

**FORMACIÓN Y EJERCICIO DE LA CIUDADANÍA EN LA ESCUELA A TRAVÉS DE
LA MEDIACIÓN PEDAGÓGICA “Periodismo Estudiantil”**

PEÑA SOPO BRHITER

**UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN COMUNICACIÓN – EDUCACIÓN**

BOGOTÁ D.C., 2016

**FORMACIÓN Y EJERCICIO DE LA CIUDADANÍA EN LA ESCUELA A TRAVÉS DE
LA MEDIACIÓN PEDAGÓGICA “Periodismo Estudiantil”**

PEÑA SOPO BRHITER

**Tesis presentada como requisito parcial para optar el título de
Magister en Comunicación – Educación**

Director

JUAN CARLOS AMADOR BAQUIRO

**Línea de investigación
Cultura política**

**UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN COMUNICACIÓN – EDUCACIÓN**

BOGOTÁ D.C., 2016

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN.....	7
ABSTRACT.....	8
INTRODUCCIÓN	9
1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	12
1.1. Planteamiento del problema.....	12
1.2. Pregunta del problema.....	14
1.2.1. Delimitación del problema.....	14
1.3. Justificación del problema.....	15
1.4. Objetivos.....	18
1.4.1. Objetivo general.....	18
1.4.2. Objetivos específicos.....	18
2. CONTEXTOS DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	19
2.1. Marco histórico-geográfico del Colegio Alexander Fleming I.E.D.....	19
2.1.1. Su población.....	20
2.1.2. Organización curricular.....	23
2.1.2.1. El proyecto educativo institucional.....	27
2.2. Valoraciones éticas y ciudadanas frente a los estándares de ciudadanía de los cursos 801 y 802.....	28
3. MARCO REFERENCIAL.....	33
3.1. Antecedentes del problema de investigación.....	33
3.1.1. Políticas institucionales.....	33
3.1.2. Estándares básicos de competencias ciudadanas.....	35
3.1.3. Las pruebas.....	39
3.1.4. Currículo para la excelencia académica y la formación integral.....	41
3.2. Estableciendo relaciones entre ciudadanía y periodismo.....	41
3.2.1. Necesidades de espacios y tiempos para la participación.....	42
3.2.2. Logros del periodismo en procesos sociales en instituciones educativas.....	43

3.2.3. El ejercicio de la radio y el periodismo como constructoras de comunidad.	45
3.2.4. Experiencias de comunicación escolar en Bogotá antes de los años 90. .	46
3.3. Elementos teóricos y conceptuales de los ejes fundamentales del proyecto de la mediación pedagógica –periodismo estudiantil-.	46
3.3.1. Sobre la escuela: de la cotidianidad al dinamismo.	49
3.3.2. Revitalizar las interacciones sociales.	53
3.3.3. Las mediaciones en la comunicación y las habilidades comunicativas. ...	57
3.3.4. Los procesos de comunicación escolar.	64
3.3.5. El periodismo estudiantil.	68
3.3.6. Sobre ciudadanía.	70
3.3.7. La participación.	74
4. METODOLOGIA Y DISEÑO METODOLÓGICO.....	77
4.1. Características de la aplicación de la Investigación Acción Educativa (IAP).	78
5. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN.	82
5.1. Desarrollo analítico del proyecto “periodismo Estudiantil”.	82
5.1.1. Primer momento. Reflexión y apertura.	84
5.1.2. Segundo momento. Producción.	85
5.1.2.1. -Selección.....	85
5.1.2.2. -Redacción. –Edición.	85
5.1.2.3. –Realización.	86
5.1.2.4. –Presentación.	87
5.1.3. Tercer momento: Difusión e impacto.	85
5.2. Descripción del proceso de la mediación pedagógica “periodismo estudiantil” en la actividad periódico mural.	88
5.2.1. El periódico mural y el área de ciencias sociales.	88
5.3. Realidades y cotidianidades del periodismo estudiantil.	89
5.4. Resultados y hallazgos.	94
5.4.1. De la cotidianidad al dinamismo.	94
5.4.2. Revitalizar las interacciones y desarrollo de las habilidades sociales.	95

5.4.3. Dispositivo generador y gestor de conocimiento.	97
5.4.4. Espacios de comunicación: Las mediaciones y habilidades comunicativas.	98
5.4.5. Los procesos de comunicación escolar.	99
5.4.6. Construcción de la participación política: La convivencia.	99
5.4.7. Construcción de la participación: La participación.	99
6. Reflexiones y conclusiones hacia una mediación pedagógica del “Periodismo Estudiantil”.	102
6.1. Hacia una metodología de la mediación pedagógica “periodismo estudiantil”	102
6.1.1. Identificación y caracterización de lo político.....	103
6.1.2. Determinación de los medios de comunicación viables.	104
6.1.3. Comités editoriales.	105
6.1.4. Producción.	105
6.1.5. Publicación y divulgación.	106
6.2. Dinamismo, relaciones, interacciones y habilidades sociales.	106
6.3. Gestor de conocimiento y de comunicación.	108
6.4. Sobre la convivencia, la política y la ciudadanía.	109
7. REFERENCIAS.	112
8. Anexos.	114
Anexo 1. Consolida de encuesta docentes.	114
Anexo 2. Diario de campo. Observación de aula. Exposición de Periódico Mural.	118
Anexo 3. Diario de campo. Observación de aula. Exposición de P.M. recuperaciones.	120
Anexo 4. Diario de campo. Observación de aula. Clasificación de información de noticias para el Periódico Mural.	124
Anexo 5. Material mimeografiado. Apuntes de clase de estudiante 1.	126
Anexo 6. Material mimeografiado. Apuntes de clase de estudiante 2.	127
Anexo 7. Material mimeografiado. Apuntes de clase de estudiante 3.	128

Anexo 8. Material mimeografiado. Apuntes de clase de estudiante 4.	129
Anexo 9. Entrevista a grupo focal 801. Observación directa / participante / no estructurada.	130
Anexo 10. Transcripción de entrevista guiada de 801. Sesiones 1 y 2.	135

LISTADO DE TABLAS

Tabla 1. Índice de ciudadanía y convivencia medida por las pruebas SER 2015.	12
Tabla 2. Centros de interés en el colegio Alexander Fleming I.E.D.....	24
Tabla 3. Horario de clases de estudiantes de 802 J.M.....	26
Tabla 4. Cuadro de fases de la investigación.	77
Tabla 5. Categorías de la investigación de la mediación pedagógica.	83
Tabla 6. Categorías de la investigación de la mediación pedagógica.	83

LISTADO DE FIGURAS

Gráfica 1. Procesos en las instituciones educativas de la UPZ Marco Fidel Suarez.	22
Gráfica 2. Dimensiones de los Estándares de Ciudadanía y convivencia.	37

LISTADO DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1. Diagrama de ruta metodológica.	103
--	-----

RESUMEN

La presente investigación dentro del campo de comunicación – educación en la escuela presenta resultados y discusiones del uso de la mediación pedagógica “Periodismo Estudiantil” en las clases de ciencias sociales del Colegio Alexander Fleming I.E.D. para la formación y el ejercicio de la ciudadanía. A partir de esta experiencia los estudiantes apropian un proceso (Kaplún, 1995) que les permitirá la re-flexibilidad de muchos dualismos (Barbero, 1987) que se homogenizan en los ambientes escolares. Describiendo y caracterizando la mediación en su práctica, analizándola con un marco teórico y contextual y estudiando desde el enfoque cualitativo y el método I.A.E. se descubren relaciones entre las dinámicas comunicativas de la escuela y la formación en ejercicio de habilidades sociales y comunicativas en la construcción de ciudadanos éticos y políticos.

PALABRAS CLAVE: Mediación pedagógica, formación y ejercicio de ciudadanía, periodismo estudiantil, comunicación escolar, interacción.

ABSTRACT

SUMMARY

The following research among the communication field – education in the school shows results and discussions about the use of pedagogical mediation “student journalism” in the social sciences classes of Alexander Fleming Public School funds for citizen exercise . From this experience students are taking ownership of a process (Kaplun, 1995) which will allow them the flexibility of many dualisms (Barbero, 1987) which become homogeneous in the school settings. Describing and characterizing mediation in their practice, analysing it with a contextual theoretical framework, and studying since a qualitative approach and IAE method are discovered relationships among communicative dynamics of school and formation in exercise of social and communicative skills in the construction of ethical and political citizens.

KEYWORDS: Pedagogical mediation, training and exercise of citizenship, student journalism, school communication, interaction.

INTRODUCCIÓN

En la escuela, las generaciones actuales, pasan gran parte de su vida en los espacios de la institución (6 horas de jornada regular más 6 horas de jornada extendida en muchos de los colegios del país); tiempos y espacios llenos de vitalidad, de dinámicas, de situaciones, de contradicciones y demás. En escenarios de socialización permitiendo infinidad de interacciones, de relaciones con otros, de encuentros en una perspectiva de aprendizaje. Es así, y ahí, que se aprende y se enseña lo que se tiene y se ofrece, todo está sujeto a las disposiciones de los actores implicados. Confluyen, entonces, la educación y la comunicación transformando en relación a lo que construyen las intenciones y las acciones de sus integrantes (Valderrama, 2007).

Si en la escuela son las interacciones y los encuentros los que forman, las mediaciones educativas deberían orientarse a que hagan inmersión en la cultura y la democracia para que la vitalidad fluya en libertad y autonomía, ejercicios fundamentales para asumir valores y principios que la comunidad cree. El colectivo permite la oportunidad de que cada quien se exprese, reconozca y se reconozca en sus espacios y tiempos vitales, significativos en la experiencia escolar.

También pasan una gran parte de sus vidas con las nuevas tecnologías y medios de comunicación complejizando aquellas interacciones, allí están incluyendo o excluyendo dinámicas que la sociedad enuncia y/o vive. La escuela propicia mediaciones educativas con información, uso de herramientas, formación y ejercicio de habilidades que permiten a la generación construir conciencia, internalizar creencias, expresar e integrarse en relaciones y oportunidades de desarrollo y crecimiento en contextos significativos para desarrollar proyectos de vida con los otros. Ellos son los ciudadanos que viven y vivirán en la práctica y el ejercicio de lo hablado y no hablado, de lo hecho y no hecho, de lo aprendido y no aprendido. Serán ciudadanos por sus vínculos que hacen con cada uno de sus ámbitos de vida y en últimas decidirán lo mejor con la confianza de que contribuya a la cultura.

La escuela, en su más sublime definición, es una construcción permanente de mediaciones entre entornos, contextos sociales - culturales, saberes y deseos o necesidades de saber. la escuela es el punto de encuentro de realidades que se construyen y se viven, de conocimientos y experiencias que se entretajan y se retroalimenta en la mente y vivacidad de los niños, adolescentes, jóvenes y adultos.

En este orden de ideas, la presente investigación dentro de la Maestría de Comunicación-Educación, establece las particularidades de la mediación pedagógica "Periodismo Estudiantil" en las clases de ciencias sociales del Colegio Alexander Fleming I.E.D., mediación pedagógica que se construye a partir de experiencias de aula en torno a ejercicios de análisis de noticias y producción espontánea de murales con información periodística y de difusión de programas de emisora que vislumbraron dinámicas de aula y conocimientos diferentes a las de la formalidad de la escuela.

Es, precisamente, este ejercicio sometido a la descripción y caracterización de la mediación en su práctica, analizándola con un marco teórico y contextual y estudiando desde el enfoque cualitativo y el método I.A.E, los cuales permiten una aproximación a las sensaciones y significaciones que se construyen en las relaciones de quienes intervienen durante el proceso a investigar.

En primera instancia se consolida la identificación del ejercicio de mediación mediante un proceso de diagnóstico y se invierte de análisis y síntesis documental con un marco teórico y contextual para direccionar los procesos y alcances de esta herramienta didáctica.

La investigación se hace sobre dos grupos focales, los cursos 801 y 802 de la jornada de la mañana, quienes desarrollan la clase de ciencias sociales y por ende el ejercicio de mediación. Con ellos se analizan y reflexionan los ejercicios, se establecen derroteros y cambios no solo para la mediación sino para el conjunto de la clase en sí.

Es característica del grupo focal participar activamente en exposiciones donde la pregunta y el cuestionamiento de sus integrantes son necesariamente quienes movilizan

el proceso de apropiación. También participan en procesos de producción de medios de comunicación escolar con la producción del Periódico Mural y la Emisora del colegio, allí usan prácticas periodísticas como la reportería, producciones que no se limitarían exclusivamente a la elaboración de los textos o contenidos necesarios para ser divulgado a través de dichos medios, sino que demandaría de una serie de habilidades sociales para la organización, estructuración y ejecución de los mismos.

Finalmente, en discusiones se evidencia la urgencia de implementar mediaciones pedagógicas que privilegien la participación y comunicación en ejercicios donde las dinámicas comunicativas tienen relación con algunos, sino todos, elementos constitutivos de la formación ciudadana, para formar y practicar en simultáneas habilidades sociales y comunicativas

CAPITULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La institución escolar, el Colegio Alexander Fleming I.E.D, en general concentra su quehacer en los integrantes de la misma, sus propias clases, sus propios clubes, sus propios eventos... el rector dirige y diseña para el paradigma de la administración educativa, los profesores planean dentro de los parámetros del saber de su disciplina, los eventos son de organización institucional... los estudiantes se integran y participan en las lógicas del proceso de enseñanza y aprendizaje establecidos.

Se posee una escuela que niega en sus prácticas las interacciones y encuentros

La Prueba SER de ciudadanía y convivencia midió las capacidades de estudiantes de grado noveno de la mañana del colegio Alexander Fleming I.E.D para interactuar con sus pares y desenvolverse en su entorno, de manera que sus reacciones e iniciativas promuevan la convivencia y ciudadanía. Se expresa en una escala de 0 a 1, donde 1 es el máximo puntaje a obtener por los estudiantes o instituciones respecto a sus capacidades para la convivencia y ciudadanía.

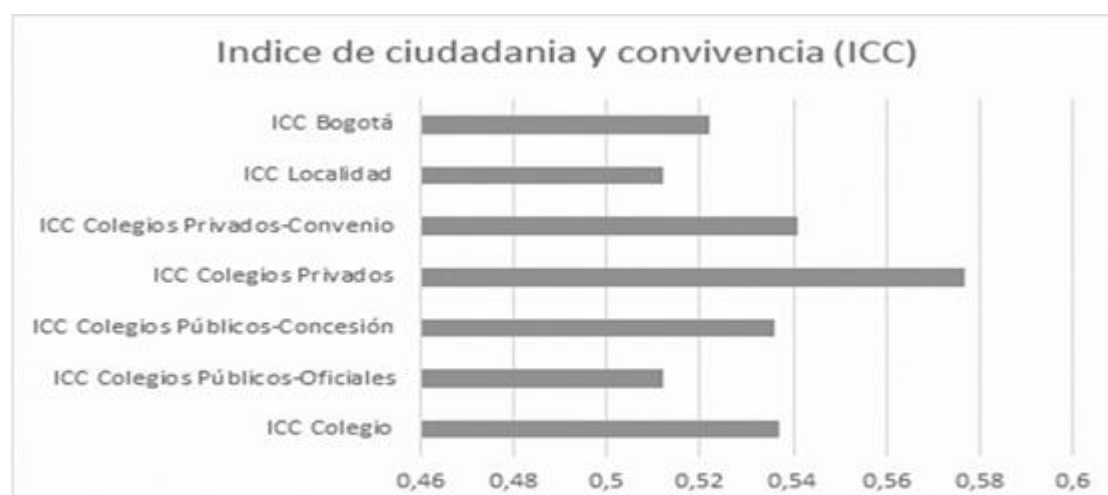


Tabla 1: Índice de ciudadanía y convivencia medida por las pruebas SER de 2015

En la tabla anterior se evidencia el estado de las capacidades para la Ciudadanía y la

Convivencia de los estudiantes del colegio en un comparativo con otras instituciones de educación y la población en general. El estudio establece de manera general los siguientes resultados:

- En Identidad hay unos índices de Involucramiento 5,93; Cualificador cognitivo 3,38; y Contexto 4,62. Esto es, que aunque las mujeres tienen mayor capacidad para incluir a los otros, el rendimiento académico, las condiciones socioeconómicas y la jornada completa tiene una relación positiva. Aunque los contextos fueron calificados por los estudiantes como poco favorecedores de la identidad. Hay procesos de construcción del ser a través de las relaciones del sujeto con el 'otro' y 'lo otro'. Es media la aceptación y reconocimiento a la diferencia, a la valoración y aceptación de las diversas identidades contextuales lo que indica que deben promover de forma recíproca: la construcción de la propia identidad y la aceptación de los demás. (Secretaría Distrital de Educación, 2015: 48)
- Dignidad y derechos con estos índices de Involucramiento 8,18; Cualificador cognitivo 2,47; Cualificador actitudinal 6,62; y Contexto 7,18. Esto es, un nivel por encima de la localidad y los colegios públicos en sentirse racional, con libertad y poder creador, capaz de modelar y mejorar su vida mediante la toma de decisiones y el ejercicio responsable de su autonomía. Movidas más por ideas aproximadas de justicia. (Secretaría Distrital de Educación, 2015: 41)
- Deberes y respeto por los derechos de los demás. Involucramiento 6,21; Cualificador cognitivo 2,37; Cualificador actitudinal 6,80; Contexto 6,58. Significa la posibilidad de comprometer esfuerzos para su garantía universal. Los deberes involucran el fomento de la confianza entre los miembros de la escuela y de la comunidad. (Secretaría Distrital de Educación, 2015: 46)
- Sensibilidad y manejo emocional es la capacidad del individuo de identificar y controlar desde su conciencia las propias emociones, así como la capacidad de construir la intersubjetividad en relación a los otros. (Secretaría Distrital de educación, 2015: 49)

- Sentido de vida el cuerpo y la naturaleza se relaciona con el respeto hacia la vida propia, hacia la vida de los pares y hacia la vida de todos los seres que habitan nuestro entorno y el de cada individuo. (secretaria Distrital de educación, 2015: 51)
- Participación denota “la acción de tomar parte”, con ello se propone la participación desde lo vivencial que parte del individuo y se dirige hacia lo colectivo, partiendo del ser parte, tomar parte y sentirse parte de algo. (Secretaria Distrital de Educación, 2015: 48)

1.2. Pregunta problema

En el colegio Alexander Fleming I.E.D., específicamente la asignatura de Ciencias Sociales en octavo grado de la jornada de la mañana, los estudiantes realizan ejercicios de pesquisa, construcción y reflexión de noticias, entrevistas, guiones de radio, emisora, entre otros, de periodismo al que se la ha llamado -periodismo estudiantil- concebido en primera instancia como mediación pedagógica que busca involucrar al estudiante en los avatares del periodismo, para con estos desarrollar habilidades de índole comunicativo, cognitivo y social. Con estos procesos de formación y ejercicios desde el aula a través del periodismo estudiantil se forma y se ejerce para una ciudadanía activa, esto es, precisamente porque se desarrollan ejercicios de re-flexibilidad y significación cuando en los procesos de emisión y publicación se planea y se diseña estos medios de comunicación escolar.

Frente a estas situaciones surge el siguiente cuestionamiento en relación con la mediación pedagógica del uso de “Periodismo Estudiantil” como estrategia pedagógica:

¿Cómo se favorece la formación y el ejercicio de la ciudadanía con la mediación pedagógica del “¿Periodismo Estudiantil” en estudiantes de octavo grado (8°) del Colegio Alexander Fleming I.E.D., de la sede A de la jornada mañana?

1.2.1. Delimitación del problema

El proyecto de investigación “El Periodismo Estudiantil” como mediación pedagógica para formar y ejercer la ciudadanía en la escuela”, propuesta pedagógica basada en el ejercicio periodístico, para el desarrollo de la ciudadanía en la escuela”. Se desarrollará con estudiantes del Colegio Alexander Fleming I.E.D., de octavo grado de la jornada mañana, los cursos 801 y 802. 64 estudiantes que oscilan entre las edades de 12 y 15 años, 24 mujeres y 36 hombres. Son edades promedio para estar cursando estos grados.

1.3. Justificación del problema

Es el lenguaje el medio que permite todo conocimiento y reconocimiento en tanto que le dan forma y evidencia las expresiones y allí, en el colegio, son muy pobres. En parte por el no uso en libertad de los pocos espacios de participación y de expresión como los muros, la emisora y en parte por la absorción de todo tiempo en la actividad de las asignaturas. En parte por la ausencia de líderes y docentes empoderados de esta gestión convirtiendo la comunicación en prácticas reduccionistas e instrumentales. De tal manera que es perentorio crear espacios, ejercicios que desarrollen y ejerciten la oralidad y el lenguaje, las expresiones de la comunidad escolar. Es urgente revisar las mediaciones pedagógicas con el entorno y los contextos sociales y culturales como dispositivos de activación de aquellas expresiones, sus riquezas y diversidad deben privilegiarse en los encuentros e insumos de la creatividad y temáticas de las lecturas y escritos, de los sonidos y oralidad, de los dibujos y murales.

El Colegio Alexander Fleming I.E.D., concentra su quehacer en los integrantes de la misma, sus propias clases, sus propios clubes, sus propios eventos... el rector dirige y diseña para el paradigma de la administración educativa, los profesores planean dentro de los parámetros del saber de su disciplina, los clubes y eventos son de organización institucional... los estudiantes se integran y participan en las lógicas del proceso de enseñanza y aprendizaje establecido institucionalmente.

Y en medio de esas dinámicas, las “cosas”, las pequeñas cosas de la comunidad se in-vibilizan; en ocasiones están allí y no se les presta la atención requerida pasando, la mayoría, desapercibidos por la institucionalidad y la comunidad. La información y

aprendizajes, las narraciones y oralidad, las expresiones y la creatividad que interactúa y media son direccionados desde la autoridad y el poder que ella ejerce.

El conocimiento escolar y sus saberes son construidos en espacios donde son pocos los ejercicios de compartir y de solidaridad entre ellos, y nulos con las comunidades de contexto, no más que la de pertenecer a ella, sin una proyección considerada. Como islas independientes están la escuela y las comunidades, solo saben unas de otras lo que les obliga la relación filial y lo que se escucha, como rumores, de algún agente de las comunidades. Aquel desconocimiento crea limitaciones, impedimentos, miradas sesgadas, imaginarios ciertos o inciertos, que, en la mayoría de ocasiones, sino en todas, son obstáculos para propiciar espacios de encuentro y reconocimiento, de compartir para conocerse e intercambiar percepciones que permitan un mejor acercamiento y propender por las construcciones de relaciones prolíficas entre quienes las integran. Una percepción generalizada en la comunidad es que la mayoría, sino todos, son o han estado vinculados con la delincuencia o el consumo, percepción construida, principalmente, por ubicarse el colegio en zona de alta presencia delincencial. Esto ha hecho que se crea que la población del colegio es delincuente o consumidora y sea incluida en programas de la policía o excluida de programas culturales o académicos. (Alexander Fleming I.E.D., 2015: 7)

Orientar trabajos desde la escuela hacia la comunidad permitirá iniciar procesos de reconocimiento, creencias que construirían valores y principios de respeto a la diferencia y por ende al ejercicio de la tolerancia. Una escuela integrada a las comunidades de contexto permite enriquecer, quizás, a través del conflicto, soluciones y opciones de vida. Integrar una escuela a las preocupaciones de la sociedad como actor social activo y empoderado genera, de alguna manera, cambios en las prácticas y comportamientos sociales para concretar realidades coherentes con la democracia que se construye.

Hacer que la escuela identifique y lea muchas de las realidades que ella vive, sus integrantes y comunidades que la rodean a través de la producción de medios de comunicación escolar y un ejercicio de periodismo es la posibilidad de construir un eslabón que permita acercarlos y, hasta de pronto, atarlos en un reconocimiento mutuo que active dispositivos de solidaridad y reencuentro de objetivos comunes.

Es necesario que la escuela esté permeada por prácticas comunicativas, escenarios que reciban e interactúe el campo de la comunicación, se haga visible y evidente los esfuerzos sociales y culturales a través de la palabra, de las expresiones en espacios y tiempos de interlocución y vivencia del encuentro. Habrá conflictos, pero también las oportunidades de conversar, tratarlo y así establecer acciones participativas auténticas. (Valderrama, 2007: 45-47.)

Lo anterior permite considerar la urgencia de establecer y promover escenarios comunicativos, espacios de expresión de la vivencia, la oralidad y narrativas, de participación directa que promuevan la libertad, la autonomía y ejerciten la responsabilidad y corresponsabilidad. Las siguientes preguntas son las que incitan y enuncian una intervención para proponer alternativas de solución y el “Periodismo Estudiantil” como mediación educativa.

- ¿Cuáles son los principales elementos y criterios que intervienen en un ejercicio de producción de medios escolares, periodismo en la escuela y la comunidad educativa y de contexto?
- ¿Cómo enriquecer las narrativas, las expresiones en la escuela con el ejercicio del periodismo?
- ¿Cómo generar desarrollo y ejercicio de la ciudadanía con la práctica del periodismo en la escuela?
- ¿Cómo implementar el ejercicio del periodismo a las dinámicas y prácticas de la escuela y la clase de ciencias sociales?
- ¿Cuáles y cómo son las relaciones que se construyen con el ejercicio de periodismo y el proceso de enseñanza aprendizaje de la comunidad estudiantil?
- ¿Hasta dónde estaría dispuesta la institución de ejercer la libertad de expresión y de prensa y/o la censura a los estudiantes periodistas?

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo general

Analizar la formación y el ejercicio de la ciudadanía en la escuela a través de la mediación pedagógica “Periodismo Estudiantil” en el Colegio Alexander Fleming I.E.D., de la sede A de la jornada mañana

1.4.2. Objetivos específicos

Caracterizar las prácticas escolares con la mediación pedagógica “Periodismo Estudiantil” en los estudiantes de octavo grado del Colegio Alexander Fleming I.E.D., de la sede A jornada mañana.

Determinar los principales criterios que intervienen en la formación y el ejercicio de la ciudadanía en la escuela que suscita la mediación pedagógica “Periodismo Estudiantil”.

Presentar rutas metodológicas para desarrollar la mediación pedagógica “Periodismo Estudiantil” en la escuela.

CAPÍTULO II

CONTEXTOS DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

2.1. Marco histórico – geográfico del Colegio Alexander Fleming I.E.D.

El colegio Alexander Fleming I.E.D., es una institución de carácter oficial, dependiente de la Secretaría de Educación Distrital de Bogotá. Ubicada en el sector sur de la ciudad, localidad 18 Rafael Uribe Uribe, UPZ Marco Fidel Suárez, en el barrio San Jorge. A partir de la Resolución No. 2204 del 30 de julio de 2012 emanada de la Secretaría de Educación Distrital: Las Instituciones educativas Reino de Holanda Y Antonio Ricaurte se integran para dar paso a una institución “unificada”, lo que precede es la unificación del P.E.I. que recoge las necesidades y expectativas de la nueva comunidad educativa. Esta fusión responde a las reformas educativas que establece la alcaldía que busca reorganizar gastos públicos y unir esfuerzos de las instituciones escolares. Cuenta con tres sedes, jardín en convenio Interadministrativo con la Secretaría de Integración Social, la A para primaria y la B para secundaria y media, distante una de la otra por una cuadra. La zona donde se ubican está muy consolidada, con vías y andenes bien definidos, aunque un poco angostas para el promedio de la ciudad. Con todos los servicios públicos, aunque los postes de alumbrado público obstaculizan el paso peatonal y reducen el andén. La sede A está en una cuadra cerrada con vecinos de casas de habitación y el parque Santa Lucia que es un tanque de reserva de agua de la ciudad de la Empresa de Acueducto y Alcantarillado de Bogotá sin acceso al público totalmente encerrado con pared y a una cuadra de distancia de la vía principal. Y la sede B se ubica sobre la vía principal, de intenso comercio, es también ruta de servicio de transporte público, vecino del Jardín de Integración Social, una de las sedes del Hospital Rafael Uribe Uribe, la Junta de Acción Comunal e infinidad de negocios y ventas ambulantes lo que la hace propensa a riesgos de accidentalidad por el intenso tráfico, altos niveles de ruido y acceso dificultoso por los permanentes tumultos de personas.

Llegar al colegio es fácil y cómodo por la vía Troncal Caracas, la Décima y el Sistema Transmilenio, obstaculizada un poco por la inseguridad de la delincuencia del sector.

En el sector se encuentran varios colegios oficiales y privados; Colegios de la SED República de Holanda; Misael Pastrana Borrero; Restrepo Millán; República Federal de Alemania; Bravo Páez. Privados como el Parroquial y los Hermanos Beltrán y por ciclos o de validación Robert Hooke. Instituciones que “compiten” por decirlo así, por los estudiantes y son generadores de roces y riñas en las calles. Se encuentran también por que han compartido en algún momento sedes de eventos, reuniones y conciliaciones. Todos, estudiantes y profesores se encuentran en muchos momentos en ir y venir en las calles.

2.1.1. Su población

Al colegio asisten 1700 estudiantes, 800 de secundaria y media y 900 de primaria y jardín. 1000 de la jornada mañana. Son habitantes de los barrios San Jorge, Marco Fidel Suárez, Colinas, Santa Lucía, San Carlos, Carmen del Sol, la Esperanza, Lomas, Granjas de San Pablo, Terrazas de San Jorge, Villas del Recuerdo. Tiene habitantes de las localidades de Usme, Ciudad Bolívar y Suba, de barrios como Tunal, Claret, Pesebre, la Resurrección, Cerros de Suba, entre otros. Las características de la comunidad educativa y del entorno se conjugan en un estrato social medio-bajo, en su mayoría proceden de familias disfuncionales, donde generalmente están bajo la tutela de la madre o familiares cercanos como hermanos, abuelos y tíos, de migración campesina analfabeta. El modus vivendi con casas de uno o dos pisos rústicos y hacinadas de varias familias, tiendas de víveres y licores, chircales, pequeñas industrias caseras fuentes de supervivencia de la mayor parte de los habitantes. Mientras otra parte de los habitantes ejercen oficios varios de trabajo subnormal; como vendedores ambulantes, constructores, albañiles, latoneros, recicladores... y una restante desempleados.

Pertenecen a los estratos cero, uno, dos y tres cuyo ingreso económico se encuentra a partir de menos de un salario mínimo, la mayoría de ellos son arrendatarios,

quienes se convierten en una población flotante e inestable, que se agudiza con la llegada de desplazamientos. La zona evidencia situaciones de agresividad, estrés, violencia intrafamiliar, abuso sexual, embarazos no deseados, desnutrición, hurto, trabajo del menor, abandono y falta de recursos para solventar sus necesidades básicas entre ellas el estudio.

Según diagnóstico del Hospital Rafael Uribe Uribe con el apoyo de la Secretaría de Salud en 1996 afirma que la comunidad presenta estos comportamientos: bajo nivel educativo, desempleo, subempleo, poblamiento no planificado e ilegal, ambiente inhóspito, ausencia de espacios agradables, en general contornos agresivos; en lo referente a las relaciones interpersonales uso de mecanismos inadecuados para la resolución de conflictos y según los datos del Observatorio de Cultura Urbana , esta localidad ocupa el quinto lugar entre todas las localidades de Bogotá con mayor tasa de homicidios.

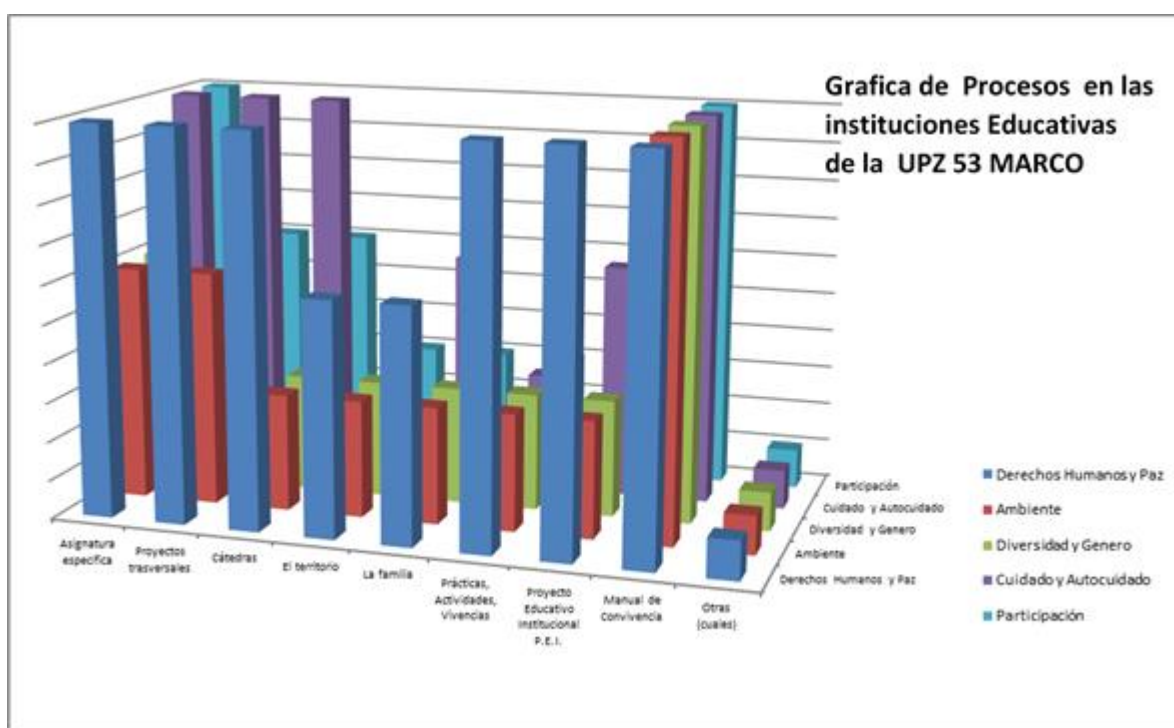
El siguiente aparte es del documento “*Informe equipo territorial*” del PECC (Educación para la Ciudadanía y la Convivencia) de la Localidad Rafael Uribe Uribe publicada en enero de 2014.

“En la UPZ Marco Fidel Suárez se evidencia que las áreas temáticas más trabajadas son derechos humanos y paz y cuidado y autocuidado, lo que indica que los colegios de esta UPZ, tiene una fortaleza significativa en los proyectos que abordan el cuidado y fortalecimiento de la ciudad de los derechos humanos, propios y de los demás lo que genera fuertes procesos de contención en estas instituciones en relación con los entornos que rodean estas instituciones (Ver informe ejecutivo RIO.). Esto por medio de las temáticas abordada en las asignaturas específicas, proyectos transversales, cátedras, entre otros.

Por otra parte al leer la gráfica en relación a los procesos identificados, es posible decir que los manuales de convivencia, son muy diversos en los elementos que aborda lo que constituye una gran fortaleza en la actualización de los mismos, haciendo necesario el énfasis en los acuerdos de convivencia y las rutas de la ley 1620. Lo que

llama más la atención en este aspecto es que a pesar de que se haga referencia a prácticas diversas en las diferentes áreas temáticas, se puede ver que en las prácticas, es necesario fortalecer el impacto en temáticas como diversidad y género, ambiente y participación ciudadana. Esto es configurar estrategias de intervención sistémicas en estas áreas desde los proyectos transversales, cátedras y demás prácticas cotidianas, sugeridas en la malla curricular de Ciudadanía (ver malla Curricular de ciudadanía).

Figura 1. Procesos en las instituciones educativas de la UPZ Marco Fidel Suarez. (Secretaria de Educación del Distrito, 2014: 12)



Es también muy importante fortalecer los escenarios de articulación de actividades de impacto con las familias de los estudiantes, por medio de estrategias de formación de escuelas de padres y servicio social estudiantil enfocado a re-establecer el compromiso y corresponsabilidad de los padres con la educación de sus hijos, además de los proyectos de investigación o trabajo comunitario que puede plantear la

escuela en la articulación con familias y territorio, para configurar mejores prácticas de vida.

Frente a las situaciones expresadas Las directivas y profesores lo reconocen y afirman en reuniones de Consejo Académico, Comité Gestor y Áreas que aunque la comunidad es vulnerable y reconocida por altos niveles de pobreza y delincuencia, los estudiantes y acudientes con estas realidades se integran a los procesos educativos que el colegio ha definido, lo hacen con actitudes de respeto y credibilidad en sus labores. Esto lo corrobora la asistencia regular, el porte de los uniformes, la participación en los diferentes proyectos del colegio, la escucha y relaciones de respeto que se manifiestan en los momentos de aplicar correctivos y sanciones. Agregan que, claro que sí hay situaciones de desequilibrio que dificultan el fluir de los procesos, como las riñas entre los estudiantes dentro y fuera de la institución, el robo continuo de aparatos tecnológicos especialmente, el consumo de drogas, entre otros. La ausencia de los acudientes es muy marcada en esta población lo que hace difícil el apoyo que el colegio reclama de sus padres y responsables de los acudidos y la recepción de orientaciones que se imparten.

2.1.2. Organización curricular

El colegio desarrolla su actividad académica y de convivencia en dos jornadas, la regular de seis horas, en la mañana o en la tarde y la contra-jornada de seis o siete horas según los centros de interés a que pertenezcan. Contra-jornada que responde a la política distrital de educación de la alcaldía Bogotá Humana “programa 40 x 40” que implica, entre muchos aspectos, 40 horas de clase a la semana durante 40 días al año.

En la regular reciben las clases tradicionales, hay cursos que suman hasta 14 asignaturas en ella se deben desarrollar los proyectos transversales dispuestas por la ley General de Educación 115, decretos y acuerdos. En la contra-jornada los centros de interés deportivos dados y administrados por el IDRD; los artísticos por IDARTES; de música por la OFB; natación por COMPENSAR. Unos desarrollados en las sedes del colegio, en el parque El Tunal, el CLAN, el salón de la Junta de Acción Comunal y el

CUR de COMPENSAR respectivamente, sumando 15 centros de interés. La SED les dispone a los estudiantes materiales, apoyo logístico, rutas escolares y refrigerios. El colegio como tal debe organizar y difundir en la comunidad educativa la prestación de estos servicios y, de alguna manera, incentivar y motivar la asistencia de los estudiantes.

El siguiente cuadro muestra la distribución de los tiempos en jornada y contra jornada, las asignaturas vistas y los espacios distribuidos: Colegio Alexander Fleming I.E.D. (2014)

Tabla 2. Centros de interés en el colegio Alexander Fleming I.E.D.

Programa 40 X 40	
Centros de interés IDARTES	1. Música 2. Teatro 3. Audiovisuales 4. Danza
Centros de interés IDRDR	5. Fútbol 6. Baloncesto 7. Escalada-Parkour 8. Gimnasia 9. Porras 10. Fútbol
Centros de Interés Orquesta Filarmónica de Bogotá	11. Coros 12. Banda Marcial 13. Banda Sinfónica
Centros de interés Aula de Inmersión	14. Aula de Inmersión
Centro de Interés Natación-Compensar	15. Natación
PROGRAMA SENA (Para media fortalecida)	
Centros de Interés SENA	16. Sistemas 17. Diseño Gráfico

El colegio brinda educación de pre-jardín, primaria y bachillerato en tres sedes ubicadas al sur de la ciudad, en el barrio San Jorge de la localidad 18 Rafael Uribe Uribe. Barrio de las laderas de los cerros orientales y que colinda con sectores marcados por profundos problemas sociales de delincuencia y marginalidad.

La mayoría residen en los alrededores, tres en sectores alejados, pero manifiestan estar aquí por los proyectos que tiene el colegio, porque sus padres les apoyan el transporte, porque les gusta el colegio y porque un profesor tiene su hija en este plantel afirmando que... “el colegio al ser pequeño es de fácil manejo y hay camaradería en casi toda la población estudiantil y de profesores; Los estudiantes vienen de los sectores 20 de Julio, Lomas y Suba respectivamente. El 11% son nuevos, 4 vienen de colegios de la zona, 2 de otros municipios y 1 que cambio de residencia y habita hoy aquí.

La mayoría habita residencia arrendada, un 46 %. Disponen de servicios públicos básicos (agua, energía y gas domiciliario). El 23 % cuentan con servicio de teléfono local, el 69 % posee televisión privada y el 33% tienen acceso a Internet. Es importante destacar que la población del curso y del colegio son en su gran mayoría antiguos, llevan más de tres, cuatro o más años, habitantes cercanos al colegio y por ende conocedores de las dinámicas del colegio y del sector.

Reciben a la semana 36 hora de clase en promedio distribuidas en 32 horas académicas, de la jornada corriente de 6:30 a.m. a 12:10 p.m.; 2 horas de formación deportiva con IDRD; 2 horas de formación artística con IDARTES; algunas 12 horas más porque integran la Banda de Marcha o la Banda Sinfónica; otros 2 horas más porque se vincularon al Aula de Inmersión, llamadas Centros de Interés y pertenecen al Programa 40 X 40. Los estudiantes se integran a ellas de manera voluntaria en un proceso de feria de venta de estos centros, actividad que se hace al finalizar cada semestre. Como se observa la jornada es intensa y obliga a que se disponga de tiempos y actitudes para ajustarse a lo rápido de las jornadas. Deben salir apresuradamente de la jornada regular a sus casas para almorzar y regresar a tiempo para que los recojan las rutas que los trasladan al espacio recreo-deportivo donde se desarrolla los centros de interés deportivo, en el Parque El Tunal de la Localidad de Tunjuelito, y al Centro Local de Artes

(CLAN) de la Localidad Rafael Uribe Uribe. Los ensayos de la OFB y las Aulas de Inmersión se desarrollan en las instalaciones del colegio. Estos se desarrollan simultáneamente con la jornada regular de la tarde.

Por la estrechez del tiempo el colegio invitó a los estudiantes a traer su almuerzo y condiciona espacios con hornos microondas que los estudiantes almuerzan cómodamente. También, casilleros para que puedan guardar sus pertenencias, solamente en el momento de su asistencia a los centros de interés. El siguiente es el horario de clases de la estudiante de 802 Juliana Peña Ojeda de 13 años. Juliana desarrolla 48 horas semanales de clases.

Tabla 3. Horario de clases de los estudiantes de 802 J.M.

HORAS / DÍAS	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO
6:30 – 7:25	BIOLOGÍA	INFORMÁTICA	DIR. GRUPO	RELIGIÓN	EDU. FISICA	8:00 – 12:00 Banda Sinfónica
7:25 – 8:15	BIOLOGÍA	INFORMÁTICA	ARTES	SOCIALES	EDU. FISICA	
8:15 – 9:05	INGLÉS	MATEMÁTICAS	ARTES	INGLÉS	SOCIALES	
9:05 – 9:55	INGLÉS	MATEMÁTICAS	QUÍMICA	INGLÉS	SOCIALES	
9:55 – 10:25	DESCANSO					
10:25 – 11:20	ESPAÑOL	TECNOLOGÍA	ÉTICA	TECNOLOGÍA	BIOLOGÍA	
11:20 – 12:10	ESPAÑOL	MATEMÁTICAS	ESPAÑOL	FISICA	ESTADÍSTICA	
1:00 – 3:00	Banda Sinfónica	Banda Sinfónica	PATINAJE TUNAL-IDRD	Banda Sinfónica	PATINAJE TUNAL-IDRD	
3:00 – 5:00	3:00 – 4:45 Aula Inmersión		MÚSICA-IDARTES	3:00 – 4:45 Aula Inmersión 4:45 – 6:10 DANZAS	MÚSICA-IDARTES	

Es necesario anotar que los cursos, en la jornada regular, permanecen en un salón asignado con compañeros permanentes. En los centros de Interés sus compañeros son de otros cursos y de diferentes niveles.

2.1.2.1. El proyecto educativo institucional

El PEI del colegio en sus afirmaciones sobre lo que persigue con sus tareas escolares expresa:

Se concibe el colegio como horizonte, espacio temporal y sociocultural donde se generan y transcurren vivencias, pensamientos, acciones, afectos, sentimientos y relaciones intersubjetivas cargadas de sentido y significado, cuyo objetivo principal es el desarrollo de la persona, como sujeto de conocimiento y como actor en el proceso social. (Colegio Alexander Fleming I.E.D. 2014)

Es cierto que la educación es preparación para la vida y la vida no puede reducirse al mero conocimiento. Además, el conocimiento debe ser operante, por cuanto no solo debe quedar en la mente, sino que debe ser principio motor y vida de la acción humana, por eso la escuela se constituye en el espacio vital donde se da inicio a la vida en sociedad.

Entonces la persona debe ser enseñada a no agredir a sus congéneres, ni psicológica, ni físicamente; para esto se debe orientar hacia el amor, entendiéndose este como el “esfuerzo constante” por cuidar y hacer posible la vida en comunidad. Hay que enseñarles a las personas a dejar el combate, sin perder la combatividad y a ser fuerte sin perder la ternura. (PEI, 2010)

Le dedica un espacio considerable a los símbolos y emblemas representados en un escudo y bandera. Cada uno cargado de representaciones de principios y valores que la comunidad educativa lleva y desarrollará.

Es de resaltar que a la hora de establecer los preceptos del manual de convivencia se aferran a los mandatos constitucionales en lenguaje jurídico apartándose de los cotidianos de una comunidad escolar es así como se presenta el Manual de convivencia de la Institución:

Que para tal efecto deberán formar a los niños, niñas y adolescentes en el respeto por los valores fundamentales de la dignidad humana, los derechos humanos, la aceptación, la tolerancia hacia la diferencia. Proteger eficazmente a los niños, niñas y adolescentes contra toda forma de maltrato, agresión física o psicológica, humillación, discriminación o burla de parte de los demás compañeros y de los profesores. Establecer

en los reglamentos los mecanismos adecuados de carácter disuasivo, correctivo reeducativo para impedir la agresión física o psicológica, los comportamientos de burla, desprecio y humillación hacia niños, niñas, y adolescentes con dificultades en el aprendizaje, en el lenguaje o hacia niños, niñas y adolescente con capacidades sobresalientes o especiales. (Manual de Convivencia, 2013).

El PEI pretende el “desarrollo del pensamiento y formación en valores” a través de la formación integral de sus estudiantes, mediante la implementación del pensamiento sistémico, con el fin que descubran, reflexionen y asuman su sentido de vida e impactan los diferentes contextos en los cuales interactúan.

2.2. Valoraciones éticas y ciudadanas frente a los estándares de ciudadanía de los cursos 801

Frente a la Convivencia y paz; la construcción de relaciones pacíficas que contribuyen a la convivencia cotidiana en la comunidad y el municipio.

Los estudiantes dan relativa importancia al buen o mal trato de familiares, amigos, amigas y pareja. Entienden que mantener expresiones de afecto redundan en mejores relaciones interpersonales. Frente al cuidado mutuo son de extremos, hay quienes se cuidan y cuidan en exceso y otros no. Conflictual a menudo cuando se les hacen observaciones

Se les dificulta manejar de manera constructiva los conflictos, por su emotividad no hay escucha ni comprensión de los puntos de vista del otro. Los escenarios son una competencia por expandir su influencia y no dejarse influenciar. Hay una doble racionalidad en las relaciones que se dan... por un lado se comparte como compañero en las clases unidireccionales y por otro lado se distancian en las clases donde se privilegian los grupos y las puestas en común.

Dejan abiertamente fluir las emociones, están limitadas por la expresión de sus personalidades. Los resentimientos y odios son evidentes y deben ser mediados para que no haya conflictos de agresión. El perdón y la reconciliación generalmente no

aparecen, se perdona, pero no se olvida. En agresiones se notan expresiones que recuerdan cosas del pasado y de fuera de la institución.

Muy pocos utilizan mecanismos para encauzar la rabia y enfrentar los conflictos, generalmente usan conversaciones con los mismos amigos y algunos docentes. Como desahogo hablando con alguien. Se observa que prevén consecuencias a corto plazo, pero no a largo plazo de las acciones que expresan. La mayoría no conocen ni utilizan estrategias creativas para solucionar conflictos. He presenciado enfrentamientos de palabras y llamadas a pedir explicaciones, pero no con el ánimo de conciliar sino de superponerse al otro. No hay análisis crítico, por lo menos, en espacios institucionales, de conflictos entre grupos de barrio, ciudad o país. Tampoco de los discursos que legitiman la violencia.

Al pedirles que identifiquen dilemas de vida de distintos derechos o distintos valores entran en conflicto con la cultura de lo fácil y rápido, de ganar e imponer el propio bienestar incluso desapareciendo a los otros. Generalmente son leales con el delito y quienes hacen esto y es por represalias a la norma y temor a ser enjuiciados en la institución y las familias.

Al solicitarles argumentos que permitan explicar acciones imponen los propios y desconocen, ni siquiera los escuchan, los de los otros. Los de la autoridad deben, generalmente, imponerse.

Los acuerdos entre ellos, los que se hacen en los espacios escolares son débiles, cualquier situación los rompe, incluso la pereza, importa más la propia comodidad y el disfrute propio o del grupo de amigos inmediatos que el bienestar general.

Frente a la participación y responsabilidad democrática; donde participan o lideran iniciativas democráticas en el su medio escolar o en su comunidad, con criterios de justicia, solidaridad y equidad, y en defensa de los derechos civiles y políticos.

Es muy baja la comprensión de las características del Estado de Derecho y del Estado Social de Derecho y su importancia para garantizar los derechos ciudadanos. Conciben la educación que reciben como obligación del gobierno por ser obligación. No diferencian la función del gobierno en el Estado de Derecho ni Social de Derecho. Solo

reclaman bajo el criterio de tiempos y recursos destinados y dedicados a ellos como una población vulnerable que se les debe asistir.

No logran identificar y, por supuesto, analizar las situaciones en las que se vulneran los derechos civiles y políticos (Al buen nombre, al debido proceso, a elegir, a ser elegido, a pedir asilo, etc.). Intuyen en referencia a las situaciones de agravios e injusticias que se dan en las relaciones de poder en las dinámicas escolares. Es precisamente, cuando surgen problemas y reclamadores, las situaciones de aprendizaje de estas categorías de derechos civiles y políticos.

Reconocen algunos mecanismos de participación ciudadana en el ámbito escolar dados por los procesos de conformación del gobierno estudiantil. Saben que hay espacios de participación en el barrio con la Junta de acción Comunal, pero manifiestan que ninguno de sus familias participa. Es generalizada la idea de participación en los espacios de formación cultural y deportiva pero que son escasos y costosos. Pero en general al preguntarles y que dieran cuenta de estos espacios manifestaron no conocer.

Los estudiantes manifiestan que identifican los sentimientos, necesidades y puntos de vista de aquellos a los que se les han violado derechos civiles y políticos, pero lo hacen desde intenciones y emociones. No fundamentan por qué serían violaciones de derechos civiles y políticos. Las soluciones que plantean responden más a resistencias y rebeldías sin fundamento.

En las dinámicas del colegio no hay espacios para analizar críticamente la participación en situaciones en las que se vulneran o respetan los derechos y por tanto no hay re-flexibilidad que permita saber si contribuye a mejorar o empeorar la situación.

Se observa que cuando hay quienes limitan las libertades de las personas, las expresiones son solo de molestia momentánea y se olvida rápidamente. Permanecen cuando hay lesiones o una de las partes busca desquitarse.

Es muy bajo el análisis que hacen de la información de los medios de comunicación pues solo escuchan o ven sus intereses de gustos y modas, lo demás lo descartan y por supuesto lo ignoran. Es ocasional los espacios escolares para estos momentos de análisis, cuando se han hecho es por la mediación mediática que alguna clase de sociales la considera pertinente.

Nadie en el colegio hace seguimiento a las acciones que desarrollan los representantes escolares. Se desconoce lo que han o no hecho. Cuando hay alguna reunión hay expresiones de queja. En estos cursos cada estudiante asume y apropia problemas de manera individual, en la mayoría de veces, sino todas, ni siquiera recurren a sus familias. Solo cuando hay consecuencias e impactos en la comunidad es que se visibilizan y por las relaciones de poder dentro de la convivencia institucional es que se llegan a procesos de tratar los problemas.

Sino todos, la mayoría deja fluir pasivamente las decisiones sobre ellos. Aunque no las compartan las asumen, algunos toman la decisión de hablar por ellos y acomodarlas a sus intereses olvidándose completamente del colectivo.

Para nada usan estrategias creativas para generar opciones frente a decisiones colectivas. En esta indolencia de la mayoría no participan en la planeación y ejecución de acciones que contribuyen a aliviar la situación de personas en desventaja.

Es necesario reconocer que la autoridad del docente y en general del colegio se impone y regula todas las dinámicas de la vida escolar. El colegio es academicista y cualquier expresión es ajustada por la coordinación, la orientación, el director de curso o el acuerdo tácito de los docentes. Es así que si hay actividades “raras” es por iniciativa de los mismos docentes. Es claro que hay un adormecimiento de la iniciativa y participación de los estudiantes y es quizás por la rigidez de los horarios escolares y su aferramiento al desarrollo de los planes de contenidos de las asignaturas.

Frente a la pluralidad, identidad y valoración de las diferencias; el rechazo a las situaciones de discriminación y exclusión social en el país; y la comprensión de sus posibles causas y las consecuencias negativas para la sociedad.

Teóricamente afirman saber que hacen parte de una población que es multiétnica y pluricultural, pero expresan actitudes de exclusión e irrespeto a muchas diferencias (de género, etnia, costumbres y tradiciones, recursos, entre otras) Comprendo el significado y la importancia de vivir en una nación.

Se observa que los cursos tienen población afro descendiente por su color de piel y acentos, pero la mayoría no se reconoce como tal. La condición para que sean afro es que ellos se reconozcan como pertenecientes a la cultura. Había allí, entonces, una

muestra de desconocer referentes de identidad cultural e intolerancia a la diferencia. En ejercicios de encuestas se perciben como blancos, ni siquiera como mestizos. Frente a estos comportamientos se infiere que hay prejuicios y estereotipos implantados. El colegio desarrolla las clases casi que, de manera rígida, es de anotar que cuando hay eventos de conmemoración los bailes afros y otras expresiones se presentan como espectáculos exóticos. En el colegio y en el barrio hay una población numerosa y flotante a la vez. Han formado grupos de pandillas con presencia y dominios territoriales, así se observa y lo reconocen los diagnósticos del Programa Río 2014.

Los estudiantes reconocen y viven, inclusive se integran con estos grupos afros. Los estudiantes del colegio y del curso que acompañan estos grupos han apropiado más una cultura hip hop que la llaman "ñero". Saben que puede ser perjudicial para sus relaciones familiares y sociales en general, pero las aceptan e inclusive desafían a quienes las cuestionan. Dentro del colegio no las hacen evidentes, aunque son ya bien conocidos quienes están con los afros y las pandillas. No relacionan esto con indicadores de pobreza, pero sí de violencia. Frente a esto muchos discriminan a los otros, no reconocen diferentes culturas, grupos sociales y políticos, no permiten el disenter.

Hay más unos comportamientos de ignorarse o que ni siquiera se conocen y por tanto existen como un "chisme". Cuando se dan cuenta y están en "gavilla" o grupos de pares se visibilizan siendo agresivos y discriminatorios, "curten y les hacen bullying.

CAPITULO III

MARCO REFERENCIAL

3.1. Antecedentes del problema de investigación

3.1.1. Políticas institucionales

Valencia y Carrizosa, (2013) describen el proceso de formación para la paz, la convivencia y la ciudadanía en Colombia que comienza con la formulación de la legislación y las políticas públicas. Desde el preámbulo de la Constitución Política de Colombia. (1991) se especifican los valores que rigen la construcción de la nación colombiana: (...) asegurar a sus integrantes la vida, la convivencia, el trabajo, la justicia, la igualdad, el conocimiento, la libertad y la paz, dentro de un marco jurídico, democrático y participativo que garantice un orden político, económico y social justo” (Preámbulo). Además, los artículos 41 y 679 exponen claramente el perfil integral de la formación personal y ciudadana que se promueve y que cubre los aspectos políticos, civiles y sociales. Esta propuesta constitucional está alineada con las categorías compartida y participativa de apropiación de la ciudadanía.

La Ley 115 de 1994, Ley General de Educación, propone espacios de formación que pasan por la ética, los derechos humanos, el respeto por el carácter multiétnico de la población, la paz, la justicia, el pluralismo, la democracia, la participación política, el desarrollo de pensamiento analítico y crítico, y la creatividad. También incluye aspectos políticos, civiles y sociales y promueve una ciudadanía compartida, participativa y abierta a la formación de individuos capaces de transformarla.

El Decreto 1860 de 1994 (reglamento parcial de la Ley 115 de 1994) recalca que la educación en Colombia debe hacer énfasis en la formación de individuos analíticos, críticos y proactivos, capaces de transformar la sociedad teniendo como norte la solidaridad, la justicia y la equidad.

Las leyes 1013 del 23 de enero de 2006 y 1029 del 12 de junio de 2006 se hizo obligatoria la cátedra de Constitución y Democracia, la inclusión de la formación en ecología y la enseñanza para la justicia, la paz, la democracia, la solidaridad, la confraternidad, la urbanidad, el cooperativismo y, en general, la formación en los valores humanos. La propuesta de este artículo abarca las concepciones política, civil y social de la formación para la ciudadanía en niveles de participación que van de lo compartido a lo participativo, sin incursionar en el área de lo transformador.

Las políticas públicas presentan los lineamientos curriculares que son orientaciones generales para que los docentes y la comunidad educativa, en ejercicio de su autonomía, reflexionen sobre su papel cultural, ético y político. Las orientaciones curriculares subrayan dos aspectos de la formación en ciudadanía: la superación del discurso para convertirse en una vivencia que surja de la experiencia escolar y la necesidad de la integración de todas las áreas en la formación ciudadana. Los lineamientos plantean que la responsabilidad de la formación personal y ciudadana de los niños, niñas y adolescentes trasciende los muros de la escuela y llega a todos los espacios en los que se viven en contextos éticos y morales. Los lineamientos buscan un nivel de participación que supere lo compartido y lo participativo, para adentrarse en las responsabilidades de la transformación.

Los estándares, por su parte, ofrecen a los maestros una propuesta de formación que los empodera con una eficaz herramienta para la transformación. Desde allí se alienta a optar por una educación que promueva el análisis, el espíritu crítico, la libertad, la tolerancia y la responsabilidad. La propuesta de los estándares es una propuesta integral, que abarca aspectos que van de lo social a lo político, sin restar importancia a los aspectos civiles de la formación ciudadana.

El Plan Sectorial de Educación de Bogotá 2008-2012 tiene un claro enfoque de derechos y en él sobresalen metas relacionadas con la justicia, la democracia, la paz, la seguridad, la inclusión y la equidad. Con la intención de fortalecer la democracia, el plan sectorial de educación busca promover también la autonomía y la participación de los

adolescentes en la gestión escolar, a través de los gobiernos escolares y las administraciones locales, la Secretaría de Educación del Distrito, (2008) afirma

“Una educación de calidad es aquella en que los niños, niñas, adolescentes, jóvenes y adultos, aprenden a aprender en libertad lo que se les enseña y se les imparten los conocimientos, valores, actitudes y comportamientos que son esenciales para su existencia ciudadana y productiva” (SED Bogotá 2008 p. 64).

Las Herramientas para la Vida que se plasman en la política distrital plantean desafíos en FPCC desde tres ejes: la protección de la vida, la generación de escenarios propicios para el desarrollo y la generación de las condiciones adecuadas para el ejercicio de la ciudadanía. El énfasis se hace en los aspectos sociales y civiles de la formación ciudadana y promueve una apropiación compartida y participativa del proceso.

3.1.2. Estándares Básicos de Competencias Ciudadanas

Durante la política de gobierno de los años 2000-2004 el Ministerio de Educación Nacional presenta los “Estándares básicos de competencias ciudadanas”. Educación Básica y Media. Herramienta de su programa “Revolución Educativa” que pretende iniciar un proceso de construcción de equidad social estableciendo estándares de calidad en los procesos educativos de todas las escuelas del país. Con los de ciudadanía se proponen, también, los de habilidades comunicativas, matemáticas y científicas.

La publicación de los estándares es el resultado de estudios y preocupaciones en estas áreas, antes se habían publicado los “Lineamientos curriculares para el área de Ética y Valores Humanos, Orientaciones para la Formulación de Currículos en Ética y Valores Humanos desarrollados por la Dirección General de Investigación y Desarrollo Pedagógico del Ministerio de Educación Nacional de Santafé de Bogotá, D.C., en Julio 1998.

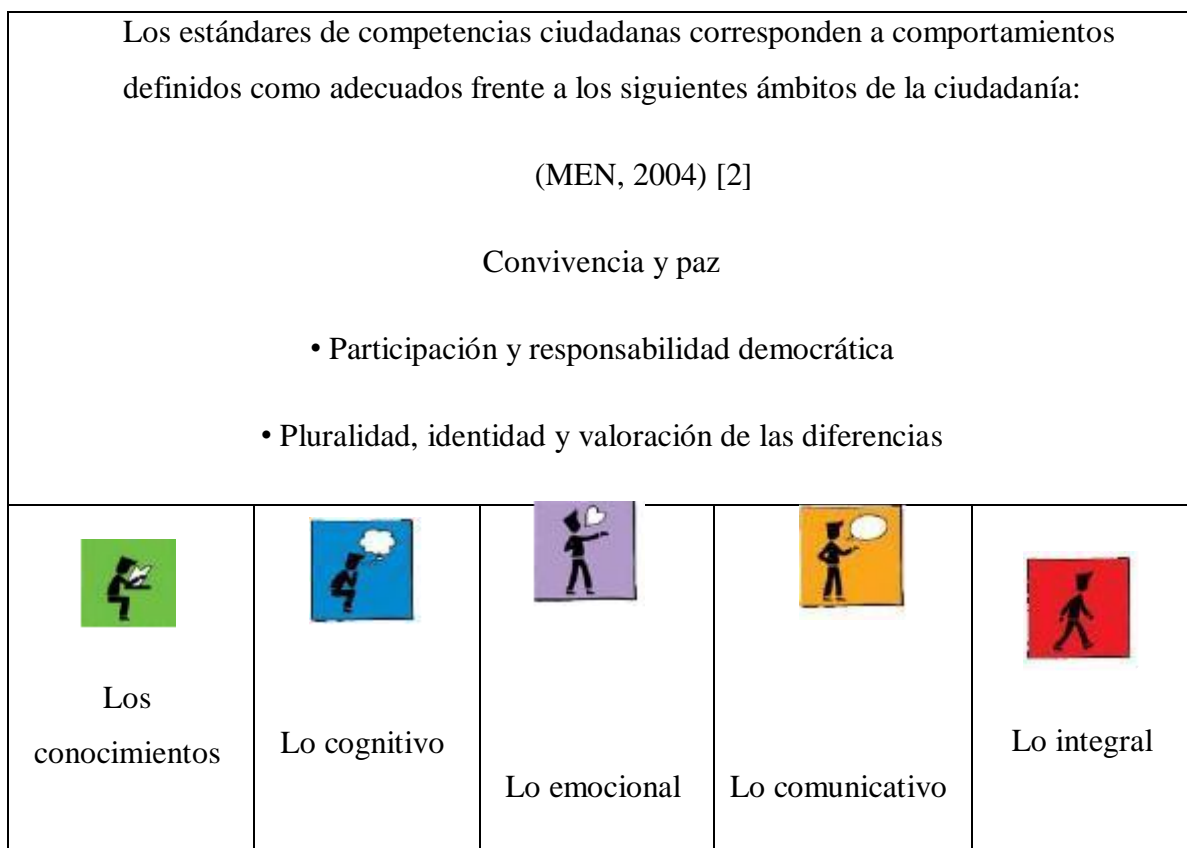
Estos estándares “permitirán desarrollar en los niños competencias para ejercer los derechos y deberes de un buen ciudadano”. Son parte del impulso por evaluar

desempeños en los estudiantes en relación con la calidad de la educación que desarrollan las instituciones educativas y por la importancia actual que se le ha conferido.

En la revista de Estudios Sociales de la Universidad de los ANDES No. 23 en el artículo “Para acercarse al dragón, para amansarlo, es necesario haberlo amansado primero: una mirada crítica a las competencias ciudadanas de abril de 2006 realizan una descripción y análisis crítico que lee y mira las posibles consecuencias e impactos de este documento y apuesta de política educativa en el país.

Mejía & Perafán, (2006) hacen ver como los estándares y las pruebas han ubicado en importancia pedagógica la formación ciudadana como eje de desarrollo de la educación y una cultura para la convivencia en paz. Varios autores coinciden que esta formación promueve la enseñanza y la vivencia de los estudiantes; integra una visión racionalista de la ética —la ética de la justicia— con una visión que puede describirse como emocional —la ética del cuidado—. Pero en un modelo de ciudadanía y democracia ideal y perfecta, condiciones que la realidad colombiana está lejos de inscribirse, los presupuestos que adopta hacen caer esta formación en sin sentido para las comunidades educativas. (...) Es evidente que la sociedad colombiana es compleja producto de conflictos sociales y propios desarrollos imprimiéndole desafíos y visiones disímiles a su comprensión y la construcción de lineamientos éticos y ciudadanos pertinentes. (p.26).

Gráfica 2. Dimensiones de los estándares de ciudadanía y convivencia



El documento reconoce que la escuela es el escenario propicio para desarrollar procesos de formación de ciudadanía por sus interacciones entre seres humanos. Estos procesos deben ser diseñados, implementados, evaluados y con planes de mejoramiento siguiendo principios. Uno de ellos es no considerar que la ciudadanía se da por defecto y de manera cotidiana no se debe descuidar. Mejía & Perafán, (2006) La institución educativa es un escenario privilegiado, pues allí aprendemos a vivir juntos, a trabajar en equipo y a identificar nuestras particularidades y diferencias en una permanente interacción con otros seres humanos (p. 30). También, Sugieren formar para la ciudadanía es un trabajo de equipo y no hay que delegarlo solamente a la escuela y la familia. Se aprende también por la calle, en los medios de comunicación, en las relaciones entre el Estado y la sociedad civil y en cualquier situación comunitaria. Todos

esos son los textos vivos que leen los jóvenes y es importante que esos mensajes se lleven al aula y al hogar y reflexionar sobre ellos. (p.28)

Usa el lenguaje de competencia como la acepción de apropiar unos determinados conocimientos para luego usarlos en la correspondencia y oportunidad de las situaciones de vida. Representan habilidades y conocimientos necesarios para construir convivencia, participar democráticamente y valorar el pluralismo. Establece un proceso de formación que inicia en la infancia y continúa por cada uno de los grados inclusive fuera de la institución, según su nivel de desarrollo. Son herramientas para relacionarse con otros “de una manera cada vez más comprensiva y justa y para que sean capaces de resolver problemas cotidianos” para que las ejercite en su hogar, vida escolar, entre otros. Esto permitirá “que cada persona contribuya a la convivencia pacífica, participe responsable y constructivamente en los procesos democráticos y respete y valore la pluralidad y las diferencias, tanto en su entorno cercano, como en su comunidad, en su país o en otros países.

Mejía & Perafán, (2006) afirman que los estándares de ciudadanía, son pertinentes, coherentes con estudios y disciplinas y el ideal de democracia que plantea y persigue la constitución política de 1991. Pero critica fuertemente el ideal de democracia ya que no es la ruta mejor establecida por las condiciones que cada escuela y sujeto debe vivir. Al existir diferencias significativas entre una institución y otra, entre un individuo y otro, el énfasis de la formación en ciudadanía y convivencia debe partir del reconocer al individuo dentro de la colectividad; para ello recalca que:

De aquí se toman como ejes la formación de sujetos autónomos, responsables y solidarios, con capacidad de autodeterminación, conscientes de su dignidad, y orientados hacia el bien común; la transformación de las relaciones políticas y sociales estáticas y excluyentes; el conocimiento de la estructura del Estado; y la valoración de los Derechos Humanos incorporados en la Constitución como unos mínimos éticos que se espera sean compartidos por todos y la importancia de su comprensión y práctica (p.27-33)

Este reconocimiento de la individualidad de los seres sociales, debe inscribirse dentro de una dinámica de ejercicio verdadero de la democracia deliberativa, participativa y constructiva; formar ciudadanos críticos, frente a lo cual se conciben dos formas: Ministerio de Educación Nacional, (2003).

Ruiz Silva & Chaux Torres, (2005) Reconocen dos formas de ejercicio de la ciudadanía, una defensiva y otra propositiva. La primera se da cuando se participa pacíficamente en la exigencia de derechos; y la segunda, cuando se participa en acciones pacíficas de reforma política y/o normativa para eliminar injusticias o para ampliar las condiciones de equidad social. [1] En ambas formas el concepto se orienta hacia la construcción y el cumplimiento de la norma donde la comprensión del sentido e importancia requiere un pensamiento crítico y un criterio moral desde donde juzgar su pertinencia y validez. Por esto se hace necesario el uso de un discurso racional basado en la autoridad del mejor argumento (p. 76). Para los autores, ese proceso de interiorización voluntaria de la norma propicia la autonomía y promueve la solidaridad permitiendo al estudiante pasar de un modelo de imposición y repetición a procesos de construcción social, guiados por la iniciativa individual y colectiva y por la creatividad.

3.1.3. Las pruebas

Mejía & Perafán, (2006) sobre las pruebas de competencias ciudadanas que aplica el ICFES (2005), se dirige a evaluar las dimensiones de actitudes, confianza, acciones, ambientes democráticos (familia, colegio y barrio o vereda), empatía, regulación de emociones, toma de perspectiva, interpretación de intenciones, derechos de autor e intimidación. Estas dimensiones se agrupan en los siguientes componentes para su evaluación: conocimientos en ciudadanía, actitudes hacia la ciudadanía, acciones ciudadanas, ambientes democráticos, procesos cognitivos, manejo de emociones, y empatía. Evidencian que no se problematiza el significado ni la aplicación de ningún concepto en particular, como los de acuerdo, maltrato, discriminación, norma, exclusión, participación, entre otros que forman parte del léxico propio de la discusión de la ciudadanía y de la democracia se dejan sin profundización, sujetos a

adoctrinamientos y/o posturas políticas libres de cualquier intención. No se contextualizan

Existen contradicciones por vacíos conceptuales y contextuales en la comprensión y aplicación de valores y las normas. Se valora más la institucionalidad sobre la justicia y se da por hecho que la autoridad del mejor argumento es el lineamiento de todas las normas y son expeditas lo cual construye imaginarios falsos de la realidad.

El MEN y por ende las secretarías de educación presuponen que todos están en disposición al diálogo y han desarrollado la competencia comunicativa. También, alertan la posibilidad que alguna de las partes no la haya desarrollado suficientemente, y que como consecuencia de esto no pueda ser un representante competente de sus propios intereses. Autores de la pedagogía radical y de otros enfoques críticos— si se tiene en cuenta que las personas pueden no haber desarrollado una conciencia crítica que les permita entender a cabalidad su propia situación, Freire, (1969) supone, también, que no hay relaciones de poder, sino que todo es en igualdad de condiciones.

Crear que las relaciones sociales en un nivel macro son la suma de las relaciones sociales en un nivel micro, pareciera que la intención es solucionar problemas micro solamente y en consecuencia no se ofrece información ni relaciones que permitan conocer y comprender lo macro. Es necesario entonces propender por un pensamiento crítico como inherente a la formación ciudadana sin que este entre en contradicción cuando supone que hay valores que deberían ser aceptados sin cuestionamientos. También, cuando hay estándares que claramente adoctrinan.

De acuerdo con esto la democracia que debemos conocer para luego dominarla con procesos de formación no es posible cumplirla con lo que sugieren los estándares porque la situación actual colombiana, a nivel general y local en los colegios, presenta unas condiciones lejanas a lo requerido. Las prácticas, Según Cajiao (1994), estos tienden a ser esquizoides; por un lado, mantienen un discurso de la democracia y, por el otro, viven una tradición de prácticas autoritarias. En este mismo sentido Mejía &

Perafán, (2006) reitera con la reflexión de Herreño (2002), sobre el carácter mismo de la democracia colombiana:

Una mirada más amplia permite notar que la realidad de la sociedad colombiana dificulta asimismo la práctica de la democracia. Por un lado, se tiene que el miedo, la coerción y la violencia -en buena parte debido a la situación de conflicto armado- impiden al menos una adecuada representación democrática (Herreño, 2002).

3.1.4. Currículo para la excelencia académica y la formación integral.

Es una propuesta curricular conjunta de la Secretaría de Educación Distrital y la Secretaria Distrital de Cultura, Recreación y Deporte de Bogotá, enmarcado en el Plan sectorial de Educación 2012-2016 y el Plan Decenal de Cultura Bogotá D.C. 2012-2021. Ofrece orientaciones pedagógicas para una educación para la ciudadanía y la convivencia (2014) para que se desarrolle en los tiempos extra-curriculares de los colegios públicos. Implementa centros de interés con miras a lograr la excelencia académica y la formación integral desarrollando capacidades ciudadanas en los niños, niñas, jóvenes y la comunidad educativa en general. Todo el proyecto tiene los conceptos de Dewey, (2004) y Nassau, (2010), que entienden la educación como una preparación para la vida a la vez que como parte de la vida misma. Plantean que la ciudadanía y la convivencia hacen parte constitutiva de los procesos formativos en todas las disciplinas y, más aún, en general en la vida escolar, para la vida y no solamente como preparación para el trabajo.

Este proyecto resalta la importancia de la educación y formación de la ciudadanía y reconoce la necesidad de garantizar contextos y espacios para que se dé. Crea, entonces, en 2012 el Proyecto de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia (PECC) con cuatro estrategias: Gestión del conocimiento, iniciativas Ciudadanas de Transformación de realidades (INCITAR), Planes Integrales de ciudadanía y Convivencia (PIECC), y Respuestas Integrales y Orientación (RIO). El mismo documento de orientaciones plantea que estas estrategias:

(...) permiten a los estudiantes y sus familias reconstruir y resignificar la ciudad, sus iconos y sus relaciones desde la interculturalidad, la pluri-etnicidad y la superación de violencias. Empleando elementos de construcción cultural que le permitan al niño, niña y joven entender su entorno para transformarlo. La identidad cultural, como elemento que configura en los sujetos la pertenencia por un territorio, debe ir desde lo personal a lo colectivo, en el medio de un ejercicio y de negociación y reconocimiento que permita reconocerse a través del diálogo respetuoso con otras culturas diversas. (Secretaría de Educación del Distrito, 2014: 13)

3.2. Estableciendo relaciones entre ciudadanía y el periodismo

Son varias las experiencias dadas en el país sobre la relación existente entre la formación de la ciudadanía y la implementación del mundo del periodismo como estrategia didáctica. De cada una se extrajeron las reflexiones que permiten una comprensión, y justificación a este proyecto de mediación. De igual forma se recoge aportes valiosos para reflexionar sobre la importancia de una reconstrucción de las relaciones intra-institucionales e interinstitucionales, aportes que también corroboran la necesidad de resignificar las prácticas, las dinámicas y percepciones que sobre la formación ciudadana se dan al interior de las instituciones educativas.

3.2.1 Necesidades de espacios y tiempos para la participación

En la investigación ¿Ciudadanía en la escuela?, imaginarios, interacciones y retos. (Medina, 2005) enseña y refuerza la noción de que la escuela posee prácticas y relaciones propias de edad, concepción política, de espacio público, de democracia, de cultura. La reflexión, la discusión permanente en los espacios de la escuela y de sus interacciones permiten o niegan la expresión y formación de un hombre o mujer crítica, autorregulada, autónoma.

La escuela es el espacio ideal de encuentro, reconocimiento y compartir para la práctica y ejercitación de la democracia y la ciudadanía. La comunidad de la escuela

es quien dispone de los espacios y apropia las relaciones que cree y cree conveniente establecer, pero siempre en un espíritu de diálogo, resolución de conflictos la cooperación y solidaridad de la comunidad.

Estos argumentos consolidan la idea de apropiación, como docente, de liderazgos e iniciativas, de construir espacios de participación directa para la comunidad y especialmente los estudiantes para desarrollar simultáneamente un proceso de formación en democracia y ciudadanía. Como lo propone Eva Da Porta (Eva Da Porta, 2011) al deber de recuperar la interpelación althusseriana como característica fundamental de interacción y diálogo entre los agentes de la escuela.

3.2.2. Logros del uso del periodismo en procesos sociales en instituciones educativas

En Argentina las experiencias de realizar periódicos escolares a través del internet les ha permitido a los estudiantes desarrollar el periodismo escolar aplicando los principios pedagógicos del modelo de Escuela Activa (MEN, 2010). Al querer introducir un medio de comunicación como eje central y motor del proceso educativo, afirma Huergo (2016) hablando de Freinet, que la experiencia conecta al estudiante con la realidad, salen a hacer entrevistas, observaciones y encuestas, y a la vez leían las noticias de los periódicos y crecían en criticidad. También, hablando de Rosa Fischer, el modelo de periodismo infantil de Freinet inspiró y orientó a las escuelas de todo el mundo.

Ahora bien, en ese proceso de construcción del proceso de periódico escolar lo hacen dirigidos a satisfacer más lo institucional que lo crítico estudiantil. Aparece aquí discusión de qué concepciones subyacen a la existencia del periódico escolar. La prensa en su desarrollo histórico ha consolidado tres formas de construcción que bien podrían ser también, concepciones en las escuelas: la autoritaria, la libertaria y la de responsabilidad social.

En la prensa con concepción autoritaria se hace énfasis en la dependencia de la condición del ser en cuanto su relación con la sociedad donde el hombre puede alcanzar

sus potencialidades completas solo como miembro de la sociedad. El uso de la información y de conocimiento es para ciertas "élites": creyendo que los motivos patrióticos justifican el estricto control sobre los métodos de discusión y diseminación en masa de información. (Albarello, 2008: 53-57)

En la teoría libertaria de la prensa Albarello, (2008) identifica aportes de John Milton donde los hombres pueden distinguir entre lo cierto y lo equivocado, John Stuart Mill afirmando que la libertad es el derecho del individuo maduro a pensar y actuar como le plazca, mientras no dañe a nadie al hacerlo y Thomas Jefferson refiriéndose a que aunque los ciudadanos individuales pueden equivocarse al ejercer su razón, la mayoría como un grupo efectuaría inevitablemente decisiones sanas, y para eso la prensa debería estar libre del control del estado.

En el ejercicio de la libertad en el periódico escolar se afirma la importancia de apropiarse la democracia como una forma de vida y ello permitirá espacios de participación activa. La libre expresión es un derecho que se debe aprender en aquellos espacios y la mejor herramienta es el disenso. El periódico recibe el pensar y concepción de la libertad y de sus problemas. Es necesario que sea autónomo y no institucional en el tratamiento de su información. Se debe pensar en los usos del lenguaje, en los problemas de dentro y fuera de la institución y de los agendados por los medios de comunicación. Es constructivo tratar temas "delicados" como pornografía, tráfico, guerras entre otras. Más que periódico es el periodismo el que ejercita el juicio crítico, la participación ciudadana y la libertad de expresión de los alumnos. En este ejercicio seguramente aparecerán problemas que es necesario resolver a través del disenso y consenso y por ello tres elementos claves la confianza, la responsabilidad y la información. El equipo de periodismo del colegio necesitará conocer las reglas de juego de la prensa y ser conscientes de la responsabilidad que implica aprender a tomar decisiones responsables; ejercitar el derecho a reclamar y expresarse y aprender a escuchar otras opiniones y a capitalizar el disenso en beneficio de la comunidad. Gustina, (1998) identifica beneficios en el ejercicio del periódico escolar donde la escuela tiene la oportunidad de formar a los alumnos en los valores de la democracia, el respeto

por las ideas del otro y el derecho a la libre expresión. Así como el aporte de esta propuesta al desarrollo de la estructura valorativa de los estudiantes (...) si los alumnos puedan vivenciar la disyuntiva de dar a conocer o no una noticia, haciéndose responsable de sus propias palabras, habrán comprendido realmente el valor de los medios masivos y la influencia positiva o negativa que estos pueden tener en un área de cobertura (Gustina, 1998: p. 18)

Todo periódico escolar debe responder la pregunta de si se trata de un órgano de difusión de actividades y logros institucionales o de un medio de comunicación y encuentro para la comunidad educativa porque lo que se juega en el proyecto son dos modos de comunicar: o se utiliza para comunicar actividades institucionales en forma unidireccional (el esquema tradicional de los medios de comunicación), o bien se lo usa como medio de comunicación –por tanto, bidireccional- y como lugar de encuentro de la comunidad educativa, donde todos tienen la posibilidad de expresarse y de construir la identidad de la escuela. (Albarello, 2008: 55).

3.2.3. El ejercicio de la radio y el periodismo como constructoras de comunidad.

La experiencia de Radio Cooperativa que presenta Rivera, (2008) de Chile donde fue censurada por el gobierno dictatorial de Pinochet, organizaron distintas estrategias comunicativas y periodísticas para orientar un trabajo de construcción de identidad con las comunidades que les escuchaban, claro para contrarrestar la represión oficial, pero con difusiones cortas y de participación a la comunidad en el estilo de la radio permitieron que la sociedad pudiera dar cuenta de sí misma. En este sentido, se puede corroborar como un medio de comunicación, centrado en actividades periodísticas, promovió y desarrolló la identidad de una comunidad para generar un cambio; aspecto fundamental en la construcción de la convivencia, las habilidades comunicativas y las competencias ciudadanas.

La emisora escolar de la comunidad educativa se convierte en constructora de historia e imagen de ella, puesto que no solo escuchan lo difundido sino que pueden pensar sobre ello y participar con opinión construyendo valores y creencias colectivos,

permiten estructurar y organizar la presencia del pasado en todos los ámbitos de la vida contemporánea.(Rivera, 2008: p.82). La emisora, como en el caso citado, se constituyen en la memoria de las comunidades con capacidad de darle un sentido e identidad a la comunidad. Los medios deben contribuir en el constructo del proyecto de la sociedad, pues de ellos depende la difusión, la universalización de las ideas, las discusiones y las opiniones de todos y cada uno de los miembros de dicha colectividad. Al respecto Ahí radica la funcionalidad y responsabilidad social que recae sobre un medio de comunicación y que, guardadas las debidas proporciones, aplica de manera analógica en las instituciones educativas. Toda institución educativa que tenga en su haber la formación de los valores de ciudadano y de la libertad deberá desarrollar proyectos de periodismo estudiantil.

La emisora escolar y con ella la radio construye participación cuando permite el acceso de la gente con opiniones, cartas, toma del micrófono, escucha de sus lenguajes y como cultura de masas asociada a un medio de entretenimiento. Aunque la radio pueda también servir en la divulgación de lo comercial, debe procurar la socialización de los pensamientos, intereses y necesidades. En este proceso puede irse constituyendo en tribuna política por excelencia, *radializando* a la cultura política. (Rivera, 2008: 79). La emisora busca como la escuchen y ahora juega con lo mediático y lo gobiernista. Apropiar el contar los hechos desde los propios protagonistas de todos los lados de la historia es buscar ser parte de la comunidad en la que se transmite. Y ese ser parte le demanda una proximidad, no solo con los hechos o los protagonistas de los mismos, sino con la comunidad que se afecta directa o indirectamente, a corto, mediano o largo plazo.

3.2.4. Experiencias de comunicación escolar en Bogotá antes de los años 90

El IDEP (1998) hace un trabajo exploratorio de lo que se ha venido intentando en las prácticas docentes y de comunicadores en el distrito. Reconoce que son iniciativas individuales que caen en lo “caudillistas” con lo cual poco perduran y no existen escuelas de pensamiento y de obra. En la primera se reflexiona sobre la práctica desde la

comunicación masiva e identifica una distorsión de su vocación pedagógica o formativa por el prejuicio de lo educativo y lo comercial. Las experiencias de prensa escuela, la televisión educativa, la televisión infantil, la radio como aglutinante de experiencias escolares y los medios y la formación de ciudadanía se confunden entre las intenciones y recae en lo comercial. Hay una especie de satanización (Herrán, 1998: p. 72) de los medios y en los medios de comunicación en el carácter. Los medios desde la escuela son los que deforman la función educativa y a sus educandos es por ello que los alejan de sus informaciones con prácticas de cuatro paredes.

Lo pedagógico desde los medios es visto solo desde la creencia de asumirse como un ente formador muy superior a la función de la escuela y por ende son ellos quienes la critican muy fuertemente anulando su imagen ante la sociedad, y desconocen que la escuela en sí, posee la dificultad de interdisciplinarios saberes entre la comunicación/educación. Olvidan, quienes se muestran defensores de la radio escolar como proyecto, que existan diferencias sustanciales entre la dinámica de la radio y la de la escuela.

Los medios desde la escuela son vistos desde perspectiva de impacto, de los usos y gratificaciones, crítica, semiológica, cultural, ética, práctica. Los medios, en general, tienen un concepto equivocado de cultura donde no es amplia sino privilegia lo individual originando dicotomía como que lo cultural y lo deportivo van por lados diferentes, lo culto e inculto, lo clásico y lo popular. Se desconoce que en la cultura mediática las dicotomías no se perciben, no existen, los medios cumplen su triple función recreativa, informativa y formativa (...) y los esfuerzos se dirigen entonces más hacia un enfoque de educación ciudadana observa Barbero (1991). En este debate de la funcionalidad y eficiencia del uno o del otro, fueron surgiendo diversas posturas frente la validez o no de los medios en la educación que son modelos de aprender a percibir los medios. A propósito de esto:

Un fenómeno que atraviesa el desarrollo educativo actual en el país... es entonces el rompimiento de la frontera de lo escolar como espacio privilegiado de formación ciudadana. Efectivamente la escuela de hoy ha cedido terreno frente a

otros escenarios de socialización y de formación como los medios de comunicación, el internet, los grupos juveniles, las casas culturales locales, entre otros, lo cual le plantea nuevos retos y exigencias, máxime en esta década en la cual se le está otorgando a la educación el papel de formadora de ciudadanos universales, capaces de leer los códigos de la modernidad y de competir en una sociedad de conocimiento. (Herrán, 1999: p. 27)

De las experiencias recogidas en este apartado se rescata el hecho de que las investigaciones están enfocadas al contenido pedagógico del mensaje y a la función de los medios, el esfuerzo por rescatar la necesidad de trabajar alrededor del desarrollo de una nueva cultura de la expresión, de la libertad. Se recalca una postura crítica hacia el ejercicio de una educación que ha cedido ante el embate de otros medios de socialización, como los medios de comunicación masiva que terminan jugando un papel de primer orden en los procesos de formación ciudadana de nuestros jóvenes y niños frente a lo cual se demanda.

3.3. Elementos teóricos y conceptuales de los ejes fundamentales del proyecto de la mediación pedagógica –periodismo estudiantil-.

Muchas son las aproximaciones que se han esbozado sobre los factores que determinan nuestra condición humana. De todas esas, la que más reviste de importancia para este proyecto reposa sobre significación del lenguaje; sobre cómo este ha permitido las interacciones de los seres, y que el desarrollo de este, su complejidad, sus múltiples formas y manifestaciones y conlleva a la construcción, al igual, simbólica y compleja de las relaciones sociales. En este sentido, dicha complejidad ha sido interpretada desde diversas posturas, paradigmas que permiten darle un sinnúmero de significaciones a la convivencia de los seres. El lenguaje, históricamente ha sido reconocido como mediador o configurado de la cultura: el lenguaje es un agente social de primer orden que influye en la construcción de cultura. Como dijo Aristóteles, el ser humano no es el único ser social de la Naturaleza, pero lo que hace única a la sociedad humana es el lenguaje, pues es el lenguaje el que nos permite establecer lo que es bueno y justo y lo que es

malo e injusto. Y es sobre la base, de lo que se construya como significación de lo bueno o lo malo que se establecen los avatares de las relaciones sociales.

Podríamos atrevernos a precisar, hasta este punto, que es solo en la medida que puedan dinamizarse las prácticas comunicativas, como el periodismo, podrán así mismos revitalizarse las relaciones y competencias de la convivencia ciudadana.

Desde hace ya muchos años los medios de comunicación han ido configurando un hábitat en la cotidianidad. Al ser masivos se han instaurado en el centro mismo de la dinámica social incidiendo, determinando o configurando las individualidades y colectividades; no sólo en lo ideológico (como los concibieron los discursos de los años 60's y 70's), sino que, más allá de los preceptos políticos, por sus características de producción y difusión representan un recurso necesario para diferentes grupos, sectores, etc., mediante los cuales difundir, propagar, exponer su experiencia en la vida y sus perspectivas sobre la misma.

No lejos de este preámbulo, y si más al interior del mismo, los medios audiovisuales se han convertido en herramienta necesaria en la educación; y el docente, por tanto, debe implementar a la pedagogía nuevas técnicas de aprendizaje basadas en los recursos audiovisuales, pues resulta evidente la significación que adquieren en la difusión de las ideas y actividades.

Es innegable entonces que medios como el periódico, en cualesquiera de sus presentaciones, la radio escolar representa cada vez más un significativo indispensable en el desarrollo de lo social, lo cultural; y por ende, de y desde lo individual, entonces la comunicación en la escuela y sus lenguajes son fundamentales en las interacciones que se desarrollan en ella y se hace necesaria esta pregunta para identificar creencias y significados.

¿Cuáles son los significados que los distintos ámbitos de la práctica del lenguaje se pueden significar para nutrir y/o desarrollar las habilidades sociales de quienes las practican?

En una aproximación a esta cuestión Valderrama (2007) nos ofrece un panorama prometedor frente al papel que la comunicación juega en el ámbito escolar, y que por ende vislumbra rutas frente a la intencionalidad de este proyecto:

En la escuela la comunicación, la actuación pública y la formación del ciudadano son trivializadas. Mirar desde la comunicación-educación es comprender que la comunicación “se convierte en uno de los elementos fundamentales en la formación del sujeto, que la participación pública es mucho más que la presencia en ciertos espacios y que la formación del sujeto político no se resuelve enteramente con algunas cátedras de cívica o ética, sino que es asunto cotidiano de todas las interacciones que se desarrollan en la escuela y en el aula de clase. (Valderrama, 2017: p. 21)

En este sentido, la cuestión sobre esas interacciones, sobre lo cotidiano de la escuela se convierte en un referente fundamental para el desarrollo del proyecto; además de la necesidad de abordar el carácter ideal y real de la comunicación escolar, mediante el cual determinar los alcances y debilidades que hasta el momento evidencia dicho ejercicio y nutrirlo así desde este.

3.3.1. Sobre la escuela: de la cotidianidad al dinamismo

Sin caer en la subvaloración de múltiples experiencias, que, a lo largo y ancho de la geografía nacional, han desbordado esfuerzos en el intento de aportar en la construcción de lo que comúnmente se conoce como la convivencia ciudadana, es preocupante el carácter del ambiente académico que se desarrolla en las instituciones educativas del país. Producto de diversos factores, la escuela no respira aires de debate, de crítica, de polémica, de construcción del saber, de gestión de conocimiento. En lo concerniente a la formación política, y desde la experiencia de la nueva constitución de 1991, las escuelas, los docentes y por defecto, o efecto normatizante (dogmatizante), los estudiantes centraron sus esfuerzos en la institucionalización de “prácticas democráticas” que no llegaban más allá de eventos formales en cierto segundos del año académico, desconociendo aún, la trascendencia misma de la concepción participativa

que se concebía en la misma nueva constitución. Al respecto ha comentado Martín-Barbero en el libro de Herrera, (2005):

Y donde el mundo de la educación destapa más vergonzosamente los límites de los simulacros de institución cívica y más certeramente sus esbozos de experiencias ciudadanas. Pues ahí toma cuerpo la presencia/ausencia de prácticas cotidianas que dan vida y forma democrática a la escuela, y sin las cuales cualquier escolarización de la ciudadanía no será más que el perverso simulacro en el que nuestros adolescentes aprendan la simulación como forma de participación política. (Herrera, 2005: p. 199)

El proyecto de ciudadanía enmarcada en la práctica de procesos electorales de personeros, presidentes de consejos estudiantiles y de representantes de curso, los intentos de debates de programas de campaña, de discursos y presentaciones de candidatos. En muchos de los casos tal “ambiente democrático” no sobrepasaba el mecanismo de participación del voto. Podríamos afirmar que la escuela supedita la formación del ciudadano político a los aspectos meramente formales del ejercicio mismo. Un modelo de escuela cívica en el que se concebía el o la estudiante-ciudadano como actor pasivo, que no se le permitía involucrarse en definir reglas de participación, que tenía limitadas las funciones a los interés o precauciones de la institución misma (Herrera, Pinilla, Infante, Díaz. 2005). Así, la misma comunidad estudiantil se fue desentendiendo, inconscientemente, de la importancia de la participación, del ejercicio de la democracia y de las necesidades del liderazgo. Al punto de limitar dicho ejercicio del total de los estudiantes a la sola elección de sus representantes, no por convicción en los mismos y/o en sus propuestas y programas, sino para el de la cuestión. Aspecto que terminará profundizándose cuando los cargos y organismos elegidos funcionan lejos de las comunidades mismas que los eligieron o en el peor de los casos sin funcionar. Efecto que también terminaría permeando al cuerpo docente; en algo sin importancia para los docentes en general, y en un desgaste para los del área encargada de su programación. Así también lo concibe SÁNCHEZ, (2011), en su crítica fenomenológica:

Este ejercicio para muchos docentes parece ser irrelevante, incluso cuando no se dan los criterios claros para el ejercicio de esta actividad, se convierte en una actividad que se le saca poco provecho. Para los muchachos puede ser una burla, sino se les concientiza sobre el valor que tiene ejercitar el liderazgo de un grupo.

Otras experiencias intentaron un modelo de escuela más atrevido, si el término mismo puede ser el apropiado, al involucrar elementos de la formación ciudadana y de la formación cívica. Integraron en los currículos la formación sobre los derechos y deberes de los individuos; intentando superar el mecanicismo mismo de los mecanismos de participación. Bien vale recordar, que no se ha configurado una práctica que incluya el conjunto de los mecanismos, o por lo menos varios de ellos. Estas otras experiencias introducen algunas dinámicas y estrategias que intentan resignificar al sujeto político, y han podido de alguna manera abrir espacios a la participación en nuevos escenarios de debate.

Frente a esto la escuela debe constituirse como escenario dinámico en el cual se centren los esfuerzo por continuar, y alcanzar al sujeto político, dentro de una cultura política, Herrera, (2005) referencia un planteamiento de Waldon Wolin (1999)(p.239)

(...) un ser político no es un ser abstracto y aislado portador de derechos y deberes... sino como un ser situado en un momento y contexto determinado, producto de relación con y de instituciones y personas circunscritas; de estas y por estas los seres obtienen el poder – simbólico, material y psicológico- ... Poder que, desde la perspectiva democrática, no es solo el que se constituye en cambios y transformaciones del entorno, sino también la experiencia, sensibilidad y sabiduría con la que se desarrollan las relaciones y los espacios en los que se mueve ese ser político. (Waldon Wolin. 1999: p.239)

La dinamización de la cotidianidad debe concebirse como el ejercicio que, sobre lo ya construido, o intentado por la escuela, y desde una óptica crítica, reconstruye espacios, dinámicas, estrategias, metodologías, diálogos y relaciones. La escuela, dentro de una nueva cultura política, deberá propiciar, formar y permitir el debate de sus

miembros y entre sus miembros (sin las pretensiones o miedos por mantener el statu quo de las jerarquías de la política e institucionalidad nacional). Una escuela que conciba al ciudadano no como la herramienta para la legitimación de los mecanismos dados por el Estado, no como parte de las estadísticas que mide la ciudadanía según la memorización de la estructura política o de los votos que han depositados, no como proceso y resultado de la instrucción – socialización (Herrera, Pinilla, Infante, Díaz. 2005). Y precisando, claro está, que el conjunto de estas nuevas perspectivas deberá ocurrir no solo en el ambiente de los procesos electorales y de campaña que podrán seguir siendo, no solo en las asignaturas afines a esto casos, sino en la cotidianidad de la escuela, de las aulas, de las asignaturas en general.

Es esta la percepción de lo que se plantea como una cotidianidad dinámica; un quehacer de lo diario matizado en lo político (Herrera, Pinilla, Infante, Díaz. 2005):

“son las personas en su interacción cotidiana las que deben generar y cuidar los vínculos sociales. Lo que implica que el quehacer diario adquiere una dimensión política. No solo en las instituciones o dinámicas formales sino en la trama social... recuperando la política como una capacidad propia de los ciudadanos. (Lachner, 2005: p.31)

Una escuela que supere el lenguaje y las relaciones verticalmente jerarquizadas y empodere al estudiante hacia la comprensión de la realidad y re-significación de conocimiento.

3.3.2. Revitalizar las interacciones sociales

Un cambio en la dinámica, concepción y criterios de las relaciones que, al interior, y fuera, de la escuela se desarrollan es una tarea inaplazable en la búsqueda y formación de un nuevo ciudadano. Se requiere de un cambio en el paradigma cotidiano que enmarca las relaciones e interacciones entre los actores de la comunidad educativa, mediante las cuales poder acceder de manera más abierta, libre y crítica a las cuestiones

y asuntos que deben enfrentar dichos actores. Situaciones que siempre los ha involucrado y que por lo tanto demandan de la participación crítica de todos.

En los ambientes de las instituciones educativas se pueden observar un detrimento de los valores y la moralidad de la convivencia (Cullen, 2004: p.31). Siendo este un espacio de permanentes interacciones, estas denotan una pérdida alarmante de los mínimos del respeto y la solidaridad. Las dinámicas de la escuela están cifradas por una cotidianidad derivada de los avatares sociales a los que se enfrenta cada uno de sus miembros. Agresión, inmoralidad, falta de respeto en el trato a los pares entre estudiantes, de distanciamiento y frivolidad en los docentes, de imposición y autoritarismo del docente al estudiante, de desconocimiento e irrespeto de los estudiantes hacia los docentes. Esta problemática no es exclusiva de las instituciones educativas colombianas, o de la educación en sí, en el texto de Orizo (1991) con una lectura general de lo que puede estar sucediendo en las instituciones y la sociedad en general expresa:

Ni la democracia ha alcanzado los niveles de libertad, justicia y respeto a las minorías que en buena lógica hubiera debido ser capaz de alcanzar, ni los estudios sobre los valores de los ciudadanos en diferentes zonas de Europa y del mundo occidental manifiestan la existencia de valores como la solidaridad y el compromiso en procesos y proyectos colectivos de progreso y bienestar social y humano tanto a nivel social como individual, en el nivel suficiente, deseable o lógico si se compara con otros valores de carácter social, económico y cultural” (Orizo, 1991: p.99).

Es decir, que la problemática puede superar las fronteras mismas de las condiciones sociales y económicas. Pero fuera de la geografía del problema, la relevancia que adquiere para con nuestro objeto problema es de alto significado. Difícilmente podrá desarrollarse un proyecto tendiente a la formación de lo colectivo, y lo individual, si la estructura valorativa de sus miembros no les permite concebirse como actores de lo colectivo y para lo colectivo. Difícilmente en un ambiente regular de una

institución educativa, como la que se acaba de describir, podrá formarse líderes sociales y ciudadanos comprometidos.

Los tipos de interacciones generadas en esos ambientes afectan de manera directa y significativa los procesos de aprendizaje, lo que de manera innegable afectaría la implementación de proyectos como el presente. Frente al problema de aprendizaje, ARIAS, (2009) plantea dichas dificultades de la siguiente manera:

Uno de los principales problemas de la interacción social en las aulas radica en el irrespeto hacia las diferentes formas de aprender de los estudiantes (estilos de aprendizaje), ya que se parte de la idea de que la realidad se encuentra construida y no se puede modificar. (Arias, 2007: p. 33)

Es necesaria una dinámica que le permita a la comunidad educativa, y fundamentalmente a los estudiantes, la revitalización de las interacciones sociales, mediante la cuales pueda hacerse parte activa de lo cotidiano y circundante. Más allá de la necesidad de servir de canal de información entre los aconteceres y los lectores, el periodismo estudiantil permite la reconfiguración de las funciones del ser, del estudiante, en su entorno. Blasi (1974) hace referencia a la finalidad del periodismo estudiantil como la formación del niño para comunidad a través de nuevas, diversas y más significativas tareas.

Las actividades, responsabilidades y dinámicas que genera el periodismo en la escuela le permite al estudiante establecer nuevos niveles de relación, cifrados estos ahora de un mayor compromiso y por lo tanto demandará de una reestructuración de la estructura valorativa. Los preceptos morales con los que se desenvuelve antes de, ahora le demandan nuevos constructos y revisión de los ya estructurados en tanto las relaciones mismas se verán reconfiguradas. Su papel ahora dentro de la comunidad se modificara en tanto guarda una responsabilidad para con el tratamiento mismo de la información, así como la posición misma dentro de la comunidad será modificada. El cambio en el status, demanda una nueva percepción y desarrollo de las habilidades sociales, pues en el ejercicio de la nueva funcionalidad, el carácter de las interacciones

demandará de nuevas y/o mejores habilidades sociales. Al revitalizarse las interacciones sociales, y por ende desarrollar habilidades sociales, se posibilita una nueva mirada y relación del estudiante con la realidad. La aproximación a la realidad, desde otra perspectiva le permite, y le obliga (en el mejor de los términos), a una reconfiguración de la estructura valorativa, como ya se mencionaba, producto de una nueva forma de aproximación a la realidad, de una nueva interpretación, desde una nueva forma de ver y visualizar la realidad.

La sociedad que antes le era indiferente, las situaciones que antes no estaban de su espectro ahora adquieren una nueva significación, y quizás, por ende, una nueva forma de comprender y valorar la misma. Pero, así como ahora la sociedad le significa un nuevo constructo, de igual forma adquiere una nueva posición y valor para la sociedad. El que antes constituía un elemento más de la comunidad, ahora posee un estatus que la sociedad valorara, claro está, en la medida del desempeño como periodista estudiantil.

La modificación paulatina y progresiva de las interacciones y el mejoramiento de las habilidades sociales se habrá de traducir en nuevas formas de intervención, de acción y participación dentro de las comunidades. Al ampliar la visión de lo que existe, de las situaciones y personajes que hacen parte de nuevas realidades, se amplían las opciones de acción. Al reconocer y reconocerse dentro de las nuevas realidades, se convierte en ser presente y actuante. Valora su entorno desde la necesidad de la actuación, y no desde el aprovechamiento y/o lucro personal.

En este sentido, la revitalización de las interacciones y el desarrollo de las habilidades sociales se logran desde la nueva mediación que hará la escuela entre el periodismo y el estudiante. La escuela modifica la forma de intervenir/mediar en la formación ético – valorativa de los estudiantes, así como en la formación de la ciudadanía. Desde un solo proceso apunta a desarrollar las estructuras valorativas, formar al ciudadano para su ejercicio público, y rescatar el desarrollo de un pensamiento crítico, propositivo y actuante. Al respecto aporta Camps, 1990:

No es suficiente desde el punto de vista pedagógico atender exclusivamente a lo público. No es suficiente a pesar de que obviamente las lecciones y decisiones que afectan a la comunidad deben ser uno de los fines a atender en cualquier acción pedagógica moral. Pero tampoco es suficiente atender exclusivamente a lo privado porque de hacerlo o desembocamos en un solipsismo o convertimos lo privado en público dificultando cualquier búsqueda de fines colectivos, entre ellos el de la justicia como bien social. (Buxarais, 1997: p.102)

El ejercicio del periodismo, en sus múltiples opciones, manifestaciones y variedades, contribuye, además de lo ya expuesto en este subcapítulo, a otra serie de aspectos, que para el propósito del presente redundan de vital importancia. En siguiente apartado se abordarán los que tienen que ver con el ámbito de la comunicación; desde las reflexiones sobre el impacto de la comunicación, pasando por las interacciones que genera, hasta las habilidades que demanda y desarrolla.

3.3.3. Las mediaciones en la comunicación y las habilidades comunicativas

Para el desarrollo de la Mediación Pedagógica: “Periodismo Estudiantil” se hace necesaria la reflexión sobre la concepción de la comunicación. Esta, entendida, como una dinámica en la que confluyen no sólo los elementos normal y tradicionalmente expuestos, sino que se manifiesta también como la evidencia de un proceso de configuración y consolidación de una comunidad o grupo social. La comunicación, en el entramado de todos sus elementos, explícitos e implícitos, es el reflejo mismo del estado de construcción, de configuración, de simbolismo e identidad. Es a través de la comunicación que se entrelazan personas, personaje, historias, criterios, pensamientos, sensaciones, emociones, percepciones, simbolismos, ideales, lenguajes y sueños. Así, la comunicación adquiere un matiz de mediador, de punto de encuentro, de canal por el cual fluyen las comunidades. Tal dinámica, tal mediación ocurre hoy a través los dispositivos o medios desarrollados con la tecnología. A lo cual Martín Barbero en “De los medios a las mediaciones” manifiesta:

Las mediaciones son aquellos dispositivos inmateriales que permiten el encuentro y con él interacciones comunicativas entre el qué y quienes participan en estos procesos. Al mismo tiempo, el tránsito de la cultura popular a la de las masas, contribuyendo a la formación del imaginario colectivo Estado-Nación. Desde la cultura la mediación son aquellos dispositivos, espacios, arenas donde se adelantan encuentros y negociaciones en formas de conflicto ya que luchan por convencer e integrarse a los procesos de reconocimiento social. En particular, Estado, burguesía, comunidades rurales y las nacientes masas urbanas. También, las implicaciones productivas y económicas del capitalismo, políticas de la democracia y culturales de la sociedad de masas. (Huergo, 2005: p.160)

La diáspora de aparatos tecnológicos de comunicación y su conectividad hacia las instituciones escolares responden a infinidad de razones. Es producto de la globalización, por supuesto, pero hay intereses de Estado e intereses de la conciencia pedagógica que hacen de los instrumentos importantes para el desarrollo de procesos educativos y comunicativos de las comunidades en las cuales intervienen. Aunque Orozco (2000) advierte que este proceso se vivió en los años ochenta e insistió en la implementación de aparatos comunicacionales en un afán por modernizar las aulas no lograron avances pedagógicos ni comunicativos significativos.

Es evidente la inherente presencia de escuelas y aparatos de comunicación y de intenciones e intereses en el uso de estos dispositivos. Se reitera la importancia que Valderrama describe de la densidad comunicativa que vive la escuela y los usos y apropiaciones diferentes de todos y cada uno de los integrantes del proceso, pero a su vez el de los diferentes escenarios que se desarrollan. Medios y tecnologías, mediaciones y vivencias, comunidad educativa y símbolos y sensaciones interactúan como ecosistemas comunicacionales complejos.

La decisión de apropiarse los medios para una producción en comunicación escolar proviene de la fuerza y hegemonía que ellos mismos, los medios, han impactado en todo rincón de los escenarios de la vida escolar. Freinet y Kaplún, identifican y

reconocen la interacción que generan los medios de comunicación y les apuestan a unos procesos de análisis de los productos de los medios y a la producción de medios de comunicación en la escuela como procesos educativos y comunicativos en la dinámica de la escuela. Afirmaciones como estas lo apoyan:

Freinet (2005), explica cómo la producción de un periódico escolar es un espacio de proyección y apropiación, en una mediación comunicativa que aporta al niño la posibilidad de ser leído y re-escrito por sus compañeros, por sus padres, por sus vecinos, de tal suerte que el niño comprueba la actividad de su labor; una labor que no es sólo escolar, sino también social y humana. El ejercicio de escribir para comunicar, de hablar en pro de una intención comunicativa y pedagógica redonda en trabajos colaborativos entre el conjunto de institucionalidad, ambientes, actores, sueños y deseos; elementos que evidencian la libertad de expresión y la toma y apropiación de los medios

Es la mediación entre el aparato y el sujeto, un proceso de relaciones entre el medio, como dispositivo, y el sujeto. Relación donde se construye el proceso formativo, ciudadano, ético, político. Porque el sujeto lo que hace son usos y apropiaciones de ese medio. Lo clasifica en términos de sensibilidades, socialidades, tecnicidades e institucionalidad.

El periódico escolar se construye de, y a partir las situaciones de vida, de sus contextos; permitiendo un reconocimiento de lo que pasa y de lo que somos, en espacios y tiempos del sujeto, razones de ser de sus cotidianidades y de quienes los circundan. Formas de construir y fortalecer el reconocimiento de diferencias, de verdades culturales y sujetos sociales (Barbero, 1998). Permite la aparición de una “sensibilidad política nueva, no instrumental ni finalista, abierta tanto a la institucionalidad como a la cotidianidad, a la subjetivación de los actores sociales y a la multiplicidad de solidaridades que operan simultáneamente en nuestra sociedad” (Barbero, 1998, pág. 204)

Los estudiantes de las instituciones escolares están tan estandarizados que recobra importancia el análisis de García Canclini que menciona Barbero, están por las

presiones que vienen de fuera que fueron mencionadas arriba; el de las mediaciones que operan desde dentro, esto es la fuerza de la hegemonía de desconexión y recomposición, donde lo comunitario se debilita y se disuelve el sentido social del trabajo y afirmaciones étnicas. (Barbero, 1998. pág. 207). Reconocen, construyen significado de ser parte de una comunidad. Por otro lado, explica Barbero el etnocentrismo es obstáculo para comprender y comprenderse el sentido de desarrollo de las propias culturas. Pero la producción de estos sentidos y símbolos revela cómo la identidad está modificándose, se revelan un espacio preciso de afirmación cultural. Es decir, no tanto en su ruptura con la cotidianidad, sino en su apropiación transformadora en cuanto afirmación de lo comunitario. Se resaltan objetos sagrados, creencias importantes de los estudiantes, de la comunidad construyendo memoria y utopía (Barbero, 1998. pág. 209).

Los textos de periódicos escolares, los programas de emisora, son escenarios de expresión, de despliegue de otra dimensión de lo popular, la de la expresividad del tumulto hecho de carcajada y de relajó, de silbidos y ruidos obscenos, de groserías a través de las cuales se liberan mezcladas la rebeldía política y la energía erótica podrían ser (...) cambios de signo, si llegaran a ser recurrentes, de influencia a toda la comunidad, llegaría a transformar el costumbrismo en afirmación nacionalista, esto es, identidades con la institucionalidad, el estamento estudiantil, las comunidades que integran el colegio, cambios cargados de ambigüedad pero que señala indudablemente la solidaridad puesta en marcha por una Revolución que de la escena a los muros hace visible y socialmente aceptables gestos, costumbres, modos de hablar hasta entonces negados o reprimidos."... en cada situación nacional esas "expresiones" de lo popular, lo que resulta decisivo es el señalamiento del sentido que adquiere: son las masas haciéndose socialmente visibles... En la cultura el populismo se hace nacionalismo... evocando mitos y masificando modos de comportamiento (Barbero, 1998. p. 210)

Los productos del periodismo estudiantil, periódico escolar, emisora escolar, periódico mural, serán los otros medios, unidos a la música de moda, a los programas

de televisión, películas que inundan el escenario mediático cultural, conectar lo que viene de las culturas de la escuela, en especial la estudiantil, con la sensibilidad urbana y del estado-nación o país. Conservando sus hablas, sus canciones y no poco de su humor. Los productos del ejercicio periodístico mediarán entre tradición y modernidad. Y será también el vehículo más eficaz de valores clasistas y racistas (Barbero, 1998. p. 2012), reduciendo la cultura a de la realidad y slogan, retomando la afirmación de Barbero de deformación melódica o ideológica de las canciones, de los mismos frames, convirtiendo un nacionalismo cada día más hueco y pintoresco. Esta reducción a frames y slogan es llevar todo a la cultura del espectáculo e “insertarlo a la industria cultural, a la homogeneización del querer institucional, al capitalismo modelos que toma crecientemente del mercado trasnacional. La propuesta cultural se torna seducción tecnológica e incitación al consumo, homogeneización de los estilos de vida deseables, arrumbamiento de lo nacional en "el limbo anterior al desarrollo tecnológico" e incorporación de los viejos contenidos sociales, culturales, religiosos, a la cultura del espectáculo” (Barbero, 1998. p. 2102)

Si bien es cierto la cultura es convertida en eslogan haciendo que se desvalorice la cotidianidad de sus saberes y sus prácticas en un colegio y desde la práctica pedagógico se busca eso, precisamente, amainar, sino desaparecerlos, unos saberes y prácticas que son considerados negativos en el proceso de desarrollo y crecimiento de los estudiantes y de la comunidad escolar. Ideal que estos productos del periodismo estudiantil suplanten temporalidades y ritmos en un discurso que busca contemporaneizar todo, en especial, los grupos marginados o rezagados. (Barbero, 1998. Pág. 2012.)

Nuevamente, si logran los procesos y productos del periodismo estudiantil influencia e impacto en la comunidad en que se desarrolla, ellos y su audiencia asumen esta influencia porque inunda todo, a toda la toca, como una industria vulgar y pedestre, y ciertamente los transforma en autocomplacencia y degradación, pero también en identidad regocijante y combativa. La investigación de los usos nos obliga entonces a desplazarnos del espacio de los medios al lugar en que se produce su sentido, a los

movimientos sociales y de un modo especial a aquellos que parte del barrio (Barbero, 1998. Pág. 213)., en este ejercicio, en las prácticas cotidianas de la escuela.

El ejercicio de periodismo estudiantil implica un proceso de concientización del oficio del periodismo como de disposición del pensamiento para leer realidades; esto en él y los estudiantes debería tener efectos en su comprensión y comportamientos frente a las realidades identificadas y reflexionadas porque aumenta su percepción y representación que los estudiantes hacen de su sociedad y sus conflictos, construyendo propuestas de transformación con ideas complejas y matizadas haciendo que la representación política pase de un radicalismo anarquista a un sindicalismo reformista. (Barbero, 1998. pág. 214). Los estudiantes y la comunidad escolar empezaría a comprender las dinámicas que implican la organización escolar sino las actuaciones sociales que hace posible las cotidianidades y lo que se vive en el territorio que ejerce como escenario. Interesante descubrir desde qué ámbitos se construye la cultura escolar, seguramente la barrial, que tienen significación propia, tiene mucho que ver. Los clubs y las bibliotecas

El barrio, en reflexiones de Barbero, es el ámbito clave en la gestación de esas nuevas formas de asociación que ofrecen un tamaño y un clima capaces de congregarse a los migrantes al ofrecerles un mínimo de representación frente a las autoridades, frente al Estado. Se trata de asociaciones que no se agotan en el barrio y que en muchos casos articulan la percepción y solución de los problemas barriales a un proyecto social más amplio. Dotar al estudiante y a la escuela de una investidura como periodista, periodista estudiantil, para que integre como actor escolar las comunidades del barrio, pero como vecino las comunidades de la escuela podría implicar una comunicación educación que — "van construyendo un tejido social que va desarrollando una institucionalidad nueva, fortaleciendo la sociedad civil, haciendo presentes rasgos de nuevas relaciones sociales y de sujetos colectivos en la vida del país". Es un proyecto de democracia nueva el que en esos movimientos apunta, y en el que lo que se cuestiona no es la necesidad de los partidos, sino su monopolio de la política y su concepción de una política separada de la vida cotidiana del pueblo y dedicada exclusivamente a la lucha por la toma del Estado

o su preservación. Mirada desde la vida cotidiana de las clases populares, la democracia ya no es un mero asunto de mayorías, sino ante todo de articulación de diversidades; una cuestión no tanto de cantidad, sino de complejidad y pluralidad. (Barbero, 1991)

En la escuela no tiene cabida el mundo popular, lo popular como lo concibe Barbero, está doblemente homogeneizado por la cultura de masa y por la institucionalidad de la escuela, sus afanes de proyecto de estado, currículos y el adulto centrismo. Todo esto aplasta y disuelve esa pluralidad y esa complejidad, sino también de una razón política que en su estrechez y maniqueísmo despolitiza (Barbero, 1991: p. 216). El y los estudiantes, las comunidades de la escuela pierden, en esa homogeneización, pierden sus protagonistas, el barrio los recupera y afirma; con el ejercicio de periodismo estudiantil se permitiría construir en la escuela espacios y territorios a esos protagonismos y hacer visibles no solo los actores sino sus procesos de construcción y deconstrucción posibilitando esa re-flexibilidad al interior que permita reconocerse y plantear los cambios que el proceso mismo sugiera. Este ejercicio se constituye en la recreadora de una socialidad primordial que es a la vez encuentro y mediación, podrá ser viabilizadora de liderazgos en la medida que permita experiencias nuevas, esto es, interpelación a lo político desde lo cotidiano, integración de las diversas dimensiones de la vida "normalmente" separadas. Reveladoras de paradojas sociales y culturales pues enarbolan la unión entre las tramas sociales y las afectivas, entre las problemáticas y las alternativas, entre el dolor y la esperanza. Hay otra dimensión fundamental de lo popular que en el barrio revela su densidad cultural y social: los procesos de reconocimiento como "lugar" de constitución de las identidades. (Barbero. 1991: p. 217).

Como el colegio es componente fundamental del barrio, se convierte en el gran mediador del universo privado de ser estudiante y el mundo público... dotando a los estudiantes y a la comunidad de unas cualidades en todos y cada uno de sus contextos en que se desenvuelven, al ser mujer, hombre, compañero, estudiante. Puedan repercutir a la hora de vender la fuerza de trabajo, no es en el mercado ni en el lugar de trabajo donde ellas se construyen y transmiten, sino en la familia, en el barrio, donde se

habita junto a amigos y vecinos. El barrio proporciona a las personas algunas referencias básicas para la construcción de un nosotros, esto es, de "una socialidad más ancha que la fundada en los lazos familiares y al mismo tiempo más densa y estable que las relaciones formales e individualizadas impuestas por la sociedad.

El ser periodista nos pone en ser productores simbólicos. El ser periodista nos asigna una tarea y una función inserta y postiza en la mediación del barrio y la escuela. Nos ilustra lo acontecido y sucedido en estas relaciones que se dan al interior de estas mediaciones. Elemento simbólico que comunica e integra: la casa con la calle, la familia con la vecindad, la cultura con la vida.

Lugar de reconocimiento, el barrio nos pone en la pista de la especificidad de producción simbólica de los sectores populares en la ciudad. Ella podría dar cuenta la creatividad estética, en el camino de permitir que conversen con las expresiones populares y la formalidad de lo hablado y escrito exigido y coactado por la escuela. Puede convertirse en denuncia política haciendo parte de la densidad política que tienen estos habitantes de barrio, estudiantes de escuela, amigos, vecinos, entre otros. La música en su apropiación y en algunos casos reelaboración es construcción de identidades.

3.3.4. Los procesos de comunicación escolar.

En la dinámica del lenguaje bien lo anotaba Platón, confluyen de manera Dialéctica, dos partes, dos cosmovisiones, dos saberes; y de la fuerza, la incidencia y la claridad de los dos discursos que se encuentran depende la claridad misma del diálogo. En la comunicación escolar, no exclusivamente en los ambientes áulicos, confluyen también estos factores; Valderrama (2007), explica y hace ver que la comunicación no es un proceso lineal y simple de transmisión de información, la llama densidad comunicativa, densidad que contiene múltiples lenguajes, confluencia y mediación instrumental, convergencia y diálogo de sentidos y visiones de mundo. Procesos de comunicación que no siempre se da en términos horizontales y pacíficos sino entre juegos de poder; y para hallar su complejidad propone estudiarla desde tres

dimensiones. Una es la convergencia de lenguajes; otra la convergencia de diferentes medios y por último la complejidad de multiplicidad de sentidos. Dichas dimensiones subyacen en los medios escritos, como el periódico, y en especial como el periódico mural, pero más allá de lo formal, son tres dimensiones que conviven, se retroalimentan y recrean en el solo hecho de la comunicación.

La primera que propone Valderrama, la de la convergencia de lenguajes refiere lo oral, lo escrito, audiovisual, el lenguaje emergente de la digitalidad o electrónica, los diversos lenguajes no verbales –el del cuerpo, el de los espacios físicos donde convergen múltiples culturas, con distintos y, a veces, contrapuestos universos simbólicos y con relaciones de poder en términos de hegemonía y contra hegemonía. (Valderrama H. 2007, p. 46). De un lado dichos caracteres se hallan inmersos en la cotidianidad dialógica en la que se desenvuelven los estudiantes y en general la comunidad educativa. Pero también se hallan en los procesos de comunicación que establecen estudiante – docente, estudiante – compañeros, estudiante – realidad; lo que hace aún más relevante la necesidad de aprovechar y dinamizar dichas dimensiones y poder reconstruir ese quehacer social.

La convergencia de diferentes medios –masivos y no masivos de comunicación: el tablero, los medios de comunicación escolares, las ayudas educativas, los medios masivos de comunicación, las nuevas tecnologías y otros como las agendas escolares, los memorandos o circulares que son entendidos de diferentes maneras por los actores escolares originando usos y apropiaciones diferentes. (Valderrama, 2007: p. 47.), esta multiplicidad de formas, pero más importante aún, la multiplicidad de significaciones que podrían tomar, merecen detallada atención. No por el sentido de unificar tales significaciones, sino la necesidad de posibilitar a los individuos su interpretación. Si bien bastante cierto que son estas las formas en las que se difunde el lenguaje, y también cierto que desde ese multi-fluir nos enfrentamos a la diversidad significativa, más cierto es que los individuos presentan cada vez mayor dificultad para la comprensión de dichos significados.

Por último, la convergencia de multiplicidad de sentidos está dada por las cantidades de información de todo tipo y de y para distintos propósitos Valderrama (2007), a lo cual hay que sumarle la información, la intención y los propósitos propios del quehacer de las disciplinas académicas de la escuela.

Así desde lo institucional, con sus propias discursividades, y de los medios de comunicación, con el complejo cruce de los tres aspectos, se configura un determinado tipo de actuación pública, con una serie de dinámicas comunicativas. Las habilidades comunicativas que espera la escuela formar en sus estudiantes se transforman adquiriendo nuevos matices que deben ser repensados.

La actuación comunicativa ahora está nutrida de la necesidad de la inmersión en lo público, en la actuación pública de los estudiantes, de los docentes, de la escuela. La comunicación obliga a estos actores a reconocer la realidad que les rodea. Es decir, desde antes de salir de la escuela el estudiante ya está inmerso en la acción ciudadana, lo que querría decir que no se puede concebir la formación ciudadana como propósito de la cátedra en sí, sino la construcción desde el ejercicio mismo, de la acción misma en un contacto directo, tangible y permanente con su ciudad. Se debe formar en ser ciudadano y no para ser ciudadano; y esta cuestión es una clara responsabilidad de la escuela, y sus distintas manifestaciones, y no de otros actores. Ya en otras instancias se ha abordado sobre la responsabilidad y capacidad de la escuela para asumir este reto:

Los graves problemas de nuestro mundo reclaman una urgente respuesta educativa por parte del sistema escolar, pero esa respuesta no es adecuada, pues dicho sistema sigue funcionando con características muy tradicionales. La educación para la ciudadanía se presenta como una posibilidad de reorientar la educación hacia finalidades más acordes con los retos que ésta debe afrontar actualmente; sin embargo, entre las declaraciones e iniciativas oficiales y la realidad de la enseñanza existe aún una gran distancia. En ese sentido, es urgente redefinir las finalidades básicas de la educación escolar y recuperar su dimensión de educación para la ciudadanía

democrática, otorgando un papel importante a la participación. Como camino a seguir se propone trabajar en torno a problemas sociales y ambientales relevantes de nuestro mundo en el marco de un currículum integrado.

Por su parte, y como punto de reflexión Valderrama nos sitúa en razones de experiencias de comunicación escolar donde concentrarse, en parte, el problema en la incursión, aplicación y práctica con los medios de comunicación en la educación.

En el colegio es entendida la comunicación a su dimensión más instrumental, técnica y estadística. Y ello puede traer serias consecuencias de tipo pedagógico, ético y político. Al venir de manera vertical solo se preocupa por que llegue un tipo de información y mensaje. Esta perspectiva, en principio, desconoce la existencia de otras dinámicas comunicativas que tienen que ver con los procesos de participación, con los escenarios cotidianos en los cuales confluyen las ideas, los sentimientos y las propuestas de los diferentes actores escolares, con espacios de argumentación y contra argumentación, con escenarios de construcción conjunta de sentidos que fundamentan proyectos comunes: En última instancia, desconoce dinámicas y ámbitos de expresión de los sectores escolares

En este orden de ideas cobra relevancia la necesidad de redefinir las dinámicas de la escuela mediante las cuales recuperar (si alguna vez se tuvo) la función de la formación de lo político donde indudablemente lo ciudadano guarda especial significación. Huergo (2008) al referirse al campo de la educación y los medios de comunicación hace referencia a experiencias de canadienses e ingleses de mediados del siglo XX que buscaban una alfabetización mediática usando cuatro estrategias o enfoques de una pedagogía de la comunicación: a) el informacional, donde los medios son meros instrumentos de divulgación para la comunidad, b) funcionalista, donde informa en función de intereses institucionales, c) un modelo pedagógico / crítico donde los medios permiten diálogos entre escritores y lectores, interlocución que potencia la reflexión y el plantearse posiciones críticas. Con estos ejercicios se muestra la intención de capacidad productiva de mensajes para unos receptores pero sin lograr salir de la

instrumentalización del medio en su escolarización, esto es, escolarizar la comunicación o a tecnificar la educación (Valderrama.2007: p. 22).

¿Cómo lograr que los instrumentos de comunicación que han llegado a las escuelas se les den un uso apropiado con criterios pedagógicos y comunicativos?

¿Cómo apropiarse el medio para convertirlo en posibilidades de reconocimientos y encuentros que permita la convergencia de lenguajes a los que se refiere Valderrama?

Kaplún (1987) nos adelanta respuestas al afirmar que recursos pedagógicos y comunicativos provee experiencias comunicativas donde podríamos alejarnos del simple empleo de una visión subsidiaria de los instrumentos. (Kaplún, 1987). Esto es que no es tener los medios, los equipos o los instrumentos, sino del qué “hacer” con ellos y al interior de tal hecho gestionar el encuentro y la transformación.

3.3.5. El periodismo estudiantil

La mediación pedagógica comprende aquellos procesos generadores de problematización, estimuladores de diálogo, discusión, reflexión y participación. (Kaplún, 1996, 54), dinámicas necesarias para el desarrollo del pensamiento crítico, de las habilidades sociales y comunicativas. La escuela como micro sociedad es ideal para hacer uso de las herramientas que usan los medios de comunicación y medios de información y difusión el modelo dialógico.

La mediación pedagógica de periodismo estudiantil, diría Kaplún (1985) -comunicadores populares-, se apropian de conceptos y conocimientos para resignificarlos en herramientas prácticas de aplicación en el trabajo cotidiano de la escuela. Permite crear una comunicación o relación comunicativa, que se da entre personas éticamente autónomas que reconocen otro con el que entrar en relación dialógica. Es el envío de mensajes con posibilidades de retorno entre dos polos... transmisor – receptor que están juntos en referencia. (Pascali. 1963)

Quienes hacen periodismo estudiantil incluyen al otro en el diálogo: el que remite a que cualquier configuración textual es básicamente interdiscursiva y, por consiguiente, un fragmento de la memoria colectiva (Bajtin. 1982) y en este sentido una posible *acumulación narrativa*. En el diálogo la comunidad, histórica y geográficamente situada, habla y en un mismo movimiento, es hablada.

En ese diálogo se expresa la cultura como campo de lucha por el significado, en el que se reflejan una multiplicidad de valores, voces e intenciones con distintos grados de intensidad en sus contradicciones. Y, además, se da según ciertas condiciones de posibilidad, que son culturales y que remiten a un determinado *archivo audiovisual* (que incluye a la cultura mediática) que determina a su vez, lo que puede ser dicho en un momento dado, estableciendo un régimen de relaciones, configuraciones intertextuales y también exclusiones. (Piccini 2000)

Torres (2010) en *Genealogía de la comunicación* afirma que se hace necesario revalorizar los medios masivos no solo como instrumentos aprovechables en comunicación y educación, sino cuando en ellos se logra un espacio para la comunicación educativa, en cuanto que muchas veces articulan su producción con el desarrollo de fuerzas y movimientos sociales. Así mismo Daza Hernández afirma que se deben insertar en un proceso social concreto, en él la comunidad deja de ser consumidora o destinataria para convertirse en interlocutora de los sectores populares. Así mismo advierte sobre expresiones folclóricas y románticas provocando identificaciones e involucramientos para desde allí comprender intelectualmente

El Periódico Mural como ejercicio para el desarrollo de habilidades y competencias sociales a través del estudio y producción de medios de comunicación alternativa comunitaria en la escuela.

Tema: Metodologías en ciencias sociales, Ambientes y espacios democráticos, ciudadanía, cultura e interacción escolar, medios de comunicación alternativa y su producción en la comunidad escolar. Habilidades y competencias sociales.

La escuela, en general, concentra su quehacer en los integrantes de la misma, clases, clubes, eventos para ellos mismos y es muy poca o nula la proyección o trabajos hacia las comunidades. Orientar trabajos desde la escuela hacia la comunidad permitirá iniciar procesos de reconocimiento como posibilitadores de valores y principios de respeto a la diferencia y por ende al ejercicio de la tolerancia. Una escuela integrada a las comunidades de contexto permite enriquecer, quizás, a través del conflicto, soluciones y opciones de vida. Integrar una escuela a las preocupaciones de la sociedad como actor social activo y empoderado genera, de alguna manera, cambios en las prácticas y comportamientos sociales para concretar realidades coherentes con la democracia en un Estado de Derecho.

Esta condición de la escuela hace que circule muchas formas de información que la centran, pero también la enclaustran en los estereotipos que se imponen. Estas informaciones que circulan ocupan un lugar central en todas y cada una de los espacios de la escuela, reduciendo las posibilidades de una comunicación fluida y en libertad. Así como hay todo tipo de aparatos tecnológicos de comunicación hay todo tipo de informaciones con sus imágenes y discursos que también intentan formar o deformar la intención de la escuela. Somos una micro sociedad que apropia la sociedad informacional (Castells, 1999), la sociedad individualizada (Bauman, 2001), donde generalmente hacemos lo que nos indican las informaciones.

3.3.6. Sobre ciudadanía

Hoy, en los escenarios diversos en que se desenvuelve la vida, se observan y viven conceptos de ciudadanía muy diferentes a los clásicos heredados del capitalismo, el liberalismo y comunitarismo. Lo afirma Valderrama al citar a Garretón 1996, Kymlicka y Norman, 1997; Bárcena, 1997. No permiten comprender los procesos ni para orientarlos. (Valderrama, 2007: p. 99) La globalización y sus procesos de transnacionalización han roto los espacios territoriales del Estado-nación en donde la ciudadanía lograba ciertos reconocimientos políticos por la concentración de poderes que implicaba, pero con estas realidades se des-localiza. (Valderrama, 2007: p. 99)

La ciudadanía no garantiza deberes, derechos “las relaciones de género, no garantiza la ciudadanía los derechos ciudadanos frente a la comunicación, no garantiza los derechos ciudadanos frente a la democracia local, no garantiza los derechos ciudadanos frente a la educación, etc. (Valderrama, 2007; menciona a (Garretón, 1996: p. 11)

Hoy son evidentes formas de expresión de la sociedad que luchan por que les sean reconocidas sus alternativas de vida. Construyen escenarios que desequilibran la ética y moral de una democracia tradicional. Exigen y construyen espacios de participación política a las instituciones tradicionales haciendo evidente que existen nuevas formas de ejercer la ciudadanía que superan la dimensión legal e instrumental de su ejercicio. Es claro ver que el concepto de ciudadanía ahora está compuesto por diversas dimensiones que exigen, posibilitan o dificultan la participación pública de los individuos en su comunidad. Miller (1997) plantea que los miembros de los Estados modernos “adoptan en la actualidad un conjunto muy diverso de identidades personales, sentidos de pertenencia y participación pública de acuerdo con sus filiaciones étnicas, sus lealtades religiosas, su sistema moral personal, sus gustos, etc., siendo tal la fragmentación que inmediatamente surgen preguntas sobre cómo es posible compartir como ciudadanos una identidad común, qué significa ser un buen ciudadano en esta heterogeneidad, que derechos se deben incluir en el estatus legal y de qué modo debemos comportarnos en nuestro rol de ciudadanos”.

Siguiendo a Valderrama en sus análisis del concepto de ciudadanía en el entorno escolar establece tres grandes universos de sentido: 1. La ciudadanía como servicio, amor y sacrificio; 2. La tradicional, conjunto de derechos y deberes legalmente constituidos y; 3. La convivencia, la idea de vivir juntos en interacción. La primera responde a ideas judeo-cristianas; la segunda plantea una contradicción entre una ciudadanía activa y pasiva según la forma en el cumplimiento de las normas y la tercera al hecho de comportamientos en relación con la convivencia diaria con los otros.

También evidencia la relación entre ciudadanía y valores que le confieren los actores escolares al concepto de ciudadanía y que provienen en especial de la espiritualidad en general y de la religiosidad en particular. Son relevantes los siguientes valores y que se matizan en diferentes contextos y conexiones, se asocia con el asumir consecuencias de sus propios actos, cumplir obligaciones y compromisos, ser útil o no a la sociedad, con el ejercicio de la toma de decisiones de carácter político: El respeto, la responsabilidad. La convivencia con valores inherentes como solidaridad, honestidad y responsabilidad y; el conflicto asumido desde el habla de los actores escolares construye referentes para entender lo concebido en ciudadanía.

Valderrama en sus análisis muestra cómo estos valores son asumidos de manera individual y cita a Bauman (2005:32) cuando los sujetos de la sociedad son exageradamente individualistas frente a los problemas cotidianos que son construidos socialmente. “De esta manera, en lo que respecta a la responsabilidad ciudadana ocurre una especie de ocultamiento de la responsabilidad compartida, de la corresponsabilidad y de la participación en lo público, y se verifica una suerte de pérdida de conciencia planetaria, es decir, se nota un desconocimiento –o un no querer saber- de que lo que hacemos afecta directamente o indirectamente al planeta entero.” (Valderrama 2007)

Al analizar Valderrama el conflicto en la escuela es relevante una serie de apreciaciones que le dan sentido especial a la mayoría, sino a todas, las expresiones que se suscitan en el diario vivir y quehacer del entorno escolar. El entrecruce de la cultura escolar con distintas culturas específicas (institucionales, juveniles, gremiales, mediáticas, etc.) generan tensiones conflictivas y depende de la actitud con que se asuman pueden o no impedir la construcción conjunta de sentidos institucionales, manifestaciones agresivas y violentas, exclusiones e invisibilidades, conflictos interindividuales o interpersonales. Hay tensiones intergeneracionales por creencias como el pensar que el estudiante es pasivo, incompleto y no asume su propio proceso de subjetivación. Al pensar la supuesta indiferencia y apatía por los espacios de participación política dentro y fuera de la escuela. Todas expresiones que responden a “un rechazo activo a la politización de la realidad” argumenta Valderrama citando a

Maclaren, Berger y Luckmann, “un rechazo a unos escenarios estructurados sobre los cuales no ha tenido nada que ver con su construcción, o reconstrucción, esto es, unos escenarios deslegitimados tanto normativa como cognoscitivamente. Hay tensiones entre la conservación y el cambio por hacer diferente a la escuela al tratar de que dé respuestas a unas problemáticas presentes y porque hay quienes quieren mantener lo anterior y lo tradicional. (Valderrama, 2017: p. 114)

En estos panoramas de conflictos en la escuela recobra especial importancia el diálogo que permitiría, de alguna manera, conciliaciones o develamiento y comprensión de las tensiones. El diálogo en palabras de Valderrama “debería ser una interacción de discursos en los cuales convergen diversos lenguajes, diversas lógicas comunicativas (orales, escritas, audiovisuales) y diversas ideologías, creencias y opiniones... que pretende sacarle partido a la diferencia, poniendo como condición el respeto por el otro, transformar el statu quo y construir conjuntamente sentidos y proyectos comunes verdaderamente equitativos y democráticos... en el escenario de los conflictos escolares, es actuar pedagógicamente en relación con el conflicto. (Ibíd. Pág. 115)

Reconoce Valderrama que el conflicto se manifiesta en planos individuales, de la norma y lo normativo, el comunicativo, el plano del otro, el plano de la resolución. El primero referido generalmente al enfrentamiento de emociones generados por irrespetos a espacios y dignidad de la persona. El segundo por la ambigüedad de aplicación de las normas ya que se convierten en relativas según el manejo de los poderes y hegemonías de quienes las imponen y las reconocen o son resistentes a ellas. En el plano de lo comunicativo precisamente porque no existe comunicación entre los integrantes de la comunidad, “no escuchan a los estudiantes”, “no atienden sus razones” o “no saben decir las cosas”. Valderrama resalta esta característica de lo comunicativo como consecuencia de reducir la comunicación a la trasmisión de información y ubicar allí la fuente de los conflictos, es un conflicto profundo, más estructural y cultural. Significa que no hay construcción conjunta de sentidos, no existe construcción de uno o varios proyectos comunes y se carece de espacios de confrontación de ideas y de argumentos en los cuales se asuman creativas las diferencias. Evidencia, entonces, procesos de

comunicación descontextualizados tanto organizativa y socialmente como a nivel de micro política que dinamiza la institución. (Valderrama, 2007: p. 120)

En el plano del otro Valderrama resalta lo perjudicial que resulta considerar al estudiante menor de edad para reconocer y hacer posibles soluciones, pues se deja influir y no toma decisiones. Es una visión muy funcional del conflicto para prevención, erradicación y control coercitivo. El adulto es el que tiene el poder y la última palabra campo.

En el plano de la resolución la mayoría, sino todos, invisten a la oficina de orientación la gestión del conflicto para una prevención de la influencia del contexto como el pandillismo, la drogadicción el robo, entre otros. Y de la mano con instituciones gubernamentales y no gubernamentales como el Instituto de Bienestar familiar (ICBF) y la Comisaria de Familia. Estas acciones denotan que el conflicto es tratado en su dimensión de individualidad de los actores evitando acción sobre las condiciones estructurales y culturales desde la cuales se configuran esas visiones y comportamientos. También, el conflicto es tratado como contexto, que está fuera de la institución, del sujeto por tanto potencialmente peligroso para el orden. El diálogo es especialmente valorado para conocer, aunque sea sin profundidad, para el debido proceso, regular convivencia y trabajar pedagógicamente el conflicto, propiciando la autorregulación y la construcción de autonomía.

3.3.7. La participación

Valderrama la asocia la participación a tres tópicos generales: la comunicación, el poder y la acción. Un primer acercamiento se refiere al acto instrumental de lo que se dice, se habla y se expresa opiniones generalmente en el aula. En una manera más compleja cuando se plantean puntos de vista, de manifestar las inconformidades, las necesidades, los intereses, de argumentar, de controvertir, en la medida en que se le confiera a la palabra una acción con posibilidades de transformar algunas realidades se asocia con el poder de la palabra, pues hace parte de las discusiones, de opinar, de ser escuchado, de ser tomado en cuenta. Otra asociación de la participación es con la

comunicación organizacional. Y las competencias comunicativas son muy valoradas para ejercer el derecho a la participación. El hablar bien, tener capacidad oratoria, ser claro en el mensaje y tener poder de convicción. La acción es referida a la posibilidad de hablar para generar alguna transformación, es en el pensar de lo común en donde se comunica para generar asociaciones y unicidad de acciones como en los proyectos. Concluye Valderrama que hay tres tipos de dificultades de comunicación en los colegios, que influyen directamente en la formación de los sujetos en su participación pública, estos son a saber: el primero relacionado con las competencias y la formación de los sujetos, el segundo con los imaginarios sobre la participación, y el tercero con los factores estructurales propios de la institución: organización, disposición de tiempos y espacios.

Cunilla (1991) citada por Valderrama refiere que la ciudadanía desde la participación es asumida como medio de fortalecimiento de la sociedad civil y como medio de socialización de la política. La primera buscaría que lo público no se agote en lo estatal y propiciando la auto organización de la sociedad civil buscando la redistribución del poder con la cogestión, la autogestión y la cooperativización. Como medio de socialización política pretende generación de espacios para relacionar el Estado con los sujetos sociales y se ata con el Estado mismo.

Son problemas de la participación ciudadana: La crisis de la representatividad; el debilitamiento de las instituciones (y por consiguiente el de los consensos sociales) En la escuela es débil la misma escuela, los órganos de representación estudiantil y todo los demás, la política, la familia, la religión, etc.); el ascenso de una burocracia estatal con elevados poderes discrecionales y la crisis de la eficacia del Estado, en términos de manejo de los recursos, optimización de las acciones, eficiencia, eficacia administrativa y transparencia.

Otros autores como Vargas (1994) la idea de participación está asociada a la idea de desarrollo hacia la modernidad basada en la industrialización. En el capitalismo clásico son ideas contradictorias, una de democracia representativa y otra de ejercicio

tutelado por el Estado. En el neoliberalismo es hacia una democracia participativa que surja de lo privado, atenúe el Estado, pero desideologizada, una participación que tienda a suplir al Estado en la satisfacción de las necesidades básicas. La idea de participación de resistencia, de liderazgo y control por una élite revolucionaria o movimiento social, de democracia incluyente donde los actores tengan poder de influir en orientaciones y proyectos políticos y de autogestión. Para la escuela, Afirma Valderrama, estas ideas dejan ver que la participación puede ser usada con diferentes perspectivas y fines: de legitimación, emancipación, construcción colectiva; que está relacionada con proyectos paradigmáticos de la sociedad. Y la otra, que la participación no necesariamente debe estar asociada al ámbito estatal o escenarios tradicionales de acción pública o política.

Adela Cortina (1997:231) lo referencia Valderrama, donde la participación es un concepto fuerte de la libertad y que no se ejerce por pérdida en el interés de lo político, en las decisiones de los asuntos públicos. Firma que ya no es significativa porque siente que no tiene incidencia en el resultado final. Y es la escuela la que precisamente está coartando la participación, no la vuelve significativa en los procesos de la escuela, no se ve incidencia en las decisiones de la escuela. Muñoz (1995) explica que las clases dirigentes no confían en la participación en una democracia participativa, en la escuela se le ponen barreras a los profesores y estudiantes. Por otro lado, la sociedad civil no ha demostrado apropiación ni coherencia en los asuntos colectivos.

¿O será esta una imposibilidad estructural, en el sentido de que, como afirma Fernando Bárcena (1997: 49) La noción clásica de educación – proceso encaminado a reproducir un consenso ya dado en materia de valores éticos y sociales- no permite que cuestiones tales como la formación del pensamiento crítico o autónomo puedan formar parte de la tarea educativa, pues solo podrían hacerlo en relación con dicho consenso, que se supone define lo que es humanamente valioso y digno? (Valderrama 2007: 132)

CAPÍTULO IV

METODOLOGÍA Y DISEÑO METODOLÓGICO

Teniendo en cuenta que la dinámica del presente proyecto se caracteriza por desarrollarse dentro de los ambientes propios de la educación, condicionados estos, como ya se ha descrito anteriormente, por un sinnúmero de preceptos, prejuicios, actitudes, disposiciones emocionales, etc., etc. Es fundamental que el diseño metodológico comprenda y posibilite la magnitud y el carácter diverso tanto de los objetos mismos de la investigación, como inclusive al investigador mismo. Como se describe en el planteamiento del problema, esta investigación pretende comprender cómo el uso de la herramienta pedagógica "Periodismo Estudiantil" contribuye a la formación y a la vez ejercitación la ciudadanía. Herramienta que habrá de ser apropiada por los grupos de estudiantes de trabajo en dinámicas de aula en la escuela. Es por esto que el diseño metodológico se inscribe en el enfoque cualitativo. El complejo mundo que se construirá "de la experiencia vivida desde el punto de vista de las personas que la viven (Taylor, 1984) permitirá, al investigador, interpretar y construir significados subjetivos que las personas atribuyen a su experiencia cotidiana.

La utilidad y capacidad heurística, de la metodología cualitativa, de ajustarse a casos y situaciones que por la naturaleza misma del ejercicio son dinámicas, cambiantes, y en ocasiones impredecibles. Esto la hace flexible en tanto se aplica y se adapta a esos casos y situaciones especiales. Los análisis se dirigen a lograr descripciones muy detalladas y a proporcionar explicaciones de los procesos y de los significados en un trabajo cuidadoso que no descuide la totalidad cuando hay verificaciones y ajustes al mundo empírico. Ventaja significativa que ofrece la investigación cualitativa, en tanto al no estar dirigidos por una teoría ya elaborada, ni por hipótesis para ser comprobadas, los análisis dependen más de la capacidad crítico-descriptiva del investigador mismo, así como de la capacidad para interpretar y adaptarse a las situaciones.

Este enfoque reconoce al investigador como testigo, puesto que participa de la vida o experiencias de los otros, obtiene sus datos en el medio natural, de cara a la realidad. El proceso de indagación es inductivo y el investigador interactúa con los participantes y los datos. Por tanto, el análisis cualitativo es emergente, surge de la interacción entre los datos y las decisiones que se toman para focalizar el estudio (Rodríguez, 1996).

Como las situaciones y vivencias dadas en durante la investigación se dan en la escuela, en la dinámica y práctica de la herramienta pedagógica “Periodismo Estudiantil”, se trabajó bajo los postulados del método de investigación I.A.E. planteada principalmente por Elliot (2000). La investigación acción educativa, como es sabido es un proceso que apropia como herramienta fundamental la reflexión de la práctica educativa para comprender lo que sucede en el salón de clase, en el colegio con las relaciones entre sus actores para mejoras y/o transformaciones en el ejercicio docente o en las dinámicas que se suscitan en la escuela precisamente con su quehacer social. Para estos propósitos de la I.A.E, la transformación de las prácticas pedagógicas a través de procesos de reflexión, los docentes se convierten en investigadores donde desarrollan observación crítica de la realidad educativa, aplican técnicas y herramientas para recoger y analizar información, sistematizar, reflexionar para introducir, en el mismo proceso, planes de mejora en los procesos que se desarrollan en la práctica educativa.

4.1. Características de la aplicación de la Investigación Acción Educativa.

Un pilar en IAE, es ejercer, aplicar un proceso cíclico y permanente, es decir, los procedimientos propios de la investigación acción pueden ser ejecutados, primero, de manera paralela y, segundo, en un “continuum” que permite al docente ir incorporando esta forma de investigación a su ejercicio pedagógico.

Es central en el marco metodológico la reflexión, desde el inicio hasta el final del proceso. Allí deberá tener y desarrollar habilidades y cualidades que le permitan esta reflexión. La fase diagnóstica se ha desarrollado ya dentro los contenidos del capítulo primero (el problema de la investigación). Tal como se presenta en el capítulo uno sobre

las características de la problemática a intervenir, es prudente recordar aquí que la intención del proyecto fue la generar espacios y dinámicas que posibilitan la formación y el desarrollo de la ciudadanía a partir de la implementación del periodismo escolar. Recordemos que El Colegio Alexander Fleming I.E.D., concentra su quehacer en los integrantes de la misma, sus propias clases, sus propios clubes, sus propios eventos, los profesores planean dentro de los parámetros del saber de su disciplina, los estudiantes se integran y participan en las lógicas del proceso de enseñanza y aprendizaje establecido institucionalmente.

Las “cosas”, las pequeñas cosas de la comunidad se invisibilizan por estos procesos hegemónicos, en ocasiones están allí y no se les presta la atención requerida pasando, la mayoría, desapercibidos por la institucionalidad y la comunidad. La información y aprendizajes, las narraciones y oralidad, las expresiones y la creatividad que interactúa y media son direccionados desde la autoridad y el poder que ella ejerce.

El conocimiento escolar y sus saberes son construidos en una institución donde son pocos los ejercicios de compartir y de solidaridad entre ellos, y nulos con las comunidades de contexto. Aquel desconocimiento crea imaginarios ciertos e inciertos que, en la mayoría de ocasiones, sino en todas, son obstáculos para propiciar espacios de encuentro y reconocimiento, de compartir para conocerse e intercambiar percepciones que permitan un mejor acercamiento y propender por las construcciones de relaciones prolíficas entre quienes las integran.

Orientar trabajos desde la escuela hacia la comunidad para iniciar procesos de reconocimiento como posibilitadores de valores y principios de respeto a la diferencia y por ende al ejercicio de la tolerancia. Una escuela integrada a las comunidades de contexto permite enriquecer, quizás, a través del conflicto, soluciones y opciones de vida. Integrar una escuela a las preocupaciones de la sociedad como actor social activo y empoderado genera, de alguna manera, cambios en las prácticas y comportamientos sociales para concretar realidades coherentes con la democracia que se construye.

Hacer que la escuela identifique y lea muchas de las realidades que ella vive, sus integrantes y comunidades que la rodean a través de la producción de medios de comunicación escolar y un ejercicio de periodismo es la posibilidad de construir un eslabón que permita acercarlos y, hasta de pronto, atarlos en un reconocimiento mutuo que active dispositivos de solidaridad y reencuentro de objetivos comunes.

Es necesario que la escuela esté permeada por prácticas comunicativas, escenarios que reciban e interactúe el campo de la comunicación, se haga visible y evidente los esfuerzos sociales y culturales a través de la palabra, de las expresiones en espacios y tiempos de interlocución y vivencia del encuentro. Habrá conflictos, pero también las oportunidades de conversar, tratarlo y así establecer acciones participativas auténticas. (Valderrama, 2007). Además de las anteriores características, existen las descritas en el capítulo en mención.

Sin embargo, para una metodología esto no es suficiente y hay que utilizar una serie de técnicas e instrumentos de orientación científica que nos permita corroborar dicha apreciación docente o ampliar la apreciación que el docente tiene de dicha problemática. En este sentido se recurrió a la lectura que los docentes poseen de la situación, las perspectivas o pretensiones que podrían esperar de la aplicación de este proyecto. La encuesta aplicada indagaba sobre diferentes habilidades y competencias que podrían adquirir los estudiantes adscritos a las dinámicas diseñadas para la implementación del periodismo escolar.

Los análisis de dicha aplicación aparecen a continuación a manera de consolidado (véase anexo # 1) que corresponde a la agrupación por ítem y por tendencia de las respuestas dadas en el formato de encuesta a docentes (véase anexo # 1). De cada uno de los ítems indagados se puede concluir que si ha de esperarse ciertos comportamientos o habilidades es una clara manifestación de su no existencia al momento de aplicarse el instrumento o que la presencia de estas posee un mínimo nivel de desarrollo. Y por esta misma vía puede sustraerse hasta qué punto podría estar afectando a la comunidad estudiantil.

Frente a los estados de habilidades cognitivas y de aprendizaje concuerdan los docentes al reclamar la necesidad de espacios alternos o transversales en los cuales potencia o desarrollar estas. Evidencian una falta de dinámicas y/o tiempos para aplicar los aprendizajes en otros campos. Las actividades cotidianas, y los tiempos, del aula no son suficientes para posibilitar el desarrollo de competencias investigativas, de relaciones interpersonales y de comunicación.

Actitudinal y convivencialmente, los docentes evidencian un estado medio o bajo en cuanto al manejo de las relaciones interpersonales; debilidad en los estudiantes para desarrollar actividades cooperativas y de trabajo en equipo. Así como cuadros valorativos con presencia marcada del individualismo y egocentrismo.

Se destaca en las respuestas dadas por los docentes, en distintos ítems, que hacen énfasis en la necesidad de unos espacios y/o medios a través de los cuales la comunidad en general mejores los flujos de información, haciendo un énfasis especial en cuanto a la importancia radical en la participación de los estudiantes como gestores y desarrolladores de dichas iniciativas.

Ahora, luego de la comprensión del problema, un segundo momento, se haya en el diseño de las propuestas en sí, aspecto que se haya planteado en el capítulo sobre el marco teórico. Fueron varias las etapas por las cuales transcurrió el proyecto de “el periodismo estudiantil”

CAPÍTULO V

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN

5.1. Desarrollo analítico del proyecto: “Periodismo Estudiantil”

En aras de establecer la coherencia entre lo propuesto, lo desarrollado y lo alcanzado, la dinámica del este capítulo gira en torno a la reflexión constante de las actividades en función de los alcances previstos en los objetivos del mismo. Los objetivos que se abordarán en principio, darán cuenta sobre las actividades y logros en función de los objetivos uno y dos, que versan así:

1. Caracterizar las prácticas escolares con la mediación pedagógica “Periodismo Estudiantil” en los estudiantes de octavo grado del Colegio Alexander Fleming I.E.D., de la sede A de la jornada mañana.
2. Determinar los principales elementos y criterios que intervienen en la formación y el ejercicio de la ciudadanía en la escuela que suscita la mediación pedagógica “Periodismo Estudiantil”.

Para caracterizar las prácticas escolares (objetivo #1) que se realizaron en el IED Alexander Fleming, mediante la mediación pedagógica “Periodismo Estudiantil” se esbozan primero las descripciones de cada una de estas en sus diferentes fases (Reflexión apertura, producción, difusión - impacto). En particular se abordarán las actividades del periódico mural y la emisora desarrolladas durante el segundo semestre de 2015. Las descripciones y análisis parten de una lectura minuciosa de los diarios de campo (anexos # 2, # 3 # 4), de la lectura metatextual sobre los escritos y apuntes de los estudiantes (anexos # 5, # 6, # 7, # 8).

Para abordar, caracterizar e interpretar tales actividades, se requiere de unos elementos de juicio o categorías de interpretación que permita ir construyendo el discurso mediante el cual convalidar, o no, las practicas realizadas. Tales categorías que se decantan del referente teórico permite determinar os referente esperados en las observaciones y análisis. Tal como puede observarse en la tabla #5, se determinan

cuatro categorías para el análisis, contando cada una de ellas con un variado número de indicadores con los cuales establecer la presencia y/o desarrollo de la categoría misma.

La determinación de las cuatro categorías parte de establecer el conjunto de acciones y actuaciones de los individuos en el desarrollo y ejecución de las actividades e instrumentos determinados en la mediación, así como las actitudes y desempeños esperados para el logro de lo previsto en los objetivos y ejes fundamentales de la propuesta de mediación.

Tabla 5. Categorías de interpretación de la mediación pedagógica

Categorías que orientan la interpretación en la mediación pedagógica "Periodismo Estudiantil" en formación y ejercicio de la ciudadanía		
Participación	El medio amplia el escenario de la actuación pública escolar	Formando en capacidades argumentativas, expositivas, manejo de medios de comunicación. Dominio de lenguajes. Dominio de la relación de conocimiento crítico y entornos en que viven y se desenvuelven sus comunidades. Espacio de acción y apropiación
Construcción de lo público	Dota a la ciudadanía y a los sujetos de significado	Se construyen múltiples expectativas sociales y de expresión de manifestaciones culturales y políticas Práctica históricamente contextualizada Ayuda a la interpretación del mundo por parte de los sujetos Dimensionar el carácter dialógico del ejercicio ciudadano en la escuela.

Categorías que orientan la interpretación en la mediación pedagógica "Periodismo Estudiantil" en la apropiación de la mediación pedagógica			
Fuentes de información	En formación Identificar Acceso	Pertenencia Legitimidad	-Comprensión y asimilación de relaciones -Construyen relaciones interpersonales asertivas, respetuosos y amables
Ambientes	Democrático	Interlocución	-Potencia la reflexión y el plantearse posiciones críticas. -Lograr que los instrumentos de comunicación que han llegado a las escuelas se les den un uso apropiado con criterios pedagógicos y comunicativos

Para el caso del segundo objetivo, estos se irán incluyendo a manera de reflexiones parciales aproximándonos a una evaluación de la formación de la ciudadanía en los estudiantes, a partir de los criterios de observación y análisis descritos en las tablas de categorización mencionadas.

En aras de una lectura más amplia de los impactos generados por las actividades, está también incluido el análisis sobre el instrumento de la entrevista guiada estructurada (anexo # 9) a partir de estas reflexiones se sintetizaron y plasmaron en el capítulo final sobre las discusiones y conclusiones a través del diseño de la ruta metodológica. Tal cual como se pretende desde el objetivo número tres.

En esta fase de la mediación pedagógica “Periodismo Estudiantil” sobre la construcción y desarrollo del periódico mural, se presenta una descripción detallada de cada uno de los momentos fundamentales. A la luz de los criterios establecidos para el instrumento “Diario de Campo”.

Al finalizar esta primera etapa se presentará, a manera de reflexiones preliminares, la síntesis de los análisis de acuerdo con estos elementos.

5.1.1. Primer momento: Reflexión y apertura

A través del ejercicio permanente y simultáneo de exposición de noticias, identificación y clasificación de la información, análisis e inferencias, implicaciones e impactos se pretende que la reflexión permita disposición de pensamiento y actitud para generar aperturas en las formas de observar cotidianidades para identificar situaciones y hechos que se suscitan en los ambientes de la escuela.

Al inicio de las clases de ciencias sociales los grupos, previamente establecidos, presentan sus artículos en una dinámica de exposición. Ellos dan cuenta del manejo de la información explicando lo sucedido y sometiéndose, al finalizar, al momento de la sesión de preguntas del curso y el profesor. Es necesario que entreguen en físico el artículo con los parámetros establecidos. Estos insumos con la exposición son evaluados

cualitativos y cuantitativamente; sino aprueba deberá, en la próxima clase, presentarse nuevamente.

Para orientar las noticias de hechos y situaciones acaecidas en el colegio se hace semanalmente una identificación de las actividades que en el colegio se han presentado a modo de lluvia de ideas, se registran en el tablero, se seleccionan y finalmente se encargan para su pesquisa e investigación. Este momento es equiparable al consejo editorial que establece las partes que tendrá el periódico mural del colegio. Este ejercicio permite apoyar a los grupos en la exposición de clase y hacer banco de artículos para el periódico mural del colegio. Estos insumos están en anexo y referenciados en el diario de campo.

5.1.2. Segundo momento: Producción

5.1.2.1. Selección

En este momento se selecciona la información y es realizada por lo visto, escuchado y vivido por todos y cada uno de los integrantes del curso incluyendo el profesor, en todos los escenarios de la escuela incluyendo información del barrio o de medios de comunicación que involucren a la escuela. A modo de lluvia de ideas. Se observa cómo la hacen, bajo qué criterios y qué rutinas. Este momento es clave en el desarrollo de las habilidades comunicativas, aquellas que permiten formar habilidades de exposición y presentación. Este es un primer momento para garantizar que el medio, el espacio, la mediación, conduzca al estudiante hacia escenarios que le demande un nuevo lenguaje, con niveles cada vez más complejo en cuanto al uso de términos, relaciones, apreciaciones juicios y/o posturas. Este punto de exploración de los hechos que habrán de convertirse en noticia permitió al estudiante dotarse de una nueva función al interior del grupo, le genera responsabilidad, y, por lo tanto, de manera gradual y paulatina, le imprime un carácter dialógico a su actuación.

5.1.2.2. Redacción - Edición

Aquí se seleccionan de la lista de la lluvia de ideas las situaciones relevantes o que parecen importantes para todos. Se tiene muy en cuenta que sean situaciones en tiempo y espacio actuales y que tengan consecuencia o afectación a la comunidad bien sea por imagen, información. Generalmente interesan las que hacen las personas, estudiantes y profesores reconocidos o los que son autoridad. Las que se asemejan a farándula, noticias de “chisme” o amarillistas como peleas etc. Es el profesor quien orienta y convence de seleccionar algunas de carácter académico, organizacional, institucional. Así mismo se establece quién o quiénes irán a buscar la información, se orienta sobre las fuentes que deben ir, se hacen ejercicios de posibles preguntas, actitudes para abordar la fuente, etc. Esta fase permitió la construcción del juicio de responsabilidad ética, como periodista, en la medida que el grupo, y el docente, van cualificando su niveles de exigencia frente a los trabajos presentados. De un lado se forma una exigencia frente a la calidad de los textos mismos, como de otra parte una claridad frente a las fuentes y los criterios de selección que cada estudiante ha hecho en la construcción de su texto. Es vital que la mediación, ejercida por el docente en esta fase, genere dinámicas de discusión y relación entre las distintas noticias presentadas; esto en aras de permitir la construcción de los juicios hipotéticos, claves en el desarrollo de las posturas críticas argumentadas.

Si bien puede ocurrir que en términos de realidad no existan dichas relaciones entre las noticias, dichas relaciones pueden ocurrir de manera hipotética, en el mundo de la posibilidad; ya que al generar estos espacios se permite al estudiante abrirse a la posibilidad de desarrollar interrelaciones en el entramado social, en el cual está inmerso.

5.1.2.3. - Realización

La forma en que cada encargado se dirige a la fuente, algunos solo observan, otros preguntan espontáneamente y no directamente a la fuente, otros solo observan, otros siempre le preguntan al mismo estudiante o al mismo profesor. Generalmente lo hacen en horas de descanso. Siempre le están preguntando al profesor del proyecto sugerencias y/o validación de lo que hacen o han hecho y escrito, aspecto que podría significar inseguridades por el ejercicio novedoso o de interacción con otros. Es claro que

no todo el colectivo participa de la misma forma, responsabilidad e interés; otros no hacen nada, no buscaron el tiempo para la pesquisa, ganó el juego, el descanso, el compartir con amigos. Algunos llegaron al caso de inventar la información o de quedarse con el “chisme” de alguien que dijo saber, pero era falso. También toman fotos o grabaciones con sus recursos o solicitan prestado al profesor.

Generalmente el profesor toma fotografías y las comparte en la página de Facebook del curso y ellos seleccionan las que se acomodan a lo pensado y/o escrito. En este aspecto es vital la utilización de herramientas brindadas por las TICs como instrumento para interacción de los saberes que van generando los estudiantes, como dinámica de interlocución.

5.1.2.4. – Presentación

5.1.3. Tercer momento: Difusión e impacto

En este momento se disponen de tiempos y espacios en clase de sociales con las maletas pedagógicas, maletas con 30 portátiles, o se solicita la sala de sistemas para hacer las transcripciones y diseño del artículo. Muchos lo hacen en sus casas y si tienen internet lo envían al profesor o a la página de Facebook. o lo traen en memoria USB para ser trabajado o terminado en el colegio. Todos lo envían al profesor y él revisa y hace sugerencias.

Los artículos, todos están bajo un mismo diseño que fue construido y establecido en plenaria con el curso, pero con la propuesta inicial del profesor. en un principio los estudiantes los imprimían y luego el profesor logró imprimirlos en el colegio.

A discreción del profesor se seleccionan los artículos para el periódico mural del colegio. Y luego se organiza una sesión para publicarlos, esto es, pegarlos en el periódico mural del colegio. En solo una ocasión se escogió un grupo de estudiantes para que diseñara y organiza el periódico mural. Los otros fueron por el profesor en contra jornada, pero con ayuda de estudiantes. Generalmente se publican los periódicos

uno o dos días antes de la entrega de boletines, tres por año. El último se vincula el motivo de la navidad, el año nuevo y los resultados del colegio.

En este momento se ha observado como los estudiantes han ido involucrando en su cotidianidad una nueva forma de utilización del tiempo escolar. Desde los espacios físicos como las paredes, los equipos y los tiempos van adquiriendo un ambiente de apropiación.

5.2. Descripción del proceso de la mediación pedagógica “Periodismo Estudiantil” en la actividad Periódico Mural

5.2.1. El Periódico Mural y el área de Ciencias Sociales.

Dentro de la distribución de la carga académica, los estudiantes de los grupos de trabajo reciben tres horas semanales de Ciencias Sociales para desarrollar el plan de estudios que el colegio definió. El docente ha establecido el ejercicio de “Periódico Mural” que consiste en presentaciones y exposiciones en cada clase de cinco noticias (una económica, política, social, cultural y geográfica) donde dos corresponden al colegio. Estas noticias deben ser extraídas de los medios de comunicación y de observación de la realidad del colegio. Se deben presentar cada una en hoja carta con un diseño establecido, diseño que es copiado del manual de redacción del periódico El Tiempo.

Previamente, desde el inicio de las clases, se establecen las dinámicas, esto es, distribución del curso en grupos y establecimiento del orden de presentación.

Busca esta didáctica en cada estudiante –ejercitar la búsqueda de información, - el análisis y la comprensión de la información, -la reconstrucción de la información con la reescritura, -el intercambio de saberes, -la expresión discursiva cuando exponen y contestan preguntas del auditorio, -la capacidad de autoevaluarse y corregirse cuando es evaluado y debe volver a presentarse demostrando superación de dificultades.

En el curso busca la didáctica –ejercitar la escucha y la atención a compañeros pares, ejercitar la organización de los grupos en pro de logros, -fomentar el debate y la

pregunta, establecer ambientes de comunicación democrática, -construir espacios de participación directa y permanente interacción discursiva, -respeto a las exposiciones, a la palabra e ideas del otros.

5.3. Realidades y cotidianidades del periodismo estudiantil

Donde estudian Lufe y Juli les enseñan teatro, porras y patinaje; artes y deportes escogidas por ellas, en IDARTES y Parque El Tunal, dos días a la semana, las recogen y llevan en buses, les dan refrigerios y es en jornada adicional, en la tarde de 1:00 a 5:30 p.m. Además, una actividad de su preferencia, un día a la semana de 12:30 a 2:15 p.m. en el colegio, lo que implicará no salir de él y desarrollarlo de manera continua a su jornada mañana.

Meses antes en el ejercicio de exposición de Periódico Mural, un grupo de estudiantes presentaba la noticia “Se implementará en el colegio el proyecto 40 x 40” explicación en nada acorde con la realidad. Al presentarla solo hablaron de la opinión e intención de participar por tiempo de ocio, no la desarrollaron, no hicieron pesquisa ni entrevista para averiguar cómo sería el desarrollo de la institucionalidad en esta implementación.

Las clases de Ciencias Sociales de séptimos y octavos realizan una actividad diaria, sin interrupción, como preámbulo a la temática del área, la presentación del Periódico Mural. El PM es un ejercicio del desarrollo de cuatro noticias que los medios difunden y una en desarrollo en el colegio. Los estudiantes se distribuyen en grupos para trabajar a diario esta actividad. Cada noticia debe responder a un ámbito social (cultural, económico, político, social y geográfico) a su vez deben ser una internacional, una nacional, una local y una del colegio; criterios que responden a la intención pedagógica de desarrollar las habilidad de comprensión de los ámbitos sociales, de las dimensiones de la sociedad.

Las noticias son presentadas organizadas en una página, copiando el estilo del periódico El Tiempo, lo que implica la reescritura de la noticia en un propio lenguaje en

relación al ámbito social establecido y ajustándose a los cánones de los medios de difusión. Después de la exposición y explicación de las noticias se entra en una sesión de preguntas respuesta que debe dar cuenta de las temáticas presentadas, el conocimiento que el estudiante ha logrado concienciar y de habilidades de expresión en público. Un ejercicio de reconfiguración del saber y del narrar (J. Barbero 2000) que, a través del descentramiento, la deslocalización y la diseminación se construyen conocimientos pertinentes a las realidades de nuestros contextos.

Cuando los estudiantes reescriben y exponen aquello que ha copiado de la información encontrada y se pone en discusión es la manifestación de infinidad de interpretaciones y conocimientos que se manejan en la cotidianidad, claro un conocimiento vulgar que de alguna manera hay que relacionarlo e irlo llenando de validez social en contexto con las racionalidades que persiguen la presunción de verdad. Entran entonces una “pluralidad de inteligencias entran en juego cuando hablamos de conocimiento” que al hacer las discusiones se visibilizan claridades.

Una comunidad está hecha y se consolida a partir de la comunicación, de intercambios simbólicos, de una compleja interacción de sentidos, de allí que las fortalezas y las debilidades de sus lazos sociales depende del tejido cotidiano de las prácticas comunicativas de todos sus miembros entre sí y entre ellos y sus distintas instancias organizativas, de lo que se deriva la relevancia de sus espacios de comunicación.

La presentación de cada artículo es explicación de las noticias, aclaración de contextos, comentario de posiciones personales y colectivas, interpretación de institucionalidad y procedimientos, de psicologías sociales. La noticia política da cuenta de las formas de organización que en la sociedad se establecen para cada una de las instituciones y las necesidades y satisfactores humanos. La económica de las dinámicas de intercambio de bienes y servicios, de los conflictos que ellos generan, de los lenguajes, valores y principios económicos que se imponen y manejan todos nuestros entornos.

En lo social los comportamientos y actitudes que se visibilizan, se manipulan, se enjuician en los medios de comunicación intentando descifrar sus raíces, consecuencias e impactos en los imaginarios y referentes culturales de nuestras relaciones. En lo cultural las expresiones populares y “light”, eventos, situaciones tecnológicas, sobre educación, deporte, religión, entre otros, permiten hacer ver las diferencias de expresión y como se expresan y entran en juego en relaciones políticas.

La noticia ambiental y geográfica nos remite a tener presente los fenómenos de cambio climático, la contaminación, los desarrollos en estructuras de las ciudades y de ellos relacionar, siempre relacionar las necesidades que se satisfacen, los referentes culturales que lo permiten, las diferencias con el país o la localidad.

Comprender noticias y permitir que de ella se conozcan mundos que se desarrollan paralelamente al de nosotros hace que, de alguna manera, se contribuya al descentramiento de los estudiantes y se involucren y salgan menos “ignorantes” al mundo.

El ejercicio de mayor significación, para el propósito de este proyecto está en el proceso de construcción de la noticia del colegio en donde ellos la deben descubrir. Surge, claro, de la propia observación. Identifican hechos y situaciones que suceden en el espacio del colegio, se ven y se obligan a mirar situaciones que de otra manera pasarían desapercibidas, a mirar otros actores fuera de ellos, involucran a la comunidad y describen, comprenden y analizan esos procederes. También, los ambientes, el currículo, las relaciones con la comunidad del entorno, entre muchos otros. Este ejercicio es, como lo afirma Barbero en su libro “La educación desde la comunicación”: un proyecto de cambio educativo de envergadura cultural y que incorpora como objeto de estudio los relatos y las estéticas audiovisuales que configura la literatura cotidiana de las mayorías... estrategias de conocimiento y no meros instrumentos de ilustración y difusión... aprender a transformar la información en conocimiento. De ahí el énfasis que se hace, desde este proyecto, en la necesidad de mantener abierto el abanico de las temáticas, de las expectativas, de los intereses y curiosidades de los estudiantes.

La noticia está reconstruida y escrita en una página, ellos registran su imagen, su nombre, reciben el reconocimiento y la crítica por parte del espectador al ser publicados siempre. A diario en el corredor se agolpan grupos de estudiantes que leen, comparan, observan, rayan, se mofan, critican lo escrito. Los estudiantes de otros cursos, edades, profesores, padres, directivos están leyendo al otro, lo están reconociendo y se están encontrando para hacer una comunidad visible en sus imaginarios “La visibilidad social en la modernidad, ciudadanía: derecho a informar y ser informado, a hablar y ser escuchado. No ser representado sino reconocido, hacerse visible en su diferencia. Nuevos modos de estar juntos”. (Barbero, 2008)

Con los ejercicios y didácticas que se realizan en el aula, en los que se involucra a cada estudiante y luego se extiende a la comunidad, se hace que se les pueda “Devolver a los maestros el orgullo de serlo y a la escuela su capacidad de formar ciudadanos”.

Para el abordaje de los hallazgos y reflexiones (y síntesis), de los niveles alcanzados en estos criterios, se agrupan las interpretaciones de las percepciones de los estudiantes, las de los profesores que observaron y acompañaron el proceso en la institución, en los seis puntos de partida (y los cuales se constituyen a su vez, en los puntos de llegada, tal cual como se haya reflexionado desde el inicio de este proyecto) o elementos fundamentales de la mediación pedagógica “Periodismo Estudiantil” planteados en el inicio mismo del proyecto, y que a saber son:

- i. Dinamización de la cotidianidad escolar
- ii. Revitalización de las interacciones sociales
- iii. Dispositivo generador y gestor de conocimiento
- iv. Espacios para comunicación
- v. Desarrollo de las habilidades sociales
- vi. Construcción de la participación política y la convivencia

Como puede observarse, y como fuese pensado desde el principio mismo de la construcción de este proyecto, los ítems de observación de los diarios de campo correlacionan, y son producto de los pilares del proyecto. Dicha correlación podría observarse en las siguientes síntesis, obtenidas de los diarios (anexos 2, 3,4) de las entrevistas semiestructuradas (anexo 9, 10) al grupo focal de trabajo para establecer elementos de formación y ejercicio que los estudiantes hayan logrado y percibido con el uso de la mediación pedagógica “Periodismo Estudiantil”. Nuevamente, estos referentes se han construidos a partir de las tablas de categorización en las cuales se haya los criterios y desempeños esperados:

Tabla 6. Categorías de interpretación de la mediación pedagógica

Categorías que orientan la interpretación en la mediación pedagógica “Periodismo Estudiantil” en formación y ejercicio de la ciudadanía			
Participación	El medio amplia el escenario de la actuación pública escolar	Formando en capacidades argumentativas, expositivas, manejo de medios de comunicación. Dominio de lenguajes. Dominio de la relación de conocimiento crítico y entornos en que viven y se desenvuelven sus comunidades. Espacio de acción y apropiación	
Construcción de lo público	Dota a la ciudadanía y a los sujetos de significado	Se construyen múltiples expectativas sociales y de expresión de manifestaciones culturales y políticas Práctica históricamente contextualizada Ayuda a la interpretación del mundo por parte de los sujetos Dimensionar el carácter dialógico del ejercicio ciudadano en la escuela.	
Categorías que orientan la interpretación en la mediación pedagógica “Periodismo Estudiantil” en la apropiación de la mediación pedagógica			
Fuentes de información	En formación Identificar Acceso	Pertenencia Legitimidad	-Comprensión y asimilación de relaciones -Construyen relaciones interpersonales asertivas, respetuosos y amables
Ambientes	Democrático	Interlocución	-Potencia la reflexión y el plantearse posiciones críticas. -Lograr que los instrumentos de comunicación que han llegado a las escuelas se les den un uso apropiado con criterios pedagógicos y comunicativos

5.4. Resultados y hallazgos.

5.4.1. De la cotidianidad al dinamismo:

Las experiencias desarrolladas por el proyecto de la mediación pedagógica del “Periodismo Estudiantil” permiten evidenciar que en IED Alexander Fleming, a pesar de ser una institución muy dinámica en sus actividades externas y la jornada regular, la formalidad de las clases no permite visibilizar las otras experiencias. La obligatoriedad en el afán por dar cumplimiento a las directrices desde el MEN, desde la SED, y también desde la dirección misma de la institución; hace que las dinámicas, las clases, las actividades pierdan en muchas ocasiones las intenciones éticas y pedagógicas por las que fueron diseñadas.

Las actividades y dinámicas del centro educativo discurren sobre los avatares de las cargas académicas, los contenidos curriculares, la obtención de las valoraciones, las recuperaciones o nivelaciones y demás. Aquellos espacios dialógicos dentro de la asignatura de Ciencias Sociales, producto de la mediación pedagógica del “Periodismo Estudiantil” han permitido retomar realidades, analizarlas desde las ópticas de los adolescentes, adultos y el colectivo para asumir decisiones pertinentes ya que afectan la estabilidad de personas e instituciones, estas son intensas y de alto significado para los estudiantes y el colectivo: Ahora bien, al no ser aun parte de la política y programación institucional se genera cierto tipo de resistencia, en particular en lo que respecta al equipo docente, apoyo fundamental en el desarrollo de la propuesta.

Las actividades desarrolladas durante la implementación del proyecto han involucrado a los estudiantes en espacios de diálogo y discusión involucrando no solo a sus pares, sino al docente y en especial a las interpretaciones de las realidades expuestas. En este aspecto, y aunque pueda pertenecer de alguna forma a las reflexiones sobre la gestión del conocimiento, vale la pena resaltar que en las actividades de discusión sobre las consultas temáticas de los distintos artículos se reconstruye un dinamismo entre el ser y el saber. En medio de ese entramado de visiones e

interpretaciones se configura sutilmente una posición frente al colectivo; cualesquiera de los miembros de la comunidad que se hace partícipe del espacio va adquiriendo un compromiso con la construcción de lo público, y lo político, en el colectivo mismo. Esto permite identificar una posibilidad de la reconstrucción de la dinámica institución en términos de la pertinencia y la participación de cada uno de sus miembros si en la medida del tiempo se institucionalizar el proyecto de “periodismo estudiantil”.

La responsabilidad en la consulta, y en su posterior puesta en discusión, en lo que podría llamarse un comité editorial, ha llevado a los estudiantes una forma de interactuar a través de las apropiaciones información. Una nueva forma de dinamizar la actividad en el aula que le genera el compromiso de prepararse para poder interactuar con sus pares en los momentos de la presentación de las consultas a través de los debates o exposiciones. Se intuye aquí que lo se podría estar gestando es una nueva dinámica en el aula, en la que son los estudiantes los responsables de la socialización del conocimiento, una interacción de saberes que demuestra la posibilidad de un dominio de lenguajes necesarios para la participación de los distintos escenarios, actuales y por crear, de la actuación pública escolar.

La exposición no solo con la información encontrada sino con los conocimientos e interpretaciones de los estudiantes y del profesor conversan con razones para explicar lo que es y no es. Si bien las actividades son desarrolladas dentro del aula de la cátedra de Ciencias Sociales, es necesario generar dinámicas inter y multidisciplinarias, cuestión deberá irse construyendo en la medida de la implementación del proyecto. Entre tanto el impacto se limita a tiempos muy cortos y cuya retroalimentación a los mismos se circunscribe al aula de la asignatura implicada.

5.4.2. Revitalizar las interacciones sociales y Desarrollo de la Habilidades sociales

Un cambio en el paradigma de las relaciones docente – estudiante han comenzado a hacer camino en tanto hacen del estudiante un ser protagónico y con responsabilidades frente a las actividades y frente al colectivo, La acción del profesor permitió que el ambiente adquiriese importancia porque había protagonismo de estudiantes al vincularse

con autoridades de distinto nivel, de otra índole; y que progresivamente se han reflejado sobre las relaciones con otros miembros de la comunidad, y de otras comunidades.

Aproximarse a los otros miembros de la comunidad (pares, directivos o administrativos) demanda no solo del desarrollo del lenguaje, en todas las connotaciones del caso, o de las habilidades sociales de por sí; demanda del asumir conscientemente el rol, y la responsabilidad, del periodista. Al entrevistar, o indagar con los actores de los hechos le obliga asumir un rol distinto al cotidiano. Ya no se es solo estudiante, y, por ende, su función, su ética deben modificarse. El asumir una responsabilidad para con los lectores escucha su dinámica en la sociedad se transforma, su acción pública adquiere nuevos niveles, nuevos matices. La dinámica de la mediación pedagógica del "periodismo estudiantil imprime una nueva significación y lo coloca con nuevo papel protagónico en los hechos mismo que está narrando.

Es la pregunta surgida de los diálogos de las exposiciones la que permite el acercamiento entre los actores. El reto de exponerse con lo que sabe y es, son los hilos que tejen una nueva forma de relación. Claro, acompaña el profesor, pero en una orientación sin imposición, con razones y acciones. La dinamización que imprime el docente se funda en el reducir, a su vez, el papel que tradicionalmente venía asumiendo, para delegar paulatinamente en el estudiante un rol activo y protagónico. Solo en la medida en que el estudiante asuma el carácter dialógico en las dinámicas de la mediación propuesta, podrá entonces irse construyendo la idea de la ciudadanía en la escuela; así como también la necesidad del cambio de postura en los docentes, pues solo en la medida que ellos reconozcan a los estudiantes como actores protagónicos de la ciudadanía, esta cobrará sentido.

Cuando las situaciones o actividades de la institución les han afectado, el desarrollo de su nivel de interacción les lleva cuestionar su relación de reciprocidad, cooperación y cuidado del otro. Obligan a reflexionar lo que pasa, posibles causas, actitudes personales, de género y/o de grupo. Así mismo el pensarse sobre sus papeles y responsabilidades frente a ámbitos de relación directa con la institución al no integrarse,

o no integrarlos, a una situación particular. El solo hecho de reflexión sobre la relación, y los frutos de esta, con los demás miembros de la comunidad escolar, ha permitido avanzar en cuanto a la resignificación de las interacciones. Si bien se avanza significativamente en cuanto a las relaciones entre pares, aun son bastante distantes y frías con directivos y administrativos. Se reconocen entre miembros de la comunidad, pero falta aún bastantes para considerarlo un avance, máxime por los tiempos de prueba y ejecución de este proyecto.

5.4.3. Dispositivo generador y gestor de conocimiento:

Haciendo revisiones, identificando y observando realidades, dialogando con ellos bajo referentes éticos del cuidado del otro y mediando para crear desequilibrios y hacer que surjan nuevas construcciones a través del ejercicio de producción de medios de comunicación escolar refuerzan la idea que es una herramienta que permite ejercer y formar el criterio y mejorar formas de pensar y, se esperaría, de actuar.

Estas nuevas construcciones evidencian una diferente forma de aproximación al conocimiento, evidencia que desde esta mediación pedagógica, la del “Periodismo Estudiantil”, se posibilita la gestión del conocimiento, en tanto son los estudiantes quienes de sus perspectivas, desde las nociones que poseen y las nociones aprehendidas (tanto en la clase de ciencias sociales como en el tratamiento de la información pertinente de la mediación propuesta), construyen las interpretaciones de la realidades, y que antes de su publicación o divulgación, dichas elaboraciones son sometidas a la palestra pública de sus pares (mediante el ejercicio de las exposiciones y sus debates). Lo que se dice al público a través de los medios se discute primero ante el grupo focal de trabajo.

Acudimos a la idea de gestión en tanto la mediación convierte a los ambientes áulicos en encuentros de saberes (cotidianos, específicos, profundos, nocionales, etc.), de intenciones e intereses. Los saberes se intercambian, se deforman, se reconstruyen. Y en la medida misma que el ejercicio trascienda las aulas de Ciencias Sociales, supere

los límites de los muros mismos, podrá irse construyendo en ellos, con ellos y desde ellos dominio y relaciones críticas de conocimientos.

Es gestión también, en tanto la dinámica y la estructura funcional de un medio de comunicación demanda de la organización y disposición de la información, y estas características permiten estructurar el discurso y el manejo de la información para la capacidad argumentativa. Es a través de lo que se sabe, se cree y de lo que se va aprehendiendo, que los estudiantes modifican los saberes, sus estructuras cognitivas y valorativas; pues es en estos que debe asumir postura frente a sus pares sobre las percepciones y valoraciones mismas de la realidad. Se observa entonces que producto de ese juego a través de los saberes, se definen y consolidan relaciones, se establecen organizaciones, se jerarquizan relaciones para la funcionalidad de la organización misma. Es interesante ver que aunque se tenga el conocimiento y la información, y aun cuando no se logre la atención y credibilidad a la audiencia, para los estudiantes estas interpretaciones de la realidad se convierte en la materialización de su existencia, su saber manifiesta su existencia y su responsabilidad para con la comunidad. Ser autor de un artículo o una emisión radial, es colocar su nombre ante una idea o percepción.

La construcción del colectivo, y en lo colectivo, les permite hacer reflexiones, cada vez más profundas, que involucran responsabilidad de lo que se dice de tal forma que se tuviese cuidado por lo grave del asunto que pudiera perjudicar el futuro a otros. La fuerza de la pregunta y la intención fueron insumos que permitieron construir lenguajes, saberes, explicación coherentes y “justas” en su justa proporción.

5.4.4. Espacios de comunicación: Las mediaciones y habilidades comunicativas.

Revisando, identificando y observando realidades, dialogando con ellos bajo referentes éticos del cuidado del otro y mediando para crear desequilibrios y hacer que surjan nuevas construcciones a través del ejercicio de producción de medios de comunicación escolar refuerzan la idea que es una herramienta que permite ejercer y formar el criterio y mejores formas de pensar y actuar.

Con la intervención del docente en el momento y lugar pertinente es cuando se logran cambios en los actores. Llamar la atención en su debida proporción y solicitar acciones inmediatas permitió superar dificultades de comunicación en el grupo. Una comunicación que se reconstruye en el apoyo y la solidaridad; en el reconocimiento a otro como el sustento y justificación de la propia existencia. Desde las preguntas y sus intenciones en las fases iniciales fueron insumos que permitieron construir ambientes de explicación coherentes, por ejemplo para no quedar en ridículos una vez expuestos

5.4.5. Los procesos de comunicación escolar:

Hay procesos de comunicación cuando se permiten espacios donde fluyan y se encuentren los mensajes. Se confrontan puntos de vista diferentes y de manera abierta y transparente se construyan acciones para seguir responsables en virtud de la corresponsabilidad.

Como en el ejercicio se propuso la pregunta esto logró iniciar cuestionamientos al curso como grupo y a su representante. También a los hombres que evidenciaron desinterés a la celebración del día de la mujer generando un ambiente tenso pero necesario para entender la fuerza del detalle.

El proceso surge en una ruta de exposición de actitudes, temáticas, disposición de los compañeros, aportes y sugerencias explícitas e implícitas... se manifestaron las condiciones apropiadas y se hizo la "magia" La pregunta-respuesta-pregunta-consulta de saberes y en diálogo creo esa "magia".

5.4.6. Construcción de la participación política: La convivencia

Sobre ciudadanía: Estos temas, pareciera, les ha dado a los estudiantes un sentimiento de "grandeza" que los ha motivado a hablar con confianza en el grupo. Han logrado un espacio de discusión donde hay escucha y retroalimentación y pareciera que seguridad de tratar temas a la altura y nivel para ser comprendido.

La participación directa de quien sabe y está presto a escuchar, así sea con la presión y/o mediación del profesor en una conversación de todos, dejando hablar y permitiéndose entender al otro. Reconocerse en sus diferencias, que pueden ser fortalezas y debilidades pero que son las que permiten el encuentro y sobre ellas permitirse relacionarnos. Sobre ellas actuamos y hacemos que los demás respeten. Quizás al comienzo es de obligatoriedad y se censuran comportamientos excluyentes, pero en el ejercicio cotidiano se convierte en hábito y ambiente de tolerancia

Generalmente responden a la responsabilidad individualidad presionados por una calificación y autoridad del profesor. Es débil o nulo el responder colectivamente a responsabilidades como representaciones de grupo y más a la institucionalidad. Es solo, cuando, hay dinámicas de exposición de acciones individuales, esto es, frente al grupo o profesor, cuando se asumen cuestionamientos. Faltaría esperar si en otra oportunidad hay cambios individuales y de grupo para sacar adelante propuestas y evidenciar si la reflexión tuvo efectos. Con la exposición de la noticia no dimensionan las consecuencias que implican en las audiencias por ser significativo

5.4.7. Construcción de la participación política: La participación.

Estar ahí, en la acción, en las decisiones, en la discusión pareciera que inviste a los estudiantes con razones para hablar, opinar o criticar de eso o aquello de lo que se reflexiona, despierta el interés, y mantiene la atención por más tiempo. En las próximas sesiones lo mencionan y trae nueva información, lo que indicaría que construyen memoria, insumo para construir participación.

Es la individualidad de cada quien en el escenario del diálogo y la discusión que les permitió una apropiación de decisiones, de exponerse como son, cómo interpretan y conocen y se permitieron que los demás, de alguna manera, influyeran en las propias acciones.

El sentido de participación en el aula intensa de quienes son actores “protagonista” de la situación en cuestión. La mayoría se tornan agresivos, impacientes o *cansones* a la hora de criticar y más aún cuando fueron afectados sus intereses. Las reclamaciones son

desde lo individual, no infieren otras relaciones como falta de comunicación con otras instancias jerárquicas por encima de ellos en lo que se refiere a autoridad y credibilidad. No se asumen como base de organización social, se cree que no los miran, que se quedaran callados y no reclamarán. La idea de lo público es ausente, ya que no reconocen que hacen parte de una organización mayor, esto es, no dimensionan el carácter formativo de la institución escolar.

CAPÍTULO VI

REFLEXIONES Y CONCLUSIONES HACIA UNA MEDIACIÓN PEDAGÓGICA DEL “PERIODISMO ESTUDIANTIL”

Frente al carácter mismo de la experiencia, frente al tipo de población en la que se ha intervenido, frente los tipos de productos que se fueron logrando, independiente de que tan elaborados fuesen al final, es indudable que el mundo de reflexiones que se suscitan será mucho mayor que el número mismo de las conclusiones.

Indudablemente las expectativas y los intereses personales se convierten en factores significativos a la hora de hacer las lecturas finales, pero no hay que olvidar que el campus metodológico nos permite este tipo de acciones. La ruta metodológica se construyó a partir de los diseños preliminares del proyecto, pero se describe aquí en función de los ejes fundamentas, de las intuiciones iniciales que dieron partida al mismo. Cada una de sus etapas estarán nutridas por preceptos teóricos y ejes que se desarrollaron a lo largo de cada uno de los capítulos que la preceden.

Las reflexiones y conclusiones del presente serán abordadas, quizás en el mismo orden en que fueron presentados los análisis del trabajo de campo. Cada una de ellas presentara, a modo de referencia, el o los autores que han sido desarrollados en el marco referencial; esto con fin de constatar la coherencia entre lo proyectado y sustentado con los logros de las distintas actividades de la ejecución.

6.1. Hacia una metodología de la Mediación pedagógica “Periodismo Estudiantil”

El ejercicio de la mediación demande del establecimiento de una serie de etapas de carácter secuencial, y didáctico, que permita su fácil implementación en el aula de clase, sin que exista la obligatoriedad en las características de las mismas. Toda mediación está sujeta a las adecuaciones producto del análisis y de la reflexión sobre el contexto. Así también dependerá de los resultados parciales, de los inconvenientes y avatares que en el camino se habrán de presentar.

La mediación pedagógica demanda de la implementación de las etapas que en el ejercicio del periodismo regular se requieren. Cabe anotar que lo importante aquí es el tener en consideración siempre que el fin de la misma es el desarrollo de una serie de valores y habilidades propias de la formación de ciudadanos críticos, dialógicos y democráticos. En el siguiente esquema de secuencia, se ilustran los cuatro momentos claves. El desarrollo textual se presentará, más que la descripción de los mismos, la importancia y/o relevancia para con la formación ciudadana:

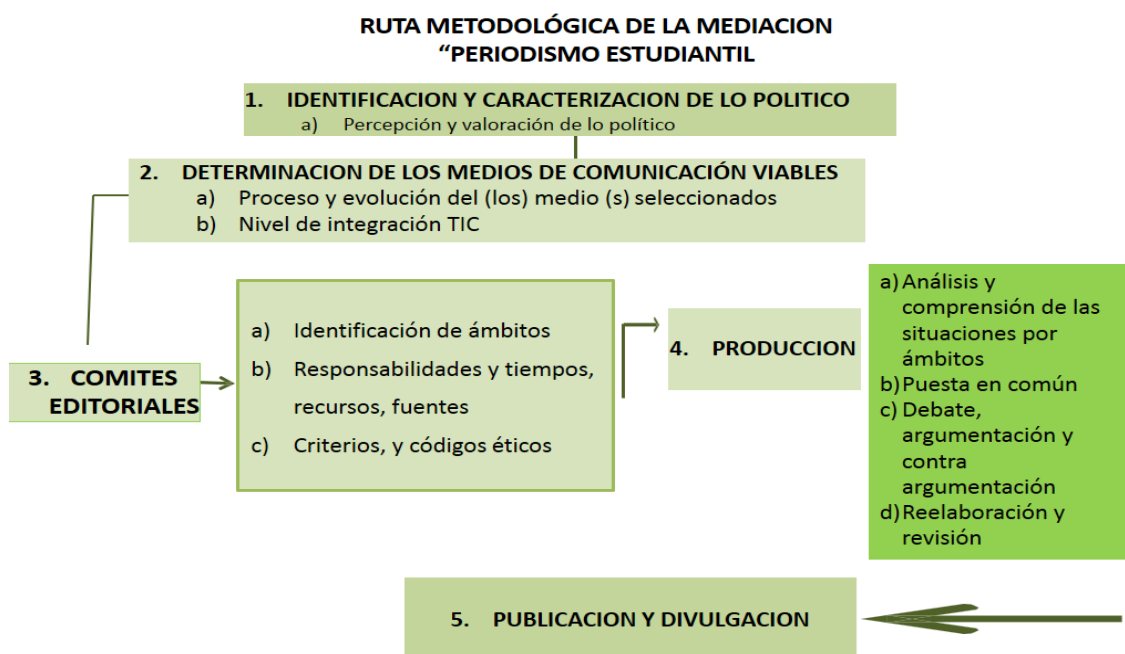


Ilustración 1: Diagrama de ruta metodológica

6.1.1. Identificación y caracterización de lo político

Como todo proceso, en educación, es fundamental establecer y analizar el estado previo de las condiciones de aula, y máxime en este proyecto, es clave comprender las nociones y percepciones que, en el ámbito de lo político, poseen la

comunidad estudiantil. Como ya se ha establecido en el marco referencial la cuestión sobre lo político, debe ser un elemento transversal en la formación y desarrollo de la ciudadanía; por ello conocer y comprender el estado de la misma en la dinámica y valoración de los estudiantes permite determinar sobre las características a desarrollar con el proyecto. Este punto de partida la evaluación sobre los niveles de identidad y pertinencia que los estudiantes identifican y valoran para con la institución; y en este mismo sentido permitir que el estudiante se valore como ser ciudadano según sea la participación, el grado de controversia y debate, los mecanismos que se desenvuelven en la dinámica de la escuela. Es importante que una vez identificada la cuestión política en los estudiantes, los criterios de trabajo propendan siempre por la promoción de la libertad de expresión, la libertad en el ejercicio del periodismo, así como el principio ético sobre el manejo y uso de la verdad en la información.

6.1.2. Determinación de los medios de comunicación viables

En este punto se determinan las condiciones y capacidades tanto de los estudiantes como de la institución, para desarrollar la mediación. No existe un parámetro que determine cuál ha de ser el medio, o el nivel de tecnología con los cuales iniciar el proceso.

a) Proceso y evolución del (los) medio (s) seleccionados

La complejidad en los procesos, en los niveles de discursividad, de dominio y reflexión de la mano deben ir de la mano con la diversidad y desarrollo de los programas y procesos tecnológicos usados en la generación, publicación y divulgación del (los) medios usados para el proyecto de mediación.

La aplicación de las TICs cobra relevancia en este punto, así como la integración interdisciplinar. Y, en la medida de las circunstancias, de las disposiciones de la institución y del equipo docente, una transdisciplinariedad será fundamental en el progreso mismo del proyecto. Los procesos que incluye lo interdisciplinar, y nuevas y mejores tecnologías, permitirán a los estudiantes formarse dentro de ambientes holísticos

y multiparadigmaticos, lo que redundara en la formación de un pensamiento abierto, flexible, critico; vital en la formación del ciudadano de hoy.

6.1.3. Comités editoriales

La formación de la responsabilidad y la identidad, con la institución y con la sociedad, cobra en sentido en la medida que se otorgan espacios autónomos para la responsabilidad, la autorregulación y la autonomía. Los espacios de construcción de las noticias, las revisiones, la argumentación y contra argumentación propenden por seres llamados a la participación. Propositivos y proactivos que se involucren de forma gradual y compleja en la estructura social.

Los espacios de reunión para otorgar funciones, permiten construir el compromiso, para con el proyecto, pero fundamentalmente hacia la institución. Esta descentración en su integración se nutre de los conocimientos que debe poseer y dominar, así como el de establecer cada vez más círculos de relaciones que superan los pares. La selección autónoma, por interés o curiosidades le permitirá ir comprendiendo que la realidad está compuesta de un entramado complejo de percepciones e intereses. Y que, así mismo, el ejercicio del periodismo conlleva necesariamente a una responsabilidad para con esas verdades, esas realidades.

El trabajo sobre el código ético y profesional de periodista le permitirá a los estudiantes accederá una reconstrucción de la estructura valorativa con la que desempeñada. Le permitirá entender y asumir su papel dentro del equipo, dentro de la institución y dentro de la sociedad matizado bajo un nuevo código, que lo llevará a actuar y responder de una nueva manera, dinamizando sus relaciones, sus interacciones.

6.1.4. Producción

Uno de los momentos cruciales en la formación ciudadana, desde la propuesta de la Mediación Pedagógica: "Periodismo Estudiantil" se haya en la posibilidad de mantener

e institucionalizar las reuniones de los comités para la revisión de los materiales que han producido los estudiantes para posible publicación.

Formar para el debate, pero para el debate argumentado y contra argumentado es complejo en la medida que asistimos a instituciones donde tales características no son comunes, y donde coexisten poblaciones que, por diversas circunstancias, no están acostumbradas a ceder o reconocer a los otros. Es clave la mediación del docente en las primeras experiencias de esta etapa en tanto las susceptibilidades, los egocentrismos, las subjetividades pueden permear y mellar lo alcanzado. El espacio permite formar habilidades comunicativas e instrumentos de pensamiento crítico; vital como ya se ha mencionado

6.1.5. Publicación y divulgación

Si bien puede verse como una etapa formal, operativa en la ruta propuesta, es necesario darle una connotación mucha más importante, en tanto en esta, se genera una relación entre el medio, los miembros del equipo y la comunidad lectora. Los receptores del mensaje, propendiendo por una nueva forma del periodismo, no deben ser solo lectores del medio sino participes activos de este.

En la medida que la divulgación cobre un significado como evaluadores de la calidad del mismo, también se deben constituir como legitimadores del medio, del equipo y del proyecto en sí. Un aspecto importante que debe construirse y cuidarse tiene que ver con el impacto generado en la comunidad a partir del tratamiento de la información. Y aquí, el código ético se hace manifiesto evidenciando la pertinencia y calidad del mismo.

6.2. Dinamismo, relaciones, interacciones y habilidades sociales

El carácter que los instrumentos identificados, construidos e implementados en el ejercicio de la mediación pedagógica "Periodismo Estudiantil" son, por su misma dinámica, generadores de interacciones entre quienes los usan en sus distintas etapas:

la captura y registro de información y quienes la suministran. Es fundamental que la dinámica misma de los medios en cuestión supere rápidamente el carácter Instrumental y así convertirse en posibilidad, puente, de reconocimientos.

La propuesta de la mediación pedagógica de “Periodismo Estudiantil” facilita la aproximación del estudiante a la interpretación del mundo. Son sus sujetos actores quienes decodifican y codifican luego la realidad. En este sentido debe procurarse que los tratamientos de las informaciones estén signados de la importancia contextual en la que sus actores se desenvuelven, sin que esto lleve a la descontextualización en esferas más amplias, como lo nacional o lo internacional. Aquí el docente mediador adquiere un papel fundamental, mas no protagónico, en tanto su labor no es la de mediar entre el saber y el sujeto, sino la de cuestionar e interrogar sobre las construcciones e interpretaciones que suscitan las dinámicas. (Barbero, Valderrama)

Así el medio creado se convertirá en un espacio de acción y apropiación, en tanto este vaya permitiendo que los estudiantes planifiquen, desarrollen y evalúan su propia dinámica, y se apropie de la trayectoria y la responsabilidad sobre el espacio. Es esto entonces el imprimir un nuevo dinamismo a la cotidianidad institucional desde los espacio y medios creados y consolidados, como se propone desde Barbero y Sánchez.

El espacio que sea asumido por el grupo indudablemente proyectara sobre la comunidad misma el estatus de las relaciones y las interacciones que entre estos y la comunidad se desarrollan. Un espacio apropiado genera sobre sus responsables sentidos de pertenencia e identidad, evidencia y promueve nuevos paradigmas de relaciones entre las distintas jerarquías, entre los estamentos , entre las estructura administrativa y directiva de la institución. Y solo en la medida que dichos valores vayan siendo promovidos por la mediación del “Periodismo Estudiantil” no estaremos aproximado a la participación como se plantea desde Valderrama y Vargas, se construyen elementos hacia una cultura política manifiesta y abierta.

La dinámica del periodismo, y de los medios que ahí se derivan, van generando un dominio de la relación de conocimiento crítico. Esto en tanto que la organización

misma, por ejemplo en la conformación y funcionamiento eficaz de los equipos editoriales; y en términos de relaciones sociales, sus miembros deben asumir el hechos de las órdenes y orientaciones, aun entre quienes gozaban del mismo nivel jerárquico. . Esto modifica a su vez, y como ya se ha mencionado, las relaciones en y con los entornos en que viven y se desenvuelven sus comunidades. En la medida en que se afianza la dinámica del periodismo estudiantil, este adquiere una legitimidad -Comprensión y asimilación de relaciones (construyen relaciones interpersonales asertivas, respetuosas y amables, (Cullen, Orizo)), de responsabilidades, generando una nueva valoración de las mismas y así una re-significación de su papel y de sus relaciones al interior de la misma comunidad.

6.3. Gestor de conocimiento y de comunicación

Si bien este aspecto el problema de los aprendizajes, de la estructuración de conocimiento es una cuestión fundamental, visto desde los individuos; más cierto es que la preocupación debe girar también en cuanto a los procesos y ambientales sociales que se emanan de las prácticas de la Mediación Pedagógica: "Periodismo Estudiantil". de la experiencia se extrae que se hacen manifiestos aprendizajes, en cuanto a contenidos particulares, pero más aún, se evidencia un progreso en cuanto a los procesos de pensamiento, a las opresiones intelectuales que desarrollan los estudiantes participantes. Carro es que para este proyecto n fue una preocupación directa el problema de las formas de aprendizaje, de los procesos e instrumentos de pensamiento que intervendrían; mas sin embargo cabe resaltar que brinda, la Mediación Pedagógica "Periodismo Estudiantil", un aporte al desarrollo de tales cuestiones.

Gestionar en el conocimiento y la comunicación debe obligar a la búsqueda y reflexión permanente sobre la eficiencia de las relaciones entre los miembros de los diferentes equipos de tal forma que estas no interfieran en el flujo, dominio, apropiación e intercambio de informaciones y generación conocimientos (Cullen, Orizo). El hecho de la dinámica de los revisores, de los comités editoriales que obliga a una revisión constante, a un filtro crítico, que obliga a la información y fiabilidad de la veracidad de las

fuentes y la búsqueda de la credibilidad entre los oyentes o lectores; demanda de un equipo sintonizado en términos de la apropiación de la crítica y retroalimentación como baluarte para la construcción de saberes, de verdaderas comunicaciones. Los estudiantes que se formen dentro de ambiente crítico, de permanente observación y aportación a su trabajo, le desarrolla en futuros muy cercanos, la capacidad de elegir, no solamente sus fuentes de información sino su valoración crítica, su juicio. El pensamiento crítico, el juicio crítico, la aceptación de la crítica y la reestructuración de las posturas es parte fundamental en la formación del ejercicio ciudadano, hacia formación y desarrollo de la ciudadanía en lo que respecta a la confrontación de los saberes y opiniones (Valderrama, Vargas)

Gestionar en el conocimiento demanda de una permanente formación en cuanto al Identificar Acceso y Pertenencia de la información, capacidad para seleccionar, y elegir como ya se mencionó. Y al tener una organización consciente de la dinámica del periodismo estudiantil, indudablemente la capacidad en el trabajo de equipo para proporcionar valiosos frutos. El trabajo holístico, integrador, no solo de especialidades o habilidades, sino también de la integración y re significación de las perspectivas de vida de sus saberes de sus sueños.

6.4. Sobre la convivencia, la política y la ciudadanía

Las dinámicas comunicativas tienen relación con algunos, sino todos, los elementos constitutivos de la formación ciudadana. El ejercicio idóneo para formar y practicar en simultánea habilidades sociales y comunicativas (Barbero) se halla inmerso en las prácticas de la Mediación “Periodismo Estudiantil”. Ya abordado el elemento de lo comunicativo y lo cognitivo, es necesario cerrar la reflexión sobre los aportes que la Mediación Pedagógica presenta a la Construcción de lo Público.

Dentro de lo que implica lo público se reconoce al individuo como ser social, que se construye en la interacción con su entorno. Entorno entendido como el conjunto de elementos, de los cuales pueda depender como lo son los recursos, las construcciones, las creaciones. Pero también en ese entorno se hallan las relaciones, los simbolismos y

significados y claro está los otros. La condición de lo social, como carácter nunca acabado de los seres se recrea en una interacción continua (Valderrama, Cortina). De hecho, entre más interacciones, y retroalimentaciones de las mismas, se presenten, mayor es la posibilidad de la sana interacción del individuo en su colectividad.

Los proyectos de formación de valores, de competencias ciudadanas o de habilidades sociales deben apuntar a la construcción del individuo social. En este sentido las dinámicas de la mediación pedagógica periodismo estudiantil aportan de manera significativa en estos ámbitos. La percepción y asimilación de lo público se alimenta en la posibilidad de reconocer y apropiarse de un “nosotros” (Cortina); y un proyecto de medios brinda la posibilidad de hacer copartícipe, y por ende responsable, al estudiante. Relación donde se construye el proceso formativo, ciudadano, ético, político... está ahí. Porque el sujeto lo que hace son usos y apropiaciones de ese medio. Lo clasifica en términos de sensibilidades, sociabilidades, tecnicidades e institucionalidad. Por este hecho evidente es herramienta idónea para construir referentes conceptuales y prácticos de ciudadanía (Valderrama).

El proyecto de mediación pedagógica -periodismo estudiantil-, amplía el escenario de la actuación pública escolar, pues sus relaciones no se circunscriben al ámbito solo del aula, sino que le generan una interacción directa con la institución, al ser esta el garante de la práctica misma (y de los valores que de allí subyacen) (Cortina); de igual forma se llevan a una relación con el lector de dependencia, en tanto es el lector quien determinará la legitimidad del medio; pero a su vez de incidencia sobre el lector mismo al divulgar significados, percepciones, opiniones, posturas, etc. El proyecto de la mediación pedagógica del periodismo estudiantil no es una tarea lejana de la comunidad, es integradora, creciente y compleja; pues de manera dialéctica dota a la ciudadanía y por ende a los sujetos de significados, se dimensiona un carácter dialógico del ejercicio ciudadano en la escuela (Barbero, Kaplún). Las dinámicas desarrolladas en este proyecto guardan una estrecha relación con los elementos constitutivos de la formación ciudadana en tanto demostraron idoneidad para formar y practicar habilidades sociales y comunicativas.

Es en estos diálogos: comunidad - periodistas donde deben evidenciar múltiples expectativas sociales y de expresión y manifestaciones culturales, de ideas y percepciones políticas en ambientes democráticos cuya interlocución potencia la reflexión y el plantearse posiciones críticas necesarias, urgentes y fundamentales en la reconstrucción de un proyecto social libre y justo.

7. REFERENCIAS

- Aguilar, J., Betancourt, J. (2000). Construcción de cultura democrática, en instituciones educativas de Santa Fe de Bogotá. Bogotá. IDEP/INNOVE.
- Arias, L. (2015). Las Interacciones Sociales que se Desarrollan en los Salones de Clase y su Relación con la Práctica Pedagógica que realiza el Docente en el Aula. Costa Rica. Universidad Nacional, UNA Heredia. En: Revista Posgrado y Sociedad Sistema de Estudios de Posgrado Universidad Estatal a Distancia
- Barbero, J. (1987). De los medios a las mediaciones: Comunicación, cultura y hegemonía. Nezahualcoyotl: G. Gili, S.A. de C.V.
- Barbero, J. (2002). Cambios culturales, desafíos y juventud. Medellín. En: Umbrales, cambios culturales, desafíos nacionales y juventud.
- Barbero, J., López, F. (1998). Cultura, medios y sociedad. Bogotá. Ces/Universidad Nacional.
- Chaustre, Á., Pulido, Ó., Rojas, O. (2000). La Escuela en la formación de ciudadanos. En: Nómadas N° 13. Bogotá. Universidad Central.
- Daza Hernandez, G. et al. (2000). Periodismo y ciudadanía. Colombia, Konrad Adenauer.
- Freinet, C. (1999). El texto libre, el periódico escolar. Caracas: Laboratorio Educativo.
- García, C. (1985). Consumidores y ciudadanos. México. Grijalbo.
- Kaplún, M. (1985). El comunicador popular. Quito: CIESPAL-CESAP-RADID NEDERLAND
- Lenguaje y Cultura. (2007-2009. Recuperado de http://www.educativa.catedu.es/44700165/aula/archivos/repositorio/1250/1254/html/3_lenguaje_y_cultura.html
- Muñoz, G. (2017). Cultura de los derechos humanos en la escuela desde una perspectiva juvenil. Bogotá. En: Revista "Derechos Jóvenes" No. 3. Fundación Cepecs. Oficina para la defensa de los jóvenes.
- Norbert, L. (2005). Nuevas ciudadanía, en Revista de Estudios Sociales, Bogotá, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de los Andes.
- Puig Rovira, J. (2007). Aprendizaje servicio: educar para la ciudadanía. Barcelona. Ministerio de Educación y Ciencia Centro de Investigación y Documentación Educativa – Cide.
- Sanchez, A., Irabú. R. (2005). Crítica Fenomenológica a la Educación Integral. PDF en: <http://www.eumed.net/libros-gratis/2011c/988/democracia%20en%20la%20escuela.htm>
- Valderrama. C. (2007). Ciudadanía y comunicación: saberes, opiniones y haceres escolares. Bogotá: Siglo del Hombre Editores/Universidad Central – IESCO

- X Coloquio Internacional de Geocrítica. DIEZ AÑOS DE CAMBIOS EN EL MUNDO, EN LA GEOGRAFÍA Y EN LAS CIENCIAS SOCIALES, 1999-2008. Barcelona, 26 - 30 de mayo de 2008. Universidad de Barcelona. Recuperado de: <http://www.ub.edu/geocrit/-xcol/394.htm>

8. ANEXOS

ANEXO # 1

Consolidado Encuesta Docentes

Encuesta para docentes / Relación Medios de comunicación escolar – Formación y ejercicio ciudadano

Objetivo: Indagar la visión del profesorado sobre las consecuencias e impactos de la didáctica “Periodismo Estudiantil” y las rutas pedagógicas recomendadas para mejorar un proceso de formación y ejercicio de la ciudadanía con estos procesos.

1. ¿Cree usted que los estudiantes mejoran su aprendizaje con la producción de medios de comunicación escolar, emisora y periódico mural y por qué?

- Sí. Se potencian otras formas de expresión no verbal.
- Sí. Es un espacio en donde ellos pueden aplicar los elementos conceptuales adquiridos en clase.
- Si claro. Porque es una forma transversal de conocimiento.
- Sí, siempre y cuando no sea excusa para fallar o dejar de ser responsable con el resto.
- Sí. Exploran diferentes rutas de comunicación, desarrollan la habilidad para argumentar y socializan.
- Sí. Toda forma de comunicación diferente a la comunicación cara a cara potencia el desarrollo de habilidades cognitivas, pues necesitan nuevas formas de representación.
- Comunicarse a cualquier nivel implica una exigencia.

2. ¿Qué conocimientos considera se construyen con los ejercicios de producción de emisora y periódico mural?

- Sobresale la estética para dar un mensaje, con respeto y alegría para tocar corazones.
- Usos más formales de la lengua, intertextualidad al pasar de textos escritos a visuales u orales.
- Investigación, producción, coherencia, argumentación, confianza, sociabilidad.
- Análisis, comparaciones, información, crítica.
- De emisora trabajo en equipo, tendencias políticas, conmemoraciones.
- Trabajo en equipo, responsabilidad, aplicar de manera práctica lo conceptual.
- Se fortalecen procesos de argumentación, interpretación y mejoran las relaciones interpersonales.

3. ¿Qué comportamientos considera se logran con los ejercicios de producción de emisora y periódico mural?

- No contesta.
- Mejora la relación e interrelación entre los estudiantes, les da la opción de asumirse en otro role.
- Trabajo en equipo, participación, comportamiento en comunidad.
- Frecuencia y constancia en estar informado y posterior análisis.
- Respeto, empatía, construcción de memoria.
- Se posibilitan nuevos mundos de representación, se buscaría la tolerancia y respeto en los programas radiales.
- Autoconocimiento y empatía.

4. ¿Cuáles han sido sus actitudes cuando estudiantes los abordan en horas de la jornada escolar con preguntas e inquietudes, a modo de periodistas, para indagar situaciones de la cotidianidad escolar?

- Propositivo de colaboración.
- Responde, ser crítico, dar un punto de vista único, no convencional, intentar responder puntualmente.
- Preguntar cuál es el objetivo o intencionalidad de las preguntas o proceso de investigación y respondo.
- Ayudar a responderles y aclarar dudas.
- Ha sido abierta a todas las inquietudes que presentan.
- He tenido una buena disposición para sus preguntas.
- He tenido actitud receptiva y colaborativa.

5. ¿En qué cree que afecta e impacta a la comunidad escolar una emisora y la publicación de periódicos murales?

- Da a conocer a los estudiantes y sus trabajos en un espacio de amplia difusión, socialización.
- Una comunidad se ve impactada cuando existe planeación y organización, un objetivo concreto informar, contar, relatar historias, tomar conciencia de lo que se es.
- El periódico lleva a la lectura y análisis; la emisora si se lleva a más que poner música y mensajes ayude e influye en todo.
- Conocimiento del otro, integración, respeto al otro y al bien común.
- Se fomenta la diversidad, los estudiantes se motivan a participar, expresar sus ideas de manera no escrita.
- Es bueno porque informa situaciones de la cotidianidad en el colegio.
- Se exploran otros canales de comunicación e identidad institucional.

6. ¿De qué manera considera que se motiva el aprendizaje con la producción y difusión de medios escolares, emisora y periódico mural?

- Se potencia la participación y se logra la interacción.
- Básicamente mejorar el lenguaje, optimizar la comunicación.
- Se motiva en la medida que la emisora y el periódico mural sean un proyecto conjunto, interdisciplinar y con temas diferentes a los cotidianos.
- Es como... ejercitar el cerebro y el corazón.
- Lectura, análisis, redacción, comprensión.
- Aprender acerca de TICS, sobre todo, acerca del lenguaje.
- Por un lado, el niño ve que lo aprendido no se reduce al cuaderno o a la clase, lo ve significativo en tanto que lo aplica.

7. ¿Considera amenaza el ejercicio de periodismo estudiantil para la cotidianidad de la escuela y por qué?

- No, para nada proporciona otro lente, otra forma de ver la realidad y de llegar al conocimiento.
- No para nada. Creo que hace y debe hacer parte de una comunidad que aspire a crecer integralmente.
- No, es la expresión de los estudiantes y si se guía correctamente es muy bueno.
- No, considero que le ayuda a desarrollar sentido de pertenencia y apropiación de los conocimientos y el espacio.
- No, solo que se debe tener cuidado con la elección de los temas, así mismo debe amenazar todo lo negativo que tiene la institución.
- Cuando no se lo toma con seriedad.
- No, es un proceso de formación complementario y de gran impacto.

8. ¿Consideraría importante o necesario que en la escuela se implementen medios de comunicación escolar, y en qué medida producidos por los estudiantes?

- Sería un gran logro institucional.
- Claro que sí y por parte de los estudiantes que son los protagonistas.
- Es muy importante, pero se debe proponer una emisora con un sentido más pedagógico que lúdico, o recreativo, sino resultaría una copia de emisoras comerciales.
- Sí, los estudiantes pueden desarrollar sus capacidades y distraer sus mentes, direccionándolas a una actividad.
- Si es muy importante y muy útil, pero debe desarrollarse guiado responsablemente.
- Claro que sí es importante, ojalá los estudiantes se empoderaran totalmente de ello e hicieran participe al resto de la comunidad.
- Sé, y en gran medida producidos por los estudiantes, creados por y para ellos.

9. ¿Qué medios de comunicación escolar considera debería tener este colegio y por qué?



- Debe conservarse la emisora y el periódico por lo que ya he venido comentando.
- Emisora con buenos equipos, y con una planeación deliberada acerca de la información, un periódico, por lo menos anual que promoviera el autoconocimiento y la concientización.
- Periódico; la redacción, análisis, creatividad. La emisora; con buenos equipo, pero guiada responsablemente.
- Emisora, carteleras murales, decoración variada por mes, periódico, cartas al estilo antiguo.
- Emisora, galerías, donde se exprese el arte que elaboran los estudiantes, periódicos murales temáticos.
- Mejorar señal wifi, páginas accesibles.
- Emisora, periódico escolar, periódico mural.

ANEXO # 2

 COLEGIO ALEXANDER FLEMING I. E. D. PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Periodismo estudiantil y formación y ejercicio ciudadano DIARIO DE CAMPO 		
LUGAR: Salón de clase. Aula 108 FECHA: Martes 10 de marzo de 2015	HORA INICIO 08:10 a.m.	HORA FINAL 09:50
DESCRIPCIÓN GRUPO OBSERVADO Curso 801. 29 estudiantes, 13 mujeres, 16 hombres. Fallaron 4. Los puestos están dispuestos en 6 columnas, 2 con 5 puestos y 3 con 6 puestos. Hoy exponen el grupo 5 conformado por 5 estudiantes todos hombres. Omar, Ronald, Angarita, Jeison y Estiven. De 13 y 14 años.		
DESCRIPCIÓN OBSERVACIÓN - Lo que dicen -Omar presenta el grupo y a cada uno de los estudiantes con su nombre y el ámbito de la noticia que le correspondió, lanza a Ronald para que exponga primero. - Ronald: “a mí me tocó la del colegio” Reporta las modificaciones que ha hecho el colegio en el patio tres para comedor y salón de danza, la remodelación de rectoría, el cambio del salón de música ahora para SENA. - Omar. “Pues yo también hice la del colegio” que ahora los de 5to están aquí en la sede A porque no hay más espacio en la sede B. -Jeison: “Yo hice la política” El presidente Santos le agradece a Venezuela su gran apoyo en los diálogos de paz” pero hay roces con Nicolás Maduro. - Angarita: “también del colegio” celebración del día de la mujer ayer 9 de marzo se realizó con el dinero de los alumnos hombres. Hubo mariachis y se dieron detalles. Hubo juegos y actividades de conmemoración hacia la mujer - Estiven: “se busca dinero para mejorar las vías de comunicación” -Omar: “Ya profe, preguntas” El curso hace preguntas solo sobre la celebración del día de la mujer... - “Por qué 801 no se organizó para este día” Responde Angarita y Omar. (Omar es el representante estudiantil del curso). Preguntan niña y niño		
Lo que hacen El grupo es llamado a exponer, cada uno se levanta con pena y despacio pero son motivados por Omar diciendo “vamos, vamos, rápido”. Con su artículo todos se reúnen en fila entre el tablero y el curso, pegan los artículos en el borde superior del tablero, el profesor les ayuda con cinta y presiona para que sea rápido. Están de pie y de frente al curso con las manos entre los bolsillos, uno entretenido con una bolsa entre las manos, mientras Omar expone, otro apoyado la mesa del profesor, otro con un pie apoyado en la pared, pero en silencio y mirando a sitios diversos mientras Omar expone. El profesor tuvo que decirles que se pararan bien, sin recostar los pies a la pared, y en silencio para que se escuchen y dejen que el otro pueda exponer. Cada quién sabe el momento cuando expone, sin embargo, lo recuerdan siempre al terminar. Al finalizar terminan diciendo “ya, preguntas” Omar... copiando al profesor... enumera a los que levantan la mano señalándolos con el índice. Luego empieza a escuchar una a una las preguntas... todas son cuestionando el por qué no se celebró con compartir ayer el día de la mujer si todos los demás sí lo hicieron. Omar responde, pero denota nerviosismo... hace gestos de risa, mira a todos lados volteando su cuerpo.		

<p>-Hubo falta de información, no nos informaron acerca de la actividad de las dos últimas horas [compartir]</p> <p>- “¿Y por qué no le avisaron los del consejo estudiantil? Pregunta niña</p> <p>Y se forman cuestionamientos que son detectados como ruido, comentarios muy bajo de volumen.</p>	<p>Los demás expositores respaldan a Omar, pero afirman que no se pudo organizar nada porque no comunicaron a tiempo</p> <p>Hay un ambiente de reclamo generalizado, las mujeres por haber sido ignoradas ayer con el detalle de no hacerles nada, ni siquiera disculpas. Los hombres por ausencia de liderazgo de Omar a quien le recae ese peso por ser el representante del curso. Pero, en ocasiones afirmó, “queeee... ustedes también sabían y no quisieron hacer nada.”</p>
<p>ANALISIS / COMENTARIOS TEÓRICOS</p> <p>1- De la cotidianidad al dinamismo</p> <p>2- Revitalizar las interacciones sociales.</p> <p>La situación de indiferencia a la celebración del día de la muerte hizo que los dos sexos se cuestionaran su relación de reciprocidad, cooperación y cuidado del otro. Obligó a reflexionar lo que pasaba, posibles causas, actitudes personales, de género y de grupo. Así mismo papeles y responsabilidades frente a ámbitos de relación directa con la institución al no integrarse a una dinámica propuesta con los órganos de representación escolar.</p> <p>3- Las mediaciones en la comunicación, medio y habilidades comunicativas</p> <p>La fuerza de la pregunta y la intención fueron insumos que permitieron construir lenguajes de explicación coherentes para no quedaren ridículos una vez expuestos.</p> <p>4- Los procesos de comunicación escolar</p> <p>Como en el ejercicio se propuso la pregunta esto logró iniciar cuestionamientos al curso como grupo y a su representante. También a los hombres que evidenciaron desinterés a la celebración del día de la mujer generando un ambiente tenso pero necesario para entender la fuerza del detalle.</p> <p>5- Sobre ciudadanía</p> <p>Generalmente responden a la responsabilidad individualidad presionados por una calificación y autoridad del profesor. Es débil o nulo el responder colectivamente a responsabilidades como representaciones de grupo y más a la institucionalidad. Es solo, cuando, hay dinámicas de exposición de acciones individuales, esto es, frente al grupo o profesor, cuando se asumen cuestionamientos. Faltaría esperar si en otra oportunidad hay cambios individuales y de grupo para sacar adelante propuestas y evidenciar si la reflexión tuvo efectos.</p> <p>Con la exposición de la noticia no dimensionan las consecuencias que implican en las audiencias por ser significativo.</p> <p>6- La participación</p> <p>El sentido de participación en el aula intensa de quienes son actores “protagonista” de la situación en cuestión. La mayoría es puntillosa a la hora de criticar y cuando fueron afectados sus intereses. Las reclamaciones son desde lo individual, no infieren otras relaciones como falta de comunicación con otras instancias jerárquicas por encima de ellos en lo que se refiere a autoridad y credibilidad. No se asumen como base de organización social, se cree que no los miran, que se quedaran callados y no reclamaran. La idea de lo público es ausente, ya que no reconocen que hacen parte de una organización mayor, esto es, no dimensionan el carácter formativo de la institución escolar.</p>	

ANEXO # 3

 COLEGIO ALEXANDER FLEMING I. E. D. PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Periodismo estudiantil y formación y ejercicio ciudadano DIARIO DE CAMPO 		
LUGAR: Salón de clase. Aula 108 FECHA: Jueves 4 de junio de 2015	HORA INICIO 06:30 a.m.	HORA FINAL 08:10
DESCRIPCIÓN GRUPO OBSERVADO Curso 801. 31 estudiantes, 14 mujeres, 17 hombres. Los puestos están dispuestos en 6 columnas, 2 con 5 puestos y 3 con 6 puestos. Hoy la clase se dedica a 1- P. M. Recuperaciones; 2- Entrega de periódicos murales; 3-Renacimiento. 4- Tarea-establecer noticias de la semana como insumos para los periódicos murales de los grupos y del periódico mural. Todos oscilan entre los 13 y 16 años.		
DESCRIPCIÓN OBSERVACIÓN - Lo que dicen 1. Exponen Daniela, Yeimy, Laura y Tatiana. -Yeimy: Habla de la noticia geográfica. Buenaventura duró 4 horas sin luz eléctrica por una granada que puso las FARC. -Laura: Sobre la subida del dólar y que lleva una semana subiendo. -Daniela: Sobre Venus... la marca de calzado, se presentó el 26 de mayo a la última hora e hizo concursos donde los premios eran kits de útiles. -Daniela repite con la noticia sobre la paz vulnerada por ataques de las FARC. Ellos buscan cese al fuego para continuar los diálogos en la Habana. -Tatiana: Noticia del juego "Charlie-Charlie" que es viral y adquiere fama con más de dos millones de visitas, juegan en todo el mundo, el colegio no se salva. Consiste en disponer preguntar si o no a una pregunta y al lanzar dos lápices según su posición es la correcta. Al finalizar pasan a la sesión de preguntas con iniciativa del profesor, quien numera uno para dar la palabra. Estas son las preguntas seguidas de su respuesta: - ¿Qué es bolsa de valores? Contesta Laura: es el administrador de las monedas y están dados por una entidad.		Lo que hacen Después de llamar lista el profesor manifiesta que pasen el grupo de exposición. Ellas se levantan del puesto dirigiéndose al frente del tablero, el profesor mientras tanto escribe en el tablero, en la esquina superior izquierda la agenda de la clase, como siempre, y se dirige a uno de los puestos desocupados, se sienta, alista una hoja para hacer anotaciones del ejercicio. Ellas han pegado los artículos en la parte superior del tablero y comienzan presentando el grupo. Están al frente del grupo, todas con los brazos estirados y cruzados a la parte frontal de la falda. En momentos dan pasos cortos adelante y atrás acompañado de movimiento de cabeza, recogida de cabellos y miradas hacia atrás. Hay simulación de risa, pero no se ríen, parecieran expresiones de vergüenza. -Yeimy con su timidez habla con voz suave y al ser baja de estatura hay una imagen de vulnerable que el grupo usa para susurrar y no permite escucharla. A lo cual el profesor interviene llamando al orden, a la escucha y a la comprensión de la diferencia, Así mismo le sugiere a Yeimy posicionarse, esto es, hacerse en el centro, separada de la pared, mirada alta y voz más fuerte... e importante llenarse de seguridad puesto que él sabe que ha estudiado y domina la información. A lo que responde sumiendo as sugerencias dadas y el curso en silencio escucha.

<p>- "A Tatiana" ¿Quiénes lo crearon? "Los amigos de Charlie</p> <p>- "Para Daniela" ¿Quién los trajo? "El coordinador para que nos diéramos cuenta que es solo una marca de zapatos".</p> <p>- "A Yeimy" ¿Cómo está Buenaventura? El ejército está haciendo vigilancia.</p> <p>- ¿Por qué no hay luz? Porque las FARC hizo un atentado</p> <p>Luego el profesor evalúa al grupo... afirmando: ¿Y si están en diálogos de paz... sabes por qué este atentado? Qué se dice al respecto. Por qué y qué vigila el ejército.</p> <p>En respuestas varias: Pues si está a oscuras todo para que no roben.</p> <p>El profesor agrega que la electricidad no solo es luz, es energía para mover la industria, neveras, restaurantes, comunicaciones, hospitales, colegios, acueducto, alcantarillado, en casi todo se usa la energía y por eso es importante protegerla y restaurarla rápido.</p> <p>Al interrogante del dialogo no responden.</p> <p>Frente a venus se les pregunta... ¿Por qué afirman que lo trajo el coordinador... de dónde sacaron esa información?</p> <p>Contestan... Eso nos dijeron los de 11°. A lo cual el profesor</p> <p>Agrega: ¿Será que venus le regalo zapatos al coordinador? Eso no es cierto. Conocen a Venus... es una marca de calzado, como fábrica están haciendo publicidad, están convenciendo a la gente, a ustedes que compre esta marca... quiénes tienen venus en este momento... contentan 11 de los 31. Ellos están en la zona en los colegios de la localidad haciendo esta publicidad y para ello tuvieron que solicitar por escrito permiso al Rector. Al ver que además de zapatos traían un show de música, juegos y premio para ustedes los autorizó hacer el espectáculo. Ojo... no es que lo haya traído a coordinadora.</p> <p>Frente a la pregunta de la bolsa de valores el profesor les recuerda que deben consultar la información que no saben. Le pide a Laura que</p>	<p>Laura: Expone el tema sin interés, a leguas se nota que no lo entiende, recurre a la ficha, pero lee. Su exposición es rápida y plana. Acompaña la exposición con movimientos de ojos, gesto de risa y vaivén del cuerpo. El curso comienza a hablar a lo cual se les solicita atención.</p> <p>-Daniela es muy fluida, camina atrás, adelante y a los lados, dirige la mirada a todos, hace cambios de tono de voz... es quien se "roba el show" por su seguridad y dominio de la información.</p> <p>Tatiana: Aunque también es bajita, el tono de voz está acompañada de jovialidad y gestos alegres lo que llama la atención y hacen que la atención sea más fácil. El tema es de su interés y por ello es fluida. Aunque no infiere relaciones de con secuencialidad. Al terminar ellas manifiestan que "ya" y de manera tímida preguntan "hay preguntas".</p> <p>El profesor, desde el puesto, pero de pie, enumera las intervenciones.</p> <p>Los que preguntan la dirigen a quien dio la información con palabras como: A Tatiana, Para Daniela, Sobre la noticia del dólar. Esto es muy positivo pues denota atención y relación entre quienes dan una información y su contenido.</p> <p>Las respuestas no son tan elocuentes, hay momento de silencio, seguramente para pensarla, solicitan repetición a la pregunta y en la mayoría de veces las evaden con otras respuestas.</p> <p>Por esto el profesor intervino en varias ocasiones aclarando, desmintiendo o llamada de atención por la responsabilidad de lo que dicen.</p> <p>Les recuerda que parte del ejercicio es identificar palabras y frases desconocidas, buscar definiciones, hacer que expliquen lo que exponen y "adivinar" lo que los compañeros preguntaran. Que es seguro que habrá cosas que no se encuentra en el diccionario, ni en google y por esto deben consultar a otros... que puedan saber... los padres. Abuelos, vecinos, profesores, entre otros.</p>
---	--

<p>consulte bien, que le pida explicación para presentarla de nuevo en la siguiente clase.</p> <p>2- se recogen los periódicos murales asignados para ser pegados en el periódico. Para ser publicados en el Periódico mural del colegio. Se hace por lista, se registra con "chulito" quien entregó y negativo quien no entrego.</p> <p>3- Se pasa al siguiente aparte a tratar... no se registra por no hacer parte del ejercicio-----</p> <p>4- Se deja tarea- hacer lista de las situaciones y/o hechos que han sido noticia en el colegio esta semana.</p>	
<p>ANALISIS / COMENTARIOS TEÓRICOS</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- De la cotidianidad al dinamismo: Este ejercicio a involucrado a los estudiantes en el dialogo y discusión entre ellos, el docente y las interpretaciones de las realidades expuestas. La exposición no solo con la información encontrada sino con los conocimientos e interpretaciones de los estudiantes y del profesor conversan con razones para explicar lo que no es. 2- Revitalizar las interacciones sociales: Es la pregunta surgida del conversatorio de la exposición la que permite el acercamiento entre los actores. El reto de exponerse con lo que sabe y es, son los hilos que tejen una nueva forma de relación. Claro, acompaña el profesor, pero en una orientación sin imposición pero con razones y acciones en simultánea. 3- Las mediaciones en la comunicación, medio y habilidades comunicativas: Es interesante ver que, aunque se tenga conocimiento y la información no logra la atención y credibilidad a la audiencia. Es con la intervención del docente en el momento y lugar pertinente cuando se logran cambios en los actores. Lamar la atención a juntos en su debida proporción y solicitar acciones inmediatamente permitió superar dificultades de comunicación en el grupo. La mayor beneficiada fue por asumir cambios ahora y hacer ver que requería de la ayuda de los demás para cambiar juntos. veces La fuerza de la pregunta y la intención fueron insumos que permitieron construir lenguajes de explicación coherentes para no quedar en ridículos una vez expuestos. 4- Los procesos de comunicación escolar: Fue proceso... surge en una ruta de exposición de actitudes, temáticas, disposición de los compañeros, aportes y sugerencias explicitas e implícitas... se manifestaron las condiciones apropiadas y se hizo la "magia" La pregunta-respuesta-repregunta-consulta de saberes y en dialogo creo es la "magia" 5- Sobre ciudadanía: La participación directa de quien sabe y está presto a escuchar, así sea con la presión y/o mediación del profesor en una conversación de todos, dejando hablar y permitiéndose entender al otro. Reconocerse en sus 	

diferencias, que pueden ser fortalezas y debilidades pero que son las que permiten el encuentro y sobre ellas permitirse relacionarnos. Sobre ellas actuamos y hacemos que los demás respeten. Quizás al comienzo es de obligatoriedad y se censuran comportamientos excluyentes, pero en el ejercicio cotidiano se convierte en hábito y ambiente de tolerancia.

- 6- La participación: Es la individualidad de cada quien en el escenario del dialogo y la discusión. Apropiaron decisiones de exponerse como son, como interpretan y conocen y se permitieron que los demás, de alguna manera, influyeran en las propias acciones.

ANEXO # 4

 COLEGIO ALEXANDER FLEMING I. E. D. PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Periodismo estudiantil y formación y ejercicio ciudadano DIARIO DE CAMPO 		
LUGAR: Salón de clase. Aula 108 FECHA: Jueves 4 de junio de 2015	HORA INICIO 06:30 a.m.	HORA FINAL 08:10
DESCRIPCIÓN GRUPO OBSERVADO Curso 801. 33 estudiantes, 16 mujeres, 17 hombres. Los puestos están dispuestos en 6 columnas, 2 con 5 puestos y 3 con 6 puestos. Hoy no hay exposiciones, en esta clase, de una hora, se destina a hacer lista de las situaciones y/o hechos ocurridos en la semana. Es el grupo cotidiano que oscila entre 13 y 16 años.		
DESCRIPCIÓN OBSERVACIÓN - Lo que dicen El profesor inicia y solicita elaborar lista de los hechos y situaciones que se han presentado en estas dos semanas del 25 de mayo al 5 de junio a modo de lluvia de ideas. Los estudiantes son participativos en la lluvia de ideas y se establecen las siguientes: -Celebración del día del profesor - Salida de grado 5° al jardín Botánico - Arreglo del jardín - Regreso de refrigerios - Regreso de rutas a IDRDR e IDARTES -Incumplimiento de rutas -Terminación de IDRDR e IDARTES la otra semana - Muestra de IDARTES el domingo -Presentación de danzas el viernes en la tarde -Quejas al profesor de danzas por acoso -Valoración de lo que hace el profesor de danza -La no queja de los profesores de IDRDR e IDARTES -El no cumplimiento de los partidos programados en descanso Lo del profesor de danza se reconoce el maltrato en algunos casos, la denuncia de muchos y la potestad del rector para que lo conozca y dirija las acciones necesarias. Unido a esto se cuestiona al curso el por qué no han denunciado a profesores de IDRDR e IDARTES Estudiantes dicen que los profes de IDRDR e IDARTES dejan hacer lo que queramos, hacen clase solo con los que quieren, nunca se meten con nosotros, el de danza grita, lo toca a uno con palos de escoba, a veces pareciera que lo humilla a uno.	Lo que hacen El profesor llega a clase, saluda, pregunta cómo están... y pide la revisión de la tarea que fue hacer lista de las actividades que se realizaron en las dos semanas del 25 de mayo al 5 de junio. Al solicitar uno a uno las actividades casi todos levantan la mano para participar y es necesario, aunque es rutina, numerar turnos. El profesor le pide a un estudiante que registre en el tablero las ideas y para ello le facilita marcador y borrador. Los estudiantes mencionan las actividades y situaciones que se presentaron y ante ellas la necesidad y curiosidad de averiguar lo que pasó. El profesor se involucra en hacer ver situaciones y orientar dudas y preguntas para la búsqueda de información. Así mismo sugerir actores involucrados que poseen la información adecuada. En la misma clase se establecen los responsables para asumir la búsqueda de información de las actividades establecidas. Ellos mismos escogen. La noticia de acoso del profesor de danza se decide que no se publicará, pero sí se discute en el curso Tres estudiantes se deciden a hablar de la situación de los profesores en estos centros de interés y los otros permanecen callados. Es un tema espinoso, se nota porque hay argumentos que afirman que el profe es exigente y a muchos no le gusta eso, solo quieren no hacer trabajo. Es cierto que a veces presiona pero con él si se hace teatro y danza y nos hemos presentado en otros lados.	
ANÁLISIS / COMENTARIOS TEÓRICOS		

1- De la cotidianidad al dinamismo: Definitivamente este colegio es muy dinámico en sus actividades externas y la jornada regular, esto es, las formalidades de las clases no permiten visibilizar las otras experiencias. Experiencias que son intensas y de alto significado para los estudiantes y el colectivo. En estos espacios dialógicos dentro de la asignatura de ciencias sociales han permitido retomar realidades, analizarlas desde ópticas de adolescente, adulto y el colectivo para asumir decisiones pertinentes ya que afectan estabilidad de personas e instituciones. Ahora bien, no conocemos si la coordinación ya está enterada, aun así, es importante tratar la situación para que hallan claridades. Está en juego la imagen de profesores, la idoneidad y responsabilidades de la institución.

2- Revitalizar las interacciones sociales: La situación del acoso del profesor permitió que el ambiente se tornara de importancia porque había protagonismo de estudiantes a costa de hablar de alguien con autoridad, pero a su vez se evidencian situaciones de otros profesores de otras instituciones. Permitted hacer reflexiones profundas que involucran responsabilidad de lo que se dice de tal forma que se tuviera cuidado por lo grave del asunto que pudiera perjudicar el futuro de un docente.

3- Las mediaciones en la comunicación, medio y habilidades comunicativas: Haciendo pesquisa, identificando y observando realidades, dialogando con ellos bajo referentes éticos del cuidado del otro y mediando para crear desequilibrios y hacer que surjan nuevas construcciones a través del ejercicio de producción de medios de comunicación escolar refuerzan la idea que es una herramienta que permite ejercer y formar el criterio y mejores formas de pensar y actuar.

La fuerza de la pregunta y la intención fueron insumos que permitieron construir lenguajes de explicación coherentes y “justas” en su proporción de la opinión.

4- Los procesos de comunicación escolar: Hay procesos de comunicación cuando se permiten espacios donde fluyan y se encuentren los mensajes. Se confronten puntos de vista diferentes y de manera abierta y transparente se construyan acciones a seguir responsables en virtud de la corresponsabilidad.

5- Sobre ciudadanía: Estos temas, pareciera, les ha dado a los estudiantes un sentimiento de “grandeza” que los ha motivado a hablar con confianza en el grupo. Han logrado un espacio de discusión donde hay escucha y retroalimentación y pareciera que seguridad de tratar temas a la altura y nivel para ser comprendido.

6- La participación: Estar ahí, en la acción, en las decisiones, en la discusión pareciera que inviste a los estudiantes con razones para hablar, opinar o criticar de eso o aquello de lo que se reflexiona, despierta el interés, y mantiene la atención por más tiempo. En las próximas sesiones lo mencionan y traen nueva información, lo que indicaría que construyen memoria, insumo para construir participación.

ANEXO # 5

Dificultades Con el Pm

He tenido problemas con los últimos 2 artículos.
Estoy debiendo los 2 últimos artículos en papel.

Dificultades Con el Periódico mural

No he presentado de forma física (en papel)

los últimos 2 artículos. (1102 y Sena)

El artículo de Sena está retrasado ya que no he hecho una investigación pertinente.

¿Cómo se planea quitar la champeta?

Conclusiones

¿Se es lo exagerado en la champeta?

El baile de la champeta ha presentado extravagancias en movimientos sexuales o sexuales.

- Demeración o usa a la mujer como un objeto

- Se alejaron papetos para restringirlo -

• Es un baile o un género musical que ha tomado fuerza y se ha incluido en todos los ámbitos sociales

¿Erotismo Vulgar?

ANEXO # 6

4 7 15

- P.m y P.m
- Revisión Tarea

P.m

1: 3^{ra} edición de _____ donde se presentaron videos musicales y demás producciones musicales y audiovisuales.

2: Hilarión, Andrés: - - - - -
TAREA...

1- Como fue el proceso de fundación de Boadío? Que situaciones se destacan de este proceso? Establezca lugares importantes y personajes importantes. ✓

2- Consulte qué fue, como fue, causas, consecuencias e impactos de la batalla de Bayona. Destaque lugares, personajes, situaciones relevantes.

3- En para y hoy
Entregar martes y/o miércoles el P.m asignado.

16 06 15

1) P.m
2) Identificación del periódico estudiantil
3) Evento O.F.B.
Periodico

Ferney El presidente Bostrano critica a Juan Manuel Santos por su gira en Europa.

Alexander Julio Identificación a co obreros en Medellín

Andru: Se acabó contrato con empresa de buses. Se dice que se volverá a firmar contrato en este mes.

Preguntas:

- Porque se critica a Santos?
- Que opinan los estudiantes de eso?
- En qué finca fue?
- Hay alguna razón por la cual fueron asesinados?
- Hay signos de tortura?
- Hay algún tipo de evidencia?

ESTILO

ANEXO # 7

11 07 15

- 1) P.m
- 2) P.m población
- 3) Espao moderna
- 4) Trabajo-tarea

Periodos Murat:

- Mala ubicación de sillas en las salones Poptes mal ubicada q en mal estado
- Champeta en peligro: chapeta ahora es un baile erotico que genera la sexualidad a corta edad.

Preguntas:

- Que es entoragante? Exagerado
- Quien inicio la prohibición? manuel...
- Que opinan las cantantes? Es injusto
- Quien tomaría medidas por el director de curso o el representante.
- Que se harán con las sillas dañadas? Arreglarla - Reciclarlos -
- Que hacen ahora con las sillas? Nada

16 6 15

- Que está haciendo la policia?
- Por que se acabo el contrato?

-Conclusiones-

Que puede significar la critica? que dice el presidente Santos?

Significados: ?

• TABACO DE CLASE

Haga una cadena de relación de lo que implica para el colegio que no haya bases de 40x40. y escriba 5 consecuencias e impactos.

Solución:

No Bases ⇒ NO Contratación ⇒ No Continúa Proceso

```



    ↓
    Conductores Salarios
    ↓
    Profesores ??
    ↓
    Perdida de Salario y/o empleo.
  
```

```

    ↓
    Tardes Mucho
    ↓
    Abuso de las autoridades
    ↓
    Problemas Personales
    ↓
    Bajo rendimiento
  
```

ESTILO

ANEXO # 8

- 
- 1) Hoja = Carta
 - 2) Margen = 1x1x1x1
 - 3) Título = 2 líneas / 14 = Arial = negrilla /
 - 4) Fotografía = De lo que habla.
 - 5) Título = Principal / 16 = Arial = negrilla
 - 6) Fotografía = Selfie / imagen mía / autor.
 - 7) Artículo = 2 columnas / 12 = Arial = Normal = Espa. sencilla
 - 8) Info. Autor = 9 = Arial = Negrilla
 - 9) Espacios entre columnas = 1cm.
 - 10) NO HAY ESPACIOS EN BLANCO.
 - los salto continuo-
 - Integm. -
 - Integrar al texto.
- 

ANEXO # 9

Entrevista a grupo focal 801 / Indagar mediación pedagógica de “Periodismo Estudiantil” Periódico Mural

Para hacer la entrevista de grupo focal se recordará las metodologías y ejercicios que se han hecho para establecer y organizar la publicación del periódico mural.

En mesa redonda con todos los estudiantes del curso

Se grabará en video. El investigador toma anotaciones de repregunta y conversación para la entrevista.

Preguntas de indagación al grupo focal.

Observación directa / participante /no estructurada / de campo / grupal

Objetivo: Identificar significados, intenciones y motivaciones que genera los ejercicios de la mediación pedagógica “Periodismo Estudiantil” los componentes que son de formación y ejercitación.

Elementos de la mediación / Preguntas pensadas para toda la investigación

Dimensiones de la mediación - Variables	Momentos	Observación de situaciones
Cotidianidad y dinamismo escolar (Conciencia de preparación)	1ra sesión	1. ¿Crees que el ejercicio de exposición de noticias nos ha servido para aprender? ¿Cómo qué cosas?
		2. ¿Crees que el ejercicio de exposición de noticias nos ha servido para producir P.M.?
Las mediaciones en la comunicación, medio y habilidades comunicativas (Conciencia de planeación)	1ra sesión	3. ¿Los temas que hemos escogido para elaborar el P.M. nos gusta o no y por qué?
		4. ¿Para qué creen que nos sirven estos temas?
		5. ¿Con estos temas sentimos que aprendemos algo? ¿Cómo qué aprendizajes?
Los procesos de comunicación escolar (Solución de problemas)	2da sesión	6. ¿Cómo han hecho para lograr la información que necesitan para elaborar el periódico mural?
		7. ¿Qué obstáculos han tenido que afrontar para conseguir la información?

		8. ¿Han podido solucionar estos obstáculos? ¿Si lo han solucionado cómo y cuáles los resultados? ¿Si no, por qué y qué hizo para el producto del periódico mural?
		9. Los que no han presentado P.M. ¿Por qué no lo han hecho? ¿Qué cosas creen que tiene el ejercicio para que no se sientan motivados y decidan no hacerlo?
Las mediaciones en la comunicación, medio y habilidades comunicativas (Uso instrumental)	2da sesión	10. ¿Cómo hacen para escribir y presentar el periódico mural en el producto concreto, que hacen pasos a paso?
		11. ¿Qué instrumentos han usado para buscar información, cómo los registran, cómo aprendieron a manejarlos?
		12. ¿Alguien más ha leído sus artículos, que les han dicho?
		13. ¿Cómo se sienten al releer sus artículos y que se los lean?
Sentidos de participación	3ra sesión	14. ¿Creen que el escribir estos artículos tengan alguna consecuencia en el colegio, con sus compañeros, con usted?
		15. ¿El acompañamiento que hizo el profesor, la orientación que brindó, el trabajo de seguimiento fue el adecuado? ¿Qué aciertos, fortalezas, qué errores, debilidades tuvo?
		16. ¿Qué le recomendarías cambiar, fortalecer, implementar al ejercicio y clase?
		17. ¿Al colegio, a los demás profesores, a los demás compañeros qué les dirías de este ejercicio?
Sentidos de Ciudadanía	3ra sesión	18. ¿Crees que este ejercicio de P.M. y emisora es participación, de que tipo, y por qué?
		19. ¿Crees que estos ejercicios de P.M. y emisora son enseñanzas y aprendizajes de ciudadanía y por qué?
		20. ¿crees que estos ejercicios de P.M. y emisora escolar se debieran continuar en las clases de Ciencias Sociales y por qué?

		21. ¿Crees que el proceso de producción de P.M. permite conocer a otras personas y las cosas que hacen? ¿Crees que ejercita o desarrolla valores?
--	--	--

Tabla. Categorización de la información obtenida de la entrevista guiada a grupo focal Curso 801		
Variables mediación	Preguntas de búsqueda	Respuesta categorizada de los estudiantes
Cotidianidad y dinamismo escolar (Conciencia de preparación)	1. ¿Crees que el ejercicio de exposición de noticias nos ha servido para aprender? ¿Cómo qué cosas?	
	2. ¿Crees que el ejercicio de exposición de noticias nos ha servido para producir P.M.?	
Las mediaciones en la comunicación, medio y habilidades comunicativas (Conciencia de planeación)	3. ¿Los temas que hemos escogido para elaborar el P.M. nos gusta o no y por qué?	
	4. ¿Para qué creen que nos sirven estos temas?	
	5. ¿Con estos temas sentimos que aprendemos algo? ¿Cómo qué aprendizajes?	
Los procesos de comunicación escolar (Solución de problemas)	6. ¿Cómo han hecho para lograr la información que necesitan para elaborar el periódico mural?	
	7. ¿Qué obstáculos han tenido que afrontar para conseguir la información?	
	8. ¿Han podido solucionar estos obstáculos? ¿Si lo han solucionado cómo y cuáles los resultados? ¿Si no, por qué y qué hizo para el producto del periódico mural?	
	9. Los que no han presentado P.M. ¿Por qué no lo han hecho? ¿Qué cosas creen que tiene el ejercicio para que no se sientan motivados y decidan no hacerlo?	
Las mediaciones en la comunicación, medio y	10. ¿Cómo hacen para escribir y presentar el periódico mural en el producto concreto, que hacen pasos a paso?	

<p>habilidades comunicativas (Uso instrumental)</p>	<p>11. ¿Qué instrumentos han usado para buscar información, cómo los registran, cómo aprendieron a manejarlos?</p>	
	<p>12. ¿Alguien más ha leído sus artículos, que les han dicho?</p>	
	<p>13. ¿Cómo se sienten al releer sus artículos y que se los lean?</p>	
<p>Sentidos de participación</p>	<p>14. ¿Creen que el escribir estos artículos tengan alguna consecuencia en el colegio, con sus compañeros, con usted?</p>	
	<p>15. ¿El acompañamiento que hizo el profesor, la orientación que brindó, el trabajo de seguimiento fue el adecuado? ¿Qué aciertos, fortalezas, qué errores, debilidades tuvo?</p>	
	<p>16. ¿Qué le recomendarías cambiar, fortalecer, implementar al ejercicio y clase?</p>	
	<p>17. ¿Al colegio, a los demás profesores, a los demás compañeros qué les dirías de este ejercicio?</p>	
<p>Sentidos de Ciudadanía</p>	<p>18. ¿Crees que este ejercicio de P.M. y emisora es participación, de que tipo, y por qué?</p>	
	<p>19. ¿Crees que estos ejercicios de P.M. y emisora son enseñanzas y aprendizajes de ciudadanía y por qué?</p>	
	<p>20. ¿crees que estos ejercicios de P.M. y emisora escolar se debieran continuar en las clases de Ciencias Sociales y por qué?</p>	
	<p>21. ¿Crees que el proceso de producción de P.M. permite conocer a otras personas y las cosas que hacen? ¿Crees que ejercita o desarrolla valores?</p>	

Para analizar la información

1. Tradición sociológica
2. Palabras o frases generadas por felicitación sistemática.
3. Textos libres, narrativos, discursos, respuestas a entrevistas no estructuradas.
 - 3.1. Obtener la información
 - 3.2. Capturar, transcribir y ordenar la información
 - 3.3. Codificar la información. Técnica de codificación inductiva. Establecer conceptos y temas individuales a partir de los datos arrojados.
 - 3.4. Se analiza, examina y compara dentro de cada categoría.
 - 3.5. Luego, el material se compara entre las diferentes categorías, buscando los vínculos que puedan existir entre ellas.
4. Intentar darle sentido (Álvarez-Gayou, 2005). El reto es simplificar toda la complejidad de la información.
5. Deberá arrojar:
 - 5.1. Identificación de temas (principales, sub-temas, conceptos, creencias, conductas)
 - 5.3. Búsqueda de relación. Construcción de modelo teórico.
 - 5.3. Buscar y relacionar casos negativos

ANEXO # 10

Transcripción de entrevista guiada 801

Realizada el 12 de noviembre de 2015

En salón 109 del Colegio Alexander Fleming I.E.D., Sede A

A estudiantes que realizaron el ejercicio de Periódico Mural y Emisora Escolar.

Se tiene soportes como la grabación de video y de audio, sobre el ejercicio de PM y la producción de PM.

Frente a la exposición y descripción del ejercicio que se va a reflexionar los estudiantes expresan, en grupos y en coro, el conocimiento del ejercicio. Implica la aprehensión del hábito, hablar de lo que se sabe y hace bien porque se domina porque se vivió o se vivió.

1. ¿Crees que el ejercicio de exposición de noticias nos ha servido para aprender? ¿Cómo qué cosas? (A los estudiantes... ¿sirve para algo?... ¿para qué cosas?)

Estudiante 1 Haider: Primero podemos reinterpretarnos, saber expresarnos en el PM. Estamos aprendiendo a escribir y eso. Teniendo una idea de cómo escribirnos y podemos aprender de lo que hemos visto.

Estudiante 2 Ronal: Aprender también a expresarse y también a mantenerse informado

Estudiante 3 Daniela: He desarrollado ciertas habilidades respecto a la escritura, sé desarrollar mejor las ideas, ya en el momento de exponer como que quita el miedo y también nos da como más confianza en nosotros mismos. Nos da confianza y cada vez nos da elementos para mejorar en el ejercicio de PM y otras materias, dado que es útil lo que trabajamos en PM.

Estudiante 4 Omar: También nos sirve para conocer algunos significados, algunas empresas grandes, también le sirve para corregirse cuando le toque exponer y también va a servir en otras materias.

Estudiante 5 Brayan: Que esto le quita el miedo a exponer y también para las cosas de escritura

Estudiante 6 Tatiana: Nos ayuda a exponer, también para saber sobre lo que está pasando

Entrevistador: ¿Yo los he visto exponer en otras materias, en tecnología y es muy diferente; por qué esas diferencias... por qué son fluidos aquí y ni allá?

Estudiante 4: Porque uno sabe que aquí hay más exigencia y uno se esfuerza más por aprenderse el texto, en cambio allá en informática las personas solo leen el computador. Ósea, tienen como una ayuda y es más fácil y leen y leen, en cambio aquí se lo memorizan

Estudiante 3: Pues si... en el PM nosotros ya tenemos como claro que tenemos que hacer ciertas cosas, como que tenemos que ser muy puntuales, que tenemos que expresar muy bien las ideas; en cambio en tecnología el ejercicio no está bien definido, María Cristina no nos dice nada de cómo hacer, solo dice que pase y esponga, no nos dice que no puede leer, no pueden hacer tal cosa, solo le interesa ver que es solo su trabajo y ya.

Estudiante 7 Ferney: En el PM pues uno investiga más afondo, en tecnología e informática uno investiga y hace el resumen y ya, en el PM un investiga, hace el resumen y se le va quedando por lo que tiene que exponer.

Estudiante 1: Es que, en informática, la forma de exponer tenemos un apoyo visual y pues así es más fácil de exponer algo. En el PM pues tenemos el PM, pero hay que contarlos y explicarlo. Tenemos que esforzarnos mucho más.

Estudiante 4: Aquí no tenemos casi visual y toca escribir...

Entrevistador: yo veo que en informática tienen la diapositiva y leen la diapositiva y esto hace que ustedes no se suelten. Aquí no hay diapositiva y en el ejercicio usted debe contar y para ello usted debe estudiar para saber que contar.

2. Pasemos a otro plano... ¿Cuándo ustedes tienen que hacer el PM, no el ejercicio de exposición de noticias sino el PM como tal, que usted escogió un tema, usted tiene que escribirlo, ustedes creen que este ejercicio de noticias les sirve para cuando usted tiene que escribir su PM del colegio? ¿SI me hago entender?

Estudiantes: NO...

¿Les ha servido el hacer la exposición de PM en clases para hacer, escribir su PM?

Estudiante Tatiana: Creería que si... hago mi PM sobre lo que entiendo, busco en mi computador más noticias y lo hago y lo entrego.

Ronal: Pues a mí sí me ha servido pues porque ellos exponen y usted les hace una serie de correcciones y esas correcciones yo las trato de aplicar en mis pm para traerlos acá, mejor hechos, con las correcciones ya hechas.

Omar: A mí sí me ha servido porque yo he re-utilizado información de algunas noticias, es decir, a mí me tocó el día de Halloween y precisamente hice una noticia de Halloween, yo he tomado información que creo que es correcta y la utilizo en mi artículo.

Entrevistador: Me devuelvo a lo de Tatiana. Ella mencionaba que ha hecho cosas en la casa para hacer trabajos... ¿Este ejercicio los ha motivado en algo para que en sus casas vean información de noticias sea cual sea o que de pronto puedan comentar con sus papas en la casa o que de pronto usen ustedes a sus papas o familia para hacer el ejercicio de noticias aquí en el colegio?

Tatiana: Sí, con mi mamá, ella me ha ayudado a entender lo del pm, me ha dicho cosas, de cómo hacerlo mejor, nos comunicamos y ella me dice que está bien, que corregir y dialogamos sobre la noticia...

Entrevistador: ¿Cómo que cosas te corrige?

Tatiana: Sobre los hechos... a veces digo algo mal y ella me corrige de cómo decirlo bien

Daniela: Sí... si me ha servido porque aquí la exposición, la grabación de los artículos de algún modo me incentiva a conocer lo que está pasando en la actualidad, sobre la política, informarme un poco más sobre lo que está pasando en el mundo. Aparte, pues sí, en mi familia se comentan los artículos, más mi papá, yo comparto mucho la visión que él tiene políticamente, con mis padres yo comento mi noticia, lo que voy a exponer, expongo frente a ellos, a veces me corrigen cosas, como exprésate un poco más, o habla más sobre tal tema, cambie esta palabra, no hables tan rápido, cosas así.

Ronal: Acá... yo me acuerdo de una noticia de las FARC o algo así, que no eran malos malos... que iniciaron una red cuando eran campesinos y los políticos les quitaron algo , yo llegue a comentarle eso a mí papa porque ellos dicen que ellos es malo y yo le dije eso...

Entrevistador... y qué dijo él.

... que ellos iniciaron con eso pero que ahora están con el tema del narcotráfico y eso, dijo que al principio si era por una causa pero que ahora si... ellos están haciendo cosas malas.

Entrevistador: interesante que estos temas lleguen a sus casas... sigo preocupado por la poca participación de la mayoría...

... Pregunto. Recuerdan los temas que hemos establecido en el tablero ¿Generalmente que características tienen esos temas...

Estudiantes: cosas que suceden en el colegio

Entrevistador: A través de una línea de ideas, ese ejercicio de establecer lo que ha sido en el colegio...¿cómo les parece, creen que es buen ejercicio o mal ejercicio... de pronto preguntan por qué si o no?

Ferney: Yo creo que es buen ejercicio porque uno se da cuenta de cosas que a uno se la han olvidado, es como uno acordarse.

Haider: Es bueno porque eso nos deja una importancia del colegio las cosas que han pasado y son como recuerdos que se nos van a quedar y que cuando las investigamos pues las conocemos más a fondo para qué las hacemos y cómo a qué ayudamos... o para qué las hacen para mejorar en las clases.

Ronal: A veces cuando en la noticia alguien hizo algo mal y uno, a veces, y trata de reflexionar para no hacerlo y usted hace una reflexión para entenderlo y eso ayuda mucho.

Omar: A mí me parece que este trabajo es bueno porque le ayuda como a matar el tiempo y también le da muchas reflexiones. A veces es fastidioso porque, con todo respeto, digamos este artículo dejo poquito tiempo y había muchas actividades, a veces uno está cansado y al descanso uno tiene que salir a preguntar y eso es lo que a mí no me gusta. Pero me gusta más que otras cosas.

Daniela: Pues hablar del colegio es bueno porque pareciera que este colegio no tiene memoria. Se les olvida lo que... lo bueno que se ha hecho, entonces es una forma como de mantener los recuerdos hay y de... como mostrarles a las personas que no creen o que simplemente lo olvidaron que se ha hecho y que se está haciendo y que se plantea y que planea el colegio para más adelante. Si es un ejercicio... pues tedioso, a veces es fastidioso todo el tema de hacer entrevistas, recolectar información de todo escribirlo... pues es un poco tedioso, pero es una experiencia muy buena que nos aporta bastantes cosas al momento de desarrollar más habilidades y también nos aporta como este sentido de pertenencia y más amor hacia el colegio.

Entrevistador: Tú hablabas Daniela de que nos ayuda a entender que va a pasar con el colegio en el futuro... ¿Has logrado inferir que va a pasar con este colegio en el futuro?

Daniela: Sí... yo tengo mis ideas también...

Entrevistador: ¿Cuál es tu idea?

Daniela: Teniendo en cuenta todo lo que ha hecho este colegio me parece que este colegio es muy bueno... ha avanzado mucho gracias a 40 x 40 y gracias a todas las personas que hacemos parte del colegio y sería genial que con todo lo que hemos hecho pues el otro año todo crezca

más. Digamos, si vamos a hacer lo del plan, lo de la orquesta filarmónica, digamos, hay muchísima, casi toda la gente que hace parte de la banda sinfónica hacemos parte de la OFI pues esto es muy chévere para nosotros como estudiantes y me parece que es un motivo de orgullo para la institución

Omar: En interpelación: pues a mí también me parece ese trabajo importante porque hay niños que quieren seguir en este colegio porque piensan que es bueno, hay padres que piensan que el colegio es malo por algunas personas y pues entonces mala fama y a final de año se ven las noticias y todo eso y yo creo que los padres reflexionan y deja un poco la mala fama del colegio.

Entrevistador: ¿Por qué piensas que los estudiantes piensan que el colegio es bueno, pero siendo los papas de esos estudiantes piensan que el colegio es malo? ¿Tú qué crees que puede estar pasando ahí?

Omar: Pues... uno cree que es bueno porque uno ve que es lo que pasa, las mejoras que ha habido pero los padres miran más como el estado del colegio y también miran lo negativo y no lo positivo del colegio, las personas que fuman a la salida

Lorena: los padres solo ven, no ven lo que hace el colegio por nosotros o nosotros no les contamos lo que hacemos de actividades, digamos que nos sacan a lugares, cuando se agarran a la salida pues lo malo.

Juliana: Yo digo es que ellos se fijan más en nuestros cambios... que uno cambia de colegio y de las personas y uno cambia hasta su forma de hablar, de expresarse, entonces lo primero que dicen es que ese colegio me está dañando mi hijo o también se fijan en la mala fama que digamos a la salida hay las peleas... que han visto que se agreden entre unos y otros por el simple hecho de que quieren hacerlo.

Entrevistador: ¿Me inquieta algo Juliana... haz cambiado mucho tu forma de hablar de expresarse en este colegio para con tus papas para que tengan la percepción negativa de este colegio? ¿Tu mamá quisiera cambiarte de colegio? ¿Qué dice ella?

Juliana: Ella dice que el colegio es bueno, que le parece muy interesante lo que hacemos en 40 x 40, que digamos, en el antiguo colegio que yo estaba nos enseñaban si pero que digamos las presentaciones que algo interesante, a ella le parece muy interesante eso.

Alejandra: Ellos tampoco es que miren eso... ellos miran lo bueno y les parece bien, solo que ellos notan el cambio, no solo en los hijos sino como están siendo tratados los hijos... no lo digo por los profesores sino por los estudiantes. Porque, aunque uno se quede callado y no les diga a los papas de cómo están haciendo en el colegio o algo así, ellos se decidan por ellos mismos y

por nosotros donde no queremos que ellos estén en un colegio donde nos traten así y ya no quiero eso estresa mucho.

Entrevistador: A ti te han plantado cambiar de colegio

Alejandra: a mí me gusta estar acá, pero por unas partes sí me quiero ir

Entrevistador: y por qué te gustaría irte

Alejandra: No... por unas partes no obvio, yo toda mi vida he estudiado acá, pero es porque a mi mamá le queda lejos del trabajo y es por donde más cerquita le quede.

Daniela: Me parece que a nosotros como estudiantes estamos más involucrados con las cosas del colegio y de algún modo desarrollamos un sentido de pertenencia y un amor hacia el colegio y a veces como que no compartimos con nuestros papas o nuestros familiares lo que sucede en el colegio, ósea no compartimos cosas como 40 x 40, las muestras de 40 x 40 o cosas similares y más que todo lo que compartimos son las cosas malas, digamos que salimos del colegio y hay una pelea y lo que compartimos es... miren que hoy hubo una pelea y no decimos que hoy hubo una jornada de día a día e hicieron tal cosa... no uno dice que pelearon en el colegio, se cogieron a cuchillo yo que sé. Y eso es como lo que decimos del colegio... entonces si nosotros como estudiantes somos los que estamos más en contacto con el colegio y los que deberíamos tenerle más amor, más respeto solo vemos las cosas malas y solo les mostramos a los demás las cosas malas no podemos esperar que los demás piensen cosas buenas del colegio si la imagen que mostramos a ellos es mala, es violenta, es agresiva. Por otro lado, me parece que también tiene que ver con nosotros, si nosotros simplemente le mostramos lo malo es porque... a nosotros tampoco nos interesa ver lo bueno del colegio. Personalmente yo, a mis papas, les cuento todo lo que sucede les digo, les comparto lo que hago en clase, si hoy en sociales hicimos un debate de tal o tal tema y eso es como lo que a ellos les hace darse cuenta de la calidad del colegio. Mis papas están muy convencidos de que este colegio es muy bueno y de que es el colegio que quieren que yo estudie y que quieren donde yo termine mi educación porque confían en él, confían en lo que en él pasa y confían en los profesores y en los estudiantes que hacen parte de la comunidad del colegio.

Haider: Lo que pasa con los padres es que ellos no viven lo que nosotros vivimos acá dentro, ellos no conocen lo que hacemos acá y como nosotros no compartimos, lo que decía Daniela, sino todo lo malo pues acá hacen muchas actividades buenas para todos nosotros, pero nadie las comparte con los padres, entonces los padres solo escuchan cosas malas del colegio pero nunca las cosas buenas que hacen por nosotros y las cosas nuevas que han dado

Ronal: Pues la verdad mis papas nunca me hablan del tema del colegio... pero si es como dicen esto... por ejemplo una va así y se pelean y uno llega comentando que se pelearon y uno nunca habla si salieron o no, como dice Danilo, si quieren que hablen del colegio bien uno puede decir todo lo bueno hablar todo lo que hacen las actividades pero uno siempre llega a contar lo malo a la casa, a veces también uno diría que, en parte es culpa de uno que hablen mal del colegio, porque a veces llega uno contando cosas y si uno contara todo lo bueno serian muchas cosas.

Omar: Pues también, un decir los papas tenían una imagen buena por que hacían buenas actividades, yo digo que ahora hacen hartas pero no tantas como antes porque los estudiantes se comportaron mal como antes venían artos, la que alzaban las pesas, pero este año no hemos visto casi, de verdad así... como importante porque nos han castigado por no aprovechar...

Felipe: Dicen que es bueno los de la filarmónica y lo de 40 x 40

Entrevistador: ¿Ya que tú dices eso... que dicen tus padres de que no integres nada de la filarmónica y 40 x 40?

Felipe: Pues... dicen que debería aprovechar este colegio todas esas oportunidades que me brindan.

Entrevistador: Siguiendo con los temas de lista del tablero... gusta, no, por qué

Tatiana: Yo creo que no se da a conocer a los estudiantes del colegio, lo que pasa es que a veces hay varios estudiantes que no vienen al colegio, como el día de las brujas, uno les puede informar, les puede explicar lo qué paso, que no paso, que hicieron o que hicimos... y pues, yo digo que también a veces como malos porque hay estudiantes que uno habla de este colegio... yo hice un periódico mural de la convivencia de 701 y dijeron y supieron que había mala convivencia y pues no les gusto porque les estaba dando como mal aspecto, como mala fama porque se pegaban o no se pegaban

Entrevistador: y tú ¿porque crees que paso eso? De eso que no les gustó ¿aprendiste algo?

Tatiana: Pues que yo a veces dije cosas que ellos no hacen mala convivencia se pegan ósea el bullying, algunos, entonces yo hablé en general, pues para no ofender a ninguno decir este es el mejor, este es el peor

Juliana: A mí me parece chévere... digamos que con esos temas podemos sacarnos dudas, digamos un ejemplo lo de la campaña del reciclaje habían cosas que yo no sabía que para poderlo hacer, para poderlo redactar hacer preguntas para saber quién fue el que lo organizó, cuál fue el

motivo o cosas así, como poder sacar más a fondo los temas que hacemos en el tablero o sea, como digo yo... analizarlos mejor y no solo quedarnos en que paso la campaña de reciclaje y ya. Wilmar: Me gusta lo del periódico porque nos ayuda a conocer más de noticias sobre el colegio y como llegar a saber lo que le falta al colegio y llegar a conocer la noticia más a fondo de lo que le está pasando al colegio y disfrutar mejor la noticia y conocer más a fondo.

Entrevistador: Cambio de pregunta. Ya tenemos el tema que vamos a empezar a investigar o a buscar información. ¿Cómo han hecho para encontrar esa información, cómo han hecho para lograr esos datos que necesitan ustedes para poder escribir el periódico mural?

Edwin: Principalmente, las noticias que pasan en Colombia uno se dirige a la web pues hay usted tiene, uno investiga y pues uno mismo se hace preguntas y a veces encuentra, entonces algo que hace es hacer conclusiones... o sea es algo que uno piensa que es lo que es... no todo se encuentra. A nivel del colegio uno les pregunta a los profesores o a los mismos estudiantes

Tatiana: como es el remedio es en la red, buscamos también en la televisión las noticias y pues yo también dialogando con mis papas porque a mí me da pereza las noticias y pues yo no me las veo entonces les pregunto a ellos que está pasando, les saco información, o sea más allá los investigo a ver que me pueden decir para explicar que está pasando con esa noticia y pues yo también busco como información en internet que yo no entiendo para que ellos me digan, también le consulto a mi hermana porque ella también ve noticias y a veces ella me dice cosas bien diferentes, algo que yo no pueda entender lo busco en internet, significados, no solo en internet y se pueden investigar cosas sino también de las personas y si saben lo que está pasando

Haider: Cuando están pasando cosas del colegio pues voy al internet investigo todo, después busco la idea, como conclusiones del tema, hago preguntas sobre lo que no entendí y sobre lo que voy a preguntar. Cuando son temas del colegio lo principal que busco son las personas que pertenecer a lo que debo preguntar, les pregunto sobre el tema, después voy a los estudiantes y a los docentes.

Omar: Yo la información la saco de profesores de alumnos, algunos, yo creo que ya la sé, porque a mí me ha tocado hacer artículos con mi propia información, hay veces que los profesores que saben eso no están, están digamos que enfermos o hay veces que están en están n dejan subir... y yo digo que yo lo saco de lo que yo sé.

Entrevistador: De lo que tú sabes... de lo que ves.

Daniela: Si hablamos de una noticia de Bogotá o del país tenemos como artos lugares para sacar información como los noticieros que ya nos dan como un pequeño argumento de lo que es la

noticia pero también tenemos como el internet, con el internet nosotros podemos averiguar sobre la noticia y con el tiempo me he dado cuenta que la exigencia ha ido subiendo, digamos que a principio de año o hace un año cuando empezamos lo del periódico mural era poco menos exigente al momento de tener como conocimiento de la información, con el tiempo cada vez ha sido mayor y a uno lo obliga más a investigar a fondo, digamos si, aquí nos hablas del fondo del ahorro tenemos que investigar que es el fondo Nacional del Ahorro, como el fondo... bueno sería como hacer una conclusión de como el fondo influye con la noticia, digamos, qué hace el FNA... bueno todas esas cosas tenemos que ir las investigando cada vez más y para eso podemos ir usando las herramientas que nos brinda la internet o que nos brinda nuestros propios familiares o digamos usted que tiene bastante conocimiento sobre la actualidad, sobre política y todo esto, entonces esas son como las herramientas que yo empleo al momento de hacer investigaciones sobre noticias nacionales o de la ciudad. Si la noticia tiene que ver sobre el colegio me parece que resulta un poco más difícil porque tenemos que hacer el ejercicio de investigar, de hacer entrevista y de todas esas cosas y a veces como que las personas y las situaciones no se prestan para hacer estas entrevistas, el único tiempo que nosotros tenemos libre es a la hora del descanso y muchas veces los profesores como que no nos dejan subir a hacerles las entrevistas, algunos profesores no se dejan hacer las entrevistas o simplemente las entrevistas que nos dan son muy rápidas o muy de rapidez solo por cumplir la obligación y ya. Entonces es como más complicado. En cuanto a los estudiantes también son importantes porque, algo que he intentado poner en mis artículos es como la opinión de nosotros como estudiantes, pues cuando se trata del colegio, nosotros como estudiante sobre lo que sucede en el colegio y a veces también resulta complicado porque muchos de los estudiantes tampoco se prestan para hacer estas entrevistas y si las hacen no las hacen bien, las hacen también como por hacerla de obligación y muchos no saben expresar el punto ósea les falta esto de... no saben expresar lo que quieren decir, no sé si me haga entender, entonces también resulta complicado por eso pues personalmente, no sé, quizás sea por el tipo de noticias que yo escojo que me ha salido relativamente bien porque yo intento escoger noticias de las que tengo conocimiento de las que sé que la persona que... al momento que usted va escribiendo las noticias yo ya voy como eligiendo la que quiero teniendo en cuenta que profesor o a que persona debo hacerle la entrevista y pues yo sé que ellas me van a responder, me van a dar buena información y me van a hacer útiles al momento de hacer la información y escribir el artículo.

Entrevistador: Daniela toca cosas que también iba a preguntar y eran qué problemas se han presentado en ese ejercicio de hacer la noticia del colegio, de hacer el pm del colegio y si los he podido solucionar, cómo, y cuáles no y por qué no.

Tatiana: que a veces una tiene que entrevistar a compañeros y hay estudiantes que no lo toman en serio, le responde a uno con burla y toca preguntarles a ellos porque ellos son los que saben sobre el tema y los necesitamos en el artículo. Y también los profesores que si o toman en serio, pero dicen cosas despreocupadas o que después

Daniela: Yo que decía que muchas veces no existe la cooperación al momento de hacer las entrevistas por parte de los estudiantes y de los profesores, lo que decía Tatiana que lo toman como burla y así no responden. O sea, nos dicen cosas que realmente no tienen nada que ver o que no son relevantes, pues ese es el cómo el problema principal, frecuente. También esta, que para algunos profesores les resulta tedioso esto de conceder entrevistas porque todos como que nos vamos hacia ellos porque sabemos que ellos son los que nos van a dar información, se la montan a Damaris, Hernán porque se prestan más para este tipo de cosas. A ellos, a veces, se les nota que ya están como aburridos, cansados en que uno se las pase preguntando cosas y todo este tipo de entrevistas.

Haider: el problema es que a veces nos dan mal la información y quedamos en la duda de si estamos haciendo el trabajo bien o no. Y pues no queda incompleto el trabajo porque si un profesor nos dice algo y otro otra cosa pues uno queda mal, pues no sabe si creerle al profe...

Entrevistador: ¿Cómo solucionas eso o cómo haz intentado solucionar esa situación?

Haider: Pues... lo he intentado solucionar uniendo las ideas de los dos, uniéndola y pues le pregunto al otro lo que me dijo él a mí y se corrige.

Entrevistador: Ha es una buena estrategia confrontarlos con las versiones.

Andru: Que los profes se niegan o que no están en el colegio y unos los ve, le dicen que están ocupados, que están en clase,

Entrevistador: y cómo haz tratado de solucionar eso.

Andru: Pues buscar a otro profesor, al nuevo en el momento de descanso de él.

Entrevistador: Cambio de pregunta. Aquí hay muchos que no han presentado el pm. Por qué, por qué no están motivados. Uno creería que además de ser una exigencia de clase uno creería que están dentro del colegio, ¿por qué no hacerlo?

Neider: Porque nos da pena preguntarles a los profesores cuando los ven por hay o no saben que preguntarles.

Heider: Pues algunos que son perezosos, les da pereza preguntarles a los profes, ir a preguntarles al descanso porque es el único tiempo libre que tienen. A veces porque no tienen la idea sobre qué preguntar y sobre cómo tratar el tema para exponer.

Daniela: En este último artículo estoy como colgada, no se lo he presentado a usted porque, primero esta con el problema de las entrevistas, no se saca tiempo, no se encuentran profesores, hay algunos... no sé cómo le hacen, pero mantienen escondidos. La segunda es que el proceso siempre es como largo, yo grabo las entrevistas que les hago a los profesores, luego la escucho, saco la información y luego con esa información empiezo a pensar que voy a poner en el artículo, cómo voy a acomodar con la otra información que me dijo el otro profesor. También pasa que uno se ocupa en otras cosas que cree más importantes, como los ensayos, porque de pronto son más divertidos, más entretenidos. Entonces eso pasa. También los horarios y los días no se acomodan muy bien, hacer el pm es un trabajo largo y que a mí me gusta terminar en un día, entonces, intento hacer en sacar el tiempo y muchas veces el tiempo no se da. A parte también hay problemas, digamos, yo estuve unos días sin internet, no le pude enviar el correo y aparte yo soy una persona muy olvidadiza y entonces yo traía con la USB el artículo y siempre se me olvido dárselo. Hoy es el día que no se lo he entregado, con la USB y no se ha retroalimentado. Entonces eso es lo que pasa.

Brayan: A mí es porque me da pereza, me da pena preguntar a los profes, y pues cuando lo hago lo hago con palabras que me invento o algo así.

Haider: el problema que yo tengo con el periódico es que no tengo la información bien porque les falta algo y pues no quieren presentarlo por miedo a que se saquen mal por no tener toda la información

Ronal: Yo creo no... no es tanto que no tengan la información pues si no lo presentan igual van a sacar mal, yo creo que es más de pereza o de no tener plata, algunos no tienen computador o internet o para ir a internet dos o tres horas o todo el día para que el artículo quede bien y prefieren no hacer nada y sacarse la mala nota.

Tatiana: hay algunos que si lo hacen, pero les da pena presentarse al frente de los compañeros. Porque ellos mismos se poden dudas como que tal se burlen de mí o no lo haga bien

Entrevistador: cambio de pregunta. ¿Qué aparatos que instrumentos han usado para todo el proceso de pm, bien sea para recoger la información, o si no lo han usado explicar por qué? ¿Qué problemas han tenido con esos aparatos, acceso, no se...?

Ferney: Lo que me ha pasado a mí, yo tengo computador en mi casa, yo lo hago, pero lo mando al correo de una amiga para que me lo imprima y cuando ella lo abre en el Word de ella no aparece como yo lo mandé, los bordes aparecen mal y ella lo imprime así.

Tatiana: Yo uso cámara, cuaderno para anotar todo lo que me dicen. A veces se me dificulta hacerlo en el computador porque yo hago el video y no me sale casi todo, sino que sale diferente... no como yo lo envié para imprimir, con la foto corta

Entrevistador: cómo ha accedido a esa cámara para tomar fotos o cómo has accedido a la fotografía que usas. ¿En dónde conseguiste la foto que usaste para el periódico? La cámara de donde salió...

Tatiana: mi cámara.

Entrevistador: ¿Y por qué no pensante en los celulares o la cámara del colegio?

Tatiana: Porque yo la cámara del colegio no la sé usar. Y los celulares y no tengo y me da miedo dañarlos o dejarlos caer y los otros compañeros no me los prestan por lo que paso, el dejarlos caer entonces no me lo quieren prestar más.

Haider: el problema es el de la foto, entonces no tienen de donde sacar las imágenes, pero ya gracias a usted que las subió al grupo pero otra cosa es cuando uno va a guardar el archivo no se guarda y no cuadra y esa son mis dificultades.

Ronal: A mí me paso que se me daño mi computador y pues me toco ir a un internet y la señora no me dijo que hay no se podía guardar y pues yo hice todo el artículo y casi no tenía plata y le dije que me lo imprimiera y le dije que ya lo tenía guardado y ya había cerrado todo y me dijo que hay no se podía guardar y pues me toco irme y al otro día volver.

Omar: Pues mi problema ha sido con el artículo que yo le he enviado más de un artículo a usted, yo pongo las márgenes 1, 1, 1 y a la hora de imprimirlo sale desconfigurada, hay veces sale hasta recortado.

Daniela: Yo grabo las entrevistas con las personas, también uso la computadora casi que para todo trabajo del artículo y pues para la fotografía yo he usado la cámara del colegio más que todo, siempre como ellos se la piden prestada a usted y pues tomo las fotos.

Entrevistador: ¿hay alguien más en el colegio a quien le hayan pedido prestado cosas?

Daniela: No... pues estamos más familiarizado con usted, da más confianza y es usted quien la maneja en el colegio.

Omar: Yo que sepa o creo es usted o el almacenista... pues digamos él es envidioso. No... sí, si tiene un balón o algo y el

Entrevistador: Algunos de los artículos que han hecho se los ha leído otra persona y ¿qué les ha dicho, ¿qué les ha manifestado? Y ¿cómo se han sentido con esos comentarios?

Omar: Pues usted... risas de todos.

Andru: Bueno pues... cuando escribí de algo de política

Ferney: Antes de exponerlo, ella me lo envía por audio y luego yo y así nos hacemos correcciones

Brayan: no entiendo la grabación-----

Tatiana: Yo se lo muestro a mi mami, me corrigen ortografía, palabras, sentidos. También se lo leo a mi hermana para que me diga si lo entiende. Ella es de 701.

Heider: Pues a mí me lo revisa, me lo lee mi hermana y me dice que le falta a la idea o le falta más cosas, palabras, que le de calidad...

Ronal: A veces mi papá lo lee, a veces mi mami, a veces pasa que yo quiero escribir algo, pero no sé cómo decirlo. Él dice falta esto o está listo para imprimirlo.

Omar: Mi mamá me ayuda como a memorizar el texto, digamos, yo lo leo y se lo tengo que leer igualito y ella me ayuda a eso y ya. Una vez me dijo que estaba mal el de Daniela porque yo me reí y pues...y casi lo quito... y estaba bien.

Juliana: Antes de imprimirlo me lo lee para revisar y corregir lo que se vea que está mal. Como iniciar el texto, como puntuación, como dice la idea.

Daniela: Se lo muestro y ya... generalmente él dice que está bien y ya. O mi hermano está como presente ahí y yo le leo y él dice que le falta o incluya esto... o no se entiende... o no tiene sentido o cámbielo... así... Cuando creo que ya está bien con Ferney por audio lo ensayamos, se lo expongo y él me hace preguntas, algunas se las contesto y otras pues me toca buscar información. Y algunas de las preguntas que él me ha hecho me las han hecho los compañeros y pues es un buen ejercicio hecho con Ferney. También le expongo a mi mamá a veces, más que exponerle le cuento y ella también me hace preguntas. En clase, cuando llegamos al salón, algunos compañeros leen el artículo y también hacen preguntas, pero es más para darme confianza en el artículo y así soy como más fluida con lo que voy a exponer y como que también me siento más cómoda y más en confianza con lo que investigue y con lo que escribí en el artículo.

Angie: Cuando se lo muestro a mi abuelito él le corrige ortografía, puntuación y ya...

Segunda sesión de entrevista guiada

Por eso estoy molestando mucho porque ya tengo asignado materiales para hacer la publicación y por eso ya estoy recibiendo para que me los envíe y los podamos publicar. De tal manera que cuando nos encontremos con sus papas van a encontrar todos los periódicos publicados... por eso a muchos los moleste por Face para que me ayuden a hacer algunas cosas ... me he dado cuenta que algunos lo enviaron por mi correo, pero algunos lo tienen mal escrito. Mi correo es abrhiter@gmail.com y la gente no le coloca la ha o la coloca después... pilas, es ahí donde me deben enviar los correos o a la página del curso.

... pero yo se lo envía y no me ha dicho críticas ni nada

... pues todavía estoy revisando... listo

Entrevistador: comienzo con la siguiente pregunta... ¿Ustedes creen que escribir el artículo sobre las situaciones del colegio o sobre las cosas que pasan en el colegio tiene o podrían tener algún tipo de consecuencia en el colegio, con sus profesores, sus compañeros?

Omar: Me parece que sí... usted publica algo de un curso de una persona y la persona puede tener peleas, tanto lo fastidian en el colegio como en la calle; hasta con los mismos profesores, no de peleas, pero con los profesores ya lo tienen más fichado por hablar mal de ellos.

Haider: Pues cuando se dicen esas cosas le pueden dar mala imagen o le pueden dar cosas nuevas que ellos no sabían y también como que alguien no le interesa ese tema y a la hora de hacer esto pues conoce más de esto y también cuando no les gusta que se abran.

Juliana: Yo digo que sí tiene consecuencias, pero es por culpa de nosotros por la forma de expresarnos, como escribimos la noticia, cuando es negativa no lo escribimos adecuadamente.

Entrevistador: Haber, cambio de pregunta porque... no sé si es lo que yo quiero escuchar... ¿Cuándo ustedes han escrito esos periódicos murales ustedes han notado que alguien o algo de esa situación negativa o positiva cambie para bien o para mal? Yo recuerdo una cosa bien interesante, estábamos hablando de una situación de acoso. Se supone que el profesor de danzas, el profesor Pascual tenía quejas por algunos de ustedes por acoso sexual, por acoso... fue una discusión bien brava y logramos identificar que no había tal acoso... lo que pasa es que el profesor tenía una didáctica fuerte, diferente, de exigencia y mucha gente lo había malinterpretado y peor aun lo que habían interpretado era que quería el estudiante acusar al profesor para no hacer cosas. Y creo que con ustedes hicimos una reflexión porque es meter a un profesor en problemas cuando no es así. Yo

pregunto... frente a esa situación el profesor cambio de actitudes... el profesor logró cambios, me pueden explicar eso...

Omar: El profesor sí cambio eso. Lo que yo miraba era que el profesor le tenía como mucha confianza a las mujeres y pues ya no. Ahora trata de hacer los ejercicios, pero ya no con tanta confianza con las mujeres, pero normal.

Haider: Pues cuando saluda... el acoso sexual, pues supuestamente cambio... yo creo que escuchó algo de eso y el intentó hablar con los estudiantes y también cambiar la forma de ser de él como dándoles como otra confianza.

Alejandra: Que él al darse cuenta que estaba haciendo cosas con las mujeres él ya no es como era, él solo se enfoca en el trabajo y trata de dejarlo

Entrevistador: ese es un ejemplo para hacerles entender que es lo que les quiero preguntar... ¿Han visto ustedes, han notado que estos periódicos tengan algún tipo de cambio o consecuencia en los profesores, en el colegio, en las clases, en los vigilantes, en las señoras de aseo, que sé yo?

Haider: Cuando un habla sobre los temas de los refrigerios, cuando los estudiantes lo botan, no lo aprovechan, como que a las personas les falta comida, entonces hablan de eso... cuando se hable del tema como que ellos intentan cambiar eso, aprovechar más el refrigerio.

Omar: Ellos tratan... cuando hablamos de la convivencia de séptimo y yo creo que se enteraron o algo así y quieren cambiarlo... también cuando, creo que en 801 cancelaron un refrigerio y se hizo una noticia y pusieron mal la información colocando que iban a durar más de un mes sin refrigerio los estudiantes reflexionaron y ya no lo desperdician tanto.

Entrevistador: Pregunta. ¿El acompañamiento que hizo el profesor, ósea yo, la orientación que brindó, el acompañamiento fue adecuado? ¿Qué aciertos, qué fortalezas, qué errores, qué fallas o debilidades tuvo ese acompañamiento que se hizo en ese periódico mural?

Omar: Usted nos ayudó mucho con la ortografía y nos mandaba correcciones rápidamente y yo creo, con todo respeto, el único inconveniente es que en este periodo no nos ha enviado las correcciones, solo este periodo. Lo bueno era que cuando uno traía los primeros artículos le escribía los centímetros que deberían tener, la margen y eso.

Haider: Cuando estábamos hablando del tema y nosotros pasamos usted corrige lo que no sabemos del tema. Y también que nos ha ayudado a entregar este trabajo en escrito para publicarlo y también usted nos ayuda como dando explicaciones para tener más claras esas ideas.

Entrevistador: Errores, fallas que se puedan mejorar.

Ferney: las cosas que uno escribía al leerlos no tenían coherencia entonces usted los corregía, hay se analizaba y ahí se hacía bien.

Entrevistador: Qué recomendaciones le harían a ese ejercicio. Qué habría que cambiar, modificar...

Ferney: yo diría que primero fuera escrito por que cuando se le envía se modifican y se alteran las márgenes.

Entrevistador: Si tuvieran la oportunidad de tener un profesor al frente y les preguntaran ustedes que hacen con ese profesor y ese periódico mural... ustedes que les contestarían

Brayan: que uno encuentra información de muchas partes, que usted a uno le explica cosas que uno no entiende como palabras o sentidos de oraciones... así...

Omar: como que uno aprende mucho conocimiento y que uno puede corchar a personas que quieran ser avispadas, engreídas... y eso ayuda a muchas cosas...

Tatiana: pues eso nos ayuda a analizar los hechos de la noticia y ayuda a explicar lo que pasa

Haider: Nos permite conocer más cultura, conocer muchas cosas que uno no sabía, que es lo que pasa, que es lo que lo componen

Ferney: que un aprende a redactar a escribir cosas con sentido, uno aprende también a entrevistar para preguntarle a la otra persona.

Entrevistador: Y en clase de español que le dirían a Damaris de este ejercicio.

Omar: Yo le diría que esta clase le ayuda a ella porque usted nos ayuda a corregir ortografía, a aprender significados

Haider: como que esa clase ayudan a redactar algo, en Ciencias Sociales demostramos lo que sabemos de español y con este tema hacemos como obras entre las dos.

Entrevistador: Si tuvieran al Coordinador o al rector enfrente y les pregunta qué es lo que está haciendo el profesor Brhiter

Omar: Mostramos noticias y nos expresamos y nos ayudan a expresar fácilmente en la clase de sociales y en las otras

Entrevistador: ustedes creen que este ejercicio de periódico mural es un ejercicio de participación y por qué.

Omar: sí porque aquí todas las personas tienen derecho de opinar, a sacar críticas y lo de la emisora diciéndoles a ellos que pongan una canción o que dejen expresar algo también.

Entrevistador: Qué es participación qué entienden por participación

Es como colaborar... digamos, ahora estamos contestando esta pregunta pues chévere.

Haider: Es como aclarando ideas y dar a conocer lo que los demás entienden sobre eso.

Omar: es como una colaboración que hacemos a propia voluntad

Entrevistador: Este ejercicio ayuda a que aprendamos valores, actitudes de solidaridad, cooperación, un valor podría ser el dolor que siento por lo del otro, otro valor puede ser... conozco lo que se hace en otro sitio para valorarlo y de pronto decirle algo, amistad, lealtad, compañerismo... creen que este ejercicio desarrolla algún tipo de valor...

Ferney: Yo creo que al principio cuando estábamos haciendo el periódico mural, nos corrigió que nosotros solo escribíamos las cosas negativas de la noticia y es como la forma de pensar de nosotros y eso nos hizo cambiar, o sea no solo escribir lo negativo.

Omar: un valor que es como el valorar, como que falta comida en tal parte y uno como que valora y reflexiona lo que tiene en la casa y el colegio.

Juliana. Un valor es el del respeto, cuando un compañero está exponiendo y si se equivocó esperamos o nos quedamos callaos para corregirlo más adelante y no hacerlo al momento con bulín y si... entender que el estar parado allá n es algo fácil.

Angie: Cuando se va a exponer se exige respeto y respetan en sí. Cuando lo de la comida cuando botan algo se dicen oiga y lo recogen...