

GUÍA PARA EL USO PEDAGÓGICO DE AUDIOVISUALES



Educación para la Ciudadanía y la Convivencia

Alcalde Mayor de Bogotá
Gustavo Francisco Petro Urrego

Secretario de Educación
Oscar Sánchez Jaramillo

Subsecretaria de Integración Interinstitucional
Gloria Mercedes Carrasco Ramírez

Jefe Oficina Asesora de Comunicación y Prensa
Rocío Jazmín Olarte Tapia

Directora de Participación y Relaciones
Interinstitucionales y Gerente de Educación
para la Ciudadanía y la Convivencia
Deidamia García Quintero

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO

Presentación

GUÍA PARA EL USO PEDAGÓGICO DE AUDIOVISUALES

Equipo de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia

Coordinadora Planes Integrales de Educación
para la Ciudadanía y la Convivencia – PIECC
Sandra Liliana León Girón

Coordinadora Gestión del Conocimiento
Olga Lucía Vargas Riaño

Coordinadora Equipo Territorial
Ciudadanía y Convivencia
Martha Rengifo Montealegre

Coordinadora Respuesta Integral de
Orientación Escolar – RIO
Juliana Ramírez Niño

Coordinador Iniciativas Ciudadanas de
Transformación de Realidades-INCITAR
Edwin Alberto Ussa

Coordinadora Área Temática Ambiente
Gloria Stella Quiroz

Coordinadora Área Temática
Cuidado y Autocuidado
Claudia Victoria Téllez

Coordinadora Área Temática
Derechos Humanos y Paz
Claudia Marieta Bermúdez

Coordinadora Área Temática
Diversidad y Género
Emily Johana Quevedo

Coordinador Área Temática
Participación Social y Política
Carlos Eduardo Trejos

Coordinadora Línea
Estratégica para Familias
Ana Beatriz Cárdenas Restrepo

Autoras
María Ilse Andrade Soriano
María Ximena Quintero
Gina Patricia Mendoza Ruiz

Revisión de Contenidos
Lina María Herrera
Diana Contanza Peña

Fotografías
**Archivo digital Secretaría
de Educación del Distrito**

Diseño y diagramación
**Juan Valero A.P. Oficina Asesora de
Comunicación y Prensa**

**Secretaría de Educación del Distrito
Bogotá, Julio 2015**

¿Te gusta el mundo de lo audiovisual?, ¿cuál es tu video favorito?, ¿cuál programa de televisión ha dejado huella en tu vida?, ¿hablas con tus amigos y amigas sobre los mensajes de tus programas favoritos?, ¿te identificas con algún personaje de película?, ¿puedes contar lo que sucede en tu colegio por medio del lenguaje audiovisual?, ¿qué sabes del video escolar en Bogotá?, ¿te arriesgarías a crear tus propias historias a través del video?, ¿qué es lo más importante en un video?, ¿qué opinas de analizar tu realidad y la de otros a través del video?.

Qué opinas si a través de esta guía, te invitamos a conocer diferentes experiencias pedagógicas de estudiantes y docentes que como tú y como yo, estamos animados a crear, a producir y a socializar audiovisuales en diferentes espacios de Bogotá.

Desde la Secretaría de Educación del Distrito –SED– y su apuesta por una Educación para la Ciudadanía y la Convivencia, nos propusimos relatar audiovisualmente diversas de las iniciativas y proyectos que generan frescos métodos de relacionarnos entre docentes, directivas, estudiantes, padres y madres de familia; y sobre todo, en cómo generamos otras reflexiones, aprendizajes y saberes dentro y fuera de las aulas.

Por eso nos hemos dado a la tarea de construir una guía para el uso pedagógico de las piezas audiovisuales que hacen parte de la **Caja de Herramientas de la Educación para la Ciudadanía y la Convivencia** con el fin de motivar el diálogo, el pensamiento crítico y la construcción colectiva de propuestas que permitan reconocer y valorar nuestras realidades para aportar a su transformación.

El enfoque de este proceso es la Comunicación para el Cambio Social –CCS– y consiste en una comunicación que cree en los procesos de participación e interacción ciudadana para generar cambios sociales. Desde este campo de la comunicación se promueve la toma de decisiones individuales y colectivas, la generación de acuerdos, la valoración de la diversidad, la puesta en lo público de los temas que le interesan a la comunidad educativa y por supuesto, se facilitan espacios para que sea la misma comunidad quien produzca sus propios contenidos.

A partir de la CCS se fomenta el desarrollo de capacidades esenciales que se definen como las actitudes, habilidades, conocimientos y prácticas para potenciar nuestro ser como ciudadanos y ciudadanas con poder para actuar colectivamente y movilizarnos por un destino común. Las capacidades propuestas por la SED son: identidad, dignidad y derechos, deberes y respeto por los derechos de las demás personas, sentido de la vida el cuerpo y la naturaleza, sensibilidad y manejo emocional, y participación.

La pretensión con esta guía es provocar que la persona que la lea se asuma como un facilitador o facilitadora, es decir, todo aquel que se compromete con aportar en procesos orientados a la formación para la ciudadanía y la convivencia, sea docente, estudiante, directivo, madre o padre; se interese por aplicar propuestas pedagógicas con el uso de audiovisuales realizados bajo el enfoque de la CCS, y lo haga de manera creativa e intencionada. Para ello, proponemos el método pedagógico de la Reflexión Acción Participación -RAP- inspirado en la Investigación Acción Participación -IAP-; que implica reconocer al otro, vincularlo en el proceso de enseñanza–aprendizaje en igualdad de condiciones y motivar mediante su participación, acciones que desencadenen la transformación de sus contextos.

Con este material proponemos observar cada pieza desde las capacidades ciudadanas que puede desarrollar mediante sus contenidos, así como su aporte a las apuestas pedagógicas de la integración curricular de la ciudadanía, el empoderamiento y la movilización, la convivencia y relaciones armónicas, y la articulación de los distintos procesos y temas de la educación para la ciudadanía y la convivencia.

A continuación encontrarás una serie de recomendaciones sobre cómo usar de manera pedagógica los audiovisuales propuestos, que por supuesto, no son los únicos. Nos concentramos en dar pistas más que en trazar un camino, en hacer preguntas más que en dar respuestas, pues la intención es que tú –que nos estás leyendo– te motives y decidas construir tu propia guía pedagógica, y en lógica colaborativa la compartas con otros y otras como parte de una comunidad de aprendizaje.



Material Pedagógico

Las producciones audiovisuales que a continuación te presentamos han sido realizadas con fines educativos y con la intención de brindar un espacio para que la misma comunidad educativa, como comunidad de aprendizaje, sea quien narre desde sus lenguajes y vivencias las historias de su interés. Estas piezas han sido realizadas de manera participativa con el acompañamiento de profesionales de la comunicación y de la producción audiovisual, y desde el enfoque de la Comunicación para el Cambio Social.

24 capítulos de entre
8 y 12 minutos cada uno

Público **General**

Año de realización **2014**

Género **Perfil documental**



ESCUELAS TRANSFORMANDO TERRITORIOS

Escuelas Transformando Territorios relata en su primera temporada 24 historias de estudiantes, maestros, maestras, padres y madres que se animaron a generar acciones para contribuir a la transformación de sus territorios. Con cada capítulo conoceremos experiencias de colegios oficiales de Bogotá que vienen adelantando múltiples iniciativas que trascienden las aulas de clase hacia otros ambientes de aprendizaje con el fin de aportar a la construcción de una educación para la ciudadanía y la convivencia, desde experiencias significativas que merecen ser reconocidas, valoradas, divulgadas y replicadas.

Como resultado de un proceso de formación de 14 talleres sobre los temas de sistematización, territorio, ciudadanía y comunicación para el cambio social; se construyeron de manera participativa los guiones de las piezas audiovisuales que documentan cada experiencia. En el 2015 se proyecta realizar la producción de la segunda temporada con 17 nuevas historias educativas.

Escuelas Transformando Territorios es apta para todo público en especial para quienes conforman las comunidades educativas de Bogotá. El proyecto fue realizado en convenio con el **Ministerio de Educación Nacional** y la **Corporación Universitaria Minuto de Dios – Uniminuto**.

<El> Expe rimen to



13 capítulos de 25 minutos cada uno



Público **Jóvenes**



Año de realización **2014**



Género **Argumental**

En **'El Experimento'** la rectora del colegio Pablo Carbonell ha luchado por conseguir una donación para financiar un programa de pre-ICFES para sus alumnos de grado 9, 10 y 11; logrando que el programa sea aprobado por el Consejo Académico. No ha sido una tarea fácil, pero sabe que un mejor puntaje en el examen del ICFES podría significar para sus estudiantes una mejor oportunidad de obtener un cupo en la universidad.

Pero la mayoría de ellos y ellas piensa otra cosa. No creen en las pruebas estandarizadas, en la educación enfocada en la memorización de datos, y piensan que el puntaje del ICFES es lo de menos. La realidad es que, aunque consigan el cupo, probablemente no pueden pagar la universidad. Y no son los únicos que lo piensan. Algunas maestras y maestros están de acuerdo, pero para ellos es más difícil luchar contra el sistema del que hacen parte.

Los horarios del pre-ICFES son intensos y los estudiantes pierden la paciencia rápidamente. Los grados 9º, 10º y 11º entran en huelga; exigen un cambio en el modelo educativo: una enseñanza más acorde con su realidad y más útil para su vida. La rectora cede porque en el fondo también quisiera propiciar un cambio. Acuerdan entonces llevar a cabo un experimento educativo por dos semanas donde los estudiantes tendrán el control de los contenidos, pero se comprometen a continuar asistiendo al pre-ICFES.

'El Experimento' es una serie coproducida por la **SED** y **Canal Capital** en el marco de los proyectos **'Resignificación de las Miradas de la Educación'** y **'Educación para la Ciudadanía y la Convivencia'**. La serie aborda de una manera crítica el tema de la calidad educativa y las propuestas de un grupo de estudiantes y docentes de un colegio distrital para mejorar su educación.

En este proyecto participaron 13 actores naturales de los colegios de la ciudad junto con actores y actrices profesionales, seleccionadas en un casting que vinculó a 169 personas y 38 colegios.

35 series de 5 capítulos c/u, de entre 20 y 45 minutos cada una



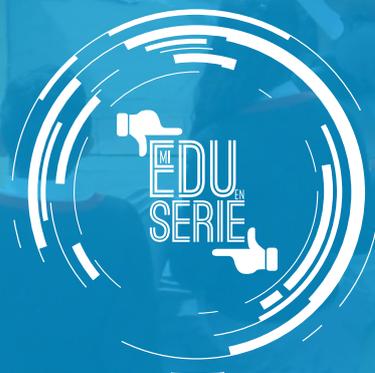
Público **General**



Año de realización **2014**



Género **Telerealidad**



Tus noticias



Dos temporadas de 19 y 17 capítulos de 23 minutos cada uno.



Público **niños y niñas**



Año de realización **2013 / 2014**



Género **Magazín**

Mi Edu en Serie está compuesto por 35 series de 5 capítulos cada una, realizadas por estudiantes, docentes, madres y padres de familia de colegios distritales de Bogotá, quienes decidieron contar historias sobre su vida en el colegio. A través de un formato novedoso que combina clips de la historia de cada grupo de realización y el detrás de cámaras de todo el proceso, en el que se muestra cómo alrededor de 380 estudiantes y docentes trabajaron en equipo, llegaron a acuerdos y solucionaron conflictos, en aras de lograr el cometido final de realizar su serie.

Este proyecto incentivó la creación de contenidos audiovisuales por parte de estudiantes y docentes sobre historias que abordan temas de ciudadanía y convivencia, relacionados con la construcción de paz, el ambiente, la diversidad, el cuidado y el autocuidado y la participación, para el desarrollo de capacidades esenciales.

Se grabaron 35 proyectos de 5 capítulos en alianza con **Canal Capital**. Los participantes afinaron sus proyectos a través de talleres de producción audiovisual y asumieron los roles de la producción con el acompañamiento de equipos profesionales.

Te Re - Creó es un espacio informativo donde niñas y niños de Bogotá presentan y expresan su opinión acerca de las noticias e historias que viven a diario en sus colegios; noticias que los emocionan, inquietan y motivan. Este es un espacio diseñado para ser visto por niñas y niños, y también por adultos que saben cuán importante, y sorprendente, resulta reconocer y escuchar las voces de la infancia.

Esta coproducción de la **Secretaría de Educación de Bogotá** y **Canal Capital**, cuenta con dos temporadas presentadas por niñas y niños estudiantes que fungen como reporteras y reporteros escolares. En el 2014 '**Te Re-creo Tus noticias**', recibió el reconocimiento '**Unicef Prix Jeunesse**', a la televisión pública infantil en la categoría de No Ficción para niños entre 7 y 11 años.



Para conocer de manera más detallada cada una de las series, encontrarás una matriz anexa que describe cada uno de los capítulos de estas series audiovisuales, los temas, las capacidades ciudadanas y apuestas que aborda, esto con el fin que puedas identificar y seleccionar el material de tu interés.

Ahora bien; tú como facilitador o facilitadora puedes identificar y proponer otros productos audiovisuales, que seguro pueden ser susceptibles de usos pedagógicos por su carácter educativo o por que han sido realizados en el marco de procesos de Comunicación para el Cambio Social.

Una manera para reconocer un material de estas características es revisar su intencionalidad, si sus contenidos proponen aprendizajes o reflexiones sobre contextos particulares. Este tipo de piezas no solo divulgan una información o buscan persuadir, más bien desde sus mensajes proponen que se genere el diálogo y la deliberación de las y los ciudadanos sobre puntos claves.

También puedes investigar sobre el contexto del producto, ¿se hizo en el marco de un proyecto o programa educativo o ciudadano?, ¿quiénes lo patrocinaron?

Otra pista que te ayudará a identificar un producto de estas características es saber quiénes son sus realizadores. Generalmente estas producciones se construyen con grupos o comunidades, desde sus formas de ver y comprender el mundo. No son productos creados por una sola persona, detrás de estos está el trabajo de un colectivo. En tal sentido, las personas que intervienen son agentes de su propio cambio.



¿Cómo empezar?

Tips sobre cómo empezar a usar el material

- 1 Observar los videos.
- 2 Pensar en la intencionalidad pedagógica.
- 3 Tener en cuenta al público.
- 4 Planear los resultados de cada ejercicio. ¿qué esperamos obtener?
- 5 Proyectar tiempos del ejercicio.
- 6 Posibles actividades.

**1**

Observar los videos

Te invitamos a observar previamente el material audiovisual que más te llame la atención, con el fin de darle una mirada general y así mismo descubrir las diferentes posibilidades que te ofrece dentro y fuera del aula.

Sabemos que desde tu mirada y experiencia como facilitador o facilitadora, podrás reconocer la utilidad de estos recursos, así mismo, adaptarlos a los intereses del público con el cual deseas disfrutarlo, teniendo en cuenta sus necesidades, contextos y territorios.

El tiempo para observar los videos lo defines tú y para eso es importante que dispongas de un espacio adecuado para que el sonido y la imagen transmitan –de manera cercana– el mensaje de sus realizadores.

**2**

Pensar en la intencionalidad pedagógica

Como facilitador es muy importante pensar en la intencionalidad pedagógica del uso de los videos porque al definir lo que esperas como resultado de tu actividad, tienes la oportunidad de dirigir tus acciones hacia ese objetivo.

Piensa: ¿qué capacidades ciudadanas se fortalecen a través de estas historias?, ¿Cuáles aprendizajes ciudadanos se destacan a nivel individual y social?, ¿Cómo nos podemos auto reconocer frente a los mensajes planteados por otras comunidades educativas?, ¿De qué forma motivamos a otras comunidades educativas para crear sus propias producciones audiovisuales?

De esta manera podrás responder a los intereses individuales y colectivos del público con el cual realizarás la actividad y también permitir un espacio de reflexión frente a sus miradas, opiniones, propuestas y acciones que fortalecen las habilidades comunicativas, conceptuales, interpretativas y argumentativas de los y las participantes.

También es oportuno pensar en los escenarios de uso de los materiales dentro y fuera de la escuela, por ejemplo en: direcciones de grupo, reflexiones de clase, Centros de interés o como motivación para iniciar un proyecto, como reflexiones en familia, si se pretende compartir en un portal educativo para articularlo a un proceso previo.

Pensar la intencionalidad pedagógica incluye proyectar los posibles alcances que se buscan con la actividad.

Tener en cuenta al público

**3**

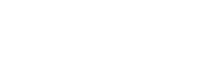
Piensa en el público con el que vas a realizar la actividad, sus intereses y características como: edad, procedencia, rol en la comunidad y contexto. para los y las participantes.

Considera que las personas con quienes buscas desarrollar la actividad tienen sus propias maneras de ser y de actuar tanto en lo individual como en lo colectivo, por ello pueden estar en continuo movimiento, ejercer su autonomía y realizar los cambios que crean necesarios.

Tú como facilitadora o facilitador estás invitado a mediar por una comunicación que apueste al diálogo, a la interacción y a la construcción conjunta de conocimiento, que reconozca el valor de los distintos saberes y experiencias que cada participante tiene y que podemos aprender unos de otros.

No es nuevo que en los procesos educativos se involucre el uso de los medios de comunicación como apoyo para el aprendizaje, no obstante, más que comprenderlos como una herramienta útil para la educación, se requiere centrarnos en las mediaciones que como interlocutores hacemos de estos; es decir, en lo que interpretamos, desde nuestros contextos, culturas, territorios, interacciones y relaciones, en este sentido, es relevante tener a la vista la riqueza expresiva y comunicativa, en este caso del audiovisual, y sobre todo cómo las personas podemos entrar a dialogar y dar nuevos significados a lo que se nos ofrece.

Fomentar la interactividad, el desarrollo de la imaginación y la creatividad favorece el trabajo en grupo y el ejercicio de una ciudadanía reflexiva, crítica y activa frente a la realidad.



Planear los resultados de cada ejercicio ¿qué esperamos obtener ?

4

Durante el desarrollo de las fases de la actividad propuesta tendrás la oportunidad de buscar resultados colectivos y en ocasiones individuales.

¿Cuáles son los resultados que esperas? Esto puedes definirlo desde la planeación inicial de la actividad de acuerdo con la intencionalidad pedagógica; pero, también se hace necesario concertar con las y los participantes de la actividad, ¿qué esperan ellas y ellos que pase?, ¿Cuáles son sus expectativas?, ¿en qué podemos comprometernos todos y todas?

Estos resultados pueden ser cualitativos o cuantitativos y van de la mano de los objetivos. Por ejemplo, nos interesa que con la actividad haya mayor comprensión de los y las jóvenes sobre la construcción colectiva de la paz; pero, también saber cuántas personas participaron.

El desarrollo de la actividad, además, puede arrojar unos productos concretos que lograrán servir de insumo para que otras y otros más adelante quieran conocer o replicar el ejercicio.

Desde esta perspectiva, no se trata solo de analizar un video, sino cómo de allí se pueden construir otras historias, recrear las vivencias propias, derivar nuevos contenidos en lógica transmedial, para ponerlos en movimiento en el mundo de lo público.

5

Proyectar tiempos del ejercicio

Plantear el desarrollo de la actividad con tiempos para cada fase te ayudará a medir cuánto tiempo en total deberás destinar, así mismo, si debes distribuirlo en varios encuentros.

La definición del tiempo que se proyecta utilizar depende también del tipo de actividad o metodología que se elija para llevar a cabo. No es lo mismo el tiempo que se programa para un video foro, o para un festival, puede ser una o varias sesiones.

Por ejemplo, si son varias sesiones, es recomendable tener en cuenta cuáles serán los momentos y actividades adecuadas de cierre de cada jornada para no perder el interés del público. Retomar la actividad, retroalimentando ejercicios anteriores te facilita contextualizar nuevamente a los participantes, evitando con esto distracción en la dinámica.

En todo caso, a la hora de asignar los tiempos a cada ejercicio considera el público participante, ya que los periodos de atención según la edad siempre son diferentes.

Posibles actividades

6

El cómo hacerlo es el interrogante que generalmente más nos preocupa, en parte, porque requiere de poner en juego el cumplimiento de los objetivos propuestos y hacerlo de la mejor forma posible.

Si bien, no hay recetas ni fórmulas mágicas, existen diversas metodologías y estrategias que puedes poner en práctica. Lo importante es buscar la que consideres más pertinente, con la que sientas comodidad para expresar tu creatividad y de paso la de todos y todas las participantes.

Puedes desarrollar diferentes actividades vinculadas a proyectos de aula, a programas institucionales o a otros que estén vinculados con el entorno escolar.

Cineforos o videoforos, talleres y conversatorios, son las actividades más comunes que se utilizan para trabajar con audiovisuales por su carácter participativo y de construcción colectiva de conocimiento, su elección depende de aspectos como los propósitos y resultados esperados, el tiempo con el que se cuenta, el número de participantes, los recursos o materiales, la vinculación de expertos o invitados especiales, entre otros.

Sin embargo, estas actividades pueden combinarse o adaptarse a otras propuestas, en la medida que nos permitamos ser flexibles y demos vía libre a la imaginación para alcanzar los objetivos propuestos.

El método pedagógico de la Reflexión Acción Participación –RAP–, te permite acercarte de manera abierta y con sentido a pensar y proponer una metodología que construya con los otros a partir de sus intereses y necesidades, siendo la misma comunidad quien plantee cambios sociales o soluciones a sus problemas cotidianos.

Te proponemos tener en cuenta los cuatro momentos de la RAP para facilitar el trabajo y el planteamiento metodológico, estos son:

Pensarse y pensarnos: reflexionemos sobre nuestros intereses, necesidades, sueños y propuestas tanto individuales como colectivas.

Diálogo de saberes: todos tenemos un saber que compartir con otros para construir unos nuevos.

Transformando realidades: juntos y juntas adelantamos acciones colectivas que transforman las realidades de la escuela y del territorio.

Reconstruyendo saberes: en el camino es importante hacer paradas para reflexionar, evaluar, deconstruir y reconstruir.

Los momentos no son un esquema lineal, ni condicionantes unos de otros, ni tampoco deben desarrollarse en el orden señalado. Por lo tanto, asume la RAP como un método que te permite reconocer las necesidades que se tienen pero también las potencialidades, para emprender la ruta según lo que se esté viviendo. Si quieres saber más de la RAP te invitamos a consultar el Lineamiento Pedagógico en Educación para la Ciudadanía y la Convivencia⁽¹⁾.

⁽¹⁾ Ver Lineamiento Pedagógico en la Educación para la Ciudadanía y la Convivencia en: http://www.redacademica.edu.co/archivos/redacademica/proyectos/pecc/centro_documentacion/caja_de_herramientas/serie_1_orientaciones/02_lineamiento_pedagogico_educacion_para_la_ciudadania_y_la_convivencia.pdf



Pasa a la acción

Tips para el uso de productos

Una vez hayas seleccionado el audiovisual de tu interés y definido el propósito pedagógico, es hora de pensar en los usos que puedes dar al material y en la manera en que puedes abordarlo con sentido creativo.

En el mundo de hoy el lenguaje audiovisual se ha convertido en clave para comprender la manera como interpretamos el mundo, en cómo nos comunicamos y relacionamos, en la medida que recurre a los sentidos, la imaginación y la vida misma para experimentar nuevas realidades, por ello cada vez es más importante conocerlo y apropiarlo.

Los lenguajes de lo visual y lo sonoro han confluído en el mundo de los relatos, aprovechando los avances tecnológicos, surgen nuevas maneras de narrar, que permiten experimentar la creación y disfrute de otros mundos desde las pantallas. Para abordar el análisis audiovisual como posibilidad pedagógica es necesario comprender la manera como se construyen sus elementos, sus estéticas, la dirección, el guión, los diversos géneros y formatos, la lógica de la producción, la edición y fotografía, etc.

La apreciación audiovisual, una forma en la que puedes abordar el material de tu interés, puedes preguntarte: ¿Quiénes son sus realizadores?, ¿cuáles son sus intenciones narrativas, su punto de vista?, ¿qué género o formato utilizan?, ¿por qué seleccionaron esas locaciones?, ¿cómo sería si se hubiera editado de otra manera?, ¿qué impacto tiene la musicalización usada?. Estas son algunas de las preguntas que puedes hacerte y compartir a fin de analizar desde otra perspectiva los contenidos propuestos.

En el caso de los productos audiovisuales que ofrecemos en esta guía encontrarás documentales, argumentales, noticieros, reportajes, mezclas de distintos géneros y formatos, así como realizadores diferentes que van desde niños, niñas, jóvenes y adultos con diversas perspectivas y maneras de comunicar. Puedes consultar la descripción de cada producto que también especifica los temas que trata y las capacidades ciudadanas que puede fortalecer en la matriz anexa.

Otro elemento que debes considerar es que no necesariamente el uso del material debe ser lineal, si bien, se nos ha enseñado que las historias constan de un inicio, un nudo y un desenlace, no quiere decir que a la hora de proyectar y analizar el producto debamos seguir su estricto orden narrativo con el cual ha sido presentado. De hecho, una pieza se puede abordar desde la línea dramática de un personaje, una temática en específico, una escena, el clímax o el final; incluso visualizar la pieza completa con pares estratégicos en la proyección; lo importante, es no perder de vista el objetivo pedagógico que se busca.



Algunos consejos sugeridos a la hora de formular las preguntas orientadoras

El Experimento

Por ejemplo, puedes seleccionar el personaje de Andrea, una de las protagonistas de 'El Experimento' y su accionar a lo largo de la historia, para reflexionar sobre el liderazgo juvenil de las mujeres ¿Cómo inició?, ¿Con qué otros personajes se relacionó en la historia?, ¿Qué situaciones tuvo que enfrentar?, ¿Cuáles decisiones tuvo que tomar?, ¿Qué aprendió?, ¿Cómo cambio Andrea a lo largo de la historia?, ¿Cuál fue su final?

Para ello será necesario analizar escenas de los capítulos en las que Andrea tiene relevancia en los acontecimientos de la historia y por supuesto estudiar su perfil.

Es importante ofrecer oportunidades de lecturas diferentes, desde las estéticas pero también desde los contenidos, de esta manera, encontrarás maneras creativas de usar el audiovisual, de reconocer y aprovechar su riqueza expresiva en favor de los aprendizajes ciudadanos. Un material audiovisual se analiza en el todo y en sus partes, desde la composición y acento de sus personajes hasta la trama e interacciones que entre ellos se tienen.

Así que considerar estos aspectos permitirá tener un mayor panorama sobre lo que se espera lograr, en consecuencia, la metodología podrá ser flexible de acuerdo incluso a lo que pase durante el desarrollo de la actividad.

Precisamente durante la formulación metodológica se recomienda definir unas preguntas orientadoras que permitan tanto a la persona facilitadora como a cada participante profundizar en sus reflexiones y en el intercambio de sus percepciones con los demás.

Una pregunta orientadora significa: interrogarnos por aquello que está relacionado con el interés de la actividad y que nos permita ir desatando cada una de las reflexiones tanto individuales como colectivas. Estas también sirven para motivar el debate, en últimas no necesariamente buscan respuestas acertadas sino expresar los distintos puntos de vista que el audiovisual ha provocado.

Se recomienda formular preguntas según la metodología propuesta y el tiempo destinado a la actividad. El número puede variar pero lo importante es que no se agote la posibilidad de conversación.

Las preguntas abiertas son más recomendables para generar diferentes opiniones y crear un ambiente de diálogo; en cuanto a las preguntas cerradas, estas pueden ser útiles para obtener información específica, y pueden acompañarse del por qué, para generar reflexión. Ten en cuenta lo anterior así como las desventajas de unas u otras, por ejemplo las primeras pueden arrojar mucha información, que no necesariamente es relevante y que por la extensión de sus respuestas se puede tomar más tiempo del dispuesto. Por su parte en las cerradas, la respuesta puede ser muy limitada por ejemplo a un "sí" o un "no" coartando las posibilidades del debate, o a que las personas puedan explicarse.

Para iniciar se sugiere hacer una pregunta "rompehielos" por ejemplo: ¿Les gustó el video?, ¿Qué fue lo que más les gustó? Es fundamental generar un ambiente de confianza, abierto para escuchar las opiniones de los otros y poder compartir las propias.

Otras preguntas que pueden abrir posibilidades de expresión son aquellas que recurren a los sentidos, lo que se vio, oyó, olores que se trajeron a la memoria, entre otras que apelen a las emociones o a la imaginación.

Define el mejor momento para hacer una u otra pregunta, así como para obviar las que por la dinámica de la actividad no son pertinentes. Durante la planeación puedes hacerte preguntas que no necesariamente vas a interpelar en el desarrollo de la actividad.

Cuando sea necesario profundizar en algún tema, plantea preguntas que inicien con un "por qué" o "para qué" de modo que se analice mejor la respuesta y de esta manera ser más críticos y propositivos con cada opinión.

Recuerda que la persona facilitadora no solo es quien formula las preguntas sino además tiene el papel de motivar que otros y otras planteen sus propias preguntas y aporten al debate, además pueden expresar sus percepciones en aras de fomentar el diálogo y el aprendizaje conjunto.





Te invitamos a que tú como facilitador o facilitadora orientes y motives a las personas participantes a que tomen posturas frente a los temas y expresen sus opiniones de manera responsable, que les permita formarse para actuar con criterio propio.

A continuación sugerimos algunas preguntas orientadoras que puedes usar en tu actividad:

¿Cómo les pareció el video?, ¿Qué fue lo que más les gustó?
¿Cuál fue la imagen que más les impactó?
¿De qué se trata el video?

De los contenidos propuestos ¿Cuáles les llamaron la atención?
¿Cuál creen que fue la pretensión de los realizadores con esta producción?

Al inicio

Para adentrarse al debate

¿Con cuál historia o personaje se identifican y por qué?
Desde su perspectiva ¿para qué nos sirve este video?
¿Cómo los temas abordados en el video pueden aportar a la construcción de ciudadanía?
¿De qué manera la escuela puede incidir en la transformación de la ciudad?
¿Quiénes más han hablado sobre el tema propuesto por el video?

¿Qué acciones y propuestas planteamos frente a los contenidos abordados por el video para impulsar desde nuestros escenarios de participación escolar?
¿Qué mensaje les deja este video?
¿Cambiarían algo al video?

Para cerrar

Como ya se ha dicho antes, las preguntas varían según la intencionalidad pedagógica, por ende, durante la actividad más que intentar resolver todos los interrogantes que surjan, procura promover la libre expresión de ideas y pensamientos que aporten a la construcción de conclusiones sobre la discusión.



Manos a la obra

El lenguaje audiovisual es una deliciosa combinación de distintos ingredientes: la música, la palabra, las imágenes, el movimiento, el color y la iluminación, todo cuenta.

Quizá hemos pasado por la experiencia de vernos en una pantalla de televisor, y sonreír, sonrojarnos y sentir cosquillitas en el estómago pues estamos observando a nuestro “yo” fuera de nosotros, no es como la sensación de vernos en un espejo, es una más sorprendente que nos genera incertidumbre porque hay otros y otras que también nos observan.

La experiencia de estar frente a la cámara es excitante, pero también lo es estar detrás, en el proceso creativo, en la captura e interpretación. Cualquiera de las dos experiencias es significativa y permite considerar un mundo más amplio y diverso. Lo anterior se puede constatar con los y las jóvenes y docentes realizadores de Mi Edu en Serie o de Escuelas Transformando Territorios, quienes actuaron para la cámara y nos permitieron conocer cómo se viven las dos experiencias.

Descubre otras miradas sobre los contenidos que te llaman la atención, cuál es su historia, cómo han sido interpretados por otras personas, cuántas versiones conoces de cada hecho y cuáles reflexiones te suscitan.

Vincular la educación y la comunicación permite generar nuevas formas de enseñar y aprender de manera colaborativa, pues facilita la exploración de otras opciones educativas más allá de las acostumbradas clases tradicionales. No solo se trata de usar los materiales o crearlos, sino de pensar en una lógica de innovación pedagógica reconociendo que tanto los y las estudiantes como los y las docentes enseñan y aprenden.

Aquí importa tanto el resultado como el proceso, por ello queremos invitarte a ti facilitador o facilitadora a construir tu propia guía didáctica y pedagógica en la que propongamos desde tus saberes y experiencias actividades en las que uses el audiovisual con fines pedagógicos. Las sugerencias dadas en este documento no son más que pistas que pueden ser de utilidad para tu ejercicio como mediador del aprendizaje.



A continuación recomendamos algunos puntos para tener en cuenta en la construcción de esa guía:

Información de identificación:	<ul style="list-style-type: none">- Nombre de la actividad.- Lugar y hora.- Nombre de persona facilitadora.- Descripción de participantes.
De qué se trata:	<ul style="list-style-type: none">- Breve introducción de la actividad.- Objetivos propuestos.- Resultados esperados.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none">- Metodología propuesta.- Preguntas orientadoras.- Desarrollo de las actividades y descripción teniendo en cuenta tiempos y recursos.
Reflexiones y conclusiones:	<ul style="list-style-type: none">- Registro de opiniones. Se puede proponer relatores entre el grupo de participantes para recoger las principales percepciones o reflexiones suscitadas en cada momento de la actividad.- Observaciones o recomendaciones.- Evaluación y coevaluación de la actividad y de la participación de todos y todas.- Resultados alcanzados.- Productos construidos.

Una vez construyas tu guía y la pongas en práctica puedes compartirla con otros y otras que como tú han encontrado en el audiovisual una manera de comunicarse y de construir aprendizajes ciudadanos. Escríbenos a gestiondelconocimientopec@redacademica.edu.co y nos encargaremos de socializar tu experiencia para ponerla en diálogo con otras iniciativas educativas.





Subsecretaría de Integración Interinstitucional
Dirección de Participación y Relaciones Interinstitucionales
Avenida El Dorado No. 66 - 63 PBX: 324 1000
www.educacionbogota.edu.co

