

HISTORIAS DE AULA

Experiencias exitosas del Plan de Fortalecimiento de la Lectoescritura

2022



Plan de
Fortalecimiento de la
Lecto
escritura



HISTORIAS DE AULA

*Experiencias exitosas del Plan de
Fortalecimiento de la Lectoescritura*

2022





ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ

Claudia Nayibe López Hernández
Alcaldesa Mayor de Bogotá

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO

Edna Bonilla
Secretaria de Educación del Distrito

Andrés Mauricio Castillo Varela
Subsecretario de Calidad y Pertinencia

Ulía Yemail Cortés
Directora de Ciencias, Tecnologías y Medios Educativos

Maritza Mosquera Escudero
Enlace de Lectura, Escritura y Bibliotecas Escolares

Laura Santamaría Holguín
Líder del Plan de Fortalecimiento de la Lectoescritura

CENTRO REGIONAL PARA EL FOMENTO DEL LIBRO EN AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE – CERLALC

Julieta Brodsky
Ministra de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile
Presidenta del Consejo

Carlos Brito
Ministro de Turismo de Brasil
Presidente del Comité Ejecutivo

Andrés Ossa
Director

Alberto Suárez
Secretario general (e)

Francisco Thaine
Gerente Estratégico

Lina Trujillo
Coordinadora General Convenio SED

Ángela María Cubillos
Coordinadora general del proyecto Plan de Fortalecimiento de la Lectoescritura (PFLE)



AUTORES EXPERIENCIAS SIGNIFICATIVAS 2022

Olga Lucía Vargas Riaño
*Asesora Pedagógica Plan de
Fortalecimiento
de la Lectoescritura (PFLE)*

Ángela Patricia Gracia Osorio
Javier Paul Pinto Casas
Colegio Tom Adams IED

Aurora Velásquez Urrea
Colegio Alexander Fleming IED

Flor María Torres Estepa
CEDR Chigacá

Gladys Marcela Tunjano Becerra
Gloria Alicia Vargas Cely
Colegio San Martín de Porres IED

Martha Rubiela Arévalo Acero
Sandra Milena Hincapié Plazas
Liliana Mendoza
Colegio Villa Rica IED

EQUIPO DE PROFESIONALES DE ASISTENCIA TÉCNICA PLAN DE FORTALECIMIENTO DE LA LECTOESCRITURA

Mayra Alejandra Páez
Carmen Acuña
Diego Fernando Sánchez
Yury Paola Rubiano Cely
Zulma Lily Contreras

TÍTULO

Historias de aula
*Experiencias exitosas del Plan de
Fortalecimiento de la Lectoescritura*

EDICIÓN Y DISEÑO

Lorena Iglesias
Corrección de estilo

Claudia Patricia Rodríguez A.
Diseño y diagramación

Freepik
Ilustraciones

© Centro Regional para el Fomento
del Libro en América Latina
y el Caribe (CERLALC)

© Secretaría de Educación
del Distrito

ISBN: 978-958-671-237-8

www.cerlalc.org
Calle 70 No. 9 -52 Bogotá D.C.

www.educacionbogota.edu.co
Av. El Dorado No 66-63 Bogotá D.C.

Se terminó de imprimir y encuadernar en
noviembre de 2022 en Coedigraf S.A.S,
Cra. 69 No. 73A - 35, Bogotá, Colombia

CONTENIDO

Presentación

8

10

MIS EXPERIENCIAS:

un mundo fantástico hacia la lectura
y escritura

Ángela Patricia Gracia Osorio

Javier Paul Pinto Casas

APRENDER A LEER Y A ESCRIBIR:

un caso para la enseñanza

Aurora Velásquez Urrea

20

27

LA RUANA DE USME ALTO:

un proyecto de escritura que une a las comunidades
de cinco veredas en torno a la palabra

Flor María Torres Estepa

36

**CANTANDO Y JUGANDO
APRENDO A LEER
Y A ESCRIBIR:**
una estrategia de refuerzo

Gladys Marcela Tunjano Becerra
Gloria Alicia Vargas Cely

**ENTRELAZANDO
EXPERIENCIAS EN LA
TRAVESÍA PEDAGÓGICA**

Martha Rubiela Arévalo Acero
Sandra Milena Hincapié Plazas
Elsa Liliana Mendoza R.

45

Presentación

Cada día en las aulas de las instituciones educativas de todo el país sucede la magia: miles de niños y niñas aprenden a leer y a escribir de la mano de sus maestros y obtienen la llave para entrar al mundo letrado, para ejercer su derecho a aprender y conocer el mundo, para soñar y avanzar en la construcción de sus metas.

Este proceso no es fácil ni es tan mágico como parece; necesita de docentes decididos a seguir aprendiendo con sus estudiantes, que quieran reflexionar acerca de sus prácticas de aula y que decidan compartir sus experiencias con las comunidades y sus colegas.

Presentamos en este documento el resultado de la sistematización de cinco experiencias exitosas de Instituciones Educativas Distritales (IED) acompañadas por el Plan de Fortalecimiento de la Lectoescritura (PFLE) en 2022. Estas muestran un abanico de situaciones pedagógicas que reflejan el interés de varios docentes por descubrir mejores maneras de enseñar.

El lector encontrará experiencias de docentes que, apoyados en los profesionales de asistencia técnica (PAT) del PFLE, implementan acciones con estudiantes de primer a tercer grado, centradas siempre en generar aprendizajes significativos asociados con la lectura y la escritura, dentro y fuera del aula, con el apoyo de sus familias y, también, gracias al encuentro con otros niños y niñas de su edad.



“Aprender a leer es lo más importante que me ha pasado. Casi setenta años después recuerdo con nitidez esa magia de traducir las palabras en imágenes”.



Mario Vargas Llosa
PREMIO NOBEL DE LITERATURA

El factor común que tienen estas experiencias es que detrás de ellas hay docentes comprometidos con el aprendizaje, que sueñan en grande y que acompañan a sus estudiantes pensando en su desempeño más allá del curso en el que se encuentran. Son docentes que tienen en su corazón la convicción de que leer y escribir puede transformar el mundo de sus estudiantes, ayudarlos a desempeñarse mejor en todas las asignaturas y a relacionarse mejor en sus entornos escolares y familiares.

Agradecemos a este equipo de docentes su disposición para inspirarnos con sus historias y extendemos la invitación a todos los demás maestros y maestras para que cada vez tengamos más experiencias de vida que nos lleven a lograr que los niños y niñas de Bogotá puedan leer y escribir antes de los 8 años, aprendizaje que cambiará el rumbo de su proceso pedagógico.

Es por esto que la Dirección de Ciencias, Tecnologías y Medios Educativos de la Secretaría de Educación del Distrito, en convenio con el Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLALC), aporta en la materialización de este esfuerzo compartido, a través del Plan de Fortalecimiento de la Lectoescritura (PFLE) en los colegios del distrito capital.

Andrés Mauricio Castillo Varela
SUBSECRETARIO DE CALIDAD Y PERTINENCIA



MIS EXPERIENCIAS: un mundo fantástico hacia la lectura y escritura

DOCENTES

Ángela Patricia Gracia Osorio

Javier Paul Pinto Casas

COLEGIO

Colegio Tom Adams IED Sede B

Jornada mañana

RECTOR

Juan Bautista Cortés Ouedo

DATOS DE CONTACTO

angelagracia7@hotmail.com

javipinto01@gmail.com

Los profesores Ángela Gracia y Javier Pinto cuentan en "Mis experiencias: un mundo fantástico hacia la lectura" y escritura cómo lograron construir una estrategia de refuerzo de la comprensión lectora, partiendo de la idea de unas guías de apoyo hace tres años, cuando sus estudiantes estaban en 1º, hasta llegar a consolidar hoy un calendario de actividades que incluyen textos de todas las áreas y ejercicios lógico-matemáticos adaptados a las necesidades de sus estudiantes, que actualmente están en 3º.

“ Aprender a leer es como encender una llama; cada sílaba deletreada es una chispa ”.

Victor Hugo

Esta propuesta surge del equipo de trabajo de los docentes Ángela Gracia y Javier Pinto, quienes se caracterizan por ser una pareja de maestros inquietos, que se complementan en sus prácticas pedagógicas, que tienen dos personalidades, enfoques y formas de enseñar diferentes, y así enriquecen los procesos de enseñanza-aprendizaje con sus estudiantes. Los unen sus ganas de transformar las dinámicas de la clase y generar en los niños aprendizajes reales que tengan eco en sus vidas y redunden en su interés y gusto por aprender. Su principal motivación es generar experiencias que fortalezcan la comprensión lectora no solo en la asignatura de lenguaje, sino vista con una perspectiva integradora que abarca todas las áreas académicas, necesaria para la integralidad de los procesos cognitivos en los niños.

La experiencia involucra a 70 estudiantes que tienen entre 8 y 10 años de edad, y cursan grado tercero de primaria (301 - 302) en el colegio Tom Adams IED de la jornada mañana. Algunos menores han sido desplazados por el conflicto armado en los diferentes departamentos de Colombia y otros son estudiantes migrantes que salieron de Venezuela debido al conflicto interno de ese país. La mayoría de las familias se desempeñan en diversos trabajos en la central de Corabastos, en labores informales como el reciclaje. Los menores tienen poco acompañamiento

familiar por las exigencias socioeconómicas en las que se encuentran las familias, y esta situación repercute en las dinámicas escolares de los niños fuera del aula.

El grupo de estudiantes, en general, presenta dificultades en el proceso de lectura y escritura, dado que, aunque ya han adquirido el código escrito, la comprensión de lectura debe fortalecerse. También es necesario que las familias se involucren y conozcan las necesidades, retos y desafíos de los niños, más aún con los vacíos que quedaron después del trabajo en casa en el periodo de la pandemia por COVID (2020 - 2021).

HISTORIA DE LA EXPERIENCIA

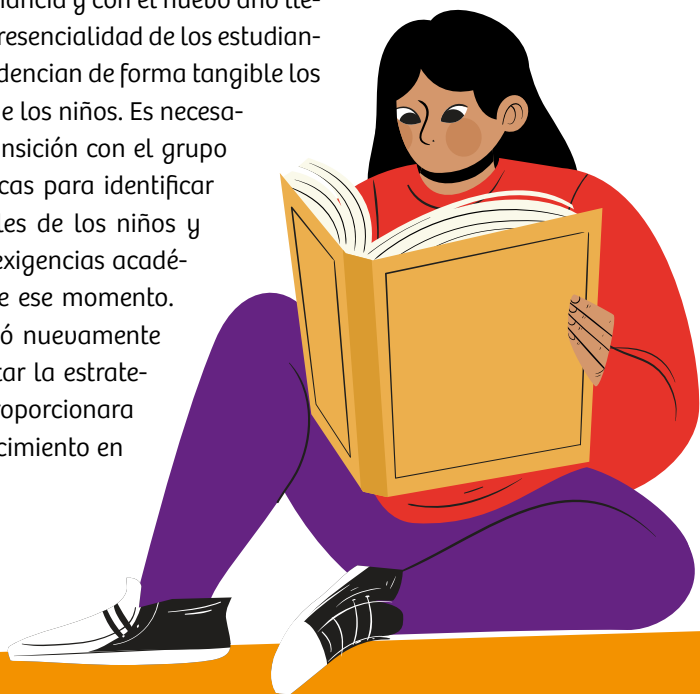
La estrategia del calendario “Mis experiencias: un mundo fantástico hacia la lectura y la escritura” se originó hace tres años, cuando inició el año escolar 2020. En ese momento el grupo de estudiantes se encontraba en grado primero y a mediados del mes de marzo comenzó el aislamiento preventivo por motivo de la pandemia. Durante el periodo de virtualidad, y al evidenciar que en un 80% de los estudiantes se incrementaron las dificultades en el aprendizaje de la lectoescritura, surgió la idea de implementar una estrategia para fortalecer las habilidades en lectura y escritura, mediadas por las herramientas y canales virtuales, que consistieron en crear actividades complementarias, fuera de los contenidos temáticos, dos veces por semana, en las asignaturas de lenguaje y matemáticas, buscando el mejoramiento en los procesos de lectura y escritura de los niños.

Inició el año escolar 2021 y el grupo de estudiantes fue promovido al grado segundo. Al comenzar las dinámicas del periodo académico, y teniendo en cuenta los antecedentes escolares del grupo, se aplicó una encuesta diagnóstica dirigida a los padres de familia, que ellos respondían según las habilidades en lectura y escritura que observaban en sus hijos. De acuerdo con los resultados de esta encuesta, un 64% de los estudiantes había desarrollado más sus habilidades de escritura que las de lectura; partiendo de esa información se continuó con las actividades complementarias trabajadas en el año anterior. Al inicio del año no se alcanzó el impacto que se esperaba con estas actividades. Los padres de familia estaban un poco reacios al proceso académico de los niños, las dinámicas que la pandemia ofrecía con relación al acompañamiento escolar de las familias ya estaban causando molestia a los padres y esto se veía reflejado en las dinámicas

escolares de los niños. En muchas ocasiones se logró evidenciar que los acudientes realizaban los trabajos de los estudiantes para evitar que obtuvieran una mala calificación y cumplir con las asignaciones académicas sin tener en cuenta el proceso de fortalecimiento del estudiante.

En ese mismo año se implementó la alternancia en el colegio y algunos estudiantes volvieron a la presencialidad, lo que permitió tener una mirada un poco más real de los aprendizajes de los niños. Surgió nuevamente la necesidad de generar una estrategia que complemente los contenidos temáticos de las clases en cada asignatura y fue entonces cuando se retomaron las actividades complementarias y se inició una nueva formulación de la estrategia haciendo énfasis en el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes de una forma llamativa, en la cual las familias se involucraban en una forma más activa, y que integraba la afectividad en los procesos escolares de los niños. Luego de una lluvia de ideas, surgió el esquema de presentar actividades diarias en forma de un calendario que cada familia tenía a la mano, en un lugar visible en su casa, y el niño realizaba una actividad diaria de pensamiento lógico-matemático, lectoescritura de textos cortos y una actividad del fin de semana de carácter afectivo en compañía de su familia o cuidador, siguiendo la transversalidad de la lecto-escritura, no solo en la asignatura de lenguaje sino en las demás asignaturas escolares. La entrega a los estudiantes y el seguimiento de las actividades propuestas se hacía una vez al mes.

El grupo es promovido a grado tercero en el año 2022, se terminó el periodo de alternancia y con el nuevo año llega el cien por ciento de la presencialidad de los estudiantes; en este momento se evidencian de forma tangible los aprendizajes de cada uno de los niños. Es necesario hacer un periodo de transición con el grupo y retomar estrategias básicas para identificar las necesidades primordiales de los niños y la forma de ligarlas a las exigencias académicas propias del grado de ese momento. Luego de esta etapa, surgió nuevamente la necesidad de implementar la estrategia del calendario que proporcionara a los estudiantes el fortalecimiento en



los procesos lecto-escritores y de lógico-matemáticos, esta vez, haciendo énfasis en los procesos necesarios para avanzar en la comprensión de lectura de textos más extensos apoyados con preguntas de los tres niveles de comprensión (literal, inferencial y crítica).

Se inició con la búsqueda de libros que fueran pertinentes para el nivel de lectura del grupo y que permitieran, desde la estructura de los textos, involucrar las ideas, sentimientos y experiencias de los estudiantes y de las familias y acompañantes de este proceso. Es así como se propuso una serie de actividades mensuales, en las cuales el estudiante trabajaba en casa una lectura diferente cada semana, que se retroalimentaba en clase por su docente. Cada día se planteaban una serie de preguntas o actividades sobre la lectura y se complementaban al otro día con una actividad de lógico-matemática. Al terminar cada semana, los niños entregaban su actividad en un cuaderno de calendario y se abordaban los aprendizajes del libro en la dirección de grupo, rescatando aprendizajes y preguntas que surgían del texto. Las lecturas se enviaban al inicio de cada semana.

El trabajo con el calendario busca fortalecer las habilidades de comprensión lectora en los estudiantes reconociendo la importancia del acompañamiento de la familia en los procesos académicos y su engranaje con la emocionalidad del niño al plantear que el adulto esté presente en el desarrollo de las actividades escolares.

Durante los tres años de implementación del calendario se detectaron las dificultades de los estudiantes para comprender un texto; estas se clasificaron en cinco categorías: decodificación, pobreza de vocabulario, escasez de conocimientos previos, dificultades de memoria y metacognición **(Figura 1)**.

Para la construcción del calendario se seleccionan los textos teniendo en cuenta la extensión (para que pueda ser trabajado en una semana), el contenido (que sea cercano a los estudiantes o que permita acercar a la familia), la relación con otras asignaturas (que permita articular las ciencias naturales, ciencias sociales o matemáticas), la estructura y vocabulario (que sean buenos modelos para futuros ejercicios de escritura y que se puedan formular buenas preguntas de comprensión).

Adicionalmente se hace la búsqueda de los ejercicios lógico-matemáticos teniendo en cuenta el nivel de dificultad (que sean retadores pero realizables), las posibilidades de vinculación con la familia (acciones como la formulación de

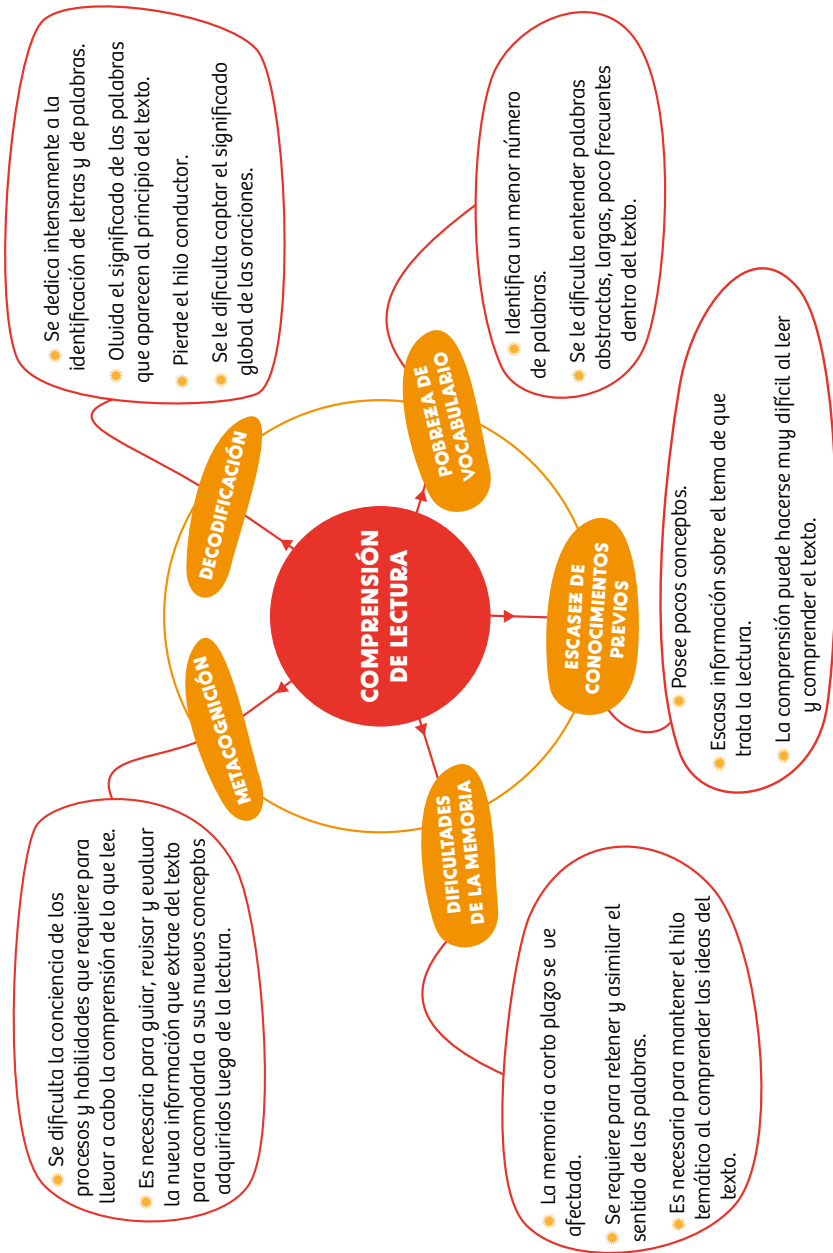


Figura 1: Dificultades asociadas a la comprensión lectora.

Fuente: Elaboración propia.

problemas a partir de situaciones cotidianas), la relación con los aprendizajes curriculares (ejercitación o repaso de los temas vistos en clase) y la conexión con los intereses de los estudiantes (para generar enganche de los aprendizajes).

A partir de los textos y los ejercicios del calendario, se proponen actividades adicionales para promover la comprensión, que se sintetizan en la **figura 2**:



Figura 2: Tipos de actividades que se realizan con el calendario.

Fuente: Elaboración propia.

USO DE PREGUNTAS

PREGUNTAS ORIENTADORAS en cada lectura y teniendo en cuenta su nivel de comprensión.

PREGUNTAS DE NIVEL LITERAL: Los estudiantes identifican la información explícita en el texto.

PREGUNTAS DE NIVEL INFERENCIAL: Los estudiantes extraen información no explícita en el texto. Además de la información explícita, se debe considerar la información implícita.

PREGUNTAS DE NIVEL CRÍTICO: Los estudiantes distinguen hechos y opiniones, relacionan el texto con otros textos o situaciones y ofrecen sus apreciaciones a partir del texto.

EL DIBUJO COMO MEDIO DE COMPRENSIÓN

Elaboración de dibujos dentro del calendario como herramienta de expresión de su entorno, luego de la lectura semanal o video cuento.

A través del dibujo el niño puede expresar su pensamiento en forma concreta, una representación simbólica, cognitiva y significativa de su experiencia.

APRENDIZAJES Y RECOMENDACIONES

Con la implementación de la experiencia se han identificado los siguientes aprendizajes:

- ✦ La motivación de los estudiantes es esencial para sus procesos de aprendizaje, por esta razón es importante conocer sus intereses para diseñar actividades que les permitan conectarse emocionalmente con las tareas de conocimiento.
- ✦ Cuando se proponen estrategias que involucran a las familias, es importante conocer el contexto de los estudiantes a fin de garantizar que

tanto el vocabulario como las instrucciones y el contenido mismo de los textos faciliten las acciones en casa, y así prevenir suplantaciones (cuando los padres o acudientes hacen el trabajo por los niños) o situaciones de maltrato en casa.

- ✦ Es importante establecer estrategias de monitoreo de las actividades, sin dejar pasar mucho tiempo entre ellas. Cuando el calendario se re-troalimentaba cada mes, había más incumplimiento de las actividades que cuando se trabaja semanalmente la revisión conjunta de los ejercicios en clase.

Si el lector se encuentra interesado en implementar el calendario como estrategia de refuerzo o plan de mejora para sus estudiantes, las siguientes son las recomendaciones de sus autores, construidas a partir de su experiencia:

- ✦ **Conozca a sus estudiantes.** Para tener una idea acerca del desempeño académico, apóyese en evaluaciones informales, pruebas diagnósticas o alguna exploración que le permita identificar las dificultades de sus estudiantes. Promueva conversaciones informales en las que los estudiantes puedan hablar de sí mismos, de sus intereses y de sus familias. Esta información le permitirá precisar las necesidades de refuerzo y los temas de interés para seleccionar los materiales.
- ✦ **Defina el contenido del calendario.** El calendario puede emplearse para todas las asignaturas o para una sola. En cualquier caso, es importante precisar los aprendizajes que se esperan reforzar, para diseñar o seleccionar las actividades y graduar el nivel de dificultad que se espera que tengan las mismas. Es recomendable que el profesor resuelva las actividades, preguntas o ejercicios cuando los formule, para anticipar posibles dificultades que puedan presentar sus estudiantes o identificar posibles errores en los ejercicios o preguntas.
- ✦ **Defina la periodicidad del calendario.** En la experiencia se ha trabajado con actividades dos veces por semana, actividades para todos los días, y en los últimos ajustes metodológicos se definió presentar actividades para realizar en casa de lunes a viernes. Se recomienda explorar la respuesta de los estudiantes y sus familias incorporando el

calendario de manera progresiva, para ir aumentando en la frecuencia de las actividades.

- ✦ **Defina la periodicidad del seguimiento.** El calendario requiere seguimiento y retroalimentación. Se recomienda retomar las actividades semanalmente, así como vincular a los estudiantes en la retroalimentación mediante la revisión conjunta de las actividades (por ejemplo, en parejas), y el apoyo de pares para las aclaraciones de las dudas sobre los ejercicios. Es importante no olvidar que el papel del docente es clave en las aclaraciones para ir corrigiendo los errores que se presenten.
- ✦ **Diseñe un calendario agradable y amigable.** En internet hay muchos ejemplos de calendarios que se pueden adaptar. Se recomienda que sean agradables para los estudiantes, y no solo para los docentes, y que sean un ejemplo de escritura; para ello, cuide la ortografía y recuerde incluir las citas bibliográficas de donde tomó los textos o ejercicios.
- ✦ **Use varias presentaciones sobre las lecturas o historias.** Es necesario que el estudiante se enfrente a varios tipos de textos y diversas presentaciones de la lectura (lecturas impresas, audiolibros, cuentos recreados, historietas) que ofrezcan otras formas de comprender la lectura y amplíen las posibilidades de preguntas y respuestas. Adicionalmente, se pueden aprovechar los textos planteando ejercicios de comprensión relacionados con otras asignaturas.



APRENDER A LEER Y A ESCRIBIR: un caso para la enseñanza



DOCENTE

Aurora Velásquez Urrea

COLEGIO

Colegio Alexander Fleming IED Sede C
Jornada mañana

RECTORA

Lina Herrera

DATOS DE CONTACTO

avelasquezu@educacionbogota.edu.co

La profesora Aurora Velásquez narra su experiencia en la enseñanza de la lectoescritura con un estudiante en especial, a manera de estudio de caso, teniendo en cuenta el carácter retador de su interacción, debido a las dificultades académicas y de comportamiento de este estudiante. La docente muestra su forma de implementar acciones concretas desde la mentalidad de crecimiento y las altas expectativas, y cómo estas acciones han ayudado a todos sus estudiantes a avanzar en el aprendizaje de la lectoescritura.

“Cada niño se merece un campeón, un adulto que nunca renuncie a ellos, que entienda el poder de la conexión e insista en que se pueden convertir en lo mejor que pueden ser”.

Rita Pierson

Mi nombre es Aurora Velásquez Urrea, soy una maestra con más de 28 años de experiencia en diferentes aulas. Ser docente de básica primaria no ha sido una casualidad: ha sido el producto de un gran deseo por vivir experiencias con otras personas, compartir con ellas y ayudarles a encontrar los caminos a sus sueños y al saber. Mediante la escucha y el juego busco crear los mejores momentos en la vida de personas tan especiales como son los niños, y los ayudo a convencerse de que pueden alcanzar sus metas y mejorar cada día.

Estoy convencida de que la lectura y escritura ayudan a los niños a convertirse en creadores de su propia historia y, por esto, si no aprenden a leer y escribir, no podrán dirigir su vida. Me siento feliz de apoyar este proceso de aprendizaje para poder hacerles sentir de formas diferentes y brindarles experiencias desde sus dificultades, ayudarlos a vencer posibles temores que aún no expresan claramente, convencerlos de que siempre podemos solicitar un apoyo a alguien e insistirles en que, cuando se trata de aprender a leer, cada consonante es esa amiga que llega a quedarse para ayudarlos a descubrir el mundo.

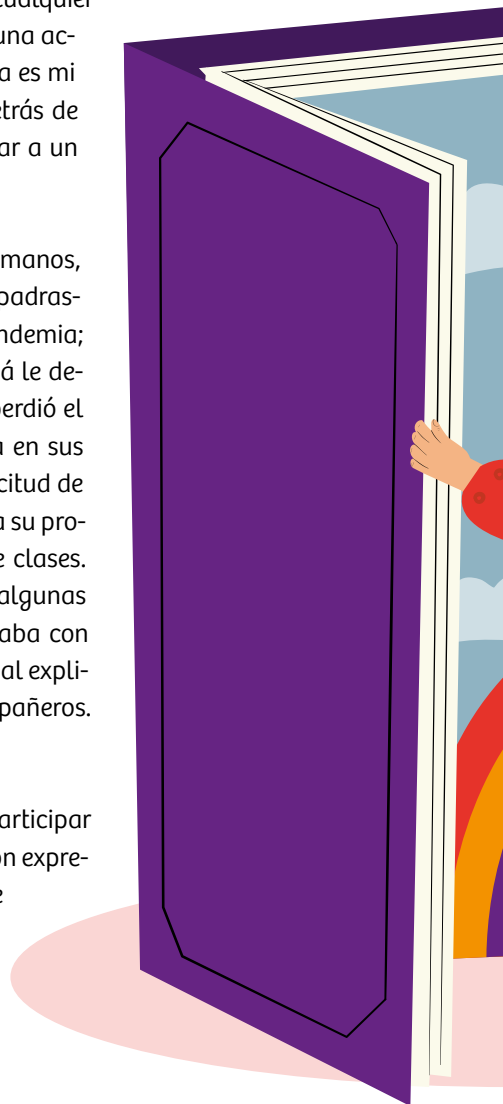
Los cuatro últimos años he trabajado en aulas del distrito como docente provisional fija: un trabajo muy gratificante. En la actualidad enseño en el colegio Alexander Fleming IED, con grado primero, donde, además de las actividades pedagógicas, desarrollo el proyecto Convenio CERLALC – SED Plan de Fortalecimiento de la Lectoescritura (PFLE). El grupo de estudiantes de primero presenta dificultades que son consecuencia de la pandemia, tiempo durante el cual no tuvieron un aprestamiento acorde a su edad. Mi tarea ha sido apoyarlos desde el punto de vista emocional, mano a mano con los conocimientos que traían guiados

por la familia. He tenido la fortuna de encontrar una variedad de comportamientos e intereses en los niños; algunos de ellos muestran una gran disposición para desarrollar las actividades escolares, y otros presentan diferentes dificultades de comportamiento y complejas situaciones familiares que son muy significativas en mi experiencia diaria.

De esta experiencia compartida con los estudiantes quiero destacar las ocasiones en que encuentro una mirada triste y sonrisa ligera en cualquier momento, las expresiones de alegría cuando avanzan en una actividad o su expresión cuando no la han podido iniciar. Esa es mi forma de leerlos, de comprender esa magia que existe detrás de su aprendizaje. Esta forma de verlos me permitió encontrar a un estudiante en especial.

Johan tiene 8 años y 2 meses, es el segundo de cuatro hermanos, vive con su mamá, sus hermanos de 10, 6 y 4 años y su padrastro. Ingresó al colegio en el año 2020, cuando inició la pandemia; durante ese año su asistencia fue intermitente, y su mamá le dedicaba poco tiempo debido a su trabajo. En el año 2021 perdió el cupo en el colegio por inasistencia y falta de constancia en sus actividades académicas. Sin embargo, en 2022 —por solicitud de la familia— regresó al colegio al grado primero. Comienza su proceso académico en primero un mes después del inicio de clases. Al principio poco le agradaba leer o escribir, presentaba algunas dificultades en el manejo de espacios en el renglón, faltaba con sus tareas y se veía molesto por no tener letra bonita, lo cual explicaba por ser zurdo, y eso lo hacía sentir mal con sus compañeros. Frecuentemente decía “yo no sé leer”.

Es un niño activo, fuerte, alto y muy sonriente, le agrada participar en todo y se pone él mismo retos que comparte conmigo con expresiones como “A que me explicas y yo lo hago”, y siempre quiere lograrlo primero que los demás. Es un estudiante líder, que muestra gran disposición por hacer las cosas una vez se siente motivado, y bastó animarlo y reconocerlo en público para que se lanzara a terminar sus



actividades en clase apenas recibía la instrucción. Le gusta el fútbol y hace parte de una escuela de este deporte. Le gusta pintar y colorear.

Hoy su cambio ha sido significativo, le agradan las actividades que trabaja en clase, especialmente las del proyecto de lectura, y manifiesta que hemos hecho muchas cosas y que él ya sabe leer; cuenta con agrado que repasa lectura en casa, hace tareas con su hermanita que se encuentra en tercero, y, a veces, en compañía de su mamá. Me dice: “Póngame todo lo que quiera que yo ya sé”.

¿CÓMO HEMOS TRABAJADO PARA CONSEGUIR ESTE CAMBIO?

Cuando comenzamos a conocer los fonemas, le mencioné a todo el grupo que íbamos a aprender a escribir y que cada uno podría escribir un libro con la historia de su vida.

Iniciamos con actividades de aprestamiento que disfrutó bastante, su coloreado fue tomando una direccionalidad que le agrada ahora mucho más; puede terminar un personaje de tamaño carta mientras sus compañeros trabajan, pues él ya ha terminado la tarea asignada durante la clase.

Para aprender los fonemas trabajamos ejercicios de conciencia fonológica. Al principio tuvo dificultad para discriminar los sonidos de las letras, y la profesional de asistencia técnica del PFLE me sugirió los videos de El Mono Sílabo¹. Ahora Johan usa estos videos para estudiar en casa. Para aprender el trazo de las letras trabajamos primero en formato grande, en hojas sueltas, y luego en el cuaderno, eso le ayudó a manejar cada vez mejor el espacio y la direccionalidad del trazo.

Siempre he trabajado diciéndoles que les daré una clave para realizar el ejercicio más fácilmente, se lo digo en voz baja que nadie escuche, pues es solo

¹ <https://www.youtube.com/watch?v=bO23pUTXyA4>

para ellos. Él sigue la instrucción y dice que hace lo que dijo la profe y le resultó. Johan ha fortalecido su autoestima. Cada día se ha ido dando cuenta de que es capaz de aprender, y le doy la oportunidad de participar y de ayudar a sus compañeros a aprender, lo que lo hace sentir valorado y exitoso.

APRENDIZAJES Y RECOMENDACIONES

La experiencia de trabajar con Johan me ha permitido reconocer los siguientes aprendizajes:

- ✦ El comportamiento y las reacciones extremas de disgusto o tristezas son complejas de manejar en clase. El primer aprendizaje es no engancharse con la emoción del niño, pero sí escucharlo y ayudarlo a reconocer sus emociones. Hay que orientar el comportamiento con cariño, y comprender el contexto del niño ayuda a establecer relaciones de confianza y respeto entre estudiante y docente.
- ✦ Leer las reacciones de los niños, sus gestos y su comportamiento en general frente a una instrucción permite identificar necesidades de atención y las emociones que se generan en los estudiantes, por ejemplo, ansiedad, duda, miedo, sorpresa o interés. Al tener estas reacciones “mapeadas”, el docente puede moderar acciones como reconocimiento o contacto físico, incluso puede identificar si es necesario explicar nuevamente la tarea.
- ✦ Tener altas expectativas frente al desempeño de los estudiantes favorece su rendimiento en el aula. En el caso de este estudiante, al inicio del curso la maestra les dijo que aprenderían a escribir para hacer un libro con su propia historia, lo cual muestra a los estudiantes que se espera lo mejor de ellos y que pueden llegar a logros más altos. Esto genera confianza en el proceso.
- ✦ Conocer a los niños permite establecer conexiones significativas entre los ejercicios de escritura, sus intereses y habilidades. Entonces se pueden proponer ejercicios que motiven e impulsen el aprendizaje, en este caso, escribir oraciones acerca de las experiencias de la práctica de



fútbol motivó al estudiante para aprender nuevas letras y avanzar en el proceso de escritura.

- ✦ El apoyo de la familia es muy importante, en especial en los primeros años de escolaridad. Los niños necesitan a su alrededor adultos que sean referentes de comportamiento y de relacionamiento con otros, necesitan modelos de quienes aprender. Cuando estos modelos no son ofrecidos en el contexto familiar, el docente puede convertirse en ese adulto confiable, en quien el niño puede creer y a quien puede imitar.

Si luego de conocer esta experiencia usted reconoce situaciones similares en su práctica pedagógica, las siguientes recomendaciones pueden ayudarle a acompañar el proceso de aprendizaje de la lectoescritura de estudiantes como Johan:

- ✦ **Para que los estudiantes aprendan a creer en ellos mismos y en sus capacidades, necesitan de un adulto que crea en ellos.** El maestro en el aula puede ser ese adulto que los ayuda a pensar en grande y les va mostrando los pequeños logros que alcanzan cada día. Presentar metas alcanzables y retadoras, reconocer y celebrar los avances, y crear un ambiente de exigencia y merecimiento en el que los niños vean que está bien preguntar, que se pueden cometer errores y que van a lograr las metas favorece los aprendizajes.
- ✦ **Conozca a sus estudiantes.** Muchas veces los estudiantes que son más retadores en términos de comportamiento en el aula son quienes más atención requieren. Por esta razón es importante acercarse a las realidades familiares, saber con quién viven, comunicarse con las familias, para poder identificar qué tipo de apoyos necesita cada estudiante. El juego y las actividades en grupo son escenarios ideales para observar y conocer mejor a los estudiantes.
- ✦ **Genere redes de apoyo con los docentes.** Cuando los estudiantes tienen más de un docente que los acompaña en la Institución Educativa, es importante que quien cumple el rol de director de curso ofrezca información relevante sobre el comportamiento y las estrategias de intervención que funcionan con los estudiantes que presentan dificultades de comportamiento o de aprendizaje. Esta comunicación les permitirá

Llegar a acuerdos en favor del desarrollo integral de los estudiantes y del buen desempeño en las aulas.

- ✦ **Ofrezca oportunidades de liderazgo.** Cuando un estudiante que ha presentado dificultades en su proceso de aprendizaje va adquiriendo confianza y quiere participar, es importante permitirlo y generar un espacio seguro con sus compañeros para evitar burlas. De igual manera, diseñar actividades en las que este estudiante apoye a sus compañeros con la aclaración de una instrucción o la explicación de una tarea específica lo ayuda a reforzar lo que sabe mientras se siente reconocido y útil en el grupo. Es importante turnar estos roles de liderazgo, para que los demás compañeros no lo perciban como favoritismo, pues eso puede ser contraproducente para las relaciones interpersonales.





LA RUANA DE USME ALTO:

**un proyecto de
escritura que une a las
comunidades de cinco
veredas en torno
a la palabra**

DOCENTE

Flor María Torres Estepa

COLEGIO

CEDR Chizacá

Jornada mañana

RECTORA

Julio Moreno Camacho

DATOS DE CONTACTO

fmtorrese@educacionbogota.edu.co

flormariatorres@gmail.com

La profesora Flor María Torres ha trabajado en el aula multigrado desde hace varios años y su convicción acerca de la importancia de la escritura se sumó al interés del rector por crear una revista institucional. En esta experiencia ella narra cómo la revista se convierte en realidad mediante el trabajo con los equipos de docentes, estudiantes y padres de los otros cuatro colegios que hacen parte de la agrupación rural, además de un compromiso por darle voz a la comunidad de Usme Alto a través de sus historias.

“Escribir es la manera más profunda de leer la vida”.

Francisco Umbral

La revista institucional *La Ruana de Usme Alto* es un proyecto liderado por la docente Flor María Torres Estepa, quien se desempeña desde hace doce años como titular del Colegio Rural Chizacá, perteneciente a la Agrupación de Colegios Rurales Usme Alto. Su formación está orientada hacia las humanidades, más específicamente a la Licenciatura en español e inglés, estudios que cursó en la Universidad Pedagógica Nacional. Adicionalmente, realizó una especialización en traducción de textos del inglés al español en la Universidad del Rosario.

No obstante, su trabajo diario no se limita únicamente a la enseñanza de las humanidades. Al trabajar en un colegio rural de menos de veinte estudiantes, su labor es de unidocente en aula multigrado en el nivel de primaria, donde atiende a una población de los tres a los doce años, inscritos en grados que inician en el pre jardín y van hasta el grado quinto de manera simultánea, impartiendo clases en la totalidad de las asignaturas a excepción de música y educación física.

Es una feruiente amante de la lectura y, sobre todo, de la escritura, y trata de involucrarse siempre en proyectos que estén relacionados con su campo de formación. Considera que la escritura es la manera más efectiva de desenredar la maraña de ideas que todos los seres humanos guardamos en nuestra mente y que en ocasiones nos cuesta trabajo exteriorizar. Es una maestra que encuentra la felicidad instruyendo a otros en todas las etapas del proceso lecto-escritor: desde la adquisición del código hasta la creación de textos claros y coherentes que puedan ser leídos por cualquier público.

Por eso el proyecto de la revista *La ruana de Usme Alto* es tan especial para ella, porque implica la posibilidad de mostrar a través de la escritura las características,

dificultades y potencialidades de la zona en la que están ubicados los colegios rurales de Usme Alto. Sueña con que el resultado del proceso llevado a cabo tanto por los niños como por los docentes y otros integrantes de la comunidad sea reconocido no solo por esta misma, sino por cualquier agente, ya sea interno o externo, y que el aprendizaje construido sea útil para los niños en todas las etapas de su vida académica. También espera que esta revista —que por el momento se publica de forma virtual— se imprima y llegue a las casas de sus orgullosos autores.

Para referirnos al contexto, es importante resaltar que el carácter rural de la agrupación tiene implicaciones importantes tanto en la logística del proyecto como en el sentido del tono y las temáticas que la revista pretende abordar. Es de esperarse que el verde del paisaje necesariamente esté presente en la identidad de la revista, pues las comunidades son campesinas, criadas gracias al trabajo agricultor. Se trata de niños que hasta ahora van abriendo sus ojos al mundo de la tecnología pues, hasta antes de la pandemia, tenían una conectividad muy limitada. Aunque la distancia entre sus veredas y el casco urbano no sea muy significativa, la falta de transporte público hace que parezca que están lejos, muy lejos de la ciudad, al punto que, en ocasiones, sienten que no forman parte de la capital del país.

Nos referimos aquí a las veredas, en plural, porque la idea siempre ha sido mostrarle al mundo la realidad, no solo de Chizacá, que es la institución de base de la docente líder, sino de las comunidades de todos los colegios que conforman la agrupación: Los Andes, Las Mercedes, La Mayoría, La Unión Usme y, por supuesto, Chizacá.



Portada de la Revista
La Ruana de Usme Alto.
Ilustración de Diego
Sánchez.

¿CÓMO NACE LA IDEA?

La *Ruana* venía rondando la mente de Julio Moreno, director de la Agrupación de Colegios Rurales de Usme Alto, desde antes del receso obligado generado por la pandemia, y así se lo hizo saber a la docente líder más o menos por la misma época, pero, debido al aislamiento, la idea no se logró materializar.

Tenía pensado, incluso, el nombre, pero a este fue necesario agregarle un “apellido”, pues al señor director no fue al único a quien se le ocurrió que un elemento tan representativo de la cultura campesina funcionaría como apelativo para una publicación escrita. En internet encontramos una “Ruana” del Boquerón, otra del Colegio Rural Pasquilla y hasta un colectivo de colombianos en España con el mismo nombre. Así las cosas, nuestra ruana pasó de ser una más del montón a convertirse en *La Ruana de Usme Alto*, la de nuestros niños y nuestra gente.

Pero con tanto que adelantar y tantas cosas por hacer y organizar después de la pandemia, poco a poco la idea fue quedando en el olvido. Sin embargo, a principios del año 2022, por iniciativa de la docente Flor María Torres, se retomó o, más bien, se empezó a idear el proyecto como algo que pudiera materializarse, inicialmente de manera virtual y, tal vez en un futuro, en físico.

Cabe anotar que, años atrás, la agrupación tuvo una tímida participación en una revista pedagógica que se desarrolló en colaboración con las demás instituciones educativas de la zona rural de Usme, pero en la cual no se sintió suficientemente su voz. Por esa razón decidió dar un paso al costado para buscar nuevos aires que hoy son perceptibles gracias a *La Ruana de Usme Alto*.

La fallida experiencia con la primera revista dejó como aprendizajes la visión y el tono que se le pretendía imprimir a una publicación relacionada con nuestras comunidades. El sueño era —y sigue siendo— llegar a las familias de Usme Alto con una producción en la que se vieran reflejadas sus características y que abordara temáticas de su interés, escritas de manera comprensible para cualquier público.

Como es de esperar, al tratarse de un proyecto ideado dentro del ámbito educativo, además de convertirse en el medio de comunicación oficial entre la dirección y las comunidades, se privilegiarían las producciones de maestros y estudiantes. Estas harían parte de la publicación, no solo como ejercicio pedagógico, sino

Los maestros se ponen la mano.

Hablemos con los que los niños le enseñan tanto a leer como a escribir que descubren un mundo más y más grande, descubren las palabras escritas con dificultad.

En Chiracá fueron producidos varios folletos con sus actividades como las discusiones argumentativas, el uso de los mapas, la lectura, la escritura, la producción de textos. Sin embargo, las actividades en escritura eran repetitivas y, por tanto, poco motivadoras, así que por un largo tiempo existieron en búsqueda de alguna...

Actualmente trabajamos con una técnica más creativa, que es la producción de programas "Aprendiendo a leer" del Plan de Fortalecimiento de la Lectura y Escritura (PFLW), las cuales nos han servido mucho para que los niños aprendan a leer de una manera...

De este forma, entre todos se creó un ambiente, gracias a la maestra, Chiracá, al personal docente y muchos otros profesores.

nos han dado una mano con la motivación de los niños para aprender a escribir con creatividad y fluidez. El conocimiento se refuerza con actividades propuestas también por el programa y con otras ideas por la maestra, sin perder el hilo de lo trabajado con la ayuda de la tecnología, claro está. Actualmente, los niños disfrutan al estar de manera conjunta (y con entusiasmo) en el momento de la escritura.

Nuestro objetivo es fortalecer de manera creativa y de una manera más significativa. El uso de un libro, como lo hemos hecho, la mejora pedagógica, incrementamos más elementos para mejorar la estrategia...



Los maestros se ponen la mano.

Los niños fueron organizados de acuerdo a edades, grados y necesidades. Los puntos de partida fueron actividades de arte y lenguaje. Los niños se iban para que fueran...

Aprendiendo a leer en Chiracá

Por María Teresa Rojas
Docente C-200 Chiracá



Una primera actividad de escritura visual, como son los dibujos, los dibujos sencillos que representan situaciones o hechos, acompañados con palabras que describen una y otra acción. Todo en relación a la hora de escribir un texto...

de sus actividades. Cada niño en su momento y el momento oportuno al escribir que sea una producción de un texto en una línea escrita.

Quisiera agradecer una experiencia que me ha permitido, siempre con apoyo, los docentes...

La Revista

La muerte de las chivas

Noticia escrita por
El Equipo de la Revista "La Ruana de Usme Alto"



En el año 2020 en las veredas de Usme Alto aparecieron chivas muertas sin ninguna explicación. Muchos creen cuando van cada y almorzar de la zona. No se sabe quién las mató.

Una semana después se sabe al que le dieron "Chiracá" y se pensó con la maestra Blanca de cargar y a su lado había una chiva muerta, corrió desde las comarcas a mostrarle la noticia.

Ellos se dieron cuenta que los perros que mordían a las chivas eran de una raza que no los reconocían, así que mordían a las chivas.

Fotografía de artículos de la Revista La Ruana de Usme Alto, disponible en: <https://docs.google.com/presentation/d/1CHBqLjaAGekuOUzEHGpPHX3Fd5mfugRu1ST5y8Xcl/edit?usp=sharing>

como una muestra del trabajo que se viene adelantando en las diferentes instituciones educativas en relación con la producción de textos escritos.

Fue entonces cuando se pensó en la necesidad de desarrollar un taller de escritura orientado a los estudiantes de las distintas instituciones de la agrupación. No solo con la finalidad de potenciar sus habilidades en este campo, sino para hablar todos el mismo lenguaje, enfocado en temáticas afines y desarrollando un estilo propio para la agrupación.

De esta forma, la docente líder, con la colaboración de sus compañeros de apoyo, la de los maestros titulares de los colegios rurales de Usme Alto, e incluso con docentes enfocados en proyectos externos que trabajan con los estudiantes, recorrió cada institución motivando a los niños a escribir e indicándoles la mejor manera de hacerlo.

En algunos casos la excusa para lograr el acercamiento al ejercicio escritor fue un evento reconocido por las comunidades. Ese fue el caso de las crónicas relacionadas con una salida pedagógica en la que participaron como anfitriones los estudiantes del colegio rural La Mayoría y las demás instituciones asistieron como invitadas. Para obtener la visión de ambos actores del mismo acontecimiento, se les pidió ordenar cronológicamente los eventos vividos ese día y pensar en las emociones y sentimientos que estos les generaban.

Más adelante, los niños participaron en una lluvia de ideas en la que plantearon su visión del mismo evento y se dieron a la tarea de organizar dichas ideas en un texto que fuera coherente, bien cohesionado y atractivo para el público de las veredas.

Otro ejemplo podría ser el abordaje de las entrevistas: se les pidió a los niños imaginar que tenían en frente a un personaje reconocido (actor, cantante, personaje animado, superhéroe, etc.), que contextualizaran al lector sobre quién era este y redactaran unas preguntas en las que indagaran lo que a ellos les gustaría conocer acerca de él. Se les habló de preguntas abiertas y cerradas y se les indicó que la idea era que las respuestas del entrevistado fueran algo más que “sí” y “no”.

Aunque inicialmente se planteó que solamente los estudiantes de cuarto y quinto participaran en el diseño y desarrollo de la revista, a lo largo del proceso se evidenció interés de los niños más pequeños en mostrar sus avances en el campo lecto-escritor. Por tal razón se creó una sección denominada “la ruanita”, en la que ellos también tienen un espacio.

Los niños se han mostrado receptivos y entusiasmados con el desarrollo del ejercicio en todas las instituciones. Tal vez lo más complicado tiene que ver con la distancia y el tiempo, pues la agrupación, por su carácter rural, es como un gran colegio en el que cada aula está a cinco o más kilómetros de la otra. La docente solo puede aplicar el taller a dos grupos por día y las visitas no pueden ser muy seguidas, ya que los niños de su colegio de base también requieren de su presencia.

No obstante, como lo he mencionado anteriormente, la colaboración de los compañeros ha facilitado la realización de la actividad. En ocasiones, ellos también les hacen observaciones a los niños en cuanto al desarrollo de su ejercicio escritor y, además, han escrito para la revista.

SOBRE LA RELACIÓN CON EL PFLE Y LA SISTEMATIZACIÓN

El Plan de Fortalecimiento de la Lectura y la Escritura (PFLE) enfoca sus esfuerzos en el desarrollo de prácticas pedagógicas que faciliten el aprendizaje de habilidades básicas en estos dos ejes (lectura y escritura), por lo que actúa como referente para la ejecución de prácticas escritoras como la que plantea la revista *La Ruana de Usme Alto*.

La relación entre el PFLE y la revista empieza a hacerse perceptible en la medida en que los niños que están participando en el proyecto transitan de la fase de automatización de los procesos de bajo nivel (transcripción) a una etapa más

compleja en la que la transmisión de ideas es el propósito para desarrollar. El proceso de creación de la revista contempla el ejercicio escritor desde un punto un poco más avanzado que su etapa inicial, cuando los niños demuestran la habilidad que recién han adquirido utilizándola con su fin fundamental: comunicar.

La revista se visualiza como una oportunidad para que los niños puedan practicar, revisar y pulir un texto. Pretende hacerlos conscientes de la necesidad de darse a entender y de tener en cuenta a un “otro”, que será su interlocutor y que idealmente tendrá una reacción de aprobación frente a los planteamientos que realizan.

A través de la escritura de los artículos de la revista, los niños dan cuenta de la manera en que leen el mundo. Es el ejercicio de la escritura el que les permite verificar la comprensión que tienen de las situaciones de su cotidianidad. Este ejercicio de redacción hace que los niños encuentren la necesidad de transmitir una idea o un punto de vista con claridad y sin ambigüedades, y el hecho de sentirse reconocidos al ver plasmado su esfuerzo en una publicación los motiva a continuar redactando y prestar cada vez mayor atención a la calidad de sus textos.

Los docentes que aplican las estrategias propuestas por el PFLE pueden encontrar en un proyecto como el de la revista institucional *La Ruana de Usme Alto* la oportunidad de fortalecer los procesos cognitivos que evidencian cómo los niños realizan la abstracción de su realidad inmediata, y de abordar de manera práctica aspectos más complejos de la enseñanza de la lengua, como los relacionados con semántica, sintaxis, puntuación, ortografía, entre otros.

La sistematización de este proyecto puede enfocarse en el propósito que empiezan a perseguir los niños, como nuevos autores, que es a su vez cognitivo y estético, pues busca, por un lado, mostrar el dominio de un tema y su capacidad para desglosarlo frente a un lector y, por otro, hacerlo empleando recursos estilísticos que embellezcan su producción y atraigan al lector. Finalmente, la escritura, así no se trate de literatura, también es arte.

De la misma forma en que a alguien alguna vez se le ocurrió hablar poéticamente de la actividad de describir indicando que se trata de “pintar con palabras”, la transmisión de contenidos de la revista puede llevarse a cabo convenciendo a los estudiantes de su capacidad para mostrarles a otros la realidad de sus comunidades por medio de una pintura hecha de sus palabras, y que la estética se vea reflejada en los recursos estilísticos que usen para darse a entender frente a otros.

Las bondades de la estrategia no se limitan a los estudiantes, pues se trata de una experiencia que puede involucrar a la totalidad de la comunidad educativa. El hecho de leer lo que sus maestros escriben motiva a los estudiantes a hacerlo también. Se puede incluso incitar a las familias, personal administrativo y de servicios generales para que expresen sus inquietudes, anhelos, talentos, o lo que se les ocurra, a través de un medio que tiene sus páginas disponibles para ellos. Siempre habrá un beneficio cuando se practica el ejercicio de conocernos y reconocernos, y esta es una excelente manera de hacerlo. Además, una comunidad cuya presentación ante el mundo sea el buen uso de las palabras siempre será digna de admiración.

Una vez finalizada la magia de la escritura, aparece la emoción de ver el producto de todo ese esfuerzo plasmado en una publicación y un ejercicio muy provechoso de lectura, en el que los estudiantes —o cualquiera que se acerque a los textos— demuestran mayor interés porque las temáticas les son familiares y los autores son conocidos. Se trata de las comunidades leyéndose a sí mismas, dialogando con los textos y planteando puntos de vista sobre estos.

La Ruana de Usme Alto es más que un proyecto: es un sueño que parecía inalcanzable por las circunstancias derivadas de la ruralidad, como el multigrado, las distancias, los tiempos y eventualidades varias que van saliendo por el camino. No obstante, han sido estas, como constituyentes de nuestra identidad, las que han enriquecido el proceso de diseño. Todo lo aquí narrado puede servir para que otras instituciones educativas se animen a fortalecer sus procesos de lectura y, sobre todo, de escritura, a partir de un ejercicio que como valor agregado tiene la unión de la comunidad educativa en torno a un mismo propósito.

APRENDIZAJES Y RECOMENDACIONES

La experiencia deja muchos aprendizajes, no solo con respecto a lo operativo (convocatoria, selección, diseño, etc.) sino en el ejercicio de leer las distintas realidades de un mismo entorno e identificar las potencialidades que existen en cada una de ellas. Para ello, fue fundamental lo siguiente:

- ✦ Hacer un análisis de lo que, como comunidades, podíamos ofrecerles a los lectores y la manera como queríamos expresarlo.

- ✦ Escuchar atentamente los temas que los estudiantes consideraban que se debían abordar.
- ✦ Acompañar todo el tiempo el proceso.
- ✦ Desarrollar las actividades dentro del aula de clases, pues en los estudiantes de primaria la autonomía aún no se encuentra lo suficientemente desarrollada.

Las recomendaciones para los compañeros docentes que se animen a desarrollar una experiencia similar son:

- ✦ **Lean las alternativas que les da el contexto en el que se encuentra inmersa la institución e inviten a sus estudiantes a analizar lo que pueda llegar a ser atrayente para la comunidad.** En colegios con aulas regulares (que no requieran un desplazamiento de kilómetros entre un aula y otra), se facilita la creación de un consejo de redacción en el que participen los estudiantes que demuestren mayor afinidad con el ejercicio lecto-escritor, a quienes puede identificarse realizando talleres de redacción que se dicten en los diferentes cursos.
- ✦ **Busquen ideas y modelos.** Apoyarse en internet, ya que allí se encuentran múltiples ideas para desarrollar proyectos interesantes con diseños amigables para los lectores.
- ✦ **Promuevan el trabajo transversal.** Los docentes del área de español pueden trabajar de manera transversal con el área de tecnología en lo que podría ser una ventana importante para mostrar el quehacer de unos y otros en el aula. Además, dada la posibilidad de que las ediciones sean virtuales, el producto de su trabajo puede llegar al lugar que lo deseen sin que esto represente una inversión monetaria por parte de las instituciones.
- ✦ **Generen un ambiente de confianza.** Es fundamental para el desarrollo del ejercicio que los niños se sientan en confianza de mostrar sus ideas al mundo. De esta forma, la institución puede contar con un semillero de futuros periodistas o escritores.

CANTANDO Y JUGANDO APRENDO A LEER Y A ESCRIBIR: una estrategia de refuerzo



DOCENTES

Gladys Marcela Tunjano Becerra
Gloria Alicia Vargas Cely

COLEGIO

San Martín de Porres IED Sede B
Jornada tarde

RECTOR

Eduardo Bernal Villota

DATOS DE CONTACTO

marcelatunjano2@yahoo.es
uargascelygloriaalicia@gmail.com

Las profesoras Marcela Tunjano y Gloria Vargas se dedicaron a convertir las adversidades en oportunidades de aprendizaje. En este documento las docentes narran su experiencia haciendo frente a los vacíos académicos y a las constantes inasistencias a clase de sus estudiantes de primero mediante la creación de una estrategia de refuerzo permanente e intencionado, compartido entre los dos grupos de primero y trabajado en equipo, con el propósito de fortalecer las habilidades fundantes de la lectoescritura en sus estudiantes.

“ Aprender a leer es lo más importante que me ha pasado en la vida ”.

Mario Vargas Llosa

Leer y escribir, como dice el escritor peruano Mario Vargas Llosa, es una de las facetas más importantes en la vida de todo ser humano, porque despierta una infinidad de posibilidades. Como docentes pretendemos que nuestros estudiantes de grado primero consoliden habilidades y destrezas en la lectoescritura y comprensión, que les permitan crear, imaginar y, por qué no, vivir sus propias aventuras. Las docentes que estamos desarrollando el proyecto “Cantando y jugando aprendo a leer y a escribir” somos Gladys Marcela Tunjano Becerra, normalista superior con énfasis en Lengua Castellana, magíster en Neuropsicología y Educación, con una experiencia laboral de 20 años, 7 con niños de protección, 1 con comunidad indígena y 12 en el sector público; y Gloria Alicia Vargas Cely, licenciada en Educación Básica con énfasis en Humanidades y Matemáticas, magíster en Educación con énfasis en Procesos de enseñanza y aprendizaje, con una experiencia docente de 11 años en colegios privados y un año en el distrito como docente provisional.

Coincidimos en que somos maestras de vocación, por tal razón nuestros intereses y sueños van dirigidos a esta labor, disfrutamos orientando a los estudiantes, dando lo mejor de cada una de nosotras para ayudar a consolidar los procesos educativos, e identificando fortalezas, debilidades, ritmos de aprendizaje y

diferentes situaciones que puedan limitar el desarrollo integral de los niños. En cuanto a nuestros sueños, pedimos al creador del universo, salud y sabiduría para poder estar al nivel de las exigencias que demanda la sociedad cambiante con respecto a la formación de nuevos ciudadanos integrales.

La comunidad con la que trabajamos son niños de primer grado y está conformada por un porcentaje alto de comunidad migrante venezolana, en edades comprendidas entre 5 y 8 años. Las familias pertenecen al estrato 1, en su mayoría monoparentales, y su economía se basa en ventas informales.

¿CÓMO NACE LA ESTRATEGIA?

Al inicio del año 2022 realizamos una evaluación diagnóstica a los estudiantes de primero, la cual permitió evidenciar que la mayoría de ellos no tenían bases en las habilidades fundantes en el proceso lecto-escritor. Además, se evidenciaron diversas dificultades relacionadas con:

- ✦ Manejo de renglón;
- ✦ Distinguir entre vocales y consonantes;
- ✦ Correspondencia grafema y fonema en vocales;
- ✦ Se les dificulta el agarre de pinza y esto dificulta el trazo.

Estas dificultades se deben a que la mayoría de los niños no había tenido un proceso inicial de lectura y escritura, algunos de ellos no habían tenido proceso de escolarización en el año 2019, a lo que se suman las diversas situaciones a nivel familiar que surgieron durante la pandemia por COVID-19.

Teniendo en cuenta esta realidad del grado primero, se presentó al consejo académico una propuesta pedagógica cuyo objetivo fue profundizar en el proceso lecto-escritor dentro del marco de competencias comunicativas. La base fue el plan de área establecido al inicio del año escolar, para que los estudiantes al finalizar el ciclo uno (jardín, transición y primero), logran desarrollar sus precursores de lectura (conciencia fonológica, principio alfabético, vocabulario y fluidez),

además de las habilidades de niveles inferior de la escritura (caligrafía y ortografía) y las habilidades de nivel superior de la escritura (planeación, producción y revisión de textos), esto en línea con la propuesta del Plan de Fortalecimiento de la Lectoescritura (PFLE).

La propuesta fue aceptada, y nos ha permitido trabajar la lectura y escritura de manera interdisciplinar: hemos empleado textos que abordan los aprendizajes correspondientes a las diferentes asignaturas, y la prioridad ha sido el proceso de lectoescritura y comprensión. Por ejemplo, en las áreas de ciencias naturales y ciencias sociales, las diferentes temáticas son abordadas desde la comprensión de textos cortos, ampliación de vocabulario, transcripción y escritura de palabras asociadas con los textos leídos.

En el mes de abril decidimos iniciar un espacio de 60 minutos aproximadamente, al comienzo de la jornada, en el que trabajamos rutinas compartidas con los dos grupos de grado primero, con el fin de aprovechar los recursos y los espacios con los que contamos, y de ofrecer actividades unificadas para todos nuestros estudiantes.

A mediados de mayo empezamos a contar con el apoyo de la profesional Paola Rubiano, del Plan de Fortalecimiento de la Lectoescritura, quien hace acompañamiento una vez por semana y nos ofrece orientaciones sobre las actividades de lectoescritura que estamos trabajando.

¿EN QUÉ CONSISTE LA ESTRATEGIA?

Las rutinas compartidas se llevan a cabo de lunes a viernes con los dos grupos, durante los primeros 60 minutos de la jornada. Iniciamos con la escritura del alfabeto (mayúsculas y minúsculas) en el tablero, identificando las vocales. En vista de que los niños no conocían todas las letras del abecedario, se nos ocurrió enseñarles una canción que les ayudara a reconocerlas; los niños memorizan cada día cuatro letras, y la vamos cantando todos los días al inicio del espacio. Esta actividad permitió que en dos semanas aproximadamente reconocieran las letras del alfabeto, apoyados en la canción, que asociaran nombres de objetos con las letras del abecedario y que poco a poco fueran identificando el sonido de cada letra (fonema).

Al observar adelantos significativos en los estudiantes con este espacio, buscamos otras actividades para avanzar en el proceso, como el componedor de palabras, también llamado alfabeto móvil, que es un juego de fichas con varias copias de las letras del abecedario en mayúscula y minúscula para formar palabras; el silabario, que es un juego con tarjetas con sílabas para formar palabras; vocabulario visual, que consiste en la presentación de láminas con diversos objetos cuyos nombres inician con las consonantes. Todas estas actividades las realizamos primero de forma oral y luego de forma escrita en hojas o en sus cuadernos.

Cuando los niños se apropiaron del reconocimiento del sonido de las letras (principio alfabético) se abrió paso para que escribieran palabras cortas, así que en las rutinas empezamos a reforzar el sonido de las consonantes con cada vocal y a formar sílabas y palabras cortas que escribíamos en el tablero, con la participación de todos los niños; luego cada uno las transcribió en su cuaderno. Otra de las actividades que hicimos fue empezar a trabajar con el componedor de palabras y el silabario, en el tablero y luego en el cuaderno.

Dentro de las rutinas de refuerzo todos los días repasamos el abecedario, en orden y en desorden, la canción y la combinación de consonantes con vocales y el sonido de cada letra. Hacemos diferentes actividades lúdicas como identificar las palabras que alguno de los estudiantes hace por sonidos, tingo, tingo tango, ahorcados, entre otros. Trabajamos también la memorización de rimas y de otras canciones. A medida que más estudiantes logran el reconocimiento de la letra y su sonido, se realizan actividades más complejas, como las fichas para formar palabras y la escritura de frases cortas con cada palabra.

Después del retorno del receso de mitad de año se inicia con el dictado de palabras de dos sílabas. Eventualmente se dictan palabras más complejas: este trabajo consiste en dictar las palabras, luego se escriben en el tablero y el estudiante debe revisar y corregir si tiene errores. Con el paso de los días, los niños escriben frases cortas usando las palabras que hemos trabajado en los dictados.

Para cumplir con la interdisciplinariedad mencionada en la propuesta pedagógica, por ejemplo, en la clase de artes se trabaja con plastilina a fin de que los niños moldeen el alfabeto, construyan palabras y formen el nombre completo.

En las clases de ciencias naturales y ciencias sociales se buscan textos cortos, con fácil escritura, relacionados con el tema que se va a tratar, según el plan de área, donde los niños transcriben, incrementan el vocabulario, se apropian del concepto. Por otra parte se refuerza lectura y escritura con actividades en que los niños siguen la lectura, buscan dentro del texto las palabras que se mencionan y son parte del tema central. Escriben esas palabras en el cuaderno, y responden a preguntas relacionadas con el texto. Al final realizan un dibujo que represente la comprensión del mismo.

También se realizan actividades que permiten cambiar de rutina, como la memorización de poesías, canciones y rimas, las cuales ayudan a la concentración y al fortalecimiento de la memoria. Después de que los niños las aprenden, las transcriben por partes y las leen, logran despejar dudas en la escritura y dominar más su proceso.

La clase de educación física se aprovecha para realizar actividades de lateralidad, concentración, trabajo en equipo, entre otros. En clase de tecnología, usando **tablets** con programas relacionados con la lectoescritura, la profesora fortalece los procesos ya mencionados, como la relación grafema-fonema y escritura de palabras.

APRENDIZAJES Y RECOMENDACIONES

Con la implementación de la experiencia se han identificado los siguientes aprendizajes:

- ✦ La motivación y la constancia en las actividades permiten alcanzar resultados. Después de haber adelantado más de 60 sesiones de rutinas compartidas entre abril y agosto se ha podido observar que los aprendizajes han sido significativos para los niños, se muestran motivados con las actividades y avanzan con más confianza en sus procesos de aprendizaje.
- ✦ Identificar la situación actual de los aprendizajes es indispensable para avanzar. Al iniciar el proceso se realizaron actividades de diagnóstico que permitieron identificar el nivel de desarrollo de las habilidades

fundantes de la lectoescritura, lo que motivó la elaboración de la propuesta de ajuste curricular para centrar la atención en el desarrollo de estas habilidades empleando como contextos de lectura y comprensión los aprendizajes propuestos para todas las asignaturas del currículo, además de diseñar las actividades de refuerzo.

- ✦ El trabajo en equipo de los docentes ayuda a mejorar las prácticas de aula. Al diseñar las actividades de manera conjunta, y acompañarse en los espacios de implementación, las maestras lograron hacer una observación más cercana de todos los estudiantes, sin importar de qué grupo son; así, las acciones en los demás espacios académicos les permitirían avanzar en el apoyo a los estudiantes que más lo requerían.
- ✦ Jugar es una buena inversión de tiempo. El juego es un dinamizador de aprendizajes, que además contribuye con los aprendizajes asociados a la convivencia escolar, el seguimiento de instrucciones y la participación. Adicionalmente, los escenarios de juego favorecen el desarrollo de habilidades comunicativas, principalmente el habla y la escucha, lo cual redundará en los procesos de lectoescritura.
- ✦ Es posible ser flexibles en el aula teniendo metas específicas. En esta experiencia se focalizaron las metas de aprendizaje en torno a la lectoescritura, al verla como vehículo para potenciar los aprendizajes en otras asignaturas, esto permitió flexibilizar las estrategias de aula, profundizar en las habilidades de comprensión de los textos y emplear los contenidos de las demás asignaturas como contextos de lectura y temas de escritura y conversación.

Si el lector se encuentra interesado en implementar esta estrategia de refuerzo con sus estudiantes, las siguientes son las recomendaciones de sus autoras, construidas a partir de su experiencia:

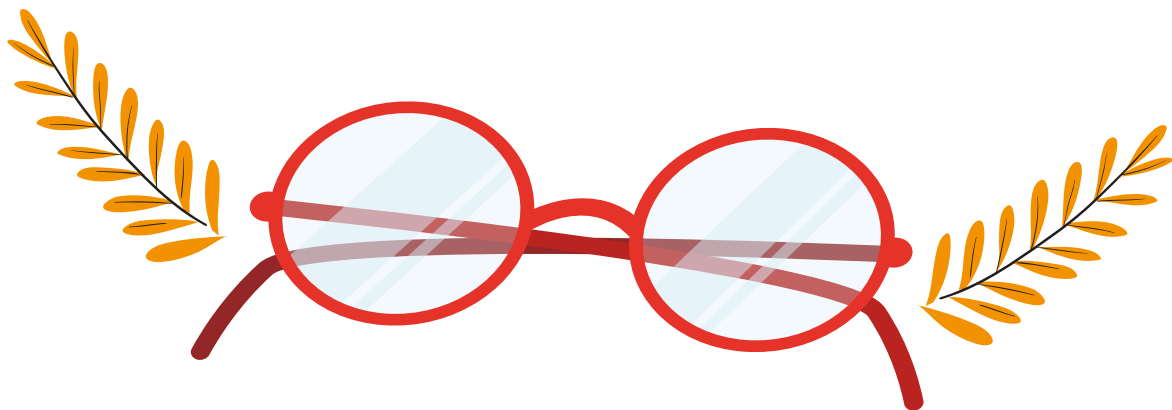


- ✦ **Identifique las necesidades de sus estudiantes.** Emplear pruebas diagnósticas informales, diseñadas por usted o por otros, le puede ofrecer información acerca del nivel en el que se encuentran sus estudiantes y le permitirá definir por dónde comenzar en el diseño de las actividades de refuerzo.
- ✦ **Priorice los aprendizajes para reforzar.** El espacio de refuerzo no debe convertirse en una clase más. Si usted se apoya en los resultados de la evaluación y conoce sus metas de aprendizaje para el grado, podrá identificar lo que necesitan sus estudiantes para llegar del punto A al punto B. En esta experiencia puede ver un buen ejemplo del andamiaje que han hecho estas maestras para que los niños de 1º aprendan a leer y a escribir.
- ✦ **Diseñe actividades diferentes a las que realizaría dentro de su clase.** El éxito de este espacio de refuerzo está, entre otras cosas, en la lúdica y la novedad. Si los estudiantes llegan a este espacio y encuentran las mismas instrucciones y los mismos ejemplos, seguramente se van a cansar, y el propósito de que sus experiencias sean significativas no se va a alcanzar. Privilegie el juego, el uso de material concreto, la oralidad y la exploración, luego, en sus demás horas de clase, podrá retomar estas experiencias para que los niños sigan aprendiendo.
- ✦ **Establezca un momento específico de trabajo.** Las rutinas son importantes, especialmente en los primeros grados, por esta razón uno de los factores de éxito de esta experiencia es tener el espacio de refuerzo en la primera hora de la jornada, cuando los niños están con la mente más fresca para aprender, y si se hace de manera permanente, por lo menos dos o tres veces por semana, los resultados pueden ser mejores.

✦ **Busque oportunidades para trabajar con compañeros del mismo grado.**

En IED donde hay más de un curso por nivel puede ser una gran oportunidad concertar este tipo de refuerzos con los demás grupos; esto le permitirá al docente tener apoyos para el diseño y para la observación de los avances, y a los estudiantes les permitirá interactuar con otros y potenciar sus habilidades en este ejercicio. En escuelas unitarias puede abrirse este espacio de repaso en aula diversificada, promoviendo tanto el trabajo de pares de edades similares como las oportunidades de enseñar a otros, lo cual ofrece momentos adicionales de práctica a ambos.

- ✦ **Evalúe frecuentemente y no se rinda.** El monitoreo de los avances es importante para identificar cómo va el proceso. Es probable que algunos niños presenten altibajos en sus resultados, especialmente por los tiempos que requieren para el desarrollo de una habilidad específica. La principal recomendación es no rendirse en el proceso, seguramente al final podrá ver resultados inesperados. Tenga presente que esta experiencia lleva más de 60 sesiones, y aún hay algunos niños que no han logrado comenzar a decodificar, pero ahora las docentes tienen la posibilidad de dedicarse un poco más a ellos, mientras los demás siguen avanzando en la apropiación de la lectoescritura.



ENTRELAZANDO EXPERIENCIAS EN LA TRAVESÍA PEDAGÓGICA



DOCENTES

Martha Rubiela Arévalo Acero
Sandra Milena Hincapié Plazas
Elsa Liliana Mendoza R.

COLEGIO

Colegio Villa Rica IED Sede B
Jornada mañana

RECTOR

Luis Carlos Galeano Buenaventura

DATOS DE CONTACTO

mrarevalo@educacionbogota.edu.co
smhincapie@educacionbogota.edu.co
elmendoza@educacionbogota.edu.co

El colegio Villa Rica IED es, de las cinco instituciones educativas que hacen parte de esta publicación, la que más tiempo lleva con el acompañamiento del PFLE, por lo cual es interesante conocer cómo Martha Arévalo, Sandra Hincapié y Liliana Mendoza han trabajado por institucionalizar prácticas de aula que permitan fortalecer los procesos de lectura en todos los grados. Este equipo de docentes muestra en su narración el valor que le dan a la lectoescritura como habilidad fundamental para el desarrollo de los aprendizajes en cualquier asignatura y como una apuesta institucional.

“De mis maestros he aprendido mucho; de mis colegas más que de mis profesores. Pero de mis alumnos he aprendido más que de todos. Cuando dejas de aprender, dejas de crecer”.

Francisco Méndez

La institución Villa Rica sede B en 2022 continúa entrelazando la experiencia pedagógica focalizada en los procesos de lectura y escritura en los grados primero y tercero. Presentamos nuestra travesía narrada desde la voz de las maestras frente a algunas estrategias del Plan de Fortalecimiento de Lecto-escritura que consideramos esenciales para la adquisición del código y la fluidez lectora; esta última es la habilidad en que nos vamos a enfocar.

Desde el inicio participamos en esta experiencia Sandra Milena Hincapié Plazas, graduada como bachiller pedagógico del Colegio Nuestra Señora de la Sabiduría, con un pregrado en Humanidades y Lengua Castellana de la Pontificia Universidad Javeriana y una especialización en el arte en los procesos de aprendizaje de la Fundación Universitaria Los Libertadores; actualmente cursa una especialización en literatura infantil y juvenil. Tiene 23 años de experiencia en la docencia como maestra de primaria.

La docente Elsa Liliana Mendoza Ramírez es magíster en Dificultades del Aprendizaje, especialista en infancia, cultura y desarrollo, y licenciada en Pedagogía Infantil de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Tiene una experiencia docente en las áreas de primaria desde hace doce años con la Secretaría de Educación del Distrito.

Por último, Martha Rubiela Arévalo Acero. Para ella, "La alegría de leer" fue el inicio de la lectura con imágenes a color, una y otra vez: un libro la ayudó en su recorrido por la lectura en la infancia. La decisión de la pedagogía fue un avance en el camino de su vida entrelazando experiencias; es bachiller pedagógica,

normalista superior, licenciada en Básica y magíster en Didáctica de la Lengua. Ese ha sido el camino que ha escogido en su propia travesía.

En esta travesía nos une la idea de que la escuela facilite un escenario en el que la lectura sea un proceso fundamental en el aprendizaje, en el que más allá de conocer las letras y leer de “manera crítica”, como lo dice Larrosa (2003), haya un “dar de leer”, para el disfrute de la misma; para conocer el mundo, crecer, escribir, leer y leer-se. Nos une el espíritu de seguir trabajando para que la lectura y la escritura también sean consideradas como un derecho fundamental para los niños y niñas en la educación pública.

NUESTRO RECORRIDO

Lo primero que puede hacer un maestro que quiere “enseñar a leer” es crear la ocasión, un tiempo y un espacio propicios, un estado de ánimo y también una especie de comunión de lectura. Los lectores no se encuentran con los textos en el vacío, sino –siempre– en situaciones históricas concretas, en determinado lugar y determinada hora del día, en determinado momento de su historia personal, en ciertas circunstancias, mediando ciertos vínculos [...] La escuela, si está dispuesta a asumirse como la gran ocasión y realmente “enseñar a leer”, no puede desaprovechar esa escena”. Graciela Montes.

“**E**ntrelazando experiencias en la travesía pedagógica” tiene su origen en el 2018 cuando, en el resultado de las pruebas externas e internas en el área de lenguaje para el grado 3º, se observó un aumento en el número de estudiantes con desempeños en niveles mínimo e insuficiente. Por tal razón, el colegio es incluido en el Plan de Fortalecimiento de la Lectoescritura (PFLE).

La formación de dicho plan para los docentes está basada en los estudios realizados por el neurocientífico cognitivo Stanislas Dehaene, quien señala una ruta para lograr apoyar a los niños en el proceso de consolidación de las habilidades de lectura y escritura. Ya en el año 2019 se continúa dicha intervención, priorizando la habilidad de leer buscando mejorar la fluidez para la comprensión de lectura; en la habilidad de escribir el dictado de palabras y oraciones y la producción de textos cortos. En el año 2022 al plan de intervención pedagógica se suma el proyecto institucional OLE (Oralidad, Lectura y Escritura) con actividades transversales que privilegian la lectura.

REENCONTRANDO EL CAMINO

En el año 2020 llega la pandemia, y con ella, un sinnúmero de cambios, un reto para toda la humanidad. La escuela no podía ser ajena a estas transformaciones que, desde la virtualidad, fueron una provocación para poner en práctica algunas de las estrategias aprendidas en el PFLE, para pensarlas desde los nuevos escenarios, y así ponerlas al servicio de nuevas formas de evaluación en todas las áreas, en especial, en los procesos de lectura y escritura.

Por citar un ejemplo, en el año 2021, para grado primero, se realizó el diagnóstico desde la virtualidad basado en la estructura de evaluación inicial del PFLE, buscando indagar cómo se encontraban los estudiantes con relación a la adquisición del código escrito. Allí se tuvieron en cuenta todos los conocimientos en cuanto a la formación de palabras, progresión del alfabeto, pseudopalabras, palabras cortas y más largas, relación grafema-fonema, así como la lectura de palabras, oraciones e incluso párrafos cortos.

Evaluar de esta manera permitió clasificar a los niños en tres grupos (básico, intermedio y avanzado) de acuerdo con los resultados obtenidos, y hacer clases virtuales diferenciadas agrupando a los estudiantes de características similares en su proceso de lectura y escritura para trabajar con ellos desde sus fortalezas en este aspecto, lo cual nos facilitó avanzar en la superación de sus dificultades con relación a escritura, lectura oral y toma de dictado. Con lo anterior logramos hacer una nivelación del grupo al regresar a la presencialidad y de esta forma los estudiantes más avanzados continuaron su proceso y a la vez ayudaron a los que se observaban más rezagados (en algunos casos) con el acompañamiento de sus familias. Este diagnóstico coincide con los resultados de la prueba realizada en la presencialidad por la tutora del PFLE.

Para los estudiantes con rezago o menor avance en lectura y escritura se trabajó el refuerzo de grafemas, fonemas, sílabas; para los del grupo intermedio, los mismos temas más el manejo de oraciones



e incorporación de nuevo vocabulario; y para el grupo de los avanzados lo mismo que con los demás grupos, más la escritura y lectura de oraciones y párrafos más cortos, incorporación de nuevo vocabulario y sinónimos. Vale la pena mencionar que en los tres grupos se trabajaba también lectura en voz alta y comprensión de lectura. Esta estrategia aprendida y adaptada en este momento permitió nivelar a la mayoría de los estudiantes que participaron en ella. Como base se implementaron las guías de “Aprendamos Todos a Leer”, material de remediación del BID, en las diferentes etapas —previa, inicial y consolidación— y se hicieron mediaciones con los textos para trabajar con los diversos grupos de estudiantes según el nivel en el que se clasificaron.

Otra de las estrategias, que aún se continúa implementando y se ha transversalizado en los grados primero, segundo y tercero, es el lectómetro, privilegiando el ejercicio de lectura en voz alta e involucrando a los padres de familia para que se logre un acompañamiento en este proceso. Actualmente, en el grado segundo (2022) se continúa haciendo una prueba de fluidez trimestral que facilita el avance significativo del proceso de lectura, se realizan los registros y se informa a cada padre de familia por escrito de estos resultados en el observador del estudiante.

Por tal razón, en el año 2022, y respondiendo a una inquietud del rector en su momento con relación a cómo mejorar los procesos de lectura en el Colegio, se tuvo en cuenta toda la experiencia con el PFLE y se convocó un grupo de trabajo liderado por maestros del área de lengua castellana de la institución, con quienes se construye la propuesta de implementar estrategias para transversalizar la lectura como experiencia, no solo para mejorar la calidad o procesos académicos — que, sin duda alguna, son muy importantes—, sino para que desde las diferentes disciplinas del conocimiento se amplíe un espectro lector que permita el uso de diversos tipos de textos, la ampliación del vocabulario y la utilización del mismo en la producción textual.

En este sentido, desde el área de matemáticas para grado tercero en el 2022 se articulan los procesos de lectura y escritura a través de diversas estrategias, transformando e incorporando nuevos elementos a las primeras realizadas en el año 2018. La estrategia “Matemática viva a través de la palabra” continúa con la experiencia de lectura con textos transformados por la maestra que incluyen lenguaje matemático. Inicialmente, desde la narrativa, busca fomentar el desarrollo de habilidades de fluidez y comprensión,

aumentar el vocabulario aunado al afianzamiento de procesos de operaciones básicas. En la dinámica se convoca a estudiantes a una primera lectura silenciosa para pasar a una lectura en voz alta por parte de la maestra y/o lectura grupal, identificando y subrayando contenido para resolver preguntas formuladas en “activa tu conocimiento matemático”. Este año se vinculan otros ámbitos, como el sistema de numeración decimal, lectura y escritura de números y la resolución de situaciones planteadas en el texto; además, se amplía la aventura incluyendo la dimensión artística y la reflexión escrita en torno a valores —de ese modo se aporta a la asignatura de ética—. Por otra parte, los estudiantes se han vinculado a la producción textual desde la invención y/o transformación de historias incluyendo elementos matemáticos.

La resolución de problemas ha devenido en un ejercicio perfecto para fomentar el desarrollo de habilidades de lectura y comprensión, centrando la experiencia en la presentación de narraciones orales y escritas de situaciones cotidianas, las cuales dan paso a una construcción de significados a partir de la desconstrucción de los enunciados e implican interpretación y traducción, representación organizada y coherente del contenido del texto. Todo ello permite desarrollar habilidades de búsqueda y resolución para visualizar y comprender las situaciones expuestas a través de las narrativas; también permite descubrir las ideas que encierra cada palabra y oración del texto que compone el enunciado.

Por otra parte, es importante señalar que el colegio realizó la gestión correspondiente y logró implementar el proyecto **A – Probar** de forma temprana en el primer periodo para este año, priorizando los procesos de lectura y escritura para los grados segundo y tercero de primaria, pues las secuelas de la pandemia en el retorno a la presencialidad completa eran cada vez más evidentes. En el marco de este proyecto se aplica la guía diagnóstica propuesta en el PFLE en el año 2021, que aunada al diagnóstico emitido desde el quehacer docente en aula da luces y marca derroteros para la estrategia. Específicamente, en grado tercero, con los 16 estudiantes participantes, se focalizan 3 subgrupos en los cuales se implementan algunas de las secuencias de remediación también propuestas por el PFLE. Así mismo, se diseñan y desarrollan experiencias pedagógicas diferenciales, lo cual genera el avance y desarrollo de habilidades básicas que abonan el terreno para llegar a la consolidación de procesos.

Los puntos se van uniendo y los caminos se van entrelazando mediante la transversalización de las estrategias de las cuales nos vamos apropiando en el aula. Se va transformando la mirada de lo que se va implementando, volvemos a lo esencial; sin embargo, durante este año, en el grado tercero se pueden observar dificultades que son propias de la post pandemia.



Avanzar en aspectos como la adquisición del código y un desaprender para retomar el camino son puntos que se van hilando en la nueva ruta. Estrategias como el trabajo colaborativo, la lectura mediada por pares, aprender a escuchar, lectura en grupo retomando nuevas palabras y nuevos espacios para inducir vocabulario nos permiten integrar herramientas a partir del segundo trimestre de nuestro año escolar, que esperamos consolidar de manera autodidacta en los estudiantes para el tercer trimestre.

Finalmente, varias de las acciones desarrolladas a nivel institucional responden a que la lectura es una tarea compleja que pone en juego varias estrategias por parte del lector, como muestreo (cuando el lector selecciona la información relevante del texto); inferencia (cuando el lector complementa la información recibida con contenidos obtenidos previamente); predicción (el lector anticipa o predice al final del texto alguna idea presentada); autocontrol (el lector muestra su preocupación y control por lo que está leyendo); y autocorrección (capacidad de rectificar sus estrategias anteriores).

La pregunta es: ¿Ha sido fácil? La respuesta es NO. Es un camino que año tras año vamos andando, es un NO que no desanima a las personas que han participado en estos procesos de formación en el PFLE; es poner todo ese saber al servicio de los demás, creer y tener clara la responsabilidad que el maestro y la escuela tienen aún en la sociedad, aunque las maestras y maestros no sean reconocidos o valorados. Así como en el grupo de docentes aún se encuentran algunas resistencias con relación a la reflexión y posterior transformación en sus prácticas pedagógicas, en muchos otros se allana un terreno fértil para el nacimiento, crecimiento y posterior cosecha de nuevas experiencias que los docentes más inquietos han logrado de alguna manera conquistar en otros que, tímidamente,

también se acercan a estas nuevas formas de abordar los procesos de lectura y escritura, que los logran contagiar así como se contagia un bostezo.

APRENDIZAJES Y RECOMENDACIONES

Con la implementación de estas experiencias de aula que buscan institucionalizar las acciones en torno al fortalecimiento de la lectura en todas las áreas, se han identificado los siguientes aprendizajes:

- ✦ El trabajo en equipo de docentes favorece los procesos de enseñanza y aprendizaje en la escuela. Conformar un equipo de colegas más allá del grado y de la jornada permite tener una mirada institucional de las necesidades y de las alternativas de solución. Esta experiencia la adelantan docentes de diferentes grados, y eso hace que puedan ver la pertinencia de las estrategias tanto para los estudiantes de 1º como para los de 3º. Este trabajo lleva más de tres años de consolidación, en los que las docentes han volcado sus intereses y habilidades en favor de los aprendizajes de los niños y las niñas.
- ✦ La lectura y la escritura son indispensables para el desarrollo de aprendizajes en todas las áreas. En este sentido, poder ver la lectura al servicio de la comprensión en espacios académicos como las matemáticas permite a los estudiantes aplicar sus conocimientos en diversos contextos, y apoyarse en sus habilidades lectoras para desarrollar nuevas habilidades, como las asociadas con el pensamiento científico o matemático.
- ✦ Saber por dónde comenzar. En esta experiencia la evaluación ha sido clave para identificar las dificultades que requieren más atención. Lo consiguieron agrupando a los estudiantes durante la virtualidad; ahora están afrontando el reto de atender estas dificultades en un aula diferenciada, con la claridad de centrarse en el propósito de que los estudiantes aprendan a leer y a escribir para seguir aprendiendo.
- ✦ Comenzar por lo fundamental. Estas docentes inquietas por encontrar cómo mejorar los aprendizajes de sus estudiantes se fueron acercando

a conceptos como la conciencia fonológica, y hoy han podido evidenciar que este es un camino que permite a los niños adquirir mayor autonomía y avanzar en su descubrimiento y apropiación del código escrito, por esta razón han incorporado en sus prácticas las estrategias aprendidas en estos años de acompañamiento del PFLE y siguen avanzando en la creación de nuevas formas de enseñar. Este equipo de docentes es una comunidad que aprende.

Si el lector se encuentra interesado en buscar formas para institucionalizar las estrategias de mejoramiento de las habilidades de lectura y escritura, las siguientes son algunas recomendaciones que surgen a partir de la experiencia de este equipo de docentes:

- ✦ **Apuéstele a la lectoescritura como iniciativa institucional.** Que los niños y niñas aprendan a leer y a escribir antes de los 8 años es quizá la mejor inversión que puede hacer la escuela. Los docentes de la educación básica y media se verán beneficiados cuando lleguen a sus aulas estudiantes con menos vacíos en los procesos de lectura y comprensión, invertirán menos tiempo en refuerzos y remediaciones, y los estudiantes conseguirán hacer unas transiciones exitosas en el colegio y al terminar el ciclo de educación media, gracias a sus resultados en las pruebas Saber. Con ese panorama en mente, las directivas y los equipos docentes pueden priorizar los temas asociados con el fortalecimiento de las prácticas de aula para la enseñanza de la lectoescritura.
- ✦ **Fortalezca el trabajo en equipo.** Cuando en una Institución Educativa se logran conformar equipos profesionales de trabajo enfocados en el aprendizaje de los estudiantes, los procesos institucionales adquieren un carácter académico importante. Promover espacios de conversación, conocer las estrategias que funcionan y las que no le funcionan a un colega es quizás la mejor manera de mejorar las prácticas de aula.
- ✦ **Siga aprendiendo en comunidad.** Podría decirse que en todos los establecimientos educativos hay más de un docente que está actualizándose, haciendo estudios de posgrado o maestría. Si a eso se suman los programas que se ofrecen desde los organismos gubernamentales y no gubernamentales, que por lo general van acompañados de ciclos

de formación, podríamos convertir a la escuela en un ecosistema donde no solo aprenden los estudiantes, sino donde los adultos también aprenden gracias a sus pares.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Mielke, A. et al. (2018). Aprendamos todos a leer: Guía para el docente: Material de remediación. <https://publications.iadb.org/es/aprendamos-todos-leer-guia-para-el-docente-material-de-remediacion-etapa-consolidacion>

Montes, G. (2006). *La gran ocasión. La escuela como sociedad de lectura.* Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación. Pizzurno 935, Ciudad de Buenos. <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL002208.pdf>





Secretaría de Educación del Distrito

Avenida El Dorado No. 66 - 63

Teléfono (57+1) 324 10 00

Bogotá D.C. - Colombia

www.educacionbogota.edu.co



@Educacionbogota



Educacionbogota



/Educacionbogota



@educacion_bogota



SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN

