



**Alcaldía Mayor de Bogotá D.C.
Secretaría de Educación Distrital**

Alcalde Mayor de Bogotá
Enrique Peñalosa Londoño

Secretaria de Educación
María Victoria Angulo González

Secretaria de Cultura, recreación y Deporte
María Claudia López

Subsecretario de Calidad y Pertinencia
José Maximiliano Gómez Torres

Directora de lectura y Bibliotecas (SCRD)
Ana Roda Fornaguera

Directora de Educación Preescolar y Básica:
Patricia Castañeda Paz

Directora de Ciencias, Tecnologías y medios Educativos (SED)
Diana María Silva Lizarazo

Equipo de Oralidad, Lectura y Escritura (SED)
Ángela Rocío Blanco Dávila
Luz Claudia Gómez Murcia

Concurso leer y escribir 2017-2018
“La Ciudad Educadora a través de Gabo”

Todos los derechos reservados
ISSN: 2389 - 8593

Primera impresión
Abril 2018

Diseño, diagramación e ilustración:
Oficina Asesora de Comunicación y Prensa
Secretaría de Educación del Distrito

Sinceros agradecimientos a los niños, niñas y jóvenes de los colegios oficiales y privados de Bogotá que participaron en este concurso con sus textos de ilustración, cuento, poesía, reseña, crónica y ensayo. A los maestros y maestras que acompañaron el proceso escritural de los estudiantes, a los padres de familia, jurados, al Concejo de Bogotá y a todos aquellos que de manera directa o indirecta colaboraron en el desarrollo de la décimo segunda versión del concurso Leer y Escribir 2017-2018 “Orden al mérito literario Don Quijote de la Mancha”.





CONCURSO

Leer y Escribir

INTRODUCCIÓN

El Plan Distrital de Lectura “Leer es volar” es una gran apuesta de la administración del Alcalde Enrique Peñalosa, pues la educación y la cultura son pilares fundamentales en la construcción de una ciudad democrática, que brinde las mismas oportunidades de ser, aprender, crear y participar de la cultura escrita y oral de nuestra ciudad.

En el Marco del Plan de Desarrollo de “Bogotá Mejor Para Todos”, el Plan Distrital de Lectura y Escritura “Leer es Volar” busca enfrentar los retos que tiene hoy la ciudad, trabajando por la inclusión de sus habitantes en la cultura escrita. Dentro de los objetivos de la administración, está promover las capacidades y el gusto por la lectura y la escritura desde la primera infancia; estimular el interés por el conocimiento, la cultura y los saberes sociales, e incentivar el uso y la apropiación de las bibliotecas públicas y escolares como espacios propicios para estos fines.

De acuerdo con los resultados de la primera Encuesta Nacional de Lectura (Enlec), los bogotanos leen 6,6 libros al año. Más que el promedio nacional (5,1 libros), más que en otros centros urbanos (5,8 libros) y más que en cabeceras municipales (5,4 libros). Estos datos confirman el impacto de las acciones del Plan Distrital de

Lectura y Escritura ‘Leer es Volar’, con el que el gobierno de Enrique Peñalosa busca incentivar la lectura desde la primera infancia y a lo largo de la vida, aumentar los índices de libros leídos entre los habitantes y disminuir el analfabetismo.

El concurso Leer y Escribir permite que los niños, niñas y jóvenes de los colegios que hacen parte de la Ciudad Educadora, tengan la oportunidad de apropiarse de las letras y puedan compartir creaciones de su autoría. Haciendo uso de diferentes tipologías textuales, tales como cuento, poesía, crónica, reseña, ensayo e, incluso, ilustración, los participantes escribieron y dibujaron su ciudad, a sus habitantes y a sus comunidades. El concurso “Leer y Escribir” se ha convertido en una nueva herramienta pedagógica y formativa, pues permite que maestros, niños, niñas y jóvenes, se conviertan en los tejedores de las relaciones entre la escuela, las familias y la sociedad en general.

Este año el tema del Concurso fue “La ciudad educadora a través de Gabo”, como un homenaje al Premio Nobel. Se premiaron 34 ganadores de primer y segundo puesto en las diferentes categorías.

El libro que usted tiene en sus manos es el producto de muchas horas de dedicación de niños, niñas y jóvenes, quienes se decidieron a hacerle un homenaje a nuestro ilustre escritor.


MARÍA VICTORIA ANGULO
Secretaria de Educación del Distrito





PLAN DISTRITAL DE LECTURA Y ESCRITURA

“LEER ES VOLAR”

El Alcalde Enrique Peñalosa, en su Plan de Desarrollo “Bogotá Mejor para Todos”, busca la felicidad de los ciudadanos. Dentro de las estrategias para lograrlo las secretarías de Cultura y de Educación lanzaron el Plan Distrital de Lectura y Escritura (PDLE) Leer es volar. En donde leer, crear, soñar e interactuar, son las formas en que los niños, jóvenes y adultos de Bogotá aprenden, participan de la cultura escrita y se apropian de la escuela, la biblioteca, el parque y el barrio de su ciudad educadora.

Por ello, Bogotá busca que los niños y jóvenes lean, se transporten a otros universos, compartan sus experiencias y encuentren formas de aprender a diario. La lectura y la escritura son indispensables para formar personas reflexivas, cultas y creativas que, empoderadas de la palabra, favorecen la inclusión social siendo el plan de lectura un promotor de participación, intercambio y entendimiento ciudadano.

Para lograrlo se plantearon tres líneas estratégicas que permiten:

A Garantizar y estimular las capacidades y el gusto por transitar, desde la primera infancia y a lo largo de la vida, de la mano de la lectura y la escritura.

B Fortalecer el sistema de bibliotecas públicas y escolares como espacios de acceso a la lectura, el conocimiento, la cultura y el aprendizaje autónomo y creativo a lo largo de la vida.

C Generar investigación, intercambio de saberes y conocimiento en torno a las prácticas de lectura y escritura.

Teniendo en cuenta las tres líneas de acción del PDLE, y el marco de referencia para la intervención en las instituciones educativas del Distrito, se adelantan desde la SED dos estrategias diferenciadas directamente en las instituciones educativas: el Plan de Fortalecimiento de la Lectoescritura (PFLE) y el fortalecimiento de Bibliotecas Escolares. Estas dos estrategias se formularon como componentes que apoyan todas las acciones que desde el Distrito se llevan a cabo en cuanto a lectura y escritura.

La primera estrategia de la SED corresponde a la implementación en las instituciones educativas del Plan de Fortalecimiento de la Lectoescritura (PFLE), que busca que cada vez más, los niños y niñas, a los 8 años, sepan leer y escribir. Como quedó planteado en el Plan sectorial 2016-2010, Hacia una ciudad educadora, se busca impactar de manera positiva específicamente a los estudiantes de tercer grado en sus competencias lectoescritoras.





El PFLE se desarrolla en cinco líneas estratégicas: evaluación formativa, gestión pedagógica, formación situada, intervención pedagógica y fortalecimiento de la biblioteca escolar. Dichas líneas implican formación situada, formulación de planes de fortalecimiento, acompañamiento en aula, entrega de materiales de lectura, estrategias eficaces de enseñanza y buenas prácticas.

El segundo componente del PDLE es el que corresponde a las bibliotecas escolares. Éstas son el ambiente de aprendizaje que articula y dinamiza el Plan Educativo Institucional (PEI), favorece el fortalecimiento bibliográfico de la IED, desarrolla la cultura escrita, posibilita las prácticas de investigación y alfabetización informacional. También busca crear lazos y sinergias con otros espacios de lectura y escritura como bibliotecas públicas y eventos de ciudad como la Feria Internacional del Libro de Bogotá.



La propuesta pedagógica de la biblioteca busca ser parte del Plan de Fortalecimiento Institucional de la Lectoescritura; y sus acciones buscan apuntar a los objetivos clave de la escuela, cumpliendo así su misión de brindar acceso a la información para la comunidad educativa. Adicionalmente, todos los esfuerzos de la biblioteca escolar buscan estar articulados con los docentes de varias formas: desarrollando actividades de diversa índole en sus espacios; seleccionando material para colecciones de aula itinerantes; generando una propuesta de trabajo que facilite a los estudiantes el acceso a materiales de todas las áreas del conocimiento; garantizando la inclusión de todos los estudiantes en las actividades; generando estrategias diferenciadas de acuerdo con las necesidades de cada estudiante; y promoviendo la búsqueda de materiales especializados por parte de los docentes, que apoyen sus apuestas pedagógicas.

ÍNDICE



Pg.
2

INTRODUCCIÓN
MARÍA VICTORIA ANGULO

Secretaría de Educación del Distrito

Pg.
3

PLAN DISTRITAL DE
LECTURA Y ESCRITURA
“Leer es Volar”

Pg. 13 **ILUSTRACIÓN**

Pg.
14

PRIMER PUESTO Ilustración y primeras grafías

Saira Xiomara Aguilera Cuéllar
“Un país con flores”

Grado: **Transición**

Docente acompañante: **Ruth Albarracín Barreto**
Colegio: **Colegio Agustín Fernández (IED)**
Localidad: **Usaquén**

Pg.
15

PRIMER PUESTO Ilustración

Samuel David Fagua Cruz
“Bogotá”

Grado: **Transición**

Docente acompañante:
Luis Alejandro Hernández Quimbayo
Colegio: **Veintiún Ángeles (IED)**
Localidad: **Suba**

Pg.
16

PRIMER PUESTO Ilustración
María Fernanda Buitrago Lizarazo
“Un viaje por la otra Bogotá”

Grado: **Segundo**

Docente acompañante: **Adriana Janeth Padilla Padilla**
Colegio: **Veintiún Ángeles (IED)**
Localidad: **Suba**

Pg.
17

PRIMER PUESTO Ilustración

Santiago Bautista Herrera
“Gabriel en alimentador”

Grado: **Segundo**

Docente acompañante:

Luis Alejandro Hernández Quimbayo
Colegio: **Veintiún Ángeles (IED)**
Localidad: **Suba**

Pg.
18

SEGUNDO PUESTO Ilustración y primeras grafías

Sara Sofía Junca Daza
“Remedios y Gabito visitan mi Ciudad Educadora”

Grado: **Jardín**

Docente acompañante: **Blanca Lilia Medina**
Colegio: **Colegio Gabriel Betancourt Mejía (IED)**
Localidad: **Kennedy**

Pg.
19

SEGUNDO PUESTO Ilustración y primeras grafías

Juan Diego Banguero Silva
“Una mariposa juguetona en MACONDO”

Grado: **Jardín**

Docente acompañante: **Blanca Lilia Medina**
Colegio: **Colegio Gabriel Betancourt Mejía (IED)**
Localidad: **Kennedy**

Pg.
20

SEGUNDO PUESTO Ilustración

Linda Valentina Fuentes
“Los amigos de GABITO”

Grado: **Primero**

Docente acompañante: **Blanca Lilia Medina**
Colegio: **Colegio Gabriel Betancourt Mejía (IED)**
Localidad: **Kennedy**





Pg.
21

SEGUNDO PUESTO Ilustración

Samuel David Suárez Ramos

“Por un País al alcance de los niños”

Grado: **Segundo**

Docente acompañante: **Nelsy Leonor Cruz Cely**

Colegio: **Colegio Costa Rica (IED)**

Localidad: **Fontibón**

Pg. 23 **CUENTO**

Pg.
24

PRIMER PUESTO Cuento

María Gabriela Neira Barinas

“¡Qué locura!... Un raro mundo”

Grado: **Segundo**

Docente acompañante: **Yudith Adriana Clavijo Benavides**

Colegio: **Liceo El Encuentro**

Localidad: **Barrios Unidos**

Pg.
27

PRIMER PUESTO Cuento

Darío Antonio Martínez Sánchez

“Las pesadillas del general”

Grado: **Cuarto**

Docente acompañante: **Blanca Lilia Medina**

Colegio: **Colegio Gabriel Betancourt Mejía (IED)**

Localidad: **Kennedy**

Pg.
28

PRIMER PUESTO Cuento

Jairo José Nieto Arroyo

“Un loco encuentro”

Grado: **Cuarto**

Docente acompañante: **Mónica del Pilar Bohórquez Pinto**

Colegio: **Colegio Gerardo Paredes Martínez (IED)**

Localidad: **Suba**

Pg.
29

PRIMER PUESTO Cuento

Khala Manuela Castro Pinzón

“Un viajero en el tiempo”

Grado: **Séptimo**

Docente acompañante:

Edna Rocío Velásquez Rodríguez

Colegio: **Colegio Colsubsidio Norte**

Localidad: **Usaquén**

Pg.
34

SEGUNDO PUESTO Cuento

Emanuel David Prieto Vargas

“La ciudad fantástica”

Grado: **Segundo**

Docente acompañante: **Sandra Milena Ruíz Castillo**

Colegio: **Colegio Santa María del Alcázar**

Localidad: **Engativá**

Pg.
35

SEGUNDO PUESTO Cuento

Antonia Martínez Ortiz

“El mago Melquiades y yo”

Grado: **Cuarto**

Docente acompañante:

Teresa de Jesús Sierra Jaime

Colegio: **Colegio Gabriel Betancourt Mejía (IED)**

Localidad: **Kennedy**

Pg.
39

SEGUNDO PUESTO Cuento

Karen Yulieth Quintero Suárez

“Voluntad de mujer”

Grado: **Séptimo**

Docente acompañante: **Jonathan Herrera Ortega**

Colegio: **Colegio El Porvenir (IED)**

Localidad: **Bosa**





Pág.
43

SEGUNDO PUESTO Cuento

Darling Briceth Rojas Arévalo
“El pueblo de los gatos”

Grado: **Séptimo**

Docente acompañante: **Luisa Milena Garzón Vega**
Colegio: **San Martín de Porres (IED)**
Localidad: **Chapinero**

Pág.
47

SEGUNDO PUESTO Cuento

Daniel Felipe Velásquez Carrillo
“Cincuenta años escribiendo un cuento”

Grado: **Sexto**

Docente acompañante:
Nohora patricia Urrego Cárdenas
Colegio: **Colegio Estimulación Integral para Problemas de Aprendizaje - CEINPA**
Localidad: **Teusaquillo**

Pág. 49 **POESÍA**

Pg.
50

PRIMER PUESTO Poesía

José Esteban Olave Olarte
“Día feliz en el parque Simón Bolívar”

Grado: **Segundo**

Docente acompañante: **Luz Mary Pachón Ramírez**
Colegio: **Colegio Nuevo Horizonte (IED)**
Localidad: **Usaquén**

Pág.
51

PRIMER PUESTO Poesía

Nicolás Amanuel Scarpeta González
“Mi comparsa en Bogotá”

Grado: **Cuarto**

Docente acompañante: **Teresa de Jesús Sierra Jaime**
Colegio: **Colegio Gabriel Betancourt Mejía (IED)**
Localidad: **Kennedy**

Pág.
52

PRIMER PUESTO Poesía

Juan Sebastián Suárez Nova
“El realismo mágico de la realidad en la Educación”

Grado: **Quinto**

Docente acompañante:
Claudia Constanza Valencia Pérez
Colegio: **Gimnasio Santa María del Alcázar**
Localidad: **Engativá**

Pg.
53

PRIMER PUESTO Poesía

Nicolás Sánchez Salazar
“Poema para mi amiga soledad”

Grado: **Séptimo**

Docente acompañante:
Nohora Patricia Urrego Cárdenas
Colegio: **Colegio Estimulación Integral para Problemas de Aprendizaje - CEINPA**
Localidad: **Teusaquillo**





Pg.
54

SEGUNDO PUESTO Poesía

Luna Valentina Muñoz Sánchez
"Poema a Gabito"

Grado: **Segundo**

Docente acompañante:

Carmela del Carmen Torres Vásquez

Colegio: **Colegio Nuevo Horizonte (IED)**

Localidad: **Usaquén**

Pg.
55

SEGUNDO PUESTO Poesía

Santiago Mendoza Sosa
"Bogotá perfecta una Bogotá
desde la mirada de Gabo"

Grado: **Cuarto**

Docente acompañante: **Ana Cecilia Rojas Rueda**

Colegio: **Colegio Santa Luisa**

Localidad: **Kennedy**

Pg.
56

SEGUNDO PUESTO Poesía

Angie Daniela Jara Chimbi
"Un domingo de escuela"

Grado: **Quinto**

Docente acompañante: **Blanca Lilia Medina**

Colegio: **Colegio Gabriel Betancourt Mejía (IED)**

Localidad: **Kennedy**

Pág. 59 **RESEÑA**

Pg.
60

PRIMER PUESTO Reseña

Luna Valentina Murcia Cuaspa
"Reseña de amor"

Grado: **Octavo**

Docente acompañante: **Claudia Valencia Pérez**

Colegio: **Gimnasio Santa María del Alcázar**

Localidad: **Engativá**

Pg.
63

PRIMER PUESTO Reseña

Rafael Estiven Londoño Camacho
Reseña de la historia

"La increíble y triste historia de la
Cándida Eréndira y su abuela desalmada"

Grado: **Décimo**

Docente acompañante: **Tito Flavio Torres Montiel**

Colegio: **Colegio Gran Yomasa (IED)**

Localidad: **Usme**

Pg.
51

PRIMER PUESTO Crónica

Danna Vanessa Paz Rodríguez
"Una semana en París"

Grado: **Noveno**

Docente acompañante:

Claudia Constanza Valencia Pérez

Colegio: **Gimnasio Santa María del Alcázar**

Localidad: **Engativá**





Pg.
66

SEGUNDO PUESTO Reseña

Claudia Valentina Herrera Parra
“Noticia de un secuestro”

Grado: **Octavo**

Docente acompañante:

Claudia Constanza Valencia Pérez

Colegio: **Gimnasio Santa María del Alcázar**

Localidad: **Engativá**

Pg.
69

SEGUNDO PUESTO Reseña

Sara Elizabeth Botero Angarita
“Yo le escribo al Coronel”

Grado: **Undécimo**

Docente acompañante:

Eduvina Ontibón Hernández

Colegio: **Colegio Sorrento (IED)**

Localidad: **Puente Aranda**

~~~~ Pág. 73 **CRÓNICA**

Pg.  
**74**

**PRIMER PUESTO Crónica**

**Danna Vanessa Paz Rodríguez**  
*“Una semana en París”*

Grado: **Noveno**

Docente acompañante: **Claudia Constanza Valencia Pérez**

Colegio: **Gimnasio Santa María del Alcázar**

Localidad: **Engativá**

Pg.  
**76**

**PRIMER PUESTO Crónica**

**Leydi Natalia Bulla Laguado**  
*“El fauno de Bogotá”*

Grado: **Undécimo**

Docente acompañante: **Yeimy Johana Romero**

Colegio: **Colegio Francisco Antonio Zea de Usme IED**

Localidad: **Usme**

Pg.  
**84**

**SEGUNDO PUESTO Crónica**

**Laura Sofia Rodríguez Rodríguez**  
*“4 días de literatura y paz”*

Grado: **Octavo**

Docente acompañante:

**Samuel Estevan Sandoval Bermúdez**

Colegio: **Colegio Santa Luisa**

Localidad: **Kennedy**

Pg.  
**87**

**SEGUNDO PUESTO Crónica**

**Sandra Paola Montañez Vásquez**  
*“El dormitorio de la vida y la muerte”*

Grado: **Décimo**

Docente acompañante: **Leydi Garay Álvarez**

Colegio: **Colegio Saludcoop Norte IED**

Localidad: **Usaquén**

~~~~ Pág. 93 **ENSAYO**





Pg.
94

PRIMER PUESTO Ensayo

Violeta Chocontá Cifuentes

“La Ciudad Educadora a través de Gabo”

Grado: **Undécimo**

Docente acompañante: **Edwin Andrés Toro Rengifo**

Colegio: **Instituto Pedagógico Nacional**

Localidad: **Usaquén**

Pg.
97

SEGUNDO PUESTO Ensayo

Sara Jimena Rodríguez González

“Ni Cándidas, ni Erendiras”

Grado: **Décimo**

Docente acompañante:

Teresa de Jesús Sierra Jaime

Colegio: **Colegio Gabriel Betancourt Mejía (IED)**

Localidad: **Kennedy**

Pg.
102

FASES DEL CONCURSO

Leer y escribir 2018 - 2019

Pg.
105

ACTA DE JURADOS

La Ciudad Educadora a través de Gabo

Pg.
106

LISTA GANADORES

Concurso *Leer y escribir*

Pg.
109

**JURADOS
DE CONCURSO**

Pg.
110

**LISTADO DE NIÑAS,
NIÑOS Y JÓVENES
PARTICIPANTES**





ILUSTRACIÓN





ILUSTRACIÓN
"Un país
con flores"

Primer Puesto Ilustración y primeras grafías

Saira Xionara Aguilera Cuéllar

"Un país con flores"

Grado: **Transición**

Docente acompañante: **Ruth Albarracín Barreto**

Colegio: **Colegio Agustín Fernández (IED)**

Localidad: **Usaquén**





ILUSTRACIÓN
"Bogotá"

Primer Puesto Ilustración

Samuel David Fagua Cruz

"Bogotá"

Grado: **Transición**

Docente acompañante:

Luis Alejandro Hernández Quimbayo

Colegio: **Veintiún Ángeles (IED)**

Localidad: **Suba**



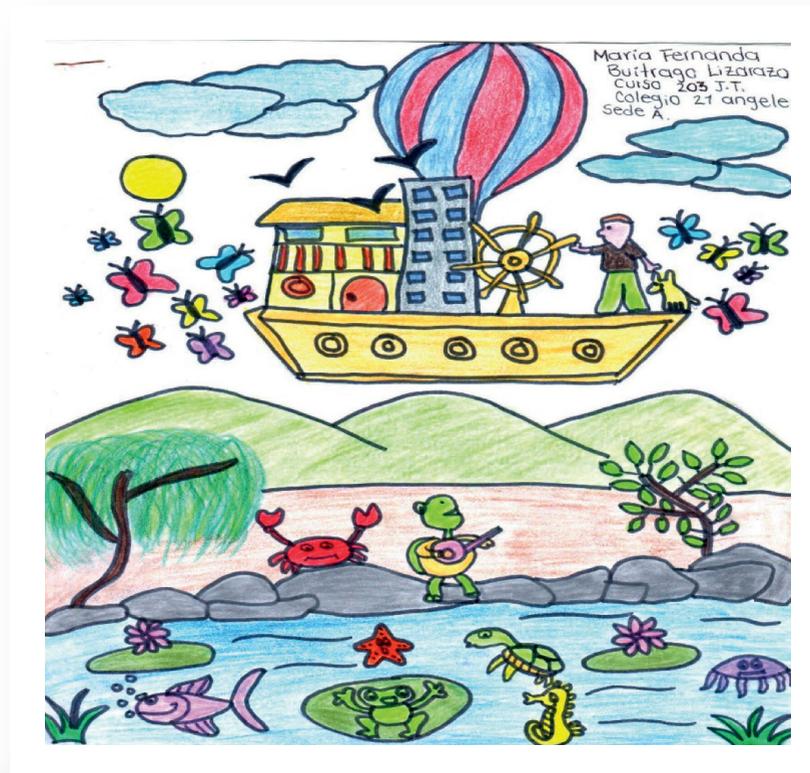


ILUSTRACIÓN
*“Un viaje por
la otra Bogotá”*

Primer Puesto Ilustración

María Fernanda Buitrago Lizarazo

“Un viaje por la otra Bogotá”

Grado: **Segundo**

Docente acompañante: **Adriana Janeth Padilla Padilla**

Colegio: **Veintiún Ángeles (IED)**

Localidad: **Suba**





ILUSTRACIÓN
“Gabriel en alimentador”

Primer Puesto Ilustración

Santiago Bautista Herrera

“Gabriel en alimentador”

Grado: **Segundo**

Docente acompañante:

Luis Alejandro Hernández Quimbayo

Colegio: **Veintiún Ángeles (IED)**

Localidad: **Suba**





ILUSTRACIÓN

**“Remedios y Gabito
visitan mi Ciudad
Educativa”**

Segundo Puesto Ilustración y primeras grafías

Sara Sofía Junca Daza

“Remedios y Gabito visitan mi Ciudad Educativa”

Grado: Jardín

Docente acompañante: Blanca Lilia Medina

Colegio: Colegio Gabriel Betancourt Mejía (IED)

Localidad: Kennedy





ILUSTRACIÓN
“Una mariposa juguetona en Macondo”

Segundo Puesto Ilustración y primeras grafías

Juan Diego Banguero Silva

“Una mariposa juguetona en MACONDO”

Grado: **Jardín**

Docente acompañante: **Blanca Lilia Medina**

Colegio: **Colegio Gabriel Betancourt Mejía (IED)**

Localidad: **Kennedy**





ILUSTRACIÓN
"Los amigos
de Gabito"

Segundo Puesto Ilustración

Linda Valentina Fuentes
"Los amigos de GABITO"

Grado: **Primero**

Docente acompañante: **Blanca Lilia Medina**

Colegio: **Colegio Gabriel Betancourt Mejía (IED)**

Localidad: **Kennedy**



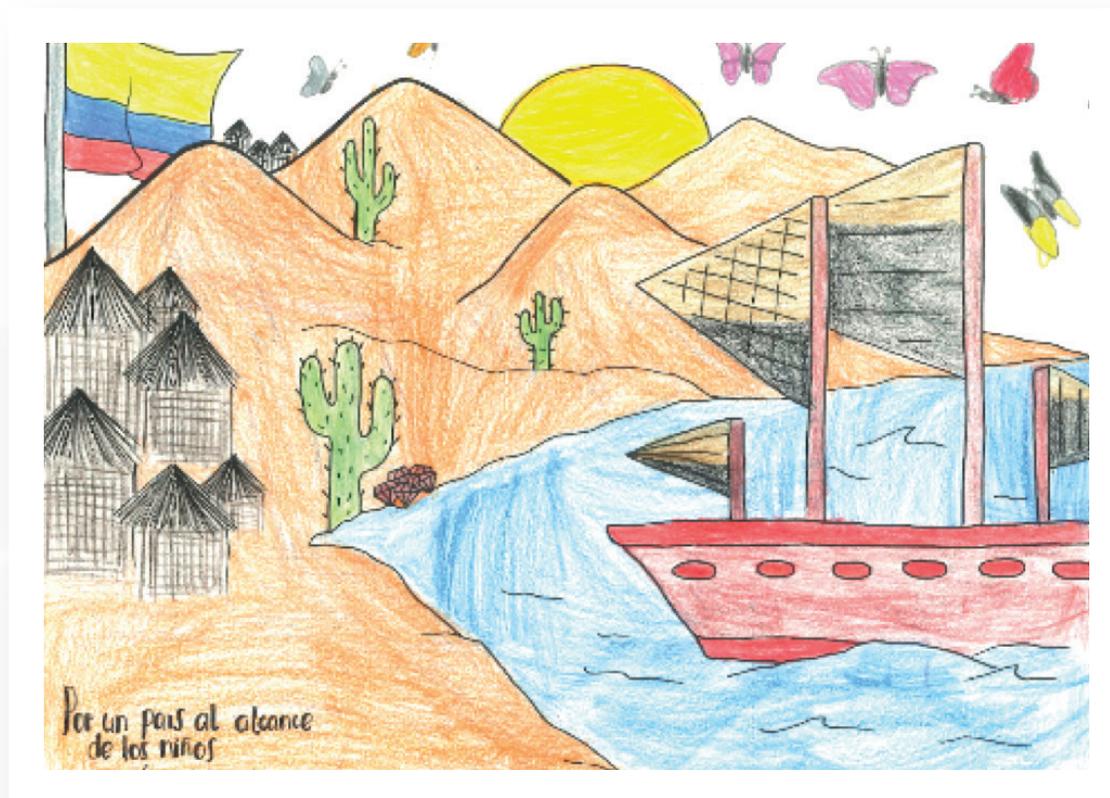


ILUSTRACIÓN
"Por un País al
alcance de los niños"

Segundo Puesto Ilustración

Samuel David Suárez Ramos

"Por un País al alcance de los niños"

Grado: **Segundo**

Docente acompañante: **Nelsy Leonor Cruz Cely**

Colegio: **Colegio Costa Rica (IED)**

Localidad: **Fontibón**





CUENTO





¡Qué locura!.. Un raro mundo



CUENTO

GANADOR DEL PRIMER PUESTO

María Gabriela Neira Barinas
"¡Qué locura!... Un raro mundo"

Grado: **Segundo**

Docente acompañante: **Yudith Adriana Clavijo Benavides**

Colegio: **Liceo El Encuentro**

Localidad: **Barrios Unidos**

Hola, soy Gabriela, mi pelo es tan largo como un río, mi piel es de color rosado como el algodón de azúcar, y me encanta utilizar vestidos de colores muy radiantes como un arcoíris; me gusta el helado de vainilla con chispas y maracuyá, y lo como con mis ositos: Teddy, Mislav y Tommy.

Vivo en un lugar maravilloso, en una casa de puertas blancas y paredes amarillas como el helado de ron con pasas. Mi casa está en el barrio Villas del Dorado, al lado de un humedal Jaboque, el cual es limpio, y funciona como hotel para muchos patitos y aves que vuelan por el mundo trayendo sus canciones. María Paula, una amiga de mi colegio del grado décimo, es vecina del humedal. Allí cerca viven la competencia de las aves: los aviones, estos son muy grandes y ruidosos, y en vez traer melodías, traen y llevan gente de todo el mundo y buscan nido en el aeropuerto el Dorado.

Ahora sí, les voy a contar mi historia. Un día, fuimos a comprar la lista de útiles del colegio al barrio Álamos Norte, allí vi el mundo de las mariposa cosidas y argolladas: los cuadernos; y también las herramientas para pintar pensamientos: los colores. Estaba asombrada de ver todos

esos mundos, pero en ese momento vi un cuaderno que me llamó la atención, pues tenía una flor de color azul con rosado; lo tomé y le dije a mi mami que si me lo podía llevar.

Llegamos a la casa en la tarde, subí corriendo a mi habitación con el cuaderno, lo abrí, tenía stickers y sus hojas olían a chicle. Empecé a dibujar un jardín lleno de flores de muchos colores, una montaña verde con la punta blanca, un sol radiante, unas nubes y una niña haciendo burbujas de jabón. Los coloreé, cerré el cuaderno y me di cuenta de que ya era de noche.

Mi abuelita me llamó a comer, mamá me mandó a alistar la maleta del día siguiente, luego me puse el pijama, me cepillé los dientes, alisté mi cama y me acosté. Sin embargo, sentía que esa noche no era normal, mi habitación estaba extraña, olía mucho a chicle y había destellos de luz como lentejuelas en las paredes, sonaba una música muy suave y me quedé dormida. No sé si fue un sueño o era la realidad, pero me despertaron destellos de luz, era algo raro lo que estaba sucediendo, cuando abrí los ojos, el dibujo salió de la nada y quedó pegado a la pared como una puerta. ¡Me





sorprendí! Ya no olía a chicle, sino a flores, y la niña con su burbujero empezó hablar y me preguntó si quería jugar hacer burbujas.

Me sentí feliz de ver ese gran y colorido lugar y, al tiempo sentí miedo, pues no conocía ese mundo. Al entrar me sentí muy bien, tenía ríos de chocolate, los árboles eran de algodón y la nieve era azúcar. La niña me dio el burbujero, lo tomé y soplé una burbuja, pero no era de jabón, sino que salió un planeta que empezó a volar. Le entregué inmediatamente el burbujero y perseguí a mi planeta, me monté sobre él y empecé a volar; sospeché que era el único que faltaba para completar el Universo. Cuando estábamos arriba, las estrellas empezaron a iluminar, salté, empecé a nadar, toqué una estrella que era de un color muy dorado y descubrí que estaban hechas de escarcha.

Pero, de un momento a otro, apareció una cueva en el espacio, esta era de color rosado y tenía luces de Navidad; la toqué y volví a la habitación, acostada en mi cama. ¡No lo podía creer! No sabía si estaba dormida o qué era lo que pasaba. Justo en ese momento me despertó mi papá para irme al colegio, me levanté y miré alrededor, toqué la pared para verificar si aún estaba ese mundo, pero no había nada. Miré de nuevo mi cuaderno y vi que todo lo que dibuje, fue lo que había visto.

La ruta llegó a las 5:45 de la mañana y me llevó a mi colegio. Pasamos por Gran Granada, Garcés Navas y otros

barrios, fue un día normal, hasta que en el descanso me encontré con mi amiga Isabella y le conté todo lo que me había ocurrido. Ella se sorprendió y dijo que quería que le mostrara el cuaderno para saber si era verdad. Saqué mi cuaderno de la maleta y dibujé lo primero que se me ocurrió: el parque San Andrés, que queda al lado del Portal 80, y me dibujé patinando en una prueba de velocidad. Luego, con Isabella, coloreamos el dibujo.

De pronto, en unos segundos, apareció el dibujo en la pared más grande del colegio. Las dos quedamos espantadas, miré a mí alrededor y los niños seguían corriendo como si nada estuviera pasando. Isa y yo entramos, estábamos en la pista en donde estaban compitiendo y vimos a los deportistas semiprofesionales de patín correr muy rápido. De pronto, llegando a la meta, una niña se cayó, comenzó a llorar y sus lágrimas inundaron la pista como un gran río que parecía cristal. Nos tocó salir muy rápido de allí al patio del colegio, porque ninguna sabía nadar y las lágrimas nos llegaban hasta el cuello.

Al regresar a casa, no sabía cómo contarle a mi familia lo que estaba pasando. Mis papas aún no habían llegado del trabajo, alisté mi maleta como todos los días, pero no fui capaz de abrir el cuaderno otra vez. Me acosté y lo sostuve en mis brazos hasta que me dormí.

Al día siguiente, me levanté con ganas de viajar a otro mundo, pero resulta que el cuaderno no estaba. Lo busqué





por todos lados y no lo encontré. Cuando mi mamita y mi papito llegaron, les pregunté si habían visto mi cuaderno. Mamá dijo que «se lo había llevado al colegio». Al saber esto, quedé congelada del susto, pues no era fácil traerlo, ya que ellos trabajan en Ciudad Bolívar, en un colegio que queda en la punta de la montaña y desde donde se ve toda la ciudad.

Al día siguiente, todos fuimos al colegio y me sentí muy bien al encontrar mi cuaderno, lo abrí y descubrí que mamá lo había utilizado para hacer unas operaciones matemáticas, y ¡oh sorpresa!, la multiplicación salió a la realidad. Mamá y yo veíamos lo que estaba pasando, y ella casi se desmaya.

De repente, la multi nos habló diciéndonos:

—a mí nadie me quiere.

Con un nudo en la garganta, preguntamos: —¿por qué?

—Porque cuando multiplico sus dulces, no lo hacen bien o no lo quieren hacer.

Yo le dije a la multiplicación que la iba a ayudar, para que nadie nunca se pusiera triste al verla.

Rápidamente, fuimos al salón de clases donde mi papá trabaja con las matemáticas. Pero cuando llegamos, la multiplicación asustó a todos los niños, y todos corrían como locos. Gritando, les dije que no había que tenerle miedo porque ella multiplicaba los dulces, pero nadie nos ponía cuidado porque estaban muertos del susto, pues el monstruo de las matemáticas se había vuelto realidad.

Entonces, como necesitábamos refuerzos, dibujamos la suma, la resta y la división; ellas convencieron a los niños de los favores que nos hacían, pues, la suma agregaba más bolas de helado, más abrazos y besos de la familia, más regalos de Navidad; la resta quitaba el miedo, el oficio, los trabajos y tareas, y la división nos repartía en equipos para jugar y los juguetes entre todos los niños.

Luego de esto, salimos de allí, con la misión cumplida y fuimos a casa. Mi mamá y yo saltamos de la montaña con alas de unicornio que dibujé, y mi papá se fue en el carro persiguiéndonos por la avenida Boyacá. Volamos sobre la ciudad hasta nuestra casita y ahora todas las noches nos dedicamos a dibujar en mi cuaderno de flor de color azul con rosado los mundos que soñamos.

FIN

...COLORIN COLORADO ESTA HISTORIA
SE HA DIBUJADO...



Las pesadillas del general

Un señor de barba blanca en medio de la Costa Atlántica Colombiana, donde en las noches el viento le pegaba en barba blanca tupida por los años y en la mañana le pegaban los reflejos del sol.

Una noche aquel hombre de barba blanca estaba durmiendo plácidamente en su hamaca amarrada a dos almendros, uno en cada esquina.

De repente, de un momento a otro aquel hombre de barba blanca tuvo una pesadilla ¡Que es tal vez, la peor pesadilla de su vida! Las familias ya no tenían fiestas patronales, los carnavales ya no eran los mismos, ya no tenían arengas, ni color, las personas ya no salían a la caída de la tarde a los andenes a conversar, las terrazas eran oscuras ya no entraba el sol del venado ese sol de color naranja que abrazaba el atardecer, las casa eran pequeñas no permitían sembrar hortalizas verdes o frutas, los acordeones y guitarras habían apagado su voz folclórica y gloriosa.

El ruido del viento muy pronto lo despertó. Ese señor de barba blanca tupida por los años, sollozando en la hamaca, levanto la mirada y muy afligido pensó, ¡MI MACONDO MURIO!

CUENTO GANADOR DEL PRIMER PUESTO

Dario Antonio Martínez
"Las pesadillas del general"

Grado: **Cuarto**

Docente acompañante: **Blanca Lilia Medina**

Colegio: **Colegio Gabriel Betancourt Mejía (IED)**

Localidad: **Kennedy**

Muy triste ese hombre de barba blanca cuando de pronto apareció un anciano de edad feliz "200 años" de vivir bajo el sol. A ese hombre de barba blanca, pregunto ¿Qué pasa mi valiente héroe? ¿Qué te sucede hoy? ¿Hoy tu playa porque esta oscura? Y el hombre de barba blanca tupida por los años respondió: ¡SE ME ESTA ACABANDO EL ALMA, MI MACONDO MURIO!

El anciano que era muy sabio, atento lo escucho, saco del morral una caja mágica, sin pensarlo dos veces la puso a sonar. El hombre de barba blanca no lo podía creer que en esa pequeña caja se encerrará tanta ilusión.

¿Tú quién eres? El hombre de barba blanca pregunto, el anciano que era muy sabio le respondió, soy FRANCISCO EL HOMBRE y hoy traigo para ti una historia feliz, mi caja mágica se llama acordeón y hoy va a entonar para ti el mejor pregón.

27





Un loco encuentro



Hace un tiempo en Bogotá, Gabo caminaba por la Jiménez, cuando de pronto se encontró con Margarita, una dama entrada en años, toda vestida de rojo, muy elegante, pero sin zapatos.

Él le dijo -buen día elegante dama- y ella le respondió -ibuenos días mi chato querido i-. Caminaron juntos hacia la Séptima; mientras hablaban de literatura, de política, de cómo había cambiado la ciudad, Gabo invitó a Margarita a tomar chocolate con almojábana y queso en la famosa Pastelería La Florida, cerca del Parque de Las Nieves. Se sentaron, tomaron sus onces y continuaron dialogando, Gabo, sobre las novelas que escribió, y la Loca Margarita le compartía los detalles de su último discurso, para decirlo frente al Capitolio.

Cuando terminaron su chocolate con almojábana, Margarita le propuso a Gabo conocer nuevos lugares de Bogotá. Se subieron al tranvía, llegaron al Parque Simón Bolívar; también conocieron Maloka, y recorrieron la Biblioteca Virgilio Barco. Gabo estaba muy feliz de ver sus

CUENTO

GANADOR DEL PRIMER PUESTO

Jairo José Nieto Arroyo

"Un loco encuentro"

Grado: **Cuarto**

Docente acompañante: **Mónica del Pilar Bohórquez Pinto**

Colegio: **Colegio Gerardo Paredes Martínez (IED)**

Localidad: **Suba**

libros en los estantes, y Margarita se emocionó al ver una exposición donde aparecían fotos de ella.

De regreso al Centro de Bogotá, en el tranvía se escuchaban rumores, que algo iba a suceder. Margarita le dijo a Gabo - ah otra grave pelea entre rojos y azules-; y Gabo le preguntó - ¿un partido entre Santa Fé y Millonarios?- y Margarita le respondió con voz fuerte -no me acabes de enloquecer mi chinito- . Gabo se quedó pensando, y cuando se bajaron del tranvía, en la estación de Las Aguas, cerca del Museo del Oro, vieron mucha gente correr para todos lados. Al final, no supieron qué sucedió. Unos decían que había una marcha; otros, que un concierto en la Plaza de Bolívar; otros, que había muerto un político famoso.

Llegó la hora de la despedida, y Gabo le regaló a esa dama de vestido rojo, una flor amarilla para desearle buena suerte. En ese instante Margarita tomó la flor; luego, ambos recordaron que ya habían muerto. Se despidieron, y cada uno se subió a su nube. La Loca Margarita tomó por la derecha, y Gabo por la izquierda.



Un viajero en el tiempo

Gabriel García Márquez fue uno de los grandes personajes que han existido en el mundo, gracias a esas historias que nos sacan de la equivocada perspectiva que tenemos de la sociedad, que nos llevan a otra dimensión con sus grandes personajes, fantásticos escenarios, un realismo mágico sin igual... pero no todo es verdad, Gabriel tenía un secreto que solo compartió con alguien, conmigo: EL TIEMPO. Soy la única fuerza que lo ve y lo controla todo, y les quiero contar la historia de un soñador inigualable que dejó una trascendencia, o más bien, una gran huella en el mundo, pero especialmente en nuestra patria querida, Colombia.

—Gabriel García Márquez, será tu nombre en la Tierra.
—¡Guau!, me gusta mucho el nombre... pero quiero saber la razón de tu visita y charla conmigo.

—Dentro de poco estarás allá, en la Tierra, tendrás una vida plena y hermosa pero, principalmente, tienes una misión muy importante.

CUENTO GANADOR DEL PRIMER PUESTO

Khala Manuela Castro Pinzón
"Un viajero en el tiempo"

Grado: Séptimo

Docente acompañante: **Edna Rocío Velásquez Rodríguez**

Colegio: **Colegio Colsubsidio Norte**

Localidad: **Usaquén**

—¿Cuál es?

—Debes llevar paz y tranquilidad al mundo, pero especialmente a un país llamado Colombia. En ese país pasará algo muy devastador y fuerte, todo se perderá, pero tú lo encontrarás. Por eso, tendrás un don muy fuerte y especial.

—Sé que será muy difícil, pero lo lograré, solo que...
¿Cuál es ese don?

—Podrás viajar en el tiempo. Pero claro tendremos que borrar tu memoria por cierto tiempo, hasta que estés más preparado para poder guiar a las personas.

—Comprendo... ¿Cuándo empiezo?

—¡Ahora! Estarás en el vientre de tu futura madre en 5..., 4..., 3...

—Espere señor, tengo que prepararme...

—2... y 1... Suerte hijo.





Diez minutos después en el hospital...

Marzo 6 de 1927 Aracatá, Colombia.

La sala es color blanco intenso y hay una fuerza muy fuerte y poderosa en aquella habitación. La mujer yace en cama ejerciendo fuerza, tratando de dar vida. Cinco minutos después: ¡un niño! Cachetón y completamente inocente, abre sus ojos negros y oscuros por primera vez, y desde ese momento se empieza a escribir una nueva historia.

Ocho años después...

- ¡Mamá! Imagínate lo que me pasó hoy.
- Hola cariño, ¿qué te pasó? ¿Estás bien?
- Sí mamá, estoy perfectamente.

¿Te acuerdas del concurso de escritura al que me inscribí?

- Sí, claro que me acuerdo.
- Pues ¡adivina que!... ¡Me lo gané!
- No, no me lo creo, ¡felicidades hijo!
- Te quiero muchísimo, te lo mereces.

Esa noche, Gabo no dejaba de pensar en aquello. ¡Era una locura! ¿Él ganando algo? ¡Un concurso! ¡Imposible!, no se lo podía creer.

- Esto me encanta, es lo mío, lo lograré. Este es mi sueño y nunca lo voy a dejar, lo prometo. A esto me voy a dedicar el resto de mi vida.

Diez años después...

—Y... ¿En qué andas pensando? ¿Qué vas a estudiar? —preguntaba la abuela Tranquilina, con mucha curiosidad, mientras tomaba su café.

—La verdad es que no se abuela, estoy... ¡idesesperado!
—¿Sabes qué? Creo sinceramente que lo tuyo es el periodismo y el derecho ¿sabes?, yo conozco a unos contactos, y... podrías entrar en la Universidad Nacional, ¿te parece?

—¡Claro, abuela! ¡Eres un genio!, no sé cómo no se me ocurrió antes, este es mi sueño y no lo pienso dejar nunca.

—Voy a hacer una llamada, creo que todo depende de ella.

La abuela Tranquilina coge el teléfono y llama. A la semana, Gabo ya está inscrito en la Universidad Nacional y está estudiando en esta. Pero, últimamente, se ha sentido extraño, más poderoso.

Cuando cumplió los veintisiete años, esa misma noche, él se había ido de fiesta con sus amigos. Pero rumbo a su casa se dio cuenta de que no estaba solo, un señor de traje blanco yacía en frente de él con los brazos abiertos, se acercó a él y lo abrazó con ganas. Gabo se quedó quieto, inmóvil, ese sujeto le parecía conocido, ¿ya lo había visto? El sujeto





solo se acercó a su oído y le dijo: —Es hora de buscarlos y liberarlos, ¿no crees?

Puso su mano derecha en la cabeza y la izquierda en el corazón de Gabo, y liberó una descarga muy poderosa... pero no de electricidad, de una energía inigualable y simplemente perfecta.

Gabo se despertó y observó que el sujeto ya se había ido, ¿Qué le había hecho? ¿Dónde estaba?, todo era muy diferente. En frente de él había un cartel muy grande que llevaba unas palabras grandísimas, decían «Bienvenido a Macondo». Se encontró con un abuelo que llevaba un uniforme de coronel, de la mano tenía a una mujer, esta tenía a un pequeño en los brazos. Los dos parecían felices o, ¿serios? No lo podía determinar bien. Se acercó a ellos.

—Buenas tardes, lamento molestarlos pero ¿me podrían ayudar?

—Hola ¿Cómo estás?, —respondió la mujer.

—Buenas tardes, puede llamarme «El coronel», esta es mi hija Isabel y este es mi nieto.

¿Qué necesitas amigo?

—¿Qué día es hoy?, —preguntó preocupado.

—Hoy es primero de mayo.

—¿De qué año?

—1904.

Gabo se dio la vuelta asombrado, ¡ha viajado en el tiempo! No lo puede creer. Es completamente imposible. Piensa en

cómo volver, en su familia, pero especialmente en aquel sujeto de traje blanco. Después lo recuerda todo, su misión en la Tierra, la charla antes de que naciera, su don y la fe que depositaron en él para salvar al mundo y al país llamado Colombia. Se acuerda del «Coronel», que todavía está allí, esperando su reacción. Se voltea y empieza a charlar con ellos. Gana su confianza, así es que lo dejan quedarse en su casa con la condición de que trabaje para pagar la renta.

Pasan meses y se van presentando muchos conflictos y problemas en la familia. Toda una locura. La familia feliz que un día conoció ya no está. Ya harto de su situación va al mismo lugar en el que apareció por primera vez. Se para con los puños y los ojos cerrados. Piensa en su casa, en los momentos y, de pronto, se encuentra en la calle en donde se encontró con el sujeto de traje blanco. Corre lo más rápido que puede a su casa... todavía es de noche, nada ha cambiado, el tiempo se ha detenido mientras él estuvo en 1904. Llega a su casa y lo primero que hace es escribir la historia y las situaciones que estaba pasando la familia del «Coronel». Pero claro está, se salta su pequeño secreto.

Al año, publica su primer libro, llamado La hojarasca. Su intención no es volverse famoso, sino que quiere sensibilizar a las personas y hacer que cambien, ayudarlos y cumplir con su misión. Nada vuelve a ser lo mismo. Desde ese preciso día empieza a viajar mucho más y escribe historia tras historia. Pero un día no tuvo que viajar para escribir una historia, la vivió en el presente.





Estaba sentado en su nuevo hogar acompañado por su esposa y su hijo. Prende su televisión y preciso dan a las noticias: «Aparece un náufrago después de doce días del accidente». Todos intentan interrogar al náufrago pero lo están sofocando. Como periodista, él tiene que intervenir.

Compra una identificación y un traje de médico. Conduce hasta aquel hospital, en el que se hospeda el náufrago y se mete a su habitación.

—Buenas tardes, ¿cómo va?

—Bien doctor, ya me siento mejor.

—Lo siento por este atrevimiento, pero necesito preguntarle algo.

—Disculpe, doctor pero no puedo responderle nada a usted, ya estoy cansado de tantos interrogaciones.

—Usted no entiende, no soy un doctor —se quita el tapabocas—, soy un periodista y con todo el respeto que usted se merece siento el deber de decirle que no me creo todas esas historias del accidente. ¿Una tormenta? No lo creo... por favor tenga mi tarjeta, —le entrega un cartón con su nombre y número. El náufrago la recibe, la mira con atención y curiosidad. Gabo se marcha satisfecho porque sabe que dijo lo correcto y que lo llamará.

El náufrago decide llamarlo. Los dos trabajan día y noche tratando de revivir todos esos momentos horribles e injustos. Cansados, por fin llegan al final. Es publicado en un

periódico de Colombia y se titula El relato de un náufrago, pero Gabo es condenado a la cárcel por el general que lidera en esos tiempos en el país. Ha hablado demasiado, más de lo que debía.

Gabo sale de la cárcel directo a su casa, espera ver a su hijo y a su esposa. Solo quiere estar a su lado y olvidarse del tormento que vivió en la cárcel.

Años después...

Vivió una vida muy plena y armónica. Sí, digo vivió porque ya no está, lamentablemente, después de haber ganado un Premio Nobel, y de haber ganado el corazón de los colombianos, aquel sujeto de traje blanco aparece en uno de sus sueños.

—¿Dónde estoy? ¿Qué es este lugar?

—Nos volvemos a encontrar, ¿no? Ahora... hijo quiero darte las gracias, lo lograste, cumpliste con la misión. Fuiste luz en un mundo oscuro y te felicito por esto. Pero es hora de despedirse de este mundo y dar más oportunidades, hay muchas almas aquí con misiones como las tuyas. Y así seguirán, hasta que iluminen aquel mundo oscuro por completo. Estoy muy orgulloso de ti.

Gabo suelta un suspiro profundo mientras cierra los ojos, lo ha logrado, está muy contento.





—Gracias, gracias por darme la oportunidad de cambiar al mundo, gracias. Te expreso mi gratitud con una gran sinceridad pero siempre he tenido una gran duda... ¿quién eres?

El sujeto estalla en una carcajada.

—En serio hijo, pensé que ya habías adivinado.
Soy el tiempo.

Gabo está impresionado. Todo este tiempo estuvo hablando con él.

—Fuiste un divino instante más abajo en la Tierra.
—¡Mundo, tierra, vida! Escucha bien, ¡lo logré! Ayudé a las personas a ver, a despertar. Estoy totalmente satisfecho por la vida que tuve. ¡Gracias!

Ese día, Gabriel García Márquez falleció. Pero falleció en la tierra, porque él vive en aquellas grandes bibliotecas que se ocultan en la mente de los colombianos.

Gracias Gabriel García Márquez por tus historias, por ser un héroe que usa como arma a las palabras, las letras.



La ciudad fantástica

34

Érase una vez la familia García Márquez que planeó sus vacaciones de fin de año al Amazonas, porque les gustaban mucho las plantas y los animales.

Viajaron en avión, llegaron a Leticia y se hospedaron en un hermoso hotel. El niño, Gabriel, estaba muy emocionado, más que su familia, pues le habían contado que allí podría conocer muchas plantas y animales salvajes.

Al día siguiente, muy temprano, los despertó el canto de los pájaros. Felices, se levantaron, desayunaron y se arreglaron para ir a un zoológico cercano.

Cuando llegaron, Gabriel se soltó de la mano de su mamá y como había mucha gente, se perdió. Desesperado, corría de un lado para otro. De pronto, vio un pasadizo secreto que lo llevó al río Amazonas.

Caminó una loma y se sorprendió porque al otro lado había una ciudad fantástica. Allí vio una playa de arena como el oro y árboles de diversos rojos y verdes; las personas que vivían allá vestían trajes azules, manillas de oro y plata, y collares de cobre. Muchos animales eran de su color normal, pero

CUENTO GANADOR DEL SEGUNDO PUESTO

Emanuel David Prieto Vargas
"La ciudad fantástica"

Grado: Segundo

Docente acompañante: Sandra Milena Ruíz Castillo

Colegio: Colegio Santa María del Alcázar

Localidad: Engativá

no tenían plumas ni pelo, sino que eran de oro traslucido de colores.

Él, a lo lejos, vio un mar llamado Crisdía que era de agua cristalina y rocío de diamantes. Caminó hasta llegar, al mar y se metió en él, veía corales cristalizados y peces de oro, de plata, de cristales y de diamantes, pero pensó: ¿dónde estará mi mamá?

Al pasar los días, Gabriel García Márquez se dio cuenta de que en este lugar también tenía que enfrentarse a los problemas del diario vivir y decidió cambiar sus escritos por historias de fantasía, para que los habitantes de esta ciudad pudieran olvidar sus problemas.

Una semana después...

Sus padres estaban muy preocupados lo buscaban y lo buscaban hasta que por fin encontraron el pasadizo, entraron y llegaron a la ciudad. Cuando los vio, el niño corrió hacia su mamá, la abrazó y se puso muy feliz. Allí vivieron juntos por siempre.

El mago melquiades y yo

Una vez yo estaba en el cielo donde me encontraba, como un ángel, buscando una barriguita para materializarme. Tenía que buscar un lugar, un país para vivir y poder allí crecer junto a una familia, con un nombre, una raza y una apariencia.

Emprendí mi búsqueda y en el trayecto de encontrar mi nuevo hogar y nacionalidad vi un pequeño país entre los mares. Su nombre era Colombia, estaba en Latinoamérica. Me produjo algún tipo de curiosidad saber cómo sería crecer, vivir y morir allí. Ese lugar tan extraño y desconocido para mí me llamaba la atención. Así que me fui para allá.

Era muy caliente y había mucha brisa. No recuerdo su nombre. En ese lugar me enteré que había unas tales mariposas amarillas y se creía que si en las casas o lugares se encontraban las personas no les sucedería nada. Es decir, tendrían paz y seguridad de que no les iba a pasar nada malo. Me encantó personalmente esa creencia. También me enteré de la peste del olvido y la peste del insomnio que atacaban a la población.

CUENTO GANADOR DEL SEGUNDO PUESTO

Antonia Martínez Ortiz
"El mago Melquiades y yo"

Grado: Cuarto

Docente acompañante: Teresa de Jesús Sierra Jaime

Colegio: Colegio Gabriel Betancourt Mejía (IED)

Localidad: Kennedy

Con la peste del olvido a las personas se les olvidaban cosas como dónde dormir o cómo servir líquidos. Se me prendió esa peste. Me olvidé a qué había ido allí y no recordaba en qué lugar me encontraba. La peste del olvido causaba que no pudieras dormir así que estaba trasnochada, porque los ángeles también nos trasnochamos, sólo que no nos salen ojeras.

Después de un rato de vagar por ese lugar extraño, sin recordar ni encontrar el propósito por el que me encontraba allí, me acerque a unos humanos que no parecían verme o escucharme. Decían un nombre particular, Melquiades, nombre que pertenecía a un mago, por lo cual pensé que podría ayudarme.

Hice lo que pude para que ese particular mago reconociera mi presencia y me ofreciera algo de ayuda. Quería a toda costa recordar. En mi cabeza algo me decía que era importante recordar.

El mago logró verme, cosa por la que me sentí aliviada ya que podría ayudarme o por lo menos es lo que yo pensé.





Cuando lo llamé, él se acercó a mí para poder dialogar e intentar resolver mi problema.

¡Hola!. Soy el mago Melquiades, pareces ser un ángel. Pero no pareces ser uno completamente ubicado. ¿Qué es lo que intentas hacer? Dijo el mago tan pronto como se acercó a mí.

-¡Eh, hola! ¡Sí, soy un ángel! No recuerdo el motivo por el que estoy aquí, ni cómo se llama este lugar. No quiero hacer nada malo señor, solo quiero saber por qué estoy aquí. ¡Ayúdame a superar este pequeño inconveniente! Aún no puedo recordar por qué estoy aquí y por un momento se me ha olvidado completamente su nombre señor, dije con esperanza de que me ayudara a recordar.

- Parece ser que tienes una peste muy popular aquí, es llamada la peste del olvido y a juzgar por la palidez de tus colores, parece ser que tienes la peste del insomnio, también muy popular.

El mago sacó de su sombrero una varita, la cual le serviría para poder convertirse en fantasma y poder interactuar conmigo cómodamente. Para probarlo me dio un magnifico abrazo y comprobó su magia. Su aspecto era el de un fantasma común, tenía ojos grandes ovalados y negros que lo distinguían como fantasma. Logró ver mi aspecto, con mis ojos de múltiples colores y energía junto a mis alas y en mi cabeza una aureola dorada brillante y luminosa. Sólo él

podía ver mi aspecto ya que para los humanos y animales soy invisible.

-Sé muy bien quién nos podría ayudar, su nombre es Mauricio, Mauricio Babilonia, tiene sobre su cabeza un sombrero de insectos de color amarillo que lo acompañan siempre, dijo el mago, perdón, el fantasma, después de abrazarme.

Estaba muy emocionada al verlo. ¡Por fin recordaría el motivo por el que vine aquí! El mago que ahora era fantasma me ayudó a volar ya que se me había olvidado. Nos dirigimos a la casa de Mauricio Babilonia. Al entrar vi unas magnificas mariposas amarillas aleteando para saludarnos.

Melquiades con su varita volvió nuevamente a convertirse en humano para saludar a Mauricio y explicarle mi problema para ver si él podía ayudarme. Mauricio Babilonia era el inventor del pueblo llamado Macondo. Melquiades me lo explicó mientras íbamos de camino a casa de dicho inventor. Probablemente él tendría un invento para ayudarme.

Mientras volábamos a la casa del inventor, el fantasma me contó de un lugar parecido a Macondo, pero más frío. En ese lugar se pueden hacer largos paseos, hay parques, como uno llamado Simón Bolívar y un lugar dónde se ven las estrellas al que llaman Planetario donde se ven también los planetas. El fantasma mago me dijo que había allí gente maravillosa y muchas Bibliotecas, con avenidas, ciclovías y ciclo rutas. Un





lugar como Macondo solo que con muchos más inventos y más gente. Me dijo Melquiades que en ese lugar estaba un sitio llamado Plaza de Bolívar, donde se hacen las protestas y a su lado está la casa de Nariño y el Palacio de la Justicia, donde están los gobernantes y los magistrados.

Cuando llegamos, Melquiades dijo:

-Hola Mauricio, tengo que pedirte algo para solucionar un problema muy particular, pues traigo un ángel, por más descabellado que suene. ¿Será que uno de los inventos que tienes podría ayudarlo? Algo que pueda hacer para que recupere su memoria, pues no tiene recuerdos de por qué vino aquí.

- Lo siento Melquiades, no veo ningún ángel. Mauricio no vio ningún ángel. Melquiades le explicó que los humanos no los ven pero que los fantasmas sí y que él como es mago-fantasma sí lo puede ver. Le dijo que lo abrazó y que tiene una aureola dorada.

- Mis inventos son exclusivamente para humanos, dijo Mauricio a Melquiades. Pero dale este hielo para que lo toque. Al contacto se pueden activar sus recuerdos.

Melquiades se convirtió en fantasma y me acercó el hielo. Quedé muda por el frío. Apenas tartamudeaba y luego no me salió la voz. Me quedé también sin voz. Otra peste, pensé. Entonces Mauricio dijo:



- Lo único que podría intentar hacer sería darle mi sombrero de mariposas ya que ellas tienen cierto lazo con la magia y protegen de cualquier mal. En todas las casas en las que hay de estas mariposas tienen seguridad y nunca he visto a ninguna persona con estas mariposas que tengan alguna peste, incluso te di una de mi sombrero a ti para que pudieras curarte de tu peste.

- Perfecto. ¡Dámelo! Tenemos que hacer esto rápido, dijo el mago o el fantasma Melquiades.

Melquiades recibió el sombrero de Mauricio, se transformó en fantasma y puso el sombrero en mi cabeza. Las mariposas volaron a mi alrededor y se fundieron en mi aureola brillante mientras emitían un sonido parecido a una canción de cuna. Entonces recuperé mi voz y los recuerdos perdidos que tenía y recordé el motivo por el que venía a Colombia. Todo era más claro para mí y abracé fuertemente al fantasma-mago Melquiades.

- Muchas gracias ¡Estoy tan feliz! Aunque me encantó estar aquí todavía quisiera conocer más lugares, además tengo miedo de volver a contagiarme de la peste ¿Conoces algún sitio que sea de mi agrado?"

- Claro que sí, conozco una ciudad muy fría cerca de aquí, de la que te hablé. Si mal no recuerdo su nombre es Bogotá y antes se llamaba Bacatá, sus primeros habitantes llevaban aureolas como tú, llenas de





coloridas plumas. Es por aquí, subiendo y subiendo. Es un lugar fantástico, te agrada materializarte allí, dijo Melquiades.

Con su varita escondida en el interior de su sombrero que lo convertía en mago o en fantasma, según la ocasión, se convirtió en fantasma para poder volar e ir más rápido conmigo a Bogotá. Me dijo que era subiendo por un río llamado Magdalena.

Tan pronto llegamos miramos sigilosamente toda la ciudad. Yo quería encontrar a la que sería mi familia. Me llamó la atención una pareja de universitarios que estudiaban para llegar a ser profesores de inglés. Estaban enamorados. Iban a ser pareja. Ellos eran tan cálidos que me recordaban a las mariposas amarillas que había visto anteriormente y las que habían hecho que recuperara la memoria. Soñaban con mudarse al Tintal donde anteriormente había un basurero y donde tiempo atrás la población de personas con aureolas de plumas se pintaban la cara con tintes rojos de los árboles para hacer homenaje a su Dios Sol.

Decidí anidar en la barriguita de la universitaria y me despedí con tristeza de Melquiades. Mis padres cuidaron de mí durante nueve largos meses y mi madre por fin pudo dar a luz a un retoño el cual soy yo, un ángel, materializada en un cuerpo humano de niña.

Ahora en las noches mi mamá me canta una canción de cuna idéntica a la que cantaban las mariposas amarillas cuando logré recuperar mis recuerdos. Estoy en una ciudad donde tengo mucho por conocer y disfrutar y una familia muy linda que me ama. Es Bogotá, la ciudad educadora.



Voluntad de mujer

«En todo momento de mi vida hay una mujer que me lleva de la mano en las tinieblas de una realidad que las mujeres conocen mejor que los hombres y en las cuales se orientan mejor con menos luces»

Gabriel García Márquez
Sierva María (15...)

Sierva María se siente sola, está encerrada en una celda fría y húmeda, sus captores afirman que padece de un grave caso de posesión demoníaca, motivo por el cual no puede consumir alimentos, ya que debe encontrarse débil para que sus demonios internos puedan ser erradicados con facilidad; pero ella no tiene miedo, porque a pesar de la celda que hoy es su hogar, allí ha experimentado la libertad que nunca pudo vivir en la finca donde creció.

A pesar de su corta edad, Sierva María cree que los demonios que intentan erradicar no son más que sus ideas formadas a raíz de la crianza de su verdadera familia: los yoruba, aquellos negros de la finca que la cuidaron y le enseñaron que más allá del color de piel todos somos de

1. *lfe*: Amor en yoruba.

CUENTO GANADOR DEL SEGUNDO PUESTO

Karen Yulieth Quintero Suárez
“Voluntad de mujer”

Grado: Séptimo

Docente acompañante: **Jonathan Herrera Ortega**

Colegio: **Colegio El Porvenir (IED)**

Localidad: **Bosa**

carne y hueso. No significaba que no amara a sus padres biológicos, lo que pasaba es que no podía comprender el porqué de sus acciones. No sabía por qué su madre joven y llena de vida nunca salía de su cuarto, no sabía por qué su padre se refugiaba en la bebida y nunca sonreía, así como al final no comprendió porqué inesperadamente centró parte de su atención en ella. ¿Acaso era porque no quería enfadar al demonio que creía, habitaba en ella?

Pero tuvo la certeza de que aquel perro que la mordió le proporcionó libertad, no sin ir acompañada de sufrimiento, claro está, pero es que acaso ¿la vida no es así?, gracias al «demonio» conoció a Cayetano, un hombre que no la miraba con miedo, aquellos ojos eran capaces de ver su alma; con él experimentó sensaciones nuevas y por fin conoció el significado del *lfe*¹.

Después de la ceremonia para erradicar al demonio, Sierva María se sentía desolada. Cayetano no regresó más y su sueño de tener una vida junto a él era cada día más distante, solo le quedaba el nombre que él había escrito en el muro de la celda, cuando se propuso enseñarle a leer y aquella





conversación cuando «Ella le preguntó por esos días si era verdad, como decían las canciones, que el amor lo podía todo. “Es verdad”, le contestó él, “pero harás bien en no creerlo” —Gabriel García Márquez.

Dos días después, Sierva María murió de desnutrición, mirando aquel rincón donde estaba grabado su nombre.

María del Carmen (1920)

María del Carmen sabía perfectamente por qué estaba encerrada allí. No era porque hubiera cometido un pecado, o por lo menos para ella no lo era, pero para el resto de la sociedad sí. Sabía que solo estaba permitido para una mujer leer historias de amor, pero ella quería saber más, quería conocer sobre la situación del país, economía, derecho, ciencia y los demás conocimientos que solo estaban reservados para el género masculino. Un mundo hecho de un machismo tan evidente como el irrespeto e ignorancia que era dirigido a la mujer, la cual simplemente se acostumbró a todos los abusos, tanto físicos como psicológicos; ese era el mundo en que María había tenido que vivir, el mundo que habían visto sus ojos durante dieciocho años de su vida.

Ella deseaba cambiar esa situación, pero para lograrlo debía obtener conocimiento, el cual no le era proporcionado por las novelas románticas que tenía su madre en la habitación. Por eso, todas las noches se escabullía a la oficina de su padre para leer libros de política, estadística y ciencias. Pero el conocimiento que obtuvo lo tuvo que pagar; al ser

descubierta una noche por sus padres, la enviaron a un convento ubicado en la sabana de Bogotá del cual intentó escapar en diversas ocasiones, fue trasladada a la costa Caribe, allí tuvo que ser recluida en una celda fría y húmeda ubicada en el sótano de la iglesia, con una ración mínima de comida y agua, para controlar su fuerza de voluntad. Sin embargo, María del Carmen encontró consuelo en el único lugar donde era libre, donde no le podían hacer ningún tipo de daño: su mente.

Una y otra vez se sumergía en la biblioteca de su mente y se impregnaba de la voluntad de muchos que, como ella, habían experimentado las mieles del conocimiento y habían pagado con su vida el haberlo adquirido.

Ya no recordaba cuántos días llevaba encerrada, solo sabía que su cuerpo no resistiría más, por los libros de medicina de su padre, identificó que su estado era crítico, la fiebre le había reventado los labios, su mirada no tenía brillo, su piel estaba seca, se sentía fatigada al moverse por la celda, el olor que emanaba del rincón donde hacía sus necesidades era hediondo, lo poco que comía era expulsado de manera inmediata en forma de vómito o diarrea y a pesar de que las monjas se habían dado cuenta de su estado, había escuchado que lo mejor sería librar de la carga a sus padres, ya que era una vergüenza tener una hija como ella. No tenía fuerzas para escapar, por lo que decidió dejar una marca: en el rincón donde emanaba el único rayo de luz, talló con una piedra su nombre y una palabra para la próxima mujer que ocupara su lugar, «persevera».





María Isabel (2017)

De nuevo era criticada por la sociedad, sin embargo, lo que más le dolía era el hecho de que ni su propia familia la apoyara, en el momento que tomó valor y se decidió a contarles a sus padres que mantenía una relación amorosa con su mejor amiga.

María Isabel era una muchacha cachaca de dieciocho años, con un futuro prometedor en la rama del derecho; era una buena persona, estudiante, amiga e hija, mantenía buenas notas en la universidad y era muy responsable, además era una promotora de los derechos LGTBI. Su mejor amiga se llamaba Laura. Siempre se divertían juntas y sabían cómo apoyarse la una a la otra, sin embargo, poco a poco, comenzaron a sentir atracción entre ellas. Un día, Laura tuvo valentía y le confesó su amor a María, quien aceptó los sentimientos de su amiga.

Después de dos meses de mantener una relación con Laura, tomó el valor de hacer pública su relación. Sus amigos la apoyaron hasta el final, al igual que sus profesores. Otros estudiantes de grados mayores la miraban con asco, pero solo hacía caso omiso a esto, ya que lo único que la afectaba de verdad era que sus padres no la apoyaran.

Salió de la universidad un poco más temprano de lo normal porque el profesor de derecho civil se encontraba enfermo. Aprovechó ese tiempo para despejar un poco su mente, se dirigió a un Juan Valdez que había frente a su universidad y

pidió un granizado, iba caminando por una cuadra aledaña cuando sintió que alguien la sujetó fuertemente de la espalda, le tapó los ojos y le colocó un pañuelo algo húmedo en la nariz. Poco a poco sintió cómo el sueño se apoderaba de ella, trató de resistir, pero fue inútil, al cabo de unos segundos quedó profundamente dormida.

Cuando despertó eran aproximadamente las ocho de la noche, se encontraba acostada en una cama dentro de una celda y en el ambiente hacía un calor sofocante. El lugar era horrible, había una gran cantidad de suciedad, las paredes eran de piedra y los bichos amenazaban con salir de las grietas, sin nombrar el terrible olor que invadía el lugar y los roedores que caminaban por el pasillo. En un momento le pareció haber deslumbrado a una sombra, intentó pararse para ver de quién se trataba, pero se vio obligada a sentarse nuevamente en la cama debido a que el efecto de aquella sustancia con la que la habían dormido aun no pasaba del todo. Seguido de esto escuchó una voz masculina, la cual le pareció demasiado familiar.

La figura de aquel hombre apareció ante ella, sin embargo, aún no lo podía identificar, fue hasta que un rayo de luz pasó por una de las grietas que pudo ver qué se trataba de su profesor de derecho civil. ¡Sintió tanta ira en ese momento! Él era el profesor que más la apoyaba en los ámbitos tanto personales, como académicos. Gritó pidiendo una justificación, pero él la observó detenidamente un momento y luego siguió su camino, amparado por las sombras.





María observó detenidamente la habitación y encontró en una de las paredes dos palabras que le llamaron la atención, eran nombres, uno estaba en un extremo derecho de la pared y el otro en el lado izquierdo; el que se encontraba en el costado izquierdo era opaco y al borde de desaparecer, al parecer había sido escrito hacía mucho tiempo, decía «Sierva María» y el del costado derecho decía «María del Carmen», y una palabra al lado «persevera».

María Isabel estaba conmovida, en aquella celda habían sido recluidas dos Marías, tal vez habían muerto allí, tal vez no, pero tenía la certeza de que aquella palabra estaba dirigida hacia ella. Debía luchar por su vida y por la memoria de aquellas dos mujeres.

Escuchó unos pasos en el corredor y vio al profesor abrir la celda, él se acercó lentamente a ella y le confesó su amor, le dijo que no entendía por qué amaba a Laura, si era una mujer corriente, ella no le podía brindar nada, ni siquiera podrían establecer una familia con hijos, pero él le podría brindar un futuro prometedor.

María Isabel pensó rápidamente, debía calcular sus palabras, era evidente que él haría cualquier cosa si le llevaba la contraria, por lo que fingió pensar en la oferta que él le hacía y se acercó lentamente a él y le dio un beso casto en los labios, lo miró fijamente y le pidió que huyeran de aquel lugar, él la miró con unos ojos llenos de pasión y la tomó de la mano, no sin amenazarla con un arma, para que alejara

cualquier pensamiento de escape, subieron unas escaleras y se encontraron en una iglesia, al parecer estaban en una especie de monasterio abandonado, luego subieron a un auto y emprendieron la marcha por una carretera, cuando se acercaron a una zona residencial, Isabel abrió la puerta del auto y se lanzó hacia la calle, pero lastimosamente se golpeó demasiado fuerte la cabeza y quedó inconsciente.

El profesor se bajó del auto y al ver el estado de Isabel huyó preso del pánico; un grupo de personas que se encontraban cerca del lugar vieron a la mujer herida y la llevaron a un hospital, donde por medio del carnet de la universidad la identificaron, notificando a su familia de su estado, sus padres, pidieron que fuera trasladada a una de las mejores clínicas del país, sin embargo, su estado era crítico y tuvo que ser inducida en coma.

Desde hace dos meses, Laura la visita diariamente, le comenta sobre su día a día y sobre las cosas que ocurren en la universidad. Al parecer, el profesor de derecho civil renunció inesperadamente y viajó fuera del país.

Los padres de María Isabel han aceptado la orientación de su hija y lo único que desean es que despierte para iniciar una nueva vida, pero por lo que dicen los médicos, ahora todo depende de la fuerza de voluntad de María Isabel.



El pueblo de los gatos y yo

Voy a contar una historia. Una historia como pocas historias, que aconteció en un puebl como pocos pueblos. Hablo del pueblo de los gatos, Maulandia.

No hay otro pueblo como este, donde sus habitantes son gatos, gatas, y gatitos. Es un pueblo pequeño, que en lugar de casas de madera y ladrillo, tienen elegantes cajas de cartón de muchos colores y tamaños, ubicadas alrededor de la plaza principal, en la que se encuentra la fuente con el monumento del fundador del pueblo, Don Porfilio Mian.

En aquella plaza, está el viejo y abandonado restaurante la Garra Dorada, donde un día se sirvieron los mejores pescados, dorados, a la parrilla y en salsa, acompañados de una copa de leche importada o agua. Ahora estos frescos sabores están en el recuerdo, desde que la peste de las escamas atacó a los peces en el estanque del pueblo, que poco a poco fueron muriendo. La leche era ahora también historia, pues los comerciantes la

CUENTO

GANADOR DEL SEGUNDO PUESTO

Darling Briceth Rojas Arévalo
"El pueblo de los gatos"

Grado: Séptimo

Docente acompañante: Luisa Milena Garzón Vega

Colegio: San Martín de Porres (IED)

Localidad: Chapinero

conseguían intercambiando peces por tazas de leche con algunos osos del pueblo vecino, esto dejó al pueblo hambriento.

A pocas cajas de allí se encuentra el hospital San Bigotes, atestado de gatos enfermos, que por hambre se atrevieron a comer peces enfermos y se contagiaron de la peste de las escamas, ahora no pueden más que toser bolas de pelo y escamas. Allí la única doctora es la señorita Pelusa, una joven gatita blanca, que con dedicación de y amor trata de hacer sentir mejor a los pobres mininos.

Definitivamente estas no eran buenas épocas para Maulandia, los habitantes sobrevivían cazando mariposas y algunos otros insectos que apenas los mantenían vivos.

Una noche en una de las cajas más pequeñas, estaba Doña Blanca viuda de Garritas, su esposo, Don Michi Garritas había muerto hace poco por la peste de las





escamas. Doña Blanca acababa de dar a luz cuatro pequeños gatitos, mientras pasaba la noche los lamía y limpiaba ansiosa por verlos, pues la oscuridad de la noche aún no se lo permitía.

A la mañana siguiente, con los primeros rayos del sol, Doña Blanca pudo ver a sus mininos y poco a poco la felicidad se transformó en asombro y preocupación. Tres de sus gatitos tenían colores nada comunes, uno era azul como el cielo en la mañana, otro verde como un limón, y la única gatita de la manada era de color violeta. El único con un color común era un gatito de pelaje negro brillante.

La madre gata entro en un estado de tristeza, no podía entender porque sus gatitos tenían colores tan extraños. Era tanta la tristeza que no había tenido ánimo para poner nombre a los gatitos, excepto al gatito negro que llamó Tom. Pasaron varios días y las vecinas empezaron a preguntarle por sus bebés, querían conocerlos, pero ella solamente les presentaba a Tom, justificando que los otros gatitos estaban delicados de salud.

Una noche Doña Blanca ya no pudo más, tenía tanto miedo de las cosas terribles que podían decir los gatos del pueblo que simplemente tomo unas pocas cosas y

se fue con el pequeño Tom, abandono entre lágrimas a sus tres extraños gatitos para no volver más. Esa noche los gatitos lloraron desesperadamente, a los vecinos les extraño un poco, pero pensaron que tenía que ver con su supuesto estado de salud.

A la mañana siguiente la Doctora Pelusa que iba caminando al hospital, escucho los maullidos de los maullidos de los pequeños y se acercó a la caja al ver los gatitos se sorprendió bastante, pero no por sus colores, sino por ver que eran tan pequeños e indefensos y estaban solos. Pregunto a las gatas vecinas por su madre, una de ellas le dijo que había visto partir a Doña Blanca entrada la noche con un gatito en brazos y con algunas pertenencias.

De inmediato Pelusa entendió que la madre de esos pequeños no regresaría, entonces los tomó en brazos y los llevó al hospital. En el camino los observo con la luz clara del sol, y vio sus colores, le parecieron hermosos y deslumbrantes.

Pasaron los meses y los tres hermanos crecieron con los cuidados de la Doctora Pelusa, ella les puso nombre de acuerdo a su particular color: Azul, Violeta y Limón. Ahora eran gatos jóvenes, ayudaban en el hospital, cuidando a los gatos enfermos, rara vez salían al pueblo,





pues cada vez que lo hacían, los gatos y gatas del pueblo murmuraban y se burlaban de ellos por su extraño color.

Un día la doctora Pelusa, curaba las heridas de un viejo gato que había tenido un encuentro desafortunado con un perro, necesitaba agua para limpiarlo, entonces pidió a Violeta que saliera a la fuente de la plaza y recogiera un poco de agua en un balde. Violeta no pudo ni por un segundo, tomo el balde y salió corriendo.

Cuando iba llegando a la fuente, empezó a escuchar los murmullos y las risas de los gatos y las gatas del pueblo. Un grupo de maleantes que estaban en una esquina decidieron que no era posible que una gata con un color tan raro, andará por el pueblo tan tranquila, entonces la alcanzaron en la fuente, le pegaron, la arañaron, la mordieron y la echaron de cabeza al agua. Todo paso tan rápido que Violeta no tuvo tiempo de reaccionar ni de ver quien la había atacado.

Como pudo, la asustada gatita tomo el balde con un poco de agua y se fue corriendo al hospital. Al llegar, sus hermanos Limón y azul se asustaron cuando vieron tan maltratada, ella les conto entre sollozos lo que había pasado. Entre los tres tomaron la amarga decisión de irse del pueblo, pues jamás iban a poder salir del hospital con tranquilidad. Sentían que ese no era su sitio. Esa misma

tarde, a pesar de las suplicas de la doctora Pelusa, los tres hermanos partieron, dejando el pueblo.

Mientras iban por el camino, ya lejos del pueblo, Violeta lloraba, un poco por el dolor de las heridas, y otro poco por tener que partir de esta manera. En ese momento, azul recordó que, cuando los pacientes del hospital se sentían muy mal, la doctora Pelusa cantaba dulces canciones para alegrarlos, entonces empezó a cantar, Violeta y Limón empezaron a reír a carcajadas, no entendían por qué, pero simplemente no podían parar de reír.

A los tres hermanos les pareció muy raro, sin embargo, continuaron en camino. Violeta sangraba por algunas heridas, así que Limón empezó a lamerlas para consolarla, después de los primeros lametazos, notaron que las heridas habían desaparecido y Violeta ya no sentía dolor. Todo aquello era tan extraño y maravilloso que decidieron regresar corriendo al hospital a contarle a la Doctora.

Una vez llegaron al hospital, le contaron muy emocionados todo lo que había pasado, como el canto de Azul los había hecho reír sin parar y las lamidas de Limón habían hecho desaparecer las heridas. Pelusa no





lo podía creer. Entonces azul empezó a cantar por los pasillos del hospital y los pacientes empezaron a reír aun con las dolencias de sus enfermedades. De inmediato Limón empezó a lamer a cada uno de los pacientes, quienes poco a poco al sentirse mejor empezaron a salir corriendo a la plaza, felices, gritando de alegría.

Todo era tan extraño, Violeta estaba sorprendida y feliz, tan feliz que salió de nuevo a la plaza a ver como los gatos, antes enfermos, corrían y saltaban por todas partes. Violeta sintió unas ganas inexplicables de bailar al ritmo de las canciones que cantaba azul, empezó a bailar junto a la fuente y allí lo más maravilloso ocurrió. De la fuente empezó a brotar leche por montones, los gatos del pueblo se acercaron poco a poco y empezaron a saborear la deliciosa leche. Hacia tanto tiempo no comían más que insectos, que estaban ronroneando de alegría.

Ese día, entendieron que Violeta, Azul y Limón, no eran gatos extraños, eran gatos mágicos. Los tres hermanos se quedaron en el pueblo porque así se lo pidieron los demás habitantes. Fue así como nunca más en Maulandia hubo hambre ni tristeza ni enfermedad.

FIN



Cincuenta años escribiendo un cuento

Había una vez un niño que se llamaba Gabriel García Márquez, a él le fascinaba leer muchos libros, Un día llegando a su escuela de su pueblo natal observó un cartel que invitaban a sus alumnos a un concurso de escritura de cuentos, donde relataran sus historias de su niñez y de su vida diaria. El premio al mejor cuento era un gran almuerzo con su familia en el mejor restaurante a lado del río Magdalena.

Gabo como le decían en su pueblo y en su escuela, era un niño muy inquieto con la lectura y la escritura, era el menor de tres hermanos, su vida transcurría en el diario vivir de un niño de campo en cual iniciaba labores ayudando a sus padres desde las 5 am con el hermoso amanecer de Aracataca y finalizaba sus labores a las 8 de la noche acompañado de la luz de una vieja lámpara de gasolina y de los bellos cantos de insectos del campo de ésta tierra cálida.

Gabo en sus ratos de ocio después de sus actividades educativas y del trabajo de campo, leía viejos periódicos que conseguía regalados en la alcaldía de su pueblo a acompañado de libros de gramática que le pedía prestados a su profesora Inés, quien era la docente de la escuela de aquel

CUENTO

GANADOR DEL SEGUNDO PUESTO

Daniel Felipe Velásquez Carrillo

"Cincuenta años escribiendo un cuento"

Grado: Sexto

Docente acompañante: Nohora patricia Urrego Cárdenas

Colegio: Colegio Estimulación Integral para Problemas de Aprendizaje - CEINPA

Localidad: Teusaquillo

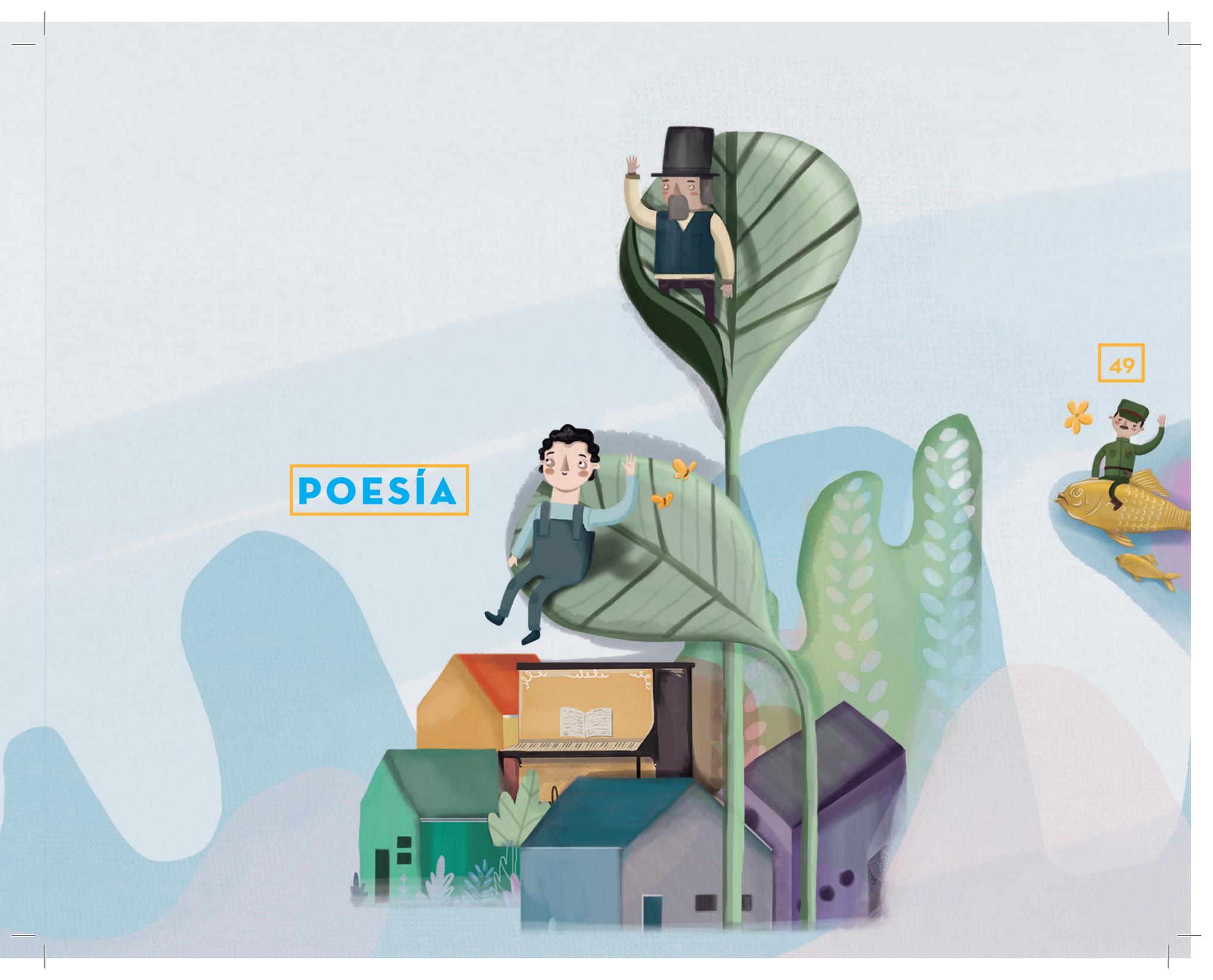
pueblo. Cuanto cuidaba las 4 vacas que tenía su familia en los potreros vecinos; escribía en su viejo cuaderno de hojas cuadrículadas de color amarillo resúmenes de la lectura de los viejos periódicos donde contaba las noticias de la guerra de esa época, era la época de los años de 1985 7 de los noventa donde los grupos de izquierda luchaban en contra de las reformas política y a la vez querían un bien para sus pueblos.

Una mañana de un lunes rumbo a su escuela bajo la fuerte lluvia que lo acompañaba por los caminos de herradura de aquella región de sabanera Gabo deja volar su imaginación, y decide reunir todos aquellos resúmenes de historias de amor y de conflicto que eran noticias de diarios muy importantes en esa época y le da orden e imaginación a su gran cuento con el cual participaría en el concurso de cuento de su escuela; para Gabo de 12 años de edad con una gran imaginación e inocencia de un niño de pueblo para el las letras significaban un gran partido de fútbol donde su imaginación se elevaba como un juego de mariposa amarillas título de su cuento que lo inspira para ganar a aquel gran almuerzo a lado del río Magdalena con su familia.





POESÍA





Día feliz en el parque Simón Bolívar

POESÍA

GANADOR DEL PRIMER PUESTO

José Esteban Olave Olarte

"Día feliz en el parque Simón Bolívar"

Grado: **Segundo**

Docente acompañante: **Luz Mary Pachón Ramírez**

Colegio: **Colegio Nuevo Horizonte (IED)**

Localidad: **Usaquén**

Un día todos los niños
Le dicen a su mamá
Mamá, mamá ¿vamos al parque?

Y un día de esos era alegre
Los pajaritos cantaban
Y los niños volaban sus cometas.

Salen una manada de
Golondrinas y mariposas,
pero los niños se distrajeron
Y sus cometas se enredaron.

Y ese señor árbol sacó sus manos
y nos las quitó. ¿Ahora qué haremos?

Devuélvanos las cometas
y le prometemos señor árbol
No coger sus hojas.

Y así todos tendremos un día feliz
En el parque Simón Bolívar.



Mi comparsa en Bogotá

POESÍA

GANADOR DEL PRIMER PUESTO

Nicolás Amanuel Scarpeta González

"Mi comparsa en Bogotá"

Grado: **Cuarto**

Docente acompañante: **Teresa de Jesús Sierra Jaime**

Colegio: **Colegio Gabriel Betancourt Mejía (IED)**

Localidad: **Kennedy**

Vi muchas cosas increíbles
que me hicieron recordar
personajes de Macondo.

El mago Melquiades
Remedios la bella,
Úrsula Iguarán
y Cándida Eréndira.

A mi lado pasó
una fila de jóvenes
y niños disfrazados.
Un pulpo, una medusa,
un sol, una luna
la piña, el tomate
y muchos gigantes.

Muñecos terroríficos
corrían por todos lados.

Tocamos, bailamos,
todos sonrientes,
todos muy diferentes.
¡Fue un viaje increíble!
¡No era mi imaginación!
Esto lo viví en Bogotá,
en mi Bogotá hermosa.
Si de aquí me sacan,
aquí volveré.

Hay ríos y aves,
amor y amistad,
colegios, bibliotecas
y parques para jugar.
Cuando yo no existía
buscaba una barriguita
en donde anidar
y la encontré
en la barriguita de mi mamá
que vive en Bogotá.

51



El realismo mágico de la realidad en la educación



POESÍA

GANADOR DEL PRIMER PUESTO

Juan Sebastián Suárez Nova

"El realismo mágico de la realidad en la Educación"

Grado: Quinto

Docente acompañante: Claudia Constanza Valencia Pérez

Colegio: Gimnasio Santa María del Alcázar

Localidad: Engativá

De qué sirve relatar, si no mostramos la realidad,
Si no conocemos la historia, caeremos de nuevo en ella
Servimos más a la sociedad si nuestra imaginación atada esta
¿Yacerá en un libro nuestra libertad?

En días como hoy debemos recordar
Que un hombre dio, los primeros gritos de libertad
Plasmando en cientos de hojas la triste realidad
Que un país como Colombia tuvo que sobrellevar.

Actualmente sus obras conmemoradas están
Pues entre estas encontramos cien años de soledad
Aunque esta muestra una cara de la realidad
En el realismo mágico envuelta esta

Este hombre tiene el poder de penetrar la realidad
Pues en sus obras podemos constatar
Cientos de injusticias que marcaron a la sociedad
No muy diferente de lo que se vive en la actualidad.

La mala hora fue otra de sus obras
No tan famosa como las otras
Sin embargo la injusticia fue su principal protagonista
En donde el papel principal fue ser la antagonista.

Un escritor Revolucionario era como él se definía
Pues sus ideales el siempre compartía
Muchos de estos en la política se movían
Y retrataban la sociedad de cada día

No era solo un escritor si no un gran artista
Pues supo mezclar la realidad con la fantasía
Y hacer de sus obras una maravilla
Llegando hacer un gran escritor aun hoy día

A este gran hombre un reconocimiento debemos dar
Pues Gabriel García Márquez nos supo conquistar
Con cada palabra que nos mostraba la realidad
Y como con estas un pequeño escape a otro mundo
nos pudo brindar.

52





Poema para mi amiga soledad



POESÍA

GANADOR DEL PRIMER PUESTO

Nicolás Sánchez Salazar
"Poema para mi amiga soledad"

Grado: Séptimo

Docente acompañante: Nohora Patricia Urrego Cárdenas

Colegio: Colegio Estimulación Integral para Problemas de

Aprendizaje - CEINPA

Localidad: Teusaquillo

Para la soledad
Querida amiga la soledad,
Hoy te escribo para comentarte que ya no
Quiero saber más de ti,
Pues ya encontré a alguien que me acompañara
En mi camino, y lamento decir que esa persona
No serás tú.
Tú fuiste para mí como los cien años de soledad
Pasaron y se olvidaron.
Recuerda siempre esto
Aunque tu nombre sea soledad
Siempre habrá alguien que te acompañará.



53





Poema a Gabito

POESÍA

GANADOR DEL SEGUNDO PUESTO

Luna Valentina Muñoz Sánchez

"Poema a Gabito"

Grado: **Segundo**

Docente acompañante:

Carmela del Carmen Torres Vásquez

Colegio: **Colegio Nuevo Horizonte (IED)**

Localidad: **Usaquén**

Gabo Gabito
Escritor colombiano
Cuando yo sea grande
Tus libros yo leeré
Hoy estoy feliz
Y sólo jugare
Y aún no leeré
La historia del coronel



Bogotá perfecta

Una Bogotá desde la mirada de Gabo



Sueños que sueño,
sueños que espero
la Bogotá que quiero
la Bogotá que anhelo.

Sin tracones ni peleas
ni ladrones ni corruptos,
como me duele decirlo,
pero lejos de ello estamos.

Trancones y peleas,
laronos de toda clase.
Una Bogotá que llora,
rostros de tristeza
de angustia y de dolor.

Comenzar a soñar
con un mejor amanecer,
con una Bogotá de luz,

POESÍA

GANADOR DEL SEGUNDO PUESTO

Santiago Mendoza Sosa

"Bogotá perfecta una Bogotá desde la mirada de Gabo"

Grado: **Cuarto**

Docente acompañante: **Ana Cecilia Rojas Rueda**

Colegio: **Colegio Santa Luisa**

Localidad: **Kennedy**

llena de alegría y amor,
repleta de cultura y educación.

Esa hermosa Bogotá
de altos edificios con color,
de calles iluminadas
y de noches de inspiración.
Una luna bogotana,
que acompaña a los enamorados,
que se esconde tras los cerros
y que ilumina el caminar
de los estudiantes
y de los soñadores.

Que viva esta Bogotá
siempre despierta,
siempre bohemia
y llena de ilusión.



Un domingo de escuela



POESÍA

GANADOR DEL SEGUNDO PUESTO

Angie Daniela Jara Chimbi
"Un domingo de escuela"

Grado: Quinto

Docente acompañante: Blanca Lilia Medina

Colegio: Colegio Gabriel Betancourt Mejía (IED)

Localidad: Kennedy

Un domingo de sol,
mi ciudad educadora me llamo
con trajes y tamboras
danzamos con amor

Como un número cardinal
la séptima nos ordeno
volar entre mariposas
con danza y folclor

Mis amigos y yo
Preparamos una gran lección
lejos del bullicio de la calificación
Todos los colegios celebraban el festín

Era día de comparsa
Era día de fiesta
Era día de sol
Era día de una inauguración

Semana del estudiante
Parecía la mejor
¡Semana del estudiante!
¡Semana del amor!

No era Aracataca
Pero hacía un gran calor
Volaban mariposas
Las mariposas de la imaginación

Que rico
Y a la vez que miedo
Mucha gente alrededor
Sonrisas, cantos, todo eso me inspiro

Yo quiero otro domingo
Salir a la ciudad
Yo quiero otro domingo
Poderme disfrazar



Yo quiero otro domingo
Tener que ir a estudiar
Pregúntame profe
Que aprendí hoy Y yo te diré, el mejor día
De mi vida ha sido hoy

Un domingo de escuela
Un domingo de folclor
Un día entre ancestros, danzas y folclor
Sin libros, ni regaños
Toda la ciudad leí

Gabito estuviera aquí
Se hubiera sentido feliz
yo creo que Macondo era así
por eso Gabo se inspiro
Y siempre muy hermoso de su país hablo.



RESEÑA





Reseña de amor



Gabriel García Márquez, un escritor colombiano, caracterizado por ganar el premio nobel a la literatura con su obra “Cien Años de Soledad”, fue enviado al antiguo convento de Santa Clara en donde se inspira para poder llegar a escribir “Del amor y otros demonios”, un gran libro escrito por este gran colombiano, que a su vez fue convertido en una película. El libro recopila hechos reales, los cuales comienzan por medio de una tumba, en la cual está enterrada una pequeña niña con su cabello tan largo que llegó a medir veintidós metros.

RESEÑA

GANADOR DEL PRIMER PUESTO

TÍTULO: *Reseña de amor*
TIPOLOGÍA: **Reseña**
CATEGORÍA: **4**
GRADO: **Octavo**
NOMBRE: **Luna Valentina Murcia Cuaspa**
PROFESORA: **Claudia Valencia Pérez**
COLEGIO: **Gimnasio Santa María del Alcázar**

Título de la Obra: **Del Amor Y Otros demonios.**
Autor: **Gabriel García Márquez.**
Editorial: **Norma.**
Fecha de Publicación:
abril de 1994, en Santafé de Bogotá, con 198 paginas

La historia gira en torno a Sierva María De Los Ángeles quien fue criada por unos esclavos en casa de nobles; ella es mordida por un perro que aparentaba tener rabia, no se comenta nada a sus padres de dicha mordida, pues la joven no contrae ningún síntoma de enfermedad; al comenzarle una pequeña gripe, el padre decide internarla en un convento ya que se le dijo que estaba poseída y necesitaba de un exorcismo. El padre Delaura, quien se haría cargo del exorcismo, visitaba a Sierva María muy seguido en el convento; pero luego de un tiempo cae perdidamente enamorado de ella, al igual que ella de él.





Al enterarse el padre de Sierva María sobre la relación entre ella y el sacerdote, decide negarle la entrada, se comienzan con los procesos del exorcismo; y al no volver a ver a Delaura, ella cae en una depresión total, que al final resulta siendo trágica, ya que es encontrada muerta “de amor”.

En este libro da a conocer bastantes aspectos de la época en que fue escrito, entre ellos la religión, en la cual se destaca el cristianismo y la manera en que las personas obedecían con tanto rigor a la iglesia, la cultura, por medio de la cual se evidencia los diferentes tipos de lenguaje, y la manera en que eran distribuidos los sectores sociales ya que se está en la época de la esclavitud. La historia de un amor imposible sucedido en una época en la que todo lo inexplicable era visto como una señal del demonio y en la que los personajes luchan sin muchas esperanzas, pero con todas sus fuerzas por estar juntos; al igual que demuestra la mente cerrada que existía por la discriminación y el maltrato a Sierva María por no ser igual a los de su familia o clase social.

Hay una relación de ese entonces con la actualidad, ya que aún existen indicios de posesiones demoniacas y a su vez de exorcismos, la diferencia es que la sociedad no es tan manipulada por la iglesia como en esa época; y al igual sobre el tema de amores, el cual hoy en día se evidencia bastante, se dan amores prohibidos como el de Sierva María, sin importar la diferencia de edades.



A pesar de que no tengo a leer a Gabriel García Márquez y además de que también esta fue la primera obra que leo de él, me gusto bastante, su forma de narrar la historia me atrapo totalmente: la primera apariencia que tuve del libro era que este iba a ser aburrido y un poco tedioso de leer, pero a medida en que lo leía, quedaba más enganchada en él. Pensé que la historia se desarrollaría de diferente manera, y a su vez que Sierva María tendría un final diferente; el final, nada esperado, fue un final que conmueve ya que al empezar como una historia de bien, termina como una historia bastante trágica, me sorprende la manera tan neutra en la que Sierva María toma cada una de las acusaciones a las que es sometida, se muestra con una firmeza y una fuerza total al momento de defender lo que es suyo, o lo que ella crea que es suyo; al igual la manera de ser de ella, la cual cuando esta con el sacerdote cambia completamente, ese aspecto que le hicieron creer de ella, que era un demonio, pero cuando se veía con el sacerdote todo era un total espacio de tranquilidad para los dos. Hubo algunas partes las cuales se me hacían bastante aburridas, pero de un momento a otro estas escenas recobraban vida y cuanto más me acercaba al final, superaba mucho más mis expectativas; la versatilidad y la capacidad del autor para crear un entorno cruel y despiadado, pero a su vez hermoso y tierno.





Recomiendo el libro porque a pesar de ser una novela basada en hechos reales, también muestra un poco ciencia ficción; se muestra bastante la realidad no solo de esa época, sino que a su vez de nuestra propia realidad. Demuestra la valentía, la fuerza y perseverancia de una persona, que no se debe dejar derrumbar con una sola palabra o acción, podemos ser un “demonio” pero sin embargo va a llegar alguien que nos aceptara y nos valorara con esos “demonios” que llevamos. Es un libro que desde que se comienza a leer, el lector queda aprisionado en cada uno de sus versos; al leerlo también nos enseña la propia cultura que había en

nuestro país y como va evolucionando a medida que pasa el tiempo, nos deja ver las diferentes maneras en que eran tratadas las personas con bajas condiciones sociales, la comparación entre la realidad de esa época con la realidad de nuestra época y como se han ido cambiando los tratos a medida en que cada vez somos más independientes; nos enseña a valorar muchas de las pequeñas cosas que poseemos, y que no debemos dejar de luchar por ellas por más simples que parezcan.



Reseña de la novela la increíble y triste historia de la cándida eréndira y su abuela desalmada

El autor de la novela “La Candida Érendira y su abuela desalmada”, Gabriel García Márquez nació en Aracataca, Magdalena, en 1928 y murió en Ciudad de México en 2014. Su infancia transcurrió en su pueblo natal, donde vivió con sus abuelos maternos, a quienes plasmó en varias obras literarias. Fue un estudiante destacado que, por su inteligencia, consiguió un cupo para estudiar en el Liceo Nacional de Zipaquirá, donde obtuvo varios reconocimientos por sus escritos. A mediados de 1948 llegó a la ciudad de Bogotá, donde obtuvo trabajo de periodista y entró a la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional de Colombia. Sin embargo, debido a los sucesos del Bogotazo, decidió desplazarse hacia Barraquilla donde trabajó para El Heraldo, el más importante periódico de esta ciudad.

Gabo (hipocorístico de Gabriel y con el que fue ampliamente conocido) vivió desde 1970 en México porque, dada su ideología política, fue exiliado de Colombia. Desde

RESEÑA

GANADOR DEL PRIMER PUESTO

Rafael Estiven Londoño Camacho

Reseña de la histori

“La increíble y triste historia de la Cándida Eréndira y su abuela desalmada”

Grado: **Décimo**

Docente acompañante: **Tito Flavio Torres Montiel**

Colegio: **Colegio Gran Yomasa (IED)**

Localidad: **Usme**

Autor: **Gabriel García Márquez** Editorial: **S-D**

Año: **1972** Páginas: **107**

1981 residió de manera definitiva en ese país. Su libro más reconocido fue Cien años de soledad, que ha sido traducido a varios idiomas. En 1982 recibió el Premio Nobel de Literatura.

La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y su abuela desalmada narra la historia de una joven llamada Eréndira, quien se destaca por su belleza. Ella cuidaba a su abuela, quien era una exprostituta y se había casado con Amadis. Con él tuvo un hijo que se llamaba igual que su padre. Tanto el hijo como el padre se dedicaban a ser contrabandistas en el desierto. Por su oficio los Amadis fueron asesinados y la abuela heredó una masion con grandes lujos.

Un día Eréndira se encontraba haciendo los deberes de la casa, por descuido la incendia y destruye todo el patrimonio monetario que habían generado los Amadis. Por tanto, la





abuela pone a trabajar a Eréndira. En un principio vende su virginidad a un hombre muy rico en el poblado donde se encontraban las ruinas de su antigua vida; pero luego decide adentrarse en la ruta de los contrabandistas del desierto. Es así como Eréndira es promocionada para que los hombres accedan a sus servicios de prostituta. Cuando se acaban los clientes, se dirigen al siguiente pueblo.

En la historia Eréndira llega a ser internada en un convento por un grupo de sacerdotes, pero la abuela la rescata. Durante el transcurso de viaje conoce a un joven llamado Ulises, que se enamora de ella a primera vista. Ulises era hijo de un contrabandista holandés, que escondía diamantes en naranjas para que estas pasaran por la frontera.

En un principio, Eréndira sigue con su labor de prostituta, dado que ha hecho que su abuela vuelva a tener riquezas similares a las de su antigua vida: lujos, criados y hasta un fotógrafo. Sin embargo, en la frontera, el rumbo de la historia cambia, pues Eréndira se vuelve a encontrar con Ulises. Él roba a su propio padre para escapar con ella. A pesar de que ya tiene el dinero, falta que Eréndira solucioné el problema con su abuela. Al final todo se resuelve con el asesinato de la vieja proxeneta.

Esta obra es muy interesante, pues presenta una trama que desde el inicio deja con la boca abierta al lector; tal vez por el hecho de que Eréndira, por cometer un error, terminó siendo prostituida. También sorprende que durante

el transcurso de su castigo nadie la ayudó. Por otro lado, el final de la historia es algo inesperado, pues la decisión que toma Eréndira de delegar a Ulises el asesinato de la abuela y que ella simplemente escape donde nadie la viera, deja al lector anonadado. Es increíble que la tierna niña de la historia se vuelva la autora intelectual de un crimen.

Al igual que en muchas novelas de García Márquez, en esta también se encuentra presente el Realismo Mágico. Este se evidencia en varios sucesos de la historia. Entre otros, a continuación, menciono los más llamativos. Que los sueños de Eréndira y la Abuela predigan el futuro; que Eréndira pueda hacer acciones que necesitan mucha atención estando dormida; que su desgracia sea asociada a un viento que vino e hizo que se quemara la casa; que el padre de Ulises escondiera diamantes en naranjas; que la abuela escapara, sin grandes lesiones, de varios atentados contra su vida, y que, cuando finalmente muere no vote sangre, como cualquier humano, sino un fluido verde.

Pero ¿de qué sirven estas acciones, que, aunque en su mayoría son creíbles, tienen algo de ficción? Posiblemente, son para enfatizar y hacer que el lector se concéntrale en la historia y, además, visualice con mayor profundidad las acciones que le suceden a la protagonista. Por ejemplo, el hecho de que la abuela no votara sangre roja, sino algo verde, da al lector la impresión de que la abuela no era humana, sino un monstruo, que además fue difícil de asesinar.





Por otro lado, la historia tiene un fondo muy perturbador. Este es la explotación sexual en menores de edad. En esta novela, Eréndira es sometida a hacer cosas insanas para la edad que tenía. Y aunque en el libro el tema es abordado con naturalidad, en la realidad es algo que destruye la infancia de las personas bajo esta condición o frente alguna manipulación de sus mayores. El asunto es claro, Eréndira es sometida por su abuela para que pague un daño que ella cometió.

La historia hace que nos adentremos en su lectura y aunque la trama es espectacular, en algunos partes es posible que el lector se pierda, pues, algunos términos pueden ser desconocidos o ambiguos en la actualidad, por ello es recomendable el uso del diccionario. En lo personal, el relato me pareció excelente, nos introduce en el entorno de la pobreza de los pueblos latinoamericanos y nos hace reflexionar sobre las decisiones de Eréndira, como si ella pudiera ser cualquiera de nosotros. Recomiendo este libro, aunque si la persona que lo desea leer es muy joven o muy sensible, es mejor que no lo lea. Definitivamente es una buena novela, pero no es para todo tipo de público.





Noticia de un secuestro



Este cautivador relato fue escrito por el autor Gabriel García Márquez y publicado por primera vez en el año 1996.

Esta obra fue inspirada en la época del narcoterrorismo en Colombia. Se enfoca principalmente en las agresiones que personajes prominentes del país tuvieron que vivir en carne propia, poniendo en evidencia no solo la gravedad de los hechos que ocurrieron durante este periodo de violencia, sino también la clase de imagen que quedó en el país gracias a toda la ilegalidad que sigue vigente hasta el día de hoy.

En su mayor parte, los personajes ocupan un cargo dentro del ámbito del periodismo, la política e incluso el cine. El nudo de la historia comienza a desarrollarse desde el secuestro de Maruja Pachón Villamizar, el cual sí ocurrió fuera de la ficción en el año 1990.

De este suceso parten los otros nueve secuestros de la misma organización que elaboró el de esta periodista y

RESEÑA

GANADOR DEL SEGUNDO PUESTO

Claudia Valentina Herrera Parra

“Noticia de un secuestro”

Grado: **Octavo**

Docente acompañante: **Claudia Constanza Valencia Pérez**

Colegio: **Gimnasio Santa María del Alcázar**

Localidad: **Engativá**

TÍTULO: **Noticia de un secuestro**

TIPOLOGÍA: **Reseña**

CATEGORÍA: **4**

todos tienen un mismo objetivo; presionar al estado para que aboliera la extradición incondicional.

Narra de una forma inteligente el vaivén de emociones que hay en los familiares de las principales víctimas y el duelo que pasan intentando que se haga justicia en el caso de sus seres queridos, las “arduas diligencias” —como se refiere el autor a estos hechos— que las autoridades tuvieron que realizar para poder lograr la liberación de los secuestrados y cómo funcionarios del mismo estado están involucrados en ámbitos del narcotráfico.

Algo que hace única a esta historia es que no solo se centra en la situación de las víctimas, sino también la de los victimarios; describe detalladamente cómo es que su mente funciona, el que muchas veces no estén de acuerdo con lo que son ordenados a ejercer, los pequeños momentos en donde parecen solo unos afectados más de la vorágine de la ilegalidad y las malas decisiones, llegando a repudiar profundamente su propio “oficio”.





“Noticia de un secuestro” se podría calificar, sin duda, como una obra casi desgarradora. García Márquez hizo un excelente trabajo describiendo de una forma cruda y real la forma en la que más de una persona que intentó exponer sin miedo a que alguien atentara contra su vida la clase de cosas que sucedieron en esta época tan difícil para el país, fue callada sin piedad alguna, como si cada uno de sus derechos humanos hubiera desaparecido por el simple hecho de querer quitar la venda que más de un colombiano tenía puesta sobre sus ojos; una venda donde la violencia y el tráfico de drogas se había convertido en algo tan habitual como caminar o levantarse de la cama cada mañana.

No tuvo ninguna clase de atadura para hablar abiertamente de personajes involucrados en todo tipo de negocio ilícito tal y como Pablo Escobar, uno de los criminales que hasta el día de hoy, sigue generando controversia entre la población y ha quedado en la memoria de miles de colombianos como un recuerdo amargo y doloroso que no se ha logrado borrar. El responsable de cada uno de los secuestros de los que se hablan en el libro.

No es una temática a la que el autor acude frecuentemente, sin embargo, no deja de lado todos los gestos que suele utilizar en la mayoría de sus escritos; la descripción vívida de sus pensamientos plasmados en la obra, la característica costumbre de filosofar a su manera, las escenas descritas con un muy buen manejo de los términos y su perspicaz forma de tratar con las grandes personalidades del país.



La lectura de esta obra es como reabrir una herida que todavía no se ha terminado de curar; el evocar los crueles recuerdos de una etapa que nos hundió en el profundo agujero de una sórdida sociedad que nos sumió en el repugnante mundo del narcotráfico es indescriptible. Es como una bofetada por parte de la realidad en medio del más profundo y hermoso de los sueños.

Lo más desolador después de leer el libro fue estar consciente de que un gran porcentaje de los hechos —por no asegurar que todos—, fueron reales. Familias enteras pasaron noches de tristeza preguntándose qué le pasaría a aquella persona que tanto aman, muchas personas fueron privadas de la libertad y la sociedad fue corrompida sin escrúpulos. Es increíble el punto de insensibilidad que pueden alcanzar algunos sujetos por su misma ambición.

Algo que personalmente me agradó mucho del escrito, fueron las reflexiones que el autor hacía acerca de lo ilícito. Le dieron un toque de “encanto” al texto y lograban una profunda conexión entre el lector y el libro.

Esta obra debería ser leída por más de un colombiano, en especial por las nuevas generaciones, que han perdido el interés por la historia de su mismo país y no tienen mucho conocimiento sobre lo que realmente pasó en épocas pasadas.





Pienso que es importante que no solo se eduque al estudiante con la mentalidad de que toda la historia de Colombia tuvo una “parte buena”, cuando no fue así. Esta historia es un claro ejemplo de que ocurrieron una cantidad abismal de injusticias y la vida de muchos habitantes fue arrebatada, muchas veces, en vano.

Se sabe que el sistema del país está en una situación muy delicada en estos momentos, así que es casi un hecho que nosotros mismos somos el futuro de Colombia, una última esperanza. Pero no mejoraremos absolutamente nada si aún hay una mentalidad ignorante y desinteresada en nosotros.

La enseñanza que “Noticia de un secuestro” deja al lector es muy buena. Hace que realmente haya una conciencia sobre lo que se vivió y lo que se puede volver a vivir si no hay un cambio positivo en la sociedad y en el estado.

Finalmente, nuestra Colombia, la misma que desprende alegría por los poros de cada poblador, que está repleta de variedades de flora y fauna completamente fascinantes y en la que se encuentra belleza en el rostro de cada mujer, también sufrió. Sufrió sin conocer los límites del dolor y fue pisoteada por los estragos de un negocio que acabó con la vida de más de uno.

Esto es lo que somos. Somos las lágrimas de una madre llorando a su hijo, la bala incrustada en la piel de un inocente, las últimas palabras escuchadas de alguien que jamás volvió a ser visto, la inconformidad de un hijo al no ver a su madre

volver a casa del trabajo y las luchas emocionales de una mujer embarazada al saber que sus dulces retoños no crecerán con una figura paterna.

Esto somos los colombianos, un pueblo al que no lograron arrebatarse su sonrisa del rostro. Y esto es lo que seremos, una reconstrucción de lo que fue dañado, un último aliento y un nuevo comienzo, esta vez, sin las mismas cadenas que nos ataron hasta lastimar nuestras muñecas y tobillos. Las cadenas de una red que no tuvo piedad con el más mínimo llanto de un infante; el narcotráfico.



Yo le escribo al Coronel

Gabriel García Márquez nació en Aracataca (Colombia) el 6 de marzo de 1927 y murió el 17 de abril de 2014, este escritor finalizó su bachillerato en el Colegio Liceo de Zipaquirá, se matriculó en la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional de Bogotá el 25 de febrero de 1947, pero, su amistad con el médico y escritor Manuel Zapata Olivella le permitió acceder al periodismo. García Márquez ha recibido numerosos premios, distinciones y homenajes por sus obras; el mayor de todos ellos, el Premio Nobel de Literatura en 1982. Según la Academia Sueca.

RESEÑA

GANADOR DEL SEGUNDO PUESTO

Sara Elizabeth Botero Angarita

“Yo le escribo al Coronel”

Grado: **Undécimo**

Docente acompañante: **Eduvina Ontibón Hernández**

Colegio: **Colegio Sorrento (IED)**

Localidad: **Puente Aranda**

Obra: **El Coronel no tiene quien le escriba**

Autor: **Gabriel García Márquez**

Fecha de publicación: **1961**

Cantidad de páginas: **92**

Editorial: **Harper**

Cantidad de capítulos: **Siete Capítulos.**

Época y lugar: **García Márquez se encuentra en París sin trabajo y dinero.**

Esta historia inicia con la narración de un coronel, hombre de buena fe e ingenuo, vive en la pobreza con su esposa enferma de asma, hace quince años espera su pensión de jubilación, por esta razón va todos los viernes al correo a recoger una carta que le cambiará su destino. El coronel y su esposa tenían un hijo llamado Agustín que por cosas de la vida había sido asesinado en la gallera por dar información clandestina, el coronel vivía triste, pendiente de un gallo que su hijo les había dejado, junto con una máquina de coser que vendieron para ayudarse en su desolación.





El gallo era el motivo de inconformismo entre el coronel y su esposa, porque el primero guardaba la esperanza de que el animal los sacaría de la pobreza al ponerlo a competir, pero, este no se decidía a llevarlo a la gallera, por otro lado la esposa creía que todas sus desesperanzas eran causadas por el ave peleadora, pues, según ella, por su culpa su hijo había fallecido.

Los dos ancianos viven las causas de la pobreza, el hambre los acompaña cada día, luchan por sobrevivir en un país afectado por la posguerra, la represión y la censura de las diferencias políticas, el pueblo vive el toque de queda como resultado de poner orden un caos, la clandestinidad de las noticias se vive en este pueblo y en Colombia.

En el capítulo tercero se intensifica la mala situación económica del coronel, por un lado, su esposa se queja de la escasez de víveres y por otro lado el correo que no llega, por lo tanto el coronel decide cambiar de abogado a petición de su esposa. La lluvia hace el ambiente del coronel más lúgubre.

En el capítulo cinco don Sabas aconseja al coronel de que venda el gallo, pero este hace caso omiso a dicha petición, su esposa va a solicitar préstamo sobre los anillos de matrimonio pero el padre Ángel le contesta que es un pecado negociar con las cosas sagradas, al final el coronel decide vender el gallo a don Sebas.

En el capítulo seis, el coronel sale de su casa decidido a vender el gallo pero don Sebas no lo atiende, por lo tanto, el coronel regresa a casa con malas noticias, sin embargo su esposa lo aconseja y este regresa donde don Sabas, esta vez, el coronel recibe una oferta de cuatrocientos pesos y un adelanto de sesenta pesos. A la mañana siguiente el coronel y su esposa se despiertan alegres, con comida y zapatos nuevos, él decide ir a la oficina de correos, pasa por la gallera y reconoce a su gallo, emocionado lo recupera y decide dar espera a las cartas mientras que su mujer le reclama por esa absurda decisión.

Como lectora resalto de esta obra los símbolos que García menciona en su obra, el primero es la carta, un elemento esperanzador que lleva un mensaje alentador para cambiar la vida del anciano jubilado y su esposa, otro elemento es el gallo, un animal típico del campo colombiano, este anuncia el inicio de un nuevo día pero el gallo de esta historia era especial, por un lado era peleador y por otro era la continuidad del hijo fallecido, este era de su pertenencia, un tercer elemento es el tiempo, año a año, pasa y no hay respuesta a la petición solicitada de pago por unos servicios prestados a la nación, un cuarto elemento es la iglesia que en esta obra regula las creencias de las personas, recordar que el pecado se comete, si no se está de acuerdo con las creencias populares.





En el marco de “Bogotá educadora a través de Gabo”, se valora las creencias y costumbres de un pueblo como cualquiera de los sitios olvidados de Colombia en esta novela, García Márquez, intentó expresar con este libro alguna inconformidad con un sistema gubernamental de la época del libro, Deja ver en su obra como la esperanza es lo último que se pierde, la persistencia del coronel por conseguir la anhelada pensión los lleva a vivir en completo abandono, sintiendo temor, miedo o inconformismo que con los años se vuelve resignación.

Por último, Escribirle al coronel es una forma de reconocernos en la comunicación asertiva, donde la vida se nos presenta con oportunidades que van llegando y que debemos sortear día a día, debemos ser arriesgados y no quedarnos con promesas que no se cumplen, Los coroneles que hay en nuestro interior buscan justicia y equidad en todos los campos, ¡Tomemos decisiones y actuemos!





CRÓNICA





Una semana en París



Estaba dando un recorrido por París con la misión de encontrar una librería lo suficientemente grande como para que en ella hubieran más de 10.000 diferentes libros de más de 5000 autores. Ya era más de medio día y aún no encontraba ese maravilloso lugar, mi estómago empezaba a gruñir, debía buscar donde comer por un precio no tan alto, llevaba el dinero casi exacto. Pasando por un callejón vi ese lugar perfecto, ese que llevaba buscando por cuatro horas o más, una librería hermosa, con una ambientación de la época colonial, de dos pisos, las escaleras en forma de caracol, con una luz cálida que te hacía sentir cómodo, y lo más importante era la impresionante cantidad de repisas con libros, también había una zona de lectura en la que habían sofás de color café mate hechos en cuero. Me detuve por un momento, había visto un libro con una portada tan llamativa que decidí ver su sinopsis; trataba sobre un hombre de avanzada edad quien después de mucho esperar su pensión nunca le había sido pagada. Bueno, quizá el tema no era tan atractivo, pero sentí cierta identificación con este por parte de mi abuelo. Tomé la decisión de comprarlo. Ya

CRÓNICA

GANADOR DEL PRIMER PUESTO

Danna Vanessa Paz Rodríguez

"Una semana en París"

Grado: **Noveno**

Docente acompañante: **Claudia Constanza Valencia Pérez**

Colegio: **Gimnasio Santa María del Alcázar**

Localidad: **Engativá**

en la caja registradora la cajera me informa sobre un autor que iba a estar en París firmando libros, iera el autor de mi libro! El libro que acababa de pagar. También me contó sobre un concurso en el que el ganador tendría la posibilidad de pasar un día con Gabriel García Márquez. Saliendo de la librería ya había perdido el hambre, así que me dirigí al hotel donde me estaba hospedando y ahí comí. Estaba tarde y no tenía nada que hacer, lo mejor que podía hacer era leer. El tiempo seguía y yo no podía parar de leer, leí, leí y leí y sin darme cuenta me había acabado el libro. Me sentí un poco triste con el final del libro, sin embargo la forma de escribir de Gabriel era muy interesante, tal vez un poco confusa dependiendo tu edad pero eso era lo de menos. Era casi la madrugada y me sentía muy cansada así que decidí dormir.

A eso de las once de la mañana no tenía mucho que hacer. Me bañé, me vestí y salí al súper mercado a comprar algunos snack para cuando estuviera en el hotel. Acabadas las compras fui al hotel y empecé a ver televisión, en ese momento recordé lo que me había dicho la cajera sobre la





firma de libros y el concurso. Cogí mi computador y busqué un poco más sobre el tema. Efectivamente si era verdad y no me lo había perdido, era mañana desde las ocho de la mañana hasta el mediodía. Además para pasar un día con Márquez debía escribir una reseña del libro que quería hacer firmar y además cambiarle el final, esto se entregaría a unas personas encargadas que después de mediodía se las darían a Márquez para que lo leyera y escogiera los dos mejores. Yo no sabía mucho sobre Márquez pero moría por conocerlo. Me puse manos a lo obra y escribí la reseña y el nuevo final, luego arreglé quien me llevaría a la firma y me fui a dormir.

Este era mi cuarto día en París, ya estaba lista para subir al auto. Mientras iba en mi transporte me imaginé como sería Márquez, y si ganara cuantas cosas podría hacer con él. Cuando llegué a la firma me di cuenta que era un escritor muuy famoso, las personas que hacían fila le daban la vuelta a la manzana. Me formé con las demás personas y esperé a que llegara mi turno. Estuve ahí unas tres horas para que me firmara el libro, lo vi, era un señor gordito, blanco y con gafas, muy sonriente también. Entregué mi escrito y me tomé una foto con él. Ahora lo único que faltaba era ir al hotel y esperar la llamada de él diciendo que yo era una de las dos finalistas. Eso nunca pasó, pero yo no perdí la esperanza, ya se había acabado mi estadía en París y ya me tenía que regresar a continuar con mi monótona vida, prepare mis maletas, fui al aeropuerto y me despedí de París para siempre, o por lo menos por un largo tiempo.





El fauno de Bogotá

Crónica de un recorrido por Bogotá en búsqueda de una historia sobre García Márquez.

“En esas andaba una noche de domingo en que por fin sucedió algo que merecía contarse. Había pasado casi todo el día ventilando mis frustraciones de escritor con Gonzalo Mallarino en su casa de la Avenida Chile, y cuando regresaba a la pensión en el último tranvía subió un fauno de carne y hueso en la estación de Chapinero. He dicho bien: un fauno. Noté que ninguno de los escasos pasajeros de medianoche se sorprendió de verlo, y eso me hizo pensar que era uno más de los disfrazados que los domingos vendían de todo en los parques de niños. Pero la realidad me convenció de que no podía dudar porque su cornamenta y sus barbas eran tan montaraces como las de un chivo, hasta el punto que percibí al pasar el tufo de su pelambre”.

Antes de la calle 26 que era la del cementerio, descendió con unos modos de buen padre de familia y desapareció entre las arboledas del parque”.

García Márquez, (2002 : 262)

CRÓNICA

GANADOR DEL PRIMER PUESTO

Leydi Natalia Bulla Laguado

“El fauno de Bogotá”

Grado: **Undécimo**

Docente acompañante: **Yeimy Johana Romero**

Colegio: **Colegio Francisco Antonio Zea de Usme IED**

Localidad: **Usme**

¿Se imaginan un fauno subiendo al Transmilenio?, sus enormes cuernos entrando al vagón repleto de gente, sus cascos haciendo ruido...un suceso tan increíble que sin duda merece una crónica. Aunque esta crónica no habla del fauno que vió García Márquez en el tranvía, sí es una crónica de mi viaje por Bogotá en búsqueda de un fauno, de mi fauno.

En su libro Vivir para contarla, publicado en 2002, García Márquez cuenta esta mágica historia de su juventud que significa para él el comienzo del realismo mágico, y para nosotros un ejemplo de cómo podemos vivir en una realidad extraordinaria mientras caminamos por los lugares que frecuentamos. Porque no solo se visitan lugares reales, también existen los de ficción; por lo general, los que más frecuentamos son los reales. Nos hace falta empaparnos de ficción para darle más sentido a nuestra realidad, y aunque no lo creamos la ficción está más cerca de lo que pensamos; hablo de una ficción que parte de lo que sucede en lo cotidiano, toma esa realidad que tenemos y la transforma.





Convierte un simple objeto como una flor en el inicio de una historia de amor, o imagina toda la vida de una persona con solo verla, sin siquiera conocerla. Hablo de visitar lugares que nos inspiren y empezar desde donde estamos a crear una historia que merece una crónica.

Ignoramos mucho lo que pasa a nuestro alrededor porque no somos capaces de ver a través de la realidad, de su historia; podemos descubrir tantas cosas, buenas o malas, de un lugar si solo nos detenemos un segundo a analizarlo a soñarlo, y descubrir el significado que tiene ese lugar o esas personas en nosotros o en los demás.

¿Cómo podemos visitar lugares de ficción?, leyendo los!, he llegado a leer libros que me han hecho conocer otros mundos y comprenderlos. Por ejemplo, Memoria de mis putas tristes (2004) me hizo entender como la edad no pone límites, podemos seguir amando y vivir experiencias nuevas, aun cuando un ser humano no es capaz ni de comerse una sopa solo. Leer hace que mis días tanto en el colegio como en mi casa, sean un transporte inmediato a mi verdadera realidad, una realidad hecha a partir de todos los libros que he leído, en la que me siento más cómoda y aceptada. Todo lo que leo me muestra diferentes cosas que considero que merecen ser compartidas, por eso hoy voy a contarles mi travesía por Bogotá en búsqueda de un personaje que aunque no lo crean, se salió de un libro para conversar conmigo.



Así comienza esta crónica:

Portal

Comienza mi viaje, un viaje que me llevaría por todo Bogotá para ver lo que vio Gabriel García Márquez en ella, en busca de mi fauno.

Un día, al finalizar la clase de castellano la profesora me detuvo y me comentó que había un concurso de literatura en donde el tema principal era Gabriel García Márquez y Bogotá, y ella me preguntó si quería participar en él, no sabía muy bien en qué consistía, pero acepté... Claro que conocía a García Márquez, bueno es muy famoso en Colombia, además ¿quien aquí en nuestro país no lo conoce? Fácilmente podría mencionar varias de sus obras. Contar la historia también de varios de sus personajes como el de la cándida Eréndira (1972) y su abuela, que la explotaba para pagarle una deuda. Sabía también como vestía García Márquez y hasta como pronunciaba las palabras con su acento costeño, mas no tenía la menor idea de su historia en Bogotá, así que lo más lógico que debía hacer era averiguar de todas las maneras posibles la relación de García Márquez con mi ciudad, claro, leer sobre él, buscar por algún lado alguna fecha, dónde habría dicho, escrito, o pronunciado algo acerca de Bogotá. Y entonces me dirigí a mi primer destino.





Primera Parada

Encontré por Internet una entrevista hecha en RTI Televisión, por German Castro C. a García Márquez en 1976, es increíble como este medio nos ayuda a viajar a través tantas épocas! En la entrevista German Castro le pregunta acerca de su llegada a Bogotá y lo que más me gusta es la delicadeza y precisión de García Márquez al describirla con los viejos recuerdos de ese entonces, su paso por Bogotá no solo fue un viaje que tuvo que hacer a un lugar sin importancia o pasajero, fue donde él comenzaría su carrera, tal vez de una manera indirecta como escritor, primero como reportero en el periódico El Espectador. Fueron 18 meses en los que Gabriel García Márquez trabajó como periodista del Espectador y donde nos dejaría un gran legado.

Según lo que dijo en su entrevista, Bogotá para él siempre fue “la ciudad que más me ha impresionado y marcado”, tanto que ya en 1976 se consideraba un viejo santafereño. Por supuesto que era algo muy duro para García Márquez a los 15 años enfrentarse a una fría Bogotá que al acostarse “parecía que las cobijas estuvieran mojadas del frío que hacía”, comentaba, pero había que acostumbrarse a vivir en Bogotá aunque “es una cosa muy dura”.

Mientras veía la entrevista comencé a preguntarme, ¿cómo comenzó a escribir? ¿por qué? ¿porque fue más importante la literatura que el derecho (que estudiaría para complacer

a su padre) para él?, aun no lo sabemos muy bien, pero si les puedo decir que un punto clave de toda la su historia en la literatura fue Bogotá. Allí vio por primera vez el fauno, su primer personaje entre lo real y lo maravilloso, que le dio un motivo para escribir. Por eso decidí buscar mi propio fauno.

Segunda parada

En la búsqueda de mi fauno y de una respuesta a la relación de Bogotá con Gabo decidí preguntar a las personas que me rodean acerca de él, tal vez me ayudarían a aclarar un poco más mi cabeza. Solo hice una pregunta ¿cómo sería Bogotá vista desde los ojos de García Márquez? Pregunté a un buen amigo que sabía que había leído algunas de sus obras y me contestó: “García Márquez solía ver lo bueno de todo, y lo describía de una manera muy hermosa, hacía notar cosas y lugares que nadie más veía, tenía la habilidad de ver un universo en cada objeto”, luego le pregunté a una amiga (que mas adelante me acompañaría en mi viaje por Bogotá) y me respondió: “ él la vería desde una nube donde le daría un sentido abstracto a todo lo que pudiera observar”. Otra persona me contestó:- “yo creo que él la vería más desde su lado indígena”. Muchas de las respuestas me ayudaron a hacer crecer más mi curiosidad, más no era suficiente, tenía que hablar con alguien que tuviera una experiencia directa con García Márquez, alguien que lo conociera.

Entonces leí un libro llamado Los años extraviados (2006) del escritor colombiano José Luis Diaz Granados, que me





prestó mi profesora y que fue prestado a ella por un amigo. Era un libro tan envuelto en vinipel que se me resbalaba de los dedos, y que deseaba con ansias arrancar, pero precisamente porque era prestado no podía. Lo que hace especial este libro es un joven llamado Faustino, él cuenta la historia de cómo conoció a García Márquez y todo lo que vivió antes de conocerlo. Por eso pensamos (mi profesora y yo) que la mejor persona para contarme sobre García Márquez sería el escritor José Luís Diaz Granados, él inventó a Faustino y él conoció a Gabo.

Y pasó lo inesperado.

¡La profesora se fue en busca de una entrevista con él! que yo consideraba imposible...

Pasó más de un mes para que nos diera una respuesta confirmándonos que podía encontrarse con nosotras, y mientras tanto yo iba olvidando la idea de hablar con él. Pero ¡un viernes la profesora llegó de la nada diciendo que José Luís llegaba al día siguiente a Bogotá, y podríamos ir a hablar con él!, ¡al fin!, ¡y así como si nada!, teníamos que prepararnos para mi entrevista: hablé con mi profesora del lugar donde se haría la entrevista, qué transporte usar y a qué horas nos encontraríamos. Al final, cuadramos un lugar y una hora exacta de encuentro, en el Museo Nacional el sábado a las 2:00 pm; sabía perfectamente cómo llegar sola, sin embargo, la profesora sugirió que era mejor ir acompañada, entonces decidí ir con una amiga, que sabía que era muy buena compañía.



Tercera parada

El sábado, día de la entrevista había llegado, los nervios me invadían, ¿cómo le voy a hablar?, ¿cómo va a reaccionar a mis preguntas?, no sabía muy bien qué hacer, pero lo único que importaba en ese momento era llegar al lugar acordado. Junto con mi amiga tomamos la ruta de Usme centro hasta el Museo Nacional ubicado en Cra. 7a #28-66, todo el viaje hasta allí fue eterno y mágico. El recorrido me hizo analizar las calles de Bogotá, y se me vino a la mente García Márquez, y la manera en la que describía las cosas. Ver todo el paisaje por la ventana del bus me hizo pensar en cómo todo fue fabricado, pintado y decorado, cómo llegó todo eso ahí y cómo es que aún se mantiene en pie. También me di cuenta de cómo en el trayecto desde Usme al centro, la ciudad cambia de una manera tan drástica que era increíble; y eso que es una sola Bogotá, las casas cambiaban, los colores, los olores, la ropa, la forma de hablar, de caminar. ¡Todo cambiaba después de un par de kilómetros!, era impresionante como por primera vez me daba cuenta de mi alrededor y lo analizaba, considerando el montón de veces que viajé por Bogotá, era la primera vez que la conocía de cerca. En el recorrido intentaba verla como la veía García Márquez mientras viajaba en el tranvía cuando él tenía mi edad, buscando entre todas las personas que se subían y se bajaban del bus a mi fauno, a mi inspiración para escribir esta crónica.





Cuando llegamos al Museo nos encontramos con la profesora, y decidimos dar un paseo por toda la zona, caminamos por las calles llenas de gente, tomamos foto a cuanto cosa nos pareciera interesante y hablamos de como Bogotá era tan maravillosa. Ahí caminando pensamos: cómo en un solo lugar se encuentran personas de todas las culturas, comida de todas partes del mundo y pueden pasar sucesos asombrosos de la nada. Todo era muy real y maravilloso a la vez, había edificios gigantes y al lado de ellos casas pequeñas y antiguas, había parques donde empresarios se reunían para comer o dialogar, era como estar en un libro de Gabriel García Márquez. Caminar por Bogotá es encontrar cosas inesperadas e increíbles, leer un libro de él es igual, se siente la misma intriga, asombro y emoción.



Fotos de mi llegada al Portal del museo nacional



Encontramos unas personas bailando frente al museo

que se llama Hernando Vergara. El tomó fotos de García Márquez, y varias fotos de la portada de Crónica de una muerte anunciada, y con ellas hizo un homenaje. Era muy curioso como de la nada, caminando, te encuentras con algo así. En ese momento me di cuenta del impacto tan grande que García Márquez generó en mi ciudad, itanto que hacía parte de ella!, las calles de Bogotá le pertenecen a él, él y Bogotá son uno solo, ¿no han visto también un mural de él pasando por la calle 13?, ¿no han ido a la Biblioteca Pública Gabriel García Márquez ubicada en el parque el Tunal, ahí por la Calle 48B Sur?, hay muchos lugares que lo representan y que no debemos ignorar así como así. ¿Cuántas veces caminamos por las calles de nuestra ciudad sin siquiera conocerlas? Muchas, solo caminamos de un lado a otro, y no nos detenemos a mirar qué hay a nuestro alrededor, el choque tan grande de culturas y diversidad: Bogotá merece, toda nuestra atención.



Fotos tomada en el paso subterráneo frente al hotel Tequendama

Mientras caminábamos entramos a un paso subterráneo que queda frente al hotel Tequendama y que nos deja pasar por debajo de la avenida hacia la séptima. Allí dentro encontramos una mini galería de un artista colombiano

Después de recorrer todos los alrededores del Museo Nacional llegamos al lugar que presenciaria la entrevista con el maestro y escritor José Luis Diaz Granados: Luvina





Librería Galería Café³, en la Cra. 5 nro 26c-06, uno de los sitios, según yo, más bonitos para leer, conversar, admirar hasta en el baño una obra de arte, o tan solo irse a tomar un café y escuchar buena música, un lugar algo pequeño, pero original, poseedor de una vista que parece como si miraras una pintura, algo muy nuevo pero bello para mí.

La entrevista tendría lugar en el segundo piso a las 4 pm, después de saludar a muchos conocidos de la profesora subimos y nos ubicamos en la primera mesa que encontramos y empezamos a aclarar cómo iban a ser las preguntas para hacerle a José Luis. Y hablábamos de cómo sería la actitud del escritor en la entrevista; la profesora me comentaba que era una persona muy sencilla, nada de cómo me lo imaginaba yo: alguien que tal vez por su edad podría ser amargado y algo distante. Continuamos con las preguntas y mientras tanto tomábamos un té helado interminable, en ocasiones la profesora hacía comentarios acerca del lugar y de José Luis que me ponían más nerviosa y con más ganas de querer hablar con él. Y así, de repente, por las escaleras vemos subiendo a un señor, con un gran abrigo y una barba canosa, que nos saluda, “¡ii es él!!!”, escuché decir a mi amiga y yo tan solo me quedé mirando sin decir palabra. Hasta que él me saludó y nos presentamos entre todos, no podía creer que ante mí estaba este gran escritor, este gran “maestro”, como escuchaba que mi profesora le decía cuando le dirigía la palabra, esta persona que vivió y escribió junto con García Márquez!

3 Sitio web de la librería: <https://luvina.com.co/>



Después del saludo José Luis Díaz se sentó enfrente de nosotras con un vaso de trago en la mano, brevemente la profesora le explicó cómo sería la entrevista y el proyecto en el que yo estaba trabajando y que el propósito de este encuentro era hablar de García Márquez y de Bogotá. Él pacientemente escuchó y empezamos la entrevista:

La primera pregunta que le hice a José Luis, con la voz un poco temblorosa, fue ¿Cómo ve usted a Bogotá desde el realismo mágico?, de inmediato respondió que había una ponencia que leyó el padre Marino Troncoso, “un experto en narrativa colombiana” como decía él, que coincidió con los 450 años de la fundación de Bogotá, y la título “Bogotá 450 años del Carnero a Las puertas del infierno”. Las puertas del infierno es una novela de él sobre los bajos fondos de Bogotá que a Gabo le gustó mucho y que le había dicho que le había recordado mucho a los años de estudiante que vivió en Bogotá.

José Luis nos decía que es totalmente santafereño, porque sus padres lo trajeron a Bogotá un año después de su nacimiento “me conozco todos sus recovecos”, decía con un tono algo nostálgico. Cuando nos contó como se conoció con García Márquez se me vino de inmediato a la mente Faustino, el personaje principal de Los años extraviados, pues lo contó igual como estaba escrito en el libro, lo conoció por un vínculo familiar de una tía política, igual que Faustino. Luego nos comentó que García Márquez era un cronista de Bogotá y se la pasaba en cines y haciendo crónicas de todas





las películas, “muy bogotano él, percibía mucho a Bogotá, más no la quería tanto porque en esa época al costeño lo discriminaban mucho”, sin embargo siempre terminaba regresando.

Algo tímida aun, continúe y le pregunté ¿qué opina usted de Bogotá personalmente? y ¿qué le inspiro de Bogotá para escribir Los años extraviados?, mirando fijamente hacia la mesa y moviendo las manos algo inquieto, me respondió que estuvo 5 años viviendo fuera de Colombia por problemas políticos, y que allá sentía una enorme nostalgia, pero que la nostalgia no era de Colombia sino de Bogotá porque aquí pasó su infancia, que iba al centro con los amigos y con el papá, y dijo “entonces me di cuenta que el amor geográfico de mi vida es Bogotá “. Les digo, nunca había escuchado esa expresión hasta ese día, “ mi amor geográfico”, al parecer las formas del amor son interminables. José Luís resaltaba con nostalgia que Bogotá es la ciudad ideal para él, y que no podría vivir en otro lado que no fuera Bogotá y concluyó su respuesta bebiendo un poco de trago.

Poco a poco se me iba quitando la timidez, iba hablando mejor, o eso creía yo pues José Luís tenía una manera de contar las cosas tan sencilla y descriptiva que me sentí en confianza.

Entonces decidí continuar con otra pregunta ,¿alguna vez García Márquez le habló de Bogotá, como un tema en específico?, me contó una anécdota que tuvo con él , y dijo

“una vez le dije a Gabo: un tío mío me dijo que tú le traías una encomienda de Cartagena entonces dámela y yo se la llevo, y él me dijo -no, ¿dónde trabaja tu tío?-, y le dije -en el ministerio de justicia que es en la carrera 10 con calle 11 en toda la esquina- y dijo -no, yo voy porque me conozco toda Bogotá de memoria-”, Gabriel García Márquez le había dicho así. Traté por un momento ponerme en los zapatos de José Luis hablando con García Márquez y no pude evitar pensar lo maravilloso que hubiera sido ver y hablar con él. Ya después me dijo que Gabo se había amañado en Bogotá, y que hasta había cambiado su parecer, tanto que construyó casas aquí y se sintió cómodo y le empezó a gustar. Ahora pienso que aun está en esta ciudad , y que se quedó para siempre

Le hice muchas más preguntas a José Luis , pero no me alcanza el espacio para mostrarles todo, entonces decidí tomar lo mas principal de la entrevista, aunque personalmente toda la entrevista fue algo tan principal en mi vida que nunca olvidaré.

Ultima parada.

Ya después de algunos comentarios, risas y anécdotas, la entrevista concluyó con un breve “gracias maestro” de la profesora; y un señor entusiasmado que subió por las escaleras llamando a José Luís porque tenía unos boleros que aseguraba que le iban a gustar. Me despedí de él con un beso en la mejilla apresurado, que alcanzó a rasguñar un poco mi cara con su barba, y entonces pensé que así podrían





ser las barbas del fauno del tranvía, y en ese momento lo descubrí: era él, mi fauno. ¡José Luíz era mi fauno!, ilo había encontrado por fin!

García Márquez vivió su encuentro con el fauno del tranvía como algo fundamental para comenzar a escribir y ahora mi encuentro con José Luíz, con mi fauno, me enseñan que la realidad debe ser contada, él y García Márquez me enseñaron como la escritura no es algo que se deba tomar a la ligera, que se debe respetar y querer, y que una buena historia comienza desde donde estamos, desde donde vivimos, en mi caso, desde Bogotá.

Referencias y fuentes:

- García M, Gabriel (1972). La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y desu abuela desalmada. México: Editorial Hermes.

(2002). Vivir para contarla. Colombia: Norma. Consultada online en: <http://www.itvalledelguadiana.edu.mx/librosdigitales/Gabriel%20Garc%C3%ADa%20Márquez%20-%20Vivir%20para%20contarla.pdf>

(2004). Memoria de mis putas tristes. Colombia: Norma Mondadori. Consultada online en: http://biblio3.url.edu.gt/Libros/put_tris.pdf

- Granados, José L. (2006). Los años extraviados. Colombia: Editorial Planeta

Sitios Web:

- Bulla Natalia. Mi encuentro con José Luis. Entrevista completa con el escritor José Luis Díaz Granados para esta crónica. Periódico Megaclick, sección: cultura suy yo. En: <http://www.megaclick.org/>.

- RTI: Gabriel García Márquez y Germán Castro Caycedo (1976). En https://youtu.be/F2_gao73oJ0



4 días de literatura y paz

Día 1: Las formas de lo cotidiano

En marzo de 2017, mientras me alistaba para ir al colegio, escuché las noticias que hablaban de Colombia. Me causó un poco de temor ver que aunque queremos y firmamos el reciente acuerdo por la paz, nuestros dirigentes siguen robando y deteriorando el sentido de una vida digna. Para ese entonces mi profesor de Español nos había puesto un trabajo; investigar la relación entre la literatura y la realidad del país. Me cuestioné que tanto podría relacionarse entre un arte del que muchas veces no entiendo tanto, con la compleja situación del Colombia. En las indicaciones debíamos seleccionar un autor. Ese mismo día después de clases fui con mi amiga Natalia a la biblioteca y justo en la entrada vi un letrero que decía: “Colombia un país de soledad”

Día 2: Geografías de la memoria

En la extraña frase vi una sensación de nostalgia que me produjo una intensa sensación de curiosidad, como si en ella hubiese un misterio que solo yo podría descubrir. Por ello,

CRÓNICA GANADOR DEL SEGUNDO PUESTO

Laura Sofía Rodríguez Rodríguez
“4 días de literatura y paz”

Grado: **Octavo**

Docente acompañante: Samuel Estevan Sandoval Bermúdez

Colegio: **Colegio Santa Luisa**

Localidad: **Kennedy**

después de indagar por lo que significaba la soledad, me senté en el escritorio de mi casa, junto a un antiguo cuadro que estaba colgado en la pared, hecho hace muchos años por mi abuela.

A veces me he preguntado en el por qué los humanos buscan tanto el conflicto; la guerra, la violencia y el dolor sólo nos llevan a unas mismas consecuencias: la soledad y el desamparo de una patria que a gritos pide esperanza real, en lo que hacemos con nosotros mismos y en nuestra mirada hacia el otro.

Anoté otra idea para mi tarea: si enfocáramos nuestras ideologías más en las riquezas que nos otorga Colombia, desde nuestros ríos, -extensos y fuertes como nuestros sueños- hasta el aroma del café en las montañas de Antioquia, Risaralda y Caldas, que lleva la esencia de tantas historias de tanta gente buscando un lugar en la tierra, pensaríamos en cuidarlos y no explotarlos, tendríamos una visión más clara de nuestra identidad.

Mientras pensaba en esto dirigí mi mirada al cuadro hecho





por mi abuela donde plasmaba la tranquilidad del campo y una chica que recogía rosas blancas del jardín frente a su casa. ¿Cómo es posible que ahora esa tranquilidad les sea arrebatada a los Colombianos? Imaginé cómo García Márquez escribió sus historias, entrando al pasado, a lo particular de la cultura y con ello crear, imaginar y escribir una obra inmortal. Imaginé una Colombia distinta que, con el paso de los años dejé atrás la historia corrupta e indiferente a la realidad por la a veces pasamos. Imaginé que en unos años este país estaría cambiado, veríamos las rosas amarillas celebrando la vida y no la sangre de Colombianos, un país de paz donde se leería para ser felices, donde la herencia de García Márquez sea la imaginación, convirtiendo la guerra en miles de abrazos, en una práctica cotidiana.

Día 3: Un encuentro con un oráculo y la realidad

Pensé entonces que la vida de García Márquez era la de un apasionado, un extraño oráculo que me decía que los sueños son lo que uno hace con su propia vida. Y pensé también que no todo es tan malo en nuestro presente. Con el proceso de paz, los jóvenes y en general Colombia, vemos un poco de esperanza. Es un inicio para no olvidar, para pensar que esa peste de sueño sea apenas un motivo para cuestionarnos mejor. Que despertaríamos con una mirada más seria, que aunque no es la invención de un pueblo, somos los inventores de una sociedad un poco más real si viéramos en la educación una mirada crítica y una herramienta, fuera de las utopías que venden los políticos.



Pensé también, después de un largo tiempo leyendo la vida del Gabo, que el arte es una liberación, y que es muy distinta a la vida a veces tan efímera o rápida que nos toca en el mundo virtual. Luego de sacar la basura a la calle, me dije que no quiero vivir una realidad de mentiras, o en la pantalla de un aparato tecnológico, como si fuéramos autómatas dependientes de la tecnología.

Mientras pensaba en qué escribir para mi tarea, me llegaba la idea de que estamos tan ligados a la realidad que nos venden las redes sociales, los comentarios y chistes, que inevitablemente nos volvemos ajenos e ignorantes al real sufrimiento de Colombia.

Necesitamos una manera diferente a nuestras condiciones actuales de ver la fuerte realidad y tragedias colombianas como lo hace Gabriel García Márquez, uno de los mejores escritores en Latinoamérica, con su novedosa técnica de escritura: El realismo mágico, donde exagera la realidad, crea ironía y hace que la realidad pase a un tema ilógico. En su literatura nos presenta una realidad que no está detrás de una pantalla o algún filtro, sino que vive con nosotros y determina cada instante de nuestras incontables muertes cotidianas, y que sustenta un manantial de creación e imaginación insaciable que todos los jóvenes y afectados de aquella realidad desaforada, hemos tenido que pedirle muy poco a la imaginación, ya que el desafío ha sido la insuficiencia de recursos convencionales para hacer creíbles sus vidas, por lo tanto, a mi parecer, este es el nudo de nuestra soledad.





Día 4:

La interpretación de nuestra realidad, a mi edad, son vistas ajenas a toda violencia y dolor que pasa a nuestro alrededor, solo contribuye a hacernos cada vez más desconocidos, cada vez menos libres, cada vez más solitarios. Sin embargo, más allá de que uno sienta la soledad, de lo único que no se va a olvidar es de la familia, como demuestra Gabriel García Márquez en su libro. “Cien años de soledad”. El libro señala que más allá de todo existe una familia, que te protege, cura, previene, te enseña las cosas malas y buenas, estén ahí hasta el momento de la muerte y a veces más allá de esta.

Tan pronto uno empieza a leer una de sus narraciones, es arrastrado a ella por una corriente de interés y deleite que a su vez enseña a dejar de perseguir modas y a sentir la poesía que recorre las acciones más corrientes de la vida cotidiana.

No pretendo encarnar ilusiones ni sueños de un país en paz, quiero alzar la voz por aquellos con carácter en esclarecer y luchar por su patria, una patria más grande y más justa. La solidaridad con nuestros sueños no nos hará sentir menos solos mientras no concentremos con actos el respaldo de tener una vida más propia en el mundo.





El dormitorio de la vida y la muerte



En una noche fría de 1954 Nairene Fernández dio a luz una niña de piel blanca como la nieve y ojos tan claros como el cielo. Nairene asistió su parto, en un gran dormitorio oscuro con paredes, pisos y techo de barro, donde el frío es tan fuerte que te carcome los huesos. Nairene la mujer de esta historia es mi bisabuela. Para mí ella es muy valiente por haber resistido el dolor del parto sin ninguna asistencia médica, pues hoy en día es un riesgo fatal para una embarazada y su hijo, porque hay madres que llegan al punto de necesitar cesárea debido a las complicaciones que pueden presentarse.

CRÓNICA GANADOR DEL SEGUNDO PUESTO

Sandra Paola Montañez Vásquez
"El dormitorio de la vida y la muerte"

Grado: **Décimo**

Docente acompañante: **Leydi Garay Álvarez**

Colegio: **Colegio Saludcoop Norte IED**

Localidad: **Usaquén**

Estas y otras características hacen de mi bisabuela una mujer fuerte y emprendedora como Úrsula Iguarán, uno de los personajes centrales de la obra del colombiano Gabriel García Márquez, Cien años de años de soledad. Mi bisabuela asistió su último parto ella sola; en 1954, en las tinieblas de un espacioso dormitorio. Revisó a su pequeño Luis Emilio, ojos oscuros, delgado, con cabello negro, tan parecido a su padre. Nairene revisó tan rigurosamente a su hijo, que parecía la escena en la que Úrsula Iguarán revisó al Coronel Aureliano Buendía para cerciorarse de que no tuviera cola de cerdo. El día



87





en que Luis Emilio nació, el hijo de Nairene, se asomó la primera luz del amanecer entre las prósperas montañas, que están detrás de la gran alcoba oscura. Unas pocas horas pasaron después del parto y mi bisabuela se levantó de su cama, que se encontraba cerca al paso de la claridad, cercana a una puerta, que era la única que le proporcionaba la luz del sol. Sentada en la cama, se puso sus zapatos azules y se guió en las tinieblas del oscuro aposento. Así como cuando Úrsula tuvo cataratas y se guiaba a través de su corazón.

El hogar de Nairene es el típico hogar de campo de la época, en el que cada parte de la casa está separada, pero conforma una sola habitación. Al frente de la enorme pieza, se encontraba un baño en obra negra con un inodoro blanco; un lujo para una familia humilde, porque la mayoría de las familias campesinas de Chita no podían poseer uno, puesto que eran de muy bajos recursos. Al lado izquierdo de la alcoba se encontraba la extensa cocina de piedras pegadas con cemento. Para acceder a la cocina se debe subir cuatro escalones improvisados con piedras de río; en ella se encuentra una estufa de leña de seis fogones de hierro y en el centro un horno mediano de hierro; cada mañana la estufa proporcionaba el calor mañanero. Ese día mi bisabuela se levantó a preparar el café para su esposo Luis Antonio

García, quien llegaba de Duitama aproximadamente a las 10:30 am, allí vendía la cosecha de papa, arveja, habas y trigo, que junto a con su esposa cultivaban en las fértiles montañas que estaban detrás de la oscura habitación, a unos 20 metros de ésta. Separaban lo del sustento familiar y lo demás se llevaba a vender a Duitama, donde se da más el comercio agrícola. Ese día Nairene, al llegar a la cocina, se da cuenta que la madera no es la suficiente para preparar el café de su marido y el desayuno de sus hijas. Ellas dormían en una pequeña cama color roble oscuro. La cama de su madre casi pegada a la pared, ubicada de forma vertical, formaba una L al revés con la de sus hijas.

Nairene se acercó al oscuro dormitorio; empujó la puerta de color claro y se aseguró de trancar la puerta con un pedazo de estaca. Se dirigió a su cama donde estaba el pequeño Luis Emilio, tomó la manta guardada en el baúl de casada color cerezo. Lo envolvió con tanto amor en la manta tejida por ella cinco meses antes de la llegada del nuevo miembro. Cuando mi bisabuela tejía, parecía a Rebeca y a Amaranta tejiendo para la llegada de los gemelos de Remedios , otros personajes importantes de la obra Cien años de soledad. En mi opinión fue muy lindo por parte de mi bisabuela tejer una manta a su pequeño bebé, hoy en día las madres prefieren comprar





el tejido hecho antes que hacerlo. Mi bisabuela arrojó a sus pequeñas hijas, se dirigió nuevamente al baúl, tomó un saco color azul claro, se lo puso y emprendió camino hacia la toma de agua donde se encontraba la madera que mi bisabuelo le había dejado cortada debajo del cerezo que se encontraba a cuatro metros de la toma de agua. Mi bisabuela llevó seis astillas de madera a la cocina. Considero que mi bisabuela es una mujer vigorosa, porque, hoy en día una mujer después de tener su hijo, debe guardar una dieta de cuarenta días sin hacer esfuerzos, por las complicaciones de salud que pueden presentarse después del parto. Sin embargo, ella se levantó como si nada y siguió sus labores. Se fue al dormitorio, sacó de un baúl color cenizo una olla grande tiznada por la estufa de leña y una taza plástica azul. Se dirigió nuevamente a la toma y acercó la taza azul a la toma de agua donde ésta bajaba tan clara y pura de la laguna de Eucas; un lugar con una leyenda indígena misteriosa que dice que si arrojas piedras a la laguna los Dioses indígenas se enfurecen y hacen llover solo en los alrededores de la laguna. Para detener la lluvia se deben tirar monedas de cien pesos a la laguna, solo así se detendrá. Mi bisabuela llenó la olla tiznada; luego la tomó con la mano derecha y se dirigió hacia la cocina donde estaba una mesita de madera color cerezo, allí reposaba el viejo molino de trigo heredado de su madre. Puso la

olla tiznada en la mesa, preparó el café que luego le daría a sus hijas y a su esposo con el pan hecho la tarde anterior en el horno de la estufa de leña. Se dirigió a la alcoba a despertar a sus pequeñas hijas; Ana Lucia y María Luisa, además de revisar a su pequeño Luis. Despertó a Ana, luego a Luisa para mostrarles al nuevo miembro de la familia que había nacido durante la noche.

Para mi bisabuela el tiempo no pasaba; en sus ojos los niños crecían lentamente, al igual que Úrsula lo creía con Rebeca y Amaranta. Lo que ella no sabía era que la enfermedad tocaba a su puerta poco a poco, hasta llevarla a la cama. En 1958 Ana lucia tenía seis años de edad, debía entrar a la escuela Sagrado Corazón para mujeres. Ésta quedaba a cuarenta y cinco minutos de su casa. Debido al estado de salud de Nairene, Luis Antonio cada mañana debía encargarse de las labores domésticas; preparar el desayuno, limpiar, lavar la ropa y demás. A mi parecer mi bisabuelo llegó a la conclusión de que la mujer es muy valiosa para una familia y no sólo porque cocina y limpia, sino porque da un ambiente de amor, paz y cobijo a su alrededor. Luis Antonio preparó a la niña para su primer día en la escuela; Ana de la mano de su padre bajó por la orilla del río de aguas cristalinas; se detuvo, miró los ojos de su padre y le preguntó ¿mamá va estar bien verdad papi?, su padre para evadir





la respuesta siguió caminando; una lágrima se asomó en su mejilla derecha, trató de ocultarla secándola con la manga de su saco desgastado de lino color verde oscuro. Después de cuatro meses, Ana aprendió a prepararse sola para la escuela y a arreglar a sus hermanos menores María Luisa y Luis Emilio. Qué impresión a sus seis años tomó el papel de una madre con sus hermanos menores, una edad en la que todos pensamos que los niños sólo deben preocuparse por jugar con osos de peluche o con los amiguitos.

El 14 de junio de 1958 al llegar de la escuela ella sola, por la ruta que su padre le mostró el primer día de escuela, Ana lucía encontró a su padre de luto por la pérdida de su madre. Ese gran cuarto frío y oscuro con pisos, paredes y techo de barro; que dio a luz a sus tres hijos se llenó de un frío intenso que carcomía no sólo tus huesos, sino todo tu cuerpo. La familia García quedó devastada con la pérdida de su madre y esposa; los cultivos no eran tan fértiles como antes, escasamente daban para el sustento familiar. Antonio al ver la escasez de la casa decidió encargarle los niños a una hermana de su esposa, mientras él trabaja en la mina de carbón de Jericó. Isabel, tía de los niños, se encargaba de limpiar, lavar y preparar los alimentos del día, pero al caer la noche dejaba los niños en la gran alcoba oscura solos, porque

también tenía una familia con niños pequeños, solo que la hija mayor se encargaba de sus hermanos mientras ella cuidaba de sus sobrinos. El tiempo trascurrió tan rápido que María Luisa creció; con doce años destacaba la belleza de su madre: piel blanca, ojos claros, manos delicadas, además era la más aclamada por los hombres. Así como remedios la bella, hija de Santa Sofía De La Piedad, personajes secundarios de la obra Cien años de soledad; Sólo que su belleza no finalizaba con la vida de los hombres. Mi abuela María luisa García se dedicaba a la cocina, mientras que Ana Lucía se encargaba de lavar la ropa de ellos y de su padre, quien volvía cada quince días de la mina. No obstante, su estancia en la casa se volvía cada vez más duradera, hasta que se convirtió en permanente.

Ana lucía con dieciséis años de edad, consultó con su padre y hermanos la idea de viajar a la capital para completar sus estudios, para no dejarle mucho trabajo a su hermana María Luisa, Ana llevaría a Luis Emilio con ella. María Luisa cuidaría de su padre y el hogar, su padre hombre de cabello liso, tono negro, trabajador, piel trigueña y ojos como el café oscuro que tomaba en la mañana aceptó la decisión de su hija mayor, le dio un dinero que había ahorrado en la mina y se despidió de ella con un beso en la mejilla. Ana lucía tomó rumbo





a la capital de la mano de Luis Emilio; bajando por orilla del río, aquel río, donde ella bajó de la mano de su padre para ir a la escolita donde aprendió a tejer, leer, escribir y comportarse como una dama. Una tierna lágrima descendió por su mejilla; Ana Lucía tomó su brazo derecho y secó la lágrima para no mostrar la nostalgia que le daba abandonar a su hermana y a su padre; quien ya empezaba a mostrar que los signos de vejez y la muerte lo perseguía. Al paso del tiempo Luis Antonio se sentaba en el pequeño corredor del cuarto de la vida y la muerte; el lugar frío y oscuro, donde nacieron sus hijos y murió su bella esposa. La vejez no le permitía caminar bien y comer por sí solo, mi abuela María Luisa le cuchareaba como si fuese su bebé, parecía Santa Sofía De la Piedad encargándose de Úrsula en uno de sus últimos momentos. Sin pedir nada a cambio siguió cuidando de su padre, me parece que mi abuela es una grandiosa hija, pues hoy en día la mayoría de hijos prefieren mandar a sus padres a asilos o peor abandonarlos antes que encargarse del cuidado de estos.

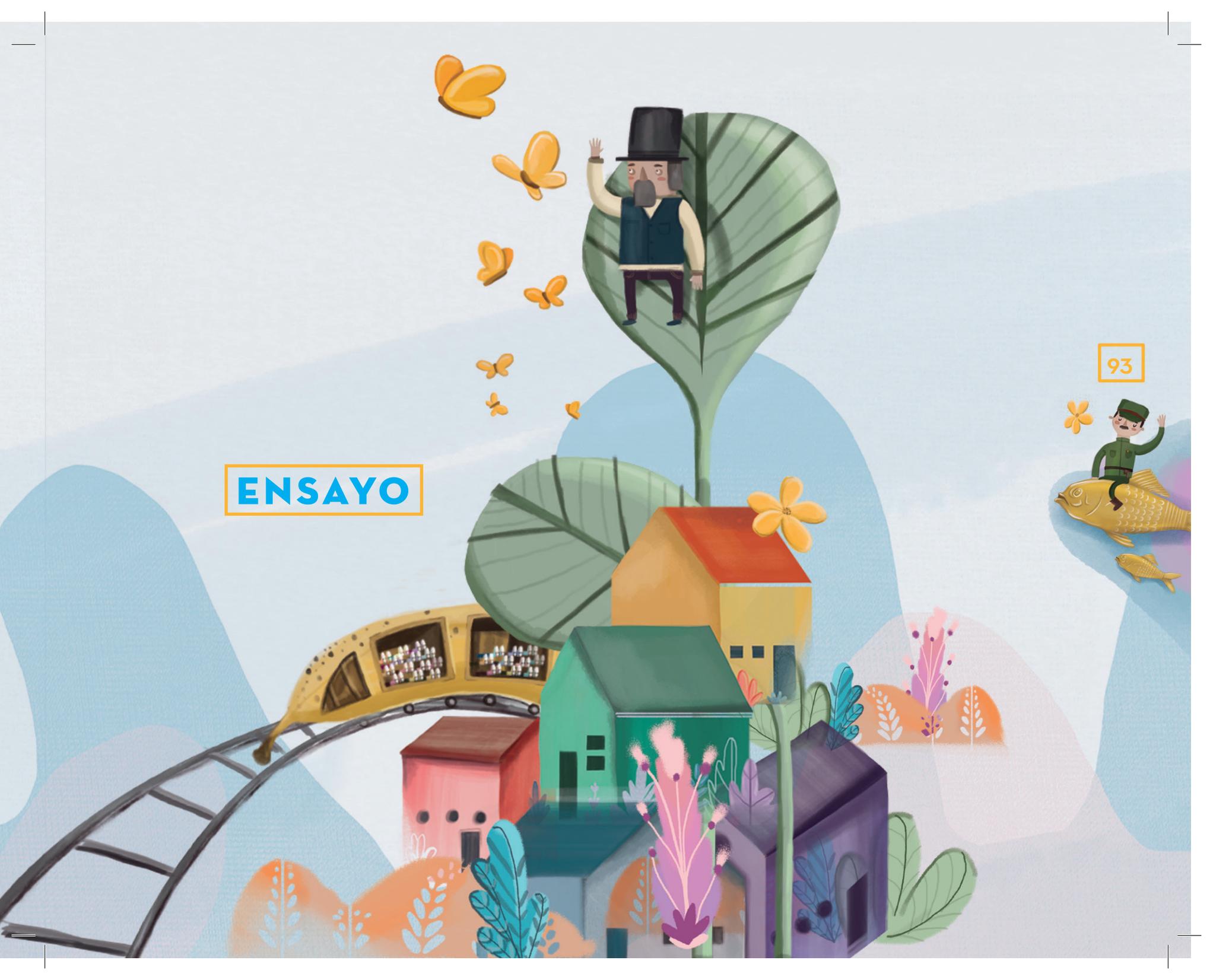
Mi bisabuelo permanecía sentado en un mecedor viejo y desgastado que había traído del pueblo hacía un año para pasar su vejez. En aquel corredor pequeño, que está junto a la alcoba oscura donde vio crecer a sus hijos y morir a su esposa vio por última vez los ojos azules de su

hija; esos ojos en que te llenan de ternura y tranquilidad. Sentada en el butaquito color castaño oscuro, con el plato de aluminio en sus piernas, sintió una ráfaga de frío, dejó el plato de comida en la piernas de su padre y corrió hacia el cuarto para sacar la manta del baúl de su madre, la misma manta que tejió para su hijo menor, con ella arropó a su padre; su vejez no le permitió guardar el llanto que tenía acumulado desde que su Ana le preguntó a la orilla del río sobre la salud de su madre. Mi abuela tomó el plato de comida lo dejó en el suelo y le dio un abrazo a su padre; ese abrazo lo arrulló, hasta quedar en el sueño profundo de la muerte.





ENSAYO





La ciudad educadora a través de Gabo



Durante la formación escolar en Bogotá, se aplican distintas estrategias como el plan lector, para desarrollar hábitos de lectura dentro de los estudiantes. Pero, es evidente que esto no es totalmente eficiente, pues los jóvenes y la población colombiana en general no están interesadas en la lectura, dando a entender que el esfuerzo de las instituciones educativas en fomentar la lectura no es el suficiente o el adecuado. A través de las enseñanzas del nobel de literatura Gabriel García Márquez se podría intentar enganchar a los niños y jóvenes a la literatura y así lograr que Bogotá sea una ciudad educada y educadora.

El problema con los bajos índices de lectura en Colombia no es la falta de dinero, principalmente, porque es muy común escuchar al ciudadano decir que no lee porque sencillamente no hay plata. Según el DANE, el 56% de las personas que no leen es porque no tienen interés o gusto por hacerlo y solamente el 5,8% no lo hace por carencias económicas. Tampoco la excusa adecuada para no leer es la falta de bibliotecas públicas cercanas en Colombia, porque esta nación es el segundo país Iberoamericano

ENSAYO

GANADOR DEL PRIMER PUESTO

Violeta Chocontá Cifuentes

“La Ciudad Educadora a través de Gabo”

Grado: **Undécimo**

Docente acompañante: **Edwin Andrés Toro Rengifo**

Colegio: **Instituto Pedagógico Nacional**

Localidad: **Usaquén**

con más bibliotecas públicas por municipio (Universia Colombia, 2015). Queda claro que el desinterés es lo que no permite a los colombianos leer.

Una gran razón por la que los jóvenes leen es la escuela, no por gusto. Tradicionalmente, se ponen a leer a los estudiantes los clásicos universales o colombianos, muchas veces a la fuerza y de mala gana. Y lo único que se consigue es que los muchachos solamente lean cuando se les exija. Eso es un gran error porque se está formando a una juventud desmotivada que hace las cosas únicamente por obligación y con gran falta de inspiración.

Gabriel García Márquez es un gran ejemplo de ello, él desde joven era un apasionado escritor y debido a las circunstancias de la época se fue prácticamente obligado a Bogotá a estudiar derecho en la Universidad Nacional porque en ese tiempo no había tanta opción en cuanto a carreras universitarias. Sin embargo, García Márquez seguía escribiendo en sus tiempos libres cuentos cortos llegando a publicarlos en El Espectador cuando tenía solo 20 años.





El resto de su vida es ya conocida, ese joven escritor se convirtió en uno de los escritores contemporáneos más reconocidos a nivel mundial (Martin, s.f.). Lo más seguro, es que si “Gabo” hubiese seguido su profesión como abogado, no reconoceríamos su nombre actualmente, porque ese oficio no era su vocación y trabajar sin ganas no rinde frutos. Parece que García Márquez dentro de su profesión encontró el sentido de su vida haciendo lo que le apasionaba y haciéndolo bien.

Es esto lo que la juventud necesita, vivir inspirados y satisfechos de hacer lo que hacen porque es lo que quieren y les gusta. No es correcto obligar a las personas a adquirir hábitos y más a la gente joven porque lo único que se logra es desmotivar y crecer como unos borregos, la autonomía en cuanto a la lectura y el aprendizaje debe ser fomentada. El escritor Gabriel García Márquez podría ser una figura de ejemplo e inspiración para las nuevas generaciones como una insignia de libertad e independencia. Esta libertad puede ser encontrada en la literatura o en cualquier tipo de arte, como lo hizo el escritor colombiano a través de sus obras en un acto de rebeldía contra los estatutos de la época que dictaban que lo correcto era ser abogado o doctor.

La prioridad de las instituciones y los gobiernos debería ser que sus estudiantes sean felices y se sientan a gusto con sus colegios sin descuidar el panorama académico.

Esto es bastante complejo pero no imposible. Iván Bornacelly (2014), economista de la Universidad de los Andes sostiene que “los países con los mejores colegios no necesariamente tienen a los niños más felices y viceversa”. Algunas naciones logran tener un equilibrio entre la felicidad de sus alumnos y su buen desempeño académico a nivel internacional, como Singapur, Taiwán y Suiza, donde existen muchas actividades co-curriculares como el arte, deportes, clubes y competencias motivando a los jóvenes en sus programas escolares enfatizados en las ciencias y en la ejecución de proyectos prácticos. La gran problemática de algunos países que intentan llegar al nivel de las naciones anteriormente mencionadas es que se enfoca únicamente en lo académico haciendo que sus estudiantes vivan presionados y estresados en un sistema muy rígido y competitivo, sumándole las altas expectativas que tienen las familias en países como Corea del Sur, Estonia y Finlandia (Bornacelly, 2014).

Colombia es uno de los países con estudiantes más felices en el mundo pero con uno de los rendimientos más bajos a nivel internacional. Esto podría ser preocupante, sin embargo sería más grave contar con los alumnos más tristes y estresados. Si se implementaran estrategias amigables para alentar a los jóvenes a estudiar sin ver afectada su felicidad. Alentar a los estudiantes a leer por cariño a la literatura y no hacer del plan lector una experiencia traumática. Colombia podría ser un país ejemplo y existe





el potencial para lograr esto. Solamente se necesita que la población pierda el miedo de expresarse, defender lo que es justo, dejar la opresión y empezar a soñar en grande como Gabriel García Márquez para lograr grandes cosas mientras se es feliz y a gusto con lo que se consigue.

De este modo se puede lograr que Colombia sea más educada y Bogotá una ciudad educadora, donde los lunes no sean una pesadilla para los jóvenes y realmente se asista al colegio por convicción y no por obligación.

Bibliografía

Bornacelly, I. D. (19 de Mayo de 2014). Revista Semana. Obtenido de Revista Semana:

<http://www.semana.com/educacion/articulo/padres-satisfechos-estudiantes-felices-buenos-resultados/388724-3>

Martin, G. (s.f.). Revista Semana. Obtenido de Revista Semana:

<http://especiales.semana.com/especiales/gabriel-garcia-marquez/adios-al-maestro.html>

Universia Colombia. (27 de Abril de 2015). Obtenido de Universia Colombia:

<http://noticias.universia.net.co/cultura/noticia/2015/04/27/1124055/colombianos-leen-menos-mitad-leyo-libros-2014.html>





Ni cándidas, ni eréndiras en la ciudad educadora

Sé que para una mujer salir adelante, lo más importante es el amor que se tenga a sí misma, y junto con el amor, la posibilidad de estudiar, de educarse. El amor propio y la educación le permiten a la mujer superar el desamor, la exclusión, las preferencias, el abuso sexual y la denigración de su dignidad humana.

La violencia hacia la mujer es una realidad que me conmueve. Esa violencia ha estado durante mucho tiempo y la cuenta García Márquez en su libro *La Cándida Eréndira* y su abuela desalmada. Esta es una de esas historias que

ENSAYO

GANADOR DEL SEGUNDO PUESTO

Sara Jimena Rodríguez González

"Ni Cándidas, ni Eréndiras"

Grado: **Décimo**

Docente acompañante: **Teresa de Jesús Sierra Jaime**

Colegio: **Colegio Gabriel Betancourt Mejía (IED)**

Localidad: **Kennedy**

refleja la vida de muchas niñas y mujeres en Colombia que tienen que pasar por una violación, son prostituidas desde su propia casa y tienen que pasar por muchas violencias, por muchas miserias. Estos hechos se siguen presentando, pero nosotros no los vemos. ¡Estamos tan cegados! Incluso a veces ni prestamos atención a estas realidades que ocurren a nuestro alrededor.

Lo que cuenta Gabriel García Márquez en la historia de la Cándida Eréndira y su abuela desalmada, en los personajes, episodios, diálogos y descripciones, se percibe, una mezcla





de realismo y de fantasía, también hay muchísimo de dureza y sufrimiento: la tragedia que caracteriza la vida de Eréndira. La Cándida Eréndira era vendida a los hombres por su propia abuela. Esta historia es más que realismo mágico, es realismo triste, para las mujeres que han tenido que pasar por estos hechos tan tristes y dolorosos.

La vida de Eréndira es muy conmovedora, es una historia que refleja sucesos y situaciones que ocurren a muchas mujeres, no solo en Colombia sino en todo el mundo. Una historia impactante, llena de tropiezos y tormentas. ¡En ese relato hay tantos momentos trágicos!

Eréndira recuerda lo que pasó con Emma Reyes en Memorias por correspondencia. La historia sucede en la Bogotá de mediados del siglo pasado. Una historia que no nos han contado sobre niñas bogotanas que nacían fruto del amor y fuera del matrimonio, crecían con el dolor del desarraigo de su familia, apartadas de sus madres, internadas en conventos. Son esas otras Cándidas Eréndiras del interior de nuestro país con tragedias parecidas a las de las niñas de la costa: la violación y el abandono.

Emma no fue vendida por su abuela, como le pasó a Eréndira. Emma fue internada en un convento donde sufrió toda clase de abusos. Un acto despiadado de la sociedad bogotana al que fueron sometidas muchas jóvenes embarazadas y muchas niñas.

De la Cándida Eréndira y de Emma Reyes aprendí a reconocer lo importante que es para las mujeres tener amor propio. Las vidas de Emma y de Cándida nos recuerdan la importancia del amor propio, que lleva a una mujer a que no renuncie a la esperanza y a tener sueños. Estas dos mujeres nos enseñan a sentir y a mirar la vida con otros ojos.

De estas dos mujeres aprendí lo importante que es recibir educación. También aprendí a sentir, a mirar la vida con otros ojos. Me conecté con los sucesos de estas dos mujeres y puede no sólo llorar con sus tristezas sino también disfrutar de sus alegrías. Esas alegrías de superar las dificultades son las alegrías de toda nuestra sociedad. También sentí sus tristezas, que son también las tristezas de toda nuestra sociedad. La dolorosa experiencia de estas dos mujeres es la experiencia de muchas niñas, aún en la actualidad.

Para que una mujer pueda salir adelante, lo más importante es el amor que se tenga y ese amor propio deber ser su primer amor, como dijo un rector de nuestro colegio. Ese amor propio no se les enseñó ni a Emma ni a Eréndira. Son tantas cosas que hay en sus vidas que podría decir que ambas me enseñaron mucho. Ambas crecieron sin sus padres. La Cándida Eréndira fue vendida por su abuela. Emma fue dejada en un convento. Emma pudo estudiar en el convento y Eréndira fue esclava sexual.

Con Emma Reyes aprendí a reconocer lo importante que es para las mujeres tener amor propio. En cada palabra que





Emma escribe se refleja la imagen del amor propio. Con la Cándida Eréndira aprendí lo triste que es no poder estudiar y más triste carecer de amor propio.

Esto fue lo que más me impactó y lo que más me conectó con las dos historias. Me pregunto ¿Por qué la educación no puede enfocarse en todas las niñas? ¿Por qué las niñas tienen que padecer los castigos extremos de los adultos? ¿Por qué no enseñar el amor propio a las mujeres?

Estoy convencida que muchas de nosotras, sin haber crecido en un convento o haber sufrido una historia similar a la de Eréndira, hemos vivido en el pasado o estamos atravesando por algo similar a la experiencia de estas mujeres.

Emma Reyes y Cándida Eréndira no conocieron ni a su padre, ni a su madre, fueron niñas analfabetas, vivieron en varios lugares y en ínfimas condiciones –encerradas, mal alimentadas, maltratadas y esclavizadas- al cuidado de una tal señora María y una tal abuela, respectivamente, mujeres misteriosas y sin recursos, de vida ligera, irregular e igualmente dolorosa.

Emma en su reclusión conventual y años de encierro –nunca salió a la calle-, trabajos, castigos, mala alimentación, rezos y penitencias, aprendió a ser una excelente bordadora, esa fue su fuerza y quizás el inicio de su posterior dedicación a la pintura y a las artes plásticas. Saber bordar bien le permitió

empezar a quererse ella misma. Ella es un ejemplo, no sólo para mí como estudiante de décimo, sino para todas, las mujeres, fue una mujer inquieta y soñadora, se superó y viajó a Francia, en gran parte porque trabajó el amor a sí misma.

La Cándida Eréndira no tuvo la oportunidad de asistir ni siquiera a un convento, no tuvo ninguna educación ni nada que le diera fuerza. Es una historia que no debe repetirse con ninguna niña. La diferencia en la vida de estas dos mujeres está en la educación. A través de la educación Emma encontró que valía y fue aprendiendo a tener amor por ella misma, amor propio.

Cuando las niñas y las jóvenes tenemos la oportunidad de estar en el mundo escolar logramos darle sentido a nuestra vida y nos acercamos más a tener amor propio, como Emma, quien refleja la imagen del amor propio de una mujer que no renuncia a la esperanza. La Cándida Eréndira, en cambio, termina su vida tirándose al mar porque no aprendió a quererse ella misma.

Esta es la propuesta de la ciudad educadora. Espacios para aprender y para querernos. Cuando escucho la palabra Ciudad Educadora, me alegró porque la ciudad educadora es la que hace que como ciudadanos prestemos más atención a los dolores ajenos de otras personas, de las niñas y de las mujeres y ante todo, sentir el amor y la compasión por cada una de ellas. Con una ciudad educadora las niñas





aprendemos a querernos y a valorarnos. La educación y el amor propio son herramientas importantes para las mujeres.

Por último, quiero compartir con ustedes una frase de Gabriel García Márquez, una frase que me ha impactado y llenado de esperanza y que habla de la educación que necesitamos, la educación que debe tener la ciudad educadora y que muestra eso tan importante, no sólo para las mujeres, sino para todas las personas y para una sociedad: el amor propio para querernos y al querernos tener la fuerza para salir adelante.

Gabo nos dice que la educación que necesitamos debe ser: una educación, desde la cuna hasta la tumba, inconforme y reflexiva, que nos inspire un nuevo modo de pensar y nos incite a descubrir quiénes somos en una sociedad que se quiera más a sí misma.

Me impacta mucho eso de una sociedad que se quiera más a sí misma, porque eso es lo que necesitamos todas mujeres y también todas las personas en nuestra sociedad.

SARA JIMENA RODRÍGUEZ GONZÁLEZ
Grado Décimo – Sede A – Jornada mañana
Gabriel Betancourt Mejía





BIBLIOGRAFIA

Márquez G. La increíble y triste historia de la Cándida Eréndira y de su abuela desalmada. Ed. Debolsillo. Madrid, 2015.

Reyes E, Memoria por correspondencia. Ed. Laguna. Bogotá D.C., 2015.

Riso W. Aprendiendo a quererse a sí mismo. Ed. Norma. Bogotá, D. C. 2004.

Colombia: Al filo de la oportunidad. Misión de Ciencia, educación y desarrollo. Ed. Magisterio. Bogotá, D.C. 1994.





FASES DEL CONCURSO

Leer y Escribir

2017-2018

FASE I Selección del tema

El tema para la decimosegunda versión del concurso se selecciona desde la Secretaría de Educación, teniendo en cuenta el Plan de Desarrollo 2016-2020 Bogotá mejor para todos, que tiene como objetivo general propiciar el desarrollo pleno del potencial de los habitantes de la ciudad, para alcanzar la felicidad de todos en su condición de individuos, miembros de una familia y la sociedad.

Título: **“ La Ciudad Educadora a través de Gabo”**

FASE II Divulgación y promoción

Se dio inicio a la promoción y divulgación del concurso el día 26 de abril de 2017, fecha en la cual se premia a los estudiantes ganadores del concurso inmediatamente anterior. Allí se dan a conocer las bases, condiciones y generalidades, presentando material promocional como afiches, plegables de apoyo pedagógico y cartilla que contiene los escritos de los estudiantes ganadores de primer y segundo puesto en cada categoría del concurso anterior. Igualmente, el concurso se promociona de manera virtual, por redes sociales, boletines de prensa SED y comunicados a las Direcciones Locales de Educación. En los colegios privados se promociona a través de la Dirección de Relaciones con el Sector Educativo Privado del Nivel Central de la SED.

Se invita a estudiantes con discapacidad y a maestros y maestras de apoyo a la población de inclusión, a que motiven a los estudiantes para que con sus trabajos demuestren y expresen sus sentires, experiencias, intereses y anhelos a través de la escritura y la ilustración.

FASE III Proceso de acompañamiento pedagógico

Para los Maestros y Maestras del Distrito, se hizo invitación especial para acompañar los procesos ilustradores y escriturales de los estudiantes; para ello se ofreció un (1) taller replicado en dos (2) sesiones sobre Tipologías Textuales a cargo de una profesional experta en éste tema. Igualmente se socializó la información sobre las bases y fases a desarrollas en el concurso.

FASE IV Participación

La convocatoria a este concurso, es abierta. Pueden participar todos los niños, niñas, adolescentes y jóvenes de los colegios oficiales y privados del Distrito. La invitación se extiende a todos los maestros y maestras para que acompañen y apoyen a sus estudiantes en el proceso escritural o de ilustración.

Las tipologías y sus correspondientes categorías en las que participan estudiantes son:





| TIPOLOGÍAS | CATEGORÍAS | GRADOS |
|--------------------------------|---------------|-------------------------------|
| Ilustración y Primeras grafías | Ciclo inicial | Prejardín, Jardín, Transición |
| | 1 | Primero, Segundo |
| Cuento | 1 | Primero, Segundo |
| | 2 | Tercero, Cuarto |
| | 3 | Quinto, Sexto, Séptimo |
| Poesía | 1 | Primero, Segundo |
| | 2 | Tercero, Cuarto |
| | 3 | Quinto, Sexto, Séptimo |
| Reseña | 4 | Octavo, Noveno |
| | 5 | Décimo, Undécimo |
| Crónica | 4 | Octavo, Noveno |
| | 5 | Décimo, Undécimo |
| Ensayo | 5 | Décimo, Undécimo |

FASE V Inscripciones

Los maestros acompañantes del proceso escritural de los estudiantes registraron los escritos en el mes de octubre a través del portal educativo Red académica: www.redacademica.edu.co

1. Pestaña proyectos pedagógicos
2. Área temática OLE
3. Categoría Concurso leer y escribir
4. Link de inscripciones

Condiciones para la presentación del trabajo

- Los participantes deben ser estudiantes matriculados o docentes activos vinculados a un colegio oficial o privado de Bogotá.
- Cada estudiante solo se podrá inscribir en una tipología y categoría del concurso. Cada colegio participa con un máximo de cinco (5) trabajos por tipología textual y categoría.
- Los trabajos inscritos deberán cumplir con las siguientes características:

| TIPOLOGÍAS | TAMAÑO | CANTIDAD | FORMATO |
|--------------------------------|----------------|----------------------|---|
| Ilustración y Primeras grafías | Carta u oficio | Máximo tres páginas | JPG,PNG o Word
Letra Arial 12
Espacio 1.5 |
| Cuento y Poesía | Carta | Máximo tres páginas | Word
Letra Arial 12
Espacio 1.5 |
| Reseña, Crónica y Ensayo | Carta | Máximo cinco páginas | Word
Letra Arial 12
Espacio 1.5 |





FASE VI Selección de ganadores

Durante el mes de diciembre, 6 jurados expertos en las diferentes tipologías textuales, evaluaron los escritos inscritos para seleccionar los ganadores de primer y segundo puesto en cada categoría. Igualmente, realizaron la retroalimentación pedagógica a cada uno de los estudiantes y docentes acompañantes y participantes.

FASE VII Premios y reconocimientos

La ceremonia de premiación se realiza el día 27 de abril de 2018 con la participación del Presidente del Concejo de Bogotá y delegados, la Secretaria de Educación, el Subsecretario de Calidad y Pertinencia, Directores-as, estudiantes de primer y segundo puesto, docentes acompañantes del proceso y docentes ganadores.

La Secretaria de Educación Distrital premia y hace reconocimiento especial a los estudiantes ganadores y a los docentes acompañantes del proceso escritor en cada una de las tipologías textuales.

Los estudiantes ganadores de primer puesto en cada categoría, recibirán la medalla Orden al Mérito Literario “Don Quijote de la Mancha” y una Mención Honorífica por parte del Concejo de Bogotá.

Igualmente, la SED publica una cartilla con las ilustraciones y escritos ganadores de primer y segundo puesto. Esta será entregada a los participantes.

ACTA DE JURADOS

“La Ciudad Educadora a través de Zabo”

Los integrantes del jurado se reunieron el 12 de marzo de 2018 para realizar el comité de selección de ganadores donde se dieron los resultados de la evaluación de los trabajos inscritos de los colegios oficiales y privados de Bogotá

De estos trabajos concursantes se seleccionaron 17 ganadores de primer puesto y 17 de segundo puesto. Ellos son:





GANADORES PRIMER PUESTO

| No. | TIPOLOGÍA | CATEGORÍA | NOMBRES Y APELLIDOS DEL ESTUDIANTE | GRADO | TÍTULO DEL ESCRITO | NOMBRE DEL COLEGIO | LOCALIDAD |
|-----|--------------------------------|---------------|------------------------------------|------------|---|--|----------------|
| 1 | Ilustración y primeras grafías | Ciclo Inicial | Saira Xionara Aguilera Cuéllar | Transición | Un país con flores | Colegio Agustín Fernández (IED) | Usaquén |
| 2 | Ilustración | Ciclo Inicial | Samuel David Fagua Cruz | Transición | Bogotá | Colegio Veintiún Ángeles(IED) | Suba |
| 3 | Ilustración | 1 | María Fernanda Buitrago Lizarazo | Segundo | Un viaje por la otra Bogotá | Colegio Veintiún Ángeles(IED) | Suba |
| 4 | Ilustración | 1 | Santiago Bautista Herrera | Segundo | Gabriel en alimentador | Colegio Veintiún Ángeles(IED) | Suba |
| 5 | Cuento | 1 | María Gabriela Neira Barinas | Segundo | ¡Qué locura!... Un raro mundo | Liceo El Encuentro | Barrios Unidos |
| 6 | Cuento | 2 | Dario Antonio Martínez | Cuarto | Las pesadillas del general | Colegio Gabriel Betancourt Mejía (IED) | Kennedy |
| 7 | Cuento | 2 | Jairo José Nieto Arroyo | Cuarto | Un loco encuentro | Colegio Gerardo Paredes Martínez (IED) | Suba |
| 8 | Cuento | 3 | Khala Manuela Castro Pinzón | Séptimo | Un viajero en el tiempo | Colegio Colsubsidio Norte | Usaquén |
| 9 | Poesía | 1 | José Esteban Olave Olarte | Segundo | Día feliz en el parque Simón Bolívar | Colegio Nuevo Horizonte (IED) | Usaquén |
| 10 | Poesía | 2 | Nicolás Amanuel Scarpeta González | Cuarto | Mi comparsa en Bogotá | Colegio Gabriel Betancourt Mejía (IED) | Kennedy |
| 11 | Poesía | 3 | Juan Sebastián Suárez Nova | Quinto | El realismo mágico de la realidad en la Educación | Gimnasio Santa María del Alcázar | Engativa |
| 12 | Poesía | 3 | Nicolás Sanchez Salasar | Séptimo | Poema para mi amiga soledad | Colegio Estimulación Integral para Problemas EE Aprendizaje - CEINPA | Teusaquillo |





| | | | | | | | |
|----|---------|---|--------------------------------|----------|---|---|----------|
| 13 | Reseña | 4 | Luna Valentina Murcia Cuaspa | Octavo | Reseña de amor | Gimnasio Santa María del Alcázar | Engativá |
| 14 | Reseña | 5 | Rafael Estiven Londoño Camacho | Décimo | Reseña de la historia "La increíble y triste historia de la Cándida Eréndira y su abuela desalmada" | Colegio Gran Yomasa (IED) | Usme |
| 15 | Crónica | 4 | Danna Vanessa Paz Rodríguez | Noveno | Una semana en París | Gimnasio Santa María del Alcázar | Engativá |
| 16 | Crónica | 5 | Leydi Natalia Bulla Laguado | Undécimo | El fauno de Bogotá. | Colegio Francisco Antonio Zea de Usme IED | Usme |
| 17 | Ensayo | 5 | Violeta Chocontá Cifuentes | Undécimo | La Ciudad Educadora a través de Gabo. | Instituto Pedagógico Nacional | Usaquén |

GANADORES SEGUNDO PUESTO

| No. | TIPOLOGÍA | CATEGORÍA | NOMBRES Y APELLIDOS DEL ESTUDIANTE | GRADO | TÍTULO DEL ESCRITO | NOMBRE DEL COLEGIO | LOCALIDAD |
|-----|--------------------------------|---------------|------------------------------------|---------|---|--|-----------|
| 1 | Ilustración y primeras grafías | Ciclo Inicial | Sara Sofía Junca Daza | Jardín | Remedios y Gabito visitan mi Ciudad Educadora | Colegio Gabriel Betancourt Mejía (IED) | Kennedy |
| 2 | Ilustración y primeras grafías | Ciclo Inicial | Juan Diego Banguero Silva | Jardín | Una mariposa juguetona en MACONDO | Colegio Gabriel Betancourt Mejía (IED) | Kennedy |
| 3 | Ilustración | 1 | Linda Valentina Fuentes | Primero | Los amigos de GABITO | Colegio Gabriel Betancourt Mejía (IED) | Kennedy |
| 4 | Ilustración | 1 | Samuel David Suárez Ramos | Segundo | Por un País al alcance de los niños | Colegio Costa Rica (IED) | Fontibón |





| No. | TIPOLOGÍA | CATEGORÍA | NOMBRES Y APELLIDOS DEL ESTUDIANTE | GRADO | TÍTULO DEL ESCRITO | NOMBRE DEL COLEGIO | LOCALIDAD |
|-----|-----------|-----------|------------------------------------|----------|--|--|---------------|
| 5 | Cuento | 1 | Emanuel David Prieto Vargas | Segundo | La ciudad fantástica | Colegio Santa María del Alcázar | Engativá |
| 6 | Cuento | 2 | Antonia Martínez Ortiz | Cuarto | El mago Melquiades y yo | Colegio Gabriel Betancourt Mejía (IED) | Kennedy |
| 7 | Cuento | 3 | Karen Yulieth Quintero Suárez | Séptimo | Voluntad de mujer | Colegio El Porvenir (IED) | Bosa |
| 8 | Cuento | 3 | Darling Briceth Rojas Arevalo | Séptimo | El pueblo de los gatos | San Martín de Porres (IED) | Chapinero |
| 9 | Cuento | 3 | Daniel Felipe Velásquez Carrillo | Sexto | Cincuenta años escribiendo un cuento | Colegio Estimulación Integral para Problemas de Aprendizaje - CEINPA | Teusaquillo |
| 10 | Poesía | 1 | Luna Valentina Muñoz Sánchez | Segundo | Poema a Gabo | Colegio Nuevo Horizonte(IED) | Usaquén |
| 11 | Poesía | 2 | Santiago Mendoza Sosa | Cuarto | Bogotá perfecta una Bogotá desde la mirada de Gabo | Colegio Santa Luisa | Kennedy |
| 12 | Poesía | 3 | Angie Daniela Jara Chimbi | Quinto | Un domingo de escuela | Colegio Gabriel Betancourt Mejía (IED) | Kennedy |
| 13 | Reseña | 4 | Claudia Valentina Herrera Parra | Octavo | Noticia de un secuestro | Gimnasio Santa María del Alcázar | Engativá |
| 14 | Reseña | 5 | Sara Elizabeth Botero Angarita | Undécimo | Yo le escribo al Coronel | Colegio Sorrento (IED) | Puente Aranda |
| 15 | Crónica | 4 | Laura Sofía Rodríguez Rodríguez | Octavo | 4 días de literatura y paz | Colegio Santa Luisa | Kénnedy |
| 16 | Crónica | 5 | Sandra Paola Montañez Vásquez | Décimo | El dormitorio de la vida y la muerte. | Colegio Saludcoop Norte IED | Usaquén |
| 17 | Ensayo | 5 | Sara Jimena Rodríguez González | Décimo | Ni Cándidas, ni Erendiras | Colegio Gabriel Betancourt Mejía (IED) | Kénnedy |





JURADOS DEL CONCURSO

Agradecimiento especial a cada experto por la dedicación, al leer, analizar, valorar y evaluar cada uno de los escritos e ilustraciones que concursaron y por asumir el compromiso de seleccionar a los estudiantes ganadores de esta versión del concurso por cada tipología y categoría. Ellos son:

NOMBRE

TANIT BARRAGÁN MONTILLA

CINDY CATHERINE MARTÍNEZ MARTÍNEZ

JUANA LUCÍA RIVEROS

LIDA MARCELA PEDRAZA

MARCELA ZARAZA DÍAZ

TIPOLOGÍA

RESEÑA E ILUSTRACIÓN

POESÍA

ENSAYO Y CUENTO

CRÓNICA E ILUSTRACIÓN

CUENTO





LISTADO DE NIÑAS, NIÑOS Y JÓVENES PARTICIPANTES



ILUSTRACIÓN

LINDA VALENTINA FUENTES
MATIAS ALVÁREZ MUÑOZ
MATIAS ALVAREZ MUÑOZ
MARIA JULIANA LOSADA PRADO
SEBASTIAN BARRERA MORENO
KEVIN SANTIAGO JARA CHIMBI
LAURA VALENTINA CORREDOR RAMÍREZ
YULIANA ANDREA PAYARES CURE
JOHAN SEBASTIAN ORTEGÓN MISAL
YULIANA ANDREA PAYARES CURE
EDISSON NICOLAS BEJARANO CUESTA
EDISSON NICOLAS BEJARANO CUESTA
TIQUE HERNANDEZ EDGAR FERNANDO
DAVID BARRETO
SARAH JULIANA PUERTO
DAVID SANTIAGO JURADO
JULIÁN CAMILO RAMÍREZ
MIGUEL ANGEL SALAZAR
SARA ISABELL TORO LOMBANA
ANA SOFIA SUAREZ DIAZ
LUIS ANGEL MORENO ALVEAR
SANTIAGO BAUTISTA HERRERA
ANDRÉS FELIPE HERRERA
EMANUEL ARDILA
SAMUEL DAVID SUÁREZ RAMOS

ASHLEE NICOL FAJARDO MORENO
PEÑUELA BELTRAN GABRIEL SALOMON
BUITRAGO LIZARAZO MARIA FERNANDA
VILLALOBOS SIERRA SARA VALETINA
RICK ANKIEL CONTRERAS GUERRERO
JULIAN CAMILO COLMENARES RUIZ
YESMID TATIANA AROCA OSPINA
ISABEL SOFÍA GIL ESCOBAR
DANIEL FERNANDO BARBOSA PARRA
JHON EDISON REYES MONTOYA
SHEILIS ANDREA SIERRA BELLO
MIGUEL ANGEL CASTILLO ESTUPIÑAN
MIGUEL ANGEL CASTILLO ESTUPIÑAN
NICOLAS CORTES SÁNCHEZ
YURAINIS ISLENIS LÓPEZ MARTÍNEZ
MARINELA JULIETH CALDERÓN VERGARA
CRISTIAN GIOVANNY CORTÉS PINZÓN
MARÍA JOSÉ VALBUENA TORRES
RODRIGUES GOMEZ ESTER SOFIA
SOFIA FERNANDEZ LEON
ANA MARIA GOMEZ ROMERO
DANNA SOFÍA ACERO MUÑOZ
MARÍA VICTORIA VARGAS MONROY
SARA SOFIA JUNCA DAZA
JUAN DIEGO BANGUERO SILVA
EDWIN YESID ECHEVERRIA SANTIAGO
DAYAN ALEJANDRA FORERO DÍAZ
SAMUEL DAVID FAGUA CRUZ
DANIEL SIERRA MOYA
ANA SOFIA MUÑOZ TELLEZ
MARÍA JOSÉ ROZO
LUISA FERNANDA CAMPOS HERRERA
NATALY GARCIA PEREZ
MOLLY NICOL LOZANO SAMPER
MARIA FERNANDA GUIZA SILVA
ANGELY NATALIA ORTIZ BELTRÁN





SARA GUILLEN GOYENECHÉ
NICOLLE MARIANA RODRÍGUEZ AMAYA
LUIS NICOLAS CAMPOS FLORIAN
VALERIA GUZMÁN BAUTISTA
JOHAN ANDRÉS RUBRICHE MOLANO
JOEL SEBASTIÁN GUTIÉRREZ FONSECA
NICOLÁS MORENO AGUDELO
AMANDA SOFÍA FREITE MALDONADO
JUAN DIEGO MORENO SANCHEZ
DANNIA YINNETH ARENAS ECHEVERRY
KAMILA ALEJANDRA BUSTAMANTE SANCHEZ
SHAIRA YULIANA GÓMEZ GUANGA
STEBAN DAVID MACIAS VASQUEZ
MARIANA GONZALES HERRERA
VALENTINA CARDONA GARCÍA
ADRIÁN ALEJANDRO CLAVIJO BRICEÑO
EDUARDO DÍAZ CAMINOS
ANGEL FELIPE APONTE ORTIZ
ANYI DANIELA MARIN GUTIERREZ
SAMUEL DAVID CORTES LOZANO
JUAN DAVID MOSQUERA RINCON
MARIA CAMILA CONTE GARZON
JUAN FELIPE MARTINEZ
JHON DAVID CASTRO
ANNIE REYES VELANDIA
FIESCO TELLEZ ANDRES SANTIAGO
ANDRÉS YESITH JÍMENEZ VIDES
ALLISON SOFÍA MARTÍNEZ PATARROYO
YONATHAN STIVEN CHAPARRO ROJAS
LUZ ANGELA GÓMEZ MUÑOZ
DILAN SMITH PENA GUIO
SAIRA XIONARA AGUILERA CUELLAR
YIREY ARDILA AGUAS
SARA GABRIELA FRANCO ROJAS
MARIA CAMILA TORRES VARGAS
ISABELLA GAMBÁ

LAURA FLOREZ
ALONSO CORTES JOSHEP DANIEL

CUENTO

MARÍA GABRIELA NEIRA BARINAS
GABRIELA FLOREZ DELGADO
HELEN MARIANA SANTAMARIA ROMERO
TOMAS SALOMÓN MARTÍN PINEDA
EMANUEL DAVID PRIETO VARGAS
EDWARD ANDRÉS SANDOVAL LÓPEZ
SARA SOFÍA GONZÁLES OLIVEROS
SANTIAGO BOTERO CUSBA
NICOLÁS MEDINA NÚÑEZ
GABRIELA MALDONADO SALAZAR
JULIANA ANDREA ÁVILA CARRILLO
KRISTABELL MICAELA VÁSQUEZ OSPINO
REFERENCIO A LA REPRESENTANTE SARA SOFÍA BUITRAGO CAMPOS
SEBASTIAN FELIPE PINEDA CRUZ
DAILY CELIS GARZÓN
ZARA SOFÍA BELTRÁN ORTÍZ
DANNA DANIELA MARTÍNEZ BARBOSA
DIEGO ALEJANDRO HERNÁNDEZ BELLO
ANA GABRIELA HERRERA MONTAÑEZ
NICOL YUSELY LUZ MORENO
ALEJANDRA SOLANO MORALES
JUAN PABLO CASTAÑEDA AREVALO
SAMUEL FRESNEDA SANCHEZ
SHARCK NIKOL DIAZ RIVERA
EMILY PAOLA CARMONA CONTRERAS
JHON ALEXIS MARQUEZ BASALLO
VALENTINA MARINEZ RUEDA
JUANITA AGUDELO MEDINA
JULIAN CAMILO GARZON SEGURA





DARIENTH SOPHIA GUTIERREZ
MARIA JOSE RODRIGUEZ FLOREZ
DARIO ANTONIO MARTÍNEZ
SAMUEL DAVID ACERO MUÑOZ
BRAYAN SMITH PÉREZ CARDÉNAS
BRIGITH JULIANA SALAZAR BUCURU
ANA CAMILA BERTEL OYOLA
CARLOS ALBERTO MÁRQUEZ AGUILERA
SEBASTIÁN VILLALOBOS ACERO
SERGIO ALEJANDRO VEGA ARBOLEDA
ANA MARÍA LÓPEZ
MATEO HERNÁNDEZ
ANTONIA MARTÍNEZ ORTÍZ
NICOLÁS HERNÁNDEZ CHÁVEZ
CESAR YOHANES DÍAZ RODRÍGUEZ
CORTEZ BERMUDEZ KEVIN FABIAN
CASTRO TIQUE MARÍA ANGÉLICA
JUAN ESTEBAN ROJAS BEDOYA
MARIANA CHAMORRO PERALES
RODRÍGUEZ PINZÓN EMELÍN YIRLEY
SARA LIZETH SÁNCHEZ ARCINIEGAS
JOSÉ MANUEL QUIROGA DUARTE
ANA GABRIELA LÓPEZ ESPINEL
JULIANA MONROY MARTÍNEZ
SAMUEL ANDRÉS MEDINA GARCÍA
KAROL NICOL SANCHEZ CARO
JAIRO JOSE NIETO ARROYO
HANNAK LUNA GUZMÁN SOLANO
VALENTINA ARIZA PARDO
LUIS EMMANUEL RUBIANO PERALTA
ALEJANDRO VALENZUELA GUTIERREZ
JHON SEBASTIAN BELTRAN VIRACACHA
GONZALEZ NAVARRO JUAN FELIPE
JUAN FELIPE GONZALEZ NAVARRO
MOYANO CALDERON YARITZA
CÉSAR ANDRÉS CASTRO

YULIET ESTEFANY MAHECHA GUZMÁN
MARÍA CATALINA CASTILLO ARRIETA
JUAN FELIPE GONZÁLEZ MACÍAS
CRISTIAN CAMILO VARGAS
CELIS ESCOBAR SARY MARIANA
ANA MARÍA HINCAPIE BENAVIDES
CARLOS ANDRÉS CHAVES PARRA
DANIELA MARÍA RINCÓN AMAYA
ANDRÉS FELIPE TOCARRUNCHO MURCIA
SHAROL GHISELL CARDÉNAS LIÑAN
DARLING BRICETH ROJAS AREVALO
LAURA VALENTINA SAENZ HUERTAS
NATALIA MARÍN CRUZ
NA SOFÍA QUIÑONES ARANGO
JHONATAN FROY TORRES
JUAN ANDRÉS SUAREZ CABRERA
JUAN SEBASTIAN SUÁREZ NOVA
EMILY DAYANA MUÑOZ PACHON
KAREN YULIETH QUINTERO SUÁREZ
LAURA TATIANA NIETO LÓPEZ
JOSÉ DAVID PIRA RODRÍGUEZ
KAREN JULIETH QUINTERO SUÁREZ
LAURA TATIAN NIETO LÓPEZ
MARIANA DULAY SOREL LEÓN RIVERA
JOSÉ ALEJANDRO CAPOTE DÍAZ
CRISTIAN MATEO RIAÑO PATIÑO
LUIZA FERNANDA JIMÉNEZ CASTRO
EMILY JULIANA SIZA SOLANO
ANDREA KATHERINE LEGUIZAMO CANTILLO
LUNA DAYANE JIMÉNEZ MORENO
MARIA FERNANDA HERNANDEZ SAEZ
CUENCA ORTIZ KAROL JULIANA
MIGUEL ÁNGEL OSPINA ROMERO
ANDRÉS SANTIAGO BAUTISTA VARGAS
DAVID SANTIAGO CABIATIVA ROMERO
MARÍA JULIANA ALZATE SAAVEDRA





HAROLD ESTEBAN MARTÍNEZ GUZMÁN
DANIEL FELIPE VELÁSQUEZ CARRILLO
CLAUDIA JULIETH USSA BECERRA
JENIFER SOFIA ESPINOSA MONGUA
HEIDY LORENA CHACON CHAUX
EMILY DAYANNA MUÑOZ PACHON
MARÍA JOSE RODRIGUEZ FLOREZ
KAREN JUIETH BLANCO HERNÁNDEZ
VALENTINA GAVIRIA VARGAS
SAMUEL ESTEBAN GRAJALES RUÍZ
DIEGO ANDRES GUTIERREZ TOVAR
YECID ALEJANDRO MENJUREN SABOGAL
ANDRÉS STEVAN ORDOÑEZ MOSQUERA
JUAN JOSE MEDINA NIÑO
JOEL JAFET MORALES HERRERA
JUAN DIEGO SIERRA GONZALEZ
JUAN SEBASTIAN GIRALDO GARCÍA
ERIKA VANEZA RAMIREZ ROCHA
MAIRA ALEJANDRA CÉSPEDES ORTÍZ
MARÍA CAMILA OREJUELA GONZÁLEZ
FONSECA FIGUEROA KAROL NATHALY
BELTRAN PARADA KAREN TATIANA
KHALA MANUELA CASTRO PINZON
FABIAN CAMILO ARCINIEGAS
LAURA VALENTINA HERNANDEZ GONZALEZ
RENEL DAVID BUSTOS MORENO
JUAN DAVID TORO MURILLO

POESÍA

LUNA VALENTINA MUÑOZ SÁNCHEZ
JOSÉ ESTEBÁN OLAVE OLARTE
SARA VALENTINA VELAZQUEZ GÓMEZ
SANTIAGO SANCHEZ DIAZ
JULIANA VALENTINA OCHOA OSÍAS

LUIS DANIEL QUIROGA TOBAR
NICOLÁS AMANUEL SCARPETA GONZÁLEZ
VALENTINA ARIZA PARDO
YERLY ALEXANDRA HERRERA ROMERO
KAREN SOFÍA RODRÍGUEZ DÍAZ
MARIANA ALEJANDRA IRIARTE BERNAL
LUNA DEL MAR TAPIERO ROZO
SANTIAGO MENDOZA SOSA
LUIS ENRIQUE SOLANO MOLANO
KAROL CORREA ALFONSO
MIGUEL ANGEL ESPAÑA GONZALEZ
DILAN SNEYDER ROMERO HERRERA
PAULA VANESA HURTADO PAREJA
VALERY LUCIA CASTRO VILLALBA
ANGIE DANIELA JARA CHIMBI
SARITA HOYOS ARIZA
JUAN FELIPE MARTÍNEZ RODRÍGUEZ
TRIANA ENCISO NICOLAS ENRIQUE
LAURA CAMILA RENDÓN MARIÑO
LAURA CAMILA RENDÓN MARIÑO
JUAN SEBASTIAN SUÁREZ NOVA
JEIMY CAROLINA ABRIL LÓPEZ
CAMILO ANDRES LÓPEZ CALDERÓN
PAULA LISETH BALAMBA MURCIA
SIERRA RAMIREZ ANA MARIA
PASCAGAZA MILA DANNA GABRIELA
JUAN SEBASTIÁN HERMIDA
CAMILA ALEJANDRA ALVARADO ALVARADO
JESÚS DAVID PEÑA SILVA
HERNÁN DAVID CRUZ VELÁSQUEZ
DAVID SANTIAGO URBINA RAMÍREZ
JHON EDISSON MENDEZ MACETO
ANDERSON DAVID RENDON DAZA
ALLISON STEFANIA BETANCUR VIRVIESCAS
YERALDIN ZAMBRANO TIBABUSO
EDUARK ALEJANDRO RIAÑO ORJUELA





NICOLÁS SANCHEZ SALASAR
JULIAN ESTEBAN POLANIA GONZALEZ
LUISA JARA
MARIANA MURCIA SILVA
SAMUEL FELIPE HERNADEZ CANTERO
SAMUEL FELIPE HERNÁNDEZ CANTERO
PAULA ESTANY CORTES GONZALES
MARÍA PAULA MIKLY GALVIS
WILLIAM ALEJANDRO ALFONSO RODRIGUEZ
JUAN DAVID PULIDO SASTOQUE
JESSICA PAOLA SAINEA SUAREZ
JENNIFER LOPEZ MORALES
SEBASTIAN DAVID GUERRERO MARTÍNEZ
SAMUEL ESTEBAN GRAJALES RUIZ
MARÍA FERNANDA JIMÉNEZ CARDOZO
ALESSANDRO DANIEL HERRERA MIRALLAS
SEBASTIAN DAVID GUERRERO MARTÍNEZ
NICOLLE DAYANA BERMUDEZ BARBOSA
ZHARICK DANIELA BOLAÑOS BOLAÑOS
SARA DANIELA CALVO TORRES
KAREN TATIANA TILAGUY CAMARGO
ANDRES SANTIAGO MARIN CASTELLANOS
JULIETH ANDREA PULIDO DAZA
JEROME SANABRIA HERRERA
ANGEL JOSE JIMENEZ LARA
AMMIE SOFIA MONTILLA GOMEZ
ANDRES DAVID PASCO PATERNINA
SIMÓN GUILLERMO BOLÍVAR GONZÁLEZ

RESEÑA

BRAYAN CAMILO ORJUELA MELO
DINELA PATRICIA RODRÍGUEZ TOVAR
LUNA VALENTINA MURCIA CUASPA
CLAUDIA VALENTINA HERRERA PARRA
JUAN NICOLAS ROMERO ORTIZ

JOHANNA CATALINA RODRIGUEZ
VALENTINA RAMÍREZ SOTOMONTE
CRISTIAN STEVENS BARON DIAZ
SOFIA VANESSA BARRAGAN ZAPATA
DYLAN ALEJANDRO CADENA SOTELO
ANDREA CAROLINA ARÉVALO URREGO
MARIA FERNANDA UMBARILA SÁNCHEZ
JUANA ISABELLA PACAZUCA ROJAS
MARIA CAMILA RAGUA BETANCOURT
JOHN ANDERSON PEÑA MARTINEZ
JUAN DAVID PUERTO BERNAL
JULIANA RODRIGUEZ DAVILA
ADRIANA LUCIA BRAVO
ANGIE CAROLAIN CARRANZA CABALLERO
NICOLLE ALEJANDRA ROJAS GUZMÁN
AILIN NICOL PARADA BUSTOS
VALENTINA HERRERA GRISALES
SARA ELIZABETH BOTERO ANGARITA
DANIELA REYES
CRISTIAN CAMILO PORRAS RODRIGUEZ
MARIA CAMILA ARROYO GARCIA
MARÍA INÉS PINEDA
DIANA PAOLA CUCHALA GELPUD
MARIANA CORTES ACERO
RAFAEL ESTIVEN LONDOÑO CAMACHO

CRÓNICA

DANNA VANESSA PAZ RODRIGUEZ
JULIAN ALFONSO BELTRAN HERNANDEZ
MARIA ALEJANDRA RINCÓN RODRIGUEZ
KATHERIN DAYANA ESPAÑOL OTALVARO
LAURA SOFIA GÓMEZ SANTANA
LAURA SOFIA RODRIGUEZ RODRIGUEZ
ANDRÉS FELIPE MOTTA GUARNIZO





ANDRÉS LEONADO QUIROGA SANCHEZ
LUISA FERNANDA RODRIGUEZ BOGOTA
MARIANA BUITRAGO CASTAÑO
IVAN ESTEBAN JIMENEZ BOTERO
FABIAN DAVID MUÑOZ GARCIA
KELLY DAYANA MENDOZA SÁNCHEZ
LAURA SOFIA SEGURA AMEZQUITA
ÁNGEL FEDERICO ARÉVALO SALAZAR
LEIDY NATALIA BULLA LAGUADO
ANA MARÍA HERRERA VELÁSQUEZ
KEVIN SANTIAGO PÉREZ PULIDO
JULIANA SUAREZ OLAYA
KAREN SIERRA PEÑA
SANDRA PAOLA MONTAÑEZ VÁSQUEZ
ÁNGEL SEBASTIÁN LÓPEZ RUIZ
JENNY MARISOL NOVOA RIVERA
NICOL DAYANA TORRES GRIMALDO
SERGIO GARZÓN
DEISY MARLEN RIVERA
JOHAN SEBASTIAN MEJIA PATIÑO
ANA MERCEDES RIAÑO
WILSÓN STEVEN DÍAZ GONZÁLEZ
JULIÁN NINCO
YERSON STIVEN DAZA VILLALBA
MARCELA ALEJANDRA SUAREZ BARRETO
MARCELA ALEJANDRA SUAREZ BARRETO
MONICA SOLER
ANGELA MARIA ALVAREZ RUBIO

ENSAYO

ANGIE BRILLITH MORA MORALES
DANIELA ALEJANDRA APONTE GRAJALES
LAURA VALENTINA QUINTANA RODRÍGUEZ
LAURA CAMILA PRIETO

LAURA MARIANA GUIO VENEGAS
MARÍA CAMILA AVILA NOVOA
ESPEJO MENDEZ ANGELICA MARIA
VARGAS LUQUE MARIA FERNANDA
YURI PATRICIA REYES GUTIÉRREZ
SEBASTIAN FERNANDO MURCIA SANCHEZ
JANDRA MARCELA REY HERRERA
NICOLTH JULIETH COLLADO VELANDIA
NICOL DAYANA ALBA CÁRDENAS
CAROL STEFFANY VEGA ÁLVAREZ
ANDRÉS FELIPE MOZO SALAZAR
VALDERRAMA GALINDO DAYANNA MICHEL
LAURA VALENTINA CHÁVEZ CAÑÓN
JAIRO DANIEL CASTRO CHIQUIZA
DIEGO ALEXANDER DÍAZ ORDOÑEZ
JUAN JOSÉ VIRGUEZ ULLOA
PAULA ANDREA LÓPEZ PEÑA
EDUAR SANTIAGO CETINA RODRÍGUEZ
KAREN MOLINA
VIOLETA CHOCONTÁ CIFUENTES
CAMILA ANDREA TORRES RODRIGUEZ
KAREN TATIANA PÉREZ SUANCHA
SARA JIMENA RODRÍGUEZ GONZALEZ
SARA JIMENA RODRÍGUEZ GONZÁLEZ
CLAUDIA HELENA RODRIGUEZ
DAHIANA ALEJANDRA BUSTOS SABOGAL
DIEGO ALEJANDRO CORREA ROA
MARÍA CAMILA ÁVILA NOVOA
LAURA MARIANA GUÍO VENEGAS
PAULA LIZETH NIVIA
MARÍA ALEJANDRA VASQUEZ ESLAVA
VANESSA ALEXANDRA GARNICA MELENDREZ
TALIA MEDINA PATIÑO
LEIDY XIOMARA PARRA PALACIOS
PINZÓN GÓMEZ LEIDY NATALIA



