



con
más **Naciendo**
Ancestros

Tubú Hummūrimassá,
Hijos del tiempo y el espacio



SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN



Dibujo elaborado por: Katy Vargas.

con
más **Naciendo**
Ancestros



Tubú H̄mm̄rimassá,
Hijos del tiempo y el espacio



Naciendo con mis Ancestros

© Autoridades Tradicionales del Espacio Autónomo Indígena - Consejo Consultivo de Concertación

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

ALCALDESA MAYOR DE BOGOTÁ Claudia Nayibe López Hernández

SECRETARIA DE EDUCACIÓN Edna Cristina Bonilla Sebá

SUBSECRETARIO DE CALIDAD Y PERTINENCIA Andrés Mauricio Castillo Varela

DIRECTORA DE INCLUSIÓN E INTEGRACIÓN DE POBLACIONES Virginia Torres Montoya

COORDINADORA EQUIPO DE ATENCIÓN A GRUPOS ÉTNICOS

Claudia Margarita Taboada Tapia

EQUIPO TÉCNICO INDÍGENA LÍNEA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL Y GRUPOS ÉTNICOS

Angie Paola Ávila Rojas Nicol Dayana López León & Jaime Collazos Palco

CABILDO INDÍGENA INGA DE BOGOTÁ D.C.

EQUIPO DE EDUCACIÓN CONTRATO INTERADMINISTRATIVO

No. CO1.PCCNTR. 1784277 DEL 20 DE AGOSTO DE 2020

REPRESENTANTE LEGAL Ana Patricia Jacanamijoy

COORDINADORA DEL EQUIPO Sandra Carolina Ramos Torres

PROFESIONAL PEDAGOGA María Luz Dary Uribe Sierra

DISEÑADOR GRÁFICO Héctor Augusto Neuta Neuta

ENLACE Juliana Uribe Sierra

FOTOGRAFÍA DE LA PORTADA Ramiro Uribe Sierra

COLABORADORES

AUTORIDADES Juan José Uribe Sierra (Humugubu Bujpua Vera Kuari Kumu)

SABEDOR Sebastián Uribe Yépez (Humugubu Bujpua Bary Vera Kuari)

SABEDORA Etelvina Sierra de Uribe (Diatto Yepamasso)

DIBUJOS

Niños y niñas de la Comunidad Indígena Humugubu Bujpua Bary, Fergie Martínez, Deivyd Vega, Danna Vega, Katy Vargas, Leidy Vargas, Kevin Uribe, Maryuri Arévalo, Danerys Arévalo, María Fernanda Álvarez, Sergio Álvarez, Ximena Jiménez Yoner Diaz, Wilson Fernando Baron Ortega, Angélica Sánchez Uribe & Mariana Sánchez Uribe.

Y demás miembros de la comunidad Indígena Tubú Humm̄rimassá que hicieron parte de los diferentes encuentros.

Este material se construyó con la participación colectiva de integrantes del pueblo Tubú Humm̄rimassá. Se espera contribuir en los diferentes contextos de educación propia e intercultural presentes dentro y fuera de las aulas de las instituciones educativas de la ciudad de Bogotá. Es un material sin fines de lucro, de libre circulación, por respeto a los conocimientos de los pueblos originarios se debe hacer citación al usarlo o tomarlo como referencia.

ISBN: 978-958-5140-32-5



Fuente Diana María Garnica (2020)
Abuela Tubú Həmmərimassá

Introducción

El presente material pedagógico es una propuesta de Educación Propia de la Mesa Autónoma Indígena de Bogotá donde las gobernadoras y gobernadores de los 14 pueblos radicados en la capital del país; Muisca de Suba, Muisca de Bosa, Ambiká etnia Pijao, Kichwa, Inga, Los Pastos, Uitoto, Nasa, Yanacona, Misak Misak, Eperarā Siapidāra, Caməntšá, Tubú Həmmərimassá y Wounaan Nonam, por medio de acciones organizativas propias, concertamos realizar un proceso que permitió beneficiar a estudiantes indígenas que hacen parte del sistema educativo distrital en el marco de la estrategia 'Aprende en casa toca a tu puerta' implementada por la Secretaría de Educación del Distrito, a través del Contrato Interadministrativo No. CO1.PCCNTR. 1784277 del 20 de agosto de 2020.

Este trabajo es producto del apoyo colectivo y comunitario, donde sabedores, autoridades, mayores, familias, niños, niñas y adolescentes creamos espacios presenciales y virtuales de intercambio de palabras, conocimientos e ideas, para que se compilaran y recrearan en un ejercicio educativo, que da voz a los integrantes de cada comunidad para ser orientadores y maestros de niños y niñas indígenas en contexto ciudad. Asimismo, las ilustraciones presentes son el resultado de un encuentro de saberes por pueblo, donde participaron niños, niñas y jóvenes al representar en dibujos e imágenes aspectos relacionados con Espiritualidad, Ley de Origen y Gobierno Propio.

La cartilla está compuesta por dos momentos, el primero donde se desarrollan los conceptos del primer pilar de educación (Espiritualidad, Ley de Origen y Gobierno Propio) en los capítulos 1. Contextualización de nuestro pueblo, 2. Ley de Origen, 3. Derecho Mayor y 4. Nuestra Espiritualidad. En el segundo momento, capítulo 5. Aplicando saberes, se propone la apropiación y fortalecimiento de la identidad del pueblo a través de ejercicios pedagógicos y didácticos que promueven el uso del idioma propio siriātubəhəmmərimassá en los niños y niñas Tubú Həmmərimassá ya que es un elemento en riesgo en contexto de ciudad, además retoma actividades propias para la pervivencia e identidad, componentes característicos de la diversidad indígena presente en el territorio de Bacatá*.

*Nombre ancestral de Bogotá.



Secuencia didáctica



Foto: Diakara Zurandary -Hombre y mujer Tubt Htmmtrimassá

Para el caminar de nuestros saberes, usaremos un conjunto de actividades de observación y aprendizaje con la mediación de nuestros abuelos y abuelas para lograr el fortalecimiento de la lengua, la interculturalidad, integración de valores para la vida y el desarrollo de los dones artísticos, musicales, dancísticos, artesanales y medicinales de nuestro pueblo indígena, desde el desarrollo de la Espiritualidad, Ley de Origen y Derecho Mayor.

1. Regando el conocimiento: es el punto de partida de los conocimientos ancestrales de desarrollo y aprendizaje de nuestros niños, niñas y jóvenes indígenas en el contexto de ciudad que se encuentra reflejado en la palabra de nuestros mayores al compartir sus saberes.
2. Sembrando semillas interculturales: en este momento se busca centrar a nuestros niños, niñas y jóvenes en el lineamiento a tratar mediante una visión preliminar del mismo, donde sabremos un poco de ¿Quiénes somos? ¿Cómo estamos? y ¿Dónde nos encontramos?
3. Cuidando la semilla: en este momento niños, niñas y jóvenes aprenderán y sanarán el saber ancestral mediante herramientas digitales para focalizar y practicar nuestros conocimientos.
4. Recogiendo saberes: en este momento retomaremos la memoria de nuestros abuelos y abuelas para continuar perviviendo en el tiempo y el espacio en contexto de ciudad.

Símbolos de educación propia

La simbología desde la educación propia de los pueblos indígenas es usada para fortalecer el proceso de aprendizaje de nuestro pueblo Tubt Htmmtrimassá y las hallarás en los siguientes símbolos.



Fuente: Luz Dary Uribe, mujer Tubt Htmmtrimassá

El Carayurú es nuestra pintura corporal, nos guiará en el aprendizaje de nuestra identidad como pueblo Tubt Htmmtrimassá



Las maracas te guiarán a un mundo de oralidad y narraciones, que ampliarán nuestro conocimiento en relación a nuestra espiritualidad y existencia.



El suriro (falda) te mostrará la exploración, interacción, expresión y representación de la realidad de nuestro cuerpo reflejado en el territorio y el saber propio de la mujer.



El collar te lo pondrás para reflejar tu origen, el caminar y la sabiduría de los ancestros que, por medio de las semillas, te darán la enseñanza Tubt Htmmtrimassá.

Contenido



Capítulo 1: Contextualización de nuestro pueblo

Capítulo 2: Ley de Origen

Capítulo 3: Derecho Mayor

Capítulo 4: Nuestra Espiritualidad

Capítulo 5: Aplicando saberes

Maryuri Yaridsa Arévaloniña del pueblo Tubú Hómmórimassá (2020).

En el primer dibujo se representa una mujer Tubú Hómmórimassá en el territorio de origen del pueblo.

En el segundo la vivienda ancestral del pueblo Tubú Hómmórimassá

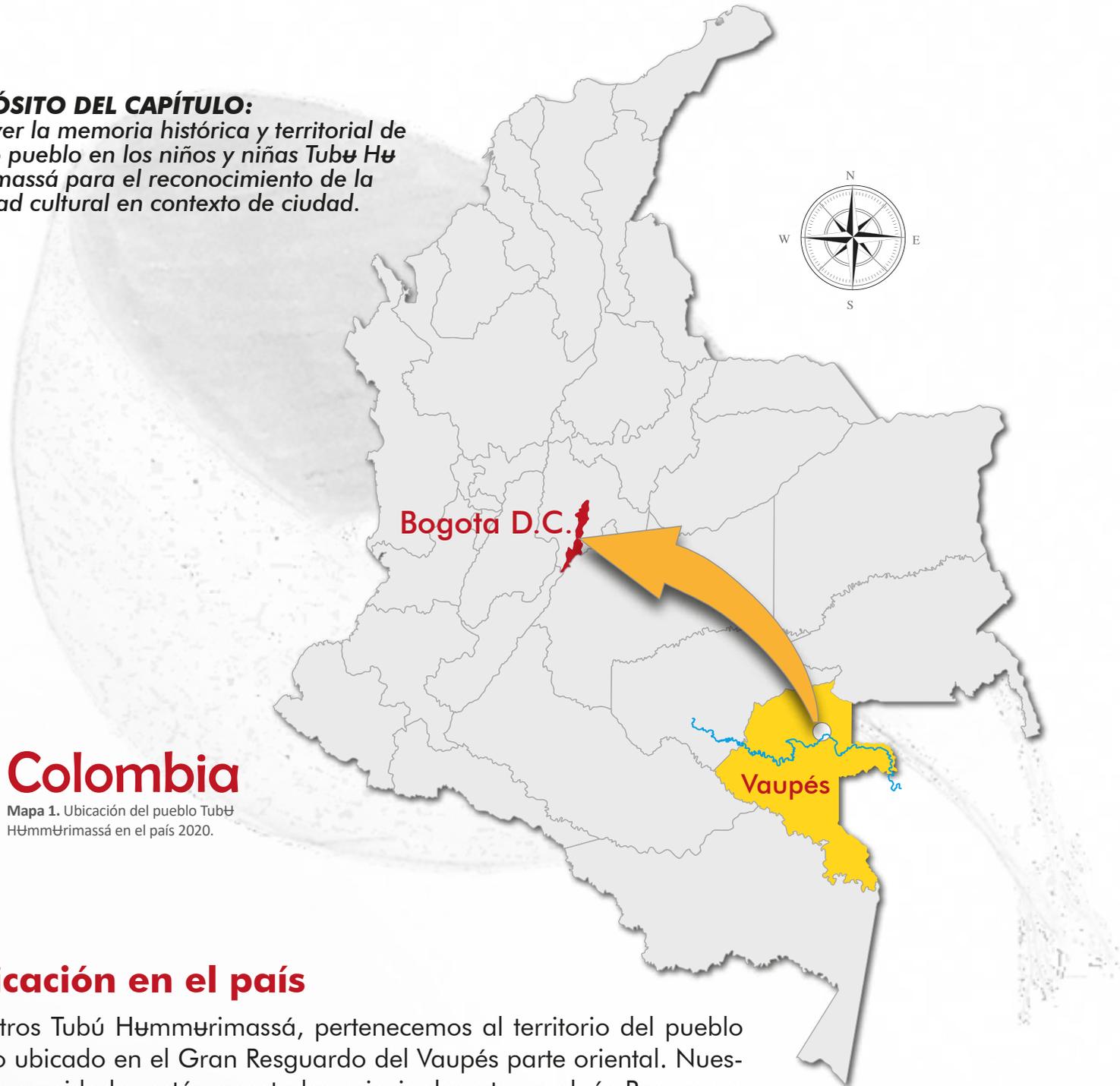


Capítulo 1

Contextualización de nuestro pueblo

PROPÓSITO DEL CAPÍTULO:

Promover la memoria histórica y territorial de nuestro pueblo en los niños y niñas Tubú Həmmərimassá para el reconocimiento de la identidad cultural en contexto de ciudad.



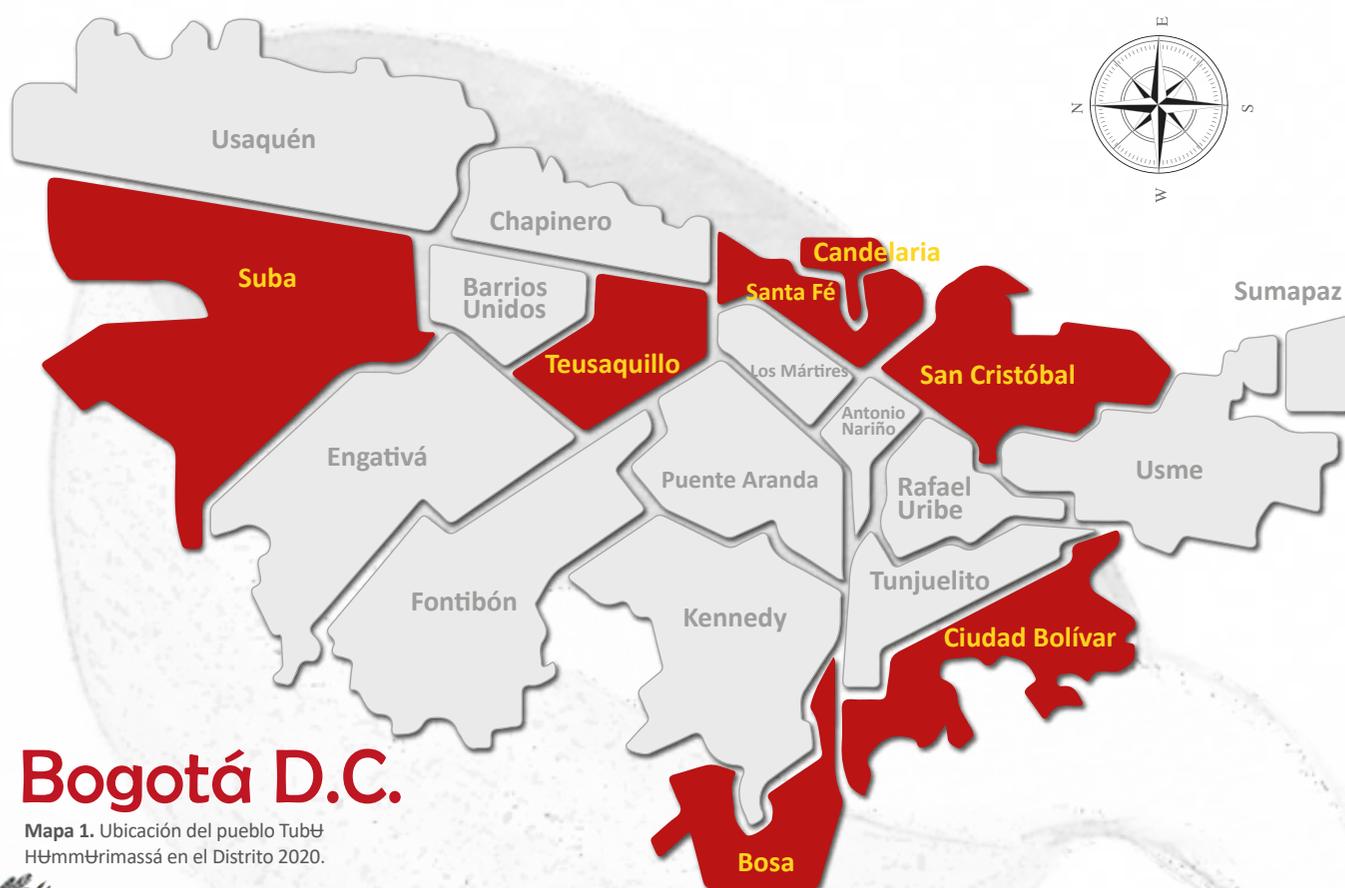
Colombia

Mapa 1. Ubicación del pueblo Tubú Həmmərimassá en el país 2020.

Ubicación en el país

Nosotros Tubú Həmmərimassá, pertenecemos al territorio del pueblo Siriano ubicado en el Gran Resguardo del Vaupés parte oriental. Nuestras comunidades están asentadas principalmente en el río Paca y sus afluentes, en los caños Wiba y Viña. También nos encontramos en los caños Abiyú, sobre el río Vaupés: caño Hierba, Bocas del Yi, Caño Ti y en Mitú*. Asimismo, nuestros abuelos y abuelas (2020) cuentan que nosotros Tubú Həmmərimassá también habitamos en San José del Guaviare, Cumaribo Vichada y Brasil. Somos conocidos con los nombres Cirnga, Chiranga, Si-Ra y Sura Masa.

*Recuperado de <https://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Documents/PUEBLO%20SIRIANO.pdf> 2020



Bogotá D.C.

Mapa 1. Ubicación del pueblo Tubù Hùmmùrimassá en el Distrito 2020.



Fuente Ramiro Uribe Sierra,
foto de niño
Tubù Hùmmùrimassá

Ubicación en el Distrito Capital

Los primeros habitantes de Tubù Hùmmùrimassá llegamos a Bogotá en el año 1999 a la localidad de Ciudad Bolívar, después de la lamentable tragedia de la toma a Mitú que ocurrió en 1998, empezamos a caminar en Bacatá en compañía de nuestros hermanos. En nuestro andar nos hemos encontrado con hermanos Bara, Yurutí y Desanos, que hoy en día conforman nuestro Cabildo Tubù Hùmmùrimassá. Nos encontramos asentados en la ciudad de Bogotá, en las localidades de Ciudad Bolívar, San Cristóbal, Suba, Teusaquillo, La Candelaria y Santa Fe (Abuelos, abuelas y autoridades del pueblo Tubù Hùmmùrimassá, 2020).



Capítulo 2

Ley de Origen

Propósito del capítulo:

Identificar las características de nuestra Ley de Origen a través de la enseñanza de nuestros abuelos, abuelas, y demás miembros de la comunidad, para la pervivencia y autonomía en contexto de ciudad.

Bienvenidos, yo soy Humugubu Bujpua Bary Kuary Vera Kumu, soy de la Nación Tub̄ H̄mm̄rimassá. Te acompañaré en nuestro caminar del saber ancestral.

Antes de empezar, debes conocer que para nosotros los Tub̄ H̄mm̄rimassá la Ley de Origen es el principio de todo nuestro existir, no es algo que podamos cambiar porque es nuestra esencia.

¡Ven, acompáñame en esta aventura de conocimiento!

Bienvenidos



Regando el Conocimiento

Es el punto de partida de los conocimientos ancestrales de desarrollo y aprendizaje de nuestros niños y niñas en contexto ciudad, donde se verá reflejada la palabra de nuestros mayores por medio del compartir de saberes.

Cuando llegué a la ciudad, fue difícil, empecé mi caminar solo, muy solo, pero siempre tenía presente mi territorio.

Mi origen comenzó hace mucho tiempo, cuando el mundo estaba en caos, lleno de maldades y autodestrucción. Las personas oraban porque querían ser salvadas. Entonces, mi ancestro, Tub̄ H̄mm̄rimassá, se encontraba en la Mgansidora (Casa en la oscuridad del tiempo y espacio) observando el caos del mundo, al oír las oraciones de todas las personas decidió bajar a la tierra para guiar y sanar. (Abuelo Humugubu Bujpua Bary Vera Kuari 2020).





Sembrando Semillas Interculturales

En este momento se busca conocer y reconocer ¿Quiénes somos? ¿Cómo estamos? y ¿Dónde nos encontramos?



Mi ancestro se encontraba en su casa del tiempo y del espacio, tomó su bastón que nace del Mug (árbol sagrado) igual que el mío.

- ¡Bajó a esta tierra!, pero, antes de pisar el manto verde, bloqueó los fuertes vientos y diluvios, creando una protección en los cuatro sentidos del viento: norte, sur, oriente y occidente.

- Bajó a la laguna del manto verde, y subió a la anaconda, recorrió lo que hoy en día es el Vaupés, su conocimiento es nuestra fortaleza por mar y tierra.

-Después de recorrer el Vaupés mi ancestro llegó hasta Ñiami, a compartir en la ciudad contigo y con los niños de Bacatá.

Mgansidora
Casa en la oscuridad del tiempo y el espacio.

Mug:
Árbol Sagrado

Ñiami:
Bogotá



Cuidando la semilla

En este momento nuestros niños, niñas y jóvenes sanarán y relacionarán el saber ancestral mediante herramientas digitales, para focalizar y practicar nuestros conocimientos.



...Te contaré un secreto. ¡Shhh! No se lo cuentes a nadie, es nuestra promesa.

Para convivir con este mundo, mi ancestro Tubù Hùmmùrimassá tuvo que pasar por diferentes situaciones de vida, por eso, cuando nos escuchas hablar, nos presentamos como los hijos del tiempo y del espacio, caminantes de las trochas existentes en el mundo. Míralo por ti mismo, escuchemos al abuelo Imika Tariru.



Escanea este código QR con la cámara de tu celular y conoce más de nuestro pueblo



https://youtu.be/EjtECzmv0_A



Escucha con atención el danzar que nos muestra el abuelo Imika Tariru. ¿Quién más acompaña a Tubù Hùmmùrimassá en su caminar?

Caminando desde el inicio de los tiempos... Conoce los dibujos de los niños y niñas de nuestro pueblo, donde representan la Ley de Origen



Angélica Sánchez Uribe niña del pueblo Tubù Hùmmùrimassá (2020).
Ilustración de elementos identitarios del pueblo Tubù Hùmmùrimassá



Cosechando saberes

Enseñar nuestros saberes es fundamental, pues de esta manera mantenemos viva la memoria de nuestros abuelos y abuelas perviviendo en el tiempo y el espacio.



Te preguntarás ¿cómo es el tiempo y el espacio?

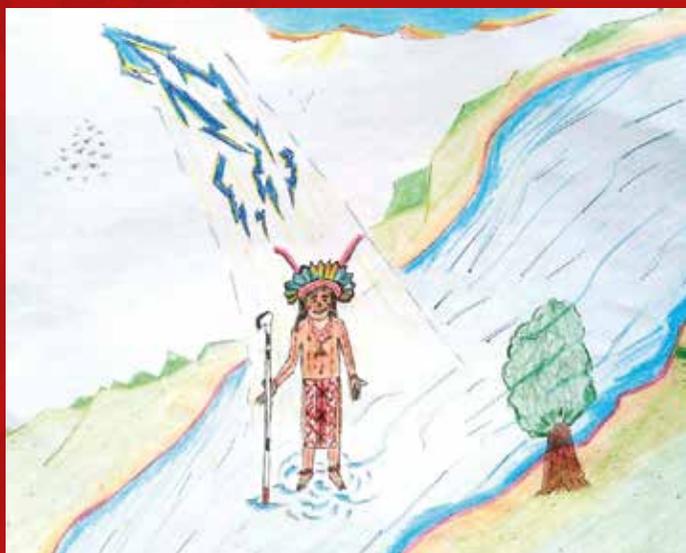
Quizás no sea fácil de responder, pero recuerda que nuestro caminar es celeste, nuestra sanación está siempre presente al igual que nuestro danzar, no olvidamos, sino que aprendemos de nuestros sueños representados en vida y guiando nuestra nación.

- Por eso digo con orgullo, soy descendiente de Tubθ Hθmmθrimassá, hijo del tiempo y del espacio, sanador del caos del mundo y guía espiritual de mi historia!

- Esta es nuestra Ley de Origen, para mí y mi Nación Tubθ Hθmmθrimassá. Que se basa en "No olvidar de dónde vienes, quién eres o a dónde perteneces".

Entonces... ahora responde tú mismo ¿Quién eres?

Escucha nuevamente a nuestro abuelo Imika, quizás encuentres la respuesta. ¡Anímate!



Wilson Fernando Baron Ortega niño del pueblo Tubθ Hθmmθrimassá (2020).
Ilustración de la espiritualidad Tubθ Hθmmθrimassá.



Angélica Sánchez Uribe niña del pueblo Tubθ Hθmmθrimassá (2020).
Ilustración de hombre y mujer Tubθ Hθmmθrimassá.



3 Capítulo

Derecho Mayor

Propósito del capítulo:

Fortalecer la identidad cultural de los y las niños, niñas y jóvenes Tubú H̄mm̄rimassá mediante el conocimiento de los elementos propios del Derecho Mayor para la formación de futuros líderes de nuestra comunidad.



Yo soy Diatto Yepamasso, guidora y sanadora de la nación Tucano oriental que pertenece a la comunidad Tubú H̄mm̄rimassá. Les contaré cómo Humugubu salió a liderar el mundo en medio del caos, yo te llevaré a ver como Tubú le enseñó a Humugubu y a mis hijos e hijas a liderar y vivir en armonía.

- Desde el principio del tiempo y del espacio nuestros abuelos y abuelas son la base de nuestra nación y son quienes ponen el orden a nuestras vidas, ellos dan las guías y protecciones para sanar y vivir bien, dormir bien y estar tranquilo.

Regando el conocimiento

Es el punto de partida de los conocimientos ancestrales de desarrollo y aprendizaje de nuestros niños, niñas y jóvenes en contexto de ciudad, donde se verá reflejada la palabra de nuestros abuelos y saberes al compartir sus saberes.



Para tener un orden en nuestro caminar, nuestro padre Tubt̪ H̪mm̪rimassá, nos entregó nombres que han llevado y llevarán mis hijos, sus hijos y los hijos de sus hijos. Aún cuando en Ñiami (Bogotá) tengan otro nombre, este nombre siempre les pertenecerá e identificará su misión en este tiempo y espacio.



Cuando Tubt̪ pudo caminar en este tiempo y espacio, sabía que necesitaba apoyo, por eso empezó a nombrar a quienes iban a acompañarlo Diakara Zurandari (guardián del conocimiento ancestral de la medicina), Imika Tariru Bary Vera Kuary Baru (líder que enseña a través de la bebida propia la Chicha), Diañi Hunta Secari kumu (guardián de la memoria de nuestro pueblo), Humugubu Bujpua Bary Vera Kuari Kumu (hombre que aprende, cuida, reserva y conserva el conocimiento de nuestra comunidad), entre otros. Te imaginas ¿cómo los nombró?, consulta con tus abuelos y abuelas los demás acompañantes de Tubt̪ (Abuelos, abuelas y autoridades del pueblo Tubt̪ H̪mm̪rimassá, 2020).



Sembrando semillas interculturales

En este momento se busca conocer y reconocer ¿Quiénes somos?, ¿Cómo estamos? y ¿Dónde nos encontramos?

Cada uno de los nombres que nos entregó Tubù, tiene un rol y un orden jerárquico.

- Recuerda que todos y todas tenemos un nombre propio y único, por ejemplo, Tumini Duzcu Yuzcu Bary Vera kuari kumu (protector de los alimentos, animales, ríos, montañas, Tierra y naturaleza), Tubupera (la mujer de palabra y bastón de las puertas grandes, abiertas, un puerto que recibe a todo aquel que llega a nuestro espacio), Diakarabu Hummuriñeco (orientadora, danzadora y sanadora), Massatugo (mujer inteligente, envidiada y juzgada), entre otros.

Los hombres, como mi compañero de vida, Humugubu, son los guías de las diferentes formas de caminar en este tiempo y espacio, nosotras las mujeres, somos el bastón de cada uno de ellos.

¿Cuándo irás a visitar a nuestros abuelos y abuelas?, es importante visitar a nuestros familiares para que pongas en práctica nuestros saberes e idioma propio.



¿Dónde queda la casa de los abuelos? Regresa al Capítulo 1. Ubicación en el Distrito Capital y pregunta a tus padres ¿Dónde es?



Cuidando la semilla

En este momento nuestros niños, niñas y jóvenes sanarán y relacionarán el saber ancestral mediante herramientas digitales, para focalizar y practicar nuestros conocimientos.



Después de nombrar a cada uno de nosotros, mi ancestro empieza a dar orden al caos existente, llama a todos sus hijos: Diakara, Diañi, Imika, Humugubu y a Tumini. Luego llama a las mujeres: Tubupera, Diakarabù, Massatugo y Pohamohõ. Les da las indicaciones para seguir en este caminar.

Mira, echemos un vistazo de cómo fue.
¡Vamos!

Escanea este código QR
con la cámara de tu celular
y conoce más de nuestro pueblo



<https://youtu.be/WNUS3At-ZzI>



Construyamos vocabulario, camina a aplicando saberes



¿Quién más acompaña a Tubú Hummumimassá en su caminar?



Cosechando saberes

Enseñar nuestros saberes es fundamental, pues de esta manera mantenemos viva la memoria de nuestros abuelos y abuelas perviviendo en el tiempo y el espacio.

- En la ciudad, seguimos manteniendo los roles, cada uno es guía de diferentes caminos de tiempos y espacios del diario vivir.

- Humugubu Bujpua Bary Vera Kuari Kumu Uribe Correa (2020) nos menciona:

"Nosotros, desde pequeños, aprendemos viendo a nuestros padres, hacemos lo que ellos hacen, tocamos carrizo, danzar con ellos, sentándonos con los abuelos, aprender a cocinar quiñapira, migao y ayudarles con el casabe y la chicha" (Abuelos, abuelas y autoridades del pueblo Tubt̪ H̪mm̪rimassá, 2020).



¿Sabes qué es el casabe, migao, quiñapira y chicha?

Consulta con tus familiares ¿dónde se obtienen? y ¿cómo se preparan?

¡Bueno! Recordemos de dónde venimos con amor.



Fergie Martínez Gómez niña del pueblo Tubu Himmrimassá (2020).
 ilustración 1 representación de la familia del pueblo Tubu Himmrimassá.
 Ilustración 2 representación hombre Tubu Himmrimassá pescando en canoa tradicional





4

Capítulo

Nuestra Espiritualidad

Propósito del capítulo:

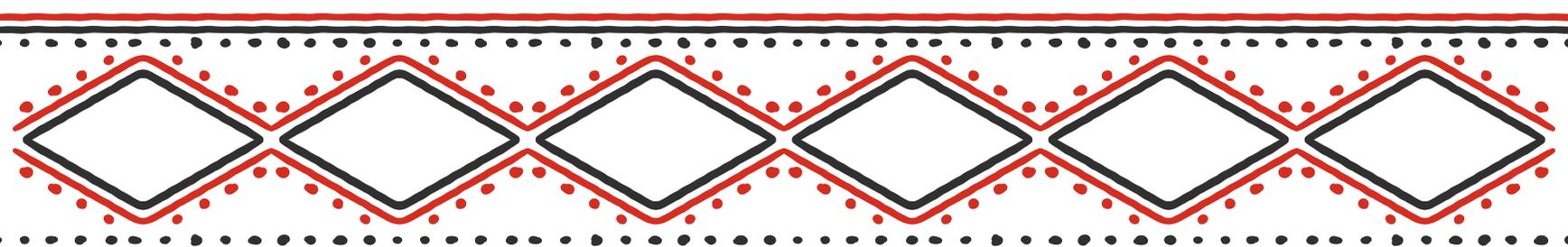
Fortalecer nuestra identidad espiritual, cosmogónica, material e inmaterial de nuestros niños, niñas y jóvenes Tubu Hummumrimassá por medio de la socialización de saberes y prácticas propias de nuestro pueblo, para la pervivencia y autonomía en contexto de ciudad.

¿Qué les pareció mi encuentro con mis abuelos?

Todo lo que te he venido mostrando y contando es indispensable, para nosotros los Tubu Hummumrimassá la espiritualidad es esencial porque nuestro camino siempre ha sido sanar.

Sanamos con nuestra historia, con nuestra danza, con nuestra palabra a partir de la vida, medicina, alimento, música y bebida.

- ¿Preparado?, caminarás conmigo para sanar.



Regando el conocimiento

Es el punto de partida de los conocimientos ancestrales de desarrollo y aprendizaje de nuestros niños, niñas y jóvenes en contexto de ciudad, donde se verá reflejada la palabra de nuestros abuelos y saberes al compartir sus saberes.



Una noche, cuando estábamos sentados para aprender, el abuelo Humugubu Bujpua Bary Vera Kuary Juan José Uribe (2020), nos contó:

“Nuestro camino es la sanación, por eso Tubθ, nombró la medicina, el mundo necesita de un espacio para aprender de medicina. Para nosotros las plantas son un complemento a la sanación, entonces, practica-mos la palabra mediante la historia de sanación, como lo dice Tubθ, Yepamassa, Bery Point y Picurè en que nos sirven para complementar la sanación. ¿Qué sanamos? Sanamos la vida, mediante orientación, consejos, el compartir, sanamos la esencia de la vida, porque la vida se ha vuelto cruel y sanguinaria”.



Sembrando semillas interculturales

En este momento se busca conocer y reconocer ¿Quiénes somos?, ¿Cómo estamos? y ¿Dónde nos encontramos?



El sanar implica reflexionar y cómo hemos hecho desde el tiempo y el espacio escuchemos a nuestro abuelo Humugubu Bujpua Bary Vera Kuary Juan José Uribe Sierra (2020) que nos invita a realizar esta reflexión:

Es tiempo de reflexionar, de hacer autónomamente la pregunta ¿Quiénes somos realmente?

La pregunta que se encuentra en la reflexión, tenemos que hacerla nosotros permanentemente, porque hemos nacido y vivido en este contexto (ciudad), pero ni siquiera podemos definir, concluir o llegar a decir quiénes somos realmente.



Vengan, siéntense, fúmensse su tabaquito, toquen carrizo, todos están invitados a sentarse con nosotros, para encontrarnos, porque estamos perdidos y la forma de encontrarnos es sanándonos.



Cuidando la semilla

En este momento nuestros niños, niñas y jóvenes sanarán y relacionarán el saber ancestral mediante herramientas digitales, para focalizar y practicar nuestros conocimientos.

No olvides que nuestro ancestro Tubú Hømmørimassá cura con la danza, porque él es quien danza así amanezca oscuro acompañado de las plantas como complemento, pero quiero enseñarte sobre nuestra sanación más representativa la danza.

- ¿Te gusta danzar?
 - Te invito a que lo hagas con nosotros para sanarte y sanar a los demás.
- Sana con el carrizo.

Escanea este código QR
con la cámara de tu celular
y conoce nuestra danza Carrizo



<https://youtu.be/BSzS0bC8h10>



Hay plantas de todo tipo, nosotros usamos el mambe (sirve para que fluya y endulzar la palabra), el murundí (se usa para conectarnos con la naturaleza, ver más allá de lo material y trascender en el plano espiritual para generar energías positivas), el tabaco (completar la trascendencia del encuentro de saberes espirituales, también permite la concentración y desarrollo del buen pensamiento).
(Abuelos y abuelas Tubú Hømmørimassá, 2020).

¡Tenlo en cuenta!



Cosechando Saberes

Enseñar nuestros saberes es fundamental, pues de esta manera mantenemos viva la memoria de nuestros abuelos y abuelas perviviendo en el tiempo y el espacio

¿Recuerdas si Diatto te mencionó que también usamos plantas para sanar nuestro camino espiritual?

Nuestro abuelo Humugubu Bujpua Bary Vera Kuary Juan José Uribe Sierra (2020) nos relata que

“Sanamos con la danza, lloramos, reímos, sentimos con ella, conocemos y compartimos conocimiento y las plantas complementan nuestra forma de sanar y depende cómo usarlas, en qué enfermedad y en qué paciente se debe usar, hay algunas plantas específicas para sanar y otras para eventos especiales. Por ejemplo, el tabaco se usa en diferentes espacios o presentaciones; el Murundí, las plantas buró, el Ambil, el Yeimuru son plantas de sanación.

También hay animales de poder, como los animales que vuelan, que caminan, que nadan, alimentos, como los frutos, tubérculos y plantas aromáticas. Las plantas se nombran dependiendo de la historia y de la enfermedad a tratar. Por ejemplo, para curar la tristeza, se consumen frutas dulces que endulzan el cuerpo, pero cuando usamos las plantas debemos mencionarlas en las oraciones y en general”.



Murú:
Tabaco

Ajphy y Nomé
Ajphy:
Mambe

Murundí:
Rape

Yapamassa:
Guardián de las
puertas del cielo

Abénury:
Espejo del mundo

Yemurú, Vihjiry y
Gajphy:
Reina del
conocimiento



Danery Yulieth Arévalo López niña del pueblo Tubú Hómmórimassá (2020).
Ilustración de madre e hija Tubú Hómmórimassá preparando alimento tradicional.

Cocinar con nuestras madres es toda una aventura de vida, no solo aprendemos de cocina sino de nosotros mismos en nuestro caminar.



Propósito del capítulo:

Propiciar diálogos de saberes interculturales a través de prácticas propias para el fortalecimiento de la identidad de los niños, niñas y jóvenes de nuestro pueblo Tubu Hम्मुरimassá en contexto de ciudad.

Para pervivir en el mundo debemos aprender haciendo, ¡practiquemos nuestros conocimientos!

Actividad: “Tejamos nuestros collares”.

El tejer es una práctica de retroalimentación de lo contado en las sentadas con los abuelos, de saber, para qué son las plumas y las semillas, y que función tienen, y porque representa una forma de protección.

Propósito de aprendizaje: comunicar la importancia de los elementos elaborados para la protección desde el saber ancestral, estimulando el desarrollo de la motricidad fina mediante la construcción del collar genealógico personal.

Materiales:

Semillas naturales, plumas, aguja capotera, tijeras e hilo encerado.

Pasos:

1. Realiza una lista de tus familiares, desde la primera generación de la que tengan conocimiento hasta la más reciente.
2. Según el número de personas de la lista toma la cantidad de semillas, plumas (una por cada miembro de la familia).
3. En el hilo encerado ensarta las semillas y plumas con ayuda de la aguja.
4. Para finalizar realiza un nudo en los extremos del hilo para cerrarlo.

¡Listo ya está nuestro collar genealógico!



Escanea este código QR con la cámara de tu celular y amplía tu conocimiento con la abuela Tubupera



<https://www.youtube.com/watch?v=-yzWd6wktVI>



Actividad

“Carayurú”

El carayurú es la pintura corporal y milenaria que usamos desde el origen y de manera permanente como medio de protección, prevención y sanación. Nosotros usamos tres colores: negro, rojo y blanco, pinturas naturales que se obtienen de plantas y hojas sagradas de nuestro territorio de origen.

¿Sabes cuál es la primera parte del cuerpo que se debe pintar para la protección mediante carayurú?

El ombligo es la primera parte del cuerpo que se pinta, pues consideramos que de allí surge a vida.

Para reconocer nuestra simbología, pintaremos nuestra cara, con los símbolos propios que conocemos y que mejor nos representan del pueblo Tubú Húmmúrimassá.

Propósito de aprendizaje: promover el conocimiento de la simbología del pueblo Tubú Húmmúrimassá en los niños, niñas y jóvenes mediante la técnica de carayurú, para empezar el caminar.

En un principio Tubú tomó diferentes protecciones por eso comenzaremos por el carayurú, seguiremos quienes vayamos aprender con él.

Materiales:

Carayuru, sellos, palos pequeños (ramas).

Pasos:

1. Escoger uno de los sellos con la simbología propia de nuestra comunidad.
2. Humedecer el carayuru con gotas de agua para pintar la cara de un compañero o familiar con la simbología más representativa.
3. Narrar que representan las figuras pintadas y reflexionar sobre la importancia de esta tradición en nuestra comunidad.



Fuente archivo propio.(2020)
Simbología del pueblo Tubú Húmmúrimassá



Fuente archivo propio.(2020)
Simbología del pueblo Tubú Húmmúrimassá





Actividad

“Dancemos juntos la cabeza de venado”

La danza es nuestra forma de sanar, de protegernos, de compartir y de enseñar. Esta danza es para mejorar el trabajo en equipo entre las niñas y los niños, hombres y mujeres mientras se divierten, con esta danza celebramos la gracia del venado.

Propósito de aprendizaje: estimular el manejo del ritmo, control y dominio corporal en los niños, niñas y jóvenes de nuestra comunidad mediante el baile de cabeza de venado, para lograr la integración de todos los participantes de la comunidad.



Materiales:

Cabeza de venado, seis participantes, niños y niñas.

Pasos:

1. Al escuchar el primer sonido de la cabeza de venado se forman en fila.
2. A la segunda tonada, todos levantan un poco el pie izquierdo.
3. Al tercer toque levantan el pie derecho y así hasta el 5 toque.
4. Al sexto sonido dan un salto, paran y comienzan a devolverse en saltos sin mirar atrás y sin tropezar.
5. Dando una vuelta, el baile termina al llegar al punto de inicio, representando un 8 como el que dicen hizo la anaconda al ir dejando las comunidades por el camino.

Escanea este código QR
con la cámara de tu celular
y danza con nosotros



<https://youtu.be/cFyAUvOyGP0>



Actividad

“Reconociendo mi vestuario”

Nuestro vestuario siempre ha estado presente, es un elemento esencial para reconocernos, identificarnos y fortalecernos al igual que nuestra lengua.

Propósito de aprendizaje: fortalecer la lengua propia y el reconocimiento tradicional de nuestros niños para lograr un incentivo de pertenencia a la identidad cultural del pueblo.

Materiales:

Lápiz, compañía de un mayor o familiar.

Pasos:

1. Pon en los espacios el nombre propio de los trajes de nuestros abuelos.
2. Practica la pronunciación.
3. Escucha a los abuelos explicando nuestros vestuarios tradicionales.



Corona de plumas.

Collares.

Pintura Corporal.

Falda.

Tapa Rabo.

Sonajeros.



Escanea este código QR
con la cámara de tu celular
y conoce más de nuestro pueblo



<https://youtu.be/rqzlzdYB2ZM>



Queridos Maestros y Maestras

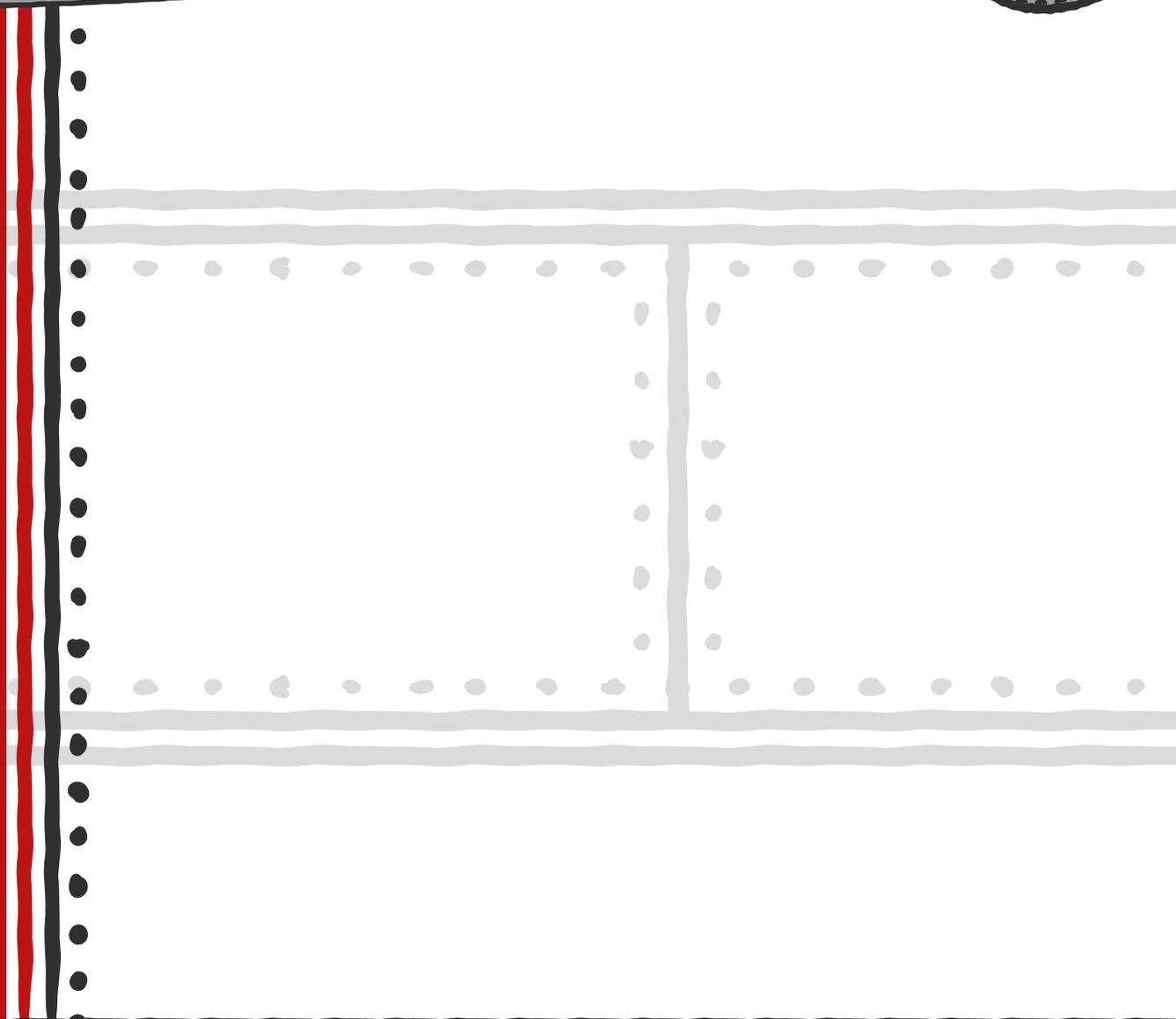
1. Te invitamos a que nos conozcas y hagas parte de esta hermosa interculturalidad de la que somos parte.
2. El contenido a encontrar en este material es entregado por los sabedores, mayores y autoridades de nuestro pueblo, por ende, es un material que se debe tratar con el debido respeto y cuidado.
3. A medida que te estés integrando a nuestra sabiduría, aprópiate con amor el conocimiento de los temas que estaremos tratando en esta cartilla: Ley de origen, Derecho Mayor y Espiritualidad.
4. Deseamos que con este conocimiento puedas acercarte un poco más, acortando la brecha interpersonal, con nuestros niños indígenas que se encuentren en tu institución
5. Las actividades que encontrarás en este material son prácticas de identidad cultural, así que no te preocupes, es la guía perfecta para conectarte con nuestros sabedores que te acompañaran en la enseñanza y realización de estas.
6. Las actividades propuestas son para complementar las manualidades, el arte, danzas y complemento ético - religioso de la multiculturalidad que abarca nuestro bello país.
7. En los códigos QR encontrarás más información de nuestro pueblo, es importante que conozcas sus contenidos (música, danza, historia, tradición oral)
8. Esperamos que con este material, tengas una visión más comprensiva sobre nuestra cosmovisión y nuestra forma de relacionarnos con el mundo.
9. Estas cordialmente invitada (o) a nuestras puertas de saberes, a compartir con nosotros, a aprender y enseñar; nuestras autoridades, sabedores e integrantes, te damos la bienvenida.
10. Desde la educación propia proponemos la Interculturalidad como escenario de intercambio y construcción de saberes, por lo tanto, para el desarrollo de actividades del capítulo cinco te proponemos el uso de pinturas, témperas, marcadores, plastilinas, hojas blancas, cartulinas, pinceles, material de reciclaje, entre otros, ya que algunas instituciones no cuentan con materiales de nuestro pueblo, con el fin que todos los niños, niñas y jóvenes de diversas identidades culturales sean partícipes.
11. Recordemos que la formación de la cultura propia de los niños y niñas se realiza al incluir de manera dinámica y permanente a los miembros de la familia.
12. Si no cuentas con internet solicita al Gestor cultural o al Cabildo los archivos de los vídeos para que los puedas observar.




TUBU
HUMMURI MASSA


HIJOS DEL TIEMPO Y EL ESPACIO





Secretaría de Educación del Distrito
Avenida El Dorado No. 66 -63
Teléfono (57+1) 324 10 00
Bogotá D.C. - Colombia

www.educacionbogota.edu.co



@Educacionbogota



Educacionbogota



/Educacionbogota



@educacion_bogota