

# Nukanchipa Atunkunapa Kaugtsai

La vida o memoria de nuestros mayores



# Nukanchipa Atunkunapa Kaugasai

La vida o memoria de nuestros mayores



**NUKANCHIPA ATUNKUNAPA KAUGSAI**

La vida y memoria de nuestros mayores

© Autoridades Tradicionales del Espacio Autónomo Indígena- Consejo consultivo y de concertación

**ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE EDUCACIÓN**

**ALCALDESA MAYOR DE BOGOTÁ** Claudia Nayibe López Hernández

**SECRETARIA DE EDUCACIÓN** Edna Cristina Bonilla Sebá

**SUBSECRETARIO DE CALIDAD Y PERTINENCIA** Andrés Mauricio Castillo Varela

**DIRECTORA DE INCLUSIÓN E INTEGRACIÓN DE POBLACIONES** Virginia Torres Montoya

**COORDINADORA EQUIPO DE ATENCIÓN A GRUPOS ÉTNICOS** Claudia Margarita Taboada Tapia

**EQUIPO TÉCNICO INDÍGENA LÍNEA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL Y GRUPOS ÉTNICOS**

Angie Paola Ávila Rojas

Nicols Dayana López León

Jaime Collazos Palco

**CABILDO INDÍGENA INGA DE BOGOTÁ D.C.**

**EQUIPO DE EDUCACIÓN CONTRATO INTERADMINISTRATIVO No. CO1.PCCNTR. 1784277 DEL 20 DE AGOSTO DE 2020**

**REPRESENTANTE LEGAL** Ana Patricia Jacanamijoy

**COORDINADORA DEL EQUIPO** Sandra Carolina Ramos Torres

**PROFESIONAL PEDAGOGA** Claudia Lorena Cuaspa Meléndez

**DISEÑADOR GRÁFICO** Héctor Augusto Neuta Neuta

**ENLACE** Luis Fernando Jansasoy Chasoy

**DIBUJO DE LA PORTADA** Jeimmy Katherine López Jansasoy

**COLABORADORES**

**Autoridades y exgobernadores:** Taita Oscar Fernando Bastidas Jacanamijoy, Taita Víctor Jacanamijoy Jajoy, Taita Salvador Jansasoy Chasoy, Taita Víctor Jaime Tandioy Tandioy & Mama Mari Luz Timarán Tisoy.

**SABEDORES** Andrea Jacanamijoy Chasoy, Rosa Elena Jacanamijoy, Docentes de la casa de pensamiento Wawitakunapa Wasi Cabildo Indígena Inga y demás miembros de la comunidad Indígena Inga que hicieron parte de los diferentes encuentros.

**DIBUJOS** Eileen Melissa Jacanamijoy Chasoy, Yeimy Katherine López Jansasoy, Deivid Alejandro Chasoy Agreda & Samai Zamira Tandioy Timarán.

Este material se construyó con la participación colectiva de integrantes del pueblo Inga. Se espera contribuir en los diferentes contextos de educación propia e intercultural presentes dentro y fuera de las aulas de las instituciones educativas de la ciudad de Bogotá. Es un material sin fines de lucro, de libre circulación, por respeto a los conocimientos de los pueblos originarios se debe hacer citación al usarlo o tomarlo como referencia.

**ISBN:** 978-958-5140-24-0



# Contenido

## **Capítulo 1** Maimanda Samunakunchi, Maipitak Kanchi

(De dónde venimos y dónde estamos)

## **Capítulo 2** Nukanchipa lachaikuna

(Nuestros saberes)

## **Capítulo 3** Derecho Mayor

## **Capítulo 4** Nukanchipa kaugsai, Nukanchipa luiai

(Nuestro vivir y pensar)

## **Capítulo 5** Lachaikusunchi

(Aprendamos)

# Presentación

El presente material pedagógico es una propuesta de Educación Propia de la Mesa Autónoma Indígena de Bogotá donde las gobernadoras y gobernadores de los 14 pueblos radicados en la capital del país; Muisca de Suba, Muisca de Bosa, Ambiká etnia Pijao, Kichwa, Inga, Los Pastos, Uitoto, Nasa, Yanacona, Misak Misak, Eperarã Siapidãra, Camëntšá, Tubú H̱mm̱rimassá y Wounaan Nonam, por medio de acciones organizativas propias, concertamos realizar un proceso que permitió beneficiar a estudiantes indígenas que hacen parte del sistema educativo distrital en el marco de la estrategia 'Aprende en casa toca a tu puerta' implementada por la Secretaría de Educación del Distrito, a través del Contrato Interadministrativo No. CO1.PCCNTR. 1784277 del 20 de agosto de 2020.

Este trabajo es producto del apoyo colectivo y comunitario, donde sabedores, autoridades, mayores, familias, niños, niñas y adolescentes creamos espacios presenciales y virtuales de intercambio de palabras, conocimientos e ideas, para que se compilaran y recrearan en un ejercicio educativo, que da voz a los integrantes de cada comunidad para ser orientadores y maestros de niños y niñas indígenas en contexto ciudad. Asimismo, las ilustraciones presentes son el resultado de un encuentro de saberes por pueblo, donde participaron niños, niñas y jóvenes al representar en dibujos e imágenes aspectos relacionados con Espiritualidad, Ley de Origen y Gobierno Propio.

La cartilla está compuesta por dos momentos, el primero donde se desarrollan los conceptos del primer pilar de educación (Espiritualidad, Ley de Origen y Gobierno Propio) en los capítulos 1. Maimanda Samunakunchi, Maipitak Kanchi– De dónde venimos y dónde estamos, 2. Nukanchipa lachaikuna–nuestros saberes (Ley de Origen), 3. Derecho Mayor y 4. Nukanchipa kaugsai, Nukanchipa luiai–Nuestro vivir y pensar (Espiritualidad). En el segundo momento, capítulo 5 Lachaikusunchi (Aprendamos) se propone la apropiación y fortalecimiento de la identidad del pueblo a través de ejercicios pedagógicos y didácticos que promueven el uso de la lengua propia Inga en los niños y niñas ya que es un elemento en riesgo en contexto de ciudad, además retoma actividades propias para la pervivencia e identidad, componentes característicos de la diversidad indígena presente en el territorio de Bacatá\*.

\*Nombre ancestral de Bogotá.



# Secuencia didáctica



*Kaugsal  
suyo  
(Lugar de Vida)*

El Kaugsal suyo (Lugar de Vida) es un símbolo que da cuenta del significado que tiene el territorio, un lugar donde cada uno de nosotros convivimos con el otro, ya sea este un ser humano, animal, vegetal o mineral. Para recorrer el camino de nuestra cartilla, encontrarás los siguientes momentos para hilar las enseñanzas:

- 1. Arando el conocimiento:** Son los conocimientos previos que nuestra comunidad tiene sobre el tema a trabajar.
- 2. Sembrando semillas interculturales:** Nuestros sabedores nos relatan de qué se trata la temática a trabajar.
- 3. Cuidando el pensamiento:** Son las reflexiones que tenemos frente a lo aprendido y por qué es importante saberlo.
- 4. Cosechando saberes:** Vamos a poner en práctica nuestros conocimientos adquiridos de acuerdo con nuestras tradiciones aprendiendo y haciendo.



4

Chusku

# Símbolos de Educación propia

La simbología desde la Educación propia de los pueblos indígenas es usada para fortalecer el proceso de aprendizaje de nuestro pueblo Inga las hallarás en los siguientes símbolos:

**lugsá Uarmi (Vientre de la mujer):** Es el lugar donde se inicia la vida. Cada vez que encontremos esta simbología plasmará el pensamiento de nuestra comunidad.

**Samai Suyu (Lugar Espiritual):** Los diferentes lugares espirituales, los hay para el conocimiento de la historia, como el lugar del fogón, donde se socializan todos los conocimientos o el ambi uaska lugar de yagé. Cada vez que encontremos esta simbología veremos plasmado las reflexiones o datos importantes para nuestro pueblo.

**Tujtu (Flor):** Flor amarilla en señal de respeto pronunciando la palabra kaugsan Kamalla mientras vivamos, se coloca en la cabeza de quienes festejan el Atun Puncha constituyéndose así la reconciliación de las ofensas cometidas y recibidas. Cada vez que encontremos esta simbología nos invita a fortalecer nuestros conocimientos por medio de un video.

**Niña y niño Inga:** Cada vez que encontremos a los niños en la cartilla te darán a conocer información importante del pueblo Inga.

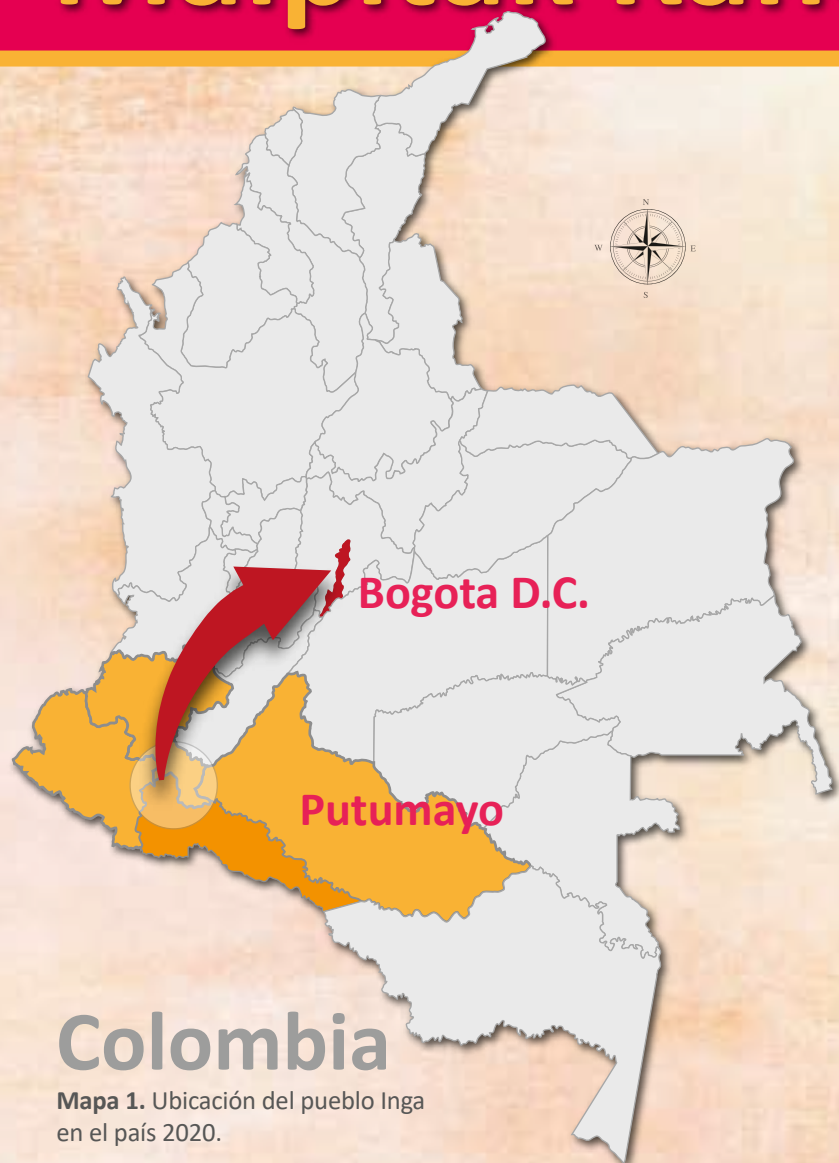


*Diseño realizado por  
Autoridad Inga Indi  
Jacanamijoy 2019.*

NUKANCHIPA ATUNKUNAPA KAUGSAI  
La vida y memoria de nuestros mayores



# Maimandata Samunakunchi, Maipitak Kanchi



Colombia

Mapa 1. Ubicación del pueblo Inga en el país 2020.

**PROPÓSITO DEL CAPÍTULO:** Promover la memoria histórica y territorial de nuestro pueblo para el reconocimiento de la identidad cultural de los niños y niñas Inga.

Dentro de los contenidos propuestos en la cartilla vamos a encontrar nombres de nuestra lengua materna del pueblo Inga.

**Maimanda Samunakunchi**  
De dónde venimos

*“Los Inga somos un pueblo indígena descendiente del gran Imperio Inca del Perú, de la familia Mitimak que viene del Mitikui (irse) y del Makai (pelear) para conseguir territorio para el Imperio, hablamos de Mama Ocllo (primer gobernante de la cultura Inca) y taita Guaman Cápac (fiesta religiosa incaica en honor al sol).”*

*Nos cuentan los mayores que cuando inició la expansión de nuestro pueblo comenzó por la parte de Perú, había dos hermanos Wascar y Atahualpa. Atahualpa se quedó en la parte de Perú, por su parte Wascar salió a buscar otros horizontes, otras tierras porque los Inca eran conquistadores y colonizaban imponiendo su lengua materna en este caso el Quechua, por eso en algunos países de América Latina como Chile, Argentina, Bolivia, Ecuador y Colombia se habla quechua.”*

*(Ana Patricia Jacanamijoy Jacanamijoy autoridad pueblo Inga, 2020).*



# Capítulo 1

## ¿De dónde venimos y dónde estamos?



Mapa 2. Ubicación del pueblo Inga en el departamento 2020.

Nuestros mayores, sabedores y autoridades (2020) cuentan que en Colombia nos ubicamos en los departamentos de Putumayo, Nariño, Cauca y Caquetá. En Putumayo estamos en Alto Putumayo Valle de Sibundoy; Manoy-Santiago, Colón, San Francisco y San Andrés.

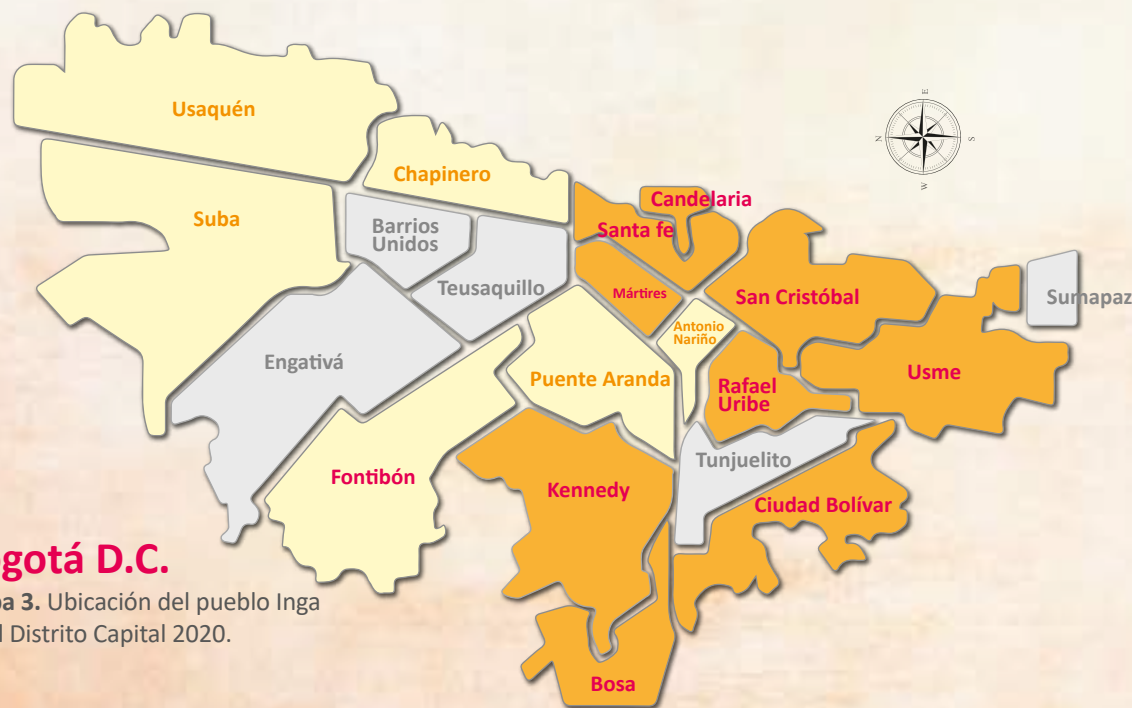
El desplazamiento hacia otras ciudades o municipios inició en 1900 - 1915. Los principales factores son el despojo territorial que hizo la iglesia al pueblo indígena, en un principio, y el desplazamiento forzado por el conflicto armado, en la actualidad, donde buscamos oportunidades de estudio y mejores condiciones de vida.

Existen alrededor de 25 cabildos Inga en las principales ciudades del país como: Arauca, Cúcuta, Cali, Bucaramanga, Medellín, Villavicencio, Palmira, Cartagena, Riohacha, Maicao, Buenaventura, Barranquilla, Santa Marta, Yopal, Puerto Carreño y Pasto.



Diseño realizado por Autoridad Inga Indi Jacanamijoy 2019.





### Bogotá D.C.

Mapa 3. Ubicación del pueblo Inga en el Distrito Capital 2020.

### MAIPITAK KANCHI ¿Dónde estamos?

Nuestros mayores, sabedores y autoridades (2020) relatan que llegamos a la ciudad de Bogotá hace más de 104 años. Nuestra forma organizacional surge de la necesidad de defender las formas de trabajo, por ejemplo, los caciadores (vendedores puerta a puerta), además, de reclamar y garantizar nuestros derechos, el reconocimiento y la pervivencia de la cultura. El Cabildo se constituye como forma organizativa desde el año 1986, logrando el reconocimiento del Ministerio del Interior en el año 1992, siendo el primer Cabildo en una ciudad con registro propio.

Actualmente somos 874 registrados en el Censo del Cabildo Inga de Bogotá, nos encontramos en las localidades de: Santa Fe, Ciudad Bolívar, Usme, Bosa, San Cristóbal, Rafael Uribe Uribe, La Candelaria, Los Mártires y Kennedy.

En menor proporción en las localidades de Puente Aranda, Fontibón, Usaquén, Antonio Nariño, Chapinero y Suba.

Gracias a su proceso político, el Cabildo Inga de Bogotá creó el primer colegio bilingüe indígena Inga ingakunapa yachai wasi (Casa del saber Inga) y el primer jardín infantil indígena conocido en la actualidad como Casa de Pensamiento Intercultural Wawitakunapa wasi (Casita de niños), cuenta con docentes, técnicos y sabedores Inga. Este escenario educativo se creó con el propósito de generar un reconocimiento cultural y conservación de la identidad.



# Nukanchipa lachaikuna

## Nuestros saberes

## Capítulo 2

**PROPÓSITO DEL CAPÍTULO:** Identificar las características de nuestra Ley de Origen a través de la enseñanza de nuestras autoridades, sabedores y demás miembros de la comunidad, para la pervivencia y autonomía de los niños y niñas Inga.

¿Sabes cómo desarrollamos nuestra Ley de Origen?, ¿qué nos caracteriza cómo pueblo?, ¿cuáles son nuestras historias o relatos propios? Te invitamos a descubrirlo en este capítulo.



*Eilen Melissa Jacanamijoy Chasoy niña del pueblo Inga (2020).  
Ilustración de la espiritualidad Inga.*





## Arando el conocimiento



*Fuente Archivo personal Ana Patricia Jacanamijoy (2020)  
Casa de pensamiento Wawitakunapa Wasi (Casita de niños)*

Nuestros mayores, sabedores y autoridades (2020) relatan que la Ley de Origen permite implementar los tres principios “Mana Sisai” (no ser ladrón), “Mana Killai” (no ser perezoso) y “Mana Llullai” (no ser mentiroso) que han dejado nuestros antepasados para orientar el manejo espiritual y material con la naturaleza, mantener el orden de nuestro territorio. Se fundamenta en los usos y costumbres como la lengua materna, medicina ancestral, arte propio y se revela a través de nuestros sueños y la tradición oral.





# Sembrando semillas interculturales

Ahora con nuestras familias vamos a leer el siguiente relato.

## HISTORIA DE ORIGEN DEL AMBI UASKA (YAGÉ)

“En un principio, la Tierra estuvo a oscuras, poblada de todos los seres vivos, incluido el hombre, pero este carecía de inteligencia y erraba atentas buscando el alimento. Una noche, realizando esta tarea, el Sinchi iacha tropezó con el bejuco del Taita Yagé, lo partió justo por la mitad y lo dio a probar a las mujeres y tuvieron la menstruación. Cuando los hombres lo tomaron, quedaron extasiados viendo como el pedazo que les sobró empezó a crecer y a trepar hacia el cielo.

Poco a poco, las sombras tomaron contorno y las siluetas comenzaron a dar pequeños destellos, en el fondo del cielo vieron que el yagé penetraba en una flor inmensa que al ser fecundada se transformó en el sol.

De allí bajaron los hombres del sol, cada uno tocando una melodía, que se transformó en un color distinto, cuando llegaron a la tierra dispersándose y cada uno depositó la luz y el color en cada ser y cuando el mundo estuvo iluminado, toda esta sinfonía de colores y de música hizo brotar el entendimiento en los hombres, creándose la inteligencia y el lenguaje”.

(Relato de la casa de pensamiento Inga Wawitakunapa de Bogotá 2020)

El relato de origen identifica al pueblo Inga a partir del uso que cada una de las familias dan a la medicina del Ambi Uaska a través del sinchi Taita, que son las personas encargadas de dar consejo y tiene esa virtud para guiar a la comunidad para poder observar el mundo a través de la naturaleza desde su ser. De ahí que los niños y las niñas también estén ligados a aprender de acuerdo con sus virtudes las cuales son heredadas y desarrolladas desde el nacimiento del niño, y así poder pasar el Samai que es el poder de curación.

(Tomado del proyecto pedagógico casa de pensamiento Inga Wawitakunapa 2020).

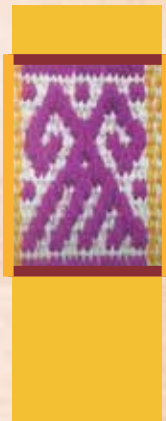




## Cuidando la semilla



**Pregunta a un familiar  
¿qué significa este símbolo?**



Nuestros mayores, sabedores y autoridades (2020) explican que para nuestro pueblo son fundamentales los tres principios que provienen de la región andina como Colombia, Bolivia, Perú y Ecuador. Vienen de la raíz de la familia y del cabildo que al mantenerlo se genera el otro principio fundamental que es el buen vivir. Nuestros mayores orientan desde la tradición oral, al lado de la tulpa con narraciones, anécdotas y vivencias de la cotidianidad, recrean estos principios:

“...los tres principios de los Inga son de gran importancia en la vida, si no eres mentiroso serás trabajador, por lo tanto, no serás perezoso, y si no eres perezoso no serás ladrón. Pues si eres mentiroso es porque te da pereza y por lo tanto mientes y te conviertes en ladrón” (Social S. D., 2011).

“Los mayores explican estos principios desde que se empieza a criar al bebé, quien está siempre cargado en la espalda. Al estar cargados en la espalda, los bebés observan y escuchan desde la altura de la madre, quien es la encargada de dinamizar mediante su rol como mujer en el cuidado” (Víctor Tandioy Tandioy, Taita Inga, 2020).



# Derecho Mayor

## Capítulo 3

**PROPÓSITO DEL CAPÍTULO:** Fortalecer la identidad cultural de los y las niños, niñas y jóvenes Inga mediante el conocimiento de los elementos propios del Derecho Mayor para la formación de futuros líderes de nuestra comunidad.



Sabes ¿cómo desarrollamos nuestro Derecho Mayor?, ¿qué nos caracteriza cómo pueblo? ¿cuáles son nuestras historias o relatos propios? Te invitamos a descubrirlo en este capítulo

*Samai Zamira Tandioy Timaran niño del pueblo Inga (2020).  
Ilustración de la espiritualidad y practicas Inga.*






# Arando el conocimiento

Comprendemos como Derecho Mayor las formas de gobierno propio de los pueblos indígenas; normas, costumbres, usos, castigos, la lengua propia de nuestros ancestros en el territorio de origen.

## Sembrando semillas interculturales



En la actualidad nuestro pueblo está organizado en un Cabildo que tiene como propósito trabajar desde la colectividad en pro del bienestar del pueblo, “es la fortaleza y la base que sostiene la comunidad para unirnos como pueblo Inga, es nuestra segunda casa”(Sandra Jacanamijoy, docente, 2020).

Los mayores, sabedores y autoridades Inga (2020) cuentan que nuestro gobierno se representa en la colectividad por medio de la asamblea general como la máxima autoridad, quienes desde nuestra autonomía elegimos para nuestra representación un Taita o Mama gobernadora y Gabinete (Cabildantes) Alcalde Mayor, Alcalde Menor, Alguacil Mayor, Alguacil Menor, Alguaciles Auxiliares, en el caso de Bogotá Secretario y Tesorero hacen parte de las Autoridades.

Criterios para ser gobernador/a: Ser Inga hablante (hablar la lengua materna) pasar por cargos como Alguacil menor y Mayor, Alcalde menor o Mayor, y/o Alguacil cumplir con el cargo en el periodo asignado, haber nacido en Bogotá o tener 8 años de residencia haciendo parte del censo oficial, participando activamente con la comunidad, no tener pendientes con la justicia propia u ordinaria y contar con 24 años.

Dentro de las funciones del Taita o Mama gobernadora está representar al pueblo, gestionar y ejecutar proyectos para beneficio colectivo y aplicación de la justicia propia (resolver conflictos internos al interior del pueblo de acuerdo a procedimientos de usos y costumbres) se aplica por medio de la medicina tradicional en toma de Ambi Uaska (yagé), consejo de las autoridades y llamado de atención.



## Cuidando la semilla



*Fuente Archivo personal Edinson Alberto Díaz Gaviria (2020).  
Minga del pueblo Inga.*

Nuestros mayores, sabedores y autoridades (2020) informan que los ejercicios más comunes en nuestro gobierno propio se evidencian en la forma organizacional del Cabildo, donde se generan actividades desde el trabajo colectivo del pueblo por medio de mingas. Estas se pueden ver reflejadas en Mingas de pensamiento y Mingas de trabajo.

## Cosechando saberes



*Nina Alexandra Chavez Chindoy niña del pueblo Inga (2020).  
Ilustración máscara propia.*

Los mayores, sabedores y autoridades Inga (2020) cuentan que en la ciudad de Bogotá y en territorio hemos tenido un avance con el rol de la mujer indígena como Autoridad, en el caso de Bogotá tenemos una mayor participación de mujeres en el cargo de Mama gobernadora; en territorio de Santiago ha sido en menor proporción.



# Capítulo 4

# Nukanchipa Kaugasai, Nuestro vivir y pensar - Nukanchipa Iuiai

**PROPÓSITO DEL CAPÍTULO:** Fortalecer nuestra identidad espiritual, cosmogónica, material e inmaterial, por medio de la socialización de saberes y prácticas propias de nuestro pueblo, para la pervivencia y autonomía en contexto de ciudad.



*“El Yagé es una planta que enseña y genera un conocimiento espiritual”*

*(Salvador Jansasoy Chasoy, sabedor pueblo Inga, 2020).*



Sabes ¿cómo desarrollamos nuestra Espiritualidad?, ¿qué nos caracteriza cómo pueblo? y ¿cuáles son nuestras historias o relatos propios? Te invitamos a descubrirlo en este capítulo.



*Deivid Alejandro Chasoy Agreda niño del pueblo Inga (2020).*

*Ilustración de practicas propias del pueblo Inga.*

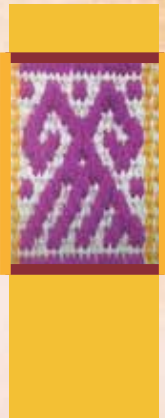




## Arando el conocimiento

La espiritualidad la entendemos como ese acercamiento a nuestros antepasados a los que no tienen vida o a los que no comparten con nosotros en cuerpo presente. Por esta razón es importante para nuestro pueblo hacer ofrendas y rituales a los espíritus mayores para proteger y cuidar a los integrantes de la gran familia Inga.

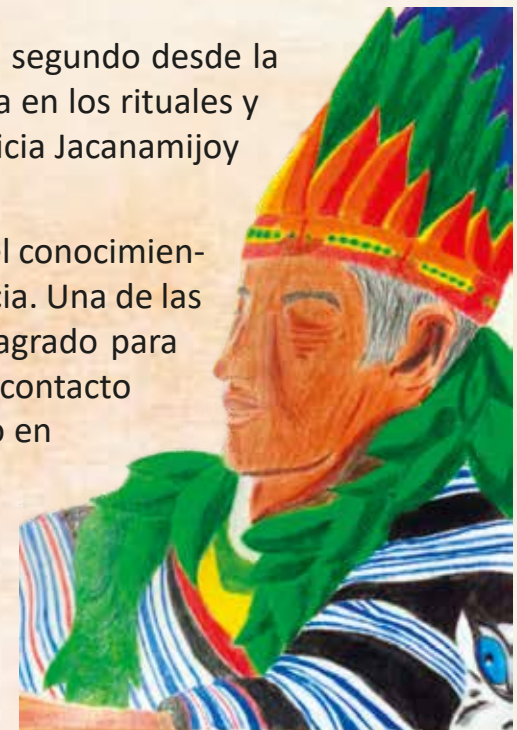
## Sembrando semillas interculturales

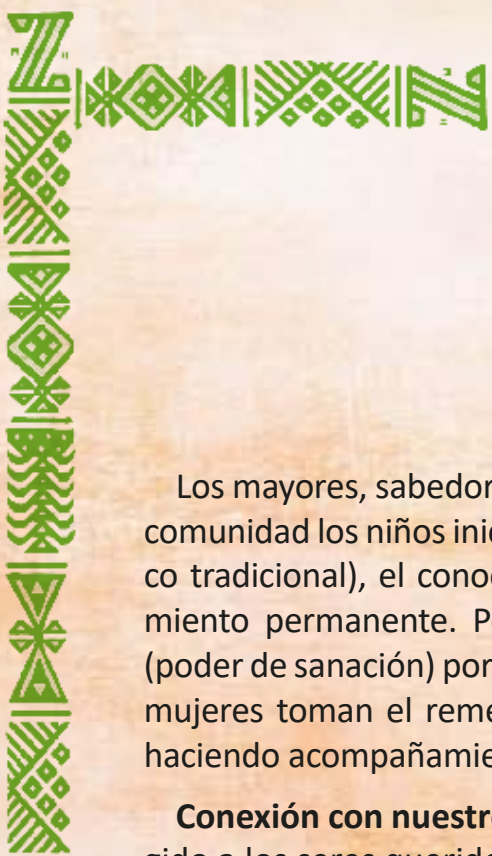


La Espiritualidad se genera en tres formas, la primera desde la toma del remedio, segundo desde la conexión con nuestros difuntos y tercero por medio del Ailastima (consejo) que se da en los rituales y celebraciones, entre ellos, Piarri (matrimonio), Kalusturrinda y corte de cabello (Patricia Jacanamijoy autoridad Inga, 2020).

Toma del remedio: antiguamente nuestros mayores nos indicaron que la ciencia y el conocimiento está en la selva en las plantas sagradas, donde existe una experiencia y una herencia. Una de las más conocida en nuestro pueblo es la toma de Ambi Uaska (Yagé), es un ritual sagrado para entrar en armonización con el cuerpo y conexión con el espíritu, es la forma de tener contacto con la naturaleza y Mama Alpa (Madre Tierra). Es una tradición que se ha mantenido en el tiempo y espacio tanto en niños, niñas, jóvenes y mayores.

Nuestra ceremonia es realizada en el Tambu Uasi o casa del Taita. En Bogotá lo practicamos en la casa Cabildo, el antiguo Cabildo o en espacios en conexión con la naturaleza. En algunas familias es tradicional realizar el bautizo del niño o de la niña por medio de este ritual tan importante (autoridades, mayores y sabedores pueblo Inga, 2020).





Los mayores, sabedores y autoridades (2020) narran que, por tradición, en nuestra comunidad los niños inician su aprendizaje al pie del Sinchi Taita o Sinchi lacha (médico tradicional), el conocimiento es recibido a partir de la práctica y el acompañamiento permanente. Por lo general, son los hombres quienes reciben el Samai (poder de sanación) por la fuerza y resistencia que requiere este don, sin embargo, las mujeres toman el remedio para tener el Samai fortaleciendo el cuerpo y espíritu, haciendo acompañamiento en el ritual desde la dualidad.

**Conexión con nuestros difuntos:** En el día de ánimas puncha se realiza ritual dirigido a los seres queridos que han partido, el 1 de noviembre hasta el amanecer se ofrenda la chicha, el aguardiente, frutas, colaciones, pan, gallina dependiendo que les haya gustado consumir en vida o si fue Taita brindarles la música o el remedio como una forma de conectarnos con ellos y el día 2 de noviembre se comparte con la familia y la comunidad los alimentos ofrendados.

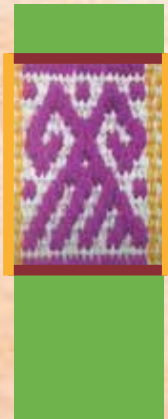
**Kalusturrinda Atun Pucha:** El día grande o también conocido como el día del perdón, es celebrado un día antes del miércoles de ceniza. Es un tiempo de encuentro y reencuentro entre la familia y el territorio. Es el festejo de un nuevo año, se realiza versos en lengua materna como formas de agradecimiento a la Madre Tierra, el compartir del alimento y bebida propia. En el caso de Bogotá se ha retomado el divichidu que consiste en visitar a las familias e invitarlas a participar en el Atun Pucha, esta actividad se realiza una semana antes.



*Fuente Archivo personal Leidy Johana Agreda Chasoy (2020).  
Ofrendas del pueblo Inga.*



## Cuidando la semilla



Nuestros mayores, sabedores y autoridades (2020) nos cuentan que el kusnichi (Limpia o armonización) es esencial para combatir enfermedades, estar bien, estar tranquilo, conciliar el sueño y tener un mejor pensamiento. Al generar una armonización es necesario agradecer a la Mama Alpa por las bondades brindadas, podemos utilizar plantas medicinales propias de la comunidad y el Sahumerio.

Para estar en armonía con el cuerpo y el espíritu es fundamental el alimento propio, los más conocidos de nuestra comunidad son el mute, sopa de tallo y sopita de maíz.

En nuestra comunidad existe el ritual de corte de cabello a los 5 años, se realiza a los niños por medio de una fiesta, los padres escogen un padrino quien realiza el primer corte, luego todos los invitados cortan el cabello al niño entregándole un presente, es un espacio de reencuentro con la familia.



*Fuente Archivo personal Rubén Jansasoy (2020).  
Ritual corte de cabello.*



# Capítulo 5

# Lachaikusunchi Aprendamos

**PROPÓSITO DEL CAPÍTULO:** Propiciar diálogos de saberes interculturales a través de prácticas propias para el fortalecimiento de la identidad de nuestro pueblo.

*“Uno sigue siendo Inga donde vaya, en la tierra propia, en la ciudad y en el contexto internacional, yo pienso que el ser Inga no se lo quita en donde esté”.*

*(Oscar Bastidas, Taita Inga, 2020).*

## Cosechando semillas interculturales

En este capítulo trabajaremos nuestro cuarto momento cosechando saberes, a partir de los conocimientos adquiridos fortaleceremos los saberes por medio de la práctica, utilizando estrategias didácticas que conllevan al uso de materiales y acciones propias de nuestra comunidad. Es así como encontraremos ejercicios para el fortalecimiento de nuestra lengua materna, iniciando con los saludos, el origen de nuestros apellidos y su significado, las partes del cuerpo, la simbología donde recoge toda la historia de nuestros ancestros por medio del tejido, nuestro vestido propio y los colores.



Fuente Archivo personal Rubén Jansasoy (2020).  
Celebración Kalusturrinda.



**Propósito:** Las actividades presentes en este capítulo propenden a conservar la lengua Inga para mantener los valores, principios de colectividad, de prácticas relacionadas con la Ley de Origen, Derecho Mayor y Espiritualidad en los niños y niñas Inga, por medio de saludos de acuerdo con el tiempo y direccionalidad, partes del cuerpo, colores y animales.

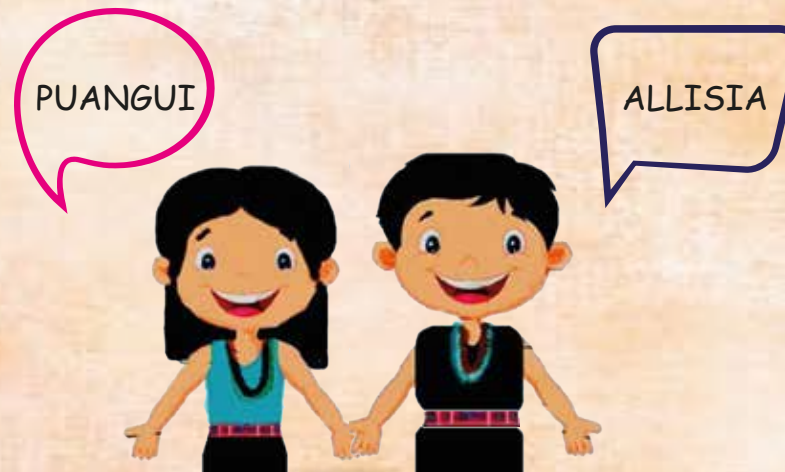
## Fortaleciendo nuestra lengua materna

En la cartilla encontramos nombres propios que son representativos dentro de nuestra lengua materna la cual es fundamental para la pervivencia de la identidad y el desarrollo de los principios del pueblo.

Ahora vamos a trabajar los saludos como elementos principal de nuestra cultura.

¡Vamos a conocer algunos!

<b>PUANGUI</b>	Saludo de buenos días, tardes o noches
<b>ALLISIA</b>	Respuesta al saludo
<b>KAIKAMA</b>	Hasta mañana
<b>KIPAKAMA</b>	Hasta más tarde
<b>IMASATA KANGUI</b>	Como está en el momento



# El origen de los apellidos

Un elemento representativo del pueblo Inga son los apellidos que están en lengua materna, los apellidos provienen de los animales que habitaban en las veredas en los cuales vivían las familias. Vamos a pintar la imagen de nuestros animales y conocer el apellido al cual corresponde.



\_\_\_\_\_ : Tandioy



\_\_\_\_\_ : Chasoy



\_\_\_\_\_ : Tisoy



\_\_\_\_\_ : Quinchoa



\_\_\_\_\_ : Cuatindoy



\_\_\_\_\_ : Gaviria



\_\_\_\_\_ : Muyuy



\_\_\_\_\_ : Mujanajinsoy



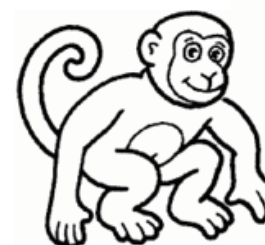
\_\_\_\_\_ : Jacanamijoy



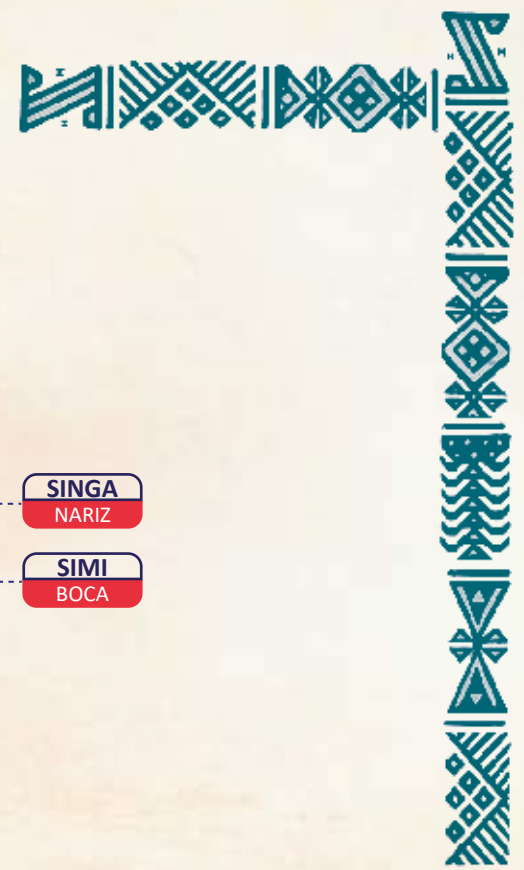
\_\_\_\_\_ : Mojomboy



\_\_\_\_\_ : Jajoy

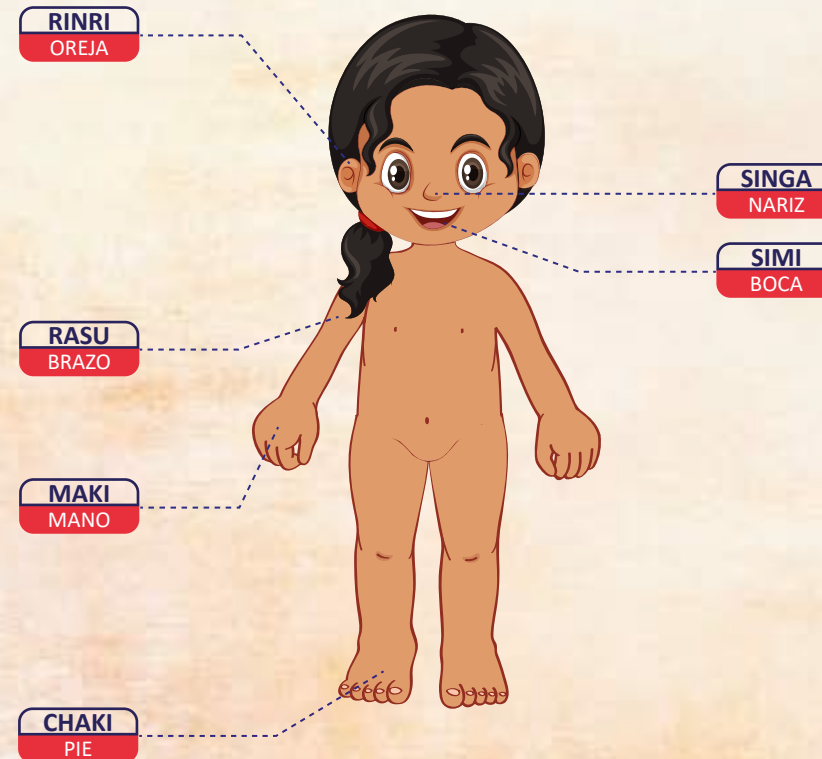


\_\_\_\_\_ : Jansasoy



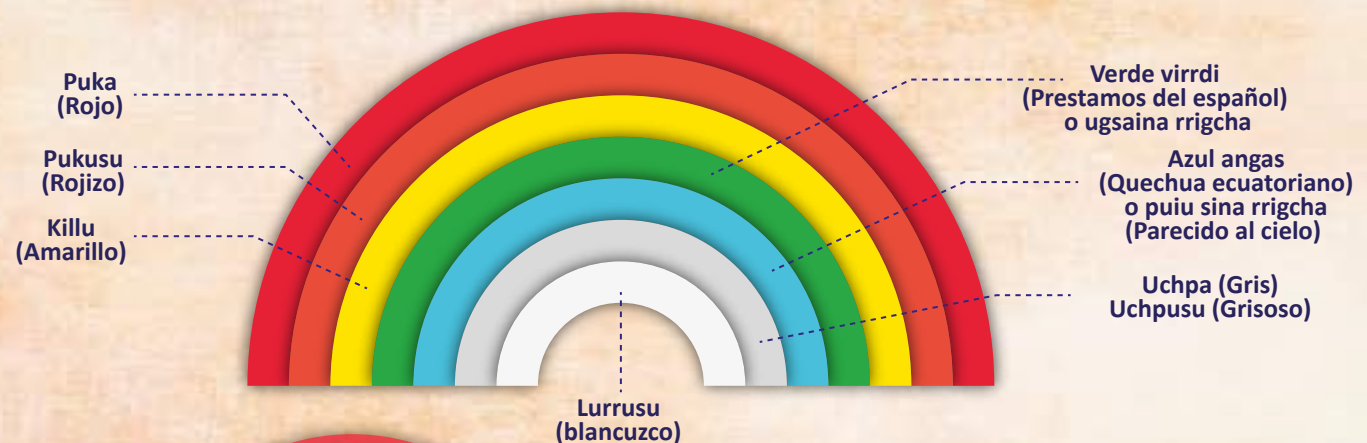
# Partes del cuerpo

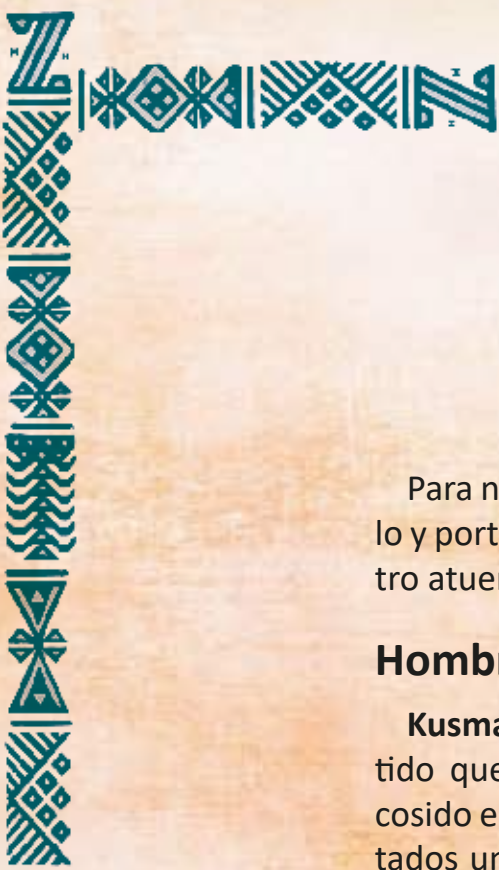
Como ya conocemos los saludos y apellidos, vamos a aprender las partes de nuestro cuerpo porque es nuestro principal territorio sagrado.



# Los colores

Para aprender los colores vamos a recordar algo que tenemos en la naturaleza muy importante como es el Kuichi también conocido como arcoíris.





# Atuendo propio

Para nuestro pueblo el atuendado propio nos representa como pueblo, por ello, es importante de conservarlo y portarlo porque representa nuestra identidad como cultura milenaria. Vamos a conocer las partes de nuestro atuendo propio. ¡Ánimo!

## Hombre

**Kusma blanca y kusma negra** especie de túnica vestido que va hasta debajo de la rodilla, el cuello va cosido en forma de v, la Kusma se cose por ambos costados uniendo de abajo hacia arriba hasta llegar a la mitad de la costilla utilizando los colores de la lana azul, rojo, amarillo, verde y fucsia.

**Siñidur** cinturón de 8 cm de ancho por 2 o 3 metros de largo que se envuelve en la cintura 2 o 3 vueltas y se amarra.

**Kapisaiu** ruana elaborada por la mujer en una Auanga conocido como telar, se combinan los colores: fondo negro con franjas azules y blanco, en las puntas va el color rojo con negro y blanco; a este se le llama azul Kapisaiu.

El **pichi Kapisaiu** fondo blanco, con franjas rojas, Ualkas (collar), cascabeles, Llaugtu corona de plumas de aves de vistosos colores.

## Mujer

**Pacha** manta especie de falda que se colocan las mujeres.

**Tupulli** blusa que se sostiene con un gancho de ropa.

**Chumbi** faja de unos 3 a 4 mts, sirve para sostener la pacha.

**Baita** se utiliza para cobijarse, cargar el niño-niña u objetos pesado.

**Ualkas** collar.

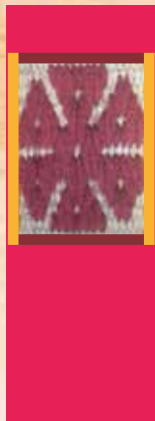
**Llaugtu** corona de plumas de aves de vistosos colores, cascabeles.



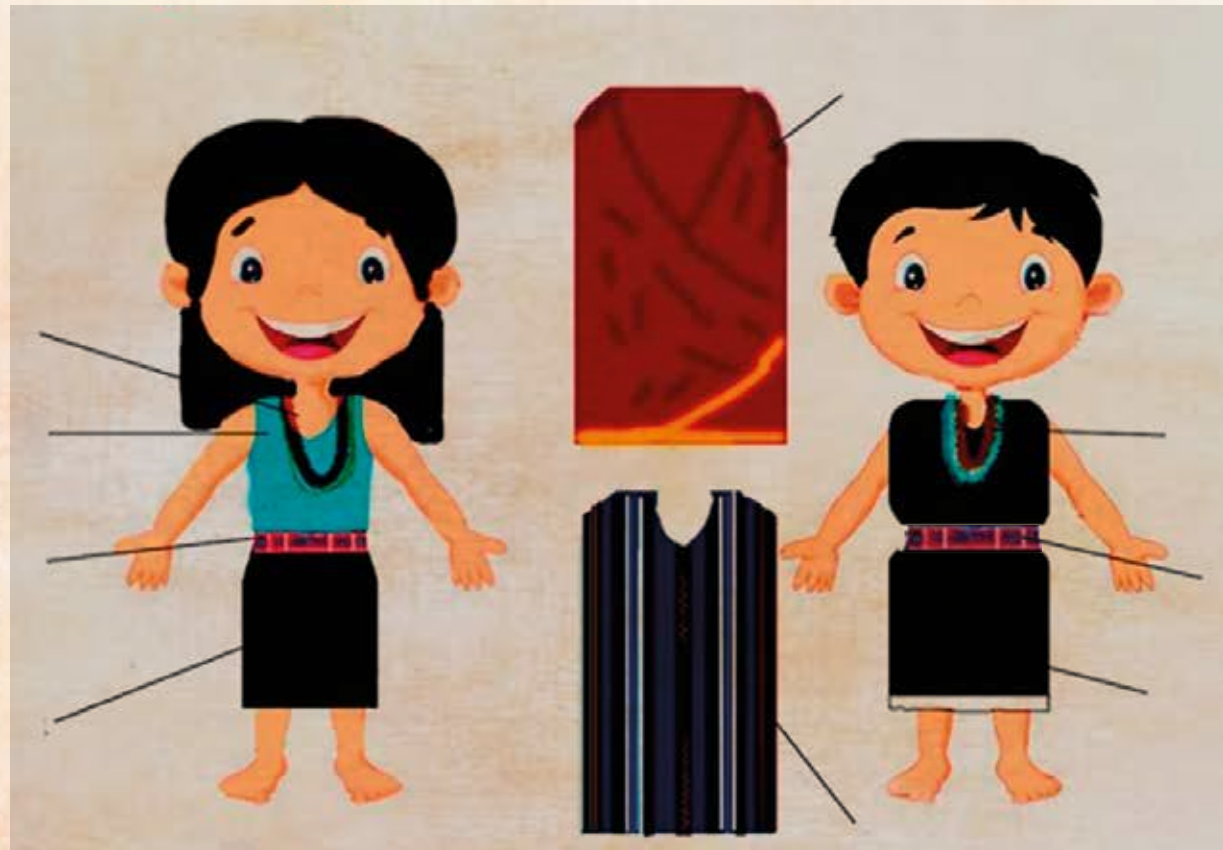


Ya conocimos cada parte de nuestro atuendo. Ahora vamos a fortalecer nuestro conocimiento indicando con una flecha el nombre de cada prenda.

Como ya conocemos las partes del atuendo ahora vamos a aprender Yactul que es una prenda de colores alegres. Para esta actividad utilizaremos lana orlon de colores y aro de madera circular

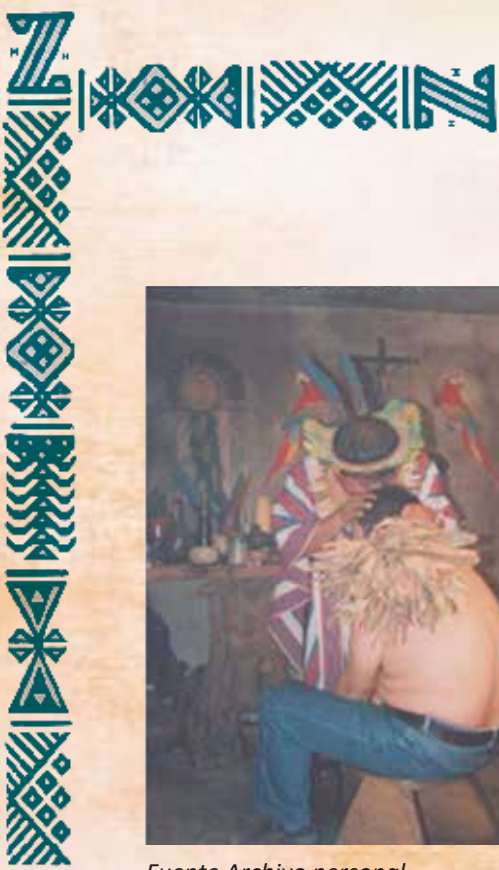


Tejido corona falta  
[https://youtu.be/\\_R9acEc97GM](https://youtu.be/_R9acEc97GM)



Diseño realizado por Indi Jacanamijoy,  
Autoridad 2020





# Plantas medicinales

Como revisamos en el capítulo 4 hablamos de la importancia de la espiritualidad en la comunidad ahora vamos a conocer las plantas sagradas de nuestro pueblo Inga.



Fuente Archivo personal  
Mama Rosa Helena  
Jacanamijoy (2020).  
Representación Samay  
(aliento de curación).



Fuente Archivo Cabildo Inga Bogotá (2020). Plantas medicinales.

Consulta con tus familiares, sabedores o miembros del pueblo Inga el uso de las plantas que están en las imágenes.

## Actividad de tejido

En la cartilla encontramos varios símbolos que forman la identidad de nuestro pueblo. En un ejercicio práctico, a partir del tejido, podemos desarrollar nuestro aprendizaje. El tejido se encuentra nuestra historia, los pensamientos y el quehacer diario. Se enseña y aprende desde edades muy tempranas, nos ayuda a fortalecer los vínculos familiares y desarrollar destrezas para conservar nuestra cultura. Para fortalecer nuestros conocimientos vamos a conocer nuestra simbología y su significado.



**Kaugsay suyo**  
(Lugar de Vida)

**Kaugsay suyo (Lugar de Vida):** Significado que tiene el territorio, un lugar donde cada uno de nosotros convivimos con el otro, ya sea este un ser humano, animal, vegetal o mineral.



**Samai Suyo**  
(Lugar Espiritual)

**Samai Suyo (Lugar Espiritual):** Los diferentes lugares espirituales, los hay para el conocimiento de la historia, como el lugar del fogón, donde se socializan todos los conocimientos o el ambi uaska lugar de Yagé.





**Uarmi (mujer):** Las mujeres en el pueblo Inga son quienes tiene el conocimiento en el arte del tejer, hacen la construcción del texto en el chumbe, las vivencias diarias del kausai luiai, vida y pensamiento Inga.

**Iugsa Uarmi (Ventre de la mujer):** Es el lugar donde se inicia la vida, lugar donde se guarda los sentimientos más íntimos de la mujer.

**Kari (Hombre):** Se considera al hombre partícipe primordial de la procreación para dar nueva vida, las mujeres lo representan como una forma parecida al mojoy rana que simboliza el tiempo de la fertilidad en las chagras.

**Tujtu (Flor):** Flor amarilla en señal de respeto pronunciando la palabra Kaug-sanKamalla mientras vivamos, se coloca en la cabeza de quienes festejan el Atun Pucha constituyéndose así la reconciliación de las ofensas cometidas y recibidas.

**Chaska (ojos estrella):** Representa la mirada que se ve de los mayores, el viento de vida que nos permite ver más allá del horizonte.

**Sugllasina kutijkuna (Quienes regresan como uno solo. Tiempos iguales):** Son los espacios donde nos encontramos y revitalizamos nuestra propia historia.

Ahora que conocimos la simbología, vamos a realizar una actividad práctica realizando una manilla donde plasmaremos la simbología aprendida, utilizaremos los siguientes materiales: hilo, chaquira, aguja pelo y telar.



Video tejido mostacilla  
<https://youtu.be/iewPQnVLFew>

Samai Suyo  
(Lugar Espiritual)



Uarmi  
(Mujer)



Iugsa Uarmi  
(Ventre de la mujer)



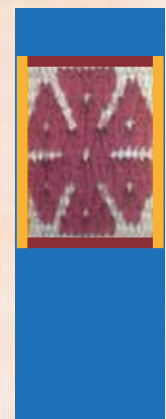
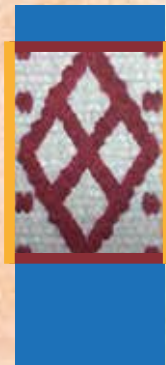
Kari  
(Hombre)



Tujtu  
(Flor)



Chaska o  
chusku  
ñauimurukuna  
(Ojos estrella)





## Querido(a) maestro(a)

- Te invitamos a apropiarte de los conceptos de Educación propia enmarcados dentro del primer pilar Ley de Origen, Derecho Mayor y Espiritualidad.
- Acércate a nuestros niños y niñas indígenas para conocer y descubrir junto a ellos y ellas nuestro legado cultural.
- Las actividades propuestas son para el fortalecimiento y pervivencia de nuestra comunidad, no obstante, las puedes realizar con niños y niñas de otros pueblos o de diversas identidades culturales para promover la interculturalidad en los colegios.
- Los ejercicios proyectados los puedes emplear en asignaturas como Matemáticas, Artes, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Ética, entre otros.
- En los códigos QR encontrarás información relacionada con el fortalecimiento, tejido como parte de nuestra identidad cultural.
- Te puedes acercar a nuestras autoridades para visitar nuestro pueblo, allí te recibiremos con mucho agrado para construir futuros seres humanos con principios y valores.
- Recuerda que nuestros saberes y conocimientos son nuestra manera de relacionarnos e interpretar el mundo, todos y todas somos el encuentro de la diversidad en el gran territorio de Bacatá.
- Desde la Educación propia proponemos la Interculturalidad como escenario de intercambio y construcción de saberes, por lo tanto, para el desarrollo de actividades del capítulo cinco te proponemos el uso de pinturas, témperas, marcadores, plastilinas, hojas blancas, cartulinas, pinceles, material de reciclaje, entre otros, ya que algunas instituciones no cuentan con materiales de nuestro pueblo, con el fin que todos los niños, niñas y jóvenes de diversas identidades culturales sean partícipes.
- Recordemos que la formación de la cultura propia de los niños y niñas se realiza al incluir de manera dinámica y permanente a los miembros de la familia.
- Si no cuentas con internet solicita al Gestor cultural o al Cabildo los archivos de los vídeos para que los puedas observar.



**Secretaría de Educación del Distrito**

Avenida El Dorado No. 66 -63

Teléfono (57+1) 324 10 00

Bogotá D.C. - Colombia

[www.educacionbogota.edu.co](http://www.educacionbogota.edu.co)



@Educacionbogota



Educacionbogota



/Educacionbogota



@educacion\_bogota

