

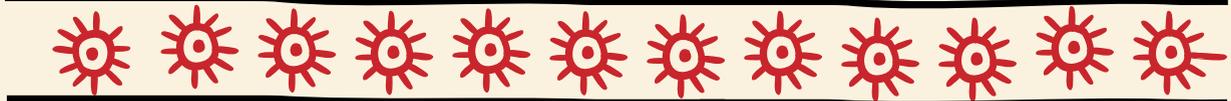
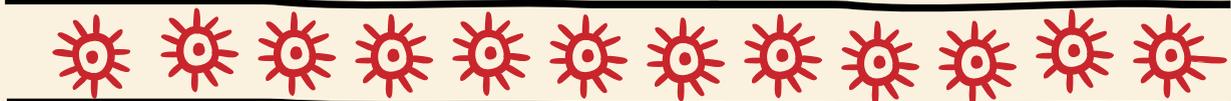


La otra historia



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ
HUMANANA



La otra historia



Enseñanza de los estudios afrocolombianos
desde las Ciencias Sociales

Créditos



ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO

Educación para la Ciudadanía y la Convivencia – ECC

Alcalde Mayor de Bogotá
Gustavo Francisco Petro Urrego

Secretario de Educación
Oscar Sánchez Jaramillo

Subsecretaria de Integración Interinstitucional
Gloria Mercedes Carrasco Ramírez

Subsecretaria de Calidad y Pertinencia
Nohora Patricia Buritica Céspedes

Jefe Oficina Asesora de Comunicación y Prensa
Rocío Jazmín Olarte Tapia

Directora de Participación y Relaciones
Interinstitucionales
Martha Ayala Jara

Directora de Inclusión e
Integración de Poblaciones
María Elvira Carvajal Salcedo

Directora de Educación Preescolar y Básica
Adriana Elizabeth González Sanabria

Director de Ciencias, Tecnologías
y Medios Educativos
Oswaldo Ospina Mejía

Director de Bienestar Estudiantil (E)
Javier Humberto Hernández Bohórquez

Gerente de Educación para
la Ciudadanía y la Convivencia
Deidamia García Quintero

La otra historia

Coordinadora anterior
Área Temática Diversidad y Género
Karina Camacho

Coordinadora actual
Área Temática Diversidad y Género
Emily Johana Quevedo

Coordinación técnica convenio 3394/13 SED

Dirección de Inclusión e Integración
de Poblaciones
Claudia Taboada Tapia

Educación para la Ciudadanía y la Convivencia
Kenny Riascos Rentería
Karina Camacho Reyes

Equipo Gestión del Conocimiento
Lizbeth Alpagatero
María Ximena Quintero
María Ilse Andrade Soriano

Equipo de Cátedra de Estudios
Afrocolombianos SED
Arturo Grueso Bonilla – Coordinador
Ángela Valencia
Leydi Vidal
Carlos Barrios

ISBN 978-958-8878-49-2
Secretaría de Educación del Distrito
Bogotá, diciembre de 2014

Autora
Alexandra Riveros Rueda

Colaborador
Arturo Grueso Bonilla

Editor
Andrés Eduardo González

Revisión de contenidos
Comité Editorial CEA

Asociación EL COLECTIVO

Coordinación del Convenio de asociación 3394/13
Juan Manuel Navarrete Rodríguez

Asesoría editorial
Mary Lucía Hurtado Martínez

Corrección de estilo
Fernando Carretero

Ilustración
Miguel Bustos

Diseño y diagramación
Equilibrio Gráfico Editorial Ltda.

Esta publicación se ha realizado en el marco del proyecto Apoyo a la institucionalización de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos y otras medidas de lucha contra la discriminación racial de la población afrocolombiana en el Sistema Educativo Distrital de Bogotá, de la Secretaría de Educación Distrital (SED) en Convenio con la Asociación de Profesionales de las Ciencias Sociales EL COLECTIVO y con el apoyo de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID).

Índice



Introducción	4
<hr/>	
① Decolonizar las Ciencias Sociales para desnaturalizar el racismo	6
<hr/>	
② Estudios afrocolombianos para la enseñanza de las Ciencias Sociales	8
2.1 La CEA: una propuesta de educación intercultural	8
2.2 Perspectivas de enseñanza de los estudios afrocolombianos desde las Ciencias Sociales	10
✿ Análisis de las problemáticas sociales como fenómenos culturales e históricos	11
✿ Narraciones históricas decoloniales y antirracistas	19
✿ Historias "otras" que transforman estereotipos	26
<hr/>	
③ Una experiencia pedagógica significativa	32
3.1 Construcción de memoria colectiva desde nuestras historias de vida	32
<hr/>	
Bibliografía	36

Introducción



La Cátedra de Estudios Afrocolombianos (CEA) es una propuesta pedagógica cuyo objetivo principal es transformar los estereotipos sociales que producen la discriminación racial tanto cotidiana como estructural. Por esta razón, en el Decreto 1122 de 1998 se afirma: “Todos los establecimientos estatales y privados de educación formal que ofrezcan los niveles de preescolar, básica y media, incluirán en sus respectivos proyectos educativos institucionales la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, según lo dispuesto en el artículo 39 de la Ley 70 de 1993” (art. 1).



Esta propuesta educativa de obligatorio cumplimiento nos sitúa en nuestro quehacer pedagógico frente a importantes retos, pero sobre todo nos brinda amplias posibilidades didácticas y de contenidos académicos. En estos retos y posibilidades subyacen las siguientes preguntas: ¿Cómo las Ciencias Sociales contribuyen a perpetuar o transformar estereotipos e imaginarios so-

ciales racistas? ¿Qué implica la implementación de los estudios afrocolombianos en la enseñanza de las Ciencias Sociales? ¿Qué nuevas perspectivas pedagógicas emergen de este ejercicio? ¿Cómo aportan los estudios y pedagogía afrocolombianos a la calidad de la educación?

Las Ciencias Sociales contienen las explicaciones del devenir histórico, cultural, geopolítico, económico, filosófico, espiritual y social de los grupos humanos, sean comunidades, pueblos, reinos o naciones. Estas explicaciones constituyen los imaginarios, pre-juicios y estereotipos por medio de los cuales las personas socializan, interactúan y desenvuelven sus vidas durante todas sus etapas.

Por esta razón es fundamental que los estudios afrocolombianos permeen los contenidos y prácticas pedagógicas que se desarrollen desde las áreas y asignaturas que forman parte de las denominadas Ciencias Sociales, a saber: Historia, Geografía, Ciencias Económicas y Políticas, Filosofía, Ética y Religión. En este sentido, la propuesta pedagógica que hacen los estudios afrocolombianos a las Ciencias Sociales consiste fundamentalmen-

te en brindar interpretaciones y comprensiones de la realidad histórica y social que desnaturalicen el racismo y las diversas manifestaciones de discriminación.

En consonancia con lo anterior, *La "otra" historia* es un instrumento que está elaborado a partir de los lineamientos de la actual política educativa formulados en la apuesta de Educación para la Ciudadanía y Convivencia (ECC), cuyo espíritu busca promover el desarrollo de capacidades ciudadanas y prácticas culturales de inclusión y participación de las distintas comunidades que constituyen nuestra nación. Este proyecto propone alternativas de educación y estrategias pedagógicas enfocadas en la eliminación del racismo y la discriminación, y concibe la educación pública como el lugar privilegiado donde estas luchas se deben hacer efectivas, donde los cambios hacia la convivencia se hacen reales y donde se pueden reestructurar las prácticas culturales y ciudadanas viciadas.

La "otra" historia apunta a los campos en los que esta transformación es más urgente, pues es desde los contenidos y estrategias pedagógicas de las Ciencias Sociales que se puede, o bien reproducir los imaginarios y estereotipos sociales de racismo y discriminación (si los y las maestras no son conscientes de las estructuras de dominación que se repiten) o ponerlos en cuestión desde la reflexión crítica.

Y es aquí, en la filigrana de la pedagogía y la didáctica, donde se empiezan a trazar los nuevos senderos. Por ello, este cuadernillo de trabajo para

profesores y estudiantes está diseñado a partir del método pedagógico de reflexión-acción-participación (RAP), al cual responden tanto los temas como las guías didácticas.

☀ El trasfondo teórico que actúa como la línea conductora del texto propone una reflexión crítica de la manera como tradicionalmente se enseñan los contenidos de las Ciencias Sociales, sus condicionantes histórico-culturales y los contenidos que se privilegian; lo anterior con la intención de que los y las maestras puedan dar el paso hacia una enseñanza de las Ciencias Sociales autónoma, inclusiva, contextualizada en la realidad histórica y cultural colombiana.

☀ Las guías retoman tres temas desde los cuales las acciones para la inclusión pueden hacerse efectivas: la discriminación como problemática social; versiones de la historia en clave decolonial y las historias no contadas; las dos últimas explican por qué este cuadernillo se llama *La "otra" historia*.

☀ Al final del texto se presenta la narración de una experiencia pedagógica significativa, una experiencia que muestra cómo, desde la escuela, los y las maestras con sus estudiantes logran prácticas de participación y transformación que trascienden las relaciones familiares, el barrio y sus vidas cotidianas.

La Educación para la Ciudadanía y la Convivencia propone alternativas de educación y estrategias pedagógicas enfocadas a la eliminación del racismo y la discriminación.



1 Decolonizar las Ciencias Sociales para desnaturalizar el racismo



Tradicionalmente se ha llevado a cabo la enseñanza de las Ciencias Sociales desde una perspectiva eurocéntrica, es decir, una versión de la historia que privilegia la comprensión del mundo desde las élites europeas *blancas*, masculinas y burguesas. Desnaturalizar el racismo exige descentrar esta mirada, transformar los imaginarios, darle voz a las historias de los pueblos que han habitado el continente africano, así como a los y las herederas de la *diáspora africana*¹, visibilizando sus diálogos con las culturas indígenas y mestizas de América y comprendiendo sus aportes a la sociedad desde estas interacciones culturales.

La Cátedra de Estudios Afrocolombianos (CEA) puede implementarse a modo de asignatura en los proyectos educativos institucionales (PEI). Sin

embargo, como su objetivo principal es la transformación de los estereotipos y prácticas sociales que producen la discriminación racial, es indispensable que los contenidos académicos y las prácticas pedagógicas que circulan en la escuela, en este caso de las Ciencias Sociales, transversalicen una perspectiva pedagógica antirracista y decolonial. De este modo, es imperativo transformar las narraciones coloniales que trazan el devenir histórico exclusivamente desde Europa.

“La historia la cuentan los vencedores” es una afirmación que refleja la herencia colonial presente en la educación, es la perspectiva que como educadoras y educadores debemos transformar, pues ¿cuáles son los personajes y hazañas que visibilizamos? ¿Dónde tuvieron lugar? ¿Cuáles fueron sus consecuencias? Y la pregunta más importante: ¿Qué prácticas sociales legitimamos con estas historias que enseñamos?

Temáticas como el mal llamado “Descubrimiento de América”, que presenta como héroes a los

¹ La *diáspora africana* es un concepto que revela el éxodo de miles de personas del continente africano por efecto de trata esclavista, establece el vínculo identitario de los pueblos afrodescendientes presentes en los demás continentes con África y de este modo fomenta un espíritu panafricanista.

conquistadores y colonizadores europeos, es un ejemplo de las prácticas de enseñanza que perpetúan imaginarios racistas y discriminatorios en niñas, niños y jóvenes estudiantes. Dejar de insistir en que nuestra historia inicia por efecto de la conquista europea nos permite reconocer la riqueza cultural de las civilizaciones a lo largo del continente del Abya Yala, y visibilizar el exterminio al que fueron sometidos, tanto los pueblos que habitaban el continente antes de la llegada de los invasores españoles, portugueses, ingleses y franceses, como las víctimas de la trata transatlántica y la esclavización.

Otro ejemplo de práctica de enseñanza que es imperativo transformar, es la ausencia de contenidos sobre África. Esta ausencia consiste en la invisibilización de la historia de las diferentes culturas y civilizaciones que han existido en el continente africano, así como en el *blanqueamiento* de los escasos contenidos que se trabajan en los planes de estudio, como es el caso de la civilización egipcia a la que no se sitúa como parte de África *negra* y a la que se representa fenotípicamente como *blanca*.

Asimismo, el desconocimiento sobre los aportes sociales, políticos, económicos, culturales y espirituales que han brindado los pueblos afrocolombianos a nuestra sociedad, está privando a las niñas, niños y jóvenes estudiantes de saberes fundamentales de resistencia y resiliencia que conforman la memoria histórica de los pueblos que tejieron su devenir social desde la incansable

lucha por la libertad y la dignidad. Aprendizajes que posibilitarían la construcción de proyectos de vida capaces de resistir a las condiciones de marginalidad y exclusión social en las que viven la mayoría de estudiantes que se benefician de la educación pública de Bogotá.

La CEA es una estrategia pedagógica decolonial y antirracista pues busca fomentar en las escuelas el conocimiento sobre las huellas de africanía en Colombia, la visibilización de los aportes y saberes africanos y afrodiaspóricos que forman parte de la historia e identidad colectiva de los pueblos afrocolombianos negros, raizales y palenqueros que se consolidó a partir de la relación intercultural con las demás comunidades y poblaciones colombianas tanto indígenas como mestizas.

En tanto que la educación tradicional mantiene la herencia histórica colonial de las élites europeas visibilizando sus gestas y conocimientos, decolonizar la enseñanza de las Ciencias Sociales consiste en privilegiar las historias "otras", es decir, la de los pueblos víctimas de la colonización europea esclavista: africanos, afrodescendientes e indígenas, y relatar las historias de sus héroes y heroínas; socializar sus saberes y formas de habitar el mundo.



2 Estudios afrocolombianos para la enseñanza de las Ciencias Sociales



2.1 La CEA: una propuesta de educación intercultural

La interculturalidad es una forma de interacción social común que tiene lugar cuando dos o más grupos humanos se encuentran e intercambian saberes y prácticas produciendo transformaciones sociales,

aunque algunas veces suele presentarse como una novedosa propuesta teórico-práctica que, desde la antropología social, la sociología, la filosofía y la pedagogía, se define como pertinente para el mundo globalizado que pretende diluir las diferencias.

Basta con analizar las denominadas *fuentes del pensamiento occidental* para comprender cómo la interculturalidad es la condición misma de cons-

trucción del conocimiento, de la filosofía, de las ciencias y de las artes. En el caso de la enseñanza de la filosofía, por ejemplo, se suele presentar el denominado *milagro griego*, el paso del *mito* al *logos* como el inicio de la reflexión filosófica en el *devenir de la humanidad*. Pero, ¿hubo realmente un milagro que hiciera posible el nacimiento de explicaciones sobre el mundo que desbordaran a los relatos míticos en la Grecia antigua?

Recordemos que las *polis* que conformaban a la Grecia antigua se ubicaban en la península balcánica sobre el mar Mediterráneo, y que este, al comunicar los continentes europeo, asiático y africano, fue el escenario de encuentro de culturas: africanas –egipcias y etíopes–, árabes, fenicias, etruscas y griegas entre otras. La navegación y el comercio portuario propiciado por el mar permitieron que junto al intercambio de telas, alimentos, medicinas, especias, animales y mercancías se diera el encuentro de diferentes formas de hablar y de pensar; pues además de la interacción social

Las Ciencias Sociales, desde la perspectiva intercultural, visibilizan los saberes y prácticas de las culturas que han sido silenciadas por los discursos hegemónicos occidentales, europeos.



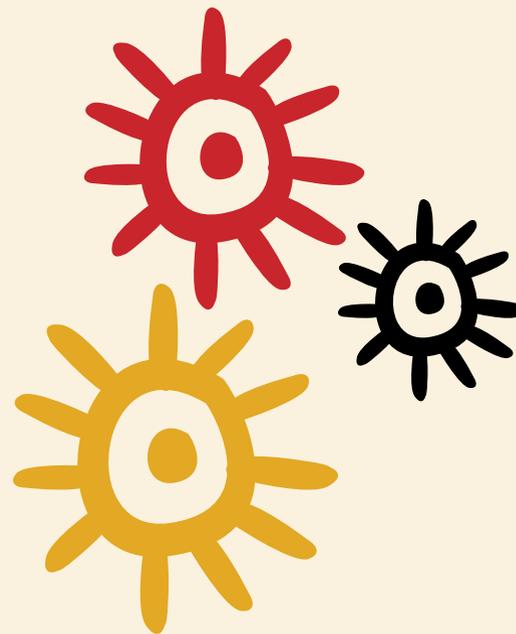
propia del comercio, los objetos contienen historias, saberes y prácticas culturales.

El *milagro griego* fue más bien el resultado del encuentro intercultural de las civilizaciones del mar Mediterráneo, entre las cuales las africanas ofrecieron sus conocimientos milenarios en medicina, pues dos mil años antes del nacimiento de Hipócrates, en Egipto Imhotep había desarrollado las primeras técnicas de la medicina aún vigentes: prácticas como el vendaje de heridas y el tratamiento de enfermedades por el uso de medicamentos naturales son invenciones que él aportó a la humanidad.

La enseñanza de las Ciencias Sociales, desde la perspectiva intercultural que promueven los estudios afrocolombianos, consiste en visibilizar los saberes y prácticas de las culturas que han sido silenciadas por los discursos hegemónicos occidentales, europeos y modernos; asimismo en propiciar la reflexión sobre las herencias de las diferentes culturas que subyacen en nuestras prácticas sociales, reconociendo sus aportes y rescatando sus saberes, para que de este modo, al valorar la importancia de la diversidad construyamos nuevos imaginarios que posibiliten la convivencia escolar y social.

Es evidente que esta perspectiva de enseñanza se enfrenta a los segmentos temáticos desde los que aprendimos a enseñar, empero nos permite llevar a cabo nuestra práctica pedagógica de maneras que generen mayor comprensión de los

fenómenos sociales en nuestros estudiantes; nos da un papel más protagónico en el proceso de enseñanza/aprendizaje, pues nos permite decidir políticamente qué temas abordar. Esta decisión exige priorizar aquellos contenidos que usualmente no forman parte de los planes de estudio pero que nos dan la oportunidad de innovar pedagogías y didácticas de enseñanza que respondan a las realidades cotidianas de nuestras y nuestros estudiantes, aporten aprendizajes pertinentes a sus proyectos de vida y estimulen su deseo de saber al reconocerse como sujetas y sujetos de la historia, herederos de una ancestralidad compuesta de una riqueza cultural y social admirable.



2.2 Perspectivas de enseñanza de los estudios afrocolombianos desde las Ciencias Sociales

Sin pretender agotar las múltiples posibilidades pedagógicas que brinda la CEA, desde el método

reflexión-acción-participación (RAP), consolidado desde la apuesta política de ECC, presentamos tres perspectivas didácticas con algunas orientaciones para la planeación de nuestras clases y asignaturas, cada una va acompañada, a modo de ejemplo, de una guía que podemos reproducir, modificar y profundizar en el trabajo con nuestros estudiantes. El objetivo es invitarnos a crear materiales más situados en los contextos en los que desempeñamos nuestra labor pedagógica, valiéndonos de nuestras experiencias, conocimientos e inventiva.

RUTA PEDAGÓGICA

RAP		Descripción	Actividad
REFLEXIÓN		Exploración o vivencia Se definen actividades de inmersión en un problema donde se observen e identifiquen sus elementos constitutivos, sus causas.	Ambientación
		Pensarse y pensarnos Se construyen conceptos o saberes sobre los orígenes y procesos del problema: los porqués.	Pregunta generadora
ACCIÓN		Diálogo de saberes Se enfatizan los nuevos conocimientos y se relacionan en un contexto de estudio.	Presentación de nuevos conocimientos
		Transformando realidades Se aplican los conceptos a situaciones históricas o cotidianas concretas: contextualización.	Análisis de situación de contexto o estudio de caso
PARTICIPACIÓN		Reconstruyendo saberes Desde la reflexión, se presentan alternativas de cambio o transformaciones constructivas, reivindicadoras, dignificantes y humanizantes.	Propuestas de transformación

Las tres perspectivas buscan promover procesos de enseñanza/aprendizaje, que a partir del reconocimiento de las habilidades y saberes de los y las estudiantes y de sus contextos, fomenten el aprendizaje de las Ciencias Sociales de forma integral, relacionando las experiencias y vivencias de los y las estudiantes con los contenidos teóricos y conceptuales que les permitan reconocerse como sujetas y sujetos de derecho en el devenir cotidiano del ámbito escolar, personal y comunitario.

Las guías están estructuradas a partir de la siguiente ruta pedagógica, que puede ser implementada por los y las docentes en la planificación de sus clases.

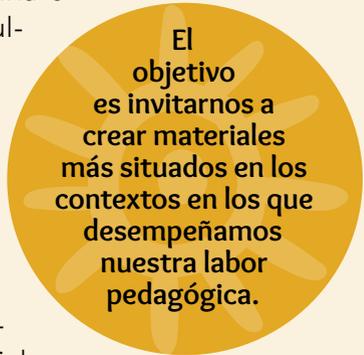
Análisis de las problemáticas sociales como fenómenos culturales e históricos

Una de las prácticas pedagógicas pertinentes que los y las docentes de los colegios públicos de Bogotá suelen llevar a cabo consiste en dedicar sus horas de clase a la reflexión sobre las problemáticas de convivencia escolar o las realidades sociales actuales que inciden en los ámbitos escolares. Muchas de estas acciones fomentan la creatividad al promover dichas reflexiones desde la creación artística, plástica, histriónica y literaria, entre otras, de los y las estudiantes.

La discriminación es una de las realidades sociales que inciden en la convivencia escolar y se expresa en lo que coloquialmente llamamos *matoneo*, y según la Sentencia T-905 de 2011, se denomina *hostigamiento* o *acoso escolar*. Consiste en acciones de intimidación, burla o agresión física o psicológica que vulneran la integridad de quienes son víctimas de estas prácticas. En la mayoría de los casos, el hostigamiento escolar se relaciona con discriminaciones sociales estructurales e históricas por género, orientación sexual, identidad de género, identidad étnica, condición socioeconómica y marca racial.

Por esta razón proponemos el análisis de la discriminación como un fenómeno social que puede ser abordado de manera crítica desde las herramientas que brindan las Ciencias Sociales y la CEA.

A continuación presentamos una guía didáctica de sensibilización que podemos utilizar para abordar los problemas de convivencia escolar o los temas de actualidad que se relacionen con la discriminación social desde la perspectiva pedagógica decolonial de los estudios afrocolombianos, que aportan a la comprensión crítica de las realidades sociales y territoriales, la transformación de estereotipos y la construcción de aprendizajes pertinentes.



El objetivo es invitarnos a crear materiales más situados en los contextos en los que desempeñamos nuestra labor pedagógica.

Guía didáctica 1. La discriminación como problemática social



Exploración o vivencia

Iniciamos el trabajo de ambientación que permita que los y las estudiantes desde sus vivencias se relacionen con la temática que vamos a trabajar.



De este modo, y a partir de la imagen presentada, buscamos que ellas y ellos se identifiquen generacionalmente: niñas o niños, jóvenes, adolescentes; que autorreconozcan su pertenencia étnico-racial, sea esta afrocolombiana, indígena o mestiza. Esto con el propósito de comprender que la diversidad y las diferencias forman parte de la vida cotidiana.

Pensarse y pensarnos

El momento vivencial de la guía permite que los y las estudiantes reconozcan la relación de la te-

mática con su vida. Ahora, en este segundo momento, propiciamos una actividad por medio de la cual ellas y ellos, desde sus saberes, construyan definiciones sobre el significado de *diferencia*, *diversidad*, *etnia*, entre otros.

Formulamos una pregunta generadora que, acompañada de una imagen, permita que los y las estudiantes conceptualicen al abordar reflexivamente el interrogante planteado.

¿Por qué somos diferentes?

Podemos acompañar la pregunta con otros interrogantes:

-  ¿Cómo son los personajes de la ilustración?
-  ¿Cuáles son sus semejanzas y sus diferencias?
-  ¿Cuál es el mensaje que transmite la ilustración?

¿Qué observas en la imagen?



Diálogo de saberes

En relación con la temática a abordar, iniciamos el proceso de profundización desde el reconocimiento de las situaciones cercanas a los y las estudiantes. En este caso, reconocer las dificultades de convivencia que produce el hecho de no comprender la diversidad.

Problemáticas sociales

-  ¿Cuáles son las problemáticas que afectan la convivencia escolar? ¿Qué las produce?
-  ¿Cuáles son las problemáticas sociales que afectan tu vida personal y familiar? ¿Cuáles son las causas?
-  ¿Cuáles son las problemáticas sociales que afectan nuestro entorno barrial y comunitario? ¿Qué las produce?



¿Qué son las problemáticas sociales?

Son realidades, condiciones y situaciones económicas, sociales y culturales que dificultan la vida digna de las personas.

Son situaciones que al encontrarseles soluciones, aportan beneficios a la sociedad.

Discriminación

La discriminación es una de las problemáticas que más nos afectan a todas y todos. Se presenta cuando se trata a una persona como inferior, sea por su color de piel, su cultura, su género, identidad de género, orientación sexual, identidad étnica, por su condición social o sus creencias.



Angela Yvonne Davis (1944)

- ☀ ¿Te has sentido alguna vez discriminada o discriminado? ¿Por qué?
- ☀ ¿Conoces casos de discriminación en el colegio? ¿Cuáles?
- ☀ ¿Qué relación tiene la discriminación con el matoneo u hostigamiento?

Teniendo en cuenta que el problema de la discriminación es que no se visibiliza porque quienes son víctimas de estas prácticas sienten vergüenza, proponemos como estrategia de socialización que los y las estudiantes escriban estas respuestas anónimamente y las depositen en un buzón, para que luego se aborden mediante una reflexión colectiva.

Tipos de discriminación



Malcolm X (1925 -1965)

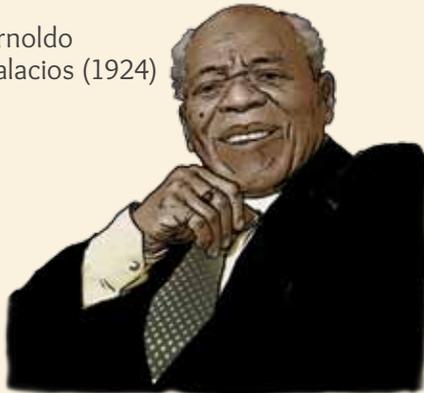
Discriminación racial y étnica: tiene lugar cuando una persona o grupo humano es tratado como inferior por **su color de piel** o pertenencia a un grupo étnico como son los indígenas, afrodescendientes, judíos, rom, entre otros.

Discriminación sexual o de género: se presenta cuando se trata a las mujeres como inferiores a los varones o como objetos sexuales, o cuando se maltrata y excluye a las personas, porque **su orientación sexual** es diferente a la heterosexual como son las lesbianas, gais, transgeneristas, bisexuales e intersexuales.



Winnie Mandela
(1936)

Arnoldo
Palacios (1924)



Discriminación económica y de clase social: se produce cuando algunas personas consideran a otras inferiores por no haber **tenido acceso a la misma formación académica** o por **no poseer recursos materiales suficientes para satisfacer sus necesidades básicas.**

Discriminación estética: se produce cuando una persona es maltratada o es víctima de burlas porque su imagen personal no encaja con el ideal de belleza establecido en la sociedad en la que vive.



Harriet Tubman
(1820 - 1913)

Transformando realidades

Aquí se proponen actividades que permitan que los y las estudiantes apliquen y afiancen los nuevos aprendizajes

Actividades

-  Busca o dibuja imágenes que representen estos tipos de discriminación.
-  Menciona situaciones de discriminación que hayas presenciado en el colegio, en el barrio o en tu familia (una por cada tipo de discriminación).



Nelson Rolihlahla Mandela (1918 -2013)
Madiba

-  ¿Cómo los medios de comunicación llevan a cabo este tipo de discriminaciones?
-  ¿Por qué es importante aceptar las diferencias?
-  ¿Cómo enriquece la diversidad a la sociedad y la vida cotidiana de las personas?

Proponemos presentar una o un personaje importante que haya luchado por transformar estas prácticas para que, de la mano de sus aportes, generemos una reflexión colectiva que permita comprender qué es la discriminación, cuáles son sus implicaciones y la necesidad de transformar estas prácticas.

“Nadie nace odiando a otra persona por el color de su piel, o su origen, o su religión. La gente tiene que aprender a odiar, y si ellos pueden aprender a odiar, también se les puede enseñar a amar. El amor llega más naturalmente al corazón humano que su contrario.”

“La educación es el arma más poderosa para cambiar el mundo.”

- ☀️ ¿Quién fue Nelson Mandela? ¿De dónde era?
- ☀️ ¿Por qué le decían “Madiba” a Mandela?
- ☀️ ¿Cuáles fueron sus aportes a la transformación de la sociedad y la discriminación racial?

La discriminación es una práctica social violenta que se presenta cuando no aceptamos ni respetamos las diferencias que existen entre las personas, las culturas y los pueblos. Lamentablemente la discriminación es una práctica cotidiana: en nuestros colegios, por ejemplo, se manifiesta en el hostigamiento (matoneo) entre compañeros y compañeras; en la sociedad se presenta en el lenguaje y las imágenes que usan los medios de comunicación; en los espacios públicos se muestra en los chistes y las bromas, pero también es un problema histórico y cultural que podemos remediar por medio de la educación.

Reconstruyendo saberes

Para finalizar, damos un giro a los interrogantes resueltos en los puntos anteriores mediante la generación de soluciones, sugerencias y alternativas de transformación. Asimismo, producimos expectativas para relacionar lo trabajado en la guía con la propuesta de la CEA, para lo cual iniciamos un proceso de sensibilización para los nue-

vos contenidos que propongamos para trabajar la CEA.

Elaborar una campaña de sensibilización al interior del colegio sobre el tema de la discriminación y el hostigamiento

Colectivamente con tus compañeras y compañeros preparen obras de teatro, *happening*, canciones, carteleras, plegables, etc., que fomenten la convivencia escolar, la importancia de la diversidad y el respeto a las diferencias.

Una propuesta educativa para superar la discriminación: CEA

- ☀️ ¿Qué temas crees que trabaja la CEA?
- ☀️ ¿Qué te gustaría aprender en esta Cátedra?



¿Qué es la Cátedra de Estudios Afrocolombianos?



“ Es una estrategia pedagógica que fomenta en las y los estudiantes el reconocimiento de las huellas de africanía en Colombia, los aportes de los pueblos afrocolombianos, negros, raizales y palenqueros, la indagación sobre sus prácticas y saberes culturales, su historia e identidad ligada a las demás comunidades y poblaciones colombianas, sean estas indígenas o mestizas ”

¿ Y para qué aprender sobre las huellas de africanía en Colombia ?



“ Para reconocer la herencia africana de todas y todos los colombianos y así luchar contra la discriminación y el racismo. Estas son problemáticas sociales que nos afectan cotidianamente. ”



☀ Narraciones históricas, decoloniales y antirracistas

Teniendo en cuenta que las ideas, percepciones, estereotipos y conceptos que constituyen nuestros imaginarios sociales se transforman y enriquecen cuando se proyectan en la historia, y que los acontecimientos históricos, los héroes y heroínas que los protagonizaron, las lecciones

aprendidas y los sucesos que no deben repetirse forman parte de la memoria histórica que nos define como sujetas y sujetos políticos, sociales e históricos nos hacemos las siguientes preguntas: ¿Qué tipo de autorrepresentaciones, identidades e imaginarios sociales estamos produciendo cuando enseñamos discursos que jerarquizan a las culturas y legitiman la dominación de unas sobre otras? ¿Qué tipo de herencias culturales y sociales son las que reivindicamos desde los con-



tenidos que socializamos en nuestro quehacer pedagógico?

Una de las dificultades para responder estos interrogantes consiste en que así como fuimos formados en epistemologías hegemónicas, la producción académica, los materiales educativos y libros de texto con los que contamos en Ciencias Sociales, en su mayoría, están escritos desde un punto de vista eurocentrado que privilegia al sujeto histórico masculino, blanco y burgués. ¿Dónde encontramos esas historias “otras” que guardan los diversos colores del mundo, en las que están las mujeres, las civilizaciones africanas e indígenas y las hazañas cimarronas?

Socializar estos relatos permite en los y las estudiantes una mayor identificación con los procesos de aprendizaje que se desarrollan en las Ciencias Sociales.

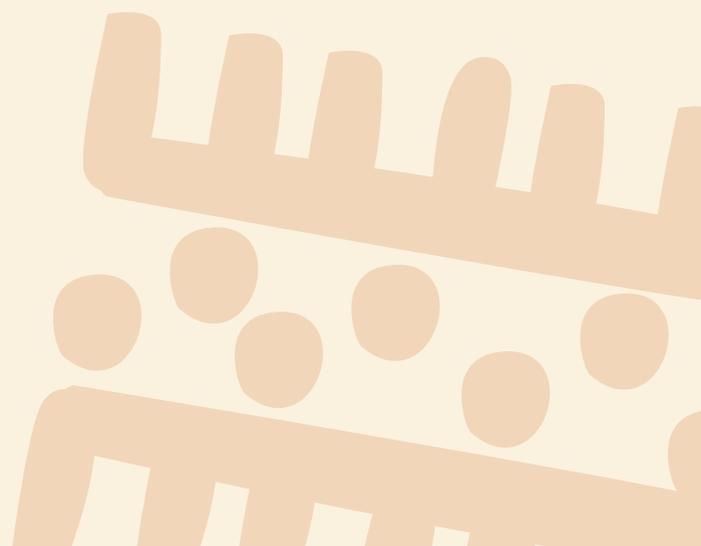
La dificultad constriñe en sí misma la oportunidad. A pesar de que la estructura de los procesos de enseñanza/aprendizaje se ciñe a la reproducción de la memoria escrita, existen diversas fuentes de conocimiento a las que podemos recurrir. La reconstrucción de la memoria histórica y la reflexión social puede hacerse –y a veces resulta mucho más interesante– desde una melodía, una película, una imagen, una danza o de la historia oral.

Usualmente los mitos de origen indígena y afrocolombiano son utilizados para explicar qué es la literatura fantástica, y se presentan como discursos “falsos” sobre la realidad dejando de lado su

contenido histórico, político y ético. ¡He aquí un insumo pedagógico que podemos aprovechar en la enseñanza de las Ciencias Sociales desde una perspectiva intercultural!

También resulta interesante tener en cuenta que los y las estudiantes portan subjetividades históricas, comunitarias y familiares pues Bogotá es una ciudad conformada por poblaciones de diferentes partes del país. Socializar estos relatos permite en los y las estudiantes una mayor identificación con los procesos de aprendizaje que se desarrollan en las Ciencias Sociales; actividades de este tipo son en sí mismas prácticas pedagógicas interculturales.

A continuación presentamos, a modo de ejemplo, dos temáticas históricas desde la propuesta pedagógica intercultural de la CEA. Estas fomentan la reflexión y comprensión de las diferencias culturales que nos constituyen como una sociedad pluriétnica y multicultural.



Guía didáctica 2.

Versiones de la historia en clave decolonial: el descubrimiento de América



Con esta guía proponemos abordar críticamente la historia del denominado “Descubrimiento de América” con el objetivo de que los y las estudiantes comprendan las implicaciones históricas de este acontecimiento a partir de la diferencia entre descubrir, conocer y conquistar.

Exploración o vivencia

Presentamos las siguientes preguntas para abordar el tema propuesto desde las conmemoraciones culturales actuales que guardan relación con este acontecimiento histórico. Podemos trabajar las preguntas fomentando la consulta de información en libros o Internet por parte de nuestros estudiantes o valiéndonos de apoyo audiovisual (imágenes, videos, presentaciones) preparadas por los y las docentes.

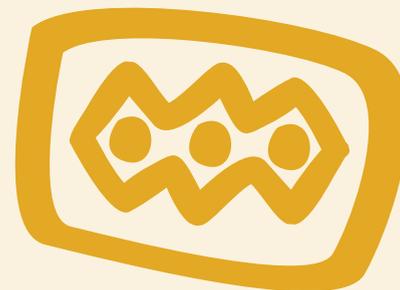
-  ¿Qué se conmemora el 12 de octubre?
-  ¿Qué fiestas y carnavales se llevan a cabo para conmemorar el 12 de octubre en Colombia?

-  ¿En qué consisten? ¿Dónde se celebran?
-  ¿De qué manera se conmemora el 12 de octubre en otros países de América Latina y el Caribe?



Pensarse y pensarnos

Después de indagar sobre las expresiones culturales con las que conmemoramos el 12 de octubre en la actualidad, proponemos el siguiente texto para hacer una reflexión crítica de este acontecimiento histórico.





Hagamos un poco de historia

Siempre nos han contado que nuestra historia como colombianos y colombianas inicia con la llegada de los españoles al continente americano, pero resulta que nuestra historia es mucho más antigua.

El continente americano, y por consiguiente Colombia, han sido territorios habitados por diversas naciones indígenas desde antes de la conquista española. En Colombia, por ejemplo, hoy en día existen aproximadamente noventa naciones indígenas.

El 12 de octubre de 1492 llegaron a América los españoles con el ánimo de conquistar estos territorios hasta entonces desconocidos por ellos y a los que les pusieron por nombre *Continente Americano*.

Casi nunca nos cuentan que la conquista de América fue sangrienta, que los conquistadores españoles exterminaron a las poblaciones que no querían entregar sus territorios ni acabar con sus costumbres. Tampoco nos cuentan que a las personas que sobrevivían las esclavizaban. Primero fueron los indígenas quienes se volvieron propiedad de los españoles y tenían que hacer fuertes trabajos, y si se negaban, los castigos podían llegar a la muerte.

Los españoles ingeniaron una manera de explotación de los y las indígenas que se llamó *la encomienda*: consistía en que a los colonizadores españoles la Corona les *encomendaba* un grupo de indígenas

Analiza la imagen

-  ¿Qué países conforman el mapa?
-  ¿Qué representan las imágenes que aparecen en el mapa?
-  ¿Cuál es el significado que tiene esta imagen en su conjunto?

para educar y evangelizar, a cambio de lo cual los indígenas eran obligados a trabajar para ellos.

Fray Bartolomé de las Casas, fraile español, conocido como defensor de los derechos de los indígenas, fue el primero en denunciar que la *encomienda* era una forma de esclavización de los indígenas. Para él, la única justificación de la presencia de la Corona española en “América” era la evangelización y no concebía los abusos a los que eran sometidos los indígenas por parte de los colonizadores.

A pesar de las denuncias que escribió en su obra *Brevísima Relación de la destrucción de las Indias*, y de su incansable labor en defensa de la población indígena, Bartolomé de las Casas, el 20 de enero de 1531, escribió una *Carta al consejo de Indias* en la cual cometió un gravísimo error, pues propuso que se remplazara la mano de obra indígena por la de personas africanas.

Para sustituir la *encomienda* y continuar con la explotación del territorio, los europeos iniciaron la *trata transatlántica* que consistía en el comercio de personas entre el continente africano y el americano. Los africanos eran secuestrados, arrancados de sus familias y territorios, transportados como mercancías en la bodega de los barcos, y luego vendidos para ser esclavizados en nuestro continente. ¿Te imaginas ser separado de todo lo que conoces y amas y ser llevado como un objeto a un lugar desconocido para hacer trabajos forzosos? Eso pasó con millones de mujeres y hombres africanos, a quienes no se les consideraba personas.

América, y particularmente Colombia, pasó de estar poblada por diversas comunidades indígenas a ser habitada también por españoles y africanos. La mezcla de sangre y cultura generó una población mestiza. Así comenzó nuestro país, Colombia: desde 1492 hasta 1550 fue la etapa de conquista, y en propiedad de los españoles nuestro territorio recibió el nombre de Nuevo Reino de Granada, el cual llevó hasta el año de 1718.



Diálogo de saberes

A partir de la lectura del texto anterior proponemos una actividad de trabajo para los y las estudiantes por medio de las cuales conceptualicen y afiancen los aprendizajes.

- ☀ ¿En qué consistió la conquista de América?
- ☀ ¿Cuál es la diferencia entre *descubrimiento* y *conquista*?
- ☀ Escribe un relato que describa cómo pudo ser la llegada de los españoles a América sin que llevaran a cabo la conquista. ¿Cómo fue el encuentro? ¿Cómo cambió la vida tanto de los indígenas como de los españoles a partir de este encuentro de culturas? ¿Qué pasaría con los pueblos africanos en esta versión de la historia?



En Colombia, hoy en día existen aproximadamente noventa naciones indígenas.



Transformando realidades

En el siguiente fragmento de *El Otoño del Patriarca*, el nobel colombiano Gabriel García Márquez plantea un juego carnavalesco de inversión de la historia tantas veces contada. El escritor toma frases completas del *Diario de Colón*, las palabras que el almirante escribió hace más de 500 años, y las usa en un nuevo juego de significado: ya no es Colón quién se queja de la incomprensión a la que fue sometido por parte de sus coterráneos cuando les cuenta su proyecto de buscar una nueva ruta de las especias, de dar la vuelta por el otro lado, es la voz en primera persona de los americanos que se quejan de la burla de los españoles, somos nosotros los que no comprendemos a los recién llegados, su idioma, sus intenciones, sus costumbres, sus engaños.



[...] y contemplando las islas evocó otra vez y vivió de nuevo el *histórico viernes de octubre* en que salió de su cuarto al amanecer y se encontró con que todo el mundo en la casa presidencial tenía puesto un bonete colorado, [...] de modo que se dio a averiguar qué había ocurrido en el mundo mientras él dormía para que la gente de su casa y los habitantes de la ciudad anduvieran luciendo bonetes colorados y arrastrando por todas partes una ristra de cascabeles, y por fin encontró quién le contara la verdad mi general, que habían llegado unos *forasteros que parloteaban en lengua ladina* pues no decían “el mar” sino “la mar” y llamaban “papagayos” a las guacamayas, “almadías” a los cayucos y “azagayas” a los arpones, y que habiendo visto *que salíamos a recibirlos* nadando en tomo de sus naves se encarapitaron en los palos de la arboladura y se gritaban unos a otros que mirad qué bien hechos, de muy fermosos cuerpos y muy buenas caras, y *los cabellos gruesos y casi como sedas de caballos*, y habiendo visto que estábamos pintados para no despellejamos con el sol se alborotaron como cotorras mojadas gritando que mirad que de ellos se pintan de prieto, y ellos son de la color de los canarios, ni blancos ni negros, [...] y nosotros no entendíamos por qué carajo nos hacían tanta burla mi general si estábamos tan naturales

como nuestras madres nos parieron y en cambio ellos estaban vestidos como la sota de bastos a pesar del calor, que ellos dicen la calor como los contrabandistas holandeses, y tienen el pelo arreglado como mujeres aunque todos son hombres, que dellas no vimos ninguna, y gritaban que no entendíamos en lengua de cristianos cuando eran ellos los que no entendían lo que gritábamos, y después vinieron hacia nosotros con sus cayucos que ellos llaman almadías, [...] y nos cambiaban todo lo que teníamos por estos bonetes colorados y estas sartas de pepitas de vidrio que nos colgábamos en el pescuezo por hacerles gracia, y también por estas sonajas de latón de las que valen un maravedí y por bacinetas y espejuelos y otras mercerías de Flandes, de las más baratas mi general, [...] y al cabo rato todo el mundo estaba cambalachando sus loros, su tabaco, sus bolas de chocolate, sus huevos de iguana, cuanto Dios crió, pues de todo tomaban y daban de aquello que tenían de buena voluntad, y hasta querían cambiar a uno de nosotros por un jubón de terciopelo para mostrarnos en las Europas, imagínese usted mi general [...].

El Otoño del Patriarca (fragmento)

Gabriel García Márquez (1978, pp. 41-42)

- ☀️ ¿Cuál es el *histórico viernes de octubre* que refiere el texto?
- ☀️ ¿Quiénes eran los *forasteros que parloteaban en lengua ladina*? ¿Cómo son descritos?

☀️ ¿Cómo describen los *forasteros* a los que se *salieron a recibirlos*? ¿Quiénes eran los que *salieron a recibirlos*?

☀️ ¿Qué objetos ofrecían los *forasteros*? ¿Qué objetos ofrecían los que *salieron a recibirlos*? ¿Eran equitativos esos intercambios?

Reconstruyendo saberes

Finalmente, para decolonizar la versión de la historia que señala que fueron los europeos quienes descubrieron América, proponemos presentar a los y las estudiantes las pruebas arqueológicas que demuestran que fueron los nubios africanos los primeros descubridores, que a diferencia de los europeos, no impusieron por la violencia y la fuerza sus costumbres y tradiciones, no se apropiaron de los territorios americanos, es decir no *conquistaron*.

En el Golfo de México, entre los siglos XIII-V a.C., floreció una compleja civilización de escultores, artesanos y agricultores conocidos como la *cultura olmeca*. Algunas teorías arqueológicas sostienen que esta fue la madre de las altas civilizaciones mesoamericanas como la maya y la azteca, pues adoraban a la serpiente emplumada, las montañas y las cuevas, tallaban la piedra y construyeron las primeras pirámides en las selvas centroamericanas. Sin embargo, el elemento cultural que más los identifica son las cabezas de piedra colosales. Estas son esculturas con rasgos que reproducen



las características fenotípicas de los hombres y las mujeres africanas. La comparación entre el arte olmeca y el arte del antiguo Egipto ha demostrado su parentesco cercano:

Dos aspectos limpian todo tipo de dudas en cuanto a la veracidad de esta evidencia, primero, las cabezas olmecas, además de su semejanza incuestionable con el rostro nubio, tienen un yelmo/casco exactamente igual al que usaban los guerreros nubios de aquel tiempo; por otro lado, los barcos egipcios de aquella época eran técnicamente equipados como para realizar travesías oceánicas y Egipto era la potencia mundial (Acosta, 2009, p. 35).

Esculturas olmecas talladas entre el 900 a.C. y el 500 a.C.



Esculturas de nubios de la XXV dinastía egipcia (900-600 a.C.)



Escultura del faraón Shabataka

☀ Historias “otras” que transforman estereotipos

Además de darle una perspectiva crítica a los discursos históricos que dan cuenta de nuestras identidades, como es el caso de la conquista española, es importante visibilizar las historias paralelas que se desarrollaron –las de resistencia y lucha por la libertad–, y así promover la reflexión sobre el impacto de la esclavización y la comprensión intercultural de la realidad social.

La propuesta consiste en buscar relatos que aborden las historias de pueblos indígenas y afrodescendientes, que cuenten las hazañas de sus heroínas y héroes, y que visibilicen las prácticas productivas, culturales y sociales desde las que habitaban el mundo.

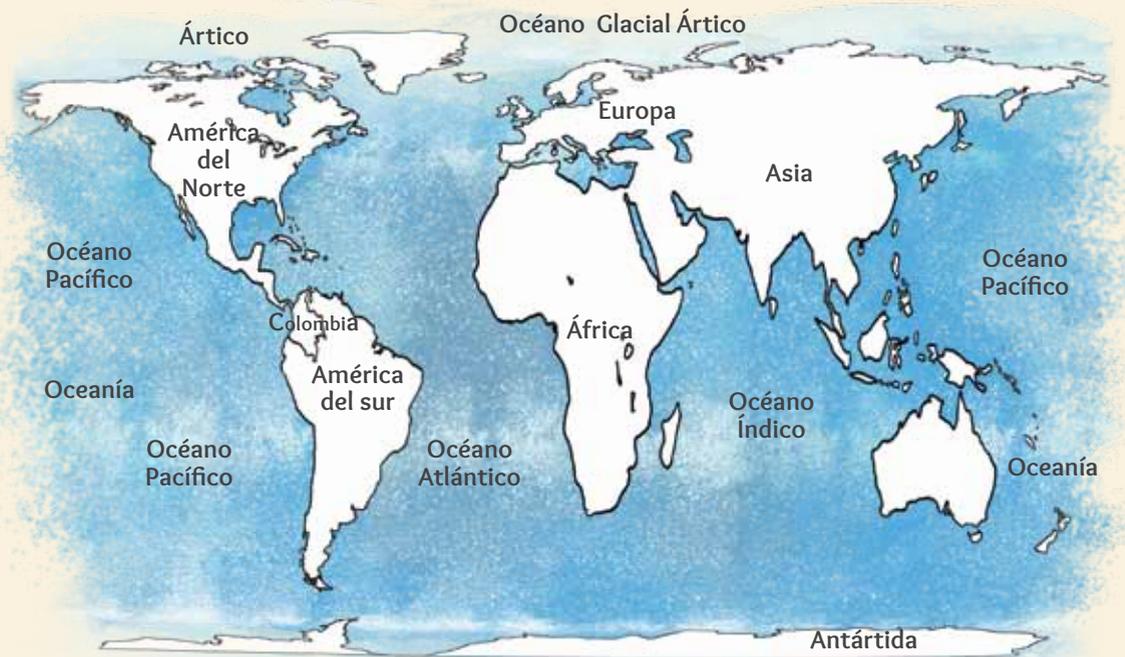
Una de las historias que nos permiten llevar a cabo este ejercicio problematiza la idealización de nuestras gestas de Independencia que tienen su génesis en los principios de la Ilustración francesa, y nos permite rescatar los aportes sociales y culturales de los pueblos cimarrones y palenqueros que protagonizaron gestas conmemorables por la vida, la libertad y la dignidad humana. Por lo anterior, proponemos, a continuación, un relato pedagógico y didáctico sobre la historia del primer pueblo libre de América.





Guía didáctica 3.

La historia no contada de Benkos Biohó



Exploración o vivencia

-  ¿Sabes dónde queda África?
-  Ubica en el mapa dónde nos encontramos.
-  ¿Cuántos países están en el continente africano?

Pensarse y pensarnos

Hace más de 500 años ocurrió algo muy importante para el mundo entero, pero fue algo muy triste

y cruel. Millones de personas comenzaron a ser secuestradas en África, luego eran traídas a América en barcos para esclavizarlas. ¿Sabes qué significa *esclavización*?

Imagina que alguien que habla un idioma diferente al tuyo te saca a los golpes de tu casa, te separa de las personas que quieres, te amarra con cadenas, te lleva a un lugar desconocido, te obliga a trabajar todos los días y si te cansas te azota.



Algo parecido padecieron más de 15 millones de hombres y mujeres africanos víctimas de la trata transatlántica, quienes además no tenían derecho ni sobre sus propios hijos e hijas, quienes al nacer eran propiedad del "amo"; niñas y niños eran arrebatados a sus madres para ser vendidos o cambiados como mercancías.

- ☀ Define qué es *esclavización*.
- ☀ ¿Qué relación existe entre la *esclavización* y el *racismo*?



Diálogo de saberes

Por más de 300 años las personas esclavizadas eran compradas y vendidas como si fueran objetos, y sus hijos e hijas les eran arrebatados para ser vendidos también y sometidos a los peores tratos que te puedas imaginar.

Músicos, poetas, sacerdotisas, sabios, reyes, reinas, príncipes, princesas, escultores y artesanos africanos fueron traídos a América de esta forma: terribles piratas los robaron de sus casas, de sus hogares; los vendieron a las naves mercantes, para luego ser arrojados al abismo de las bodegas de los barcos esclavistas.

Pero un día llegó un héroe: la historia no contada de Benkos Biohó



Había nacido en el imperio de Mali, actual Guinea Bissau ubicada al oeste de África. En su pueblo era un rey querido y como muchas otras personas fue secuestrado, vendido y traído a América para ser esclavizado. Era un hombre inteligente y fuerte. Él no se resignó a perder su libertad, siempre tenía en mente escapar de los "amos", e intentaba infundir esa idea en sus compañeros y compañeras que, como él, sufrían la esclavización.

Escapar era muy difícil, pues sus captores les ponían grilletes y cadenas en los pies, manos y cuello para que no pudieran huir. Una vez a Benkos Biohó lo llevaron a trabajar como boga en una embarcación que recorría el río Magdalena. El boga era el encargado de manejar los remos.

Mientras cumplía con su trabajo, iba pensando en cómo escapar. De repente, un estruendoso golpe los sacudió. Rápidamente Benkos se dio cuenta de que la embarcación comenzaba a hundirse, se incorporó, saltó al río y huyó. Él era un excelente nadador y sus brazos, deseosos de libertad, impulsaban su cuerpo con la destreza de un hábil pez.

Nada con todas sus fuerzas hasta llegar a una orilla, corre tan rápido como puede para esconderse en la manigua, duerme en el día para no ser visto por sus captores, reanuda su huida bajo la protección de la noche.

Durante días, con perros furiosos, ávidos de la carne del fu-

gitivo, muchos hombres lo persiguieron por selvas y manglares. Cansado y famélico, Benkos perdió sus fuerzas y fue capturado. Como castigo por su rebeldía fue azotado, pero él, en vez de doblegar su voluntad, en cada latigazo reavivó la fuerza de su sangre y los deseos de recuperar su libertad.

En su vida como esclavizado cambiaron su nombre y pretendieron cambiar su pensamiento, pero a pesar de que la vida no era nada fácil, Benkos sabía que los ancestros y ancestras acompañaban a sus hijas e hijos africanos en estas nuevas tierras, pues a él lo visitaban en sueños mientras dormía.

En las noches, cuando los esclavistas no les veían, mujeres y hombres esclavizados se reunían para tocar los tambores y cantar sus memorias con el propósito de mantener su herencia, su cultura y su vida misma.

Con unísono clamor y compartidas penas invocaban la protección de sus orishas: Changó, orisha del trueno y de los tambores; Elegguá, el orisha niño que abre y cierra los caminos; Oggún, incansable guerrero dueño del hierro que vive jun-

to a Ochosi, dueño de la flecha certera y de la caza; Yemayá, la dueña del mar, y su hermana Oshún que vive en los ríos y cuida de los partos; Obatalá, el dueño de la bondad y del pensamiento; y el poderoso Olofi, padre y madre de todo lo que existe en el mundo.

Gracias a estos *quilombos*, a sus ancestros y ancestras, y por supuesto a sus orishas, los hijos e hijas de la *diáspora africana* sobrevivieron el horror de la trata transatlántica y de la esclavización, porque en ellos encontraban la fuerza y esperanza para salvaguardar su vida. Así era como Benkos mantenía su espíritu y su deseo de libertad inquebrantable.

Esta vez hizo un plan: durante las jornadas de trabajo como boga aprovechaba cualquier descuido del capataz para observar el horizonte, se fijaba en las zonas de más vegetación, y dibujaba en su mente las posibles rutas de escape. Pensaba hacerlo de noche para que la oscuridad y espesura del monte lo protegieran de las miradas de sus captores.



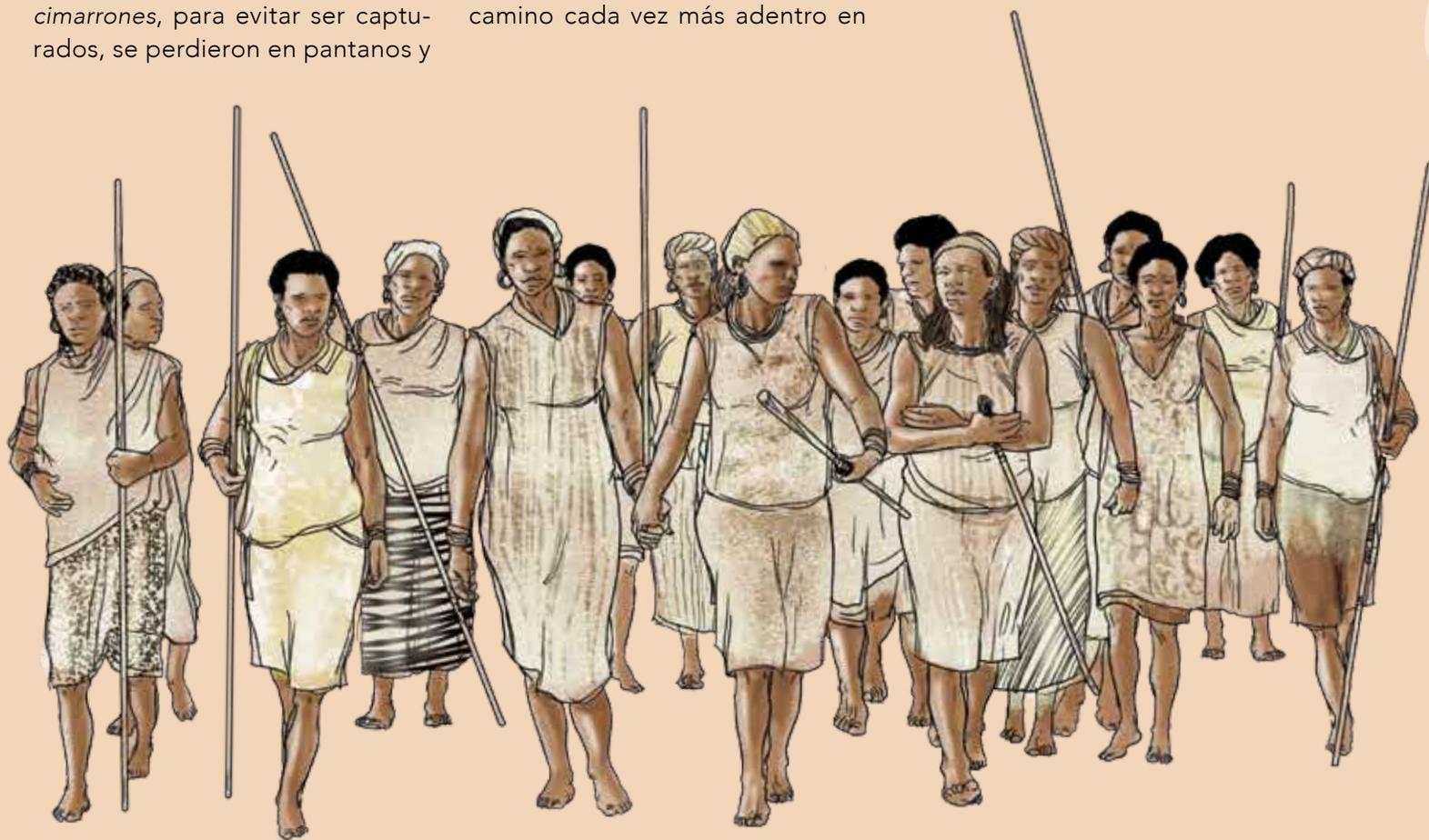
Su ímpetu y deseo de libertad era tan grande que contagi3 a sus compa3eras y compa3eros y les comparti3 su plan. Solo fue cuesti3n de tiempo para encontrar la oportunidad de escapar: en medio de la noche, con sigilo, emprendieron la huida. Cuando los "amos" se dieron cuenta comenzaron a perseguirlos, pero las y los cimarrones, para evitar ser capturados, se perdieron en pantanos y

ci3nagas que borraron sus huellas y confundieron su rastro.

Corrieron por horas, alej3ndose tanto como pudieron de los dominios de sus captores. En las noches sub3an a los 3rboles para protegerse de los animales; se turnaban la vigilancia y, antes de que saliera el sol, continuaban su camino cada vez m3s adentro en

la espesura del monte. Los perros de caza los buscaron por d3as pero no los encontraron.

Llegaron a unas tierras altas y muy apartadas, donde decidieron quedarse y construir su nuevo hogar. *El San Basilio de Palenque* lo llamaron, hogar de los primeros africanos libres de Am3rica, emplazado



en las agrestes tierras calientes de los Montes de María.

El territorio que los protegía era de difícil acceso, desconocido para ellos, extranjeros en un mundo extraño. Y para encontrar el camino y no perderse entre los manglares, ciénagas y bosques, las mujeres dibujaron los mapas de la libertad en sus cabezas. ¿Cómo lo hicieron? Trenzaron las rutas con sus cabellos, en un trazado que solo lo entendían las y los cimarrones, africanos y afrodescendientes que habían conquistado su libertad. Era como si dibujaran un mapa, pero en vez de lápiz y papel, usaron su creatividad para plasmar los caminos en sus peinados.

Benkos y su gente no se conformaron con su huida: rápidamente comenzaron a ayudar a otras personas a recuperar su libertad. Trazó caminos secretos por el monte; en las noches socorría a quienes intentaban huir y los guiaba hacia su lugar seguro; poco a poco formó una comunidad e hizo planes para liberar a más y más personas.

Se organizó un escuadrón de cimarronas conformado por 150

mujeres palenqueras lideradas por la legendaria Polonia, quienes salían a los caminos por donde transitaban los españoles para rescatar a las y los esclavizados, y que en 1581, derrotaron en Malambó al ejército de hombres del capitán Pedro Ordóñez Ceballos.

Benkos, junto a su esposa, Wiwa, vivió libre en América durante más de veinte años; liberaron a tantas personas que la Corona española les propuso un pacto de no agresión. Este consistía en permitir a su pueblo vivir libre y en paz a cambio de que su ejército cimarrón no atacara las posesiones españolas en América. Pero en 1621, la Corona traicionó el pacto, y Benkos engañado por sus enemigos, fue recapturado y ejecutado en las calles de Cartagena.

Aunque pretendieron acabar con su vida, el espíritu de Benkos vive en su pueblo, y Orika, su hija, princesa del Arcabuco, y su madre, Wiwa, reina del primer territorio libre de América, el Palenque de San Basilio, continuaron su legado que se mantiene hasta nuestros días.

Transformando realidades

-  Busca imágenes en periódicos, revistas e Internet que representen expresiones, prácticas y aportes del pueblo palenquero a la cultura colombiana.
-  ¿Cuáles fueron los aportes de las mujeres palenqueras a su pueblo y cuáles de estos aportes consideras que debemos aprender?

Reconstruyendo saberes

-  Diseña una historieta que narre las hazañas de Benkos Biohó.
-  Por medio de la actuación, de un programa de radio, una canción, un plegable, un friso, etc.; difunde la historia de Polonia y su ejército de cimarronas.

3 Una experiencia pedagógica significativa



Maestras y maestros en Bogotá continuamente llevan a cabo proyectos de aula innovadores, que fomentan la educación intercultural, la sana convivencia escolar y que motivan a sus estudiantes a participar con mayor interés en los procesos pedagógicos de la vida escolar. Por esta razón compartimos una experiencia pedagógica adelantada en colegios distritales de Bogotá, con el propósito de estimular nuestra creatividad pedagógica como docentes y motivarnos a documentar otras experiencias para socializarlas, enriquecerlas y difundirlas.

3.1 Construcción de memoria colectiva desde nuestras historias de vida

Durante los años 2010 a 2012, en el Colegio Aulas Colombianas San Luis se inició con el grado séptimo el proyecto interdisciplinar de aula “Construcción de memoria colectiva desde nuestras historias de vida”. Este involucraba las áreas de Literatura, Tecnología y

Proyecto de Vida, esta última agrupaba las asignaturas de Ética, Religión, Constitución Política y la CEA.

El Colegio Aulas Colombianas San Luis está ubicado en el barrio El Consuelo, que nace de los primeros procesos de invasión de la zona centro oriente de la localidad de Santa Fe. La reseña básica barrial de El Consuelo realizada por la Universidad Militar en convenio con la Secretaría de Gobierno de la Alcaldía de Bogotá durante 2006, señala:

Para mediados del siglo XX se empieza a habitar la zona que es conocida hoy como el barrio El Consuelo, donde se explotaba y comercializaba arena. Esta zona fue invadida, en su primera ola, en el marco de un Viernes Santo, y luego de las siguientes ocho oleadas de invasión, compraron el derecho a la posesión de los primeros habitantes.

En Aulas, el componente pedagógico del Proyecto Educativo Institucional (PEI) organizaba la malla curricular semestralizando las asignaturas que no tuvieran más de tres horas de clase a la semana, de este modo las áreas de Sociales, Artes, Tec-

nología y Proyecto de Vida se llevaban a cabo durante dos periodos académicos del calendario escolar (un semestre).

Por esta razón, y para hacer procesos pedagógicos más ricos e interesantes, el docente Juan Carlos Rodríguez, del área de Tecnología, y yo, Alexandra Riveros del área de Proyecto de Vida, concebimos una iniciativa pedagógica para trabajar estos contenidos desde un proyecto de aula interdisciplinario que fomentara la reflexión crítica y el uso de medios de comunicación para el fomento del pensamiento crítico en los y las estudiantes, y teniendo en cuenta que la comunicación requiere de la formación en habilidades lectoescritoras, invitamos a la profesora Esmeralda Arévalo, docente del área de Humanidades, a participar en dicho proyecto.

La iniciativa se proponía que cada estudiante elaborara un libro con su historia de vida, un relato autobiográfico que contara los relatos de abuelos, abuelas, padres y madres, los lugares de procedencia, las anécdotas familiares, y les permitiera idear sus planes de vida. Desde el área de Proyecto de Vida, los y las estudiantes, mientras desarrollaban actividades pedagógicas de reflexión sobre sus problemáticas de vida relacionándolas con su contexto territorial y con la realidad social y económica, realizaban entrevistas a sus madres, padres, tías, tíos, abuelos y demás familiares para conocer su historia familiar; se hacían ejercicios de escritura en los que se creaban poesías y cuentos para expresar sus sentimientos; talleres de *hip hop* invitando a jóvenes raperos y grafiteros que compartieran

y enseñaran su arte para que encontraran lenguajes que les permitieran contar sus historias.

Para ello buscamos apoyo en el semillero de educación popular de la Universidad Nacional de Colombia, conformado en parte por estudiantes de octavo semestre de Ciencias Políticas que integraban el colectivo La Gaitana; acudimos a la oferta de talleres de la Casa de Poesía Silva; hicimos excursiones pedagógicas al centro histórico de Bogotá y a la Universidad Nacional, y buscamos a jóvenes líderes de la comunidad.

Con la profesora Esmeralda trabajaban en la redacción de los textos para que, luego, con el profesor Juan Carlos, en el área de Tecnología, estructuraran los capítulos de sus libros, digitaran y diagramaran los contenidos para dar luz a su primera publicación.

Con la elaboración de estas historias de vida buscábamos que los y las estudiantes se apropiaran de la escritura como una herramienta de construcción de sus proyectos de vida, esto permitía que en medio de las dificultades y problemas sociales que vivían, niñas y niños encontraran en su pasado histórico gestas familiares de las que sintieran orgullo. Asimismo, los acercaba a sus familiares quienes, aunque a veces se resistían a colaborar, terminaban acompañando a sus hijas e hijos durante todo el proceso, el cual concluía con el *lanzamiento de los libros*.



Todos los principios son difíciles y este proyecto era bien difícil, pues escribir no era una de las pasiones de nuestros estudiantes, y peor cuando después de hacer la tarea, tenían que corregirla, ampliarla y presentarla de nuevo. Al mes de iniciado casi finalizamos el proyecto, pues era mayor el tiempo dedicado a la cantaleta para que los y las estudiantes trabajaran, que al avance de la propuesta; intentábamos una estrategia y otra: desde la presentación de videos, películas y charlas motivacionales hasta sucumbir en el chantaje, pero nada funcionaba; por el contrario, veíamos que las niñas y los niños se desmotivaban cada vez más.



Fue entonces cuando el profesor Juan Carlos me dijo un día: “¡Funcionó!”. Él escribió su propio relato de vida. En él contaba cómo era cuando tenía la edad de nuestras y nuestros estudiantes, iba al colegio, tenía profesores cansones y *capaba clase*; su pasión por el atletismo, su primer amor y las peleas familiares. Un día lo leyó en clase y la actitud de las niñas y los niños se transformó: “¡Uy, profe!, ¿usted de verdad hizo eso?, y quien lo ve”, le dijeron.

¡Eureka! La motivación aumentó y comenzaron a brotar retoños de escritoras y escritores. Más tarde, a mí me correspondió escribir y leer la historia de cómo se conocieron mis padres, de dónde eran y por qué vinieron a Bogotá, cómo era el barrio en el que habitamos y las dificultades de vivir

en una ciudad como esta. De este modo, abrimos pequeñas fisuras en la relación de poder que existe entre estudiantes y docentes, la cual reviste de autoridad a unos y de rebeldía a otros, por las que se filtraron experiencias que nos permitieron acercarnos y reconocernos como parte de una historia compartida.

A partir del análisis de los relatos de vida elaborados durante estos tres años pudimos establecer que, de los y las estudiantes del Colegio Aulas Colombianas, algunos son la primera generación que vive en el barrio. De este grupo, la mayoría viene con sus familias de diversas partes de Colombia desplazados por la violencia social, sexual, armada y económica, algunos vienen de otros barrios periféricos de la ciudad, otros son la segunda generación de su familia en vivir en el barrio, y el tercer grupo son los nietos y bisnietos de sus fundadores.

Así mismo, en dichos relatos encontramos que, como lo señala la Asociación para el Desarrollo Integral de la Comunidad del barrio El Consuelo (2009):

En el barrio El Consuelo de la localidad de Santa Fe, en el centro de la ciudad, solo uno de cada cien jóvenes que logra terminar su bachillerato entra a la universidad. Todos tienen que abrirse paso en un ambiente de drogas, prostitución y violencia. Y la verdad es que la pobreza y la falta de apoyo de los padres –tienen que salir a trabajar– no ayuda a que niños, niñas y jóvenes le cojan cariño al estudio (p. 17).



La labor pedagógica que requería este proyecto era exigente, sin embargo, en tanto que era un trabajo colectivo de tres docentes, nos permitió llevar a cabo procesos de evaluación más profundos, en los que podíamos dedicar un poco más de tiempo a acompañar el proceso de cada estudiante que a calificar, pues en tanto que era un proyecto de aula de tres asignaturas la *nota se multiplicaba por tres*. La asignatura de Literatura tenía un valor del 30 por ciento; Tecnología, del 80 por ciento y Proyecto de Vida del 100 por ciento.

Para culminar el proyecto se hizo una actividad pedagógica cultural y comunitaria que consistió en el lanzamiento de los libros: enviamos invitaciones a las familias de las y los estudiantes, a docentes y directivas docentes del colegio y a quienes nos acompañaron en el proceso, como los talleristas. Madres, padres, hermanas, hermanos, abuelas y estudiantes vistieron sus mejores galas para la ocasión; el acto inició con un protocolo de instalación

en el que el rector del colegio y el coordinador presentaron el proyecto y felicitaban a las familias por el trabajo de sus hijas e hijos. Luego, quienes como docentes formamos parte del proyecto, contamos cómo había sido el proceso; finalmente cada estudiante tomó el micrófono y leyó un pedacito de su obra. Cuarenta y tantos escritores y escritoras leyeron, a veces entre lágrimas, una poesía, un relato o un cuento que todo el auditorio escuchó con atención.

Al final, madres, padres y docentes se tomaron la palabra para expresar sus felicitaciones o sus sentimientos en un acto pedagógico, académico y cultural profundamente emotivo del que todas y todos los asistentes salieron sonrientes y conmovidos, en el que las pugnas desaparecieron en medio de un sentimiento de solidaridad y orgullo; un acto que le dio a la cotidianidad de la escuela, del barrio y de la vida familiar un significado histórico y, en cierto sentido, más esperanzador.



Bibliografía



Acosta, P. (2009). *Crónicas de la afronegritud en América: La autonomía interpretativa de los afrodescendientes en la tradición cristiana*. Sao Leopoldo: Escola Superior de Teologia. Recuperado de: http://www.livros-gratis.com.br/arquivos_livros/cp122706.pdf

Asociación para el Desarrollo Integral de la Comunidad del Barrio El Consuelo (2009). Experiencias destacadas y premiadas 2009. *Premio Cívico por una Bogotá Mejor*. Recuperado de: http://www.conexioncolombia.com/la_asociacion_el_consuelo_tiene_las_puertas_abiertas

Burgos C., R. (ed.) (1988). *Rutas de la libertad 500 años de travesía*. Bogotá: Ministerio de Cultura, Universidad Javeriana.

Decreto 1122 de 1998. Por el cual se expiden normas para el desarrollo de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, en todos los establecimientos de educación formal del país y se dictan otras disposiciones. Presidencia de la República.

De Friedemann, N. (1992). Huellas de africanía en Colombia: nuevos escenarios de investigación. *Boletín del Instituto Caro y Cuervo*, 3, 543-460.

Dussel, E. (1983). *Introducción a la filosofía de la liberación*. Bogotá: Editorial Nueva América.

El Consuelo. Reseña básica barrial. Recuperado de: <http://www.funprofes.org/santafelocal/resenas/word/9610.pdf>

García M., G. (1978). *El Otoño del Patriarca*. Bogotá: Oveja Negra.

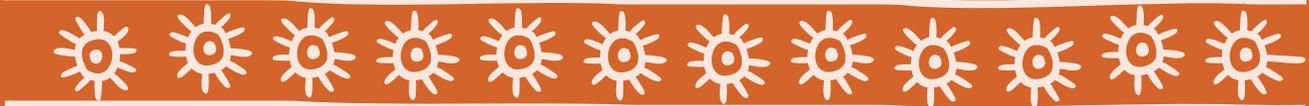
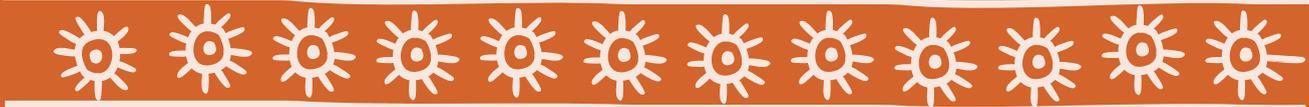
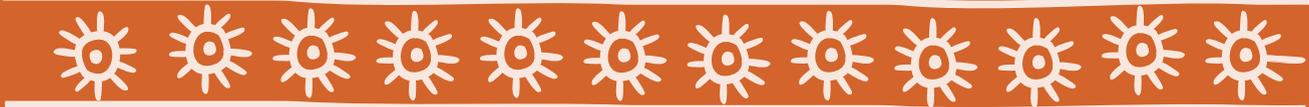
Hern, M. y The Purple Thistle Centre (ed.). (2013). *Stay Solid! A radical handbook for youth*. Oakland: AK Press.

Marquines A., G. y Beuchot, M. (ed.). (1996). *La filosofía en América Colonial*. Bogotá: Editorial El Búho.

Parra Sandoval, R. (2003). *Ausencia de futuro. La juventud colombiana*. Bogotá: Plaza & Janés.

Sentencia T-905. Corte Constitucional de Colombia (2011).

Walsh, C. (ed.) (2014). *Pedagogías decoloniales. Prácticas insurgentes de resistir, (re)existir y (re)vivir*. Quito: Universidad Simón Bolívar.



Tradicionalmente se ha llevado a cabo la enseñanza de las Ciencias Sociales desde una perspectiva eurocéntrica, es decir, una versión de la historia que privilegia la comprensión del mundo desde las élites europeas blancas, masculinas y burguesas. Desnaturalizar el racismo exige descentrar esta mirada, transformar los imaginarios, darles voz a las historias de los pueblos que han habitado el continente africano, así como a los y las herederas de la diáspora africana, visibilizando sus diálogos con las culturas indígenas y mestizas de América y comprendiendo sus aportes a la sociedad desde estas interacciones culturales.

[...] la propuesta pedagógica que hacen los estudios afrocolombianos a las Ciencias Sociales consiste fundamentalmente en brindar interpretaciones y comprensiones de la realidad histórica y social que desnaturalicen el racismo y las diversas manifestaciones de discriminación.

