

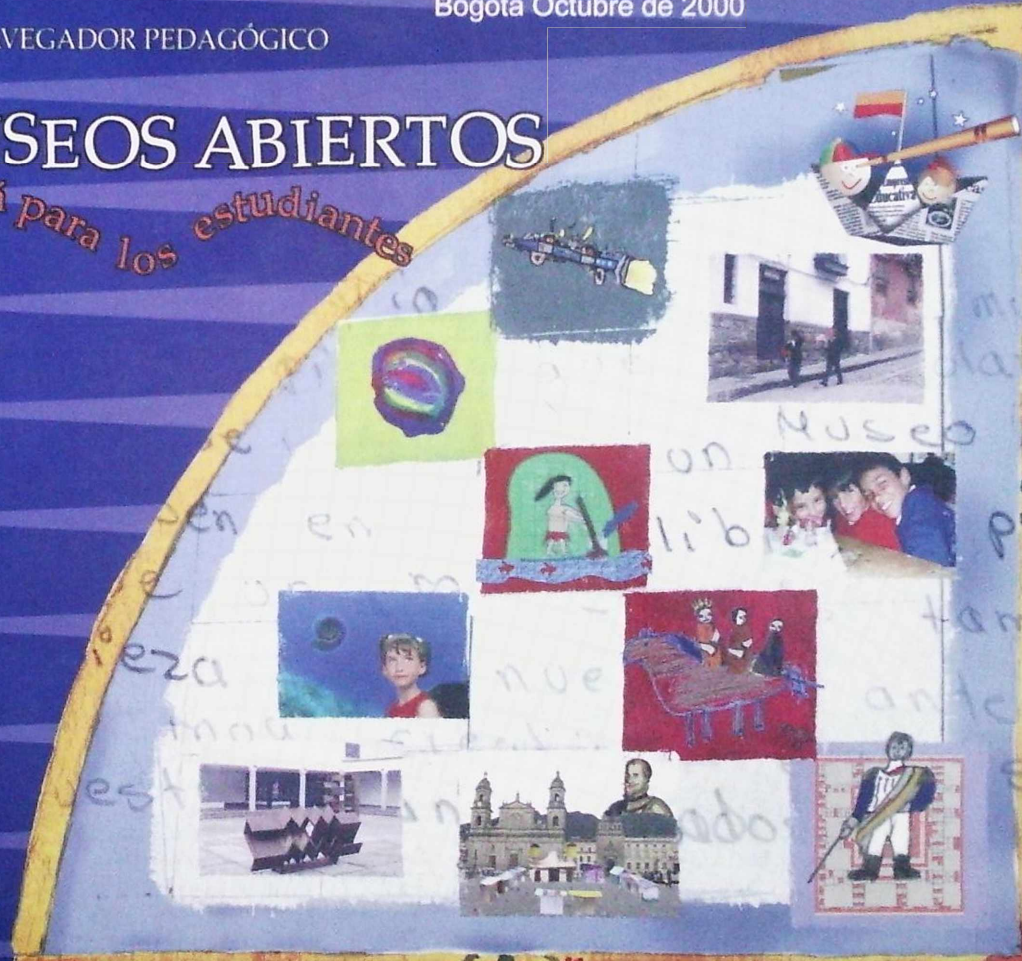
# SERIE GUIAS

Bogotá Octubre de 2000

con el NAVEGADOR PEDAGÓGICO

## MUSEOS ABIERTOS

*Bogotá para los estudiantes*



ALCALDIA MAYOR  
BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
S. ED 089



ALCALDIA MAYOR  
BOGOTÁ D.C.  
Secretaría  
EDUCACION

SED 089



0395

ALCALDÍA MAYOR  
BOGOTÁ D.C.

---

Secretaría  
EDUCACIÓN

MUSEOS ABIERTOS  
**Bogotá para los estudiantes**

ENRIQUE PEÑALOSA  
Alcalde Mayor de Bogotá

CECILIA MARÍA VÉLEZ WHITE  
Secretaria de Educación Distrital

NOHEMY ARIAS OTERO  
Subsecretaria Administrativa

JESÚS MEJLA PERALTA  
Subsecretario Académico

SYLVIA ESCOVAR GOMEZ  
Subsecretaria de Planeación y Finanzas

JUANA INÉS DIAZ TAFUR  
Directora de Fomento a la Calidad Educativa

LUZ AMPARO MARTÍNEZ RANGEL  
Subdirectora de Formación de Educadores

---

**Diseño pedagógico y redacción general del texto:**  
María Elena Ronderos

**Asesoría Editorial:** Magdalena Holguín

**Asesoría pedagógica:** Lyda Esmeralda Carvajal, Rodrigo Silva, Reinelda Cañón de Ramos. También hicieron aportes, los profesores Lucía Párraga, María Cristina Liévano, Myriam Angel y Marcos Rojas

**Asesoría literaria:** Juan Antonio Ungar

**Asistentes:** Camila Misas, Angela Prada, Natalia Rojas, Silvia Ramírez.

**Reseñas de charlas:** Juan Antonio Ungar, Luisa Ungar, Lucy Álvarez.

**Fotografías de:** Liane Geraldine Boin, Andrés Corredor, Raquel Sánchez, Raquel Isaza, Martha Combariza, Angela Prada, Margarita Jiménez, Roberto Herrera, Jesus Quiñones, Herbert Ruiz y aportes de museos

**Organización gráfica:** María Elena Ronderos y Rolando Vargas

**Ilustraciones de los íconos de ciclos:** 'Un muisca', Catalina Ávila de la concentración Santa Rita; 'Los Reyes Magos a caballo' montaje con dibujo de Yolanda Agudelo Sabogal; 'El origen de la vida', 'El Libertador' y 'Auto Futuro 2001', sin firmar, niños de básica primaria de centros educativos del Distrito

**Pre-Prensa Digital:** Elograf Ltda.

**Impresión:** Escala

**Video complementario:** Roberto Herrera y Margarita Jiménez

ISBN 958-96289-9-0  
Bogotá noviembre del 2000

## **Autores de textos editados y de charlas reseñadas en cada uno de los capítulos**

### **Capítulo 1**

Beatriz González, Irma Vásquez de Morales, Rodrigo Silva,  
Angela Santamaría

### **Capítulo 2**

Jasmin Chaparro, Patricia Pérez, Margarita Rodríguez, Teresa  
Gaitán, Yolanda Gómez, Elsa Mora, José Rojas, Helber Angulo

### **Capítulo 3**

Carlos Niño Murcia, Mariana Tapias de Romero, Betty Cristina  
Alfonso, Olga Rodríguez, Antanas Mockus

### **Capítulo 4**

Alberto Lobo - Guerrero, Ernesto Guhl, Clara Isabel Peralta, Rosa  
Atilia Daza, Lyda Esmeralda Carvajal, Rosalba Acero, María  
Mercedes Torres, Melba Durán, Julia Inés Ramírez, Hilda Mery  
Bernal, Beatriz Ibañez, María Cecilia Sánchez, Leonor Castro de  
Luna, María Clara Dávila, Gloria Prieto, María Arcenia Sánchez,  
Clemente Garavito, Jorge Arias de Greiff, Beatriz González, Luis  
Luna, Juan José Salas, Hernando Torres, Paulina Muñoz, Fabio  
Gómez, León Fernández

### **Capítulo 5**

Eduardo Londoño, Jesús Quiñones, Reinelda Cañón de Ramos,  
José Daniel Cerón Bolaños, Emilia Moreno de Giraldo, Susana  
Frieddman, Gonzalo Correal, María de la Luz Giraldo de Puech,  
María Luisa Rodríguez de Montes, Horacio Calle

### **Capítulo 6**

Carmen Ortega Ricaurte, Hermes Tovar, Carmen Alicia Leiva,  
María Consuelo Soto, Rafaela Amaris, Lucía Párraga, Gustavo  
Rendón, María Cristina Liévano, María del Pilar Guzmán, Fran-  
cisco Gil Tovar, Teresa Morales, Darío Jaramillo

### **Capítulo 7**

Germán Téllez, Alvaro Tirado Mejía, Luz Amparo Zuluaga,  
Marcos Rojas, Flor de María Narváez, Dora María Totena, Rosa  
Olidia Cruz, Rosario Rodríguez, Gloria Teresa Ochoa, Inés del  
Rocío Alvarez, Carlo Federici, Jorge Orlando Melo, Robert Ojeda,  
Marta Fajado de Rueda, Elvira Cuervo

### **Capítulo 8**

Carlos Niño Murcia, Carlos Uribe Celis, María Teresa Devia,  
Marisol Ferro, Ana Cecilia Rojas, Belia Sánchez, Vilma Cortés,  
Rosario Pinto, Leonor Capote, Isabel Gómez, Gloria Almanza,  
Esther Carrasco, Guillermo Suárez, José Daniel Cerón, Dolly  
Patricia Wilches, Fernando Vázquez, Martha Luz de Chávez,  
Marina Jiménez, Armando Silva, Rafael Maldonado Tapias, Jairo  
Mercado, Julián Betancur, Mauricio Bejarano

### **Anexo 1**

María Elena González, Thelmira Vanegas, Juan Guillermo  
Gómez, María Elvia Villa, Leticia Henao, María Irene Gil, Gabriel  
Monsalve, María Isabel Villamarín, María Eugenia Urrego

<b>Indice</b>			
<b>Presentación</b>	7		
<b>Introducción</b>	8		
<b>1. Antecedentes</b>	11		
<b>2. El método</b>	23		
<b>3. Sentirse y verse en la ciudad</b>	35		
3.1 Los maestros disfrutaban el museo	41		
<i>Del museo de Desarrollo Urbano al entorno escolar</i>			
• Ejemplo de sesiones de taller en el museo	43		
• Recomendaciones	45		
3.2 Los estudiantes descubren la ciudad			
<i>Del salón de clase a la contemplación del entorno urbano</i>			
• Ejemplo de una experiencia pedagógica	46		
• Recomendaciones	52		
3.3 Información complementaria			
• Reseñas de charlas	52		
<b>4. Entrar en juego con la naturaleza de la Sabana de Bogotá</b>	57		
4.1 Los maestros disfrutaban el museo	60		
<i>Del museo de Arte de la Universidad Nacional y de los museos de ciencias naturales al entorno escolar</i>			
• Ejemplos de sesiones de taller en los museos	62		
• Recomendaciones	76		
4.2 Los estudiantes descubren la ciudad			
<i>Del salón de clase a la contemplación del entorno natural</i>			
• Ejemplos de experiencias pedagógicas	78		
• Recomendaciones	87		
4.3 Información complementaria			
• Reseñas de charlas	89		
• Los museos de ciencias naturales de Bogotá	95		
<b>5. ¿Y... quién era el pueblo muisca que habitó la sabana de Bogotá?</b>	103		
5.1. Los maestros disfrutaban el museo	108		
<i>De los museos arqueológicos y etnográficos al entorno escolar</i>			
• Ejemplos de sesiones de taller en los museos	110		
• Recomendaciones	116		
5.2. Los estudiantes descubren la ciudad			
<i>Del salón de clase a la contemplación del patrimonio Muisca y del entorno indígena</i>			
• Ejemplos de experiencias pedagógicas	117		
• Recomendaciones	127		
5.3. Información complementaria			
• Reseñas de charlas	127		
• Los museos arqueológicos y etnográficos de Bogotá	131		

<b>6. El Legado Hispánico</b>	137	<b>7.3 Información complementaria</b>	
6.1 Los maestros disfrutaban el museo	140	• Reseñas de charlas	187
<i>De los museos de cultura hispánica al entorno escolar</i>		• Museos del legado de La Independencia y de La República de Bogotá	191
• Ejemplos de sesiones de taller en los museos	142		
• Recomendaciones	148	<b>8. Bogotá Moderna y Contemporánea</b>	197
6.2 Los estudiantes descubren la ciudad		8.1 Los maestros disfrutaban el museo	202
<i>Del salón de clase a la contemplación del patrimonio hispánico y mestizo</i>		<i>De los museos de arte moderno y contemporáneo, de ciencia y tecnología, al entorno escolar</i>	
• Ejemplos de experiencias pedagógicas	149	• Ejemplos de sesiones de taller en los museos	204
• Recomendaciones	158	• Recomendaciones	214
6.3 Información complementaria		8.2 Los estudiantes descubren la ciudad	
• Reseñas de charlas	159	<i>Del salón de clase a la contemplación del entorno moderno y actual</i>	
• Los museos de cultura hispánica y mestiza de Bogotá	160	• Ejemplos de experiencias pedagógicas	214
		• Recomendaciones	223
<b>7. La ciudad Republicana</b>	167	8.3 Información complementaria	
7.1 Los maestros disfrutaban el museo	172	• Reseñas de charlas	224
<i>De los museos de historia de La República al entorno escolar</i>		• Los museos de cultura moderna y contemporánea de Bogotá	225
• Ejemplos de sesiones de taller en los museos	174		
• Recomendaciones	179	<b>9. Anexos</b>	233
7.2 Los estudiantes descubren la ciudad		9.1 "El Museo un aula más..." en Antioquia	234
<i>Del salón de clase a la contemplación del entorno republicano</i>		9.2 Reseña de la historia del programa y reconocimientos	241
• Ejemplos de experiencias pedagógicas	180	9.3 Colecciones, servicios, contactos y planes pedagógicos	245
• Recomendaciones	186		
		<b>Bibliografía</b>	261

## Presentación

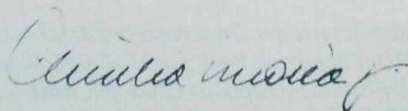
*El número y calidad de ofertas educativas y culturales urbanas es un factor diferencial en una ciudad que educa, pero lo es también su organización, promoción y estímulo. Bogotá cuenta con un amplio depósito de recursos para la difusión, promoción y apropiación de su patrimonio histórico y cultural.*

*En el marco del proyecto AMPLIACIÓN DE LA JORNADA EDUCATIVA, que busca ofrecer a los estudiantes bogotanos más y mejores oportunidades para aprender, la Secretaría de Educación del Distrito presenta esta propuesta pedagógica, complementaria al Navegador Pedagógico Urbano, en la perspectiva de contribuir a acercar la ciudad a sus ciudadanos y de aprovechar mucho más la infraestructura cultural, científica e histórica que posee.*

*Esta publicación es un apoyo al trabajo investigativo e interinstitucional de varios años, que reúne aportes de educadores de los Centros Educativos Distritales y de profesionales de la Universidad Nacional y de los Museos de Bogotá.*

*La propuesta aporta elementos metodológicos para enriquecer el disfrute de la ciudad, el sentido de pertenencia a ésta y la práctica de una pedagogía para la convivencia pacífica, aspectos clave en la promoción y desarrollo de competencias básicas para la vida en sociedad.*

*Esperamos que los docentes la estudien y la usen en el desarrollo y fortalecimiento de sus proyectos pedagógicos interdisciplinarios con el fin de promover la formación de ciudadanos imaginativos, competentes socialmente, participativos, solidarios y especialmente amantes de su ciudad.*



**CECILIA MARIA VELEZ WHITE**  
Secretaria de Educación Distrital

## Agradecimientos

*Agradezco a todas las personas que confiaron en este proyecto en sus distintas etapas: recuerdo con afecto a cada uno de los estudiantes y maestros participantes en los talleres, al equipo de trabajo del Museo de Arte de la Universidad Nacional y de ACOM y a quienes han contribuido a la realización del texto. Igualmente, tengo presente a los educadores y directivos de los museos; a los programadores de Currículo del Ministerio de Educación, quienes fueron además mis compañeros; a las distintas personas e instituciones que le dieron una mayor dimensión a este programa en Antioquia.*

*Agradezco a los niños y niñas de las instituciones educativas cuyas expresiones han validado y enriquecido el trabajo.*

*Les guardo admiración al Geógrafo Ernesto Guhl y al Astrónomo Clemente Garavito como maestros que nos enseñaron, a la manera socrática, la búsqueda personal y el diálogo con ayuda de la ironía.*

*Agradezco especialmente a Jorge Orlando Melo quien como profesor de Historia de la Universidad Nacional, me ayudó en el diseño inicial del proyecto "El Museo una Aula más" y ahora, después de más de diez años, rememoró la existencia de este trabajo en la Secretaría de Educación Distrital; al arquitecto Carlos Niño Murcia porque nos motivó entusiasta a descubrir la ciudad del pasado en el presente .*

*Tomé la decisión de hacer estos materiales gracias a Genoveva Iriarte de la Universidad Nacional y a Nina Jensen, directora del programa de museos del Bank Street College de Nueva York, sin cuyo estímulo no hubiera presentado el proyecto a la Secretaría de Educación, donde me encontré con la Directoras Luz Amparo Martínez y Anita Cañizarez, generosas consejeras.*

*Quiero también agradecer a los niños Ivonne Maritsa González y Edisson Albeiro Mafla, a Antonio Castles y a Adelaida Torres quienes en el video le dan vida a esta propuesta.*

*Como maestra, en realidad he sido traductora de inquietudes más que autora de estos materiales. m.e.r.*

A nuestras niñas y niños,  
a nuestros mayores  
y a nosotros mismos  
cuando éramos niños.

## Introducción

"La ciudad es y será una de las obras grandiosas del hombre. Su forma fue y será siempre un indicador inmisericorde de su civilización"<sup>1</sup>

Nos preguntamos qué tipo de ciudadano y de vida ciudadana forjamos los educadores de Bogotá con los miles de estudiantes que están hoy en la escuela, quienes pronto serán como adultos, la vida, el alma, la sustancia misma, la fuerza de trabajo, la directriz cultural de esta ciudad Capital.<sup>2</sup> Nos cuestionamos cosas como éstas: ¿Cómo conciliar la herencia patrimonial y las creaciones de otros contextos culturales, con el sueño de futuro que se configura en los corazones y en las mentes de cada uno de nuestros estudiantes?, ¿Qué papel juegan en este devenir la memoria, la evocación y la fantasía, la observación y la intuición, la curiosidad? ¿Cómo promover estas competencias para formar comunidad?

Esta cartilla y el video que la acompaña le ofrecen a los educadores del Distrito una metodología flexible y de lectura múltiple, que se apoya en elementos del proceso creativo artístico y recurre al lenguaje expresivo de las artes, para ser abordada a la luz de la experiencia de cada cual. El diseño de la cartilla ejemplariza el método que se promueve. Se presentan secuencialmente aspectos de la historia de Bogotá; se plantean problemas relacionados con el sentido de pertenencia cultural de los estudiantes; se sugieren caminos para abordarlos desde el ejercicio pedagógico mismo; se dan ejemplos de experiencias de aula y de proyectos y se ofrece información complementaria que incluye reseñas de la historia de los museos de Bogotá y una bibliografía pertinente. Progresivamente se motiva al maestro a encontrarse y sorprenderse con su propia sensibilidad y su imaginación creativa; con sus cualidades; con su disponibilidad para escuchar a los estudiantes, conocerlos y comprenderlos; con su capacidad para aprehender con libertad espiritual las relaciones vitales y consonantes en las que se encuentre; con sus habilidades y competencias para asimilar, recrear e investigar el contexto cultural en el que vive enriqueciendo la práctica docente. Se invita a las comunidades a descubrir y apreciar los valores patrimoniales en la ciudad y en los museos, como centros de interés pedagógico y de disfrute de la cultura.

De esta manera, se aspira a contribuir a la superación de los modos deteriorados, precarios e injustos con los que frecuentemente interactuamos. Modos éstos de relacionarnos, que con frecuencia perpetuamos sin darnos cuenta los educadores en la práctica pedagógica, cuando privamos a los estudiantes de referentes afectivos, espaciales, históricos y culturales.

Al construir "universos simbólicos compartidos"<sup>3</sup>, aspiramos a propiciar la creación de *ambientes* escolares que promuevan el sentido de continuidad con la naturaleza y con la tradición, y que favorezcan el que los estudiantes crezcan sintiéndose acogidos, bien recibidos y respetados. Serán estos, jóvenes, niñas y niños que se incorporen a la sociedad menos temerosos y menos vulnerables al maltrato y la violencia que ejercen sobre ellos los adultos, más capaces de transformar, cuidar, conservar y enriquecer su experiencia en la ciudad, llegando así a ser mejores ciudadanos.

Esta propuesta es un motivo más para afianzar y ampliar los vínculos pedagógicos que por años han sostenido los Centros Educativos Distritales con los Museos y con otras instituciones culturales y educativas de la ciudad. Se han tejido redes educativas donde se fortalecen valores éticos, estéticos y comunitarios, en las que se ha visto fructificar la sensibilidad, la inventiva y la libertad expresiva, actitudes que entusiasman a la ciudadanía para organizar una vida urbana iluminada por el toque personal de cada cual y que sanean el tejido social. Se ha experimentado también en estos vínculos, cómo se puede transformar la práctica pedagógica en una verdadera experiencia cultural para bien de una vida ciudadana más amable, alegre, inteligente, participativa y equilibrada.

## NOTAS

<sup>1</sup> Antonio Ungar Bleir. Curso de Urbanismo, en conferencia No 1. Facultad de Arquitectura, Universidad de los Andes, 1979.

<sup>2</sup> En el año 2000 se matricularon en Bogotá 1.387.552 estudiantes en total, en Preescolar, Básica y Media. Dentro de diez años por ejemplo, 606.869 niños que están hoy en Básica y Media serán ciudadanos activos.

<sup>3</sup> Término acuñado por el crítico del arte Peter Fuller en su texto "*Images of God*", Chatto and Windus, Londres, 1985.

## El video Museos Abiertos Bogotá para los Estudiantes

El video que acompaña la cartilla se propone motivar a estudiantes y a profesores a disfrutar la ciudad; los invita a conocerla más a través de los museos, a descubrir su historia y valores patrimoniales, en conjugación con los planes de estudio.

El video hilvana esquemáticamente, de manera alegre, los principales hitos históricos de Bogotá; aquéllos, que los niños y niñas ciudadanos pueden leer más fácilmente en su vida cotidiana, para que se hagan una idea de la ciudad en el tiempo y reciban una impronta visual y sonora de los diferentes mundos que tejen esta historia

El texto del video cuenta algunas cosas de manera elemental, en este sentido la cartilla apoya la mirada del video, todo depende de las edades de los estudiantes con los que se vaya a trabajar y de los objetivos que se proponga el docente.

Se recomienda observar el uso de ciertos términos cuyo significado va cambiando con el tiempo y las circunstancias. Por ejemplo, nos acostumbramos a hablar de "razas" al referirnos a los pueblos que conforman nuestra nacionalidad, es conveniente comentar esto con los estudiantes y hablar de etnias, pueblos, culturas o formas de vida.

Así mismo, aunque es jugando, algunos creen que podíamos haber sido más rigurosos con los símbolos convencionales, al respecto consideramos que cada maestro aplicará su criterio según el caso, y que el estudio de la iconografía es una materia que puede llegar a interesarlo.

Por recomendación de estudiantes y maestros que han compartido la experiencia del video, se sugiere que en los primeros grados los niños lo vean por partes, cada parte un distinto día. Se

considera que cada aspecto histórico debe motivar asociaciones con la vida de los niños, y acciones pedagógicas no formales relacionadas con lo que se propone en la cinta. Puede ser que antes de presentarlo se invite a los niños a expresar dibujando o mediante otras formas, la imagen que tienen de Bogotá. Puede ser también que antes de verlo salgan a reconocer el lugar donde se encuentra el colegio, u otro lugar de interés.

Para los mayores el video debe ser una motivación general a ver la ciudad, o a comenzar secuencias de estudio ligadas a una u otra área. De todos modos se trata de un medio que ha de suscitar el deseo por conocer más y comprender mejor el entorno urbano, siempre en conjugación con un programa o un proyecto pedagógico.

Se sugiere que el maestro complemente los distintos momentos de la historia que se cuentan en el video, con información sobre el crecimiento físico de Bogotá, con mapas o gráficas de su ubicación geográfica en la Sabana.

Algunos niños de ocho y más años sugieren que se comente con ellos aspectos técnicos de la realización del video.

Agradecemos sus observaciones a estudiantes y profesores del Gimnasio Moderno.

## 1. Antecedentes

*"Debemos coordinar los esfuerzos de conservación de la memoria colectiva"*<sup>1</sup>

Varios años de experimentación en diferentes lugares y momentos y con distintas comunidades, fueron configurando esta propuesta pedagógica para la formación docente, con la cual se aspira a contribuir a la búsqueda de alternativas metodológicas que asimilen al aprendizaje escolar la vida sensible y cultural de los estudiantes, de maneras participativas. Ésta se inscribe en la corriente de la pedagogía activa, pero no sólo incorpora la experiencia de los educandos a los procesos de aprendizaje, sino también los valores de su tradición y su historia para darle contexto y significado al estudio, e incidir desde la escuela en la calidad de la vida comunitaria.

1 Los antecedentes directos de este trabajo fueron: el programa "El museo, un aula más en la vida cultural de los escolares. Homenaje a Bogotá en los 450 años de su fundación", (1988- 1991 y 1994-1995); la proyección de éste a una investigación participativa para la elaboración de Lineamientos Curriculares de Educación Artística, realizada desde el Ministerio de Educación, y el programa "Bogotá museo abierto a los estudiantes" (1r semestre del 2000), en el cual se pusieron a prueba resultados de esa investigación y se actualizó la metodología del primer programa mencionado.<sup>2</sup>

2 En este programa se optó por una estrategia metodológica mediante la cual se articulan los procesos educativos *formales* de la escuela con los *no formales* de los museos y con la educación *informal* que se recibe en la vivencia cotidiana de la ciudad. Con el fin de ubicar esta propuesta en el panorama educativo correspondiente en Bogotá, y perfilar de una manera más precisa la *problemática* a

partir de la cual se diseña, se presenta en este capítulo un *sondeo* que muestra la significación de los museos de la ciudad a lo largo de su historia; los servicios pedagógicos que éstos han ofrecido a la población escolar y programas que han desarrollado en torno al tema de la ciudad de Bogotá. Se señalan además, programas que la educación formal oficial ha establecido con los museos en las últimas décadas, y otros de la Alcaldía y de la Secretaría de Educación Distrital orientados al estudio de la ciudad de Bogotá. Se muestran también, *logros y dificultades* que se encuentran en los vínculos educativos que se dan entre los museos y las instituciones educativas formales.

Se concluye este capítulo presentando una síntesis de los problemas culturales que encontraron en su práctica los maestros y maestras que participaron en este programa (en torno a los cuales plantearon sus propuestas pedagógicas). Finalmente, se señala un problema pedagógico y cultural que se venía observando en trabajos anteriores.<sup>3</sup>

Este *sondeo* de ninguna manera es un diagnóstico exhaustivo; aunque se tuvieron en cuenta el diagnóstico cultural de Bogotá, y las políticas y estrategias realizadas por el Consejo Distrital de Cultura, se pudieron reseñar únicamente 51 museos de los 63 que aparecen en el documento "Bogotá para vivir" del Instituto Distrital de Cultura y Turismo. Tampoco se sondeó el impacto pedagógico y socio cultural de las visitas a los museos, que se han incrementado con los auspicios del programa "Bogotá te enseña", de la Secretaría de Educación. Cosas que se recomienda hacer.

### *La significación educativa de los museos de Bogotá*

*El museo: un ente educador en sí mismo.* Los museos son instituciones de servicio público eminentemente educativas donde, además de realizarse las tareas de conservación de bienes patrimoniales y de investigación, se promueven, innovan, recrean, subrayan o discriminan valores de toda índole. Sus colecciones simbolizan entrañables bienes y valores de los pueblos; presentan distintos modos de imaginarlos; guardan testimonios del trabajo creativo de hombres y mujeres que nos precedieron, de sus formas de vida, de sus maneras de ver el mundo. En su deseo de servicio los museos convidan a las comunidades a encontrarse sin distingo de rango social o de escalafón académico, promueven el respeto y la admiración a las diferencias. Los museos "en su actitud", nos dijo en 1976 Hugues de Varine-Bohan, son "un lugar público privilegiado, teatro del nacimiento de nuevas formas culturales, de nuevas relaciones sociales, de nuevas soluciones a los problemas cotidianos de cada uno y de todos".<sup>4</sup>

En la historia de los museos en Colombia, podemos ver que el primer museo de Bogotá, el Museo Nacional de Ciencias Naturales (hoy Museo Nacional), inaugurado en 1823 por el Presidente Francisco de Paula Santander, no sólo se pensó como un lugar para resaltar valores del patrimonio natural, sino que además se organizó con la expectativa de iniciar la enseñanza de las ciencias naturales y la minería a nivel superior. Hoy, como Museo Nacional de Colombia, ya no es un museo de ciencias. Conserva bienes del patrimonio artístico, histórico y arqueológico.

Desde la fundación del Museo Nacional, hasta finales del siglo XIX, no se crearon otros museos en la ciudad. Sin embargo en los primeros cincuenta años del siglo XX, nuevas colecciones abrieron sus puertas; podemos decir que los museos creados en este período fueron nacimiento, síntesis y espejo de la conciencia de identidad

cultural que empezó a adquirir la ciudad como capital de una nación independiente y libre; como tierra minera, de suelo fértil, rico en aguas, flora y fauna; como descendencia de la muy antigua civilización Muisca; como hija también del mundo hispánico y partícipe del mundo moderno.

A comienzos del siglo XX, los Hermanos Cristianos fundan el Museo de Ciencias de la Salle que ilustra y hace más vívida la enseñanza de las ciencias en el colegio. En 1919, la Quinta de Bolívar es adquirida por la Sociedad de Embellecimiento de Bogotá, para hacer de ésta un monumento a la memoria del Libertador y exaltar el símbolo que para la ciudadanía significa un personaje, un edificio de valor arquitectónico y un lapso de la historia de la ciudad y de la patria. En 1938, se funda el Museo del Oro del Banco de la República con el fin de preservar la orfebrería, la cerámica precolombina y enseñarlas como valores patrimoniales, y crear la conciencia de la necesidad de evitar la salida de estas piezas del país. En el mismo año, en la Universidad Nacional, se abre el museo de Ciencias Naturales con el fin de apoyar a los estudiantes en el reconocimiento de la biodiversidad nacional como bien cultural. Dos años más tarde, se abre el Museo Postal, para divulgar la filatelia y dar a conocer la historia del correo en el país. En ese mismo año se inaugura el Museo José Royo y Gómez de Ingeominas, con una colección de fósiles, particularmente pensado para los estudiantes de geología. En 1942 se funda el Museo de Arte Colonial con el ánimo de presentar momentos históricos y valores estéticos, artísticos y religiosos del legado hispánico. A comienzos de los cincuentas, se abre el Museo de Artes Gráficas de la Imprenta Nacional donde se muestra la historia de los inventos en la técnica de impresión.

La segunda mitad del siglo es prolífica en la creación de museos para la ciudad. Entre 1955 y 1970 se crean quince museos, casi una tercera parte de todos los que tiene actualmente Bogotá.<sup>5</sup> En 1955

se promueve la fundación del Jardín Botánico para hacer conocer, admirar y enseñar la flora nacional, especialmente la andina. En el mismo año se funda el Museo de Arte Moderno, que vincula a la ciudadanía con un nuevo espíritu del arte occidental, representado en el arte abstracto; el MAM es el primer museo que desarrolla una proyección educativa dirigida a la comunidad a través de la televisión, mediante charlas sobre historia del arte y comentarios sobre exposiciones.<sup>6</sup> En 1958 se funda la Biblioteca Luis Ángel Arango; en sus salas de exposición también se enseña el arte moderno, y cuenta con un auditorio para música.

En la década de los sesentas, doce museos van señalando aspectos significativos de la vida ciudadana y nacional: se declara Monumento Nacional y museo la “Casa del Florero”; desde el Museo de la Policía Nacional se resalta la historia, símbolos y tecnología de esa institución; el Museo de Artes y Tradiciones Populares, aspira a investigar, legitimar y valorar la expresión artística popular; en el barrio “El Minuto de Dios” se crea un museo para promover el arte contemporáneo como propuesta de vida. La Universidad Nacional organiza un museo de arte y otro de instrumentos musicales, para fortalecer la educación de la sensibilidad estética y la voluntad creadora de su comunidad universitaria y de los habitantes de la ciudad; la Universidad Jorge Tadeo Lozano empieza a enseñar las riquezas del mar a sus propios estudiantes y a todos los bogotanos. A los ciudadanos se nos regala también la casa de hacienda colonial “El Chicó”, destinada a museo de arte colonial y a los niños su jardín; se nos invita a conocer también la historia del toro en el Museo Taurino. En el Museo de Museos de Colsubsidio podemos aproximarnos el arte universal y disfrutarlo.

Para los bogotanos, es significativo en este período la creación del Planetario Distrital y del Museo de Desarrollo Urbano. Aquél como un centro cultural donde los ciudadanos de una metrópoli

que empezaba a crecer aceleradamente, reconocieran su lugar en el cosmos y disfrutaran además desde sus salas del paisaje urbano incorporado al museo. Éste, para que se pensarán como ciudadanos, se imaginarán la ciudad presente y futura, la conocieran, y estudiaran su historia. Estos dos centros se encuentran actualmente reunidos en el Planetario Distrital.

A partir de los años setentas y hasta el presente, se abren al público otras 24 colecciones, que cumplen la valiosa labor de preservar bienes y resaltar valores que ya se venían promoviendo en los museos creados en la década anterior. Estos valores están relacionados con aspectos de la vida cotidiana de las diferentes etnias a través de la historia (Museo de los Trajes Universidad de América, Etnográfico Caro y Cuervo, Casa Museo del Siglo XIX del Fondo Cultural Cafetero); los bienes de patrimonio histórico y artístico indígena y español (Casa de la Moneda, Museo Arqueológico del Colegio Nueva Granada y Museo Arqueológico Casa Marqués de San Jorge del Fondo de Cultura del Banco Popular); la preservación y valoración de la vida y el medio ambiente (Museos de Suelos, Gemológico, de la Medicina Bernardo Samper Sordo del Instituto Nacional de Salud, y de El Hombre); el patrimonio histórico y literario (Casa Museo Jorge Eliécer Gaitán y Museo del Libro Instituto Caro y Cuervo); la historia patria y las fuerzas armadas (Museos Francisco José de Caldas, Militar, y Francisco de Paula Santander); y el patrimonio urbanístico y artístico (Museo de Arquitectura Leopoldo Rother de la Universidad Nacional, casa Ricardo Gómez Campuzano, de Instrumentos Musicales Monseñor José Ignacio Perdomo y Casa Fernando Botero en la Biblioteca Luis Ángel Arango).

Además de los bienes representativos de nuestra pluriculturalidad que albergan las anteriores colecciones, a partir de los años ochenta otros museos exaltan nuevos valores: buscan ser centros de comunicación y de promoción de la creatividad

científica de manera divertida y experimental y contribuyen a la apropiación social y a la popularización de las ciencias aplicadas en todos los campos, paso fundamental para el desarrollo del país. Son estos museos: el Museo de las Telecomunicaciones de Telecom (1985), de corte histórico, y los museos plenamente interactivos, donde se aprende haciendo: el de Ciencia y Juego de la Universidad Nacional (1984), el Museo de los Niños (1987) y MALOKA (1998). Para inaugurar el año 2000, por iniciativa privada, se crea en Bogotá "Murciélagos", un museo virtual, pensado para estudiar, cuidar, crear y divulgar objetos y paisajes sonoros, en particular los de la capital.

### *Servicios pedagógicos en los museos*

La tendencia de los museos a proyectarse a la comunidad infantil y juvenil con actividades educativas específicas y de manera sistemática mediante la elaboración de programas didácticos, es un proceso del que fueron pioneros algunos museos de los Estados Unidos a mediados del siglo XX.<sup>7</sup> Veamos como fueron los comienzos de esta tendencia en Bogotá y algunas experiencias sobresalientes.

Este tipo de actividades pedagógicas, se iniciaron en nuestra ciudad en el Museo de Arte Moderno; a mediados de los años setenta la artista Beatriz González fundó allí la *Escuela de Guías*, que llamó luego "Escuela de Docentes", y los *Talleres Infantiles*. Esta escuela fue concebida como un espacio para dialogar con un grupo de jóvenes universitarios, alrededor de la historia del arte, en el que se descubriría cuales de ellos tenían talento para trabajar de manera sencilla y respetuosa con los niños. Porque consideró importante la preparación del acercamiento del niño al museo, la maestra González inventó nuevas modalidades para que el museo se aproximara a la escuela antes de que los estudiantes vinieran al

museo. Llevó exposiciones en diapositivas a los planteles, produjo una valija didáctica de grabado que, según sus palabras, era "como un museo en una caja", diseñó una carpeta didáctica para docentes, y realizó juegos motivadores con los estudiantes antes de entrar al museo. Justificó los talleres infantiles en los siguientes términos: "se trata de que haya una actividad entre el niño y la obra de arte". Debe haber un cruce entre la sensibilidad del artista y la del niño para "producir el milagro en el cual el niño se enriquece"; en esta interacción, la conciencia del cuerpo en el niño es fundamental. Igualmente, es importante la actitud respetuosa del animador, quien no debe calificar las actividades artísticas de los niños con notas ni con premios. La relación entre el animador del museo, quien no está familiarizado con el grupo de escolares que recibe, y el maestro de la escuela, que si lo está, es básicamente intuitiva. Sin embargo tienen mucho que aprender el uno del otro, por esto es bueno "que se visite cada uno en su territorio (...) y que hagan cursos interdisciplinarios conjuntamente"; el museo y la escuela "deben cruzar sus caminos".<sup>8</sup>

En la década de los setentas se formó la primera escuela de guías, se ofrecieron las primeras visitas guiadas a estudiantes y, con la ayuda de materiales didácticos, se comenzó a ofrecer una programación dirigida específicamente a la educación formal. En 1976, el Museo del Oro inició sus actividades con escolares y por esta misma época se formó un buen equipo de educadores para recibir a los niños en el Museo Nacional.

En la década de los ochentas, se impulsó con fuerza la proyección de los museos hacia la comunidad escolar; se inició un *trabajo interinstitucional* con el fin de incrementar y cualificar la formación docente en temas culturales y de apoyar los centros de educación básica y media, y se involucró a las universidades. Fue pionero en este sentido, desde su Departamento de Pedagogía, el Museo del Siglo XIX del Fondo Cultural Cafetero. Posteriormente,

en el Museo de Arte de la Universidad Nacional se desarrolló un amplio y diversificado programa.<sup>9</sup> Durante esta década, se publicaron las memorias de *encuentros* de contenido pedagógico, tan útiles para el museo como para la escuela; se produjeron *materiales didácticos* dirigidos a la comunidad escolar. Entre éstos, sobresalen las Maletas Didácticas del Museo del Oro y las carpetas y afiches de educación artística, visual y plástica, "Exposiciones didácticas" para educadores, de la Biblioteca Luis Ángel Arango. La Asociación Colombiana de Museos, ACOM jugó un papel importante, apoyando algunas de estas iniciativas.

En la década pasada se logró que, efectivamente, "los caminos de la escuela y el museo se cruzaran". Hoy en día en Bogotá todos los museos, de una u otra forma, ofrecen apoyo a los colegios para visitar las colecciones; casi todos tienen algún tipo de *material impreso y audiovisual* que le ayuda al docente a hacer de la visita un rato de aprendizaje ameno e interesante. Por ejemplo en el Museo de Ingeominas las películas; en el Museo de los Niños unas guías que orientan la relación currículo-museo; en el Museo Nacional se han producido ayudas educativas que ameritan reunirse y publicarse. Dentro de la oferta de *talleres del museo* para vigorizar la formación docente, se encuentra el valioso *programa Re-creo*, del Museo de la Ciencia y el Juego de la Universidad Nacional, cuyas *cajas de la ciencia* posibilitan la inventiva y refuerzan los programas curriculares y las de *ciencia y tecnología para primaria* desarrollan habilidades técnicas y tecnológicas. Sus exposiciones interactivas, itinerantes, estimulan la curiosidad y las ideas científicas. Una experiencia de taller a docentes que sobresale en los últimos dos años, es la ofrecida por el Museo de Arte Contemporáneo del Minuto de Dios a la comunidades educativas que trabajan en el área de influencia del museo; también es importante cómo se proyecta el Jardín Botánico a la escuela para la conservación del medio ambiente. Las *exposiciones itinerantes* del Museo de

Colsubsidio y su modalidad de visitas guiadas, así como el material que la acompaña, son cada vez más atractivas y útiles; el MamBo sostiene un *convenio* novedoso con la Gobernación de Cundinamarca para llevar exposiciones de obras originales a los municipios, acompañadas de visitas y talleres para sus comunidades educativas. Son también motivadoras las múltiples ofertas de *formación a maestros* que continua ofreciendo el Museo de la Ciencia y el Juego y que ofrece en los últimos tiempos MALOKA, incluyendo sus mutuas *publicaciones periódicas*, significativas para la comunidad educativa formal. De otra parte, nueve museos producen textos de magnífica calidad en artes, ciencia, historia nacional y antropología; varios tienen centros de documentación en ciencias y arte, sala interactiva y museo virtual en la red. Algunos producen también grabaciones musicales para la venta.

De los años 90, se destaca también la inauguración de la *Cátedra Anual de Historia Ernesto Restrepo Tirado* en 1996, en el Museo Nacional, que se realiza con apoyo de otras instituciones nacionales e internacionales, cuyas reflexiones y memorias además de promover el sentido de pertenencia cultural entre los ciudadanos y la calidad de la enseñanza de la historia, ha sido soporte para el currículo de Sociales de Básica y Media. Y en 1999 el mismo museo promovió el muy importante *encuentro internacional*, "Nuevas tendencias de la educación en museos".

El año 2000 comenzó con la reunión periódica del CECA, un comité educativo que formaron los encargados de las áreas educativas de los museos de Bogotá, para sumar esfuerzos y estudiar conjuntamente nuevas proyecciones educativas.

### *Desde el Museo se estudia la ciudad*

En 1805, en el Observatorio Astronómico de Bogotá, el más antiguo de América, su primer director el neogranadino Francisco José de Caldas, estudió la posición de los astros "al nivel y latitud del observatorio". Este bello monumento, situado en los predios del Palacio de Nariño, hoy nos recuerda que desde allí por primera vez se contempló y apuntó la posición de esta ciudad sobre la tierra y en el universo.<sup>10</sup>

Llamar la atención de los bogotanos para que pensemos y actuemos sobre la ciudad, es cosa que como vimos, vienen haciendo algunos museos desde su fundación. Pero proyectar actividades educativas hacia el aprendizaje y la apreciación de la ciudad como entorno vital, más allá del museo mismo, se empezó a hacer en 1982, en el Departamento de Pedagogía de la Casa Museo del Siglo XIX, donde se invitó a los niños a relacionar la enseñanza del museo con el entorno urbano, con ayuda del sonoviso: "Me gusta mi ciudad". Una segunda aproximación pedagógica a la ciudad, se realizó en 1988, a través del programa de formación docente "El museo, un aula más en la vida cultural de los escolares. Homenaje de los museos a Bogotá en los 450 años de su fundación", que se diseñó y desarrolló durante tres años desde la Universidad Nacional, como respuesta a la Alcaldía en la conmemoración del aniversario de la fundación de Bogotá, y también al Ministerio de Educación, cuya División de Currículo solicitó la revisión de los programas de Artes Plásticas. Éste fue un programa, de impacto en la comunidad educativa formal de Bogotá y Antioquia, que además se promovió en Cali, Cartagena, Manizales y Pasto.<sup>11</sup> En 1993, dos años después de terminado, sus resultados fueron retomados por la División de Currículo del MEN para correlacionarlos con el currículo de Artes Plásticas y readecuarlos según lo propuesto cuatro años antes. Posteriormente, este trabajo

se proyectó a la elaboración de los Lineamientos Curriculares de Educación Artística, en acato a la nueva Ley General de Educación.<sup>12</sup>

En los últimos años, el Jardín Botánico ayuda a las comunidades educativas a oxigenar, cuidar, conocer, y embellecer su entorno, cada día con una mayor participación y con más reconocimiento público. También el programa "Los museos cotidianos" del Museo Nacional en convenio con la Alcaldía Mayor de Bogotá, convoca grupos de diferentes edades y procedencias, a la expresión y reflexión sobre la ciudad como patrimonio y como espacio de convivencia y comunicación. En 1998, el Museo de Desarrollo Urbano produjo el disco "Bogotá C.D. Instante, memoria y espacio", con más de 2800 imágenes de la capital, planos, secciones de video, para que el ciudadano utilice libremente. Desde el 2000, este museo en su nueva sede, el Planetario Distrital, presenta la exposición "Bogotá Siglo XX", que sirve de marco a otras muestras alusivas a la ciudad. Lleva también por la ciudad la exposición, "Espacio Público", de carácter histórico. Además en el Planetario Distrital remodelado, se invita hoy a la ciudadanía a descubrir su vocación científica y a contemplar el universo desde los parques de la ciudad. Una novedad interesante es la recreación musical del paisaje sonoro de Bogotá, que se realizó en el 2000, en el Museo Murciélagos con apoyo del DAMA y del Instituto Goethe.

### *De la escuela al museo*

El estado y las asociaciones privadas contribuyen al fortalecimiento de la educación formal con la creación de museos y con la formación de estudiantes y maestros. Como vimos, *las universidades* han creado diez museos en la ciudad (seis de éstos se encuentran en la Universidad Nacional), que apoyan y enriquecen las carreras de arquitectura, artes, antropología, ciencias y tecnología. El Ministerio de Educación ha dado apoyo financiero a algunos museos para

4 sus programas educativos y, recientemente a la Universidad Nacional para promover la reflexión sobre el vínculo escuela-museo-ciudad en el marco del V Seminario Internacional Interdisciplinariedad y Currículo, Facultad de Ciencias Humanas, en agosto de 2000.

5 Con el fin de enriquecer la educación *Básica y Media* del Distrito, la Secretaría de Educación promovió el importante seminario "Acercamiento crítico al museo", dirigido al personal de los museos y a maestros de básica primaria, con el fin de entablar vínculos entre ellos y hacer una lectura decodificada de las piezas del museo.<sup>13</sup> También la Secretaría apoyó los talleres que se ofrecieron a docentes en la Universidad Nacional, y como se verá los reactivó y recogió esa memoria para publicar los materiales que aquí presentamos.<sup>14</sup>

La Secretaría además, auspició la publicación "Nuestros maestros de Bogotá", acompañada de talleres para escolares del Distrito.<sup>15</sup> A título independiente *algunos colegios* conservan colecciones para complementar su labor didáctica. Este es el caso del colegio Nueva Granada donde se ha mantenido por más de quince años un museo de arqueología precolombina.<sup>16</sup> De manera autónoma, profesores y profesoras visitan los museos como parte de sus programas e investigan sobre los vínculos escuela-museo.

### *Programas educativos de la Alcaldía en torno a la ciudad*

Durante la primera alcaldía de Antanas Mockus en 1994, el Plan Estratégico para el Desarrollo de Bogotá buscó consensos para ejecutar acciones en las que participaran los ciudadanos y no únicamente el gobierno. La política educativa de Bogotá se orientó entonces hacia la formación de cultura ciudadana. Dos propuestas pedagógicas antecedieron a esta política: "Santafé de Bogotá:

ciudad educadora"<sup>17</sup>, presentada por la Alcaldía en 1991. Con ésta se quiso trabajar por un hábitat urbano más bello y armonioso, construido por toda la sociedad e incluir en el pênsum escolar una asignatura sobre estética de la ciudad, entre otras cosas. Otra propuesta fue la que se concretó en el programa "El museo, un aula más..." de la Universidad Nacional (1987 - 1991) antes expuesto, la cual reactivó en 1994, la Dirección de Investigaciones Educativas del Distrito, DIE-CEP, con el apoyo de ACOM, y la colaboración de los directores y guías de diez museos en el contexto de la elaboración de los lineamientos de educación artística.<sup>18</sup> Al articular la vida escolar al contexto cultural de la ciudad, mediante la visita a los museos, con actividades dinámicas e integradoras de equipos de trabajo, se obtuvieron logros pedagógicos, metodológicos e investigativos. Entre éstos, se hicieron 4 sonovisos y materiales impresos, se multiplicó el programa en otras regiones del país con el apoyo del Banco de la República y ACOM; la propuesta se presentó en un evento internacional y este programa organizó el encuentro regional Bogotá-Cundinamarca, para contribuir con la elaboración participativa de indicadores de logros curriculares en educación artística, del Ministerio de Educación.

6 El programa "El Museo un aula más" vuelve a vivir y se actualiza durante el primer semestre del 2000 por la Subdirección de Formación de Educadores de la Secretaría de Educación, esta vez con el nombre "Bogotá, museo abierto a los estudiantes". Este programa se publicará con el título "Museos Abiertos, Bogotá para los estudiantes", y se divulgará acompañado por el *El Navegador Pedagógico Urbano*, un texto donde se invita a la comunidad educativa de Bogotá a disfrutar y aprovechar los servicios culturales de la ciudad, a explorarlos como espacios educativos.<sup>19</sup>

7 En el marco de la misma política distrital, la Secretaría de Educación impulsa el programa "Bogotá te enseña". Éste promueve los vínculos entre los Centros Educativos Distritales y los Museos.

Por su parte, el *Instituto de Cultura y Turismo*, siguiendo la política de "cultura ciudadana", además de auspiciar el Planetario Distrital y en el Museo de Desarrollo Urbano, invita a los bogotanos a conocer y cuidar su ciudad a través de un sinnúmero de eventos científicos, artísticos y culturales. Por ejemplo, en 1997 convocó al concurso "Arte para Bogotá" con el propósito de promover la construcción colectiva de una imagen de la ciudad y de "formar ciudad";<sup>20</sup> en 1998 con el Observatorio de Cultura Urbana se propuso contribuir al fomento de la investigación y divulgación de fenómenos urbanos significativos por lo cual publicó las colecciones "Ciudad y Ciudadanía" y "Cuadernos del Observatorio", y, en 1999 invitó a los niños a reflexionar sobre la ciudad con el librito "Bogotá para los niños".<sup>21</sup> Actualmente el Consejo Distrital de Cultura del IDCT bajo el nombre "Bogotá para vivir" reúne las políticas culturales del 2001 al 2004 para esta ciudad. Intenta "convertir al sector cultural en eje central de la política pública de la ciudad".<sup>22</sup>

Otra institución distrital que se acoge a estas políticas es el DAMA, la cual además de ofrecer programas educativos, entrega a los colegios publicaciones sobre la fauna, la flora y la ecología de La Sabana de Bogotá. Como se expuso antes, también el Jardín Botánico centra sus actividades en la ciudad.

Se identifica la conveniencia de fortalecer los vínculos formales entre la ciudad de Bogotá y la Organización de Ciudades Educadoras, OCE, que tuvo su origen en Barcelona en 1988, cuyo propósito es convertir a la ciudad en un ámbito educativo.

### *Logros y dificultades en el vínculo museo-escuela*

Aunque es alentador el programa "Bogotá te enseña" de la Secretaría de Educación, sólo unos pocos museos cuentan con recursos suficientes para sostener un departamento educativo en

el cual, como se desearía, los guías o los animadores culturales tuvieran bases en pedagogía y en museística, además de los conocimientos que las colecciones exijan. Los museos promocionan sus programas educativos mediante llamadas y visitas a los colegios, cartas, carteleras, la prensa, la radio, las páginas amarillas del Directorio Telefónico y cada vez más a través de la página Web. Desafortunadamente, muy poco se utiliza la televisión cultural para divulgar este servicio o para que los museos tengan espacios educativos.

A casi todos los museos los recorren diariamente entre cuarenta y doscientos o más estudiantes, por lo general interesados y con gusto, siendo éste el público que más los visita; es evidente el papel del museo como mediador de la construcción de significados de la población infantil y juvenil bogotana. Aunque estas visitas demandan grandes esfuerzos, especialmente para las escuelas de la periferia, según los maestros las visitas dinamizan los procesos de aprendizaje y estimulan el espíritu cívico y cooperativo; las recomiendan sobremanera. Los guías expresan la alegría de poder contribuir a la educación de los escolares mostrándoles nuevos mundos.

*La metodología de la visita.* Cada día los maestros se preocupan más por preparar a los estudiantes para visitar los museos, articulando la visita al programa curricular que estén desarrollando, pero el personal de los museos se queja con frecuencia de los modos como muchos de ellos conducen sus grupos, a los que dejan sueltos o en manos de los guías, o resolviendo cuestionarios demasiado complejos, o copiando las fichas técnicas, con una disciplina que no les permite gozar la visita ni las obras. Otras veces, los profesores desean visitar todo el museo y en los museos grandes esto resulta agotador para los niños. Estos maestros utilizan el museo como una instancia que entretiene a los alumnos o que ilustra pobremente los conocimientos que se adquieren en el colegio, dejando de lado

las múltiples opciones de lectura de los objetos como fuente de información primaria, con lo cual se aprovecharía la visita para darle dimensión cultural al aprendizaje. Desde el punto de vista del maestro se observa que, si bien muchas veces los guías son recursivos para mantener el interés de los estudiantes, a veces le dan demasiada información a los niños y éstos se cansan. En pocos museos se hace seguimiento y evaluación a las visitas de los escolares.

Se puede ver que aún hoy día, cuando se comienzan a preparar las visitas conjuntamente entre docentes y guías, hace falta adecuar aún más las didácticas para que en la visita al museo los estudiantes aprovechen de manera óptima la experiencia íntima y de descubrimiento vocacional que sucede al contemplar el misterio del paso del tiempo por las cosas, al encontrarse con lugares y objetos nunca antes vistos que dan cuenta de sitios, de momentos, de técnicas, de vidas, de intenciones, de belleza, de sabiduría etc. Que despiertan la intuición de nuevos mundos posibles.

*Talleres.* Los talleres que se ofrecen en los museos son interesantes, aunque no están planeados para que los maestros los articulen de manera directa a los procesos que desarrollan, con el ánimo de darle nuevos giros a la vida cultural escolar.

*Proyectos pedagógicos.* Con excepción de algunos pocos casos, ni los docentes buscan en los museos apoyo para sus proyectos pedagógicos, ni los museos de Bogotá proponen asesoría u otra forma de apoyo al desarrollo de proyectos escolares.

*Materiales didácticos.* Algunos han producido y producen muy buenos materiales, es una lástima que no queden en archivo y catalogados para usos didácticos posteriores. Los museos disponen de publicaciones para la venta, pero pocas veces los adquieren los colegios para sus bibliotecas. Desafortunadamente no se hacen préstamos de libros a los maestros para sacar fuera del museo. La

Secretaría de Educación ha producido tres textos (incluyendo éste) para apoyar a los docentes en estas actividades.

*Acuerdos y convenios.* En los años ochentas, museos como la Casa Museo del Siglo XIX, o el Museo de Arte de la Universidad Nacional, hicieron *acuerdos* interinstitucionales para desarrollar programas de amplia cobertura, en los que los participantes se manifestaron muy motivados. Otros pocos museos realizan *convenios* interinstitucionales con instituciones educativas del gobierno y privadas.

*Congresos.* La Asociación Colombiana de Museos realizó congresos entre los museos por más de veinte años, algunos orientados especialmente hacia la problemática de los servicios educativos.

*Redes.* El Museo Nacional ha creado la Red Nacional de Museos, y los museos de ciencia y tecnología han conformado también una red nacional entre ellos; desarrollan proyectos, producen materiales, crean ambientes interactivos en equipo. Hay desconocimiento sobre los planes pedagógicos de estas redes entre museos, con los CED y en relación con el ámbito urbano.

*Encuentros.* El Museo Nacional ha realizado encuentros donde se reflexiona sobre los problemas que nos atañen y se consulta sobre sus posibles soluciones a la comunidad nacional e internacional. En éstos se ha expresado de diferentes maneras la necesidad de ampliar la cobertura de los servicios educativos de los museos a las comunidades educativa formales.

*Convocatorias.* Además de la convocatoria para participar en el programa "Bogotá te enseña", otra convocatoria que hace la Secretaría de Educación para este tipo de desarrollos es para proyectos de Formación de Docentes, PFPD, de los que se responsabilice una institución de educación superior. Las políticas de la Secretaría se proponen estrechar el vínculo entre la escuela y la comunidad extraescolar, específicamente para "fortalecer el

horizonte conceptual y cualificar las prácticas pedagógicas”, en lo que respecta a la formación de cultura ciudadana. De parte de los museos no se conocen convocatorias, premios o estímulos a las comunidades educativas de Bogotá.

### *Problemas culturales encontrados en su contexto particular por los maestros y maestras participantes en este programa*

*-Interacción con la naturaleza.* Llama la atención el interés de los estudiantes por la acción comunitaria relacionada con el bienestar ambiental, admiran a quienes la practican, se muestran interesados en desarrollar proyectos para la conservación del medio ambiente, les gusta salir e investigar su entorno urbano y los trabajos de exploración científica en grupo. Pero los maestros encuentran dificultades para que la comunidad adquiera conciencia del cuidado que se le debe al entorno natural en pro de la salud y el bienestar.

*-Interacción social.* Si bien a los estudiantes les gustan las salidas y los trabajos exploratorios, no siempre es fácil el trabajo en equipo. Maestras y maestros están especialmente preocupados (preocupación que es cada vez mayor) por el maltrato, la agresión y las acciones violentas que se observan entre los estudiantes, y aquellas que sufren los mismos niños causadas por los adultos.<sup>23</sup> También les inquieta la pérdida constante de objetos personales y de dinero en el colegio. Igualmente, les preocupa el ejercicio precoz de la vida sexual de niños y niñas, que los altera emocionalmente; así mismo el paradigma ético y estético en el que se han convertido los personajes de los seriados de la televisión y la vida misma de los miembros de la farándula, frente a un cierto empobrecimiento de la capacidad imaginativa que se identifica a medida que los niños crecen. Algunos se preguntan cómo es que la escuela

contribuye a moldear los imaginarios, la visión de mundo de los estudiantes, por contraste con su entorno afectivo y con la televisión.

Por su parte, algunos maestros se sienten bien con sus compañeros y forman buenos equipos de trabajo, pero un buen número de ellos se sienten tratados de maneras excluyentes, autoritarias o desconfiadas por sus superiores y compañeros. Encuentran difícil trabajar en equipo, muy poco se cumplen los acuerdos.

*-El diálogo pedagógico.* Cuando los maestros hicieron sondeos acerca de la percepción que tienen los estudiantes de su entorno, no a todos les fue fácil recoger de manera objetiva las expresiones de sus alumnos. Tampoco fue fácil tomar fielmente los aspectos positivos de las expresiones de los estudiantes y no únicamente lo negativo. Nos dimos cuenta que los maestros escuchan a los estudiantes con la mayor generosidad en horas extraclase; sin embargo muchos expresaron la necesidad de acceder a un método que les permita canalizar las inquietudes de los estudiantes en el proceso mismo del aprendizaje.

*-La interacción con la ciudad.* Se tiene nostalgia de lo que se cree que debió ser la Bogotá de principios de siglo, tranquila, muy verde y con aguas puras, con poca gente, vivienda amplia, donde predominaba la vida familiar y las relaciones con amigos y vecinos. Se siente tristeza por la contaminación, la inseguridad y el peligro, el tráfico congestionado y el mal transporte público de la ciudad de hoy. Pero a Bogotá se la aprecia y admira también como metrópoli que tiene una enorme capacidad para recibir a las gentes de todas partes, como ciudad de puertas abiertas. Igualmente se le tiene aprecio por su oferta comercial, industrial, educativa y cultural. Los maestros se sorprendieron al descubrir tantos museos, sus servicios y su riqueza patrimonial. Se interesaron por mirar de nuevo la ciudad y su historia. Todos recomendaron desarrollar *estrategias metodológicas* para establecer vínculos entre los centros

educativos formales, los museos y el entorno urbano, a partir de la experiencia de los estudiantes.

Fue una inquietud reiterada la idea de crear *ambientes educativos* que contribuyan a superar comportamientos malsanos, donde los jóvenes descubran sus valores ancestrales y los de otras culturas; donde se sientan motivados a superar sus condiciones desfavorables y a interesarse por el conocimiento. El desarrollo de niñas y niños será más armónico, dijeron, en la medida en que sus espacios educativos también lo sean; en este sentido los museos, la ciudad y la vida urbana misma, se constituyen en espacios educativos por excelencia donde se promueven el respeto y la vida cívica del alumnado.

Viene al caso recordar que en el XIII Congreso Colombiano de Historia se realizó el pánel "Pensar la ciudad colombiana." Allí se señaló que más del 72% de la población del país vive en centros urbanos y se habló acerca de cómo la ciudad crea imaginarios particulares, legitima ciertos comportamientos, genera una conciencia particular, acuña lenguajes, fortalece y debilita valores, transforma visiones del mundo; cómo todo esto encierra formas de vida que deben compartirse, recrearse, reflexionarse en conexión con las prácticas pedagógicas, si queremos constituirmos en una ciudadanía participativa, justa e innovadora.

### *Un problema pedagógico, educativo y cultural ancestral*

En el sondeo realizado se identifican los siguientes problemas pedagógicos: aunque la ciudad cuenta con más de cincuenta y un museos cuyas colecciones representan habilidades, conocimientos y valores ancestrales, presentes, locales y universales, cinco de los cuales programan específicamente *el aprendizaje* de diferentes aspectos *de la ciudad*; y aunque, en aras del mejoramiento de la

calidad educativa, y de la vida ciudadana, ahora más que hace unos años, el Estado, los colegios y los docentes procuran aprovechar estos recursos, *pocas veces se encuentran programas y proyectos pedagógicos en los que se articule sistemáticamente el disfrute, la recreación y el aprecio de los bienes patrimoniales que se encuentran en los museos y en la ciudad, incluyendo el entorno natural.* Esto de manera que los aprendizajes adquieran significado para las comunidades educativas.

Otro problema consiste en que, *aunque los educadores somos día a día más conscientes de la necesidad de superar las interacciones maltratantes que se viven en la escuela, para crear climas de confianza donde se promueva la inteligencia creadora de los estudiantes, sus conocimientos y su dimensión socio-cultural, tenemos dificultades para escuchar sin prevenciones a los estudiantes; para acoger sus sentimientos, creencias y expresiones o sus visiones de mundo en los procesos mismos de aprendizaje, de modo que ofrezcamos en efecto una educación con sentido.*

Se observa que estas maneras de enseñanza descalificadora o ignorante de "el otro" y de su contexto cultural reproducen y perpetúan en la escuela comportamientos ancestrales excluyentes y unilaterales. Para los estudiosos de la cultura nacional, estos modos de interacción social se constituyen en vectores significativos de las formas de agresión y violencia que se viven en el país. De aquí, el mutuo desconocimiento y la desconfianza, las dificultades para trabajar en equipo y para planear a largo plazo o para identificarse como comunidad con símbolos comunes. La pobreza también está ligada a estas formas de interacción.

## NOTAS

<sup>1</sup> Gonzalo Hernández de Alba, como Subdirector de Patrimonio Cultural de Colcultura, "XIV congreso de Asociación Colombiana de Museos" Memorias. Santa Marta. 1987, pg.11

<sup>2</sup> Programas que se reseñan más adelante y se amplían en el anexo nº 2.

<sup>3</sup> Todos estos datos se recogieron en las visitas a museos, proyectos y evaluaciones realizadas en los programas arriba mencionados, en otras fuentes de información que se reseñan en la bibliografía de este texto y en comunicación directa con funcionarios de los museos.

<sup>4</sup> Revista "Museum" No 3, selección de artículos, Unesco-Pnud. 1976

<sup>5</sup> Observemos que durante los peores años de "La Violencia" la actividad cultural en el campo museístico no se amplía. Se podría deducir que hay una relación entre el momento en el que se hacen los primeros pactos de paz en el país y el impulso en la creación de museos en la ciudad, impulso que además se incrementa significativamente durante los años de relativa paz del Frente Nacional. Esta relación posible, ¿es producto de la preocupación por superar los hechos atroces de 'la barbarie', o es el resultado de un momento en el que la situación política es menos asfixiante para la vida ciudadana y hay crecimiento económico, debido en gran parte a la paz?

<sup>6</sup> Labor realizada por Martha Traba a comienzos de los años sesentas.

<sup>7</sup> A mediados de la década del cuarenta en el Museo de Arte de Filadelfia, Tomas Munro (1931-67), influenciado por la pedagogía activa de John Dewey, empieza a hacer un currículo para la educación artística visual y plástica desde el museo mismo. En Elliot Eissner, "The Educational Imagination". Editorial Mc.Millan, 1979

<sup>8</sup> Beatriz González, "Relaciones entre la educación formal y no formal", en "Foro sobre la enseñanza de la estética y la educación artística." Centro Experimental Piloto. División de Educación Formal. Secretaría de Educación y Cultura de Antioquia. Medellín. 1985. (sin publicar)

<sup>9</sup> "Las artes plásticas en la vida de los niños", memoria de encuentro pedagógico. Por M.E. Ronderos y equipo educativo del Museo de Arte. Divulgación Cultural. CIDAR Universidad Nacional, 1986.

<sup>10</sup> En Enrique Pérez Arbeláez, "Florentino Vargas Pinilla", en "Patria Naturaleza". Edición de Joaquín Piñeros Corpas. Bogotá: Biblioteca de la Caja Agraria No 3, 1973, pag. 353.

<sup>11</sup> Se diseñó la propuesta desde el curso de Pedagogía Artística del Departamento de Arte de la Universidad Nacional, con el apoyo del Museo de Arte y la colaboración de ACOM, del Ministerio de Educación Nacional y de la Secretaría de Educación. Participaron 27 museos, 114 maestros, más de 3000 niños y 38 profesionales de la Universidad Nacional y de los museos de Bogotá. En el anexo 2 se amplía esta información.

<sup>12</sup> "Investigación pedagógica participativa para la elaboración de Lineamientos de Procesos Curriculares de Educación Artística", M.E. Ronderos y equipos docentes de distintas regiones. MEN, Bogotá, 1993-1997. Documento en proceso final sin publicar.

<sup>13</sup> 1987, desde la Dirección de Investigaciones Educativas, DIE y el Centro Experimental Piloto, CEP, con el apoyo de la Unesco.

<sup>14</sup> De 1987 a 1991

<sup>15</sup> 1996, Clarita Recamán, antes Coordinadora de la Sección de Servicios Educativos del Museo de Oro, y Raúl Niño, ex Director de la Casa de Don Juan de Vargas de Tunja. Los dos autores fueron estudiantes y colaboradores del curso "El museo, un aula más."

<sup>16</sup> Fundado por la profesora Emilia Moreno de Giraldo, lamentablemente hoy día se encuentra cerrado.

<sup>17</sup> Desarrollado por el educador Ricardo Zornosa.

<sup>18</sup> Coordinó el programa y orientó los cursos el docente en comisión Rodrigo Silva. En esta ocasión, se ofrecieron tres cursos con créditos para el escalafón nacional participaron 65 maestros, 23 escuelas Distritales y 2.600 niños.

<sup>19</sup> Diseño y ejecución Rizomas Sociedad Educativa, Directora Claudia María Mejía Duque, SED. 1999

<sup>20</sup> Paul Bromberg, Director del IDCT, María Teresa Guerrero Directora del proyecto.

<sup>21</sup> Daniela Violi 1999

<sup>22</sup> Se sustenta en la ley 697 de 1997 o Ley General de Cultura.

<sup>23</sup> En 1999, en la Secretaría de Educación se radicaron 1196 denuncias por maltrato en la escuela (violencia física, discriminación, insultos, amenazas).

## 2. El método

*¿Cómo es que padres y maestros recibimos a las niñas y niños que vienen a formar parte de nuestra sociedad adulta, en esta ciudad que crece aceleradamente, a la que muchos de ellos llegan en condiciones adversas? ¿Cómo acogemos sus sorprendentes formas de señalar el mundo y de darle sentido? ¿Cómo les entregamos las voces, las acciones, las costumbres, las tradiciones, los pensamientos de quienes nos antecedieron, para que puedan recrear, tejer con otros y proyectar el universo simbólico multicultural en el que viven?*

Esta propuesta pedagógica se inscribe en un momento de la historia política de Bogotá en el que algunas personas mayores, nostálgicas de las formas de vida de la ciudad más pequeña que fue esta ciudad, y otras provenientes de regiones distintas, añorantes de la vida familiar y comunitaria de sus lugares de origen, conviven con una generación más joven que está fuertemente seducida por los atractivos locales y transculturales de la vida urbana, por encima de la vida familiar y escolar. Convive también en Bogotá una generación infantil cuya visión del mundo está en gran parte influenciada por las imágenes y valores transmitidos por los medios masivos y por la tecnología informática.<sup>1</sup>

En este contexto, los educadores expresan que existen serios problemas de comunicación entre las distintas generaciones que afectan negativamente la vida en familia, la vida escolar y las relaciones comunitarias.

Si además de estos problemas socioculturales, tenemos en cuenta los problemas pedagógicos señalados en el capítulo anterior, y sus consecuencias educativas y culturales, nos percatamos de las carencias en cuanto a métodos pedagógicos que propendan por la configuración de imaginarios colectivos vitales y significativos para la vida en común, el enriquecimiento del

patrimonio cultural y el desarrollo del sentido de experiencia a un territorio y a una tradición.

Necesitamos métodos que contribuyan a que en la escuela fragüe la solidaridad, la imaginación creativa y la convivencia ciudadana democrática. En las pedagogías que aplicamos olvidamos con frecuencia seguir cultivando valores por los que dieron sus vidas quienes soñaron con la construcción de la nación democrática colombiana. Valores éstos que reafirmamos los ciudadanos libres en la Nueva Constitución del 91, y consignamos en la Ley 115 de Educación.

En relación con momentos históricos como éste, en el que se olvidan valores por los que lucharon los mayores, dice Hannah Arendt en su texto "Entre el pasado y el futuro" (1961;p.4-15), que se ha de reflexionar la tradición que lleva a reconciliar al individuo consigo mismo y a los pueblos con la realidad; que el recuerdo es uno de los modos más importantes de pensamiento, siempre y cuando se ejercite en un marco de referencia pre-establecido. Como habitantes de esta ciudad y dadas las circunstancias, necesitamos reunir la memoria de los hechos y pensamientos de quienes nos antecedieron y cuestionarlos a la luz de la experiencia presente, para que sus esfuerzos se completen y adquieran significado en la vida de las nuevas generaciones.

A propósito de la importancia de cultivar el sentido del tiempo, escribe el teórico del urbanismo Kevin Lynch (1975) "La actuación efectiva y el bienestar interior dependen de una vigorosa imagen del tiempo, entendida como un vivo sentido del presente bien conectado al futuro y al pasado, perceptivo del cambio, capaz de dirigirlo y disfrutarlo (...)". Según este autor, "El espacio y el tiempo constituyen el gran entramado dentro del cual ordenamos nuestra experiencia. Vivimos en lugares — tiempo". Nos dice Lynch además que "Nuestro entorno terrenal es un marco muy especial y quizás único para el desarrollo de la vida. Es preciso conservarlo,

aunque es imposible preservarlo. Cambiará a pesar de nosotros, con nuestra omisión o comisión. Puesto que ese cambio es inevitable, deberíamos al menos asegurarnos que fuese un proceso humano y que no desembocase en nuestra propia destrucción. (...) Nuestra tarea real no es impedir que el mundo cambie, es hacer que cambie en una dirección que favorezca el crecimiento y fortalezca la vida.(...)”.

### El propósito

Con el fin de encontrar maneras en las cuales la educación pueda cumplir su función de conservadora, renovadora o innovadora de cultura en pro del mejoramiento de la calidad de la vida ciudadana, se invita a los formadores de educadores y a los educadores mismos a *actualizarse* en materia de cultura mediante el fortalecimiento de los vínculos entre la escuela, el museo y el entorno urbano a través de un método participativo que se organiza alrededor de aspectos de la historia de Bogotá en orden cronológico.<sup>2</sup>

Se invita a las comunidades educativas a *investigar* afianzando el sentido de sí mismas en el tejido sociocultural al que pertenecen; interpretando y valorando su interacción con la naturaleza, los otros y el legado cultural, mediante proyectos pedagógicos. De este modo podrán orientar su porvenir de manera crítica, participativa y con mayor libertad; se espera promover desde la escuela la formación de *ciudadanos* con una autoestima fortalecida, emotivos, inteligentes, comprensivos, culturalmente arraigados y hacedores de historia.

Este método adquiere sentido cuando se lo apropian los educadores y proponen *innovaciones* pedagógicas, adecuándolo a sus inquietudes personales, a la disciplina particular que manejen, a la etapa de aprendizaje en la que se encuentren sus estudiantes, y a contextos culturales significativos, para promover *competencias éticas, estéticas, comunicativas y valorativas*, además de las *cognoscitivas*, según el dominio del área particular de estudio.

Se busca *incidir* significativamente sobre la experiencia cultural de los participantes, a través de una acción pedagógica con la cual el aprendizaje gozoso, participativo, consciente y comprensivo del contexto geopolítico, histórico y cultural de Bogotá, articulado a los programas curriculares, sea una realidad evaluable.<sup>3</sup>

### Supuestos básicos

- Entendemos por *cultura ciudadana* las maneras particulares en las que los habitantes de una ciudad contemplan, transforman práctica y simbólicamente y le dan significado y valor a las relaciones que tienen entre sí, con su entorno natural y con los bienes de patrimonio cultural intangibles y tangibles propios y de otros pueblos. La cultura ciudadana implica la experiencia sensible o estética del entorno, como una manera personal e íntima de prestar atención, de presentar, apreciar, juzgar, darle sentido e intervenir el contexto sociocultural, teniendo en cuenta sus cualidades y su valor intrínseco además de su utilidad o funcionalidad. Una ética, unas formas expresivas de comunicación, unas maneras sintéticas de aprehender el mundo y unos modos integrales de comprenderlo subyacen a esta experiencia.

- Desarrollar procesos de cultura ciudadana exige cultivar *la confianza* que es un valor fundamental. Sin creer en las propias motivaciones y desconfiando de las intenciones de los otros, es imposible hacer acuerdos o cumplir lo acordado y comprometerse (de manera vital, con propósitos comunes). En ámbitos de confianza se incrementa el afecto, el respeto mutuo y la comunicación, se mengua el miedo, se fortalece el sentimiento de que vale la pena vivir, con todo lo cual se potencializa el bienestar espiritual, la intuición y la imaginación creativa de los individuos, sin desconocer las propias limitaciones.

- Para promover climas de confianza en *el aula* se necesita exaltar las cualidades humanas de los estudiantes en vez de inhibirlas, escuchar. (el escucha y no el hablante es quien determina el sentido

de una expresión). Se requiere además hacer acuerdos y acatarlos tanto entre estudiantes como entre éstos y sus maestros (testimonio fundamental de la ética de la convivencia).

El *juego* entendido como actividad expresiva y reglada fortalece la auto-confianza, la alegría de vivir y el gusto por la vida en compañía.

- Las formas expresivas que resultan de recrear la percepción sensible del mundo simbolizan, entre otras cosas, libertad, belleza, fertilidad imaginativa y adquieren un carácter artístico. La expresión artística que se hace en equipo tal como un montaje escénico, etc, es *signo* de vitalidad y la oportunidad de crear siempre de nuevo el mundo, también es *señal* de conflictos resueltos, de argumentaciones logradas, de acuerdos significativos, y es *testimonio* de que se ha creído en la base sobre la cual se tomaron las decisiones.

- Es un imperativo recrear y estudiar creencias y visiones del mundo, sagradas y profanas, que guardan la tradición oral y las expresiones artísticas de las comunidades locales, por contraste con las de otros pueblos. Se trata de impulsar procesos de cohesión sociocultural y de reconstrucción histórica aprovechando los recursos existentes.<sup>4</sup> La recreación artística motiva y da bases formativas para el goce y la utilización sensible, selectiva y responsable de los *medios de comunicación "globalizantes"*, que están incidiendo significativamente en la visión del mundo de los estudiantes.

- La producción humana cumple su razón de ser cuando es utilizada y apreciada por la comunidad. Las obras de arte tienen mayor validez en el ámbito de lo público, deben protegerse para disfrute de las mayorías, sea en los templos, las oficinas públicas, las plazas y parques, los museos etc. El valor que se le da a la puesta en común de los productos culturales y los modos en los que se interactúe con éstos son indicadores del grado de cultura de un pueblo. En este sentido, el *juicio estético* compartido que resulta de considerar ciertos productos humanos como significativos, como bienes de patrimonio, es una actividad

eminentemente política. Es una actividad propia de los conglomerados urbanos, de la *polis*.<sup>5</sup>

- En Bogotá esta actividad selectiva está orientada por el sentimiento de pertenencia a una etnia o región (incluyendo la misma Bogotá) y por los gustos, según de donde provengan las comunidades. Es necesario que en la escuela se procure preservar valores regionales positivos y enriquecer la identidad regional (no el regionalismo excluyente), para bien de la experiencia común. Para impedir que se den los desarraigos culturales que se han visto en el pasado, de una generación a otra, cuando, como ahora, cientos de miles de personas llegan a la ciudad provenientes de diferentes regiones y sus hijos se ven forzados a integrarse por cuenta propia, sintiéndose aislados y sin pertenencia alguna.

- A los maestros nos compete hacer programas educativos con los *museos* y con las instituciones culturales, no únicamente por ser lugares donde se ponen en escena símbolos significativos para una ciudadanía o donde se puede apreciar vivencialmente las expresiones que las sociedades han considerado de valor, sino por que además son recursos para legitimar la educación formal en un contexto cultural.

- El fomento de la cultura ciudadana exige los siguientes desempeños que involucran facultades mentales superiores: *la experiencia estética y ética* que selecciona y cualifica; *la memoria* como imaginación y recuerdo, abstracción y discurso; *la atención* como orientación voluntaria de intereses; *la comunicación* como *competencia* básica; *la recreación simbólica* que hace visible concepciones del mundo; *la seguridad para tomar decisiones* individuales y colectivas como producto del diálogo y de la conciencia del lugar y del momento histórico; y *la acción significativa* que muestra libertad, selectividad y comprensión del contexto cultural.

- Los *talleres* dentro y fuera del aula son propicios para desarrollar las pedagogías requeridas.

## Metodología Pedagógica

La trayectoria de aprendizaje busca llevar a los maestros y a sus estudiantes desde una aproximación muy espontánea al entorno, hasta la interacción significativa y cultural con éste. El siguiente cuadro esquematiza esta propuesta:

Aspectos físicos e históricos del entorno natural y urbano Competencias	En los museos y en el centro histórico: La interacción con los otros y las cosas de la naturaleza, del legado Muisca, Hispánico, Republicano y Contemporáneo	De vuelta a la ciudad y al museo con los estudiantes: Se repite el proceso con éstos en asocio con un tema curricular
<b>Contemplativa:</b> - Imagina - Intuye - Evoca - Observa - Fantasea - Amplía su perceptibilidad	*****	*****
<b>De transformación simbólica expresiva:</b> - Selecciona - Asocia - Recrea artísticamente	*****	*****
<b>Reflexiva:</b> - Describe procesos - Comparte - Conceptualiza - Enmarca históricamente - Da significado y valor	*****	*****
<b>Proyectiva:</b> - Diseña, desarrolla y hace seguimiento a proyectos pedagógicos - Fortalece valores significativos para la comunidad - Rectifica o innova otros valores	*****	*****

Como se puede ver, la metodología se organiza alrededor de dos ejes estructurales que se relacionan de manera activa, incidiendo el uno sobre el otro en la práctica, a manera de coordenadas. Éstas son: *El desarrollo de competencias* en relación con *aspectos físicos e históricos de Bogotá*. Gradual y secuencialmente se involucra y compromete a los maestros y alumnos en un proceso de *contemplación, transformación simbólica expresiva, reflexión y proyección práctica* para el *reconocimiento, aprecio y disfrute de la riqueza cultural de su contexto natural, social y cultural*, siguiendo las etapas históricas: De la naturaleza, Muisca, Hispánica Colonial, Republicana, Moderna y Contemporánea de Bogotá. A cada una de estos momentos corresponde un ciclo de aprendizaje.

Es importante para quien utilice esta cartilla tener clara la estructura metodológica, para poder aplicarla con la mayor libertad, permitiendo que la experiencia particular de los estudiantes le de sentido.

Se consideran en esta metodología, *Las siguientes competencias:*

- Competencia *Contemplativa*, como experiencia motivadora del conocimiento que engendra pensamiento sin forma lingüística especial, por la cual en intimidad y silencio, el individuo se involucra emocional e intelectualmente de manera activa con el mundo seleccionando posibilidades: evoca, observa, intuye, sueña, fantasea, inventa relaciones, posibilidades y percibe cualidades. En la que aflora su sentido de belleza y de bondad, de equilibrio y orden. Donde consiente el sentido del humor y saborea la ironía. La experiencia contemplativa al servicio del aprendizaje, bien puede encaminar al sujeto hacia la creación artística, científica o tecnológica, o bien motivarlo a tomar la ruta de la visión mística del mundo.

- Competencia de *transformación simbólica expresiva*, como habilidad intelectual para presentar sensaciones, impresiones, sentimientos, asociaciones mentales originales y valores; que denota un modo particularmente sensible e imaginativo de prestar

atención, de aprehender el mundo y de darle sentido, que se transmite mediante metáforas y símbolos expresivos. Un modo que recurre a la expresión artística (exigente de desarrollo técnico o tecnológico) para hacer perceptible la experiencia contemplativa, haciendo brotar riquezas en el alma del espectador, o que como artefacto motiva inquietudes técnicas o científicas.

-Competencia *Reflexiva*, como forma de pensar que es factible de madurar gradualmente al compartir y reconsiderar ideas sobre el proceso que sucede al pasar de la contemplación a la transformación simbólica que realiza cada individuo y el grupo y demanda ejercitar la memoria en un marco histórico de referencia. En esta instancia se aprende a escuchar, se adquiere mayor conciencia de las propias aptitudes y de las de los otros, se reconoce la variedad de herramientas posibles para transmitir sentimientos e ideas, se adquiere conciencia histórica. Por todo esto se le encuentra sentido al estudio, se aprecian producciones propias y ajenas; se confirma la posibilidad de identificar y construir conceptos y de hacer planes significativos para el grupo.

-Competencia *projectiva y práctica*, como evidencia de comprensión de los procesos pedagógicos que se practican, de valores que se asimilan, del incremento del imaginario simbólico individual y colectivo, y de las posibilidades de acción cultural consciente y voluntaria.

Realizar *proyectos pedagógicos participativos* le permite a docentes y alumnos ejercitar su intuición, su capacidad natural de inventar posibilidades y su libertad. Lo motiva a ir vislumbrando un futuro; a darse cuenta que cada momento es el resultado de un pasado que actúa en el momento presente y que sin embargo cada situación en el tiempo tiene algo de invención. Dice Marina: "El sujeto inteligente dirige su conducta mediante proyectos, y esto le permite acceder a una libertad creadora.", y también: "la inteligencia no es un ingenioso sistema de respuestas sino un incansable sistema de preguntas. No vive a la espera de estímulos, sino anticipán-

dolos y creándolos sin parar..." (1996- 150). Trabajar por proyectos implica para el maestro un aprendizaje continuo, y es además una oportunidad para ejercer pedagógicamente la democracia al involucrar a los estudiantes en su proceso de formación. Los proyectos participativos promueven cambios culturales radicales.

Es pertinente elaborar y desarrollar *proyectos pedagógicos* a partir de la identificación de *problemas culturales* que se presentan cuando se relacionan las aspiraciones del maestro con la experiencia del estudiante y con los valores que a éste le son significativos. De esta manera el maestro le da un carácter investigativo a su labor pedagógica. Como agente de cambio, formula predicciones y va conformando un sistema de criterios pedagógicos dinámicos coherentes con el contexto cultural e histórico; diseña prescripciones metodológicas relacionadas con las necesidades educativas de los estudiantes y con las tradiciones culturales particulares; se obliga a ingeniarse didácticas motivantes y con sentido para los estudiantes; establece un sistema de evaluación de cambios reales en las actitudes y comportamientos de los alumnos y de las comunidades.

Se sugiere identificar los *problemas culturales* mediante un *sondeo* de la percepción que tienen los estudiantes de aspectos de su experiencia en la ciudad, que se relacionen con el tema de estudio. Ante los resultados tabulados surgen preguntas tales como: Cómo establecer jerarquía entre ellos, cómo ordenarlos, qué conexión o conexiones existen. Los resultados últimos se encuentran por correlación con los criterios que tenga el maestro sobre el deber ser del ciudadano y de la sociedad que se aspira a formar, y sobre los desarrollos que esto implica dadas la aspiración democrática y las circunstancias que impiden su práctica plena. En esta correlación se encuentran valores positivos que coinciden, valores negativos expresados por los niños que difieren de los que el maestro espera desarrollar y nuevos valores que enriquecen los criterios de los que partió el maestro y que enriquece por ende el ámbito cultural escolar.

Por ejemplo, las profesoras *Yazmín Chaparro* y *Dexcy Patricia Pérez de la Rosa* de Educación Artística, y *Edna Margarita Rodríguez* de 1o del CED *El Cortijo*, desarrollaron el proyecto pedagógico interdisciplinario: "*Aprender a vivir en comunidad*". Estas profesoras lo diseñaron a partir de un *sondeo perceptivo*, que se realizó con motivo de una salida con los estudiantes a la iglesia vecina, donde había una ceremonia. Con el fin de identificar problemas culturales, luego de la visita a la iglesia los estudiantes mostraron con pintura y plastilina "los sentimientos e impresiones que tuvieron". El *problema* se puede enunciar así: Aunque para la mayoría de los estudiantes la convivencia en la salida fue grata (20 expresiones de alegría y 18 del amor que sintieron), y a casi todos les gustó el contexto artístico; (a 29 les fascinó la música y los vitrales); para otros fue muy desagradable la agresión recibida por ellos y por Jesús (9 manifestaron tristeza por la muerte de Jesús, 7 expresaron malestar por la agresión entre compañeros, con gran énfasis, 1 el maltrato que recibía de sus padres, también con énfasis, y otros 2 al recibido de otras personas), y el miedo que sintieron (6 tuvieron miedo al tráfico y la calle y 3 a desconocidos y a los perros callejeros). Surgen las preguntas: ¿Cómo superar las interacciones maltratantes? ¿Cómo bajar el miedo a la calle?, ¿Cómo enseñar a leer los símbolos de la religión ancestral?, ¿Qué relaciones pueden existir entre una obra artística y el medio social?

El *propósito* de este proyecto se formuló así: Propiciar entre los niños el trabajo artístico, teniendo en cuenta las artes como lenguajes expresivos y como producción cultural de la comunidad aledaña a la institución, para lograr una mayor autonomía y tolerancia y una mejor socialización entre ellos. En consecuencia con este propósito se diseñó una *metodología* centrada en el disfrute, la atención estética y la reflexión sociocultural e histórica.

Únicamente un *seguimiento y evaluación* rigurosa de las *didácticas* que se apliquen y de las actitudes y actividades que

surjan, demostrará si, mientras se incrementa la expresión artística, la reflexión sobre el entorno desde distintas perspectivas del conocimiento, y el aprecio por los bienes culturales, se reducen o no las interacciones agresivas entre los estudiantes.

Más adelante en este mismo texto se encuentran ejemplos de experiencias pedagógicas y de proyectos relacionados con distintos intereses educativos, pero veamos en síntesis otras posibilidades temáticas de trabajo investigativo. Por ejemplo, el profesor de Filosofía en 11º, *Helber Angulo*, de la *Escuela Normal María Montessori*,<sup>6</sup> a través del proyecto de aula "*Presencia humana en los escenarios urbanos: una lectura de rostros humanos*", invitó a los estudiantes a observar y a pensar en el contexto social de la ciudad, al descubrir valores detrás de las expresiones de los ciudadanos. La profesora *María Teresa Epalza* de 7º, de Educación Artística, del CED *Chunitza*, sugiere que para encontrar indicios de los "intereses y preocupaciones" de los niños, conviene salir a contemplar el entorno natural, evocar recuerdos y expresarlos en dibujos, recomienda el apoyo de psicopedagogos para realizar estos ejercicios. En el CED *Próspero Pinzón*, los profesores *Teresa Gaitán*, *Yolanda Gómez*, *Elsa Mora* y *José Rojas*, de áreas diferentes, a partir de su proyecto: "*Construyamos nuestro entorno escolar*", realizaron un sondeo sobre la percepción que tienen los estudiantes, del medio ambiente en el colegio. Observaron cambios positivos en el comportamiento y la actitud de los estudiantes hacia el entorno escolar. Los apoyó el Jardín Botánico.

### *Logros esperados*

- *Investigación*. Se forman maestros y maestras que elaboran proyectos pedagógicos interdisciplinarios de carácter investigativo a partir de problemas culturales, con el fin de identificar y desarrollar nuevas actividades académicas y culturales significativas para la comunidad educativa y la ciudad. Estos proyectos

vinculan las áreas de estudio con el contexto socio cultural de Santafé de Bogotá y se sirven de los museos como importantes recursos educativos, con miras a enriquecer la cultura ciudadana desde el aula.

Se aspira a la formación de *maestros y maestras* que actúan fieles a sus motivaciones profundas y a sus criterios educativos, conscientes de la necesidad de potencializar en sí mismos y en los alumnos la imaginación creadora, la curiosidad, el interés y el amor por el conocimiento. Se forman pedagogos interesados en descubrir procesos activos de conocimiento mediante los cuales los estudiantes desarrollan sentido de pertenencia cultural; estudiantes que hacen del estudio y de la investigación un proyecto de vida.

- *Innovación*, se espera que los educadores desde el área curricular que manejen estén en capacidad de desarrollar en la práctica pedagógica, competencias cognitivas (relativas al conocimiento específico de la disciplina que enseñan) y competencias formativas (relativas a valores éticos, estéticos, de socialización y demás valores culturales), siempre en una perspectiva histórica, dándole una dimensión humanística al aprendizaje.

Se espera que los educadores experimenten cómo el conocimiento cultural e históricamente contextualizado proporciona los elementos que hacen del ejercicio pedagógico una verdadera experiencia cultural. Cómo se crea confianza, se aprecian cualidades, se escucha, se dialoga, se hacen amistades; cómo se promueve la progresiva formación de criterios, así como la necesidad de acordar reglas del juego para la convivencia, y la voluntad para acogerse a ellas.

- *Actualización*. Los educadores comprenden una *metodología pedagógica* novedosa mediante la cual abordan necesidades culturales de las comunidades educativas, en lo que se refiere a vincular los procesos curriculares con el disfrute, la recreación y el aprecio del patrimonio cultural tangible e intangible que conservan los museos y la ciudad de Bogotá, incluyendo el entorno de la escuela. Al actualizarse en este sentido los maestros asumen nuevas actitudes

ante la ciudad, que los motivan a mejorar la calidad de la vida ciudadana; conocen nuevos conceptos relacionados con teoría de la cultura y con la historia cultural de Bogotá; se interesan por investigar aspectos de la cultura urbana. Aprenden modos de evaluar los procesos pedagógicos y van elaborando un universo de significaciones comunes.

### *Didácticas*

Se trabaja mediante talleres en los que se lleva a la práctica la metodología. Se *contemplan, transforman simbólicamente, reflexionan y valoran* en los museos y en el entorno urbano *bienes de patrimonio* natural, social y material. Cada sesión se constituye en un escenario de juego en el que maestros y alumnos interactúan alrededor de temáticas significativas para el grupo. El aprendizaje de cada uno de los aspectos de Bogotá implica una sesión completa que se complementa con la elaboración y seguimiento de un proyecto pedagógico.

### *Evaluación*

La evaluación se propone en dos sentidos: a. como herramienta para desarrollar la calidad educativa y de vida ciudadana. b. como instrumento de apropiación, rectificación o innovación del método. Se tienen como criterios pedagógicos los *supuestos básicos* y como criterios metodológicos los *logros esperados*.

- Evaluación del componente de *investigación*. Los indicadores de evaluación de este componente son la coherencia, validez y confiabilidad del *proyecto pedagógico* que elaboren los educadores, a partir de la identificación de problemas culturales. En el transcurso del taller se socializan resultados parciales de los proyectos, se va afinando su coherencia interna y se van consolidando. Se le sugiere a los docentes evaluar los procesos y los resultados de su proyecto, en

los mismos términos en los que se realizan las evaluaciones en el taller a docentes.

- Evaluación del componente de *innovación*. El diseño, desarrollo e impacto cultural de los proyectos pedagógicos interdisciplinarios, muestra los logros que se esperan alcanzar, arriba expuestos.

- Evaluación del componente de *actualización*.

a. Se evalúa de manera gradual el proceso pedagógico sirviéndose de la siguiente ayuda:

#### BOGOTÁ MUSEO ABIERTO A LOS ESTUDIANTES EVALUACIÓN DEL PROCESO

Institución:

Nombre:

Taller:

Fecha:

SECUENCIA	LOGROS	NO SE LOGRÓ	DIFICULTADES	SUGERENCIAS

Este cuadro se entrega ampliado al terminar cada una de las sesiones. Se desarrolla individualmente o en grupos de no más de tres personas y se socializa en la siguiente sesión de trabajo en la forma que el coordinador encuentre conveniente. Se trata de asimilar de manera crítica la metodología, los nuevos conceptos y de ir encontrando un *léxico significativo* para el grupo, además de ejercitar la construcción colectiva de conocimientos y el juicio crítico. Los profesores también hacen el ejercicio a manera de autoevaluación.

Se recomienda que después del taller las evaluaciones de cada una de las sesiones se tabulen de manera que se tengan indicadores

de la apropiación del proceso y de los contenidos por parte del grupo. Los resultados de este procedimiento *se correlacionan* con los 'logros esperados' y con los 'supuestos pedagógicos' enunciados para cada sesión, cuestionándolos y readecuándolos.

b. Al término de cada ciclo de aprendizaje se realiza una evaluación *normativa* de las competencias que se espera desarrollar, en relación con la comprensión de los conceptos pedagógicos, y otros que se estudien respecto a la ciudad. Esta evaluación se devuelve con anotaciones y se tabula para ver el promedio de comprensión conceptual del grupo.

#### *Recomendaciones pedagógicas generales*

En general se sugiere para los museos conocer a fondo los Lineamientos de Procesos Curriculares del *Ministerio de Educación Nacional* de las distintas áreas; hacer equipo con los docentes, apoyar *proyectos pedagógicos* institucionales; asesorar proyectos de aula y responder a temáticas e inquietudes sugeridas por los maestros, a través de cursos, talleres y en las mismas visitas guiadas. Además, el museo podría llevar un registro (fichas de inscripción?) de las visitas de los colegios con el fin de hacerles seguimiento y construir una base de datos de utilidad para las investigaciones.

Los maestros serían las personas más idóneas para asesorar a los museos en asuntos relacionados con las expectativas del público infantil y juvenil, por grados, áreas y asignaturas, también en lo relativo a valores de la cultura popular y en muchos otros aspectos. Se ha propuesto al Museo Nacional la formación de "una red de maestros en todos los campos afines a la misión del museo, para establecer a través de ella una propuesta de trabajo para los próximos diez años. Una propuesta creativa no sólo para mejorar las herramientas sino los procesos de formación pedagógica y sus contenidos."<sup>7</sup>

*Materiales didácticos.* Con el apoyo de los maestros es más fácil diseñar guías especiales para la realización de las visitas y hacer todavía más atractivas las publicaciones periódicas. Los museos producen materiales didácticos muy buenos, es una lástima que se desaparezcan cuando termina la exposición a la que acompañan. Valdría la pena conservarlos, éstos y otras publicaciones podrían prestársele a los docentes con carácter devolutivo, como las maletas didácticas y los videos del Museo del Oro, o como cualquier texto de la Biblioteca Luis Ángel Arango.

*Divulgación.* En la programación televisada Nacional y en la radio Nacional no hay programas educativos, recreativos o de divulgación del vínculo escuela-ciudad-museo. Se ha sugerido que los museos hagan convenios con bibliotecas o con las Alcaldías Menores para hacer exhibiciones temporales en sitios más accesibles a las escuelas de la periferia. Se sugiere que el periódico "Aula Urbana" del Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP, tenga un espacio permanente para el tema escuela-museo-ciudad-escuela. Hay buenas publicaciones en la Biblioteca Luis Ángel Arango sobre el tema educación en el museo, pero pocas relativas a esta misma perspectiva desde la escuela.

<sup>1</sup> La investigación "Bogotá Nacimiento de una Metrópoli" de Vincent Goueset, señala que alrededor de 1950 se comenzaron a dar cambios de concentración urbana determinantes, y a partir de los años 70 aparecen nuevos factores históricos del crecimiento de Bogotá. Según información de la *Oficina de Desplazados de la Alcaldía Mayor de Bogotá*, en el último año han llegado a Bogotá alrededor de doscientas mil personas.

<sup>2</sup> La formación docente en la que se procura la articulación entre el saber comunitario y el saber del docente, es un problema que desde 1962 lo comenzó a estudiar el MEN. Ver "Primer Seminario de Facultades de Educación en Bogotá". Proceso de capacitación de Docentes Icfes. 1987.

<sup>3</sup> Esta visión limita con otras posiciones que impiden el desarrollo democrático de nuestra ciudadanía, como por ejemplo la de quienes dudan de la igualdad de los ciudadanos como seres humanos sea cual fuere su etnia o procedencia social y actúan de maneras sobreprotectoras, sosteniendo siempre el poder de los unos sobre los otros. O la de quienes consideran que el comportamiento violento nos viene por herencia y actúan de maneras arbitrarias y autoritarias.

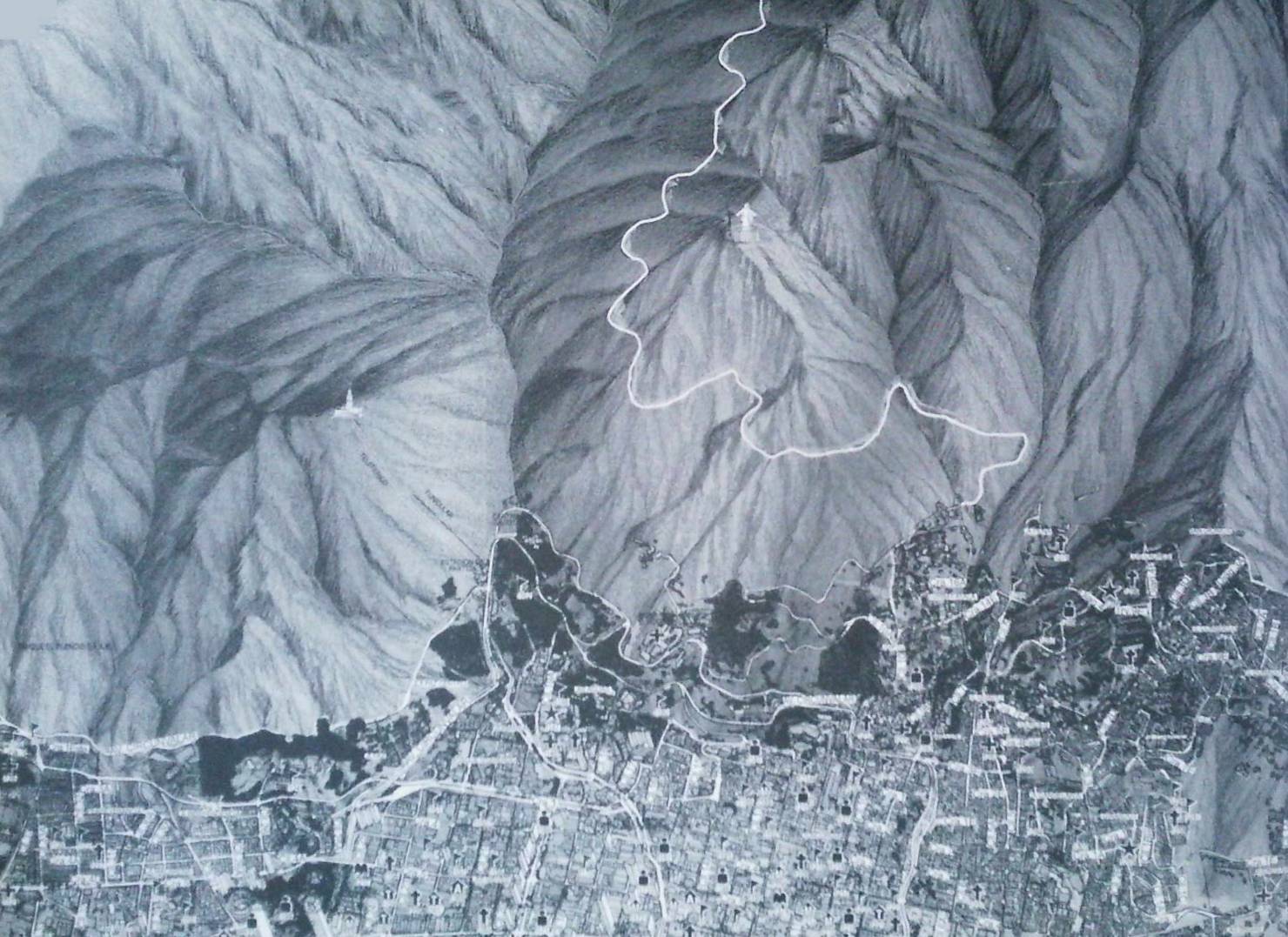
<sup>4</sup> Ideas tomadas de Jaime Arocha, en "Antropología propia: un programa en formación". Un siglo de investigación social en Colombia. Colciencias-FES 1984

<sup>5</sup> Ideas tomadas de Hanna Arendt en "Between past and future, Six Exercises in Political Thought", Nueva York, 1963

<sup>6</sup> Venía trabajando el "Proyecto de Investigación e Innovación en Formación Ciudadana" con los profesores de Ciencias Sociales, Educación Religiosa y Ética, enmarcado en el programa "Ciudad Educadora" de UNESCO, Barcelona, 1998.

<sup>7</sup> Rafael Aubad, del Centro de Ciencia y Tecnología de Antioquia y Gabriel Jaime Gómez del Proyecto del Museo Interactivo de Ciencia y Tecnología de Antioquia, respectivamente. Aporte a los temas de discusión. Coloquio Nacional "La educación en el museo" Museo Nacional, Septiembre de 1999.





### 3.Sentirse y verse en la ciudad

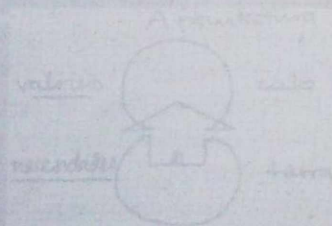
*“El final del presente milenio y la llegada del próximo son una oportunidad para reflexionar sobre la Bogotá que le vamos a dejar a nuestros hijos”<sup>1</sup>*

¿Cómo empezar a estudiar y a comprender una ciudad como Bogotá?. El Arquitecto y profesor de historia de la arquitectura **Carlos Niño Murcia** nos invita a darnos cuenta que la ciudad resulta de los modos como se van trenzando a lo largo de la historia las relaciones entre una población y su medio geográfico.<sup>2</sup> La ciudad resulta de esta interacción dinámica que se puede estudiar desde varios puntos de vista: la economía, la salud pública, la psicología, la sociología, de la expresión artística popular y demás.

El profesor Niño nos invita a mirar la ciudad como forma, a través de la arquitectura, y a considerar cómo es que la arquitectura resuelve necesidades pragmáticas y es a la vez, de manera sintética, expresión de valores culturales y

sociales de toda una cosmogonía que tiene el pueblo que la funda, la construye y la vive. Para comprender la ciudad, nos dice, además de reconocer que funciona en el espacio físico “es necesario pensar que el tiempo es un factor fundamental en su construcción y que la arquitectura es un problema del tiempo.”

La sociedad desde sus orígenes se ha organizado en forma de clanes, tribus, grupos y demás y ha desarrollado técnicas e inventado materiales para transformar la naturaleza y hacer su mundo propio, manteniendo una estrecha relación entre sus construcciones y el medio geofísico. La historia de los pueblos da cuenta, entre otras cosas, de las luchas por los poderes, por las fronteras, por los mercados y por trazar territorios como un hecho fundamental. La sociedad humana genera “la cultura, lo cual ha sido muy difícil de definir, pero básicamente son instancias de mediación con el mundo para desarrollar y darle sentido a la vida humana.” Es necesario entender entonces ‘el personaje’ que estudiamos: La ciudad de Bogotá, como respuesta a todos estos factores, como una forma viviente que depende de la organización de su



población, de los modos como resuelve necesidades fundamentales, de los problemas territoriales, de la cultura.

El profesor Niño propone unos pasos metodológicos para leer nuestra ciudad utilizando, en primera instancia, tres escalas de aproximación:

En primer lugar preguntémonos: ¿Por qué la Bogotá que conocemos, cuando América se constituye en colonia de España es confirmada como capital en este territorio, alejada de las costas, separada del río Magdalena, su principal medio de comunicación con el resto del territorio, por el cual se navega contra corriente para llegar a Honda y subir a los Andes con tantas penalidades?, ¿Por qué se crea aquí en 1549, la real Audiencia de la Nueva Granada?, ¿Cuál es el papel de esta ciudad en el continente? ¿Cuál es la vocación de poder de esta ciudad?

Estas preguntas se pueden responder si miramos las circunstancias *geo-políticas* de su fundación: no sólo era la Sabana un valle fértil y con un clima benévolo y sano, sino que además su numerosa y políticamente organizada población Muisca (cuyos dominios y riquezas eran los más grandes de la América entre el imperio Inca y los Aztecas), opuso débil resistencia a la invasión territorial española. El Zipa de Bogotá fue fácilmente dominado, y la abundancia de mano de obra indígena significó ricas encomiendas de América, lo que hizo especialmente atractiva la colonización del territorio. Más tarde, durante el siglo XVI hubo grandes

pugnas por controlar el comercio que entraba por el río Magdalena, hasta encontrar en Honda un puerto favorable. Tunja como puerto del interior también era estratégico en el control comercial pero no logró bajar directamente al Magdalena y debió abastecerse a través de Honda y Santafé. No es gratuita pues la escogencia de la Sabana como lugar donde se localiza la hoy ciudad Capital.

En segundo lugar es conveniente considerar la escala del *emplazamiento*. ¿Por qué está Bogotá a orillas de los cerros, mirando a la Sabana, y en ese punto específico?

El emplazamiento en el caso de nuestra ciudad lo determinó Jiménez de Quesada cuando escogió fundar la ciudad en el sitio de Tybzaquillo, un sitio de recreo del Zipa (El Zipa gobernaba desde su sede en Facatá, hoy Funza, en el centro de la Sabana). A Jiménez de Quesada le interesó el dominio militar y simbólico sobre el plano de la sabana, eligió este lugar que es como un atrio, un altozano desde donde podía dominar el territorio, los indígenas y la llegada de extraños. Así mismo, buscó protección de los vientos y de los invasores externos mediante la proximidad de los cerros. El emplazamiento de esta ciudad responde también a la ubicación en relación con los principales cursos de agua y a una localización conveniente frente a los caminos regionales, como eran por supuesto la salida a Honda y la importantísima salida a la sal de Zipaquirá y a Tunja.

Estos caminos han incidido sobre la forma, sobre la construcción de la ciudad.

Una vez que entendemos en dónde está la ciudad y por qué, es necesario preguntarnos por *la traza* de la ciudad, por los ritmos de sus construcciones y sus vías. La traza de Bogotá es el resultado de un complejo y extenso proceso histórico. La traza de Santafé de Bogotá correspondía a un modelo urbano regular aplicado por los españoles en América Hispánica, por contraste con la ciudad árabe de trazado cerrado e irregular. Un modelo de ocupación territorial que se repetía en todos los emplazamientos coloniales, un poco en consonancia con el Renacimiento y que se constituyó en símbolo de la cristiandad. En éste se destaca en primer lugar la importancia de la Plaza Mayor. Por ejemplo, Jiménez de Quesada aplica lo que se llamó la traza Limeña en Bogotá, Tunja, Pamplona y en otras ciudades que fundó, que tienen la Iglesia con la fachada de frente a la plaza, (y no de lado, como la traza Quiteña de carácter medieval), con el altar hacia el oriente como lo prescribe la liturgia. Esta traza determinó el crecimiento de la ciudad hasta principios del Siglo XX, cuando Bogotá asimiló otras influencias del urbanismo moderno.

Este análisis inicial en tres escalas, nos permite entender cómo la arquitectura de la ciudad resuelve necesidades pragmáticas, pero también y de manera simultánea, cómo es ésta la expresión de valores culturales y sociales. Una

vez señaladas las escalas geopolítica, del emplazamiento y la traza, que permiten leer las características de una ciudad, es indispensable adentrarse en un análisis más detallado de los elementos que componen la ciudad real.

La ciudad está “tejida” por tres tipos de elementos fundamentales: *los elementos primarios*, o hitos con los cuales se puntúa el territorio, estos son generalmente edificios y lugares públicos como en Bogotá la Plaza de Bolívar o el Museo Nacional. Pero también pueden ser edificios privados como Unicentro o las Torres del Parque, por ejemplo. Un elemento fundamental en el estudio de la ciudad es el del “espacio sagrado”; la ciudad, además de un espacio útil, de un espacio real, construye también espacios sagrados para el grupo humano que la habita. Son éstos mojones que definen espacialmente la ciudad para sus habitantes, según vayan siendo significativos para cada cual y para la ciudadanía en general. Una cosa es el mapa que representa la ciudad y sus monumentos y otra los sitios memorables para cada persona en particular.

Otro elemento fundamental es el *tejido residencial*, es decir la gran malla de los barrios residenciales, de las viviendas, de lo privado que sirve de fondo a los hitos. Y por último está el *espacio público*; lugares de uso colectivo que articulan los otros dos elementos, que hacen las transiciones entre los espacios colectivos representativos y las redes de vivienda. Lo conforman las plazas, los parques, la calle, los



andenes. La calidad de vida de una ciudad exige poder hacer vida pública y privada, sin interferencias de lo público en lo privado.

Hay una interacción muy importante entre la *morfología urbana* que es la traza, la disposición de las calles, la altura de los edificios, las secuencias, las densidades, y la *tipología edilicia*, es decir los modelos formales y espaciales para construir un edificio. Para empezar a descifrar las características de una determinada ciudad es necesario entender la dialéctica que hay entre los 'tipos' de edificio, donde se pueden leer modos de vida y concepciones culturales que van cambiando con el tiempo, con la estructura general de la ciudad a lo largo de la historia. Los anteriores aspectos se pueden conjugar con otros aspectos secundarios pero muy importantes, como puede ser el *parcelario*, o modo como se definen los lotes y la construcción dentro de éstos, que va reflejando economías urbanas diferentes, estratos y clases sociales en las distintas épocas. Habría que hablar además de la *memoria colectiva* que es la manera como la sociedad va decantando en su memoria los mitos de creación de la ciudad, las leyendas, las alegrías y tristezas, las cuales se representan en la arquitectura. Se miraría también la imagen de la ciudad, los nodos, los recorridos, los límites que van estructurando la percepción de la ciudad, de lo cual nos habla Kevin Lynch. Habría que hablar de intensidades horarias, de celebraciones en los

espacios urbanos, del domingo y del día feriado en la calle y tantas otras miradas que contienen la ciudad.

Hay dos disciplinas que ayudan a entender la ciudad: una es la *geografía francesa* que trata de ver la geografía social, el medio geográfico respondiendo a los factores colectivos como elemento activo en la construcción de la historia. Para esta la ciudad se caracteriza por ser un punto de *alta concentración de población*, por la *actividad económica terciaria* (comercio y servicios), y fundamentalmente por su *función política*, por ser un lugar de concentración de poder. Un poder que se ejerce y se representa. En Bogotá por ejemplo, en El Capitolio está el poder, allí están las salas del congreso, las barras, servicios de apoyo, son instancias y relaciones que se requieren para ejercer el poder. Pero además El Capitolio representa el poder en el edificio de arquitectura clásica, de grandes dimensiones, con enormes columnas, capiteles, tímpanos y demás. Su arquitecto Tomás Reed escribe en su diario que el Capitolio tiene dos brazos en el primer patio para acoger la población. En la plaza de Bolívar se puede leer un mapa de poder, sin embargo en cualquier lugar de la ciudad se puede estudiar el poder en todas sus complejidades, como sugiere Foucault.

Otra disciplina que en el siglo XX estudia la ciudad es la *urbanística italiana*. La urbanística italiana ve la ciudad desde un punto de vista histórico, y la analiza como el resultado de cuatro determinantes fundamentales: en primer lugar la

ciudad no es un elemento natural, es *un constructo*, un artefacto en el que entra en juego la imagen de mundo del constructor, del fundador, para intervenir la naturaleza queriendo adaptarse a vivir en un sitio; en segundo lugar es *un territorio transformado por el trabajo*, es un *acto constructivo*, es el resultado de un trabajo colectivo; en tercer lugar la ciudad es una *fábrica*, es un trabajo permanente que implica a toda la sociedad; en cuarto lugar la ciudad puede ser entendida como *una obra de arte colectivo*, una obra de arte compleja construida por los valores sociales de un grupo humano determinado. Esta complejidad se refiere a la multiplicidad y simultaneidad de los espacios y de las actividades que suceden en la ciudad, a la proliferación de eventos que cambian en el tiempo. Así por ejemplo la Plaza de Bolívar no es la misma un día de fiesta, de manifestación pública, a la madrugada o al mediodía.

Lo más importante de la Urbanística Italiana es su concepto de la ciudad como *forma* que se refiere a esa resistencia física a través del tiempo que tienen los edificios, que los hace mucho menos efímeros que la vida humana, que implican a varias generaciones y trascienden traspasando el tiempo, guardando memorias, siendo testimonio de los modos de pensar de las distintas generaciones. Es esta capacidad significativa de la arquitectura lo que hace que la ciudad se transforme en símbolo.

El profesor Niño hace referencia a otros factores que hay que tener en cuenta para “leer” la ciudad, como son los que trabaja el historiador de la ciudad de París, Marcel Poète, quien se refiere a tres elementos de permanencia en la historia de la ciudad: *el plan y el lugar* o sitio los cuales permanecen aunque se transformen con el tiempo. Por ejemplo, el trazado de las calles de Bogotá en relación con los cerros, como se van fundiendo unas con otras forzadas por la geografía. Además está el *monumento* que es fundamental en la lectura de la ciudad, puesto que representa las instituciones que consolidan la sociedad.

Camilo Site, analista urbano de Viena del siglo XIX, decía que para aproximarse a una ciudad cualquiera debían seguirse tres pasos: Primero ir a una librería y en conversación con el librero empieza a descubrir la historia de la ciudad; luego subir a una colina o a un edificio alto y mirarla en relación con el lugar geográfico y luego comprar el mapa, partirlo por los quiebres que tiene al doblarlo y recorrerla por partes, Sentir la ciudad olfativa, la ciudad del pan fresco, de la tienda, del vecino, de los muchos lugares particulares.

Entonces, es necesario entender la ciudad como una forma real en permanente cambio, determinada por procesos históricos; un objeto construido por una sociedad en periodos de tiempo muy largos, como una obra de arte colectiva; la ciudad es un trabajo social que da como



resultado un gran objeto cultural. La ciudad puede ser leída identificando tres escalas fundamentales que la entretienen, la escala geopolítica, la escala del emplazamiento y la de la traza, y entendiendo los elementos que la constituyen: los hitos, el trazado residencial y el espacio público. Mediante estas categorías previas, es posible tener un acercamiento más estructurado y claro al complejo problema de la ciudad, que depende también de otros factores menos esquemáticos, como son las relaciones entre morfología urbana y tipología edilicia, las incidencias de la partición de la tierra en la forma de la ciudad, la memoria personal y colectiva etc. La ciudad es pues una compleja construcción cultural, un motor de actividades, una máquina de sueños y de penas.

Concluye el historiador Niño afirmando que, aunque las pautas que ha dado para el estudio de la ciudad son válidas, y son herramientas útiles, son también herramientas del modernismo, por lo que vale la pena tener en cuenta una nueva actitud hacia la ciudad, la actitud contemporánea, que defiende la absoluta complejidad del problema urbano, y la imposibilidad del arquitecto de predeterminedar y mucho menos de diseñar los fenómenos urbanos. Es necesario pues tener en cuenta la visión postmoderna de la ciudad, que parte del principio de las particularidades de cada proceso urbano y de cada porción de ciudad, y que descalifica de antemano cualquier esquema previo para entender la ciudad como un ente abstracto. Como última

recomendación, nos aconseja entender que nuestras ciudades pertenecen al tercer mundo (con las particulares condiciones de conflicto, de informalidad, de injusticias, que las ciudades de esta zona viven). Solamente si entendemos que ningún esquema es capaz de contener la ciudad, y que una ciudad como Bogotá tiene problemas propios que requieren soluciones específicas, nos será posible acercarnos al problema de la ciudad de una manera realista, poética y vital.

### 3.1. Los maestros disfrutan el museo

En este capítulo se presenta la orientación programática con la que se sugiere *comenzar* un curso de formación docente cuyo objeto de estudio es por una parte la Ciudad de Bogotá y por otra el aprendizaje de una metodología pedagógica activa y participativa que implica la formulación de proyectos de aula, en el caso que una Universidad, un museo u otra institución estén ofreciendo *el curso completo* que propone esta cartilla.

También se puede adaptar la sesión que se propone para apoyar la visita de grupos de docentes o de escolares al museo. Cada sesión está diseñada según la metodología de esta propuesta pedagógica.

Se sugiere a los educadores comenzar a aproximarse al estudio de Bogotá, desde el museo de Desarrollo Urbano, reinaugurado recientemente, cuya misión cultural es precisamente hacer de mediador para que la ciudadanía vea, descubra objetivamente, estudie, quiera, se organice, comente y tome conciencia del espacio que cambia y del tiempo que transcurre en esta nuestra ciudad. Este museo es un sitio donde se hace evidente cómo la Bogotá que cada uno experimenta se constituye en un potencial educativo.

#### •Un Problema

Aunque Bogotá es nuestra morada y nuestros estudiantes están llamados a desempeñarse como ciudadanos y como futuros profesionales en ésta; aunque es cierto que la ciudad es por excelencia espacio de convivencia y de interacciones y significaciones de toda índole y debido a esto se constituye en un recurso educativo y de desarrollo cultural privilegiado, pocas veces nos damos el gusto en la escuela de contemplar el lugar donde vivimos, casi nunca invitamos a los alumnos a hacerlo. Como ciudadanos de esta capital y como docentes, escasamente nos tomamos el tiempo para imaginar cómo se ha llegado a conformar esta gran ciudad, cómo se ha expandido en el espacio y cómo ha cambiado a través de la historia hasta llegar a ser lo que es hoy. ¿La conocemos realmente? ¿Qué nos cuentan la casa, la calle, el barrio? ¿El Centro, las plazas y parques, el paisaje? ¿Qué nos parece valioso de esta ciudad Capital en la que una buena parte de nosotros hemos vivido desde siempre y a donde otros llegamos hace poco? ¿Qué sueños y esperanzas tenemos, qué función importante podemos cumplir como grupo sobre el entorno para promover cambios significativos?



### • *Supuestos pedagógicos*

- Lynch dice que la representación mental “del carácter y la estructura del mundo geográfico”, es una “imagen que tiene un papel práctico inmediato en nuestras vidas y una función psicológica profunda. Las imágenes ‘buenas’ del lugar son vividas y atractivas, tienen una estructura firme, resistente y de amplio alcance, y permiten una exploración y un desarrollo ulteriores”.<sup>3</sup>

- Compartir las imágenes espacio-temporales que cada cual tiene de la ciudad y confrontarlas con el mapa convencional, permite poner en consonancia la percepción que tenemos de la ciudad con su estructura objetiva. Abre además la posibilidad de comenzar a construir un campo de significados compartidos y una acción pedagógica con sentido para el grupo.

Sentirse y verse ubicado geográficamente, incrementa en el estudiante su autonomía y su libertad de acción frente al universo al que pertenece

Iniciar el estudio de la ciudad contemplándola y compartiendo las visiones personales que se tienen de ella, motiva al estudiante a interesarse por la ciudad y a forjar una organización de grupo para trabajar sobre una propuesta común de intervención del entorno.

### • *Logros esperados*

- Se comienza a despertar la sensibilidad hacia el lugar donde vivimos, dándonos cuenta de las múltiples formas posibles de entrar en juego con éste.

- Se contempla la ciudad en el espacio y en el tiempo, desde como cada uno la imagina a partir de lo que siente y sabe sobre ella. Se exploran gustos, preferencias e intereses.

- Se identifican lugares y sucesos de interés común al grupo de estudiantes, se enriquecen las nociones que cada cual tiene sobre estos con conocimientos complementarios más universales, de manera que se empieza a conocer la ciudad de Bogotá y a construir un universo simbólico compartido.

- Se intuyen modos como se podría estudiar la ciudad en conjugación con los programas de estudio, con los grupos de estudiantes de cada uno de los profesores.

- Se comienza a promover un diálogo pedagógico significativo entre los miembros del grupo de estudio y entre éstos y sus estudiantes.

- Se empieza a aprender cómo, a partir de lo que sabemos por experiencia en un contexto cultural particular y mediante el juego, se infieren, construyen y canalizan competencias cognitivas, comunicativas y valorativas.

La siguiente programación está calculada para una sesión de cuatro horas.

Para comenzar se da un tiempo para que cada uno lea el programa general y aquellos que lo deseen, expongan inquietudes generales que la propuesta les suscite. Se responde a estas inquietudes.

### *Programa*

- Presentación general del programa del curso que se seguirá.
- Identificación de la imagen personal y grupal de la ciudad de Bogotá.
- Descubrimiento de la forma de Bogotá en el espacio y como cambia en el tiempo.
- Se comienza a adquirir una conciencia del valor geopolítico, estructural e histórico de la ciudad.

### *Contemplar*

Se invita a cada uno de los miembros del grupo a pensar qué lugares de la ciudad de Bogotá le gustan, cuáles le recuerdan sensaciones y sentimientos placenteros. Cuáles lugares le han dejado una huella desagradable. Dónde ha visto, olfateado, palpado o saboreado cosas sabrosas, chocantes o molestas.

Qué sitios le han provocado miedo, angustia, tristeza, rabia u otros sentimientos. Se le invita también a recordar una anécdota relacionada con alguno de estos lugares, que le haya sucedido o que le hayan contado. Se da un tiempo para que piensen y recuerden individualmente y en silencio estos eventos.

*Transformar simbólica y expresivamente.*

*Una manera de presentarse como ciudadanos y maestros.*

Se tiene un tablero o papelógrafo. Se le propone a una de las personas que pase al tablero; una vez en el tablero se le propone que se imagine que en el tablero está el mapa de la ciudad de Bogotá, y se le dice que coloque una señal que según él o ella represente el punto más importante de la ciudad. En relación con este punto debe ubicar el lugar en donde trabaja. Se presenta como docente. Luego, si lo desea, le cuenta a los compañeros, siempre sobre el mapa, un lugar de aquellos que recordó en el ejercicio anterior, y una anécdota al respecto (preferiblemente uno negativo y uno positivo de aquellos identificados en el ejercicio anterior). Se sigue con este ejercicio hasta que todos los miembros del grupo se han presentado a sus compañeros.

De esta manera se obtiene un mapa construido colectivamente, de los lugares significativos para los miembros del grupo. Hay en este momento una imagen del mundo en el que vivimos cada uno, y a partir de ahí



empezamos a entablar una comunicación utilizando un lenguaje expresivo.

Hasta este momento se ha utilizado la mitad el tiempo del taller; se recomienda que después de este ejercicio se intercale un momento de descanso, de tal manera que los participantes puedan seguir conversando sobre la experiencia vivida en la elaboración del mapa.

### *Reflexionar*

a. El coordinador solicita al grupo que le ayude a identificar las ideas principales que quedan del ejercicio y las anota en el tablero o papelógrafo. Se realizan las anotaciones de modo ágil y rápido; no se trata de una evaluación, sino que el grupo empiece a construir nuevas nociones sobre la ciudad.

b. Teniendo en cuenta los resultados de la reflexión anterior, el educador o persona que guiará al grupo, procederá a señalarle aquellos mapas o ayudas que posee el museo, que complementen las inquietudes del ejercicio anterior y además contribuyan a entender cómo es la evolución de la forma que va tomando la ciudad sobre el espacio geográfico a través del tiempo.

c. Una vez cotejados los resultados hasta aquí obtenidos con la ciudad real y su evolución en el tiempo, se procura dar a los participantes una visión más universal del problema, mediante la charla de un experto en el tema, que

contextualizará y dará sentido a las inquietudes que se han suscitado hasta este momento.

### *Evaluar*

- Utilizando la guía anexa, en parejas o grupos de tres personas, los participantes recuerdan y reseñan paso a paso la secuencia de la sesión, registrando lo que consideren logros y dificultades, y aportando las sugerencias que tengan para cada momento de la misma así como para el conjunto de lo realizado.

### *• El Proyecto pedagógico*

- Reunidos por instituciones a las que pertenecen, aunque sean de diferentes áreas, los educadores se preguntan y contestan por escrito lo siguiente:

- i. ¿Qué tipo de ciudadano esperamos formar?
- ii. ¿Para qué tipo de sociedad?
- iii. ¿Qué interés personal tiene Ud. como maestro en la realización de un proyecto pedagógico alrededor del tema de la ciudad?
- iv. ¿Qué papel cree usted que juega la escuela en la formación de este nuevo ciudadano?

- v. Con miras a *identificar un problema* concreto en la interacción de los estudiantes con su entorno que se quisiera resolver mediante un proyecto pedagógico, es conveniente *sondear* los imaginarios que tienen los estudiantes sobre su entorno y sobre la ciudad. ¿Cómo haría Ud. este sondeo?. ¿Se realizaría como ejercicio de una sola área o se vincularía a otras áreas?. ¿Qué tipo de acuerdos tendría que hacer con los compañeros de las otras áreas?

### • Recomendaciones

Es conveniente que al comienzo del taller cada uno de los participantes tenga a mano una síntesis del programa general del curso y del programa particular de la sesión que comienza, así como un mapa de la ciudad, recomendaciones bibliográficas y algunas hojas en blanco; todo esto en una carpeta en donde pueda tomar apuntes y reunir poco a poco los materiales que va recibiendo en el curso. Éstos le servirán como material de apoyo para realizar su trabajo en el aula.

Se ha concluido de las evaluaciones previas que es importante escuchar aquellas inquietudes de los estudiantes que surgen a partir de la información entregada al comienzo de la sesión. Estas inquietudes orientan la forma de exponer los contenidos de la sesión, que responderán a expectativas de los participantes y se harán así más significativos para ellos.

Algunas veces las inquietudes que expresan los participantes manifiestan descontento; esto porque no siempre su asistencia es voluntaria. El coordinador debe estar en capacidad de escuchar todas las inquietudes, sean éstas o no favorables.

Esta primera apertura al diálogo da una idea de lo que el curso será; muestra cómo el taller está articulado alrededor de un esquema pedagógico flexible, que adquiere significado a medida que se suscita la interacción entre los participantes; se bajan prejuicios y temores y se logran climas de confianza. Es necesario superar esta etapa para que la comunicación en el curso fluya; es este comienzo el que dará la medida del grado de participación que seguirá.

El guía del museo: debe estar especialmente atento a los resultados del ejercicio que se realiza previamente (mapa imaginario e ideas principales identificadas), para orientar el trabajo con el grupo en el museo, de manera que el museo se constituya en efecto en un recurso para la necesidad pedagógica del momento.

Es importante que la persona encargada de cerrar la sesión mediante una charla conceptual más universal, haya estado presente en el taller como observador; esto permitirá que sus palabras retomen y revaloricen lo que ha observado, llevando a la audiencia a un nivel más elevado del conocimiento que ésta ha adquirido a través del juego. De esta manera se evita que resulte una conferencia fría y ajena a los intereses del grupo.



### 3.2. Los estudiantes descubren la ciudad

*Del salón de clase a la contemplación del entorno urbano*

#### *Básica Primaria*

**Proyecto:** Sentido de pertenencia, educación de la sensibilidad y medio ambiente.

**Institución:** CED Clas, ubicado en la localidad 8.

**Profesoras:** Mariana Tapias de Romero, de Dibujo Artístico; Betty Cristina Alfonso y Olga Patricia Rodríguez, de Dibujo Técnico

**Estudiantes:** cuarto grado.

Primer semestre del 2000

#### *Criterios de partida*

- *El ciudadano que se espera formar.* "Jóvenes con sentido de pertenencia a una comunidad, a una ciudad, a un país, sensibles hacia las expresiones de los demás y de las artes. Jóvenes que le aporten a la sociedad involucrándose en ella y transformándola positivamente. Jóvenes que valoren el legado artístico y cultural que reciben de los antepasados, que amen la ciudad y la patria.

- *La ciudad que deseamos.* Una ciudad donde podamos disfrutar de la biodiversidad y de la belleza de su entorno

natural. Donde la vida de los ciudadanos no se vea afectada, como hoy día, por la contaminación ambiental de todo tipo, entre ésta particularmente la propaganda y la cantidad de mensajes caóticos de la sociedad de consumo que invaden la ciudad, haciéndonos cada día más insensibles ante las cosas realmente importantes que pasan alrededor.

- *Papel del educador.* Tenemos la responsabilidad de educar la visión artística de los niños y jóvenes, así como su capacidad creadora y ayudarles a construir un lenguaje visual propio como medio de comunicación y de expresión, porque los muchachos desarrollan la capacidad de expresar ideas y sentimientos con imágenes visuales. Nos proponemos educar su sensibilidad visual para que desarrollen su capacidad crítica ante los desequilibrios del medio ambiente y se motiven a intervenir positivamente su entorno.

- *El PEI* del Clas está enfocado hacia el desarrollo social a través de la formación artística, tecnológica y cultural, con el fin de fortalecer la identidad cultural de los alumnos, reconociendo la diversidad de las culturas locales y regionales y formando ciudadanos solidarios y participativos para un país más democrático. Se espera formar a los ciudadanos y ciudadanas del nuevo milenio con sentido de pertenencia, dueños de su entorno, dispuestos a valorarlo, cuidarlo y transformarlo, y que asumen con responsabilidad su proyecto de vida.

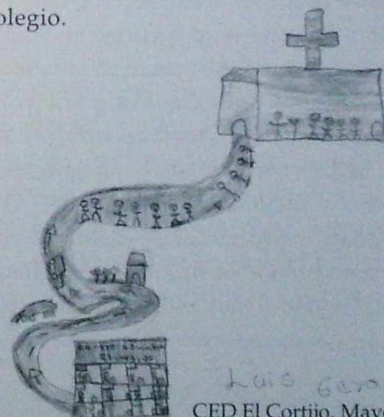
- **Papel de la escuela.** Con el ánimo de mejorar los procesos pedagógicos en cada uno de los centros educativos distritales, la Secretaría de Educación propone esta acción educativa a la que se vincula el CED Clas, con el propósito inicial de promover el sentido de pertenencia cultural de su comunidad educativa.

- **Papel del museo.** Los museos además de exhibir objetos originales y de ofrecer un contacto directo con ellos, educa al posibilitar el desarrollo de valores de la vida en sociedad; al despertar en el visitante sus facultades de imaginación, sensibilización y curiosidad; al disponer al visitante al encuentro con el pasado en los objetos, invitando a reflexionar sobre éstos. Se puede hacer uso del museo como estrategia para que los estudiantes adquieran sentido de pertenencia y valoren su entorno.

### El sondeo

Para identificar la **problemática educativa** a partir de la cual elaborarían el proyecto, se realiza un sondeo cuidadoso de la imagen que tienen los estudiantes de su entorno inmediato, invitándolos a contemplarlo y a expresar por medio de dibujos, planos y perspectivas los aspectos que más les llamaron la atención y cómo les gustaría que fuera su barrio. En sus obras y en pequeños escritos, los estudiantes señalaron valores positivos, preocupaciones y posibilidades para mejorar su medio ambiente. Posteriormente, se tabularon las

ideas principales expuestas por los estudiantes, retomando fielmente sus frases y comentarios. Se encuentra que 24 estudiantes valoran positivamente lo siguiente en este orden: ayuda del servicio de aseo para mantener limpio el barrio, conveniencia de una buena organización comunitaria para mejorar el sector, colaboración de los vecinos, aportes de la Acción Comunal. 19 de las respuestas muestran preocupación por el mal manejo de las basuras y sus nefastas consecuencias para la salud y el bienestar. 13, muestran preocupación por la necesidad de agruparse y comprometerse para resolver la situación de las basuras. 18 señalan aspectos puntuales que causan malestar en el barrio en este orden de prioridades: los perros callejeros y las zorras, la quema de llantas, las calles destapadas, drogadictos por la calle, aceite de carro en el piso, charcos de agua, falta de árboles. 3 estudiantes observan contaminación visual y auditiva. 2 dicen que falta cuidar y valorar el colegio.



Luis Gerardo  
CED El Cortijo. Mayo de 2000



## *El problema*

Puesto que aspiramos a formar jóvenes con sentido de pertenencia a su entorno físico, afectivo y artístico, que amen su barrio y ciudad, y dado que los jóvenes valoran las acciones comunitarias, las personas que colaboran con el bienestar del barrio, y los servicios públicos, y rechazan el desaseo y la falta de solidaridad de algunos vecinos para mantener organizado, limpio y bonito el barrio, nos preguntamos, ¿Cómo desarrollar e incrementar en nuestros estudiantes la sensibilidad hacia el entorno, la creatividad en relación con éste respetándolo y su voluntad de acción sobre el mismo a partir de su modo de verlo y a través de la Educación Artística?

- *Implicaciones de la resolución del problema.* Superar este problema querría decir que el estudiante se acercaría a su medio a través de la mirada sensible del artista y de la visión técnica del dibujante de arquitectura, no solamente para activar su sensibilidad y darse cuenta de la calidad de la vida que lo circunda, no únicamente para fortalecer su pensamiento creativo, su imaginación y fantasía, o para enriquecer su imaginario simbólico, y lograr establecer una relación emotiva y racional con su mundo. O para darse cuenta del legado artístico, cultural propio y de otros pueblos, sino también para promover su interés por conocerlo más y motivar sus deseos de actuar en comunidad para bien de la transformación de su entorno. El ser humano desde sus

orígenes se ha preocupado por cuidar y embellecer su entorno para disfrute de las siguientes generaciones. La humanidad ha ido dejando expresiones metafóricas para transmitir valores negativos y positivos, como huellas de su cultura, de sus modos de ver el mundo.

- *Propósito.* Formar niños y niñas sensibles al medio ambiente y a las expresiones artísticas, creativos y solidarios; con sentido de pertenencia al hogar, a la escuela, al barrio y a la ciudad; capaces de apreciar los valores patrimoniales de su entorno, del país y de otras culturas. Todo esto mediante la educación artística en la escuela,

- *El propósito en relación con el área.* El Área de Educación Artística ha ido ganando espacio en el ámbito curricular. Se ha convertido en un interesante campo de conocimiento, comprensión y acción, en el cual los estudiantes tienen la oportunidad de desarrollar su imaginación y proyectarse como constructores de conocimiento al poder expresar lo que sienten, saben e imaginan alrededor de temas de interés.

- *Con la comunidad educativa.* El problema encontrado atañe a toda la escuela, a los padres y vecinos, por esta razón se cree conveniente empezar por compartir con los compañeros de otras áreas y grados el resultado del sondeo y el problema que se trabajaría, e invitarlos a realizar algunas actividades de manera conjunta, conjugándolas cada cual con sus programas, como por ejemplo las salidas a museos.

- *Con el barrio.* Es necesario indagar la historia del barrio.

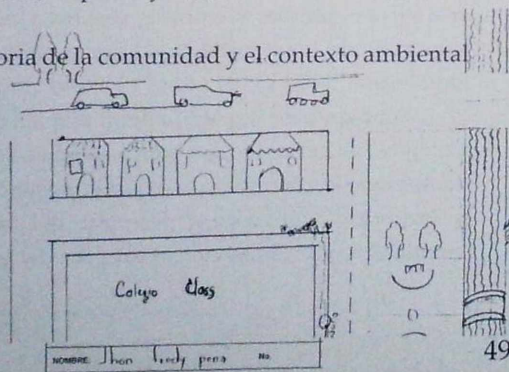
- Con la ciudad. Se requiere estudiar la situación geográfica, la historia natural y las condiciones ambientales actuales de la ciudad. Para esto el museo puede ser un buen apoyo.

### Desarrollo del proyecto

El desarrollo del proyecto durante el semestre toma como guía metodológica los Lineamientos de Educación Artística del Ministerio de Educación, que son a la vez el soporte principal del programa de formación docente "Museos Abiertos, Bogotá para los estudiantes". Éstos orientan al docente a desarrollar una secuencia en la que se articulan procesos pedagógicos con dimensiones de la experiencia de los estudiantes, y a trabajar mediante la modalidad de taller.

### Logros esperados

- Se desarrolla sentido de pertenencia cultural
- El alumno percibe, explora y valora su entorno natural, social y cultural.
- Reconoce la historia de la comunidad y el contexto ambiental de la ciudad.



- Disfruta, aprecia y valora el patrimonio del barrio y de la ciudad.

### Estrategias de apoyo

- El programa que se sigue, en los talleres, se va conjugando con las siguientes actividades:
- Reconocimiento de los espacios del Centro Educativo para trabajar campañas de aseo, pintura y decoración.
- Realización de una encuesta que se reparte a todos los estudiantes a la entrega de boletines, con la cual se busca comprometerlos con el mejoramiento y ornato del Centro.
- Reconstruir la historia del barrio Clas y la situación ambiental de Bogotá involucrando a los estudiantes y vecinos, realizar fotografías y hacer indagaciones.
- Visitar los museos, comenzando por el Jardín Botánico.

### El museo como mediador del proceso

- Con el fin de promover el sentido de pertenencia a un medio ambiente equilibrado, "y apreciar la complejidad y belleza natural de su hábitat", se invita a los estudiantes a visitar el Jardín Botánico. Se espera que los estudiantes contemplen, transformen simbólicamente y expresivamente y den valor a la biodiversidad y el paisaje de la sabana de Bogotá
- La visita al Jardín Botánico se enmarca dentro de la siguiente metodología:



*Evoca:*

Él mismo: momentos significativos

Naturaleza: aprecia la naturaleza en el Jardín Botánico

Los otros: de vuelta al colegio, comparte con sus compañeros.

Entorno: caminata por los alrededores del colegio.



*Expresa:*

Naturaleza: dibuja lo que más le llamó la atención.

Otros: grafica en plastilina y comparte con los demás.

Entorno: Dibuja y escribe lo que aprecia.

*Reflexiona:*

Él mismo: actitudes personales y grupales en los ejercicios anteriores

Naturaleza: flora y la fauna de la Sabana de Bogotá; las dibuja.

Los otros: otros ambientes colectivos.

Entorno: Socialización de los trabajos con el resto de los compañeros.

*Valora:*

Él mismo, Naturaleza, los otros: la importancia de conservar su entorno en armonía.

Entorno: el colegio y lo que éste representa en su vida.

*Información complementaria:*

En el transcurso del taller se realizaron tres investigaciones, con cifras y datos concretos, en las cuales participaron parcialmente los estudiantes. Las investigaciones fueron las siguientes:

1. Ambiente de Bogotá; se trata el tema de las basuras, los rellenos sanitarios, y sus consecuencias contaminantes. La contaminación del suelo y del aire; la contaminación visual y auditiva. La erosión, el deterioro del recurso hídrico. Se evaluó el compromiso del sector oficial y la responsabilidad

de la ciudadanía con respecto a estos problemas.

Se estudiaron los ecosistemas de protección, la biodiversidad y el estado de las áreas silvestres.

2. Reconocimiento de la ciudad de Bogotá: La geografía física y política de la ciudad enfatizando las características del paisaje, la flora y la fauna, especialmente de los cerros. Aportan un plano de la ciudad con los elementos geográficos.

3. La historia del barrio Clas: Una primera etapa de la comuna muisca al latifundio español, y hasta comienzos del siglo XX. Una segunda con la adquisición de los terrenos por los misioneros Claretianos en 1929. Una tercera que incluye la construcción de fábricas sobre las márgenes de los ríos San Francisco, Tunjuelito y Fucha, lo que implica el deterioro y la contaminación de los cauces de los ríos. Una cuarta con la migración campesina de los años cuarenta a los sesenta. Una quinta cuando la Asociación Pro-Vivienda Popular y Mejoramiento Social compra los terrenos a los Claretianos y los vende a los primeros 600 propietarios y quiebra. Finalmente una etapa en la que los Claretianos Seglares (CLAS) levantan planos, terminan los rellenos sanitarios de basuras, y de común acuerdo con la comunidad construyen el barrio "constituido por gentes buenas, de corazón de oro, de voluntad decidida a no ceder un paso en sus legítimos derechos, de inteligencia despierta y de entusiasmo por su barrio".

Dibujo: estudiante, Alvaro Díaz Guzmán, "la mano misteriosa", 1989.

### Seguimiento y evaluación

El seguimiento al proceso pedagógico se realizó principalmente teniendo en cuenta los escritos, dibujos, collages, figuras en plastilina y planos que realizaron los estudiantes sobre sus impresiones del barrio, la visita al Jardín Botánico, el entorno geográfico, la flora y la fauna de Bogotá. Se observaron cambios de actitud de los estudiantes en el comportamiento con los compañeros y con el entorno. Se evaluó la adquisición de competencias valorativas, comunicativas y expresivas.

**Nota:** Además de los criterios personales, las profesoras se apoyan en textos de los Lineamientos Curriculares de Educación Artística, en "El ojo ilustrado", ed. Paidós, 1988, de Elliot W. Eisner, La historia del Barrio Clas: padres Claretianos en La Mana, Chía en 1974, entre otros.



## • *Recomendaciones*

Se recomienda, en general a todos los profesores que realicen sondeos para identificar problemas como en el proyecto arriba presentado, retomar de la manera más rigurosa posible los resultados del sondeo. Hay una tendencia muy marcada a reseñar los aspectos negativos que resultan del sondeo, dejando por fuera los aspectos positivos que están presentes en las expresiones de los estudiantes. El sondeo es una oportunidad que tenemos los maestros para iniciar una comunicación significativa con los estudiantes; es el momento en el que los podemos invitar a ser partícipes de su propio proceso de aprendizaje, nuestra atención debe ser plena, a manera de espejo fiel de las expresiones de los alumnos, una ética subyace a esta actividad.

Si buscamos que nuestra práctica pedagógica tenga un carácter investigativo e innovador, es indispensable ser rigurosos con la manera de recoger, sistematizar e interpretar la información; esto garantiza el éxito del proceso de aprendizaje que se deriva.

Los Logros esperados, señalan el camino metodológico y las didácticas para seguir con miras a resolver el problema, siempre teniendo en cuenta los valores, negativos y positivos señalados por los alumnos en el sondeo. Por ejemplo, el proyecto expuesto debe aun *lograr* que los estudiantes indaguen algo más sobre las asociaciones y acciones

comunitarias en el barrio y en otros lugares, ya que señalaron éstas como algo bueno que había en el barrio. Sería conveniente también aspirar a que ellos mismos conformen una asociación para desarrollar acciones culturales comunitarias.

A pesar de que evaluar procesos creativos es tarea muy difícil, y existe muy poca bibliografía de apoyo, es conveniente tener claros los criterios para experimentar y afinar la elaboración de sistemas de evaluación en este campo, tanto si el proyecto toma el camino de las ciencias como si toma el de las artes.

## 3.3 Información Complementaria

### • *Reseñas de artículos y de charla complementaria a los temas de trabajo*

*"Bogotá: ¿Indicios de una ciudad con vocación posmoderna o síntomas de una ciudad que descuida su función recontextualizadora?"*

Por: **Antanas Mockus**, matemático y filósofo  
en *"Pensar la Ciudad"*, 1998

Esta charla del profesor Antanas Mockus se centra en tres hechos que según él son sorprendentes y no triviales, acerca de la capital de Colombia, tres anomalías (de vigencia actual) en la presentación o representación de la ciudad. En primer lugar nos habla de la ortografía de su nombre, pues hasta hace muy poco se usaron tres nombres distintos para denominar la ciudad: Santa Fe de Bogotá (denominación que fue hecha oficial desde 1994 hasta el 2000, sin

un consenso de la población, y que se usó durante ese período en documentos oficiales); Santafé de Bogotá (nombre histórico revivido hoy en día y usado por algunos periódicos), y Bogotá (nombre que el uso siempre impuso, y que ha sido restaurado en el año 2000). La segunda anomalía tiene que ver con la bandera: no sólo la bandera de Bogotá es usada en poquísimos establecimientos y edificios públicos, sino que identifica clara y contundentemente las casetas y carros ambulantes que invaden, con grados distintos de informalidad, el espacio público de la ciudad. La tercera anomalía tiene que ver con la orientación convencional del mapa de Bogotá; el mapa suele ser orientado con los cerros orientales arriba, según una convención propia y arbitraria, que no coincide con los mapas de Cundinamarca y de Colombia (orientados de manera convencional con el norte hacia arriba), ni con el mapa de la Sabana (que es representada de las más diversas maneras, y en particular con el occidente arriba), lo que impide un trabajo a distintas escalas con el mapa de la ciudad y sus contextos. El profesor Mockus esboza una lectura de esas anomalías. Según él pueden verse como advertencias sobre el grado de aislamiento y autarquía o el grado de autocomplacencia de nuestra ciudad con una identidad localmente asegurada, aparentemente fuera de todo peligro; como una combinación de desprendimiento cosmopolita y desgreño; como prueba de una identidad basada en el desprecio por la norma. Al pensar la ciudad como dispositivo de recontextualización, de circulación selectiva de conocimientos, de circulación selectiva de patrimonio cultural y de circulación selectiva de cosas y personas, no pueden dejar de preocupar estos tres síntomas de desorganización simbólica en nuestra ciudad. Más allá del anterior esbozo de respuesta, el profesor Mockus reitera la pregunta: ¿Qué pueden indicarnos esos síntomas sobre la identidad, sobre la fuerza recontextualizadora y los procesos de recontextualización de nuestra ciudad?

Torre "Colpatria", arquitectos Obregón, Valenzuela y Cia.  
y Pizano, Pradilla, Caro, Restrepo y Cia. 1978

*"Hacia fronteras menos marcadas en escuelas y museos"*

Por: **Antanas Mockus**, matemático y filósofo

Divulgación cultural. Universidad Nacional, 1989

Un elemento que vincula el museo con la escuela de manera muy fuerte es la relación que se da en ambas entre el sujeto y el acervo cultural que su sociedad ha formado de generación en generación. Existen dos tendencias en pedagogía actualmente: una que tiende a fortalecer las barreras entre la vida cotidiana y la escuela, y otra que tiende a borrar esos límites. Esta segunda tendencia favorece el debilitamiento de las barreras que separan a la escuela del museo, y la supresión en el individuo de los límites entre el mundo externo, objetivo (acerca del cual la ciencia tiene la última palabra), el mundo interno, o subjetivo (sobre el cual –para algunos– el psicoanálisis tiene la última palabra), y el mundo social–normativo (sobre el cual las reflexiones ligadas al derecho, a la moral y la política pueden pretender tener la última palabra). Dentro de estas nuevas pedagogías, que acercan la vida cotidiana y la escuela, se inscribe el esfuerzo actual de acercar el museo a la vida escolar.

Nota: En 1995 el profesor Mockus publicó un texto con este título y más tarde siendo alcalde de Bogotá orientó las políticas educativas del Distrito hacia la formación de cultura ciudadana.

*"El juego, un modo de aprender el mundo"*

Por: **María Elena Ronderos**, profesora de arte

Casa Museo Marqués de San Jorge, 2000

A los maestros nos interesa aproximarnos al juego como actividad lúdica autónoma y con reglas en la que se disfruta la compañía y se experimentan y evidencian cualidades, competencias, conocimientos y valores del ser humano que son factibles de desa-



rollarse. Nos llama la atención el que pueda constituirse en una actividad relevante al servicio del enriquecimiento de la *sensibilidad estética*, de la *inteligencia creadora* y de la *vida cultural* de los estudiantes y de las comunidades. En otras palabras nos interesa su perspectiva pedagógica.

Las siguientes reflexiones son una invitación a que tomemos una mayor conciencia de los beneficios formativos del Juego, como vivencia y como concepto, en función de los procesos educativos que desarrollamos con los estudiantes, de manera que nos sintamos motivados y mejor preparados para transformar significativamente nuestra vida y la de nuestros educandos y en general, la vida artística y la experiencia cultural de la comunidad educativa a la que pertenecemos.

#### *El juego y su relevancia en nuestra educación*

Estas reflexiones surgen del reconocimiento de que en la tradición educativa colombiana, el juego y la educación artística han sido tomados, cuando más, como herramientas auxiliares. Pocas veces se han incorporado como actividades valiosas en sí mismas, esto es, como formas de interactuar y de pensar que promueven la disposición ética, estética y creativa de los individuos, su independencia, su curiosidad, su expresión auténtica y demás cualidades propias de un ser humano vital, racional, inquieto por recrear y enriquecer su mundo. En el juego infantil, por ejemplo, es fácil observar cómo se crea un mundo autónomo en el que, de maneras expresivas y en torno a reglas acordadas tácita o explícitamente, los niños y niñas simbolizan la realidad exterior y emiten juicios de valor de las maneras más serias, felices y decididas. Igualmente sucede con su expresión artística. Pero es una lástima que escasamente se haya planteado en el país la problemática pedagógica que ofrecen el juego y la creación artística

en el debate que gira en torno al currículo de la Educación Básica, Media o Superior. De hecho, el desarrollo de la experiencia estética y lúdica difícilmente se encuentra asociado de modo contundente a la formación de docentes.

(...) La necesidad de volver a pensar en el juego como componente pedagógico en los términos arriba mencionados se evidencia aún más cuando somos conscientes de que la educación en este país está llamada a dar respuestas a las aspiraciones y acciones nacionales por la paz, y de que en función de este llamado se hace necesario promover la calidad de la experiencia cultural comunitaria, desarrollando el *potencial creativo*, la *interacción vital* y la *inteligencia creadora* de niños y niñas. Estas últimas son recomendaciones que se hacen tanto en el informe de la Misión de Ciencia, Educación y Desarrollo, incluyendo el "Manual Para Ser Niño" que lo acompaña, como en el estudio realizado por el Ministerio de Educación Nacional para la Elaboración de Lineamientos Curriculares en Artes. No sobra recordar que el debate en torno a la constitución del Ministerio de la Cultura giró sobre la necesidad cultural de desarrollar la capacidad creadora de los colombianos, lo que implica alcanzar mayores grados de libertad individual a favor de una restauración vital de las relaciones interpersonales y del fortalecimiento del perfil intercultural de la nación.

Pensar el juego en el corazón de la educación supone que los educadores nos comprometamos con la investigación y gestión de procesos pedagógicos innovadores, que fecunden la vida cultural de nuestras comunidades educativas; supone que nos preparemos para poner en práctica proyectos pedagógicos orientados hacia el logro de una convivencia cada vez más vital y comprensiva de las diferencias, mediante los cuales disfrutemos y valoremos nuestras propias iniciativas y las de nuestros estudiantes; quiere decir que asumimos con entusiasmo el cuidado y enriquecimiento de nuestro

patrimonio cultural, entendiendo que jugar es una forma fundamental de convivencia armónica, la cual es en sí misma un valor patrimonial. (...)

Podemos afirmar que asumir el reto del juego en sus reales dimensiones pedagógicas, es equivalente a ejercer la docencia como un arte de magia, que transforma los ánimos, devela talentos, despierta el sentido comunitario y multiplica la alegría de vivir de los estudiantes. Para el filósofo y educador Platón el juego es lo más serio que existe, es sagrado; escribe "Solamente Dios es merecedor de la seriedad suprema, pero el hombre se ha hecho juguete de Dios, y ésta es su mejor parte. Por lo tanto el hombre y la mujer deberían vivir según esto, y jugar los juegos más nobles y tener una mentalidad distinta a la que tienen en el presente (...) La vida debe vivirse como un juego, jugando ciertos juegos, cantando y danzando, y entonces un hombre se puede apropiarse de los dioses, y defenderse de sus enemigos y ganar en el concurso" <sup>4</sup>

### *El juego como posibilidad pedagógica*

Si pensamos que la educación es una forma de interacción entre individuos creativos en desarrollo, en la que se generan, se modifican, se cambian o se conservan valores y que la pedagogía es un instrumento mediador del proceso educativo, cuya misión más importante consiste en cuidar y cultivar la *confianza mutua*, (valor fundamental sin el cual es imposible desatar procesos creativos, llegar a acuerdos o consolidar verdaderas experiencias culturales), encontramos que el juego articulado a los procesos educativos, dadas sus características, puede cumplir la función educativa por excelencia de *promover la disposición sensible y expresiva del ser humano y de ser semilla de experiencia cultural significativa*.

El Juego es una forma cooperativa y confiada de interactuar acogiéndose a unas normas, es una forma que es significativa en sí

misma y no en función de un fin exterior que la justifique. Es una actividad que los individuos disfrutan por el gusto de hacerla, de manera integrada al conjunto de sus operaciones intelectuales. A diferencia del trabajo, que es una acción subordinada a un fin fuera de sí mismo, en el juego la norma misma orienta la acción, la sostiene y la dinamiza. Para el filósofo Gilbert Boss, "En el juego no existen medios que sólo sean medios, ni fines que sean separados de los medios para acceder a ellos; los medios y los fines se funden siempre los unos en los otros y se intercambian perpetuamente (...). El juego consiste en una acción normada autónoma. (...). Es una actividad que implica la producción de acontecimientos que dependen de sus reglas". <sup>5</sup>

El juego así entendido se constituye en una *experiencia cultural* fascinante en la que el sujeto ejerce, confiado, su autonomía y su libertad de acción sobre principios que se acogen tácita o explícitamente, y en la que se abandona a la acción lúdica sirviéndose de sutilezas expresivas (esto, especialmente en los niños), así como de estrategias y de artefactos para representar sus visiones interiores e intenciones, conjugando su universo simbólico personal con el del grupo. El jugar se caracteriza por ser una experiencia vital de interacción respetuosa, permeada por el afecto, que promueve cualidades de la inteligencia creadora, plena de sentido ético, estético y cultural.

Dados los elementos que caracterizan el juego, y debido a las cualidades personales y culturales que en él se promueven, se plantea aquí la posibilidad de hacer del diálogo pedagógico una experiencia lúdica, un juego; del educador alguien que lo dirige e ilumina; y de la técnica que lo regula, una pieza de juego. (...)



## NOTAS

<sup>1</sup> Enrique Peñalosa, Alcalde de Bogotá. "Informe, 18 meses de gestión" 1999.

<sup>2</sup> Reseña realizada sobre la transcripción de la charla "Aprehender, amar y conocer nuestra ciudad", que dió el Arquitecto y Profesor de la facultad de Arquitectura Carlos Niño Murcia para el curso "Museos Abiertos. Bogotá para los estudiantes" en el Jardín Botánico en febrero del 2.000.

<sup>3</sup> Lynch, Kevin. "¿De qué tiempo es este lugar?". Ed. Gustavo Gili. Barcelona 1975

<sup>4</sup> En Huizinga. "Homo Ludens", Paladín Publishing Ltd. Londres, 1971. pg 37

<sup>5</sup> Boss, Gilbert. 1975 "Juego y Filosofía". En "Ideas y Valores", No. 64 y 65 de 1984. Universidad Nacional de Colombia. Traducción de Lisímaco Parra. Pág. 6

#### 4. Entrar en juego con la naturaleza de La Sabana de Bogotá

*"El propio cuerpo está en el mundo como el corazón en el organismo: mantiene continuamente en vida el espectáculo visible, lo anima y lo alimenta, forma con él un sistema".<sup>1</sup>*

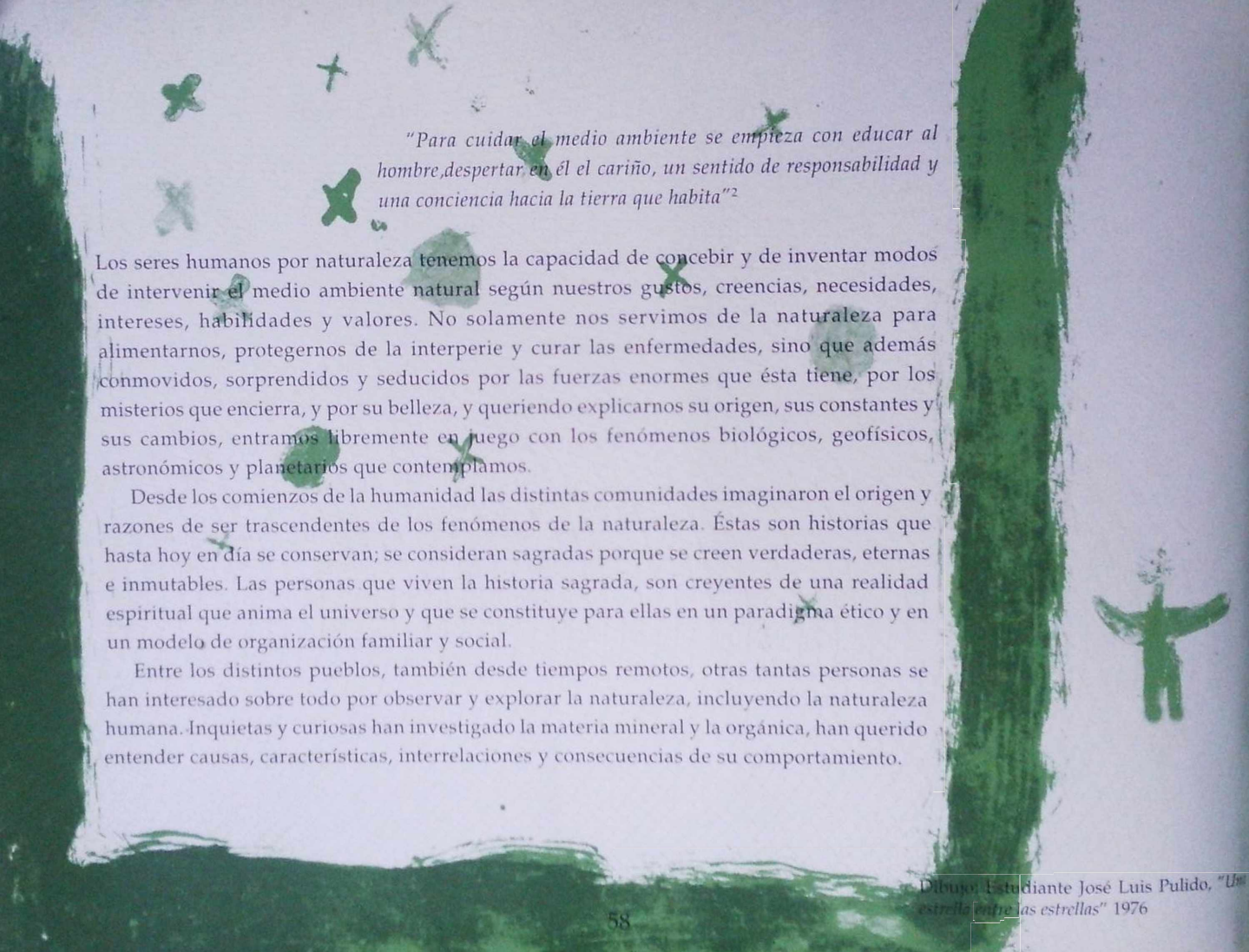
El Geógrafo **Ernesto Guhl** escribe: "La Sabana como fenómeno geográfico no tiene par en el mundo". Esta meseta elevada que abarca la cuenca alta del río Bogotá, localizada en el centro del país, que ocupa la milésima parte del territorio nacional, donde viven más del 15% de los habitantes colombianos, donde el sol matutino se asoma por detrás de los cerros e irradia de igual manera casi todo el año; donde los vientos corren transformando las nubes entre montañas de la cordillera oriental de Los Andes cubiertas de bosques tropicales húmedos y más arriba de páramos; bañada por las lluvias en dos períodos al año; de clima frío soleado a veces, y lluvioso otras; rica en aguas, fauna y flora: es el resultado de la muy antigua historia del firmamento y de la menos antigua pero remota historia de complejas interacciones, de movimientos, de tremendos cataclismos y terremotos, de presiones, de fuertes cambios climáticos y atmosféricos, de

transformaciones atómicas, cristalinas, mineralógicas, petrográficas, geomorfológicas y tectónicas; de cuando un brazo de mar fue levantado por presiones entre macizos de la cordillera, que se plegaron, hace más de sesenta millones de años, para volverse mucho después lago de agua dulce y ríos que bajan por entre las cordilleras. "La tierra está viva. Tiene una vida muy diferente a la de los seres humanos, diferente a la de los animales, diferente a la de las plantas... sin embargo es vida", nos dice el geólogo **Alberto Lobo-Guerrero**.

Sin embargo, el ecosistema y el paisaje de La Sabana de Bogotá y el de la ciudad capital, que es nuestro hogar, resultan también de la visión del mundo de sus habitantes y de cómo nos hemos venido organizando para transformarla desde tiempos remotos; son símbolo y memoria perdurables.

Fotografía: Andrés Corredor.  
*"Salto del Tequendama", 1989.*



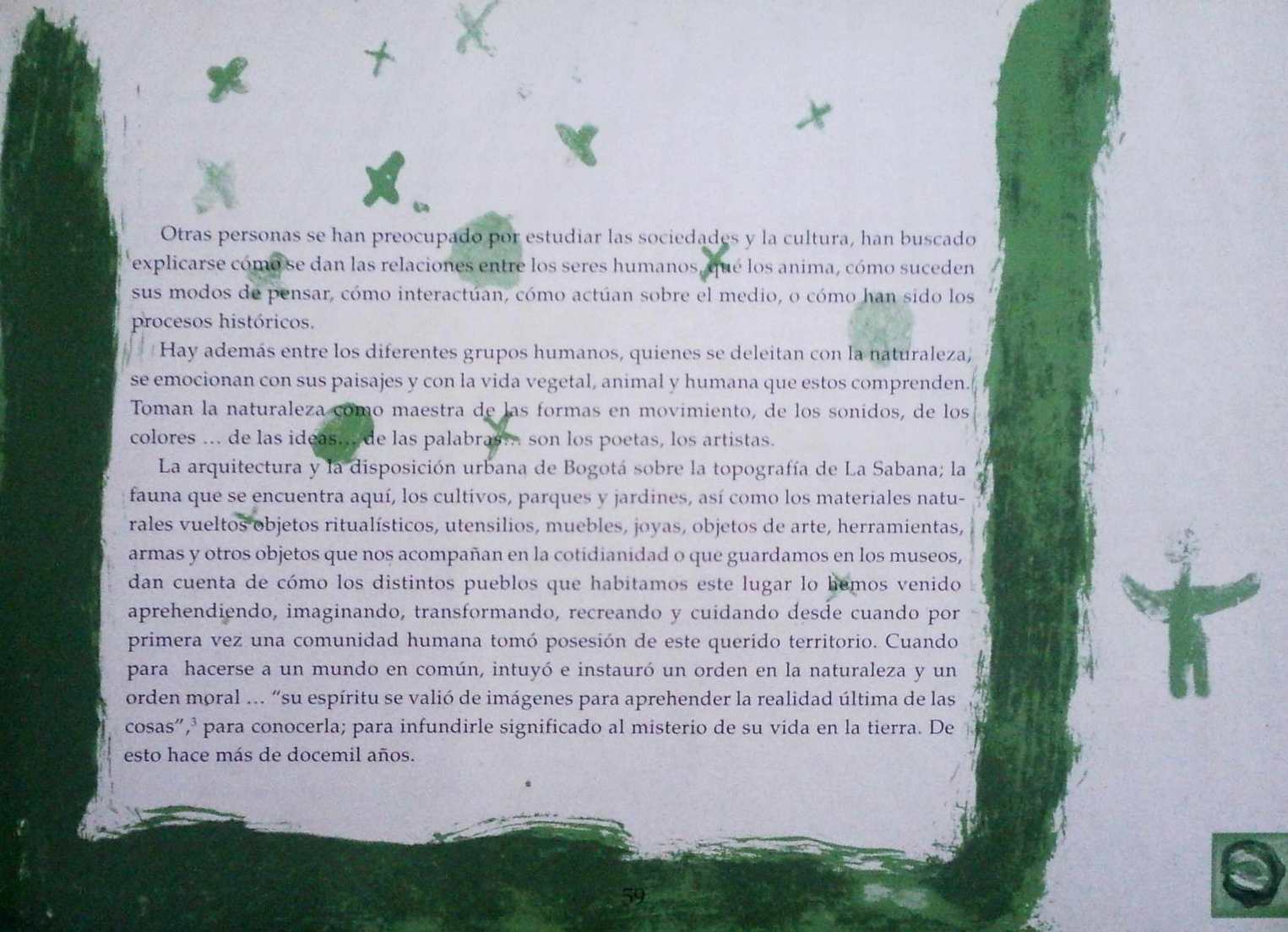


*"Para cuidar el medio ambiente se empieza con educar al hombre, despertar en él el cariño, un sentido de responsabilidad y una conciencia hacia la tierra que habita"<sup>2</sup>*

Los seres humanos por naturaleza tenemos la capacidad de concebir y de inventar modos de intervenir el medio ambiente natural según nuestros gustos, creencias, necesidades, intereses, habilidades y valores. No solamente nos servimos de la naturaleza para alimentarnos, protegernos de la interperie y curar las enfermedades, sino que además conmovidos, sorprendidos y seducidos por las fuerzas enormes que ésta tiene, por los misterios que encierra, y por su belleza, y queriendo explicarnos su origen, sus constantes y sus cambios, entramos libremente en juego con los fenómenos biológicos, geofísicos, astronómicos y planetarios que contemplamos.

Desde los comienzos de la humanidad las distintas comunidades imaginaron el origen y razones de ser trascendentes de los fenómenos de la naturaleza. Éstas son historias que hasta hoy en día se conservan; se consideran sagradas porque se creen verdaderas, eternas e inmutables. Las personas que viven la historia sagrada, son creyentes de una realidad espiritual que anima el universo y que se constituye para ellas en un paradigma ético y en un modelo de organización familiar y social.

Entre los distintos pueblos, también desde tiempos remotos, otras tantas personas se han interesado sobre todo por observar y explorar la naturaleza, incluyendo la naturaleza humana. Inquietas y curiosas han investigado la materia mineral y la orgánica, han querido entender causas, características, interrelaciones y consecuencias de su comportamiento.



Otras personas se han preocupado por estudiar las sociedades y la cultura, han buscado explicarse cómo se dan las relaciones entre los seres humanos, qué los anima, cómo suceden sus modos de pensar, cómo interactúan, cómo actúan sobre el medio, o cómo han sido los procesos históricos.

Hay además entre los diferentes grupos humanos, quienes se deleitan con la naturaleza, se emocionan con sus paisajes y con la vida vegetal, animal y humana que estos comprenden. Toman la naturaleza como maestra de las formas en movimiento, de los sonidos, de los colores ... de las ideas... de las palabras... son los poetas, los artistas.

La arquitectura y la disposición urbana de Bogotá sobre la topografía de La Sabana; la fauna que se encuentra aquí, los cultivos, parques y jardines, así como los materiales naturales vueltos objetos ritualísticos, utensilios, muebles, joyas, objetos de arte, herramientas, armas y otros objetos que nos acompañan en la cotidianidad o que guardamos en los museos, dan cuenta de cómo los distintos pueblos que habitamos este lugar lo hemos venido aprehendiendo, imaginando, transformando, recreando y cuidando desde cuando por primera vez una comunidad humana tomó posesión de este querido territorio. Cuando para hacerse a un mundo en común, intuyó e instauró un orden en la naturaleza y un orden moral ... "su espíritu se valió de imágenes para aprehender la realidad última de las cosas",<sup>3</sup> para conocerla; para infundirle significado al misterio de su vida en la tierra. De esto hace más de docemil años.



## 4.1 Los maestros disfrutamos el museo

### • *Un problema*

Los habitantes de esta gran ciudad que es Bogotá tendemos a perder la credibilidad en nuestras profundas motivaciones individuales y comunitarias; tendemos también a olvidarnos del ancestro campesino reciente que tenemos muchos de nosotros, y otros del ancestro indígena, africano o de otras vertientes, y de todo el acervo de significados, sagrados y profanos, relacionados con la naturaleza, que heredamos de nuestros antepasados. Igualmente, poco nos damos cuenta de la riqueza del subsuelo y del hábitat de nuestra ciudad, hasta despreciar, explotar equivocadamente y contaminar la naturaleza de La Sabana.

Todo este desarraigo nos distancia de la posibilidad de tener presente “la extensión y la intimidad de nuestras relaciones con el Universo”. Olvidamos que “las raíces de nuestro ser en primer lugar se hunden en el más insondable pasado. ¡Qué misterio el de la primera célula que un día animó el soplo de nuestra alma! Qué síntesis indescifrable de sucesivas influencias, a la que nosotros nos hallamos ya incorporados para siempre!” Olvidamos que “en cada uno de nosotros repercute parcialmente, a través de la Materia, la historia entera del Mundo”.

Nos preguntamos, ¿cómo es que en la escuela desde las distintas áreas de estudio, incorporamos al proceso pedagógico los modos como nuestros estudiantes se sienten seres vivientes, ellos mismos naturaleza en un medio natural. cómo retomamos el significado que tiene el entorno natural para las comunidades educativas del distrito de manera que desarrollen sentido de pertenencia e identidad cultural?.

### • *Supuestos Pedagógicos*

Abordar el aprendizaje de la ciudad a partir *de la vivencia sensible* del paisaje y del medio ambiente natural, ubicándonos geográficamente, y reconociendo la historia natural, nos permite a los maestros y a los estudiantes *entrar en juego* de manera vital, interesante y comprensiva, con el entorno social y cultural al que pertenecemos. Es una buena manera de darnos cuenta “que el medio geográfico no es solamente el espacio de la existencia del hombre como individuo biológico sino también de su trabajo de vida intelectual. Solamente estas facultades lo capacita para trascender los límites que le fijó la naturaleza como ser biológico y crear hasta cierto grado sus bases de existencia como ser humano.”<sup>4</sup>

Los *museos de ciencias naturales* presentan colecciones y ofrecen actividades que le ayudan al estudiante a percibir su ser vivo, corporal, imaginativo y dispuesto orgánicamente a

intuir caminos, a investigar, a tomar decisiones y a actuar significativamente sobre sus formas de vida. Que lo inducen a encontrarse con sus compañeros como pertenecientes a un contexto natural que se remonta a los orígenes del universo, y a una tradición cultural particular que han de recrear, cuidar y renovar. Los museos de historia natural enseñan a descubrir y promover su curiosidad y su deseo de investigar la complejidad de su medio natural y del sistema planetario en general; a apreciar la armonía y la belleza de su hábitat y a configurar una visión de mundo con sentido, desde las raíces mismas de las interacciones vitales a las que pertenecen.

### • *Logros esperados*

- Se promueven la sensibilidad y la curiosidad de los participantes respecto al entorno natural, logrando climas de confianza donde fructifiquen la imaginación y el deseo por conocer y comprender la naturaleza de la Sabana de Bogotá. Se experimentan y reconocen elementos de la creación artística y cualidades de la mente creativa.

- En función del desarrollo de procesos creativos, en las sesiones de taller que se realizan en los museos, quienes participan *contemplan, transforman simbólicamente y expresivamente, reflexionan y le encuentran significado y valor* al paisaje, a la geografía, la geología, la biodiversidad y a la historia natu-

ral de la Sabana de Bogotá.

- Se disfruta y se empieza a reconocer el valor educativo de los museos y de la vida urbana, así mismo se comienza a tomar conciencia de prácticas y nociones que encierra la pedagogía que se está experimentando y a relacionarlas con las áreas curriculares y con los programas de estudio.

- Maestros y maestras identifican criterios a partir de los cuales comenzarán a elaborar su proyecto de aula, y se las ingenian y ponen en práctica didácticas mediante las cuales los estudiantes evocan, intuyen, observan, imaginan fantasías, expresen y compartan sus modos de ver el entorno. Esto, con el fin de identificar una problemática que tenga sentido para los estudiantes y que sea de interés para el programa que se esté desarrollando en el grado y nivel que le corresponda a cada maestro o maestra.

- A través de las actividades con los estudiantes, se motiva a la comunidad educativa a interesarse por saber más sobre la historia natural de la ciudad, por cuidar el medio ambiente y embellecerlo.



• *Ejemplos de sesiones de taller en los museos de Arte Moderno de la Universidad Nacional y en los de Ciencias Naturales de la ciudad*

Con el fin de alcanzar los logros arriba expuestos y empezar a superar el problema enunciado, se sugiere desarrollar secuencialmente las siguientes sesiones. En cada una de estas se entrelazan *la experiencia previa del maestro, la oferta educativa del museo, el aprendizaje de la ciudad y la proyección al entorno escolar*, en un ambiente lúdico y de confianza.

Comenzamos el programa con la aproximación al *paisaje* en el Museo de Arte de la Universidad Nacional, como un pequeño homenaje a la institución donde se originó este programa en 1987.



*En el Museo de Arte Moderno de la Universidad Nacional*

*Programa*

- Una mirada *evocativa* sobre algunos objetos del entorno natural sacados de su contexto.
- Visita al Museo de Arte Moderno de la Universidad Nacional.
- Sobre el museo y las colecciones.
- Paisajistas de las Sabana de Bogotá. El juego del artista que consiste en dar nuevos significados a su entorno natural. El despertar de la sensibilidad hacia el paisaje.
- Proyectarse al aula; sondeo perceptivo 1.

*Contemplación*

Una vez se han entregado los programas del día y se han comentado durante unos minutos las expectativas que traen los estudiantes, se invita a disfrutar de la lectura, (preferiblemente en voz alta para toda la audiencia), de una poesía relacionada con *evocaciones* de la naturaleza. Como por ejemplo ésta que nos participó en algún taller el maestro **Angel Loochartt**, quien fuera durante años profesor de Pintura del Departamento de Arte de la Universidad Nacional.

Fotografía: Oscar Monsalve, Museo de Arte Moderno de la Universidad Nacional



### Otro modo de contemplar las cosas

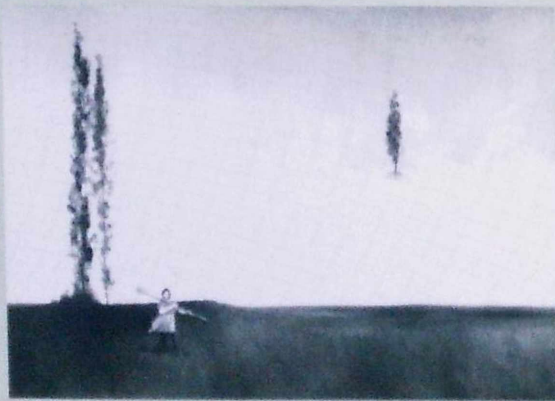
A continuación se invita a los participantes a reunirse en grupos de no más de cinco personas. Cada grupo se ubica alrededor de una mesa en donde hay objetos que se han preparado previamente, que aluden a la naturaleza inmediata. Por ejemplo, en una mesa hay un buen pedazo de greda; en otra unas piedras; en otra, que se encuentra cerca a una ventana, un espejo que refleja el cielo; en otra una cazuela con alcohol encendido en llama; en otra una vasija con agua; en otra un cespedón de pasto; en otra conchas de caracoles; en otra palabras escritas sobre soportes imaginativos, alusivas a la naturaleza de La Sabana como pueden ser "río", "planicie", "cadena de montañas", "páramo" etc, y en otra mesa aparentemente no hay nada. Cada persona que se aproxima a la mesa y mira, toca, olfatea los elementos y se

deja llevar por los recuerdos o las asociaciones imprevisibles que se le aparezcan en su imaginación al entrar en contacto con las cosas y las palabras escritas. Alrededor de la mesa "vacía", los estudiantes cierran los ojos, respiran y sienten su respiración, el aire que los toca y el clima, escuchan los sonidos del ambiente. En cada grupo, cada una de las personas, voluntariamente, le comenta a las otras las sensaciones, los sentimientos, recuerdos e ideas que le despierten los objetos, las palabras, o en el caso de la "mesa vacía" las sensaciones percibidas.

En una segunda instancia, las personas de cada grupo se ponen de acuerdo sobre quién puede ser *relator* de la experiencia. Esta persona reúne y toma nota de lo que para el grupo sean las "ideas principales" que resultan de las cosas que se contaron. (No de la experiencia como tal, esto haría parte de la evaluación)

### Transformación simbólica expresiva

Los miembros de cada grupo se ponen de acuerdo sobre cuales de las "ideas" reunidas consideran más dicientes, y luego buscan cómo transmitir éstas ideas a los otros grupos, utilizando de nuevo las cosas que están sobre las mesas, o sirviéndose de otras, si así lo consideran. Se trata de transmitir sensaciones, sentimientos, evocaciones comprendidas en las ideas. De esta manera, el grupo crea metáforas visuales, muestra sus ideas metafóricamente. En cada grupo, de



manera juguetona, se van organizando cadenas de relaciones imprevistas que se materializan en expresiones artísticas. Estas expresiones pueden transformarse de manera libre y expresiva en dramatizados, o en pinturas, o en modelado, o en una redistribución de los objetos que estaban en las mesas, o su colocación en otro lugar del salón; pueden resultar acompañadas de canciones, o bailes o coplas u otras expresiones artísticas. Todo depende del entusiasmo que desate el ejercicio, igualmente de la memoria evocativa y de la riqueza expresiva de los participantes.

### *Reflexión, significación y valoración*

A continuación es conveniente que la persona que coordina la sesión de trabajo provoque los siguientes niveles de reflexión en el grupo:

- *Apreciar las expresiones artísticas de los compañeros.* Antes que los que exponen tomen la palabra, se invita a los estudiantes a comentar los trabajos mutuos; qué "les dicen" a los unos los trabajos de los otros. Se espera que comenten ampliamente sus apreciaciones. Aquí, el coordinador interviene únicamente como moderador.

- *Extraer nociones de una experiencia.* Uno tras otro, se invita al relator de cada grupo a describir, a recontar *el procedimiento* que siguió su grupo para llegar a la expresión artística, qué materiales y recursos utilizó para lograr las obras y qué ideas principales surgieron del ejercicio. *Una vez termina*, los demás

hacen preguntas. Esta exposición debe poder hacerse de manera precisa y resumida: no se trata de volver a contar las vivencias de cada uno, sino de hacer el ejercicio de extraer nociones de una experiencia. El coordinador resalta los sentimientos, apreciaciones e ideas que resultan ser significativas y valiosas para el grupo ☺

- *Receso.* con el fin de que los participantes intercambien sus impresiones libremente.

- *Visita al museo.* Se invita al grupo a visitar el museo de arte, sea cual fuere la colección que se exhibe, la cual se presenta según la metodología que tenga el museo.

- *El museo como institución,* será la reflexión con la que se cierra la visita. La persona que ha hecho la guianza o un experto en el tema da información sobre las funciones sociales y culturales de un museo, su organización, los servicios que presta, etc.

- *Complemento al tema de la sesión,* "Los artistas del paisaje de la Sabana". Para terminar la sesión se aconseja dar a los participantes una charla que muestre la atención estética que presta el artista para lograr su obra, que es esencialmente expresión estética, y que hable sobre el nuevo significado que adquiere la naturaleza pintada en un lienzo. Es conveniente que la persona que da la charla haya estado en el taller, por lo menos cuando se realiza la reflexión del ejercicio inicial, ya que puede retomar las ideas significativas para el grupo para enfocar su charla. Por ejemplo, cómo el



arte resulta de un juego entre el creador y su entorno natural (en este caso), qué motivaciones tiene un artista, cómo el arte es el resultado de una transformación simbólica del entorno natural, que tiene sus propio lenguaje, normas, técnicas, etc. La charla debe ayudar a contextualizar y dar sentido a los ejercicios realizados, y a las inquietudes que éstos han suscitado, a la vez que informa sobre las miradas que artistas han hecho sobre la Sabana de Bogotá y los valores de distinta índole que señalan y crean. Debe motivar la entrada del grupo al mundo natural de la Sabana a través del despertar de la sensibilidad hacia su paisaje.

Se recomienda dejar de tarea las lecturas *Vivir Creativamente*, de D.W.Winnicott, en su texto *Historia de un Caballito de juguete*, de Ernst Gombrich. Ver Bibliografía.

En 1985, la Subgerencia Cultural del Banco de la República publicó la serie "Exposiciones Didácticas", una obra magnífica de reproducciones y textos bien seleccionados para desarrollar programas de educación artística en la escuela. Desafortunadamente no se ha reproducido. Se recomienda acceder al módulo *El Paisaje* y estudiarlo como complemento a esta sesión de taller. Se encuentra en la Biblioteca Luis Ángel Arango.

### *Evaluación*

- Utilizando la guía anexa, en parejas o grupos de tres personas, los participantes recuerdan y reseñan paso a paso

la secuencia de la sesión, registrando lo que consideren logros y dificultades, y aportando las sugerencias que tengan para cada momento de la misma, así como para el conjunto de lo realizado. Se trata de aprehender la experiencia a la vez que se evalúa.

### • *El Proyecto pedagógico*

En el caso de que una institución esté ofreciendo este curso completo, se debe dedicar una sesión entera a realizar las siguientes actividades:

a. Socializar la evaluación de la sesión anterior. Para bien del curso conviene que esta socialización se realice primero reuniéndose por grupos y luego presentando los resultados resaltando los puntos en los que todos coincidan.

b. Recoger, compartir y reflexionar los resultados de las preguntas que se plantearon al final de la sesión anterior.

c. Empezar a orientar la elaboración de proyectos pedagógicos, que realizarán los maestros que toman el curso. Las respuestas a las primeras cuatro preguntas que se plantearon en el taller anterior (Museo de Desarrollo Urbano), contribuyen a la identificación de los criterios básicos para la realización del proyecto. El coordinador del curso debe ayudar a los maestros a tenerlos claros y a enunciar de manera

correcta esas respuestas. La quinta respuesta de la tarea induce a los profesores a realizar un plan concreto y a empezar a conocer una manera de realizar una investigación pedagógica activa y participativa.

d. La sesión de taller realizada en el Museo de Arte de la Universidad Nacional, aporta otra manera para empezar a hacer un sondeo. Queda como tarea seguir experimentando formas de explorar la imagen que tiene el estudiante del mundo que lo rodea. En las siguientes sesiones se verá cómo el profesor puede organizar los datos que recoge según los criterios que ya expresó por escrito.



### *En el Planetario Distrital*

#### *Programa*

- La intuición del universo.
- Bogotá, tres mil metros más cerca de las estrellas, en el Planetario Distrital.
- Intuición del universo y ubicación de ciudades antiguas.
- Proyectarse al aula: sondeo perceptivo 2.

#### *Contemplación*

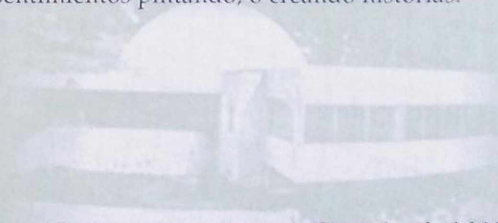
Se cita a los profesores en el Parque de la Independencia. Además de haber entregado el programa y de haber recibido

las inquietudes de los participantes al respecto, se les propone el siguiente juego que tiene como fin ubicarse geoastronómicamente en Bogotá.

Se sienta el grupo en círculo y la primera persona dice: "Estoy sentado en un prado". La segunda "Estoy sentado en un prado en un parque". La tercera "Estoy sentado en un prado, en el Parque de la Independencia, en el centro de Bogotá". La siguiente "Estoy sentado en un prado, en el Parque de la Independencia, en el centro de Bogotá, en la parte oriental de la Sabana de Bogotá". La siguiente haría alusión a la cordillera de los Andes, etc., hasta llegar a las galaxias.

La última persona devuelve el juego, desde lo más amplio a lo más pequeño, empezando sólo por "Estoy en una galaxia", y cada persona va bajando de escala paso a paso hasta llegar de nuevo al prado, acumulando todos los pasos previos, de tal manera que el último que dice "Estoy en un prado", tiene además que decir todas las otras escalas.

Este juego ha producido un poco de angustia a uno que otro estudiante, quienes se tranquilizan apenas materializan estos sentimientos pintando, o creando historias.



Fotografía: Raquel Isaza. Planetario Distrital, sede del *Museo de Desarrollo Urbano*

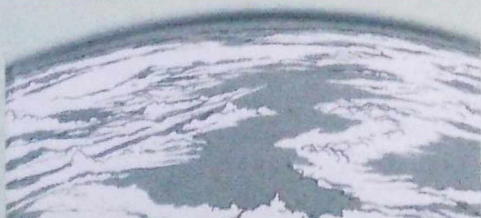


### *Transformación simbólica expresiva*

*Nos sentimos y nos vemos* en la ciudad de Bogotá, dos modos complementarios de ubicarnos en el universo.

El coordinador reparte hojas de papel, témperas o pigmentos minerales (preferiblemente, por la libertad expresiva que dan), y pinceles. Cada maestro pinta *lo que siente* en ese momento. Es conveniente trabajar en papel periódico de medio pliego o mínimo de un cuarto de pliego; cinco personas pueden utilizar el mismo juego de pintura y pinceles. Se pueden hacer pinceles económicos con un palo y un pedazo de espuma acrílica o un trapo viejo amarrado al final.

Otra manera de ejercitar la facultad de transformar la experiencia, puede ser escribir un cuento acerca de cómo una persona inventa un instrumento para observar la ciudad de Bogotá en relación con la tierra y el universo, se describe al inventor, la apariencia del invento y su funcionamiento, (si quiere lo dibuja) se narra también lo que ve incluyendo mundos fantásticos que descubre.



### *Reflexión, significación y valoración*

*Apreciar las expresiones artísticas de los compañeros.* Dependiendo del tiempo que tomara el ejercicio anterior, cada uno expone su trabajo y los otros lo comentan. Si no hay mucho tiempo, puede hacerse el ejercicio en grupos de no más de cuatro personas. Lo importante es que se compartan los resultados.

En el camino del parque al edificio del Planetario Distrital, los estudiantes comentan sus impresiones e inquietudes entre ellos.

*Extraer nociones de la experiencia.* Antes de que comience la presentación que hará el Planetario, ya situados los estudiantes en sus puestos, o bien el coordinador lee en voz alta las ideas que ha reunido en el ejercicio anterior, o bien, si se trabajó en grupo, una persona de cada uno de éstos presenta una síntesis del trabajo de su grupo.

*-Visita al museo.* A continuación, la persona del Planetario Distrital encargada de esta visita, quien ha escuchado las ideas que quedaron del ejercicio anterior, las comenta y presenta la proyección que considere más conveniente para el caso. Se reconoce la posición astronómica de Bogotá. Se debe resaltar la importancia que ha tenido *la intuición* para descubrir la forma y el movimiento del universo, y cómo muchas de las ciudades de las culturas más antiguas se fundaron según la disposición de los astros.

- El Planetario como institución del instituto de Cultura y Turismo, informa sobre su historia y sus funciones para la ciudadanía de Bogotá.

### Evaluación

- Utilizando la guía anexa, en parejas o grupos de tres personas, los participantes recuerdan y reseñan paso a paso la secuencia de la sesión, registrando lo que consideren *logros* y *dificultades*, y aportando las *sugerencias* que tengan para cada momento de la misma, así como para el conjunto de lo realizado.

#### • El Proyecto pedagógico

En el caso que una institución esté ofreciendo este curso completo, se debe dedicar una sesión entera a las siguientes actividades:

a. Socializar la evaluación de la sesión anterior. Para bien del curso conviene que esta socialización se realice en dos etapas: primero se debe compartir por grupos y luego se presentan los resultados a la asamblea, resaltando aquellos puntos en los que haya coincidencias.

b. Compartir las propuestas y los experimentos, si se han hecho, para sondear la imagen que tienen los estudiantes de la ciudad. Hacer un ejercicio de reunión y sistematización de datos, realizando un cuadro sencillo con cuatro columnas verticales.

La primera se hace más ancha y se titula "Datos Reunidos", o "Información Recogida" u otro nombre que quiera decir lo mismo; se escriben en esta las ideas que han escrito los estudiantes de la manera más fiel posible, y la descripción de dibujos o pinturas en caso de haber hecho el sondeo únicamente por medio de la expresión visual. La segunda columna se titula "Valores Positivos" (u otro título equivalente). A la tercera columna se le llama "Valores Negativos" y a la cuarta "Resultados". Esta cuarta columna tendría a su vez dos subdivisiones, una con el título "frecuencia" y otra "énfasis".

Los resultados serían hasta el momento la cantidad de valores positivos y negativos y la señalización de aquellas frases o ideas de los estudiantes que aunque no se repitan, estén expresadas con mucha fuerza por el estudiante. Sucede con frecuencia que únicamente uno o dos estudiantes se atreven a manifestar algo molesto; también pasa que algunos estudiantes recalcan algo de lo que otros no se han dado cuenta, por tener estos alumnos una sensibilidad especial. Además por tratarse de un sondeo cualitativo, tanto las cifras como la perceptividad del maestro que identifica esos datos enfáticos, deben aportar a los resultados datos significativos. Este ejercicio lo pueden hacer reunidos los profesores de un colegio o en asocio con otros, dependiendo de cuantos hayan traído un sondeo ya realizado.



## En el museo Geológico José Royó y Gómez de Ingeominas

MUSEO GEOLÓGICO  
JOSE ROYÓ Y GÓMEZ

### Programa

- Concepción mítica e investigación científica, dos maneras de contemplar y de transformar la realidad; de darle sentido a la vida personal y significado a la vida en comunidad.
- El museo de Ingeominas y los recursos naturales no renovables.
- El origen mítico y geológico de la Sabana de Bogotá y su localización geográfica.
- Proyectarse al aula; sondeo perceptivo 3

### Contemplación

Cada participante debe traer una muestra rocosa del subsuelo de la Sabana de Bogotá. Además de haber entregado el programa y de haber recibido las inquietudes de los participantes, antes de entrar a visitar el museo, el coordinador invita a los estudiantes a reunirse por grupos de cinco y a cada persona le entrega la siguiente "ficha técnica" como si las rocas se fueran a colocar en el museo y a clasificar con esta ficha:

1. Impresiones personales de la forma y textura de la roca;
2. Origen imaginado de la pieza según su forma y textura;
3. Utilidad de la pieza:

Cada uno clasifica la muestra que trajo.




### Transformación simbólica y expresiva

Una vez realizada "la clasificación" de las rocas, habiéndolas observado cada uno y "sabiendo ya el origen" de cada una, con la mente dispuesta a la fantasía, contribuye a que su grupo invente una historia de la creación de la Sabana de Bogotá sobre la cordillera oriental de Los Andes, sirviéndose de las siguientes frases y palabras, utilizándolas todas, menos la primera, en el orden que se quiera: "En el principio .....se creó ....todo era...entonces la noche...el día...las aguas...las aves y los peces...tinieblas... y.....pero después .....ahora como en el principio...subió.....cayó...para así .....la tierra...líquenes". A cada grupo se le entrega una hoja de carta en la que está escrito lo anterior, donde desarrolla su historia. En grupo se escribirá un relato lo más descriptivo posible.

### Reflexión, significación y valoración

- *Apreciar las expresiones artísticas de los compañeros.* Ya en el Museo, se escoge un lugar adecuado para colocar las rocas con sus respectivas fichas. Cada grupo ordena sus rocas como



en un museo. Se escoge una persona que hace las veces de guía de este museo, quien presenta cada uno de los grupos de rocas leyendo la "historia de la creación del mundo" y hace asociaciones libres entre las rocas y el mundo inventado.

- *Extraer nociones de la experiencia.* Mientras el supuesto guía del nuevo museo presenta las colecciones, quien coordina el taller va recogiendo en un tablero, a la vista de todos, las ideas que considera como principales de ésta presentación. Cuando se terminan las presentaciones de los trabajos de los grupos, los participantes completan las ideas principales, si consideran que al coordinador le faltó reseñar alguna.

- *Receso o tiempo libre para ampliar comentarios entre los participantes.*

- *La visita al museo.* Toma ahora la palabra el guía del museo y volviendo sobre la muestra realizada por los estudiantes, les enseña cómo han sido clasificadas por la ciencia las rocas que trajeron, su formación y usos. Además, para retomar el juego de creación de mitos de origen, en este momento se hace la lectura del mito Muisca de la creación de la Sabana de Bogotá y si es posible, también se recuerdan otros mitos de creación de la tierra de los que se derive nuestra mezcla cultural, como por ejemplo mitos de otras etnias colombianas, el mito de creación del mundo Judeo Cristiano que se encuentra en La Biblia, mitos Griegos y otros. Para hacer alusión a las ideas que expusieron los estudiantes en sus

"mitos de creación", se alude el valor simbólico aún vigente del mito y a sus características éticas, poéticas e históricas. Debido a la complejidad del tema y a lo corto de los tiempos disponibles, se trata en este momento únicamente de sensibilizar a los maestros y maestras estudiantes sobre este tema.

A continuación el guía del museo invita al grupo a reconocer la formación geológica de la Sabana de Bogotá y los primeros brotes de vida que se dieron en ella, observando en las piezas del museo, la historia natural que representan.

Para terminar la visita, el guía presenta los servicios del museo.

- *Complemento al tema de la sesión.* Pasando al auditorio del museo, se termina la sesión con una charla sobre la Geografía de la Sabana de Bogotá.

Lo óptimo sería hacer una siguiente sesión paseando la Sabana para experimentar y reconocer sus condiciones geográficas y observar características geológicas.

### Evaluación

- Utilizando la guía anexa, en parejas o grupos de tres personas, los participantes recuerdan y reseñan paso a paso la secuencia de la sesión, registrando lo que consideren *logros y dificultades*, y aportando las *sugerencias* que tengan para cada momento de la misma, así como para el conjunto de lo realizado.



## En el Jardín Botánico

### • El Proyecto pedagógico

En el caso de que una institución esté ofreciendo este curso completo, se debe dedicar una sesión entera a las siguientes actividades:

a. Socializar la evaluación de la sesión anterior. Para bien del curso conviene que esta socialización se realice primero reuniéndose tres grupos y luego presentando los resultados, resaltando los puntos en los que todos coincidan.

b. Continuar compartiendo los experimentos del sondeo de la imagen de los estudiantes sobre la ciudad. Esta vez se retoma el ejercicio de reunión y sistematización de datos, realizado en la sesión anterior. Los resultados serían hasta el momento la cantidad de valores positivos y negativos y la señalización de datos enfáticos. Ahora, suponiendo que ya todos los docentes tienen realizados sus cuadros, se trataría de *analizar* estos resultados empezando por escribir separadamente las frases correspondientes a las tres categorías para ver con más claridad los contenidos, sesgos y tendencias de los mismos.

### Programa

- Por el Jardín Botánico: cualidades y propiedades de la flora de la Sabana de Bogotá.
- Cuentos y asociaciones libres a partir de la naturaleza.
- Los servicios educativos del Jardín Botánico.
- La biodiversidad y el medio ambiente en la Sabana de Bogotá, desde la mirada occidental. Mirada a la naturaleza desde una cultura aborígen.

### Contemplación

Una vez entregado el programa y habiendo recibido las inquietudes de los participantes al respecto, el coordinador los invita a contemplar el Jardín mediante el siguiente juego con el que se busca afianzar la autoestima y las habilidades intuitivas e imaginativas. Se le entrega a cada uno una hoja que tiene arriba un espacio en blanco y abajo unas palabras. Para iniciar este juego es conveniente pedirle a los participantes que cierren por unos segundos los ojos y que se imaginen el trazado de un paseo que quieran hacer por el Jardín y lo dibujen rápidamente. Aquellos que nunca han estado allí se lo imaginan, y en éste una ruta. Enseguida dibujan el trazado del camino sorpresa que recorrerán sobre la hoja que se les entregó.

En la parte de abajo de la hoja están escritas las siguientes palabras, dejando espacio entre una y otra para que se puedan escribir:

“alegrías... tristezas... amores... rabias...miedos...colores ... aromas ... sabores ... sonidos ... movimientos... texturas ... tamaños ... espesor ... distancias... este lo he visto en la ciudad....como si... en ese entonces.... había una vez... en el principio”.

Cada uno sigue fielmente *su* ruta, se toma el derecho a pasear solo o sola y se dispone a disfrutar el Jardín descubriendo por el camino plantas, animales o paisaje que le hacen pensar en alguna de las palabras abajo escritas. Señala los hallazgos en su ruta como mejor le parezca. Cuando un hallazgo lo asocia por ejemplo con el término “como si...” o con “en ese entonces...” y siente la necesidad de escribir algo un poco extendido, lo hace libremente donde mejor le parezca. Cada uno recorrerá solo el Jardín en un tiempo que asigne el coordinador, después del cual el grupo se reencuentra en un lugar que el departamento educativo del Jardín considere conveniente.

Los estudiantes se darán el gusto de vivir un rato de calma, soledad y felicidad, y de disfrutar cómo estas palabras en asocio con la naturaleza, traen a su imaginación muchas ideas además de las cosas que se observan directamente.

### *Transformación simbólica expresiva*

De nuevo reunidos, en grupos de tres o cuatro personas, comparten los maestros su experiencia. El coordinador le entrega a cada grupo una hoja en la que dice “había una vez...”. Cada grupo compone un cuento o coplas o una canción, o un dibujo a partir de sus mutuas experiencias del paseo.

### *Reflexión, significación y valoración*

*Apreciar la expresiones artísticas de los compañeros.* . Unos grupos presentan a los otros sus creaciones. Los espectadores comentan.

- *Extraer nociones de la experiencia.* . Posteriormente un relator de cada grupo cuenta el procedimiento y los materiales utilizados para llegar a su creación. Los participantes preguntan. El coordinador toma nota de las ideas principales y los miembros del grupo le ayudan a completar las nociones que se reúnen.

- *Visita al Jardín.* Retomando las ideas que el coordinador ha recopilado del ejercicio anterior, el experto en Medio Ambiente de la Sabana de Bogotá del Jardín Botánico,



Fotografía: Margarita Jiménez  
“Visita al Jardín Botánico José  
Celestino Mutiz”, 2000

entablará un diálogo con los estudiantes. Se llevará a cabo un corto recorrido en el que se reconocen especies oriundas de La Sabana y su utilidad; se entabla una conversación participativa sobre las características ambientales de La Sabana y de la ciudad de Bogotá y las maneras acertadas y aquellas equívocas y dañinas como hemos intervenido la naturaleza los Bogotanos. Si los expositores lo consideran y el clima lo permite, este diálogo también se hace al aire libre.

Para finalizar este recorrido, de nuevo en un salón, el departamento educativo del Jardín presenta los servicios y programas que ofrece a las comunidades educativas.

- *Complemento al tema de la sesión.* . Puesto que vivimos en una ciudad donde confluyen gentes de diferentes culturas, resulta conveniente que los docentes conozcan otros modos de intervenir la naturaleza según sean las distintas visiones de mundo. Se propone invitar a un indígena de cualquiera de la etnias que viven en Bogotá, que posea el conocimiento tradicional de la naturaleza, a que exponga los modos como su comunidad se relaciona con el entorno natural.

### *Evaluación*

Utilizando la guía anexa, en parejas o grupos de tres personas, los participantes recuerdan y reseñan paso a paso la secuencia de la sesión, registrando lo que consideren *logros* y *dificultades*, y aportando las *sugerencias* que tengan para cada momento de la misma, así como para el conjunto de lo realizado.

Fotografía: Liane Geraldine Boin, "Preparando la tierra", 1989.

### • *El Proyecto pedagógico*

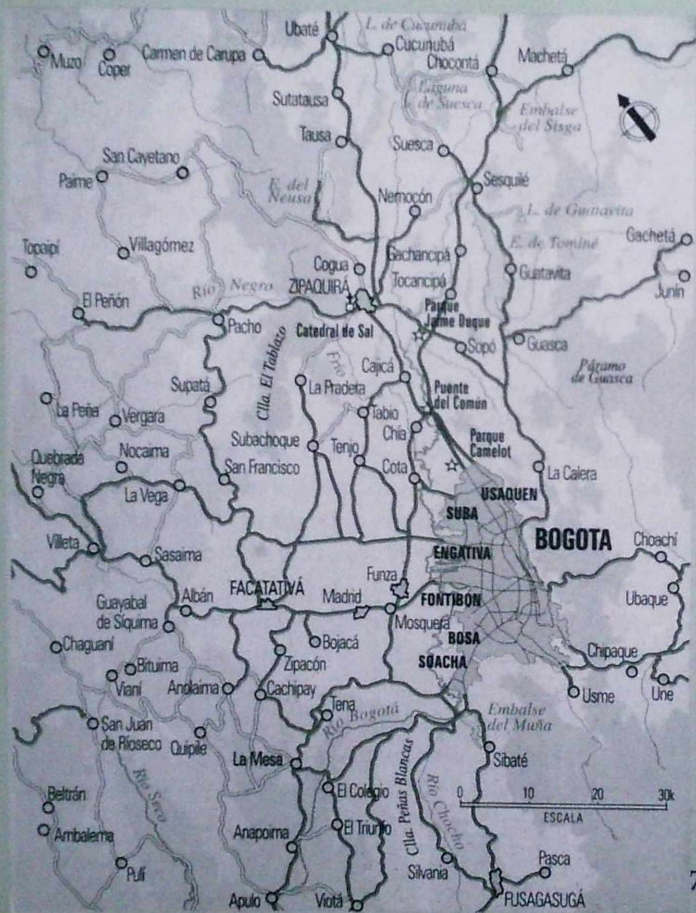
En el caso de que una institución esté ofreciendo este curso completo, se debe dedicar una sesión entera a las siguientes actividades:

a. Socializar la evaluación de la sesión anterior. Para bien del curso conviene que esta socialización se realice primero reuniéndose por grupos y luego presentando los resultados resaltando los puntos en los que todos coincidan.

b. Con base en los resultados del análisis de los datos reunidos en el sondeo, los cuales se comparten y comentan, sobre la base del contraste o contrastes que estos presenten, se plantea el problema o problemas para resolver, entendiendo la noción de "problema" tal como se define en el capítulo 2 (Método) de este mismo texto.



## La Sabana de Bogotá sus alrededores y rutas de excursión



El profesor Ghul nos guió por la Sabana de Bogotá a los profesores que realizamos el programa "El Museo una Aula Más..." de la Universidad Nacional, en varias ocasiones. Nos recomendó estudiar la Sabana para comprender su maravilloso paisaje y el conjunto de los geofactores que la forman como un conjunto de materia, vida y espíritu en el trópico ecuatorial frío... escribió: "Somos poderosos tanto en la ignorancia de la destrucción como en la inteligencia de construcción..." y nos invitó a tratar de que Bogotá fuera realmente un "manantial espiritual", empezando por orientarnos en ella recorriéndola.

Recomendamos a los participantes realizar alguna de las siguientes rutas, presentes en el libro del profesor Guhl "La Sabana de Bogotá, sus alrededores y su vegetación", publicado hace ya veinte años por el Jardín Botánico:

- Páramo de Sumapaz
- Ciudad Encantada - Valles Nororientales
- Choachí - Fómeque - Palacio - La Calera
- Laguna de Suesca - Ubaté - Represa del Neusa
- La Calera - Guasca - Gachetá - Machetá - Manta - Embalse del Sisga
- Pacho - San Francisco - Zipaquirá
- Chía - Tenjo - Tabío - Subachoque - El Tablazo
- Facatativá - Subachoque - Zipaquirá
- Salto de Tequendama - Mesitas - La Mesa
- Alto de San Miguel - Fusagasugá - Pasca - Silvania
- Cáqueza - Fosca - Gutiérrez - Une
- Chocontá - VillaPinzón - Lenguaque - Ubaté

## • Recomendaciones

A partir de los resultados de evaluaciones de talleres anteriores se hacen las siguientes recomendaciones:

☞ *Generales.* Cuando el coordinador o coordinadora del curso toma nota de las ideas, inquietudes y demás que surgen de la experiencia expresiva de los estudiantes, debe hacerlo a la vista de todos, en el tablero y debe reunir todos aquellos aportes que le hagan los participantes. Se da el caso en el que un coordinador, que está haciendo las veces de profesor o profesora del curso, no escucha a cabalidad, por que cree que ya “se sabe” las cosas que se estudian, sin darse cuenta que esta manera de estudiar siempre aporta nuevas miradas sobre el objeto de estudio. Es un momento clave de síntesis en la mente de los estudiantes.

Debemos tener presente la conveniencia de que los profesores invitados a exponer temas complementarios a las sesiones de taller, estén el mayor tiempo posible en la sesión como observadores y escucha de las inquietudes que surgen en éste, de manera que su charla le dé cuerpo al tema que se trabaje porque retoma y lleva a un nivel conceptual más puntual y universal las nociones e inquietudes de los estudiantes.

*Ubicación geográfica.* A los profesores familiarizados con la geografía y a otros que tienen muy claro sentido de orientación, les parece obvio que una persona, adulto o niño, asimile

rápida la noción de espacio que sugieren los mapas, o un gráfico, o un esquema de formas que indiquen continente y contenido geográfico. Sin embargo, esto no es así. Comprender el orden espacial y ubicarse en un lugar geográfico requiere una ordenación mental particular, en la que el individuo va identificando y relacionando los elementos que constituyen su entorno, viéndose a sí mismo en interacción con éstos. Este es un aprendizaje que se materializa en gráficas, mapas y maquetas, reales o virtuales. Aprender a ubicarse en la geografía física promueve entonces, entre otras, el desarrollo paulatino de habilidades gráficas y de manejo del volumen.

De otro lado, por experiencia nos parece que hay dos maneras óptimas de promover en el estudiante el interés por ubicarse geográficamente y comenzar a estudiar también su geología y la biodiversidad de su medio ambiente. La una es contemplando la naturaleza en expresiones artísticas significativas para el grupo que estudia, como por ejemplo los cuentos, la poesía, la música, la pintura de las tradiciones de tal grupo.

La otra es, como en este curso, comenzar por invitar a los estudiantes a ubicarse en su ser sensitivo e imaginativo en relación con objetos de la naturaleza del entorno y con el paisaje. Esto porque la experiencia nos ha mostrado que centrándonos en la perceptividad personal del entorno natural, manipulándolo mediante medios expresivos y afirmando

los puntos de vista personales, el estudiante, niño o adulto, se dispone fácilmente a comenzar a sentirse parte de un sistema dinámico, viviente. Y estos sentimientos le ayudan a aprender el entorno y a ubicarse en este tomándolo posesión física, emocional e intelectual del mismo.

### **¿Cómo pueden los museos de ciencias naturales ofrecer apoyo puntual a los programas curriculares?**

- Los museos podrían ofrecer talleres cortos y puntuales para apoyar el currículo en temas específicos, y también apoyar proyectos pedagógicos que se estén desarrollando en los Centros Educativos del Distrito. Por ejemplo, el Museo de Arte de la Universidad Nacional podría apoyar el área de Artes mediante talleres relacionados con la historia de las artes en torno a artistas específicos, tema éste que es muy débil en los colegios y para el cual se necesita apoyo. El Planetario Distrital podría dar talleres relacionados por ejemplo con viajes espaciales, "Marte un planeta habitable", o "estudio geográfico por satélite"; estos temas involucrarían diversas áreas curriculares simultáneamente. El Museo de Ingeominas podría ofrecer un taller acerca de la preparación de pigmentos con minerales, de interés tanto para el área de Ciencias como para el de Artes y Sociales; se podría hacer en distintos niveles según el grado al que esté dirigido. Otro

taller podría relacionarse con los minerales valiosos del país; el oro, las esmeraldas, el petróleo y demás riquezas del subsuelo colombiano; su composición química, los yacimientos, los usos, su valor, etc. Los profesores consideran que talleres de este tipo en el museo les ayudarían a los estudiantes a tener herramientas para conocer de una manera más tangible las riquezas del subsuelo, y por ende apreciarlas y cuidarlas. El Jardín Botánico podría ofrecer talleres para la organización del vivero y de huerta escolar, y podrían vincular los talleres que ya tienen al currículo. Lo mismo puede aplicarse para los otros museos de ciencias, aunque no estén reseñados en este texto.



Fotografía: Liane Geraldine Boin, "Eucaliptos de la Sabana", 1989



## 4.2. Los estudiantes descubren la ciudad

*Del salón de clase a la contemplación del entorno natural.*

La reseña de visitas a museos por grupos de grados y proyectos, de aula que presentamos a continuación, fueron hechos por maestros y maestras que tomaron en distintas épocas el curso completo, antes llamado "El Museo un Aula Más en la vida Cultural de los estudiantes" y ofrecido por la Facultad de Artes y el Museo de Arte de la Universidad Nacional, y por otros que participaron en la actualización del mismo durante el primer semestre del 2000.

### Preescolar



*Visita al Museo Geológico José Royo y Gómez*

**Profesora Lyda Esmeralda Carvajal**

*Concentración Distrital Tom Adams*

**Dos Grupos de Preescolar**, entre 4 y 5 años

**Duración:** dos semanas

**Año Escolar:** octubre de 1994

#### *Objetivos*

- Realizar una visita taller al Museo de Ingeominas con los niños de preescolar para que, mediante actividades lúdicas

y en la vivencia directa del museo, se formen una imagen del planeta tierra y empiecen a sentirse en interacción con éste, a percibirlo y a intuir que este se debe cuidar y respetar.

- Invitarlos a descubrir la existencia de rocas y minerales, ampliando su vocabulario.

- Aprovechar la visita al museo como estrategia pedagógica para el desarrollo de temas del currículo de preescolar, integrándolo con educación artística y las demás áreas.

#### *Actividades previas a la visita al museo*

Se comenzó a preparar la actividad con los padres de familia, reuniéndolos para informarles sobre la salida y pedirles autorización de la visita de su hijo al museo. Se invitaron tres padres o madres por curso y a una compañera para que nos acompañaran y así no tuvieran temor a la salida.

🌱 Se comenzó a *motivar a los niños* al siguiente día de esta reunión, cuando se les preguntó quienes conocían algún museo y qué era para ellos un museo. Los niños respondieron que un museo "era un parque donde jugaban los niños", que "conocían a Monserrate"; que era "un lugar como un almacén". Cuatro de ellos que conocían el Planetario dijeron que era "un lugar para ver cosas". Ninguno de ellos conocía Ingeominas.

🌱 Posteriormente, se realizó una visita imaginaria al Museo de Ingeominas. Nos imaginamos la ciudad de Bogotá como

una forma grande que luego vimos pintada en el mapa, en donde cada uno coloreó el barrio Kennedy, en donde estábamos. Ayudados por la profesora, cada uno se "montó en el bus" y realizamos el recorrido hasta llegar al Museo de Ingeominas. Por el camino íbamos hablando de los lugares "que veíamos", como la Universidad Nacional, el instituto Agustín Codazzi; los niños nombraron el Estadio el Campin porque lo conocían, las niñas no lo conocían. Ya "adentro" del museo, hablaron sobre lo que "se encontraban", hablaron de monstruos, animales y plantas.



*Realizaron un dibujo, una simulación de una "Foto" de lo que "vieron en el museo" en el paseo imaginario; esta imagen la utilizarían para encontrar cosas parecidas en el recorrido real en el museo.*

Al otro día fuimos toda la mañana al museo. A la llegada Diego Gutiérrez, guía del museo, nos dió la bienvenida y en la sala de proyecciones nos pasó una película sobre el planeta tierra con el fin de que los niños se empezaran a hacer una imagen de éste. Se llamó la atención sobre su forma, color, localización, etc.

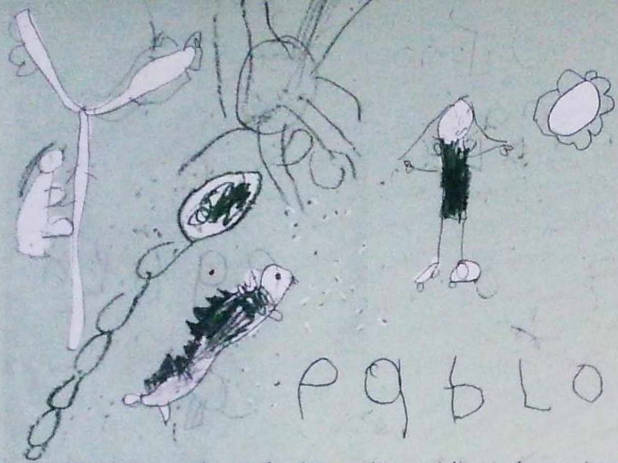
Después los niños tomaron sus onces.

Luego hicimos por grupos y acompañados por los padres y profesores, un recorrido libre por la sala del museo, y disfrutamos mirando todas las cosas. Cada niño con su "foto" en la mano, trató de encontrar aquello que había pintado, lo que generó muchas preguntas, que se le formularon a los guías.

Cuando se dio por terminada la visita, el guía del museo les mostró el proceso de fosilización utilizando plastilina y una hoja para que observaran las nervaduras. Para finalizar, en el prado, fuera del recinto del museo, jugamos a representar los saurios y animales que vieron en la proyección.

Un día de la siguiente semana se realizó una actividad con ayuda de los padres que fueron al Museo que consistió en modelar y "fosilizar" objetos, huellas de sus dedos, y otras cosas, dejándo la impronta en greda. Otros dibujaron con palitos sobre la greda y sobre plastilina. En otro momento jugaron a los títeres y representaron lo que recordaban de la salida, y expresaron el gusto que sintieron en la visita al museo y en esta actividad.





Al día siguiente en la escuela niños y niñas socializaron la experiencia, contaron como se habían sentido, qué les gustó, y dibujaron.

### Evaluación

- Logros: Se nota propiedad y gusto en los niños cuando cuentan su salida por la ciudad y la visita al museo. Se observa también el uso de nuevas palabras cuando hablan del "Planeta tierra". Se observa mayor creatividad en la expresión plástica y narrativa. Aunque se planeó un trabajo para dos semanas, los niños querían que se continuara trabajando sobre el tema y el museo. Los padres que salieron al museo le transmitieron a los otros que las salidas pedagógicas no son paseos y que no hay por qué temer; se ofrecieron otros padres para otras salidas.

- Dificultades: Dos niños mostraron síntomas de cansancio en el museo.

Hizo falta realizar una serie de actividades posteriores a la visita al museo, en las que los niños y niñas miraran el paisaje de su entorno, jugaran con la tierra sobre la que viven, relacionaran las vivencias del museo con su entorno más próximo. Se sintieran parte viva de un sistema que la profesora quisiera que cuidaran y respetaran.

Sugerencias: Se comprobó que es posible trabajar con niños de Preescolar en el Museo, a pesar de que aparentemente el objetivo inicial estaba tan alejado de sus posibilidades.

### Básica Primaria



Visita al Museo Geológico José Royo y Gómez

Concentración Escolar Rockefeller

Profesora: Rosalba Acero

Grupos de tercero y cuarto grado, 60 alumnos

Duración: cuatro sesiones

Año Escolar: 1989

### Objetivos

- Los alumnos ampliarán su visión sobre los recursos minerales que existen en la naturaleza y reconocerán su belleza e importancia, y desarrollarán conciencia del paso del tiempo en la naturaleza.
- Despejarán su amor por la naturaleza y por la investigación.

## Didáctica

- Se partirá de la observación de rocas en el entorno escolar, se observarán e identificarán algunos de los minerales que se encuentran en el museo; se identificarán las muestras encontradas; se apreciará la belleza y perfección de la naturaleza que éstos presentan y se expresarán las impresiones recibidas mediante diversas formas artísticas.

### Actividades previas a la visita al museo

Con un mes de anticipación visité el museo para observarlo mejor. Me acerqué al guía Rodrigo Delgado quien me dio algunas sugerencias para la visita. Teniendo en cuenta lo que me dijo compré allí algunas muestras rocosas y Rodrigo me clasificó unos minerales que yo llevaba de la casa porque no sabía como se llamaban. Llevé: ágata que es una piedra



Jesús Ruiz Lasho

semipreciosa, un cuarzo lechozo y una roca sedimentaria. En la casa también tenía carbón y sal.

Estos materiales los llevé a la escuela para motivar a los alumnos a investigar y a realizar la visita al museo. Algunos llevaron libros y revistas sobre las eras geológicas con temas sobre dinosaurios, huevos de dinosaurios fosilizados y otros sobre minerales.

• Hicimos salidas al parque del Tunal, donde recogieron materiales con el fin de llevarlos al museo para clasificarlos.

### Visita al museo

Llegamos a las 9:00 a.m. (llegamos tarde), el guía nos dio la bienvenida habló sobre el nombre del museo y su contenido, nos dio ejemplos de rocas, minerales, piedras preciosas y nos explicó qué era un fósil. Después vimos una película sobre la historia de la tierra. Se hicieron comentarios y preguntas acerca de la película.

Luego pasamos a observar los fósiles, allí nos dieron las explicaciones pertinentes, aclaramos dudas y muchos niños hicieron preguntas. Continuamos con el recorrido por el museo donde observamos algunas rocas y minerales, en cada caso se daba el nombre las características y la utilidad algunos de ellos. Se observaron también piedras preciosas y semipreciosas como esmeralda, ópalo, ágata y malaquita. Se dieron explicaciones sobre los volcanes las capas de la tierra la transformación de una palmera en xilópalo (petrificación).



Los alumnos se mostraron muy interesados, estaban inquietos por conocer más sobre el museo y expresaban lo que sentían al ver cada pieza, mientras el guía daba algunas explicaciones muchos niños se iban a mirar otras cosas.

Tocaron y olieron los minerales en los casos que era permitido y después se realizaron algunas preguntas sobre el recorrido.

Al día siguiente los alumnos llevaron al colegio un resumen sobre la visita presentado en plastilina, greda, en un escrito, dibujado o pintado, según el gusto de cada cual. Con estos objetos se hizo un pequeño museo en el colegio.

Después se realizó una mesa redonda donde cada uno de ellos contó la experiencia que vivió durante la visita al museo.



Otro día nos propusimos con los niños inventar títulos para hacer cuentos sobre el museo, algunos fueron: "La roca bailarina"; "El carbón alegre"; "La esmeralda traviesa"; "Los minerales prisioneros". Después cada niño escogió un título y escribió el cuento.

En una última sesión relacionada con la visita al museo hicimos una mesa redonda en la cual los alumnos dieron sus impresiones sobre la visita y sobre sus descubrimientos geológicos. Presentaron además los trabajos realizados en clase.

### *Evaluación de la actividad*

*Logros:* Los estudiantes mantuvieron su interés por el tema hasta en la sesión de mesa redonda, donde expresaron gusto por la salida y por algunos objetos del museo; sorpresa y satisfacción por haber visto las rocas, piedras preciosas y fósiles", porque "Conocí las esmeraldas", "¡Vi diamantes!" "Vi un mastodonte" y otras tantas cosas. Manifestaron que era "Importante saber sobre la historia de la naturaleza", sobre la formación del petróleo y la utilidad de las rocas; se interesaron por saber más cómo es que "el hierro sale de una roca roja", "el talco se saca de una roca", "La sal es un mineral", "La cal sale de la caliza"; se hicieron preguntas como "de donde se saca el cemento?". Hicieron asociaciones libres.

Les gustaron las actividades que se hicieron luego en el colegio.

En realidad se logró un aprendizaje ameno y serio a la vez. Se espera haber sensibilizado a los estudiantes hacia la riqueza del subsuelo.



## Visita al Museo de Ingeominas

### Instituto Cooperativo "CANAPRO"

**Profesoras:** María Mercedes Torres, Melva Durán, Julia Inés Ramírez, Hilda Mary Bernal, Beatriz Ibáñez, María Cecilia Sánchez, Leonor Castro de Luna, María Clara Dávila, Gloria Prieto, María Arsenia Sánchez. Artes, Ciencias y Sociales

**Grado:** 5º primaria

**Año:** 1989

**Tema:** Origen y formación de la tierra. Contenido curricular de 5º grado.

**Subtema:** Rocas y fósiles e intervención del hombre en el subsuelo.

### Objetivos:

- Conocimiento del museo y los recursos que brinda. Comprobar si éste puede ser un aula más de clase.
- Reconocimiento de nuestro planeta como un sistema más que evoluciona y afianzamiento de conocimientos teóricos y prácticos relacionados con este tema de trabajo, desde las distintas áreas.
- Conocimiento, clasificación y valoración de las rocas del subsuelo del altiplano andino.

### Metodología:

Preparación de la visita al museo mediante solicitud escrita y visita previa de las profesoras.

♀ A los estudiantes se les preparó para hacer la visita de estas dos maneras: una, mediante una motivación previa que consistió en ver el documental "La tierra" emitido por el canal 3 de Inravisión, el cual habíamos grabado las profesoras a propósito del tema "Origen y formación de la tierra". Los estudiantes hicieron observaciones por escrito sobre el video, estas observaciones dieron indicios de los niveles de comprensión del tema por parte de los estudiantes, y sobre este resultado se planeó una guía para orientar la visita al museo. Para preparar el aprendizaje del subtema: "clases de rocas y fósiles", aprovechando que los estudiantes salían a vacaciones se les recomendó la recolección de rocas y fósiles de la zona altiplánica; a la vuelta de vacaciones se les solicitó hacer una clasificación de los materiales que trajeron, basados en sus observaciones según forma, color, olor, peso, textura y lugar de origen. Posteriormente se les solicitó que las clasificaran diferenciando rocas y fósiles.

En otra sesión se presentó el material clasificado y en una mesa redonda las profesoras explicaron cómo se podría hacer una clasificación geológica de las rocas.



## Visita al museo



Durante los primeros 20 minutos se dejó que los alumnos recorrieran libremente el museo y se formaran su propio juicio. Luego por grupos, fueron observando, indagando e identificando una serie de cuestiones que las profesoras les íbamos entregando por escrito, una a una, a medida que las resolvían. (preguntas que se escribieron a partir de los vacíos encontrados cuando los estudiantes vieron el video). Se preguntó también qué sabían los estudiantes sobre estos temas, si habían leído algo al respecto en revistas o libros fuera del colegio.

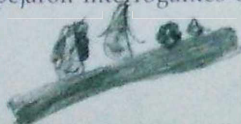
Luego se les solicitó que encontraran rocas y fósiles, una roca sedimentaria, otra ígnea y otras de la región Andina, que observaran su color y textura.

De vuelta al colegio, en otra sesión de clase, los estudiantes mismos clasificaron correctamente las rocas y fósiles que habían recogido, y que antes habían clasificado según su percepción, con el ánimo de comenzar a formar un pequeño museo.

## Evaluación



**Logros.** Los estudiantes pasaron muy contentos e interesados en el museo. Les quedó claro el origen y formación de las rocas, la diferenciación entre roca, piedra y mineral. Despejaron interrogantes que tenían sobre algunos temas,



como la formación de la tierra, el relieve, en especial referente a volcanes y las causas de las tragedias producidas por los mismos. Conocieron la utilización de algunas rocas en la elaboración de productos. Vieron la importancia de las esmeraldas en la economía colombiana. Lograron correlaciones con temas como la tabla periódica de los elementos de química, lo cual no estaba previsto. Algunos alumnos opinaron que habían sentido la visita como una buena clase dentro del museo.

Se comenzó a constituir un pequeño museo geológico.

Las maestras tuvimos la oportunidad de llegar a la conceptualización con los estudiantes a partir de su percepción de las rocas y fósiles. Comprobamos que un tema se hace mucho más amplio en la visita al museo. Pudimos hacer fácilmente correlación de materias y temas vistos en el currículo de quinto de primaria.

**Dificultades.** Hizo falta trabajar más sobre las eras y la formación de los fósiles, y enfatizar aspectos relacionados con la percepción estética y con las artes, como por ejemplo el origen mineral de los pigmentos.



**Sugerencias.** Respecto al tema general, conviene vincularlo al entorno geográfico de los estudiantes, de manera que por ejemplo, identifiquen la constitución rocosa del subsuelo de la Cordillera Oriental y seguir estudiando la

historia natural de la Sabana de Bogotá y la intervención humana en el subsuelo del altiplano.

En cuanto al uso del museo como aula, la fase de preparación por parte del maestro y los alumnos es muy válida.

Cuando se realice la visita es importante rescatar la observación libre por parte de los jóvenes, aunque se haya preparado un guía muy ordenada, ésta debe ser flexible y adaptarse a las circunstancias una vez se está en el museo.

### **Básica Secundaria y Media**

Ejemplo del proyecto de aula: "*Cuidemos los humedales del Juan Amarillo*"

(Uno de los nombres escogidos por los estudiantes.)

**Institución:** Instituto Técnico Laureano Gómez, jornada de la mañana.

**Profesoras:** Clara Isabel Peralta y Rosa Atilia Daza Mora. Artes y Dibujo Técnico.

**Grados:** 6º, 7º, 9º, y 10º

**Duración:** Primer semestre del 2.000

#### *Propósito general*

Se propone la búsqueda de estrategias para que los estudiantes reconozcan el desarrollo histórico y sociocultural

de su entorno natural y de las construcciones civiles, puedan admirarlos, disfrutarlos y enriquecerlos. Se propone además, desarrollar en toda la comunidad educativa un sentido de apropiación y cuidado de este patrimonio. El colegio linda con el humedal del Juan Amarillo.

#### *Sondeo*

Invitamos a un grupo de cuarenta estudiantes a dar un paseo contemplativo por la zona del humedal, procurando que se dejaran permear por las características de la zona, realizando ejercicios de sensibilización hacia este entorno. Después, en el salón de clase, se les invitó a expresar sus impresiones mediante dibujos, en los cuales se identifica el rechazo que sienten por el hecho de que se haya convertido el humedal en "zona de invasión y basurero". Manifestaron mediante dibujos, con gran belleza, cómo quisieran que fuera el humedal.

#### *Los problemas*

Si bien el humedal de Juan Amarillo que colinda con el colegio, produce nutrientes que hacen agradable visualmente la zona, y aunque sobreviven bellas especies de flora y fauna, éste está descuidado y sin control, y ocasiona contaminación ambiental, hasta el punto de producir olores nauseabundos y enfermedades alérgicas y respiratorias en la comunidad

educativa. El río que lo surte se ha vuelto un caño de aguas negras y un botadero de basuras, y habitación de una pequeña comunidad de invasores perjudicial para la comunidad educativa por causar contaminación y atentar contra la seguridad de los alumnos y del colegio.

De otro lado existe un debate en el gobierno Distrital entre conservar el humedal como tal, o destinar estos terrenos para vivienda multifamiliar.

Nos preocupa la cuestión de cómo hacer para involucrar a los estudiantes en la realización de un proyecto en la zona, tendiente a la recuperación de este sector del humedal.

### *Propósitos*

Hacer que el colegio interrelacione sus programas artísticos y técnicos con programas ambientales y con proyectos en la zona.

### *Objetivos específicos*

- Recorrer y reconocer el entorno y su riqueza visual estimulando en el estudiante la observación sensible y el desarrollo de su capacidad creativa.

- Generar sentido de pertenencia e incrementar en la comunidad educativa el espíritu investigativo, para que, con la debida información puedan ser analíticos y críticos frente al debate acerca de si conviene recuperar el humedal o

modificarlo en pro del desarrollo urbano.

- Concientizar a la comunidad educativa de la necesidad de espacios abiertos y lúdicos para consolidar la familia y proporcionarle zonas de esparcimiento.

*¿Por qué es conveniente hacer este proyecto para el currículo?*

Dentro de la nueva concepción del currículo la mayor importancia se le da al individuo, a su integridad y a mantener y mejorar su condición humana. Su desarrollo será más armónico en la medida en que sus espacios habitables también lo sean.

### *Conveniencia para la escuela*

Debemos trabajar en la escuela la búsqueda del mejoramiento de la calidad de vida, el reconocimiento de su entorno, el sentido de pertenencia de su espacio y aprender a manejar niveles de respeto que permitan un aceptable desarrollo cívico en el alumnado.

### *Desarrollo del proyecto*

Hemos venido socializándolo con los estudiantes los problemas encontrados, hemos desarrollado encuestas con ellos y graficado la interpretación que ellos tienen del humedal.

Hicimos recorridos por la zona reconociendo la importancia de las obras civiles, como es la vía que atraviesa el humedal y secciona el río en una parte que se canalizará, y

Dibujo: Estudiante Alejandro Bernal Sierra, Colegio Laureano Gómez, 2000

en otra que estará entubada subterráneamente. Esta visita genera en el estudiante el cuestionamiento de problemas relacionados con la incidencia de las construcciones sobre el medio ambiente y posibles soluciones.

Para apoyar algunas de estas acciones hemos iniciado un proyecto de arborización del humedal, motivados por los programas que ofrece el Jardín Botánico. Hasta el momento las profesoras hemos levantado planos del terreno, en los que se señalan las construcciones, las zonas verdes y los árboles existentes y los hemos enviado al Jardín Botánico.

El programa lleva dos meses. Se continuará durante el año escolar, profundizando en cada uno de los temas abordados, socializándolos con el resto del colegio y procurando involucrar a otros maestros y padres de familia.

### *Evaluación*

Las experiencias que hemos tenido con los estudiantes, los han motivado a comprometerse con este estudio a pesar de los inconvenientes que se han encontrado. El método con el que trabajamos en este taller nos enriquece y nos abre caminos para comunicarnos mejor con los estudiantes y poderlos involucrar en actividades fuera del aula.

Aún falta diseñar de manera más precisa la estrategia para articular los programas técnicos con los ambientales de los que se deriven proyectos concretos, y para involucrar a la comunidad educativa.

### • *Recomendaciones*

Estas recomendaciones resultan del compendio de autoevaluaciones realizadas por los maestros en sus visitas a los museos y de recomendaciones que se les hicieron.

☞ - Respecto a la didáctica de la visita, se recomienda prepararla previamente vinculando la experiencia del niño o niña, porque de este modo se incrementa la confianza en sí mismo y este estado de seguridad personal potencializa sus operaciones mentales. Respecto a lograr que los estudiantes se ubiquen geográficamente, recordemos esto exige ante todo “el desarrollo de una imaginación apropiada” y un aprendizaje particular según el estado de desarrollo en que se encuentre cada uno de los estudiantes. No olvidemos que los niveles de desarrollo no corresponden exactamente a una edad determinada. Este aprendizaje debe incluir el desarrollo de competencias y no únicamente la enseñanza de contenidos. Debemos además tener presente que el profesor y cada uno de los estudiantes perciban el entorno de maneras diferentes, que el mejor modo de garantizar la incorporación adecuada de éste entorno es siempre a partir de la vivencia presente del estudiante.

☞ - Los niños de Preescolar imaginan con gran facilidad eventos y personas que no están presentes, le asignan con naturalidad imágenes a las palabras, pueden representarse a sí mismos y a las cosas animadas en el espacio en sus juegos y dibujos, como se imaginan. La alusión poética a lugares desconocidos les fascina y



pueden continuar historias fantásticas en estos lugares fácilmente. Pero los maestros no podemos caer en el error de creer que por esto los niños entienden conceptos espaciales a la manera de los adultos, por ejemplo, el concepto “planeta tierra”. Tampoco caer en el error opuesto, de creer que porque no están en capacidad de comprender conceptos, su percepción espacial únicamente se desarrolla progresivamente, mediante ejercicios prediseñados estrictamente, como si la mente infantil no diera saltos cualitativos en su proceso de comprensión de las cosas. Lo importante es que el pequeño enriquezca su imaginación y se sienta vivo en un lugar, sobre la tierra, bajo el cielo, entre los seres vivos. Que comience a configurar su mundo y a imaginar otros mundos. Diego Gutiérrez de Ingeominas, le recomienda a los docentes de Preescolar, realizar talleres- laboratorio con sus estudiantes promoviendo tempranamente su interés científico, y tener en cuenta el temperamento de éstos para desarrollar el método de trabajo, “así cada uno podrá desplegar sus sentimientos, estar feliz, y se logrará autodisciplina dentro de gran libertad”.

☞☞☞- En Básica Primaria los niños construyen su ubicación geográfica en la experimentación práctica, por ejemplo, sintiendo e imaginando lo que sucede en el propio suelo donde está la escuela; recogiendo materiales naturales del medio para estudiarlos y comenzar con éstos una vitrina, un pequeño museo para el colegio; recogiendo inquietudes de los niños sobre el lugar donde viven, cómo se sienten allí, qué les llama la atención; visitar el lugar, dibujarlo, hacer encuestas a los vecinos, identificar los distintos

oficios que se evidencian en el medio, relacionar esto con su experiencia de la región etc. Pueden también hacer ejercicios de ubicación en el universo como el que más adelante propone el profesor Arias de Greiff, o aproximarse a la geología recreando el paisaje de su región mediante pinturas o collage de diversos materiales, pintando los diferentes tipos de rocas, o haciendo maquetas de las capas del subsuelo. Para todo esto se pueden apoyar en la visita a otros museos que se presentan más abajo en este mismo texto. De estos ejercicios resulta un enorme material sobre el cual trabajar en la elaboración conceptual. En estas edades, el estudiante no tiene por qué comprender un esquema que el profesor hace en el tablero, aunque parezca muy sencillo, para iniciar el estudio de la geografía o la geología o de la ubicación astronómica de un lugar. Muchos lo memorizarán fácilmente, pero no podrán proyectar este aprendizaje a otras actividades, y menos aún disfrutar el sentirse pertenecientes a un lugar.

☞☞☞- En Secundaria los niños mayores incorporan este concepto y se ubican geográficamente investigando, por ejemplo, la geografía regional y la geografía urbana, que se interrelacionan y que son cada una y entre sí tejidos de relaciones y procesos complejos. Estos estudios deben comenzar siempre a partir de un problema identificado por los estudiantes, así éste es significativo para ellos, y por lo tanto interesante. Y, aunque la conceptualización sea fácil en estas edades, nunca está de menos partir de la experimentación directa del entorno, entre otras cosas para identificar niveles de dificultad en cada uno de los alumnos. Habrá quienes tomen ventaja.

- El seguimiento personal, la buena comunicación con los alumnos y la evaluación permanente para identificar sus niveles de dificultad en el aprendizaje espacio-temporal son necesarios. Tratemos de garantizar que los estudiantes de Bogotá dominen efectivamente su entorno; lo conozcan, lo quieran y lo cuiden. - Sería muy interesante hacer visitas al campo guiados por geólogos, geógrafos, agricultores, jardineros o trabajadores en algo que tenga que ver con la naturaleza. Tal vez algunos padres o vecinos tengan este conocimiento de la naturaleza y puedan realizar estas visitas.

### 4.3. Información complementaria

#### • *Reseñas de charlas complementarias a los temas de trabajo*

*El Universo. El Equilibrio Ecológico*

Por: **Clemente Garavito Baraya**, astrónomo

Director, Museo Geológico de Ingeominas, 1989

En síntesis, en su charla el profesor Garavito presenta las condiciones del planeta tierra en los siguientes términos: El universo está constituido por materia y energía. Se encuentra integrado por galaxias, estrellas, cometas, satélites, pulsares, cuasares, huecos negros, polvo interestelar, etc. La tierra se formó hace unos 5000 millones de años. Nuestro sistema solar pertenece a la galaxia espiral denominada Vía Láctea y está a 32 mil millones

de años luz de distancia de su centro. Existen varias teorías sobre la formación del sistema solar, al cual pertenece la tierra.

Los hombres habitamos la tierra, esfera pétreo cobijada por una capa de atmósfera que alberga la vida. Es nuestro deber estudiar el sitio del planeta que habitamos, ubicarlo en el universo, conocer su forma, dimensiones y recursos, naturales renovables y no renovables.

La tierra es uno de los nueve planetas del sistema solar. Ocupa el tercer lugar en distancia con respecto al Sol y es el quinto en tamaño después de Júpiter, Saturno, Neptuno y Urano; realiza catorce movimientos ocasionados por fuerzas exteriores; es un elipsoide ligeramente achatado hacia los polos. Tiene un radio de 6370 km. Su superficie total es de 510 millones de km. cuadrados, de la cual el 72% corresponde a mares, ríos, océanos, etc. Nos quedan 149 millones de km. cuadrados de superficie continental y no toda esta superficie es habitable, hay que descontar los desiertos y las zonas inhóspitas, reduciéndose así su área de hábitat para vivir y producir el alimento que requiere la humanidad a 136 millones de km. cuadrados. En el caso de Colombia, nuestra superficie continental es de 1.142.000 km. cuadrados para cerca de 40 millones habitantes, o sea que disponemos de un promedio de 1 km. cuadrado para 350 habitantes.

La *Litosfera* es la capa pétreo del planeta donde encontramos los recursos naturales no renovables, como son los minerales metálicos y no metálicos, preciosos, energéticos, industriales, de construcción, etc. Igualmente, en la *Litosfera* encontramos los fósiles, que nos indican las distintas eras geológicas: Paleozoica, Mesozoica y Cenozoica. La capa envolvente de la tierra se denomina *Biosfera*, porque en ella se encuentra lo orgánico: el reino vegetal y animal que constituyen el recurso natural renovable. Está compuesta por *Atmósfera* e *Hidrosfera*. La *Atmósfera* es la capa gaseosa de la tierra, constituida principalmente por nitrógeno,

Plumilla: Palma de Cera, en "La Sabana de Bogotá, sus alrededores y su vegetación", Jardín Botánico José Celestino Mutiz, 1981



oxígeno, argón, anhídrido carbónico, hidrógeno, helio. En ella se manifiesta el tiempo meteorológico como el clima, el viento, la lluvia. Nos protege de los rayos letales del sol por medio de su capa de ozono. La única fuente de energía que del espacio llega al planeta tierra es la energía solar en forma permanente.

El hombre ha avanzado en su cultura, ciencia y tecnología a través del tiempo. El hombre moderno ha tenido en su auge la ciencia y tecnología, la política, la economía y sociología, ha desarrollado culturas: formas de vivir. El hombre actual se ha caracterizado por la investigación y utilización de energía nuclear, la electrónica, las comunicaciones, la conquista del espacio sideral, ha llegado a la luna. La manifestación de su inteligencia y el conjunto de sus conocimientos se denomina *Noosfera*. Entre más avanza en conocimientos, más problemas lo acosan y no puede vivir en paz. Aumenta el desequilibrio ecológico, tala los bosques. Erosiona la Tierra, contamina el aire y el agua, deteriora el paisaje, perturba el orden social, económico, político. El hombre actual se basa con frecuencia en postulados sofisticados, cree que para conseguir el éxito hay que ser competitivo, ambicioso, agresivo, tener un grado de superioridad sobre los congéneres. De esta manera se va apropiando de la naturaleza y sus recursos para disponer de ellos, según su conveniencia personal. Hace mal uso de la ciencia y la tecnología, rodeado de angustias, puesto que las máquinas no sienten piedad, ni ternura, ni caridad, no experimentan dolor, ni placer, ni amor.

Para encontrar la paz debemos buscar un equilibrio ecológico con la utilización racional de los recursos con preparación y metas esencialmente espirituales ejercitando día tras día lo intelectual, las ciencias, el arte, la espiritualidad, haciendo crecer así la *Psicosfera*.

*Como es de fácil orientarse*

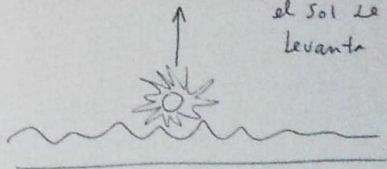
Ejercicios elementales de Astronomía pensados para 2o y 3o.

Por: **Jorge Arias de Greiff**, astrónomo  
Universidad Nacional, 1989

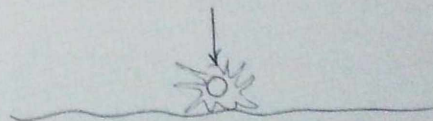
"Un estudiante no debe permitir que el profesor le pregunte nunca *'por donde sale el sol o la luna'*, esa pregunta es ciencia. En caso de que así sea, el estudiante debe decirle al profesor que lo ha visto salir y que oriente es el lado por donde sale; lo ha visto, y es una vivencia suya.

Oriente es el lado de horizonte por donde se levanta el sol, la luna y los planetas. Occidente por donde caen antes de ocultarse; todos podemos saber de que lado queda el oriente si vemos la salida de el sol. Pero si observamos la salida del sol día a día, o mes a mes, vemos que no siempre sale por el mismo punto: a veces está más corrido hacia un lado, a veces hacia el otro.

Oriente es el lado por donde  
el Sol se  
levanta

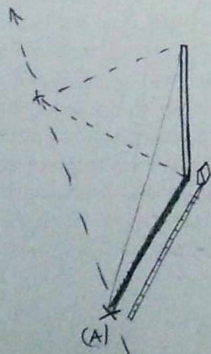
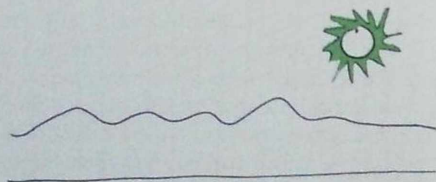


Occidente es el lado por donde  
el Sol se pone

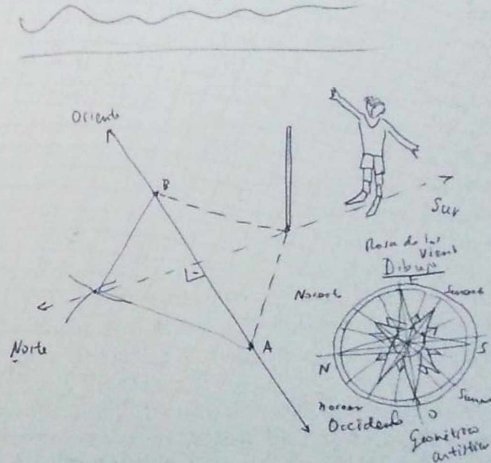


La sombra de un poste vertical proyectada sobre el piso, nos muestra el efecto de la rotación de la tierra y nos da indicaciones sobre la orientación del eje de rotación, o sea sobre la dirección norte sur. Nos permite determinar esa dirección; así podemos orientarnos. La marcha sobre el piso de la sombra del poste a lo largo de un día nos permite conocer con más exactitud el punto oriente del horizonte, y también los otros tres puntos cardinales, occidente, norte y sur.

Se puede hacer esto como ejercicio en la escuela y el procedimiento es muy sencillo: En un lugar al descubierto, lejos de casas y árboles altos se escoje un lugar plano y a nivel. En el centro se clava un poste de palo de ocobo bien derecho de un metro a metro y medio de altura, se puede comprobar con una plomada como la de los albañiles que el poste está derecho, en algún momento hacia las 8 o las 9 de la mañana, medimos la



longitud de la sombra, desde el pie del poste hasta el extremo de la sombra; apuntamos los centímetros de la medida y marcamos en el piso el punto donde estaba la sombra. En la misma tarde cuando la sombra del poste cae del otro lado, nos esperamos hasta el momento en que la longitud de la sombra que va aumentando llegue a ser igual a la medida que tomamos en la mañana; cuando sea así marcamos en el piso el sitio en que está el extremo de la sombra. Si unimos la marca de la mañana y de la tarde, tenemos la dirección del oriente con mayor aproximación. Ahora estamos orientados, sabemos dónde queda el oriente.



Para encontrar la dirección Norte - Sur se para el estudiante con su brazo derecho hacia el oriente y el izquierdo hacia occidente. De frente encuentra el Norte, a la espalda el Sur, puede marcar con más exactitud esa dirección si construye desde el poste una perpendicular A-B

*Los páramos circundantes de la sabana de Bogotá*

Por: **Ernesto Guhl**, geógrafo  
Universidad Nacional, 1990

Para el Profesor Guhl, el paramuno a diferencia del habitante de otras regiones, debe enfrentarse a características atmosféricas y climáticas muy adversas. Debe además vivir el páramo como entorno que encierra leyendas que lo atemorizan a él y a los visitantes ajenos a la región. Guhl cita un ensayo de Humboldt, de 1802, sobre lo que es un páramo, escrito para su hermano Guillermo.

El páramo cumple una importante función ecológica. Como ejemplo está el páramo de Sumapaz, que dio forma y vida a la sabana de Bogotá.

El profesor Guhl además habla sobre el deterioro que sufre el páramo por culpa del turismo moderno; señala que es necesario tomar medidas al respecto para recuperar lo que queda de nuestro hábitat natural. (El texto sobre el que se basó la charla se encuentra en Bibliografía).

*La Sabana de Bogotá, sus alrededores y su vegetación*

Por: **Ernesto Guhl**, geógrafo  
Universidad Nacional, 1989

Después de una valiosa introducción en donde se relatan los principales acontecimientos históricos relacionados con la investigación botánica en Colombia, y en donde se narra el espléndido valor de la Expedición Botánica de la Nueva Granada dirigida por el sabio Mutis, se presenta un análisis detallado de la fauna y la flora de la Sabana de Bogotá.

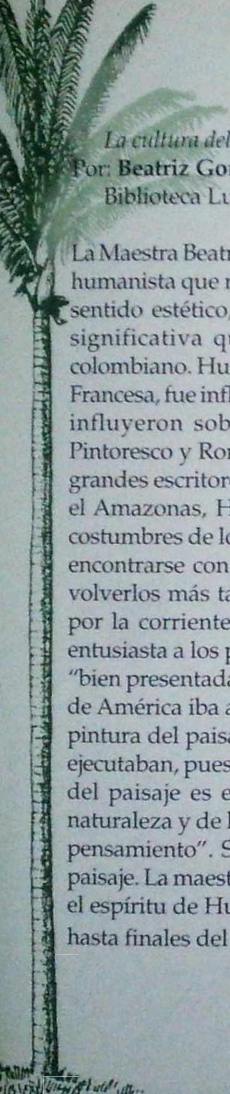
Este texto incluye los fenómenos geoastronómicos, físicos y biogeográficos de la Sabana; presenta también el mapa ecológico

de la región, el reconocimiento de la flora de los páramos vecinos y de los alrededores, así como algunos aspectos geopolíticos de la ciudad. (Texto sobre el que se basó la charla, en Bibliografía).

*Geología e Hidrogeología de Santafé de Bogotá y su Sabana.*

Por: **Alberto Lobo-Guerrero Usacátegui**, geólogo, M.Sc.  
Museo Geológico José Royo y Gómez, 2000

Con el fin de ayudar a comprender los problemas que causa la sobreexplotación del recurso hídrico subterráneo de Bogotá y la importancia de detener sus malas consecuencias, este documento explica de manera muy precisa la evolución geológica y la hidrología de la Sabana de Bogotá, desde hace 16.5 millones de años, cuando pasó de tener un clima tropical húmedo a escasa elevación sobre el nivel del mar, hasta la época de la construcción de la Cordillera Oriental, elevándose a 3.000 mtrs. sobre el nivel del mar, e incluyendo su paulatina formación posterior hasta el presente. Recuenta las formaciones que desde hace 3.5 millones de años son depósitos lagunares, fluviales y fluvio-glaciares. Hace ver al lector cómo en los últimos diez mil años de vida geológica, en La Sabana se colmaron los lagos, cómo siguió un proceso de desecación, se integró la red hidrográfica del río Bogotá, y se erosionó la altiplanicie. Y cómo en los últimos cincuenta años, la explotación de piedra para construcción, la siembra de ciertos árboles, la expansión urbana, los cambios en el uso del agua superficial y la sobreexplotación de las aguas subterráneas, entre otros, están influyendo notablemente en detrimento del recurso hídrico de la ciudad. El doctor Lobo-Guerrero entregó bibliografía complementaria sobre estudios realizados en la Sabana de Bogotá, así como mapas y gráficos descriptivos de su charla. (Reseña de artículo sobre el que se basó la charla, ver bibliografía).



### *La cultura del paisaje en Colombia*

Por: **Beatriz González**, artista e historiadora del arte  
Biblioteca Luis Ángel Arango, 1990

La Maestra Beatriz González se propone dar a conocer la formación humanista que recibió el Varón Von Humbolt, particularmente su sentido estético, sus conocimientos y habilidades artísticas y lo significativa que fue su presencia en América para el arte colombiano. Humbolt tenía 10 años cuando sucedió la Revolución Francesa, fue influenciado por las ideas de La Ilustración. Más tarde influyeron sobre él los movimientos artísticos Neoclásico, Pintoresco y Romanticismo. Su familia se movía en un círculo de grandes escritores y naturistas. En sus recorridos por el Orinoco y el Amazonas, Humbolt estudió las formas de la vivienda y las costumbres de los indígenas. En Santafé de Bogotá, (donde vino a encontrarse con Mutis), y en sus alrededores, hizo croquis para volverlos más tarde grabados. Pintó también montañas influido por la corriente inglesa de "lo Pintoresco". Humbolt animaba entusiasta a los pintores para que la geografía americana quedara "bien presentada"; organizó exposiciones; creyó que la naturaleza de América iba a suscitar nuevas formas artísticas; planteó que la pintura del paisaje debía tener influencia sobre los artistas que la ejecutaban, puesto que ayudaba a ver: "El gran estilo de la pintura del paisaje es el fruto de una contemplación profunda de la naturaleza y de la transformación que se verifica en el interior del pensamiento". Su obra "Cosmos" tiene un capítulo dedicado al paisaje. La maestra Beatriz González da ejemplos mostrando cómo el espíritu de Humbolt estuvo presente en la pintura colombiana hasta finales del siglo XIX.

### *Los símbolos de la naturaleza*

Por: **Luis Luna Matiz**, artista

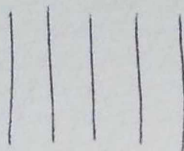
Departamento de Educación, Museo de Arte Moderno, 1989

*"Para el artista la comunicación con la naturaleza permanece como la condición más esencial. El artista es humano; él mismo naturaleza entre un espacio natural". Paul Klee (The Thinking Eye)*

"Es indudable que existe una relación entre la ciencia y el arte. Si nos remontamos a los principios del hombre veremos que lo que consideramos hoy distintas disciplinas provenían de una misma fuente. El arte, la religión y la ciencia nacieron de una necesidad del hombre por explicar su entorno. A medida que cada una de estas ciencias ha avanzado se ha ido superando, produciendo un conocimiento más particular, especializado y menos universal que el de la antigüedad. Paralelo al avance científico también se puede observar el avance de otras disciplinas, y entre ellas el arte. Cuando la manera de observar del hombre cambia, su representación de la realidad también. Por tal razón era lógico que Paul Klee hablara de aplicar las leyes de la naturaleza en el arte. No se refería a la copia de una estructura sino al conocimiento, al entendimiento de ella, a la compenetración del sujeto con su objeto natural. El arte es entonces una disciplina que intenta revitalizar la ciencia en su aspecto creativo. Aquí la importancia de Kandisky y Klee en sus lecciones pedagógicas cuando hablaban del plano como generador de energía, el punto como potenciador y las líneas como vectores. Es entonces cuando podemos echar una mirada al hombre arcaico y comprender su simplicidad y sincretismo. Es de ésta manera como podemos entender que el arte moderno y sus formas se nutren en gran parte de las formas antiguas. Se trata entonces no de educar artistas sino niños que aprendan a ver la naturaleza de

manera más creativa, ayudados por las ciencias, para que desde ahí creen especulaciones visuales. Por lo tanto es importante que los maestros de ciencias comprendan lo que es una interpretación estética de los fenómenos de la naturaleza, para transmitirla a sus alumnos.

Por ejemplo estos temas específicos:

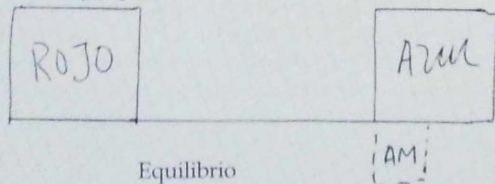


La estructura más simple basada en la repetición.

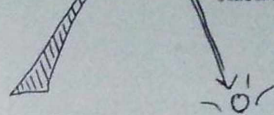


La línea es la huella del punto en movimiento.

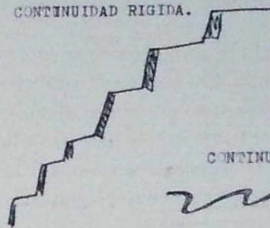
El equilibrio se logra entonces, a partir de color, tamaño o tono. → es decir una alternativa a la métrica del balance.



Tirar una piedra y seguir la línea  
CONTINUIDAD SUELTA

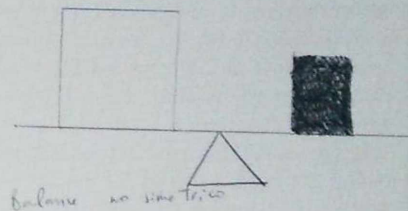


CONTINUIDAD RIGIDA.

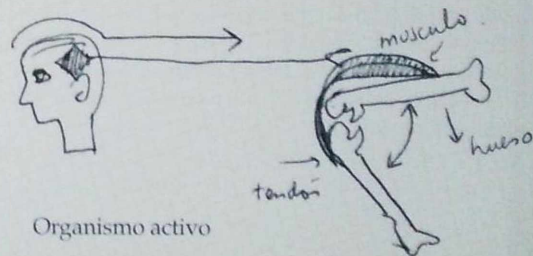


CONTINUIDAD SUELTA Y RITMO

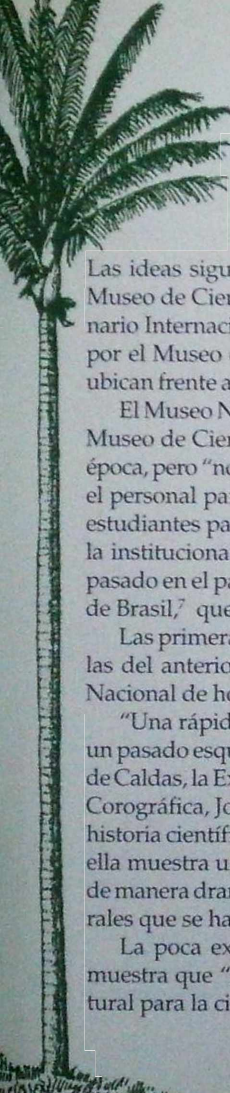
Movimiento Aire-Tierra- Agua



Balance



Organismo activo



## • Los Museos de Ciencias Naturales de Bogotá

### Introducción

Las ideas siguientes, tomadas de la exposición del director del Museo de Ciencia y Juego, profesor Julián Betancur, en el Seminario Internacional "La Museología en las Ciencias" organizado por el Museo de Ciencias de Caracas en Octubre de 1998,<sup>5</sup> nos ubican frente al panorama de los museos de ciencia en Colombia:

El Museo Nacional de Colombia se fundó hace 175 años como Museo de Ciencias Naturales siguiendo el modelo francés de la época, pero "no había presupuesto para cubrir sus gastos, ni existía el personal para dictar las cátedras propuestas, ni el número de estudiantes para tomarlas".<sup>6</sup> Así, el Museo no pudo contribuir a la institucionalización de las ciencias naturales durante el siglo pasado en el país, en contraste con otros como el Museo Nacional de Brasil,<sup>7</sup> que cumplió un papel importante en este campo.

Las primeras décadas de este siglo no fueron muy diferentes a las del anterior hasta su transformación en el vigoroso Museo Nacional de hoy.

"Una rápida mirada a nuestra historia, muestra que tenemos un pasado esquivo en ciencia. José Celestino Mutis, Francisco José de Caldas, la Expedición Botánica, Agustín Codazzi, la Expedición Corográfica, José Jerónimo Triana y muchos otros son hitos en la historia científica del país del siglo pasado, pero al mismo tiempo ella muestra un proceso angustioso. Avatares que se encuentran de manera dramática en el desarrollo del Museo de Ciencias Naturales que se ha mencionado".

La poca existencia de museos de ciencia en Colombia nos muestra que "no se ha logrado aún una validación social y cultural para la ciencia en el país(...) De los 325 museos en servicio,

73 tienen colecciones de ciencia. Sin embargo, en las Notas Técnicas del Directorio Nacional de Museos, en la parte correspondiente a las colecciones se aclara que un alto porcentaje de los museos tienen colecciones heterogéneas, lo cual dificulta la clasificación en tipologías cerradas. Se optó entonces por las grandes categorías científicas de clasificación aceptadas internacionalmente (arqueología, arte, ciencias naturales, etnografía, historia) y sus subdivisiones. (...) De los 73 museos clasificados en esta categoría (Ciencias Naturales) sólo dos tienen el calificativo de monografía, término que indica los museos especializados en un sólo tema dentro de una disciplina científica o técnica. De los museos que tienen colecciones de Ciencias Naturales, 33 también tienen colecciones por lo menos en otra de las grandes categorías antes mencionadas. (...) De los 73 museos que tienen colecciones en Ciencias Naturales, 41 son estatales y 32 privados. El sector educativo participa con 31 museos, 16 en universidades (3 privadas) y 15 en colegios (10 privados, en general religiosos).(...)"

Después de describir las precarias condiciones en que se trabaja en los pequeños museos regionales, el autor continúa: "No deja de conmovérme que un porcentaje significativo de museos hayan sido el esfuerzo de muchas personas que han querido contribuir a la memoria y a la cultura de su pueblo o ciudad, lejos del poder político y financiero de las capitales y sin gran posibilidad de hacer "lobby" para conseguir recursos o de planear proyectos y convenios que posibiliten ir más allá de la simple sobrevivencia, ellos están ubicados en ciudades y pueblos que van de 10.000 a 100.000 habitantes". A continuación se reseñan 12 de los trece museos de Ciencias e Historia Natural y de la Medicina que hay en Bogotá. También se reseña el Instituto Distrital DAMA para la conservación del medio ambiente. En otros capítulos se reseñan tres museos tecnológicos interactivos y dos de tecnología e historia de las Fuerzas Militares.



## Observatorio Astronómico

El Observatorio Astronómico Nacional se creó por iniciativa del sabio Naturalista Español don José Celestino Mutis (1732-1808) y fue el primer observatorio astronómico del continente americano. La edificación, (situada en la carrera octava con calle octava, hoy en el jardín del Palacio de Nariño), se construyó entre 1802 y 1803 en el entonces jardín de la Expedición Botánica, bajo la dirección del arquitecto capuchino Fray Domingo Petrez. Mutis nombró como responsable del mismo, al abogado y comerciante en telas don Francisco José de Caldas y Tenorio (1771-1816) quien realizó observaciones astronómicas y meteorológicas a partir de diciembre de 1805. Caldas, adicto a la causa independentista, permite que jóvenes criollos (Antonio Nariño, Camilo Torres, José Acebedo y Gómez, Antonio Baraya, etc.), conspiradores contra el régimen español, tengan como lugar de reunión los salones del Observatorio. Los trastornos políticos acaecidos poco después del 20 de julio de 1810, obligaron a Caldas a descuidar sus trabajos científicos. Nombrado ingeniero militar con el grado de capitán se dedicó a elaborar mapas y posteriormente a la fabricación de armas para el ejército.

Durante los siguientes noventa años el Observatorio fue recinto de los más variados sucesos y actividades. En 1814 las tropas de Simón Bolívar lo saquearon. Después de fusilado Caldas, por orden del Pacificador Pablo Morillo, la actividad científica en el Observatorio fue nula. En el año de 1823, apenas naciendo la República, vino la llamada Misión Boussingault, conformada por un grupo de científicos franceses quienes realizaron allí observaciones meteorológicas. Disuelta la misión, a partir de 1827, durante trece años el Observatorio Astronómico estuvo a cargo de distintos profesionales, no propiamente investigadores de la astronomía. De 1848 a 1854, hizo parte del Colegio Militar, para la

formación de ingenieros civiles y militares, y luego acaeció el golpe militar de Melo y el Observatorio quedó abandonado; el gobierno lo alquiló habiéndose llegado a establecer allí una venta de helados.

En 1859 se reanudó durante tres años la actividad en el Observatorio, pero más tarde fue ocupado por el ejército para servir de fortaleza. En 1866 de nuevo se realizan allí observaciones astronómicas y meteorológicas. Al año siguiente, el edificio se vio convertido en prisión- fortaleza del recién derrocado presidente Tomás Cipriano de Mosquera, quien partió de allí desterrado hacia el Perú. En 1868 se encargó del Observatorio Astronómico, a la Universidad Nacional y en el 91 fue nombrado director el destacado ingeniero Julio Garavito Armero (1865-1920) quien logró obtener resultados de amplio contenido científico a pesar de que contaba con muy escasos y anticuados equipos.

Las guerras civiles de finales del siglo XIX y comienzos del XX paralizaron las actividades de algunas facultades de la Universidad Nacional. En 1902, Garavito y otros intelectuales reorganizan la Facultad de Ingeniería, y el Observatorio Astronómico sirvió de local y salón de clases para la misma. Con la muerte de Garavito en 1920, el Observatorio entró a una etapa de total inactividad durante 10 años. El local acabó por arruinarse y los escasos instrumentos y libros que quedaron, se extraviaron o dañaron.

En 1930 se reorganizó el Observatorio. Se nombró como director el ingeniero Jorge Alvarez Lleras (1885-1952) uno de los discípulos de Garavito, quien fundó la Academia Colombiana de Ciencias Exactas, Físico-Químicas y Naturales y creó además la revista del mismo organismo. En 1936, el Observatorio fue incorporado legalmente a la Universidad Nacional. En 1952, siendo director el ingeniero Belisario Ruiz Wilches (1887-1958) se construyó el Observatorio de la Ciudad Universitaria. Desde 1969, con la creación del Plan Quinquenal de Desarrollo de la Universidad se ha venido estudiando la posibilidad de instalar un observatorio

astronómico moderno como estación remota, proyecto que se ha cancelado en varias ocasiones.

Hoy día la torre del antiguo observatorio contiene la biblioteca más completa que existe en el país en cuanto a temas astronómicos se refiere, y es la sede de la dirección del Observatorio Astronómico. (Edición de reseña de la información que aparece en la pg.Web)



Tradición Identidad  
**CULTURA Y TURISMO**  
ALCALDÍA MUNICIPAL - CIUDADELA DE BOGOTÁ S.A.S.

## Planetario Distrital

Como Alcalde Mayor de Bogotá el Dr. Virgilio Barco Vargas, quiso que los ciudadanos de esta metrópoli, que entonces crecía aceleradamente, se pensarán en el cosmos, conocieran, disfrutaran y quisieran su ciudad. Para esto, entre otras realizaciones culturales, fundó el Museo de Desarrollo Urbano vecino a la Alcaldía y el Centro Cultural donde se instaló el Planetario Distrital. En 1968 el Concejo aprobó el proyecto y la firma Pizano, Pradilla y Caro Restrepo lo construyó. Se importaron los equipos de la República Democrática Alemana y se prepararon los técnicos. En 1969, con el Dr. Clemente Garavito como primer Director, siendo aún Alcalde el Dr. Barco, se inauguró el Planetario Distrital, en el marco de la conmemoración del Sesquicentenario de la Campaña Libertadora y de la llegada del hombre a la luna que había sido el 20 de julio de ese mismo año.

Unos meses después, el Alcalde Dr. Emilio Urrea inauguró la segunda etapa de este Centro: Una sala con una colección de Ciencias Naturales, (Museo de Historia Natural) y una cafetería, (espacio éste adecuado como sede del Museo de Arte Moderno de 1971 a 1978, donde luego estuvo la Galería de Arte Santafé). Más tarde se abrió una sala de conferencias donde funcionó la Cinemateca Distrital. Este Centro incluyó el diseño de exteriores, labor que realizó Jorge Hoshino, con el apoyo de la Dirección de

Parques y Avenidas del Distrito, a cargo del Arquitecto Hernando Torres; los cauchos centenarios que estaban en el lugar de la construcción, se trasladaron con dificultad, pero con éxito, al frente del edificio donde aún hoy se admiran. Desde 1978 cuando se creó, el Instituto Distrital de Cultura y Turismo administra este Centro Cultural.

En el año 2000 todo el edificio se readecuó: donde estuvo hasta 1998 el Museo de Historia Natural, se reinaguró con amplias perspectivas el Museo de Desarrollo Urbano; el espacio de exhibición se remodeló y la instalaciones de cafetería se rehabilitaron como tales. El Planetario mismo también se actualizó.

Durante treinta años El Planetario ha acogido más de trecientos mil Bogotanos. Los invita a entrar en contacto con el universo, a despertar la curiosidad por su magnificencia que desde que existe la humanidad ha sido motivo de reflexión científica, de inspiración mística y de poesía. Ahora, modernizados sus servicios y con visión futurista, le ofrece al público de todas las edades información sobre astronomía, astronáutica y de las ciencias físicas en general; videos, conferencias, talleres, tertulias, conciertos y salidas especiales de observación astronómica en los parques. Los amantes de las maravillas del cielo podrán satisfacer sus gustos e intereses en la Ciencia de Urania, observando y estudiando al aire libre acompañados de telescopios y de personal especializado. (Adaptación de textos de Juan José Salas, de otros textos de El Planetario Distrital, e información del Arqu. Hernando Torres)



**JARDIN BOTANICO  
JOSE CELESTINO MUTIS**

## Jardín Botánico José Celestino Mutis

Es este Jardín el "El mejor escenario para aprender con la naturaleza" nos dice su Subdirectora Educativa y Cultural, María Margarita Gaitán. El Jardín es un museo vivo fundado en 1955 por el científico Enrique Pérez Arbeláez con *el propósito* de crear el

primer centro de investigación de la flora colombiana, especialmente de la flora Andina. Su *misión* es promover y adelantar actividades de conservación, educación ambiental e investigación acerca de la diversidad de la vegetación en el Distrito Capital y sus alrededores, así como implementar proyectos de reforestación urbana y turismo ecológico. Se propone promover entre los individuos y colectivos la apropiación y conocimiento de los recursos naturales; su participación en la conservación del espacio público como escenario para la convivencia y la construcción de ciudadanía; la comprensión y reflexión crítica del diseño y ejecución de proyectos participativos de arborización urbana, restauración de ecosistemas y otras actividades para mejorar la calidad de vida de los bogotanos. Se practica una *estrategia pedagógica* con miras a la construcción participativa de una cultura favorable a la conservación de la biodiversidad en el Distrito Capital y su área de influencia.

El Jardín Botánico presenta ambientes como el "Bosque Andino", el "Sistemático" para el estudio de la evolución de las plantas, los viveros al aire libre y los encerrados de clima cálido. El "Herbal", para plantas medicinales de tierra fría, la "Rocalla" para la plantación de cactus y flora y muchas otras muestras de botánica. Sin ser un museo ornitológico, en éste se reúnen gran variedad de aves. Un equipo profesional diseña y valida talleres, juegos, cineforos, títeres y concursos, para fomentar valores ambientales y enseñarle a niños y niñas de manera divertida, que los árboles en el Jardín pueden recrear la fantasía; que nos soportan en los juegos más intrépidos; que bajo su sombra se descansa, y que con ellos aprendemos el valor de la vida. Se invita también a las comunidades educativas de las localidades capitalinas, a construir nuevos escenarios verdes en los colegios, barrios, parques y cerros, a conocer y disfrutar la naturaleza.

El Jardín ha diseñado la *Agenda Cultural*, donde se indican los

servicios que ofrece. "Los invitamos para que se lancen a la aventura de explorar el páramo, el bosque, la selva nublada y el desierto visitando nuestro *sitio en internet*", nos propone la Subdirectora Educativa del Jardín.



## El DAMA : Vivir en la ciudad con calidad

El DAMA, Departamento administrativo del medio Ambiente, entidad Distrital que procura conservar el medio ambiente urbano y trabaja en varios frentes para mejorar la calidad de vida de los bogotanos. Hace campañas y produce material didáctico y divulgativo de calidad, relacionado con los diferentes programas de educación ambiental que sostiene. Realiza investigaciones en conjunto con otras entidades distritales como el Jardín Botánico y con universidades. Las publicaciones del DAMA las obtienen los CED en la Unidad de Coordinación Institucional tel. 4441030 ext. 638 y 626.



## Museo de Ciencias Naturales de La Salle

En 1904 llegó a Colombia, procedente de Francia, el Hermano Apolinar María quien, durante su ascenso por el río Magdalena, recogió los primeros ejemplares de la extensa colección que más adelante formaría el Museo de la Salle. El museo se dedica al estudio de animales, plantas y minerales de nuestro país. Posee colecciones en las cuales se exhiben diferentes especies y elementos naturales en las áreas de ornitología, herpetología, entomología, etc. Los animales expuestos han sido preparados por eminentes taxidermistas los cuales han tenido el cuidado de recolectar material procedente de las diversas regiones y climas de Colombia.

También exhibe los animales más característicos de África, Asia y Australia.

El museo tiene un plan de visitas didácticas para facilitar una educación más dinámica y creativa. Ofrece a sus visitantes videos de taxonomía, genética, ecología y temas específicos en mamíferos, aves, reptiles, anfibios, moluscos y crustáceos, entre otros. El deseo del museo es poder contribuir a crear una actitud de respeto y cuidado por los seres vivientes que nos rodean. (Plegable informativo)

Universidad Nacional  
Facultad de Ciencias



### Museo de Historia Natural del Instituto de Ciencias Naturales, Facultad de Ciencias Naturales de la Universidad Nacional

Este museo se creó mediante el acuerdo 84 del 22 de septiembre de 1938 pero no se le ha otorgado la estructura administrativa que debe tener un museo. El 24 de agosto de 1964 se inauguró la sede en la zona oriental del edificio de la facultad de Educación, actualmente está en el edificio del Instituto de Ciencias Naturales y hace parte de esta entidad.

Con ocasión del 45 Congreso de Americanistas y con el apoyo financiero de la Fundación de Investigaciones Arqueológicas del Banco de la República, se montó la Sala de Evolución y Paleoantropología en la que se presenta la exposición permanente "Los árboles culturales, medio ambiente Pleistocénico-Holocénico y hombre prehistórico en Colombia". El museo alberga también una exhibición permanente de mariposas representativas de las diferentes especies existentes en Colombia. Adicionalmente se exhiben algunas especies de mamíferos, aves y reptiles.

Aunque la colección es pequeña y algunas piezas no se

encuentran en el mejor estado, el museo desarrolla una labor importante en el ámbito pedagógico a diferentes colegios públicos y privados de la capital mediante exposiciones permanentes y temporales. Los docentes del ICN divulgan, en forma de pancartas, los resultados de las investigaciones para educar y motivar a la sociedad en el reconocimiento de su herencia natural, en la importancia de la biodiversidad y advertir sobre los peligros que tienen los ecosistemas que sustentan el desarrollo de la nación. (Resumen de reseña enviada por la Profesora Paulina Muñoz, Subdirectora de Extensión del Instituto de Ciencias Naturales)



MUSEO GEOLÓGICO  
JOSE ROYO Y GÓMEZ

### Museo Geológico Nacional José Royo y Gómez, Ingeominas

El museo Geológico Nacional fue fundado por iniciativa del profesor José Royo y Gómez. Se inició con una colección paleontológica (fósiles), la cual fue expuesta desde 1940. En 1950 se le anexa la muestra de geología económica (rocas, minerales, gemas y compuestos orgánicos). Hoy en día el museo se ubica en los primeros lugares de Sur América en su género. En la exposición permanente se pueden apreciar 17.000 piezas, en el archivo del museo existen unas 15.000 piezas. Entre los principales objetivos del museo están: divulgar la geología en Colombia, estimular el conocimiento de las geociencias y los recursos naturales, y contribuir a la formación de estudiantes en el cuidado y el respeto del planeta tierra.

Este museo fue concebido para estudiantes que adelantan la carrera de geología y para los profesores del área de geociencias. Posteriormente se descubrió el importante valor que puede jugar en la formación científica temprana de los escolares de la ciudad. Los guías del museo en la creación de talleres participativos para

los niños, han logrado que éste deje de ser el espacio de lo intocable para pasar a ser el espacio de la interactividad, donde se pueden desarrollar diferentes maneras de acercarse al conocimiento, muchas veces más lúdicas que las clases tradicionales. El museo ofrece los servicios educativos de biblioteca, hemeroteca, publicaciones especializadas conferencias y talleres, audiovisuales y videos. (Tomado del plegable informativo del museo)



UNIVERSIDAD JORGE TADEO LOZANO

## Museo del Mar

En 1969 la Facultad del Mar de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, hoy Facultad de Biología Marina, creó el Museo del Mar con la intención de apoyar los estudios que ofrecía y de despertar conciencia marítima entre los colombianos, para que se sumen al grupo de defensores de los recursos de los mares del país. El museo *se propone* crear una conciencia ecológica dentro de sus visitantes, y específicamente del mar como patrimonio natural de los colombianos. El museo se estructuró con tres grandes funciones a su cargo: investigar los recursos naturales en los mares de Colombia; apoyar a la Facultad de Biología Marina e institutos de investigación de docencia y extensión; divulgar asuntos relacionados con el conocimiento y la conservación de los recursos marinos.

En la *sala de exposición permanente* del museo se reúne una colección científica de referencia de más de 8.000 ejemplares que representan lo más sobresaliente de la fauna y la flora de los mares colombianos. Hay allí más de mil ejemplares marinos, sólo una pequeña parte está construida en fibra de vidrio. El museo le recuerda al visitante que el mar se puede zonificar ecológicamente en forma horizontal: puede ser nerítico (costero) o pelágico

(oceánico). Se puede zonificar también en forma vertical según la profundidad, puede ser litoral (supra, meso o infralitoral), batial, abisal y hadal. Igualmente, según la penetración de la luz el mar se separa en dos zonas: la Fótica, a la cual llega la luz del sol (más o menos a 200 mtrs. de profundidad) y la Afótica que no recibe luz solar.

El museo hace publicaciones científicas, monografías, manuales y publicaciones didácticas para niños. Cuenta además con un *Centro de Documentación en Biología Marina* el cual se puede consultar en la Biblioteca de la Universidad. Ofrece visitas programadas para jardines infantiles, escuelas, colegios, universidades, hogares geriátricos, fundaciones para niños discapacitados, grupos de recreación y turismo, cooperativas, juntas comunales, sindicatos o asociaciones similares. (De la página Web)



## Museo de Suelos de Colombia

Este museo se inició en 1973 con 4 perfiles de suelos, que fueron las primeras muestras que se tomaron en la región de Gaviotas, Vichada. Hoy el museo tiene en su colección 80 perfiles de suelos que representan las diferentes regiones de el país.

El Instituto Geológico Agustín Codazzi, a través de la División de Agrología, realiza el estudio de suelos del país desde los años 40, es decir que tiene amplios conocimientos de este recurso, y son precisamente estos conocimientos los que quiere compartir con el público que visita el museo. Se espera desarrollar de manera didáctica y amena, una conciencia conservacionista. Aunque no es tan evidente para la mayoría, el suelo es un recurso perecedero que toma muchos años para recuperarse cuando se deteriora por

el mal uso o por el uso inadecuado. No por parecer abundante y existir grandes extensiones es de bajo valor. (Información de su directora, Adela Correa)



### Museo Javeriano de Historia Natural, "Lorenzo Uribe, S.J."

El museo se creó en 1993 siendo rector de la Universidad Javeriana el R.P. Gerardo Arango y Decanos de la Facultad de Ciencias el R.P. Gilberto Cely y el Doctor Carlos Corredor, con el fin de proyectar a la comunidad las ciencias naturales y el trabajo científico de los padres Jesuitas los últimos 50 años. Comprende los siguientes programas: el *programa científico* que desarrolla investigación biológica y ecológica, busca inventariar las especies de diversos ecosistemas colombianos e indaga sobre el desarrollo de los procesos ambientales y el impacto de las comunidades humanas asociadas a éstos. Los *programas didáctico y divulgativo* que abrieron sus puertas a los estudiantes javerianos y a los de los diversos planteles educativos de Bogotá y del país, con el fin de crear una conciencia colectiva ambiental entre la juventud, enseñándoles a diferenciar de modo general las principales especies animales y vegetales colombianas, para que en un futuro puedan conservar nuestros recursos. Se ofrece el programa de educación ambiental: "Colombia, sus ecosistemas y sus especies" para dar a conocer de manera interactiva las principales especies animales y vegetales colombianas; se tiene como premisa el que sólo se puede conservar y recuperar lo que verdaderamente se conoce.

Este museo, en conjunto con las unidades investigativas "Programa de Saneamiento y Biotecnología Ambiental" y "Unidad de Biotecnología Vegetal" del Departamento de Biología, con el

apoyo de la Fundación Biológica Amagi L'phureni, recibieron el premio a la investigación en la Feria Expoambiental. (Tomado de la reseña del Dr. Fabio Gómez que aparece en internet)



Instituto  
Nacional de  
Salud

### Museo de Historia de la medicina Bernardo Samper Sordo

Este museo colecciona documentos y aparatos utilizados en el estudio de enfermedades tropicales y preparación de sueros y vacunas, que realizan las diversas entidades que hoy conforman el Instituto Nacional de Salud, como son:

El *Parque de Vacunación* (viruela), donde están los elementos con los que los Doctores Jorge Lleras Parra y Eduardo Acosta Lleras, preparaban la vacuna contra la viruela, que busca superar ésta enfermedad, que produjo gran mortandad desde cuando fue introducida a América por los conquistadores. Esta vacuna dejó de producirse en Colombia y en el mundo en el año de 1974, cuando la Organización Mundial de la Salud consideró erradicada la enfermedad. El "*Instituto Carlos Finlay*" (fiebre amarilla) donde se encuentran importantes documentos. En este Instituto se hacen estudio epidemiológicos y de la erradicación de la fiebre amarilla, allí laboran numerosos científicos colombianos, junto con investigadores de la Fundación Rockefeller. El *Laboratorio Nacional Samper Martínez* (paludismo Leishmaniasis etc.) conserva una hermosa colección de viejos microscopios utilizados por sus investigadores. (Reseña de información proporcionada por el Instituto)





## Museo Gemológico

Con vocación de coleccionistas, Don Francisco Torres Herrera y sus herederos han contribuido al cuidado y aprecio de las piedras preciosas desde el sigloXIX, cuando fundaron la joyería Torres Hermanos bajo el campanil de la iglesia de San Juan de Dios en la calle 12 con carrera 10, donde estuvieron durante 80 años. En 1919, Francisco Torres Gómez trajo a Bogotá la primera maquinaria para trabajar aquí el arte de la lapidación de gemas, cosa que se hacía en Europa o en los Estados Unidos. Esta maquinaria se exhibe en el Museo Gemológico. En 1947, se trasladó la joyería frente al teatro Atenas, pero el 9 de abril del 48 fue incendiada. Posteriormente, Hernando Torres Neira, nieto del fundador de la colección, también joyero, como tallador oficial del Ministerio de Hacienda, (desde donde se manejaban las minas de esmeraldas de Muzo, Coscuez y Somondoco y se promovía el comercio de las esmeraldas), talló las piedras y preparó la muestra para exhibiciones internacionales como por ejemplo, la Feria Mundial de Nueva York de 1939.

En 1978, el Arquitecto Hernando Torres, hijo del anterior, fundó el Museo Gemológico de piedras semipreciosas, con el fin de divulgar, estudiar y enseñar a trabajar el rico patrimonio en gemas que tiene el país, por considerar que hace falta promover una conciencia mayor sobre el valor que tienen como recurso natural y como materia para hacer objetos artísticos y preciosos. En 1980, con la ayuda de Gloria Zea, abrió la primera exposición en un pequeño recinto en el barrio de La Castellana. De allí pasó al centro de Bogotá y después a la actual sede.

Además de visitas guiadas, el museo ofrece a los colegios talleres de experimentación para el desarrollo de la pequeña y mediana industria.



## Museo Exposición El Hombre

Este museo fundado en 1973, por el Médico Pediatra Alfredo León Fernández, se propone comprometer a la ciudadanía con el respeto a la vida y el rescate de valores de identidad cultural. Su colección es complementaria a los estudios de biología, anatomía, comportamiento y salud y educación sexual. Proporciona una apreciación real de la naturaleza anatómica del cuerpo humano. Allí los visitantes observan el desarrollo del embrión humano desde los primeros días hasta el nacimiento. La visita guiada culmina con la presentación de audiovisuales que invitan a la reflexión y al debate. Se vende material de interés para el visitante y se ofrece apoyo técnico para organizar y conservar objetos de museo. (Reseña de información enviada por el Dr. León Fernández).

### NOTAS

<sup>1</sup> Merleau-Ponty. "Fenomenología de la percepción". De. Gallimard, Barcelona, 1985.

<sup>2</sup> Guhl, Ernesto. "La sabana de Bogotá, sus alrededores y su vegetación". Jardín Botánico José celestino Mutis. Bogotá, 1981

<sup>3</sup> Eliade, Mircea. "Imágenes y Símbolos". Taurus Madrid, 1974. Pg. 15

<sup>4</sup> Ernesto Ghul. "En Temas Colombianos", Instituto Colombiano de Economía y Cultura. Bogotá, 1972. pág. 45

<sup>5</sup> Tomado de la revista "Museo Lúdica" No 2 Vol. 2 1r Semestre de 1999. Museo de Ciencia y Juego. Universidad Nacional de Colombia.

<sup>6</sup> Restrepo, Olga. "El Tránsito de la Historia Natural a la Biología en Colombia", 1784-1936, en Ciencia, Tecnología y Desarrollo, Colciencias V 10, Nos 3-4, 1986, p. 225.

<sup>7</sup> Alvarez, Maria. "Educacao en Museu. O público de hoje no museu de ontem". Tesis de maestría, Pontificia Universidad Católica de Río de Janeiro, Departamento de Educação, 1995.

## 5. ¿Y... quién era el pueblo Muisca que habitó la Sabana de Bogotá?

*El mundo encierra "modos diferentes del espíritu"*

Una descripción significativa del pueblo muisca es, según el antropólogo **Eduardo Londoño**, la hecha en su informe al Rey por los capitanes Lebríja y San Martín ([1539]: 73): "Son gente que quiere paz y no guerra, porque aunque son muchos, son de pocas armas y no ofensivas." Fue esa la primera impresión que causaron a los conquistadores los pobladores de la gran sabana fértil y de clima hospitalario. "(...) un pueblo acogedor de agricultores con cultivos estables y despensas bien surtidas de maíz y bastimentos. Unas sociedades con profunda vocación religiosa, que a pesar de hablar dialectos chibchas como los aguerridos taironas de Santa Marta —quienes durante cien años habrían de resistir militarmente la conquista— recibieron a los españoles como dioses, con sahumeros, sacrificios y regalos".

### *Los mayores cacicazgos de Colombia*

La sociedad muisca se componía de cacicazgos. Éstos eran entidades políticas más sencillas pero también centralizadas,

que agrupaban distintas comunidades locales al mando de un cacique o señor al que se reconocían poderes civiles y religiosos. Los primeros europeos en pisar este territorio se refirieron a las unidades políticas como "valles". El territorio de los muisca abarcaba las cuencas y valles del río Bogotá hasta Tena, el río Negro hasta Quetame, el Guavio hasta Gachalá, el Garagoa hasta Somondoco, el Chicamocha hasta Soatá y el río Suárez hasta Vélez. No existe un acuerdo sobre cifras de población, pero los conquistadores son enfáticos en destacar el gran número de indígenas. También, aunque conocían las ciudades empedradas de la Sierra Nevada de Santa Marta, les llamó la atención el refinamiento y complejidad de las casas y construcciones.

Vista desde lo alto del cerro de Suba, la sabana de Bogotá presentaba una amplia zona pantanosa rodeada por una llanura cubierta de pastos y vegetación baja. En ella se destacaban numerosas aldeas —Suba, Tuna, Tibabuyes, Usaquén, Teusaquillo, Cota, Engativá, Funza, Fontibón,

*Jeroglíficos Chibchas, rocas de Factatativá (Tomado de "Historia del Arte Colombiano", tomo 4)*

Techo, Bosa, Soacha ...— y palacios compuestos por bohíos rodeados por dos o tres empalizadas concéntricas, semejantes a los alcázares árabes del sur de España.

Este “Valle de los Alcázares” que con las sierras nevadas de la Cordillera Central en el horizonte dio pie para el nombre de Nuevo Reino de Granada, era el núcleo del cacicazgo de Bogotá.

Con su sede de gobierno en Funza, el dominio de Bogotá era el cacicazgo regional más extenso y poblado, no sólo del territorio muisca sino de todo el norte de Suramérica en aquel siglo. Sus gobernantes, los Zipas, lo habían conformado recientemente anexando los cacicazgos intermedios de Guatavita, Ubaque, Ubaté, Zipaquirá y Fusagasugá (Londoño, 1988).

Sin embargo, y por esa misma razón, Bogotá era a la vez el más inestable de los cuatro cacicazgos regionales en que se dividía en ese entonces el territorio de los muiscas. Así, aunque el cacique de Bogotá opuso resistencia a la conquista, muchos de sus sujetos prefirieron sacudirse su dominio aliándose a los europeos.

Al norte del país muisca existían otros tres grandes cacicazgos regionales. Tunja, una entidad más antigua que Bogotá aunque territorialmente más reducida, guardaba la venerable tradición de los Zaques que se oponían permanentemente a la expansión de los bogotáes; Sogamoso tenía un carácter sagrado por la presencia de templos y

tradiciones de índole solar; Duitama, finalmente, se destacó por su belicosidad ante los invasores.

### *La vida de los caciques*

Cada uno de los grandes caciques principales de los muiscas reunía bajo su mando una serie de caciques intermedios, que a su vez gobernaban sobre mandatarios locales, señores a su turno de un conjunto de linajes de parientes.

La jerarquía era tan marcada que los españoles mismos— que venían de un sistema feudal— hablaban de la “falta de caridad” de los indios nobles hacia los comunes. De hecho, los caciques principales eran semidioses que no podían ser mirados a la cara.

Este marcado sentido de la jerarquía hizo posible la instauración del régimen colonial español, donde un europeo con título de encomendero tomaba el lugar de un jefe nativo y extraía tributo de los indios.

### *Las comunidades locales*

Si los caciques ocupaban la cima de la pirámide social, la base de la sociedad eran los grupos de parentesco matrilineal: un tío materno vivía junto con sus sobrinos hijos de hermana y las esposas de éstos, en un territorio determinado que era propiedad de su linaje. Un cabeza de linaje o “capitán” representaba al grupo y coordinaba actividades como, por

ejemplo, ir juntos a hacer la labranza del cacique. La tierra y los cargos de cacique y "capitán", se heredaban entre los muisca por vía femenina, de tío a sobrino hijo de hermana.

Juzgando por los términos del parentesco que registraron los frailes españoles en diccionarios donde la palabra "sahaoa" significa a la vez esposo y primo, se ha sugerido que el matrimonio preferido era entre primos. Las leyes de la exogamia imponían a éstos la condición de ser hijos de hermanos de distinto sexo, ya que de otra forma los novios se considerarían "hermanos" pertenecientes a la misma capitania matrilineal. También la poligamia parece haber sido una práctica común, principalmente para los caciques, quienes mediante uniones con esposas de distintas capitánias o cacicazgos vecinos, fortalecían las alianzas políticas. Los primeros conquistadores insisten, por ejemplo, en que el Bogotá tenía más de cuatrocientas esposas, lo que puede dar fe del volumen enorme de sus compromisos.

Entre los muisca parece haber existido dos niveles de "capitanías"; una mayor, o "sybyn", y otra menor, denominada "uta". Esta última sería el linaje matrilineal en tanto que la "sybyn" debió representar un paso más en la cadena de dominaciones sucesivas de unos caciques por otros de mayor rango (Londoño, 1985). Como en un conjunto de muñecas rusas, las "utas" se agrupaban en "sybyn", éstas en cacicazgos locales, y éstos, a su vez, en cacicazgos subregionales y regionales.

### *Poblamiento y recursos*

Al ser las capitánias unidades territoriales que se asentaban en la gran mayoría de los casos "pobladas de por sí", es decir unas separadas de otras, el poblamiento muisca tomaba una forma veredal similar a la que conserva el campesinado cundiboyacense de nuestros días. Debido a estas prácticas antiguas, los arqueólogos contemporáneos tienen dificultad para ubicar rastros de sitios grandes que hayan permanecido habitados por largo tiempo; por su parte, los españoles —venidos de un país con amplias regiones donde se vive en aldeas nucleadas, rodeadas de campos vacíos— vieron entorpecida su labor colonial por la separación física de las gentes que pretendían someter a obediencia y a catequización; pero el pueblo muisca era fundamentalmente agricultor y, como tal, obtenía ventajas del poblamiento disperso. Cada capitania debió llevar una vida más tranquila en ese relativo aislamiento, y se dedicó a conocer al máximo las características de su nicho ecológico: qué vertiente era más propensa a las heladas, qué suelo se adaptaba mejor para algún cultivo, qué variedad de maíz era ventajosa en cada clima.

De acuerdo con algunos documentos, "los indígenas poseían casas en distintos niveles altitudinales para aprovechar las diferencias entre los pisos térmicos. Así, cacicazgos de la Sabana como Bogotá y Fontibón controlaban tierras en Tena, que los proveían de cosechas más frecuentes de maíz para paliar las heladas frecuentes en el altiplano".



(Langebaek, 1987). De las tierras frías obtenían tubérculos como la papa, habias, cubios y nabos. Cazaban venados de dos variedades —el pequeño mazama y el odocoileus de gran cornamenta— y tenían domesticado al curí.

Para cultivar las faldas de las montañas los muiscas construyeron terrazas de cultivo simples, sin muro de contención en piedra. En los fondos de los valles planos y anegables labraron camellones de aproximadamente un metro de ancho, separados por canales, que les permitieron aprovechar la fertilidad del limo, la humedad en tiempos de sequía y el drenaje en época lluviosa, además de prevenir las heladas por el calor que mantiene el agua. La dieta muisca se complementaba con productos de tierra caliente obtenidos por intercambio. Las ferias y mercados fueron famosas por la variedad de bienes que a ellas llegaba cada cuatro o más días, ya fueran productos de la región o algodón y ají de la tierra caliente, o aún cuentas de collar en piedra o caracoles marinos que llegaban —trocadas de mano en mano— desde Santa Marta. A su vez, los productos muisca eran apreciados en otras regiones, como la sal que bajaba el río Magdalena más allá de Barrancabermeja o las esmeraldas que se han hallado en la región Calima y el Sinú (Langebaek, 1987). Llamó la atención de los españoles el silencio en el que sucedían estos multitudinarios mercados. Parece que había señales muy claras para medir, pesar e intercambiar, pues no siempre se conocía el idioma del extranjero.

### *El mundo visto desde la religión*

Como se dijo inicialmente, la religión tenía un lugar de privilegio entre los muiscas; no es de extrañar que en los mercados se encontraran plantas medicinales y plantas dotadas de poderes que intervenían en numerosas ceremonias religiosas y actos adivinatorios.

Aunque por lo general los cronistas evitan registrar aspectos de la religión muisca por considerarla “cosa del diablo”, los trabajos de antropólogos contemporáneos entre los grupos sobrevivientes de la familia lingüística chibchanos brindan la oportunidad de acercarnos a una comprensión de lo que fueron sus creencias. Estudios como los de Gerardo Reichel-Dolmatoff entre los koguis de la Sierra Nevada de Santa Marta ([1949]) o los de Ann Osborn entre los uwas de la Sierra Nevada del Cocuy (1982) proveen de contexto a las anotaciones de los primeros conquistadores de los muiscas.

Los mitos muiscas que los jeques o sacerdotes cantaban en las ceremonias, hablaban de un ser supremo llamado Chiminigagua que al principio del tiempo hizo la luz y envió unas aves negras a recorrer el mundo iluminando (creando) cada lugar con su aliento. Para poblar la tierra, la madre Bachué habría salido de la laguna de Iguaque con un niño, con quien una vez crecido tuvo centenares de hijos a quienes enseñó preceptos y leyes, hasta que al cabo de los años, convertidos ambos en serpientes, se sumergieron en la laguna de donde habían salido. Otra versión propone que el

cacique de Sogamoso y su sobrino el de Ramiriquí-Tunja hicieron a los demás hombres de tierra amarilla y a las mujeres de una caña, y luego, en el solsticio de diciembre, se transformaron el de Ramiriquí en Sol y el de Sogamoso en Luna, siendo desde entonces objeto de adoración (Pérez de Barradas, 1938).

Los mismos relatos se referían a un héroe civilizador de barbas blancas, un apóstol según los españoles, que predicó la inmortalidad del alma y enseñó el arte textil. Podía caminar sobre las aguas y desapareció en Sogamoso (Pacheco, 1971: 30). Castellanos llama a este personaje Bochica, pero Simón le dice Chimizapagua o mensajero de los dioses. En la crónica de este último, Bochica es un dios a quien acuden los muiscas para desanegar la Sabana inundada cuando el enfurecido Chibchachum creó el río Teusacá. Bochica apareció entonces sobre el arco iris con una vara de oro en la mano y remedió la pesadumbre de los muiscas, abriendo como desagüe de la Sabana el salto del Tequendama.

Los muiscas, como hasta hoy los koguis, hacían pagamentos u ofrendas en lugares sagrados, como bosques, rocas, montañas y lagunas. Se trata de una suerte de trueque con las deidades, en el que a cambio de una petición o para favorecer su buena disposición hacia los mortales, se les deja un tributo de reconocimiento: cuentas de collar, algodones embebidos de semen o piezas de oro (Londoño, 1989). Este fin cumplían los conocidos tunjos muiscas, representaciones en oro o tumbaga —aleación con cobre— de hombres, mujeres

o animales votivos. También el oro, en forma de adornos, acompañaba a los caciques y personajes en sus tumbas.

Con Guatavita, Rodríguez Freyle menciona “cinco altares o puestos de devoción” de los muiscas, ubicados en la laguna de Guasca, la de Siecha y la de Teusacá, “que también tiene gran tesoro, según fama, porque se decía tenía dos caimanes de oro, amén de otras joyas y santillos, y hubo muchos golosos que le dieron tiento, pero es hondable y de muchas peñas” (Freyle, [1636]: 83). Por lo que nos ha llegado de estos mitos, narraciones y consejos, los colombianos que nos acercamos hoy a las aguas tranquilas de las lagunas del altiplano sentimos todavía viva la sombra furtiva y dorada de los muiscas, “gente que quiere paz y no guerra, porque aunque son muchos, son de pocas armas y no ofensivas”.



## 5.1 Los maestros disfrutaban el museo

### • *Un problema*

Nos dicen los arqueólogos que hace más de 12.000 años la Sabana de Bogotá recibió a sus primeros habitantes, quienes se tomaron miles de años descubriendo, afinando y aprendiendo a hacer suyas las manifestaciones de la naturaleza, los productos de la tierra, la convivencia con los animales, el cobijo, herramientas, armas y demás exigencias de la relación con el entorno para llegar a ser, hace cerca de dos mil años, una comunidad políticamente organizada, con una lengua, unas formas de vida y una visión de mundo propia; la comunidad que los Españoles llamaron Muisca. La Conquista aniquiló casi totalmente esta cultura. Podemos sin embargo, identificar rasgos indígenas en la mayoría de las familias de Bogotá; el mestizaje es la característica étnica principal de los bogotanos. Pero los bogotanos casi no nos sentimos herederos de antiguas culturas, muy poco sabemos de la historia de las gentes que habitaron estas tierras, no hemos incorporado y comprendido el bagaje cultural del ancestro indígena, y esta orfandad que nos impide encontrarnos con nuestras propias raíces, también nos impide comprender a los indígenas que actualmente habitan la ciudad y ser respetuosos con ellos.

Nos preguntamos cómo es que en la práctica educativa estudiamos el ancestro indígena y mestizo particular de los estudiantes ¿Cómo recreamos las tradiciones y costumbres de los antepasados aborígenes en los procesos de aprendizaje?, ¿Cómo retomamos los significados que tiene para la comunidad el pasado indígena, sean o no de origen bogotano los estudiantes?

### • *Supuestos Pedagógicos*

“El pensar simbólico no es saber exclusivo del niño, del poeta o del desequilibrado. Es consustancial al ser humano: precede al lenguaje y a la razón discursiva. El símbolo revela ciertos aspectos de la realidad, los más profundos, que se niegan a cualquier otro medio de conocimiento. Imágenes, símbolos y mitos no son creaciones irresponsables de la psique; responden a una necesidad y llenan una función: dejar al desnudo las modalidades más secretas del ser. Por consiguiente su estudio permitirá un mejor conocimiento del hombre; del hombre sin más que todavía no ha contemporizado con las exigencias de la historia. Cada ser histórico lleva en sí una gran parte de la humanidad anterior a la historia (...)”<sup>3</sup>

Es posible leer en las piezas del museo indígena tanto la intención que pudo haber tenido el artifice, como las formas

de vida de las que hizo parte y la visión de mundo de su pueblo. Además se puede estudiar en ellas científicamente los materiales y técnicas que se utilizaron a pesar de la antigüedad de las piezas. "No puede haber duda de que muchas instituciones, creencias y prácticas que podemos observar entre los indios colombianos actuales, tengan sus profundas raíces en su pasado prehispánico", nos dice el arqueólogo y etnógrafo Gerardo Reichel - Dolmatoff.<sup>4</sup> Con la ayuda de etnólogos y arqueólogos es posible interpretar los artefactos precolombinos.

Los museos de cultura Indígena presentan colecciones que le ayudan al estudiante a identificarse como heredero de la tradición precolombina, a darse cuenta y a apreciar las formas de vida y la producción cultural de las comunidades indígenas que viven en la ciudad. Igualmente, le ayudan a apreciar cómo los seres humanos ejercitan sus capacidades creadoras transformando material y simbólicamente la naturaleza para representar sus formas de vida y comunicar sus visiones de mundo.

### • *Logros Esperados*

- Disfrutar y reconocer como valores vitales fundamentales la disposición natural, propia y de los otros, para hacer asociaciones libres e imaginativas y para representar simbólica y expresivamente la realidad. Así mismo se reconoce como valor

fundamental el ambiente que favorece su desarrollo.

- Los estudiantes contemplan, transforman simbólica y expresivamente, dan significado y valor a la memoria de la cultura Muisca que habitó la Sabana de Bogotá, así como a la herencia que aún quede de este pueblo en las formas de mestizaje existente.

- Los estudiantes aprecian cualquier manifestación cultural indígena de la comunidad educativa donde se labora y se dan cuenta que conviene desentrañar la función y el significado de las imágenes que se encuentran en sus trajes y utensilios, porque tienen un valor simbólico sacro, pues descubre relaciones entre el creador y la sociedad a la que pertenece, en un lugar y en un tiempo determinados.

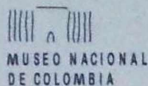
- Se avanza en la elaboración de un proyecto pedagógico.



*Distribución de la vivienda muisca en el territorio de la sabana de Bogotá. (Tomado de "Historia del Arte Colombiano", tomo 4)*



## • Ejemplos de sesiones de taller en los museos



en el Museo Nacional

### Programa

- Etnografía de una niña huitoto, la herencia étnica y vestigios indígenas.
- El Museo Arquelógico guarda documentos artísticos.
- El programa educativo “Museos Cotidianos”.
- La expresiones artísticas y la vida de los primeros pobladores de La Sabana y de otras regiones de Colombia.

### Contemplación

Una vez que los participantes hayan resuelto sus inquietudes respecto al programa, son invitados a reunirse para leer en grupos de tres a cinco personas el texto “Ejemplo de una etnografía sobre la vida de una niña Huitoto”, de Horacio Calle, que se encuentra como material complementario de este capítulo. Se comenta la lectura y se hacen asociaciones con la vida presente de los miembros del grupo. Además se les preguntan qué saben sobre sus ancestros indígenas si los tienen, y qué vestigios de cultura indígena encuentran, o encontraron alguna vez, en su entorno familiar y social.

### Transformación simbólica expresiva

Al finalizar la conversación, cada grupo reúne las ideas que se consideraron más importantes, y luego, entre todos, se ponen de acuerdo para redactar una frase que sintetice estas ideas. Después hacen un dibujo abstracto o con figuras que presente la idea de la frase síntesis, como otra forma de lenguaje; lenguaje gráfico.

Los grupos terminan el ejercicio anterior y el coordinador del curso, quien ha escrito en el tablero o papelógrafo la expresión “Como...”, en la mitad de la hoja de manera que queda un espacio atrás y adelante, invita a uno por uno a que reproduzca su dibujo abstracto en el tablero a la derecha de la expresión “como...”, de modo que los compañeros puedan ver claramente el mensaje. También, cada grupo puede hacer su dibujo en un pliego de papel y presentarlo a los demás, haciendo siempre la imagen a la derecha de “Como...”.

### ☪ Reflexión, significación y valoración

*Construir nociones a partir de metáforas visuales.* Cada grupo selecciona la expresión de otro, y se reúne de nuevo para estudiar y dar explicaciones a tan misteriosas imágenes. Con este fin, se pregunta: ¿Qué tipo de personas dibujaron la imagen?, ¿de dónde provienen?, ¿qué relaciones tienen con el entorno?, ¿cuándo vivieron o viven?

Se comparten las nociones. Cada grupo va leyendo sus respuestas en relación con las metáforas expuestas por otro grupo. Inmediatamente este grupo, el estudiado, escribe detrás de la palabra “como...” la frase síntesis de la que partió la imagen que hicieron. Así sucesivamente uno por uno.

*Receso.* con el fin de continuar un rato los comentarios libres sobre el ejercicio realizado

*Visita al museo.* La persona que guía la visita, presenta la colección del museo haciendo relación entre lo expuesto por los grupos de trabajo, con las piezas del museo como expresiones artísticas, que se constituyen en documentos investigados e interpretados como hallazgos arqueológicos, etnográficos e históricos. Si al finalizar la visita lo considera conveniente, se presenta la labor educativa que viene realizando el museo.

*Completo al tema de la sesión.* ¿Qué tanto sabemos sobre las primeras formas de vida que se organizaron en este territorio de La Sabana de Bogotá, cómo se explora esto, qué vestigios quedan? Estas preguntas las contesta un invitado experto en el tema.

### Evaluación

El coordinador invita a los participantes a expresar cómo se sintieron en el museo expresado en un símbolo y a responder a la guía anexa de evaluación en la que se recuenta paso a paso la sesión y se exponen *dificultades, logros y sugerencias* para cada uno de estos pasos. (Se encuentra en el capítulo 2. Método).

### • El proyecto pedagógico

En el caso de que una institución esté ofreciendo este curso completo, se sugiere dedicar una sesión entera a las siguientes actividades:

a. Socializar la evaluación de la sesión anterior. Conviene que esta socialización se realice primero en grupos pequeños y luego presentando resultados a manera de panel. El coordinador, haciendo las veces de profesor, complementa los aspectos pedagógicos que considere convenientes.

b. En este momento del taller, los participantes han encontrado *el problema* o problemas pedagógicos que quieren resolver mediante la realización de un proyecto. Los comentan en grupos, los exponen a la asamblea. Comienzan a plantear *un propósito general* que abarque los conocimientos que se quieren alcanzar, las *competencias* que se busca promover y *aspectos de la experiencia* de los estudiantes sobre los que se quiere incidir con el fin de superar el problema encontrado.



Jeraca o guerrero muisca. (Tomado de “Historia del Arte Colombiano”, tomo 4)



## En el Museo del oro

### Programa

- Exploración fantástica de mundos posibles en el parque de Santander. Sorprenderse con los juegos de la imaginación, hacer asociaciones libres, seleccionar y organizar modos de ver el mundo.
- Descubrimiento de los creadores, la vida y el mundo sagrado muisca en el Museo del Oro.
- Los servicios educativos del museo del Oro, las maletas didácticas.

Nota: Esta guía se hizo con la colaboración de Eduardo Londoño, del Museo del Oro, como introducción o acercamiento al tipo de lecturas del mundo que hicieron los muisca.

### Contemplación y Transformación simbólica expresiva

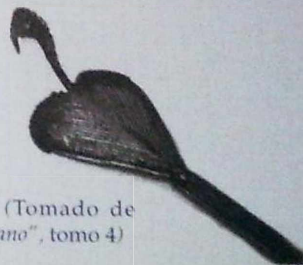
Una vez que los participantes hayan leído el programa del día, lo hayan comentado y resuelvan sus inquietudes con los coordinadores del curso, se les invita a salir al parque a sorprenderse un rato con su imaginación y a hacer asociaciones libres sirviéndose, por ejemplo, de la siguiente guía que se entrega a cada uno con otra hoja en blanco.

### Exploración fantástica de mundos posibles en el parque de Santander

- Salga a dar un paseo y déjese llevar por su experiencia contemplativa, escoja dos cosas que llamen su atención: una que usted perciba como "femenina" y otra como "masculina", asígnele una personalidad e imagine un mundo en el que cada uno vive. Siéntese tranquilamente y escriba esta primera fantasía.
- Imagínese que estas dos "personas" se encuentran y se cuentan cómo cada una se relaciona con la naturaleza y con los otros en el mundo en el que vive, esto se hace así por el modo como fueron creados sus respectivos mundos. Los personajes se cuentan a qué le guardan culto y cuáles son los objetos sagrados para sus respectivos pueblos.

### Reflexión, significación y valoración

- *La visita al museo.* Cuando regresan del paseo fantástico, el animador del museo los invita a guardar por un rato sus escritos y a visitar la muestra de objetos muisca, donde van descubriendo un mundo cotidiano que se vive según creen-



Ofrenda ritual muisca. (Tomado de "Historia del Arte Colombiano", tomo 4)

cias sagradas. Admiran las formas de vida, los oficios y la tecnología muisca. Puede verse también un video sobre los muisca si así lo consideran los animadores del museo.

Esta etapa del taller se puede cerrar con una exposición de los servicios educativos del museo.

*Receso* o tiempo libre para comentar libremente lo vivido hasta el momento.

- *Compartir experiencias y extraer nociones de éstas.* Se reúne de nuevo el grupo, quienes quieren leer el escrito realizado en el parque, se da un buen tiempo para que todo aquel que quiera leer lo haga.

- *Complemento al tema de la sesión.* Este ejercicio se hace en compañía de alguien conocedor de la cultura muisca, quien cierra la sesión retomando elementos de lo expuesto por los participantes y señalando las asociaciones posibles con la visión del mundo muisca. Expone además, información sobre el territorio, organización familiar, política y económica y demás aspectos conocidos de las formas de vida de los muisca. Se da bibliografía pertinente.

### *Evaluación*

El coordinador invita a los participantes a contar cómo se sintieron en el museo expresado en un símbolo y a responder a la guía anexa de evaluación en la que se recuenta paso a paso la sesión y se exponen *dificultades, logros y sugerencias* para cada uno de estos pasos. (Se encuentra en el capítulo 2. Método).

### • *El proyecto pedagógico*

En el caso de que una institución esté ofreciendo este curso completo, se sugiere dedicar una sesión entera a las siguientes actividades:

a. Socializar la evaluación de la sesión anterior. Esta vez puede variarse la socialización. Por ejemplo, se colocan las hojas con la evaluación personal del taller anterior sobre una mesa y el coordinador escoge al azar unas de ellas para que los autores las expongan ampliamente y una vez expuestas, los miembros de la asamblea, a partir de sus propias evaluaciones, pasen por escrito preguntas a los expositores con el ánimo de suscitar un diálogo sobre la pedagogía utilizada en el taller. El coordinador, haciendo las veces de profesor, complementa los aspectos pedagógicos que considere convenientes.

b. En este momento del taller, los participantes han planteado *un propósito general* que abarca *conocimientos, competencias* que se promoverían y *aspectos de la experiencia* de los estudiantes sobre los que se quiere incidir con el fin de superar el problema encontrado. Ahora se le invita a cada equipo de cada institución a presentar su "*propósito*", de manera que los demás puedan ayudarlo a ajustarlo teniendo en cuenta lo anterior y que sea coherente con los aspectos positivos y negativos que se plantearon en el problema. Una vez todos se sienten seguros con el modo como han enunciado



60  
el propósito, se preparan para construir la *justificación* del proyecto. Con este fin se preguntan: -¿Qué experiencia personal se tiene respecto al problema que se busca abordar? ¿Que inquietudes personales le despierta el problema encontrado?

- Los profesores le preguntan a los estudiantes con quienes ya han realizado el "sondeo perceptivo", qué expectativas les crea este propósito, toman nota y las citan como parte de la justificación. Según la edad de los alumnos y el deseo del maestro o maestra, los estudiantes exponen oralmente sus expectativas, o las escriben, las pintan, las cantan etc.

- ¿Por qué es conveniente promover las competencias que enuncia en el propósito: para el desarrollo ético del estudiante; para su desarrollo perceptivo, imaginativo y expresivo; para su desarrollo socio-afectivo; para su desarrollo socio-cultural y su vida comunitaria.?

- ¿De qué manera se articula lo anterior con el programa curricular?

- ¿Cómo con el museo y la ciudad?

- ¿Qué relación tiene lo anterior con el Proyecto Educativo Institucional?

- ¿Sabe usted si esta problemática se ha estudiado antes, por quiénes, dónde?

- ¿Qué otras cuestiones cree Ud. que conviene preguntarse para justificar su propósito?

## *En la Casa Museo Arqueológico Marqués de San Jorge del Centro de Promoción de la Cultura del Banco Popular:*

### *Programa*

Evaluación del taller anterior. Comentarios.

Introducción al programa del día.

- *El soplo de vida*, vivencias de la naturaleza que nos han dejado su huella.

Mitos de origen:

- El creador, las formas de vida y la creación del mundo.

Aproximación a la cerámica muísca que se encuentra en el museo

- El diseño en la cerámica Precolombina.

### *Contemplación*

Entrega del programa del día, inquietudes al respecto, respuesta a inquietudes.

A continuación el coordinador invita a los participantes a reunirse por grupos en torno a superficies (el piso, una mesa) donde encuentran una masa de greda y les propone evocar y compartir "vivencias de la naturaleza que les han dejado huella", oralmente y mediante expresiones con la arcilla. (Lo que para cada uno signifique esta expresión).

### *Transformación simbólica expresiva*

Una vez se comparten y cuentan estas vivencias, el grupo organiza una historia común a partir de éstas. Una historia que comienza con la frase “En el principio de todos los tiempos...” y que incluye las palabras: desde entonces, así nos enseñaron..., arriba, más abajo, nunca, eternidad, vida, muerte, el día, la noche, o cualquier otro término que el coordinador del curso crea que es parte estructural de los mitos sagrados del origen del mundo y de la vida de los pueblos antiguos.

- *Apreciar las expresiones artísticas de los compañeros* Cuando terminan, los miembros de cada grupo contemplan las obras de los compañeros y expresan sus inquietudes. Finalmente, cada grupo lee su “mito de creación”.

- *receso para compartir libremente lo vivido.*

### *Reflexión, significación y valoración*

- *Visita al museo.* La guía o animador del museo invita al grupo a observar la cerámica muisca que allí se encuentra, y a identificar diferencias de forma y representación con cerámicas de otras culturas. Si en el museo lo creen conveniente, a continuación se pueden ver los videos que aluden al diseño en la cerámica precolombina.

- *Complemento al tema de la sesión.* Posteriormente, una persona experta en la simbolización y diseño de la cerámica y orfebrería muisca, o de otras culturas indígenas, hace una

reflexión sobre la relación entre las visiones míticas del mundo, la simbología y el diseño de las expresiones artísticas indígenas, explicitándolo como valor estético. Es importante que esta persona haya asistido al taller, así podrá relacionar su charla con las expresiones “míticas” creadas por los participantes y con sus inquietudes y comentarios cuando se visita el museo.

Es importante dejar un tiempo para preguntas de los participantes al finalizar la charla, antes de evaluar la sesión.

### *Evaluación*

El coordinador invita a los participantes a expresar cómo se sintieron mediante un símbolo y a responder la guía anexa de evaluación en la que se recuenta paso a paso la sesión y se exponen *dificultades, logros y sugerencias* para cada uno de estos pasos. (Se encuentra en el capítulo 2. Método).



Fotografía: Marta Cumbariza,  
*Festival del Suroriente, 1990*



## • El proyecto pedagógico

En el caso de que una institución esté ofreciendo este curso completo, se sugiere dedicar una sesión entera a las siguientes actividades:

a. Socializar la evaluación de la sesión anterior. El coordinador del curso reúne las evaluaciones de la sesión anterior y reflexiona sobre ellas como parte del proceso pedagógico que se sigue de la manera que considere más conveniente.

b. En este momento del taller, los participantes han comenzado a elaborar la *justificación* de su propuesta. Ahora se invita a cada equipo de cada institución a compartirla con quienes estén trabajando temas parecidos en los mismos grados, para luego exponer las inquietudes principales que se presenten.

Queda de tarea para la próxima sesión plantear una *estrategia metodológica* coherente con todo lo anterior, en la que se conjugue la educación formal, la no formal como la que ofrecen los museos y la informal que se recibe en la vida cotidiana y que incluye los medios de comunicación masiva. Se debe recordar que una metodología es un símbolo que representa la conjugación de deseos educativos y posibles formas de llevarlos a la práctica, no se debe confundir con propuestas didácticas ni con un cronograma de actividades. Un esquema es la mejor forma de presentar la metodología.

## • Recomendaciones

Se recomienda realizar una sesión en el Museo Etnográfico del Instituto Caro y Cuervo, donde se puede reforzar el acceso a la riqueza artística de las culturas indígenas actuales.

♀ - Este tipo de ejercicio tiende a producir desorden y es muy importante hacerlo lo más ordenado posible para que los docentes puedan apreciar los tipos de pensamiento que se están ejercitando. También es importante porque se realiza por recomendación de docentes que han tomado estos talleres antes, con el fin de prepararse para los ejercicios que se desarrollan en el Museo del Oro y que requieren mucha más flexibilidad imaginativa.

♀♀ - Se debe tener en cuenta que muchos de los maestros de Bogotá tienen experiencia en la formulación y desarrollo de proyectos y que por lo general en un grupo como éste, el grupo mismo regula los enfoques más adecuados para la justificación de las diferentes propuestas. Lo que no se debe perder de vista es la coherencia interna que se debe mantener a lo largo de la propuesta.

Fotografía: Herbert Ruiz, *Taller en la Casa Museo Arqueológico Marqués de San Jorge*, 1989



## 5.2. Los estudiantes descubren la ciudad

*Del salón de clase a la contemplación del patrimonio muisca y el entorno indígena.*

### Preescolar

**Proyecto:** *La música indígena en el jardín infantil*<sup>5</sup>

**Institución:** Jardín infantil "Mis Amiguitos"

**Profesor:** Jesús Antonio Quiñones, Grupo Totolincho.

**Grado:** Párvulos, niños de dos a tres años de edad; Infantes, de tres y cuatro años; Transición, de cuatro a cinco años y Preescolar, con niños de cinco a seis años de edad.

#### *Presentación*

Se propone la recreación de la música indígena en el Jardín Infantil con el fin de reconocer algunos aspectos de la cultura indígena y de valorar el aporte de los indígenas americanos al contexto estético universal.

#### *Programa*

- Construcción de instrumentos; entonación de canciones; danzas Indígenas; ejecución instrumental.

#### *Metodología*

El programa se enfocó hacia el conocimiento sonoro y morfológico de los instrumentos. Se inició con la manipulación de los materiales con los que se construirían instrumentos y se pasó a analizarlos y a observar su proceso de transformación, hasta llegar a tener los instrumentos listos para su uso.

Las prácticas se hicieron de dos maneras: tres veces por semana se trabajaba por niveles conformando pequeños grupos de tres a ocho niños, y en días especiales como el día de la madre, actividad institucional y salidas recreativas, se reunían todos los alumnos del jardín.

#### *Desarrollo del programa*

Para la ejecución y construcción de instrumentos, los niños llegaron al salón donde encontraron algunos instrumentos y comenzaron a manipularlos; luego encontraron los elementos con que se construyen las maracas, que son tres: un mango de madera, una calabaza, semillas. Después de varias clases en que los niños conocían por el tacto, el oído y la vista los instrumentos y jugaban con los materiales para su construcción, fueron mostrando interés particular por los raspadores y el bule de agua. Las actividades de construcción fundamentalmente las realizó el profesor, los niños percibían el proceso y apreciaban el timbre y la forma, realizando luego actividades de imitación y aplicación.





Fotografía: Jesús A. Quiñones, *Niño ejecutando un yapurutú*, 1980

En una clase, después de haber jugado con calabazos y semillas, de haber manipulado raspadores, tambores, sonajeros, maracas y el bule de agua, el profesor se dedicó a

fabricar una antara. Los niños siguieron jugando con los membráfonos e idiófonos, trataron de acompañar la melodía, pero volvieron al juego. De pronto uno de ellos comenzó a soplar un calabazo pequeño, al producir el sonido correspondiente se lo hizo escuchar a los otros niños. Se cambió entonces de actividad: todos soplamos calabazos produciéndose así un juego creativo. Finalmente, entre las melodías creadas por los niños se escogió una melodía de cuatro sonidos que se ejecutó varias veces.

Con los niños de preescolar la experiencia comenzó por hacer sonar el yapurutú sin ninguna orientación técnica; el entusiasmo fue creciendo, los niños habían observado el proceso de corte del tubo, lo mismo que el derretir de la cera de las abejas, preguntando a cada momento, ¿para qué es esto? En un ambiente libre nos fuimos colocando de acuerdo con la longitud del tubo que cada uno ejecutaba; la escala formada daba el *do* central al *la* segundo espacio en *clave de sol*; fuimos luego produciendo acordes. En el siguiente taller, se experimentó el juego libre; luego preguntas y respuestas por parejas, por grupos de a tres, hasta cinco niños le respondía a un solista; luego los niños cantaron una de las canciones que estaba formada por cinco y seis sonidos para ejecutarla en los yapurutúes. Cada niño daba el sonido correspondiente a su tiempo. Se notó una tensión especial en esta práctica, estaban interesados en ejecutar la melodía sin equivocarse, ellos mismos se preocuparon por amonestar a quien no estaba a tiempo para completar la melodía de la

canción. El proceso de entonación de canciones se llevó hasta lograr finalmente la conformación de un pequeño repertorio en cada uno de los niveles.

Para recrear las *danzas indígenas* se practicaron movimientos naturales (caminar, correr, saltar): primero en forma libre, luego en fila india entrelazados por parejas, abrazados en círculo, moviéndose en diferentes direcciones, avanzando dos pasos y retrocediendo tres; se formaban círculos en los que intervenía un solista; realizaba movimientos libres y de imitación mientras el círculo se movía dando un paso adelante y otro atrás. La música utilizada correspondía a diferentes pueblos indígenas de América; las melodías fueron escogidas teniendo en cuenta el carácter, el movimiento, ejecución vocal o instrumental, la intensidad, altura y timbre.

Se trabajaron relaciones con las materias de lenguaje, matemáticas y expresión plástica. Por ejemplo, con los yapurutúes largos y los cortos, se estableció la *diferencia de tamaño* entre un yapurutú y un tubo de carrizo de una antara; se reafirmaron los conceptos de *grueso y fino*; con la manipulación de maracas, raspadoras y sonajas, comparándolas con una tambora o el bule de agua, se repasaron los conceptos de *liviano y pesado*; después de la correspondiente manipulación de los instrumentos, se guardaron *arriba o abajo* en un multimueble, las maracas se guardaban *dentro* de la caja y los tambores *fuera* de la misma.

Con los instrumentos formábamos *conjuntos*; hay un instrumento de los indígenas Cuna, llamado Camu Purruy, que quiere decir conjunto de carrizos.

La correlación con títeres se comenzó narrando *una fábula* sobre los orígenes del violín de los indígenas Waraos de Venezuela; luego comenzamos un proceso de creación colectiva sobre la temática del reino animal; los niños inventaron pequeñas historias, convinimos en que estos cuentos servirían para construir canciones y para montar una obra de títeres. Montamos la obra "Reino animal". Una vez terminada una de las presentaciones de la obra se organizó un juego en el que los niños bailaron con los títeres; las canciones utilizadas para este juego se referían a los animales o eran del repertorio indo-americano; los niños comentaban luego: yo bailé con la rana, yo con el conejo, etc. En esta actividad se dio obviamente una correlación con el lenguaje y la literatura.

### *Recursos*

Se escuchó música sinfónica de Europa, pero sobre todo música de América Latina y del Caribe, música indígena en particular. Se utilizaron: un violín, un tiple, antaras afinadas en diferentes tonos, una tambora, seguetas, calabazos, cuero, pergamino, carrizo, tubos de P.V.C. y colores primarios, más blanco y negro.



## Evaluación

El interés hacia la música se notó en la alegría de los rostros, en la expresividad espontánea del cuerpo, en la entonación de canciones. Se incrementó la destreza para combinar la melodía con la palabra y con la expresión corporal. Aunque los niños de niveles inferiores no construyeron instrumentos, sí lo hicieron imaginariamente en sus representaciones lúdicas. Todos exploraron las posibilidades tímbricas, reprodujeron algunos efectos que encontraron interesantes. Aunque algunos niños de los dos primeros niveles jugaban solos, en realidad dieron los primeros pasos hacia la socialización.

En general, se desarrolló la atención y la memoria, la fonación, la articulación, etc. Lo cual proporcionó un mejoramiento del lenguaje, y del oído musical en particular. Se fortaleció el gusto por la música; en la práctica vocal y la instrumental los niños se mostraron satisfechos al ejecutar pequeñas melodías o al acompañar melodías ejecutadas por el profesor. Se construyeron instrumentos como fotutos, antaras, yapurutúes, tamborcitos monoperkusivos, maracas, sonajeros, raspadores, bule de agua.

Las conclusiones pedagógicas a las que se llegaron al sistematizar esta experiencia son:

- El juego libre es irremplazable para desarrollar aspectos de música en el Jardín Infantil.

- El trabajo con música indígena permite la integración con otras materias.

- Mediante la construcción del instrumento musical se estimulan las sensaciones de presión, cinestésicas, musculares, articulares, también los niños y niñas se recrean, y realiza un acto de afirmación creadora en el que se refuerzan sus conocimientos y sentimientos.

- La educación musical que incluya la música indígena debiera darse a todos los niños colombianos de preescolar a once. Por medio de una educación musical indígena y de las demás formas de sincretismo cultural producido en América, puede desarrollarse el gusto estético y la personalidad, afianzar la identidad cultural, y los jóvenes pueden llegar a ser críticos y actuar creativamente ante el colonialismo cultural.

## Básica Primaria



### MUSEO DEL ORO

Visita al Museo del Oro

Institución: Escuela Club del Comercio

Profesora: Reinelda Cañón de Ramos.

Grado: tercero, cuarto y quinto, 56 estudiantes

Fecha: Octubre 26 de 1989

## Objetivos

objetivos

Con el curso 5o: Visitar el Museo del Oro para profundizar los conocimientos adquiridos en cursos anteriores sobre las diferentes culturas indígenas.

- Trabajar temas integrados de las diferentes áreas así: con Sociales profundización de conocimientos sobre el tema de culturas indígenas visto anteriormente; con *Ciencias Naturales*, protección de cultivos, problemas de la erosión, cuidados con la tierra de cultivo, estudio del maíz como base de alimentación del pueblo colombiano. Con *Religión*, estudiar al hombre como ser religioso. Con *Educación Física* estudio de danzas indígenas.

Con *Educación Estética*, modelado y dibujo de diferentes aspectos de las culturas indígenas.

Con *Matemáticas*, desarrollo de problemas sobre medidas agrarias, porcentaje, valor de los objetos etc.

Para 3o y 4o grado: Visitar el Museo del Oro para motivar a los estudiantes a profundizar los diferentes temas del programa de Sociales, teniendo como motivo de trabajo las culturas indígenas ancestrales. Desarrollar el sentido de identidad nacional a través de la noción de territorio nacional, de la valoración de la diversidad étnica y cultural de Colombia y de algunos vínculos de unión entre los diferentes grupos humanos y culturales en nuestro territorio. Repasar los procesos históricos en nuestro actual territorio desde el periodo indígena hasta la disolución de la Gran Colombia.

## La visita al museo

- Etapa preparatoria.
- Visita al museo.
- Actividades posteriores a la visita.

### *Etapa preparatoria*

El día anterior a la visita se exploró, mediante un diálogo abierto, qué cosas sabían los niños sobre las culturas indígenas. Luego se les explicó que así como hoy nuestro territorio está dividido en regiones, cada una con características propias, también antes de la conquista el territorio colombiano estaba dividido en diferentes grupos, cada uno con su propia cultura, y que las características de cada una de esas culturas las íbamos a descubrir en el museo, a través de los diferentes objetos que hay allí.

Se dividió el grupo en ocho subgrupos y en cada uno se nombro un capitán quien debería encargarse de organizar el trabajo de los compañeros y de la disciplina.

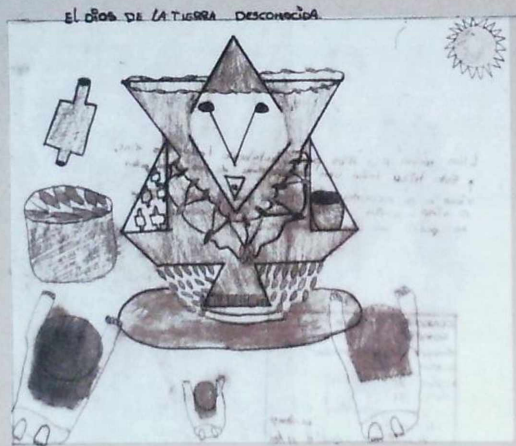
### *Visita al museo*

Cada alumno consignó el dinero para la visita y lo que debían pagar por la entrada. Tomamos la buseta a dos cuadras de la escuela.

Ya en el museo fuimos bien recibidos. Como la visita era sin guía, ubicamos al personal frente del mapa que marca el



sitio donde se encontraban cada una de las culturas; luego cada grupo se encargó de observar con detalle una cultura de éstas y tomar algunos apuntes. La cultura *muisca* fue observada por todos, así que antes de comenzar la búsqueda por grupos, todos nos dirigimos a observar la cultura muisca.



Dibujo: estudiante, Andrea Rodríguez Moreno.  
Concentración Club del Comercio, 1988

Para cerrar la exploración, nos invitaron a ver un video sobre los Koguis.

Después de la visita regresamos a la escuela también en buseta de recorrido común.

### *Actividades posteriores a la visita*

- Los estudiantes se reunieron por grupos para hacer una recopilación de apuntes e impresiones sobre la cultura que les correspondió y prepararse para exponer sus ideas en una plenaria.
- Exposición de conocimientos adquiridos de cada cultura (cada grupo una cultura). En esta exposición también se compartieron impresiones generales de la visita al museo.

Estas exposiciones se complementaron por parte del profesor, con algunas ideas sobre la creatividad de los nativos y se invitó a los estudiantes a hacer bocetos de figuras que harían en oro si lo tuvieran. Los niños a su manera hicieron alusión a las culturas Calima, Nariño, Tolima, Muisca, Cogui, Tumaco, Tierradentro, Taironas, Sinú y San Agustín.

Se realizó una exposición con los dibujos, donde los niños expresaron su creatividad.

### *Evaluación*

*Logros.* Haber escuchado las ideas que los estudiantes tenían sobre los indígenas antes que darles la información, motivó a los estudiantes. Todas las actividades realizadas mostraron compromiso en la búsqueda que se propusieron y su interés por saber más sobre las culturas indígenas antiguas. Su organización y disciplina en el museo fueron evidencia de esto.

*Dificultades.* La vista sólo se pudo realizar seis meses después de lo anunciado a los estudiantes, por motivo de recargo de actividades escolares

**Proyecto:** "Cultura Indígena"

**Institución:** Brazuelos

**Profesor:** José Daniel Cerón Bolaños

**Duración:** 6 horas

**Fecha:** 1990

### *Objetivo General*

Reflexionar en la práctica pedagógica sobre la cultura indígena, y tener en cuenta la imaginación en el proceso de aprendizaje.

### *Objetivos Específicos*

- Reconocer la cultura muisca como la de nuestros antepasados aborígenes.
- Identificar la zona de influencia de la cultura muisca, sus medios de subsistencia y características políticas, sociales, religiosas y artísticas.
- Despertar en los alumnos el sentido de cariño, aprecio y admiración por nuestros antepasados aborígenes.

### *Justificación:*

Uno de los principales objetivos de la Educación Básica Primaria en Colombia es "formar ciudadanos íntegros". Esto hace referencia a la formación integral que debe impartir la escuela e implica tener en cuenta desde el campo humanitario hasta la controvertida tecnología. En lo humanitario la escuela muchas veces se convierte en simple transmisora de conocimientos prefabricados, reduciendo el campo de la reflexión, en el que se pueda despertar el aprecio hacia lo humano en sus diferentes manifestaciones. Se hace indispensable estudiar nuestras raíces aborígenes desde un punto de vista crítico y reflexivo, tratando de destacar nuestros valores ancestrales. El estudio del pasado es importante en la medida que nos da respuestas para entender el presente y proyectamos el futuro.

### *Metodología*

En el presente taller se parte de una mirada al panorama bibliográfico que esté al alcance de cada estudiante sobre el tema a tratar, se continúa con una vivencia personal del tema, se reflexionan en equipo sobre hallazgos personales, y se presentan las ideas e imágenes que se susciten por medio de manifestaciones artísticas individuales, para que finalmente los estudiantes reflexionen y saquen conclusiones sobre los orígenes de cada cual.



### *Desarrollo del proyecto*

Se partió de una recopilación bibliográfica sobre el tema "Los Antepasados Muisca". Cada estudiante trajo al salón libros según sus alcances y posibilidades. Posteriormente, cada uno elaboró su árbol genealógico para lo cual debió investigar con sus padres, abuelos y los amigos de éstos, luego reflexionó sobre sus progenitores y sus antepasados. En un siguiente paso cada uno se preguntó: ¿Existiría yo si cualquiera de las personas que figuran en mi árbol genealógico no hubiese vivido?



Dibujo: estudiante, John Alexander Montes.  
Concentración Club del Comercio, 1988

En otra sesión se realizó una actividad imaginativa que consistió en preguntarse si en su árbol genealógico podrían figurar antepasados indígenas, se comentó esto con los compañeros.

En una siguiente clase se formaron grupos de máximo seis integrantes y efectuaron una revisión bibliográfica utilizando los textos que habían traído sobre los muisca (Casi todos de Historia y Geografía) en los siguientes aspectos: tierras donde vivieron, comercio, alimentación, organización, religión, lengua, manifestaciones artísticas y otros que encontraran. Cada grupo escogió el tema o temas de su interés, amplió la investigación e hizo una exposición para los demás grupos, empleando los materiales que creyeron convenientes para enriquecerla.

Cada grupo elaboró las manifestaciones artísticas de los muisca de acuerdo con el tema o temas escogidos. Se empleó greda, plastilina, papel maché, madera, utensilios pre-elaborados, telas, lanas, papeles y otros. Estas manifestaciones artísticas se expusieron en una plenaria escolar en la que los expositores se caracterizaron como muisca.

Por último se les pidió a los estudiantes que en su cuaderno contestaran: ¿Qué siente usted cuando escucha la palabra "muisca"?

## Evaluación

- La actividad de *elaborar el árbol genealógico* se alargó más de lo esperado, debido al gran interés que despertó en los alumnos y padres por investigar sus ancestros. Muchos de ellos solicitaron plazo a fin de hacer llegar datos desde sus sitios de origen. Esta actividad fue la motivación del taller.

- Después de *reflexionar* sobre los integrantes de su árbol genealógico, y al responder el interrogante planteado, los estudiantes explicaron la importancia que tienen nuestros antepasados para nuestra existencia.

- Al solicitárseles imaginar otros integrantes de su árbol, con relativa facilidad llegaron a incluir *antepasados indígenas*; lo cual se constituyó en un estímulo para el estudio de la cultura indígena Muisca, que fue escogida porque a ella pertenecieron la mayoría de los ancestros precolombinos de los alumnos del curso.

- Los niños *consiguieron diferentes textos* de Historia y algunos de Geografía. Con mucha voluntad e interés, agrupados, investigaron en éstos los aspectos señalados sobre los Muiscas y en muchos casos descubrieron datos novedosos aún para el docente.

- Sin mayor dificultad los grupos se distribuyeron la temática de acuerdo con su predilección. Cada grupo ayudó a conseguir material para su tema y también para el de sus compañeros; con gran fervor todos *prepararon sus exposiciones*, pero hubo que limitar el tiempo debido al abundante mate-

rial del que disponían. Todos los alumnos comprendieron y ampliaron sus conocimientos sobre la cultura muisca.

- Las *manifestaciones artísticas y la elaboración de los atuendos* para la caracterización aborigen, se realizaron parte en la escuela y parte en los hogares, debido a lo dispendioso y largo que resultó y a la gran cantidad de materiales empleados. En muchos casos participaron los padres de familia. La exposición se convirtió en una fiesta a la que asistieron muchos padres en forma voluntaria.

- La mayor parte de alumnos manifestaron "*Los Muiscas son casi como nuestros abuelos*". "*A nuestros casi abuelos les debemos la vida*". Estas y otras respuestas permiten concluir que el taller no sólo ilustró suficientemente a los niños sobre los Muiscas, sino que también les despertó sentimientos de respeto hacia ellos.

JOHN ALEXANDER ;  
me siento hermano de ellas ;  
MARIA CRISTINA ;  
me siento capacitada de pertene-  
cer a una de esas culturas ;  
Me siento triste por que ya no  
que da mucha de ellas ;  
nos sentimos triste por que ya  
no existen mas de ellos y no po-  
demos conocerlos ;  
la copa de oro con esmeraldas ;  
las tumbas, la barca de guatavita  
los tunjos, el simbolo de la moneda  
de 20, los esqueletos con oro.

## Básica Secundaria y Media

**Proyecto:** Museo Arqueológico

**Institución:** Colegio Nueva Granada

**Profesora:** Emilia Moreno de Giraldo

**Fecha de fundación:** Junio 13 de 1985

Gracias a la tenacidad y esfuerzos de una profesora, el Colegio Nueva Granada cuenta hoy en día con su propio museo. Como ella misma lo narra, fue una labor ardua de su parte y de parte de los estudiantes; contaron con el apoyo de los padres de familia, las directivas del colegio y con algunos investigadores y científicos relacionados con la arqueología y la museografía.

Todo empezó como un proyecto sencillo de recolección de piezas precolombinas de una sola familia indígena, con la clasificación de las piezas y una exposición para los diferentes grados del colegio. A medida que el proyecto fue avanzando sus ambiciones crecieron y hoy en día el museo hace parte de la Asociación Colombiana de Museos y se encuentra abierto al público en general.

Entre los objetivos del museo se encuentran: convertir a los estudiantes en protagonistas de su propia historia, reafirmar la identidad a través del conocimiento de la cultura nacional, utilizar el museo no sólo como un espacio alterno al aula escolar sino como herramienta educativa y didáctica

que contribuye a desarrollar la creatividad y a estimular el deseo de investigación entre los jóvenes. El museo del Colegio Nueva Granada logró conformar un recinto para el arte y la cultura colombiana donde sus estudiantes día a día se enfrentan con diferentes interrogantes, dependiendo de la perspectiva con la que se aborde. Algunas de las actividades que se han realizado en el museo son, por ejemplo:

- Estudiar las piezas del museo como recurso didáctico para los alumnos de sexto, séptimo y octavo grado, con el fin de conocer el arte precolombino detalladamente, los materiales y las formas, para luego realizar trabajos creativos, buscando encontrar la relación entre arte y arqueología. Muchos de los objetos realizados en este tipo de talleres luego se exponen como parte del programa anual del museo.

- Recurrir al museo como parte del contexto antropológico fue para los alumnos de grado décimo una manera de estudiar la historia de Colombia integrada con la antropología. Este trabajo se realizó a manera de seminario donde diferentes personas del colegio ayudaron con conferencias, exposiciones fotográficas y proyecciones audiovisuales.

Este proyecto es digno de repetirse en otras instituciones académicas para que el museo se convierta en el lugar que propicia una educación alternativa y participativa, donde el estudiante construya un conocimiento más sensible y con arraigo cultural.

## • Recomendaciones

☞ En un proyecto como éste conviene que el programa se apoye en visitas a los museos de cultura indígena y a las asociaciones indígenas de Bogotá, donde los niños conservan de alguna manera su tradición musical, como por ejemplo la Casa de los Inga en el centro.

☞ Es muy conveniente en este tipo de proyectos de Preescolar involucrar a los padres de familia.

Recomiendan los profesores que, en general, es importante reconocer las raíces étnicas de nuestros alumnos para comprender su modo de actuar, de expresarse, sus costumbres, su vocabulario, sus valores, su cultura y su religión. Esto nos permite apoyarlos en su desarrollo personal. Estaremos en condiciones de enfocar su educación según sus requerimientos culturales y con ello de formar en el niño una identidad propia. Desconocer las raíces étnicas del niño sería negar la herencia cultural que le corresponde y aculturizarlos. Nuestras percepciones están determinadas por el contexto cultural al que se pertenece.

## 5.3. Información complementaria

### • Reseñas de charlas complementarias a los temas de trabajo

*Evidencias Culturales asociadas a Megafauna durante el pleistoceno tardío en Colombia* <sup>6</sup>

Por: **Gonzalo Correal Urrego**, antropólogo  
Museo de Ciencias Naturales, Universidad Nacional, 1989

En este artículo se narra el proceso de excavación y hallazgo de artefactos líticos y óseos conjuntamente con restos de mastodonte, caballo y venado encontrados en el sitio arqueológico del lago de Tibitó, en la Sabana de Bogotá. Luego de una amplia exploración arqueológica se encontraron, por primera vez en nuestro territorio, vestigios que evidencian la cohabitación de mastodontes y seres humanos. La presencia de molares de mastodonte, y de artefactos tales como raspadores aquilados utilizados por los cazadores pobladores de la zona, llevan a esta conclusión.

*Algunas reflexiones sobre las fiestas precolombinas de junio*

Por: **Susana Friedman** Musicóloga. ph.D.  
Universidad Nacional, 1989 y Museo del Oro, 2000

El texto hace un recuento general de la fiesta de San Juan remontándose a sus orígenes hasta llegar a sus manifestaciones actuales. Se ilustran los vínculos y las similitudes que relacionan estas celebraciones en los diferentes continentes, centrándose en Europa y América del Sur, a la vez que muestra el trato que a estas



relaciones ha dado la documentación histórica, la literatura popular, y el estudio antropológico.

Entre las similitudes encontramos, por ejemplo, aquellas manifestaciones de la fiesta que están relacionadas con los ciclos de la tierra, a partir de los cuales se celebraban rituales similares tanto en América como en España. En América se generaron además rituales que combinaban elementos de las dos. Es particularmente interesante la perspectiva que adquiere la fiesta cuando la autora expone la percepción que tuvieron los españoles de ella en las culturas que poblaban la zona originalmente. La fiesta de San Juan se presenta como una de las principales expresiones culturales de quienes habitan la Sabana de Bogotá y el altiplano cundiboyacense, y es una evidencia particular de la permanencia del tipo de relación que establecían los antiguos pobladores de estas tierras con su entorno. (Reseña Luisa Ungar)

*Los muisca y su entorno cultural*

Por: **María de la Luz Giraldo de Puech**, Antropóloga.  
Museo del Oro, 1989

En el momento de la conquista, el territorio Muisca comprendía las tierras frías y templadas de la Cordillera Oriental, desde el páramo del Sumapaz hasta el cañón del río Chicamocha al norte. Se localizaba en el sur del la región geográfica de los Andes Orientales. Esta cadena montañosa ofrece gran variedad de alturas y climas. Sus habitantes lograron controlar los páramos, las planicies frías y las laderas templadas y cálidas, utilizando en forma óptima los variados recursos de sus tierras. Los Andes Orientales tienen una larga historia de ocupaciones humanas. Anterior al período muisca, están el período Lítico, aproximadamente del 15000 a.C. al 5000 a.C. y el período Herrera, del 1300 a.C. al 700

d.C. El período muisca empieza en el 700 a.C. y se prolonga hasta la Conquista; en el momento de la Conquista se calcula que estos grupos, pertenecientes a la familia lingüística chibcha, ocupaban un territorio de aproximadamente 70000 km<sup>2</sup>. Para realizar este estudio se ha recurrido a tres tipos de fuentes: las fuentes históricas, basadas primordialmente en los relatos de la conquista y de comienzos de la Colonia; las fuentes arqueológicas, basadas en los numerosos estudios realizados desde los años 50, y en los hallazgos casuales efectuados en la expansión de las ciudades y el trazado de vías; y las fuentes etnológicas, basadas en el estudio de los grupos indígenas actuales emparentados con los Muisca. El estudio está estructurado en torno a los siguientes temas: la organización social y política de la cultura Muisca (población, federaciones, guerras de conquista, cacicazgos independientes, clases sociales y leyes); la organización económica (agricultura, vivienda, recursos minerales); las industrias artesanales (textiles, cerámica, orfebrería); el intercambio; creencias y vida religiosa (panteón, ofrendas, sacerdotes, ceremonias); las relaciones con los vecinos; el contacto con los españoles; el legado de los Muisca; conclusiones.

(Reseña de Antonio Ungar)

*Actual mapa idiomático de Colombia*

Por: **María Luisa Rodríguez de Montes**, Lingüista  
Instituto Caro y Cuervo, 1989

Gracias a la posición geográfica de Colombia, el país cuenta con una diversidad lingüística y cultural enorme, tal como lo demuestra el mapa idiomático de Colombia. Como reflejo de su posición geográfica y de los acontecimientos que han marcado su historia, Colombia tiene un amplio panorama lingüístico. En Colombia existen 63 idiomas indígenas, algunos de ellos con variantes

dialectales. Seis idiomas se consideran independientes (Andoque, Cofán, Guambiano, Kams, Paez y Ticuna), y los restantes 57 han sido agrupados en catorce familias lingüísticas (Arawak, Barbaocoas, Bora, Chibcha, Chocó, Guahibo, Peba-Yagua, Puinave-Macú, Quechua, Páliba-piaroa, Tupí-Guaraní, Tucano occidental y oriental y Witoto). Algunas de las familias lingüísticas mencionadas tienen un carácter internacional, pues tales grupos habitan en las fronteras, y comparten su lengua con otras comunidades. Hacia el centro del país la extinción de las lenguas indígenas es casi total. Existen además en el país dos lenguas criollas de sustrato africano; el criollo de base inglesa, hablado en el archipiélago de San Andrés y Providencia, y el criollo de base léxica hispana, hablado por la población de San Basilio de Palenque.

Los conquistadores que entraron al país desde la Costa Atlántica subiendo por el río Magdalena hacia el centro y colonizando las tres cordilleras, impusieron a su paso el uso del castellano, del cual hoy existen muchas variantes regionales. Estas variantes han sido clasificadas en los superdialectos de Tierras Bajas y de Tierras Altas, cada uno de los cuales tiene a su vez muchos dialectos regionales, palabras propias y usos propios de palabras del castellano.

(Reseña de Antonio Ungar)

*Breve reseña etnográfica de los Murui (Huitoto)*

Por: **Horacio Calle**, Antropólogo

Instituto Nacional de Antropología, 1989

*La etnografía* es una de las ramas de la antropología cultural, la ciencia que estudia al ser humano como creador y portador de cultura. Es un estudio detallado y ordenado de la cultura. Vale la pena aclarar que la etnografía no se dedica únicamente al estudio de la cultura de comunidades indígenas sino de cualquier grupo

humano, bien sea campesino o urbano. El autor, nos presenta un estudio etnográfico realizado por él mismo. En sus palabras: "La reseña etnográfica que se presenta a continuación está escrita en forma sencilla y fácil, teniendo en cuenta que va dirigida a alumnos de 4o. y 5o. elemental, está redactada de manera verídica y objetiva. Para su mejor comprensión, aparece como relatada por una niña indígena de unos 10 años de edad.

*Yo me llamo Chufu, tengo 10 años y soy una niña Murui. Vivo con mi papá, mi mamá, dos hermanitos y con mi abuelita en una casa pegadita casi a la de mis tíos y demás indígenas de mi pueblito, que se llama El Encanto y queda sobre el río Caraparaná, en las selvas del Amazonas. En total son 17 casas en el pueblo y una maloca grande en la mitad.*

*Después les contaré lo que es una maloca, pero ahora quiero decirles que aquí todos somos indígenas, es decir propios de esta tierra desde hace muchos, muchos años; desde mucho antes que el blanco viniera. Mi abuelita me cuenta que cuando llegaron los blancos ella ya era una mujer casada y que los blancos se portaron muy mal y obligaban a los indígenas a trabajar como esclavos sacando el caucho de los árboles de la selva. Y al indígena que no obedecía lo mataban. Y así acabaron con la mayoría de nuestra gente pero eso dizque se acabó con la guerra entre Colombia y el Perú en 1932. Los poquitos indígenas que quedaron formaron sus pueblitos y estamos creciendo de nuevo.*

*Entre nosotros hablamos nuestro propio idioma. Les quiero enseñar algunas palabras para que las aprendan:*

Sol = gitoma  
papá = mo  
mamá = ei  
abuelo = usuño  
árbol = amena  
sabiduría = rafue

casa = jofo  
gallina = qtava  
loro = cueco  
río = imani  
comida = monifue



Pero también aprendemos el español para hablar con los blancos (misioneros, comerciantes, policías, colonos, etc.) que a veces vienen por aquí.

Mis padres traen la comida para la casa. Papá pesca en el río o hace cacería de animales de la selva con escopeta o con trampas y trae venados, micos, pavos de monte, etc. Dentro de la selva tenemos en yucal donde se cultivan la yuca, la piña, el ají, el plátano, la coca, el tabaco y frutales como las guamas y otros que no se conocen por allá en las ciudades. Cuando mis padres traen la comida por las tardes se cocina esa misma noche, pues como en esta tierra no hay neveras y hace siempre mucho calor, la comida hay que prepararla ahí mismo porque sino se daña y por eso por las tardes tenemos una costumbre muy bonita: nos quedamos con lo necesario para nosotros y el resto se reparte como regalo con los vecinos. Si mi mamá trae un racimo de plátanos nos quedamos con uno o dos gajos y el resto se reparte. Los niños somos los encargados de ir todas las tardes llevando estos regalos de comida y de las otras casas nos traen pescado, pedazos de carne y así. Nadie cobra nada, todo se regala y así nos ayudamos los unos a los otros. Aquí la plata no se usa para nada sino para comprar las cosas del blanco que nosotros no podemos producir, tales como hachas, machetes, tela, espejos, cuchillos, etc.

Nuestra comida típica es el casabe que es una arepa bien, bien grande, blanca y hecha de harina de yuca. Es rico para comerlo con pescado, con ají, con carne. Es como el pan de ustedes allá.

En nuestro pueblo todos somos muy amigos y nos repartimos todo y cuando hay que hacer algún trabajo importante como arreglar un puente o cambiarle el techo a una casa o abrir un camino en la selva entonces todos los mayores se reúnen, trabajan juntos y gratis. Es lo que llamamos una minga.

Fuera de mi papá y mis hermanos yo tengo como familiares a los hermanos de mi papá y a mis abuelos por ese lado. Y todos llevamos nuestros "apellidos" propios. Los blancos llaman a estas familias "clanes" y el apellido o nombre del clan que se hereda es del papá. El de la mamá no cuenta entre nosotros. Acá les doy algunos ejemplos de estos nombres de

clanes: Nogone : Gente de la hoyo de barro, Naumene : Gente de dulce, Jificuene : Gente del caímo (fruta).

Entre nosotros hay un adulto que es el líder principal de la comunidad, el capitán o cacique y en nuestro idioma se llama "iyagma". Él se encarga de dirigir todos los trabajos o mingas. Pero el verdadero jefe de nuestra comunidad es el "numairama" que quiere decir hombre sabio y es un abuelo, un anciano, que ya ha aprendido muchas cosas de la vida y por lo tanto está bien capacitado para resolver los conflictos serios de nuestra comunidad. Algunos de los adultos, como mi papá, saben mucho de plantas curativas y de formas de tratar las enfermedades: son los curanderos. Pero hay algunos que se dedican a hacerle daño a los demás y entonces les decimos brujos o "aima" y les tenemos mucho temor.

Ahora sí les puedo hablar de la maloca. Es una casa grande, grande, muy grande y con un techo enorme de hojas de palma y muy alto. Adentro es como un solo cuarto con piso de tierra y tan grande como dos salones de escuela juntos. La maloca tiene dos puertas, una mira hacia el oriente y la otra al occidente. Antiguamente, cuando mi abuelita era joven, todos los indígenas vivían en la maloca. Pero ahora construimos casitas aparte de cada familia y la maloca solamente la usamos para nuestras reuniones y para nuestras fiestas. La maloca es muy bonita e importante, para nosotros ella significa todo el universo y las vigas que tiene por dentro, y los pilares, y los bejucos, todo, todo representa alguna parte del mundo o de la historia de nuestra tribu. Por eso la respetamos mucho, es como nuestra iglesia. Por las noches los hombres se reúnen allí para hablar de las cosas importantes de nuestro pueblo y tienen la costumbre de masticar o mambear la coca, que es un polvo sacado de las hojas del arbolito de la coca. Para nuestra gente eso es sagrado y no es lo mismo que el vicio de la cocaína de los blancos aunque la saquen del mismo árbol. Las mujeres no debemos comer la coca pero si podemos chupar el "yera" o tabaco líquido que es igualmente sagrado para nosotros.

Al lado derecho de la entrada principal de la maloca hay dos tambores grandes de madera que llamamos "manguaré". Estos tambores se tocan

en forma determinada para avisarle a los pueblos indígenas vecinos en caso de que vayamos a hacer una fiesta. Nuestras fiestas me gustan mucho porque son muy lindas. Hay que prepararlas con mucho cuidado y por eso hay mucho trabajo en la maloca tres o cuatro días antes del baile. Preparamos muchos tamales de yuca, bastante casabe, maní, y la cauana, una bebida de almudón de yuca con jugo de algunas frutas y muy común en nosotros. Mientras preparamos el baile, los abuelos cuentan los mitos o leyendas de la tribu. Son leyendas muy lindas y la que más me gusta es la de "Fisido" el pájaro picaflor que fue el que nos regaló la candela. La leyenda en forma corta dice así ...

"Hace muchos, muchos años, al comienzo de este mundo, nuestra gente no tenía candela y sufría mucho porque no podían cocinar los alimentos ni calentarse con las fogatas cuando hacía frío. Entonces uno de los abuelos se puso a pensar como hacía para conseguir la candela y en esas se le apareció Fisido y le dijo que como eran compadres le podía ayudar porque él conocía al abuelo de otra tribu que ya tenía candela y que vivía mucho, mucho más abajo por el río grande. Pero que sería muy peligroso y difícil conseguirla porque el dueño de la candela la vigilaba y mezquinaba mucho.

El abuelo y Fisido hicieron un trato y el pájaro picaflor salió volando y cuando llegó al río grande se convirtió en una fruta de monte y cayó al agua y así bajo flotando y flotando hasta llegar bien abajo donde vivía el dueño de la candela. Apenas iba a llegar a esa maloca la fruta se convirtió otra vez en Fisido y empezó a chapalear en el agua para que lo viera una niña que estaba sacando agua. Cuando ésta lo vio dijo: "Ayl, que pajarito tan lindo, y se está ahogando". Entonces lo sacó del agua y entró en la maloca diciendo: "mira abuelito, encontré este pajarito en el agua y lo quiero poner junto a la candela para que se seque". El abuelo, quien era el dueño de la candela y la vigilaba mucho gruñó de mala gana y dio el permiso pues creyó que no había ningún peligro.

El Fisido, que era muy pícaro, se hizo el tonto junto a la candela y en un descuido del viejo se tragó varios carboncitos al rojo vivo y salió volando con ellos para llevárselos a la gente que no tenía la candela. Por eso es que

el picaflor tiene las plumitas de la nuca todas brillantes, por los tisonos que se tragó, y así fue como nuestra gente consiguió la candela..."

La noche de la fiesta tocan mucho el manguaré y van llegando los indígenas de los pueblos vecinos con sus esposas y sus hijos. La maloca se llena de hamacas casi que a reventar dejando libre solamente un sector central para el baile. Los invitados traen flautas, lindísimos adornos de plumas, collares, pitos y cascabeles y regalos de carne de cacería o pescado. Luego se baila y se canta toda la noche hasta el amanecer. Pero no es como el baile de los blancos. Nuestras canciones hablan es de la historia y de las leyendas de nuestro pueblo; son himnos en el sentido real de la palabra.

Hay tantas, tantas cosas que quisiera contarles pero me tengo que ir con mi tío, quien me va a llevar en la canoa al colegio de los misioneros que queda como a cuatro horas por el río abajo. Allá me enseñan muchas cosas buenas: a hablar español, a leer y a escribir, y hacer cuentas; pero también hay cosas muy malas pues se burlan de nuestro idioma, de nuestras comidas típicas y de otras de nuestras costumbres. Ojalá no fuera así. Por eso les he contado como es nuestra vida para que comprendan que los indígenas no somos ni salvajes ni animales del monte. Tenemos problemas como cualquier otro grupo humano pero también tenemos costumbres muy bonitas y eso es lo que he querido contarles".

### • Los Museos Arqueológicos y Etnográficos de Bogotá



MUSEO NACIONAL  
DE COLOMBIA

Museo Nacional- Instituto Nacional de Antropología, colección arqueológica

En el primer piso del museo, se encuentra la sección de arqueología y etnografía, la cual está dividida en las siguientes áreas:



*Poblamiento y Sociedades Tempranas:* expone las evidencias más antiguas del hombre en Colombia encontradas a través de la investigación arqueológica. Se muestran los diversos procesos de adaptación de grupos nómadas de cazadores, recolectores y horticultores desde hace 12.000 años, y los grandes cambios que produjeron un nuevo modo de vida caracterizado por el establecimiento en aldeas, la invención de la cerámica y la implantación de la agricultura.

*Sociedades Complejas:* muestra la gran diversidad cultural prehispánica, el surgimiento y desarrollo de sociedades estratificadas (Cacicazgos), sus formas de asentamiento, la ingeniería prehispánica, la especialización en la producción, el intercambio regional y local, la organización social y política y las prácticas religiosas y funerarias.

*Sociedades Indígenas y Afro colombianas Contemporáneas:* exhibe las diversas tradiciones de cerca de setenta grupos indígenas que, junto a poblaciones negras y mestizas, han expresado un manejo propio del medio ambiente, la economía, la organización social, el sistema religioso, etc.

*Tumba de Cámara Lateral del Altiplano Nariñense:* reproducción a escala real con el entierro múltiple de un cacique del siglo XIII d.C. y con piezas auténticas de la cultura Nariño.

*Momia de la Cultura Muísca:* se encuentra una momia proveniente de Socotá (Boyacá), representativa de las prácticas funerarias de esta cultura.

*Bóveda de Orfebrería:* el Oro Simbólico: exhibe la colección de orfebrería prehispánica que se destaca por su variedad técnica y estilística, reflejo de la diversidad cultural de los grupos que la elaboraron, y la corona obsequiada al Libertador Simón Bolívar por la municipalidad del Cuzco en 1825.



Museo Arqueológico

Casa del Marqués de San Jorge

## Museo Arqueológico "Casa Marqués de San Jorge"

La Casa del Marqués de San Jorge fue edificada a finales del siglo XVII. Su primer dueño fue el Maestre de Campo Don Agustín Londoño. La casa perteneció entre otros a Don Manuel de Bernardo Álvarez, Fiscal de la Real Audiencia. Don Jorge Miguel Lozano de Peralta, distinguido con el título de Marqués de San Jorge en 1787, poseyó la casa por 48 años. Pasó, luego de varios dueños, a manos de la familia Restrepo Sáenz, la cual la donó a las Religiosas Adoratrices. Éstas la tuvieron durante 27 años y, en 1970, la vendieron al Banco Popular, que la restauró y convirtió en el Museo Arqueológico, inaugurado el 15 de junio de 1973. La casa es típico ejemplo de la arquitectura colonial santafereña.

El Museo Arqueológico "Casa Marqués de San Jorge" es auspiciado por el Fondo de Promoción de la Cultura del Banco Popular. Esta es una institución sin ánimo de lucro creada en 1972 para contribuir al desarrollo de la cultura nacional en todas sus manifestaciones, con el ánimo de hacerlas accesibles a las clases populares y conservar, defender e incrementar el patrimonio cultural, arqueológico y artístico del país. Tiene dos museos en Bogotá y en Cali. En ellos se cuenta con una exhibición permanente de cerámica precolombina. El Museo en Bogotá, cuenta con una muestra permanente organizada a partir de la "cerámica figurativa", es decir, de la representación de figuras humanas, animales y frutos, que aluden a los siguientes temas: poder, muerte y medio ambiente. La exhibición presenta el desarrollo cultural prehispánico de las sociedades que habitaron el territorio nacional: Tairona, Muisca, Guane, Río Magdalena, Quimbaya, Calima, Nariño, Sinú, Tumaco y Cauca. La muestra se complementa con un video que enfatiza los valores de la cerámica en el tema del

poder. En la sala temporal se realizan exhibiciones de cerámica alusivas a diferentes temas. Adicionalmente, en el Salón San Jorge, se exponen obras de arte colonial de uso religioso y doméstico del siglo XVII al XIX. El Museo Arqueológico ofrece cursos especializados sobre antropología, arqueología, museografía e historia. (Reseña proporcionada por el museo)



#### MUSEO DEL ORO

### Museo del Oro del Banco de la República

Desde su fundación, el Banco de la República comenzó a acumular una colección de orfebrería precolombina, debido al manejo que le corresponde de la política monetaria y el respaldo en oro que llegó a usarse en las primeras épocas de la banca. Esta coyuntura y las recomendaciones de la Misión Kemmerer acerca del papel que debía cumplir el Banco en apoyo del patrimonio cultural del país, son los orígenes de la colección del Museo del Oro. El museo como tal fue creado en 1939 por el Banco de la República para preservar las piezas de orfebrería prehispánica y evitar su salida ilegal del país. En la exhibición permanente en Bogotá pueden apreciarse 10.500 de las 35.500 piezas que conforman la colección de orfebrería. La colección de cerámica y otros materiales, con 20.000 objetos, contribuye a registrar la vida y las obras de las antiguas culturas indígenas que habitaron el territorio colombiano desde hace miles de años. La planta baja acoge exposiciones temporales de temas de antropología y arqueología. El segundo piso invita a un recorrido por las regiones arqueológicas. Puede verse la organización social de los cacicazgos que produjeron el arte orfebre, su economía e industrias, las técnicas de trabajo del metal y los preparativos para el viaje hacia la muerte. En el tercer piso se explora el simbolismo de las piezas, mediante los mitos de las culturas indígenas que

aún perviven. Las miles de piezas de orfebrería, de cerámica, de líticos y de concha, provenientes de culturas indígenas precolombinas como la Sinú, Tairona, Muisca, Quimbaya, Calima, Nariño, Tumaco, San Agustín y Tierradentro, son expuestas al público de una forma didáctica ilustrando, al mismo tiempo la cultura y mitología de los indígenas. Es notable el "Salón Dorado" que se encuentra al final del recorrido, y que reproduce el lugar mítico de la laguna de Guatavita, con una muestra de 8.000 piezas de oro. Entre los servicios educativos del museo están las *maletas didácticas*, pequeñas exposiciones que se les presentan a los profesores para que las expongan en el salón de clase. Éstas contienen restos arqueológicos, de hueso, piedra, concha o cerámica, réplicas y productos de intercambio. Cada maleta va acompañada de una cartilla que explica el contexto de los objetos, y de un afiche didáctico para el alumno. Ésta es una de las formas que tiene el museo para "ir a la gente". Para mayor información, puede consultar la página de Internet del museo, donde podrá encontrar información general, servicios educativos, noticias, muestras nuevas, y un boletín con artículos sobre investigaciones de interés para los maestros.



### Museo Etnográfico del Instituto Caro y Cuervo, Hacienda Yerbabuena

La muestra etnográfica del Instituto Caro y Cuervo nació como fruto de las investigaciones que se adelantaron para elaborar el Atlas lingüístico-etnográfico de Colombia publicado entre 1981 y 1983. Se recogieron, además de los datos lingüísticos y etnográficos, algunos elementos de uso campesino frecuentes en la vida diaria de las comunidades de las distintas regiones del país. Actualmente la exhibición consta de 964 artículos, adquiridos en su gran mayoría



durante las encuestas realizadas para el Atlas antes mencionado. Los objetos provenientes de todas las regiones del país están divididos en las siguientes secciones: agricultura, ganadería, pesca artesanal, cacería, transporte, trabajo del oro, cestería, cerámica, muebles, juegos, instrumentos musicales, vestuario y medicina popular.

## NOTAS

<sup>1</sup> Eduardo Londoño, *Los Muiscas; una reseña etnohistórica*, en el boletín del Museo del Oro, agosto del 2.000. [www.banrep.gov.co](http://www.banrep.gov.co). Resumen Antonio Ungar

<sup>2</sup> Maurice Merleau-Ponti, *Fenomenología de la percepción*. Barcelona, Editorial Planeta-Agostini, 1984.

<sup>3</sup> Mircea Eliade en el prólogo de su libro *Imágenes y Símbolos*, 1974.

<sup>4</sup> *Orfebrería y Chamanismo*, Museo del oro, 1986

<sup>5</sup> Aunque no directamente asociada a la visita al museo, el Profesor Jesús Quiñones aportó esta experiencia al taller.

<sup>6</sup> Este tema se reflexionó con base en la lectura de este artículo publicado en la revista de Geología Noradina. (ver bibliografía)

## 6. El legado Hispánico

*"Esta noche es noche buena es noche de no dormir, que entre pajas nació un niño que en una cruz va a morir."<sup>1</sup>*



Pedro Laboría, *Virgen niña*, 1746. (Tomado de *"Historia del Arte Colombiano"*, tomo 7)

### *La fundación de la ciudad de Santa Fé de Bogotá* <sup>2</sup>

Dos grupos emprendieron inicialmente la conquista del territorio del alto río Magdalena: uno comandado por el Adelantado Jiménez de Quesada, que subía a pie rodeando la Sierra Nevada, y otro por Diego de Urbina, que ascendía en barcos. El de Urbina fracasó pronto, su flota sufrió graves percances, razón por la cual se envió otra flota desde Santa Marta para reforzar la expedición a pie, reducida por el hambre y la enfermedad, que continuó su ascenso hacia el interior. En la desembocadura del río Opón, se decidió penetrar el territorio por un camino que ellos llamaron la "ruta de la Sal".

En marzo de 1537, después de un año de penurias el ejército encontró "El Valle de los Alcázares", como llamaron estos hombres a la Sabana de Bogotá, al ver las construcciones cercadas de los indígenas. Encontraron un territorio salubre, de clima benéfico, altamente poblado por indígenas que no opusieron resistencia, con una enorme riqueza de esmeraldas y oro. Después de acampar un tiempo en Funza, sitio que no,



consideraron apropiado para fundar una ciudad, se instalaron en un nuevo asentamiento en la zona llamada Teusaquillo. Zona que dominara todo el valle de los Muiscas, apta para una eventual defensa militar, para la protección de los vientos de Oriente, y para el abastecimiento de agua. Un primer acto de fundación se llevó a cabo el 6 de agosto de 1538 en la falda de la montaña entre los ríos San Francisco y San Agustín, tomándose posesión de la tierra en nombre del emperador Carlos V. En los meses que siguieron, Jiménez se encontró con los ejércitos liderados por los conquistadores Sebastián de Belalcázar, quien venía del Perú, y Nicolás de Federmann, proveniente de Venezuela. Resultado de los pactos a los que llegan las tres expediciones fue el acto de fundación jurídica de Santa Fé de Bogotá, el 27 de abril de 1539.

### *La Real Audiencia de Santa Fé*<sup>3</sup>

Para el profesor de historia e investigador Hermes Tovar se deben tener en cuenta los siguientes elementos del orden de la ciudad colonial. En primer lugar los *aspectos jurídicos*. Una serie de leyes orientaron a los fundadores y pobladores a establecer los asentamientos urbanos en territorio americano. Estos aspectos jurídicos se relacionan con las ventajas estratégicas en la selección de espacios apropiados para la fundación, así como con las condiciones legales para su organización administrativa y política. De igual manera, lo jurídico se refiere a consideraciones complementarias en lo

económico y lo político, como la entrega de cédulas y ordenanzas que otorgaban títulos nobiliarios, regulaban sueldos, daban derecho a la residencia, y controlaban el uso de las armas y los símbolos de poder y soberanía. En segundo lugar están los elementos que el profesor Tovar ha reunido bajo el título *La ciudad y su espacio*, que contemplan la determinación de los espacios de control administrativo tanto de la ciudad construida como de las zonas rurales aledañas. La Bogotá del siglo XVIII es el resultado de una evolución social y física, que la ha hecho cabecera de un espacio rural usado para estrategias militares, mercantiles, de administración fiscal y de colonización. Las ciudades coloniales del XVIII no estaban entonces circunscritas a un espacio delimitado, sino que ocupaban un amplio territorio; esto hizo que el nombre del centro urbano se identificara con lo que posteriormente serían gobernaciones y provincias, como por ejemplo la Provincia de Santa Fé, de Tunja, etc. Estas características de la administración de la ciudad colonial determinan dependencias entre los núcleos urbanos mayores y los pueblos o aldeas, dependencias que aún hoy son manifiestas.

En tercer lugar, se consideran aquellos aspectos relacionados con la *actividad urbana*. Las ciudades en la América española han sido clasificadas de acuerdo con su vocación, asignándoles, por ejemplo, un carácter militar, mercantil, burocrático o religioso; es éste un esquema relativo

que debe ser sustituido por un análisis histórico que nos muestre cómo los núcleos poblacionales fueron cambiando conforme a las circunstancias que definían la naturaleza de la economía y de la sociedad. No se podría entonces asegurar que Santa Fé fue siempre un centro administrativo, pues además tuvo funciones militares y mercantiles durante la conquista y ya en la colonia se le conocía por su rica actividad universitaria y cultural.

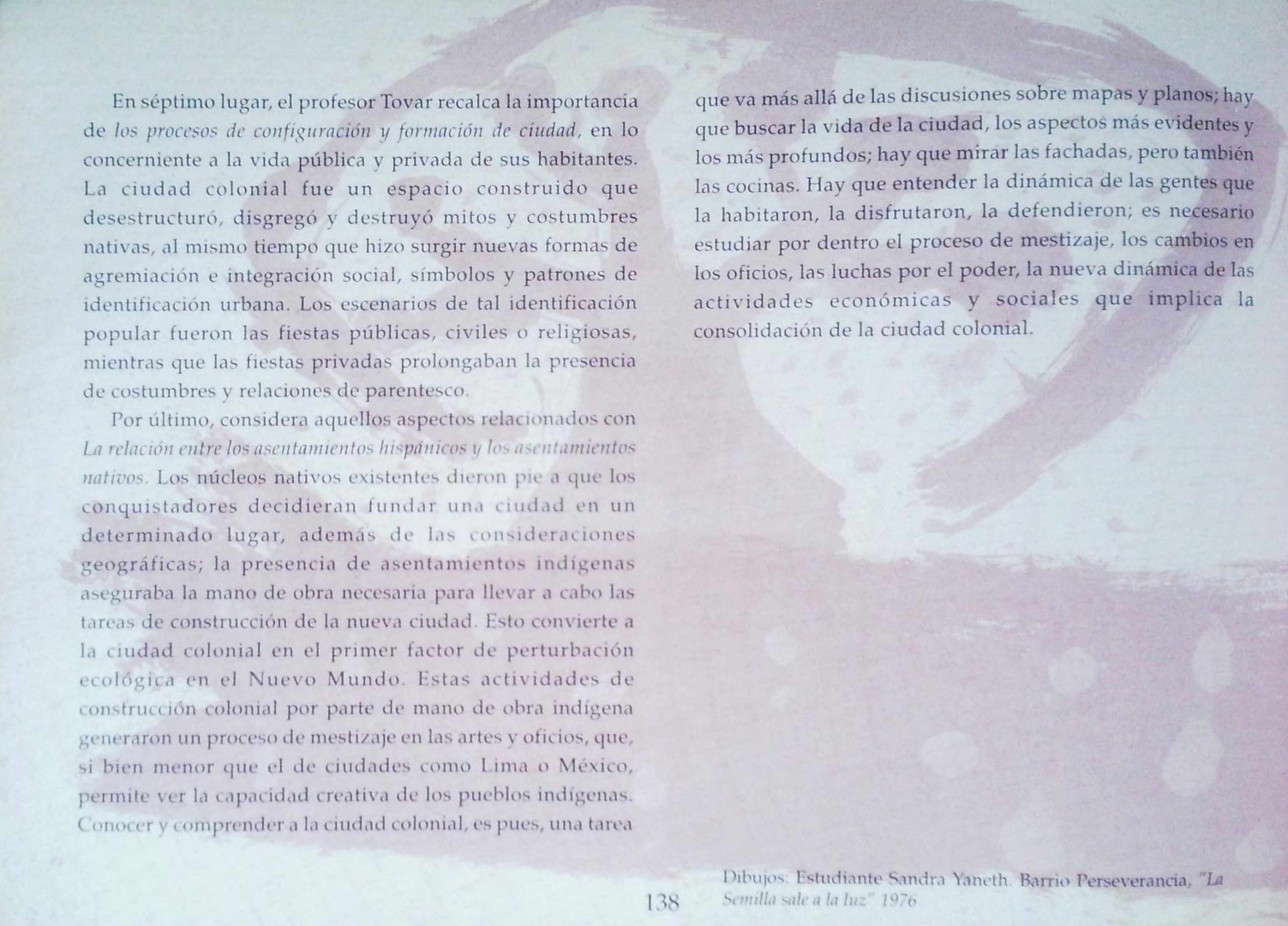
En cuarto lugar, están aquellos aspectos relacionados con *La naturaleza de la comunidad*. La ciudad nunca fue un núcleo exclusivo de un clan o de una casta. Con los conquistadores llegaron indios de servicio, negros esclavos y huestes que en sí mismas estaban diferenciadas por la naturaleza de sus vidas y de sus oficios. Ni siquiera los españoles eran iguales ante la ley o la sociedad. Con los procesos de apropiación de la fuerza de trabajo de los indios de encomienda, la ciudad amplió su espacio físico y se incorporaron a la estructura social nuevos burócratas, religiosos, y de una amplia gama de gentes de servicio. La comunidad urbana resultante, que no era homogénea ni en la riqueza, ni en su función social, creó un sistema de jerarquización y de reparto del poder, que se reflejó en el espacio físico, incorporando la noción de discriminación de acuerdo con el lugar de residencia. La ciudad se conforma como un centro de relaciones inter-étnicas, en el que pobres y ricos conviven en un mundo de ofertas laborales y de dependencias financieras, y donde se

forman nuevos grupos sociales (mestizos, mulatos y criollos), cada cual en busca de un espacio en la pirámide social de la época.

En quinto lugar, vale la pena tener en cuenta las consideraciones acerca del *poder regional de Santa Fé*. Nuestra ciudad era la de mayor poder, pues era capital de provincia y capital de la Real Audiencia y del Virreinato, lo que generó enfrentamientos entre los grupos de militares, comerciantes y religiosos con otras élites y otros grupos de poder locales y provinciales que buscaban alianzas y beneficios otorgados por la presencia y cercanía de la Real Audiencia y de los Tribunales de Cuentas y Justicia. Estas divisiones y enfrentamientos se hicieron patentes en 1810 y posteriormente, cuando empieza la guerra de Independencia.

El sexto punto para considerar son *las políticas de desarrollo y organización urbana*. Éstas fueron definidas por los cabildos, encargados de velar por el desarrollo físico de la ciudad en lo referente a su trazado, la entrega de lotes, la defensa de sus ejidos y las mejoras físicas permanentes. Dictaban normas sobre políticas sanitarias que incluían controles de salud y construcción de fuentes públicas y desagües, ordenaban también lo referente al mejoramiento de los caminos y las vías de acceso desde el campo. La cobertura de las políticas de obras de los cabildos era escasa, lo que enfrentaba a la población a problemas crónicos de infraestructura, comunicaciones y salud.



A background illustration in shades of purple and pink. It depicts a hand holding a globe, with the hand's fingers wrapped around the bottom of the globe. The globe shows some landmasses. The overall style is soft and artistic.

En séptimo lugar, el profesor Tovar recalca la importancia de los procesos de configuración y formación de ciudad, en lo concerniente a la vida pública y privada de sus habitantes. La ciudad colonial fue un espacio construido que desestructuró, disgregó y destruyó mitos y costumbres nativas, al mismo tiempo que hizo surgir nuevas formas de agremiación e integración social, símbolos y patrones de identificación urbana. Los escenarios de tal identificación popular fueron las fiestas públicas, civiles o religiosas, mientras que las fiestas privadas prolongaban la presencia de costumbres y relaciones de parentesco.

Por último, considera aquellos aspectos relacionados con *La relación entre los asentamientos hispánicos y los asentamientos nativos*. Los núcleos nativos existentes dieron pie a que los conquistadores decidieran fundar una ciudad en un determinado lugar, además de las consideraciones geográficas; la presencia de asentamientos indígenas aseguraba la mano de obra necesaria para llevar a cabo las tareas de construcción de la nueva ciudad. Esto convierte a la ciudad colonial en el primer factor de perturbación ecológica en el Nuevo Mundo. Estas actividades de construcción colonial por parte de mano de obra indígena generaron un proceso de mestizaje en las artes y oficios, que, si bien menor que el de ciudades como Lima o México, permite ver la capacidad creativa de los pueblos indígenas. Conocer y comprender a la ciudad colonial, es pues, una tarea

que va más allá de las discusiones sobre mapas y planos; hay que buscar la vida de la ciudad, los aspectos más evidentes y los más profundos; hay que mirar las fachadas, pero también las cocinas. Hay que entender la dinámica de las gentes que la habitaron, la disfrutaron, la defendieron; es necesario estudiar por dentro el proceso de mestizaje, los cambios en los oficios, las luchas por el poder, la nueva dinámica de las actividades económicas y sociales que implica la consolidación de la ciudad colonial.

## 6.1 Los maestros disfrutaban el museo

### • *Un problema*

Conquistadores españoles invadieron y derrotaron al pueblo Muisca. Traían consigo unos modos sagrados y profanos de ver el mundo, y unas reglas de juego para interactuar con la naturaleza, entre sí, con los otros -los indígenas-, y con la producción cultural propia y ajena. Tradiciones árabes, sefardíes y africanas se conjugaron con las españolas e indígenas durante la Conquista y la Colonia. Después de quinientos años de cruces genéticos y culturales, de mestizaje, nuestra principal vertiente cultural es la hispánica. Los habitantes de Bogotá somos herederos de esa cultura y, sin embargo, escasamente crecen nuestros niños sabiéndose pertenecientes a esa tradición, reconociéndola en su vida cotidiana, retomando los símbolos y significados que fue adquiriendo este legado en cada comunidad, de manera que desarrollen sentido de pertenencia, arraigo cultural y una conciencia que les permita amar lo propio y orientar con más libertad las formas deseadas de vida en la ciudad.

### • *Supuestos Pedagógicos*

- Pensar el mundo y estar en él es siempre algo misterioso, cada pueblo lo concibe de manera diferente, bien sea cuando lo imagina y vive como algo sagrado o de una manera poética, o cuando lo experimenta como una realidad lógica.

- "Uno puede descubrir a los otros en uno mismo, darse cuenta de que no somos una sustancia homogénea y radicalmente extraña a todo lo que no es "uno mismo": yo es otro. Pero los otros también son yos: sujetos como yo, que sólo mi punto de vista, para el cual todos están *allí* y solo yo estoy *aquí*, separa y distingue verdaderamente de mí. Puedo concebir a esos otros como una abstracción, como una instancia de la configuración psíquica de todo individuo, como el Otro, el otro y otro en relación con el yo; o bien como un grupo social concreto al que nosotros no pertenecemos. Ese grupo puede estar, a su vez, en el interior de la sociedad: las mujeres para los hombres, los ricos para los pobres etc (...); o puede ser exterior a ella, es decir otra sociedad, que sería según los casos cercana o lejana: seres que saben todo acerca de nosotros (...); o bien desconocidos, extranjeros cuya lengua y costumbres no entiendo. Descubrir." <sup>4</sup>

- Una nueva visión de mundo trajeron los españoles a América, gran parte de la riqueza simbólica de ese antiguo mundo peninsular y el proceso de mestizaje artesanal indo-hispánico se aprecian en el trazado de la ciudad colonial, en

las viviendas e iglesias, en los museos de cultura hispánica y mestiza y en la vida cotidiana.

### • Logros Esperados

- Se experimenta y reconoce que se es naturalmente competente para comprender el mundo tanto de manera sintética como analítica; que se puede leer el entorno desde la mirada sagrada de las culturas ancestrales así como desde la reflexión histórica que nos aportó el mundo occidental.
- El grupo se dispone a sentir, comprender y respetar a las personas que tienen otras formas de ver el mundo. Se reconoce que estas formas de conocer a los otros y las cosas hacen parte de la educación.
- Se recrean los acontecimientos de la fundación de Bogotá.
- Se *contempla, transforma simbólicamente y expresivamente*, se da *significado y valor* al patrimonio tangible e intangible heredado de la cultura hispánica, y se reconoce el mestizaje como rasgo de identidad nacional. Igualmente se reconocen vestigios de este legado en las personas, las tradiciones y las costumbres del entorno cultural de la institución escolar donde se labora.
- Se concluye, de manera coherente, el diseño de un proyecto pedagógico significativo para el contexto escolar particular.

### • Ejemplos de sesiones en los museos



### En el museo de Arte Colonial

#### Programa

- ¿Qué pensamientos traían los conquistadores, de donde venían, cómo fue la fundación del Nuevo Reino de Granada, qué mundo organizaron?
- Entrega de la Encomienda. Servicios educativos del Museo de Arte Colonial
- La casa y las artes en el museo, y “La Presencia de Dios” en la sala Vásquez.

#### Contemplación

- ☉ Reunido el grupo en el Salón, una vez cada uno haya recibido el programa del día y manifestado sus inquietudes, se entrega a los asistentes una hoja de papel y lápices de colores, se les invita a escuchar una pieza musical proveniente de España durante la época de la conquista, y se les propone imaginar al ejército español subiendo a la Sabana de Bogotá, recordando esta música y tarareándola, a veces con nostalgia. Imaginar al gobernador, los capitanes, los tenientes, los

jinetes, caporales y los religiosos, los ballesteros, arcabuceros, rodeleros y a los soldados rasos cruzando ríos, montes, bosques y selvas nunca antes imaginados.

☞ Después de escuchar un buen rato la música, se le solicita a cada uno de los estudiantes que elaboren, de la manera más espontánea posible, un símbolo que represente la visión del mundo que traían estos hombres.

Luego se escucha música indígena, y se imagina cómo sería este mundo al que llegaron los españoles, preguntándose qué les dirían a los españoles estas melodías que jamás habían oído, en medio de un paisaje que los sorprendía cada día. Este ejercicio se realiza en silencio.

### *Transformación simbólica y expresiva*

*Se comparten síntesis simbólicas.* Se invita a los estudiantes a reunirse por grupos donde se participan mutuamente los símbolos realizados y se considera cuáles creen que sean los lugares más antiguos de la ciudad de Bogotá. Se preguntan qué saben sobre la excursión de Jiménez de Quesada que culminó en su fundación. Un relator escogido por el grupo, escribe una reseña de las nociones que tengan sus compañeros al respecto.

(En un taller tuvo mucho éxito la lectura de capítulos por grupo del libro para niños *Campeónísimo* de la historiadora Carmen Ortega Ricaurte, y la representación teatral del capítulo que cada grupo leyó, de manera que se dramatizó el

viaje de Gonzalo Jiménez de Quesada hasta la fundación de Santa Fé. Todos los participantes pudieron recrear la historia como actores o como espectadores de una manera divertida. También se utilizó el texto con éxito para las clases con los niños como se verá en un ejemplo. Esa vez, la misma historiadora complementó el ejercicio con una charla sobre el tema y recomendó el juego "Scrabble" y 15 más para enriquecer el vocabulario de los niños a la vez que estudian esta historia.)

### *Reflexión, significación y valoración*

*Se comparten nociones históricas.* Se realiza una puesta en común de las reseñas.

*Complemento a este tema.* Un historiador o historiadora invitada que haya escuchado las reseñas y haya visto los símbolos dibujados, narra la fundación de Bogotá. Esta charla conviene hacerla de manera informal para que los alumnos sientan la confianza de hacer preguntas, ésta es una información que pocos tenemos muy clara.

### *Receso.* Tiempo libre para conversar.

*El mundo hispánico en el Museo Colonial.* La guía del museo invitan a los participantes a recrear *La Encomienda*, un buen rato para vivir "el encuentro de dos mundos". Luego se hace un recorrido por los lugares que, a juicio del guía, quien ha

asistido al taller, pueden ser más significativos para el grupo. Esto es, se aproxima a las obras que dadas las exposiciones de los maestros, le parecen más pertinentes. En algún momento de este recorrido se cuenta la historia de la casa, que es en sí misma un monumento histórico.

«La presencia de Dios en la sala Vásquez” es el nombre que dio la historiadora Teresa Morales, directora del museo, a su invitación a admirar la iconografía de las obras del gran pintor Vásquez Ceballos. Se entrega una bibliografía pertinente.

### *Evaluación*

El coordinador invita a los participantes a responder a la guía de evaluación. (Se encuentra en el capítulo 2. Método).



“Sillón Frailero” español.  
(Tomado de “Historia del  
Arte Colombiano”, tomo 7)

### • *El proyecto pedagógico*

En el caso de que una institución esté ofreciendo este curso completo, se sugiere dedicar una sesión entera a las siguientes actividades:

a. Socializar la evaluación de la sesión anterior, del modo como el coordinador lo encuentre más conveniente.

b. En este momento del taller, los participantes han elaborado *una estrategia metodológica* coherente con todo lo anterior, en la que se conjugan la educación formal, la no formal como la que ofrecen los museos y la informal que se recibe en la vida cotidiana, y que incluye los medios de comunicación masiva. Luego se les invita a exponer la estructura de lo que han escrito hasta el momento, esbozándola en el tablero de manera esquemática. Dos o tres miembros voluntarios de la asamblea, hacen las veces de jurados calificadores y ayudan a afinarla. **Los criterios** utilizados serán: La coherencia interna de la propuesta y la significación que pueda tener para los estudiantes y para la comunidad educativa. Se observará que el ejercicio que soporta toda la propuesta ha sido el sondeo inicial: lo fiel que haya sido a las expresiones de los estudiantes y el rigor técnico de la sistematización y análisis de la información reunida. Se reciben sugerencias de la asamblea. El coordinador hace las veces de moderador.

La tarea para la próxima sesión es diseñar la *evaluación*: qué se evaluará y cómo.



## En la Iglesia Museo de Santa Clara y en el Centro Histórico

### Programa

- Un claustro de religiosas en Santafé: límite entre el cielo y el mundo terrenal.
- Estrategia y belleza del sitio de fundación de la ciudad.
- ¿Quiénes habitaron la ciudad, dónde?
- El diseño de la ciudad como signo de la vida familiar, política, y cultural colonial.

### Contemplación

Los participantes del curso se encuentran en la bellísima Iglesia Museo Santa Clara, donde penetran al mundo sagrado y tienen el gusto de contemplar y apreciar su riqueza arquitectónica y artística gracias a una visita guiada. Allí se les entrega una libreta de apuntes y una guía para explorar el centro histórico de la ciudad.

### Transformación simbólica y expresiva

Se proponen estos ejercicios u otros que el coordinador del curso considere pertinentes. *El primero* consiste en salir a la plaza de Bolívar y dibujar el esquema de la plaza, incluyendo las cuadras que dan directamente sobre ésta y las que hacen

esquina con los ángulos de la plaza, ubicando los edificios que cada cual crea que pertenecen a la Colonia. Cada uno marca en su plano los monumentos que cree que representaron los distintos poderes de la Corona de España, y se pregunta por qué cree que ocupan ese lugar determinado. *El segundo ejercicio* consistirá en caminar unas cuadras por cualquiera de los costados de la plaza hacia el cerro, observando las construcciones, hasta llegar a un sitio desde donde se aprecie el panorama de la ciudad; imaginarse a Gonzalo Jiménez, Belarcázar y Federman con sus capitanes oteando la sabana y los poblados de los indios, con el cerro detrás, escuchando el agua de las múltiples quebradas bajar por el monte. Preguntarse por dónde sale el sol (el sol sagrado de los Muiscas), cómo ilumina todos los días la superficie viviente de la tierra bogotana, dibujar escribir soñar *El tercer ejercicio* será bajar de y mirar de nuevo con más cuidado cualquiera de las construcciones que había observado en el recorrido, describir los materiales con los que está hecha, sus formas y tamaño; imaginar a quienes la construyeron, qué tecnología utilizaron y cómo se darían las relaciones entre el gobierno, los constructores y albañiles.

El grupo se da cita en el Chorro de Quevedo, donde un café puede acompañar el descanso.

## Reflexión, significación y valoración

- Una reflexión sobre el teatro en La Candelaria. El grupo se reúne luego en un centro cultural de La Candelaria, donde funciona una compañía de teatro. Allí los recibe la persona o personas que representen a la compañía de teatro del lugar, quienes les presentan una información sobre su compañía y sobre el teatro en Bogotá, desde una perspectiva histórica.

- Se comparten experiencias y se extraen ideas principales. Luego, las parejas o tríos se congregan por grupos y comparten los hallazgos del paseo por la ciudad. Se ha invitado a integrarse a uno de éstos a un experto en la historia urbana de Bogotá colonial. Un representante de cada grupo expone luego las ideas principales que resultaron en su grupo. Si se quiere, se exhiben los dibujos.

- Poder y arquitectura en la Bogotá Colonial. Con este enfoque y teniendo en cuenta las ideas de los maestros y maestras, el historiador invitado orienta una charla con la que se cierra la sesión. Se entrega una bibliografía pertinente.



Catedral Primada de Bogotá.  
(Tomado de "Historia del Arte Colombiano", tomo 8)

## Evaluación

El coordinador invita a los participantes a responder a la guía de evaluación en la que se narra paso a paso la sesión y se exponen *dificultades, logros y sugerencias* para cada uno de estos pasos. (Se encuentra en el capítulo 2. Método).

### • El proyecto pedagógico

En el caso de que una institución esté ofreciendo este curso completo, se sugiere dedicar una sesión entera a las siguientes actividades:

a. Socializar la evaluación de la sesión anterior, del modo como el coordinador lo encuentre más conveniente, siempre teniendo en cuenta objetivos formativos y de socialización.

b. A esta sesión se trae el diseño de la evaluación, coherente con la propuesta que se ha revisado según las observaciones que hicieron los compañeros en la sesión anterior. Ahora cada equipo expone su propuesta de evaluación. El coordinador del curso hace las veces de moderador. Su intervención se hará al final, si lo encuentra absolutamente necesario. En esta sesión quedará pendiente enunciar *los recursos* en términos de tiempos, espacio, personal y de materiales necesarios para desarrollar la propuesta, y hacer los ajustes requeridos para entregar el proyecto escrito a la coordinación del curso en la próxima sesión.



## En el Museo de Artes y Tradiciones Populares

### Programa

- El mestizaje a partir de nuestra experiencia.
- El museo de Artes y Tradiciones Populares nos enseña el mestizaje en las artes tradicionales y en los juegos y rondas infantiles.
- Bogotá, un mercado de artes tradicionales.

### Contemplación

Se da la bienvenida a los estudiantes, se les entrega el programa del día y se responde a sus inquietudes. Luego se invita a quien desee hacerlo, a que le cuente al grupo de qué lugar del país es oriunda su familia y si recuerda un objeto que le gustara cuando era niño o niña. Se le solicita que lo describa. Se trata de poner en común los orígenes regionales y étnicos de los participantes, de encontrar paisanos y de revivir afectos por objetos que posiblemente se relacionan con ciertas tradiciones regionales, nacionales o extranjeras. Luego, se invita a cada persona a sacar de una bolsa, dos o tres mensajes escritos en papeles de colores que aluden a sensaciones como calor, frío, áspero, aromático, agrio, claro, suave, sabroso, viscoso, ardiente. O puede ser también que no se les presenten palabras escritas, sino objetos varios que

se perciban con diferentes sensaciones, por ejemplo piedritas de diferentes texturas, u otros objetos.

### Transformación simbólica y expresiva

Ahora cada uno entra a la sala de exposiciones y hace el recorrido asociando las palabras o las sensaciones del objeto que recibieron con las cosas expuestas. No se trata de *mirar* las fichas técnicas sino de buscar objetos que les representen las sensaciones mencionadas, y especular sobre el lugar geográfico de donde provienen las gentes que fabrican los objetos y el tipo de vida que llevan. Terminado el recorrido, salen y se reúnen por grupos regionales. Los miembros del grupo se cuentan mutuamente sus experiencias con los objetos que identificaron en la exhibición y hacen comparaciones con el lugar, el clima, las formas de vida y los objetos artísticos tradicionales de su región de origen, o de aquella de donde proviene su familia. Sacan conclusiones que expresan en coplas. Esto, porque la copla es una herencia española que se ha asimilado entrañablemente en las tradiciones populares del altiplano andino.

### Receso

Fotografía: Marta Combariza, *Panaderos*, Festival del Surorienté, 1989



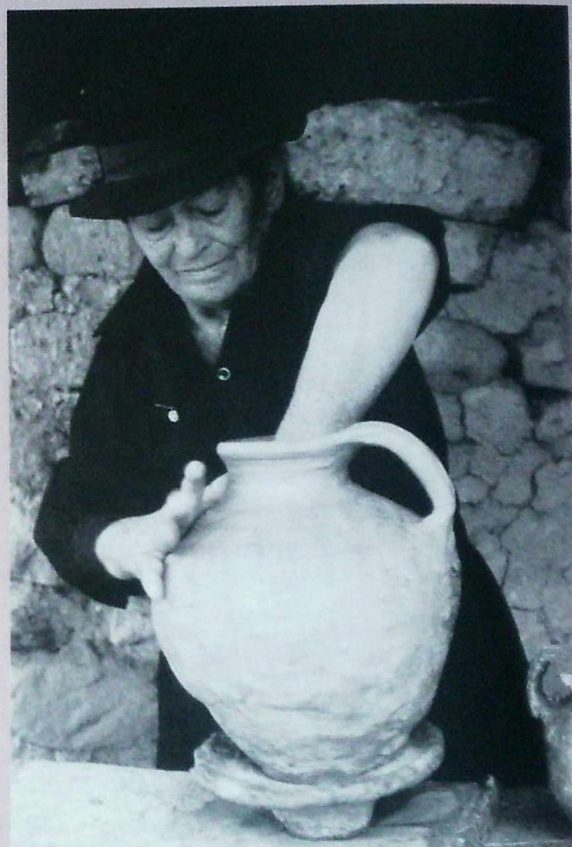
### *Reflexión, significación y valoración*

*En coplas, se presentan los hallazgos de cada grupo. Cada grupo invita a los otros a escuchar sus coplas y a apreciar algún objeto del museo si la copla lo incluye. El guía o animador del taller va complementando las referencias que hacen las coplas con información pertinente. Así, se van apropiando de las enseñanzas que tiene el museo de manera sentida y reflexiva. Si los guías lo desean, puede complementarse lo anterior con los videos sobre los juegos y rondas infantiles de las regiones colombianas, cuya recolección fue auspiciada por el museo.*

*Reflexión complementaria.* Bogotá es un gran mercado de artes tradicionales, pero ya no se practica el trueque. Este podía ser el tema para complementar el taller. Es importante conocer el cambio monetario que se da con la conquista española y mostrar cómo funciona hoy el mercado artesanal. Éste tema podría ser un aporte de La Casa de la Moneda. Se entrega bibliografía pertinente.

### *Evaluación*

El coordinador invita a los participantes a responder a la guía de evaluación en la que se narra paso a paso la sesión y se exponen *dificultades, logros y sugerencias* para cada uno de estos pasos. (Se encuentra en el capítulo 2. Método).



Fotografía: Diego Miguel Garcés. Alfarera Eva Villanueva de Ráquira Boyacá, (Tomado de "Artefactos", 1992)

## • El proyecto pedagógico

En el caso de que una institución esté ofreciendo este curso completo, se sugiere dedicar una sesión entera a las siguientes actividades:

a. Socializar la evaluación de la sesión anterior, del modo como el coordinador lo encuentre más conveniente.

b. A esta sesión los participantes traen en limpio el diseño de su proyecto pedagógico, cada equipo de cada institución expone su propuesta de evaluación y expone los recursos que necesitará para desarrollarlo en términos de tiempo, horarios, tiempos libres para reunir resultados, evaluar, socializar y demás; materiales y otras ayudas. El coordinador hace las veces de moderador. Su intervención se hará al final, si lo encuentra absolutamente necesario.



Joaquín Gutiérrez. Detalle del retrato de José Joaquín de León y Herrera. (Tomado de "Historia del Arte Colombiano", Tomo 8)

## • Recomendaciones

☉ Esta entrada a la Colonia requiere una mística especial. La música deberá escucharse en absoluto silencio, comodidad y concentración de modo que realmente se contemple.

☉☉ Los estudiantes dibujarán lo que cada cual entienda por la sugerencia del coordinador de "dibuje un símbolo". Pues precisamente se trata de descubrir lo que significa para ellos este término. Se debe procurar que no haya distracción entre el escuchar y el dibujar. Debe aclararse que la belleza o perfección del dibujo no tiene importancia, para que quien crea que no tiene disposición artística no se sienta incómodo.

☉☉☉ Este programa requiere encontrar un salón adecuado en el centro de Bogotá; nos ha parecido ideal una de las casas de las compañías de teatro, por el espacio y por lo interesante del teatro para el tema. Este programa exige también un gran control del tiempo si se calcula que cada sesión es de cuatro horas. Por lo general la ciudad distrae y es un poco más difícil para los estudiantes concentrarse en la actividad pedagógica.

☉☉☉☉ Los maestros que han asistido a estos cursos nos recuerdan que en las aulas se investiga muy poco sobre los grupos étnicos actuales, o sobre el mestizaje en sus distintas formas.

En un ejercicio parecido a este dijeron los maestros, "La heterogeneidad del grupo fue muy importante, las experiencias y conocimientos mutuos fueron un punto clave del desarrollo del trabajo, ya que en mayor o menor grado aportamos lo mejor de cada uno".

## 6.2 Los estudiantes descubren la ciudad

*Del salón de clase a la contemplación del patrimonio hispánico y mestizo*

### Preescolar

**Proyecto lúdico-pedagógico:** *“Mi ciudad - un sueño hecho realidad”*

**Institución:** Jardín Infantil Nacional # 2

**Profesoras:** Carmen Alicia Leiva, María Consuelo Soto y Rafaela Amaris Ramos

**Grado:** 90 niños y niñas de Transición de cinco años de edad

**Fecha:** Año escolar 2000

#### *Antecedentes*

Desde hacía años se programaban salidas con los niños a lugares históricos de la ciudad. Se les invita a pensar que en éstos se guarda la historia de los abuelos y de otros personajes. Muchos de los estudiantes son inmigrantes que llegan desplazados por la violencia.

#### *Problema*

¿Cómo abordar de manera alegre y pedagógicamente rigurosa, la vida familiar de los estudiantes en pro de su bienestar afectivo, de su autoestima y de su identidad con el contexto local y con la ciudad?.

#### *Propósito*

Trabajar con los niños y sus padres para incrementar la autoestima, la identidad y la valoración del patrimonio, y en función de su desarrollo creativo, inteligente y solidario.

#### *Logros esperados*

- Los niños se hacen más expresivos y creativos
- Desarrollan el lenguaje oral y escrito
- Se sienten miembros de una comunidad y de unas tradiciones.

#### *Estrategia educativa*

Se desarrolló un proyecto de aula que consistió en una insinuante obra lúdico-pedagógica, cuidadosamente elaborada para los niños de preescolar, teniendo en cuenta que el PEI se centra en el desarrollo de la creatividad, aplicando una metodología constructivista.

Este proyecto comprendió tres subproyectos: *Mis imaginaciones fantásticas*, centrado en la literatura, el cual dio la pauta de la orientación de otros dos subproyectos: *Soy artista*, centrado en expresiones artísticas y *¡Una magia!, mis movimientos*, alrededor de la expresión corporal y el juego. El punto de partida del proyecto fue la lectura del cuento infantil "Campeonísimo" de la historiadora Carmen Ortega Ricaurte, mencionado antes. Se encontró un fuerte interés de los niños por las circunstancias del nacimiento y "vida familiar" del personaje que es un potrico. Los niños de Transición mostraron también una gran curiosidad por los antepasados. En el transcurso del año escolar, la lectura iba suscitando actividades que se proyectaban en los tiempos destinados a los otros dos subproyectos.

Así por ejemplo, pintaron el potrico del cuento, llevaron a la casa esta actividad y la terminaron con la colaboración de los padres de familia. Lo mismo sucedió con un sinnúmero de actividades, como inventar cuentos tales como "nuestro cuerpo hace magia". En el marco del subproyecto relativo a la expresión corporal y al juego, ellos mismos recrearon otros personajes diferentes a los de la lectura y organizaron un montaje escénico con la coreografía necesaria.

#### *Visitas a los museos*

Según la orientación que los subproyectos tomaron, se visitaron los museos Casa Museo Marqués de San Jorge, la



Dibujo: Estudiante María Alejandra Borda Guzmán, "Campeonísimo"

Quinta de Bolívar y el museo del 20 de Julio. Las visitas se propusieron como momentos de indagación para despertar la curiosidad de los niños. Así, en los distintos lugares se promovía que los estudiantes preguntaran, interrogaran. La profesoras respondían y a su vez preguntaban.

#### *Evaluación*

Los niños y niñas mostraron un interés permanente por los temas de trabajo y se veían contentos. Inventaron y se aprendieron de memoria sus propios cuentos que las profesoras escribieron y los leían para todos. Las manifestaciones artísticas ganaron progresivamente en expresividad y dominio técnico. La lectura del cuento fue una buena manera de promover la conciencia del tiempo entre los pequeños.

El interés por saber sobre los antepasados llevó a invitar a los abuelos a traer objetos para organizar un museo en el Jardín, todos se entusiasmaron y así se hizo con la colaboración de las familias. Se puede afirmar que ahora se sienten más seguros como miembros de una comunidad.

El proyecto fue invitado a exponerse en el Cadel de la Localidad 4.

A estas profesoras se les sugirió elaborar una cartilla que sería útil para los Preescolares y Hogares Infantiles.

## Básica Primaria



*Visita al Museo de Artes y Tradiciones Populares*

**Institución:** El Uval, Usme

**Profesoras:** Lucía Párraga y María Cristina

Liévano

**Grado:** Cuarto de Primaria

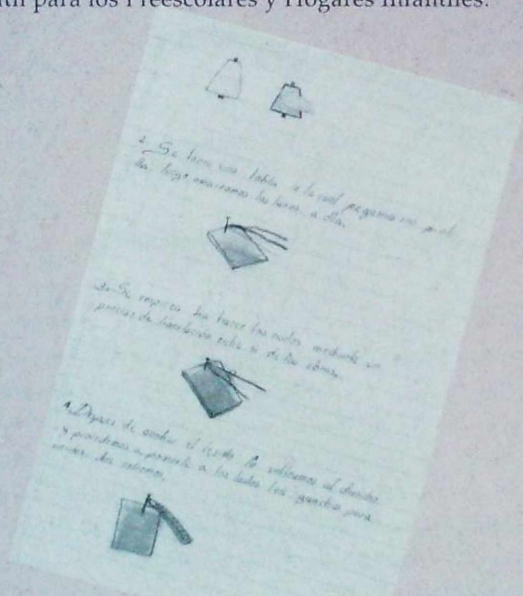
**Fecha:** 1989

### *Objetivo General*

- Que el niño crea en sí mismo, ame su patrimonio cultural, se apropie, interprete y valore su vida cotidiana, sus relaciones con los demás y su historia.

### *Descripción del grupo escolar*

La Escuela Rural "El Uval" está localizada en la vereda del mismo nombre y pertenece al Municipio de Usme. Se accede a ella caminando aproximadamente 40 minutos por camino de herradura. El grupo con el cual se trabajó está formado por 20 niños entre 9 y 11 años de edad, pertenecientes a familias campesinas y la mayor parte de su tiempo libre lo dedican a labores agrícolas.



Dibujo: Estudiantes Oscar Mauricio Cubides y José Alexander Martínez. "El Tejido" Unidad Básica Marco Fidel Suárez, 1989

### Objetivos específicos

- Que el niño investigue y reconozca elementos valiosos en su comunidad que forman parte de su identidad cultural, como son sus viviendas, sus trajes típicos, su alimentación, actividades económicas, expresiones culturales y artísticas.

- Que el niño reconozca los valores culturales de los diversos grupos humanos que conforman nuestra nación.

☞- Articular la experiencia con las áreas curriculares: *Sociales, Español, Literatura y Educación Estética en Artes Plásticas y Música*, en torno a los temas y objetivos que requiere el currículo nacional para cuarto grado.

- Servirse del *Museo de Artes y Tradiciones Populares* como recurso didáctico, para identificar y valorar más el patrimonio cultural y los grupos que forman nuestra nacionalidad; para reconocer valores artísticos que resultan de la transformación utilitaria y estética de la naturaleza y fortalecer los valores que los estudiantes encuentren en la producción cultural de su comunidad.

### Metodología

Motivación: Partiendo de su vida cotidiana, los estudiantes investigaron mediante diálogos y charlas informales las costumbres y tradiciones de sus familias.



Abuelos de un estudiante de El Uval en Usme. "Utilizando fotos y recogiendo elementos que forman parte de su patrimonio cultural".

Así se recopiló la información y por grupos de trabajo se analizaron e identificaron los valores culturales que aún se tienen en la comunidad, los que se han perdido y se estudió el porqué de esta pérdida. Teniendo en cuenta que los conceptos de cultura, patrimonio cultural, identidad cultural, tradiciones, etc. hacen parte de los programas curriculares de este grado, se formaron cuatro grupos de trabajo. Cada uno se dedicó al estudio de aspectos de su cultura, de la siguiente manera: vivienda, trajes y comidas típicas, actividades económicas, expresiones artísticas y culturales.

En este momento, cuando el alumno ya estaba motivado y preparado para conocer y valorar las costumbres y,



tradiciones de otras regiones del país, se desarrolló a nivel teórico el tema de Regiones Naturales de Colombia, incluido en el programa curricular. Se esperaba complementar todos estos conocimientos con la visita al Museo de Artes y Tradiciones Populares.

Se solicitó una *visita guiada al museo* con quince días de anticipación. Se hicieron esfuerzos económicos para contratar una buseta. Se prepararon las *actividades para realizar después de la visita*, cuando se esperaba tener un diálogo acerca de las impresiones que el museo despertara en los alumnos. Se tenían en el salón materiales de trabajo como: arcilla, plastilina, varitas de trigo, retazos, pegante, colores, papel, tijeras etc.; para que luego el niño, con base en lo observado, elaborara el objeto que más le hubiera llamado la atención. Se formarían grupos de acuerdo con la región a la cual pertenecía el objeto elaborado. Los niños y niñas escribirían acerca de la importancia de estos elementos en la identidad de la región y la valoración de los mismos. Compararían además sus propias costumbres y tradiciones con las de la región mencionada.

### Evaluación

*Logros.* Los estudiantes reconocieron los elementos valiosos que forman parte de su patrimonio cultural y expresaron el deseo de mantener vivo el amor hacia su cultura para creer en sí mismos y en su comunidad, interpretaron y valoraron

su vida cotidiana, sus relaciones con los demás y su historia. El reconocimiento de los valores culturales de otros grupos humanos se hizo a nivel teórico.



Las técnicas para recopilar y presentar la información fueron: el dibujo, la descripción escrita, la exposición de elementos representativos de su cultura e interpretaciones musicales de la región.

*Dificultades que se convierten en una buena experiencia.* El fin que perseguíamos era tener una vivencia con el museo, y esto no fue posible ya que lo planeado se vio frustrado debido a problemas de transporte. Esto tuvo consecuencias negativas para nuestros niños ya que el entusiasmo y la motivación eran muy grandes y las explicaciones no bastaron para que aceptaran el incumplimiento del conductor. Nos vimos entonces en la necesidad de realizar una visita a un lugar cercano e importante de la vereda y escogimos la Iglesia de Usme que, junto con la plaza del pueblo, representan para la comunidad los centros de interés donde se realizan actividades de toda índole, además de ser un medio de integración de las veredas cercanas.

Durante la visita los niños realizaron las siguientes actividades:

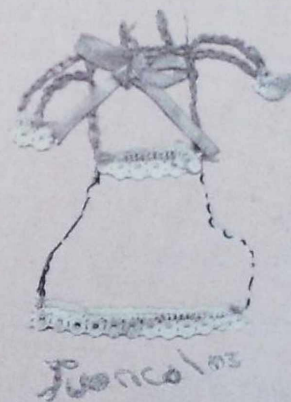
- Observaron la Iglesia y su entorno. Aquí los niños comentaron acerca del tipo de construcción, de los colores, la altura de la edificación, las ventanas y subrayaron que siempre la visitaban pero que nunca habían centrado su atención en todos estos detalles.

- Compararon los materiales con los cuales estaban construidas la Iglesia y la Alcaldía en relación con algunas de las casas que para su construcción utilizaron materiales más modernos.

- Se realizaron trabajos manuales como dibujo y modelado donde expresaban lo visto durante la visita. En forma escrita

narraron las actividades culturales, artísticas y religiosas que se realizan en los lugares visitados.

- *Sugerencias.* Queremos dejar como inquietud a las directivas de los museos que busquen una estrategia mediante la cual el sector rural tenga oportunidad de beneficiarse de su enriquecedor aporte, pues muy pocos cuentan con material didáctico para este fin.



*"Lo observado en el museo de los trajes lo expresaron los niños mediante manualidades y dibujos, utilizando materiales del medio"* Profesoras Belia Sanchez Medina, Ana Cecilia Rojas, Rosario Stella Pinto. Institución Francisco Antonio Zea. Usme, 1989.

## Básica secundaria Y Media



Visita al Museo de Arte Colonial

**Profesor:** Gustavo Rendón.

**Institución:** INEM Francisco de Paula Santander, Barrio Kennedy.

**Grado:** Décimo. 40 alumnos y alumnas entre 14 y 18 años.

### *Preparación de la Visita*

El tema de educación artística correspondiente a décimo grado es "Apreciación del Arte". Se ocupa principalmente de Colombia desde la prehistoria hasta nuestros días. Cuando llegamos a la época de la Colonia, se programó una visita al Museo de Arte Colonial para tener acceso directo y personal a los documentos y obras de arte de dicha época.

Se cumplieron los requisitos administrativos pertinentes.

### *Objetivos*

- Conocer las manifestaciones artísticas de la época virreinal de Colombia.
- Apreciar dichas manifestaciones.
- Aumentar el acervo cultural y estético de los estudiantes a través de las visitas a los museos y a exposiciones.

Dibujo: Estudiante Neila Patricia Morales,  
"Pocillo y plato decorado y trabajado a mano"  
Unidad Básica Marco Fidel Suárez, 1989



### *La Visita*

El día de la cita llegamos puntuales con los 40 alumnos al frente de la bella casa que alberga al museo. Nos dirigimos a la capilla - auditorio, en el primer piso, pasando por el patio — jardín. Este tiene una fuente en medio de él llamada "El mono de la pila", la cual estuvo situada en otra época en algún lugar del centro de la ciudad.

La guía, Elizabeth Uprimni nos introdujo a la época colonial con su gran erudición y fácil palabra. Pudimos contemplar a gusto las bellísimas pinturas en las paredes de la capilla, mientras escuchábamos la historia de las distintas personas que ocuparon la casa que hoy es museo. También admiramos el magnífico retablo que formaba el altar con su decoración barroca y su bella combinación de madera y oro. Contemplamos las columnas que se usaban, derivadas algunas de las columnas salomónicas de Bernini.

Enseguida tuvimos oportunidad de apreciar los laboriosos trabajos de decoración con concha nácar y maderas preciosas de los bargueños introducidos en aquella época por los españoles. El tiempo corría inexorable. Pasamos a la sala Vásquez Ceballos, donde los chicos y las chicas se sentaron en el suelo mientras Elizabeth hablaba sobre este genial pintor, quien a pesar de sus numerosos cuadros de gran factura, murió en la miseria muchos años después. Admiramos los marcos con laminilla de oro y bellamente tallados que enmarcan sus obras. Sus "Niños Jesús", sus



Dibujo: Estudiante Andrés Arturo Rodríguez R. "Elizabeth nos explica el cuadro de la Santísima Trinidad", Escuela Club del Comercio, 1989

temas religiosos "Zurbaranesco" y sus "arrepentimientos", todo lo cual descubrieron los alumnos al observar los cuadros detenidamente. Nos extasiamos contemplando la triple cara de Jesucristo representando La Trinidad, cuadro censurado por los obispos de la época. Aprovechando la charla de la guía recorrimos la sala dedicada a la imaginería. Uno de los artistas que más me llamó la atención fue Pedro Laboria por su bellísima y graciosa escultura "Niña María y San Joaquín"; las figuras de pesebre y demás imágenes bellamente pintadas me cautivaron igualmente.

Por último visité la sala de las pinturas de tendencia virreinal en la cual estaban retratados los personajes nobles, ricos y eclesiásticos; en ella se veían virreyes, gobernadores, prelados, damas de alcurnia y esposas de nobles, todo en posiciones hieráticas y engalanadas con trajes lujosos.

### Después de la Visita

Una semana después de la visita, en la clase correspondiente de apreciación al arte, y durante dos períodos consecutivos de 40 minutos cada uno, tratamos de recrear el momento de la visita al museo haciendo lo siguiente:

Nos reunimos por grupos de 5 alumnos, cada grupo en una mesa. Cada uno de estos escogió su relator y transcriptor. Se les distribuyó una hoja por grupo en la que se preguntó:

- Qué sensaciones visuales, auditivas, olfativas, táctiles u otras experimentaron.
- Qué les dijo el sexto sentido.
- Su opinión sobre: el edificio y su antigüedad, la frase del frontispicio, arquitectura, estilo, sus paredes, techos, pisos, columnas, escaleras, corredores.
- Su opinión sobre el salón de reunión, los asientos, los muebles, cofres, bargueños y demás muebles. Sobre las pinturas, dibujos, esculturas, imágenes, tallas, retablos, técnicas de decoración y sus autores.
- Cómo les parecieron los empleados del museo y la organización del mismo.
- Las respuestas debían ser acordadas por todos los miembros del grupo. Durante aproximadamente 1 hora discutieron con entusiasmo, intercambiando opiniones de grupo a grupo; yo permanecí al margen, interviniendo sólo cuando lo solicitaban.

-A continuación *un resumen* de lo expresado por los alumnos sobre la visita:

*Las sensaciones.* Por medio de *la visita* "pudieron apreciar el edificio su arquitectura, su organización, sus dimensiones, su forma". Observaron "la buena ubicación de los cuadros de los diferentes salones" y sus cualidades, "un gran altar que caracterizaba con profundidad el estilo de la época", "un buen manejo de la luz", "luz tenue". Sobre *el oído* se dijo lo siguiente: "escuchamos la música, cerramos los ojos y nos dio una sensación de tranquilidad, "música suave", "la música nos permitía relajarnos y compenetrarnos con la época de la Colonia" "lo utilizamos para oír la charla de la guía o señorita", "ambiente silencioso de concentración". Con *el olfato* percibieron el ambiente de antigüedad del lugar, la humedad, la frescura "con un ligero toque a viejo", también hablaron de "aire puro" y "olor a siglo". Otros hablaron de la "temperatura seca para evitar el daño de las pinturas". Con *el gusto* unos dijeron "no lo aplicamos", y otros: "creemos que degustamos en las hermosas obras". *Del tacto.* Casi todos tocaron las columnas del salón de reunión. Sobre los cuadros escribieron: "presentan rugosidades y asperezas". Otros escribieron "no pudimos palpar nada, puesto que en cualquier museo está prohibido tocar las obras". Otros se abstuvieron de opinar sobre este sentido.

Sobre *el sexto sentido* (no se había especificado cuál era) algunos se atrevieron a dar sus opiniones; veamos algunas:

"(sentimos)...un relajamiento físico-mental", "nos imaginamos estar en el esplendor de aquella época", "tranquilidad espiritual, elevación del alma, fresco", ambiente "muy pacífico", "sentir que nos introducíamos a esa época con las palabras de la señorita, aislados del mundo actual". Algunos expresaron que el sexto sentido les dijo que "unos empleados del museo desconfiaban de nosotros".

Otras sensaciones fueron:

Respecto a las opiniones sobre *la casa* del museo expresaron:

El edificio está bien cuidado, es acogedor; muy bonito "las paredes, columnas y techos daban sensación de antigüedad", unos comentaron que las columnas eran "muy góticas", otros que "de estilo romano", a otros les gustó "su firmeza y buena hechura". Para otros los corredores eran lo más agradable. A unos pocos les pareció el edificio "frío y poco acogedor".

De los salones les gustó sobre todo el sitio de reunión, dijeron que allí "los cuadros parecían impregnados de incienso", les gustaron los muebles y las paredes de madera. Igualmente los "Bargueños: tallados y pintados con diferentes formas". Sillas de "madera con sentadillas de cuero, grandes tapetes y un altar en forma de catedral con imaginería de la época y talla decorativa". (Sentadillas, voz que aparece en la locución "a sentadillas", cabalgando con las dos piernas hacia el mismo lado). Sólo algunos observaron que las ventanas eran pocas "para que no se filtren los rayos ultravioletas de los rayos solares".

De las pinturas, esculturas e imaginería observaron cualidades pictóricas y técnicas, de "estilo y belleza impresionante". También expresaron que algunas son "de aspecto tenebroso", les llamaron la atención los "marcos de madera grandes y dorados". Tan sólo unos opinaron sobre la belleza de las esculturas e imágenes.

De los estilos, unos pocos anotaron que eran "de descendencia Europea" otros hicieron referencia a los materiales.

Del servicio del museo escribieron: "Buenos guías, especializados en el tema, todo organizado y vigilado".

### *Conclusiones*

El manejo de vocabulario referente al tema colonial fue sobresaliente y esto se debe en buena parte a la información impartida por los guías del museo. La participación de los alumnos tanto en el museo, como después en la recreación de la visita en el colegio, fue muy gratificante para ellos y para mí; nos pudimos comunicar efectiva y afectivamente, recordamos sensaciones vividas anteriormente; aprendimos cosas y lo que es mejor nos divertimos.

- *Dificultades.* Aunque se produjeron 8 documentos, a la mayoría le pareció muy corto el tiempo para discutir y escribir; algunos no lo respondieron en su totalidad y se concentraron en lo que más les gustó del Museo, ninguno se acordó de la frase en latín en el frontispicio de la edificación

(Sapientia edificavit sibi domus). No fue posible hacer el recorrido total del museo por falta de tiempo, la guía nos invitó a visitarlo otra vez para poder apreciarlo a cabalidad.

- *Sugerencias.* Estas visitas se pueden seguir efectuando con alumnos mayores de 14 años ya que viajan solos de su casa al Museo. Con los menores de 14 se requiere transporte. Convendría que durante la visita se promoviera más la participación del alumno, leyendo un texto en voz alta, describiendo un cuadro, degustando en silencio una bella pintura; en fin hacer aún más "vivencial" la magnífica experiencia estética que ofrece el Museo Colonial.

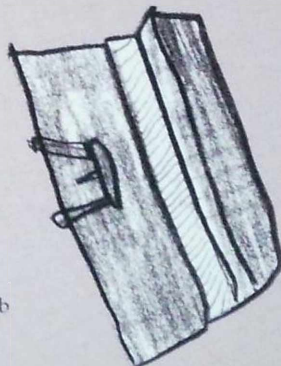
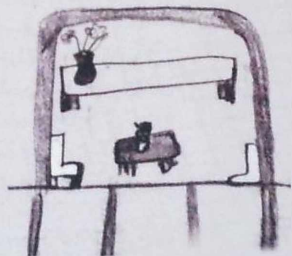
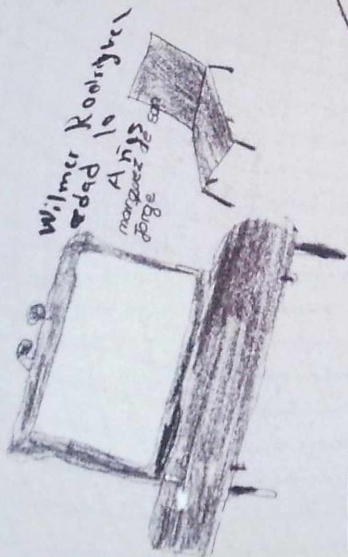
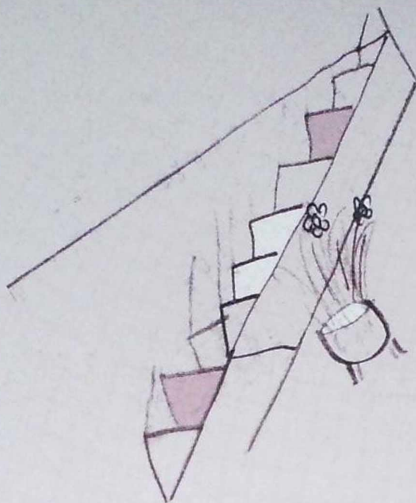
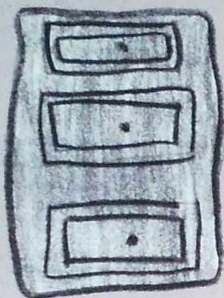
*Nota.* Además de las experiencias ya reseñadas existen otras también importantes debido a la manera como se desarrollaron. Por ejemplo, la experiencia vivida por Leonor Capote de Álvarez (Escuela Rural Brazuelos) quien, por medio de la elaboración con los estudiantes de una coreografía de la Cumbia, los motiva a investigar, conocer y recordar nuestro origen y el aporte artístico del mestizaje. Esta actividad se complementa con la investigación acerca de los distintos instrumentos, vestuarios y ritmos musicales con el fin de observar características específicas según la región de origen. Se articula a las diferentes áreas curriculares.

## • Recomendaciones

✿ Ésta y otras experiencias muestran la maravilla de la buena literatura para despertar la noción de tiempo entre los más pequeños, además de enriquecer su fantasía e imaginación creadora.

✿✿ La visita al museo es una experiencia que ayuda al maestro a superar dificultades para correlacionar los temas de las distintas áreas.

✿✿✿ Recoger cuidadosamente la experiencia compartida con los estudiantes en el museo nos ayuda a conocerlos, a empezar un proyecto pedagógico en torno a sus gustos y sus inquietudes, sus temores y deseos, a cosas que saben, a cosas que quieren saber. Nos ayuda a comenzar un diálogo pedagógico amable y fructífero con ellos.



Dibujo: "Cosas que trajeron los españoles", Escuela Club del Comercio, 1989

### 6.3. Información complementaria

#### • *Reseñas de artículos complementarios a los temas de trabajo*

*La Riqueza Cultural de España: reflejos en la Colonia.*

Reseña de documentos escritos por el historiador

**Francisco Gil Tovar** en torno al tema de la Colonia

Por: **María del Pilar Guzmán**, guía del museo

Área educativa, Museo de Arte Colonial

*La Arquitectura.* La arquitectura colonial de la Nueva Granada fue sencilla y de aspecto rústico. Bajo directa influencia de la casa popular andaluza, la casa de una o dos plantas, tiene como centro el patio enclaustrado que fue una de las creaciones típicas y bellas de las arquitecturas domésticas arábigo - española e hispanoamericana. Amplio espacio descubierto en el interior de la casa, una especie de pequeña plaza que refleja la interioridad de la vida. Estas casas, que eran obras de albañiles y carpinteros, no de arquitectos, por lo tanto son resultado de una experiencia artesanal del "sentido común" y de la sabiduría popular.

*La primera etapa Colonial.* Entre 1550 y 1718, el imperio español estaba regido por la casa de Austria cuya vida pública se distinguió por una austeridad que en La Nueva Granada apareció redoblada, más humilde y algo rural. Todo ello caracteriza nuestra estética colonial. El sencillo mobiliario es de diseño renacentista, pesado, geométrico, de aspecto monacal y casi sin adornos. Se trabaja la madera sin pintar. La decoración y la ornamentación son escasas en este periodo y tienen siempre un acento ingenuo y popular. La pintura y la escultura están al servicio de la imaginaria

Dibujo: Adaptación de talla en madera de la Colonia

religiosa y cultivan el naturalismo de estirpe española con elementos renacentistas y barrocos. La escultura es toda talla en madera y policromada, de tradición española.

*El pesebre colonial.* La representación, más o menos imaginativa y bastante libre, del nacimiento de Jesús de Belén, de origen franciscano, iniciada en Italia en el siglo XV llegó a España desde Nápoles en el siglo XVIII. De España pasó a Quito, donde se reprodujo profusamente en la segunda mitad del siglo y se difundió hacia el Nuevo Reino de Granada. El pesebre santafereño al igual que el quiteño, se compone con las figuras de la sagrada familia, la mula y el buey, los grupos de pastores que acuden a adorar al Niño Dios. Algunas otras escenas suelen ser introducidas en el pesebre, logrando una variada, anacrónica y divertida expresión popular artesana y a veces artística donde la devoción se hace folclor y testimonio de una época.

*Aspectos y personajes de la colonia*

Por: **María del Pilar Guzmán**, guía del museo

Área Educativa, Museo de Arte Colonial, 1989

- *Pintura Santaferreña.* En el siglo XVII se fundaron en Santafé de Bogotá varios talleres de pintura. Eran talleres familiares criollos, organizados a la manera medieval, cuyo esfuerzo se dirigía a producir aquí los cuadros con temas religiosos necesarios para la iglesia y para los devotos, que al principio se traían de España. Por mandato del Concilio de Trento (1545-1563), España utilizó las imágenes religiosas como medio de evangelización y difusión de la fe católica, arraigando su sistema político económico y social; convirtiendo a la monarquía en Derecho Divino y poniendo al Estado al servicio de la Iglesia. Estos talleres recibieron influencia de la pintura Sevillana y de los grabados Flamencos.

- *Gregorio Vásquez de Arce y Ceballos*. Nació en Bogotá en 1638 hijo de padres criollos. Se formó en el taller de Baltazar de Figueroa. Su obra más temprana, "La Sagrada Familia" fechada en 1657, se encuentra en el monasterio de Santa Clara, en Tunja. A partir de ésta fecha realizó una serie de obras de temática religiosa. En 1679 firmó un contrato con la comunidad Dominica para decorar la iglesia y los claustros del convento. El encargo que terminó hacia 1700, le permitió pintar más de cincuenta cuadros con temas del Antiguo y Nuevo Testamento. Estas obras corresponden al período de mayor madurez y productividad, donde demuestra su mejor experiencia como pintor. En la primera década del siglo XVIII su producción artística comienza a declinar. El Museo de Arte Colonial posee la más rica colección de la obra de Vásquez, entre la cual se encuentran más de cien dibujos realizados a pincel sobre papel, donde se manifiesta como el mejor dibujante de la época. Vásquez y Ceballos acusa una influencia decisiva de la pintura sevillana, particularmente de Bartolomé Esteban Murillo.

- *Pedro Laboria*. Este escultor es el más importante y representativo de la colonia. Nació en San Lucas de Barrameda y recibió su educación en Sevilla. Muy joven viajó a Santafé de Bogotá donde trabajó hasta su muerte, ocurrida a finales del siglo XVIII. La mayor parte de su obra fue encargada por los padres Jesuitas. Sus figuras aúnan el movimiento, la fuerza típica del barroco y el naturalismo expresivo, como en el caso de "San Joaquín y la Virgen niña". Al igual que la teatralidad y el dramatismo volcado hacia la sensibilidad popular que se puede apreciar en su obra "El rapto de San Ignacio". La dulzura de expresión y grácil movimiento se reúnen en "El niño sobre querubines".

## • *Los Museos de cultura hispánica y mestiza de Bogotá*



### **Sala-Museo Literario. Archivo Histórico del Instituto Caro y Cuervo**

El Instituto Caro y Cuervo, Premio Príncipe de Asturias 1999, fue creado en 1942. Es un establecimiento público descentralizado de investigación científica y de docencia, que tiene como objetivos cultivar la investigación en los campos de la lingüística, la filología, la literatura, las humanidades y la historia de la cultura colombiana, y fomentar estos estudios y la enseñanza superior para la formación de profesores y especialistas en las mencionadas disciplinas. Fueron sus fundadores el Padre Félix Restrepo y otros distinguidos académicos.

La sede principal del Instituto se encuentra en la histórica hacienda de "Yerbabuena" de su propiedad, situada en el kilómetro 24 de la Carretera Central del Norte. Además se construyeron nuevos edificios para oficina, aulas, biblioteca y para la "Imprenta Patriótica", nombre que se le dio en memoria del prócer Antonio Nariño. La biblioteca de Yerbabuena es una de las más completas de Hispanoamérica en obras de filología y lingüística e intercambia publicaciones con centros de investigación del mundo entero.

El Instituto adquirió y restauró también la casa natal de don Rufino José Cuervo, edificación del siglo XVII, en donde se ha establecido un *Museo Literario* y una librería con el nombre de "Librería Cuervo", para distribución de las publicaciones en el centro de la ciudad. Las oficinas administrativas del Instituto y la "Librería Yerbabuena" funcionan en la Carrera 11 No. 64-37 del norte de Bogotá. (Resumen de la reseña suministrada por el instituto)



## Museo Numismático, Casa de La Moneda

La Casa de Moneda de Santafé se funda por orden de Felipe III en 1620; conserva su sobria belleza y sus características esenciales que datan de mediados del siglo XVIII. La Casa de Moneda abrió sus puertas al público en 1996. Ilustra el intercambio indígena, la forma de extracción de los metales preciosos y los distintos medios utilizados por los españoles para hacerse al oro indígena. Guarda monedas de oro, plata, cobre, níquel, billetes de bancos privados y del Banco de la República (fundado en 1923), títulos de valores, documentos históricos de la Colonia y maquinaria utilizada en la elaboración de moneda a través del tiempo, además de los billetes que se encuentran actualmente en circulación y las monedas que hoy se acuñan en la Fábrica de Moneda en Ibagué. Todo esto se presenta dentro del proceso histórico que le corresponde; de esta manera, la exposición sitúa al visitante en el contexto histórico adecuado. El montaje comprende además maquetas, elementos interactivos y la acuñación de medallas en presencia del público. Las monedas son piezas que representan una época, y por su belleza, elaboración y rareza, adquieren valor numismático. Las piezas de la colección son analizadas y explicadas, agregando una visión especial y apasionante al recorrido. (Tomado de plegables del Banco de la República).



## Museo de Artes Gráficas de la Imprenta Nacional

En Santafé fue temporalmente establecida la imprenta por los Jesuitas en el colegio San Bartolomé en 1737. Funcionó durante solo cinco años cuando el Consejo de Indias la hizo cerrar. Se restableció como Imprenta Real en 1778 por el virrey Flórez, allí se

imprimieron trabajos religiosos, científicos y los primeros periódicos de Santafé.

En 1950 se inicia la construcción del edificio e instalaciones de la imprenta nacional, destinadas fundamentalmente a albergar la maquinaria y a servir de centro de producción. Este es el único museo dedicado a las artes gráficas en latinoamérica. Su principal objetivo es el de exponer y conservar máquinas, documentos, utensilios y libros, entre otros. (Plegable del museo.)



## Museo de Arte Colonial

El Museo está destinado a albergar, proteger y exhibir las obras de los artistas que trabajaron en la Nueva Granada, "artistas que carecieron de maestros, que se formaron a sí mismos, cuyo recuerdo merece ocupar sitio preponderante en la historia del arte colombiano", en palabras de su directora Teresa Morales quien escribe además: "Hay dos elementos inefables que encuentra el visitante en el Museo de Arte Colonial.(...). Uno es *la luz*. Quizás es algo más: es la mezcla del aire y la luz. Cuatrocientos años de aire purificado por el sufrimiento, por la sabiduría y por la santidad hacen que allí se respire de manera diferente. La cúpula de la Iglesia de San Ignacio tan distinta en espíritu y estilo a la casa misma es a veces rosa, a veces dorada. En tardes de sol, contra el cielo azul su silueta hace pensar en las aspiraciones de misioneros muertos hace ya muchos años que veían en ella un símbolo de su fe. Esa es la luz.

Otra cosa es *el tiempo* que va deteniéndose imperceptiblemente hasta que en ciertos sitios el jardín vuelve al siglo XVII. Si se logra dejar en la puerta la presión del tiempo exterior, empezará a invadir al visitante privilegiado una sensación de paz extraordinaria. (...) quedará el tiempo eterno, suficiente para detenerse en la

contemplación de un bordado, de una talla, de un cuadro.(...). Habrá que caminar por el claustro para escuchar las voces de tantos y tan lejanos amigos”(...).

El Museo de Arte Colonial fue fundado como tal en 1942 por iniciativa del Ministro de Educación de ese momento, Germán Arciniegas. Perteneció inicialmente a la Universidad Nacional y se formó con la adquisición de varias colecciones particulares, además de un buen número de donaciones. La casa que ocupa es “uno de los recintos más cargados de historia de nuestra patria.” Fue construida a principios del siglo XVII por un sacerdote Jesuita para albergar el colegio máximo de la Compañía de Jesús y se fundó allí la Academia Javeriana, que adquirió la categoría de Universidad en 1634. En 1767, a raíz de la expulsión de los padres jesuitas del imperio español, el edificio y la biblioteca pasaron a manos del gobierno civil. La capilla fue entonces dedicada al servicio religioso de los militares, y en 1782 se permitió que en su suelo se enterrara a los santafereños. En ella, en 1812, fue elegido Antonio Nariño como presidente. En 1823 fue sede de la Biblioteca Nacional. Al año siguiente se abrió al público el Museo de Historia Natural (Hoy Museo Nacional) y se iniciaron las clases de la Escuela de Minas. Por allí caminaría el general Santander en 1828, y el Libertador Simón Bolívar inauguraría en este recinto el Congreso Admirable. Los años siguientes sirvió de cárcel y de recinto académico, fue sede, entre otras, de la Asamblea Nacional, y en 1867 albergó al Senado de la República en el juicio al general Tomás Cipriano de Mosquera. En 1886 Miguel Antonio Caro impone en ella la Constitución Nacional. Años más tarde, en 1912, el edificio es restaurado y se instaló allí la Biblioteca Nacional. Ocuparon también la casa la Academia de Historia y el Museo de Reproducciones Escultóricas. Fue ocupada por el Ministerio de Educación Nacional, y cayó en el olvido hasta 1942, año en que se inauguró el Museo de Arte Colonial.

El montaje del Museo Colonial permite al público una lectura de la vida y arte en los siglos XVI, XVII y XVIII, mediante un recorrido diseñado con el ánimo de facilitar el conocimiento de los momentos históricos, el sentimiento religioso y manifestaciones artísticas con las cuales se expresa el modo de vida de la época. (Tomado de *La luz y el tiempo*, de Teresa Morales, documento inédito. 1988)



### Museo de Trajes Regionales de Colombia

Fundado en 1972 por la antropóloga Edith Jiménez de Muñoz, es una dependencia de la Fundación Universidad de América, constituida con el propósito de conservar y dar a conocer los trajes populares resultantes de la interacción de los grupos étnicos que poblaron a Colombia: el grupo indígena, español y negro.

En este museo, el traje en sí es considerado no sólo como un vestigio material, sino como un elemento que representa el mundo espiritual de quienes lo portan. Por ejemplo, el negro severo del luto español se sobrepuso y se usó conjuntamente con el rojo de luto indígena. El cinturón de cabellos y los adornos con caracoles simbolizaron la lluvia, las aguas y la fertilidad en las mujeres; los nudos de macramé de los pañolones representaron la divinidad solar y lunar; las cruces, la herencia cristiana; los talismanes de protección, el mundo mágico de África.

A la colección de Trajes Populares se sumó la de Tejidos y Ornamentación Precolombinos, en los cuales se plasmó el mundo cosmológico; aparecen allí el jaguar, los pájaros, las divinidades lunar y solar. En éstos se pueden leer conexiones entre los pueblos americanos. Se conservan además muestras de técnicas manuales precolombinas y de períodos posteriores, y de telares.

El museo ha llevado a cabo una labor de conservación y divulgación de la Casa de los Derechos del Hombre y la de Manuelita Sáenz, ubicadas en el centro histórico de Bogotá. Realiza también exposiciones Itinerantes a nivel nacional, a lo cual se suma la labor de capacitación a diferentes grupos, en técnicas manuales de origen americano y europeo. (Reseña tomada de volante del museo)



## Museo de Artes y Tradiciones Populares

Este museo, creado en 1967, se ubica en una antigua casa colonial del siglo XVI que fue declarada monumento nacional en 1975; también se denomina Asociación Colombiana de Promoción Artesanal. Es una institución civil sin ánimo de lucro, constituida para colaborar con el mejoramiento del nivel de vida de los artesanos, a través de la organización empresarial y del incremento de la calidad y la cantidad de las artesanías. Es además *Centro de Estudios Artesanos*, y como tal se propone realizar investigaciones de carácter antropológico y socioeconómico de la cultura popular tradicional; fomentar, rescatar y divulgar los diferentes aspectos de los oficios tradicionales existentes en Colombia; recopilar y exhibir lo más auténtico de las artes tradicionales populares. Al artista Pablo Solano se le debe en gran parte esta idea, así como a Doña Cecilia Duque la consolidación del museo y la promoción del mismo.

Actualmente la exposición permanente del Museo está dedicada a la muestra de objetos artesanales de las comunidades indígenas del país. Aunque no están en exhibición por trabajos de remodelación, el museo tiene en su colección telares de tradición precolombina, alfarería, barniz de Pasto, trabajos de fique y lana, y todos los elementos artesanales de herencia indígena.

Hay además en el museo una *Galería de exposición y ventas* que es un espacio al servicio de los artesanos, quienes encuentran allí un mercado seguro y competente para sus trabajos, en el que se hace un estricto control de calidad. Tiene también el museo el *Restaurante Claustro de San Agustín*, donde se ofrecen los más variados platos tradicionales de las diferentes regiones del país. (Resumen de la reseña entregada por el museo)



## C Iglesia Museo de Santa Clara

La Iglesia de Santa Clara, construida en 1647 por el maestro Matías de Santiago, perteneció a la orden religiosa contemplativa de las Clarisas, que se fundó en Bogotá en el año 1629. Cuando se construyó aún no se había levantado ningún plano de la ciudad, pero se sabe por los cronistas que ya para entonces la ciudad contaba con tres mil vecinos, aparte de la población indígena; que tenía nueve iglesias, dos ermitas y cinco conventos.

La iglesia se convirtió en museo en 1969, cuando el Gobierno Nacional la adquirió para el Instituto Colombiano de Cultura. Desde entonces, en el interior de su arquitectura austera y recia, se exhibe al público un valioso legado espiritual y artístico, testimonio y documento para el estudio del pasado. Consiste en una colección de más de cien pinturas de caballete de la escuela Santaferña, esculturas de bulto redondo talladas en madera, retablos también tallados en madera recubiertos en hojilla de oro y numerosa pintura mural esparcida en el arco toral, los zócalos, la sacristía y los coros. La iglesia cuenta con tres campanas que datan de 1795, que fueron pregón de la ciudad por más de doscientos años. (Tomado de plegable)



BIBLIOTECA LUIS ÁNGEL ARANGO  
SANTA FE DE BOGOTÁ D. C.

## Colección de Instrumentos Musicales Monseñor José Ignacio Perdomo Escobar

Monseñor José Ignacio Perdomo, quien nace en Bogotá en 1917, tuvo importantes cargos y honores. Fue Sacristán Mayor de la Catedral, Párroco de Las Aguas, miembro del Capítulo Primado, miembro de número de la Academia Colombiana de Historia, correspondiente de la Real Academia Española, pero fue ante todo un erudito y un apasionado amante de la música. Pasó su vida investigando y publicó, entre otros, los siguientes libros: *Historia de la música en Colombia*, *El archivo musical de la Catedral de Bogotá y La ópera en Colombia*. A partir de 1938, siendo secretario del Conservatorio de Música, inició la búsqueda de los instrumentos musicales, que forman hoy parte de la colección que lleva su nombre. Después de la muerte de Monseñor Perdomo, su familia donó esta colección al Banco de la República, donde se restauraron y catalogaron para mostrarlos hoy al público en el foyer de la sala de conciertos de la Biblioteca Luis Ángel Arango. (Resumen de reseña de Darío Jaramillo Agudelo. Página web Banrepública)



### Museo Mercedes Sierra de Pérez "El Chicó"

En 1958, Doña Mercedes Sierra de Pérez legó su hacienda de El Chicó a la *Sociedad de Mejoras y Ornato de Bogotá*. Según el legado testamentario, la Sociedad conformó en 1964 un museo en la antigua casona con las magníficas obras de imaginería y platería colonial y con las obras de artes decorativas orientales y europeas de los siglos XVII y XVIII que doña Mercedes poseía. El testamento

también exigía que en el predio aledaño a la casa se construyera un parque infantil.

Siguiendo los deseos de su propietaria, el parque está dedicado a los niños. En un rincón del mismo se encuentra la *biblioteca infantil* rodeada de árboles y naturaleza, como una casa encantada para asombrar a niños y niñas con sus historias. La biblioteca ofrece talleres creativos y de danza, visitas ecológicas al parque y, por supuesto, lectura de cuentos. Éste es el único parque privado de servicio público en Bogotá. En otro lado del parque, el museo tiene una *casa de recepciones* también de arquitectura colonial.

La Sociedad de Mejoras y Ornato de Bogotá es aún propietaria del museo, lo administra y programa actividades culturales, tales como ciclos de conferencias sobre Historia del Arte, conciertos, ferias del libro, visitas culturales por la ciudad, recorridos. Tiene ahora un programa de membrecías, lo que le permite a los ciudadanos recibir beneficios especiales de los servicios que presta la Sociedad y el Museo del Chicó. (Resumen de la reseña suministrada por el Museo.)

## Archivo general de la Nación y Biblioteca Nacional

Aunque no sean propiamente museos, se reseñan someramente estas dos instituciones cuya razón de ser consiste fundamentalmente en cuidar la memoria de la formación política y cultural de la nación colombiana. Se invita al magisterio de la ciudad y a los estudiantes a conocerlas y a hacer investigación recurriendo a fuentes primarias.

- Desde el comienzo mismo de la Conquista, la Corona de España preservó documentos de la administración indiana. Los cuales sufrieron grandes pérdidas debido a varias causas como

incendios y cambios climáticos, entre otros. En 1866 a raíz de la independencia de España, se comenzaron a reunir los más de 300 años de historia colonial documentada como "*Archivos Nacionales de Colombia*". En los siguientes 120 años se salvó, reunió, clasificó y empastó una gran parte de la clasificación más antigua (Incluyendo mapas), se creó un índice, y se logró encontrar una sede adecuada y una administración propia, hasta constituir en 1989 el *Archivo General de la Nación*. El nuevo edificio, que sirve como repositorio al patrimonio documental de la nación, fue construido por el eminente arquitecto Rogelio Salmona.

- La *Real Biblioteca Pública de Santafé de Bogotá* se fundó por iniciativa de Francisco Antonio Moreno y Escandón (*fiscal protector de indios de la Real Audiencia del Nuevo Reino de Granada*), el 9 de enero de 1777 en el edificio del hoy Palacio de San Carlos. En 1823 se trasladó a las Aulas, hoy Museo Colonial, donde se convierte en 1876 en dependencia de la Universidad Nacional. Desde el 20 de julio de 1938 se encuentra en su sede actual. Entre sus eximidos directores están: Manuel del Socorro Rodríguez de 1790-1819, verdadero organizador de la Biblioteca quien, inspirado en la ilustración le imprimió a ésta una mentalidad americana; don Miguel Antonio Caro en 1880; Daniel Samper Ortega en 1931 quien logró la sede actual, le dió dimensión nacional y concibió los servicios de biblioteca ambulante, sueño que sólo hasta hoy se materializa con el *Programa Nacional de Bibliotecas*, bajo la tutela de la *Biblioteca Nacional*. En ésta se cuidan por ejemplo, las bibliotecas del virrey Antonio Caballero y Góngora, José Celestino Mutis, Antonio Nariño, don Rufino José Cuervo, Marco Fidel Suárez, Miguel Antonio Caro y del maestro Germán Arciniegas. En 1978 la biblioteca fue adscrita al entonces nuevo Instituto Colombiano de Cultura. *La misión* de la biblioteca hoy día consiste en mejorar y conservar las colecciones, ponerlas de manera eficaz en las manos de los investigadores, así como reunir, registrar,

incrementar, preservar, proteger y difundir el patrimonio bibliográfico y hemerográfico colombiano. La biblioteca ofrece conferencias, exposiciones, lecturas y otras actividades culturales de entrada libre para todos los públicos.

*Aunque no fue fundado en La Colonia, también hace parte de la cultura hispánica:*



### Museo Taurino de Bogotá

Fundado en 1969, el museo expone la historia gráfica del toreo y las prendas de diferentes toreros. Se compone de una única sala en la cual los objetos expuestos han sido catalogados por edades: antigua, moderna, de oro, y de 1939 hasta nuestros días. Hay una colección de fotografías, objetos relacionados con la tauromaquia, muestras de las diferentes plazas de toros del mundo y esculturas. Como servicios complementarios ofrece: biblioteca especializada, conferencias, exposiciones itinerantes y escuela taurina. (Reseña suministrada por el Museo.)

## NOTAS

<sup>1</sup> "Coplas Colombianas. Selección y estudio" Instituto Caro y Cuervo. Cita de Carolina Ortiz. Coplas navideñas Nueva Revista Colombiana de Folclor. Yerbabuena, Bogotá 1987.

<sup>2</sup> Reseña de la charla de la historadora Carmen Ortega Ricaurte, en el programa "Museos Abiertos. Bogotá para los estudiantes" Museo Colonial Bogotá 2000.

<sup>3</sup> Reseña de charla del profesor Hermes Tovar del Departameto de Historia, para el programa "El Museo un Aula más" Divulgación Cultural, Universidad Nacional, 1989.

<sup>4</sup> "La conquista de América o la Cuestión del Otro" de Tzvetan Todorov. Siglo Veintiuno. 1987 pg,13.

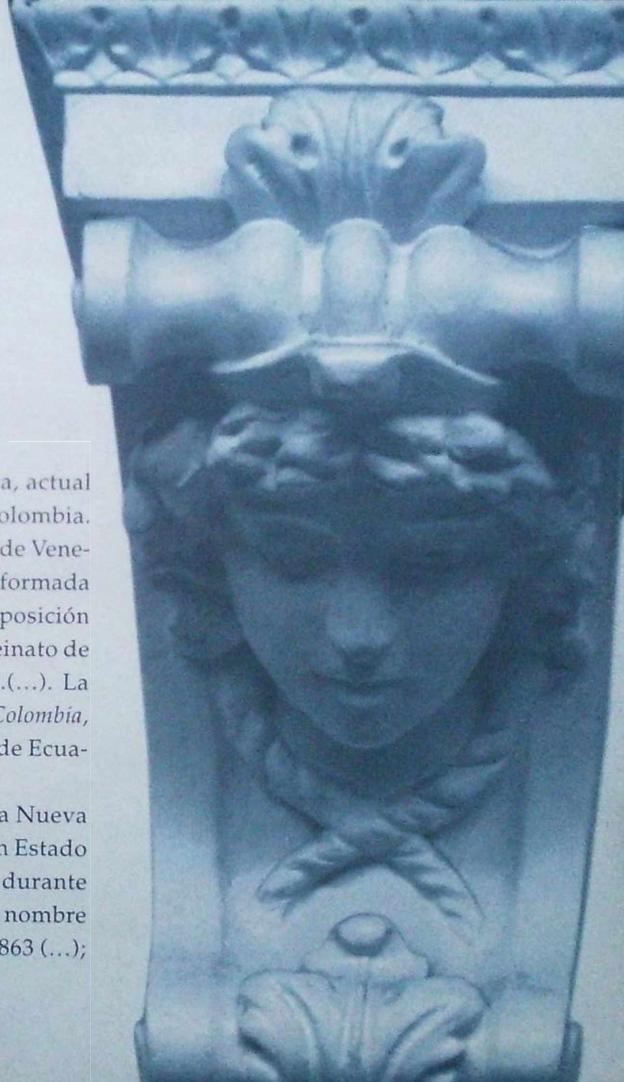
## 7. La ciudad Republicana

*“En la enseñanza de la historia lo que importa no es que el niño aprenda sino que busque, que averigüe en la gente que lleva la memoria de las cosas, en los papeles que hay en la casa, en las fotografías, en los libros...”<sup>1</sup>*

“En diciembre de 1819, tras la batalla de Boyacá, fue expedida en Angostura, actual territorio venezolano, la Ley Fundamental que constituyó la República de Colombia. Comprendía ésta el Virreinato de la Nueva Granada con su capitanía General de Venezuela, el Reino de Nueva Granada y la Presidencia de Quito. La República así formada se dividió en tres departamentos: Venezuela, Quito y Cundinamarca. Por disposición de una junta de gobierno, el territorio de Panamá, que estaba adscrito al Virreinato de la Nueva Granada, se unió a la República de Colombia en el año de 1821.(...). La República de Colombia así formada se conoce en la historia como la *Gran Colombia*, que duró hasta 1830, (...) cuando su desintegración culminó en la formación de Ecuador, Venezuela y Colombia, incluyendo a Panamá hasta 1903.

El 17 de Noviembre de 1831 se dictó la “Ley Fundamental del Estado de la Nueva Granada” según la cual(...), “las provincias del centro de Colombia forman un Estado con el nombre de Nueva Granada”. A partir de ese momento se expidieron, durante el siglo XIX, seis constituciones: 1832, 1843, 1853, 1863, 1886; el país llevó el nombre de *Nueva Granada* entre 1832 y 1858; de *Confederación Granadina* entre 1858 y 1863 (...);

Fotografía: Marta Combariza, detalle arquitectónico  
“La república”, 1989



de *Estados Unidos de Colombia* entre 1863 y 1886 y de *República de Colombia* desde 1886 hasta el presente. Asimismo, durante el siglo XIX, a más de decenas de rebeliones locales, se presentaron ocho grandes guerras civiles: la de 1839 - 1841, conocida como Guerra de los Conventos o de los Supremos, la de 1851; la de 1854; la de 1859 - 1862; la de 1876 - 1877; la de 1884 - 1885; la de 1895 y la de 1899 a 1902, conocida esta última como la Guerra de los Mil Días.

Las transformaciones constitucionales, los cambios de nombre y las guerras, eran expresiones de un debate de intereses e ideas que comenzaba en la prensa o en la tribuna, pasaba frecuentemente por los campos militares y se plasmaba en actos constitucionales que concretizaban los intereses, ideas y aspiraciones de los vencedores"(...)²

En relación con el urbanismo y la arquitectura de esta época escribe Germán Téllez, "es bien claro que la etapa formativa del país tenía que buscar un determinado sistema de expresiones urbanas y arquitectónicas que correspondieran a sus ideales políticos y sociales, y de ahí surge la *época republicana* en las formas construidas (...). En 1830 muere Bolívar dejando presuntamente libre el campo para que la nueva nación establezca su propio rumbo histórico. Aunque pasarán varias décadas para que el pueblo -ahora colombiano- abandone lenta y parcialmente- las tradiciones arquitectónicas establecidas por el régimen colonial, es no menos cierto que entre 1830 y 1849 van a ser determinadas

las bases políticas sobre las cuales el nuevo Estado va a lanzar la idea revolucionaria de un nuevo gusto oficial en manera de arquitectura, para vestir su proceder gubernamental"<sup>3</sup>

*Arquitectura estatal: el Capitolio Nacional y el Palacio de Nariño*<sup>4</sup>

*"El más brillante momento de Mosquera es, desde luego, su decisión de albergar el cuerpo legislativo de la nueva nación, dentro de un edificio cuyo sentido simbólico y cuyo lenguaje arquitectónico marca un hito decisivo en la historia de la arquitectura en Colombia (...)"*<sup>5</sup>

"(...) No había en el país un arquitecto capaz de emprender la tarea de diseñar o construir tan complejo edificio, y se inició entonces el proceso de importar profesionales cuando las circunstancias lo requerían. Vino al país el ciudadano danés Tomás Reed (de apellido inglés, pero oriundo de la isla de Santa Cruz, a la sazón bajo el gobierno colonial de Dinamarca) y en 1847 produjo un primer proyecto para el Capitolio, que estaría situado en la manzana adyacente por el sur a la Plaza de Bolívar de Bogotá. Lo más probable es que Reed fuera uno de los ingenieros con nociones de arquitectura usuales en la época. Del proyecto original, tanto en su volumen exterior como en su organización espacial interna, subsiste la idea de horizontalidad dominante en el volumen, sin remates en cúpula o cosa similar; el recurso acertadísimo de una columnata abierta hacia la Plaza de Bolívar, y que comunica a su vez con un primer patio situado en el eje del edificio; y

la intención general de lo que hoy se aprecia como fachada norte.

(...) A las dificultades presupuestales creadas por la intención de construir un edificio de un costo inalcanzable para la pobre República, se sumó la indole intrigante de políticos y arquitectos o constructores, que ejercieron siempre una áspera rapiña para apoderarse de los contratos correspondientes, alterar de modo egoísta los proyectos o las obras en ejecución y desviar las intenciones originales de las mismas para ganar un polémico prestigio personal. El Capitolio Nacional no fue ajeno a este proceso, agravado por la duración "récord" de la obra. Es muy significativo que un acaudalado hombre de negocios, especulador con finca raíz y promotor de construcción, Juan Manuel Arrubla, se hiciera cargo inicialmente de la obra de los cimientos del Capitolio. Con el paso del tiempo, la Plaza de Bolívar se tornaría prácticamente un lote de su propiedad, para usufructuarlo a su amaño, con la construcción de unas galerías para mercado en su costado occidental. Para tal personaje los negocios de finca raíz, de provisión de víveres o de construcción no eran diferentes entre sí. (...)

Cuando Arrubla agota los dineros disponibles para la obra, en 1851 ésta se suspende por 20 años. Reed, en ese lapso, ocupa su tiempo de arquitecto en producir el proyecto original del Panóptico (hoy Museo Nacional), en Bogotá, que también tardará varias décadas en ser terminado. (...) Pero

al fin es derrotado por el medio colombiano, inestable económicamente e incapaz de proveer para su capacidad profesional un mediano subsistir, y se marcha a Quito, donde morirá al finalizar el siglo XIX(...).

En 1871 se encarga de la continuación del Capitolio a un oficial de albañilería que había aprendido su oficio con Reed, Francisco Olaya. Entra en escena otro típico actor de la época: "el maestro" constructor cuya escuela solía ser apenas la práctica de unos años al servicio de alguien que le enseñara los rudimentos de la construcción, aparte de aprender con el tiempo las triquiñuelas y trampas veniales necesarias para ganar contratos y ventajas económicas a costa de los eventuales clientes(...). Que fuera necesario eventualmente demoler toda su obra en el Capitolio no es excepcional ni sorprendente.

Para esta década de 1870 a 80 ya hay un director de Obras Públicas al servicio del gobierno, Antonio Klopatofski, ingeniero con algunas nociones de arquitectura, sobre quien recae la ingrata tarea de rehacer los entuertos de Olaya. Pero luego ocurre otro de esos episodios que darán el tono característico de las obras arquitectónicas estatales colombianas de esa época y buena parte de la actual. Algunos funcionarios contratan, por un lado, al escultor italiano Mario Lambardi (¿Lombardi?) en 1879, para que continúe la obra y la embellezca con estatuas y otros efectos decorativos. En breves palabras, la combinación de ingenieros y escultores



daría como resultado un proceso arquitectónico, de alguna vaga manera. Pero, por otro lado, se adelantan las gestiones para traer al país a Pietro Cantini, también italiano y también escultor, pero éste con conocimientos de arquitectura y una sensibilidad a las formas construidas de las cuales parece ser que carecía Lambardi por completo. Cantini inicia labores en 1881 deshaciendo lo hecho por Lambardi, como es obvio, y su tarea dura inicialmente hasta 1885, cuando por los azares de la historia política del período, los recursos para continuar la obra se agotan nuevamente. Cantini difiere esencialmente de sus predecesores en la obra del Capitolio. Será uno de los artistas más destacados de su época en Bogotá. Entre 1886 y 1895 se ocupará de la obra del Teatro Colón, y a él se le debe éste muy destacado ejemplar del género de los grandes teatros suramericanos de la época republicana. Cantini no se aparta del modelo fundamental de la época, la Ópera de París, construida entre 1862 y 1874 por Charles Garnier, pero reduce el tamaño de su proyecto a poco menos de la mitad del teatro parisiense para ajustarlo al estrecho lote bogotano donde existió el antiguo "Coliseo Ramirez", y no puede evitar incluir, a pequeña escala, algunos rasgos decorativos más propios del teatro La Scala de Milán, que del arquetipo parisiense. Esta mixtura ítalo-francesa es un éxito ambiental en su época, y aún en la actual, aunque resulta una obra menor comparada con sus congéneres en Buenos Aires o México.(...).

Las posibilidades físicas de la época están bien representadas en este grupo. La República no pudo, ni podía costear o justificar la traída a Colombia de un arquitecto europeo notable o del primer renglón profesional de la época. Cantini, como Gastón Lelarge, como Tomás Reed, pertenecen a un moderado segundo contingente cualitativo en sus países de origen, pero resultan, trasplantados al medio colombiano, figuras señeras.(...).

Termina el siglo y las malezas han vuelto a crecer, desde 1885 en la obra del Capitolio. En 1904 el ministro de Hacienda de entonces, Carlos Arturo Torres, convoca a un concurso para terminar (de una vez por todas) la obra.(...). En 1906 Cantini aceptó continuar la dirección de la obra, basado en el proyecto presentado al concurso por Gastón Lelarge y Mariano Santamaría, y a raíz de su retiro por enfermedad, en 1908, fue sucedido por los dos profesionales mencionados. A Lelarge y Santamaría, pero quizás en mayor proporción al primero de ellos, se les debe la organización de la fachada y el patio sobre el costado sur del Capitolio, así como buena parte de los detalles finales de la obra, tarea que se extendió, con algunas interrupciones, hasta 1924. Lelarge propuso otra vez una cúpula sobre el Salón Elíptico pero su idea no prosperó, y la fisonomía adquirida para 1924 por el Capitolio, al menos en su exterior, es la que luce actualmente, salvo detalles menores. Cuando por unánime consenso se decide que (luego de la colocación de las cubiertas, teóricamente

“provisionales” construidas sobre la zona central del edificio según proyecto del arquitecto Alberto Manrique Martín, entre 1924 y 26) se puede dar por terminada la obra del capitolio, han pasado 79 años. El Estado colombiano se ha transformado grandemente, y su expansión burocrática requiere por lo menos seis edificios más del tamaño del flamante Capitolio para albergar escritorios y papeleo, de modo que aquél será destinado solamente para el Congreso y algunas dependencias judiciales y ministeriales que poco tiempo habrían de durar allí. El edificio, que debía ser suma del simbolismo arquitectónico de una época, sólo se termina cuando apenas comienza otra, bastante menos inclinada a los posibles significados implícitos en una bella columnata de orden jónico. Pero el edificio mismo es uno de los más hermosos capitolios de América. Pese a las numerosas manos por las cuales pasó, persiste en él una cierta unidad de criterio estético, una claridad y precisión en la escogencia del lenguaje estilístico que lo salvan del marasmo gramatical en el que la época era pronta a caer.

(...)Por la misma época en que cae el gobierno de Rafael Reyes (1909), se ha iniciado otra curiosa obra, la de lo que será eventualmente nueva residencia de los presidentes colombianos hasta 1948. Julián Lombana inicia la obra del llamado “Palacio de Nariño”. (...) Con la excepción de la fachada de la carrera 7ª, obra de Gastón Lelarge, el confuso Palacio de Nariño fue obra suya, plagada de corredores y

más corredores, vestíbulos y más vestíbulos. En su descargo, es justo aclarar, que el Palacio actual de Nariño, no menos confuso y no menos plagado de corredores y vestíbulos en exótica abundancia, nada conserva ni tiene que ver con la obra de sesenta años. (...)

Con el Capitolio Nacional y el Palacio de Nariño, el gobierno colombiano trazó pautas significativas en la historia de la arquitectura nacional. (...)Para el final del siglo era muy evidente en la capital y en otras ciudades que un grupo reducido de extranjeros y de colombianos de un renglón análogo al de Julián Lombana bastaba para dominar el campo de la no muy abundante arquitectura oficial y religiosa de primera importancia. La demanda de vivienda acomodada, o de locales comerciales exigía un nivel diferente de capacitación artesanal para la construcción. Grupos cada vez más numerosos de albañiles o maestros de obra fueron apareciendo al terminar el siglo XIX en Bogotá, Medellín y Cali para suplir tal demanda, de manera que en dos décadas la fisonomía de barrios enteros del centro de esas ciudades habría cambiado al menos epidérmicamente, de modo no logrado en los sesenta años inmediatamente anteriores.”



## 7.1 Los maestros disfrutaban el museo

### • *El problema*

En la Ciudad de Santafé, el 20 de julio de 1810, se firmó el acta de Independencia de España, la cual como bien se sabe, representó la intención de constituir una renovación sociopolítica democrática y republicana. Una nueva manera de ver la naturaleza, al individuo y las relaciones entre los ciudadanos provocó entonces una revolución cultural, en la que nuestros próceres dieron su vida por dejarnos como legado, entre otros, la universalización de la educación, la curiosidad científica, una mayor conciencia de que la razón fecunda la experiencia humana; de que hacer pactos de solidaridad y de cooperación nos hacen más libres; de que el sentimiento de comunidad y de nación fortalece a los pueblos. Con este espíritu, los revolucionarios del siglo XIX fertilizaron el terreno para que las siguientes generaciones continuáramos su labor. Nos preguntamos si como educadores cultivamos este legado de manera que fructifique en nuestro quehacer, si los métodos que aplicamos son en sí mismos instrumentos democráticos, si la libertad de expresión, el derecho a la participación y el cumplimiento de las reglas del juego acordadas caracterizan nuestro ejercicio docente. ¿Promovemos la sensibilidad y ejercitamos la racionalidad sistemáticamente para verificar el logro de una verdadera cultura ciudadana entre las nuevas generaciones de bogotanos?

### • *Supuestos Pedagógicos*

- Si se tiene la intención de promover las relaciones entre los miembros de la comunidad educativa entre sí y con la naturaleza de manera que se tornen más armoniosas y constructivas, se requiere ser consciente de la necesidad de acordar reglas o normas y de cumplirlas, para hacer de esta intención una vivencia. Únicamente experimentando esta vivencia nos daremos cuenta del intenso valor simbólico de los acuerdos sociales para vivir más tranquilos, confiados y menos temerosos.

- Si prestamos una mayor atención a la interacción social que sostenemos en la escuela y a los lenguajes que median en ésta, les daremos un mayor valor en los diseños metodológicos y tendremos más cuidado en conjugar el desarrollo de competencias cognitivas y formativas, y de diseñar sistemas consecuentes de evaluación. Es decir, sistemas mediante los cuales evaluemos si en efecto se están educando ciudadanos íntegros.

- El juego y el trabajo manual promueven la fantasía y la competencia simbólica de tal forma que activan el pensamiento, reestructuran y cualifican la experiencia del jugador y del artífice; la transforman en experiencia afectiva, cognitiva y cultural.

- Una nueva visión del mundo aportaron a América la Ilustración y la propuesta del pacto social de J.J. Rousseau.

En Bogotá, éstas se recrean de una manera particular en la ciudad republicana, y en los museos que conservan colecciones representativas de la cultura del siglo XIX.

### • Logros Esperados

- Los estudiantes se dan cuenta que *llegar a acuerdos* con la familia, con los alumnos, entre compañeros y con los jefes, y *cumplirlos*, es una manera de hacer la vida escolar más alegre, y la mejor manera para vigorizar una *cultura ciudadana* democrática.

- Se dan cuenta que el aprendizaje tiene sentido y significación para el grupo de estudiantes y se convierte en un medio para desarrollar la inteligencia creadora, cuando el objeto de estudio se aborda desde lo que sabe y siente cada uno y se contrasta con lo que su razón le dice, y con los puntos de vista de los otros, en un contexto sociocultural particular y en una perspectiva histórica(o en el marco de lo que el profesor conoce y puede complementar).

- Los docentes y los alumnos *contemplan, transforman simbólicamente, significan y valoran* en los museos, en el centro histórico de Bogotá y en su entorno escolar, bienes del patrimonio tangible e intangible heredados de la época Republicana.

- Muestran un progresivo desarrollo de su imaginación, de su competencia de socialización y del disfrute de la misma; muestran también la comprensión de los procesos metodológicos experimentados en la práctica de un proyecto pedagógico novedoso.



Francisco Escobar y Villarroel, "Passiflora mollissima", siglo XIX



## • Ejemplos de sesiones en los museos



### En la Casa Museo 20 de Julio

#### Programa

- Los cuentos, las reglas del juego, y asociar para crear.
- La República en la Casa Museo del 20 de julio
- La ética de la convivencia en la Nueva República.
- La literatura infantil responde a la nueva visión de mundo.

#### Contemplación

Entrega del programa, respuestas a inquietudes.

Breve justificación de la importancia que adquiere la literatura infantil en la época republicana, debido en gran parte a la nueva concepción del individuo y a la democratización de la educación, para proceder con el siguiente juego: Los estudiantes se reúnen por grupos de no más de cinco personas, recuerdan y comparten cuentos que les contaban o que leyeron cuando eran niños. Comentan sobre el tipo de acuerdos que aparecen entre los personajes del cuento y se preguntan cuándo los cumplen, cuándo no, cómo se las arreglan para hacer lo uno o lo otro, y qué sucede en todos los casos. Se preguntan también si los cuentos tienen humor, y cómo se manifiesta.

#### Transformación simbólica y expresiva

Luego se invita a que cada uno, según el cuento que narró, escriba en cada papel una palabra, afirmación o término, (en cada papel una idea), que estuvieran presentes en su cuento. El coordinador del curso reúne estas hojitas y las guarda para usarlas de nuevo más tarde. Coloca entonces sobre una mesa unos cartones o papeles boca abajo, (o de la manera que le parezca mejor, en los que escriben nombre de objetos que se encuentran en el museo o que este sugiere. Cada una de las personas del curso saca un papel al azar. Se les propone a los estudiantes que se reúnan otra vez con su grupo y busquen los objetos que les sugiere el papelito, para luego consignar por escrito lo que le sugiere la frase que encuentren. En los papeles pueden escribirse cosas como éstas:

[Entonces...en esta casa (*impresiones y analogía*)...El clima, la luz el ambiente...(Descripción y Analogía)]

[El florero...(Descripción y Analogía...parece...es como...)]

[La miniatura aquélla (*Descripción y Analogía...parece...es como...*)]

[En la capilla...(Descripción y Analogía...parece...es como...)]

[y la señora opinaba...(Descripción y Analogía...parece...es como...)]

[El material de estos trajes ...(*Descripción y analogía... parece...es como*)]

[los retratos que cuelgan ...(*Descripción y analogía... parece...es como*)]



Juan Cárdenas, *Escena en Subachoque*, 1985-1991

Las palabras van acompañadas de sugerencias que facilitan la fluidez de las ideas a la manera literaria o metafórica. Una vez que hayan encontrado todas sus cosas, cada grupo vuelve al lugar donde se reunió al inicio de la sesión y saca otros papeles de los que tenía guardados el coordinador (que hacían alusión a los cuentos que habían contado). Con todo esto reunido construyen un cuento.

La idea de jugar con asociaciones con los objetos del museo para crear expectativa y desarrollar la curiosidad y la observación nos la dio Luis Jaime Ezquerro, su director, para un taller que realizamos allá.

*Receso: Tiempo de conversación*

### *Reflexión, significación y valoración*

- *Se comparte la experiencia.* De nuevo reunidos, el relator de cada grupo expone los acuerdos y desacuerdos etc. encontrados en los cuentos que se contaron al comienzo de la sesión, y lee el cuento que hicieron en grupo.

- *Visita al museo.* El guía del museo, atento a estas lecturas invita a hacer el recorrido del museo, haciendo una complementación de lo dicho por los participantes. Dado el tema que se trabaja, por sugerencia del museo la visita comienza observando un óleo de la Plaza de Bolívar de Bogotá y se pregunta a los asistentes que quién, si Llorente, Mutis, o Caldas vio así la plaza y la catedral.

En el momento que lo considere conveniente, el museo informa sobre sus servicios educativos.

- *Complemento al tema de la sesión.* Esta sesión adquiere un mayor significado si se complementa con dos temas diferentes, aunque sea brevemente. Se invita a una reflexión sobre la cuestión de *la nueva ética que para la vida ciudadana* implican los cambios sociopolíticos de la República. Y se hace una breve alusión a la aparición de la literatura infantil y su razón de ser en esta época, no solamente en Colombia sino en toda Europa, con algunos ejemplos. Se entrega bibliografía pertinente.



Fotografía: Raquel Sánchez,  
*"La Casa del Florero"*, 1989

## Evaluación

El coordinador invita a los participantes a evaluar la sesión en términos del cumplimiento del programa propuesto y les pide que, con base en los ejercicios realizados, deduzcan unas reglas de comportamiento y las ventajas de aplicarlas en un ámbito de aprendizaje.

### • *El proyecto pedagógico*

En el caso de que una institución esté ofreciendo *este curso completo*, se sugiere dedicar una sesión entera a las siguientes actividades:

- a. Socializar la evaluación de la sesión anterior, del modo como el coordinador lo encuentre más conveniente.
- b. Se exponen el trabajo pedagógico adelantado por uno o varios de los participantes, según el tiempo disponible, se comenta y enriquece a la luz de lo aprendido en el taller anterior. Los participantes se turnan la moderación de la sesión. El coordinador interviene al finalizar cada exposición, si lo encuentra absolutamente necesario.



En la Casa Museo Quinta de Bolívar

### Programa

- Una nueva mirada a la naturaleza.
- Los valores que impulsaron a Bolívar a realizar la campaña libertadora.
- La Quinta de Bolívar y sus servicios educativos

Esta sesión la realiza uno de los profesores de Ciencias Naturales, quien invita a estudiar el jardín de la Quinta con el método científico. Quien coordine el curso apoya la planeación de la sesión y provee lo necesario.

Este maestro o maestra, recibe al grupo, entrega el programa y trabaja con él durante la primera parte de la sesión. Cierra el trabajo del grupo con las reflexiones que considere necesarias para que el grupo reconozca la evolución histórica del método de investigación de las Ciencias Naturales.



Pedro José Figueroa,  
*Bolívar y América, 1819.*

- *Otro complemento al tema.* Los jardines de las casas republicanas de Bogotá, como reflejo de una nueva manera de pensar, puede ser la reflexión que cierre la primera etapa de esta sesión.

Receso. "Esta casa me deja un sentimiento de nostalgia envuelto en un ambiente romántico que endulza el alma. Me encanta sentir este sabor en los días bogotanos fríos y grises...es un goce!!", dijo la profesora Carmen Alicia Leiva.

### *En la Quinta de Bolívar*

*Se exploran las rutas de La Independencia.* Por grupos reunidos de no más de cinco personas, se trazan las rutas de la que se llamó la Campaña Libertadora de Bolívar, y los movimientos de las tropas españolas, tratando de hacer el mapa de los reinos vecinos. Procuran también recordar las rutas de comercio de la época y se preguntan cómo llegaron las cosas importadas de Europa a Bogotá y qué tipo de objetos prácticos y de otro tipo se acostumbró traer en la época de Bolívar.

*Visita a la Quinta.* Es conveniente que antes de hacer la vista guiada propiamente, los estudiantes caminen libremente por la Quinta, busquen información que les complemente sus mapas, observen los objetos y "lean" su historia hasta que se organizan al servicio y para el placer del Libertador.

A continuación cada grupo invita a los otros a mirar sus hallazgos y los guías complementan la información mientras

recorren la casa. Se informa a los participantes sobre los servicios educativos de la Quinta. Se entrega bibliografía complementaria.

### *Evaluación*

El coordinador invita a los participantes a responder a la guía de evaluación en la que se narra paso a paso la sesión y se exponen *dificultades, logros y sugerencias* para cada uno de estos pasos. (Se encuentra en el capítulo 2. Método).

#### **• El proyecto pedagógico**

En el caso de que una institución esté ofreciendo *este curso completo*, se sugiere dedicar una sesión entera a las siguientes actividades:

- a. Socializar la evaluación de la sesión anterior, del modo como el coordinador lo encuentre más conveniente.
- b. En esta sesión uno de los equipos de trabajo participa su trabajo a los otros, trae muestras si es el caso. Dado el tema del taller anterior, es recomendable hacer una exposición amplia sobre los *métodos de investigación en educación*.



### *Programa*

- La República en la arquitectura de Bogotá
- Las formas hechas a mano
- El museo del Siglo XIX
- Los artesanos y las artes en la vida cotidiana del siglo XIX

### *Contemplación*

Los maestros que lo deseen, llevarán a cabo una actividad que consista en promover la contemplación del centro republicano de la ciudad, *haciendo énfasis* en el trabajo manual involucrado en las construcciones. Una vez entregado el programa, y respondidas las inquietudes del grupo, desarrollan la actividad que hayan planeado. El coordinador del curso apoya la planeación y práctica de esta actividad.

### *Transformación simbólica y expresiva*

*De vuelta al museo* se buscan las relaciones posibles entre el recorrido realizado y los objetos que se encuentren en éste, con el fin de preparar preguntas de toda índole que se ocurran a cada uno. Escriben sus preguntas libremente, las categorizan y ordenan para luego formular aquéllas que consideren pertinentes a los guías del museo.

*La visita al museo.* Los guías orientan la visita con base en las preguntas que se les formulan. Por supuesto, no se espera que el guía sepa todo lo que se pregunte, y entonces las inquietudes que no sean respondidas se investigarán posteriormente para la próxima sesión.

Receso.

### *Reflexión, significación y valoración*

Cuando estén reunidos en el auditorio, se les solicita a los profesores pensar por un momento en el sentido del trabajo manual en la educación, en las distintas edades de los niños y las niñas, en su relación con el desarrollo de la inteligencia y con el sentido de pertenencia cultural.

*Información complementaria.* En esta sesión se invita a dar una charla a un profesional que domine el tema del papel



Pancho Fierro, *Sirvienta espulgando a su ama*, 1858 (detalle)



Fotografía: Marta Combariza, "Visita a la Plaza de Bolívar", 1989

artístico y político, que desempeñaron los artesanos en la Independencia y durante el siglo XIX.

### *Evaluación*

El coordinador invita a los participantes a responder una encuesta normativa de evaluación de lo que se ha visto hasta el momento en todo el curso, que viene siendo la segunda vez que se hace, la primera vez se aplicó como requisito para matricularse al curso. Es un corte de evaluación en el que se observan adquisición de conocimientos y desarrollo de criterios pedagógicos y metodológicos. La guía para esta evaluación la elabora cada coordinador de un curso como le parezca mas adecuada. Se puede ver un ejemplo en el capítulo 2. Método.

### • *El proyecto pedagógico*

En el caso de que una institución esté ofreciendo este curso completo, se sugiere dedicar una sesión entera a las siguientes actividades:

a. Socializar la evaluación de la sesión anterior, del modo como el coordinador lo encuentre más conveniente.

b. En esta sesión los participantes socializan sus respuestas a las inquietudes que les dejó la visita al museo del siglo XIX.

Se reflexiona sobre la elaboración manual de formas expresivas y útiles y su relación con la competencia creadora y con procesos culturales.

### • *Recomendaciones*

En general para este ciclo de aprendizaje, se recomienda involucrar más a los participantes en el liderazgo de las sesiones, motivar la seguridad y autoestima, y de plantear retos pedagógicos. Así, quien coordine el curso, realmente ejercita el papel del maestro que escucha, recibe y está atento a orientar si se requiere.

Este programa surge de la tendencia que marcaron los trabajos realizados por los maestros, pero no hay que olvidar que la programación se acuerda con los educadores del museo, y particularmente el Director de La Quinta tiene mucho que enseñarnos en este campo.



## 7.2 Los estudiantes descubren la ciudad

*Del salón de clase a la contemplación del entorno Republicano*

### Básica Primaria

*Visita al Museo del Siglo XIX*



**Institución:** Escuela Gaitán Cortés y San Benildo

**Profesoras:** Luz Amparo Zuluaga, Marcos Rojas

**Grado:** Quinto de primaria. Cuarenta alumnos.

**Fecha:** 1989

*Áreas involucradas:* Ciencias Sociales, Español y Literatura y Expresión Artística.

#### Objetivo

Visitar el centro histórico de la ciudad y el Museo del Siglo XIX para reconocer y diferenciar algunas características de la arquitectura, artes y vestigios de esa época, por comparación con la actual.



Dibujo: Estudiante César Eduardo Ariza, "Un medio de transporte en el siglo XIX" 1989

#### Desarrollo

☪ *Sesión 1, de tres horas:* "Paseo por la Ciudad Antigua". Recorrido del sector ubicado entre las carreras 8ª y 9ª y las calles 7ª y 9ª. Recursos: Cuaderno, cuartos de cartulina y lápices de colores.

El grupo se divide en cuatro, a cada subgrupo lo acompaña un monitor (Se propuso que fuera un estudiante de bachillerato). Los estudiantes toman nota sobre las construcciones, calles, materiales, estilos, formas y características de las fachadas y realizan un dibujo sobre lo que más les llame la atención. Al finalizar la sesión comentan sus apuntes y se muestran sus dibujos.

☪ *Sesión 2, tres horas:* "Visita al Museo del Siglo XIX". La visita se inicia con la presentación y análisis del video "Me gusta mi ciudad". Luego se le propuso a los estudiantes que recorrieran libremente el museo, cada cual con sus amigos; que tomaran nota de aspectos que les llamaran la atención y que los fueran comentando. Al término de la visita se le pidió a cada uno que respondiera por escrito un contraste entre las costumbres de la familia Valenzuela que habitó la casa, y las de la vida familiar de cada uno, y que dibujara algún objeto del siglo XIX. Para finalizar, se hace una puesta en común de las respuestas, se muestran los dibujos.

☪ *Etapa 3, dos semanas.* "Exposición de objetos antiguos en mi escuela". Se vuelven a mirar los dibujos realizados, tanto en la salida como en el museo, se identifica la procedencia,

materiales y época de los objetos dibujados. Se piensa en un proyecto colectivo que materialice las experiencias vividas. Surgió y se promocionó la idea de realizar una exposición de objetos antiguos en la escuela. Cada niño aporta un objeto y realiza una ficha técnica con el título "Ésta es mi historia", en la cual se describe la historia del mismo, a quién perteneció, usos, características específicas, posible época, procedencia. Con la ayuda de los profesores, los objetos se clasifican según sus características y la época a la que pertenecieran y se muestran en un salón. Los niños son los guías y presentadores de la exposición a la cual se invita a las familias, a otras escuelas y a personas de la comunidad. Se difunde la exhibición por medio de circulares, carteleras, el periódico escolar, etc.

### Evaluación

**Logros.** Los dibujos en su factura mostraron el interés de los estudiantes por lo que hacían; cada uno expuso lo suyo y a su vez escuchó y valoró lo que sus compañeros mostraron, hicieron relaciones con sus costumbres, se cumplió el objetivo. Las familias contribuyeron con toda clase de cosas que se consideraron del siglo XIX, también visitaron el museo escolar. Niños y niñas desempeñaron bien su papel de guías. La comunidad pasó unas jornadas alegres; se reflexionó sobre la significación que adquieren los objetos de propiedad privada cuando se muestran en público; se constituyen en documentos de una época, en lenguaje; se transforman en bienes de patrimonio de la comunidad.

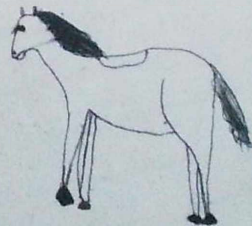


Fotografía: Museo del Siglo XIX, 1986

Un transporté es el que se cargaban uncs o oiros!



el otro transporté era el caballo



Dibujo: Visita al Museo del Siglo XIX, 1989



## Básica Secundaria y Media

### **TELECOM** En el museo de Telecomunicaciones

**Proyecto:** "La ciudad como aula"<sup>6</sup>

**Institución:** Escuela Nacional de Comercio

**Profesores:** Flor de María Narvaez, j.m.

**Grado:** Sexto y séptimo

**Fecha:** 1999

#### *Problema*

El desconocimiento de los diferentes espacios extraescolares como fuente de conocimiento.

#### *Justificación*

La ciudad de Bogotá cuenta con múltiples escenarios, distintos a la escuela, de gran potencial educativo como son los museos y los parques de diversiones. Desde la escuela se deben organizar salidas pedagógicas llamativas y significativas donde se aprenda jugando y se potencialice el proceso de aprendizaje. Éstas pueden vincularse fácilmente al aprendizaje que se esté dando en las áreas de Ciencia y Tecnología, Recreación y Deporte, y Arte y Cultura.

De otro lado, la mayoría de los colegios tienen espacios muy limitados, por esto es necesario hacer salidas, pero muchos de los estudiantes, por falta de recursos o

desconocimiento, no visitan los variados escenarios de la ciudad. Si los estudiantes se apropiaran de ellos, desarrollarían sentido de pertenencia a esta Bogotá, que tiene mucho que enseñarnos.

También es importante aprovechar esos contextos para que los estudiantes se emocionen, se diviertan y a la vez propongan temas de interés, miren la vida con más visión y fomenten valores. Con las salidas se potencializarían: El desarrollo e incremento del sentido de observación; la diferenciación de los roles de liderazgo, el sentido de colaboración y trabajo en equipo, mejor interacción con los compañeros y con la naturaleza, discernimiento y toma de decisiones.

#### *Logro esperado*

Despertar en los estudiantes el sentido de pertenencia a la ciudad que habitan y especialmente a la localidad en la que está ubicada la institución; aprender de forma divertida aspectos del mundo de las telecomunicaciones, específicamente la historia de éstas en Bogotá; aprovechar los centros culturales de la ciudad para que los alumnos de una forma lúdica y creativa, construyan conocimientos y se atrevan a soñar.

#### *Programa*

- Taller de sensibilización a los profesores compañeros de la institución y a los estudiantes, del sentido de la visita al

Museo de Telecomunicaciones.

- Acompañar a los otros docentes para que aprovechen el conocimiento que la ciudad almacena.

- Realizar actividades de diferente índole para socializar la visita

- Planear la evaluación

*Recursos necesarios.* Otros profesores, transporte y las varias instituciones que se visitan dentro del presente proyecto, en este caso el museo de Telecomunicaciones.

#### *Antes de la visita*

Para motivar a los estudiantes a visitar el Museo de Telecomunicaciones, como parte del desarrollo de la materia de Tecnología, se les propone consultar, indagar sobre la evolución en las comunicaciones y sobre la influencia que han tenido los medios de comunicación sobre el comportamiento humano. Los estudiantes investigaron por

grupos. Posteriormente expusieron sus hallazgos frente a sus compañeros.

Se organizaron por grupos para el día de la visita.

#### *Actividades durante la Visita*

La visita se inició mirando la película "La Epopeya de las Telecomunicaciones", que presenta el museo. Después los estudiantes recorrieron el museo, escucharon, observaron y preguntaron, para luego expresar cómo se sintieron y qué fue lo que más les llamó la atención.

#### *Actividades después de la Visita*

*Se hicieron juegos* para afianzar la información recibida, como "sopa de letras" y "crucigramas".

*Resumen de la película.* Los estudiantes recordaron la información que les dio la película e hicieron un resumen por escrito. Luego cada uno escribió su experiencia de la visita al museo.

*Elaborar maquetas.* En una segunda sesión se realizó una lluvia de ideas, por grupos los estudiantes elaboraron maquetas según sus experiencias particulares de la salida, de acuerdo con lo que hubieran aprendido sobre las telecomunicaciones y la ciudad y según lo que les significara la información recibida a cada cual. La profesora complementó la presentación de los trabajos.

Fotografía: Flor de María Narváez, Maqueta realizada por estudiantes, 1999



## Evaluación

La actividad se evaluó observando los trabajos realizados individualmente y en grupo.

Se seleccionaron las mejores maquetas y se expusieron en la Feria de la Creatividad.

En el 2000 se repitió la experiencia con los alumnos de 6º, y de 7º y 8º del Centro los Pinos, con buenos resultados, cumpliendo los objetivos.

Los alumnos han realizado trabajos interesantes y muchos han profundizado en algunos. Queda como testimonio de éstos un video, fotos, trabajos escritos y maquetas.

- *Conclusiones.* La educación en Tecnología es un proceso continuo, facilita la construcción de conocimientos, el desarrollo de competencias y la transformación de valores que le permiten al estudiante comprender y modificar su mundo.



### Visita a La Quinta de Bolívar

**Institución:** El Libertador, de Bosa

**Profesoras:** Dora María Totena, Rosa Olidia Cruz y otras cuatro compañeras

**Grado:** De primero a quinto, ciento catorce estudiantes

## Objetivos

*Pedagógicos.* Analizar críticamente las características del proceso emancipador de la Nueva Granada a través de la visita a la Quinta de Bolívar

Resaltar la influencia europea en la época y su trascendencia en nuestro medio.

*Metodológicos.* Estimular el aprendizaje activo de manera que se relacionen los objetos del museo con los acontecimientos de la época según lo requiere el plan curricular de Artes y Sociales.

Servirse de la visita al museo como medio para afianzar conocimientos y valorar la riqueza cultural de la ciudad.

### La visita a la Quinta

Cada uno de los profesores había hecho una reseña histórica sobre las instalaciones y objetos de la Quinta de Bolívar con el fin de prepararse para la visita guiada de los alumnos, según el objetivo general acordado para todos los cursos, y las necesidades académicas de cada uno de ellos.

Antes de entrar a la Quinta se inicia la actividad con el juego "Agua de Limón", que lo hacen todos, adaptándolo para despertar curiosidad en los estudiantes sobre lo que van a encontrar en la casa. En el juego los maestros cruzan palabras claves e intrigantes.

En el jardín de la casa, se reúnen por grados, se acuerda

una logística para visitar la casa de manera que cada uno de los profesores se ubica en un lugar de la casa, mientras los estudiantes distribuidos en cuatro grupos al azar, van llegando donde se encuentra cada uno de los profesores y profesoras de manera organizada. A cada estudiante se le entregaron unas pocas preguntas que lo llevaron a observar ciertos lugares de la casa y unos objetos particulares, según el grado escolar en el que se encontraban. Éstas se debieron responder por escrito una vez realizado todo el recorrido.

A continuación se dirigieron a la sala de proyecciones donde vieron un audiovisual que presentó el museo como complemento de la vista.

Se reunieron los grupos y compartieron sus respuestas, un relator hizo un resumen, lo expuso, recibió sugerencias, lo reestructuró hasta que la mayoría sintió que sus ideas estaban representadas. Por último, en *plenaria*, cada relator de un curso presentó a sus compañeros las conclusiones a las que habían llegado en su grupo.

### Evaluación

*Logros.* La motivación resultó acertada, los estudiantes entraron al museo con curiosidad y aunque era un grupo tan grande se organizaron fácilmente. Tampoco fue complicada la organización de los recorridos, pues todos los grupos entendieron su recorrido. Fueron observadores y contestaron sus preguntas. Se hizo correlación con las áreas previstas,

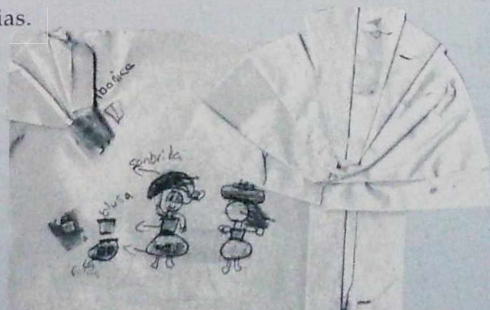
por ejemplo:

- En el *Grado Primero*, "La familia" y "las relaciones sociales" *con*:

El dormitorio, el granero y la sala. Con el acta de bautismo del Libertador, el retrato de la madre, de su gran amigo, de sus enemigos y conspiradores y con el de Manuelita Sáenz.

- En *Grado quinto*, "Bolívar el genio de América", "Atentado", "Campanas", "Principales batallas", "Última proclama" *con*:

Cuadros de Bolívar en sus diferentes momentos y edades, la conspiración septembrina, pasando los Andes. Con tierras recogidas en los campos de batalla, el escudo que muestra la independencia de los cinco países Bolivarianos y el cuadro con las últimas palabras de Bolívar. Con la casa y con huellas culturales de la Colonia a través de toda la casa (apelando a los contrastes). Con los muebles, la sala de estudio, trajes y pertenencias.



Collage: Estudiante Iván Bula,  
"Abanicos", 1989



*Dificultades.* No se logró que las conclusiones por grupos y en asamblea se hicieran como se planeó, los estudiantes parecían cansados, no todos participaron a cabalidad.

*Sugerencias.* Realizar la última actividad de vuelta al colegio, en otra sesión.

### • Recomendaciones

Recomiendan los profesores y profesoras a quienes desarrollen trabajos en torno a esta época: enfatizar las prácticas artísticas y lúdicas para apreciar las artes y la arquitectura, resaltando la importancia que tuvo entonces la actividad manual.

La profesora *Rosario Rodríguez*, del Colegio Gimnasio Maharishi, por ejemplo visitó el Museo del Siglo XIX con un grupo de alumnos de 7 a 15 años, motivándolos en la clase de pintura a desarrollar sensiblemente su expresividad a partir de la observación de las formas, colores y su significación en el entorno escolar. Después los invitó a observar lo mismo en el museo, allí descubrieron las obras de arte y la arquitectura de la casa. De vuelta a la escuela, los alumnos según su edad, hicieron indagaciones sobre las expresiones artísticas y arquitectónicas del siglo XIX en la ciudad. Se usó como puente la experiencia personal y el quehacer artístico. Se dedicaron sesiones a expresar con

diferentes técnicas manuales los resultados del proceso. Se enfatizó la sensibilidad de los ciudadanos en las distintas épocas, por contraste con la de los estudiantes en su presente.

- *Recomiendan* además las profesoras *Gloria Teresa Ochoa* e *Inés del Rocío Alvarez*, después de trabajar con sus alumnos en torno a *La Quinta de Bolívar*, en 1995, que se debe tener en cuenta el diseño del jardín para estudiar el gusto estético y la manera como se miraba la naturaleza en esta época. El jardín se debe explorar, estudiar sus plantas a partir de hipótesis formuladas por los estudiantes, contrastar estas hipótesis con la práctica y obtener conocimientos por contraste con el saber universal. Así los alumnos viven una práctica que se puede trabajar desde las ciencias naturales y sociales, las matemáticas y el arte. Dicen, en concordancia con el PEI de su institución, que “se debe buscar el conocimiento con miras siempre a la buena comunicación, a la convivencia social y a la participación”; por esta razón la visita al museo puede programarse conjuntamente con los padres de familia.”

☞ Es recomendable que para sacar un mejor provecho a las visitas que se realizan a los museos con grupos numerosos, se planeen actividades en las cuales los estudiantes trabajen por grupos de no más de seis alumnos. Las actividades en las que se reúnen resultados de preguntas a grupos numerosos es mejor hacerlas de regreso al colegio. Es bueno dejar que decante la visita en la memoria de los alumnos; unos días después reunirán mejor sus impresiones y reflexiones.



☞☞ Resulta conveniente también proponer que se describan los procesos de elaboración de los objetos e incluso recrear los que se pueda durante la exposición. Es una oportunidad para que los niños aprecien el trabajo manual y el trabajo en general.

☞☞☞ La actividad de organizar objetos en el colegio para hacer un montaje, puede convertirse en sí misma en otra experiencia interesante de aprendizaje, aunque tome su tiempo.

☞☞☞☞ Se debe hacer un centro de documentación zonal. (Ver 'Recomendaciones' en Método, Cap.2).

Alberto Urdaneta, "soldado",  
segunda mitad del siglo XIX

## 7.3 Información complementaria

### • *Reseñas de charlas complementarias a los temas de trabajo*

*Reflexión sobre la enseñanza del arte en la escuela primaria*  
Por: Carlo Federici, pedagogo y matemático  
Divulgación Cultural, Universidad Nacional, 1988

"El hombre es intelecto, el intelecto es el mecanismo relativo a la matemática, a la física a la ciencia en general. Luego está el espíritu que va hacia lo bello, hacia lo verdadero, porque lo que es bello es verdadero. Lo que queremos cuando se enseña arte es despertar la sensibilidad hacia lo bello, hacia lo verdadero. En esto arte y ciencia se asemejan, porque la una habla de lo bello, la otra de lo verdadero, yo no sé distinguir la verdad de la belleza.

El intelecto descubre lo que se refiere a lo físico y a lo biológico, pero efectivamente lo que se refiere a lo humano casi no podría yo leerlo ni en un psicólogo, lo podría leer en un literato, en un poeta; ellos sí me dicen qué es el hombre. (...) Hay tres pronombres singulares: yo, tú, él y en lugar de él: "ello". Este ya no es un pronombre personal sino un pronombre neutro porque va hacia las cosas. "Ello" indicará cosas o animales. La relación "yo", "tú", es investigada por las llamadas ciencias sociales, la relación yo-ello es investigada desde las ciencias que se refieren a la ecología, y la relación ello-ello es investigada desde las llamadas ciencias naturales. (...) En la relación ello-ello decimos: "entendemos", usamos el verbo entender, en la relación yo-tú decimos: "comprendemos". De manera que hay dos verbos fundamentales



complementarios el uno del otro, uno es el verbo entender relativo al "ello", y el otro es comprender que es relativo al "yo-tú". (...)

El arte, a mi manera de ver, debe suscitar la sensibilidad hacia la comprensión. No basta decir "la sensibilidad", es sensibilidad a la comprensión y al entendimiento. A la comprensión para que la relación entre dos personas se vuelva una interacción humana, es decir yo-tú. La otra hacia el entendimiento de las cosas, donde por cosas entendemos minerales, vegetales y animales... y en algún momento nosotros, cuando nos tratan como si fuéramos animales. Me parece entender que arte y ciencia son complementarios, se habló de que el arte no es útil y se subentendió que no es práctica. En el sentido de la práctica griega el arte es lo primero, porque la práctica es la relación yo-tú, de manera que el arte deberá ser lo primero que se enseñe, es decir que lo primero que se debe suscitar es esta sensibilidad hacia las personas; luego sí se puede hacer física. Esto no sólo lo entiendo sino que lo siento.

De otro lado, si se quiere excelencia en educación, el niño debe revivir las luchas que los que nos han precedido han debido sostener. (...) Si él no siente que otros hombres que lo han precedido han luchado, él no luchará. Ha habido hombres que se han hecho quemar por sostener ideas; entonces si él no siente profundamente la necesidad de hacerse quemar también, no puede ser un científico. Un científico debe llegar al martirio si es el caso. (...)

Yo creo que hay que desaprender para aprender, que la actividad Científica, Religiosa, Filosófica, con mayúscula, son tales si alguien dice algo que nunca se ha dicho, o por lo menos de una forma que nunca se ha usado. Me parece que el arte es lograr un objeto como nunca se ha hecho antes, que no se ha visto, que no se ha escuchado(...). Es decir que el verbo fundamental es trascender, es negar para afirmar. (...) Crear tiene dos significados, uno es crear de la nada y no estamos en esto. El otro es transformar, es trascender (...) yo creo que la palabra creatividad nos llena mucho la boca y

debemos evitar entre educadores hacer gárgaras. Pensaría en usar lo menos posible la palabra crear y decir más bien que el niño expresa lo que él siente... yo creo que con la palabra expresión se dice todo lo que se debe decir. (...)"

*Algunas ideas sobre la enseñanza de la Historia en la escuela*

Por: **Jorge Orlando Melo**, historiador

Divulgación Cultural, Universidad Nacional, 1989

Para el profesor Melo, la mayoría de los maestros colombianos sabemos que la enseñanza tradicional de la historia es con frecuencia muy estereotipada, que no responde ni a las necesidades ni a los intereses de los niños y lleva a aprendizajes memorísticos. Esto sucede a pesar de que existe un profundo deseo de cambiar la educación escolarizada en general, particularmente la educación en Ciencias Sociales y de manera específica la educación en Historia.

Sobre al tema de la enseñanza de la Historia, el autor nos dice "Colombia no es simplemente un país unitario, centrado en la capital o en cierto tipo de gente. Precisamente una de las riquezas de la nación es su multiplicidad de tradiciones culturales", y nos invita a reflexionar sobre dos elementos de esta diversidad: *las distintas etnias*, lo cual implica que el niño de la ciudad tenga que aprender a valorar y a ver como importante al indígena del Amazonas, al guajiro, al chochoano o a cualquier persona perteneciente a una etnia diferente a la suya. Otro elemento de la diversidad que el profesor de historia debe tener en cuenta es la *identidad regional*. Por razones históricas, en Colombia se han mantenido las identidades regionales; no sólo nos reconocemos como colombianos, sino como antioqueños, huilenses y demás.

Nos dice el profesor Melo que "enfrentados al gran drama colombiano de hoy, es preciso aprender a reconocer, valorar y



respetar estas diferencias mediante la enseñanza de la historia", especialmente entre los estudiantes más pequeños. En estas edades la noción de los hechos y pensamientos de los hombres en el tiempo es más intuitiva e incide en actitudes profundas de los niños. asegura el autor que la importancia de la enseñanza de la Historia está en que se aprenda a "reconocer el sentido del cambio", de las transformaciones, de una manera imaginativa desde la familia, el barrio, la vereda, la región.

Desde un punto de vista metodológico, se nos recomienda desarrollar una estrategia sólida para explorar el paso del tiempo en el medio, enfatizando la experiencia vivida de manera gozosa para luego sí acceder a reconocer personajes, lugares y sucesos de manera más abstracta. Así por ejemplo, investigar la historia familiar: de donde venían los antepasados, que hacían, por qué llegaron a la ciudad. Aproximarse a las cosas que rodean al niño y averiguar desde cuando están ahí, cuando las hicieron, quienes las hicieron, cómo se hacían antes, y que irá a suceder con estas cosas. Visitar la fábrica, la tienda, el taller, descubrir su historia por boca de los mismos dueños o de los obreros. "Estos contrastes son los que le van mostrando al niño que la historia tiene sentido, la historia 'lo toca'."

Para esta propuesta es muy importante la mediación de los documentos visuales y audiovisuales como fotografías, álbumes y películas. Lamenta de verdad el autor que la disponibilidad de lo que se publica con calidad sea tan escaso y costoso y sea más fácil conseguir una película de Rambo que "Yurupari"- el vídeo que presentó Inravisión. Alude a la experiencia de El Colombiano cuando publicó la Historia de Antioquia en fascículos semanales coleccionables, y el gran interés que esta publicación suscitó. Con esta divulgación, la prensa estaba apoyando la idea de que vale la pena guardar, conservar, estimular la tradición regional. Una vía de solución a este problema sería la creación de Centros de

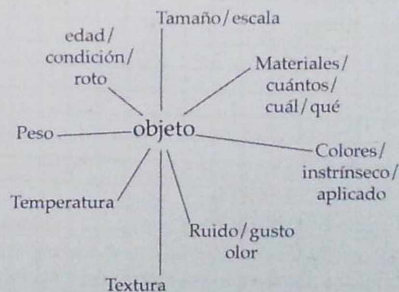
Documentación en las ciudades, que tengan el servicio de préstamo de material atractivo de apoyo a los docentes.

Para cerrar su charla, el autor recomienda a los maestros apropiarse de los planes de estudio elaborados por el Ministerio y tener un enfoque flexible frente a ellos, relativo al contexto donde se estén estudiando.

### *Lectura a través de los objetos*

Por: **Luis Jaime Ezquerro**, historiador

Director, Museo 20 de Julio, 2000



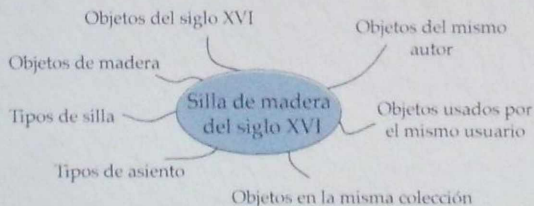
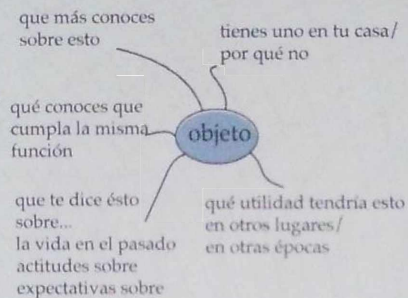
Exploración sensorial  
(según Eilean Hooper-Greenhill)



Discusión y análisis  
(según Eilean Hooper-Greenhill)



Recordar, comparar y sintetizar  
(según Eilean Hooper-Greenhill)



Los objetos pueden presentar múltiples contextos: un objeto puede llevar a muchas ideas. Otros objetos pueden desarrollar un tema específico de aproximación ; y materiales como documentos, fotografías, dibujos, edificios, películas y gente pueden ayudar a unir el contexto.

*Comportamientos éticos en el siglo XIX*  
Por: **Robert Ojeda**, historiador  
Museo del 20 de Julio, 2000

La Ilustración enmarca un período en el cual se presenta un movimiento de pensamiento en donde se resalta la razón y por medio de ésta se crean herramientas para establecer juicios y criterios en contra de comportamientos ya establecidos dentro de la sociedad.

El criollo de mediados del siglo XVIII descubre la capacidad del ser humano para desarrollar su propio destino; está influenciado por una nueva visión del mundo en la que la ciencia esté al servicio de la sociedad, y en la que se busca optimizar la posibilidad de obtener beneficios mediante un uso racional de la naturaleza. Esta búsqueda ha sido denominada el "conocimiento útil".

Este clima de la Ilustración choca en nuestro país con una realidad política en la que los criollos están marginados de los cargos públicos y por lo tanto del poder. Esto genera unos comportamientos de protesta contra el orden social y político establecido, prácticas que van en contra de las normas legales y de la ética establecida por los españoles. Algunas de estas prácticas son por ejemplo la injuria, el agravio o el desacato, e incluso delitos de otro orden que son en este período usados como herramientas de protesta política, tales como las heridas o el robo. En este original estudio, se nos muestran cuadros del incremento de este tipo de prácticas de protesta social por parte de los criollos a mediados del siglo XVIII.

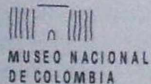
*La flora de la Real Expedición Botánica, primera escuela de arte en el Nuevo Reino de Granada*

Por: **Marta Fajardo de Rueda**. Historiadora de arte  
Divulgación Cultural, Universidad Nacional, 1989

La autora señala algunas características de la Expedición Botánica del Nuevo Reino de Granada, cómo se organiza en este país y qué beneficios aportó a los artistas neogranadinos. En su charla describe como se inscribe la Expedición dentro del marco del interés europeo por las expediciones científicas en el transcurso del siglo XVIII. La importancia para los artistas y para la historia del arte colombiano, de los trabajos realizados durante la Real Expedición entre los años 1783 a 1816.

Da cuenta de la visita de Alejandro de Humboldt a la Nueva Granada y del botánico José Celestino Mutis.

### • *Los Museos del legado de la independencia y la República*



**Museo Nacional**

Uno de los más antiguos de América, el Museo Nacional fue creado en 1823 por el Presidente de la Nueva Granada General Francisco de Paula Santander. Su primer objetivo fue recolectar las vivencias de la Expedición Botánica, datos y materiales que fueron recogidos por el sabio Mutis y otros. Gracias al Museo Nacional se conformaron otros museos entre ellos el Museo de Bellas Artes de la Universidad Nacional, el de Ingeominas y el Museo de Historia Natural de la misma Universidad, entre otros. El museo funcionó durante casi veinte años, en la antigua Casa Botánica que ya no

existe; posteriormente, por más de sesenta años, en el edificio de Las Aulas, hoy Museo Colonial; nueve años en el Pasaje Rufino José Cuervo también desaparecido; otros veinte años en el edificio Pedro A. López, hoy Ministerio de Agricultura. En marzo de 1946, el Ministerio de Educación Nacional y la Comisión Organizadora de la IX Conferencia Panamericana decidieron instalar el museo en el edificio de la antigua penitenciaría central de Bogotá, conocido popularmente como "El Panóptico". Allí se encuentra desde 1948.

Los objetivos principales del Museo Nacional son "afirmar la unidad y la identidad nacional dentro de la diversidad cultural; fomentar la difusión, investigación y desarrollo de los valores culturales de la nación y hacer que la educación sirva a la protección del patrimonio cultural como eje de la identidad cultural". Actualmente el museo cuenta con colecciones de Arte, Arqueología, Etnografía e Historia, las cuales se encuentran distribuidas a lo largo de los tres pisos del museo y suman más de 20.000 piezas. El departamento de Arqueología y Etnografía depende a la vez de la Dirección del Instituto Colombiano de Antropología ICAN.

El museo ofrece *exposiciones permanentes y temporales*, una amplia gama de *servicios educativos* para todos los públicos, pero cada día el museo hace un apoyo más significativo a la educación de los escolares de Bogotá, hoy día el 74% de sus visitantes son estudiantes, y se producen allí interesantes materiales para los grupos infantiles. Los *eventos académicos y culturales* que se programan permanentemente son de importancia local, nacional e internacional y sus memorias constituyen material de investigación y estudio. Se destaca la Cátedra anual de Historia "Ernesto Restrepo Tirado". La *Asociación de Amigos del Museo* ofrece en venta *publicaciones* de libros, catálogos y afiches, de este museo y de otros, e igualmente presta el servicio de *Tienda-Café*, como unas de las actividades de apoyo filantrópico al museo. También a



quienes deseen investigar las colecciones se les presta apoyo en el *Departamento de Curaduría*, y en el *Centro de Documentación*, especializado en los temas que maneja el museo, se atienden consultas. La *División de Comunicaciones* y la *División Educativa y Cultural* coordinan solicitudes para realizar videos y para copiar las obras. El Museo Nacional cumple además la función, delegada por el Ministerio de Cultura, de prestar apoyo a la descentralización cultural, asesorar y contribuir a consolidar desarrollos locales de los 372 museos del país. Estas tareas las realiza a través del *Programa Red Nacional de Museos*.

La página WEB del museo incorpora servicios como la tienda virtual y la fototeca.



C

### Casa Museo Quinta de Bolívar

Simón Bolívar habitó su quinta durante 423 días; aunque no consecutivos, constituyen la estancia más prolongada que haya tenido el Libertador en lugar alguno durante su vida adulta. Este hecho le confiere a la edificación un sentido histórico que no posee ningún otro monumento bolivariano. De otra parte, la Quinta de Bolívar tiene el inigualable valor arquitectónico de ser la última casa de campo - de las varias que rodeaban la ciudad colonial de Santafé- que subsiste desde antes de la Independencia.

En 1670 el predio, junto al río San Francisco, fue adquirido por la Capellanía de Monserrate, a la cual perteneció durante 130 años. En 1800, José Antonio Portocarrero compró la propiedad y probablemente de esa época datan las primeras reformas substanciales para ampliar la pequeña casa: duplicó su tamaño y aumentó y subsidió la zona de servicios. El 16 de junio de 1820, la Quinta fue vendida en 2.500 pesos al gobierno del general Francisco de Paula Santander. Al final de la escritura se dejó constancia

de la necesidad de mejorar la finca para entregarla en buen estado al Libertador. Pero fue Bolívar quien asumió los gastos de las reparaciones, las cuales costaron más del doble del valor total de la compraventa.

Simón Bolívar ocupó la quinta por primera vez en 1821, sin que se hubiesen iniciado las reformas. Sólo volvió a habitarla el 14 de noviembre de 1826. Entre 1826 y 1827, Bolívar ordenó instalar una chimenea "a la prusiana", sencilla, de mármol blanco en uno de los cuartos que desde entonces denominó el "cuarto de estufa", lugar donde pasó mucho tiempo para combatir el frío. Bolívar también ordenó construir el "pabellón chino" conocido como el "mirador": una pequeña edificación de un sólo piso, ricamente decorada con pintura mural. En el primer nivel funcionaba un baño de inmersión. El segundo, montado sobre cuatro columnas, era una terraza descubierta desde donde se podía divisar toda la ciudad. El Libertador también ordenó construir el comedor "afrancesado". En 1828 llegó Manuelita a la quinta y este lugar de descanso se transformó en sitio de fiestas y reuniones.

Antes de dejar la capital hacia Santa Marta, el Libertador le escribió la quinta a su amigo José Ignacio París, quien encargó en 1846 al escultor italiano Pietro Tenerani, la construcción de las dos fuentes de mármol que adornan los jardines. En un plano de Agustín Codazzi, fechado en 1849, aparecen las construcciones principales.

(...) Después (la casa) fue manicomio, tenería y fábrica de bebidas como la "Pita Bolívar", en 1919, (...) Alfonso Robledo Jaramillo, miembro de la Sociedad de Mejoras y Ornato de Bogotá, la adquirió para el país. Esta entidad administró la Quinta hasta 1968. La Quinta, declarada monumento nacional en 1975, muestra donde transcurría la vida cotidiana del Libertador (...) Igualmente se conservan allí documentos, trajes, armas, planos, medallas, y objetos que le pertenecieron.

En 1991 el Gobierno Nacional solicitó a la Sociedad que se encargara de restaurarla. (...) Los trabajos previos duraron cuatro años. Las obras de restauración, que tomaron tres años, le devolvieron a la Quinta el carácter de casa campestre y el ambiente propio y sencillo que conoció Bolívar y que tanto le gustaba.

Bolívar vivió en su quinta momentos de gloria y felicidad. Sólo la abandonó cuando la incompreensión de sus contemporáneos y las intrigas políticas en contra de su nombre y de su obra lo obligaron a ello. La Quinta, completamente restaurada, constituye el testimonio de gratitud de los colombianos y de quienes la visiten para con el hombre más importante de América. Simón Bolívar. (Resumen de reseña de Elvira Cuervo de Jaramillo, *Casa Museo Quinta de Bolívar*. Guía ilustrada y comentada. Bogotá, 1999-2000)



### Casa Museo 20 de Julio

En esta casa del siglo XVII sucedió el incidente del "florero de Llorente" el 20 de Julio de 1810, episodio que daría origen a la independencia de la nación. Fue declarada Monumento Nacional en el aniversario de la independencia, el 20 de Julio de 1960, y desde entonces funciona como testimonio histórico nacional. Situada en la Plaza de Bolívar, la casa es un ejemplo de la arquitectura de tradición hispano-mudéjar.

Actualmente el museo se encuentra realizando cambios en el guión museológico de la Casa lo cual impide realizar una descripción de las salas y de la colección. Por medio de una cita previa, los docentes pueden visitarlo con grupos de máximo 25 personas por sala. Si lo requieren se ofrece el servicio de visita guiada.



### Museo Histórico de la Policía Nacional de Colombia.

El Museo Histórico de la Policía Nacional tuvo su primera sala en el Museo Nacional en 1960. Después, en 1984, se trasladó al antiguo Palacio de la Policía el cual fue declarado monumento nacional. Este museo presenta diversas piezas pictóricas, mobiliario, armas, escudos, documentos y uniformes que hacen referencia a la evolución de la institución desde su creación en 1891 hasta la actualidad y a momentos históricos determinantes como el 20 de Julio de 1810.



### Museo Postal

En 1834, bajo el gobierno del General Santander, se organizó la Oficina Principal de Correos de Santafé de Bogotá. En 1838, los gobiernos del Ecuador, Venezuela y la Nueva Granada suscribieron el primer convenio postal de América, el cual gestó la que más tarde sería la UPAE, Unión de Países de las Américas y España. En 1840, el maestro de escuela inglés Rowland Hill, inventó la estampilla. Las primeras estampillas colombianas se emitieron entre 1859 y 1860 con la serie que se llamó Primera Emisión Escudo, sin dentar, de la cual se hicieron cinco emisiones de distintos colores. En 1881, Colombia ingresa a la Unión Postal Universal, UPU.

Hace treinta y cinco años se fundó la Administración Postal Nacional, ADPOSTAL, entidad adscrita al Ministerio de Comunicaciones, antiguamente Ministerio de Correos y Telégrafos.

El Museo Postal fue creado en 1940 y su objetivo principal es la exhibición de las especies, de colección filatélica, tanto nacional como internacional y todos aquellos elementos que en una u otra forma contribuyan al conocimiento y a la divulgación de la filatelia colombiana y a la historia del correo. El Museo Postal ofrece



exposiciones permanentes y temporales, además de exposiciones itinerantes por todo el país. De igual manera se puede adquirir material filatélico que haya sido emitido por los Correos de Colombia. Las actividades que el museo organiza son: visitas guiadas, conferencias, talleres, proyección de videos filatélicos y ayuda para la investigación sobre el tema.



## Museo del Siglo XIX del Fondo Cultural Cafetero

El Fondo Cultural Cafetero, que cooperaba con la restauración de un sector del centro de Bogotá en la década de los setenta, con el apoyo del Banco Cafetero, adquirió y restauró una casa del siglo XIX que, aun cuando había pertenecido a un acaudalado santafereño y había sido sede del colegio María Inmaculada, se encontraba entonces en estado ruinoso. Durante esta labor se encontró que ninguna institución de la ciudad se encargaba de reunir, ordenar y presentar a la ciudadanía aspectos de la vida social y cultural del siglo XIX, dándole valor a este período. En el período que llamamos Republicano, es cuando "Colombia adquiere un nombre y una identidad al desligarse totalmente de la dependencia colonial; incorpora otros valores y avanza el modernísimo de Estado a través de un sendero violento, incierto e interesantísimo." Por todo lo anterior, se vio claramente la importancia de constituir en esta casa un museo "que sirviera como punto de partida para impulsar un proceso de comprensión, reconocimiento y valoración del código que para la vida, la cultura y las relaciones humanas fue adoptándose lejos del patrón español (...). Quiso este museo constituirse en un lugar de evocación y reflexión, donde se ofrecen al visitante estímulos para el aprendizaje, la memoria y el análisis en torno a las ideas que son

definitorias de nuestra nacionalidad. El apoyo de la arquitectura, las bellas artes, las artes aplicadas o decorativas, los objetos de uso cotidiano, el vestuario y los muebles, permite integrar un conjunto de relativa coherencia. Una biblioteca especializada, un banco de imágenes, una selección de programas audiovisuales y un fondo editorial sirven como guía y soporte en el análisis. Se han propiciado y estimulado investigaciones sobre los aspectos menos conocidos de la sociedad colombiana." (...) Se trata de visualizar, a través de los sucesos cotidianos, de las existencias más o menos anónimas, el transcurso de un país en su período decisivo. (...) Modelos posteriores como el museo del siglo XIX en París, han afianzado algunos de nuestros planteamientos."

En el segundo semestre de 1984, se creó el Departamento Pedagógico; se comenzó una acción tendiente a investigar y promover programas dirigidos a la formación de Animadores Culturales, principalmente, en función del público infantil, que fueron pioneros en la ciudad. Se analizó el papel de la educación estética en la enseñanza formal y se buscó establecer una estrecha colaboración entre la oferta cultural del museo y la educación formal, con el fin de complementar la educación escolar. Se entendió la educación artística "como un acto festivo, un juego, cuyos resultados propiciarán un clima favorable para el desarrollo de imaginación, curiosidad, deseo de participación y conocimiento." (Resumen del escrito de la historiadora Aída Martínez, co-fundadora y primera Directora del museo, para la *Introducción* al libro *Reflexiones sobre Animación* (OEA-FCC1988), de Julia Rodríguez y Helena Saavedra, impulsoras del Dto. Pedagógico)



## Museo de Historia Militar, Naval y Aérea

Este museo, se ubica en el barrio La Candelaria en una edificación republicana construida entre 1911 y 1915, en el lugar donde fuera la casa de Antonio Ricaurte, edificada posiblemente en 1756. En el mapa de Bogotá de 1791 ya aparece este lote demarcado. En 1894 funcionó allí una fábrica de jabón y velas y, en los mapas de 1908, aparece la Escuela de Ingenieros hasta 1932 cuando a esta casa fue trasladada La Escuela de Bellas Artes, donde funcionó varios años. En la década de los años 40, funcionó como sede de la oficina Nacional de Provisiones o Suministros del Estado, y posteriormente una Unidad Militar, hasta el 6 de Agosto de 1982, fecha en que se inauguró el Museo Militar de Colombia con el nombre de Museo de Armas.

La misión del museo consiste en dar a conocer la importancia de nuestra historia patria y, a través de sus colecciones, motivar al conocimiento y la valoración de la misión patriótica del Ejército, la Armada y la Aviación, tanto en el logro de la independencia de España, como en la preservación de la democracia y la soberanía. En el recorrido del museo se recrea la historia de la Fuerza Aérea desde 1915, cuando se empleó por primera vez la aviación militar, la cual alcanza su consolidación en 1919. La Primera Escuela de Aviación Militar se creó el 15 de febrero de 1921. Se reviven las ideas con las que nació el Ejército Nacional y su organización en la lucha por la independencia de España en la Batalla de Boyacá. Se muestra además, cómo el Ejército se estructura con la constitución de 1886 e inicia su modernización con la reforma militar de 1907. Se presenta desde el guerrero indígena con su arco y flecha, hasta el soldado actual con su moderno equipo de defensa. Se ilustra la fundación de la Armada Nacional en 1810 y los conflictos internacionales en los cuales participó. Así mismo, se exhiben la

evolución de la pólvora y las armas de fuego hasta los más recientes implementos de defensa. Se le hace homenaje a nuestros heroicos soldados del Batallón Colombia que participaron en guerras extranjeras. Se muestra la historia de la Campaña Libertadora, y del Pabellón y el Escudo Nacional. En los patios se exhiben armas y equipo de gran tamaño.

El museo cuenta con una Sala de proyecciones y videos y con sala de lectura sobre temáticas militares, así como la más completa colección de impresos y películas sobre el conflicto colombo-peruano.

Este museo es único en el país pues está adaptado para las personas *invidentes*, quienes son atendidas especialmente. Dispone además de una diversidad de objetos en exhibición especialmente dirigidos a estas personas, e información escrita en Braille. (Resumen de la reseña entregada por el museo)



## Casa Francisco José de Caldas

La casa data del año 1775; durante muchos años pasó por varios dueños hasta cuando fue ocupada por las Fuerzas Militares y la convirtieron en museo en homenaje al Coronel de Ingenieros Francisco José de Caldas, de quien se tiene la certeza que la habitó. Hoy el museo se encuentra dentro de los predios del Batallón Guardia Presidencial, y contiene escritos, libros y muebles del Sabio Caldas. Aparte de diversos objetos militares utilizados por el Sabio, la casa cuenta con una sala dedicada a la Expedición Botánica, donde se encuentran varios documentos científicos, entre ellos el herbario de Caldas.





## Museo General Francisco de Paula Santander

La casona de la hacienda fue construida hacia el año 1620. Sus muros son de más de un metro de espesor y se trata de una edificación de corte andaluz, con patio central y corredores alrededor en el primer y segundo piso. Entre las atracciones del museo se encuentra una biblioteca con aproximadamente 600 libros, la recámara del General Santander, los trajes de gala de su esposa, obras de arte y una colección de fotografía de descendientes del general.

## TELECOM

### Museo Nacional de la Telecomunicaciones

En 1847, bajo la presidencia de la Nueva Granada del General Tomás Cipriano de Mosquera, se iniciaron las gestiones para fundar el telégrafo eléctrico en el país, el cual hacía 10 años se había implementado en algunos países europeos y en los Estados Unidos. Esto permitiría el nacimiento de las ferrocarriles y la comunicación entre las provincias lejanas. Tal iniciativa, sin embargo, fue relegada al olvido hasta 1865, cuando la hizo realidad el Presidente Murillo Toro.

(Tomado del texto: *Del maguaré a la fibra óptica*. Crónica de las telecomunicaciones. Telecom. 1995)

El museo de las telecomunicaciones se fundó el 17 de mayo de 1985 por iniciativa de los técnicos de Telecom, teniendo como directora y primera impulsora del patrimonio que conserva a la Doctora Aura Lucía Mera. Posteriormente, Doña Carmen Uribe incrementó este patrimonio hasta cuando, en 1995, fue

temporalmente desmontado el museo para mejorar la planta física del edificio. Se reinaguró en julio de 1998 y desde entonces doña Clara Rosas de Ortega ha estado encargada de su reestructuración.

El museo se propone difundir y promover el interés por la historia de las telecomunicaciones y su proyección al futuro; incrementar el patrimonio museológico en cada una de las ramas de las telecomunicaciones y desarrollar el concepto del museo interactivo, estimulando la participación de sus visitantes. La visita al museo promueve la paz entre los escolares invitándolos a mantener una buena comunicación con su familia, en el colegio y en la comunidad. También incentiva al maestro a vincular su práctica pedagógica con la visita al museo, para lo cual se sirve de un video y de juegos didácticos.

### NOTAS

<sup>1</sup> Jorge Orlando Melo, Charla programa "El museo un Aula más" Divulgación cultural, Universidad Nacional, 1998.

<sup>2</sup> TIRADO Mejía, Alvaro. *El estado y la política en el siglo XIX*. Manual de Historia de Colombia. Tomo II. Ed. Procultura e Instituto Colombiano de Cultura, 1982.

<sup>3</sup> TÉLLEZ, Germán. *La Arquitectura y el Urbanismo*. Manual de Historia de Colombia. Tomo II. Ed. Procultura e Instituto Colombiano de Cultura, 1982 pág. 470, 471.

<sup>4</sup> *Ibid* pág. 510.

<sup>5</sup> *Ibid* pág. 479.

<sup>6</sup> Este trabajo es un aporte independiente, no hace parte de la memoria de "El Museo un Aula más en la vida de los estudiantes".

## 8. Bogotá moderna y contemporánea

*"La constancia de los cambios urbanos deriva su dinamismo de una imaginación que eternamente se desarrolla, encendida por la coexistencia del pasado y el presente"*<sup>1</sup>

La Bogotá de principios del siglo XX no es muy distinta de la ciudad del siglo XIX y de la ciudad colonial;<sup>2</sup> está constituida por una cuadrícula regular colonial, que parte de la plaza de Bolívar y se encuentra, modificándose, con accidentes naturales como los cerros y los ríos, y con el trazado de los caminos principales, el del norte a Tunja y el de occidente al Magdalena. Los límites de la ciudad no han cambiado significativamente; de la calle primera a San Diego, y de los cerros orientales (el Paseo Bolívar), a San Victorino y la lejana Paiba por el llamado camino de Occidente de la Colonia, prolongación del camellón de los Carneros, hoy Avenida Jiménez. A pesar de que la ciudad ha incrementado considerablemente su población, la Bogotá de 1900 es una aldea de 100.000 personas, más densa e insalubre que la del siglo anterior. Es el asiento del gobierno central, y un pueblo sin duda más importante que los otros pueblos de Colombia, pero muy lejano del desarrollo y el tamaño de otras capitales latinoamericanas como Buenos Aires o México.

Arquitecto Rogelio Salmona "Torres del Parque" años 70  
(Tomado de "Historia del Arte Colombiano", tomo 4)

Existe, a principios del siglo XX una obsesión por dejar atrás el pasado colonial, el pasado español. La calle de Florián, (hoy carrera 8ª), es la sede de los primeros bancos y del comercio, y en ella se empieza a imponer el *neo-clásico*, un nuevo lenguaje arquitectónico que pretendía superar ese pasado de casas de dos pisos con patio y aleros. Las plazas de piedra de la Colonia son intervenidas mediante superficies verdes geométricas encerradas, y casi todas cambian de nombre y toman los de los próceres como parte del proyecto de República. En 1900 se incendian las galerías Arrubla, en el costado occidental de la Plaza de Bolívar, y se construye el Palacio Liévano, de lenguaje de la Belle Époque Francesa, sede de la Alcaldía. Los cambios en la forma de vida, el surgimiento de las primeras industrias, la ampliación de la red ferroviaria, el capitalismo que irrumpe, determinan el cambio de prioridades en la construcción de los edificios de la ciudad; surgen así nuevos bancos, estaciones, bibliotecas, sedes para la bolsa, teatros, etc.

Una de las obras más importantes de los primeros años del siglo es el Parque de la Independencia, en lo que entonces era el límite de la ciudad hacia el norte; para celebrar el centenario de la Independencia, se lleva a cabo una Feria Industrial, que pretende asimilar a Colombia al capitalismo mundial, *al progreso*; se hacen los primeros edificios en cemento armado, con un lenguaje neo-clásico e industrial. En estos años surgen también las primeras industrias de la

ciudad, con todos los cambios sociales y urbanos que ello implica; la sede de la cervecería Bavaria, más allá del Parque de la Independencia, y la de vidrios Fenicia.

A principios de siglo, el alcantarillado, el acueducto, la iluminación, el estado de la pavimentación de las vías y el transporte, son prácticamente iguales a los que tuvo la ciudad durante todo el siglo XIX, es decir que son deficientes e insuficientes para cubrir las necesidades de la población, y solo empiezan a mejorar en el segundo decenio. El tranvía de mulas es reemplazado en 1910 por el tranvía eléctrico, que establece dos rutas principales, la del norte a Chapinero, y del centro al Cementerio y en 1927 alcanza el número de 95 carros. El advenimiento del tranvía eléctrico implica una mayor velocidad en el transporte, hecho fundamental, sumado a la saturación y la insalubridad del Centro, para entender el desplazamiento de los barrios de las clases más pudientes de la ciudad hacia el norte algunos años después.

A partir de los años 30, la ciudad se empieza a extender claramente hacia el norte, el sur y el sur oriente, pero en el costado occidental presenta una gran zona sin urbanizar, correspondiente a la hacienda del Salitre, que frena durante años la expansión de la ciudad hacia ese costado y determina la forma de media luna que vemos en el plano urbano hasta la segunda mitad del siglo.

La arquitectura de los años 30 se caracteriza por ser una arquitectura de transición entre el lenguaje *neo-clásico*

(‘Republicano’, en nuestro medio) y el *moderno*. Se consolidan los barrios burgueses de periferia como La Merced.

En esta misma época, la inversión del Estado le da mucha importancia a la educación. Se abre la Biblioteca Nacional al público en general, y se construye la Universidad Nacional, como una universidad moderna, como un centro del saber laico, con un campus integrado en donde están todas las facultades. La Universidad Nacional es el primer fragmento de ciudad construido sobre esa “mancha” de la finca El Salitre.

A finales de los años cuarenta, la ciudad se expande en torno a polos de crecimiento; en el desplazamiento de la ciudad hacia el norte son fundamentales la compra del colegio del Sagrado Corazón por parte de la compañía petrolera ESSO para erigir allí su sede, el traslado de los terrenos de la Escuela Militar y la erección del hotel Tequendama que iba a determinar lo que hoy llamamos el Centro Internacional. Este crecimiento hace que necesite incorporar en su perímetro áreas de esparcimiento en contacto con la naturaleza; nacen el parque del Lago Gaitán y el Parque Nacional, cuyo teatro es uno de los primeros edificios con lenguaje más claramente moderno de la ciudad. Simultáneamente, la noción del “progreso” empieza a definir el crecimiento de la ciudad; la necesidad de vías más anchas y rápidas, de nuevos edificios para la burocracia, lo que determina, por ejemplo, la absurda demolición del gran claustro de Santo Domingo para dar paso al Palacio del Correo, del claustro de San Agustín para

construir el Palacio de los Ministerios, o del claustro de San Francisco para hacer el edificio de la Gobernación. La ciudad pierde en estos procesos una parte importante de su memoria y de su patrimonio arquitectónico.

El nueve de abril del 48 es una fecha clave en la historia de Bogotá. Con el advenimiento del Bogotazo, se incendian cerca de treinta manzanas del centro; quienes abogaban por el “progreso”, esa nueva forma de ver la ciudad y la arquitectura, encontraron la coyuntura perfecta en la revuelta popular que en dos días arrasó con partes importantes de la ciudad, para implantar sus proyectos. Después del nueve de abril de 1948, la ciudad empezaría a sufrir una serie de rapidísimas transformaciones y un crecimiento sin precedentes, determinado por la migración campesina derivada de los años de violencia que siguieron al asesinato del líder Jorge Eliecer Gaitán.

La ciudad de los años cincuenta y sesenta empieza a crecer a lo largo de grandes vías que se construyen desde las áreas densas ya constituidas (el centro, que se ha expandido hacia oriente, hacia occidente casi hasta la actual carrera 30, y un poco hacia el sur, el eje ya muy poblado de la carrera Séptima hacia el norte, Chapinero, la calle 85), hacia los nuevos centros de población al norte y al occidente, en principio separados del área urbana y pronto absorbidos gracias a estas vías. Son éstas la Avenida de la Américas, construida en 1948 para la conferencia Panamericana, la Avenida 26 y la Autopista

Norte. En la década de los sesentas se construye el centro Internacional, un proyecto moderno de gran calidad, polo de desarrollo de un sector. De esta época es también un gran proyecto destinado a albergar la creciente burocracia estatal: el CAN. Independientemente de los motivos que tuviera el gobierno para construirlo, y de que el proyecto contradiga los planteamientos del urbanismo moderno por ser un centro de gobierno alejado del centro de la ciudad, el hecho real es que el CAN salvó al centro de su destrucción total; mantener la burocracia en el centro, hubiera requerido muchas más demoliciones.

En 1950, el famoso arquitecto Le Corbusier hace una propuesta para el plan piloto de Bogotá, basada en los postulados del urbanismo moderno; aunque el plan tiene algunos aciertos, como la propuesta de las zonas verdes transversales, que corresponden a las actuales, y la estructura vial, tiene también notables desaciertos, como la propuesta de arrasar el centro histórico para construir grandes bloques modernos, ignorando la vida real de la ciudad, la diversidad y las tradiciones arquitectónicas locales.

A partir de los años sesentas, la ciudad de las grandes vías se densifica en los espacios que en la primera mitad del siglo todavía estaban vacíos, entre el núcleo urbano y los nuevos centros de la periferia. Estos espacios son en gran parte ocupados por barrios de vivienda social construidos por un sólo promotor sobre un plan general, a diferencia del

crecimiento de los primeros barrios obreros de periferia, en los cuales el loteo estaba definido pero la construcción se hacía por parte de cada propietario. Los ejemplos de estos barrios planificados "abiertos", son muy variados y de muchos tipos; podemos anotar, por ejemplo, el Centro Nariño (grandes bloques multifamiliares modernos sobre un área verde), el barrio Muzú (con una nueva tipología de casa comprimida, con cinco metros de luz, en serie), la urbanización para el Parque San Cristóbal Norte (de mucha versatilidad formal, proyecto de Rogelio Salmona), o el proyecto de Pablo VI (edificios sueltos de vivienda conformando recintos más o menos articulados, entre zonas verdes, planas y parques), así como los Alcáarez y el Quiroga. El modernismo de los años sesentas y setentas, a diferencia del de principio de siglo, no es un proyecto político, económico o social; es solamente una forma de hacer la ciudad y de hacer la arquitectura. Algunos arquitectos modernos colombianos asumen con gran calidad y originalidad los preceptos de la arquitectura moderna, por ejemplo Cuéllar Serrano Gómez, Guillermo Bermúdez, Rogelio Salmona y Fernando Martínez, entre otros.

A principios de los años ochentas la ciudad ha crecido vertiginosamente; ha ido ocupando la sabana, y llega casi hasta el límite del río Bogotá en el Occidente. Es una ciudad con vías arterias que conectan grandes extensiones de vivienda, con un centro histórico que ha ido cambiando por

el siglo pero que logró en gran parte sobrevivir a los embates de la modernidad, y con nuevos centros alternativos en otras zonas periféricas. De principios de los ochentas es también un fenómeno que irrumpiría para cambiar para siempre el panorama y la forma de vivir la ciudad: los conjuntos "cerrados", grandes extensiones de vivienda completamente negados al vecindario, para uso exclusivo de sus propietarios, con sus propias zonas verdes y sus vías.

A partir de la década de los ochentas, y hasta nuestros días, el deterioro constante de la situación de orden público del país ha hecho que la migración hacia Bogotá crezca aún más; los barrios marginales constituyen hoy una gran porción de la ciudad, que además sobrepasa el límite de crecimiento que se había trazado en el río Bogotá, y está devorando rápidamente a los municipios aledaños. Hoy son áreas urbanas los municipios de Suba, Mosquera, Usme, Soacha y Bosa, y otros como Funza o Chía son lugar de residencia de gente que trabaja en Bogotá. La ciudad actual crece a unos ritmos que superan cualquier posibilidad de planeación y de regularización efectiva de los nuevos barrios. El altísimo costo de la tierra hacia el occidente, y la falta de una política clara al respecto, han hecho que los nuevos habitantes de Bogotá, se vean obligados a habitar mayoritariamente en los cerros del suroriente y nororiente, en donde es mucho más difícil construir y en donde es más costoso para el Distrito la prestación de servicios públicos.

La ciudad en la que vivimos, es pues una ciudad con muchos problemas de metrópoli, sin embargo sigue teniendo un entorno natural único, con una gran Sabana que permite planificar su crecimiento en armonía con la naturaleza, con corrientes de aire benéficas que evitan su polución, con una cadena de montañas que la definen y la protegen. La Bogotá contemporánea es una ciudad más compleja y complicada que la aldea de principio de siglo, sí, pero por eso mismo es una ciudad mucho más interesante, un núcleo de gran actividad económica e industrial, un lugar de intercambio de información con una riquísima vida cultural, un puente que nos comunica con el resto del mundo. Además, Bogotá es un gran laboratorio en donde todas las culturas colombianas se encuentran y están buscando formas de convivir en armonía, en donde la riqueza cultural de las regiones se está fundiendo y redefiniendo, en contacto además con otras culturas mundiales. La Bogotá que vivimos, grande, confusa, desbordante, es también la tierra de oportunidades para muchos, es escenario para el encuentro, para el amor, para el trabajo y la creación.

Dibujo: Estudiante Alirio Piraján, "La luz que iluminó la sabana de Bogotá" 1976



## 8.1 Los maestros disfrutan el museo

### • *El problema*

En los últimos treinta años Bogotá dobló su población. Actualmente llegan a la ciudad más de doscientas mil personas al año desplazadas de sus lugares de origen, por circunstancias adversas y de violencia, o atraídos por las posibilidades laborales que les ofrece la capital y por los servicios de todo orden que encuentran allí. La ciudad se constituye en un atractivo texto geográfico multicultural, confluyen en ella una multiplicidad de miradas sobre el entorno, de actitudes, de sensibilidades, de costumbres, tradiciones, representaciones, significados y valores que se comparten y aprehenden, de manera informal, en la experiencia cotidiana del ciudadano. Pero a la vez, esta experiencia de aprendizaje está permeada por la vivencia común de una alta tecnología electrónica, cuya utilización y disfrute nos hacen partícipes de universos simbólicos más universales. Particularmente, las imágenes y mensajes de los medios electrónicos de comunicación, se constituyen en poderosos polos de atracción, como fuente de disfrute, de trabajo y como ventanas a otras formas de vida, que contrastan con las propias.

Esta situación nos presenta a los educadores de Bogotá un doble reto: de un lado, el reto de diseñar y llevar a la práctica pedagogías que promuevan la recreación, reflexión

y aprecio de la experiencia cultural étnica y regional de las comunidades; el conocimiento de sus tradiciones y de su historia, la interculturalidad y el respeto a la diferencia. De otro lado, nos presenta también el reto de conjugar el desarrollo de estos valores democráticos con el desarrollo de nuevas competencias técnicas y tecnológicas, de lectura simbólica y analíticas y de juicio crítico, requeridas cuando se desea que niños y jóvenes utilicen las nuevas tecnologías globalizantes con verdadero placer, con libertad y para enriquecer la calidad de su vida en la escuela y en su comunidad.

Nos preguntamos cómo hacer para evitar la ruptura cultural forzosa que vivieron quienes emigraron a Bogotá después de “La violencia”, cuyos hijos y nietos no encontraron en la escuela el engranaje necesario para asimilar el entorno constructivamente, para configurar y darle sentido a su experiencia en la ciudad, (así fuera en tremendas condiciones de pobreza), para ejercitar el derecho a participar en esta “obra de arte colectiva”. ¿Cómo fortalecer valores participativos, conjugando creativamente las enseñanzas científicas de las nuevas tecnologías, el poder comunicativo del texto electrónico, el impacto transcultural de los medios y la experiencia de sentirse a la vez ciudadano de una localidad e identificado con ciudadanos de otros lugares del mundo, haciendo comunidad con ellos? ¿Cómo ampliar el registro cultural de los estudiantes para que la interculturalidad sea signo de vida ciudadana?

## • *Supuestos Pedagógicos*

- La experiencia estética es fundamento de procesos creativos, predispone al sujeto de una manera particularmente sensible al entorno natural, social y cultural, le posibilita un modo personal e integrado de aprehenderlo, motiva su expresividad y su inventiva, lo mueve a dar opiniones sinceras y originales sobre el objeto al que le presta atención.

- Son bienes patrimoniales de las comunidades de Bogotá todo aquello que para ellas tenga sentido, significado y valor. Pero no se le encuentra *sentido* a algo que no se le ha prestado atención ni se ha degustado, meditado, contemplado, que no conmueve; no tienen *significado* para una comunidad las actitudes, las acciones y las cosas sin valor simbólico para la mayoría; no se aprecia el *valor* de las actitudes, las acciones o las creaciones humanas que no se han guardado en la *memoria* para constituirse, tarde o temprano, en desencadenantes de nuevas posibilidades de pensamiento o de acción.

- Apreciar las obras de arte es una manera de prestarles atención que toca profundamente la naturaleza de quien lo hace, promueve su sensibilidad hacia las cosas y los otros, su sentido de armonía y equilibrio, libera su expresividad, su inteligencia, amplía su comprensión de la transformación de las culturas con el paso del tiempo.

- Los medios tecnológicos pueden contribuir, tanto a que los estudiantes sean más libres, dignos y universales, y a la

conservación y enriquecimiento del medio ambiente, como a crearles dependencias, automatizarlos y enajenarlos, y deteriorar el medio ambiente. Ante esto, además del aprendizaje de habilidades intelectuales específicas requeridas para manejar estos medios, se necesita que el estudiante desarrolle sensibilidad, conciencia y aprecio por el entorno natural, social y cultural, y sentido crítico.

- Un proyecto de aula debe suscitar la imaginación de maestros y alumnos, despertar su curiosidad científica, debe ser además una oportunidad para escoger y orientar comportamientos y conocimientos de manera que incidan visiblemente sobre la calidad de las formas de vida de la comunidad.

## • *Logros Esperados*

- Los participantes viven una experiencia especialmente sensitiva y reconocen aspectos particulares de su expresividad. Reconocen además, algunos principios que llevaron a crear lo que se conoce como "arte abstracto". Se dan cuenta también de aspectos del lenguaje arquitectónico moderno en Bogotá.

- Se crea conciencia del papel del museo como ámbito mediador de acuerdos conducentes a identificar, dar significado y valor a todo aquello que una comunidad considere un símbolo de su tradición, que amerite aprecio y cuidado.

- Se descubre cómo la apreciación de obras artísticas de diferentes vertientes culturales nacionales y de otros países, promueve la sensibilización hacia la calidad de los valores perceptibles del entorno y hacia otras maneras de ver el mundo.

- Se tiene la oportunidad de ver posibilidades de manejo de la tecnología en el aula, en beneficio de la creatividad de los estudiantes y de la promoción de valores democráticos. *“Se quiere que el viajero descubra o intuya la gran riqueza de conexiones entre los fenómenos naturales, así como la variedad de interacciones entre las ciencias y otras formas culturales”*<sup>3</sup>

- Se verifica que los proyectos pedagógicos se fundamenten en la necesidad de entablar nuevas y vitales formas de comunicación entre estudiantes y educadores. Que en éstos se experimente la contemplación del mundo; se practiquen formas novedosas de expresión y de transformación metafórica y simbólica; se reflexione en equipo sobre los procesos de aprendizaje que se desarrollan y se identifiquen aspectos de la vida en común que se consideran significativos y de valor patrimonial.

- Los docentes y sus alumnos *contemplan, transforman simbólicamente, significan y valoran* en los museos de arte y de ciencia y tecnología y en su entorno escolar, bienes del patrimonio tangible e intangible de Bogotá Moderna y Contemporánea.

## • Ejemplos de sesiones en los museos



MUSEO DE ARTE MODERNO

### *En el Museo de Arte Moderno*

#### *Programa*

Esta sesión se diseña de común acuerdo con la coordinación educativa del museo, teniendo en cuenta el problema cultural que se plantea, el primer supuesto pedagógico y logro esperado, arriba expuestos.

#### *Contemplación*

Se recomienda tener en cuenta la experiencia sensible de interacción con la ciudad y explorar, mediante juegos, las cosas que para los participantes tienen valor estético. Los maestros que han hecho estos cursos recomiendan hacer esta primera actividad en el parque, iniciando con una motivación a “aquietarse y sentir la vitalidad del propio cuerpo”, que permite contemplar y prestarles atención a la naturaleza y a la arquitectura, de un modo particularmente sensible.

#### *Transformación simbólica y expresiva*

Se considera recomendable transformar expresivamente las impresiones que los participantes identifican en el ejercicio anterior, mediante materiales y técnicas utilizadas por los

artistas del llamado arte abstracto. Se sugiere incluir objetos recogidos en el parque.

### *Reflexión, significación y valoración*

Es conveniente compartir las creaciones de los participantes, reflexionar sobre los elementos gráficos, pictóricos, conceptuales y demás que presentan, y relacionar estos resultados u "obras", con la visita a la muestra que tenga en el momento el museo. El museo cuenta con una buena escuela de guías preparados para hacer las reflexiones históricas pertinentes. Se informa sobre *los servicios educativos* del museo.

*Complemento al tema de la sesión:* El Museo de Arte Moderno como hito arquitectónico de la ciudad y como albergue de una colección que permite apreciar las expresiones y visiones del mundo de la sociedad del siglo XX.

### *Evaluación*

El coordinador invita a los participantes a responder a la guía de evaluación en la que se recuenta paso a paso la sesión y se exponen *dificultades, logros y sugerencias* para cada uno de estos pasos. (Se encuentra en el capítulo 2. Método).

### • *El proyecto pedagógico*

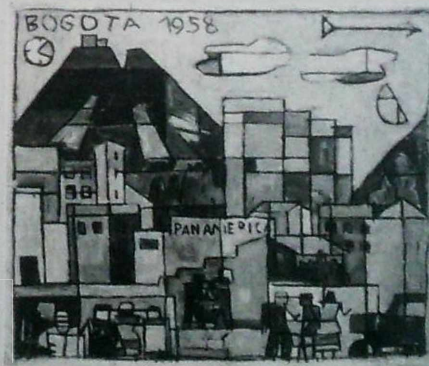
En el caso de que una institución esté ofreciendo *este curso completo*, se sugiere dedicar una sesión entera a las siguientes actividades:

a. Socializar la evaluación de la sesión anterior, del modo como el coordinador lo encuentre más conveniente.

b. Se socializan y comentan los resultados de la evaluación normativa realizada. Se expone una o varias de las formas de *evaluación* que están aplicando los docentes en sus proyectos.

c. Se reflexiona sobre las *competencias* que se desarrollan en los procesos de enseñanza-aprendizaje, en los que se tiene en cuenta *la sensibilidad de los estudiantes y el trabajo artístico manual*, por contraste con el trabajo artístico *digitado*, y modos de evaluar estos procesos.

Julio Alpuy, "Paisaje de Bogotá, Guadalupe". óleo sobre tela, 1958.



### Programa

- Las colecciones personales
- Gentes, hechos, cosas y lugares significativos
- El Museo de Arte Contemporáneo, su entorno y su proyecto educativo

### Contemplación

Se invita a los participantes a compartir por grupos las siguientes preguntas, este ejercicio lo propone María Teresa Guerrero, Directora del museo: ¿Usted colecciona algo?, ¿Cuál es su colección?, ¿Por qué colecciona esto?, ¿Le gustaría mostrar la colección? ¿Por qué sí, o no? En caso de hacerlo, ¿Cómo la presentaría?, ¿Qué valores quisiera resaltar?, ¿De qué maneras podría el público leer su colección?, ¿Qué ayudas necesitaría?, ¿Qué espacio?

### Transformación simbólica y expresiva

Los grupos salen a la calle, pasean por el barrio y hacen una encuesta al menos a cinco personas cada grupo. Les preguntan sobre: El sitio que les parece más bonito en el sector, cómo era antes; cuál les parece más

importante; las personas que admiran; el programa de televisión que más les llama la atención; un hecho impactante y uno importante del barrio en los últimos años, y finalmente si ha coleccionado cosas, cuales y por qué. Por supuesto, cualquier otra pregunta que se considere pertinente.

### Reflexión, significación y valoración

Cada grupo tabula sus respuestas y hace una síntesis de cómo fue la reacción de las personas encuestadas. Luego se van reuniendo los grupos para sumar resultados hasta tener todas las respuestas tabuladas. Un relator expone los resultados. El coordinador hace ver por qué este es un sondeo con poca validez si se estuviera haciendo una investigación.

### Receso para un descanso

*Visita guiada.* La guía del museo retoma las ideas que se expusieron y las va asociando con la exposición que tenga el museo en el momento. A continuación presenta los *servicios educativos del museo*. El Museo de Arte Contemporáneo del Minuto de Dios anima el quehacer cultural de Bogotá y enriquece la vida de un sector de la ciudad.

*Complemento al tema de la sesión.* Teniendo en cuenta lo expuesto por los docentes, una persona experta en teoría de la cultura le puede dar un mayor sentido al tema de la sesión, con una reflexión teórica sobre



Nadín Ospina, "Guerrero". Cerámica, 1998.

lecturas semióticas de la ciudad y su relación con el museo como institución cultural donde se cuida el patrimonio común.

### *Evaluación*

El coordinador invita a los participantes a responder las preguntas: ¿Qué sentido tiene para usted la realización del primer ejercicio? y ¿Qué significado cree usted que podría tener para la comunidad el hecho de que conocieran los resultados del segundo ejercicio? ¿Cómo gestionaría usted un museo escolar?, ¿Qué sentido tendría para la comunidad?

#### • *El proyecto pedagógico*

En el caso de que una institución esté ofreciendo este *curso completo*, se sugiere dedicar una sesión entera a las siguientes actividades:

- a. Socializar la evaluación de la sesión anterior, del modo como el coordinador lo encuentre más conveniente.
- b. Se expone una o varias de las formas de evaluación que están aplicando los docentes en sus proyectos y resultados obtenidos, ojalá con la participación de estudiantes.

Se reflexiona sobre las *competencias* que se desarrollan en los procesos de enseñanza-aprendizaje, que tienen en *cuenta aspectos que son significativos para el grupo de estudio*, y sobre modos de evaluar estos procesos.



BIBLIOTECA LUIS ÁNGEL ARANGO  
SANTAFÉ DE BOGOTÁ D. C.

## *En la pinacoteca de la Biblioteca Luis Ángel Arango*

### *Programa*

- En el siglo XX: La energía humana en juego musical con la materia electrónica
- De lo espiritual en el arte y lenguajes visuales.
- La significación de la Biblioteca y Pinacoteca Luis Ángel Arango para la ciudad de Bogotá y para el país

### *Contemplación*

La Biblioteca recibe a los estudiantes de este curso en el auditorio musical con una sorpresa representativa del siglo XX. Antes de comenzar la audición se le pide a cada uno que *sienta* el espacio y se deje llevar por el sitio que más les atraiga en el lugar, puede ser en el piso, en una silla, donde quiera y que se coloque como quiera, acostado, reclinado etc. Luego se da comienzo a la audición.

Una vez se terminada la audición, siempre en silencio, se les entrega a cada uno colores y papel; cada uno recoge en lo profundo de su alma el sonido que ha escuchado, el cual es íntimo y personal y lo pinta como "lo ve". Para unos será una forma abstracta, para otros una figura realista representa "su música", y aparecerán tantas formas como estudiantes presentes.

A quien termine su dibujo se le invita a seguir a la exposición según las indicaciones de los animadoras del Departamento de educación.

### *Transformación simbólica y expresiva*

En el salón de la exposición escogida, se les entrega una hojita con ideas como las siguientes, que representan elementos estructurales de lo que fue el pensamiento que dio origen al arte moderno y contemporáneo:

- Encuentre una obra que le toque el alma. Contéplela, deléitese con ella.
- En esta obra, observe dónde se encuentra cada forma en relación con las otras, dibuje con trazos las tensiones que se producen entre las formas, los movimientos que sugieren.
- Observe cómo se distribuye la luz en la obra, represente dibujando únicamente las sombras, observando cuidadosamente los matices.
- ¿Qué contrastes o armonías presenta el artista con los colores que utiliza?
- ¿Qué le dice a usted el tema de la obra, qué símbolos encuentra, qué metáforas?
- ¿De qué región o país, y de qué época le habla a usted la obra?
- ¿Qué materiales utilizó el artista?

### *Receso, comentarios, intercambio informal*

### *Reflexión, significación y valoración*

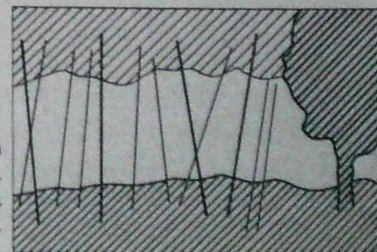
*Visita guiada a la exposición.* La guía a la muestra la hace cada uno de los estudiantes, enseñando "su" obra al grupo. La educadora o educador del museo complementa lo expuesto por el estudiante, y cuando ellos y ellas terminan, cierra la visita presentando lo que no se incluyó en la mirada de los estudiantes.

- Se informa sobre los servicios de la Biblioteca Luis Ángel Arango.

- *Complemento al tema.* Se invita al grupo a una charla sobre el nacimiento del arte moderno que incluya los postulados pedagógicos de Kandinsky y Paul Klee. La charla tomará una orientación particular según la muestra que se haya visitado.

### *Evaluación*

El coordinador deja como tarea aplicar las cuestiones que se plantearon ante las obras de arte y formularse otras preguntas de índole estética en cualquier lugar de su entorno cotidiano.



Exposiciones Didácticas, Banco de la República, 1985.  
Análisis de tensiones del cuadro,  
"El cafetal", de Gonzalo Ariza.

## • El proyecto pedagógico

En el caso de que una institución esté ofreciendo este curso completo, se sugiere dedicar una sesión entera a las siguientes actividades:

- a. Socializar la evaluación de la sesión anterior.
- b. Se estudian por grupos interdisciplinarios los diferentes proyectos (que ya han superado su etapa de evaluación), de manera que a cada grupo le corresponda un proyecto ajeno. Se mira el proyecto teniendo como criterios: 1. El modo como se plantea el desarrollo de la imaginación creativa, como se propone el diálogo maestro alumno y el trabajo en equipo, y como se contextualiza culturalmente el proceso desarrollado. 2. La "Ficha técnica resumen del proyecto" que el Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP exige como requisito para la presentación de proyectos. Se reflexiona sobre los criterios para la presentación de proyectos pedagógicos al IDEP.



En Maloka



### Programa

- La ciencia y a la tecnología para bien de la educación creativa, participativa y conservacionista.
- Cine en Maloka
- Reflexiones pedagógicas desde un museo Interactivo de Ciencia y Tecnología.

Este programa se desarrolla de común acuerdo con el departamento de educación de Maloka, teniendo en cuenta el problema, los supuestos pedagógicos y los logros esperados que enmarcan este tema y este ciclo de aprendizaje, arriba expuestos.

### Evaluación

El coordinador invita a los participantes a responder a la guía de evaluación en la que se recuenta paso a paso la sesión y se exponen *dificultades, logros y sugerencias* para cada uno de estos pasos. (Se encuentra en el capítulo 2. Método).

Programa de artes en Maloka para la comunidad "Ciudad Salitre", 2000.  
"Faroles para la noche de las Velitas"



### • El proyecto pedagógico

En el caso de que una institución esté ofreciendo *este curso completo*, se sugiere dedicar una sesión entera a las siguientes actividades:

a. Socializar la evaluación de la sesión anterior, del modo como el coordinador lo encuentre más conveniente.

b. Se estudian por grupos interdisciplinarios, los mismos que se reunieron antes para estudiar los diferentes proyectos, ahora rotando los proyectos. Se mira el proyecto teniendo como criterio: 1. Las enseñanzas adquiridas en Maloka y 2. La coherencia interna. Se socializan las observaciones.

Se reflexiona sobre los criterios para la presentación de proyectos pedagógicos a Colciencias.



Henry Moore. Bosquejo sobre papel. Material didáctico, Museo Nacional de Colombia.

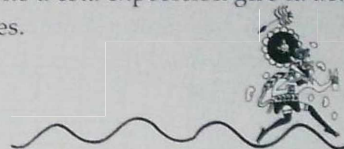


### Bogotá te enseña. En el Museo de Museos Colsubsidio

*"El aula de clase se abre hacia la ciudad a través de sus museos, los maestros así lo entienden y manifiestan entusiasmo y su deseo de participar activamente en el proceso"*

La exposición del segundo semestre del año en el museo estuvo dedicada a *Los Andes Peruanos*, donde se desarrolló una importante civilización. Con una mirada histórica amplia, cubriendo desde la cultura Chavin (1.200-300 a.c.), hasta cuando aparece el Imperio Inca en el 1.500 de nuestra era, se presentaron en el museo reproducciones magníficas de cerámica y escultura. La arquitectura se mostró en fotografías de gran calidad. En torno a esta exposición giró la actividad con docentes y escolares.

### Programa



Con este programa, el Museo de Colsubsidio se propone dar a conocer a los docentes la metodología que han desarrollado en su Departamento Educativo y ofrecerles ayudas didácticas; recordar y aprender conceptos relacionados con el campo del estudio de las obras de arte; reconocer los aportes de las antiguas culturas Andinas a la identidad latinoamericana.

Detalles, "Guía Didáctica de Apoyo al Estudiante", Museo de Museos Colsubsidio

## *Jornada de capacitación, pre- visita del profesor.*

Duración tres horas

- *La cita con el museo.* El profesor o profesora que va a hacer la visita con sus alumnos, se pone en contacto con el Museo de Museos para acordar la fecha, lugar y hora de la pre-visita.<sup>4</sup> Esta jornada se realiza de preferencia los sábados por la mañana, como jornada complementaria.

- *Programa.* Inicio en la sala del museo; verificación de la asistencia; corta reseña histórica y explicación de la labor del Museo de Museos Colsubsidio.

- *Entrega de la Guía Didáctica de Apoyo al Docente* la cual presenta: Una sinopsis del proceso educativo que se desarrollará, el cual se diseña sobre los cuatro pilares de la educación: Aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a convivir con los demás y aprender a ser.<sup>5</sup> También tiene una introducción al tema de la exposición escogida, los datos necesarios para la visita y la explicación puntual del taller para realizar con los estudiantes. Tiene además algunas recomendaciones prácticas para tener en cuenta en el transcurso de la visita. Esta guía se lee conjuntamente.

*Introducción al tema de la visita.* Con la participación del auditorio, se hace una contextualización histórica y geográfica del tema expuesto y se observa un video complementario.

- *Visita a la exposición.* Los profesores visitan la exposición con toda libertad, luego se reúnen de nuevo y comparten inquietudes pedagógicas y en relación con el tema de la muestra.

Taller

ANTIGUAS CULTURAS DEL PERU

- *Entrega de la Guía didáctica de apoyo al estudiante.* Ésta se les entrega a los docentes; se lee y explica cada una de las actividades y lo que se espera de ellas. El día de la visita del grupo con su profesor al Museo cada estudiante debe tener en su poder esta guía

- *Juego Arte Loto.* Después se practica este juego didáctico producido por el Museo, diseñado por Gloria Nieto de Arias.

- *Reserva de la fecha para la visita y entrega de materiales.* Una vez hecha esta reserva, se le entrega a cada profesor un juego de Arte y un catálogo de la exposición para el colegio, y para él o ella una boleta para utilizar durante una hora el Internet en la Sala Multimedia del Museo y la constancia de asistencia.

## *Jornada de visita con estudiantes*

Esta jornada dura cuatro horas en el museo, pero antes los estudiantes han realizado un aprestamiento en el aula. La visita se desarrolla en siete etapas consecutivas que parten de una contextualización geográfica, social y cultural del tema de la exposición, a partir de las ideas que los estudiantes tengan sobre este tema; pasando por una segunda inducción al tema a través de un video; siguiendo con una visita no dirigida a la exposición como primer acercamiento directo al tema; para continuar con un taller que se realiza con ayudas personalizadas, conducentes al desarrollo de habilidades de observación, identificación, clasificación, analíticas y críticas; para posteriormente realizar un coloquio donde se ejercita

un diálogo abierto, sincero y sentido. Finalmente se lleva a cabo una evaluación de la sesión y del desempeño de todos los participantes, con el fin de motivarlos a que sigan interesados en el tema, aclaren y puedan usar conceptos y significados.

Se ofrece una guía para trabajar posteriormente en clase.

### *Evaluación*

¿Se cumplieron las expectativas de los profesores?, ¿Cuál fue su percepción acerca de la utilidad de las guías de trabajo y la impresión general acerca de la actividad?

- *Los maestros visitantes.* Balance positivo, los maestros expresan entusiasmo y deseo de participar. Se nota una actitud despierta e interesada de *los escolares* que ya han realizado actividades previas en el aula.

- *Las guías de trabajo* han recibido una buena evaluación por su diseño, creatividad y presentación, y por su fundamento educativo, didáctico y pedagógico.

*El equipo de trabajo del museo.* Estas jornadas le permiten a este equipo poner en práctica la experiencia de muchos años de trabajo y cumplir con el propósito didáctico para el cual fue creado el Museo de Museos Colsubsidio. En éstas, los maestros sienten el museo como una oportunidad para

actualizarse y para conocer ciertos procesos históricos y resultados estéticos que pueden compartir con sus alumnos, usando herramientas amables, amenas, nuevas y fáciles de comprender. Como conductores de estos grupos de docentes ésta ha sido una experiencia muy constructiva. Es una oportunidad para intervenir y contribuir de forma directa al mejoramiento de la calidad de la educación. Es también satisfactorio convencer a los docentes de que vale la pena ampliar sus fronteras espaciales y mentales, y las de sus estudiantes, respecto al aprendizaje de la ciudad. Igualmente, descubrir que es posible hacer realidad los pilares de la educación para el siglo XXI uniendo los esfuerzos del museo, con los de administradores y rectores de la educación y con los de las instituciones educativas.



BIBLIOTECA LUIS ÁNGEL ARANGO  
SANTAFÉ DE BOGOTÁ D. C.



MUSEO DEL ORO

### *En la biblioteca Luis Angel Arango y el Museo del Oro*

Del Museo del Oro y de la Biblioteca Luis Angel Arango, las Educadoras Flor Alba Garzón, y Carolina Muñoz, elaboran conjuntamente el proyecto educativo "*Los jóvenes en los espacios culturales del Banco de la República*", en el que se preguntan ¿Qué conviene ofrecerle a los jóvenes en el Museo Del Oro y en las salas de exposición de la Biblioteca Luis

Angel Arango? Se trata de proyectar el alcance cultural de estas dos instituciones a la población juvenil de la ciudad que se encuentra entre los 13 y los 17 años. *La propuesta se justifica* por la necesidad de conocer un poco mejor este grupo de usuarios; de consolidar un programa adecuado a las necesidades e intereses de los jóvenes de Bogotá por las actividades culturales como nuevas alternativas al uso de su tiempo libre, y de hacer un aporte significativo desde estos espacios culturales. Su *propósito* consiste en invitar a la juventud bogotana a aproximarse a las colecciones de los dos centros desde la perspectiva de los valores artísticos patrimoniales que encierran. El programa se desarrolla utilizando una *metodología de Taller de Arte*, estructurado sobre los conceptos: Figuración y Abstracción. El primer concepto se trabaja en las salas de exposición de la biblioteca, y el segundo en una exposición del museo. Esta propuesta pedagógica cree conveniente *alcanzar los logros* educativos que para los Grados 9 a 11 propone el *Area de Educación Artística del Ministerio de Educación* (Resolución 2343 de 1996), los cuales apuntan a la formación artística integral de los educandos, al desarrollo de sus habilidades creativas y al aprecio de los valores de patrimonio. Se hizo una *evaluación* aplicando una encuesta tanto a los jóvenes que participaron en los talleres como a otros que visitan las exposiciones, para *identificar intereses de este grupo y optimizar la calidad de la oferta educativa* que se les hace.

La divulgación de este taller se hace a través de los medios que habitualmente utiliza el Banco de la República. Estas dos instituciones han venido dando pautas de calidad para la educación artística de los colombianos, ya hace más treinta años; un proyecto para la educación artística de grupos juveniles que se desarrolle desde allí, crea grandes expectativas.



### En el Museo de Arte Contemporáneo del Minuto de Dios

En este museo la artista Martha Rivas, encargada del área de Educación desarrolla el Proyecto "*El Museo Sale a la Calle. Una Nueva Mirada en el 2.000*", que se **propone** involucrar a los docentes de arte de los CED del sector de Engativá, con el ánimo de generar sentido de pertenencia cultural entre las comunidades educativas de la localidad a las que pertenece el museo. Ésta es una población que muy poco recurre a los servicios culturales, y donde se viven difíciles condiciones de inseguridad y violencia. Este proyecto surgió como un necesidad que se identificó en talleres anteriores realizados en 1999 con 300 menores y con el apoyo de más de 600 agentes culturales vecinos.

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
FUNDADO EN 1968

### Hoja Didáctica

Con la lectura de esta página disfrutará su visita al comprender el sentido de las obras de la exposición

diciembre 7 de 2000



## • Recomendaciones

Todos los museos que aparecen reseñados bajo el numeral "8.3 Información complementaria", de este capítulo ofrecen visitas guiadas y tienen interesantes ofertas educativas.

Los docentes recomiendan vincular más puntualmente los talleres que ofrece Maloka a necesidades programáticas que se tienen en el aula. Por ejemplo, alrededor del *Módulo Generador Van den Graff* se puede ver: En *Preescolar*, motivar la sensibilidad y la imaginación alrededor del juego. *Primer grado*, en *Ciencias*, promover la exploración del entorno. Reconocer temores en los niños. *Quinto grado*, en *Artes*, despertar la imaginación literaria, la fantasía (ciencia ficción) a partir de la vivencia de la electricidad. *Cuarto grado*, en *Artes* conjugado con *Ciencias* y *Sociales*, motivar la realización de objetos útiles y de ficción, en colaboración con las familias, que impliquen investigar el fenómeno de la electricidad.

Sobre la base de un sondeo realizado en un taller con niños y niñas de escuelas distritales de 7 a 12 años, para ver la predisposición de los estudiantes a visitar el museo y a apropiarse de los conocimientos que este les ofrece, la guía Martha Castañeda del *Museo de Artes y Tradiciones Populares*, recomienda que los niños que visiten el museo jueguen con su imaginación y disfruten la exposición, por lo general estos niños están muy influenciados por la Televisión y no siempre ésta les enseña a soñar, imaginar y ser críticos, y aún menos a valorar los bienes patrimoniales.

## 8.2 Los estudiantes descubren la ciudad

*Del salón de clase a la contemplación del entorno en los museos de Artes, Ciencia y Tecnología*

### Básica Primaria

**Proyecto:** "El museo en el colegio, el museo imaginado de los niños"<sup>6</sup>

**Profesoras:** María Teresa Devia, Marisol Ferro

**Institución:** Gimnasio Moderno

**Grado:** Tercero

**Fecha:** Marzo - Octubre 2000

*"Recordad que la niñez es el sueño de la razón"* J.J. Rousseau

*"Mi telescopio merece estar en el museo porque con él he visto muchas estrellas muy bien"* Felipe Groot. 3º Decroly

#### Objetivos

- Acercar a los niños a la idea de museo mediante su propia experiencia; generar en la escuela un espacio de acción, donde los estudiantes desarrollen sus capacidades creativas y apreciativas de manera que se enriquezca el conocimiento proporcionado por las distintas áreas; consolidar la posición

mediadora de cultura de la escuela de forma participativa, con libertad de expresión, con capacidad para asumir los conflictos; vale decir, con los ingredientes que hacen posible el juego de la democracia.

### *Justificación*

Tenemos fe en la escuela como foro cultural, en su razón de ser hoy más que nunca. Le apostamos al arte como elemento fundamental de vida. Ahora el arte tiene un papel más importante en la vida ordinaria, los temas y sujetos del arte son la vida misma, se convierten en un instrumento para llenar vacíos espirituales, es una parte del entorno y por qué no, objeto de consumo. Consideramos que la apreciación no se adquiere mediante la contemplación pasiva: sólo apreciamos la belleza sobre la base de nuestras aspiraciones creadoras, por infructuosas que ellas sean. Al abrir un espacio como "el museo en el colegio", estamos explorando cosas visibles e invisibles, con la única condición de que siendo significativas para nosotros, sean importantes para los demás. La misión social une museo y escuela.

### *Metodología*

Se conjugan las miradas de los estudiantes sobre los diferentes temas, los requisitos de las áreas de estudio y la experiencia de las visitas a museos en actividades didácticas, de manera que el aprendizaje siempre está ligado a sensaciones,

sentimientos y nociones que los niños tienen sobre lo que se aprende; a trabajos colectivos y a eventos que sucedan en el colegio.

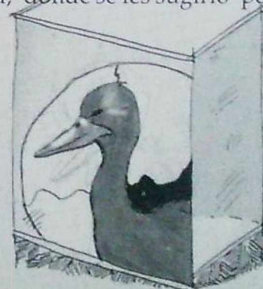
### *Desarrollo del programa*

*Sondeo.* El taller se inicia con preguntas a los niños acerca de lo que un museo significa para ellos, y sobre lo que creen que se requiere para que un objeto se coloque en éste. Para la mayoría de ellos el museo es el lugar donde se acumulan objetos valiosos de gente valiosa y para entendidos. Según sus respuestas, ellos se consideran ajenos al museo; no hacen conexiones personales con éste, no mencionan la relación de la memoria con el museo ni se sienten llamados a participar en él.

*La propuesta.* Ante ese panorama el reto se centró en promover en los niños un cambio de actitud. ¿Qué hacer? Se les invita a participar en la *creación de un museo en el colegio* donde nuestros objetos queridos den cuenta de nosotros.

*Motivación.* A cada niño se le entregaron dos hojas, una con un dibujo de una urna vacía,<sup>7</sup> donde se les sugirió 'poner'

Los niños de 3º B Decretely tenemos el gusto de invitarlos a nuestro Museo en el Colegio durante la Semana Cultural.



un objeto querido, o que considera tan valioso como para guardarse en un museo. Algo así como una donación imaginaria para el *Museo Imaginario de André Malraux* o la urna vacía del *Museo Vacío de Marta Traba*. En la otra hoja contestaron a la pregunta: ¿Si usted tuviera la oportunidad de hacer una donación a un museo, que daría? El primer ejercicio tenía un carácter más lúdico, con el segundo se quiso ver la voluntad de los estudiantes para desprenderse de un objeto. La mayoría mencionó el mismo objeto en ambas hojas. Estas hojas se guardaron para confrontarlas con el montaje que resultaría al final de todo el proceso.

- *Visitas a los museos.* Se idean una serie de visitas con una doble mirada: convencer con esos espacios y crear una conciencia de participación y el cambio frente a ellos. Se visita el Jardín Botánico, la Quinta de Bolívar, la Casa de la Moneda, el Museo de Artes y Tradiciones, Picasso en el Museo Nacional, la exposición al aire libre de Masayo Andrade y una tipografía.

- *Previamente a cada visita* se hacen lecturas de valor literario o relacionadas con las ciencias naturales u otros tópicos, según los posibles vínculos entre temas de las diferentes áreas y de las colecciones de los museos. Los niños trabajaron en equipo, prepararon información para abrirse y enriquecer su repertorio de miradas frente al arte.

- *Después de la visitas* se hizo una mesa redonda. Se recogió el sentir de los niños

- *En el transcurso del programa,* se fueron reuniendo en el salón objetos que los estudiantes traían esporádicamente, que creían interesantes para hacer el museo, se fueron haciendo simulacros de museo dentro del aula. Estas iniciativas tienen total aceptación de los niños con participación abierta y comprometida.

Es desde mi bisabuelo  
hacia mí



- *El proceso de divulgación* se fue dando desde el comienzo, por ejemplo, se aprovecha la coyuntura de la exposición de Picasso. Con el apoyo de la exposición itinerante de Picasso del Museo de Museos de Colsubsidio instalada en el colegio, se ideó una sala de interacción sobre el tema Picasso, invitando a los otros a jugar. El centro cultural del colegio se viste con el Picaso lúdico que seduce a niños y adultos, en torno a su obra se armaron juegos de comparación, de buscar la diferencia, de relación de texto escrito con texto gráfico, de integración de la parte con el todo, de figura fondo, del espejo que ditorsiona y otros. Todo en torno a los múltiples aprendizajes que se pueden derivar de la pintura juguetona

de Picasso. Esto se convirtió en el manjar como pedagogía de proyectos; este tema se abrió a todas las áreas, e irradió a todo el colegio

- *La exposición.* Con el fin de tomar decisiones sobre lo que iban a exponer se invitó a los estudiantes a diseñar un afiche que tuviera en cuenta los objetos que habían “donado” en la urna, al principio del taller, como una forma de hacer memoria de proceso. Como complemento fuimos a conocer una tipografía. La expresión, la observación, la apreciación fueron la base para la selección de los objetos que irían a las urnas. Luego se le entregó a cada estudiante esa “vitrina imaginaria” donde dibujó otra vez su objeto más querido. La cercanía de la Semana Cultural y la maduración del fruto piden a gritos que se abran las puertas del museo en el colegio. Se enfatiza en el trabajo de *promoción y de publicidad* con la realización de afiche y volantes. En la muestra pudimos ver con interés y sorpresa que los objetos escogidos por cada uno de los niños para hacer parte del museo, reflejaba un medio en el cual los intereses materiales y espirituales conviven. Se encontraron objetos de la primera infancia de los estudiantes, también elementos que para ellos representaban el amor. Fue muy interesante y enriquecedor descubrir el rango de objetos expuestos, desde un álbum representando la historia personal de uno de los niños participantes hasta una colección de monedas. En este museo exploramos el mundo de las cosas visibles e invisibles. Con

gran sorpresa los niños proponían para su museo lo que tanto criticaban de los museos tradicionales: “Que no toquen mis cosas, que no ensucien”(!)

### *Evaluación*

- Aceptar otros objetos de personas no pertenecientes al grupo. Responsabilidad con sentido de pertenencia.

- *Logros.* Acercamos al niño a la idea de museo, teniendo en cuenta ideas de memoria, colección, representación y se familiarizaron en la práctica con estos términos; se creó entre ellos un ambiente de comunicación; se logró sentido de pertenencia en cuanto el museo se construyó en colectivo. Expresamos los conflictos culturales; nos apropiamos de un lenguaje contemporáneo donde es permitido burlarse de la dignidad del arte, algunas veces con la parodia otras comunicando nuestra soledad y tristeza.

- *Dificultades.* Como reflejo del momento en el que vivimos los niños también sufrieron por efectos de la inseguridad, uno de los objetos desapareció.

- *Sugerencias.* Vale la pena abrir estos espacios, de alguna manera insólitos dentro de la rutina fragmentaria de la escuela tradicional, aunque demanden un esfuerzo constante para sostener la caña y una permanente capacidad de renovación, sin perder de vista el hilo de amarre de la propuesta. Son acciones significativas para fortalecer la identidad y la memoria cultural.



**Proyecto:** "La ludoteca, un museo escolar para recuperar las tradiciones populares"; una reseña.<sup>8</sup>

**Profesores:** Leonor Capote, Isabel Gómez, Gloria Almanza, Esther Carrasco, Guillermo Suárez, José Daniel Cerón

**Institución:** Los Brazuelos

**Fecha:** 1990

### *Antecedentes y Justificación*

A partir del trabajo realizado con el programa "El museo un aula más en la vida de los escolares",<sup>9</sup> los docentes investigadores reconocen en la ciudad la ausencia de un espacio "que recopile elementos tan ligados a la vida del hombre desde tiempos inmemoriales, tales como el juego", que esté al alcance de todos los grupos escolares, y que le permita a los niños manipular y practicar con los materiales allí expuestos. Consideran que el juego le permite al niño y a la niña ser miembros activos de su propio conocimiento. Por esto se proponen dar inicio a una campaña tendiente al rescate e incremento del juego que deje como resultado el comienzo de una "ludoteca" donde se recopilen elementos antiguos y modernos, la historia y el proceso de desarrollo de los diferentes juegos; que sea un lugar que permita al niño y al adulto dar rienda suelta a su creatividad, y que esté al servicio de toda la comunidad educativa de manera que el juguete se convierta en un medio para establecer la cohesión entre los padres y los niños.

### *El diagnóstico y el problema*

En el capítulo 2, con el fin de elaborar un diagnóstico, los profesores hacen una descripción de la institución educativa y su entorno. Reseñan su ubicación geográfica y el desarrollo desde sus orígenes; la planta física, donde se hace un recuento del desarrollo de la misma, en el que sobresale la deficiencia del patio de recreo. La sección de Recursos humanos incluye un estudio de cada uno de los grupos que la conforman. La sección de Cobertura del servicio educativo ilustra el estado actual de la misma, y la sección Descripción socio-económica y cultural de la población de la vereda hace un recuento tanto de los docentes como de los barrios de procedencia de los alumnos y de la procedencia de los demás habitantes del sector, siendo los adultos en su mayoría de extracción campesina. Muestran detalles tales como la economía del sector, y las organizaciones cívicas. Terminan con un recuento de las Autoridades vinculadas con el sector. La siguiente sección es Problemas en la jornada. En los problemas Pedagógicos encontramos básicamente la falta de material didáctico y el distanciamiento entre la escuela y los padres de familia. En los problemas disciplinarios los más importantes son las riñas entre alumnos debidos a la estrechez del patio, y la falta de colaboración por parte de los padres de familia. Entre los problemas administrativos encontramos entre otros la falta de un archivo, y entre los comunitarios la falta de relaciones escuela-comunidad y la falta de organización de actividades culturales.

En el 3er capítulo viene entonces el *Problema*, en cuya descripción comprendemos que, lo que a juicio de los docentes es lo más apremiante, es *enriquecer la actividad lúdica ya sea en los ratos de descanso o en el aula, como alternativa pedagógica tendiente a evitar los continuos problemas de agresividad que se presentan entre los alumnos. Como posible solución los docentes formulan una propuesta que consiste en la diversificación de la actividad lúdica mediante una "ludoteca" escolar. En las alternativas de solución que proponen sobresale la creación de un rincón de juegos que le permita a la comunidad educativa disfrutar de un Museo donde se conserve, se transmita, y se cree cultura.*



Collage: estudiante, Rodrigo Soler Acebedo. CED El Cortijo, 2000

### Los Objetivos

Los docentes se proponen rescatar algunos juegos infantiles y presentarlos como una actividad educativa que merece entrar en la escuela, y adecuar un sitio donde se recopilen las descripciones de los juegos y los elementos necesarios para su práctica. Los *objetivos específicos* incluyen: Recopilar con la comunidad material para realizar una historia de la vereda; investigar a través de los alumnos los distintos juegos de sus padres y abuelos; clasificar los más visibles para su implementación en la escuela; destacar de cada juego sus posibles aplicaciones pedagógicas; organizarlos en el sitio escogido.

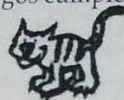
### En el Marco Teórico

Nos cuentan que mediante el juego los niños se comunican, compiten, crean y dan rienda suelta a su imaginación, establecen sus propias reglas, símbolos y valores. El juego es la razón de ser de la niñez y ayuda al desarrollo armónico del cuerpo, a la inteligencia y a la afectividad; está condicionado por el medio y se constituye en espejo social a través de cuya historia se lee el pasado de los pueblos, "de ahí la necesidad de que la escuela por medio de su comunidad dé inicio al rescate del juego propio". El juego permite una integración entre la enseñanza que imparte la escuela y la familia, pues jugar desempeña un papel esencial en los

procesos de identificación y de interiorización de los modelos familiares y sociales. Sin olvidar el papel que "lo serio" tiene en la vida del niño, el juego es una "verdadera herramienta pedagógica", que no debe ser aminorada por la influencia negativa que muchas veces tiene el adulto sobre él. El educador deberá definir claramente sus objetivos antes de introducir el juego en la clase, y ver de qué manera los juegos responden a éstos, sin olvidar que diferentes juegos cumplen diferentes fines pedagógicos.

### Trabajo de campo

Se presentan aquí los juegos trabajados en la implementación del proyecto, realizada con la colaboración de algunos padres que contaron historias de la infancia, así como de alumnos y maestros de la escuela. Primero se presenta una *descripción detallada* de los Juegos, y luego la *intencionalidad pedagógica* de cada uno, en la cual se muestran las posibles funciones para el desarrollo del niño, y los elementos enriquecedores que ofrece el juego para la práctica en el aula. Los juegos descritos son: La Rayuela o Golosa, la Semana, El Trompo, Los Zancos, El Aro, Las Canicas o Boliches entre las que se incluyen La culebra, El Pipo y Cuarta y Casitas, La Balanza, Los Encostalados, La Coca o Balero, El Columpio, El Cinco Huecos, El Lazo, Cuerda o Comba, El Jazz y La oa. El trompo, por ejemplo, desarrolla entre otras habilidades la motricidad fina, y reafirma el concepto de espacio y la

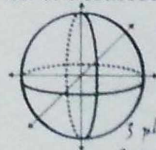


Un plano de simetría

coordinación viso-motora. El maestro puede apoyarse en él para desarrollar temas de clase como los movimientos de la tierra, mediciones, nociones sobre fuerza centrípeta y centrífuga, entre otros. En términos generales los juegos son susceptibles de ser aprovechados con fines didácticos, recreativos y terapéuticos.

### Conclusiones

Estos docentes concluyen que los juegos analizados son tan ricos en valor pedagógico, que deben involucrarse al ambiente escolar para generar un aprendizaje agradable y duradero, y que pueden aplicarse en todas las áreas de la escuela primaria. En el juego el educador canaliza la agresividad natural del niño ayudándolo a utilizar formativamente sus energías y le ofrece la oportunidad de compartir y comunicarse convirtiéndose en miembro útil de la sociedad, haciéndose participe de su propia formación. La Ludoteca permitió la integración de los diferentes miembros de la escuela, y desarrolló en el niño el sentido de la solidaridad y la responsabilidad. Estos docentes *recomiendan* estrechar aún más la vinculación del padre de familia, implementando talleres con el fin de resaltar el valor del juego en el desarrollo de integral del alumno.



Trompos esféricos

5 planos de simetría  
5 momentos de inercia  
iguales

Dibujos: Museolúdica, "Un viaje por las piedras Celtas" "(...) existen tres tipos de trompos: esféricos, simétricos y asimétricos." Julian Betancourt. Museo de la Ciencia y el Juego.

## Básica Secundaria y Media

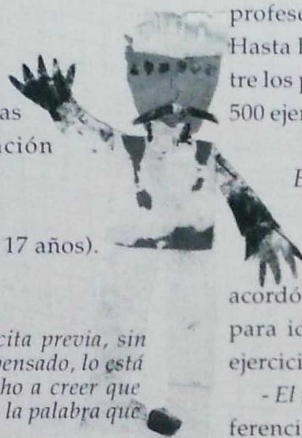
**Proyecto:** "Una nueva mirada"

**Profesoras:** Dolly Patricia Wilches de Ciencias sociales, y Fernando Vásquez, de Educación Artística

**Institución:** CED Santa Martha

**Grado:** 6º (entre 10 y 15 años) y 8º (entre 15 y 17 años).

**Fecha:** 2000



*"Quien nombra llama. Y alguien acude sin cita previa, sin explicaciones al lugar donde su nombre, dicho o pensamiento, lo está llamando. Cuando eso ocurre, uno tiene el derecho a creer que quien nada tiene se va del todo mientras no muera la palabra que llamando llameando, lo atrae."*

*Ventana sobre la memoria, Eduardo Galeano.*

### Antecedentes

La comunidad de jóvenes se encuentra con situaciones complejas, las cuales no se pueden manejar directamente en el aula. Por ejemplo, se dan situaciones graves de violencia, pandillas y otros problemas de índole social.

Publicamos en el colegio el periódico "Visajes", con un grupo de estudiantes inscritos en esta actividad. Los estudiantes consignan allí experiencias que viven en las clases, y ocurrencias prácticas o poéticas a partir de estas. El periódico lo ilustran los estudiantes, con la colaboración de los

profesores, se edita, diagrama y digita en el computador. Hasta hace poco lo fotocopiaban, ahora ha cogido fuerza entre los padres de familia, a quienes se les vende, y se publican 500 ejemplares en offset. Esta actividad se realiza los sábados.

### El sondeo

Se elaboró una propuesta interdisciplinaria entre las áreas de Artes, Sociales, Español y Literatura. Se acordó realizar una serie de actividades durante el semestre, para identificar problemas que se pudieran abordar en el ejercicio pedagógico. Se realizaron los siguientes eventos:

- *El mundo de Pokemon.* Los estudiantes expresaron su preferencia en la televisión, de lo que surgió el comentario sobre el mundo de Pokemon: los personajes, la relación entre estos, las formas de comunicarse. Se pensó que sería bueno que los niños compararan este mundo de la fantasía, con otro de la realidad. Para lo cual se invitó al colegio una indígena Wayuu.

- *Entrevista a una mujer Wayuu.* Los estudiantes prepararon la entrevista sin saber a quien entrevistarían. Los profesores les propusimos que prepararan preguntas sobre cosas que ellos quisieran saber de otros mundos, (diferentes al de Pokemon, por ejemplo). El encuentro con la indígena fue una sorpresa. En el reportaje que le hicieron a la invitada, se manifestó una gran preocupación de los alumnos por saber las formas de castigo y las relaciones entre pareja, especialmente. Los estudiantes identificaron elementos

constitutivos comunes a las distintas formas de vida. Se detectó en algunos estudiantes indicios de descomposición familiar y ser objeto de maltrato, a raíz del tipo de preguntas que hicieron y de la insistencia en algunas.

- *La escritura de cuentos.* Se motivó a los alumnos a acercarse a sí mismos a través de la fantasía. Se les propuso que escribieran cuentos donde los estudiantes mismos fueron los protagonistas, los héroes de una aventura. En éstos se buscó lo que estaba oculto y aparecieron conmovedores escritos autobiográficos.

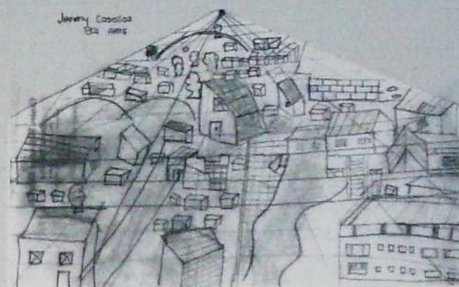
*Resultados.* Encontramos que los estudiantes, quienes provienen de familias de muy escasos recursos y con problemas, tienen una visión de mundo fuertemente influenciada por el universo de farándula que presentan los medios masivos, manejan un vocabulario muy escaso y relacionan con preocupación autoridad con castigo. También se observa que este imaginario de los jóvenes muy poco se comparte con los profesores, y nos preocupa que el proceso académico no enriquece lo necesario las habilidades comunicativas.

### *El problema*

Se puntualiza en la pobreza de los referentes culturales, en el reto que es para el educador el que las visiones de mundo de los estudiantes sean tan limitadas en relación con sus posibles dimensiones perceptivas, cognoscitivas, comunicativas y comunitarias.

### *El propósito*

La ampliación del mundo sensitivo y sensible de los niños y niñas en pro de la formación de cultura ciudadana, desde el corazón mismo del currículo.



Dibujo: estudiante,  
Jheimy Casallas. CED  
Santa Marta, 2000

### *Desarrollo de la propuesta*

Durante un semestre se trabajó en el sondeo para identificar el problema cultural para resolver y se planteó un diseño metodológico, en el que los procesos de aprendizaje parten de actividades lúdicas que involucran afectivamente al niño, y se van desarrollando mediante la sensibilización y expresión artística, en particular a través de los juegos de rol. Las salidas a museos y a sitios de la ciudad, y los contenidos de las áreas, se articulan a estos procesos. Durante el segundo semestre se sigue el enfoque educativo propuesto; se comparte el proyecto con compañeros y se contribuye con la reformulación del PEI, que ahora se enfoca hacia el desarrollo de cultura ciudadana. Por esto, se involucran todas las áreas.

### *Impacto en la comunidad*

El proyecto generó una discusión positiva en torno al PEI; dio luces para un nuevo horizonte de lo que se pretende lograr con los jóvenes. Se identificó la ciudad como elemento pedagógico. De otro lado, en la Semana Cultural los estudiantes con la colaboración de sus familias, organizaron un “antiguuario”, trajeron objetos antiguos de sus casas, que se guardaban por motivos afectivos como fotos de abuelos, la plancha de carbón. Se expusieron acompañados de fichas técnicas.

La educación artística en la escuela juega un papel fundamental, no tanto para enseñar técnicas artísticas, como para sensibilizar al estudiante a su entorno próximo y propiciar su desarrollo integral y su conciencia histórica, con el fin de que llegue a recrear y a enriquecer su imaginario.

Como profesores este proyecto nos sirvió para encontrar nuevas maneras de relacionarnos con los alumnos y para orientar las clases.

¿Dificultades? Sí, desafortunadamente, a veces, las manifestaciones afectivas de nuestra parte las han interpretado mal los padres, los niños y niñas. También se ven como debilidad y se traspasan límites. Es difícil lograr cambios en la cultura afectiva.

### *Una manera de ubicarse en el tiempo y en el espacio*

Las profesoras, *Belia Sánchez de Medina*, *Ana Cecilia Rojas*, *Rosario Stella Pinto*, reconstruyeron con sus estudiantes du-

rante el año esta historia: *Estamos en la Escuela rural Francisco Antonio Zea*. Del municipio de Usme. Núcleo 1, zona 5B de Bogotá. Región del Sumapaz, que limita con el Huila. Empezó a funcionar en el año de 1962. Desde 1980 con dos jornadas, de 3o a 5o. En 1989 funcionó aquí el colegio Distrital y la escuela se traslada al antiguo colegio. Esto ocurrió quedando la escuela Francisco Antonio Zea, ubicada en un nuevo terreno. Ésta es una casa antigua, con salones amplios, 5 aulas, 1 laboratorio, 1 cuarto de material, 1 cuarto para la biblioteca, 2 salas pequeñas de profesores y Dirección. 4 baños para hombres y mujeres, un patio de recreo, prados verdes y jardines. Está completamente encerrada en ladrillo, frente a los salones hay barandas que dan ambiente de casa colonial. Los pisos son de baldosín, el patio está pavimentado. El techo es de barro, adobe y cielo raso.

### • *Recomendaciones*

Las profesoras *Martha Luz de Chávez* y *Marina Jiménez* de la institución *Juan M. Ambrosio* (1990), señalaban que “es conveniente que los alumnos adquieran algunos conocimientos básicos relacionados con la teoría del color para que con ellos enriquezcan su mundo interior y su propia capacidad de expresión.” Aconsejan la observación y el análisis del medio natural, de sus formas y elementos, desde el punto de vista del color, relacionando los trabajos propios

con los de sus compañeros y con la observación de las obras expuestas en el museo, complementado esto en clases de Física, Química e Historia.

Es conveniente recrear con los alumnos la vivencia del espíritu que motivó el arte moderno para que se den cuenta del cambio radical de mirada de los artistas al entorno, y de cómo es esta una forma de expresión que requiere un encuentro profundo consigo mismo para identificar “la necesidad interior” de la que habló Kandinsky.

Un ejemplo nos lo da en el *CED los Pinos*, Vilma Cortés Ed. Artística, en 6º, 7º, 8º, quien recomienda que para abordar esta cuestión, se debe ante todo identificar necesidades y fortalezas expresivas de niños y niñas, lo cual a la vez que promueven la autoestima, les da crecimiento personal. Para esto ella realizó un sondeo en el cual observó la expresión corporal de sus alumnos, se dio cuenta de dificultades motrices e inhibiciones que denotaban poca autoestima y temores; con el compañero de sociales les hicieron ejercicios autobiográficos, para mirar como se perciben así mismos sus formas expresivas particulares, sus gustos e intereses. Incluyó una visita a una muestra de arte contemporáneo en la BLAA en la cual, mediante actividades de expresión artística y poética siguió identificando fortalezas y debilidades en las expresiones de cada uno. A partir de los resultados de este sondeo diseño y realizó la programación del curso para el semestre.

### 8.3 Información complementaria

#### • *Reseñas de charlas complementarias a los temas de trabajo*

*Teatralidad en la ciudad – teatralidad en el museo*

Por: **Armando Silva**, semiólogo  
Universidad Nacional, 1989

El profesor Armando Silva explica cómo la ciudad es un espacio en el cual suceden hechos de carácter teatral. Así mismo nos muestra cómo el museo no es sólo un lugar en donde se conservan obras, sino también un lugar en donde se producen eventos culturales. Explica cómo en el museo contemporáneo se busca una interacción de las obras, entre ellas y con el espectador; cómo hay órdenes de lectura, ritmos, intenciones, en la “puesta en escena” de la piezas del museo.

*Charla “Un siglo de Arquitectura Escolar en Colombia”*

Por: **Rafael Maldonado**, arquitecto  
Universidad Nacional, 1990

Desde 1987, Rafael Maldonado desarrolla en la Universidad Nacional, financiada por Colciencias, una investigación acerca de la historia de la educación en Colombia, en compañía de asesores en historia del arquitectura, en historia y en pedagogía. El arquitecto hace referencia a los eventos más importantes en la historia de la educación en el país desde 1870 hasta 1974, a los grandes cambios

promovidos por los gobiernos en el campo educativo. Relaciona los procesos históricos vividos por el país, con los cambios en los modelos pedagógicos implementados, y con los cambios en la historia de la arquitectura. Producto de estas relaciones es un análisis acerca de los modelos de edificaciones escolares utilizados en cada período por los distintos gobiernos de turno. Analizan en detalle, con ayuda de fotografías, de dibujos y perspectivas, los ejemplos arquitectónicos que se han producido en el país por parte de las entidades del Estado en el período analizado. Se escogen ejemplos de edificios correspondientes a cada década, por considerarse que en estos cortos lapsos de tiempo se han producido cambios arquitectónicos significativos en las construcciones escolares. (Este trabajo fue publicado en impreso y CD por la Universidad Nacional en 1999, bajo el título: "*Cien años de arquitectura escolar en Colombia*". Reseña de Antonio Ungar)

#### *Bogotá en la literatura*

Por: **Jairo Mercado**, historiador de la literatura  
Universidad Nacional, 1989

Inspirado en los cuatro elementos constitutivos de la naturaleza: agua, fuego, aire y tierra, y con el apoyo de una bibliografía actualizada, el profesor Mercado nos lleva de la mano por el proceso de formación simbólica y física de la ciudad de Bogotá. Hace mención de su libro sobre la capital de Colombia, desde cuando ésta era el espacio de los muiscas, pasando por la llegada de los españoles, luego la insurgencia revolucionaria de 1810 y finalmente la ciudad moderna de hoy. Igual que Bogotá, que es una ciudad formada por ciudadanos y ciudadanas venidos de todos los rincones de Colombia, así también el libro es un libro de todos, que quiere contribuir al proceso de búsqueda de una identidad,

como un "acto amoroso de desarmar el espíritu". (Reseña de Lucy Alvarez)

#### *Sobre la Historia de la Fotografía en Colombia.*

Por: **Eduardo Serrano**, historiador del arte  
Museo de Arte Moderno, 1983

Es a finales del siglo XIX, durante la Guerra de los Mil Días, cuando la fotografía hace su ingreso al país como un instrumento para documentar nuestra realidad; como instante que se ha detenido, incrementando hasta la angustia y el horror su verosimilitud. De la xilografía, al fotograbado pasando por la famosa "Kodak" hasta la instantánea, sin dejar de mencionar la película enrollada de celulosa, tuvo el país numerosos fotógrafos y aficionados que con sus cámaras expresaron juicios y convicciones acerca de acontecimientos dicientes sobre la sociedad de su tiempo, que conforman hoy un vasto legado para la comprensión del pasado y para el conocimiento de nuestra idiosincrasia. (Reseña de Lucy Alvarez)

### • *Los museos de cultura Moderna y Contemporánea en Bogotá*



#### **Biblioteca Luis Angel Arango**

Cuando se fundó el Banco de la República en 1923, recibió una pequeña colección del Diario Oficial y de libros sobre asuntos económicos, memorias de hacienda y publicaciones legales de la junta de conversión. Con ellos se abrió una biblioteca, para los funcionarios del Emisor, en el edificio Pedro A. López, sede del

banco. Posteriormente, se adquirieron otras colecciones, y se organizó, entonces, una sala de lectura con capacidad para 25 personas. En 1949 se hizo la primera catalogación publicada y se inició como biblioteca pública. En 1955, Luis Ángel Arango, gerente general del banco, inició las gestiones para construir un edificio diseñado para albergar una biblioteca pública que prestara este servicio a la ciudad; el proyecto lo realizó la firma de arquitectos Esguerra Sáenz Urdaneta Samper. El 20 de febrero de 1958, bajo la dirección del doctor Jaime Duarte French, fue inaugurada con el nombre de Luis Ángel Arango, en homenaje a su promotor, fallecido en 1957.

La Biblioteca Luis Angel Arango está abierta al público desde febrero de 1958. Tiene una vocación múltiple: es a la vez biblioteca de investigación, biblioteca patrimonial y biblioteca pública. Conserva en sus fondos una gran colección de libros: generales y especializados; de Colombia y del resto del mundo; en español y en otros idiomas; para principiantes y para investigadores; de épocas remotas y recién publicados; para estudiar y para soñar; para conocer, descubrir, viajar y jugar. Tiene libros grabados para invidentes.

Cuenta con diez salas especializadas por áreas del conocimiento: Música, Geografía, Ciencias Sociales, Economía, Artes y Humanidades, Audiovisuales, Constitucional, Libros raros y Manuscritos, Ciencia y Tecnología. Según el tipo de material se divide en: Hemeroteca, Sala General, Mapoteca, y Sala de Referencia. La sección numismática (Se reseña en el Cap.6). La sección de Artes Plásticas de la Biblioteca tiene una muy activa programación de exposiciones temporales. Como apoyo a las exposiciones se programan visitas guiadas, proyección de videos y ciclos de conferencias. Los espacios destinados a las exposiciones de arte son: Casa de Exposiciones, Bóveda de las Custodias, Gabinete de las Estampas, Colección Numismática y Sala de

Exposiciones Temporales. La Biblioteca ha hecho esfuerzos por adoptar los últimos avances en informática para bibliotecas, esto la hace uno de los centros culturales más modernos de América Latina. Totalmente sistematizada, recoge la información bibliográfica de toda su colección y las existencias bibliográficas de otras entidades locales y nacionales conectadas a su base de datos. Ofrece también acceso a otras bases de datos y a otros servicios. Se le ha dado un gran impulso a la adquisición de nuevas colecciones, a la consulta a través de Internet y a la creación de una biblioteca virtual que permite obtener textos completos sobre el patrimonio cultural colombiano.

Cuenta con 28 sucursales en otras ciudades del país. Durante estos años, el crecimiento en el número de lectores y visitantes ha sido extraordinario. De las 118 personas diarias que entraron en 1956 (35.520 personas por año), en marzo de 1998 llegaron a 8.500; recibe además 12.000 consultas por día a las páginas de la biblioteca en Internet. En este momento la biblioteca es la segunda biblioteca pública más consultada del mundo. (Resumen de la página de Internet, reseña de Jorge Orlando Melo, Director Departamento de Bibliotecas y Artes)



### Casa de Botero

Para el Banco de la República es un gran honor recibir la donación que el maestro Fernando Botero le hace a Colombia. Exhibida de manera permanente en un bello espacio especialmente adecuado para tal fin con las más altas especificaciones museográficas, de conservación y de seguridad. En un país en donde la tradición de mecenazgo artístico es casi nula y en donde las colecciones privadas o institucionales poseen muy pocas obras de arte universal, la donación Botero pasa a llenar un espacio necesario para la

formación visual de todos los colombianos. La donación Botero está compuesta por numerosas obras de su autoría, en diferentes técnicas, como pintura, dibujo y escultura, y por más de sesenta obras de algunos de los más representativos creadores de la historia del arte de finales del siglo XIX y del siglo XX: Picasso, Dalí, Matisse, Monet, Degas, Bacon, Chagall, Tàpies, De Chirico, Tamayo y Torres García, entre otros. Gracias a la variedad de artistas que conforman esta colección, iniciada hace más de veinticinco años, el público colombiano tendrá a su alcance elementos importantes para su cultura y educación. (De la página Web del Banco de la República)



### Casa Museo Ricardo Gómez Campuzano

Este museo se encuentra en comodato a la Biblioteca Luis Ángel Arango, siendo la primera sede de ésta en el norte de la ciudad. Se inauguró en 1978, su sede fue residencia del maestro, lugar de trabajo y estudio durante los últimos cuarenta años de su vida. El museo cuenta con un total de 342 obras expuestas. En el primer piso está el Salón Rojo que contiene fotografías familiares; el Salón del Piano, utilizado para exposiciones temporales y el Salón Principal en el que se encuentran paisajes de invierno, otoño y retratos familiares del artista. También existe una sala de carbonillos en donde se exhiben sus dibujos. En la sede del museo también funciona la Biblioteca Alfonso Palacio Rudas, que ofrece los servicios de préstamo de libros, salas de lectura y consulta.



### Museo de Arte Moderno de Bogotá

Este museo nació en 1955 y fue fundado el 20 de noviembre de 1962. El MAM surgió por iniciativa de un grupo de intelectuales,

gestores y artistas, con el objetivo de promover y dar a conocer las principales manifestaciones del arte moderno internacional, por entonces poco conocido en el país, y de estimular la actividad plástica de los artistas colombianos. Tuvo varias sedes, primero en la calle 24 con carrera séptima, luego en la Universidad Nacional, en el Centro Internacional, en el Planetario Distrital, y finalmente desde 1979, en su sede propia. El edificio en el que se encuentra fue diseñado por el Arquitecto Rogelio Salmona.

Desde sus inicios, el MAM ha realizado importantes exposiciones de artistas colombianos y extranjeros. En sus cuatro pisos presenta constantemente exposiciones de arte moderno y contemporáneo nacional e internacional durante todo el año y de forma rotativa. La colección privada del museo comprende obras de los más destacados artistas colombianos. Este año el museo renueva sus instalaciones y transforma su imagen interior; recibirá en mejores condiciones las nuevas exposiciones y eventos culturales, para un público cada vez mayor.

Cuenta con una sala de cine-arte y una publicación trimestral. Una característica importante del MAM es su constante labor en el área educativa, es uno de los poquísimos museos con una Escuela de Guías que se creó hace más de 20 años, pionera en la elaboración de materiales didácticos y en ofrecer talleres infantiles, la cual ha venido cumpliendo con la misión de acoger y ayudar al público de todas las edades en el disfrute y la comprensión del arte. Desde la primera exposición se han realizado visitas guiadas, talleres, conferencias, cursos, foros y seminarios para todo tipo de público. En esta se han formado importantes artistas y gestores culturales. La biblioteca del museo es también de interés para investigadores y estudiosos del arte. En la actualidad, el MAM extiende su labor cultural a través de convenios con diferentes entidades privadas y públicas como la Secretaría de Educación del Distrito, la Gobernación de Cundinamarca, con embajadas y con otras

ciudades del país, dando a conocer su colección y alimentando la vida cultural de los colombianos. En el almacén del museo se pueden adquirir afiches, postales, objetos y libros maravillosos de arte moderno colombiano e internacional. (Resumen de la información enviada por el museo)



### Museo de Arte de la Universidad Nacional

“El año de 1867 marca el nacimiento de la Universidad Nacional de los Estados Unidos de Colombia, creada como organismo independiente y autónomo, por Ley de ese mismo año”<sup>10</sup>. Funcionó entonces en los edificios dejados por las comunidades religiosas expulsadas del país. Luego se diseminó por la ciudad. En 1934 ante la necesidad de concentrar las facultades, el gobierno del Presidente Alfonso López Pumarejo las ubicó todas en el lugar que se encuentra actualmente. En el año de 1965, la crítica de Marta Traba, fue nombrada directora de Divulgación Cultural, y trajo el Museo de Arte Moderno a una casa de la Universidad, que había sido construida en 1939 para vivienda de los profesores. Cuando el MAM se trasladó a otra sede quedó la inquietud de crear un museo de arte con fines didácticos, para la comunidad universitaria y para el público en general. En 1970, el historiador de arte y profesor de la universidad, Germán Rubiano Caballero, fue encargado de instaurar el que se llamó Museo de Arte Contemporáneo, el cual funcionó en las misma casa donde estuvo el MAM, (hoy Facultad de Filosofía). En 1974, se inauguró el edificio actual del Museo, con diseño de los arquitectos Alberto Estrada y Elsa Mahecha. Después fue ampliado por otros arquitectos.

Al Museo se le entregaron unas colecciones de valiosas copias directas en yeso, de esculturas representativas de diversas épocas del Arte Universal y 15 volúmenes de grabados facsimilares de

grandes maestros, entre estos Goya, Velázquez y Rembrandt, que había traído al país a finales de 1927, el maestro de la Escuela de Bellas Artes Roberto Pizano (1896-1930), con el apoyo del gobierno nacional. El museo tiene además con una colección de más de 200 obras de arte moderno y contemporáneo. Allí se ha dado a conocer la obra de maestros vinculados a la Universidad Nacional, de estudiantes de Artes y de artistas nacionales e internacionales. Desde 1958, anualmente la Facultad de Artes organiza en el Museo el “Salón Cano” para los estudiantes. Gracias a los programas educativos del museo, surgió el programa que en 1998 dio origen a la actividad pedagógica que más tarde habría de concretarse en esta cartilla. El museo impulsa actividades educativas alrededor de las exposiciones, tales como conferencias, paneles, cursos, audiovisuales, catálogos, publicaciones.



### Museo de Arquitectura Leopoldo Rother

Creado en 1986 en la Universidad Nacional, el Museo de la Arquitectura es único en su género en Latinoamérica. Dedicado a la investigación, conservación y difusión de todos los aspectos relacionados con la arquitectura de Colombia, el museo cuenta con adelantos arquitectónicos importantes a escala internacional. El Museo produce, compila, organiza y conserva documentación arquitectónica significativa para divulgarla por medio de exposiciones, simposios, conferencias, talleres, audiovisuales, etc. En 1992 fue bautizado Leopoldo Rother en homenaje al destacado arquitecto alemán establecido en Colombia, quien además de ser un destacado catedrático de la universidad, realizó el trazado urbanístico del campus universitario. Existen en la sede cuatro salas de exhibición de diferentes proyectos arquitectónicos, un auditorio y una sala de exposiciones y videos. En la primera planta del museo

funciona el café-libro donde se encuentran todos los títulos publicados por la Universidad. (Información enviada por la Dirección del museo)



## Museo de Arte Contemporáneo del Minuto de Dios

*"El hombre moderno no confía en el hombre, por eso lo deforma"* Padre Rafael García Herreros, fundador del museo. 1967

El Padre García Herreros comprendió la importancia del arte en la realización de la persona y creyó que la belleza como la riqueza cumplen una función social; consideró que el arte debería ser fundamental en toda propuesta cristiana de vida. En 1966, en un salón del Centro Cultural del barrio Minuto de Dios que apenas se formaba, se inició el Museo. En 1970 se inauguró el actual Centro Cultural, construido por los arquitectos Eduardo del Valle y Jairo López, que reúne al museo, la iglesia, la universidad, el colegio y el teatro en torno a una gran plaza. El museo se inició con obras donadas por jóvenes artistas, promesas del arte nacional. La tarea de darle vida al museo se le encargó a Germán Ferrer, quien realizó una gran labor que incluyó organizar el Salón de Arte Internacional y los Salones de Agosto y de Artes del Fuego. (Este último Salón lo continúa haciendo la Fundación Alzate Avendaño). Luego, en 1980, bajo la dirección del artista Germán Páez Morales y con un distinguido equipo asesor, se amplió el rango de la oferta del museo al público infantil, se continuaron realizando un sinnúmero de exposiciones, se promocionaron nuevas figuras del arte nacional y se ofrecieron conciertos y recitales. Actualmente, su Directora María Teresa Guerrero, propone que el museo sea una entidad viva, dinámica y multicultural, teniendo en cuenta que siempre ha

demostrado trascender su función de proyecto de barrio para ser un museo de la ciudad. Se busca también fortalecer el vínculo entre la comunidad y el conocimiento, para lo cual se trabaja en los frentes: Artes Plásticas, Antropología y Tecnología y proyección educativa a docentes y alumnos del sector de Engativá. Además de las salas para exposiciones temporales, la infantil, la de nuevas donaciones y la sala Amar a Colombia, el MAC ha destinado un espacio para una sala de Internet y tiene un Museo Virtual. (Reseña de la información que ofrece el catálogo del museo)



MUSEOS  
Colsubsidio

## Museo de Museos Colsubsidio

El Museo de Museos empezó sus actividades en 1969, con la exposición "Panorama de la Pintura Universal" con obras de los artistas más representativos del arte occidental. Se propuso poner al alcance de la comunidad reproducciones de excelente calidad de la obra cultural y artística de la humanidad. Con este objetivo, el Museo de Museos de Colsubsidio se ha constituido en un valioso apoyo didáctico para maestros y padres de familia. Presenta año tras año bellas exposiciones de distintas épocas de la historia del arte universal o series de colecciones famosas como la del Museo del Prado. Impulsa una labor de educación y de información siempre con un enfoque didáctico. Un equipo de guías complementan las exhibiciones con material impreso y audiovisual, y con visitas guiadas y talleres que se adaptan a las edades de los visitantes. Ciclos de conferencias que se ofrecen en el auditorio Roberto Arias Pérez y en los Centros Integrales de Servicios de Colsubsidio, y cursos de Historia del Arte, también complementan las exposiciones. Dentro de la programación educativa, se ofrece a las instituciones el préstamo de exposiciones didácticas sobre temas de la Historia del Arte o sobre la obra de grandes artistas. Para

investigadores, el museo ofrece material bibliográfico especializado en Historia del Arte que se presta en la sala, ofrece además la multimedia-Internet y una colección en medio magnético y audiovisual. Son interesantes para los docentes las publicaciones de la revista *Museum* del ICOM (Asociación mundial de museos, UNESCO), donde se encuentran experiencias pedagógicas sobresalientes de la relación Museo-escuela en muchos lugares del mundo. El *Club de la tarjeta azul*, de amigos del museo presta atención especial a sus afiliados, quienes no necesariamente son afiliados a Colsubsidio. En el museo se adquiere información a este respecto. (Resumen proporcionado por la Dirección del museo)

### **Museo de la Ciencia y el Juego**

#### **Museo de la Ciencia y el Juego**

El Museo de la Ciencia y el Juego de la Universidad Nacional se fundó en 1984 y desde ese entonces ha venido desarrollando una visión diferente sobre la ciencia y suscitando cambios de actitud positiva hacia ella. Motiva a sus visitantes a manipular sus montajes libremente, a experimentar, jugar y a que se acerquen a la ciencia de una forma divertida y amena. Este proyecto ofrece visitas a la sala interactiva, diseño y construcción de montajes interactivos y acceso a la red de museo interactivos. Cuenta también con exposiciones temporales, itinerantes y ambulantes. Ofrece talleres a estudiantes, profesores grupos mixtos y a público en general. También se ofrece formación a docentes de primaria y secundaria sobre aspectos teóricos y prácticos en ciencias básicas, salud y tecnología. El museo presta además, asesoría en campos relacionados con la museología y la museografía de centros interactivos. También asesora en áreas como el diseño industrial y la arquitectura. Ofrece el Programa *Re-Creo* en el que se diseña material didáctico cuyo objetivo es desarrollar imaginativamente temas de química,

biología, física, matemáticas, medio ambiente y salud, y cuenta con un área de investigación. (Tomado de plegable del museo)

Este museo ha promovido desde hace varios años el programa piloto Red de Museos y Centros Interactivos. Impulsa exposiciones interactivas temporales e itinerantes y apoya la creación de museos y salas interactivas. Pertenecen a la Red 14 de estas Salas y en un futuro cercano serán 20.<sup>11</sup> Actualmente la Red inicia la fase de apoyo y consolidación, de cinco años, a través del desarrollo de las siguientes actividades: Formación de recurso humano; Formación en diseño de montajes y exposiciones interactivas; Producción de material impreso y CD y Asesoría para la creación de nuevos museos interactivos. (Información tomada de la revista *Museológica*, del mismo museo, Julián Betancur, Director)

### **MUSEO DE LOS NIÑOS**

#### **Museo de los Niños**

Fundado en 1987 esta entidad sin ánimo de lucro es un lugar en donde se combinan varias áreas del conocimiento humano como: las comunicaciones, las expresiones artísticas, la ciencia, la tecnología y los recursos naturales. Su misión es facilitar a la población un acercamiento a la ciencia, la cultura y la tecnología haciendo accesible el conocimiento y su aplicación a la vida mediante el "aprender jugando"; es un laboratorio de aprendizaje para niños, jóvenes y adultos, donde se brindan herramientas que fomentan la investigación, la creatividad y el interés por comprender y mejorar nuestro mundo.

La escala, el color y los espacios amplios fueron contemplados en su diseño para agrandar y facilitar los desplazamientos de su principal destinatario: los niños. En la actualidad se tienen construidos 21 módulos diferentes, cada uno dedicado a un área de arte, ciencia o tecnología. Estos se encuentran distribuidos en

tres zonas: amarilla, azul y roja. *El módulo* es un espacio del museo que corresponde a un área del conocimiento. Esta zonificación busca, por una parte, que se recuerde el recorrido y, por otra, combinar en forma óptima las áreas técnicas, culturales y recreativas que se pueden recorrer en una visita. El museo *no* se puede apreciar todo en una sola visita dado su tamaño. El enfoque metodológico del museo propicia una amplia participación del visitante, motivándolo a observar, explorar, tocar, asociar, concluir e investigar, haciendo más accesible el conocimiento y su aplicación a la vida cotidiana.



## Maloka

Maloka es un programa nacional concebido para estimular la creatividad de los colombianos y su espíritu crítico. Entre sus grandes proyectos está el mayor centro interactivo de ciencia y tecnología de Sudamérica, medio de conexión de nuestra sociedad con el futuro. Fue creado por iniciativa de la *Asociación Colombiana para el Avance de la Ciencia, A.C.A.C.*, como una estrategia para aproximar los conceptos de ciencia y tecnología a la cotidianidad. Es un proyecto cultural, educativo, científico, tecnológico, recreativo y turístico. Ofrece un ambiente ideal para la exploración y experimentación, mostrando actividades científicas dirigidas por expertos en cada tema. Se pueden apreciar los avances tecnológicos y sus consecuencias, el estado del conocimiento sobre el universo y el hombre, los fenómenos naturales, el comportamiento humano y sus aplicaciones concretas con la ciencia. La misión de Maloka es la de contribuir a la apropiación social de la ciencia, la tecnología y el cambio hacia una cultura basada en el conocimiento. La premisa "*prohibido no tocar*" invita a la interacción, despertando en sus visitantes curiosidad en torno a la ciencia y a la tecnología,

mostrando su aplicación en la vida real. En Maloka se utiliza la interacción como principal instrumento para explorar destrezas y actitudes, contribuyendo a la formación cognoscitiva y emocional de niños y adultos. La oferta educativa a docentes es variadísima, interesante y ha tenido gran impacto sobre las comunidades educativas. Para mayor información, ver página Web.



## Murciélago

"Murciélago" es un museo "inmaterial", dedicado a la colección, estudio, conservación, creación, investigación, diseño y divulgación de objetos y paisajes sonoros. El paisaje sonoro es una amplia noción en la cual están contenidos: imágenes, ambientes y objetos sonoros; músicas electroacústicas; artes acústicas, fonográficas y radiofónicas; arte sonoro, procesos y eventos sónicos; unidades semióticas temporales y hasta los más minúsculos acontecimientos audibles. Músicas y lenguajes, ambientes y lugares, fiestas y rituales, agendas e itinerarios sonoros, fragancias y decorados sónicos, sonidos utilitarios, lúdicos y terapéuticos hacen parte de este extenso museo.

"Murciélago" ha venido desarrollando investigación, creación y divulgación; realiza conciertos, ediciones discográficas, instalaciones de arte sonoro, ciclos radiofónicos, montaje de gabinetes y creación de postales sonoras entre otras. Un importante campo de estudio de este museo es el Paisaje Sonoro de Bogotá, cuyo primer resultado es el CD "*12 postales y cinco silencios de Bogotá*", una aproximación artística al paisaje sonoro de la ciudad. Este CD fue producido con el Goethe - Institut de Bogotá y con el Departamento Técnico Administrativo del Medio Ambiente (DAMA), su distribución es institucional y gratuita. (Reseña proporcionada por Mauricio Bejarano, Director del museo)

El siguiente museo, aunque de otra índole pertenece también a la historia moderna de Bogotá:



### Casa Museo Jorge Eliecer Gaitán

El 9 de abril de 1948, el líder Jorge Eliecer Gaitán es asesinado. Su viuda, Amparo Jaramillo, decide que el cuerpo de su esposo permanecerá en velación en la sala de su casa hasta que caiga el gobierno. Ocho días después, la casa del caudillo se declara Monumento Nacional y se ordena enterrarlo en la sala donde permaneció 9 días. Cuarenta años más tarde, el 9 de abril de 1988, su cuerpo, que permanecía embalsamado, es trasladado al patio central del Exploratorio Nacional para sembrarlo como semilla símbolo del país nacional; cómo brújula y esperanza de participación libertaria, de equidad, justicia y paz para los colombianos.

La Casa-Museo Jorge Eliecer Gaitán fue adquirida por el líder popular en los años 30, es característica de la arquitectura del barrio Santa Teresita, y fue remodelada por el arquitecto Santiago de la Mora en 1947, cuando la llegada de Gaitán a la Presidencia de la República era inminente y él había decidido que no viviría en el Palacio Presidencial, sino en su propia casa. Hoy día la casa mantiene el estilo y el ambiente que tuvo en vida de Gaitán, se conservan los muebles, las obras de arte, su biblioteca y algunos de sus objetos y documentos personales.

*En la casa-museo se sensibiliza al visitante hacia lo que fuera la vida familiar de Gaitán para poder entender la profundidad de sus ideas y valorar el espíritu austero y exigente consigo mismo que tenía. Se percibe en el museo su coherencia y la entrañable relación que sostuvo entre lo íntimo y lo público; sus credos y su manera de sentir y pensar la vida, el futuro y su aceptación frente*

a lo diverso. En esta casa se recupera la memoria colectiva que se tiene del líder popular más importante del siglo XX en Colombia; a través de cada objeto y de cada espacio se observa, en su real dimensión, el impacto de Gaitán en nuestro país. Allí también se redefine la imagen del 9 de abril de 1948, de tal manera que se aclaran los hechos que con frecuencia se han distorsionado.

### NOTAS

<sup>1</sup> Sibyl Moholy-Nagy. *Matrix of Man*. Pall Mall Press. Londres. 1968 pg 11.

<sup>2</sup> Reseña a partir de las charlas del Arquitecto Carlos Niño Murcia y del Sociólogo Carlos Uribe Celis, para el programa "El museo una aula más", Divulgación Cultural, Universidad nacional 1990. También se tiene en cuenta la entrevista del Arquitecto Rogelio Salmona "*La poética del espacio*" en Pensar la Ciudad. Editores Cenac, Fedevivienda. Bogotá 1998. Antonio Ungar, noviembre de 2000.

<sup>3</sup> Julián Betancour, Fabio Córdoba. Museo de Ciencia y Juego. Plegable U.Nal 1989.

<sup>4</sup> Una vez la Sub-División de Mejoramiento Educativo de la SED, le entrega a los CED "*El pasaporte*" que les da derecho a utilizar las estaciones propuestas en la Ruta 2.

<sup>5</sup> "*La educación encierra un tesoro*" UNESCO 1995.

<sup>6</sup> Este proyecto se diseñó en el contexto del curso "*Museo y sociedad*", dictado por Carlos García en el Museo de Arte de la Universidad Nacional. marzo del 2000

<sup>7</sup> Sobre concepto y diseño de Daniel Castro, hoy Director de la Quinta de Bolívar.

<sup>8</sup> Reseña realizada por Luisa Ungar.

<sup>9</sup> Etapa coordinada por la profesora, Irma Vásquez de Morales.

<sup>10</sup> Arquitecta Luz Amorochi revista Proa, Bogotá.

<sup>11</sup> Además de Colciencias, otras instituciones han apoyado el programa de la Red, como el Ministerio de Educación Nacional, la Secretaría de Educación de Bogotá, la Gobernación de Risaraldá y la Alcaldía de Pereira.

R= Si me gustaria conocer los museos  
porque yo pienso que en el totalmente  
uno puede conocer un museo como  
lo describen en el libro y porque  
creo que un museo es tambien  
una pieza de nuestra historia  
es muy creativo es el sentido  
de nuestros antepasados.

## 9. Anexos

## 9.1 "El Museo un Aula Más en la Vida Cultural de los Estudiantes"

*Algunos ejemplos del programa en Medellín y en Antioquia. Proyección actual*

### • Marco conceptual del proyecto realizado hasta 1999

Resumen del documento presentado

Por: Socióloga **María Elena González Ramírez**

Coordinadora, Sección Museo Histórico Medellín 1998

#### *Misión*

El programa apunta a fortalecer la construcción de procesos de identidad individual, comunitaria, social y cultural, al propender por la utilización de los museos como recursos pedagógicos. Como espacios que contribuyen a la formación integral de la comunidad educativa; donde se establecen mecanismos de dinamización de las relaciones entre cultura, sistema educativo y comunidad.

#### *Antecedentes y Desarrollo*

Este programa se inicia en 1991, por invitación del *Ministerio de Educación*, la *Universidad Nacional* y *ACOM* a la *Secretaría de Educación y Cultura de Antioquia*, a la *Secretaría de Educación y Cultura de Medellín* y a los museos a vincularse al proyecto que se había iniciado en Bogotá para interrelacionar los programas curriculares con las labores de los museos y espacios culturales de la ciudad.

Durante los años 1991 y 1992 es desarrollado como una experiencia piloto con un grupo de docentes de diferentes

establecimientos educativos de Medellín. Los resultados obtenidos permitieron comprobar la validez e importancia de la propuesta para la cualificación de los docentes; para la formación integral del educando; en su inmediata aplicación al campo de la educación, en la participación directa de los padres de familia, en la cualificación de los museos y en la dinamización de los vínculos educación - cultura - comunidad.

Durante 1993 y 1994 logra implementarse en un mayor número de establecimientos educativos y centros culturales de diferentes municipios, no sólo del área metropolitana sino también de otras regiones del departamento. Con la descentralización de la educación, el municipio de Medellín acoge el programa en su área de incidencia, quedando a la *Secretaría de Educación y Cultura de Antioquia* el resto de los municipios, incluida el área metropolitana.

En consecuencia, a partir de 1995, surge la necesidad de incluir en el Plan de Desarrollo Departamental "El Museo un aula más", como un programa interinstitucional de la *Secretaría de Educación y Cultura de Antioquia*, las *Secretarías de Educación* municipales, los distritos, núcleos y establecimientos educativos, bibliotecas, los museos y casas de la cultura del departamento. Contribuyó en gran parte a esta gestión la profesora Marta Elena Bravo de Hermelin, de la *Universidad Nacional de Medellín*.

Bajo estos nuevos lineamientos se han dispuesto capacitaciones que apuntan a extender la cobertura a un mayor número de municipios del departamento y darle continuidad a través de asesorías municipales.

#### *Lineamientos Teóricos*

El programa se enmarca ideológicamente en los planteamientos de la Constitución Política de 1991 y en los de la Ley General de la Educación (Ley 115 de 1994); es coherente con la legislación

producida en los últimos años, con la realidad sociocultural del país, con los planes de gobierno nacional, regional y local.(...) La fundamentación conceptual pedagógica y metodológica se plantea en relación con el PEI, el currículo y con proyectos pedagógicos que han sido agrupados en cuatro grandes áreas de trabajo que son: *Cultura Local, Educación-Cultura, Museos, Guiones-Montajes y Exposiciones, Metodología-Elaboración y Gestión de Proyectos Pedagógicos.*

### *Objetivos*

- Propiciar condiciones de recuperación, estudio e interpretación de la historia local y regional.
- Impulsar la identificación, diagnóstico e inventario de los recursos culturales existentes en la escuela, la localidad y la región.
- Desarrollar alternativas pedagógicas que establezcan el vínculo curricular entre museo, escuela y comunidad.
- Diseñar y desarrollar propuestas de capacitación dirigida a los docentes y al personal de los museos y entidades culturales para que cumplan su labor atendiendo a las necesidades de la comunidad.

### *Metodología*

El modelo esta concebido de tal manera que el personal del sector educativo, de los museos y espacios culturales, interrelacionen recursos, conocimientos y experiencias en torno a una práctica concreta con la comunidad educativa. Esta metodología contribuye a asumir conscientemente problemas de la vida cotidiana y de las diferentes áreas del conocimiento para buscar alternativas de solución a ellos.

Se parte de un proyecto básico que contiene los lineamientos teóricos y metodológicos. En él se plantean unas directrices generales y flexibles que posibilitan su aplicabilidad y el surgimiento, desarrollo y evaluación de propuestas específicas en las diferentes localidades e instituciones educativas. En este proceso, los agentes educativos juegan un papel fundamental, por cuanto la metodología utilizada se basa en el modelo activo y participativo de enseñanza, que articula sistemáticamente diversos componentes de la experiencia cultural de las comunidades educativas con los programas curriculares y con los fines educativos concebidos en los proyectos educativos institucionales.

Se invitan a participar en esta propuesta a docentes, directivos, directivos-docentes, personal de las bibliotecas, museos, casas de la cultura y demás fuerzas vivas de la comunidad, dispuestas al trabajo educativo y sociocultural. El interesado solicita su vinculación al programa o es presentado por la coordinación departamental a nivel local y regional.

### *• Componentes de la propuesta*

#### *Capacitación, Asesoría y Seguimiento*

- *Fase I. Talleres de capacitación* con líderes del sector educativo y cultural, para dar a conocer los lineamientos y los componentes del programa, y para propiciar el surgimiento de propuestas a nivel institucional y/o local.
- *Fase II. Vinculación de participantes* de los talleres al programa como representantes de sus respectivas instituciones y/o municipios, constituyéndose en facilitadores y multiplicadores. Se integran *grupo de trabajo* local, se que estarán en comunicación con los *Consejos Culturales*, y con los *Comités Académicos y Directivos*

de las instituciones, así como con la coordinación general departamental que está a cargo de las *Direcciones de Extensión Cultural y Currículo-CEP* de la *Secretaría de Educación y Cultural de Antioquia* y la *Red de Museos*. Este grupo es el encargado de liderar y gestionar la inclusión del proyecto en los *planes de desarrollos municipales* y en el proyecto educativo institucional PEI para contar con el apoyo logístico y administrativo y con los recursos requeridos en cuanto a su implementación y desarrollo.

- *Fase III. Acompañamiento teórico y administrativo*, mediante diferentes mecanismos, (visitas, comunicación personal, escrita, telefónica, y documentos de apoyo), para el desarrollo de las diferentes actividades incluidas en los proyectos.

- *Fase IV. Sensibilización y retroalimentación de experiencias*, mediante acciones como la realización de exposiciones sobre temas locales y regionales, encuentros, festivales y otras actividades encaminadas hacia la promoción, conservación e investigación de nuestro patrimonio cultural.

Observación: Las demás fases están determinadas por el desarrollo y los requerimientos del programa a nivel local, regional, departamental y nacional.

### *Evaluación*

En el transcurso del programa se aplica la evaluación permanente en todas las fases, de ésta ha dependido en gran parte su acertado y adecuado diseño y el desarrollo de los proyectos locales y regionales. Las actividades se registran por escrito, para hacer más efectivo su seguimiento y evaluación. Se realizan además evaluaciones parciales de las actividades del equipo coordinador, de las reuniones periódicas de trabajo con las instituciones comprometidas y de cada etapa de ejecución. Se plantea para 1999

la realización de una evaluación de impacto del programa, con personal idóneo contratado para este fin.

### *Difusión*

Se lleva a cabo mediante diferentes mecanismos, entre ellos:

- Reuniones con personas e instituciones de los sectores educativo y cultural y de otros sectores relacionados con esta labor.

- Publicación trimestral del boletín *El Museo un aula más*; elaboración y publicación de cartillas pedagógicas; elaboración de afiches y plegables promocionales; comunicación en diferentes medios como prensa, radio y televisión; inclusión de publicaciones de otras dependencias e instituciones, como la cartilla inventario de los programas de la *Secretaría de Educación y Cultura*.

- Reproducción y distribución del video del programa y de otros videos relacionados. (Diseño de propuestas para el mejoramiento cualitativo y cuantitativo de este componente.)

### *Agradecimientos*

A Ivonne Suárez Pinzón, Lina Vásquez Vélez y Piedad Cecilia Velásquez Correa de la *Secretaría de Educación y Cultura de Antioquia*; a Aura Elena López Ramírez. *Secretaría de Educación y Cultura de Medellín*. A la Madre Margarita Aguilar RJM. Rectora del *Liceo Jesús María de Castilla*, a Jesús Alonso Giraldo Ossa, Rector del *Liceo Antonio Roldán Betancur*, al *Liceo Jesús María de Castilla* y al *Liceo Antonio Roldán Betancur de Bello*. A la *Red de Museos de Medellín*, y a los compañeros docentes, alumnos y padres de familia.

## • *Estado actual del programa*

Después de nueve años de labores ininterrumpidas, el programa se fortaleció y expandió a más de cuarenta municipios. Según lo planeado, durante el año 2000 se hizo un corte de evaluación del mismo, cuyos resultados se experimentaron en un plan piloto en tres municipios. Una vez validado este trabajo, el programa se dividió en dos secciones: Una dependiente del municipio de Medellín donde se conservó el nombre original, y otra departamental con el nombre "*Aulas Vivas*" la cual tiene una cobertura de ochenta municipios.

Actualmente, bajo la coordinación de Ana Isabel Cruz, en el marco de la estrategia *Mejoramiento de la Calidad de la Educación en Antioquia*, se busca financiación para cubrir la totalidad de los municipios del departamento.

## • *Ejemplos de experiencias pedagógicas*

Dentro de este programa, encontramos en Antioquia decenas de maestros y maestras de preescolar, primaria y secundaria desarrollando experiencias muy valiosas que ameritan reunirse en una publicación. Mencionamos unas pocas.

### *"Culturalmente Apartadó Cuenta"*

Por: profesora **Thelmira Vanegas**  
IDEM San Francisco de Asís

*"Cómo lo concibió?, Cómo lo sintió?, Cómo lo imaginó?, Cómo lo soñó?"*  
Inicialmente concebí un proyecto en grande, en toda la cabecera municipal, con la participación activa de muchos profesores que

trabajaríamos en constante comunicación con la casa de la cultura, acudiendo a todas las personas de la comunidad que estaban en capacidad de aportar ideas sobre la historia de la población, con las que recopiláramos los documentos y escritos que sobre Apartadó existían. Armar una serie de experiencias vividas que luego se compartirían con los alumnos.

Sentí que haría un gran aporte a toda la comunidad. "Soñé que los educadores harían sus clases variadas, creativas, centradas en la realidad, valorando lo nuestro, amándolo y que despertarían muchas inquietudes en sus alumnos y sobre todo que enriquecerían su metodología y que por fin en secundaria los profesores empezarían a compartir y a trabajar integradamente".

Aunque contaba con el apoyo del *Núcleo Educativo*, el sueño por razones de orden público no se realizó. Quise luego trabajar en la institución y el rector no me permitió compartir el proyecto con mis compañeros y me llamaba "Thelmira y su aula más en el aire".

Entonces empecé a trabajar con mis compañeros de área y con el grupo ecológico "Tule" del colegio y al cual pertenecía; *la motivación* fue hacer un proyecto para participar en la feria de la ciencia que reuniera aspectos culturales y ecológicos. Después de compartir los conocimientos básicos se hizo el recorrido por el pueblo para identificar los sitios con estas características y los alumnos dieron a este proyecto el nombre de "*Patrimonio cultural ecológico de Apartadó*". Para tener un conocimiento claro empezamos una investigación con entrevistas, encuestas, grabaciones y consultas, en el centro de documentación de Corporourabá y con algunos aportes de expertos de la zona se escribió la historia y se presentó el proyecto.

## Logros

- Pienso que los alumnos participantes adquirieron una gran experiencia valorativa desde lo cultural, lo natural y lo contextual, y que la comunidad en su mayoría se apropió de estos conocimientos. Hoy por hoy este pequeño trabajo se ve realizado en la utilización del parque recreacional de Camacol como un centro de conocimiento de la naturaleza local.

- Los alumnos del grupo de octavo iniciaron su capacitación y su investigación, y ampliaron muchos conocimientos que compartieron con los niños de la escuela "Cadena las Playas", con el nombre de "Patrimonio Cultural de Apartadó, un Horizonte por Descubrir". En estos niños y en la institución beneficiaria se observó un gran entusiasmo por el trabajo; salieron de las aulas y la apropiación que el grupo hizo del proyecto permitió observar que se fomentó en el grupo un sentido de pertenencia y conservación de su escuela y de su entorno.

- Los alumnos de los grados 11 que prestarían el servicio social, se motivaron con el proyecto "Una aula más en la vida cultural de los estudiantes" y se compartió el proyecto del grupo "Tule".

- Actualmente en el IDEM San Francisco de Asís existe un comité cultural que apoya el trabajo de la Casa de la Cultura, constituido por un equipo interdisciplinario que es el mismo del proyecto "Culturalmente Apartadó Cuenta", que lo componen los profesores de estética, español, ciencias naturales y sociales. Éste fomenta el respeto por la variedad cultural que existe en la institución, aspecto que se ha logrado plenamente. Se trabaja teatro callejero, poesía, fonomímica, rap, coreografías y danzas folklóricas. Es importante resaltar el gran potencial artístico de nuestros alumnos que siempre están dispuestos a participar en las actividades escolares y comunitarias.

- Aprovechando la organización comunitaria de la localidad, de los alumnos y profesores, hacemos la proyección cultural a la comunidad en la Casa de la Mujer, en la Casa del Joven, en Compartir,

en la Casa del Anciano, donde se trabaja sin tener en cuenta las diferencias políticas, religiosas, económicas, etc. También se trabaja en cada institución a través de las emisoras escolares donde los alumnos encargados hacen promoción cultural.

## Logros personales

Mejoré la investigación y la consulta sobre el conocimiento de la población; aprendí a disfrutar de los espacios que poseemos y a construir unidades de aprendizaje a partir de salidas de campo. Se enriqueció mi metodología haciéndola más activa y creativa. Pude replantear un proyecto general en unos proyectos institucionales que poco a poco van involucrando a otros profesores y haciendo crecer a la institución.

En mis alumnos descubrí entrega, responsabilidad, interés y muchas ganas de realizar su microproyecto.

De la naturaleza, el mayor aporte, sin ella hubiera sido imposible identificar el patrimonio cultural ecológico de Apartadó.

La proyección de mi proyecto ha sido netamente comunitaria, de liderazgo cultural con los alumnos en la comunidad.

El equipo de apoyo: Olga Margarita Rodríguez del área de español, Merlinda Messino del área artística y Gloria Inés Castaño del área de ciencias naturales.

## Microcurrículo de Ciencias Naturales

Por: Juan Guillermo Gómez Uribe

Corporación Universitaria Lasallista de Medellín

Interesado en la aplicabilidad de la metodología del proyecto "El Museo un aula más en la vida de los estudiantes" en el área de ciencias naturales, diseñé para el programa el microcurrículo de ciencias naturales dirigido a profesores del área.

Viendo la necesidad de romper los esquemas tradicionales de enseñanza de las ciencias naturales, que en nuestro medio transmiten generalmente contenidos sólo teóricos, esquematicé un plan de trabajo aprovechando los diferentes centros culturales de interés para el área cercanos a la ciudad, tales como los museos de ciencias naturales y etnográficos, el Jardín Botánico, el Zoológico, el Planetario Municipal, el Observatorio Astronómico del Colegio de San José, la Granja Experimental de la Universidad, los parques ecológicos de Piedras Blancas y del proyecto Mi Río, tomándolos como centros de actividad académica.

Para lograr el objetivo se partió de la metodología inspirada por el proyecto. Algunos ejemplos de las diferentes salidas y actividades diseñadas dentro del microcurrículo son los siguientes: en el museo de ciencias naturales, al mismo tiempo que reconocemos científicamente las colecciones, aprendemos a coleccionarlas, exhibirlas y conservarlas. Los profesores asistentes de microcurrículo aprenden los métodos para el montaje de un museo en su propia institución. En la granja experimental se aprende y practica sobre el trabajo agropecuario además de las prácticas de Biología sobre el terreno. Una visita ecológica al *parque de Piedras Blancas* se inició con una lectura de paisaje cuya metodología fue explicada con anterioridad, como logro final de esta visita se hizo un reconocimiento científico del ecosistema del lugar y un análisis de las necesidades de conservación del medio ambiente. La labor fue facilitada por los recursos que para este tipo de acciones posee tanto la universidad como la ciudad. A los profesores de poblaciones retiradas de la ciudad se les propuso desarrollar actividades similares en sus lugares con sus propios recursos, centrando el interés a la conservación del medio ambiente.

Muchos son los logros de esta experiencia y no hemos encontrado en su desarrollo inconvenientes que obstaculicen su realización. La satisfacción del profesorado ha sido grande y han

expresado ver una forma más amena y al mismo tiempo más útil en la transmisión de los conocimientos científicos a los alumnos, v.g. han sido capacitados en la elaboración de material didáctico como herbarios, terrarios, acuarios, disección y taxidermia, manejo de un mapa celeste, y han desarrollado además una conciencia clara y crítica hacia la conservación del ambiente y el mejor logro. El amor por enseñar las ciencias naturales de manera lúdica será transmitido a los alumnos, despertando en ellos no sólo el interés por la investigación científica sino el mejor aprovechamiento de los recursos naturales del país y el respeto por el medio ambiente con una cultura ecológica como norma de vida.

#### *Otros ejemplos*

Proyecto "*El Peñol: un aula de clase*". El desplazamiento de los habitantes del Peñol a raíz de la construcción de la represa ha causado desarraigo cultural y forzadas reubicaciones; la maestra y antropóloga María Elvia Villa Giraldo desarrolló una labor pedagógica investigativa con los docentes, alumnos y la comunidad del municipio, en torno a la etnohistoria del lugar, con el propósito de fortalecer su memoria cultural y su sentido de pertenencia y de realizar materiales didácticos.

- Los alumnos de diferentes grados del Liceo José María Bernal de Medellín realizaron, bajo la coordinación de las profesoras Leticia M. Henao y María Irene Gil B., visitas a varios sitios naturales, con propósitos como "promover el conocimiento, protección y conservación de la cuenca del río", "observar las diversas especies animales que conforman el entorno y su valor para los habitantes de la zona", "promover la observación, la sensibilización y el aprecio del ambiente natural e histórico".

- El profesor Gabriel Monsalve Madrigal, del *Liceo Nacional Marco Fidel Suárez* de Medellín, diseñó un recorrido por la ciudad, en el que, tomando como ejemplos diferentes edificios, se explican las características y la evolución de los estilos de la arquitectura universal y “se sensibiliza a los estudiantes hacia el arte, la cultura y el patrimonio arquitectónico del entorno”.

- Otras contribuciones al conocimiento y la valoración del entorno físico y cultural son las visitas a lugares significativos para la comunidad del municipio de Jericó, que promueve y orienta la profesora María Isabel Villamarín R. Quien además realizó un video documental sobre el municipio con la participación del equipo de estudiantes, padres y vecinos.

- El proyecto de la profesora María Eugenia Urrego S., del *Liceo Jesús María Castilla - Liceo Antonio Roldán B.*, de Medellín, sugiere temas específicos posibles de desarrollar en coordinación con los museos, para, por ejemplo, las áreas de música: “ritmo a nivel visual, auditivo y corporal...”; dibujo: “diferenciación de técnicas y soportes, signo y símbolo, historia del dibujo, afiches...”; educación física: “figura humana, posturas corporales...”; educación en tecnología: “recursos naturales renovables y no renovables, formas de organización en la comunidad, incidencia de la ciencia y la tecnología en la comunidad...”; español y literatura: “descripción, función de la lengua, lenguas indígenas en Colombia...”; estadística: “manejo de datos como número de visitantes, relaciones con el sector empresarial...”, entre otros, y presenta una metodología general para las visitas a los museos (motivación, realización de la visita, actividades posteriores en el aula).

## 9.2 Reseña puntual de la historia del programa y reconocimientos

- *Antecedentes principales.*

- *Motivación para realizar el programa.* Este se inicia con el nombre "El Museo un aula más en la vida cultural de los escolares. Homenaje a Bogotá en los 450 años de su fundación". Se originó a raíz de dos invitaciones que recibió el Museo de Arte de la Universidad Nacional a raíz de la labor pedagógica que allí se venía haciendo. Estas fueron: un llamado de la Alcaldía de Bogotá a contribuir con la celebración de los 450 años de la fundación de la ciudad, y una petición de la División de Currículo del Ministerio de Educación Nacional, para revisar el Currículo Formal de Educación Estética, que en ese momento se publicaba.

- *Diseño y promoción de la propuesta.* El programa se diseñó y promovió en 1988 desde el curso electivo de Pedagogía Artística del Departamento de Artes Plásticas de la Universidad Nacional, con el apoyo de las directivas del Museo de Arte y del Taller de los Sábados en el museo, de la Decanatura de Artes y Arquitectura, de Divulgación Cultural de la Universidad Nacional y de algunos profesores de otras carreras de la misma Universidad.

- *Criterios.* El programa para seguir se sustentó sobre los criterios de la política educativa llamada *Renovación Curricular* del Ministerio de Educación, la cual procuró una pedagogía activa para la niñez y la juventud colombiana, con el propósito de superar la brecha existente entre la cultura escolar y las formas de vida de las comunidades. Unos de sus objetivos fundamentales fue la

formación del espíritu crítico, y "éste no se forma si no hay capacidad de disentir"; se concibió el museo como un escenario que se presta para iniciar una locución en torno a los valores patrimoniales, para cumplir éstas expectativas.<sup>1</sup> La propuesta pedagógica que practicamos en el taller de pedagogía artística, en el museo y luego en el Departamento de Arte de la universidad, era adecuada para responder a las expectativas de la *Renovación Curricular*. Ésta se ejercitaba con carácter investigativo y buscaba superar problemas culturales identificados en trabajos anteriores; se sustentaba sobre el supuesto que la educación estética formal, desarrollada mediante una metodología que recrea procesos de creación artística, teniendo en cuenta el contexto (la ciudad de Bogotá), contribuiría en efecto a formar de ciudadanos sensibles y de bien, y de una ciudadanía cívica y arraigada culturalmente.

- *Estrategia inicial.* Por considerar esta propuesta pedagógica significativa para la ciudad, se creyó conveniente realizarla con un equipo interdisciplinario e interinstitucional, y fortalecer el vínculo entre el sector educativo formal y no formal, para lograr resultados prácticos y conceptuales de impacto en la comunidad educativa. Para esto, el Departamento de Arte y el museo de Arte y Divulgación Cultural de la Universidad Nacional invitaron a un Seminario-taller a las directivas de la Asociación Colombiana de Museos, ACOM, a los directivos y guías de museos de Bogotá, a profesores de diferentes carreras de la Universidad, y a docentes de base y administrativos del Distrito, del Departamento y la Nación. Entre éstos participantes se encontraban los programadores de currículo que solicitaban la revisión del *Programa de Estética*. En este seminario se consolidó la propuesta y se constituyó un equipo coordinador.

- *Acuerdos metodológicos.* a) Ofrecer un curso de un año a docentes del distrito y a guías de los museos, diseñado de común

acuerdo con las directivas de ACOM y los funcionarios de los museos. El propósito de éste sería disfrutar y hacer un reconocimiento del contexto cultural de la ciudad y del entorno escolar, relacionándolo práctica y teóricamente con las materias y los temas que se estuvieran dando en la escuela. Los resultados de esta propuesta se verían en la realización de experiencias y proyectos de aula y se constituirían en el aporte principal que se le haría al currículo de *Educación Estética*, solicitado por el *Ministerio de Educación*. b) Se acordó también que los profesionales de los museos revisarían directamente los textos del entonces nuevo *Currículo de Estética*, de modo que sus observaciones se constituirían en un aporte más.

### Logros

- La actividad inicial planeada a un año se prolongó durante otros dos por solicitud de los docentes y museos. En esa etapa, los programadores de currículo del *Ministerio de Educación Nacional* reunieron elementos para enriquecer el programa de *Educación Estética*.  
- En 1990, por sugerencia del MEN y con el apoyo de ACOM, se realizó en la Universidad Nacional un seminario multiplicador de la experiencia de Bogotá, dirigido a funcionarios de las regionales de la *Secretaría de Educación* y a miembros de ACOM de las ciudades de Tunja, Cali, Medellín, Bucaramanga, Barranca y San Gil. La experiencia se multiplicó exitosamente en Antioquia. (ver anexo 9.1. El Museo un aula más en Antioquia).<sup>2</sup>  
- A la luz de la Ley General de Educación, de 1993 a 1997, en aras de la elaboración de *Lineamientos de Educación Artística*, se multiplicó y enriqueció la metodología de este programa en diferentes lugares del país, con una amplia participación de educadores. Los actuales *Logros Curriculares para Educación Artística* que aparecen en la Resolución 2343 de 1996, (Aunque desafortunadamente sin la

estructura metodológica que los justifica y explica), son resultado de esa proyección. (Ver Cap. 1 Antecedentes)

- En este contexto, de 1994 a 1995, se puso de nuevo en marcha el programa "El museo una aula más..." coordinado por la entonces *División de Investigaciones Educativas del Distrito DIE-CEP* (Hoy IDEP) de la *Secretaría de Educación de Bogotá*, con el apoyo de ACOM. (En el cap. 1, aparecen los logros y cobertura de esta etapa).

La memoria pedagógica de las dos etapas se conservó con el fin de su eventual edición y publicación. Ésta constaba de cerca de doscientas "visitas a museos" y algunos proyectos pedagógicos; los aportes de 38 expertos a cerca de la ubicación geológica, geográfica de la ciudad, de distintas etapas de su historia social, arquitectónica y artística y algunas reflexiones pedagógicas. Todos estos datos se evaluaron en las distintas etapas y los resultados de esas evaluaciones se correlacionaron para lograr el marco conceptual y los ejemplos prácticos que se presentan en esta cartilla.

Así mismo se reunió información, por primera vez en un solo texto, sobre la historia de los museos de la ciudad y los servicios que ofrecen.

- En 1996, siete de los profesores que habían tomado el taller en la primera etapa y el coordinador de la etapa anterior, de la *Secretaría de Educación* resolvieron reunirse con la coordinadora de *Educación Artística* del MEN para asumir por su cuenta la edición de los materiales. Sin embargo, incomodidades y dificultades varias dejaron el trabajo a mitad de camino, pero sus valiosos aportes se entrelazan en esta cartilla.

- Entre 1989 y 1997, el programa fue invitado al *Museo del Oro* de Cartagena, Pasto y Manizales y a contribuir con la fundación del *Museo Chimila* de Plato, por la antropóloga.

- A comienzos del presente año, la *Subdirección de Formación de Educadores* de la *Secretaría de Educación del Distrito* asumió

directamente la propuesta bajo el nombre "Bogotá Museo Abierto a los Estudiantes", cuyos participantes, además de hacer aportes valiosos a los contenidos de textos y al video, se formaron como multiplicadores con una mente dispuesta a la innovación y abierta a las expresiones culturales de las comunidades donde realicen su labor.

### *Dificultades*

- Cambios administrativos tanto en la Universidad como en la *Secretaría de Educación* y en ACOM, llevaron a la terminación de la primera etapa del programa en 1991.

- Al reestructurarse la *División de Investigaciones Educativas del Distrito* y constituirse en el actual IDEP, se canceló sin evaluación alguna, el programa que se había reactivado en 1995, habiendo sido pionero en la formación docente para la cultura ciudadana, lo que casualmente sería a partir de entonces una política de la *Secretaría de Educación*. De otro lado, en 1990 la UNESCO le ofreció apoyo financiero al programa para su publicación y en 1993 el *Ministerio de Educación*. Desafortunadamente esto no se pudo realizar.

## **Reconocimientos**

### • *Primera etapa 1988-91*

#### *Coordinación del programa:*

Por la *Asociación Colombiana de Museos*: Teresa Morales de Gómez, presidenta y María Lucía Galán Sarmiento, directora y Rosario Rodríguez, apoyo a los talleres.

Por la *División de Currículo del Ministerio de Educación Nacional*: María

Teresa Mantilla como promotora del vínculo MEN-UNAL, Gladis Prada Sepúlveda como coordinadora del programa por el MEN, con la colaboración de Antonio Hernández, Príncipe Espinoza, Luis Eduardo García, Ana Victoria Navarro, programadores. Y de Campo Elías Burgos, Oscar Mogollón y Orlando Múnera, como Jefes de la División de Currículo consecutivamente.

Por la *Secretaría de Educación de Bogotá*: Irma Vásques de Morales, coordinadora y Alfonso Camacho como encargado por la DIE-CEP.

Por el *Museo de Arte de la Universidad Nacional*: María Elena Bernal, directora y Martha Combariza, coordinadora del *Taller de los Sábados*, con el apoyo de César Valencia Solanilla, director de *Divulgación Cultural*.

Por el *Departamento de Artes Plásticas de la Facultad de Artes*: María Elena Ronderos, con la asesoría de Jorge Orlando Melo del *Departamento de Historia* y de Aída Martínez, directora del *Museo del Siglo XIX*.

### • *Proyección regional, 1991*

Por la *Secretaría de Educación y Cultura de Medellín*: Ivonne Suárez Pinzón del *Museo de Historia*

Por el *Centro Experimental Piloto de Antioquia*: profesora Aracely Ramírez

Por el *Centro Experimental Piloto del Valle del Cauca*: profesor Gerardo Chávez

### • *Segunda etapa 1993-94*

#### *Equipo coordinador:*

Por la *Secretaría de Educación*: Docente en comisión Rodrigo Silva, coordinador.

Por la *Asociación Colombiana de Museos*: Diana Torres de Ospina, presidenta.  
Por el *Ministerio de Educación*: María Elena Ronderos, coordinación artes.  
Con la colaboración de las directivas de 10 museos de Bogotá.

*En 1996 comenzaron a editar las memorias*

Miryam Angel del la *Concentración Marco Fidel Suárez*, Reinelda Cañón de la *Concentración Club del Comercio*, Esmeralda Carvajal del *Prescolar Tomás Alva Edison*, Marco Rojas del *Colegio de la Salle*, Lucía Párraga y María Cristina Liévano, ambas de la *Escuela Rural El Uval de Usme*, quienes habían tomado el taller en la primera etapa, junto con Rodrigo Silva de la *Secretaría de Educación*, con el apoyo de Diego Gutiérrez del *Museo Geológico de Ingeominas*.

### • Tercera Etapa, 2000

*"Museos Abiertos. Bogotá para los estudiantes"*

*Equipo coordinador:*

Por la *Subdirección de Formación de Educadores de la Secretaría de Educación*: Dra. Luz Amparo Martínez, María Elena Ronderos y Angela Prada, con la colaboración de directivos del *Jardín Botánico* y de los museos: *Geológico José Royó y Gómez*, *del Oro del Banco de la República*, *Casa Museo Marqués de San Jorge*, *Colonial*, *Veinte de Julio*, *Quinta de Bolívar*, *de Arte Moderno*, *de Arte Contemporáneo del Minuto de Dios*, *Biblioteca Luis Angel Arango*, *Maloka* y del *Centro Cultural García Márquez*. Con el apoyo de profesores y profesoras de los CED *Clas*, *Chuniza*, *El Cortijo*, *Los Pinos*, *Técnico Distrital Laureano Gómez*, *Próspero Pinzón*, *Santa Martha*, del *Jardín Nacional No. 2* y de la *Normal Nacional María Montessori*.

*Contribuyeron significativamente en la puesta en práctica del programa a lo largo de once años:*

Estudiantes de la U.Nal que tomaron materia electiva de *Pedagogía Artística* en el museo y en el *Departamento de Artes Plásticas* durante la primera etapa del programa y un grupo de jóvenes egresados de artes, quienes realizaron parte de las fotografías que acompañan este texto; las directivas y guías de 27 museos de la ciudad. Contribuyeron también ciento ochenta maestros con aproximadamente cinco mil niños, de sesenta y dos escuelas del distrito; treinta y ocho conferencistas profesores de la *Universidad Nacional* y directivos de los museos. El apoyo de la *Secretaría de Educación y Cultura* y de la *Red de Museos de Antioquia*, fue importante.

### NOTAS

<sup>1</sup> Extracto de la charla "La renovación curricular" dictada por el Dr. Campo Elías Burgos, Jefe de la División de Currículo del MEN, en Divulgación Cultural de la Universidad Nacional para abrir el seminario que daría comienzo al programa "El museo un aula más...", 1988.

<sup>2</sup> Adaptación de la propuesta en Medellín y Antioquia: Ivonne Muñoz y Araceli Ramírez. Coordinación y ampliación del programa, María Elena González. Impulsó su asimilación al Plan de Desarrollo la profesora de la U. Nal de Medellín Marta Elena Bravo de Hermelin. Actual Directora Ana Isabel Cruz.

9.3 Colecciones de los museos de la ciudad de Bogotá y servicios que prestan

## CIENCIAS NATURALES

COLECCION	LUGAR	CONTACTO	AGENDA ESCOLAR
Astronomía	<b>Observatorio Astronómico Nacional</b> <b>Sede Universitaria Académica</b> Universidad Nacional, edificio 413 Tel: 3165222 <a href="http://www.Observatorio.unal.edu.co">www.Observatorio.unal.edu.co</a> <b>Viernes:</b> 6:30p.m a 8:15p.m sin lluvia o nubes Para solicitar visita todos los días hábiles de 10:00a.m -11a.m	Dr. Benjamin Calvo <i>Encargado</i>	Proyecto: Áreas Involucradas: Grados: Salidas:
Astronomía	<b>Planetario Distrital</b> Cra 7 CII 26 Tel: 2439726 <b>Martes a viernes:</b> 9:00am - 6:00p.m <b>Sab, dom y fest:</b> 10:00a.m - 6:00p.m  Hora especial para funciones de noche	Juan José Salas <i>Director</i>	Proyecto: Áreas Involucradas: Grados: Salidas:
Geología y paleontología	<b>Museo Geológico Nacional José Royo y Gómez, Ingeominas</b> Diag 53 # 34-53 Tel: 2 200000, 2200081, 2200180 <a href="http://www.Ingeomin.gov.co">www.Ingeomin.gov.co</a>  <b>Lunes a viernes:</b> 8:00a.m - 5:00p.m	María E. Páramos <i>Directora</i>  Diego Gutiérrez <i>Guía del Museo</i>  Esperanza Sanabria <i>Secretaria</i>	Proyecto: Áreas Involucradas: Grados: Salidas:
Fauna y hábitat marino	<b>Museo del Mar</b> Cra 4 # 22-61 U Jorge Tadeo Lozano Tel: 3341777 ext 3140 <a href="http://www.utadeo.edu.co">www.utadeo.edu.co</a> <b>Lunes a viernes:</b> 9:00a.m - 1:00p.m y de 2:00p.m - 5:00p.m <b>Sábado:</b> 9:00a.m - 1:00p.m	Yolanda Flórez <i>Secretaria</i>	Proyecto: Áreas Involucradas: Grados: Salidas:

Muestras de suelos de las diferentes regiones del país	<b>Museo de Suelos de Colombia</b> Cra 30 # 48-51 Inst. Geog. Agustín Codazzi Tel: 3680990 o 3683666 ext. 308-317-310 Cig@igac.gov.co (Centro de Información Geográfica)  <b>Martes a viernes:</b> 8:00a.m – 4:00p.m  Costo: GRATIS. Únicamente grado 11	Dimas Malagón Castro  Adela Correa <i>Directora y Coordinadora</i>	Proyecto: Áreas Involucradas:  Grados: Salidas:
Piedras Semipreciosas	<b>Museo Gemológico</b> Cll 161A # 36-19 Piso 3  <b>Martes a sábado:</b> 9:00a.m – 1:00p.m y de 2:00p.m – 5:00p.m  Se ofrecen talleres en colegios  Tel: 6710069	Hernando Torres <i>Director</i>	Proyecto: Áreas Involucradas:  Grados: Salidas:
Flora	<b>Jardín Botánico José Celestino Mutis</b> Alcaldía Mayor Av. 57 # 61-13  Tel: 4 377060 <a href="http://www.jbb.gov.co">www.jbb.gov.co</a>  <b>Martes a viernes:</b> 8:00a.m – 4:00p.m	Margarita Uribe <i>Subdirección Educativa</i>  Tania Rodríguez <i>Área Educativa y Cultural</i>	Proyecto: Áreas Involucradas:  Grados: Salidas:
Fauna y flora colombiana	<b>Museo Javeriano de Historia Natural</b> Cra 7 # 43-88 Ed 563, Of 104B Universidad Javeriana Tel: 3208320 ext 4080 Fax 2850503 Eg000524@javercol.javeriana.edu.co  <b>Lunes a viernes:</b> 9:00a.m – 5:00p.m <b>Sábados:</b> 9:00a.m – 12:00p.m	Fabio Gómez <i>Director</i>	Proyecto: Áreas Involucradas:  Grados: Salidas:

Zoología	<b>Museo de Ciencias Naturales</b> de La Salle Cra 2 # 10 – 70  <b>Lunes a viernes:</b> 8:00a.m – 12:00a.m y de 1:30p.m – 5:00p.m <b>Sábado:</b> 8:00a.m – 12a.m  Tel: 3346189	<b>Fabiola Carranza</b> <i>Secretaria</i>	Proyecto: Áreas Involucradas: Grados: Salidas:
Evolución del hombre, Zoología	<b>Museo de Historia Natural del Instituto de Ciencias Naturales</b> Fac. de Ciencias. Universidad Nacional Tel: 3165389 Fax: 3165365 <a href="http://www.icn.unal.edu.co">www.icn.unal.edu.co</a>  <b>Lunes a viernes:</b> 8:00a.m – 12:00a.m Costo: GRATIS	<b>Paulina Muñoz</b> <i>Subdirectora de Extensión</i>  <b>Miguel Gonzalo Andrade</b> <i>Director</i>	Proyecto: Áreas Involucradas: Grados: Salidas:
Desarrollo embrionario y fetal	<b>Museo Exposición El Hombre</b> Cll 23A #19-86 Barrio SantaFe  Tel: 3412128  <b>Lunes a viernes:</b> 9:00a.m – 12:00a.m y de 2:00p.m – 4:00p.m <b>Sábado:</b> 9:00a.m – 1:00p.m Profesores entran GRATIS	<b>Mónica León</b> <i>Coordinadora</i>	Proyecto: Áreas Involucradas: Grados: Salidas:
Historia de la Medicina, en Colombia y universal	<b>Museo de Historia de la Medicina</b> Centro de Historia de la Medicina Andrés Soriano Lleras. Fac de Medicina. Univ. Nacional  Tel: 3165000 ext 15171 <b>Lunes a Viernes :</b> 8:00a.m – 5:00p.m Pedir Cita Costo: GRATIS	<b>Dr. Emilio Quevedo</b> <i>Director</i>  <b>Angelica Malagón</b>	Proyecto: Áreas Involucradas: Grados: Salidas:
Historia de la Medicina	<b>Museo de Historia de la Medicina</b> Bernardo Samper Sordo Instituto Nacional de Salud Av El Dorado, # 51-60 CAN  Tel: 2220577 ext 208 <b>Lunes a viernes:</b> 10:00a.m – 1:00p.m Costo: GRATIS	<b>Nuria Pinto</b> <i>Directora</i>	Proyecto: Áreas Involucradas: Grados: Salidas:

## LEGADO INDÍGENA

COLECCION	LUGAR	CONTACTO	AGENDA ESCOLAR
Arqueología y Etnografía	<b>Museo Nacional</b> Instituto Nacional de Antropología Cra 7 # 28 -66 Tel: 3348366 ext 303 <a href="http://www.museonacional.gov.co">www.museonacional.gov.co</a> Martes: 10:00a.m - 8:00p.m Miércoles a sábado: 10:00a.m - 8:00p.m Domingo: 10:00a.m-4p.m	William López <i>Área Educativa</i> Margarita Reyes <i>Instituto Nacional de Antropología</i>	Proyecto: Áreas Involucradas: Grados: Salidas:
Cerámica Precolombina Casa y algunas piezas Coloniales	<b>Museo Arqueológico Casa del Marqués de San Jorge. Banco Popular</b> Cr. 6 # 7-43 Tel: 2820760 <a href="http://www.bancopopular.com.co/fpc">www.bancopopular.com.co/fpc</a> Lunes a sábado: 8:00a.m - 12:00a.m y de 1:00p.m - 4:00p.m	Doris Rojas <i>Antropóloga</i> Teresa Toro <i>Guía</i>	Proyecto: Áreas Involucradas: Grados: Salidas:
Legado Indígena, Orfebrería	<b>Museo del Oro Banco de la República</b> Cll 16 # 5-41 Parque Santander Tel: 3430190 <a href="http://www.barep.gov.co/museo/orf">www.barep.gov.co/museo/orf</a> Martes a sábado: 9:00a.m - 4:30p.m Domingos y fest: 10:00a.m - 4:30p.m	Eduardo Londoño <i>Jefe de Divulgación</i> Flor Alba Garzón <i>Área Educativa</i> Clarita Sterling <i>Secretaria</i>	Proyecto: Áreas Involucradas: Grados: Salidas:
Cerámica Precolombina (la colección se encuentra guardada temporalmente)	<b>Museo Arqueológico Colegio Nueva Granada</b> Cra 2 Este # 70 - 20 Tel: 3176248	Emilia Moreno de G <i>Fundadora</i>	Proyecto: Áreas Involucradas: Grados: Salidas:

Instrumentos de la tradición musical indígena y popular hispanoamericana	<b>Museo Organológico Musical</b> Cll 45, Cra 30, Conservatorio de Música Universidad Nacional Tel: 3165000 ext 12501 – 12502	Leonor Rocha <i>Profesora</i>	Proyecto: Áreas Involucradas: Grados: Salidas:
Artes y tradiciones indígenas (la colección se encuentra guardada temporalmente)	<b>Museo Indígena de Colombia Ethnia</b> Seminario Internacional San Luis Beltrán Cll 184 # 71-06 Tel: 6711110		Proyecto: Áreas Involucradas: Grados: Salidas:
Etnografía indígena colombiana	<b>Museo Etnográfico del Instituto Caro y Cuervo</b> , Hacienda Yerbabuena Kilómetro 24, Autopista Norte Cra 11 # 64- 37 – oficinas Tel: 2558289 <b>Lunes a viernes:</b> 8:30a.m – 11:30a.m y de 1:30p.m – 4:30p.m Costo: GRATIS	Carmenza Maldonado <i>Secretaria</i>	Proyecto: Áreas Involucradas: Grados: Salidas:

## LEGADO HISPÁNICO

COLECCIÓN	LUGAR	CONTACTO	AGENDA ESCOLAR
Historia del desarrollo urbanístico de Bogotá, desde La Colonia hacia los planes futuros del desarrollo urbano	<b>Museo de Desarrollo Urbano</b> Planetario Distrital Cra 7 calle 26  Tel: 2814150 <b>Martes a viernes:</b> 9:00am – 6:00p.m <b>Sab, dom y fest:</b> 10:00a.m – 6:00p.m	Juan Pablo Salcedo <i>Director</i>  Manuel Jaramillo <i>Coordinación</i>	Proyecto: Áreas Involucradas: Grados: Salidas:
Documentos históricos de La Colonia hasta nuestros días	<b>Archivo General de la Nación</b> Cra 6 #6-91  Agnnal@ibm.net <b>Lunes a viernes:</b> 8a.m – 5p.m Costo: GRATIS	Mauricio Tovar <i>División de Servicios Públicos</i>  Tel 3372050	Proyecto: Áreas Involucradas: Grados: Salidas:
Lingüística y Literatura Hispanoamericana	<b>Sala-Museo Literario. Archivo Histórico del Instituto Caro y Cuervo</b> Cll 10 # 4-69  Tel: 3417104  <a href="http://www.caroycuervo.edu.co">www.caroycuervo.edu.co</a> Biblioteca abierta a investigadores <b>Lunes a viernes:</b> 9:00a.m – 12:00a.m y de 2:00p.m – 4:45p.m Costo: GRATIS		Proyecto: Áreas Involucradas: Grados: Salidas:
Colección numismática, historia económica de Colombia  Valores y documentos históricos del trueque indígena y de la moneda	<b>Museo Numismático Casa de la Moneda</b> Biblioteca Luis Angel Arango Cll 11 # 4-93  Tel: 3431215  <a href="http://www.banrep.gov.co">www.banrep.gov.co</a> <b>Lunes a viernes:</b> 10:00a.m – 8:00p.m (martes cerrado) <b>Sábados:</b> 10:00a.m – 7:00p.m <b>domingos:</b> 10:00a.m - 4:00p.m Costo: GRATIS	Carolina Muñoz <i>Área Educación</i>	Proyecto: Áreas Involucradas: Grados: Salidas:

Historia de la imprenta nacional	<b>Museo de Artes Gráficas de la Imprenta Nacional</b> Cra 15 # 0-56 Sur Tel: 2463601- 3330368 <b>Lunes a viernes: 8:00a.m - 5:00p.m</b>		Proyecto: Áreas Involucradas: Grados: Salidas:
Arte e historia de la Conquista, La Colonia y La República	<b>Museo Nacional</b> Cra 7#28-66 Tel:334866 ext.303 <a href="http://www.museonacional.gov.co">www.museonacional.gov.co</a> <b>Martes a sábado:10a.m-5.30p.m</b>	William López <i>Subdirección Educativa</i>	Proyecto: Áreas Involucradas: Grados: Salidas:
Legado Colonial: arquitectura, pintura, estatuaria y muebles Siglos XVI, XVII y XVIII	<b>Museo de Arte Colonial</b> Cra 6 # 9-77 Tel: 2841373 <a href="http://www.mincultura.gov.co">www.mincultura.gov.co</a> <b>Martes a viernes: 9:00a.m - 5:00p.m</b> <b>Sábado y domingo: 10a.m- 4p.m</b> Colegios Distritales GRATIS	Teresa Morales de Gómez <i>Directora</i>	Proyecto: Áreas Involucradas: Grados: Salidas:
Arquitectura y arte religioso de La Colonia	<b>Iglesia Museo de Santa Clara</b> Cra 8 # 8 - 91 Tel: 3376762 <a href="http://www.mincultura.gov.co">www.mincultura.gov.co</a> <b>Martes a viernes: 9:00a.m - 5:00p.m</b> <b>Sábados: 9:00a.m -4:00p.m</b> <b>Domingos: 10:00a.m - 4:00p.m</b>	Marta Rodríguez <i>Guita</i>	Proyecto: Áreas Involucradas: Grados: Salidas:

<p>Instrumentos de cuerda, viento, percusión y teclado. Siglos XVII, XIX y XX</p>	<p><b>Colección de Instrumentos Musicales</b> <b>Monseñor Jose Ignacio Perdomo Escobar</b> Biblioteca Luis Angel Arango Sala de Música Cll 11 # 4 - 14</p> <p>Tel: 3431215</p> <p><a href="http://www.banrep.gov.co">www.banrep.gov.co</a> <b>Lunes a viernes:</b> 10:00a.m - 8:00p.m (martes cerrado) <b>Sábados :</b> 10:00a.m - 7:00p.m <b>domingos:</b> 10:00a.m. - 4:00p.m Costo: GRATIS</p>	<p>Luz Stella Bonilla de Páramo <i>jefe sección música</i></p>	<p>Proyecto: Áreas Involucradas: Grados: Salidas:</p>
<p>Legado Mestizo: artes y tradiciones populares</p>	<p><b>Museo de Artes y Tradiciones Populares</b> Cra 8 # 7-21</p> <p>Tel: 3421266</p> <p><b>Martes a viernes:</b> 8:30a.m - 5:00p.m <b>Sábados:</b> 9:30a.m a 1:00p.m y de 2:00p.m a 5:00p.m Colegios Oficiales: GRATIS</p>	<p>Maria del Carmen Benavides <i>Directora</i></p> <p>Martha Castañeda, Janeth Amaya y Claudia Ardila <i>Guías</i></p>	<p>Proyecto: Áreas Involucradas: Grados: Salidas:</p>
<p>Instrumentos musicales populares Colombianos</p>	<p><b>Museo Organológico Musical</b> Conservatorio de Música. Universidad Nacional</p> <p>Tel:3165000 ext.12502</p>	<p>Leonor Rocha <i>Profesora</i></p>	<p>Proyecto: Áreas Involucradas: Grados: Salidas:</p>
<p>Historia gráfica del toreo. Prendas de diferentes toreros Biblioteca Taurina</p>	<p><b>Museo Taurino de Bogotá</b> Cra 6 # 26-50 Puerta 4 .Plaza de Toros. Tel: 3341628 ext 18, 2822792</p> <p><b>Lunes a viernes:</b> 9:30a.m - 12:30p.m y de 2:00p.m - 5:30p.m <b>Sábado:</b>10:00a.m - 3:00p.m Se encuentra en remodelación</p>	<p>Fernando Trujillo <i>Director</i></p>	<p>Proyecto: Áreas Involucradas: Grados: Salidas:</p>

## LEGADO REPUBLICANO

COLECCION	LUGAR	CONTACTO	AGENDA ESCOLAR
Legado de La Independencia y La República.	<p><b>Casa Museo del 20 de Julio</b> Cll 11 # 6-94</p> <p>Tel: 3344150</p> <p><a href="http://www.mincultura.gov.co">www.mincultura.gov.co</a>  <b>Martes a viernes:</b> 9:00a.m - 4:30p.m  <b>Sábados:</b> 10:00a.m - 3:30p.m                      Profesores de colegios Distritales y tercera edad: GRATIS</p>	<p>Luis Jaime Ezquerro <i>Director</i></p>	<p>Proyecto:</p> <p>Áreas Involucradas:</p> <p>Grados:</p> <p>Salidas:</p>
Vida y obra de Francisco José de Caldas	<p><b>Casa Francisco José de Caldas</b> Cra 8 # 6 - 87</p> <p>Tel: 2896275</p> <p><b>Lunes a viernes:</b> 8:00a.m - 5:00p.m GRATIS</p>	<p>Sargento Primero Carlos Antonio González <i>Director</i></p>	<p>Proyecto:</p> <p>Áreas Involucradas:</p> <p>Grados:</p> <p>Salidas:</p>
Pensamiento, ideales, vida cotidiana y época del Libertador Simón Bolívar	<p><b>Casa Museo Quinta de Bolívar</b> Cll 20 # 3-23 Este</p> <p>Tel: 2846819</p> <p><a href="http://www.mincultura.gov.co">www.mincultura.gov.co</a>  <b>Martes a viernes:</b> 9:00a.m - 5:00p.m  <b>Sábados y domingos:</b> 10:00a.m - 4:00p.m                      Profesores que asistan a la previsita, entran GRATIS al museo</p>	<p>Daniel Castro <i>Director</i></p> <p>Rosalba Galindo <i>Coordinadora</i></p>	<p>Proyecto:</p> <p>Áreas Involucradas:</p> <p>Grados:</p> <p>Salidas:</p>
Vida y obra de Francisco de Paula Santander	<p><b>Museo General Francisco de Paula Santander</b> Cra 7 # 150-01</p> <p>Tel: 2591333</p> <p><b>Lunes a jueves:</b> 8:30a.m - 12:30a.m y de 2:00p.m - 5:00p.m  <b>Viernes:</b> 8:30a.m - 12:30a.m                      profesores GRATIS</p>	<p>Ruth Marlene Contreras <i>Secretaria</i></p>	<p>Proyecto:</p> <p>Áreas Involucradas:</p> <p>Grados:</p> <p>Salidas:</p>

Historia y evolución de las fuerzas militares	<b>Museo Militar</b> Cll 10 # 4-92 Tel: 2813086 <b>Martes a sábado:</b> 9:00a.m – 4:00p.m último domingo de cada mes GRATIS distritales GRATIS	Teniente Coronel, Gerardo Lizarazo Cerón <i>Director</i>	Proyecto: Áreas Involucradas: Grados: Salidas:
Historia del Correo y la Filatelia	<b>Museo Postal</b> Cra 7 con Cll 12A Edificio Murillo Toro Piso 2 Tel: 2838006 <b>Lunes a viernes:</b> 8:30a.m – 4:00p.m Máximo 30 estudiantes Costo: GRATIS	Nicolás Araujo Guía	Proyecto: Áreas Involucradas: Grados: Salidas:
Vida Cotidiana y Arte del Siglo XIX	<b>Museo del Siglo XIX</b> Cra 8 # 7-93 Tel: 2817362, 2819948 <b>Lunes a viernes:</b> 8:30a.m – 5:30p.m <b>Sábado:</b> 9:00a.m – 1:00p.m	Rosa Emma Arenas Directora Concepción Castellanos Recepción	Proyecto: Áreas Involucradas: Grados: Salidas:
Vida cotidiana, arte decorativo y religioso de los Siglos XVII y XVIII	<b>Museo Mercedes Sierra de Pérez</b> “El Chico” Cra 7 # 93-01 Tel: 6232302 <b>Lunes- viernes:</b> 8:00a.m – 12:30a.m y de 2:00p.m – 4:30p.m <b>Sábado:</b> 9:00a.m – 12:00a.m GRATIS, último domingo de cada mes	Carolina Castillo Administradora	Proyecto: Áreas Involucradas: Grados: Salidas:
Antigüedades de cobre y bronce del Siglo XIX	<b>Museo del Cobre</b> Cra 6 # 14-38 Tel: 2436109 <b>Martes a viernes:</b> 2:00p.m- 4:00p.m Costo: GRATIS	Martha Lucía Zapata Reservas	Proyecto: Áreas Involucradas: Grados: Salidas:

<p>Historia de las Telecomunicaciones en el mundo</p>	<p><b>Museo Nacional de Telecomunicaciones</b>  Cra 7 entre calles 12A y 13  Edificio Murillo Toro, Plazoleta, piso 1  Tel: <b>5601584</b></p> <p><a href="http://telecom.com.co/museotelecomunicaciones">http://telecom.com.co/museotelecomunicaciones</a></p> <p><b>Lunes a viernes:</b>  8:30a.m - 11:45a.m y de 1:30p.m - 4:00p.m  Costo: GRATIS</p>	<p>Clara Rosas de Ortega  <i>Coordinadora</i></p>	<p>Proyecto:  Áreas Involucradas:  Grados:  Salidas:</p>
<p>Historia de la Policía Nacional</p>	<p><b>Museo Histórico de la Policía Nacional</b>  Cll 9 # 9-27  Tel: <b>2813284</b></p> <p><a href="http://www.policia.gov.co">www.policia.gov.co</a></p> <p><b>Martes a viernes:</b>  8:00a.m - 12:00a.m y de 2:00p.m - 4:00p.m  <b>Sábado:</b> 9:00a.m - 1:30p.m  Costo: GRATIS</p>	<p>Mayor, Humberto Aparicio  <i>Director</i></p>	<p>Proyecto:  Áreas Involucradas:  Grados:  Salidas:</p>

LEGADO MODERNO Y CONTEMPORÁNEO

COLECCION	LUGAR	CONTACTO	AGENDA ESCOLAR
Vida y obra de Jorge Eliecer Gaitán	<p><b>Casa Museo Jorge Eliecer Gaitán</b>                      Cll 42 # 15-52                      Tel: 5720070-74  <a href="mailto:colparticipar@sky.net.co">colparticipar@sky.net.co</a>  <b>Martes asábado:</b>                      10:00a.m - 1:00p.m y de 2:00p.m- 4:00p.m  <b>Domingos</b> : 11:00a.m-3:00p.m</p> <p>Costo: GRATIS</p>	<p>Christian Marino                      Samboni  <i>Director</i></p> <p>Myriam Monroy                      Dirección Cultural</p>	<p>Proyecto:                      Áreas Involucradas:                      Grados:                      Salidas:</p>
Dibujo y pintura del Maestro Ricardo Gómez Campuzano Biblioteca Alfonso Palacio Rudas	<p><b>Casa Museo Ricardo Gómez Campuzano</b>                      Cll 80 # 8-66                      Tel: 6333217  <a href="http://www.colarte.arts.co">www.colarte.arts.co</a>  <b>Martes a sábado:</b> 10:00a.m - 7:00p.m</p> <p>Costo: GRATIS</p>	<p>Alvaro Rengifo Pardo                      Director Cultural</p> <p>Gabriela Pérez                      Directora Biblioteca</p>	<p>Proyecto:                      Áreas Involucradas:                      Grados:                      Salidas:</p>
Marionetas de hilo y títeres	<p><b>Museo de Marionetas Fundación Jaime Manzur</b>                      Cll 61A # 14-58                      Tel: 2496283</p> <p><b>Martes a viernes:</b>                      9:00a.m - 12:00a.m y de 2: 00p.m - 5:30p.m  <b>Domingos:</b> funciones 11:30a.m y 3:00p.m</p>	<p>María Eugenia Arias                      Secretaria</p>	<p>Proyecto:                      Áreas Involucradas:                      Grados:                      Salidas:</p>
Arte moderno y contemporáneo	<p><b>Museo Nacional</b>                      Cra 7 # 28 -66                      Tel: 3348366 ext 303  <a href="http://www.museonacional.gov.co">www.museonacional.gov.co</a>  <b>Martes a sábado:</b> 10:00a.m - 5:30p.m</p>	<p>William López                      Director Área Educativa</p>	<p>Proyecto:                      Áreas Involucradas:                      Grados:                      Salidas:</p>

<p>Arte moderno y contemporáneo</p>	<p><b>Museo de Arte Moderno</b>  Cll 24 # 6-00  Tel: 2 880466 - 2860466  www.museoartemoderno.com  <b>Martes a sábado:</b> 10:00a.m – 5:30p.m  Visitas guiadas: 9a.m a 4p.m  Visita taller: 10a.m,3p.m. Cine foro 10a.m</p>	<p>Javier Cuesta  <i>Director Area Educativa</i>    Luz Dary Peña  <i>Asistente</i></p>	<p>Proyecto:  Áreas Involucradas:  Grados:  Salidas:</p>
<p>Arte Moderno y contemporáneo, legado de Roberto Pizano: réplicas de escultura occidental, facsimilares de grabados de Rembrandt y Goya</p>	<p><b>Museo de Arte Moderno de la Univeridad Nacional</b>  Cra 30 con Cll 45. Universidad Nacional  Tel: 3681275  <b>Lunes a viernes:</b> 9:00a.m – 4:00p.m  <b>Sábado:</b> 10:00a.m – 2:00p.m  GRATIS : Primer domingo de cada mes</p>	<p>Maestra Mariana Varela  <i>Directora</i></p>	<p>Proyecto:  Áreas Involucradas:  Grados:  Salidas:</p>
<p>Arquitectura y reproducción gráfica de obras arquitectónicas nacionales e internacionales de varias épocas, especialmente arquitectura moderna</p>	<p><b>Museo de Arquitectura Leopoldo Rother</b>  Cll 45 con Cra 30. Universidad Nacional  Tel: 3165299  www.unal.edu.co/museoLR  <b>Lunes a sábado:</b> 8:00a.m – 8:00p.m  Costo: GRATIS</p>	<p>Arq. Martha Devia  <i>Directora</i></p>	<p>Proyecto:  Áreas Involucradas:  Grados:  Salidas:</p>
<p>Arte Contemporáneo</p>	<p><b>Museo de Arte Contemporáneo del Minuto de Dios. MAC</b>  Cra74 # 82 A – 81  Tel: 2 525890  www.unminuto.edu  <b>Lunes a viernes:</b> 9:00a.m – 1:00p.m y de 2:00p.m – 6:00p.m  <b>Sábados, dom y fest:</b> 10:00a.m – 4:00p.m</p>	<p>María Teresa Guerrero  <i>Directora</i>    Martha Rivas  <i>Asesora Cultural</i></p>	<p>Proyecto:  Áreas Involucradas:  Grados:  Salidas:</p>
<p>Reproducciones litográficas y escultóricas. Vídeos de la Historia del Arte Universal</p>	<p><b>Museo de Museos Colsubsidio</b>  Cll 26 # 25-42 Piso 1  Tel: 3201100 - 3431849  <b>Martes a sábado:</b> 9:30a.m – 6:30p.m</p>	<p>Adelaida Espinoza  <i>Directora</i>    Rafael Ayala  <i>Coordinador educativo</i></p>	<p>Proyecto:  Áreas Involucradas:  Grados:  Salidas:</p>

<p>Pintura, dibujo, escultura, instalaciones, fotografías del arte Colombiano de los siglos XVII-XX</p> <p>Obras de pintura y dibujo europeas Siglos XVII - XVIII</p>	<p><b>Casa de la Moneda</b> Biblioteca Luis Angel Arango Cll 11 # 4-93 Tel: 3431215 <a href="http://www.banrep.gov.co">www.banrep.gov.co</a></p> <p><b>Lunes a viernes:</b> 10:00a.m – 8:00p.m (martes cerrado) <b>Sábados :</b> 10:00a.m – 7:00p.m <b>domingos:</b> 10:00a.m. - 4:00p.m Costo: GRATIS</p>	<p>Carolina Muñoz Área Educación</p>	<p>Proyecto: Áreas Involucradas: Grados: Salidas:</p>
<p>Libros, manuscritos, archivos, publicaciones seriadas y mapas.</p>	<p><b>Biblioteca Luis Angel Arango</b> Cll 11 # 4-41 Tel: 3431215 <a href="http://www.banrep.gov.co">www.banrep.gov.co</a></p> <p><b>Lunes a sábado:</b> 8:00a.m – 8:00p.m <b>Domingos:</b> 10:00a.m – 4:00p.m Costo: GRATIS</p>	<p>Carolina Muñoz Área Educación</p>	<p>Proyecto: Áreas Involucradas: Grados: Salidas:</p>
<p>Obras del Maestro Fernando Botero y su donación: obras de algunos de los más representativos creadores de la historia del arte de finales del siglo XIX y XX</p>	<p><b>Donación Botero</b> Biblioteca Luis Angel Arango Cll 11 # 4-41 Tel: 2 437200 <a href="http://www.banrep.gov.co">www.banrep.gov.co</a></p> <p><b>Lunes a viernes:</b> 10:00a.m – 8:00p.m (martes cerrado) <b>Sábados :</b> 10:00a.m – 7:00p.m <b>domingos:</b>10:00a.m. - 4:00p.m Costo: GRATIS</p>	<p>Carolina Muñoz Área Educación</p>	<p>Proyecto: Áreas Involucradas: Grados: Salidas:</p>
<p>Juegos interactivos de ciencia y tecnología</p>	<p><b>Museo de la Ciencia y el Juego</b> <b>Universidad Nacional de Colombia</b> Cll 45 Cra 30, Concha Acústica Tel: 3165413 y 3165441 ó 3165000 ext. 11852 a 11858 <a href="http://www.ciencias.unal.edu.co/mcj/home.htm">www.ciencias.unal.edu.co/mcj/home.htm</a> <a href="mailto:mludos@yahoo.com">mludos@yahoo.com</a> Apartado Aéreo 59541 <b>Lunes a viernes :</b> 8:00a.m – 12:00m y de 1:30p.m -5p.m</p>	<p>Julián Betancourt Director Dpto de Ciencias</p> <p>Martha Elena Ricardo Secretaria</p>	<p>Proyecto: Áreas Involucradas: Grados: Salidas:</p>

<p>Ciencia, Arte y Tecnología</p>	<p><b>Museo de Los Niños</b> Cra 48 # 63-97</p> <p>Tel: 2259058</p> <p><a href="http://www.musnino.org.co">www.musnino.org.co</a></p> <p><b>Martes a viernes:</b> 9:00a.m – 12:15a.m y de 2:00p.m – 5: 15p.m <b>Sábado y Domingo:</b> 9:00a.m – 5:15p.m</p>	<p>Isaura Matiz <i>Reservas</i></p>	<p>Proyecto:</p> <p>Áreas Involucradas:</p> <p>Grados:</p> <p>Salidas:</p>
<p>Juegos Interactivos de Ciencia y Tecnología</p>	<p><b>Centro Interactivo de Ciencia y Tecnología Maloka</b> Cra 68D N.40 A 51</p> <p>Tel: 4 272707 ext 1301</p> <p><a href="http://www.maloka.org">www.maloka.org</a></p> <p><b>Lunes a Sábado:</b> 9:00a.m – 7:00p.m <b>Dom y Fest:</b> 8:00a.m – 6:00p.m.</p>	<p>Claudia Rodríguez <i>Jefe de Educación</i></p> <p>Luz Helena Quintero <i>Coordinadora Pedagógica</i></p> <p>Rosa Elena Flórez <i>Reservas</i></p>	<p>Proyecto:</p> <p>Áreas Involucradas:</p> <p>Grados:</p> <p>Salidas:</p>
<p>Colección itinerante objetos , paisajes sonoros y ruidos varios</p>	<p><b>Murciélagos</b> museo itinerante y virtual</p> <p>teléfono y fax: 2583552</p> <p><a href="mailto:murcielago0@hotmail.com">murcielago0@hotmail.com</a></p> <p><b>actividades:</b> conciertos, ediciones discográficas, instalaciones de arte sonoro, ciclos radiofónicos</p>	<p>Carlos Mauricio Bejarano <i>Director</i></p>	<p>Proyecto:</p> <p>Áreas Involucradas:</p> <p>Grados:</p> <p>Salidas:</p>

## Bibliografía básica

### Sobre Bogotá

- ANDRADE, Gonzalo y ATMAT, Germán. *Guía Preliminar de Insectos de Santafé de Bogotá y sus Alrededores*. DAMA. Bogotá, 1996.
- ARANGO de J. Silvia. *Evolución del Espacio Urbano en Bogotá en el Siglo XX*. Instituto de Urbanismo de París, 1979.
- ARTURO, Julián (Compilador). *Pobladores Urbanos*. Instituto Colombiano de Antropología. Tercer Mundo Editores. Bogotá, 1994.
- ASOCIACIÓN COLOMBIANA DE CIENCIAS EXACTAS FÍSICAS Y NATURALES. *Estudios Ecológicos del Páramo y del Bosque Andino, Cordillera Oriental de Colombia*. Editores Luis Eduardo Mora y Helmut Sturm. Bogotá, 1994.
- AVELLANEDA, José Ignacio. *La Jornada de Jerónimo Lebrón en el Nuevo Reino de Granada*. Colección Banco de la República. Bogotá, 1993.
- AVELLANEDA, José Ignacio. *La Expedición de Alfonso Luis de Lugo al Nuevo Reino de Granada*. Colección Banco de la República. Bogotá, 1994.
- BARNEY CABRERA, E. *La Cultura del Maíz y de la Sal y Arte y Artesanía de los Chibchas*, en *Historia del Arte Colombiano*, volumen 4. Salvat. Bogotá, 1983.
- BERMÚDEZ, Egberto. *Historia de la música en Santafé de Bogotá 1538-1938*. Música Americana Fundación de música, Bogotá 2000.
- BOHÓRQUEZ, Carmen. *El Resguardo en la Nueva Granada*. Nueva América. Bogotá, 1997.
- CONSEJO DISTRITAL DE CULTURA. *Bogotá para vivir. Políticas culturales para Bogotá. 2001-2004*. Alcaldía Mayor de Bogotá, IDCT.
- CORREAL, Gonzalo. *Evidencias Culturales Asociadas a Megafauna durante el Pleistoceno Tardío en Colombia*. Geología Norandina, N° 1, páginas 29 - 34. Publicación Sociedad Colombiana de Geología, Mayo 1980.
- DÁVILA, Julio. *Planificación y Política en Bogotá. La Vida de Jorge Gaitán Cortés*. Alcaldía Mayor de Bogotá. 2000.
- FAJARDO, Marta. *El Arte Colonial Neogranadino*. Convenio Andrés Bello. Bogotá, 2000.
- FERNÁNDEZ DE PIEDRAHITA, Lucas. *Historia General de las Conquistas del Nuevo Reino de Granada*, Tomo 1. Biblioteca Popular de Cultura Colombiana. Bogotá, 1942.
- FRIEDMANN, Susana. *Las Fiestas de Junio en el Nuevo Reino de Granada*. Kelly. Bogotá, 1983.
- GENNARI, Mario. *Semántica de la Ciudad y Educación*. Pedagogía de la Ciudad. Herder, S.A. Barcelona, 1998.
- GIRALDO, Fabio y VIVIESCAS, Fernando (compiladores). *Pensar la Ciudad*. Tercer Mundo Editores, CENAC. Bogotá, 1998.
- GIRALDO, Fabio. *Ciudad y Crisis*. Tercer Mundo Editores. Bogotá, 1999.
- GONZÁLEZ Mauricio, MOLINA Luis y SANCHEZ Gabriel. *Guía de árboles*. DAMA. Bogotá, 1990.
- GONZÁLEZ, Margarita. *El Resguardo en el Nuevo Reino de Granada*. El Ancora. Bogotá, 1997.
- GOUËSET, Vincent. *Bogotá: Nacimiento de una Metrópoli*. Tercer Mundo Editores, Observatorio de Cultura Urbana, CENAC, IFEA. Bogotá, 1998.
- GUERRERO, María Teresa (directora del proyecto). *Arte para Bogotá*. IDCT, facultad de Artes de la Universidad Nacional. Universidad Nacional, 1997.
- GUHL, Ernesto. *Los Páramos Circundantes de la Sabana de Bogotá*. Fondo FEN Colombia. Bogotá, 1995.
- GUHL, Ernesto. *La Sabana de Bogotá, sus Alrededores y su Vegetación*. Jardín Botánico José Celestino Mutis. Bogotá, 1981.
- GUHL, Ernesto. *Temas Colombianos. Estudios Geográficos*. Instituto Colombiano de Economía y Cultura. 1972.
- JARAMILLO, Jaime. *La Sociedad Neogranadina*. Tercer Mundo Editores y Uniandes. Bogotá, 1990.
- JARAMILLO, Jaime. *Ensayos de Historia Social*. Tercer Mundo Editores. Bogotá, 1994.

- KUETTHER, Allan. *Reforma Militar y Sociedad en la Nueva Granada 1773-1808*. Banco de la República. Bogotá, 1993.
- LOBO-GUERRERO, Alberto. *Geología e Hidrogeología de Santafé de Bogotá y su Sabana*, VII Jornadas Geotécnicas de la Ingeniería de Colombia. Bogotá, 1992.
- LÓPEZ, Asdrúbal. *Bogotá sin Antifaz*. Ecociudad. Bogotá, 2000.
- MALDONADO TAPIAS, Rafael. *Cien Años de Arquitectura Escolar*. Universidad Nacional. Bogotá, 1999.
- MARTÍNEZ, Carlos. *Santa Fé, Capital del Nuevo Reino de Granada*. Banco Popular. Bogotá, 1988.
- MARTÍNEZ, Alberto. *Maestro, Escuela y Vida Cotidiana en Santa Fé Colonial*. SOCOLPE. Bogotá, 1999.
- MOLINA Luis, OSORIO Jacqueline y URIBE Eduardo. *Cerros, Humedales y Areas Rurales de Santafé de Bogotá*. DAMA. Bogotá, 1990.
- MOLINA, Luis y OSORIO, Jacqueline. *Guía de Aves*. DAMA. Bogotá, 1990.
- MOLINA Luis, OSORIO Jacqueline y URIBE Eduardo. *Atlas Ambiental de Santafé de Bogotá; Las Flores de los Jardines de Santafé de Bogotá; Los Humedales*. DAMA. Bogotá, 1990.
- MOLINA, Luis Fernando. *Gente, Ciudad y Medio Ambiente*. DAMA. Bogotá, 1996.
- MOLINA, Luis Fernando. *Santafé de Bogotá: Guía Ambiental*. Tercer Milenio. Bogotá, 1992.
- MONTES, Lola y EGUILUZ, Pedro. *El Cerro: Frontera Abierta*. Fondo FEN. Bogotá, 1997.
- MORENO, Delimiro y MUÑOZ, Juan Castillo. *Del Maguaré a la Fibra Óptica*. Crónica de las Telecomunicaciones. Telecom. Bogotá, 1995.
- OJEDA, Robert. *Comportamientos Éticos en el Siglo XIX*. Tesis de grado, sin publicar. Universidad Javeriana, 1998.
- ORTEGA RICAURTE, Enrique. *Cosas de Santafé de Bogotá*. Tercer Mundo Editores. Bogotá, 1990.
- ORTEGA RICAURTE, Carmen. *Campeónísimo*. (La fundación de Bogotá narrada para niños). Editorial Cultural Colombiana, Ltda. Bogotá, 1993.
- PÉRGOLIS, Juan Carlos. *Bogotá Fragmentada*. Tercer Mundo Editores y Universidad Piloto de Colombia. Bogotá, 1998.
- RODRÍGUEZ, Pablo. *Sentimientos y Vida Familiar en el Nuevo Reino de Granada*. Ariel. Bogotá, 1997.
- RODRÍGUEZ, Pablo. *Sentimientos y Vida Familiar en el Nuevo Reino de Granada*. Ariel. Bogotá, 1997.
- RONDEROS, Carlos. *Bogotá Pecado Capital*. Planeta. Bogotá, 1995.
- SALCEDO, Jaime. *Urbanismo Hispanoamericano Siglos XVI, XVII, XVIII. El Modelo Urbano Aplicado a la América Española, su Génesis, Desarrollo Teórico y Práctico*. CEJA. Bogotá, 1996.
- SALVAT Y VILLEGAS EDITORES. *Historia de Bogotá*. Doce Tomos. Bogotá, 1989.
- TÉLLEZ, Germán. *La Arquitectura y el Urbanismo en la Época Actual, 1935-1979*. Manual de Historia de Colombia, Tomo 3. Procultura S.A. Instituto Colombiano de Cultura, 1982.
- TOVAR, Hermes. *La Estación del Miedo o la Desolación Dispersa*. Ariel. Bogotá, 1997.
- VIOLI, Daniela. *Bogotá Para los Niños*. Alcaldía Mayor de Bogotá, 1999.
- ZAMBRANO, Fabio. *Historia de Bogotá*. Tres volúmenes. Siglo XIX y Siglo XX. Villegas-Bogotá, 1988.
- ZERDA, Enrique. *Guía de las Aves del Jardín Botánico*. Colección Francisco José de Caldas Vol. 1 Bogotá, 1992.

## Educación y pedagogía

- ADEROQUI, Silvia. *Museos y Escuelas. Socios para Educar*. Cuestiones de Educación. Paidós. Buenos Aires, Barcelona, México, 1996.
- ARANGO DE C., Inés. *El juego, la Forma Como los Niños Aprenden*. CINDE. Medellín, 1991.
- ARENDT, Hanna. *Between Past and Future. Six Excercises in Political Thought*. Meridian Books. Cleveland Ohio, 1961.
- ARNHEIM, Rudolph. *Arte y Percepción Visual*. Alianza Foma. Madrid, 1982.
- ASOCIACIÓN COLOMBIANA DE MUSEOS. ACOM. *Memorias de Congresos Realizados*.

- BAILEY, Patrick. *Didáctica de la Geografía*. Colección de didáctica. Cincel S.A. 1981.
- BIBLIOTECA LUIS ÁNGEL ARANGO. *Material Didáctico*. Bogotá, Años 80 y 90.
- BOMPIANI, Emanuela. *Yo Juego, Tú juegas, Todos Juegan, 270 Juegos para Todo el Año*. Editorial Juventud, Barcelona, 1976.
- BOSS, Gilbert. *Juego y Filosofía en Ideas y Valores*. No 64- 65. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, agosto de 1984.
- CALVINO, Italo. *Las Ciudades Invisibles*. Minotauro. Buenos Aires, 1974.
- CALVINO, Italo. *Seis Propuestas para el Próximo Milenio*. Siruela. Madrid, 1989.
- COLCULTURA. *Cartilla para los Guías de Exposiciones de Arte*. Sin referencias.
- CHÁVEZ, Gerardo. CENTRO EXPERIMENTAL PILOTO DEL VALLE DEL CAUCA. *Flora, Fauna Hombre.. Boletín informativo del programa "El Museo un aula más en la vida cultural de los estudiantes."* Cali, 1991.
- DECROLY, Ovide. *El Juego Educativo: Iniciación a la Actividad Intelectual y Motriz..* Ediciones Morata. Madrid, 1986.
- DELGADO CERÓN, Ivonne y RECAMÁN, Clara Isabel. *El Museo Como Ente Educador*. Boletín Museo del Oro N° 28. Bogotá, julio- sept 1990.
- DELORS, Jacques. *La Educación o la Utopía Necesaria*, En: *La Educación Encierra Un Tesoro*. Informe a la UNESCO, de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI. Santillana. Unesco. Madrid, 1996.
- DURBIN, MORRIS, WILKINSON. *Learning From Objects. A Teacher's Guide*. English Heritage. Londres, 1996.
- EDA MOLINA, Luis Alfredo. *El juego: una Estrategia Pedagógica*. Trama y Color Fotomecánica, Medellín, 1995.
- FULLEA GARCIA, Fernando. *Programación de la Visita Escolar a los Museos: Recursos para un Aprovechamiento Didáctico*. Colección Práctica Educativa. Madrid, 1987.
- GARDNER, Howard. *La Mente no Escolarizada. Cómo Piensan los Niños y Cómo Deberían Enseñar las Escuelas*. Temas de Educación. Paidós. Barcelona, Buenos Aires, México, 1997.
- GOMBRICH, Ernst. *Meditaciones Sobre un Caballo de Juguete*. Traducción de José María Valverde. Biblioteca Breve Museo Extraordinario. Seix Barral. Barcelona, 1968.
- GÓMEZ DE MELO, Clarita. *Cantaleta para Blanca Nieves y Otros Textos Enanos*. Bartleby. Santafe de Bogotá, 1988.
- GÓMEZ BUENDÍA, Hernando. (Editor). *Educación para el Siglo XXI. Una Agenda para el Cambio*. PNUD/ Tercer Mundo Editores. Bogotá, 1997.
- GONZÁLEZ, Beatriz. Ponencia *Relaciones Entre la Educación Formal y no Formal*. Foro Enseñanza de la Estética y la Educación Artística. Secretaría de Educación y Cultura de Antioquia. Medellín, 1985. Impreso sin publicar.
- HEINELT, Gottfried. *Maestros Creativos, Alumnos Creativos*. Kapelusz. Buenos Aires, Santafé de Bogotá, 1980.
- HOOPER-GREENHILL, Eileen. (Editora). *The Educational Role of the Museum*. Routledge. Londres y Nueva York, 1996.
- HORODOVSKY, Mario. *Juegos, Cuentos y Poesías: Cómo Educar Jugando*. Madrid. Editorial Escuela Española, 1995.
- HUIZINGA, Johan. *Homo Ludens*. Editorial Paladín. Londres, 1970.
- IDEP. *Aula Urbana*. Magazin. Agosto de 1999 y del 2000.
- JIMÉNEZ, Olga Lucía. *Ronda que Ronda la Ronda: Juegos y Cantos Infantiles de Colombia*. Tres Culturas Editores. Bogotá, 1988.
- LEIF, Joseph. *Tiempo Libre y Tiempo para Uno Mismo, un Reto Educativo y Cultural*. Narcea, S.A. Madrid, 1992.
- LYNCH, Kevin. *De qué Tiempo es Este Lugar*. Cap. 9. Gustavo Gil. Barcelona, 1975.
- LOWENFELD, Viktor y BRITAIN, Lambert. *Desarrollo de la Capacidad Creadora*. Kapelusz. Buenos Aires, 1974.
- LOWENFELD, Viktor. *El Niño y su Arte*. Kapelusz. Buenos Aires y Santafé de Bogotá, 1980.
- MANCHESTER MUSEUM OF SCIENCE AND INDUSTRY. *Publicaciones Anuales*. Museum Service, Manchester City Council Education Department. Manchester, Inglaterra.
- MATORANA, Humberto y VERDEN - ZOLLER, Gerda. *Amor y Juego, Fundamentos Olvidados de lo Humano. Desde el Patriarcado a la Democracia*. Instituto de Terapia Cognitiva. Santiago de Chile, 1993.
- MÉNDEZ, Antonio. *Los Juegos en el Curriculum de la Educación Física: Más de Mil Juegos para el Desarrollo Motor*. Paidotribo. Barcelona, 1996.
- MERLEAU-PONTY, Maurice. *Fenomenología de la Percepción*. Planeta-Agostini. Barcelona, 1984.

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. *Colombia al Filo de la Oportunidad, Informe Conjunto*. Punto EXE Editores. Bogotá, 1994.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Resolución 2343. *Indicadores de Logros Curriculares*. Colombia, 1996.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. *Lineamientos Curriculares, Áreas Obligatorias y Fundamentales, de Matemáticas; Ciencias Naturales; Educación Ambiental; Ciencias Sociales; Lengua Materna e Idiomas Extranjeros; Educación para la Democracia; Español y Literatura; Educación Religiosa*. Serie Documentos. 1999.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. *Lineamientos Curriculares de Educación artística*. Documento preliminar, sin publicar. Colombia, 1997.
- MUSEO NACIONAL. *Documentos*. Seminario Internacional, "Nuevas tendencias de la educación en museos". Bogotá, 1999.
- MUSEO NACIONAL. *Material Didáctico*. Hacia el Futuro para Niños y Jóvenes. Bogotá, 1997.
- MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO MINUTO DE DIOS. *Hojas Didácticas*. Bogotá, 1999.
- MUSEO DE ARTE MODERNO. *Material Didáctico*. Bogotá, Años 70 y 80.
- MUSEO DE LA CIENCIA Y EL JUEGO. *Museolúdica*. Facultad de Ciencias. Universidad Nacional. Santafé de Bogotá, 1999.
- MUSEO DEL ORO. *Visitar Museos*, Boletín. Bogotá, Jul- dic. 1997.
- PAVALLACIONO, A. *Juego Musical y Aprendizaje*. Cooperativa Editorial Magisterio. Bogotá, 1995.
- PIAGET, Jean. *A Dónde Va la Educación*. Unesco. 1972.
- PLAN DECENAL DE EDUCACION. *Educación para la Democracia, el Desarrollo, la Equidad y la Convivencia*. Ministerio de Educación Nacional. Interlínea. Bogotá, 1998.
- PROYECTO REGIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL. *Museum*. Selección de Artículos, versión española. UNESCO, PNUD.
- RECAMÁN, Clara Isabel y NIÑO, Raúl. *Nuestros Museos de Bogotá*. Secretaría de Educación Distrital. Bogotá, 1996.
- REDFERN H. B. *Questions in Aesthetic Education*. Allen & Unwin. London, 1986.
- RODARI, Gianni. *Gramática de la Fantasía. Introducción al arte de Inventar Historias*. Argos. Vergara S.A. Barcelona, 1973.
- RODRÍGUEZ, Julia y SAAVEDRA, Helena. *Reflexiones sobre Animación*. OEA. Fondo Cultural Cafetero. Bogotá, 1988.
- RONDEROS, María Elena. "El Museo, un aula en la vida de los escolares" en *Restauración Hoy*. Centro Nacional de Restauración. Colcultura. N° 4. Abril. Bogotá, 1993.
- SANTAMARÍA, Angela. *El Museo Recurso Educativo para la Población Infantil*. Tesis de grado, Programa Artes y Textiles. Universidad de los Andes. Bogotá, 1993. Sin publicar.
- SAVATER, Fernando. *El Valor de Educar*. Ariel y Planeta. Santafé de Bogotá, 1997.
- SILVA, Rodrigo. *Evaluaciones e Informes del Programa "El Museo un Aula Más en la vida cultural de los escolares"* DIE - CEP. Bogotá, 1994 - 95. (Impresos).
- TODOROV, Tzvetan. *La Conquista de América. La Cuestión del Otro*. Siglo XXI. Bogotá, 1987.
- TORRADO, María Cristina. *De la Evaluación de Aptitudes a la Evaluación de Competencias*. Serie de Investigación y Evaluación Educativa. ICFES. Bogotá, 1999.
- VAHOS JIMÉNEZ, Oscar. *Juguemos: Cultura para la Paz*. Litoarte. Medellín, 1991.
- VÁZQUES de MORALES, Irma. *Evaluación e Informes del Proyecto "El museo un aula más en la vida cultural de los escolares"* Universidad Nacional - ACOM - DIE - CEP. Bogotá, 1990 - 91.
- VILLAVERDE, María. *Juegos de Educación Ambiental: Texto Guía para el Profesor, Nivel Ciclo Superior*. Materiales Cenean. Madrid, 1988.
- WINNICOTT D.W. *Playing and Reality*. Routledge. London and New York, 1990.
- WILLIAMS, Raymond. *Culture*. Fontana Paperbacks. Londres, 1989.
- ZULETA, Estanislao. *Educación y Democracia. Un Campo de Combate*. Corporación Tercer Milenio. Fundación Estanislao Zuleta. Bogotá, 1995.

**Nota:** Toda la bibliografía en inglés se encuentra en la Biblioteca Luis Ángel Arango.