

SED 017



ALCALDÍA MAYOR DE SANTA FE DE BOGOTÁ, D.C.
Secretaría de Educación del Distrito

NUESTROS MUSEOS
DE
BOGOTÁ

Clara Isabel Mz-Recamán Santos
Raúl Niño Bernal

SED 017



ALCALDÍA MAYOR DE SANTA FE DE BOGOTÁ, D.C.
 Secretaría de Educación del Distrito

NUESTROS MUSEOS DE BOGOTÁ

*Dr. Villaveces
 Gracias por todo.
 su apoyo
 Clara Isabel Recamán*

Clara Isabel Mz-Recamán Santos
 Raúl Niño Bernal

*Por los enormes retos para
 nuestra vida como ciudad
 Gracias por estar los meses
~~Antes~~*

*"Lo importante es que si nos decidimos a
 emprender la aventura que supone
 conseguir interpretaciones culturales
 amplias partiendo del estudio de la cultura
 material, sepamos que el camino, el
 método, es satisfactorio y gozoso en sí
 mismo por los conocimientos que nos va a
 ir deparando, encadenándose,
 enriqueciéndonos progresivamente".*

ÁNGELA GARCÍA BLANCO



NUESTROS MUSEOS DE BOGOTÁ

© SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO

Autores

CLARA ISABEL MZ-RECAMÁN SANTOS
RAUL NIÑO BERNAL

Colaboradores

MARÍA CLARA DUQUE RUEDA
EMILIA MORENO DE GIRALDO

Diseño y Diagramación

LUCIA TERESA RUEDA BARVO

Ilustraciones

BENJAMÍN CÁRDENAS

Fotomecánica

FOTOCOLOR SCANNER

Impresión

EDITORIA PUBLIGRAFICAS
2000 ejemplares

Santa Fe de Bogotá, D.C.
Colombia
1996

Se prohíbe la reproducción parcial o total de este material sin consentimiento de los autores y de la Secretaría de Educación del Distrito

ÍNDICE



PRESENTACIÓN	4
INTRODUCCIÓN	5
ASPECTOS GENERALES	
Mapa con la ubicación de los Museos de Bogotá	8
Información general sobre cada Museo	11
Orientación para la visita al Museo de acuerdo con el grado escolar	34
GUÍAS DE INFORMACIÓN BÁSICA	
Cómo conocer el Museo a través de la Heurística	35
Cómo observar los objetos	38
Diferentes maneras de observar un objeto	40
Diferentes maneras de observar una obra artística	43
Cómo incluir el Museo en el Proyecto Educativo Institucional	46
Cómo visitar el Museo	49
Carta de solicitud de visita	51
Guía de planeación para la visita	52
Cómo observar un audiovisual	53
Cómo elaborar material didáctico para la visita al Museo	56
Cómo hacer talleres después de la visita al Museo	60
Nuestro huerto escolar	66
Cómo aprovechar el entorno	68
Soy un botánico	73
Cómo crear el Museo Escolar	75
El Museo Arqueológico del Colegio Nueva Granada	78
GUÍAS PARA EL ALUMNO	
Descubriendo el objeto	80
Nuestra flora y fauna	86
Todos somos colombianos	90
La estampilla y la carta	94
Soy un geólogo	98
Soy un artista	102
INDICE DE FOTOGRAFÍAS	106

Bogotá: ciudad educadora, es un ideal real. Ciertamente, como toda ciudad, Bogotá es educadora. En ella aprendemos a vivir y a comportarnos, a sobrevivir y a defendernos.

Nuestras normas de comportamiento se calcan sobre los comportamientos más comunes de la ciudad. Nuestros hábitos alimenticios, nuestras diversiones, el tipo de trabajos que son productivos e improductivos, lo que se puede y lo que no se puede, lo que se debe y lo que no se debe, lo que amamos y lo que odiamos, lo aprendemos en la ciudad, de la ciudad, por la ciudad.

En la megalópolis de finales del Siglo XX, que creció en sólo medio siglo a partir de la aldea que se adormecía en su sopor señorial sobre la nublada sabana, aprendemos del caos y de la desorganización. Nuestra ciudad creció tan rápidamente, que aprendimos a crecer con el desorden y todavía es lo que más sentimos de ella, lo que mejor la identifica. En realidad, la queremos y nos sentimos orgullosos de la cultura del atajo —basta salir unos días de Bogotá para ver que todo habitante de Bogotá la recuerda con una mezcla de alivio por no estar allí y de disimulada vanidad por ser capaz de vivir allí. Tan notorio es el desorden que a menudo nos pasa desapercibido el orden.

Y, sin embargo, también hay muchos bogotanos que se han dedicado a ordenar cuidadosamente, respetuosamente, cariñosamente, pedazos de la historia y de la geografía, del arte y de la tecnología, de la ciencia y de la religión y, cuando nos fijamos más, encontramos que Bogotá es también una ciudad de museos, con los cuales puede completar maravillosamente su calidad de ciudad educadora.

Bogotá, ciudad educadora es un ideal que podemos llevar más allá del entrenamiento para la supervivencia, a la formación para entender nuestra historia y nuestra producción, las exuberancias de la fauna y de la flora de nuestro país, la magia de nuestros artesanos, la calidad de nuestros científicos, la habilidad de nuestros aborígenes, la riqueza de nuestro suelo.

Adentrarnos en el mundo de los museos de Bogotá puede ser una experiencia maravillosa, enriquecedora, educativa. También puede ser una experiencia aburrida, insulsa, fatigante. Para evitar esto último, hay que ir preparados, listos a asimilar el contenido, alertas a los significados y a los tesoros escondidos, a la idea organizadora que está detrás de cada museo, al cariño que pusieron en él sus curadores.

Para ayudar a esta aventura de educarnos a través de los museos de Bogotá elaboramos este libro. Esperamos que le ayude al maestro, al padre de familia, al joven inquieto o al niño curioso a apoderarse de la riqueza de los museos. A entrar en ellos y vivirlos, gozarlos, asimilarlos y a través de ellos comprender la riqueza de nuestra cultura y hacerse dueños de ella. Bogotá, ciudad educadora es una posibilidad ilimitada que tenemos a nuestro alcance.

¡Gocémosla!

JOSE LUIS VILLAVECES CARDOSO
Secretario de Educación del Distrito
Capital de Santa Fé de Bogotá

INTRODUCCIÓN

“**Nuestros Museos de Bogotá**”, ofrece nuevas alternativas pedagógicas para visitar el Museo, a través de metodologías variadas y acordes con las estructuras curriculares.

Guía al docente a través del “**Cómo**” para que sea usuario activo y autónomo del Museo, que transforme su actitud y la de sus alumnos, apropiándose del conocimiento que ofrece el Museo y que atiende al desarrollo de valores, actitudes y habilidades y no sólo a la generación de conocimientos y a la repetición memorística de la información.

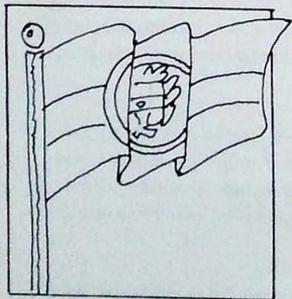
El desafío es adquirir el conocimiento y habilidades para fomentar la curiosidad, la investigación y la inventiva del educando. Invita al educador a que oriente a sus alumnos a “**aprender a pensar**”.



Tiene como fundamento la construcción del conocimiento a partir de indagar el objeto desde diferentes formas de percepción y valoración que estimule la capacidad de análisis del docente y del educando. Hay que aprender a utilizar los objetos del Museo como fuente de información y conocimiento a partir del descubrimiento y la observación crítica, rompiendo así el esquema tradicional de la educación en la cual el objeto /documento/ animal/ planta poco o nada se integra al contenido de la enseñanza.

Otro aporte conceptual es la Heurística, o sea, el conjunto de principios teóricos, metodológicos y pedagógicos con los cuales el docente y el educando se aproximan a interpretar los significados del objeto. La Heurística es el instrumento que permite hacer descripciones cualitativas, concretar las fuentes documentales y bibliográficas, sistematizar la información, establecer el origen del objeto y cuantificar los elementos.

El apoyo en los postulados de la teoría constructivista, en la creación de ideas y conocimientos permite respetar, valorar y apoyar los esfuerzos de los niños para llegar a sus propias elaboraciones conceptuales a partir de los procesos de entendimiento del individuo y por ende, la jerarquización e interrelación de éstos.



“**Nuestros Museos de Bogotá,**” encierran un sentido de pertenencia que incita a la apropiación, porque en ellos está depositada gran parte de la información cultural, histórica, social... que forman la red donde se cimienta nuestra identidad cultural como fundamento de la nacionalidad. Allí se anida la oportunidad de iniciar la creación de un proyecto histórico-cultural que propicie los cambios de la sociedad colombiana con una fundamentación ética desde la educación.

¿Qué sería hoy de Santa Fe de Bogotá sin Museos?

El Museo es el nuevo escenario de desarrollo que potencializa y rescata las riquezas culturales y naturales del país. Docente y educando deben establecer una relación mutua con el Museo y abrir el espacio para que la curiosidad los incite a interpretar y a deleitarse en una situación particular.



Responde a la necesidad de integrar las estructuras curriculares básicas de: Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Lengua y Literatura, Expresión Visual y Plástica, Matemáticas, Educación Física, Música y Tecnología. Inicia la interacción entre el Museo como recurso cognoscitivo y el medio escolar.

El sistema de articulación para este proceso parte de la apropiación de los principios que contempla el Proyecto Educativo Institucional con los mecanismos de planeación y gestión para el logro de una acción vivencial.

La propuesta clasifica los Museos en categorías no convencionales. Responde a un contenido didáctico relacionado con las áreas curriculares: Museos de Ciencias Naturales, Museos de Arte, Museos de Ciencias Sociales y Museos interactivos.

Nuestros Museos de Bogotá se compone de tres partes:

1. Aspectos generales:

Contiene información actualizada del contenido de los museos de Bogotá y los servicios de apoyo que prestan a la educación.

2. Guías de información básica:

Incluyen conceptos generales y metodológicos básicos para aprovechar el Museo como recurso pedagógico. Presentan planos de reflexión que paso a paso se dan en la etapas para abordar el acercamiento al Museo.

3. Guías para el alumno:

Se incluyen algunos modelos de guías para la visita al Museo. Centran el interés de los niños para que no se dispersen y facilitan el aprovechamiento posterior de la información obtenida. Son guías autosuficientes que permiten al alumno completar un proceso.

Existen límites en la propuesta:

El primero, es la diversidad de contenidos que se pueden desarrollar a partir de la visita al Museo. Museo y objeto se pueden mirar y leer desde las distintas disciplinas y centros de interés de maestro y alumno. Se sugieren algunos temas.

El segundo, se refiere al diseño de las guías para alumnos de la Básica Primaria. Cada alumno y curso posee características particulares que hacen que toda estrategia sea flexible y dinámica. Está en manos del docente adaptar y mejorar cada actividad de acuerdo a su experiencia, creatividad e interés de sus alumnos.

El tercero, es la previa selección de los Museos que se consideran aptos para los contenidos curriculares de la Básica Primaria. Aunque los museos están diseñados para el público general, algunos, debido a su diseño museográfico o al contenido temático, son más apropiados para los grados de primero a quinto. Es una propuesta abierta.

El propósito final es generar una conciencia positiva hacia el Museo, para

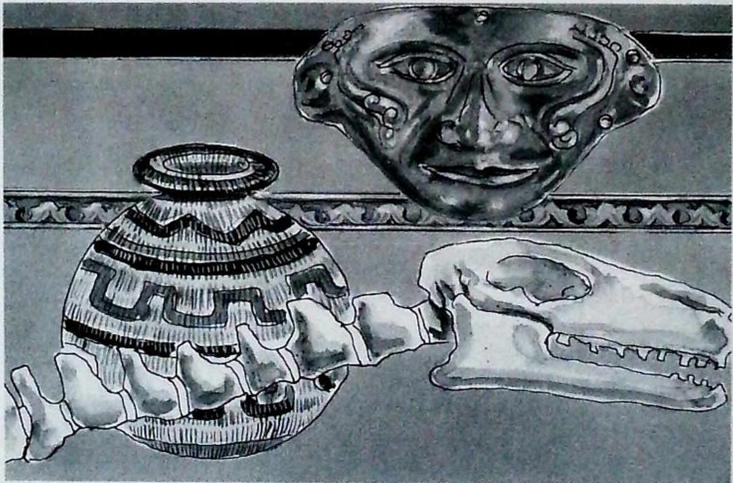
que su visita se convierta en una actividad programada que haga parte del Proyecto Educativo Institucional de cada Escuela.

Este material fue probado y validado con docentes de las Escuelas Distritales en seis ciclos de talleres que se dictaron durante el desarrollo de la investigación con una cobertura de trescientos docentes.

La presentación de “**Nuestros Museos de Bogotá**” no tiene el formato tradicional. Rompe con el sistema tradicional de libro de texto y a través cuadernillos y de códigos de color e imagen se facilita la comprensión y lectura de temas.

Clara Isabel Mz-Recamán

Raúl Niño Bernal



ASPECTOS GENERALES



GUÍA DE SÍMBOLOS



Requisitos y reglamento



Máximo de 30 alumnos por cita



19. Biología, zoolo- gía, botánica, ecología



38. Personal docente



37. Estudios de caso



36. Historia



Cita solicitada visita ó de presentación



Tema restringido de fotografías



20. Ciencias de la salud



29. Personal especializado



35. Pañuelado



47. Equipos temporales



Cita previa



Visita exploratoria orientación especial para el docente



21. Ciencias puras y tecnología



30. Servicio de guías



39. Pañuelado cercano



48. Cita de entrada para la visita



Comportamiento adecuado en el Museo

Contenido temático del Museo



22. Etnológico Etnográfico Folklórico

Físicos



40. Sala de cine proyecciones



49. Información, Surtido, folletos, libros, catálogos



Conocer reglamento de visitas



13. Antropologías



23. Cicología, suelas, minerales



31. Almacén librería



41. Sala de música



50. Material audiovisual, video, cassettes, diapositivas



Consultar valor de la boleta



14. Arqueológico/ Antropológico



24. Histórico



32. Auditorio Teatro Sala de conferencias



42. Salas para exposiciones temporales



51. Prestamo de material didáctico



Entrada libre



15. Arquitectura



25. Militar



33. Biblioteca



Didácticos



52. Talleres para niños



Ingreso a las salas en grupos pequeños hasta de 15 alumnos



16. Artes aplicadas, música, joyería



26. Numismática



34. Cafetería restaurante



43. Asesorías y consultas



53. Visita al planta educación



Ingreso restringido de útiles escolares y objetos de mano



17. Artes graficas



27. Taurinaquia



35. Casillero guarda roja



44. Conferencias



54. Visita guiada



Luzes cerradas



18. Artes plasticas, pintura, escultura



Recursos Humanos



36. Departamento de ayuda educativa



45. Cursos de capacitación para docentes



55. Visita guiada para inválidos

NOMBRE MUSEO DE LOS NIÑOS

ENTIDAD Fundación Museo de los Niños

TELEFONO 2257578

DIRECCION Carrera 48 No.63-97, esquina Parque El Salitre

LOCALIDAD 12 - Barrios Unidos

SECTOR Occidente

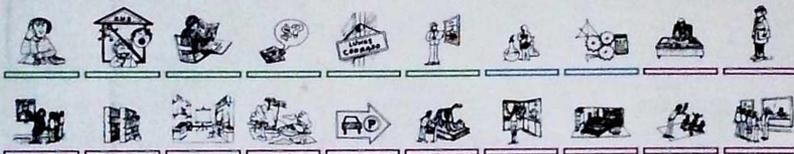
HORARIO VISITAS ESCOLARES Martes a viernes 9:00 a 12:00 m.; 2:00 a 5:00 p.m.

CONTEXTO TEMPORAL Hasta nuestros días

CONTEXTO ESPACIAL Universal y de Colombia

TEMAS QUE TRATA LA EXHIBICION PERMANENTE

La ciudad
Televisión, informática
Petróleo, carbón, energía solar, física
Nutrición, higiene dental



NOMBRE MUSEO DE LA CIENCIA Y EL JUEGO

ENTIDAD Universidad Nacional de Colombia

TELEFONO 3687541

DIRECCION Calle 45 Carrera 30, Ciudad Universitaria, Concha Acústica, Aulas anexas al IPARM

LOCALIDAD 13 - Teusaquillo

SECTOR Occidente

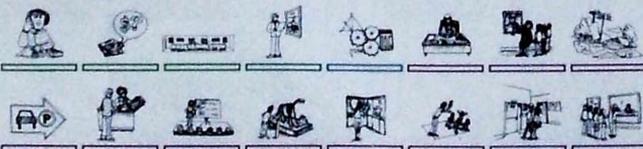
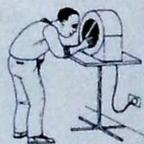
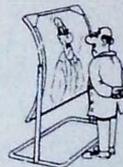
HORARIO VISITAS ESCOLARES Lunes a viernes

CONTEXTO TEMPORAL Hasta nuestros días

CONTEXTO ESPACIAL Universal

TEMAS QUE TRATA LA EXHIBICION PERMANENTE

Ciencias puras
Física



NOMBRE MUSEO DE MUSEOS COLSUBSIDIO

ENTIDAD Caja Colombiana de Subsidio Familiar - Colsubsidio

TELEFONO 3201100 ext. 667 - 669

DIRECCION Calle 26 No.25-42

LOCALIDAD 13 - Teusaquillo

SECTOR Occidente

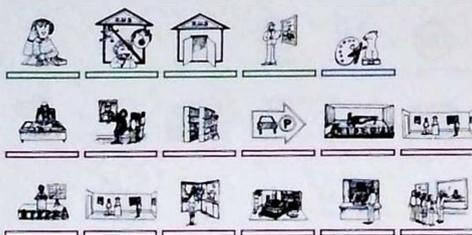
HORARIO VISITAS ESCOLARES Lunes a viernes 9:00 a.m. a 6:00 p.m.

CONTEXTO TEMPORAL Hasta nuestros días

CONTEXTO ESPACIAL Universal

TEMAS QUE TRATA LA EXHIBICION PERMANENTE

Arte Universal



NOMBRE CASA MUSEO "RICARDO GÓMEZ CAMPUZANO"

ENTIDAD Asociación Cultural Ricardo Gómez Campuzano

TELEFONO 2495732 - 2100816

DIRECCION Calle 80 No 8-54

LOCALIDAD 2 - Chapinero

SECTOR Norte

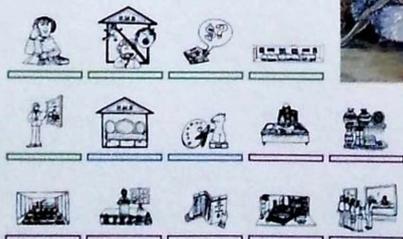
HORARIO VISITAS ESCOLARES Lunes a viernes 9:00 a.m. a 1:00 p.m.; 2:00 a 5:00 p.m.

CONTEXTO TEMPORAL 1891-1981

CONTEXTO ESPACIAL Vida artística de Ricardo Gómez Campuzano - Colombia

TEMAS QUE TRATA LA EXHIBICION PERMANENTE

La obra de Gómez Campuzano trata principalmente retratos familiares, paisajes, costumbres populares



NOMBRE MUSEO DE ARTE MODERNO DE BOGOTÁ



ENTIDAD Fundación Museo de Arte Moderno de Bogotá

TELEFONO 2860466 - 2833109

DIRECCION Calle 24 No.6-55

LOCALIDAD 3 - Santa Fé

SECTOR Oriente

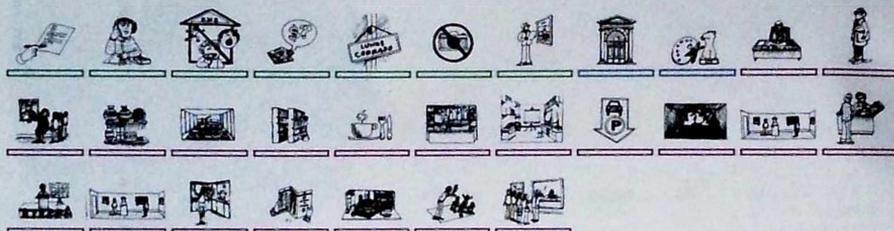
HORARIO VISITAS ESCOLARES Martes a sábado de 10:00 a.m. a 6:30 p.m.; domingos de 12:00 m. a 6:00 p.m.

CONTEXTO TEMPORAL Contemporáneo

CONTEXTO ESPACIAL Universal y de Colombia

TEMAS QUE TRATA LA EXHIBICION PERMANENTE

Arte colombiano y latinoamericano



NOMBRE MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO - EL MINUTO DE DIOS

ENTIDAD Corporación El Minuto de Dios

TELEFONO 2525890 - 2513599

DIRECCION Carrera 74 No. 82 A-81

LOCALIDAD 10 - Engativá

SECTOR Occidente

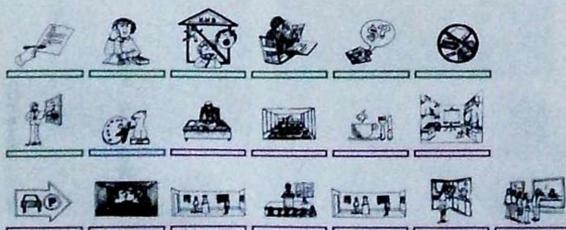
HORARIO VISITAS ESCOLARES Lunes a viernes 8:00 a.m. a 1:00 p.m., 2:00 p.m. a 5:00 p.m.

CONTEXTO TEMPORAL Actual

CONTEXTO ESPACIAL Colombia

TEMAS QUE TRATA LA EXHIBICION PERMANENTE

Expresiones artísticas contemporáneas



NOMBRE MUSEO DE ARTE COLONIAL

ENTIDAD Ministerio de Educación Nacional, Instituto Colombiano de Cultura COLCULTURA

TELEFONO 3416017 - 2841373

DIRECCION Carrera 6 No.9-77

LOCALIDAD 17 - La Candelaria

SECTOR Centro

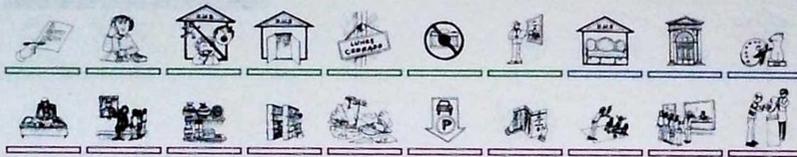
HORARIO VISITAS ESCOLARES Martes a viernes 9:00 a.m. a 4:30 p.m.

CONTEXTO TEMPORAL Siglos XVI - XVIII

CONTEXTO ESPACIAL Colombia - Nueva Granada

TEMAS QUE TRATA LA EXHIBICION PERMANENTE

Escuelas quiteña, andaluza, sevillana y santaferña
Arte religioso
Vida de Gregorio Vasquez de Arce y Ceballos



NOMBRE MUSEO DE ARQUITECTURA LEOPOLDO ROTHER - Universidad Nacional de Colombia

ENTIDAD Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Artes

TELEFONO 3681469

DIRECCION Ciudad Universitaria, entrada calle 53

LOCALIDAD 13 - Teusaquillo

SECTOR Occidente

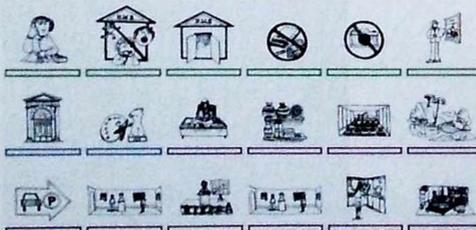
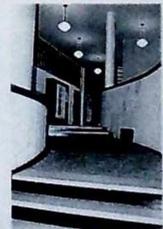
HORARIO VISITAS ESCOLARES Lunes a sabado 9:00 a 12:00 m.; 2:00 a 7:00 p.m.

CONTEXTO TEMPORAL

CONTEXTO ESPACIAL Universal

TEMAS QUE TRATA LA EXHIBICION PERMANENTE

Expresiones universales de la arquitectura
Diseño



NOMBRE MUSEO DEL CHICO "MERCEDES SIERRA DE PEREZ"

ENTIDAD Sociedad de Mejoras y Ornato de Bogotá

TELEFONO 6231066

DIRECCION Carrera 7 No.93-01

LOCALIDAD 2 - Chapinero

SECTOR Norte

HORARIO VISITAS ESCOLARES Lunes a viernes 9:00 a.m. a 12:00 m.; 2:00 a 5:00 p.m.

CONTEXTO TEMPORAL Siglo XVII y XVIII principalmente

CONTEXTO ESPACIAL Universal y de Colombia

TEMAS QUE TRATA LA EXHIBICION PERMANENTE

Cultura oriental
 Obra Gregorio Vasquez de Arce y Ceballos
 Epoca colonial
 Estilo Luis XIV y Luis XV



NOMBRE IGLESIA MUSEO SANTA CLARA

ENTIDAD Ministerio de Educación Nacional, Instituto Colombiano de Cultura COLCULTURA

TELEFONO 3411009

DIRECCION Carrera 8 No.8-91

LOCALIDAD 17 - La Candelaria

SECTOR Centro

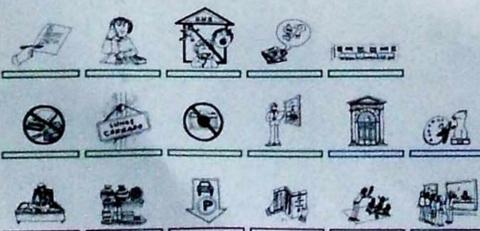
HORARIO VISITAS ESCOLARES Martes a viernes 9:00 a.m. a 1:00 p.m.; 2:00 a 5:00 p.m.

CONTEXTO TEMPORAL Siglo XVII - XVIII

CONTEXTO ESPACIAL Arte religioso colonial - Colombia

TEMAS QUE TRATA LA EXHIBICION PERMANENTE

Arte colonial
 Arquitectura religiosa
 Pintura mural
 Acercamiento a la historial conventual de la comunidad de Las Clarisas



NOMBRE MUSEO DE ARTES GRÁFICAS

ENTIDAD Imprenta Nacional de Colombia

TELEFONO 3330368 - 2465433

DIRECCION Carrera 15 No.0-56 Sur esquina Avenida 1a.

LOCALIDAD 3 - Santa Fe

SECTOR Sur

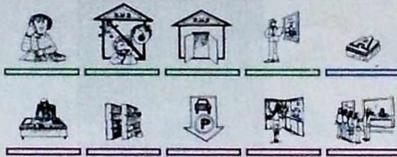
HORARIO VISITAS ESCOLARES Lunes a sábado 8:00 a.m. a 5:00 p.m.

CONTEXTO TEMPORAL Siglo XVIII en adelante

CONTEXTO ESPACIAL Universal y de Colombia

TEMAS QUE TRATA LA EXHIBICION PERMANENTE

Génesis de la escritura
Evolución de los tipos
Evolución de las artes gráficas



NOMBRE MUSEO POSTAL - SALA EDUARDO SANTOS

ENTIDAD Ministerio de Comunicaciones, Administración Postal Nacional, Correos de Colombia ADPOSTAL

TELEFONO 2838006

DIRECCION Carreras 7 y 8, Calles 12A y 13, piso 2

LOCALIDAD 17 - La Candelaria

SECTOR Centro

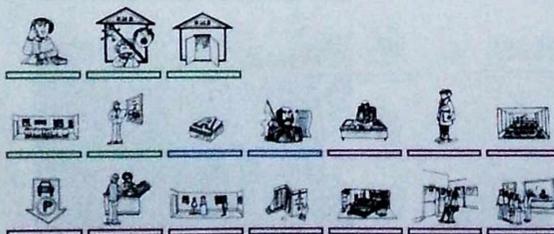
HORARIO VISITAS ESCOLARES Lunes a viernes 9:00 a.m. a 4:00 p.m.

CONTEXTO TEMPORAL 1886 hasta nuestros días

CONTEXTO ESPACIAL Universal y de Colombia

TEMAS QUE TRATA LA EXHIBICION PERMANENTE

Personajes ilustres de Colombia
Eventos históricos sucedidos cada año



NOMBRE MUSEO DE ARTES Y TRADICIONES POPULARES

ENTIDAD Asociación Colombiana de Promoción Artesanal

TELEFONO 2840524 - 3421266

DIRECCION Carrera 8 No.7-21

LOCALIDAD 17 - La Candelaria

SECTOR Centro

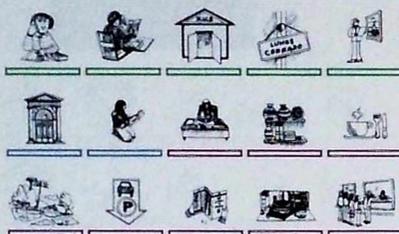
HORARIO VISITAS ESCOLARES Martes a viernes 8:30 a.m. a 5:30 p.m.; sábados 9:30 a.m. a 5:30 p.m.

CONTEXTO TEMPORAL Siglo XX

CONTEXTO ESPACIAL Colombia

TEMAS QUE TRATA LA EXHIBICION PERMANENTE

Artesanías del país
Objetos tradicionales



NOMBRE MUSEO TAURINO DE BOGOTÁ

ENTIDAD Corporación Plaza de Toros de Santamaria

TELEFONO 2812568

DIRECCION Carrera 6 No.26-90

LOCALIDAD 3 - Santa Fé

SECTOR Oriente

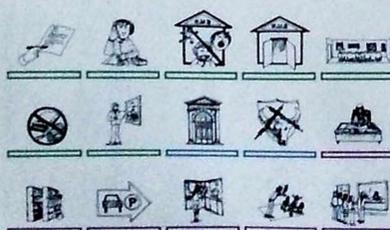
HORARIO VISITAS ESCOLARES Lunes a viernes 9:30 a.m. a 12:30 p.m.; 2:00 a 5:30 p.m.

CONTEXTO TEMPORAL 1760 hasta nuestros días

CONTEXTO ESPACIAL Universal y de Colombia

TEMAS QUE TRATA LA EXHIBICION PERMANENTE

Toreros famosos
Elementos de faena y su uso
Marcas de ganadería
Corneadas famosas
Historia gráfica del torero
Temas de interés ilustrados



NOMBRE MUSEO ORGANOLOGICO MUSICAL - Universidad Nacional de Colombia

ENTIDAD Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Artes, Departamento de Música

TELEFONO 3681638

DIRECCION Ciudad Universitaria, entrada calle 53

LOCALIDAD 13 - Teusaquillo

SECTOR Occidente

HORARIO VISITAS ESCOLARES Lunes a viernes 10:00 a.m. a 12:00 m.

CONTEXTO TEMPORAL Actual

CONTEXTO ESPACIAL Colombia

TEMAS QUE TRATA LA EXHIBICION PERMANENTE

Características de los diferentes tipos de instrumentos musicales: cuerdas, viento y percusión
Tradición musical colombiana



NOMBRE COLECCION DE INSTRUMENTOS MUSICALES MONSEÑOR JOSE IGNACIO PERDOMO ESCOBAR - Biblioteca Luis Angel Arango

ENTIDAD Banco de la República, Subgerencia Cultural

TELEFONO 3421111 exts. 2234, 2203

DIRECCION Calle 11 No.4-14

LOCALIDAD 17 - La Candelaria

SECTOR Centro

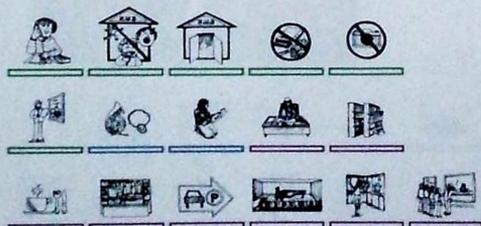
HORARIO VISITAS ESCOLARES Lunes a sábado 8:00 a.m. a 8:00 p.m., domingos 8:00 a.m. a 4:00 p.m. festivos cerrado

CONTEXTO TEMPORAL Precolombino a siglo XIX

CONTEXTO ESPACIAL Europa y América

TEMAS QUE TRATA LA EXHIBICION PERMANENTE

Los instrumentos musicales en el marco de la historia
Arte y fabricación de instrumentos musicales



NOMBRE MUSEO DE ARTE - Universidad Nacional de Colombia

ENTIDAD Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Artes

TELEFONO 3681275 - 3681302

DIRECCION Ciudad Universitaria, Carrera 30 Calle 45

LOCALIDAD 13 - Teusaquillo

SECTOR Occidente

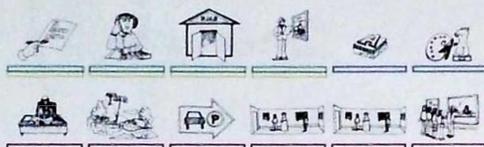
HORARIO VISITAS ESCOLARES No definido

CONTEXTO TEMPORAL Año 430 a.c. hasta nuestros días

CONTEXTO ESPACIAL Universal y de Colombia

TEMAS QUE TRATA LA EXHIBICION PERMANENTE

Arte griego y romano
Renacimiento
Arte contemporáneo



NOMBRE COLECCION PERMANENTE DE ARTES PLASTICAS - Biblioteca Luis Angel Arango

ENTIDAD Banco de la República, Subgerencia Cultural

TELEFONO 3421111 exts. 2223, 2238

DIRECCION Calle 11 No 4-14

LOCALIDAD 17 - La Candelaria

SECTOR Centro

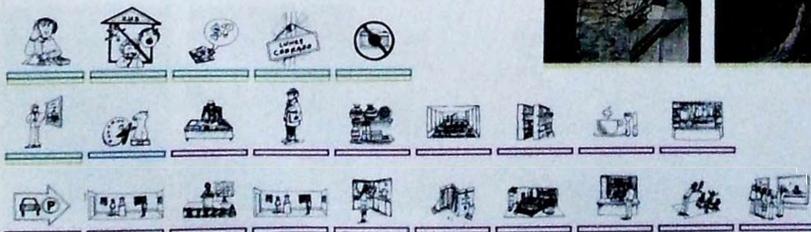
HORARIO VISITAS ESCOLARES Martes a sabado 10:00 a.m. a 7:00 p.m.; domingos 10:00 a.m. a 4:00 p.m.

CONTEXTO TEMPORAL Arte colonial hasta nuestros días

CONTEXTO ESPACIAL Latinoamérica y de Colombia

TEMAS QUE TRATA LA EXHIBICION PERMANENTE

Arte colonial, religioso y contemporáneo



NOMBRE MUSEO DE CIENCIAS NATURALES DE LA SALLE

ENTIDAD Universidad de la Salle

TELEFONO 3346189 - 2830900 ext. 290

DIRECCION Carrera 2 No.10-70

LOCALIDAD 17 - La Candelaria

SECTOR Centro

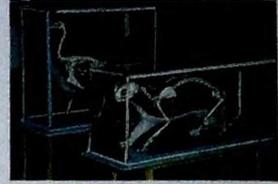
HORARIO VISITAS ESCOLARES Lunes a viernes 8:00 a.m. a 4:30 p.m.

CONTEXTO TEMPORAL Actual

CONTEXTO ESPACIAL Universal

TEMAS QUE TRATA LA EXHIBICION PERMANENTE

Flora y fauna en su habitat



NOMBRE MUSEO DE SUELOS DE COLOMBIA - Instituto Geográfico Agustín Codazzi

ENTIDAD Ministerio de Hacienda, Instituto Geográfico Agustín Codazzi, Subdirección de Agrología

TELEFONO 3683666 ext. 438, 310, 317 - 2555240

DIRECCION Carrera 30 No.48-51

LOCALIDAD 13 - Teusaquillo

SECTOR Occidente

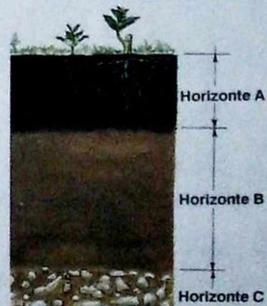
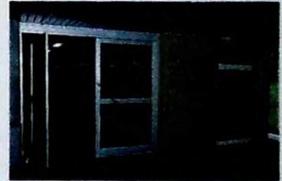
HORARIO VISITAS ESCOLARES Lunes a viernes 8:00 a.m. a 4:00 p.m.

CONTEXTO TEMPORAL Actual

CONTEXTO ESPACIAL Colombia

TEMAS QUE TRATA LA EXHIBICION PERMANENTE

Diferentes tipos de suelos y su estudio en Colombia
Factores y procesos del origen de los suelos
El hombre como factor de conservación de los suelos
Utilidades y limitaciones de cada tipo



NOMBRE MUSEO GEOLOGICO JOSE ROYO Y GOMEZ

ENTIDAD Ministerio de Minas y Energía, Instituto de Investigaciones de Geociencias, Minería y Química INGEOMINAS

TELEFONO 2221811 ext. 302 - 303

DIRECCION Diagonal 53 No.34-53

LOCALIDAD 13 - Teusaquillo

SECTOR Occidente

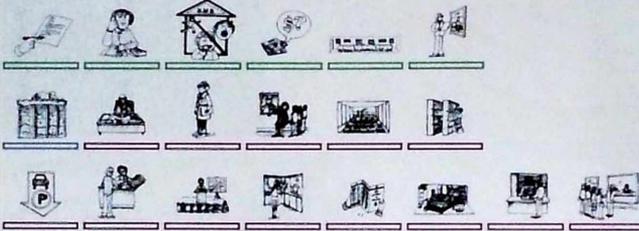
HORARIO VISITAS ESCOLARES Lunes a viernes 8:00 a.m. a 5:00 p.m.

CONTEXTO TEMPORAL 400 millones de años atrás hasta nuestros días

CONTEXTO ESPACIAL Colombia

TEMAS QUE TRATA LA EXHIBICION PERMANENTE

Paleontología (fósiles de reptiles y peces)
 Mineralogía
 Petrografía (rocas)



NOMBRE MUSEO DE MINERALES - INSTITUTO GEOFISICO DE LOS ANDES

ENTIDAD Universidad Javeriana

TELEFONO 2320306 - 3384977

DIRECCION Carrera 7 No. 40-62

LOCALIDAD 2 - Chapinero

SECTOR Oriente

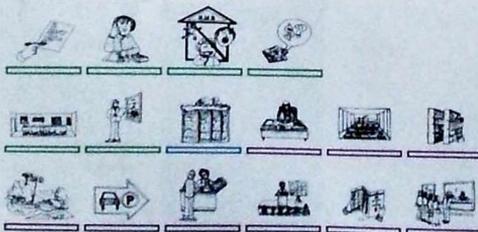
HORARIO VISITAS ESCOLARES Lunes a viernes 7:30 a.m. a 12:00 m., 1:00 p.m. a 5:30 p.m.

CONTEXTO TEMPORAL 1926 a nuestros días

CONTEXTO ESPACIAL Colombia

TEMAS QUE TRATA LA EXHIBICION PERMANENTE

Apreciación de diferentes clases de minerales e instrumentos utilizados en el estudio de la sismología



NOMBRE MUSEO DE HISTORIA NATURAL - Instituto de Ciencias Naturales - Universidad Nacional de Colombia

ENTIDAD Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Ciencias, Instituto de Ciencias Naturales

TELEFONO 3681380

DIRECCION Ciudad Universitaria, porteria calle 53

LOCALIDAD 13 - Teusaquillo

SECTOR Occidente

HORARIO VISITAS ESCOLARES Lunes a viernes 8:00 a 12:00 m.; 1:00 a 4:00 p.m.

CONTEXTO TEMPORAL Hasta nuestros días

CONTEXTO ESPACIAL Universal y de Colombia

TEMAS QUE TRATA LA EXHIBICION PERMANENTE

Origen y evolución del hombre
Paleoantropología
Epoca precolombina
Fauna



NOMBRE JARDIN BOTANICO DE BOGOTA "JOSE CELESTINO MUTIS"

ENTIDAD La misma

TELEFONO 2313965 - 2400483 - 2406141 Fax 24063217

DIRECCION Av.Calle 57 No.61-13

LOCALIDAD 10 - Engativá

SECTOR Occidente

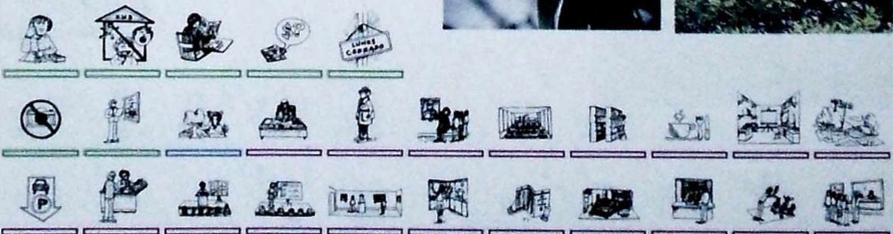
HORARIO VISITAS ESCOLARES Martes a viernes 8:00 a.m. a 12:00 m.; 1:30 a 4:00 p.m.

CONTEXTO TEMPORAL Actual

CONTEXTO ESPACIAL Universal y de Colombia

TEMAS QUE TRATA LA EXHIBICION PERMANENTE

Flora nativa
Climas



NOMBRE MUSEO DEL MAR

ENTIDAD Fundación Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano

TELEFONO 3426581

DIRECCION Carrera 4 No.22-61

LOCALIDAD 3 - Santa Fe

SECTOR Centro

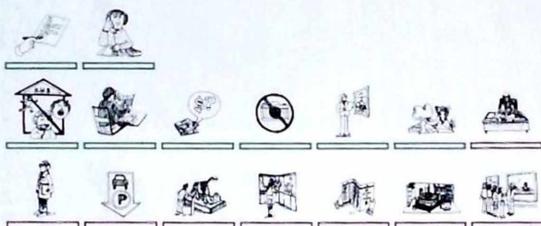
HORARIO VISITAS ESCOLARES Lunes a viernes 9:00 a.m. a 1:00 p.m.; 2:00 a 5:00 p.m.

CONTEXTO TEMPORAL Actual

CONTEXTO ESPACIAL Universal

TEMAS QUE TRATA LA EXHIBICION PERMANENTE

Ecosistemas
Flora y fauna marinas



NOMBRE MUSEO EXPOSICION EL HOMBRE

ENTIDAD Particular

TELEFONO 3412128 - 2711259

DIRECCION Calle 23 A No.19-86

LOCALIDAD 14 - Mártires

SECTOR Occidente

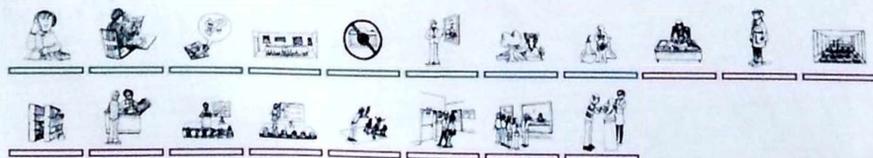
HORARIO VISITAS ESCOLARES Lunes a viernes 9:00 a.m. a 12:00 m.; 2:00 a 4:00 p.m.

CONTEXTO TEMPORAL Actual

CONTEXTO ESPACIAL Universal

TEMAS QUE TRATA LA EXHIBICION PERMANENTE

Ser humano
Bioantropología
Comportamiento y salud
Ciencias naturales
Educación sexual



NOMBRE MUSEO DE CIENCIAS NATURALES - Planetario de Bogotá

ENTIDAD Alcaldía Mayor de Santa Fe de Bogotá, Instituto Distrital de Cultura y Turismo

TELEFONO 2836309 - 3344571

DIRECCION Calle 26 Carrera 7

LOCALIDAD 3 - Santa Fe

SECTOR Oriente

HORARIO VISITAS ESCOLARES Martes a viernes 9:00 a.m. a 5:00 p.m.; Sábados, Domingos y festivos 10:00 a.m. a 5:30 p.m.

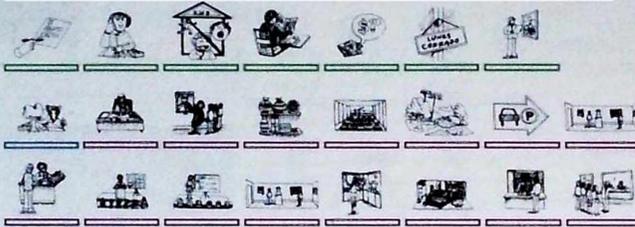
CONTEXTO TEMPORAL Actual

CONTEXTO ESPACIAL Colombia

TEMAS QUE TRATA LA EXHIBICION PERMANENTE



Fauna y Flora nativa
Mundo Marino
Pisos Térmicos
Botánica, medio ambiente, ecología, zonas geográficas



NOMBRE MUSEO DEL ARTE DE LA LAPIDACION

ENTIDAD Asociación Técnico-Científica del Arte de la Lapidación "Hernando Torres Neira"

TELEFONO 6710069 - Fax 6776409

DIRECCION Calle 161-A No 36-19

LOCALIDAD 1 - Usaquén

SECTOR Norte

HORARIO VISITAS ESCOLARES Lunes a viernes de 9:00 a.m. a 12:00 m.

CONTEXTO TEMPORAL Hasta nuestros días

CONTEXTO ESPACIAL Colombia

TEMAS QUE TRATA LA EXHIBICION PERMANENTE



Tallado, lapidación, taracea de pedrería
Aplicación de técnicas científicas, electrónicas, ópticas en la joyería
Estudio en líticos precolombinos



NOMBRE MUSEO ARQUEOLOGICO CASA DEL MARQUES DE SAN JORGE

ENTIDAD Fondo de Promoción de la Cultura - Banco Popular

TELEFONO 2820940 - 2820860

DIRECCION Carrera 6 No. 7-43

LOCALIDAD 17 - La Candelaria

SECTOR Centro



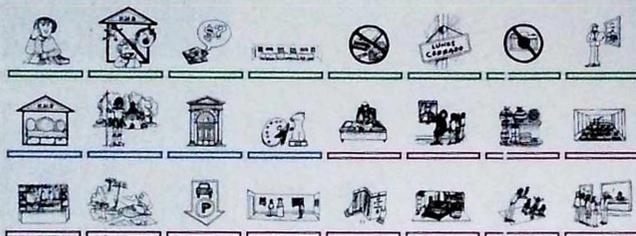
HORARIO VISITAS ESCOLARES Martes a Sabado 9:00 a.m. a 5:00 p.m.; Domingo 10:00 a.m. a 1:00 p.m.

CONTEXTO TEMPORAL Epoca precolombina y colonial

CONTEXTO ESPACIAL Colombia

TEMAS QUE TRATA LA EXHIBICION PERMANENTE

Alfarería, mitología, muerte, medio ambiente
 Arte religioso y colonial
 Pintura mural
 Piezas organizadas en cuatro grupos temáticos: espíritu, materia, tiempo y espacio



NOMBRE CASA MUSEO JORGE ELIECER GAITAN

ENTIDAD Ministerio de Educación Nacional - Instituto Colombiano de la Participación «Jorge Eliécer Gaitán» COLPARTICIPAR

TELEFONO 2327409 - 2450368

DIRECCION Calle 42 No. 15-52

LOCALIDAD 13 - Teusaquillo

SECTOR Occidente

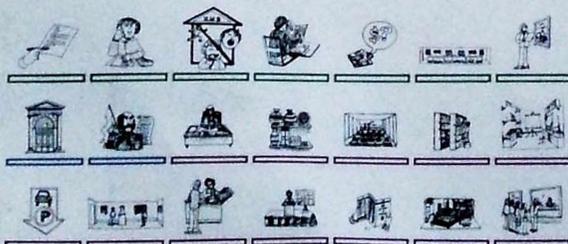
HORARIO VISITAS ESCOLARES Lunes a viernes 9:00 a.m. a 4:00 p.m.

CONTEXTO TEMPORAL Vida de Jorge Eliécer Gaitán 1898 - 1948

CONTEXTO ESPACIAL Colombia

TEMAS QUE TRATA LA EXHIBICION PERMANENTE

Unidad del universo



NOMBRE MUSEO MILITAR DE COLOMBIA

ENTIDAD Ministerio de Defensa, Fuerzas Militares de Colombia

TELEFONO 2813131 - 2813086

DIRECCION Calle 10 No.4-92

LOCALIDAD 17 - La Candelaria

SECTOR Centro

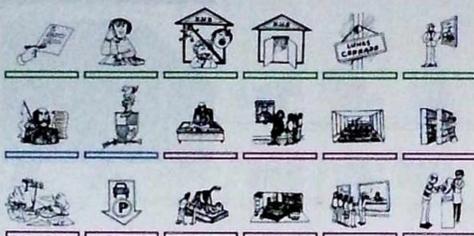
HORARIO VISITAS ESCOLARES Martes a viernes 8:00 a.m. a 3:30 p.m.; sabados 9:00 a.m. a 2:00 p.m.

CONTEXTO TEMPORAL Hasta nuestros días

CONTEXTO ESPACIAL Universal y de Colombia

TEMAS QUE TRATA LA EXHIBICION PERMANENTE

La fuerza aérea colombiana, el ejército, la armada
 Los sistemas de comunicación
 Participación en guerras internacionales: conflicto peruano, guerra de Corea
 Los uniformes del ejército
 Símbolos patrios



NOMBRE MUSEO QUINTA DE BOLIVAR

ENTIDAD Ministerio de Transporte, Instituto Nacional de Vías, Subdirección de Monumentos Nacionales

TELEFONO 2846819

DIRECCION Calle 20 No.3-23 Este

LOCALIDAD 17 - La Candelaria

SECTOR Oriente

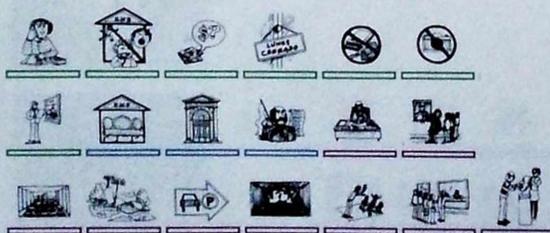
HORARIO VISITAS ESCOLARES Martes a domingo 9:00 a.m. a 5:00 p.m.

CONTEXTO TEMPORAL Siglo XIX

CONTEXTO ESPACIAL Colombia

TEMAS QUE TRATA LA EXHIBICION PERMANENTE

Vida de Simón Bolívar, ambiente y contexto personal e histórico
 Arquitectura colonial
 Independencia y colonia



NOMBRE MUSEO GENERAL FRANCISCO DE PAULA SANTANDER

ENTIDAD Sociedad Santanderista

TELEFONO 2582250 - Telefax 2586465

DIRECCION Carrera 7 No.150-01

LOCALIDAD 1 - Usaquén

SECTOR Norte

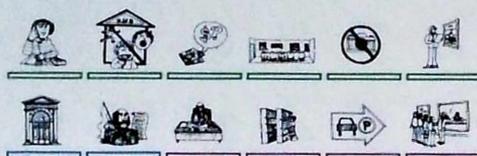
HORARIO VISITAS ESCOLARES Lunes a viernes 8:00 a.m. a 12:00 m.; 2:00 a 5:00 p.m.

CONTEXTO TEMPORAL Vida del General Santander 1792-1840

CONTEXTO ESPACIAL Vida del General Santander y su familia - Colombia

TEMAS QUE TRATA LA EXHIBICION PERMANENTE

El Museo guarda la memoria del "hombre de las leyes" fundador civil de la República. Se hace referencia a Santander como militar y como gobernante.



NOMBRE CASA FRANCISCO JOSE DE CALDAS

ENTIDAD Ministerio de Defensa, Comando General

TELEFONO 2896275

DIRECCION Carrera 8 No.6-87

LOCALIDAD 17 - La Candelaria

SECTOR Centro

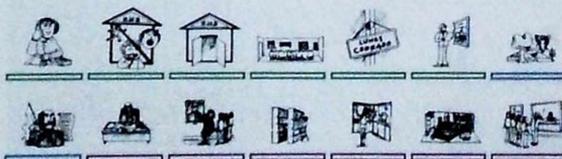
HORARIO VISITAS ESCOLARES Martes a viernes 9:00 a.m. a 3:30 p.m.

CONTEXTO TEMPORAL 1768-1816

CONTEXTO ESPACIAL Vida y obra de Francisco José de Caldas - Colombia

TEMAS QUE TRATA LA EXHIBICION PERMANENTE

Inventos del sabio Caldas
Expedición Botánica
Importancia de Caldas como ingeniero militar



NOMBRE MUSEO DE LA FUERZA AEREA

ENTIDAD Ministerio de Defensa Nacional-Fuerza Aérea Colombiana

TELEFONO 4139635 - 4139888

DIRECCION CATAM

LOCALIDAD 9 - Fontibón

SECTOR Occidente

HORARIO VISITAS ESCOLARES Lunes a viernes 7:30 a.m. a 4:30 p.m.

CONTEXTO TEMPORAL Siglo XX

CONTEXTO ESPACIAL Colombia

TEMAS QUE TRATA LA EXHIBICION PERMANENTE

Historia de la aviación en Colombia
Ilustra sobre los diferentes artefactos utilizados en la aviación



NOMBRE MUSEO HISTORICO DE LA POLICIA NACIONAL

ENTIDAD Policia Nacional

TELEFONO 2335911

DIRECCION Calle 9 No.9-27

LOCALIDAD 17 - La Candelaria

SECTOR Centro

HORARIO VISITAS ESCOLARES Lunes a viernes 8:00 a.m. a 4:30 p.m.

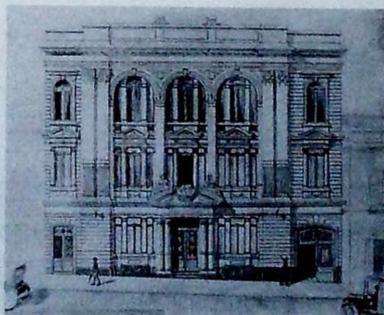
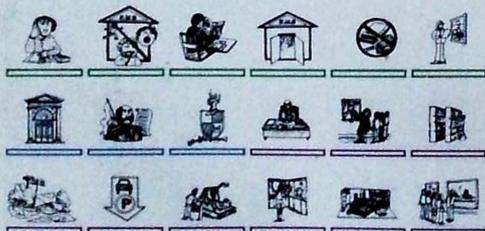
CONTEXTO TEMPORAL Comienzos de la humanidad hasta nuestros días

CONTEXTO ESPACIAL Universal y de Colombia

TEMAS QUE TRATA LA EXHIBICION PERMANENTE



Historia de la policía nacional desde su creación en 1891 hasta nuestros días
Origen universal de las leyes
Autoridad en la época precolombina; penas y castigos a través de la historia
Evolución de los uniformes de la policía nacional y en otros países



NOMBRE CASA DE MONEDA - COLECCION NUMISMATICA PERMANENTE

ENTIDAD Banco de la República, Subgerencia Cultural

TELEFONO 3421111 ext.2358

DIRECCION Calle 11 No.4-93

LOCALIDAD 17 - La Candelaria

SECTOR Centro

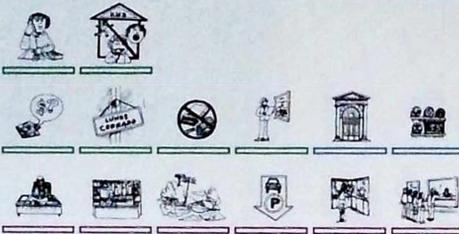
HORARIO VISITAS ESCOLARES

CONTEXTO TEMPORAL Precolombino hasta nuestros días

CONTEXTO ESPACIAL Colombia y latinoamérica

TEMAS QUE TRATA LA EXHIBICION PERMANENTE

Historia económica, política y social de Colombia
Historia de las casas de moneda
Simbología de la moneda
Proceso de fabricación de la moneda



NOMBRE MUSEO INDÍGENA DE COLOMBIA ETHNIA

ENTIDAD Comité Colombiano de Coordinación Misional

TELEFONO 2459502 2459503

DIRECCION Transversal 71 No. 184-80 Seminario Intermisional San Luis Beltrán

LOCALIDAD 11 - Suba

SECTOR Norte

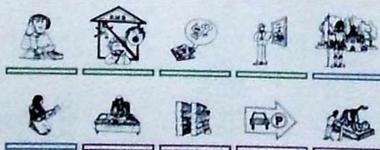
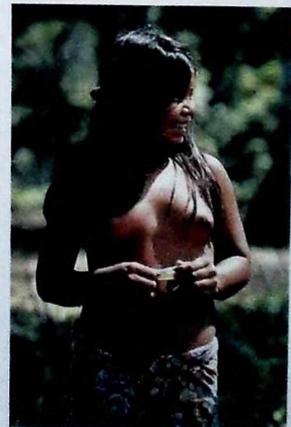
HORARIO VISITAS ESCOLARES Sin definir

CONTEXTO TEMPORAL Precolombino hasta nuestros días

CONTEXTO ESPACIAL Colombia

TEMAS QUE TRATA LA EXHIBICION PERMANENTE

Culturas indígenas vivas



NOMBRE MUSEO DE TRAJES REGIONALES DE COLOMBIA

ENTIDAD Fundación Universidad de América - Patronato de Antropología

TELEFONO 2826531 - 2811903

DIRECCION Calle 10 No.6-36

LOCALIDAD 17 - La Candelaria

SECTOR Centro

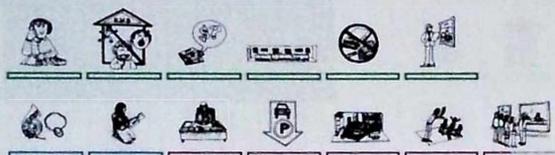
HORARIO VISITAS ESCOLARES Lunes a viernes 10:00 a.m. a 5:00 p.m.

CONTEXTO TEMPORAL Siglo XVI

CONTEXTO ESPACIAL Colombia

TEMAS QUE TRATA LA EXHIBICION PERMANENTE

Trajes de la época del mestizaje
Técnicas artesanales
Tejidos precolombinos
Crochet, macramé, calados, chumbes



NOMBRE MUSEO DEL ORO

ENTIDAD Banco de la República

TELEFONO 3421111 exts.5424 - 5501

DIRECCION Carrera 6 No.15-82

LOCALIDAD 3 - Santa Fé

SECTOR Centro

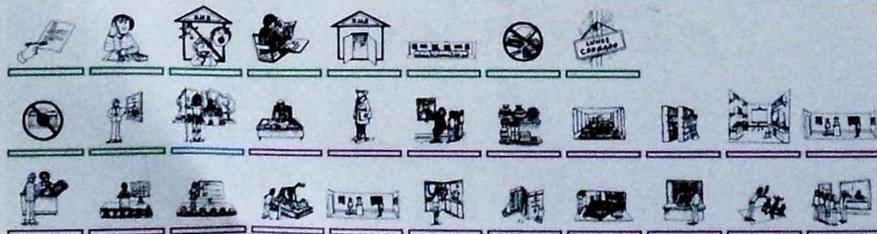
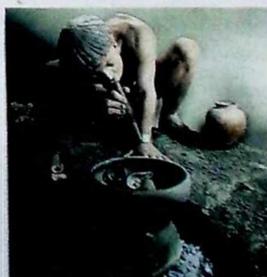
HORARIO VISITAS ESCOLARES Martes a sábado 9:00 a.m. a 4:30 p.m. ; domingos y festivos de 10:00 a.m. a 4: 30 p.m.

CONTEXTO TEMPORAL Epoca precolombina

CONTEXTO ESPACIAL Culturas que trabajaron la metalurgia - Colombia

TEMAS QUE TRATA LA EXHIBICION PERMANENTE

Arqueología
Metalurgia
Antropología



NOMBRE MUSEO NACIONAL DE COLOMBIA

ENTIDAD Ministerio de Educación Nacional, Instituto Colombiano de Cultura COLCULTURA

TELEFONO 3348366 - 2836647

DIRECCION Carrera 7 No.28-66

LOCALIDAD 3 - Santa Fé

SECTOR Oriente

HORARIO VISITAS ESCOLARES Martes a Sabado 10:00 a.m. a 5:30 p.m.

CONTEXTO TEMPORAL Epoca precolombina hasta nuestros dias

CONTEXTO ESPACIAL Colombia

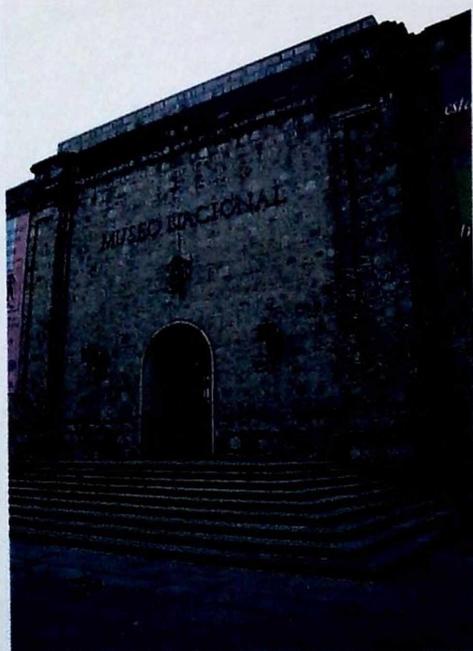
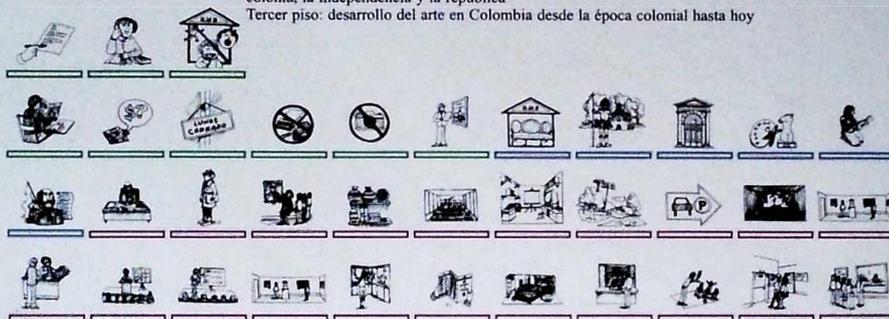
TEMAS QUE TRATA LA EXHIBICION PERMANENTE



Primer piso: evidencias del poblamiento en Colombia, culturas precolombinas, grupos indígenas actuales y poblaciones negras y mestizas

Segundo piso: aspectos históricos desde 1492 hasta 1880. Abarca los periodos de la conquista, la colonia, la independencia y la república

Tercer piso: desarrollo del arte en Colombia desde la época colonial hasta hoy



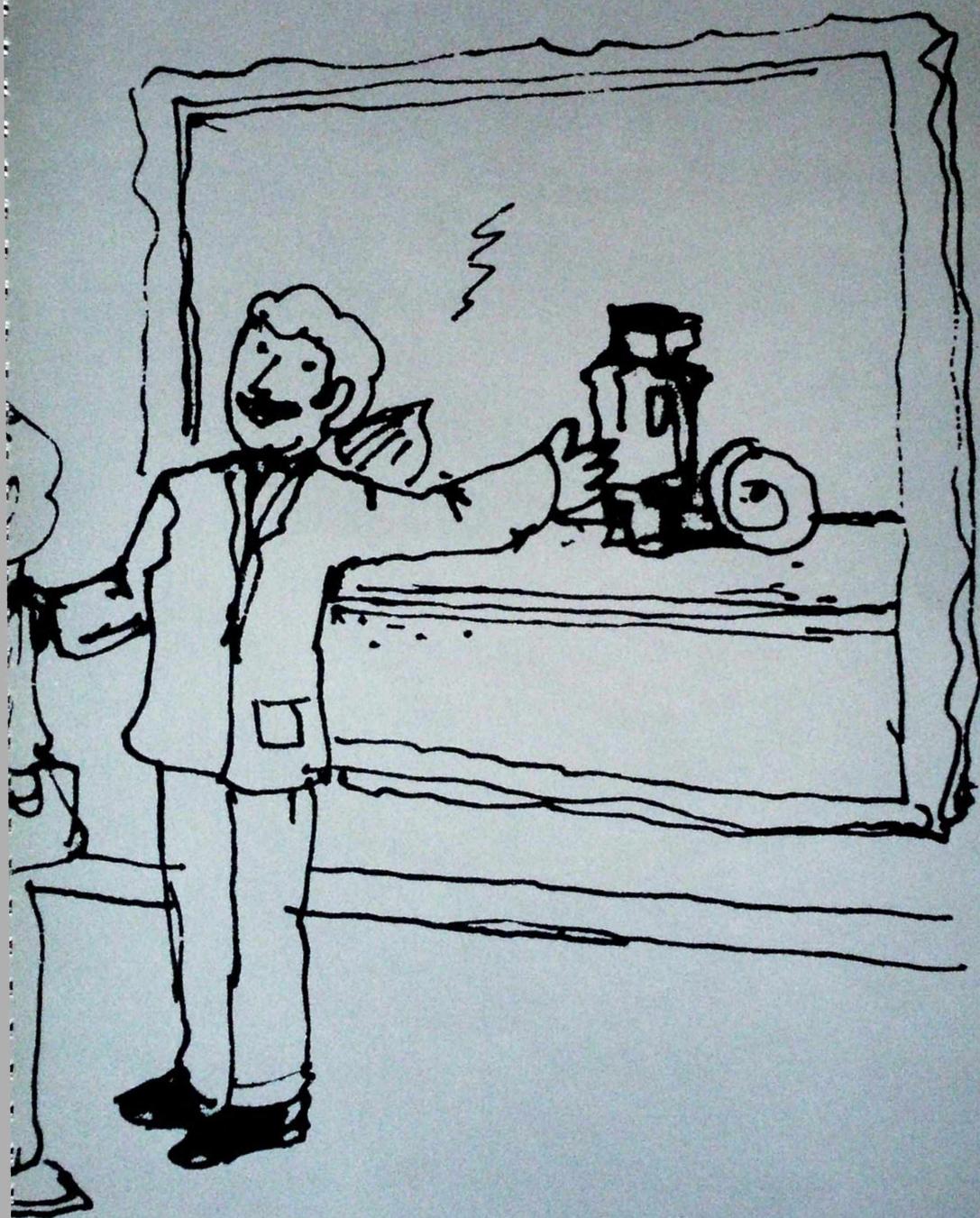
ORIENTACIÓN PARA LA VISITA AL MUSEO DE ACUERDO CON EL CONJUNTO DE GRADOS

MUSEOS	CONJUNTO DE GRADOS				
	Preescolar	1o. 2o. 3o.	4o. 5o. 6o.	7o. 8o. 9o.	10o. 11o.
Casa de Moneda -Colección Numismática			XXX	XXX	XXX
Casa Museo Francisco José de Caldas		XXX	XXX		
Casa Museo 20 de Julio 1810		XXX	XXX		
Casa Museo Jorge Eliécer Gaitán				XXX	XXX
Casa Museo Ricardo Gómez Campuzano				XXX	XXX
Colección de Instrumentos Musicales - B.L.L.A.		XXX	XXX		
Colección permanente de Artes- B.L.A.A.				XXX	XXX
Iglesia - Museo Santa Clara				XXX	XXX
Jardín Botánico de Bogotá José Celestino Mutis	XXX	XXX	XXX		
Museo Arqueológico Casa Marqués S. Jorge			XXX	XXX	
Museo Ciencias Naturales de La Salle		XXX	XXX		
Museo de Arquitectura Leopoldo Rother- U.N.					XXX
Museo de Arte - Universidad Nacional				XXX	XXX
Museo de Arte Colonial			XXX	XXX	XXX
Museo de Arte Contemporáneo Minuto Dios				XXX	XXX
Museo de Arte Moderno de Bogotá			XXX	XXX	XXX
Museo de Artes Gráficas Imprenta Nacional				XXX	XXX
Museo de Artes y Tradiciones Populares		XXX	XXX		
Museo de Ciencias Naturales- Planetario Distrital		XXX	XXX		
Museo de la Ciencia y el Juego- U.N.			XXX	XXX	
Museo de la Fuerza Aérea		XXX	XXX		
Museo de los Niños	XXX	XXX	XXX		
Museo de Minerales Inst. Geofísico Andes				XXX	XXX
Museo de Museos Colsubsidio			XXX	XXX	XXX
Museo de Suelos de Colombia I.G.A.C.				XXX	XXX
Museo de Trajes Regionales de Colombia		XXX	XXX		
Museo del Chicó "Mercedes Sierra de Pérez		XXX	XXX		
Museo del Arte de la Lapidación				XXX	
Museo del Mar		XXX	XXX		
Museo del Oro			XXX	XXX	XXX
Museo del Siglo XIX			XXX	XXX	
Museo Exposición El Hombre				XXX	XXX
Museo Francisco de Paula Santander		XXX			
Museo Geológico José Royo Gómez		XXX	XXX		
Museo Historia Natural Instituto Ciencias Naturales		XXX	XXX		
Museo Histórico de la Policía Nacional		XXX	XXX		
Museo Indígena de Colombia- Ethnia			XXX	XXX	
Museo Militar de Colombia		XXX	XXX		
Museo Nacional de Colombia			XXX	XXX	XXX
Museo Organológico Musical- U.N.		XXX			
Museo Postal- Sala Eduardo Santos			XXX	XXX	
Museo Quinta de Bolívar		XXX	XXX		
Museo Taurino de Bogotá			XXX		

La tabla se organizó teniendo en cuenta los siguientes componentes: centros de interés, áreas curriculares, nivel cognitivo del niño, contenido y presentación didáctica del Museo.

Es una guía flexible para motivar el conocimiento de los Museos durante toda la vida escolar del educando.

GUÍAS DE INFORMACIÓN BÁSICA



CÓMO CONOCER EL MUSEO A TRAVÉS DE LA HEURÍSTICA

La Heurística es un instrumento metodológico que apoya y ofrece ayuda en las áreas y disciplinas curriculares como fundamento y desarrollo de los conocimientos previos del docente y educando en relación con el Museo y el entorno.

La función es facilitar, a través de acciones mentales, las etapas de trabajo en la construcción del conocimiento en el proceso de interacción entre lo académico y la práctica vivencial de la visita al Museo o al entorno, a partir de criterios o instrumentos para buscar fuentes de información incluyendo la capacidad de apreciación y descripción del objeto. Es la construcción del conocimiento antes, durante y después de la visita con relación a la interacción entre lo que se sabe, lo que se ve y lo que se asimila.

Con la **Heurística** se desarrollan metodológicamente distintas fases de trabajo que van a facilitar la interpretación del objeto cultural de manera consciente. Se aportan los elementos para descubrir e indagar "In situ" sabiendo que se puede recurrir posteriormente a otras fuentes complementarias para ampliar la lectura y el significado presente del objeto. Con esta base, se articula el conocimiento que surge de la observación directa del objeto.

Ayuda a sistematizar la información, a establecer el origen del objeto, o interrelacionar el conocimiento con otras áreas, a través de fijar el centro de interés. También es el principio para organizar y jerarquizar los conocimientos y establecer las redes de interacción y reciprocidad activa. Es decir, aproxima a la teoría constructivista y a los mapas conceptuales.

Los instrumentos de la **Heurística** son:

✓ **Cuestionarios:** es un listado de preguntas coherentes con relación a un fin y un tema determinado.

✓ **Inventarios:** proporcionan el listado de elementos ordenados que contribuyen a la organización de conceptos.

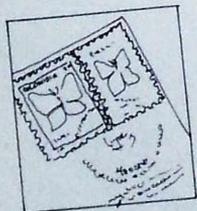
✓ **Tests:** son pruebas de capacidad para medir el nivel psicológico, intelectual y cultural del educando.

✓ **Encuestas:** son modelos organizados de preguntas para obtener datos estadísticos, a partir de necesidades detectadas.

La Heurística tiene tres componentes básicos¹ que se pueden organizar en el modelo de la **V** que son:

✓ **El conceptual:** se refiere a los fundamentos teóricos en la producción de los conocimientos.

✓ **Las preguntas centrales:** concentran el interés sobre el objeto. Propone la interacción entre el campo conceptual y el metodológico; éstas son el punto de



¹PEREZ MIRANDA, Roymán y Rómulo GALLEGU-BADILLO Corrientes Constructivistas, Mesa Redonda MAGISTERIO. Bogotá, Presencia, 1995

equilibrio del proceso y de articulación de la reflexión.

✓**La metodológica:** son etapas de carácter activo y participativo para que a partir de componentes afectivos, se emitan juicios de valor, y se destaque la interdependencia del conocimiento. Docente y educando deben proceder racionalmente a dar significado al objeto mediante inventarios descriptivos, relación de elementos, cuantificación y cualificación de la información que resulta de la indagación y posteriormente la organización de fuentes documentales y escritas. Se pueden utilizar cuestionarios, entrevistas, encuestas, etc.

Realice la exploración de conocimientos en torno al objeto de colección del Museo, apoyándose en las guías básicas de *cómo observar...*, *cómo indagar...*, *cómo visitar...*, *cómo elaborar...*, y complemente la experiencia creando nuevos cuestionarios, encuestas, tests, etc.

Desarrolle conceptos a partir de las respuestas obtenidas, recogidas y seleccionadas, de manera que identifiquen claramente centros de interés interdisciplinarios en el favorecimiento de varias áreas curriculares.

SUGERENCIAS

✓Valore las metodologías y los instrumentos elegidos para construir los conocimientos con criterios interdisciplinarios con profesores de otras áreas.

✓Dé plena confianza a su experiencia pedagógica.

✓Mantenga una alta auto-estima en usted como educador y en sus alumnos. Ambos hacen equipo para la construcción de los conocimientos del objeto en el Museo o en el entorno.

✓Procure dejar testimonios escritos, visuales o por cualquier otro medio de la actividad realizada sobre la creación de conocimientos.

✓Busque apoyo y respaldo conceptual en los textos que hablen sobre teorías constructivistas y mapas conceptuales.

EVALUACIÓN

Valorar: la capacidad de observación y la inventiva del educando.

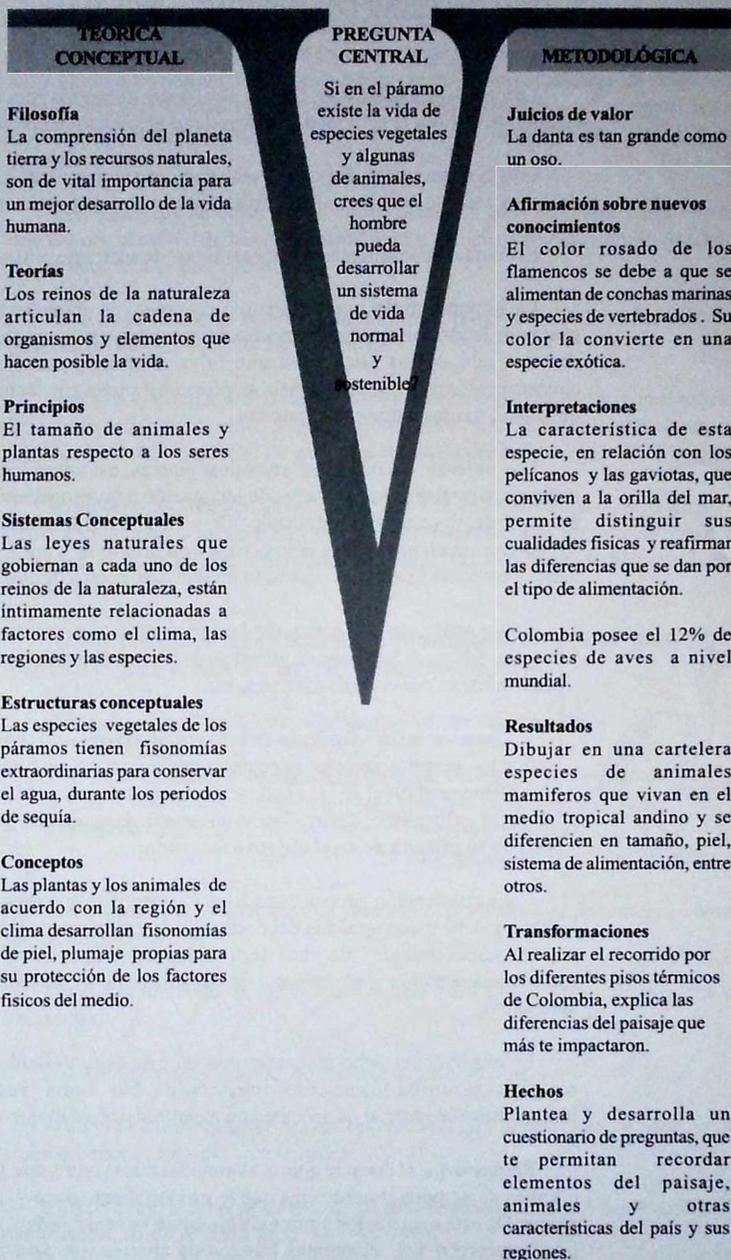
Comprobar: la relación afectiva con la cual el educando se siente motivado por el objeto.

Asegurar: la reflexión de tal manera que extralimite sus conocimientos previos.

BIBLIOGRAFÍA

PEREZ MIRANDA, Royman y Rómulo GALLEGU-BADILLO. Corrientes Constructivistas, Mesa Redonda MAGISTERIO. Bogotá, Presencia, 1995

EJEMPLO DE LA V CON EL MUSEO DE CIENCIAS NATURALES



El ejemplo anterior demuestra cómo la relación de la visita al Museo de Ciencias Naturales, permite construir conocimientos, empleando la estructura de la V. El ejercicio lo puede realizar en el aula como método de trabajo para desarrollar centros de interés rescatando la dinámica desarrollada en la visita

CÓMO OBSERVAR LOS OBJETOS

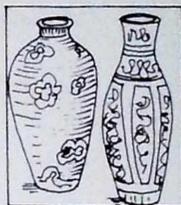
La técnica de **OBSERVACIÓN** es el punto de partida para visitar el Museo, cualquiera que sea la actividad a desarrollar o el recurso metodológico a utilizar.

Con la observación directa, el niño participa activamente en la elaboración del conocimiento como resultado de analizar la realidad y reconstruirla.

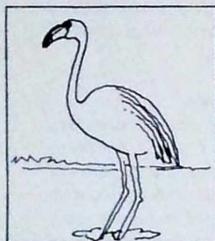
El alumno debe aprender a ver y ser capaz de acercarse críticamente al objeto.

Lo importante del acercamiento a un objeto es aprender a sentir placer y gusto por la interpretación. Es necesario aprender a pensar sobre el significado de cada uno de los elementos que lo conforman y relacionarlos con los conocimientos previos, mediante la ampliación de éstos con lecturas, observación de videos, visitas a museos y galerías.

Los objetos/ documentos/ animales/ plantas, así como los recursos naturales deben ser tema de indagación o investigación por parte del docente y del educando. Como lo anota Bachelard, "*Todo conocimiento es una respuesta a una pregunta*", por lo tanto, para conocer algo, es necesario preguntarse acerca de ello.



Por medio de la observación las personas determinan las características de las cosas, se informan de las transformaciones ocurridas, se conocen costumbres, etc.

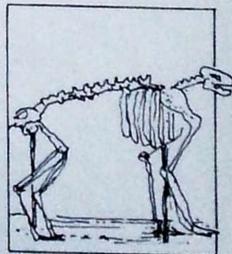


Observar no es solamente un acto visual sino un acto en el que intervienen todos los sentidos cuando es posible; supone un proceso mental. La mirada debe superar el nivel de las explicaciones espontáneas y evidentes y ver cosas distintas en lo mismo, desarrollando un espíritu de búsqueda. **Que lo importante esté en tu mirada no en el objeto observado.**

La observación supone una educación científica que se construye mediante la razón y debe ir acompañada del desarrollo de experiencias estéticas adquiridas por los conocimientos de cada individuo. De esta manera se enriquece la experiencia sensible y se favorece el desarrollo de la creatividad y del juicio apreciativo.

La observación debe realizarse con un propósito definido, ser hábilmente dirigida y cuidadosamente registrada. No tiene sentido observar indiscriminadamente si no se sabe con exactitud qué es lo que se va a observar.

Requiere que el docente guíe al alumno mediante estímulos a través de actividades prácticas que le proporcionen gusto y placer. De esta manera, los alumnos despiertan su sensibilidad para interpretar los elementos básicos de apreciación para entender la función del objeto: el tema, lo estético, lo pictórico o plástico.



Para completar el trabajo de observación, los alumnos deben no sólo registrar los datos al tomar notas o contestar un

questionario, sino también deben hacer dibujos, esquemas, comparaciones y sacar conclusiones.



La experiencia de apreciar un objeto artístico o de interés histórico y cultural, como un cuadro, una escultura, un grabado, un dibujo, una pieza precolombina, un fósil, un documento, etc., que forme parte de la colección o esté integrado a un edificio o un parque, consiste en poder captar el mayor número de detalles y características, cualidades y valores de las formas, materiales y colores para llegar a la identificación, análisis y valoración de los componentes y facilitar su interpretación.

Los ejercicios de observación en los primeros años escolares parten de lo que conoce el niño o de su cotidianidad para ir progresivamente introduciéndolo en terrenos menos conocidos.

Si la observación se convierte en un medio progresivo, se hará del niño un observador metódico, analítico y objetivo.

Enriquecer la experiencia no significa poner en contacto al niño con el objeto físico sino tratar que el niño formule interrogantes que van más allá del objeto en sí mismo, en otras palabras, de ver cosas distintas del mismo objeto.

El proceso de observación-objeto, comienza de lo particular y lo físico para llegar a lo general, a las causas, a establecer relaciones, a su sentido, en suma, a descubrir la idea que confiere unidad al objeto. De lo observado hay que sacar conclusiones.

La observación es igualmente útil para acercarse a películas, fotografías, grabaciones, etc., y para que aprenda a pensar sobre éstas.

Para “**observar**” un documento tenga presente estos 6 puntos:

1. Ubique el documento dentro de un contexto temporal y espacial
2. Lea el documento o fragmento las veces que considere necesario
3. Analice cada uno de los personajes o hechos que actúan
4. Revise y aclare el significado de los conceptos claves del documento
5. Analice el contenido del texto
6. Concluya sobre el contenido fundamental y valore el documento como fuente de información

Un documento no es significativo sino para quien sabe interrogarlo e interpretarlo.

Existen diferentes formas de realizar la observación:

Observación directa: se realiza en contacto con la naturaleza y permite al alumno conocer mejor lo que le rodea.

Observación indirecta: se da cuando es necesario recurrir a dibujos, gráficas, diapositivas, láminas, esquemas.

Observación dirigida: se utiliza para iniciar a los niños en el correcto uso de la técnica de la observación y centrar las observaciones en lo esencial y no en lo accesorio.

Observación libre: es la que realiza el alumno sin ayuda del profesor el cual sólo orientará en caso de dificultades.

DIFERENTES MANERAS DE OBSERVAR UN OBJETO

1. Preguntas relacionadas con sus propiedades físicas



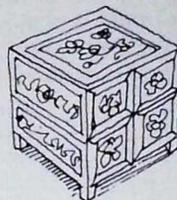
- ¿ A qué huele?
- ¿ A qué sabe?
- ¿ Hace ruido?
- ¿ Qué textura tiene?
- ¿ Cuáles son sus dimensiones?
- ¿ Cuánto pesa?
- ¿ Qué materiales lo componen?
- ¿ Qué colores tiene?
- ¿ Está completo el objeto?

....

2. Preguntas sobre su construcción

- ¿ Con qué materiales fue hecho?
- ¿ Cuánto tiempo se tardaron en hacerlo?
- ¿ Cuáles son las partes del objeto?
- ¿ Con qué tecnología lo elaboraron?
- ¿ Qué ventajas tiene el material utilizado?
- ¿ Qué desventajas tiene el material utilizado?
- ¿ Todo el objeto fue hecho en una misma época?
- ¿ Qué significan las letras que aparecen?

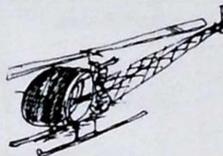
....



3. Preguntas sobre su función

- ¿ Con qué propósito fue hecho?
- ¿ Cómo se usaba?
- ¿ Tiene el objeto un uso limitado?
- ¿ Cómo se usa el objeto hoy en día?
- ¿ En qué se diferencia este objeto de otros?

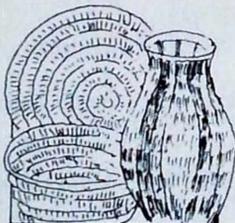
....



4. Preguntas sobre su diseño

- ¿ El objeto responde a los fines para los que fue concebido?
- ¿ Cómo podría mejorarse su diseño?
- ¿ El diseño es agradable?
- ¿ Ha cambiado el diseño a través del tiempo?
- ¿ Se escogieron los mejores materiales para su fabricación?
- ¿Cuál es la función de su decoración?

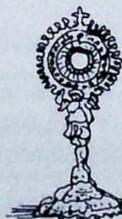
....



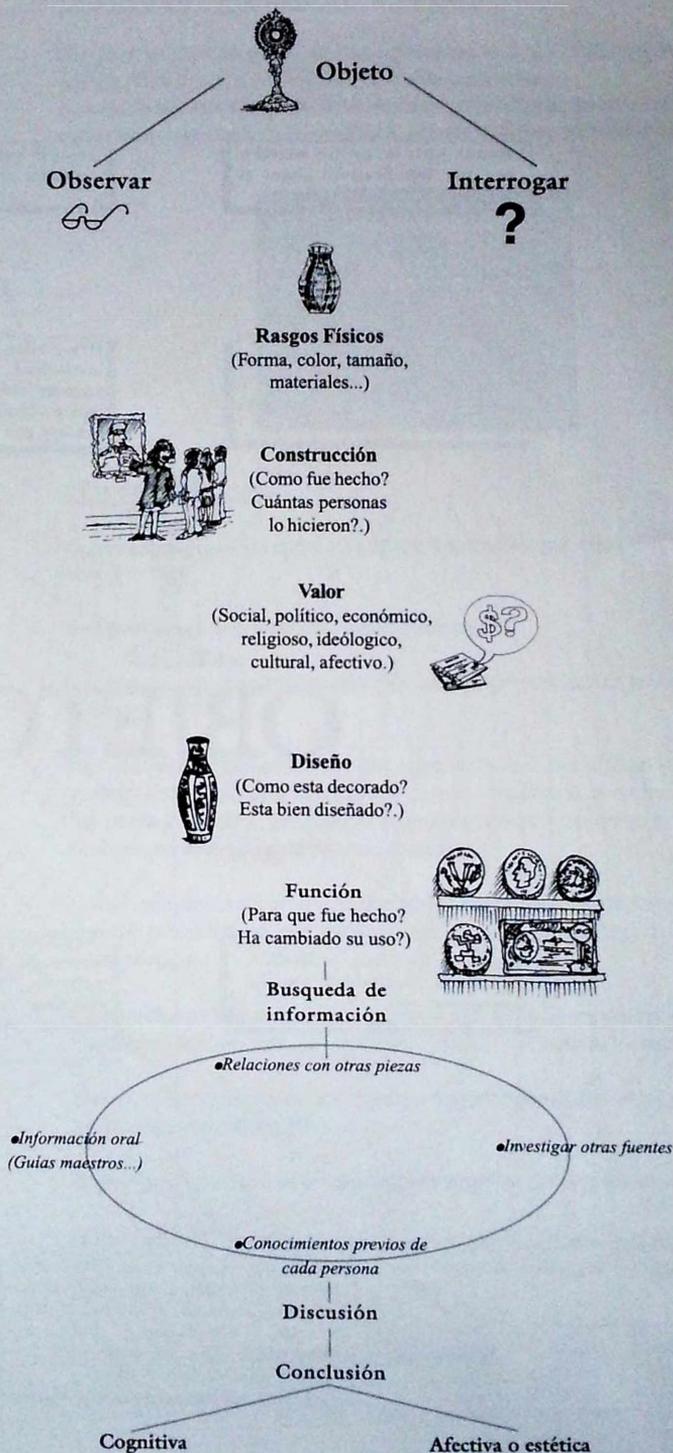
5. Preguntas sobre su valor

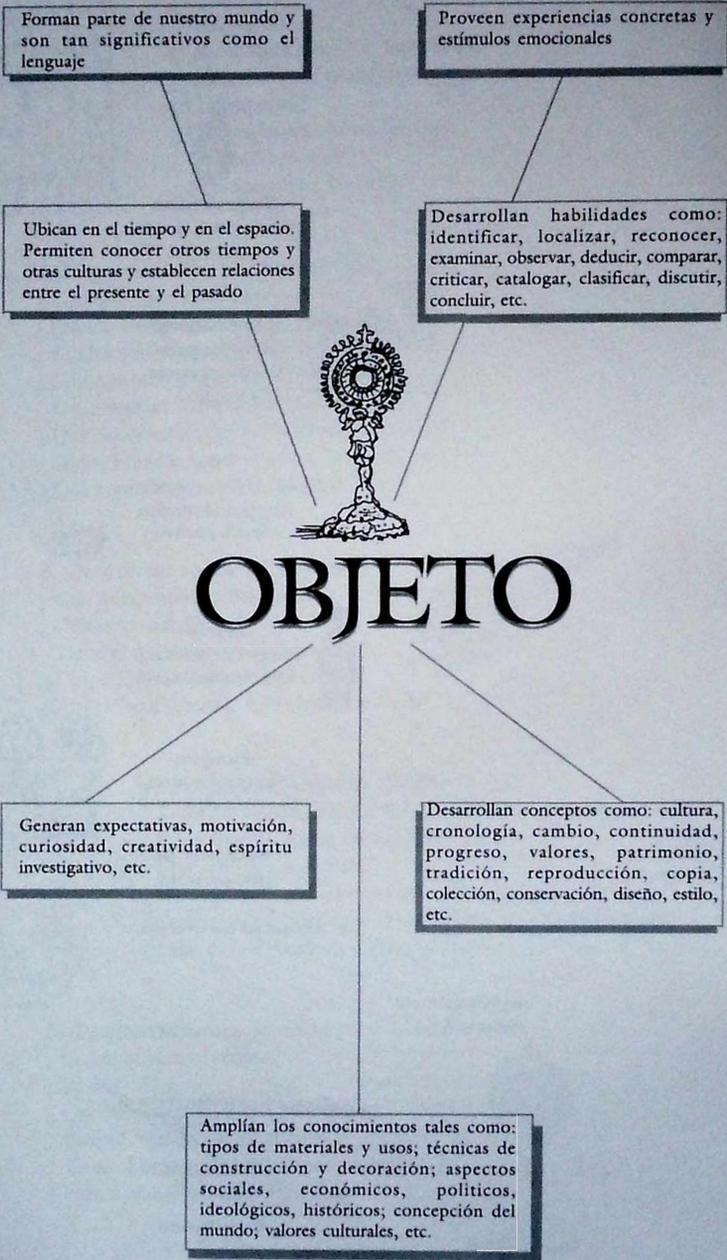
- ¿ Es importante el objeto?
- ¿ Es útil?
- ¿ Qué pasaría si el objeto no existiera?
- ¿ Quiénes pueden tener el objeto?
- ¿ Tiene el objeto algún valor sentimental?
- ¿ Para ti, tiene el objeto algún valor?

....

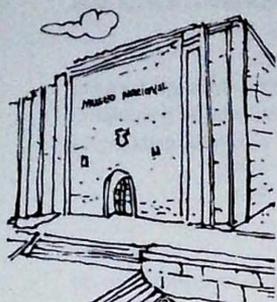


¿CÓMO INVESTIGAR EL OBJETO?





CÓMO INCLUIR EL MUSEO EN EL PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL



La gestión educativa para el proceso de planeación busca que se contemple al Museo, como el escenario para una propuesta cultural, que reafirme la autonomía y transformación de la estructura del conocimiento que imparte la Escuela para que la institución y sus miembros sean protagonistas en la acción de mejorar la calidad del servicio educativo, desde una visión de progreso.

Incluir la visita al Museo en el P.E.I., es un programa de alto nivel y contenido que dimensiona y concreta el descubrimiento de un campo nuevo de conocimientos.

Forma parte de la filosofía propia del proyecto pedagógico que caracteriza la Escuela y desde la cual se construye un perfil de educación vivencial, activo y participativo que le otorga a la comunidad bases de fortalecimiento a la identidad cultural y enriquece su visión de mundo para generar un desarrollo integral.

Con la siguiente guía el docente podrá elaborar el plan para incluir el Museo en el Proyecto Educativo Institucional.

1. IDENTIFICACIÓN INSTITUCIONAL

Escriba los datos correspondientes a la Escuela: nombre, dirección, teléfono. Y todos aquéllos que caractericen a la institución.

2. DESCRIPCIÓN

Escriba las ideas que ilustran con claridad el objetivo y los propósitos del proyecto en relación con el mejoramiento de la calidad de la educación y los beneficios que trae para la comunidad educativa. En la descripción se destaca la justificación que tienen los miembros de la institución para proponer nuevos cambios a través del uso consciente, a nivel pedagógico, del Museo.

3. JUSTIFICACIÓN

Establezca un análisis comparativo de la situación social, académica y cultural, retomando los principales elementos del diagnóstico de la institución.

Proponga en un plano de avance y mejoramiento la necesidad de transformar el ámbito académico destacando las facilidades didácticas del Museo como complemento de la educación formal de las áreas básicas del currículum.

Dé relevancia al rescate de valores que inciden en el fortalecimiento de la identidad personal y cultural de los educandos, cuando se proponen esquemas de autonomía y liderazgo en la construcción de conocimientos a través de los recursos del medio.

4. DIAGNÓSTICO

Es la fase de estudio que permite detectar las condiciones de vida de la Comunidad Educativa Institucional en materia de desarrollo cultural.

En el diagnóstico, utilice métodos de encuesta estadística para conocer diversas opiniones de padres y madres de familia, estudiantes, profesores y directivos en relación con los aportes y el mejoramiento de la calidad educativa con base en el uso permanente del Museo.

Por otra parte, detecte las necesidades, demandas y expectativas a nivel de la comunidad.

Los resultados del diagnóstico permiten sustentar los cambios que necesita la comunidad y por tanto orientan y dan claridad en el momento de formular el proyecto. También arrojan los fundamentos que definen la viabilidad pedagógica para el cambio educativo.

5. MARCO JURÍDICO E INSTITUCIONAL

Respalde la fundamentación del proyecto mediante la interpretación de artículos constitucionales que tengan relación con la apertura educativa, el desarrollo cultural, el derecho a la protección de la calidad de vida, el patrimonio cultural y la diversidad, entre otros.

También los beneficios para docentes y educandos de que habla la ley 115 de 1994, Ley General de Educación y los principios del Proyecto Educativo Institucional, el cual es una estrategia para generar una nueva dimensión vivencial de la educación.

Recuerde que todas las leyes y los principios constitucionales en Colombia contienen beneficios para el bien común y la garantía del derecho a la dignidad, la vida y la honra. Tan solo basta con recrear la visión sobre los aspectos legislativos para establecer las relaciones que sirvan de apoyo al proyecto.

6. OBJETIVOS

Formule uno general y varios específicos. Tenga en cuenta que existen objetivos cognitivos, afectivos, psicomotores. Procure formular aquellos que denoten la productividad del proyecto.

Los objetivos deben reflejar la calidad de los procesos y el resultado final que se desea obtener.

7. DESTINATARIOS

Mencione quiénes son los beneficiarios del proyecto y en lo posible cuantifique la cobertura, el alcance y el área geográfica urbana delimitada.

Estos datos contribuirán para el diseño de actividades, acciones y estrategias para garantizar el éxito del proyecto.

8. CRONOLOGÍA DEL PROYECTO

Determine el tiempo que tarda en desarrollar cada una de las etapas, que van desde los estudios preliminares de la situación institucional, hasta el diagnóstico y los análisis de costos y recursos que se van a emplear.

9. RECURSOS Y COSTOS DE EJECUCIÓN

Haga una relación de los recursos humanos indispensables para cada actividad diseñada en el proyecto con las funciones, responsabilidades y el tiempo de

compromiso.

Establezca los costos directos, que son aquéllos que van a cubrir los gastos mínimos e indispensables en cada actividad o recurso a utilizar.

Los costos indirectos son aquéllos que están implícitos en actividades conexas al proyecto. Es importante considerarlos en el análisis de costos.

10. ADMINISTRACIÓN DEL PROYECTO

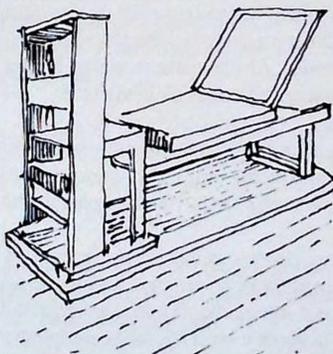
Indique las funciones, tareas, procesos de planeación, coordinación, dirección, control y evaluación que involucren al equipo humano responsable del proyecto.

11. EJECUCIÓN DEL PROYECTO

En las actividades propias de la acción, es necesario que existan personas emprendedoras, dinámicas y creativas para que la vivencia real de lo proyectado y planeado esté dentro de los lineamientos y objetivos de la institución.

12. EVALUACIÓN DEL PROYECTO

Defina los criterios y variables con los cuales espera obtener resultados y logros. Estos surgen de las propias condiciones en que viva realmente la institución. Establezca los principios de acuerdo con el modelo pedagógico cuyo centro de interés sea el Museo, con la filosofía de la institución.



CÓMO VISITAR EL MUSEO

Es importante que la Escuela, los directivos y docentes asuman la responsabilidad de integrar el Museo al Proyecto Educativo Institucional. En la medida en que se consolide esta relación, la sociedad y la comunidad educativa podrán aceptar y valorar el papel que cumple el Museo en la formación integral del individuo y en el rescate de la identidad nacional. Está en manos de los miembros de la Escuela convertirse en foco cultural que revierta en la sociedad.

La visita al Museo no pretende especializar a los visitantes en un determinado tema, sino transmitir al niño la capacidad individual o colectiva de registrar y elaborar el conocimiento con miras a utilizarlo en nuevos contextos.

El Museo se aborda con una metodología activa y vivencial que evite recorridos largos y con exceso de contenido. ***El recorrido es limitado y predeterminado.*** Al Museo hay que ir a descubrir y a cuestionar y no a oír lo que está escrito en los libros. El niño debe ser guiado no solamente a aprender sino, sobre todo, a estimular sus componentes emotivos.

Desde este punto de vista, el acercamiento al Museo puede hacerse desde dos perspectivas:

- ↳ Visita a una determinada sala
- ↳ Selección de un tema, objetos, animales, documentos, etc.

La visita al Museo requiere de una cuidadosa planificación, para obtener el mejor provecho y exige la participación de un equipo humano dispuesto a progresar culturalmente. Al planearla tenga en cuenta las actividades que va a realizar antes, durante y después de la visita:

↳ Realice una visita exploratoria del Museo con el fin de familiarizarse con el lugar: costos, disponibilidad de material didáctico, recursos físicos, humanos, trámites para solicitar la visita, requisitos, normas, horario, etc.

↳ Si el Museo cuenta con una sección educativa, establezca contacto a través de ésta con el fin de aprovechar las ayudas pedagógicas que ofrece la institución. Planifique, conjuntamente con el encargado de servicios educativos o el personal de guías, la visita y las actividades complementarias que considere convenientes.

↳ Defina el tema, los objetivos y las actividades que piensa desarrollar antes, durante y después de la visita. Tenga en cuenta los intereses de los alumnos e involúcrelos en la planeación de la visita para que ellos desde su contexto dinamicen su propia participación.

↳ Para realizar la visita, divida los cursos en subgrupos de 15 a 20 niños cada uno acompañado por un adulto responsable. Reparta el contenido del Museo por temas o por salas. Así evita la aglomeración en las vitrinas.

↳ Solicite la colaboración de profesores, padres de familia y de otros miembros de la comunidad educativa tales como bachilleres del programa de servicio social, vigías de salud, scouts, caminantes ecológicos, voluntarios de la Defensa Civil, o de las guías del Museo, para conformar grupos pequeños. Tanto los profesores



como las guías deben conocer de antemano los objetivos y actividades pedagógicas que propone el docente coordinador con el fin de hacer efectivo su apoyo.

↳ La visita escolar al Museo, y demás salidas fuera del aula, deben estar contempladas en el Proyecto Educativo Institucional y apoyar las áreas curriculares de acuerdo a objetivos. El docente debe evitar que la salida carezca de sentido y solamente sea "salir por salir".

↳ Incluya en la visita el acercamiento y reconocimiento del entorno en donde se localiza el Museo. Ello le permite integrar varias disciplinas y actividades. Relacione los elementos más significativos durante la ruta.

↳ Si el edificio del Museo hace parte del patrimonio nacional, es una joya arquitectónica o proporciona información histórica de relevancia, resalte este aspecto e involúcrelo dentro de la visita.

↳ Prepare y motive a sus alumnos antes de realizar la visita al Museo. Incluya en esta etapa la presentación de audiovisuales, exposiciones, carteleras, etc.

↳ Conciba la visita al Museo como novedad y una situación de aprendizaje diferente al esquema tradicional del salón de clase. Representa poner al grupo en contacto con experiencias directas. Durante la visita, dé prioridad al desarrollo de los sentidos: vista, tacto y olfato. Observar e interrogar el objeto es el punto de partida para generar nuevos conocimientos y desarrollar la curiosidad en el niño.

↳ Centre las actividades en el objeto y no en la información escrita. Si en la clase se establece una relación maestro-alumno-texto, en el Museo la relación es alumno-objeto-descubrimiento. Apóyese en los objetos insólitos y novedosos o de forma inesperada y no en los textos tradicionales. Permita que los niños lleguen a una interpretación propia y meditada de los objetos expuestos. Exalte las capacidades de descubrimiento.

↳ En el Museo, oriente al niño a que pueda establecer una comunicación directa con el objeto. permítale observarlo, analizarlo y admirarlo, despertando en él un sentimiento afectivo. Busque más el desarrollo estético que el desarrollo intelectual.

↳ Defina el presupuesto básico de recursos necesarios para realizar la visita: boletas de entrada, transportes, refrigerios, primeros auxilios, parqueo, material didáctico, fotocopias, comunicaciones, etc.

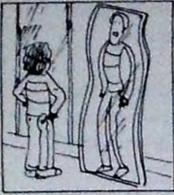
↳ Tenga en cuenta para la consecución del presupuesto las siguientes estrategias:

Recursos propios: son los asignados en el presupuesto global de la Escuela.

Recursos de gestión: son los que resultan de la acción organizada y dinámica de la Escuela y la comunidad ante otros organismos.

Recursos de autogestión: son los que surgen de la propia comunidad educativa a través de la organización de eventos tales como jornadas culturales, bazares, donaciones y otros.

↳ Una vez en el aula, integre y analice las experiencias y saque conclusiones en conjunto con sus alumnos. Esta última etapa tiene como propósito dar coherencia a la información recaudada, integrar los conocimientos y permitir el logro de los objetivos de aprendizaje.



Entre las actividades de esta fase están:

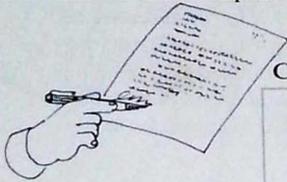
- ↳ Comentar las impresiones del grupo sobre la visita.
- ↳ Proporcionar un marco de referencia dentro del cual adquieran significado los datos recogidos.
- ↳ Buscar la aplicación de la información a situaciones o problemas específicos.
- ↳ Realizar talleres lúdicos de acuerdo con los objetivos de la actividad.

En resumen, a través de la visita permita el logro de los siguientes objetivos:

↳ Potenciar la capacidad de descubrimiento, observación y descripción de los objetos, animales, plantas, documentos, inmuebles y otros.

↳ Estimular el desarrollo de los componentes emotivos y creativos del niño al permitir que el objeto sea descubierto no sólo desde su contenido científico, sino también estético a través de la recreación y expresión subjetiva.

↳ Desarrollar la interpretación personal objetiva al contrarrestar la información que se tiene y la realidad que se ofrece.



CARTA DE SOLICITUD DE VISITA

Santa Fe de Bogotá, D.C.....

Señores:
 Oficina de Guías
 Museo
 Ciudad

Estimado señor:

Con la presente nos permitimos confirmar la visita, al Museo, de la Escuela Distrital Para efectos de organización, incluimos los datos generales referentes a la planeación de la visita:

Nombre institución.....
 Fecha de realización..... Hora..... Duración.....
 Número de alumnos..... Curso.....
 Número de acompañantes..... Total grupo.....

Nombre del responsable..... Teléfono.....
 Tema.....
 Objetivos.....

Recursos del Museo.....

Atentamente,

 Directora

 Docente responsable

BIBLIOGRAFÍA

TREPAT, Joan y MASEGOSA, Joan Josep. Cómo visitar un Museo. Barcelona, CEAC, S.A., 1991.
 MENDOZA NUÑEZ, Alejandro. Las visitas y excursiones escolares. México, Trillas, 1994.

GUÍA DE PLANEACIÓN DE LA VISITA

DATOS GENERALES

Ciudad _____ Fecha _____
 Museo _____ Dirección _____
 Fecha de la visita exploratoria _____ Tiempo previsto _____
 Día visita escolar _____ Hora de salida _____ Hora de llegada _____
 Nombre profesor (a) responsable _____
 Acompañantes _____ Número de alumnos _____ Total de asistentes _____
 Curso _____ Costos totales _____

TEMA: _____

OBJETIVOS: _____

METODOLOGÍA. Actividades a realizar:

Antes de la visita: _____

Durante la visita: _____

Después de la visita: _____

RECURSOS:

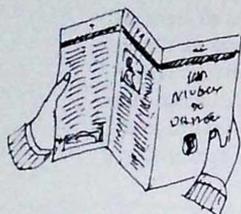
FÍSICOS: Auditorio _____ Espacio taller _____ Parqueo _____ Otros _____
 ¿Cuáles? _____

HUMANOS: Guías _____ Profesores _____ Otros _____

¿Cuáles? _____

DIDÁCTICOS: Audiovisual _____ Guías de trabajo _____ Taller _____ Otros _____
 ¿Cuáles? _____

OBSERVACIONES _____



CÓMO OBSERVAR UN AUDIOVISUAL

Los medios audiovisuales son un recurso didáctico de gran valor para preparar o complementar la visita al Museo. Sirven para apoyar la clase del profesor que permanece en el centro de la actividad o también para desplazar el centro de interés del docente hacia los alumnos a través de una metodología activa. Sin embargo, cualquiera que sea la actividad que el maestro realice, tenga especial cuidado en el correcto manejo de los medios audiovisuales y permita el desarrollo del espíritu crítico del estudiante. Igualmente justifique la importancia del tema de acuerdo con una problemática a partir de un centro de interés.

El audiovisual motiva a los alumnos y permite al maestro reforzar un determinado tema.

El audiovisual lo conforman 4 aspectos esenciales: 1) Descripción: incluye toda la información técnica y los recursos humanos que participaron en su creación. 2) Imagen: está siempre relacionada con el tema. Presenta riqueza de formas, estilos, animación, crea tiempos remotos, presentes y futuros, situaciones, lugares. 3) Tema: es el eje conductor de las ideas. Se destacan las principales características y la perspectiva para tratar el problema y dar mayor significado a las imágenes. 4) Música: aparece como armonía a un conjunto de estímulos sensoriales y auditivos. Es la banda sonora.

En el área de las ciencias naturales, el audiovisual es especialmente apropiado debido a que la imagen está íntimamente ligada al conocimiento. A través de la imagen se busca la mayor objetividad posible. Sin embargo, hay que evitar que ella sustituya a la realidad. La imagen es preferible a cualquier comunicación abstracta.

En las ciencias sociales, los medios audiovisuales favorecen las explicaciones globales que permiten mostrar las relaciones que se dan entre el hombre y la naturaleza. El audiovisual puede llegar a ser más subjetivo que una clase, en el caso, por ejemplo, de una película que solo presenta una versión de la realidad. El educador debe completar la presentación con otras versiones o si no discutir dicha versión.

Al proyectar una película, es importante que los niños sean conscientes de su carácter ficticio. La televisión, así como otros medios audiovisuales, encarnan una doble realidad, ambigua, imaginaria y real al mismo tiempo. El niño debe ser capaz de descubrir e interpretar los datos visuales

Para el niño, la historia creada se asimila con la historia real y la coexistencia del pasado y de la actualidad refuerza la confusión entre la ficción y la realidad y repercute sobre la percepción del pasado. Para evitar estas confusiones hay que situar al niño en el tiempo con respecto al tema y al audiovisual. Una reconstrucción de un hecho por fiel que sea no deja de ser un sustituto elaborado posteriormente.

Al seleccionar un audiovisual programe previamente las actividades de discusión del grupo partiendo de un objetivo, un centro de interés, actividades y procedimientos por parte del docente y el estudiante, y diseñe una guía de estudio que permita el acercamiento crítico a los medios audiovisuales :

↳ Observe primero el vídeo antes de presentarlo a sus alumnos

↳ Permita que el estudiante desarrolle un espíritu crítico a través del análisis de los medios audiovisuales

↳ Analice los siguientes aspectos del audiovisual: imagen, musicalización, presentación, narración, guión, etc.

↳ Haga preguntas de tipo afectivo o que impliquen el desarrollo de actitudes o habilidades.

↳ Haga preguntas de tipo valorativo y cognitivo que promuevan la reflexión de conceptos:

↳ ¿Cuál imagen le gusto más ?

↳ Escriba la frase que más le impactó

↳ Señale tres conceptos claves del video

↳ Enuncie los conceptos nuevos y aquellos que le crearon inquietud

↳ Relacione un hecho de actualidad que ilustre la idea central del video.

↳ La música del video, ¿ a qué genero o estilo pertenece?

↳ Qué opina sobre la manera cómo se desarrollo el tema?

↳ ¿Qué aspectos positivos y negativos encontró en el narrador?

↳ Destaque una habilidad personal si quisiera realizar un video

↳ Tenga en cuenta el tipo de preguntas que formule según el nivel cognitivo del estudiante.

Consulte la lista de préstamo de videos de cada Museo.

LISTA DE MATERIAL AUDIOVISUAL DE ALGUNOS MUSEOS

MUSEO GEOLÓGICO

JOSÉ ROYO Y GÓMEZ

Cassette No. 1

(Esp., Col., 10:00 min. c/u)

- Los movimientos de la tierra
- El universo cómo es
- La estructura de la tierra
- Los secretos de la vida submarina
- La luna y cómo nos afecta
- Los glaciares
- El sol y su energía
- Los volcanes
- El ciclo del agua ...

Cassette No. 2

(Esp. Col., 10:00 min. c/u)

- La familia del sodio
- El suelo
- Biología evolutiva
- Biología ecológica
- Calor, temperatura y propiedades de la materia
- Los anfibios
- Los mamíferos

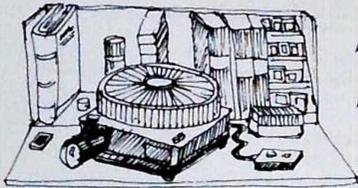
- Los reptiles
- Los pájaros
- Los insectos y sus crias ...

MUSEO DE TRAJES REGIONALES DE COLOMBIA

- Serie: Historia del Arte
- (Esp., Col., 30:00 min. c/u)
- Griego
- Romano II
- Paleocristiano y Bizantino
- Paleocristiano y Bizantino II
- El Románico I - II
- Gótico I
- El Renacimiento I - II

Serie:

- Jacques Cousteau- Los secretos del mar-
- (Esp., Col., 45:00 min. c/u)
- Gritos en las profundidades
- Del Atlántico a los Grandes Lagos I II
- El Nilo II
- Mamífero de las profundidades



Serie: Carl Sagan -

Cosmos-
(Esp., Col., 120:00 min. c/u)
La orilla del océano cósmico
La vida de las estrellas
El filo de la eternidad

Serie:

La Tierra
El Planeta azul
El enigma del clima
Historia de otros mundos

Serie:

Grandes Museos del Mundo
Museo Vaticano de Roma
Museo del Louvre
Museo Antropológico de México ...

Serie:

Arqueología de las primeras civilizaciones
Etnoarqueología
La vida antes del hombre
El hombre y sus símbolos
Las relaciones entre los pueblos ...

Películas infantiles

Aladín
Pinocho
101 dálmatas
Colmillo blanco II ...

MUSEO NACIONAL DE COLOMBIA-

Instituto Colombiano de Antropología

San Agustín
Tierradentro
Ciudad Perdida
El hombre de dos mundos
La herencia de Serankua Wayú,
una cultura un festival ...

MUSEO DEL ORO

Los quimbayas
Los muiscas
El animal en el mundo calima
Los taironas
El Museo del Oro para los niños
El Legendaro Zenú
Cultura Tumaco ...

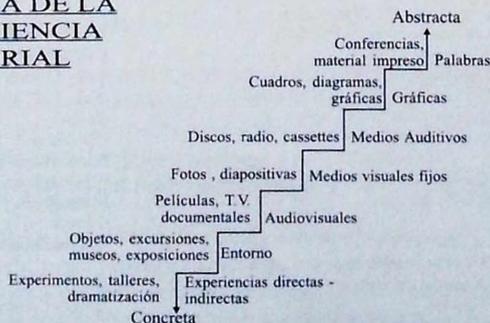
Serie: Yurupari

Serie: Aluna

Serie: Un día en la vida de...

**JARDÍN BOTÁNICO DE BOGOTÁ "JOSÉ
CELESTINO MUTIS"**

**ESCALA DE LA
EXPERIENCIA
SENSORIAL**



Conservando nuestro ambiente
El deterioro del agua
Medio ambiente
La naturaleza es ser
(Jardín Botánico de Bogotá)- Institucional
Cómo conservar nuestros bosques Contaminación por el ruido
Comportamiento cívico I - II
Conservando nuestro ambiente, crisis de contaminación ...

**CASA MUSEO RICARDO GÓMEZ
CAMPUZANO**

Vida y obra de Gómez Campuzano (Esp., Col., 20:00 min.)

MUSEO DE SUELOS DE COLOMBIA-

Instituto Geográfico Agustín Codazzi

Toma y preparación de monolitos

MUSEO MILITAR DE COLOMBIA

Las fuerzas del amor
(Esp., Col., 24:00 min)

MUSEO DEL SIGLO XIX

Medios y transporte
(Esp., Col., 20:00 min.)
Fiestas y Jolgorios
(Esp., Col., 20:00 min.)
Oficios y profesiones
(Esp., Col., 20:00 min.)
Un siglo de moda en Colombia (Esp., Col., 20:00 min.)

MUSEO POSTAL- SALA EDUARDO SANTOS

Pasatiempo universal. Historia de la filatelia

**MUSEO ARQUEOLÓGICO CASA DEL
MARQUÉS DE SAN JORGE**

El secreto mundo del alfarero
La comunidad Kamsá
Forma y figura
El mundo de los Nukak

MUSEO HISTÓRICO DE LA POLICÍA

Policía Nacional
Dí no a la droga

**MUSEO DE CIENCIAS NATURALES DE LA
SALLE**

Genética para niños y jóvenes
Taxonomía de aves, mamíferos e insectos

BIBLIOGRAFÍA

LUC, Jean Noel. La enseñanza de la historia a través del medio Madrid, Cincel-Kapelusz, 1985.
PORCHER, Louis. Medios audiovisuales. Madrid, Cincel-Kapelusz, 1984.

CÓMO ELABORAR MATERIAL DIDÁCTICO PARA LA VISITA AL MUSEO

El material didáctico como apoyo y servicio educativo del Museo está diseñado y elaborado para visitantes escolares con el fin de llevar a cabo el proceso de acercamiento al Museo mediante actividades dirigidas. Su intención es permitir en el niño el proceso del conocimiento por medio del descubrimiento, sustituyendo la transmisión verbal o la tradicional visita guiada. Igualmente, involucrar activamente a los niños en la visita.

Algunos museos cuentan con este tipo de material.

Con estas guías se pretende:



- ≠ Crear puntos focales para los estudiantes
- ≠ Integrar el contenido del aprendizaje con los conocimientos previos del niño
- ≠ Estimular la observación y la imaginación
- ≠ Estimular la producción de soluciones posibles y alternativas
- ≠ Utilizar variedad de recursos didácticos
- ≠ Promover la autoevaluación y la evaluación cooperativa de los resultados
- ≠ Favorecer la organización y jerarquización de la información
- ≠ Orientar hacia el manejo de diversas fuentes de información
- ≠ Favorecer el logro de experiencias dinámicas y atractivas en el Museo
- ≠ Permitir la autonomía en la visita al Museo Desarrollar habilidades de investigación

Este material se elabora con base en lo concreto y en los objetos, a partir de los cuales se inicia el conocimiento a través de la observación personal y objetiva de la realidad. La observación se propone como técnica pedagógica para desarrollar en la guía. Concentran el interés, no en la totalidad de la colección, sino en la riqueza particular del bien cultural como premisa introductoria y motivadora del conocimiento.

El material permite al docente organizar la visita de acuerdo a unos objetivos y al tema que pretende desarrollar en el salón de clase. Sirve para reforzar una asignatura determinada en la que el texto escolar no es suficiente, para iniciar o culminar una actividad o para trabajar una temática que el maestro considere importante tratar.

Igualmente, está diseñado para que el alumno tenga un espacio permanente para expresar sus saberes previos y sus opiniones. Así, podrá reflexionar acerca de lo que sabe y lo que no sabe, acerca de las temáticas propuestas, y a partir de esa reflexión, convertirse en un sujeto activo que le permita confrontar conceptos, construir ideas nuevas o resignificar los que tenía.

Al diseñar la guía tenga en cuenta lo siguiente:

PREPARACIÓN

≠ **Definición del tema de acuerdo al contenido del Museo.** El material puede versar sobre un objeto determinado o sobre un proceso. No pretenda abarcar toda

la visita al Museo. El tema debe estar de acuerdo con los objetivos del proyecto educativo del aula.

≠ **Objetivos:** cognitivos, actitudes y motrices

≠ **Nivel cognitivo y edad del grupo**

≠ **Metodología activa y participativa a partir de la observación de los objetos**

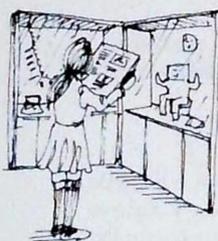
PRESENTACIÓN Y DISEÑO

≠ **Diseño:** agradable a la vista acompañado de dibujos de tal manera que no se parezca al cuestionario tradicional y tenga una presentación informal sin olvidar su carácter científico y educativo.

≠ **Corto y sencillo:** la guía debe desarrollarse en un tiempo aproximado de 45 minutos.

≠ **Organizado:** que tenga una secuencia lógica ya sea cronológica, temática o según el recorrido.

≠ **Claridad en las indicaciones o instrucciones:** explicar lo que el niño puede realizar y los pasos a seguir para que sea capaz de desarrollar la guía con autonomía y sin la intervención del educador. **Ejemplo:** *dirigete a la vitrina.... completa el dibujo que.... observa la figura que tiene...*



CONTENIDO

≠ **Introducción explicativa:** presentación general del tema dentro de un contexto espacio-temporal. También incluye una delimitación del tema y una motivación hacia la actividad. **Ejemplo:** *Colombia posee una gran variedad de animales y plantas que se encuentran en nuestros diferentes pisos térmicos. Imagínate que vas a realizar un maravilloso viaje por Colombia partiendo...*

≠ **Desarrollo del tema:** a partir de los objetivos propuestos y de los objetos seleccionados para llevar a cabo la actividad.

≠ **Conclusión:** de tipo cognitivo y valorativo. **Ejemplo:** *Imagínate que eres un animal de los que viste en este hermoso Museo. Cuenta tu vida.*

ELABORACIÓN

≠ **Selección de objetos:** de acuerdo con una cultura o tema y que permitan establecer relaciones con otras piezas. Éstas deben ser significativas en el contexto cultural. Escoja las piezas novedosas y que sean del interés del niño. **Ejemplo:** *Oso de anteojos, iguana, flamingo...*

≠ **Información científica:** es un instrumento más para ayudar a contestar los interrogantes o interpretar los datos. Permite aprender a identificar formas, usos, valores del objeto y dar pautas para ordenar los datos adquiridos. Es discontinua en la medida en que está relacionada con la observación. Se ofrece a modo de pistas que sugieren ciertas interpretaciones de lo que se observa y analiza; ayuda a entender lo que se está viendo. **Ejemplo:** *Los flamingsos habitan en la Guajira y construyen su nido en el barro.*

≠ **Diseño de actividades:** variadas, dinámicas y orientadas a que el niño



observe los objetos. Ejemplo: *Esta es la cola de un mamífero. ¿Podrías terminar el dibujo?*

Vocabulario adecuado: incluya en el material la definición de los términos que resulten desconocidos. Ejemplo: *Hoy te vas a convertir en un "geólogo", aquella persona que estudia la Tierra y su historia...*

↳ **Tipo de preguntas:** están relacionadas con el objeto y tienen como fin la descripción, comprensión o contextualización del mismo.

La solución de los interrogantes debe buscarse en el Museo haciendo uso de las piezas que se exponen, del bagaje cultural personal y de los recursos intelectuales de cada individuo. Ejemplo: *¿Qué elementos observas en la decoración de ésta vasija?*

Dirigidas a provocar la reflexión y la observación de los objetos. Ejemplo: *Observa la cola de la iguana. ¿Para qué crees que le sirve?*

Combinar preguntas sobre hechos observables con preguntas que permiten la interpretación personal. Ejemplo: *¿Cuántos metros crees que puede llegar a tener una palma?*

Claras y precisas. Ejemplo: *¿Cuál es su color?*

Incluir preguntas subjetivas relacionadas con una situación afectiva. Ejemplo: *Aunque te guste la carne de la iguana, recuerda que si la comes, estás contribuyendo a que esta especie desaparezca? ¿Te gustaría que esto sucediera?*

Incluir preguntas abiertas pero que tengan pista para contrarrestar la respuesta mediante la comparación. Ejemplo: *¿En qué parte de cuerpo se lleva esta pieza? Observa la siguiente pieza y confirma tu respuesta.*

Evitar que en el proceso de descubrimiento prime la recopilación de información. Hacer las preguntas a partir de las piezas haciendo actuar mecanismos de asociación. Algunas de las preguntas formuladas podrán ser contestadas con los conocimientos previos de cada niño. Otras requieren de otro tipo de información y el alumno debe hacer un esfuerzo por averiguar. Ejemplo: *Averigua que significan cada uno de los anillos que tiene el tronco de la palma de cera.*

En general, las guías puede ser punto de partida para desarrollar un tema o servir de culminación. Su diseño esta orientado por la búsqueda y aplicación de estrategias que favorezcan nuevas y originales situaciones de aprendizaje, y no por la necesidad de controlar los resultados.

A través de las actividades se hará ver que hay discrepancias y coincidencias entre las ideas del docente y del alumno, y entre los alumnos mismos y cómo éstas deben ser respetadas.

La experiencia personal se convierte en el núcleo del aprendizaje y provoca en el niño cambios en la organización de sí mismo. Surgen nuevos pensamientos, sentimientos, actitudes, valores, habilidades y normas de actuación que se integran a su personalidad.

Finalmente, en todas las actividades se integran diferentes disciplinas: historia, geografía, arqueología, antropología, política, cartografía, matemáticas, biología, arte, estética, arquitectura, etc.

EVALUACIÓN

- ≠ Valorar el contenido temático del material
- ≠ Comprobar que el lenguaje es el adecuado
- ≠ Asegurar que se hayan cumplido los objetivos
- ≠ Recoger información sobre la efectividad del material
- ≠ Permitir que los niños participen en la evaluación del material y de la actividad

Es conveniente que antes de utilizar el material, el profesor o la guía del Museo realice una breve charla introductoria sobre el contenido del Museo. Igualmente recalque en lo atractivo que puede resultar el material y motive a que el grupo obtenga experiencias inolvidables.

En la tercera parte de esta obra, en la sección correspondiente a las *guías para el alumno*, se entrega a manera de ejemplo la guía "*Descubriendo el objeto*", la cual incluye dos partes. En la primera, se indica al maestro la manera cómo puede utilizar este material. La segunda, es la guía para el estudiante.

Si el tiempo lo permite y existe un espacio adecuado, realice la discusión y los comentarios del material didáctico en el Museo. Así los alumnos podrán ratificar sus afirmaciones.

En la última parte de esta trabajo se incluyen algunos modelos de material didáctico. Revise cada uno de los pasos para su elaboración tomando como base la guía "*Nuestra Flora y Fauna*". Los ejemplos que se dieron en su mayoría hacen relación a esta guía.

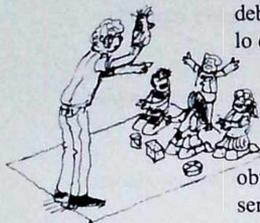
BIBLIOGRAFÍA

- GARCÍA BLANCO, Ángela. Didáctica del Museo. Madrid, Ediciones de la Torre, 1988.
PASTOR HOMS, María Inmaculada. El Museo y la educación en la comunidad. Barcelona, CEAC, S.A., 1992

CÓMO HACER TALLERES DESPUÉS DE LA VISITA

Los talleres tienen como finalidad una experiencia estética o práctica y un momento de reflexión o búsqueda a partir del acercamiento al objeto, animal o planta. Con su realización se concluye el tercer paso sugerido para la visita al Museo. En lo posible haga el taller en el lugar de la visita. Algunos museos disponen de sitios adecuados para llevarlos a cabo.

A través del taller, el individuo se sensibiliza hacia alguien o hacia algo y es capaz de sentir, contemplar, expresar, recrear y apreciar el mundo que lo rodea. Implica una actitud valorativa de sí mismo, del otro y del entorno. El individuo debe expresar en forma práctica, intelectual, artística... desde su propia subjetividad lo que ha conocido por la vía del análisis durante la visita al Museo.



Al diseñar un taller motive a que se logren los siguientes objetivos:

≠ **Educativo.** A través de las actividades el niño amplía sus conocimientos y obtiene una actitud nueva que le permite “Aprender a aprender” y “Aprender a ser”.

≠ **Activo.** El protagonista es el niño, no el docente

≠ **Lúdico.** Que genere gusto y deleite y no se convierta en una clase más

≠ **Integrador.** De varias disciplinas como artes plásticas, español, ciencias sociales y naturales, etc.

≠ **Motivador.** Que el niño pueda desarrollar su capacidad creativa y sus propias alternativas para enfrentar los problemas

≠ **Sensibilizador.** Al tener una mayor apertura a otras realidades

≠ **Estético.** Al reconocer los valores estéticos del Museo destacando su importancia en la conformación de la identidad nacional

≠ **Socializador.** El taller se desarrolla como actividad de grupo resaltando las habilidades y destrezas individuales para dar cabida a un esquema de apertura a la sana competitividad. Cada niño debe respetar los trabajos de los demás, así como recibir comentarios constructivos de sus compañeros.

Los objetos, animales o plantas sirven de inspiración para que los niños hagan sus propias interpretaciones o trabajos prácticos que permitan recrear, rescatar y proteger los recursos culturales y naturales de nuestro país.

Desarrolle actividades enmarcadas en el campo de la expresión como la danza, la música, la pintura, el cuento, el teatro, etc., como fuentes para el desarrollo de experiencias estéticas. También realice talleres con sentido ecológico y prácticos que contribuyan a mejorar el nivel de vida, estén comprometidos con la solución de problemas ambientales y promuevan hábitos de sanidad ambiental, salud y alimentación.

Los talleres ecológicos tienen como objetivo justificar la necesidad de proteger el medio ambiente y analizar todos los factores que contribuyan a su mejoramiento. Entre las actividades que pueden desarrollarse están: reciclaje de desechos biodegradables, pequeños jardines botánicos, cultivo de hortalizas, elaboración de compostaje, etc.

Si realiza talleres relacionados con artes plásticas o con música consulte los programas curriculares de primero a quinto grado, editados en la década de los 80, la sección correspondiente a Educación estética - música y artes plásticas. Las actividades sugeridas pueden desarrollarse a partir de los contenidos del Museo.

MODELOS DE TALLERES PARA DESPUÉS DE LA VISITA



LUGAR *Museo del oro*

TALLER Joyería antigua y moderna. Técnica de martillado y repujado.

OBJETIVO A partir de observar piezas de orfebrería elaboradas con la técnica de martillado y repujado, los niños elaborarán sus propias joyas utilizando algunos diseños precolombinos.

MATERIALES *Papel dorado o lámina de bronce, alambre de bronce, tijeras, cincel o puntilla de punta gruesa.*

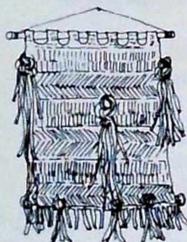


LUGAR *Museo de Artes y Tradiciones Populares*

TALLER Un tapiz para adornar el salón de clase. Utilización de hilos y fibras naturales.

OBJETIVO Los niños después de observar las diferentes manifestaciones artesanales del país elaborarán un tapiz. También pueden trabajar con pedazos de tela y representar una escena.

MATERIALES *Pedazos de Yute o costal de fique cosidos; pegante, hebras de lana que se pegan sobre el costal empezando por los bordes.*



LUGAR *Museo Arqueológico Casa del Marqués de San Jorge*

TALLER Sellos personales. Técnica de impresión. Grabado.

OBJETIVO Después de observar los distintos sellos o rodillos y conocer su uso, los niños podrán recrear sus ideas.

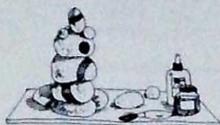
MATERIALES *Papas o zanahorias cortadas por la mitad; puntilla gruesa para trabajar el vegetal y lograr un alto relieve; tintas, temperas o colores vegetales para impregnar los sellos; papel.*



LUGAR Museo Geológico José Royo y Gómez

TALLER Las piedras de mi barrio
Guión y diseño del montaje de una exposición

OBJETIVO Utilizar piedras que encuentren en el entorno y monta una exposición
Elaborar esculturas utilizando piedras pegadas unas sobre otras



MATERIALES Piedras; lámina de triplex, corcho o icopor para colocar las piedras, papel de colores para consignar la información respecto a las piezas expuestas.

LUGAR Museo del Siglo XIX

TALLER Las costumbres de nuestros abuelos

OBJETIVO Por medio de una dramatización los niños reconstruyen algunas de las costumbres del siglo pasado

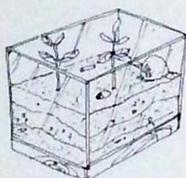
MATERIALES Objetos de la época, vestidos, cuadros, estampas, etc.

LUGAR Museo de Ciencias Naturales - Planetario Distrital

TALLER Construyamos un terrario

OBJETIVO Observar la vida de algunos seres en su medio

MATERIALES Recipiente de vidrio grande y amplio, tierra negra, recipiente pequeño con agua para colocar dentro del recipiente grande, plantas pequeñas, agua, animales como ranas, tortugas, lombrices y mosquitos.



LUGAR Museos de Historia Natural; Museo de La Salle y Museo del Mar

TALLER Nuestra flora y fauna
Reconstrucción de ambientes y ecosistemas

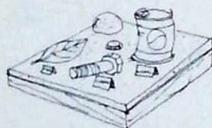
OBJETIVO En una maqueta, y utilizando todo tipo de materiales, los niños podrán representar escenas del medio ambiente.

MATERIALES Lámina de icopor o triplex para la base de la maqueta, desechos, arcilla, tallos secos, estropajo, esponjas viejas, etc.

LUGAR Jardín Botánico José Celestino Mutis

TALLER Nuestro huerto Escolar. Taller ecológico y de educación ambiental

OBJETIVO Aprender a construir un huerto para la Escuela que permita el



cultivo de hortalizas

MATERIALES El desarrollo de este taller se explica al final de la sección.

LUGAR Museos en general

TALLER Diapositivas

OBJETIVO Una vez realizada la visita al Museo los niños seleccionarán un tema, el cual será representado visualmente a través de diapositivas



MATERIALES *Proyector, marco de diapositivas, acetatos, marcadores o plumigrafos.*

LUGAR Museo Nacional de Colombia

TALLER Elaboremos nuestra propias vasijas
Modelado en arcilla

OBJETIVO Una vez observada la cerámica utilitaria y ritual de las culturas precolombinas, los niños elaborarán sus propias vasijas.



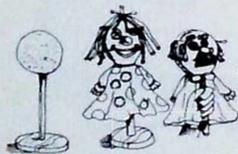
MATERIALES *Arcilla*

LUGAR Museo Militar de Colombia

TALLER La defensa de la soberanía Nacional
Elaboración de títeres

OBJETIVO Elaborar títeres de guante o de mano y hacer una representación sencilla con base en un guión creado por los niños.

MATERIALES *Base o peana (bloque de madera grueso); mango de madera de 25 cm de largo y un centímetro de diámetro; bola de icopor para la cara; tela para el faldón, colores, temperas.*



LUGAR Museo Taurino de Bogotá

TALLER Corrida de toros

OBJETIVO Después de la visita al Museo, solicitar la entrada a la plaza de toros y recrear una corrida

MATERIALES *Máscara de toro, capa, banderillas*



LUGAR Museo Postal - Sala Eduardo Santos

TALLER Colección de estampillas

OBJETIVO Iniciar y organizar una colección de estampillas



MATERIALES *Estampillas nuevas o que circulan en las cartas, álbum, fija sellos, hojas. Solicite en el Museo Postal el folleto "Nociones de Filatelia" donde encontrará la información para iniciar una colección.*

LUGAR Museo del Chico "Mercedes Sierra de Pérez"

TALLER Descubriendo el objeto y la naturaleza

OBJETIVO Escoger un objeto y acercarse críticamente. Sienta la naturaleza y vibre con ella al pasear y contemplar los jardines.

MATERIALES *Papel y lápiz*

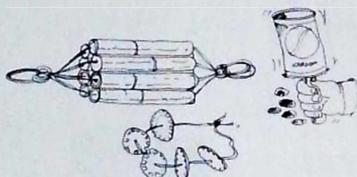


LUGAR Museo Organológico Musical

TALLER Nuestros propios instrumentos

OBJETIVO Construcción de instrumentos autóctonos de fácil elaboración

MATERIALES *El Quiribillo consta de 8 tubos de caña brava abiertos en ambos extremos y agrupados con pitas o cañamo que atraviesan cada tubo y se anudan conjuntamente. Para elaborar un sonajero, insertar tapas de cerveza en un aro de alambre grueso. Para hacer una maraca coloque frijoles dentro de una lata vacía de gaseosa. Cubra la abertura.*



LUGAR Museo Quinta de Bolívar

TALLER La vida de Bolívar

OBJETIVO Recrear algunos aspectos de la vida de Bolívar a través de personajes reales y ficticios

MATERIALES *Recorrer los jardines y elaborar un guión en la que Bolívar comenta con sus empleados aspectos de la vida diaria y de la política*



LUGAR Museos de Arte

TALLER El collage

OBJETIVO Conocer una técnica artística

MATERIALES *Recortar trozos de papel, cartón, madera, tela y pegar sobre una base resistente*



LUGAR Museos de Arte

TALLER El color. Colores primarios y secundarios

OBJETIVO Descubrir cómo se forman los diferentes colores

MATERIALES Plastilina, anilinas, acuarelas, temperas, de colores amarillo, azul, rojo, negro y blanco. Hacer diferentes mezclas y anotar el color que se obtuvo después de cada mezcla.



LUGAR Museos en general

TALLER Técnicas artísticas

OBJETIVO Dibujo libre mediante la utilización de diferentes elementos. Modelado de figuras tridimensionales

MATERIALES Plastilina, arcilla, pasta de papel, pasta de harina



BIBLIOGRAFÍA

DELGADO CERON, Ivonne y MZ-RECAMAN SANTOS, Clara Isabel. "El Museo como ente educador". En: Boletín Museo del Oro. No. 28. (jul.-sep., 1990): pags 15-37
MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Programas curriculares. Bogotá. Dirección General de Capacitación y Perfeccionamiento Docente, Currículo y Medios Educativos del Ministerio de Educación Nacional, 1986.

Nuestro Huerto Escolar

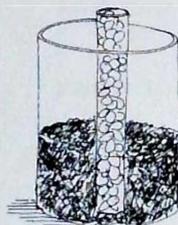
INTRODUCCIÓN

El taller se propone como apoyo final a la visita que se realice al Jardín Botánico para aprovechar la motivación que se obtenga con los estudiantes para articular las referencias creativas y ecológicas del parque con una propuesta de Educación Ambiental.

Centra el interés en la siembra de hortalizas en espacios muy pequeños como patios, azoteas, jardines pero con posibilidades de iluminación natural.

Es una alternativa relacionada con productividad, ocupación del tiempo libre y búsqueda de soluciones respecto a la nutrición y valoración del consumo.

Con este sistema de huerto vertical, el tiempo de producción se reduce a la mitad del período normal de cosecha.



OBJETIVO GENERAL

Construir un huerto vertical para producción de hortalizas y verduras en la Escuela.

OBJETIVO ESPECÍFICO

Participar en el proceso de obtención de hortalizas a partir de la siembra y cuidados de la planta hasta disfrutar de su consumo.

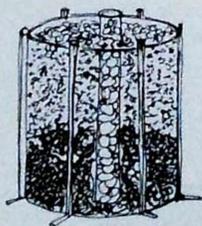
Crear hábitos de buena salud, nutrición, manejo y protección del medio ambiente.

MATERIALES

Los cilindros se pueden construir desde 1 metro hasta de 2,50 metros de altura dependiendo de las condiciones del espacio.

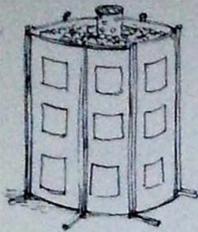
Por cada cilindro se necesita:

- Tubo de PVC de 2 pulgadas de diámetro y de 2,50 metros de altura*
- 3 metros de plástico grueso, o lámina de polipropileno, o cartón corrugado*
- 3 metros de alambre dulce, que sea fácilmente maleable*
- 6 listones o palos de madera de 5X5 cm*
- Gravilla, tierra, abono orgánico y arena*
- Semillas de lechuga, espinaca, calabacín, zanahorias, otras*



DESARROLLO

- ☞ Seleccione el espacio. Se sugieren 6 metros cuadrados para instalar 5 cilindros.
- ☞ Haga un cilindro de 40 cm de diámetro y 2,50 metros de altura con el plástico o

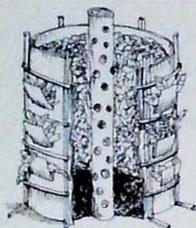


el material seleccionado

- ⚡ Refuerce el cilindro con listones de madera y alambre por la parte exterior
- Haga pequeñas perforaciones en la totalidad del tubo de PVC
- ⚡ Deposite en el interior del cilindro tierra hasta 30 cm de altura
- ⚡ Introduzca el tubo de PVC en el centro del cilindro
- ⚡ Rellene el tubo de PVC con gravilla y arena mezclada
- ⚡ Termine de rellenar el cilindro con tierra mezclada en proporción 2: 1 de suelo y abono orgánico como estiércol o compostaje. En la parte superior coloque gravilla
- ⚡ Una vez armada la estructura, abra varias ventanas de 6 cm en el cilindro de plástico, separadas una de otra cada 10 cm.
- ⚡ Introduzca en cada ventana 3 semillas

CUIDADOS DEL HUERTO

Para mantener la humedad del huerto, deposite periódicamente agua en el tubo de PVC, el cual distribuye el riego por las perforaciones que tiene hacia el interior.



Para evitar la proliferación de plagas utilice carbonato de calcio y cal disueltos en agua, o remedios caseros como agua-jabón, infusión de ajo, o siembre hierbas aromáticas que guarden equilibrio con las hortalizas.

Utilice desechos de origen vegetal como cáscaras de huevo, frutas, verduras para hacer el compostaje. Este se elabora seleccionando los desechos orgánicos biodegradables, se secan al sol, sobre hojas de periódico y una vez secos, se les aplica cal orgánica, para evitar su descomposición y mal olor.

Utilice los residuos orgánicos de animales domésticos. Espolvoree cal orgánica sobre los desechos.

El huerto tiene una durabilidad aproximada de 2 años. Construya uno nuevo y reutilice los listones, el alambre y el tubo de PVC.

PERÍODOS DE LA SIEMBRA A LA COSECHA:

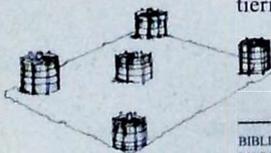
- 1 mes = lechuga, espinaca, acelgas
- 2 meses = calabacines, pepino
- 3 a 4 meses = zanahoria, coliflor
- 4 a 6 meses = papa, tomate, cebolla .

SUGERENCIAS

Una vez obtenida la producción de hortalizas prepare e invente atractivas recetas.

Haga varios huertos para mantener el interés de todo el grupo. Haga un cultivo escalonado integral de hortalizas, cuya producción sea entre 1 y 6 meses.

Para agilizar el proceso, siembre las semillas previamente en vasos de plástico. Trasplante las plántulas al huerto cuando tengan una altura de 10 cm. Conserve la tierra de la raíz. Tenga cuidado en no quebrar la planta o la raíz.

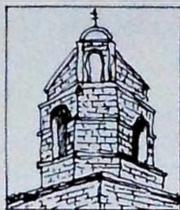


BIBLIOGRAFIA

MARGALEF, Ramón. Ecología. Bogotá, Planeta, 1992

VÁSQUEZ TORRE, Guadalupe Ana María. Ecología y formación ambiental. México. Mc. Graw Hill, 1993

CÓMO APROVECHAR EL ENTORNO



El entorno posibilita alternativas de enseñanza novedosas e imaginativas que rompen con el esquema tradicional de enseñanza. La salida fuera del medio habitual en que vive el estudiante encarna el espíritu de una escuela "viva". Es un excelente recurso para practicar la observación directa y permitir el logro de experiencias vitales y significativas en cualquier disciplina.

A través de la observación directa el niño podrá evocar lo que implica emoción, interés y permitir asociar lo que se ve con el conocimiento.

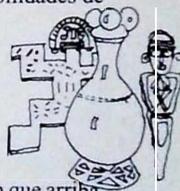
El entorno físico y humano proporcionan al niño numerosas ocasiones de investigación y de interpretación de la realidad mediante expresiones personales y concretas. Su aprovechamiento favorece el trabajo integral de varias disciplinas hasta ahora compartimentadas como la historia, la geografía, la biología, la ecología, el arte, etc.

Edificios, monumentos, plazas, mercados, fachadas y calles son testigos de existencias anteriores y a la vez son la unión entre el pasado y el presente. Afirmar la influencia del primero sobre el segundo y permiten situar al niño frente a la realidad del pasado, sin la intervención de los medios de comunicación. Todo lo que nos revele algo sobre el pasado se convierte en un documento de primera.

El entorno sitúa al estudiante con problemas concretos de la realidad nacional, regional y local y le muestra la íntima relación que existe entre el hombre y el medio ambiente. Posibilita conocer el comportamiento de las plantas y animales y de los fenómenos naturales. La naturaleza encierra infinitas posibilidades de información.

Se ha incluido la exploración del entorno por varias razones:

- ≠ El entorno es el escenario inmediato de las acciones cotidianas
- ≠ El Museo hace parte del entorno del alumno
- ≠ El niño, desde que sale de la escuela o su hogar hasta el momento en que arriba al Museo constantemente se enfrenta a infinitas situaciones de aprendizaje.
- ≠ Un buen número de Museos están localizados en puntos importantes de la ciudad. Ejemplo: barrio de la candelaria, centro internacional, ciudad universitaria.
- ≠ Algunos edificios de los Museos son obras arquitectónicas que merecen destacarse y hacen parte del patrimonio cultural nacional.



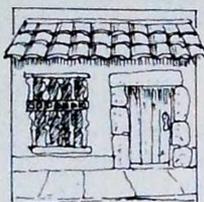
Al planear una salida tenga en cuenta los siguientes puntos:

- ≠ Defina los objetivos y lo que se va a observar de acuerdo al programa de estudios.
- ≠ Sensibilice a los alumnos con los lugares que se van a visitar a través de actividades preparatorias: audiovisuales, carteleras.
- ≠ Permita que los alumnos intervengan activamente en la planeación de la visita.
- ≠ Elabore una guía de estudio en donde se enumeren los aspectos que van a observarse y que permita un ordenado desenvolvimiento de la actividad. A los niños pequeños indíqueles verbalmente lo que deben observar
- ≠ Integre el estudio del medio en un proceso inductivo y comparativo
- ≠ Valore la salida y fije la información obtenida. Termine el recorrido con una confrontación de las experiencias y de las vivencias en la cual se revivan las

sensaciones y descubrimientos y se puedan discutir problemas de la realidad como seguridad, aseo, disciplina, aspecto sociales, etc.

Entre las actividades de esta última etapa, desarrolle prácticas cotidianas de reciclaje de papeles, plásticos, vidrios y otros materiales. Elabore carteleras informativas con noticias culturales de los museos, parques. Publique en el periódico escolar las experiencias de salidas de los grupos escolares a los sitios de la ciudad.

Inicie a los estudiantes de primer grado, con el acercamiento a la Escuela. Para ello es necesario que los niños recorran la escuela y observen detenidamente las distintas dependencias. Esto aportará los elementos para hacer el primer mapa que elaborará el niño. En esta etapa los niños dibujarán sobre un plano horizontal de la misma manera como esta ubicado el edificio real. Del dibujo pictórico hay que llevarlos después de varios intentos a elaborar un plano. Introducir el uso de signos convencionales.



Para el grado segundo, el reconocimiento del entorno comienza a través del acercamiento al barrio donde se encuentra la Escuela. Permita que elaboren un plano que incluya: puntos cardinales, elementos urbanos, identificación de edificios, zonas, parques, plazas, plazoletas, signos convencionales, etc. Complemente las actividades con la naturaleza.

Para el tercer grado, haga referencia a la ciudad. Motive a los estudiantes a descubrir las funciones que se cumplen en cada edificio y haga énfasis en la organización social de la comunidad. En esta etapa los alumnos pueden identificar las instituciones importantes de la comunidad, los diferentes barrios, las calles más transitadas, etc. Permita que los niños reflexionen sobre los problemas de la ciudad.

Para los grados cuarto y quinto el estudiante ya está en capacidad de entender mapas de símbolos abstractos. Incluya el estudio de la región. Profundice en los problemas de la ciudad y comprometa al niño en acciones concretas de conservación del medio.

Sugerencias de itinerarios para incluir el entorno junto a la visita al Museo

Primer itinerario



Lugar	Temas Generales	Subtemas
Museo del Oro	Arqueología	Culturas precolombinas Cerámica y orfebrería precolombina
Parque de Santander	Urbanismo Historia: Independencia	Organización de la ciudad: centro, embellecimiento de la ciudad - Vida de Santander
Banco de la República	Economía	Moneda Único banco emisor
Iglesias de San Francisco, La Veracruz y La Tercera	Religión, Historia colonial, Arte	Religiosidad colombiana Arquitectura y orfebrería colonial

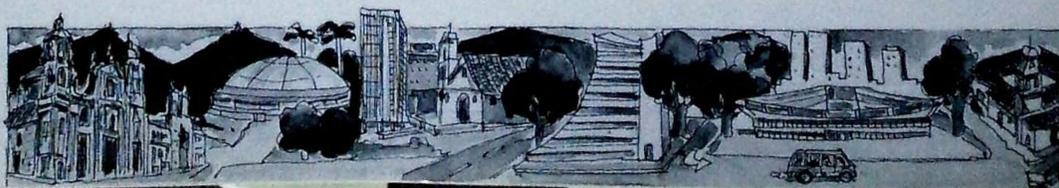
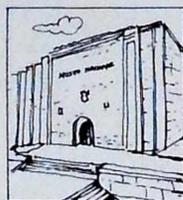
Lugar	Temas Generales	Subtemas
Plazoleta del Rosario	Historia: Conquista Educación	La Universidad de Nuestra Señora del Rosario Gonzálo Jiménez de Quesada

Segundo Itinerario

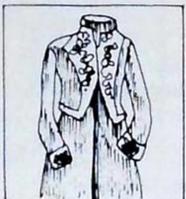
Lugar	Temas Generales	Subtemas
Museo de Ciencias Naturales	Flora y Fauna Ecología	Ecosistemas -Climas
Planetario Distrital	El sistema solar	Composición de la vía lactea Los planetas y la distancias de la tierra
Museo de Arte Moderno de Bogotá	Arte Contemporáneo	Arte abstracto Arte conceptual - Arquitectura moderna Géneros y estilos
Museo Nacional de Colombia	Retrospectiva Nacional de Arte Colombiano Historia: Conquista e Independencia Culturas precolombinas	Arte colonial; Andrés de Santa María, la Escuela de la Sabana... Arquitectura civil republicana Patrimonio Nacional
Plaza de Toros La Santamaria y Museo Taurino	Tauromaquia	Indumentaria La casta de los toros Toreros famosos colombianos
Torres del Parque	Espacio urbano	La ciudad; paisaje urbano Patrimonio arquitectónico
Iglesia de San Diego	Arquitectura religiosa	Objetos religiosos

Tercer itinerario

Lugar	Temas Generales	Subtemas
Biblioteca Luis Ángel Arango	La investigación Cultura	Servicios bibliotecarios Aprovechamiento del tiempo libre



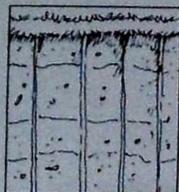
Museo Militar de Colombia	Instituciones Militares Historia: Independencia Símbolos patrios	El Ejército La Fuerza Aérea y la Fuerza Armada Batalla del Pantano de Vargas; Campaña Libertadora de 1819 Historia de la bandera
Palacio San Carlos	Instituciones civiles Ministerio de Relaciones Exteriores	Importancia de las instituciones en Colombia La Cancillería Relaciones diplomáticas, Convenios Internacionales
Museo de Arte Colonial	Historia: Colonia Arte y Arquitectura colonial	Costumbres de la época Colonial Gregorio Vásquez de Arce y Ceballos
Teatro Colón	Arquitectura Republicana Teatro	Estilos arquitectónicos Partes de un teatro
Casa Museo del 20 de Julio de 1810	Historia: Colonia	Real Audiencia Presidencia del Nuevo Reino de Granada
Plaza de Bolívar: Capitolio Alcaldía Catedral Palacio de Justicia	Democracia y Constitución Política Historia de la ciudad La Justicia	Instituciones civiles y religiosas Creación de la República Simón Bolívar



Cuarto itinerario

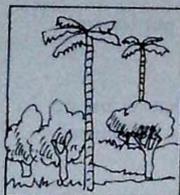
Lugar	Temas Generales	Subtemas
Universidad Nacional	Educación	Disciplinas y profesiones
Museo de Arquitectura	Imprenta Arquitectura	Historia de la arquitectura moderna
Museo de Arte	Arte	Colección Pizano Arte Universal
Museo de la Ciencia y el Juego	Ciencia Física	¿Qué es la Ciencia? Arte y Ciencia



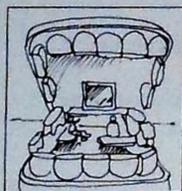


Museo Geológico Nacional José Royo y Gómez	Geología	Minerales, fósiles y rocas Piedras semipreciosas y preciosas
Auditorio León de Greiff	Música	Historia de la música Clásica y folklórica

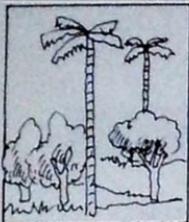
Quinto itinerario



Lugar	Temas Generales	Subtemas
Jardín Botánico de Bogotá José Celestino Mutis	Flora nativa y mundial	Ecología Protección del medio ambiente
Parque El Salitre	La recreación	Integración Tiempo libre; deportes
Museo de los Niños	El juego como forma de aprendizaje	Los buenos hábitos Nutrición Ciencia Física
Parque El Lago	El agua	Lagos artificiales Deportes en campo abierto
Parque Simón Bolívar	Naturaleza Urbanismo	Reservas ecológicas urbanas Calidad ambiental



SOY UN BOTÁNICO



Disfruta el parque de tu barrio. Aprende a ser amigo de la naturaleza. Por pequeños que sean los recursos naturales en la ciudad, es importante preservarlos, mantenerlos aseados y protegerlos de los depredadores.

Ser botánico tiene mucho sentido!... Es tener identidad y aprecio por los seres vivos, especialmente por las plantas.

En la ciudad, se necesitan plantas y árboles que nos ayuden a purificar el aire de todas las partículas contaminantes que arrojan vehículos, industrias, chimeneas, cocinas y por las basuras que arrojan personas inconscientes.

En las zonas verdes, jardines del parque y en el prado la Escuela, en ese lugar viven plantas inferiores, como el Quicuyo, Carretón, Diente de León, Llantén y muchas otras, también plantas superiores como los árboles.

Forma tu personalidad de botánico practicando ejercicios como el siguiente:

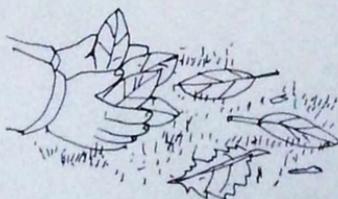
Lee historias como la de la Expedición Botánica. Encontrarás personas tan ilustres como José Celestino Mutis, un verdadero científico de la naturaleza.

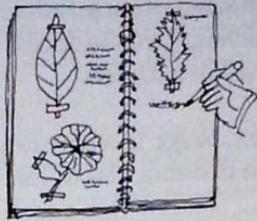
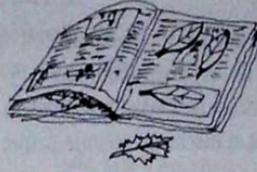
Recorre el parque. Respira profundamente.

- ↳ Acércate a mirar con curiosidad la forma de las hojas, las flores y los frutos que encuentres a tu alrededor
- ↳ Disfruta el aroma de flores y árboles
- ↳ Dibuja las plantas que más te gustaron. Colócales el nombre. Si no lo sabes, tus padres, amigos o profesores te pueden ayudar.

También puedes organizar tu herbario. Sigue los siguientes pasos:

1. Alza las hojas caídas o las flores y coleccionálas
2. Sécalas guardándolas entre papel periódico por varias semanas
3. Organiza tu herbario cuando tengas una buena cantidad
4. Ilustra con este modelo tu herbario. Utiliza los recursos que te ayuden a recrear y disfrutar de esta grata actividad: usa colores, acuarelas, lápices, plumilla, tinta.
5. Consulta libros en donde puedes encontrar información.
6. Comparte el herbario con tus amigos.





NOMBRE COMÚN:

Caucho Sabanero

DESCRIPCIÓN DE SUS PARTES:

Es un árbol que crece hasta 9 mts de altura. Las hojas y tallos son abundantes, de color verde oscuro. Tiene un líquido lechoso en el tronco, ramas y hojas. El fruto es como un pequeño globito de color rosado.

SISTEMA DE PROPAGACIÓN:

La forma como se propaga es a través de las semillas que él mismo produce. También por estacones, es decir, por pequeños tallos que se clavan en la tierra.

SIEMBRA:

Al sembrar las semillas o estacas recuerda que cuando crezca las ramas que forman la copa ocupan hasta 12 mts de radio. Ten presente la distancia entre cada árbol que siembres.

USO Y UTILIZACIÓN:

Esta especie además de contribuir con el embellecimiento de la ciudad, de purificar el aire, sirve para proteger zonas húmedas y revegetalizar terrenos erosionados.

Recuerda que las plantas viven y se propagan de acuerdo al clima. Por eso tenemos que proteger y sembrar las especies que se adapten a este clima para conservar el ecosistema.

CÓMO CREAR EL MUSEO DE LA ESCUELA



La creación del Museo Escolar contempla la organización y exposición de colecciones de objetos, documentos y otros que posea la Escuela. Supone el desarrollo de una actividad colectiva en donde participan profesores, alumnos y directivos en el diseño y montaje y que asuman en su totalidad el manejo.

El Museo puede concentrar variedad de contenidos a partir del tipo de objetos que definan su centro de interés y servir de apoyo didáctico para el desarrollo de temas en distintas áreas curriculares.

A través del Museo Escolar se motiva la conservación y protección del patrimonio cultural, histórico y artístico desde el ámbito escolar y se refuerza la identidad comunitaria de la Institución.

Inicialmente, busque la colaboración de personas e instituciones con amplia experiencia en montaje Museos. Esto debe ser sólo transitorio.

La creación del Museo Escolar implica que este se convierta en un centro cultural y de investigación para la comunidad educativa y desarrolle diferentes actividades como son:

- ≡ Generar investigaciones
- ≡ Realizar talleres, conferencias y eventos
- ≡ Divulgar la presencia del Museo Escolar en la localidad
- ≡ Apoyar las actividades de educación formal y no formal de la Escuela
- ≡ Estimular el desarrollo de actitudes, conocimientos y habilidades
- ≡ Integrar el Museo al Proyecto Educativo Institucional con base en los centros de interés de las áreas básicas del currículo

La creación del Museo Escolar involucra las siguientes etapas:

ORGANIZACIÓN DE LA COLECCIÓN

-La colección es la razón de ser del Museo

Si la Escuela no tiene una colección, motive a los estudiantes a iniciarla. A partir de un elemento histórico, una escultura, un mural o del personaje en cuyo homenaje, recibe el nombre la Escuela, surgen ideas de concentrar elementos coleccionables que aporten conocimiento a los miembros de la comunidad educativa.

Es importante hacer el registro y el inventario de los objetos y elementos con que cuenta la Escuela y que tengan interés artístico, histórico, documental, científico, cultural, institucional, etc. El inventario de la colección se lleva a cabo en una ficha individual que contiene toda la información referente al objeto.

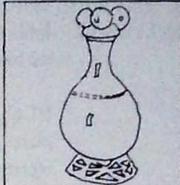
Este inventario debe ser adelantado por personas que tengan un conocimiento científico con respecto a las piezas. Su desarrollo requiere de tiempo e investigación.

Aparte del inventario, es conveniente hacer una clasificación o un ordenamiento

de los objetos a partir de características comunes, con la finalidad de proceder a una catalogación.

Todos los objetos deben ir enumerados y marcados en alguna parte que no sea visible.

Promueva en esta etapa el interés a que los estudiantes donen a la Escuela objetos que sirvan para ampliar la colección.

Ficha técnica	
Número _____	
Nombre del objeto _____	
Procedencia _____ Época _____	
Medida:	
Largo _____ Ancho _____ Alto _____	Peso _____
Otros _____	
Técnica _____	

Estado del objeto	
Bueno _____ Regular _____ Malo _____	
Estado de Integridad	
Completo _____ Incompleto _____ Unido _____	
Descripción _____	

Forma de adquisición	
Por donación _____ Por compra _____ Por canje _____	
Observaciones _____	

ELABORACIÓN DEL GUIÓN MUSEOGRÁFICO

El guión museográfico incluye la definición del tema, objetivos generales y el desarrollo del tema con base en la investigación realizada a partir de los objetos.

A partir de la investigación se procede a elaborar un *“guión literario”* o sea *“la historia a contar al público en general”* sobre el material en exposición. Los textos de este guión son breves, sencillos y acompañados de dibujos, diagramas, mapas, etc. con el fin, de hacer una presentación didáctica y agradable.

En esta etapa aproveche las habilidades artísticas de los alumnos para el diseño de carteleras que contenga la información del guión literario.

Una vez seleccionados todos los objetos elabore las cédulas, fichas técnicas o rótulos de identificación de los objetos que se van a exponer. Procure que la información sea clara, precisa y breve.



Esta *estampilla*, emitida en Colombia en 1863 por el estado soberano del Departamento de Bolívar, está considerada como la más pequeña del mundo.

MONTAJE DEL MUSEO

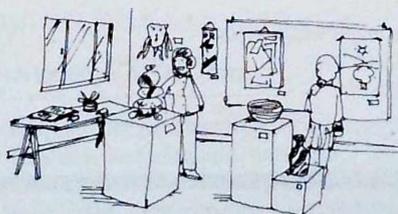
Es la última etapa en la creación de un Museo y comprende la disposición definitiva de los objetos en una sala adaptada para su exposición.

El objetivo del montaje *es poner directamente al espectador frente a la obra para que establezca un diálogo visual, valorativo e intelectual que le permita apreciar e interpretar lo que la obra comunica.*

Seleccione un lugar amplio con buena iluminación que permita la fácil circulación de los estudiantes y que sea seguro.

Utilice bases o pedestales para exponer objetos tridimensionales. Estos pueden hacerse a partir de cajas de cartón, tarros, trozos de madera, láminas, etc., pintados para presentarlos estéticamente.

Exponga las carteleras sobre láminas de triplex para que queden firmes y puedan colocarse en la pared.



EL MUSEO ARQUEOLÓGICO DEL COLEGIO NUEVA GRANADA



Panel introductorio de la exposición permanente

Esta institución nace en el año de 1985 por generosidad de la Asociación de Padres y profesores, donantes de 30 piezas de la Cultura Nariño y por la preocupación del Colegio de darle el mejor lugar y utilización a ese patrimonio cultural que se recibía. Con la asesoría de un especialista en arqueología y museología se clasificó y se hizo el inventario de la colección. Posteriormente se hizo el montaje del Museo con el propósito de permitir que este tesoro arqueológico cumpliera una función educativa, didáctica y cultural.

Características del Museo

- ≅ Es el único Museo Escolar que existe en Santa Fe de Bogotá
- ≅ Fue elaborado y explicado por alumnos
- ≅ Es para jóvenes y adultos, colombianos y extranjeros
- ≅ No tiene espacio físico definido. El Museo se montó en una sala de descanso destinada a los profesores. Se escogió un lugar con iluminación adecuada; el paisaje natural se integra por las ventanas como un elemento decorativo más. El espacio es amplio y permite la circulación

Dirección y funcionamiento del Museo



Paneles y vitrina de la exposición permanente

- ≅ Existe una directora sin nombramiento que tiene a su cargo la Dirección de Asuntos Culturales y Relaciones Públicas. Por lo tanto los programas que organiza para el Museo los realiza en horario fuera de trabajo, en fines de semana. No tiene remuneración por este concepto.
- ≅ Se cuenta con la asesoría científica y técnica de un especialista para el diseño y montaje de las exposiciones.
- ≅ Los guías de las exposiciones son los alumnos.
- ≅ No hay vigilantes.

El Museo es un elemento integrador

- ≅ De las diferentes disciplinas: arte, ciencias sociales, español y literatura
- ≅ De los distintos estamentos que componen la Comunidad Educativa Institucional: el Colegio, la Asociación y profesores colaboran en la parte financiera; los alumnos y los padres de familia participan en la elaboración del material didáctico para la exposición; el personal del departamento de servicios generales presta ayuda en la parte de carpintería y electricidad.

Objetivos

- ≅ Convertir a la comunidad educativa en protagonista de su propia historia.
- ≅ Reafirmar la identidad nacional al conocer nuestra cultura y nuestro país para poder amarlos.
- ≅ Reforzar la seguridad en nosotros mismos para podernos proyectar y convertirnos en ciudadanos del mundo.
- ≅ Realizar labores de difusión cultural aprovechando la presencia de los representantes de las diversas nacionalidades que integran la comunidad del Colegio.
- ≅ Proporcionar recursos didácticos a profesores y alumnos.



Traje típico de Napanga prestado por el Museo de Trajes Regionales de Colombia

- Aprovechar los años de formación escolar para nutrir y recrear la mente de los estudiantes con experiencias vitales, que lleven a establecer un compromiso moral de ayuda sincera y de futura retribución a la patria.
- Desarrollar la creatividad y estimular el deseo de investigación entre los jóvenes.
- Crear lazos interinstitucionales con Museos o entidades culturales.

Proyectos pedagógicos realizados:

El Proyecto de Creación del Museo:

Materia: Español 9º; Unidad: Arqueología.

Duración: 4 meses y medio

Participantes: Alumnos de 9º, 10º y 12º y padres de familia

Objetivo: Diseño de la exposición permanente del Museo

El Museo como recurso didáctico:

Materia: Arte; Unidad: Arte Precolombino

Duración: Mes y medio

Participantes: Alumnos de 6º, 7º y 8º

Objetivo: Diseño de una unidad de arte precolombino. Ésta se integra al currículo de la clase de Artes.



Proyecto "Nariño: 1200 años de Historia". Objetos prestados por el Museo de Artes y Tradiciones Populares

El Museo como actividad de enriquecimiento:

Materia: Historia de Colombia; Unidad: Primitivos pobladores

Duración: Anual

Participantes: Alumnos de 4º

Objetivo: Acercamiento al Museo

El Museo, parte de un contexto antropológico:

Materia: Historia de Colombia; Unidad: Cultura Nariño

Duración: Dos meses

Participantes: Alumnos de 10º

Objetivo: Diseño de la exposición "Nariño: 1200 años de historia"

El Museo como tema de estudio independiente:

Materia: "Senior Independent Study"

Duración: Mes y medio

Participantes: Alumnos de 12º

Objetivo: Requisito para obtener el título de bachiller

El Museo como generador de sus propios fondos:

Actividad extracurricular: Curso de arte precolombino

Duración: Dos meses

Participantes: Alumnos de 2º a 5º

Costo: \$ 50.000.00



Sellos y rodillos elaborados por los niños

EMILIA MORENO DE GIRALDO
Directora Museo
Arqueológico del Colegio Nueva Granada



DESCUBRIENDO EL OBJETO



Esta guía, dirigida al maestro se da a manera de ejemplo como apoyo al trabajo de los estudiantes a partir de las guías para el alumno.

OBJETIVOS

- ↳ Familiarizar y ejercitar a los estudiantes en el correcto uso de la técnica de la observación.
- ↳ Dar elementos claves para que el maestro utilice los objetos en la enseñanza.
- ↳ Aprender a utilizar los objetos como fuentes de información.
- ↳ Fomentar en los niños un espíritu científico a través de la búsqueda de explicaciones a partir de la elaboración de preguntas.
- ↳ Familiarizar al estudiante con los objetos de los museos.

CONCEPTOS

Rasgos físicos - Construcción - Diseño - Función - Valor - Observación - Fuentes - Investigación

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

La actividad comprende tres partes. La primera y la tercera se realizan en la Escuela. La segunda en el Museo.

Primera parte

1. Dividir a los integrantes de la clase en grupos
2. Permitir que cada grupo seleccione un objeto cotidiano que pueda manipular.
Ejemplo: lápiz, tablero, pupitre.
3. En una hoja cada grupo deberá hacer una lista de 30 preguntas relacionadas con el objeto seleccionado.
4. Una vez hecho el ejercicio permitir que algunos de los grupos lean las preguntas en voz alta.
5. Analizar la actividad
6. Escoger una de las listas y agrupar las preguntas de acuerdo a los siguientes aspectos: propiedades físicas, construcción, función, diseño y valor.
7. Seleccionar aquellas preguntas que pueden contestarse con la simple observación del objeto.
8. Discutir la importancia de trabajar primero con las preguntas que se contestaron.
9. Discutir y averiguar otras formas de adquirir información.
10. Analizar la actividad y sacar conclusiones.
11. Motivar a que cada grupo se identifique con el objeto escogido y escriba la vida del objeto. Ejemplo: Me llaman tablero. Estoy en esta escuela hace muchos años no recuerdo cuantos. Mi función es muy importante...

Segunda parte

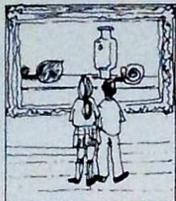
Una vez realizado el taller anterior en donde el niño se familiarizó con objetos cotidianos, se buscará que se acerque a los objetos de los museos.

1. Entregar a cada niño la guía **DESCUBRIENDO EL OBJETO** y explicar las actividades. Se pretende que los alumnos registren sus observaciones y lleguen a dominar la técnica de la observación.

2. Repasar los conceptos de: Rasgos físicos, construcción, diseño, función y valor.

3. A partir del cuadro **CÓMO INVESTIGAR EL OBJETO** que aparece en las Guías de Información Básica permitir que los alumnos interroguen el objeto. Explicar.

4. Una vez en el Museo, permita que el niño seleccione el objeto que sea de su interés y dele libertad para realizar la actividad con autonomía.



Tercera parte

1. De regreso en el aula, completar y comentar la actividad. Hacer carteleras, cuentos representaciones, etc.

2. Permita que los niños expresen sus impresiones acerca de la visita.

3. Concluya la actividad.

NOTAS INFORMATIVAS

Recuerde que los objetos tanto los que son producto de la actividad humana (cerámica, edificios, etc.) como aquéllos que el hombre humaniza al establecer relaciones con ellos (animales, plantas, rocas, etc.) forman parte de nuestro mundo y son tan significantes como el lenguaje.

Los métodos tradicionales enfatizan en la enseñanza a partir del libro y de ejercicios de escritura pero nunca se aprende desde los objetos. Tampoco acostumbran a apoyarse en la curiosidad, cualidad innata del niño que lo lleva a observar, tocar, oler, probar y a preguntar acerca de ello.

Potencializar la capacidad crítica y analítica del niño ayuda a reafirmar su identidad personal y le da seguridad para relacionarse con los objetos del entorno, describirlos y utilizarlos como referencia de su medio.

Para abordar el objeto no se requiere ser un especialista, un arqueólogo, un botánico, etc. Simplemente desarrollar el sentido de la percepción y de la curiosidad para ir descubriendo poco a poco mas allá de la esencia misma del objeto que le permita relacionarlo con otras áreas y disciplinas.

La escuela, el hogar, el barrio, los museos, brindan al docente material para que el niño observe, interrogué y valore los objetos que hacen parte de su entorno y de sus conocimientos como cuadros, fotografías, monumentos, recuerdos, herramientas, instrumentos musicales, utensilios, etc.

Al diseñar la guía de trabajo tenga en cuenta el tipo de preguntas que elabore. Recuerde que los niños entre los 7 y 12 años están en la etapa de las ideas concretas. Las preguntas para los pequeños deben hacerse con base en experiencias

sensoriales.

La guía de trabajo para el alumno es ideal para trabajar Museos en los cuales existen restricciones en la cantidad de alumnos por sala.

SUGERENCIAS

★ Algunos museos cuentan con objetos para manipular. Practique con ellos el acercamiento al Museo.

★ El Museo Geológico tiene rocas y minerales que permiten introducir al niño en el mundo de la geología.

★ El Museo Militar cuenta con varios objetos para tocar, de interés para los niños. Pueden incluso subirse a un avión o a un helicóptero.



★ Solicite las maletas didácticas del Museo del Oro. Son pequeñas exposiciones viajeras que el profesor monta en el salón de clase. Contienen restos arqueológicos de hueso, piedra, concha o cerámica. Este material es ideal para trabajar la época precolombina a partir del acercamiento al objeto.

DESCUBRIENDO EL OBJETO



Imagínate que eres un arqueólogo y que vas a estudiar algunos de los objetos que elaboraron nuestros antepasados.

En esta ocasión vas a visitar el Museo Arqueológico Casa del Marqués de San Jorge. Recorre las salas correspondientes a las culturas prehispánicas y selecciona un objeto.

Obsévalo con mucho cuidado y verás cómo poco a poco descubrirás muchos elementos que hacen parte de ese objeto.

Esta guía te orientará hacia el tipo de preguntas que debes plantearte para conocer más acerca de un objeto.

Completa la información que aparece en la guía.

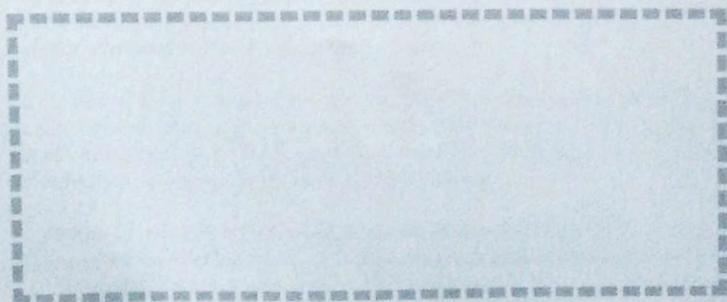
En la tercera columna escribe los datos encontrados a partir de la observación del objeto.

En la cuarta columna escribe los datos encontrados a partir de la búsqueda de otro tipo de información.

Si no sabes la respuesta, busca los datos observando los demás objetos, preguntando a otras personas (guía, maestro) o en la información escrita.

Agrega tus propias preguntas donde está el signo de interrogación.

Dibuja el objeto seleccionado



Preguntas acerca de...	Tipo de preguntas para hacer	Datos encontrados a través de la observación del objeto	Datos encontrados a partir de buscar información
RASGOS FÍSICOS	¿De qué material es?		
	¿Cuáles son sus medidas?		
	¿Cuántas partes tiene?		
	Describe su forma		
	¿Qué colores tiene?		
	¿Esta completo? ¿roto?		
	¿restaurado?		
CONSTRUCCIÓN	¿Cómo fue hecho? ¿a mano, en molde o en máquina?		
	Describe su decoración		
	¿Qué técnica se utilizó en la decoración?		
	¿Fue hecho por una persona?		
	¿por varias?		
FUNCIÓN	¿Para qué se usaba?		
	¿Cómo se usaba?		
	Hoy en día ¿para qué sirve?		
	¿Qué objetos actuales cumplen la misma función?		

Preguntas acerca de...	Tipo de preguntas para hacer	Datos encontrados a través de la observación del objeto	Datos encontrados a partir de buscar información
DISEÑO	¿Qué es lo que más te gusta del diseño del objeto?		
	¿Se repite el diseño en otros objetos del Museo?		
	¿En cuáles?		
	¿Crees que el diseño es apropiado al uso que tiene?		
	¿Por qué?		
VALOR	¿Quiénes lo usaban?		
	¿Cuándo lo usaban ?		
	¿Por qué se encuentra en este Museo?		
	¿Qué valor tiene para ti el objeto?		
	¿Existen otros objetos similares en el Museo?		
	¿Dónde?		



NUESTRA FLORA Y FAUNA

¡Bienvenidos al Museo de Ciencias Naturales!

Colombia posee una gran variedad de animales y plantas que se encuentran en nuestros diferentes pisos térmicos.

.....

Imagínate que vas a realizar un maravilloso viaje por Colombia partiendo de las altas montañas de la cordillera central donde el frío es intenso, hasta descender al mar donde encuentras un clima cálido.

.....

Busca este animal!



¿Cómo se llama?

¿ A qué crees que debe su nombre?

¿Cómo es su piel?

¿Para qué le sirve su piel?

En el páramo donde habita se encuentran otros animales. Uno de ellos tiene un hocico muy particular al igual que sus patas.

¿Lo identificaste?

¿Cómo se llama?

Observa la vegetación de la zona.
¿Qué sucede con los árboles?

Ahora descendes varios metros y llegas a una región con más vegetación. Hace frío pero no tanto como en el páramo.

¿Recuerdas el nombre de algunas de las plantas que crecen en este clima?

¿Sabías que el búho tiene una visión cien veces más aguda que la del hombre?



¿En qué se diferencia la posición de sus ojos con respecto a los demás animales?

Busca el búho.

Compara el búho con el gallinazo. ¿Encontraste ésta ave? ¿Dinos una diferencia que exista entre las dos?

Continúa tu viaje descendiendo por las montañas hasta que encontrarás un clima muy agradable. Ni hace frío, ni hace demasiado calor.

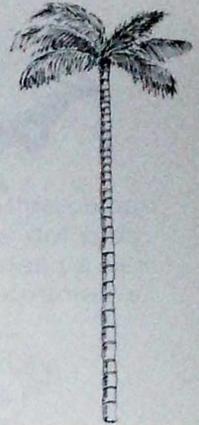
Esta es la cola de un mamífero
¿Podrías terminar el dibujo?
Es un Cusumbo. Que nombre tan raro!



Observa la palma de cera.
Completa el dibujo.

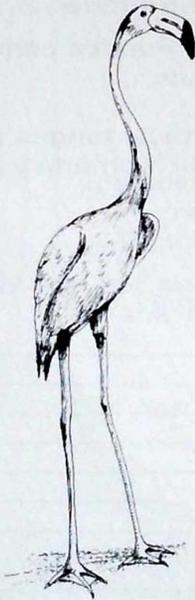
Averigua que significan cada uno de los anillos que tiene en el tronco.

¿Cuántos metros crees que puede llegar a tener una palma?



¿En qué parte de Colombia te encuentras?

¿Sabías que la palma de cera es el árbol nacional?



Sigues descendiendo y llegas a la costa. Aquí termina tu viaje.

¿En qué departamento te encuentras?

Observa el color de esta ave.

¿Sabías que su color se debe a la cantidad de marisco que come?

¿Cuál es su color?

Los flamingos habitan en la Guajira y construyen su nido en el barro.

.....

Aunque te guste la carne de la iguana, recuerda que si la comes, estas contribuyendo a que esta especie desaparezca.

¿Te gustaría que esto sucediera?



TODOS SOMOS COLOMBIANOS

Bienvenido al Museo de Trajes Regionales de Colombia!

En el Museo encuentras algunos trajes típicos de gente que vive en las distintas regiones del país. Los trajes se usan en diferentes actividades ya sea para trabajar, bailar o en ocasiones especiales.

Inicia tu recorrido por la izquierda.

Diríjete a la vitrina donde encuentras el traje del ARRIERO.

El arriero dirigía el conjunto de mulas y caballos utilizados para transportar el café. También llevaba telas, cobijas, mantas, herramientas y utensilios.

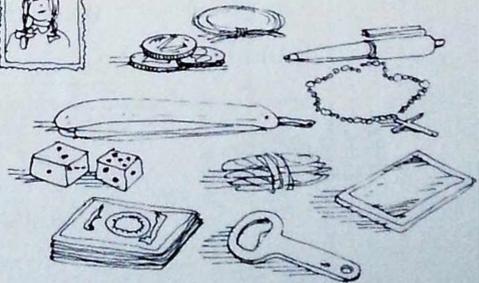


¿De qué parte del país es el arriero?

Observalos siguientes objetos.



Dos de ellos no hacen parte de las pertenencias que lleva el arriero en su carriel.



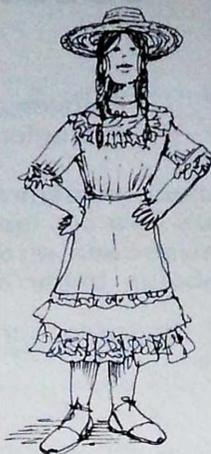
Encierra en un círculo estos dos objetos.

Continúa tu recorrido y detente frente al traje de la CHAPOLERA.

Decora el delantal de la chapolera.

A esta chapolera le hace falta un objeto muy importante para realizar su trabajo.

¿Cuál?



¿Para que crees que lo utiliza?

¿Por qué crees que lleva sombrero?

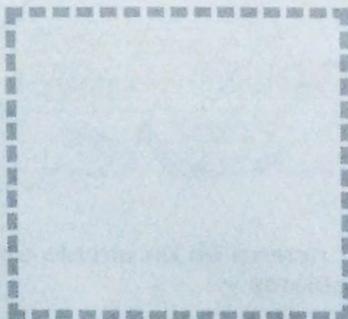
Continúa...

Este traje pertenece a una BAREQUERA.

La mujer lleva una batea con la cual lava las arenas de los ríos que contienen oro.



Dibuja la batea.



¿De qué material es?

Completa el adorno que lleva en su cabello.

-
- En tu recorrido no olvides
 - observar el traje típico de
 - la mujer bogotana.
-



Describe su vestido

¿Por qué crees que lleva pañolón?

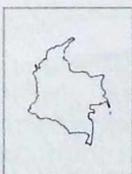
¿Te gusta el color de la falda?

¿Qué otros colores le pondrías a la falda?

Dirígete a la siguiente sala del Museo.

Esta hermosa manta la llevan las indígenas WAYÚU. Podrías terminar de decorarla.

Señala en el mapa el lugar donde viven los Wayúu



¿Cómo se llama ese departamento?

Observa las sandalias.

¿Te gustaría calzarlas?



¿Sabías que las sandalias de las indígenas Wayúu llevan borlas de lana de diferente tamaño según el rango social?

Las fiestas, la música y el baile hacen parte de las costumbres colombianas. Son muy alegres. En Cartagena y otros pueblos de la Costa bailan mapalé.

Busca el vestido para el baile del mapalé.

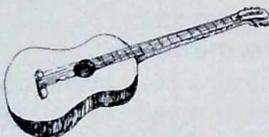
Completa su decoración.

El Mapalé, como la mayoría de los bailes colombianos, se realiza en parejas y exige mucha habilidad de parte de los danzantes.



¿Conoces otros bailes colombianos? ¿Cuáles?

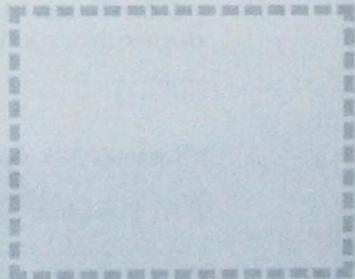
Identifica entre los siguientes instrumentos musicales cuáles acompañan el baile del mapalé.



Haz tenido la oportunidad de conocer y admirar algunos de los trajes que usan los colombianos.

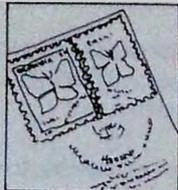
Recorre nuevamente el Museo y selecciona el traje que más te gustó. Recuerda que todos los colombianos tenemos costumbres diferentes que debemos respetar. ¿Estás de acuerdo?

Dibújalo.



¿Quiénes lo usan?

Si _____ No _____

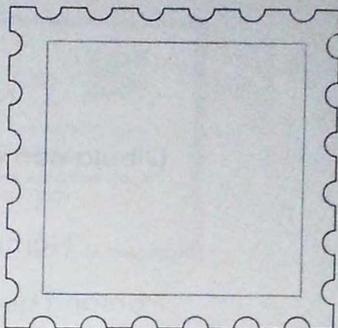


LA ESTAMPILLA Y LA CARTA

El Museo Postal te ofrece la oportunidad de conocer algo sobre la estampilla, un pequeño papel que hace parte indispensable del envío de una carta .

Para qué crees que se usan las estampillas:

- ✉ para decorar el sobre donde va la carta
- ✉ para pagar por el envío de una carta
- * para indicar el país de donde se mandó la carta



Recorre el Museo. Selecciona la estampilla predilecta. Obsérvala.

¿Qué datos aparecen en la estampilla?

Las estampillas presentan motivos muy variados que hacen mención de hechos, eventos o conmemoraciones importantes del país, de personas, animales, cosas, instituciones.

Busca en el Museo diferentes motivos.

En el siguiente cuadro consigna los motivos que encuentres sobre personajes, fauna, flora, objetos o hechos.

Personajes	Fauna	Flora	Objetos	Hecho
Eduardo Santos	Manatí	Orquídea	Balsa Muisca	Juegos Nacionales

¿Sabías que las primeras estampillas Colombianas fueron puestas en circulación en 1859 cuando era presidente Mariano Ospina Rodríguez?

La estampilla mas pequeña del mundo fue emitida en Colombia en 1863.

Inventa una estampilla teniendo en cuenta los siguientes datos:

País:

Nombre del país emisor

Motivo:

Dibujo con el tema determinado: flora, fauna, personaje, etc.

Pie de imprenta:

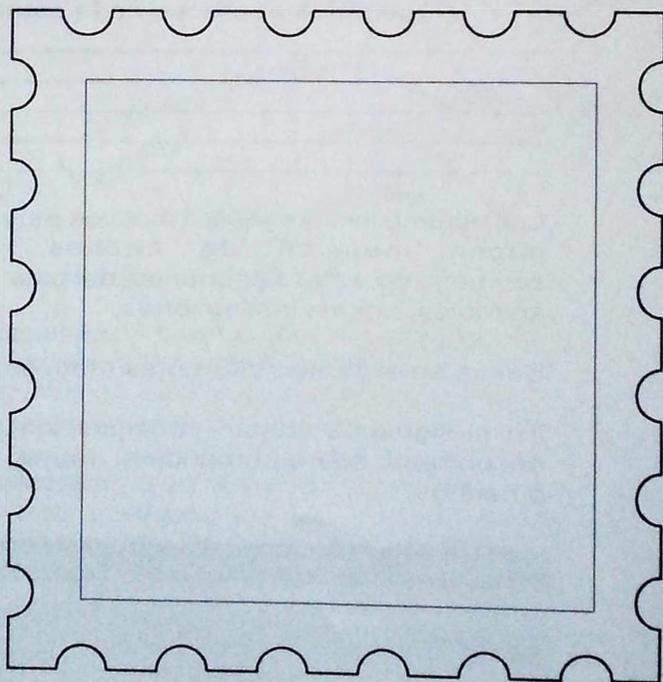
Nombre de la entidad impresora

Pie de autor:

Persona que realiza el arte para la estampilla

Valor facial:

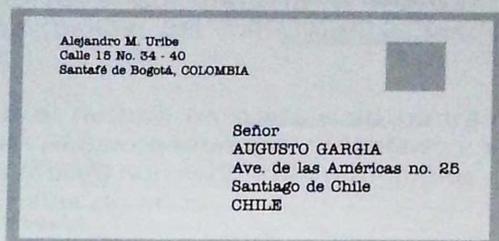
Valor con que circula en su respectiva moneda



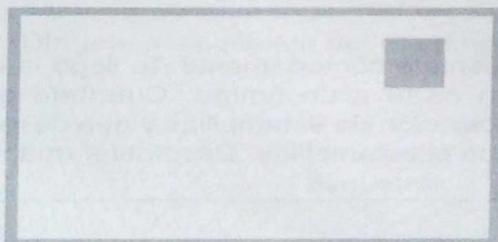
La estampilla se coloca en el margen superior derecho del sobre.

En el centro de el se incluyen los datos de la persona a la que se le envía la carta.

En el margen superior izquierdo van los datos de la persona que envía la carta: Al siguiente sobre agrégale una o dos estampillas



Ahora diligencia el siguiente sobre:



La carta es un texto escrito a través de la cual una persona comunica información a un destinatario o lector, quién interpreta el sentido y asume una determinada actitud frente a la información recibida.

¿Sabías que existen dos tipos de cartas?

Las cartas personales o íntimas y las cartas comerciales.

La carta personal es una conversación escrita a distancia con una persona que está ligada a nosotros afectivamente.

La carta comercial se utiliza en las instituciones para establecer diferentes relaciones o para informar asuntos relacionados con el interés de la actividad.

¿Alguna vez te han escrito una carta?

Si piensas escribir una carta guíate por el siguiente modelo:

Santa Fe de Bogotá, 1 de mayo de 1996

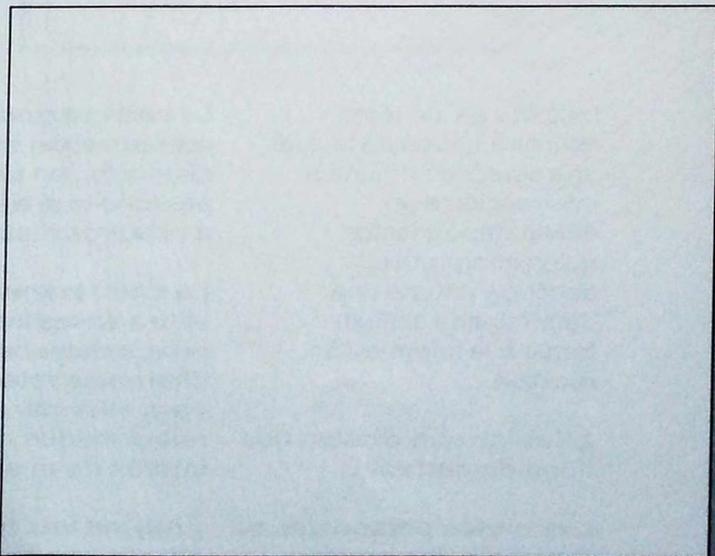
Señor
Augusto García
Av. de Las Américas, No. 25
Santiago de Chile
Chile

Mi querido Augusto:

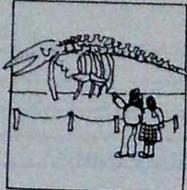
.....
.....
.....
..... Saludos a Clara.

Alejo

Siéntate cómodamente. Te llegó la hora de escribir un carta a un amigo. Cuéntale que iniciaste tu colección de estampillas y que deseas intercambiar con él estampillas. Despidete amablemente.



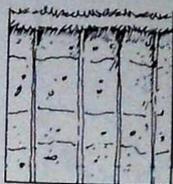
Con toda cordialidad y simpatía el Museo Postal...



SOY UN GEÓLOGO

Bienvenidos al
Museo Geológico José Royo y Gómez!

Hoy te vas a convertir en un "geólogo", aquella persona que estudia la Tierra y su historia a través de los fósiles, los minerales y las rocas.

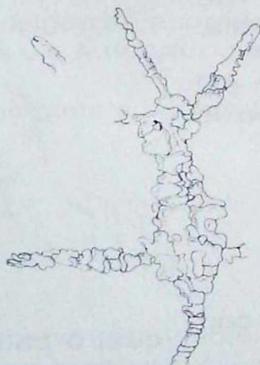


Como el tiempo es corto solo podrás estudiar 3 fósiles: *El elamosaurio*, *el megaterio* y *el ictiosaurio*. Estos fósiles corresponden a animales que vivieron hace miles de años.

Recuerda que es un fósil:

- ☆ Son los restos o huellas de un ser vivo, vegetal o animal desaparecido hallados en el subsuelo.
- ☆ Son rocas que asemejan animales y vegetales

Dirígete al esqueleto del Elamosaurio.



Este dibujo quedó sin terminar. Completa el esqueleto.

Por la forma y la posición del esqueleto, ¿a qué grupo de animales pertenece?

- un reptil
- un mamífero
- un ave

Los elamosaurios se caracterizan por su gran tamaño y por su:

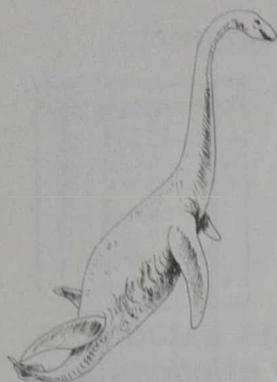
- Cuello corto y cabeza grande
- Cuello largo y cabeza pequeña

¿Cántos metros crees que mide? _____

Los elamosaurios son grandes reptiles marinos que habitaban las aguas hace millones de años. Fue encontrado en Villa de Leiva cuando ésta parte del país era un gran mar.

Estaban dotados de extremidades en forma de aletas que facilitaban su desplazamiento.

2. _____



¿Cuántas aletas tiene el elasmosaurio?

Compara su tamaño con los reptiles que conoces

¿A qué conclusión llegas?

Ahora observa sus dientes.

¿Cómo son?

¿De qué crees que se alimentan estos reptiles?

Recuerda dos características de los reptiles:

1. _____

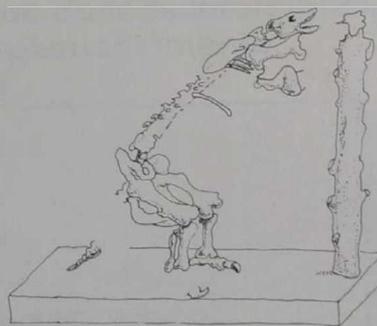
Localiza el megaterio de Villavieja.

Completa el dibujo

Este megaterio fue encontrado en el Huila.

Observa la posición del cuerpo. ¿A qué grupo de animales pertenece?

- Mamíferos
- Reptiles
- Aves



Compara tu tamaño con el del megaterio. ¿Cuántas veces es más grande el megaterio?

Observa su posición. ¿Qué animal de los que existen hoy en día te recuerda?

Los megaterios se desplazaban sobre sus

cuatro patas y también podían pararse sobre sus patas y caminar erguidos.

Estos mamíferos se caracterizan por la falta total o parcial de dientes en la mandíbula.

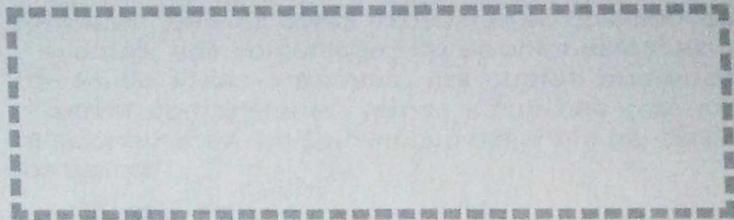
¿De qué crees que se alimentaban?

Recuerda dos características de los mamíferos:

1. _____
2. _____

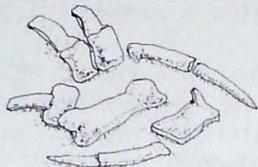
Observa los huesos que están en las vitrinas que rodean al Megaterio.

Escoge un hueso y dibújalo



¿Cómo se llama?

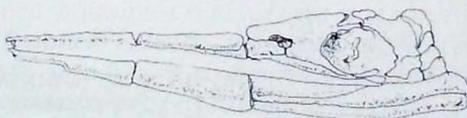
¿A qué parte del cuerpo corresponde?



¿Recuerdas el nombre de este hueso?

.....
Prosigue tu recorrido. Te encuentras frente al cráneo de un Ictiosaurio encontrado en Villa de Leiva

Completa su dentadura



Observa los dientes.
Estos eran aptos para:

- comer plantas e insectos
- romper esqueletos duros

Localiza las vertebras del ictiosaurio.

¿Están completas?

¿A qué parte del cuerpo corresponden?

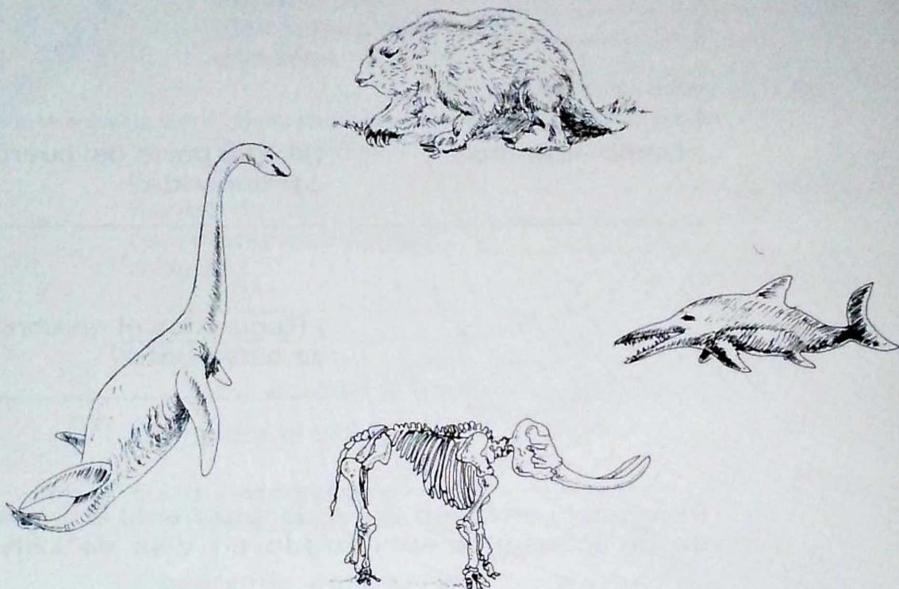
Los ictiosaurios son reptiles que tiene la forma de pez. La forma de su cuerpo es semejante con la del:

- delfín
- tiburón
- pez martillo

Por lo tanto pudieron ser rápidos y buenos nadadores.

Por las investigaciones realizadas se puede suponer que los cuerpos de los animales anteriores eran así:

Colócale a cada dibujo el nombre del animal correspondiente.



Esto ha sido todo por hoy!

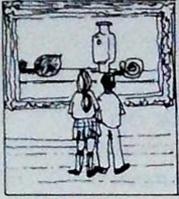
Si te queda tiempo observa el Kronosaurio. Lo que verás es solo su cabeza. Imaginate lo grande que pudo ser.

Tampoco dejes de observar el Mastodonte. Te sentirás tan pequeño y frágil como un insecto frente a él.

Ah!

Recuerda que el Museo Geológico José Royo y Gómez desea que vuelvas.

SOY UN ARTISTA



Tú puedes ser el protagonista. Como premio por tus visitas a los museos de arte, te enseñaré el proceso y la técnica de crear un cuadro

Recuerda que las obras expuestas en colecciones y eventos, nos comunican impresiones estéticas a través de ideas creativas, las cuales podemos observar con diferentes temas y técnicas que nos relacionan la evolución histórica del arte a través de los siglos.

Un artista es él que tiene gran capacidad de imaginación. Lo que piensa, inventa, sueña, es capaz de plasmarlo con habilidad y destreza. Expresa a través de dibujos, formas y colores utilizando soportes como papel, tela, vidrio, madera, metal, mármol, porcelana, cerámica.

Para él artista todos los materiales tienen posibilidades de utilización y transformación, para crear imágenes y conceptos.

Quisiera contarte todos los secretos y técnicas de nuestros artistas..., tardaríamos mucho tiempo..., pero vale la pena, aún eres un niño y tienes la oportunidad de volver en tu tiempo libre a disfrutar de los mensajes artísticos y las sensaciones, con tus amigos o en compañía de tus padres.

Con la obra colectiva elaborada por los niños de la Escuela Pública Sevilla, vamos a aprender algunos secretos que te servirán de motivación para que puedas crear tu propia obra.

Observa la obra

¿Qué representa?

¿Qué colores ves?

¿Cuáles el color del fondo?



En la obra de creación colectiva se emplearon los siguientes materiales:



Como soporte se utilizaron láminas de icopor y posteriormente realizaron el siguiente proceso:



Se aplicaron por etapas capas de yeso, que se llama base de preparación con la ayuda de pinceles, espátulas y seguramente con sus dedos.



Después dibujaron con lápiz la idea que había imaginado



Luego escogieron los tonos de color para cubrir los espacios libres.



Aplicaron variedad de colores para concretar el tema.

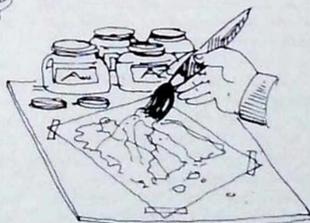
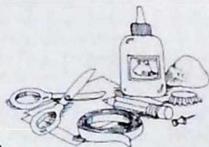


Una vez concluida la inspiración de su obra la firmaron.

Ahora es tu oportunidad...

Sobre un soporte de papel con pinceles, lápices, colores, crayolas o los materiales que tengas, inicia tu obra:

-  Realiza con lápiz el dibujo de tu idea...
-  En el espacio libre que te queda, busca un fondo de color. Aplica el tono que deseas obtener para resaltar el dibujo o figura...
-  Utiliza los instrumentos para aplicar el color.
-  Recuerda que con tus dedos también puedes hacer formas...
-  Dale color a las figuras del dibujo y resalta los detalle con otros colores...
-  Cubre con color las líneas de lápiz...



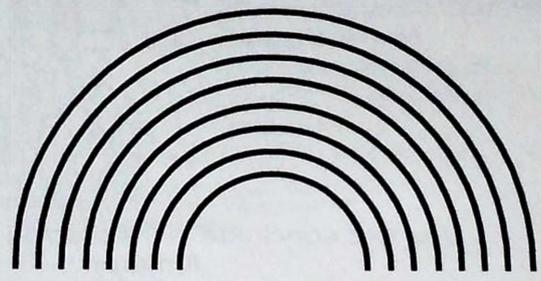
✎ Una vez concluída tu obra, fírmala con tu nombre y la fecha...

✎ Intenta sobre una lámina de madera, inventar una nueva idea.

.....
¿Has pensado por qué existen los colores?

¿Recuerdas cuáles son los colores del arco iris?

Consigue un cristal y sobre una pared blanca o un papel y con la luz del sol observa como se refleja un pequeño arco iris.



INDICE DE FOTOGRAFÍAS

Estampillas. Museo Postal. Pag. 8 Oso de anteojos. Museo de Ciencias Naturales. Pag. 8 Diorama. Museo del Mar. Pag. 8 Figura Antropomorfa. Cultura Tumaco. Museo Arqueológico Casa del Marqués de San Jorge. Pag. 10 Macaquina de Oro, Bogotá, 1635. Casa de Moneda Colección Numismática Permanente. Biblioteca Luis Ángel Arango. Pag. 10 Módulo interactivo. Museo de los Niños. Pag. 10 Módulo interactivo. Museo de los Niños. Pag. 12 Interior. Museo de los Niños. Pag. 12 Módulos interactivos. Museo de la Ciencia y el Juego. Pag. 12 Reproducción obras universales. Museo de Museos Colsubsidio. Pag. 13 Mapa mundi 1654. Anónimo. Exposición temporal Mapas españoles de América. Siglos XV y XVI. Museo de Museos Colsubsidio. Pag. 13 "Autoretrato" 1979. Ricardo Gómez Campuzano. Colección Casa Museo Ricardo Gómez Campuzano. Pag. 13 "Bailarinas" 1944. Ricardo Gómez Campuzano. Colección Casa Museo Ricardo Gómez Campuzano. Pag. 13 Fachada. Casa Museo Ricardo Gómez Campuzano. Pag. 13 Museo de Arte Moderno de Bogotá. Pag. 14 Primera Bienal de Arte de Bogotá. Museo de Arte Moderno de Bogotá. Pag. 14 Museo de Arte Contemporáneo-Minuto de Dios. Pag. 14 Fachada. Museo de Arte Colonial. Pag. 15 Interior Museo de Arte Colonial. Pag. 15 Tríptico de la Inmaculada. Siglo XVIII. Colección Museo de Arte Colonial. Pag. 15 Fachada. Museo de Arquitectura Leopoldo Rother. Pag. 15 Parque. Museo del Chicó "Mercedes Sierra de Pérez". Pag. 16 Patio interior. Museo del Chicó "Mercedes Sierra de Pérez". Pag. 16 Parque Museo del Chicó "Mercedes Sierra de Pérez". Pag. 16 Interior Iglesia - Museo Santa Clara. Pag. 16 Prensa Washington Colección Museo de Artes Gráficas. Pag. 17 Detalle exposición permanente. Museo de Artes Gráficas. Pag. 17 Estampilla. Colección Museo Postal. Pag. 17 Estampilla. Colección Museo Postal. Pag. 17 Estampilla. Colección Museo Postal. Pag. 17 Coca Werregue. Cultura Waunana-Pichimá-Chocó. Colección Museo de Artes y Tradiciones Populares. Pag. 18 Mola. Cultura Cuna-Urabá. Colección Museo de Artes y Tradiciones Populares. Pag. 18 Patio interior. Museo de Artes y Tradiciones Populares. Pag. 18 Plaza de Toros de Santamaría. Pag. 18 Museo Taurino de Bogotá. Pag. 18 Flauta Traversa. Colección Museo Organológico Musical. Pag. 19 Carraca. Colección Museo Organológico Musical. Pag. 19 Contrabajo. Colección de Instrumentos Musicales Monseñor José Ignacio Perdomo Escobar. Biblioteca Luis Ángel Arango. Pag. 19 Citara. Colección de Instrumentos Musicales Monseñor José Ignacio Perdomo Escobar. Biblioteca Luis Ángel Arango. Pag. 19 Piano Costurero. Colección de Instrumentos Musicales Monseñor José Ignacio Perdomo Escobar. Biblioteca Luis Ángel Arango. Pag. 19 Fachada. Museo de Arte-Universidad Nacional. Pag. 20 Museo de Arte-Universidad Nacional. Pag. 20 "Icaro Calcinado" 1967. Alejandro Obregón. Acrílico sobre lienzo. Colección Permanente de Artes Plásticas. Biblioteca Luis Ángel Arango. Pag. 20 Risa No. 3. 1972. Juan Antonio Roda. Grabado en Metal. Colección Permanente de Artes Plásticas. Biblioteca Luis Ángel Arango. Pag. 20 "Le chateaux de hors". 1979. Luis Caballero. Litografía HC. Colección Permanente de Artes Plásticas. Biblioteca Luis Ángel Arango. Pag. 20 Fachada. Museo de Ciencias Naturales de La Salle. Pag. 21 Diorama. Museo de Ciencias Naturales de La Salle. Pag. 21 Diorama. Museo de Ciencias Naturales de La Salle. Pag. 21 Panel didáctico. Corte perfil de suelos. Museo de Suelos de Colombia. Pag. 21 Museo de Suelos de Colombia. Pag. 21 Detalle exhibición permanente. Museo de Suelos de Colombia. Pag. 21 Molusco (amonita). Colección Museo Geológico José Royo y Gómez. Pag. 22 Miocochilus Anomopodus. Museo Geológico José Royo y Gómez. Pag. 22 Museo Geológico José Royo y Gómez. Pag. 22 Museo Geológico José Royo y Gómez. Pag. 22 Museo de

Minerales. Pag. 22 Condor. Museo de Historia Natural. Pag. 23 Condor. Museo de Historia Natural. Pag. 23 Mural. Museo de Historia Natural. Pag. 23 Siete cueros. Jardín Botánico de Bogotá "José Celestino Mutis". Pag. 23 Interior Jardín Botánico de Bogotá "José Celestino Mutis". Pag. 23 Jardín Botánico de Bogotá "José Celestino Mutis". Pag. 23 Diorama. Museo del Mar. Pag. 24 Oso polar. Colección Museo del Mar. Pag. 24 Diorama. Museo del Mar. Pag. 24 Detalle de la exposición didáctica. Museo Exposición El Hombre. Pag. 24 Detalle de la exposición didáctica. Museo Exposición El Hombre. Pag. 24 Detalle de la exposición didáctica. Museo Exposición El Hombre. Pag. 24 Mico Titi Leoncito. Colección Museo de Ciencias Naturales. Pag. 25 Detalle mural exposición permanente. Museo de Ciencias Naturales. Pag. 25 Chigüiro. Colección Museo de Ciencias Naturales. Pag. 25 Museo del Arte de la Lapidación. Pag. 25 Museo del Arte de la Lapidación. Pag. 25 Fachada esquina. Museo Arqueológico Casa del Marqués de San Jorge. Pag. 26 Figura antropomorfa. Cultura Quimbaya. Colección Museo Arqueológico Casa del Marqués de San Jorge. Pag. 26 Fachada. Casa Museo Jorge Eliécer Gaitán. Pag. 26 Retrato de Jorge Eliécer Gaitán. Casa Museo Jorge Eliécer Gaitán. Pag. 26 Patio interior. Museo Militar de Colombia. Pag. 27 Sala del ejército. Museo Militar de Colombia. Pag. 27 Fachada. Museo Militar de Colombia. Pag. 27 Bolívar y la América India. Óleo. Pedro José Figueroa. Colección Museo Quinta de Bolívar. Pag. 27 Muerte del Libertador Simón Bolívar. Óleo. Pedro Quijano. Colección Museo Quinta de Bolívar. Pag. 27 Museo Quinta de Bolívar. Pag. 27 Patio interior. Museo del Siglo XIX. Pag. 28 Patio interior. Museo del Siglo XIX. Pag. 28 Museo del Siglo XIX. Pag. 28 Botica de los pobres. Museo del Siglo XIX. Pag. 28 Patio interior. Casa Museo 20 de Julio 1810. Pag. 28 Patio interior. Casa Museo 20 de Julio 1810. Pag. 28 Cama perteneciente al General Santander. Colección Museo General Francisco de Paula Santander. Pag. 29 Museo General Francisco de Paula Santander. Pag. 29 Retrato de Francisco José de Caldas. Casa Museo Francisco José de Caldas. Pag. 29 Dibujo de la Flora de la Real Expedición Botánica. Casa Museo Francisco José de Caldas. Pag. 29 Museo de la Fuerza Aérea. Pag. 30 Fachada. Museo Histórico de la Policía Nacional. Pag. 30 Carro de la policía. Colección Museo Histórico de la Policía Nacional. Pag. 30 Moneda de plata; Bogotá, 1762. Casa Museo-Colección Numismática permanente. Biblioteca Luis Ángel Arango. Pag. 31 Moneda de Oro; Estados Unidos de Colombia, Medellín, 1873. Casa Museo-Colección Numismática permanente. Biblioteca Luis Ángel Arango. Pag. 31 Pintura en corteza de árbol. Pichimá, Chocó. Museo Indígena de Colombia -Ethnia. Pag. 31 Mujer Pichima, Chocó. Museo Indígena de Colombia -Ethnia. Pag. 31 Mujer emberá, Chocó. Museo Indígena de Colombia -Ethnia. Pag. 31 Museo de Trajes Regionales de Colombia. Pag. 32 Detalle de la exhibición permanente. Museo de Trajes Regionales de Colombia. Pag. 32 Fachada. Museo del Oro. Pag. 32 Detalle diorama fundición de la cera perdida. Museo del Oro. Pag. 32 "Árbol". Fernando Botero. 1979. Colección Museo Nacional de Colombia. Pag. 33 Fachada. Museo Nacional de Colombia. Pag. 33. "Las segadoras". Andrés de Santa María. 1895. Colección Museo de Arte Moderno. Pag. 44 Museo Arqueológico Nueva Granada. Pag. 78 Museo Arqueológico Nueva Granada. Pag. 78 Museo Arqueológico Nueva Granada. Pag. 79 Museo Arqueológico Nueva Granada. Pag. 79 Mural. 1996. Creación colectiva alumnos Escuela Pública Sevilla. Pag. 102