

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS A TRAVÉS DE LA INCORPORACIÓN DE LA ESCRITURA EN LOS CICLOS 1, 2, 3 Y 4.



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ
HUMANANA

Alcaldía Mayor de Bogotá

Gustavo Francisco Petro Urrego
Alcalde Mayor de Bogotá

Secretaría de Educación del Distrito

Óscar Sánchez Jaramillo
Secretario de Educación

Nohora Patricia Buriticá Céspedes
Subsecretaria de Calidad y Pertinencia

Adriana Elizabeth González Sanabria
Directora de Educación Preescolar y Básica

Sara Clemencia Hernández Jiménez,
Luz Ángela Campos Vargas,
Nubia Carmenza Forero, Carolina Arias Arenas,
Equipo de oralidad, lectura y escritura.

Centro Regional para el Fomento del
Libro en América Latina y el Caribe,
Cerlalc-Unesco

Coordinación editorial

Autores

Capítulo I

Catalina Roa Casas
Mauricio Pérez Abril

Capítulo II

Beatriz Helena Isaza Mejía

Capítulo III

Alicia Rey de Alonso

Capítulo IV

Gustavo Aragón Holguín

Diana Martínez

Diseño y diagramación

1ª Edición, octubre 2014

ISBN: 978-958-8878-28-7

Estos documentos provienen de los módulos impartidos como parte del acompañamiento “Incorporación de la lectura, la escritura y la oralidad en todos las áreas del currículo para los ciclos 1,2, 3 y 4”, llevado a cabo por el Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (Cerlalc-Unesco) a maestros de setenta y cinco instituciones educativas de la ciudad de Bogotá. La producción de los mismos fue coordinada por el Cerlalc.

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	PÁG
CAPÍTULO I: DIDÁCTICA DE LA ESCRITURA EN EL CICLO 1	7
1.1 Introducción	
1.2 Contenidos y actividades	
- Algunas ideas de enfoque y primera situación: escribir el nombre propio	
- ¿Enseñar a escribir o construir las condiciones para que el niño se descubra productor de textos?	
1.3 Estrategias para trabajar la escritura en el aula: aprendo de la experiencia de otros	
CAPITULO II: DIDÁCTICA DE LA ESCRITURA EN EL CICLO 2	11
2.1 Introducción	
2.2 Contenidos y actividades	
- Ideas erróneas acerca de la escritura y su enseñanza	
- Algunos usos de la escritura en la escuela: escribir para aprender, escribir para construir ciudadanía, escribir para crear mundos imaginarios	
2.3 Estrategias para trabajar la escritura en el aula: aprendo de la experiencia de otros	
CAPITULO III: DIDÁCTICA DE LA ESCRITURA EN EL CICLO 3	18
3.1 Introducción	
3.2 Contenidos y actividades	
- Analizando lo que dicen los referentes y revisando creencias sobre la escritura	
- La escritura: una actividad compleja pero necesaria para la vida	
3.3 Estrategias para trabajar la escritura en el aula: aprendo de la experiencia de otros	

ÍNDICE

CAPITULO IV: DIDÁCTICA DE LA ESCRITURA EN EL CICLO 4 30

4.1 Introducción

4.2 Contenidos y actividades

- Posturas acerca de la escritura y la didáctica de la escritura

- De la escritura como indagación del sí mismo

4.3 Estrategias para aprender más: una experiencia de aula en torno de la escritura

ANEXO 41

Reseñas y enlaces a blogs de secuencias didácticas para la enseñanza de la escritura

PRESENTACIÓN

El Plan de Desarrollo 2012-2016 “Bogotá Humana”, que tiene como objetivo general, “mejorar el desarrollo humano de la ciudad, dando prioridad a la infancia y adolescencia, aplicando un enfoque diferencial en todas sus políticas, busca que en Bogotá se reduzcan la segregación social, económica, espacial y cultural, por medio del aumento de las capacidades de la población para el goce efectivo de los derechos, del acceso equitativo al disfrute de la ciudad, del apoyo al desarrollo de la economía popular”. Como proyección de las acciones concretas que en el sector educativo materialicen los objetivos y metas del Plan de Desarrollo, se propenderá por “una educación inclusiva y de calidad para disfrutar y aprender desde la primera infancia” y “reducir las brechas de calidad de la educación a partir de la ampliación de una oferta de educación pública incluyente y de calidad”.

En esta línea y de manera particular, el proyecto 905 que desarrolla la Secretaría de Educación del Distrito denominado “Fortalecimiento Académico” desde la Dirección de Educación Preescolar y Básica tiene como objetivo diseñar e implementar estrategias de transformación pedagógica y administrativa para mejorar la calidad de la educación en los colegios oficiales del Distrito Capital, labor que ha venido desarrollando a través de la Reorganización Curricular por Ciclos y de la herramienta Hablar, leer y escribir para comprender el mundo en donde se reconoce que estos procesos son aprendizajes fundamentales para el acceso a la cultura y para la apropiación social del conocimiento.

Teniendo en cuenta que para la Dirección de Educación Preescolar y Básica es necesario fortalecer los procesos de argumentación oral, comprensión lectora y producción escrita en los estudiantes de los colegios oficiales del Distrito, y considerando que los docentes solicitaron a la Secretaría de Educación del Distrito la continuidad del proyecto de incorporación de la lectura, escritura y oralidad en todos los ciclos y áreas del currículo, la SED acuerda con el Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe, Ceralc, el diseño e implementación de una propuesta de acompañamiento para la de incorporación de la lectura, escritura y oralidad en todos los ciclos y áreas del currículo.

La propuesta de acompañamiento tuvo una duración de ocho meses, culminó en julio de 2014, y contó con la participación de 75 instituciones distritales que aceptaron el reto de garantizar el derecho que tienen los niños, niñas y jóvenes de nuestra ciudad a formarse como usuarios plenos de la lengua oral y escrita. El acompañamiento consistió en apoyar a los maestros de diversas áreas y de los ciclos 1, 2, 3 y 4, en la formulación, implementación y sistematización de propuestas didácticas para la enseñanza de la oralidad, la lectura y/o la

escritura, coherentes con las orientaciones de la Serie Referentes para la didáctica del lenguaje, Secretaría de Educación Distrital, 2010.

El acompañamiento combinó las modalidades presencial y virtual. Para llevar a cabo el acompañamiento virtual, realizado en la plataforma de la Universidad Eafit, el Cerlalc coordinó con un equipo de autores la elaboración de módulos sobre la didáctica de la oralidad, la lectura y la escritura en los ciclos 1, 2, 3 y 4. Los módulos se escribieron con el propósito de dar a conocer la Serie Referentes para la didáctica del lenguaje (SED, 2010) en las instituciones participantes, enriquecer las concepciones de los maestros acerca de lo que entienden por oralidad, lectura y escritura y cualificar sus prácticas para la enseñanza de estos procesos.

El texto que a continuación se presenta es una recopilación de los módulos escritos acerca de la enseñanza de la escritura en los ciclos 1, 2 3 y 4 en el marco de la propuesta de acompañamiento para la incorporación de la oralidad, la lectura y la escritura en todos los ciclos y áreas curriculares. De este modo se da acceso a un material que potencia el uso la serie Referentes para la didáctica del lenguaje (Secretaría de Educación 2010) como herramienta para actualizar las comprensiones que se tienen acerca de lo que significa formar escritores, entender que esta tarea debe asumirse desde todos los ciclos y áreas, y analizar cómo llevar al aula propuestas coherentes con los enfoques actuales sobre la didáctica de la escritura.

Al final del documento se anexa el listado de propuestas didácticas para la enseñanza de la escritura que se diseñaron, realizaron y sistematizaron como resultado de la propuesta de acompañamiento. Para acceder a dichas propuestas se dan los enlaces a los blogs en los cuales éstas fueron publicadas. Así, los lectores de este material podrán conocer diversas iniciativas que lideran maestros del Distrito interesados en la transformación y cualificación de sus prácticas para la enseñanza de la escritura.

CAPÍTULO I

DIDÁCTICA DE LA ESCRITURA EN EL CICLO 1

1.1 Introducción

Con el desarrollo de este capítulo buscamos reflexionar sobre situaciones concretas de enseñanza del lenguaje escrito en el primer ciclo. Nos interesa conversar sobre la complejidad y la potencialidad del diseño de las situaciones didácticas, a la vez que pensamos en las intervenciones que hacemos como docentes. Analizaremos los propósitos que se persiguen, los conocimientos y las reflexiones que se propician, las funciones que se asignan a la escritura y las decisiones que encara el docente en el desarrollo de una situación didáctica. Desde estos elementos, conversaremos sobre los modos en que la práctica del docente se sustenta en determinadas posiciones y concepciones frente al lenguaje y a la enseñanza. Proponemos analizar y comparar en detalle algunas situaciones didácticas planteadas por docentes de diferentes contextos, en el marco de diversos objetivos de aprendizaje relacionados con el lenguaje escrito.

1.2 Contenidos y actividades

Algunas ideas de enfoque y primera situación: escribir el nombre propio

El primer encuentro de los niños y niñas con la cultura escrita no es en la escuela ni cuando el docente lo propone. Desde mucho antes los niños y niñas ven que la gente lee y escribe y van descubriendo que estos procesos cumplen con importantes funciones en la vida social, incluso se han planteado hipótesis sobre cómo funciona el lenguaje escrito. En este marco, se hace imprescindible que cuando el niño llega a la escuela y el docente propone abordar la enseñanza del lenguaje escrito se reconozcan los conocimientos que el niño ha construido. En esta medida le corresponde al docente reconocer e identificar esos conocimientos y proponer situaciones para que los niños y niñas se inserten en las prácticas de lenguaje y reflexionen sobre ellas, y en ese marco, puedan avanzar en la comprensión del sistema escrito.

A continuación profundizaremos sobre aspectos fundamentales del enfoque de enseñanza del lenguaje escrito y luego analizaremos una situación didáctica

en la que la docente, en diversos momentos a lo largo del año escolar, propone a los niños y niñas de grado transición escribir el nombre propio.

Actividad 1 Retomando y completando elementos del enfoque

Para esta primera actividad le proponemos elaborar unas notas de lectura a partir de la lectura de los referentes para la didáctica del lenguaje en el primer ciclo (páginas 15 a la 29 y de la 32 a la 35).

El texto está disponible en este enlace: http://www.sedbogota.edu.co/archivos/Educacion_inicial/Primer_ciclo/2011/Referentes%20Didactica%20del%20lenguaje%20Primer%20ciclo.pdf

Comparta sus notas con las de sus colegas del ciclo 1.

Actividad 2 Aportes de Emilia Ferreiro

Emilia Ferreiro, quien fue alumna de Piaget, desarrolló diversas investigaciones relacionadas con los procesos de alfabetización, preguntándose por los procesos cognitivos del niño que reflexiona, explica y busca comprender el significado, la forma y las funciones de las marcas escritas que encuentra en diversos contextos de su vida social. Consideramos que sus hallazgos se constituyen en un punto clave de comprensión del enfoque y de reflexión sobre la manera como éste se concreta en las prácticas de aula, de manera que les proponemos ver fragmentos de conferencias que la investigadora realizó a docentes en relación con las primeras reflexiones que hacen los niños frente al sistema escrito y las posibilidades y potencialidades del trabajo con el nombre propio en los primeros años de escolaridad.

Acceda a los siguientes enlaces y vea los videos que encontrará. Tome nota de los asuntos que considere claves y dialogue con sus pares acerca de dudas o preguntas sobre los planteamientos de Emilia Ferreiro.

<http://www.youtube.com/watch?v=mjir1eSJh-A&feature=related>
<http://www.youtube.com/watch?v=imjXw5SF7Qw&feature=related>
<http://www.youtube.com/watch?v=aYbygAMszsA>

Actividad 3

Psicogénesis de la escritura

Emilia Ferreiro estudió la psicogénesis de la escritura, que hace referencia a las preguntas y reflexiones que hacen los niños y niñas, en su propósito de comprender el funcionamiento del sistema escrito. Aunque creemos que es un tema ampliamente difundido y abordado con docentes del país, proponemos una lectura opcional y complementaria que puede ser muy útil para quienes tienen dudas al respecto o para quienes no conocen la propuesta. El documento que proponemos leer se titula: Antes de empezar ¿qué hipótesis tienen los niños y niñas acerca del sistema de escritura? de la autora Miryam Nemirovsky.

Para acceder al documento ingrese al siguiente enlace:

http://conchi1952.files.wordpress.com/2010/01/nemirovsky_antes-de-empezar-1.pdf

Actividad 4

Conociendo el trabajo sobre lenguaje de una maestra de ciclo 1

Antes de entrar en detalle en el análisis de una propuesta de trabajo sobre el nombre propio, le invitamos a conocer la forma como la maestra organiza el trabajo sobre el lenguaje: ¿cómo piensa la oralidad, la lectura, la escritura, la literatura? Basta con analizar la manera como ella organiza el horario, es decir, la estructura de tiempos destinados a los procesos del lenguaje, para notar que se trata de un enfoque consistente. Para esto leeremos la experiencia: Explorar la cultura escrita y construir la voz para participar de la vida social y académica en el aula de preescolar. Seleccione fragmentos que considere relevantes en relación con lo que para ella significa el lenguaje trate de responder esta pregunta: ¿cuáles son los aspectos claves del enfoque de lenguaje de esta maestra? Comparta su respuesta con sus compañeros.

La experiencia está en el documento “Herramientas para la vida: hablar, leer y escribir para comprender el mundo”. *Referentes para la didáctica del lenguaje en el primer ciclo*. Páginas 69 a 74.

Para descargar el documento ingrese al siguiente enlace: http://www.sedbogota.edu.co/archivos/Educacion_inicial/Primer_ciclo/2011/Referentes%20Didactica%20del%20lenguaje%20Primer%20ciclo.pdf

1.3 Estrategias para trabajar la escritura en el aula: aprendo de la experiencia de otros

Una de las grandes preguntas del profesor que enseña lenguaje en el ciclo 1 se relaciona con el sentido de trabajar el lenguaje con los más pequeños. La pregunta por el sentido nos remite a otras: ¿Debemos enseñar las letras, los trazos, el alfabeto, antes de proponer a los niños y niñas producir textos, o lo hacemos al contrario? ¿Cuál proceso subordina a cuál? ¿Qué papel cumple la oralidad en el aprendizaje de la escritura, o se trata de procesos independientes? ¿Cuál de esos procesos debemos privilegiar en un grado o en otro? ¿Para qué enseñamos a leer y escribir? ¿Se trata de enseñar a escribir o de construir las condiciones para que el niño se descubra productor de textos? ¿Debemos trabajar para garantizar que los niños y niñas ingresen a la cultura escrita, o debemos enseñar el sistema escrito?, en cualquier caso, ¿cómo hacerlo? ¿Qué significa escribir? ¿Qué significa ser productor de textos? ¿Qué función cumple la maestra? ¿Qué función cumplen los adultos y los niños y niñas que ya saben leer y escribir convencionalmente?

Actividad 5 Análisis de una secuencia didáctica para acercar a los niños del ciclo 1 al proceso escrito

Para abordar algunas de las preguntas señaladas, analizaremos una secuencia didáctica que tiene como finalidad que los niños y reconozcan la escritura y su importancia en la vida social, entendiendo que más que decodificar y combinar de letras, se trata de escribir con el fin de comunicar “algo” a “alguien”.

Lea la descripción y el análisis de la secuencia y, conjuntamente con los colegas del ciclo, respondan estas preguntas: ¿Qué significa escribir? ¿Qué significa ser productor de textos? ¿Qué función cumple la maestra? A partir de estas preguntas le proponemos conversar con sus colegas acerca de lo que significa descubrirse productor de textos en el primer ciclo.

La secuencia didáctica está disponible en este enlace
<http://cerlalc232014.blogspot.com/2014/07/descripcion-y-analisis-de-la-propuesta.html>

CAPÍTULO II

DIDÁCTICA DE LA ESCRITURA EN EL CICLO II

2.1 Introducción

El capítulo que a continuación se presenta hace referencia a la enseñanza de la escritura. En primer lugar hablaremos acerca de falsas ideas que tenemos acerca de la escritura y de su enseñanza, y leeremos los *Referentes para la didáctica del lenguaje* en el segundo ciclo. Luego abordaremos los usos de la escritura en la escuela y leeremos una experiencia que ilustra uno de dichos usos. También le propondremos escribir un decálogo para la enseñanza de la composición escrita con el propósito de sintetizar los principales aprendizajes acerca de la didáctica de la escritura en el ciclo 2.

Esperamos que este escrito le permita:

- Reconocer falsas ideas acerca de la escritura y de su enseñanza, y reemplazarlas por ideas correctas.
- Comprender los posibles usos de la escritura en el aula y analizar sus prácticas a la luz de los mismos.
- Identificar principios concretos que le ayuden a mejorar sus prácticas para la enseñanza de la escritura.

2.2 Contenidos y actividades

Ideas erróneas acerca de la escritura y su enseñanza

Este apartado tiene como propósito reemplazar falsas ideas que se suelen tener acerca de la escritura y su enseñanza. Nos parece pertinente empezar por analizar algunas de estas ideas ya que, si seguimos pensando equivocadamente, no lograremos renovar nuestras prácticas. Por ejemplo, si un profesor considera que escribir bien es el resultado de un don, talento o habilidad innata, en lugar de asumir su responsabilidad como maestro de escritura, considerará que los niveles insuficientes de desempeño escritural en sus estudiantes se deben a la falta de talento y no a la ausencia de propuestas didácticas que les permitan formarse como escritores.

También queremos invitarlo a analizar, juiciosamente, qué tan convencido está de la falsedad de las premisas en torno a la escritura que abordaremos en esta lección. A veces simplemente reemplazamos una idea por otra pero, en el fondo, no hemos logrado una auténtica comprensión de esa nueva idea que incorporamos a nuestros paradigmas.

La siguiente actividad tiene como propósito identificar y analizar algunas ideas equivocadas acerca de la escritura y su didáctica. Estas preguntas serán el abre bocas para la lectura de los *Referentes para la didáctica* del lenguaje en ciclo 2, específicamente del apartado sobre la escritura y su enseñanza.

Actividad 1

Falsas creencias

Reúnanse con sus colegas del ciclo y respondan las preguntas formuladas en la guía. Por favor tenga en cuenta las instrucciones de lectura que se dan en la guía. Allí se formulan unas preguntas que deben responderse antes de leer los Referentes para la didáctica del lenguaje en ciclo 2.

Guía

Instrucciones para realizar esta actividad con sus colegas:

Antes de leer los referentes, complete, por favor, la segunda columna de la tabla que se presenta a continuación. La idea es que discuta con sus pares por qué razón la premisa escrita en la primera columna es falsa, y anotar la respuesta.

- Luego deberán leer el apartado titulado “La Escritura” en los *Referentes para la didáctica del lenguaje* en el segundo ciclo, desde la página 41 – 46. Ingrese al siguiente enlace para acceder a los referentes.
http://www.redacademica.edu.co/archivos/redacademica/colegios/escuela_ciudad_escuela/lectura/modulos_cerlac/ciclo_2_cerlalc.pdf
- Por último, deberá completar la tercera columna, citando la parte del texto de los referentes en que se apoyan para dar la respuesta.

FALSA PREMISA	POR QUÉ ES FALSA	POR QUÉ ES FALSA
La escritura es una herramienta mediante la cual se transcriben los pensamientos que están claros en nuestra mente.	Lo que cree el grupo:	Lo que se dice en los referentes. Citar textualmente la parte del texto a la que se hace referencia.
Los profesores de lenguaje son los responsables de enseñar a escribir a los estudiantes.	Lo que cree el grupo:	Lo que se dice en los referentes. Citar textualmente la parte del texto a la que se hace referencia.
Escribir bien significa escribir textos gramaticalmente correctos.	Lo que cree el grupo:	Lo que se dice en los referentes. Citar textualmente la parte del texto a la que se hace referencia.
Pedir a los estudiantes que escriban es lo mismo que enseñarles a escribir.	Lo que cree el grupo:	Lo que se dice en los referentes. Citar textualmente la parte del texto a la que se hace referencia.

A continuación haremos referencia a las prácticas del lenguaje en contextos de estudio y en los ámbitos de la participación ciudadana, pues aportan ideas muy valiosas acerca de la enseñanza de la escritura en áreas diferentes a lenguaje. Por último, haremos referencia a las prácticas de escritura en torno a la literatura.

Escribir para aprender

Usar la escritura como herramienta para aprender los diversos saberes disciplinares supone aceptar que el proceso de composición de textos da lugar a un proceso de aprendizaje, que la escritura puede utilizarse para aprender sobre cualquier tema o asignatura del currículo y que ésta poderosa herramienta se desaprovecha cuando solo la usamos para evaluar los conocimientos del alumnos sobre un tema.

Puesto que estamos hablando del uso de la escritura para aprender, es importante referirnos al nivel epistémico del uso de la escritura. Cassany¹ explica que cuando la escritura se usa en el nivel epistémico, la manipulación de datos permite al autor generar ideas y opiniones que no existían antes de iniciar la actividad escritora. “De este modo, escribir se convierte en una potente herramienta de creación y aprendizaje de conocimientos nuevos. Entendemos por conocimiento nuevo un amplio abanico de posibilidades: ampliar nuestra conciencia sobre aspectos desconocidos de nuestra personalidad o de nuestro entorno (reacciones, sentimientos, opiniones); relacionar ideas ya conocidas por inconexas; enriquecer o concretar ideas vagas o generales; explicitar datos encapsulados, presupuestos o insinuados, etc. Usamos la escritura epistémica en contextos muy variados: para redactar un informe técnico, para explicar nuestros sentimientos en una carta, para desarrollar una teoría en un artículo, etc.”

Ahora bien, cabe anotar que no todos los modelos de composición de textos favorecen la función heurística de la escritura. Bereiter y Scardamalia hacen referencia a dos modelos: “decir el conocimiento” y “transformar el conocimiento.” Mientras que el primero sólo promueve que el alumno escritor comunique lo que ya sabe, el segundo permite que la comprensión de lo que se intenta escribir crezca y cambie durante el proceso de composición. Lamentablemente muchos profesores están familiarizados solamente con el primer modelo y se limitan a usar la escritura para evaluar los conocimientos de los estudiantes. Sin embargo una cosa es usar la escritura para evaluar el conocimiento y otra para construirlo. Y este segundo uso es el que queremos promover cuando hablamos de escribir para aprender.

Para trabajar bajo el segundo modelo es necesario proponer situaciones en las cuales la producción del texto implique la resolución de un problema relacionado tanto con el contenido (el qué decir) como con la forma (el cómo decir). Es decir, hacer que los alumnos vivan la experiencia escritural como un reto que les exigirá suplir los vacíos a nivel del contenido (sus saberes acerca del tema) así como aquellos que tienen que ver con la manera en que lograrán comunicar estos saberes a sus lectores (qué tipo de texto escoger, qué tipo de lenguaje usar, cómo organizar las ideas, qué recursos emplear para que el texto se entienda mejor, o para que sea agradable de leer...)

Si queremos que nuestros alumnos usen la escritura para transformar los conocimientos que tienen acerca de determinados temas, debemos proponer situaciones de escritura que los lleven a explicitar saberes previos y a tomar

1. Cassany, D (2009) “LA COMPOSICIÓN ESCRITA EN E/LE”. Disponible en: http://marcoele.com/descargas/expolingua_1999.cassany.pdf

conciencia del tipo de transformaciones, ampliaciones, comprensiones, resignificaciones que se van produciendo en estos saberes a medida que investigan y los “pasan” por la escritura. Nuestras propuestas de escritura no pueden limitarse a dar a los alumnos una tarea para que investiguen y luego entreguen el producto de la investigación. Se trata de acompañar el proceso de indagación, enseñándoles usos de la escritura tales como registrar la información que van encontrando, organizarla, jerarquizarla, y de orientar y acompañar el proceso de producción textual que da cuenta a otros de los aprendizajes logrados como resultado de la indagación. Enseñar y acompañar a los niños en el proceso de planeación, elaboración y revisión de los textos desde el punto de vista de los contenidos y de la forma permite que nuestros alumnos puedan descubrir en la escritura una herramienta para transformar su conocimiento.

Escribir para participar de la vida ciudadana

La escritura para participar en la vida ciudadana se lleva a cabo cuando usamos esta herramienta para escribirle a un destinatario claro y real con propósitos tales como informar, opinar, reclamar, pedir, debatir. Este tipo de escritura es fundamental ya que permite que los niños y niñas conquisten una voz desde la cual participar como miembros activos de la comunidad a la cual pertenecen.

Ejemplos de situaciones de enseñanza que promueven este tipo de escritura:

- Escribir para informar sobre una situación de interés. Por ejemplo, afiches para participar de una campaña ecológica.
- Escribir para expresar opiniones. Por ejemplo, escribir un artículo de opinión para el periódico escolar, o una carta a un periódico para expresar una opinión sobre una situación que preocupa a los alumnos/as como ciudadanos.
- Escribir para regular la vida en las instituciones. Por ejemplo, escribir las normas para el funcionamiento de la clase, o para la realización de determinado proyecto.

Escribir para crear mundos imaginarios

Propiciar, cultivar, estimular la escritura ficcional, es decir, aquella que crea y recrea un mundo propio a partir de las palabras, es una tarea que la escuela no puede pasar por alto. Por muchas razones, entre estas porque este tipo de escritura:

- Activa la imaginación y el proceso creador.
- Propicia una relación lúdica, experimental y estética con el lenguaje.

Desecha todo uso instrumental del lenguaje dando lugar a la posibilidad de explorar las palabras, de distanciarse de las reglas habituales del

- lenguaje.

Invita a observar la realidad cotidiana desde nuevas perspectivas, a descubrir su belleza poética.

Ejemplos de situaciones de enseñanza que promueven este tipo de escritura:

- Reescritura de un texto: pasar de género narrativo a dramático; cambiar la persona del enunciador para renarrar un cuento tradicional (Caperucita narrada por el lobo...).
- Escritura de invención: si los niños y niñas han leído varios cuentos del mismo subgénero (fantásticos, ciencia ficción, realistas) es posible plantear una situación de escritura en la que creen una historia que mantenga sus características esenciales.

Actividad 2

Decálogo para la enseñanza de la composición escrita

Según la Real Academia Española, un decálogo es un conjunto de normas o consejos que, aunque no sean diez, son básicos para el desarrollo de cualquier actividad. En este caso el decálogo que deberá formular con sus colegas del ciclo será de ocho principios, ocho no negociables, que deben estar presentes en las propuestas para la enseñanza de la escritura.

La pregunta que debe formularse con sus pares es: ¿Cuáles son esos ocho principios que deben estar presentes en nuestras propuestas de escritura si queremos que los niños y niñas se relacionen significativa y eficazmente con esta herramienta?

Cada principio debe formularse a manera de enunciado, subráyelo y luego expliquen la razón por la cual este principio es fundamental cuando se piensa en la enseñanza de la escritura. Por ejemplo:

Solicitar la producción de distintos tipos de textos. Un escritor competente es aquel que puede escribir textos que se ajusten a distintos propósitos. Por lo tanto, la escuela debe garantizar que los niños y niñas aprendan a escribir textos informativos, literarios, argumentativos según las diversas situaciones comunicativas que den lugar a la producción textual.

Luego comparen su texto con el decálogo escrito por Daniel Cassany. Decálogo didáctico de la enseñanza de la composición. Disponible en: http://www.upf.edu/pdi/df/daniel_cassany/decalogocomposicion.pdf

2.3 Estrategias para trabajar la escritura en el aula: aprendo de la experiencia de otros

Le invitamos a ver con sus colegas de ciclo unos videos que describen una secuencia didáctica para la producción de un texto expositivo, en este caso uno sobre un tipo de ave rapaz, el Milano Real. Si bien para la realización de esta secuencia se cuenta con una pizarra digital, lo que queremos resaltar es lo que hace el profesor para apoyar a los estudiantes durante el proceso de planeación y de revisión del texto, lo cual no depende de tener a nuestra disposición una pizarra digital.

Tome nota detallada de todas las intervenciones, las actividades puntuales que lleva a cabo el profesor para que los alumnos planeen el texto que van a escribir y de aquellas que realiza para apoyar el proceso de revisión textual. Luego compare sus notas con los comentarios que hace otro profesor sobre esta secuencia, en el video número 4 titulado “Escribir, una tarea compleja”.

Los videos se encuentran disponibles en el portal educativo leer.es, una valiosa iniciativa del Ministerio de Educación de España que ofrece diversos recursos para mejorar la comunicación lingüística de los estudiantes.

Los videos están disponibles en este enlace:

<http://videos.leer.es/home/leer-para-aprender/leer-para-escribir/de-las-ideas-al-texto/>

CAPÍTULO III

DIDÁCTICA DE LA ESCRITURA EN EL CICLO III

3.1 Introducción

En este escrito usted podrá reencontrarse con ideas que posiblemente han estado ya presentes en su búsqueda de alternativas para trabajar con la lengua escrita, y descubrir otras, que lo ayuden a equiparse conceptual y didácticamente para enfrentar el reto de formar estudiantes capaces de poner por escrito su propia palabra.

Inicialmente estudiaremos algunos enfoques y estrategias didácticas para continuar después con el análisis de experiencias de otros docentes, en las que esperamos usted pueda encontrar aquellas estrategias para mejorar y transformar las prácticas de escritura con sus estudiantes.

Nuestro reto es que usted con esta lectura alcance los siguientes objetivos:

- Conocer aportes teóricos y metodológicos para renovar la enseñanza de la escritura.
- Analizar experiencias que ilustran nuevas opciones para enseñar a escribir.
- Conectar la información recibida con una reflexión personal sobre su actuar docente en la enseñanza de la lengua escrita.

3.2 Contenidos y actividades

Analizando lo que dicen los referentes y revisando creencias sobre la escritura

En el apartado “La escritura” (páginas 43 a 49), que encuentra en el documento *Referentes para la didáctica del lenguaje en el tercer ciclo*², se dice:

“Como lo plantea Walter Ong (1994) la escritura se convirtió en una tecnología que reestructura el pensamiento y lo lleva a un nivel

2. Nuevamente les indicamos el enlace para consultar el documento y obtener una copia: <http://www.redacademica.edu.co/index.php/preescolar-y-basica/colegios-02/lectura-y-escritura/item/203-referentes>

superior, permitiendo procesos fundamentales como la abstracción, la reflexión, la posibilidad de ampliar la conciencia, de pensar acerca del mundo y de nosotros mismos más allá de lo concreto. Es decir, que la escritura permite tomar distancia de la situación inmediata, posibilitando el desarrollo de otros procesos de pensamiento más complejos. Como se ha dicho en otros documentos (Arce, 2009), la escritura, más allá de la adquisición de las habilidades para construir y adquirir signos con el objetivo de producir e interpretar textos, es una entrada a la cultura y la posibilidad de fortalecer las herramientas de interacción y de aquellas que permiten la construcción y reconstrucción permanente de los contextos vitales. Se complementa entonces el ciclo iniciado por la oralidad: mientras esta fortalece la relación con el contexto, la escritura favorece su transformación para independizarse de él.

La escritura es un sistema simbólico de representación. Esto implica que es un proceso de altísima elaboración que se hace con el cerebro y no con las manos. Las manos son el medio a través del cual se plasma lo que el cerebro piensa. Es un proceso susceptible de ser enriquecido a lo largo de toda la vida; por eso necesitamos desprendernos de la idea (afortunadamente ya superada en buena medida) de que se aprende a escribir solamente en los primeros grados de escolaridad. A escribir se aprende escribiendo y por esto se requiere usar la escritura para comunicar algo y para transformar el conocimiento en diferentes áreas.

Lo anterior implica reconocer que la escritura no es una asignatura. Está presente tanto en el ambiente escolar como en múltiples situaciones de la vida cotidiana y contribuye, como ya se ha dicho, a los procesos de comunicación, de expresión, de interacción, de desarrollo de pensamiento, entre otros” (p.44).

Destacamos de la cita anterior algunas implicaciones para el trabajo docente con la escritura:

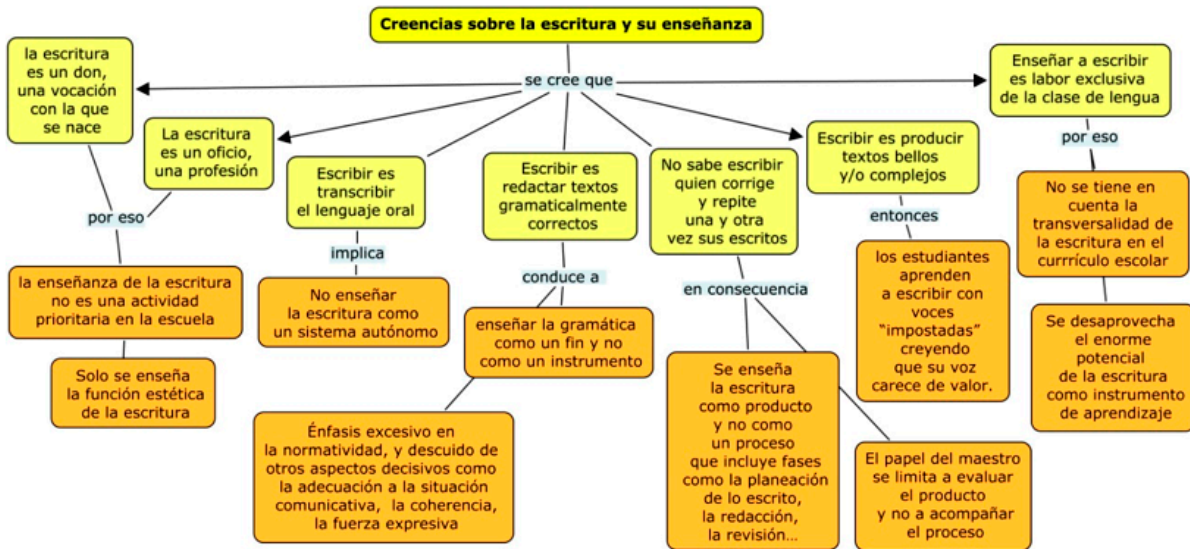
- La escritura es indispensable para el desarrollo del pensamiento, ya que cuando escribimos ponemos en juego facultades intelectuales como la abstracción y la reflexión, haciendo posible el desarrollo de los procesos cognitivos que se potencian en el acto de escritura.

-
- La escritura nos ayuda a la reestructuración de la conciencia, pues al escribir podemos tomar distancia de nosotros mismos, observar nuestras acciones y pensamientos para convertir esa reflexión en un texto donde la experiencia se transforma en conocimiento.
 - Para la escuela en general y los docentes de manera particular, se hace imperioso dejar de pensar que la escritura es una asignatura o una actividad del área de lengua o que se aprende a escribir solamente en el primer ciclo.
 - Se recalca que la escritura es trabajo de todos los docentes y de todas las áreas.
 - Es importante desarrollar la escritura escolar pero también trascender a situaciones de la vida social donde escribir sea indispensable para desempeñarse activamente.

La comprensión y aceptación de las anteriores implicaciones, a veces no resulta fácil debido a las creencias que tradicionalmente han guiado el trabajo de los docentes cuando se enfrentan al reto de enseñarle a escribir a sus alumnos. Al hablar de creencias sobre la escritura, nos referimos a esos modelos, imágenes e ideas que se tienen sobre el ejercicio de la actividad escritora, surgidas de experiencias personales del maestro con la escritura, de la manera como le enseñaron a escribir, de lo que aprendió en su proceso de formación como docente y de las prácticas escriturales en las cuales ha participado durante su vida. Algunas de ellas aún persisten en su labor, le parecen exitosas y confiables por diversas razones sociales (efectividad, practicidad, utilidad, comodidad, etc.). Esa es una razón por la que tienden a durar mucho tiempo en el pensamiento y se han constituido en guías para orientar el trabajo docente.

Sin embargo, la persistencia durante largo tiempo de una determinada manera de pensar, sin aceptar nuevos enfoques sobre determinado asunto, puede conducir a la inmovilidad, al conformismo y anquilosamiento de la práctica docente. Para que se produzca una evolución en la forma de abordar la escritura, el maestro tiene que hacer una revisión de sus creencias, con el propósito de movilizarlas y transformarlas.

Le invitamos a leer detenidamente el siguiente mapa conceptual donde se resumen algunas de las creencias tradicionales sobre la escritura que aún imperan en muchas de nuestras escuelas:



Como usted puede ver, esas creencias han orientado la manera de abordar la enseñanza de la escritura; sin embargo, consideramos que tal manera de pensar, ha sido responsable, en parte, del temor y la indiferencia de los estudiantes hacia escritura y ha restringido sus posibilidades de llegar a ser competentes en el uso de la misma. Las prácticas asociadas con estas creencias han conducido a que muchos docentes y sus alumnos desconozcan el inmenso potencial que poseen, y lo que puede representar la escritura en su desarrollo personal, profesional y social.

Actividad 1 Revisando mis creencias sobre la escritura

Lea atentamente el anterior mapa conceptual y señale cuáles de estas creencias han orientado el trabajo con la escritura tanto el suyo como el de otros colegas de su entorno.

Actividad 2

Me apropio de los referentes sobre la escritura

1. Lea el apartado correspondiente a la escritura en el documento sobre los Referentes para la didáctica del Lenguaje en el ciclo 3 (páginas 43 a 49).
2. Una vez leído todo ese apartado, vuelva sobre el texto y deténgase especialmente en la página 44, en el párrafo que se inicia así: “Goldberg (citado por Cassany, 1999) señala los principios básicos de un movimiento que busca...”. Continúe leyendo hasta la página 47 terminando con el párrafo: “Esta enseñanza es válida para todas las áreas del conocimiento y puede tomar diferentes rutas...”
3. Con las ideas principales que encontró en la lectura de ese fragmento, organice una presentación en Power Point. Titule ese trabajo: Principios básicos para fortalecer la escritura a través del currículo.
4. Imprima esas diapositivas en un formato grande y publíquelas en la cartelera de la sala de profesores para que todos las puedan leer. Observe las reacciones de sus colegas ante la lectura de ese material.

La escritura: una actividad compleja pero necesaria para la vida

Ahora abordaremos los desarrollos teóricos y metodológicos que han hecho posible el avance de la didáctica de la escritura en la actualidad. Esos planteamientos han sido producto de la integración de enfoques provenientes de las ciencias de la comunicación, del lenguaje y la psicología, principalmente.

Dichos enfoques llevan actualmente a comprender que para enseñar a escribir, el docente debe tener en cuenta la integración de aspectos comunicativos, cognitivos y culturales; esa mirada integrada del acto de escritura permite abordarlo de diversas maneras y enfatizar aquellos aspectos que se consideren necesarios según el proceso de aprendizaje en que se encuentren los estudiantes.

Así, por ejemplo, podemos aproximar a los jóvenes a la escritura resaltando su **función comunicativa**; es decir, enseñando y practicando sus diferentes usos:

“... los niños no aprenden la lengua como un sistema abstracto que luego aplican a diversos usos: aprenden simultáneamente la lengua y sus usos (Halliday, 1973). Los usos de la lengua son complejos y múltiples: se la puede usar al servicio de cualquier finalidad humana, sea física, cognitiva o emocional. Ninguno de esos usos, sin embargo, es evidente por sí mismo; todos deben ser demostrados a quienes todavía no los conocen”³

Frank Smith señala tres cuestiones básicas para el aprendizaje de la lengua y por extensión, el de la escritura: que la escritura se aprende observando sus usos reales y practicando esos usos en los contextos sociales en los que transcurre nuestra existencia; en segundo lugar, que la escritura puede usarse de diversas y múltiples maneras y en tercer lugar, que el aprendizaje de la escritura no es espontáneo sino que se aprende a escribir mediante la enseñanza sistemática y la práctica constante. En estas tres ideas encontramos que la escritura debe ser enseñada y aprendida dentro de situaciones comunicativas que permitan construir un conocimiento de la actividad escritora basado en la participación activa de la persona en su contexto cotidiano, produciendo escritos de una manera funcional, lo cual implica usar el lenguaje escrito para interactuar con otros en situaciones reales donde sea necesario escribir.

La importancia de abordar la enseñanza de la escritura con fines comunicativos la resume muy acertadamente, Carlos Lomas cuando afirma:

“Cualquier aprendizaje escolar debe ser significativo y funcional, es decir, debe tener sentido para quien lo aprende y debe ser útil más allá del ámbito escolar. En el caso de la enseñanza de la lengua, el alumnado tiene que entender que lo que se le enseña le va a ser útil en su vida personal y social (y no sólo a la hora de aprobar la materia al finalizar el curso). Y que por tanto tiene que aprender a usar de una manera competente la lengua no porque exista la lingüística o las clases de lengua, sino porque la lengua tiene al ser usada un determinado valor de cambio social, y que, por tanto, puede ser un instrumento de convivencia, de comunicación y de emancipación entre las personas o, por el contrario, una herramienta de manipulación, de opresión y de discriminación. Esa conciencia

3. SMITH Frank (1994) De cómo la educación apostó al caballo equivocado, Buenos Aires, Aique

lingüística sobre el valor de la lengua y de sus usos en las actuales sociedades, es esencial para que cualquier aprendizaje tenga sentido a los ojos del alumnado⁴.

De lo anterior se desprende que rescatar la función comunicativa de la escritura en la escuela, significa permitir que los estudiantes entiendan que la escritura cumple diversos propósitos, y que los géneros y tipos de textos que circulan dentro y fuera de la escuela responden a diversas funciones de la escritura. Se trata entonces, de introducir en el aula situaciones funcionales donde la actividad de escritura sea un medio para alcanzar distintos propósitos (aprender, informar, persuadir, conmover, divertir...) con el objetivo final de aprender a escribir.

El enfoque comunicativo ha de estar integrado a la observación de las operaciones cognitivas que se ponen en juego al escribir (**enfoque cognitivo**). Diferentes experiencias pedagógicas han mostrado que escribir es un proceso intelectual altamente complejo, que compromete varias operaciones mentales simultáneamente y con distintos grados de dificultad. Algunas de las múltiples acciones mentales que se ponen en juego al escribir son: pensar en el lector a quien va dirigido, en la forma como va a recibir su texto, en lo que se quiere lograr, en las convenciones propias del tipo de texto que se escribe, pero también hay otras como las de generar y organizar las ideas, hacer revisiones y tomar decisiones sobre cómo darle fuerza expresiva al lenguaje.

Lo anterior nos lleva a confirmar que la producción de un texto escrito es un proceso compuesto por varias actividades o subprocesos, entre los que podemos mencionar: la planificación, la conversión del texto al código escrito y la revisión; cada uno de estos subprocesos a su vez, contiene otras acciones; así por ejemplo: la planificación comprende, entre otras: la generación de ideas, la organización de la información y la formulación de los alcances del escrito.

Esas son las operaciones que realizan los escritores cuando escriben y esa observación nos conduce a encontrar el por qué escritores diferentes escriben de diversas maneras y a constatar que no hay un proceso único de escribir sino que las operaciones que se realizan dependen del grado de desarrollo de la habilidad que tengan las personas que escriben.

Para un docente debe ser evidente y necesario comprender que el proceso seguido por sus estudiantes, que hasta ahora están aprendiendo, es diferente

4. LOMAS C. "Es tarea del docente de lengua y literatura mejorar las competencias comunicativas del alumnado" en www.cerlalc.org/Escuela/datos/entrevista.doc

al de un escritor experto y en consecuencia, atender a sus limitaciones y acompañarlo en la adquisición de las habilidades requeridas para ingresar a la comunidad de usuarios de la lengua escrita. Un buen comienzo es hacer la distinción entre lo que hace un escritor experto y cómo se comporta un novato cuando escribe.

Los escritores expertos se caracterizan por:

- Haberse apropiado de unos procedimientos y técnicas de utilización del lenguaje escrito y por haber desarrollado la habilidad de ponerlos al servicio de la actividad comunicativa de la escritura.
- Los escritores competentes son buenos lectores, tienen conciencia de la audiencia y le dedican un buen tiempo a pensar en el lector, en lo que quieren decir, en cómo lo dirán; planifican el texto y se formulan una imagen de lo que quieren escribir.
- Releen los fragmentos escritos, revisan el texto y utilizan estrategias de apoyo como por ejemplo consultar gramáticas o diccionarios para ir solucionando los problemas que se presentan.
- Son capaces de establecer nuevas asociaciones entre sus conocimientos previos para generar ideas nuevas.
- En síntesis, un escritor experto ha desarrollado una representación de los diferentes componentes de la actividad de escribir, tiene conciencia de sus propios recursos cognitivos y los regula según la dificultad de la tarea de escritura, puede evaluar su desempeño, pensar alternativas de solución y cambiar de estrategia sobre la marcha, si es necesario.

Veamos qué sucede con nuestros alumnos; es decir, con los escritores inmaduros:

- No tienen desarrollada una representación de los procedimientos utilizados en la tarea de escritura; en otras palabras, escribir no constituye para ellos un problema de procedimientos.
- Componen sus escritos de una manera mucho más pobre y rápida, reflexionan menos, prescinden del futuro lector, no releen lo que escriben, les da pereza revisar y reescribir, y se obsesionan por la corrección gramatical.

- Se limitan a decir por escrito lo que saben, repiten el conocimiento que tienen sobre el tema que están desarrollando, sin transformarlo con informaciones nuevas, lo que equivale a utilizar la escritura para “decir el conocimiento” y no para construirlo.⁵

Esta complejidad del acto escritural, de la que venimos hablando, tiene importantes consecuencias didácticas. Una, es que enseñar a escribir no significa exigir a los estudiantes que escriban, sino enseñarles las estrategias necesarias para hacerlo. Otra, es la de entender que la escritura como proceso significa que el producto final no se consigue en un solo intento, sino como resultado de un trabajo minucioso en que el escritor vuelve varias veces sobre el texto hasta lograr esa versión final que lo deja satisfecho. Podemos comprender un poco más esas consecuencias didácticas adoptando una posición diferente a la adoptada tradicionalmente frente a la corrección de los escritos, tanto por parte del estudiante como del profesor. Esa manera que le estamos proponiendo requiere asumir una relación con los escritos de los chicos, donde se pase de una posición de control a una de acompañamiento y seguimiento del proceso. Hay que superar posiciones frente a la corrección, como la señalada por Cassany en el siguiente esquema:

CUADRO COMPARATIVO DE LA CORRECCIÓN TRADICIONAL DE LO ESCRITO ⁶

ALUMNO	PROFESOR
<i>Sigue las instrucciones precisas del profesor. Escribe lo que quiere éste.</i>	<i>Decide qué es lo que se tiene que escribir, cómo y cuándo.</i>
<i>No está capacitado para autocorregirse o para corregir a un compañero, porque no sabe lo suficiente y podría equivocarse.</i>	<i>La corrección es responsabilidad exclusiva suya. Sólo él o ella saben lo necesario para hacerlo.</i>

5. Si le interesa explorar esta interesante diferencia entre usar la escritura para decir o para transformar el conocimiento, le sugerimos leer el texto de Bereiter y Scardamalia: Dos modelos explicativos de los modelos de composición escrita en Infancia y aprendizaje, disponible en: http://cerlalc.org/curso_didactica/doc/m4_c3/DosModelosExplicativosDeLosProcesosDeComposicion.pdf

6. Tomado de Cassany, Daniel (1993), REPARAR LA ESCRITURA. Didáctica de la corrección de lo escrito. Graó. En <http://www.lenguaweb.net/tic/curso/quequiecomo.htm>

<i>Espera que se le corrija todo lo que escribe. Pierde sentido escribir si no es corregido.</i>	<i>Está obligado a corregir todos los ejercicios. Casi es la demostración de su capacidad de trabajo.</i>
<i>No puede cometer errores, porque crean hábito. Visión conductista del error.</i>	<i>Debe corregir todos los errores del texto, que debe quedar perfecto. Ha de dar las soluciones correctas.</i>
<i>Espera una calificación en forma de nota.</i>	<i>Puede hacer algún comentario además de la calificación.</i>

Para asumir una posición diferente a la señalada en el cuadro anterior, es necesario cambiar el concepto de corrección por el de revisión, e integrar dicho concepto dentro de un conjunto de estrategias que pueden ser desarrolladas a lo largo de varias fases: *planificación, textualización, relectura y edición*. Algunas de las estrategias que los docentes del ciclo 3 pueden utilizar en la elaboración de un texto escrito las puede encontrar leyendo las páginas 47, 48 y 49 de los Referentes para la didáctica del lenguaje en el ciclo 3, a donde le remitimos para ampliar sus recursos didácticos sobre la escritura.

Actividad 3

Escribo un decálogo sobre la enseñanza de la escritura

Hemos venido reflexionando sobre lo que podríamos llamar componentes básicos de una didáctica de la escritura. Ahora vamos a hacer un ejercicio que consiste en formular un decálogo con las diez recomendaciones esenciales que le haría a un maestro interesado en renovar su didáctica de la escritura. Explique cada recomendación de manera breve, usando más o menos cuatro renglones para ello.

Le damos un ejemplo de cómo podría ser una recomendación:

Enseñe a sus estudiantes a escribir distintos tipos de textos: Si quiere preparar a sus alumnos para usar la escritura como parte de su vida, es necesario que les dé la oportunidad de aprender a seleccionar y a escribir distintos tipos de textos que respondan a las particularidades de cada situación o contexto comunicativo.

Actividad 4

Comparo mi decálogo con el de Daniel Cassany

En el siguiente enlace encontrará un decálogo escrito por Daniel Cassany, léalo y compárelo con el escrito por usted. Ingrese al siguiente enlace:

http://www.upf.edu/pdi/df/daniel_cassany/decalogocomposicion.pdf

3.3 Estrategias para trabajar la escritura en el aula: aprendo de la experiencia de otros

En este apartado continuaremos explorando experiencias de otros colegas, buscando en ellas aquellos aspectos claves para la transformación de las prácticas docentes con la escritura. Hemos venido insistiendo que la pedagogía es un campo de trabajo construido a partir de la existencia de una comunidad de maestros y maestras que intercambian sus conceptos y opiniones sobre los aciertos, desaciertos, recomendaciones y descubrimientos encontrados en el desarrollo de su trabajo escolar.

De ahí que cuando esos saberes construidos en el seno de esa comunidad tienen circulación y divulgación, se constituyen en estímulos para el avance del propio trabajo, sabiendo que no actuamos en la soledad y el aislamiento sino por el contrario, en muchas partes existen maestros y maestras que al igual que usted, están en la búsqueda de nuevas perspectivas pedagógicas con las cuales hacer más gratificante la labor de enseñanza y más significativo el aprendizaje de los alumnos y alumnas.

Por otra parte, leer las experiencias de otros colegas que han asumido el reto de escribir sobre sus prácticas, ayuda a comprender mejor el papel que cumple la escritura en la formación docente, como un medio de valorar el saber construido en el trabajo que cotidianamente se desarrolla en las aulas, hombro a hombro con los alumnos. En ese sentido las palabras de Luis Bernardo Peña nos sirven para ilustrar la importancia de la escritura del maestro cuando la asume para dar testimonio de sus estrategias de trabajo, logros y vicisitudes:

“Quienes escribimos sobre educación hemos sido, por lo general, los investigadores, los analistas de la problemática educativa o los autores de los documentos de política sectorial. Estos escritos constituyen, sin duda alguna, un aporte necesario para entender y mejorar los procesos educativos, pero pensamos que si se complementaran con textos impregnados con la voz y la perspectiva de los maestros tendríamos una imagen mucho más completa y rica de la escuela y de las maneras de empezar a transformarla...

Por todas estas razones, pensamos que para los mismos maestros, para los investigadores, para los diseñadores de políticas, es muy importante fomentar y cualificar la producción escrita de los educadores, mediante textos que tengan una voz y un estilo propios, de tal forma que permitan codificar adecuadamente el conocimiento implícito en la acción y que reflejen su pensamiento, sus experiencias y sus búsquedas”.⁷

Las experiencias que a continuación se presentan, han sido desarrolladas durante los cursos virtuales de formación docente Renovación de la didáctica de la escritura en la escuela que el Cerlalc ha venido realizando desde hace algunos años con el Ministerio de Educación y la Secretaría de Educación del Distrito.

Experiencia 1: **Muchos discursos, muchas voces, en pocas palabras**. La profesora Rosalba Becerra relata su experiencia en la realización de su proyecto de aula con estudiantes del grado sexto en la institución Educativa Bernardo Arias Trujillo, en La Virginia, Risaralda.

Usted puede leer los comentarios y aspectos didácticos destacados que hicieron sobre este trabajo los autores de los referentes para la didáctica del lenguaje (páginas 93 a 101)⁸.

Experiencia 2: **Escribiendo leyendas, un viaje por las historias de Páez** del profesor Manuel José Escobar Castañeda, Institución Educativa Normal Superior “Enrique Vallejo” de Tierradentro, Belalcázar, Páez, Cauca, Colombia. Lea el texto escrito que encuentra en http://cerlalc.org/curso_didactica/doc/m4_c3/Experiencia_2_Escribiendo_leyendas.pdf

7. PEÑA L. B. La escritura como una forma de reivindicar el saber de los maestros. Luis Bernardo Peña Borrero. Disponible en http://www.oei.es/fomentolectura/escritura_reivindicar_saber_maestro_borrero.pdf

8. En el documento sobre los Referentes también puede encontrar otras experiencias comentadas que puede leer cuando lo desee.

CAPÍTULO IV

DIDÁCTICA DE LA ESCRITURA EN EL CICLO IV

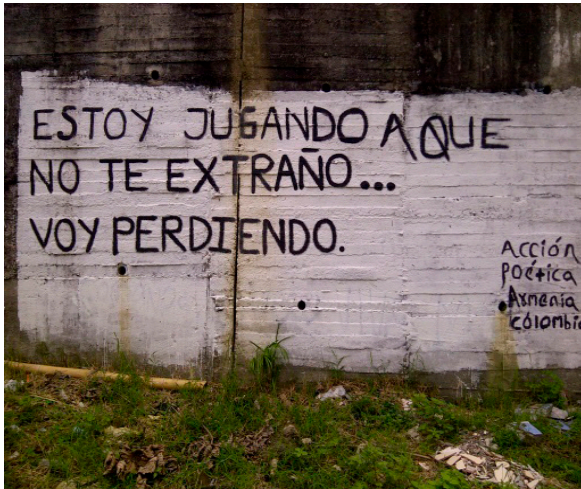


Ilustración 1.
Graffiti poético justo en frente de la Universidad del Quindío, cerrada por estas fechas agitadas de protesta estudiantil.

4.1 Introducción

En este capítulo nos ocuparemos de la escritura y será decisivo detenernos a explicitar y revisar nuestras concepciones sobre términos como escritor, productor de textos, construcción de sentido, redacción, entre otros. Una vez más, exploraremos con algún detalle la manera como la escritura ocurre en las aulas del ciclo 4, es decir, cómo se convierte en objeto de enseñanza y es utilizada como una estrategia para la construcción de conocimiento en las diversas áreas del currículo.

Para ello, revisaremos algunas posturas acerca de la escritura y la manera cómo esta puede ser incorporada en el trabajo de aula. Después concentraremos la atención en la manera como nosotros mismos producimos textos, así que ensayaremos la producción de uno de manera que podamos experimentar el proceso de generación de sentido a través de la lengua escrita. Vivir “en carne propia” aquello que, cotidianamente, requerimos de nuestros estudiantes (tareas de producción textual) es una inmejorable manera de prepararse para apoyar e intervenir la movilización de ellos en este terreno. Finalmente exploraremos una experiencia muy concreta de orientación para desarrollar estrategias en la producción textual.

En consecuencia, los objetivos que les proponemos son los siguientes:

1. Conocer algunas maneras de comprender y conceptualizar la escritura y sus posibles mediaciones didácticas en las aulas del ciclo 4.
2. Realizar un ejercicio de escritura que permita evidenciar todo aquello que se pone en juego en una actividad dirigida de escritura, pasando por la formulación de la tarea (consigna) y tocando aspectos como el comentario o recomendaciones para la labor de re-escritura.
3. Confrontar los modos en que se concibe y es utilizada la escritura en el aula con una experiencia de aula propia del ciclo.

4.2 Contenidos y actividades

Posturas acerca de la escritura y la didáctica de la escritura

La actividad científica y la académica están indisolublemente relacionadas con la escritura. A pesar de ello, en nuestro entorno se ha prestado poca atención a la función que el lenguaje escrito tiene en la misma construcción de la ciencia y en la construcción del conocimiento en entornos académicos. Nuestros estudiantes universitarios tienen poca ayuda en el proceso de escribir y leer para aprender. En general, se supone que estas son habilidades que ya han adquirido y que lo único que deberán hacer es aplicarlas a nuevos contextos y a nuevos contenidos.

Anna Camps, *Escribir y comunicarse en contextos científicos y académicos* (2007)⁹.

Vamos a considerar, inicialmente, el siguiente fragmento tomado de *Referentes para la didáctica del lenguaje* en el cuarto ciclo. En él se establece una correlación entre las concepciones o creencias sobre la escritura –en este caso- que poseen quienes orientan procesos formativos en escritura; en otras palabras: lo que los maestros creen acerca de la escritura tiene un efecto sobre la manera como enseñan a escribir. Veamos:

9. Jolibert, Josette. (2007). *Escribir y comunicarse en contextos científicos y académicos*. GRAO. España.

Exploración de algunas representaciones sobre la escritura

Antes hemos señalado, a propósito de la lectura, que los estudiantes van construyendo, a lo largo de la escolaridad, una serie de creencias (explícitas o implícitas) acerca de qué significa leer. Algunas son implícitas porque, así como ocurre con la escritura, se trata de prácticas, permanentemente requeridas en el proceso formativo, sobre las cuales no siempre se reflexiona para conceptualizarlas o caracterizarlas; en rigor y por lo general, se pide a los estudiantes que lean y escriban como medios para alcanzar otros fines.

Entonces, un estudiante puede suponer o inferir que leer un texto es una condición de promoción escolar (por ejemplo, cuando se anuncia que se evaluará la lectura de determinado artículo o sección de un libro de texto en la perspectiva de promover la apropiación de algún concepto), que es algo que confiere un lugar social en el aula o estatus (cuando se elogia públicamente a los “buenos lectores” o a aquellos que poseen el hábito de la lectura), o que la lectura de determinados textos es “edificante” o “nociva” (cuando se recomienda no “perder el tiempo” leyendo determinado tipo de textos). Incluso, en las relaciones entre pares, puede ocurrir que la afición a la lectura sea considerada una rareza, un gesto de superioridad o simplemente algo fuera de lugar. Esto dependerá, claro, del prestigio social que posea la lectura en contextos específicos. Veamos un ejemplo: en la tira cómica Olafo, el amargado (originalmente, Hagar, The Horrible), que recrea la vida cotidiana de los antiguos vikingos, Hamlet, el hijo de Olafo, es pretendido una pequeña vikinga con aspecto de guerrera. A ella le suele intrigar (y a también a Olafo, a la madre Helga y al amigo Chiripa) que Hamlet ande siempre con un libro que lee y relee continuamente. En cambio, en el filme La sociedad de los poetas muertos, el mecanismo de inclusión es, justamente, la dedicación a la lectura ya que el entorno es claramente academicista; el quiebre aquí ocurre cuando el nuevo profesor de literatura pro-pone un tipo de lectura más hedonista y subjetiva que la funcional y memorística que impera en ese entorno.

Otro tanto ocurre con la escritura. Es relevante para su enseñanza tener en cuenta lo que los sujetos productores de textos piensan acerca de ella; si la entienden como algo importante o no, difícil o fácil, compleja o elemental, inmediata o procesual. Al conjunto de ideas, opiniones, creencias, prejuicios que existen entre los

usuarios de la lengua acerca de la escritura, vamos a denominarlo “representaciones”. Estas representaciones se relacionan de manera compleja con las prácticas de enseñanza:

Estos sistemas de ideas no son sólo consecuencia de las prácticas sino que interactúan con éstas productivamente, dado que tienen por efecto convertir en normal y natural lo que no es sino una perspectiva entre otras. Por ello las representaciones, que son intentos de comprender un sector del mundo social, de estabilizarlo y homogeneizarlo, inciden efectivamente en las prácticas, es decir, las orientan hacia determinadas acciones (Carlino, 2005: 08)¹⁰

Consideremos, a manera de ilustración, dos representaciones sobre la escritura, frecuentes en la escuela. La primera se organiza sobre la idea de la forma, la segunda sobre la función. Por supuesto, no se trata de calificar dichas representaciones como adecuadas/inadecuadas o correctas/incorrectas. Simplemente están ahí y lo interesante es poner en evidencia cuál es su implicación en el terreno de lo formativo.

La primera concibe como el valor superior, en cuanto a lo escrito, lo estético, particularmente el aspecto de la grafía, lo grafológico. Así, se cifra como altamente valiosa la forma de la letra, la disposición ordenada de las palabras en los párrafos, en el orden y pulcritud del cuaderno. Vamos a denominarla la representación caligráfica de la escritura (término que proviene de los étimos griegos *calós* –belleza- y *graphos* –escritura, grafía, letra–). Tal concepción incide en la manera como se diseñan y se despliegan las secuencias didácticas, afecta la composición misma de las consignas. Por eso en algunos casos, el dominio de la motricidad fina, la elegancia del trazo y la “buena letra” son asuntos esenciales. La segunda representación considera la escritura como una forma de generación de sentido a partir de la combinatoria estratégica de signos, en este caso, de signos lingüísticos, de palabras. En esta perspectiva, aunque podemos encontrar actividades semejantes, la forma de la letra o la belleza de la página no ocuparían un lugar tan importante como la estructuración del texto, la solidez u originalidad de los planteamientos, la cohesión o la coherencia textual.

10. Carlino, Paula. (2005). Prácticas y representaciones de la escritura en la universidad. Los casos de Australia, Canadá, Estados Unidos y Argentina. Sociedad Argentina de Estudios Comparados en Educación. Buenos Aires.



Hagar The Horrible by Chris Browne

¿Qué implica, en un aspecto muy concreto, la manera como se lleva el cuaderno, las notas de la clase? En el primer caso, seguramente, se concedería valor a su

pulcritud y belleza. En el segundo, es posible que abunden las tachaduras, los borrones y las enmendaduras; se trataría de que el cuaderno de notas constata un proceso de movilización de un sujeto productor de textos en construcción, se buscaría que ese registro dé lugar a repare o reordene su escritura. Es esa la manera como operan las representaciones sobre la escritura cuando pensamos en ellas en relación con la escena del aula: inciden, determinan, orientan las actuaciones tanto de maestros como de estudiantes.

Planteado el anterior asunto, pasemos a examinar algunas representaciones sobre la escritura y sus repercusiones en el terreno más concreto de su enseñanza. Cuando anunciamos esta conexión no pasamos por alto el hecho de que una cosa es escribir para fines reales (la carta en que se pide una prórroga para pagar el arriendo o aquella en que se solicita un permiso para realizar una actividad en algún lugar) y otra escribir para “aprender a escribir” (que sería prerrogativa y al tiempo obligación de la escuela). Delia Lerner ha señalado esta tensión; plantea que en la escuela no resultan “naturales” los propósitos reales o eficientes de la escritura:

Esta divergencia corre el riesgo de conducir a una situación paradójica: si la escuela enseña a leer y escribir con el único propósito de que los alumnos aprendan a hacerlo, ellos no aprenderán a leer y escribir para cumplir otras finalidades (esas que la lectura y la escritura cumplen en la vida social); si la escuela abandona los propósitos didácticos y asume los de la práctica social, estará abandonando al mismo tiempo su función enseñante (2003: 29)¹¹.

Frente a lo anterior, la alternativa sería buscar la conciliación de estos fines, fortaleciendo los contextos y procesos en que los

11. LERNER, Delia (2003). Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario. México: Fondo de Cultura Económica.

estudiantes viven la escritura en el entorno escolar. Y para ello resulta muy potente la identificación de las representaciones en función de revisar los modos de enseñanza¹².

Actividad 1

Y mis representaciones sobre la escritura ¿cuáles podrían ser?

Teniendo en cuenta el anterior fragmento, particularmente los aportes de Paula Carlino, realice una reflexión sobre cuáles son sus propias representaciones sobre la escritura y la manera como éstas repercuten en sus prácticas de aula. Para ello, realice un inventario de, al menos, tres representaciones personales sobre la escritura. Para mayor claridad sobre la expectativa del ejercicio, se incluye un ejemplo al inicio del cuadro.

	Impacto de la representación sobre mi manera de abordar en el aula la escritura
<p>Ejemplo. Representación sobre la escritura:</p> <p>Creo tener una visión de la escritura como algo íntimamente ligado tanto a la caligrafía como a la ortografía.</p>	<p>En mi aula concedo un valor preponderante a la manera como los estudiantes llevan sus registros y textos escritos, cuidando la calidad y claridad de su trazo. De igual manera, uno de los aspectos que más corrijo es la manera como utilizan las tildes.</p>
Primera representación sobre la escritura:	
Segunda representación sobre la escritura:	
Tercera representación sobre la escritura:	

Vamos a complementar lo aprendido en este ejercicio, recuperando algunas de las ideas planteadas en los *Referentes para didáctica del lenguaje en el ciclo 4*.

12. ARAGÓN, Gustavo. (2010). Referentes para la didáctica del lenguaje en el cuarto ciclo. Secretaría de Educación Distrital. Bogotá.

Actividad 2

Confrontando representaciones sobre la escritura y su didáctica

Consulte el capítulo alusivo a la escritura en el documento publicado por Cerlalc /SED, *Referentes para didáctica del lenguaje* en el cuarto ciclo. Recuerde que puede obtener una versión digital de éste ingresando a:

http://www.redacademica.edu.co/archivos/redacademica/colegios/escuela_ciudad_escuela/lectura/modulos_cerlac/ciclo_4_cerlalc.pdf

Establezca hasta qué punto sus representaciones sobre la escritura están vinculadas –o no- con aquello que se plantea en el apartado sobre la escritura.

De la escritura como indagación del sí mismo

La escritura ha sido y será, dependiendo de los contextos y necesidades que determinan su emergencia, algo diverso, polimorfo y dinámico. Una rápida ejemplificación de esta aseveración la constituye la siguiente lista provisional: escritura es el acto que produce la carta de amor, la nota que remite la maestra a los padres de familia, el tratado formal con que los cursantes de programas académicos dan cuenta de su formación, la desgarradura sentimental que revela al doliente la ineluctable procedencia de sus dolores, la insufrible sentencia de muerte, la lista de compras, el graffitti y la marca comercial.

Sus depositarias, las distintas formas o soportes expresivos, van desde el papiro al papel, pasando por los pixeles de la pantalla, la piedra, la madera y la epidermis, son vehículos de pensamiento. Paula Carlino, antes citada, propone distinguir entre la escritura entendida como una suerte de registro o captura del mundo y la escritura como una forma de intelección, como una manera de conocer.

En el caso de la escritura, la representación más extendida la concibe como un canal para exteriorizar lo que se piensa y transmitir conocimiento (Alvarado y Cortés, 2000). Esta idea contrasta con su potencialidad epistémica, señalada por múltiples investigadores (por ejemplo, Cassany, 1997; Flower, 1979; Miras, 2000;

Olson 1998; Ong, 1987; Scardamalia y Bereiter, 1985; Sommers, 1980). Para éstos, la escritura no es sólo un medio de registro o comunicación sino que puede ser un instrumento para acrecentar, revisar y transformar el propio saber (Carlino, 2005)¹³

Consideremos el segundo caso mencionado por Carlino, la escritura como una forma de conocer, de aprender. Si ser el único caso, aludamos las ficciones literarias (sean éstas novela o cuento u otra especie), las cuales constituyen manifestaciones de creatividad que permiten aquello que ofrece toda indagación subjetiva: la paulatina comprensión del sí mismo. Cuando utilizamos el término “creatividad” no lo consideramos algo que resulte ex nihil, brotando de la nada; por el contrario, la concebimos como el resultado de un repliegue imaginativo que opera por imágenes que se rescatan de una historia –por ejemplo, la nuestra- que, si bien se puede la puede conocer, no necesariamente supone una comprensión. Seguimos en esto el parecer de Sir Kenneth Robinson cuando afirma lo siguiente:

La imaginación es la capacidad más extraordinaria de los seres humanos, la que nos permite traer a la mente todo aquello que no está disponible para ser captado por nuestros sentidos. Con la imaginación podemos revivir el pasado, ponernos en el lugar de otra persona y sentir empatía con ella. O anticipar el futuro; no preverlo, pero sí anticipar distintas posibilidades. Todo lo distintivamente humano proviene del poder de la imaginación. La creatividad consiste en poner la imaginación a trabajar¹⁴

Para poder precisar la tarea que vamos a abordar, me voy a permitir un breve prelude autobiográfico –no más de tres o cuatro párrafos- para contextualizar y explicar. Por los años en que debía de haberme ya graduado de la Licenciatura en Literatura que cursé como pregrado, comencé a ser acosado por mis amigos y mi familia con un coro infernal que me recordaba aquel cuadro sobre la Erinias persiguiendo al matricida Orestes: Escribe la monografía, escribe la monografía, escríbela... pero ya. Y nada: la tenía clarita en la cabeza pero no había ningún paso al acto escritural efectivo. Postergué lo postergable; procrastiné; llegué incluso a pensar que el obstáculo era tan enormísimo que era mejor dejar las cosas así, llegué casi a convencerme que el tiempo de la escritura llegaría por sí mismo. Cosas de esas. Mentirillas tranquilizantes

Hubo entonces un acontecimiento que me disparó a iniciar mi labor: mi directora de monografía anunció con gracia y donaire que si no escribía dentro de un plazo determinado debería tomar materias de nuevo. Y ahí fue Troya,

13. IBID

14. Tomado de la video-conferencia TED titulada ¿Matan las escuelas la creatividad. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=nPB-41q97zg>

o mejor, ahí fue Proust y mi lectura de En busca del tiempo perdido. ¿Qué ocurre en ese libro que importe a esta reflexión? La novela hace referencia a un hombre que, al cabo de su vida, al cabo de su niñez y juventud, presintiendo la muerte, siente que ha perdido el tiempo, siente que ha intentado infructuosamente producir su obra pero que distintas circunstancias (amores, desamores, de amadas cautivas y fugitivas, amigos encantadores y de clase noble, insufribles arribistas, bailes de sociedad de galante, reposadas contemplaciones de catedrales) lo han distraído de su labor como artista de la palabra. Y llega entonces la muerte, después de la cual el tiempo, y todo, estará irremediadamente perdido. A menos que escriba... a menos que emerja un libro que sea capaz de confrontar el Tiempo.

Además, esta idea del Tiempo tenía para mí otro valor: era un acicate, me decía que ya era hora de comenzar si quería conseguir lo que a veces sintiera en el transcurso de mi vida, en breves fogonazos, camino de Guermantes, en mis paseos en coche con madame de Villeparisis, y que me hizo considerar la vida como digna de ser vivida. Cuánto más me lo parecía ahora que creía poder esclarecerla, esa vida que vivimos en las tinieblas, traída a la verdad de lo que era, esa vida que falseamos continuamente, por fin realizada en un libro. Qué feliz sería, pensaba yo, el que pudiera escribir un libro así, qué labor ante él¹⁵.

Ocurre entonces esa porción maravillosa de literatura que es la escena de la magdalena. Marcel, al mojar una especie de pandero en su té, recupera con su memoria involuntaria y de manera total, con toda la potencia sensorial de la cual el acto voluntario de recordar no participa, recupera, digo, un trozo de su infancia. Se da cuenta que debe atesorarlo con la palabra, comprende que esa escritura lo salva, que es su tiempo recobrado. Y escribe. Y es eso, justamente, en lo que consiste la única actividad de esta lección.

Lo haremos con el propósito de iniciar una reflexión sobre aquello que implica producir un texto. Lo haremos para situar en perspectiva el siguiente planteamiento tomado de Joaquim Dolz y Bernard Schneuwly, quienes discriminan entre los productores de texto que llama inexpertos y los experimentados.

Los escritores inexpertos (tanto los jóvenes como los adultos) revisan poco su texto y esencialmente prestan atención a los problemas externos y superficiales del borrador, como la ortografía.

15. Proust, Marcel. (1987). En busca del tiempo perdido. Tomo VII El tiempo recobrado. Fondo de Cultura Editorial. México.

Muchos se imaginan que, para un experto, escribir es crear un texto bien elaborado a la primera, expresando el sentido buscado inmediatamente y con precisión. Consideran de manera implícita escribir como un don personal o una competencia a la que cada uno apunta de manera natural. Perciben el trabajo sobre el texto ya producido como una manifestación de un trabajo imperfecto, inacabado: una falta de dominio del arte de escribir.

Por el contrario, el análisis de las prácticas reales de escritura, incluidas las de los expertos, prueba en la mayoría de casos que se trata de un proceso lento, laborioso, lleno de idas y venidas, a lo largo del cual el texto escrito es objeto de reescrituras constantes. Cada palabra, cada frase, cada párrafo es re-interrogado, sopesado e incluso reorganizado de forma más o menos decisiva. Según el propósito perseguido, el hilo conductor del texto puede ser revisado y la organización modificada. En función de una imagen más precisa del público destinatario, los recursos lingüísticos y las estrategias aplicadas pueden modificarse considerablemente. Es un poco como si en el texto ya escrito, el borrador, el primer intento, no fuera más que un punto de partida que permite ir más allá en la elaboración del pensamiento y en la precisión de la comunicación (Dolz y Schneuwly)¹⁶.

Actividad 3

Escribiendo un relato auto-referencial

Hay largos textos consagrados a revisar la vida del autor: se me ocurren ahora *El olvido que seremos*, de Héctor Abad Faciolince, y *Vivir para contarla*, de Gabriel García Márquez. Esos textos aspiran a la totalidad –sin conseguirlo, pues no se puede reducir toda la vida a una serie de páginas, siempre faltará algo-. Lo que aquí proponemos es la composición de un breve relato cuya referencia sean tres episodios de su vida.

-Algunos temas y títulos que pueden servir como ejemplo, pueden ser: *Tres gatos de mi infancia* / *Los tres osos más peludos de mi carrera docente* / *La tercera es la vencida: de cómo, al fin, me casé* / *Relato de tres fracturas* / *Soles y más soles: sobre mis tres hijos* / *Juguetes que nunca se fueron* /

16. Dolz, Joaquim y Scheuwly, B. (2011). Escribir es re-escribir. La reescritura en las secuencias didácticas para la expresión escrita. Disponible en <http://leer.es/wp-content/uploads/publicaciones/PDFs/201109.pdf>

Como es apenas esperable, algunos relatos tendrán un tono triste, otros alegre, cómico, juguetón, picante. Todo dependerá –y ese es la meta, el truco, el asunto- de cómo se cuenta lo que se quiere contar.

Ya que no se trata de hacer un listado de anécdotas sino de componer un relato, es muy importante que construyan claramente un narrador, uno que conecte los episodios, que opine, oriente, tome partido, valore, se fascine o se desencante de aquello que está contando.

4.3 Estrategias para aprender más: una experiencia de aula en torno de la escritura

A continuación, le sugerimos consultar algunos aspectos de la propuesta de aula de la profesora Carmen Helena Moncada, quien concentra su atención en formar estudiantes del grado noveno en la escritura. El documento que recoge la experiencia lleva por título *La producción textual como proceso formador. Sistematización de una experiencia pedagógica*. Puede leer la descripción y comentarios sobre esta propuesta en las páginas 100 a 110 de los *Referentes para la didáctica del lenguaje* en el cuarto ciclo. Les proponemos tener en cuenta los siguientes criterios de análisis de la experiencia:

CRITERIOS DE ANÁLISIS	
1	¿Cuál fue el propósito de la propuesta de aula de la docente Carmen Helena Moncada?
2	¿Cuáles actividades, de las mencionadas, permitieron potenciar las competencias en escritura de los estudiantes?
3	¿Qué tipos de textos y qué tipo de producciones textuales requiere el docente de sus estudiantes?
4	¿Qué representaciones sobre la didáctica de la escritura parecen subyacer las actividades y orientaciones propuestas por esta docente a sus estudiantes?
5	¿Cómo contrasta sus propias prácticas de formación del sujeto productor de textos con las de la docente aquí propuesta para el análisis?

Anexo

Reseñas y enlaces a blogs de secuencias didácticas para la enseñanza de la escritura

A continuación se reseñan las secuencias didácticas para la enseñanza de la escritura que se diseñaron, implementaron y sistematizaron durante la propuesta de acompañamiento para la incorporación de la oralidad, la lectura y la escritura en todos los ciclos y áreas curriculares, la cual estuvo a cargo del Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe, Cerlalc.

Cabe anotar que si bien existen diferencias en cuanto a la calidad de las propuestas didácticas y del nivel de sistematización alcanzado, se presentan todas las secuencias producto de esta propuesta de acompañamiento. Cada una de ellas es una demostración de la disposición que tienen los profesores del Distrito para repensar, cualificar y sistematizar sus prácticas, y de su apoyo a una política distrital comprometida con la mejora de la enseñanza del lenguaje como condición para lograr una educación de calidad.

SECUENCIAS DIDÁCTICAS EN ESCRITURA

No.	COLEGIOS EN LOS QUE SE IMPLÉMENTÓ LA SD	NOMBRE DEL AUTOR O DE LOS AUTORES DEL BLOG	TÍTULO DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA	CICLO	PROCESO ENFOCADO	ENLACE AL BLOG	BREVE RESEÑA DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA PUBLICADA EN EL BLOG
1	IED Julio Garavito Armero	Diana Lucía Bustos Mancera, Luz Myriam Umbacía Castañeda y Martha Lucía Páez Páez	Lluvia de letras para crear mares de textos	1	Escritura	http://cerlalc232014.blogspot.com/	SD que se propone abordar con los niños y las niñas la escritura de recetas como textos instructivos que los niños construyen a partir de una preparación con sus papás. En este blog se presenta el desarrollo de esta secuencia didáctica, con niños de la IED Julio Garavito Armero, con el acompañamiento de las docentes titulares Diana Lucía Bustos, Luz Myriam Umbacía Castañeda y Martha Lucía Páez Páez.
	IED Nubia Quintero	Claudia Guarín Cristancho, Berenice María Pérez Palacios y María Isabel Mosquera Mosquera	Lluvia de letras para crear mares de textos	1	Escritura	http://cerlalc192014.blogspot.com/	
2	Instituciones educativas San Agustín y Rural Pasquilla	Idalba Aidee Giraldo Albadan y Gina Paola Álvarez	Mi libro de anécdotas	1	Escritura	http://cerlalc062014.blogspot.com/	La producción escrita por parte de los niños y niñas fue el centro de la SD diseñada e implementada por las docentes Idalba y Gina de los colegios San Agustín y Rural Pasquilla. Por medio de esta propuesta, se generaron espacios en los cuales los niños y niñas fueron construyendo, paulatinamente, un texto escrito (más específicamente una anécdota). Dichos textos fueron compilados y publicados en un libro.
3	Instituciones educativas Sotavento, Sierra Morena y Ciudad Bolívar Argentina	Sandra Patricia Sanabria, Ingrid Adriana Rosero y Myriam Consuelo Triana	Tengo una anécdota para contarte	2	Escritura	http://cerlalc112014.blogspot.com/2014/06/inicio.html	La SD de las IED Sotavento en el 4°, Sierra Morena 4° y Ciudad Bolívar Argentina, 3°; ubicadas en la localidad de Ciudad Bolívar. La SD propone una ruta para construir textos escritos dirigidos a destinatarios reales a partir de las propias vivencias de los estudiantes. Llegar a la producción escrita de la anécdota implicó desarrollar un proceso que inició con la planeación del texto, la textualización del mismo, la revisión y edición, y su publicación. Mostró a niños y docentes la necesidad e importancia de trabajar la escritura como proceso cognitivo.

SECUENCIAS DIDÁCTICAS EN ESCRITURA							
4	Instituciones educativas Colegio Charry y Nidia Quintero	Yolanda Martínez Contreras, Francy Cristina Moran	Escribiendo cartas, encuentro amigos	2	Escritura	http://cerlalc102014.blogspot.com/2014/06/inicio.html	<p>La SD se realizó en las IED Charry, en el grado 3°; su directora de grupo Yolanda Martínez Contreras; y Nidia Quintero, del barrio Florencia, con el 5°, su docente Rosalba Vanegas. Las dos instituciones pertenecen a la localidad de Engativa. Decidieron escribir cartas, actividad que les permitió a los niños, niñas y maestras identificar la escritura como un proceso que requiere de: Planeación, textualización, revisión del escrito a nivel de contenido y de normas de escritura, hasta llegar a una edición del texto para poderlo publicar.</p> <p>En este caso, la publicación fue la entrega de la carta a otro compañero que no se conoce pero que se respeta y con quien se entabla una conversación muy personal mediante una carta para luego sí, conocerlo.</p>
5	IED Estrella del Sur	Ana Elvira Trujillo Suarez	Tengo una anécdota para contarte	2	Escritura	http://cerlalc152014.blogspot.com/2014/06/inicio.html	<p>La SD del colegio Estrella del Sur, en el 4° implementada por Johanna Gordillo tiene un blog independiente puesto que no sistematizó con el grupo con que planeó, pero partió de dicha planeación. La líder fue diferente a la persona que implementó en el aula. Esta situación hizo que se perdiera la continua reflexión en cuanto a la necesidad de escribir como proceso cognitivo, donde prime la necesidad de proporcionar a los estudiantes experiencias en las que fluyan primero las ideas y luego sí se dé una revisión a nivel ortográfico. Situación en la que de manera insistente enfatizó esta institución, replicando que esto es lo que tradicionalmente se hace con el lenguaje en clase.</p>
6	Instituciones educativas Nueva Zelandia, José Félix Restrepo y Marruecos-Molinos	María Segunda Díaz Blanco, John Alexander Sabogal Cubillos y Dora Delgado Caballero	La escritura de anécdotas: Una secuencia didáctica compartida en tres instituciones educativas distritales	2	Escritura	http://cerlalc082014.blogspot.com/2014/06/ayer-fui-al-cine-con-la-mama-adela-como.html	<p>La SD con énfasis en escritura se desarrolló en 3°, 4° y 5°, en las de las IED: Nueva Zelandia, José Félix Restrepo, Marruecos y Molinos. El producto final del proceso fue la escritura colectiva de un libro de anécdotas creado en cada institución.</p>

SECUENCIAS DIDÁCTICAS EN ESCRITURA

7	Instituciones educativas Salucoop Norte, Carlos Arturo Norte y Los Pinos	Elizabeth Peláez Pinzón, María Cristina Sandoval Torres y Patricia Gina Maritza Bohórquez Contreras	De la descripción a los textos informativos: Una guía sobre perros	2	Escritura	http://cerlalc212014.blogspot.com/2014/07/inicio.html	La SD se desarrolló en 4° y 5° del ciclo 2 en las IED Salucoop Norte, Carlos Arturo Norte y Los Pinos. Se realizaron siete sesiones en donde los estudiantes potencializaron sus procesos escritores a partir de la producción textual, tomando como base central el tema de la descripción. El objetivo fundamental era la construcción de un folleto a partir de la revisión de textos informativos sobre el cuidado de los perros.
8	IED Tibabuyes Universal	Jenny Constanza Bejarano Martínez, Ruth Bibiana Niño Rojas y Luz Stella Perez Moreno	Un viaje hacia nuestra historia de vida	2	Escritura	http://cerlalc202014.blogspot.com/2014/07/inicio.html	Esta SD se realizó con estudiantes de 3°, 4° Y 5°. Tuvo por objetivo la elaboración de un libro digital donde están las historias de vida de los estudiantes de la IED Tibabuyes Universal.
9	IED José Martí	Sandra Silena Cuervo	Escritura sin fronteras: Un proceso hacia el mundo de la radio escolar	2	Escritura	http://cerlalc222014.blogspot.com/2014/07/inicio.html	<p>La presente SD con énfasis escritura, hace parte de la planeación curricular del aula adscrita al programa volver a la escuela, de la IED José Martí. La estructura de la SD se basa en la pregunta ¿Quién soy yo? y va descubriendo diferentes facetas y espacios que se viven en la institución, pero especialmente la emisora, donde se pueden llevar a cabo muchos proyectos relacionados con los procesos en lenguaje.</p> <p>El proceso abordado es la escritura y tiene como objetivo escribir guiones para la emisora estudiantil, en donde se reunirán a su vez varios géneros como cuentos, leyendas y textos no literarios, que hagan parte de un programa radial.</p>

SECUENCIAS DIDÁCTICAS EN ESCRITURA							
10	Instituciones educativas Marruecos y Molinos, Cristóbal Colón y Julio Garavito Armero	Gloria Elcy Guevara Reina, Ana Milena Falla García y Liliana Andrea Rojas Salazar	Huellas escritoras. Historias de vida	3	Escritura	http://huellas escritoras.blogspot.com/2014/05/inicio.html	La SD se trabaja en 3 IED, Marruecos y Molinos, Cristóbal Colón y Julio Garavito, aborda el proceso de escritura tomando como tema las historias de vida. Se siguen las etapas de la escritura desde su planeación hasta la edición ayudando al desarrollo de la escritura en los participantes. En el colegio Marruecos se incluyeron docentes y padres de familia en este proceso.
11	Instituciones educativas Fanny Mikey, Guillermo Cano Isaza y Estrella del Sur	Johanna Katherine Sababria y Jackeline Duarte	Te atreves a escribir y conocerte	3	Escritura	http://teatrevesa escribiry conocerte.blogspot.com/2014/06/inicio.html	Esta SD centrada en el desarrollo de habilidades de escritura, se sustenta en la autobiografía como posibilidad de reconocer nuestro lugar en el mundo a partir de la escritura de nuestra vida. Desde allí se explora la necesidad de la indagación, de la reflexión y la proyección sobre la propia vida. En este sentido, teniendo el texto autobiográfico como excusa, los niños y niñas aprenden sobre estructuras textuales, corrección de los textos y trabajo colaborativo.
12	IED Guillermo Cano	Carmen González Mongua	La autobiografía	3	Escritura	http://la-autobiografia.blogspot.com/2014/05/resultados.html	Esta experiencia ligada al ejercicio autobiográfico, reconoce la necesidad de la escritura como una posibilidad de construirse y reconstruirse a sí mismo desde la palabra, a partir de la indagación, la reflexión, en trabajo colaborativo y la proyección de vida. En ella, la docente Carmen González de la IED Guillermo Cano y sus compañeras presentan en la escritura una posibilidad de comunicación con los seres queridos y consigo mismo que parte del estudio de las estructuras textuales, los signos, la cohesión y la coherencia, pero que trasciende la técnica para insertarse en las emociones humanas, en la necesidad de construir la propia historia, pensarla y proyectarla en la escritura de un proyecto de vida.

SECUENCIAS DIDÁCTICAS EN ESCRITURA

13	Instituciones educativas Guillermo cano, Fanny Mickey y Estrella del Sur	Julia Esther Gavilares	Te atreves a escribir y conocerte	3	Escritura	http://teatrevesaescibir.blogspot.com/2014/06/contextualizacion.html	<p>Esta secuencia SD, diseñada por un grupo de tres docentes de las IED Fanny Mikey, Estrella del sur, Guillermo Cano Isaza, abre una interesante puerta al espacio de la escritura como la posibilidad narrarse a sí mismo, reconociendo los lugares, las personas y la propia historia. Además, la posibilidad de escribir desde la motivación, que permite adquirir con gusto las reglas de la producción escrita y que facilita la adquisición y el uso de la escritura.</p> <p>En este sentido, este tipo de trabajos autobiográficos se constituyen en un desafío tanto para el maestro como para quien escribe su propia historia en la medida en la que expone toda la naturaleza emocional y las problemáticas que marcan la vida infantil y por tanto necesita conducirse a la construcción de proyecciones y nuevos caminos para cada uno de los participantes.</p>
14	Instituciones educativas Simón Rodríguez y Magdalena Ortega de Nariño	Julián Villalba Baquero	Escribo creativamente, con humor y transmito mensajes conciliadores y de promoción de valores	3	Escritura	http://escribocreativamente.blogspot.com/2014/05/inicio.html	<p>Desde el área de tecnología el docente Julián Villalba Baquero, de la IED Magdalena Ortega de Nariño, conduce simultáneamente a sus estudiantes, de ciclo 3, en varios procesos: reflexionar sobre convivencia, crear/diseñar los personajes de una historia que se contará a manera de cómics, describir estos personajes y crear el guión o diálogo que dará vida a la historia. Todo lo anterior como contexto y pretexto para incluir procesos escriturales dentro del trabajo de su área. Desde este blog, Julián da cuenta de las reflexiones iniciales de este proceso, a la par que replantea sus didácticas y espera seguir construyendo camino para ser un docente que asume con propiedad procesos escriturales. Una experiencia que aprovecha el gusto de los estudiantes por el cómic, por el uso de paint para fomentar la creatividad, la producción de un texto; para enriquecer las posibilidades comunicativas, para la reflexión sobre la cotidianidad. Una experiencia que asume de manera propositiva la necesidad de abordar procesos de lenguaje desde todas las áreas curriculares.</p>

SECUENCIAS DIDÁCTICAS EN ESCRITURA

15	IED Antonio Nariño	Jenny Constanza Forero Hernández	Cuéntame tu cuento: Un pretexto para fortalecer la producción escrita	3	Escritura	http://cuentame-tucuento.blogspot.com/2014/05/cuentame-tu-cuento.html	SD, que desde la experiencia pedagógica de la profesora Jenny Constanza Forero Hernández da cuenta de cómo la magia de los cuentos, la fascinación de los menores por asuntos fantásticos se torna en pretexto para provocar la escritura. Al invitar a un escritor que estudió en la IED Antonio Nariño, lugar de esta SD, lleva a los estudiantes involucrados a vivir la escritura como un asunto que pueden abordar desde pequeños, a ver qué escribir no es cuestión ajena a la vida cotidiana. Un ejercicio didáctico que brindó a los estudiantes la posibilidad que vivir el paso a paso del proceso escritural. Desde la lectura de cuentos conocidos se llevó a la planeación del escrito, al encuentro con varias versiones y finalmente a presentar a compañeros de otros cursos las creaciones. Así mismo permitió a Jenny Constanza repensar su quehacer desde el diseño y sistematización de esta experiencia, situación que da cuenta de su compromiso como profesional de la educación.
16	IED Cedit Ciudad Bolívar	Martha Ruth Cepeda Ramírez	Escribo y Aprendo	4	Escritura	http://sdescribo-yaprendo.blogspot.com/2014/06/inicio.html	La SD evidencia el interés de la docente Martha de pensar la escritura en un escenario de creación. En otras palabras, rescatar la imaginación en los procesos de escritura. Martha propone, en la dinámica del aula, escenarios para la creación artística sin abandonar los géneros literarios: cuento y fábula. Realiza talleres para evidenciar que la escritura es un ejercicio de catarsis, la letra como liberación y punto de fuga. Sabemos que los estudiantes afrontan un mundo difícil, viven en la incertidumbre de pensar el mundo o asimilarlo, de ahí la necesidad de proponer momentos narrativos para que logren concretar esa emoción y quede su testimonio como una huella. También, la secuencia escribo y aprendo, es la apuesta de una escritura para la reflexión. Nuestra docente Martha, a través de su propuesta, nos invita a pensar en los procesos cognitivos implícitos en la escritura.

SECUENCIAS DIDÁCTICAS EN ESCRITURA

17	IED Santa Bárbara	Daniel Orlando Rodríguez González	Barras dóciles, el fútbol una sola camiseta	4	Escritura	http://barrasdociles.blogspot.com/2014/06/inicio.html	<p>La SD es un ejercicio de exploración a la sensibilidad de los jóvenes para generar procesos de escritura. Pensamos, que el fútbol es la expresión de la industria cultural para masificar sensibilidades, pero el profesor Daniel ha demostrado que también podemos envolver este deporte en un proceso académico. Es decir, a través de la pasión del fútbol lograr motivar a los estudiantes a realizar experiencias de lectura. Por lo general, en los escenarios de aula, los procesos de escritura están ligados a temas del plan de estudio. De ahí que encontremos una permanente resistencia de los estudiantes a la producción textual. Es en este contexto, resistencia a la escritura, que debemos vincular los afectos y motivaciones del estudiante con la elaboración de textos. El profesor Daniel, demuestra que es una necesidad pedagógica pensar alternativas didácticas para que los estudiantes realicen procesos de escritura. Aquí, en esta secuencia, el leitmotiv fue el fútbol, los estudiantes encontraron que este deporte no es solo una experiencia visual, sino también puede ser una experiencia estética ligada a la escritura.</p>
----	-------------------	-----------------------------------	---	---	-----------	---	---

SECUENCIAS DIDÁCTICAS EN ESCRITURA						
18	IED Guillermo Cano	Claudia María Vargas Aldana	La fotonovela, una experiencia de la escritura en Ciencias Sociales	4	Escritura	<p>http://sdfotonovela.blogspot.com/2014/06/inicio.html</p> <p>La SD, desarrolla por la docente Claudia María Vargas en la IED Guillermo Cano Isaza, es una propuesta de apertura a la memoria histórica. Los estudiantes realizaron, a través de los métodos de las Ciencias Sociales, un acercamiento a la memoria social. Lo interesante de este ejercicio fue el papel de la escritura en esa exploración de la historia. Claudia María, partiendo del hecho que somos sujetos históricos, propuso que los estudiantes reconstruyeran la infancia y los momentos sociales que marcaron sus vidas.</p> <p>Además, en la construcción de la fotonovela, los estudiantes crearon el diálogo y la secuencia narrativa de las fotografías. Observamos, en la fotonovela, historia y escritura, las palabras explorando nuestro sentido histórico. Escribir sobre lo que somos, y lo que hemos sido, es la apuesta para buscar nuestro sentido como sujetos históricos. Los estudiantes, al reconstruir su memoria social se encontraron con pasajes olvidados y escenas que permanecían en lo oscuro de la memoria. Al respecto, recordemos a Borges y su afirmación que “el olvido es una de las formas de la memoria”. Los estudiantes, buscaron en el olvido, en la memoria, su pasado histórico para una reflexión del presente. Escribir para no olvidar, escribir para recordar que somos la conjugación de lo pasado, presente y futuro.</p>

SECUENCIAS DIDÁCTICAS EN ESCRITURA

19	IED Campestre Jaime Garzón	Norma Constanza Moreno Vargas	Escribiendo en Ciencias Naturales	4	Escritura	http://sdescribiendoencienciasnaturales.blogspot.com/2014/06/inicio.html	La SD es una reflexión permanente sobre el papel de las disciplinas científicas en los procesos de escritura. Encontramos que la docente Norma propone la posibilidad de que los estudiantes resignifiquen lo vivido a través de la escritura. Esta elaboración, a través de un relato, permite que los estudiantes realicen una reflexión sobre el contexto vivido. Esta SD construye la idea del relato sobre la experiencia, es decir, pensar que lo acontecido puede ser narrado. La docente Norma, reconoce que los escenarios extraclases son significativos para las estudiantes, de ahí la necesidad de aprovechar el sentimiento de lo explorado para convertirlo en escritura. Los estudiantes, deben describir el entorno propuesto pero con los conceptos trabajados en clase, es la oportunidad de leer el entorno con las categorías propuestas. Esta SD plantea la libertad que tiene el estudiante para describir el entorno experimentado, pero también, la posibilidad de referenciarlo en un relato con las categorías de las Ciencias Naturales.
20	Instituciones educativas Estrella del Sur y Paraíso Mirador	Alejandra María Portilla Arias y Nidia Graciano	Pequeños escritores	4	Escritura	http://sdpequenosescritores.blogspot.com/2014/06/inicio.html	La SD desarrollada en las IED, Estrella del Sur y Paraíso Mirador, de la localidad Ciudad Bolívar, es la apuesta de recuperar una escritura de intentos, es decir, la producción textual como un ejercicio de borrador. Las docentes Nidia Graciano y Alejandra Portilla proponen a los estudiantes, a través de un ejercicio de sensibilización literaria, elaborar un taller de escritura para formar pequeños escritores. Los estudiantes, en un espacio de alimentación colectiva realizan ajustes a los textos para intercambiar ideas sobre las formas en el uso del lenguaje. Esta propuesta, en la sensibilización mezcla los distintos géneros literarios pero también los múltiples formatos de la escritura.

SECUENCIAS DIDÁCTICAS EN ESCRITURA							
21	Instituciones educativas La Chucua y Nydia Quintero	Nubia Consuelo Lemos Tello y Fabiola Pulido Santacruz	La reseña: Apreciar y valorar constructiva y creativamente la producción intelectual de otros	4	Escritura	http://sdpequenosescritores.blogspot.com/2014/06/inicio.html	Según las autoras, en la cotidianidad de las aulas se evidencia en los estudiantes la tendencia a transcribir, pero incluso dicha transcripción es descuidada y cuando entran en contacto con diversos textos orales y escritos, identifican una idea general, pero muestran dificultad en el reconocimiento de ideas secundarias. Por otra parte, agregan las docentes que los argumentos que usan son pobres y con pocos elementos literales e inferenciales y distan del nivel crítico. Por lo anterior, esta SD es una estrategia para quienes quieran apostarle a un ejercicio de escritura de reseña de textos literarios y canciones, como insumo para asumir una posición crítica basada en argumentos, contrastándolos con su realidad. Es una apuesta rigurosa y con instrumentos que son alternativa para potencializar la escritura de los jóvenes.
22	IED Simón Rodríguez	María Helena Jaramillo Rodríguez	Mi opinión cuenta	4	Escritura	http://sdmiopinioncuenta.blogspot.com/2014/06/inicio.html	Promover una conciencia reflexiva utilizando el potencial subjetivo de la escritura para construir artículos de opinión sobre problemáticas ambientales y culturales es la búsqueda de María Helena quien en esta SD le apuesta a mejorar los niveles escritural de los jóvenes, específicamente de artículos de opinión plasmando en estos, elementos cognitivos, lingüísticos, de análisis y de opinión personal; haciendo de este ejercicio un proceso integrador de conocimientos dinámico y cooperativo. Lo que resulta de la implementación de referentes conceptuales como los de Daniel Cassany permitirá a los lectores hallar una organización didáctica muy potente para desarrollar y mejorar el nivel de la escritura de los estudiantes.

SECUENCIAS DIDÁCTICAS EN ESCRITURA

23	IED Simón Rodríguez	James Frank Becerra Martínez	Se va el Caimán	2	Escritura	http://cerlalac172014.blogspot.com/2014/07/inicio.html	<p>La SD adelantada en e la IED Simón Rodríguez, localidad de Chapinero, por los docentes: Ana Celina Cerón Rodríguez, Nydia Aurora Vélez Sucunchoque y James Frank Becerra Martínez está inscrita en el marco del proyecto de ciclo 2 de la IED, que tuene como nombre: Viajando por Colombia. La SD aborda los proceso de lectura y escritura para la adaptación de una leyenda a un guion teatral para realizar una puesta en escena.</p>
24	IED Ismael Perdomo	Ingrid Vera Ospina	Relatos de un viaje al interior del Ecoterrario	3	Escritura	http://ecoterrarioperdomo.blogspot.com/2014/05/viaje-al-interior-deleco-terrario.html	<p>La profesora Ingrid Vera Ospina, presenta en el blog, un recorrido por la exploración, análisis y comunicación del concepto ecosistema en estudiantes de 6°. Su experiencia de diseño, implementación y sistematización de una SD en la que reconoce como ejes: El trabajo en equipo, el uso de un modelo para el estudio de fenómenos llamado ecoterrario, la lectura y la escritura como prácticas dentro de la clase de ciencias y el uso de la herramienta web como fuente inicial de consulta. Con gran detalle la profesora Ingrid, sistematiza su experiencia y permite a los lectores del blog conocer el paso a paso; reflexiona sobre cada una de las etapas que vivió con sus estudiantes para contrastar ideas desarrollarlas y avanzar en la producción de textos descriptivo científicos que les reportan apropiaciones conceptuales del área a la par que una cualificación significativa de sus habilidades escriturales. Nada queda al azar. La organización de cada momento, desde una planeación detallada de la ruta de trabajo, queda evidenciada en la descripción y análisis que presenta la profesora Ingrid de su propia práctica.</p>

SECUENCIAS DIDÁCTICAS EN ESCRITURA						
25	IED Antonio Nariño	Olga Lucía Martín Moreno	Cuéntame tu cuento: Un pretexto para fortalecer la producción escrita	3	Escritura	<p>http://sdcuentame.tucuento.blogspot.com/2014/06/inicio.html</p> <p>La SD fue diseñada para ser implementada en los ciclos 2 Y 3. Este blog da cuenta de la sistematización que realiza la docente a partir del trabajo con estudiantes, con los cuales se reúne cada quince días debido a la organización institucional para el presente año. A lo largo de siete sesiones, se busca que los estudiantes de grado quinto aborden el texto narrativo, desde una aproximación a diferentes clases de cuentos. En las lecturas previas, al proceso de escritura, se hace uso de la estrategia de interrogación del texto leído con lo cual se busca que los estudiantes reconozcan la estructura de los cuentos. Conociendo de antemano los requerimientos de un cuento los estudiantes asumen la producción de la primera versión la cual es revisada por compañeros para proseguir con la versión final. Esta SD brindó a los estudiantes la oportunidad de reconocerse como escritores y a la docente la posibilidad de reflexionar sobre la propuesta pedagógica para profundizar y atender las problemáticas escriturales de los estudiantes en actividades futuras.</p>
26	Instituciones educativas Alquería de la Fragua, Menorah y Ciudad de Bogotá	Olga Lucía López Higuera, Esperanza Colegial Gutiérrez y Nubia Julieta Esteban Vargas	Nuestros miedos al dormir	1	Escritura	<p>http://nuestros.miedosal.dormir.blogspot.com/</p> <p>La SD, diseñada por las maestras Olga Lucía López, Esperanza Colegial y Nubia Julieta Esteban, es una muestra de que los procesos de lenguaje se retroalimentan. Ellas querían fortalecer la escritura y para lograrlo tuvieron que leer y hablar. Los estudiantes leyeron las historias de otros niños con miedos, hablaron sobre ellos (los propios y los ajenos), escribieron y leyeron. Las maestras propusieron diversas prácticas en el aula para reflexionar sobre las hipótesis de escritura y sobre ese sentimiento de temor. Las preguntas que hicieron los niños y niñas sobre la escritura, surgieron por una necesidad auténtica de comunicación: ¿Con qué letra se escribe?, “¿Rayo es con dos erres?; estas inquietudes muestran cómo es posible avanzar en el conocimiento sobre lo escrito a partir de prácticas distintas a la repetición.</p>

SECUENCIAS DIDÁCTICAS EN ESCRITURA

27	Altamira Sur Oriental, Ciudad de Bogotá y Alquería de la Fragua	Mileidy Saénz Suarez, Liliana Mendoza Pico y Floralba Vásquez Rodríguez	Contando, contando: Una manera de contar anécdotas	2	Escritura	http://una-manerade-contaranecdotas.blogspot.com/	<p>La SD diseñada por las maestras Mileidy Saénz Suarez, Liliana Mendoza Pico y Floralba Vásquez Rodríguez, se llevó a cabo en las IED Altamira Sur Orienta, Ciudad de Bogotá y Alquería de la Fragua en 4º y 5º. Aunque el diseño fue colectivo, la sistematización elaborada es autoría de la maestra Mileidy Saenz.</p> <p>Esta SD se organizó en de 10 sesiones cuyo propósito fue fortalecer las habilidades escriturales de los estudiantes, al tiempo que involucra los procesos de oralidad y de lectura. El producto final fue la construcción de un maxi álbum de anécdotas que se socializó con la comunidad educativa. Los textos fueron contruidos por los niños y niñas y en ellos narraban un suceso curioso, interesante o entretenido que le hubiera ocurrido a él mismo o alguien.</p> <p>En todo el proceso de escritura los estudiantes conversaron sobre sus anécdotas, leyeron y analizaron el contenido y la estructura de textos modelos, hicieron planes de escritura, redactaron, revisaron, reescribieron y diseñaron su maxi álbum. En la evaluación los niños y niñas rescataron que habían aprendido a revisar y a corregir sus textos, un gran aprendizaje en el contexto académico y en la vida.</p>
----	---	---	--	---	-----------	---	--

SECUENCIAS DIDÁCTICAS EN ESCRITURA							
28	Instituciones educativas Débora Arango y San Francisco de Asís	Claudia Patricia Martínez y Lilia María Buitrago	Formando semilleros de periodistas	2	Escritura	Elaboración	<p>La SD se llevó a cabo en los colegios: Débora Arango y San Francisco de Asís en 4^o.</p> <p>El propósito de las maestras era cualificar el proceso de escritura de sus estudiantes acercándolos a la labor de periodistas escolares. De esta manera reflexionaron sobre la escritura y paralelamente se acercaron a lo que sucedía a su alrededor y proponían alguna solución. Algo muy interesante es que al tiempo que los niños y niñas se documentaban, hacían entrevistas, escribían, revisaban y reescribían, su maestra les leía el libro: Siete reporteros y un periódico de Pilar Lozano. Así los niños y niñas vivieron una aventura similar a la de los personajes de la historia.</p> <p>Destacamos que los productos finales de los estudiantes no sólo informan, ellos usaron su voz también para dar consejos o solicitar cambios. Es decir, se involucraron e interesaron por asuntos propios de la vida escolar, por ejemplo: adquirir libros de Gabriel García Márquez porque en su biblioteca no hay ninguno y reactivar el espacio de la enfermería para atenderlos, pues se convirtió en bodega. Qué buena manera de fundar bases para la ciudadanía desde la escuela.</p>

SECUENCIAS DIDÁCTICAS EN ESCRITURA

29	IED Francisco de Paula Santander	Luz Adriana Gómez, Patricia Camino y Blanca Lilia Muñoz	Juguemos al doctor con las fórmulas mágicas de mi abuela, mi mamá y yo	2 y 4	Escritura	http://unaforma dehacer memoria familiar.blogspot.com/	<p>La SD fue diseñada por las maestras Blanca Lilia Muñoz de Ciencias Naturales de 6° a 8°, Adriana Gómez de Educación Física y Artes de básica primaria y Patricia Camino de preescolar.</p> <p>Esta SD tiene la particularidad y la riqueza de estar diseñada para tres grupos diversos desde áreas y miradas diferentes. Es una apuesta válida para fortalecer los procesos de oralidad y de escritura a través de una práctica sociocultural auténtica que les permitió a los niños y niñas la experiencia de escuchar a sus abuelos, padres y familiares, contar desde la oralidad tradiciones acerca de algunos remedios caseros para aliviar ciertas dolencias y sus formas de aplicación o de preparación (recetas de cocina).</p> <p>Destacamos que este grupo de maestras no sólo se centraron en la escritura y la oralidad de forma aislada, sino que añadieron a éstas una función social.</p>
30	IED Alquería de la Fragua	Liliana Cardozo Jiménez	SCRIP (Sociedad-Convivencia-Reflexión-Investigación y Participación) Transformado realidades	3	Escritura	http://scrip transformando realidades.blogspot.com/	<p>El objetivo de esta SD es acercar las realidades de los y las estudiantes de 6° con el fin de facilitar la formación de ciudadanos activos y reflexivos conscientes de sus derechos y deberes y mejorar las competencias comunicativas en especial la escrita. A través de un texto literario-narrativo como el cuento se analizan problemáticas sociales y se acerca a los estudiantes a la producción literaria de cuentos con contenido social. La propuesta es individual y la implementación de su SD hace parte de un proyecto macro que ella lidera en su Institución llamado Simonu</p>

SECUENCIAS DIDÁCTICAS EN ESCRITURA

31	IED Colegio Altamira Sur Oriental	Elizabeth Ruiz Galicia, Maestra, Janeth Valencia y Johanna Gutiérrez	A partir de la oralidad escribo y reescribo	3	Escritura	http://unaforma dehacer memoria familiar.blogspot.com/	Con esta SD se busca fortalecer la escritura como proceso productivo en los estudiantes, además de los diferentes procesos de pensamiento, expresión y comunicación. Se logra una aproximación a la escritura no como el simple conocimiento de letras, palabras y oraciones, sino más bien como un proceso de pensamiento complejo que necesita ser reflexionado por los estudiantes por eso las sesiones de reescritura sobre los textos. Las maestras alcanzan unos logros interesantes pero falta más reflexión didáctica de todos los fenómenos que suceden en la clase. Se valora en esta SD el trabajo colectivo de las docentes.
32	IED La Merced	Maribel Chiquiza Ochoa	Relatos y más relatos	3	Escritura	http://oralidad describo y reescribo.blogspot.com/	El objetivo de esta SD es reflexionar sobre las implicaciones del enfoque en el desarrollo de la competencia escritora y enseñarles a los niños y niñas a través de procesos reflexivos la complejidad de escribir bien. Pero bien, como Maribel lo entiende no es escribir bonito atendiendo solo a la ortografía y a la letra, ella entiende que que escribir bien significa que los niños y niñas puedan producir ideas propias y coherentes, llevando una progresión temática y que se concienticen los estudiantes de 5° de la importancia social de saber escribir bien
33	IED Eduardo Santos	Juan Manuel Díaz Ramírez	L.L.D. Lenguaje, Literatura y Didáctica en el aula de clases Implementación del modelo problémico en la constitución de una SD, para la enseñanza de una lengua extranjera	4	Escritura	http://lidenelaula declases.blogspot.com/	Propuesta para la implementación de diversas acciones pedagógicas, encaminadas a constituir un enfoque dinámico de la enseñanza del español como lengua materna, así como del inglés como lengua extranjera (ESL). La SD que actualmente implementa, da cuenta de un trabajo serio y organizado, bien pensado que responde a una preocupación del docente por hacer que sus estudiantes manejen con propiedad la competencia comunicativa en forma escrita en el campo del inglés.

SECUENCIAS DIDÁCTICAS EN ESCRITURA

34	IED Altamira Sur Oriental	Milena Ruíz Mora, María Stella Escobar Benítez y Miller Andrés Morales Duarte	La lectura de ciencia ficción como herramienta para promover la escritura y comprensión del lenguaje científico en Ciencias Naturales	4	Escritura	http://lidenelauladeclases.blogspot.com/	<p>Esta docente de Ciencias Naturales, inquieta y preocupada porque sus estudiantes no leían textos científicos, ni les preocupaba el saber científico, decidió con la ayuda de lo visto en el acompañamiento sobre SD, diseñar una para tratar de corregir las deficiencias en lectura y escritura de sus estudiantes que hacían que ellos perdieran interés por cualquier tema si esto implicaba leer y producir textos.</p> <p>Teniendo claro para qué traía a su clase los cuentos de ciencia ficción, Milena fue acercándolos poco a poco al mundo de la ciencia y la tecnología. Las lecturas bien seleccionadas por ella hicieron que poco a poco ellos se fueran involucrando en los temas de los cuentos que fueron comentando sesión tras sesión hasta llevarlos a la escritura de sus propios textos. Esto implicó un proceso de reescritura de los textos para su posterior publicación.</p>
35	IED Técnico Menorah	Luis Eduardo Díaz González	El texto literario, el texto periodístico y la música como medios de argumentación y fortalecimiento de valores	4	Escritura	http://lecturacienciafictionherramienta.blogspot.com/	<p>La SD está enfocada a mejorar los procesos de escritura en sus estudiantes de 9°. Como docente que gusta del ejercicio de escribir sabe que a los estudiantes se les dificulta este ejercicio, pero los quiere llevar por una configuración didáctica que haga posible concientizar sobre la importancia de conocer el lenguaje para jugar con él. El trabajo en colectivo, los borradores y las reflexiones de esos borradores serán las herramientas para construir saberes sobre la práctica de la escritura, sobre ¿qué escriben? y ¿cómo lo escriben?</p> <p>Luis Eduardo los lleva por la lectura de textos de diferentes sustancias: canciones, películas y artículos periodísticos, todos con temáticas que son muy cercanas a los jóvenes de hoy. La escritura entonces fluye y de la mano del maestro y el grupo debaten sobre los alcances y limitaciones de cada escrito, con el fin de mejorarlo hasta alcanzar resultados de publicación.</p>

