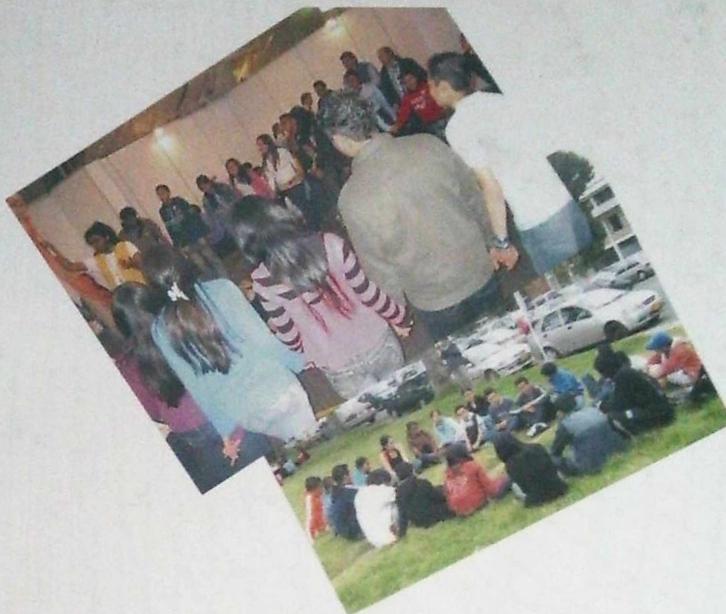


SED 247

Programa Talentos Excepcionales



Manual de Actividades de Aprendizaje

Experiencias de trabajo para atender escolares con necesidades educativas especiales, excepcionales, ENEEE

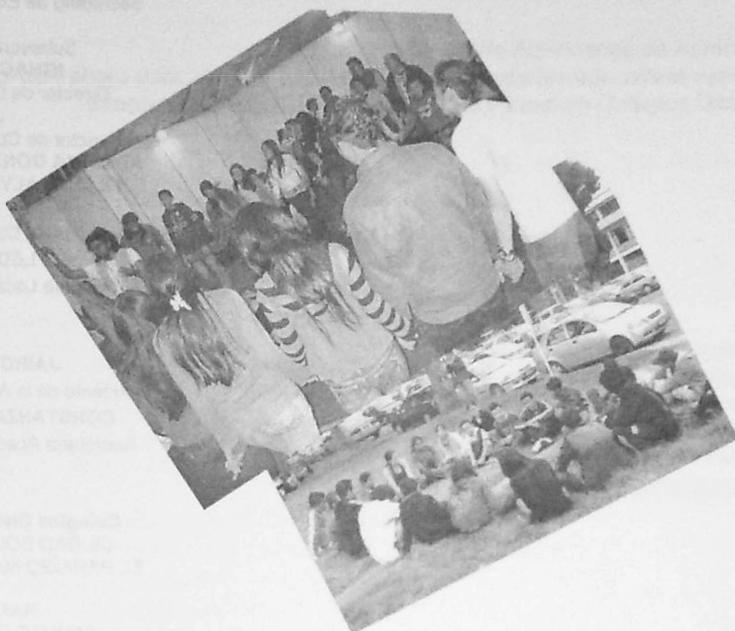
Educación básica secundaria y media.

Colegios Distritales de Bogotá



Asociación Colombiana
pro Enseñanza de la Ciencia
Buinaima
Para mejorar la calidad en
el aprendizaje de las ciencias

Programa Talentos Excepcionales



Manual de Actividades de Aprendizaje

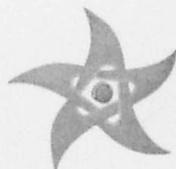
Experiencias de trabajo para atender escolares con necesidades educativas especiales, excepcionales, ENEEE

Educación básica secundaria y media.

Colegios Distritales de Bogotá



ALCALDIA
BOGOTÁ D.C.
Secretaría
EDUCACION



Asociación Colombiana
pro Enseñanza de la Ciencia
Buinaima
Para mejorar la calidad en
el aprendizaje de las ciencias

SAMUEL MORENO ROJAS
Alcalde Mayor de Bogotá
ABEL RODRIGUEZ
Secretario de Educación del Distrito
JAIME NARANJO
Subsecretario de Educación
IGNACIO MONTENEGRO
Director de Gestión Institucional
JORGE VERDUGO
Subdirector de Comunidad Educativa
ADRIANA GONZÁLEZ SANABRIA
LILIANA ALVAREZ BERMUDEZ
Equipo en NEE
Subdirección de Comunidad Educativa
LEONARDO RAMÍREZ
Planeación Alcaldía Local de Ciudad Bolívar

JAIRO GIRALDO GALLO
Presidente de la Asociación Buinaima
CONSTANZA NÚÑEZ VARGAS
Secretaria Académica de Buinaima

Colegios Distritales de Bogotá:
CIUDAD BOLÍVAR ARGENTINA
EL PARAÍSO MANUELA BELTRÁN
LA JOYA BOSCO I
RAFAEL URIBE URIBE
MINUTO DE BUENOS AIRES
MARÍA MERCEDES CARRANZA
MARCO FIDEL SUÁREZ
SORRENTO
FLORENTINO GONZÁLEZ

**EQUIPO DEL PROYECTO TALENTOS EXCEPCIONALES
CON EL QUE SE PREPARÓ Y COMPILÓ ESTE MATERIAL:**

CLAUDIA CELINA LUNA JIMÉNEZ
Directora y coordinadora académica Febrero-Junio de 2008

Equipo de Asesores de apoyo:

JORGE HELBERT SANCHEZ
ANDREY DAVID GONZÁLEZ

Equipo de Tutores de campo específico:

ISABEL CRISTINA ALHIPPIO
NATALIA ACEVEDO L.
ELKIN SALCEDO M.
MANUEL RAMOS
LUIS ROMAN RODRIGUEZ
FRANCISCO HINESTROSA

Participación especial del profesor:
CÉSAR ORLANDO MARTÍNEZ MORENO
Colegio Distrital Sorrento

Manual de Actividades de Aprendizaje.
Experiencias de trabajo para atender escolares con necesidades educativas especiales
excepcionales ENEEE: Talento Excepcional en Colegios Distritales.

www.buinaima.org

www.sedbogota.edu.co

Para su reproducción, solicite autorización
Apreciaremos sus comentarios

Dirijase a:

buinaima@gmail.com

Tiraje: 500 ejemplares
Editado y publicado por BUINAIMA
con financiación de SED – UEL
Alcaldía Local de Ciudad Bolívar
Impreso por: Editora Beta

Hecho en Bogotá, Colombia
Se terminó de imprimir en:
Agosto de 2008

© 2008

Título de la obra	Manual de Actividades de aprendizaje. Experiencias de trabajo para atender escolares con necesidades educativas especiales excepcionales ENEEE: talento excepcional en colegios distritales.
Ejecución de la Orden de servicio 19-084-00-06	Secretaría de Educación Distrital – Unidad Ejecutiva Local, Alcaldía Local de Ciudad Bolívar Asociación Colombiana pro Enseñanza de la Ciencia – BUINAIMA
Colegios Distritales participantes	María Mercedes Carraza, Ciudad Bolívar Argentina, La Joya Bosco I, Minuto de Buenos Aires, Rafael Uribe Uribe, El Paraíso Manuela Beltrán, Sorrento, Florentino González, Marco Fidel Suárez. Los registros de cada experiencia <i>in situ</i> fueron descritos por los tutores y tutoras de ocho campos específicos apoyados en su experiencia articulada al plan de trabajo creado para esta población.
Palabras clave	ENEEE, Talento excepcional, Actividades de aprendizaje, campos específicos, tutorías, estrategias educativas, formación de maestros y maestras, escuela de padres y madres de familia.
Descripción	Este Manual de actividades de aprendizaje es sólo uno de los ejemplos posibles para realizar transferencia pedagógica y promover o estimular las adaptaciones, flexibilización y diversificación curricular en atención a ENEEE en cuanto al fortalecimiento y potenciación de la inteligencia y sensibilidad en los y las estudiantes con interés, capacidad, habilidad, pasión, creatividad y laboriosidad en un campo específico. Se destaca en cada campo específico durante el proceso la figura del tutor o tutora, dispuestos al cambio y registrando en resultados las transformaciones. El material fue elaborado <i>in situ</i> con algunas de las experiencias de trabajo compartidas por las comunidades educativas; se beneficiaron a más de 300 docentes y más de 500 estudiantes en diferentes espacios y tiempos compartiendo una propuesta que reconoce la <i>educación en la diversidad</i> hacia la conformación de un nuevo ethos cultural.
Fuentes	Nueve colegios del Distrito Capital en los cuales participaron estudiantes, padres y madres de familia, profesoras, profesores y directivas. Tutores y tutoras de campo específico. Planes de trabajo en cada campo específico.
Contenidos	La presente obra está constituida por tres partes: I. Detección: historia y presente de todos y todas los participantes, contribución al reconocimiento y progreso de una población vulnerable desde la educación y pedagogía social comunitaria. La presentación e introducción son una síntesis que dibuja la filosofía en conformación de un nuevo

	<p>ethos global.</p> <p>II. Interacción: Inicia con generalidades de relevancia para dar a conocer las estrategias psicopedagógicas, pedagógicas y didácticas creadas y transformadas en pro de una mejor identificación del talento excepcional en la educación básica secundaria y media: PIF, PPT, PACE, PICA, Escuela de padres y madres, talleres y conferencias de formación.</p> <p>III. Intervención: presenta en actividades de aprendizaje algunas de las experiencias de trabajo con ocho campos específicos: tecnología, ciencias, humanidades, música, artes, danza, escuela de padres y madres, talleres y conferencias de formación con docentes y estudiantes.</p>
<p>Metodología y método</p>	<p>Apoyados en el método <u>fenomenológico e interaccionismo simbólico</u>, se vivió el conocimiento en y con experiencias diversas recogidas en un instrumento funcional.</p> <p>Metodología de perspectiva cualitativa con apoyo de tres estrategias durante su creación: Detección e identificación, interacción e intervención. Cada actividad comprende una estructura didáctica y psicopedagógica que posibilita su lectura, reflexión y creación o innovación incluso en otros escenarios.</p>
<p>Conclusiones</p>	<p>Dentro de las posibles conclusiones preliminares, se citan:</p> <p>Las <i>actividades de aprendizaje</i> implican una estrategia pedagógica en atención a ENEEE talentos excepcionales y su desarrollo en el aula de clase u otro ambiente dejarán criterios de desempeño y características específicas en reconocimiento de gustos, habilidades, capacidades, destrezas, intereses, apasionamientos por aquel campo o campos específicos elegidos.</p> <p>Con las tutorías se comprende un rol de exploración, acompañamiento, identificación, evaluación y seguimiento del estudiante y su obra.</p> <p><i>"una invitación a que seamos constructores de nuestra ciencia y arte pedagógicos basados en el principio de suma de saberes, porque la escuela debe ser un lugar que descubra y potencie el talento que cada uno de nosotros lleva dentro".</i></p> <p>La S.E.D y la Alcaldía Local de Ciudad Bolívar financiaron estas actividades. Se sugiere a las demás alcaldías locales ampliar la cobertura y presupuesto para apoyar los procesos de auto-sostenibilidad del Programa Talentos Excepcionales en los colegios distritales.</p>
<p>Formato</p>	<p>PDF y Word.</p>

I. Detección

RECONOCIMIENTOS

La Secretaría de Educación Distrital y la Asociación Colombiana pro Enseñanza de la Ciencia –**BUINAIMA**– quieren hacer un merecido reconocimiento a todas las personas, colegios e instituciones que participaron y movilizaron esfuerzos, voluntades, convenios y recursos como aporte a todo el Programa de atención a ENEEE, Talentos Excepcionales, en particular a la Alcaldía Local de Ciudad Bolívar. Las experiencias de trabajo aquí expuestas como *actividades de aprendizaje* en los campos específicos son resultado del trabajo en:

Colegios Distritales: Rafael Uribe Uribe, Minuto de Buenos Aires, Ciudad Bolívar Argentina, El Paraíso Manuela Beltrán, La Joya Bosco I, María Mercedes Carranza, Sorrento, Marco Fidel Suárez y Florentino González.

Tutores de campo específico y asesores pedagógicos: Isabel Cristina Alhippio, Elkin Salcedo, Natalia Ivonne Acevedo, César Orlando Martínez, Manuel Ramos, Luis Román Rodríguez, Francisco Hinestrosa, Mónica Arango, Ketty Valoyes, Jorge H. Sánchez y Andrey González.

Instituciones con las cuales se tuvo convenio o vínculo en atención a los PACE: Universidad Nacional, Tecnoparque del SENA, Fundación Rafael Pombo, Encuentros del Pacífico, Estudios Louis Composer, Academia Guerrero, Liga de Fútbol de Bogotá, Colombia Joven entre otros.

Estudiantes con necesidades educativas excepcionales: talentos en formación que participaron en el programa apoyado por la S.E.D. – U.E.L de la localidad Ciudad Bolívar y Buinaima en las diferentes estrategias pedagógicas, psicopedagógicas y didácticas:

En Artes plásticas: Participan en PIF y PPT: Colegio **Ciudad Bolívar Argentina:** Mónica Yulieth Ramírez, Bayron Daza, Daniel Eduardo Martínez, Ely Johana Rodríguez, Linda Catherine Rodríguez. Colegio **Paraíso Manuel Beltrán:** Heyner Uxley Muñoz, Aldemar Valarezzo, Brahian Alarcon. Colegio **la Joya Bosco I:** Aura Stefania Alonso, Diana Paola Murcia. Colegio **Minuto de Buenos Aires:** Mary Andrea Vega Piza, Ginna Marcela Martínez, Karen Natalia Murcia, Ruth Elizabeth Pinzón, Cristian David Gutiérrez, Colegio **María Mercedes Carranza:** Eder Fabian Beltrán, Daniel Alexander Ramírez, Damar Alfonso Cabarcas, José Fabián Guzmán, Criss Yeraldin Pineda, José Angel Cardona, Didier Gustavo Moreno, Kevin Velandia Ávila, Andres Ricardo Rodríguez, Jhon Anderson Vásquez. Colegio **Rafael Uribe Uribe:** Andrés Felipe Daza, Sara Moreno Quintero, David Leonardo Arias,

Willington Martínez, Brayan Tolosa, Michael Alejandro Peña, Jorge Eliecer Villamarin, Brayan David Torres, Karen Liliana Gómez. **Participan en PACE:** Brayan David Torres, Jorge Eliecer Villamarin.

En Humanidades: Colegio **La Joya Bosco I:** Wendy Tatiana Rodríguez Paucar, Miguel Angel Acuña, Johan Sebastián Cárdenas Salazar, Mayerly Valeriano Sánchez, Dainer Andrés Prieto, David Eduardo Reyes Ossa, Edwin Alfonso Acuña Pedraza. Colegio **Minuto de Buenos Aires:** Leci Camila Ariza Salas, Ana María López, Brayan Lozano. Colegio **María Mercedes Carranza:** Cristian Camilo Duque Gómez, Leidy Johana Galindo Pineda, Eddi Santiago Cardona, Carlos Andrés Poveda H, Leydy Catherine Avila, Laura Tatiana Ortega, Deivid Johan Guauña, Cristian Camilo Pineda, Paola Andrea Acevedo. Colegio

Ciudad Bolívar Argentina: Natalia Peña Castaño, Leidy Milena Meneses Rojas, Jeidy Lorena Valbuena Cardona, Leidy Marcela Bustacara, Harold Andrés Villalba, Yorleni Barragán Segura, Carlos Andrés Huyasal. **Colegio Rafael Uribe Uribe:** Jonatán Pérez Rivera, Jonathán López, Marylin Ocampo, Daniela Linares. **Colegio Paraíso Manuela Beltrán:** Rubí E. Bernal Galindo,

Jhonatan Palomar, Julieth Paola Vargas Alemán, Zaira Roncancio, Marly Alejandra Cano, Audrey Peláez Herrera, Leidy Paola Coy Restrepo, Leidy Lorena Abril Cruz, María Alejandra Benítez Goyeneche, Yeimi Alejandra Preciado, Natalia Herrera Arboleda, Cristian Sánchez, Jenny Hernández, Erick Carmona Giraldo.

En Tecnología, electrónica y robótica: **Colegio Ciudad Bolívar Argentina:** Edgar Esteban López, Carlos Eduardo Montero, Diego Fernando Valencia, Weimar Liscano Bermúdez. **Colegio Paraíso Manuel Beltrán:** Katherin Bibiana Garzón, Diana palacios, Laura lozano, Hugo Andrés Sánchez Sánchez, **Colegio La Joya Bosco I:** Eliana Beltrán, Jhon Valeriano, Edixon Landines Osma. **Colegio María Mercedes Carranza:** Jaime Nicolás Sanabria González, Jhon Edison Collazos Quevedo, Jennifer Villada, Johan Ferro B, Gerson Martínez, William Díaz Olarte, Camilo bautista, Jean Carlo Aguirre g, Karen Alexandra Monroy, Laura Johana Sanabria, Julieth Natalia, Daniel Molina, Cristian Mendoza. **Colegio Rafael Uribe Uribe:** Santiago Jesús Gomes Gil, Lina Fernanda Gómez, Leidy J. Caldas R. **Participan en PACE:** Edgar Esteban López U, Carlos Montero, Weimar Lizcano Bermúdez, Diego Fernando Valencia, Santiago Gómez Gil, Lina Fernanda Gomes Prada, Jaime Nicolás Sanabria, Jhon Edison Collazos Quevedo, Diana Palacios Ortiz, Edixon landines Osma, Eliana Beltrán Narváez, Jhon Sebastián Tovar Salazar, Daniel Antonio Cuan castillo, María Kimberly Velásquez. Estudiantes (de otras instituciones) que participan **en PACE:** **Colegio Florentino González:** Andrés Villamizar, Luis Enciso, Andrés Chala Pancha Erika Patricia, Diana Becerra, Lina Ximena Restrepo, Paola López, Fabio Peralta. **Colegio Marco Fidel Suárez:** Jesús Arturo Antonio, Omar Julián López Pinto, Daniel Esteban Berrio Méndez. **Colegio Alberto Merani:** Juan David Pabón.

En Ciencias: **Colegio María Mercedes Carranza:** Carla Johana Charry Rincón, Estefanía Bonilla Calderón, Leily Camila Luque, Luz Natalia Quevedo Noreña, María Victoria Galeano Ortiz, Wendy Tatiana Ortiz Bastos, Juan David Morales R. **Colegio Ciudad Bolívar Argentina:** Jefferson Villa Silva, Carolina Gómez González. **Colegio**

Paraíso Manuela Beltrán : Angie Ariza Rodríguez, Miller Fajardo Bohórquez, Jhonny Mendieta Téllez, Camila Astrid Gómez Joaquí, Robinson Buitrago Pineda, Carolina Cubillos Horta, Víctor Daniel Velasco Rincón, Yimmy Rodríguez Mora, Cristian David Gutiérrez Rincón. **Colegio Rafael Uribe Uribe :** Cristian Fabián Real, Hammer Jair Cruz Guase, Hugo Fernando Moreno Robayo, Andrés Felipe Rodríguez. **Colegio Minuto de Buenos Aires:** Johan Sebastián Bautista, Ingrid Johana Álvarez Ramírez, Jeimy Yesenia Gutiérrez Muñoz, **Colegio La Joya Bosco I:** Jorge Andrés García, Luis Miguel Ruiz González, Cristian David Poloche, Edison Ferney Agudelo.

Danzas: **Colegio Ciudad Bolívar Argentina:** Neivi Jhassully Caucally Ruíz, Leidy Lorena Cifuentes. **Colegio Manuela Beltrán:** Janeth Isaura Murillo Berrio, Juliet Paola Vargas. **Colegio Arboledora Alta:** Jessica Liliana Murilla Berio. **Colegio Bosco I:** Diana Rodríguez Landiñez. **Colegio Florentino:** Angie Catherine Lasso. **Colegio Marco Fidel Suarez:** Mónica Mora, Yinneth Rodríguez, Liceth Carolina Gutiérrez, Pilar Morales, Jhon Franklin Copera.

Música: **Colegio Rafael Uribe Uribe:** Jesli Thalia García **Colegio La Joya Bosco I:** Beatriz Rojas Botina, Angie Lorena Marín, Jhonatan David Cifuentes. **Colegio Colegio Marco Fidel Suarez:** Juan Pablo Duarte, Oscar Fabián Clavijo, Harrysh Valderrama **Colegio Pablo VI:** Jorge Enrique Vasco. **Colegio Florentino:** Daniel Eduardo Gil.

En Deporte: **Colegio Ciudad Bolívar Argentina:** Juan Camilo García. **Colegio Manuela Beltrán:** Astrid Zuleta Torres. **Colegio Rafael Uribe Uribe:** Fabián Alberto Trejos, Lury Lorena Manjarres, Diomedes García Madrigal

PRESENTACIÓN

Este «Manual de Actividades de aprendizaje» es resultado de un trabajo colectivo durante el cual cada uno de los asesores y tutores de un gran equipo humano plasmó por escrito algunas de sus experiencias en el trabajo con los jóvenes talentos excepcionales que en él participaron. Forma parte de los compromisos adquiridos por la Asociación «Buinaima» dentro del contrato UEL-SED 19-084-00-06, cuyo objeto es: “IMPLEMENTAR LAS ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS NECESARIAS PARA LA IDENTIFICACIÓN Y DESARROLLO DEL TALENTOS EN NIÑAS, NIÑOS Y JÓVENES, ESCOLARES CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES EXCEPCIONALES (ENEED) EN LA LOCALIDAD CIUDAD BOLÍVAR.”

Es de destacar la entera libertad que se dio a los autores para la redacción o relato de sus experiencias. Son ellos los responsables de sus escritos y de ellos son los méritos. Pero hay algo más valioso: esperamos que sea el comienzo para que los maestros y las maestras que en breve habrán de encargarse del desarrollo del «Proyecto Talentos», Atención a ENEED, en las diversas instituciones, ojalá que de todas las localidades en que se ha dividido Bogotá, sigan este derrotero.

En efecto, así como la definición precisa de los denominados «Excepcionales Talentosos» no está aún dada, tampoco lo está el conjunto de prácticas que podrían desarrollarse con los niños, niñas y jóvenes que de estas actividades se benefician. Las incluidas en esta *manual* son apenas un ejemplo; en ese sentido, el nombre es inadecuado, pues es más bien un modelo en construcción, un prototipo, en la primera acepción del término.

Cuatro áreas generales se habían propuesto durante la ejecución del presente contrato: artes, humanidades, ciencias y tecnologías. Ha resultado indispensable incluir una más: deportes, aunque no hubo oportunidad para dar cuenta de la experiencia, así fuera parcialmente. Es posible que, respondiendo a la clasificación más específica hecha por Gardner, cuyo esquema en parte se ha seguido para esta división, en el futuro surjan otras. A modo de ejemplo, no se ha considerado específicamente un área de matemáticas. Cuando se habla de humanidades y de ciencias, ¿dónde se ubican las sociales?

Faltan otros elementos; uno de ellos, digno de mención, es la componente investigativa en cada una de las áreas. Queda como inquietud abierta para futura ampliación del ambicioso proyecto iniciado con el apoyo y financiación de la Secretaría de Educación Distrital, extendido a varios colegios de la localidad 19 con el aporte decidido de la Alcaldía Local de Ciudad Bolívar, al que muchas otras instituciones y personas seguramente se vincularán en el futuro, a medida que se entienda la importancia del mismo y de su impacto social.

Jairo Giraldo Gallo
Profesor titular U. Nacional – Sede Bogotá
Presidente de Buinaima

INTRODUCCIÓN

Conocer las capacidades de los estudiantes parece ser una de las estrategias educativas en tiempos de globalización y en especial con los talentosos y excepcionales generales cognitivos. El desconocimiento de este campo tan importante ya lo preveía el maestro Gabriel García Márquez, cuando escribiera la proclama para el informe conjunto que presentaron los “sabios”, hace catorce años, llamado *Misión de Ciencia, Educación y Desarrollo, Colombia al filo de la oportunidad*. En su magistral escritura el literato nos hace conscientes del tiempo desperdiciado y el desconocimiento que tenemos de nuestras propias gentes y de nosotros mismos, a través de un relato de los inicios de nuestra génesis azarosa, cuando los españoles llegaron a América pensando que habían llegado a la India y los nativos los recibieron como sus madres los parieron, exhibiendo sus hermosos cuerpos y haciendo gala de su buena índole, como lo escribiera Colón en su bitácora; y cómo pronto sin siquiera percibirlo, con la candidez que los caracterizaba, despertaron la codicia de estos visitantes que maravillados por el esplendor ornamental de sus creaciones y utensilios en oro, de embajadores de buena voluntad, se convertirían en invasores y opresores de los pueblos que los recibieron. El maestro García Márquez escribió de ésta época: *“Muchos de ellos murieron sin saber de dónde habían venido los invasores. Muchos de estos murieron sin saber donde estaban. Cinco siglos después los descendientes de ambos no acabamos de saber quiénes somos”*.

Quizás hemos desperdiciado las mentes, las destrezas y las posibilidades de muchas generaciones de colombianos que posiblemente nacieron con el equipamiento neuronal para ser genios o la destreza innata para las artes y el deporte hasta hacer de ello un talento. En nuestro afán por implementar modelos extranjeros de educación que no fueron pensados para nuestra gente, como lo dijera el maestro Orlando Fals Borda, recientemente fallecido, y la terrible costumbre llevada a hábito y a conducta de copiar, inspirada y casi dictada por el instinto que parece genéticamente que llevamos en la sangre desde nuestros antepasados conquistados, que inexorablemente siglo tras siglo, nos ha llevado a no creer en lo nuestro y en los nuestros.

Este Manual de actividades de aprendizaje que usted compañero docente se presta a leer, no es un recetario para seguirlo copiando, sino el esfuerzo de algunos profesores, profesoras, tutores y tutoras de campo específico interesados y comprometidos con los escolares que tienen necesidades educativas especiales excepcionales, ENEEE, quienes decantaron sus prácticas pedagógicas con estudiantes talentosos y apostaron a construir los cimientos de una nueva pedagogía que nos enseña a conocer y a reconocer el talento de nuestros jóvenes estudiantes. Es también una invitación a que seamos constructores de nuestra ciencia pedagógica basada en el principio de suma de saberes, porque la escuela debe ser un lugar que descubra y potencie el talento que cada uno de nosotros lleva dentro.

César Orlando Martínez Moreno

Profesor del Colegio Distrital Sorrento

“Un cazador de talentos”

CONTENIDO

	Págs.		Págs.
RAE		Perspectiva General	49
1. DETECCIÓN	6	<ul style="list-style-type: none">Escritura en imágenes: ¿cómo generar conciencia sobre la relación y la coherencia de las ideas al momento de hablar y escribir?Entrevista: Diálogos con el entorno	
Reconocimientos		Actividades de aprendizaje en el campo específico de Música	
Presentación		Perspectiva General	56
Introducción		<ul style="list-style-type: none">¿Cómo lograr que un estudiante llegue a ser un músico integral?	
2. INTERACCIÓN	11	Actividades de aprendizaje en el campo específico de Artes plásticas	
Estrategias psicopedagógicas y didácticas en atención al Talento excepcional en Educación Básica secundaria y Media.		Perspectiva General	63
Perspectiva General		<ul style="list-style-type: none">¿Cómo el dibujo me lleva a conocerme y reconocer un entorno artístico?¿Para qué y cómo investigar en artes plásticas a nivel de Secundaria?	
Aproximación a las Estrategias en Educación Preescolar y Básica primaria		Actividades de aprendizaje en el campo específico de Danzas	
Estrategias en Educación Básica y Media		Perspectiva General	76
3. INTERVENCIÓN	22	<ul style="list-style-type: none">¿Sensibiliza nuestro folclor nacional a los estudiantes?¿Somos conscientes de la expresividad corporal como elemento clave en la danza?	
Actividades de aprendizaje en el campo específico de Tecnología y electrónica		Actividades de aprendizaje en la formación con Escuela de madres y padres de familia.	
Perspectiva General	23	Perspectiva General	84
<ul style="list-style-type: none">¿Con qué circuito sencillo se puede medir y calcular los valores de: resistencia, voltaje y corriente utilizando la ley de Ohm?¿Cuáles son las aplicaciones de un transformador y como se diseña uno?		<ul style="list-style-type: none">Identidad, comunicación y convivencia¿Educación en valores?	
Actividades de aprendizaje en el campo específico de Ciencias		ANEXOS:	94
Perspectiva General	33	Formato - instrumento PIF inicial	
<ul style="list-style-type: none">¿Puedo ser un científico subjetivo? Importancia de la observación y la percepción en la ciencia.¿Qué tan necesaria es la teoría antes de iniciar la práctica? Uso del computador para el aprendizaje de la ciencia¿El sol ilumina de día pero en la noche se apaga?		Formato- instrumento PPT o ficha contextual diagnóstica de acompañamiento y seguimiento	
Actividades de aprendizaje en el campo específico de Humanidades		Formato-instrumento diario o semanario de campo	

II. Interacción

ESTRATEGIAS PSICOPEDAGÓGICAS Y DIDÁCTICAS EN ATENCIÓN AL TALENTO EXCEPCIONAL

Quisiéramos que el niño o la niña o el joven que aspiramos a formar, esa nueva generación de colombianos que actuará bajo un nuevo *ethos cultural*, o mejor, que *desarrollará y llevará a la práctica esas nuevas formas de convivencia*, tuviera las siguientes características: **Creativo/a, Responsable, Ingenioso/a, Solidario/a, Talentoso/a, Auto-crítico/a y Laborioso/a.**

Giraldo: 2006:29. Presidente de la Asociación Buinaima

Perspectiva general

La Secretaría de Educación del Distrito S.E.D a través de la Subdirección de Comunidad Educativa, coordina y desarrolla desde el sector educativo la atención a ENEEE, favoreciendo a la población vulnerable: talento excepcional y superdotación. Labor articulada a la legislación vigente sobre el tema.

En consecuencia, la Asociación BUINAIMA ha venido acompañando el programa Talentos excepcionales desde el año 2005 con una propuesta diferente en la cual el respeto por la diversidad hace parte de la conformación de un nuevo *ethos cultural* y global en el ideal de una convivencia solidaria y posible junto con el c.i. o conocimiento integrado logrado también a partir del pensamiento crítico, reflexivo y propositivo al pensar y actuar.

Unidos los pensamientos e ideales en una ruta posible se han conjugado las competencias interdisciplinarias de varios seres humanos que han aportado desde el comienzo en la creación y transformación de conocimiento para llevar a cabo el desarrollo de un proyecto en el cual su objeto fue implementar las estrategias pedagógicas necesarias para la identificación de ENEEE en nueve colegios del distrito capital.

Las metas hacen parte de la autosostenibilidad que requiere cada colegio distrital, luego de interactuar y vivenciar entre sujetos interesados y comprometidos con la atención a ENEEE.

Este Manual de actividades de aprendizaje, es sólo uno de los ejemplos posibles para realizar transferencia pedagógica y promover las adaptaciones, flexibilización y diversificación curricular en atención a ENEEE y el fortalecimiento y potenciación de su inteligencia y afectos. Todas las actividades se pueden ajustar, variar o transformar según las necesidades de los ENEEE. Su tejido fue constituido *in situ* con algunas de las experiencias de trabajo posibilitadas por las comunidades educativas en oportunidad de beneficiar a varios maestros y maestras y más de 500 estudiantes.

Claudia Celina Luna Jiménez

Proyecto Talentos excepcionales

Directora y coordinadora académica del proyecto

Durante el periodo febrero-junio de 2008

¿Qué entendemos por talento excepcional?

Talento excepcional:

1) Sujeto que aprehende con un alto grado de interés y compromiso en un campo específico del conocimiento y es capaz de crear, transformar y repercutir con su obra. 2) Persona que sobrepasa los estándares académicos y está ligeramente por encima del promedio. 3) Individuo que presenta un desempeño motivacional, cognitivo y práctico superior al promedio en un área específica; es cognitiva y motivacionalmente mejor en tanto que convierte los gustos en pasiones y la información en conocimiento, enriquece y optimiza las prácticas en de manera útil y eficaz.

Aproximación a las Estrategias en Educación Preescolar y Básica Primaria

Se recomienda al lector y lectora ampliar la información que le compete al título anterior estudiando el *Manual de Lúdica y creatividad para preescolar y primaria en colegios distritales*, además del documento sobre *Orientaciones psicopedagógicas en atención a ENEEE publicado por la S.E.D.*

La exploración, identificación y desarrollo *del talento excepcional* comprende varias estrategias pedagógicas, psicopedagógicas y didácticas. En el caso de preescolar y primaria se deshilan con la exploración y promoción de los **TIC** es decir, del Talento, ingenio/inventiva y creatividad. Intención que se logra formando en lúdica y creatividad desde muy temprana edad, y en el caso de los colegios distritales comienza con el preescolar, continúa con la primaria, se extiende al bachillerato y media, y por supuesto se recomienda mantener abierta dicha formación durante toda la vida.

Todas las oportunidades de juego, lúdica, creatividad que les podamos brindar a los niños y niñas desde la más temprana edad aportarán en el florecimiento de grandes mentes, cuerpos y espíritus.

Por lo tanto, es un compromiso no sólo del estado y sus instituciones brindar o proveer de los recursos y suministros indispensables para tal fin. Lo es además, de las familias, sujetos u otras instituciones conscientes de relevante necesidad.

El desarrollo psicosocial del estudiante va unido al cognitivo y expresivo.

En cuanto a las estrategias dirigidas para estos ciclos se prefieren por sus resultados a corto, mediano y largo plazo, aquellas que contribuyan con el despertar del espíritu explorador, curioso, científico y de un pensamiento creador y creativo o propositivo, y además, generen, descubran o enriquezcan la dimensión afectiva en el ser. Para el efecto, en siete colegios distritales de Bogotá, se han implementado seis centros lúdico-pedagógicos, a saber: *Ludo-motricidad, Ludo-sofia, Ludo-indagación, Ludo-inventiva, Ludo-creatividad, y Ludo-arte*. Se desarrollaron prácticas de *cuerpo percetivo, talleres de expresión, talleres de origami y ajedrez, uso de teatrinos y títeres*. En música se desarrolló el *Método Suzuki*, en ciencias el *Método de Indagación*, en filosofía el programa de *Filosofía para Niños y Niñas*.

La exploración del talento en los años infantiles va acompañada del amor y afecto maternal y paternal, o familiar, que proteja y contribuya en la extensión de las emociones y sentimientos; cuidados que le posibilitarán poco a poco una maduración física, mental y espiritual próxima a enriquecer la actitud creadora.

En este sentido, *generar, promover y formar en lúdica y creatividad* hacen parte del conjunto inteligente e innovador que capta aportaciones pedagógicas hacia la evolución del ser maestro o maestra y del ser niño o niña. Al ser niño o niña se está en frecuencia de crecimiento y desarrollo físico, social, espiritual y mental, descubriendo, recordando y observando el mundo en el cual se siente presente por medio de sus *variados gustos* de acuerdo con las fases del desarrollo atencional en proceso. En el caso del maestro o la maestra, eligiendo sentir y vivir junto con sus estudiantes una aventura inusual, divertida y creativa.

Las vivencias y estrategias lúdicas y creativas pueden articularse en cualquier campo del conocimiento, llámese ciencias, artes, tecnología, deporte, lectura, escritura, recreo, etc.

En síntesis, una de las formas del *despertar del espíritu explorador, curioso y juguetón* requiere generar, promover y formar a profesoras, profesores y estudiantes interesados y comprometidos, en *lúdica y creatividad* durante el preescolar y primaria pero no como simples espacios de esparcimiento, sino en el sentido psicopedagógico de pensar, sentir y vivir con esencia esta oportunidad.

Siete de las esencias que posibilitan el encuentro y proyección con el pensamiento y la acción que contagie la generación, promoción y formación en *lúdica y creatividad* para contribuir al despertar de dicho espíritu creador:

- Imaginación
- Fantasías
- Sueños
- Movimientos
- Sonidos
- Silencios
- Sonrisas

Dejar hospedar estas esencias en el ser implicará consensuar adaptaciones curriculares que enriquezcan las prácticas pedagógicas, la infancia, la niñez, la vida en familia.

Finalizando, en este empeño, por ejemplo, se reitera que el proyecto inscrito al programa Talentos excepcionales implementa las estrategias pedagógicas, psicopedagógicas y didácticas necesarias para identificar y atender los intereses de los estudiantes: En preescolar y básica primaria se viene desarrollando el *programa de lúdica y creatividad* a través de los *centros infantiles lúdico-pedagógicos* arriba mencionados, atendiendo criterios de identificación de la precocidad y formando a maestros y maestras en la promoción de los TIC.

Es de aclarar que dichas estrategias están en permanente estudio según las demandas de la población y ante todo las necesidades del ENEEE, lo cual genera y promueve la flexibilización y adaptación curricular cada vez que así sea posible.

Estrategias en Educación Básica y Media

En esta oportunidad conceptualizaremos las estrategias atendidas en este *manual de actividades de aprendizaje* dirigido especialmente para la educación básica secundaria y media, aclarando que es posible articular dichas actividades con la educación básica primaria.

Las estrategias a mencionar con sus siglas fueron fruto del trabajo de las primeras personas que iniciaron el desarrollo de actividades propuestas al Programa Talentos Excepcionales en el año 2005; más tarde, algunas estrategias en su contenido se cambiaron aunque se mantienen las siglas por ser pertinentes y generales. La vivencia del conocimiento en la detección e interacción con las comunidades educativas y los ENEEE, fortaleció teoría y práctica e hizo posible atender las demandas de la población con una lectura contextual y diagnóstica acertada que implicaba reflexionar las prácticas y pensar en la investigación educativa pedagógica.

En resumen, se recomienda revisar en cada colegio el modelo o enfoque necesario y requerido de acuerdo a su contexto y por ende comunidad educativa, y de igual modo, se sugiere conformar un equipo de apoyo de maestros y maestras interesados y comprometidos en atender ENEEE: talento excepcional.

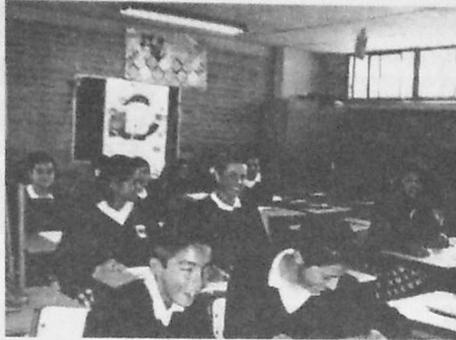
A continuación encuentra un listado breve e ilustrado de las estrategias desarrolladas en las actividades de aprendizaje de éste Manual:

PLAN INDIVIDUAL DE FORMACIÓN O PIF: Hace referencia al proceso de iniciación, programación o planeación, autoevaluación y seguimiento de las actividades acordes con las actitudes e intereses de cada estudiante, quien previamente ha sido identificado o se identifica en un campo



específico del conocimiento teniendo en cuenta las dimensiones cognitiva, expresiva y psicosocial, y dentro de éstas, las características que la componen. El PIF invita al estudiante a jugar y realizar el rol de tutor o tutora de campo específico dentro del aula de clase, es decir, mientras el estudiante es atendido una vez a la semana por un tutor adulto, luego tienen la oportunidad de ser él, quien lo hará en su aula o colegio con un compañero que lo requiera (siempre en el campo específico identificado). (Ver al final del manual el instrumento PIF)

El PIF también permite al estudiante asumir una postura y mentalidad más responsable y autónoma frente a sus compromisos adquiridos en beneficio de su crecimiento personal y por supuesto, madurez emocional pues es el estudiante quien orientado por su tutor o tutora planea las actividades o planes a ejecutar de acuerdo con sus ritmos de trabajo. Si se implementa en el colegio, hace parte del programa de enriquecimiento curricular.



Colegio Rafael Uribe Uribe 2007

PROYECTO DE PROFUNDIZACIÓN AL TALENTO Ó PPT: Hace referencia al proyecto que el ó estudiante asumirá antes, durante o después de haber diligenciado su PIF. En el PPT estará en compañía y asesoría periódica (una vez por semana) de su tutor o tutora con grupos pequeños o individualmente. Si el PIF le proporciona una guía para analizar y reflexionar acerca de su fundamentación en el campo específico con el cual se identifica articulándolo con su PPT, éste último, le proporciona las herramientas propias de una profundización orientada de forma individual y grupal según sus necesidades intelectuales, psicológicas y sociales en pro de orientar su proyecto de vida o resolver creativa y responsablemente problemas cotidianos. Comprende para el caso de secundaria y media, cuatro niveles de formación¹ basados en los estudios del investigador Joseph Renzulli. El PPT tiene algunas características similares a la denominada internacionalmente como *agrupamientos de enriquecimiento*—trabajada por lo general con casos específicos de superdotación—. Según Renzulli, *los agrupamientos de enriquecimiento están diseñados específicamente para aprender por la acción y aplicación a problemas de la vida real, por medio de lo que llamamos el aprendizaje de alto nivel.*

“El sustento teórico que subyace a los agrupamientos de enriquecimiento es el Modelo Triárquico de Enriquecimiento (Renzulli, 1977), y la esencia de este modelo es proporcionar un amplio rango de oportunidades generales de enriquecimiento a un mayor número de grupos de estudiantes dentro de áreas de interés preseleccionadas (Enriquecimiento Tipo I y II), seguidas de un más intensivo seguimiento de individuos y grupos pequeños por parte de individuos con intereses altamente focalizados en áreas particulares”



Fotos tomadas en diferentes espacios y tiempos 2007-2008. 1. Universidad Nacional: estudiantes presentando sus PPT en tecnología con el tutor Germán Benavides. 2. Colegio La Joya Bosco I: jóvenes talentos musicales 3. Colegio Marco Fidel Suárez: Tutora Gloria González orientando un PPT y PIF

¹ En síntesis, los niveles provocan la investigación y ellos son: A: Intereses (específico-exploración); B: construcción y creatividad (fundamentación, recolección de información); C: análisis, reflexión y síntesis (lectura y escritura); D: creación e inventiva (socialización de la obra y proyectiva). Todo el recorrido implica de autoevaluación y coevaluación permanente.



1



2



3



4



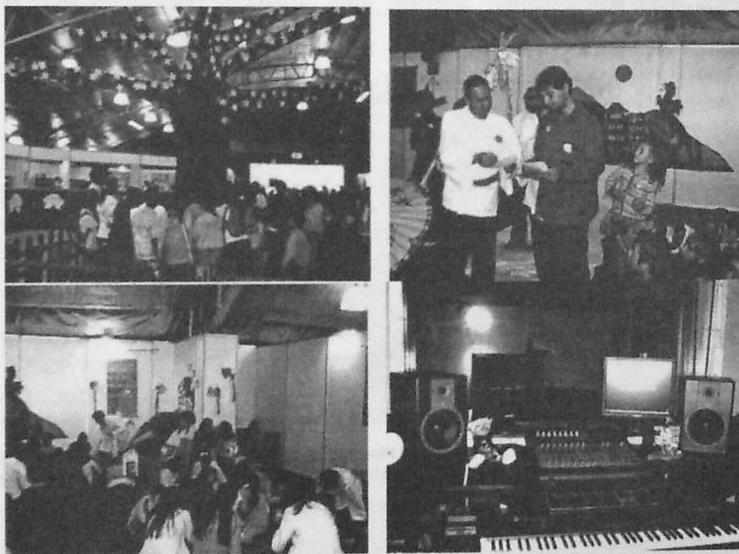
5

Fotos: 1. En Colegio Rafael Uribe Uribe orientando un PIF antes de crear propuesta PPT 2 y 3. Trabajando en PPT 4. Colegio Ciudad Bolívar Argentina 5. PPT en ciencias

PLAN DE ATENCIÓN COMPLEMENTARIA EXTRACURRICULAR O PACE: Hace referencia a una forma de *enriquecimiento curricular* -también por agrupamiento- posibilitado en escenarios diferentes a la escuela o colegio, en los cuales el o la estudiante se desplazan solos o en compañía de alguno de sus padres o familiares y se encuentra con otros estudiantes interesados en los aprendizajes de un campo específico en común pero con diversas rutas o derivadas. El enriquecimiento curricular se presenta en los PPT y PACE

“Los agrupamientos de enriquecimiento consisten en actividades de investigación y desarrollo de productos creativos en los que los estudiantes asumen papeles como investigadores, escritores, artistas u otros tipos de profesionales en práctica de primera mano. Aún cuando los estudiantes abordan este tipo de involucramiento a un nivel más básico que los profesionales adultos, el propósito principal es crear situaciones en las que los jóvenes están pensando, sintiendo, y haciendo lo que los profesionales practicantes hacen en la generación de productos y servicios. Los programas centrados en los estudiantes deben de alcanzar los siguientes cinco objetivos:

1. *Los estudiantes reciben oportunidades, recursos, y estimulación para aplicar sus intereses, conocimientos, habilidades de pensamiento, ideas creativas y comprometerse con la tarea en relación a problemas o áreas de estudio seleccionadas por el mismo estudiante.*
2. *Los estudiantes adquieren una comprensión avanzada del conocimiento y de la metodología usada dentro de disciplinas particulares, áreas de expresión artística, y estudios interdisciplinarios.*
3. *Los estudiantes desarrollan productos o servicios auténticos, dirigidos principalmente a generar el impacto deseado en una o más audiencias específicas.*
4. *Los estudiantes desarrollan habilidades de aprendizaje autodirigidas en las áreas de planeación, ubicación y enfoque de problemas, habilidades de organización, aprovechamiento de recursos, administración de tiempo, cooperatividad, toma de decisiones, y auto-evaluación.*
5. *Los estudiantes desarrollan compromiso con la tarea, confianza en sí mismos, sentimientos de logro creativo y la habilidad de interactuar de manera efectiva con otros estudiantes y adultos que comparten metas e intereses comunes.” (Renzulli, en web Amexpas 2008)*



Fotos: PACE en la feria internacional del libro 2008, estudio musical al cual asisten los estudiantes para grabar o ensambiar sus producciones o creaciones en este campo.

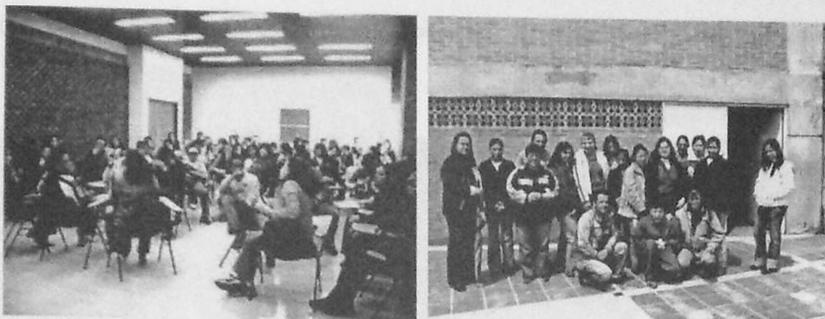
ENCUENTROS INTERCOLEGIADOS O PICA: Como su nombre lo dice, hace referencia a los encuentros entre colegios o instituciones distritales –los fines de semana, por ejemplo los sábados– en compañía de un conferencista o tallerista de altos estudios o con doctorado –cada encuentro tienen un ponente diferente-, el cual comparte su experiencia y aprendizajes con los y las estudiantes de forma profunda, pedagógica y didáctica. Con los PICA el estudiante tiene la oportunidad de valorar y evaluar el evento y procesos acontecidos en el mismo a partir de sus conocimientos o información previa asociada con los del conferencista o tallerista, y solicitar por escrito o verbal el próximo tema o campo a exponerse. Los PICA presentan el sentido y propósito de contribuir en la formación de un nuevo ethos global, y en pensamiento de Carlos E. Vasco –de

quien originalmente se toma dicha sigla–, PICA describe las cuatro características deseables para un ideal de nación: *participación, iniciativa, confianza y autorregulación* (2006:93). Si, estas características se logran con los encuentros intercolegiados realizados hasta la fecha en auditorios de la Universidad Nacional en los cuales, los y las estudiantes son los protagonistas e incluso ponentes a posteriori de sus propias consultas e investigaciones.



Fotos: Arriba: Primeros encuentros PICA en la Universidad Nacional en el primer semestre del año 2008. Abajo: Dr. Diego Pineda en un auditorio de la Universidad Nacional compartiendo sus experiencias e investigaciones sobre la FpN a estudiantes del programa.

ESCUELA DE MADRES Y PADRES: Hace referencia al encuentro entre padres y madres para participar de espacios agradables y formativos en los cuales se reconoce la labor educativa de las familias y se promueve la comunicación, afecto y sincronía con sus hijos e hijas en beneficio de la resolución de conflictos cotidianos hacia la convivencia pacífica lograda de forma más consciente cuando nos conocemos e interrelacionamos con los otros y otras, pero también al pensarnos así mismos ante las adversidades y afectos. Reconocerse como mujeres y hombres, amigos y amigas antes que sólo padres y madres ayuda a fortalecer y potenciar el respeto a la diversidad.



Fotos: Escuela de padres y madres realizada en la Universidad Nacional, 2007. Foto 2: Sesión intercolegiada de Escuela de padres y madres realizada en la localidad 19 de Bogotá, 2008.

TALLERES Y CONFERENCIAS DE FORMACIÓN DOCENTE²: Hace referencia a todos los espacios humanos entre formadores o educadores de los colegios distritales, interesados y comprometidos en y con la atención a ENEEE. Estos encuentros se pueden programar según las fases del proyecto (fundamentación, identificación, profundización, socialización) desarrollado, y teniendo presente las demandas de la población educativa en atención a la población vulnerable: talento excepcional. Se promueve las adaptaciones curriculares, se invita a la flexibilización y el cambio, y se provoca y convoca a la movilidad e intercambio de experiencias pedagógicas desarrolladas en/con y para la transformación de las prácticas pedagógicas.

Antes que informar es intención formar; por ello es crucial el reconocimiento de la labor y ejercicio educativo en el cual puedan reflexionar sus prácticas. Uno de las competencias por fortalecer entre los equipos y grupos de maestras y maestros participantes incluye la sistematización de sus prácticas y experiencias pedagógicas y la aventura y pasión por la investigación educativa pedagógica. Se sugiere que en dichos encuentros se dé participación y escuche a cada miembro logrando descubrir sus fortalezas y talentos para contribuir con su crecimiento humano personal.

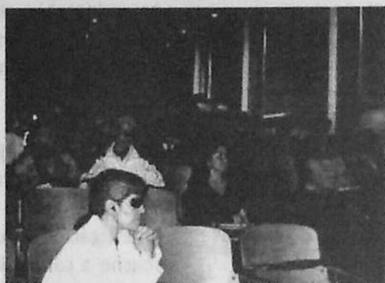
A continuación se pueden apreciar en imágenes fotográficas algunos de los momentos del proceso con la formación de maestros y maestras en diferentes escenarios.

² Para los talleres y conferencias de formación se sugiere consensuar el plan de trabajo de atención a ENEEE con los maestros y maestras para destacar los requerimientos según la fase de fundamentación y profundización necesitada de mayor estudio en la detección, interacción e intervención.

Maestros y maestras participantes y coordinadores y coordinadoras de los equipos de apoyo que atienden ENEEE en los colegios distritales:



Fotos: Profesores y profesoras de diferentes colegios distritales, entre ellos Sorrento, María Mercedes Carranza, Florentino González y Paraiso Manuela Beltrán.





5



6



7



8

Fotos: Equipos y grupos de maestras y maestros: 1. Participantes de diversos colegios, 2. Colegio Minuto de Buenos Aires, 3 y 4. Colegio La Joya Bosco I, 5 y 6. Colegio El Paraíso Manuela Beltrán, 7. Colegio Florentino González, 8. Participan en la Red interinstitucional profesoras de los colegios Rafael Uribe Uribe y Florentino González.

Rectoras y Rectores que apoyan y promueven la atención a ENEEE en diez colegios distritales:



Fotos: Encuentros de socialización para Rectoras, Rectores (*nueve colegios distritales activos apoyando el trabajo en beneficio de la población con ENEEE*) y la SED sobre los estados actuales, avances y perspectivas del programa y proyecto Talentos excepcionales. Colegios participantes: El Paraíso Manuela Beltrán, Ciudad Bolívar Argentina, María Mercedes Carranza, Rafael Uribe Uribe, La Joya Bosco I, Minuto De Buenos Aires, Florentino González, Sorrento y Marco Fidel Suárez.

III. INTERVENCIÓN

Actividades de Aprendizaje en los campos específicos de Electrónica y Tecnología

Campo específico: Tecnología

Derivada: Electrónica

Tutor de campo específico: ELKÍN SALCEDO MENDIVELSO

elkinsmsm@gmail.com

PERSPECTIVA GENERAL DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Las actividades de tecnología nombradas más adelante tienen como objetivo ofrecer a los estudiantes las habilidades teóricas y prácticas necesarias para enfrentar problemas eléctricos sencillos y comunes, también desarrollar proyectos de manera individual. Estas tutorías son bien recibidas por los estudiantes ya que en algún momento han tenido la posibilidad de destapar un dispositivo electrónico y tal vez pudieron arreglarlo, entonces tienen motivación por conocer y trabajar en un proyecto de manera individual en el cual puedan aplicar los conocimientos adquiridos en esta área. Por lo tanto, al estar comprometidos con el desarrollo de un proyecto, podrán analizarlo desde muchas perspectivas, lo que les permitirá relacionar los conocimientos adquiridos en las clases de su currículum que reciben a diario, por ejemplo español, física, matemáticas, entre otras. Es decir, tienen la posibilidad de enfrentar un problema de manera multidisciplinaria.

Estas actividades de aprendizaje, potencian en el estudiante varias habilidades entre ellas autonomía y responsabilidad, puesto que en el desarrollo de sus proyectos tendrán múltiples opciones de solución en sus diseños de los cuales tendrán oportunidad de enfrentarse a la autonomía de selección (por supuesto bajo continua observación del tutor) y responsabilidad en los objetivos de sus proyectos. Generalmente, los estudiantes tienen un sentido de responsabilidad social muy alto con respecto a los alcances de la tecnología, sin embargo, es recomendable sensibilizarlos en este aspecto.

En las actividades de aprendizaje, también se cuida un equilibrio entre teoría y práctica ya que al final del programa se propone que los estudiantes socialicen sus alcances en el desarrollo de sus proyectos, con el fin de que el o la estudiante argumente y/o pueda dar razón sobre el porqué y para qué tomó una u otra decisión en el diseño, el uso de circuitos y el funcionamiento de elementos que utilizó. La parte práctica es igualmente importante ya que promueve la participación, confianza, autoestima e interés en el estudiante.

Finalmente, se recomienda promover y provocar en los estudiantes el sentido y significado por el cual se realizan cálculos matemáticos (utilizando por ejemplo la ley de ohm) para comparar los resultados con los valores obtenidos sobre los elementos, utilizando herramientas de apoyo como el multímetro. Lo anterior, les permite tener un criterio sobre los posibles rangos de error que existen entre el diseño en un papel y el montaje físico, y posibilitar que tengan más herramientas conceptuales para futuros diseños articulables con las necesidades presentes.



Elkin Salcedo Mendivelso. Maestro en electrónica. UPN

Estrategia pedagógica: PPT

Propuesta/Título de la actividad:

¿Con qué circuito sencillo se puede medir y calcular los valores de: resistencia, voltaje y corriente, utilizando la ley de Ohm?

Acompañada, asesorada y orientada por el tutor a un pequeño grupo de 12 estudiantes

Dirigido a: Estudiantes de 9º grado.

Justificación: con el fin de desarrollar habilidades prácticas (Conexión de elementos electrónicos), teóricas (Cálculos matemáticos sencillos) y de conocer el uso de herramientas como el voltímetro y el amperímetro, diseñaremos un circuito sencillo.

Resumen: en éste taller podrás trabajar los conceptos de voltaje, corriente y resistencia mediante dos procesos, el primero consiste en medir dichos valores sobre los elementos físicamente montados en el circuito, y el segundo, en utilizar la ecuación matemática de la ley de Ohm $V=I \times R$ con lo cual esperarías encontrar un margen de error entre ambos resultados y tenerlos en cuenta para futuros diseños.

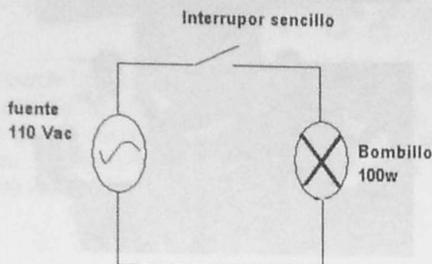
Palabras clave: voltaje, corriente, resistencia, voltímetro, amperímetro.

Propósito: podrás reflexionar sobre los resultados obtenidos en un circuito de manera teórica y práctica, "que por lo general no son absolutamente iguales debido a variables sobre los elementos como temperatura y materiales con los que son construidos físicamente", lo que además ofrece a los estudiantes bases teóricas para argumentar sus proyectos.

Estrategias didácticas y pedagógicas trabajadas en la tutoría: se sugiere que trabajes la actividad de dos maneras, individual sólo cuando el estudiante utiliza herramientas como el voltímetro y amperímetro con el fin de acercarlo al manejo de estos dispositivos, y de forma grupal, cuando se solucionan las ecuaciones matemáticas, con el fin de comparar resultados obtenidos en ambos procedimientos y darle confianza en la solución a aquellos estudiantes que manejan poco de álgebra.

Materiales/recursos: voltímetro, amperímetro, bombillo (es variable...en éste caso de 100W) fuente (opcional en éste caso toma eléctrica de 110 VAC) Cable, interruptor de instalación domiciliaria.

Metodología: orienta al estudiante mediante el diseño del circuito (es decir el dibujo con sus respectivas simbologías de los elementos utilizados, en éste caso serán fuente, interruptor, bombillo y el cable que los conecta) ver siguiente imagen.



Procedimiento:

1. Inicialmente diseña y analiza el circuito con los estudiantes con el fin de conocer el funcionamiento de los elementos que conforman el circuito y contextualiza la actividad junto con los objetivos planteados (medir las variables del circuito voltaje, corriente y resistencia).
2. Seguido a esto y teniendo el circuito funcionando, cuéntale a los estudiantes la ecuación de la ley de Ohm $V = I \times R$ (Voltaje = Corriente x Resistencia) en la cual podrán despejar valores y realizar algunos ejemplos como ejercicios.
3. Permítele a los estudiantes el uso del voltímetro sobre el circuito (teniendo en cuenta que ya tienen algunos criterios básicos de funcionamiento y de su uso, si no es así da orientación en ello).
4. Mide y registra (puede ser) dos de las tres variables de dicha ecuación, es decir que no se mida una (puede ser voltaje, corriente o resistencia) con el fin de hallar éste valor con la ecuación descrita, y luego **SÍ** medir la variable que faltaba y comparar los valores obtenidos. En otras palabras, partir de la ecuación $V = I \times R$ y despejar una (variable) en función de las otras dos.
5. Ahora, puedes hallar el valor del voltaje conociendo el valor de las otras dos variables (corriente y resistencia) por lo cual es necesario medirlas físicamente, luego medir Voltaje sobre el bombillo (físico) y comparar con el valor obtenido (teórico).
6. Generalmente, éstos cálculos se utilizan sobre circuitos de instalaciones eléctricas en los cuales se conectan bombillos en paralelo, en éste caso como se conoce resistencia total del circuito y voltaje de alimentación solo quedaría calcular la corriente total de la instalación, "igualmente despejándola en función de las otras dos".

Resultado/s y aportes al talento: Los estudiantes encontrarán una aplicación física a las ecuaciones que trabajan en clase de matemáticas, y también analizarán el pequeño porcentaje de error (entre el valor teórico y el práctico) debido a las propiedades físicas de cada elemento, que debe tenerse en cuenta a la hora de diseñar un circuito.



Con relación al desarrollo individual de proyectos (de los estudiantes) ésta actividad les ofrecerá bases teóricas para proponer soluciones en las dificultades que encuentran a la hora de controlar estas variables por ejemplo, en el circuito de iluminación y conexión de motor principal a la hélice en un avión de baja escala.

Criterios que indican desempeño en el proceso: alta participación individual y grupal, creatividad en el montaje del circuito, disciplina en el trabajo matemático y buena reflexión sobre las posibles aplicaciones en su cotidianidad, aplicación del conocimiento adquirido para avanzar significativamente en el desarrollo de un proyecto.

Síntesis: preguntas provocadoras: ¿Qué importancia tiene conocer la ley de ohm cuando se pretende diseñar un circuito, por ejemplo de instalaciones eléctricas? y ¿qué conceptos deben manejar para aprovechar mejor ésta ecuación?

Evaluación

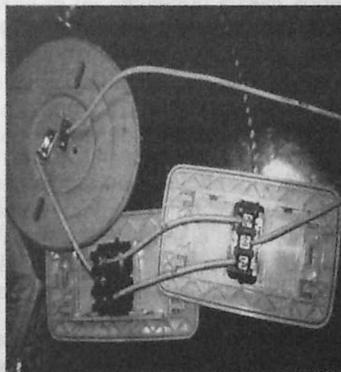
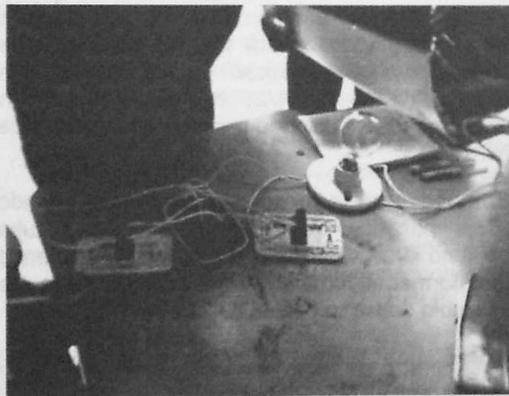
- a. Se propone como actividad de evaluación que el estudiante diseñe y arme físicamente un circuito para un medio de transporte a baja escala (por ejemplo en; un tren, un carro, un avión, etc.) si no logra hacerlo funcionar recuerde que debes valorar todo (desde el diseño) probablemente encontró otros problemas que no logró solucionar como por ejemplo (posible solución entre comillas); potencia en los motores “cambiar de motor”, fuerza para lograr movimiento, “utilizar poleas y sistemas de engranajes”, mucho peso, “recomendarle materiales más livianos como el icopor entre otros”.
- b. Se propone identificar la disposición para desarrollar el talento en tecnología tanto de los estudiantes como de los padres y directivas del colegio.
- c. Al desarrollar esta experiencia, puedes evidenciar la creatividad en los estudiantes a la hora de conseguir materiales para desarrollar sus PPT.
- d. Se puede valorar, los avances de los estudiantes, teniendo en cuenta la consulta y los reportes escritos, igualmente: Su reflexión, conclusiones y síntesis en los avances particulares.
- e. Tenga en cuenta que es una evaluación subjetiva y enfocada en identificar avances de manera individual según el proceso y no en el resultado; “*aunque en tecnología es un factor importante, éste aspecto tiene un segundo lugar*”.

- f. Se puede aprovechar que es una evaluación continua y reflexiva con cada participante por lo tanto también es formadora en cada observación sobre el proceso.
- g. Finalmente, recuerde que es necesario que para el buen desarrollo del talento en tecnología el estudiante debe encontrar los medios, el apoyo y la asesoría adecuada, esto quiere decir que hay un grado de responsabilidad sobre las personas que están a su alrededor de no dejar apagar esa llama de ciencia que el estudiante quiere conservar.

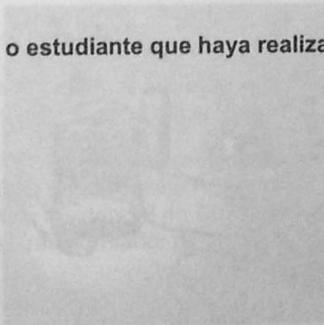
Bibliografía:

- Svoboda. Dorf; CIRCUITOS ELÉCTRICOS; Introducción al análisis y diseño. 3ª Edición Ed. Alfaomega; México D.F., 2001.

Circuito sencillo para trabajar la ley de Ohm.



Apuntes para el tutor, tutora o estudiante que haya realizado o leído la actividad.



Estrategia pedagógica: PPT

Propuesta/Título de la actividad:

¿Cuáles son las aplicaciones de un transformador y como se diseña uno?

Acompañada, asesorada y orientada por el tutor a un grupo de 10 estudiantes

Dirigido a: Estudiantes de 10º

Justificación: los transformadores tienen tanta importancia en el desarrollo de la tecnología y tantas aplicaciones, que se hace necesario, conocer sobre su funcionamiento y la forma de diseñarlos para permitir en los estudiantes una visión más crítica sobre ellos.

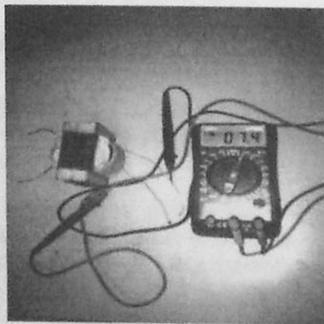
Resumen: en esta actividad se trabajará el concepto de electro-imán e inducción magnética, y será necesario que realice (junto a los estudiantes) algunos cálculos matemáticos para el diseño de un transformador.

Palabras clave: electroimán, inducción magnética, voltímetro, amperímetro.

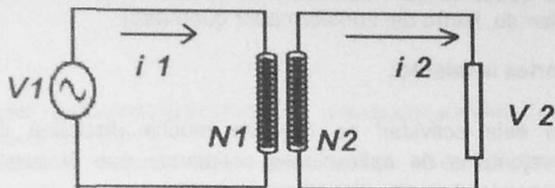
Propósito: presentar una actividad donde el estudiante pueda analizar algunos fenómenos físicos presentes en el funcionamiento de un transformador como; inducción magnética, electroimán y campo magnético, luego usted podrá fijar los principios de diseño de un transformador mediante ecuaciones matemáticas en las cuales se relacionan; voltaje de entrada con voltaje de salida (V_1 con V_2) corriente entrada con corriente de salida (i_1 con i_2), y número de vueltas en el bobinado primario con número de vueltas de bobinado secundario (N_1 con N_2).

Estrategias didácticas y pedagógicas trabajadas en la tutoría: generalmente cuando requiera trabajar en cálculos matemáticos para un diseño, primero realice una observación sobre el fenómeno a tratar, por esto la actividad la puede empezar midiendo el voltaje de entrada y de salida del transformador, con el fin de incentivar (en los estudiantes) el análisis y posteriormente el cálculo de las variables del circuito.

Materiales/recursos: varios transformadores, una fuente AC (una toma corriente) voltímetro, amperímetro, libreta y lapicero.



Metodología: puede comenzar la actividad mediante observación y medición de variables como voltajes, resistencias y corrientes seguido plantea el diseño del circuito utilizando simbología y convenciones de corrientes con transformadores, ver siguiente figura.



Procedimiento:

1. Empieza permitiéndole al estudiante una observación directa con el funcionamiento del transformador (midiendo voltajes y corrientes de entrada y de salida).
2. Luego, contextualízalo con las aplicaciones y con los servicios que nos presta en la vida diaria.
3. Proponle una situación en la cual a un dispositivo se le quemó el transformador y tiene gran valor (para el dueño) y el objetivo principal ahora es reemplazar el transformador por uno nuevo.
4. Explica que esto significa una necesidad de diseñar un nuevo transformador con las características específicas del dispositivo como voltaje y corriente;
5. Cuéntale que para ello es necesario conocer algunas ecuaciones que relacionan voltajes de entrada y de salida con el número de vueltas del embobinado primario sobre el secundario y con las corrientes de entrada y de salida, mediante una igualdad así:

$$\frac{V_1}{V_2} = \frac{N_1}{N_2} = \frac{I_2}{I_1}$$

* Ecuación diseñada en el editor de ecuaciones de Word.

En donde V_1 y V_2 son voltajes primario y secundario, I_1 e I_2 son corrientes primaria y secundaria y N_1 y N_2 son número de vueltas del embobinado primario y secundario.

6. Para éste caso, dale valores de algunas variables conocidas para despejar las otras, por ejemplo: se sabe que el voltaje AC de una toma corriente está cercana a los 110 VAC (para servicio residencial en Colombia) éste es el valor de V_1 , Ahora: el voltaje que requiere el transformador de salida es 5 VAC lo que sería el valor de V_2 .

7. con lo anterior, solo quedaría analizar los voltajes y el número de vueltas, entonces, dale oportunidad al estudiante de elegir cuántas vueltas tendrá N1 y usando la ecuación mencionada se halla el valor de N2.
8. Ahora, sólo queda armar físicamente el transformador (usando si es posible el mismo núcleo de hierro del transformador quemado).

Resultado/s y aportes al talento:

- a. Aunque en ésta actividad se requiere mucha disciplina del estudiante, si encuentras ejemplos de aplicaciones cotidianas que él conozca entonces, le encontrará sentido al diseño de un transformador.
- b. Por otro lado, los estudiantes podrán encontrar una aplicación física a las ecuaciones que trabajan en clase de matemáticas que normalmente se trabajan con ejemplos ideales.
- c. Ésta actividad acercaría al estudiante a reflexionar sobre algunos fenómenos físicos presentes en la naturaleza como lo es el campo magnético y sus múltiples aplicaciones que le darían pautas para solucionar los problemas presentes en los proyectos que individualmente desarrolla.

Criterios que indican desempeño en el proceso: trabajo individual y constancia con el trabajo matemático, creatividad en las propuestas de aplicaciones de los transformadores y reflexión sobre la relación entre los campos específicos de matemáticas física y electrónica.

Síntesis: preguntas generadoras: ¿Qué aplicaciones tiene un transformador?, ¿Qué conceptos se deben manejar para entender su funcionamiento?, y ¿Qué ecuaciones son necesarias para diseñar uno?

Evaluación

- 1) Se sugiere como actividad de evaluación que el estudiante diseñe y reemplace un transformador quemado en un dispositivo de diversión (por ejemplo un video juego, un radio, etc.), lo cual facilitará su desempeño ya que es una aplicación común.
- 2) Identifique en los estudiantes; responsabilidad, autocrítica en los proyectos y trabajo grupal e individual,
- 3) Recoja datos de consultas (puede ser verbal) hechas a los estudiantes para evidenciar, sentido social y claridad de los objetivos propuestos.
- 4) Promueva el trabajo disciplinar en el área de matemáticas lo cual fortalece el trabajo en las aplicaciones tecnológicas que requieren de cálculos.

Nota: usted puede valorar el desempeño de cada estudiante teniendo en cuenta aspectos como: aportes reflexivos en las actividades, apropiación de los conceptos y términos técnicos que le permiten dar razón sobre sus avances en las socializaciones con sus compañeros y autonomía de consulta.

Actividades de Aprendizaje en el campo específico de Ciencias

Campo específico: Ciencias

Derivada: Investigación científica

Tutora de campo específico: **NATALIA ACEVEDO LUNA**

nacevedo@javeriana.edu.co

Campo específico: Astronomía

Derivada: Astronomía para niños y niñas

Tutor de Campo específico: **CÉSAR ORLANDO MARTÍNEZ**

Docente coordinador de apoyo en ENEEE

Tecnociencia

cmnaranjito@gmail.com

PERSPECTIVA GENERAL DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Los niños, niñas y jóvenes son extremadamente curiosos del funcionamiento de las cosas y del mundo que los rodea. Vale la pena explorar esta característica para fomentar en ellos el establecimiento de relaciones significativas de la ciencia con su entorno y favorecer la adquisición de una visión más clara de la actividad científica, con sus ventajas y limitaciones.



La enseñanza de las ciencias plantea la necesidad de relacionar conceptos básicos, generalmente abstractos, con situaciones de la vida cotidiana. Las actividades de esta guía pretenden establecer vínculos entre el estudiante, la sociedad y el conocimiento científico, proporcionando el espacio y ambiente apropiado para que el estudiante observe, describa, clasifique, infiera, mida, comunique, interprete y formule preguntas para comprender su entorno y la ciencia involucrada con su comprensión y entendimiento.

Así, con el fin de desarrollar en los estudiantes esta una nueva perspectiva hacia la ciencia y de fomentar en ellos el interés por la investigación básica, se propone la realización de talleres experimentales en los cuales el estudiante asociará el carácter lúdico de la práctica con la adquisición de nuevos conocimientos y, por tratarse de prácticas experimentales, estará en capacidad de entender la forma como los investigadores han llegado a esos conocimientos.

Los estudiantes aprenderán temas específicos de biología, química y física a través de la experimentación. Siguiendo el método científico, cada estudiante construirá su propio entendimiento de cada tema tras postular hipótesis, predicciones, diseñar experimentos y contrastar resultados.



Natalia Ivonne Acevedo

Bióloga Genómica comparativa-bioinformática-proteómica

Estrategia Pedagógica: PPT

Propuesta/Título de la actividad:

¿Puedo ser un científico subjetivo?

Importancia de la observación y la percepción en la ciencia

Acompañada, asesorada y orientada por la tutora a un grupo de 8 estudiantes

Dirigido a: estudiantes de 8° grado

Justificación: esta actividad surge de la necesidad de aproximar al estudiante a una manera diferente de aprender y entender la ciencia. En esta, el estudiante es observador activo, protagonista en el proceso de aprendizaje y generador de conocimiento nuevo.

Palabras Clave: observación, percepción, método científico, investigación descriptiva

Propósito: motivar al estudiante a cuestionarse sobre el mundo natural, dinamizando el proceso de aprendizaje de la ciencia a través de una aproximación experimental. Permitir que el estudiante reconozca que la ciencia es una actividad que conduce a la construcción de conocimiento y no es el conocimiento en sí.

Estrategias didácticas y pedagógicas trabajadas en la tutoría: al estudiante se le presenta una pregunta que debe resolver. En la búsqueda de la solución a la pregunta surgen nuevas inquietudes que conducen a formular un problema de investigación. El estudiante tendrá el reto de plantear posibles formas de resolver dicha pregunta y durante este proceso conocerá los pasos del método científico.

Materiales y recursos: imágenes de ilusiones ópticas, cráneos de un animal, papel y lápiz

Metodología y procedimiento:

1. Los estudiantes observan varias imágenes y describen lo que ven en ellas (fig. 1).
2. Se discuten las diferentes interpretaciones de las imágenes y se hace referencia a la subjetividad en la observación.
3. En la segunda parte de la práctica se le describe al estudiante un escenario en el cual él es un investigador que ha sido llamado para resolver el caso de unos restos óseos que han sido encontrados en un desierto.
4. Cada estudiante recibe un cráneo y es su misión descubrir a qué animal pertenecía este, además de describir todas las características físicas y ecológicas del animal.
5. Algunos estudiantes imaginan que el cráneo es de un animal extinto e inventan nuevas formas y adaptaciones a ambientes de un contexto imaginario. Otros, recurren a animales que conocen.
6. En ambos casos los estudiantes sustentan con propiedad sus resultados y los respaldan con observaciones puntuales del cráneo.

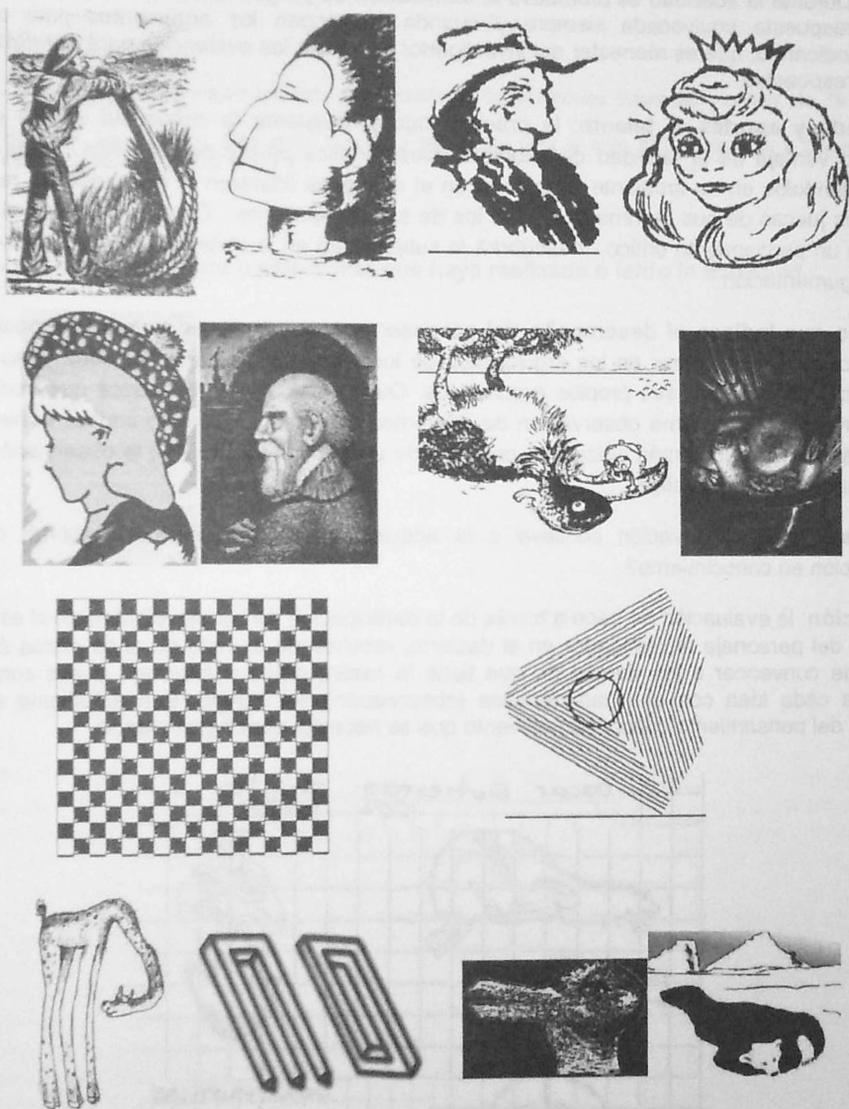


Figura 1. Imágenes de ilusiones ópticas para usar en la primera parte de la práctica. Las imágenes pueden ser proyectadas para que cada estudiante tome nota de lo que observa en ellas, o pueden ser impresas y entregadas a los estudiantes para que las trabajen en pequeños grupos. Imágenes tomadas de: <http://www.portalmix.com/efectos/fondoforma/>

7. Durante la actividad se promueve la formulación de preguntas, se les demuestra que no hay respuesta equivocada siempre y cuando se tengan los argumentos para sustentarla, indicando, que es menester del investigador encontrar las evidencias para dar sustento a sus respuestas.

Resultado y aportes al talento: la práctica lograra despertar la curiosidad en los estudiantes tomando ventaja de la facilidad de asombro, característica propia de los niños, niñas y jóvenes, introduciéndolos en un ambiente imaginario en el cual ellos lideraran la búsqueda de respuestas y serán los jueces de sus argumentos, y de los de sus compañeros. En esta actividad el estudiante asumirá un pensamiento crítico, descubrirá la subjetividad en la observación y encontrará el valor de la argumentación.

Criterios que indican el desempeño del proceso: que el estudiante asuma una posición crítica siendo capaz de encontrar en los argumentos de los compañeros las debilidades y las fortalezas, enriqueciendo con esto sus propios argumentos. Que el estudiante reconozca que cada individuo puede interpretar la misma observación de diferentes maneras y que esto implica la necesidad de sustentar toda idea con más evidencia, con más de una observación. Así, la observación crítica es el primer paso para investigar.

Síntesis: ¿cada observación conlleva a la adquisición de conocimiento? ¿cómo convertir la información en conocimiento?

Evaluación: la evaluación de hace a través de la participación de los estudiantes. Si el estudiante se apropia del personaje (investigador en el desierto, resolviendo el caso de unos restos óseos) y es capaz de convencer a los demás de que tiene la razón, refuta e interroga a sus compañeros y sustenta cada idea con una característica (observación) del cráneo. Ese estudiante encontró la esencia del pensamiento crítico, pensamiento que se necesita para hacer ciencia



Bibliografía:

Segura, D. 1989. *Hacia una alternativa curricular en la enseñanza de las ciencias*. Educación y cultura, No. 19 pp16-43

Baquero, H., 1999. Investigación, Educación, Ciencia y Tecnología para el siglo XXI: El reto del a Colombia de hoy. *Colombia Ciencia y Tecnología*, Vol 17 No. 2

Apuntes para el tutor, tutora o estudiante que haya realizado o leído la actividad.

Estrategia Pedagógica: PACE

Actividad/Propuesta:

¿Qué tan necesaria es la teoría antes de iniciar la práctica? Uso del computador para el aprendizaje de la ciencia

Acompañada, asesorada y orientada por la tutora a un pequeño grupo de 6 estudiantes.

Dirigido a: estudiantes de 9º grado

Justificación: la interdisciplinariedad de la ciencia permite integrar la tecnología y la informática para generar nuevas herramientas de investigación: la biotecnología y la bioinformática. Es importante que el estudiante con talento en ciencia conozca las posibilidades que estos campos de la ciencia ofrecen.

Palabras Clave: biotecnología, bioinformática, gen, evolución, árboles filogenéticos

Propósito: esta actividad pretende mostrar al estudiante una faceta del quehacer de un investigador en genética y biología molecular. Además, estimar qué tan necesario es que el estudiante conozca y entienda los conceptos y temas para producir ideas de investigación. ¿Será efectivo generar en los jóvenes la necesidad por entender un concepto? O será más efectivo explicar los conceptos y los antecedentes antes de ponerlos en práctica?

Estrategias didácticas y pedagógicas trabajadas en la tutoría: el estudiante conocerá a través de un relato algunas de las utilidades de la investigación genética relacionándolos con situaciones familiares; de esta forma, el estudiante se acerca a la ciencia entendiendo que los avances científicos afectan directamente su calidad de vida y además, que él puede contribuir a dichos avances. Se les propone resolver un problema de investigación utilizando datos genéticos, como la secuencia de ADN de un gen específico, para determinar las relaciones evolutivas de un grupo de animales.

Materiales y recursos: computadores con acceso a Internet

Procedimiento:

Los estudiantes interactúan directamente con una forma de investigación en genética: la bioinformática. Para esto cada estudiante trabaja en un terminal de computador con acceso a internet

1. Pedir al estudiante que ingrese a la página web del gene Bank: <http://www.ncbi.nlm.nih.gov/>
2. Una vez allí, pedir a los estudiantes que seleccionen bajo "Search" la opción *nucleotide*, con esto se está limitando la búsqueda a secuencias de ADN. (Ver figura 1)
3. Anotar en el campo de búsqueda: *Beta Globin*. Esto permitirá acceder a los datos para secuencias nucleótídicas (ADN) del gen que codifica para la beta globina proteína que hace parte de la hemoglobina, en diferentes especies. Se deberán entonces seleccionar cinco especies según el interés de cada estudiante (Ver figura 2).

4. Cada secuencia de ADN seleccionada deberá ser copiada en un documento de word. Para copiar una secuencia de la base de datos GENE BANK, estando en la ventana de resultados (figura 2) se hace click sobre el nombre de la secuencia que se quiere conocer, por ejemplo, para la secuencia del gen en humano se hace click en el código NM_000518, una vez allí, se selecciona la opción FASTA bajo display. Esta opción FASTA hace referencia a la forma como se quiere ver la secuencia. El formato FASTA puede ser leído en un documento de word o texto. (ver figura 3 y 4)
5. Al acceder a la primera secuencia se puede hacer referencia a las bases nitrogenadas del ADN, siendo estas Adenina, Timina, Guanina y Citosina, las cuales se muestran con su inicial: A,T,G y C respectivamente. Al conocer la secuencia de estas bases nitrogenadas, es decir el orden en que estas presentan en un fragmento determinado de ADN, se está accediendo a la máxima información que se puede conocer de un segmento de ADN. En la secuencia de un GEN esta implícita la información de que codificará, en qué momento del ciclo celular lo debe hacer y cuál función desarrollará dicha proteína.
6. Cuando el estudiante tenga las secuencias de los genes de cinco especies diferentes podrá establecer comparaciones como: **A.** tamaño de los genes. Tienen la misma cantidad de bases nitrogenadas los genes para beta globina en todas las especies seleccionadas? De no ser así, que podemos deducir de esta diferencia? **B.** Composición de los genes: Tienen todos los genes la misma proporción de G,C,A y T, o en algunos predomina alguna base específica? Que importancia biológica puede tener esta diferencia? **C.** Ubicación de los genes: En qué cromosoma se ubica cada gen? Cuantos cromosomas tiene cada especie bajo estudio?, ¿Qué significa esta diferencia?
7. Después de tener las cinco secuencias del mismo gen en diferentes especies, se utiliza el programa Clustal X. Este programa está disponible en línea y su aplicación es sencilla, el instructivo de este programa también se encuentra en línea y es de acceso libre.
8. Clustal X nos permitirá alinear las secuencias, es decir, buscar similitudes entre estas cinco y a partir de estas generar un gráfico del cual es posible inferir diferencias evolutivas entre las especies comparadas. Es necesario tener en cuenta que las conclusiones tomadas a partir de esta comparación hacen referencia a un solo gen, para robustecer el patrón evolutivo obtenido al comparar estas cinco especies sería necesario incluir más genes en la comparación.
9. Durante la práctica se podrá relacionar la secuencia del gen con una proteína, en este caso la globina, y una función fisiológica, el transporte de oxígeno en la sangre. Llegando a la explicación de conceptos como la transcripción de ADN a ARN y la traducción de ARN a proteína. Introduciendo el concepto del dogma central de la biología. En este punto se puede analizar el origen de la vida, que sería primero, una molécula de ADN o una de ARN, ¿será que fue primero una proteína?
10. Al analizar el gráfico generado por Clustal X se busca que los estudiantes comprendan que la comparación de genes permite establecer relaciones evolutivas entre las especies. Los conceptos de ADN, gen, proteína, secuencias de nucleótidos y evolución, serán compartidos a los estudiantes a medida que éstos cuestionan y necesitan entenderlos a lo largo de la práctica. Se espera que la adquisición de estos conceptos, al relacionarlos directamente con la práctica, les permita apropiarse del conocimiento teniendo la visión de la utilidad del mismo; alejándolos del aprendizaje memorístico, en el cual la ciencia aparece como algo abstracto y lejano a ellos.

11. Como alternativa para hacer la practica homogénea a todos los estudiantes, se les puede dar los códigos de los genes que han de ser comparados. De esta forma, todos los estudiantes compararían las mismas cinco especies y se ahorraría tiempo en la búsqueda de las secuencias de los genes. Los códigos de las secuencias propuestas son:

Humano: NM 000518
Ratón: NM 008706
Rata: NM 001111269
Perro: XM 537902
Pollo: NM 205332

Resultado: los estudiantes compraran cinco animales, -podrá incluir en su comparación al perro, el gato, la vaca, la paloma, el conejo, el cerdo y el humano-. Otros, querrán incluir animales silvestres como el leopardo, el tigre, el caimán, entre otros. Los estudiantes participaran activamente durante la práctica movidos por la curiosidad y el asombro de volver tangible algo antes abstracto.

Criterios que indican el desempeño del proceso: Que el estudiante sienta la necesidad de entender un concepto para poder aplicarlo, que el estudiante se cuestione y busque el conocimiento que le hace falta para poder interpretar de manera apropiada un set de datos. Que el estudiante no aprenda de memoria sino que entienda, interprete y relacione conceptos, temas y métodos.

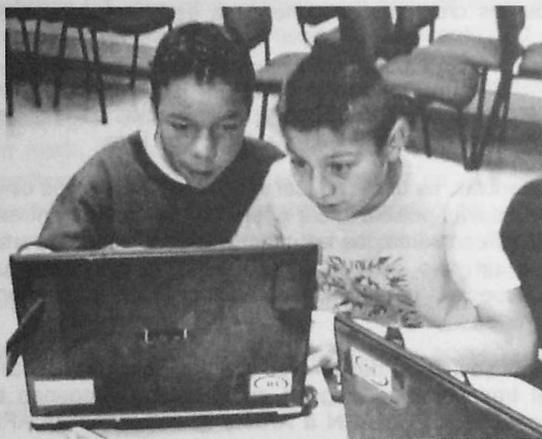


Foto: Cristian Real Machecha y Hammer Jair Cruz. Estudiantes con talento en ciencias del colegio Distrital Rafael Uribe Uribe.

Síntesis: ¿la enseñanza de la teoría en la ciencia, sobrecarga al estudiante de un cúmulo de detalles que no facilitan la comprensión? La teoría impartida a los estudiantes, responde a sus interrogantes: ¿Se puede generar la necesidad de conocimiento? ¿Será más fácil aprender cuando se necesita entender para poder aplicar?

Evaluación: la práctica se evalúa a través de la elaboración de árboles filogenéticos y la interpretación que el estudiante hace de éstos. El entendimiento de la evolución y la relación que ésta tiene con los genes. El éxito de la práctica también se evalúa mediante las preguntas y propuestas de los estudiantes, en la medida que los estudiantes pregunten y pidan más información, se logra involucrar al estudiante en el proceso de aprender haciendo.

Figuras:

Figura 1. Ventana del National Center for Biotechnology Information, GeneBank. Disponible en línea en: <http://www.ncbi.nlm.nih.gov/>

The image shows the NCBI website interface. At the top, there is the NCBI logo and the text "National Center for Biotechnology Information", "National Library of Medicine", and "National Institutes of Health". Below this is a navigation bar with tabs for "PubMed", "All Databases", "BLAST", "OMIM", "Books", "TaxBrowser", and "Structure". A search bar is present with a "Go" button. A dropdown menu is open, showing a list of search options: "All Databases", "NCBI Web Site", "PubMed", "Protein", "Nucleotide", "EST", "GSS", "Structure", "Genome", "Books", "CancerChromosomes", "Conserved Domains", "3D Domains", "Gene", "Genome Project", "dbGaP", "GENSAT", "GEO Profiles", "GEO Datasets", "HomoGene", "Journals", "MeSH", "NLM Catalog", "OMIA", "OMIM", "PMC", "PopSet", "Probe", and "Protein Clusters". A box on the left side of the dropdown menu contains the text: "En Search seleccionar Nucleotide Para limitar la búsqueda a ADN".

Figura 2. Interface de resultados en NCBI. El recuadro 1 muestra la opción de búsqueda donde debe incluirse el gen cuya secuencia se quiere conocer. El recuadro 2 muestra el código del resultado para este gen en humano. <http://www.ncbi.nlm.nih.gov/sites/entrez?db=nucleotide&cmd=search&term=beta+globin>.

Figura 3. Interface de resultados para el gen de beta globina en humano, código NM_000518. Esta ventana nos permite ver el tamaño del gen (recuadro 1). Información de la taxonomía del organismo (recuadro 2). Una vez se a tomado nota de esta información, se modifica en la casilla de display a FASTA, con esto se estará solicitando que se muestre la secuencia del gen en dicho formato. (Recuadro 3). <http://www.ncbi.nlm.nih.gov/entrez/viewer.fcgi?db=nucleotide&id=28302128>

Figura 4. Ventana de resultados a la búsqueda de secuencias en formato FASTA. Este formato es recibido por el programa CLUSTAL X como archivo de texto, copiando la secuencia desde el signo >. http://www.ncbi.nlm.nih.gov/entrez/viewer.fcgi?WebEnv=0PH8cuFkdZ9t2Gf6aMZddo75q6_Hrf25J_NM2xNogXO6dnSuOsK_NNTOaR0JOYWhXFpIRFLbr_1vQTNk@2645242F863CDE80_0003SID&db=nucleotide&qty=1&c_start=1&list_uids=28302128&uids=&dopt=fasta&dispmax=5&sendto=&fmt_mask=0&from=begin&to=end&extrafeatpresent=1&ef_STS=64&ef_Exon=512&ef_CDD=8&ef_MGC=16&ef_HPRD=32&ef_tRNA=128&ef_microRNA=256

Figura 2:

NCBI Nucleotide

All Databases PubMed Nucleotide Protein Genome Structure

Search Nucleotide for beta globin Go Clear Save Search

Limits Preview/Index History Clipboard Details

Found 2879 nucleotide sequences Nucleotide [1410] EST [1468] GSS [1]

Display Summary Show 20 Sort by Send to

All: 1410 Bacteria 0 RefSeq 155 mRNA 279

Items 1 - 20 of 1410 Page 1 of 71 Next

This search in Gene shows 77 results, including:

- HBB** (*Homo sapiens*) hemoglobin, beta
- LOC100134871** (*Rattus norvegicus*) beta globin minor gene
- HBB@** (*Homo sapiens*) beta globin region

1: [NM_205332](#) Reports Links
Gallus gallus CCCTC-binding factor (zinc finger protein) (CTCF), mRNA
[gi118026897|ref|NM_205332.4|118026897](#)

2: [NM_000518](#) Reports Order cDNA clone, Links
Homo sapiens hemoglobin, beta (HBB), mRNA
[gi28302128|ref|NM_000518.4|28302128](#)

3: [NG_004304](#) Reports Links
Homo sapiens olfactory receptor, family 52, subfamily Z, member 1 (gene/pseudogene) (OR52Z1) on chromosome 11

NCBI Nucleotide

PubMed Nucleotide Protein Genome Structure PMC

Search Nucleotide for 3 Go Clear

Display FASTA Show 5 Send to Hide sequence all but gene CDS and mRNA

Range from begin to end Reverse complemented strand Features SNP STS

1: [NM_000518](#) Reports *Homo sapiens* hemo... [[gi28302128](#)]

Comment Features Sequence

LOCUS NM_000518 1 → 626 bp mRNA linear PRI 15-JUN-2008

DEFINITION *Homo sapiens* hemoglobin, beta (HBB), mRNA.

ACCESSION NM_000518

VERSION NM_000518.4 GI:28302128

KEYWORDS .

SOURCE *Homo sapiens* (human)

ORGANISM [Homo sapiens](#)
 Eukaryota; Metazoa; Chordata; Craniata; Vertebrata; Euteleostomi;
 Mammalia; Eutheria; Euarchontoglires; Primates; Haplorrhini;
 Catarrhini; Hominidae; Homo.

Figura 3:

Figura 4.

NCBI Nucleotide

PubMed Nucleotide Protein Genome Structure

Search Nucleotide for [] Go Clear

Display FASTA Show 5 Send to []

Range from begin to end [] Reverse complemented strand Refresh

1: [NM_000518](#) Reports Homo sapiens hemo...[gi:28302128]

```
>gi|28302128|ref|NM_000518.4| Homo sapiens hemoglobin, beta (HBB), mRNA
ACATTTGCTTCTGACACAACCTGTGTTCACTAGCAACCTCAAACAGACACCATGGTGCATCTGACTCCTGA
GGAGAAGTCTGCCGTTACTGCCCTGTGGGGCAAGGTGAACGTGGATGAAGTTGGTGGTGAGGCCCTGGGC
AGGCTGCTGGTGGTCTACCCTTGGACCCAGAGGTTCTTTGAGTCCTTTGGGGATCTGTCCACTCCTGATG
CTGTTATGGGCAACCCTAAGGTGAAGGCTCATGGCAAGAAAGTGCTCGGTGCCTTTAGTGATGGCCCTGGC
TCACCTGGACAACCTCAAAGGGCACCTTTGCCACACTGAGTGAGCTGCACCTGTGACAAGCTGCACGTTGAT
CCTGAGAACTTCAAGGCTCCTGGGCAACGTGCTGGTCTGTGTGCTGGCCATCACTTTGGCAAAGAATTCA
CCCCACCAGTGCAGGCTGCCTATCAGAAAGTGGTGGCTGGTGTGGCTAATGCCCTGGCCACAAAGTATCA
CTAAGCTCGCTTTCTTGCTGTCCAAATTTCTATTAAGGTTCCCTTTGTTCCCTAAGTCCAACACTAAACT
GGGGGATATTATGAAGGGCCTTGAAGTCTGGATTCTGCCTAATAAAAAACATTTATTTTCATTGC
```

[Disclaimer](#) | [Write to the Help Desk](#)
[NCBI](#) | [NLM](#) | [NIH](#)

Bibliografía:

Gil, D., Furio, C., Valdes, C., Salinas, et. al., 1999. *¿Tiene sentido seguir distinguiendo entre aprendizaje de conceptos, resolución de problemas de lápiz y papel y realización de prácticas de laboratorio?* Enseñanza de las ciencias. 17(2) p 311-320

NCBI home page <http://www.ncbi.nlm.nih.gov/> <http://www.ncbi.nlm.nih.gov/Taxonomy/tax.html/>

Página de tutorial para el uso del programa Clustal X:

http://imb.usal.es/bioinfor/html/Tema6_02.html

Página para acceder de manera gratuita al programa Clustal X:

www-igbmc.u-strasbg.fr/BioInfo/ClustalX/

Estrategia Pedagógica: PIF

Propuesta/Título de la actividad:

De noche en mi dormitorio prendo la bombilla para hacer luz y cuando la apago se ve oscuro ¿El sol ilumina de día pero en la noche se apaga?

Acompañada, asesorada y orientada por el tutor a un estudiante

Tutor de campo específico: César Orlando Martínez

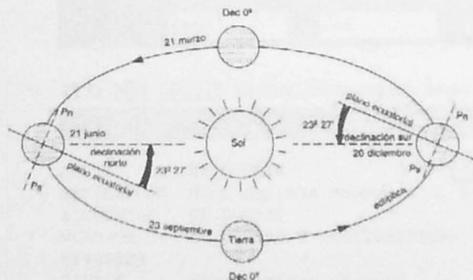
Dirigido a: Estudiantes de 2º de primaria

Justificación: resulta frecuente, para los seres humanos, cuando se es niño, preguntarse acerca de los fenómenos de la naturaleza en especial la formación del día y la noche, como también porque de día no se pueden ver las estrellas; una oportunidad de construir pensamiento científico es no dar la información a los niños sino guiarlos por el camino del autodescubrimiento.

Resumen: se les pide a los niños explicar la causa del fenómeno del día y la noche; ellos tratan de explicar, desde sus preconceptos, el fenómeno en cuestión. Algunos opinan que alguien apaga el sol para que se haga noche y luego de un tiempo lo prende para hacer el día; otros opinan que es automático como cuando se programa un VHS para grabar un programa y otros opinan que es un planeta que cuando sale con una palanquita prende la candela y en la tarde con la palanquita apaga como sucede con la luz de las escaleras en una casa. Mediante experimentos, el niño descubre la naturaleza del día y la noche.

Palabras clave: sol naciente, sol poniente, coordenadas, luz reflejada, sistema solar, eclíptica.

Propósito: comprender por autodescubrimiento mediante el método socrático el fenómeno del día y la noche.



Tomado de: <http://astronomia.net/cosmologia/lec117.htm>

Estrategias pedagógicas tratadas en la tutoría: se comienza como una pregunta motivadora referente a lo sucedido con el sol cuando es de noche. Los preconceptos de los niños (en algunas partes), son desvirtuados mediante experimentos y

contrapreguntas. Pueden suceder dos situaciones: Una emisión de preconceptos variados, que en suma a los niños puede confundir aun más, lo cual hay que evitar y otra tomar algunos preconceptos articularlos y motivar la producción de una teoría estable. Estas teorías se llevan a maquetas explicativas.

Materiales y recursos: aparte de los recursos humanos, los materiales dependen del contexto y la situación de cada colegio pero lo ideal sería:

1° linternas 2° hojas de papel 3° habitación con bombillo 4° vara de madera 5° reloj 6° bolas de icopor 7° alambre eléctrico N° 14 8° cartón de caja 9° tv por cable 10° Recortes de periódicos de las carreras de Montoya cuando corría en Europa o Asia en fórmula 1 y aquí era de noche 11° textos de geografía donde se encuentre el dibujo del sistema solar.

Procedimiento:

1° Se parte de una pregunta motivadora, ejemplo ¿Qué pasará con el sol cuando es de noche?

2° Se escriben en un tablero los preconceptos de los estudiantes; si algunos de ellos saben la respuesta se les pide que pasen a hacer una maqueta explicativa para verificar el concepto; esta estrategia se hace cuando todos estén en grupos; seguramente algunos pueden tener la respuesta memorizada pero no el concepto por lo cual la maqueta explica la verdadera concepción que los niños puedan tener.

3° Es frecuente que la explicación inicial es que el sol se apaga, si se posee un televisor con suscripción por cable se puede demostrar que mientras aquí es de día en otras partes es de noche (fox Sport). Si no se posee un televisor se puede recurrir a recortes de periódico de las carreras de Montoya donde corría en fórmula 1 mientras aquí era de noche. Con esta estrategia se comprende que mientras aquí es de día en otras partes es de noche y viceversa. Mediante la ayuda de una vara (si hay sol), que se coloca verticalmente se puede establecer que la sombra que se produce varía lo cual indica que aparentemente el sol se mueve.

4° Se invita a los estudiantes a ubicar su cuerpo con las cuatro coordenadas a saber norte, sur, oriente, occidente; se les pide establecer por donde nace el sol y por donde se oculta.

Usando una bola de icopor, el alambre eléctrico y el cartón, se les pide a los estudiantes que elaboren una maqueta describiendo la posible trayectoria del sol de acuerdo a lo observado con la sombra que proyecta la vara sobre el piso. Si no hay sol se puede recurrir a una linterna en un cuarto semioscuro proyectando la luz sobre la vara simulando al sol. La maqueta correcta queda como una bola que imita a la tierra con un arco por encima formado por el alambre y se ubican los cuatro puntos cardinales sobre un cartón de caja que hace de base a la maqueta.

Con la maqueta elaborada se articula con el programa de tv o con el recorte de periódico de esta manera se establece que mientras en una parte del planeta es de día en otra es de noche.

5° Algunos estudiantes dirán que es posible que el sol salga de oriente, se oculte en occidente, ande por el bordesito de la tierra de occidente a oriente y vuelva a salir. Para ello se utilizan las hojas de papel y el bombillo en una habitación; allí se demuestra que si

andar por el “bordecito” de la tierra, no se verá el sol pero sí el reflejo para esto se colocan dos hojas de papel frente a los ojos y en el techo de la habitaci3n se verá el reflejo de la luz emitida por el bombillo.

Mediante la ayuda de un texto de geografía donde se encuentre el sistema solar dibujado, se le pide hacer una maqueta con los 8 planetas; sobre la línea imaginaria donde está el planeta tierra representado, se coloca el resto del alambre eléctrico, elevándolo con la ayuda de cartoncitos pequeños hasta la mitad de la bola que representa a la tierra y se explica que está línea representa la eclíptica que es por donde se ve que pasa el sol (desde la tierra) y todos los planetas y como la tierra rota sobre sí misma si uno está parado en ella dará la sensaci3n que es el sol el que se mueve cuando en realidad es la tierra la que se mueve.



Foto tomada de peri3dico el Tiempo. 4/05/2008

Resultados: desde el punto de vista de los seres humanos, nuestra visi3n de los más grande es relativo e impreciso pues como en este caso uno ve que el sol se mueve sobre la tierra, cuando en realidad es la tierra la que se mueve sobre sí misma. El día y la noche es por lo tanto un fen3meno de la rotaci3n del planeta.

Criterios que indican desempeño en el proceso: entre los criterios se encuentran la correspondencia entre informaci3n memorizada y el concepto, muchas veces el método tradicional por exposici3n no ofrece la apropiaci3n de un concepto determinado; La pregunta socrática representada en pedir explicaci3n sobre un juicio emitido, permite saber como está pensando un estudiante.

Síntesis: los aprendizajes por método experimental son más poderosos que los expositivos, aunque de más largo procedimiento, pero sin lugar a dudas un concepto bien aprehendido dará como resultado la derivaci3n de otros conceptos relacionados y que no son evidentes a simple vista, por ejemplo,  que sucedería si la tierra no se moviera sobre sí misma? El estudiante podría inferir cuanto duraría un día y una noche y la influencia de este fen3meno sobre los seres vivos.

Evaluaci3n: los errores por este método son una oportunidad para aprender pues por disparatada que sea una teoría o preconceptual, desencadena muchas l3gicas explicativas para refutar la validez de la propuesta, en este tipo de evaluaci3n no hay ganadores ni perdedores pues cada teoría es una oportunidad de aprendizaje. Además permite la fluencia afectiva porque cada niño se siente un investigador.



La Tierra gira alrededor del Sol inclinada hacia un lado. Esta inclinación es la responsable de los cambios climáticos y las estaciones que experimentamos (por cortesía de Helga Nordhoff Tomado de: <http://www.alertatierra.com/TierMovimientos.htm>).

Bibliografía

- Cubero, Rosario, *Cómo trabajar con las ideas de los alumnos*, 1995, Edit Diada
Van Cleave, Janice, *Astronomía para niños y jóvenes*, 2002, Editora Linusa
Pozo, Juan, I, *Teorías cognitivas del aprendizaje*, 1995. Ed. Morata

Apuntes para el tutor, tutora o estudiante que haya realizado o leído la actividad

Curso específico: Humanidades
Debutado: Tercer año de bachillerato
Tutor de Campo: M. ANTONIO RAMOS CASTRO
Fecha de realización: 2010

Actividades de Aprendizaje en el campo específico de Humanidades

Campo específico: Humanidades

Derivada: Textura del texto

Tutor de Campo específico: **MANUEL ANDRÉS RAMOS CASTRO**

marcastro3@yahoo.com

PERSPECTIVA GENERAL DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Las actividades de aprendizaje que el maestro o la maestra encontrará a continuación hacen parte del Plan de Trabajo titulado *Texturas del Texto*, donde el objetivo principal fue generar en el estudiante Talento *autoconciencia sobre lo escrito*, a partir de elementos implicados en la indagación e investigación dentro del campo específico de las humanidades. Estas actividades abordan la Escritura desde diferentes puntos en los que el estudiante realiza un encuentro creativo, de pensamiento y de reflexión, que no se centra en la repetición y la memorización y en el cuál se desarrolla el acto de *leer, escribir e interpretar*.

La escritura es la lectura del pensamiento y la lectura es el pensamiento de la escritura. Es decir, primero está el pensamiento, luego viene la escritura. Si se desarrolla el pensamiento crece también el *sentido de escritura: coherencia, ilación de ideas y criticidad*. Para escribir – así como para conversar – es imprescindible saber de qué se está hablando, y para saber algo no basta solamente con leerlo, hay que ponerlo a disposición de la realidad, dándole a lo que se lee la *experiencia*, por tal razón no vale en un proceso de lectura y escritura alejar al estudiante del entorno cotidiano, sino todo lo contrario, que arrije a él desde la maravillosa ventana que se abre solamente en la lectura y la escritura.

Se verá entonces cómo las siguientes actividades se ocuparon de colocar dificultades para que el pensamiento del estudiante danzara hasta la otra orilla: dinamizar su entorno desde su ser íntegro que se suma al movimiento de la vida desde la crítica positiva, la creatividad, la autonomía y la acción. Como dice el proverbio chino, *si lo oigo, lo olvido, si lo veo lo recuerdo, si lo hago lo sé*.

No debe olvidar que aunque esta recopilación fue denominada Manual, usted tiene la posibilidad de leerlo, interpretarlo y usarlo según sus criterios. Trátele como un Anti-manual. Una buena lectura conlleva la formulación de preguntas. Se escribe para escritores. Y la escritura está en todas partes, nuestra labor es aprender a verla y luego a dilucidarla.



Manuel Andrés Ramos C.
Maestro en arte y expresión y humanidades.

ESCRITURA EN IMÁGENES: ¿cómo generar conciencia sobre la Ilación y la coherencia de las ideas al momento de hablar y escribir?

Acompañada, asesorada y orientada por el tutor a un grupo de 12 estudiantes

Dirigido a: niños, niñas y jóvenes interesados en el campo de las humanidades que se encuentren cursando 6°, 7°, 8° y 9° grado.

Justificación: el pensamiento se expresa en imágenes y la palabra es una extensión de ellas. Primero están las imágenes luego la palabra hablada y después la palabra escrita. La siguiente actividad busca *sacudir* el pensamiento dado en imágenes abordando de forma integral la oralidad y la escritura. Veamos cómo.

Resumen: elaboración de historias, situaciones y personajes a partir de imágenes escogidas al azar.

Palabras clave: imagen-creación-historia-coherencia.

Propósitos:

- Propiciar la escritura desde la espontaneidad de la imagen.
- Concientizar al estudiante de la importancia de la Ilación de las ideas al momento de la comunicación haciéndola efectiva.

Estrategias didácticas y pedagógicas trabajadas en la tutoría: juego creativo que recoge conocimientos previos del estudiante

Materiales/recursos: imágenes recortadas azar. Recortes, fotos, láminas, etc.

Procedimiento:

La actividad descrita a continuación le aporta al estudiante talento mayor apropiación en la forma que organiza sus ideas para expresarlas, además de que brinda elementos de Escritura a partir de su mundo creativo.

1. Ubicándose el grupo en mesa redonda el tutor entrega a cada estudiante una imagen cualquiera, pidiéndoles que, sin mostrar la imagen a sus compañeros describa *todo lo contrario de lo que aparece en la imagen*; se colocan luego las imágenes a la vista de todos y se propone encontrar el dueño de dicha imagen a partir de la descripción que cada uno dio. Después se colocan de nuevo las imágenes en el centro. El tutor agrega más imágenes y revuelve, los aprendices *pescan* imágenes con una única regla: EL AZAR. Se solicita ahora la elaboración de una historia con las imágenes que tienen en sus manos.
2. Saldrá a relucir el siguiente hecho: la historia que cada uno ha elaborado ira de una imagen a otra de manera muy desordenada: empieza por la imagen final o la del centro, una encima de otra, etc. ¡**ATENCIÓN!** este es el momento en que el

tutor sugiere que la historia vaya *a pie juntillas* con las imágenes, es decir que, a pesar de que las imágenes que escogieron no tengan nada que ver entre sí, deben ir una delante de otra logrando que la historia que se construye posea un HILO CONDUCTOR COHERENTE.

3. Se da un tiempo mínimo para forzar un poco el pensamiento. Así pues, se leen las historias realizadas, analizando la **Ilación** y la **Coherencia** del relato en relación directa y literal con las imágenes.
4. Se hacen varios ejercicios de este tipo; encontrando varias maneras de relación entre las imágenes, por ejemplo, de atrás hacia delante; una en el centro y otras alrededor, etc. Se finaliza cuando el tutor o profesor encargado lo crea conveniente.

Resultado/s: una serie de historias elaboradas por ellos contadas resueltas imaginativamente mas una inquietud por el tema tratado (ILACION) de fondo.



Criterios que indican desempeño en el proceso: Inquietud por la actividad, interés, análisis, velocidad de pensamiento, creatividad en la solución de dificultades que la actividad presenta, puesto que en principio, las imágenes no tienen nada que ver.

Síntesis: la escritura en la escuela ha tomado un tinte aburrido, de pronto por ser inseparable de la lectura y por el posicionamiento de la imagen en la cultura. Realizar esta actividad trasciende y aún a estos hechos devolviéndole a cada una de estas su posición en el pensamiento del estudiante. Es un movilizador de imaginarios establecidos.



Evaluación: la evaluación se hace de forma *colectiva*: al realizar el análisis en conjunto de las historias planteadas se identifican puntos de *quiebre* o *ruidos* de la narración dados por una incongruencia en el hilo de lo que se contaba. Esto permite que a medida que se avanza el estudiante tome conciencia y aplique una resolución más rigurosa a lo que plantean sus imágenes y la narración que desea lograr con ellas.

Sugerencia: invite a sus estudiantes a otros escenarios educativos fuera de la escuela.



Estudiantes en Plan de Atención Complementaria Extracurricular en la Feria internacional del libro en Bogotá.

Bibliografía

- Arheim, Rudolf. *El Pensamiento Visual*. Editorial Universitaia de Buenos Aires . 3ª Edición. Buenos Aires. 1976.
- Arheim, Rudolf. *Consideraciones sobre la Educación Artística*. Ediciones Paidós. Barcelona. 1993
- Arboleda, Toro Rubén. *Taller para el Desarrollo de la lectura y la escritur*. Texto Autoinstructivo-fascículo 1. Unisur.
- Bernal, Arroyave Guillermo. *La Fiesta de las Palabras: Cien Juegos creativos con palabras*. Magisterio. 1997. Bogotá.

Apuntes para el tutor, tutora o estudiante que haya realizado o leído la actividad.

Entrevista: diálogos con el entorno
¿De qué manera invitar al estudiante a relacionar el conocimiento que adquiere dentro del aula con el contexto en que vive?

Acompañada, asesorada y orientada por el tutor a grupos de 4 estudiantes

Dirigido a: niños, niñas y jóvenes interesados en el campo de las humanidades que se encuentren cursando 6°, 7°, 8°, 9°, 10° y 11° grado.

Justificación: uno de los componentes en el campo de las humanidades ha sido la investigación cualitativa, la recopilación de Información y la aplicación de instrumentos de investigación, esto permite que el pequeño investigador se apropie de elementos básicos y necesarios del terreno investigativo.

Resumen: tomando como base la propuesta del proyecto de una estudiante, ella misma propone realizar una entrevista a personas que lleven viviendo mucho tiempo en su barrio.

Palabras clave: investigación – entrevista – trabajo de campo.

Propósito: extender el proyecto de la estudiante hacia su contexto social permitiendo que se integre a procesos reales de transformación de cultura y conocimiento.

Estrategias didácticas y pedagógicas trabajadas en la tutoría: trabajo de campo.

Materiales/recursos: grabadora de periodista.

Procedimiento:

La actividad descrita a continuación genera en el estudiante talento interés por *aplicar* sus aprendizajes en su entorno más cercano, propiciando cambios en el imaginario social al interior de su comunidad.

1. Lo primero y más importante de esta actividad es que surja en el estudiante la inquietud.
2. Luego, se realizan ejercicios previos de entrevista para que el o la estudiante adquiera mayor seguridad al preguntar y sostener la conversación con el entrevistado, para esto el tutor o tutora se puede apoyar en juegos teatrales, por ejemplo que los estudiantes inventen una historia en público o que el tutor o tutora realice el rol del entrevistado, mientras el estudiante realiza sus preguntas.

Nota: Paralelamente a estos ejercicios –este es el caso de una estudiante que su proyecto fue *La Historia del Barrio* – se realiza por ejemplo uno en el cual ella escribía la historia de su barrio desde lo que ella conocía y se imaginaba. Después realizó una primera entrevista a un familiar suyo siendo el afecto un factor importante. Luego, se le sugirió encontrar personas fuera de su círculo familiar que le pudieran colaborar, *personas adultas mayores* que hubieran vivido el

proceso de desarrollo del barrio; fue así como realizó otras tres entrevistas: a una vecina, una amiga de su madre y al presidente de la junta de acción comunal.

3. Para ir concluyendo el ciclo de esta actividad, se le orienta la transcripción literal de las entrevistas respetando el diálogo del interlocutado. De esta manera la estudiante conoce por otras voces la historia de su Barrio y aplica su proceso de aprendizaje fuera del aula.

Resultado/s: material bibliográfico e histórico de la historia de un barrio de Ciudad Bolívar el CUAL NO TENIA NADA ESCRITO hasta este momento.

Criterios que indican desempeño en el proceso: riesgo, perseverancia, intuición investigativa y constancia.



Síntesis: la entrevista posibilita en la o los estudiantes desarrollar varias capacidades y destrezas: socialización, diálogo, sentido de observación y experiencia.

Evaluación: se recomienda la autoevaluación recordando en una coevaluación pasa a paso, que sucedió en cada una de estas etapas, aprendiendo de más elementos para la siguiente tutoría o proyecto.

Bibliografía

- Asimov, Isaac. *Introducción a la Ciencia*. Barcelona. Plaza y Janés, 1985.

Apuntes para el tutor, tutora o estudiante que haya realizado o leído la actividad.

Actividades de Aprendizaje en el campo específico de Música

Campo específico: Música

Derivada: el estudiante y la música

Tutor de campo específico: **LUIS ROMÁN RODRÍGUEZ AVELLANEDA**

louiscomposer@hotmail.com

PERSPECTIVA GENERAL DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

La música como medio de expresión y comunicación, nos posibilita de infinitas maneras como seres humanos, dejando volar nuestros sentimientos con cada sonido producido, toda vez que nos invita a reflexionar acerca de nuestro mundo interior tan particular, descubriendo así lo maravilloso que hay en cada uno de nosotros.

Los sonidos hechos arte han sido utilizados desde tiempos inmemorables por nuestros ancestros, para enaltecer y ennoblecer el significado de la vida.

El compartir con nuestros estudiantes la música de forma seria y sistemática, significa abrirles las puertas hacia un universo lleno de posibilidades y retos que de seguro transformarían positivamente su visión acerca de este bello oficio.

La educación como se ha concebido tradicionalmente en nuestro país, brinda muy pocas opciones para el desarrollo adecuado de la musicalidad en el niño y en el joven, por esta razón es de vital importancia en esta propuesta desarrollar los siguientes aspectos:

- a. Concientizar al estudiante acerca de qué significa ser un Músico Profesional.
- b. Darle la importancia que merece este oficio. (se requiere un número de horas diarias de estudio para poder avanzar y ser de esta manera competente).
- c. Desarrollar y potenciar las habilidades que cada uno posee y sistematizarlas de tal manera que se puedan realizar trabajos utilizando códigos específicos (Lectura Rítmica, Lectura del pentagrama y desarrollo Armónico Auditivo)
- d. Formarlos a nivel individual, brindándoles ejercicios que permitan subir su nivel técnico interpretativo en cuanto a su instrumento principal refiere.
- e. Realizar muestras colectivas que permitan a todos los integrantes del grupo sentirse parte integral de este. Cada uno participará interpretando fragmentos musicales que correspondan a su nivel "Todos podrán participar en los montajes sin importar si su nivel es principiante, medio o avanzado"
- f. Brindar las herramientas necesarias "Nivel conceptual, teórico y práctico" que le permitan a futuro estudiar la música a nivel universitario



Luis Román Rodríguez Avellaneda
Maestro en composición
Especialista en música para cine

Estrategia pedagógica: PACE

¿Cómo lograr que un estudiante llegue a ser un músico integral?

Acompañada, asesorada y orientada por el tutor a un grupo de 9 estudiantes

Dirigido a: estudiantes con talento en música.

Justificación: nuestro país requiere músicos competentes, responsables, concientes de su importantísimo papel en la sociedad y de su gran proyección profesional.

Para esto es de vital importancia impartir una educación seria que desarrolle bases sólidas y bien estructuradas, encaminadas a potenciar el talento que poseen los estudiantes, transformándolo en una filosofía de vida y en un compromiso permanente consigo mismo.

Palabras clave: arte, sonido, ritmo, música, pulso, melodía, intervalo, acorde, armonía.

Propósito: motivar al estudiante para que viva el proceso paso a paso de tal manera que vea a mediano plazo grandes resultados en todo su quehacer musical.



Metodología: Estrategias pedagógicas trabajadas en la tutoría:

1. Usted como tutor o tutora procure al máximo realizar una exposición clara y precisa sobre el material a trabajar en cada clase, pidiéndole a los estudiantes no tomar apuntes en este lapso de tiempo.



- Propóngale a sus estudiantes que realicen un resumen o síntesis de lo que usted acaba de exponer.
- Resuelva algunas dudas que puedan llevar a que el resumen sea coherente.
- Conforme grupos "máximo 4 estudiantes" con el fin de complementar los resúmenes y realizar los ejercicios. (se sugiere que en cada equipo participe un estudiante avanzado "monitor" el cual reforzara el trabajo de sus compañeros.



- Realice un trabajo personalizado con aquellos estudiantes que presenten algún tipo de dificultad.



- Desarrolle un montaje colectivo basado en los materiales asimilados en clase.



- Todo lo anterior con el fin de brindar al estudiante las herramientas necesarias para que pueda lograr cierta autonomía, la cual es de vital importancia para su estudio en casa.

Materiales/recursos: piano (organeta)-guitarras-flautas-percusión.

Procedimiento:

1. Realice por medio de audiciones una selección seria y objetiva en la cual detecte cuales de los estudiantes poseen habilidades y destrezas musicales innatas, además de una clara vocación, responsabilidad y compromiso.
2. Con el grupo seleccionado desarrolle el manejo de conceptos claves que permitan que usted y sus estudiantes se comuniquen mediante un lenguaje en común "Arte – Sonido – Ritmo – Música – Pulso – Acento – Partes de una nota – Figuras y silencios musicales – Compás – Caligrafía musical....."
3. Realice ejercicios de disociación e independencia rítmica y luego de esto pase a la lectura rítmica como tal, mediante ejercicios progresivos variando el pulso "se sugiere manejar tiempos lentos"
4. Trabaje simultáneamente las claves de Sol, Fa y Do en el pentagrama desarrollando una línea en cada clase relacionada con las figuras rítmicas que sus estudiantes ya manejen.
5. Proponga a sus estudiantes ejercicios de técnica vocal, enfatizando en la importancia de una correcta respiración y postura.
6. Realice ejercicios de estudio de tonalidad "Escala – Grados de atracción – Giros melódicos – Ejercicios de nota pedal ascendentes y descendentes – Arpeggios etc.
7. Dedique una parte de la clase al desarrollo auditivo mediante el reconocimiento de Intervalos, acordes, arpeggios y en general logre convertir su clase en una constante audición basada en la reflexión y el análisis continuo.



8. Luego de tener los anteriores elementos interiorizados en sus estudiantes, realice montajes instrumentales basados en una interpretación conciente en la cual el aporte de todos será de vital importancia para el resultado final del trabajo.



Sala de grabación luego de un ensamble.



www.produccioneslr.com

Resultado/s: este tipo de procesos logra concienciar a los estudiantes y de esta manera sumergirlos en un *rigor académico* que es de vital importancia puesto que con un desarrollo empírico se tendrían muchísimas limitantes que impedirían llegar a niveles profesionales en la música.

Criterios que indican desempeño en el proceso: estar al día con los contenidos, Investigar y complementar los conceptos vistos en las tutorías, Crear nuevos ejercicios que le permitan subir su nivel, Ser crítico con su trabajo y el de sus compañeros aportando nuevas ideas y soluciones a los posibles problemas encontrados en cada tutoría (Técnicas de estudio).

Síntesis: el cambio de conciencia que se logra en este grupo de jóvenes es la herramienta más fuerte que potenciaremos para su formación en el campo musical.

Evaluación: tutoría a tutoría se desarrollan evaluaciones orales (instrumento y ejercicios) buscando que cada estudiante identifique cuáles son sus debilidades y fortalezas para mejorar.

Bibliografía:

Audición de diversos géneros musicales.
Partituras de Rock, Jazz y musicalización de películas.

Apuntes para el tutor, tutora o estudiante que haya realizado o leído la actividad.

INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS
UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL "FRANCISCO DE MIRANDA"
LABORATORIO DE INVESTIGACIÓN EN MÚSICA Y SONIDO

Actividades de aprendizaje en el campo específico de Artes Plásticas

Campo específico: Artes plásticas

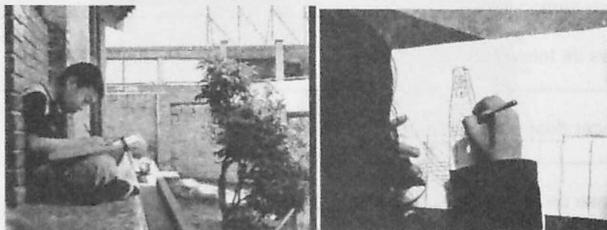
Derivadas: Dibujo y todas las ramas de las artes plásticas.

Tutora de Campo específico: **ISABEL CRISTINA ALHIPPIO CHAVARRO.**

crisalhi@gmail.com

PERSPECTIVA GENERAL DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Las presentes actividades de aprendizaje pretenden enriquecer la labor del docente que se desempeña en el área de las Artes Plásticas, planteándole nuevos caminos de investigación y de abordaje de la plástica; de manera que pueda construir nuevas herramientas para introducir a los niños, niñas y jóvenes; en el mundo del Arte. Las actividades planteadas constituyen entonces, una guía para el trabajo con estudiantes que tengan gran interés en las artes plásticas; quienes a partir de estas y otras experiencias bien dirigidas, podrán trabajar alrededor del autoreconocimiento y reconocimiento de su entorno, con el fin de generar un pensamiento crítico que los consolide como individuos vitales dentro de la sociedad.



Se sugieren entonces, dos talleres de exploración de habilidades, el primero hacia el análisis de lo figurativo y el segundo hacia la abstracción; de otra parte se presenta un tercer informe acerca del cómo asumir una investigación en artes plásticas a nivel de secundaria; se escogieron estas actividades ya que fueron las que mejor acogida tuvieron por parte de los estudiantes durante el proyecto y por lo tanto permitieron un análisis más exhaustivo de su importancia y conveniencia dentro de la pedagogía artística.

La diferencia básica y más importante de estas actividades, con otras que actualmente se desarrollan en las aulas de clase es que no se tenían resultados preestablecidos, no se le dijo al estudiante cuál era el objetivo o meta a llegar, no se le dijo cómo debía dibujar, solo qué debía hacer, y cada uno de ellos fue descubriendo el camino a medida que avanzaba en el proceso, pero no es el mismo camino para todos; para un buen trabajo en las artes, específicamente en la plástica, debe partirse de la particularidad y la diferencia; herramientas fundamentales para la formación del talento excepcional.



Isabel Cristina Alhippio
Maestra en Artes plásticas y fotografía

Formato: PLANTEAMIENTO DE PROPUESTA PARA EL CAMPO DE ARTES PLÁSTICAS

Diseño por Isabel Cristina Alhippio Chavarro.

Nota: apoye la detección del campo artístico con el formato que a continuación encontrará.

Fecha _____

Colegio _____

Nombre Completo _____

Curso _____

1. ¿Qué hace en su tiempo libre? _____

2. ¿Qué programas de televisión ve?

3. ¿Qué quiere hacer después de que se gradúe del colegio?

4. ¿Cómo es la clase de Artes de su colegio? _____

¿Qué temas ven? _____

¿Qué hacen en la clase? _____

¿Le gusta la clase? _____

¿Cómo mejoraría la clase de Artes de su colegio? _____

5. Sabe Ud. ¿cuál es la diferencia entre Artes Plásticas y Artesanía? _____

Si la sabe, ¿cuál es?

6. De las áreas que conforman las artes plásticas ¿en cuál quisiera trabajar? (Pintura-Dibujo-Fotografía-Escultura, instalaciones- Acciones):

7. ¿Qué técnica de las Artes Plásticas considera que maneja bien?

¿Con qué materiales trabaja?

8. ¿Cuales artistas plásticos (pintores, dibujantes, fotógrafos, escultores..etc) conoce; de libros de televisión o de la clase de artes?

9. ¿Qué le gustaría hacer como proyecto de Artes Plásticas, para el Proyecto de Talentos? _____

10. ¿Qué temáticas en general le interesan, y sobre cuál quisiera trabajar en el Proyecto Talentos?

Derivada: DIBUJO

Estrategia pedagógica: PIF

Propuesta/Título de la actividad:

¿Cómo el dibujo me lleva a conocerme y reconocer un entorno artístico? Análisis de la relación de los estudiantes con el concepto de abstracción.

Acompañada, asesorada y orientada por la tutora a un pequeño grupo de 6 estudiantes

Dirigido a: estudiantes de 7° grado³



Justificación: pensar en abstracto hace parte de la capacidad mental de los seres humanos, sin embargo no siempre se tiene la oportunidad de enfrentarse a este concepto, analizar su naturaleza, y mucho menos trabajarlo a manera de imagen. Entender y sumergirse en el mundo de lo abstracto permite encontrarse con la esencia de las cosas, en este caso de la plástica; permite admirarse y sorprenderse con la "musicalidad" de las formas y como escribió en su diario Gustave Moreau: encontrar el "amor a la arabesca". En la práctica realizada con los estudiantes de 6 colegios que pertenecen al proyecto de talentos en formación de la localidad de Ciudad Bolívar en Bogotá, se les presentó el concepto de abstracción con el objetivo de que ampliaran su idea de "lo que es una imagen artística" y analizaran a partir de la experiencia, su grado de relación con dicho movimiento artístico.

³ Se aclara que sin embargo, esta actividad se puede adaptar a estudiantes de cualquier grado de bachillerato.

Resumen: desde comienzos del Siglo XX, los artistas expresaron sus preocupaciones en torno a la forma y el color como valores artísticos propios de las artes plásticas, sin pensar en evocar una relación directa con la realidad circundante. Sin embargo, aunque el movimiento abstraccionista se desarrolló de formas variadas, y podríamos decir que existe arte abstracto para todos los gustos; es evidente que la relación del espectador con una obra abstracta no siempre es fácil. Teniendo esto claro y pensando en el objetivo y la forma en que se pretende acercar a los estudiantes que se encuentran en formación del talento, a las artes plásticas "reales", se desarrolla una sesión entorno al concepto de lo abstracto; partiendo de los conocimientos previos que tengan los estudiantes sobre el tema, analizándolo a partir de la gramática del español y más tarde observándolo en el trabajo de artistas reconocidos como abstraccionistas. Este estudio termina con la elaboración de dibujos abstractos tanto individuales como colectivos, y el análisis del sentir de cada estudiante frente a las formas abstractas y más aún frente a la práctica de la abstracción. Se presenta entonces, un cambio en la actitud de los estudiantes con relación a la práctica y un reconocimiento de su personalidad a través de la experiencia artística.

Palabras clave: artes plásticas, abstracción, dibujo, estudiantes, personalidad

Propósito: presentar el concepto de abstracción en el arte y elaborar dibujos que permitan evidenciar la relación de la abstracción con la personalidad de cada estudiante.

Estrategias didácticas y pedagógicas trabajadas en la tutoría

- a. Se puede comenzar realizando preguntas al grupo sobre lo que conocen sobre el término: ABSTRACCION.
- b. Buscar ejemplos del término dentro de la gramática española; ejemplos de sustantivos abstractos y de imágenes relacionadas con estas palabras. Es importante también interrogarlos sobre imágenes abstractas naturales que conozcan, ie: las nubes.
- c. Teniendo claro el anterior punto, se puede continuar con la presentación de la obra de algunos artistas abstractos de diferentes corrientes: ej: PIET MONDRIAN, ANTONI TAPIES y JACKSON POLLOCK, procediendo entonces a la realización de dibujos abstractos, partiendo del trabajo individual y terminando con un dibujo colectivo.

Materiales/recursos: imágenes de artistas abstractos, papel bond, cinta de enmascarar, carbón vegetal, lápiz carboncillo, limpiatipos, fijador de carboncillo, pinturas, pinceles.

Procedimiento:

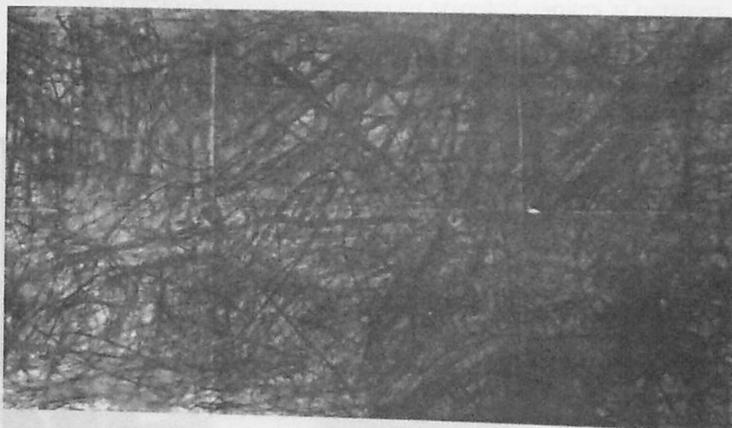
1. Usted puede comenzar por preguntar a los estudiantes si saben lo que significa la palabra o el concepto de abstracción, y luego analizar dicho concepto a partir de la gramática del español: de manera que los estudiantes den ejemplos de sustantivos abstractos y lo que dichas palabras denotan.
2. De otra parte se pueden dar ejemplos de la presencia de la abstracción en la naturaleza ej.: las nubes y las formas que buscamos en ellas.

3. Es importante que Usted busque imágenes de artistas abstractos, tanto bi como tridimensionales, trabajos que deben ser enseñados a los estudiantes, analizando la distintas corrientes que se manejan en el movimiento abstraccionista. Ej: Piet Mondrian y Antoni Tapies y Jackson Pollock.
4. Luego de analizar con los estudiantes y evaluar mediante preguntas si se comprendió el concepto de abstracción se puede proceder a dibujar: Los materiales pueden ser diversos, pinturas, carboncillos..etc, la idea es trabajar con materiales que permiten la fluidez de la mano de los estudiantes, el tamaño y el soporte del dibujo, estará relacionado con el material escogido para trabajar.
5. Pídale a sus estudiantes que comiencen a dibujar con los ojos cerrados, indicándoles que se dejen llevar sin pensar en el "qué dibujar".
6. Luego de unos minutos es interesante rotar los dibujos y que cada estudiante continúe trabajando en el dibujo de su compañero. Se puede también realizar una variante al taller pegando varias hojas de papel, (tantas como estudiantes asistentes) de manera que trabajen en un "gran" papel, en donde los participantes cambien de posición e intervengan los dibujos de sus compañeros; si es grupo muy grande se pueden hacer subgrupos para que trabajen en el "gran papel", teniendo en cuenta que entre todos y partiendo de su particularidad, deben crear un solo dibujo.
7. Terminada la práctica, es necesario realizar un análisis de la misma, en donde cada estudiante hable sobre el trabajo realizado partiendo de su sentir frente al tipo de imágenes logradas, y observando si se logró realizar un solo dibujo partiendo de la participación de cada uno, en el caso del "gran papel", y si en realidad la imagen obtenida es completamente abstracta o no.
8. Si le es posible sería interesante grabar en video la práctica para realizar la evaluación o incluso tomar fotografías diversas y luego editar un video.



Resultado/s y aportes al talento:

- a. Es posible que Usted pueda observar varias situaciones durante la práctica; en primer lugar, se da pie para que los estudiantes se sientan libres, lo cual puede causar extrañeza en algunos, pues no siempre pueden sentirse de esta forma.
- b. De otra parte alejarse de los elementos figurativos no es una tarea sencilla y requiere bastante intervención de parte del tutor o tutora.
- c. Para algunos, puede ser, que intervenir el trabajo del compañero sirviéndose de las ideas ya consignadas allí, no sea un trabajo sencillo, y es probable que la mayoría trate de imponer su estilo anulando el del compañero; de hecho se podrán encontrar dibujos que parecerían ser elaborados por una sola persona.
- d. Es importante anotar que los estudiantes talento, mediante esta práctica pueden conocer una nueva forma de pensar y realizar una imagen artística y al mismo tiempo reflexionar sobre su relación con el abstraccionismo, pues algunos de los estudiantes pueden expresar dificultad para desarrollar una imagen abstracta, ya que su forma de trabajar y pensar la imagen va totalmente en contra del los principios de este movimiento.
- e. Se puede entonces, con ayuda de esta práctica, aportar en la búsqueda del autoconocimiento, y es sin duda un incentivo para las fases de creatividad plástica, experimentando el mundo sensorial-perceptivo para aumentar su capacidad de percepción visual y de descubrimiento del entorno artístico mediante el análisis de las imágenes obtenidas, y de igual forma se favorece el pensamiento divergente mediante la experimentación de materiales diversos.



Dibujo abstracto realizado por los estudiantes asistentes a la tutoría de Artes Plásticas en el colegio Ciudad Bolívar Argentina. Marzo, 2008

Criterios que indican desempeño en el proceso: interés en la práctica y esfuerzo por adentrarse en el mundo abstracto, dejando de lado la figuración.

Síntesis: a partir de la elaboración de un dibujo abstracto, los estudiantes consiguieron conocer su disposición hacia esta tendencia artística, reconocer la amplitud del campo de las artes plásticas y en algunos casos generar una inquietud que se desarrollará en su proyecto personal.

Evaluación: aunque se puede evaluar la calidad del dibujo según los parámetros planteados, es decir que en el caso del "gran" papel se cumpla a cabalidad con lo pedido, esto es, que a partir de fragmentos se consiga una unicidad fundamentada en el trabajo en grupo; creo particularmente importante que el estudiante evalúe y emita un diagnóstico, sobre su disposición a trabajar o no una imagen abstracta y el porqué de este resultado, es decir que se evidencie con esta práctica que el estudiante logró conocerse un poco más, lo cual es uno de objetivos de las artes plásticas: el autoconocimiento.

De otra parte, si se logra grabar en video la práctica, es importante que los estudiantes analicen con la guía del maestro o maestra su participación en el taller, teniendo en cuenta que la importancia del trabajo esta en su realización, más que en el trabajo terminado, dicho análisis aportará aún más al reconocimiento de cada uno, como integrante de un grupo.

Bibliografía

- CIRLOT, Juan. *La pintura abstracta*. Barcelona: Omega, 1951
- GRIBAUDO, Paola. *Tapies*. Milán: Susaeta S.A, 1990
- NIGRO, Jolanda. *Mondrian y De Stijl*. Barcelona: Planeta DeAgostini, 1999
- OLIVER, M. 2002 *El arte abstracto como punto de partida para una formación artística en educación infantil*. Arte, individuo y sociedad. Anejo I. pag 311-317.
- MILLER, Colly. "Arte abstracto al alcance de todos"[en línea]. Felicituri. 10 Abril 2008. <http://felicituri.es/index.php/2008/04/10/arte-abstracto-al-alcance-de-todos/>
- AREVALO, Jose. "Abstractos para niños" [en línea]. Periodista digital. 23 Junio 2007. http://blogs.periodistadigital.com/tresforamontanos.php/2007/06/23/abstractos_para_ninos

Apuntes para el tutor, tutora o estudiante que haya realizado o leído la actividad.

Derivada: TODAS LAS RAMAS DE LAS ARTES PLASTICAS

Estrategia pedagógica: PPT

Propuesta/Título de la actividad:

¿Para qué y cómo investigar en artes plásticas a nivel de Secundaria? Pautas Básicas.

Acompañada, asesorada y orientada por la tutora a un grupo de 5 estudiantes

Dirigido a: estudiantes de 10° (práctica adaptable a diferentes grados)

Justificación: las Artes Plásticas a diferencia de muchas de las asignaturas que se enseñan en los colegios, permiten reflexionar sobre el propio ser y su relación con el entorno, de manera que se puede educar en el autorreconocimiento, en el reconocimiento y comprensión de la sociedad en general y generar una actitud crítica frente a lo que nos rodea.

Darle un mayor grado de importancia a la asignatura denominada Artes o artística en los colegios, de manera que se equipare con la clase de Matemáticas; debería ser un objetivo de la educación en Colombia. Sin embargo, es un ideal difícil de cumplir debido a la dirección equivocada hacia la que se suelen dirigir las Artes Plásticas dentro de los colegios. En la mayoría de los casos y según información recogida en los 6 colegios de la localidad de Ciudad Bolívar, en donde se desarrolla el proyecto Talentos, la clase de artes se limita al desarrollo de manualidades, ejercicios de dibujo técnico, o es la clase que el profesor aprovecha para exponer aspectos sobre el grupo e incluso establecer ejercicios de desalojo de la institución en caso de incendio o terremoto. Es decir, no se reconoce la verdadera importancia y la necesidad de que los estudiantes mantengan una relación directa y de alto nivel con las Artes Plásticas, de ahí que sea necesario conocer cómo se debería realizar un proceso de investigación en el Arte, específicamente en la Plástica y la implicación que este tipo de prácticas tienen sobre los estudiantes, teniendo en cuenta los grandes beneficios que trae para los seres humanos el desarrollo de un pensamiento artístico.

Resumen: fomentar un acercamiento a las artes plásticas y visuales tanto pasadas como actuales constituye uno de los pilares del proyecto talentos excepcionales en el campo específico de las Artes Plásticas; no solo con el fin de mostrar productos, sino con la idea fundamental de que los estudiantes detectados en este campo, puedan conocer lo que el arte tiene para ofrecerles en pro del desarrollo de su personalidad y que por otra parte, reconozcan lo que ellos tienen para aportarle al arte. De esta forma, luego de realizar una serie de talleres de exploración de habilidades, se aplica el modelo de investigación en la acción (Mollá, 1994), que desde el principio ha generado una nueva relación de los estudiantes con la actividad de creación plástica.

Palabras clave: investigación, creación, reflexión, arte

Propósito: establecer nuevas relaciones de los estudiantes con la Plástica, pensando no solo en generar productos, sino en el bienestar y el crecimiento personal de los niños o jóvenes con intereses artísticos.

Estrategias didácticas y pedagógicas trabajadas en la tutoría: antes de comenzar un proyecto de investigación es necesario que Usted como tutor o tutora del campo específico realice diferentes talleres de exploración de habilidades, cuyo análisis se pueda emplear para direccionar las propuestas de trabajo personales de los estudiantes. El crecimiento de cada investigación y el desarrollo del quehacer artístico del estudiante depende de su propio interés, de ahí que sea importante aplicar el modelo de investigación en la acción.

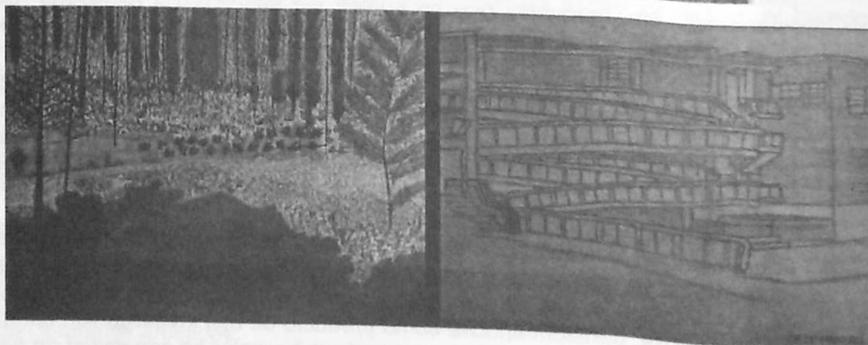
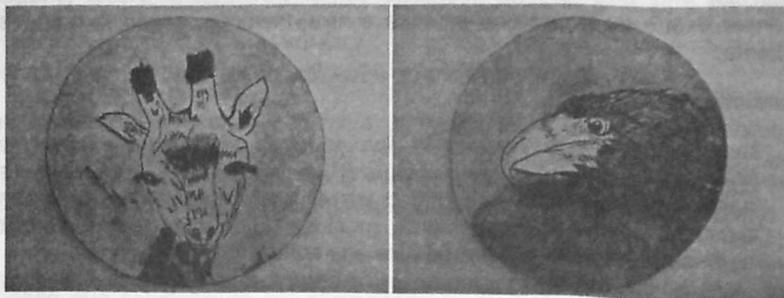
Materiales/recursos: según las propuestas de los estudiantes, los materiales empleados pueden ser muy diversos. Es necesario contar con material visual (imágenes, video) relevantes dentro de la práctica artística a nivel histórico, según la propuesta de cada estudiante.

Procedimiento:

1. Los estudiantes que se están formando en el Talento excepcional en Artes plásticas, y que pretenden comenzar un proceso investigativo en esta, deben haber trabajado con anterioridad en el área, es decir es importante que los estudiante demuestren su interés, mostrando una especie de portafolio en el cual se hagan evidentes sus habilidades e intereses.
2. Teniendo en cuenta esto, y observando las *necesidades* que cada uno de los estudiantes pudiese tener con respecto a su actividad creativa, se desarrollaran dentro del programa de talentos excepcionales, algunos talleres de exploración de habilidades, con el fin de hacer evidente a los estudiantes, cuáles podrían ser sus puntos fuertes y de esta forma enfocar un trabajo investigativo.
3. Es de vital importancia aplicar un instrumento diseñado para el caso, en el cuál se pregunte por los intereses básicos y la utilización del tiempo libre, entre otros (ver formato arriba), respuestas que ayudaran a *dirigir* el proyecto personal de cada estudiante.
4. Tenga en cuenta que Usted como tutor o tutora asesor(a) que hace seguimiento al estudiante Talento Excepcional, no debe centrarse en el manejo de técnicas plásticas.
5. Para proponer un proyecto creativo de investigación se debe tener claro en primera instancia el interés: *¿qué le gusta?, ¿qué le interesa?, ¿qué le apasiona?...etc*, preguntas que no suelen ser sencillas de responder, pero que tampoco exigen como respuesta una hipótesis o problema complejo a resolver; las respuestas, inicialmente pueden ser del grado: me gustan las nubes, me gustan las sombras, me gusta el color azul o me interesa explorar mis miedos, los problemas de mi comunidad...etc; si se puede llegar a este primer nivel de concreción de los intereses, se pueden plantear unas primeras ideas para desarrollar en una imagen u objeto (real o virtual), definiendo luego la técnica a emplear.
6. Ahora bien, en la elaboración del trabajo artístico, confluyen muchas cosas en el momento de su realización y debe manejarse un libertad total para la exploración de los sentidos y del pensamiento, es decir, "la obra" puede ir cambiando, modificándose, transformándose como producto de esa investigación en la acción, y el tutor o tutora que dirige dicho proyecto debe *estar en capacidad de adaptarse a los cambios y de responder a las necesidades de los estudiantes*, es decir

ofrecer la *información* y *formación* necesaria para ayudar a encaminar de forma clara los interés de los estudiantes.

7. Una muestra final, es un incentivo muy importante para los estudiantes; es decir realizar una exposición de los trabajos ya sea en el colegio o en algún centro cultural de la localidad puede comprometer y acrecentar el interés en el trabajo por parte de los estudiantes. Debe tratarse de que dicha muestra sea de alto nivel, es decir debe aclararse (criterios) que solo los estudiantes cuyos trabajos sean de gran calidad serán exhibidos.





La anterior es una muestra de la exposición artística realizada en la 3ª socialización intercolegiada del talento excepcional (en este campo específico participaron estudiantes de seis colegios distritales) en la Biblioteca Virgilio Barco Vargas, junio 19 de 2008

Resultado/s y aportes al talento: con el trabajo investigativo en Artes Plásticas, se pretende abrirle al estudiante un mundo nuevo; un mundo no conocido en las clases de arte tradicionales, que se presente interesante y enriquecedor. Es probable que ya que los estudiantes en su mayoría no conocen el método de trabajo investigativo de creación en artes plásticas, la ideas planteadas sean muy comunes y enmarcadas dentro de los límites que les han impuesto en la familia, los medios y el colegio, es decir que se limiten a pensar en el retrato, el paisaje, y como novedad, el dibujo manga; lo cual hará evidente, el total alejamiento de estos jóvenes del arte contemporáneo, lo cual constituye una limitante para establecer los alcances que una creación artística puede tener.

Es necesario entonces, elaborar un plan en el cual se trate de informar a los estudiantes de las nuevas formas de arte y sus representantes, en la medida que los mismos jóvenes lo exijan, además de fomentar la utilización del Internet como herramienta básica de recolección de información.

El realizar un trabajo artístico de alta calidad a temprana edad, le permitirá al estudiante talento, explorar sus habilidades y enriquecerlas con el conocimiento teórico de las artes plásticas, y será el tutor o tutora especializado o experto quien deberá guiarlo en la mejor forma de obtener dicho conocimiento en pro de fortalecer los aspectos conceptuales del trabajo práctico.

Criterios que indican desempeño en el proceso: interés en el continuo desarrollo de su propuesta, planteando interrogantes relacionados con la misma, que exijan acudir a diversos medios de información y/o formación. Claridad en las habilidades que se maneja, responsabilidad y constancia en el trabajo.

Síntesis: el desarrollo de un proceso investigación de creación debe ir mucho más allá del trabajo de un técnica artística, requiere un proceso de autoconocimiento y reconocimiento como ser participe de una sociedad que le permita ser crítico o analista de la misma, a través de la generación de imágenes u objetos plásticos.

Evaluación: la evaluación de un proceso investigativo de creación debe estar basada en los objetivos planteados por el estudiante; para concretar dichas metas se pueden plantean las siguientes preguntas:

- a. ¿qué quiere hacer?
- b. ¿qué quiere transmitir con eso?
- c. ¿Cómo lo quiere hacer?

El resultado entonces se evaluará teniendo en cuenta las respuestas a las anteriores preguntas sin olvidar que en el proceso estas respuestas pueden cambiar. De otra parte se debe tener en cuenta las ansias de conocimiento y el manejo o aplicación de los mismos en el proyecto.

Por otro lado, es importante que el estudiante talento se enfrente a la crítica de su trabajo, de ahí, que sea indispensable la participación del grupo en general, en la evaluación de cada uno de los proyectos; deberá entonces cuestionarse al grupo, luego de una exposición breve por parte del estudiante, sobre el impacto de la propuesta.

Finalmente, luego de dicha evaluación se podrán seleccionar a los estudiantes que podrían participar en la muestra final, teniendo en cuenta, la factura (manejo técnico, limpieza) del trabajo y los aspectos conceptuales planteados.

Bibliografía

- BARBOZA, B., 2006 Lecturas de imágenes y metodologías en educación artística. *Arte, individuo y sociedad*. 17: 7-16.
- DIAZ-OBREGON, R., 2002. Hablar y hacer arte contemporáneo en la escuela: Unidad didáctica del retrato interior.1.º de la E.S.O. *Arte, individuo y sociedad* 14: 287-299
- GUTIERREZ, T., 2006. El cómic en los adolescentes. Estudio y práctica en el aula. Una propuesta de evaluación. *Arte, individuo y sociedad*. 18: 29-56.
- MOLLA, J., 1994. Modelo didáctico de investigación para la educación artística. *Arte, individuo y sociedad*. 6: 77 - 85
- MEGIAS, C., 2007. Arte para conocer y cambiar el mundo. Propuesta educativa desde una perspectiva sociológica. *Arte, individuo y sociedad*. 19: 81-94

Apuntes para el tutor, tutora o estudiante que haya realizado o leído la actividad.

Actividades de Aprendizaje en el

Campo específico de Danzas

Campo específico: Danzas

Derivada: Danza folclórica

Tutores de Campo específico: FRANCISCO HINESTROSA, MÓNICA ARANGO, KETTY VALOYES

encuentrosdelpacifico@yahoo.es

PERSPECTIVA GENERAL DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

ELEMENTOS EN LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA DANZA



Fotografía cortesía del Grupo de estudiantes talento en danzas del colegio distrital Marco Fidel Suárez –dirigido por la tutora Gloria Esperanza Ramírez, Bogotá, junio 2008 en la socialización intercolegiada del proyecto Talentos excepcionales realizada en la Biblioteca pública Virgilio Barco Vargas.

1. El tutor o tutora inicia con la presentación de la actividad haciendo una introducción a la región en particular que se va a trabajar.
2. Seguidamente se dan a conocer los contenidos en referencia identificación de ritmos, movimientos básicos, características de la región de la cual estamos profundizando.
3. Utilizando la danza como medio de formación integral se sumerge al estudiante en el reconocimiento de las diferentes fuentes dancísticas y musicales, empleando el cuerpo y sonidos folclóricos de la región permitiéndole expresar a través del cuerpo momentos emocionales y vitales que por naturaleza tiene el hombre.
4. Clasificación de las Danzas.
 - a. Danza Lúdica: ej chotis, bambuco
 - b. Danza Animalescas: ej los monos o los gallinazos
 - c. Danza Recreativas: ej: el porro, contradanza, cintas
 - d. Danza Juego: ej matachines, danza de la escoba

Según la dirección del movimiento:

- a. Circulares: los desplazamiento se dan en círculo ej Bambuco, la cintas
- b. Líneales: las posiciones dominantes del grupo son a partir de filas o hileras mas o menos rectas, unidas o separadas ej : paloteo del Carnaval de Barranquilla o vueltas antioqueñas

- c. Mixtas: conjugan formas circulares y lineales ej: la caña del norte de cauca, el pasillo , la mazurca
- d. Estáticas: los bailarines actúan en un solo punto.

Según el tipo de agrupación:

- a. Colectivas: comunitarias, en grupo numeroso mixto o solo de hombres o mujeres ej: negritos del litoral pacífico, el fandango del litoral Atlántico
- b. Grupos: los bailarines están en grupos de tres o más que se conservan durante el baile o se hacen o deshacen periódicamente ej: contradanzas o jota chochoana, el tres de Boyacá
- c. Pareja: los bailarines se hacen por parejas comúnmente por hombre y mujer, que se mantienen durante la danza, se intercambian o modifican ej: joropo, polka del pacífico, la guabina.

5. Un ejercicio de práctica para el movimiento: Es la lucha en su peso para ganar el movimiento general de sus articulaciones:

1. Caminar lentamente depositando el peso del cuerpo en el pie derecho, izquierdo y luego en los dos.
2. Como el ejercicio anterior, pero en las puntas de los pies.
3. Caminar hacia delante, luego para atrás y giros, flexionando las rodillas y golpeando fuerte el suelo. Lo anterior con movimiento de brazos (acompañía con percusión)
4. Marchar en cuclillas con movimientos repentinos y sostenidos



Francisco Hinestrosa
Maestro en Danzas folclóricas
Encuentros del Pacífico

Estrategia pedagógica: PACE
Propuesta/Título de la actividad

¿Sensibiliza nuestro folclor nacional a los estudiantes?

Acompañada, asesorada y orientada por diferentes tutores a un grupo de seis estudiantes

Dirigido a: estudiantes de 6° a 8°

Justificación: reconocidos como un país multicultural que vive y goza de sus tradiciones, que se niega a dejar en el rincón del olvido la herencia africana, indígena e hispana que se hicieron uno sola y que para Colombia son de tan valioso aporte y orgullo; siendo para las nuevas generaciones inspiración de nuevas propuestas se busca despertar nuevas formas de sentir las tradiciones folclóricas a partir de un primer contacto con la danza y la música para sensibilizar a los estudiantes con la identidad y riqueza cultural colombiana y de la cual hacen parte.

Resumen: se busca despertar nuevas formas de sentir las tradiciones folclóricas como medio multiplicador y de inspiración artística desde la danza.

Palabra clave: sensibilizar

Propósito: despertar en ellos la sensibilidad hacia las expresiones dancísticas tradicionales del folclor nacional como fuente de autoreconocimiento e inspiración para generar un valor multiplicador.



Fotografías: Aporte del grupo de estudiantes talento en danza del colegio en concesión Bosco I de la localidad Ciudad Bolívar. 2007

Estrategias didácticas y pedagógicas trabajadas en la tutoría: sensibilizar el sentido y las emociones que se transmiten al interpretar la danza tradicional del folclor colombiano.

Materiales/recursos: música y ritmos tradicionales de las regiones de Colombia grabadora, salón de trabajo.

Procedimiento:

1. Usted como tutor o tutora en danzas tenga presente los cinco puntos iniciales registrados como elementos en la enseñanza y aprendizaje de la danza.
2. Detectados los y las estudiantes talento en este campo de la danza folclórica, usted podrá iniciar un trabajo en la parte de sensibilización hacia los diferentes expresiones y connotaciones de la danza tradicional, insistiendo en la formación y potenciación hacia la alta capacidad de disposición y atención para lograr sensibilizarse y encontrarse así mismos como posibles agentes multiplicadores, prestos a la diferentes cualidades, expresiones y matices que les ofrece la danza y la música colombiana como medio de auto reconocimiento.

Resultado/s: los estudiantes al desarrollar sensibilidad a partir de las danzas tradicionales tienen la capacidad de generar o transmitir esta misma a su pares, compañeros/as o dentro de su comunidad.



Criterios que indican desempeño en el proceso: compromiso, responsabilidad, disposición

Síntesis: busque estrategias de movimiento y sonido con las cuales el grupo pueda explorar su sensibilidad enfocada desde el contexto de la danza tradicional colombiana para poder integrarlo y reconocerlo como parte viva de su identidad y como ser multicultural dispuesto a generar procesos multiplicadores.

Evaluación: la evaluación se puede dar en dos ejes uno conceptual y el práctico partiendo desde la auto evaluación del estudiante, del cómo se interno en la práctica y que resultado reconoce que se dio en sí mismo y junto al grupo

Bibliografía

Revista del Folclor-Patronato de Artes y Ciencias
Visita web: www.culturarecreacionydeporte.gov.co // www.mincultura.gov.co
Invitaciones a Festivales Locales y distritales de danza

¿Somos conscientes de la expresividad corporal como elemento clave en la danza?

Acompañada, asesorada y orientada por diferentes tutores a un grupo de seis estudiantes

Dirigido a: estudiantes de 8° a 11°

Justificación: los diferentes movimientos y racionalización de los mismos permiten de una manera consciente reconocer el cuerpo como herramienta artística que puede ser moldeada, pintada o transformada para representar momentos, vivencias y sentimientos nacidos desde el folclor colombiano

Resumen: se quiere concientizar que el cuerpo y su expresividad dentro del proceso integral como ser humano esta naturalmente inmerso en cada uno y como bailarín e intérprete es el medio para materializar y traducir la música y las emociones de la danza tradicional que son expuestas también dentro de los otros géneros dancísticos.

Palabra clave: expresión corporal

Propósito: lograr comunicar corporalmente y expresivamente elementos como coqueteo, rechazo, picardía, reto, alegría, fiesta, invitación connotaciones muy particulares dentro de las expresiones artísticas de las danzas colombianas.

Estrategias didácticas y pedagógicas trabajadas en la tutoría: permitir la desinhibición corporal y el autoreconocimiento del cuerpo dentro de un espacio enmarcado por el movimiento y el ritmo.

Materiales/recursos: música y ritmos tradicionales de las regiones de Colombia, el cuerpo, expresividad y movimiento, grabadora, salón de trabajo.

Procedimiento: indudablemente el grupo y cada uno de los integrantes tienen claro que su comunicación corporal parte de una esencia natural, conscientes de que sus movimientos en escena particularmente pueden enviar señales o mensajes, y que cotidianamente se hacen involuntariamente que no son analizados; en este sentido se ha logrado progresivamente que cada uno de los integrantes aflore en sus expresiones dejando de lado la cohibición y la pena característicos entre los 12 y 16 años de edad, a la hora de proyectar sus expresiones propias transformándolas creativamente al contexto de la danza tradicional.

Resultado/s: realizar seguimiento y conversar con cada estudiante acerca de sus necesidades para mejorar su formación ayudará a que los estudiantes exploren su expresión corporal al máximo a partir de las danzas tradicionales y reconozcan su capacidad y habilidad kinestésica.



Criterios que indican desempeño en el proceso: compromiso, responsabilidad, disposición

Síntesis: iniciar y fortalecer en cada individuo y a nivel de grupo la exploración de su corporalidad dentro del reconocimiento consciente y fundamental para proyectar emociones, vivencias, sentimientos a otros.

Evaluación: la evaluación se puede dar en dos ejes uno conceptual y el práctico partiendo desde la auto evaluación del estudiante, del cómo se interno en la práctica y qué resultado reconoce que se dio en sí mismo y junto al grupo

Bibliografía

Revista del Folclor-Patronato de Artes y Ciencias

Visita web: www.culturarecreacionydeporte.gov.co // www.mincultura.gov.co

Invitaciones a Festivales Locales y distritales de danza

Apuntes para el tutor, tutora o estudiante que haya realizado o leído la actividad.

Actividades de Aprendizaje en/con la Escuela de Madres y Padres de Familia

Actividad Específica: Escuela de padres y madres de familia

Derivada: Relaciones de convivencia de madres y padres con hijos e hijas con ENEEE

Asesor: JORGE HELBERTH SÁNCHEZ TIRADO

jhsjorge@hotmail.com

PERSPECTIVA GENERAL DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Consideraciones básicas para la conformación de la estrategia escuela de padres y madres de un programa para la formación de niños, niñas y jóvenes con talento excepcional.



La Escuela de Padres y Madres, es una de las estrategias indispensables del programa de talentos excepcionales si se desea tener una incidencia fuerte en los diferentes procesos formativos que se llevan a cabo con los niños, niñas, y jóvenes, además de asegurarles la permanencia en dicho programa buscando el apoyo permanente de sus familias, especialmente de quienes ejercen la autoridad a este nivel.

Es difícil contar con varias fechas de reunión de padres y madres en un mismo período lectivo debido principalmente a que muchas de estas personas deben cumplir exigentes horarios de trabajo todos los días. Además ya tienen el compromiso de asistir citas que regularmente programa cada colegio para entrega de boletines y otros asuntos institucionales. Es por ello, que la programación de los talleres de la Escuela de Padres y Madres debe considerar las fechas regulares de reunión del colegio y planear las reuniones de tal modo que se hagan con una regularidad no inferior a 30 días, sin importar de que se trate de reuniones específicas del programa o de institucionales de convocatoria general o masiva.

No obstante es necesario establecer un compromiso de asistencia de los padres y madres con las reuniones. La obligatoriedad no puede ser el elemento invocado para asegurar la asistencia y la participación regular de ellos. Ese ideal depende más bien de observar los criterios más importantes para la ejecución de talleres de formación en cada colegio, y se refieren a que estos talleres sean:

- Atractivos y pertinentes: porque traten temas verdaderamente interesantes para las familias.
- Dinámicos: deben incluir actividades lúdicas y variadas técnicas didácticas.
- Sintéticos: abordar varios temas y conceptos conexos entre sí en forma ordenada, concreta pero sin restar complejidad a cada asunto tratado.
- Generar reflexiones profundas y prolongadas sobre sus propias formas de pensar, sus actitudes y sus conductas.
- Recurrir a los afectos, emociones y sentimientos de los participantes para establecer una conexión profunda y de impacto con su intimidad subjetiva.
- Permitir el diálogo abierto y moderado entre los participantes (asistentes y talleristas) donde se puedan expresar puntos de vista, experiencias, sentimientos y sueños de los asistentes respecto a lo que son como familias y lo que esperan de sí mismos.

La estrategia tendrá que contar con una asesoría permanente para los padres y madres a través de una línea directa de comunicación con los encargados de la ejecución de la Escuela –equipo de apoyo docente en ENEEE-, definiendo un número telefónico al que quienes lo necesiten puedan remitirse para: solucionar inquietudes relativas al proceso de formación de sus hijos, las temáticas de los talleres realizados o a realizar, las fechas y horas de reunión programadas, establecer citas de diálogo personal con los talleristas o la persona que dirige la Escuela de Padres y Madres (ya sea el o la psicopedagoga, el o la orientadora o un o una maestra del colegio, o en su defecto, un asesor externo) para analizar e intentar solucionar las diversas problemáticas de índole afectivo y emocional del niño o la niña que puedan suceder en el transcurso del programa.



Es indispensable trazar un plan para el desarrollo de los talleres de la Escuela de Padres y Madres que contenga la filosofía de la estrategia de forma clara, las temáticas a abordar, los conceptos fundamentales y su interconexión, las fechas y horas de los talleres, las formas de convocatoria, los encargados del abordaje de las temáticas de

cada taller, las horas de atención a casos especiales, la evaluación constante de la propuesta, los avances o cambios sucedidos en las dinámicas familiares, la sistematización de la experiencia en aras de un proceso de investigación además de otros aspectos de tipo organizativo. Pese a contar con una programación desde antes de la ejecución de la estrategia de la Escuela de Padres y Madres, el programa general debe ser flexible tanto en las fechas, horas y lugares de encuentro, como en cuanto al contenido y los temas a desarrollar, puesto que hay una dependencia permanente a dinámicas particulares de tipo social de los sectores, y de tipo organizativo de cada colegio; y de igual modo, el desarrollo de temas está ligado a las necesidades particulares e incluso coyunturales de los padres y madres.

La Escuela de Padres y Madres, tendrá que aprovecharse también como recurso para la movilización y el cambio social de las comunidades a las que pertenecen las personas y familias directamente impactadas con la propuesta, considerando que ellas hacen parte de un entorno social más grande donde interactúan la mayoría del tiempo y del cual no se pueden desagregar.

La Escuela de Padres y Madres procurará fomentar:

- Los valores que permitan la armonización o balance positivo de las relaciones de los núcleos familiares sea cual fuere su tipo de composición y cantidad de miembros.
- La afirmación de la unidad familiar con los lazos de solidaridad que aseguren su fortaleza ante los conflictos y las calamidades posibles que puedan presentarse en cualquier momento.
- La identidad positiva y autoestima de cada uno de sus miembros.
- La comunicación (abierta, respetuosa, afectuosa, receptiva, bilateral y horizontal) como fundamento del autoconocimiento y el reconocimiento de las diferencias y puntos en común que ligan entre sí a quienes componen los núcleos familiares.
- El saber pedir perdón, perdonar y reparar las fallas o negligencias que se cometan o se hayan cometido en el pasado o presente.
- La dedicación de tiempo de calidad para la interacción familiar en diversos espacios que acojan los intereses de unos(as) y otros(as), sin preeminencia de ninguna persona en particular.

Las temáticas de los talleres han de considerar las anteriores sugerencias y podrán denominarse con slogans u oraciones que inviten a la reflexión o acudan a proposiciones y palabras positivas para los padres y madres, no a normas, principios o a imposiciones sancionatorias.

Aunque en general los temas de los talleres orientados a esta Escuela de Padres y Madres pueden ser dirigidos a papás y mamás de niños, niñas y jóvenes que no precisamente reúnen rasgos del talento excepcional y que el programa no acoge, sí existen algunas temáticas específicas que refieren a su caso particular. Estas pueden ser:

- Exploración e Identificación del talento en los estudiantes (o cómo identificar niños y niñas o jóvenes con talento).

- Pautas de crianza que no perjudiquen a los niños, niñas y jóvenes talentosos pero que tampoco los privilegie ante los demás hermanos o niños que integran el hogar.
- Cómo apoyar el desarrollo del talento de sus hijos con las herramientas a la mano, considerando las limitaciones y las oportunidades del medio, y las capacidades de los padres y madres.
- Cómo se lleva a cabo el proceso de profundización en los colegios y en las actividades extrajornada o contrajornada.

Finalmente, quienes planean e intervienen en la ejecución y aportan o aplican su parte en la evaluación de una estrategia de Escuela de Padres y Madres de niños, niñas y jóvenes del talento excepcional, les implica estar en un proceso constante de formación que involucre la comunicación directa con profesores, orientadores, especialistas en diferentes disciplinas sociales y de carácter psicopedagógico para enriquecer la propuesta; al mismo tiempo requiere de reflexión constante y profunda de sus prácticas, y realizar diversas lecturas sobre las temáticas a desarrollar. No existe pues una estrategia perfecta pero tampoco significa que sea un camino que se tenga que evadir. Sus contribuciones en este campo específico son proyecciones y prospectivas en las cuales la formación cada día sea la más acertada, eficiente y práctica para llevar a cabo los objetivos o propósitos planteados.



Jorge Helberth Sánchez Tirado
 Psicólogo social comunitario
 U.N

Identidad, comunicación y convivencia

Dirigido a: padres y madres de familia de los niños, niñas y jóvenes vinculados al programa talentos excepcionales desde preescolar hasta educación media.

Resumen: dibujar a nuestros hijos e hijas no es un ejercicio cotidiano pero cuando lo hacemos logramos detenemos a pensarlos porque además, nos preguntamos cómo son y cómo somos con ellos y ellas. Poder vivir la pedagogía afectiva en casa o en familia favorece el diálogo y comunicación y viceversa. Que no se nos haga demasiado tarde para compartir o convivir y disfrutar de sus intereses, pasiones o talentos excepcionales.

Palabras clave: identidad, comunicación, diálogo, talento, sueño y meta.

Propósito: sensibilizar a los padres y madres de los niños postulados en el programa de talentos sobre la importancia de la comunicación constante y estrecha con sus hijos sin importar su edad como condición fundamental en la construcción de padres y madres talentosos en la formación de sus hijos.

Estrategias didácticas y pedagógicas trabajadas: la metodología incluye la realización de diversas actividades didácticas y lúdicas en un recinto cerrado amplio, entre las cuales se encuentran juegos para la desinhibición, para la división de grupos, dibujo individual, conversación en pequeños grupos, plenaria y reflexión final.

Materiales / recursos: lápices, hojas de papel, sillas, mesas, esfero y formato de asistencia.

Procedimiento:

1. Dinámica "juego de prendas": Cada persona tendrá que identificar algo que tenga puesto, que sea visible y que crea que lo pueda distinguir de los demás participantes.
2. Al presentarse dirá su nombre y la prenda de vestir escogida como si fuera el apellido.
3. El asesor o asesora va tomando nota de los nombres y los "nuevos apellidos".
4. Después que todos se hayan presentado, el asesor o asesora escogerá una persona del grupo (la que se vea más interesada en la actividad), le preguntará ¿cómo se llama quien tiene tal prenda?
5. Luego dirá un nombre de un asistente y le preguntará a otra persona ¿cuál es la prenda que identifica a...?

6. Se dará la oportunidad para que los participantes sean los que pongan en prueba a quienes quieran. Recomendaciones: involucrar a todos en el juego motivando y no obligando, propiciar el respeto.
7. Dinámica de división de grupos "visitando a los vecinos": El asesor o asesora pide que levanten la mano ocho personas que quieran ser casas. Ya postuladas se cogen de ambas manos en parejas de modo que quedan cuatro casas, los demás son visitantes.
8. Cuando el asesor o asesora grite "visitantes" estos buscarán rápidamente una "casa" donde acomodarse, sólo puede haber un vecino por casa. Con los que queden se armará una casa nueva.
9. El asesor o asesora al gritar "casa", las parejas deben cambiar de "visitante" y estos deben quedarse quietos.
10. Se arma una nueva casa entre los visitantes que no queden con casa. Así se juega sucesivamente hasta que todos sean subgrupos de tres personas.

Segundo momento:

- A. Actividad individual "dibujando a mi hijo":** separados ahora los tríos cada papá y mamá en forma individual hará un dibujo en el que represente a su hijo o hija vinculado al proyecto de talentos. Debe marcar la hoja con el nombre del niño o niña que ha dibujado (algunos papás pueden necesitar ayuda de otro asistente o del asesor o asesora para escribir el nombre). Recomendaciones: hay que ser asertivos con la orientación posterior al ejercicio porque puede involucrar emociones fuertes y profundas. *No criticar ni burlarse de la habilidad para dibujar de nadie ni arriesgarse ante ningún papá a hacer interpretaciones de ningún dibujo.*
- B. Discusión en pequeños grupos "vecino, quiero contarle cómo es mi hijo o hija":** En el trío en que se encuentre, cada uno le mostrará a los demás su hijo o hija dibujado, y en dos minutos les contará acerca de su hijo o hija postulados: *Cómo se llama, cuántos años tiene, en qué curso está, cuáles son sus cualidades, cuáles son sus gustos, en qué área del programa quedó, en qué se parece al papá o a la mamá que está acudiendo a esta actividad.* También deben contar una anécdota agradable con relación a su hijo o hija de cualquier momento de su vida.
- C. Plenaria:** se organiza una plenaria en la que se discutirán las siguientes preguntas:
 - *¿Cuáles fueron las dificultades en el momento del dibujo?*
 - *¿Qué pensaban mientras dibujan a su hijo o hija?*

- ¿Cómo se sintió al tener que hablar de su hijo o hija a una persona que no conocía?
- ¿Qué fue lo que más les llamó la atención de la charla con los otros papás o mamás?
- ¿Qué enseñanza y aprendizaje nos queda de esta actividad?

Tercer momento:

Video “demasiado tarde”: se proyecta el video para que sea observado por los asistentes. Canalizando y organizando las respuestas de los padres y madres, el tallerista realiza una reflexión sobre la necesidad de mantener una comunicación abierta con los hijos e hijas teniendo en cuenta valores como el respeto, la escucha, la tolerancia y la autoridad, entendida esta no como imposición ni arbitrariedad, sino como un rol que se ejerce de manera positiva y propositiva como guía en el desarrollo de los hijos.

Juego de abrazos: el asesor o asesora dice abrazo de uno y los brazos se cruzan sobre sí mismo, abrazo de dos y cada cual busca otro compañero para abrazarlo, abrazo de tres, abrazo de cuatro y al final abrazo de todos. Recomendación: que el tallerista se integre en el juego.

Reflexión final: los papás y mamás deben hablar más con sus hijos e hijas para poder conocer acerca de sus gustos, sus intereses, sus necesidades, sus amistades, sus dudas, sus sentimientos, sus sueños. Se les dice a los asistentes que en la próxima sesión se evaluará los avances sobre la tarea.

Resultados y aportes al talento: esta sesión consigue concienciar a los asistentes sobre la importancia de dedicar tiempo a los hijos e hijas para comunicarse con ellos de una manera respetuosa, mediante un diálogo donde prime la escucha activa más que los monólogos moralizantes y autoritarios. Los resultados obtenidos difieren en cada uno de los colegios distritales en los cuales se desarrollo la experiencia, debido principalmente a factores como el espacio, la cantidad de asistentes y los recursos técnicos que se pongan a disposición de la actividad por parte del colegio.

Criterios que indican el desempeño del proceso: formato de asistencia de los padres y madres, disponibilidad de los recursos técnicos y del espacio apropiado en cada colegio, consulta de satisfacción de los padres y madres asistentes respecto a la sesión, video de la sesión en el colegio María Mercedes Carranza.

Síntesis: la escuela de padres y madres favorece el encuentro con la otredad y genera aperturas intrapersonales valiosas cuando conversamos e intercambiamos experiencias similares vividas durante la convivencia cotidiana en casa. ¿cómo organizar mejor una escuela de padres y madres que sea autosostenible y de alta formación?

Propuesta/título de la actividad:

¿Educación en valores?

Acompañamiento realizado con un Asesor social comunitario

Dirigido a: padres y madres de los niños y niñas con talentos excepcionales desde preescolar hasta la educación media.

Resumen: mediante la aplicación de diversas didácticas consecutivas por un orden lógico, se lleva a la práctica un taller que busca resaltar la importancia de la discusión sobre lo que son los valores, el aprendizaje y enseñanza mutua, y su relevancia en el contexto actual, considerando el papel del ejemplo de los padres y madres en la formación moral de los niños, niñas y jóvenes.

Palabras clave: valores, comunicación, educación, planeación, diálogo, consenso.

Propósito: reconocer la importancia de la educación en valores impartida por los padres y madres a sus hijos e hijas, mediante las palabras y sobre todo a través del ejemplo.

Estrategias didácticas y pedagógicas trabajadas: dinámica de desinhibición "alstando la maleta para el campamento"; exposición grupal; discusión en pequeños grupos "alstando la maleta para el viaje de la vida"; exposición por grupo "lo que empacamos en la maleta de la mente y del corazón de nuestros hijos para el viaje de la vida es..."; exposición por grupo "lo que empacamos en la maleta de la mente y del corazón de nuestros hijos para el viaje de la vida es..."; trabajo en grupo "alstando lo que se me había olvidado empacar"; conclusiones y enseñanzas; video "los niños hacen lo que ven hacer a los papás"; plenaria del video y avisos finales.

Materiales / recursos: salón con capacidad para 40 personas, video beam y computador, papel periódico, marcadores, sillas, mesas, esfero y formato de asistencia.

Procedimiento

1. Dinámica de desinhibición "alstando la maleta para el campamento". En grupos de tres o cuatro padres (y/o madres) deciden qué le alistarían en la maleta a su hijo o hija en el caso de que se fuera a ir de campamento. Apuntan en una hoja cada uno de los elementos que serían parte del equipaje.
2. Exposición grupal. El relator de cada grupo hace la lectura de los elementos que empacaría en la maleta de su hijo para que se vaya a acampar y explica brevemente la utilidad de los elementos (si lo cree necesario). Cada grupo tiene entonces la oportunidad de escuchar lo que propusieron los demás pudiendo complementar su lista y la de los otros grupos. Enseguida se hace una plenaria para que la gente exponga las conclusiones y enseñanzas que le ha dejado la

actividad. El asesor o asesora reconoce el valor de las conclusiones de los participantes y expone las suyas para complementar.

3. Discusión en pequeños grupos "alistanado la maleta para el viaje de la vida".
Asumiendo que:

- La vida es como un viaje para cada ser humano, que los hijos se van preparando desde pequeños para afrontar esa aventura y que los padres son los principales encargados de prepararlos para el viaje de la vida.
- Que el corazón y la mente son las maletas en las que los padres y madres van empacando los valores e ideas necesarias para el viaje que empiezan a hacer los hijos, se realiza la siguiente actividad:

Cada grupo en una hoja de papel periódico, dibuja a sus niños y niñas escribiendo los valores e ideas a empacar en la maleta del corazón y de la mente para que empiecen su viaje por la vida.

4. Exposición por grupo "lo que empacamos en la maleta de la mente y del corazón de nuestros hijos para el viaje de la vida es...": Terminadas las carteleras, cada grupo pega la suya en algún punto de las paredes del salón. Como si se tratara de la exposición guiada de un museo, todos los grupos pasan por todas las carteleras donde cada uno de los grupos expone como hizo la cartelera, por qué la hicieron como la hicieron y escribieron lo que está en la cartelera.

5. Trabajo en grupo "alistanado lo que se me había olvidado empacar": Habiendo pasado por cada una de las carteleras, cada grupo se pone de acuerdo en las cosas que vieron en las carteleras de los demás grupos y que podrían complementar su cartelera. Pueden hacer un rápido repaso por todas las carteleras y van escribiendo en ella lo que crean que les hizo falta.

6. Conclusiones y enseñanzas: Se realiza una plenaria en la que todos los participantes puedan dar sus apreciaciones sobre lo que consideran que aprendieron de la actividad, lo que están de verdad poniendo en práctica en sus hogares y lo que necesitan practicar de ahora en adelante.

7. Proyección del video "los niños hacen lo que ven hacer a los papás".

8. Plenaria del video

Resultados y aportes al talento: los resultados difieren en cada uno de los colegios donde se ha ejecutado la experiencia, debido principalmente a factores como el espacio, la cantidad de asistentes, los recursos técnicos que se han puesto a disposición de la actividad por parte del colegio y algunos ajustes realizados al plan inicial de acuerdo al desarrollo de la misma. Esta propuesta consigue resultados muy satisfactorios en cuanto la participación activa de los asistentes en quienes se posibilita la reflexión sobre el tema de la educación en valores como el eje principal de toda la educación de sus hijos. Esta

educación, en la que debe primar el diálogo y para nada el sermón, da las pautas de la convivencia en sociedad, sea cual sean los objetivos que cada persona defina para su existencia y la labor que desempeñe en el futuro y en el presente. El talento no se refiere sólo a desarrollar habilidades en actividades específicas de orden científico, técnico, procedimental, artístico, entre otras. La formación del ser humano debe ser integral desarrollando la inteligencia social, la moral de los individuos y los valores que le permitan potenciar su talento a favor de sí mismo, su comunidad y la sociedad en general.

Criterios que indican el desempeño del proceso: formato de asistencia de los padres y madres, disponibilidad de los recursos técnicos y del espacio en cada colegio, consulta de satisfacción de los padres y madres asistentes respecto a la sesión.

Síntesis: no basta con enunciar un discurso bien organizado para realizar una formación en valores. Resulta inminentemente necesario fomentar un diálogo constante y abierto entre todos los sujetos que participan en las interacciones humanas, donde los valores se puedan someter a consenso y a disenso con argumentos, no bajo amenaza o imposiciones de autoridad, buscando una negociación que permita la ganancia relativa, colectiva y particular de todos y todas. Y sin el ejemplo, los discursos más elocuentes quedan completamente sin sustento, se vuelven incoherentes más aún cuando los niños, niñas y jóvenes son los constantes evaluadores de quienes fungen como guías en el proceso de socialización primaria y secundaria (los padres y madres, la escuela, la comunidad, las demás instituciones y estamentos, y los medios de comunicación).

Apuntes para el tutor, tutora o estudiante que haya realizado o leído la actividad

ANEXOS:



Asociación Colombiana
pro Enseñanza de la Ciencia
Buinaima
Para mejorar la calidad en
el aprendizaje de las ciencias

07-mayo-2008.



ALCALDÍA
MUNICIPAL DE BOGOTÁ
EDUCACIÓN

PIF: PLAN INDIVIDUAL DE FORMACIÓN*

Esta estrategia de acompañamiento y seguimiento presenta un carácter de autoevaluación del proceso formativo con relación a la creatividad, responsabilidad, ingenio e innovación, solidaridad, talento, autonomía, laboriosidad durante el desarrollo del PPT (proyecto de profundización al talento) de cada joven participante. Con ella, además de poder autoevaluar mi proceso, estoy registrando mi experiencia participativa en el programa y proponiendo otras alternativas de atención con mis necesidades educativas excepcionales.

I. IDENTIFICACIÓN

NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE:	
COLEGIO DISTRITAL:	
GRADO	EMAIL
CAMPO ESPECÍFICO EN EL CUAL FUE NOMINADO:	
CAMPO ESPECÍFICO EN EL CUAL TRABAJA ACTUALMENTE:	
NOMBRE COMPLETO DE MI TUTOR O TUTORA DE CAMPO ESPECÍFICO BUINAIMA:	
INSTITUCIÓN A LA CUAL ASISTE LOS SÁBADOS A PACE (Plan de Atención Complementaria Extracurricular)	
NOMBRE DEL TUTOR O TUTORA QUE ME ACOMPAÑA Y ASESORA:	
NOMBRE DEL Proyecto de profundización o PPT que desarrollo:	

MARCO CON UNA "N" los días en los cuales he participado de los encuentros interinstitucionales realizados los siguientes sábados en la Universidad Nacional:

Febrero		Marzo	Abril	Mayo	
9	16	29	12	10	24

1. De todas las conferencias, la que más me ha gustado e interesado es:
2. Cuando estaba en 4º y 5º de primaria las actividades o áreas que me gustaban más eran:
3. ¿Por qué me interesa y apasiona mi actual campo específico de trabajo en el cual desarrollo mi PPT?
4. Las estrategias que empleo y me dan mayor éxito en el aprendizaje de mi campo específico son:

*Diseño actual creado por Luna Jiménez (2008). Aportes corrección de estilo: Asesores pedagógicos: Edwin López y Jorge Helberth Sánchez. Consultado con los tutores y tutoras de campo específico: Isabel Cristina Alhippio, Manuel Ramos, Elkin Salcedo y Natalia Acevedo. El formato inicial del PIF que usó Buinaima fue una de las aportaciones de Sonia Barbosa, y luego en 2007 modificado por Rusby Malagón; ambos formatos se cambiaron atendiendo el estudio contextual y las necesidades de la población.

5. ¿Qué tanto tiempo le estoy dedicando a mi actual proyecto de profundización del talento o PPT?

DÍA	¿Nº DE HORAS?	¿EN QUÉ LUGAR?	¿ESTOY EN COMPAÑÍA U ORIENTACIÓN DE QUIÉN/ES?
DOMINGO			
SABADO			
LUNES			
MARTES			
MIERCOLES			
JUEVES			
VIERNES			

6. Las actividades de fundamentación y/o profundización que he realizado desde que estoy desarrollando el PPT son:

MES	ACTIVIDADES
FEBRERO	
MARZO	
ABRIL	

7. ¿Qué otras actividades tengo en mente o las he planeado para los meses que me faltan antes de socializar mi PPT?

MES	ACTIVIDADES
MAYO	
JUNIO	
META ANUAL	

8. ¿Estoy realizando tutorías (a un compañero o compañera) en el aula de clase o en otro sitio? Si No

El nombre completo de mi compañero o compañera a quien le oriento las tutorías en clase es:

9. ¿Cómo ha sido la experiencia de ser tutor o tutora?

10. Lo que más he disfrutado y aprendido durante el proceso es:

11. He pensado que la socialización de mi PPT puede realizarse de la siguiente forma:

IDEAS:		
RECURSOS QUE NECESITARÉ	LUGAR EN EL CUAL LA HARÍA	RESULTADOS QUE ESPERO

12. ¿Cuáles han sido mis mayores necesidades durante este proceso?, ¿Qué apoyo necesito?

Mis Necesidades:	Apoyo que necesito:
¿Quién o quiénes me han podido atender estás o algunas de las necesidades?	

13. ¿Cuáles considero que son las características que más me identifican con el campo específico de mi interés?

14. Mis mayores debilidades en el desarrollo de mi proyecto son:

15. Mis mayores fortalezas en el desarrollo de mi proyecto son:

16. ¿En qué me he beneficiado al estar en el programa Talentos excepcionales?

17. Al saber y tener interés en este campo específico, ¿qué pienso ofrecerle a mi comunidad?

18. ¿Cómo me he proyectado o me voy a proyectar en este campo específico durante este año?

19. ¿Pienso continuar profundizando y formándome en este campo específico?

Si _____ No _____ Cómo _____

20. Antes de empezar en el programa de talentos, lo que sabía acerca del campo específico en el que me encuentro era:

21. Las nuevas cosas que he aprendido gracias a las tutorías sobre mi campo específico son:

22. Considero que el manejo y los conocimientos que poseo actualmente de los temas del campo específico es: *(elijo una sola opción)*

Sobresaliente	Muy bueno	Apenas bueno	Insuficiente
---------------	-----------	--------------	--------------

23. Mi autoevaluación con letras, números o palabras, es la siguiente:

MESES	AUTOEVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN
FEBRERO		
MARZO		
ABRIL		
MAYO		
JUNIO		

24. ¿Qué otras actividades o cosas me interesaría aprender y realizar dentro de este campo específico?

25. A continuación, describo cómo ha sido mi relación con el tutor o tutora de campo específico que acompaña y hace seguimiento a mi PPT

26. ¿Cómo me parecen las tutorías que realiza mi tutor o tutora de campo específico? *(Respondo al respaldo de la hoja, o uso otra hoja de Word)*

Proyecto Formación del Talento excepcional

REGISTRO DE CAMPO / Observación participativa

Colegio: _____ Jornada: ____ Sede: _____ Hora de realización del registro: _____

Fecha de observación participativa: Del: ____ al ____ M: ____ A: ____ Campo específico: _____ Tutor/a de campo específico: _____

Criterios que indican desempeño en el proceso:

Características del estudiante en formación (aprehendiz) del talento excepcional:

Necesidades de los estudiantes en formación (aprehendiz) del talento excepcional:

Estrategias pedagógicas trabajadas en las tutorías y de alta significación y creación:

Fortalezas/logros: _____

Aprendizajes/dificultades: _____

Plan/es de

mejoramiento: _____

Factores asociados o variables de transformación -retiros, cambios, deserciones, pace u otros-especificar en detalle y argumentar-

Anécdota/s: _____

Recibido: _____ Fecha: _____ Hora: _____

Por Luna J.I.H.C.

Nota: Fue funcional como Semanario y diario de campo

Este instrumento es de gran contribución en la recolección de información para sistematizar experiencias con los estudiantes y poder evidenciar rutas de profundización en investigación educativa pedagógica sobre el campo, geografía o tema de las ENEEE

Música

Compromiso* y oportunidad de Aprendizaje AUTÓNOMO

Colegio: _____ Localidad: _____
 Estudiante _____ Fecha de
 nacimiento: _____ Edad _____ Ciclo/grado: _____ Jornada: _____
 Teléfono: _____ Identific: _____
 Padre y madre _____
 Nombre del PPT: _____



Valoración preliminar:

Estoy creando:

Interés del estudiante:

Orientación y acompañamiento del tutor:

Bibliografía recomendada:

Visitas o encuentros externos:

Tiempo estimado: _____ hasta _____

Observaciones con relación al PIF:

 Firma estudiante Firma de Tutor/a de campo específico Firma de padre y/o madre

*Presenta transformaciones con relación a la planilla de Gerson y Carracedo. 1996

VALORACIÓN*

Registro de Observación participante durante el proceso

ASISTENCIA Febrero <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> Marzo <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> Abril <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> Mayo <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> Junio <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> PIF (avances –aprendizajes) F: <input type="text"/> M: <input type="text"/> A: <input type="text"/> M: <input type="text"/>	NIVELES DE EXPERTICIA -PPT A: <input type="text"/> B: <input type="text"/> C: <input type="text"/> D: <input type="text"/> Fecha en la cual inicia PACE: <input type="text"/> Institución: <input type="text"/> Campo específico y derivadas: <input type="text"/> Instrumento musical: <input type="text"/>	AUTOEVALUACIÓN: <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td>C</td><td>R</td><td>I</td><td>S</td><td>T</td><td>A</td><td>L</td> </tr> <tr> <td><input type="text"/></td><td><input type="text"/></td><td><input type="text"/></td><td><input type="text"/></td><td><input type="text"/></td><td><input type="text"/></td><td><input type="text"/></td> </tr> </table> COEVALUACIÓN: <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td>C</td><td>R</td><td>I</td><td>S</td><td>T</td><td>A</td><td>L</td> </tr> <tr> <td><input type="text"/></td><td><input type="text"/></td><td><input type="text"/></td><td><input type="text"/></td><td><input type="text"/></td><td><input type="text"/></td><td><input type="text"/></td> </tr> </table> VALORACIÓN FINAL _____ _____ _____ Observaciones _____ _____ _____ Tutor/a de campo específico. C.C: E mail: Nº Teléfonos: *Diseño creado por Luna J. 2008 lunaisisclaudia@yahoo.com.mx	C	R	I	S	T	A	L	<input type="text"/>	C	R	I	S	T	A	L	<input type="text"/>												
C	R	I	S	T	A	L																								
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>																								
C	R	I	S	T	A	L																								
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>																								

¿Pero qué comprenden estos niveles o etapas, en qué consisten?: Veamos:

A: Intereses: Expresión, manifestación y atención especial centrada en un interés específico del área elegida. Puede ser que se centre a investigar o consultar en un tema determinado que más llame su atención. Comienza a buscar antecedentes, va levantando prioridades de estudio de acuerdo a las necesidades. Lista preguntas de interés al fenómeno a estudiar o en la búsqueda innovadora creativa de lo que pretende. Se fortalece el espíritu artístico y por ende la actitud artística creativa. Producción de motivación intrínseca. Es crucial este nivel en los **PIF**. Diligenciamiento de formatos.

B: Construcción, creatividad: Revisión de propuesta inicial. Implica el método y metodología, o la forma (tiempos, fases, actividades...) que estructure para trabajar en su proyecto. El tutor/a Buinaima y el profesor promotor de música en cada Institución podrán asesorarle sobre algunas de las fuentes de consulta a nivel local, nacional o internacional. El estudiante va hacia donde él quiere y puede, incrementando su nivel de compromiso y responsabilidad en el proyecto creativo creador en cuestión. Realiza recolección de información. Hay producción de proceso de pensamiento estratégico. Es crucial su observación y desarrollo en los **PPT**.

C: Análisis, reflexión y síntesis: Analiza y reflexiona la información obtenida, resume, sintetiza, grafica, genera resultados y conclusiones de su aprendizaje. Interioriza y exterioriza sus ideas, conceptos, su pensar. Producción y creación de nuevas formas de ver y leer el mundo, el texto y contextos en los cuales se ha movilizad o mantenido. Es crucial su observación e interacción – transferencia en los **PACE**.

D: Creación, inventiva: Socializa su creación. Conceptualiza, argumenta, sistematiza. Da cuenta de su talento, inventiva y creatividad, de su actitud activa de aprendizaje permanente, de cómo aprende a pensar. Expone su experiencia y vivencia al servicio de otros/as, de la comunidad. Exhibe su producto en su área específica –de la manera como lo estime conveniente- Aquí su autonomía y autorregulación trascienden con su transformación y madurez social.

EVALUACIÓN Y COEVALUACIÓN: Se realizan observando en el acompañamiento y seguimiento, la estructura o significación de CRISTAL. El PIF se registra con palabras claves compartidas por el estudiante.

Nota. Cada estudiante tiene una carpeta de historial, en la cual docente y estudiante se dan oportunidad de registrar su proceso. Maestro/a: las necesidades (psicológicas, sociales e intelectuales) del estudiante. El estudiante registra en el PIF sus actividades, avances y logros. El tutor y el maestro o maestra observan para registrar en los instrumentos: *relaciones sociales, creatividad y estilos de trabajo*. El padre y madre de familia asiste a la escuela y dialoga sobre transformaciones o cambios del niño/a o joven.