



# La Gaceta

No. 4 / ene-jun.2019

PROYECTO EDITORIAL MEDIO PAN y UN LIBRO DEL EOH-IED  
CÍRCULO DE ESTUDIANTES ESCRITORES

<http://colegioenriqueolayaherrera.edu.co/>

*¡Yo, si tuviera hambre y estuviera desvalido en la calle no pediría un pan,  
sino que pediría medio pan y un libro!*

Federico García Lorca

## Compartimos:

- ¡La generación bicentenaria y los sectores olvidados!
- Homenaje a las mujeres en el Bicentenario
- Historias afrodescendientes y de nativo
- Otros escritos
- Salida a la *Ruta Pijao 019*
- Recomendado para leer
- Invitado: Y. Mosquera,  
El Club de fútbol
- el EOH-IED se internacionaliza
- concurso y texto de padres



**BICENTENARIO DEL PROCESO DE INDEPENDENCIA:  
BATALLAS DE PANTANO DE VARGAS Y PUENTE DE BOYACÁ**

*“Las naciones marchan hacia su grandeza al mismo paso que avanza su educación”*

Simón Bolívar



## ¡LA GENERACIÓN BICENTENARIA Y LOS SECTORES OLVIDADOS!

A doscientos años de la concreción de los primeros procesos de independencia de las colonias españolas en *Nuestra América (1810-1824)*, la escuela colombiana debe darle la importancia que se merece. Pero, no solo la escuela sino las familias también, puesto que debe ser un tema de conversación y estudio colectivo. Aunque es importante recordar personajes destacados, así como los escenarios, batallas y declaraciones, la reflexión debe ir más allá del reconocimiento de grandes libertadores. Este acontecimiento de carácter continental, deberá tomar el lugar que merece como referencia de la libertad deberá rescatar el papel de las capas y sectores menos nombrados por la historia tradicional, tal como lo fueron los pueblos originarios, afrodescendientes, campesinos mestizos, mujeres y personas de otros países que vinieron sin ningún interés mezquino a dar su aporte a la causa libertadora. Si bien se dará una liberación de la dominación militar directa del Imperio español, la liberación mental todavía está pendiente hoy.

A doscientos años de la materialización de esa idea común de liberación, de ese anhelo, de esa “confabulación” del conjunto de circunstancias históricas y culturales, de las ansias de arrojar el yugo de la imposición colonial, es menester que nuestra comunidad reflexione sobre la actualidad de nuestro país y de nuestra región latinoamericana y caribeña. Es menester comprender el mensaje bicentenario sobre la necesidad de tomar el rumbo que como sociedad hemos torcido para que los esfuerzos mortales de nuestros antepasados no queden en vano.

Sin duda, los sectores más oprimidos quedaron en ascuas y siguen esperando la liberación real, ya no del Imperio español o francés, sino de los opresores que hace dos siglos se quedaron con el poder, sectores dominantes que pusieron muy poco o nada en las lides de independencia, pero que ahora ostentan el poder peor que los mismos virreyes de antaño.

Explorar y manifestar una postura sobre el valor de la independencia, hoy a doscientos años de las célebres batallas de Pantano de Vargas y Boyacá (1819), debe acercarnos para repensarnos como nación, como sujetos comprometidos con una verdadera independencia mental y material.

Este número estará dedicado al Bicentenario de la independencia militar y política dada contra España hace doscientos años. En él compartiremos algunos trabajos de los miembros de nuestra comunidad y del Círculo de Estudiantes Escritores. Esperamos no solo sea del agrado, sino que siga despertando la lectura en todas sus manifestaciones para asumir el compromiso histórico con nuestro país, en procura del bienestar de la generación bicentenario y las venideras.

## HOMENAJE A LAS MUJERES EN EL BICENTENARIO

### ¡Mi mamá es mi heroína!

Danna Valentina Nieto Ramírez, 401 jt

Mi mamá es mi heroína. Es una mujer muy luchadora, es muy juiciosa y limpia, nos compra lo que queremos, ya que mis dos hermanos y yo, también, somos juiciosos.

Mi mamá es mi heroína. Es muy trabajadora y divertida; a veces, cuando terminamos todas las tareas, nos vamos con ella al parque, jugamos fútbol, congelados bajo tierra y a las escondidas.

¿Cómo no va a ser entonces mi mamita mi heroína?

### Guarichas y chasquis

Jean Paul Santiago Buitrago Carrillo, 402 jt

En una fecha no lejana al 7 de agosto de 1819, vivió Elena, una guaricha de Los Laches, quien ofreció sus servicios sexuales a un soldado español. Pasó lo que tuvo que pasar. Mientras la encantadora guaricha le sacaba secretos para entregarlos a una mujer chasqui que los llevara a los militares que controlaba a los ejércitos de llaneros venezolanos.

Estas guarichas y chasquis fueron fundamentales para lograr la independencia de nuestro país.

### Llema

Juan Guillermo Romero Porras, 503 jm

Llema era una guaricha chasqui que sacaba secretos a los españoles después de hacer favores sexuales.

Llema, un día envió los planes de los españoles al general Sucre, uno de los libertadores de Colombia. Sucre al verla, se enamoró de ella y se la quería llevar con él a la batalla, pero ella se negó a ir con él, aunque seguiría con su espionaje.

Llema fue descubierta y llevada prisionera ante los españoles que se preparaban para la batalla. Por más que estos insistieron, ella acordándose del compromiso con Sucre, se negó a revelar los planes del general, así que fue ejecutada por negarse a hablar. Llema fue una de las muchas mujeres anónimas que lucharon y murieron por nuestra libertad.

### Las Gulungas

Giseth Eliana Muñoz Jaramillo, 402 jt

Las gulungas eran las mujeres de los soldados patriotas. Tenían como papel hacer masajes a los soldados para que no se cansaran tanto en las duras travesías, después de la batalla, curaban las heridas de sus héroes, hacían de comer, lavaban sus ropas y en ocasiones también tomaban las armas para ir con sus hombres a pelear.

## HISTORIAS AFRODESCENDIENTES Y DE NATIVOS

### Crónica de aquel 12 de octubre de 1492

Janin Valentina Samhan Astudillo  
605 JM

La paz, la tranquilidad, eran cosas que se disfrutaban en mi tierra. Una tierra humilde pero hermosa, hasta que llegaron ellos... Nos trataron de idiotas, primitivos y salvajes. Hombres y mujeres sin almas. Después, nos empezaron a robar nuestros objetos dorados con los que adorábamos al sol y a la luna dejando ver su codicia. Con el tiempo empezaron a violar a nuestras mujeres.

Así empezamos a perder nuestra historia para contar la de ellos. Nos obligaron a abandonar nuestras creencias y nos impusieron su dios y su falsa biblia. Pero lo que ellos no sabían era que jamás íbamos a perder nuestra esperanza, la esperanza de ser libres como éramos antes



de éste, 12 de octubre de 1492, oscuro y triste día al que su arrogancia quiso a bien llamarlo “Conquista”. Ninguna “Conquista”. Lo que hubo fue un genocidio, horrible y espantoso, que saldrá a la luz el día que alguien quiera remover nuestra historia y no la de ellos.

### **Contra el racismo**

Darcy Tapiero Gaitán, 703 jt

En Bogotá siempre hay cierta conducta racista, sin embargo, ha habido muchos afros que han llegado a hacer más que los propios rolos. Algunos nos han llegado, son altos, bajitos, gordos o flacos. Nosotros en Bogotá solemos tener preferencias, por ejemplo, estamos acostumbrados a vivir con gente de piel clara, y si vemos un afro, lo criticamos por el color de su piel. Sin embargo, aunque aquí en Bogotá hay racistas, también hay personas que los reconocen en igualdad.

### **Yised**

Karen Lorena Rubiano López, 705 jt

Yised era una niña de piel de ébano y un par de hermosos luceros en su cara. Sus compañeros la discriminaban y aunque pasaba el tiempo, los actos racistas en su contra no cesaban.

Muchos años después había en el colegio Marruecos IED una docente afrodescendiente que lideraba la lucha contra la discriminación racial haciendo campañas y enseñando que todos los seres humanos son iguales, no importa el matiz de su piel.

La profesora confesó a sus estudiantes que ella también había sido discriminada por ser afro, su nombre: Yised, la pequeña niña del hermoso par de luceros en la cara.

### **La Historia de Hernán**

Tania Daniela Galindo Duque, 705 jt

Hernán, un hombre de 48 años, vivía solo en un pequeño apartamento ubicado en el barrio Barcelona de Bogotá. Este hombre era discriminado por sus

vecinos por el color de su piel, ya que era afrodescendiente. Al poco tiempo, encontró a Nicolle y se enamoró, pero como eran demasiados gastos y como a Hernán no le daban trabajo, tuvo que ponerse a vender chicles, pero eso tampoco cubría todo. Entonces tuvo que robar. Siguió robando para suplir las necesidades de su familia hasta que un día le pegaron un tiro y murió, aunque él siempre vivirá en el corazón.

### **Una historia de amor**

Samuel Felipe Martínez Castro, 703 jm

En Bogotá, un hombre tenía una enfermedad muy extraña. Fue a visitar a una tribu de indígenas, visitó a su líder y consultándole sobre la cura de su enfermedad, el líder indígena le contestó que si quería la receta debía quedarse allí un mes. Él aceptó. Con los días, conoció a una mujer indígena tan hermosa como una rosa en verano. Fue a preguntarle a dónde dormía, y ella le respondió que en la choza.

Habían pasado 29 días, y este hombre ya estaba enamorado de ella, pero por ir a despedirse de ella, después de recoger su medicina, ya estaba muriendo en el suelo. Ella corrió hacia él, y la única forma de darle la medicina era masticándola, así que ella la masticó y le dio la poción boca a boca. Cuando despertó, él estaba muy agradecido y se quería quedar allí, así que se casó con ella y siempre estuvieron los dos hasta su muerte.

### **Carlos, El afrocolombiano**

Juan David Méndez Díaz, 702 jm

Carlos era un afrocolombiano que reside en Bogotá. En su trabajo era discriminado por su jefe. Le decía que no servía para nada. Entonces, Carlos decidió demostrarle que sí servía para mucho. Hizo lo imposible para impresionarlo, mostrándole al día siguiente lo que había logrado, pero el jefe le gritó: “¡No!, ¡Esto es lo que debías hacer!”. Carlos muy molesto le gritó: “¡Pues renuncio!”



Pasaron algunos días, y de repente el celular de Carlos sonó. Contestó, y era su antiguo jefe quien se había dado cuenta de que Carlos era una persona muy importante para la empresa, así que tuvo que pedirle que volviera, pero aceptando una condición: que no lo discriminaran más.

### **Mis amigos afrodescendientes**

Fabián Mateo Blanco, 405 jt

En un barrio llamado Villa de los Alpes había muchos amigos afrodescendientes. Un día fuimos a mi colegio a estudiar y les encantó estar allí. Después de clases fuimos a mi casa a jugar fútbol y todos estaban felices de jugar con mis amigos afrodescendientes; anocheció y mis amigos no tenían dónde dormir, así que les pedí que se quedaran en mi casa mientras encontraban una. Al día siguiente, fuimos al colegio y estudiamos muy felices. Al finalizar las clases, mis amigos encontraron una casa muy bonita y celebramos jugando fútbol toda la tarde, disfrutando de unas deliciosas onces y muchas risas.

### **La conquista de Colombia**

Juan Guillermo Romero, 503 jm

Había una vez un nativo (Mowí) que aprovechaba de sus riquezas. Un día cuando llegaron los españoles, el indígena les dio la bienvenida regalándoles oro, collares. El indígena comenzó a dudar de los españoles y se fue a la casa de sus ancestros a contarle sobre sus dudas hacia esos hombres. Sin embargo, estos se presentaron, ya que era tradición hacerlo.

Luego de que Mowí fuera a su casa, los conquistadores decidieron irse a su campamento, aunque volvieron al día siguiente.

Mowí fue al primero que mataron, y las dudas de la tribu los llevó a que no se acercaran más a los españoles, quienes finalmente los hicieron esclavos y hasta los asesinaban si no se les obedecían.

### **Un Héroe canino**

Derly Geraldin Suárez Franco, 701 jm

En 1990 cerca de la Casa de Nariño, vivía una niña de dorados cabellos como el oro y su piel negra como la hermosa noche, sus ojos eran de un azul intenso. Ella vivía en los barrios más pobres y humildes de Bogotá con su fiel amigo “Betoben”, un bulldog de pelaje blanco y manchitas negras. Un día, la Catedral ardía en llamas, el padre Santodomingo estaba adentro atrapado. “Betoben” entró corriendo con la niña a dicho sitio. ¡El fuego era sofocante! El fiel amigo encontró al padre Santodomingo mientras la niña pidió ayuda a los bomberos quienes intentaron hasta donde más pudieron, pero el edificio se vino abajo por el fuego, muriendo el fiel compañero y el padre, calcinados.

### **Me espera a que salga**

Carlos Cruz Ruiz, 803 jm

Desplazado por la pobreza y amenazado de muerte llegué desde el Chocó a la capital. Estaba desempleado y no lograba encontrar trabajo por ningún lado, no sé si era por

mi color y apariencia, pero me ponía muy triste, ya que no sabía qué hacer.

En las noches lloraba con temor de morir y quedar ahí. Llegué a pensar en robar, pero mis valores no me lo permitieron. Cansado, sin trabajo y con hambre, llegó lo que no quería, pero fue lo mejor. Fue el dulce alivio de la muerte, ahora me está escuchando entre murmullos y llantos afuera del cuarto, esperando a que Yo salga.

### **Denis, el fotógrafo**

Sara Sofía Rodríguez Cajamarca, 703 jm

Denis, un chico de oscura piel como la noche y ojos tan brillantes como luciérnagas, llega a Bogotá en busca de oportunidades. Le gustaba y deseaba ser fotógrafo. Nadie lo acepta porque su piel es de otro color. Busca



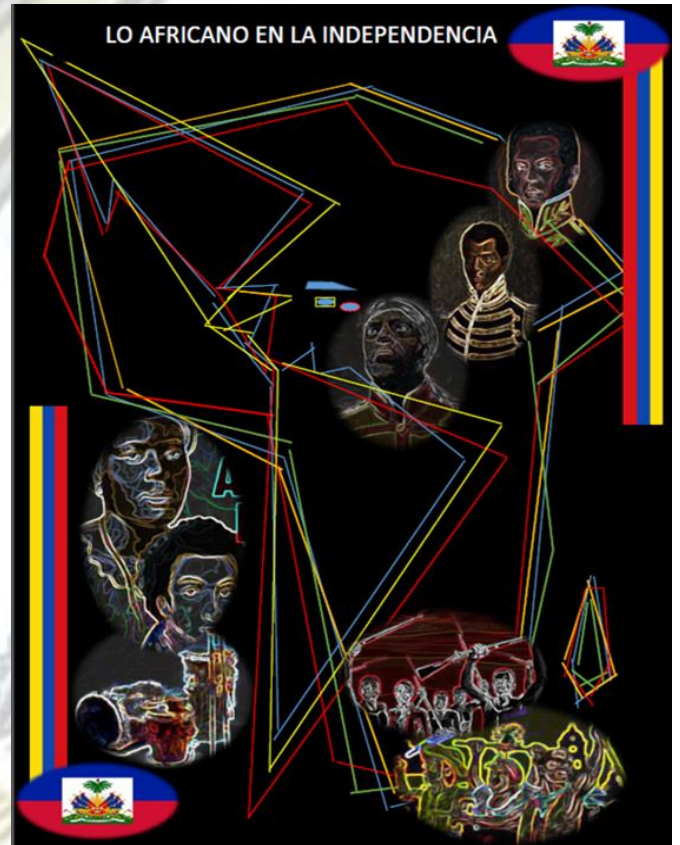
y busca, pero todos los lugares le rechazaban hasta que, en el centro de Bogotá un señor le preguntó:

- ¿Qué buscas?

-Trabajo para ser fotógrafo-respondió Denis-. Pues verá, tengo mucho tiempo buscando un trabajo y nadie me acepta

-Yo te ayudo-dijo el señor-. Lo llevó a una bodega donde había aproximadamente diez personas con

cámaras fotográficas de último modelo, luces blancas y de otros colores. Al principio, todos le miraban raro, eran indiferentes, pero cuando empezó a hablar y a mostrar sus hermosas fotos, todos le aceptaron y le hicieron parte de la empresa, apreciándolo y reconociendo el error de discriminarlo.



*“Mi general...vengo a decirle adiós..., porque estoy muerto...”*

Negro Primero (Pedro Camejo) ante el General Páez en

La Batalla de Carabobo en 1821

*¡volveré y seré millones!*

Tupac Amrú antes de ser ejecutado por las autoridades del Imperio español en 1781



## OTROS ESCRITOS

### La Flor mágica

Yeimy Lorena Sierra, 902 Jm



Un día tuve un sueño muy extraño, pero a mí me pareció muy real. Soñé que se me presentaba una mujer quien al parecer tenía un gran secreto, y buscaba quién pudiera ayudarla. Cuando me vio, dijo que yo era la persona indicada para confiarme su secreto. Me dijo que cuando era más joven le habían contado una leyenda, que en un lugar donde nadie iba, cerca de la cordillera Oriental, crecía una flor con una extraña forma que, tal vez, era mágica. Esta mujer me contó que duró buscándola mucho tiempo sin éxito alguno.

Se decía que las personas que no eran dignas de esta flor perdían la vida. Ella me dijo que esta era una flor sagrada y poseía poderes extraordinarios. Algunos decían que, si una persona miraba esta flor, su propio destino podría cambiar. Los que la miraban volvían transformados con un alma pura sin odio.

Esta leyenda se fue acabando con el tiempo, y para no dejar que esta desapareciera completamente, me confesó que había sido ella quien había sembrado esa flor en aquella cordillera.

### El Charco dimensional

David Torres, 902 Jm

Cuenta la leyenda que, escondido en algún bosque de Sur América se encuentra el charco dimensional. Es un lugar perturbador el cual alberga una serie de misterios y aterradoras criaturas que serían capaces de hacer temblar a cualquier ser humano.

Se dice que es un plano dimensional que alberga locura y maldad, y que, aquel que lo encuentre, es seducido por este mismo, creando alucinaciones como los mayores sueños de estas personas o múltiples artefactos valiosos para atraerlo hacia él.

Una vez dentro, los seres que habitan allí succionan el alma del individuo y solo queda el hueco caparazón sin vida. Esta alma se suma a una más para el inmenso ejército de aterradoras criaturas que, algún día, escaparán para acabar con toda la humanidad.

Sus orígenes se remontan a hace mucho tiempo, cuando el universo solo mostraba oscuridad y maldad. Se dice que un espléndido monje decidió cambiar esto y de esta manera comenzó una ardua búsqueda para que de alguna forma pudiera acabar con toda esa maldad. En su búsqueda encontró unos escritos en una cueva, instrucciones para crear un campo teletransportador multidimensional, y de esta forma, poder transportar a todas esas criaturas a un lugar donde no le pudieran hacer mal a nadie.



El Charco dimensional (tempera sobre lienzo)

Todo iba bien, pero se dio cuenta de que una vez completada la teletransportación quedaría una pequeña grieta la cual todavía seguiría uniendo a estos dos mundos.

Así que tomó todas las medidas para que la grieta quedara en el lugar más inhabitable por los seres humanos. Aquel era un bosque donde existían las criaturas más peligrosas, las cuales no los dejarían acercarse allí, aunque de todos modos algunos demonios podían salir por la pequeña grieta. Pero al no haber seres humanos de los cuales poderse alimentar, morían después de un tiempo, aunque también algunas veces en su presencia los humanos lograban adentrarse al bosque. Gracias a que él estaba allí, les advertía y los alejaba de aquel lugar para que no corrieran peligro.

Él sabía que algún día moriría, así que decidió cubrir todo ese charco con un complicado laberinto, pues, si en caso tal, los humanos volvían allí, era posible que los demonios atacasen de nuevo generando gran caos.

Le tomó sus últimos seis años de vida y lo creó de tal forma, que nunca se pudiese llegar al charco ni acercarse un poco; de esta manera, los demonios nunca encontrarían la salida y ningún humano encontraría el charco.

### **El Acordeonero**

Diana Alejandra Castillo Tacha, 902 Jm

Se dice que en la antigua provincia de Padilla había un grupo de parranda vallenata llamado “El Ranchito” que tocaba siempre en las fiestas, reuniones y demás. Estos eran muy reconocidos por todos en aquella época; era el mejor grupo de música vallenata que había por la zona. La gente que los conoció dice que hacían muy bien su trabajo y que tenían mucho talento. Ellos amaban lo que hacían, por eso lo hacían con pasión y se esforzaban por que quedara bien. El grupo vallenato se conformaba por cinco caballeros muy folclóricos, amorosos y detallistas con las mujeres; a excepción de uno, el acordeonero, este era de esos típicos hombres que se creen “El más”, mujeriego, guache y patán. Estos eran muy unidos, casi, casi que se consideraban hermanos.

Se venía una fecha muy especial para la provincia, así que se organizaría una fiesta, pero no cualquier fiesta, claro; era “La fiesta”, donde asistirían todos aquellos habitantes de esta provincia, como era de esperar en ella tocaría “El Ranchito”. Todos se empeñaban en organizar la dichosa fiesta. Cada uno ponía de su parte para que esta les saliera de maravilla, mucho más, ya que irían todos y cada uno de las personas que allí habitaban.

Se llegó el gran día; todo había quedado realmente hermoso, además, muy bien organizado. Todos disfrutaron de esta celebración como se debía. Gozaron y la pasaron muy bien. Cuando “El Ranchito” estaba tocando uno de sus temas éxito, pasó una dama

supremamente hermosa. Todos los hombres quedaron muy sorprendidos por su belleza, pero había uno en particular: el acordeonero. Las personas que estuvieron allí dicen que fue amor a primera vista, pues él jamás se había comportado así con una mujer, fue supremamente caballeroso, tanto así que hasta por un momento le cantó sólo a ella delante de todos.

La fiesta se acabó, y pasaron los días, pero el acordeonero quedó realmente sorprendido por esa preciosa dama que había conocido aquella noche, así que la buscó, quería tan solo platicar con ella. Le llevó varias semanas encontrarla. Cuando lo hizo, empezó a ser muy detallista con ella, todos los días le llevaba un chocolate y casi siempre le cantaba con el acompañamiento de su acordeón. Pero había un problema, ella no le correspondía, y así como él era antes, que le gustaba que todas estuvieran detrás de él, así era ella; pero él no se rendía. Fueron muchos los meses que estuvo detrás de esa bella dama, aunque ella siempre lo rechazaba. Un día él organizó todo para sorprenderla con un “toque” que haría con su grupo. Él y su grupo llegaron a la casa de la mujer a la media noche, todo lo había organizado tipo serenata con la música que el tocaba. Al llegar allí, empezaron a tocar, pero ella no salía. Justo cuando iban a terminar, el acordeonero se llevó una gran sorpresa, pues de la ventana que daba a la habitación de la dama, salió un hombre medio vestido, y detrás la mujer. Para él eso fue lo peor que pudo haber vivido, pues se dice que



antes de que conociera a esa mujer, nunca había sido tan caballeroso, y mucho menos se había interesado tanto por una dama. Después de eso, él dejó “El Ranchito”, y como quien dice, se echó a la pena poco después. Desde aquel momento, nadie volvió a saber nada de “El Acordeonero”.

Hay quienes dicen que ya falleció, pero que su alma en pena, aún está presente por la provincia, pues quienes dicen haberlo visto o escuchado, afirman que a

la media noche siempre pasa por todas las calles, cantando la canción acompañada con el sonido de su acordeón, como aquella noche le tocó a la bella mujer. Hay otros que dicen que algunas noches se escucha como grita resentido: “las mujeres no valen la pena”, “el amor no existe”, “todas son iguales, por eso hay que ser mujeriegos y patanes”. Y así se dicen muchas más cosas más que acrecienta la leyenda.

### Como los caballos

Micheel Agudelo Heredia, 1102 jm

Mi pueblo muchas veces es como los caballos de carga. Solo mira al frente sin percatarse de lo que hay más allá de sus narices. Sin buscar el trasfondo de cada situación que viven en el país, política y socialmente. Dejándose simplemente manipular por su jinete que vaga y descaradamente los engaña y usurpa. Es triste ver que mi pueblo se haya sumergido en un sueño profundo de ignorancia y negación, donde muchos desean seguir dormidos, y aquellos que logran despertar guardan silencio con el miedo a la muerte.

Es cierto que la independencia logró muchas cosas que beneficiaron al mestizo y al criollo. Logró también expulsar a lacanallada española. Sin embargo, nos hemos olvidado de los bufones colombianos, quienes nos han desangrado generación tras generación por décadas, que nos han agobiado con impuestos como el IVA, leyes que solo benefician y enriquecen a unos pocos, mientras al pobre lo hace miserablemente más pobre, y aun así nos seguimos vendando los ojos autoengañándonos. Bien dicho está que no hay peor ciego que aquel que no quiere ver.

### LUNADA AFRO

Como es costumbre, en el mes de julio se llevó a cabo la ya oficial lunada olayista. En esta ocasión fue un reconocimiento del invaluable componente afro con su importancia para la identidad de nuestro país y su invaluable riqueza cultural. Esa noche tuvimos la apoteósica y siempre infaltable participación de las madres y padres de familia compartiendo con sus hijos un instante de lectura corta, declamación y folclor proveniente de África. Se hizo alusión a los aguerridos aportes del componente afrodescendiente en los procesos de independencia de nuestra América, desde la rebelión de Haití contra el régimen esclavista europeo, hasta la participación de heroínas y héroes anónimos que dieron sus vidas por la causa libertadora en lo que llamarán La Gran Colombia.





## SALIDA A LA RUTA PIJAO 019

En el mes de mayo, se realizó la salida a la región del Tolima. Regresar doscientos dieciocho años después del proceso de independencia a los asentamientos indígenas de Coyaima y Ortega en busca de nuestras raíces amerindias, ignotas y olvidadas, es posibilitar a la memoria, revivir muchos años de lucha por la reivindicación de sus derechos y de sus territorios; coyaimas, natagaimas, guauros y tamagales se disputaron el derecho sobre los ríos Magdalena, Amoya, Saldaña, Quimbaya y Cauca considerados como un Hito o Guaca en el Macizo Colombiano.

Los movimientos indígenas actuales iniciaron la lucha por la recuperación de su territorio, bajo el liderazgo de Manuel Quintín Lame, quien dirigió un levantamiento indígena en 1914 en el Cauca y quiso extenderlo al Huila, Tolima y Valle. Acusado de pretender construir una “república” de los indígenas fue conducido a la cárcel de Ortega,

donde, en condiciones inhumanas, lo sometieron a torturas y malos tratos durante los dos años de su permanencia en prisión.

Libre, en 1921 se integró al movimiento pijao en el Tolima, y en 1924 redactó su libro: *El pensamiento del indio que se educó en las selvas colombianas*.

Su lucha por la tierra dio frutos en 1938, cuando se decretó la restitución de los resguardos pijaos de Ortega y Chaparral. Sin embargo, la violencia contra los pueblos indígenas se agudizó a partir de 1945, culminando con el despojo de casi la totalidad de sus tierras, la desintegración social y cultural, la migración y los desplazamientos masivos de la población indígena.


Hoy, nuestras comunidades indígenas y campesinas, a pesar de las condiciones difíciles en que sobreviven, continúan luchando, con la esperanza firme de un futuro y una Colombia mejor.

Es por aquello y mucho más que, en esta ocasión visitaremos una parte del histórico y legendario suelo del Tolima, teniendo como gran meta compartir en esa bella tierra con nuestros estudiantes, explorando y conociendo otras realidades con sus problemas, sus riquezas naturales y culturales los cuales siempre darán inspiración a la creación literaria de alto compromiso sociocrítico.

### RUTA PIJAO 2019 (TOLIMA) RUTA

“...si la pluma del doctor Guillermo Valencia sirve para escribir Anarcos, la pluma del indio Manuel Quintín Lame servirá para defender a Colombia”.

Manuel Quintín Lame




CERRO LOS ABECHUCOS



Regresar doscientos dieciocho años después del proceso de independencia a los asentamientos indígenas de Coyaima y Ortega en busca de nuestras raíces amerindias, ignotas y olvidadas, es posibilitar a la memoria, revivir muchos años de lucha por la reivindicación de sus derechos y de sus territorios; coyaimas, natagaimas, guauros y tamagales se disputaron el derecho sobre los ríos Magdalena, Amoya, Saldaña, Quimbaya y Cauca considerados como un Hito o Guaca en el Macizo Colombiano.

Los movimientos indígenas actuales iniciaron la lucha por la recuperación de su territorio, bajo el liderazgo de Manuel Quintín Lame, quien dirigió un levantamiento indígena en 1914 en el Cauca y quiso extenderlo al Huila, Tolima y Valle. Acusado de pretender construir una “república” de los indígenas fue conducido a la cárcel de Ortega, donde, en condiciones inhumanas, lo sometieron a torturas y malos tratos durante los dos años de su permanencia en prisión. Ortega, Coyaima, Chaparral, Saldaña, El Guamo y Natagaima son municipios pijaos.



**Figuras mitológicas como La Madre selva y el Mohán, personajes típicos de la región**



**Mujeres de la región preparando las ecológicas totumas**

**Bienvenida a la comitiva olayista en el colegio John F. Kenedy de Ortega, Tolima**



Equipos de trabajo distribuidos por ámbitos



Al fondo, Cerro de Los Abechucos



Conociendo las tierras *pijao*. Cerca de la tumba del legendario líder indígena Manuel Quintín Lame Chandre



Antonio Caballero. El autor.

**¡RECOMENDADO PARA LEER!**

***La historia de Colombia y sus oligarquías* (Antonio Caballero)**

**Por: César Augusto Patiño Trujillo**

Nuestro país tiene una historia supremamente dinámica. La invasión de Castilla al Nuevo Continente y todo lo que ello trajo para la historia de la humanidad, se ha convertido en uno de los acontecimientos más dantescos ocurridos en nuestro orbe. Antonio Caballero, sin dejar de lado su clásico humor negro, intenta en poco más de 400 páginas contarnos una versión de la historia de Colombia que, aunque de una manera menos formal y académica, relata la tragedia en la que se ha venido desarrollando la nación colombiana.

Desde la presentación de castellanos y nativos como ancestros iniciales del mestizaje que pueblan nuestra nación, hasta los últimos sucesos ocurridos en el año 2017, el escritor bogotano (1945) acoge la indignación como elemento subjetivo que le ayuda a interpretar la historia misma; un ejemplo de lo anterior lo podemos encontrar en su primer capítulo *Los dioses y los hombres*, cuando escribe: “*Los chibchas adoraban al sol, como todo el mundo: como los egipcios, los griegos, los incas, los japoneses. Y le ofrecían sacrificios humanos cada vez que era necesario apagar su sed de sangre, en tiempos de sequía. Los sacerdotes cristianos que venían con los conquistadores, y que adoraban a un dios distinto en cuyo honor quemaban vivos en España a los infieles y a los herejes, vieron con muy malos ojos estas feas prácticas paganas. Y las condenaron en los chibchas sin reparar en sus semejanzas con las de los cristianos*” (Tomado de: <http://bibliotecanacional.gov.co/es-co/proyectos-digitales/historia-de-colombia/libro/capitulo1.html>)

La obra es un ejemplo claro de la historia crítica. En dicho texto, que está compuesto de 13 amenos capítulos, se desmitifica todo aquello que la historia monumental eleva y deifica, pero sin la mala fe, por ejemplo, que carga la obra de Pablo Victoria. Es un libro que debería ser leído en la escuela, en familia, y que, a pesar de no ser un texto estrictamente científico, logra hacer comprender desde su lenguaje sonoro y a veces, por su crudeza, aturdidor, la complejidad de una nación como lo es Colombia.

**EL CLUB DEPORTIVO ENRIQUE OLAYA HERRERA I.E.D.**

**“Más que un Club”** por, Yesid Mosquera P.

El club deportivo Enrique Olaya Herrera I.E.D. Es una Asociación Deportiva, que fue fundada el 5 de noviembre de año 2015 por el rector Edgar Riveros y el docente de educación física John Rondón, con el fin de fomentar y patrocinar la práctica deportiva en los niños de la institución y localidad 18 Rafael Uribe Uribe de la capital colombiana.

Esta propuesta de formación deportiva ha logrado genera un desarrollo integral en los en los deportistas desde la parte académica y humana. El Club deportivo Enrique Olaya Herrera I.E.D., actualmente cuenta con 350 deportistas distribuidos en las diferentes disciplinas deportivas como. fútbol, patinaje artístico, voleibol, taekwondo, patinaje de carreras, logrando ser reconocido como uno de los primeros colegios distritales en formación deportiva, fortaleciendo la imagen de la institución como una entidad comprometida con la transformación social y educativa. Asimismo, gracias a la gestión de su presidente, se ha logrado realizar convenios de intercambios con clubes a nivel internacional como el *Ajax* de Amsterdam y Morelia de México, lo que haría que los deportistas puedan vivir una experiencia diferente.





## ¡EL EOH-IED SE INTERNACIONALIZA!

### **Ámbito académico: Convenio con la Universidad Michoacana de Morelia (México)**

Siguiendo la línea de buscar convenios con instituciones externas, el Colegio Enrique Olaya Herrera IED en cabeza de su rector Edgar Riveros Leal, se propuso gestionar y concretar alianzas con centros académicos nacionales como la UPTC y de otros países de la región. En cuanto a la gestión con universidades externas, se ha confirmado el convenio con la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, en Morelia (México), una institución pública estatal. En septiembre de 2019 se tuvo la oportunidad de visitar su campus, participar en el primer evento binacional, conocer de cerca las dinámicas de ese centro de educación superior y, sobre todo, la transición exitosa entre la educación media y la superior. Se espera un inicio de relaciones interinstitucionales para que la comunidad olayista tenga la oportunidad de formarse en ese país, conozca su cultura y pueda aprovechar al máximo este tipo de convenios, siempre en procura de formarse y aportar a su comunidad. A partir del 2020, se espera materializar el intercambio de estudiantes, profesores y otros miembros de la comunidad olayista interesada.

Así mismo, en dicho convenio se abordará la posibilidad para estudios postgraduales de docentes, intercambios y movilidad estudiantil en media para Colombia y preparatoria para México, a lo que puede sumarse la posibilidad para egresados olayistas y de otros colegios tanto públicos como privados de Bogotá y el resto de Colombia.



Formalización de convenio con autoridades de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo

### **El ámbito cultural: La filarmónica y el Conservatorio de Las Rosas**

Es un orgullo comunicar el convenio con el Conservatorio de Las Rosas, el más antiguo de Latinoamérica cuya fundación data de 1743. De igual manera, se está gestionando el componente artístico con conservatorios e instituciones culturales de otros países para que se puedan abrir oportunidades a los integrantes de la Orquesta y otros grupos culturales que ya existen o que puedan surgir en nuestro EOH-IED. Al tiempo, se ha estado conversando sobre la posibilidad de presentaciones en países de la región con la posibilidad de establecer lazos de intercambios artísticos.

Las expectativas son positivas puesto que, se estarán desarrollando los primeros campamentos de verano, los cuales darán un acercamiento a los intereses de nuestros estudiantes, teniendo la oportunidad de compartir con otros estudiantes y docentes de la generación bicentenario.



**La cumbia colombiana en tierra azteca**

**talento musical olayista**



**Claustro de educación preparatoria en Morelia, México**

### **El EOH y el Monarcas de Morelia**

En el ámbito deportivo, el Club de Fútbol ya se catapultó con el Club Monarcas de Morelia. A finales de 2019 se presentarán los primeros opcionados ante el club mexicano. Allí nuestros jóvenes futbolistas podrán formarse en su área deportiva sin abandonar sus estudios. Según lo publicado por rector en su cuenta de *Facebook*, informaría:

*“Congreso internacional de educación superior convocado por Universidad Michoacana De San Nicolás De Hidalgo y Colegio Enrique Olaya Herrera IED*

*Puntos relevantes del convenio :*

- 1. Seremos anfitriones del Segundo Congreso Internacional de Educación a celebrarse en Septiembre del año 2020.*
- 2. Visita a México año 2020 de una delegación de estudiantes olayistas pertenecientes a proyectos institucionales.*
- 3. Intercambio de estudiantes mexicanos y colombianos por seis meses. Grados 10 y 11.*
- 4. Intercambio de saberes e investigaciones entre docentes y estancias de maestros en Colombia y México.*
- 5. El Convenio tiene una duración mínima de 5 años.*
- 6. Nos representan también dos estudiantes de la jornada mañana Zulley Montero en el área de canto popular y Danna Corredor en el área de Tecnología.*

*!SOMOS EL UNICO COLEGIO PÚBLICO DE BOGOTÁ CON CONVENIO INTERNACIONAL DE ESTÁ MAGNITUD!.”*

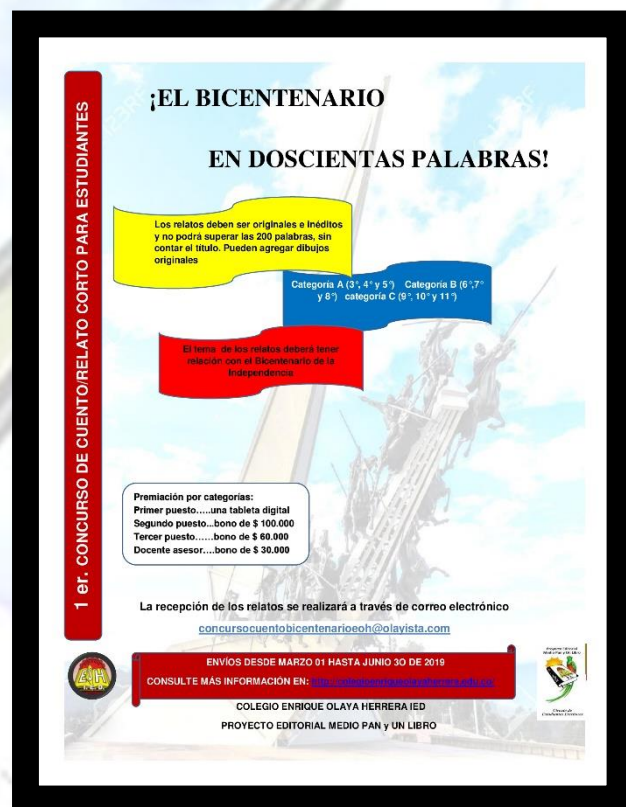
### **El Proyecto Editorial y su Círculo de Estudiantes Escritores**

En esa misma línea de abrirse a otros espacios y establecer alianzas, el Proyecto Editorial Medio pan y un libro, cuenta con nexos en otros países de la región. Contando, entre sus colaboradores, con académicos de distintas áreas del conocimiento e instituciones de alto reconocimiento a nivel latinoamericano. Entre ellos están: **CESOLAT** de Ecuador y **FILAPE** de Venezuela (UNESR-UCV) y con otros centros académicos e investigativos de nuestro país. El Proyecto aprovechará la oportunidad de apertura que se está llevando a cabo para consolidarse y posicionarse.

## CONCURSO DE CUENTO:

### “¡EL BICENTENARIO EN DOSCIENTAS PALABRAS!”

En el primer semestre de este año se hizo la primera convocatoria a nivel general para el primer concurso de cuento y relato corto, cuyo eje temático es el Bicentenario de las batallas del Pantano de Vargas y del Puente de Boyacá acaecidas en 1819 en el marco de los procesos de independencia de la Nueva Granada y Venezuela. Esperamos, al cierre de este año, publicar una compilación con los escritos galardonados y aquellos que fueron escogidos en el seno del Círculo de Estudiantes Escritores durante el primer semestre.



Afiche promocional



Caratula del texto: “¡Las madres, los padres y los alumnos también escriben! (2019)

## TEXTO DE PADRES

Presentamos en esta oportunidad una producción realizada por las madres, los padres de familia y los egresados de nuestro EOH-IED. En este corto texto compilado, aparecen creaciones dirigidas por los docentes David Romero y Andrés Acosta “Tocarruncho” durante las tardes sabatinas del 2018. Este texto será compartido por los medios virtuales oficiales del colegio y de nuestros aliados editoriales.

## COMITÉ EDITORIAL 2019

Edgar Riveros Leal (rector)

Claudio Ramírez Angarita. Oscar A. Barrios C. (Círculo de Estudiantes Escritores)

Andrés Valderrama, Dannis de Jesús Cueto V., César Patiño T., Alirio Carvajal (Docentes)

Fotos: Proyecto Editorial y Jornada extendida

Contacto: [estudiantesescritores@olayista.com](mailto:estudiantesescritores@olayista.com)