva, las fantasías individuales, los aparatos de poder y revelaciones religiosas. Quien construye la identidad colectiva y para qué determina en buena medida su contenido simbólico y su sentido para quienes se identifican con ella o fuera de ella ya que esa construcción de identidad se relaciona con las relaciones de poder.

La conquista del estado por las fuerzas del cambio en la sociedad civil se hacen posible por la continuidad que existe entre las instituciones de la sociedad civil y los aparatos de poder del estado organizados en torno a una identidad similar, ciudadanía democracia, es decir que la construcción de la identidad es un proyecto de vida diferente basado tal vez en una identidad oprimida, pero se expande a la transformación de la sociedad como prolongación del proyecto de identidad.

El texto se enfoca en la definición de identidad y la manera como esta se forma en la sociedad, concluyendo con la hipótesis de que la constitución de sujetos en el proceso de cambio social toma un camino diferente al que se conocía durante a modernidad y la modernidad tardía ya que los sujetos cuando construyen su identidad ya no lo hacen basándose en las sociedades civiles como el caso del socialismo basado en el movimiento obrero, que están en proceso de desintegración sino como una prolongación de la resistencia comunal.

“No conocemos gente sin nombre, ni lenguas o culturas en la que no se establezca de alguna manera, distinciones entre yo y el otro, entre nosotros y ellos” (Calhuon, 1994, p 8) El individuo es parte esencial de la sociedad, diferente pero necesario el uno para el otro y la identidad parte de una construcción individual, aunque se alimente de la sociedad y el reconocimiento de su propia biografía que se inicia la construcción de identidad, en donde cada individuo aporta a su sociedad dependiendo de la construcción de esa identidad.

Las identidades pueden originarse en las instituciones dominantes, solo si los individuos las interiorizan, es decir si confían en aquellas instituciones, pero la construcción de la identidad basada en la confianza requiere una redefinición de la identidad completamente autónoma frente a la lógica interconectora de las instituciones y organizaciones dominantes, es decir que aunque exista “cierta manipulación” por parte de las instituciones dominantes, es definitiva el sujeto quien toma la decisión de formar su identidad basado en estas instituciones.

Ya que mi investigación está orientada al trabajo de la narrativa y el “Pensamiento Político” es fundamental conocer características y planteamientos de cómo se forma la identidad dentro de la sociedad y como aquellos aparatos como la iglesia, los sindicatos, las escuelas,... Influyen en la vida de cada individuo, esto a razón de facilitar un análisis imparcial e diferentes situaciones de aspecto socio – político de la actualidad, desde el aula.

## 2.5 El conflicto – La Violencia

En la Ponencia sobre el impacto del pensamiento de Paulo Freire en la actualidad de Colombia, Acevedo explica que este es un pensamiento pertinente, necesario, esperanzador, crítico y radical que nos permitirá comprender un poco la realidad y ayudara a transformarla.

Esta transformación se hace necesaria, porque existen huellas de desesperanza por tragedias como las muertes del profesor Darío Betancourt Echeverry, Hernán Henao, Jaime Garzón y Jesús Antonio Bejarano (entre otros) en el año 1999, todos ellos luchadores (intelectuales) incansables por la paz del país y con sus muertes solo se demuestra que nos están asesinando el humor, la inteligencia, la crítica, el deseo de libertad y el derecho a una vida digna; las masacres asesinatos en nuestro país, se han justificado diciendo que las víctimas, apoyaban a algún bando, es decir que los violentos exigen con sus matanzas neutralidad, silencio y no quieren escuchar a los grupos indígenas, ni a las multitudes que en plazas y calles gritando por la paz, incluso las universidades levantan su voz, pidiendo a los actores de la violencia que no las conviertan en campos de batalla.

Y para combatir esa desesperanza que produce temor e impotencia, Freire propone la pedagogía de la indignación, que para ser eficaz necesita de la esperanza. En tiempos pasados la intolerancia era evidente con situaciones como la de religiosos apedreando a protestantes; hoy continúa la intolerancia, pero en otras formas y todas ellas se alimentan unas a otras y se reproducen en el hogar y en el ámbito escolar, presentándose de manera silenciosa, con la crítica o la ridiculización, aun en los medios de comunicación. En esta cultura de la intolerancia hace ver al otro como una amenaza, aun a pesar de estar estando en un país con multiculturalidad y pluriétnico, no se observa el respeto entre etnias y culturas, lo cual es bastante absurdo. El resultado; hoy en Colombia tenemos miedo ante las muertes, ante el autoritarismo del modelo neoliberal y ante la respuesta de los violentos y su expresión de

intolerancia, sí que necesitamos una pedagogía del amor, del compromiso, de la utopía y de los sueños, basada en el respeto por la dignidad humana.

El texto expresa la urgencia de una pedagogía de la indignación, de la esperanza, que sea crítica, respetuosa de las diferencias, y que asuma como su tarea central la liberación y para que exista esa pedagogía es necesario, el reconocimiento del otro que es una condición para el dialogo, también es esencial ser radical, lo cual significa situarse en la raíz del problema, (no en los extremos) para ver más allá de las apariencias superficiales del conflicto y mirar las raíces de la violencia, buscando un medio para ser neutral, si ser nocivos (¿Cómo ser rigurosos sin dejar de ser apasionado y alegre? ¿Cómo ser libertario si caer en actitudes licenciosas? ¿Cómo luchar contra el autoritarismo sin dejar de reconocer y ejercer la autoridad?).

Como lo expreso el cantante de rock español (Páez Fito, 1998) “Son tiempos donde están todos contra todos, donde nadie escucha nadie, tiempos egoístas y mezquinos donde siempre estamos solos” Acevedo (2004, p 133) cita esta frase, para explicar que estas son las huellas de muchas tragedias, que lastiman al ser humano y le traen la desesperanza, tiempos en donde pareciera que nadie necesita de nadie, tiempos en donde muchos callan ante la violencia, tiempos sin sentido “porque incompresibles han empezado a ser aquellos hombres que no se acercan a los extremos desde donde se dispara sin misericordia y con demencia creciente”, pareciera como indica (Viviescas, pp 20, 1999) que tanta violencia fuera parte de una competencia por ser más inhumanos.

“Pretenden que la guerra monopolice la palabra y la acción y se sometan a sus designios de combate (...), quien no este conmigo esta contra mí, y quien no esté completamente conmigo no está conmigo” (Viviescas, pp 21) los actores armados se unen todos contra la sociedad civil y convierten en objetivo militar a todo el que piensa que la salida no es destruir a otros seres humanos.

La esperanza está en la raíz de la inconclusión de los hombres, a partir de la cual se mueven en permanente búsqueda (...) La desesperanza es una forma de silenciar, de negar el mundo, de huir de él. La deshumanización que resulta del “orden injusto” no puede ser razón para la perdida de esperanza, la que conduce a la búsqueda incesante de la instauración de la humanidad negada en la injusticia. (Freire, 2005)

El silencio y la desesperanza no son la salida, estos temores solo favorecen más la violencia e injusticia y definitivamente deshumanizan más y más a nuestra sociedad.

Así que es urgente una pedagogía que no se quede en la queja, que busque y trabaje por la transformación y la esperanza, que transforme la intolerancia que solo ha cambiado su forma, no ha dejado de existir, ejemplo de ello, la violencia que se ha hecho más fuerte en nuestro país, que ha lastimado latentemente a miles de víctimas los últimos años, con la excusa de la política, que ha dejado millares de muertos. “En muchos casos tolerancia es sinónimo de indulgencia, frente a las debilidades y errores nuestros o de los demás, no es infrecuente que la persona tolerante considere con cierto desdén, como un extravió o error las tesis que no coinciden con las suyas” (papacchini, 1997), se necesitan personas que realmente sean tolerantes, que estén siempre dispuesta a escuchar y respetar los argumentos de los otros, aun si son contrarios a los suyos, este debe ser un principio esencial de la política, como lo indica (Ghiso, 1998), que respetar el conocimiento de la gente sea una actitud política consciente con la opción política del(a) educador(a), ya que si él o ella piensan en una sociedad diferente y quieren luchar por ella, al mismo tiempo se hace esencial que respeten el conocimiento de la gente, ese es uno de los objetivos de un maestro con vocación, que piense y enfoque su labor a la construcción de una sociedad diferente en donde el otro sea reconocido y respetado en el desarrollo de su conocimiento.

La propuesta de Freire de la tolerancia, debe ser bien analizada, no tomando solo una parte porque podría generar confusiones, ya que basta con mirar sinónimos de tolerancia como pasividad y aguante y se podría pensar entonces que solo se tolera lo que es malo o desagradable, lo cual es incorrecto; algunas formas de tolerancia podrían parecerse a la intolerancia ideológica al pensar que solo yo tengo la razón, pero escucho al otro; la tolerancia de la que habla Freire se refiere al respeto, a la autocrítica como condición para el dialogo y compromiso con la liberación del ser humano, la cual tiene sus raíces en el respeto por la dignidad humana.

En estos planteamientos se da una analogía entre Freire y Papacchini (1997), la cual consiste en “Conservar el núcleo natural de la tolerancia e ir más allá de las ambigüedades que han marcado esta noción a lo largo de la historia”, teniendo el respeto a la dignidad humana como reguladora de las relaciones interpersonales.

En cuanto al autoritarismo pedagógico para Freire, no significa la negación de la autoridad del profesor, es claro que los estudiantes son diferentes pero no antagónicos, el estudiante como estudiante no es el profesor, así que el maestro tiene que enseñar, experimentar, demostrar autoridad y el estudiante experimentar libertad con relación a la autoridad del profesor, si la autoridad del profesor va más allá de los límites, entonces hay autoritarismo.

Y para combatir ese autoritarismo e intolerancia social, Freire propone la necesidad del otro como condición de mi propia existencia, planteando que “no pienso auténticamente si otros no piensan también, no puedo pensar por los otros, ni para los otros, ni sin los otros”, es decir necesito de los otros.

Es un planteamiento bastante interesante para mi investigación ya que plantea caminos diferentes al fatalismo y al temor ante los conflictos de actualidad, y considero que es allí donde la pedagogía de la indignación y la esperanza será bien acogida por mis estudiantes cuando empecemos a desarrollar en el aula la narrativa y el pensamiento político, les será útil para entender que el creer que tenemos la razón y la verdad absoluta no nos acerca a los demás, por el contrario nos aleja de ellos, como le sucede a los violentos que creen que tienen la autoridad para ignorar las verdades de los demás. Por ello Freire critica siempre el dogmatismo y el autoritarismo como causantes de la intolerancia a nivel escolar y social, por ello hay que reconocer el progresismo de la tolerancia a favor de la libertad sin ser condescendientes, desentrañando lo que el llamado de tolerancia muestra, pero también lo que esconde, tal como lo propone Papacchini.

## 2.6 La lucha política NO violenta

Sharp, en su texto *La lucha Política No Violenta*, presenta alternativas en la lucha contra las tiranías y la injusticia, explicando que los reclamos morales aludiendo al amor no han logrado mucho para acabar con las guerras, ya que solo las sanción y lucha pacífica aportan soluciones para menguar con la violencia. No se necesitan sermones, pero tampoco es suficiente con creer en las alternativas NO violentas y promocionarlas, esto solo es útil si todos creyeran en esas alternativas, así que se plantea como necesario el estudiar los requisitos de la política no destructiva, para así adoptar con convencimiento la No violencia.

Tanto la violencia como la noviolencia pueden ser usadas para fines negativos, de acuerdo a como sean aplicadas ya que pueden motivar o desmotivar alguna acción, en los dos casos es necesaria la disciplina, el control y conocer al oponente, comprendiendo algo esencial y básico: Que el poder del que gobierna es dado por aquel a quien gobierna y si este le quita ese poder puede acabar con la tiranía, esta es una herramienta para quitarle el poder al contrincante con el uso de la noviolencia.

En el desarrollo del escrito Sharp amplía este concepto, presentando un análisis sobre lo que es el poder, destacando para ello términos importantes como el de autoridad del gobernante, la cual se debilita si el pueblo pierde el deseo de obedecer ya que el gobernante necesita de otros y si estos no ejecutan sus indicaciones o lo hacen de mala manera, esto disminuirá su poder, haciendo que tal vez utilice sanciones para lograr su objetivo, pero no se puede olvidar que la efectividad de las sanciones depende de quien se somete a ellas.

El texto se centra en afirmar que la creencia en que las únicas opciones para el pueblo son siempre la violencia o la sumisión, es falsa, ya que también existe otra alternativa que es la lucha por medio de acciones noviolentas, entendiendo la lucha noviolenta no como una religión, ni como una filosofía, sino como una técnica de lucha, que hace posible solucionar aquellos conflictos en los que la negociación no es suficiente, algunos de ellos relacionados con la independencia, auto respeto o la capacidad de una sociedad para decidir su futuro.

Para Sharp (1998, p 20) “El propósito es influir en el comportamiento”, por ello cita a Thomas Shelling profesor de la Universidad de Harvard, quien indica que la diferencia que existe entre oración y dinamita no es la misma diferencia que hay entre la Violencia y la No violencia política, ya que estas dos últimas tienen el mismo propósito: Hacer que alguien haga, deje de hacer o que no haga algo, es decir influir en su comportamiento, evitando cualquier tipo de violencia y de manera enfática la que el llama el uso más hábil de la violencia, que se nota en el menor uso de ella, ya que la violencia no se observa solamente cuando existe violencia física, sino también cuando se manipula la conciencia del pueblo, lo cual es aún más ingenioso y la lucha social no debe estar arraigada a la violencia física o psicológica, no es necesaria para lograr el objetivo que se persigue.

El poder está inmerso en el desarrollo de las relaciones sociales, es en cierta manera un conector entre los individuos de una comunidad, es el derecho que brinda la autoridad, que indica que quien tiene poder se supone ejercerá autoridad sobre otros, pero que para que este

tipo de obediencia, exista, requiere del consentimiento del gobernado, si existe falta de aceptación de la autoridad del gobernante, esto disminuirá el deseo de obedecer y por tanto el gobernante perderá poder.

“La estabilidad interna de un régimen, se puede medir por la relación entre el número y la fuerza de las fuentes de poder social, que no representa y que tiene en su contra” (Arthur Livingstone, pp 26). Es así como un régimen tendrá poder y estabilidad, en tanto sus contrincantes no tengan tanta fuerza en sus fuentes de poder ya que estas fuentes de poder traen obediencia civil, que no es otra cosa más, sino el corazón del poder político, por esto si se descubre el origen de la obediencia voluntaria, se identificará de donde proviene el poder.

Dada la efectividad limitada del miedo, el gobernante puede influir en el más alto de los frenos la conciencia, esto hace que el secreto del éxito esté en la mente del subordinado, más que en el miedo. El termino obediencia va más allá del miedo, de hacer algo porque toca, está relacionada con la voluntad de obedecer, es el pueblo quien tiene el poder de acabar con la tiranía o permitir que permanezca, como lo indica Sharp (1998, p 33) “El grado de libertad o tiranía bajo un gobierno, refleja la determinación de los ciudadanos a ser libres, su decisión y habilidad para evitar y resistir intentos de esclavizarlos.”

El texto presenta aportes significativos, en cuanto al manejo del poder y como este puede generar violencia y como la no violencia, es una estrategia esencial para lograr acuerdos de vida, entendiendo que el poder político es bilateral y por ello necesita de esos pactos de convivencia que eviten la represión, la tiranía y el uso del miedo como estrategia para lograr la obediencia del pueblo.

Para Thomas Hobbes en el siglo XVII la obediencia se daba por miedo al poder, como mencione anteriormente, pero para Sharp no es suficiente el miedo, existen otras razones y dentro de ellas menciona: el hábito, el miedo a las sanciones, la obligación moral (aprendida por costumbre, cultura o creencia), el interés personal, la identificación psicológica con el gobernante, las zonas de indiferencia (leyes que se obedecen porque caen en la zona de indiferencia) y la falta de confianza en sí mismo.

La obediencia varía de acuerdo al individuo o grupo social, hay ocasiones en que el individuo prefiere someterse a las consecuencias y sufrimiento de su rebelión en lugar de continuar soportando un gobierno que lo martiriza y con el cual no está de acuerdo y en muchos de estos casos los gobernantes son sorprendidos por la desobediencia del pueblo y

más cuando han estado acostumbrados a su obediencia, pero el pueblo tiene la elección entre obedecer o no, esta es una decisión entre las consecuencias de una y otra.

En conclusión todo gobierno se basa en el consentimiento, es decir que puede ser que los sujetos decidan obedecer por consentimiento o porque no están dispuestos a pagar el precio del no – consentimiento, así que las razones para obedecer o dejar de hacerlo también pueden variar, haciendo que cambie el poder del gobernante.

En el desarrollo de mi investigación este tema resulta básico, ya que me aporta conceptos claves sobre lo que es el poder y su relación con la violencia, lo cual me permitirá orientar a los estudiantes para que identifiquen situaciones políticas actuales que tengan como consecuencia la violencia; esto les permitirá analizar con mayor profundidad las relaciones sociales y los conflictos de poder que se presentan en el contexto nacional, planteando la no violencia como una alternativa de solución dentro de sus narraciones.

Además será esencial mencionar a Gandhi dentro del trabajo práctico, resaltando la importancia que él le dio al cambio de voluntad o de actitud, como prerequisite al cambio en patrones de obediencia, teniendo como parte del proceso un cambio psicológico de la sumisión pasiva al autorespeto, al valor y al reconocimiento de los ciudadanos, retirando la obediencia y la cooperación ciega en sistemas dominantes, inequitativos y represivos para el pueblo, temáticas que si el estudiante puede interpretar y argumentar en sus cuentos darán cuenta del desarrollo del pensamiento político dentro del aula.

## 2.7 Pensamiento visual

Arnheim (1985) afirma que “todo pensamiento (y no sólo el pensamiento relacionado con el arte u otras experiencias visuales) es de naturaleza fundamentalmente perceptual, y que la vieja dicotomía entre visión y pensamiento, entre percepción y razonamiento, es falsa y desorientadora”, por ello los procesos básicos de la visión implican mecanismos típicos del razonamiento e indican la existencia de resolución de problemas en las artes y de imágenes en los modelos mentales de la ciencia, es así como un ejercicio simple de observación de lo que está a nuestro alrededor permitirá el desarrollo de aprendizajes, a través de la experiencia humana en situaciones reales.

La vista es un elemento clave para aprehender información. Según la teoría de Arnheim, (p 147) “el elemento estético está presente en toda descripción visual ... y es necesario reconocer que las formas perceptuales y pictóricas no son solo la traducción de los productos del pensamiento, sino la carne y la sangre del pensamiento mismo y en una gama ininterrumpida de interpretación visual, abarca desde los ademanes humildes de la comunicación cotidiana, a los enunciados del gran arte”, desde esta perspectiva, dentro de mi investigación, la caricatura como elemento gráfico, es un elemento que indiscutiblemente, provoca el desarrollo de aprendizajes, en este caso socio – políticos, los cuales abordados desde la escuela y unidos a la creación de cuentos serán una llave maravillosa en el intento de fortalecer el pensamiento político.

## 2.8 La Caricatura en Colombia

En los años anteriores a la “violencia” (años 40), liberales y conservadores se encontraron inmersos en un gran duelo de doctrinas del que no se escapó ningún escenario social, la palabra era una de las fuentes principales para apalear al contrincante, en donde la prensa estimulaba el odio partidista y una de las principales herramientas de esta contienda era la caricatura política que tenía ya tradición en Colombia desde los años 20.

Acevedo, (1998), presenta en su texto “La caricatura como instrumento de la lucha política”, la relación entre caricatura e imaginarios políticos, apoyada en caricaturas halladas en El Tiempo, El Siglo y El Liberal (1936 a 1950), en donde se utilizó la violencia simbólica, para representar la confrontación entre partido políticos, utilizando a los líderes más representativos de cada agrupación, en una muestra de 620 caricaturas analizadas. En estas caricaturas se encontró encabezando las listas a Gaitán, Laureano Gómez, seguido de Lleras Restrepo y López Pumarejo.

Las caricaturas observadas expresan la destrucción simbólica del contrincante, en un esfuerzo por exaltar sus debilidades y aprovechar las divisiones internas de la colectividad; algunos ejemplos de las caricaturas halladas son: Laureano Gómez, “el monstruo”, según protagonistas liberales, éste hombre constituía una auténtica amenaza para la patria y por ende para el liberalismo; Gómez es representado como un ser intemperante, sectario, que sueña con el poder para convertirse en dictador y Gaitán se fue convirtiendo en fuente de inspiración de los dibujantes de El Siglo, aparece recurrentemente desde 1945, con un marcado ánimo

destrutivo (47 y 48), hasta el momento de su asesinato, las características del proceso de deconstrucción de la imagen de Gaitán muestran una mayor agresividad simbólica que la del caso Gómez, su perfil físico es deformado y exagerado, sus dientes son pronunciados, su rostro es malicioso, es representado como un títere, agente o aliado del comunismo, que promueve desordenes y lidera marchas, esta carga emocional de los defensores de “El Jefe” exploto en el bogotazo, haciéndose evidente con la destrucción de las instalaciones del diario El Siglo y de otros sitios de la propaganda antigaitanista.

Una de las principales herramientas de las contienda partidistas en Colombia, ha sido la caricatura política, que fue utilizada especialmente por diarios como El Tiempo, El Siglo y El Liberal (1936 a 1950) como un instrumento enfocado hacia la violencia simbólica, para representar la confrontación entre partido políticos, utilizando a los líderes más representativos de cada agrupación.

Algunas características de la caricatura investigada por Acevedo son:

- ✓ La destrucción simbólica del contrincante, utilizada para denigrar a los integrantes de otros partidos políticos.
- ✓ Las caricaturas desde inicios de la década de los 20 fueron utilizadas para expresar la inconformidad sobre los asuntos políticos de la nación.
- ✓ Las imágenes los muestran belicosos, dañinos, agresivos, elemento esencial para demostrar que son criticados, por sus contendores a través de la exageración y la simbología violenta que los hace ver perjudiciales para la sociedad.
- ✓ “Los símbolos empleados por los dibujantes eran de una variada gama, desde aquellos cuyo sentido era estigmatizar al otro o reafirmar la defensa de algo sagrado, como la hoz y el martillo, la cruz gamada, las camisas y botas negras, la mariana, hasta los que se usaban para redondear el mensaje: armas, nubes negras, animales, la muerte con su guadaña, cruces, cementerios, sangre, ataúdes, personas enfermas, abismos (...)” (Acevedo, pp98), dentro de las caricaturas se utilizan símbolos de artefactos reconocidos para señalar las características atenuantes con las que se puede comparar a un líder o grupo político.

2.8.1 *La caricatura como herramienta didáctica para fortalecer el pensamiento político:* La caricatura es una modalidad de imagen periodística muy antigua no solamente en nuestro país, es utilizada en múltiples escenarios. Aristóteles afirma que “representa a los hombres peores de lo que son” (Quirós Corradi, en Torres, 1982), es decir que presenta una

pequeña alteración de la realidad, vista como una exageración en el vocablo original que deriva de “caricare” que significa cargar o acentuar. Considero que la caricatura, es un elemento esencial en la escuela, ya que le permite al estudiante expresar de manera libre y creativa sus críticas políticas, sin embargo no se puede olvidar brindarle la orientación pedagógica correcta si se trata de estudiar temas políticos de la escuela, esto con el fin de evitar que sean usadas como un medio para incitar la violencia, como sucedió con las caricaturas estudiadas de la década de los 40 en Colombia.

Utilizar este tipo de narrativa en la escuela permite identificar las características esenciales de la caricatura, como su carácter crítico y el impacto que tuvo en la historia colombiana, al ser una herramienta de prensa para presionar y aumentar la lucha partidista.

Para los estudiantes el formato Cómico es fácil de entender y usar y les ayuda a reflexionar sobre el tema que se está narrando. Además por su fácil lectura y su inmediatez, a través de una imagen se puede enviar mucha información y de manera llamativa. Significando desde burla, hasta una crítica compleja.

Más allá de la transformación y exageración de los rasgos de una persona, una caricatura de calidad puede mostrar con gran imaginación y creatividad el mundo interior de aquel que se está retratando, señalando su condición y hechos sociales y políticos ligados a éste.

Esta herramienta está ligada a la política y la sociedad, mostrando que no solo es un elemento de humor, sino que puede ser presentada como una crítica intelectual.

### 3. CAPITULO III : DISEÑO METODOLÓGICO

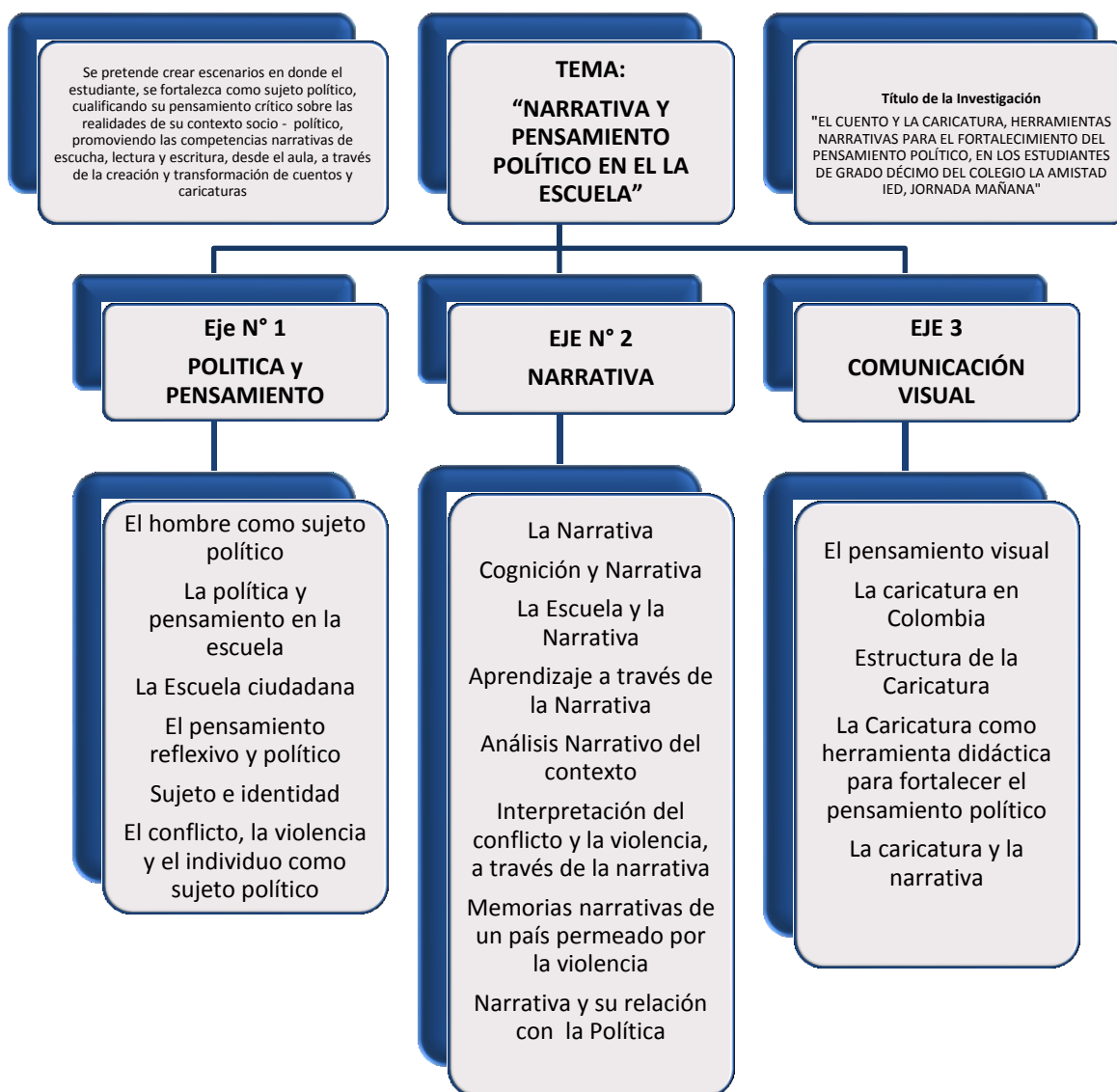
#### La Narrativa y la Caricatura fuentes esenciales para la formación del pensamiento político. De la Teoría a la práctica

“Para el hombre entender el mundo es reducirlo a lo humano, poniéndole su sello (...) el deseo más profundo de la mente, incluso en sus operaciones más complejas, corre pareja con el sentimiento del hombre, ante su universo, una insistencia en el conocimiento, una apetencia de claridad”(Camus, 1997), citado por Bonilla (1995), con este planteamiento Camus explica que esa búsqueda de la verdad que tiene el ser humano, se ve limitada por los sentidos, en otras palabras el límite del conocimiento humano es proporcional a los instrumentos con los que se estudia la realidad, por ello es esencial en toda investigación el utilizar instrumentos eficaces en el diseño de la metodología de tal manera que se logren los objetivos propuestos, que en el caso de este proyecto consiste en fortalecer la formación del pensamiento político, a través de la narrativa, específicamente del cuento y la caricatura.

#### 3.1 Fases de la Investigación

3.1.1 *Selección del tema e identificación del problema:* En el transcurso del primer semestre de la Maestría (2 – 2013) se fue concibiendo la idea de trabajar un proyecto que permitiera fortalecer la praxis de los estudiantes como sujetos políticos, capaces de realizar análisis socio – políticos de su realidad, a través de la narrativa, para de manera implícita solucionar también las falencias lecto - escritoras que presentaban los estudiantes que en ese momento cursaban grado octavo. Es así como en el primer semestre de año 2014, se propuso como tema central de esta investigación “El Cuento y La Caricatura como herramientas para el fortalecimiento del pensamiento político”

3.1.2 *Mapeo*: Como lo sugiere Sampieri, es importante, “elaborar primero un mapa para organizar y edificar el marco teórico” (2009, 66p). Por ello se elaboró la siguiente estructura:



#### **OPCIONES DE TITULO PARA EL PRODUCTO**

1. *“Cuentos que no son cuentos, narrativa y pensamiento político en la escuela”*
2. *“La narrativa y el pensamiento político en la escuela”*
3. *“La política es un cuento”*

3.1.3 *Revisión de Literatura:* Según Sampieri (2010), algunos autores sugieren usar alrededor de 30 referencias y para tesis de Maestría entre 30 y 40, en el caso de esta investigación, partiendo del mapeo realizado, se buscaron inicialmente 11 fuentes de información, dentro de las cuales se encontraban 7 físicas (Biblioteca Luis Ángel Arango, La red capital de bibliotecas públicas, La Biblioteca de la Universidad Distrital, El archivo de Bogotá, La fundación Rafael Pombo, El museo literario Caro y Cuervo y la Casa museo Jorge Eliecer Gaitán) y 6 virtuales (Clacso, Revista Signo y Pensamiento, Revista diálogos de la Comunicación, La biblioteca digital de la OEI: Organización de estados iberoamericanos para la ciencia y la cultura, el IECO: Instituto de estudios en comunicación y lectura y la Ciberoteca).

Paso seguido se realizó una búsqueda exhaustiva de documentos que aportarían información significativa a los ejes de esta investigación, se sacó un listado de 100 referencias bibliográficas inicialmente y de ellas se eligieron 20 que fueron analizadas y referenciadas en las reseñas de estudio base de este proyecto. Con estas reseñas se realizó una lista de chequeo para verificar que se tenía y que hacía falta, se completó la información de estudio mediante una segunda búsqueda de fuentes orientada por el tutor de la tesis y se finalizó con el marco teórico que presenta este documento.

3.1.4 *Selección del Método de Investigación:* Se eligió que un diseño de tipo Mixto, con alcance descriptivo, era la opción más eficaz para el desarrollo de esta investigación. (*ver ítem 3.2 y 3.3*).

### 3.1.5 *Diagnóstico*

3.1.5.1 *Fase de diseño de Instrumentos de recolección de datos:* Se diseñaron instrumentos Cuantitativos y cualitativos, dentro de los primeros, se aplicaron 2 Encuestas, con el fin de buscar información individual y detallada sobre el tema; la primera con el fin de identificar las percepción de los estudiantes, en cuanto a la narrativa y al análisis de situaciones políticas en

clase y la segunda para analizar la relación de los estudiantes, en cuanto al Cuento y la Caricatura como herramientas de aprendizaje en la escuela. Cada Encuesta consta de 15 preguntas cerradas con las opciones Si, No, A veces y Si/No. Se realizó una entrevista estructurada, orientada a obtener información de forma personalizada sobre la narrativa y la percepción de los estudiantes en cuanto a las dinámicas de clase relacionadas con la narrativa y el desarrollo de temáticas socio – políticas en clase y como estas podrían generar aprendizajes. Este instrumento cuenta con 6 preguntas, se hizo el muestreo de estudiantes (5 por curso) se planificó la aplicación, se desarrolló y registro la información. Los instrumentos cualitativos, fueron los grupos focales, realizados con el objetivo de identificar la percepción de los estudiantes, en relación a los cuentos y las caricaturas en escenarios escolares, como herramientas para fortalecer el pensamiento político. También se utilizó la observación directa, de los diferentes procesos de aprendizaje y formación del pensamiento político realizado por los estudiantes, a través de sus apreciaciones en cada taller, sus actitudes y resultados.

#### *3.1.5.2 Aplicación de Instrumentos:*

*Cuantitativos:* Encuesta, teniendo como universo la población de los 150 estudiantes de grado décimo, se tomó una muestra del 28%, equivalente a 40 estudiantes, 10 de cada curso para las encuestas y el 14%, es decir 20 estudiantes y 5 de cada curso para las entrevistas.

*Cualitativos:* Grupos Focales, se tomó una muestra del 10% del universo poblacional, equivalente a 15 estudiantes, el tiempo de la sesión fue de 1 hora.

#### *3.1.5.3 Fase Analítica:*

Una vez recolectados los datos proporcionados por los instrumentos, se procedió al análisis. Los instrumentos cuantitativos, se analizaron a través de la tabulación de los datos arrojados por la encuesta y el conteo de la información de la entrevista. El instrumento cualitativo se presentó a través del modelo de Narración por temas.

*3.1.6 Fase de aplicación:* Se desarrollaron 3 fases dentro de la primera, se aplicaron 4 estaciones: Lluvia de Ideas, Orientación teórica, Volviendo a la niñez y Cuéntate un Cuento. En la segunda Fase, se realizó una Estación: ¿Es la política un cuento?, y en la Fase 3, se realizó la recopilación de cuentos y caricaturas, que conformaron el libro, producto final “*La Política es Un cuento, Cuentos que NO son Cuentos*”. En la aplicación de cada Fase se observaron y analizaron las expresiones narrativas de los estudiantes, como sujetos políticos, en relación con cada problemática socio - política estudiada.

*3.1.7 Fase Informativa:* En la institución educativa se realizó la socialización del Proyecto de Investigación a 12 cursos, uno por grado; adicional se participó en el Foro Institucional y se inscribió el proyecto en el Foro – Feria de la Localidad de Kennedy a realizarse el 19 de Agosto.

### 3.2 Alcance o Tipo de investigación

Se hace referencia al Alcance de la Investigación y no al tipo, según lo referido por Sampieri (2009), quien indica que más que ser una clasificación, este aspecto constituye un continuo de causalidad que puede tener un estudio.

El estudio de alcance de esta investigación, es descriptivo, el cual busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de las personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis. Este estudio “Únicamente pretende medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o variable, ese es su objetivo, no es indicar como se relacionan estas” (Sampieri, 2009, 80p), es decir que en el caso de esta investigación la labor se enfoca en el reconocimiento de las diferentes posturas que plantean los estudiantes sobre las situaciones socio –políticas que los rodean, su percepción e interpretación de las mismas y su proceso como sujeto político, en la cualificación de un pensamiento crítico de su contexto, a través de la narrativa.

### 3.3 Diseño metodológico

El diseño de esta investigación es Mixto, que incluye el enfoque cuantitativo y el cualitativo, el primero, se aplica al determinar resultados numéricos utilizando la técnica de la

encuesta y la entrevista estructurada y el segundo se desarrolla a través de la de la aplicación de grupos focales. Este tipo de investigación es abordado minuciosamente por Elssy Bonilla (1995) y por Sampieri (2010), autores que refieren en sus textos, los puntos claves que la caracteriza, descritos a continuación:

Algunos investigadores proponen “integrar los métodos cuantitativo y cualitativo de forma sistemática y creativa, para enriquecer y hacer posible la comprensión de la realidad social en sus dimensiones subjetiva y objetiva” (Bonilla, 1995, 77 p), indica la autora que la articulación que se realiza en estos dos métodos de investigación, entre el dato empírico y la teoría, es bastante laxa y por ello cada vez se hace más común la utilización de prácticas que incluyan la articulación, para así refinar sus capacidades de captar, analizar e interpretar la problemática social, intentando de esta manera superar las limitaciones inherentes a la cualificación o a la cuantificación estricta de lo social.

Y esta integración de los dos métodos, es también referida por Bonilla (1995), como triangulación, que es usada para incrementar la validez de un estudio, que implica el uso de instrumentos diferentes, cualitativos y cuantitativos, con un análisis interpretativo y estadístico para cada caso.

Para Sampieri, la utilización del método mixto, implica también la integración y discusión conjunta, de los resultados obtenidos, lo cual no quiere decir que por obligatoriedad se deben mezclar las aproximaciones cuantitativas y cualitativas, ya que estas pueden conservar sus estructuras y procedimientos originales, que es la “forma pura de los métodos mixtos” (chen, 2006) y que es la elección que se tomó para esta investigación, en donde se aplica y analiza cada método por separado y al finalizar se hace un análisis de integral de los hallazgos.

Para finalizar la explicación del por qué del método mixto en esta investigación, es de vital importancia hacer referencia a Ridenour y Newman (2008), citados por Sampieri, (2009, 248p), quienes acertadamente apoyan los estudios mixtos, al afirmar que “así como creemos que no existe la completa o total objetividad, es también difícil imaginar la completa o total subjetividad, en la realidad y la práctica cotidiana, los investigadores se nutren de varios marcos de referencia y la intersubjetividad captura la dualidad entre la inducción y la deducción, lo cualitativo y lo cuantitativo. El ser humano procede de ambas formas, así actuamos desde que nacemos, por ello hemos de insistir en que los métodos mixtos son más consistentes con nuestra estructura mental y comportamiento habitual”

### 3.4 Población

La población en la cual se aplicará la investigación pertenece al Colegio “La Amistad” IED, jornada de la mañana, grado Décimo, conformado por 4 grupos 1001, 1002, 1003 y 1004, con una población de aproximada de 150 estudiantes, en las edades de 14 a 18 años.

<b>POBLACIÓN: Grado Décimo – Jornada Mañana</b>			
<b>1001</b>	<b>1002</b>	<b>1003</b>	<b>1004</b>
42 Estudiantes	36 Estudiantes	34 Estudiantes	37 Estudiantes
<b>TOTAL: 150 Estudiantes</b>			

*Muestra:* La muestra que se tomará será del 28% de la población total, lo que equivale a 40 estudiantes, 10 de cada grupo.

*Caracterización de la institución:* El Colegio La “La Amistad” IED, sede A, es una institución pública, ubicada en la localidad 8 de Kennedy, en la dirección Cra 78 N° 35 – 30 sur. Fue fundado en 1971, bajo la Rectoría de Francisco Arturo Jiménez Ramírez.

Después de 44 años de funcionamiento cuenta varias sedes: A La Amistad, B Llano Grande y C Pinar del Río; la sede en la que se aplica la investigación, es la principal, la sede A y cuenta con tres jornadas (mañana, tarde y nocturna) y con un población total aproximada de 2500 estudiantes; la jornada mañana es quien agrupa la mayor, un total de 1200 aproximadamente, organizados en 36 cursos desde pre- escolar a undécimo.

La población que integra esta comunidad es en su mayoría de estrato socio - económico II, pertenecientes a barrios como: El Amparo, Llano Grande, Timiza, Castilla, Tintal, Patio Bonito, Corabastos y Kennedy Central.

*Componente Teleológico de la Institución*

*Misión:* Somos una institución Educativa Distrital, ubicada en la localidad de Kennedy; desarrollamos procesos de enseñanza – aprendizaje en los niveles de pre-escolar, educación básica y media para la transformación y la cualificación de los contextos de vida. Educamos población en edad escolar, extra edad y adulta en las jornadas diurna y nocturna, en el marco de las pedagogías contemporáneas, orientadas por profesionales en educación que promueven la formación integral, el desarrollo de competencias y el fortalecimiento de los énfasis en comunicación, biotecnología, tecnología e informática, pedagogía ciudadana y turismo y educación artística para ofrecer una educación académica de calidad.

*Visión:* En el año 2020, el Colegio La Amistad I.E.D, será reconocido en el ámbito del Distrito Capital por su excelencia académica, la defensa de la educación pública y la calidad humana en el desarrollo de procesos de enseñanza – aprendizaje que articulen la educación media diversificada con la educación superior y el mundo del trabajo; transformando la calidad de vida de sus egresados, de su entorno familiar y social, mediante una formación en valores ciudadanos que permitan la construcción de una cultura de paz que promueve la formación de competencias y el fortalecimiento de los énfasis en comunicación, biotecnología, tecnología e informática, pedagogía ciudadana y turismo y educación artística.

*PEI:* “Formación Integral Humana: Valores, Ciencia y Tecnología”

### 3.5 Diagnóstico

#### *3.5.1 Análisis de resultados de los instrumentos aplicados*

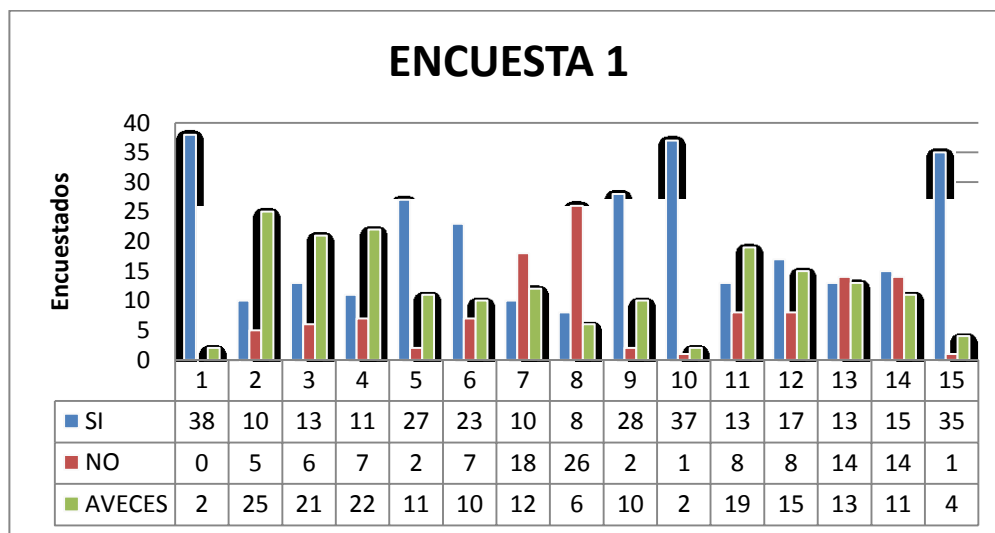
Luego de finalizar con la recolección de la información necesaria para llevar a cabo la investigación Mixta, se realizó una revisión profunda y exhaustiva de todos los datos arrojados, los cuales fueron plasmados de acuerdo al método correspondiente:

*Método Cuantitativo:* Se categorizaron todos los aspectos significativos y relevantes y se presentaron en gráficos de barras, con porcentajes para ser interpretados con mayor facilidad. Los pasos a seguir fueron:

- ✓ Categorización de resultados por pregunta y opción.

- ✓ Creación de un gráfico de barras por encuesta, para representar los resultados obtenidos.
- ✓ Análisis de resultados y elaboración de conclusiones con porcentajes.

### 3.5.1 Encuesta N°1



*Objetivo de la encuesta:* Identificar que dificultades en cuanto a la narrativa y al análisis de situaciones políticas en clase, presentan y observan los estudiantes de grado decimo, del Colegio “La Amistad” IED.

N°	PREGUNTAS
1	¿Considera que leer, es importante para su proceso educativo?
2	¿Las lecturas que usualmente lee en clase le llaman la atención?
3	¿Su lectura en voz alta es 100% eficaz, es decir utiliza buen tono de voz, sigue los signos de puntuación, vocaliza y puede interpretar a la vez lo que está leyendo?
4	¿Su escritura en cuanto a gramática y caligrafía es correcta?
5	¿Se le facilita escribir, teniendo en cuenta una buena redacción y coherencia en sus textos?

6	¿Cuestiona el porqué de situaciones sociales y políticas de su entorno?
7	¿Le interesa participar en asuntos relacionados con política estudiantil?
8	¿Participaría en actividades socio - políticas de su comunidad?
9	¿La escuela orienta a los estudiantes en temas relacionados con el análisis y resolución de conflictos socio – políticos de su entorno?
10	¿Considera que lo que le enseñan en la clase de Ciencias Sociales - Economía y Ciencia Política, fortalece su capacidad analítica?
11	¿Se le facilita expresar sus opiniones, en voz alta, respecto a una situación de carácter socio – político?
12	¿Suele cuestionar la veracidad o falsedad de un discurso social o político?
13	¿Considera que es tímido(a) o inseguro(a) para participar en clase?
14	¿Siente interés por la realidad socio – política en la que se encuentra?
15	¿Considera útil lo aprendido en las clases de Ciencias Sociales - Economía y Ciencia Política?

### Análisis

Al revisar los resultados de esta encuesta, se puede analizar que el 95% de los estudiantes creen que leer es muy importante para su proceso educativo; sin embargo aunque ya están finalizando su etapa secundaria, solo el 32% considera que manejan una técnica de lectura en voz alta es 100% eficaz, adicional a ello solo el 25% dice que los textos leídos en clase son llamativos.

En cuanto a la escritura, solo el 67% sienten que tienen facilidad para escribir, teniendo en cuenta una buena redacción y coherencia en sus textos.

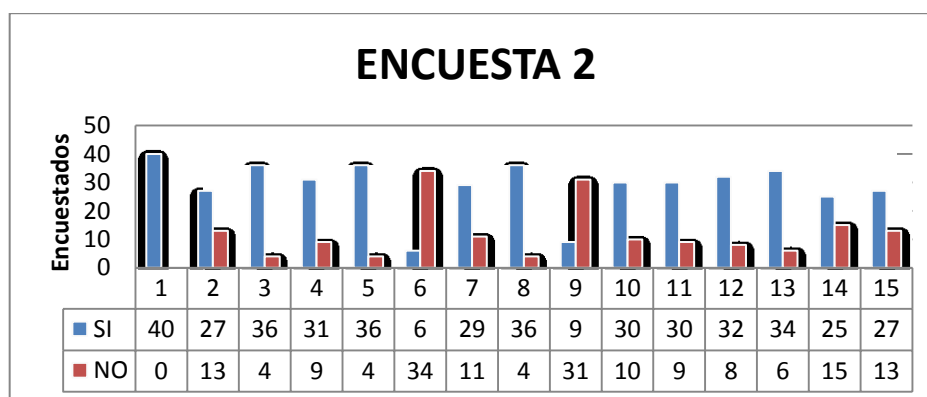
Se observa que un 25% siente apatía por las situaciones sociales y políticas de su entorno, con casi un 50% que no tiene ningún interés en participar en asuntos relacionados con política estudiantil y un porcentaje altísimo, un 65% no participaría de ninguna manera en actividades socio - políticas de su comunidad; y en cuanto al análisis de los discursos sociales o políticos que se manejan en su entorno, solo el 42% suele cuestionar su veracidad o falsedad.

Y en cuanto al papel de la escuela en el campo de análisis y resolución de conflictos, los estudiantes piensan si existe una orientación en estos temas en el 70% de los casos, considerando en un 92%, que lo que le enseñan en la clase de Ciencias Sociales - Economía y Ciencia Política, si fortalece su capacidad analítica y es útil, pero a pesar de ello solo el 37 %

Siente interés por la realidad socio – política en la que se encuentra y solo el 32% tiene facilidad para expresar sus opiniones, en voz alta, respecto a una situación de carácter socio – político.

Se podría decir entonces que aunque los estudiantes consideran muy importante para su formación la orientación y fortalecimiento de un pensamiento político desde la escuela, no sienten mayor interés por ello y tampoco poseen herramientas narrativas, escritas y orales suficientes para expresar sus opiniones y en parte es porque no consideran tan atractivos los textos usados dentro de las clases.

### 3.5.2 Encuesta 2



*Objetivo de la encuesta:* Identificar la percepción que tienen los estudiantes de grado decimo, del Colegio “La amistad” IED, en relación al Cuento y la Caricatura como herramientas de aprendizaje en la escuela.

Nº	PREGUNTA
1	¿Sabe que es una caricatura?
2	¿Sabía que existen diferentes tipos de caricatura?
3	¿Considera que la caricatura es una herramienta interesante para el análisis de situaciones socio – políticas y económicas?
4	¿Le gustan las caricaturas?
5	¿Cree que es posible desarrollar aprendizajes a través de las caricaturas?

6	¿Considera la lectura y análisis de caricaturas una pérdida de tiempo?
7	¿Le gusta dibujar?
8	¿Conoce las caricaturas de Mafalda o alguna similar?
9	¿Cuándo era niño (a) le contaban cuentos para dormir?
10	¿En su infancia escolar se manejaban cuentos dentro de las temáticas de alguna clase?
11	¿Le gustan los cuentos?
12	¿Recuerda algún cuento de la infancia?
13	¿Consideraría que se puede aprender a través de la lectura y escritura de cuentos?
14	¿A usted le parecería interesante aprender sobre temas políticos a través de cuentos?
15	¿Considera posible que la utilización de cuentos con temas políticos o sociales puede llamar la atención de jóvenes de su edad?

### Análisis

La percepción de los estudiantes ante la caricatura es positiva, un 100% sabe que es, un 67% considera que reconoce los diferentes tipos de caricatura, a un 77% le gustan las caricaturas, un 90% considera que es una herramienta interesante para el análisis de situaciones socio – políticas y económicas y creen que es posible desarrollar aprendizajes a través de ellas y un 85% consideran la lectura y análisis de caricaturas una actividad provechosa, agregando que el 72% sienten agrado por dibujar.

En relación al cuento, a un 75% de los estudiantes le gusta este tipo de narrativa y aunque solo a un 22% le contaban cuentos para dormir, un 80% recuerda algún cuento de la infancia, indicando que el 75% utilizaba cuentos dentro de las temáticas de alguna clase, en su periodo escolar infantil. Gratamente se observa que el 85% de los estudiantes de décimo considera que se puede aprender a través de la lectura y escritura de cuentos y un 67% cree que es interesante aprender sobre temas políticos a través de cuentos y que sería llamativo para otros jóvenes de su edad.

En conclusión: un porcentaje superior al 65% en el caso del cuento y un 90% en el caso de la caricatura, consideran que estas son herramientas narrativas, que se pueden aplicar en las

clases de Economía Política con el fin de potenciar el pensamiento político, desarrollando aprendizajes de manera interesante, llamativa y más dinámica. Agregando como un punto de vista personal que adicional al aprendizaje que se pueda lograr a nivel del pensamiento político, también se pueden ir puliendo a la vez aquellas dificultades lecto-escriturales y de expresión que presentan los estudiantes.

### 3.5.3 Entrevista (Instrumento secundario)

Se aplicó una entrevista estructural. Las técnicas de análisis utilizadas fueron:

- ✓ *Lectura Intuitiva:* Se leyó cada entrevista una o dos veces, en el segundo paso la lectura se hizo subrayando aquellas frases que llamaron la atención.
- ✓ *Lectura temática:* Se buscó en la segunda lectura, ir seccionando el discurso según los diversos bloques temáticos que el entrevistado va mencionando. Se sacaron aquellos párrafos que tenían claves útiles para la investigación. Se eligieron primero los grandes temas y después los subtemas de estos primeros. Así se señalaron los discursos explícitos, y proposiciones latentes.
- ✓ *Lectura contextual:* Se contextualizó el discurso, extrayendo los puntos importantes, como potencialidades, problemas detectados y oportunidades.

*Objetivo de la Entrevista:* Identificar las fortalezas y falencias que tienen los estudiantes de grado decimo, del Colegio “La Amistad” IED, en relación a la lecto – escritura y percibir su opinión sobre la clase de Ciencias Sociales/ Economía Política, en cuanto a la generación de aprendizajes.

<b>Preguntas</b>
¿Le gusta leer? ¿Qué fortalezas y Falencias considera que tiene en la lectura?
¿Le gusta escribir? ¿Qué fortalezas y Falencias considera que tiene en la escritura?
¿Se siente cómodo(a) al exponer en público? ¿Por qué?
¿Le interesan los temas relacionados con política y sociedad? ¿Por qué?

¿Considera que todo lo que se le enseña en la asignatura de Ciencias Sociales/ Economía y Ciencias Políticas, es **útil de verdad** para la vida?

¿Considera que las herramientas didácticas aplicadas por sus maestros de Ciencias Sociales/ Economía y Ciencias Políticas en clase, permiten un aprendizaje significativo?

**1** ¿Le gusta leer? ¿Qué fortalezas y falencias considera que tiene en la lectura?

Estudiante No	CONTEO																			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
SI	X		X	X						X		X				X	X	X	X	X
NO					X	X	X	X	X				X							
ALGUNAS VECES	X									X		X			X					

		%
TOTAL SI	10	50,0
TOTAL NO	6	30,0
TOTAL ALGUNAS VECES	4	20,0
<b>GRAN TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100,0</b>

No	FORTALEZAS DE LA LECTURA	FALENCIAS DE LA LECTURA
1	Abre la imaginación	No creo que todo lo que este en la lectura sea verdad
2	Me gusta la Política , se me facilita estos temas	Selecciono lo que me gusta
3	Me ayuda como herramienta ortográfica	Sin comentario
4	Promueve el pensamiento y la creatividad como expresión	Sin comentario
5	Nos ayuda como herramienta de expresión	Sin comentario
6	Conocimiento y diversidad de temas	Sin comentario
7	Me ayudo a desarrolar la lectura correcta	Sin comentario
8	Sin comentario	Se me dificulta la lectura
9	Interpretación apropiada de la lectura en cada tema	No le presto atención a la ortografía
10	Interpretación apropiada de la lectura en cada tema	Sin comentario
11	Mi lectura es apropiada y se me facilita	Si son temas largos y confusos me detengo y no sigo la lectura
12	Promueve el pensamiento y la creatividad como expresión	Me produce sueño la lectura larga
13	Interpretación apropiada de la lectura en cada tema	Solo leo temas de Futbol y Política, el resto no
14	Sin comentario	Se me dificulta la lectura
15	Me interesa cualquier tema	No puedo retener mucha informacion cuando son temas largos
16	Identifico con facilidad los signos de puntuación	Me confundo con algunas palabras
17	Me enseña temas nuevos y desconocidos	Sin comentario
18	Cuando avanzo en la lectura, mi comprensión se facilita	Me confundo con algunas palabras
19	Cuando leo, aprendo diferentes temas	Se me dificulta la lectura
20	Se fortalece mi capacidad de análisis	Sin comentario

**2** ¿ Le gusta escribir ? ¿Qué fortalezas y falencias considera que tiene en la escritura?

Estudiante No	CONTEO																			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
SI	X		X	X	X				X		X	X	X	X	X		X	X		X
NO		X				X	X													
ALGUNAS VECES								X	X							X				X

TOTAL SI	13	65,0
TOTAL NO	3	15,0
TOTAL ALGUNAS VECES	4	20,0
<b>GRAN TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100,0</b>

No	FORTALEZAS DE LA ESCRITURA	FALENCIAS DE LA ESCRITURA
1	Expreso mis sentimientos	Sin comentario
2	Sin comentario	No me gusta escribir, me gusta la socialización
3	Me ayuda con la ortografía y dedacción	Sin comentario
4	Me nace escribir, solo como formación individual	Sin comentario
5	Expreso mis sentimientos	Sin comentario
6	Sin comentario	No tengo buen escritura
7	Sin comentario	No tengo buena ortografía
8	Sin comentario	No tengo buena ortografía
9	Tengo buena imaginación para escribir	No tengo buena ortografía
10	Interpreto con facilidad los escritos	No tengo buena ortografía
11	Lo poco que escribo lo hago con crítica	No escribo mucho, solo lo que entiendo
12	Con facilidad expreso mis ideas	No tengo buena ortografía
13	Plasmo datos importantes	No tengo buena ortografía
14	Sin comentario	No tengo buena ortografía
15	Cuando escribo vienen a mi muchas ideas	Me demoro al interpretar textos
16	Tengo buena ortografía y letra	Me confunden las tildes
17	Expreso mis sentimientos	Sin comentario
18	Expreso mis sentimientos	No tengo buena ortografía
19	Tengo buena imaginación para escribir	Sin comentario
20	Sin comentario	Me confundo cuando escribo

**3** ¿ Se siente cómodo (a) al exponer en público ? ¿ Por qué?

Estudiante No	CONTEO																			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
SI	X	X	X	X							X								X	X
NO	X				X	X			X	X			X		X		X			
ALGUNAS VECES							X	X		X			X		X		X			

TOTAL SI	6	30,0
TOTAL NO	8	40,0
TOTAL ALGUNAS VECES	6	30,0
<b>GRAN TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100,0</b>

No	POR QUE SI	POR QUE NO
1	Sin comentarios	Miedo al exponer
2	Me gusta expresar mis ideas	Sin comentarios
3	Profundizo en el tema para estar seguro de lo que hablo	Sin comentarios
4	Me gusta expresar mis ideas	Sin comentarios
5	Me gusta expresar mis ideas	Sin comentarios
6	Sin comentarios	Soy muy tímido
7	En mi medio hablo con facilidad	En otro lugar, soy muy tímido
8	Al inicio me atemoriza, pero después fluye normal	Sin comentarios
9	Sin comentarios	Temor a al burla
10	Sin comentarios	Temor a al burla
11	Sin comentarios	Intermitencia en la seguridad
12	Manejo los temas sin temor	Sin comentarios
13	Sin comentarios	Temor a al burla
14	Sin comentarios	Si tengo preparada la exposición
15	Intento tener el tema preparado, para así poder exponer	Porque el no preparar los temas me da inseguridad
16	En mi medio hablo con facilidad	Intermitencia en la seguridad
17	Sin comentarios	Temor a al burla
18	Sin comentarios	Temor a al burla
19	Sin comentarios	Temor a al burla
20	Me gusta expresar mis ideas	Sin comentarios

**4** ¿ Le interesan los temas relacionados con la política y sociedad? ¿ Por qué?

CONTEO																				
Estudiante No	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
SI	X	X	X	X		X	X		X	X	X		X		X	X			X	X
NO																	X			
ALGUNAS VECES					X			X				X		X				X		

TOTAL SI	14	70,0
TOTAL NO	1	5,0
TOTAL ALGUNAS	5	25,0
<b>GRAN TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100,0</b>

No	POR QUE SI	POR QUE NO
1	Es importante saber lo que sucede en la sociedad	Sin comentario
2	Tema importante para profundizar en la vida	Sin comentario
3	Porque nos enseña a conocer nuestros derechos	Sin comentario
4	Porque permite la reflexión critica	Sin comentario
5	Sin comentarios	No me llama la atención el tema
6	Es importante saber lo que sucede en la sociedad	Sin comentario
7	Solo me gusta el tema de la sociedad	La política no me gusta
8	Solo me gusta el tema de la sociedad	Sin comentario
9	Es importante saber lo que sucede en la sociedad	Sin comentario
10	Permite conocer la realidad del país	Sin comentario
11	Permite conocer la realidad del país	Sin comentario
12	Sin comentarios	Por la corrupción del país
13	Me gusta la historia al detalle ( sobre todo la de Diana Uribe)	Sin comentario
14	Sin comentarios	Algunos casos de política
15	Me gusta los temas de actualidad de la política	Sin comentario
16	M gusta el tema, como ayuda para mi vida	Sin comentario
17	Sin comentarios	No entiendo nada de política
18	Permite conocer la realidad del país	Sin comentario
19	Nos permite conocer la realidad del problema	Sin comentario
20	Es importante saber lo que sucede en la sociedad	Sin comentario

**5** ¿ Considera qué todo lo que se le enseña en la asignatura de ciencias Sociales / Economía y Ciencias Políticas, es útil para la vida?

CONTEO																				
Estudiante No	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
SI	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
NO																				
ALGUNAS VECES														X						

TOTAL SI	19	95,0
TOTAL NO	0	0,0
TOTAL ALGUNAS	1	5,0
<b>GRAN TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100,0</b>

No	POR QUE SI	POR QUE NO
1	Nos enseña temas interesantes	Sin comentarios
2	Nos permite conocer a profundidad sobre el país	Sin comentarios
3	Conocer la problemática de la sociedad	Sin comentarios
4	Permite la critica del país , como análisis	Sin comentarios
5	Permite conocer con exactitud, en que anda el presidente	Sin comentarios
6	Nos permite conocer a profundidad sobre el país	Sin comentarios
7	El conocer la realidad, nos permite crecer en la economía	Sin comentarios
8	Conocimiento de temas relacionados con el país	Sin comentarios
9	Conocer la problemática de la sociedad	Sin comentarios
10	Nos ayuda a socializarnos	Sin comentarios
11	A ser mas democráticos	Sin comentarios
12	Para no ser engañados	Sin comentarios
13	Aprender mas sobre Colombia y los valores humanos	Sin comentarios
14	Conocer temas relacionados con la política	Sin comentarios
15	Es mejor analizar la actualidad y relacionarlo con el pasado	Sin comentarios
16	Nos permite conocer sobre el desarrollo del país	Sin comentarios
17	Nos muestra la interpretación del futuro del país	Sin comentarios
18	Para conocer los conceptos de la sociedad	Sin comentarios
19	En su totalidad todos los temas politicos son interesantes	Sin comentarios
20	Fortalece la critica y análisis	Sin comentarios

- 6** ¿ Considera qué las herramientas didácticas aplicadas por sus maestros de Ciencias Sociales / Economía y Ciencias Políticas en clase, permiten un aprendizaje significativo?

CONTEO																				
Estudiante No	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
SI	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X
NO																				
ALGUNAS VECES				X											X					

TOTAL SI	18	90,0
TOTAL NO	0	0,0
TOTAL ALGUNAS	2	10,0
<b>GRAN TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100,0</b>

No	FORTALEZAS DE LA LECTURA	FALENCIAS DE LA LECTURA
1	Es la mejor manera de aprender	Sin comentarios
2	Se aprende mucho, sobre todo el debate, interactuar	Sin comentarios
3	Permite la opinión crítica	Sin comentarios
4	Sin comentarios	el desconocimiento impide los debates
5	Sin comentarios	Sin comentarios
6	la metodología es única, muy buena	Sin comentarios
7	la metodología es única, muy buena	Sin comentarios
8	la metodología es única, muy buena	Sin comentarios
9	Se aprende con facilidad la realidad del país	Sin comentarios
10	la metodología es única, muy buena	Sin comentarios
11	Lo didáctico es la mejor estrategia	Sin comentarios
12	Las actividades son muy buenas	Sin comentarios
13	las estrategias son buenas	Sin comentarios
14	la creatividad es importante para tratar estos temas	Sin comentarios
15	Sin comentarios	Es importante que exista mas trabajo didáctico
16	Esta herramienta permite mayor interés en las clases	Sin comentarios
17	la creatividad es importante para tratar estos temas	Sin comentarios
18	la creatividad es importante para tratar estos temas	Sin comentarios
19	la creatividad es importante para tratar estos temas	Sin comentarios
20	Sin comentarios	Sin comentarios

## Análisis

*Pregunta N°1:* Existe un 30% de estudiantes que manifiesta apatía total por la lectura, mientras un 20% expresa que no siempre les gusta leer, solo en ocasiones y un 50% indica que le gusta la lectura. Un 80% muestra que la lectura tiene grandes beneficios, para su formación intelectual, un 60% señala que tiene dificultades lectoras.

*Pregunta N°2:* En cuanto a la escritura, el 65% de los entrevistados indica que le gusta escribir, el 15% que no y el 20% que algunas veces. El 80% menciona que encuentra la escritura como un medio eficaz para ser escuchados y expresar sus ideas, sin embargo un 60% dice que tiene falencias ortográficas y de redacción.

*Pregunta N°3:* Solo un 30% indica que se siente cómodo al exponer o hablar en público, por falta de seguridad, preparación y miedo.

*Pregunta N°4:* Un 70% indica que le llama la atención los temas relacionados con política y sociedad, el 30% restante menciona que no sienten interés alguno por estos temas.

*Pregunta N°5:* El 95% de los entrevistados considera que trabajar temas relacionados con la política es útil para la vida.

*Pregunta N°6:* El 95% manifiesta agrado por las clases, dinámicas y contenidos de la asignatura, sin embargo causa curiosidad que un número alto de estudiantes presenta resultados bajos en las definitivas de esta asignatura.

*Método Cualitativo:* Los resultados se presentaron a través del modelo de Narración por temas, descrito por Sampieri (2005, 531p), recordando que la característica más importante de esta investigación, es su interés por analizar la realidad social, es decir se centra en la percepción que tiene el estudiante de su propio contexto, entendiendo que las poblaciones estudiadas son sujetos, no objetos. Desde este paradigma “La realidad se construye socialmente, es histórica y cambia constantemente; ontológicamente hablando se acepta que existen múltiples “verdades” basadas en la propia construcción de la realidad” (Bonilla, 1995, 96 p).

También se utilizó la Observación directa de los comportamientos observados en cada estación aplicada en el proyecto investigativo, buscando como punto de referencia esencial el de los estudiantes como lo indica Bonilla, (1995)

*3.5.4. Grupos Focales:* Identificar la percepción de los estudiantes de grado decimo, del Colegio “La Amistad” IED, en relación a los cuentos y las caricaturas, como elementos narrativos en la formación del pensamiento político, en escenarios escolares. Se tomó una muestra del 10% del universo poblacional, equivalente a 15 estudiantes, el tiempo de la sesión fue de 1 hora.

Los pasos para este análisis son los relacionados a continuación:

1. Codificación y clasificación de la información revisando la transcripción de las discusiones y utilizando preguntas guías como categorías iniciales.
2. Reagrupada de las respuestas provistas y la intensidad con la cual fueron expresadas, con el fin de facilitar un análisis más profundo.
3. Analizar la información, contrastando las observaciones de los estudiantes, para hallar puntos divergentes o de encuentro. Diferenciando las opiniones individuales y el consenso al que llegó el grupo.

4. Impacto de la dinámica del grupo y el análisis de las sesión en la interacción entre el moderador y los participantes.

Modelo de Narración por temas

<i><b>CATEGORIAS INICIALES</b></i>	<i><b>ANOTACIONES DEL MODERADOR</b></i>	<i><b>REFLEXIONES SOBRE EL TEMA</b></i>
<p><b>Tema 1</b> ¿Qué Cuentos de la Infancia recuerda?</p>	<p>Los estudiantes mencionaron una lista enorme de cuentos, dentro de los cuales se encontraban: Pinocho, Caperucita, Blanca Nieves, La bella durmiente, entre otros.</p> <p>Fue interesante observar agrado en la gran mayoría al hablar del tema, incluso algunos relacionaron esta pregunta con situaciones anecdóticas de su infancia, como por ejemplo los juguetes que utilizaban, los lugares donde se escondían, sus amigos de la niñez, los castigos.</p> <p>Una minoría de estudiantes, manifestó que casi no recuerda cuentos en la infancia, indicando que tenían otras actividades como el futbol o juegos grupales de interacción ( la casita, la mamá..) que les ocupaba su tiempo y les gustaba más.</p>	<p>Una gran mayoría de estudiantes, demuestra agrado por los temas relacionados con la niñez, dentro de ellos por los cuentos.</p>
<p><b>Tema 2</b> ¿Cuál es el tipo de Lectura preferida? ¿Por qué?</p>	<p>De manera jocosa contesta uno de los estudiantes al iniciar esta nueva pregunta, la del face y algunos de sus compañeros le complementan que claro que la de los chismes, sobre todo lo que ocurre con respecto a sus amigos.</p> <p>Con este punto de partida, los jóvenes empiezan a aclarar que utilizan mucho de su tiempo en redes sociales y que allí es donde leen un poco de todo lo que les publicitan allí o lo que mencionan sus contactos.</p> <p>Algunos jóvenes indican que les gusta leer sobre los grupos musicales preferidos, sobre sus estrellas de cine o sobre futbol y baloncesto.</p> <p>Otro grupo de jóvenes indica “pero también leemos sobre política” le pregunto en donde lee sobre política y que lee y al respecto contesta que le gusta saber lo que pasa en Colombia y de vez en cuando utiliza el periódico de su papá, que generalmente El Tiempo. Utilizando esta respuesta se le pregunta a los chicos si ¿alguna vez lee sobre política?, a esta pregunta la mayoría indican que no, que solo lo que les proporcionan en el colegio y les toca leer, que no lo hacen individual y voluntariamente porque este país siempre es lo mismo de lo mismo,</p>	<p>Las redes sociales son la principal actividad y fuente de narrativas virtuales que tienen los jóvenes hoy, infortunadamente este campo del internet, no es explotado en su máxima potencia y se queda por lo general en la lectura chisme y nada más.</p> <p>Los jóvenes están desencantados de la política, por la politiquería que se vive en el país, se sienten engañados y por ello apáticos a ejercerla.</p>

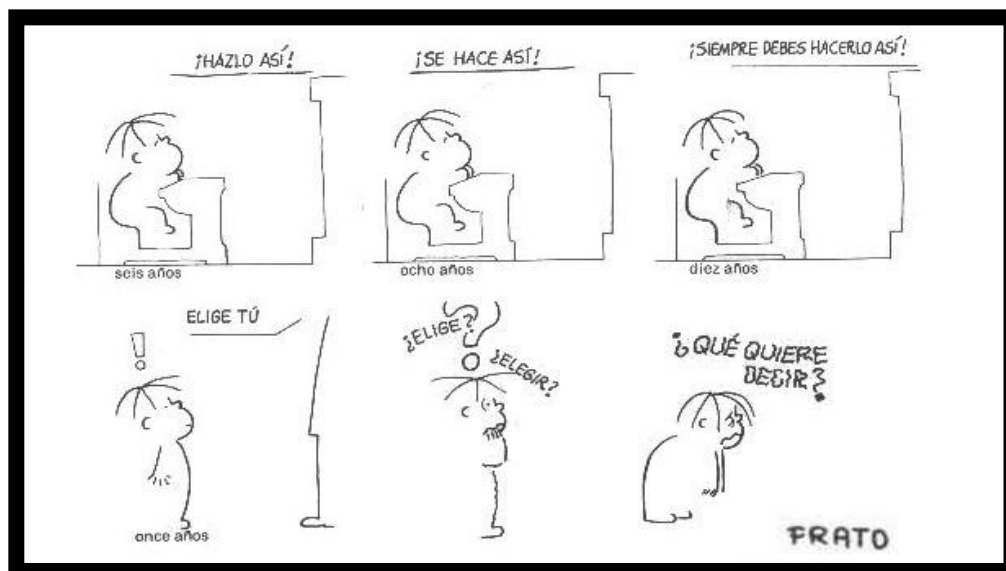
	políticos robando y el pueblo aguantando.	
<p><b>Tema 3</b> ¿Le gustan los Cuentos? Si o No y ¿Por qué?</p>	<p>Si contestan varios y empiezan a mencionar, que aun ven programas como os hermanos Grim que narran cuentos, que les parecen interesantes y tienen gran creatividad. Se pregunta sobre ¿qué es lo llamativo de los cuentos? y contestan que: Son diferentes de lo aburrido que hay en el mundo, porque ofrecen ópticas diferentes de la realidad. Son llenos de creatividad Hacen volar la imaginación Me recuerdan la niñez Los he visto en cine y han modificado algunos y esto le da al público diversión.</p>	<p>Todos los integrantes del grupo expresaron de manera asertiva agrado por este tipo de narraciones.</p>
<p><b>Tema 4</b> El Cuento como Herramienta de Análisis de Situaciones actuales. ¿Considera que funcionaría? Si, No y ¿Por qué?</p>	<p>Si de pronto, llamaría más la atención. Sería más provocativo. Algunos con sus gestos mostraron que les parecía algo extraño para ellos. Se les presento la idea de construir cuentos como por ejemplo: Pinocho, mezclado con el tema del proceso de paz e inmediatamente empiezan las risas y mencionan cosas como: Pobre pinocho si en el cuento llevo del bulto, aquí en Colombia le sí que paila, porque resulta robado, o secuestrado o víctima de una mina. Una estudiante indico que la idea sería muy buena porque leer sería un ejercicio menos obligatorio y más de convicción, de lo quiero hacer. Otra estudiante pregunta si pinocho en este caso ¿sería las farc o santos?, a esto un compañero le responde que cualquiera de los dos, se le pregunta ¿por qué? e indica que en este país los políticos y la guerrilla son igual de mentirosos porque a ninguno de los dos les interesa la gente del pueblo, solo se quieren lucrar ellos mismos y mantener una guerra falsa en donde solo mueren los necesitados. Se les pregunta, si en este anterior ejemplo, ya que se habla de convicciones y de la verdad con la que se vive, ¿el ciudadano da muestras de compromiso con la verdad, la honestidad, la transparencia, en relación a esa política tan criticada por ello, la del corrupto, la de la mentira, la de la deshonestidad? El grupo parece estar de acuerdo en que a la mayoría de ciudadanos no practica lo que exige, ya que se dejan comprar o simplemente no hacen ejercicios políticos serios, exigen un gobierno honesto, pero ellos también roban por ejemplo.</p>	<p>Con la correcta orientación los jóvenes expresan con mayor facilidad sus apreciaciones sobre situaciones socio – políticas de actualidad. Manifiestan en su mayoría que como sujetos políticos existe un gran adormecimiento del pueblo.</p>

<p><b>Tema 5</b> Actualidad Socio – Política. ¿Le interesa? Si o No y ¿Por qué?</p>	<p>Indica una gran cantidad de estudiantes que sí, pero que rara vez, ven noticias. Que lo que cansa es que siempre es lo mismo, violencia y corrupción.</p> <p>Se les pregunta si ¿consideran que es importante saber de política y sociedad actual? Y responden que sí, que si hacen parte del país es necesario pero que no se sienten escuchados.</p> <p>Se pregunta ¿si a través de la caricatura política consideran que podrían ser escuchados, si les parecería interesante? Indican que poco la han usado y algunos que sería si es un medio por el cual expresarse y llegar a otros jóvenes, otros que sí, pero que no saben dibujar muy bien.</p>	<p>Los jóvenes necesitan escenarios en donde puedan debatir abiertamente de política y sentir que son escuchados.</p>
---	--	---

### 3.6 Fase de aplicación

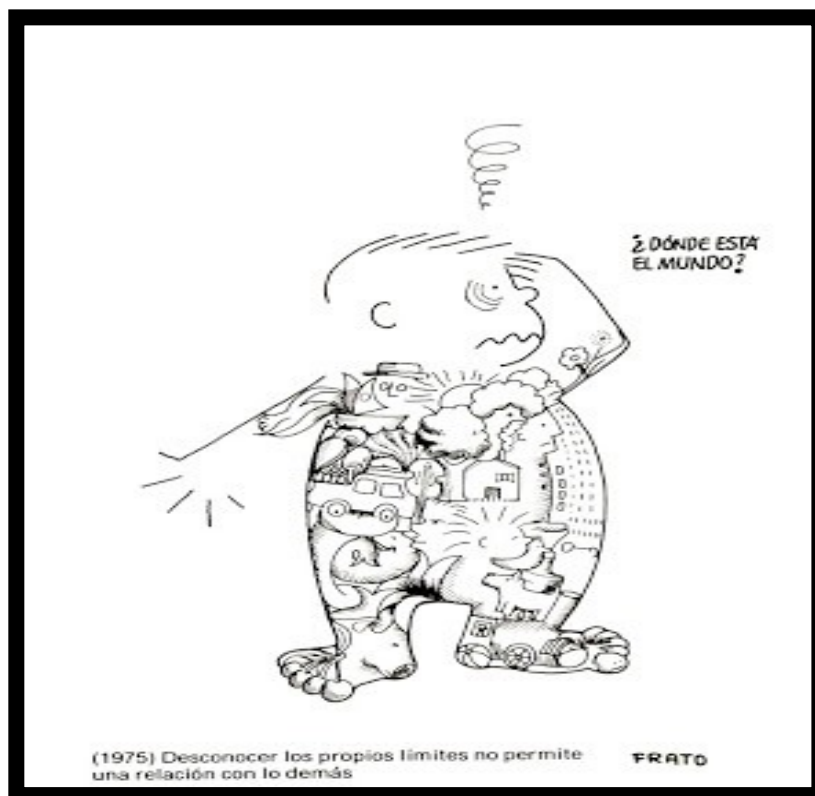
*Introducción y presentación oficial del proyecto:* En este segundo paso (el primero fue la recolección de datos), se realizó una ambientación a través del análisis de caricaturas de Frato, utilizando como herramienta el video – beam. En cada elemento presentado, se brindó la oportunidad para el estudiante presentará sus opiniones libres sobre lo que observaba y de allí surgieron interesantes interrogantes que más adelante fueron discutidos en los debates realizados; algunas de las expresiones de los estudiantes respecto a estas imágenes fueron:

## Caricatura N° 1



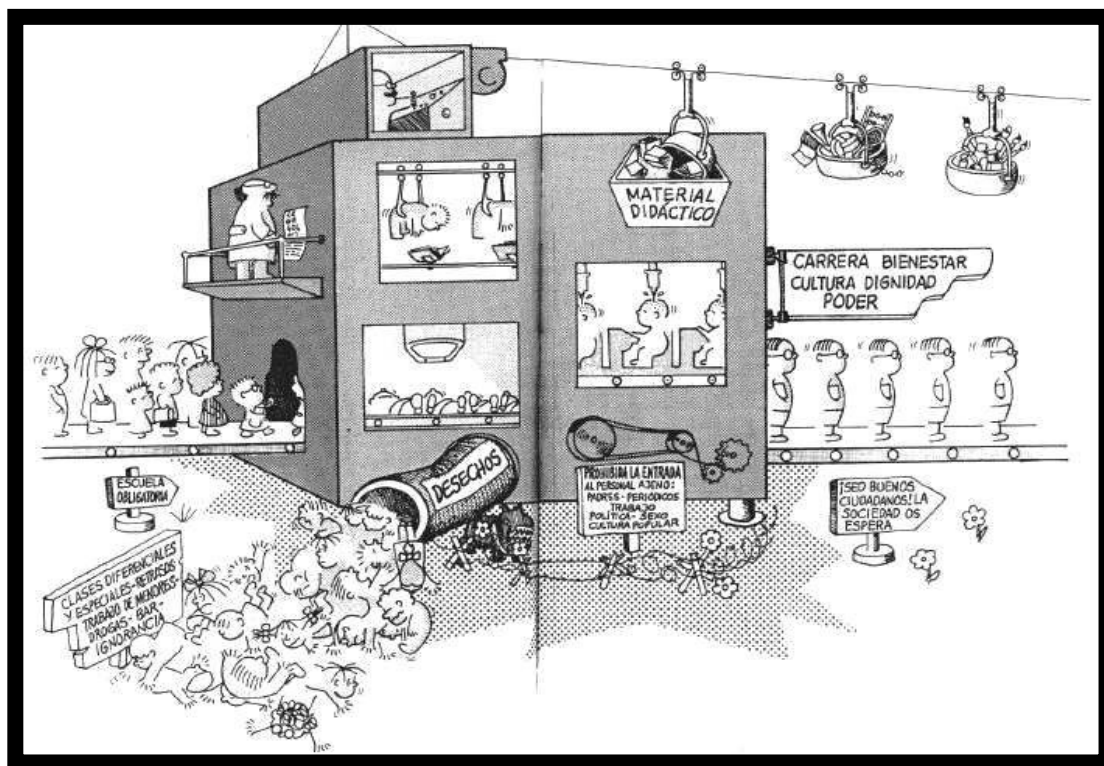
- Desde que somos pequeños siempre nos quitan la libertad de elegir
- En la casa y el colegio siempre hay reglas que por costumbre hay que cumplir, pero después si quieren que uno sea autónomo, cuando no se dejó que desde niños se aprendiera que es eso.
- Por eso es que el pueblo siempre la embarra y elige políticos corruptos y mentirosos, que engañan la gente y los siguen eligiendo porque no saben ni que es lo que quieren, siempre les enseñaron lo que debían querer.
- Los profesores son desde primaria quieren que hagamos solo lo que ellos dicen y después que toca hacerlo solos, nos regañan cuando nos queda mal.

## Caricatura N° 2



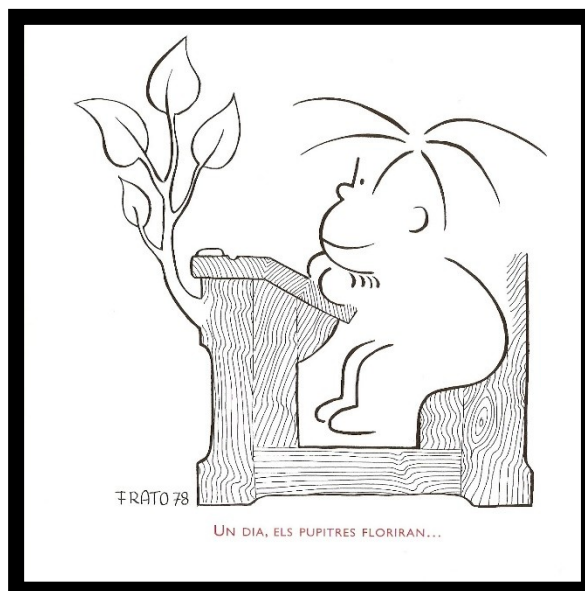
- Muchos jóvenes están perdidos, que no saben a dónde ir y tienen miedo de su pasado.
- El mundo está en mis recuerdos, en lo que he vivido.
- Los niños creen que no saben nada, pero en realidad saben mucho.
- NO hay que buscar afuera, lo que está adentro de nosotros.
- Es alguien perdido, con miedo por el mundo en el que le tocó vivir.

### Caricatura N° 3



- Los que no hacemos lo que los profesores quieren somos los desechos del colegio y de la sociedad.
- Llegamos distintos al colegio y nos quieren volver iguales, por eso nos piden uniforme y nos señalan si pensamos diferente, algunos profesores les ponen más cuidado a los que siempre les va bien y a los demás no.
- Así es la sociedad, los que nos sirven, los pobres, los niños solos, los que no tienen trabajo, son los desechos para el gobierno.
- Así nos quieren los corruptos iguales, como robots que no piensan, para seguirnos robando.

### Caricatura N° 4

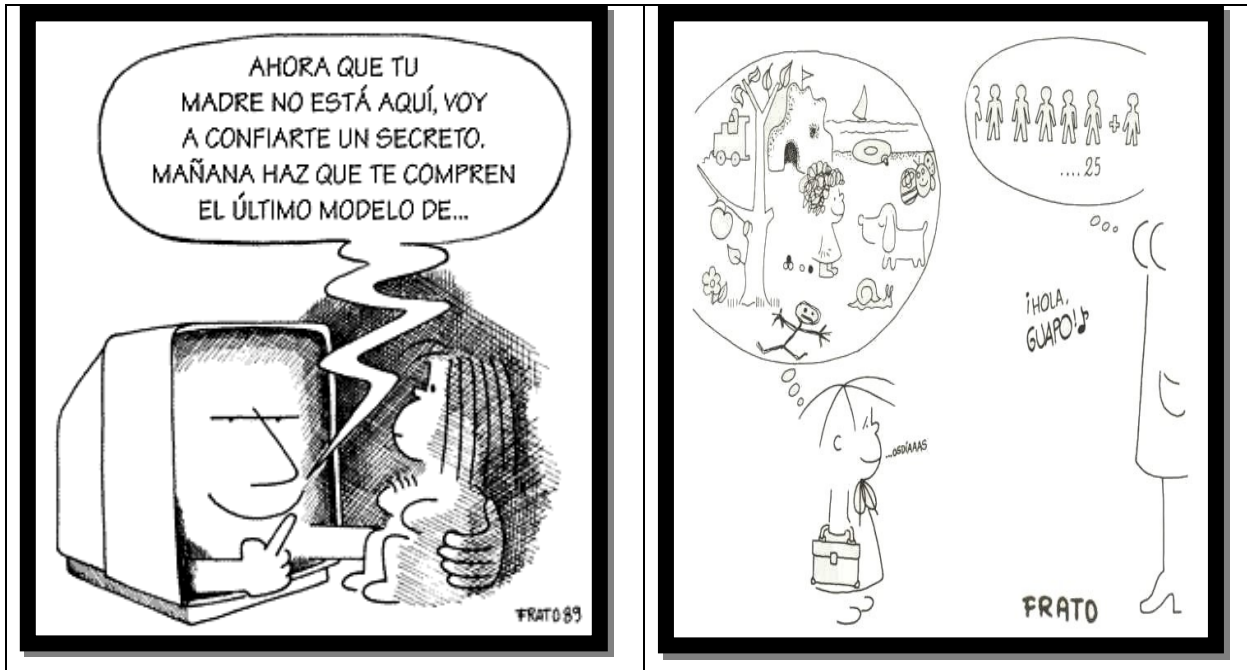


- Que hay que cuidar la naturaleza
- Que los salones y lo que nos dan en el colegio debería tener más vida.
- Son los sueños que queremos alcanzar cuando venimos al colegio, ser alguien en la vida y tener una carrera y plata para no pedirle a nadie.
- Que a muchos de verdad les gusta venir a estudiar
- Que a los niños de primaria les gusta más el colegio.

Una vez analizadas y debatidas estas imágenes, se realizaron las tres primeras estaciones:

#### *Estación N° 1: Lluvia de ideas*

Las temáticas de esta actividad fueron: ¿El lenguaje es importante?, ¿Cuáles cree que fueron las primeras formas de comunicación del ser humano? y ¿Cuál es el primer encuentro del niño, con el lenguaje?. Estas preguntas se acompañaron de las siguientes imágenes:



Algunas percepciones de los estudiantes en esta estación fueron:

- Si necesitamos el lenguaje, nos sirve para comunicar lo sentimos
- El hecho de no hablar como otros, no significa que no me esté comunicando
- Los papás y los profesores molestan mucho por el celular pero eso también es una forma de el lenguaje
- El lenguaje puede lastimar a las personas, si no se habla bien
- También con miradas y con muecas y movimientos del cuerpo, nos podemos comunicar.
- La primera comunicación fue la de los hombres de las cavernas, que hacía marcas y dibujos en las cuevas y en las rocas.
- Con los garabatos que hacían, representaban, en lo que creían, lo que hacían todos los días y como eran.
- En los bebés la primera comunicación es desde que nacen y lloran, o antes porque escuchan la voz de sus papás.
- Llorar también es comunicarse y los golpes o agresiones también.
- Los grafos también son lenguaje.
- Los adultos y los jóvenes se comunican distinto.

- La televisión y los noticieros manipulan, solo hablan lo que les conviene según sus intereses.
- Hay gente que dura todo el día en el televisor y deja que sus hijos hagan igual, porque así no molestan , pero no se dan cuenta que así los están volviendo como zombies frente a una pantalla
- Hay mucha basura en televisión
- La gente cree lo que se dice en televisión
- Hay competencia por tener lo que sale en televisión
- Los profesores piensan una cosa y nosotros otra.
- Estar en el colegio se vuelve aburrido porque lo que quieren los profesores es diferente de los nosotros queremos.

### *Estación N° 2: Orientación Teórica*

En esta estación se abarcaron los temas tratados anteriormente, presentándole a los estudiantes posturas teóricas al respecto. Dentro de ellas se compartió el planteamiento de Martin Heidegger “El Lenguaje es la casa del ser” y se debatió sobre el interrogante ¿Qué es la Narrativa y cuál es su relación la política y el pensamiento visual?, en este punto se abordó de manera general los aportes de los autores trabajados en este trabajo en cada uno de los ejes de estudio: Narrativa, Pensamiento Político y Comunicación Visual.

### *Estación N° 3: Volviendo a la Niñez*

#### *Volviendo a la narrativa textual*

Esta hermosa estación estuvo llena de encanto y risas, en ella se abordaron tres pasos:

¿Qué es un cuento?

¿Cuáles son las características de los cuentos?

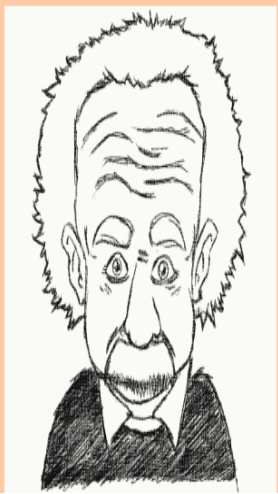
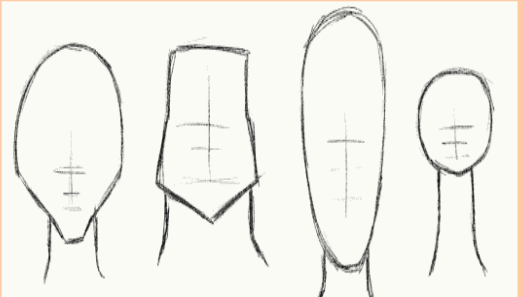

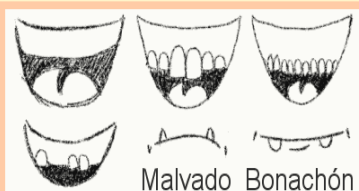
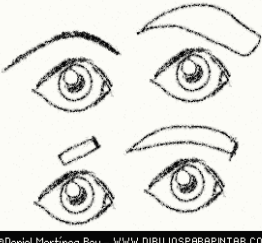
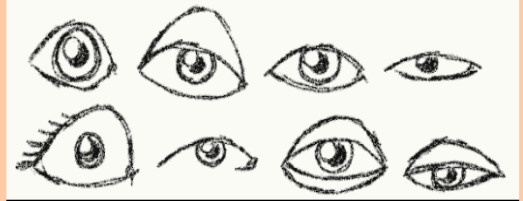
Recordemos cuentos de la infancia

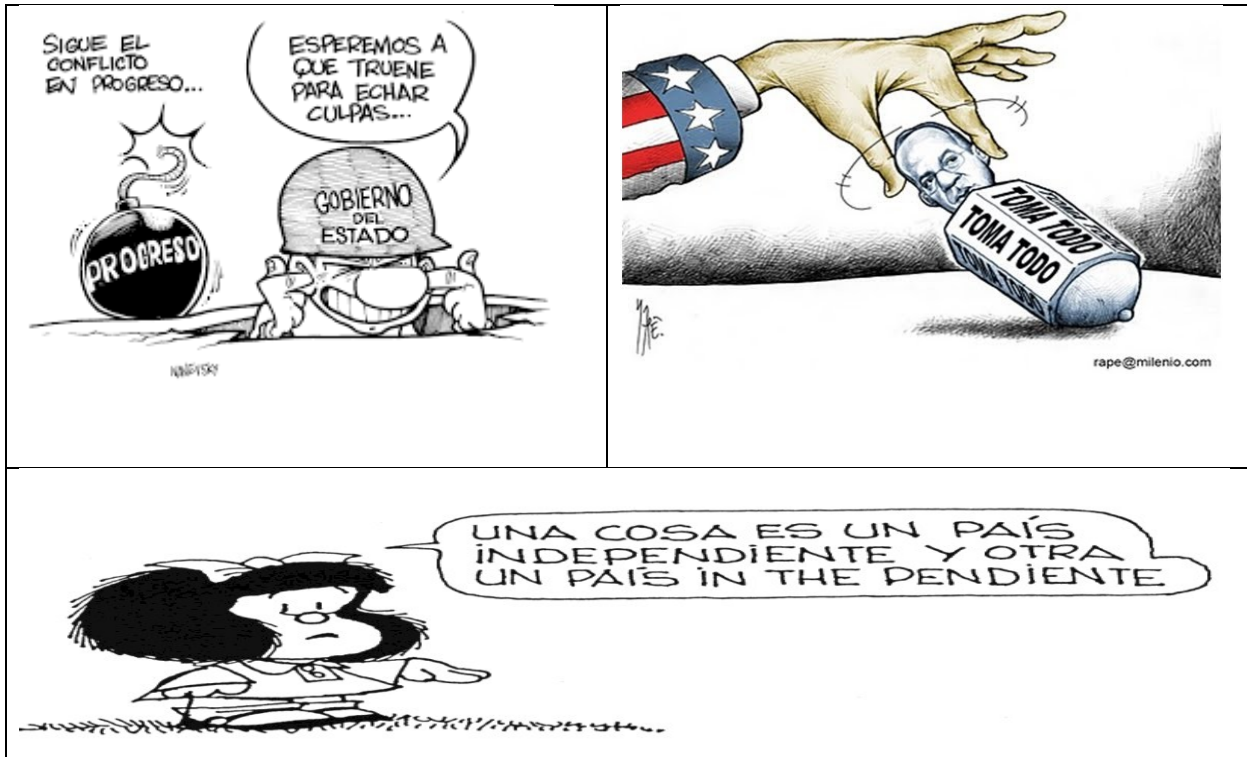
A través de cada uno de estos pasos. Los estudiantes participaron de manera activa mencionando aspectos de su niñez, que les hacían recordar los cuentos que les gustaba en la

infancia, los que más les contaban y como actualmente muchos de estos cuentos están siendo llevados a las pantallas de cine para ser presentados con modificaciones llamativas.

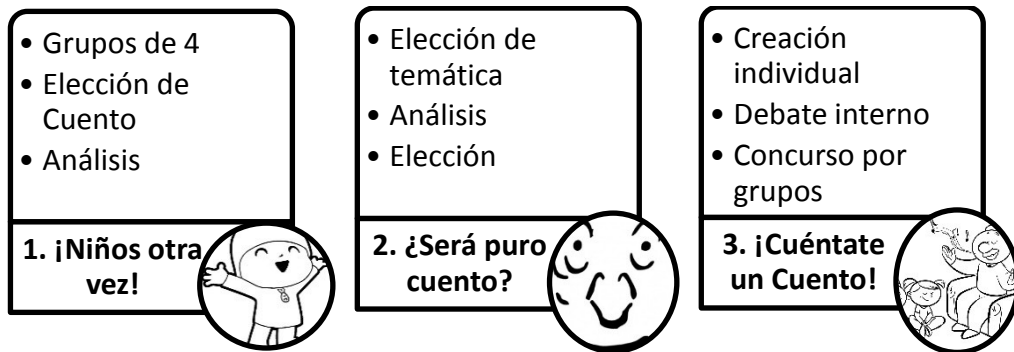
*Volviendo a las imágenes*

Se realizaron talleres de Caricatura en los cuales se abordó la historia de la caricatura en Colombia y las características principales de este tipo de comunicación visual, analizando para ello diferentes caricaturas, algunas de ellas son:

<p><b>QUE SON LAS CARICATURAS</b></p>  <p>La caricatura es la técnica artística que realiza retratos de personas exagerando los rasgos más representativos de estas. Su objetivo es ridiculizar o hacer mofa de la persona que se esta caricaturizando.</p> <p>A pesar de exagerar los rasgos debe mantener siempre el parecido con la persona para no perder su utilidad de retrato.</p> <p>La caricatura tiene su origen en el norte de Italia de finales del siglo XVI. Era usada para retratar a los turistas que visitaban la zona.</p> <p>Actualmente, a parte de recuerdo turístico, es muy usada para hacer sátira política en revistas e <b>historietas</b>.</p>	<p><b>COMO HACER RETRATOS DE CARICATURAS</b></p> <p>La primera cosa que debemos hacer para empezar a realizar la caricatura es observar la cabeza del retratado. Debemos clasificarla según su constitución: puede ser un rostro duro (musculoso con las mandíbulas muy marcadas), delgado (pómulos muy prominentes), delicado (de líneas suaves y curvas), mental (frente despejada y prominente), rechoncho (muy abultado y grueso), etc.</p> <p>A continuación unos ejemplos gráficos:</p>  <p>Mental    Musculoso    Delgado    Pequeño</p>
<p>A continuación, y mirando más para abajo, nos encontramos la boca.</p>  <p>Lo que caracteriza la boca es el tamaño de los labios. En el gráfico de la derecha con 6 ejemplos para ir fijandoos en las formas:</p> <p>©Daniel Martínez Bou - WWW.DIBUJOSPARAPINTAR.COM</p> <p>Los dientes son otro factor a tener en cuenta cuando realizamos retratos caricaturescos. Podemos dibujarlos desde los más simples (sin definir los dientes), detallar los dientes delanteros, dientes pequeños, mellados.</p>  <p>Malvado    Bonachón</p> <p>©Daniel Martínez Bou - WWW.DIBUJOSPARAPINTAR.COM</p> <p>Un recurso gráfico que utilizan los dibujantes de ilustraciones humorísticas para resaltar la maldad o bondad del ilustrado es situar los dientes en una posición u otra.</p> <p>Si los dientes salen de la mandíbula inferior refleja males algunos, en cambio si son dientes de la mandíbula superior nuestro personaje toma un aire pacífico y de buena persona.</p>	<p>Las cejas reflejan el estado de ánimo de las personas. Según la inclinación puede mostrar enfado, sorpresa, tristeza, alegría.</p> <p>Fijate en las cejas de la persona que quieras dibujar y refléjalas en tu retrato.</p> <p>También tienen diferentes tamaño y formas. En la figura de la derecha tenemos algunos ejemplos.</p>  <p>©Daniel Martínez Bou - WWW.DIBUJOSPARAPINTAR.COM</p> <p>Tenemos en el gráfico inferior ejemplos de ojos que podemos encontrar.</p> 



Estación N° 4 “Cuéntate un cuento”, dividida en tres pasos:



### 1. ¡Niños Otra vez!

En este paso cada grupo eligió el cuento de predilección, he hicieron el trabajo de recordarlo en grupo, escribirlo tal y como venía a sus memorias, los cuentos que se trabajaron fueron:

#### 1. Caperucita Roja

2. Blancanieves y los 7 enanitos
3. Los tres Cerditos
4. Rapunzel
5. La Bella durmiente
6. Hansel y Gretel
7. La cenicienta
8. Pinocho
9. El Flautista de Hamelin
10. El gato con botas

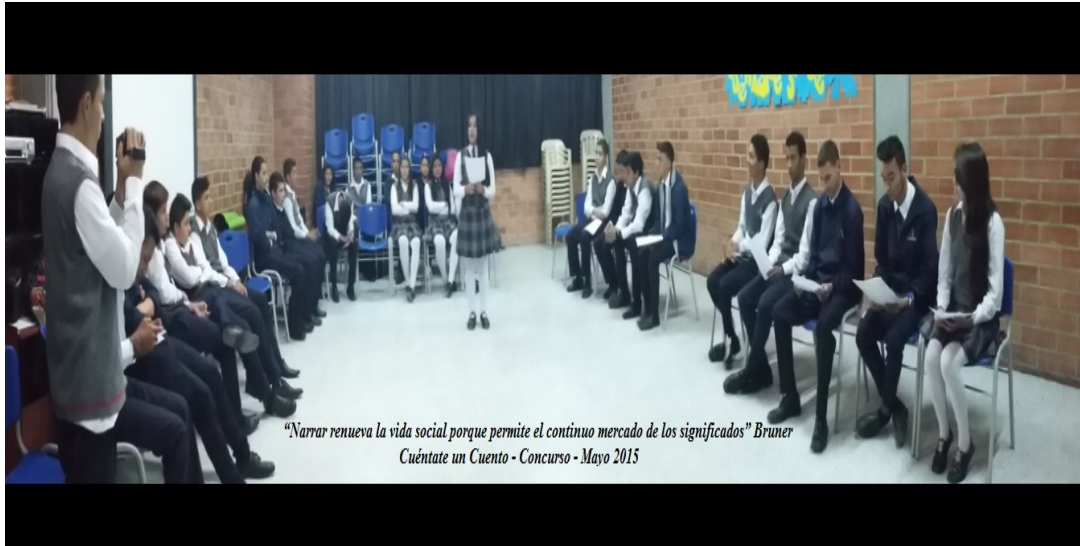
## 2. ¿Será puro cuento?

En este paso, los estudiantes eligieron un tema que planteaba una problemática social o política del país. Los temas fueron:

1. La guerra en Colombia
2. Violencia en las calles
3. Maltrato a la mujer
4. Maltrato infantil
5. Matoneo
6. Derechos humanos
7. La corrupción
8. La pobreza
9. La educación
10. Problemáticas de los jóvenes

Con estos temas, cada estudiante investigó 3 fuentes, completando así, 12 por grupo, estas fueron analizadas y debatidas internamente y a continuación cada estudiante realizó la adaptación de su cuento con la problemática elegida, leyó el cuento en su grupo y este eligió el cuento o los cuentos que conformarían el cuento final. Después de corregir los cuentos de cada grupo, estos fueron expuestos a la clase en un Concurso de Cuentos que finalizó con la elección de los mejores cuentos por curso.

¡Cuéntate un Cuento!  
Concurso de Cuentos



Cada cuento ganador de la primera fase se entregó vía correo electrónico y en físico, en el formato N° 5 (ver anexo), junto con la caricatura que representaba su cuento, formato N° 6 (ver anexo), la cual también fue realizada en taller de clase.

La segunda fase de la construcción de cuentos, recibió el nombre de:

¿Es la política un cuento?

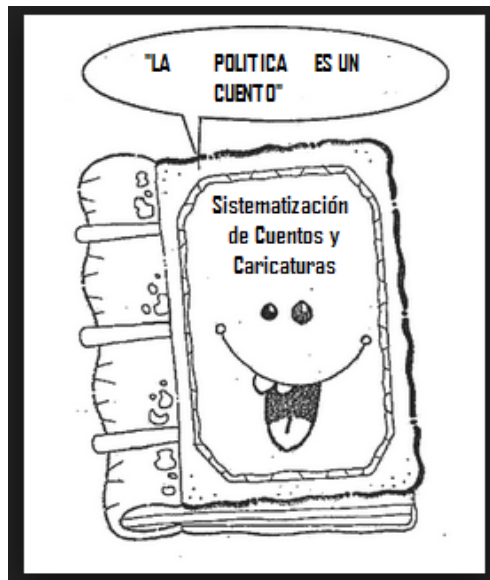
Fase 2

En la cual se trabajaron los siguientes cuentos y temáticas, pero esta vez de manera individual, finalizando con una elección de los mejores cuentos por tema, a los cuales también se les diseñó su respectiva caricatura.

TEMA	CUENTO
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Qué es la constitución</li> <li>2. Derechos Humanos</li> <li>3. Ciudadanía</li> <li>4. Ramas del poder público</li> <li>5. Democracia</li> <li>6. Dilemas sociales</li> <li>7. Soberanía popular</li> <li>8. Qué es la política</li> <li>9. Aristocracia</li> <li>10. Dictadura</li> <li>11. Fascismo</li> <li>12. Comunismo</li> <li>13. Proceso de Paz</li> <li>14. Mecanismos de participación</li> <li>15. La protesta</li> <li>16. El voto</li> <li>17. Partidos políticos</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. EL GATO BANDIDO</li> <li>2. EL PATITO FEO</li> <li>3. EL RENACUAJO PASEADOR</li> <li>4. LA POBRE VIEJECITA</li> <li>5. PULGARCITO</li> <li>6. LA BELLA DURMIENTE</li> <li>7. DUMBO</li> <li>8. EL JOROBADO DE NOTRE DAME</li> <li>9. GULLIVER</li> <li>10. ALADINO</li> <li>11. JACK Y LOS FRIJOLES MAGICOS</li> <li>12. EL SOLDADITO DE PLOMO</li> <li>13. ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS</li> <li>14. SIMON EL BOBITO</li> <li>15. EL MAGO DE OZ</li> <li>16. LA GALLINA DE LOS HUEVOS DE ORO</li> <li>17. EL PASTORCITO MENTIROSO</li> </ol>

### Fase 3

#### Recopilación de cuentos y caricaturas, en el producto final



1. Se logró la elaboración del libro “La Política es un Cuento”, Cuentos que No son Cuentos, conformado por 40 narraciones, con caricaturas, realizadas netamente por los estudiantes, a través de las cuales se retomaron cuentos tradicionales, adaptándolos al análisis de temas socio – políticos de actualidad. Cada uno de estos escritos presenta la siguiente estructura:

- ✓ Cuento: Adaptación
- ✓ Conceptualización del tema tratado en la narración
- ✓ Pregunta problema
- ✓ Mensaje personal de o los autores
- ✓ Caricatura

*Ver anexo N° 7 (ejemplo)*

Se diseñaron dos versiones del Libro:

- ✓ N°1: Una versión creativa, hecha a mano con corteza de árbol en su portada y el contenido de cada cuento y caricatura plasmado en papel reciclado hecho a mano. El tamaño de este libro es de 31cms de alto x 25cms de ancho, con un grosor de 13cms.
- ✓ N° 2: Muestra escrita formal del libro, tamaño carta.

*Imagen Versión N° 1*





2. La portada del Libro que se utilizará para la versión final, fue elaborada por la Estudiante Alison Suárez del grado 1003.



#### Explicación de la Caricatura – portada

Son diversos los elementos que la estudiante plasmo en su portada y cada uno tiene una significación de acuerdo a su perspectiva de la realidad socio – política en la cual vive, a continuación se enumeran los diferentes elementos relatados por la joven autora de esta creación artística:

*El rey:* Es el gobierno, siempre sonriente, aparentando que todo está bien, que el país mejora, que hay más trabajo, que los problemas sociales y de violencia histórica que ha vivido

el país se están solucionando rápidamente. Está rodeado de palomas que representan la supuesta libertad que tuvo el pueblo para elegirlo, libertad falsa porque muchos colombianos votan por presión, porque venden sus votos, sin conciencia o simplemente no se acercan a sufragar. En sus manos tiene las riquezas que representan todo el poder económico que adquieren quienes se encuentran en el campo político, como los famosos congresistas que tiene sueldos superiores a los \$ 20.000.000 mensuales, mientras un ciudadano del común gana en promedio \$ 650.000.

*La bella durmiente:* Aparece de vestido rosado, posando para la foto de Facebook, representa a aquellas personas que aunque hacen parte de esta sociedad, están ausentes mentalmente de la realidad del país, están dormidas en vida y solo les interesa la moda, figurar, posar para el selfie y llenar su mente con realities y novelas vacías que no les ofrecen una postura crítica de su contexto social. En conclusión no les interesa en lo más mínimo la realidad socio – política en la que viven.

*El enano:* Está pendiente de lo que ocurre, pero no toma posición alguna, parece esperando que le digan que debe hacer, Como aquellos ciudadanos que saben lo que ocurre, pero no hacen nada para cambiarlo.

*Jack:* Tiene la esperanza de poder escalar el árbol de los frijoles mágicos, para lograr una vida que le ofrezca calidad, pero no tiene los recursos para lograrlo.

*Blanca Nieves:* Es una de las tantas víctimas de la violencia, expresando su pena, mostrando su dolor, sin que nadie a su lado se interese por ello.

*El cerdito:* Es un ciudadano del común, asalariado, quizás con familia y muchas obligaciones financieras por cumplir, pero con pocos ingresos.

*Pinocho:* Es un ciudadano corrupto, que camina muy feliz sin que importe lo que sucede a su lado ya que consiguió lo que quería su manzana o como usualmente llaman “tajada”.

*Caperucita roja:* Es un ciudadano que aún posee la esperanza, en un país mejor, que se preocupa a diario por entregar lo mejor en lo que hace, pensando siempre en ayudar a los demás, siempre ofreciendo una sonrisa y una actitud de solidaridad.

3. *Caperucita Roja*: Se diseñó una Caperucita Roja de 1 mt con 70 cms de alta, que en sus manos lleva en lugar de panecillos (como en el cuento original), el libro de cuentos, representando todas las historias que tienen los jóvenes de grado décimo del Colegio “La Amistad” para contar:



En la aplicación de cada Fase se observaron y analizaron las expresiones narrativas de los estudiantes, como sujetos políticos, en relación con cada problemática socio - política estudiada, arrojando como resultado lo expresado en el siguiente esquema:

*Esquema: “Fortalecimiento del pensamiento político a través de la narrativa, en los estudiantes de grado décimo, colegio La amistad IED, jornada mañana”*

**Pensamiento político y narrativo en la institución educativa La amistad – grado**

Sujeto político entendido como ese individuo activo y social, que analiza su contexto social y político, demostrando conciencia de esa realidad y disposición de participar en ella, buscando transformarla y enriqueciendo con su actuar diario la posibilidad de convivir en una Colombia con escenarios abiertos para la paz, fortalecidos desde la narrativa en la escuela. (Reyes, Johanna)

**Supuestos políticos**  
“Percepción de su realidad”

Activación de la memoria histórica, política y social  
El estudiante se comprendió a sí mismo, como un sujeto portador de identidad  
Se disminuyó la resistencia a participar en acciones narrativas y políticas que generaran pensamiento político en sus pares  
Se logró la participación activa de la mayoría de los estudiantes en interpretación de la realidad socio-política del país  
Se incrementaron las expresiones de limitación a la vida política centrada en el ámbito individual  
A través de las composiciones narrativas, se identifica con mayor claridad la lectura mundo de los estudiantes

**Indignación consciente**  
“Activación del sujeto político”

Se observó que surgieron sentimientos y valores políticos en los estudiantes manifestados en las expresiones de libertad, respeto, honestidad, solidaridad, conciencia política.  
El estudiante comprendió que es un sujeto político colectivo  
Gran inquietud por transformar la realidad socio-política  
Aumento de la capacidad reflexiva y crítica  
Comprensión de la lucha política NO violenta (Gene Sharp), como una estrategia esencial, si se quiere convivir en escenarios de paz.  
La Pedagogía de la indignación (Freire), se reveló en los talleres con manifestaciones de rechazo y crítica a las situaciones de conflicto y violencia que atraviesa el país, aún desde el ámbito escolar.

**Movilización política**  
“Exteriorización del sujeto político”

Influencia del estudiante, en su realidad, al narrar de manera escrita y gráfica su análisis político del contexto en el que vive.  
Reconocimiento de la alteridad, del nosotros y contexto en el que se vive, como una oportunidad de transformación política.  
Manifestación de banderas políticas, individuales, con argumentos más claros y propositivos  
Aumento de la iniciativa de sembrar reclamos, con argumentos y propuestas de solución  
Incremento de la voluntad política de actuar juntos  
Comprende la escuela como un espacio para el fortalecimiento del pensamiento político.

**Aspectos característicos del Sujeto Político**  
“Estudiante de grado décimo”

## 4 CAPITULO IV: HALLAZGOS

Son planteados en seis categorías que obedecen al análisis de los resultados hallados, en cuanto los planteamientos principales y actividades desarrolladas en el proyecto de Investigación

### Hallazgos en cuanto a:

- La utilización de la Narrativa de Cuentos y la elaboración de caricaturas facilito el desarrollo de ejercicios narrativos que fortalecieron el pensamiento político de los estudiantes, manifestados en cada taller y en el producto final.

Objetivos



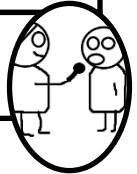
- La utilización de la narrativa en la escuela, a través del análisis, escritura y creación de cuentos y caricaturas, potencia el pensamiento político.

Hipótesis



- Se detecto en el diagnostico, que aunque los estudiantes consideraban muy importante para su formación la orientación y fortalecimiento de un pensamiento político desde la escuela, no se desarrollaba potencialmente

Instrumentos



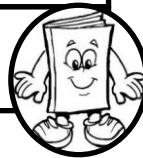
- El analisis y creación de caricaturas y cuentos es un elemento que incentiva la creatividad, la curiosidad y la capacidad argumentativa - politica.
- El miedo a la hoja en blanco disminuyo en gran manera pues los jóvenes se sintieron atraídos por la escritura y motivados por tener un elemento a través del cual ser escuchados.

Praxis



- Los estudiantes están en la capacidad de realizar composiciones escritas y gráficas con contenidos sociales y políticos, que fortalezcan el pensamiento politico en niños y juvenes.

Producto



- El ser autor de un texto con narrativas para jóvenes y niños, nutrido de cuentos y caricaturas que fortalecen el pensamiento político y social, se convirtió en una gran motivación para la gran mayoría de los estudiantes, quienes querían hacer parte del libro "La Política es un Cuento"

Expectativas



En cuanto a los Objetivos planteados, los instrumentos y la praxis

Al inicio de la investigación se postularon los objetivos específicos del proyecto de investigación y es a partir de ello se realiza el planteamiento de los siguientes hallazgos:

- ✓ *Objetivo N° 1: Indagar y comprender, la conexión existente entre la narrativa y el pensamiento político.*

A través de la narrativa los jóvenes escritores expresaron que obtenían un espacio valioso para ser escuchados, en sus percepciones sobre el contexto socio - político en el que se encuentran, sus interrogantes, sus planteamientos y proposiciones como sujetos abiertos al estudio de alternativas pensamiento político desde la escuela.

Comprendieron que a través de la narrativa, podían ser actores políticos activos en y desde la escuela, promulgando el no a la pasividad, a la limitación de su práctica ciudadana al único ejercicio de votar, entendiendo que es desde su propio ser que pueden ser promotores de cambios significativos en las ideologías a veces adormecidas de otros jóvenes.

Además el ejercicio de reconstruir relatos que habitan en sus memorias y en las colectividades estudiadas, sobre la violencia que ha atacado y dejado por prisionera a Colombia, por décadas, permitió la sensibilización y reflexión política sobre las realidades que aunque parecieran lejanas en ocasiones, permean nuestro diario vivir y lo hacen más hostil.

Se disminuyó el distanciamiento entre el pensamiento político a través de la narrativa, logrando un enlace fuerte y pertinente entre los dos elementos, hallando puntos significativos de encuentro como:

- ✓ La narrativa como elemento para formular juicios e interpretaciones políticas.
- ✓ Descubrimiento de habilidades discursivas en la representación de situaciones políticas reales, a través del enfoque imaginativo del cuento.
- ✓ Mayor facilidad para interpretar y argumentar planteamientos del pensamiento político a través de la narrativa de cuentos y caricaturas.

- ✓ *Objetivo N° 2: Analizar cómo la narrativa de cuentos puede ser utilizada por los estudiantes como una herramienta que potencie el pensamiento político.*

Después de realizar las tres primeras Estaciones: Lluvia de ideas. Orientación Teórica y Volviendo a la niñez fue interesante notar la risa y alegría al evocar los recuerdos de la infancia, especialmente de los cuentos que los acompañaron en sus primeros años, encontrando reflexiones como:

El lenguaje es esencial para el ser humano, quien lo habita en cada experiencia, pensamiento o situación de la cotidianidad, no existe posibilidad de una separación entre los dos, ni tampoco se puede separar el ser del hecho de considerarse un sujeto político, así que el ser humano es lenguaje y es política, aún en las mas pequeñas acciones de la cotidianidad, y mucho más en escenarios escolares en donde se potencie la creación de narrativas políticas.

Los diferentes códigos que se utilizan dentro del lenguaje, como las expresiones orales, gestuales y escritas que usan muchos jóvenes, no deben relacionarse con que estos, no saben utilizar el lenguaje, simplemente son modos distintos de expresión, pero válidos para ellos en su entorno y fueron aplicados en algunas de las narraciones elaboradas por los estudiantes, significando para ellos un sentimiento de satisfacción al sentir que son escuchados en sus escritos. Por ello en lugar de señalar las formas de comunicación que utilizan los jóvenes, los maestros deben priorizar dentro de sus tareas y objetivos el implementar estrategias comunicativas y didácticas que les permitan fortalecer el puente comunicacional estudiante – maestro y que a la vez potencien prácticas de pensamiento político en el sujeto.

Es labor de la escuela el abordar el impacto de los medios comunicacionales en la vida del ser humano, proponiendo estrategias en clase que contribuyan en el análisis de las ventajas y desventajas de estos medio y de la información que transmiten, identificando posturas políticas dominantes y transmitidas a través de las narrativas orales y escritas de la prensa, la televisión y el internet.

El uso de narrativas como, los cuentos para analizar problemáticas sociales y políticas, facilito la interpretación de los temas tratados y abrió espacios para la formulación de preguntas, debates y propuestas por parte de los estudiantes.

- ✓ *Objetivo N° 3: Determinar cómo la caricatura puede contribuir en la formación del pensamiento político.*

El trabajo inicial, en el cuál se analizaron caricaturas de Frato, potencio la participación en clase, la curiosidad, la diversidad de opiniones, la escucha, el debate y algunos que poco participan, se atrevieron a expresar lo que pensaban. Lo cual permite deducir que es esencial en el ámbito educativo y produjo en algunas jóvenes reflexiones para tener en cuenta como:

Es necesario empezar a cualificar rasgos de autonomía en el ser humano, desde la primera infancia, en este aspecto la escuela es fundamental y debería procurar crear más espacios en donde el niño pueda realizar elecciones que le permitan aprender a tomar posturas y defenderlas, así al ser adulto sería más probable el tener ciudadanos con capacidad de decidir con más fundamentos el rumbo de su país.

Los estudiantes no son seres vacíos, dentro de sí tienen un mundo de conocimiento bastante útil para potenciar el análisis de situaciones de su contexto social y político. Aún desde el primer encuentro con la escuela, el niño está inmerso en un contexto que lo nutre de conocimientos infinitos.

No hay estudiantes desecho, ese no debe ser el objetivo de la educación, ni tampoco el de pretender homogeneidad de pensamientos, la riqueza está en la diferencia de posturas que se puedan generar en clase y en como debatirlas para producir aprendizaje. El respeto por la individualidad de cada joven debe ser una premisa esencial para la escuela, haciendo que sus apreciaciones sobre el mundo enriquezcan el aprendizaje que se pretende potenciar en las aulas.

Muchos estudiantes perciben al gobierno como fuente de corrupción, que pretende ciudadanos inactivos, que solo obedezcan y produzcan. Esto causa malestar, ya que no sienten que sean tenidos en cuenta, se sienten como títeres a la orden del titiritero de turno, manifiestan que no existe equidad económica en el contexto social en el cual se encuentran, sienten que las oportunidades son pocas en comparación a quienes tienen recursos financieros.

La escuela debe ser un lugar lleno de vida, que motive, que enamore, que haga soñar y motive a los jóvenes a aprender, a desarrollar aprendizajes que contribuyan en su vida personal, en su proyecto de vida, en ocasiones este espacio escolar se convierte en lo contrario, en un espacio sombrío, ya sea por el mundo gris en el cual están inmersos algunos jóvenes que tienen problemáticas en sus hogares o comunidades o por los pocos recursos que a veces se utilizan para potenciar las clases.

Existe la concepción entre muchos estudiantes de no ser “alguien” y de soñar que algún día lo serán, pensamiento apocado que les impide valorar lo que son y sus capacidades, haciéndoles suponer que de las dificultades o fracasos, no se aprende, y que la poca experiencia en algún asunto, es sinónimo de ignorancia, lo cual es absolutamente falso.

A través de todos estos planteamientos formulados por los estudiantes, se dio inicio a la utilización de la caricatura, como un elemento potenciador del pensamiento político y que permite plasmar sus individualidades y planteamientos colectivos en relación a temas socio – políticos de la realidad colombiana.

*Objetivo N° 4: Obtener información sobre el proceso de fortalecimiento del pensamiento político en los estudiantes, a través de la narrativa y la creación de caricaturas, identificando las posturas que desarrollan como sujetos políticos, dentro del contexto en el que están inmersos.* (Véase también el Esquema: “Fortalecimiento del pensamiento político a través de la narrativa, en los estudiantes de grado décimo, colegio La amistad IED, jornada mañana”, página 110, Fase 3, Metodología)

A través de este proceso se halló:

A los estudiantes como sujetos con altos índices de creatividad, con la capacidad de plasmar sus críticas socio - políticas de manera libre y con argumentos más elaborados, sobre la actualidad social y política, en la que viven.

Comprendieron que la caricatura fortalece el pensamiento político, convirtiéndose en un instrumento valioso, para desarrollar aprendizajes que fortalezcan la capacidad argumentativa, de análisis y de interpretación, a la vez que al ser analizadas en clase, permitió que los estudiantes disminuyeran el miedo a expresarse en público, logrando una mayor participación en temas sociales y políticos, ya que propicio espacios de debate.

Recordar los cuentos de la infancia y compartirlos en grupo fue una estrategia que permitió la participación activa de la gran mayoría de estudiantes, quienes con alegría reconstruyeron sus cuentos debatiendo y esbozando risas, sobre cuál era la versión correcta. El situarlos en su infancia despertó la creatividad en los estudiantes a través del desarrollo del proyecto y se mostraron más desinhibidos para participar en cada estación.

La búsqueda de fuentes se convirtió en un reto para fortalecer los argumentos que se manejaba en cada discusión, con el fin de lograr que los cuentos quedaran más completos y con el peso argumentativo necesario de acuerdo al tema.

El enfrentarse a la hoja en blanco genero temores en algunos estudiantes, tanto en la escritura del Cuento, como en el dibujo de caricaturas, pero poco a poco se mostraron mas comprometidos en crear sus mejores narraciones y expresiones artísticas, tomando confianza en sus habilidades.

Inicialmente a la escritura de los cuentos no se les exigió ortografía, ni redacción o normas gramaticales, lo cual sorprendió a los estudiantes y facilito que se expresaran de

manera más libre y autónoma. Se sintieron más tranquilos para escribir y al finalizar de manera autónoma realizaron sus correcciones.

En el concurso de cuentos, muchos perdieron el miedo de expresarse en público, pues observaron que sus cuentos fueron valorados y apreciados por sus compañeros. Se observó que el aplauso y el resaltar los aspectos positivos de cada escrito, fue muy significativo para los estudiantes, ya que sienten que lo que hacen así no esté bien del todo, tiene potencialidad y lo pueden mejorar.

El trabajo grupal facilitó la integración y trabajo en equipo. El desarrollo de la primera fase de cuentos se realizó en grupo, permitiendo que compartieran opiniones, ideas, dudas y que desarrollaran estrategias para que el trabajo fuera efectivo y se observó como resultado que la gran mayoría de grupos se esforzó por presentar los cuentos y caricaturas más llamativas y completas.

El trabajo individual fortaleció la responsabilidad como un reto personal. La segunda fase de cuentos se hizo de forma individual, permitiendo que los conocimientos, dudas, propuestas y críticas personales sobre los temas planteados fueran expuestos con más facilidad, contribuyendo además con el fortalecimiento de hábitos de estudio, que se reflejó en la presentación de cada producto.

Fue emocionante para quienes quedaron como finalistas el ver sus resultados, y así realizaron más fácil sus correcciones ortográficas y de redacción, mientras que los que no lograron que eligieran sus cuentos, se sintieron motivados en su mayoría a mejorarlos. Adicional a ello el compartir sus escritos con otros fue un elemento que fortaleció la autoestima de los jóvenes, pues se observaron más confiados y se preocuparon por preparar sus argumentos frente al tema para obtener una mejor socialización de su producto.

### En cuanto a la hipótesis, el Producto y las expectativas

En cuanto a las Hipótesis y los interrogantes formulados, se pueden mencionar como hallazgos que:

La utilización de la Narrativa de Cuentos y la elaboración de caricaturas facilitó el reconocimiento y aprendizaje de diferentes temas con tinte social y político, haciendo que los estudiantes elevaran su interés y participación en debates relacionados con estos temas, logrando una afectación positiva en la percepción que tenían de la narrativa oral, escrita y visual.

Los jóvenes se sintieron atraídos por la escritura de cuentos, manifestaron que era una herramienta a través de la cual se podían expresar con más facilidad y que además permitía que desarrollaran su creatividad a través de propuestas escriturales impregnadas de magia y fantasía.

Al hablar de política, los jóvenes se mostraron más participativos en el debate de estos temas, expresando que comprendían de manera más clara problemáticas de tipo social y político e incluso plantearon sus argumentos, críticas e interrogantes al respecto. Además al plantarles que analizarán discursos políticos de su entorno actual se atrevieron a cuestionar su veracidad, formulando preguntas entre ellos para concluir que tan acertado era.

La elaboración de las preguntas problema fue muy interesante, pues se reunieron un compendio de preguntas relacionadas con política y sociedad pero aplicada al contexto de los jóvenes; este ejercicio fue sumamente importante ya que los estudiantes tuvieron la oportunidad de exponer sus dudas y más que ello el mismo acto de pensar que se podrían preguntar sobre determinado tema, los forzó a pensarse como seres políticos, parte de una sociedad que necesita ciudadanos críticos y propositivos.

El abordar problemáticas actuales socio – políticas, narradas a través de cuentos, no impidió, que se mantuviera la magia narrativa e imaginativa que por lo general transmiten los cuentos: Se planteó al inicio de la investigación si sería posible que la magia que caracterizan a los cuentos permaneciera una vez estos abordarán temas políticos y

satisfactoriamente se observó que esta característica se mantuvo y fue un elemento fundamental y enriquecedor en las creaciones escriturales de los jóvenes.

Efectivamente utilizar otro tipo de estrategias epistémicas y didácticas en las clases, evitando los currículos muertos fue un acierto para lograr, que los estudiantes se interrogaran sobre situaciones sociales y políticas. Uno de los planteamientos de los estudiantes fue que su desinterés inicial hacia la lecto – escritura y hacia temas socio – políticos, se originaba en gran parte porque las clases en ocasiones eran tediosas, poco llamativas y planteaban temáticas que no eran de su interés, pero al plantear y ejecutar el proyecto, se observó que su percepción frente a la política cambio, señalando que había pasado a ser una asignatura más interesante, poco aburridora y en la que sintieron que sus habilidades comunicacionales y de análisis se fortalecieron.

#### Presentación del Proyecto a la comunidad educativa

Como paso final, los autores de los cuentos presentaron sus obras narrativas y visuales a 12 grupos de estudiantes, uno por grado, a quienes se les presentó el cuento, la conceptualización y mensaje, generando debate con la pregunta problema que formularon.

El desarrollo de esta presentación, fue un ejercicio bastante significativo e interesante tanto para los autores - expositores, como para los participantes - oyentes, encontrando como hallazgos finales:

- Los ejercicios en los que los estudiantes se vuelven maestros de otros, generó en los jóvenes gran expectativa, los hizo sentir más seguros y los reto a entregar lo mejor de sí en la exposición, además se mostraron orgullosos de su producto y se esforzaron por argumentarlo con planteamientos claros para los oyentes.
- Los niños y jóvenes que participaron como público del ejercicio, escucharon los cuentos con atención, agrado, asombro y esbozaron risas con su contenido y

con las caricaturas. Expresaron que encontraron las narraciones llamativas, interesantes y creativas, además la gran mayoría participo de manera activa en el debate que género la pregunta problema.

- La caperucita fue un elemento que les gustó muchísimo y les motivo a acercarse más a la narrativa, por ello muchos chicos solicitaron nuevos espacios para continuar la lectura de los cuentos.
- El análisis de situaciones políticas y sociales fue muy enriquecedor, el hecho de presentarlas a través de cuentos fue un elemento que facilito la comprensión de los temas y problemáticas planteadas, los estudiantes participaron con preguntas y planteamientos personales.

## 5 CAPITULO V: CONCLUSIONES

El diseño de caricaturas, como herramienta para presentar las características de cada líder político del momento, se convirtió en una herramienta esencial para liderar ejercicios pedagógicos en clase, a través de los cuales los estudiantes realizaron críticas objetivas de diferentes procesos políticos de actualidad. Además este ejercicio, respalda esta investigación, al reafirmar a la caricatura como un elemento histórico fundamental de comunicación, que tiene el gran atractivo de ser fuente de crítica social y política y que puede ser utilizado por los estudiantes para de manera creativa, fortaleciendo sus competencias básicas.

La caricatura es una modalidad de imagen periodística muy antigua y es un elemento esencial en la escuela, ya que le permite al estudiante expresar de manera libre y creativa sus críticas políticas, sin embargo no se puede olvidar brindarle la orientación pedagógica correcta si se trata de estudiar temas políticos de la escuela, esto con el fin de evitar que sean usadas como un medio para incitar la violencia, como sucedió con las caricaturas estudiadas de la década de los 40 en Colombia. Este proyecto permitió identificar las características esenciales de la caricatura, como su carácter crítico y el impacto que tuvo en la historia colombiana, al ser una herramienta de prensa para presionar y aumentar la lucha partidista.

Freire aclara que el estudiante necesita del educador en una relación pedagógica, pero que esto no significa que se debe anular su creatividad y su responsabilidad en el desarrollo de su lectura y de su escritura del lenguaje de su mundo, por ello en el desarrollo de mi trabajo uno de los aspectos esenciales fue el acompañamiento a los estudiantes en esa búsqueda de desarrollo de su creatividad y del reconocimiento del mundo que lo rodea.

La investigación educativa hoy se vale de relatos, que en esta investigación fueron abordados a través de la narrativa de cuentos, que se convirtió en un instrumento fundamental para tener una visión diferente sobre los fenómenos del aula, de la escuela y del contexto en general en el que están los jóvenes, dándole una magia diferente al currículo y la didáctica, tanto en contenidos como en estrategias de enseñanza.

El estudio de la narrativa nos representa a nosotros mismos, de un modo tan natural que nuestra identidad parece ser un producto de nuestros relatos, todo esto porque existe una predisposición humana ante la narración, un talento narrativo innato, por el cual los jóvenes entran muy rápido en el mundo de la narrativa.

La narrativa es la herramienta común entre la cultura y la especie humana, es como una moneda de intercambio entre la vida común y la construcción de la identidad, con la narrativa obtenemos la llave para la vida colectiva, reconocemos parte de una cultura y a la vez nos permite diferenciarnos de los demás, construyendo una identidad que dé cuenta de nuestra unicidad.

Leer y escribir requieren de pasión, se trata es de crear o realizar el montaje de la expresión y escrita de la expresión oral.

Cada uno interpreta la experiencia desde su propia lógica y horizonte cultural y al realizar el ejercicio de sistematización de narraciones desde el aula, podremos en grupo analizar diferentes escenarios o situaciones históricas-coyunturales, que definan de manera dinámica las posibilidades de iniciativa y juego de los actores que intervienen en diferentes conflictos colombianos.

En la construcción de la memoria histórica es fundamental reconocer y hacer públicas las voces de las víctimas, como estrategia para la resistencia activa con el fin de evitar la impunidad y el olvido; en este contexto, la idea de víctima se constituiría en eje vertebrador y motor de cambio, para ello los procesos y talleres de memoria histórica usaran siempre el concepto de víctima como herramienta de fortalecimiento, en donde parte de la tarea de la reconstrucción de memoria histórica es comprender, en un sentido ampliado, todas las afectaciones que produce el conflicto armado y asumir el inmenso grupo de personas que son parte de esta historia, asegurando siempre la confidencialidad de los testimonios directos.

Dewey indica que las prácticas corrientes del aula se deben adaptar para desarrollar hábitos reflexivos, es así como la Narrativa, unida al desarrollo del pensamiento político, que es el planteamiento de mi investigación, se complementan con la propuesta de autor, ya que sugieren que desde el aula se provoque el análisis de dificultades socio – políticas actuales, que no se queden en el escuchar, leer y repetir lo que se dice y lee, sino que permitan el análisis de material real y la posibilidad de plantear sus opiniones con cuentos, discutiendo de manera espontánea, propuestas de solución ingeniosas y variadas, permitiendo que la escuela vaya más allá, que salga de las paredes de la institución y deje que el pensamiento vuele.

Para acercar al estudiante a la construcción de nuevos escritos, es necesario que se reconozca la riqueza de la narración, como un elemento que puede permitir analizar un acontecimiento de la vida social y política de manera creativa y crítica.

Las ciencias sociales han sido formas de introducir la idea de igualdad en países altamente racistas y señoriales de América Latina, aunque también se introduce el etnocentrismo de la razón universal, obviamente europea y anglosajona. En este sentido cabe ver que la historia de las ciencias sociales ha contenido de manera predominante aspectos que, de manera velada, funcionan como una de las formas de organización y reproducción del orden colonial y capitalista en el mundo, es decir, de las diferentes formas de desigualdad. Pero también ha habido usos emancipatorios, por así decir, aunque no cabe pensar en emancipaciones finales. En ese sentido, creo que es clara la idea de incompletitud para pensarnos todos, y también para desplazarnos más allá de la idea de emancipación criticada como algo esencialista, es decir, como que nos emancipamos queriendo volver a una esencia primigenia y el comprender puntos clave como este dentro del desarrollo del pensamiento político desde el aula contribuirá en el afianzamiento de un sentido crítico y más completo de la realidad.

Es importante que los estudiantes mejoren su escritura y desarrollen la lectura con la necesidad y deseo de progresar en su conocimiento, logrando el gusto y el hábito por el uso de las mismas, por ello el texto es de gran interés para mí, porque me presenta estrategias que puedo utilizar en clase para orientarlos en su proceso de narrativo, el cual estará enfocado hacia los cuentos, como herramienta para analizar el entorno del individuo y sus relaciones sociales, para que de manera crítica y propositiva analicen diferentes situaciones de actualidad. Así se motivará a los jóvenes para que lean y reconstruyan en clase los cuentos, hallando una manera diferente de acercarse al conocimiento, en la cual se verán retados a utilizar su creatividad en el diseño de nuevos escritos con críticas sociales, que formen su pensamiento político dentro del aula.

Ante el desalentador panorama y la desmovilización de una parte de la sociedad, la indignación va despertando de su letargo a un sector creciente conformado por educadores, desocupados, pueblos originarios, feministas, ecologistas, campesinos, etc. La diversidad de luchas que confluyen reconoce la opresión y la cuestiona en sus múltiples flancos, recuperando la capacidad vincular tan debilitada por el hambre y el individualismo; pero no es fácil acordar acciones, fragmentándose ante el disenso. Quizás formando *círculos de cultura* a partir de las luchas sindicales y varios movimientos de protesta, reunidos fuera de la dinámica alienante y deshumanizante, podremos dar cuenta de nuestras múltiples debilidades y

encontrar sobre la marcha la fortaleza, *con* otros, *siendo*, en donde lo educativo, tal como lo concibe Paulo Freire, constituye una instancia importante del proceso de formación sociopolítica de la ciudadanía, ya que la educación es un acto político y resulta impensable una práctica pedagógica vacía de significado político, neutra, aséptica. En este sentido, la pedagogía freireana apuesta a la sustantividad democrática al asumir la dimensión política y estratégica de la educación, ya que la democracia no puede agotarse en la enunciación y verbalización de los derechos de las personas: es una libertad conquistándose.

La participación activa de los estudiantes en el proceso educativo, a través del ejercicio de repensar la realidad histórica como un proceso, como un *estar siendo*, captándola como un devenir constante y no como algo estático, motivo a los jóvenes a rebelarse ante el inmovilismo, trabajando por recuperar la capacidad de significar el mundo, a través de sus narraciones y caricaturas.

Se identificaron conceptos claves sobre lo que es el poder y su relación con la violencia, lo cual me permitió orientar a los estudiantes para que identificaran situaciones políticas actuales que tienen como consecuencia la violencia; esto para analizar con mayor profundidad las relaciones sociales y los conflictos de poder que se presentan en el contexto nacional, planteando la no violencia como una alternativa de solución dentro de sus narraciones.

Se rescató a Gandhi dentro del trabajo práctico, resaltando la importancia que él le dio al cambio de voluntad o de actitud, como prerrequisito al cambio en patrones de obediencia, teniendo como parte del proceso un cambio psicológico de la sumisión pasiva al auto respeto, al valor y al reconocimiento de los ciudadanos, retirando la obediencia y la cooperación ciega en sistemas dominantes, inequitativos y represivos para el pueblo, temáticas se pueden interpretar y argumentar en futuros cuentos que darán cuenta del desarrollo del pensamiento político dentro del aula.

El aporte de este texto a mi investigación es esencial, pues me brinda argumentos claves sobre la importancia de la narración como herramienta de construcción social, histórica y de identidad, además el escrito resalta que las explicaciones objetivas del mundo social, constituyen formas de discurso, que permiten conocer las bases retóricas de la realidad, para desmontar toda pretensión de pontificar, permitiendo propiciar el surgimiento de otras opiniones, poniendo en juego la imaginación para ver las potencialidades y alternativas para la

acción social. A través de estos ejercicios narrativos los que no eran oídos pasan a ser oídos, sus historias se convierten en un punto esencial para conocer el contexto social y los nuevos discursos, las narraciones abren la posibilidad de la existencia, haciendo que el educador priorice la misión esencial de escuchar y dar valor a esas voces.

Además el ejercicio narrativo contribuye a explicar porque unas formas de entendimiento han prevalecido sobre otras, y también rescata las visiones de los individuos sobre su realidad, sus historias personales y colectivas, fortaleciendo la memoria, la identidad y ampliando también espacios para la conciencia histórica y crítica del sujeto sobre sí mismo, privilegiando los procesos de empoderamiento.

Las narraciones imaginativas que cuentan los son caóticas; otras articuladas. Cuando guardan conexión interna, tienen la apariencia del pensamiento reflexivo; en realidad, normalmente tienen lugar en mentes de capacidad lógica. Estas son llamadas empresas imaginativas y suelen preceder al pensamiento homogéneo y le preparan el camino. En este sentido, un pensamiento o idea es una imagen mental de algo que está presente en la realidad, y el hecho de pensar es la sucesión de tales imágenes. Así el pensamiento reflexivo tiene un propósito que trasciende la mera diversión que procura la cadena de agradables invenciones e imágenes mentales.

Es necesario orientar a los estudiantes para que se comprendan primero como seres sociables que necesitan de otros y de la convivencia pacífica, ya que somos sociables porque tendemos a imitar los gestos que vemos hacer, las palabras que oímos pronunciar, los deseos que los demás tienen, los valores que los demás proclaman. Sin imitación natural, espontánea, nunca podríamos educar a ningún niño ni por tanto acondicionarle para la vida engrupo con la comunidad. Desde luego, imitamos porque nos parecemos mucho: pero la imitación nos hace cada vez más parecidos, tan parecidos... que entramos en conflicto. Deseamos obtener lo que vemos que los demás también quieren; queremos todos lo mismo pero a veces lo que anhelamos no pueden poseerlo más que unos pocos o incluso uno sólo. Sólo uno puede ser el jefe, o ser el más rico, o el mejor guerrero, o triunfar en las competiciones deportivas, o poseer a la mujer más hermosa como esposa, etc... Si no viésemos que otros ambicionan esas conquistas, es casi seguro que no nos apetecerían tampoco a nosotros, al menos desafortadamente. Pero como suelen ser vivamente deseadas, por imitación las deseamos vivamente.

## BIBLIOGRAFIA

- Acevedo Aguirre, Mario, (2004). Pertinencia y necesidad del pensamiento de Paulo Freire en la educación colombiana: La indignación, el respeto y la esperanza, ideales necesarios en un contexto de intolerancia. Santiago de Cali: Universidad del Valle, Instituto de Educación y Pedagogía.
- Arnheim, Rudolf, (1985). *Pensamiento Visual*. Paidós, Estética 7, Barcelona
- Ávila Baray, H. (2006) Introducción a la metodología de la investigación. Edición electrónica. Texto completo en: completo en [www.eumed.net/libros/2006c/203/](http://www.eumed.net/libros/2006c/203/). México.
- Belkis Cárdenas Marrero, Roselia del Risco Machado, Illeana Acosta Moré y Eneida González, (2005). Leer y escribir - escribir y leer. *Revista Iberoamericana de Educación - Experiencias e Innovaciones*. Número 36/6.
- Bonilla Castro, Elssy & Rodríguez Sehk, Penelope, (1995). Más allá del dilema de los métodos. Tercera edición - Universidad de los Andes. Editorial Norma.
- Campoy, Tomás & Gómez, Elda, (2009) *10 Técnicas e Instrumentos Cualitativos de Recogida de datos*. Editorial EOS. pág 273.
- Camus, Albert, citado por Bonilla, Elsy & Rodríguez, Penélope. (1997), en Mas Allá del dilema de los Métodos, La Investigación de las Ciencias Sociales. Universidad de Los Andes. Editorial Norma.
- Castro Orellana, Rodrigo (2008). *Foucault y el cuidado de la libertad. Ética para un rostro de arena*. 1 edición, 532 p
- Deobold B. Van Dalen y William J. Meyer. Síntesis de “Estrategia de la investigación descriptiva” en *Manual de técnica de la investigación educativa*. Recuperado de <http://noemagico.blogia.com/2006/091301-la-investigacion-descriptiva.php>
- Dewey, John; Luzuriaga, Lorenzo, (1957). *Democracia y educación; una introducción a la filosofía de la educación*. Cap 12. Buenos Aires: Losada.
- Dewey, John (1989). *Cómo pensamos*. Nueva exposición de la relación entre pensamiento reflexivo y proceso educativo. Barcelona (España): Paidós. Recuperado en [file:///C:/Users/USER/Downloads/5605aa\\_como-pensamos.pdf](file:///C:/Users/USER/Downloads/5605aa_como-pensamos.pdf)

- Freire, Paulo, (1984). La importancia de leer y el proceso de liberación. Capítulo 5. México: Siglo Veintiuno editores.
- Gabriela, Fairstein. (2012). “*La fábrica de historias: derecho, literatura, vida*” de Jerome Bruner, un análisis de la Revista Propuesta Educativa N° 28. Flacso. pág 116.
- López Medero, Norma Beatriz, (2008). Escuela ciudadana: espacio de diálogo entre las pedagogías de la pedagogía freireana. Colección: Secretaría Ejecutiva de CLACSO.
- Páez, Armando 2004 “Sostenibilidad y límites del pensamiento” en Revista Theomai, número especial invierno.
- Paulinelli, María, (1995). *La Construcción de la Ficción desde la Historia: Diez años de Narrativa Cordobesa*. Colección: Centro de Investigaciones Jurídicas y Sociales - CIJS/UNC. Recuperado de <http://biblioteca.clacso.edu.ar/>.
- Raiter, Alejandro, (2003). *Lenguaje y sentido común: las bases para la formación del discurso dominante*. Buenos Aires.
- Sandoval Casilimas, Carlos (2002). Investigación Cualitativa. ARFO Editores e Impresores Ltda.
- Uribe, M.T, (1992). “*De la ética en los tiempos modernos o del retorno las virtudes públicas*”. Revista Estudios Políticos. Medellín N° 2.

## ANEXOS

## ANEXO N° 1: Encuesta 1

**ENCUESTA N° 1**  
**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**  
**Universidad Francisco José de Caldas**  
**Maestría en Comunicación - Educación / Línea de Investigación en Cultura Política**

**IDENTIFICACION**

**OBJETIVO DE LA ENCUESTA:** Identificar que dificultades en cuanto a la narrativa y al análisis de situaciones políticas en clase, presentan y observan los estudiantes de grado decimo, del Colegio “La Amistad” IED.

**FECHA DE APLICACIÓN:** Febrero de 2015

**INSTRUCCIONES**

1. Esta encuesta consta de 15 preguntas.
2. Lea atentamente cada una de ellas y marque con X la alternativa que más lo (a) identifique: SI/NO/ A VECES.
3. No es necesario incluir su nombre en esta encuesta, solo complete los datos de edad y género.

**Edad:** \_\_\_\_\_ **Género:** Masculino \_\_\_\_\_ Femenino \_\_\_\_\_

<b>TEMA:</b> Problemáticas en cuanto a la Narrativa y al Análisis de situaciones Políticas.				
N°	PREGUNTA	MARQUE SI / NO ó A VECES		
		I	N	A
1	¿Considera que leer, es importante para su proceso educativo?			
2	¿Las lecturas que usualmente lee en clase le llaman la atención?			
3	¿Su lectura en voz alta es 100% eficaz, es decir utiliza buen tono de voz, sigue los signos de puntuación, vocaliza y puede interpretar a la vez lo que está leyendo?			
4	¿Su escritura en cuanto a gramática y caligrafía es correcta?			
5	¿Se le facilita escribir, teniendo en cuenta una buena redacción y coherencia en sus textos?			
6	¿Cuestiona el porqué de situaciones sociales y políticas de su entorno?			

7	¿Le interesa participar en asuntos relacionados con política estudiantil?			
8	¿Participaría en actividades socio - políticas de su comunidad?			
9	¿La escuela orienta a los estudiantes en temas relacionados con el análisis y resolución de conflictos socio – políticos de su entorno?			
10	¿Considera que lo que le enseñan en la clase de Ciencias Sociales - Economía y Ciencia Política, fortalece su capacidad analítica?			
11	¿Se le facilita expresar sus opiniones, en voz alta, respecto a una situación de carácter socio – político?			
12	¿Suele cuestionar la veracidad o falsedad de un discurso social o político?			
13	¿Considera que es tímido(a) o inseguro(a) para participar en clase?			
14	¿Siente interés por la realidad socio – política en la que se encuentra?			
15	¿Considera útil lo aprendido en las clases de Ciencias Sociales - Economía y Ciencia Política?			

**¡Muchas Gracias!**

## ANEXO N° 2: Encuesta 2

**ENCUESTA N° 2**  
**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**  
**Universidad Francisco José de Caldas**  
**Maestría en Comunicación - Educación / Línea de Investigación en Cultura Política**

**IDENTIFICACION**

**OBJETIVO DE LA ENCUESTA:** Identificar la percepción que tienen los estudiantes de grado decimo, del Colegio “La amistad” IED, en relación al Cuento y la Caricatura como herramientas de aprendizaje en la escuela.

**FECHA DE APLICACIÓN:** Febrero de 2015

**INSTRUCCIONES**

1. Esta encuesta consta de 15 preguntas.
2. Lea atentamente cada una de ellas y marque con X la alternativa que más lo (a) identifique: SI/NO.
3. No es necesario incluir su nombre en esta encuesta, solo complete los datos de edad y género.

**Edad:** \_\_\_\_\_ **Género:** Masculino \_\_\_\_\_ Femenino \_\_\_\_\_

<b>TEMA: La Caricatura y El Cuento</b>			
<b>N°</b>	<b>PREGUNTA</b>	<b>MARQUE SI / NO</b>	
		<b>SI</b>	<b>NO</b>
<b>1</b>	¿Sabe que es una caricatura?		
<b>2</b>	¿Sabía que existen diferentes tipos de caricatura?		
<b>3</b>	¿Considera que la caricatura es una herramienta interesante para el análisis de situaciones socio – políticas y económicas?		
<b>4</b>	¿Le gustan las caricaturas?		
<b>5</b>	¿Cree que es posible desarrollar aprendizajes a través de las caricaturas?		
<b>6</b>	¿Considera la lectura y análisis de caricaturas una pérdida de tiempo?		
<b>7</b>	¿Le gusta dibujar?		

8	¿Conoce las caricaturas de Mafalda o alguna similar?		
9	¿Cuándo era niño (a) le contaban cuentos para dormir?		
10	¿En su infancia escolar se manejaban cuentos dentro de las temáticas de alguna clase?		
11	¿Le gustan los cuentos?		
12	¿Recuerda algún cuento de la infancia?		
13	¿Consideraría que se puede aprender a través de la lectura y escritura de cuentos?		
14	¿A usted le parecería interesante aprender sobre temas políticos a través de cuentos?		
15	¿Considera posible que la utilización de cuentos con temas políticos o sociales puede llamar la atención de jóvenes de su edad?		

**¡Muchas Gracias!**

## ANEXO N° 3: Entrevista

**ENTREVISTA**  
**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**  
**Universidad Francisco José de Caldas**  
**Maestría en Comunicación - Educación / Línea de Investigación en Cultura Política**

**IDENTIFICACION**

**OBJETIVO DE LA ENTREVISTA:** Identificar las fortalezas y falencias que tienen los estudiantes de grado decimo, del Colegio “La Amistad” IED, en relación a la lecto – escritura y percibir su opinión sobre la clase de Ciencias Sociales/ Economía Política, en cuanto a la generación de aprendizajes.

**FECHA DE APLICACIÓN:** Febrero de 2015

**ENTREVISTADO (A):** \_\_\_\_\_ **Edad:** \_\_\_\_\_

**ESTRUCTURA DE LA ENTREVISTA**

<b>TEMA:</b> Identificación de Elementos Problema en la lectoescritura y en el desarrollo de aprendizajes en la clase de Ciencias Sociales/ Economía Política.		
°	<b>Preguntas Exploratorias</b>	<b>Respuesta</b>
	¿Le gusta leer? ¿Qué fortalezas y Falencias considera que tiene en la lectura?	
	¿Le gusta escribir? ¿Qué fortalezas y Falencias considera que tiene en la escritura?	
	¿Se siente cómodo(a) al exponer en público? ¿Por qué?	
	¿Le interesan los temas relacionados con política y sociedad? ¿Por qué?	

	¿Considera que todo lo que se le enseña en la asignatura de Ciencias Sociales/ Economía y Ciencias Políticas, <b>es útil de verdad</b> para la vida?	
	¿Considera que las herramientas didácticas aplicadas por sus maestros de Ciencias Sociales/ Economía y Ciencias Políticas en clase, permiten un aprendizaje significativo?	

## ANEXO 4: Grupos Focales

**GRUPOS FOCALES**  
**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**  
**Universidad Francisco José de Caldas**  
**Maestría en Comunicación - Educación / Línea de Investigación en Cultura Política**

**IDENTIFICACION**

OBJETIVO DE LOS GRUPOS FOCALES: Identificar la percepción de los estudiantes de grado decimo, del Colegio “La Amistad” IED, en relación a los cuentos y las caricaturas en escenarios escolares.

FECHA DE APLICACIÓN: Febrero de 2015

INTEGRANTES:

Edades: Entre \_\_\_ y \_\_\_.

**INFORMACIÓN GRUPOS FOCALES**  
**(Esquema de Matriz)**

<i><b>CATEGORIAS INICIALES</b></i>	<b>CONCLUSIONES DE LA DISCUSION</b>
<b>Tema 1</b> ¿Qué Cuentos de la Infancia recuerda?	
<b>Tema 2</b> ¿Cuál es el tipo de Lectura preferida? ¿Por qué?	
<b>Tema 3</b> ¿Le gustan los Cuentos? Si o No y ¿Por qué?	
<b>Tema 4</b> El Cuento como Herramienta de Análisis de Situaciones actuales. ¿Considera que funcionaría? Si, No y ¿Por qué?	

<p><b>Tema 5</b> Actualidad Socio – Política. ¿Le interesa? Si o No y ¿Por qué?</p>	
---	--

## ANEXO N° 5: Formato “Concurso de Cuentos”

**CONCURSO DE CUENTOS**  
**“Cuéntate un cuento”**

IDENTIFICACION	
<b>AUTOR DEL CUENTO (Estudiante)</b>	
<b>TEMA DE ANALISIS</b>	
<b>CUENTO SELECCIONADO</b>	
<b>CUENTO FINAL - TITULO (aporte narrativo – creación)</b>	(Recuerde que el título debe ser muy llamativo y corto, que llame la atención de otros jóvenes de su edad.)

**1. PROPUESTA NARRATIVA**

**Título:** \_\_\_\_\_

(Escriba su cuento, verifique excelente ortografía, signos de puntuación, redacción y justificación de cada párrafo, es decir margen)

**2. ANALISIS DEL TEMA**

(Mencione en dos fuentes bibliográficas con el análisis que realizó al leerlas, cada fuente máximo en 1 párrafo de 7 renglones)

<b>FUENTE 1</b> Ejemplo: <a href="http://www.revista.semana.com">www.revista.semana.com</a> , artículo LA POBREZA EN COLOMBIA, Diciembre de 2014	El termino pobreza es utilizado para.....
<b>FUENTE 2</b>	Algunas estadísticas de pobreza en Colombia sugieren que....

**3. ANALISIS INDIVIDUAL**

(Expresa su opinión crítica sobre el tema, la relación de este con la política y la importancia de analizar este tipo de temas– 10 renglones)

**4. PREGUNTA PROBLEMA**

(Formule una pregunta relacionada con el tema, pero aterrizada a posibles vivencias cotidianas de otros jóvenes)

**5. CONCLUSIONES**

(Menciones 1 conclusion de los aprendizajes obtenidos en el desarrollo del proyecto)

**BIBLIOGRAFIA**

Escriba la totalidad de las fuentes estudiadas. ( ver el link <http://es.slideshare.net/profranadia/bibliografia-apa-8449453> allí aparecen ejemplos de cómo escribir una bibliografía)

ANEXO N° 6: Formato “Caricacuentos”

**CARICACUENTOS**

Integrantes:  
Tema:  
Cuento:  
Título:

## ANEXO N° 7: Ejemplo de Cuento

**“ARTURO EL REBELDE”****CONSTITUCIÓN***Una adaptación del cuento EL GATO BANDIDO**Autora: Anguie Hernández*

*Arturo dijo a su mamá:  
 Me volveré rebelde  
 y aquel que me lo impida  
 en el acto morirá,  
 ya le he robado a papá la pistola,  
 de la cocina el cuchillo;  
 ya estoy armado y listo;  
 voy a robar si es necesario  
 a las autoridades  
 y mataré a todo el que me obligue a seguir leyes.  
 Salió en busca de infligir normas,  
 en el camino se encontró  
 un viejo amigo llamado Lorenzo,  
 quien dijo:  
 “Tengo una mejor idea volvámonos congresistas,  
 para tener privilegios  
 y si queremos no  
 cumplir las leyes”.  
 De camino a la congreso  
 Unas copas se tomaron  
 y entonados  
 a un agente de tránsito se estrellaron  
 cumpliendo su deber decidió detenerlos  
 y sin dudarles dijo:  
 “Si no colaboran y rompen las reglas,  
 Con una multa tendré que reprenderles”  
 Enojado y Altanero  
 Arturo escupió  
 Pensó que su cargo le ayudaría  
 A salir de tal situación  
 Pero muy pronto este trabajo perdió  
 Porque si unidos no trabajamos  
 Por un país mejor  
 Como un ladrillo muerto será la constitución.  
 Fin*

**CONCEPTUALIZACIÓN**

*Si todos cumplimos las leyes descritas en la constitución y todos nuestros deberes, respetando los derechos de quienes nos rodean, tendremos una vida mejor. Es responsabilidad de cada ciudadano el hacer valer su voto, participando en las elecciones a conciencia, desarrollando a diario actitudes con las que se comprometa a cuidar el medio ambiente en el que vive.*

*Pero el hacer que la constitución sea eficaz, no es solo misión de algunos ciudadanos, sin importar el cargo, todos debemos dar ejemplo. Y el gobierno debe velar porque cumplir lo que le indica la constitución que es proteger al pueblo y servirle.*

**AYUDAME A DEBATIR ESTE INTERROGANTE**

*Si tuvieras la posibilidad de crear un derecho.  
¿Cuál sería, y para que serviría o que privilegios nos daría?  
¿Conoces la Constitución? ¿Crees que es efectiva? ¿Qué le cambiarías?*

**MI MENSAJE PARA TI**

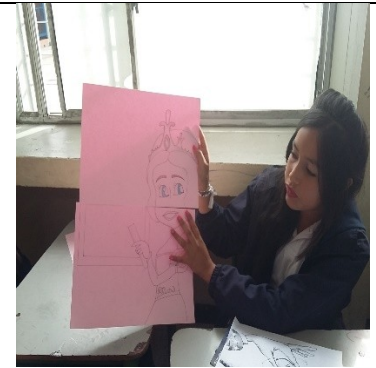
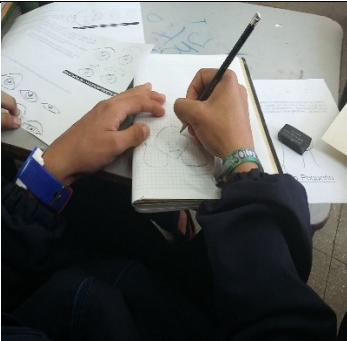
*La vida, La libertad, La salud, La educación, La familia, La identidad cultural, El deporte, El trabajo, El derecho a elegir y ser electo, El medio ambiente y La seguridad, entre otros son derechos que aparecen en la nuestra Constitución y es compromiso de todos trabajar para que estos se cumplan.*

## ANEXO N° 8: Fotografías

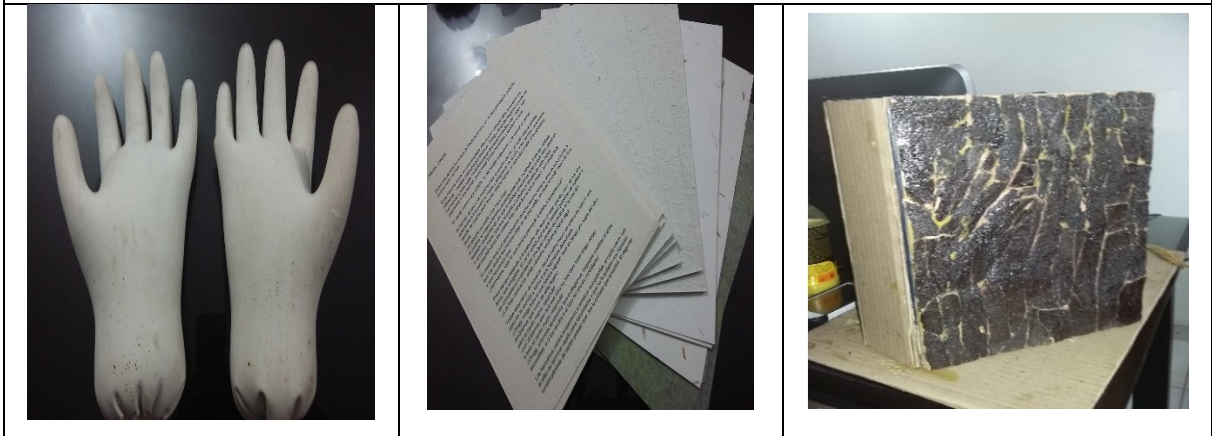
<i>Cuentos - Fase N° 1</i>		
<i>Volviendo a la Infancia: Elección de cuentos</i>	<i>Reconstrucción de Cuentos tradicionales - Escrita</i>	<i>Reconstrucción de Cuentos tradicionales - Oral</i>
		

*Concurso de Cuentos*

*Talleres de Caricatura*



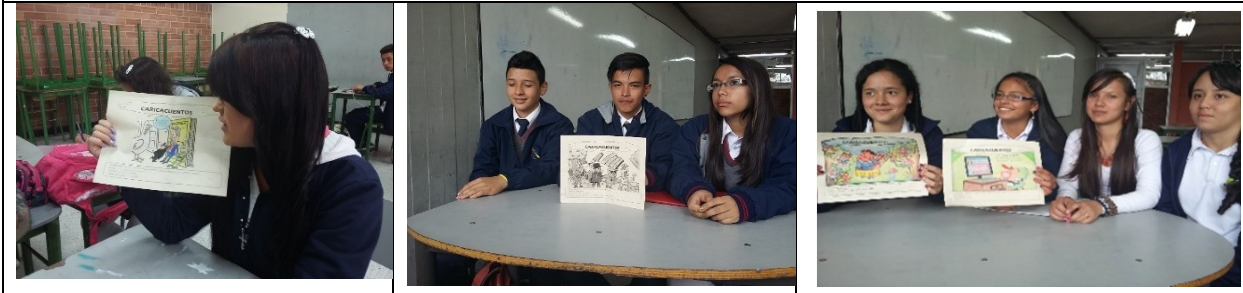
*Elaboración del Libro y Caperucita*



Muestra de Caricaturas



*Socialización de caricaturas*



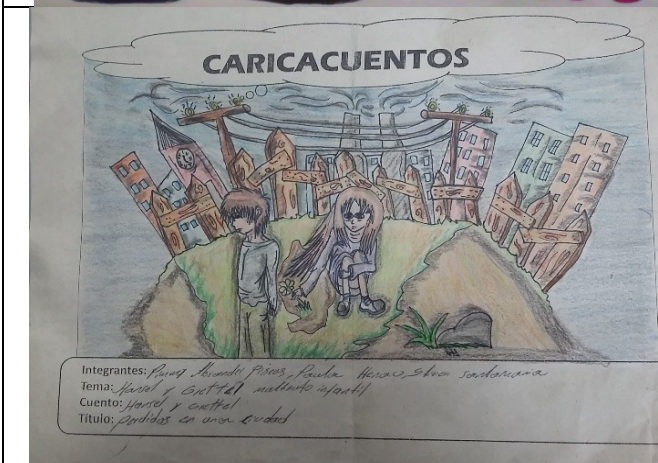
*Caricaturas finales*

*Muestra*



*QUISIERA SER DERECHO*

*DERECHOS HUMANOS  
Una adaptación del cuento PINOCHO*



*VIVIMOS EN LA LOMA*

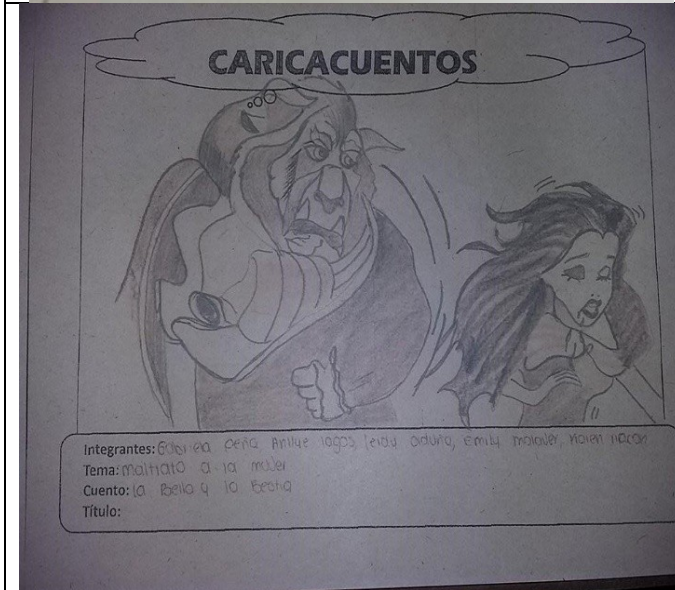
*LA POBREZA  
Una adaptación del cuento HANSEL Y  
GRETEL*



*EL HECHIZO DEL SR DROGA*

*PROBLEMÁTICAS DE LOS JÓVENES*

*Una adaptación del cuento LA BELLA DURMIENTE*



*¡MUCHA BESTIA, POCO CORAZÓN!*

*MALTRATO A LA MUJER.*

*Una adaptación del cuento LA BELLA Y LA BESTIA.*



*LA PROFECÍA DE NIEVES*

*MATONEO O BULLYING*

*Una adaptación del cuento BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS*



*LOS TRES CERDITOS Y EL FEROS  
LOBO IMPERIALISTA*

*CORRUPCIÓN*

*Una adaptación del cuento LOS TRES  
CERDITOS*