

Información Importante

La Universidad de La Sabana informa que el(los) autor(es) ha(n) autorizado a usuarios internos y externos de la institución a consultar el contenido de este documento a través del Catálogo en línea de la Biblioteca y el Repositorio Institucional en la página Web de la Biblioteca, así como en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad de La Sabana.

Se permite la consulta a los usuarios interesados en el contenido de este documento para todos los usos que tengan finalidad académica, nunca para usos comerciales, siempre y cuando mediante la correspondiente cita bibliográfica se le de crédito al documento y a su autor.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, La Universidad de La Sabana informa que los derechos sobre los documentos son propiedad de los autores y tienen sobre su obra, entre otros, los derechos morales a que hacen referencia los mencionados artículos.

BIBLIOTECA OCTAVIO ARIZMENDI POSADA
UNIVERSIDAD DE LA SABANA
Chía - Cundinamarca

RUTINAS DE PENSAMIENTO Y PROCESO DE PLANEACIÓN DE LA ESCRITURA
PARA LA CONSTRUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS ELABORADOS POR
ESTUDIANTES DE GRADO OCTAVO DEL COLEGIO MONTEBELLO IED

OLGA CECILIA BENAVIDES PANDURO

UNIVERSIDAD DE LA SABANA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA

OCTUBRE DE 2016

RUTINAS DE PENSAMIENTO Y PROCESO DE PLANEACIÓN DE LA ESCRITURA
PARA LA CONSTRUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS ELABORADOS POR
ESTUDIANTES DE GRADO OCTAVO DEL COLEGIO MONTEBELLO IED

OLGA CECILIA BENAVIDES PANDURO

ASESOR

ANDRÉS HENAO FLÓREZ

UNIVERSIDAD DE LA SABANA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA

OCTUBRE DE 2016

Agradecimientos

Al alcanzar una meta más, quiero manifestar mis agradecimientos hacia todas aquellas personas e instituciones que de una u otra forma influyeron a que pudiera realizar mi maestría.

Doy gracias al Dios de la vida por la oportunidad que puso en mi camino de poder realizar mis estudios de manera satisfactoria.

A la Secretaría de Educación Distrital por el programa de becas brindada a los docentes del distrito.

Igualmente a la Universidad de La Sabana por permitirme hacer parte de su comunidad educativa y a todos sus docentes que con sus conocimientos me han ayudado a crecer personal y profesionalmente.

Al I.E.D. Montebello y en especial a mis estudiantes del curso 802 J.T. por toda la colaboración brindada.

A mi asesor Andrés Henao y a la directora de la maestría, Rosa Julia Guzmán, por todo el apoyo y aportes brindados para sacar adelante mi proyecto de investigación.

A mi familia, amigos y compañeros por su acompañamiento constante en los diferentes momentos de mi vida.

Dedicatoria

*A mi madre por sus oraciones, consejos y apoyo constante que no permitieron
derrumbarme.*

A mis hijos que son el motor en mi vida y quienes me acompañaron en cada momento.

A mi esposo por su colaboración y paciencia.

A mis hermanos por su voz de aliento.

A mis sobrinos Juan Carlos, Viviana, Néstor y demás familiares.

A algunos amigos que siempre me apoyaron y creyeron en mí.

Tabla de contenido

Introducción	10
1. Planteamiento del problema	13
1.1. Antecedentes del problema de investigación.....	13
1.2. Justificación.....	17
1.3. Pregunta de investigación.....	19
1.4. Objetivos	20
2. Marco teórico	21
2.1. Estado del Arte	21
2.2. Referentes teóricos	24
2.2.1. La escritura como proceso	26
2.2.2. Planeación	28
2.2.3. Transcripción o traducción.....	29
2.2.4. La revisión y edición.....	30
2.2.5. El texto narrativo	34
2.2.6. Pensamiento visible	38
3. Metodología.....	43
3.1. Enfoque.....	43
3.2. Alcance	43
3.3. Diseño de Investigación	44
3.4. Población.....	44
3.5. Categoría de análisis.....	45
3.6. Instrumentos de recolección de información	46
3.7. Plan de acción.....	48
4. Resultados y análisis de investigación.....	53

4.1. Hallazgos	53
Conclusiones.....	111
Discusión	114
Reflexión pedagógica	117
Recomendaciones.....	119
Referencias bibliográficas.....	121
Anexos.....	124

Resumen

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo fortalecer la producción escrita de los estudiantes de grado 8° del Colegio Montebello IED a través del adecuado seguimiento del subproceso de planeación y de la rutina de pensamiento ver – pensar - preguntar. Dicho propósito se sustentó en los antecedentes del problema en el que se evidenciaron dificultades por parte de los estudiantes para construir textos escritos.

Se tomaron como referencia los aportes hechos por Rita Flórez y Clemencia Cuervo (2005) con relación a la escritura y la planeación. A Ron Ritchhart; Church, M., y Morrison, K (2014) sobre pensamiento visible; igualmente se tuvieron en cuenta otros documentos relacionados con el tema de investigación trabajado.

La metodología que se siguió fue la de investigación acción de enfoque cualitativo y alcance descriptivo, la cual permitió identificar la problemática planteada y generar una estrategia para solucionarla. Para ello se aplicó una prueba de entrada, se diseñó una unidad didáctica conformada por siete intervenciones y finalmente una prueba de salida.

Esta investigación finaliza con el análisis de los resultados y conclusiones que muestran los avances alcanzados con la implementación de la unidad didáctica para fortalecer la planeación de la escritura.

Palabras claves: planeación, proceso, propósito, audiencia, escritura, rutinas de pensamiento.

Abstract

This research had as objective to strengthen the writing process of the students in eighth grade of the I.E.D. Montebello through the appropriate follow up of the planning process and the thinking routine See – Think – Wonder. This purpose was based on some previous researches that showed the same difficulties to write text.

The references taken into account in this work, were the contributions made by Rita Flórez and Clemencia Cuervo (2005) related to writing and planning, just as visible thinking by Ron Ritchhart; Church, M., y Morrison, K. (2014), and some other information related to this topic of research.

The methodology followed was action research with a qualitative approach and a descriptive reach, which made possible to identify the problem and generate a strategy to solve it. In a first moment was applied an input test, then a teaching unit was built by seven sessions, and finally an output test.

The research ended with the analysis of the results and the conclusions which show the advances reached by the implementation of the teaching unit to improve the planning of writing.

Key words: planning, process, purpose, audience, writing and thinking routines.

Introducción

El lenguaje articulado es lo que diferencia al hombre de los demás animales y es lo que permite socializar, crear cultura y materializar su pensamiento a través de la palabra oral y escrita. En el momento de plasmar de manera escrita su pensar y sentir se requiere más atención y exigencia que en la expresión oral.

Como sostienen Cervera, Hernández, Pichardo y Sánchez (2007)

“Escribir es una actividad que nos permite comunicar cualquier información a lectores conocidos o anónimos no presentes en el acto mismo de la escritura, es un modo de poder escaparnos de todo lo que nos restringe y a la vez de dar a conocer la visión que tenemos del mundo o inclusive la posibilidad de construir mundos nuevos o imaginarios” (p. 69).

Desafortunadamente en la escuela, pese a que desde la etapa inicial de preescolar los niños empiezan a desarrollar su escritura, con el pasar de los años, en grados superiores se evidencia que este proceso no ha sido consolidado ni interiorizado de manera adecuada en la gran mayoría de estudiantes, ya que presentan falencias en el momento de hilar sus ideas y no saben qué exponer en el papel; en ocasiones saben el qué, pero no el cómo, lo cual hace que la mayoría de veces pierdan el objetivo de lo que ellos quieren comunicar, originando así desmotivación para escribir.

Esta problemática no solo ha sido evidenciada a través de mis prácticas pedagógicas; también ha sido estudiada a través de algunas investigaciones realizadas en los últimos años. Alexander Rangel y Richard Sierra (2013) desarrollaron una investigación que buscaba mejorar el proceso de planeación de la escritura de los estudiantes de grado décimo utilizando la técnica de la crónica y el blog como herramienta tecnológica. El

proceso de planeación de la escritura se realizó tanto en inglés como en español en las instituciones públicas Eduardo Umaña Mendoza y Bravo Páez de Bogotá.

Igualmente, Maricel Díaz (2011), de la Universidad de La Sabana realizó una investigación que se orientó a identificar, caracterizar y analizar cuáles eran los procesos de producción escrita que realizaban los estudiantes de grado undécimo del colegio Abraham Lincoln. Para ello, diseñó una matriz evaluativa, con la cual guió su trabajo hacia la composición de textos argumentativos.

Basada en mi experiencia y en las investigaciones anteriormente desarrolladas sobre la escritura, se podría afirmar que la falla radica en las metodologías que los docentes utilizan dentro del aula para enseñar a escribir, ya que tanto ellos como los estudiantes no ven la escritura como un proceso, sino como el simple hecho de exigir, cumplir y entregar un resultado sin tener en cuenta todo lo que ello implica, es decir, no han tomado conciencia de que “La escritura es un ejercicio que no es fácil, es una habilidad que se debe aprender y pulir con el ejercicio permanente de la planeación, la repetición, reflexión, revisión y corrección”. (Cervera, Hernández, Pichardo y Sánchez, 2007, p. 70).

Es por eso que el propósito de este trabajo de investigación se centró en fortalecer el subproceso de planeación de la escritura para que los estudiantes alcancen mayor competencia comunicativa y se sientan motivados y más seguros al momento de construir un texto escrito.

La metodología que se tuvo en cuenta en este trabajo fue la investigación – acción, con la cual se pretendió mejorar una problemática con relación a la escritura que se ha

presentado en la IED Montebello. Para el desarrollo de esta metodología se tuvieron en cuenta los siguientes pasos:

Se aplicó una prueba diagnóstica basada en el cuestionario del bloqueo del escritor (Rose 1985) (citado en Flórez, R. y Cuervo, C., 2005), para identificar así el sentir de los estudiantes al momento de empezar a escribir, seguidamente se realizó una prueba de entrada y se aplicó una unidad didáctica que contenía siete intervenciones, las cuales estuvieron enfocadas en guiar y desarrollar paso a paso el subproceso de planeación para trabajar textos narrativos que fueran creados por los estudiantes. En las actividades de la intervención, al igual que en la prueba de entrada y de salida, también se utilizaron dos rutinas de pensamiento para presentar y explorar ideas con el propósito de hacer visible el pensamiento de los estudiantes en el momento de empezar a planear su escrito.

Finalmente, se aplicó una prueba de salida en donde se evidenciaron los alcances obtenidos después de desarrollar la unidad didáctica. A partir de las intervenciones se derivaron unas reflexiones pedagógicas que reflejaron un enriquecimiento en el proceso de enseñanza – aprendizaje de la planeación de la escritura.

1. Planteamiento del problema

1.1. Antecedentes del problema de investigación

Desde hace algunos años en nuestro país se reconoce la importancia de hacer un buen uso del lenguaje para lograr una competencia comunicativa efectiva dentro de las diferentes dinámicas e interacciones de la vida social. Ese buen uso hace referencia a las diferentes habilidades como leer, escribir, hablar y escuchar que se pretende sean potencializadas desde la escuela.

Con gran preocupación se observa que en Colombia, en Bogotá y en el contexto escolar donde laboro (IED Montebello) se presentan grandes debilidades en estas habilidades comunicativas. Prueba de ello son los resultados obtenidos en los últimos años en las diferentes pruebas internacionales (Pirls, Pisa y Serce), al igual que en las nacionales (Prueba Saber) y en las diferentes pruebas que se aplican en la institución para evaluar dichas habilidades, en especial, lectura y escritura.

El Plan nacional de lectura y escritura de educación inicial, preescolar, básica y media (2011) del Ministerio de Educación Nacional (MEN) contempla que el desempeño de los estudiantes como lectores y escritores es poco favorable para el país, basándose en los resultados que se obtuvieron en El Estudio Internacional de Progreso en Comprensión Lectora (PIRLS), realizado cada cinco años desde el 2001 a los estudiantes de nueve años. En este estudio Colombia tuvo un promedio inferior al internacional, ocupando el puesto 30 entre 35 países participantes.

Una situación parecida se evidencia en los resultados del Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos de la OCDE (Pisa) que evalúa el desempeño de los estudiantes en Ciencias, matemáticas y Lectura. En el 2009 el 47% de los estudiantes de nuestro país se ubicó por debajo del nivel dos en el que están las competencias mínimas para participar efectiva y productivamente en la sociedad. Con relación al Segundo Estudio Regional Comparativo y Explicativo (SERCE), se demostró que el porcentaje de estudiantes que se ubican en los menores niveles de desempeños, es alto. El 51,61% de los estudiantes de grado sexto y el 65,39% de los estudiantes de grado tercero solo alcanzan los niveles I y II.

Con relación a la escritura de los estudiantes de educación básica y media, el Grupo de Investigación DiLeMa (Didáctica de la Lengua Materna y la Literatura) (2008-2009), de la Universidad del Quindío, adelantó para el MEN el proyecto “Análisis de una muestra representativa de los relatos presentados al concurso Nacional del cuento Gabriel García Márquez” que buscaba responder las siguientes preguntas: ¿Cuáles son las competencias escriturales de los estudiantes y qué calidad de prácticas docentes se reflejan en los cuentos? ¿Qué características se evidencian en los cuentos en cuanto a construcción de dimensiones y niveles textuales? ¿Qué sugerencias pueden formularse para mejorar la enseñanza de la escritura?

Algunos de esos resultados indican que los estudiantes al escribir construyen correctamente oraciones simples, pero no sucede lo mismo con las complejas. Además no logran una consistencia global del texto, sino que ésta la alcanzan solo a nivel de las oraciones

Con relación a la Prueba Saber se evidencia un bajo desempeño de los estudiantes de los diferentes grados a los cuales se les aplica año tras año la prueba. Basados en estos resultados en cada institución se elaboró una herramienta llamada Índice Sintético de Calidad Educativa (ISCE), que permite que cada institución sepa con certeza cómo está en cada uno de los niveles: Básica Primaria, Básica Secundaria y Media. A continuación se presentan los resultados obtenidos en el colegio Montebello IED correspondiente a los reportes de los años 2015 y 2016 con relación a lenguaje en Básica Secundaria, en cuanto a progreso y desempeño.

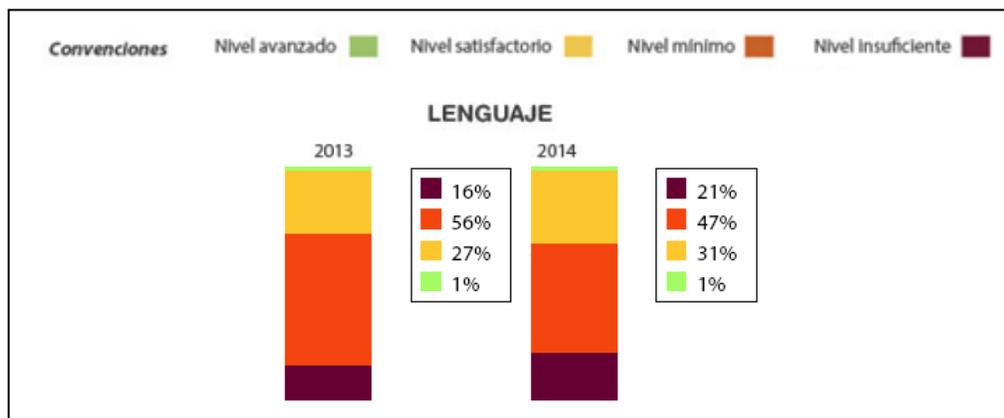


Figura 01. ISCE componente progreso. Colegio Montebello IED, Prueba Saber 9°. Reporte 2015

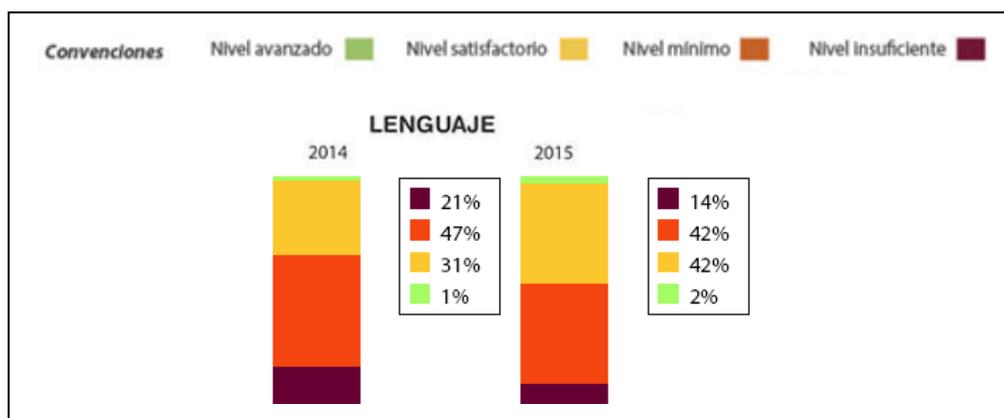


Figura 02. ISCE componente progreso. Colegio Montebello IED, Prueba Saber 9°. Reporte 2016

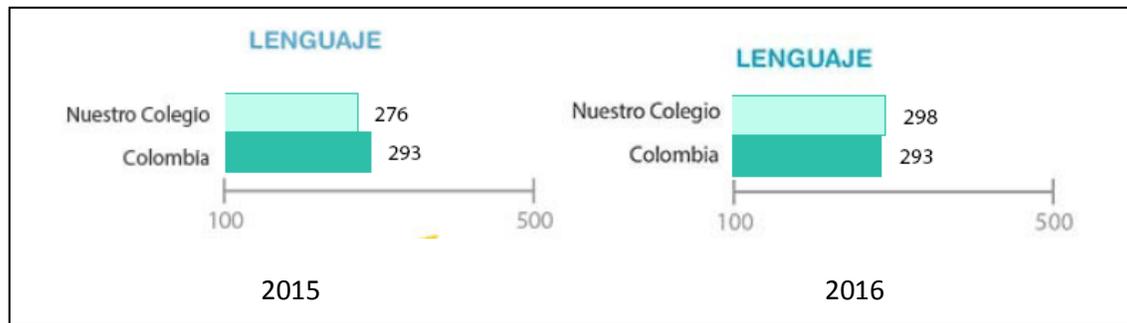


Figura 03. ISCE componente desempeño. Colegio Montebello IED, Prueba Saber 9°. Reporte 2015 y 2016

En los 2 años anteriores se evidencia que hay falencias en lenguaje, las cuales deben ser trabajadas para alcanzar mejores resultados, no sólo que ayuden a la institución a posicionarse en un mejor lugar, sino que realmente se enfoquen en que los estudiantes comprendan, interioricen y usen de manera asertiva el lenguaje en todas sus formas.

1.2. Justificación

Tras observar a diario, durante las clases de lengua castellana, la forma como los jóvenes escriben y notar diferentes falencias con relación a este proceso, surge la necesidad de desarrollar este trabajo de investigación, que pretende solventar de manera adecuada las diferentes dificultades que presentan los estudiantes de grado octavo del colegio Montebello IED en el momento de planear sus textos con coherencia, cohesión y que correspondan a un objetivo de comunicación.

La importancia de este trabajo radica en el interés personal y profesional de querer mejorar y fortalecer el proceso de escritura en los estudiantes de grado octavo, utilizando para ello una estrategia didáctica enfocada en la planeación de la escritura, basada en los aportes hechos por Rita Flórez y Clemencia Cuervo (2005); Daniel Cassany (1991); Flower y Hayes (1980 y 1981); Jesús Sánchez, Ángel Cervera, Guillermo Hernández y Coronada Pichardo (2007) y también de Ron Ritchhart, Mark Church y Karin Morrison (2014) con relación al pensamiento visible que proponen a partir de las rutinas de pensamiento que permitirán conocer de manera más cercana lo que piensan los estudiantes en el subproceso de planeación de su escritura.

Se pretende desarrollar una estrategia eficaz que consolide el proceso de escritura a través del desarrollo de una unidad didáctica que motive a los estudiantes a escribir textos que partan de sus propias experiencias y necesidades, y en los cuales puedan poner en práctica lo aprendido durante sus años de escolaridad, convirtiéndolos así en personas competentes para la escritura.

Es necesario que los estudiantes comiencen a comprender que escribir es más que unir palabras en un papel; que por el contrario, empiecen a tomar conciencia de que todo texto escrito se debe hacer con un propósito claro y siguiendo unos pasos que ayudarán a que sus escritos cumplan con el objetivo deseado. “El escritor debe comprender que escribir es un acto complejo porque impone demandas simultáneas”. (Flórez, R., y Cuervo C. 2005 p. 44).

1.3. Pregunta de investigación

¿Cómo inciden el trabajo del subproceso de planeación y el uso de rutinas de pensamiento en el mejoramiento de la escritura de estudiantes de grado octavo del colegio Montebello IED?

1.4. Objetivos

General:

Fortalecer la producción escrita de los estudiantes de grado 8° del Colegio Montebello IED a través del adecuado seguimiento del subproceso de planeación y de rutinas de pensamiento para lograr textos escritos significativos.

Específicos:

- Identificar qué aspectos motivan a los estudiantes a componer textos que mejoren y consoliden su proceso de escritura.
- Proporcionar elementos que faciliten la planeación, comprensión y producción de textos narrativos.
- Explicar cómo aprenden los estudiantes a planear sus textos narrativos.
- Explicar cómo las rutinas de pensamiento inciden en la comprensión del subproceso de planeación y cómo éstas pueden enriquecer las planeaciones de las clases.

2. Marco teórico

2.1. Estado del Arte

Para el desarrollo de esta investigación, se tuvieron en cuenta algunos trabajos realizados con relación a la escritura. Para citar a algunos, están las siguientes investigaciones:

Alexander Rangel y Richard Sierra (2013), titulada “La crónica como estrategia para mejorar los procesos de planeación en la escritura en Español e Inglés”. Esta investigación fue llevada a cabo en dos instituciones públicas, Colegio Bravo Páez y Eduardo Umaña Mendoza en la ciudad de Bogotá. Para su desarrollo, tomaron como muestra cinco estudiantes de grado décimo de cada una de las instituciones educativas e iniciaron con ellos una etapa exploratoria indagando en los estudiantes sus intereses al momento de tener que escribir.

Seguidamente realizaron una clase magistral orientando el proceso de planeación y dieron inicio al escrito de un primer borrador en el cual recibieron la retroalimentación correspondiente y luego la compartieron en el Blog “El Shokero” que fue creado para dicho estudio; luego realizaron una encuesta pos intervención, que pretendía comparar y evidenciar los cambios surgidos en los estudiantes durante su proceso de planeación. Para este estudio adoptaron el enfoque cualitativo.

Los investigadores concluyen que la crónica como tipología textual influyó significativamente en el mejoramiento del proceso de la escritura en la etapa de planeación, ya que los estudiantes avanzaron con relación a la extensión del texto y al desarrollo de ideas, pero aún presentaban algunas falencias relacionadas con la coherencia, cohesión y

repetición de palabras. En cuanto al nivel de inglés se mejoró la composición escrita al trabajar más las estructuras sintácticas e incrementar el vocabulario.

Algunas de las estrategias que utilizaron estos investigadores, como el realizar retroalimentación al subproceso de planeación y diseñar una unidad didáctica para llevar a cabo la intervención, pueden ser tenidas en cuenta para enriquecer mi trabajo investigativo. De igual manera, si se pueden abordar las falencias con relación a la coherencia y cohesión también se hará, pues es una dificultad que también se evidencia en la población con la que se trabajará.

También, cabe mencionar la investigación realizada por Maricel Díaz (2011), de la Universidad de la Sabana, Colombia, quien hizo una investigación que fue orientada a identificar, caracterizar y analizar cuáles eran los procesos de producción escrita que realizaban los estudiantes de grado undécimo del colegio Abraham Lincoln. Para ello diseñó una matriz evaluativa, con la cual orientó su trabajo hacia la composición de textos argumentativos. Su investigación estuvo basada teóricamente en Cassany (1990), con relación a cuatro enfoques básicos sobre la didáctica de la expresión escrita, además de los aportes de Van Dijk (1992) en cuanto a las superestructuras del texto, entre otros.

Ésta fue una investigación cualitativa, descriptiva y exploratoria que se trabajó con 50 estudiantes entre 17 y 18 años de grado once, del colegio Abraham Lincoln que pertenecen a estratos 4 y 5 de la ciudad de Bogotá. En esta investigación se realizaron talleres para fortalecer la habilidad escrita.

Esta investigación se tiene en cuenta en este trabajo porque puede brindar algunos aportes a las subcategorías de planeación de la escritura, ya que para construir textos argumentativos los estudiantes debían conocer el tema, propósito, audiencia y fuentes de información que les permitieran dar razones y expresar sus ideas coherentemente; es decir, debían planear primero su texto y tener claro su intención comunicativa.

Igualmente Ligia Ochoa Sierra (2008), realizó una investigación en torno a la enseñanza de la gramática en la escuela, que buscaba indagar cómo se trabajaba la gramática en la educación básica y media. Para dar respuesta a su pregunta, analizó cincuenta (50) cuadernos de estudiantes de planteles de educación oficial básica y media, partiendo del supuesto de que los cuadernos eran un buen indicio para ver lo que ocurre en las aulas.

El análisis se hizo desde el modelo teórico de la Gramática funcional en la versión de S. C. Dik (1997) y desde los planteamientos de la psicolingüística y de la lingüística relacionados con el papel de la gramática en los procesos de la comprensión y producción textos, según los cuales la gramática es un instrumento esencial para el desarrollo de los procesos de lectura y escritura.

Esta investigación se tomó como referencia porque se podrían tener en cuenta la forma como se abordaron los procesos de comprensión y la producción de textos escritos y así poder contrastar si se llevó a cabo el subproceso de planeación; además de ver cómo relacionaron la gramática en el proceso de escritura y de qué forma podría ésta ayudar a la planeación de la misma.

2.2. Referentes teóricos

Para abordar el tema de la escritura, es necesario tener en cuenta el contexto histórico y social de algunas investigaciones realizadas. Una de ellas es la llevada a cabo por Nystrand, Greene, y Wiemelt (1993) quienes reconocen que las investigaciones sobre el proceso de escritura tienen su comienzo desde antes de 1970, esos autores toman como referencia algunas investigaciones empíricas realizadas a partir de la década de los setenta. Una de ellas es el Proceso de Composición de estudiantes de grado doce de Emig. (1971), la cual no contaba con un soporte académico y sistemático válido. Desde 1900 hasta 1970, los discursos sobre escritura en Estados Unidos se relacionaban más con asuntos instruccionales que se enfocaban principalmente en textos normativos realizados por escritores reconocidos en la época.

Posteriormente, esta concepción tradicional de la escritura fue altamente criticada por la Conferencia Anglo Americana de La enseñanza del Inglés, también conocida como Seminario Dartmouth (1966), en la cual algunos académicos, lingüistas, psicólogos y educadores argumentaban que la escritura en los colegios podía empezar a verse como un aprendizaje individual y como proceso cognitivo. Anterior a los años setenta, Chomsky revolucionó la lingüística reconociendo el uso del lenguaje como una competencia. La competencia era vista por dicho autor como una capacidad innata, universal y cognitiva. Para él, estudiar el lenguaje era investigar las estructuras de la mente y es entonces cuando la lingüística se convierte en una rama de la psicología cognitiva.

Hacia 1977, Shaughnessy incluye una nueva dimensión en la escritura llamada por este académico, Acto Social. En los años ochenta, esta nueva perspectiva de la escritura

empieza a tener en cuenta el contexto en el que se interactúa; es entonces cuando el modelo de escritura propuesto por Flower y Hayes (1980) comienza a ser tenido en cuenta, porque en éste la escritura ya no se ve como el simple seguimiento de instrucciones, sino que comienza a verse como un proceso que ocurre en la mente del escritor y que a su vez está muy relacionado con su contexto social.

John Hayes (1996) considera que tres líneas de investigación importantes para la escritura son: la memoria, la cual ayuda al funcionamiento de los procesos cognitivos involucrados en ésta; la eficacia de la escritura libre, en la cual se sugiere al estudiante realizar una lista de temas y subtemas para que dé inicio al proceso de escribir. En tercer lugar, la actividad de la teoría como una estructura para entender el contexto en el cual ésta ocurre (relación entre escritura y contexto).

Igualmente, es necesario conocer cómo algunos autores que se tomaron como referencia en este trabajo de investigación, definen la escritura o el escribir:

Para Cassany, D. (1991) la escritura es un “Código completo e independiente, un verdadero medio de comunicación... que requiere reflexión, memoria y creatividad: seleccionar la información para el texto, planificar su estructura, crear y desarrollar ideas, buscar un lenguaje compartido con el lector”. (P. 17 y 27).

Para Flórez, R. y Cuervo C., (2005) es un “Proceso cognoscitivo, lingüístico, emocional y social”. (p. 10). Para Flower y Hayes (1981) es un “Conjunto de diferentes procesos de pensamiento que el escritor regula y organiza durante el acto de composición” (citado por Cassany D. 1991, p 145).

Finalmente, para Cervera, A.; Hernández, G.; Pichardo, C. y Sánchez, J. (2006) la escritura es un “proceso complejo que exige pensar, evaluar y modificar constantemente un escrito... La escritura presupone el acto de reescribir” (P. 59).

Aunque todos los anteriores autores reconocen que la escritura es un proceso, en esta investigación se tomó como referencia la definición dada por Flórez, R. y Cuervo C., (2005), porque con base en lo que estas autoras plantean con relación al subproceso de planeación de la escritura se desarrolló la intervención de este trabajo.

2.2.1. La escritura como proceso

Como ya ha sido mencionado anteriormente, la escritura es una actividad significativa que sigue un proceso, ya que da cuenta de operaciones mentales que suceden cuando las personas escriben de manera competente.

Flower y Hayes (1981), (citadas por Cassany, 1991), hablan de tres grandes unidades relacionadas con el proceso de escritura: la situación de comunicación, la memoria a largo plazo y los procesos que involucra ésta.

En la situación de comunicación se incluyen todos los elementos externos al escritor (el tema, la audiencia, el canal, etc.), la memoria a largo plazo y los procesos de escritura ocurren en el escritor, en su cerebro. La memoria a largo plazo almacena todos los conocimientos sobre el tema del texto, sobre la audiencia o sobre los diferentes tipos de textos que puede escribir.

En la situación de comunicación planteada por Flower y Hayes distinguen dos elementos fundamentales: el problema retórico y el texto escrito. En el problema retórico, escribir es una actividad retórica, pues cuando escribimos es porque queremos conseguir algo, solucionar un problema que se ha presentado. El problema retórico es el conjunto de circunstancias que hacen que nos pongamos a escribir. Lo que escribimos, el texto, es la respuesta o la solución que damos a ese problema. El problema retórico está formado por todos los elementos de la situación de comunicación: la audiencia, la relación con el autor, los roles del emisor y del receptor, el tema del cual se habla, el canal, el código, etc.

El problema retórico es lo que Flórez, R. y Cuervo, C. (2005) definen como el subproceso de planeación. Para Flower y Hayes, el problema retórico es el elemento más importante al principio del proceso de composición, ya que el autor tiene que analizar y valorar las condiciones y características de los distintos puntos del problema: el perfil de la audiencia (edad, intereses, qué sabe, etc.), el tema (difícil, conocido, etc.), el tiempo (urgente o no).

Es por ello que el texto escrito puede variar de un autor a otro y también de un escrito a otro. En escritos incoherentes, la gestación del texto tiene que haber ejercido poca influencia. El autor no ha sido lo suficientemente hábil para relacionar las nuevas ideas que iba teniendo a medida que escribía con las frases que ya había escrito y así el texto final resulta incoherente, es decir que en este tipo de textos no hay presente una planeación del mismo.

Como segunda unidad del proceso de escritura, está la memoria a largo plazo del escritor; ésta es el espacio donde ha guardado los conocimientos que tiene sobre el tema del

texto, sobre la audiencia, y también sobre las distintas estructuras textuales que puede utilizar. Está en el cerebro del autor y también en otros espacios que sirven para almacenar otros datos. El funcionamiento de la memoria a largo plazo, en el proceso de composición presenta dos puntos interesantes. En primera instancia cuando el autor recurre a la memoria para buscar información, no tiene que recordar uno por uno todos los datos, sino que una simple clave le puede abrir las puertas de los conocimientos concretos que tiene almacenados y que necesita.

Por otra parte, la memoria a largo plazo es relativamente estable y tiene una estructura interna propia. Cuando el autor pide alguna información, la obtiene estructurada en la forma con que fue grabada, debe refundirla y elaborarla según las características de la situación de comunicación.

Como tercera unidad está el proceso de la escritura que identifica tres subprocesos fundamentales, el primero es el de la planeación, continúa con la transcripción y finaliza con la revisión.

2.2.2. Planeación

Este subproceso tiene que ver con incubar, generar, capturar y manipular ideas, organizar, fijar metas, prescribir y especificar el texto. (Flórez, R. y Cuervo C., 2005, p. 46). La planeación debe considerar no sólo lo que se va a decir sino también cómo se va a decir, para qué se va a decir y a quién se le va a decir. La planeación se presenta desde el momento en que existe la motivación y se da el acto de voluntad de sentarse a escribir. Sea cual fuere el motivo que nos lleve a escribir, se deben tener en cuenta los siguientes aspectos dentro de este subproceso:

tema, propósito, audiencia, fuentes de información disponibles y visualización de la longitud y el diseño del texto.

1. Tema: puede ser asignado o escogido libremente. Cuando se tiene la posibilidad de escoger el tema, debemos buscar uno sobre el cual tengamos conocimiento, es decir, que sea importante y significativo para quien lo escoge.
2. Propósito: hace referencia a lo que el escritor pretende lograr con el lenguaje (informar, contrastar, interpretar, analizar, definir, deducir, resumir, argumentar, entre otras).
3. Audiencia: es el o los destinatarios del texto, a quien o quienes le escribimos, por lo tanto debemos tener en cuenta el vocabulario que utilizamos.
4. Fuentes de información disponibles: es aquella información que utilizamos y que ha sido escrita por otras personas y que en el momento de empezar a redactar, la tomamos como referencia para dar soporte a nuestras ideas y opiniones.
Como mencionan las autoras, existen numerosas fuentes de información. Lo importante es aprender a seleccionar la más pertinente.
5. Longitud y diseño del documento: este aspecto puede variar según el propósito y la audiencia a la cual va dirigida.

2.2.3. Transcripción o traducción

El subproceso de transcribir o traducir un texto tiene que ver con el acto mismo de escribir sobre el papel o en el computador, aparece plasmado lo que realmente quiere el escritor expresar con su texto. Es la primera versión de texto final, un borrador. Lo que es realmente importante en este subproceso es que se empiece a ver lo que el escritor planteo

durante su proceso de planeación. Como la primera versión, aparecerán otras, con la diferencia de que cada nueva versión estará más cerca del producto final. (Flórez, R. y Cuervo C., 2005, p. 48).

2.2.4. La revisión y edición

Finalmente, se encuentra el subproceso de la revisión y la edición que tiene que ver con el perfeccionamiento de la primera versión. De acuerdo con Flórez, R. y Cuervo, C. (2005) en la revisión es donde se toman decisiones sobre lo que es necesario agregar o sobre lo que se puede excluir, es decir que es en esta fase donde se precisa y clarifica el significado de tal forma que el escritor utilice un lenguaje y un estilo con el cual se sienta cómodo. Para estas autoras la revisión no es un proceso que se realiza en un solo paso, pues en este subproceso es necesario tomar decisiones como eliminar un párrafo, cambiarlo de lugar, desarrollar más una idea, integrar dos párrafos, entre otras.

En este subproceso hay una interacción del mismo lector con su texto y de otros autores, que serán los encargados de garantizar que el escrito final haya cumplido con el objetivo propuesto, es decir con precisar y clarificar el significado. En términos generales, cuando se revisa, se evalúan siete elementos:

- Lógica: secuencia de ideas que conducen a una conclusión racional.
- Claridad: precisión de significado, definición de términos, simplicidad.
- Léxico: transparencia y ausencia de niebla.
- Audiencia: congruencia entre el escrito y los lectores principales.
- Energía: fuerza y entusiasmo que despierta el texto cuando se lee.

- Elaboración: suficiente desarrollo de los temas.
- Mecánica: se refiere a la edición propiamente dicha. (Dalton y Dalton, 1990) (citado en Flórez y Cuervo, 2005, p. 200).

Rita Flórez y Clemencia Cuervo (2005) sostienen que los modelos cognitivos proponen interpretaciones como las siguientes: interpretan la escritura como una habilidad compleja, reconocen los subprocesos involucrados, postulan estrategias para superar las restricciones e identifican las diferencias entre escritores expertos y novatos.

La escritura como habilidad compleja es entendida como las demandas simultáneas que exige del escritor: buscar contenidos y generar nuevas ideas, decidir cómo organizar el texto, pensar en la audiencia para la cual se está escribiendo, tener claro el efecto que pueden experimentar en mayor o menor grado la motivación de escribir sus ideas. Es decir, que esta demanda se relaciona con la automotivación que tenga el que escribe.

A partir de las deficiencias que se presentan en algunos escritos que pueden afectar el código y la composición, Cassany (1991), (basado en Krashen, 1984) elaboró una clasificación de los escritores. El primero se relaciona con la ausencia total o parcial de adquisición del código escrito, como lagunas en el conocimiento del código; falta de ortografía, de gramática; falta de cohesión textual, etc. El segundo tiene que ver con los procesos deficientes de composición del texto como ideas subdesarrolladas, de palabras con significados no compartidos entre emisor y receptor, estructuración poco ordenada, anacolutos, etc. Basados en estas dos combinaciones de deficiencias en los escritos, el autor establece cuatro tipos básicos de escritores:

- A. El escritor competente: es el que ha adquirido satisfactoriamente el código y que, además, ha desarrollado procesos eficientes de composición del texto.
- B. El escritor no iniciado: es el que no domina ninguno de los dos aspectos, pues no tiene conocimiento del código ni utiliza los procesos característicos de composición.
- C. El escritor bloqueado: es aquel que aun habiendo adquirido el código, tiene problemas al escribir. No ha desarrollado las estrategias apropiadas para utilizar los conocimientos que posee de la lengua escrita en una situación concreta, y por ello, fracasa en la producción de textos.
- D. Escritor sin código: es el que tiene el problema contrario. Domina las estrategias de composición del texto, pero no ha adquirido el código.

Cassany (1991), igualmente reconoce que cuando hablamos o escribimos construimos textos y para hacerlo, tenemos que dominar muchas más habilidades como: discriminar las informaciones relevantes de las irrelevantes, estructurarlas en un orden cronológico y comprensible, escoger las palabras adecuadas, conectar las frases entre sí, construir un párrafo, etc. Otra parte que debe conocer es la formada por las reglas que permiten elaborar textos: las reglas de adecuación, coherencia y cohesión.

- A. La adecuación: la define como la propiedad del texto que determina la variedad (dialectal / estándar) y el registro (general / específico, oral / escrito, objetivo / subjetivo y formal / informal) que hay que usar según cada situación comunicativa en la que se encuentre, en este caso, el escritor.

B. Coherencia: es la propiedad del texto que selecciona la información (relevante / irrelevante) y organiza la estructura comunicativa de una manera determinada dándole así significado al texto. La coherencia es de naturaleza principalmente semántica y trata del significado del texto, de las informaciones que contiene. Van Dijk (1998) define la coherencia como “una propiedad semántica de los textos o discursos basada en la interpretación de cada frase individual relacionada con las otras frases” (p. 147). Igualmente, este mismo autor (1997) reconoce que en un texto existe lo que él llama coherencia local o lineal y coherencia global. La primera se refiere a las relaciones semánticas entre oraciones individuales de la secuencia, y la segunda es la que caracteriza un texto como un todo. (p. 25-26). De igual manera, establece que ambas son interdependientes y que a la vez se relacionan con lo que él llama coherencia pragmática (actos de habla logrados con la emisión de un texto en un contexto adecuado).

Flórez y Cuervo (2005), definen la coherencia como: “una unidad de sentido. Cuando decimos que un texto es coherente, queremos decir que está organizado lógicamente y que podemos interpretarlo”. (p. 174). Igualmente estas autoras afirman que la coherencia de un texto puede ser interna o externa. La interna se manifiesta por medio de una estructura significativa que tiene organización lógica y armonía sintáctica, semántica y pragmática entre sus partes. La coherencia externa depende de factores que se encuentran fuera del texto. El texto conecta con otros textos y con experiencias anteriores del lector u oyente que le proporcionan marcos de referencia para la interpretación.

1. Para facilitar la coherencia, un texto debe cumplir algunas condiciones básicas:

Debe ser relevante.

2. Debe presuponer correctamente la información conocida.
3. Debe tener un tema central alrededor del cual se desarrolla la información secundaria.
4. Debe argumentar o exponer las ideas de manera adecuada.
5. Debe emplear los mecanismos de cohesión necesarios.

C. Cohesión: es la propiedad del texto que conecta las diferentes frases entre sí mediante las formas de cohesión. Estos mecanismos tienen la función de asegurar la interpretación de cada frase en relación con las demás y, en definitiva, asegurar la comprensión del significado global del texto. La cohesión es una propiedad superficial, de carácter básicamente sintáctico que trata de cómo se relacionan las frases entre sí.

2.2.5. El texto narrativo

Esta investigación se enfocó en la creación de textos narrativos que consisten, según Cervera, Hernández, Pichardo y Sánchez (2007), en contar hechos reales (suceso acaecido al escritor o presenciado, noticias), fantásticos o ficticios (cuento, novela) que han sucedido en un espacio y un tiempo a unos personajes reales o imaginarios. Generalmente, los hechos narrados se estructuran en tres partes (planteamiento, nudo y desenlace) y normalmente siguen un orden cronológico y lineal, es decir se presentan los hechos a medida que van sucediendo en el tiempo.

Para Cervera *et al.*, (2007) en la narración lo que importa es lo que sucede, es decir la acción, qué se mueve, cómo se desarrolla y se transforma a través del tiempo en el espacio. Las escenas se concatenan unas con otras hasta llegar al desenlace. El hilo

conductor de la acción es la narración, sin importar el orden en que se presentan los hechos.

No obstante, el desarrollo de la acción puede presentarse de varias formas:

1. Lineal: tiene principio, nudo y desenlace. Se trata de una secuencia lógica, puesto que sigue un orden cronológico, una estructura fija. El principio es la parte donde se presentan los hechos, los personajes y el ambiente, por lo que las formas verbales son las de presente o imperfecto. El nudo comprende la sucesión de hechos relatados de forma amena y fluida, donde concurren emociones, tensiones y sentimientos. El desenlace responde a la solución de la situación planteada y a la finalización de la tensión, del misterio o suspenso.
2. Comienzo de la narración por el resultado o el desenlace y continuación del relato de los hechos que llevaron a tal fin. En este caso, se cuentan antes las causas que los efectos, y los resultados antes que los sucesos que los desencadenan.
3. Inicio por el medio de la narración.
4. Por cualquier otra parte de acuerdo con la composición libre o artística. (p. 344-345).

Para los anteriores autores, el narrador es quien relata la historia, traza el hilo de la narración y proyecta la perspectiva, como narrador omnisciente u objetivo; además presenta a los personajes, que son los promotores de la acción, y los sitúa en un lugar concreto y en un tiempo determinado. Para tejer la trama y la acción recurre a la expresión narrativa, pero también a la descriptiva y al diálogo. Aunque es frecuente que el narrador se identifique con el autor, el relato puede presentar otras perspectivas:

1. Narración en 3ª persona: el narrador cuenta los hechos sucedidos a los personajes sin participar en la historia. Normalmente el autor tiene varias posibilidades o puntos de vista de presentarla:
 - a. Una perspectiva subjetiva, como narrador omnisciente, en donde el autor cuenta la historia dando a conocer las acciones, los sucesos externos y los sentimientos de los personajes.
 - b. Desde una perspectiva objetiva, como narrador objetivo, al limitarse a contar de los personajes solo lo que saben los demás para que puedan ser criticados y juzgados por ellos. El diálogo es el medio a través del cual los personajes se dan a conocer.
 - c. Narrador testigo: el que narra no es el autor, sino que lo hace a través de un personaje que cuenta en 3ª persona, todo lo que observa. Cuenta la historia solo como observador de los hechos sin conocer las interioridades ni muchos detalles.
 - d. Técnica del perspectivismo o enfoque narrativo múltiple, que consiste en narrar la acción desde distintos puntos de vista.
2. Narración en 2ª persona, dirigido al lector.
3. Narración en 1ª persona: puede constituir un relato autobiográfico, cuando el autor se identifica con el personaje que narra los hechos, con independencia de que sea o no verdad; y no autobiográfico, cuando uno de los personajes se reviste de narrador para dar mayor sentido objetivo o verosimilitud a lo que cuenta. Aquí el autor y narrador son distintos. (p. 344).

Para Flórez, R. y Cuervo, C. (2005), existen tres clases fundamentales de narración: la Narración real o verídica, que es cuando se relatan hechos que suceden en un lugar y un tiempo reales a personajes reales; las narraciones fantásticas en la cual se relatan hechos inverosímiles, en los cuales el ambiente y las situaciones han sido creados por el autor; y finalmente, las narraciones de ficción en donde se relatan hechos acerca de otros mundos posibles, en los cuales los personajes, el tiempo y el espacio corresponden a mundos y circunstancias diferentes a las reales.

Igualmente Flórez *et al.*, (2005) consideran que los elementos de la estructura narrativa son el narrador y su punto de vista, los acontecimientos, los personajes, el tiempo y el espacio.

Con relación al narrador y el punto de vista, el narrador relata los hechos desde un punto de vista que puede ser externo o interno. Se habla de un narrador externo, cuando éste se encuentra fuera de la historia y narra los hechos en tercera persona. Si el narrador se encuentra participando de alguna manera dentro de la historia y narra los hechos en primera persona (yo), se dice que es un narrador interno. Otra opción es la del narrador omnisciente, que puede situarse en cualquier punto de vista de acuerdo con el conocimiento que tenga de la situación.

De la misma forma, en este trabajo de investigación también se tuvieron en cuenta las rutinas de pensamiento como herramientas para hacer visible la forma como pensaban los estudiantes en el momento de iniciar la planeación de su escrito, basados en una imagen o la información de un texto.

Se consideró importante tener en cuenta el pensamiento, el cual Dewey define como: “incontrolada corriente de ideas que pasa por nuestra mente” (1993. Pp. 22). Porque

a través de él y de la imagen sugerida el estudiante tenía la posibilidad de fantasear e inventar o de poder relacionar su realidad y materializar de esa forma lo que iba sucediendo en su cabeza.

2.2.6. Pensamiento visible

Es importante señalar que dentro de la investigación realizada, también se tuvo en cuenta los aportes hechos por Ron Ritchhart, Mark Church y Karin Morrison (2014) con relación al pensamiento visible. Estos autores reconocen que el pensamiento no sucede de manera secuencial, progresando sistemáticamente de un nivel al siguiente. Para ellos “el pensamiento es mucho más desordenado, complejo, dinámico e interconectado. Está íntimamente conectado con el contenido, y para cada tipo o acto de pensamiento podemos discernir niveles o desempeños” (P.42).

Igualmente para ellos, “la comprensión no es un tipo de pensamiento, sino, que es la principal meta del pensamiento”, es su resultado. (Ritchhart, R. *et al.*, 2014). Estos autores consideran que para desarrollar la comprensión sobre un tema, hay que involucrarse en una auténtica actividad intelectual. Eso significa el resolver problemas, tomar decisiones y desarrollar nuevas comprensiones utilizando para ello los métodos y las herramientas de las disciplinas.

Ron Ritchhart, junto con David Perkins, ShariTishman y Patricia Palmer, (citado en Ritchhart, R. *et al.*, 2014), definieron seis tipos de pensamiento, los cuales desempeñan un papel importante para fomentar la comprensión de nuevas ideas. Ellos son:

1. Observar de cerca y describir qué hay ahí.
2. Construir explicaciones e interpretaciones.
3. Razonar con evidencia.

4. Establecer conexiones.
5. Tener en cuenta diferentes puntos de vista y perspectivas.
6. Captar lo esencial y llegar a conclusiones.

De igual manera, consideran que si se está tratando de comprender algo, hay que notar sus partes y sus características, siendo capaces de describirlo en detalle y en su totalidad. “Identificar y dividir algo en sus partes y sus características es también un aspecto clave del análisis”. (Ritchhart, R. *et al.*, 2014. P 46). Además de los seis tipos de pensamiento anteriores, Ron Ritchhart, Mark Church y Karin Morrison, añadieron otros dos tipos de pensamiento que consideraron eran también importantes.

7. Preguntarse y hacer preguntas.
8. Descubrir la complejidad e ir más allá de la superficie.

Los anteriores autores, también reconocen que los tipos de pensamiento ya mencionados, no son los únicos. Hacer visible el pensamiento, hace referencia a las estrategias y procesos de pensamiento específicos que los estudiantes utilizan para construir una comprensión más profunda. La meta del hacer el pensamiento visible es lograr comprensión e independencia en los estudiantes. Desde el punto de vista de los autores, para que el aprendizaje deje de ser una acción pasiva (solo recibir información) y convertirse en resultado del pensamiento para encontrar sentido a lo que se estudia, es necesario tener en cuenta dos metas claves para que nuestros estudiantes aprendan y comprendan. Ellas son las de crear oportunidades para pensar y hacer visible el pensamiento. A través de las rutinas de pensamiento aplicadas en la intervención de esta

investigación se dio la oportunidad para que los estudiantes observaran, pensarán e hicieran interpretaciones a partir de una imagen o de un objeto observado.

Para hacer visible el pensamiento se debe tener claro qué significa pensar, de igual manera se debe tener algo en qué pensar y se debe crear los espacios y oportunidades para pensar. Esto es posible que se dé en el aula, a través de las prácticas de cuestionar, escuchar y documentar.

Cuestionar hace referencia a las preguntas que como docentes podemos generar y que están enfocadas en la comprensión, análisis, síntesis y evaluación; preguntas que vayan más allá del solo nivel del conocimiento. “Llevar al estudiante más allá de la memorización a través de preguntas, es un buen consejo e indudablemente crea más oportunidades de pensamiento”. (Ritchhart, R. *et al.*, 2014. P 70).

Escuchar, según los autores, “comunica un sentido de respeto e interés por las contribuciones del aprendiz. Cuando esto está presente, los estudiantes están más dispuestos a compartir su pensamiento y a expresar sus ideas” (Ritchhart, R. *et al.*, 2014. P 78).

Documentar, es otra herramienta para hacer visible el pensamiento de los estudiantes. Ésta se puede llevar a cabo a través de diferentes registros y medios que luego nos permitirán comprender cómo piensan; ya que el aprendizaje se debe enfocar en captar los acontecimientos, preguntas, conversaciones y otras acciones significativas.

Una forma de hacer visible el pensamiento de nuestros estudiantes, es a través de la aplicación de las rutinas de pensamiento que nos proponen Ritchhart, R., Church, M. y Morrison, K., (2014). Ellos definen las rutinas de pensamiento como: “procedimientos,

procesos o patrones de acción que se utilizan de manera repetitiva para manejar y facilitar el logro de metas o tareas específicas” (Ritchhart, R. *et al.*, 2014. P 85). Las rutinas ayudan a descubrir el pensamiento emergente del estudiante acerca de un tema determinado.

También señalan que cuando las rutinas de pensamiento se usan con frecuencia se convierten en parte de los patrones del aula que permiten que los estudiantes internalicen mensajes acerca de qué es el aprendizaje y cómo sucede.

Los autores proponen 21 tipos de rutinas, divididas en tres grupos. Las primeras son llamadas rutinas para presentar y explorar ideas, las segundas, rutinas para sintetizar y organizar ideas, y un tercer grupo de rutinas para explorar las ideas más profundamente. El primer grupo de rutinas son utilizadas generalmente para iniciar una unidad, para despertar el interés y comenzar el proceso de indagación. El segundo grupo de rutinas son utilizadas para llevar a los estudiantes a encontrar el significado de una nueva información, el tercer grupo permite que los estudiantes profundicen y tengan en cuenta la complejidad de los temas e ideas.

Dentro de esta investigación se utilizaron las rutinas de pensamiento Ver – Pensar – Preguntar y Pensar – Inquietar – Explorar que hacen parte del primer grupo de rutinas. El propósito de la rutina Ver-Pensar-Preguntar fue enfatizar en la importancia de la observación como cimiento para los siguientes pasos de pensar e interpretar. En esta rutina los estudiantes dedican unos minutos, en silencio, a observar una imagen u objeto, con el objetivo de detallar y tomar nota antes de interpretar para finalmente generar preguntas después de haber adquirido información nueva.

El propósito de la siguiente rutina, Pensar-Inquietar-Explorar fue invitar a los estudiantes a conectarse con los conocimientos previos, a ser curiosos y a planear la indagación, ya sea de manera individual o grupal. Esta rutina ofrece a los docentes una noción de qué comprenden los estudiantes en el momento sobre un tema determinado, lo cual repercute en la forma y en la estructura de la enseñanza y el aprendizaje futuros. Por consiguiente crea el ambiente para lograr una indagación más profunda.

3. Metodología

3.1. Enfoque

Martínez, J. (2011), define el enfoque como “la perspectiva o el horizonte de sentido desde el que se observa la realidad. Por lo tanto en éste cuentan los intereses, las intencionalidades y los conocimientos...” (p. 11). Esta investigación se desarrolló bajo el enfoque cualitativo, el cual “busca la comprensión e interpretación de la realidad humana y social, con un interés práctico, es decir con el propósito de ubicar y orientar la acción humana y su realidad subjetiva” (Martínez, J., 2011, p. 17).

La investigación se orientó en fortalecer la producción escrita de los estudiantes de grado 8° a través del subproceso de la planeación de la escritura y de las rutinas de pensamiento. Para ello se aplicó inicialmente una prueba diagnóstica para identificar las falencias y a partir de ellas elaborar el programa de intervención. Igualmente se realizó una prueba de entrada, se diseñó una unidad didáctica conformada por siete intervenciones y finalmente se aplicó una prueba de salida.

3.2. Alcance

Este trabajo de investigación tiene un alcance descriptivo y propositivo, ya que a partir de lo observado y de los datos analizados se proponen unas estrategias didácticas basadas en las rutinas de pensamiento y en la planeación de la escritura para fortalecer y alcanzar un mayor y mejor desempeño comunicativo escrito de los estudiantes.

3.3. Diseño de Investigación

En el desarrollo de esta investigación se siguió el tipo de investigación-acción, la cual es definida por Elliott (1993) (Citado por Murillo, F., 2011) “como el estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma”. (p. 4).

Las razones por las cuales se escogió este tipo de investigación son las siguientes:

1. Mejorar y transformar la práctica social y/o educativa, a la vez que procurar una mejor comprensión de dicha práctica.
2. Articular de manera permanente, la investigación, la acción y la formación.
3. Acercarse a la realidad, vinculando el cambio y el conocimiento.
4. Convertir a los prácticos en investigadores. (Murillo, F., 2011).

Como se mencionó anteriormente, a través de este diseño de investigación se buscaba transformar la realidad de los estudiantes de grado octavo del colegio Montebello IED con relación al proceso de planeación de la escritura; mejorar mis prácticas pedagógicas en el aula y brindar nuevas estrategias que puedan ser utilizadas por otros colegas en el aula de clase.

3.4. Población

El colegio Montebello IED está ubicado en el barrio que lleva su mismo nombre, en la localidad cuarta (San Cristóbal). La institución cuenta con dos sedes y dos jornadas de estudio. Ofrece grados de escolaridad desde preescolar hasta once, además de desarrollar el proyecto “volver a la escuela” con los cursos de primeras letras y bachillerato acelerado.

Actualmente cuenta con alrededor de 1.900 estudiantes que pertenecen a estratos sociales 1 y 2. La gran mayoría provienen de familias disfuncionales, otros son desplazados y una parte significativa pertenecen a grupos afro-descendientes.

El PEI (2015) construido por la comunidad educativa del colegio es “educando para la autonomía, la civilidad y la productividad”. El modelo pedagógico que se trabaja es el constructivista por lo cual mi investigación será un gran aporte a la institución, porque se estará trabajando en pro de alcanzar un aprendizaje significativo en donde el estudiante va construyendo su propio conocimiento con las herramientas que se le brinda y así aprender a desenvolverse de manera efectiva y asertiva ante diferentes situaciones que se puedan presentar en su contexto.

Este trabajo de investigación fue desarrollado con 28 estudiantes del curso 802 de la jornada tarde, cuyas edades oscilan entre 12 y 15 años. Para el análisis de los resultados sólo se tomó una muestra de 15 estudiantes, pues durante la aplicación de las intervenciones y demás pruebas realizadas, se presentó ausencia de algunos de ellos, lo cual no permitió que participaran como se pretendía.

3.5. Categoría de análisis

En esta investigación se tendrá en cuenta la siguiente categoría y subcategorías de análisis, las cuales fueron formuladas de manera preliminar.

Categoría

- 1. Planeación:** ésta es entendida como un “subproceso de la escritura que tiene que ver con incubar, generar, capturar y manipular ideas, organizar, fijar metas, prescribir y especificar el texto. Dentro de esta etapa se debe considerar no solo lo

que se va a escribir, sino también cómo se va a decir, para qué se va a decir y a quién se le va a decir” (Flórez, R. & Cuervo C., 2005). Es decir, que se planea el propósito, la estructura y se tiene en cuenta la audiencia.

Subcategorías:

- 1. Tema:** puede ser asignado o escogido libremente. Cuando se tiene la posibilidad de escoger el tema, debemos buscar uno sobre el cual tengamos conocimiento.
- 2. Propósito:** se relaciona con lo que el autor quiere lograr con el lenguaje, es decir, producir un efecto.
- 3. Audiencia:** es el o los destinatarios del texto, a quien se le escribe, por lo tanto se debe tener en cuenta el vocabulario que se utiliza.
- 4. Fuentes de información:** éstas hacen referencia al conocimiento que se tiene sobre algo y que se obtiene de lo que escuchamos, vemos o leemos.
- 5. Longitud y diseño:** la longitud hace referencia a la extensión que se decide para el texto y el diseño se relaciona con la forma como éste será presentado.

3.6. Instrumentos de recolección de información

Son las herramientas o recursos empleados para extraer información. En el desarrollo de esta investigación se recogió información sobre el proceso de planeación de la escritura de los estudiantes de grado 8° a través de los siguientes instrumentos:

Diario de campo: en el que se registró lo que se iba observando durante la prueba de entrada, las intervenciones y la prueba de salida con relación a las categorías planteadas.

(Ver anexo A).

Cuestionario: dentro de la prueba diagnóstica se realizó un cuestionario basado en el llamado “*Bloqueo del escritor*” (Rose 1985) (citado por Flórez y Cuervo 2005). (Ver anexo B). Con el objetivo de identificar cómo se sentían los estudiantes con relación a la escritura y qué tanto conocía sobre ésta.

Prueba de entrada: en esta prueba se aplicó la rutina de pensamiento Ver-Pensar-Preguntar, se utilizaron algunas imágenes para desarrollar la rutina y con base en esas imágenes, los estudiantes iniciaron su escrito. (Ver anexo C).

Entrevista estructurada: se realizó como instrumento para evaluar y conocer la opinión y sentir de algunos estudiantes con relación a lo que se trabajó durante las intervenciones. (Ver anexo D).

Prueba de salida: en esta prueba se aplicó la misma rutina de pensamiento de la prueba de entrada, pero con una imagen diferente. Al igual que la prueba de entrada, también realizaron un cuento basándose en la imagen observada. (Ver anexo E).

Se validó la prueba de entrada y de salida por pilotaje, para lo cual se contó con la colaboración de 10 estudiantes del otro grado octavo con características similares a la población con la que se trabajaría. (Ver anexo F).

3.7. Plan de acción

Inicialmente se realizó una prueba diagnóstica en la cual se adaptó y aplicó un cuestionario basado en el llamado “*Bloqueo del escritor*” (Rose 1985, citado por Flórez y Cuervo 2005), se tuvieron en cuenta 10 afirmaciones acerca de lo que la gente en general hace y la forma de sentirse cuando escribe. Esta adaptación se hizo para que fuera mejor comprendida y fácil de ser contestada por los estudiantes. Adicional al cuestionario, también se realizó una prueba escrita en donde podían hacer un cuento o cualquier otro escrito.

Con base en esta prueba diagnóstica se hizo la caracterización de los estudiantes con relación a su composición escrita y con eso se determinó las falencias que presentaban antes de iniciar la intervención. (Ver figura 04 sobre gráfica resultados cuestionario bloqueo del escritor). Seguidamente, se realizó la prueba de entrada para verificar el estado de la escritura de los estudiantes de octavo antes de iniciar la intervención, con relación al subproceso de planeación, al igual que para tratar de hacer visible sus pensamientos a través de la rutina Ver-Pensar-Preguntar. Se utilizó esta rutina de pensamiento porque se consideró que facilitaría la escritura a través de la observación de las imágenes, ya que permitiría que los estudiantes detallaran más cada una y así lograr una mayor interpretación y relación con la planeación del cuento escrito. (Ver anexo C).

Después se realizó el programa de intervención, para el cual se diseñó una unidad didáctica (Ver anexo H). Esta unidad didáctica contaba con los siguientes aspectos: nombre de la institución, docente, curso, asignatura, título de la unidad didáctica, el objetivo general de la unidad, habilidades que se esperaban desarrollar, objetivos de aprendizaje y actitudes que se esperaban encontrar en el desarrollo de la unidad. La unidad estuvo compuesta por 7

sesiones y 6 actividades, 5 actividades tuvieron una duración de dos horas cada una, y una sexta con una duración de cuatro horas. En cada actividad de la unidad se tuvieron en cuenta: el conocimiento previo de los estudiantes, contenido a trabajar, actividad a realizar, recursos que se utilizarían, el (los) indicador(es) de evaluación y el tiempo estimado para el desarrollo de cada actividad.

En cada una de las sesiones de la unidad se trabajó y profundizó en la categoría seleccionadas para la investigación.

Sesión 01

La actividad de la primera sesión de la intervención fue una guía en donde se propuso una comparación entre lo que es planear un viaje y planear la escritura, con el propósito de que los estudiantes comenzaran a comprender que cuando se va a iniciar un escrito, se debe tener en cuenta un plan a seguir, así como cuando uno planea un viaje. La primera actividad consistía en describir cómo organizarían un viaje. En la etapa de desarrollo de la guía se les presentó un video infantil “de vacaciones en avión” de Peppa Pig, en donde ellos debían escribir el paso a paso que tuvo la familia de Peppa para planear el viaje de vacaciones. El objetivo era identificar algunos aspectos que se deben tener en cuenta cuando se planea algún viaje y así poderlo comparar con la planeación de la escritura. Finalmente se hizo socialización de lo que contrastaron, de algunos aspectos que posiblemente habían olvidado y se hizo la correspondiente retroalimentación.

Sesión 02

Para la segunda sesión se explicaron las dos primeras subcategorías de la planeación de la escritura (Tema y propósito). Como actividad de aplicación se diseñó una guía en la

que los estudiantes debían escribir inicialmente sobre los proyectos o metas que tenían para su vida y qué estaban haciendo para lograrlo; luego, basados en una imagen, se aplicó la rutina de pensamiento Ver – Pensar – Preguntar. Posteriormente, teniendo en cuenta la imagen y las respuestas dadas en la rutina de pensamiento, debían definir el tema y el propósito del cuento que posteriormente escribirían.

Sesión 03

La actividad diseñada para esta sesión estuvo enfocada en trabajar la subcategoría de audiencia. Se inició con la explicación de audiencia y algunos ejemplos de ésta. Luego se presentaron tres textos diferentes y el objetivo era identificar la posible audiencia de cada uno. Seguidamente se presentó un texto que tenía mezclado dos mensajes. Uno iba dirigido a niños y otro a adultos, este punto de la guía consistía en organizar correctamente cada texto, teniendo en cuenta que las palabras escogidas fueran las correspondientes y adecuadas para cada audiencia (niños y adultos). La actividad de cierre consistía en realizar un escrito sobre el animal que más le gustaba a cada uno y el que más le producía miedo. Para realizar el escrito debían tener en cuenta cuál sería la posible audiencia y con base en ella utilizar las palabras adecuadas.

Sesión 04 y 05

En estas dos sesiones se trabajaron las subcategorías de fuentes de información y longitud y diseño del texto. Algunas de las actividades fueron trabajadas individualmente y otras en equipo. En la actividad de inicio (trabajo individual) debían contestar la pregunta ¿qué es el fenómeno del niño?, esto con el propósito de dar inicio a la explicación de las fuentes de información. Seguidamente se presentó un artículo periodístico sobre el

fenómeno del niño y con base en él se trabajó la rutina de pensamiento Pensar – Inquietar – Explorar. Seguidamente formaron grupos de trabajo para escribir un cuento sobre el tema del fenómeno del niño y realizar el diseño de su cuento. El propósito de este trabajo en grupo era que cada uno hiciera aportes al cuento, partiendo de lo que habían contestado en la rutina de pensamiento. Antes de dar inicio con las actividades mencionadas debían escribir cuáles serían las fuentes de información con la que contarían para escribir el cuento y cuál podría ser el diseño del mismo.

Sesión 06

En esta sesión las actividades fueron desarrolladas en grupo. Se trabajó la coherencia de los escritos, partiendo del uso correcto de los signos de puntuación. Inicialmente se les dio unas frases en donde debían ubicar algunos signos de puntuación para darle sentido a éstas. Posteriormente se presentó un video en donde se explicaba el uso del punto, la coma y punto y coma. Seguidamente se hizo retroalimentación de la primera actividad realizada en donde tuvieron la oportunidad de verificar la puntuación hecha. Después, cada grupo debía planear la escritura de su cuento teniendo en cuenta las subcategorías ya trabajadas y el enunciado que se les dio para el cuento. Adicionalmente se les explicó sobre qué era una lluvia de ideas y se les brindó el espacio dentro de la guía para hacer esto como acción previa al cuento. Finalmente el diseño escogido por todos los grupos para presentar su cuento fue en carteleras.

Sesión 07

La última sesión de la unidad didáctica fue diseñada con un elemento detonante (baúl) para trabajar la rutina de pensamiento Ver- Pensar – Preguntar y dar inicio al texto

escrito. Esta actividad fue realizada individualmente y comenzó con la observación del baúl y la aplicación de la rutina de pensamiento, posteriormente debían hacer una lluvia de ideas y comenzar la redacción de su cuento.

Finalmente, se realizó una prueba de salida para medir la efectividad de las estrategias aplicadas durante la intervención con relación a la planeación de la escritura. En esta prueba se aplicó la misma rutina de pensamiento (Ver-Pensar-Preguntar) que se hizo en la prueba de entrada y posteriormente los estudiantes realizaron un escrito. (Ver anexo E).

El propósito de las rutinas de pensamiento que se trabajaron en algunas de las sesiones de la intervención y en las pruebas de entrada y de salida era poder encontrar qué tanta incidencia tenían ellas en la planeación de la escritura de cada estudiante.

4. Resultados y análisis de investigación

4.1. Hallazgos

A continuación se presentan los resultados obtenidos a partir de la categoría de análisis y sus correspondientes subcategorías, recolectados en los diferentes instrumentos de investigación aplicados antes y después de la intervención.

ANTES DE LA INTERVENCIÓN:

A continuación se presenta el análisis de los resultados de la primera parte de la prueba diagnóstica obtenidos en el cuestionario aplicado y adaptado del “Bloqueo del escritor” (Rose, 1985) (citado por Flórez, R. y Cuervo, C. 2005, p.36).

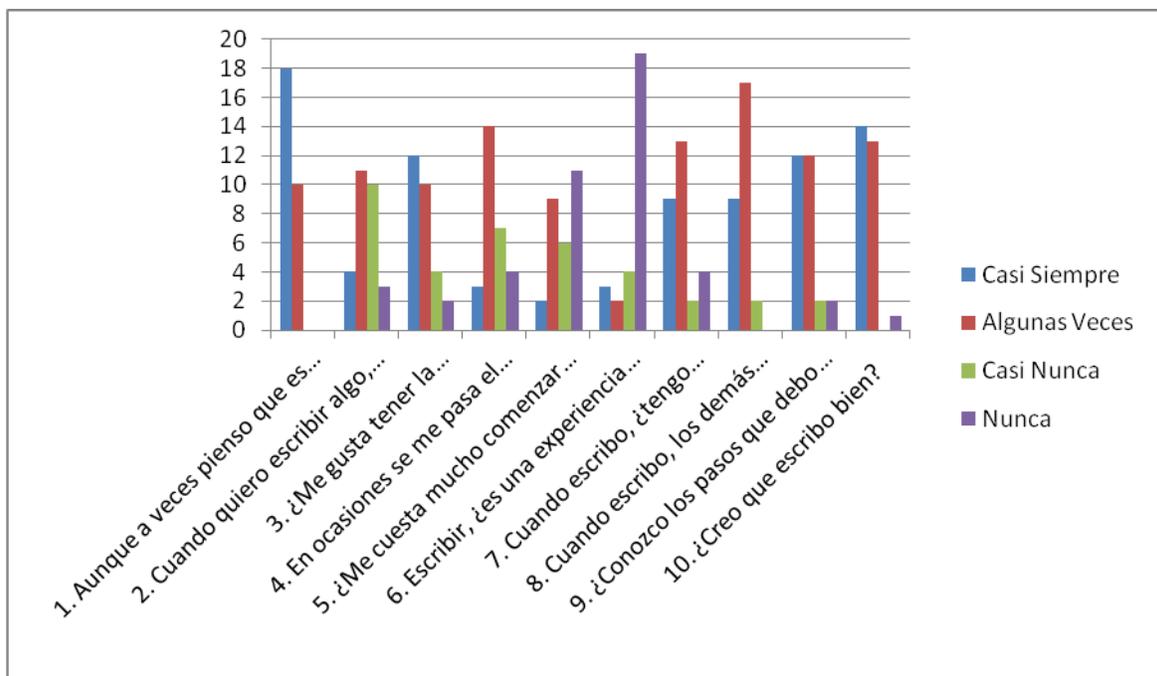


Figura 04. Gráfica del análisis sobre el cuestionario basado en el bloqueo del escritor.

Al revisar los resultados de la prueba diagnóstica y agrupar las respuestas dadas con relación a la planeación de la escritura se encontró que la mayoría de los estudiantes se sienten motivados a escribir, que les gusta, pero algunos de ellos manifestaron tener dificultades en el momento de iniciar sus escritos o no se sienten seguros si los demás comprenden lo que ellos escriben. Aunque algunos estudiantes contestaron que casi nunca o nunca se les presentan dificultades para iniciar su escrito o para que sean comprendidos, en la prueba escrita se reflejó lo contrario.

A continuación se muestran algunas evidencias de la segunda parte de la prueba diagnóstica (prueba escrita), en éstas se conserva la escritura original de los alumnos:

Este estudiante, en la segunda parte de la prueba diagnóstica, en la cual se pedía realizar un escrito donde manifestara su opinión sobre algún tema que les llamara la atención o escribir un cuento, realizó un escrito muy corto sobre la violencia en Colombia; escribió:

*“supongo q es algo que ya es tipico en colombia **pero pues** mi opinión es q podemos mejorar eso todos los ciudadanos poner de nuestra parte para que colombia sea una ciudad mejor y no ver tantas personas secuestradas y muertes por parte de la gerrilla queremos paz y un mundo mejor...”*

No se evidencia una clara planeación del escrito, no hay un propósito claro ni una audiencia específica. El tema está definido y tiene relación con el desarrollo. Se evidencia que toma como fuentes de información, experiencias y noticias de los medios de comunicación. Es un escrito muy corto, no se evidencia una coherencia y cohesión claras en el texto, pues no hay una organización lógica en algunas oraciones, no es un texto con información relevante y el uso de los conectores (*pero y pues*) son utilizados de manera

incorrecta, pues no está contrastando ninguna idea. El uso de comunicación corresponde a registros orales. El uso del conector (y) está repetido en espacios muy cortos de la oración.

Otros estudiantes escribieron textos en la prueba diagnóstica como:

“Habia una vez una niña llamada sofia a ella le gustaba jugar mucho fútbol y su sueño era ser una futbolista profesional y estar en los campeonatos femeninos famosos ella una vez estaba en la calle jugando futbol con sus amiguitas y estaban unos señores repartiendo unos volantes para que se inscribieran a una escuela de futbol femenina ella toda emocionada fue y se inscribio...”

En el anterior texto se puede evidenciar que aunque hay coherencia y cohesión entre las oraciones, la ausencia de signos de puntuación (un aspecto común en casi todos los escritos) hace que a veces se pierda el sentido de lo que se está comunicando. Igualmente, se evidencia un mayor acercamiento a la posible audiencia; se podría deducir que es escrito para una audiencia joven, además porque tiene como tema algo que les gusta a los jóvenes (el fútbol).

“Hallowin es un dia en que los niños piden dulces y se disfrasan se dice que es el dia de las brujas porque salen a media noche yse dice que se llevan los niños y mujeres embarazadas y es un dia especial para todos los niños”

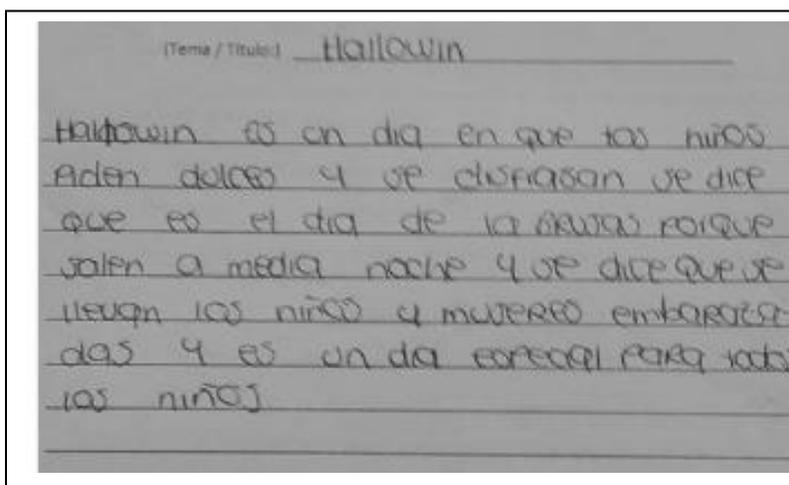


Figura 05. Texto de la segunda parte de la prueba diagnóstica de un estudiante de séptimo grado 2015.

En este texto se evidencia falta de coherencia y cohesión en las dos últimas oraciones. El conector *porque* no se está utilizando correctamente, pues no hay una relación de causa – efecto entre lo que se nombra. Igualmente se evidencia que no hubo una planeación del escrito porque hay palabras que se repiten en espacios muy cortos del texto, no se identifica con claridad la audiencia, ni el propósito, pues este último pareciera que fuera explicar, contar, definir. El tema está definido y se relaciona con lo desarrollado en el texto; también se logra identificar en la grafía que la estudiante mezcla mayúsculas y minúsculas.

Con relación al análisis de la prueba de entrada se logró identificar los siguientes aspectos según la categoría y subcategorías trabajadas:

1. PLANEACIÓN DE LA ESCRITURA: En la prueba de entrada se pudo evidenciar que todos los estudiantes realizan sus escritos sin tener en cuenta una planeación, no se evidenció una expresión previa al texto y todos iniciaron sus cuentos sin tener en cuenta los diferentes aspectos de la planeación. En la gran mayoría de los casos, no se evidencia una secuencia lógica de las oraciones que componen el texto como tal, no hay una correcta utilización de conectores ni de signos de puntuación. Las palabras son escritas con bastantes errores de ortografía.
 - 1.1. Tema: se evidenció que de los 15 estudiantes, 10 no lograron definir un tema para su escrito. Éste podía tener diferentes temas, pero ninguno era desarrollado en su totalidad. En la mayoría de los casos sus textos no tenían completa relación con la imagen propuesta y en algunos casos el título se alejaba de lo que se narraba. En 5 de los textos se pudo evidenciar claridad en el tema y se relacionaba con el desarrollo del escrito.
 - 1.2. Audiencia: Se pudo evidenciar que de los 15 estudiantes seleccionados, 8 no tenían claridad sobre la audiencia, realizaron sus escritos sin definir un posible lector mientras que 7 estudiantes demostraron y definieron la posible audiencia de sus textos. Esto se reflejó a través del vocabulario que utilizaron y de la forma como estructuraron sus historias.
 - 1.3. Propósito: se evidenció que 9 estudiantes tenían claridad sobre el propósito de su escritura, que en todos era contar una situación. Esto se vio reflejado en la estructura que tenía sus cuentos: inicio, nudo y desenlace. En 6 de los escritos se pudo evidenciar que no había claridad sobre el propósito del mismo. La estructura narrativa de los

cuentos no estaba bien definida, pues en la gran mayoría no había un final elaborado el nudo no se evidenciaba claramente. Tan solo se presentaban en estos seis casos un inicio definido.

- 1.4. Fuentes de información: de los 15 estudiantes, 9 evidenciaron tener en cuenta fuentes de información para la construcción de sus textos escritos, la mayoría de ellos tomaron como referencias películas y cuentos infantiles, mientras que 6 de los escritos no presentaban con claridad fuentes de información que les haya podido servir como referencia.
- 1.5. Longitud y diseño: 14 de los 15 cuentos fueron cortos, tan solo en 3 de ellos se podía evidenciar una estructura clara narrativa, mientras que en los demás no se definía con claridad el nudo o el final. 1 de los 15 escritos tuvo una longitud más larga que los demás y en él se evidenció mejor la estructura narrativa.

En el diario de campo se pudo registrar que de los 15 estudiantes 9 no presentaban interés en participar de la actividad propuesta, escribieron por cumplir, y se evidenciaron grandes debilidades relacionadas con la coherencia, cohesión y falta de planeación. No hubo motivación intrínseca en ellos. Mientras que 6 estudiantes desde el inicio de la prueba mostraron interés y disponibilidad de realizar la actividad propuesta.

Con relación a la rutina de pensamiento aplicada en el actividad de la prueba de entrada (rutina de pensamiento Ver-Pensar-Preguntar) de los 15 estudiantes 9 evidenciaron una observación superficial de la imagen; no hubo una descripción ni un análisis profundo de lo que observaban, las respuestas que daban a las preguntas no eran acorde a lo que se

preguntaba. Las preguntas que elaboraron con relación a la imagen, en su mayoría fueron muy superficiales y en algunos casos no se evidenciaba preguntas, sino afirmaciones. En otros casos no formularon ninguna pregunta; mientras que 6 estudiantes realizaron una descripción más detallada de la imagen, algunos ahondaron en posibles predicciones de las acciones que podían estar haciendo los personajes que observaban. Estos mismos estudiantes dieron respuestas acorde a lo que se preguntaba y construyeron preguntas coherentes a la imagen.

A continuación se presentan algunas evidencias del trabajo escrito de los estudiantes, aunque el análisis completo está registrado en la matriz de análisis.

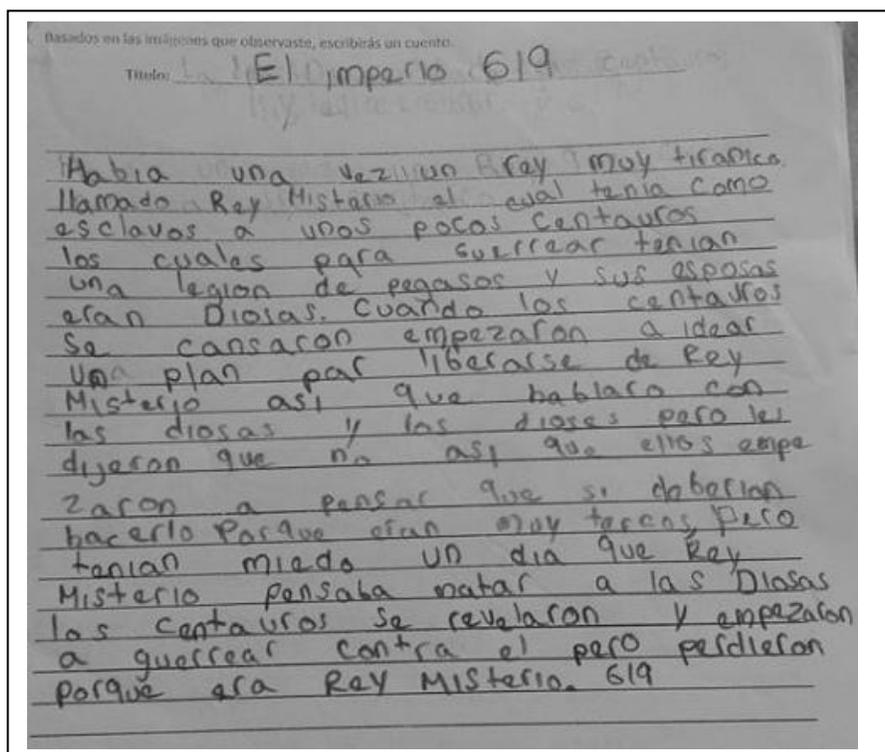


Figura 06. Texto de la prueba de entrada de un estudiante de grado octavo 2016.

Aunque se evidencia coherencia y cohesión en algunas partes del texto, hay un momento en que éstas se pierden, pues no se están conectando correctamente unas ideas

con otras, perdiendo así el significado global del texto: ***“hablaron con las diosas y los dioses pero les dijeron que no así que ellos empezaron a pensar que si deberían hacerlo porque eran muy tercos...”***. Igualmente se evidencia ausencia de la planeación del texto que permita un escrito con más sentido y claridad.

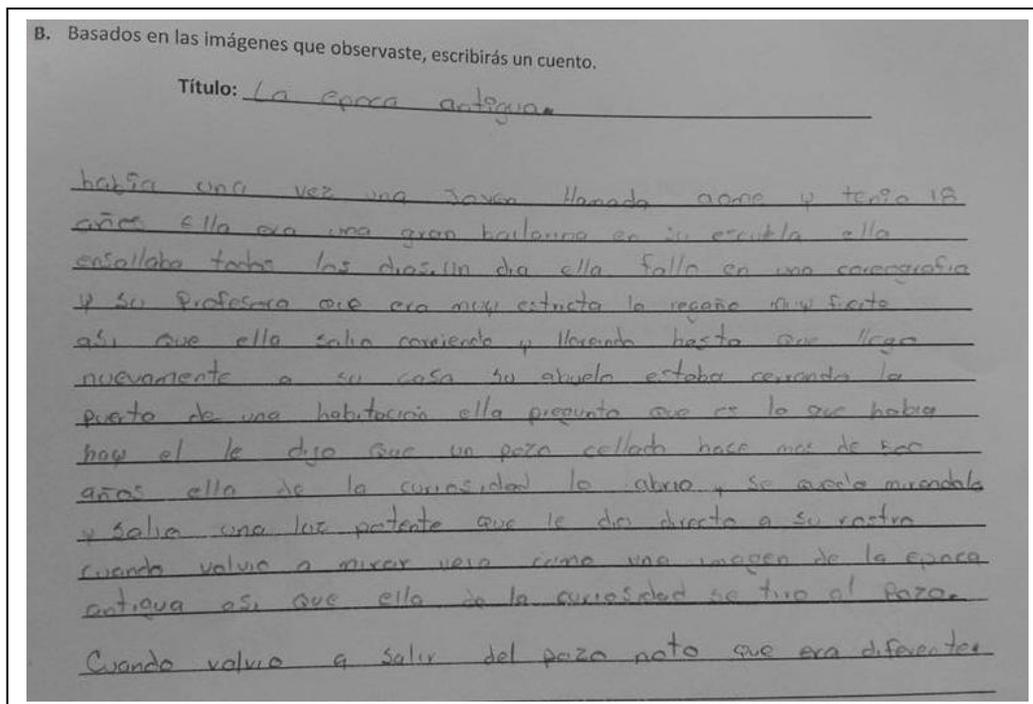


Figura 07. Prueba de entrada de un estudiante de grado octavo 2016.

En este escrito se evidencia coherencia y cohesión entre las oraciones que lo conforman, pero no hay coherencia entre todas las imágenes que debían tener como referencia para la redacción del cuento. Aunque se observa con claridad el propósito, no se encuentra relación entre el título, el tema y lo que se redactó en el cuento, no hay coherencia global entre estos tres aspectos.

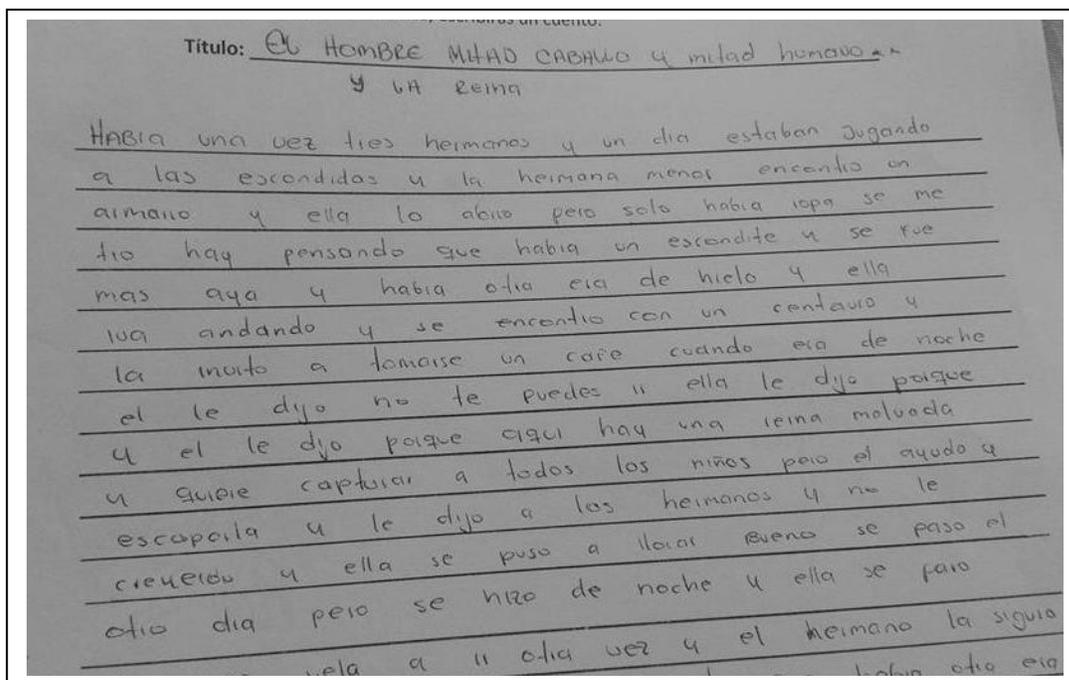


Figura 08. Prueba de entrada de un estudiante de grado octavo. 2016

Al iniciar el texto se evidencia falta de coherencia y cohesión, pues no hay sentido en lo que se expresa: **“Había una vez tres hermanos y un día estaban jugando a las escondidas”** el uso de la conjunción (y) se pierde, pues no se utilizó como conector para acumular ideas. Se evidencia también, ausencia de la planeación con relación al tema. El propósito está definido, y la audiencia al parecer es infantil. En la oración **“...se pasó el otro día pero se hizo de noche...”** el conector (pero) se utilizó de manera incorrecta, pues no está contrastando ideas.

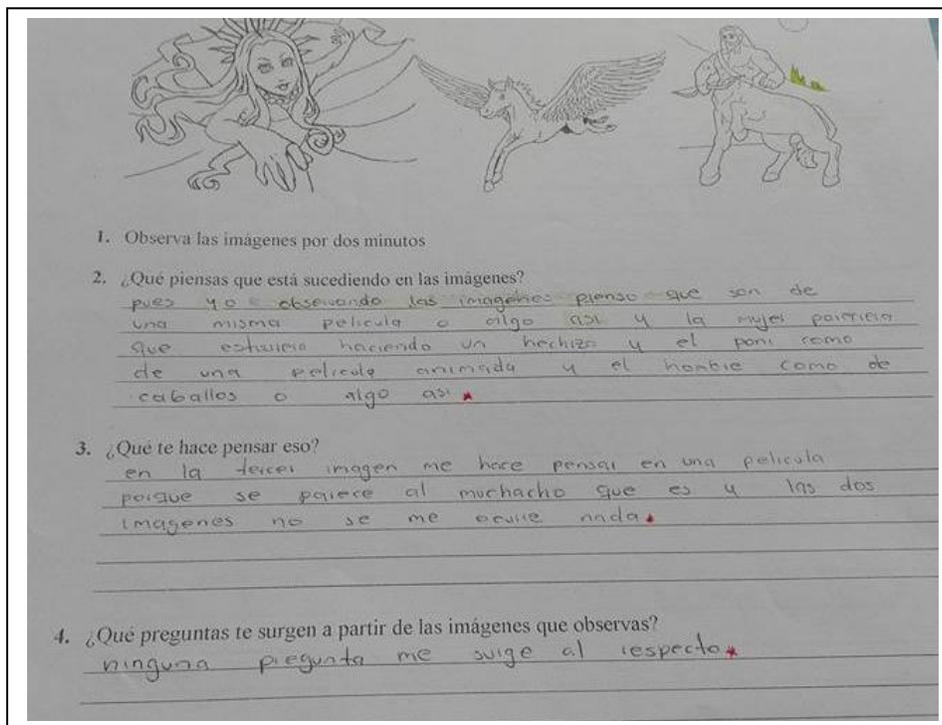


Figura 09. Rutina de pensamiento Ver-Pensar-Preguntar de la prueba de entrada.

Se evidencia a través de las respuestas dadas en esta rutina de pensamiento: **“pienso que son de una misma película”** que no hay una observación profunda y detallada de las imágenes, además que no se está contestando a la pregunta No. 2 que se hizo. Igualmente no se evidencia coherencia entre la pregunta No. 3 y la respuesta que se da. En la pregunta No. 4, se evidencia que el estudiante no adquirió nueva información luego de la observación, pues no le surgió ninguna pregunta que pudiera abrirle nuevos campos de exploración. Se evidencia desmotivación y desinterés por querer participar de la actividad.

Las siguientes matrices contienen el análisis hecho de las pruebas de entrada y de salida de 15 estudiantes que se tomaron como muestra y en el cual se evaluó la categoría de planeación de la escritura con sus correspondientes subcategorías. Los fragmentos que se escriben como evidencias conservan la escritura original de los estudiantes sin correcciones.

Estudiante 01

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	INDICADORES	PRUEBA DE ENTRADA	PRUEBA DE SALIDA
	Definición del tema	<p>Claridad en el planteamiento del tema.</p> <p>El desarrollo corresponde al tema planteado.</p>	<p>No se evidencia claridad en el planteamiento del tema; aunque hay unas imágenes que podrían ayudar a definirlo, en el desarrollo del cuento no las relacionan del todo.</p> <p>Tampoco se evidencia relación entre lo contestado en la rutina de pensamiento y lo desarrollado en el cuento.</p>	<p>Se evidencia claridad en el tema, que gira en torno a la familia. El cuento se relaciona con la imagen y las respuestas dadas en la rutina de pensamiento. (ver anexo J, estudiante 01)</p>
PLANEACIÓN	Propósito del texto	<p>Identifica si el propósito es narrar, informar o divertir.</p>	<p>El propósito es contar una historia, pero el cuento que escribe no tiene una estructura organizada que permita cumplir correctamente con el propósito. En algunas partes del escrito se evidencia que no se utilizan</p>	<p>Se evidencia el propósito (narrar) con más claridad, ya que se estructura bien el inicio, el nudo y desenlace de la historia. Además la estudiante estructura su historia en tres párrafos. Hay un mejor uso de los conectores los</p>

		<p>correctamente algunos conectores: <i>“Había una vez una niña que era muy humilde pero los padres eran vivos pasaron los años y los padres murieron...”</i> Es o hace que el escrito pierda sentido. Se evidencia algunos errores de ortografía y ausencia de signos de puntuación.</p>	<p>cuales ayudan a hilar coherentemente las oraciones y los párrafos para dar un significado global al texto y de esta forma se alcanza de manera más adecuada con el propósito: <i>“poco después de que ellas encontraron a los niños se fueron a la casa”</i>. Se evidenciaron muy pocos errores ortográficos, pues constantemente preguntaba por la ortografía de las palabras. Igualmente los párrafos estuvieron mejor estructurados y hubo mayor uso del punto final y punto seguido.</p>
DE LA	<p>Sentido de audiencia</p> <p>Adecúa el vocabulario y el discurso a una audiencia definida.</p>	<p>No se evidencia el sentido de audiencia. El vocabulario que utiliza es sencillo, pero repite constantemente las mismas</p>	<p>Por la forma como la estudiante narra el cuento, se evidencia que éste es para una audiencia joven porque el vocabulario que utiliza es</p>

ESCRITURA			palabras, las cuales pueden confundir a la audiencia. <i>“Tanto el caballo como los hombres mitad de caballo no se porque querían matar al caballo”.</i>	sencillo, es decir de fácil comprensión para esta audiencia.
	Fuentes de información	Tiene en cuenta diferentes tipos de información para sus escritos. (Entre ellas sus propias vivencias, noticias, internet).	Se evidencia que la estudiante maneja información sobre personajes fantásticos relacionada con seres mitológicos como unicornio y centauros; además conecta al lector con información que hace referencia a cuentos infantiles.	Se puede evidenciar que la estudiante parte de sus experiencias y las aprovecha como fuentes de información: <i>“Ellos no eran la familia perfecta como toda familia tenían discusiones” “como de costumbre salían los domingos al parque” “la niña acostó a sus hermanos, se despidió de su madre y se fue acostar...”</i>
	Diseño y extensión	Estructura narrativa clara (Inicio, nudo y desenlace). Expresión escrita previa a la producción del texto.	La longitud del cuento hecho por la estudiante es corta y sin estructura narrativa clara. El cuento lo inició sin hacer una escritura	El cuento continúa siendo corto, pero mejor estructurado. Inicialmente realizó su escrito en borrador lo cual permitió que

			previa.	éste fuera de mayor calidad. La estructura narrativa está mejor definida. Visualmente y temáticamente se logra identificar el inicio, nudo y desenlace, ya que el escrito lo dividió en tres párrafos que conservan la coherencia.
--	--	--	---------	--

Estudiante 02

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	INDICADORES	PRUEBA DE ENTRADA	PRUEBA DE SALIDA
	A	S		
	Definición del tema	Claridad en el planteamiento del tema. El desarrollo corresponde al tema planteado.	No se evidencia claridad en el tema. Hay una estructura definida en el comienzo del cuento, pero no se nota un nudo claro. No hay final definido para la historia. Hay ausencia de signos de puntuación en el texto lo cual hace que por momentos pierda sentido	Se sigue evidenciando que no hay claridad en el planteamiento o del tema porque al comienzo se inicia el cuento hablando sobre gobernar un reino, luego sobre una invitación y finalmente sobre un ataque al castillo. En la

			<p>lo que se está narrando. Igualmente se evidencian bastantes errores ortográficos.</p>	<p>última parte del cuento se evidencia relación con la imagen que se dio como referencia. El título del cuento no guarda mayor relación con lo que se narra.</p>
<p>PLANEACIÓN N</p>	<p>Propósito del texto</p>	<p>Identifica si el propósito es narrar, informar o divertir.</p>	<p>El propósito es contar una historia, pero el cuento que hizo no tiene estructurado un final. El estudiante lo deja como: <i>“esta historia continuará...”</i> No se evidencia relación entre el título del cuento y las imágenes que tenían como referencia: <i>“La aventura de sueño”</i> En algunas partes de la historia no hay concordancia gramatical: <i>“La rey”;</i> <i>“Como quieres ir humano o minotauro..”</i></p>	<p>El propósito continúa siendo contar una historia. Se evidencia un final más estructurado. El título guarda relación con lo que se narra, pero no hay relación con la imagen sugerida en la rutina de pensamiento, sólo se relaciona la imagen con la parte final del cuento.</p>

DE LA	Sentido de audiencia	Adecúa el vocabulario y el discurso a una audiencia definida.	No se evidencia un sentido de audiencia definida.	Por la forma como narra el cuento y el vocabulario que utiliza se podrían deducir que el texto está dirigido a una audiencia joven. Se evidencia que el estudiante ha tomado conciencia del papel importante de la audiencia, ya que al final del cuento escribe: <i>“Gracias por leer”.</i>
ESCRITURA	Fuentes de información	Tiene en cuenta diferentes tipos de información para sus escritos. (Entre ellas sus propias vivencias, noticias, internet).	No se evidencia conexión con otra información que pueda tener el escritor y que lo haya relacionado con la historia escrita.	Se evidencia que las fuentes de información se relacionan con conocimiento que tienen acerca de las funciones de los monarcas: <i>“paso el tiempo y las princesas descubrieron que sus padres habían muerto así que a ellas les tocaba dirigir...”</i>

	Diseño y extensión	<p>Estructura narrativa clara (Inicio, nudo y desenlace).</p> <p>Expresión escrita previa a la producción del texto.</p>	<p>La longitud del cuento es corta, sin un final definido. Se evidencia claridad en la estructura de inicio y nudo, pero hay ausencia de un final. El estudiante deja su cuento inconcluso al escribir: <i>“esta historia continuará”</i></p>	<p>La longitud del cuento sigue siendo corta, de una página. Está bien estructurado el inicio, aunque no tiene mucha relación con el nudo; el final sigue siendo confuso: <i>“y las hermanas se quedaron pensando ¿Quién nos estaba atacando? Después de esto todo siguió normal y tranquilo”</i>.</p>
--	---------------------------	--	---	--

Estudiante 03

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	INDICADORES	PRUEBA DE ENTRADA	PRUEBA DE SALIDA
	Definición del tema	<p>Claridad en el planteamiento del tema.</p> <p>El desarrollo corresponde al tema planteado.</p>	<p>Se evidencia claridad en el planteamiento del tema, el cual se relaciona con la amistad entre un unicornio una doncella y un centauro. El inicio del</p>	<p>Se evidencia con mayor claridad el tema planteado, el cual es sobre la familia. Igualmente se evidencia que el desarrollo corresponde al tema planteado, ya</p>

			<p>cuento no guarda relación con el tema planteado, ya que narra sobre situaciones de enemistad <i>“el caballito era muy y super demasiado lindo, lo querían herir pues no lo lograron el caballito al precentir q le estaban tirando plechas empezó a volar mas rapido”</i>.</p>	<p>que toda la estructura del cuento guarda relación con éste. (Ver anexo J, estudiante 03).</p>
PLANEACIÓ	Propósito del texto	Identifica si el propósito es narrar, informar o divertir.	El propósito es contar un cuento pero este cuento no tiene bien organizadas las ideas, ya que en varias oraciones se repite lo mismo y no se logra una coherencia global.	Se evidencia que el propósito es narrar una historia, aunque la estudiante mejoró algunos aspectos con relación a la organización de las ideas, se sigue evidenciando desorganización de algunas oraciones.
DE LA	Sentido de audiencia	Adecúa el vocabulario y el discurso a una audiencia	Al parecer el cuento fue escrito, sin tener	Se puede evidenciar, por el vocabulario que se utiliza,

ESCRITURA		definida.	presente una audiencia definida.	que el cuento fue escrito para una audiencia joven.
	Fuentes de información	Tiene en cuenta diferentes tipos de información para sus escritos. (Entre ellas sus propias vivencias, noticias, internet).	No se evidencia conexión con otra información que pueda tener el escritor, al parecer no sabe qué son un unicornio y un centauro.	Se evidencia con mayor claridad que las fuentes de información están basadas en experiencias propias.
	Diseño y extensión	Estructura narrativa clara (Inicio, nudo y desenlace). Expresión escrita previa a la producción del texto.	La longitud del cuento es corta, no se identifica un final definido, pues no se evidencia solución de la problemática del cuento.	La longitud del último cuento fue un poco más larga con relación a la primera. Mejoró la forma como estructura su cuento, ya que se evidencia un inicio, nudo y desenlace. (Ver anexo J. estudiante 03).

Estudiante 04

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS	INDICADORES	PRUEBA DE ENTRADA	PRUEBA DE SALIDA
	Definición del tema	Claridad en el planteamiento del tema. El desarrollo corresponde al	No se evidencia total claridad en el planteamiento del tema; el desarrollo del	Se identifica claridad en el planteamiento del tema, el cual gira en torno a la

		tema planteado.	cuento es confuso en algunas partes de su estructura, principalmente e al inicio, ya que no se identifica con claridad si el tema es amistad o un hechizo.	soledad. El desarrollo del cuento corresponde al tema planteado.
PLANEACIÓN	Propósito del texto	Identifica si el propósito es narrar, informar o divertir.	Se evidencia que el propósito es contar.	Se evidencia que el propósito de la historia es contar y entretener.
DE LA	Sentido de audiencia	Adecúa el vocabulario y el discurso a una audiencia definida.	Por la forma como la estudiante escribió su cuento se podría evidenciar que está pensado para una audiencia infantil.	Se puede evidenciar que el texto fue escrito para una audiencia joven por la forma como narra los hechos y el vocabulario que utiliza.
ESCRITURA	Fuentes de información	Tiene en cuenta diferentes tipos de información para sus escritos. (Entre ellas sus propias vivencias, noticias, internet).	Se evidencia conexión con otra información de cuentos infantiles, en el inicio y parte del nudo del cuento se evidencia una adaptación de un cuento infantil que ya existe. Igualmente se	Se continúa evidenciando que la estudiante toma como referencia cuentos infantiles, además de tener en cuenta la imagen presentada en la actividad.

		puede reconocer que identifica correctamente el vocabulario con relación a los personajes (Centauro, Pegaso).	
Diseño y extensión	Estructura narrativa clara (Inicio, nudo y desenlace). Expresión escrita previa a la producción del texto.	La longitud del cuento es de una página, en él se nota una estructura narrativa clara (inicio, nudo y desenlace), aunque repite algunas palabras dentro de una misma oración y falta mayor organización de las ideas.	La longitud del cuento es un poco más de media página, pese a que es muy corto se evidencia la estructura narrativa de inicio, nudo y desenlace. No se evidenció expresión escrita previa a la producción del texto.

Estudiante 05

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	INDICADORES	PRUEBA DE ENTRADA	PRUEBA DE SALIDA
	A	S		
	Definición del tema	Claridad en el planteamiento del tema. El desarrollo corresponde al tema planteado.	No se evidencia claridad en el planteamiento del tema. En el cuento no hay coherencia en	Los escritos de esta estudiante continúan siendo incoherentes, no se

			lo que se narra y la audiencia podría confundirse. Se logra evidenciar los siguientes temas, pero sin claridad: maldad, misterio y amistad.	evidencia claridad en el planteamiento o del tema.
PLANEACIÓN	Propósito del texto	Identifica si el propósito es narrar, informar o divertir.	No se evidencia un propósito claro.	No se evidencia un propósito definido, pues hay bastantes incoherencias en lo que narra.
DE LA	Sentido de audiencia	Adecúa el vocabulario y el discurso a una audiencia definida.	No se evidencia una audiencia definida. Repite bastante las mismas palabras, no utiliza los conectores adecuados.	No se evidencia una audiencia definida. Continúa utilizando los conectores de forma inadecuada, continúa repitiendo las mismas palabras. El texto sigue siendo incoherente.
ESCRITURA	Fuentes de información	Tiene en cuenta diferentes tipos de información para sus escritos. (Entre ellas sus propias vivencias, noticias,	Se evidencia conexión con una película; no se identifica correctamente el vocabulario con relación a los personajes	No se evidencia ninguna fuente de información.

	internet).	(Centauro, Pegaso).	
Diseño y extensión	Estructura narrativa clara (Inicio, nudo y desenlace). Expresión escrita previa a la producción del texto.	La longitud del cuento es de una página, en él no se evidencia una estructura narrativa clara (inicio, nudo y desenlace), ya que hay bastante desorganización entre las oraciones. No se evidencia planeación previa en el texto.	El cuento es muy corto y no tiene una estructura narrativa definida. Se evidencia un inicio, pero no hay un nudo ni un final establecido. Se evidencia ausencia de una planeación previa.

Estudiante 06

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	INDICADORES	PRUEBA DE ENTRADA	PRUEBA DE SALIDA
PLANEACIÓN	Definición del tema	Claridad en el planteamiento del tema. El desarrollo corresponde al tema planteado.	No se evidencia esta subcategoría porque el estudiante tan sólo escribió en tres renglones.	El estudiante logra escribir un cuento, en él se evidencia un tema: Decepción. El desarrollo de su texto corresponde al tema planteado.
	Propósito del texto	Identifica si el propósito es narrar, informar o divertir.	No se refleja ningún propósito porque el estudiante tan solo escribió tres líneas que no dicen	Se evidencia que el propósito es narrar una situación.

DE LA ESCRITURA	Sentido de audiencia	Adecúa el vocabulario y el discurso a una audiencia definida.	mayor cosa. No se evidencia una audiencia porque el estudiante no realizó el cuento, tan sólo escribió tres líneas.	Se puede deducir que por la forma como cuenta su historia, por el vocabulario que utiliza y el tema que escogió, ésta está pensada para una audiencia adulta. (Ver anexo J estudiante 06).
	Fuentes de información	Tiene en cuenta diferentes tipos de información para sus escritos. (Entre ellas sus propias vivencias, noticias, internet).	No se evidencia ninguna fuente de información.	Se puede deducir que lo que narra en la historia está basado en experiencias vistas a su alrededor, ya que es una situación común en su contexto.
	Diseño y extensión	Estructura narrativa clara (Inicio, nudo y desenlace). Expresión escrita previa a la producción del texto.	No hubo construcción del cuento.	Es un cuento corto que está bien estructurado, sobre todo el inicio y el nudo. El desenlace está inconcluso.

Estudiante 07

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	INDICADORES	PRUEBA DE ENTRADA	PRUEBA DE SALIDA
PLANEACIÓN DE LA ESCRITURA	Definición del tema	Claridad en el planteamiento del tema. El desarrollo corresponde al tema planteado.	Se evidencia claridad en el tema planteado. Se puede deducir que el tema es: mundos imaginarios. El desarrollo corresponde al tema planteado.	Se evidencia que el tema del cuento es: el anoecer. Hay mayor coherencia en el texto, el desarrollo corresponde al tema planteado.
	Propósito del texto	Identifica si el propósito es narrar, informar o divertir.	Se evidencia que el propósito es narrar una situación.	Se evidencia que el propósito es narrar una situación.
	Sentido de audiencia	Adecúa el vocabulario y el discurso a una audiencia definida.	No se evidencia una audiencia definida.	Se puede deducir que el cuento está dirigido a una audiencia joven, ya que el vocabulario que utiliza es sencillo y de fácil comprensión para la audiencia.
	Fuentes de información	Tiene en cuenta diferentes tipos de información para sus escritos. (Entre ellas sus propias vivencias, noticias, internet).	Se evidencia que la estudiante tiene como fuentes de información cuentos infantiles y tal vez algunos	Las fuentes de información que utiliza la estudiante para escribir su cuento pueden estar basadas en las propias vivencias.

		dibujos animados por la forma como narra los sucesos.	
Diseño y extensión	Estructura narrativa clara (Inicio, nudo y desenlace). Expresión escrita previa a la producción del texto.	Es un cuento sin una estructura definida. Se evidencia el inicio y parte del nudo, pero no tiene un final definido, éste está inconcluso. El texto es de una sola página.	El cuento es muy corto con un inicio, nudo y final definidos.(Ver anexo J, estudiante 07).

Estudiante 08

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	INDICADORES	PRUEBA DE ENTRADA	PRUEBA DE SALIDA
	Definición del tema	Claridad en el planteamiento del tema. El desarrollo corresponde al tema planteado.	No hay total claridad en el tema del texto. Se evidencian dos posibles temas: Intolerancia y fantasía. El desarrollo del tema se relaciona más con la fantasía ya que habla de una conexión física entre	Se evidencia claridad en el planteamiento del tema y el desarrollo corresponde al tema planteado (El amor).

			un caballo y un hombre, dando origen a un centauro.	
PLANEACIÓN	Propósito del texto	Identifica si el propósito es narrar, informar o divertir.	Se evidencia que el propósito es narrar una situación.	Se evidencia que el propósito es narrar y entretener.
DE LA	Sentido de audiencia	Adecúa el vocabulario y el discurso a una audiencia definida.	Se evidencia, por el vocabulario y posible tema, (intolerancia) que el texto está dirigido a una audiencia adulta.	Se evidencia que el texto escrito está dirigido a una audiencia joven y adulta, pues el vocabulario que utiliza y el tema que trata es acorde para estas edades.
ESCRITURA	Fuentes de información	Tiene en cuenta diferentes tipos de información para sus escritos. (Entre ellas sus propias vivencias, noticias, internet).	Se logra identificar que el estudiante menciona algunos aspectos relacionados con personajes de la literatura griega, ya que en el cuento uno de sus personajes se llama Zeus. Igualmente relaciona uno de los hechos con el avance científico al	Se identifica que el texto se relaciona con cuentos animados infantiles con los cuales el lector (joven o adulto) puede establecer conexión fácilmente.

		referirse: “ <i>si mi caballo y yo estamos tan conectados porque no unimos y ser uno solo el hombre fue donde un cirujano...</i> ”	
	Diseño y extensión	Estructura narrativa clara (Inicio, nudo y desenlace). Expresión escrita previa a la producción del texto.	El cuento es corto, de una página. En él se evidencia la estructura narrativa de inicio, nudo y desenlace. El cuento es un poco largo en comparación con los demás. Mantiene la estructura narrativa de inicio, nudo y desenlace.

Estudiante 09

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	INDICADORES	PRUEBA DE ENTRADA	PRUEBA DE SALIDA
PLANEACIÓN DE LA	Definición del tema	Claridad en el planteamiento del tema. El desarrollo corresponde al tema planteado.	Se evidencia con claridad el tema del cuento (la amistad). El desarrollo corresponde al tema planteado.	Se evidencia claridad en el tema y éste corresponde al desarrollo planteado. (Un hechizo).
	Propósito del texto	Identifica si el propósito es narrar, informar o divertir.	Se evidencia que el propósito es contar y describir.	Se evidencia que el propósito es narrar una situación.
	Sentido de	Adecúa el vocabulario y el	No se evidencia una	Se evidencia que el cuento

ESCRITURA	audiencia	discurso a una audiencia definida.	audiencia definida.	está dirigido a una audiencia joven por la forma como narra los hechos y el vocabulario que utiliza.
	Fuentes de información	Tiene en cuenta diferentes tipos de información para sus escritos. (Entre ellas sus propias vivencias, noticias, internet).	Se evidencia que la estudiante tiene como fuentes de información cuentos infantiles y tal vez algunos dibujos animados por la forma como narra los sucesos.	Se continúa evidenciando que la estudiante tiene como fuentes de información los cuentos infantiles.
	Diseño y extensión	Estructura narrativa clara (Inicio, nudo y desenlace). Expresión escrita previa a la producción del texto.	Es un cuento muy corto, pero se evidencia una estructura narrativa.	El cuento es corto, mantiene una estructura narrativa con inicio, nudo y desenlace.

Estudiante 10

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	INDICADORES	PRUEBA DE ENTRADA	PRUEBA DE SALIDA
	Definición del	Claridad en el planteamiento del tema.	No se evidencia claridad en el	Se evidencia claridad en el planteamiento

PLANEACIÓ N DE LA ESCRITURA	tema	El desarrollo corresponde al tema planteado.	planteamiento o del tema. Además la grafía de algunas palabras no permite una mayor comprensión.	o del tema, además que el desarrollo del texto corresponde al tema planteado (La soledad).
	Propósito del texto	Identifica si el propósito es narrar, informar o divertir.	Se evidencia que el propósito es contar un cuento.	Se evidencia que el propósito es contar una situación.
	Sentido de audiencia	Adecúa el vocabulario y el discurso a una audiencia definida.	No se evidencia una audiencia definida.	Se evidencia que la historia está dirigida a una audiencia joven, ya que el vocabulario es de fácil comprensión y el tema se relaciona con la soledad.
	Fuentes de información	Tiene en cuenta diferentes tipos de información para sus escritos. (Entre ellas sus propias vivencias, noticias, internet).	No se identifica claramente si hay alguna fuente de información.	Se podría identificar que la estudiante toma como fuente de información alguna experiencia vista o escuchada.
	Diseño y extensión	Estructura narrativa clara (Inicio, nudo y desenlace). Expresión escrita previa a la producción del	Es un cuento corto, de una página. No se evidencia planeación de la escritura.	El escrito del cuento es muy corto y su estructura no está muy bien organizada.

		texto.		
--	--	--------	--	--

Estudiante 11

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	INDICADORES	PRUEBA DE ENTRADA	PRUEBA DE SALIDA
PLANEACIÓN DE LA	Definición del tema	Claridad en el planteamiento del tema. El desarrollo corresponde al tema planteado.	Se evidencia claridad en el planteamiento del tema y el desarrollo corresponde al tema planteado. Hay relación entre la imagen, el título y lo que se narra.	Se continúa evidenciando claridad en el planteamiento del tema y el desarrollo del cuento corresponde al tema planteado (amor filial). Hay relación entre la imagen propuesta, el título y lo que se narra.
	Propósito del texto	Identifica si el propósito es narrar, informar o divertir.	Se evidencia que el propósito es narrar y entretener.	Se evidencia que el propósito es contar una situación.
	Sentido de audiencia	Adecúa el vocabulario y el discurso a una audiencia definida.	Se evidencia que el texto está dirigido a una audiencia infantil. El vocabulario que utiliza es acorde a la audiencia.	Se evidencia que el texto está dirigido a una audiencia joven. El vocabulario que utiliza es acorde a la audiencia, además que algunos

ESCRITURA				jóvenes se pueden identificar con la situación narrada.
	Fuentes de información	Tiene en cuenta diferentes tipos de información para sus escritos. (Entre ellas sus propias vivencias, noticias, internet).	Se evidencia que la estudiante utiliza como fuentes de información para su escrito, cuentos infantiles, conectando así su texto con otros conocimientos .	Se evidencia que la estudiante utiliza como fuentes de información experiencias sucedidas a personas cercanas a ella.
	Diseño y extensión	Expresión gráfica previa a la escritura. Expresión escrita previa a la producción del texto.	Es un cuento de longitud mediana en comparación con la mayoría de los demás escritos. El cuento está bien estructurado.	Es un cuento corto, pero muy bien estructurado, ya que tiene un inicio, nudo y desenlace.

Estudiante 12

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	INDICADORES	PRUEBA DE ENTRADA	PRUEBA DE SALIDA
	Definición del tema	Claridad en el planteamiento del tema. El desarrollo corresponde al tema planteado.	No se evidencia claridad en el planteamiento del tema. No hay coherencia	Hay claridad en el planteamiento del tema, pero el desarrollo del texto no

PLANEACIÓ N DE LA			entre las ideas que conforman el texto. En algunos aspectos el texto guarda relación con la imagen propuesta y el título.	corresponde del todo al tema planteado. Hay relación entre algunos aspectos de la imagen, el título y el texto.
	Propósito del texto	Identifica si el propósito es narrar, informar o divertir.	Al parecer el propósito es dejar una reflexión	Se evidencia que el propósito es contar una situación.
	Sentido de audiencia	Adecúa el vocabulario y el discurso a una audiencia definida.	Se evidencia que el escrito está dirigido a los hijos, ya que al final la estudiante escribe: <i>“Hay que obedecer a los papás”</i>	Se evidencia que el escrito está dirigido a una audiencia joven, ya que en el cuento utiliza vocabulario adecuado para la edad, además narra una situación con la que algunos jóvenes de contextos similares a los de la estudiante, se pueden identificar.
ESCRITURA	Fuentes de información	Tiene en cuenta diferentes tipos de información para sus escritos. (Entre ellas sus propias vivencias, noticias,	No se identifica con claridad si hay alguna fuente de información en el escrito.	Se evidencia que la estudiante toma como fuentes de información algunas situaciones de

	internet).		su entorno que están relacionadas con la seguridad.
Diseño y extensión	Estructura narrativa clara (Inicio, nudo y desenlace). Expresión escrita previa a la producción del texto.	El cuento es corto, de una página. En él se evidencia la estructura narrativa de inicio, nudo y desenlace.	El cuento es muy corto, con una estructura narrativa establecida. (Inicio, nudo y desenlace)

Estudiante 13

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	INDICADORES	PRUEBA DE ENTRADA	PRUEBA DE SALIDA
PLANEACIÓN	Definición del tema	Claridad en el planteamiento del tema. El desarrollo corresponde al tema planteado.	Se evidencia claridad en el planteamiento del tema. Las imágenes, el título y el texto tienen relación con el tema planteado. (El amor).	Se continúa evidenciando claridad en el planteamiento del tema, éste se ve reflejado en el desarrollo del texto. Hay una relación en algunos aspectos de la imagen propuesta (aunque olvida algunos detalles), el título y lo que narra.
	Propósito del texto	Identifica si el propósito es narrar, informar	Se evidencia que el propósito es	Se evidencia que el propósito es

N DE LA ESCRITURA		o divertir.	contar una historia.	contar una historia.
	Sentido de audiencia	Adecúa el vocabulario y el discurso a una audiencia definida.	Se evidencia que el cuento está dirigido a una audiencia infantil por el vocabulario que utiliza en la narración de la historia.	Se evidencia que el cuento está dirigido a una audiencia joven por el vocabulario que utiliza, además porque la situación narrada guarda relación con algunas vivencias de jóvenes de su entorno.
	Fuentes de información	Tiene en cuenta diferentes tipos de información para sus escritos. (Entre ellas sus propias vivencias, noticias, internet).	Se evidencia que la estudiante maneja información básica sobre personajes fantásticos.	Se evidencia que la estudiante tomó como fuentes de información algunas películas y posibles experiencias de su entorno.
	Diseño y extensión	Estructura narrativa clara (Inicio, nudo y desenlace). Expresión escrita previa a la producción del texto.	La longitud del cuento hecho por la estudiante es corta y con una estructura de inicio, nudo y desenlace.	El cuento es corto, pero está bien estructurado.

Estudiante 14

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	INDICADORES	PRUEBA DE ENTRADA	PRUEBA DE SALIDA
PLANEACIÓN DE LA	Definición del tema	Claridad en el planteamiento del tema. El desarrollo corresponde al tema planteado.	No se evidencia claridad en el planteamiento o del tema. Las imágenes propuestas y el título no guardan mayor relación con el texto escrito. No hay coherencia en las ideas del cuento.	No se evidencia claridad en el planteamiento del tema. El cuento tiene bastantes temas, pero ninguno se desarrolla coherentemente. Hay una mezcla de diferentes películas y personajes. No existe relación entre la imagen propuesta, el título y lo que se narra.
	Propósito del texto	Identifica si el propósito es narrar, informar o divertir.	No se evidencia un propósito claro.	No se evidencia con claridad si el propósito es entretener o narrar.
	Sentido de audiencia	Adecúa el vocabulario y el discurso a una audiencia definida.	No se evidencia una audiencia definida.	Se evidencia que la posible audiencia para este texto son los adolescentes por el tema y el vocabulario que utiliza. Además el estudiante escribe en una esquina superior de la hoja: "para +

ESCRITURA				<i>12 clasificación”</i>
	Fuentes de información	Tiene en cuenta diferentes tipos de información para sus escritos. (Entre ellas sus propias vivencias, noticias, internet).	Se evidencia conexión con una película. Que el estudiante tuvo como referencia para su cuento.	Se evidencia que el estudiante utiliza varias fuentes de información relacionadas con películas, lugares de la ciudad y experiencias de su entorno.
	Diseño y extensión	Estructura narrativa clara (Inicio, nudo y desenlace). Expresión escrita previa a la producción del texto.	La longitud del cuento es muy corta, solamente se evidencia la estructura de inicio y nudo, pero no hay un final claro. No se evidencia planeación en el texto.	El cuento es de una página, un poco largo en comparación con otros escritos. No se evidencia una estructura narrativa organizada. No hay coherencia en el texto. No se evidencia una expresión previa al escrito.

Estudiante 15

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	INDICADORES	PRUEBA DE ENTRADA	PRUEBA DE SALIDA
	Definición del tema	Claridad en el planteamiento del tema. El desarrollo corresponde al tema planteado.	No se evidencia claridad en el planteamiento del tema. La audiencia podría	Se evidencia claridad en el planteamiento del tema (el amor) y el texto corresponde

			encontrar varios temas, pero ninguno totalmente desarrollado. No hay relación estrecha entre la imagen propuesta, el título y lo que se desarrolla en el texto.	al tema, aunque no guarda mayor relación con la imagen propuesta.
PLANEACIÓN	Propósito del texto	Identifica si el propósito es narrar, informar o divertir.	No se evidencia un propósito claro.	Se evidencia que el propósito es narrar una situación.
	Sentido de audiencia	Adecúa el vocabulario y el discurso a una audiencia definida.	No se evidencia una audiencia definida.	Se evidencia que el texto está dirigido a una audiencia joven, por el tema y el vocabulario que utiliza y la situación que narra.
ESCRITURA	Fuentes de información	Tiene en cuenta diferentes tipos de información para sus escritos. (Entre ellas sus propias vivencias, noticias, internet).	No se evidencia una fuente de información clara.	Se podría pensar que la estudiante toma como fuentes de información posibles experiencias de su entorno.
	Diseño y extensión	Estructura narrativa clara (Inicio, nudo y desenlace). Expresión escrita previa a la producción del	La longitud del cuento es corta, de una sola página. Solamente se evidencia la estructura de inicio y nudo,	El cuento es corto, se evidencia un inicio, un nudo que no es muy claro y un final. Se evidencia

		texto.	pero no hay un final claro. No se evidencia planeación en el texto.	falta de una mejor planeación previa a la producción del texto.
--	--	--------	---	---

DURANTE LA INTERVENCIÓN

1. **PLANEACIÓN DE LA ESCRITURA:** se comienza a evidenciar a través de los registros del diario de campo, una mejor disposición para cada una las actividades propuestas. La participación de los estudiantes empieza a ser mayor y la planeación de la escritura comienza a tener sentido. Al dar inicio a sus diferentes escritos, los estudiantes tienen mayor conciencia del papel importante de la planeación. Con guía de la docente comienzan a tener en cuenta el tema, el propósito, audiencia, fuentes de información y extensión y diseño de sus escritos. Se comienza a evidenciar que algunos realizan lluvias de ideas y borradores previos a su composición escrita.

Igualmente se logra evidenciar, con relación a las rutinas de pensamiento, que hay una mayor observación y descripción de las imágenes; las preguntas que hacen son más elaboradas y comienzan a relacionar la imagen propuesta en la guía con el texto que componen.

De acuerdo con lo que se pudo evidenciar en el diario de campo y en la entrevista de salida sobre el trabajo realizado en grupos, en algunas de las sesiones de la intervención, se generó una mayor empatía entre los estudiantes, hubo más acercamiento entre ellos, algunos se sintieron más aceptados en el grupo y el trabajo lo pudieron realizar de manera

colaborativa, aunque en algunos casos se presentaron algunos inconvenientes cuando no llegaban a acuerdos, sobre todo con relación al tema y el diseño del texto.

Con relación a las subcategorías se encontró:

- 1.1 Tema: cada estudiante comenzó a identificar el tema con base en la imagen que observaban. Se evidenció que para algunos era más fácil, mientras que otros requerían ayuda y acompañamiento para plantearlo. En las actividades que se realizaron en grupo, fue más fácil escoger el tema. En el momento de dar inicio a su escrito, algunos estudiantes comenzaron a escribir el tema sin necesidad que se les solicitara.
- 1.2 Propósito: para los estudiantes fue más fácil identificar el propósito de su escrito, pues en la mayoría era narrar una situación, informar o entretener. Esta subcategoría también comenzaron a escribirla, en algunos casos, sin necesidad de que se le solicitara.
- 1.3 Audiencia: esta subcategoría era fácil identificar en cada escrito, pues por lo general los estudiantes escribían si su escrito iba dirigido a una audiencia infantil o juvenil. El vocabulario que utilizaban era acorde a la audiencia escogida. Al igual que el propósito, algunos estudiantes escribían al inicio de su escrito a quién iba dirigido el texto sin necesidad que se les solicitara.

1.4 Fuentes de información: la gran mayoría de estudiantes tomaban como fuentes de información para sus escritos experiencias propias, películas vistas e información de medios de comunicación.

1.5 Longitud y diseño: Se pudo evidenciar que la mayoría de los cuentos elaborados eran cortos o de extensión mediana. Por lo general realizaban, en el caso de los trabajos en grupo, previamente un diseño para presentar el cuento. Algunas veces fueron en carteleras, frizos y otras a manera de libros. Utilizaron diferentes materiales para decorar sus diseños y en algunos casos requirieron de más tiempo para elaborarlos.

Evidencias de la intervención

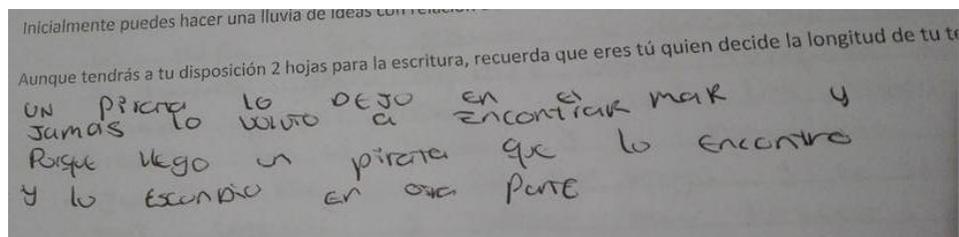


Figura 10. Lluvia de ideas realizada por un estudiante de octavo

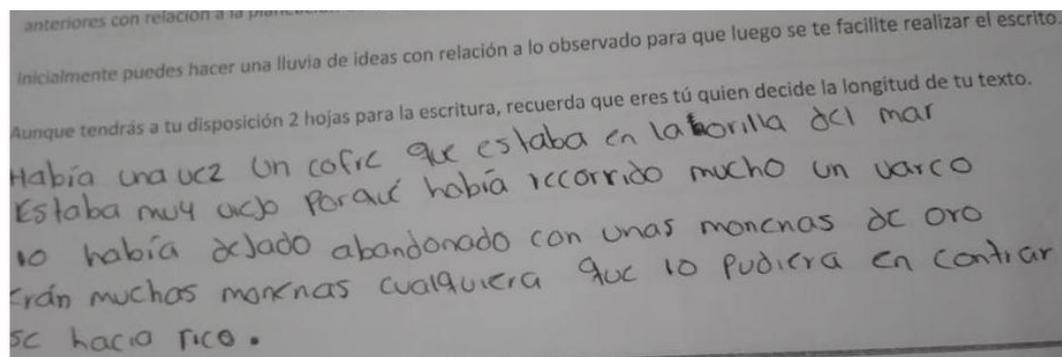


Figura 11. Lluvia de ideas realizada por un estudiante de octavo

Desarrollo

Socializarás tu respuesta con 3 compañeros más y luego de haber compartido con ellos, escribirás un texto (cuento, fábula, leyenda) que gire en torno al objeto observado. Deberás tener en cuenta lo que has aprendido en las sesiones anteriores con relación a la planeación de la escritura.

Inicialmente puedes hacer una lluvia de ideas con relación a lo observado para que luego se te facilite realizar el escrito.

Aunque tendrás a tu disposición 2 hojas para la escritura, recuerda que eres tú quien decide la longitud de tu texto.

Una embarcación de Jacob un Barco, el café se encuentra en una isla desierta, Andiben por las 7 mares.

Figura 12. Lluvia de ideas realizada por un estudiante de octavo

Debía una vez una chica llamada (elisebet) en una varapio que
viva con su padre y su gato pero solo estaba con su gato
pero no podía estar con su padre ya que se iba cada noche
y con él se dormían los dos otros varapios ella quería salir y
conocer más gente pero no tenía amigos entonces ella un
día vino de (Café) y vivió con sus amigos gente y
ella se volvió con su gato y su padre de vez en cuando
salía y no lo podía más y ella se preguntaba por que era
así por la sencilla razón de que él se había ido y bien el
otro día (elisebet) se lo notaba ella un día lo preguntó.

⊖ por que no se duerme en el sol; responde el gato
 - yo sé que cada parte de él así yo con lo que puedo; es grande
 elisebet
 - y puedo salir algún día con tigo y así lo que heas; es grande
 - y así: no estoy tan seguro yo te fue si algún día iras con
 tigo
 (continúa...)

Figura 13. Borrador realizado por un estudiante de octavo

Inicio La niña - no corre de ninguna
 Había una vez una niña que vivía con su
 familia en la ciudad ellos no eran la
 familia perfecta como toda familia
 - tenían discusiones ella vivía con su madre
 y sus hermanas fueron el padre se había
 ido después se enteró que la madre
 estaba embarazada.

Era un día y ellos como de costumbre
 salían al parque los domingos los niños
 salían a jugar al rodeo mientras
 sus lo madre y su madre se pusieron
 a hablar y les había llegado la
 hora de irse y fueron a hablar a los
 niños pero no los vieron por ninguna
 parte salieron como locas a buscarlos
 Pero no lo encontraron por ningún
 lado y se pusieron preocupadas
 y diciendo que había sido por
 la culpa de ellos pero seguían
 buscando y aun no lo
 encontraron hasta que fueron
 a un lugar muy lejano y
 los encontraron allí y su
 madre se sentía muy contenta.

Para después de que ellos encontraron

Figura 14. Borrador realizado por un estudiante de octavo

...un viejo tesoro en el mar...

Habia una vez una señora junto con su familia decidieron ir a pasear y llegaron a un lugar y decidieron montarse en un barco mentiras que aquel pirata conducía su barco de tal manera con que ya sabía la familia de la señora iba alegre por el mar cuando de repente vieron un viejo cofre de madera que iba flotando por el mar y la familia se hizo una pregunta ¿de quien era esto? ¿quién ahí? y no sabían la respuesta de estas dos preguntas que se hacían y por lo preguntaron a aquel pirata y él les respondió que de alguna persona que había dejado el cofre para tirado y ya miran hasta donde llegó y todos se hacían preguntas pero se lamentaban por que no habían respuestas cuando de repente el pirata condujo el barco hacia donde se encontraba aquel cofre y la familia que iba allí...

Figura 15. Texto realizado por un estudiante de octavo

el tesoro

Hace muchísimo tiempo había un tesoro en un cofre ese tesoro nadie sabía cual era aquel este llevaba muchísimos años escondido en un pequeño Parque "I donde se encontraba" Pues en la arena donde los niños jugar y jugar nadie sabía esto hasta que un adolescente llevo a su pequeña hermana al parque ese día la niña quería jugar en esta arena el la llevo pero no la podía dejar sola que fue con ella el estaba escondido ayer en el valle pues ella planeaba hacer un castillo muy grande. El comenzó a escavar para sacar mucha así no le faltaba para su grande...

Figura 16. Texto realizado por un estudiante de octavo

Observarás el objeto que la maestra pondrá como exposición en el salón y con base en él contestarás:

- ¿Qué es lo que observas? ¿Cómo es este objeto?
 Lo que observo es un cofre de madera.
 Es un cajón de madera y allí podemos guardar cosas importantes.
- ¿En qué te hace pensar el objeto que observas?
 Pero me hace pensar que allí hay algo guardado que es muy importante para la persona que lo tiene o que le pertenece.
- ¿Qué crees que hay dentro de él?
 Pueden haber joyas y no se algo importante que las personas pierden o dejan ahí para que no se les pierda.
- ¿Qué te hace pensar eso?
 Es un objeto donde podemos guardar las cosas más importantes.
- ¿Qué preguntas te surgen a partir del objeto que observas?
 ¿Por qué es un objeto donde podemos guardar las cosas sabiendo que las podemos guardar allí? ¿Hay alguien que le pertenece? ¿Quiénes son? ¿Quiénes son?

Figura 17. Rutina de pensamiento Ver-Pensar-Preguntar realizada por un estudiante de octavo

Observarás el objeto que la maestra pondrá como exposición en el salón y con base en él contestarás:

- ¿Qué es lo que observas? ¿Cómo es este objeto?
 Observo como un cajoncito en la mesa es un Cofre se ve viejo con un poco de polvo, descolorido.
- ¿En qué te hace pensar el objeto que observas?
 Me hace pensar que tiene algo misterioso dentro.
- ¿Qué crees que hay dentro de él?
 No se algo Personal que el dueño del cofre quiso poner hay porque es muy importante para él.
- ¿Qué te hace pensar eso?
 Porque en un cofre solo se ponen cosas importantes para uno, porque uno les puede echar candado.
- ¿Qué preguntas te surgen a partir del objeto que observas?
 De Quien es? ¿Que tiene dentro?

Figura 18. Rutina de pensamiento Ver-Pensar-Preguntar realizada por un estudiante de octavo

COLEGIO MONTERELLO IED
Sección 02 de la Unidad Didáctica
Tiempo estimado: 2 horas

ESTUDIANTE: Yadid Mejía G. CURSO: 802 FECHA: Abri. 04/16

Inicie

1. Cuéntame en las siguientes líneas sobre los proyectos o metas que tienes para tu vida y qué estás haciendo para lograrlo.

Por el momento a pesar de estar en el colegio
pero estudiar una carrera
trigo gimnasia y ser profesional

Desarrolla



2. Observa la imagen por 1 minuto.

3. ¿Qué pautas que está sucediendo en la imagen?

Que el hombre tiene ganas de morder al puerro
por que cae bajó casa de Corri

4. ¿Qué te hizo pensar eso?

Pues por que la está mordiendo

5. ¿Qué preguntas te surgen a partir de la imagen que observas?

por que el puerro está parado en sus patas
por que el hombre actúa como puerro

6. Deberás realizar un escrito basándote en la imagen anterior, para ello escogerás un tema adecuado y pautas en lo que quieres lograr (propósito) con ese. Ten en cuenta lo explicado por la maestra.

TEMA: yo quería hablar sobre los hábitos alimentarios

PROPOSITO: _____

Figura 19. Rutina de pensamiento Ver-Pensar-Preguntar realizada por un estudiante de octavo

Escoge un título para tu escrito y comienza a redactarlo.

Título: Combat y El Perro Civilizado

Habia una vez un perro que se comía como los otros perros este perro se llama Combat y podía hacer lo que hacía cualquier humano pero el perro era muy inteligente como un humano con sentimientos como los de un perro de tal forma el hombre era una persona buena y corriente que apoyó con todo de hacer el perro un día el perro Comenzo sus experimentos en el humano pero no todos el resultado esperaba era un muy inteligente el perro pensó con el hombre una persona o experimento en el humano pero funciona al mismo el hombre dice human resultaron pero al pensar las cosas el hombre se fue combatiendo en un mundo a la manera siguiente el perro fue a comer al hombre el hombre se había escapado al bosque el hombre lo fue a buscar con un arma en el momento que los más tal lo escucho y lo mata le disparó 1 lo mató

fin

Figura 20. Texto realizado por un estudiante de octavo

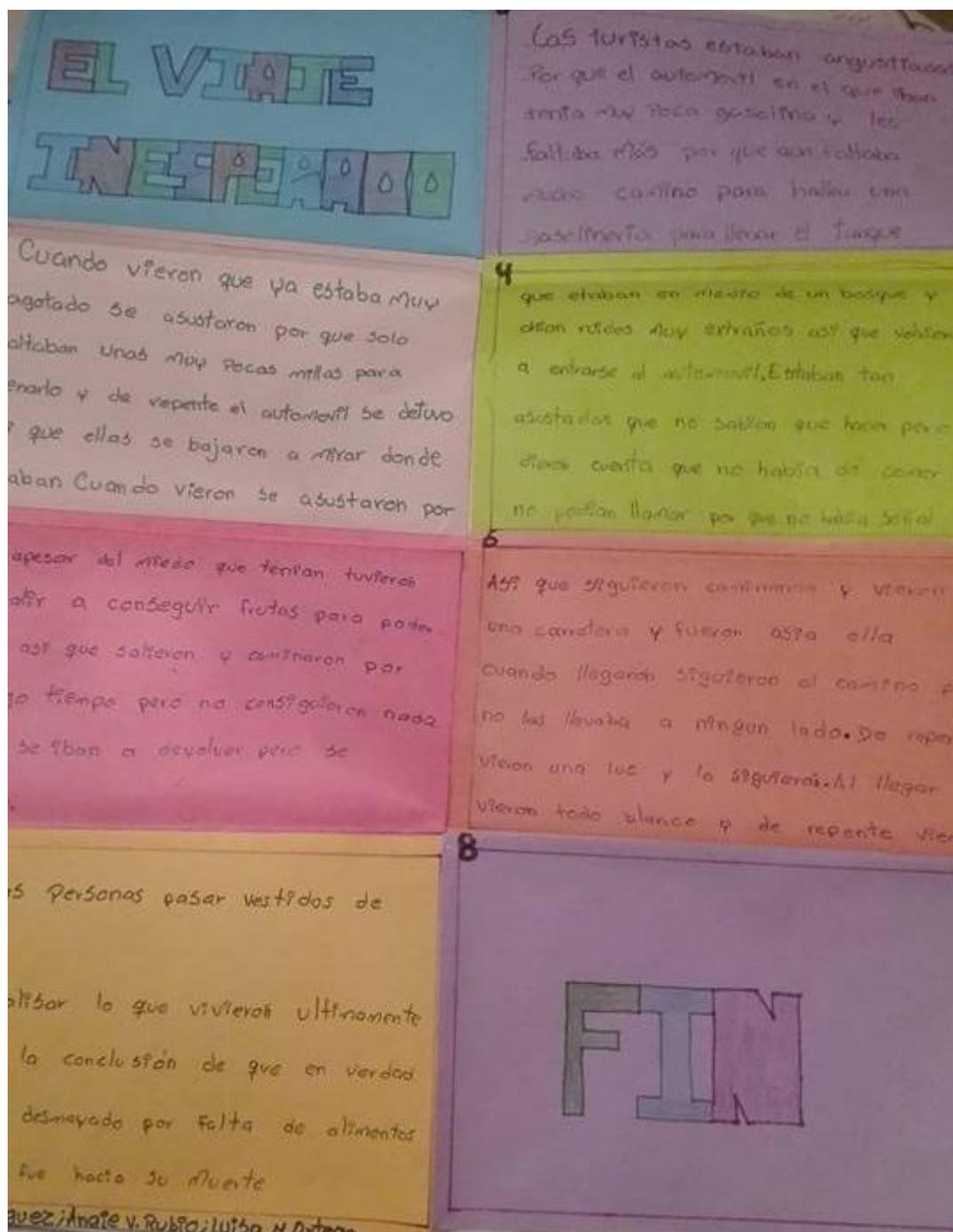


Figura 21. Diseño de cuento elaborado por estudiantes de octavo.



Figura 22. Diseño de cuentos elaborados por estudiantes de octavo.

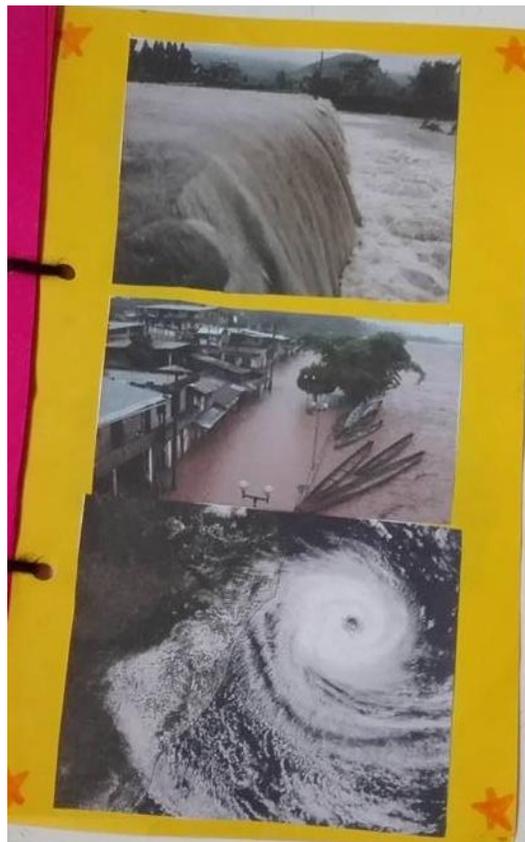


Figura 23. Diseño de cuento elaborado por estudiantes de octavo.

DESPUÉS DE LA INTERVENCIÓN

A continuación se presentan los resultados obtenidos en la prueba de salida.

PRUEBA DE SALIDA

Algunos estudiantes presentaron avances significativos con relación a la categoría y subcategorías trabajadas después de la intervención.

1. **PLANEACIÓN DE LA ESCRITURA:** de los 15 estudiantes, 12 presentaron avances muy significativos con relación a la planeación de la escritura, ya que comenzaron a tomar conciencia de la importancia de planear un escrito a la vez que se familiarizaron con los aspectos que se tienen en cuenta en la planeación (tema, propósito, audiencia, fuentes de información y longitud y diseño). Mientras que 3 estudiantes no presentaron avances en este aspecto. Considero que los tres estudiantes que no presentaron avances en la planeación de la escritura les hizo falta más motivación por parte de la docente y mayor acompañamiento para lograr alcanzar los objetivos.

Con relación a la rutina de pensamiento trabajada (Ver –Pensar- Preguntar), de los 15 estudiantes 11 presentaron avances significativos, ya que alcanzaron una observación más detallada y descriptiva de las imágenes propuestas, tuvieron un mayor análisis e interpretación que les permitió profundizar y hacer visible su pensamiento, además mejoraron en la formulación de las preguntas, ya no realizaban sólo afirmaciones, las preguntas involucraban otros aspectos como sentimientos y pensamientos. Ya no sólo eran preguntas acerca de lo que se podía observar a simple vista. 4 estudiantes continuaron en una observación superficial y general de la imagen. No alcanzaron un análisis profundo y

por lo tanto, tampoco lograron hacer preguntas pertinentes que develaran su pensamiento, esto tal vez se debió a que necesitaron más tiempo para observar y detallar la imagen.

Con relación a las subcategorías se evidenció:

- 1.1. Tema: de los 15 estudiantes 12 lograron claridad en el planteamiento del tema, sus escritos se desarrollaron de acuerdo a éste. Hubo relación entre la imagen propuesta, el título y el texto. 3 estudiantes no alcanzaron el indicador propuesto para esta subcategoría. Sus escritos continuaron siendo confusos con relación al tema, no hubo coherencia entre las ideas y continuaron con bastantes errores de ortografía. (Ver anexo J, estudiante 14).
- 1.2. Propósito: 13 estudiantes evidenciaron un propósito claro en su escritura, el cual fue narrar una situación, mientras que en el escrito de 2 estudiantes no se reflejó un propósito claro y no había una estructura narrativa clara. (ver anexo J, estudiante 05).
- 1.3. Audiencia: 14 de los 15 estudiantes reconocieron y tuvieron en cuenta la audiencia para la cual escribían. Se evidenció a través del vocabulario utilizado, ya que éste era acorde y de fácil comprensión. Uno de los estudiantes escribió al comienzo de su texto escrito a partir de qué edad estaba planteado el cuento.
- 1.4. Fuentes de información: 14 estudiantes evidenciaron tener claro y en cuenta diferentes fuentes de información que guardaban relación con sus escritos, mientras

que 1 no evidenció este aspecto en su composición escrita. Se logró evidenciar que la mayoría de las fuentes de información eran sobre experiencias propias y películas vistas.

- 1.5. Longitud y diseño: 10 estudiantes realizaron cuentos cortos, pero bien estructurados (con inicio, nudo y desenlace) mientras que 5 no tuvieron cuentos estructurados con claridad, pues no hilaban las oraciones y párrafos y en el momento de leer, el lector podía confundirse. Tres estudiantes realizaron borradores previos al escrito final, con lo cual se puede evidenciar avances en la planeación de sus textos.

En los escritos finales hechos por los 15 estudiantes (prueba de salida), en 12 de ellos se evidenció que ya no tenían necesidad de escribir cada uno de los aspectos de la planeación, sino que ya lo hacían de manera consciente dentro del mismo escrito, pues el lector podía identificarlos con facilidad. Los 3 estudiantes que no alcanzaron este avance, continúan presentando debilidades en la planeación, ya que no hay claridad en algunos de estos aspectos. (Ver anexo J, estudiante 14).

A continuación se muestran algunas evidencias de la prueba de salida:

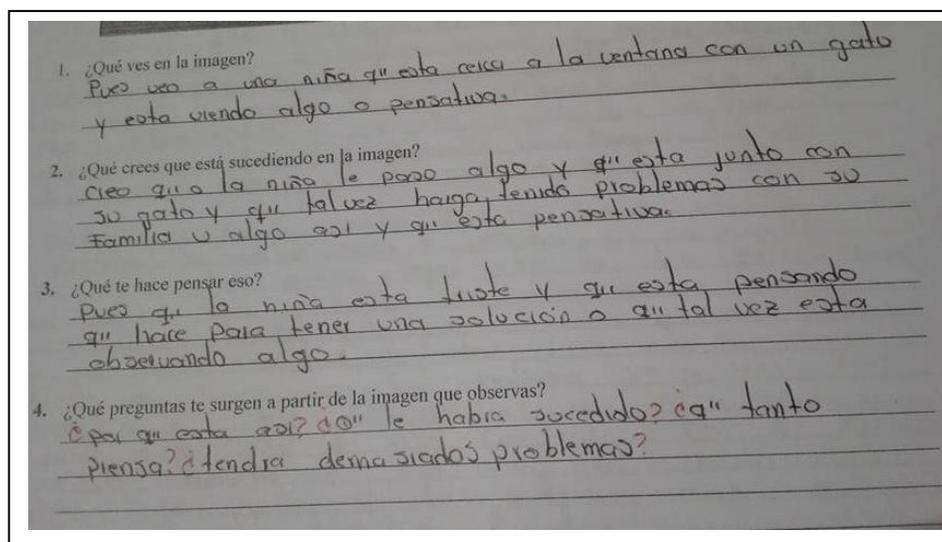


Figura 24. Rutina de pensamiento Ver-Pensar-Preguntar. Prueba de salida.

En esta rutina de pensamiento se evidencia que la descripción que hizo el estudiante con relación a lo que observaba fue muy general, pues olvidó varios detalles de la imagen; sin embargo en la segunda pregunta da mayor información sobre lo que cree le está sucediendo a la joven de la imagen. En la tercera pregunta justifica bien sus anteriores respuestas y finalmente formula preguntas coherentes y pertinentes a la imagen y a lo que contestó anteriormente, permitiéndose así alcanzar nuevos campos de exploración y de pensamiento.

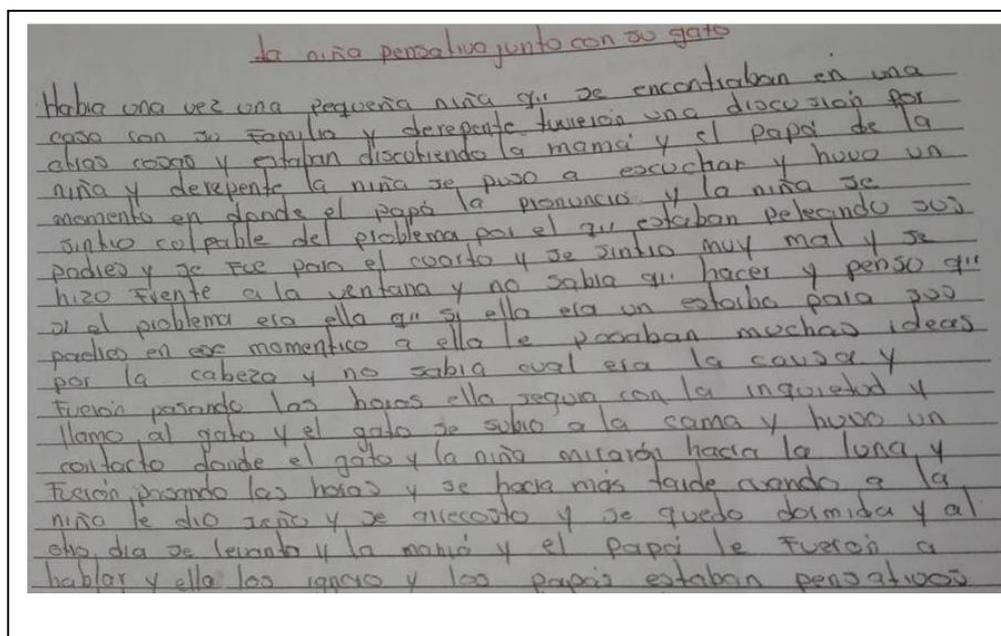


Figura 25. Texto de la prueba de salida elaborado por un estudiante de grado octavo

Este texto fue elaborado por el mismo estudiante de la anterior rutina de pensamiento. En él se puede evidenciar que el estudiante relacionó las respuestas de las preguntas de la rutina con la construcción de su texto, además hizo una mayor descripción de la imagen demostrando así interés en la actividad. En el texto también se observa coherencia y cohesión, pues están bien hiladas unas ideas con otras, las conjunciones están bien utilizadas y se nota la relevancia del tema. Igualmente, se evidencia una mayor planeación de la escritura, pues se identifica el tema, el propósito, la posible audiencia y la longitud del cuento. Aún se sigue presentando errores de ortografía y falta de puntuación.

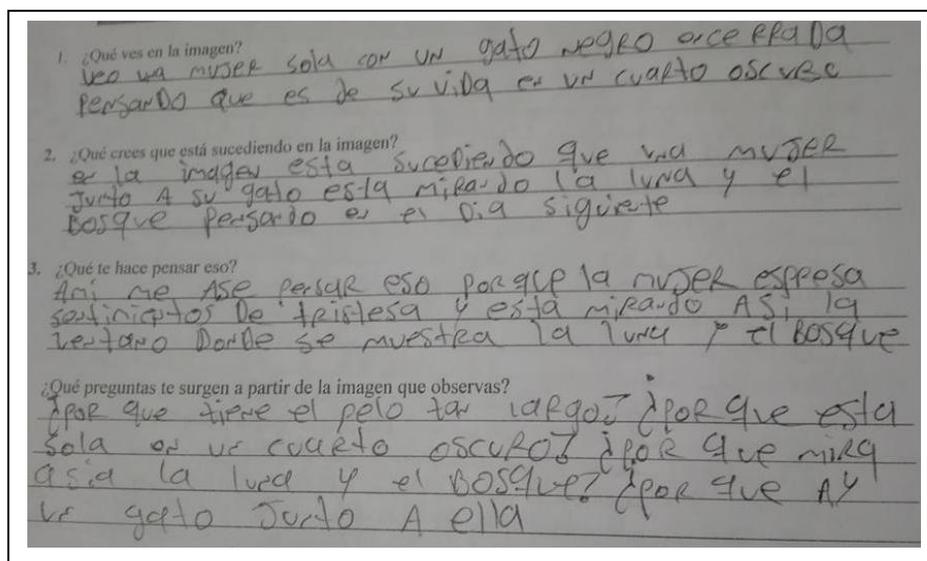


Figura 26. Rutina de pensamiento Ver-Pensar-Preguntar. Prueba de salida

En el texto se evidencia que el estudiante realiza una observación no tan detallada, aunque hay cosas de la imagen que no nombra, se enfoca en otros aspectos que también hacen parte de ésta y que a simple vista podría ser olvidados por otros observadores como por ejemplo cuando afirma: **“encerrada... en un cuarto oscuro”**. En la segunda pregunta el estudiante aunque contesta lo que cree está sucediendo **“pensando en el día siguiente”** contesta otras cosas que tienen que ver más con la primera pregunta: **“una mujer junto a su gato está mirando la luna y el bosque”**. En la tercera pregunta justifica su respuesta relacionándola con los sentimientos que logra percibir en la imagen **“la mujer expresa sentimientos de tristeza”**. En las preguntas que le surgieron se evidencia una gran curiosidad, a la vez que formula preguntas más amplias que lo pueden llevar más allá de las interpretaciones.

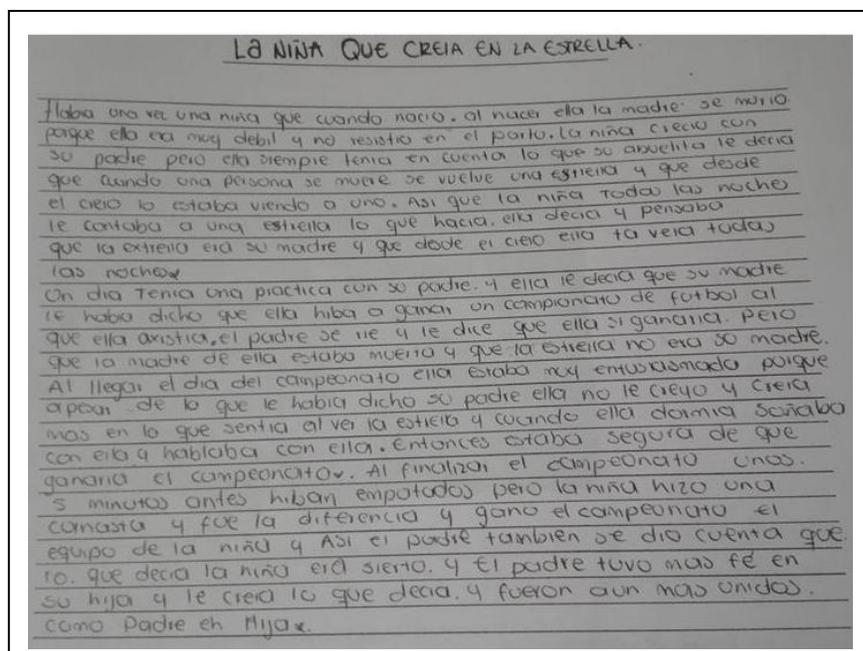


Figura 27. Texto de la prueba de salida elaborado por un estudiante de grado octavo

En el anterior texto se evidencia una mayor planeación de la escritura, pues hay claridad del tema, se identifica el propósito, la posible audiencia, fuentes de información y la longitud del cuento. El escrito está organizado lógicamente y puede ser interpretado, pues hay coherencia y cohesión entre sus oraciones y el texto global. En la rutina de pensamiento que desarrolló este estudiante se observa relación entre las respuestas dadas y el texto escrito; también se evidencia un mayor uso de los signos de puntuación, aunque se sigue presentando errores ortográficos. A través de la rutina de pensamiento y del texto se observa el interés del estudiante, pues hay mayor atención y concentración en la elaboración de su escrito.

De acuerdo con las evidencias de la prueba de salida puedo concluir que los estudiantes mejoraron sus escritos con relación a la planeación de la escritura (tema, propósito, audiencia, fuentes de información y longitud y diseño), además que se notó

mayor motivación, coherencia y cohesión en sus escritos; aunque debo mencionar que con relación a la coherencia y cohesión, aspectos relacionados con la puntuación no se alcanzaron de manera satisfactoria. Igualmente concluyo que la rutina de pensamiento que se aplicó mostró un mayor alcance de observación, aunque no se logró con todos los estudiantes. Se observaron avances en comparación con la prueba de entrada, así como se pudo evidenciar mejor el pensamiento y sentir de cada uno, pues lograron interpretaciones más profundas de cada imagen y de los temas trabajados.

Con relación a las subcategorías de la planeación (propósito, audiencia, fuentes de información y longitud y diseño) se pudo evidenciar en los primeros escritos del diagnóstico y de la prueba de entrada lo siguiente:

Desconocían qué era una audiencia, el propósito y las fuentes de información. El concepto más cercano sobre el cual tenían mayor conocimiento era sobre la longitud y diseño del texto. Se evidencia que los estudiantes realizaban sus escritos únicamente por cumplir porque no estaban motivados y no mostraban interés. Realizaban sus escritos sin claridad y conciencia sobre el lector a quien le estaban escribiendo y el por qué lo querían escribir. Esto se evidenció sobre todo en los escritos que no siguen una estructura narrativa.

Mientras que en la prueba de salida estos aspectos mejoraron porque los estudiantes comenzaron a tomar conciencia y hacer uso de la planeación y lo que ello involucra para la construcción de sus textos escritos. Durante la intervención y después de ella se pudo registrar en el diario de campo y en la entrevista de salida (ver anexo L) cómo algunos estudiantes comenzaron a ver la importancia de planear y empezaron a tomar algunos hábitos como realizar una lluvia de ideas, elaborar primero un borrador y sin necesidad de

que se les pidiera comenzaron a anotar los aspectos de la planeación cuando iban a elaborar un escrito, demostrando así apropiación de lo que se trabajó en esta investigación.

Conclusiones

A continuación se presentan las conclusiones, iniciando con la respuesta a la pregunta de investigación: ¿Cómo inciden el trabajo del subproceso de planeación y el uso de rutinas de pensamiento en el mejoramiento de la escritura de estudiantes de grado octavo del colegio Montebello IED?

Por medio de los resultados de la prueba de salida, la entrevista de salida y de los registros del diario de campo puedo decir que los estudiantes del grado 802 de la jornada de la tarde del colegio Montebello IED tuvieron avances significativos con relación a la escritura, ya que comenzaron a apropiarse de la planeación y todo lo que ello involucra. Las rutinas de pensamiento también fueron un aspecto novedoso para ellos y ayudó a que la planeación de la escritura se diera de una manera práctica, divertida y constructiva llevándolos a ser más conscientes de la importancia de la planeación para lograr textos escritos significativos.

Con relación a la planeación de la escritura y las rutinas de pensamiento que fueron aplicadas en el trabajo de investigación permitieron que algunos estudiantes mejoraran en los siguientes aspectos relacionados con el proceso de escritura:

- Conocieron y pusieron en práctica los aspectos que deben tener en cuenta para realizar un buen escrito, como tener claro el tema, el propósito, la audiencia, las fuentes de información, la longitud y el diseño del texto; es decir tuvieron un mayor acercamiento y tomaron conciencia de lo que realmente significa escribir, comprendiendo que éste es un proceso que requiere una planeación.

- En algunos de los estudiantes se evidenció que tomaron mayor conciencia del proceso de escritura, pues antes de iniciar un escrito, durante las últimas intervenciones y en clases posteriores, han continuado con algunos hábitos que hacen parte de la planeación, como hacer una lluvia de ideas e iniciar el escrito primero en borrador.
- El uso de algunas rutinas de pensamiento que fueron utilizadas, permitió conocer qué pensaban los estudiantes con relación a lo que se planteaba en diferentes actividades, logrando así una conexión del pensamiento, sentimientos y conocimientos previos que ayudaron a la construcción de textos narrativos que en gran medida reflejaban parte de sus propias vivencias.
- Las rutinas de pensamiento y varias de las actividades que se diseñaron en la unidad didáctica, despertaron en los estudiantes el interés por escribir; esto se evidenció en la participación que tuvieron durante las intervenciones, en los diferentes textos creados y en el acercamiento que hubo entre ellos mismos durante los trabajos que fueron desarrollados en grupo.
- Igualmente con las rutinas de pensamiento trabajadas, se alcanzó un mayor grado de observación y descripción de imágenes y objetos, aunque no tan detallado como se esperaba, pero sí hubo una mayor exploración del pensamiento y formulación de preguntas más amplias que involucraban otros aspectos más profundos que los que se percibían a simple vista, como sentimientos, pensamientos, gustos y vivencias.
- Como mencioné anteriormente, además de incrementarse la participación de los estudiantes, también se evidenció que hubo una mayor disposición de escucha y de respeto por las opiniones de los demás. Esto generó mayor confianza en los

estudiantes, pues algunos de ellos, que normalmente no participaban tanto en las clases, se atrevieron a compartir sus escritos en público.

- También debo mencionar que los aspectos trabajados con relación a la coherencia y cohesión de los textos, encontrados en los análisis, evidencian que hubo un avance en la construcción de los escritos, pero que en aún hay mucho por trabajar y mejorar en este tema. En todos los textos se continuaron observando falencias con relación a la repetición de palabras, puntuación y errores ortográficos, los cuales en ocasiones limitaban la comprensión de los escritos, pues la ausencia de los signos de puntuación hacía que se perdiera el significado de algunos textos.

Finalmente, este trabajo de investigación se convierte en un punto de partida para futuras investigaciones que quieran ahondar en el tema del proceso de escritura y de las demás categorías trabajadas en éste. En lo personal el reto continúa, pues aún hay mucho por mejorar con relación a las metodologías que se llevan al aula sobre cómo enseñar la escritura y sobre las diferentes didácticas utilizadas para ello. El hacer el pensamiento visible a través de las rutinas de pensamiento planteadas por Ritchhart, R., Church, M. y Morrison, K. (2014) ofrecen al docente herramientas muy valiosas que les ayuda a crear un verdadero aprendizaje significativo, mayor acercamiento y confianza entre docente – estudiante y entre pares; se explora el pensamiento del estudiante y se ayuda a que ellos exploren, sinteticen, organicen y profundicen en las ideas. No solo desde la asignatura de lengua castellana, sino desde cualquier otra.

Discusión

Con base en lo que opinan algunos autores sobre las categorías trabajadas en esta investigación y lo que se encontró, se puede afirmar:

Es importante y necesario que todo escrito siga el proceso de planeación, pues éste es el que permitirá que el texto sea mejor comprendido, que se logre el propósito deseado y tenga el impacto trazado desde el inicio. Éste es un aspecto que se evidenció con resultados positivos durante la intervención y después de ésta, en la prueba de salida, porque se notó un cambio significativo en la producción del texto escrito de la mayoría de los estudiantes, ya que tomaron conciencia de la importancia de la planeación de su escritura, reafirmando así que “escribir es un acto complejo porque impone demandas simultáneas al escritor” (Flórez, R. y Cuervo, C. 2005). Esas demandas están relacionadas con el conocimiento que tiene el escritor, es decir, sus conocimientos previos sobre el tema, las fuentes de información que posee, el propósito que quiere alcanzar y la audiencia a la cual se quiere dirigir.

De la misma forma, otro aspecto que se tuvo en cuenta en el diario de campo fue el interés, que ha sido definido como una “variable motivacional, al igual que un estado psicológico que sucede durante la interacción entre las personas y su ambiente, el cual es caracterizado por el aumento de la atención, concentración y afecto”. (Hidi y Boscolo, 2006, p.145). La atención y concentración fueron aspectos que también mejoraron en los estudiantes en el momento de empezar a escribir, sin embargo éstas estaban supeditadas a la forma como se presentaban las diferentes actividades, pues en unas mostraron mayor interés que en otras.

En la gran mayoría de los escritos realizados por los estudiantes se pudo evidenciar que estaban relacionados con situaciones de su vida escolar y familiar. Pese a que los escritos que realizaban fueron sugeridos, se evidenció compromiso y motivación para hacerlo, pues contaron con ayudas visuales que desde mi punto de vista ayudaron y sirvieron para encender el interés de cada uno, por lo tanto considero que en este caso algunos elementos detonantes, como el trabajado en la intervención 7, ayudan a que los textos escritos que son exigidos por alguien sean elaborados con la misma motivación y empeño que cuando surge una motivación propia. Por lo tanto, considero que no siempre aplica la afirmación de que "...es diferente escribir algo que surge como una motivación propia a escribir respondiendo a una exigencia de alguien" (Flórez, R. *et al.*, 2005). Desde mi punto de vista el éxito depende de lo atractivo y motivante que pueda ser el tema que se dé y la forma como sea presentado.

"En diferentes investigaciones se ha demostrado que cuando se engancha a los estudiantes en actividades interesantes, ellos tienden a estar concentrados, se esfuerzan y experimentan emociones positivas" (Hidi and Boscolo, 2006, p. 150). Comparto esta afirmación, pues en mi investigación considero que algo que enganchó a los estudiantes a estar interesados y experimentar emociones positivas en todo el proceso de escritura fue el uso de algunas rutinas de pensamiento, pues éstas ayudaban a que exploraran su pensamiento y pudieran organizarlo de tal forma que facilitara plasmarlo por escrito, dándole significado y una estructura coherente que fuera comprendida por el lector. A través del registro llevado en el diario de campo y de los resultados de la prueba de salida, se pudo evidenciar cómo algunos estudiantes a partir de las descripciones que hacían de las

imágenes y las preguntas o respuestas dadas en la rutina de pensamiento, las relacionaban para facilitar la planeación de la escritura.

Reflexión pedagógica

Este proyecto de investigación que culmino me ha dejado grandes enseñanzas y mayores retos no solo profesionales, sino también personales. Como docente estoy llamada a mejorar mis prácticas pedagógicas en el aula de clase, a motivar y ayudar a que mis colegas también lo hagan, ya que con un verdadero trabajo en equipo lograremos avances significativos en la educación.

Mi compromiso hasta ahora inicia y este compromiso no es solo conmigo, sino también con mis estudiantes y con la sociedad; es por ello que soy consciente que debo modificar algunas metodologías y estrategias que llevaba al aula y ser más observadora y reflexiva frente a diferentes situaciones que pueden desmotivar a mis estudiantes con relación al proceso de escritura. Como lo noté en mi diagnóstico, a muchos jóvenes les desmotiva escribir pues algunos docentes hacen ver la escritura como un deber académico y no la cultivamos como una posibilidad que tiene el estudiante de dejar huella y de comunicar su pensar y sentir.

En lo personal también inicia mi reto de continuar observando en el aula y registrar mis diferentes clases y experiencias para sistematizarlas y continuar como investigadora en el aula, pues solo así podré encontrar las posibles soluciones a las diferentes situaciones y problemáticas que se nos presentan a diario en nuestro contexto educativo.

Las rutinas de pensamiento son unas herramientas muy valiosas que me permitieron explorar nuevos campos de pensamiento de mis estudiantes; es por eso que se convirtieron en aliadas para facilitar y motivar la planeación de la escritura, ya que les brinda a los

estudiantes diferentes posibilidades, entre las cuales se encuentra observar, pensar, preguntar para luego construir significativamente.

La planeación es un aspecto que debemos tener en cuenta en nuestra vida, tanto en lo personal, como laboral y académico ya que a través de ella se alcanzan grandes logros. Esto es lo que debemos transmitir a nuestros jóvenes para que puedan tener éxitos en diferentes niveles de sus vidas. De igual manera, la planeación de la escritura es la mejor opción para empezar a fortalecer diferentes habilidades comunicativas en nuestros estudiantes, pues a través de una correcta planificación se alcanzan niveles mayores de escritura.

Finalmente el uso de elementos detonantes que despierten la curiosidad y motivación de nuestros estudiantes son otras opciones de estrategias didácticas que tenemos los docentes para llevar al aula y generar conocimiento. Con relación a la escritura, es una excelente estrategia que me funcionó positivamente en la sesión 6 de mi intervención, pues mis estudiantes estuvieron muy motivados a escribir y los resultados obtenidos fueron muy gratificantes.

Recomendaciones

Se hacen las siguientes sugerencias que pueden ser tenidas en cuenta en el colegio Montebello IED y en futuras investigaciones que sigan estudios relacionados con la planeación de la escritura y rutinas de pensamiento:

- Se sugiere dar a conocer qué son las rutinas de pensamiento, cómo se trabajan y las diferentes ventajas que ellas ofrecen como herramientas innovadoras dentro del aula de clase y que pueden ser utilizadas desde las diferentes áreas del conocimiento y desde grados iniciales para conocer más de cerca el pensamiento de los estudiantes.
- Trabajar desde los grados de primera infancia la planeación de la escritura para disminuir las diferentes falencias que presentan en la actualidad los estudiantes y que se ven reflejadas con resultados desfavorables en las diferentes pruebas aplicadas en el país.
- Trabajar más rutinas de pensamiento que favorezcan y fortalezcan la planeación y demás subcategorías de la escritura.
- Desarrollar unidades didácticas que estén enfocadas en el trabajo cooperativo, en el cual se involucren planeación de la escritura y las rutinas de pensamiento en donde los estudiantes tengan la oportunidad de construir textos escritos de manera cooperativa y desde diferentes puntos de vista y vivencias.
- Trabajar en el aula de clase con elementos detonantes que despierten la curiosidad de los estudiantes y que los motiven a escribir, de tal forma que puedan ver la

escritura como una oportunidad de expresarse y de dar a conocer sus sentimientos y pensamientos y no sólo como un deber académico.

Referencias bibliográficas

- Álvarez, T.; Ramírez, R. (2006). Teorías o modelos de producción de textos en la enseñanza y el aprendizaje de la escritura. Universidad Complutense de Madrid y Universidad de Nariño – Colombia. *Revistas Científicas Complutenses*. (18).31-34. Recuperado en:
<http://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/view/DIDA0606110029A/19144>
- Cassany, D.(1991). Describir el escribir. Ed. Paidós. España.
- Colombia. Ministerio de Educación Nacional. Dirección de Calidad de educación Preescolar, Básica y Media (2011).
- Cuervo, C.; Florez R. (2005). El regalo de la escritura. *Cómo aprender a escribir*. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá.
- Dewey, J. (1993). Como pensamos: *nueva exposición de la relación entre pensamiento y proceso educativo*. Paidós. Barcelona.
- Díaz, F., Hernández, G. (2002). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. *Una interpretación constructivista*. Ed. McGraw-Hill. México. (p.p 23-61 y 271-341).
- Díaz, M. (2011). La producción de textos argumentativos “¿Cómo escriben los jóvenes de hoy?”. Universidad de la Sabana. Chía – Cundinamarca. Colombia. Recuperado en:
http://intellectum.unisabana.edu.co:8080/jspui/bitstream/10818/2666/1/Maricel_D_az_Mart_nez.pdf
- Garrido, A., (2007). El texto narrativo. Ed. Síntesis S.A. España. (p.p 67-150).
- Gutiérrez, María Teresa. (2006). Una experiencia en la enseñanza de la escritura. *Revista Electrónica Sinéctica*, Febrero-Julio, 93-99

- Macarthur, C.; Graham S. & Fitzgerald, J. (comp.) (2006). *Handbook of Writing Research*. The Guilford press. New York. (p.p 11-67 y 144-171).
- Martínez, J., (2011). Métodos de investigación cualitativa. *Silogismos de investigación*. (N° 8). (16-20). Recuperado en: www.cide.edu.co/ojs/index.php/silogismo/article/download/64/53
- Ministerio de Educación Nacional (2016). Cartilla Día E. *Índice Sintético de Calidad Educativa*. Colegio Montebello IED. Bogotá: Ministerio de Educación.
- Murillo, F., (2011). Investigación acción. Recuperado en: https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/Inv_accion_trabajo.pdf
- Ochoa, L. (2008). Leer y escribir correctamente: La gramática y su relación con la lectura y la escritura. *Revista Educación y ciudad del Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico IDEP*. (15). 9-20. Recuperado en: <http://idep.edu.co/pdf/revista/Revista15.pdf>
- Rangel, A. y Sierra, R. (2013). La crónica como estrategia para mejorar los procesos de planeación en la escritura en español e inglés. Recuperado en: <http://intellectum.unisabana.edu.co/handle/10818/9526?locale-attribute=en>
- Ritchhart, R.; Church, M., y Morrison, K. (2014) *Hacer visible el pensamiento. Cómo promover el compromiso, la comprensión y la autonomía de los estudiantes*. Paidós. Buenos Aires.
- Rivera, Y. (2008). Leer y escribir correctamente: Efectos de la escritura como proceso en la producción de textos argumentativos. *Revista Educación y ciudad del Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico IDEP*. (15). 101-120. Recuperado en: <http://idep.edu.co/pdf/revista/Revista15.pdf>
- Van Dijk, T. (1998). *Texto y contexto; semántica y pragmática del discurso*. Ed. Cátedra. Madrid. Recuperado en: <http://www.felsemiotica.org/site/wp->

<content/uploads/2014/10/van-Dijk-Teun-A.-Texto-y-contexto.-Sem%C3%A1ntica-y-pragm%C3%A1tica-del-discurso.pdf>

Van Dijk, T. (1997). Estructuras y funciones del discurso. Una introducción interdisciplinaria a la lingüística del texto y a los estudios del discurso. Siglo veintiuno editores. México.

Lenguaje y pensamiento. Recuperado en:
<http://www.psicopedagogia.com/articulos/?articulo=343>

Anexos
ANEXO A

MODELO DE DIARIO DE CAMPO

FECHA	PRECATEGORIA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD.	OBSERVACIONES	TRANSCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN	REGISTRO FOTOGRÁFICO (TALLERES, REGISTROS EN EL CUADERNO, FOTOS CON DESCRIPCIÓN, EVALUACIONES.....). VIDEOS.

ANEXO B



UNIVERSIDAD DE LA SABANA
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA
PRUEBA DIAGNÓSTICA
APLICADA A ESTUDIANTES GRADO 702 J.T.
COLEGIO MONTEBELLO IED

NOMBRE: _____ FECHA: _____

A. A continuación encontrará algunas preguntas con relación a la forma como te sientes o lo que haces en el momento de iniciar el proceso de escritura. Contesta marcando una X en la casilla que corresponda.

1. Aunque a veces pienso que es difícil escribir, ¿disfruto hacerlo?

Casi siempre algunas veces casi nunca nunca

2. Cuando quiero escribir algo, ¿me demoro en terminar porque no se cómo organizar las palabras?

Casi siempre algunas veces casi nunca nunca

3. ¿Me gusta tener la oportunidad de plasmar mi pensamiento por escrito?

Casi siempre algunas veces casi nunca nunca

4. En ocasiones se me pasa el tiempo tratando de escribir algo, pero ¿no lo logro?

Casi siempre algunas veces casi nunca nunca

5. ¿Me cuesta mucho comenzar un escrito?

Casi siempre algunas veces casi nunca nunca

6. Escribir, ¿es una experiencia desagradable para mí?

Casi siempre algunas veces casi nunca nunca

7. Cuando escribo, ¿tengo cuidado de seguir algún plan de escritura?

Casi siempre algunas veces casi nunca nunca

8. Cuando escribo, los demás ¿comprenden claramente lo que quería expresar?

Casi siempre algunas veces casi nunca nunca

9. ¿Conozco los pasos que debo seguir para escribir textos?

ANEXO C



UNIVERSIDAD DE LA SABANA
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA
PRUEBA DE ENTRADA
APLICADA A ESTUDIANTES GRADO 802 J.T.
COLEGIO MONTEBELLO IED

ESTUDIANTE: _____ FECHA: _____

- A. Esta prueba de entrada inicia con una motivación basada en la Rutina de pensamiento llamada Ver-Pensar-Preguntarse. Posteriormente a la aplicación de esta rutina, se realizará una socialización. Tiempo estimado de la prueba: 90 min.



1. Observa las imágenes por dos minutos.
2. ¿Qué piensas que está sucediendo en las imágenes?

3. ¿Qué te hace pensar eso?

4. ¿Qué preguntas te surgen a partir de las imágenes que observas?

ANEXO D**FORMATO PARA ENTREVISTA**

Asunto: Entrevista de la prueba de salida

GRUPO: **Intervención**

Nombre del Entrevistador: Olga Cecilia Benavides Panduro

Entrevistado:

Fecha: Mayo ____ de 2016

Hora: _____

Temática: Sentir de los estudiantes después de la intervención sobre el subproceso de la planeación de la escritura.

Objetivo: Identificar el sentir de los estudiantes frente a lo trabajado con relación al subproceso de la escritura y lo que lograron comprender y aprender.

Preguntas:

1. ¿Cómo te sentiste durante y después de las actividades que realizamos con relación a la planeación de la escritura?
2. ¿Consideras que fue interesante conocer y aplicar la planeación en tus escritos? ¿Por qué?
3. ¿Qué te llamó la atención sobre lo que desarrollamos en las diferentes actividades? ¿Por qué?

ANEXO E



**UNIVERSIDAD DE LA SABANA
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA
PRUEBA DE SALIDA
APLICADA A ESTUDIANTES GRADO 802 J.T.
COLEGIO MONTEBELLO IED**

ESTUDIANTE: _____ FECHA: _____

- A. Observa la siguiente imagen por unos minutos y con base en ella contesta las preguntas de abajo. Esta primera parte de la actividad se relaciona con la rutina de pensamiento Ver-Pensar-Preguntar.



1. ¿Qué ves en la imagen?

2. ¿Qué crees que está sucediendo en la imagen?

3. ¿Qué te hace pensar eso?

ANEXO F



UNIVERSIDAD DE LA SABANA
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA
VALIDACIÓN POR PILOTAJE DE LA PRUEBA DE ENTRADA
APLICADA A 10 ESTUDIANTES GRADO 801 J.T.
COLEGIO MONTEBELLO IED

ESTUDIANTE: _____ FECHA: _____

Aspecto a evaluar	Si	No	Observaciones
1. Las imágenes que se muestran, ¿son claras?			
2. ¿La redacción de las preguntas que se hacen es clara?			
3. ¿Alguna de las preguntas te obliga a pensar demasiado, antes de contestarla? Si es así, ¿cuál o cuáles?			
4. ¿Alguna pregunta te produce confusión?			
5. ¿Consideras que el tiempo asignado para la prueba es suficiente?			

ANEXO G

Matriz de análisis de resultados

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	INDICADORES	PRUEBA DE ENTRADA	PRUEBA DE SALIDA
PLANEACIÓN DE LA ESCRITURA	Definición del tema	El desarrollo corresponde al tema planteado.		
	Propósito del texto	Identifica si el propósito es narrar, informar o divertir.		
	Sentido de audiencia	Adecua el vocabulario y el discurso.		
	Fuentes de información	Tiene en cuenta diferente tipos de información para sus escritos.		
	Diseño y extensión	Expresión gráfica previa a la escritura. Expresión escrita previa a la producción del texto.		

ANEXO H

UNIDAD DIDÁCTICA		Curso: 802
Docente: Olga Cecilia Benavides Panduro		
Asignatura: Lengua Castellana		
Título Unidad didáctica: Un viaje por la planeación de la escritura		Total Horas: 14
<p>Objetivo general de la Unidad: al finalizar la unidad los estudiantes serán capaces de tomar decisiones con relación a la planeación correcta de sus escritos siguiendo y teniendo en cuenta los aspectos trabajados en el subproceso de la escritura (escogencia del tema, el propósito, la audiencia, fuentes de información y longitud y diseño del texto) para lograr textos escritos de manera creativa y coherente.</p>		
Habilidades	Objetivos de aprendizaje:	Actitudes:
Reconocer	Reconocer que los textos escritos transmiten mensajes y que deben ser planeados para alcanzar el propósito comunicativo deseado.	Demostrar disposición e interés por participar, compartir ideas, opiniones y experiencias con otros.
Comprender		
Planear		
Crear		
Extraer información	Experimentar con la escritura oportunidades para comunicar ideas, hechos y sentimientos, entre otros.	Realizar las diferentes actividades a conciencia, con responsabilidad, siguiendo las indicaciones dadas para alcanzar el objetivo trazado.
Escribir		
Comunicar	Desarrollar el gusto por la escritura a través de actividades como rutinas de pensamientos y utilización de factores detonantes que motiven a esbozar el plan de escritura de su texto de forma coherente.	Trabajar con entusiasmo y respeto hacia los demás.
Sesiones: 7		

Sesión	Conocimiento previo	Contenido	Actividad	Recursos	Indicador de evaluación	Tiempo estimado
1	<p>¿Cómo se planea un viaje?</p> <p>¿En qué se parece o se diferencia la planeación de un viaje con el planear la escritura de un texto?</p>	La planeación de la escritura	<p>Comparar y realizar la planeación de un viaje con la planeación de la escritura.</p> <p>Observa un video y deduce cómo se planea un viaje.</p> <p>Socializa con sus compañeros y docente el trabajo realizado.</p>	<p>Video beam</p> <p>Portátil</p> <p>Guías de actividades</p> <p>Marcadores para tablero</p> <p>Links videos:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=Xxg_71WDgOI</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=Yp6L1yLYWvU&spfreload=10</p>	Identifica los aspectos de la planeación de la escritura y los relaciona con la planeación de un viaje para dar inicio a un texto escrito.	2 horas.
2	Para ti ¿Qué es un propósito?	El tema y los propósitos de la escritura	Observar cuidadosamente una imagen y con base en ella aplicar la rutina de	Imagen	Identifica y escoge un tema para dar inicio a su escritura.	2 horas

			<p>pensamiento Ver- Pensar- Preguntarse.</p> <p>Escoger el tema y propósito de un escrito, basándose en una imagen.</p> <p>Redactar sus proyectos para la vida, teniendo en cuenta el propósito que quiere lograr con su escrito.</p> <p>Inventar y escribir un cuento con base en una imagen.</p>	<p>Guía de actividades</p> <p>Video beam</p>	<p>Reconoce los diferentes propósitos comunicativos que tiene la escritura y a partir de ellos construye los propios.</p>	
3	¿Por lo general, para quién realizo mis escritos?	La audiencia (destinatario)	<p>Lectura de diferentes anuncios para identificar el destinatario de cada escrito.</p> <p>Organización de mensajes coherentes que correspondan a la correcta audiencia.</p>	<p>Guía de actividad</p> <p>Imágenes</p> <p>Marcadores</p>	<p>Reconoce que la escritura se realiza para que ésta sea leída, por lo tanto siempre habrá un lector destinatario.</p> <p>Identifica y utiliza el</p>	2 horas

			Escritura de textos coherentes enfocado a una audiencia o lector específico.		lenguaje adecuado para sus escritos teniendo en cuenta la coherencia y la audiencia a la cual se dirige.	
4 y 5	¿Qué hago cuando quiero saber sobre algo?	Las fuentes de información y la longitud y diseño del texto	<p>Lectura de un artículo corto sobre “El fenómeno del niño”</p> <p>Aplicación de la rutina de pensamiento Pensar-Inquietar-Explorar con base en el artículo leído.</p> <p>Escritura de un cuento inventado basado en el tema trabajado.</p> <p>Intercambiar con sus compañeros artículos de consulta encontrados sobre</p>	<p>Guía de actividad</p> <p>Hojas de papel de colores</p> <p>Marcadores</p> <p>Colores</p> <p>Pegante</p> <p>Artículos de periódicos</p> <p>Revistas</p>	<p>Identifica diferentes fuentes de información que pueden ser útiles al momento de realizar textos escritos.</p> <p>Planea la longitud y diseña de manera creativa su texto escrito.</p>	4 horas

			<p>el fenómeno del niño.</p> <p>Diseño creativo de cuentos para luego ser exhibidos en el salón ante los compañeros.</p> <p>(Esta actividad será realizada en la sesión 5). Para ello los estudiantes deberán traer diferentes materiales a clase para diseñar su cuento de manera creativa.</p>			
6	¿Cómo crees que se logra que nuestros escritos sean comprendidos por otras personas?	Los signos de puntuación y la coherencia	<p>Presentación de un video sobre la importancia de utilizar correctamente los signos de puntuación.</p> <p>Organizar los signos de puntuación en algunas oraciones del tal forma que</p>	<p>Pliegos de papel</p> <p>Marcadores</p> <p>Video beam</p> <p>Guía de trabajo</p> <p>Portátil</p>	<p>Reconoce los signos de puntuación como elementos importantes que le dan coherencia a los textos.</p> <p>Organiza sus ideas de manera coherente, dándole</p>	2 horas

			<p>al leerlas tengan sentido.</p> <p>Escritura coherente de un cuento en un pliego de papel. Actividad que se realizará por grupos, partiendo de un enunciado.</p>	<p>Link del video:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=IMy3gfh0jWE</p>	<p>sentido a lo que escribe.</p> <p>Hace aportes significativos y trabaja para alcanzar las metas en equipo.</p>	
7	¿Qué te hace recordar el objeto que observas?	El subproceso de la planeación. (Repaso)	<p>Observación de un baúl en madera y decorado con el material de porcelanacrón envejecido. Con base en este objeto se realizará la rutina de pensamiento Ver-Pensar-Preguntar.</p> <p>Interactuar y compartir con sus compañeros las respuestas dadas en la rutina de pensamiento.</p> <p>Escritura de un cuento, fábula o leyenda a partir del</p>	<p>Un baúl</p> <p>Guía de actividad</p>	<p>Reconoce la producción escrita como un proceso que inicia con la planeación de la misma.</p> <p>Identifica los diferentes aspectos que hacen parte del subproceso de la planeación.</p> <p>Pone en práctica los elementos de la</p>	2 horas

			objeto observado.		planeación de la escritura al dar inicio a sus escritos.	

COLEGIO MONTEBELLO IED
Sesión 01 de la Unidad Didáctica
Tiempo estimado: 2 horas

ESTUDIANTE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

Inicio



A. ¿Alguna vez has viajado a otra ciudad en avión, carro, bus o moto? _____

* En caso de que lo hayas hecho, describe cómo organizaron su viaje. Si quieres puedes enumerar paso a paso lo que tuvieron en cuenta antes de iniciar el viaje.

*En caso de que no lo hayas hecho, ¿cómo imaginas que podría ser el viaje? ¿Cómo lo organizarías? Enumera los pasos que tendrías en cuenta para planear tu viaje.

Desarrollo

B. Observa los videos de PeppaPig “De vacaciones en avión” y “La casa de vacaciones” y escribe el paso a paso que consideras tuvo en cuenta la familia de Peppa para planear las vacaciones. Luego pondrás atención a la explicación que la maestra hará con relación a la planeación de la escritura.

C. Con base en los videos vistos y lo que explicó la maestra sobre la planeación de la escritura vas a realizar una comparación entre cómo planeamos un escrito y cómo planeamos un viaje. Debes escribir ejemplos.



Quando planeo un viaje...



Quando planeo la escritura ...

--	--

Cierre

D. Luego de haber realizado la comparación, te reunirás con dos compañeros (as) y socializarás con ellos (ellas) lo que hiciste. Si olvidaste algo que era importante lo escribirás acá abajo. Al finalizar se realizará una socialización con todo el grupo y la participación será voluntaria.

Algo importante que olvidé con relación a la planeación fue:

COLEGIO MONTEBELLO IED
Sesión 02 de la Unidad Didáctica
Tiempo estimado: 2 horas

ESTUDIANTE: _____ **CURSO:** _____ **FECHA:** _____

Inicio

1. Cuéntame en las siguientes líneas sobre los proyectos o metas que tienes para tu vida y qué estás haciendo para lograrlo.

Desarrollo



2. Observa la imagen por 1 minuto.
3. ¿Qué piensas que está sucediendo en la imagen?

4. ¿Qué te hace pensar eso?

5. ¿Qué preguntas te surgen a partir de la imagen que observas?

6. Deberás realizar un escrito basándote en la imagen anterior, para ello escogerás un tema adecuado y pensarás en lo que quieres lograr (propósito) con eso. Ten en cuenta lo explicado por la maestra.

TEMA: _____

COLEGIO MONTEBELLO IED
Sesión 03 de la Unidad Didáctica
Tiempo estimado: 2 horas

ESTUDIANTE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

Inicio

Lee los siguientes textos e identifica a quién crees va dirigido cada escrito (niños y jóvenes, padres, mujeres). Escribe debajo de cada cartel el destinatario.

Las estadísticas demuestran que somos más seguras conduciendo... Quizás porque pensamos cuando compramos.



**EL LEÓN
Y EL
RATÓN**



Un ratón molestaba a un león. Para librarse de la furia del león, el ratón le dijo:
 -Si me perdonas la vida, un día te haré un favor.
 El león se burló, ¿cómo iba a ayudarle un animal tan pequeño? Pero le dejó marchar. Mas tarde el león cayó en una trampa y el ratón lo liberó royendo las cuerdas.
 -Ya ves-le dije-soy pequeño pero te he salvado la vida.

Quando tu hijo...

Te busque con la mirada... miralo.
Te busque con su boca... bésalo.
Te tienda los brazos... abrázalo.
Te quiera hablar... escúchalo.
Se sienta desamparado... ámalo.
Se sienta solo... acompáñalo.
Te pida que lo dejes... déjalo.
Te pida volver... recíbelo.
Se sienta triste... consuélalo.
Esté en el esfuerzo... animalo.
Esté en el fracaso... protégeto.
Pierda toda esperanza... alientalo.



Desarrollo

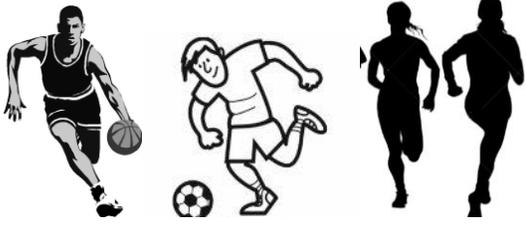
Después de haber realizado la anterior actividad y de haber comprendido la explicación de la maestra, te reunirás con otro compañero y juntos deberán encontrar dos mensajes que se mezclaron. Uno de ellos está dirigido a los niños y niñas y el otro a los adultos. Ambos invitan a participar en actividades deportivas. Organiza y escribe cada mensaje teniendo en cuenta la audiencia (el lector) y la coherencia.

En la oficina de deportes - los invitamos - inscríbete ya - Residentes del sector - en las siguientes actividades deportivas - en el parque de la localidad - más cercano - en tus juegos favoritos - Amiguit@ - a participar - asista con su familia - fútbol, baloncesto y atletismo - en el parque - te divertirás - te invitamos a

Invitación a los niños y niñas

Invitación a los adultos





Cierre

Realiza un escrito en el cual hables del animal que más te gusta y el que más te produce miedo. Recuerda tener en cuenta la audiencia para quien escribirás.

Audiencia o posible lector: _____

COLEGIO MONTEBELLO IED
Sesión 04 y 05 de la Unidad Didáctica
Tiempo estimado: 4 horas

ESTUDIANTE: _____ **CURSO:** _____ **FECHA:** _____

Inicio

1. Para ti, ¿Qué es el fenómeno del niño?

2. Lee el siguiente artículo y con base en él, responde las preguntas de abajo.

Fenómeno del Niño podría llegar hasta marzo del 2016. El Ideam estableció que este cambio climático se intensificó en el país.

El fenómeno del Niño se intensificó en los últimos meses y las agencias internacionales indican que estaría presente hasta el primer trimestre del 2016, según anunció el Ministerio de Ambiente y el Ideam.

La reducción en las lluvias a causa de esta variación climática afectará especialmente a las regiones Andina y Caribe, particularmente a departamentos como La Guajira (78 por ciento de déficit de precipitaciones), Magdalena (54 por ciento), Atlántico (48 por ciento) y San Andrés y Providencia (47 por ciento).

En ciudades como Ibagué la temperatura ha subido cuatro grados centígrados entre julio y agosto, y en Valledupar, Pasto, Corozal y Popayán también ha aumentado en casi tres grados.

En cuanto a los ríos, los afluentes de Cali, en el Valle del Cauca; el río Manzanares, en Santa Marta, y el Combeima y el Coello, en Tolima, se encuentran visiblemente reducidos en su caudal y, según advirtió el Ideam, no podrían soportar la temporada seca a comienzos del próximo año.

Tomado de: <http://www.eltiempo.com/estilo-de-vida/ciencia/fenomeno-del-nino-en-colombia-2015-2016/16296881>

- * ¿Qué sabes acerca de este tema?

- * ¿Qué preguntas te surgen sobre este tema?

- * ¿Cómo puedes explorar (investigar) las preguntas que tienes sobre este tema?

Desarrollo

Teniendo en cuenta lo explicado por la maestra sobre las fuentes de información y diseño del texto, tendrás que escribir un cuento con relación al tema que nos está afectando en la actualidad “El fenómeno del niño”, pero antes de eso deberás tener en cuenta las fuentes de información con las que cuentas para realizar dicho escrito e igualmente pensarás en la extensión y diseño que quieres para tu texto. Puedes utilizar el material que hayas consultado sobre este tema (El fenómeno del niño).

Fuentes de información con las que cuento:

Me gustaría que el diseño de mi cuento fuera:

* _____

* _____

* _____

* _____

* _____



Tema del cuento: _____

Propósito: _____

Audiencia: _____

Título: _____

COLEGIO MONTEBELLO IED
Sesión 06 de la Unidad Didáctica
Tiempo estimado: 2 horas

ESTUDIANTES: _____ **CURSO:** _____ **FECHA:** _____

Inicio

Lee las siguientes oraciones y juega a ponerles los signos de puntuación en diferentes partes de tal modo que tenga sentido cada una.

- No tengo hambre pásame un pedazo de carne flaca
- No tengo hambre pásame un pedazo de carne flaca
- Vamos a comer niños
- Vamos a comer niños

Desarrollo

Observa el video sobre el uso de los signos de puntuación y atiende la explicación dada por la maestra. Con base en ello, te organizarás en uno de los 8 grupos de trabajo en donde cada uno tendrá una misma situación sobre el cual deberán continuar el escrito de manera coherente y teniendo en cuenta los signos de puntuación trabajados. Este escrito lo realizarás en el pliego de papel que se le dará a tu grupo. Cada integrante deberá ir escribiendo una parte del cuento de tal manera que guarde relación con lo que los otros compañeros han escrito. No olvides poner en práctica lo trabajado en las anteriores sesiones. Cada grupo se pondrá de acuerdo para trabajar los siguientes aspectos.

Tema: _____

Propósito: _____

Audiencia: _____

Fuentes de información: _____

Longitud y diseño del texto: _____

Título: _____

COLEGIO MONTEBELLO IED
Sesión 07 de la Unidad Didáctica
Tiempo estimado: 2 horas

ESTUDIANTE: _____ **CURSO:** _____ **FECHA:** _____

Inicio

Observarás el objeto que la maestra pondrá como exposición en el salón y con base en él contestarás:

1. ¿Qué es lo que observas? ¿Cómo es este objeto?

2. ¿En qué te hace pensar el objeto que observas?

3. ¿Qué crees que hay dentro de él?

4. ¿Qué te hace pensar eso?

5. ¿Qué preguntas te surgen a partir del objeto que observas?

Desarrollo

ANEXO I

TRANSCRIPCIÓN ENTREVISTA DE SALIDA

Entrevista 01

Asunto: Entrevista de la prueba de salida

GRUPO: **Intervención 802**

Nombre del Entrevistador: Olga Cecilia Benavides Panduro

Entrevistado: Gissel Pérez

Fecha: Mayo 10 de 2016

Hora: 3:40 PM

Temática: Sentir de los estudiantes después de la intervención con relación al subproceso de la planeación de la escritura.

Objetivo: Identificar el sentir de los estudiantes frente a lo trabajado con relación al subproceso de la escritura y lo que lograron comprender y aprender.

Docente: Buenas tardes Gissel

Estudiante: Buenas tardes profe.

Docente: te voy a hacer unas preguntas con relación a las actividades que nosotros realizamos durante las clases sobre planeación de la escritura. La primera es *¿Cómo te sentiste durante y después de las actividades que realizamos con relación a la planeación de la escritura?*

Estudiante: pues yo me sentí muy bien porque ahí participamos todos y nos sentimos todos chéveres e hicimos cosas en grupo y como que nos juntamos todos y pasamos todos bien chéveres.

Docente: ¿Qué te llamó la atención sobre lo que desarrollamos en las diferentes actividades? ¿Por qué?

Estudiante: el trabajo en equipo pues porque yo no me la llevaba casi con nadie y empecé ahí, por medio de esas actividades empecé a hacer amigos y más.

Docente: ¿Consideras que fue interesante conocer y aplicar la planeación en tus escritos? ¿Por qué?

Estudiante: si porque aprendo más de cómo hacer un escrito y pues yo no sabía tantas cosas, o sea yo no tenía ese concepto. Yo hacía un escrito, pero no sabía cómo hacerlo, en cambio usted me enseñó a hacer las cosas mejores.

Docente: ok. Muchísimas gracias Gissel

Estudiante: ok. Profe.

Entrevista 02**Asunto:** Entrevista de la prueba de salida**GRUPO: Intervención 802****Nombre del Entrevistador:** Olga Cecilia Benavides Panduro**Entrevistado:** Mayerly Pérez**Fecha:** Mayo 10 de 2016**Hora:** 3:50 PM**Temática:** Sentir de los estudiantes después de la intervención con relación al subproceso de la planeación de la escritura.**Objetivo:** Identificar el sentir de los estudiantes frente a lo trabajado con relación al subproceso de la escritura y lo que lograron comprender y aprender.**Docente:** Buenas tardes Mayerly**Estudiante:** Buenas tardes profe.**Docente:** te voy a hacer unas preguntas con relación a las actividades que nosotros realizamos durante las clases sobre planeación de la escritura la primera es *¿Cómo te sentiste durante y después de las actividades que realizamos con relación a la planeación de la escritura?***Estudiante:** me sentí bien y alegre de aprender cosas nuevas, y contenta porque a la vez aprendía y era como dinámicas para no estar haciendo lo que normalmente hacemos.**Docente:** ¿Qué te llamó la atención sobre lo que desarrollamos en las diferentes actividades? ¿Por qué?**Estudiante:** Me llamó la atención hacer un cuento porque en las actividades hacíamos un cuento y teníamos como más ideas y utilizábamos mucho el cerebro y era divertido hacerlo.**Docente:** y una última pregunta: ¿Consideras que fue interesante conocer y aplicar la planeación en tus escritos? ¿Por qué?**Estudiante:** si lo considero interesante conocer y aplicar la planeación en mis escritos porque era una forma divertida y ordenada de hacerlo.**Docente:** bueno, muchísimas gracias.**Estudiante:** bueno profe.

Entrevista 03**Asunto:** Entrevista de la prueba de salida**GRUPO:** **Intervención 802****Nombre del Entrevistador:** Olga Cecilia Benavides Panduro**Entrevistado:** Jesús Roa**Fecha:** Mayo 10 de 2016**Hora:** 4:00 PM**Temática:** Sentir de los estudiantes después de la intervención con relación al subproceso de la planeación de la escritura.**Objetivo:** Identificar el sentir de los estudiantes frente a lo trabajado con relación al subproceso de la escritura y lo que lograron comprender y aprender.**Docente:** Buenas tardes Jesús. Te voy a hacer unas preguntas con relación a las actividades que nosotros realizamos durante las clases sobre planeación de la escritura la primera es *¿Cómo te sentiste durante y después de las actividades que realizamos con relación a la planeación de la escritura?***Estudiante:** Pues profe, yo me sentí bien pues porque me explicaron muchas cosas que yo no sabía, como que era muy importante el público, el público era algo muy, muy importante en la planeación de la escritura y pues esas cosas le ayudan a uno para poder ser mejor cada día.**Docente:** ¿Qué te llamó la atención sobre lo que desarrollamos en las diferentes actividades? ¿Por qué?**Estudiante:** Pues profe, me llamó mucho la atención los cuentos pues porque me parece que es algo que sirve mucho para desarrollar la mente como para uno poder expresar todas las ideas que se le vienen a uno a la cabeza y pues también me gustó mucho lo de la planeación de la escritura, eso fue muy interesante y tiene conceptos muy interesantes.**Docente:** y una tercera pregunta: ¿Consideras que fue interesante conocer y aplicar la planeación en tus escritos? ¿Por qué?**Estudiante:** pues claro que es importante, pues porque eso de aquí a mañana, puede uno pongámosle hacer un escrito muy importante y pues uno de pronto no tiene en cuenta esos temas que pueden ser pequeños, pero son muy importantes a la hora de la escritura y pues es importante porque según esos términos y esos conceptos podemos hacer mejor la escritura.**Docente:** ok. muchísimas gracias Jesús por tu colaboración.**Estudiante:** de nada profe.

Entrevista 04**Asunto:** Entrevista de la prueba de salida**GRUPO: Intervención 802****Nombre del Entrevistador:** Olga Cecilia Benavides Panduro**Entrevistado:** Keisly Pava**Fecha:** Mayo 10 de 2016**Hora:** 4:10 PM**Temática:** Sentir de los estudiantes después de la intervención con relación al subproceso de la planeación de la escritura.**Objetivo:** Identificar el sentir de los estudiantes frente a lo trabajado con relación al subproceso de la escritura y lo que lograron comprender y aprender.**Docente:** Buenas tardes Keisly. Te quiero hacer unas preguntas acerca de la planeación de la escritura con relación a las actividades que nosotros realizamos durante las diferentes clases. La primera es *¿Cómo te sentiste durante y después de las actividades que realizamos con relación a la planeación de la escritura?***Estudiante:** eeehh, yo me sentí bien porque pues eso fue muy chévere por lo que uno aprende más cosas y todo así.**Docente:** ¿Qué te llamó la atención sobre lo que desarrollamos en las diferentes actividades? ¿Por qué?**Estudiante:** lo que más me llamó la atención de las actividades que hemos realizado, son las imágenes que traían las guías, por lo que uno se va guiando de esas imágenes y pues me gustaron mucho.**Docente:** y una tercera pregunta: ¿Consideras que fue interesante conocer y aplicar la planeación en tus escritos? ¿Por qué?**Estudiante:** eehh, si. Si fue interesante porque pues uno va ahí desalojando la mente y pues todo lo que a uno se le pasa por la mente, pues lo va escribiendo en las actividades y todo eso.**Docente:** ok. Muchísimas gracias Keisly.**Estudiante:** Ok. Profe.

Entrevista 05**Asunto:** Entrevista de la prueba de salida**GRUPO: Intervención 802****Nombre del Entrevistador:** Olga Cecilia Benavides Panduro**Entrevistado:** Andrés Tarapuez**Fecha:** Mayo 10 de 2016**Hora:** 4:15 PM**Temática:** Sentir de los estudiantes después de la intervención con relación al subproceso de la planeación de la escritura.**Objetivo:** Identificar el sentir de los estudiantes frente a lo trabajado con relación al subproceso de la escritura y lo que lograron comprender y aprender.**Docente:** Buenas tardes Andrés. Me gustaría hacerte unas preguntas con relación al trabajo que nosotros realizamos durante varias sesiones con respecto a la planeación de la escritura. La primera pregunta *¿Cómo te sentiste durante y después de las actividades que realizamos con relación a la planeación de la escritura?***Estudiante:** primero que todo, buenas tardes. No, pues bien. Aprendimos varios, distintas cosas. La puntuación, aprendimos muchas cosas. Antes no sabíamos muchas cosas que la profesora nos enseñó. Nos enseñó varias clases de puntuación, nos enseñó cómo escribir un cuento, cómo no olvidar el tema.**Docente:** ok. La segunda pregunta es *¿Qué te llamó la atención sobre lo que desarrollamos en las diferentes actividades? ¿Por qué?***Estudiante:** no pues, que en las anteriores actividades siempre hacíamos un tema diferente. La profesora siempre en cada clase nos hacía un cuento sobre el tema y nos decía que nos teníamos que poner y nos ayudaba si nos olvidábamos y eso.**Docente:** y la tercera pregunta: *¿Consideras que fue interesante conocer y aplicar la planeación en tus escritos? ¿Por qué?***Estudiante:** pues sí funciona porque digamos nosotros no teníamos la ortografía, ni la puntuación, ni la literatura para escribir bien. Eso nos ayuda a nosotros para mejorar nuestros escritos, nuestros relatos y eso.**Docente:** Muchísimas gracias Andrés.**Estudiante:** A ti Profe.

Entrevista 06**Asunto:** Entrevista de la prueba de salida**GRUPO: Intervención 802****Nombre del Entrevistador:** Olga Cecilia Benavides Panduro**Entrevistado:** Yurley Huependo**Fecha:** Mayo 10 de 2016**Hora:** 4:20 PM**Temática:** Sentir de los estudiantes después de la intervención con relación al subproceso de la planeación de la escritura.**Objetivo:** Identificar el sentir de los estudiantes frente a lo trabajado con relación al subproceso de la escritura y lo que lograron comprender y aprender.**Docente:** Buenas tardes Yurley. Te voy a hacer unas preguntas acerca de la planeación de la escritura, de las actividades que nosotros realizamos durante varias sesiones en las clases. La primera pregunta *¿Cómo te sentiste durante y después de las actividades que realizamos con relación a la planeación de la escritura?***Estudiante:** me sentí muy bien porque fue muy chévere, nos divertimos, reímos, aprendimos. Fue muy chévere la experiencia.**Docente:** ok. Muchas gracias. La segunda pregunta es *¿Qué te llamó la atención sobre lo que desarrollamos en las diferentes actividades? ¿Por qué?***Estudiante:** como lo dije anteriormente porque aprendimos mucho, aprendimos cosas que no sabíamos, que de pronto durante las clases nos las habían dicho, pero no las habíamos profundizado.**Docente:** pero *¿Qué fue lo que más te llamó la atención, qué fue lo que más te gustó?***Estudiante:** eh, que pudimos dar nuestras opiniones, expresarnos.**Docente:** y la tercera pregunta: *¿Consideras que fue interesante conocer y aplicar la planeación en tus escritos? ¿Por qué?***Estudiante:** si porque mediante esto podemos conocer carreras o algo así. Lo podemos aplicar a nuestra vida diaria. Si cometemos algunos errores, si vamos a escribir un cuento, vamos a hacer una carta. Etc.**Docente:** Muchísimas gracias Yurley por tu colaboración.

Entrevista 07**Asunto:** Entrevista de la prueba de salida**GRUPO: Intervención 802****Nombre del Entrevistador:** Olga Cecilia Benavides Panduro**Entrevistado:** Liliana Arredondo**Fecha:** Mayo 10 de 2016**Hora:** 4:30 PM**Temática:** Sentir de los estudiantes después de la intervención con relación al subproceso de la planeación de la escritura.**Objetivo:** Identificar el sentir de los estudiantes frente a lo trabajado con relación al subproceso de la escritura y lo que lograron comprender y aprender.**Docente:** Buenas tardes Liliana.**Estudiante:** buenas tardes profesora.**Docente:** Te voy a hacer unas preguntas con relación a las actividades que nosotros realizamos sobre la planeación de la escritura. La primera pregunta *¿Cómo te sentiste durante y después de las actividades que realizamos con relación a la planeación de la escritura?***Estudiante:** me sentí bien porque fue divertido, interesante y chévere, y fue chévere aprender sobre todos los tipos de escritura que se pueden realizar.**Docente:** ¿Qué te llamó la atención sobre lo que desarrollamos en las diferentes actividades? ¿Por qué?**Estudiante:** lo que me llamó la atención de las diferentes actividades fue que son divertidas, lúdicas y entretenidas y porque fueron en grupo e individual.**Docente:** ¿Consideras que fue interesante conocer y aplicar la planeación en tus escritos? ¿Por qué?**Estudiante:** si fue interesante conocer y aplicar la planeación porque aprendimos mucho y conocimos las diferentes reglas de la escritura qué es el tema, el propósito.**Docente:** ok. Muchísimas gracias Liliana.**Estudiante:** De nada.

ANEXO J

PRUEBAS DE ENTRADA Y DE SALIDA

Estudiante 01

Rutina de pensamiento Ver- Pensar- Preguntar

UNIVERSIDAD DE LA SABANA
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA
PRUEBA DE ENTRADA
APLICADA A ESTUDIANTES GRADO 802 J.T.
COLEGIO MONTEBELLO IED

ESTUDIANTE: Yonel Alexander Huafando Cuaron FECHA: 15/03/16

A. Esta prueba de entrada inicia con una motivación basada en la Rutina de pensamiento llamada Ver-Pensar-Preguntarse. Posteriormente a la aplicación de esta rutina, se realizará una socialización.
Tiempo estimado de la prueba: 90 min



1. Observa las imágenes por dos minutos
2. ¿Qué piensas que está sucediendo en las imágenes?
 1 No se me ocurre nada sobre la imagen
 2 Hay un caballo volando
 3 Hay un hombre con el pelo de caballo
3. ¿Qué te hace pensar eso?
 1 Me hace pensar que si como una rana inventando a algo así
 2 Me hace pensar que va como a pensar a alguien
 3 Me hace pensar que va a pensar con alguien
4. ¿Qué preguntas te surgen a partir de las imágenes que observas?
 ¿Existen estos tipos de animales?

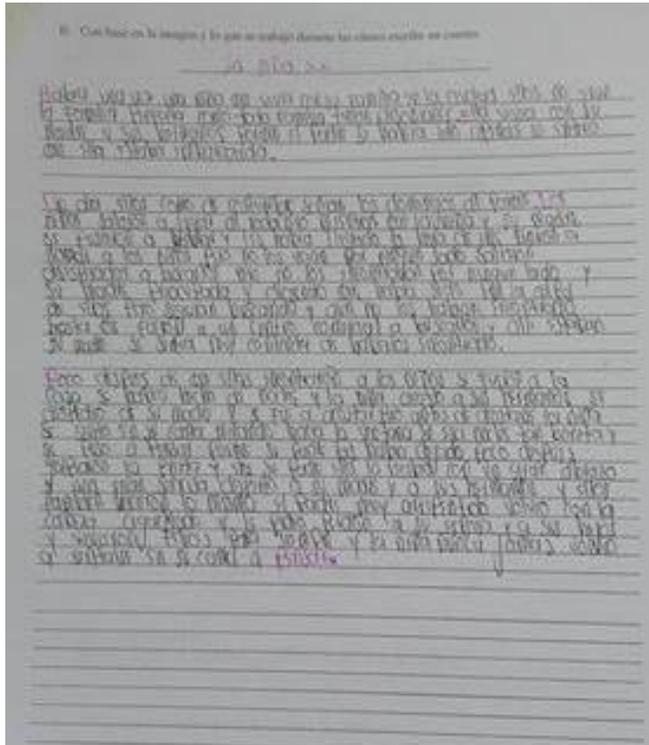
UNIVERSIDAD DE LA SABANA
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA
PRUEBA DE SALIDA
APLICADA A ESTUDIANTES GRADO 802 J.T.
COLEGIO MONTEBELLO IED

ESTUDIANTE: Yonel Alexander Huafando C. FECHA: 20-05-16

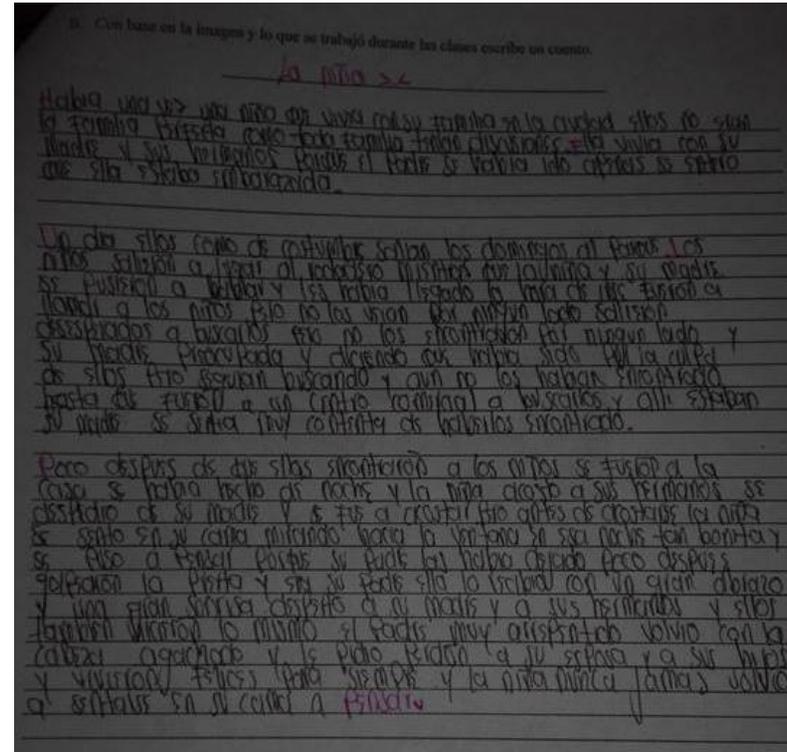
A. Observa la siguiente imagen por unos minutos y con base en ella contesta las preguntas de abajo. Esta primera parte de la actividad se relaciona con la rutina de pensamiento Ver-Pensar-Preguntar.



1. ¿Qué ves en la imagen?
 Yo observo una joven sentada en su cama junto a la ventana junto con su gato en una noche con media luna
2. ¿Qué crees que está sucediendo en la imagen?
 Que la niña está pensando en su pasado recordando algunos recuerdos bonitos
3. ¿Qué te hace pensar eso?
 En su forma de vestirse y como está junto a la ventana
4. ¿Qué preguntas te surgen a partir de la imagen que observas?
 ¿Que estaba pensando?



Texto prueba de entrada



Texto prueba de salida

Estudiante 02

Rutina de pensamiento

UNIVERSIDAD DE LA SABANA
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA
PRUEBA DE SALIDA
APLICADA A ESTUDIANTES GRADO 802 J.T.
COLEGIO MONTEBELLO IED

ESTUDIANTE: Andrés Felipe Torres FECHA: 10/05/16

A. Observa la siguiente imagen por unos minutos y con base en ella contesta las preguntas de abajo. Esta primera parte de la actividad se relaciona con la rutina de pensamiento Ver-Pensar-Preguntar.



1. ¿Qué ves en la imagen?
ve una chica mirando en su cuarto y está acostándose con la noche

2. ¿Qué crees que está sucediendo en la imagen?
se la chica se quiere ir pero hay un relato abierta del castillo

3. ¿Qué te hace pensar eso?
se ve el bosque de fondo y se ve al caballo y a las de ella hay como una casa

4. ¿Qué preguntas te surgen a partir de la imagen que observas?
¿ se lleva a salir algo le pasará? del gato que está cuando?

UNIVERSIDAD DE LA SABANA
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA
PRUEBA DE ENTRADA
APLICADA A ESTUDIANTES GRADO 802 J.T.
COLEGIO MONTEBELLO IED

ESTUDIANTE: Andrés Felipe Torres FECHA: 15/02/16

A. Esta prueba de entrada inicia con una motivación basada en la Rutina de pensamiento llamada Ver-Pensar-Preguntar. Posteriormente a la aplicación de esta rutina, se realizará una socialización. Tiempo estimado de la prueba: 90 min.



1. Observa las imágenes por dos minutos

2. ¿Qué piensas que está sucediendo en las imágenes?
Primera imagen: le está dando la mano a alguien bien interesante
segunda imagen: que el caballo está despierto después de un vuelo
tercera imagen: que el hombre abito va a ir a luchar

3. ¿Qué te hace pensar eso?
primera imagen: por la postura de la mujer extendiendo su mano
segunda imagen: por la postura del caballo así como por sus alas el vuelo
tercera imagen: por la pose, el arco y el escudo que indica flechas

4. ¿Qué preguntas te surgen a partir de las imágenes que observas?
¿ la mujer tendrá poderes?
¿ la mujer estará sola?
¿ el caballo va para donde su amo? ¿ tendrá un amo?
¿ lo que está atrás del hombre caballo será el sol o la luna?

Basados en las imágenes que observaste, escribirás un cuento.

Título: La aventura de Jairo

Había una vez un hombre como llamado Felipe su vida no era nada del otro mundo levantarse, bañarse, desayunar y trabajar así fue la vida por meses hasta que un día se puso a ver tv y vio un comercial que decía sería que tu padre no haría algo más que un negocio Felipe se acordó pensando en lo que había dicho el señor la vida en la sala el bar una cuando vio ya había sido se volvió otra vez para saber cuando le llaman y el se despierta cuando después se dio cuenta que está rodeado de similitudes el presento que como porque estoy aquí un similitud le dijo tu estas aquí por el comercial de la noche pasada vivas que tenía material y ahora que sabes lo que dice si uno cree lo voy a pensar

Tres días después el día si tu ves a hacer el líder de la tropa para acabar con los militares que quieren invadir este mundo listo como quieres ir humano o militar y el día como humano y le dijeron listo de damos un preaviso para que te puedas desplazar por el pueblo viene que hablar con la rey pensó muy bien Felipe esta es la misión Felipe viene al pueblo de arenal y al re en su preaviso

hasta el castillo cuando llegó no lo dejaron entrar el le gritó a la reina y la reina salió dijo pase Felipe entra y habló con la reina pensó de la guerra Felipe le dijo ok yo combato con usted llamaron a un ejército de militares para la guerra ¡esta historia continuará!

Texto prueba de entrada

B. Con base en la imagen y lo que se trabajó durante las clases escribe un cuento.

El misterioso ataque

Había una vez en un reino muy muy lejano un rey, una reina y unas hermosas Princesas una llamada Sofía y la otra Sofía y ella iba a gobernar el reino así que ella iba a gobernar el rey de Arebol a imitar a los reyes y Princesas de Jemba los reyes aspiración y las Princesas no que ellos se que del van y los reyes se separaron pero o que ellos no sabían era que era un tiempo de Arebol. Pero el el tiempo y las princesas descubrieron que se había ido que a ella le había dirigido Jemba Princesas varias noches y ella era una reina en una noche estaban a bordo el castillo de Arebol cuando a la noche llegó un auto negro que simbolizaba Felipe la reina Sofía se iba a la princesa Sofía que no sabía de noche ella le dijo eso esa misma noche los volaron a atacar al amanecer la reina Sofía dijo que la no avanzaba más que van hacer una celebración luego la noche la reina Sofía estaba en la torre mirando si venían y la princesa Sofía en el cuarto mirando por la ventana con el auto llegó la hora de la verdad la embajada Arebol ha estado como querían el rey de Arebol no están el también que

Y las hermanas se quedaron pensando ¿cuándo estamos atacando? después de esto todo sigue normal y tranquilo y fin Gracias por leer xp

Texto prueba de salida

Estudiante 03

Rutina de pensamiento

UNIVERSIDAD DE LA SABANA
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA
PRUEBA DE ENTRADA
APLICADA A ESTUDIANTES GRADO 802 J.T.
COLEGIO MONTEBELLO IED

ESTUDIANTE: Hasbeldy Jacqueline Barahua Gomez FECHA: 15-03-2016

A. Esta prueba de entrada inicia con una motivación basada en la Rutina de pensamiento llamada Ver-Pensar-Preguntarse. Posteriormente a la aplicación de esta rutina, se realizará una socialización. Tiempo estimado de la prueba: 90 min.



1. Observa las imágenes por dos minutos
2. ¿Qué piensas que está sucediendo en las imágenes?
Hay una señora que hace como si fuera una diosa o una ermita o princesa algo así, en la otra imagen hay un caballo que demuestra que vuela y se le podría llamar un caballo volador, y en la otra imagen vemos a un señor con cuerpo de caballo...
3. ¿Qué te hace pensar eso?
Me hace pensar que cada uno de los que están en las imágenes son distintos y diferentes por que uno vuela, la otra es como una princesa y la otra imagen muestra que el señor tiene cuerpo de caballo y que todo es diferente...
4. ¿Qué preguntas te surgen a partir de las imágenes que observas?
¿Por que el caballo vuela?
¿Por que el señor tiene cuerpo de caballo y se llama centauro?
¿Por que la señora hace como si estuviera volando o algo así?

UNIVERSIDAD DE LA SABANA
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA
PRUEBA DE SALIDA
APLICADA A ESTUDIANTES GRADO 802 J.T.
COLEGIO MONTEBELLO IED

ESTUDIANTE: Hasbeldy Jacqueline Barahua G. FECHA: 10-05-2016

A. Observa la siguiente imagen por unos minutos y con base en ella contesta las preguntas de abajo. Esta primera parte de la actividad se relaciona con la rutina de pensamiento Ver-Pensar-Preguntar.



1. ¿Qué ves en la imagen?
Pero veo a una niña que está cerca a la ventana con un gato y está viendo algo o pensando.
2. ¿Qué crees que está sucediendo en la imagen?
Creo que a la niña le pasa algo y que está junto con su gato y que tal vez haya tenido problemas con su familia u algo así y que está pensativa.
3. ¿Qué te hace pensar eso?
Pues que la niña está triste y que está pensando que hace para tener una solución o que tal vez está abrumado algo.
4. ¿Qué preguntas te surgen a partir de la imagen que observas?
¿Por que está así? ¿O le había sucedido algo? ¿tanto piensa? ¿tendrá demasiados problemas?

B. Basados en las imágenes que observaste, escribirás un cuento.

Título: El Caballo Puro y sus amigos

Érase una vez un caballo que galaba y no paraba de volar hasta que un día llegó a una legana loma o montaña cuando de repente le empezaron a tirar o a lanzar flechas por las cañenas que le estaban lanzando flechas no le ganaron hasta al nado por que como el caballito era muy y zupsi demandó lindo lo que era hacer pero no lo lograron el caballito al presentar que le estaban tirando flechas empezó a volar más rápido y cuando se alejó de allí llegó a otra cierta montaña y llegó demorando cuando y luego lo gente que estaba en aquella montaña le empezaron a tomar fotos por que

no lo tenían que habían huevera caballos voladores y quedaban impresionados a decir sin palabras o como si fueran ciego en chok y de repente se encontró a una doncella y como que era muy bonita y como se le fue a ella cuando pasó por otra montaña y se a un cantaur y tenía un arco para cazar cualquier animal entonces aquel caballito se asusto demorando y aquel cantaur cuando lo vio quedó sorprendido y le empezó a hacer señas diciendo que había desde hay aquel caballo se sintió en confianza y pudo pasar por encima de la loma más tranquilo luego aquel caballo se demoró por aquellas montañas en donde consiguió

2 amigos y sus nombres eran doncello y cantaur desde luego el caballito empezó a ir diariamente a aquellas montañas y se sentía verdaderamente muy feliz y contento y a la doncella le gustó por que demostró ser muy tierno y amable a la vez cuando los 3 decidieron tomarse una linda foto F.F.B...

Texto prueba de entrada

B. Con base en la imagen y lo que se trabajó durante las clases escribe un cuento.

La niña pensaba junto con su gato

Habría una vez una pequeña niña que se encontraba en una casa con su familia y de repente tuvieron una discusión por cosas como y estaban discutiendo la mamá y el papá de la niña y de repente la niña se puso a escuchar y hizo un sonido culpable del problema por el que estaban peleando sus padres y se fue para el cuarto y se sintió muy mal y se hizo frente a la ventana y no sabía qué hacer y pensó que el problema era ella que ella era un estorbo para sus padres en ese momento a ella le pasaban muchas ideas por la cabeza y no sabía cuál era la causa y fue así cuando las horas ella seguía con la inquietud y luego al gato y el gato se subió a la cama y hizo un contacto donde el gato y la niña miraron hacia la luna y fueron pasando las horas y se fueron más tarde cuando a la niña le dio sueño y se durmió y se quedó dormida y al día día se levantó y la mamá y el papá le fueron a hablar y ella les ignoró y los papás estaban preocupados que tal vez por que la niña y después le empezaron a hablar y pues la niña les respondió que vio por que el papá la había nombrado y que ella pensaba que el problema era ella y el le explicó que no era eso y luego empezaron a hablar normal y después ellos ya estaban contentos y la niña también por que ya le habían aclarado que el problema no era ella sino otras cosas y que ella nunca iba a ser un estorbo para ellos y que además ellos fueron los que decidieron y desde ahí la niña se sentía muy

contenta y feliz cuando ella se hacía en la ventana se sentía sola y sentía que los papás se alejaban y que podía llegar a ser un día feliz con su familia tal y como ella deseaba mucho tiempo soñando y hasta que llegó el día que ese sueño se le hizo realidad y todos los noches la niña se hacía en la ventana para ver las estrellas y poder observar la luna y se sentía muy orgullosa y muy contenta por que estaba con su familia y por que por su papá pues era hija única y la querían más sus padres y su familia. F.F.B...

Texto prueba de salida

Estudiante 04

Rutina de pensamiento

UNIVERSIDAD DE LA SABANA
MAESTRIA EN PEDAGOGÍA
PRUEBA DE ENTRADA
APLICADA A ESTUDIANTES GRADO 802 J.T.
COLEGIO MONTEBELLO IED

ESTUDIANTE: YESSI DAYANA ANDRADE M. FECHA: 15-03-16

A. Esta prueba de entrada inicia con una motivación basada en la Rutina de pensamiento llamada Ver-Pensar-Preguntarse. Posteriormente a la aplicación de esta rutina, se realizará una socialización.
Tiempo estimado de la prueba: 90 min.



1. Observa las imágenes por dos minutos
2. ¿Qué piensas que está sucediendo en las imágenes?
La primera imagen pienso que una princesa está corriendo en la segunda que un caballo está volando y la tercera que un hombre lo convirtieron en caballo y tiene parte de humano y parte de caballo
3. ¿Qué te hace pensar eso?
Pues yo pienso eso de la Princesa por la posición de las manos y del cuerpo, pienso del caballo porque tiene sus alas abiertas y lo que pienso del hombre que lo convirtieron en caballo por su cuerpo
4. ¿Qué preguntas te surgen a partir de las imágenes que observas?
¿será que las Princesas existen?
¿será que un caballo pueda?
¿será que un hombre se puede convertir en caballo?

UNIVERSIDAD DE LA SABANA
MAESTRIA EN PEDAGOGÍA
PRUEBA DE SALIDA
APLICADA A ESTUDIANTES GRADO 802 J.T.
COLEGIO MONTEBELLO IED

ESTUDIANTE: YESSI DAYANA ANDRADE FECHA: 10-05-16

A. Observa la siguiente imagen por unos minutos y con base en ella contesta las preguntas de abajo. Esta primera parte de la actividad se relaciona con la rutina de pensamiento Ver-Pensar-Preguntarse.



1. ¿Qué ves en la imagen?
veo a una muchacha sentada en la cama viendo por la ventana con su gato negro
2. ¿Qué crees que está sucediendo en la imagen?
yo creo que la muchacha está viendo por la ventana la luna y las estrellas.
3. ¿Qué te hace pensar eso?
me hace pensar eso porque la muchacha está mirando por la ventana como viendo la luna y las estrellas
4. ¿Qué preguntas te surgen a partir de la imagen que observas?
¿por que está sentada en la cama?
¿por que está viendo la luna?

B. Basados en las imágenes que observaste, escribirás un cuento.

Título: El mundo mágico

Había una vez una princesa que vivía en el bosque pero un día se encontró con un hombre que era mitad hombre y mitad caballo ella se asustó que se fue corriendo por el bosque pero no solo de cuenta que el hombre mitad hombre y mitad caballo necesitaba ayuda porque una bruja malvada lo convirtió así el viva en un lago donde siempre la princesa iba a jugar siempre con una pelota mágica la princesa volvió a ir a jugar con su pelota y tenía un caballo volador donde la llevaba donde ella quisiera y la pelota mágica.

Se fue en un lago se puso a llorar él la escuchó y le dijo que qué pasaba ella le dijo que la pelota se había ido al lago el hombre le dijo que si le ayudaba ella le brindaba su amistad el hombre fue a buscar la pelota y la volvió y se la entregó ella le dio las gracias y nombró a su caballo volador y se fue a la princesa se le había olvidado la promesa que le hizo a él.

El hombre se puso triste al día siguiente la princesa volvió y le pidió disculpas por haberse ido así y ellos se volvieron amigos y ella iba

todos los días habitarlo hasta que se fue enamorando de él hasta que un día le dio un beso y él se convirtió en un príncipe y se casaron y tuvieron tres hijos una niña y tres hombres y vivieron muy felices.

Texto prueba de entrada

B. Con base en la imagen y lo que se trabajó durante las clases escribe un cuento.

La niña pensaba junto con su gato

Había una vez una pequeña niña que se encontraba en una casa con su familia y de repente tuvieron una discusión por otras cosas y estaban discutiendo la mamá y el papá de la niña y de repente la niña se puso a escuchar y hubo un momento en donde el papá la pronuncia y la niña se sintió culpable del problema por el que estaban peleando sus padres y se fue para el cuarto y se sintió muy mal y se hizo frente a la ventana y no sabía qué hacer y pensó que el problema era ella que si ella era un estorbo para sus padres en ese momento a ella le pasaban muchas ideas por la cabeza y no sabía cuál era la causa y pasó pasando las horas ella seguía con la inquietud y llamó al gato y el gato se subió a la cama y hubo un contacto donde el gato y la niña miraron hacia la luna y fueron pasando las horas y se hacía más tarde cuando a la niña le dio sueño y se acostó y se quedó dormida y al otro día se levantó y la mamá y el papá le fueron a hablar y ella los ignoró y los papás estaban pensando que tal vez por que la niña y después le empezaron a hablar y pues la niña les respondió que era por que el papá la había nombrado y que ella pensaba que el problema era ella y el le explicó que no era eso y luego empezaron a hablar normal y después ellos ya estaban contentos y la niña también por que ya le habían aclarado que el problema no era ella sino otras cosas y que ella nunca iba a ser un estorbo para ellos y que además ellos fueron los que decidieron y desde ahí la niña se sintió muy

contenta y feliz cuando ella se hacía en la ventana se sentía sola y sentía que le pasaba algo malo y que podía llegar a ser un día feliz con su familia tal y como ella deseaba mucho tiempo soñando y hasta que llegó el día que ese sueño se le hizo realidad y desde las noches la niña se hacía en la ventana para ver las estrellas y poder observar la luna y se sentía muy orgullosa y muy contenta por que estaba con su familia y por que por su parte pues era hija única y la querían más sus padres y su familia. FIN...

Texto prueba de salida

Estudiante 5

Rutina de pensamiento

UNIVERSIDAD DE LA SABANA
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA
PRUEBA DE ENTRADA
APLICADA A ESTUDIANTES GRADO 802 J.T.
COLEGIO MONTEBELLO IED

ESTUDIANTE: Jimena Andrea Reina Garzón FECHA: 15-03-16

A. Esta prueba de entrada inicia con una motivación basada en la Rutina de pensamiento llamada Ver-Pensar-Preguntarse. Posteriormente a la aplicación de esta rutina, se realizará una socialización. Tiempo estimado de la prueba: 90 min



1. Observa las imágenes por dos minutos.
2. ¿Qué piensas que está sucediendo en las imágenes?
pues yo observando las imágenes pienso que son de una misma película o algo así y la mujer parecería que estuviera haciendo un hechizo y el poni como de una película animada y el hombre como de caballos o algo así.
3. ¿Qué te hace pensar eso?
en la tercera imagen me hace pensar en una película porque se parece al muchacho que es y las dos imágenes no se me ocurre nada.
4. ¿Qué preguntas te surgen a partir de las imágenes que observas?
ninguna pregunta me surge al respecto.

UNIVERSIDAD DE LA SABANA
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA
PRUEBA DE SALIDA
APLICADA A ESTUDIANTES GRADO 802 J.T.
COLEGIO MONTEBELLO IED

ESTUDIANTE: Jimena Andrea Reina Garzón FECHA: 10-05-16

A. Observa la siguiente imagen por unos minutos y con base en ella contesta las preguntas de abajo. Esta primera parte de la actividad se relaciona con la rutina de pensamiento Ver-Pensar-Preguntarse.



1. ¿Qué ves en la imagen?
una mujer mirando por la ventana la luna y como pensativa
2. ¿Qué crees que está sucediendo en la imagen?
que la mujer está mirando el anochecer y que esto acompañado por la gota.
3. ¿Qué te hace pensar eso?
me hace pensar que la mujer quiere como expresar algo sobre la mirada etc.
4. ¿Qué preguntas te surgen a partir de la imagen que observas?
¿ que la mujer como se llama? ¿ porque tiene el cabello tan largo? ¿ y que tiene aquella mujer?

5. Basados en las imágenes que observaste, escribirás un cuento.

Título: El hombre mitad caballo y mitad humano
y la reina

Habia una vez tres hermanos y un día estaban jugando a las escondidas y la hermana menor encontró un armario y ella lo abrió pero solo había ropa se le dio que había pensando que había un escondite y se fue mas aya y habia otro era de hielo y ella iba andando y se encontró con un centaurio y la invito a tomar un cafe cuando era de noche el le dijo no te pudes ir ella le dijo porque y el le dijo porque aqui hay una reina melvada y quiere capturar a todos los reyes pero al ruido y escapista y lo dijo a los hermanos y no le creyeron y ella se puso a llorar cuando se puso al otro día pero se fue de noche y ella se fue con una vela a su otra vez y el hermano la siguió y el también se dio de cuenta que había otro era sino que la hermana se le perdió y ella se fue por la casa del centaurio y el se encontró fue con la reina sino la convenció con palabras y le preguntó cuántos hermanos tenía mas y el le dijo que tres bueno el se fue y ella también y ella le dijo que el hermano había visto la otra era y el negó que era montaña y no le creyeron hasta que un día todas entraron y la convencieron y se encontraron con la reina y los capturo.

Hasta que el centaurio fue el salvador y la reina murió por sus propios hombres y todos quedaron felices y el centaurio en su reino.

Texto prueba de entrada

B. Con base en la imagen y lo que se trabajó durante las clases escribe un cuento.

* Aquehua mujer y la ventana * * * *

Habia una vez una mujer que aquel día se fue a caminar y camino camino y se anochece ~~de pronto y ella~~ llegó a la casa al siguiente día ella se alzó y se volvió a su y ella dice que quería conocer las montañas y la luna pero ella quiso mirar las montañas y la luna pero ella ~~no pudo~~ porque empezó a llorar y ~~no pudo~~ y se regresó a su casa pasaron días meses y años y ella no pudo cumplir su sueño ya de grande sus papas le compraron una gata y ella como era muy callada por dentro era muy conservada y era para que ella no se sintiera sola como los papas vigilaban mucho por eso le compraron un gato y entonces ella estaba muy abundante en su casa y decidió a tenerse con amigos para no estar sola después de unos meses entraron al colegio y ella ya iba al colegio y ya era más amigable mas Antionmedida hasta que al fin ella decidió a no seguir estudiando mas cuando ella le dijo a sus papas que querían conocer las montañas y la luna ellos dijeron que no ella se ~~solo~~ muy triste entonces ella se puso a llorar y dijo no mas y empezó a llorar y se fue de la casa y ella se quedó por fuera de la casa duro como 4 semanas y después volvió como hasta el anochece y ella durmió al siguiente día bajo a comer la cena y volvió y miro la ventana y vio las montañas y la luna y por eso lloró impresionada y pensativo * Fin *

Texto prueba de salida

Estudiante 06

Rutina de pensamiento

UNIVERSIDAD DE LA SABANA
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA
PRUEBA DE SALIDA
APLICADA A ESTUDIANTES GRADO 802 J.T.
COLEGIO MONTEBELLO IED

ESTUDIANTE: Alice que FECHA: 14/03/16

A. Observa la siguiente imagen por unos minutos y con base en ella contesta las preguntas de abajo. Esta primera parte de la actividad se relaciona con la rutina de pensamiento Ver-Pensar-Preguntar.



1. ¿Qué ves en la imagen?
pues yo veo una joven y un gato

2. ¿Qué crees que está sucediendo en la imagen?
pues yo creo que en la imagen la joven está corriendo que esperando a alguien y el gato le está acompañando a la joven

3. ¿Qué te hace pensar eso?
Ahhh

¿Qué preguntas te surgen a partir de la imagen que observas?
pues 1 yo creo está esperando a alguien y 2 pues de pronto puede estar viendo las estrellas

UNIVERSIDAD DE LA SABANA
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA
PRUEBA DE ENTRADA
APLICADA A ESTUDIANTES GRADO 802 J.T.
COLEGIO MONTEBELLO IED

ESTUDIANTE: gabriel que cocos FECHA: 15/03/16

A. Esta prueba de entrada inicia con una motivación basada en la Rutina de pensamiento llamada Ver-Pensar-Preguntarse. Posteriormente a la aplicación de esta rutina, se realizará una socialización. Tiempo estimado de la prueba: 90 min.



1. Observa las imágenes por dos minutos

2. ¿Qué piensas que está sucediendo en las imágenes?
la mujer está arrojando un hechizo el caballo va a aterrizar el centauro se ve que está de casería

3. ¿Qué te hace pensar eso?
pues eso me hace pensar en un video juego y en esas películas

¿Qué preguntas te surgen a partir de las imágenes que observas?
por que el caballo tiene alas por que el centauro va de casería

Basados en las imágenes que observaste, escribirás un cuento.

Título: Las Bestias Fantásticas

↓

había un niño de 9 años que tenía
3 bestias fantásticas.

La primera era un tortisero el segundo
era un caballo

Texto prueba de entrada

El segundo

había un niño de 9 años que tenía
3 bestias fantásticas. La primera
era un tortisero, el segundo era un
caballo y el tercero era un dragón.
El niño se llamaba Juan y vivía en un
pueblo pequeño. Un día se fue a jugar
al campo y encontró un huevo de dragón.
Lo llevó a casa y se lo llevó a su madre.
Ella se asustó mucho y lo escondió en un
cavecito que había en el jardín. Juan
se dio cuenta y se puso a llorar.
Un día se fue a jugar al campo y
encontró un caballo blanco. Lo llevó a
casa y se lo llevó a su madre. Ella se
asustó mucho y lo escondió en un
cavecito que había en el jardín. Juan
se dio cuenta y se puso a llorar.
Un día se fue a jugar al campo y
encontró un tortisero. Lo llevó a casa
y se lo llevó a su madre. Ella se
asustó mucho y lo escondió en un
cavecito que había en el jardín. Juan
se dio cuenta y se puso a llorar.

Texto prueba de salida

Estudiante 07

Rutina de pensamiento


UNIVERSIDAD DE LA SABANA
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA
PRUEBA DE ENTRADA
APLICADA A ESTUDIANTES GRADO 802 J.T.
COLEGIO MONTEBELLO IED

ESTUDIANTE: Liliana Elizabeth Arredondo S FECHA: 15-03-16

A. Esta prueba de entrada inicia con una motivación basada en la Rutina de pensamiento llamada Ver-Pensar-Preguntarse. Posteriormente a la aplicación de esta rutina, se realizará una socialización. Tiempo estimado de la prueba: 90 min.



1. Observa las imágenes por dos minutos.
2. ¿Qué piensas que está sucediendo en las imágenes?
 + En la primera imagen lo que parece que está sucediendo es que es como una reina malvada o tal vez buena que está lanzando un hechizo en la segunda muestra un caballo que vuela y la tercera un hombre muy fuerte con cuerpo de caballo y con una lanza o arco.
3. ¿Qué te hace pensar eso?
 + En la primera pienso eso por la posición de las manos de la reina malvada y en la posición que se encuentra el caballo pues que tiene alas muy grandes y en esa posición demuestra eso en la del hombre pues que está listo como para combatirase contra algo o luchar contra alguien o algo.
4. ¿Qué preguntas te surgen a partir de las imágenes que observas?
 + ¿Porque el hombre tiene cuerpo de caballo?
 + ¿Porque un caballo vuela o tiene alas?
 + ¿Porque la reina malvada tiene puntas o chuscas detrás de la cabeza?
 + ¿Porque el hombre acorripado tiene un arco?


UNIVERSIDAD DE LA SABANA
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA
PRUEBA DE SALIDA
APLICADA A ESTUDIANTES GRADO 802 J.T.
COLEGIO MONTEBELLO IED

ESTUDIANTE: Liliana Elizabeth Arredondo S FECHA: 10-05-16

A. Observa la siguiente imagen por unos minutos y con base en ella contesta las preguntas de abajo. Esta primera parte de la actividad se relaciona con la rutina de pensamiento Ver-Pensar-Preguntarse.



1. ¿Qué ves en la imagen?
 veo una muchacha de cabello muy largo y una sombra de su gato dando ellos dos observan el amanecer y la luna.
2. ¿Qué crees que está sucediendo en la imagen?
 lo que yo creo que sucede es que están observando aquel paisaje nocturno y usando la luna como balsa.
3. ¿Qué te hace pensar eso?
 lo que me hace pensar esto es que es lo que se observa en aquella imagen, y su contenido además.
4. ¿Qué preguntas te surgen a partir de la imagen que observas?
 cómo se llama aquella muchacha? ¿cómo se llama el gato? ¿solo están ellos dos o hay alguien más?

A. Basados en las imágenes que observaste, escribirás un cuento.

Título: El mundo imaginario del misterio

Había una vez una reina malvada ella estaba en su reino con su caballo pero su caballo no era convencional como los otros él tenía un secreto muy misterioso pues resulta que él volaba él tenía ese poder tan maravilloso como lo era volar ella estaba orgullosa de tener tan misterioso animal.

Pero un día se lo sabieron unos misteriosos duendes ellos pues ellos querían pedir una orgullosa y gusosa recompensa por tan extraño animal ellos tenían un hombre él era el vegetalante era tortochas y era él que los prote-

gía pero él no tenía ninguna protección ante esta malvada reina ella fue con el grandísimo ejército en busca de el hermosa animal el soldado a escorta que tenían los duendes tenía un arco ese era pues su única arma para defenderse cuando llegó la reina malvada por su caballo él no sabía quien era ella cuando ella se declaró y dijo soy la reina malvada y él no le tenía para nada pero pues días antes la reina había elegido un grande hechizo para aquel que se interpusiera ante ella

ella lo pensaba convertir en hombre toro y así lo hizo el que de completamente indefensa ante ella luego de ese terrorífico episodio la reina entra y les lanza un hechizo para que quedaran profundamente dormidos y ella entra a buscar a su caballo volador pero no lo encontró entonces donde está...

Texto prueba de entrada

B. Con base en la imagen y lo que se trabajó durante las clases escribe un cuento.

El Anochecer

Había una vez un muchacho llamada marica ella era ^{*} nocturna cosa le gustaba mucho la noche ella siempre sale todas las noches a observar la luna con su gato a vela y muchas veces llevaba su diadema para su joya y tenía recuerdos de aquella bola o panto blanca la cual era muy hermosa y brillante pues es la cual le da luz a la noche.

Este muchacho tenía un gato negro muy bonito el nombre de su gato era chachito era muy simpático y cariñoso siempre con marica pero un día el gato escapa a una guarida donde había un algunos años noches para observar el anochecer la luna y las estrellas pero un día ella en su casa estaba preparando pues esta noche ella quería ir a la casa a guardar pero para se fue a buscar a su gato entonces ella preocupada se fue a buscarlo a la guarida y se encontró con la grande y linda sacerdotisa que se encontraba allí encima de la cama esperando a marica con ganas pues el sabía que ella iba a estar allí.

Ella se quedó muy asustada con su gato y muy contenta desde su ventana se queda observando el paisaje nocturno que para ella era un grande tesoro y un grande presuntuidad de tener la mejor vista desde su ventana.

Texto prueba de salida

Estudiante 08

Rutina de pensamiento

UNIVERSIDAD DE LA SABANA
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA
PRUEBA DE SALIDA
APLICADA A ESTUDIANTES GRADO 802 J.T.
COLEGIO MONTEBELLO IED

ESTUDIANTE: Edison Jesus Roa FECHA: 10-Mayo-16

A. Observa la siguiente imagen por unos minutos y con base en ella contesta las preguntas de abajo. Esta primera parte de la actividad se relaciona con la rutina de pensamiento Ver-Pensar-Preguntar.



1. ¿Qué ves en la imagen?
veo una mujer sola con un gato negro que está pensando que es de su vida en un cuarto oscuro
2. ¿Qué crees que está sucediendo en la imagen?
se la imagen está sucediendo que una mujer junto a su gato está mirando la luna y el bosque pensando en el día siguiente
3. ¿Qué te hace pensar eso?
donde me hace pensar eso porque la mujer expresa sentimientos de tristeza y está mirando así la luna porque debe se muestra la luna y el bosque
4. ¿Qué preguntas te surgen a partir de la imagen que observas?
¿por que tiene el pelo tan largo? ¿por que está sola en un cuarto oscuro? ¿por que mira así la luna y el bosque? ¿por que no le gato junto a ella?

UNIVERSIDAD DE LA SABANA
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA
PRUEBA DE ENTRADA
APLICADA A ESTUDIANTES GRADO 802 J.T.
COLEGIO MONTEBELLO IED

ESTUDIANTE: Edison Jesus Roa FECHA: 15-03-16

A. Esta prueba de entrada inicia con una motivación basada en la Rutina de pensamiento llamada Ver-Pensar-Preguntarse. Posteriormente a la aplicación de esta rutina, se realizará una socialización. Tiempo estimado de la prueba: 90 min.



1. Observa las imágenes por dos minutos
2. ¿Qué piensas que está sucediendo en las imágenes?
en la primera imagen yo veo reflejado el poder femenino veo a una mujer fuerte y que está dispuesta a todo en la segunda imagen veo a un caballo volando y en la tercera veo que el hombre se siente confiado y seguro y me representa que no necesariamente tiene preferencias
3. ¿Qué te hace pensar eso?
Pues me hace pensar eso por que en su mirada y su locucion firme se ve que está fuerte y dispuesta a todo así sencillamente me hace pensar que el caballo está volando por que tiene alas y en sus piernas se ve como si quisiera volar y en el hombre por su postura y como se conecta con el mundo
4. ¿Qué preguntas te surgen a partir de las imágenes que observas?
¿será que todas las mujeres tienen esa fortaleza y están dispuestas a todo? ¿será que los caballos pueden volar? ¿será que todos los hombres volamos a los animales como lo hace el con la ayuda de su cuerpo.

Basados en las imágenes que observaste, escribirás un cuento.

Título: Los Centauros

había una vez en un pueblo llamado Javilandia una mujer y un hombre clara y miguel ellos eran una pareja que le gustaba mucho los caballos y hicieron una casa en ese pueblo era muy querido los caballos por los hombres era un pueblo muy pequeño con 50 habitantes incluso había más caballos que hombres un día la mujer y el hombre se enfocaron en una tarea por la custodia del caballo llamado zos la mujer se fue hacia su trabajo entonces el hombre pensó - si mi caballo y yo estamos tan conectados por que no voy a ir y ser uno solo el hombre fue donde un cirujano para que lo convirtiera a el y a su caballo y los vio al día siguiente llegó a su casa y su esposa grito que has echo y el hombre le contesto si mi caballo y yo nos conectamos mentalmente por que no tambien fisicamente el hombre tan complacido de lo que había echo salio a decirle al resto de la que había hecho el resto de hombres lo ignoraban entonces el se dirigio ha hablar con las mujeres las mujeres le dijeron que era una locura lo ignoraron y el hombre siguió su camino cuando le contaron al alcalde el alcalde dijo eso es una locura eso le hace mala reputacion al pueblo entonces, salvo todo el pueblo en búsqueda del hombre para hacerle un salivador con arbores y palos afilados, encontraron al hombre el estaba en una cama y dijeron para que fuego salio miguel y les dijo que me ser feliz a mi y mi caballo y vivieron felices por lo seguidos por que los mataron fin

Texto prueba de entrada

B. Con base en la imagen y lo que se trabajó durante las clases escribe un cuento.

Título: La mujer y el echiso

había una vez una mujer que vivía en un castillo esta mujer era hermosa por que tenía un echiso desde cuando era niña ella no podía hacer un pie fuera del castillo por que se volvía a borrar y moría pero como todo echiso tiene un cura esta en el pueblo se la esforcia para curar este echiso tocaba que un pescador la pescara y le diera un beso al pero tan por que un día si la mujer a sus 30 años no besa a un pescador no va a poder hacer nunca en su vida... en un pueblo como se era al castillo había muchos pescadores los padres de la mujer buscaban y buscaban para evitar de que alguno le diera un beso y evitar de quitarle el echiso, los padres de la mujer le presionaban muchisimos hombres pescadores pero a la mujer no le interesaba ninguno un día los padres le dijeron que besaba a uno de los pescadores a cualquiera para así poderle quitar el echiso - la mujer les contesto que no que ella y va a ir a besarlo al indicado no a cualquiera pesador que se le apareciera los padres muy angustiados vieron un plan de ir a la mujer y pedirle a un pescador para que la besara mientras ella vivía, la niña estaba muy triste con su gato perdidos y se vino así misma mirando así el arroyo se iba que algún día encontraré al hombre indicado en mi vida el único que me amara era aquel gato que siempre andaba con ella para todo tanto los padres quisieron el plan su plan y por que a la mujer y traerlo al pescador cuando el hombre la iba a besar el gato se le saltó sobre el y el hombre salio corriendo los padres muy asustados buscaron al gato fuera del castillo y trataron de volver a traerlo en marcha su plan traerlo para poder hacer que la besara pero el gato volvió a aparecer indicando que el pescador...

Texto prueba de salida

Estudiante 09

Rutinas de pensamiento

UNIVERSIDAD DE LA SABANA
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA
PRUEBA DE ENTRADA
APLICADA A ESTUDIANTES GRADO 802 J.T.
COLEGIO MONTEBELLO IED

ESTUDIANTE: Sandra Cortes Rubio FECHA: 15-03-16

A. Esta prueba de entrada inicia con una motivación basada en la Rutina de pensamiento llamada Ver-Pensar-Preguntarse. Posteriormente a la aplicación de esta rutina, se realizará una socialización.
Tiempo estimado de la prueba: 90 min



1. Observa las imágenes por dos minutos
2. ¿Qué piensas que está sucediendo en las imágenes?
La primera es una bruja malvada
La segunda hay un caballo volando
La tercera hay un hombre matar caballo fuerte
3. ¿Qué te hace pensar eso?
En general todo me hace pensar que es una bruja malvada que quiere al caballo y el hombre matar caballo quiere enfrentarse con la bruja para salvar al caballo.
4. ¿Qué preguntas te surgen a partir de las imágenes que observas?
No se me surge ninguna pregunta

UNIVERSIDAD DE LA SABANA
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA
PRUEBA DE SALIDA
APLICADA A ESTUDIANTES GRADO 802 J.T.
COLEGIO MONTEBELLO IED

ESTUDIANTE: Sandra Cortes Rubio FECHA: _____

Observa la siguiente imagen por unos minutos y con base en ella contesta las preguntas de abajo. Esta primera parte de la actividad se relaciona con la rutina de pensamiento Ver-Pensar-Preguntarse.



1. ¿Qué ves en la imagen?
Una niña mirando el atardecer junto a su gato
2. ¿Qué crees que está sucediendo en la imagen?
Que la niña está triste
3. ¿Qué te hace pensar eso?
Que la niña cuando está triste mira el atardecer
4. ¿Qué preguntas te surgen a partir de la imagen que observas?
Ninguna pregunta me surge

Basados en las imágenes que observaste, escribirás un cuento.

Título: La fantasía del otro mundo

Había una vez una bruja muy hermosa viva en un castillo con sus esclavos ella era muy malvada ella quería apoderarse de todo el pueblo todos le tenían miedo en el bosque había un hombre llamado tauro él era mitad hombre y mitad caballo tauro vivía en el bosque con muchas de sus especies todas eran buenas pero todas ellas tenían una misión y era cuidar al caballo cuando el caballo se llamaba eisel en especial él que más quería al caballo era tauro ellos eran muy amigos un día el caballo estaba en el bosque tomando agua y él sentía que era observado y se fue corriendo para donde tauro todos los del bosque se alarmaron y buscaban a la bruja malvada ella logró escapar.

Ella quería al caballo para matarlo y cuando ella fue a hacer un hechizo la bruja malvada quería a todos los del bosque para formar un ejército y apoderarse del bosque pero ellos se negaron la bruja llegó al bosque y comenzó a hacer desastres con sus poderes tauro y el ejército de él lucharon con la bruja el caballo se escondió y logró escapar de la bruja todos vencieron a la bruja la mataron y vivieron felices para siempre !!

Texto prueba de entrada

B. Con base en la imagen y lo que se trabajó durante las clases escribe un cuento.

El anochecer

Había una vez una niña llamada Kati ella vivía en una casa embrujada con sus padres tenía un gato su aspecto era muy extraño tenía orejas negras con ojos muy verdes que resplandecían Kati y el gato todas las noches se quedaban solos por que los padres de la niña por las noches tenían que ir a trabajar pero ellos trabajaban por la noche cazando animales para comer no podían salir por la tarde por que sus cuerpos se secaban.

Kati quería salir por la tarde a observar la naturaleza quería ver el atardecer así como veía el amanecer pero había un problema ella no podía salir por que su cuerpo se secaba.

Un día ella quiso ir a mirar el atardecer pero se olvidó de sacar los pies por fortuna el gato la salvó estuvo cinco días en cama y sus padres la regalaron ella ideó un plan y ese plan fue el de ir por la noche donde un mago pero que le vendiera un polvo para ella poder ver el atardecer esa noche se fue para donde el mago el mago le dio el polvo y le dijo solo una vez puedes hacer esto solo una vez en tu vida.

Al día siguiente ella se fue a ver el atardecer con su gato se pusieron muy felices por que lo pudieron ver.

Era de noche y Kati y el gato se iban a dormir pero se quedaron mirando el atardecer muy felices.

Texto prueba de salida

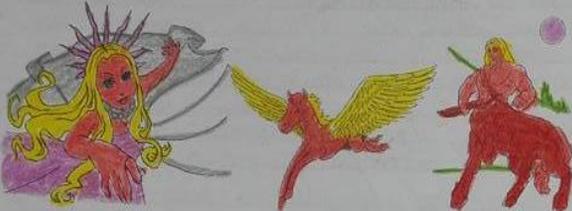
Estudiante 10

Rutina de pensamiento

UNIVERSIDAD DE LA SABANA
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA
PRUEBA DE ENTRADA
APLICADA A ESTUDIANTES GRADO 802 J.T.
COLEGIO MONTEBELLO IED

ESTUDIANTE: ANDREA VANEGAS MUÑOZ FECHA: 10-05-16

A. Esta prueba de entrada inicia con una motivación basada en la Rutina de pensamiento llamada Ver-Pensar-Preguntarse. Posteriormente a la aplicación de esta rutina, se realizará una socialización. Tiempo estimado de la prueba: 90 min.



1. Observa las imágenes por dos minutos.
2. ¿Qué piensas que está sucediendo en las imágenes?
Lo que pienso es que hay una niña con poderes y el caballo va volando hacia donde ella. El señor con caballo va detrás de ellos como persiguiéndolo. Eso es lo que se me viene a la mente sobre la imagen.
3. ¿Qué te hace pensar eso?
Me hace pensar eso porque eso es lo que hay en la imagen y uso que es o eso es mi imaginación.
4. ¿Qué preguntas te surgen a partir de las imágenes que observas?
¿Por qué la niña tiene poderes?
¿Por qué se están persiguiendo?
¿Por qué el caballo tiene alas?
¿Y por qué el señor tiene caballo de caballo?

Prueba de entrada

UNIVERSIDAD DE LA SABANA
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA
PRUEBA DE SALIDA
APLICADA A ESTUDIANTES GRADO 802 J.T.
COLEGIO MONTEBELLO IED

ESTUDIANTE: ANDREA VANEGAS MUÑOZ FECHA: 10-05-16

A. Observa la siguiente imagen por unos minutos y con base en ella contesta las preguntas de abajo. Esta primera parte de la actividad se relaciona con la rutina de pensamiento Ver-Pensar-Preguntarse.



1. ¿Qué ves en la imagen?
Yo veo una muchacha que está pensando y al lado esa su gato mirando el momento.
2. ¿Qué crees que está sucediendo en la imagen?
Creo que la muchacha está triste y está pensando y que el gato está mirando la lava.
3. ¿Qué te hace pensar eso?
Eso me hace pensar por la cara de la muchacha y por el gato.
4. ¿Qué preguntas te surgen a partir de la imagen que observas?
¿Por qué está triste? ¿Por qué mira hacia la ventana?
¿Qué hace el gato a su lado? ¿Qué piensa la muchacha?

Prueba de salida

Basados en las imágenes que observaste, escribirás un cuento.

Título: La Reina Malvada

HABIA UNA VEZ UNA REINA QUE DESDE PEQUEÑO LE GUSTABA LOS ECHELOS EN EN ESE TIEMPO TENIA 3 AÑOS DESPUES CRECIO Y FUE DESARROLLO QUE TENIA UN PODER PARA ESTE PODER ERA DE HABERLE IMPROBABLE LA UNO DE LOS DEMAS ELLO SE VOLVIO MUY IMPORTANTE EN SI REINA POR LO TANTO ELLO SE LEIS PABO DE MUY MUY EMANES SE VOLVIO MUY MALA Y TODOS EL REINO LE TANTO MIERO DESDE HAY LLEGO UNAS SERVIDAS QUE LES DESER TRANSFORME PORQUE UNO TENIA LO MITAD HOMBRE Y LO MITAD CABALLO Y EL OTRO ERA UN CABALLO Y TENIA LOS HOR LOS AMENAZAN A LA REINA DE QUE LE DESER LAI CORONA A ELLOS O SI NO LE VOLVIEREN Y LA MATARON LA REINA CON MUCHA TERROR LLAMO A LA PODERIA Y LES CONTO EL PROBLEMA LA PODERIA LES OTRO QUE COMO LA HUN A VIDA SIEMPRE QUE ELLOS TENIAN EL CUERPO DE CABALLO Y NO PODIAN LOS LLERER A LA CARCEL Y LOS MURIERON

LA REINA SE ISO BUENA Y EL REINO DESDE ESE ENTRES VIO MUY FELIZ PARA SIEMPRE Y DESPUES A LA REINA Y NO HUBO NI UNA LAGRIMA MAS EN EL REINO Y ESTA FUE MI VIDA ESTORIA

Texto prueba de entrada

B. Con base en la imagen y lo que se trabajó durante las clases escribe un cuento.

LA MUJER EN LA SUECAD

HABIA UNA VEZ UNA MUJER MUY LINDA ERA VIUDA A LAS AFUERAS DEL BOSQUE LAGO LINDO A ELLA NO LE GUSTABA ~~CONVIVIR~~ CONVIVIR CON EL NIÑO POR UNA CASA TERRIBLE QUE LE HAN PASADO PERO NADA LE SUABA ELLA CUANDO TENIA 12 AÑOS ERA MUY FELIZ AL LADO DE SU MAMA ERA LA PERSONA QUE NO VENIA LE FALTABA QUE LA AMABA ERA A LA UNICA CITA QUE AMABA Y TENIA A SU LADO PORQUE UNA VEZ QUE MURIO A SU PAPA SE SINTO MUY TRISTE Y CON LA UNICA QUE CONTO FUE CON SU MAMA QUE LA AMABA MUYO PERO CUANDO TENIA 12 AÑOS SU MAMA MURO Y DESDE HAY DEJO DE SER LA QUE ERA FELIZ Y AMOROSA

ELLA POR ESE RAZON SE MUVO HACIA LAS AFUERAS DEL BOSQUE LAGO LINDO Y DESDE ESE ENTRES ELLA VIO MUY TRISTE CON DOLOR Y PIEDAD SI AMOR SIN MAMA CADA VEZ QUE SEVA CITA CONTE LA QUE TENIA DE HABERLE PERO ELLA NO LE PODIA CUERPO Y DESER DE HABERLE PERO ASER RECTAMOS Y DESER CUANDO SEVA PAPA EN SU CASA MURIO AL CIELO Y DESPUES LE A PASO POR QUE LA UNICA A DESER VER A SU MAMA

Texto prueba de salida

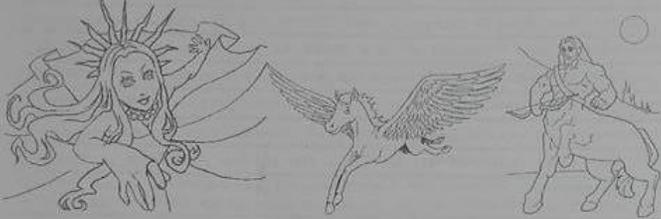
Estudiante 11

Rutina de pensamiento

UNIVERSIDAD DE LA SABANA
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA
PRUEBA DE ENTRADA
APLICADA A ESTUDIANTES GRADO 802 J.T.
COLEGIO MONTEBELLO IED

ESTUDIANTE Mayerli Johana Paré Moncayo FECHA 15/03/2016

A. Esta prueba de entrada inicia con una motivación basada en la Rutina de pensamiento llamada Ver-Pensar-Preguntarse. Posteriormente a la aplicación de esta rutina, se realizará una socialización.
Tiempo estimado de la prueba: 90 min.



1. Observa las imágenes por dos minutos

2. ¿Qué piensas que está sucediendo en las imágenes?
pienso que la mujer está bailando, danzando como en un baile y pareciera ser reina por la corona. En la segunda imagen pienso que el caballo con alas está comen- zando a emprender su vuelo y se impulsa. En la tercera imagen del minotauro y mitad caballo veo que tiene armada un arco como preparación para una batalla.

3. ¿Qué te hace pensar eso?
En la primera imagen me hace pensar que está bailando por el modo de sus manos y su vestido se mira que flota en el aire al girar. En la segunda por el caballo que parece que estuviera saltando pero sus alas están abiertas como que se impulsa a su vuelo la tercera por el centauro que tiene su arco y sus flechas en la espalda parece ir a una batalla.

4. ¿Qué preguntas te surgen a partir de las imágenes que observas?
Mi pregunta es ¿por qué la mujer baila? ¿por qué el caballo emprende su vuelo? ¿por qué el caballo vuela? ¿por qué el centauro tiene su arco? ¿para dónde se dirige? ¿esera para la batalla?

UNIVERSIDAD DE LA SABANA
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA
PRUEBA DE SALIDA
APLICADA A ESTUDIANTES GRADO 802 J.T.
COLEGIO MONTEBELLO IED

ESTUDIANTE: Mayerli Johana Paré Moncayo FECHA: 10/05/2016

A. Observa la siguiente imagen por unos minutos y con base en ella contesta las preguntas de abajo. Esta primera parte de la actividad se relaciona con la rutina de pensamiento Ver-Pensar-Preguntar.



1. ¿Qué ves en la imagen?
veo una mujer o joven mirando desde su cuarto por la ventana el cielo lo admira las estrellas y la luna.

2. ¿Qué crees que está sucediendo en la imagen?
Que la joven ve hacia fuera y admira las estrellas, la luna y el cielo.

3. ¿Qué te hace pensar eso?
Porque ella está sentada en su cama y mira hacia fuera como mirando el cielo y está como pensativa.

4. ¿Qué preguntas te surgen a partir de la imagen que observas?
* Porque está observando hacia fuera? *
* ¿Qué está pensando? *

B. Con base en la imagen y lo que se trabajó durante las clases escribe un cuento.

LA NIÑA QUE CREIA EN LA ESTRELLA.

Haba una vez una niña que cuando nació, al nacer ella la madre se murió porque ella era muy débil y no resistió en el parto. La niña creció con su padre pero ella siempre tenía en cuenta lo que su abuelita le decía que cuando una persona se muere se vuelve una estrella y que desde el cielo lo estaba viendo a uno. Así que la niña todas las noches le contaba a una estrella lo que hacía, ella decía y pensaba que la estrella era su madre y que desde el cielo ella la veía todas las noches.

Un día tenía una práctica con su padre y ella le decía que su madre le había dicho que ella iba a ganar un campeonato de fútbol al que ella quería, el padre se reía y le dice que ella si ganaría. Pero que la madre de ella estaba muerta y que la estrella no era su madre. Al llegar el día del campeonato ella estaba muy entusiasmada porque a pesar de lo que le había dicho su padre ella no le creyó y creía mas en lo que sentía al ver la estrella y cuando ella dormía se hablaba con ella y hablaba con ella. Entonces estaba segura de que ganaría el campeonato. Al finalizar el campeonato unas 5 minutos antes habían empatado pero la niña hizo una canasta y fue la diferencia y ganó el campeonato. El equipo de la niña y así el padre también se dio cuenta que lo que decía la niña era cierto y el padre tuvo mas fe en su hija y le creía lo que decía y fueron aun mas unidos. Como Padre eh Hija.

FIN

Texto prueba de entrada

B. Basados en las imágenes que observaste, escribirás un cuento.

Título: LA REINA Y EL CENTAURO

Haba una vez una princesa muy hermosa nacida en la tierra de nunca jamás era la niña más hermosa que habían visto. Sus padres la adoraban era la nieta de sus ojos en ella que sus padres la criaban como la reina. Tuvieron un viaje inesperado y su padre no sabía que obsequiarle así que fue a un bosque encantado a buscarle su obsequio después ~~pero~~ miro a un hermoso caballo bebé y se lo llevo a casa lo tuvo en un corral en la caballería de animales después se fue directo con su esposa al viaje que tenían y en el viaje se fueron en un barco y en la noche de regreso hubo demencia de tormenta y murieron. La princesa esperaba su coronación por su cumpleaños de 16 años pero recibio una noticia inesperada que sus padres habían muerto así que se reía llorando a su habitación los sirvientes llegaron y le dijeron que ya era tarde que comiera algo pero ella no quería así que uno de los sirvientes que era llamado orecillos del rey le dijo que el rey estaba muy contento por el cumpleaños de ella así que le había dejado un obsequio en la caballería, no estaba muy sorprendida y corrió directo a la caballería y vio un hermoso bebé caballo tenía ojos ella estaba muy feliz UNOS AÑOS DESPUÉS La princesa entendía a su caballo y cada día los resultados eran mejores. Un día de eso alguien la miraba o observaba así que ella se dio cuenta era un centauro. Era asustado como así el castillo pero él le dijo no temas yo no te voy hacer nada solo te observo porque hace un tiempo yo tenía un bebé caballo pero unos hombres malos me seguían y el caballo se paró en el bosque encantado por eso que estaba en buenas manos todo este tiempo ella lo invito a seguir y a quedarse le contó su historia pero al otro día se marchó el centauro se iba a llevar el caballo pero ella no quería que el caballo no era de él y le pertenecía a ella pero el centauro le decía que él no era de esa nación él era de otro mundo pero la princesa no dejaba. Entonces el centauro le dijo que era lo mejor y que él podía traerla de vez en cuando a que la visitara. Porque él era muy importante en el otro mundo. La princesa se dio cuenta que era lo mejor se despidió de él pero con Alegría FIN

Texto prueba de salida

Estudiante 12

Rutina de pensamiento.

UNIVERSIDAD DE LA SABANA
 MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA
 PRUEBA DE ENTRADA
 APLICADA A ESTUDIANTES GRADO 802 J.T.
 COLEGIO MONTEBELLO IED

ESTUDIANTE: Ingrith Tatiana Quiroga FECHA: _____

A. Esta prueba de entrada inicia con una motivación basada en la Rutina de pensamiento llamada Ver-Pensar-Preguntarse. Posteriormente a la aplicación de esta rutina, se realizará una socialización. Tiempo estimado de la prueba: 90 min.



1. Observa las imágenes por dos minutos
2. ¿Qué piensas que está sucediendo en las imágenes?
 Que una mujer quiere bailar y llega un caballito como bueno y viene un señor con cuerpo de caballo como a bailar con ella o a salvarla de algún mal ambiente pienso que quiere pelear
3. ¿Qué te hace pensar eso?
 Que ella quisiera bailar y también veo como si ella quiereirse con él en su caballito y poder ser felices los dos no importa la diferencia que hay entre ellas dos
4. ¿Qué preguntas te surgen a partir de las imágenes que observas?
 Que quieren decir estas imágenes? ¿que es lo que realmente está pasando?

UNIVERSIDAD DE LA SABANA
 MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA
 PRUEBA DE SALIDA
 APLICADA A ESTUDIANTES GRADO 802 J.T.
 COLEGIO MONTEBELLO IED

ESTUDIANTE: Ingrith Tatiana Quiroga FECHA: 10/05/16

A. Observa la siguiente imagen por unos minutos y con base en ella contesta las preguntas de abajo. Esta primera parte de la actividad se relaciona con la rutina de pensamiento Ver-Pensar-Preguntarse.



- ¿Qué ves en la imagen?
 Una mujer triste mirando la luna con su gato negro en una habitación muy oscura
- ¿Qué crees que está sucediendo en la imagen?
 Que la chica está triste por algo que le sucedió pero pareciera que está encerrada y que solo tiene la oportunidad de ver por la ventana
- ¿Qué te hace pensar eso?
 Que se muere algún familiar y ella solo quiere estar en su habitación
- ¿Qué preguntas te surgen a partir de la imagen que observas?
 ¿que está pasando? ¿por que hay un gato negro? ¿cuánta está encerrada? ¿cual es el motivo de su tristeza?

a. Basados en las imágenes que observaste, escribirás un cuento.

Título: La Bailarina, El Caballo y El Centauro

Habría una vez una señora que quería bailar y su mamá no le daba permiso. Entonces una noche ella escapó con su caballito a media noche. Era muy oscuro y ella tenía mucho miedo. Su caballito le decía que se tranquilizara que no hubiera miedo. Aparecieron dos hombres y los querían secuestrar a ella y a su caballito. Su caballito luchaba para que no se los llevaran pero no pudo hacer nada. Contra ellas a mitad de camino un hombre caballo llamado y ~~mas conocido que~~ un centauro y le gritó alto. Hizo y los dos secuestradores se asustaron y los tres empezaron a luchar. El centauro solo los venció y salvó a la señorita y a su caballo y los dejó ellos no tenían como irse. El caballito tenía alas pero le daba mucho miedo usarlas así. La señorita le dijo intente. El caballito lo intentó y pum. Empezó a volar y se fueron juntos a casa y lo señorita aprendió que hay que obedecer a los papás.

Texto prueba de entrada

B. Con base en la imagen y lo que se trabajó durante las clases escribe un cuento.

El Gato Negro...

había una vez una chica llamada Mayerlin era muy alegre y amistosa muy cariñosa sobretodo muy amigable ella era muy encantadora ella casi no hablaba era un poco tímida una vez ella salió de estudiar ir a su casa con sus amigos ellos siempre comían heladas para su bien resulta que un día se fue la luz los ladrones como sabían que ellas llevaban plata para sus heladas siempre pues decidieron robarlas los niños asustados le estaban gritando la plata de la noche apareció un gato negro este gato se podía convertir el gato lanza sus poderes y las defendió de los ladrones la chica asustada salió corriendo el gato negro la alcanzó y le dijo miau miu ella con mucho temor lo consintió después decidió llevarlo a su casa y lo adoptó y desde ese día el gato negro tuvo honor en la casa de la chica Mayerlin.

Texto prueba de salida

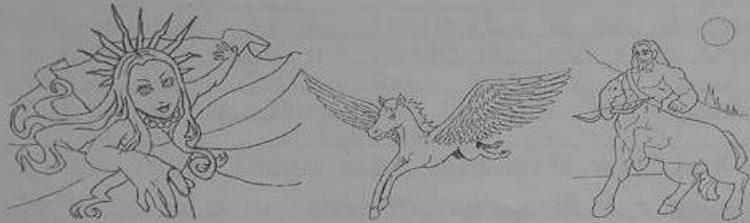
Estudiante 13

Rutina de pensamiento

UNIVERSIDAD DE LA SABANA
 MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA
 PRUEBA DE ENTRADA
 APLICADA A ESTUDIANTES GRADO 802 J.T.
 COLEGIO MONTEBELLO IED

ESTUDIANTE: Neisy Johana Pava FECHA: 15-Marzo-2016

A. Esta prueba de entrada inicia con una motivación basada en la Rutina de pensamiento llamada Ver-Pensar-Preguntarse. Posteriormente a la aplicación de esta rutina, se realizará una socialización. Tiempo estimado de la prueba: 90 min.



1. Observa las imágenes por dos minutos
2. ¿Qué piensas que está sucediendo en las imágenes?
 En la primera imagen creo que está sucediendo una magia o algo así o como tirando un echizo, en la segunda está sucediendo que hay un caballo que está balanceándose tranquilamente en la tercera está un señor mitad hombre y mitad caballo con su arco como a brujiseño a alguien.
3. ¿Qué te hace pensar eso?
 Pues yo creo que el echizo sucede por una bendición en la segunda está pajes balanceándose tranquilamente en la tercera me hace pensar que quiere derrotar a alguien.
4. ¿Qué preguntas te surgen a partir de las imágenes que observas?
 ¿Por qué la muchacha está brava?
 ¿Será que todavía hay caballos voladores?
 Como se llaman el señor mitad hombre y mitad caballo.

UNIVERSIDAD DE LA SABANA
 MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA
 PRUEBA DE SALIDA
 APLICADA A ESTUDIANTES GRADO 802 J.T.
 COLEGIO MONTEBELLO IED

ESTUDIANTE: Neisy Johana Pava FECHA: 10-05-16

Observa la siguiente imagen por unos minutos y con base en ella contesta las preguntas de abajo. Esta primera parte de la actividad se relaciona con la rutina de pensamiento Ver-Pensar-Preguntar.



1. ¿Qué ves en la imagen?
 que hay una niña de cabello largo viendo por su ventana el cielo junto a su catita.
2. ¿Qué crees que está sucediendo en la imagen?
 Le está pasando una estirada fugas y está pidiendo un deseo.
3. ¿Qué te hace pensar eso?
 que está triste.
4. ¿Qué preguntas te surgen a partir de la imagen que observas?
 ¿Que deseo está pidiendo?
 ¿Por qué está triste la niña?

Basados en las imágenes que observaste, escribirás un cuento.

Título: Los enamorados

Havia una vez una Señora Hechicera que era llamada Cecilia ella vivía sola en un castillo muy grande una vez decidió caminar muy lejos en busca de un amor porque estaba cansada de vivir sola.

Cuando salió de su castillo vio a un hombre y era muy guapo pero ella solo lo vio de la cintura para arriba Cecilia muy coquetamente le dijo ¿cómo te llamas? él le respondió me llamo Carlos mucho gusto yo sonrío y dijo te gustaría ir a comer a mi castillo, Carlos le dijo que sí cuando llegaron vieron por la ventana un caballo muy hermoso ella solo admirarlo y se dio cuenta que tenía alas ella también había al caballo todos se hicieron muy amigos pero al pasar el tiempo Carlos se enamoró de Cecilia pero a Cecilia no le gustaba que él era mitad caballo cuando ellos se fueron a sus casas Cecilia pensó bastante un hechizo a Carlos para ser un humano normal al día siguiente ellos Carlos y el caballo fueron a visitar a Cecilia Cecilia le comentó de su plan a Carlos y Carlos estaba de acuerdo él le lanzó el hechizo y se enamoró en seguida de Carlos él estaba muy feliz al darse cuenta normal Carlos le pidió a Cecilia que se casaran ella dijo que sí y vivieron en el castillo muy felices junto a sus caballos.

Texto prueba de entrada

Con base en la imagen y lo que se trabajó durante las clases escribe un cuento.

El deseo que se hizo realidad

Havia una vez una niña que vivía con su madrastra y ella solo pasaba triste todo el tiempo al día se la pasaba trabajando haciendo leña en el bosque ella nunca sonreía desde que su madre murió, la madrastra le pegaba y la trataba como una sirvienta ella a veces ni comía la mala compañía que la niña tenía era un gato llamado Chiripín lo cual era de su madre la niña se llama Rosa y ella tenía un caballo muy largo que le llevaba por las patillas.

Un día estaba viendo el cielo por la ventana de su cuarto cuando el chiripín terriblemente pasó una estrella fugaz y ella rápidamente dijo un deseo ella pidió que su vida cambiara que quería irse con su padre muy lejos de su madrastra.

Pasó el tiempo y ella con la ilusión de que el deseo se le hiciera realidad.

El papá de Rosa estaba muy cansado y se fue a acostar la madrastra empezó a molestarlo y a decirle que era un durando, desordenado etc él se fue con la madrastra y le dijo a su hija que empezara que se iban ella muy feliz se fue a empacar en medio de la noche se fueron con el gato el papá de la niña le avisó a la abita para él y su hija la niña le pidió gracias a Dios porque su deseo se hizo realidad y vivieron felices por siempre.

* FIN *

Texto prueba de salida

Estudiante 14

Rutina de pensamiento

UNIVERSIDAD DE LA SABANA
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA
PRUEBA DE ENTRADA
APLICADA A ESTUDIANTES GRADO 802 J.T.
COLEGIO MONTEBELLO IED

ESTUDIANTE: Rodriguez Romero Joann FECHA: 15/3/16

A. Esta prueba de entrada inicia con una motivación basada en la Rutina de pensamiento llamada Ver-Pensar-Preguntarse. Posteriormente a la aplicación de esta rutina, se realizará una socialización. Tiempo estimado de la prueba: 90 min.



1. Observa las imágenes por dos minutos.
2. ¿Qué piensas que está sucediendo en las imágenes?
Hay una fiesta de dioses
Hay un pegaso que está volando.
Un centauro va a ir a la guerra.
3. ¿Qué te hace pensar eso?
No me hace pensar nada.
4. ¿Qué preguntas te surgen a partir de las imágenes que observas?
Por que el centauro va a ir a la guerra porque todos son de la mitología griega
porque el centauro se parece a Jesus en la casa

UNIVERSIDAD DE LA SABANA
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA
PRUEBA DE SALIDA
APLICADA A ESTUDIANTES GRADO 802 J.T.
COLEGIO MONTEBELLO IED

ESTUDIANTE: Joann Alejandro Rodriguez FECHA: 10/05/16

A. Observa la siguiente imagen por unos minutos y con base en ella contesta las preguntas de abajo. Esta primera parte de la actividad se relaciona con la rutina de pensamiento Ver-Pensar-Preguntarse.



1. ¿Qué ves en la imagen?
Ve una adolescente sentada en su cama con su gato viendo por la ventana el cielo o firmamento.
2. ¿Qué crees que está sucediendo en la imagen?
Que la chica está (pidientola) castigada en su cuarto.
3. ¿Qué te hace pensar eso?
Lo que me hace pensar eso es que esta aburrida y mirando el cielo.
4. ¿Qué preguntas te surgen a partir de la imagen que observas?
Porque esta mirando al cielo y porque hay esta un gato.

Basados en las imágenes que observaste, escribirás un cuento.

Título: El Imperio 619

Había una vez un Rey muy tiránico llamado Rey Misterio al cual tenía como esclavos a unos pocos centauros los cuales para su recreo tenían una legión de pegasos y sus esposas eran Diosas. Cuando los centauros se cansaron empezaron a idear un plan para liberarse de Rey Misterio así que hablaron con las diosas y las diosas pero les dijeron que no así que ellos empezaron a pensar que si deberían hacerlo porque eran muy tercos pero Rey Misterio pensaba matar a las Diosas los centauros se revelaron y empezaron a guerrear contra él pero perdieron porque era Rey Misterio. 619

Texto prueba de entrada

Con base en la imagen y lo que se trabajó durante las clases escribe un cuento.

Narñia

Había una vez 5 huérfanos de Mas o Manos de 25 años los cuales fueron engañados por el dueño de una fábrica de dulces porque le dio 5 billetes dorados para ayudarlo y entonces los pobres huérfanos iban a ir pero un adolescente salió de la gata y se acopó de un huérfano y se quedó con el billete dorado y un gato con sombrero gigante mágico que salía de la gata. Cuando llegaron a la tienda salió Michael Jackson le entregó a la tienda la saco unos pocos organos y los utilizó para sus dulces entonces la adolescente se escondió en el cuarto cuando vio al niño se le coló un fantasma encima y lo metió hacia el armario y se desapareció entonces la adolescente entró al armario y encontró un mundo misterioso donde se encontró a un zafiro o un hombre cabra el cual era rico pero era gay entonces la adolescente se fue a darle a los huérfanos.

Cuando todos se fueron dentro del armario y salieron al closet a un mundo mágico (no mal piensan) todos se dividieron tres hombres pa donde el zafiro y las mujeres para donde la reina la cual las invitó a comer en subway y les dijo que si mataban a los gays se casaban con ella y se quedaron con las riquezas entonces las dos mujeres aceptaron pero el zafiro y los otros hombres y castores se fueron por el león rey llamado dastón el cual los puso a entrenar.

Mientras tanto las mujeres y un sacerdote naja van a buscar a los gays para se casen con la estrella de la muerte donde Luke les quería matar pero Dark vader los defendió y les ayudó en la batalla mientras tanto los gays cambiaron de bando a chucky de un partido de fútbol (no mal piensan) y le pidieron ayuda y chucky se las dio. Entonces todos se encuentran y hacen una guerra de baile en donde encontraron un castor en el bosque y se encontraron unos piratas con un barco de juguetes y empiezan a guerrear las mujeres ganan y antes de casarse con la reina llegan unos albiganos y matan a la reina entonces...

Texto prueba de salida

Estudiante 15

Rutina de pensamiento

UNIVERSIDAD DE LA SABANA
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA
PRUEBA DE ENTRADA
APLICADA A ESTUDIANTES GRADO 802 J.T.
COLEGIO MONTEBELLO IED

ESTUDIANTE: Gissel A. Perez P. FECHA: 15-03-16

A. Esta prueba de entrada inicia con una motivación basada en la Rutina de pensamiento llamada Ver-Pensar-Preguntarse. Posteriormente a la aplicación de esta rutina, se realizará una socialización.
Tiempo estimado de la prueba: 90 min.



1. Observa las imágenes por dos minutos
2. ¿Qué piensas que está sucediendo en las imágenes?
Que la señora le esta pegando a alguien
Que el caballo esta volando
Que el señor santano quiere casar algo
3. ¿Qué te hace pensar eso?
x que la señora tiene cara de mala y parece que le esta pegando a alguien. Porque el caballo parece que esta volando.
x que el señor santano tiene un arco
4. ¿Qué preguntas te surgen a partir de las imágenes que observas?
¿A quien le esta pegando la señora?
¿Existen caballos con alas?
¿Del señor a quien esta casando?

UNIVERSIDAD DE LA SABANA
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA
PRUEBA DE SALIDA
APLICADA A ESTUDIANTES GRADO 802 J.T.
COLEGIO MONTEBELLO IED

ESTUDIANTE: Gissel A. Perez P. FECHA: 10-5-16

A. Observa la siguiente imagen por unos minutos y con base en ella contesta las preguntas de abajo. Esta primera parte de la actividad se relaciona con la rutina de pensamiento Ver-Pensar-Preguntar.



1. ¿Qué ves en la imagen?
Que hay una señora con un gato en la ventana de su cuarto y parece que esta viendo en un bosque
2. ¿Qué crees que está sucediendo en la imagen?
Que ella esta enojada pero que los padres no la dejan tener novia y se fue a sentar el lado de la ventana en su habitación a pensar que hacer.
3. ¿Qué te hace pensar eso?
Que ella trata de pensar en que hacer
4. ¿Qué preguntas te surgen a partir de la imagen que observas?
¿Quien es el hombre?
¿Porque no puede tener novia?

a. Basados en las imágenes que observaste, escribirás un cuento.

Título: la familia

Había una vez un señor que era esposo de Marta y el caballo era Tuxy y la señora Marta se iba con Tuxy todos los días al parque porque su esposo Max no le ponía cuidado entonces un día ella estaba muy brava porque su esposo no le ponía cuidado y ella se fue para la casa y los días llegó Max y Marta le dijo que porque no le ponía cuidado que siempre andaba en el trabajo y ella le metió una cachetada y él le pidió perdón y dijo que iba a tratar de ponerle más cuidado y ella le dijo que bueno y en adelante fueron al parque todos los domingos con Tuxy a jugar y ellos eran muy felices juntos y la señora le dijo a Max que si querían tener hijos y Max le dijo que sí y ellos tuvieron un hijo y una hija llamada Camila y Anderson y ellos se querían mucho y eran muy unidos y se querían mucho y Tuxy llevaba todos los días a Camila y Anderson bolando al colegio mientras sus padres trabajaban.

Texto prueba de entrada

B. Con base en la imagen y lo que se trabajó durante las clases escribe un cuento.

la niña enamorada

había una vez una niña llamada Ana Johana ella estaba muy enamorada de un chico pero el padre no la dejaba verse con ese chico el chico también estaba enamorado de una Johana y él estaba dispuesto a conquistarla así también que enfrentar al padre.

hizo que un día él se decidió a ir a la casa de Johana a enfrentar al padre la niña estaba muy angustiada cuando llegó al niño pero el solo fue a pedir la mano de ella y a explicarle al padre que eso era amor verdadero y el padre entendió y aceptó que fueran novios y se casaron y vivieron felices por siempre.

FIN

Texto prueba de salida