



## **CONSTRUYO MI COLEGIO**

**Estrategia para la construcción, el desarrollo y la apropiación del “lugar educativo”**

**Sistematización de experiencia pedagógica**

**Juan Francisco Velasco Alfonso**

**Grupo pedagogía urbana y ambiental**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**DEPARTAMENTO DE POSGRADOS**

**BOGOTÁ, D.C.**

**2016**



## **CONSTRUYO MI COLEGIO**

Informe de sistematización presentado para obtener el título de Magíster en Educación

Elaborado por

Juan Francisco Velasco Alfonso

Andrea Milena Burbano Arroyo

DIRECTORA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE EDUCACIÓN

DEPARTAMENTO DE POSGRADOS

BOGOTÁ, D.C.

2016

Nota de aceptación

-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----

-----

Firma del tutor

-----

Firma del jurado

“Para todos los efectos, declaro que el presente trabajo es original y de mi total autoría; en aquellos casos en los cuales he requerido consultar del trabajo de otros autores o investigadores, he dado los respectivos créditos”.

## **Dedicatoria**

A Dios,

a mis padres, a mi esposa, a mis queridos hijos y a todas las personas de quienes aprendo diariamente para enseñar, en especial a mis estudiantes presentes y egresados del Colegio Venecia I.E.D, porque han logrado dejar huella al promover los valores democráticos que nos identifican como comunidad educativa.

### **Agradecimientos**

A los estudiantes y exalumnos del Colegio Venecia IED por sus enseñanzas, a los maestros y maestras de la Universidad Pedagógica Nacional por ofrecerme su saber pedagógico con el que he logrado construirme como el maestro que quiero ser. De manera particular a la maestra Andrea Burbano del grupo de investigación de Pedagogía urbana y ambiental, quien me guio con sus aportes durante la realización de este documento.

<b>1. Información general</b>	
<b>Tipo de documento</b>	Tesis de Grado. Sistematización de experiencia pedagógica.
<b>Acceso al documento</b>	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central.
<b>Título del documento</b>	Construyo mi Colegio.
<b>Autor(es)</b>	Velasco Alfonso, Juan Francisco.
<b>Director</b>	Burbano Arroyo, Andrea Milena.
<b>Publicación</b>	Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional, 2016, 142 p.
<b>Unidad patrocinante</b>	Universidad Pedagógica Nacional.
<b>Palabras claves</b>	Pedagogía urbana y ambiental, lugar, sentido de pertenencia, desarrollo humano, microsistema, mesosistema, exosistema, macro sistema, construcción, colegio, escuela, educación y democracia, espacio público, sistematización de experiencias.

<b>2. Descripción</b>
<p>Trabajo de sistematización de la experiencia pedagógica Construyo mi Colegio (2010-2016) que se desarrolla en el Colegio Venecia IED, como estrategia novedosa para desarrollar el sentido de pertenencia por el lugar educativo, la cual se inicia a partir de la propia iniciativa estudiantil de “tomarse” su colegio mediante una original fórmula de expresión artística y democrática de construir el colegio, ante la necesidad de la comunidad educativa de conseguir, por las vías de hecho, el cumplimiento de la promesa administrativa de la reconstrucción de la escuela demolida, obra abandonada en el año 2005 por falta de planeación ejecutiva del Estado. Mediante un ejercicio propio de la pedagogía, el docente de la asignatura de artes logra proponerle al movimiento estudiantil la planeación, construcción e instalación de sus propias aulas de cartón para lograr una original “toma” del colegio y a la vez denuncia ante medios de comunicación, quienes al presionar con su difusión contribuyeron a que se lograra el resultado esperado por la comunidad. De manera simultánea la experiencia se convierte en un símbolo cultural para los estudiantes del colegio Venecia, quienes planean y construyen su propia aula en el patio del colegio denominada por su sigla: el CAVE (Comedor Ambiental Veneciano Estudiantil), “un espacio para compartir”.</p> <p>El lugar es un espacio singular gobernado por sus pares y resultado del aprendizaje, y desarrollo de la experiencia Construyo mi Colegio. Los estudiantes mismos construyen su propia formación mediante la experiencia de socialización que se da allí, al facilitar diversas herramientas pedagógicas como lo son los juegos de mesa que permiten una interacción espontánea alrededor de la mesa y donde “ocultamente” se va tejiendo el proyecto educativo de cada estudiante quien logra afirmarse en un espacio propio dentro de su escuela para dar razón al mismo título de esta experiencia: “Construyo mi Colegio” o reflexión profunda sobre la construcción del individuo como ser colectivo y en compromiso con el medio ambiente.</p>

### 3. Fuentes

Fuentes primarias:

Archivo fotográfico de la experiencia Construyo mi Colegio de los años 2010 a 2016.

100 entrevistas con preguntas estructuradas, realizadas a la comunidad educativa del Colegio Venecia.

10 entrevistas con preguntas abiertas, realizadas a la comunidad educativa del Colegio Venecia.

Dewey, John (1916). *Democracia y educación*, Barcelona: Paidós.

Dewey, John (1934). *El arte como experiencia*, Barcelona: Paidós.

Bronfenbrenner, Urie. (1987). *La ecología del desarrollo humano*. Barcelona: Paidós.

Páramo, Pablo (2011). *Sociolugares*, Bogotá: Universidad Piloto de Colombia.

Burbano y Páramo. (2008). *El aprendizaje por reglas y la convivencia ciudadana en el espacio público*. Revista Pretil No. 19. Bogotá: Universidad Piloto de Colombia.

Pinar, William (2014). *La teoría del currículum*, Madrid: Narcea.

Rancière, Jacques (2003). *El maestro ignorante*. Barcelona: Laertes.

Borjas, Beatriz (2003). *Metodología para sistematizar prácticas educativas: por las ciudades de Ítalo Calvino*, Caracas, Federación de fe y alegría.

Jara, Óscar (1994). *Para sistematizar experiencias. Una propuesta teórica y práctica*. Lima: Alforja

Fuentes secundarias: Periódico escolar El Veneciano; Periódico El Tiempo; Archivo audiovisual de programas de televisión donde aparece la experiencia: City noticias, Caracol noticias, noticias RCN y Señal Colombia.

### 4. Contenidos

Desde el marco de la pedagogía urbana, el contenido de este trabajo presenta la sistematización de la experiencia pedagógica **Construyo mi Colegio** como uno de los aportes necesarios desde la práctica misma para la construcción del campo de conocimiento de la misma mediante esta novedosa modalidad investigativa de generar conocimiento sobre la misma práctica.

En este trabajo se indaga por las razones que constituyen la experiencia Construyo mi Colegio que muestran el interés propio de los sujetos y comunidad educativa para “construir” su lugar educativo, resultado de una pertinente estrategia pedagógica que sirve para ayudar en la formación desde la escuela, del sentido de pertenencia.

Este documento utiliza la sistematización de experiencias desde la perspectiva propuesta por Óscar Jara con respecto a la Concepción Metodológica Dialéctica (CMD) porque reconoce la unidad entre práctica y teoría para construir conocimiento, para lo cual utiliza sus cinco tiempos que se desarrollan en los siguientes capítulos: CAPÍTULO I, punto de partida (antecedentes, tema y registros de la experiencia); CAPÍTULO II, preguntas iniciales (respuestas a las razones como objetivos de la sistematización de esta experiencia, su marco o contexto teórico compuesto por la pedagogía de J. Dewey, la teoría del desarrollo humano propuesta por U. Bronfenbrenner y la teoría del “lugar” y la definición del eje: construcción, desarrollo y apropiación del “lugar educativo”; CAPÍTULO III, recuperación del proceso vivido (reconstrucción cronológica de la

experiencia con sus resultados); CAPÍTULO IV, Reflexión de fondo (análisis y síntesis del proceso) y CAPÍTULO V, los puntos de llegada (aportes de esta sistematización a la pedagogía urbana, conclusiones y recomendaciones). Por último, se incluyen las referencias bibliográficas y anexos donde se encuentra el archivo fotográfico que permite complementar la lectura de este documento.

## 5. Metodología

Para la sistematización de la experiencia pedagógica Construyo mi Colegio se toma el modelo propuesto por Óscar Jara (1996, 2001) fundamentado desde la concepción metodológica dialéctica (CMD) por ser el más apropiado para esta experiencia, la cual ha logrado transformar la realidad y al ser una práctica que aún continúa desarrollándose en la institución, requiere su comprensión y el análisis de sus enseñanzas con el objetivo de elaborar teorizaciones para mejorar la misma.

Se utilizan los cinco tiempos propuestos por Óscar Jara de acuerdo con el siguiente orden: a) el punto de partida, b) las preguntas iniciales, c) recuperación del proceso vivido, d) la reflexión de fondo y e) los puntos de llegada. Para lograrlo, en primer lugar, se reúnen y ordenan los diferentes registros de la experiencia Construyo mi Colegio dejados por sus diferentes acciones que la componen, realizados en el período comprendido entre los años 2010 al 2016, determinados por trabajos escritos y gráficos de los estudiantes, fotografías, videos, artículos de prensa, programas de televisión, internet y radio. En segundo lugar, se organiza este material y se realizan algunos talleres con algunos de los participantes de la experiencia con quienes se elabora un video de ocho minutos, el cual es financiado por la SED en el marco del proyecto Escuelas Transformando Territorios (donde fue seleccionada la experiencia). En tercer lugar, se redacta la historia para este informe relacionando sus enseñanzas dentro del contexto teórico de la experiencia y la pedagogía urbana y ambiental en el grupo de investigación que dirige el profesor Pablo Páramo, en la maestría de educación de la Universidad Pedagógica Nacional. En cuarto lugar, se desarrolla este documento bajo la asesoría y tutoría de la profesora Andrea Burbano. En quinto lugar, se complementa el documento realizando algunas preguntas a un grupo de estudiantes con el objetivo de interpretar los aportes y permanencia de la experiencia Construyo mi Colegio en el Colegio Venecia IED.

## 6. Conclusiones

El ejercicio de sistematización de experiencias se constituye en una importante herramienta pedagógica que mejora las diferentes prácticas educativas en las instituciones educativas al posibilitar la teorización de sus alcances, los cuales determinan el avance educativo de una comunidad, como lo es en la experiencia Construyo mi Colegio donde se puede concluir que en esta práctica realizada en el Colegio Venecia IED, la importancia de valorar las múltiples interacciones que se tejen en ella, desde sus microsistemas (de acuerdo con la teoría del desarrollo humano de Bronfenbrenner) y su poder ascendente que determinan en gran parte el desarrollo pedagógico de una institución, que confirman una vez más el conocido teorema del sociólogo W.I. Thomas (1928): “Si las personas definen las situaciones como reales, estas son reales en sus

consecuencias”. Por tanto, la práctica pedagógica docente es determinante en la medida que permite la participación democrática de sus “gobernados” en “el lugar” o aula que pueden transformar para hacerla propia y de esta manera desarrollan su sentido de pertenencia.

Los estudiantes que pueden participar de la transformación de los espacios escolares aprenden a ser ciudadanos más proactivos y determinantes de las decisiones políticas de su comunidad.

Los colegios deben preocuparse por la construcción de sus ambientes educativos, como en su constante seguimiento, en especial para observar pedagógicamente la constante interacción que se da en ellos, y así poder intervenir en estos para ampliar su potencial formativo donde se pueden generar cambios comportamentales perdurables que inciden en la comunidad.

La construcción del “lugar educativo” en los colegios debe hacerse en consenso con su colectividad mediante el uso adecuado de la democracia con el objetivo de poder articularse su espacio escolar con los diferentes “entornos ambientales” (Bronfenbrenner, 1987), mesosistema, exosistema y macrosistema, afectándose mutuamente y en avance de su desarrollo humano, posible gracias a la conformación en la escuela de una “sociedad embrionaria” (Dewey, 1899), por lo que el ambiente escolar debe ser su vientre.

Los colegios en especial los públicos pueden posibilitar la conformación o “construcción” de espacios nuevos, diferentes al aula de clases, que tengan el carácter de “lugar público” (dentro de la comunidad escolar), los cuales deben surgir preferiblemente a partir de los intereses de sus estudiantes, con el objetivo pedagógico del desarrollo del sentido de pertenencia, y el de la autonomía en estos “lugares educativos” que fomenten el desarrollo de las competencias sociales necesarias para aprender a convivir con los “otros”, mediante la promoción de actividades libres que ofrezcan ejercicios de: oralidad, lectura, diálogo, debate, escritura, juegos de mesa, expresión artística o gráfica, con la posibilidad de trabajar desde y en estos sitios para la comunidad mediante el apoyo al desarrollo de proyectos comunitarios espontáneos que nacen de sus intereses y gustos, que ojalá impliquen logros visibles para la comunidad educativa en general (interna y externa del colegio), los cuales son posibles y alcanzables solamente mediante la construcción del trabajo en equipo, permitiéndose así el colegio una opción, más para el aprovechamiento del tiempo libre y principalmente para la construcción real de la democracia.

<b>Elaborado por:</b>	Juan Francisco Velasco Alfonso
<b>Revisado por:</b>	Andrea Burbano

<b>Fecha de elaboración del Resumen:</b>	21	mayo	2016
--	----	------	------

## Tabla de contenido

<b>Introducción .....</b>	<b>14</b>
<b>1. Capítulo I: El punto de partida .....</b>	<b>19</b>
1.1. Lo que he hecho, siento y pienso .....	20
<b>2. Capítulo II: Preguntas iniciales .....</b>	<b>24</b>
2.1. ¿Qué experiencia pedagógica se quiere sistematizar? .....	25
2.1.1. ¿En qué consiste la experiencia Construyo mi Colegio? .....	26
2.2. ¿Para qué se quiere hacer la sistematización de la experiencia Construyo mi Colegio? .....	28
2.2.1. Objetivo general .....	29
2.2.2. Objetivos específicos .....	30
2.3. ¿Qué aspectos centrales de la experiencia Construyo mi Colegio interesa sistematizar? .....	30
2.3.1. Eje de la sistematización de Construyo mi Colegio .....	31
2.4. ¿Qué teorías fundamentan la experiencia Construyo mi Colegio? (contexto teórico) .....	31
2.4.1. John Dewey, el “lugar” de la democracia en la educación .....	33
2.4.2. Bronfenbrenner y la teoría de la ecología del desarrollo humano .....	36
2.4.3. La teoría del “lugar” .....	39
2.5. ¿Qué fuentes de información se utilizaron? .....	41
2.6. ¿Qué procedimientos se siguieron? .....	42
2.6.1. Metodología para la sistematización de la experiencia Construyo mi Colegio .....	43
<b>3. Capítulo III: Recuperación del proceso vivido.....</b>	<b>46</b>
3.1. Año: 1960. Breve historia del Colegio Venecia.....	46
3.2. Año: 2009. Cuatro años sin la escuela experimental .....	49
3.3. Año: 2010. La estrategia estudiantil: Construyo mi Colegio .....	51
3.4. Año: 2011. Construyo mi aula experimental en un colegio en el aire .....	61
3.5. Año: 2012. Inauguración del aula ambiental para construir el mundo .....	66
3.6. Año: 2013. Construyo mi Comedor Ambiental Veneciano Estudiantil (CAVE) .....	71
3.7. Año: 2014. Reinicio de la obra abandonada y desarrollo del CAVE .....	78
3.8. Año: 2015. Inauguración de mi Colegio Venecia y apropiación del CAVE .....	82
3.9. Año: 2016. Construyo mi Colegio en el CAVE.....	86
<b>4. Capítulo IV: La reflexión de fondo (¿Por qué pasó lo que pasó?) .....</b>	<b>88</b>
4.1. Análisis, síntesis e interpretación crítica del proceso. ....	89
4.1.1. IED Venecia se construye.....	90
4.1.2. ¿Las vías de hecho o de derecho? .....	91
4.1.3. Desarrollo y apropiación del “lugar educativo” .....	93
<b>5. Capítulo V: Los puntos de llegada (Conclusiones).....</b>	<b>95</b>

5.1.	La construcción del “lugar educativo” en Venecia IED.....	95
5.2.	La construcción de mi pedagogía urbana y ambiental .....	103
5.3.	Recomendaciones .....	104
5.3.1.	Pedagógicas .....	107
5.3.2.	Socio-espaciales .....	108
5.4.	Comunicación de los aprendizajes (Socialización) .....	109
<b>Referencias bibliográficas.....</b>		<b>113</b>
	Sitios www .....	115
<b>Anexos.....</b>		<b>117</b>
<b>Anexo 1: Digitalización de la segunda entrevista realizada al Rector del IED Venecia .....</b>		<b>117</b>
<b>Anexo 2: Archivo fotográfico de la experiencia Construyo mi Colegio.....</b>		<b>123</b>
	Año: 2010. La estrategia estudiantil: Construyo mi Colegio .....	124
	Año: 2011. Construyo mi aula experimental en un colegio en el aire.....	125
	Año: 2012. Inauguración del aula ambiental para construir el mundo .....	126
	Año: 2013. Construyo mi Comedor Ambiental Veneciano Estudiantil (CAVE).....	127
	Año: 2014. Reinicio de la obra abandonada y desarrollo del CAVE .....	128
	Año: 2015. Inauguración de mi Colegio Venecia y apropiación del CAVE .....	129
	Año: 2016. Construyo mi Colegio en el CAVE.....	130
<b>Anexo 3: Autorización institucional para llevar a cabo la investigación.....</b>		<b>131</b>
<b>Anexo 4: Autorización de los padres de familia: Formato de consentimiento .....</b>		<b>131</b>
<b>Anexo 5: Formato de entrevista a estudiantes .....</b>		<b>132</b>
<b>Anexo 6: Formato de entrevista estudiantes que prestan Servicio Social Estudiantil.....</b>		<b>133</b>
<b>Anexo 7: Formato de entrevista a ex alumnos .....</b>		<b>134</b>
<b>Anexo 8: Formato de entrevista a docentes y/o directivos .....</b>		<b>135</b>
<b>Anexo 9: Enlaces de material audiovisual de la experiencia Construyo mi Colegio .....</b>		<b>136</b>
	Año: 2010. La estrategia estudiantil: Construyo mi Colegio .....	136
	Año: 2011. Construyo mi aula experimental en un colegio en el aire,(resultados) .....	137
	Año: 2012. Inauguración del aula ambiental para construir el mundo .....	138
	Año: 2013. Construyo mi Comedor Ambiental Veneciano Estudiantil (CAVE).....	138
	Año: 2015. Inauguración de mi Colegio Venecia y apropiación del CAVE (2013 a 2015) ....	139
	CAVE: un espacio para compartir (You Tube).....	140
	Audiovisual: Construyo mi Colegio, (2015).....	141

## Introducción

El propósito de sistematizar la experiencia pedagógica Construyo mi Colegio es aportar al “campo de conocimiento” (Páramo, 2004) de la pedagogía urbana a partir de la práctica misma que se desarrolla desde *el aula* de clases donde se producen repercusiones en el mundo, como diría John Dewey (1897) o contribuciones importantes para la formación del ciudadano desde la escuela, según Trilla (1997), como “lugar” o escenario propicio para la construcción, aprendizaje y práctica misma de la democracia como base de una cultura ciudadana.

Y fue desde un aula, precisamente donde se gestó la estrategia pedagógica de la experiencia que da cuenta en este documento y con la cual sus estudiantes “construyeron” un “lugar” para educarse: su colegio, que denominaron acertadamente con el título Construyo mi Colegio, situación particular que merece ser observada, porque son los mismos estudiantes con la mediación de su profesor quienes proponen la alternativa por las “vías de hecho” y porque resulta originalmente pedagógica al diferenciarse de “las vías de hecho” tradicionales (tomas, marchas, bloqueos de calles, etc.), las que afectan a la comunidad no involucrada por el precio del reclamo. Se evidencia en esta experiencia una forma pedagógica original para desarrollar la formación del sentido de pertenencia en la escuela, al posibilitar y articular los múltiples aportes de sus estudiantes en un proyecto, con el que ellos mismos pueden sentir como propio el “lugar” en el que diariamente conviven más de un cuarto de su tiempo al transformarlo conscientemente en la medida que se multiplican y se articulan sus diferentes interrelaciones ambientales compuestas en sus diferentes entornos ambientales (microsistemas, mesosistemas, exosistemas y macrosistemas) para interconectarse,

permitiendo así su desarrollo humano desde una perspectiva ecológica, como ya lo había expuesto Urie Bronfenbrenner (1979), en su reconocida y aceptada teoría.

De otra parte resulta sumamente importante destacar de esta experiencia sistematizada, la formación del sentido de pertenencia de su comunidad educativa por el colegio, como el “lugar propio” de quienes lo “habitan” al momento de prepararse y que en el ejercicio consciente de su actuar lo “construyen”, para transformar la realidad propia y la de su comunidad; como producto de la variada suma de las múltiples interacciones que se dan compuestas por sus diferentes “diadas” (acudiente y estudiante; estudiante y estudiante; estudiante y profesor; profesor y acudiente... etc.) que forman lo que Bronfenbrenner (1979) denominó “microsistemas”, estos que a la vez conforman los “mesosistemas” y los cuales al aglutinarse conformando la comunidad educativa, tienen el poder de transformar los diferentes entornos ambientales compuestos por los sujetos. De esta manera podríamos afirmar que el colegio toma la forma que su comunidad educativa desea distanciándose de la tradicional concepción de escuela que desde el siglo XVI la constituyeron como “maquinaria de gobierno” mediante la articulación de cinco dispositivos como la definición de un estatuto de infancia, la educación en un lugar de encierro, la aparición de un cuerpo de especialistas de la infancia, la destrucción de otros modos de educación y la institucionalización como la obligatoriedad de la escuela, concebidos por el Estado (Varela & Álvarez, 1991, pp.14-15), y de esta manera legitimar así su poder.

En el caso de la experiencia pedagógica Construyo mi Colegio realizada, desde el año 2010 en el colegio público Venecia, en el barrio del mismo nombre ubicado en la localidad de Tunjuelito al sur de la ciudad de Bogotá, podemos observar de sus estudiantes que participan, una clara afirmación o declaración de independencia de sus “gobernados”, al decidir tomarse

el “espacio escolar”, pero gracias a la oportuna interacción del docente optan por “construirlo” y de esta manera le reclaman democráticamente a la administración distrital el cumplimiento de su responsabilidad para edificar el lugar de la educación: el colegio, siendo este espacio “olvidado” a partir del año 2006 por aparente falta del presupuesto necesario para terminar tan fundamental obra.

Todos los países firmantes de las resoluciones de la ONU, en especial aquellos que promulgan la democracia, tienen la obligación ética y moral de garantizar la educación, de acuerdo con lo expresado en la Declaración Universal de los Derechos del Hombre (art.26) y con los principios de la Organización de las Naciones Unidas, como factor fundamental para el desarrollo individual y social. Esto significa que es un derecho irrenunciable que permite el avance de las sociedades, por tanto, los gobiernos necesariamente, deben construir generosamente los diferentes “lugares de la educación”, sin mezquindad, representados en sus diferentes instituciones escolares académicas de enseñanza básica y media.

Con el objetivo primordial de que todos sus habitantes puedan disponer y ejercer este derecho se requiere hoy más que nunca la transformación de la “escuela” (más allá de las necesarias intervenciones de modernización de su arquitectura), cambiando los “dispositivos” que sustentan la escuela como obra del gobierno para sus fines electorales, de tal manera que esta (la escuela) permita la participación de su comunidad educativa para su crecimiento como desarrollo de la misma. El ejercicio docente es determinante desde su autonomía al ser el articulador de los diferentes microsistemas que conforman la “construcción” escolar. De su compromiso ético, social y político con su comunidad dependerá el crecimiento o desarrollo de la misma, este debe partir desde las necesidades de formación de sus estudiantes más que de las curriculares del gobierno, como muy acertadamente lo escribió y realizó “el filósofo de

América” Jhon Dewey en los inicios del siglo XX, logrando transformar desde las aulas de su escuela experimental, el modelo pedagógico de los Estados Unidos; con el objetivo de promoverse la inclusión y emancipación del individuo en beneficio de la “conciencia social de la raza”, como “heredero del capital alcanzado por la civilización” (Dewey, 1897).

Para poder comprender y mejorar esta práctica desarrollada por la experiencia Construyo mi Colegio analizando sus enseñanzas que nos puedan servir para la elaboración de teorizaciones se realiza su sistematización, desde el enfoque propuesto por Óscar Jara (1994), porque no somos externos a la realidad investigada, siendo los sujetos de conocimiento que tenemos el interés de entender una realidad para actuar y transformarla en sintonía con el interés de la pedagogía urbana desde su ejercicio educativo, en clara identificación con la concepción metodológica dialéctica (CMD) de la perspectiva de sistematización que ha desarrollado Óscar Jara o en palabras de Paulo Freire (1996) para entender esta forma de producir conocimiento:

El mundo no es. El mundo está siendo. Mi papel en el mundo, como subjetividad curiosa, inteligente, interferidora en la objetividad con que dialécticamente me relaciono, no es solo el de quien constata lo que ocurre sino también de quien interviene como sujeto de ocurrencias. No soy solo objeto de la historia, sino que soy igualmente su sujeto, (p.73).

Utilizando los cinco tiempos propuestos por Óscar Jara se desarrolla este documento en cinco capítulos ordenados de la siguiente forma: CAPÍTULO I, punto de partida (antecedentes, tema y registros de la experiencia); CAPÍTULO II, preguntas iniciales (respuestas a los objetivos, delimitación y eje de la misma, las fuentes que fundamentan la experiencia marco o contexto teórico compuesto por la pedagogía de J. Dewey, la teoría del desarrollo humano propuesta por U. Bronfenbrenner y la teoría del “lugar”, en este capítulo se presenta la definición del eje temático que nos interesa desarrollar, el cual es: la construcción,

desarrollo y apropiación del “lugar educativo”; CAPÍTULO III, recuperación del proceso vivido (reconstrucción cronológica de la experiencia con sus resultados); CAPÍTULO IV, Reflexión de fondo (análisis y síntesis del proceso) y CAPÍTULO V, los puntos de llegada (aportes de esta sistematización a la pedagogía urbana, conclusiones y recomendaciones). Para completar el documento se incluye sus referencias bibliográficas, finalizando con los diferentes anexos importantes como son el archivo fotográfico y de enlaces audiovisuales, los cuales complementan la lectura de este documento.

Para lograrlo en primer lugar, se exponen las razones que originan esta experiencia, como se reúnen y ordenan sus diferentes registros dejados por esta en un período comprendido entre los años 2010 al 2016, conformados por: algunos trabajos escritos o gráficos de los estudiantes, fotografías tomadas en diferentes momentos de la práctica, registros audiovisuales e impresos realizados por distintos medios; este material es complementado con la información suministrada por medio de entrevistas realizadas a un grupo heterogéneo de la comunidad del colegio Venecia

En segundo lugar, se realizaron algunos talleres con la colaboración de la Corporación Universitaria Minuto de Dios (Uniminuto), a participantes de la experiencia para descubrir su importancia y poder relacionarla teóricamente para comprender los hechos desde una perspectiva pedagógica socio crítica y como material previo a la realización de un audiovisual.

En tercer lugar, se comienza la redacción de la historia reconstruyendo cronológicamente la experiencia a partir de sus resultados, como contextualizando la razón de sus prácticas con la historia general del colegio iniciada en los años 60; en este momento de la sistematización se logra producir un audiovisual de ocho minutos, dirigido y financiado por la SED, en el marco del proyecto Escuelas Transformando Territorios, (donde fue seleccionada esta experiencia).

En cuarto lugar, para este informe se realiza la reflexión de fondo (¿por qué paso lo que paso? sintetizando las enseñanzas de la experiencia para relacionarlas con el contexto teórico determinado anteriormente y ubicándolo dentro del marco de la pedagogía urbana y ambiental, mediante el acompañamiento y asesoría de la profesora Andrea Burbano con el grupo de investigación dirigido por el profesor Pablo Páramo de la Universidad Pedagógica Nacional.

En quinto lugar, de esta sistematización se presentan “los puntos de llegada” o conclusiones como recomendaciones pedagógicas y socio-espaciales con la intención final de encontrar la teoría en la práctica de la experiencia con la intención de animar a los que *comienzan en la docencia* a construir el “lugar educativo”.

(...) En el Colegio Venecia, por ejemplo, también se construye un bloque nuevo y se refuerza la obra, hay un avance del 63 por ciento. Allí los estudiantes cansados de ver una estructura de cemento, repleta de hierro y maleza que se estaba sumiendo en el óxido y el moho, decidieron levantar un salón de cartón para protestar de forma pacífica por el abandono de la obra, pero ahora celebran las decisiones de la Secretaria de Educación (El Tiempo, 26 de junio de 2014, p.8)

## **1. Capítulo I: El punto de partida**

Según Óscar Jara (1994), para poder sistematizar es necesario partir de la propia experiencia, es decir es un “momento segundo”, es decir hemos participado previamente de la experiencia y disponemos de los registros de la misma, como condiciones necesarias y determinantes para emprender el ejercicio de sistematización, definido por este autor de la siguiente forma:

(...) es aquella interpretación crítica de una o varias experiencias, que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explicita la lógica del proceso vivido, los factores que han intervenido en dicho proceso, como se han relacionado entre sí y por qué lo han hecho de ese modo, (p. 91).

Sistematizar la experiencia Construyo mi Colegio, implica necesariamente empezar a contar: lo que he hecho, lo que siento y lo que pienso.

### **1.1. Lo que he hecho, siento y pienso**

Para dar a conocer las razones por las cuales soy el docente que realiza esta particular sistematización de la experiencia pedagógica Construyo mi Colegio, en las siguientes líneas voy a referirme a algunos de los aspectos que han formado parte de la educación que he recibido desde mi nacimiento hasta el día de hoy, como a las diferentes exigencias sociales de la vida que estimulan mis capacidades para ser lo que soy, todo esto en concordancia con lo que creía John Dewey, (1897) al redactar el primer artículo de su “Credo Pedagógico”, como bien lo creía:

Toda educación procede por la participación del individuo en la conciencia social de la raza. Este proceso comienza inconscientemente casi desde el nacimiento, y está continuamente formando las capacidades del individuo, saturando su conciencia, formando sus hábitos, educando sus ideas y despertando sus sentimientos y emociones. Mediante esta educación inconsciente, el individuo llega gradualmente a participar en los recursos intelectuales y morales que la humanidad ha logrado acumular.

Mi infancia transcurre en el barrio Venecia, donde viví 30 años y pude ser testigo de la construcción del barrio y de mi casa paterna. Realicé la primaria en el colegio Cooperativo Venecia y culminé la secundaria en el Instituto Nacional Andrés Bello; gracias a ello pude ingresar a la Universidad Nacional de Colombia para estudiar Diseño Gráfico.

Uno de los experimentos gráficos, pero principalmente pedagógicos, que lleve a cabo como futuro diseñador gráfico de la Universidad Nacional fue en 1997 cuando realice un taller en el antiguo colegio República de Italia, actual Colegio Venecia IED, como requisito de participación en la Segunda Bienal de Venecia, concurso de artes plásticas dirigido por Franklin Aguirre y donde presente la propuesta denominada “El Cartel Ciudadano”, consistente en la elaboración de carteles impresos en la tipografía del barrio Venecia, con la ilusión de enseñar a formar los hábitos adecuados en el espacio público, como por ejemplo botar la basura siempre en la caneca o nunca orinarse debajo de los puentes; implementándolos (los carteles) en los mismos lugares “irrespetados” con imágenes “realistas” de los objetos irónicamente ausentes (caneca, orinal, etc.), con el fin de incidir en las respuestas conductuales de los desprevenidos ciudadanos. Un sistema de votación popular democrático, sin jurados “expertos” me concedió el primer puesto, hecho que fue publicado en diferentes medios de comunicación entre ellos el periódico El Tiempo.

El deseo expresado en esta propuesta del “cartel ciudadano”, posteriormente, coincide con la transformación del aspecto del puente Venecia mediante la construcción de rampas que impiden a los infractores hacer mal uso del espacio público, promovidas por la alcaldía de Bogotá, allí los jóvenes adolescentes descubrieron una “zona de esparcimiento” practicando diferentes “trucos” de bicigrós o en patineta aprovechando las rampas.

Menciono esta experiencia porque me interesa destacar en primer lugar el deseo de expresar de lo que debería ser la ciudad para la comunidad, (propuesta de “el cartel ciudadano”) propio de la facultad innata de enseñar que todos poseemos, y en segundo lugar la variada “construcción” del ciudadano que hace del espacio público (de orinal a “rampa” de bicigrós y patinetas).

Como efecto de la experiencia de mi participación en la Segunda Bienal de Venecia, recibí la propuesta de dictar clases de diseño publicitario y dibujo en el Instituto Técnico Inespro (actual Universidad Panamericana) para la carrera de publicidad. En el año 2004 me inscribo al concurso docente, no sin antes haber pensado seriamente lo que significaría ser docente de artes en el distrito y el compromiso que conlleva esta profesión; labor que logro emprender desde el año 2006 iniciando en el colegio La Belleza, perteneciente a la localidad de San Cristóbal, donde descubro en la praxis pedagógica la influencia y poder que tienen los diferentes entornos ambientales para modular la conducta de las personas, así por ejemplo la carencia de entornos ambientales que promuevan el arte y la cultura en estos sectores, hace más susceptible de volver agresivas a estas personas, al limitarse sus posibilidades para expresar lo indecible.

En particular me quiero referir a la experiencia de la salida pedagógica que programé a la gran exposición de las esculturas de Auguste Rodín que llegaron al Museo de Arte Moderno de Bogotá en el año 2008, sin tener el apoyo de la Institución (a pesar de estar en auge el programa “Ciudad, escuela, ciudad de la Secretaría de Educación -SED-), por lo cual tuve que convocar únicamente a los estudiantes que pudieran pagar su boleta y el transporte (cinco mil pesos), con el resultado de lograr para la fecha programada reunir a un grupo de treinta estudiantes que en su mayoría se caracterizaban por ir perdiendo el año, el ser muy conflictivos y veían cualquier ocasión como oportunidad para “capar clase” (ausentarse de la institución). Estas fueron las razones que las directivas esgrimieron para no autorizar esta salida; sin embargo, ante el súbito interés de este grupo inscrito, me arriesgo a incumplir esta orden del rector y afortunadamente para todos, la salida a la exposición resultó mejor de lo que se esperaba. Fue sorprendente observar cómo el comportamiento de estos niños y jóvenes

“maleducados” estuvo a la altura de la exposición. Los estudiantes que asistieron a la exposición se sorprendieron, se asombraron y sintieron en satisfacción al experimentar que la cultura de la “élite” también estaba a su alcance. Aprendieron más de lo que les podría haber enseñado en el aula sobre la escultura y el arte universal.

La impresión de estos estudiantes “vagos” que asistieron a esta exposición en el museo se vio muy bien reflejada y en contraste con lo que se piensa de ellos, con la imagen del mural en blanco y negro del “pensador” de Rodín (principal figura de la exposición), elaborado en la pared interna del colegio, realizada por ellos mismos, demostrando la importancia e influencia de este acontecimiento cultural para todos, como ya muy bien lo había descrito e ilustrado la prensa al redactar:

(...) La democracia tiene a sus héroes y sus estatuas. Pero, en muchas ocasiones estos héroes no han sido más que burgueses. El Pensador es, por el contrario, el trabajador anónimo, el primero en salir del proletariado, escribió Albert Einstein en El Pensador de Rodín y los dilemas de la escultura pública moderna. (El Tiempo, abril 16 de 2008).

En el año 2009 ingreso al Colegio Venecia (traslado que solicito), encontrando el vacío dejado por la derrumbada “Escuela Experimental República de Italia” (edificio que estaba funcionando para la educación en primaria), producto del abandono administrativo que ya cumplía cuatro años sin solución a la vista y las falsas promesas políticas de mejorar las condiciones de la comunidad.

Esas circunstancias motivan a un grupo de estudiantes a tomarse su colegio, quienes, buscando los apoyos necesarios para desarrollar su causa, coinciden en un momento preciso del tiempo: las exigencias sociales en su derecho a la educación, los intereses de los estudiantes en su derecho a un ambiente agradable para su formación y los intereses formativos de su profesor (Punto de encuentro que le implica al docente su ejercicio como

sujeto político responsable y determinante de las acciones de sus estudiantes que conllevan a la construcción de la democracia o la imposición de una dictadura, en el caso particular al que se refiere en este documento, el punto de encuentro se llama *Construyo mi Colegio*).

Sistematizar la propia experiencia debería ser uno de los requisitos necesarios para comenzar en la docencia, al permitir este ejercicio observar el propio reflejo de la “praxis” que conlleva siempre a la “*reorganización de la experiencia*” (Dewey, 1916) en el aula, permitiéndose así visualizar nuevos horizontes de aprendizaje, de conocimientos y de construcciones futuras, que le impedirían pensar al docente su quehacer como un destino final encerrado aun en las viejas aulas de los claustros educativos.

Ahora que culmino esta Maestría en Educación en el grupo de Pedagogía Urbana me doy cuenta más que nunca de la importancia de recoger mis propios aprendizajes de las experiencias en el aula para construir la pedagogía. En las siguientes líneas de este documento coloco a disposición estas vivencias con el objetivo de compartir los diferentes puntos de encuentro que permitan concluir en nuevos horizontes de aprendizajes que posibiliten un mejor desarrollo de nuestras prácticas y las de todos aquellos que deciden alguna vez *comenzar en la docencia*

## **2. Capítulo II: Preguntas iniciales**

Este capítulo de preguntas iniciales corresponde al “segundo tiempo” en la propuesta de Óscar Jara para sistematizar experiencias y es el inicio propiamente dicho de la sistematización, con el cual logramos delimitar el objeto de sistematización, definir el objetivo de la misma y precisar su eje o hilo conductor que nos interesa para el propósito de este trabajo. Identificamos también el contexto teórico que nos servirá para hacer el análisis e

interpretación crítica del proceso (capítulo IV), como establecemos las diferentes fuentes de información y procedimientos para poder reconstruir la historia de la experiencia Construyo mi Colegio.

### **2.1. ¿Qué experiencia pedagógica se quiere sistematizar?**

Cuando es posible el desarrollo y transformación de la educación, esta se expresa en el ambiente de su territorio, en especial en el ambiente escolar interno de esa “comunidad en miniatura o sociedad embrionaria” como diría Dewey (1899).

El colegio Venecia IED de Bogotá logró transformarse y desarrollarse notoriamente en sus últimos seis años, a pesar del abandono gubernamental al que estaba sometido, gracias a la experiencia pedagógica Construyo mi Colegio, con la cual se promueve su construcción, desarrollo y apropiación del “lugar educativo” o espacio escolar, desde los intereses de los estudiantes del colegio Venecia IED. Averiguar las diferentes razones y causas de su transformación, como el súbito apoyo administrativo, resultan un ejercicio importante, más aún cuando las evidencias muestran que fue su comunidad educativa la que ha promovido persistentemente su desarrollo, desde tiempos atrás y en esta ocasión sin llegar a las vías de hecho tradicionales.

Estos son motivos suficientes para sistematizar las particulares prácticas pedagógicas que se dieron para transformar el “lugar” y de las cuales se pueden descubrir los aprendizajes significativos para la “praxis” pedagógica en otros espacios y con los que puede sustentarse diferentes temas de interés al cuerpo teórico de la pedagogía urbana y ambiental.

En el presente documento la experiencia pedagógica que se sistematiza se desarrollada en el Colegio Venecia IED (Institución Educativa Distrital), ubicado en el barrio del mismo

nombre (sede A), perteneciente a la localidad de Tunjuelito de la ciudad de Bogotá. La práctica de esta experiencia está registrada en los trabajos gráficos y escritos de los estudiantes, fotografías de las prácticas como material audiovisual también, artículos de prensa producto o consecuencia de las diferentes actividades pedagógicas propuestas en la clase de artes visuales que dirijo para los estudiantes de secundaria básica y media donde se realizan diferentes construcciones e instalaciones artísticas experimentales como las aulas de cartón construcción de un comedor (CAVE), participación en eventos culturales y divulgación de los productos de estas acciones por medio de diferentes medios de comunicación internos como externos, realizadas a partir del año escolar 2010, fecha en la cual los estudiantes venecianos decidieron “tomarse” su colegio”. Dado el importante alcance de la experiencia, esta se mantiene gracias al impulso juvenil de su comunidad de aprender a “construir” su colegio.

Para la sistematización de esta experiencia se toma un periodo de tiempo comprendido entre los años escolares: 2010 y 2016 (primer y segundo períodos), en el colegio Venecia IED (sede A) y su desarrollo se realiza mayoritariamente con los estudiantes de secundaria de la jornada de la tarde

### **2.1.1. ¿En qué consiste la experiencia Construyo mi Colegio?**

Construyo mi Colegio es una experiencia pedagógica iniciada en el 2010, como necesidad de los estudiantes de construir su colegio Venecia. Nace como respuesta crítica a la necesidad de la terminación del edificio de primaria, obra abandonada por ineficiencia administrativa; situación que conlleva a los estudiantes de ciclo V en pretender por las vías de hecho tomarse su colegio o intervenir las avenidas como formas de expresión y presión al gobierno de turno

para lograr así la construcción del colegio. Buscando apoyo encuentran el espacio necesario para reflexionar la realidad: el aula de clases, advirtiendo las consecuencias de las vías de hecho, se les propone pensar en buscar otras formas de “protesta” donde no corran peligro o se vulneren los derechos de los otros quienes no tienen responsabilidad alguna sobre su colegio, y si ¿el gobierno no lo hace?...

- ¡Construyo mi colegio!: consiste en la, motivación, planeación e intervención en la construcción, desarrollo y apropiación del “lugar educativo”, con los estudiantes y a partir de sus intereses.

Comienza con la construcción de la primera aula de cartón consistente en la realización e instalación colectiva de una maqueta a escala real de un aula de clases de 50 metros cuadrados -sin recursos económicos por aun no tener en el momento su aval académico, para lograr este objetivo, se recurre al material de desecho propio de la institución (cajas de cartón, pitillos etc.) y la utilización de pegantes naturales como el engrudo, dentro de la obra negra o construcción abandonada, en la que participaron estudiantes, docentes y algunos padres de familia de las jornadas mañana y tarde de la institución; gracias al éxito de esta experiencia se realiza una segunda aula de cartón en el año 2011 mejorando su diseño y fortaleza que permite construir y desarrollar con los estudiantes otras ideas como “un colegio en el aire” o la instalación artística “construyo mi mundo”.

La idea prospera al circular por los medios, quienes realmente presionan para conseguir la construcción física del edificio y a la vez se trasforma la iniciativa pedagógica en la construcción y desarrollo de un espacio nuevo y recreativo creado por sus estudiantes en el patio del colegio: el CAVE: Comedor Ambiental Veneciano Estudiantil, lugar construido a partir del reciclaje por los estudiantes de ciclo V donde se unen la jornada de la mañana y la

de la tarde para lograr su propósito, que logran inaugurar el 5 de junio de 2013 en el día mundial del medio ambiente. Gracias a estas experiencias la SED ejecutó un contrato de más de 5000 millones de pesos con los que se lograron terminar la obra abandonada e inaugurada el 29 de enero del 2015.

Con esta sistematización se espera que estas problemáticas hechas experiencias se conviertan también en una oportunidad de aprendizaje, pertinente para la construcción del sentido de pertenencia y los valores formativos de la educación; Construyo mi Colegio empezó sin recursos, ni avales administrativos pero pretende convertirse en ejemplo o símbolo cultural construido por su comunidad educativa, como expresión democráticamente legítima que reivindica el derecho a la educación a partir del deber; teóricamente se nutre de las enseñanzas de la escuela experimental de John Dewey (1859-1952) y su pedagogía de la acción con el objetivo de generar una reflexión profunda sobre la construcción del individuo como ser colectivo y en compromiso con el medio ambiente.

## **2.2. ¿Para qué se quiere hacer la sistematización de la experiencia Construyo mi Colegio?**

Para el “campo de conocimiento” de la Pedagogía urbana y ambiental es importante estudiar los diferentes procesos pedagógicos y educativos que se dan en la educación formal e informal que determinan su desarrollo dentro y fuera del aula reflejándose en los diferentes comportamientos o conductas urbanas que modelan la ciudad y en especial construyen la cultura de sus colegios; la experiencia Construyo mi Colegio, se constituye en un claro ejemplo del desarrollo de una propuesta que incide de manera importante en el comportamiento de sus estudiantes afectando notable y favorablemente las diversas esferas del

desarrollo que conforman su comunidad, sustentado en la teoría del desarrollo humano propuesta por el psicólogo estadounidense Bronfenbrenner (1979, micro, meso, exosistema y macrosistema), prueba de ello es la transformación tanto física de las instalaciones de su colegio, como de las prácticas escolares que se dan en su ambiente, como lo es la intervención hecha por los estudiantes del colegio Venecia al crear un nuevo lugar llamado el CAVE, que consiste en un espacio de 50 metros cuadrados ubicado en el patio con 12 mesas (wimpy) que sirven para jugar, leer y compartir.

Por las razones anteriormente expuestas, se hace necesario identificar y determinar las diferentes características implícitas de esta experiencia pedagógica con la intención de lograr la continuidad y mejoramiento de la misma, con el sentido de promover nuevas estrategias de pedagogía urbana y ambiental, que podrían ser tenidas en cuenta en los colegios que se preocupan por desarrollar el sentido de pertenencia en sus estudiantes con el interés de formar los nuevos ciudadanos que pueden transformar la urbe en la ciudad educadora.

### **2.2.1. Objetivo general**

Contribuir a la reflexión teórica del “campo de conocimiento” de la pedagogía urbana y ambiental sobre la construcción, el desarrollo y la apropiación del “lugar educativo”, a partir de la sistematización de la práctica pedagógica Construyo mi Colegio, desarrollada en el Colegio Venecia IED (2010 – 2016) con importantes resultados para su comunidad educativa y donde se evidencian las categorías de apropiación del espacio, construcción del lugar, participación y desarrollo del ambiente escolar.

### **2.2.2. Objetivos específicos**

- a) Sistematizar la experiencia pedagógica Construyo mi Colegio realizada en la I.E.D. Venecia en el periodo comprendido entre el año 2010 a 2016.
- b) Identificar los diferentes elementos que incidieron o permitieron el desarrollo de la experiencia Construyo mi Colegio.
- c) Reflexionar sobre la construcción y apropiación del “lugar educativo”, como condición formativa en la pedagogía urbana y ambiental.

### **2.3. ¿Qué aspectos centrales de la experiencia Construyo mi Colegio interesa sistematizar?**

La sistematización de la experiencia pedagógica Construyo mi Colegio, detallada en el siguiente capítulo, comprende un período aproximado de los seis últimos años del colegio público Venecia, inserto en aproximadamente seis décadas de su historia, donde la comunidad ha participado activamente en la exigencia de sus derechos educativos como lo nombra el docente Darío ahumada al recordar:

En el gobierno del Alcalde Virgilio Barco Vargas el plantel estuvo a punto de desaparecer, situación que obligó a docentes y estudiantes a declarar el paro y tomarse las calles y por consiguiente la Autopista Sur. La lucha fue ardua y fructífera; finalmente se lograron mantener 17 de los 21 cursos que tenía el plantel. (Darío Ahumada, 2010, *Momentos Inolvidables...*, Periódico el Veneciano Ed.16, p.11).

Que nos indica que la lucha por la educación o por mantener su “lugar”, no ha sido nueva en la historia del colegio Venecia, y la experiencia pedagógica Construyo mi colegio corresponde a un nuevo episodio de esa permanente lucha, por eso uno de los aspectos que interesa a esta sistematización es destacar las acciones de la comunidad educativa por construir y mejorar su ambiente educativo.

El siguiente aspecto es identificar en las prácticas tanto individuales como colectivas que conforman la experiencia Construyo mi Colegio en los seis años que lleva realizándose, es el avance o desarrollo del espacio educativo, tanto física como psicológicamente gracias a la incidencia del ambiente en la formación de los estudiantes.

Y por último en esta sistematización, interesa observar las diferentes interacciones que se dan entre los entornos ambientales que la componen, desde los más pequeños llamados microsistemas conformados por la relación entre pares o entre el estudiante y el profesor entre otros, los cuales tienen consecuencias e incidencia en doble sentido en los siguientes entornos que componen el ambiente (mesosistema, exosistema y macrosistema), cuando se evidencia desarrollo generado por la actividad de un entorno “menor” se altera el orden social previamente establecido y la ocupación de ese espacio es apropiación que permite en el entorno educativo avanzar en su desarrollo autónomamente, formándose la emancipación de su comunidad frente al Estado.

### **2.3.1. Eje de la sistematización de Construyo mi Colegio**

De acuerdo a los diferentes aspectos que interesa sistematizar, se encuentran los elementos que permiten determinar como eje de la sistematización de la experiencia Construyo mi Colegio: *construcción, desarrollo y apropiación del “lugar educativo”*.

### **2.4. ¿Qué teorías fundamentan la experiencia Construyo mi Colegio? (contexto teórico)**

La experiencia Construyo mi Colegio tiene como fundamento teórico y práctico el legado, del profesor y pedagogo norteamericano John Dewey (1859-1952), quien logró transformar el ejercicio de la docencia. Su movimiento filosófico llamado pragmatismo propuso un nuevo

modelo educativo centrado en el interés del estudiante, donde la clave en la formación es la “experiencia”; con este modelo se desarrolla la llamada “Escuela Dewey” en Chicago (1896) que es un espacio experimental “construido” por sus propios estudiantes, quienes se preparan en esta “comunidad en miniatura o sociedad embrionaria” (Dewey, 1899), para la vida adulta.

Estas enseñanzas sirvieron de antecedente para emprender el proyecto pedagógico “Construyo mi Colegio” cuyo objetivo fue que la comunidad educativa del colegio Venecia IED pudiera construir desarrollar, y apropiarse del “lugar” que por derecho propio les pertenece y que por negligencias administrativas les era negado. De la interesante obra de John Dewey se retoman algunas ideas expresadas en sus escritos y libros más conocidos como son: *Mi credo pedagógico* (1897), *“Democracia y educación”* (1916) y *“Experiencia y educación”* (1938), uno de sus últimos libros que sintetiza su pensamiento.

En el desarrollo de la experiencia de Construyo mi Colegio se visibilizan cambios perdurables como la construcción real del edificio de primaria, consecuencia de las “interacciones” logradas entre sus diferentes entornos ambientales (microsistemas, mesosistemas, exosistema, macrosistema); para distinguir estos entornos y comprender sus interconexiones se acude al modelo teórico propuesto por Bronfenbrenner (1917 - 2005) en su obra *“ la ecología del desarrollo humano”* (1979) en el que destaca “el potencial de los seres humanos para responder de una manera constructiva a un medio compatible ecológicamente, cuando lo encuentran.” (p. 27).

Para poder llevar a cabo en esta sistematización el análisis teórico de la experiencia Construyo mi Colegio que comprende los aportes de “experiencia” en Dewey e “interacción” en Bronfenbrenner, se requiere necesariamente del concepto de “lugar” entendido como:

(...) sitio localizado geográficamente en el ambiente construido en relación con los significados adquiridos, debido a las prácticas que allí ocurren, las reglas que las regulan y como se negocian las interacciones personales y la forma de acceder a dichos lugares (Merril, Snow y White, 2005, Páramo, 2007, Sociolugares, p.18).

#### **2.4.1. John Dewey, el “lugar” de la democracia en la educación.**

La idea de construir con los estudiantes un aula de clases con un área aproximada de 50 metros cuadrados, en el lugar de la obra abandonada del colegio Venecia, tiene como referente histórico la pedagogía la “Escuela Experimental Dewey” realizada en Chicago en el año de 1896, por “el filósofo de América” John Dewey. Las instalaciones físicas de esta escuela fueron construidas por sus estudiantes, bajo la dirección de este pedagogo también llamado “padre de la educación renovada”, experiencia que se constituyó en la base de la escuela progresista que transformaría la educación en los Estados Unidos.

Al intentar replicar la práctica de la escuela Dewey en el colegio Venecia, se gesta también un movimiento intramuros similar a su pequeña “comunidad embrionaria”, a partir de los intereses de los estudiantes, lo que permite el desarrollo pleno de la democracia. Ejercicio pedagógico que se aleja del paradigma de la escuela tradicional, donde importa más el programa en función a los intereses de la maquinaria gubernamental custodiada por docentes que lo “saben todo”.

Dewey fue el filósofo norteamericano más destacado del siglo XX, nació el 20 de octubre de 1859 en Burlington, Vermont, Estados Unidos, proveniente de familias de agricultores, se graduó en Artes en 1879 y logró su doctorado en filosofía en 1884, con una tesis sobre la psicología en Kant. Desarrolla su carrera de profesor sin abandonar la investigación y estudia diferentes sistemas educativos de los países que visita, entre ellos México, Turquía y Japón; su teoría educativa se basa en sus planteamientos filosóficos, considerando a la escuela como el

lugar apropiado para la producción y reflexión de experiencias importantes para la vida social, es decir que según este autor la educación tiene como fin reconstruir el orden social.

La obra de Dewey resulta prolífica para la educación, las teorías publicadas en su primer libro “Psicología” (1887) fueron llevadas a la práctica por él mismo en la Universidad de Chicago (1894), pues trabajar allí le permitió unir en un departamento pedagogía, filosofía y psicología; posteriormente publica: “Mi credo pedagógico” (1897), “La escuela y la sociedad” (1899), “El niño y el curriculum” (1902). Su dedicación a la escuela Dewey hace que en 1904 esta cuente con más de 140 estudiantes, la mayor parte de su labor de escritura es desarrollada en Nueva York, entre otras importantes publicaciones se encuentran: Democracia y Educación (1916), La reconstrucción en la filosofía (1920), Naturaleza humana y conducta (1922), La búsqueda de la certeza (1929), El arte como experiencia (1934), Lógica: la teoría de la pregunta (1938) y Problemas del hombre (1946). John Dewey fallece el 1 de junio de 1952 en Nueva York (John Dewey en Wikipedia s.f.).

De los aportes más importantes de Dewey es como define la educación “es aquella reconstrucción o reorganización de la experiencia que da sentido a la experiencia y que aumenta la capacidad para dirigir el curso de la experiencia subsiguiente” (Dewey, 1998, p.74). De acuerdo a este postulado se infiere como objetivo de la educación el pretender mejorar la situación presente y así sucesivamente para el desarrollo propio de la humanización, lo que implica cambios sustanciales de la escuela tradicional, pues se debe partir de los intereses de los estudiantes, intereses que deben ser descubiertos por el maestro para el beneficio del individuo y de la comunidad, convirtiéndose la escuela en una comunidad en miniatura donde prevalecen los valores de cooperación.

En los primeros capítulos de su libro *Democracia y Educación* (1916), este autor describe cuatro categorías: la educación como necesidad de la vida, la educación como función social, la educación como dirección, la educación como crecimiento. Categorías que tienen la función de convertir a la escuela en el embrión de una sociedad mejor, que garantice la continuidad y participación de los individuos que conforman su comunidad; el papel del profesor en esta comunidad en miniatura es la de crear las condiciones necesarias para que sus estudiantes logren desarrollar sus capacidades e intereses, basados en la búsqueda del conocimiento y la verdad, la escuela es el espacio de transición que forma a los estudiantes para vivir libremente en la sociedad, por eso dice Dewey (...) “la escuela tiene el deber de evitar un conflicto entre la forma en que el alumno aprende en la institución y la vida que tiene fuera de las aulas” (1916, IX p.11-12)

Este pensador estuvo empeñado en construir una sociedad democrática desde la escuela, encargada de cultivar el sentido de pertenencia y de responsabilidad, mediante diferentes ocupaciones implementadas en la escuela y realizadas por los estudiantes desde sus capacidades e intereses, la escuela es entonces el embrión que cultiva el espíritu de la sociedad en un proceso continuo de crecimiento y construcción colectiva que determina su desarrollo y formación. Por tanto, sus aportes a la teoría y práctica pedagógica apuntan a esa construcción colectiva del espacio educativo como “lugar” llamada “escuela” que se fusiona con el ambiente externo para ser una sola realidad que se transforma como ese gran espacio educador “Nosotros nunca educamos directamente sino indirectamente a por medio del ambiente” (1971, p.28)

En Dewey prevalece más el criterio de formación que el de educación, porque el primero manifiesta al exterior algo interior del sujeto en un intercambio, mientras que la educación es

una acción de fuera y sobre el hombre para guiarlo, por tanto propone a sus maestros cultivar en sus estudiantes la inteligencia reflexiva y fijar metas de largo alcance, para lo cual se sirve de la apropiación de los siguientes conceptos: instintos, hábitos, sociedad, individualidad, libertad, igualdad, responsabilidad, que tienen como objetivo forjar su carácter.

La escuela para Dewey debería ser el “lugar” de la democracia, por excelencia porque al constituirse como la “comunidad en miniatura o sociedad embrionaria” (1899) debe crear un ambiente que promueva la formación democrática de los estudiantes fomentando el desarrollo individual como colectivo, donde deben existir igualdad de oportunidades, prevaleciendo el derecho como la obligación de todos a participar cooperando para construir la sociedad justa e incluyente, así constituirse en el germen de transformación y perfeccionamiento de la sociedad.

#### **2.4.2. Bronfenbrenner y la teoría de la ecología del desarrollo humano**

Bronfenbrenner psicólogo especializado en el desarrollo humano nace en Moscú el 29 de abril de 1917 y fallece el 25 de septiembre del año 2005 en los Estados Unidos, su principal aporte a la psicología ambiental es su modelo teórico de la ecología del desarrollo humano, el cual comienza con su clara definición de este concepto así:

La ecología del desarrollo humano comprende el estudio científico de la progresiva acomodación mutua entre un ser humano activo, en desarrollo, y las propiedades cambiantes de los entornos inmediatos en los que vive la persona en desarrollo, en cuanto este proceso se ve afectado por las relaciones que se establecen entre estos entornos, y por los contextos más grandes en los que están incluidos los entornos. (Bronfenbrenner, 1979, p.38)

Destacando tres características fundamentales que son: en primer lugar no se considera a la persona en desarrollo como una *tabula rasa* en la que el ambiente únicamente influye, es

decir, la persona reestructura el medio en que vive; en segundo lugar la interacción es bidireccional por su *reciprocidad* (el trabajo presente se enfoca en el poder y efectos de la interacción de la persona en desarrollo para transformar su entorno educativo e incidiendo en entornos que no lo incluyen directamente), y en tercer lugar el ambiente no se limita al entorno inmediato si no que incluye los diferentes entornos gracias a la interconexiones ambientales existentes entre ellos.(p.41)

Este modelo ecológico está compuesto por diferentes sistemas o ambientes que influyen en la formación de la persona y el estudio de estos permite observar cómo entender su progreso, Bronfenbrenner define “el desarrollo como un cambio perdurable en el modo en que una persona percibe su ambiente y se relaciona con él” (1979, p.23), así el análisis de los diferentes factores que influyen es posible mediante su modelo teórico compuesto por un conjunto de estructuras seriadas, concéntricas en forma de matrioska que inician a partir del individuo o persona en desarrollo como su nivel más interno y que se relaciona directamente en su primer nivel con los “microsistemas” (representados en la familia, escuela, trabajo...), estos permiten e inician su formación, el siguiente nivel es el mesosistema el cual es un sistema conformado por varios microsistemas como lo define Bronfenbrenner es:

Un mesosistema comprende las interrelaciones de dos o más entornos en los que a la persona en desarrollo participa activamente, por ejemplo, para un niño las relaciones entre hogar, la escuela y el grupo de pares del barrio; para un adulto, entre la familia, el trabajo y la vida social (1979, p. 44).

En el tercer nivel Bronfenbrenner ubica el “exosistema” que comprende a los entornos que influyen en la persona en desarrollo, pero que no la incluye como participante activo, por ejemplo, en una persona menor de edad los entornos que lo afectan sin incluirlo podrían ser: el estudio de los hermanos, los amigos de sus padres, las actividades del barrio, la televisión, la radio etc.

En el cuarto nivel el “macrosistema” se ubican las similitudes de los anteriores (micro, meso y exo) en forma y contenido que existen en forma de subcultura o cultura particular sustentado por un sistema de creencias o ideología, por ejemplo, al comparar una familia, una escuela, una clase, una tienda, etc. de una sociedad en el oriente con una sociedad occidental, se encontrarán muchas similitudes de aspecto y función, pero se diferenciarán en sus formas, factores socioeconómicos y culturales.

Este modelo nos permite estudiar y comprender las múltiples interacciones entre los ambientes (sistemas) como su influencia en el desarrollo, siguiendo a Kurt Lewin quien en los años 30 en la elaboración de su teoría del campo que estudia la conducta, de la cual sale la famosa ecuación:  $C=f(PA)$ , (donde C: conducta, P: persona y A: ambiente) que expresa: “si queremos cambiar la conducta, debemos cambiar los ambientes”. Bronfenbrenner en la experiencia de su trabajo en diferentes sociedades reconoce “(...) que la política oficial tiene poder suficiente para afectar el bienestar y desarrollo de los seres humanos, al determinar sus condiciones de vida” (p.17), por eso busca participar en este campo, con el objetivo de lograr influir en la vida de los niños y sus familias poniendo en práctica sus avances científicos, además afirma que la política oficial debe preocupar a los investigadores para poder avanzar en el progreso científico y general, pues es responsabilidad de todos concientizarnos de todos los ambientes en que el ser humano vive y se desarrolla y de los cuales depende nuestra sostenibilidad, por eso Bronfenbrenner acertadamente expresa: (...) “las capacidades humanas y su realización dependen, en gran medida, del contexto más amplio, social e institucional, de la actividad individual”(p.19).

La experiencia pedagógica Construyo mi Colegio se convierte en un claro ejemplo de intervención educativa desarrollada en diferentes entornos ambientales, proyectándose su

intención más allá de los muros educativos, por ende resulta pertinente la teoría ecológica del desarrollo humano de Bronfenbrenner para comprender su análisis, también porque este autor reconoce los aportes teóricos de diferentes disciplinas e importantes autores que contribuyeron para la realización de su modelo teórico de investigación, por ejemplo en el ámbito educativo destaca los hechos por Dewey en su interés de diseñar un currículo que refleje la experiencia del niño, valorando su capacidad creciente para remodelar la realidad (en términos de Piaget es “construcción de la realidad”), de acuerdo a los requisitos y aspiraciones humanas, que representa desde una perspectiva ecológica la máxima expresión del desarrollo (p.30), el que define magistralmente así:

El desarrollo humano es el proceso por el cual la persona en desarrollo adquiere una concepción del ambiente ecológico más amplia, diferenciada y válida, y se motiva y se vuelve capaz de realizar actividades que revelen las propiedades de ese ambiente, lo apoyen y lo reestructuren, a niveles de igual o mayor complejidad, en cuanto a su forma y contenido. (1979, p.47)

### **2.4.3. La teoría del “lugar”**

Para analizar la experiencia Construyo mi Colegio donde las acciones por parte de los estudiantes del colegio Venecia en coordinación con su docente, están encaminadas por la determinación de la construcción del espacio o lugar de la educación, se requiere una unidad de análisis como “lugar”, incorporada al “campo de estudio” de la pedagogía urbana, gracias a los aportes del grupo dirigido por el profesor Pablo Páramo y su publicación del libro Sociolugares (2011), de donde se toman los conceptos que nos sitúan sobre la definición de “Lugar” para situar las interacciones de los participantes como respuesta al mismo espacio escolar que “habitan” y el cual influye en su comportamiento como lo plantea Canter (1986),

entendiendo “lugar” como la unidad de experiencia del ambiente geográfico, con dimensiones tanto individuales como colectivas.

“Lugar” es un concepto que se refiere a muchos significados y connotaciones como posición en la estructura social, dice Hayden (1999); otros como Russell y Ward (1982) lo consideran como “unidad psicológica percibida en el ambiente geográfico”, mientras que Barker (1968) o Wicker (2002) lo denomina “escenario del comportamiento”. Relph (1976) en su trabajo le interesa la experiencia particular que vincula al individuo con el lugar que se manifiesta y le da “sentido de lugar” siendo la esencia de este la experiencia humana, mientras que John Agnew (1993) lo define como un emplazamiento físico en tres dimensiones que son el sitio donde se dan las relaciones sociales, la localización (área geográfica) y un sentido de lugar como la opción de construir un significado para un sujeto.

(...) el lugar, entonces, es construido arquitectónica, social y psicológicamente; denota unas transacciones con el ambiente físico que nos rodea, al igual que una construcción cultural que dota de significado el ambiente en el que nos movemos (Páramo, 2007).

Para complementar la ilustración del concepto de “lugar” es preciso destacar la definición Joe L- Kincheloe quien expresa: “el lugar constituye un medio importante para vincular la particularidad con las preocupaciones sociales de la teoría del curriculum” (1991, p.21), por su parte William Pinar trae a colación en su libro “la teoría del Curriculum” (2014), la idea del curriculum como “lugar” para valorar la experiencia subjetivas del mismo que se explica con el lugar donde se implementa, por eso Pinar afirma el curriculum es un lugar y se transforma en un lugar; dedica un capítulo a la importancia del lugar, recordando a Joe L Kincheloe quien nos deja importantes aportes para ser tenidos en cuenta como la relación lugar y sentimiento que Joe toma de Eudora Welty para sugerir que “la imaginación” es liberada por el “lugar”, que es el espacio que sensibiliza al individuo para emerger la poesía y la política en el sitio

que tiene historia, “el lugar es el lugar siempre y cuando se vincule con historia” (1991, 8). El lugar es el concepto que entrelaza las particularidades de la historia, la cultura y la subjetividad. Reconstrucción de la subjetividad mediante el lenguaje que hace “accesible” el “mundo” en palabras de Pinar: “prepararse para ser profesor, requiere una reflexión sobre el lugar donde ocurre la enseñanza, actualmente un concepto regional y planetario” (p. 244).

### **2.5. ¿Qué fuentes de información se utilizaron?**

Para la sistematización del proyecto pedagógico Construyo mi Colegio propuesta, en este documento, se parte de la propia experiencia en el aula como fuente de información primaria, soportada en los registros de la práctica representados en diferentes trabajos escolares, fotografías y videos de la experiencia, los cuales se han ido archivando durante el período 2010 a 2016, con el objetivo claro de construir la historia de esta “praxis” pedagógica, para poderla analizar conjuntamente con sus protagonistas y poder descubrir una realidad que invite a descubrir nuevos horizontes educativos.

Este ejercicio de investigación de la propia práctica se fundamenta desde el paradigma socio crítico con enfoque cualitativo, acorde a la concepción metodológica dialéctica (CMD) para sistematizar e interpretar la transformación de una realidad; para lo cual se realizaron 100 entrevistas estructuradas y 10 no estructuradas (abiertas), se observaron más de 600 fotografías y más de 50 videos cortos, algunos realizados por los estudiantes y otros recuperados de las noticias publicadas por los canales televisión, En este material se aprecian fácilmente los cambios espaciales y sociales del “lugar educativo” propuesto por los estudiantes del colegio Venecia. Al final del documento se anexa una muestra representativa

del material fotográfico sin editar y algunas digitalizaciones de este abundante material histórico de la experiencia.

Las fuentes secundarias que se utilizan para esta sistematización están compuestas por artículos de prensa y material audiovisual, que no solo son testimonio de la experiencia al ser “noticia” en algunos medios de comunicación, sino que además hacen parte de ella por estar dentro de los objetivos propuestos en la práctica misma, es decir que conforman su “exosistema”, como parte relevante dentro de los diferentes entornos ambientales o “facetas” de su realidad. Dentro de este segmento de la información fueron claves los periódicos escolares que se lograron encontrar y el valioso escrito “Dos instituciones y una Realidad” (2001), trabajo realizado por algunos docentes fundadores de la Institución (Adela Bocanegra, Fabio Galán, Diego Gómez, Nelly González, Alfonso Rojas y Arnulfo Porras), que permiten realizar una breve descripción presentando el contexto de las más de cinco décadas del colegio Venecia, y ubican históricamente a la experiencia Construyo mi Colegio; además se utiliza archivo administrativo (cartas, circulares, mapas), que han formado parte de los procesos de esta institución distrital.

## **2.6. ¿Qué procedimientos se siguieron?**

Esta sistematización se fundamenta en la propuesta metodológica de Óscar Jara de sus cinco “tiempos” desarrollando las siguientes etapas alternas a la propia experiencia:

1. Plan de la sistematización: objeto y propuesta.
2. Reconstrucción histórica: trabajo de campo (lectura de registros, cuestionarios, entrevistas).
3. Procesado de la información y devolución: ordenamiento y análisis de información.

4. Primer borrador de informe.
5. Reconstrucción participativa: interpretación crítica y teórica, conclusiones (talleres).
6. Difusión de la experiencia: realización de un audiovisual transmitido por Señal Colombia y presentación de CAVE en YouTube.

### **2.6.1. Metodología para la sistematización de la experiencia**

#### **Construyo mi Colegio**

Para efecto de esta sistematización se toma el enfoque de Óscar Jara (1994), Concepción Metodológica Dialéctica (CMD), donde se reconoce que la práctica y la teoría constituyen la unidad que permite transformar la realidad y construir conocimiento a partir de la práctica social, la sistematización (...) “es aquella interpretación crítica de una o varias experiencias que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explicita la lógica del proceso vivido en ellas: los diversos factores que intervinieron, cómo se relacionaron entre sí y por qué lo hicieron de ese modo” (Jara, 1994, p.91)

Dentro de la praxis surge el interés de quienes las ejecutan de manera positiva al ser valoradas para aprender de ellas, pero difícilmente dentro de la variedad de dinámicas que surgen en la cotidianidad del campo educativo se relega el propósito de reconstrucción de dichas prácticas y someramente se consignan datos. Para que se evidencie la principal fuente de aprendizaje en la práctica dentro del interés de producir un conocimiento útil a partir de ella surge un esfuerzo complementario la “sistematización de experiencias”.

La sistematización de experiencias apuesta a recuperar lo sucedido, reconstruyéndolo históricamente, para interpretarlo y obtener aprendizajes. Los aspectos vividos se organizan en un documento de tal manera que genere un proceso de reflexión, una interpretación crítica

(que va más allá de narrar acontecimientos, describir procesos, escribir una memoria), que logra aportar un saber desde una experiencia vivida al identificar los principales cambios que se dieron a lo largo del proceso y por qué se dieron, producir conocimientos y aprendizajes significativos desde la particularidad de las experiencias, apropiándose de su sentido, construyendo una mirada crítica sobre lo vivido, permitiendo orientar las experiencias en el futuro con una perspectiva transformadora.

Este ejercicio complementa la evaluación de la experiencia, que normalmente se concentra en medir y valorar los resultados, al aportar una interpretación crítica del proceso que posibilita dichos resultados; la construcción de esta práctica fue posible a partir de los siguientes pasos:

El primer paso fue la reconstrucción de la experiencia en el periodo 2010 a 2016 a través del levantamiento de su información y ordenamiento en una línea del tiempo que contiene brevemente la historia del “lugar”, comprendida en un espacio de seis décadas; lográndose mediante la recolección e investigación de diferentes fuentes: personales, institucionales y documentales; (primarias y secundarias) a través de sus protagonistas; donde se destacan los medios impresos, gráficos y audiovisuales, como soporte y evidencia de la experiencia.

Para interpretar los hechos además se diseña y aplica un cuestionario de entrevista que permite indagar en la comunidad educativa del colegio Venecia (sede A) acerca de su contexto, situación particular, su motivación, su participación (acciones), sus percepciones, los resultados y las reacciones del proyecto que se había estado desarrollando desde hacía cinco años atrás, por lo cual se establecen diferentes formatos: estudiantes, estudiantes que prestan el servicio social, exalumnos, docentes y directivos. Los acudientes participaron en un taller previo a la filmación del video que se realizó con la SED, por lo cual no se hizo este formato.

En total se realizaron 100 entrevistas en los meses de marzo a mayo de 2016 con la colaboración de algunos estudiantes del ciclo V, quienes realizaron los cuestionarios recogieron esta información distribuida así:

- a) 38 estudiantes de ciclo III, con un rango de edad entre 12 a 14 años.
- b) 40 estudiantes de ciclo V, con un rango de edad entre los 15 a los 18 años.
- c) 5 estudiantes de servicio social estudiantil, que lo prestaron participando en CAVE.
- d) 5 exalumnos de las promociones 2013 y 2014
- e) 9 Docentes o directivos, que ingresaron al colegio Venecia desde 1987 a 2013
- f) 3 directivos docentes (2 de secundaria y 1 de primaria).

En el mismo transcurso de tiempo se realizaron 10 entrevistas (abiertas), seleccionando algunas personas de este grupo, por haber participado en la experiencia o por su cargo dentro del colegio, de las cuales se anexa en este documento la entrevista realizada al Rector.

El segundo paso fue relacionar la historia de la experiencia con el campo teórico de la pedagogía urbana y ambiental, para encontrar los aprendizajes inmersos en ella con el objetivo de comprenderlos desde allí y poder conceptualizarlos.

El tercer paso fue el de explicitar la lógica intrínseca de la experiencia para identificar sus factores y diferentes relaciones, buscando comprender e interpretar lo vivido, tomando distancia de la experiencia. Y por último se realizó la interpretación crítica del proceso para transformarlo y generalizarlo, con el objetivo de aprender y mejorar la práctica. (...) “Si la sistematización realiza realmente una interpretación crítica del proceso de la experiencia vivida y extrae aprendizajes, quiere decir que genera un nuevo conocimiento” (Jara, 1994).

### **3. Capítulo III: Recuperación del proceso vivido**

“...Si sabemos cuál es nuestro lugar entonces conoceremos cosas sobre él; solo pertenecemos realmente a él si lo “conocemos” en el sentido histórico y experiencial”.

(Lippard, 2001, p.54).

#### **3.1. Año: 1960. Breve historia del Colegio Venecia**

El Colegio Venecia I.E.D. ubicado en la localidad sexta de Tunjuelito de la ciudad de Bogotá, tiene sus orígenes en las necesidades propias de la comunidad del barrio Venecia, el cual inicialmente se llamaba La Laguna, nombre de la hacienda del señor Pedro Navas Pardo, en 1950 estos terrenos pasan a ser propiedad de la empresa Ospina y Cía. y en 1960 a partir del decreto 648 es conformado el barrio. Posteriormente el nombre de “Venecia” fue adoptado por su comunidad debido a una inundación que fue titulada por un periódico “como en Venecia” ([www. Bogotá. gov.co. Venecia emporio de desarrollo](http://www.Bogotá.gov.co/Venecia))

Aunque Ospina y Cía. había destinado un terreno para la construcción de la Institución Educativa, el colegio que en sus inicios se llamó “La Escuela Venecia” funcionó en arriendo hasta el año de 1968, cuando la administración del alcalde de Bogotá Virgilio Barco construye un primer edificio. En 1972 se realiza un segundo edificio llamado: “Escuela Experimental República de Italia” donde se desarrolló un proyecto pedagógico traído de Francia, con cinco aulas para doscientos estudiantes del ciclo básico de primaria. El arte se constituyó en pilar fundamental para desarrollar los diferentes procesos cognitivos del niño y como recurso didáctico fue utilizada la televisión, diferenciándose así esta enseñanza de la tradicional. Sus maestros fundadores destacan en su texto de posgrado titulado “Dos instituciones y una realidad”:

(...) el Carácter Democrático de este proceso, donde los niños y niñas, desde ese momento, comenzaban a involucrarse en la observancia de normas de tolerancia, respeto por la opinión ajena, responsabilidad se iban construyendo con solidez su autonomía y autoestima, todos los profes estaban comprometidos con un mismo propósito mejorar diariamente el quehacer pedagógico, libres de ataduras e imposiciones autoritarias (Bocanegra, et al. 2001, Dos Instituciones y una Realidad, U. El Bosque).

El compromiso de sus docentes con la educación, su fuerte sentido de pertenencia con el lugar y su gente, acorde a la política educativa de ese tiempo: “Una Escuela sin muros ni barreras materiales”, se reflejaba en un colegio sin cercas, asequible a todos, y que permitía mayor participación e integración de la Escuela con su comunidad.

En 1975 se amplía la capacidad adaptando veinte aulas más y en 1985 se realiza la apertura oficial del Colegio Distrital Venecia, gracias a la construcción del edificio para secundaria que abre con once sextos y un séptimo en las dos jornadas. Así se integran en el complejo educativo: la Escuela Venecia, la Republica de Italia y el Colegio Distrital Venecia para suplir la emergencia educativa de la época. Solamente hasta el año 1995 se le asigna oficialmente el nombre de Centro Educativo Distrital Venecia, Administrado por un rector para cada una de las tres jornadas (mañana, tarde y nocturna) con un cubrimiento de preescolar a grado undécimo (Bocanegra, et al. 2001).

En el año 2002 se integra como sede B la unidad Centro Educativo Distrital (CED) Nuevo Muzú del barrio del mismo nombre y vecino a Venecia. Es en el año 2004 en la Alcaldía de Luis Eduardo Garzón “Bogotá sin indiferencia” cuando se inicia el proyecto de reforzamiento estructural para el Colegio Venecia IED de acuerdo a estudios previos. La empresa constructora encargada descarta dichos estudios y determina realizar una obra nueva, pero luego de construir el bloque de la sede primaria, desafortunadamente la obra queda abandonada e inconclusa por falta del presupuesto; el panorama resultaba desalentador dos

inmensas planchas de concreto con sus varillas al aire esperando la tercera plancha, eran la promesa de un colegio que se olvidó por ocho años.

Bajo estas circunstancias, la rectoría a cargo de la licenciada Clara Inés López de Amaya, determinó, para suplir la demanda de salones, cambiar el uso del nuevo bloque de primaria para secundaria y utilizar los antiguos bloques para los estudiantes de primaria (como lo relatan los diferentes docentes del colegio que han laborado allí desde esas épocas), así la necesidad de la terminación del bloque de secundaria no se sintió, y por ende los reclamos escritos ante la administración no obtuvieron la respuesta efectiva.

En el período comprendido entre el año 2005 (inicio del abandono del “lugar”) hasta el año 2010, no sucede nada extraordinario en el colegio Venecia y su comunidad educativa se ha acostumbrado a ese entorno fantasmagórico que compone su territorio escolar, encerrado en su totalidad como los claustros antiguos, por un muro reforzado de cuatro metros de altura que rodean esta cuadra que contiene: el nuevo bloque (utilizado por secundaria) ubicado entre la primera escuela de un solo piso (llamada casita de chocolate, construida en los 60) y un bloque antiguo de dos pisos (construido en 1975). En frente de este complejo está el patio escolar con dos deterioradas canchas múltiples que limitan por el costado norte con un pequeño bloque diagonal de un solo piso (destinado para preescolar ) y un extensa tapia provisional de hojalata que encierra la gigantesca mole de concreto de un solo piso en el que sobresalen sus varillas rojizas (producto de su oxidación natural) que indican lo incompleto del proyecto y su tiempo de abandono, del “lugar”, lugar donde anteriormente existió la llamada Escuela Experimental República de Italia, demolida en 2004 por la promesa educativa incumplida.

En este periodo pasaron tres rectores diferentes que por su provisionalidad no se comprometían a fondo para resolver la situación; los docentes, por su parte, ya acostumbrados a este escenario tomaron partido del lugar para improvisar un parqueadero. La imagen del colegio empeoraba al igual que su convivencia, pero en el año 2010 los estudiantes de grado once se cansaron de no encontrar respuestas contundentes al evidente deterioro y abandono de su colegio, en contraste con la publicidad distrital de una “Bogotá Positiva” de la Alcaldía de Samuel Moreno deciden tomarse su colegio, para ello abren un grupo en Facebook y se reúnen diferentes representantes estudiantiles de las jornadas mañana y tarde a quienes se suman estudiantes de otros lugares invitando a la “Revolución Educativa”, slogan que representaban por medio de grafitis hechos con plantilla y compuestos con la figura de un encapuchado empuñando un arma, que aparecía en diferentes lugares del colegio,

### **3.2. Año: 2009. Cuatro años sin la escuela experimental**

La experiencia Construyo mi Colegio iniciada en el año 2010 es el resultado de diferentes factores previos a esta, los cuales quedaron expresados en su periódico escolar “ El Veneciano” (2009, N° 15), donde se encuentra el informe sobre el estado del proceso de construcción de la obra nueva como resultado de las peticiones escritas por sus estudiantes a la Secretaria de Educación Distrital (SED) con las cuales pudieron lograr una reunión efectuada el 1 de octubre de 2009 en las oficinas de la SED. En esta se les anuncia que la licencia de construcción de la obra abandonada saldrá en 3 o 4 meses y que su construcción iniciaría en el año 2010 para estar finalizando en el 2011. Este documento en el que la administración distrital se comprometió fue firmado por los representantes del gobierno escolar y el rector encargado, José Ignacio Peña Lara. Mientras tanto por la presión de los docentes de primaria,

quienes tenían que trabajar en su antiguo bloque de tres pisos (construido en 1975) se esperaba el concepto en trámite de la Dirección de Prevención y Atención de Emergencias (DPAE) sobre el eminente riesgo de derrumbe de esta edificación, el que fue detectado y avisado por su comunidad educativa, la que percibía con angustia el leve movimiento y hundimiento de los pisos del edificio en los desplazamientos rutinarios en sus corredores y salones del pequeño “ejército de estudiantes”.

A pesar de la promesa firmada, su comunidad educativa ya no creía en la administración, como se puede apreciar en la sección de opinión del mismo periódico escolar, por ejemplo, en el poema “Los problemitas de mi colegio” el profesor de educación física, Jorge Rincón se refiere así a la situación en su primera copla: - “En éste que es mi colegio / Hay algo muy singular / Una grandísima obra / Que nunca terminarán” (p.3).

Los cuatro años de ausencia del importante edificio llamado Escuela experimental República de Italia, que albergaba a la comunidad educativa de primaria se empieza a notar considerablemente en ese año (2009), producto de las diferentes tensiones al interior del plantel, por la ausencia de espacios o lugares para el desarrollo académico, cultural y deportivo de la institución, la cual decretaba por estas razones la cancelación de sus diferentes eventos como lo son: las obras de teatro (que anteriormente podían disfrutar en el derribado edificio) o los tradicionales juegos deportivos intercursos. En la época en la que la población escolar del colegio se volvió más heterogénea por la condición de recibir más niños y niñas desplazados de otras zonas del país, las consecuencias empezaron a brotar intramuros y extramuros reflejados en la intolerancia o violencia de sus estudiantes que se estaban formando para una especie de “campo de guerra”, donde la obra gris y abandonada sirvió de barricada para sus infantes o de parqueadero provisional para sus docentes. Los estudiantes

más antiguos añoraban su escuela experimental por los lugares especiales que albergaba: el teatro, los jardines, una fuente y sus aulas múltiples hexagonales que permitían dividirse de acuerdo con las actividades propuestas por su grupo docente.

Este año el movimiento de resistencia estudiantil se consolida al ver las condiciones ambientales de la institución y los signos de abandono administrativo. Los crecientes inconformismos de una buena parte de sus estudiantes ya no creen en las promesas distritales y en el reacomodamiento docente recién “motorizado” que convierte el *lugar educativo* por construirse en un parqueadero, en un colegio sin rector tras la renuncia de su rectora la licenciada Clara Inés López; el entorno ambiental del Colegio Venecia no correspondía a su Proyecto Educativo Institucional (PEI), que aún sigue vigente en sus manuales de convivencia: “Hacia la construcción de proyectos de vida para formar personas competentes capaces de transformar su contexto social”.

### **3.3. Año: 2010. La estrategia estudiantil: Construyo mi Colegio**

En esta época el Colegio Venecia cumpliendo con las políticas impartidas por la Secretaría de Educación (SED) comienza su articulación de la “educación por ciclos” y realiza ajustes necesarios de su Sistema de Evaluación Escolar (SIE), para lo cual se les da la directiva a los docentes de replantear sus asignaturas acordes al PEI (“Hacia la construcción de proyectos de vida para formar personas competentes capaces de transformar su contexto social”), y los diferentes ejes transversales ya propuestos para cada ciclo, continuando con el modelo pedagógico institucional de enfoque socio crítico.

Podemos decir que el objetivo principal que perseguía esta política distrital era la de fortalecer *la autonomía* en la escuela para lograr fomentar proyectos que motivaran a la transformación social. Acorde con esas circunstancias el programa académico propio de la

asignatura de artes gráficas y diseño cambia. Sus diferentes temáticas cambian alrededor de las problemáticas e intereses de los estudiantes y la institución escolar, enfatizando en los diferentes ejes transversales propuestos para los ciclos de secundaria, propios del PEI veneciano, que son:

Ciclo III: Interacción social y construcción de mundos posibles (grados 5°, 6°, 7°)

Ciclo IV: Lo que digo, lo que siento y lo que construyo para mí (grados 8° y 9°)

Ciclo V: Proyecto emprendedor (grados 10° y 11°)

(Manual de convivencia del Colegio Venecia IED, 2010-2011, p.10).

En el ejercicio de la asignatura de articularse a las necesidades de su comunidad escolar sin desconocer las articulaciones institucionales y las distritales se logró mayor interés por parte de sus estudiantes por “transformar su contexto social”, poniéndole sentido a los conocimientos prácticos adquiridos de la materia y enriqueciendo las formas de expresión. Así comenzaron aparecer diversas formas de árboles, corazones, niños y niñas en el espacio escolar, *construidas* a partir de *módulos*, como legítimo reclamo ambiental de los estudiantes por su entorno deteriorado.

La nueva metodología fue precedente y fundamento de la estrategia colectiva que resolvería el abandono de ya cinco años en la institución sin solución a la vista. El poder democrático que se concede a los estudiantes en su aula 310 (salón asignado a la asignatura) para hablar críticamente sobre los diferentes asuntos colectivos del colegio, les ayudó en la construcción autónoma de su postura política y coherente de un auténtico gobierno escolar, en contraste con la indiferencia del cuerpo docente y administrativo encabezado por un rector provisional, quien no realiza el reclamo ante el nuevo incumplimiento de la SED en comenzar la obra.

Ante esta demora administrativa para terminarse las obras denominadas inicialmente como el “reforzamiento estructural” (2004), programadas para el Colegio Venecia por la SED, abandonadas en el año 2005 por falta de presupuesto y planeación, cambio su nombre y licencia por “demolición y construcción de obra nueva”; en el año 2010 los estudiantes de ciclo V deciden en principio preparar una “toma” de su colegio o bloqueo de las vías aledañas, como fórmula de expresión (vías de hecho) para conseguir la solución a las necesidades de su comunidad que reclama un colegio completo.

Los jóvenes promotores de esta iniciativa comienzan a trabajar en la idea y a buscar sus apoyos necesarios para poder realizar la toma. Soy informado por ellos quienes tienen la esperanza de unirme a la causa; aprovechando la reunión semanal con los estudiantes de ciclo V en el aula 310 en el espacio de la asignatura realizamos un cine-foro en el que se proyecta la película colombiana *La estrategia del caracol*, película nacional del director Sergio Cabrera (1993) que les invito a conocer con el objetivo de analizar la original estrategia colectiva por las vías de hecho que muestra la deconstrucción de la casa Uribe por sus propios inquilinos ante la amenaza de un desalojo, situación que sirvió de modelo para imaginar alternativas creativas y diferentes a las vías de hecho que son solo posibles mediante el trabajo colectivo con respecto a un proyecto incluyente. Como ejercicio de esta clase se les propone pensar en construir en torno a la problemática de su colegio, respondiendo a la pregunta: - “¿Cómo se podría construir el colegio que no existe?” De manera inmediata surgen preguntas propuestas por los estudiantes: - “¿Con qué lo vamos hacer?, ¿Cómo? ..., y la súplica: – ¡Profe, ayúdenos a tomarnos nuestro colegio!”.

El proyecto Construyo mi Colegio se va tejiendo mancomunadamente en esta particular asignatura, fundamentándose en las enseñanzas de la “pedagogía progresista” (s. XIX) y en el

ejemplo de la escuela experimental de Chicago fundada por Dewey (1896), filósofo y pedagogo norteamericano, quien enseña que la escuela es un instrumento para la realización de los proyectos que pueda formular un niño.

Después de la semana santa de abril de 2010 regresan los estudiantes con la idea de “tomarse” su colegio Venecia. La recién nombrada personera estudiantil: Elián, de grado once informa a sus compañeros sobre el incumplimiento de la SED respecto a la obra y de la indiferencia de la rectoría ante esta situación, por lo cual algunos promotores escolares de grado once proponen organizarse pronto para “tomarse” pacíficamente el colegio. De otra parte, en la clase de artes los estudiantes dan cuenta del ejercicio propuesto alrededor de la pregunta - “¿Cómo se podría construir el colegio que no existe?”, llevando diferentes propuestas de autoconstrucción colectiva que no son posibles realizar por el alto costo y cantidad de los materiales necesarios. Con el objetivo de encontrar otras respuestas se traslada el grupo de la clase de artes y diseño al lugar de la construcción abandonada. Al cruzar la cerca de latas los estudiantes comienzan la reflexión crítica del “lugar” donde se escuchan nuevamente las propuestas de sus estudiantes, la de realizar un “ladrillotón”. De pronto surge la brillante idea de construir una sola aula para usarla como un salón experimental adecuado para la clase de artes. Al ser aceptada por la mayoría se procede a encontrar el espacio adecuado para la construcción de esta aula, tomar las distancias y medidas diferentes para poder proyectarla y determinar los materiales con los que se podría construir, mientras los estudiantes están en acción se preguntan: - “¿cómo sería ésta aula?”.

Las diferentes acciones de la asignatura encaminadas a proyectar la posibilidad de construir un “lugar” para educarse lograron el apoyo como atención de la mayoría de los estudiantes, quienes desistieron de pretender “tomarse el colegio” por las conocidas vías de hecho,

prefiriendo la idea de “construir un colegio”; en este punto de la historia, el proyecto colectivo requería un nombre, tarea que se realizó en el aula mediante la didáctica de “lluvia de ideas” realizada con el curso 1101. Para nombrar la experiencia, las palabras: construcción, aula y colegio fueron las más empleadas por ellos, hasta que la estudiante y personera anotó las diferentes denominaciones expuestas por los estudiantes y exclamó: - “¡Construyo mi Colegio!”, expresión que fue fácilmente aceptada continuándose con el ejercicio gráfico de imaginar y diseñar su imagen o logotipo para este reciente nombre.

Los estudiantes llevaron propuestas para resolver la situación consiguiendo los diferentes posibles materiales para la construcción futura del “aula experimental”. Se habló de bloques, madera, ladrillos ecológicos y cartón, este último material se encontró a la mano y desperdiciado en las cajas que llegaban diariamente al colegio con el contenido total de más de tres mil refrigerios que se repartían en la institución. El tamaño de cada una de estas cajas (19 x 21 x 37 cm) era similar al volumen de los bloques de arcilla de construcción (aunque más gruesos). Estas cajas que llegaban diariamente a la institución para dejar los refrigerios escolares (aproximadamente 30 cajas) eran vendidas por el almacenista o la señora que ayudaba en la mañana en la labor de repartición de refrigerios. Se concretó, en conjunto, la conclusión práctica de escoger la utilización de estas cajas como mejor opción, luego se acordó la mecánica y estrategia para poder recolectarlas diariamente.

Al finalizar el segundo periodo académico los estudiantes de grado once dibujaron los planos a escala del aula de cartón que se realizaría con las proyecciones de las cantidades necesarias de los materiales (cajas de cartón, cinta, engrudo, etc.). Al comenzar el tercer periodo se realizaron las diferentes maquetas previas a su construcción. La dinámica de la clase implicaba visitar la obra abandonada con los diferentes cursos, situación que motivó el

llamado de atención de las directivas que recibieron quejas de algunos docentes temerosos de encontrar rayado su automóvil, quienes argumentaron el peligro que corrían los estudiantes al desplazarse al “lugar” de la construcción abandonada. El consejo directivo tampoco avaló esta nueva práctica, respondiendo a la solicitud escrita de la cual esperaban respuesta de la SED que permitiera la construcción del “aula experimental”.

A estas alturas del año escolar (tercer período) los ánimos estudiantiles difícilmente se podrían detener. Por el contrario estudiantes de ciclo IV y III se suman a la experiencia con el interés de conocer a fondo ese terreno abandonado y prohibido, situación que se aprovecha productivamente asignando diferentes tareas de acuerdo con el ciclo: levantamiento de muros, ventanas y puertas para los cursos once (con quienes se inicia la propuesta); diseño de mobiliario (sillas, mesas, tablero etc.) para los cursos décimos; diseño del piso (mediante baldosas de cartón de 25 x 25 cm,) para los cursos de ciclo IV y III sobre el tema de derechos y deberes estudiantiles.

El trabajo diario de recolección de las cajas fue motivo de múltiples comentarios por parte de los docentes de la institución, algunos a favor del “reciclaje” y otros con tono de burla, la mayoría desconocían el propósito de la experiencia pedagógica. Las cajas que se recolectaban diariamente, en un número de treinta a treintaicinco eran desdobladas y guardadas inicialmente en la biblioteca del colegio (por considerarse un “lugar” seguro); sin embargo, fueron hurtadas unas aproximadas trescientas cajas que ya el proyecto tenía iniciado en el tercer periodo, hechos que se comunicaron al rector mediante petición escrita que se quedó sin tener respuesta; esa anécdota desanimó al grupo promotor, pero sirvió al recordarles la importancia del valor de la perseverancia, constancia e insistencia, con los cuales mantuvieron la dinámica de recolectar cajas, pero cambiando el sitio de “acopio” en el lugar de una

pequeña rudimentaria construcción que se encontraron en la obra abandonada, armada en bloque y cubierta con tejas de zinc, en una improvisada y rústica puerta de tablas rasas, que en tiempos anteriores (2004) sirvió de campamento para los obreros e ingenieros de la obra.

La evidente persistencia, a pesar de las circunstancias, fueron los argumentos que sirvieron para no desistir de esta empresa, a pesar del llamado del recién llegado rector en propiedad, el licenciado Álvaro Henry Corredor, quien manifestó no poder colaborar en la causa por la negativa del consejo directivo y porque ese territorio (el de la obra abandonada) propio del colegio, aún no se lo habían entregado para administrarlo. El rector expresó su escepticismo con respecto al objetivo propuesto en el proyecto Construyo mi Colegio (de conseguir su terminación) por la difícil aprobación del presupuesto necesario para licitar y terminar la obra en el tiempo en que la alcaldía de Samuel Moreno estaba empañada por el incumplimiento mismo de los contratistas y creía que un aula de cartón no podría conmover las altas esferas de un exosistema, que determinan su construcción. El argumento de la estrategia Construyo mi Colegio de evitar (disuadir) otro tipo de “toma” por las vías de hechos usuales, permitió su continuidad con el compromiso de evitar movimientos de indisciplina y asumir toda la responsabilidad de los actos.

Al finalizar el tercer período, el producto gráfico a partir de la reflexión sobre los derechos y deberes realizado por los estudiantes de los cursos novenos se consolidó en ilustraciones realizadas en baldosas de cartón de 25 X 25 centímetros que ellos mismos plastificaron con papel adhesivo transparente, para convertirse en los cincuenta metros cuadrados del piso del aula de cartón, los cursos décimos hacían lo propio logrando desarrollar un mobiliario muy particular del futuro espacio escolar, en este espacio la creatividad de los estudiantes se expresaba en figuras sorprendentes como la silla estudiantil con espaldar de guitarra o la

caneca de basura con cabeza de serpiente y con su respectivo mecanismo para abrir su boca, la biblioteca, el tablero con un gran dibujo en cartón del oso Winnie Pooh, los grados once no se quedaban atrás, ya tenían las maquetas del aula de cartón, la cantidad suficiente de cajas recolectadas, marcos para las ventanas realizados en madera, persianas elaboradas con miles de pitillos de los refrigerios y una puerta conseguida dentro del colegio por un estudiante de grado once, quien se percató del cambio que hubo por una puerta metálica en el lugar de almacenamiento de los refrigerios, el mismo estudiante se comprometió a realizar su marco y el pasador para abrirla o cerrarla. Se pensó también en la iluminación del lugar, para lo cual elaboraron unas pantallas con instalación eléctrica, utilizando los frascos de dulces como caperuzas de los bombillos. Todos estos insumos se guardaban en el sitio de acopio del campamento provisional.

En el cuarto período se realiza la construcción del aula de cartón con todos los materiales previamente guardados. La paciente expectativa del movimiento estudiantil aguardó hasta la fecha del sábado 28 de noviembre en las horas de la mañana para al fin “tomarse el colegio” construyendo su aula de cartón. Solamente faltaba el pegante para unir las cajas, pero como no se contaba con recursos para comprarlo se enseña la preparación casera del engrudo. El papá y acudiente de Manuela de grado sexto apoyó el proyecto enviando un galón de pegante industrial. En la mañana de tan esperado día llega muy puntual el grupo encargado de levantar los muros, mientras algunos rectifican las distancias procurando que quedaran las paredes entre las dos planchas y a salvo de posibles inundaciones por el deterioro de sus techos. Otros preparaban las cajas armándolas y pegándolas con cinta de enmascarar quedando en forma de bloques. Ante la inquietante exclamación del estudiante: - “Profé, ¿cómo empezamos? ...”, sin saber él, esperanzado, que el profesor nunca había construido un aula de cartón. Así se inició

la construcción de la “experiencia” en el acercarse el docente y los estudiantes al problema y a la búsqueda de su solución. Se llenan las primeras cajas de la primera hilada con arena para conseguir la firmeza de los muros y lograr sostener el peso de las 12 siguientes hiladas. Ellos empezaron a solucionar la construcción desde su saber natural y comprobaron la importancia del orden, la simetría, el paralelismo, etc. Muy animados el grupo de estudiantes continuaron con la obra hasta donde fue posible, porque se acabó el engrudo, faltando por terminar dos muros. El lunes, muy temprano, el señor de la cafetería, don Héctor, colaboró prestando la estufa y la olla para hacer más pegante.

Las maquetas previas a esta experiencia fueron el plan de obra e instrucciones para realizar la construcción real, la experiencia de dos estudiantes que tenían algunos conocimientos de construcción por haber trabajado como ayudantes de obra les sirvió para dirigir a sus compañeros enseñándoles el arte de la construcción. La emoción de la alegría juvenil iluminó nuevamente este sitio de la construcción abandonada, y se logró construir un “lugar educativo” propio de los estudiantes, sin importarles que simplemente fuera de cartón.

El lunes 30 de noviembre llegaron temprano para terminar la obra, se sorprendían al ver que aún se sostenían los muros pegados con engrudo. Los estudiantes de noveno se alistaron para enchapar el piso con la baldosa realizada. Don José Melo (representante de los padres) le colaboró al estudiante, responsable de hacer el marco para la puerta, y ayudó con las conexiones eléctricas de la luz. Los vigilantes que en un principio prohibían el ingreso a esta zona entendían ahora el propósito y voluntariamente se sumaron también a la causa, colaborando en el cuidado del lugar.

Las profesoras de primaria quedaron gratamente sorprendidas por el apoyo inesperado y buena intención de los estudiantes de secundaria, a pesar de ya haberlos conocido en otra

época, cuando apenas ellos comenzaban su escolaridad, ahora eran ellos los que venían a reclamar por los derechos de los pequeños pupilos de las que fueron sus primeras profesoras.

Estas acciones despertaron los ánimos de algunas docentes que se sumaron por la misma causa, realizando un interesante trabajo con los escolares, quienes tenían prohibido estar en este lugar por prevención de posibles accidentes, entonces elaboraron con los escolares siluetas de niños y niñas en papel y cartulinas con una altura de 25 centímetros de altura, que los pequeños decoraban a su gusto, para luego colocarles su nombre; sus profesoras ubicaban estas siluetas en la obra abandonada junto al salón de cartón, queriendo representar y significar a los observadores de la obra la presencia de los “chiquitos” quienes deberían realmente estar ocupando ese “lugar educativo” que les pertenece, aun siendo olvidado por la administración.

De manera alternativa a estas acciones, los estudiantes, animados por su personera, llamaron a los diferentes medios de comunicación para contarles de la experiencia de esta construcción de aula de cartón donde recibirían clases. City TV fue el primer medio de comunicación en responder a su llamado. City tv visitó a los estudiantes el primero de diciembre. Cubrieron la noticia denunciando el incumplimiento por parte del distrito con el Colegio Venecia, comentaron de los cinco años de abandono antes de dar solución a una obra terminada, la nota periodística fue emitida, en directo, con repetición en el mismo día, y en el resumen semanal de fin de semana (diciembre 5 de 2010). La descripción que hace la personera estudiantil al periodista resume los hechos:

- “La idea de nosotros era tomarnos el colegio, pero surgió esta idea de Construyo mi Colegio, porque vimos que esta idea podía llegar más a la gente.” (Tomado de Citynoticias, emisión: 1 diciembre 2010).

La construcción de la primera aula de cartón del proyecto y estrategia Construyo mi Colegio funcionó para hacer pública la denuncia de abandono al ser emitida por los medios y a la vez evitó otras acciones pensadas por los estudiantes como una posible “toma” estudiantil o bloqueo de las vías principales con sus consecuencias judiciales. Además, visibilizó el importante trabajo colectivo logrado en la asignatura de artes gráficas y visuales, mereciendo las felicitaciones de los maestros que impulsaron la idea, y del rector Álvaro Henry Corredor, porque después de tanto tiempo al fin volvió a “existir” la “escuela experimental” a la que se le bautizó en un primer momento como ‘Bloque ocho’ (denominación técnica de la obra) o el “lugar educativo” olvidado por la administración. El efecto mediático sirvió también para que el Consejo Directivo aprobara un pequeño presupuesto de un millón de pesos para la continuidad del proyecto Construyo mi Colegio, en el año 2011. El rector al finalizar el año encargó el reforzamiento de una rampa de acceso al aula de cartón, con el objetivo de poder ser conocida la experiencia por todos los estudiantes de la Institución Educativa Distrital Venecia.

#### **3.4. Año: 2011. Construyo mi aula experimental en un colegio en el aire**

Al comenzar el año 2011 se mantiene en pie la primera aula de cartón. Con la visita del periódico El Tiempo que pretende registrar de manera escrita la experiencia hace que esta se difunda otra vez: “Con mil cajas les tocó hacer un salón de cartón” -(Carol Malaver, C. 5 de febrero de 2011, El Tiempo).

La frecuente visita de los estudiantes al curioso “lugar educativo” llamado el aula de cartón, hace que se debiliten sus paredes, cayéndose tres de sus cuatro paredes exceptuando en

la que se utilizó el pegante industrial, entonces se determinó con la personera Elián desarmarlas con cuidado, guardándolas nuevamente, pensando ya en una nueva obra.

Comenzando este año académico las expectativas sobre la asignatura de los estudiantes de ciclo V son muy altas, pues ellos también deseaban poder construir su propia aula de cartón, por lo cual se repite la dinámica del año anterior en la asignatura para generar la nueva experiencia que ellos esperan.

En el mes de marzo se termina de desmontar totalmente la primera aula de cartón, procurando recuperar el mayor número de cajas que se guardan en el mismo punto de acopio y comenzando nuevamente el proceso de: proyección, planeación y construcción de la segunda aula de cartón. Este segundo salón es proyectado en memoria del recordado derrumbado edificio que hubo en ese “lugar”, la llamada “Escuela Experimental República de Italia,” que fue construida en 1972 con una arquitectura muy particular: *la escuela que crece* (Maldonado, R. 1999, pp.100 – 101), por su forma hexagonal que permitía en su interior, por medio de cortinas de madera, dividir sus espacios pedagógicos, según el requerimiento, en tres aulas singulares que se podían convertir en un salón múltiple. El diseño propuesto, como era de esperarse para esta segunda aula de cartón, fue un espacio hexagonal con un área aproximada de 50 metros cuadrados. Esta nueva forma del lugar permitió solucionar los problemas de fortaleza que tenía la anterior aula de cartón en sus paredes, logrando esta durar tres años aproximados hasta que por petición del consorcio Obras Venecia 2013 (al cual se le adjudicó la obra), se tuvo que desmontar la segunda aula de cartón, pero ya no para guardarla sino reciclarla como cartón.

Las ventanas de esta aula hexagonal eran muy particulares, pues consistían en “bloques” o cajas abiertas por los costados y cubiertas con acetatos transparentes para conservar la

estructura modular de sus paredes, integrándose los dos elementos. Por las condiciones acústicas de este espacio, propias de su forma y material fue usado por el maestro de música Edgar Vargas, quien practicaba allí con su grupo musical “La estudiantina veneciana”.

El reinicio de obra en el Colegio Venecia ya se encontraba en la lista de prioridades de la SED en cabeza del secretario de Educación, José Herrera Jaramillo, pero esta no podía comenzar por falta de presupuesto y por la advertencia hecha por la Contraloría al “desgreño administrativo” distrital, quien reconoce el problema en 13 colegios donde se dictan clases sin terminar sus edificaciones, como lo describe el artículo del periódico El Espectador del 13 de febrero de 2011.

Gracias al apoyo económico del colegio al proyecto Construyo mi Colegio, en esta segunda aula de cartón, únicamente se utilizó pegante industrial en sus muros pudiendo ser utilizada para la asignatura de artes y diseño con una frecuencia alta de estudiantes que gustaban del “lugar” y con quienes se recuperaron 40 pupitres abandonados en la obra, pintándolos con diferentes colores. Este nuevo espacio disponía de su puerta con candado para su administración.

En esta experiencia pedagógica del proyecto Construyo mi Colegio, los estudiantes pudieron aprender sobre el arte contemporáneo, el lenguaje de la instalación y el Land Art gracias a su articulación con la asignatura. Las imágenes de artistas como Cristo y Jean Claude servían de ejemplos dignos de replicar por un grupo de jóvenes creativos e imaginativos que percibían la posibilidad de intervenir su espacio escolar como ya lo hacían con el aula de cartón donde ellos mismos se encontraban. Acercándose la fecha del 31 de octubre del 2011, los estudiantes de ciclo V comienzan a planear la preparación de esta fiesta para los niños de primaria, es común para esta época ver el colegio “disfrazado” de calabazas,

vampiros y máscaras por lo cual se les ocurre a estos jóvenes disfrazar las sobresalientes vigas de la obra abandonada. Su interés real es el de llamar nuevamente la atención de los medios, imaginan colocar la máscara de Samuel Moreno, por las duras críticas que se hacen a su gestión como la de los colegios no terminados; la asignatura sirve nuevamente como el espacio de reflexión democrática para la planeación de las acciones, donde concluyen que la idea se leería más como burla que denuncia y su costo en tiempo o materiales no la ameritaba. El material audiovisual del Land art que se llevó a cabo les generó múltiples ideas para realizarlas en las vigas, pensaron en llenar de pupitres la plancha del segundo nivel (en proyección) de esta obra abandonada y en los cuales colocarían muñecos que representarían a las “víctimas” del atropello, es decir, a los niños y niñas de primaria, quienes debían estar estudiando allí. Otros propusieron la idea de subir a los estudiantes de varios cursos a esa plancha y realizar las clases con sus profesores, esperando que algún medio registrara esta acción, respondiendo a sus llamadas previas. Un buen grupo era partidario de colocar símbolos (avisos) como formas de carro, cuadernos, balones, etc. No les fue fácil colocarse de acuerdo y discutían los diferentes riesgos que se les hacía ver sobre sus propuestas, pasándose la fecha (31 de octubre).

¡Eureka!, “¡Un colegio en el aire!”, aparece la solución: ubicando únicamente sillas escolares desechadas sobre las vigas abandonadas, se lograría generar el efecto de una aparente aula de clases sobre el aire. Para poder llevar a cabo la idea se planeó realizarla el día sábado 5 de noviembre con un grupo pequeño de los estudiantes más grandes (de grado once) y con el apoyo, también complicidad de don José Melo (representante de los padres). Afortunadamente salen las cosas como estaban previstas, llegando muy puntuales los muchachos se les explica y recuerda el tema visto en clase del “Land art y la instalación”, acto

seguido se les solicita encontrar las pequeñas sillas para subirlas a la plancha del segundo piso en la obra abandonada donde se encarama cada una de estas en las sobresalientes vigas de varilla oxidada. En algún momento dudan: - “¿rojo o verde?”, pensando visualmente en el color que destacaría más su instalación, logrando al atardecer terminar la obra, se va la pequeña, pero “gigante” comisión con el gusto propio del logro realizado y la incertidumbre de los comentarios que despertaría esta.

El lunes 7 de noviembre, efectivamente la comunidad empezó a comentar sobre la obra “un colegio en el aire”. La preocupación de los maestros que parqueaban en ese sitio llegó a la coordinación y rectoría rápidamente, escuchándose en el entorno escolar el interesante dilema: -“Profesor esas sillas que colocaron son muy peligrosas, si algún ventarrón se las lleva puede dañarse algún automóvil y ¿quién tendría que pagar?”, ante lo que respondía otro docente (que no parqueaba allí) planteando de esta manera la situación: -“ si una silla se cae sobre un automóvil ubicado en una zona en la que no debe estar, porque no es parqueadero ni es espacio público, ¿de quién es la culpa el accidente?, y ¿quién tiene que correr con las consecuencias?”. Salomónicamente el rector ordenó que se bajaran las sillas, pero no había quién lo hiciera, el gobierno escolar esperaba que las bajaran los que terminaran la obra. El señor José Melo terminó mediando en la situación realizando él mismo los amarres necesarios para el aseguramiento de esas sillas “aéreas” a las vigas de varilla, utilizando alambre. Posteriormente el rector habló sobre la grata impresión que se llevaron los rectores de la localidad en su visita programada (por la Dirección Local) al colegio Venecia, donde comentaron algunos la “ingeniosa idea” que expresa “un colegio en el aire”. En este año el proyecto Construyo mi colegio busca socializar la idea en otros espacios, logra ganar un estímulo al concursar en el Festival Artístico Escolar (FAE, 2011) patrocinado por la SED.

Este reconocimiento hace que se fortalezca internamente la Institución ante los obstáculos administrativos por ser una experiencia irregular para la escuela tradicional.

### **3.5. Año: 2012. Inauguración del aula ambiental para construir el mundo**

La segunda aula de cartón del proyecto Construyo mi Colegio, convoca la atención de diferentes medios, es así como el 10 de febrero en la emisión del noticiero RCN del medio día se realiza nuevamente la denuncia en la sección del Caza noticias con su titular: “Muros a punto de caer en el plantel educativo en el barrio Venecia”, titular que señalaba el uso del bloque antiguo de primaria, donde la comunidad temía por sus instalaciones que muestran señales de riesgo para los niños, por la antigüedad de estas. Como consecuencia de los siete años de abandono distrital de la obra que ocuparían los niños, por el incumplimiento de los contratistas y la mala gestión administrativa, que en paralelo contrasta con la segunda aula de cartón del proyecto Construyo mi Colegio, construida por sus estudiantes -muestran también la reciente instalación hecha con las sillas sobre las vigas, refiriéndose a ella como -“el monumento a las promesas incumplidas”, y llamado por sus estudiantes “el colegio en el aire”, relata el periodista.

La SED ya estaba trabajando en la solución para el colegio, presionada por los medios y apoyada con la nueva administración distrital gobernada por el alcalde Gustavo Petro y por su programa de gobierno: “Bogotá Humana”, pero la aprobación del presupuesto necesario para terminar la obra (más de tres mil millones de pesos) aún estaba esperando el préstamo del BID.

A pesar de los prometedores resultados del proyecto Construyo mi Colegio, el consejo directivo de la institución decide no apoyar más esta experiencia, con el argumento de no poderse usar la zona de la obra en construcción por no haber sido aún entregada, más no se

prohibió como zona de parqueadero. De otra parte, el consejo académico determina para ese año ubicar la asignatura de artes y diseño únicamente en los ciclos III y IV (cursos sextos, séptimos y un octavo), así evitaban que se terminara construyendo el colegio con aulas de cartón, debido a la oposición al proyecto por parte de un grupo de docentes quienes creían que cada vez que salía en las noticias las aulas de cartón se deterioraba aún más la imagen del colegio Venecia.

El aula hexagonal de cartón seguía siendo usada por el grupo musical del maestro Edgar Vargas y por la dinámica propia de la asignatura de artes y diseño continuaba llevando a conocer cómo hacer clase en este “lugar” con los nuevos estudiantes de ciclo III y IV. La fortaleza del lugar impidió que fuera desmontada como la anterior aula, convirtiéndose el espacio en símbolo de la resistencia estudiantil y en memoria de la edificación llamada “Escuela Experimental República de Italia”. Para “oficializar” el uso de este lugar se determina con los maestros Edgar Vargas y Luis Vargas, de música (de la estudiantina y el coro de primaria) preparar su inauguración, invitando, claro está, algún medio. Noticias Caracol se interesa por este acto y su periodista Jarith Muñoz solicita exclusividad sobre la nota para evitar que se llamara a otros medios.

El 29 de marzo al medio día se inauguró “oficialmente” este particular salón hexagonal construido con cartón (reciclado), con el nombre de “aula ambiental”, denominada así por sus características físicas y materiales, con transmisión en directo por Noticias Caracol y esperando la visita del ahora Secretario de Educación, Oscar Sánchez, a quien previamente se invitó por solicitud de los estudiantes, con carta radicada en SED. A las 8 a.m. el noticiero anuncia la noticia que desarrollaría en directo, en la transmisión del medio día. En el momento en que el coordinador Héctor Rojas, quien no se imagina el acto y se ve obligado a actuar,

delante de las cámaras del noticiero, cortando la humilde e improvisada cinta ubicada en la puerta del “aula ambiental”, en representación del rector del colegio (por que se encuentra incapacitado), mientras de manera simultánea el equipo técnico de Noticias Caracol y su periodista busca infructuosamente al Secretario de educación, Óscar Sánchez, para preguntarle por el abandono de esta obra. La respuesta inmediata de la SED a esa invitación fue enviar con urgencia una delegada, quien llega tarde al “acto de inauguración”, alcanzando a observar el punto de “la denuncia muda” que el estudiante Carlos Contreras, de grado séptimo, preparó disfrazado de Chaplin, interpretando la figura del político que pronuncia el interminable discurso de promesas (un rollo de papel escrito que va desenvolviendo sin terminarse).

(...) decidieron levantar un salón de cartón para protestar de forma pacífica por el abandono de la obra, un edificio que albergaría los salones de primaria; - Los muchachos aún continúan esperando que la Secretaría les diga cuándo se reanuda la construcción del edificio que tanto necesitan para habilitar la sede de los niños más pequeños (periódico El Tiempo, 27 de mayo de 2012, pp. 36-37).

Redacta la periodista Carol Malaver en su artículo: “Colegios abandonados, la otra deuda con la educación”, impreso en la publicación dominical del importante medio, donde hace la denuncia sobre las 39 construcciones que nunca se terminaron en Bogotá por incumplimiento de los contratistas o por la mala gestión de los recursos (122.000 millones). En su artículo muestra la situación en detalle de cuatro colegios inconclusos por la irresponsabilidad administrativa, destacándose la del Colegio Venecia de manera principal, por las acciones particulares de su comunidad educativa: “1. Colegio Venecia. Un profesor y sus alumnos hicieron un monumento al abandono en su sede sin terminar”.

Inaugurada oficialmente el “aula ambiental” se da inicio a la estrategia didáctica para el ciclo III en el marco del proyecto Construyo mi Colegio, primero indagando por los intereses de los estudiantes en el espacio de su colegio, quienes manifiestan especialmente su

preocupación por la ausencia de jardines y zonas verdes que alguna vez tuvo el colegio de acuerdo con lo que escuchaban de sus familiares mayores, quienes también habían estudiado en el colegio. Se realiza el cine foro para ellos de acuerdo con sus preocupaciones y su edad, actividad para la cual se selecciona la película: “Lorax: en busca de la trufala perdida” (2012), un filme animado de los Estados Unidos, realizado con tecnología 3D, en computador, y en la que se encuentra una interesante reflexión ambiental sobre la importancia de la responsabilidad que todos tenemos en la protección y cuidado de los recursos naturales que se resume en la frase que aparece al final de la película: -“A menos que alguien como tú haga algo, nada va a mejorar, nada jamás” del autor original del cuento infantil el Dr. Seuss (1971). La reflexión del filme sirvió como punto de partida para el inicio del trabajo colectivo de ciclo III que se denominó: “Construyo mi mundo” que consistía en construir un jardín en forma del globo terráqueo dentro del aula de cartón, para lo cual se hizo la siguiente propuesta a los niños y niñas de este ciclo: - “si sus compañeros de ciclo V nos dieron el ejemplo de construir esta aula de cartón en la que se encuentran, ustedes no deben realizar menos, por lo cual: ¡construirán el mundo!”.

El ejercicio que se realizó fue una muy bella instalación orgánica hecha en el piso y compuesta con más de trescientas materas con pequeñas plantas de interior que se dejan en el aula de cartón, donde el cuidado y riego de las mismas se delega a los estudiantes. Estas plantas conforman los diferentes continentes rodeados por muchas botellas pept pintadas de azul, que representan los mares. Para el logro de este trabajo colectivo se usó la misma metodología de participación con la que se realizaron las aulas de cartón y en la que se suman los diferentes aportes o insumos individuales para la concreción de un solo proyecto.

En esta ocasión, de los objetivos propuestos con esta instalación -site -specific- se concientizó a su comunidad sobre la responsabilidad individual en el cuidado del medio ambiente global. La obra expuesta dentro del aula de cartón logra despertar el interés de su comunidad por recuperar las zonas verdes.

Al acercarse las vacaciones de navidad, algunos estudiantes se llevaron su planta para su casa, pero la gran mayoría de plantas fueron donadas a la profesora Luz Ángela Triana, de primaria, quien conformó su jardín en el colegio, mediante su proyecto “rutas investigativas”, las botellas pept se las regalaron a un reciclador.

Esta segunda aula de cartón del proyecto Construyo mi colegio logró mejorar la convivencia, Como consta en el periódico El veneciano de este año, en entrevista que le hacen al rector Álvaro Henry Corredor, el estudiante Johan de la mañana le pregunta:

- ¿Por qué construyeron un salón de cartón debajo de la construcción, sabiendo que es muy inseguro? Le responde el rector: -Esto lo hizo el profesor Francisco Velasco como una forma de protesta pacífica, este proyecto ha atenuado protestas por vías de hecho que podrían generar problemas a los estudiantes. (...); - ¿Qué ha hecho usted para que sigan construyendo el edificio?; Rector: -Los rectores no solo de esta institución o en cualquier otra, no tenemos potestad para iniciar o terminar construcciones, esto es potestad de la Secretaría de Educación.

En esta entrevista que sale publicada en noviembre, anuncia el rector que la SED ya adjudicó la obra y que se iniciaría en enero. El objetivo inicial de las aulas de cartón se estaba cumpliendo y gracias a la fortaleza de esta segunda aula, se integra ella al colegio, no solo como un espacio más, sino principalmente como un símbolo para sus estudiantes, el cual logra mantenerse en pie, mientras se contempla la caída del elefante blanco.

### **3.6. Año: 2013. Construyo mi Comedor Ambiental Veneciano Estudiantil (CAVE)**

Comenzando el año 2013, la coordinación académica del colegio continúa con la propuesta de ubicar la asignatura de artes y diseño únicamente en ciclo III y IV; sin embargo, por acuerdo interno del área de educación artística, el maestro Édgar Vargas (de música) toma la asignación académica de ciclo III y IV y diseño vuelve a tener la asignación académica con ciclo V.

La Secretaría de Educación hace el lanzamiento del concurso “Hagamos un pacto por la educación”, que consiste en convocar a los estudiantes a dibujar su compromiso con el cuidado de los diferentes elementos de un colegio, dadas las frecuentes quejas de vandalismo en los colegios públicos como el deterioro prematuro de sus instalaciones en los recientes colegios. La asignatura de artes y diseño se suma a esta propuesta logrando participar con más de 216 trabajos, de los cuales se radicaron, los primeros 58, en la SED, el 28 de febrero, con la propuesta a la directora del departamento de dotaciones, la doctora Marcela Chávez Sanmiguel, organizadora del concurso de la entrega de diplomas para todos los participantes.

La estudiante Thalía de grado once en la jornada de la tarde, participante del concurso, se alegra mucho del cambio académico de asignatura, en el área de artes, porque manifiesta su interés de ser la personera y considera que puede hacer una muy buena campaña publicitaria apoyada con las técnicas del diseño gráfico.

En el mes de febrero, Thalía elabora una interesante encuesta para averiguar sobre los derechos vulnerados de los estudiantes, para lo cual diseña la imagen geométrica de una ficha modular de rompecabezas, que contiene la pregunta: - “¿Cuál ha sido su derecho vulnerado?”, más un espacio para escribir la respuesta y una línea pequeña para colocar el número del curso correspondiente. Este diseño que permite acoplarse infinitamente, fue repetido varias veces en

la misma hoja y multiplicado mediante la fotocopia en papel de diferentes colores, que luego se recortaron para obtener muchas fichas similares de diferentes colores. Estas se entregaron en los diferentes cursos de secundaria en la campaña y encuesta de Thalía, quien explica a cada grupo su iniciativa para que “-la voz de los estudiantes sea escuchada”. Al terminar de recoger las fichas en los 28 cursos de secundaria de la jornada, se analizaron los diferentes porcentajes de las respuestas de los derechos escritos en las fichas como los más vulnerados en el colegio Venecia, concluyendo de este ejercicio que el derecho a la recreación es el más vulnerado y, en segundo lugar, el derecho a la educación de calidad, refiriéndose los estudiantes principalmente a las evidentes deficiencias de la planta física y a la ausencia de lugares adecuados para poder almorzar, dialogar, jugar, interactuar entre pares, además de señalar la falta de aulas especiales para la danza y el teatro. Con todas las fichas recolectadas Thalía y su grupo de estudiantes cercanos, que la apoyaban, elaboraron un rompecabezas multicolor, que exhibieron muy orgullosos el día de las votaciones, teniendo un éxito rotundo.

El 18 de abril llega al colegio Venecia una visita muy particular, la concejala Martha Ordoñez, quien se dirige, escoltada por la policía, dentro de las instalaciones, a conocer el aula de cartón en la obra abandonada. Es allí recibida por un grupo de estudiantes encabezados por la personera Thalía, quienes están trabajando en la propuesta del comedor ambiental. La política escucha sus peticiones y les promete no dejarlos solos en su iniciativa, realizando las denuncias de control político en el consejo e invitando a la reunión ya programada para tal efecto.

Finalizando el mes de abril se publica la muy esperada resolución de la SED en la se informa la autorización del Banco de Desarrollo (BID), del préstamo y desembolso de 3659 millones de pesos disponibles para finalizar la obra en el Colegio Venecia, hecho que algunos

docentes atribuyeron a las diferentes expresiones artísticas realizadas y publicitadas en los medios de comunicación, como a la instalación de las aulas de cartón y un colegio en el aire.

Thalía no pierde tiempo después de las elecciones y trabaja ejemplarmente para lograr mejorar las condiciones de los estudiantes de su colegio, comienza el proyecto de solucionar el comedor para lo cual se utiliza la misma estrategia de las aulas de cartón, la cual tiene su fundamentación en la propuesta metodológica de Dewey que consta de cinco fases. En el caso del futuro comedor se encuentra en la obra abandonada una improvisada bodega, construida con poli sombra y ordenada por el rector, a quien se le ocurre esta posibilidad siguiendo el ejemplo “colonizador” de las aulas de cartón. El material que se encuentra allí tiene la condición de haber sido dado de baja por su tiempo, uso, por encontrarse en mal estado. Se pensó en dos alternativas para el comedor. Una, usando pupitres dobles antiguos, de los que va la silla pegada a la mesa y que pintándolos podrían servir para el futuro comedor. Thalía pintó uno de estos para poder ver el resultado de la idea y la segunda opción que consistía en pintar los cuarenta escritorios abandonados, de profesor, con los que comenzó el colegio Venecia. Se optó por esta, por que permitía, además de ser comedor, servir como mesa de juegos. Estos escritorios fueron la materia prima del comedor ambiental veneciano estudiantil (CAVE). El motivo logró congregarse a los estudiantes de ciclo V de las dos jornadas, quienes se reunían en las mañanas de los sábados para trabajar lijando y pintando los elementos de su futuro comedor. Quienes convocaban a los estudiantes para asistir los sábados eran la personera de la mañana, Yuri Flórez, y la personera de la tarde, Thalía Castro.

En el mes de marzo se acerca una señora al aula 310, quien va acompañada de un estudiante que le indica el salón, es la señora Maritza Torres, la mamá y acudiente de los estudiantes Alex Silva, del curso 1003 y de Víctor Silva, estudiante de séptimo grado, quien

en un principio buscaba a los profesores del Proyecto Ambiental Estudiantil (PRAE), pero por indicaciones de los estudiantes llegó a la asignatura de artes y diseño con el objetivo de lograr construir un muro de ladrillo ecológico en el colegio, para lo cual cargaba en su memoria USB unos videos que consiguió en internet y donde explica la técnica particular de construcción. Al preguntarle por su interés, manifestó el deseo de colaborar para mejorar las condiciones del colegio, de sus hijos y de querer poder enseñar algo sobre el tema ambiental que conoce. Su convicción fue la razón suficiente para que se le permitiera participar en la asignatura de diseño y artes, de tal manera que enseñó a hacer ladrillos ecológicos en los once cursos que semanalmente pasan por la materia. Su entusiasmo logró que en los descansos se quedaran diferentes estudiantes en el aula elaborando ladrillos ecológicos, con su ayuda, y que los docentes de ciencias naturales abrieran campo en sus asignaturas para que la señora Maritza lograra enseñar en los 17 cursos de secundaria restantes.

Observar el gusto de la “mamá” enseñando y aprendiendo a materializar sus ladrillos ecológicos que se elaboraban diariamente, porque ella con la ayuda de diferentes voluntarios guardaban, como un tesoro, en el mismo punto de acopio (antiguo campamento), de las aulas de cartón, se convirtió en un digno ejemplo de imitación en la labor docente, por la responsabilidad ética con que ella destinaba de su tiempo para su comunidad y por la estrategia afectuosa de enseñar una técnica que lograba extenderse en los descansos, por la esperanza de sus pupilos, de lograr ver el resultado final o la magia al ver un producto con un humilde proceso de construcción, que consistió en embutir envolturas plásticas “limpias” de todos los productos, en botellas pept de litro y medio, hasta que no le cupiese una más en cada botella, convirtiendo la fragilidad en fortaleza. Era muy común ver en los descansos a los estudiantes recogiendo todas las envolturas plásticas que se podrían encontrar en el suelo y de

esta manera encontrar más limpio el colegio, gracias a esta singular campaña promovida por un acudiente.

El grupo promotor del CAVE<sup>1</sup>, en cabeza de sus personeras, tenía fijada la fecha de su inauguración para el 5 de junio del 2013, por ser el día mundial del medio ambiente. La señora Maritza hizo parte, por el aprecio que se ganó entre los estudiantes, y porque su objetivo del muro ecológico se sumó al proyecto del comedor, por la preocupación de la mamá de realizar el comedor en el patio, sin ninguna protección de los balonazos que se podrían recibir. Ya era normal en el colegio Venecia que sus estudiantes se tomaran los espacios de diferentes maneras, por lo cual la decisión de tomarse una parte del patio para el comedor por las “vías de hecho” no representaba dudas en sus estudiantes. Además, su aspiración con esta acción era la de recuperar el espacio de cafetería y restaurante que los estudiantes perdieron con las obras que obligaron a dividir ese espacio en salón de implementos de educación física y restaurante, únicamente de los docentes.

En el mes de mayo se tuvo que apretar la marcha para lograr el objetivo, el compresor que llevó una estudiante de la mañana no funcionó como se esperaba, afortunadamente se respiraba un ambiente de camaradería sumamente interesante los días sábados, por ser el espacio de construcción del comedor ambiental veneciano estudiantil, que motivó a Miguel Cabrera, profesor de ciencias sociales, a prestar su compresor lográndose de manera sorprendente, antes del 5 de junio, tener todos los elementos pintados: 80 sillas, 40 mesas y el muro ecológico de la señora Maritza, quien lo coordinó hasta el final con la ayuda de un

---

<sup>1</sup> CAVE: Sigla del nombre Comedor Ambiental Veneciano Estudiantil, “un lugar para compartir” (slogan), espacio socio recreativo creado por los estudiantes del colegio Venecia en el patio para poder sentarse con sus compañeros alrededor de una mesa para comer, dialogar, jugar y hacer tareas.

maestro de obra, para su montaje, y el apoyo de don José Melo quien continuaba de representante de los padres

Thalía y Yuli organizan el acto inaugural del CAVE, invitando a los diferentes medios de comunicación que ya conocían la situación del colegio Venecia. También se invita a la doctora San Miguel, directora del departamento de dotaciones escolares en la SED. El interés que despierta la iniciativa hace que participen el Hospital de Tunjuelito, la ingeniera ambiental Bibiana, quien llevó juegos, la banda musical del colegio. La señora Maritza logró invitar a los bomberos y a la banda musical del profesor Vicente Velandia, quien prepara un tema especial dedicado al esfuerzo del CAVE. Confirma Caracol Noticias la transmisión del evento y efectivamente llega en la mañana del 5 de junio a transmitir en directo la noticia en el espacio del noticiero de la mañana. La presentadora Mabel Lara anuncia la noticia cuando dice: “En el sur de Bogotá, en el barrio Venecia, los alumnos de un colegio no dejan de sorprender con sus inventos. Primero fue un aula de cartón y ¿ahora qué? La presentadora le sede el turno al reportero Jarith Muñoz, quien informa así:

-Mabel, buenos días, miren ustedes, los mismos estudiantes del Colegio Venecia están haciendo un trasteo, recuperaron cuarenta escritorios de este tipo de inmobiliario que se usaba en los colegios, en el pasado. En este año escolar no se usan, quedan por ahí arrumados en bodegas como desecho. Ellos han decidido iniciar un proceso para recuperar no solo los escritorios, también ochenta sillas y además porque han tenido un problema, como la sede no fue completada, la edificación está incompleta desde hace cinco años, no tienen un lugar dónde almorzar, por eso decidieron iniciar a partir de hoy un comedor ambiental al aire libre, porque según nos cuentan -hasta hoy- lo que han tenido que hacer, como tienen jornada extendida luego de la instrucción de la Secretaría de Educación, han tenido que almorzar en cualquier lugar, en los andenes. Pues a partir de hoy se inaugura este comedor ambiental recuperando todos estos desechos, lo protegieron con este muro, les vamos a mostrar. -A propósito del día internacional del medio ambiente, cogieron cientos de botellas de plástico, las llenaron e

hicieron esto que llaman como unos ladrillos ambientales, para protegerse de los balonazos, porque el espacio que van a usar es aquí al frente de la cancha del colegio, el evento de inauguración en los primeros cursos que van a usar este comedor ambiental será hoy al medio día. (Digitalización de la nota periodística televisiva que aparece en Noticias Caracol 7:30 a.m., emisión del 5 de junio de 2013).

La doctora Marcela Chávez San Miguel asiste en nombre de la SED. Al pasar a la tarima frente al enorme grupo de estudiantes que se encuentra en el patio, se presenta a ellos: (...) - “Soy la persona encargada de llevarles los implementos” y en su discurso aludiendo a la transmisión que hizo en la mañana Caracol noticias, reconoce la importancia del trabajo realizado por los estudiantes y su significado: (...) - “Es el primer colegio en el distrito que está haciendo un pacto con la Secretaría de Educación, por eso hoy son noticia”. Contagiada por el entusiasmo estudiantil anuncia con firmeza: (...) - “¡Hago pacto con ustedes!, es que vamos a recaudar todas esas necesidades que tienen actualmente en el colegio, para que ustedes tengan una mejor herramienta para formarse y educarse como ustedes lo merecen”.

Después de la justa promesa de la SED, llegan al colegio los periodistas de City TV buscando el CAVE, inmediatamente son atendidos por un grupo de estudiantes de grado décimo y once con quienes arman la nota periodística mostrando la segunda aula de cartón, el abandono en la obra y el comedor ambiental veneciano estudiantil (CAVE) que acababan de inaugurar. Este informe es transmitido el mismo día en el programa City noticias de la noche.

El día 17 de junio la SED en su boletín informativo “Prensa SED” publica el artículo: “Estudiantes del colegio distrital Venecia crearon su propio comedor ambiental”, destacando la imaginación y recursividad de este trabajo, así como las necesidades del colegio y que estuvieron presentes en el acto de inauguración del CAVE, afirmando implícitamente el compromiso que finalmente cumplen. El primero de agosto el mismo informativo publica: “SED invierte 3.659 millones de pesos para finalizar obra en el Colegio Venecia”. En este

artículo aparece la segunda aula de cartón en la fotografía que presentan de la obra abandonada y donde se encuentran reunidos un ingeniero de la SED, dos representantes de la constructora “Consortio Obras Venecia 2013” y el rector. El periódico escolar de ese año realizado por la jornada nocturna destaca el objetivo del proyecto en su artículo que titula “CAVE, expresión artística al servicio de la comunidad”. El reconocimiento público del proyecto Construyo mi Colegio lo impulsa a participar en diferentes eventos culturales

### **3.7. Año: 2014. Reinicio de la obra abandonada y desarrollo del CAVE**

En el año 2014 el Colegio Venecia comienza a ver los frutos, tan anhelados y esperados del proyecto Construyo mi Colegio: al fin se consigue reactivar la obra abandonada por ocho años largos de espera. Solamente hasta el 24 de enero comenzó a llegar la maquinaria pesada acompañada de su importante equipo de obreros, quienes sin saber la historia del lugar eran el punto de atracción de la comunidad que los observa con gratitud por su labor y con seguimiento para no darles opción de detenerse nuevamente; por lo cual a las veedurías programadas por las interventoría siempre estuvo asistiendo un juicioso grupo conformado por las coordinadoras de primaria de ambas jornadas (Luz Mery Alayón y Consuelo Navas), docentes; el representante de los padres, José Melo. Una madre representante de la comunidad y un estudiante en representación del gobierno escolar.

El lugar que fue el punto de acopio de Construyo mi Colegio regresa ahora a ser el campamento y oficina de los arquitectos e ingenieros de la constructora (consorcio obras Venecia, 2013). En este lugar se encontraba el afiche informativo que describe la experiencia del proyecto Construyo mi Colegio (expuesto en la Biblioteca el Tintal en el Festival Artístico Escolar), colgado en la pared contigua al escritorio del ingeniero jefe responsable del

consorcio. Este fue el espacio de reunión de la mayoría de las veedurías, donde siempre se le manifestó cómo recordó a los responsables del proyecto, la importancia de la construcción por su especial objeto social que les implicaba trabajar con más esmero y dedicación. En frente a este campamento, la olvidada obra con un aviso pintado en la esquina donde se ubicaba la segunda aula de cartón, de obligada lectura cada vez que salían sus ingenieros de este campamento: - “A menos que alguien como tú haga algo, nada va a mejorar... Nada jamás. *Dr. Seuss*”.

A la par que avanzaba la obra, el CAVE se deterioraba porque no estaban cubiertas sus mesas de la lluvia, y los infaltables balonazos propios del patio y de la zona deportiva hicieron que la coordinación solicitara se recogiera esta experiencia o se buscara alguna solución, siendo don Héctor, el señor de la cafetería quien ayudó a conseguir dos carpas de 3 x 3 metros, que sirvieron para mantener aún el lugar en el que los niños de primaria llegaban a jugar y los estudiantes de secundaria lo usaban como comedor.

El CAVE se logró consolidar gracias a la participación de los estudiantes venecianos, promotores en diferentes convocatorias externas a la Institución donde presentaron esta experiencia, como en el proyecto INCITAR (Iniciativas Ciudadanas de Transformación de Realidades) de la SED, fue una de ellas, la cual apoyó con insumos solicitados (malla, tubos, pintura y 5 mesas) que permitieron desarrollar su construcción permanente.

Simultáneamente se inscribe la experiencia pedagógica Construyo mi Colegio en el programa Escuelas Transformando Territorios (ETT) que es financiado por la SED con el objetivo de mostrar a la comunidad educativa las 40 experiencias pedagógicas más exitosas de los colegios públicos, siendo seleccionada para comenzar el proceso de su sistematización, apoyados con estudiantes y profesores de la carrera de comunicación de la Uniminuto, para lo

cual se realizaron ocho talleres los días sábados en el colegio Venecia, donde se reunían diferentes estudiantes y exalumnos para construir la historia de la experiencia y con los cuales posteriormente se realizó un audiovisual que fue emitido por Señal Colombia

En este momento de la experiencia pedagógica Construyo mi Colegio, ha logrado vencer diferentes resistencias administrativas al reconocérsele su influencia para el inicio de la obra abandonada; se incorpora en la programación anual del proyecto ambiental estudiantil (PRAE), donde desarrollan una interesante intervención ambiental conformada por más de 300 paraguas de diferentes colores extendidos y manipulados por sus propietarios (estudiantes), quienes deciden participar de esta expresión realizada en el día de la tierra para representar en el patio de la institución el globo terráqueo, mediante esta “sombrellada” con el apoyo de los docentes del área de ciencias naturales.

En el mes de mayo la SED selecciona la experiencia para participar en el programa Basura cero, de La alcaldía Mayor, en la plaza de los artesanos, ocasión que es aprovechada para mostrar la denuncia del colegio por medio del trabajo pedagógico realizado con las aulas de cartón. La SED comenzó a apoyar las necesidades de la institución, dotándola de nuevos elementos como pupitres y bibliobancos y también creando nuevos espacios para la educación artística, como un aula de danzas con piso de madera que se hizo en el tercer piso de la obra.

Con todas estas intervenciones el ambiente escolar cambia, por tener el “lugar” los medios o condiciones para las diferentes actividades didácticas y porque se empieza a respirar un ambiente más tranquilo, que permite el desarrollo de otros proyectos como lo son: la banda musical, la orquesta de vientos, el grupo folclórico y algunas escuelas deportivas y artísticas financiadas por la SED y el colegio.

A mediados del año escolar el alcalde mayor de Bogotá Gustavo Petro visita el colegio Venecia, entre otros colegios distritales, con el fin de inspeccionar el avance de las obras inconclusas de la administración anterior, el periódico El Tiempo que ha hecho el seguimiento de la denuncia, titula en su publicación *“Comienza el fin de los elefantes blancos de la educación”* donde aparece una fotografía del bloque nuevo del colegio y relata:

(...) En el colegio Venecia, por ejemplo, también se construye un bloque nuevo y se refuerza la obra. Hay un avance del 63 por ciento. Allí, los estudiantes cansados de ver una estructura de cemento, repleta de hierro y maleza que se estaba sumiendo en el óxido y el moho, decidieron levantar un salón de cartón para protestar de forma pacífica por el abandono de la obra, pero ahora celebran las decisiones de la Secretaría de Educación (SED). (26 de junio de 2014, p.8).

El 15 de septiembre la Uniminuto por intermedio de los talleristas de ETT, realiza la transmisión en directo en su programa radial sobre un conversatorio acerca del proyecto Construyo mi Colegio con dos estudiantes que participaron en la experiencia, ejercicio que hizo parte de su sistematización. En el mismo mes llegan al colegio los siguientes materiales solicitados en la convocatoria INCITAR: 20 metros de malla para jardín, 10 tubos metálicos con un ancho de 4 pulgadas por 6 m y 6 galones de pintura en esmalte de diferentes colores. El rector autorizó el ingreso frente a los estudiantes promotores del proyecto, a quienes les expresó sonriente: - “¿Es que piensan hacer otro colegio?”.

Con estos insumos en la asignatura de artes y diseño empieza la tarea de los estudiantes de ciclo V de diseñar el espacio de CAVE, primero definiendo el área a intervenir, después dibujando sus planos y realizando diferentes maquetas. El gobierno estudiantil logra programar una reunión con el rector donde presentan el proyecto de construcción del CAVE por medio de los dibujos y maquetas realizadas por ellos, y solicitan el apoyo institucional para la compra de los insumos faltantes (tejas, ladrillos y cemento) así como el pago de la

mano de obra. El rector invita a los promotores al consejo directivo para mostrar la idea, lo cual se hace logrando la aprobación del presupuesto para esta obra que inició en el mes de diciembre de 2014.

En la última semana del año académico se realiza la demolición del bloque más antiguo de la institución, donde funcionaba con angustia la educación de primaria. En el video en el que se registra la caída de los últimos muros, dejan ver la inmensa fragilidad del bloque con el que se logra sostener hasta el último instante la lección escrita de su maestra en la cartelera.

### **3.8. Año: 2015. Inauguración de mi Colegio Venecia y apropiación del CAVE**

Al iniciar el año escolar, la Administración Distrital hace la entrega oficial de la tan esperada obra de infraestructura educativa que benefició a más de 2.200 niños de primaria, para lo cual se realizó el acto protocolario de inauguración el día 29 de enero al cual asistió el alcalde mayor de Bogotá, Gustavo Petro. Estas obras tuvieron un costo mayor del presupuestado (5.500 millones) debido a la ampliación de la obra a un nivel más. Esto se justificó en la petición que hizo la comunidad educativa para el cubrimiento de su inmensa población.

En este acto realizado en una inmensa carpa montada el día anterior, el rector de la institución, Álvaro Henry Corredor, se dirigió a su comunidad veneciana para pronunciar palabras de agradecimiento a la administración de la Bogotá Humana, por el cumplimiento de la importante inversión educativa para la comunidad y por el reconocimiento a la experiencia pedagógica Construyo mi Colegio, por incidir en la determinación de la construcción del Colegio Venecia con las aulas de cartón realizadas por los estudiantes venecianos, con la ingeniosa protesta por el abandono de las malas administraciones pasadas, siendo este el foco

de atención y seguimiento de los diferentes medios, con los que se logró despertar las conciencias de los que determinan estas obras.

Después de escucharse los fuertes aplausos por parte de la comunidad educativa reunida en una inmensa carpa, se prepara el auditorio para escuchar los discursos del secretario de educación y el del burgomaestre Gustavo Petro, quien preguntó: - ¿y dónde está el profesor? De inmediato en un gesto de correspondencia es ubicado en la tarima para estar presente al lado del alcalde mayor, mientras se escuchan las magistrales melodías preparadas por la orquesta de cuerdas del maestro Luis Carlos León y la orquesta Veneciana del maestro Daniel Jiménez.

Enseguida en el discurso del Secretario de Educación, Óscar Sánchez menciona las características de la infraestructura educativa que entregan, la importancia del cuidado y mantenimiento de las cosas. Al finalizar el acto se dirige el alcalde mayor de Bogotá, Gustavo Petro, quien en su discurso reivindica la importancia de la educación para combatir la desigualdad social, destacando su gestión y la política de su gobierno: “la Bogotá humana”. Hace alusión también a las aulas de cartón, valorando la importancia de la construcción de los instrumentos, para la igualdad y el desarrollo humano:

(...) - Esto que entregamos aquí no es simplemente una fría cifra de inversión pública: 5.000 millones de pesos, no son unos ladrillos diferentes al cartón, profesor, los ladrillos es lo de menos, aquí lo que estamos construyendo son los instrumentos para la igualdad social y el desarrollo más clave del ser humano, que no es cuánto billete tienes en el bolsillo, sino cuánto saber tienes en el cerebro y cuántos sentimientos tienes en el corazón. Así que gócese ese saber, gócese esa oportunidad, el profesor propone un gran auditorio que entre otras cosas yo propondría que fuese para la comunidad; gócese la cultura, las matemáticas y la ciencia y alistémonos todos para luchar por un país democrático y en paz. Gracias, muy amables. (Aplausos).*(ver video*

en: [www.youtube.com/watch?v=ToHnIZY060429](http://www.youtube.com/watch?v=ToHnIZY060429) de enero de 2015. Subido por Bogotá Humana, Oficina de Prensa, digitalización del minuto 21 al 23).

Terminado el evento el secretario Óscar Sánchez da una vuelta por las instalaciones del colegio pudiendo conocer el CAVE, donde encuentra a algunos estudiantes de la banda musical, uno con una trompeta y el otro con una guitarra, ensayando acordes, a lo cual hace el comentario de lo interesante que sucedía en este lugar. Se aprovecha la ocasión para comentarle de la demora de los elementos pendientes (mesas, libros y juegos) prometidos por la INCITAR<sup>2</sup>.

El ambiente escolar del Colegio Venecia mejora notablemente sus condiciones. Después de la inauguración del bloque de primaria, donde se estrenan absolutamente todos sus elementos, gracias al cumplimiento de la promesa hecha por la Dra. Claudia Chávez en el año 2013 (inauguración del CAVE) y al poder recuperarse los espacios perdidos como lo son las aulas del segundo piso del bloque de secundaria, usadas temporalmente (8 años), para oficinas de secretaría. También al ganarse nuevos espacios como la cancha de básquetbol en el lugar del último bloque derrumbado, la construcción del comedor ambiental veneciano estudiantil que siguió siendo incompleta por la falta del cumplimiento de las INCITAR de su mobiliario (20 mesas wimpy); sin embargo, los estudiantes utilizan el espacio a pesar de la incomodidad.

Desde la asignatura de artes y diseño se continúa promoviendo el proyecto Construyo mi colegio en sus nuevos estudiantes, mediante la exposición crítica de sus resultados con los diferentes insumos gráficos, fotográficos y audiovisuales, que van conformando su proceso de sistematización (inacabada), y que anima a resolver las diferentes preocupaciones relacionadas con el ambiente escolar, es así como los proyectos de los exalumnos voluntariamente los

---

<sup>2</sup> INCITAR: Sigla del nombre Iniciativas Ciudadanas de Transformación de Realidades, estrategia de la SED del proyecto de educación para la ciudadanía y convivencia para apoyar acciones pedagógicas de educación y construcción de ciudadanía.

heredan otros, como fue el caso del mobiliario y la idea del material didáctico para CAVE, propuesta por María Paula en el año 2014 (quien termina su secundaria) y asumida la propuesta nuevamente por Michel en el año 2015, lográndose a mediados del año el cumplimiento de los materiales propuestos por las INCITAR con una estrategia audiovisual muy particular para resolver el asunto.

En la clase de artes y diseño se está aprendiendo sobre el lenguaje audiovisual, para lo cual se utilizan las cámaras de los celulares. Como es costumbre hablar del ambiente escolar y relacionarlo con la asignatura sucede la afortunada ocurrencia de clase:

Los estudiantes proponen la clase en el CAVE, se acepta la petición y se aprovecha para realizar los ejercicios audiovisuales propuesto que consiste en la grabación de videos cortos utilizando un plano secuencia. Las cámaras disponibles son únicamente las de los celulares, el grupo responde y de los diferentes ejercicios hechos en clase resulta el siguiente video con una duración de 20 segundos, en el cual aparecen los estudiantes del curso 1002 que leen la prensa, pero sentados todos en el piso de CAVE (porque no están aún las mesas prometidas por el proyecto INCITAR), mientras son grabados por la estudiante Michel García, quien habla en off y narra la noticia: -“Estudiantes del CAVE observan las noticias, esperan que aparezca la mejor: ¿Cuándo llegaran las mesas del CAVE?, no se sabe aún, esperemos que sea pronto. Este trabajo espontáneo resolvió la larga espera del mobiliario, al poderse enviar al secretario de educación, Óscar Sánchez, por medio de wasap, el mismo día en que se realizó (15 de mayo del 2015). El breve video hizo que el funcionario respondiera el mensaje a la hora del envío: - “Ya transmití y los encargados los van a buscar”. Las mesas de CAVE terminan llegando el día 2 de junio, pero solo llegan 5 mesas wimpy de las 10 que se encargaron por sobrecosto de estas.

Las cinco mesas wimpy del CAVE sirvieron para que el colegio gestionara la compra de las otras cinco mesas. En el mes de agosto llega el material didáctico de INCITAR, compuesto por 50 libros y 25 juegos, material que crece con los 10 ajedreces que se encuentran dentro del colegio y diferentes donaciones de libros de algunos estudiantes.

Para lograr que el proyecto CAVE funcionara se requería tener por lo menos una persona disponible para prestar los diferentes libros y juegos. Además de vigilar el uso adecuado del lugar que se llena en los descansos de primaria y secundaria de las dos jornadas, se hace la solicitud al servicio de orientación escolar de enviar estudiantes de las dos jornadas para cumplir esta función, a cambio del certificado del servicio social estudiantil. Como es el mes de septiembre la respuesta fue que no había estudiantes disponibles de grado décimo u once, que son los grados autorizados para el servicio. Ante esta situación los mismos estudiantes de grado noveno se proponen prestar el servicio sin importarles que no les reconocieran sus horas. Con autorización de los padres y acudientes del grupo de alumnos de grado noveno comienza a funcionar el CAVE como “un lugar para compartir”.

### **3.9. Año: 2016. Construyo mi Colegio en el CAVE**

Al comenzar el año escolar 2016 se logra ofrecer a la comunidad educativa veneciana el lugar del CAVE, con al apoyo del departamento de orientación escolar, para poder estar abierto seis horas diarias en los cinco días de la semana de las dos jornadas. Gracias a la colaboración de los estudiantes de ciclo V, quienes voluntariamente solicitan la oportunidad para trabajar allí en sus horas libres de la jornada contraria, para facilitar los diferentes recursos disponibles del “lugar” (juegos, libros) a sus compañeros de primaria o secundaria en los diferentes espacios de descanso escolar, sirviendo de apoyo a docentes que solicitan el

CAVE para alguna actividad pedagógica como estar pendiente del mantenimiento del lugar y de la convivencia adecuada de los diferentes estudiantes que utilizan este espacio escolar de carácter “público”. En contraprestación el colegio Venecia les otorga un certificado de Servicio Social Estudiantil (SSE) con cumplimiento de 100 horas. Hasta el momento 22 estudiantes de las dos jornadas han logrado su certificado; más de 10 docentes de diferentes asignaturas han solicitado el lugar, donde caben cómodamente 45 estudiantes. Es común ver allí estrategias creadas por los estudiantes de SSE como la del pago simbólico con tapas plásticas para donarlas al cancerológico infantil o estudiantes que utilizan el espacio para elaborar sus tareas.

La promoción de la lectura va en ascenso, pero no tan rápido como se quisiera porque depende de la oferta para el interés del público infantil y juvenil, material que aún no dispone el lugar significativamente, pero que espera lograr tener muy pronto. Su función original de comedor aún subsiste en menor medida, porque a partir del 19 de julio comenzó a funcionar en el colegio Venecia un comedor estudiantil patrocinado por la Secretaría de Educación del Distrito (SED), donde se brinda a los estudiantes un desayuno o un almuerzo según su jornada, en vez del refrigerio, proyecto que fue definido en la inauguración del 2015, como parte de la política de la “Bogotá Humana”.

Poco a poco ha ganado reconocimiento este lugar imaginado, construido y administrado por sus estudiantes, desde allí se construyen espacios de socialización, de reconocimiento, donde se aprehende con el par, del par y a la par, desafiando la educación formal, jugando en un aula “abierta” en el espacio deportivo y recreativo, como un “lugar” para formar y construir la educación en un espacio diferente para crear o compartir el conocimiento, “lugar”

del encuentro y del saber, del ambiente propio que permite la experiencia del aprehender por enseñar, “un espacio para compartir”.

#### **4. Capítulo IV: La reflexión de fondo (*¿Por qué pasó lo que pasó?*)**

A partir de la anterior narración de los hechos de la experiencia pedagógica Construyo mi Colegio, se puede observar en ella que los resultados esperados y que motivaron su inicio se lograron finalmente con la inauguración del edificio de primaria, sin embargo posteriormente a la entrega de la obra del colegio esta experiencia aun continua, gracias al valioso aporte de sus estudiantes con la creación del CAVE, que es un nuevo espacio, producto del desarrollo de la experiencia y que permite continuar la “construcción” colectiva del “lugar educativo” a través de las diferentes prácticas pedagógicas y didácticas que se desarrollan allí, lográndose amplificar sus aportes en el entorno escolar al promover la apropiación de este espacio muy apreciado por sus estudiantes como lo indican las siguientes frases de ellos:

- Tenemos un lugar digno donde podemos almorzar cómodamente.
- Es interesante pertenecer a un lugar de este tipo.
- Es un lugar tranquilo, de felicidad. Serenidad y muchas experiencias buenas.
- Porque es un proyecto construido especialmente para nosotros.
- Es un espacio muy bonito para convivir.
- Es una iniciativa estudiantil y todo el colegio puede hacer uso de él.
- Área agradable donde los estudiantes se sienten felices y relajados.

Y los docentes también

- Los niños encuentran un lugar diferente para aprender.
- Justamente esto hace falta para la juventud, mostrarle los retos, elevar su autoestima y acompañarlos a conquistar pequeñas y grandes metas.

-Es interesante que haya un proyecto que propicie el emprendimiento de espacios y recursos educativos.

Analizar estos hechos permitirán compartir sus aprendizajes con el objetivo de que puedan ser tenidos en cuenta pedagógicamente urbana y ambientalmente; la pregunta que guía este análisis es ¿por qué pasó lo que pasó?, su respuesta se encuentra revisando su historia y preguntándole a sus protagonistas, para lo cual en este análisis se tiene en cuenta el sustento de las respuestas obtenidas en las entrevistas hechas a su comunidad educativa, aclarando que la interpretación obtenida de esta práctica investigativa se realiza desde el paradigma socio crítico entendido este como “aquel que se ocupa del desarrollo histórico de las relaciones sociales y del modo en que la historia oculta el interés y el papel activo del ser humano” (Thomas S. Popkewitz, 1988) y por la naturaleza misma de esta experiencia, cuya finalidad es la transformación de la estructura de las relaciones sociales para poder dar respuesta a los problemas determinados por estas; de acuerdo con los principios propuestos por Popkewitz que son: a) conocer y comprender la realidad como praxis b) unir teoría y práctica (conocimiento acción y valores) c) Orientar el conocimiento a emancipar y liberar al hombre y d) Implicar al docente a partir de la autorreflexión.

#### **4.1. Análisis, síntesis e interpretación crítica del proceso.**

Observando la historia del colegio Venecia (IED) desde sus inicios, se puede afirmar que siempre ha estado en construcción tanto física como académica, como lo muestra su arquitectura compuesta por varios bloques de aulas, de las cuales se han derribado dos. En su terreno se aprecian las diferentes transformaciones espaciales y administrativas, acordes con las variadas políticas educativas (desde “una escuela sin muros ni barreras” hasta el lema de la “Bogotá humana”, etc.) de sus seis décadas aproximadas a la par del desarrollo de la historia del barrio donde se ubica: Venecia. Los diferentes gobiernos que han participado de su

construcción lo han hecho más por solicitud de su comunidad que por un plan coherente de educación.

#### **4.1.1. IED Venecia se construye**

Como lo recuerda, por ejemplo, el profesor de la jornada nocturna, Darío Ahumada quien recordó los diferentes eventos que se realizaron para este propósito: bazares, rifas y fiestas que tuvieron que realizar para poder comprar diferentes elementos, como papel, tiza, borradores, bombillos, material didáctico y útiles de aseo para poder trabajar. Darío Ahumada rememora el paro que hubo en la administración del alcalde Virgilio Barco: “-(...) la lucha fue ardua y fructífera; se lograron mantener 17 de los 21 cursos que tenía el plantel” (periódico escolar El Veneciano, *Momentos inolvidables...*, 2010, p11).

La experiencia pedagógica Construyo mi Colegio continua el proceso de “construcción” del “lugar educativo”, el cual “nace de la necesidad de terminar el colegio y se origina como crítica de los alumnos” (como lo expresó el estudiante de ciclo III), transformando por medio de la reflexión en el aula las tradicionales vías de hecho por un acto creativo, al hacer “- *Pensar en un mundo mejor a partir de una crítica del entorno y la capacidad de transformarlo*” como lo dijo la estudiante de ciclo III; gracias al encuentro y coincidencia en un momento preciso del tiempo de: las exigencias sociales en su derecho a la educación, los intereses de los estudiantes en su derecho a un ambiente agradable para su formación y los intereses formativos de su profesor lo que posibilitó cambiar la forma de protestar sin irrespetar los derechos del ciudadano común. Al cambiar la estrategia de reclamar, esta se asimila fácilmente a la asignatura de artes y logra mediante la autonomía docente desarrollarse desde el aula misma de clases.

#### 4.1.2. ¿Las vías de hecho o de derecho?

Las vías de hecho son la opción corriente de una comunidad que desea ser escuchada y que en su afán olvida la palabra como el derecho ajeno, por lo cual no se piensa inmediatamente en otro tipo de propuesta, no obstante, cuando se logra el espacio de reflexión y creación pedagógica nacen las estrategias alternativas, entonces los estudiantes de grado décimo y once, convencidos proponen realizar la construcción de su colegio como una forma “nueva” de tomarse el colegio, situación que se convierte en la propuesta Construyo mi Colegio, que -“nace de la necesidad de terminar el colegio y se origina como crítica de los alumnos”.(estudiante de ciclo III, mayo de 2016) plan promovido una vez los estudiantes visualizan y aprehenden con el profesor el significado de las imágenes de la película *La estrategia del caracol* dirigida por el director de cine, Sergio Cabrera(1993), que de manera apropiada presenta un “lugar”, donde desarrolla una original estrategia, en este caso, la casa Uribe, en la que convoca a los diferentes inquilinos a apropiarse de ella y trasladarla a otro lugar.

A partir de esa película los estudiantes del Colegio Venecia pudieron revivir, interpretar, analizar, pensar, reflexionar en cómo construir su colegio para apropiarse de él de una forma revolucionaria-creativa, donde la democracia, el sentido de respeto por el compañero, y donde se pudiera cuestionar, interpelar, seducir y coaccionar con un trabajo al interior del plantel, a la maquinaria gubernamental que por años había retrasado la obra de un colegio con una historia y una ‘lucha’ excepcional.

La novedad radicó en que desde el microsistema de la escuela era posible conquistar el espacio formativo determinado por su macrosistema con la dignidad de una especie de David que logró expandir “la onda” al gigante a partir de actividades simbólicas, un poder colectivo

vedado muchas veces por el sistema y por desconocer lo que se logra con la voluntad, la solidaridad y el trabajo colectivo. Es así como a pesar de las negativas de las directivas, la persistencia alcanza en el proyecto Construyo mi Colegio la respuesta positiva por parte de su exosistema, representado en los diferentes medios de comunicación, quienes inciden necesariamente en las decisiones políticas y administrativas que impactan sobre la comunidad educativa en general, con la aprobación y realización de la construcción del colegio.

Los estudiantes del Colegio Venecia reproducen nuevamente la estrategia del aula de cartón, con la que obtienen la construcción de un nuevo espacio escolar administrado por ellos mismos: el CAVE. de manera adicional reciben, sin proponérselo, como resultado de la propagación de la iniciativa, un comedor comunitario, que cambia el hábito de tomarse el refrigerio de forma individual a vivir el hábito de alimentarse en una mesa compartiendo con sus compañeros.

Las vías de hecho tienen el objetivo de reclamar al sistema por la vulneración de algún derecho y se espera lograr mediante ellos poder ser replicada la denuncia en los diferentes medios. Construyo mi Colegio no abandona este fin, por el contrario, se aprovecha estratégicamente del interés de los medios para usarlos a su favor, logrando así permear el mesosistema y logrando llegar al exosistema como lo explica el estudiante (ciclo III): - *“Se manifestó por muchos años hasta que llegó a los medios, con lo que ahora existe sede primaria y CAVE”*.

Estos cambios que se dan en el espacio escolar son producto de las nuevas dinámicas de poder propuestas en la experiencia pedagógica que se describe, modifican la percepción del “lugar educativo”, el cual es construido por “otro” como se observa en las solicitudes oficiales hechas como reclamo al abandono (-‘que nos terminen la edificación del colegio’) por

“construyo mi colegio”, donde el “yo construyo” implícito en la expresión , y que aparentemente se divorcia del ente constructor, desarrolla un sentido de pertenencia que puede modificar el comportamiento de los diferentes sujetos de la comunidad educativa al hacerlos responsables de su propio ambiente escolar como lo es con los estudiantes que prestan el servicio social educativo (SSE) en el CAVE y en los que utilizan sus recursos públicos y genera la inquietud necesaria en los responsables en sí de la construcción, como en algún momento lo dice el rector, Álvaro Henry Corredor al expresar:

(...) Sin embargo lo más importante del proyecto es que se llamó la atención sobre la necesidad de “Construyo mi Colegio”, porque eso salió publicado tanto en El Tiempo, como en varios medios, en Citytv, RCN y Caracol y finalmente logró golpear la conciencia de los que tienen el poder de tomar este tipo de decisiones de “construyo mi colegio” y extrañamente nos incluyeron en los proyectos (digitalización de la entrevista realizada el 3 de mayo de 2016).

#### **4.1.3. Desarrollo y apropiación del “lugar educativo”**

Como diría Kincheloe: “lugar es el lugar siempre y cuando se vincule con una historia” (Kincheloe, 1991, p. 8.) Por eso no fue extraño el plan de tomarse el colegio por parte de los estudiantes, ante el desinterés administrativo. Quienes fueron hijos o nietos de los que estuvieron en ese paro en el año 2010, recuerdan las hazañas que realizaron para que el plantel educativo siguiera en pie y se sorprendieron, en el presente, cuando, en esta nueva ocasión los estudiantes encontraron otra alternativa para protestar, gracias a las ocurrencias que surgieron dentro de la convivencia de este “lugar” aula donde se permite hablar del entorno y relacionarlo con la asignatura de artes, para pensarlo como construcción colectiva y realidad que se puede transformar en algo sólido y creativo. La importancia del lugar educativo está en la medida que logre vincular las particularidades con las preocupaciones sociales de la teoría

del currículum, donde se logran “el poder de los seres humanos como actores creativos que construyen sentido”, como lo afirma Kincheloe (1991, p.3).

El “lugar educativo” no es únicamente una construcción arquitectónica, principalmente es una construcción social y psicológica que significa y se transforma de acuerdo con las prácticas, reglas e interacciones personales que se establecen allí (Merril, Snow & White, 2005, Páramo, 2007). La experiencia Construyo mi Colegio construye el “lugar educativo” al generar dinámicas e interacciones diferentes a las comunes mediante las que se logra desarrollar la experiencia y los estudiantes y algunos acudientes se logran apropiarse del espacio olvidado por la administración gracias al sentido de pertenencia que transmiten a sus hijos: - *“Mi mamá pasaba salón por salón recogiendo las botellas y me pareció bien empezar a cambiar el mundo”* (estudiante, ciclo V), y este se transfiere entre hermanos: - *“Participé, porque mi hermano mayor lo hacía”*- (estudiante. ciclo III).

La formación del sentido de pertenencia se logra con las prácticas de esta experiencia, pues permiten que su comunidad escolar se apropie del lugar, al posibilitar su participación e intervención en el espacio escolar, lo que hace que se llene de significados propios el sitio y se generen los afectos necesarios con el lugar que permiten un ambiente mejor, como lo expresan las siguientes frases de los estudiantes de ciclo III y V:

- Para ver mejorar el colegio, que sea más digno.
- Pues que debemos dejarlo mejor que como lo encontramos.
- Me sentí orgullosa porque yo participe de cuidar los árboles, hacer un jardín, limpiarlo y cuidar del agua.
- Hay más responsabilidad y esfuerzo gracias al orgullo de su colegio.
- Las clases son más divertidas y a uno como estudiante les dan muchas ganas de aprender.
- Los estudiantes ven un colegio más bonito y con más espacio para relacionarse
- Que convivimos entre compañeros.

- Para mejorar mi colegio, que es el segundo hogar.
- Saber que sería un bien para mí y para mis compañeros.
- Me motivó que antes los edificios eran todos sucios, me motive a tener un buen colegio.
- Es interesante pertenecer a un lugar de este tipo.
- Aprendimos a amar más nuestro colegio.

## **5. Capítulo V: Los puntos de llegada (*Conclusiones*)**

Llegando al V tiempo de esta sistematización de experiencias, siguiendo la forma propuesta de Oscar Jara, se puede concluir que sí se han logrado los objetivos planteados por la iniciativa Construyo mi Colegio en el colegio Venecia, gracias a que se contribuye a la reflexión teórica del “campo de conocimiento” de la pedagogía urbana y ambiental sobre el desarrollo, construcción y apropiación del “lugar” educativo, a partir de la sistematización de la práctica pedagógica Construyo mi Colegio, desarrollada en el Colegio Venecia IED (2010 – 2016) con importantes resultados para su comunidad educativa, de los cuales se quiere hacer referencia en este capítulo desarrollando: *la construcción del “lugar educativo” en Venecia IED y la construcción de mi pedagogía urbana y ambiental*, para terminar con las recomendaciones pedagógicas y socio espaciales.

### **5.1. La construcción del “lugar educativo” en Venecia IED**

“Las construcciones escolares de una comunidad son reflejo de su concepción del hombre, de su cultura y, por consiguiente, de su concepción educativa y pedagógica” (Molina L.1982, p.16).

Históricamente la construcción de los colegios o “lugares educativos” ha estado en manos del poder de las elites, llámese estado o empresa, se puede afirmar que la arquitectura escolar

en Colombia ha sido dependiente de las políticas de estado desde el comienzo de la República (Maldonado R. 1999), respondiendo a objetivos particulares y formas inequitativas de impartir la educación, que difieren proyectivamente de los intereses de los “gobernados” o educandos, quienes tradicionalmente han sido formados para ir a estos “lugares”, de arquitecturas extrañas a sus realidades, contruidos para ellos pero sin ellos y en donde se espera educarlos conforme al proyecto educativo institucional, delineado de antemano por los gobiernos de turno, de quienes en tiempos recientes, es común escucharles (mediáticamente) la utilización del importante slogan de: “*educación para todos*”, (propuesto por la UNESCO desde 1990) cumpliendo a las promesas de campaña o tal vez pensando en las próximas contiendas electorales, pero distante de una educación incluyente, responsable, democrática y en vía del desarrollo humano como quedo esbozado en el Foro Mundial de la Educación (Dakar, 2000).

Los docentes como personas cercanas a las realidades del país que se cuegan en el aula, son en gran parte responsables de la continuidad del atraso de las comunidades, al desarrollar su labor alineada (y alienada) a estos intereses gobiernistas, como “alfil” del Estado quien decide su permanencia en el juego como sus movimientos entre las comunidades, las cuales en su naturaleza humana, fácilmente se atropellan intentando avanzar en su lenta carrera y torpe del peón, al que matemáticamente ya se ha programado para su sacrificio en nombre del Rey.

Solamente si el docente se identifica con los contextos de los lugares de su labor de enseñanza y utiliza su saber en función de la solución de las problemáticas de estos, el currículo deja de ser la abstracción del poder dominante para convertirse en el instrumento emancipador de sus educandos como propio, lo que le implica un acto de valentía o mejor de autonomía para pensar la educación desde el “lugar educativo”, y a partir de allí poder comenzar a construir la utopía, mirando a los ojos de sus educandos como libres alfiles, que

buscan ser direccionados en sus propias diagonales (blancas o negras), para hacer temblar al rey o por lo menos para poder ser.

El “lugar educativo” no debe seguir siendo el aula prefabricada del estado, que asume pasivamente las deudas y consecuencias del macrosistema, debe ser el “lugar educativo” el sitio en que aprendemos a construir y practicar la democracia, potencializándola desde el aula de clases mediante la interacción de sus microsistemas, con la previa intención proyectiva de transformar los siguientes entornos ambientales; solamente así “desde” el lugar se posibilita el desarrollo, no como fin, sino como “práctica propia” que se logra expandir y apropiarse del espacio educativo sustraído anteriormente por la colonia, en reclamo legítimo de la humanidad; por tanto el “lugar educativo” no excluye, prepara para la autonomía, la autorregulación, el derecho del “otro” y la imaginación creativa viabilizando transformar el presente.

A continuación, se presentan algunas de estas voces escolares o respuestas emitidas en las entrevistas a la comunidad educativa del colegio Venecia, realizadas entre los meses de marzo a mayo del 2016, ya estando en pleno funcionamiento el nuevo edificio de primaria inaugurado en el 2015, como también el CAVE con la colaboración de los estudiantes que prestan allí su servicio social estudiantil. En ellas se expresan los aprendizajes que son producto de la *construcción, desarrollo y apropiación del “lugar educativo”*, como síntesis o conclusiones de las prácticas realizadas en el colegio Venecia y que permiten conocer el papel activo de esos seres humanos que por lo general la historia oculta (Popkewitz, 1988), y mediante la sistematización de experiencias descubrir el conocimiento que producen “a partir de los intereses de la especie humana y que han sido configurados por las condiciones históricas y sociales” (Habermas, 1986); frases que invitan a pensarnos seriamente en la tarea

de apropiarnos del espacio escolar para extenderlo y construir el “lugar educativo” como instrumento para el desarrollo humano.

- ¿Cuál considera usted que fue el aporte más importante de este proyecto a la institución?:

Ciclo III: -La unión que hubo entre los estudiantes y la gran idea a seguir.

Ciclo III: -Mejóro nuestra calidad de vida.

Ciclo III: -La insistencia del profesor, la persistencia para conseguir lo que queremos.

Exalumno: Primero las instalaciones nuevas para los estudiantes de primaria, las zonas para hacer deporte, CAVE que fue un aporte derivado de este proyecto.

Exalumno: -El reconocimiento del colegio como un lugar con miembros que tienen iniciativa, gracias a esto las posibilidades de incrementar los apoyos por parte de las instituciones del Estado se ve más cercana.

Docente: -La colaboración entrega, motivación de los estudiantes de Bachillerato, y del profesor Francisco, ya que a pesar de las diversas dificultades que se presentaron en el camino, nunca bajaron la guardia, al contrario, cada día tomaban más liderazgo e iban involucrando a todos los miembros de la comunidad educativa, estudiante, docentes, padres de familia, personal administrativo. Sé que muchos no creían en que ese pequeño sueño que empezó algún día iba a dar grandes frutos, alegrías y satisfacciones hoy en día.

Directivo: -La obtención de la construcción del colegio primaria.

- ¿Cuál considera usted que fue el aporte más importante de este proyecto a los estudiantes?

Ciclo III: -La perseverancia, nos dimos cuenta que si queremos algo lo logramos.

Ciclo III: -Que tenemos un espacio más para los estudiantes, otros salones para poder mejorar nuestro estudio.

Ciclo III: -El poder hacer sin importar los problemas.

Exalumno: -Este tipo de proyectos nos enriquecen para toda la vida.

Exalumno: -El aporte más importante de este proyecto a los estudiantes fue el sentido de pertenencia que despertó en toda la comunidad, pues tanto estudiantes, profesores como padres de familia, aportaron para que

esta problemática se solucionara. Enseñó el valor de la protesta simbólica, que se puede recurrir a muchos medios para hacerse sentir, que se puede expresar el inconformismo a través del arte, de la creación, de la imaginación.

Docente: -Que se puede transformar la realidad de los estudiantes a partir de las experiencias que ellos viven en su diario escolar. Que las cosas no se consiguen fácilmente hay que luchar y perseverar por lo que queremos sin afectar al otro. Que debemos implementar diversas estrategias donde involucremos a los estudiantes, donde no siempre les estemos dando todo, sin que ellos experimenten, exploren. Y sin que ellos puedan tomar sus propias decisiones de que es lo que quieren y como lo quieren de acuerdo a sus necesidades e intereses.

- ¿Cómo percibe el avance o la transformación de su Colegio Venecia en la parte física de sus instalaciones gracias a la experiencia pedagógica Construyo mi Colegio?:

Ciclo III: -Que de una idea pequeña avanzó enormemente, al ver que la construcción es finalizada.

Ciclo III: -Los niños de primaria están en un mejor ambiente y así mejorará su calidad de estudio.

Ciclo III: -Gracias a esto se transformó y se sigue transformando nuestro colegio.

Ciclo III: -Si avanzó porque la Secretaria al ver las aulas de cartón mando hacer la sede.

Ciclo V: -Que hay espacios agradables y acogedores como el cave donde se puede compartir y descansar bien.

Exalumno: -Conocer la prehistoria de todo este ambiente y ver lo mucho que ha avanzado es gratificante para todos los que le cogimos aprecio a los proyectos como el CAVE.

Docente: -Buenísimo, porque el colegio viejo era una estructura acabada e inclusive el tercer piso se movía al paso de los estudiantes.

Docente: -Excelente. Pasamos de aulas “regadas por el colegio”, con deficiencia de luz, aireación, mal estado de pupitres, hacinamiento, etc.

Docente: -El cambio ha sido notorio, ya hay más espacio en el colegio, los estudiantes de Primaria están felices al poder disfrutar de un ambiente agradable, donde hay luz y los espacios son más grandes que el espacio anterior.

Docente: -Crear conciencia en los estudiantes frente a reclamar con dignidad, el aprender haciendo, y el aprendizaje de la ecología desde la práctica diaria.

Directivo: -Es muy bonito y la comunidad lo hace ver así en el aumento de estudiantes y la comodidad para hacer clases

Directivo: -En que los estudiantes se sientan cómodos en el colegio y eso hace que el estudiante tenga un mejor rendimiento académico.

- ¿Cómo percibe el avance o la transformación de su Colegio Venecia en la parte académica gracias a la experiencia pedagógica Construyo mi Colegio?:

Ciclo III: -Avanzó bastante porque en el CAVE se puede hacer tareas y leer, se aprende constantemente.

Ciclo III: -Cambio el colegio; la responsabilidad y el esfuerzo.

Ciclo V: -Creo que dejó como mensaje de convivencia, de unión para poder lograr los objetivos.

Docente: -Al poder reunirnos a diario en un lugar más digno para todos y todas, se puede ejercer felizmente la docencia, recayendo este beneficio en los educandos.

Docente: -Es una experiencia que nutre los procesos académicos porque los hace más viables, efectivos y confiables. El contar con mayores y mejores recursos posibilitan los procesos de una forma más óptima.

Directivo: -Los estudiantes desarrollan habilidades para construir proyectos y planear a través de la clase de diseño.

- Hábleme de las razones por las cuales usted presta o prestó el Servicio Social Estudiantil en CAVE.

Estudiante de SSE: -Por acompañar a los niños que no tienen un buen apoyo con sus padres, poder hacer que ellos jueguen e interactúen con los demás.

- ¿Cómo es el Servicio Social Estudiantil que se presta allí?

Estudiante de SSE: -Pues primero toca entrar mirar si todo está arreglado si lo que se presta está allí, que los juegos estén completos para poderlos prestar, mantener el lugar aseado, en los descansos hay que decirles a los

estudiantes que entreguen su carnet estudiantil con eso le prestamos juegos y que así mismo como les prestamos, nos lo entregan ellos.

- ¿La experiencia que usted tiene o ha tenido en el CAVE prestando el Servicio Social Estudiantil que enseñanzas para la vida le deja?

Estudiante de SSE: -La enseñanza que me llevo de este proyecto tan lindo como es el CAVE es que todos debemos experimentar la necesidad de asumir un compromiso de solidaridad y ayuda a los demás para mejorar la vida escolar y familiar.

Exalumno: -Las cosas buenas nunca deben acabar y aunque se caigan se deben volver a levantar. Creo que este proyecto no tiene dueño y por eso debe continuar, es una herencia de todos, una herencia que no se debe esfumar y que debe vivir en todos.

Me enseñó la responsabilidad y el compañerismo

- ¿Qué puede aprender en el CAVE?

Ciclo III: -Puedo aprender a ser mejor persona; -Inspirarme a ayudar a los demás.; -A respetar, a valorar y seguir adelante con mis metas; -Que lo que hoy puede ser un sueño, mañana se puede realizar, todo hay que lucharlo para llegar a una meta.; -Tener libertad y espacio libre; -Aprender algo más para la vida y el futuro de uno.

Ciclo V: -Compartir; -Jugar; -Descansar; -A usar los juegos; -A leer y cuidar los libros; -Relaciones sociales; -Responsabilidad y disciplina por medio de seguimiento de reglas; -Sentido de pertenencia; -Singularidad; -Trascendencia; -Convivencia; -Trabajar en equipo; -A ser colaborativos.

Exalumno: -Nadie conoce mejor las necesidades que tiene un estudiante que el mismo estudiante y darle una voz a éste debería practicarse más en los colegios; en mi experiencia esto es lo que más me gusta del proyecto, el vehículo es movido sobre todo por estudiantes.

Docente: -Si aprenden a estar en otro sitio diferente a los salones y sin cuidado de un docente (recreo) se portan bien ya que los auxiliares les colaboran.

Docente: -Brinda una posibilidad espacial que fuerza a estudiantes y maestros a repensar la formación desde un punto de vista más lúdico y libre.

Docente: -A comunicarse, a participar, a mantener los buenos modales y los valores, a leer, a intercambiar ideas, a consultar, a estudiar a comer, a recrearse, etc.

\* ¿Quién lo enseña?

-Todos ayudamos a todos, no se necesita ser maestro para enseñar.

- ¿Considera que tiene algún aporte pedagógico para la formación de los estudiantes el CAVE?, ¿Por qué?

Docente: -Sí. Al mejorar sus condiciones de vida, esto redundó en su formación académica y hacen de ellos personas que aportan en la solución de problemas y optimización de recursos en su entorno, aplicando las bases académicas y de formación de valores que se les incluyeron

Docente: -Aprender a trabajar en equipo y el respeto por el otro, al cuidar las cosas

Docente: -Relaciones sociales, responsabilidad y disciplina por medio de seguimiento de reglas que dan los juegos

- ¿Qué enseñanzas para la vida cree usted que le dejaron estas experiencias de las que hablamos y que conoció o vivió en su Colegio Venecia IED?

Exalumno: -El poder perseverar para alcanzar los objetivos, sacar tiempo dedicación y esfuerzo para que las cosas salgan de la mejor manera sin importar todos los obstáculos que se puedan presentar o las personas que no estén a favor continuar y no desfallecer

Exalumno: -La mayor enseñanza fue aprender a cuidar y transformar los espacios en los que me muevo, aprender a conocer que existen millones de posibilidades para generar un proyecto que nos lleve al avance en comunidad y sobre todo a conocer que sí existen profesores que apoyen a sus estudiantes.

Exalumno: -Estas experiencias me dejaron muchas enseñanzas, entre ellas que se debe luchar por lo que se quiere, que se debe manifestar el inconformismo de una forma creativa y pedagógica, que todo gran trabajo tiene sus frutos, que vale la pena seguir soñando.

Exalumno: -Fue un proceso difícil; que demoró años en hacerse realidad. Pero después de mucho tiempo, comenzó a verse el fruto de nuestros sueños... Los sueños de cada estudiante, comenzó a germinar esa semilla llamada “construyo mi colegio”.

- ¿Usted considera que este proyecto debe continuar?

Cuénteme las razones por las cuales usted considera que debe ser así:

-Los estudiantes ven un colegio más bonito y con más espacio para relacionarse, ya no sería tan monótono venir al colegio a sentarse en un salón

-En el día de hoy se ha convertido en el lugar más importante para los estudiantes

-Debe tomar más valor y ser ampliado.

-Veo compromiso y resultados, el colegio debe estar en constante innovación y vale la pena aprovechar los espacios.

Directivo: -Sí. Invitación a los docentes con rotación de salones para que conozcan más a fondo lo que brinda este espacio.

## **5.2. La construcción de mi pedagogía urbana y ambiental**

Construyo mi Colegio es una experiencia pedagógica importante porque no solamente ha promovido la construcción física del edificio del colegio Venecia, sino principalmente, por que ha hecho que los estudiantes construyan su propio espacio y aporten a la institución escolar un nuevo espacio: el CAVE.

“Un espacio para compartir” es el *lugar educativo* ideal porque transfigura el aula de clases al espacio recreativo permitiendo sin esfuerzo acoger la imaginación, favoreciendo el desarrollo de la socialización, mediante actividades propuestas por sus mismos pares, quienes mediante nuevas dinámicas de poder y autoridad van aprendiendo a educarse construyéndose mutuamente y construyendo el “lugar”, propio, de ellos, pero de todos; CAVE o la ilusión de arriesgarse a pasar “de una sociedad con sistema educativo a una sociedad educativa”

(Barbero, 2002, p.12), es en últimas el propósito que persigue esta experiencia, a partir de diferentes acciones que se insinúan para gestarse en los microsistemas de la escuela para tener el poder de motivación y convencimiento del “par” y su multiplicación por imitación, según la teoría del aprendizaje por observación propuesta por Bandura (1986), logrando incidir en los subsiguientes entornos ambientales como legítimo propósito del empoderamiento que se desea aprender realmente en un sistema educativo democrático.

Aprender a participar en la construcción del colegio o del “lugar educativo”, como un espacio abierto que permita su acceso y el desarrollo de actividades sociales y dinámicas, posibilitará una mejor convivencia al sentirse a las personas “más tranquilas y libres para poder interactuar con el ambiente” (Páramo,2004), gracias al camino que emprendieron los estudiantes, quienes a partir del cúmulo de las experiencias compartidas con sus pares en el “lugar” común, el colegio, han dejado y están dejado un legado para la comunidad educativa del presente y de las próximas generaciones, creando un nuevo lugar dentro del territorio escolar: el CAVE, un espacio para compartir, por tanto, un nuevo “lugar educativo”, que continuará desarrollándose en el colegio como ejemplo pedagógico a seguir para la tarea colectiva de la construcción de nuestro verdadero colegio: El ambiente.

### **5.3. Recomendaciones**

La experiencia Construyo mi Colegio se constituye en una interesante propuesta pedagógica para promover la construcción del “lugar educativo”, desde la autonomía del individuo y la cooperación del grupo posibilitando el desarrollo y formación del sentido de pertenencia en y desde el colegio como vientre de la “sociedad embrionaria” (Dewey, 1899), con la esperanza de transformación de la realidad a partir del empoderamiento. Merece ser incluida en la institución del Colegio Venecia IED como proyecto transversal de manera

oficial, para su fortalecimiento y mejoramiento de sus prácticas didácticas, como para poder garantizar su continuidad.

Si el estudiante aprende a construir el “lugar educativo” en su colegio, lo podrá hacer en la ciudad, concientizándose que es parte determinante del ambiente y puede transformar los entornos ambientales externos a él. Por lo anterior se puede pensar que Construyo mi colegio es una estrategia de formación en pedagogía urbana y ambiental, que puede ser asimilada o replicada en otras instituciones públicas o privadas.

La experiencia Construyo mi Colegio es diversa y su desarrollo depende de los intereses de su comunidad, como de los valores de la cooperación y la persistencia implícitos en ella.

Construyo mi Colegio es un proyecto que cambia la forma de trabajar en el aula permitiendo valorar al estudiante desde su singularidad, exigiéndolo a inventar nuevas estrategias de aprendizaje que conlleven a formar valores, desarrollar el sentido de la creatividad y animarlo a construir su proyecto educativo laboral desde su Institución.

El docente es el guía en el camino de sus estudiantes y no el dictador de contenidos, que enseña a descubrir el verdadero sentido humanista de la educación que solamente puede encontrarse en el ejercicio de la democracia desde el aula, posibilitando siempre la transformación de la realidad y destino.

Solamente mediante la experiencia los estudiantes aprenden a corregir sus errores, por ejemplo, para levantar un muro que se cae por falta de equilibrio o simetría, observan las dificultades y proponen realizar un nuevo muro corrigiendo las fallas; la emoción de la educación se logra mediante la observación de los resultados obtenidos preferiblemente colectivamente, donde la clave para lograr grandes cosas es la cooperación.

Concientizar al estudiante de su papel y responsabilidad en la construcción del proyecto educativo individual como colectivo que determina su realidad como el ambiente, indicándole las posibilidades reales de incidir en los entornos ambientales por medio de la comunicación.

La educación de hoy en día, requiere cambios sustanciales que tienen que ver en gran medida con sus políticas educativas, las cuales deben estar acordes a las necesidades de las comunidades y tener la prioridad que merecen por ser la educación la fuente e instrumento que posibilita el desarrollo de un país “hay que hacer más”, como dijo Petro en la inauguración del colegio Venecia y luego continuó diciendo (...) “el profesor propone...”

El papel del profesor debe ser proactivo para involucrar su conocimiento con la realidad de sus educandos, no puede ser pasivo e indiferente a las circunstancias que obstaculizan el progreso, su papel es determinante al igual que las políticas educativas o mejor aún con el poder de incidir en ellas si se lo propone de manera determinante e integrada al capital humano del conocimiento para colocarlo a favor de sus educandos sin temor a equivocarse y pudiendo responder con acción a la pregunta que Dewey logro dejar:

¿Qué ocurriría si los maestros se hicieran valientes y emancipados para insistir en que educar es crear una mente discriminativa, una mente que prefiera no engañarse ni engañar a los demás? Evidentemente, tendrían que cultivar los hábitos de suspensión de juicio, de escepticismo, de deseo de pruebas concluyentes, de la discusión antes que el prejuicio, de la observación antes que el sentimiento. Cuando esto ocurra, las escuelas serán las avanzadas peligrosas de la civilización humana. Pero al mismo tiempo serán lugares supremamente interesantes. Por qué entonces resultará que la educación y la política se habrán convertido en una y la misma cosa, ya que la política tendrá que ser en realidad lo que ahora pretende ser: la dirección inteligente de los asuntos sociales (Dewey, 1965, p.91).

### 5.3.1. Pedagógicas

Los colegios deben preocuparse por la construcción de sus ambientes educativos, como la interacción con ellos para ampliar su potencial formativo y poder generar cambios perdurables en su comunidad. El “lugar” de la educación en los colegios puede ser construido en consenso con su comunidad mediante el ejercicio de la democracia y lograr articularse con los diferentes entornos ecológicos que conforman el desarrollo humano. La escuela “comunidad en miniatura o sociedad embrionaria” Dewey (1899). Los colegios distritales pueden posibilitar a sus estudiantes el desarrollo de la autonomía y de sus habilidades sociales, mediante la conformación de espacios diferentes de integración similares al CAVE donde se fomenta: la oralidad, la lectura y la escritura a través del juego, en los descansos, así como el trabajo cooperativo (ejemplo: Servicio Social Estudiantil en estos espacios) para desarrollar el sentido de pertenencia como el buen uso del aprovechamiento del tiempo libre.

A continuación, se presentan algunas reflexiones pedagógicas derivadas de la experiencia Construyo mi Colegio y que pueden servir de insumo para mejorar las prácticas en la escuela o como insumo para nuevas investigaciones.

- a) La vinculación de la realidad al currículum, a través de los intereses de los estudiantes que permitan la participación democrática en la construcción y desarrollo del lugar educativo, descubriendo los intereses de los estudiantes y su realidad, en especial las asignaturas de artes, las cuales pueden dar forma y construcción a la teoría
- b) La posibilidad de experimentar didácticas diferentes, invita a la acción participativa de todos y todas en la búsqueda de soluciones a los problemas de la comunidad.

- c) La búsqueda de vías de hecho con derecho, respetando al “otro” permite la reflexión del quehacer pedagógico y la apropiación del “lugar” educativo, son condiciones necesarias para formar estudiantes capaces impulsar cambios positivos en la sociedad.
- d) Los colegios e instituciones escolares deben promover por medio de sus maestros las capacidades particulares de los individuos integrándolas a su proyecto educativo, como permitiendo el desarrollo de la imaginación, la creatividad y las ideas de, los estudiantes mediante actividades pedagógicas que posibiliten la participación, el dialogo el consenso que posibiliten la variedad dialéctica como la experimentación, donde el profesor es el guía.

### **5.3.2. Socio-espaciales**

- e) Los ambientes escolares deben ser contruidos intencionalmente con sus estudiantes, para integrarlos y hacerlos parte del proyecto educativo.
- f) Cuando una comunidad participa en la construcción del lugar público se siente más dueña de este espacio y se compromete más con su educación al sentirse los sujetos de su historia.
- g) Los estudiantes que pueden participar de la transformación de los espacios escolares aprenden a ser ciudadanos más proactivos y determinantes de las decisiones políticas de su comunidad.
- h) Prepararse para ser profesor, requiere una reflexión sobre el lugar donde ocurre la enseñanza, actualmente un concepto regional y planetario. (Pinar, 2014, p.244)

#### **5.4. Comunicación de los aprendizajes (*Socialización*)**

A lo largo del recorrido hecho de la experiencia pedagógica Construyo mi Colegio se evidencia el interés permanente en comunicar sus productos de las diferentes prácticas pedagógicas, tanto internamente por su comunidad educativa como externamente por los diferentes medios, siendo uno de sus objetivos propios y que hacen parte de la estrategia de “construcción educativa”, los cuales mismos la sustentan y promueven para su continuidad en la institución como también de ejemplo para otras experiencias que se realizan o se pueden realizar en otras instituciones; dentro de los diferentes productos que se han emitido de la experiencia comunicando sus prácticas, es importante señalar su carácter pedagógico y formativo de las noticias emitidas porque logran destacar otras formas de reclamar derechos vulnerados y que son diferentes a las vías de hecho tradicionales, se puede afirmar de la experiencia de su intencionalidad de pedagogía urbana implícita en su propia estrategia, estas son de acuerdo a sus años correspondientes:

**Año: 2010.**La estrategia estudiantil: Construyo mi Colegio

- Periódico escolar El Veneciano, artículo: “Construyo mi colegio”, publicado en noviembre del 2010, ed. 16, p.8. (...) pretende convertirse en un símbolo cultural construido colectivamente” (...)
- Citynoticias en Reportero Ciudadano noticia: “Colegio se construye con Cartón”, publicado el 1 de diciembre de 2010, (duración: 00:01:39)
- Citynoticias en Arriba Bogotá noticia: “Estudiantes arman su propio salón de cartón ante demora de construcción de colegio”, publicado el 5 de diciembre de 2010, (duración: 00:03:37)

**Año: 2011.** Construyo mi aula experimental en un colegio en el aire.

- Periódico El Tiempo artículo: “con mil cajas les tocó hacer un salón de cartón”, escrito por Carol Malaver, publicado el 5 de febrero del 2011, p.4.
- Las primeras fotos del año 2010 se publican virtualmente en FLICKR: [www.flickr.com/people/construyo\\_mi\\_colegio/](http://www.flickr.com/people/construyo_mi_colegio/)
- Participación en el Festival Art. Escolar FAE – 2011 (SED) Participación y reconocimiento (premio), exposición en biblioteca pública el Tintal.

**Año: 2012.** Inauguración del aula ambiental para construir el mundo

RCN Televisión en su CAZANOTICIAS: “muros a punto de caer en el plantel educativo en el barrio Venecia”, publicado el 10 de febrero de 2012, (duración: 00:01:43)

- Periódico El Tiempo artículo: “Colegios abandonados, la otra deuda de la educación”, escrito por Carol Malaver, publicado el 27 de mayo de 2012, pg.36, 37.
- Noticias CARACOL (7:30 AM): “Estudiantes construyeron salón de cartón” (2° salón), publicada el 29 de marzo de 2012, (duración: 00:02:03)
- Noticias CARACOL (12:30 PM): “Inauguración del salón de clases con cartón” (2° salón), publicada el 29 de marzo de 2012, (duración: 00:01:32)
- 2° Encuentro de Investigaciones Emergentes, presentación de la Experiencia en la Galería Santa Fe, 24 de octubre de 2012.

**Año: 2013.** Construyo mi Comedor Ambiental Veneciano Estudiantil (CAVE)

- Noticias CARACOL: “Inauguran comedor al aire libre” (CAVE), publicada el 5 de junio de 2013, (duración: 00:01:40)

- Citynoticias (Crónica final), noticia: “Estudiantes del Colegio Venecia crearon comedor con materiales reciclables”, (inauguración de CAVE), publicado el 5 de junio de 2013, (duración: 00:02:15)
- SED (página virtual), artículo: “Estudiantes del colegio distrital Venecia crearon su propio comedor ambiental”, publicado el 17 de junio de 2013.
- SED (página virtual), artículo “SED invierte 3659 millones para finalizar obra en colegio Venecia”, presentan fotografía del salón de cartón y sus promotores, publicado el 1 de agosto de 2013.
- Periódico El Veneciano artículo: “CAVE: una expresión artística al servicio de la comunidad” publicado en noviembre del 2013, ed.19, p.9.

**Año: 2014.** Reinicio de la obra abandonada y desarrollo de CAVE

- Periódico El Tiempo, artículo: “Comienza el fin de los elefantes blancos de la educación”, por redacción, publicado el 26 de junio de 2014, p.8
- Periódico El Veneciano: “Petro: ojo a las obras”, publicado en noviembre de 2014, ed.20, p.12.
- Participación en el Festival Art. Escolar FAE – 2014 (SED), con la ponencia Construyo mi colegio en la biblioteca pública Virgilio Barco y exposición en Compensar (av. 68).

**Año: 2015.** Inauguración de mi Colegio Venecia y apropiación de CAVE

- Audiovisual Construyo mi colegio: producto de sistematización de experiencias realizado participando en el proyecto Escuelas Transformando Territorios, entre el Ministerio de Educación Nacional y la Secretaría de Educación de Bogotá, con el apoyo de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de UNIMINUTO, publicado el 15 octubre de 2015 en Señal

Colombia (duración: 00:08:20), se encuentra publicado en la web:  
<https://www.youtube.com/watch?v=-4S3HT7jWYs>

- Presentación virtual de CAVE en YouTube, “CAVE un espacio para compartir”, publicado el 12 de julio de 2015, (duración: 00:03:44), se encuentra publicado en la web:  
<https://youtu.be/pcNF3JBc3hw>.

**Año: 2016.** Construyo mi Colegio en CAVE.

- Diseño e impresión en banner del aviso Construyo mi colegio para el CAVE, tamaño 2,10 m. X 0,70 m.
- Informe de Sistematización de Experiencias Construyo mi colegio, Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, 2016.

Internamente en la institución se han presentan los diferentes resultados de la experiencia a los docentes en la primera semana de desarrollo institucional, con el objetivo de tener su participación como reconocimiento de los nuevos “lugares educativos” (CAVE), al servicio de la comunidad y a los estudiantes en el transcurso del año para que continúen sus prácticas pedagógicas “heredadas” de las promociones de estudiantes que les anteceden, continuando la “*constante reorganización de la experiencia*” (Dewey, 1916): nuestra Educación.

### Referencias bibliográficas

- Barbero, J. (2003). Citado por Serra M., (2011). Cine, escuela y discurso pedagógico. Buenos Aires. Ed. Teseo, p.260.
- Borjas, Beatriz (2003). *Metodología para sistematizar prácticas educativas: por las ciudades de Ítalo Calvino*, Caracas, Federación de fe y alegría
- Bronfenbrenner, U. (1987). *La ecología del desarrollo humano*. Barcelona: Paidós
- Borjas, Beatriz (2003). *Metodología para sistematizar prácticas educativas: por las ciudades de Ítalo Calvino*, Caracas, Federación de fe y alegría
- Burbano y Páramo. (2008). *El aprendizaje por reglas y la convivencia ciudadana en el espacio público*. Revista Pretil No. 19. Bogotá: Universidad Piloto de Colombia.
- Dewey, J. (1965) *La educación de hoy*. Buenos Aires. Losada.
- Dewey, J. (1982) *Democracia y educación*. Buenos Aires. Losada.
- Dewey, J. (1975). *Democracia y educación*. Madrid. Morata.
- El Tiempo (26 junio 2014). *Comienza el fin de los “elefantes blancos” de la educación*. Bogotá, Comité de redacción. p.8.
- El Veneciano (2006). *Mi colegio Obras son amores*. Bogotá, periódico escolar. Ed.12, p.5
- El Veneciano (2006). *¿Y el campeonato de este año? Golpe duro a los estudiantes*. Bogotá, periódico escolar. Ed.12, p.6
- El Veneciano (2006). *Mi colegio Obras son amores*. Bogotá, periódico escolar. Ed.12, p.5
- El Veneciano (2009). *Informe sobre el estado del proceso de construcción de la obra nueva*. Bogotá, periódico escolar. Ed.15, p.19
- El Veneciano (2013). *CAVE: una expresión artística al servicio de la comunidad*. Bogotá, periódico escolar. Ed.19, p.9
- Freire, P. (1999). *Pedagogía da autonomía- saberes necesarios a práctica educativa*. Sao Paulo: Paz e Terra.
- Fernández J. (2004) *Una escuela rural republicana*. Valencia. Ed. Martín impresores, p. 96.
- Habermas, J. (1986) *Ciencias y Técnicas como Ideología*. Madrid-España. Editorial Tecno.
- Herrera G. (2010). *Momentos Inolvidables....* Bogotá. El Veneciano, ed.16, pp.10 - 11.

- Jara, Ó. (1994). *Para sistematizar experiencias*. San José: Ed. Alforja.
- Kincheloe, Joe L. (1991). Willis Morris and the southern Curriculum: Emancipating the Southern Gosth. En William Pinar, *La teoría del Curriculum*, pp. 237-239.
- Maldonado, R. (1999). *La arquitectura escolar y la educación en Colombia*. Bogotá. Vida De maestro: Una pasión hecha proyecto, p.95.
- Malaver, C. (5 febrero 2011). *Con mil cajas les tocó hacer un salón de cartón*. Bogotá. El Tiempo, p.4.
- Malaver, C. (27 mayo 2012). *Colegios abandonados, la otra deuda de la educación*. Bogotá. El Tiempo, pp.36 - 37.
- Molina, L. (1982) *Algunas reflexiones psicopedagógicas sobre el espacio escolar*, Bogotá. Cuadernos de pedagogía, N° 86, p.16-19.
- Páramo, P. (2007). *El significado de los lugares públicos para la gente de Bogotá*. Bogotá, Colombia. Ed. Universidad Pedagógica Nacional
- Páramo, P. (2009). *Pedagogía urbana: elementos para su delimitación como campo de conocimiento*. Bogotá: Revista Colombiana de Educación, N° 57.
- Páramo, P. (2011). *La investigación en Ciencias Sociales: estrategias de investigación*. Universidad Piloto de Colombia
- Palma, D. (1992). *Papeles de CEAAL*, No.3. Santiago.
- Pinar W. (2014) *La teoría del curriculum*. Madrid. Ediciones Narcea.
- Popkewitz. (1988) *Paradigma e ideología en la investigación educativa*. Madrid-España. Editorial Mondadori.
- Rancière, J. (2002). *El maestro ignorante*. Barcelona: Laertes.
- Rivera M. (2010). *El cuidado es responsabilidad de todos*. Bogotá. El Veneciano, ed.16, p.13
- Savater, F. (1997). *El valor de educar*. Barcelona: Ariel.
- Torres A., (2011) *La interpretación en la sistematización de experiencias*, Maestría en Estudios sociales UPN Bogotá.
- Varela, J. y Álvarez U. (1991). *Arqueología de la escuela*. Madrid, ed. Piqueta, cap. La maquinaria escolar.
- Velasco J. (2010). *Construyo mi Colegio*. Bogotá. El Veneciano, ed.16, p.8.
- (2002), *La educación desde la comunicación. Enciclopedia Latinoamericana de Sociocultural y Comunicación*. Bogotá: Grupo Editorial Norma.

(2004). *Tres posibilidades de sistematización: Comprensión, aprendizaje y teorización*. En: Aportes N° 44, Bogotá, ed. Dimensión Educativa.

### Sitios www

Bandura. A. (1986). *La teoría social del aprendizaje. Implicaciones educativas*. Ángel Riviére.

Recuperado el 14 de octubre, obtenido desde:

[http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/185/cd/material\\_complementario/m6/Teoria\\_social\\_aprendizaje.pdf](http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/185/cd/material_complementario/m6/Teoria_social_aprendizaje.pdf)

Brittany Schmall. (2009). *John Dewey y educación progresiva-edu405*. Flickr. [foto: Casa de juego construida en 1901 por los estudiantes de Dewey]. Recuperado de <http://deweyprogressiveeducation.blogspot.com.co/>

Bogota.gov.co. Recuperado de <http://www.bogota.gov.co/localidades/tunjuelito/barrio-Venecia-emporio-de-desarrollo>

Cine Alex. (29 enero 2015). *Entrega de la nueva sede del colegio Venecia en la localidad de Tunjuelito - Gustavo Petro*. [min.21-23]. YouTube: recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=ToHnIZY0604>

Dewey J. (1897) *Mi credo pedagógico*. [En el Niño y el programa escolar, Trad. Lorenzo Usuriaga Ed. Losada, pp. 51-66]. Recuperado de [http://www.fceia.unr.edu.ar/geii/maestria/TEMPORETTI/Dewey\\_Mi\\_credo\\_Pedagogico.pdf](http://www.fceia.unr.edu.ar/geii/maestria/TEMPORETTI/Dewey_Mi_credo_Pedagogico.pdf)

El Tiempo (16 abril 2008). *Exposición de Rodín explica cómo varias versiones de una obra pueden ser también un original*. Recuperado de <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-4102669>

Es. Wikipedia. Org: John Dewey. Recuperado de [https://es.wikipedia.org/wiki/John\\_Dewey.com/2008/07/21/cierto-tipo-de-poetica-politica](https://es.wikipedia.org/wiki/John_Dewey.com/2008/07/21/cierto-tipo-de-poetica-politica)

Lippard, L. (2001). *Mirando alrededor donde estamos y donde podríamos estar*. Ed. Universidad de Salamanca, p.54. Recuperado de c

UNIMINUTO, canal. (15 octubre 2015). *Construyo mi Colegio*. YouTube: recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=-4S3HT7jWYs>

Velasco, J. (2011). *Construyo mi Colegio*. Flickr. Recuperado de [https://www.flickr.com/photos/construyo\\_mi\\_colegio/](https://www.flickr.com/photos/construyo_mi_colegio/)

- Velasco, J. (octubre 2014). *Petro “ojo a las obras!”*. Periódico escolar El Veneciano. [De interés] Ed 19.pdf. p.12. recuperado de <http://www.colegiovenecia.edu.co/index.php/periodico-veneciano2>
- Velasco, J. (2014). *Construyo mi Colegio*. Palabra maestra: recuperado de [http://compartirpalabramaestra.org/documentos/mejores\\_propuestas/construyo-mi-colegio.pdf](http://compartirpalabramaestra.org/documentos/mejores_propuestas/construyo-mi-colegio.pdf)
- Velasco, J. (29 diciembre 2014). *Demolición del antiguo Colegio Distrital Venecia*. YouTube: recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=pbMQkGLwrVE>
- Velasco, J. (12 julio 2015). *Cave un espacio para compartir*. YouTube: recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=pcNF3JBC3hw>
- Velasco, J. (13 julio 2015). *Cave un espacio para compartir 227s*. YouTube: recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=WB54x4s2nTI>
- Velasco, J. (16 julio 2016). *CAVE, Profe tengo una idea*. YouTube: recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=YAFyEZzIMNM>

## Anexos

### **Anexo 1: Digitalización de la segunda entrevista realizada al Rector del IED Venecia**

A continuación, se transcribe la entrevista realizada el día 3 de mayo de 2016, al rector del colegio Venecia IED, Álvaro Henry Corredor, por el profesor Juan Francisco Velasco Alfonso, para indagar sobre la experiencia pedagógica Construyo mi Colegio en el período de 2010 a 2016. La entrevista se realizó en la oficina de la rectoría del Colegio Venecia.

*Entrevistador:* Buenas tardes, estamos en el Colegio Venecia, estoy entrevistando al rector, Álvaro Henry Corredor, a quien le voy a hacer unas preguntas sobre la experiencia Construyo mi Colegio. La primera pregunta es sobre la historia del colegio, ya que es supremamente importante tener en cuenta su testimonio dentro del trabajo de sistematización. Como sé que usted estudió en el colegio y sabe la historia de este, me gustaría que me la contara, ¿en qué año se inició el Colegio Venecia y qué recuerdos tiene de este?

*Rector:* Es un colegio que tiene aproximadamente 60 años de fundado, pues cuando yo hice los estudios primarios en el colegio no existía ilimitación de espacios como existen en este momento (que existen muros y mallas que limitan el espacio), no existía la Boyacá, la vía principal, sino que era una construcción (que fue la última que demolimos) y era un espacio en la parte posterior del colegio, en donde no había peligro para los niños, como ahora, que hay peligro con la droga, de vías, sino que era un espacio libre. La estructura era pobre y una situación compleja para los estudiantes y para los profesores que enseñaban, no había refrigerios como los que hay ahora en buenas condiciones, sino que era un vaso de leche y una mogolla, no obstante, había excelentes docentes. Ahora tenemos edificaciones modernas y nuevas; en el colegio se nota en cada salón la tecnología, tenemos video beam, teatro en casa y los profesores están dispuestos a utilizar estas herramientas. Existen varios salones con sala de inmersión, es decir, diferentes laboratorios de física y química. Nos enviaron dotaciones, al igual para los deportes. También tú sabes que hay grupos musicales reconocidos, grupo de cuerdas y violines, son condiciones diferentes, el colegio muestra y marca el proceso de un país, en esa época había una Colombia deprimida y pobre, pues ahora empezó Colombia a ser un país en vías de desarrollo y puede ser un país desarrollado. En el distrito, este colegio no es el único que tiene estas condiciones y hay muchos colegios con laboratorios dotados, con tecnología, como es también el caso del Colegio Francisco José de Caldas (IED), puedo hablar del Luis Carlos Galán (IED) y otros colegios que son excelentes.

*Entrevistador:* En esa historia, ¿usted conoció la Escuela Experimental República de Italia?

*Rector:* Sí, claro

Entrevistador: ¿Cómo eran esas condiciones?

Rector: En esa época yo estaba en el grado quinto en esa escuela. Para la selección de los estudiantes dijeron que iban a escoger a los mejores estudiantes para esa escuela experimental; afortunadamente eran salones grandes con 5 profesores, donde se formaban grupos de alumnos, pero lastimosamente me di cuenta que los profesores se ponían a hablar y no a dictar las clases, eso me preocupaba muchísimo, porque a pesar de ser un niño sentía que estaba perdiendo el tiempo, llegaba al colegio a recibir una formación y los profesores no se lograban motivar para enseñarle a un grupo de alumnos, ya que eran 3 salones de 5 profesores que nos tenían que enseñar. Los profesores decían que eran unos nuevos métodos de enseñanza, yo mismo fui y me dirigí a donde una profesora y le llevé mis notas, le dije que no quería estar en un colegio experimental, que quería recibir mis clases común y corriente, normal, y entonces la profesora tomó la iniciativa y simplemente me dijo: ¡Siéntese ahí!, y yo empecé a estudiar normal, pero al igual en esa escuela duré menos de un mes y luego me pasé a una escuela normal y clásica, yo ya sabía que tenía una profesora que me explicaba, me enseñaba que tenía mis cuadernos, porque eso de experimentar para mí no era válido y pues no sé cómo habrá seguido esa escuela, porque yo no nunca volví a esa escuela que se llamaba Escuela Experimental Italia. La edificación muy moderna, con pupitres diferentes y metodologías diferentes, no pude saber ni hacer el experimento de ¿qué habrá pasado con esos niños?

Entrevistador: - ¡Sí!, esa escuela acabó muy pronto, según lo que he investigado y usted tiene toda la razón con respecto a la metodología de los profesores; volviendo a la actualidad, ¿por qué se abandona la construcción del edificio de primaria?, de lo que usted sabe, ¿qué nos puede contar?

Rector: Bueno, yo tengo entendido que no sé si es en la administración de Abel, porque querían construir muchos colegios y algunas veces pasando por encima de los requerimientos de licencias de construcción, es decir, si estaba el espacio, eso lo legalizaban después, resulta que ya entraban los entes de control y empiezan a frenar obras porque no reunían los requisitos, entre esos esta obra que fue frenada y mientras sacaban la licencia de construcción, pues quedó frenada y cuando apareció la licencia de construcción ya no existían los dineros y así empezó a ser un juego que estaban los dineros, pero no la licencia de construcción o al revés.

Entrevistador: ¿Fue desde el año 2005?

Rector: -Yo no sé en qué año, pero sé que era una obra que antes de hacerla ya llevaba más de 6 años abandonada y tú sabes qué es eso, eso (señalando el bloque nuevo) lo hicieron el año anterior. Se inauguró en el 2015, casi en febrero y así, si a eso le quitamos unos 8 años, entonces se puede calcular que la obra llevaba mucho tiempo abandonada y pienso que fue una situación de falta de coherencia entre la posibilidad presupuestal y la utilización de una licencia, hasta que finalmente la Secretaría de Educación es sometida a todos

los requerimientos de una licencia de construcción y si no la tenía, no la tenía y no tuvieron licencia y fue uno de los primeros ejemplos.

Entrevistador: El proyecto Construyo mi Colegio, que como usted bien sabe fue iniciado por los estudiantes con aulas de cartón, ¿tuvo alguna influencia?, ¿usted qué cree?

Rector: Pues cuando yo llegué al colegio, una de las primeras cosas que me dio curiosidad es que había una carpeta de cada uno de los rectores que hacían solicitudes de iniciar la obra y hacer reclamaciones. Incluso hay un acta que es firmada por personas de la secretaría que tiene actualidad sobre las construcciones y padres de familia, estudiantes y profesores, que en su intento de que hicieran la construcción lograron sacar el acta donde aparece una fecha de iniciación de la obra, que nunca cumplieron y así cuando yo llegué también hice cartas a la Secretaría de Educación para iniciar la obra, pero se quedaba en eso, en cartas. Me parece que cuando aparece este colegio, el del lema Construyo mi colegio era un acto creativo. Al principio, digamos, la gran mayoría de los docentes no entendían en qué consistía este proyecto y algunas veces fue mal evaluado el proyecto, no comprendido, porque tenía una proyección ambiciosa e importante y no comprendían cómo un profesor con un grupo de estudiantes se atrevía en una obra abandonada a hacer un salón con cajas de refrigerio y cómo generaron ese salón, y entonces decían que si era viable, como ¿para qué?; sin embargo lo más importante del proyecto es que se llamó la atención sobre la necesidad de Construyo mi Colegio, porque eso salió publicado tanto en el periódico El Tiempo, como en varios medios de comunicación tales como: City tv, RCN y Caracol y finalmente logró golpear la conciencia de los que tienen el poder de tomar este tipo de decisiones de Construyo mi colegio y extrañamente nos incluyeron en los proyectos, a pesar que era una política de gobierno. Digo yo que es una política, porque en la administración anterior era construir varios colegios y recuperar los abandonados, pero era un proyecto que tenía 45 colegios y nosotros éramos el colegio 19 en ser recuperado y creo que llegaron solo hasta 25 colegios, igual se quedaron casi la mitad de colegios por fuera y nosotros hubiéramos podido ser uno de esos colegios. Yo pienso que en este tipo de cosas hay unos efectos mancomunados y hay una coparticipación, uno no puede desconocer el trabajo de los que alguna vez trabajaron en el colegio y por el colegio, ni tampoco puedes conocer la influencia que pudo traer este proyecto da la Secretaría de Educación, a pesar de que ellos a veces no lo reconocen y de hecho en alguna ocasión se les preguntó y ellos niegan, dicen que no son efectos, sino que son planes de la Secretaria de Educación, pero uno lo que sabe es que el Piloto (IED) es un colegio que necesitaba más que nosotros y ese sí no lo han hecho y a nosotros sí nos entregaron el proyecto del colegio Venecia de la sede primaria.

Entrevistador: ¿Cómo cree usted que el proyecto Construyo mi Colegio genera sentido de identidad o pertenencia en los estudiantes?

Rector: Porque los estudiantes se sienten participes de la obtención del colegio, es decir que como ellos estuvieron aquí haciendo el salón, pendientes de las invitaciones que se hacían a la Secretaria de Educación, de la inauguración del salón, fueron participes e hicieron los pisos, hicieron las ventanas y pues finalmente el hecho

de que las personas se involucren en la construcción de algo, esto hace que ya tengan identidad y que estén pendientes de los resultados que se busca de esa construcción.

Entrevistador: De esos resultados tenemos el CAVE que es el Comedor ambiental veneciano estudiantil, ¿cómo define usted este lugar en la institución?

Rector: Pues a pesar de que es un lugar que se inició como necesidad de un comedor para los estudiantes, porque nosotros tenemos la Educación Media Fortalecida (EME), donde los estudiantes consiguen clases en contra jornada y la necesidad de esto era tener un espacio dónde almorzar, porque se quedaban dos horas en el colegio y pues sí se necesitaba un lugar en dónde almorzar. Este espacio apareció como una solución a esta necesidad, se generó un comedor con elementos que se reciclaron y finalmente todo eso cambió, porque a través del mismo apoyo del colegio se lograron mejorar las condiciones de ese comedor, que en este momento se encuentra ya como un espacio muy adecuado, es un espacio totalmente protegido, pero además de ser ya un comedor estudiantil, ya también es un espacio cultural, donde los niños pueden jugar ajedrez, leer libros, jugar otros juegos de mesa y uno ve que de verdad cuando los estudiantes están en su descanso, están utilizando este comedor ambiental veneciano (CAVE) y eso también muestra hasta qué punto un docente también puede aportar por un colegio. Finalmente es un espacio generado por un docente que es Juan Francisco Velasco, que da ejemplo a que cualquier persona en un colegio cuando quiere cuestionar, puede tener la posibilidad de hacerlo y pues yo he repetido en ocasiones, te he reconocido públicamente, como dije cuando vino Petro a inaugurar el colegio, sino que le he mostrado a los estudiantes que cuando hay necesidades pueden aparecer siempre soluciones creativas, que no es ir a las vías de hecho, sino tener creatividad e inteligencia para solucionar los problemas, como es Construyo mi Colegio, que llamó la atención del gobierno para que construyeran el colegio, como es el comedor veneciano para generar solución a un problema que requería una solución de una necesidad, pero no es tomarse vías de hecho, sino las vías de derecho, con acciones creativas, esto es lo que podría decir de este comedor veneciano.

Entrevistador: Por lo tanto, ¿usted considera que es un aporte novedoso de los estudiantes?

Rector: De los estudiantes, pero gracias a que han estado bajo tu dirección, porque ellos solos no tenían esos actos creativos, gracias a que tú eres un diseñador gráfico de la Universidad Nacional y que les orientaste esas formas de obtener las cosas, porque es distinto a otros comportamientos de otros compañeros docentes que los incitan a las vías de hecho, como tú ya sabías, de pronto, estaba proyectado tomarse la Boyacá para llamar la atención de la construcción del colegio o que los niños vinieran a almorzar todos frente a rectoría para que yo viera que ellos necesitaban un espacio para almorzar, pero así como existen los maestros creativos también existen los maestros que incitan a actos que no corresponden, esto es nuestro gremio, debemos entenderlo y convivir con este tipo de actitudes.

Entrevistador: Una exalumna me dijo algo muy bonito que es: "Construyo mi colegio es una idea de todos, porque de alguna forma todos aportamos algo a nuestro colegio", palabras más, palabras menos es la idea de María Paula Restrepo, al ver usted que fue estudiante del colegio Venecia y ahora que es el rector aportando en su construcción, pues en el colegio (gracias a su gestión) se ha logrado tener un punto muy alto en tecnología, ¿cómo usted ve esa expresión de Construyo mi Colegio?, y ¿cómo usted la apropia?

Rector: Pues yo creo que no es tan así, porque pues el proyecto Construyo mi colegio, inicialmente fue un proyecto incomprendido, los maestros lo evaluaban mal y criticaban, porque los niños estaban sometiéndose de pronto a un peligro al ir a una obra que estaba abandonada; sin embargo, creo que Francisco, tú insististe demasiado en la posibilidad de ejecutar ese proyecto. Muchos participaron y lo hacías con conciencia de que entre más participación de estudiantes tuviera el proyecto más posibilidades, también existía la idea de que hubiera una identidad por ese proyecto y que los estudiantes se sintieran dueños de cualquier resultado que tuviera ese proyecto.

Definitivamente es una idea creativa, o sea, de pronto yo me abrogo no el hecho de que el proyecto fuera o no exitoso, sino de poderte entender la idea, el hecho de que a pesar de que era un proyecto incomprendido, yo sí sabía que tenías claridad, qué pretendías con el proyecto, y que ¡finalmente lo lograste!; es como lo que yo pienso, que es mi aporte, porque finalmente en muchas cosas no podía colaborar abiertamente, pero en otras que sí se hizo y hubo aportes del consejo directivo y se buscaron recursos, especialmente en la segunda fase, pero en las otras, tú sabes que se tenía que hacer apoyos soterrados, como, por ejemplo, reforzar las mesas que iban a hacer parte del comedor, porque podían revestir peligro para los niños, entonces hubo que gastar en una tornillería, en el aseguramiento de eso. Se hizo con recursos del colegio, pero eso no fue soterradamente, porque tú sabías que inicialmente nadie te quería dar el permiso del espacio, ni la empresa de vigilancia, ni el consejo directivo del colegio, ni mucho menos yo. A pesar de eso tuviste toda la responsabilidad, o sea, yo sí pienso que los niños participaron, pero la idea no es de todos, la idea es del profesor Francisco Velasco, la idea tiene nombre propio, es una idea muy creativa y que dio resultados. Para mí sí es un aporte importante de un docente a una institución y lo digo ahora y lo dije también cuando vino el alcalde mayor de Bogotá, Petro.

Entrevistador: Muchas gracias señor rector por sus palabras, por sus aportes y pues la idea del mismo proyecto es con todos los aportes lograr generar su variación para lograr desarrollar sentido de pertenencia, que es en últimas lo que vemos que hace falta muchas veces por parte de los estudiantes, entonces por eso Construyo mi colegio se volvió CAVE y ahora desde CAVE vamos a mirar cómo esa aula logra generarse en cualquier lugar, porque en últimas la construcción del conocimiento de un colegio está en eso, en las relaciones que se generen, ¿no?, en los ambientes, en ¿cómo podemos generar ambientes?, para que los chicos quieran su colegio, vengan a su colegio, se sientan dueños de él y participen. No el lugar de la escuela antigua que era un lugar de encierro,

aunque afortunadamente este tiene un origen de espacio abierto, no, pues el ideal es que aun cuando no sea un espacio abierto todos quieran venir aquí, esa es la idea.

Entrevistador: Con mucho gusto (el rector extiende su mano para despedirse).

Entrevistador: Muchas gracias.

**Lo que he hecho, pienso y siento**



**Bienal de Venecia, Bogotá (1997), fotografía: recortes El Tiempo y Cambio**

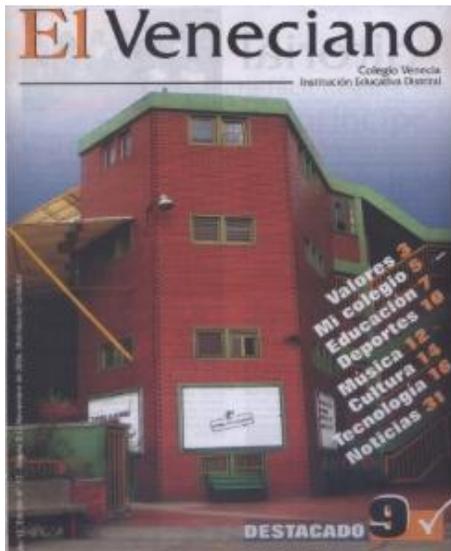


**Colegio La Belleza IED, mural del Pensador de Rodin, realizado por los estudiantes que fueron a la exposición en el MAM**

**Breve historia del colegio Venecia**



Foto de la sede de primaria (2004, arriba), encontrada por la estudiante Melissa Pérez; Anteriormente conocida como escuela República de Italia construida en 1972.



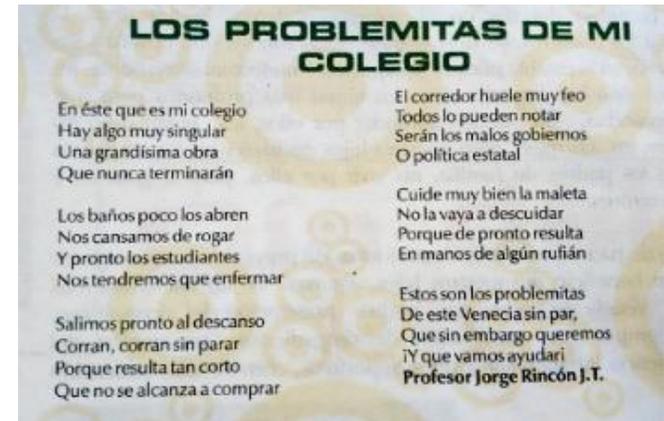
Portada del Periódico El Veneciano (2006)

**Año: 2009. Cuatro años sin la escuela experimental**



Referente: Casa del juego construida por los estudiantes de Dewey (foto,1901), tomada de Brittany Schmall (2009)

Recorte periódico El Veneciano (2009), p.3





Estudiantes se “toman” su Colegio Venecia (2010), en la obra abandonada (2005)



Construcción del aula de cartón (2010)



Registro fotográfico tomado por el profesor Juan Francisco Velasco  
Lugar: Colegio Venecia IED en la localidad de Tunjuelito de Bogotá



Niños de primaria estrenan el aula de cartón (noviembre 2010)

**Año: 2010. La estrategia estudiantil: Construyo mi Colegio**

# Con mil cajas les tocó hacer un salón de cartón

Con una estructura hecha de material reciclable, estudiantes del colegio distrital Venecia protestan por una construcción que se estancó por falta de plata.

Caral Malaver  
Redacción Bogotá

Consejales de ver una estructura de concreto, repleta de hierro y mallas que se está armando en el cielo y el suelo. Los estudiantes del colegio Venecia, en el sector de Bogotá, se están cansando de ver un salón de cartón para presentar de buena paciencia por el abandono de la obra de un edificio que albergaría los salones de primaria.

En lo hicieron el año pasado, pero aún continúan esperando que la Secretaría de Educación les diga cuándo se reanuda la construcción.

Según el profesor Juan Francisco Velasco, la demolición del edificio viejo que se reemplazará con una nueva y moderna estructura se hizo desde el año 1996. "Pero resulta que la plata sólo alcanza para construir las columnas y dos planchas de la sede nueva y por eso el proyecto se llevó inconclusivamente en 2007".

Ante la ausencia de respuestas del Distrito el 'grupo' 'Velasco' y alumnos de todo el colegio se pusieron a recoger más de 1.000 cajas que luego pagaron con su propio dinero para construir un salón de cartón que se instaló en las afueras de la obra.

Niños de primaria y jóvenes de bachillerato pelearon las cajas mientras que los más pequeños se dedicaron a pintar y a decorar la improvisada sala de clases. "Trabémoslo todos juntos para aprender porque los muchachos están diciendo cuáles son sus derechos y sus deberes -serían el leonero-. Ellos tienen derecho a una educación digna pero también el deber de presentar sin perturbar a la ciudad".

Hasta ahora el esfuerzo no ha servido de nada porque el colegio Venecia no ha recibido

de ninguna solución por parte de la Secretaría.

En este colegio estudian los jornadas mañana, tarde y noche, en total son unos 6 mil niños, de los cuales muchas veces que se reubicaron ante el riesgo de que algunas estructuras del colegio se venían abajo por deterioro o por un temblor.

"Cuarenta cursos de 25 niños cada uno en riesgo porque sus salones en Venecia colapsan, son sólo paredes con los

techo de antigüedad".

### Peticiones sin respuesta

Alvaro Carrero Ruiz, secretario del colegio Venecia, ya ha enviado varias solicitudes de petición a la Secretaría solicitando información sobre la obra. "Pero la respuesta es la misma: están esperando a que la Secretaría de Hacienda solucione los recursos para abrir la institución. Unos 1.300 millones de pesos".

Lo único que alivió la situación

de este colegio fue el anuncio que hizo el secretario del curso, Carlos José Herrera Jaramilla, de destinar cerca de 40 mil millones de pesos para actualizar todos los edificios que tienen deficiencias de mantenimiento o seguridad. "Pero no nos han dicho cuándo nos toca a nosotros".

Ahora, sólo esperan que la licencia de construcción se vea y que cuando lleguen los recursos "el problema sea otro", dice Carrero.



Estudiantes de uno de los cursos del colegio Venecia recogen las cajas y construyeron el salón de cartón.

### Sin solución a la vista

Según la Secretaría de Educación, en el colegio Venecia se está realizando una intervención de reforzamiento y restauración, y aunque la obra tiene licencia de construcción, esta segunda actividad por el tiempo

para se requiere la revisión de estudios técnicos y de presupuesto, gastos que se está adelantando. "Luego de esto se adelantarán los trabajos estructurales correspondientes", señalan en un comunicado.



Obra de la sede Venecia.



Recorte de el periódico El Tiempo (febrero 5 de 2011); recolección de cajas y construcción de la segunda aula de cartón; Instalación de "un colegio en el aire".



Registro fotográfico tomado por el profesor Juan Francisco Velasco  
Lugar: Colegio Venecia IED en la localidad de Tunjuelito de Bogotá

"A menos que alguien como tú se interese de verdad, nada va a mejorar...jamás." Dr. Seuss

Año: 2011. Construyo mi aula experimental en un colegio en el aire



Registro fotográfico tomado por el profesor Juan Francisco Velasco  
Lugar: Colegio Venecia IED en la localidad de Tunjuelito de Bogotá

Preparación e inauguración del aula ambiental (29 de marzo),  
e instalación: Construyo mi mundo con estudiantes de ciclo III.

**Año: 2012. Inauguración del aula ambiental para construir el mundo**



Rompecabezas de la campaña ala personería de Thalía e inicio de CAVE, recuperando pupitres. Madre de familia Maritza T. realizando el muro ecológico para el CAVE.

Personera Yuri Flórez (J.AM) trabando con sus compañeros un sábado. Inauguración de CAVE (5 de junio). Visita de Martha O. (concejaj).Inicio de obras con inversión de 3659 millones de SED.

**Año: 2013. Construyo mi Comedor Ambiental Veneciano Estudiantil (CAVE)**



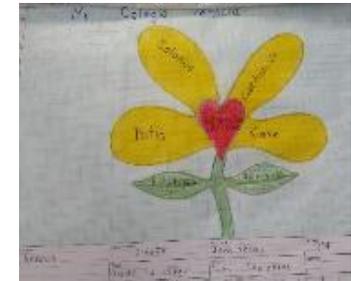
El CAVE con carpa provisional; llega; Llegan los insumos de ETT; dibujo y diseño del lugar; maqueta del CAVE; Rápido adelanto de la construcción e inicio de la obra del proyecto CAVE.

El CAVE con carpa provisional; llega; Llegan los insumos de ETT; dibujo y diseño del lugar; maqueta del CAVE; Rápido adelanto de la construcción e inicio de la obra del proyecto CAVE.

Año: 2014. Reinicio de la obra abandonada y desarrollo del CAVE



El 29 de enero se inaugura la sede de primaria con la participación del secretario Oscar Sánchez, el alcalde Petro, el profesor Juan Velasco, el rector Henry Corredor y la orquesta de cuerdas de primaria que dirige el profesor Luis Carlos León (fotografías 1 y 2, SED.[Diego Bautista] La apropiación del CAVE la inicia María Paula Restrepo (prom. 2014), reubicando la caseta abandonada, para ubicar los libros y juegos de la propuesta estudiantil, que son aportados por las INCITAR; aunque solo había 5 mesas los niños se ubicaban fácilmente y el profesor de ajedrez Mauricio Vargas usaba regularmente el espacio para sus clases, nuevo pétalo de la flor.



**Año: 2015. Inauguración de mi Colegio Venecia y apropiación del CAVE**



Proyecto de construcción de un CAVE infantil para la sede B, propuesta por: Juan Diego Tovar (Prom. 2016).



UN ESPACIO PARA COMPARTIR

Enseñar a construir nuevos ambientes de aprendizaje, es considerar “la educación como una constante reorganización de la experiencia” (Dewey, 1916), que permite transformar el mundo. *Juan F. Velasco A*

Año: 2016. Construyo mi Colegio en el CAVE

 <p><b>COLEGIO VENECIA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL</b>          NIT 860 532 363-1 - DANE 11100110255 - INSCRIP. SED: 6252          Aprobación Oficial: Preescolar, Básica y Media - Resolución 146-2373 de 14 Agosto de 2002          Carrera 55 no. 49 - 35 Sur - Teléfono 2 30 70 50 - Bogotá, D.C.</p> <p>ALCALDÍA MAYOR          OFICINA DE          EDUCACION</p> <p>Bogotá, D.C., Marzo 15 de 2016.</p> <p>Señor  <b>JUAN FRANCISCO VELASCO ALFONSO</b>          Docente de Artes Colegio Venecia I.E.D.          Jornada tarde          Ciudad</p> <p>Atento saludo.</p> <p>Muy comedidamente me dirijo a usted para autorizar realizar en el Colegio Venecia I.E.D. la sistematización de la experiencia pedagógica: "Construyo mi Colegio" que se realiza desde el año 2010. Del mismo modo autorizo para realizar entrevistas a algunos estudiantes que tengan el previo permiso de su acudiente y docente con el objeto de recopilar información en torno a la experiencia del mismo proyecto.</p> <p>Atentamente,</p>  <p><b>ALVARO HENRY CORREDOR ROJAS</b>          Rector</p>	 <p><b>COLEGIO VENECIA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL</b>          Reconocimiento Resolución: 2373 de Agosto 14 del 2002          NIT 860532363-1 DANE 111001010251</p> <p>Bogotá, D.C., MARZO 2016          Señor  <b>PADRE DE FAMILIA</b>          Ciudad</p> <p><b>FORMATO DE CONSENTIMIENTO</b></p> <p><b>Apreciados Padre de Familia/ acudiente:</b></p> <p>Reciba un cordial saludo, por medio de esta comunicación me permitimos informar que su hijo(a) _____; ha sido seleccionado para participar en un proyecto de investigación en el que se sistematizará la experiencia de: "<b>Construyo mi Colegio (CAVE)</b>", que se viene adelantando en el Colegio Venecia IED desde el año 2010 gracias al apoyo de los estudiantes venecianos y los proyectos de la SED (FAE, Incitar, Escuelas Transformando Territorios) en los que se el colegio ha participado.</p> <p>A través de este comunicado se solicita su consentimiento para que su hijo(a) pueda participar en los procesos de entrevista, valoración, registros audiovisuales y demás actividades previstas en la etapa de recolección de datos, las cuales tienen exclusivamente fines académicos y de investigación, previstas a desarrollarse en el marco de la formación que la Maestría en Educación de la Universidad Pedagógica Nacional realiza con miras a la elaboración de proyectos de investigación que respondan al contexto social, con los que se busca afianzar los procesos pedagógicos, de enseñanza y aprendizaje.</p> <p>Se agradece de antemano la disposición y consentimiento.</p> <p><b>Si le interesa obtener una copia de la investigación me puede contactar y se la enviaré cuando esté finalizada.</b></p> <p>Atentamente,</p> <p><b>Juan Francisco Velasco Alfonso</b>          Docente de Educación artística para educación Básica y Media en el Colegio Venecia IED y coordinador e Investigador del Proyecto: "Construyo mi Colegio (CAVE)" <a href="mailto:construymicolegio@hotmail.com">construymicolegio@hotmail.com</a> y <a href="mailto:juanvelasco@hotmail.com">juanvelasco@hotmail.com</a></p> <p><b>CONSENTIMIENTO INFORMADO PADRES DE FAMILIA Y/O ACUDIENES</b></p> <p>Yo _____ identificado con C.C. _____ <b>ACEPTO</b> que mi hijo(a) _____ del Curso _____ participe en las entrevistas, actividades y registros realizados en el proyecto de sistematización e investigación de la experiencia pedagógica "<b>Construyo mi colegio (CAVE)</b>", las cuales tendrán exclusivo uso para fines académicos y de investigación pedagógica.</p> <p>_____</p> <p><b>FIRMA PADRE DE FAMILIA/ACUDIENTE</b></p>
---	---

**Anexo 3: Autorización institucional para llevar a cabo la investigación**  
**Anexo 4: Autorización de los padres de familia: Formato de consentimiento**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**  
**MAESTRIA EN EDUCACIÓN – GRUPO PEDAGOGÍA URBANA Y AMBIENTAL**  
**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN SOBRE: "CONSTRUYO MI COLEGIO" PREGUNTAS PARA ESTUDIANTES-2016**  
**JUAN FRANCISCO VELASCO ALFONSO- DOCENTE DE ARTES GRAFICAS- IED VENEZIA**

A la luz de la investigación y con el propósito de conocer la percepción, el impacto y los aportes de la experiencia pedagógica: "Construyo mi Colegio" iniciada en el año 2010, en el Colegio Venecia IED, es muy importante contar con su opinión como ESTUDIANTE. Por favor, conteste al presente cuestionario. Las respuestas obtenidas solo serán utilizadas en el objeto de estudio. Agradezco su participación.

**Datos personales** Nombre: \_\_\_\_\_ curso: \_\_\_\_\_ Jornada \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_  
 Año de ingreso al Colegio Venecia IED: \_\_\_\_\_ Barrio donde vive: \_\_\_\_\_

1. ¿Qué proyectos conoce que existen y se manejan actualmente en la Institución?, ¿en cuales usted ha participado?  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
2. ¿Alguna vez escuchó del proyecto Construyo mi Colegio, qué sabe de él?  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
3. ¿Participó en el proyecto Construyo mi Colegio, que lo motivó hacerlo?  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
4. ¿Cuál considera usted que fue el aporte más importante de este proyecto a la institución?  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
5. ¿Cuál considera usted que fue el aporte más importante de este proyecto a los estudiantes?  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
6. ¿Cómo percibe el avance o la transformación de su Colegio Venecia en la parte física de sus instalaciones gracias a la experiencia pedagógica "Construyo mi Colegio"?  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
7. ¿Cómo percibe el avance o la transformación de su Colegio Venecia en la parte académica gracias a la experiencia pedagógica "Construyo mi Colegio"?  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
8. ¿Y del proyecto CAVE, alguna vez escuchó algo sobre este?, ¿Qué sabe de él?  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
9. ¿Qué conoce de su historia (antecedentes, fechas)?  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

10. ¿En qué consiste lo que se hace allí? ¿Qué tipos de personas van al CAVE, que los ve hacer, a qué hora van?  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

11. ¿Desde cuándo y cada cuánto lo visita o ingresa?  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

12. ¿Hábleme de las razones por las cuales visita el CAVE, o participa en el CAVE? (lugar del patio del colegio)  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

13. Los elementos que se encuentran en el CAVE, cree que responden a las necesidades de quienes lo usan (mesas wimpy, canecas, bibliobanco, juegos, libros, etc.)?  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

14. ¿A usted le gusta el proyecto del CAVE?, coménteme las razones por las cuales a usted le gusta  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

15. ¿Qué puede aprender en el CAVE?, ¿Quién lo enseña?  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

16. ¿Usted considera que este proyecto debe continuar?, cuénteme las razones por las cuales usted considera que debe ser así.  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

17. ¿Qué aspectos usted le incorporaría al CAVE para mejorar?  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

18. ¿La experiencia que usted ha tenido en el CAVE la ha comentado a otras personas, a quienes?, sus padres conocen lo que usted hace allí.  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Muchas gracias por su colaboración y el tiempo que ha dedicado a la encuesta, si le interesa conocer más adelante los resultados de esta investigación puede solicitarlo al correo

[construyomicolegio@hotmail.com](mailto:construyomicolegio@hotmail.com)

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL MAESTRIA EN EDUCACIÓN – GRUPO PEDAGOGÍA URBANA Y AMBIENTAL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN SOBRE: "CONSTRUYO MI COLEGIO" PREGUNTAS PARA: SERVIDOR SOCIAL ESTUDIANTIL 2016 JUAN FRANCISCO VELASCO ALFONSO- DOCENTE DE ARTES GRAFICAS- IED VENEZIA	
A la luz de la investigación y con el propósito de conocer la percepción, el impacto y los aportes de la experiencia pedagógica: "Construyo mi Colegio" iniciada en el año 2010, en el Colegio Venecia IED, es muy importante contar con su opinión como SERVIDOR ESTUDIANTIL. Por favor, conteste al presente cuestionario. Las respuestas obtenidas solo serán utilizadas en el objeto de estudio. Agradecemos su participación.	
<b>Datos personales</b> Nombre: _____ curso: _____ Jornada: _____ Edad: _____ Año de ingreso al Colegio Venecia IED: _____ Barrio donde vive: _____	
1. ¿Qué proyectos conoce que existen y se manejan actualmente en la Institución?, ¿en cuales usted ha participado?	10. Cuéntenos que actividades desarrolla en este lugar y en cuales en su opinión son más importantes.
2. ¿Alguna vez escuchó del proyecto Construyo mi Colegio, (aulas de cartón 2010-2013) qué sabe de él?	11. ¿Qué tipos de personas van al CAVE, que los ve hacer, a qué hora van?
3. ¿Participó en el proyecto Construyo mi Colegio, que lo motivo hacerlo?	12. ¿Cómo se siente prestando el Servicio Social Estudiantil en CAVE?
4. ¿Cuál considera usted que fue el aporte más importante de este proyecto a la institución?	13. ¿Qué le gusta de prestar el Servicio Social Estudiantil en CAVE y por qué?
5. ¿Cuál considera usted que fue el aporte más importante de este proyecto a los estudiantes?	14. Los elementos que se encuentran en el CAVE, cree que responden a las necesidades de quienes lo usan (mesas estilo wimpy, canecas, bibliobanco, juegos, libros, etc.)?
6. ¿Cómo percibe el avance o la transformación de su Colegio Venecia en la parte física de sus instalaciones gracias a la experiencia pedagógica "Construyo mi Colegio"?	15. ¿Un estudiante que puede aprender al prestar el Servicio Social Estudiantil en CAVE?
7. ¿Cómo percibe el avance o la transformación de su Colegio Venecia en la parte convivencial y/o académica gracias a la experiencia pedagógica "Construyo mi Colegio"?	16. ¿Qué puede enseñar a sus compañeros que visitan el CAVE?
8. ¿Qué conoce del proyecto CAVE, su historia (origen, antecedentes, fechas)?	17. ¿Usted considera que este proyecto debe continuar?, cuéntenme los razones por las cuales usted considera que debe ser así.
9. Hábleme de las razones por las cuales usted presta o preste el Servicio Social Estudiantil en CAVE.	18. ¿Qué aspectos usted le incorporaría al CAVE para mejorar?
	19. ¿La experiencia que usted tiene o ha tenido en el CAVE prestando el Servicio Social Estudiantil que enseñanzas para la vida le deja?
	Muchas gracias por su colaboración y el tiempo que ha dedicado a la encuesta, si le interesa conocer más adelante los resultados de esta investigación puede solicitarlo al correo: <a href="mailto:construyomicolegio@hotmail.com">construyomicolegio@hotmail.com</a>

Anexo 6: Formato de entrevista estudiantes que prestan Servicio Social Estudiantil

**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL**  
**MAESTRIA EN EDUCACIÓN – GRUPO PEDAGOGÍA URBANA Y AMBIENTAL**  
**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN SOBRE: "CONSTRUYO MI COLEGIO" PREGUNTAS PARA EXALUMNOS- 2016**  
**JUAN FRANCISCO VELASCO ALFONSO- DOCENTE DE ARTES GRAFICAS- IED VENEZIA**

A la luz de la investigación y con el propósito de conocer la percepción, el impacto y los aportes de la **experiencia pedagógica: "Construyo mi Colegio"** iniciada en el año 2010, en el **Colegio Venecia IED**, es muy importante contar con su opinión como EXALUMNO. Por favor, conteste al presente cuestionario. Las respuestas obtenidas solo serán utilizadas en el objeto de estudio. Agradezco su participación.

**Datos personales** Nombre: \_\_\_\_\_ Promoción: \_\_\_\_\_ Edad actual: \_\_\_\_\_  
 Ocupación actual: \_\_\_\_\_ Barrio donde vive: \_\_\_\_\_

1. ¿De qué proyectos se acuerda que conoció en la Institución?, ¿en cuales usted participo?  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
2. ¿Alguna vez escuchó del proyecto **Construyo mi Colegio**, qué sabe de él?  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
3. ¿Participó en el proyecto **Construyo mi Colegio**? ¿Qué actividades se acuerda que desarrollo? y ¿que lo(a) motivo hacerlas?  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
4. ¿Cuál considera usted que fue el aporte más importante de este proyecto a la institución?  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
5. ¿Cuál considera usted que fue el aporte más importante de este proyecto a los estudiantes?  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
6. ¿Cómo percibe el avance o la transformación de su **Colegio Venecia** en la parte física de sus instalaciones gracias a la experiencia pedagógica **"Construyo mi Colegio"**?  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
7. ¿Cómo percibe el avance o la transformación de su **Colegio Venecia** en la parte académica gracias a la experiencia pedagógica **"Construyo mi Colegio"**?  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
8. ¿Y del proyecto **CAVE**, alguna vez escucho algo sobre este?, ¿Qué sabe de él?  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
9. ¿Qué conoce de su historia (antecedentes, fechas)?  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

10. ¿Si usted participo en los inicios del **CAVE**, cuénteme cómo, qué realizó, de que se acuerda?  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

11. ¿Ha vuelto a visitar su **Colegio Venecia** y que lo motiva hacerlo?  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

12. ¿Cómo se ha enterado de los cambios y/o avances del **CAVE**? ¿Qué opina usted sobre esto?  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

13. ¿Los elementos que se encuentran en el **CAVE**, cree que responden a las necesidades de quienes lo usan (mesas wimpy, canecas, bibliobanco, juegos, libros, etc.)?  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

14. ¿A usted le gusta el proyecto del **CAVE**?, coménteme las razones por las cuales a usted le gusta:  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

15. ¿Qué enseñanzas para la vida cree usted que le dejaron estas experiencias de las que hablamos y que conoció o vivió en su **Colegio Venecia IED**?  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

16. ¿Usted considera que este proyecto debe continuar?, cuénteme las razones por las cuales usted considera que debe ser así:  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

17. ¿Cómo exalumno que aspectos cree usted que mejorarían esta experiencia para los estudiantes?  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

18. Si no le molesta, por favor cuéntenos que proyecto usted tiene actualmente para su vida?  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Muchas gracias por su colaboración y el tiempo que ha dedicado a la encuesta, si le interesa conocer más adelante los resultados de esta investigación puede solicitarlo al correo:

[construyomicolegio@hotmail.com](mailto:construyomicolegio@hotmail.com)

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN – GRUPO PEDAGOGÍA URBANA Y AMBIENTAL**  
**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN SOBRE: "CONSTRUYO MI COLEGIO" - PREGUNTAS PARA DOCENTES - 2016**  
**JUAN FRANCISCO VELASCO ALFONSO- DOCENTE DE ARTES GRÁFICAS- IED VENEZIA**

A la luz de la investigación y con el propósito de conocer la percepción, el impacto y los aportes de la experiencia pedagógica: "Construyo mi Colegio" iniciada en el año 2010, en el Colegio Venecia IED, es muy importante contar con su opinión como DOCENTE. Por favor, contesta al presente cuestionario. Las respuestas obtenidas solo serán utilizadas en el objeto de estudio. Agradezco su participación.

**Datos personales**    Docente: \_\_\_\_\_ Área: \_\_\_\_\_  
 Grados: \_\_\_\_\_ ¿En qué año ingresa al Colegio Venecia IED? \_\_\_\_\_

1. ¿Qué proyectos conoce que existen y se manejan actualmente en la Institución?, ¿en cuales usted ha participado?  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
2. ¿Alguna vez escuchó del proyecto **Construyo mi Colegio**, qué sabe de él?  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
3. ¿Participó en el proyecto **Construyo mi Colegio**, en caso afirmativo que lo motivo hacerlo?  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
4. ¿Cuál considera usted que fue el aporte más importante de este proyecto a la institución?  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
5. ¿Cuál considera usted que fue el aporte más importante de este proyecto a los estudiantes y a los docentes?  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
6. ¿Considera que tiene algún aporte pedagógico para la formación de los estudiantes el proyecto **Construyo mi Colegio**?, ¿Por qué?  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
7. ¿Cómo percibe el avance o la transformación del **Colegio Venecia** en la parte física de sus instalaciones gracias a la experiencia pedagógica "**Construyo mi Colegio**"?  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
8. ¿Cómo percibe el avance o la transformación del **Colegio Venecia** en la parte académica gracias a la experiencia pedagógica "**Construyo mi Colegio**"?  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

9. ¿Y del proyecto **CAVE**, alguna vez escucho algo sobre este?, ¿Qué sabe de él?, ¿Cuál cree que es su propósito?  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
10. ¿Qué conoce de su historia (antecedentes, fechas)?  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
11. ¿En qué consiste lo que se hace allí? ¿Qué tipos de personas observa que van al **CAVE**, que los ve hacer, a qué hora van?  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
12. ¿Alguna vez ha participado en alguna actividad en el **CAVE**?  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
13. ¿Los elementos que se encuentran en el **CAVE**, cree que responden a las necesidades de quienes lo usan (mesas wimpy, canecas, bibliobanco, juegos, libros, etc.)?  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
14. ¿A usted le gusta el proyecto del **CAVE**?, coménteme las razones:  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
15. ¿Qué cuestiones considera que los estudiantes aprenden al estar en el **CAVE**?  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
16. ¿Usted considera que este proyecto debe continuar?, cuéntame las razones por las cuales usted lo considera así:  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
17. ¿Considera que tiene algún aporte pedagógico para la formación de los estudiantes el **CAVE**?, ¿Por qué?  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
18. ¿Qué aspectos usted le incorporaría al **CAVE** para mejorar?  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Muchas gracias por su colaboración y el tiempo que ha dedicado a la encuesta, si le interesa conocer más adelante los resultados de esta investigación puede solicitarlos al correo [construyomicolegio@hotmail.com](mailto:construyomicolegio@hotmail.com).



Citynoticias en Reportero Ciudadano noticia: **“Colegio se construye con Cartón”**, publicado el 1 de diciembre de 2010, (duración: 00:01:39)

Citynoticias en Arriba Bogotá noticia: **“Estudiantes arman su propio salón de cartón ante demora de construcción de colegio”**, publicado el 5 de diciembre de 2010, (duración: 00:03:37)



## Anexo 9: Enlaces de material audiovisual de la experiencia Construyo mi Colegio

Año: 2010. La estrategia estudiantil: Construyo mi Colegio



RCN Televisión en su CAZANOTICIAS: “muros a punto de caer en el plantel educativo en el barrio Venecia”, publicado el 10 de febrero de 2012, (duración: 00:01:43)

Noticias CARACOL (7:30 AM): “Estudiantes construyeron salón de cartón” (2° salón), publicada el 29 de marzo de 2012, (duración: 00:02:03)



Año: 2011. Construyo mi aula experimental en un colegio en el aire,(resultados)

Noticias CARACOL (7:30 AM): "Estudiantes construyeron salón de cartón" (2° salón), publicada el 29 de marzo de 2012, (duración: 00:02:03)



CARACOL (12:30 PM): "Inauguración del salón de clases con cartón" (2° salón), publicada el 29 de marzo de 2012, (duración: 00:01:32)



Noticias CARACOL: "Inauguran comedor al aire libre" (CAVE), publicada el 5 de junio de 2013, (duración: 00:01:40)



Año: 2012. Inauguración del aula ambiental para construir el mundo

Año: 2013. Construyo mi Comedor Ambiental Veneciano Estudiantil (CAVE)

Citynoticias (Crónica final), noticia: "Estudiantes del Colegio Venecia crearon comedor con materiales reciclables", (inauguración de CAVE), publicado el 5 de junio de 2013, (duración: 00:02:15)



SED (página virtual), artículo: "Estudiantes del colegio distrital Venecia crearon su propio comedor ambiental", publicado el 17 de junio de 2013.



Periódico El Veneciano: "Petro: ojo a las obras", publicado en noviembre de 2014, ed.20, p.12 pdf.

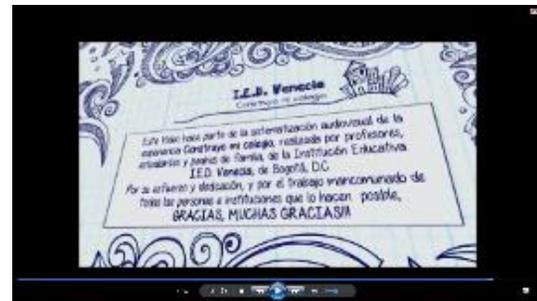


Presentación virtual de CAVE en YouTube, “**CAVE un espacio para compartir**”, publicado el 12 de julio de 2015, (duración: 00:03:44), se encuentra publicado en la web: <https://youtu.be/pcNF3JBc3hw>



CAVE: un espacio para compartir (You Tube)

**Audiovisual Construyo mi Colegio:** producto de sistematización de experiencias realizado participando en el proyecto Escuelas Transformando Territorios, entre el Min. de Educación Nal. y la SED, con el apoyo de la UNIMINUTO, publicado el 15 octubre de 2015 en Señal Colombia (duración: 00:08:20), se encuentra publicado en la web: <https://www.youtube.com/watch?v=-4S3HT7jWYs>



Audiovisual: Construyo mi Colegio, (2015)

