

# CARTILLA #5

## CONMEMORACIÓN DE LAS LUCHAS INDEPENDENTISTAS DE COLOMBIA CON ENFOQUE DE GÉNERO

HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA UNA EDUCACIÓN NO SEXISTA EN BOGOTÁ  
ESTRATEGIA PARA AVANZAR EN LA TRANSVERSALIZACIÓN DE LA  
IGUALDAD DE GÉNERO EN INSTITUCIONES EDUCATIVAS DISTRITALES



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.

**BOGOTÁ**  
HUMANANA

# ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ

## SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO

Alcalde Mayor de Bogotá  
**Gustavo Petro Urrego**

Secretario de Educación  
**Óscar Sánchez Jaramillo**

Subsecretaria de Integración Interinstitucional  
**Gloria Mercedes Carrasco Ramírez**

Subsecretaria de Calidad y Pertinencia  
**Nohra Patricia Buriticá Céspedes**

Subsecretaria de Gestión Institucional  
**Olga Beatriz Gutiérrez Tobar**

Directora General de Educación y Colegios Distritales  
**Clara Inés Pérez Gómez**

Directora de Participación y Relaciones Interinstitucionales  
**Deidamia García Quintero**

Directora de Inclusión e Integración de Poblaciones  
**Támara Paola Ávila Hernández**

Dirección de Talento Humano  
**Celmira Martín Lizarazo**

Oficina Asesora de Comunicación y Prensa  
**Rocío Jazmín Olarte**

Equipo Funcional de Género 2015

**Blanca Cecilia Gómez López – Dimensión Organizacional**  
**Paola Gálvez Osorio – Eje Transformaciones Curriculares**  
**Adriana Paola Ternera Pulido – Componente Vida**  
**Escolar Libre de Violencias**  
**Jessica Nathalie Corpas Figueroa – Componente**  
**Ciudadanía y Convivencia**  
**Guisset Stephanny Parra Ordoñez – Componente**  
**Ciudadanía y Convivencia**  
**Marlen Cuestas Cifuentes – Dinamizadora REDEG**  
**Sonia Mireya Torres Rincón – Coordinación Equipo de**  
**Género 2015**

Elaboración de textos

**Jessica Nathalie Corpas Figueroa – Componente**  
**Ciudadanía y Convivencia**  
**Guiset Stephanny Parra Ordoñez de Valdés –**  
**Componente Ciudadanía y Convivencia**  
**Sonia Mireya Torres Rincón – Coordinación Equipo de**  
**Género 2015**

Revisión de textos

**Sonia Mireya Torres Rincón**

Edición de textos para la publicación


**Jessica Nathalie Corpas Figueroa – Componente**  
**Ciudadanía y Convivencia**  
**Guisset Stephanny Parra Ordoñez- Componente**  
**Ciudadanía y Convivencia**

ESTRATEGIA PARA AVANZAR EN LA TRANSVERSALIZACIÓN DE LA IGUALDAD DE GÉNERO EN INSTITUCIONES EDUCATIVAS DISTRITALES

Pg.	
<b>4</b>	<b>CARTILLA 5: CONMEMORACIÓN DE LAS LUCHAS INDEPENDENTISTAS DE COLOMBIA CON ENFOQUE DE GÉNERO</b>
9	<b>PRESENTACIÓN</b>
11	1. CALENDARIO POR LA IGUALDAD DE GÉNERO
	2. CUADRO TEMÁTICO CARTILLA 5: CONMEMORACIÓN DE LAS LUCHAS INDEPENDENTISTAS EN COLOMBIA CON ENFOQUE DE GÉNERO
<b>13</b>	<b>OBJETIVO GENERAL</b>
	3. ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS POR CICLOS ACADÉMICOS
16	<b>Ciclo 1:</b> “Una niña de la independencia” Objetivos Específicos
22	<b>Ciclo 2:</b> Las mujeres lucharon por la independencia Objetivos Específicos
32	<b>Ciclo 3:</b> ¿Qué hizo la Pola para aparecer en un billete? Objetivo específico
39	<b>Ciclo 4:</b> La independencia no fue para todos ni tampoco para todas Objetivos Específicos
53	<b>Ciclo 5:</b> Hombres y mujeres en la historia de la independencia de Colombia. ¿Independientes quiénes, de qué, o de quiénes?.
<b>69</b>	<b>GLOSARIO</b>
71	<b>Referencias</b>
73	<b>Material digital</b>



# PRESENTACIÓN



La herramienta pedagógica para una educación no sexista se estructura desde el Plan Educativo de Transversalización de la Igualdad de Género 2014-2024 (en adelante PETIG) y particularmente desde el componente de Ciudadanía y Convivencia hacia la Igualdad de Género. El PETIG, como apuesta política del sector proyectada a una década, es responsabilidad de la sección en su conjunto, donde todas las instancias y personas de la entidad y de la comunidad educativa son las encargadas de materializar dicha apuesta. En esa lógica, el Equipo Funcional de Género de la SED, presenta esta estrategia como parte del compromiso por avanzar en la transversalización de género en el sector.

Asimismo, el PETIG como parte del Plan Sectorial de Educación 2012-2016, se armoniza con el Proyecto Educación para la Ciudadanía y la Convivencia (PECC) específicamente en su apuesta por la **“construcción de una ciudadanía capaz de realizar las transformaciones necesarias para construir una sociedad justa y equitativa (...)”** (Secretaría de Educación del Distrito, 2014b, p 13). Se orienta al fomento de análisis crítico de las relaciones establecidas en el ámbito escolar y la reconfiguración de prácticas pedagógicas basadas en el respeto, la igualdad de oportunidades y la equidad de género.

Esta herramienta pedagógica reconoce las particularidades individuales y colectivas presentes en los colegios del distrito, así como situaciones/condiciones de identidad (origen, pertenencia étnica, edad, orientación sexual, capacidad, etc.) que caracterizan a las comunidades educativas. Reconoce que no hay verdades únicas ni

universales, se propone construir y re-significar elementos básicos sobre el género en la lógica de avanzar en la garantía de los derechos de las niñas, jóvenes y mujeres para una vida digna y libre de violencias hacia ellas, como base para la transformación de una sociedad más justa en términos de relaciones de género, lo cual, por supuesto atañe e involucra de igual manera a los niños, los jóvenes y los hombres.

La herramienta pedagógica para una educación no sexista, se fundamenta en la escasez de materiales pedagógicos existentes para hacer tangible en las instituciones educativas distritales el abordaje de las problemáticas de género. Surge de las demandas de las instituciones para dar respuesta a las dinámicas y relaciones de género presentes en los diferentes estamentos de las comunidades educativas.

Desde lo político – normativo se gesta; desde la Política Pública Distrital de Mujeres y Equidad de Género del Distrito se materializa en el sector educativo a través de la Resolución 800 de 2015, mediante la adopción del Plan Educativo para la Transversalización de la Igualdad de Género –PETIG–, y retoma del PETIG sus tres enfoques:

***“Enfoque de derechos de las mujeres:** referido a la decisión deliberada de hacer un énfasis desde la gestión de lo público en proteger de manera específica los derechos de las mujeres que han sido, sujetos históricamente, oprimidas y excluidas de escenarios efectivos de exigibilidad de derechos. Como mujeres, se considera aquellas personas que se reconocen como tal, independientemente de cómo haya sido su proceso de asignación sexual social.*

***Enfoque de género:** como marco de referencia teórico y metodológico que permite ver la realidad desde las particularidades individuales y colectivas que se crean a partir de las diferencias de género, de acuerdo a cada sociedad, específicamente en el sector educativo. Apuntando a visibilizar las formas en las que dentro del sector educativo estas diferencias se transforman en desigualdades sociales, resaltando los mecanismos culturales y estructuras sociales que operan en su mantenimiento y transmisión a lo largo de la historia, en particular dentro del ámbito escolar.*



*Un enfoque de género como apuesta ética fundamentada en el valor de la igualdad y la no discriminación como condición indispensable para la construcción de una democracia centrada en los seres humanos. Asumiendo, que los derechos humanos de las mujeres son universales, indivisibles e interdependientes, los cuales se efectivizan mediante la igualdad real entre mujeres y hombres.*

**Enfoque diferencial:** *como una apuesta política que promueve un escenario de reconocimiento de la diversidad e inclusión de quienes han sido invisibilizadas y excluidas en la sociedad por su origen o condiciones étnico raciales, de generación, situación de discapacidad, por identidades sexuales y de género, por situación de clase, de relación con el conflicto armado, por su lugar en los entornos laborales, entre otras.*

*Asumir a las niñas, jóvenes, mujeres indígenas, afrocolombianas, en situación de discapacidad, víctimas del conflicto armado, LBT, etc., en los colegios, en su identidad particular, con demandas y propuestas diferenciadas, reconociendo las discriminaciones que recaen sobre ellas, es una forma de no reproducir la discriminación en el desarrollo del PETIG. En el Plan se otorga visibilidad a quienes han sido doble o triplemente excluidas por el hecho de ser mujeres, ser pobres y ser afros, indígenas, jóvenes o víctimas, posicionándolas en todas las acciones como sujetas de derechos en los escenarios públicos y privados.”*  
(SED, 2015a, p. 25)

La herramienta pedagógica para una educación no sexista, se construye desde el PETIG y específicamente de su componente de Ciudadanía y Convivencia hacia la igualdad de Género, cuyo objetivo es *“la re-significación de prácticas, saberes y relaciones establecidas entre los miembros de las comunidades educativas y sus entornos, desde el enfoque de derechos de las mujeres, hacia la potenciación de las capacidades ciudadanas en niñas, jóvenes y mujeres adultas desde las diversidades que las constituyen.”*

Dentro de este componente, la herramienta responde a las líneas de acción **Transformación de roles y estereotipos de género hacia la construcción de nuevas masculinidades y feminidades**, que promueve un *“Escenario de acción orientado a la reflexión, la crítica y la toma de postura para la transformación de las prácticas que han instalado modelos hegemónicos de “ser mujeres” y de “ser hombres” en la sociedad, específicamente en el escenario educativo.”* Y a la línea **Participación y representación política de niñas y mujeres jóvenes**, orientada a *“reconocer y potenciar las capacidades de las niñas, jóvenes y mujeres del Sector Educativo, para que se garanticen sus derechos a la participación plena y a la representación, que redunde en el ejercicio del liderazgo femenino y en la toma de decisiones colectivas den las comunidades educativas”.* (SED, 2015a, p. 104)

Por lo anterior, es indispensable avanzar en la construcción de estrategias de reflexión y acción que produzcan transformaciones en las comunidades educativas al respecto del tema que nos convoca. Desde allí se propone esta herramienta pedagógica, como uno de los caminos para avanzar con la transversalización de la igualdad de género en el ámbito educativo, aportando un marco conceptual y metodológico específico para abordar las dinámicas de género presentes en las comunidades educativas de forma crítica, reflexiva y propositiva.

La presente cartilla se propone como una herramienta pedagógica para ser implementada en el aula y, como base para orientar reflexiones en los ciclos académicos 1 a 5, que facilite acercar el tema a las diferentes etapas vitales de las y los estudiantes de las instituciones educativas distritales.

La cartilla está organizada a partir del “calendario por la igualdad de género”, el cual fue diseñado por el equipo funcional de género para facilitar el posicionamiento del tema en los colegios con base en el calendario académico y de fechas relacionadas con género; esto, a su vez, permite situar a las y los facilitadores sobre el mes y temática abordada.

Seguidamente, se presenta un cuadro, que a partir de un título específico para cada ciclo académico, explicita dos actividades propuestas para cada uno de ellos. Se sugieren dos actividades para ofrecer alternativas de desarrollo del ejercicio de reflexión sobre el tema, acorde a las expectativas, necesidades y recursos existentes en cada institución educativa distrital.



Posteriormente, se presentan unas orientaciones conceptuales útiles para la reflexión y abordaje del tema en todos los ciclos académicos, dichas orientaciones se expresan en lenguaje claro, conciso y general, con el objetivo que cualquier persona pueda dinamizar las actividades.

Luego de ello, se realizan unas sugerencias metodológicas para las personas que faciliten cada cartilla en las instituciones educativas distritales, que permitan adaptar las dinámicas propias de cada colegio y tomar en cuenta los recursos con los que se cuenta para sacar adelante el proceso de transversalización de género.

Finalmente, se describen las actividades desagregadas para cada uno de los ciclos académicos. El diseño de las actividades está armonizado con el método reflexión, acción, participación RAP desde el que se enmarca el Proyecto de Educación para la Ciudadanía y Convivencia. Por ello la estructura de cada actividad ofrece: título del ciclo académico, objetivos específicos de las actividades para cada ciclo, nombre de la actividad, materiales requeridos, duración, metodología a partir de los momentos del RAP (pensarse y pensarnos, diálogo de saberes, transformando realidades) y material de apoyo específico a cada actividad, este material pueden ser lecturas complementarias, fichas, guías, imágenes, entre otros.

El método RAP tiene 4 momentos, el último, “resignificando saberes”, será el resultado del proceso de sistematización de las actividades propuestas en esta cartilla, de tal forma que permita dar cuenta de los caminos recorridos para avanzar en el proceso de transversalización de la igualdad de género, evidenciando las fortalezas, aspectos por mejorar, participantes, impacto en la comunidad educativa, así como otros elementos relevantes.

## 1. Calendario por la igualdad de género

La herramienta pedagógica para una educación no sexista, se fundamenta en el conocimiento situado como el lugar pedagógico y metodológico que la orienta. Las experiencias y saberes de las personas involucradas en el desarrollo de este material son determinantes en la construcción conjunta de conocimiento. Por lo cual, busca articularse con las dinámicas propias de la escuela y las construcciones sociales y culturales que la caracterizan. Es así como, cada ejercicio pedagógico planteado se diseñó a partir de fechas emblemáticas alrededor de temas de género y de temas propios a conmemorar en los colegios, desde “El calendario por la igualdad de género”.

Este calendario es diseñado por el equipo funcional de género de la SED a partir de la identificación de fechas emblemáticas y de otras temáticas que se

conmemoran en las instituciones educativas distritales respecto al tema; estas fechas se usan como vehículo para posicionar las discusiones y reflexiones en torno a la igualdad de género en los colegios. Es importante señalar, que este calendario puede ser implementado en las fechas sugeridas o en otras fechas, dado la versatilidad de las actividades sugeridas.

### **¿Cómo incorporar la herramienta pedagógica en género dentro de cada colegio?**

La herramienta pedagógica para una educación no sexista, tiene diferentes formas de ser incorporada a las dinámicas institucionales de cada colegio. A partir de la experiencia de implementación de la misma en algunas instituciones educativas distritales se sugiere cualquiera de las siguientes vías o todas en conjunto:

<b>Febrero</b>	Transformemos los roles y estereotipos de género en el colegio
<b>Marzo</b>	<b>8 de marzo:</b> día Internacional por los Derechos de las Mujeres
<b>Abril</b>	<b>23 de abril:</b> Día del Idioma
<b>Mayo</b>	<b>28 de mayo:</b> Día Internacional de Acciones por la Salud de las Mujeres Día de las Madres
<b>Julio y agosto</b>	<b>20 de julio y 7 de agosto:</b> luchas independentistas en Colombia, aportes y participación de las niñas y las mujeres en la independencia.
<b>Septiembre</b>	<b>4 de septiembre:</b> Día Mundial de la Salud Sexual. <b>26 de septiembre:</b> Día Internacional de la Prevención del Embarazo Adolescente. <b>28 de septiembre:</b> Día Internacional de la Despenalización del Aborto. Fechas asociadas a los derechos sexuales y los derechos reproductivos.
<b>Octubre</b>	<b>11 de octubre:</b> Día Internacional de las Niñas
<b>Noviembre</b>	<b>25 de noviembre:</b> Día internacional de la no violencia contra las Niñas, Jóvenes y Mujeres.

- Puede ser implementada como proceso a través de su vinculación a los proyectos institucionales o transversales de cada colegio y posicionarse por esa vía en la agenda política y en la dinámica de cada institución.
- Como una estrategia para dinamizar la resolución 4210 de 1996 dispuesta por el Ministerio de Educación Nacional, que reglamenta servicio social estudiantil obligatorio, cuyo objetivo es, entre otros, sensibilizar a los y las estudiantes frente a las necesidades, intereses, problemas y potencialidades de la comunidad, para que adquieran y desarrollen compromisos y actitudes en relación con el mejoramiento de la misma.
- En el desarrollo de actividades puntuales de conmemoración de fechas emblemáticas, mediante direcciones de curso.

## 2. Cuadro temático cartilla 5: Conmemoración de las luchas independentistas en Colombia con enfoque de género

La cartilla 5 es una estrategia para reflexionar sobre hechos históricos con enfoque de género, que faciliten la problematización de la Historia oficial desde los relatos, aportes y participación de las niñas y las mujeres en el país. Esto como base para orientar reflexiones en los ciclos académicos 1 a 5, que acerque el tema a las diferentes etapas vitales de las y los estudiantes de las instituciones educativas distritales. Los temas y actividades sugeridas son los siguientes:

Ciclos	ACTIVIDAD 1	ACTIVIDAD 2
Ciclo 1	"Una niña de la independencia" Juguemos a la corresponsabilidad familiar	
Ciclo 2	Las mujeres lucharon por la independencia	Puesta en escena las mujeres en la independencia
Ciclo 3	¿Qué hizo la Pola para aparecer en un billete?	¿De qué hablamos cuando hablamos de independencia?
Ciclo 4	La independencia no fue para todos ni tampoco para todas	¿Y si la independencia estuviera en tus manos?
Ciclo 5	Hombres y mujeres en la historia de la independencia de Colombia. ¿Independientes quienes, de qué, o de quiénes?	Niñas y mujeres diversas en la independencia

Específicamente, el presente módulo busca visibilizar y reflexionar sobre el papel y participación de las niñas y las mujeres diversas en las luchas independentistas, desde una mirada integral que problematice las formas androcéntricas de conmemoración de las fechas emblemáticas del 20 de julio y el 7 de agosto, incorporando en las dinámicas escolares los aportes de las mujeres en la consolidación de la independencia de nuestro país.

Visibilizar las actuaciones de sujetos invisibilizados en las narraciones épicas de la independencia por la historiografía tradicional, posibilita el reconocimiento de niños y niñas y mujeres jóvenes en todas sus expresiones de diversidad, como sujetos históricos, como participantes y como referentes activos en la construcción de una historia común a todos y todas.

Por esta razón, las estrategias metodológicas propuestas vinculan los conocimientos, las experiencias y los saberes de niños, niñas, jóvenes y comunidad educativa en general, para enriquecer las actividades de conmemoración de luchas independentistas en los colegios distritales, así como promover una educación con equidad que reconoce la participación de las mujeres en la construcción de sociedad.

## OBJETIVO GENERAL

Conmemorar las fechas relacionadas con las luchas independentistas de Colombia en los colegios distritales, visibilizando y re-significando la participación de las niñas y mujeres en estas luchas como sujetas activas que aportan a la historia del país.

### SOPORTE CONCEPTUAL

La historia de las luchas independentistas de la Nueva Granada en el siglo XIX, ha sido escrita y pensada a la luz de la participación protagónica de hombres militares, patriotas, criollos, políticos, próceres, etc., asociados a relatos sobre las batallas, la guerra, los conflictos en el terreno de la política.

Dicha historia es parcial. Relata los hechos de una parte de la población, que además de excluir a las mujeres, deja por fuera a la población campesina, negra, indígena y pobre. Lo anterior evidencia la necesidad de re-construir la Historia, mediante la indagación y la visibilización de esas otras historias no contadas, porque así podremos contar con una historia más apegada a la realidad como herramienta para comprender los fenómenos sociales, políticos y culturales de la actualidad.

Específicamente, interesa reflexionar sobre los roles, las actividades y participación de las niñas, niños y mujeres en el proceso de emancipación del país, con la certeza de su protagonismo en una historia no narrada, pero no por ello menos valiosas en el campo político.

Rodríguez Jiménez explica que:

Reconocer el potencial femenino en las luchas por la independencia, es una deuda histórica posible de saldar en el marco de las conmemoraciones de fechas emblemáticas en los colegios distritales de Bogotá.

Asimismo, es necesario evidenciar que la independencia de Colombia favoreció a unos intereses específicos, y en términos de género para las niñas y mujeres no significó la emancipación del orden patriarcal, en el cual eran dependientes de un varón (padre, esposo, hermano), ni tampoco la reconfiguración de relaciones basadas en la sumisión de las mujeres a los hombres.

14

*“La presencia de las mujeres no sólo fue numerosa y notable en las distintas fases de la independencia, sino que se dio a través de muy diversas maneras. Conformaron la multitud que en las jornadas del 20 de julio reclamó la creación de la junta, apoyaron a uno u otro bando en la llamada “patria boba” y bajo el régimen del terror instaurado por Pablo Morillo se sumaron decididamente a la causa patriota (...) Bien por conciencia, por rabia, por venganza o por lealtad familiar, las mujeres colombianas se incorporaron a la lucha por la emancipación. (Rodríguez Jiménez Pablo, consultado en <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/revistas/credencial/julio2010/mujeres.htm>)*

*Las hubo que contravinieron la prohibición de aceptar mujeres en las filas de los ejércitos. Ocultas en un uniforme de soldado marcharon al frente de batalla. En la propia batalla de Boyacá hubo mujeres que tomaron el fusil. Evangelista Tamayo fue una de ellas. Nacida en Tunja, luchó en Boyacá bajo el mando de Bolívar, alcanzó el rango de capitán y murió en Coro en 1821. Un reconocimiento especial por parte del Libertador lo recibieron las mujeres de Socorro por su vigorosa lucha. Declaración que dejó asentada Bolívar en los propios libros del Cabildo de aquella ciudad. Pero la mayor contribución de las mujeres a la causa libertadora la dieron asistiendo a los heridos de las batallas, ofreciendo*

*información sobre los movimientos de las tropas enemigas, ocultando en sus casas patriotas perseguidos, confeccionando uniformes y banderas para los ejércitos, y brindando comida a los batallones. Muchas también dieron muestra de su apoyo a los patriotas entregando sus ahorros, sus joyas, ganado y esclavos. Aunque algunas, casi con devoción, entregaron sus hijos para que se sumaran a los ejércitos.” (Rodríguez Jiménez Pablo, consultado en <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/revistas/credencial/julio2010/mujeres.htm>)*

Por todo lo anterior, se proponen las siguientes actividades como aporte a la reconstrucción de nuestra historia de la independencia, apelando a la necesidad de trabajar por una cultura de paz en donde las conmemoraciones de estas fechas emblemáticas no se centren con exclusividad en la milicia y las batallas, sino donde se pongan en primer lugar a las poblaciones y situaciones que hicieron posible alcanzar ideales libertarios para llegar a ser una nación independiente; y en este módulo en particular visibilizando a las mujeres.

## Ciclo 1

### ACTIVIDAD 1: “Una niña de la independencia”

#### Objetivos Específicos

- Fomentar la creatividad e imaginación de las y los estudiantes para recrear mediante un cuento la vida de una niña de la época independentista en Colombia.
- Identificar las actividades, características y roles desempeñados por las niñas en la independencia, a la luz de la vida cotidiana de las y los estudiantes.

#### Materiales:

- Cuento Un niño de la independencia,
- Hojas
- Lápices.

#### Metodología

**1. Pensarse y pensarnos:** realizar la lectura en voz alta del cuento “Un niño de la independencia” de María del Pilar López Arismendi.

**2. Diálogo de Saberes:** en grupos de cuatro estudiantes solicitarles que a partir de la lectura, imaginen cómo era la vida de una niña de la época de independencia. Para ello, se pedirá que creen el cuento de “Una niña de la independencia”, en el que se identifiquen las actividades (si estudiaba o no, si trabajaba u otras actividades), los juegos, las características (físicas y de la personalidad) y las relaciones de la familia y amistades en la vida de una niña

en esa época. Se sugiere que elaboren dibujos para recrear el cuento creado.

**3. Transformando realidades:** cada grupo deberá socializar el cuento de “Una niña de la independencia”. Luego, cada estudiante deberá escribir en su cuaderno una reflexión sobre la importancia de reconocer a niños y niñas, a hombres y mujeres, en todos los escenarios sociales (la escuela, la familia, el barrio). Porque todas las historias de vida son valiosas para la humanidad.

**Material de Apoyo para maestras y maestros. Actividad 1–Ciclo 1.**

“Una niña de la independencia” - *Cuento Un niño de la independencia* de María del Pilar López Arismendi

17

## *Un niño de la independencia*

*Mucho se han concentrado los historiadores y profesores en contar las gestas de los virtuosos hombres, las grandes batallas y las espectaculares proezas. Sin embargo, pocos le han prestado atención a lo que sucedía en los hogares y en las escuelas, a que esos grandes hombres alguna vez fueron niños y a que su heroísmo se inició en el zaguán de la casa, en el patio de un colegio o en los corredores de sus pequeñas ciudades.*

*Esta es la historia de José Manuel, un niño que nació en la navidad de 1800. Su familia pertenecía a la clase criolla ilustrada que se vinculó a la causa de la Independencia y que defendía los ideales de Antonio Nariño. Su niñez y primera juventud transcurrieron en los agitados años de la Independencia y la Reconquista española. Vivía en Santafé, ahora Bogotá, una ciudad con no más de 40,000 habitantes cuyas calles y cuadras eran tan pequeñas que se podían recorrer completas en un solo día. Las casas eran grandes, con balcones macizos y patios empedrados donde solían permanecer los niños.*

*Aunque no era la primera vez que lo escuchaba, José Manuel volvía a asustarse con el relato de Careperro, un perro sin cabeza que la gente creía que era el demonio. Su nodriza Josefina, una esclava grande y cariñosa que le pertenecía a su padre, le contaba éstas y otras historias de brujas, mohanes, duendes o aparecidos como la patasola o la mula herrada, en la que cabalgaba el demonio en la oscuridad de las noches y cuyos cascos resonaban contra el piso para estremecer de miedo a las mujeres en sus cuartos.*

18

*Pero José Manuel sabía que Pepa, como llamaba tiernamente a su nodriza, no quería asustarlo sino entretenerlo. Por eso ese día, como otros tantos, se emocionaba en el solar de su casa, con los cuentos que narraba la criada y esperaba con ansias las anécdotas curiosas de Pedro Urdemalas, un personaje folclórico de la literatura española creado hacia el siglo XII. Aunque ya había sido usado por varios autores del Siglo de oro español, sobre todo por Antonio de Nebrija en el siglo XV y por Miguel de Cervantes Saavedra en el XVI a propósito de repertorios de dichos populares y refranes, o para destacar las travesuras y picardías de los hombres, Pepa y su madre intentaban enseñarle a José Manuel a no ser como Pedro. Sin embargo, a veces terminaba siéndolo involuntariamente.*

*José Manuel nació cuando apenas comenzaba el siglo XIX. Era uno de los pocos niños de su época que tenía el privilegio de asistir a un colegio. En ese entonces, pocas personas sabían leer y escribir y las instrucciones que recibían se las brindaban los padres o personas particulares en las casas, mas no en las escuelas. Su colegio, como todos los de la época, pertenecía a una comunidad religiosa, fuera jesuita, benedictina o agustina, que, además de alfabetizarlo, le enseñaba la doctrina cristiana, los principios de la aritmética y algunas lecciones de historia y geografía.*

*Para ir a la escuela, José Manuel incluía en la maleta la Gramática griega, el Nebrija, las Platiquillas, el Masústegui y el Arte explicado —que eran las cartillas con las que sus profesores le enseñaban—, un tintero, papel y pluma, pero también un tacón para jugar la golosa, unas bolas, un trompo y alguna ensaladilla o caricatura de alguno de sus compañeros o profesores. Pero estos juguetes tenía que esconderlos con sumo cuidado. Algunas veces debía llevarlos en los bolsillos de la chaqueta o de los pantalones, en el capote, en los forros del sombrero o entre el escapulario, porque si los directores los encontraban, podían reprenderlo. Eso fue lo que le ocurrió a David, un amigo suyo que intentó evitar el castigo por llevar juguetes al colegio comiéndose un triquitraque con pólvora —a riesgo de que explotara—: un conserje lo pilló en el acto y lo amonestó con la férula, una tabla pequeña, redonda y con unos huecos o nudos con la que los maestros castigaban a sus alumnos.*

*Mientras esperaba la llegada del maestro, José Manuel se reunía con sus compañeros en el zaguán del colegio: allí jugaban a los dados o al naipe, al tute o al pasediez, en el que perdía el jugador cuyos dados pasaban de los 10 puntos; al pite, la rayuela o el hoyuelo, un juego en el que se insertan monedas o bolitas en un hoyo pequeño en la tierra tirándolas desde determinada distancia. Aunque eran más las pérdidas que las ganancias que le dejaban estos juegos, siempre le emocionaba apostar, pues albergaba la esperanza de tener algún real de más para gastos imprevistos.*

*Pero a José Manuel los días de colegio que más le gustaban eran los jueves, porque sólo había una hora de estudio y otra de clase y el resto del día estaba por fuera. ¡Al río!, era el mandato general de sus compañeros. José Manuel siempre recordaba con alegría la primera vez que se pudo sostener sobre el agua nadando como un perro y flotando con la corriente. Por eso los días que transcurrían en el colegio sin poder ir al río se le hacían eternos. Cuando no estaba estudiando también se divertía recorriendo los caminos cubiertos de malezas, en*

*donde provocaba a los sapos y les tiraba piedras; en la zanja en donde pescaba guapuchas, unos pescados pequeños de color plateado con tonos pardos y rojizos, que eran comunes en el altiplano cundiboyacense y que, al igual que el maíz y la quinua, eran parte de la dieta de los muiscas; en los sauces donde avistaba los nidos, o en el llano, montado en un ternero. Por ejemplo, uno de sus juegos favoritos era ponerse en fuga cuando los abejones lo perseguían tras hurgar la colmena para extraer la miel.*

*José Manuel tenía bastante agilidad y una cabeza suficientemente fuerte como para trepar por los cercados, los altos murallones y los campanarios arruinados sin desvanecerse nunca. Igual, le encantaba hacer maromas en los columpios y en la cuerda tesa. Una vez logró saltar de un alto balcón a la calle y en más de una ocasión se arrojó de cabeza en los pozos profundos. También asustaba a los pajarillos que construían sus nidos en los árboles del huerto de su casa y los sacaba volando.*

*Algunas veces, por sus actitudes traviesas y pícaras, José Manuel se asemejaba a los “chinos” o niños huérfanos, mendigos en la calle, quienes buenamente se destacaban por sus movimientos inquietos, sus palabras atrevidas y sus dichos célebres; también conocía todas las ensaladillas, retenía todos los versos, silbaba toda la música que oía y no se perdía un epigrama ni un cuento popular. José Manuel se deleitaba creando ruidos extraños con su tamboril, cabalgando raudo y veloz en un caballo de palo, que venía forrado en los más diversos paños y podía llegar a costar un real. Con él jugaba a las carreras o a ser un torero como aquellos que veía en las fiestas cotidianas de su ciudad.*

*Pero, sin duda, su juguete preferido era una cometa hecha y derecha que él mismo había construido. Y no era la primera: ya antes había creado una versión miniatura con un papel a la medida de su mano, con un armazón a base de cera y con una cola y una cuerda hechas*

*de una tira de trapo y de un hilo. Pero su última cometa era mucho mejor. Tres cañizos, secos, poco nudosos y bien rectos, sacados de una casa que un vecino estaba construyendo, fueron su almacén. La cuerda se la llevó de una casa donde la usaban para colgar la ropa y asolear la carne fresca. El papel lo consiguió raptándole a un tío suyo todo un número de un periódico al cual era aficionado y que coleccionaba con especial aprecio. De otra parte, el trapo lo adquirió haciendo un trueque con un negro aprendiz de sastre: José Manuel le daría durante una semana el pan de su chocolate y éste lo dejaría entrar al taller donde trabajaba para recoger los retazos de diversos colores con los que luego armaría la cola. El resultado fue que su cometa volaba como ninguna otra: José Manuel era feliz correteándola los domingos al lado de sus hermanos y amigos, evitando que se enredara entre los tejados y los cerezos.*

*Había otros días en que José Manuel era más tranquilo y apacible, sobre todo cuando se celebraban las fiestas religiosas: el Corpus Christi, la fiesta de San Juan, San Pedro, los Reyes, la Semana Santa, la fiesta de la Cruz, la Nochebuena y la pascua de Navidad. En estos días se dedicaba a rezar con sus padres y a hacer novenarios, pero también a disfrutar de las comparsas con sus sainetes y matachines y de los cantos y bailes al son de triples y bandolas. Así mismo, comía colaciones, dulces de panela, cuajadas y otros bizcochos acompañados con una buena taza de chocolate.*

*Poco tiempo tuvo José Manuel para disfrutar su niñez, pues en aquella época los niños tenían que asumir responsabilidades de adultos a una edad temprana. Pero sus anécdotas infantiles alimentaron los relatos que las esclavas nodrizas le narraron a los niños de entonces y que los escritores de costumbres contaron en sus cuadros.*

## Ciclo 2

### ACTIVIDAD 1: Las mujeres lucharon por la independencia

#### Objetivos Específicos

- Identificar los oficios, actividades y roles desempeñados por las mujeres en las luchas independentistas del siglo XIX.
- Reconocer la importancia de visibilizar a las mujeres en la historia del país.

#### Materiales:

- Papel periódico
- Marcadores
- Colores
- Copias del cuento.

#### Metodología

- 1. Pensarse y pensarnos:** en grupos de cuatro estudiantes entregar y realizar la lectura en voz alta el cuento “La historia desconocida de Melchora Nieto: una patriota valiente” de Martha Lux Martelo.
- 2. Diálogo de saberes:** en carteleras dibujar a Melchora y a Francisca y consignar las respuestas de las siguientes preguntas:

- a. ¿Qué oficios y actividades desempeñaban las mujeres en las luchas por la independencia?
- b. ¿Cuáles eran los castigos que recibían las mujeres por luchar en beneficio de la independencia?
- c. ¿Crees que la historia de las mujeres en la independencia es conocida? ¿Por qué?

**3. Transformando realidades:** cada grupo deberá compartir las respuestas y pegar las carteleras en lugares visibles dentro y fuera del salón. El o la docente guiará las reflexiones que surgen a partir de las respuestas de las y los estudiantes. Al final cada grupo deberá escribir un mensaje de reconocimiento a las mujeres que lucharon para que Colombia fuera un país independiente.

**Material de Apoyo para maestras y maestros. Actividad 1-Ciclo 2.**  
Las mujeres lucharon por la independencia

### ***La historia desconocida de Melchora Nieto: una patriota valiente*** *de Martha Lux Martelo*

*Cuando oímos o leemos sobre la Independencia casi siempre nos encontramos con historias que nos narran batallas y acciones de hombres valerosos, que lucharon y dieron sus vidas para hacer de la Nueva Granada un país libre. Aquellas historias de héroes han llenado de orgullo a muchas generaciones, pero esta que vamos a contar narra otros hechos*

*de esa misma historia: los de las mujeres que vivieron aquellos difíciles momentos, mujeres valerosas que hicieron cuanto pudieron para garantizar el bienestar de sus familias y de su patria.*

*Puesto que un buen número de los hombres adultos de cada familia iba al ejército, las mujeres, las hijas y los hijos pequeños se quedaban en sus hogares esperando el regreso de los padres, esposos, hijos y novios. Sin embargo, debido a las guerras, muchos de estos hombres eran capturados, heridos en las batallas o, en el peor de los casos, perdían la vida como triste resultado de lo que estaba sucediendo. Por su parte, las familias se empobrecían y enfrentaban situaciones que obligaban a las madres a hacerse cargo de las necesidades de sus parientes.*

*Muchas de ellas trabajaban para ganarse la vida: cosían, bordaban, tejían medias y guantes, eran tenderas, panaderas, molían el maíz, atendían misceláneas y chicherías, repartían el agua a las casas —oficio que les merecía el nombre de “aguateras”—, vendían mercancía en las plazas de mercado y algunas eran conocidas como comerciantes, pues compraban y vendían diferentes productos. Pero las mujeres también participaron en los acontecimientos de la Nación: acompañaban a los ejércitos, cocinaban, curaban a los heridos, preparaban las armas, organizaban las municiones, espiaban y reclutaban gente para los ejércitos y para las guerrillas patriotas. Llegaron, incluso, a militar en sus filas.*

*Y aunque serían muchas las historias de estas mujeres, les contaremos unas no muy conocidas: las de Melchora Nieto y Francisca Guerra, dos mujeres valerosas que estuvieron en Santafé el 20 de julio de 1810. Melchora era una joven mujer cuyo esposo, Domingo Pinzón, había muerto recientemente. Ella vivía en la ciudad con sus dos hijos: el mayor, llamado Diego, tenía siete años y la menor, Vicenta, tres. Melchora, que era criolla —es decir, hija de padres de origen español—, trabajaba para cubrir sus necesidades y las de sus dos pequeños hijos. Ella tenía un almacén en la Capital, en la Calle Real, muy cerca de donde quedaba el*

famoso almacén del español Llorente.

*Melchora era una reconocida patriota, como solía repetírsele a sus amigos y conocidos. Al igual que Melchora, Francisca Guerra era propietaria de una pulpería —que era una tienda— en el centro de la ciudad, pero no pertenecía a la clase alta, sino que se la reconocía como una mujer del pueblo. De ella cuentan que vivía en el barrio Belén de la Capital y que era muy querida entre sus vecinos porque era bondadosa y amable con los más pobres. También decían que podía ser muy enérgica y comprometida cuando era necesario. Señalaban que era “alta, robusta y coloradota” y que se mantenía atenta a todas las novedades de la ciudad.*

*Como Melchora era una patriota convencida, y como se rumoraba que escondía armas para los ejércitos de Bolívar, varias veces los españoles fueron a su casa a llevársela presa. Ambas mujeres vivieron en una época en la que las familias eran de orden patriarcal. Esto significa que las mujeres y los hijos dependían del papá, del esposo o de un hermano. Sin embargo, las mujeres de las ciudades poco a poco comenzaron a organizar reuniones que se suponía eran de lectura, pero que se convirtieron en espacios importantes para discutir planes revolucionarios. De otro lado, las reuniones en las chicherías o los encuentros en la Plaza Mayor les permitían a las mujeres de los pueblos enterarse de todo cuanto ocurría en el país.*

*Fue en aquella Plaza, escenario de todas las actividades clave de la ciudad, donde se reunió el pueblo el 20 de julio de 1810 para oponerse a las autoridades del Virrey y del Gobernador. Como era viernes, día de mercado, la Plaza se encontraba llena de mujeres que estaban comprando los alimentos de la semana. También había indígenas de diferentes pueblos de la sabana de Bogotá que se aprestaban a vender sus productos.*

*Cuando el ejército se disponía a sacar los cañones a la Plaza, donde se estaba reuniendo el pueblo, Melchora y Francisca encabezaron la muchedumbre que corrió para impedirlo. Dicen*

los testigos, que iban acompañadas de sus vecinas las chicheras y del resto de las mujeres que salieron a las calles, unas pocas armadas con pistolas, algunas con cuchillos y navajas, y otras con piedras de los arroyos, pero todas gritando:

**“¡Nosotras las mujeres marchemos adelante, para que los hombres que nos sigan se apoderen de la artillería y liberen la patria!”.**

26

El grupo que atacó el cuerpo de caballería estaba dirigido por Francisca Guerra. Cuentan que esta valiente mujer logró entrar al cuartel en compañía del resto de mujeres; al parecer, ella y todas sus compañeras avanzaban con tal convicción, que cuando los hombres intentaron hacerlas a un lado durante los acontecimientos, una de ellas preguntó airada: “¿Creen que la piedra que yo lance no tendrá tanto efecto como sus golpes?” Tras aquella jornada, los soldados patriotas solían bromear diciendo que cuando tenían que esconderse, “los más bravos se alojaban en Belén, donde la Pacha Guerra”.

Entre las mujeres que ayudaron a Melchora y a Francisca estuvieron Josefa Baraya —desterrada años después por Pablo Morillo—, Eusebia Caycedo, Andrea Ricaurte —ella misma escribió sobre la Independencia y sobre Policarpa Salavarrieta, conocida como ‘la Pola’—, Gabriela Barriga y Juana Petronila Nava. Ellas no solamente alentaban al pueblo para que se mantuviera permanentemente en estado de alerta y de acción, sino que mandaron correos a otras partes del país para que allá también se hiciera la revolución. Unas de estas mujeres eran criollas de reconocidas familias como Melchora, pero otras, como Francisca, eran mujeres del pueblo.

Pasados aquellos primeros días de revueltas, las dos mujeres siguieron vinculadas con las luchas políticas. De hecho, a comienzos de 1813, cuando los ejércitos federalistas llegaron

*a Bogotá de la mano del teniente Baraya para quebrantar el control de los centralistas, las mujeres, entre las que se encontraban Melchora y Francisca, salieron nuevamente a las calles, esta vez en defensa del presidente Nariño y de la causa centralista, y llevando cuchillos le quitaron las armas a los soldados federalistas a la fuerza y ayudaron a hacerlos prisioneros.*

*Ese mismo día se apoderaron de varias cajas de armamento provenientes de La Estancia y del Cuartel de Milicias, dependencias que quedaban en la Plaza Mayor. Tres años después, en 1816, el General Pablo Morillo desterró a Melchora, junto con otras mujeres de Bogotá, a la población de Tabio en castigo por sus acciones. Cuentan que llegó allá en compañía de sus dos hijos. Ese mismo año, Francisca también fue desterrada junto con su familia a la población de Ubaté, donde la mantuvieron vigilada.*

*De Melchora sabemos que pasados varios años partió hacia la Provincia de Antioquia, pero que finalmente regresó a Bogotá. Se dice que Diego Pinzón Nieto, el hijo de Melchora, siendo ya un hombre, se hizo militar y sirvió valerosamente en los ejércitos nacionales. Por su parte, su hija Vicenta se casó con un coronel de los ejércitos patriotas y continuó con el negocio de la familia. Ambos hijos fueron cercanos a su madre, quien al parecer pudo recuperar las propiedades que le pertenecían y que le habían quitado durante los años del destierro.*

*En las Guerras de Independencia participaron muchas mujeres que, como Melchora y Francisca, no son recordadas como heroínas, pero que jugaron un papel importante en ellas: aquellas mujeres dejaron una huella de valor y de decisión, tanto para quienes las conocieron cuando vivieron, como para quienes hemos conocido su historia.*

## ACTIVIDAD 2: Puesta en escena las mujeres en la independencia.

### Objetivos Específicos

- Identificar los oficios, actividades y roles desempeñados por las mujeres en las luchas independentistas del siglo XIX.
- Caracterizar una situación en el marco de las luchas independentistas en la que se visibilicen los roles y participación de las mujeres.

### Materiales:

- Guión básico sobre el tema
- Ropa e indumentaria de época

### Metodología

- 1. Pensarse y pensarnos:** en grupos de seis estudiantes, entregar uno de los guiones para empezar el ejercicio de reconocimiento y apropiación del mismo.
- 2. Diálogo de saberes:** facilitar el tiempo para la preparación de la representación o puesta en escena (ensayo y caracterización de personajes).
- 3. Transformando realidades:** los grupos deberán compartir la puesta en escena lograda. La o el docente guiará las reflexiones que surgen a partir de cada presentación.

## Ideas centrales para la reflexión

- Las mujeres en la independencia desempeñaron diferentes roles que contribuyeron a conseguir triunfos para el país, en términos de la emancipación de la nación.
- Esos roles tiene que ver con apoyo directo a los ejércitos, participación en la confrontación bélica, proveer recursos materiales, económicos y sociales a los combatientes, sostener a sus familias y asumir el rol de madres/padres ante la ausencia de esposos, entre otras.
- Tanto las mujeres criollas, como las indígenas, afros, campesinas, rurales, y populares aportaron desde sus diferentes posiciones a la emancipación del país.
- Las mujeres que desempeñaron labores de cuidado de las familias deben ser reconocidas, porque sin ese rol no hubiese sido posible sostener la cultura y la sociedad en general posterior a la independencia.

**Material de Apoyo para maestras y maestros. Actividad 2-Ciclo 2**  
**Puesta en escena las mujeres en la independencia. Guiones con situaciones tipo para ser representadas por las y los estudiantes.**

**Situación 1:** mujeres tratan de convencer a soldados del ejército español para cambiarse de bando y luchar por la independencia de la patria, los soldados son sus vecinos de toda la vida que sin mayor convicción luchan en el bando enemigo. Manuela Uscátegui esconde en su casa a dos soldados del ejército patriota, enfrentándose a los insultos de sus vecinos y a la vergüenza que le causa a su familia.

**Situación 2:** Francisca Guerra y Melchora Nieto lideran una red de mujeres para comerciar ropas y víveres para entregárselos a las tropas patriotas. La costurera Mercedes Abrego hace uniformes y banderas para los patriotas, las tenderas de los barrios entregan víveres, algunas mujeres entregan las armas (rifles y

cuchillos) de sus esposos y padres. Todas ellas son vistas con malos ojos por sus vecinos y por sus familias, por no cumplir con su rol de esposas abnegadas y de mujeres “decentes”.

**Situación 3:** las señoras Petronila Nava, Josefa Baraya, Petronila Lozano, Gabriela Barriga, Carmen Rodríguez, Eusebia Caicedo, Josefa Santamaría, María Acuña, Josefa Lizarralde y Juana Robledo se reúnen para conversar y apoyar la causa de la independencia; allí entregan joyas, ganado y esclavos para apoyar a las tropas libertarias, también se infiltran en reuniones sociales (de políticos y militares prestigiosos) para “tantear” el terreno político y llevar información a los patriotas.

**Situación 4:** las mujeres humildes se encuentran para hablar de la situación política del país y tomar decisiones que apoyen la causa. Evangelista Tamayo nacida en Tunja, se unió al ejército patriota, luchó en Boyacá bajo el mando de Bolívar, alcanzó el rango de capitán y murió en Coro en 1821. Otras dos asumirán el papel de mensajeras en secreto, otras dos se van a los campamentos militares a cuidar heridos.

**Situación 5:** enfrentamientos directos contra el ejército español donde participaron las mujeres. Recrear en la escena los siguientes acontecimientos:

- Una madre habría dicho a su hijo: “Ve tú a morir con los hombres mientras que nosotras (hablando con las demás mujeres) avanzamos a la Artillería y recibimos la primera descarga, y entonces vosotros los hombres pasaréis por encima de nuestros cadáveres, cogeréis la artillería y salvaréis la patria”.
- En otro caso, una mujer que era mandada a abrir paso por un patriota con espada en mano, dijo ofuscada: “¿La piedra que yo lance no hará tanto efecto como sus golpes?” Y se mantuvo firme en el puesto. Mostrar que la mujer allí en pie de lucha y sin echarse para atrás por lo que le dijo su compañero soldado, empuñó su arma con más fuerza y enfrentó al enemigo con valentía. Logrando con ello el respeto y reconocimiento de sus compañeros hombres.

**Situación 6:** relatar y poner en escena a las siguientes mujeres y las situaciones por las que mujeres fueron fusiladas. Se sugiere que se interprete a cada personaje en las actividades por las que fueron fusiladas y que

en el relato se lea “distintos historiadores han intentado calcular cuántas mujeres fueron fusiladas durante la independencia, sin lograr una cifra definitiva. Se estima que al menos 59 mujeres fueron ejecutadas por pelotones de fusilamiento. Mujeres que pertenecían a los distintos grupos sociales y étnicos de la sociedad. Algunas de ellas fueron:

Policarpa Salavarrieta “la Pola”. Acusada de espía y conspiradora; el 14 de noviembre de 1817 fue fusilada en Bogotá, con los ojos vendados y de espalda.

La nortesantandereana Mercedes Ábrego, quien fue fusilada por haber confeccionado un fino traje para el Libertador.

Dorotea Castro, quien fue fusilada en Palmira junto a su esclava Josefa por auxiliar con hombres, caballos y armas a los patriotas.

La española María Josefa Lizarralde, muerta en Zipaquirá en 1816 por sobornar a los guardias de la cárcel para que dejaran libres a soldados patriotas.

Estefanía Neira de Eslava, fusilada en Sogamoso por haber aconsejado a su esposo que se uniera a los patriotas.

Manuela Uscátegui, ajusticiada en 1818 por negarse a revelar el lugar donde se refugiaba un grupo de patriotas.

**Situación 7:** un grupo de mujeres no están de acuerdo con las estrategias militares y la guerra para resolver los asuntos del pueblo. Son ellas, las encargadas de cuidar a sus hijos e hijas, además algunas de ellas tienen que encargarse de los negocios de las familias como la vendedora de víveres, la fábrica productora de huevos, la zapatería. Otras tuvieron que realizar trabajos en el campo, en la ciudad para mantener a sus familias, mientras los hombres de la familia se fueron a la guerra.

## Ciclo 3

### ACTIVIDAD 1: ¿Qué hizo la Pola para aparecer en un billete?

#### Objetivo específico

- Identificar las condiciones de la época que tuvo que transformar Policarpa Salavarrieta, para lograr ser reconocida hoy como heroína de la independencia.

#### Materiales:

- Video.
- Fichas con la temática del video.
- Bandera de Colombia elaborada con papel de colores.
- Revistas, pegante, tijeras.
- Imágenes de mujeres en todas sus diversidades.

#### Inicio:

##### 1. Pensarse y pensarnos: Dinámica: “Parcial de Historia”

El/a maestro/a anuncia a sus estudiantes que se realizará un ejercicio para saber qué tanto conocemos de la historia de Colombia y en especial de las luchas de independencia. La dinámica consiste en que los/as estudiantes levantarán la mano si identifican o han escuchado hablar de los siguientes personajes, que serán mencionados uno a uno, para identificar quiénes son más reconocidos.

### Parcial de Hitorias - 1 Parte

El/a Maestro/a pregunta al curso :  
 levante la mano quien ha escuchado  
 ¿ Quién es? ...

- Simón Bolívar
- Antonio Nariño
- Francisco de Paula Santader
- Camilo Torres
- Jorge Tadeo Lozano

### Parcial de Hitorias - 2 Parte

El/a Maestro/a pregunta al curso:  
 Levante la mano quien ha escuchado  
 ¿quién es?...

- Policarpa Salavarrieta
- Antonia Santos
- Joaquina Aroca
- María del Tránsito Vargas
- Magdalena Ortega

Al finalizar el ejercicio se indaga a los/as estudiantes

- a. ¿Conocemos más los héroes de la independencia que las heroínas?
- b. ¿Por qué ocurre esta situación?
- c. ¿Qué sabemos del papel que jugaron las mujeres en la independencia?

### 2. Diálogo de saberes:

Se presenta el vídeo: **¿Qué hizo la Pola para aparecer en un billete?** Que se puede ubicar en el siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=vQ90U4z0mEw>

Luego de mirar el vídeo se pide a los estudiantes que organicen grupos de cuatro personas, a cada grupo se les entrega una situación que debe ser discutida al interior del mismo, orientada con la pregunta: **¿Qué elementos de la sociedad del siglo XIX cuestionó Policarpa Salavarrieta para ser reconocida como heroína?**

---

**Según el video:**

Las mujeres en el siglo XIX no sabían leer y escribir para evitar que siguieran el ejemplo de la Pola.

---

**Según el video:**

Las mujeres decentes en el siglo XIX no participaban de la política.

---

**Según el video:**

La Pola se mereció su fusilamiento por desobedecer el mandato de la sociedad.

---

**Según el video:**

¿Qué roles desempeñaron las mujeres indígenas y criollas, en la lucha por la independencia de España?

---

**Según el video:**

¿Qué roles desempeñaron las mujeres mestizas y afrosdescendientes en la lucha por la independencia?

---

**3.Transformando realidades:** luego se organiza la plenaria para que cada grupo exponga a través de una vocera o un vocero, las conclusiones de su grupo.

**4.Transformando realidades. Poniendo rostros de mujeres a la lucha por la independencia:** como cierre de la actividad se propone a cada grupo de trabajo construir una Bandera de Colombia con papel de colores. Luego recortar de revistas imágenes de mujeres, a quienes le darán un nombre, un rol, una acción concreta en la lucha por la independencia, para transformar las situaciones que se abordaron en la discusión por grupos.

**Material de Apoyo para maestras y maestros. Actividad 1-Ciclo 3**

¿Qué hizo la Pola para aparecer en un billete?

**Formas de Participación de las Mujeres en la Independencia**

La historiadora Mercedes Guhl sostiene que las mujeres, a diferencia de los hombres, emplearon distintas formas de contribuir con la causa independentista: lucharon a su manera, con medios femeninos. Despreocupación por lo que decía el “bello género” como se les señalaba a los mujeres del siglo XIX; con naturaleza apolítica, permitió utilizar:

- Las mujeres de clase social alta eran alfabetas, educadas y literatas: fueron espías. “Las mujeres establecieron una verdadera red de información, de la cual ellas servían como eslabones principales.”
- Participaron en tertulias literarias.
- Mensajeras para los soldados y para la causa.
- Madres, hijas, esposas y amantes participaban en las batallas. No solo para ayudarles con los enfermos y servirles comida a los soldados sino para luchar en el campo de batalla vestidas de hombres.
- Entregando a sus hijos para la guerra en el ejército patriota.
- Cuidaron los hijos, la familia y los negocios mientras sus compañeros participaban de política y de la guerra.

· Con menor fuerza, sin ninguna organización, pero con similar impulso, algunas mujeres asumieron posiciones extremas como el heroísmo, el martirio, mientras otras, al interiorizar su rebelión, comprometieron sus aspectos emocionales y eróticos.

· Matrimonios deshechos, hijos ilegítimos, tragedias pasionales, harán parte el proceso de emancipación trascendiendo los espacios políticos y afectando la vida privada.

36

## ACTIVIDAD 2: ¿De qué hablamos cuando hablamos de independencia?

### Objetivo específico

· Identificar los significados que toma la palabra independencia para las mujeres de las diferentes poblaciones de lo que hoy es Colombia.

### Materiales:

- Video para reproducir
- Imágenes (guía para el maestro/a).

### Metodología

**1. Pensarse y pensarnos:** se presenta el video **¿Qué tipo de independencia fue la del 20 de julio?**, que se puede ubicar en el enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=evLTrWDiBCw>

**2. Diálogo de saberes. Trabajo en grupos:** luego de mirar el video se pide a los estudiantes que organicen grupos de cuatro personas, y construir un concepto a partir de la pregunta ¿Qué significa la independencia?

Posteriormente a cada grupo se les entrega una imagen que debe ser discutida al interior del mismo, bajo la pregunta: ¿Qué tipo de independencia hubiesen querido las mujeres de la imagen? (Guía para el maestro/a). Se hace una plenaria que permita socializar las respuestas de los estudiantes, orientando la actividad a identificar las esclavitudes que vivían las mujeres en la época de la independencia:

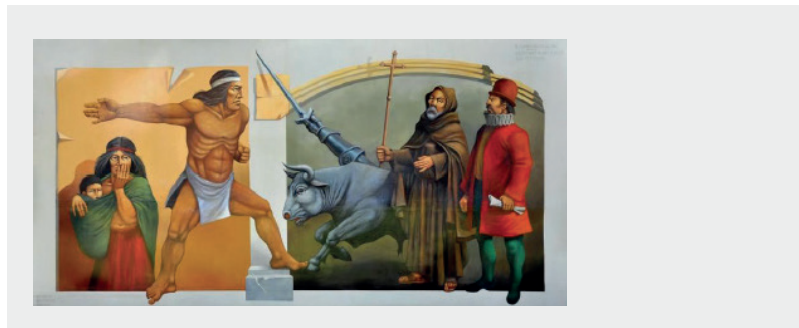
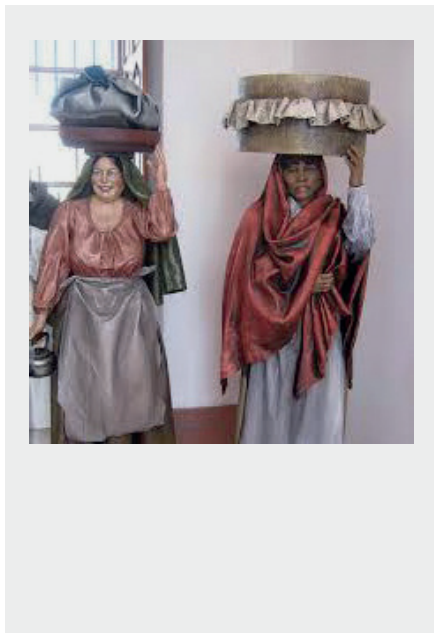
- Indígenas
- Afrodescendientes
- Mestizas
- Criollas

### **3. Transformando realidades: collage las nuevas independencias de las niñas y mujeres.**

Para finalizar en los mismos grupos se debe construir un collage sobre las esclavitudes que aquejan hoy a las mujeres, de las cuales debemos independizarnos, pero desde la perspectiva **¿Qué debemos hacer mujeres y hombres para contribuir a esta independencia?**

**Material de Apoyo para maestras y maestros. Actividad 2-Ciclo 3**  
¿De qué hablamos cuando hablamos de independencia?  
¿Qué tipo de independencia hubiesen querido las mujeres de la época según la imagen?

38



## Ciclo 4

### ACTIVIDAD 1: La independencia no fue para todos ni tampoco para todas

#### Objetivos Específicos

- Reflexionar con base en el cuento y la lectura orientadora, acerca del papel las poblaciones afrodescendientes en el proceso independentista.
- Discutir grupalmente sobre las razones por las cuales la independencia no significó la libertad y emancipación de todas las clases sociales y las poblaciones, específicamente para las mujeres negras.

#### Materiales:

- Copias del cuento
- Copias de lectura
- Cartón paja
- Marcadores

#### Metodología

**1. Pensarse y pensarnos:** organizar grupos de cinco estudiantes para que en cada uno se haga la lectura del cuento “Ana María Matamba: los caminos cruzados de la esclavitud y la libertad”.

**2. Diálogo de saberes:** escribir las respuestas a las siguientes preguntas:

- a. ¿Cómo creen que hubiese sido la vida de Ana María de no haber sido esclava?
- b. ¿Cuáles eran las actividades que Ana María desempeñaba como esclava?
- c. ¿Qué significaba para Ana María mantener el apellido Matamba?
- d. Si Matamba representaba una tribu africana de Angola gobernada por una mujer que luchó en contra de la esclavitud, ¿qué creen que significaba para Ana María y otras mujeres negras la independencia de Colombia aun cuando ellas siguieron siendo esclavas?

**3. Pensarse y pensarnos:** en esos mismos grupos realizar la lectura “esclavos y negros de la independencia” discutiendo los aspectos que más les llamen la atención.

**4. Transformando realidades:** Con base en las reflexiones de las dos lecturas, cada grupo elaborará un discurso para visibilizar la participación (aportes) de la población afrodescendiente a las luchas por la independencia, destacando el papel de las mujeres afro, y en el mismo discurso harán un llamado por la no discriminación racial ni sexual en la Colombia actual. El discurso se realizará en el cartón paja.

**Nota:** los discursos más destacados serán leídos a manera de proclama en el acto central de conmemoración del 20 de julio en los colegios.

**Material de apoyo para maestros y maestras. Actividad 1- Ciclo 4.**

La independencia no fue para todos ni tampoco para todas

Cuento: *Ana María Matamba: los caminos cruzados de la esclavitud y la libertad* de Rafael Antonio Díaz Díaz

## ***Ana María Matamba: los caminos cruzados de la esclavitud y la libertad***

de Rafael Antonio Díaz Díaz

Cuando en 1810 se desencadenaron los hechos de la Independencia y sobrevino el fragor de los gritos y de las revueltas a lo largo del Nuevo Reino de Granada, Ana María Matamba ya contaba con 90 años de edad y se aprestaba, sin apuros, a dejar el mundo de los mortales. Sus últimos días los iba a vivir en la ciudad-puerto que la había visto crecer y envejecer y que le había permitido vivir con sus dos hijas, Bárbara y Juana: la Villa de San Bartolomé de Honda.

La ubicación estratégica de Honda, puerto libre a orillas del Río Grande de la Magdalena, lo convertía en un hervidero de noticias provenientes del Nuevo Reino, de las distintas gobernaciones y de las provincias. Debido a ello, Ana María siempre estaba al tanto de chismes, asonadas, revueltas, traiciones, amores furtivos y noticias nuevas. Por ello, siempre estuvo enterada de los sucesos notables, ya fuera a través de los bogas o de los pasajeros provenientes de Mompo, de Popayán o de Cartagena. Quizás por eso fue que cuando sobrevinieron las asonadas y las proclamas pidiendo la Independencia frente a España, su memoria y su conciencia encontraron una renovada lucidez que le permitió entender, por primera vez, no sólo que pertenecía al amplio sector de los esclavizados y “libres de todos los colores”, sino que a pesar de que ella y sus pares constituían el grueso de la fuerza productiva colonial, aquello no representaba una mejora en sus condiciones de vida.

Ana María había nacido esclava, como su madre, quien la parió en la hacienda Periquitos, jurisdicción de la Villa de Honda y propiedad de su amo, Justo Layos, rico español comerciante y terrateniente de enorme influencia en la región. Su madre le

contó que su padre, un esclavizado bozal, había sido vendido por Layos a un tratante de la ciudad de Popayán y desde entonces jamás había vuelto a tener noticia de él, ni siquiera el recuerdo de su nombre. Desde entonces, la esclavitud le negó la posibilidad de contar con una familia, drama que, como a muchas familias esclavas del Reino, era compensado por el infatigable esfuerzo y el enorme cariño de su madre. Como esclava, la simpleza de las labores domésticas y, en ocasiones, del cuidado del ganado en la hacienda, le permitieron gozar de mucho tiempo libre sin la mirada inquisitiva de sus amos, algo que ella aprovechó para jugar y corretear por los montes aledaños con otros niños y niñas esclavos y libres.

Ya más entrada en años, aquellas correrías por los bosques y por los montes se convirtieron en encuentros con negros, zambos, mestizos y mulatos, esclavos y libres, en los que se interpretaban ciertos bailes y danzas que en todo el reino recibían el nombre de fandangos o bundes. Estas diversiones le ayudaron a sobrellevar la pesada carga de la esclavitud y a experimentar la sensación de la libertad, así fuera por unos cortos instantes. En esas correrías y juergas, encontró el amor y la pasión y, con ellas, a sus dos hijas, que nacieron por ese entonces.

Ana María se acordaba de la experiencia de libertad de muchos de esos negros, mulatos, zambos y mestizos. También recordaba que funcionarios y escritores los acusaban de vagabundos, de ladrones y de ofender a Dios y al Rey, por lo que pedían a gritos que los dejaran bajo la tutela de un amo conocido. Por eso los llamaban despectivamente “libertos”.

Aunque Ana María no se acordaba con precisión cuándo le habían otorgado la libertad a ella y a sus hijas Bárbara y Juana, sí recordaba cómo la súbita condición de libertad y la repentina muerte de su madre la llevaron lejos de la hacienda y la obligaron a radicarse en la Villa de Honda. Debido a un embrollo jurídico con su antiguo amo, que le había incumplido la entrega de unos pequeños bienes prometidos, los escribanos del puerto le cambiaron su apellido Matamba por el de Layos, que había heredado de un antiguo propietario.

*En la Hacienda nunca había habido motivo para que su apellido, de origen africano, fuera puesto en duda, pero la decisión de los escribanos le robó buena parte de su existencia y la hizo sentir muy confundida. Por esa razón firmó los memoriales del pleito con su apellido angolano, mientras que el escribano lo reemplazaba con el de su amo. Sus nombres eran, de alguna manera, la mejor muestra de vivir en una sociedad que la colocaba en una especie de limbo: Ana y María eran nombres propios del santoral católico, al tiempo que Matamba, su apellido, era el nombre de un legendario reino africano de la zona de Angola, de donde vinieron muchas personas esclavizadas. Como les sucedía a muchas de ellas, sus nombres eran la marca de la ambivalencia entre los nombres cristianos y aquellos que les recordaban a sus ancestros africanos.*

*De Matamba sólo sabía que era un reino antiguo que estuvo gobernado por una mujer, la reina Xinga: ella era una gran líder que había organizado una guerra de guerrillas contra los tratantes de esclavos y encabezado una tradición rebelde que en Angola se había manifestado mediante los quilombos.*

*Las ansias de libertad y rebeldía que sentía a la luz de las noticias sobre los tumultos y proclamas que exigían la separación de España, no eran precisamente un sentimiento nuevo o extraño entre los esclavizados. Desde que era muy niña, le habían contado leyendas e historias de esclavos —denominados cimarrones, arrochelados o apalencados— que huían solos o en gavilla para formar sitios que posteriormente se hicieron famosos y que se conocieron como palenques y rochelas. Algunos nombres de aquellos refugios revoloteaban en su recuerdo de manera desordenada: La Ramada, La Matuna, El Castigo, Norosí, Cartago, San Basilio, Matudere, Musanga, Zaragoza, entre muchos otros.*

*En cambio, el paso de los primeros batallones o milicias de pardos en la Villa de Honda, así como la impresión de ver pardos y zambos en ropa militar quedaron fijos en su memoria. Dichas milicias, de las que ya había recibido noticias provenientes de la vecina Mariquita y de Santafé de Bogotá, pretendían contener la proliferación*

*de cimarrones y la creación de palenques, ambos resultados de la huida de cientos de esclavos procedentes de las ricas regiones productoras de oro de Remedios, Cáceres, Guamocó y Zaragoza.*

*Al otro lado del Río Grande de la Magdalena, en la llamada “tierra caliente”, camino de la Capital Santafé, también supo de la sublevación de negros y mulatos cimarrones en el Guayabal de Síquima, Matima y Pacho.*

44

*A la luz de su vaga concepción del monarca español y del dominio que venía ejerciendo en estas tierras, trataba de comprender los esfuerzos de mucha gente por conseguir su Independencia. Sin embargo, lo que no le cabía en su cabeza llena de recuerdos era que la tantas veces mencionada Independencia no buscara, de un solo tajo, darles la libertad a los esclavos. En los mentideros de la Villa oía historias y noticias de cómo los partidarios del Rey y los independentistas los buscaban, afanosamente, para su causa, ofreciéndoles una supuesta libertad que en muchas ocasiones no llegaba. Otros eran reclutados a la fuerza por sus dueños. Sin que la libertad fuera una promesa real, los esclavos se convirtieron en un botín político, ante lo cual muchos de ellos decidieron huir o formar, junto con otros “libertos”, bandas que asaltaban caminos, lugares y haciendas, aprovechando el barullo en que se convirtió la lucha por la Independencia.*

*Un boga, recién llegado de Cartagena, enamorado de su hija Bárbara, le contó la manera como los artesanos mulatos de aquella ciudad, liderados por un tal Pedro Romero, obligaron a los blancos patriotas a romper definitivamente con España. Este y otros rumores, como el del ataque de los negros patianos, cimarrones de larga historia, a la ciudad de Popayán o la acción intrépida del mulato Juan José Rondón, le sirvieron a Ana María para apreciar cuán útil también era la participación de negros, mulatos y pardos en la encarnizada lucha que se desataba por doquier.*

*Y entonces sucedió lo que ella ya presagiaba. Murió con el convencimiento de que la Independencia no le traería la libertad a los esclavos. De hecho, sólo sus hijas alcanzaron a ver cómo, mucho tiempo después, unos 40 años o más, la República independiente abolió la esclavitud, otorgándoles a aquellos esa libertad, que no sólo alimentó siempre los sueños de Ana María Matamba, sino que venía ya forjándose en la memoria a lo largo de viejos caminos, donde se cruzaban, desde el sinfín de los tiempos, la esclavitud y la libertad.*

**Material de apoyo para maestros y maestras. Actividad 1-Ciclo 4.**

**La independencia no fue para todos ni tampoco para todas Lectura “esclavos y negros de la independencia” por J. Mauricio Chávez Bustos**

45

### **Antecedentes libertarios de negros y pardos**

El negro, ocupado en las haciendas o minas de sus amos, escuchaba los planes de los señoritones que planeaban la independencia de España; ya antes, sin embargo, ellos mismos habían emprendido fugas, escapando de la esclavitud, forjando pueblos y aldeas llamados palenques, fundando sus propias repúblicas cimarronas, junto con sus hermanos que buscaban la libertad a toda costa, esa fue su primera y particular independencia, no sólo del Estado opresor y represivo, sino de una clase que se creía superior por su color, que desconocía en el negro la condición humana que los cobijaba, . Es así como esta experiencia de independencia los vuelve prácticos, la búsqueda de libertad a toda costa; no les interesaban las proclamas o los discursos rimbombantes, retóricos, de corte individualista las más de las veces y románticos en exceso, que poco tenían que ver con el estado real de esclavitud que venían sufriendo desde tres siglos atrás. En la gesta de Los comuneros, el papel de los negros fue tan fundamental que el propio Galán los incitó para que se sublevaran en las haciendas de Honda, Mariquita, Antioquia y Cauca; en haciendas y minas libertaron a los esclavos, paralizaron la producción, inclusive presentaron memoriales pidiendo el reconocimiento de su libertad.

## Buscando la independencia... ¿para quién?

Erróneamente se ha creído que los negros no jugaron un papel importante en el proceso de independencia, sin embargo, los antecedentes muestran cómo forjaron un sentimiento de búsqueda de la libertad de tiempo atrás. Si bien la gesta como tal estuvo comandada y dirigida por unos criollos que buscaban antes que nada vivir y mandar como los europeos en los diferentes virreinos, creando con ello divisiones y partidos, lo que forjó un proceso largo y cruento para los americanos, también es cierto que los negros, herederos de un sentimiento libertario que se gestó desde el momento mismo de su captura y que se transmitía de padres a hijos por generaciones, desempeñaron un papel fundamental en el proceso de la creación de estas repúblicas. Es así como en algunas regiones del país, como en el Caribe, específicamente en Cartagena, la actitud del gremio de artesanos negros y mulatos influyó decididamente para que en 1812 se declarara la independencia absoluta de la ciudad frente a España, y que en la Constitución del mismo año se prohibiera la esclavitud y se creara un fondo de manumisión para liberarlos gradualmente.

Ya el 14 de junio de 1810, Cartagena había visto el pulso de negros y pardos del barrio Getsemaní, cuando se impusieron para destituir al gobernador Francisco Montes y en su lugar nombrar al coronel Blas de Soria, mulato de origen humilde que pasaba a ocupar el importante cargo con el apoyo del gremio de dichos artesanos. La actitud de los negros cartageneros fue más allá, durante el corto período de independencia absoluta que vivió esta, de 1811 a 1815, influyendo para que las élites declararan la independencia absoluta de España, y después defendiendo la importante plaza ante la reconquista, bajo el mando del pacificador Morillo y del sanguinario Juan Sámano.

El propio Bolívar, de quien se dice tenía ancestros negros, buscó la ayuda del negro Petión en Haití, encontrando apoyo con hombres, armas y pertrechos, con la única promesa de declarar la abolición de la esclavitud en los territorios que se fuesen emancipando, promesa que cumplió en parte, pero que con el recrudecimiento de la guerra hizo que llegara inclusive a decretar que aquellos negros o pardos

libertos mayores de catorce años que no se unieran al ejército libertador volverían a ser esclavizados. La actitud del Libertador de vetar la invitación a Haití en el Congreso Anfictiónico de 1825, así como su deseo de no entablar relaciones diplomáticas con dicho país, por el supuesto que espías haitianos estaban promoviendo una sublevación racial en la Nueva Granada, así como el no haber decretado la abolición de la esclavitud sin condicionamiento alguno, son sólo una muestra de la actitud de las elites frente al negro en la construcción de la república. El fusilamiento de algunos militares con ascendencia negra que alcanzaron estatus importantes en el ejército libertador también muestra la actitud de una época y de sus caudillos blancos, como de Manuel Carlos Piar Gómez, quien participó decididamente por la independencia de Colombia y de la Guyana, acusado de promover una conspiración contra Bolívar, fusilado en 1817; o del almirante José Prudencio Padilla, héroe de Trafalgar y de Maracaibo, implicado injustamente dentro de los conjurados de la llamada Noche septembrina, fusilado en 1828.

El ejército libertador buscó por medio del convencimiento atraerse a la población negra, pero cuando no lo pudo hacer por medios pacíficos recurrió a la esclavitud, la más nefanda y odiosa de las instituciones coloniales que pervivían aún en una gesta supuestamente libertadora, es así como se reclutan a cinco mil esclavos del Cauca, Antioquia y Chocó, con la debida indemnización económica para sus dueños, actitud que también tendría el ejército realista, es decir, que en contiendas, como la de Carabobo, estos eran obligados a batirse contra los de su misma raza. En 1823 algunos fueron obligados a ir al Callao, reconociendo el puerto de Tumaco, optaron por escapar y unirse al ejército del realista pastuso general Agustín Agualongo, pero al ser recapturados o fueron asesinados o esclavizados nuevamente.

Muchos fueron los mártires negros que buscaron la libertad de su raza y de su patria. Hoy pocos recuerdan que el Pacificador Morillo pasó por el patíbulo a 39 negros que defendieron a Cartagena; a Tomás Pérez, el sinuano que combatió en el Atrato comandando a un pelotón de negros cimarrones; a Miguel Buch y Miguel Montalvo, negros fusilados en Bogotá en 1816 al lado de Caldas. O a los héroes negros que defendieron el fuerte de Remolino de Murri, o a los negros que llevaron sobre sus hombros

el navío La Rosa de los Andes , desde Cupica en el Pacífico, hasta el Atrato en el Atlántico. Lo cierto es que mucho antes los negros habían buscado su libertad, en una patria que aún mantiene formas de esclavismo disfrazada de pobreza, miseria y abandono estatal. Buscaron a toda costa la libertad, ¿para quién?, para sí mismos, para su raza, pero también para una Colombia que recién empezaba a reconocer su importancia en la construcción de lo que somos y de lo que queremos ser como nación.

48

Consultado en: <http://www.revistacredencial.com/credencial/content/esclavos-y-negros-en-la-independencia>

## ACTIVIDAD 2: ¿Y si la independencia estuviera en tus manos?

### Objetivo específico

- Relacionar la situación de las luchas independentistas encaradas por las mujeres, con las experiencias y propuestas de las y los estudiantes para luchar por la emancipación.

### Materiales:

- Copias de la historia
- Hojas
- Esferos.

### Metodología

**1. Pensarse y pensarnos:** en parejas se hará entrega del texto anexo para su lectura y análisis. A cada pareja se le asignará un personaje (mujer esclava, hombre esclavo, mujer u hombre indígena, criollo, mujer patriota, hombre patriota, militar, político, etc.) desde el cual debe pensar la estrategia de emancipación.

**2. Diálogo de saberes:** cada pareja anotará la estrategia para lograr la independencia, contemplando los aspectos políticos, sociales, económicos y militares.

**3. Transformando realidades:** en plenaria cada pareja presentará su estrategia de independencia y entre todas las parejas votarán para definir cuál es la mejor estrategia. La seleccionada será mejorada con las ideas de los otros grupos y presentada en el evento central de conmemoración del 20 de julio en el colegio.

**Material de apoyo para maestras y maestros. Actividad 2- Ciclo 4.**

*¿Y si la independencia estuviera en tus manos?*

Texto anexo: *Huitaca necesita la independencia.*

Por: Jessica Corpas Figueroa

## *Huitaca necesita la independencia.*

Por: Jessica Corpas Figueroa

*Esta historia se ubica en un lejano rincón del mundo, llamado Huitaca. Es un lugar muy hermoso caracterizado por contar con muchas fuentes hídricas, con animales exóticos y una flora excepcional. Por toda la riqueza natural, su calidad de aire es la mejor en el mundo y habita allí el único sobreviviente de los unicornios.*

*La población es muy variada. Hay gentes con ojos morados, rosados, naranjas y otros colores más. Pueblos donde por tradición las personas son tatuadas desde la cabeza hasta los pies. Otras poblaciones en la que sus habitantes tienen los dientes afilados como lobos, pero su único uso es para alimentarse de las ricas maderas que producen los árboles que al comerlos ayudan a preservar el equilibrio natural. También son conocidas las comunidades de niñas y niños que viven solos sin el cuidado de ninguna persona adulta. Además son muy respetadas las comunidades de personas a quienes les hace falta alguna parte del cuerpo, porque entre todas ellas han logrado construir los pueblos*

*más bonitos y modernos apropiados a sus necesidades. Allí se encuentran además unas cuantas familias de gigantes que se dedican a hacer poesía. El trabajo en Huitaca es repartido por igual y se valora a todas las personas por la labor que desempeñan.*

*Huitaca, lugar tan diverso y rico es liderado por un consejo de mujeres sabias en su mayoría ancianas, por contar con la experiencia y los conocimientos requeridos para conducir por los mejores caminos a toda la población que habita el lugar. Este consejo de mujeres dirime los conflictos e imparte la justicia en concordancia con la situación, raciona los alimentos para todas las poblaciones y planea la forma de distribuirlos de acuerdo a las estaciones del año y a las necesidades de cada familia, se encarga de brindar los remedios para prevenir y aliviar las enfermedades (en este lugar no existen los hospitales, no hace falta porque las sabias lo curan todo), ellas conocen los dialectos que maneja cada comunidad y en total suman quince, es por ello que sus recomendaciones son respetadas y se hacen realidad, son ellas quienes imparten los legados de su cultura, sus tradiciones y la educación que necesitan estos pueblos para vivir bien. En Huitaca no hay jefes, presidentes, ni nadie en subordinación.*

*La relación entre la naturaleza, los animales y las personas que habitan el lugar, es armónica y de respeto. Cada quien reconoce al otro como integrante de la comunidad y se le brinda un lugar de consideración. De este modo, las gentes no destruyen la naturaleza y como si fuera un pacto la naturaleza tampoco se revela con catástrofes naturales como terremotos, huracanes y demás. La criatura más respetada por todos es el unicornio, pues representa la paz, la unidad y la sabiduría. En Huitaca se veneran a muchas Diosas, las cuales protegen a las comunidades y a la naturaleza.*

*Sin embargo, desde hace unos años el consejo de mujeres sabias había identificado una grave situación que estaba alternado la forma de vida en Huitaca: unas tropas de soldados extranjeros llegaron desde el oeste acabando con todas las poblaciones que encontraban a su paso, devastando a la naturaleza, quemando las viviendas, robando los bienes de las comunidades, pero principalmente ensañándose brutalmente con las*

*mujeres para infundir miedo en Huitaca. Porque allí querían llegar a invadir, saquear y gobernar Huitaca, imponiendo sus dioses y sus leyes, cambiando las formas de gobernar y con ello las relaciones entre las personas.*

*Aunque el consejo de mujeres sabias alertó a la comunidad de Huitaca, tratando por todos los medios de prevenir y organizar acciones de protección, las y los habitantes de Huitaca esta vez no escucharon a las mujeres sabias, porque desde hace unos meses atrás un grupo de jóvenes hombres se rebelaron contra el consejo de mujeres sabias porque querían el poder absoluto de Huitaca; al no tener éxito empezaron una campaña de desacreditación de las mujeres sabias, y por esto la comunidad de Huitaca ahora desconfiaba un poco de la palabra de este consejo.*

*Por esta razón, fue inevitable la llegada de las tropas de soldados extranjeros que venían cargados con armas de todo tipo para disminuir a la comunidad y hacer de Huitaca su propiedad, las consecuencias no se hicieron esperar:*

- *La violencia y la fuerza fueron las principales estrategias para amedrentar a las poblaciones de Huitaca, además hicieron un trabajo grande de desprestigio de las comunidades para enfrentarlas a unas con otras, de este modo hicieron creer que: los pueblos con ojos de colores eran hechiceros endemoniados capaces de matar con la mirada, que los pueblos tatuados eran una reencarnación del mal cuyo objetivo era adueñarse de las almas de los demás, que quienes tenían los dientes afilados como lobos los utilizarían para robarles todo a los otros pueblos, que los niños y las niñas, así como las personas que les faltaba una parte del cuerpo eran incapaces de vivir de manera independiente y necesitaban de la protección de los soldados extranjeros, y que los gigantes que hacían poesías estaban esperando el momento perfecto para devorar a todas las personas del Huitaca.*

- *Emplearon la fuerza y la crueldad exterminando a la mayoría de las ancianas del consejo de sabias, alegando que eran brujas posesivas y*

*avarientas que acumulaban toda la riqueza para ellas dejando a las comunidades padeciendo pobreza.*

- *Acabaron con la mayoría de cultivos, arrasaron con las fuentes de agua encausándolas para otros lugares que no eran Huitaca, empezaron a cazar a todos los animales y se apoderaron del unicornio quitándole el cuerno y exhibiéndolo como un animal para divertirse.*

- *Ultrajaron y humillaron a las mujeres de todas las comunidades de tal forma que algunos hombres de Huitaca también se unieron con los soldados a la oleada de maltrato contra ellas. Ahora las mujeres eran las esclavas de Huitaca, ya no se las valoraba y su trabajo tampoco se reconocía.*

- *Finalmente, el grupo de jóvenes fue favorecido por los soldados ya que estos jóvenes fueron quienes facilitaron la entrada de los soldados a Huitaca.*

*La comunidad de Huitaca estaba triste, desolada y despojada por la humillación y por la pérdida de sus tradiciones. Ya no podían adorar a sus diosas, ni ser libres y felices con la naturaleza, no pudieron comer más madera deliciosa, ni hacer poesía.*

*Todas las mujeres estaban lastimadas y enfurecidas por la mezquindad impuesta por los soldados extranjeros y por arrebatárles el poder a las sabias ancianas. Algunos hombres también se unieron a esa indignación y descontento, apoyando de corazón a sus hermanas las mujeres.*

*Este grupo de personas que siguieron luchando por emancipar su Huitaca, le piden consejo a ustedes (a falta de las sabias ancianas) para crear una estrategia que les permita independizarse de los soldados extranjeros.*

## Ciclo 5

### ACTIVIDAD 1: Hombres y mujeres en la historia de la independencia de Colombia. ¿Independientes quiénes, de qué, o de quiénes?

#### Objetivos Específicos

- Reflexionar sobre los roles de hombres y mujeres en los diferentes procesos y transiciones independentistas, así como, su situación particular en la actualidad.

#### Materiales:

- Papel craft o periódico
- Marcadores
- Colores
- Pegante
- Tijeras
- Revistas.

#### Metodología

**1. Pensarse y pensarnos:** se organizará el curso en grupos de 5 a 6 personas. Cada grupo deberá contar con los materiales ya especificados.

**2.** A cada grupo se le entregará en cartulinas los siguientes personajes (uno por grupo, la lectura será asignada según corresponda): mujer indígena (lectura 1), hombre Indígena (lectura 2). Mujer Afrocolombianas (lectura 1), hombre afrocolombiano (lectura 3). Las lecturas se encuentran al final de la actividad.

Período Pre colonial (Antes de la llegada española)

Período Colonial (Con la llegada española)

Período de Independencia

Período actual

54

**3.** Cada grupo en un pliego de papel craft deberá dibujar una línea de tiempo a modo de cuadro como se cuenta a continuación.

**4. Diálogo de saberes:** con la ayuda de las revistas y con dibujos, palabras o frases, deberán diseñar un collage en cada recuadro que muestre cómo creen que era su personaje en cada momento histórico señalado

**5.** Posteriormente el o la facilitadora entregará por grupos una lectura sobre los grupos poblacionales y su importancia en los procesos independentistas. Finalmente cada grupo escribirá en la parte de inferior de cada recuadro su reflexión sobre la lectura y su contraste con la línea del tiempo previamente elaborada.

**6. Transformando realidades:** en plenaria cada grupo presentará su línea de tiempo y explicará sus collages y reflexiones. Finalmente las líneas de tiempo serán presentadas en la izada de bandera del 20 de julio o serán pegadas en las carteleras del colegio.

**Material de apoyo para maestras y maestros. Actividad 1– Ciclo 5.**  
**Hombres y mujeres en la historia de la independencia de Colombia.**  
**¿Independientes quiénes, de qué, o de quiénes?**

## *Las Mujeres en la Independencia de Colombia*

Por: Pablo Rodríguez Jiménez

*La independencia fue un proceso que terminó arrastrando consigo a toda la sociedad. Dividida en bandos, las mayorías terminaron apoyando a los patriotas. Si en sus inicios la independencia estuvo conformada principalmente por hechos políticos llenos de simbolismo y, en todo caso, sin mayor violencia, en su desarrollo estalló una guerra que se prolongaría por muchos años. Decidida por la guerra y la confrontación militar, la independencia entronizó al estamento militar. El grupo exaltado por la literatura histórica de los siglos XIX y XX fue el de los victoriosos próceres y héroes. Pero en dicho panteón se hacía muy poco reconocimiento a grupos como el de las mujeres. La presencia de las mujeres no sólo fue numerosa y notable en las distintas fases de la independencia, sino que se dio a través de muy diversas maneras. Conformaron la multitud que en las jornadas del 20 de julio reclamó la creación de la junta, apoyaron a uno u otro bando en la llamada “patria boba” y bajo el régimen del terror instaurado por Pablo Morillo se sumaron decididamente a la causa patriota.*

*Pero conviene tener presente que a finales del siglo XVIII en Santafé un grupo de mujeres participaba del movimiento ilustrado. Francisca Prieto Ricaurte, esposa de Camilo Torres, Catalina Tejada y Andrea Ricaurte de Lozano auspiciaron tertulias y reuniones literarias que fueron simiente de los nuevos ideales. Las tertulias literarias eran reuniones a las que se asistía con invitación, se disfrutaba un chocolate y se comentaban obras de diverso género. Pero parte importante de las tertulias era comentar las noticias sobre los acontecimientos europeos, de Hispanoamérica y, por supuesto, de la política local.*

*Todos los indicios sugieren que el movimiento del 20 de julio fue concertado y los distintos grupos que actuaron estaban informados. Lo mismo debió ocurrir con muchas mujeres. De hecho, los cronistas han comentado el elevado número de mujeres que participaron en los ataques a las casas de los oidores y que después se concentraron en la plaza. Mujeres del pueblo, especialmente vendedoras de la plaza. Aunque con seguridad, allí estaban entre ellas Melchora Nieto y Francisca Guerra, propietaria de un almacén la primera y de una tienda la segunda. En aquellos días la ciudad se paralizó y de los pueblos vecinos arribaron delegaciones a sumarse a la protesta. De los dramáticos momentos que se vivieron el día 22, cuando se rumoró un despliegue militar contra el cabildo, quedaron testimonios de la valerosa participación femenina. En un hecho registrado por distintos medios, una madre habría dicho a su hijo: “Ve tú a morir con los hombres mientras que nosotras (hablando con las demás mujeres) avanzamos a la Artillería y recibimos la primera descarga, y entonces vosotros los hombre pasaréis por encima de nuestros cadáveres, cogeréis la artillería y salvaréis la patria”. En otro caso, una mujer que era mandada a abrir paso por un patriota con espada en mano, dijo ofuscada: “¿La piedra que yo lance no hará tanto efecto como sus golpes?” Y se mantuvo firme en el puesto. Tiempo después, los redactores del Diario Político de Santafé se preguntarían el nombre de aquellas valerosas heroínas. Pues según dijeron: “Bien merecían pasar a la historia”. Fue también en estas jornadas que la maestra Bárbara Forero dio un encendido discurso a un grupo de mujeres en la plaza. Pero en aquella gesta también fue decisiva la participación de un grupo de señoras de sociedad. Entre ellas sobresalieron Petronila Nava, Josefa Baraya, Petronila Lozano, Gabriela Barriga, Carmen Rodríguez, Eusebia Caicedo, Josefa Santamaría, María Acuña, Josefa Lizarralde y Juana Robledo.*

*Un episodio que nos permite observar la diversa participación femenina en este proceso fue el que ocurrió el 13 de agosto de 1810. Ese día un grupo de mujeres, que tal vez alcanzaba a 600, arremetió contra el convento de La Enseñanza, donde se encontraba la virreina. Tras sacarla de allí, la condujeron a la cárcel del Divorcio, mientras le gritaban improperios, le rasgaban el vestido y lanzaban escupitajos. Este hecho llenó de*

*indignación a las autoridades y a la gente de la alta sociedad, que veían con escándalo cómo se había sometido a los virreyes a un trato tan bajo y se los había recluido en cárceles. A la mañana siguiente la nobleza local, la jerarquía eclesiástica y distintas damas rescataron a la virreina de la cárcel y la llevaron de nuevo al Palacio. Se dice que entre estas estuvieron Francisca Prieto de Torres, Magdalena Ortega de Nariño, Rafaela Isasi de Lozano, Mariana Mendoza de Sanz de Santamaría y la marquesa de San Jorge<sup>1</sup>. Este comportamiento fue censurado por los líderes del movimiento emancipador como propio de la plebe. Pero, ¿por qué las mujeres del pueblo odiaban tanto a la virreina? De ella se ha dicho que dominaba a su marido, que tenía una afición irrefrenable por el dinero y que controlaba las tiendas y la venta de víveres. Razones suficientes para que la virreina doña Francisca Villanova despertara tanta animosidad entre las mujeres que vivían de sus ventas en la plaza o que tenían pequeñas tiendas en la ciudad.*

*Tras el 20 de julio la sociedad neogranadina se colmó de fervor y en todas partes se pronunciaba la palabra libertad con alegría. Los enfrentamientos civiles en que se enfrascaron los notables de la república contaron con la asistencia femenina. Aunque en ocasiones fue más simbólica, como cuando Mercedes Nariño vestida de militar disparaba los primeros cañonazos de las batallas que dirigía su padre. Sin embargo, fue con la reconquista que el compromiso y la participación de las mujeres se desplegaron en toda su dimensión. Como dijo Aída Martínez, “con la reconquista de 1816 la mujer colombiana alcanzó su mayoría de edad”<sup>2</sup>. Bien por conciencia, por rabia, por venganza o por lealtad familiar, las mujeres colombianas se incorporaron a la lucha por la emancipación. Las hubo que contravinieron la prohibición de aceptar mujeres en las filas de los ejércitos. Ocultas en un uniforme de soldado marcharon al frente de batalla. En la propia batalla de Boyacá hubo mujeres que tomaron el fusil. Evangelista Tamayo fue una de ellas. Nacida en Tunja, luchó en Boyacá bajo el mando de Bolívar, alcanzó el rango de capitán y murió en Coro en 1821. Un reconocimiento especial por parte del Libertador lo recibieron las mujeres de Socorro por su vigorosa lucha. Declaración que dejó asentada Bolívar en los propios libros del Cabildo de aquella ciudad. Pero la mayor contribución de las mujeres a la causa libertadora la dieron asistiendo a los heridos de las batallas, ofreciendo información sobre los movimientos de las tropas enemigas,*

*ocultando en sus casas patriotas perseguidos, confeccionando uniformes y banderas para los ejércitos, y brindando comida a los batallones. Muchas también dieron muestra de su apoyo a los patriotas entregando sus ahorros, sus joyas, ganado y esclavos. Aunque algunas, casi con devoción, entregaron sus hijos para que se sumaran a los ejércitos.*

*En distintas regiones de Hispanoamérica las mujeres conformaron auténticas redes de espionaje en favor de los patriotas. Por el acceso que tenían a reuniones sociales, por la libertad con que se movían en la ciudad o por que tenían amistad con algún militar realista, las mujeres ofrecieron información decisiva para la consecución de los triunfos militares. Haciendo de correos, las mujeres portaban papeles con instrucciones para los comandantes de los ejércitos patriotas, bien los llevaban envueltos en cigarrillos o cosidos en sus faldas. Confundidos los militares realistas por las derrotas que les propinaban los patriotas, declararon una guerra a muerte contra todo el que auxiliara a los rebeldes. Bajo el régimen del terror innumerables mujeres fueron acusadas y castigadas por su apoyo a la causa patriota. O también fueron perseguidas por ser madres, esposas o hijas de patriotas reconocidos. La confiscación de los bienes, el destierro y la humillación fueron castigos sufridos por las mujeres patriotas con mucha frecuencia.*

*Sin embargo, uno de los rasgos más violentos de la guerra de independencia fue el sacrificio de las mujeres patriotas. Desde 1813 los comandantes realistas las condenaron a la pena capital con el propósito de amedrentar a la población. Tanto en las capitales como en las pequeñas poblaciones fueron levantados patíbulos para ejecutarlas. En la iconografía de la época sobresale la ejecución de una de las más valerosas heroínas: la joven Policarpa Salavarrieta, la Pola. Acusada de espía y conspiradora, el 14 de noviembre de 1817 fue fusilada en Bogotá, con los ojos vendados y de espaldas<sup>3</sup>. Sin embargo, distintos historiadores han intentado calcular cuántas mujeres fueron fusiladas durante la independencia, sin lograr una cifra definitiva. Se estima que al menos 59 mujeres fueron ejecutadas por pelotones de fusilamiento. Mujeres que pertenecían a los distintos grupos sociales y étnicos de la sociedad. Entre ellas cabe nombrar a la nortesantandereana Mercedes Ábrego, que fue fusilada por haber confeccionado un*

*fino traje para el Libertador; a Dorotea Castro, que fue fusilada en Palmira junto a su esclava Josefa por auxiliar con hombres, caballos y armas a los patriotas; a la española María Josefa Lizarralde, muerta en Zipaquirá en 1816 por sobornar a los guardias de la cárcel; a Estefanía Neira de Eslava, fusilada en Sogamoso por haber aconsejado a su esposo que se uniera a los patriotas; a Manuela Uscátegui, ajusticiada en 1818 por negarse a revelar el lugar donde se refugiaba un grupo de patriotas. Tal parecería que la guerra cobró su rostro más feroz en las regiones de las confrontaciones: los santanderes, Boyacá, Cundinamarca, Bogotá y el Cauca. Pero probablemente no hubo región de Colombia donde no se sentenció a hombres y mujeres patriotas con la pena capital.*

*Pero, cabe la pregunta en este bicentenario: ¿Qué significó la independencia para las mujeres de la época? Fue la ocasión de incorporarse y participar con especial protagonismo de un hecho decisivo de la historia. Si durante la época colonial las mujeres vivían marginadas de lo que podríamos llamar los asuntos de la república, con la independencia -para sorpresa de los patriotas- asumieron una posición de vanguardia. De ellas, es cierto, no nos quedaron discursos o escritos que nos revelaran un pensamiento político. Sólo nos queda, como un cuerpo mudo, la memoria de su heroísmo y su sacrificio. La ironía de la historia está, en que pasada la guerra, el republicanismo recluyó de nuevo a las mujeres en la casa, en lo doméstico. Los ideales de libertad y de derechos, que en algún momento las entusiasmaron, se olvidaron en el aletargado siglo XIX, sacudido por otras guerras, que ya poco las convocaron.*

Consultado en: <http://admin.banrepcultural.org/blaavirtual/revistas/credencial/julio2010/mujeres.htm>

**Material de apoyo para maestras y maestros. Actividad 1– Ciclo 5.****Hombres y mujeres en la historia de la independencia de Colombia.****¿Independientes quiénes, de qué, o de quiénes?****Lectura 2 : *Los indígenas en la Independencia*****Por: Jairo Gutiérrez Ramos**

## ***Los indígenas en la Independencia***

Por: Jairo Gutiérrez Ramos

60

*Si asumimos que la independencia fue, entre muchas otras cosas, una revolución de inspiración liberal que aspiraba a suprimir el régimen absolutista impuesto por la monarquía española, debemos tener presente que el modelo liberal implicaba la abolición del sistema corporativo de organización que caracterizaba a las sociedades del antiguo régimen. Las comunidades o pueblos de indios fueron, desde los comienzos del régimen colonial, elemento fundamental de ese sistema en América. La congregación forzada de los indígenas en pueblos regidos por el cura, el cacique, el cabildo y el corregidor, y dotados de resguardos o tierras de comunidad, se constituyó en el soporte económico del sistema colonial, y también en el origen de nuevas identidades e intereses étnicos tutelados por la monarquía, y garantizados por las Leyes de Indias. El protector de naturales era el funcionario destinado a preservar y defender los derechos y fueros de las comunidades indígenas, con frecuencia amenazados o vulnerados por sus vecinos blancos o mestizos. Las reales audiencias, por su parte, tenían como uno de sus principales deberes la protección de los indios.*

*No es de extrañar, entonces, que en los tiempos revueltos de la independencia, puestos ante la disyuntiva de escoger entre sus opresores criollos que acaudillaban la revolución, y una monarquía paternalista que había producido una profusa legislación en su favor, los indígenas hubiesen optado por el partido realista. La alternativa ofrecida por los promotores de la independencia, en cambio, resultaba incierta, cuando no abiertamente amenazante, como quiera que, desde el primer momento, éstos habían*

promovido la abolición de los resguardos, los cabildos y los pueblos de indios, con el argumento de la “igualdad ciudadana”, adobada con la supresión del tributo indígena.

*Sin embargo, como el resto de los sectores subordinados de la sociedad colonial, los indios no siempre tuvieron la posibilidad de expresar libremente sus simpatías políticas. Forzados por las circunstancias, la influencia de los curas, corregidores o “defensores”, cuando no por la simple y llana imposición de la fuerza por parte de los ejércitos combatientes, en más de una ocasión fueron inducidos u obligados a respaldar con alimentos, ropas, alojamiento y hombres a las tropas que ocasionalmente ocuparan su territorio. Por ello, como el resto de la población neogranadina, también entre los indios hubo realistas y patriotas, si bien fueron mayoría los defensores de la monarquía española.*

### **Los indios realistas**

*Con la única excepción de Cartagena, las provincias caribeñas de la Nueva Granada fueron proclives al mantenimiento del régimen monárquico. Desde 1813 el gobierno realista instalado en Santa Marta afrontó el permanente asedio de los ejércitos insurgentes de Cartagena y Santafé, que en más de una ocasión fueron rechazados gracias al apoyo de los indios que residían en los pueblos vecinos de Mamatoco, Gaira, Bonda y Ciénaga. Fue tan importante el respaldo de los indios que en 1816 el gobierno español nombró capitán de los reales ejércitos al cacique de Mamatoco. Tal fue la lealtad y la constancia de estos indios, que todavía en 1823 guerrillas indígenas fueron capaces de tomarse a Ciénaga y a Santa Marta. El 4 de enero de ese año se izó la bandera española en el castillo del Morro, último foco de la resistencia realista en el Caribe neogranadino. Un comportamiento similar asumieron los indios guajiros de Riohacha. E incluso en tierras de la insurgente Cartagena hubo levantamientos de indios realistas en las Sabanas de Corozal en 1813.*

*En la región andina, cuya población indígena era mucho más numerosa, la mayoría de los pueblos de indios se declararon adictos a la causa del rey. Particularmente*

*fieles a la monarquía se manifestaron la mayoría de los pueblos indios de las extensas provincias de Tunja y Cundinamarca. Incluso en Antioquia, varias comunidades expresaron su disposición a servir al rey con abastos, animales y hombres. Pero sin duda fue Pasto el distrito colonial más fiel a la monarquía. Desde 1809 y hasta 1823 los pastusos, con el apoyo entusiasta de los 21 pueblos de indios que moraban alrededor de la ciudad, constituyeron el bastión realista más obstinado. En los primeros años de la lucha emancipadora, y en defensa del rey, se enfrentaron primero a los quiteños, luego a los caleños y poco después al ejército santafereño comandado por Antonio Nariño. Años más tarde lo harían con Simón Bolívar, durante la célebre Campaña del Sur. Y dando muestras de una lealtad y una capacidad de combate y resistencia a toda prueba, aun después de la caída de Guayaquil y Quito en manos de los ejércitos republicanos, en 1823 los pastusos, comandados por Agustín Agualongo, tuvieron los arrestos suficientes para encarar a Bolívar en Ibarra, y al coronel Tomás Cipriano de Mosquera en Barbacoas. Es decir, que cuando ya todo en Nuevo Reino de Granada y la Presidencia de Quito estaban en manos de los patriotas, en Pasto seguía tremolando la bandera española y el rey Fernando seguía siendo proclamado como “El Deseado”.*

### **Los indios “patriotas”**

*Curiosamente, en la historia escrita sobre la independencia de la Nueva Granada se ha dedicado más espacio a los indios “realistas”, que a aquéllos que se alistaron en los ejércitos patriotas o combatieron a su lado. Este silencio bien podría deberse a la ausencia de grandes movilizaciones colectivas o acciones militares destacables de parte de los indígenas en favor de la independencia. No obstante, en la Nueva Granada los ejércitos de uno y otro bando reclutaron indistintamente a indios, negros y mestizos. Así, indígenas de las provincias de Tunja y Santa Fe debieron servir como cargueros, proveedores, enfermeros o soldados tanto en los ejércitos patriotas como en los realistas.*

*Existen, por lo demás, claros indicios de que en aquellas regiones en las cuales la población indígena era mayoritaria o tenía un importante peso demográfico, los dirigentes patriotas hicieron todo lo posible por obtener su apoyo, ya fuese este*

logístico (alojamiento, alimentos, bestias) o militar, mediante la recluta de cargadores o combatientes. Y en más de una ocasión lo lograron. Tal fue el caso, por ejemplo, de Antonio Nariño, quien antes de emprender su infortunada expedición al sur del año 1813, que lo llevaría a su derrota y prisión en Pasto, solía pasearse por las calles de Santa Fe acompañado del cacique del pueblo de La Plata, Martín Astudillo, quien le había ofrecido el apoyo de los indios de su comunidad para cruzar el temible páramo de Guanacas, en su paso hacia Popayán y Pasto. También los paeces de Tierradentro jugaron un papel muy destacado en las luchas emancipadoras del lado patriota. La reconocida beligerancia de estos indios y la localización de su pueblo en la vía de paso de las tropas patriota hacia el sur, llevó a que sus hombres fueran reclutados como soldados en importante número, y que incluso algunos de ellos alcanzaran alguna prestancia, como el coronel Agustín Calambás, quien al mando de los suyos fue apresado y fusilado por los realistas en Pitayó, en medio de la campaña de reconquista. Igualmente destacada fue la participación de los paeces en otros hechos de guerra como la toma de Inzá en 1811, o las batallas del Bajo Palacé y Alto Palacé, Calibío, Río Palo, Cuchilla del Tambo y Pitayó.

De los indios “patriotas” de la región Caribe se sabe menos. No obstante, hay indicios de que algunos pueblos fueron incendiados por sus propios moradores antes que entregarlos a las tropas del ejército español de reconquista, como fue el caso de Turbana, en las goteras de Cartagena. En otros lugares de esta misma provincia, los indios resistieron activamente a las tropas de Morillo, tal como sucedió en los pueblos de Malambo, Usiacurí, Baranoa y Galapa, cercanos a la insurgente villa de Barranquilla, en algunos de los cuales se formaron guerrillas de apoyo a los ejércitos patriotas.

Tomado de: <http://www.revistacredencial.com/credencial/content/los-ind%C3%ADgenas-en-la-independencia>

**Material de apoyo para maestros y maestras. Actividad 1– Ciclo 5.**

Hombres y mujeres en la historia de la independencia de Colombia.

¿Independientes quiénes, de qué, o de quiénes?

Lectura 3: *Esclavos y negros de la independencia*

Por: J. Mauricio Chávez Bustos

## *Esclavos y negros de la independencia*

Por: J. Mauricio Chávez Bustos

64

### *Antecedentes libertarios de negros y pardos*

*El negro, ocupado en las haciendas o minas de sus amos, escuchaba los planes de los señoritones que planeaban la independencia de España; ya antes, sin embargo, ellos mismos habían emprendido fugas, escapando de la esclavitud, forjando pueblos y aldeas llamados palenques, fundando sus propias repúblicas cimarronas, junto con sus hermanos que buscaban la libertad a toda costa, esa fue su primera y particular independencia, no sólo del Estado opresor y represivo, sino de una clase que se creía superior por su color, que desconocía en el negro la condición humana que los cobijaba, . Es así como esta experiencia de independencia los vuelve prácticos, la búsqueda de libertad a toda costa; no les interesaban las proclamas o los discursos rimbombantes, retóricos, de corte individualista las más de las veces y románticos en exceso, que poco tenían que ver con el estado real de esclavitud que venían sufriendo desde tres siglos atrás. En la gesta de Los comuneros, el papel de los negros fue tan fundamental que el propio Galán los incitó para que se sublevaran en las haciendas de Honda, Mariquita, Antioquia y Cauca; en haciendas y minas libertaron a los esclavos, paralizaron la producción, inclusive presentaron memoriales pidiendo el reconocimiento de su libertad.*

### *Buscando la independencia... ¿para quién?*

*Erróneamente se ha creído que los negros no jugaron un papel importante en el proceso de independencia, sin embargo, los antecedentes muestran cómo forjaron un*

*sentimiento de búsqueda de la libertad de tiempo atrás. Si bien la gesta como tal estuvo comandada y dirigida por unos criollos que buscaban antes que nada vivir y mandar como los europeos en los diferentes virreinos, creando con ello divisiones y partidos, lo que forjó un proceso largo y cruento para los americanos, también es cierto que los negros, herederos de un sentimiento libertario que se gestó desde el momento mismo de su captura y que se transmitía de padres a hijos por generaciones, desempeñaron un papel fundamental en el proceso de la creación de estas repúblicas. Es así como en algunas regiones del país, como en el Caribe, específicamente en Cartagena, la actitud del gremio de artesanos negros y mulatos influyó decididamente para que en 1812 se declarara la independencia absoluta de la ciudad frente a España, y que en la Constitución del mismo año se prohibiera la esclavitud y se creara un fondo de manumisión para liberarlos gradualmente.*

*Ya el 14 de junio de 1810, Cartagena había visto el pulso de negros y pardos del barrio Getsemaní, cuando se impusieron para destituir al gobernador Francisco Montes y en su lugar nombrar al coronel Blas de Soria, mulato de origen humilde que pasaba a ocupar el importante cargo con el apoyo del gremio de dichos artesanos. La actitud de los negros cartageneros fue más allá, durante el corto período de independencia absoluta que vivió esta, de 1811 a 1815, influyendo para que las élites declararan la independencia absoluta de España, y después defendiendo la importante plaza ante la reconquista, bajo el mando del pacificador Morillo y del sanguinario Juan Sámano.*

*El propio Bolívar, de quien se dice tenía ancestros negros, buscó la ayuda del negro Petión en Haití, encontrando apoyo con hombres, armas y pertrechos, con la única promesa de declarar la abolición de la esclavitud en los territorios que se fuesen emancipando, promesa que cumplió en parte, pero que con el recrudecimiento de la guerra hizo que llegara inclusive a decretar que aquellos negros o pardos libertos mayores de catorce años que no se unieran al ejército libertador volverían a ser esclavizados. La actitud del Libertador de vetar la invitación a Haití en el Congreso Anfictiónico de 1825, así como su deseo de no entablar relaciones diplomáticas con dicho país, por el supuesto que espías haitianos estaban promoviendo una sublevación*

racial en la Nueva Granada, así como el no haber decretado la abolición de la esclavitud sin condicionamiento alguno, son sólo una muestra de la actitud de las elites frente al negro en la construcción de la república. El fusilamiento de algunos militares con ascendencia negra que alcanzaron estatus importantes en el ejército libertador también muestra la actitud de una época y de sus caudillos blancos, como de Manuel Carlos Piar Gómez, quien participó decididamente por la independencia de Colombia y de la Guyana, acusado de promover una conspiración contra Bolívar, fusilado en 1817; o del almirante José Prudencio Padilla, héroe de Trafalgar y de Maracaibo, implicado injustamente dentro de los conjurados de la llamada Noche septembrina, fusilado en 1828.

El ejército libertador buscó por medio del convencimiento atraerse a la población negra, pero cuando no lo pudo hacer por medios pacíficos recurrió a la esclavitud, la más nefanda y odiosa de las instituciones coloniales que pervivían aún en una gesta supuestamente libertadora, es así como se reclutan a cinco mil esclavos del Cauca, Antioquia y Chocó, con la debida indemnización económica para sus dueños, actitud que también tendría el ejército realista, es decir, que en contiendas, como la de Carabobo, estos eran obligados a batirse contra los de su misma raza. En 1823 algunos fueron obligados a ir al Callao, reconociendo el puerto de Tumaco, optaron por escapar y unirse al ejército del realista pastuso general Agustín Agualongo, pero al ser recapturados o fueron asesinados o esclavizados nuevamente.

Muchos fueron los mártires negros que buscaron la libertad de su raza y de su patria. Hoy pocos recuerdan que el Pacificador Morillo pasó por el patíbulo a 39 negros que defendieron a Cartagena; a Tomás Pérez, el sinuano que combatió en el Atrato comandando a un pelotón de negros cimarrones; a Miguel Buch y Miguel Montalvo, negros fusilados en Bogotá en 1816 al lado de Caldas. O a los héroes negros que defendieron el fuerte de Remolino de Murri, o a los negros que llevaron sobre sus hombros el navío La Rosa de los Andes, desde Cupica en el Pacífico, hasta el Atrato en el Atlántico. Lo cierto es que mucho antes los negros

*habían buscado su libertad, en una patria que aún mantiene formas de esclavismo disfrazada de pobreza, miseria y abandono estatal. Buscaron a toda costa la libertad, ¿para quién?, para sí mismos, para su raza, pero también para una Colombia que recién empezaba a reconocer su importancia en la construcción de lo que somos y de lo que queremos ser como nación.*

Consultado en: <http://www.revistacredencial.com/credencial/content/esclavos-y-negros-en-la-independencia>

## ACTIVIDAD 2: Niñas y mujeres diversas en la independencia.

### Objetivo específico

- Reflexionar sobre las diversidades de las mujeres en los diferentes procesos y transiciones independentistas, así como, su situación particular en la actualidad.

### Materiales:

- Papel craft o periódico
- Marcadores
- Colores
- Cinta.
- Elementos para disfrazarse.

### Metodología

**1. Pensarse y pensarnos:** cada estudiante deberá responder de manera individual la siguiente pregunta. **En la época de la Independencia existieron heroínas que impulsaron pensamientos libertadores, tales como Policarpa Salavarrieta y Manuela Beltrán. ¿Crees**

**qué estas mujeres tuvieron influencia en el pensamiento de las mujeres del común (tradicionalmente dedicadas a las labores del hogar) hacia la liberación femenina?**

**2. Diálogo de saberes:** teniendo esta pregunta como principio de reflexión, se divide el curso en 4 grupos mixtos. A cada grupo se le asignará un tipo de mujer particular de la época independentista (mujer afro, mujer indígena, mujer campesina y mujer criolla). Cada grupo deberá crear una representación sobre cómo considera que debió ser la vida de estas mujeres, teniendo como insumo las lecturas anexas (estas lecturas aportan una visión sobre la vida de los hombres y sus diversidades en la época independentista; se sugiere que las y los estudiantes recreen con base en esto, la vida de las mujeres en la misma época).

**3. Transformando realidades:** los y las estudiantes deberán compartir con el curso su representación. Al final entre todos y todas deberán escribir una frase, en un cartel que exprese su reflexión sobre la situación actual de cada una de las mujeres representadas, identificando los avances y dificultades al día de hoy en la garantía de los derechos de las mujeres.

## Glosario

**Sexualidad:** aspecto central del ser humano, presente a lo largo de su vida. Abarca al sexo, las identidades y los papeles de género, el erotismo, el placer, la intimidad, la reproducción y la orientación sexual. Puede incluir todas estas dimensiones, no obstante, no todas ellas se vivencian o se expresan siempre...” (OMS, 2006)

**Corresponsabilidad doméstica:** reparto equitativo de las responsabilidades entre mujeres y hombres.

**Discriminación de género:** situación de marginación sistemática hacia las mujeres, está profundamente arraigada en la sociedad patriarcal. Implica que no se otorgan iguales derechos, responsabilidades y oportunidades a hombres y mujeres.

**Estereotipo sexual:** construcción cultural que un grupo o una sociedad asigna a hombres y mujeres,

estableciendo para cada sexo distintos papeles, actitudes, comportamientos y características.

**Género:** construcción cultural según la cual se asigna a las personas determinados papeles, ocupaciones, expectativas, comportamientos y valores por el hecho de haber nacido mujeres u hombres.

**Igualdad de género:** igualdad de derechos y oportunidades entre mujeres y hombres supone la ausencia de toda discriminación, directa o indirecta, por razón de sexo.

**Igualdad de oportunidades:** la igualdad es un derecho que implica que todos los seres humanos deben tener las mismas oportunidades para conseguir equivalentes condiciones de vida a nivel personal y social, independientemente de su sexo, etnia, religión, opinión o cualquier otra condición.

**Lenguaje sexista:** uso del lenguaje que utiliza exclusiva o mayoritariamente uno de los dos géneros (habitualmente el masculino) para referirse a ambos. Esta forma de lenguaje excluye sistemáticamente a uno de los dos géneros y fomenta la discriminación.

**Machismo:** conjunto de actitudes, conductas, prácticas sociales y creencias destinadas a justificar y promover el mantenimiento de actitudes discriminatorias contra las mujeres, así como contra aquellos que tienen comportamientos de tipo femenino no siendo mujeres.

**Roles de género:** actitudes, capacidades, comportamientos, funciones sociales y limitaciones diferenciadas para hombres y mujeres, adquiridas socialmente por medio de la socialización y la educación en un entorno determinado. Llegan a considerarse como naturales a pesar de tener un origen cultural.

**Violencia de género:** todo acto de violencia sexista que tiene como resultado posible o real un daño de naturaleza física, sexual, psicológica, incluyendo las amenazas, la coerción o la privación arbitraria de la libertad de las mujeres, ya sea en la vida pública o en la privada.

## Referencias

- Amorós, C. (1997). *Tiempo de feminismo*. Madrid: Cátedra.
- Berbel Sánchez, S. (s.f.). *escueladefeminismo*. Obtenido de Escuela abierta de feminismo. Recuperado de: <http://www.escueladefeminismo.org/spip.php?rubrique35>
- Deconceptos. (s.f.). *deconceptos*. Recuperado de: <http://deconceptos.com/ciencias-sociales/autonomia#ixzz3gjQfp65V>
- De Beauvoir, S (1949). *El segundo sexo*. Recuperado de: [http://ifdc6m.juj.infd.edu.ar/aula/archivos/repositorio/0/114/Beauvoir\\_Simone\\_de-\\_El\\_segundosexo.pdf](http://ifdc6m.juj.infd.edu.ar/aula/archivos/repositorio/0/114/Beauvoir_Simone_de-_El_segundosexo.pdf)
- Dirección General de la Mujer. Vicepresidencia. Gobierno de Cantabria. (2009) *Juegos y Juguetes para la Igualdad. Guía didáctica para una educación no sexista dirigida a madres y a padres*. Cantabria.
- Gómez, E. (s.f.). Día de la mujer en Colombia: entre flores y Dolores. Recuperado de: <http://elpueblo.com.co/dia-de-la-mujer-en-colombia-entre-flores-y-dolores/>
- Instituto Jalisciense de las Mujeres. (2008) *Mujeres y Hombres ¿qué tan diferentes somos? Manual de sensibilización en perspectiva de género*.
- Jha, R. (2014). *La menstruación: el tabú que excluye a las mujeres en India*. BBC Digital. Recuperado de: [http://www.bbc.com/mundo/noticias/2014/10/141028\\_salud\\_menstruacion\\_india\\_tabu\\_mujeres\\_egn](http://www.bbc.com/mundo/noticias/2014/10/141028_salud_menstruacion_india_tabu_mujeres_egn)
- Lagarde, M. (s.f.). *Guía para el empoderamiento de las mujeres. Proyecto Equal 10 Metal. Cuaderno 1*.
- Mendizabal, G., López, M. (2013). *Empoderamiento de las mujeres: de lo individual a lo social*. Ayuntamiento de Ortuella.
- Ministerio de Educación Nacional, Colección Bicentenario. *Castas, mujeres y sociedad den la independencia*. Recuperado de: [http://www.colombiaaprende.edu.co/html/productos/1685/articles-200229\\_viajeros.pdf](http://www.colombiaaprende.edu.co/html/productos/1685/articles-200229_viajeros.pdf)

- Ocampo, A, y Cuesta, G. Comp (2010). Antología de mujeres poetas afrocolombianas. Bogotá: Ministerio de Cultura. Recuperado de: [http://www.banrepultural.org/sites/default/files/87970/16-antologia-de-mujeres\\_afrocolombianas\\_.pdf](http://www.banrepultural.org/sites/default/files/87970/16-antologia-de-mujeres_afrocolombianas_.pdf)
- ONU Mujeres. (s.f.). *UNWOMEN*. Recuperado de: <http://colombia.unwomen.org/es/como-trabajamos/liderazgo-y-participacion-politica#sthash.X4xRQMyV.dpuf>
- Organización de Naciones Unidas. (2015). *Curso enfoque de derechos e igualdad de género en políticas, programas y proyectos*. Módulo 2 conceptos y marcos de acción del enfoque de derechos y de género.
- Organización de Naciones Unidas para la educación, las ciencia y la cultura. (2005). *Diversidad cultural, materiales para la formación docente y el trabajo de aula*. Santiago de Chile: UNESCO.
- Secretaría Distrital de Educación. (2014a). *Lineamiento pedagógico Educación para la Ciudadanía y la Convivencia*. Bogotá: SED.
- Secretaría Distrital de Educación. (2014b). *Marco Educación para la Ciudadanía y la Convivencia*. Bogotá: SED.
- Secretaría Distrital de Educación. (2015a). *Plan Educativo de Transversalización de la Igualdad de Género (PETIG)*. Bogotá: SED.
- Secretaría Distrital de Educación. (2015b) *Resolución 800 por medio de la cual se adopta el Plan Educativo de Transversalización de la Igualdad de Género*. Bogotá: SED.
- Sedae. *Servicio de Información Juvenil al Estudiante. Guía de actividades para fomentar la igualdad de oportunidades entre niños y niñas*. Recuperado de: [http://www.iimas.unam.mx/EquidadGenero/papers/GUIA\\_DE\\_ACTIVIDADES\\_DE\\_IGUALDAD.pdf](http://www.iimas.unam.mx/EquidadGenero/papers/GUIA_DE_ACTIVIDADES_DE_IGUALDAD.pdf)
- Sierra, A y Escobar, M. (2011). Débora Arango: reveladora. *Revista Diners*. Recuperado de: [http://revistadiners.com.co/articulo/39\\_21\\_debora-arango-reveladora](http://revistadiners.com.co/articulo/39_21_debora-arango-reveladora)
- Torres, I. (2003, julio 21). Marco jurídico de la protección internacional de los derechos humanos de las mujeres. Querétaro, México.
- Tzul, G. (2015). El Patriarcado del salario: "Lo que llaman amor nosotros lo llamamos trabajo no pagado ". Revista digital Prensa comunitaria Km. 169. Recuperado de: <https://comunitariapress.wordpress.com/2015/04/21/el-patriarcado-del-salario-lo-que-llaman-amor-nosotros-lo-llamamos-trabajo-no-pagado/>
- Zapata, J. (2015). La corresponsabilidad doméstica como opción de transformación. Recuperado de: <http://www.mujeresdigitales.org/index.php/mis-derechos/item/29-la-corresponsabilidad-domestica-como-opcion-de-transformacion>

## Material digital

### CARTILLA

---

**CARTILLA 1.** Transformemos los roles y estereotipos de género en el colegio

### ENLACES DE INTERÉS

[http://www.educatolerancia.com/pdf/171\\_cuentos-madres-padres-pdf\[1\].pdf](http://www.educatolerancia.com/pdf/171_cuentos-madres-padres-pdf[1].pdf)

<https://koeducacion.files.wordpress.com/2010/08/elartedebarrerprejuiciosweb.pdf>

<https://koeducacion.files.wordpress.com/2010/08/lamunecatrapoweb.pdf>

<https://koeducacion.files.wordpress.com/2010/08/lasninc2a6c3a2astienencilcabellolargoweb.pdf>

[http://www.educatolerancia.com/pdf/Diversidad%20y%20genero\\_Manual%20de%20ciudadania%20y%20convivencia%20desde%20la%20construccion%20colectiva%20de%20sentidos%20y%20redes.pdf](http://www.educatolerancia.com/pdf/Diversidad%20y%20genero_Manual%20de%20ciudadania%20y%20convivencia%20desde%20la%20construccion%20colectiva%20de%20sentidos%20y%20redes.pdf)

<https://www.youtube.com/watch?v=xaKmXni-0xc>

[https://www.youtube.com/watch?v=PSyEJf\\_A4A](https://www.youtube.com/watch?v=PSyEJf_A4A)

<https://www.youtube.com/watch?v=IXJMD0kuKdk>

<https://www.youtube.com/watch?v=qo6NRAPWWCc>

[http://www.flora.org.pe/web2/images/stories/bonnie/PDF/CuentosFlora-completa%20Folder%20\(3\).pdf](http://www.flora.org.pe/web2/images/stories/bonnie/PDF/CuentosFlora-completa%20Folder%20(3).pdf)

---

---

**CARTILLA 2.** Día internacional por los derechos de las mujeres y la lucha por la equidad de género

---

<http://es.slideshare.net/monitorestudantil/intervencion-florence-thomas>

**CARTILLA 3.** El lenguaje no sexista y los aportes de las mujeres a la literatura

<https://www.youtube.com/watch?v=m5prYc6UAAY>

<https://www.youtube.com/watch?v=et80H7tfWps>

[https://www.youtube.com/watch?v=0gEhB\\_S3Wlo](https://www.youtube.com/watch?v=0gEhB_S3Wlo)

[http://portal.uned.es/pls/portal/docs/PAGE/UNED\\_MAIN/LAUNIVERSIDAD/VICERRECTORADOS/GERENCIA/OFICINA\\_IGUALDAD/GUIA\\_LENGUAJE.PDF](http://portal.uned.es/pls/portal/docs/PAGE/UNED_MAIN/LAUNIVERSIDAD/VICERRECTORADOS/GERENCIA/OFICINA_IGUALDAD/GUIA_LENGUAJE.PDF)

<https://www.youtube.com/watch?v=pzXYrenyGbU>

<https://www.youtube.com/watch?v=pAYMdXrhwcs>

<https://www.youtube.com/watch?v=I0aWCo8BD6g>

---

**CARTILLA 4.** ¡Nos movemos por la salud de las niñas, las jóvenes y las mujeres!

---

<https://www.youtube.com/watch?v=sK-MNdxSqns>

<http://www.sdmujer.gov.co/inicio/254-28-de-mayo-dia-internacional-de-la-accion-por-la-salud-de-las-mujeres>

---

**CARTILLA 5.** Luchas independentistas con enfoque de género

[http://www.colombiaaprende.edu.co/html/productos/1685/articles-200229\\_ninos.pdf](http://www.colombiaaprende.edu.co/html/productos/1685/articles-200229_ninos.pdf)

[http://revistas.udem.edu.co/index.php/Ciencias\\_Sociales/article/view/945/949](http://revistas.udem.edu.co/index.php/Ciencias_Sociales/article/view/945/949)

<http://www.nottingham.ac.uk/genderlatam/documents/jeannette-uribe-las-socorranas3.pdf>

---

**CARTILLA 6.** Educación con equidad desde los derechos sexuales y los derechos reproductivos

<https://www.youtube.com/watch?v=hkNRDKRR9rg>

<https://www.youtube.com/watch?v=Pxw7zLyRHLU>

[https://www.youtube.com/watch?v=V\\_hBwqyCxBw](https://www.youtube.com/watch?v=V_hBwqyCxBw)

<https://www.youtube.com/watch?v=OLMuNIGW0p8>

---

**CARTILLA 7.** Comunidades educativas comprometidas con la no violencia contra las niñas, las jóvenes y las mujeres

<http://www.sdmujer.gov.co/Sofia/>

[https://www.youtube.com/watch?v=8K\\_mkMx5vX4](https://www.youtube.com/watch?v=8K_mkMx5vX4)

<https://www.youtube.com/watch?v=FbBxxj0Zy7o>

<https://www.youtube.com/watch?v=Sz4hiquormE>

<https://www.youtube.com/watch?v=al6U0JD0Dq4>

<https://www.youtube.com/watch?v=i3yA11qPjVI>

<https://www.youtube.com/watch?v=bFZMikNKaIM>

---

