

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
EXPEDICION PEDAGÓGICA NACIONAL
RUTA AFROCOLOMBIANA**

**PROGRAMA DE CAPACITACIÓN A DOCENTES
EN
CÁTEDRA DE ESTUDIOS AFROCOLOMBIANOS**

**PRESENTADO A LA
SECRETARIA DE EDUCACIÓN DISTRITAL**

BOGOTA OCTUBRE - 2004

OSCAR ARMANDO IBARRA RUSSI
Rector
Universidad Pedagógica Nacional

MARÍA DEL PILAR UNDA
Vicerrectora de Gestión
Universidad Pedagógica nacional

DIRECTOR DE EXTENSION UNIVERSITARIA
Luis Alberto Artunduaga

Fanny Milena Quiñones Riascos
Coordinadora de la Capacitación

La compiladora no se hace responsable de los conceptos y criterios expuestos por los
diferentes autores.

PROGRAMA DE CAPACITACIÓN EN CÁTEDRA DE ESTUDIOS
AFROCOLOMBIANOS

CÀTEDRA DE ESTUDIOS AFROCOLOMBIANOS
PROGRAMA DE CAPACITACIÓN A DOCENTES

RUPO RUTA AFROCOLOMBIANA

Ruby Quiñones

Marcela silva

Diana Marcela Rodríguez

Arturo Grueso Bonilla

Leticia Riascos

Elizabeth Riascos

Fanny Milena Quiñones Riascos

Jazmín García

Wilmer Villa

Edency Toro

María de Jesús Rengifo

Felipe Lozano

Esperanza Cajiao

Carmen Ararat

Cristino Quinto

David Jiménez

Aida Riascos

Magdalena Velázquez

Maganoris Rojas

Anaix Machausa

Elsa Gutierrez

AGRADECIMIENTOS

A María del Pilar Unda Bernal por abrir espacios de participación y multiculturalidad en la universidad Pedagógica nacional.

Al Rector de la Universidad, por su decidido apoyo a la Ruta afrocolombiana.

A la **asociación Distrital de educadores, ADE**, por su amable atención y hospitalidad al brindarnos sus instalaciones para la realización de nuestros eventos.

A los docentes del Distrito Capital, por compartir con la ruta afrocolombiana sus experiencias.

RAFAL DIAZ :Al profesor de la Universidad Javeriana, por su apoyo en nuestro trabajo

Al antropólogo, amigo y hermano Carlos Rosero, por apoyar nuestro trabajo y por estar siempre dispuesto y acompañarnos en cada uno de nuestras travesías.

A los Talleristas y ponentes en cada una de las dimensiones de la Cátedra

Al hermano y amigo Luis Milanés, quien nos orientó en la dimensión espiritual y puso al servicio de la ruta todos sus conocimientos y saberes.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

1. CAPITULO I: CARACTERIZACIÓN DEL GRUPO DE DOCENTES PARTICIPANTES.
2. CAPITULO II: CARACTERIZACIÓN DE LA RUTA AFROCOLOMBIANA.
3. CAPÍTULO III: MARCO LEGAL DE LA ETNOEDUCACIÓN EN COMUNIDADES AFROCOLOMBIANAS.
 - 3.1. Sobre el concepto de la etnoeducación afrocolombiana.
 - 3.2. Problemáticas de los niños afrocolombianos en Bogotá.
4. CAPÍTULO IV: PROYECTOS DE MAESTROS PARTICIPANTES.
5. CAPÍTULO V: PONENCIAS.
6. CAPÍTULO VI: INSTITUCIONES EDUCATIVAS DESDE LAS MIRADAS DE LAS EXPEDICIONARIAS.
7. CAPÍTULO VII: CONSIDERACIONES FINALES
 - 7.1. Relatarías.
 - 7.2. Programa del cierre de la capacitación.

 - 7.3. Anexos.

INTRODUCCION

Esta capacitación, a docentes del distrito Capital Tuvo como propósito central formar a 100 docentes en estudios afrocolombianos, para orientar sus proyectos educativos en el marco de su labor como docentes, de manera transversal e interdisciplinaria para hacer visibles los aportes que los pueblos afrocolombianos hace permanentemente a la escuela.

En ese orden los objetivos que plantamos fueron:

Dar elementos teóricos y metodológicos a los docentes para que a partir de ello se desarrollen proyectos sobre los estudios afrocolombianos, sensibilizar escuelas y maestros que aún no vienen desarrollando estas propuestas, compartir experiencias, iniciar experiencias de aula, reconocer que den cuenta de como la cultura afrocolombiana interactúa en la escuela, reflexionar sobre los procesos de apropiación de la cultura afrocolombiana y la cátedra de estudios afrocolombianos en la escuelas de Bogotá, proponer otras formas de hacer escuela y maestros, como una manera de enriquecer las prácticas de los y las docentes, generar y apoyar procesos de investigación que contribuyan al fortalecimientos de los currículos escolares, proponer la interculturalidad como un eje transversal de la escuela, proponer políticas públicas para el reconocimiento y respeto por las diferencias en la escuela.

Las temáticas presentadas en la capacitación se abordaron a partir de las necesidades que plantearon los y las docentes. Bajo una metodología de acción participativa, talleres, panel, conferencias conversatorios, trabajos en grupos, sobre los siguientes aspectos: multiculturalidad en la escuela, interculturalidad, racismo, discriminación intolerancia, desplazamiento forzado, oralidad, variantes dialectales, Historia, gastronomía, cosmovisión, relación entre los saberes afros y la escuela o saber académicos, conceptos de afrocolombiano, negro enseñanza e investigación.

Dado que todos los docentes no enviaron los proyectos que vienen desarrollando de manera ampliada presentaremos una síntesis de cada uno, que de cuenta de los avances que al respecto se vienen adelantando en las instituciones educativas participantes. Esta capacitación contó con la participación de 37 instituciones educativas de las cuales se presentaron 30 propuestas. Los docentes participantes fueron de varias áreas del conocimiento, incluyendo el gran número que fue de primaria cada uno de ellos presentó su propuesta de acuerdo a su área y a su interés frente a los estudios afros. Unas que dan cuenta sobre la enseñanza de la historias, oralidad, juegos y rondas; cosmovisión, espiritualidad, otros desde las lenguas, orientación educativa

¿Por qué estoy aquí? fue una de las preguntas que la ruta le hizo a los docentes participantes estas son algunas respuestas:

- ❖ Tengo inquietudes sobre cómo trabajar la Cátedra de Estudios afrocolombianos.

- ❖ Tengo curiosidad por conocer mis raíces africanas.
- ❖ Estoy aquí por que quiero visibilizar mis raíces africanas
- ❖ Quiero transmitir a través de mis clases parte de mi cultura. Retomar en la escuela las costumbres de mi pueblo que se han perdido o que se desconocen.
- ❖ Quiero contribuir a la eliminación del racismo que esta presente en nuestras escuelas.
- ❖ Como profesora de danza me interesa me interesa conocer más sobre el ritmo y el sabor que tienen los negros.
- ❖ En particular me siento atraída por las costumbre religiosas de los afrocolombianos.
- ❖ Soy muy bogotana pero de padres chocoanos y quiero conocer más sobre las raíces de mis abuelos.
- ❖ Para poder enseñar debo saber y conocer lo que quiero enseñar.
- ❖ Me identifico con los afrocolombianos por que comparto muchos gustos alimenticios y culturales.
- ❖ Quiero contribuir desde la Cátedra a que no exista discriminación en la escuela.
- ❖ Me interesa conocer más acerca de la cultura afrocolombiana por que he visto que cada vez llega más población afro a las escuelas.
- ❖ Me corresponde el trabajo de la Cátedra en la institución y por eso estoy aquí.
- ❖ Creo que todos tenemos raíces afro. La afrocolombianidad no se lleva en la piel.
- ❖ No soy docente, me entere de la Cátedra por un familiar y vengo con mis dos hijas para que ellas conozcan también sobre la cultura negra.
- ❖ Tengo tres hijos afrocolombianos, de ahí mis afectos por la cultura.
- ❖ A pesar de mis 33 años como docente, desconozco el tema de la afrocolombianidad.
- ❖ Me identifico con la cultura negra por que me llama mucho la atención su folklore.
- ❖ Estamos aquí por que queremos afianzar el trabajo que venimos desarrollando en la institución.

CAPÍTULO I

CARACTERIZACION DEL GRUPO DE DOCENTES PARTICIPANTES

La expedición pedagógica Nacional reconociendo la diversidad étnica y cultural de la Nación abre un importante espacio denominado Ruta afrocolombiana, que busca, mirar como interactúa la cultura afrocolombiana en la escuela, las diferentes formas de ser maestros, maestra y cuales son las formas de resistencia que utilizan estos maestr@s en la escuela, visibilizarlos como portador de saber pedagógico, propiciar intercambios que permita al maestr@s reflexionar sobre su práctica y además elaborar propuestas que para avanzar en la discusión y elaboración de propuestas sobre el tipo de educación que aspiramos los afrocolombianos y el País en general.

La secretaría de educación Distrital concedora del trabajo que viene haciendo la ruta afrocolombiana, nos extiende una invitación, que consistió en presentar una propuesta de capacitación a docentes en la implementación de los lineamientos de cátedra de estudios afrocolombianos, la UPN como parte de la ruta se compromete a presentarla y es así como el equipo de ruta decide elaborar la propuesta que se presenta SED. Se trataba de acompañar a los docentes con las diferentes iniciativas que estos deseaban realizar en sus instituciones.

La capacitación se llevó a cabo entre un convenio institucional entre SED quien hace la convocatoria y la UN quien presenta la propuesta, para docentes del distrito, con una duración de seis meses, sin crédito para ascender a escalafón docente. Siguiendo los parámetros operativos establecidos por la SED y los términos de referencia expuestos en la convocatoria relacionados con tiempo, convocatoria a docentes y otros requisitos para desarrollar este tipo de proyectos, se elaboró la propuesta pedagógica, metodológica, cronograma, de talleres con sus respectivas temáticas, y acompañamientos en las instituciones por parte del equipo coordinador de la ruta afrocolombiana. El cual se inicia febrero y tienen una terminación en agosto del mismo año 2004, pues se trataba de una capacitación corta de iniciación que lograra sensibilizar a los docentes en estas temáticas.

Inicialmente se trataba de capacitar a 190 maestros, pero como era de un proyecto tan pequeño en presupuesto acordamos iniciar con 100, tanto la ruta como la UPN eran conscientes de sus implicaciones, se trataba hacer otra contribución al proceso de formación de los docentes en el Distrito Capital, sabíamos que los recursos era mínimos; se hicieron reflexiones en torno al problema y concluimos que, hace varios años venimos trabajando sin recursos en forma de apostolado y nos sentimos bien; se trata entonces, de un proyecto que hace parte de nuestra lucha, tenemos la posibilidad de hacerlo y proponerlo, era la posibilidad para los docentes participantes abran sus puertas en sus instituciones para trabajo de ruta afrocolombiana, es necesario promover una la red de maestros etnoeducadores multiculturales, fueron estas, las pocas razones que permitieron iniciar nuestro trabajo, con un elementos que caracteriza a la ruta afrocolombiana de Bogotá el apasionamiento por lo que hace.

Se convocó a la socialización del proyecto asistieron 40 en la mañana y 35 en la tarde, pero la meta eran 100, el sábado siguiente volvimos hacer otra socialización en la cual asistieron 125, unos de colegios privados y otros de Cundinamarca, que estaban interesados, pero que no pertenecían a la planta del Distrito, el número no fue un

impedimento por el contrario los recibimos con mucho cariño, los docentes estaban distribuidos así:

LOCALIDAD CUARTA. (San Cristóbal): De esta localidad se inscribieron 35 maestro/as de los siguientes colegios o instituciones:

Colegio Entre nubes sur oriental, asistieron dos maestras, cuatro de la jornada de la mañana, dos de la jornada tarde.

Institución, Alemania Unificada tres maestros, dos jornadas mañana y tarde.

Colegio José María Carbonel, dos maestras de la mañana.

Institución la Victoria, siete maestras, tres de la mañana y cuatro de la tarde.

Colegio Juan Rey, dos maestras, una en la mañana y una en la tarde.

Colegio Nueva Delhi, ocho maestro/as de la jornada tarde.

Colegio José Acevedo Gómez, una maestra jornada mañana.

Colegio Juan Evangelista Gómez dos maestro/as jornada mañana.

Colegio República del Ecuador, cuatro maestro/as, tres de la tarde y una de la mañana.

Colegio Veinte de julio un maestro, no escribió jornada.

Colegio San Martín de Loba, un maestro jornada mañana.

LOCALIDAD QUINTA.

De esta localidad participaron maestros pertenecientes a los siguientes colegios o instituciones:

Colegio los Arrayanes, un maestro jornada tarde.

Colegio Chuniza, una maestra jornada tarde.

Colegio Almirante Padilla un maestro, no escribió jornada.

Colegio Barranquillita, asistieron seis maestro/as, cuatro de la mañana y dos de la tarde.

Colegio Puerta al Llano, dos maestras de la jornada mañana.

Colegio Fabio Lozano Simonelli, una maestra de la jornada tarde.

Colegio Nueva Esperanza, participaron siete maestros, cinco de la jornada de la tarde y dos de la mañana.

Colegio Provincia de Quebec, una maestra jornada mañana.

LOCALIDAD SEXTA (Tunjuelito).

Participaron los siguientes colegios:

Colegio San Carlos, dos maestros de la jornada mañana.

Colegio Venecia, dos maestras no dieron jornadas.

LOCALIDAD SÉPTIMA (Bosa).

Colegio Carlos Holguin, participaron cuatro maestro/as, no dieron jornada.

Colegio Juan Maximiliano Ambrocio, un maestro jornada mañana.

Colegio Gran colombiano, tres maestros jornada tarde.

LOCALIDAD OCTAVA (Kennedy).

Colegio Class una maestra jornada tarde.

Colegio Japón, una maestra de la jornada tarde, uno de la noche, una de la mañana.
Colegio Alfonso López Pumarejo, participaron cinco maestros/as jornada mañana.

Colegio Carlos Arango Velez participaron cuatro maestra de primaria jornada mañana.
Colegio INEM un maestro jornada mañana.
Colegio las Américas participaron tres maestros de la jornada tarde.
Colegio Villa Rica, un maestro jornada tarde.

LOCALIDAD NOVENA (Fontibón)

Colegio Internacional, asistió un maestro de la jornada tarde.
Colegio Rodrigo Arenas, un maestro jornada tarde.

LOCALIDAD ONCE (Suba)

Colegio Ramón de Subiría, asistieron dos maestros; una de la tarde una de la mañana.
Colegio Tuna alta, un maestro de la jornada tarde.
Colegio la Toscana Lisboa, un maestro de la jornada mañana.

LOCALIDAD CATORCE (Los mártires)

Colegio Antonia Santo, dos maestras jornada mañana.

LACALIDAD DDIECISES (Puente Aranda).

Colegio Silveria Espinosa Rondón, un maestro jornada mañana.
Luis Carlos Galán, un maestro jornada tarde.

LOCALIDAD DIECISIETE (Candelaria)

Institución integrada la candelaria, un maestra de la jornada mañana.

LOCALIDAD DIECIOCHO (Rafael Uribe).

De esta localidad asistieron diócesis maestro/as de dos instituciones:

Liceo femenino, 13 maestro/as , cinco de la tarde y ocho de la mañana.
Marruecos y molinos, un maestro jornada tarde.

Colegio general Páez, dos maestras jornada mañana.

Colegio Enrique Herrera dos maestros una de la jornada mañana y una jornada tarde.y

LOCALIDAD DIECINUEVE (Ciudad Bolívar).

Institución san Francisco, tres maestras dos de la sede A jornada mañana y una de la Sede B jornada tarde.

Cedid ciudad Bolivar, cinco maestras dos de ellos no colocaron jornada, una de la mañana y dos de la tarde.

Tanque laguna, un maestro no puso jornada.

Zona Quinta

Virrey José Solis un maestro jornada tarde.

Colegios privados

General Santander. tres maestro de la jornada mañana.

LOCALIDAD DECIMA (Engativa).

Un maestro jornada tarde.

En este sentido el trabajo se desarrolló así.

La Presentación de la propuesta curricular por parte de la ruta afrocolombiana, tenía como objeto conocer las expectativas de los docentes frente a la CEA.

Se realizaron varios seminarios de conceptualización de temáticas relacionadas con el tema objeto de la capacitación, con especialistas y coordinadores de la ruta afro, visitas y acompañamiento a las instituciones, talleres de socialización sobre experiencias por parte de los docentes que venían desarrollando. Asesorías para la elaboración de los proyectos, análisis de vídeo foro práctico sobre la dimensión espiritual de la CEA, Exposición de trabajos de maestros y estudiantes, intercambio de la experiencias, Exposición final de experiencias y clausura, con la aspiración de poder publicar las memorias.

Los seminarios talleres y foros de conceptualización se realizaron los días sábados de 8am a 1pm. los acompañamientos y visitas a instituciones de lunes a viernes de acuerdo con los días que propusieran los docentes, en ambas jornadas con un horario de dos a cuatro horas, el vídeo foro se realizó en vacaciones de junio. Los docentes participantes estaban divididos así:

- Los que fueron obligados asistir, para dar cumplimiento al decreto 1122.
- *. Los que les interesaba la temática por ser de sociales
- *. Algunos que tenían relación con personas afrocolombianas y que ese hecho los llevaba a profundizar sobre el asunto.
- *. Los que ya venían adelantando proyectos de investigación en el aula.
- *. Los que requerían de elementos teóricos para sensibilizar a los compañeros y directivos.
- *. Otros que iniciaban el proceso de sensibilización a la comunidad educativa de su institución y con ellos se orientó el trabajo desde esa necesidad, y aquellos que deseaban tener una motivación que justificara iniciar un trabajo serio con esta temática, también quienes solamente deseaban hacer un trabajo en cátedra desde actividades muy puntuales como izadas de banderas o momentos culturales, también nos encontramos;

Por otro lado, hay que reseñar que uno de los acuerdos en la contratación con la secretaría de educación, consistió en darle herramientas metodológicas a los docentes para la implementación de la CEA, lo cual no fue necesario en su totalidad, pues

encontramos docentes con mucha creatividad, lo que hizo que el trabajo fuera mucho más rico de lo suponíamos. Instituciones educativas que vienen adelantando procesos etnoeducativos muy avanzados como es el caso de ANIBAL F DE SOTO, SAN FRANCISCO, LA VICTORIA, Juan Evangelista Gómez, entre otros.

CAPITULO II

CARACTERIZACION DE LA RUTA AFROCOLOMBIANA EN BOGOTA

Unos de los propósitos y aportes que la Ruta afrocolombiana viene haciendo a la escuela tiene que ver, con visibilizar las diferentes maneras y modos de ser maestr@s de hacer escuela en Bogotá. A lo largo de los años de recorrido expedicionario, las maestras y los maestros hemos tenido la oportunidad de mirar de una manera diferente lo que ocurre con la educación en Bogotá y lo que se le imparte a los niños y niñas sobre los afrocolombianos. Igualmente hemos podido asombrarnos de lo que algunos de nuestros colegas hacen con la cultura y los aportes afrocolombianos. En este encuentro aprendimos a mirarnos a nosotras mismas. Y en este con distintas iniciativas que adelantan maestr@s se han llegado a emprender otras acciones que permitan a portarle a la formación de nuestros colegas en lo que tiene que ver con los estudios afrocolombianos.

La Ruta afrocolombiana en Bogotá explora las relaciones que establecen las escuelas con la cultura afrocolombiana, formas de resistencia que utilizan las y los docentes afros, los cambios que ocurren en las instituciones educativas cuando la cultura afro irrumpe en las aulas de clases. Se trata de generar un encuentro con nuestra cultura afrocolombiana, para contribuir a su reconocimiento y a la deconstrucción de los estereotipos y de aquellos imaginarios y prácticas que por muchos años han venido negando y excluyendo el gran aporte que esta ha hecho a la pedagogía y a la escuela en su conjunto. Su movilización tiene un carácter pedagógico y cultural. Es un ejercicio de búsqueda, un viaje, oportunidad de encuentro que hacen maestr@s, estudiantes y comunidades de base del pueblo afrocolombiano en instituciones educativas formal y no formal, quienes en forma de viajeros buscadores de sueños emprenden un camino propiciando encuentros, intercambios, con todos los actores del proceso educativo para conocer, reconocer, vivenciar, explorar, apoyar, estimular la manera como se pone de manifiesto y se excluye los aportes, riqueza, conocimientos, saberes, aspiraciones e intereses de los pueblos afrocolombianos. Se requiere que l@ expedicionarios dirijan su mirada, sentidos, emociones a conocer los imaginarios de las escuelas sobre la afrocolombianidad; e indagar sobre saberes y prácticas pedagógicas que entorno a esta cultura se dan en distintas escuelas.

La Ruta afrocolombiana actualmente hace su travesía en las localidades de San Cristóbal, Usme, Suba, Ciudad Bolívar, Kennedy y una itinerante en la cual ha visitado aproximadamente 30 instituciones educativas.

¿Cómo se visibiliza y se excluye la cultura afrocolombiana las escuelas?. No es una pregunta orientada a los maestr@s afrocolombian@s, es una pregunta al País y a la educación por su legado histórico. Por ellos es que la mirada no se piensa sólo para docentes afros; en ella participan personas interesadas en contribuir a vislumbrar la cultura afrocolombiana como una expresión importante de la multiculturalidad de la nación colombiana, la ruta de Bogotá se caracteriza por estar conformada de docentes, estudiantes de varias carreras y líderes sociales, que hemos tomado la decisión de autoformarnos para emprender nuestros viajes y aportarle a la escuela nuestros hallazgos.

Hacer una mirada de la cultura afrocolombiana en las escuelas , no solamente es una oportunidad para el pueblo afrocolombiano sino también para convocar a la Secretarías de Educación, escuela a pensarse y redefinirse sobre su quehacer, para que los mayores beneficiarios sean estudiantes, maestr@s y sociedad en general.

Esta ruta temática está definida en dos énfasis: el carácter formativo de la expedición y su perspectiva de constitución de comunidades de saber sobre la manera como hace presencia la cultura afrocolombiana en la escuela y sobre la manera como la escuela y los proyectos educativos, proponer y apoyar planes de estudio, manuales de convivencia, proyectos de aula abordan la diversidad cultural y los conflictos étnicos que se presentan. El primero aspira, apoyar a la secretaria de educación en la capacitación, formación, acompañamiento en la implementación de la CEA de estudios afros a los docentes e instituciones. Apoyar la actualización, innovaciones e investigaciones e implementación que se adelante en este tema; el segundo en la reflexión pedagógica y la renovación de nuevos modelos pedagógicos. El gran reto, consiste en encontrar el cómo hacer para que la comunidad educativa y la sociedad reconozca en la práctica que este es un País multi-étnico, pluricultural y multiregional en ello se explica la diversidad en las cosmovisiones, lingüísticas, de modos de hacer y ser.

Estamos facilitando el intercambio y reconocimiento cultural sin detrimento de unos para favorecer a otros. Reconocer que no estamos solos en el mundo, y que por ello podemos nutrir y enriquecer lo propio con el contacto con lo ajeno. Que se vean las culturas como procesos abiertos y en continua mutación; y la educación como una realidad política intercultural que no debe limitarse a poner de manifiesto la diversidad cultural, sino que ha replantearse de manera que esta diversidad no represente un obstáculo para el desarrollo de la interacción social y la creación de tejidos social.

Entendemos la escuela como espacio de formación, potencialización y enriquecimiento del mundo de lo íntimo y a su vez como un espacio de construcción y de constitución de lo público, que debe incidir en el aprendizaje de resolución civilizada de los conflictos. Debe propiciar espacios de convivencia, de negociación de las diferencias y los conflictos, establecer relaciones con el conocimiento mediado por lo simbólico, es decir leídas por el mundo de la cultura, de su historia de sus contextos sociales e imaginarios De esta manera se aprende a reconocer el valor de la diversidad de la pluralidad de posibilidades en la definición de límites para la actuación, y en la formación de un pensar divergente.

La escuela por estar insertada en una comunidad particular, debe ser vista como una extensión comunitaria, esto significa la oportunidad de enriquecer su trabajo, a través de las demandas y posibilidades de la realidad circundante. La escuela debe posibilitar la construcción de conocimientos individuales y colectivos, la construcción de una nueva visión autónoma, estableciendo relaciones transformadoras en el contexto.

La Ruta afrocolombiana en Bogotá tiene el gran reto de aportarle al país en lo pedagógico y en la elaboración de políticas públicas con una mirada intercultural. Donde haya generación y movilización del pensamiento alrededor de la educación. Es también llamar la atención sobre la importancia y los aportes culturales, no sólo del maestr@s afrocolombiano y de sus prácticas , tradicionalmente sujetas al lente fiscalizador y desconocedor de un hacer fundamental en la consolidación de cualquier

proyecto de sociedad, sino acerca de las diferentes formas como los docentes, y estudiantes afrocolombianos le hacen resistencia a esa cultura negadora de los aportes y de la multietnicidad de la nación.

FORMAS DE SER MAESTROS Y MAESTRAS

En las formas de ser maestro y maestra a contado la idea que los estudiantes y los docentes hacen del maestro al que visitamos. Es decir el reconocimiento por su papel en la institución .

Se reconoce que en casi todas las escuelas y lugares del país existe un maestro afrocolombiano, o una experiencia similar, desde la época de la colonia vemos como los maestros afrocolombianos han estado en la vida no solo de los personajes importantes sino el ciudadano común. Y viene la pregunta nacieron para ser maestros? Una respuesta es que nace pero ahí debemos hacer entonces, varias miradas, la vocación y la formación.

Y en esa búsqueda nos hemos encontrado con varios tipos de maestros. Usando el derecho de exigir como quiere uno ser llamado consultamos a algunos maestros para conocer si se identificaban con los siguientes nombres la respuesta fue claro que sí!

MAESTRA MATRONA. Aquella que no solo se ocupa del asunto académico sino también de todo lo relacionado con la vida del niño, lo cuida, protege. Busca la valoración de la tarea docente a partir de la mayor comprensión del significado que la escuela tiene para los niños, su trabajo es con los niños y con los padres, reconociéndolos como portadores de saberes ocultos, comprende, entiende y conoce la problemática de sus niños, a partir de las condiciones que como grupo social les toco vivir, su acercamiento siempre está mediado por el respeto.

MAESTRA CIMARRONA.

Aquella que hace de la escuela y de su aula un espacio de libertad, donde edifica nuevos cimientos pedagógicos, culturales convirtiendo su aula en un palenque, que va más allá del espacio físico da elemento de su cultura que trae a la escuela y como la recrea.

MAESTRA SABEDORA.

Este tipo de maestro es muy frecuente, es aquella que siempre esta trasladando su saber ancestral al aula de clase. Dispuesta a revisar lo que ha sido su saber docente, afirmándose en los aspectos positivos y revisando lo que resulta.

MAESTRA HIPOLITA. Aquella que hace de madre y maestra al mismo tiempo. Es muy frecuente encontrar este tipo de maestra, siempre queriendo proteger al niño que ella considera débil.

MAESTRA ASHE. Es la que tiene el carisma, el poder y la fuerza para ser escuchada, respetada y valorada. Existen escuelas en donde los maestros afros juegan un papel decisivo en el buen funcionamiento de la misma no solo mueven el asunto cultural sino administrativamente.

MAESTRA INDIFERENTE. Todo le da igual.

MAESTRA MIXTURA. Aquella que juega varios roles.

MAESTRO AFROMESTIZO. Son aquellos maestros mestizos comprometidos con el asunto de la afrocolombianidad.

Frente a estas categorías de maestros y maestra hay que decir que las mesionamos aquí, pero estamos en el proceso de ampliar su conceptualización.

A QUE LE APOSTAMOS

La preocupación por una educación distinta para el pueblo colombiano no es nueva, han sido muchas las formas de resistencias y las reivindicaciones utilizadas por los afrocolombianos, aunque solo recientemente este reclamo por demás justo, haya sido tenido en cuenta e incorporado tercamente a las políticas públicas en educación. En el caso de Bogotá la Ruta afrocolombiana es otra expresión de resistencia para llamar la atención frente a lo que debe ser la escuela hoy, y al tratamiento que se le debe dar a los conflictos de discriminación, racismo y a problemática de desplazamiento forzado que se presentan diario, sin que algunas veces tengan una atención justa y digna. Por tal sentido estamos proponiendo una mesa intercultural que tenga como meta lograr unas políticas públicas para asumir el fenómeno de la interculturalidad en las escuelas de manera real y concreta.

ACCIONES CONCRETAS DE LA RUTA

La formación, capacitación y acompañamiento brindado a docentes y estudiantes sobre el conocimiento de la cultura, la historia, cosmovisión afrocolombiana, pero además el sometimiento de la ruta afrocolombiana en un proyecto que niega el reconocernos como parte importante de la expedición pedagógica nacional.

En cada uno de los espacios en los que nos encontramos estamos proponiendo que se conozca, se valore y se promuevan los valores positivos de la cultura afrocolombiana. Llenando la escuela de entusiasmo, esperanza, alegría, solidaridad y proponiendo que la escuela sea un lugar de formación, potencialización y enriquecimiento del mundo de lo íntimo y a su vez lugar de construcción y de constitución de lo público y la ciudadanía. Donde se propenda por resolución civilizada de los conflictos, propiciando espacios de convivencia, de reconocimiento y negociación de las diferencias, estableciendo relaciones con el conocimiento mediado por lo simbólico, es decir leídas por el mundo de la cultura, de su historia de sus contextos sociales e imaginarios que permitan el reconocimiento.

Formas de Violencia y racismo encontradas en los viajes como acompañantes y como expedicionarias en Bogotá

Es importante reseñar las acciones positivas que la Ruta afrocolombiana ha encontrado como parte del quehacer de los docentes e instituciones, pero igualmente, debemos poner de manifiesto aquellas afirmaciones negativas que se dan en escuelas y colegios de Bogotá. Son conflictos y problemáticas que a diario deben enfrentar los niños y jóvenes afrocolombianos de las cuales mostraremos algunos, como una forma de reconocerlos y buscar posibles soluciones.

La discriminación, el racismo, y la violencia son una de las múltiples maneras que se adoptan en algunas escuelas y colegios de Bogotá, en la interacción con los niños, jóvenes afrocolombianos y desplazados. Formas negativas que deterioran el libre desarrollo de su dignidad como personas; por esta razón, un grupo de maestras estudiantes y líderes sociales, nos hemos congregado para buscar alternativas de

solución en contra estos grandes males que afectan la dignidad, convivencia y la recuperación del ser.

¿Cómo se manifiesta la discriminación y el racismo en la Escuela Colombiana?

Son múltiples las manifestaciones y los matices en el campo de la educación van desde: La prohibición de participar, que se traduce en agresiones físicas, verbales, gestuales y actitudinales pasando por los intentos de demostrar que se carecen de condiciones mentales necesarias para actuar autónomamente e inteligentemente, mostrándolos solamente como buenos deportistas o como bailarines, son la figuras de mostrar en esos espacios que por demás son vistos como de segundo orden en el campo intelectual. Logrando que los estudiantes asuman roles de agresividad, baja autoestima y cumplidores de las normas para ser bien visto, por los directivos docentes y otros. Encontramos docentes que se niegan que el niño afro sea monitor académico

Otra forma de materializarse la discriminación en la escuela son las políticas de enseñanzas, las formas de enseñanza sigue siendo homogeneizante, y negadora maestros, directivos docentes y autoridades utilizan de manera deformativa los contenidos de la cultura afrocolombiana invisibilizándola abiertamente para negarlos, estereotiparlos como feos, perezosos, con pocas capacidades, desconociendo los aportes de sus antepasados en la construcción de la nacionalidad colombiana. Las luchas de las comunidades han logrado que en Colombia haya una política de reconocimiento de la diversidad étnica y cultural. Para la cual no ha existido hasta hoy una voluntad política para su materialización en los planes de estudios Proyectos institucionales, proyectos de aula y en general proyecto educativo.

El caso de los libros y textos escolares estos niegan por completo la presencia y el aporte de los afro, por el contrario es utilizado como medios para inferiorizarlos.

El desconocimiento del desplazamiento forzado como un problema de todos los colombianos. En el caso de las niñas y niños en situación de desplazamiento sobre todo en los centros urbanos como Bogotá, son discriminados por ser desplazados, negros, pobres, pero además son estereotipados como guerrilleros o como paramilitares. Algunos de estos han tomado la decisión de no volver a la escuela por que esta en vez de ser un espacio de recuperación se convierte en un lugar inhóspito que las pocas horas de permanencia en ella se convierten en una eternidad.

A los niños afrocolombianos la escuela también busca asimilarlos e integrándolos logrando con ello la pérdida de su cultura materna o ancestralidad desconociendo y viendo como inferiores los valores culturales propios, como la lengua, variantes dialectales, historia los niños son burlados por tener formas y tonos distintos, estas políticas buscan que los niños dejen de ser como son y se asimilen a las maneras de ser el mestizo o al blanco, los que hacen resistencia a estas políticas, son vistos como rebeldes, como acomplejados y deben atenerse a las consecuencias tanto de los docentes como de sus compañeros estudiantes. Lo mismo ocurre en algunos casos con los docentes afros.

Violencia física, los niños afrocolombianos son diariamente violentados en su integridad física por grupos de pandillas o grupo que se conforman en escuelas y colegios para este fin, causando en algunas ocasiones, la deserción escolar, miedo,

odios, venganza, y la conformación de grupos afrocolombianos para defenderse de los ataques, y con ello la producción de más violencia.

La falta de políticas para prevenir la violencia y la discriminación. En la mayoría de las escuelas en bogotanas se soluciona con nuevas formas represivas, como expulsando a los estudiantes de la institución violando entre otros el derecho a la educación, hay ausencia de correctivos que busquen el mejoramiento de la convivencia y la tolerancia. Los programas y proyectos educativos no apuntan a solucionar este tipo de conflictos en las escuelas.

otro acto como se manifiesta la discriminación y de racismo en Colombia es la falta de formación a los docentes por parte del Ministerio de Educación, Secretarías de Educación y autoridades educativas frente a los temas de la diversidad y de la existencia de otras culturas. Los docentes reconocen estas realidades pero no la asumen el acto pedagógico, por que ellos también son reproductores de las políticas negadoras.

Encontramos formas verbales, que se manifiestan llamándolos con otros nombres despectivos, remedos, ironías,

En los conflictos entre niños afros y los otros el niño afro, siempre tuvo la culpa, y si a alguien se sanciona es al niño afro, hace varios años en un colegio de Bogotá los conflictos de los niños afros debía solucionarlo la maestra afro que hablaba del respeto por el otro, y de las diferencias, frecuentemente se le recomienda al padre que retire al niños de la institución. Gestuales, miradas, algunos maestros no les gusta que el niño afro se les acerque.

Todas las anteriores son formas de violencia y discriminación en la escuela colombiana y son los niños afrocolombianos lo que más sufren estos flagelos, cada una de estas trae consigo consecuencias irreparables no solamente para la persona sino para la sociedad en general por ello es que proyectos como este es importante que las instituciones y personas preocupadas por la violación de los derechos humanos la apoyen

CAPÍTULO III
PRESENTACION DEL MARCO LEGAL DE LA ETNOEDUCACION EN
COMUNIDADES AFROCOLOMBIANAS

Me niego rotundamente a negar
Mi voz
Mi sangre y piel
Me niego rotundamente
A dejar de ser yo,
A dejar de sentirme bien
Cuando miro mi rostro en el espejo
Con mi boca
Rotundamente grande,
Y mi nariz rotundamente hermosa,
Y mis dientes rotundamente blancos
Y mi piel valientemente negra
Y me niego categóricamente
A dejar de hablar mi lengua mi acento
y mi historia
Y me niego absolutamente
Hacer parte de las que callan,
De las que temen
De las que lloran
Porque me acepto rotundamente libre,
Rotundamente negra
Rotundamente hermosa

Shirley Cambel

¿QUE ES LA CATEDRA DE ESTUDIOS AFROCOLOMBIANOS?

Es una herramienta para la investigación, análisis y reflexión crítica sobre la historia y la problemática de las poblaciones afrocolombianas y ofrece alternativas pedagógicas para construcción de una cultura de respeto, valoración, y reconocimiento de la diversidad étnica y cultural de la Nación.

LA CATEDRA DE ESTUDIOS AFROCOLOMBIANOS

Es un gran aporte para avanzar en la implementación de proyectos de aula y proyectos educativos institucionales, no- solo para los pueblos afros sino para el resto del país.

LA CATEDRA DE ESTUDIOS AFROCOLOMBIANOS

No puede pensarse solamente como una asignatura más en el plan de estudios sino como una oportunidad de conocer y transformar concepciones y actitudes, que han favorecido la marginalidad y la discriminación de un amplio sector de la población

MARCO LEGAL DE LA ETNOEDUCACION AFROCOLOMBIANA DE LA CONSTITUCION POLITICA DE COLOMBIA

ARTICULO 7: El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación. ARTICULO 10: la enseñanza que se imparta en las comunidades con tradición lingüística propia será bilingüe. ARTICULO 13. Trata de la igualdad de derechos. ARTICULO TRANSITORIO 55 DA origen ley 70 93.

DE LA LEY GENERAL DE EDUCACION. ARTICULO 27: Trata sobre la libertad de cátedra ARTICULO 68 Los integrantes de los grupos étnicos tendrán una educación que respete y desarrolle su identidad cultural. Decreto 804 e 1.995.

DE LA LEY 70 DE 1993 O LEY DE COMUNIDADES NEGRAS

CAPITULO IV. Marca los lineamientos que debe orientar la educación para comunidades negras, incluyendo los maizales de San Andrés y providencia.

CAPITULO VI: Plantea que el estado reconoce y garantiza a estas comunidades una educación de acuerdo a sus necesidades y aspiraciones.

DECRETO 2249 del 95. crea comisiones Pedagógicas Decreto 1122 del 1986. que crea La cátedra de estudios afrocolombianos, creada por la ley 70 de 1.993, se concreta con el que establece su carácter obligatorio en el área de ciencias sociales en todos los centros educativos del país desde el preescolar hasta la media.

OBJETIVOS DE LA CATEDRA DE ESTUDIOS AFROCOMBIANOS

- Conocer y exaltar los aportes históricos culturales, ancestrales y actuales de las comunidades afrocolombianas a la construcción de la nacionalidad Colombiana.
- Reconocer y difundir los aportes reintegración, reconstrucción, resignificación y redefinición étnica y cultural de los Afrodesendientes de los africanos en condición de esclavizados en Colombia, en la perspectiva de nuevas lecturas sobre la configuración de la identidad nacional.
- Aportar al debate pedagógico Nal nuevos enfoques sobre posibilidades conceptuales y metodológicas de asumir la multiculturalidad y la interculturalidad desde el quehacer educativo.
- Contribuir al fortalecimiento de la identidad autorreconocimiento autoestima de los colombianos en el contexto del sentido de pertenencia a la Nación
- Propiciar el desarrollo de actitudes de comprensión y respeto de la diversidad étnica y cultural existente en el País, proscribiendo los prejuicios y estereotipos discriminadores.

DIMENSIONES DE LA CATEDRA DE ESTUDIOS AFROCOLOMBIANOS.

DIMENSION POLITICA, SOCIAL. Responden a reivindicaciones del movimiento social afrocolombiano.

DIMENSION. PEDAGOGICA. La investigación etnoeducativa tiene que elaborarse a partir de la identificación de problemas.

- Revisión y diseño de textos escolares.
- Formación en valores sobre problemas ambientales con base a la cosmovisión de los afrocolombianos.
- Modelos de escuelas democráticas con el referente étnico cultural: su repercusión en los PEI y Manuales de convivencia.
- Desplazamiento forzado
-

DIMENSION LIGUÍSTICA, DIMENSION AMBIENTAL, DIMENSION GEOHISTORICA, DIMENSION ESPIRITUAL, DIMENSION INVESTIGATIVA, DIMENSION INTERNACIONAL. Los lineamientos se avanzan en aspectos teóricos, pedagógicos, y temáticos de la cátedra de estudios afrocolombianos y se intenta una aproximación al significado histórico geográfico, político, y cultural del termino afrocolombiano. Uno de los fines de la ley general de educación es el estudio y comprensión de la cultura Nal, y la diversidad étnica como fundamento de la unidad e identidad Nal.

La misma ley establece la educación para los grupos étnicos, entendida como la que se le ofrece a los grupos o comunidades que poseen una lengua, unas tradiciones, cultura y fueros propios. La educación para los grupos étnicos debe estar ligada al medio ambiente, Proceso de educación social y cultural de acuerdo con sus costumbres y creencias La participación de la ruta afrocolombiana se inicia con un poema que buscaba que las y las docentes iniciaran la reflexión silenciosa sobre el los que estamos invitando a desarrollar.

UN RECORRIDO POR EL PASADO DE LA ETNOEDUCACION AFROCOLOMBIANA.

Las luchas de las comunidades han posibilitado y fortalecido nuevas fundamentaciones legales e institucionales como la Constitución Política de Colombia, la Ley 115 o Ley general de Educación, la Ley 70 de 1993, o Ley de comunidades Negras, el decreto 804 de Mayo de 1995, que reglamenta la etnoeducación para grupos Etnicos y el decreto 1122 del 18 de Junio de 1998 que implementa la Cátedra de estudios Afrocolombianos y la obligatoriedad de que todos los colegios del país la incluyan en sus currículos.

En la Constitución Nacional se pueden enfatizar las siguientes disposiciones sobre el conocimiento y protección, por parte del Estado a la diversidad Etnica y cultural de la Nación (art. 7), la obligatoriedad en la enseñanza bilingüe en las comunidades con la tradición lingüística propia (art. 10) y la igualdad de derechos (art. 13). Igualmente, la Ley 115 o Ley general de Educación, en consonancia con los lineamientos constitucionales, plantea en términos generales, que uno de los fines de la Educación es el estudio y la comprensión de la cultura Nacional y la diversidad étnica como fundamento de la unidad e identidad de la Nación.

Así mismo, establece la etnoeducación en el capítulo 111, entendida como la que se ofrece a grupos o comunidades que integran la nacionalidad y que poseen una cultura, una lengua, una tradición y unos fueros propios.

La educación para los grupos étnicos debe estar en consonancia con los fines y principios generales, establecidos en la Ley general de Educación y en aquellos que las comunidades definan, ajustándose a los criterios de integración, interculturalidad, diversidad lingüística, participación comunitaria y progreso. Por ello, en la educación debe estar integrado el medio ambiente, el proceso educativo social y cultural, de acuerdo a sus usos costumbres, su cosmovisión y creencias.

La ley 70 de 1993 de Comunidades Afrocolombianas da los lineamientos legales que deben orientar la Educación para estas comunidades, (en el cap. 6) el Estado les reconoce y garantiza un proceso educativo acorde con sus intereses, aspiraciones y necesidades. Con el artículo 34 de esta Ley crea la cátedra de estudios Afrocolombianos que se debe desarrollar en los distintos programas de estudios en el área de Ciencias Sociales y tuvo su implementación oficial con el decreto 1122 del 18 de Junio de 1998.

El decreto reglamentario 804 de Mayo de 1995 define que la educación para los grupos étnicos hace parte del servicio público educativo y se sustenta en un compromiso de construcción colectiva donde los distintos miembros de la comunidad, en general, intercambian saberes y vivencias que buscan desarrollar su proyecto global de vida, de acuerdo a las necesidades, aspiraciones, cultura, lengua tradiciones y su autonomía.

En este mismo decreto, el artículo 10 plantea que todas las disposiciones referentes a la Educación para comunidades afrocolombianas deben ser conocidas y discutidas con la participación de las consultivas de alto nivel, el cual es el ente interlocutor entre las comunidades, el Gobierno y la Comisión Pedagógica Nacional asesora del MEN, en todo lo referente a lo educativo. De igual manera, se conformaron Comisiones Pedagógicas Distritales y Departamentales.

Del mismo modo, el artículo anterior apunta a la definición de mecanismos que permitan el desarrollo de las disposiciones para la construcción y ejecución de lineamientos Etnoeducativos que garanticen calidad y pertinencia en la Educación

Tal como vemos, existen muchas leyes, normas y decretos pensados para los grupos Etnicos, pero no existe, ni ha existido voluntad política para llevar a cabo la realización de las mismas. Por otro lado, las personas encargadas de manejar estos espacios no han respondido a los intereses de las comunidades, pero tampoco la legislación se adentra en las interacciones de la diversidad cultural del país, ni de la complejidad que surge de la intervención de los diferentes factores y actores de la época; se continúa viendo la cultura como acumulación de expresiones materiales solamente. Sin embargo, las culturas no son estáticas, ellas evolucionan al ritmo de la vida y no sólo al ritmo de las normas establecidas por las sociedades.

Migas afrocolombianas.

“somos lo que hacemos
Pero sobre todo
Lo que hacemos
Para transformar
Lo que somos”

Eduardo Galeano

Se han realizado diferentes eventos, uno regional y tres nacionales. En el Primer Congreso de Etnoeducación Afrocolombiana realizado en Tumaco en Diciembre de 1992, se abordan varios temas que permitieron “vislumbrar la situación de la educación en comunidades Afrocolombianas y la posición de algunos líderes frente a la Etnoeducación”. No existen memorias (Lineamientos Generales para la Educación en Comunidades Afrocolombianas. Antecedentes, (p.15)

Posteriormente se llevó a cabo el Primer Seminario- Taller de Etnoeducación en Cartagena de Indias en Octubre de 1993, en el que se constataron el estado de desarrollo, las debilidades y fortalezas de las experiencias etnoeducativas presentadas. Un Segundo Seminario. Taller de Etno- educación se realizó en Guapi (Cauca) en 1994 en el cual se presentaron y analizaron diferentes temas de gran relevancia para el avance de la Etnoeducación. Un Tercer Seminario-Taller se realizó del 26 al 29 de Septiembre de 1997 en Fusagasugá (Cundinamarca).

El avance de este proceso se mantiene gracias al esfuerzo de las comunidades afrocolombianas, con la participación insignificante de las entidades oficiales y de las ONGs, que han hecho posible la construcción de conceptos, políticas y propósitos de estos lineamientos, mediante un proceso de participación local, regional, y Nacional. Varias de estas propuestas sirvieron de base para los lineamientos curriculares del MEN. Estos ejes hasta el momento identificados, como producto de los talleres locales, regionales y nacionales son los siguientes: Tradición oral, territorialidad, expresiones artísticas, valores mágico- religiosos, lenguas propias y variedades dialectales, prácticas tradicionales de producción, la lúdica, la cosmovisión, familia y parentesco amplio, la existencia de distintas instituciones sociales, historia libertaria, formas de aprovechamiento de los recursos naturales, solidaridad, concepción frente a la muerte.

Los anteriores elementos se cruzan con la doble dimensión de lo propio y lo apropiado, pero todos ellos juntos, constituyen los ejes fundamentales de la Identidad en las comunidades afrocolombianas. “Entendiendo como propio la decisión y poder que tienen las comunidades sobre sus propios elementos culturales, es decir, poder producirlos, usarlos y reproducirlos.(35)” 1. Los ámbitos de la cultura autónoma y de la cultura apropiada conforman el universo de lo propio” y lo apropiado (pag. 25)

A partir de esta hibridación cultural se ejerce la inventiva, la innovación, la creatividad de la cultura propia, por lo tanto, decimos que es la capacidad social de producción cultural autónoma, como una unidad diferenciada frente al resto del país: en torno al cual se organiza y se re- interpreta.

En este proceso el programa del Ministerio de Educación Nacional tiene una cobertura del 80% de los 83 grupos étnicos indígenas y de las comunidades afrocolombianas, se encuentran en 29 departamentos y orientan sus mayores esfuerzos al mejoramiento de la calidad de vida y de la educación de los grupos étnicos, para lo cual desarrolla los siguientes componentes:

Formación Docente: formación de maestros que puedan asumir con claridad y responsabilidad la educación intercultural en sus comunidades. Diseño curricular:

(35)¹ BONFIL, Batalla Guillermo. Lo propio y lo Ajeno. Pag. 26 Material fotocopiado

Formulación de Proyectos Educativos acordes a las necesidades y aspiraciones de cada comunidad, teniendo en cuenta su proyecto de vida. Diseño Elaboración y Producción de Materiales educativos. Investigación, lingüística, antropológica y Etno- histórica. Asesoría y Seguimiento: Acompañamiento y evaluación de los procesos etnoeducativos. No obstante, a la influencia de corrientes pedagógicas que promueven la construcción de conocimiento desde la rica diversidad del entorno, pese a que Colombia se define como una nación multiétnica y pluricultural, la escuela en Colombia sigue ofreciendo una propuesta educativa homogeneizante.

De ahí la preocupación en los centros educativos para plantear una transformación en el sentido de reconocer la diversidad étnica y social de la comunidad educativa. Los currículos deben fundamentarse en el respeto y el dialogo intercultural de tal forma que ofrezcan la posibilidad, a cada estudiante, de comprender la historia, tradición e idiosincrasia de su propia comunidad y la de los demás.

Sin mencionar el número de veces que la comisión se ha reunido para pensar, proponer, políticas influyentes para el pueblos afrocolombianos. Y para contestarle al MEN, frente a su acciones de exclusión con los afros.

APORTES PARA EL DEBATE SOBRE EL CONCEPTO DE LA ETNOEDUCACIÓN AFROCOLOMBIANA

“Hasta que los leones no tengan
Sus propios, Historiadores
Las historias de las cacerías
Siempre estarán favoreciendo
Al cazador”
Proverbio Africano

La implementación de la cátedra de los estudios afrocolombian@s en escuelas a pasado por dificultades que tienen que ver no solamente con la falta de compromiso por parte de las autoridades educativas, sino también, por la ausencia de enfoques pedagógicos, metodológicos y otros discursos que aporten a la reflexión crítica en el aula de clases de lo que hasta hoy se ha enseñado sobre l@s afrocolombianos. Estos obstáculos propiciaron que maestr@s iniciáramos una búsqueda que nos permita mejorar nuestras prácticas y al mismo tiempo responder a un compromiso histórico, moral y político con la escuela, la educación con el pueblo afrocolombiano y la nación en general.

Por otro lado, a estas problemáticas se le suman otras más graves, es el alto nivel de violencia y discriminación étnica que se da en algunas escuelas y colegios de Bogotá, con niños, niñas y docentes afrocolombianos por falta de tratamiento digno a la cultura afrocolombiana en la escuela y a todos los imaginarios que desde los espacios de poder se han construido sobre este grupo humano. Lo que me ha llevado a sumir los estudios afrocolombianos con más detenimiento a pensarme como docente de otra manera, que tiene que ver con el acompañamiento, la participación y el reflexionar con otros

maestros, maestras, estudiantes en torno al tema de la invisibilización y la visibilidad de la cultura afrocolombiana en la escuela y el conjunto de la sociedad. De manera general intentaré abordar alguna de las problemáticas planteadas a lo largo del escrito.

CUANDO LOS DISCURSOS SE CONVIERTEN EN PRACTICA

En la práctica con todas estas reflexiones se viene actuando en espacios en los que es posible participar sobre todo el aula de clases en la socialización, sensibilización, conocimiento y reconocimiento de la diversidad étnico cultural, formulando otras preguntas que son el objeto de las investigaciones que se vienen desarrollando actualmente con estudiantes.

Mis preocupaciones por las diferentes problemáticas educativas me han llevado a intentar responder una pregunta que es de preocupación general, y es el interrogante por la etnoeducación y su papel como propuesta política de las comunidades, en la transformación de la educación y sobre todo en su compromiso con otro proyecto de vida y de Nación para los pueblos afrocolombianos. Después reflexionar con otr@ sobre la etnoeducación, compartimos la idea de que la etnoeducación surge como respuesta a las políticas de negación e invisibilidad de la escuela como institución, en su afán de desconocer la multiculturalidad de la nación y específicamente de los espacios educativos, en lo que se plantea la existencia y valoración de una sola cultura, una sola ciencia, una única manera occidentalizada de conocer el mundo. Miradas todas, provenientes de posiciones conservadoras, gestoras de la homogeneización, globalización neoliberal, los pueblos que han sido avasallados por estos sistemas, les ha tocado estar vigilantes, frente a lo cual han constituido y preservado formas de conservación del acervo cultural propio, para demostrar su diversidad cultural y en ese sentido abrir espacios de visibilidad y de pluralidad democrática.

Ahora bien, es claro que hay miradas sesgadas a la hora de reconocer el origen de la etnoeducación, miradas que responden a la cultura de la negación, así vengan de sectores que se dicen sociales y democráticos desconociendo la lucha que los pueblos afrocolombianos han hecho por una educación que le recupere el ser, mostrando que estos se apropiaron de un camino recorrido por otros, es bueno aquí reconocer los palenques de los cimarrones como un movimiento reivindicatorio en su lucha por la libertad y por el reconocimiento de sus valores, autonomía y en esa misma línea la participación de los africanos y sus descendientes en gestas libertarias el accionar y su presencia en todas las expresiones que ha tenido el movimiento social en este País.

Por esto, es preocupante la afirmación que hacen algunos académicos cuando plantean que el movimiento social les ha permitido el desarrollo de la etnoeducación, como si no fuéramos parte activa del el. Lo que hay que aclarar es que nuestra lucha también ha sido por la visibilidad al interior de este. Abría que mirar si en todas las expresiones sociales han posibilitado su visibilidad, sabemos de sectores que afirman que abrir la discusión sobre la diversidad es plantear el separatismo de la nación y que todos somos iguales, que hay una sola categoría de ciudadano. Y en este sentido una de sus políticas ha sido el de integrar a la nación a todas las personas olvidando su especificidad, logrando con ello que nos perdamos como pueblo y en esa integración mostrar de manera etérea la cultura, sus actores y propuestas.

Ese mismo sentido lo que sí se puede afirmar, es que, la etnoeducación como la cátedra son resultados de las diferentes formas de resistencia que han hecho los afrocolombianos desde diferentes espacios y posiciones haciendo que el País reconozca que hay otras formas de relacionarse con el mundo y des ahí, cada un@ construye sentido social, que le permitió a esta nación reconocerse multiétnica y pluricultural no solamente desde en la teoría sino desde las prácticas cotidianas en diferentes contextos.

Desde que a las prácticas propias de las y los maestros se les denominó etnoeducación, hay una preocupación por el concepto, lo que se debe tener claro, es que, no existe un único concepto, ya que son diversas las formas para entender esta propuesta pedagógica y política. La apropiación que han hecho de ello comunidades y maestras lo dejan ver. En todo caso hay que decir que, siempre responderá a la dinámica social de los grupos étnicos.

“ Se entiende por etnoeducación todo proceso social permanente
De reflexión y de construcción colectiva mediante el cual los afrocolombianos
Debemos fortalecer nuestra identidad étnica y cultural en el marco de la interculturalidad, donde
se posibilite la producción de valores, conocimiento y habilidades.

La etnoeducación es la búsqueda del proyecto de vida
De las comunidades, en cuento que posibilita
El reconocimiento como grupo étnico y obliga al Estado
Para que en el aparato educativo se plasmen a través de los
Contenidos curriculares los aportes
De los pueblos afrocolombianos

La etnoeducación es aquella forma que busca mecanismo
para protección de la identidad cultural, en términos generales
es la búsqueda del reconocimiento del ser negro en todas sus dimensiones.”
Tomado tesis de maestría etnoeducación afrocolombiana
Fanny Quiñones

Como vemos son conceptos con miradas distintas, unos apuntan a recuperación y preservación de la identidad étnica y cultural, otros en la valoración de lo propio, en el proyecto de vida, y la identidad como protección de lo propio

Con base en estas afirmaciones decimos que la palabra etnoeducación es la denominación que se da a la resistencia, que se hace a los esquemas de uniformidad, radicalidad y al modelo unilateral que ha caracterizado la educación en Colombia. En el caso de los afrocolombianos la educación ha pasado por procesos de negación que le hace daño a quien se imparte.

Oiga niño no hable tan feo, usted debe
Hablar mejor aquí usted está en Bogotá, si usted corrige su tono
Estoy segura que no lo van molestar tanto
Testimonio de un niño afrocolombiano estudiante colegio Anibal F de Soto

Es aquí donde la CEA juega el papel para la que fue pensada. Otro interrogante, es la manera como hasta hoy se viene abordando la CEA y la etnoeducación afrocolombiana, motivo entre otros de muchos traumatismos y de estancamiento. Ambas como asunto de

la pedagogía debe concebirse en la naturaleza misma de la educación, de los currículos, proyectos de investigación, que produzcan innovaciones un proceso que propicie el ejercicio del desarrollo del pensamiento crítico de todos los grupos humanos, se trata pues, de hacer una nueva construcción histórica como un elemento esencial del proceso pedagógico, político al que aspiramos y avanzar en diversas prácticas de enseñanza y de organización propias con autonomía es decir, recrear nuevos saberes, discursos, relaciones a partir de las experiencias de aula, de redes, grupos de trabajos, colectivos de investigación conformación de rutas pedagógicas vinculando a los niños y jóvenes para ir perfilando un gran movimiento social y pedagógico que siga el camino de los ancestros. y ahí, los docentes jugamos un papel clave, para lo que necesitamos establecer puentes y relaciones entre enseñanza e investigación entre teorías y practicas, que apunten a la construcción de un nuevo proyecto de nación incluyente, es decir la cátedra no debe plantearse como la posibilidad para que los afrocolombianos reconozcan su historia, sino la alternativa que permita el encuentro y el reencuentro consigo mismo y con los demás en el intento de poder reconstruir espacios de convivencia y democracia donde la diferencia sea una oportunidad de vernos en el otro y de crecimiento individual y colectivo.

En esta perspectiva un nuevo proyecto de Nación deberá pasar por la edificación de un nuevo proyecto de educación para el pueblo colombiano. No sirve de nada tratar los temas afrocolombianos en el aula de clases, si estos no apuntan lograr la dignificación del pueblo afro. Hay que pensar otras formas, que se aproximen a la equidad social de todas y todos los colombianos, un modelo que no trate de absolutizar las diferencias, propugnando su preservación y conservación a costa de lo que sea, sino de hacerles jugar su papel dialéctico creador y hacer que esa diversidad étnica y cultural entren en relaciones sinérgicas, con una proyección dinámica.

Pero existen otras situaciones que dificultan la materialización y la visibilidad de la cultura afrocolombiana desde la escuela. No antes sin reconocer todos los esfuerzos que en materia educativa hace la comisión pedagógica nacional, líderes, académicos y las diferentes organizaciones y personas interesadas en la afrocolombianidad, en lo que respecta a las elaboraciones teóricas y discursivas, sin embargo veo, que estos esfuerzos en su gran mayoría se han perdido por que se han quedado en lo meramente teórico, y tratándose de un asunto educativo es urgente refundar esas teorías y convertirlas en un tema de debate pedagógico. Caven preguntas como para que? ¿Con que? ¿Cómo?, tenemos demasiados discursos y los y las maestras no sabemos como llevarlos a las aulas de clases.

Para que la cátedra y la Etnoeducación avancen se hace necesario que la comunidad en general genere un movimiento crítico frente a quienes de manera facilista se cuestionan el porqué de una cátedra de estudios afrocolombianos y no para otros grupos, e incluso que niegan la validez de la cátedra por ser "una política de Estado", olvidando que esta responde a las luchas de las comunidades afrocolombianas. Pero nuestra lucha no es con esos pocos docentes que hacen ese tipo de afirmaciones, o contra nuestros hermanos que creen tener la última palabra en la africanía, en lo afrocolombiano en etnoeducación y cátedra de estudios afrocolombianos. la lucha debe ser contra los que tienen el poder masivo de reproducir los imaginarios negativos sobre nosotros

La etnoeducación y la cátedra de estudios afrocolombianos hay que verla desde el punto de vista interdisciplinar como eje transversal en la escuela para todo el país. No

podemos continuar viendo la etnoeducación solamente desde el campo meramente antropológico, comunitario, o artístico, todo esto es importante pero no lo único.

Narraciones todas que descuidan las verdaderas problemáticas, situaciones y conflictos que se presentan en una aula de clase desconociendo todos los problemas a los que se enfrentan a diario los docentes que tienen la sensibilidad y emprenden el camino de la saga, pero que no cuentan con elementos pedagógicos para llevarlo a cabo. Tenemos que acabar con esa disculpa de que lo pedagógico es asunto solo del docente y de su creatividad.

Estos que descuidan las verdaderas realidades de la escuela (aspecto pedagógico, político) lo hacen por que no saben o por que más les interesa promover y fortalecer sus organizaciones y su fuero personal sin ningún tipo de aplicabilidad a los procesos pedagógicos.

Hace falta que tanto la etnoeducación como CEA, se entienda, divulgue, implemente, y se piense en su dimensión política, hay que pensarla articulada con la ciudad con el país para que se tenga en cuenta en los proyectos políticos, pedagógicos como una forma de fortalecer el movimiento social afrocolombiano. Nos corresponde entonces, a las docentes continuar pensando e implementando iniciativas pedagógicas y políticas que fortalezcan la identidad, autonomía no solo de los afros sino también de todos nuestros Jóvenes.

La expedición pedagógica Nacional en la Ruta afrocolombiana ha encontrado en su recorrido diversas formas de ser maestra y maestro, es por ello que insistimos en la importancia de pensar y encaminarnos por senderos propios construidos desde nuestras propias realidades, de los pueblos afros, pero sobre todo desde los espacios urbanos, ya que gran parte de nosotros nos encontramos en las grandes ciudades. Superando esa vieja discusión que la cátedra es para los afrocolombianos, el maestro, la maestra la pedagogía se fortalece cuando en su práctica se inserta los estudios afrocolombianos

*"Sólo cuando los maestros nos hicieron,
Conocer la cultura afrocolombiana con el carnaval
Y salimos a recorrer el barrio nos integramos,
con la comunidad, los padres llegaron al colegio
y desde ahí nos acompañan en las actividades,
saben lo que hacemos en la escuela"*

Testimonio: Coordinadora Colegio Nueva Esperanza zona quinta (Usme) jornada tarde

Cuando planteamos la búsqueda de pedagogías, metodologías y caminos propios es por que nos ha tocado insertarnos en un sistema educativo que por cuenta propia no da paso a la democracia ni a la autonomía por que se piensa sólo desde la imposición de leyes, decretos desde un marco occidental, homogeneizante, racionalista, logrando con ello validar sus propias lógicas y que maestros y escuelas desprevenidos invaliden los conocimientos y saberes autóctonos. Ahora debemos aclarar que, reconocemos haber aprendido mucho de los conocimientos académicos, de las culturas occidentales, incluso esos conocimientos nos han apartado elementos para hoy estar afirmando cosas como estas, pero en ese aprendizaje nos olvidamos de nuestra propia esencia.

Es por ello, que proponemos la reelaboración de otras lógicas, pedagogías formas y nodos de hacer escuela encaminados al autorreconocimiento dentro de un marco político, histórico, cultural compuesto de rupturas discontinuas, es decir volver a reencontrarnos con nuestro pasado africano, llenos de conocimientos, sabidurías y ashe saberes que nos han permitido levantarnos con la frente en alto para reivindicar, valorar toda esa memoria histórica y colectiva que le da sustento al ser heredero de una cultura milenaria.

Es entonces, cuando la CEA se convierte en una propuesta política a las representaciones constituidas desde los poderes dominantes que históricamente han negado el legado cultural de nuestra sociedad.

Cuando algunos maestro hacen la pregunta por la cátedra, la repuesta deberá ser que esta hace parte de las luchas reivindicatoria de los afros, porque existe el imaginario que la cátedra es una propuesta del MEN, y por ese hecho produce resistencia para su aplicación.

“Nuestra experiencia la iniciamos en el 86, Recogíamos la historia del pueblo de voz De los abuelos, así como nos contaban De la historia la playa municipio de Salahoda, Después nos contaron la historia de la esclavitud, y todo por lo que pasaron los Africanos que trajeron América, empezamos a trabajar con lo propio, teniendo en cuenta las necesidades de la comunidad y de los niños. Y en 1993, a eso ya con nosotros hace muchos años, Veníamos haciendo le llamaron Etnoeducación”

Testimonio: maestra escuela la playa. Municipio e Salahonda Nariño.

Que antes de la constitución del 91. Los afros ya estamos exigiendo una educación que nos reconociera como seres a portantes a la construcción de esta Nación, antes del 91. Ya existían propuestas educativas que reconocían como primera fuente de información a los mayores, ancianos, sabedores porque reconocían que ellos si contasen la verdadera historia de nuestros pueblos, desde hace varios años otr@ hermanos de todos los rincones de América estaban cuestionando esa historia subordinada y sumisa a las instituciones del poder dominante, cómplice con los proyectos históricos de las élites racistas de este País, que reconocían como protagonistas a los representantes del poder dominante. Haciendo con ello lo que algunos historiadores llaman historias de “bronce” o historias de tambor y trompetas desapareciendo de la escena de la histórica a los africanos traídos a América llegando hacer representados como esclavos, seguidores fieles y resignados.

No se puede seguir aceptando que el sistema educativo y algunos docentes vean la historia del afro como historia tradicional, folklórica ni a sus actores y comunidades como elemento que decoran el paisaje, quedando nuestra cultura en lo meramente típico acríptico sin una historia propia y rica, desconociendo el mundo simbólico y material que le ha dado sentido no solo al afro sino a todo esta cultura.

Por último, la comunidad en general debe tener claro que la CEA es una propuesta que requiere en primera instancia de voluntad de los docentes, de directivos y de las personas que tienen a su cargo gestionar las políticas educativas y sobre todo de la capacidad organizativa de las comunidades para negociar, proponer y exigir el cumplimiento de la ley en lo relacionado con los aspectos que favorecen a los grupos

étnicos. En conclusión se requiere la suma de voluntades que reconozcan que este País ha sido edificado logrando el bienestar de unos en detrimento de otros.

La CEA parte de ver de otra manera lo diverso, la historia, la cultura, la ciencia, la política. Cuando la ruta afrocolombiana expresa la necesidad de caminar con sus propios pies como espacio autónomo en esencia, está diciendo que la cultura y los estudios afrocolombianos deben asumirse como hecho político que vean más allá de contenidos e innovaciones o planes de estudios, nuestra afirmación en lo político la sustentamos entre otras cosas cuando la expedición pedagógica visibiliza la escuela del color, la maestra cimarrona, la maestra yemayá categorías que le aportan a la construcción de otro tipo de escuela influyente donde sus relaciones dejan de mirarse por el tono de la piel o de acuerdo a la cultura o región de los sujetos. Donde se pueden construir estructuras que se pueden entretrejer en un marco de equidad.

PROBLEMAS DE LOS NIÑOS AFROCOLOMBIANOS EN BOGOTÁ

Las problemáticas más frecuentes en las instituciones educativas que hicieron parte de la capacitación tienen que ver con las diferentes formas de racismo, discriminación que se utiliza en las escuelas por parte de algunos estudiantes, docentes, directivos, padres de familia. Discriminación que tiene que ver con el fenotipo, formas dialectales, acentos en el habla, Región de procedencia, presentación personal, extracto social, desplazamiento.

La violencia, el racismo, y la discriminación son formas que se dan en las relaciones interétnicas en escuelas, son manifestaciones negativas basadas en la predominación de unos en detrimento de otros, que no son como el que discriminada o violenta, hay que decir que estas manifestaciones tienen varios matices que por más que se busque mostrar desde una mirada positiva es imposible aceptarlo. Matices que van desde la estereotipación, no poder participar en las mismas condiciones que los demás niños, hasta las agresiones físicas y verbales pasado por los intentos de demostrar que los afros carecen de las mínimas condiciones intelectuales para actuar y decidir por sí mismos y autónomamente, por ellos vemos el racismo, la violencia, y la discriminación como la forma más grosera de manifestación y negación e invisibilidad del otro y sobre todo tratándose de personas tan vulnerables como son los niños. El racismo toma forma específicas que, llevado al extremo de su propia opción induce a los jóvenes afrocolombianos a negar su propia ser, es decir, negar su propia identidad y origen.

Es por ello que vemos de vital importancia, la presencia de la ruta afrocolombiana, puesto que en esta capacitación planteo como elemento fundamental la defensa de los valores culturales e históricos de los niños y niñas afrocolombianos, como personas que tiene derecho a una educación con dignidad, donde no sea estereotipado por su color de piel, sus características fenotípicas, su lenguaje, su condición social y sus prácticas culturales propias.

Las metodologías.

Unos de los grandes problemas que encontramos en algunos docentes tiene que ver con la metodología para el abordaje de los estudios afrocolombianos. y en ese sentido no

intentamos dar formulas sino mostrar algunas experiencias que al equipo de ruta le ha dado resultado las cuales mostraremos con más detenimiento más adelante.

FALTA DE APOYO POR PARTE DE LOS DIRECTIVOS PARA HACER ESTE TIPO DE TRABAJO.

Las dificultades que tienen los docentes para el abordaje de los estudios afros, son diversas que pasan desde el desconocimiento por parte de ellos mismos, hasta la falta de apoyo por parte de algunos docentes y directivos, sin mencionar el daño que le hacen los textos escolares que dan una lectura negativa de este grupo humano, la falta de investigaciones y el poco discurso que se ofrece desde las personas que hasta ahora han hecho capacitaciones en este asunto.

En esa misma lía se trataba que la ruta afrocolombiana, atendiera cada uno de casos presentados por los docentes, es así, como trataremos de mostrar en estas memorias una aproximación a lo que vienen realizando los docentes en sus instituciones en lo relacionado con la cátedra de estudios afrocolombianos y el cumplimiento de la norma. Como se trataba de realidades distintas era necesario conocer, cada una de las experiencias a profundidad, para lo cual se utilizaron formatos, visitas observaciones, exposiciones por parte de los docentes. Al iniciar el trabajo individual se tuvieron en cuenta varios procedimientos como: producción de materiales, videos, documentación escrita, murales, actos cultural en el que se involucro a toda la comunidad educativa.

ANTECEDENTES

Como antecedentes del programa de capacitación a docentes en estudios afrocolombianos, es importante mencionar algunos momentos que anteceden a su realización, los coordinadores del proyecto vienen actuando y participando en la comisión Pedagógica Nacional y Distrital que propende por la búsqueda de una educación intercultural, por un período de dos años se dedican a capacitar a docentes en estudios afros en localidad cuarta de San Cristóbal, luego se lanzan a conformar la ruta afrocolombiana, después de realizar trabajos de investigación sobre la etnoeducación afrocolombiana, este grupo de docentes afros, además de ser militantes permanentes del movimiento pedagógico afrocolombiano, y del movimiento social afrocolombiano, con el propósito de abrir el debate pedagógico frente a los aportes de la cátedra a los currículos y sobre las nuevas lecturas que hoy están haciendo académicos, docentes, líderes comunitarios y otros sobre los aportes de los afrocolombianos a la construcción de la nacionalidad. Para las y los docentes que lideran este trabajo es importante mostrar como parte de sus reivindicaciones los lineamientos CEA, igualmente se trataba de abrir el debate frente a la necesidad de que la escuela se convierta en espacios de interculturalidad, más allá del reconocimiento de multiculturalidad de la Nación. El trabajo conjunto entre UPN, Secretaría de educación y Ruta afrocolombiano es el reconocimiento que esta hace aun trabajo desinteresado, que vienen haciendo un grupo de docentes afro hace ya, varios años de manera silenciosa pero comprometida.

La panorámica que tiene la Ruta afrocolombiana sobre la problemática afro en la escuela se amplía con esta capacitación estamos en condición de dar cuenta de las situaciones que tienen que vivir niños niñas docentes, administrativos y otros en la

escuela bogotanas, más concretamente como se incluye, se excluye ala cultura afros y a sus actores.

Fanny Milena Quiñones Riascos
Coordinadora Ruta afrocolombiana

CAPÍTULO IV PROYECTOS DE MAESTROS PARTICIPANTES

Este capítulo pretende dar a conocer algunas síntesis de los proyectos presentados por los docentes en la capacitación de CEA.

Las propuestas fueron orientados de acuerdo a las iniciativas que traían los docentes, vale la pena aclarar que cada uno de ello está pensado:

1. Desde el grado escolar que trabaja cada docente
2. Otros desde el área disciplinar.
3. Los que responden a la sensibilización de la comunidad educativa
4. Existen tres proyectos con bastante claridad y con grado de conceptualización claros

4.1. PROYECTO DE AFROCOLOMBIANIDAD HABLANDO DE IDENTIDAD VISUALIZACIÓN DE VALORES CULTURALES Y ESPIRITUALES

INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL

PABLO NERUDA SEDE B. jt

OBJETIVO GENERAL

Sensibilizar a la comunidad educativa frente a los aportes socioculturales y espirituales de los colombianos Afrodesendientes y la valoración de los mismos.

OBJETIVO ESPECIFICO

1. Indagar acerca de los saberes sobre de afrocolombianidad, en la comunidad educativa del I.E.D. Pablo Neruda sede B. jornada tarde.
2. Desarrollar actividades con el fin de evidenciar los legados de la cultura afrocolombiana.
3. Involucrar los diferentes estamentos de la comunidad educativa en el proceso de concientización, integración y participación en el presente proyecto

JUSTIFICACIÓN

En el marco de la Constitución Nacional de 1991, se encuentra el derecho a la igualdad sin discriminación de raza, credo o nacionalidad como uno de los derechos fundamentales en la constitución de la nacionalidad colombiana, en donde la dignidad humana nos hace iguales en medio de las diferencias. Y son precisamente estas diferencias las que hacen la grandeza de los pueblos creándose una fuente de inagotable riqueza cultural.

Lograr la concientización y sensibilización frente a esta diversidad étnica y cultural que habita en Colombia y el mundo, esa tarea que debemos asumir con educadores y

educadoras que somos, ya que la escuela el primer centro de socialización de los saberes en la sociedad occidental, sin embargo nos hemos encontrado con algunos tropiezos en esta ruta pedagógica que hemos emprendido desde la cátedra de estudios afrocolombianos. La dificultad mas importante que hemos tenido es el desconocimiento e ignorancia acerca de la historia de nuestro país y de nuestro continente en materia de legados o herencias de las comunidades Afrodesendientes a la cultura colombiana y latinoamericana, este desconocimiento hace que no se valoren nuestras raíces y las de los diversos pueblos que conforman nuestro país.

si queremos formar en los estudiantes un compromiso hacia el futuro del mundo que habitamos, y la valoración de su cultura, es necesario que se formen en sus deberes y derechos, sin desconocer los aportes de cada uno de los pueblos y etnias, sus necesidades y sus problemas.

Es dentro de estos parámetros que se hace necesaria la formación académica tanto de docentes como de los estudiantes, que no solo nos permita conocer del mundo y sus fenómenos sino que nos haga partícipes, conscientes y sensibilizados frente a nuestra historia y la de la humanidad a través del tiempo.

Se busca entonces avanzar en la búsqueda de un cambio de actitud y de mentalidad en el reconocimiento y el respeto por las diferencias étnicas y culturales y en particular de las comunidades Afrodesendientes que habitan en nuestro país, un país grande en diversidad en todos los sentidos.

MARCO TEORICO

Para muchos docentes este tema no es considerablemente nuevo, ya que la historia se ha ensañado desde la concepción eurocentrista durante muchos años, los textos han sido utilizados en el aula de una manera crítica e inconsciente y este tema de Afrodesendientes y este tema de Afrodesendientes no aparece sino de una manera muy superficial y desde la óptica de las editoriales que muchas veces copian modelos extranjeros en su forma y contenido.

Desde esta ruta pedagógica en la cátedra de afrocolombianidad, propuesta desde el Ministerio de Educación Nacional, se ha propuesto en evidencia este y muchos otros problemas en cuanto a la identificación de nuestras raíces afro, sus aportes y legados, que muchas veces compartíamos sin darnos cuenta. si bien esta es una lucha por el reconocimiento de la cultura de la comunidad afro en Colombia, también ha quedado claro que es política, religiosa y hasta de dignidad humana cuando se exige una reparación en términos de indemnización por todos los daños y sostenimiento causados por los actores de la historia de la colonia en América latina.

El siguiente proyecto se fundamenta en primer lugar en los lineamientos curriculares para la cátedra de estudios afrocolombianos, donde se ha tenido en cuenta la ley 70 de 1993, la que tiene su concreción en el decreto 1122 de 1998, y donde se expresa la obligatoriedad de la cátedra en todos los colegios de educación básica dentro de la asignatura de Ciencias Sociales. en este punto queremos expresar que un tema tan delicado como son las actitudes de la personas frente a la discriminación, el racismo, la negación d oportunidades políticas, económicas laborales, etc. , más que una cátedra

debía trabajarse en todos los estamentos de la sociedad, ya un cambio de mentalidad y de pensamientos hacia la aceptación y la indemnización, solo se lograría desde el cambio mismo en los mayores quienes son los que transmiten los valores y saberes a los niños y niñas. Propondemos porque sea un eje transversal en las instituciones educativas, como proyecto de vida y posición política frente al reconocimiento y valoración de la igualdad en la diferencia.

En segundo lugar el fundamento teórico que damos a nuestro trabajo es el artículo 13 de la Constitución Política de Colombia donde dice: "Todas las personas nacen libres e iguales ante la sociedad; recibirán la misma protección y trato de las autoridades y gozaran de los mismos derechos, libertades y oportunidades sin ninguna discriminación por razones de sexo, raza, origen nacionalidad o familiar, lengua, religión, opinión, política o filosófica.

El estado proveerá las condiciones para que la igualdad sea real y efectiva y adoptará medidas a favor de grupos discriminados o marginados...". Para el análisis de este artículo tomamos prestada una frase de Elizabeth Odhio: "No solo trata diferente lo que es igual, sino trata igual lo que es diferente" es discriminación; el hecho de ignorar una realidad que produce controversia como lo es la discriminación racial en nuestro país, sobre todo en las clases más altas de la economía, la política y la sociedad, hace que se ignore el problema, que sea invisible ante las personas y sus mentalidades. Con la implementación de la cátedra de afrocolombianidad, se ha hecho evidente el problema, se ha resaltado la diferencia para hacerla respetar y valer como aporte y reivindicación de las comunidades negras, de esta manera dar el debate y dar su posición como etnia colombiana.

Así mismo la Constitución Nacional incorpora el concepto de etnoeducación dentro de los principios y derechos fundamentales de los individuos y de la sociedad, reconociendo el carácter multi-étnico y pluricultural del país, oficializando la lengua y los dialectos y destacando la obligatoriedad de la enseñanza bilingüe. en el artículo transitorio número 55 trata sobre la "protección de la identidad cultural y derechos de las comunidades negras", texto que ampara la creación de la cátedra de estudios afrocolombianos.

Por último, la misma ley general de Educación reglamenta por el decreto 804 de 1995, dice: "...Tendrá en cuenta además los criterios de integridad, interculturalidad, diversidad lingüística, participación comunitaria, flexibilidad y progresividad. Tendrá como finalidad afianzar los procesos de identidad, conocimiento, socialización, protección y uso adecuado de la naturaleza, sistemas y prácticas comunitarias de organización, uso de las lenguas vernáculas, formación docente e investigación en todos los ámbitos de la cultura". Estos parámetros abarcan no solo las comunidades negras, sino también a los gitanos y comunidades indígenas, en todos los niveles de la educación colombiana.

CRONOGRAMA

Marzo 14

Elaboración del taller de derechos humanos, grado 5°.

| | |
|---------------|--|
| Marzo 30 | Lectura de los lineamientos curriculares, grupo de docentes que participan en el proyecto. |
| Abril 12 | Trabajo con el grado 4° recopilación de conclusiones del tema costas colombianas, elaboración de colages, cartelera y afiches en el área de Ciencias Sociales. |
| Mayo 11 | Realización del consenso de la población afrodescendiente en el colegio. |
| Mayo 27 | Socialización del proyecto ante los compañeros docentes jornada tarde. |
| Mayo 31 | Jornada de sensibilización y desarrollo de los talleres enviados desde la Secretaria d Educación |
| Junio 1 | Reunión de docentes de la sede B para socializar los trabajos elaborados el día anterior por cada curso. |
| Septiembre 23 | Jornada lúdica resaltando los valores de la tolerancia y amistad, resaltando el respeto a la diferencia. |
| Octubre 12 | Izada de bandera: Diversidad étnica en Colombia. |

INFORME DE ACTIVIDADES

Comenzamos ha asistir a la cátedra en el mes de Marzo, primero asistió una docente y luego nos incorporamos las otras dos profesoras. Lo primero que se realizó en el colegio fueron unos talleres de derechos humanos con los grados quinto, dentro de la asignatura de Ciencias Sociales, donde se consignaros los tipos de discriminación que se presentan en la sociedad y por tanto en el colegio, con la conclusión que en este colegio no se evidencia la discriminación por color de piel, es más la persona del año pasado fue una niña negra; pesa mas la discriminación por situaciones económicas o cosas materiales para mostrar, dinero para gastar en el descanso, útiles escolares etc.

Luego se trabajo con grados cuartos acerca de las costas colombianas, entrevistas a personas que conocieran o fueran familiares para indagar sobre costumbres, comidas, gustos musicales, etc. a personas Afrodesendientes. En este trabajo muchos contaron que sus padres o padrastros son negros y trajeron las fotos de las casa, otros que su mejor migo del bario es negro y trataron los temas en sus casas con los vecinos negros para traer la entrevista al colegio. Fue una actividad muy productiva en materia de sensibilización y de creatividad en el momento de realizar los colages.

El censo de la población afrodescendiente del colegio fue realizado por los estudiantes del grado 5°, quienes llevaron el registro con nombres y apellidos en el cuaderno de sociales y luego lo comentaron en clase. Tomaron el hecho de estar en esa lista como un privilegio y los alumnos quisieron encontrar sus raíces afro en el árbol genealógico de su familia para ser tenido en cuenta en el censo, pero no todos los que se reconocieron como Afrodesendientes lo eran.

Transición A: Un niño y una niña

Transición B: Una niña y un niño

Primero: dos niñas y un niño

Segundo: un niño y una niña

Tercero A: dos niños, tres niñas y la profesora

Tercero B: dos niños y una niña

Cuarto A: Un niño

Cuarto B: Un niño

Quinto A: Tres niñas y un niño

Quinto B: Una niña

Total niñas: Doce (12)

Total niños: Nueve (9)

En total la población afrodescendiente en nuestra sede B son 23 estudiantes y una profesora. El total de estudiantes es 371, lo que equivale al 6.5 % de la población total.

A raíz de la socialización del proyecto a los compañeros docentes de la sede B, Algunos manifestaron en participar y empaparse del tema, hecho que fue favorable, ya que así se pudo organizar la jornada para el desarrollo de los talleres que envió la Secretaria de Educación. Los trabajos y conclusiones están registrados en un video "casero" que se hizo ese día con la ayuda de la orientadora de nuestra sede. En su mayoría los compañeros colaboraron con el taller y la recolección del material que luego se expuso en los muros del patio los corredores, para que todos los niños pudieran apreciarlo, reflexionar y dar su opinión.

En las jornadas programadas para el segundo semestre del presente año, la de Septiembre se quiere realizar consiguiendo mayor material para documentos mejor las docentes encargadas del proyecto, ya que la falta de información ha sido un límite que tenemos que superar para el cumplir con el compromiso que tenemos ahora con la comunidad en general. La integración de los padres de familia al proyecto también es una idea que tenemos que madurar para que se integren a partir del otro semestre al menos dos padres por salón.

En la reunión de 1 de Junio, con los docentes de la sede A, se aprobó media jornada para realizar el taller "conviviendo entre amigos", el cual se desarrollo simultáneamente en todos los salones. A manera de conclusiones, se elaboraron varios mensajes los cuales se expusieron en cada salón.

En Octubre se pretende realizar un "carnaval" y un mini bazar para mostrar la gastronomía, así como la organización de una especie de galería de mascarás de la cultura afro, con su respectiva contextualización, algunos rituales y artesanías con el fin conocer, valorar y ver si actualmente todavía se conservan algunas de estas costumbres.

Para la preparación de esta actividad, los estudiantes indagaron acerca de rituales, bailes, mascarás y costumbres de algunos pueblos africanos. Estamos en el proceso de la elaboración de las mascarás, con recursos propios ya que se solicitó el presupuesto y hasta la fecha no ha sido asignado.

CONCLUSIONES

Como podemos ver este es un proyecto que esta en proceso y no podemos mostrar resultados definitivos, ya que nuestro objetivo principal es lograr la sensibilización y el cambio de algunas actitudes de intolerancia frente a la diferencia étnica o racial.

El desarrollo de este proyecto ha sido una experiencia bastante enriquecedora en el sentido de crear inquietudes y expectativas entre los docentes, las directivas y los estudiantes, falta involucrar a los padres de familia.

Los niños y las niñas se mostraron muy receptivos frente a las actividades realizadas, aunque son pocas y distanciadas, han creado un clima de reflexión, comprensión y compromiso frente al respeto por la diferencia, pese a que en este colegio la discriminación o indiferencia no es notoria, incluso la personera del año 2002 fue una niña afrodescendiente.

Reconocemos que nos falta machismo por estudiar acerca del tema, pero el compromiso sigue firme para documentarnos y poner en discusión la forma como se enseña la historia y la geopolítica en el colegio, con el fin de hacer aportes a la identidad nacional, valorando las diferencias étnicas y culturales como aporte fundamental en la construcción de cultura y valores humanos, para una convivencia pacífica.

4.2. INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL NUEVO KENNEDY PROYECTO SOBRE CULTURA AFROCOLOMBIANA 2004

EDITH YOLANDA ANGEL

51369399 de Bogotá

EDNA AMPARO CHAVES CARO

51819669 de Bogotá

Departamento Ciencias Sociales J.M.

Durante el presente año, nos vinculamos al programa de la RUTA AFROCOLOMBIANA, que se desarrolla entre la SED, el MEN y los integrantes de esta ruta, este programa es auspiciado también por la UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. Desde su inicio resulto interesante para nosotros el conocer que nuevos aportes, tenía este programa para nuestra práctica pedagógica.

En marcados en lo anterior, nos decidimos por una serie de actividades, más lúdicas y creativas, que actividades académicas. Iniciando así el proceso de conocimiento del aspecto lingüístico, que encontramos mucho más enriquecedor que el de dar solo localizaciones y caracterizaciones de personas y grupos afro, su historia y llegada.

Iniciamos un proceso diferente en donde hoy hemos empezado a dar pasos más firmes en conocimientos de las tradiciones negras, así es como nuestros estudiantes reconocen la palabra ALABAO y DECIMAS, resultado de un trabajo practico en donde reconoció que son estas expresiones y luego creo sobre temas cercanos a ellos, la actividad de cierre se centro en el intercambio de platos típicos dentro de cada uno de los cursos, algo que despertó interés y se convirtió en una actividad muy agradable y gratificante en el aspecto gastronómico, la expresión que concluye esto es que se termino con una INDIGESTIÓN AFRO, por la cantidad de platos y muestra que todos probamos y que algún momento ya era imposible seguir consumiendo.

Creemos que abrimos un espacio para compartir la cultura afro y logramos despertar el interés por ellos de una forma diferente, pero somos conscientes del reto que se nos presenta para continuar con estas actividades y no dejar que el interés por esta cultura se pierda, no solo por que constantemente hacemos alusión a ella en nuestra cátedra en Ciencias Sociales, si no porque logramos llegar de una manera diferente al conocimiento de ella.

Estamos seguros que este año desarrollamos mucho más que una cátedra y logramos dar un acercamiento mas humano y real, no tan académico a lo que esta cultura afro ha aportado a nuestra sociedad.

ANEXO: 3 Guías de trabajo.
Lectura día afrocolombianidad.
Fotografías.
Carteleras.

PROYECTO SOBRE CULTURA AFROCOLOMBIANA:

GRADO 6° Y 7°

FECHA: 4 de Mayo

HORA: 6° hora

RESPONSABLE: Profesor de última hora

TEMA: Oficios

OBJETIVO

Reconocer y valorar los aportes de la cultura afrocolombiana a nuestra sociedad.

MATERIAL Por grupo

- 1 pliego de papel craf. Papel silueta de 4 colore. hoja tamaño carta.
Marcadores. Escarcha. Revistas.
- Colbón. Tijeras.

METODOLOGIA

Los estudiantes de cada curso se organizara en grupos de 6 personas para:

1. Leer fotocopia anexo 1: Oficios en la Colonia
2. Elaboración de afiches en pliego (Decorado con los demás materiales), comprando un oficio desempeñado por los negros en la colonia y una de las profesiones actuales.
3. Al terminar se entregarán debidamente marcados TODOS los trabajos a los profesores correspondientes a la hora de clase.
4. Los trabajos serán evaluados por el área de sociales.

Agradecemos su colaboración, en las actividades previas a la celebración del 21 de mayo, día de la afrocolombianidad.

PROYECTO SOBRE CULTURA AFROCOLOMBIANA: GRADO 8°, 9°, 10°, 11°

FECHA: 4 de Mayo. HORA: 6° hora. ESPONSABLE: Profesor de última hora

TEMA: Biografías de personajes afrocolombianos

OBJETIVO

Reconocer y valorar los aportes de la cultura afrocolombiana a nuestra sociedad.

METODOLOGIA

Los estudiantes de cada curso se organizara en grupos de 6 personas para:

1. leer fotocopia sobre los Décimas.
2. Leer fotocopia correspondiente a un personaje afro importante a nivel nacional o internacional.
3. Elaborar 3 décimas referentes a la biografía que les correspondió.
4. Presentación de la décima en fiche de un pliego (Decorado con los demás materiales).
5. Al terminar se entregarán debidamente marcados TODOS los trabajos a los profesores correspondientes a la hora de clase.
6. Los trabajos serán evaluados por el área de sociales.

Agradecemos su colaboración, en las actividades previas a la celebración del 21 de mayo, día de la afrocolombianidad.

PROYECTO SOBRE CULTURA AFROCOLOMBIANA

FECHA: 10 al 14 de Mayo. **HORA DE Clase.**

RESPONSABLE: Profesor de Geografía, Filosofía

TEMA: ALABAOS

OBJETIVO

Reconocer y valorar los aportes de la cultura afrocolombiana a nuestra sociedad.

METODOLOGIA

Los estudiantes de cada curso se organizara en grupos de 6 personas para:

1. Ver los 10 minutos sobre documental sobre los alabados
2. Leer fotocopia de anexos 2.
3. Elaboración de afiches en pliego (Decorado con los demás materiales), en donde compongan un alabao, teniendo en cuenta por lo menos 5 temas de los siguientes. **Miseria, Violencia, Secuestro, Delincuencia común, manipulación de los medios de comunicación, Realitis, desempleo, desplazamiento forzado, Narcotráfico, Situación del curso, situación del colegio, situación de la educación.**
4. Al terminar se entregarán debidamente marcados TODOS los trabajos a los profesores correspondientes a la hora de clase.
5. Puesta en común en el curso.
6. Los trabajos serán evaluados por el área de sociales.

Agradecemos su colaboración, en las actividades previas a la celebración del 21 de mayo, día de la afrocolombianidad.

PROYECTO SOBRE CULTURA AFROCOLOMBIANA

FECHA: 21 de Mayo Día de la afrocolombianidad.

HORA: 4º hora.

RESPONSABLE: Profesor de la hora.

TEMA: Costumbres alimenticias y platos comunes VITUTE

OBJETIVO

Reconocer y valorar los aportes de la cultura afrocolombiana a nuestra sociedad.

MATERIAL

Por grupo traerán platos asignados y pequeñas muestras para compartir con sus compañeros.

METODOLOGIA

Los estudiantes de cada curso se organizara en grupos de 6 personas para:

1. Dar a conocer las características de los platos típicos, en cartelera o modelos
2. Compartir con sus compañeros muestras de platos típicos, en cartelera o modelos.
3. Al terminar se entregarán debidamente marcados TODOS los trabajos a los profesores correspondientes a la hora de clase.
4. Los trabajos serán evaluados por el área de sociales.

Agradecemos su colaboración, en las actividades previas a la celebración del 21 de mayo, día de la afrocolombianidad.

OBJETIVO

Crear inquietud a nuestros estudiantes, sobre la cultura afro, como parte importante de nuestra cultura, desde una visión de lo práctico y cotidiano, además descubriendo su gran riqueza tradición oral.

POBLACIÓN BENEFICIADA

Todos los estudiantes y docentes de la institución, que participaron en las diferentes actividades programadas, en las cuales directa y finalmente los que se enriquecieron y conocimos, fuimos todos.

AVANCES

Esto se encuentra explicado en el documento adjunto, junto con los anexos, que evidencian todo lo realizado y alcanzado. En resumen es el acercamiento de los estudiantes a la cultura afro de una forma divertida y creativa, que finalmente fija más su atención y reconoce más fácilmente un conocimiento adquirido, pero no entendido, hasta ver su esencia.

EN QUE SE HA INCIDIDO EN LA I.E.D.

Se despertó el interés por la cultura afro, se motivo a conocer más de forma práctica y creativa, las tradiciones y costumbres que ellos tienen y que no habían sido concientes los estudiantes, de su aporte a la nuestra, por verlas tan cotidianas y comunes.

QUE SIGUE?

Como lo anotamos en el documento adjunto, lo que sigue es un reto para nosotras, pues ya despertamos el interés inicial por la cultura afro, ahora lo que debemos seguir haciendo, es garantizar la continuidad de la misma, informándonos, investigando y promoviendo actividades participativas, que le permitan a la comunidad, reconocer los aportes y riqueza de la cultura afro, no solo como esclavos, sino como cultura amplia de características mágicas que esta esperando para que la descubramos.

RECOMENDACIONES

Definitivamente es necesaria una formación permanente, más especializada sobre el tema afro, que nos brinde herramientas para una mejor y mayor difusión, pues lo que hemos visto en la universidad, se queda en el esclavismo, muy poco para lo que es una cátedra establecida a nivel nacional, dirigida a reconocer la cultura y la imagen del negro inmersa en nuestra cultura mestiza.

bianidad inversa para pensar una identidad tenemos que reinventar muchas cosas y nos cuesta reinventar, ud. lo decía ahorita la gente dice no si aquí no hay negros y no hay en una forma bellorativa no hay negros, no hay esto, no hay racismo pero olvidemos esas estructuras profundas que constituyen nuestra mentalidad en lo que gobierna y hacemos.

I.E.D. ARENAS BETANCOURT LOCALIDAD: NOVENA

DOCENTES: MARTHA CECILIA CRUZ BUITRAGO

DIAGNÓSTICO

Esta propuesta se llevara a cabo durante el año 2004, ajustada a los cambios que se requieran ya que por la gran cantidad de trabajo y compromisos de áreas en general, la propuesta no ha podido ser revisada desde todos los ámbitos. En esta participación los estudiantes del grado 9º con edades entre los 13 y 16 años, pertenecientes a estratos socioeconómicos tres con expectativas a corto plazo, creciente interés lúdico, interés pobre en la academia, actividades discriminatorias en ocasiones, agudas necesidades de afecto y en búsqueda de posibilidades para manejar el tiempo libre.

JUSTIFICACIÓN

La propuesta en torno a las rondas se hacen ya que aquellas son manifestaciones y de significado cultural y sobre todo artístico en las comunidades afrocolombianas ruta práctica encierra aspectos importantes de su cotidianidad que resultan enriquecedores ante la urgencia actual de valores. Además puede permitir que los estudiantes se ejerciten en la solución de conflictos diarios de orden religioso ético entre otros.

OBJETIVO GENERAL

Demostrar que las rondas de origen afrocolombiano permiten la apertura de espacios de interacción, de comunicación y de cultivo y practica de valores como la identidad, perseverancia, patriotismo, respeto, sociabilidad y laboriosidad, tan necesario en el interior d la escuela y por ende de la sociedad.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Construir los conceptos de ronda, afrocolombianidad, cultura y axiología.
- Identificar rondas afrocolombianas.
- Identificar el origen de las rondas afrocolombianas.
- Reconocer valores en las rondas afros.
- Valorar el aporte cultural y moral en las rondas afros.

PROBLEMA

Las rondas afros y su bagaje cultural podrá ser consideradas soportes axiológicos capaces de transformar el comportamiento de los adolescentes en aras de una práctica real de valores.

SUB – PROBLEMAS

- Que se entiende por tradición oral?.
- Cual es la importancias de las rondas dentro de la tradición oral afrocolombianas?.
- Cuál es la importancia de lo lúdico en la práctica de valores?.
- Cuales han sido los principales aportes culturales de las comunidades afrocolombianas al país?

MARCO TEORICO CONCEPTUAL

Esta propuesta va orientada a hacer efectiva la transversalidad “por cuanto dimensión pedagógica, político-social, lingüística, geohistorica y espiritual y atravesar todas las áreas del conocimiento”. En el mismo sentido el PEI de la institución gira en torno a los valores que es justamente lo que se busca incentivar a toda costa entre los estudiantes.

Ahora bien la propuesta gira en torno a conceptos puntuales como afrocolombianidad, afrodescendiente, axiología, convivencia, lúdica y rondas que encierren un universo temático que serán abordadas lentamente tales como:

- Tradición oral.
- Gastronomía.
- Danzas y música.
- Rituales y celebraciones religiosas.
- Literatura entre otras.

METODOLOGIA

La temática se realiza a partir de un trabajo de sensibilización que contó con varias posibilidades por un lado la elaboración de reflexiones sobre diferentes aspectos relacionados con lo afrocolombiano. Dichas reflexiones fueron posibles gracias a sus aprendizajes sociales y familiares en los que se evidencian actitudes discriminatorias hacia la raza negra.

Se llevaron a cabo la elaboración de mapas con la localización geográfica de la población afrocolombiana, dicha actividad llamó poderosamente la atención de los estudiantes ya que todavía se cree que los afros están en el Choco únicamente. Realizaron los estudiantes una serie de caricaturas, historietas y dibujos en general sobre situaciones afros, haciendo gala de gran creatividad.

Indagaron acerca de historias de vida de personalidades afros en diferentes profesiones y oficios y su manera de abrirse caminos en una sociedad hostil.

Construyeron dos cuadernos viejos en los cuales recopilaron rondas de diferentes fuentes, esta actividad fue complementada con una encuesta a afros.

Para un futuro inmediato se busca realizar una Jornada Cultural en la que se recreen las rondas y las danzas propias de los Afrodesendientes.

BIBLIOGRAFIA

Conrad Philip Kottak. Antropología Cultural. Mc GrawHill. Madrid 2002

Gros, Cristian. "Políticas en la etnicidad: identidad, estado y modernidad." Instituto colombiano de antropología e historia. Colombia 2000.

Ocampo López, Javier Las fiestas y el folklor en Colombia. Ancora Editores. Bogotá 1984.

Marulanda Morales, Octavio. Las rondas y los juegos infantiles, folklor y educación, Secretaria Ejecutiva del Convenio. Andrés Bello. Bogotá 1988.

Figuroa Lorza, Yeny. Algunos juegos infantiles del Choco. Caro y Cuervo.

Vahos Jiménez, Oscar. Juguemos. Litoarte Ltda. Colombia 1991.

PROYECTO DE AFROCOLOMBIANISMO POR EL RECONOCIMIENTO Y RESPETO A LA DIFERENCIA C.E.D. JOSÉ ACEVEDO Y GOMEZ

ELIZABEHT RIASCO PERLAZA

OBJETIVOS

Contribuir al mejoramiento de la calidad de vida de las comunidades negras de la institución y su relación con otras culturas. Propiciar el desarrollo de actitudes de comprensión y respeto de la diversidad étnica y cultural existente en el país, proscribiendo los prejuicios y estereotipos discriminatorios. Promover los procesos de fortalecimiento de identidad étnico culturales en el sentido de pertenencia a las comunidades.

JUSTIFICACIÓN

Uno de los fundamentos que consagro la Constitución Política de Colombia de 1991 fue el reconocimiento y la valoración de la diversidad étnica y cultural de la nación, por ello se plantea la necesidad de promover una propuesta educativa a su fortalecimiento.

En la Constitución Política nacional, el concepto de etnoeducación es considerado dentro de los principios y derechos fundamentales de los individuos y la sociedad.

La etnoeducación debe cumplir una función determinante en la lucha contra la exclusión de todos los que haya marginados en las sociedades contemporáneas, por motivos socioeconómicos, culturales o racionales.

ACTIVIDADES

Carteleras y divulgación del proyecto.

Actividades de investigación sobre tradiciones orales y socioculturales de la comunidad afrocolombiana.

Elaboración de carteleras con motivo de la AFROCOLOMBIANIDAD por cada curso.

Comemoración del 12 de octubre

Charlas sobre la igualdad de los derechos

NOTA: Las charlas son realizadas por cada profesor en curso y en su área.

I.E.D SAN BERNARDINO JM

LOCALIDAD: 7° BOSA

DOCENTES: CRISTINO QUINTO MOSQUERA

Se inicia con unos talleres de entonación en el I.E.D. Juan Evangelista Gómez.

A raíz del asentamiento de la población afro en la localidad 7° de Bosa y específicamente en la institución, mi papel como docente perteneciente a este grupo es fortalecer nuestras costumbres, creencias, valores, formas de ser y sentir. Actividad que no podría realizar sin la ayuda de los estudiantes que llevan en la sangre las raíces afrocolombianas.

JUSTIFICACION

Es de claro conocimiento que la ruta afrocolombiana pretende fortalecer la cátedra de estudios afro, mediante saberes y propuestas enriquecedoras en el aula, por medio de la exploración de otros espacios de todas las diferentes experiencias y formas que tienen los grupos humanos de concebir el mundo, de interpretar la realidad y producir conocimientos.

El trabajo me conlleva a reflexionar sobre los siguientes aspectos:

1. Presencia de la población afro.
2. exclusión de la escuela.
3. Relación escuela cultura.
4. Importancia de las relaciones interpersonales
5. mi papel como docente afro
6. la necesidad de la movilización social incluyente.

OBJETIVO GENERAL

General una experiencia piloto en la expropiación de lo etnocultural en la institución para jalonar procesos.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Sensibilizar a la comunidad educativa en lo relacionado con la cultura afrocolombiana.
- Generar espacios de conocimiento y reconocimiento de la riqueza cultural colombiana.
- Pernear el PEI de la institución en conceptos de la aprobación de la cultura afro.
- Afectar el plan de estudio a partir de conocer y valorar la importancia de la cultura afrocolombiana.

METODOLOGIA

Se trata de implementar una metodología participativa en el desarrollo de actividades colectivas donde toda la comunidad educativa le encuentre el verdadero sentido a la cultura afro.

¿Qué se ha hecho en la institución hasta ahora?

Relación de eventos culturales, trabajos de investigación sencillos, lecturas de reflexión, trabajo de aula, conferencias en los cursos d preescolar a 4° y 5°, 6°, 7°, 8°, 9° de la institución.

EJES TEMÁTICOS

Derechos humanos

Legislación ley 70/94, ley 115/94, decreto 804, 1122, artículos 7, 10, 13 de la Constitución Política de Colombia Ley 725/2001.

Música, Religión, Cultura, Historia, El negro en Colombia, El negro en Bogotá.

Concepto de esclavitud

I.E.D GRANCOLOMBIANO

DOCENTES: MARIA MARLENE CARVAJAL V.

DORA LUZ MILA CARRILLO R.

MARIA YOLANDA PUENTES F.

OBJETIVOS

- Identificar las etnias propias de nuestro país relatando sus valores culturales.
- Fortalecer los valores institucionales de respeto tolerancia y autonomía como parte de nuestra cotidianidad.

POBLACIÓN BENEFICIADA

Todos los estamentos del I.E.D. jornada tarde.

AVANCES La implementación del proyecto en la institución a tenido los siguientes avances:

Celebración del día de la afrocolombianidad con la participación de toda la comunidad educativa, en una celebración eucarística (Celebrada con sacerdotes afrocolombianos) y la participación de las mujeres afrocolombianas, y un programa cultural la participación de otras instituciones invitadas.

Concientización de las raíces afrocolombianas en diversos talleres dirigidos desde el área de ciencias sociales, en los aspectos:

- * El concepto de raza negra en:
 - Colombia, Comunidad local.
- * Estudiantes en la institución expresados en:
 - Afiches, plegables, frisos, escritos, etc.
 - Álbumes que fueron exhibidos en un taller de afrocolombianidad.

EN QUE HA INCIDIDO EN LA I.E.D:

Ha habido un cambio en dos aspectos:

- o En el conocimiento:
 - o Docentes: Educación con una nueva visión histórica cultural.
 - o Estudiantes: Educación con reconocimiento en nuestras raíces étnico - culturales.
- o En la acción:
 - o Manifestado en el cambio de actitud.
 - o Docentes: haciendo énfasis en el reconocimiento de las raíces étnicas en el país y dejando de lado la celebración del genocidio como fue el descubrimiento de América entre otros.

Los docentes del área se han sentido motivados a implementar la cátedra afrocolombiana en el plan curricular del área de sociales.

Estudiantes: identificación de las raíces étnicas y reconocimiento de sus valores como aporte cultural al país.

Mejoramiento de las relaciones interpersonales en la convivencia social.

PROYECCIONES

Presentar y liderar el proyecto “Desde la diversidad étnica hacia la convivencia pacífica” a directivos y docentes de la institución educativa.

Implementar en todas las redes y jornadas, el día de la diversidad étnica colombiana.

Fortalecer los valores institucionales desde la cátedra grancolombiana manifestó en una mejor convivencia interpersonal.

I.E.D. LA BELLEZA – LOS LIBERTADORES

LOCALIDA: CUARTA.

DOCENTES:

OBJETIVOS

Dar a conocer las tradiciones del folklor afro colombiano, a la comunidad educativa de la I.E.D. “La belleza”, desde los más chicos hasta los más grandes, en todas sus formas y contenidos, con la participación de todos

AVANCES

Se ha dado a conocer el folklor afrocolombiano, por medio de talleres y vinculando a los estudiantes en las diferentes actividades, para lograr los propósitos que se difirieron inicialmente, en conjunto con los docentes.

se logro concretar el trabajo y ver resultados, por medio de las diferentes presentaciones, que realizaron los estudiantes de los diferentes grados y con la colaboración de los estudiantes de los diferentes grados y los profesores de artes de la

institución y con los invitados que con sus aportes hicieron realidad el trabajo proyectado, para celebrar el día de la afrocolombianidad; que se llevo a cabo en una izada de bandera en la que participo toda la comunidad educativa.

INCIDENCIAS

Ha incidido en que los estudiantes se han interesado mas, en conocer la cultura afro colombiana, por medio de los talleres realizados, conociendo las costumbres afrocolombianas, tradiciones, ritos, creencias, comidas típicas, bailes, mitos, leyendas, y en general toda su cultura social, política y económica, de esta manera todos los estudiantes son consientes de la diversidad étnica que existe en Colombia.

PROYECCIONES

Continuar con el trabajo ampliando, todos los aspectos y punto de vista que se tienen con respecto a esta cultura, desarrollando mas talleres dentro de la comunidad, haciendo más actividades practicas, donde se dará ha conocer más ha fondo todos lo concerniente a la cultura afrocolombiana.

RECOMENDACIONES

Hacer más publicaciones escritas sobre la cultura afrocolombiana, ya que al consultar sobre esta temática, surgieron dificultades al tratar de conseguir mayor información sobre los diferentes aspectos.

EXPERIENCIA AFROCOLOMBIANA

I.E.D. JAPON JT

LOCALIDAD: OCTAVA.

Gina Quintero Quiñones

IDENTIFICACION

La Institución Educativa Distrital Japón, jornada tarde, localidad octava. Ubicada en la cra. 77° a No 38C-01 Sur, pertenece al Distrito Capital de Bogotá, es de carácter mixto y ofrece educación de preescolar a undécimo grado. Tiene una población de 1200 estudiantes, 2 coordinadores, 2 orientadoras y 35 docentes. En cuanto a la población afrocolombiana posee 43 estudiantes y 3 docentes.

PROPOSITO

La cátedra de estudios afrocolombianos tiene el propósito de conocer y familiarizar a toda la comunidad educativa de la institución Japón con la cultura y al acontecer vital de los afrodescendiente diseminados en toda la geografía nacional. De igual manera contribuir a la construcción de la identidad nacional desde el reconocimiento, el respeto y el intercambio de valores entre las diferentes etnias y culturas, permitiendo desarrollar la capacidad de comprender a los demás para que al vida en común sea posible y la resolución de los conflictos se haga mediante el dialogo y el intercambio de argumentos.

RESEÑA HISTORICA

El área de ciencias sociales en el colegio Japón en la jornada tarde viene trabajando la cátedra de estudios afrocolombianos desde el año 2000, comenzó con talleres de sensibilización de los docentes y estudiantes de la institución frente a la necesidad del reconocimiento y valoración de diversidad étnica y cultural de la nación y en este sentido invitar a construir un sistema educativo incluyente y respetuoso de la identidad cultural de los diversos grupos culturales que conforman la nación colombiana.

Para el año 2001 y en el contexto de la conmemoración de los 150 años reabolió de la esclavitud, y declaración del 21 de mayo como día nacional de la afrocolombianidad, el área comenzó el proceso de introducir en el currículos logros teóricos y prácticos de la historia afrocolombiana, en tal sentido conmemoramos la abolición de la esclavitud en Colombia con una serie de talleres y foros sobre este proceso histórico. En el año 2002, se continúa con el proceso iniciado y se celebra el 21 de Mayo con una actividad cultural que reconoce la música, el canto y las danzas afrocolombianas.

para el año 2003, el área de sociales en desarrollo de la políticas de la Secretaria de Educación, hace una reflexión sobre la cátedra e invita a la institución a hacer de esta una política educativa, en tal sentido con el programa del Ministerio de Cultura ; Que viva la Diversidad!, el colegio trabaja la cartilla entre dioses africanos y santos católicos.

En la actualidad, el desarrollo de la cátedra sigue con el ánimo y el compromiso de los docentes del área de ciencias sociales, trabajando en los distintos grados temáticas afrocolombianas y celebrando el 21 de Mayo. Para el 2004 tuvimos el acompañamiento de la coordinadora de la ruta afrocolombiana la profesora Fanny Quiñones, con un taller dirigido a los docentes sobre la “afrocolombianidad en la práctica pedagógica”, los estudiantes realizaron un trabajo por grados donde plasmaron a través d murales, mascararas y carteles de la historia y las problemáticas actuales de la población negra en Colombia, terminando la celebración con un acto cultural d música afrocolombiana del pacífico.

La institucionalidad de la celebración del día nacional de la afrocolombianidad ha sido motivo para repensar a Colombia como país multi-étnico y pluricultural y para avanzar en la tarea de hacer de la diversidad un ejercicio cotidiano.

CONTENIDOS

El área de ciencias sociales, desarrolla unos procesos básicos, unos logros e indicadores y unas actividades específicas, donde los contenidos son medios o herramientas para consolidar aprendizajes, actitudes y comportamientos que vivencias la tolerancia, el respeto a la diferencia, como un valor individual y colectivo.

En este contexto se trabaja:

De preescolar a tercero de primaria, la sensibilización frente a la valoración y reconocimiento de la diversidad.

De cuarto a quinto, conceptos e historia afrocolombiana.

En grado sexto: En marco general de conceptos de inclusión, diversidad y pluralismo.

En grado séptimo: En contexto de la colonia se desarrolla la historia del hombre y la mujer negro en la colonia.

En grado octavo: Dentro de los procesos de independencia el papel de los negros en este proceso y en la formación de la república.

En grado noveno: Los procesos de individualización y lucha de las comunidades negras en la construcción del estado nacional.

En grados décimo y undécimo: El marco jurídico, las problemáticas, el protagonismo y los retos de los afrocolombianos.

Los contenidos que se desarrollan van enmarcados dentro de todos los ámbitos que trabajan las Ciencias Sociales.

ESTRATEGIAS

La motivación y la participación ha provisto la información, los escenarios y los mecanismos para promover la introducción de la cátedra afrocolombiana en el currículos del área de ciencias sociales.

La apropiación de la cátedra afrocolombiana como entorno cultural, pedagógico y lúdico ha llevado a la reflexión y la socialización de los conocimientos y aprendizajes de los estudiantes y maestros permitiendo el disfrute del acontecer afrocolombiano.

METAS

- A. A corto plazo: Desarrollar aprendizajes significativos en cada uno de los grados vivificando y valorando la diversidad.
- B. A mediano plazo: Avanzar en la construcción de una sociedad incluyente, pluralista y tolerante, a través del compromiso institucional de hacer la cátedra afrocolombiana una política educativa, que orienta, organiza y regula la vida de la institución educativa Japón.
- C. A largo plazo: Consolidar el sueño de ver ciudadanos y ciudadanas que en sus relaciones interpersonales y sociales cotidianas asumen la diversidad.

Al reflexionar sobre las cosas que se han logrado con respecto al desarrollo de la cátedra, se puede decir, que a pesar de algunas dificultades en términos generales ha habido un apoyo institucional para su desarrollo y una disposición positiva de los estudiantes para abordar la cultura y el acontecer afrocolombiano.

El área de ciencias sociales tiene un gran compromiso y reto para alcanzar las metas que a pesar de ser ambiciosas, son la motivación para continuar contribuyendo en la construcción de una sociedad capaz de convivir en la diversidad de manera respetuosa y pacífica.

**_HACIA UNA CULTURA DE IGUALDAD Y RECONOCIMIENTO DE LA
IDENTIDAD AFROCOLOMBIANA
C.E.D. PERDOMO ALTO**

LOCALIDA: 19.CIUDAD BOLIVAR

DOCENTES: LETICIA RIASCOS URBANO

NÚMERO DE ESTUDIANTES: Cuatro (4) jornada mañana y tres (3) jornada tarde.

GRADOS EN LOS QUE SE TRABAJA EL PROYECTO: De preescolar a quinto

OBJETIVOS

Conocer y resaltar los aportes históricos – culturales, ancestrales y actuales de las comunidades afro colombianas a la construcción de la nación.

Propiciar el desarrollo de actitudes de comprensión y respeto de la diversidad étnica y cultural existente en el país, proscribiendo los prejuicios y estereotipos discriminatorios.

Ayudar al proceso de desarrollo y consolidación de la etnoeducación en el país.

JUSTIFICACIÓN

Con la etnoeducación se abrió un nuevo espacio en el sistema educativo nacional con posibilidades ilimitadas que dependen de cómo la asuma la comunidad educativa, porque es una realidad en la legislación escolar. la etnoeducación ya es parte consustancial de la política educativa estatal y no una legislación ESPECIAL y MARGIAL.

En la constitución política nacional, el concepto de etnoeducación es considerado dentro de los principios y derechos fundamentales de los individuos y de la sociedad. Varios artículos se refieren a la diversidad étnica y cultural.

ANTECEDENTES

Ingrese al Distrito en el año 2001, correspondiéndome laborar en la institución educativa Perdomo Alto. Allí se venía tratando de trabajar el proyecto pero sin motivación. Había un estudiante afro a quien todas las maestras lo tenían marcado por su indisciplina y pelea con sus compañeros.

Cierto día que estábamos reunidas analizando el comportamiento de los estudiantes, la compañera encargada del curso se dirigió al estudiante con adjetivos como “el negro ese”. Inmediatamente le respondí que ese negro tenía nombre y por lo tanto como maestra deberíamos trabajar para que a cada cual se le llamara por su nombre.

El coordinador que estaba presente, le llamo la atención a la profesora, ella me presentó disculpas.

En el momento hay un estudiante que se le presentaban problemas a diario con los compañeros porque trataba de ofenderlo a través de su raza y color. La maestra no sabía como manejar el problema, hasta que un día me pidió ir a su salón y hablarles a los

niños acerca del proyecto de AFROCOLOMBIANIDAD. Fui y desde ese momento han cambiado las relaciones entre los estudiantes.

Al año siguiente el coordinador, me pidió que me hiciera responsable de la ejecución del proyecto, comencé a trabajar sin encontrar el apoyo en las compañeras, hasta que en el 2003 se afianzó y este año otra compañera se ofreció a colaborar.

En el momento el proyecto es uno más de los considerados en el P.E.I. de la institución.

¿POR QUÉ ES IMPORTANTE CONTINUAR CON EL PROYECTO?

En mi institución como en muchas otras, existe el complejo que si soy de piel más clara que el otro, entonces soy más importante y trato de estar por encima del otro así sea haciéndolo sentir mal. (Empezó por las mismas maestras). “Eso me sucedió”.

Considero que el proyecto debe iniciarse haciendo una sensibilización a los maestros para que tomen conciencia de su papel como educadores.

En este momento, con el trabajo que se viene haciendo en el proyecto. las relaciones y el trato entre estudiantes y compañeras ha mejorado.

METODOLOGIA

Se inicio el proyecto dándolo a conocer a maestras y estudiantes a través de una cartelera. Luego se hizo una encuesta a los padres para saber el grado de conocimiento acerca de la palabra AFROCOLOMBIANO, nos dimos cuenta que era muy poco lo que sabía, se hizo un taller con ellos y desde ese momento venimos trabajando con los estudiantes cada una en su aula incluyendo temas en cada una de las materias como, comida, baile, vestidos, costumbres, sitios donde reside la mayor población (resaltados todos los aportes que las afros han hecho a la sociedad).

Se elaboran carteleras con los temas vistos.
Algunas veces hemos realizado cine foros y discoforos.

El año pasado para finalizar el proyecto se hizo una actividad de izada de bandera en donde todos los cursos presentaron un mito o una leyenda con temas afrocolombianos.

Nuestro objetivo ha sido más encaminado a trabajar el respeto por la diferencia y el reconocimiento del otro.

LOGROS

Hemos logrado que se incluya este trabajo como un proyecto transversal al P.E.I. de la escuela, nos falta que se incluya en el general de la institución.

El trato entre estudiantes ha mejorado.

Los estudiantes afros se sienten valorados y orgullosos de su cultura.

Los estudiantes mestizos se han motivado por conocer sus ancestros.

DIFICULTADES

Se nos presenta dificultad para la realización de los talleres puesto que cada profesora debe aplicarlo en su curso y a veces no queda el espacio para ello.

No tenemos apoyo económico, cosa que se nos dificulta conseguir materiales o personal capacitado para realizar talleres con padres y maestros.

METAS

Mis metas es continuar con el proyecto, ojalá incluyendo a los otras sedes que hasta el momento no lo están trabajando una mejor convivencia entre mis estudiantes.

ESTRATEGIA

Información a la comunidad educativa sobre la naturaleza del proyecto de Afrocolombianos del C.E.D. PERDOMO ALTO.

Desarrollar actividades que promuevan y fortalezcas, valores de identidad nacional.

Desde nuestras aulas y empleando el espacio en las diferentes áreas, llegar a los estudiantes con temas relacionados con el afrocolombianismo.

ACTIVIDADES

MES

FEBRERO Y MARZO

ABRIL – MAYO Y JUNIO

ACTIVIDAD

carteleros y divulgación del proyecto

actividades de investigación sobre tradiciones orales socioculturales.

Metodología investigativa

Elaboración de carteleros con motivo del día de la Afrocolombianidad por cada uno de los cursos. Fecha 21 de mayo. Película

Charlas sobre la igualdad de derechos

NOTA: Las charlas son realizadas por cada profesora con su curso.

SEPTIEMBRE y OCTUBRE

Sistematización y socialización de las actividades.

NOVIEMBRE

Evaluación del proyecto.

INSTITUCION EDUCATIVA ENTRE NUBES SUR ORIENTAL SEDE ANIBAL FERNANDEZ DE SOTO

UNA EXPERIENCIA INTERCULTURAL EN CATEDRA DE ESTUDIOS AFROCOLOMBIANOS MEDIANTE EL USO DE FUENTES ORALES

Autor: Fanny Quiñones

Esta propuesta se viene implementando en la ciudad de Bogotá Distrito Capital localidad cuarta de San Cristóbal en el Barrio san Miguel al sur oriente de la ciudad. En la INSTITUCION EDUCATIVA ENTRE NUBES SUR ORIENTAL SEDE ANIBAL FERNANDEZ DE SOTO, perteneciente a la Secretaría de educación de la Capital, jornada de la mañana, en básica secundaria y primaria la sede cuenta con 14 cursos un preescolar, primero, cinco sextos tres séptimos, dos octavos y dos novenos, con un total de aproximadamente seiscientos estudiantes. Son niños y jóvenes correspondientes a estratos uno y dos, hijos de padres en su mayoría separados, madres solteras, otros que viven con las abuelas, algunos de ellos pertenecientes a pandillas, satánicos, algunos con problemas de drogas y otros conflictos, propios de hogares con diversas dificultades económicas y sociales. Lo que origina en los niños rebeldía con poco respeto por el otro (racismo y discriminación) Algunos son consumidores tempranos de fármacos, casi siempre están solos en casa por que los padre trabajan, esto significa, entonces que en su gran mayoría de éstos desconocen lo que hacen sus hijos en el día. Otro elemento importante es poco o ningún interés por el estudio viendo a la escuela como guardería, el lugar donde se les escucha, se les tiene en cuenta y valora en otros casos donde hay refrigerio gratis.

Soy una maestra afrocolombiana, al llegar a la institución me encontré con dos dificultades importantes. Rechazo de los niños por mi condición de lo que generaba racismo, discriminación no solo con migo sino con los jóvenes afrocolombianos, convirtiendo mis clases en recocha, indisciplina y muy poco interés por la misma. Otro factor preocupante la falta de motivación por las clases en general.

La experiencia se inicia en el 2000. Con estos antecedentes para atraer a los y las estudiantes utilizo varios mecanismos:

Inicio mis clases con los grados 9oy 6°. Armándome de mucha tolerancia, paciencia, sentido de escucha y poniendo mis sentidos en cada cosa que decían y hacía inicio un proceso de escuchar de conocer cuales eran los imaginarios, sueños, expectativas de vida que tenían como jóvenes pero además que deseaban aprender, conocer y vivenciar de lo que les podía ofrecer la escuela, los imaginarios que tenían de escuela y de maestra y sobre todo de los maestros afrocolombianos. En esa búsqueda me encontré con varias cosas.

1. Los planes de estudio no les significaban nada, las metodologías tradicionales aburridas, maestros de corte muy tradicional que eran temidos mas no respetados, y apreciadas, algunos maestros madres pero que no trascendían en su papel como maestros.
2. La escuela el sitio donde se la pasa rico pero no el espacio donde se inicia a pensar sobre un posible proyecto de vida.

3. Cargados de una serie de imaginarios y estereotipos sobre todo lo que tuviera que ver con lo afrocolombiano.
4. Un distanciamiento enorme con sus padres, y desconocimiento total de su historia.

Es una propuesta intercultural en cátedra de estudios afrocolombianos propuesta con el uso de fuentes orales. La experiencia pretende despertar en los estudiantes el respeto por las diferencias, la promoción y divulgación de los derechos humanos, el conocimiento y la reflexión crítica sobre los aportes que los afrocolombianos han hecho a la construcción de la nacionalidad colombiana con una metodología investigativa viva, sin el uso de un texto escolar donde el estudiante y la maestra se movilizan en busca de la información para a partir de lo encontrado construir un nuevo saber desde las fuentes planteadas en los proyectos de investigación a definido, por el contrario con la utilización de los actores, sociales de las comunidades, la utilización de toda clase de fuente oral, como memoria histórica, memoria oral, fotografías, relatos, historias de vida, música, danzas, monumentos históricos, museos. Iglesias.

Los resultados han sido formidables, mis estudiantes cambiaron sus imaginarios a partir de sus propias vivencias, se acercaron a sus familias, se vieron como seres históricos y productores de saber, bajaron los niveles de agresividad, se comprometieron sus investigaciones logramos permear la escuela del color y sabor de la afrocolombianidad, participamos en todas las actividades de la institución, construyeron pensamiento histórico a partir de sus propias vivencias e investigaciones, la experiencia trascendió a otras instituciones hasta convertirnos hoy, en el colectivo de maestros investigadores en estudios etnoeducativo e interculturales, hasta llegar a los que es la ruta afrocolombiana de la Expedición Pedagógica Nacional.

ORIGEN

Aunque me dijeran que mañana se acaba el
El mundo, yo igual seguiría
plantando mi manzano
Martín Luther King

PROBLEMA

Como integrante de la comisión Pedagógica Nacional de comunidades afrocolombianas y como maestra afro vengo preocupada por el alto grado de violencia y discriminación étnica que se da en algunas escuelas y colegios de Bogotá, con los niños, niñas y docentes afrocolombianos. Hace ya, varios años vengo fortaleciendo mi trabajo como docente con la reflexión con otros maestros, maestras y estudiantes en torno al tema de la invisibilización y la visibilidad de la cultura afrocolombiana en la escuela y el conjunto de la sociedad.

En la práctica con todas estas reflexiones he venido actuando en los diferentes espacios en los que participo y sobre todo el aula de clase en la sensibilización y conocimiento de la diversidad étnico cultural, formulándome otras preguntas que son el objeto de la investigación que se viene desarrollando actualmente con estudiantes.

Mis preocupaciones por las diferentes problemáticas educativas me han llevado a replantear esta investigación en un intento por lograr una nueva mirada del quehacer escolar, en la que los estudiantes puedan desarrollar sus talentos, destrezas, sueños, aspiraciones y echen andar su capacidad para comprender críticamente los diferentes problemas, aprendizajes y se den cuenta que ellos pueden aportar a transformar y a crear otras prácticas por que hacen parte de su realidad.

Otro interrogante, es la manera como hasta hoy se viene abordando la cátedra de estudios afrocolombianos y la etnoeducación afrocolombiana, motivo entre otros de muchos traumatismos y del estancamiento de la misma que más adelante trataremos con mas detenimiento.

La experiencia se inicia en el 2000. Para atraer a los y las estudiantes utilizo varios mecanismos.

En el año que entre a la institución me asignaron el grado 9º. Armándome de mucha tolerancia, paciencia, sentido de escucha y poniendo mis sentidos en cada cosa que decían y hacían inicio un proceso de escuchar de conocer cuales eran los imaginarios, sueños, expectativas de vida que tenían como jóvenes pero además que deseaban aprender, conocer y vivenciar de lo que les podía ofrecer la escuela, los imaginarios que tenían de escuela y de maestra y sobre todo de los maestros afrocolombianos. en esa búsqueda me encontré con varias cosas.

5. los planes de estudio no les significaban nada, las metodologías tradicionales aburridas, maestros de corte muy tradicional que eran temidos mas no respetados, y apreciadas, algunos maestros madres pero que no trascendían en su papel como maestros.
6. La escuela el sitio donde se la pasa rico pero no el espacio donde se inicia a pensar sobre un posible proyecto de vida.
7. Cargados de una serie de imaginarios y estereotipos sobre todo lo que tuviera que ver con lo afrocolombiano.

La discriminación racial en las escuelas y colegios es tan notable que cualquier maestr@ mestiz@ puede hablar de Africa o de la cultura y no hay problemas, pero cuando lo hace una afrocolombiana, entonces, ese maestr@ es señalado como racista se puede hablar de todo menos de sus raíces y su identidad; es por ellos que iniciativas como estas hacen ver a sus actores como una persona que no quiere a los "blancos" racista complicada encontrando dificultades no solo con algunos estudiantes sino con algunos docentes, directivos y la indiferencia de algunos docentes ciencias sociales. En mi caso el mayor crítico es el rector y algunos compañeros, con el argumento unos, de que responden a ideologías judío cristiana, otros que muy bonito y todo pero que ese tema no les interesa. Los docentes saben del decreto 1122 y la pluriétnicidad de la Nación pero igual no era relevante para ellos

Y así inicié un proceso de trabajo solitaria, que no solo contaba con la indiferencia de mis compañeros sino de estudiantes que tenían un sin numero de estereotipos negativos por los descendientes de africanos. Que están enraizados en sus mentes. Sabía que el trabajo y lo que me esperaba no era nada fácil sin embargo emprendí el camino de la saga.

Para lo anterior tenía que buscar mecanismos inicialmente muy sutiles para presentar la propuesta. Como ya tenía el antecedente de que a ellos el estudio no les significaba

nada, me di a la tarea de indagar sobre cuales eran los temas que ellos quisieran tratar en las clases de ciencias sociales y de cátedra hicimos un sondeo que dio estos resultados. El satanismo, la drogadicción, la prostitución, pandillismo entre otros como ven temas que tenían que ver con su realidad cotidiana, que me decían que había una necesidad manifiesta que había que abordar pero que también hacia parte de un tipo de discriminación que ellos también sufrían diariamente. Y en primer lugar se atendió las necesidades de los estudiantes, por un gran tiempo esos temas fueron motivo de debate, discusión pero además la forma como los tratábamos creó lazos de amistad, fraternidad y en algunos casos complicidad entre estudiantes y maestra lo cual me ayudo a bajar los niveles de prevención y prejuicios por mi color, establecer unas relaciones cordiales y algo de interés por su formación personal y académica.

Trabajamos esos temas e impulsamos algunas acciones para bajar niveles de agresión, se vincularon pocos padres, llamamos algunos amigos de ellos, que eran determinantes en sus vidas, como se trataba de dar repuestas a sus necesidades permití que ellos mismos propusieran las siguientes temáticas, para mi sorpresa escogieron trabajar temas como el respeto, los derechos humanos, la equidad, valores que nos afectaban a todos de alguna manera lo cual me puso muy feliz.

Aunque ganamos en sensibilidad en algunos, continuaban los problemas, con los jóvenes que tenían una fuerte herencia indígena, ellos mismo no lo aceptaban, pero también al más pobre, o al que sus rasgos físicos no respondían a la idea occidental de belleza, al afrocolombiano, que todos los días era estigmatizado por su tono de piel, y por sus facciones físicas, que no podía protestar porque le iba peor; tuvo que asumir que de verdad el era inferior y mas feo que sus otros compañeros, no era muy difícil darse cuenta a primera vista que era un joven con muchos complejos y con el autoestima muy baja. Pero además eran todo esos chistes por debajo de la mesa sobre lo negro, que en muchos casos a mi misma me molestaban.

Durante el primer año el trabajo se baso sobre en la ambientación y sensibilización; el segundo iniciamos ya, el trabajo con historias de vida y de barrio, relacionándolas con el proyecto; el tercer año ya los estudiantes tuvieron la capacidad de plantear sus propios proyectos de investigación de acuerdo a sus imaginarios, vivencias anteriores; como estos estudiante ya no están, porque el colegio tiene hasta noveno ahora iniciamos con sexto grado, pero con mayor seguridad por que como maestra aprendí de todo lo que me toco vivir en esos tres años.

La discriminación racial en las escuelas y colegios es tan notable que cualquier maestr@ mestiz@ puede hablar de Africa o de la cultura y no hay problemas, pero cuando lo hace una afrocolombiana, entonces, ese maestr@ es señalado como racista se puede hablar de todo menos de sus raíces y su identidad; es por ellos que iniciativas como estas hacen ver a sus actores como una persona que no quiere a los "blancos" racista complicada encontrando dificultades no solo con algunos estudiantes sino con algunos docentes, directivos y la indiferencia de algunos docentes ciencias sociales. En mi caso el mayor crítico es el rector y algunos compañeros, con el argumento unos, de que responden a ideologías judío cristiana, otros que muy bonito y todo pero que ese tema no les interesa. Los docentes saben del decreto 1122 y la pluriétnicidad de la Nación pero igual no era relevante para ellos

Y así inicié un proceso de trabajo solitaria, que no solo contaba con la indiferencia de mis compañeros sino de estudiantes que tenían un sin número de estereotipos negativos por los descendientes de africanos. Que están enraizados en sus mentes. Sabía que el trabajo y lo que me esperaba no era nada fácil sin embargo emprendí el camino de la saga.

Para lo anterior tenía que buscar mecanismos inicialmente muy sutiles para presentar la propuesta. Como ya tenía el antecedente de que a ellos el estudio no les significaba nada, me di a la tarea de indagar sobre cuales eran los temas que ellos quisieran tratar en las clases de ciencias sociales y de cátedra hicimos un sondeo que dio estos resultados. El satanismo, la drogadicción, la prostitución, pandillismo entre otros como ven temas que tenían que ver con su realidad cotidiana, que me decían que había una necesidad manifiesta que había que abordar pero que también hacia parte de un tipo de discriminación que ellos también sufrían diariamente. Y en primer lugar se atendió las necesidades de los estudiantes, por un gran tiempo esos temas fueron motivo de debate, discusión pero además la forma como los tratábamos creó lazos de amistad, fraternidad y en algunos casos complicidad entre estudiantes y maestra lo cual me ayudo a bajar los niveles de prevención y prejuicios por mi color, establecer unas relaciones cordiales y algo de interés por su formación personal y académica.

Trabajamos esos temas e impulsamos algunas acciones para bajar niveles de agresión, se vincularon pocos padres, llamamos algunos amigos de ellos, que eran determinantes en sus vidas, como se trataba de dar repuestas a sus necesidades permití que ellos mismos propusieran las siguientes temáticas, para mi sorpresa escogieron trabajar temas como el respeto, los derechos humanos, la equidad, valores que nos afectaban a todos de alguna manera lo cual me puso muy feliz.

Aunque ganamos en sensibilidad en algunos, continuaban los problemas, con los jóvenes que tenían una fuerte herencia indígena, ellos mismo no lo aceptaban, pero también al más pobre, o al que sus rasgos físicos no respondían a la idea occidental de belleza, al afrocolombiano, que todos los días era estigmatizado por su tono de piel, y por sus facciones físicas, que no podía protestar porque le iba peor, tuvo que asumir que de verdad el era inferior y mas feo que sus otros compañeros, no era muy difícil darse cuenta a primera vista que era un joven con muchos complejos y con el autoestima muy baja. Pero además eran todo esos chistes por debajo de la mesa sobre lo negro, que en muchos casos a mi misma me molestaban.

Durante el primer año el trabajo se baso sobre en la ambientación y sensibilización; el segundo iniciamos ya, el trabajo con historias de vida y de barrio, relacionándolas con el proyecto; el tercer año ya los estudiantes tuvieron la capacidad de plantear sus propios proyectos de investigación de acuerdo a sus imaginarios, vivencias anteriores; como estos estudiante ya no están, porque el colegio tiene hasta noveno ahora iniciamos con sexto grado, pero con mayor seguridad por que como maestra aprendí de todo lo que me toco vivir en esos tres años.

Es importante, aclarar que la propuesta no busca solucionar un problema tan arraigado en el imaginario individual y colectivo de esta sociedad, pero si, aportar elementos que le permitan a los estudiantes, maestr@s cambiar y replantear algunos supuestos y actitudes. Por tal motivo solo mostraremos algunas formas que nos han dado resultados

poco puestas en práctica, en nuestra escuelas o al menos con los mismo propósitos con los que fue pensado la nuestra.

OBJETIVO

- Desarrollar proyectos de aula y trabajo investigativo de campo, que difundan el respeto por las diferencias y que través de él, se fomente conocimiento, y valoración de la diversidad cultural afrocolombiana dentro de la nacionalidad, como parte de una forma y estrategia para la defensa de los Derechos Humanos, partiendo de lo étnico y cultural

OBJETIVOS ESPECIFICOS

1. Implementar una propuesta intercultural que permita bajar niveles de agresividad, racismo, discriminación y la solución negociada de los conflictos en el aula de clases y fuera de ella y permee a toda la comunidad.
2. Aportarle a los estudiantes elementos que les permitan el fortalecimiento de su identidad étnica cultural, de género autoreconocimiento autoestima y valoración por lo que es diferente a ellos.
3. Reconocer, valorar y respetar la dignidad humana de todos los actores del acto educativo y que ella sea fundamento de la promoción y defensa de los derechos humanos
4. Realizar una propuesta pedagógica que permita la transformación de los Proyectos Educativos Institucionales (PEI), en pro de garantizar el cumplimiento, respeto y prevención frente a la violación de los Derechos Humanos en estas comunidades.
5. Realizar una evaluación diagnostica participativa de la situación de violación de los Derechos Humanos en la institución en los periodos 2003 – 2005
Aportar elementos teóricos para la implementación de la cátedra de estudios afrocolombianos.
6. Hacer nuevas lecturas sobre la historia desde lo presente, desde las comunidades y desde el sujeto constructor de sociedad a partir de la recolección de la información con los actores afrocolombianos
7. Acercar los niños a vivencias con personas afrocolombianas para cambiar imaginarios y estereotipos.
8. Socializar los lineamientos de Cátedra de Estudios Afrocolombianos (en el marco de la ley 70 de 1993 y sus decretos reglamentarios, la ley 115 y la reglamentación respectiva el proyecto pretende). Para que sean conocidos e implementados por los docentes de la zona y del Distrito Capital en los proyectos pedagógicos, y de aula.

METAS

- Elaborar una propuesta pedagógica que sirva de referencia para el trabajo de aula con los niños y las niñas de las escuelas en mención.
- Incidir en la transformación de los Proyectos Educativos Institucionales (PEI) de las escuelas y colegios.
- Realizar un estudio sobre la ubicación espacial rural y urbana, de las escuelas donde hay mayor población de niños y niñas afrocolombianos, para identificar los sectores más vulnerados y agentes responsables de la violación de sus derechos y así establecer posibles mecanismos de superación de dicha situación.
- Realizar talleres de formación con la comunidad educativa en derechos Humanos y derechos de los niños y de las niñas, donde se difunda la información necesaria acerca de su legislación y de las diferentes situaciones de violación que se presentan en las escuelas y colegios.
- Identificar las relaciones que se dan entre los estudiantes desplazados y los demás actores de la comunidad educativa.
- Propiciar espacios de socialización y encuentro para conocer y reelaborar imaginarios frente a los derechos humanos y, en especial de los niños y las niñas.

TEMAS, ASPECTOS O DIMENSIONES EDUCATIVAS DE LA EXPERIENCIA

Desde mi estadía en la institución he rotado por todos los grados de la básica secundaria, como decía anterior mente el trabajo se plantea con proyectos de investigación, más adelante se explica como se plantean los proyectos, de acuerdo a los temas que escojan los y las estudiantes se trabajan dimensiones, tratandose de una cultura que ha sido invisibilizada es necesario por ejemplo, indagar sobre la dimensión espiritual para poder entender algunos comportamientos, la dimensión histórica, política, económica, ambiental.

Decimos que se trata de un modelo pedagógico intercultural incluyente, esto es, un modelo que ponga a dialogar culturas, conocimientos y saberes y que avance en el respeto, valoración e interiorización de los aportes de todos los grupos humanos sobre la base del respeto.

JUSTIFICACIÓN

La propuesta esta pensada desde la posición de persona interesada por una sociedad donde la equidad, la diferencia y el respeto sean fundamento de vida para todas las personas sin excepción. Desde ese presupuesto propongo una iniciativa que respondiera a lograr el equilibrio que por muchos años la escuela, los docentes y el sistema educativo han promovido invisibilizado, estereotipado, negando a unos pueblos y grupos sociales en beneficio de otros.

Planteo esta propuesta con la convicción que para que una sociedad sea verdadera y auténticamente democrática se deben cambiar entre otras cosas algunas relaciones que

se tienen a cabo en la escuela. Unas relaciones en donde el conocimiento no sea separado de los valores, la formación no se convierta en el mero recetario de prescripciones. Una democracia que exige una forma ética y política de hacer escuela, una escuela centrada en los valores de la participación, el respeto, la solidaridad, la justicia social y la equidad.

De este modo el rostro discursivo de la democracia se verá reconstruido en el aula y con él la escuela aprenderá y comprenderá que más que una pedagogía del servilismo, el acomodamiento y la sumisión deberá trabajar por extender y aumentar las condiciones de justicia, la libertad, entendida como la manera de actuar autónomamente sin dañar al otro u otra, la equidad como la oportunidad de darle al que no ha tenido nada

Se trata pues, de un modelo pedagógico que propenda a que nos auto reconozcamos y conozcamos con otros, fortalezcamos a los excluidos, transformemos las desigualdades y las injusticias sociales, por acciones que valoren a los otros, donde todos y todas se sientan parte importante y aportante al estado Colombiano.

Plantar una pedagogía intercultural en cátedra de estudios afrocolombianos, es darle la posibilidad a los estudiantes de producir, reinventar, crear, recrear herramientas ideológicas y materiales para transformar la realidad social en la que les toca vivir, donde aprendan a vivir en la diversidad, adquirir compromiso para desarrollar formas de vida solidarias, donde se tomen en serio la lucha por una verdadera democracia no por el democratismo que es el que suele darse en la escuela, en la familia, donde lo social y lo cultural sean de gran interés para todos. En la que se tome a la escuela como un sitio en el que converge todo tipo de diferencias y en donde se reconozca que el alumno llega a esta con un sin número de experiencias, vivencias, y saberes. Y que tiene otros intereses que no siempre son los que la escuela le propone.

Los estudiantes que adelantan esta experiencia saben que la escuela es más que las cuatro paredes, por eso ahí cocinamos, bailamos, aprendemos, tratamos los conflictos y hasta peleamos.

TEXTOS ESCOLARES

No tenemos por política los textos escolares todo lo contrario la idea es que no los usemos, si se trata de investigación con el uso de fuentes orales la propuesta que las usemos relatos, memoria oral, memoria colectiva, memoria histórica, fotografías, música.

No tenemos plan de estudio lo que hacemos le aporta al plan de estudio que tienen los compañeros área

CURRICULO, en la institución estamos en proceso de construir un currículo sin embargo en lo poco que existe le aportamos para que este sea incluyente y se tengan en cuenta las diferencias étnico culturales, desiamos antes que la comunidad nos ayudado mucho a la realización de las investigaciones, y que le le evolvemos la alegría propia de los niños y de la escuela.

CARACTER SIGNIFICATIVO DE LA EXPERIENCIA

1. es una propuesta que se sale de la mirada tradicional de la escuela del maestro y de los y las niños. Propende por el mejoramiento no solo académico sino personal de los niños y niñas

2. Busca trabajar un asunto que ha sido desconocido por el sistema educativo, los niños no solo investigan su realidad sino que hacen visibles otras realidades desconocidas por la escuela.
3. La metodología utiliza como fuente de información otros actores, se sale del texto escolar hace que los niños y niñas se vaen como seres historicos y productores de saber y elementos
4. La propuesta conformo su red de maestros investigadores de la misma dando lugar a que en otras jornadas e instituciones se promuevan seriamente derechos humanos de segunda y tercera generación, el maestro se reconoce productor de saber, e inventa formas de ser maestra, valora conocimientos no validados por la academia.

PRINCIPALES ACTIVIDADES

Teniendo en cuenta que la experiencia lleva cuatro años plantearemos las actividades en su orden.

Primer año.

Presentación de la propuesta.

2. Qué quieren los estudiantes.
3. la danza y la música
4. Imaginarios.
5. acercamientos a familias afrocolombianas
6. participación a eventos, actividades, visitas familias, comunidades, Observaciones, intercambios.

5. Introducir el componente afro en todas las actividades que organizaba el área.

5. Escogencia del proyecto personal de investigación.

6. *Acompañamiento*

- Elaboración de historias de vida.
- Elaboración de historias de barrios
- Conservatorio permanente, diálogos de saberes
- Elaboración de la propuesta discusión analisis por parte de los estudiantes, aprobación.
- Socialización a padres y madres
- Visibilización de algunos padres como actores sociales ya que algunos de ellos participaron en grupos insurgentes .
- Investigaciones por el barrio para recoger información teniendo como fuente de información a abuelos, mayores y personas conocedoras de los temas a investigar
- Recolección de información como fuente oral fotos, y todo material que nos diera información.
- Exposición de los trabajos.
- Actos culturales
- Recopilación de las investigaciones y elaboración de cartilla sobre memoria oral

SEGUNDO AÑO

Continúa ellos ya conocen la propuesta

- Visita y vivencia en casa de personas afrocolombianas
- Intercambio de información mediante el uso de carta con estudiantes y jóvenes afrocolombianos
- Asistencia a eventos culturales y de corte organizativo de los afrobogotanos
- entrevista a actores sociales afrocolombianos
- salida pedagógica a comunidades en situación de desplazamiento barrio Cazuca, potosi, Soacha, nueva esperanza en Usme, otros.
- Recolección de objetos materiales, cuadernos, ropa y otros a una comunidad
- en situación de desplazamiento teniendo en cuenta que tenemos por política no ir a las comunidades a recoger información sin dejar nada, cada vez que asistimos a una comunidad regresamos o en su efecto mandamos algún material educativo, en el caso de Cazuca la profesora en compañía de los estudiantes más grandes y de algunos padres participó en talleres y actividades con los niños en situación de desplazamiento sobre temas relacionados con la identidad, y adaptación a los espacios Urbanos. Esta actividad se hizo en varias ocasiones días sábados o domingos.
- Los estudiantes participaron como acompañantes de Talleristas a la conferencia nacional afrocolombiana por tres días con la compañía de algunos padres
- Vinculación a padres y madres en actividades relacionadas con el proyecto
- Convertir el aula de clases en un espacio donde se cocina, se baila, hacen conservatorios con personas de la comunidad y afrocolombianos.
- Participación eventos de intercambios con colegios que trabajan el uso de fuentes orales.
- Elaboración de cartillas, libros, maquetas, mascararas, exposiciones, trabajos de investigación. Hay memorias
- Realización y conmemoración del día de la afrocolombianidad con toda la sede. Y en toda la jornada, con trabajos preparados desde el primer día que inicia el proyecto

TERCER AÑO

Iniciamos curso grado 6º

- Socialización del proyecto a estudiantes
- Socialización a padres del proyecto
- Elaboración de historias de vida
- Elaboración de historias de barrios
- Recolección de materiales.
- Selección de fuentes de investigación
- Intercambios y comunicación con actores sociales como fuentes primarias de información.
- Intercambios culturales con otras instituciones.
- Visitas museos.
- Participación de algunos niños y niñas como ponentes en el foro Distrital de Educación y en el foro Nacional de Educación.
- Asistencia y participación a talleres con niños afrocolombianos, fuera de la institución.
- Producción de una cartilla sobre derechos humanos, una cartilla sobre memoria oral, religiosidad afrocolombiana y sobre actores sociales afros las cuales con una

revisión podrían ser publicadas ya que son trabajos muy serios de maestra y estudiantes.

- La producción de saber es permanente
- socialización de la experiencia en otras instituciones y maestros para conformar la red de maestros etnoeducadores colegio Juan evangelista, Aníbal jornada tarde y

CUARTO AÑO

- sigue la propuesta y las investigaciones del año pasado con los niños nuevos hacemos el proceso inicial, y les ayudamos a definir sus proyectos
- Socialización de la propuesta a otros maestros para ampliar la red. Socialización del proyecto a maestros de la ruta afrocolombiana expedición Pedagógica Nacional.
- retomamos los proyectos de investigación
- Actividad de socialización y visibilidad de actoras afrocolombianas del 8 de marzo
- Producción de saber atreves de las investigaciones.

La propuesta de extiende a la jornada de la tarde con la llegada de la docente de ciencias sociales ESPERANZA CAJIAO M quien se vincula al proyecto de cátedra afrocolombiana.

Se inicia realizando un diagnostico sobre la población existente en la institución situación socioeconomica,ubicación, niveles de escolaridad,lugares de procedencia,causas de los procesos migratorios e inmersión en la ciudad de Bogotá .

Igualmente se realizada una mirada sobre la problemática de los estudiantes afrocolombianos de los grados septimo y novenos

1. Desinteres por el estudio
2. Baja autoestima
3. Desconocimiento de lo étnico
4. Altos niveles de discriminación y respeto por la diferencia.
5. Ausencia de contenidos en el programa curricular de los temas que tengan que ver con la diversidad

COMO SE REALIZA LA EXPERIENCIA

1. Definición del problema a investigar o pregunta que interesa responder

Se trata de tomar conciencia del problema que vamos a investigar, hacerlo significativo, hacerlo contable, realizable.

2. Formular la hipótesis, entre mas tenga mejor.

Examinar y clasificar los datos, disponibles, se trata también de buscar las relaciones entre si, enunciar las hipótesis

3. Poner aprueba las hipótesis

Recopilara la información, la evidencias, identificar las necesarias, reunir las necesarias, evaluar las necesarias. Ordenar las evidencias, traducirlas, interpretarlas, clasificarlas; analizar las evidencias, buscar relaciones, encontrar similitudes y diferencias, identificar tendencias, secuencias y regularidades

4. *Desarrollar una posible conclusión*

Encontrar esquemas significativos o relaciones, enunciar la conclusión

5. Aplicar la conclusión

Poner a prueba frente a nuevas evidencias, generalizar los resultados.

De acuerdo a los temas a investigar se tuvieron en cuenta conceptos que respondieran a las historia como disciplina.

1. Conceptos derivados de la investigación.

* teoría acerca de...

2. Concepto estructurales.

* evidencias históricas

3. Conceptos de trabajo.

* Conceptos derivados

Criterios para la clasificación de las fuentes históricas.

Criterios posicionales. Tipos de fuentes.

*.directas, indirectas

criterios intencional

fuentes voluntarias , fuentes no voluntarias.

Criterios cualitativos

Fuentes materiales, y culturales, narrativas, orales, no verbales, semiológicas, audiovisuales

Mecanismos y Medios de Activación y Estimulación de la Memoria.

Documentos escritos.

Libros, revistas, cartas, diarios. otros.

Documentos audiovisuales:

videos, documentales, películas.

Documentos visuales

fotografías cuadros, retratos.

Equipamiento urbano

edificaciones, parques, vías, paisaje, mobiliario

Dialogos

Entrevistas.

Nociones Temporales y Nociones que

Componen el Tiempo Histórico

Nociones Temporales:

*. Tiempo personal

*. Tiempo físico

*. Tiempo social.

*. Tiempo histórico.

Nociones que componen el tiempo Histórico

| | | |
|------------------------|--|---|
| Cronología | Duración | horizonte temporal, periodos. |
| | Orden | fechas anteriores y posteriores Fechas y periodos anteriores y posteriores. |
| | Eras cronológicas | antes y después de Cristo, imperios |
| Sucesión causal | Tiempo y causalidad Tiempo de relación. | Consecuencias acorto y largo plazo Causalidad lineal y simple. Causalidad múltiple y dinámica |

| | | |
|-----------------------------|---|--|
| | Teorías causales | Conceptos modelos y teorías |
| Continuidad temporal | Integración Sincrónica y diacrónica | Ritmos de cambio social Tiempos distintos simultáneos Cambios y progreso |

ESTADO ACTUAL DE LA EXPERIENCIA

La experiencia se encuentra en varios momentos:

1. los y las estudiantes continúan sus investigaciones,
2. se inicio un proceso de sensibilidad a docentes y directivos
3. fortalecimiento de la red de etnoeducadores y de la ruta afrocolombiana de expedición pedagógica Nacional
4. el rector solicita a docentes de sociales apoyar la propuesta
5. sistematización de lo producido hasta el momento.
6. Las guías y trabajos que realizamos para nuestras clases hoy viajan por otras instituciones para ser trabajadas

Consideramos que para los estudiantes y la maestra es una experiencia madura, pero para la institución apenas estamos en el proceso de sensibilidad, el rector inicia su proceso de acercamiento, dado que es una experiencia conocida afuera y en la institución, esto se explica por la manera como los docentes ven este tipo de temáticas, se trata de docentes con lógicas muy occidentales, tradicionales homogeneizantes, discriminadores.

Es muy importante anotar como la experiencia está cogiendo fuerza en la jornada de la tarde y en otras instituciones cercanas a la maestra.

DIFICULTADES

- *. Algunos estudiantes no se comprometieron.
- *. La falta de apoyo de la institución, el rector inicialmente se negó apoyarla por no creer en esa lucha y por que según él la experiencia no tenía impacto en toda la institución.
- *. Falta de apoyo económico. Para la realización de las investigaciones y trabajos.
- *. Apatía de los docentes colocándole problema a los estudiantes para asistir a actividades fuera den la institución
- *. Los estereotipos e imaginarios de algunos estudiantes y maestros.
- *. Las distancias en las localidades.

Falta de espacio físico amplio, y otros materiales

Mis peleas con los que se comprometen y no cumplen,

Lecciones aprendidas

Las lecciones aprendidas estas divididas en varios aspectos:

Desde el punto de vista académico

1. Las fuentes orales son fuentes vivas. Permiten que el estudiante construya pensamiento histórico desde su propia vivencia y experiencia.
2. Pensar otras formas de ver la escuela. Salir conocer, vivenciar, tocar, sentir, escuchar.
3. Se requiere una nueva lectura de los aportes, conocimientos y saberes de los afrocolombianos.
4. Es una historia del presente depende de las experiencias vividas por los diferentes actores.
5. Reivindicar la oralidad de los afrocolombianos. ya que les ha permitido conservar y recrear tradiciones orales transmitidas fielmente de generación en generación.
6. Investigación como herramienta metodológica.
7. Revisar esos imaginarios que creen que las investigaciones en historia oral solo la hacen los especialistas
8. adquirieron más rigurosidad académica
9. Hacer investigaciones.
10. Análisis de evidencias.
11. Comprensión empática
12. Realización de preguntas históricas.
13. Sacar sus propios conceptos nociones de tiempo histórico.
14. Clasificación de fuentes.
15. comprendieron que así como sus padres habían sido invisibilizado por los grupos a los que pertenecieron, los afrocolombianos también. Que existe una historia de bronce en la que sus familiares no aparecían aunque fueran estado cerca de los protagonistas.

Desde una mirada axiológica

1. Se logra adquirir en los y las niños sensibilización social.
2. Cambiaron imaginarios negativos sobre los afrocolombianos e indígenas y otros grupos marginados del nuestro País como es el caso de las mujeres, campesinos y desplazados.
3. Establecer relaciones con los propios actores sociales.
4. se lograron valores como responsabilidad, lealtad, solidaridad, convivencia, reconocimientos de los aportes de los afrocolombianos.
5. disminución de niveles de violencia, agresividad
6. mis estudiantes son de los mejores académicamente y como personas son muy pocos los casos donde los niños que yo les doy clases que después de un trabajo no cambian sus comportamientos
7. sensibilidad sobre las personas en situación de desplazamiento
8. los niños afrocolombianos que están en mis clases han fortalecido su autoestima y su identidad étnica y cultural
9. mis estudiantes han participado como ponentes en eventos de adultos logrando un gran desempeño.

10. Algunos que ya no están en la institución continúan con sus proyectos de investigación,
11. Todo el que conoce nuestra experiencia se enamora de ella.
12. La experiencia salió de la institución:

Otros compañeros y compañeras asumieron la propuesta y la están implementando en sus instituciones todos los docentes que participan de la propuesta están en proyectos de investigación dentro y fuera del aula.

Lecciones aprendidas por la experiencia

1. La cátedra de estudios afrocolombianos es una propuesta de paz para el país
2. Es una propuesta de promoción y divulgación de los derechos humanos
3. Es una forma de reconocerse maestro investigador, y tener la posibilidad de pensar la escuela y los niños de manera distinta
4. Esta experiencia convoca al trabajo colectivo, nos dimos cuenta que trabajar con otros es más favorable

Resultados esperados

Estos resultados responden aun proceso y los hemos dividido así:

A corto plazo

1. Como se trata de una propuesta en la cual el dialogo, el respeto por las diferencias, el escuchar, y la participación es algo permanente.
2. Regulación por parte de los estudiantes, poner reglas de juego. existía cultura de respeto por la palabra del otra y la otra, era necesario establecer acuerdos que hiciera de nuestras clases un momento agradable, donde todos y todas pudiéramos participar sin miedo a ser objeto de burla, por parte de los otros compañeros. Además se trataba de unos asuntos, los cuales ellos siempre habían visto como sin importancia por un lado y por otro lado, temas que pertenecían a un grupo de personas a los cuales ellos consideraban inferiores así fueran pobres.
3. Se trataba pues, de disponerse a conocer un mundo distinto, nuevas lecturas de continentes y de personas a las que ellos consideraban inferiores y discriminaban sin ninguna contemplación.
4. para iniciar nuestro trabajo era necesario tener en cuenta unos elementos claves para la realización del proyecto los cuales fueron los siguientes. Respeto por las diferencias étnicas y culturales. Entendido como la capacidad para entender y comprender que no hay ninguna persona igual a mí, que todos somos diferentes y tenemos historias y culturas igualmente diferentes. Se partía que el salón de clases era diverso no solo en opiniones sino que también étnicamente.

***La libertad y la autonomía.** Entendida como la condición interior y exterior para expresar la opiniones y los pensamientos teniendo en cuenta el respeto por el otro y colocándose en lo posible en el lugar del otro a la hora de hacer los comentarios si estos son personales.

*.**La mesura.** Entendida como la condición para escuchar el discurso del otro al interior de su propia lógica, sin imponer la lógica nuestra. Pero si confrontándolo. Como se trataba de otros saberes y de otras personas, este postulado fue tratado con mucho miedo porque en aras de decir lo que siento no se podía maltratar al otro.

*. **La honestidad.** Entendida como la capacidad para reconocer los límites, errores, dificultades, carencias, facultades, “metidas de patas” así como los logros de nuestros pensamientos.

*. **La igualdad.** Entendida como la condición para reconocer que ante nuestros iguales debemos demostrar y no imponer o aceptar críticamente una idea.
Ya con esas reglas de juego iniciamos nuestro trabajo. Para lo cual hicimos el siguiente ordenamiento

Resultados a largo plazo

Que mis estudiantes cada día sean mejores personas

Que continúen sus estudios

Que el acercamiento con sus familias sea cada día mejor

Que el trabajo elaborado en las clases incida en los hogares

Que adquieran sentido de pertenencia por sus comunidades

Conformar un archivo sobre los trabajos de los niños y niñas

El fortalecimiento amplio de la red de etnoeducadores.

Hacer intercambios físicos con estudiantes de otras regiones.

Que los niños y niñas sigan fortaleciendo su sensibilidad social, que busquen siempre ponerse en el lugar de los otros a la hora de hacer un juicio sobre alguien.

Que cambien los imaginarios negativos sobre los afrocolombianos e indígenas y otros grupos marginados del nuestro País como es el caso de las mujeres,.

Que mis estudiantes sigan fortaleciendo valores como responsabilidad, lealtad, solidaridad, convivencia, reconocimientos de los aportes de los afrocolombianos.

Que logren disminuir niveles de violencia, agresividad. Sientan el problema del desplazamiento como un problema del País y no como algo individual

Fases de la preparación de actividades:

Poder publicar los escritos que hemos producido

EVALUACION

Para evaluar a los estudiante tuvimos en cuenta: las investigaciones realizadas por los estudiantes, en capacidad de escucha, respeto por el otro, responsabilidad en la consecución de las narraciones, el cambio de actitud, conductas, compromisos, hábitos, roles, conceptos y se realizó por medio de la sistematización y registro de actividades y seguimiento directo.

El trabajo que se desarrollará tendrá un carácter de auto reflexión y análisis; a partir de esta premisa inicialmente se iniciará un proceso de exploración necesidades,

aspiraciones y de la realidad local y nacional del estudiante. De esta manera estamos siendo coherentes con el modelo de educación problemática.

IMPACTO DE LA EXPERIENCIA EN EL PEI.

Hemos logrado que en el manual de convivencia se trate el asunto de la diversidad étnica y cultural, en el PEI estamos construyendo su marco teórico y ahí estamos los maestros interesados en trabajar este tipo de asuntos pero aun no existe en lo escrito. Como proyecto participamos en actividades que se programan en la institución, como decoración, izadas de bandera, actos culturales día de la afrocolombianidad y semana de las etnias.

PROYECCIÓN COMUNITARIA

Por el lado de la familia se logra, que unieran lazos de amistad, saquen tiempo para escuchar las y los niños en sus problemáticas, comprendan sus comportamiento, ellos, conocieran su origen y fueran asumiendo su identidad, de alguna manera.

Elaboración y narración de historias de vida y del barrio que les permitió entender y comprender su pasado y el comportamiento de algunos padres

Lograron salir de las pandillas y de grupos que les afectaban de forma negativa por que se entusiasmaron con sus proyectos pero sobre todo les encanta ir a representar el proyecto a otros lugares.

Se dieron cuenta que eran capaces de hacer y producir saber.

Cada vez que hay eventos culturales la comunidad tienen la oportunidad de recrear su mirada con los trabajos de los niños.

Los ancianos y pobladores de la comunidad le aportan a la experiencia con sus relatos y testimonios, entrevistas.

La experiencia no ha tenido ningún apoyo los únicos que viene a conocer son los medios de comunicación, nos hicieron un programa paralelo con la Ministra de educación en el cual no se mostró lo más importante del proyecto, también vino la Universidad del Cauca con sus estudiantes de etnoeducación a conocer la experiencia

PROYECCIÓN

La continuidad de la experiencia, es importante por:

1. favorece la convivencia de la institución. Baja niveles de discriminación , racismo, violencia, drogadicción y pandillismo.
2. La escuela se reconoce multietnica y pluricultural logrando ser no sólo un espacio multicultural sino caminar en la búsqueda de espacios interculturales.
3. Mejora la calidad académica de los estudiantes, con otras metodologías
4. Propicia por la conformación de redes pedagógicas de maestros, logrando con ellos que estos reflexionen permanentemente sobre su prácticas

ALIANZAS, REDES, Y PROPUESTAS

La experiencia ella misma creo la red de etnoeducadores multiculturales, hace parte de la expedición pedagógica Nacional Ruta afrocolombiana.

Los resultados de esta experiencia no solo son satisfactorios para los docentes sino para niños y padres por tal sentido debe ser fortalecida y desarrollada en toda las instituciones educativas.

Tenemos proyecto organizar un archivo pedagógico que le aporte a la ciudad material para investigaciones futuras.

Los maestros etnoeducadores proponen tener más tiempo para sus investigaciones y para acompañar otras experiencias .

Proyectamos que se reconozca esta experiencia como experiencia de paz y se piense como experiencia piloto.

Hemos participado en varios eventos fuera de la institución.

La conoce la Universidad del Cauca, participamos en tercer encuentro Iberoamericano de maestros que hacen investigación en el aula en la Ciudad de Santa Marta, participamos en los foros educativos Nacionales y Distritales el año pasado. En defensa de la educación pública, fuimos invitados a participar en el foro de etnoeducación por la Universidad Distrital, frecuentemente nos invitan a socializar la experiencia.

Fanny Milena Quiñones Riascos

Docente de Ciencias Sociales.

Institución Educativa Entre nubes sur oriental

**LA CULTURA:
PILAR DEL DESARROLLO SOCIAL Y ECONÓMICO
IED VILLA RICA – KENNEDY**

ALFONSO ROBAYO BLANCO

INTRODUCCIÓN

Abordar la tarea de presentar un proyecto a la Comunidad Educativa es ya un importante reto. Lo es mucho más cuando el se refiere a algo tan vital y diverso como lo es la cultura en nuestro país. Sin embargo, es conveniente aclarar que este documento se presenta en el ánimo de generar una discusión interna que fortalezca el proyecto y elimine los errores posibles, apunte en sus debilidades y profundice en sus aciertos.

Dicho esto, se siente que el camino está allanado para continuar en nuestro propósito, pero... lo espinoso del camino aún no comienza. Pareciera que existe unanimidad en nuestro país en torno a la valoración de lo cultural y a formas ancestrales de expresión de la misma. Sin embargo, esto está muy lejos de la realidad.

La Constitución Nacional de 1991 reconoció nuestra nación como pluriétnica y pluricultural, con una base biofísica que permite una de las mayores biodiversidades del planeta. La obligación del Estado de reconocer y proteger esta diversidad biológica,

cultural y étnica² sugiere que está superada la discusión en torno a los valores culturales nacionales derivados de nuestro desarrollo histórico.

Los aportes de las culturas precolombinas americanas; las culturas negras y la misma cultura europea fueron el crisol tantas veces mencionado que originó nuestra actual riqueza cultural. Es, sin embargo, el plano de igualdad en que estos aportes quedan consagrados en nuestra constitución lo que se considera un verdadero avance en nuestro reconocimiento como nación soberana.

En lo expuesto anteriormente no hemos insertado el contexto internacional: el desarrollo y consolidación del neoliberalismo en el mundo. Una de las características del capitalismo es el desconocimiento de valores que no estén enmarcados en el concepto del lucro y la ganancia. Del gobierno de Virgilio Barco hasta el de Uribe Vélez, la adecuación de nuestra normatividad a las necesidades de intereses foráneos ha sido una constante. Entonces, no se requieren muchas luces para entender que la cultura no sea una de las prioridades de los últimos gobiernos ni su defensa una de las prelações. Veamos.

Durante el Gobierno Barco, caracterizado éste por el excesivo pronorteamericanismo, se elaboró un documento³ que ponía la región Pacífica como eje del desarrollo nacional. Palabras más, palabras menos, se decía que una nueva dimensión del Pacífico para Colombia es un concepto que modificará nuestra política extranjera y generará las nuevas oportunidades para las regiones ligadas al Pacífico, así como para exportadores e inversionistas. Esta NUEVA DIMENSIÓN cree que significativas transformaciones de Colombia en el contexto mundial asegurarán el lugar del país en el futuro. A partir del Golfo de Cupica se pretendía generar una zona de desarrollo que enlazara los tradicionales focos del desarrollo criollo (Zonas Caribe y Andina) con aquellas regiones del país marginadas de los procesos capitalistas. La República de Colombia tiene la intención de construir un nuevo e importante puerto internacional en su costa pacífica, en el golfo de Cupica. El nuevo y moderno Puerto del Pacífico, junto con la generación de energía y una nueva y moderna autopista, estimularán el desarrollo agrícola, minero e industrial de las áreas actualmente subdesarrolladas del Departamento del Chocó.

Como decíamos anteriormente, el contexto internacional se caracteriza por el auge del neoliberalismo y conceptos tales como globalización, sociedad del conocimiento, aldea global, libre circulación de capitales y saberes, etc.

La globalización⁴, que no es la moda de un término en la última década sino que ya tiene sus siglos de existencia, no ha tenido la capacidad histórica para uniformar el mundo, por el contrario, el contacto entre pueblos lejanos sólo ha confirmado la diversidad. Lo que ha ocurrido es que muchos de esos "encuentros" entre pueblos diferentes, no han sido cordiales sino hechos de agresión económica, política y cultural con su impronta de la superioridad racial, dejando huellas psicológicas y afectivas en la memoria de agresores y agredidos. Estas raíces también soportan la inserción de América en la historia del capitalismo mundial. La llamada trata Atlántica de esclavos no se puede desligar de la formación del sistema capitalista mundial. El trabajo de africanos y

² CONSTITUCIÓN Nacional 1991, artículos 7° y 8°.

³ OFFICE of the President. *A new Pacific dimension for Colombia*. Republic of Colombia. January, 1988.

⁴ MEN. Serie lineamientos curriculares. Cátedra Estudios Afrocolombianos. Bogotá.

africanas negros esclavizados y sus descendientes, se convirtió en la fuerza motriz de las colonizaciones europeas en América.

No solamente de América, añadimos, sino especialmente de África, continente que ha soportado el saqueo que han realizado los europeos de sus recursos naturales, pero adicionalmente en la extracción de su población más productiva y reproductiva que fue *subyugada en otros continentes*. (...) eran los más jóvenes y los más fuertes quienes eran capturados para ser comerciados como esclavos⁵. Creemos entonces que la relación capitalismo – cultura no augura buenas perspectivas para esta última.

Finalmente, del gobierno Uribe Vélez, caracterizado pronorteamericano y defensor a ultranza del neoliberalismo, enfrascado en recortes a las libertades ciudadanas y su reelección, se desprende que no le esperan buenas épocas al desarrollo y defensa de nuestros valores culturales. Es de recordar que su vicepresidente pertenece a una de las familias que tienen monopolizados los medios masivos de comunicación. En uno de ellos encontramos recientemente el siguiente artículo⁶ del cual extraemos algunos apartes:

Una de las conclusiones más importantes a que llegaron los doctores William Villa y Marlyn Rivera en el estudio “Una aproximación al estado de Titilación Colectiva” fue que “los sistemas productivos que aplican las comunidades negras en la costa del Pacífico entraron en una etapa crítica desde hace varias décadas”. (...) En consecuencia, los ancestrales sistemas que tanto se ufanan de aplicar las comunidades negras para significar que no son destructoras del medio ambiente, ya no son lo más adecuados para obtener mejores dividendos en producción. (...) Resultan inexplicables y a la vez insólitos que, en una región como la del Pacífico con los crecientes niveles de pobreza y atraso que tiene, exista una legislación que impida la llegada de inversiones privadas que dinamicen por completo las fuerzas productivas y saquen del letargo económico a la región. (...) Contrario a los que piensan algunos líderes de las comunidades negras, los expertos del Banco Mundial recomiendan que “la posibilidad de transferir la tierra es más importante hoy que lo que fue anteriormente”. Entonces, ¿por qué en Colombia los negros seguimos aplicando un tipo de propiedad que en el fondo limita la iniciativa privada? La respuesta está en las maquinaciones de unos líderes que de manera sutil están autoaislando a las comunidades con la consigna de los territorios “autónomos” cerrados y ajenos a los cambios.

Los africanos originales sufrieron el desarraigo de su tierra y su cultura en aras de obtener mejores dividendos en producción; ¿Veremos ahora el desarraigo de formas ancestrales de relaciones económicas y manejos del medio ambiente representadas en sus formas más puras en nuestras comunidades negras e indígenas? Por supuesto, no pretendemos resolver las inquietudes aquí planteadas, pero sí resaltar el valioso papel de la cultura como fundamento vital en la perspectiva de la construcción de una nación autónoma, multiétnica, pluricultural, basada en principios de respeto, equidad, paz y justicia. Aquí radica la importancia del presente proyecto

⁵ GUÍAS Historia Grado 4°. IED Villa Rica. Departamento de Ciencias Sociales. Bogotá, D.C.

⁶ JOSÉ E. Mosquera. La crisis de las comunidades negras. Portafolio. Viernes 23 de Abril de 2004. Página 36. Apartes.

1. MARCO CONCEPTUAL, SOCIEDAD, CULTURA E INDIVIDUO

Dos características esenciales diferencian al hombre de otras especies: ser un ente social y racional. Lo primero no le permite desarrollar sus capacidades y potencialidades en el aislamiento; lo segundo, la responsabilidad de sus actos ya que no corresponden a acciones instintivas.

Lo anterior implica que el hombre no posee pautas, tendencias, pulsiones e instintos heredados que le permitan sobrevivir en un medio hostil como lo es la naturaleza, regulada ésta por leyes de supervivencia que favorecen los más fuertes y los más aptos.

Los valores sociales los construye el niño de acuerdo al entorno y sus propios intereses. Es en la escuela (de los seis a los doce años) donde el niño desarrolla conceptos más realistas sobre sí mismo, de lo que necesita para sobrevivir y lograr éxito en el contexto cultural en el que se desenvuelve. Esa relativa independencia de los Padres que concede el ambiente escolar permite, en la interacción con sus compañeros, descubrir acerca de sus propias actitudes, valores y habilidades. Sin embargo, el ámbito familiar es de vital importancia y por ello el proceso educativo se complementa en éste.

Uno de los valores más importantes que se construyen en los ambientes familiares y escolares es el autoconcepto, es decir, el sentido de sí mismo (autocomprensión y autorregulación). Los autoconceptos formados en este período son muy fuertes y duraderos. Los positivos generan niños con habilidades culturales, sociales, morales, físicas e intelectuales que derivan en individuos valiosos para la sociedad; una imagen negativa puede perdurar mucho tiempo, e incluso toda la vida. De allí la importancia de que el ambiente escolar permita y refuerce lo siguiente:

- Ampliar la autocomprensión para reflexionar sobre las percepciones, necesidades y expectativas de otras personas. Aprender lo que significa ser amigo, compañero de escuela, curso o equipo, o miembro de un grupo con un interés común.
- Aprender más acerca de cómo funciona la sociedad, relaciones complejas, roles y reglas.
- Desarrollar patrones de comportamiento que satisfagan a los niños y les permitan ser aceptados socialmente. Es uno de los aspectos más complejos por la pertenencia dos mundos: el grupo de compañeros y el de los adultos que generalmente presentan patrones en conflicto.
- *Dirigir su propio comportamiento* en la medida en que los niños se responsabilicen de sus propias acciones. Deben creer que pueden adaptarse a los patrones sociales y personales, y desarrollar la capacidad para alcanzarlo.

Una de las autoimágenes que más debe potenciarse desde el ambiente escolar y familiar es la autoestima (o autoevaluación). Es la comparación que hace el niño del yo real con el yo ideal y evalúa de esta manera la forma como alcanza los patrones sociales y el desempeño de los mismos. Es innegable la importancia de la opinión que tienen los niños de sí mismos en el desarrollo de la personalidad y se refleja en su estado de ánimo habitual. La relación entre la autoestima positiva y el conocimiento se refleja en la adquisición de competencias, es decir, la posibilidad de utilizar el conocimiento en diferentes contextos para desenvolverse de manera exitosa.

1.2. EL LENGUAJE

Es la herramienta cotidiana que el hombre emplea para interactuar con sus semejantes, siendo el fundamento básico en la formación de futuros ciudadanos. Se hace indispensable un estudio sobre el uso adecuado del lenguaje para determinar su influencia en la Comunidad Educativa y en la formación de valores de convivencia, participación, tolerancia y responsabilidad, dado que no puede desconocerse bajo ningún punto de vista que los pueblos se construyen cultural, moral y éticamente en función de la comunicación, siendo el eje fundamental, el lenguaje⁷.

El lenguaje es la facultad del ser humano por excelencia, y la que le ha permitido apropiarse del mundo, comunicarse y aprender. Por eso, se busca que los estudiantes aprendan a usar el lenguaje para...

- Expresarse con autonomía.
- Comunicarse efectivamente.
- Saber relacionarse con los demás.
- Desarrollar el pensamiento.

De acuerdo con la Ley 115 de 1994 y con los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, lo que se pretende es fortalecer la construcción de la comunicación significativa verbal y no verbal, donde escuchar, hablar, leer y escribir toman sentido en los actos de comunicación.

Se da particular atención al trabajo dirigido hacia el respeto por el otro; se trata de un trabajo interactivo en función de las expectativas, circunstancias y necesidades de los estudiantes, sin restringir la autonomía de profesores, instituciones o regiones, **haciendo énfasis en lo cultural**, lo reflexivo y lo crítico.

Todo esto redundará en el desarrollo de los estudiantes como personas y como miembros de una sociedad⁸.

El concepto de cultura, convivencia y moralidad debe desbordar lo meramente formal (elaboración del Manual de Convivencia, Proyectos transversales, por ejemplo), para convertirse en un nuevo modelo de relaciones sociales al interior de la Institución educativa y proyectadas al entorno físico y sociocultural que, en permanente interacción, la rodean.

1.3. APROXIMACIONES INTERDISCIPLINARIAS

La comprensión de los problemas culturales, sociales y morales para la búsqueda de soluciones, requiere de la participación de diversos puntos de vista y perspectivas, así como diferentes áreas del conocimiento y de diversos saberes, lo cual implica un trabajo trans e interdisciplinario de permanente diálogo, análisis y síntesis.

Si la Cátedra de Estudios Afrocolombianos no es una simple asignatura, ¿cómo puede afectar el Plan de Estudios, el Proyecto Educativo Institucional y el conjunto de las actividades curriculares? Se trata en primer lugar de atravesar las distintas áreas del conocimiento de tal manera que las temáticas y problemáticas

⁷ Entendido aquí el lenguaje como la capacidad humana de abstraer sus entornos biofísico y sociocultural para convertirlos y expresarlos en forma de conceptos.

⁸ MEN. Estándares Básicos de Lenguaje Educación Básica y Media. "Estudiantes competentes porque aprenden de verdad" Mayo 2003.

afrocolombianas no sean sólo capítulos apartes fuera o dentro de los discursos científicos o disciplinares. Es decir, desde las respectivas competencias disciplinarias con base en los estudios etnoculturales de toda índole existentes, se pueden formular distintos interrogantes para considerar en los núcleos básicos de análisis de los saberes y proyectos de investigación. Pero no sólo eso, “¿de qué forma podemos trabajar/utilizar las transversales? ¿Qué significa esa consideración, desde el proyecto curricular? Para contestar, podemos tomar en consideración las diversas acepciones del concepto transversal. De todas ellas, seleccionamos, por el carácter operativo, lo que se extiende atravesado de un lado a otro, y engarzar, enhebrar, filtrarse. De tal forma que tenemos dos significados: el de cruzar y el de enhebrar⁹.

Formar una red de conocimientos en nuestros estudiantes sobre la base de un trabajo interdisciplinario es una de las urgentes necesidades de nuestra institución que se aborda desde la Cátedra afrocolombiana

APROXIMACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA

El análisis de situaciones y la resolución de problemas de carácter cultural, social y moral, requiere de un espíritu crítico y reflexivo fundamentado en la razón y la argumentación de los hechos, para lo cual es indispensable recurrir a las ciencias ya que ellas aportan elementos para profundizar el conocimiento de los mismos. El razonar frente a un problema o a la dinámica de un sistema cultural y social, implica la observación, la experiencia y la experimentación permanentes. El manejo de la información y el contraste de hipótesis para el análisis y la síntesis, obliga a la pregunta permanente en la búsqueda de verdades relativas y a su posicionamiento como verdades provisionales. Lo anterior significa que cualquier decisión en el ámbito de la problemática afrocolombiana debe trascender la simple información general y fundamentarse en la investigación.

“Si los temas transversales son tratados como nuevos contenidos a añadir a los ya existentes, únicamente cumplirán la función de sobrecargar los programas y hacer más difícil la tarea del profesorado, sin que ello reporte ningún beneficio al alumnado, ya que supone tratar una nueva temática con viejos procedimientos, eliminando así todo el valor innovador que pueda tener... la temática de los temas transversales proporciona el puente de unión entre lo científico y lo cotidiano, a condición de proponer como finalidad las temáticas que plantean y como medios las materias curriculares, las cuales cobran así la calidad de instrumentos cuyo uso y dominio conduce a obtener unos resultados claramente perceptibles... En torno a la temática de la paz, de la igualdad de oportunidades, del consumo, de la salud, de la moral o de otro de los aspectos tratados en los temas transversales, es posible conferir un significado a la Historia de la Lengua, a la Matemática y a cualquier otro de los contenidos de las materias curriculares, ligándolo a la práctica¹⁰”.

“La reforma de las instituciones de formación, que se busca desarrollar en el marco de los Decretos 3012 de 1997 y 272 de 1998, le plantea nuevas

⁹ MEN. Serie lineamientos curriculares. Cátedra Estudios Afrocolombianos. Bogotá.

¹⁰ Dolores Busquets, María y otros. *Los temas transversales. Claves de la formación integral*. Aula Santillana, 2000. Citado en MEN. Serie lineamientos curriculares. Cátedra Estudios Afrocolombianos. Bogotá.

perspectivas a la formación de maestros que trascienden la adquisición de técnicas para ser empleadas en el reducido contexto del salón de clases, y buscan hacer realidad la articulación entre docencia e investigación en sus programas, sean de pre o postgrado. Estos dos decretos le otorgan un lugar central a:

La pedagogía como saber fundante del maestro.

La investigación educativa como fuente de conocimiento pedagógico y didáctico¹¹.

Recalamos entonces la necesidad de aprovechar la Cátedra Afrocolombiana como el pretexto para iniciar un trabajo trans e interdisciplinario que permita afrontar problemas conceptuales de manera creativa y significativa para nuestra Comunidad Educativa, brindando una dimensión nueva al trabajo docente.

APROXIMACIÓN SOCIAL

Dentro del concepto CÁTEDRA AFROCOLOMBIANA, es necesario partir de una noción nueva de gestión institucional que aborde las necesidades y aspiraciones comunitarias en la búsqueda de un proyecto de sociedad en la cual su eje prioritario sea la calidad de vida de sus habitantes.

En ese sentido, la actividad educativa debe buscar la asunción de la responsabilidad individual y colectiva a través de acciones que evidencien las relaciones hombre-sociedad expresadas en la diversidad cultural.

Esto ya fue planteado en un documento de trabajo en donde se expresó que...

Finalmente, insisto en que la manera de articular el trabajo de Directivos y Docentes en torno al mejoramiento del proceso de aprendizaje de nuestros estudiantes, es el utilizar una herramienta que vaya más allá del control sobre el Docente y le de la categoría de investigador de su propio quehacer. Convertir los formatos y planillas en elementos de estudio en la medida en que se incorpore un cierto grado de diferenciación conciente entre lo que se describe espontáneamente y el análisis más sosegado, sistemático y racional que podemos hacer de ello. Recordemos que lo que finalmente diferencia una Institución exitosa de otras es que parte de un diagnóstico y se basa en un maestro investigador¹².

En conclusión, la gestión institucional debe entenderse como la participación responsable de todos los individuos.

APROXIMACIÓN ESTÉTICA

El ambiente social no es solamente aquel contexto cultural que rodea al hombre, sino que incluye el tejido de relaciones, cosmovisiones, valores y creencias que ha construido con sus semejantes.

¹¹ MEN. Serie lineamientos curriculares. Cátedra Estudios Afrocolombianos. Bogotá.

¹² ROBAYO Blanco, Alfonso. Documento de trabajo presentado como justificación al Receso de Semana Santa del 2004. IED Villa Rica.

La multietnicidad y multiculturalidad no sólo es una realidad en el pasado sino en el presente.

“... en la actualidad la mayoría de los países son culturalmente diversos. Según estimaciones recientes, los 184 estados independientes del mundo contienen más de 600 grupos de lenguas vivas y, 5.000 grupos étnicos. Son bien escasos los países cuyos ciudadanos comparten el mismo lenguaje o pertenecen al mismo grupo étnico nacional¹³”.

Esto implica que el concepto amplio de cultura incluye las historias individuales y colectivas, los sentidos de pertenencia, los criterios de identidad, los símbolos, los imaginarios colectivos y, en últimas, las innumerables representaciones de la realidad.

El papel, entonces, de los maestros, es el de brindar una educación multicultural como reconstrucción y transformación social¹⁴, no solamente desde las artes y la sociales, sino desde todas las demás áreas que, está de más decirlo, tienen su propia estética y percepción del mundo. Una visión del mundo¹⁵ interdisciplinaria que permita a nuestros estudiantes acceder a los bienes de la cultura, tal como lo manda nuestra Constitución. Ello no niega la necesaria interacción cultural¹⁶ que hace progresar los pueblos, pero planteado en términos de igualdad, respeto y negociación.

La educación en las artes perfecciona las competencias claves del desarrollo cognitivo como son (entre otras):

Percepción de relaciones. El arte enseña al alumno a reconocer que nada "se tiene" solo. Todos los procesos del trabajo artístico se explican por la interacción que hace el ser humano, con elementos y formas (en música, sonidos y palabras, por ejemplo). En este proceso donde el desarrollo de lenguajes, expectativas y hábitos permite la fundamentación de valores como el respeto, la solidaridad, el compartir, la convivencia pacífica a partir de la valoración de las diferencias que lleva a una resignificación de la identidad regional y nacional. Piénsese en el ejecutivo que debe aprender a pensar de manera sistémica.

¹³ Kymlicka, Will. *La ciudadanía multicultural*. Ediciones Paidós, 1996. Citado en MEN. Serie lineamientos curriculares. Cátedra Estudios Afrocolombianos. Bogotá.

¹⁴ La educación multicultural como reconstrucción y transformación social concibe el papel del multiculturalismo educativo como un proceso encaminado a elevar el nivel de conciencia de la comunidad académica en cuanto a la realidad social; a fortalecer una comprensión crítica de la realidad. Especialmente a crear mecanismos de *resistencia* y *oposición* de las culturas de los grupos no hegemónicos o contra-hegemónicos. La educación ligada a la diversidad cultural tiene una función básica en el cambio social y cultural. Las instituciones y mecanismos de control social y cultural (racismo, aporofobia, sexismo, clasicismo, xenofobia, etc.) son criticadas y sometidas a la resistencia de grupos sociales que se plantean la transformación social. ZUBIRÍA Samper, Sergio De. Educación y Diversidad cultural. En Educación y Cultura. Septiembre 2002. No. 61.

¹⁵ Una visión del mundo es un punto de vista *coherente* y *unitario* sobre la realidad en su conjunto. Ahora bien, el pensamiento de los individuos, con algunas excepciones, es rara vez coherente y unitario. El pensamiento y el modo de sentir de los individuos, sujetos a infinidad de influencias y sometidos a los medios más diversos, se acercan más o menos a cierta coherencia, pero sólo la alcanzan excepcionalmente. FERNÁNDEZ Jorge. Lucien Goldman. Creación literaria, visión del mundo y vida social. En Argumentos Enero – Agosto de 1985.

¹⁶ CANCLINI García, Néstor, en Culturas Híbridas, presenta una discusión en torno a las comprensiones acerca de las teorías de la modernidad y la postmodernidad para América Latina, para lo cual enfatiza en los usos populares tanto de lo culto y como de los medios masivos de comunicación y en el estudio de los procesos de recepción y apropiación de los bienes simbólicos. Enfatiza en el entrelazamiento éstos con las tradiciones populares, produciendo a su vez "culturas híbridas".

Promoción de la idea de que los problemas pueden tener muchas soluciones y las preguntas muchas respuestas. En los negocios, por ejemplo, es más deseable tener varias respuestas que una sola, así como aprender a priorizar. Es así como podremos tener la posibilidad de que los elefantes vuelen, los tigres caminen en 2 patas, hablen y trabajen en venta de seguros posibilidades nunca antes imaginadas.

Desarrollo de la habilidad para tomar decisiones en ausencia de reglas. Por ejemplo, decidir cuándo el trabajo se terminó. En ausencia de reglas fijas es importante el desarrollo del juicio personal que nos permita decidir cuándo estamos satisfechos por un trabajo bien realizado. Además lo llena de razones para demostrar y explicar su obra, así el arte abstracto tiene su justificación en el mundo de los sentidos. Al propósito inicial de cada tarea se le unen la inventiva, la creatividad, el razonamiento y la sana competitividad que lo llevan a los mejores resultados.

Habilidad para percibir y enfocar el mundo desde un punto de vista ético y estético. Ver el mundo real de la ingeniería desde un punto de vista del diseño nos lo releva como algo más fresco. Permite que la valoración estética de la naturaleza evite destrozar o malograr su paisaje, que sea imprescindible el susurro de una paloma para que conservando nuestra capacidad de asombro no necesitemos el sórdido estruendo de una bala que matando el ave aniquile del hombre sus sueños de grandeza. (...) Las artes promueven a su vez la idea de que la gran misión de la escuela no es solamente enseñarle al alumno a ganarse la vida, sino a vivirla plenamente¹⁷.

Es por ello que no solamente deben primar elementos de orden económico, sino otros de mayor importancia como los estímulos agradables a los sentidos, las percepciones, la satisfacción de necesidades básicas, el entorno que enriquezca la convivencia y criterios de equidad, justicia, participación y reconocimiento social que permitan el equilibrio individual y colectivo.

APROXIMACIÓN ÉTICA

Para fijar criterios de valoración en torno a lo cultural y social, se debe partir del sentido de pertenencia y, en últimas, de criterios de identidad. Entendido así, el entorno social es más un problema individual que colectivo por el efecto que tiene sobre los otros las decisiones particulares.

Definimos como (algunos) puntos de partida (en la ética) las siguientes consideraciones:

* Todo acto educativo encierra un comportamiento ético, toda educación es ética y toda educación es un acto político, no sólo por el ejercicio formativo en sí mismo, sino por sus consecuencias.

* El propósito fundamental de toda educación es preparar para el mundo de la vida y en él para el desarrollo del conocimiento, la belleza y el saber. Ello implica abarcar dos dimensiones de acción o de comportamiento: el mundo de la vida desde el cuidado y la atención de uno mismo, y el mundo de la vida desde el cuidado y la atención a los demás...

¹⁷ MEN. Serie Lineamientos Curriculares. Educación Artística. Bogotá. 2002.

* Toda educación significa tanto para el educador como para el educando la recepción o transmisión de un saber social previamente existente, que más allá de su especificidad técnica o de su utilidad práctica, viene cargado de un sentido contextual. Todo saber responde a representaciones colectivas que, en mayor o menor grado, incorporan valores sobre el mundo objetivo y subjetivo. Por ello, para el educando todo acto educativo implica una relación de universal heteronomía. Es un ejercicio de socialización en el que nos incorporamos al torrente de un mundo ya existente, cargado de contenidos, de jerarquías, de escalas valorativas y de evidentes y apreciables núcleos morales, normativos, unas veces represivos, otras, permisivos.

* La actividad educativa no es sólo un acto unilateral de transmisión o de incorporación pasiva de saberes y conocimientos. La educación es también un proceso mediante el cual el propio sujeto crea y recrea los sentidos del conocimiento. Implica la autocrítica del acto pedagógico y de la práctica del educador. Si esto acontece con los conocimientos de las llamadas ciencias naturales y exactas, donde es posible una mayor formalización de los métodos y los objetos de conocimiento, mayor es el juego de reinterpretación y si se quiere de libertad en relación con saberes que condensan representaciones sociales, tradiciones culturales, referencias éticas, morales y normativas, donde el estatuto de legalidad científica y objetiva es de suyo más problemático y falible, puesto que cae en el campo de la comprensión de los sentidos y los contextos, en los cuales, desde luego, es más difícil discernir entre juicios sobre valores y juicios de valor.

* La educación ética y moral la pensamos como aquella que se ocupa justamente de formar y preparar a la persona como sujeto moral para que pueda construir y ejercer su condición humana en el mundo.

* En esto, justamente, estriba la importancia trascendental de toda educación específicamente ética y moral. Pero en ello radica también la excesiva demanda de resultados que se le hace a ella misma. Si la educación ética y moral prepara para la vida, es necesario reconocer que el arte de la vida escapa a cualquier ingenua pretensión de ser enseñado como por ejemplo, se enseña a hablar, a caminar, a sumar o restar.

* Por fortuna la esfera más trascendental de nuestra propia constitución y autoformación como especie no hay certezas ni recetas salvadoras. No existe una única vía para la formación del sujeto moral, ni tampoco una senda segura para el logro de la felicidad tanto individual como colectiva. Por fortuna, lo que existe ante nosotros es un campo de múltiples opciones que nos emplaza a ser creativos, a afrontar las incertidumbres con todo lo problemático que ellas puedan tener y a reconocer el límite de nuestras posibilidades.

* La educación ética y moral debe ser colocada en su sitio. No se le pueden pedir milagros o que salte por encima de su propia sombra. Se le debe pedir que afronte el problema de ser y estar en el mundo, que no eluda responsabilidades, que se fije metas y objetivos, pero que sobre todo, reconozca el carácter humano, demasiado humano que la comporta.

* En relación con la educación formal, la formación en valores éticos y morales, de suyo debe ocupar un lugar central en el mundo de la escuela. No obstante, por su naturaleza, en la medida que se ocupa de los comportamientos de la vida, ella no se debe limitar a un simple lugar en el currículo.

* Tanto en el currículo explícito como en el oculto, como en cualquier otro lugar o tiempo donde se haga vida individual o colectiva, se presentan situaciones

moral y éticamente significativas. En todo lugar donde se viva en contextos éticos y morales, debe estar la educación ética y moral. Ese es el verdadero sentido de la transversalidad y universalidad de la preocupación ética y moral dentro de la vida educativa.

* Esta propuesta de educación ética y moral se centra en la vida escolar y abarca en primer lugar el trabajo con la infancia y la juventud, pero de ninguna manera creemos que la educación ética y moral termina con la culminación de los estudios escolares o universitarios: debe ser una actividad continua y permanente a lo largo de toda la vida de la persona.

* En la búsqueda de universales éticos y políticos mínimos planteada en nuestra propuesta, es necesario reconocer explícitamente la importancia de la Carta Constitucional de 1991, porque aparecen allí principios y derechos fundamentales para la vida política colombiana, principios que no sólo hay que defender, sino incluso desarrollar, para ahondar y consolidar la vida democrática.

* Con lo anterior estamos tomando distancia de toda concepción que se afirme en una moral totalizante y monolítica, que Adela Cortina denomina "monoteísmo valorativo", y también de aquellas posturas que optan por un relativismo cultural o "politeísmo valorativo". Creemos en cambio en la necesidad de afirmar un pluralismo que sobre la base del reconocimiento de unos valores éticos mínimos, históricamente producidos, se abra a la convivencia de diferentes ideales y concepciones éticas, que sean capaces de dialogar, y de reconocer sus acuerdos y sus diferencias.

* En este sentido creemos que es útil y necesario que en concordancia con el espíritu de la Constitución del 91, en el conjunto del sistema educativo colombiano, convivan diferentes proyectos éticos de acuerdo con las distintas orientaciones religiosas y laicas donde se respeten las diferencias culturales y étnicas.

Por esto, el pilar fundamental en la CÁTEDRA AFROCOLOMBIANA es la ética. La formación individual en actitudes y valores para unas relaciones verdaderamente convivenciales debe partir de la reflexión crítica y estructurada que permita comprender el por qué de los valores sociales y culturales para asumirlos como propios y actuar en consecuencia. Esto permite la convivencia armónica a través de unos acuerdos mínimos que permitan definir propósitos globales a través del consenso.

La etnoeducación se ubica dentro de los esfuerzos de los grupos étnicos por definir y construir un proyecto de sociedad y de vida acorde con sus criterios y aspiraciones.

Es intercultural, debe partir del conocimiento, valoración y afirmación de la identidad étnica propia y proyectarse hacia el conocimiento de tecnologías producidas por otros grupos humanos, desde la perspectiva de articulación cultural.

La etnoeducación se propone explorar otros espacios de las diferentes formas que tienen todos los grupos humanos de concebir el mundo, de interpretar la realidad y producir los conocimientos. Los diversos sistemas de conocimientos tienen a su vez sus propias maneras de transmisión, recreación y perfeccionamiento¹⁸.

¹⁸ MEN. Serie lineamientos curriculares. Cátedra Estudios Afrocolombianos. Bogotá.

1.4. INVESTIGACIÓN INTERDISCIPLINARIA

La problemática cultural y social tiene un contexto determinado de tiempo y espacio, y afecta cotidianamente a los individuos y comunidades en el campo sociocultural y biofísico. En la solución de dichos problemas es necesaria la comprensión de los mismos a través de un conocimiento profundo y factible por procesos permanentes de investigación.

Formar gente de ciencia desde el comienzo

Buscamos que estudiantes, maestros y maestras se acerquen al estudio de las ciencias como científicos y como investigadores, pues todo científico –grande o chico– se aproxima al conocimiento de una manera similar, partiendo de preguntas, conjeturas o hipótesis que inicialmente surgen de su curiosidad ante la observación del entorno y de su capacidad para analizar lo que observa. Ahora bien, a medida que se avanza en el aprendizaje de las ciencias, las preguntas, conjeturas e hipótesis de los niños, las niñas y jóvenes se hacen cada vez más complejas pues se relacionan con conocimientos previos más amplios y con conexiones que se establecen entre nociones aportadas por diferentes disciplinas. (...) En los estándares básicos de calidad se hace un mayor énfasis en las competencias, sin que con ello se pretenda excluir los contenidos temáticos. No hay competencias totalmente independientes de los contenidos de un ámbito del saber –qué, dónde y para qué de ese saber– pues cada competencia requiere conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y disposiciones específicas para su desarrollo y dominio. Todo eso, en su conjunto, es lo que permite valorar si la persona es realmente competente en un ámbito determinado.

Por lo tanto, la noción de competencia propone que quienes aprenden, encuentren significado en todo lo que aprenden.

La escuela: lugar privilegiado para la formación en ciencias

Resulta innegable que los niños, las niñas y los jóvenes poseen una enorme capacidad de asombro. De ahí que su curiosidad, sus incesantes preguntas y el interés natural que manifiestan frente a todo lo que los rodea sean el punto de partida para guiar y estimular su formación científica desde una edad muy temprana.

La institución escolar desempeña un papel privilegiado en la motivación y en el fomento del espíritu investigativo innato de cada estudiante y por ello puede constituirse en un “laboratorio” para formar científicos naturales y sociales. Valiéndose de la curiosidad por los seres y los objetos que los rodean, en la escuela se pueden practicar competencias necesarias para la formación en ciencias naturales a partir de la observación y la interacción con el entorno; la recolección de información y la discusión con otros, hasta llegar a la conceptualización, la abstracción y la utilización de modelos explicativos y predictivos de los fenómenos observables y no observables del universo.

Así mismo, valiéndose de la curiosidad por los seres humanos y por las organizaciones a las que pertenecen, en la escuela se crean condiciones para el desarrollo de las ciencias sociales a partir de la observación personal y social, la recolección de información y la discusión con otros, hasta llegar a la

conceptualización y a la teorización que las ciencias sociales aportan a la comprensión del ser humano y de su acción social¹⁹.

Entendida así, la formación en valores culturales heterogéneos es el medio privilegiado para la socialización de los resultados en la investigación científica, tecnológica y social, a la vez que genera nuevas demandas en conocimientos y saberes para la solución de problemas morales, sociales y culturales en los ámbitos locales, regionales y mundiales.

(...) Estas dos posibilidades de abordar la transversalidad dan lugar, en el primer caso, a la constitución de líneas que cruzan todas las disciplinas, manteniendo la organización escolar tradicional de las disciplinas. Los contenidos de los temas transversales, conceptuales, procedimentales y, sobre todo, actitudinales, están distribuidos en las diversas disciplinas, por lo que atraviesan o cruzan como líneas diagonales las verticales de las aéreas del conocimiento, dando sentido a la primera acepción del término transversalidad.

La segunda acepción tiene lugar cuando se erigen en elemento vertebrador del aprendizaje y aglutinan a su alrededor las diferentes materias, pues su carácter globalizador les permite enhebrar o engarzar los diversos contenidos curriculares. De esta manera se constituyen en factor estructurador e hilo conductor del aprendizaje. En este caso se establecen las transversales como un área, o tantas áreas como diversas transversales contemplemos.

En esta coyuntura, las disciplinas tradicionales pueden desaparecer a favor de las nuevas que se forman²⁰...”

Esta investigación debe ser el fruto de procesos interactivos permanentes, un trabajo interdisciplinario, un trabajo gestor que permita la participación en la búsqueda de una adecuada solución a los conflictos e intercambios culturales y sociales.

MARCO LEGAL, CONSTITUCIÓN NACIONAL

En la Constitución colombiana, norma de normas, se encuentran algunas referencias específicas sobre la cultura y la diversidad étnica que caracterizan el País:

Colombia es un Estado social de derecho, organizado en forma de República unitaria, descentralizada, con autonomía de sus entidades territoriales, democrática, participativa y pluralista, fundada en el respeto de la dignidad humana, en el trabajo y la solidaridad de las personas que la integran y en la prevalencia del interés general.

El Estado colombiano reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación. Es obligación del estado y de las personas proteger las riquezas culturales y naturales de la Nación. El castellano es el idioma oficial de Colombia. Las lenguas y dialectos de los grupos étnicos son también oficiales en sus territorios. La enseñanza que se imparta en las comunidades con tradiciones lingüísticas propias será bilingüe. Los bienes de uso

¹⁹ MEN. Serie Guías N° 7. estándares Básicos de Competencias en Ciencias Naturales y ciencias Sociales. *El desafío: lo que necesitamos saber y saber hacer*. Bogotá, D.C. 2004.

²⁰ Gavidia, Valentín. “La construcción del concepto de transversalidad”. En: valores y temas transversales en el currículum. Editorial Laboratorio Educativo, Caracas, Venezuela, 2000. Citado en MEN. Serie lineamientos curriculares. Cátedra Estudios Afrocolombianos. Bogotá.

público, los parques naturales, las tierras comunales de grupos étnicos, las tierras de resguardo, el patrimonio arqueológico de la Nación y los demás bienes que determine la ley, son inalienables, imprescriptibles e inembargables. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura... La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia. El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades,... (...) la cultura en sus diversas manifestaciones es el fundamento de la nacionalidad... El patrimonio cultural de la Nación está bajo la protección del Estado... El ejercicio de las libertades y derechos reconocidos en esta constitución implica responsabilidades. Son deberes (entre otros) de la persona y del ciudadano: *. Defender y difundir los derechos humanos como fundamento de la convivencia pacífica. *. Proteger los recursos culturales y naturales del país y velar por un ambiente sano.

CÓDIGO DEL MENOR. Decreto 2737 de Nov. 27 de 1989

Este código recoge expresamente lo manifestado en la Constitución nacional referente a la prevalencia de los derechos de los niños sobre los demás. Es aquí, en el semillero de la Nación, donde deben arraigar los valores de convivencia y tolerancia que le den sentido a lo pluriétnico y pluricultural:

Este Código tiene por objeto: 1. Consagrar los derechos fundamentales del menor... Los derechos consagrados en la Constitución Política, en el presente Código y en las demás disposiciones vigentes, serán reconocidos a todos los menores, sin discriminación alguna por razones de raza, color, sexo, idioma, religión, opinión política o cualquier otra condición suya, de sus padres o de sus representantes legales. Todo menor tiene derecho a la protección, al cuidado y a la asistencia necesaria para lograr un adecuado desarrollo físico, mental, moral y social; estos derechos se reconocen desde la concepción... Todo menor tiene derecho a recibir la educación necesaria para su formación integral (...) La educación debe ser orientada a desarrollar la personalidad y las facultades del menor, con el fin de prepararlo para una vida adulta activa, inculcándole el respeto por los derechos humanos, los valores culturales propios y el cuidado del medio ambiente natural, con espíritu de paz, tolerancia y solidaridad... Todo menor tiene derecho a recibir la educación necesaria para su formación integral....

2.3. LEY GENERAL DE EDUCACIÓN. Ley 115. Feb. 8 de 1994

En esta ley se encuentra el pilar de la construcción cultural de la Nación. El proceso educativo debe consolidar valores culturales pluriétnicos enmarcados en un sentido de pertenencia, reconocimiento y autoreconocimiento, tolerancia y convivencia.

Objeto de la ley: La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes. Fines: la educación se desarrollará atendiendo *. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos. *. La formación en el respeto a la vida y a los demás

derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad.

*. La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber. *. El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.... La Sociedad es responsable de la educación con la Familia y el Estado. Colaborará con éste en la vigilancia de la prestación del servicio educativo y en el cumplimiento de su función social. La Sociedad participará con el fin de: *. Fomentar, proteger y defender la educación como patrimonio social y cultural de toda la Nación.... Objetivos comunes de todos los niveles: Es objetivo primordial de todos y cada uno de los niveles educativos el desarrollo integral de los educandos mediante acciones estructuradas encaminadas a formar la personalidad y la capacidad de asumir con responsabilidad y autonomía sus derechos y deberes. Objetivos específicos de la educación preescolar: El estímulo a la curiosidad para observar y explorar el medio natural, familiar y social.... Objetivos generales de la educación básica: Son objetivos generales de la educación básica: Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico, y humanístico y de sus relaciones con la vida social y la naturaleza (...) Propiciar el conocimiento y comprensión de la realidad nacional para consolidar los valores propios de la nacionalidad colombiana tales como la solidaridad, la tolerancia, la democracia, la justicia, la convivencia social, la cooperación y la ayuda mutua.... Propiciar la formación social, ética, moral y demás valores del desarrollo humano. Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria: La formación de los valores fundamentales para la convivencia en una sociedad democrática, participativa y pluralista. El fomento del deseo de saber, de la iniciativa personal frente al conocimiento y frente a la realidad social, así como el espíritu crítico.... La comprensión básica del medio físico, social y cultural en el nivel local, nacional y universal, de acuerdo con el desarrollo intelectual correspondiente a la edad.... Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de secundaria. El desarrollo de actitudes favorables al conocimiento, valoración y conservación de la naturaleza y el ambiente; El estudio científico de la historia nacional y mundial dirigido a comprender el desarrollo de la sociedad, y el estudio de las ciencias sociales, con miras al análisis de las condiciones actuales de la realidad social. El estudio científico del universo, de la tierra, de su estructura física, de su división y organización política, del desarrollo económico de los países y de las diversas manifestaciones culturales de los pueblos. La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales El alumno o educando es el centro del proceso educativo y debe participar activamente en su propia formación integral. La educación debe favorecer el pleno desarrollo de la personalidad del educando, dar acceso a la cultura, la logro del conocimiento científico y técnico y a la formación de valores éticos, estéticos, morales, ciudadanos y religiosos, que le faciliten la realización de una actividad útil para el desarrollo socioeconómico del país.

DECRETO 1860. Agosto 3 de 1994

En este Decreto reglamentario de la Ley General de Educación, se desglosan algunas particularidades del proceso educativo, de las cuales queremos resaltar:

Responsabilidades de la educación de los menores: El Estado, la Sociedad y la Familia son responsables de la educación obligatoria de acuerdo con lo definido en la Constitución y la Ley.... Contenido del Proyecto Educativo Institucional: Todo establecimiento educativo debe elaborar y poner en práctica, con la participación de la Comunidad Educativa, un Proyecto educativo Institucional que expresa la forma como se ha decidido alcanzar los fines de la educación definidos por la ley, teniendo en cuenta las condiciones sociales, económicas y culturales de su medio. Para lograr la formación integral de los educandos, debe contener por lo menos los siguientes aspectos: 1. Los principios y fundamentos que orientan la acción de la Comunidad Educativa de la Institución. 2. El análisis de la situación institucional que permita la identificación de los problemas y sus orígenes.... 6. Las acciones pedagógicas relacionadas con la educación para el ejercicio de la democracia, para la educación sexual, para el uso del tiempo libre, para el aprovechamiento y conservación del ambiente y, en general, para los valores humanos....

IED VILLA RICA Kennedy,

PROBLEMA

El presente proyecto se concibe como una alternativa necesaria para tratar de reforzar los valores culturales, morales, sociales y democráticos del IED Villa Rica - Kennedy, con el propósito de articular esfuerzos anteriores con la normatividad vigente, concepciones socioculturales y axiológicas y las realidades institucionales.

Dentro de los esfuerzos planeados y desarrollados en años anteriores se tiene como constante la asunción de la responsabilidad de la formación en valores culturales a los docentes de Artes en general, y la asignatura de danzas en particular. Se ha entendido el trabajo de aula como la parte central del proceso de formación y consolidación cultural de la comunidad. Aunado a éste panorama, se suma la falta de sensibilización del entorno social para establecer compromisos reales en pro del fortalecimiento de valores culturales, de convivencia, tolerancia, sentido de pertenencia y participación, entre otros.

Por supuesto, falta el compromiso institucional en torno a manifestaciones culturales que superen lo coyuntural. Esfuerzos como expresiones vividas de afrocolombianidad que se adelantan en la primaria no cuentan con un espacio e impulso más allá que el encontrado para las presentaciones en el reciente Foro de Artes que a nivel institucional y local, se llevaron a cabo.

Específicamente, falta la interdisciplinariedad de éstos aspectos al currículo, a través de proyectos de investigación participativa para que sean centros de interés comunitario y que correspondan a las necesidades reales de la comunidad de forma significativa.

En este contexto, la Sociedad que rodea la Institución se caracteriza por la desintegración familiar, pues esta Comunidad se encuentra en proceso de desarrollo por los cambios sufridos en el campo laboral y social impulsados por las últimas administraciones.

Para algunos, el único medio de distracción es la televisión, de la cual los niños hacen uso sin ninguna orientación cuando los padres pasan poco tiempo en el hogar. Algunos padres se distraen tomando cerveza con sus amigos y las madres no tienen tiempo de salir a distraerse con los niños porque están cansadas o haciendo los oficios de la casa.

En los barrios del entorno se cuenta con muy pocos parques y zonas verdes para la recreación y socialización al aire libre de los niños y adultos, y el más cercano es el Parque Timiza el cual, como muchos parques públicos, pone a disposición zonas verdes pero el acceso a los juegos implica un costo del cual muchos padres carecen.

De continuar, así el niño y su familia se limitarán únicamente a distraerse frente a un televisor sin explorar otras formas de relaciones humanas, desaprovechando los pocos recursos que el medio le brinda.

4. JUSTIFICACIÓN

La escuela es un lugar donde es necesario compartir con personas de diferentes edades, intereses, necesidades; es donde el estudiante se prepara para la vida asumiendo paulatinamente sus responsabilidades; es donde realiza diferentes actividades encaminadas a su desarrollo personal en pro de la transformación de cada ser y de la construcción de la sociedad; es allí donde el niño continúa su vida como ser individual y social, proceso iniciado en el núcleo familiar; es donde se va formando en la convivencia con los demás, en los principios y valores culturales, éticos y morales y de la participación ciudadana en busca de una integración efectiva a la sociedad colombiana, contribuyendo así a transformarla en una sociedad más justa y más humana.

Así mismo, uno de los avances de mayor relevancia derivados del cambio constitucional de 1991 y la expedición de la Ley General de Educación, es que la mirada de la sociedad deja de centrarse en el Estado y se vuelve hacia el individuo, y especialmente hacia el niño, en la búsqueda de una formación integral que redunde en un ciudadano con capacidad para conocer, hacer, convivir y ser. Esta mirada, por supuesto, está siendo revalorada por el Establecimiento quien busca el fortalecimiento del Estado por medio del recorte a las libertades ciudadanas, la reelección presidencial, la desaparición paulatina de la Tutela como mecanismo de protección de derechos y libertades, mayor poder a las autoridades militares, policivas y judiciales, etc.

Para alcanzar lo que es posible de esta meta, uno de los pilares en que debe fundamentarse la educación es en la potenciación de los valores culturales, sociales, morales y de convivencia complementada con los saberes adquiridos a través de las diferentes áreas del conocimiento, para lograr un individuo equilibrado en sus partes espiritual, física y moral, con una formación integral para adaptarse a los cambios del mundo actual, y capaz de convivir en la aplicación de valores democráticos, estos últimos fundamentados en el reconocimiento de la individualidad, la diferencia, y el conflicto como inherentes al desarrollo social.

Por éstas razones, se propone, a través del siguiente Proyecto de Cátedra Afrocolombiana, relanzar a los educandos hacia una formación sistémica que reconozca sus diferentes potencialidades (culturales, intelectuales, físicas, morales, éticas) y las integre a través de su formación para alcanzar el ciudadano que Colombia necesita en el

siglo XXI, así como fomentar las expresiones culturales que fundamentan nuestra nación al interior de la Comunidad Educativa, basadas en el respeto por el otro, la libre expresión y la defensa de los intereses comunes.

El presente Proyecto de Formación en valores se origina en el cumplimiento de normas legales estipuladas en la Carta Política de 1991; en el Código del Menor; en la Ley General de Educación; en el Decreto 1860 del 3 de Agosto de 1994, reglamentario de la Ley General de Educación; en los Lineamientos Curriculares para la Cátedra de Estudios Afrocolombianos. En estos lineamientos se abordan unas consideraciones que justifican aun más el presente proyecto²¹:

La multiculturalidad y la pluriétnicidad aún cuando siempre han estado presentes en la conformación de los pueblos de América, sólo en el siglo pasado empezaron a tener visibilidad y a ganar espacios en los marcos constitucionales y sociales. En este sentido, nuestro país ha tenido avances significativos, especialmente a partir de la promulgación de la Constitución Política de 1991 donde el Estado reconoció este carácter pluriétnico y multicultural como constitutivo de la nacionalidad fundamentada en la protección a la diversidad y al respeto por la dignidad humana.

Estos principios surgen no sólo como resultados de los justos reclamos de los pueblos y comunidades, denominados “minoritarios”, sino en concordancia con las tendencias cada vez más crecientes de la sociedad mundial de aceptar que la diversidad se constituye en verdadero pilar de la integración social y el paso más firme hacia la convivencia pacífica.

Construir así la democracia desde la perspectiva del conocimiento y reconocimiento de las demás culturas, sin perder la conciencia de la singularidad de la cultura propia, compromete fundamentalmente a la educación. Es a ella a la que le corresponde formar ciudadanos y ciudadanas capaces de responder al tiempo, a la imperiosa necesidad de una conciencia nacional y mundial, y al afianzamiento de su propia identidad²².

Sin embargo, la verdadera justificación se encuentra en la necesidad de transformar el ámbito escolar, de un recinto cerrado para la transmisión de saberes, en un espacio de convivencia y tolerancia donde el niño pueda interactuar con sus iguales y adultos inmersos en el ambiente escolar, de una manera abierta y franca en la construcción de una sociedad más justa y democrática, así como de los saberes que requiere para su integración a la sociedad como sujeto productivo.

El hecho de que la historia de la humanidad sea una sucesión de conflictos, no implica que hacia el futuro dejemos de buscar alternativas que nos permitan convivir en la diferencia, necesidad cada vez más apremiante por la capacidad autodestructiva de nuestra especie, herencia del acelerado desarrollo tecnológico del Siglo XX. De hecho, uno de los pilares en que se basa la educación proyectada para el Siglo XXI, es la necesidad de aprender a vivir juntos, de aprender a vivir con los demás.

En la búsqueda de estos valores culturales, juegan un papel importante los medios de comunicación y la estructura escolar, quienes son los más cercanos al niño en las primeras etapas de su vida. Es así como no es suficiente abrir la escuela para que en ella

²¹ MEN. Lineamientos Curriculares Educación Ética y Valores Humanos. Junio de 1998.

²² MEN. *Serie lineamientos curriculares. Cátedra Estudios Afrocolombianos. Bogotá.*

interactúen grupos diversos (religiosos, sociales, étnicos, etc.) si lo hacen en un estricto sentido de competencia o inequidad. Es necesario permitir el descubrimiento gradual del otro y la participación en proyectos comunes.

Para el descubrimiento y la aceptación del otro, se debe partir del propio descubrimiento y aceptación. Sólo con ese conocimiento es posible ponerse en el lugar del otro. Para ello, ciertas asignaturas deben trascender la enseñanza del saber para lograr desarrollar una visión cabal del mundo. La Educación Artística y Física, las Ciencias Sociales y Naturales, la Ética y Valores Humanos; las Humanidades y los Idiomas extranjeros, etc., son una buena excusa para alcanzar éste fin.

En conclusión, la práctica cotidiana escolar y la participación de la Comunidad Educativa en proyectos comunes permite, entre otras cosas, el trabajo en equipo y el aprendizaje de valores culturales trascendentales basado en el reconocimiento y aprecio de la diferencia.

OBJETIVOS GENERALES

Además de los objetivos propios de la Cátedra Afrocolombiana, se particularizan otros que se relacionan con distintos proyectos institucionales:

- ✓ Desarrollar estrategias para la formación pluricultural de la Comunidad Educativa fomentando la participación de todos sus estamentos en la vida cultural de la Institución y propiciar en los agentes educativos el autoreconocimiento y reconocimiento del otro como sujeto cultural válido.
- ✓ Involucrar a las diferentes organizaciones comunitarias que puedan apoyar el proceso cultural, educativo y administrativo de la Escuela.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

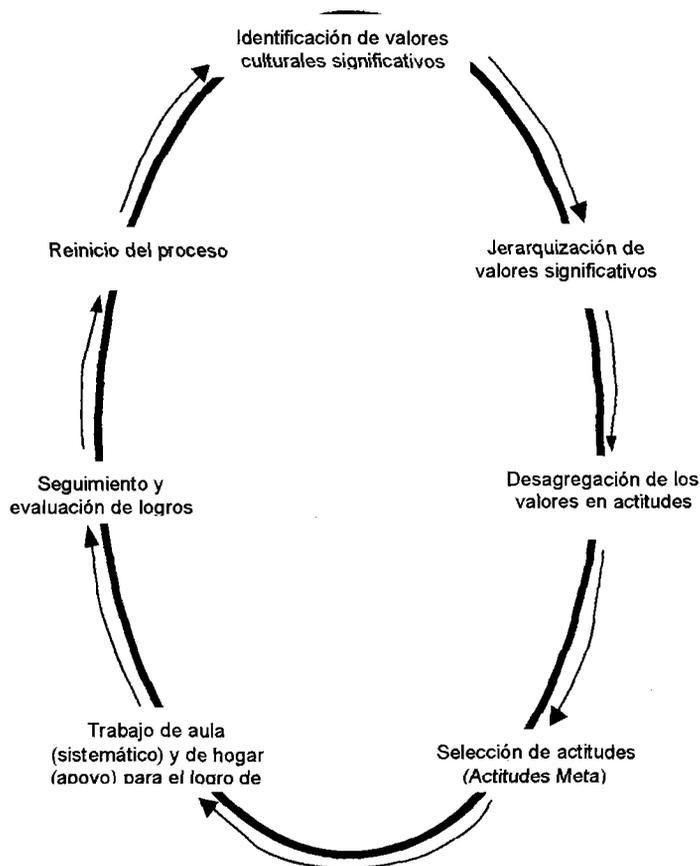
- ✓ Generar espacios de reflexión para aproximar a la Comunidad Educativa del IED Villa Rica a conceptos y valores culturales fundamentales.
- ✓ Desarrollar la capacidad de formación pluricultural en la Comunidad fomentando la participación de todos sus estamentos en las expresiones culturales de la institución.
- ✓ Promover cambios actitudinales frente a los valores culturales de la Comunidad Educativa tales como el respeto a diversas expresiones culturales, la autonomía, la participación, la convivencia y la responsabilidad.
- ✓ Unificar criterios y actividades en las diferentes áreas del conocimiento para despertar conciencia y valores culturales esenciales mejorando los canales de comunicación.
- ✓ Reforzar hábitos de comportamiento frente a la diversidad cultural del entorno para consolidar la apropiación del espacio escolar con verdadero sentido de pertenencia.
- ✓ Ofrecer a los niños salidas pedagógicas donde ellos tengan la oportunidad de conocer, valorar, socializar e interactuar en otros ambientes culturales.
- ✓ Fomentar valores culturales apreciando los espacios de juego, y a través de ellos, fortalecer la convivencia y tolerancia en la Comunidad.
- ✓ Organizar la Semana Cultural donde la Comunidad Educativa pueda demostrar sus dotes artísticas, culturales y lúdicas, así como sus valores cooperativos, a través de

diversos eventos para ayudar a enriquecer nuestra autoestima, solidaridad e integración comunitaria.

POBLACIÓN BENEFICIARIA

De manera directa, se espera impactar una población estudiantil de aproximadamente 2.000 alumnos y cerca de 80 Docentes. Indirectamente, los núcleos familiares que componen nuestra Comunidad Educativa. 7. METODOLOGÍA – PROCEDIMIENTO - ACCIONES

METODOLOGÍA



Básicamente consideramos que el desarrollo de este proyecto se puede realizar con una metodología investigativa, participativa, activa y creativa que involucre a todos los miembros de la Comunidad Educativa.

Tomando este modelo de Formación en Valores del Ministerio de Educación Pública de Costa Rica, partimos del hecho que, latentes, están en nuestros estudiantes y Comunidad Educativa, valores culturales que deben ser potenciados y priorizados para

beneficio de la Institución.

PROCEDIMIENTO

Estos valores culturales deben convertirse en actitudes manifiestas que puedan ser evaluadas, y de esta manera medir el éxito del proyecto presentado. Estas actitudes serán favorecidas en la Institución, pero necesariamente deben involucrar a las familias para que apoyen la interiorización de los mismos.

Es un proceso que por variadas razones debe tener continuidad en el tiempo: si bien la interiorización de valores culturales conlleva a la apropiación de valores conexos, las sociedades, la cultura y los valores cambian, y la Institución debe adaptarse a estos

cambios para no perder su horizonte en la misión de desarrollar las dimensiones cognitivas y axiológicas formando para la vida.

7.3. ACCIONES

Las acciones requeridas para el éxito de este proyecto se basan en dos premisas:

- ✓ La asimilación de valores se mide en los cambios actitudinales logrados en la Comunidad Educativa.
- ✓ Esta asimilación requiere de unas estrategias, que son desglosadas a continuación

7.3.1. ESTRATEGIAS DEL PROYECTO DE CÁTEDRA AFROCOLOMBIANA

El Proyecto de Cátedra Afrocolombiana está constituido por las siguientes estrategias:

- Estrategia informativa
- Estrategia formativa
- Estrategia de demanda de alternativas
- Estrategia de habilidades personales y sociales

El contenido de estas estrategias no estará determinado en forma a priori, sino que será producto del proceso de investigación y comprensión sobre las situaciones de compartir el ambiente cultural, social, el lenguaje y el manejo de los conceptos de la Cátedra Afrocolombiana.

En cuanto a la estrategia de NIVEL INFORMATIVO, se ha de tener en cuenta que una buena información facilita la toma de decisiones racionales ante los conflictos culturales y sociales.

Sin embargo, esto es claro en la teoría porque en la práctica casi siempre se actúa guiado por las circunstancias, la costumbre o la presión social. En el caso de la comunidad, es conocida la influencia que tienen las corrientes foráneas en nuestra forma de relacionarnos y de asumir valores ajenos a nuestra propia realidad.

Tenemos que reconocer también que la información por si misma no actúa aun cuando se manejen actitudes y valores culturales positivos dentro de la comunidad, ya que se está rodeado de condiciones que propician el individualismo y el consumismo indiscriminado impulsado por los medios masivos de comunicación.

Sobre la estrategia de NIVEL FORMATIVO, éste se propone construir en el joven estudiante una actitud favorable hacia la vida que se evidencie en el proceso de construirse como persona. El objetivo no es otro que ofrecer herramientas al niño para que adopte valores, actitudes y comportamientos basados en la reflexión propia de los mismos.

Con respecto a la estrategia de HABILIDADES, lo que se pretende es que el niño aprenda y aplique una serie de conductas o competencias que lo capaciten para manejar e interactuar en diferentes ambientes culturales con los conceptos, actitudes y valores desarrollados en el marco de la Cátedra Afrocolombiana. La circulación de la cultura y

el conocimiento en una sociedad exige la selección, jerarquización y adaptación de los mismos para ser llevado de uno a otro contexto, siendo necesaria una reelaboración en función del contexto de destino. El anfibio cultural²³ es una persona que se desenvuelve eficientemente en varias tradiciones culturales (contextos) y facilita la comunicación entre ellos; es una persona capaz de obedecer sistemas de reglas parcialmente divergentes sin perder su integridad moral e intelectual; es un intensificador de la vida social, que ayuda a explicitar las tensiones que introduce la diversidad cultural en la triple regulación de moral, ley y cultura.

El anfibio cultural puede contribuir a...

La reducción entre el excesivo divorcio que se presenta entre ley, moral y cultura. La construcción de democracia. Superación de la violencia. Impulsar procesos educativos formales e informales que permitan ayudar a percibir razones y estructuras similares en las diversas expresiones sociales y culturales. Poner en comunicación diversas tradiciones culturales transportando elementos de verdad y moralidad entre ellos sin imponer la prevalencia de alguna de ellas. Ayudar a comprender aspectos de la realidad social de la violencia y la clandestinidad.

Finalmente, respecto a la estrategia de OFERTA DE ALTERNATIVAS, consiste en construir con los estudiantes alternativas significativas capaces de responder a sus necesidades, intereses, expectativas y aspiraciones culturales y proyectos de vida.

Con todo lo anterior, consideramos que la escuela se presenta como el espacio adecuado para permitir al niño una convivencia fundamentada en la tolerancia y el reconocimiento de la diferencia del otro; la multiculturalidad y la pluriétnicidad. Esto con el fin de insertar ciudadanos capaces de transformar nuestra sociedad partiendo de lo local y en la búsqueda de una mejor sociedad y formas culturales de convivencia más tolerantes.

7.3.1.1. ESTRATEGIAS

Informando a la Comunidad Educativa sobre la naturaleza del proyecto de Cátedra Afrocolombiana, se logrará una mayor participación.

Desarrollando actividades que promuevan, fortalezcan y desarrollen valores culturales diversos en nuestros estudiantes.

Desarrollando programas educativos sobre cultura y expresiones culturales de los pueblos colombianos que benefician a nuestros estudiantes y a sus familias y eleven su autoestima.

Relacionando al niño con su medio sociocultural, para que lo conozca y lo valore, y a partir de él valorar lo nacional en lo multiétnico y pluricultural.

Motivando y orientando a nuestros estudiantes y a sus familias a ver programas formativos seleccionando de aquellos que presentan los medios de comunicación.

²³ Una ampliación de este concepto se encuentra en ANFIBIOS CULTURALES: divorcio entre ley, moral y cultura. Mockus Sivickas Antanas. Documentos de la reforma Académica. UN.

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Sensibilización Comunidad Educ. | | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | | | | | | | | | | |
| Realización actividades | | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| Taller sensibilización "Me visto de colores" | | | | ✓ | | | | | | | | | | | | | |
| Desarrollo curricular áreas | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| Ley Abolición Esclavitud | | | | | | | | | | | ✓ | | | | | | |
| Actos culturales | ✓ | | | | ✓ | | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ | |
| Izadas de bandera | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| EVALUACIÓN | | | ✓ | ✓ | | ✓ | | | | | | ✓ | | | | | ✓ |
| Marco Teórico | | | ✓ | ✓ | | | | | | | | ✓ | | | | | ✓ |
| Pedagógica | | | ✓ | ✓ | | ✓ | | | | | | ✓ | | | | | ✓ |
| Actividades | | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |

9. PRESUPUESTO

Debido a los continuos recortes presupuestales que el Gobierno destina para el sector social, y particularmente para el educativo, es difícil concretar recursos específicos para los diferentes proyectos.

Sin embargo, es conveniente concertar con el Consejo Directivo y la Asociación de Padres de Familia la asignación de rubros para el multicopiado de guías, talleres, circulares, trajes para danzas, etc., requeridos para la implantación del proyecto.

Como se plantea en la necesidad de conformar un equipo animador, es igualmente necesario involucrar algunas ONGs que con sus recursos potencien el proyecto y le brinden la solidez necesaria para que sus resultados redunden en el beneficio institucional y social esperado.

SISTEMA DE EVALUACIÓN E INSTRUMENTOS

Consideramos que el centro del proceso formativo es el educando y la evaluación es un medio de aprendizaje para la vida. Padres de familia, docentes y directivos docentes ayudarán a conformar en el estudiante sus propios parámetros de responsabilidad personal, de autoestima y de autonomía, de principios y de criterios que le permitirán desempeñarse idóneamente como líderes y como ciudadanos para el desarrollo de su proyecto de vida y su proyección social.

La evaluación es fundamentalmente un acto educativo, y como tal implica detectar debilidades y fortalezas para hacer acompañamiento y asesoría; es un medio para apoyar la construcción y consolidación de proyectos de vida. Propicia la adopción personal de procesos de auto evaluación destinados al enriquecimiento de las estructuras intelectuales, de los criterios éticos y estéticos, de los valores culturales, morales, sociales y afectivos.

La primera instancia de evaluación serán los docentes, la segunda el Consejo Académico.

10.1.1. EL DOCENTE: Realiza el siguiente proceso

- Estudio de estados iniciales de los conceptos de cultura y afrocolombianismo.
- Apoyo al proyecto de Cátedra Afrocolombiana desde el grado o área que oriente.
- Observación permanente y continua desarrollada directamente con los actores del proceso para el registro en detalle del desarrollo de los distintos objetivos, evidenciando el avance de la Comunidad Educativa.
- Aplicar instrumentos para el seguimiento y el registro valorativo de los estudiantes.
- Diseña actividades pedagógicas complementarias y necesarias para el cumplimiento de los objetivos del Proyecto de Cátedra Afrocolombiana.
- Presenta a Coordinación el consolidado y la evaluación del proceso desarrollado como orientador del proyecto de Cátedra Afrocolombiana.

10.1.2. CONSEJO ACADÉMICO: Tendrá las siguientes funciones...

- Evaluar permanentemente estrategias y metodologías de trabajo sugiriendo los ajustes pertinentes.
- Divulgar y orientar a los miembros de la comunidad educativa sobre el proceso de Formación en la Cátedra Afrocolombiana.
- Hacer el seguimiento en cada período académico, a las actividades pedagógicas y complementarias que formulen los docentes a los estudiantes para el alcance de los objetivos propuestos en el Proyecto de Cátedra Afrocolombiana. Sugerir actividades adicionales si es necesario.
- Hacer seguimiento luego de culminado los períodos académicos, a las actividades complementarias especiales que formulen los docentes para estudiantes con bajos niveles de convivencia, tolerancia y respeto a la diferencia, entre otros. Sugerir actividades adicionales si es necesario.
- Elaborar instrumentos para el seguimiento y el registro valorativo de los estudiantes.
- Reglamentar procesos determinados en éste Proyecto.

10.1.4. CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN

Los parámetros que se utilizarán inicialmente para la evaluación del desarrollo del proyecto, serán los siguientes:

| Valoración | INDICADOR |
|------------|---|
| 5 | Se cumplieron totalmente los objetivos propuestos y la actividad se desarrolló según lo establecido. |
| 4 | Se cumplieron la mayoría de los objetivos propuestos y la actividad se desarrolló según lo establecido. |
| 3 | Se cumplieron algunos de los objetivos propuestos y la actividad se desarrolló en su mayoría. |
| 2 | Se cumplieron algunos objetivos propuestos y la actividad no se desarrolló completamente. |
| 1 | No se cumplieron los objetivos propuestos y la actividad no se desarrolló. |

INSTRUMENTOS

Para la validación, evaluación y seguimiento del proyecto se implementarán unas rejillas evaluativas que medirán cuantitativamente el desarrollo de las diferentes acciones, talleres y actividades que se proponen, así como aquellas que se deriven de la dinámica de aplicación del proyecto, las cuales, en primera instancia, tendrán el siguiente modelo, susceptible necesariamente, de ser mejorado

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| <input type="checkbox"/> Generar espacios de reflexión para aproximar a la Comunidad Educativa del IED Villa Rica a conceptos y valores de afrocolombianidad. | (TALLER O ACTIVIDAD). "XXXXXXXXXX" | | | | |
| <input type="checkbox"/> Promover cambios actitudinales frente a las manifestaciones culturales afrocolombianas de la Comunidad Educativa. tales como la tolerancia, la participación, la convivencia y la responsabilidad. | Fecha: _____ | | | | |
| <input type="checkbox"/> Reforzar los hábitos de comportamiento frente a la realidad del entorno para consolidar la apropiación del espacio escolar con verdadero sentido de pertenencia. | Responsable(s): _____ | | | | |
| <input type="checkbox"/> Fomentar valores culturales esenciales a la nacionalidad, apreciando los espacios de juego, y a través de ellos, fortalecer la convivencia y tolerancia en la Comunidad. | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| Taller o actividad propuesta | | | | | |
| 5 | Se cumplieron totalmente los objetivos propuestos y la actividad se desarrolló según lo establecido. | | | | |
| 4 | Se cumplieron la mayoría de los objetivos propuestos y la actividad se desarrolló según lo establecido. | | | | |
| 3 | Se cumplieron algunos de los objetivos propuestos y la actividad se desarrolló en su mayoría. | | | | |
| 2 | Se cumplieron algunos objetivos propuestos y la actividad no se desarrolló completamente. | | | | |

| | |
|----------------|--|
| 1 | No se cumplieron los objetivos propuestos y la actividad no se desarrolló. |
| Observaciones: | |

Lo cualitativo del proyecto se medirá en los cambios comportamentales, actitudinales, axiológicos, sociales y culturales de nuestra Comunidad Educativa.

11. SEGUIMIENTO

El seguimiento del proyecto tendrá dos momentos que permitirán seguir una secuencia en el mismo, así como evaluar periódicamente su impacto sobre la Comunidad, al menos cuantitativamente, ya que su injerencia cualitativa en la vida institucional, se demostrará por medio del sesgo actitudinal y axiológico hacia valores culturales y comportamientos de solidaridad, compañerismo, tolerancia, respeto y reconocimiento del otro, etc., necesarios para una convivencia más armónica de la Comunidad Educativa.

- ✓ Por medio del formato de aplicación de talleres y actividades, el cual lleva explícitamente un mecanismo de evaluación, se calificará el trabajo y resultados de los mismos, lo que permite tabular a nivel institucional los resultados de manera rápida.
- ✓ Semestralmente se tabularán los resultados parciales para hacer los correctivos y ajustes necesarios. Al finalizar el año se hará una evaluación general del Proyecto, apoyándose en la parte estadística, para determinar los alcances verdaderos del mismo y correlacionarlo con los esperados cambios culturales, comportamentales, actitudinales y axiológicos de la Comunidad Educativa.

12. BIBLIOGRAFÍA

- CANCLINI García, Néstor, Culturas Híbridas.
 CÓDIGO del Menor. Decreto 2737 de Noviembre 27 de 1989.
 CONSTITUCIÓN Nacional 1991.
 DECRETO 1860 de 3 de Agosto de 1994.
 FERNÁNDEZ Jorge. Lucien Goldman. Creación literaria, visión del mundo y vida social. En Argumentos Enero – Agosto de 1985.
GUÍAS Historia Grado 4°. IED Villa Rica. Departamento de Ciencias Sociales. Bogotá, D.C.
INSTITUTO Distrital de Cultura y Turismo. La esclavitud en Colombia. Testimonio. 150 años de su abolición. Bogotá, D.C., 2001.
LEY General de Educación. Ley 115 de 8 de Febrero de 1994.
MOCKUS Sivickas Antanas. Una ampliación de este concepto se encuentra en ANFIBIOS CULTURALES: divorcio entre ley, moral y cultura. Documentos de la reforma Académica. UN.
MOSQUERA José E. La crisis de las comunidades negras. Portafolio. Viernes 23 de Abril de 2004. Página 36. Apartes.
MEN. Serie Lineamientos Curriculares. Cátedra Estudios Afrocolombianos. Bogotá.
MEN. Estándares Básicos de Lenguaje Educación Básica y Media. “Estudiantes competentes porque aprenden de verdad” Mayo 2003.

MEN. Serie Lineamientos Curriculares Educación Ética y Valores Humanos. Junio de 1998.

MEN. Serie Guías N° 7. Estándares Básicos de Competencias en Ciencias Naturales y ciencias Sociales. *El desafío: lo que necesitamos saber y saber hacer.* Bogotá, D.C. 2004.

MEN. Serie Lineamientos Curriculares. Educación Artística. Bogotá. 2002.

MEN. Serie Documentos de Trabajo. La Etnoeducación: realidad y esperanza de los pueblos indígenas y afrocolombianos. Bogotá D.C., 1996

OFFICE of the President. A new Pacific dimension for Colombia. Republic of Colombia. January, 1988.

ROBAYO Blanco, Alfonso. Documento de trabajo presentado como justificación al Receso de Semana Santa del 2004. IED Villa Rica.

ZUBIRÍA Samper, Sergio De. Educación y Diversidad cultural. En Educación y Cultura. Septiembre 2002. No. 61.

**CATEDRA DE ESTUDIOS AFROCOLOMBIANOS
INSTITUCION EDUCATIVA DISTRITAL
NUEVA ESPERANZA**

CAROLINA PEÑUELA
SANDRA VARGAS
SONIA CUADROS
STELLA NIÑO
RAFAELA PUENTES
VINICIO GARCIA

INTRODUCCION

El presente trabajo es una recopilación de actividades realizadas sobre la Cátedra de Estudios Afrocolombianos; comprendemos que su conocimiento nos lleva a incluirla en forma más efectiva en el Proyecto Educativo Institucional; también su estudio nos lleva a despertar el deseo de conocer y valorar más nuestros ancestros y a motivar a los estudiantes, docentes y padres hacia una integración fraterna con todos los miembros de la comunidad educativa y su entorno social.

El amplio conocimiento de la cultura afrocolombiana y sus aportes hace que la valoremos como etnia y que conozcamos las dificultades y problemas que han tenido que afrontar a través de la historia.

Las actividades realizadas por los directivos del programa, los materiales impresos, audiovisuales, representaciones folclóricas y la exposición y narración de experiencias significativas lograron mantenernos motivados y activos en el estudio y luego proyectar la aplicación en nuestra Institución Educativa Distrital Nueva Esperanza, de trabajos que enriquecen el conocimiento, la aceptación y la importancia de la cultura afrocolombiana.

La etnoeducación nos lleva a comprender y a mejorar la calidad de vida ; con el conocimiento de la cátedra de Estudios Afrocolombianos, daremos un mejor cumplimiento al decreto 1122 de 1998 que establece su carácter obligatorio.

JUSTIFICACION

La cátedra de estudios afrocolombianos tiene su inicio en la Institución educativa Nueva Esperanza como una propuesta innovadora para el conocimiento y el reconocimiento de una cultura existente, pero de alguna manera apartada u olvidada.

La multiculturalidad siempre está presente en el desarrollo social de una comunidad y gira en torno al desempeño y convivencia de los miembros que la integran, de esta manera nace la construcción de una democracia participativa con igualdad de deberes y derechos para sus integrantes.

La cátedra se trabaja como resultado de la necesidad de identificar la cultura y costumbres para involucrarnos y desarrollar espacios que permitan la realización de

actividades, tales como artes, música, danzas, recreación y los procesos de formación en las áreas de Ética y Valores y Democracia.

El referente socio-cultural, enmarcó al afrocolombiano como punto de referencia marginal y alejado de la sociedad, consideración que a nivel institucional se pretende cambiar en el conocimiento de la cultura, en la vivencia de costumbres y en el planteamiento y ejecución de actividades multi y pluriculturales.

Como docentes diariamente nos enfrentamos a un grupo multicultural, para lo cual debemos estar preparados, es por esta razón que hacemos parte del grupo de docentes que estudia la cátedra de estudios afrocolombianos, ya que nos brinda herramientas y alternativas de trabajo multicultural.

OBJETIVOS

- Vivenciar las costumbres de los diferentes grupos culturales que conforman nuestra nación.
- Crear espacios lúdicos para la creación de sociedad cultural.
- Contribuir al fortalecimiento de la identidad personal y cultural.
- Institucionalizar el día de la afrocolombianidad en nuestra institución educativa.
- Conocer el aporte cultural e histórico de cada región colombiana.
- Mantener un clima de calidez y amabilidad entre la comunidad educativa.
- Propiciar el respeto por las diferentes culturas existentes.
- Conocer y vivenciar costumbres a través de actividades lúdicas y significativas.

CONCLUSIONES

El estudio de la cátedra de estudios afrocolombianos, nos permitió:

- Hacer un reconocimiento a la cultura afrocolombiana y a su enorme legado histórico.
- Rescatar y valorar nuestro patrimonio histórico cultural que aún se conserva y que de alguna manera ha sido atropellado por la sociedad en nuestro país.
- Resaltar eventos culturales que se realizan en diferentes regiones del país y que son promovidos alrededor de una cultura auténtica como lo es la afrocolombiana.
- Implementar la Cátedra de Estudios Afrocolombianos en nuestras aulas de clase donde los estudiantes se apropien de vivencias representativas que los lleven a sentir respeto y amor por la diversidad de género, clases, razas y etnias.
- Institucionalizar el día 21 de mayo como día de la Afrocolombianidad.
- Fortalecer la motivación hacia la investigación de la cultura afrocolombiana.

RESEÑA HISTORICA DE LA CULTURA AFROCOLOMBIANA

Parte del contenido de este tema es tomado del artículo "Las claves profundas" del Doctor Manuel Zapata Olivilla, publicado en *El Gran Libro de Colombia* tomo II.

El africano en América fue y es un hombre violentado. No llegó a nuestra patria en calidad de conquistador, se le sustrajo bárbaramente de su habitat natural, se le compulsó al trabajo forzado, le amputaron su lengua y sus dioses, fue reprimido sexualmente, marginado de la vida social, reducido a menos que una sombra. Y surge la pregunta: ¿Cómo ha podido el negro subsistir y realizarse bajo esta opresión?. Para algunos el africano fue una fuerza pasiva, una criatura moldeable que se sumó al proceso de la colonización en forma vegetativa, para ellos el negro americano es simplemente la obra cristiana y civilizadora de la cultura europea. Otros investigadores lo consideran una fuerza dinámica, resistente, recreadora. Enfrentado a la explotación inhumana, dio una respuesta suprahumana: venció la opresión...

Jamás encontraremos a un negro, en su patio natal, puro o mezclado a otra sangre, en América, en Australia o en Europa, cuya actitud frente a la vida, la naturaleza, la sociedad, el amor o la muerte no se exprese a través del sentimiento religioso. Su religiosidad es profundamente lúcida, histórica y cultural. Sin la sabiduría y experiencia de los ancestros, convertida en fe, en normas, en silenciosa lámpara, no podemos explicarnos nunca el comportamiento del esclavo africano frente a su azarosa existencia, ni mucho menos su respuesta creadora ante la insensatez de sus opresores....

El culto a los ancestros, la afirmación de su propia sombra, constituyó en América el núcleo mágico religioso por el cual el negro pudo erigir su custodia protectora en la desolación del exilio y bajo el extenuante trabajo esclavista.

Los tipos étnicos

Mestizo, mulato o puro con mayor o menor pigmentación, será su piel oscura la que lo identifique como un descendiente africano. Más allá, comienzan las diferencias anatómicas, los ritmos, el habla, la imaginación.

Sería muy difícil y propenso a errores tratar de demarcar al negro colombiano entre zonas étnicas a partir de los orígenes africanos.

Lo cierto es que aquí como allá, en una misma aldea, entre los habitantes de un río, en las ciudades del interior o pueblos costaneros vamos a encontrar mezclados en mayor o menor proporción los rasgos que caracterizan a los pobladores del Níger, el Congo y Angola.

La razón de la mezcla de tipos raciales estriba en que la colonización no discriminaba a los esclavos por sus orígenes tribales, sino que los escogían de acuerdo con su corpulencia, edad y sobre todo, por la utilidad que pudieran prestar por su experiencia tradicional.

Dispersión de la población esclava

El tráfico negrero que tuvo su mayor puerto de desembarque en Cartagena de Indias, forzaba la integración de esclavos procedentes de distintas regiones africanas. Ya en el país, el cargamento volvía a redistribuirse por distintas vías. Se conocen la ruta de San

Jerónimo de Ayapel hacia Antioquia, los ríos Atrato y San Juan para llegar a los confines del litoral Pacífico, el río Magdalena para las poblaciones ribereñas y puertos de acceso a los Santanderes, Tolima, Huila y regiones de occidente.

Posteriormente en la república, la expansión colonizadora hacia nuevas zonas agrícolas y ganaderas esparció a los descendientes africanos hacia otras comarcas.

La actual ubicación demográfica de la población negra se debe en gran parte a las corrientes migratorias originadas por la abolición de la esclavitud, lo que obligó a los esclavos sin tierra y carentes de herramientas de trabajo, a la conquista de tierras baldías, inhóspitas donde aún persisten algunas comunidades en el mismo abandono y aislamiento que debieron afrontar en la esclavitud. Estos desplazamientos ocurrieron hacia ambas costas.

Desde los primeros tiempos de la colonia el archipiélago de San Andrés y Providencia fue asiento de cimarrones que se refugiaban allí evadidos de las Islas Antillanas. La población negra se acrecentó con los esclavos llevados por los británicos para la explotación de la madera por eso nuestros isleños conservan rasgos tradicionales de las culturas africanas sincretizadas con los hábitos de los colonos ingleses.

ACTIVIDADES REALIZADAS

Asistencia a talleres programados por los directivos de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos

Los talleres se desarrollaron en las instalaciones de la Universidad Pedagógica de se expusieron temas relacionados con la cultura afrocolombiana, se compartieron alimentos propios de dicha cultura, se desarrollaron ejercicios de sensibilización, se proyectaron videos , se presentaron bailes, poesías y se narraron experiencias significativas que desarrollan diferentes instituciones educativas distritales sobre la cultura afrocolombiana.

Todos los talleres se desarrollaron en un ambiente de profesionalismo, acogida, fraternidad y participación entre los orientadores de la Cátedra y los participantes.

Actividades realizadas en la Institución Educativa Distrital Nueva Esperanza

- Talleres informativos y formativos sobre la cultura afrocolombiana y sobre la elaboración de máscaras.

Taller de máscaras

Reseña histórica: La fabricación y utilización de máscaras se remonta a las culturas primitivas, donde les daban carácter mágico y religioso y formaban parte de unos rituales, en los cuales las máscaras intentaban otorgar presencia a los dioses.

Posteriormente cobraron protagonismo en las representaciones del teatro griego, donde los actores cubrían sus rostros con máscaras.

Tanta historia ha dado lugar a una artesanía típica que además se renueva y amplía todos los años en muchas fiestas populares y sobre todo con la llegada de los carnavales.

El cultivo de sus técnicas de confección ha dado lugar a un arte peculiar que ha alcanzado en algunos lugares altas cuotas de aprecio y prestigio.

La máscara actualmente es considerada como objeto artístico y decorativo, color diseño y fantasía son sus claves las cuales hemos intentado desarrollar en el presente taller.

Objetivo: Despertar el interés de los docentes y estudiantes por la elaboración de máscaras para que sean excelentes multiplicadores.

Materiales: Bandas de yeso, agua, tijeras, papel periódico, bombas, engrudo, cartulina, témperas, escarcha y moldes.

Desarrollo de la actividad: Se organizaron cuatro grupos de docentes de cinco integrantes cada uno. Se distribuyó el material y se dieron las indicaciones sobre la elaboración de cada tipo de máscaras.

En el transcurso de 45 minutos los docentes se integraron, trabajaron en equipo y dieron sus propios aportes manifestando creatividad, ingenio e imaginación.

Cuatro días después presentaron las máscaras a sus estudiantes para que ellos las elaboraran siguiendo su propio estilo.

La última semana de abril se realizó una exposición de máscaras, caretas y antifaces por parte de toda la comunidad estudiantil en donde los protagonistas mostraron sus habilidades y destrezas artísticas al plasmar en ellas el orgullo de nuestra raza rescatando así valores y creencias ancestrales.

- Elaboración y exposición de máscaras.
- Elaboración y exposición de carteleras y dibujos.
- Organización de un desfile por el barrio donde está ubicado el colegio para celebrar y a la vez institucionalizar el día de la Afrocolombianidad con los siguientes temas:

Grado 0 Cimarrones

En la historia de la población negra la lucha por la libertad ha sido constante por esto se dio el fenómeno del cimarronismo, es decir que los esclavos negros huían para poder ser libres, y se organizaban en palenques o poblados que ellos mismos construían.

Grado 1 Fiestas de San Pacho

Son las fiestas patronales de la capital del Chocó dedicadas a san Francisco de Asís. Se celebran durante la última semana de septiembre y los cuatro primeros días de octubre. Se exalta la hermandad negra ofreciendo a los visitantes comida y bebida mientras se baila en la calle y se hacen “vacalocas”, se danza la jota, la moña y otros ritmos folclóricos de raíz española. En los tablados tocan las chirimías .

Grado 2 Carnaval de Barranquilla

El carnaval comienza realmente el 20 de enero día de san Sebastián con la lectura del bando que autoriza el jolgorio. Comienza el precarnaval con verbenas y bailes en los barrios. El sábado de carnaval se abren las fiestas con la batalla de flores. Salen a la calle comparsas y danzas de origen afroindígena. Hay cuadrillas de danzantes o congos, expresión de luchas vernáculas de tribus africanas, hacen reminiscencia de clanes totémicos con animales como toros, tigres, perros, caimanes y arañas, cada cuadrilla lleva un capitán a la cabeza. En días sucesivos se escenifican la Guacherna, la Gran Parranda y finalmente el martes último día la muerte y el entierro de Joselito Carnaval.

Grado 3 Festival de la Leyenda Vallenata

Se realiza entre el 26 y el 30 de abril en Valledupar capital del Cesar. En este festival se recuerda el milagro de la Virgen del Rosario, que, según dice la leyenda salvó a los españoles de la muerte, después de que bebieron agua de la laguna de Sicare, que había sido envenenada por los indígenas.

Durante este festival es elegido el Rey Vallenato.

Grado 4 Festival Llanero

Las cuadrillas de san Martín son el componente central y el símbolo del festival turístico del llano, que tiene lugar la segunda semana de noviembre en San Martín Meta. Se recuerdan los autos sacramentales medievales. Se trata de un ballet ecuestre en el que se representan episodios históricos alrededor de los encuentros de negros e indios con españoles, y de éstos con los moros.

La coreografía muestra alianzas y forcejeos interétnicos; se utilizan máscaras con pieles de jaguar, venado, chigüiro y serpiente.

Grado 5 Carnaval de blancos y negros

Son la carnavalización de las fiestas de Epifanía o de Reyes Magos del 4 al 6 de enero en la capital de Nariño. El día de los negros evoca la época de la esclavitud en minas. La harina y el rocío de pintura blanquean a los festejantes el día de los blancos. El carnaval es hoy una mezcla del componente negro con el indígena.

Hay batalla y lluvia de flores, disfraces y desfile de carrozas por las calles de Pasto.

Desde 1928 se agregó la llegada de la familia Castañeda en conmemoración de una familia de artistas, poetas y bailarines quiteños.

Cada grupo portaba su pancarta, los niños marchaban disfrazados, acompañados de instrumentos musicales.

Se llevaron las banderas de Colombia y del Distrito Especial; algunos padres de familia acompañaron a los niños durante el desfile, el cual transcurrió en orden pero con mucha alegría, participación y creatividad.

- Filmación: El desfile, parte de los talleres de elaboración de máscaras y la exposición de máscaras quedaron registradas en un video.
- Socialización del trabajo realizado: En la sede de la ADE sur, presentamos parte del video, fotografías, máscaras y exposición oral de los trabajos realizados en nuestra comunidad educativa sobre la cátedra de Estudios Afrocolombianos.

RINCONES

1. Palenque de la Matuna gastronomía

Se considera que la alimentación de los colombianos es africana cuyo mejor aporte (las harinas), es la forma de mezclar esas harinas con tendencia a lo dulce o lo salado.

En la escuela es un elemento que permite la integración, la convivencia, la salud mental y física.

En una clase enseñamos la biodiversidad, oferta y demanda, aporte nutritivo, valores inmersos. En el pacífico nunca se cocinan los platos exactos por si llegan más personas, ya que esto les trae mucha abundancia.

2. Palenque comunicación literaria, producción de saber

Conocimiento muy fuerte inmerso en los poemas (leyendas, contextos) separadores sobre cultura afrocolombiana.

En la escuela debe trabajar un grupo interdisciplinario para motivar a los estudiantes a conocer otras culturas.

Es conveniente aprovechar eventos para lo afro, tocar sentimientos, rescatar el léxico afro.

¡Changó!

¡Voz forjadora del trueno!

¡Oye, oye nuestra voz!

Siéntate, descansa tu descomunal falo, tu gran útero, la vida tenga conciencia de la muerte.

¡Oye, oye nuestro canto!

Oye tu palabra del Muntu, si el trueno luz de tus relámpagos.

Dame tu palabra salvadora de la luz y de la muerte, sombra del cuerpo, chispa de la vida.

3. Palenque Oya (elaboración de máscaras)

Evolución del hombre

En la escuela se puede trabajar a través de un cuento. Se trabaja los valores, se puede expresar con su cuerpo todo su sentir. Se termina con la elaboración de máscaras y preguntas de reflexión a través de su reconocimiento. Se integran muchas áreas (artística, matemáticas, ciencias sociales, ciencias naturales, matemáticas, lengua castellana, educación física).

4. Palenque hilos de avance, enseñanza de la historia

Como se dio la transformación, costumbres, adaptaciones, lingüística.

5. Palenque Panteón Yoruba (mundo mágico, africano y afrocolombiano)

Espiritual, santería, invitación a conocer.

Palenque Changó

Contradanza: una de las danzas más completas.

Ritmo, espacio, tiempo.

Vestuario, costumbres, región histórica.

6. Palenque travesuras de Elegua

Rondas, mitos, cantos.

“Con banderas desplegadas

y palpar de tambor

al frente de gritos negros

fundidos en una voz”

ANEXOS

- Fotografías del desfile, del taller de máscaras y de la exposición de máscaras.

BIBLIOGRAFÍA

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Cátedra de Estudios Afrocolombianos. Arte Láser Publicidad Ltda. Bogotá D.C. 2001

CASA EDITORA EL TIEMPO. Enciclopedia Colombia Viva. Bogota 2001

CIRCULO DE LECTORES. El Gran Libro de Colombia Tomo II. Bogotá 1981

LA MALOCA COMO ESPACIO AUTONOMO DE LOS ESTUDIANTES PARA EL DESARROLLO DE LA DEMOCRACIA, LA CONVIVENCIA Y LA MULTICULTURALIDAD.

POR :RUBY QUIÑONES

Localidad diecinueve(ciudad Bolívar)

Jornada : mañana, primaria y secundaria.

Número de estudiantes:1800.

Número de maestros:60

Estudiantes afro: 10.

Rectora: Luz Marina Poveda.

CARACTERIZACIÓN DEL ESPACIO DE TRABAJO.

Los barrios que conforman la Localidad 19 de Ciudad Bolívar, de Bogotá, DC. , son por lo general de origen Subnormal, ya que están constituidos por familias desplazadas de diferentes partes del país por la violencia, siendo reinsertados unos y la mayoría campesinos pobres lo que origina una gran diversidad de población para el sector.

El colegio Distrital San Francisco esta ubicado prácticamente en el centro de la localidad y tiene en la actualidad 1800 estudiantes en primaria y Bachillerato jornada mañana. Los jóvenes son por lo general de recursos muy bajos (clasificados por el sisben en nivel socioeconómico uno o dos) y donde los padres de familia o en otros casos los responsables de los jóvenes tienen que estar trabajando en jornadas mayores de ocho horas ya que la mayoría o son vendedores ambulantes o trabajan al destajo por obra realizada, otros no encuentran en que trabajar y unos pocos tienen un trabajo estable. Este tipo de situaciones aumenta el grado de conflictividad familiar y por lo tanto la convivencia es un problema más para los jóvenes y el colegio debe presentarle una alternativa hacia una escuela nueva y abierta para sus expectativas.

OBJETIVOS

- ☺ General: La comunidad educativa deberá lograr la participación autónoma y democrática a través del conocimiento y reconocimiento de la multiculturalidad y la interculturalidad.
- ☺ Crear acuerdos que permitan la convivencia social y armónica entre los miembros de la comunidad, para que de esta forma pueda cumplir con la misión de la escuela de ser formadora integral del ser humano.
- ☺ Sensibilizar a las y los estudiantes para que identifiquen y solucionen sus conflictos de una forma consensual.
- ☺ Llamar la atención de los y las jóvenes sobre su papel en la construcción de un tejido social y su interés sobre lo público, en beneficio de las generaciones venideras.
- ☺ Proponer desde la visión de los jóvenes algunas practicas participativas.
- ☺ Propiciar en los estudiantes acercamiento al conocimiento de otras culturas y de sus cosmovisiones.
- ☺ Reconocer la diferencia y la responsabilidad de cada uno de los actores en la construcción de su proyecto de vida.
- ☺ Implementar la cátedra de estudios afrocolombiano como proyecto de aula en los grados sextos

- ☺ Transformar imaginarios negativos que tienen los niños/as sobre los afrocolombianos

JUSTIFICACIÓN

Nos encontramos en un mundo globalizado, donde se hace imprescindible fortalecer nuestra identidad individual y social. La escuela como espacio de formación y reflexión no puede ser ajena a la situación social, económica y política de la comunidad, esto implica que ella debe ser gestora y dinamizadora de todos los procesos que la comunidad desarrolla. Por tal razón, surge la necesidad de maestr@s de Ciencias Sociales de hacer que sus prácticas pedagógicas sean coherentes con la realidad vivida y poder dar respuesta al P.E.I. de la institución: “Un proyecto de mejoramiento en la calidad de vida para la comunidad de Ciudad Bolívar”, que se fundamenta en la humanización de la escuela, elemento que estaba muy lejos de la realidad, porque a pesar de la intención plasmada en el papel, las prácticas y relaciones de poder se daban todavía de manera vertical.

Es así, que surge la necesidad de crear un espacio que se cristalizó en una “MALOCA”, lugar que según su filosofía, respondía a la inquietud del Departamento de Ciencias Sociales y del consejo estudiantil, quienes no tenían un espacio propio (físico-temporal) para sus reuniones porque el cronograma escolar, la estructura del colegio y la dinámica del consejo estudiantil, continuaban con costumbres y vicios de la política tradicional.

AMBITO EN EL CUAL SE DESARROLLA LA EXPERIENCIA

No es solamente un lugar de encuentro de la comunidad educativa para debatir sus problemas sino también reconocer las diferencias culturales y personales por la misma característica de heterogeneidad que existe en Ciudad Bolívar y que nosotros los maestros y las maestras y el colegio no pueden ser ajenos a esto; creemos que no se puede imponer un modelo único de cultura y educación, cuando existen tantos factores diferenciales entre los estudiantes, de ahí, que se hace preciso una educación intercultural que permita el análisis metodológico y sistemático de las culturas para poder llegar a comparaciones adecuadas y que las diferencias se transformen en sentidos de enseñanza pluralista para las mayorías y minorías del País (Lorena 1989). Todo lo anterior nos ha llevado a plantearnos una serie de interrogantes:

- ☺ ¿Cómo entender la heterogeneidad estudiantil y docente?
- ☺ ¿Cómo hacer para que la comunidad educativa de San Francisco comprenda que existe una multiculturalidad étnica, política, regional, de género, clase y cultural?
- ☺ ¿Cómo traer el saber popular de todos los actores sociales para dialogar con saberes académicos de la escuela?

Sabemos que el cambio de paradigmas en un espacio escolar tradicional causa traumatismos, sin embargo es posible creer en utopías, sueños y esperanzas en un país que requiere de tolerancia y respeto a las diferencias.

CARACTERÍSTICAS DEL COLEGIO

La situación de violencia política, social y económica, que se vive a nivel nacional se refleja en sectores como Ciudad Bolívar, donde todos los días llegan familias desplazadas que van aumentando las invasiones y los cordones de miseria, pretendiendo huir de la violencia, la pobreza de sus regiones y el abandono estatal. Estas familias se ven enfrentadas a una nueva vida, cada una trae como pertenencias únicamente sus tradiciones, sus formas de vida que deben ser olvidadas o transformadas, produciendo unos puentes Inter-étnicos o encuentros de culturas urbanas con las rurales, creando grandes traumatismos en las familias puesto que aparecen nuevas formas multiculturales y pluriculturales, si bien es cierto que nuestro país ha tenido toda su historia estos componentes, en los sectores deprimidos se constituye en un índice del aumento de la violencia. Esta situación de desigualdad e injusticia social y de conflicto político, que esta vigente en Ciudad Bolívar, han llevado a la descomposición familiar, la falta de oportunidades, y la pobreza que van de la mano con la pérdida de la identidad y del sentido de pertenencia hacia la cultura y su propio territorio.

El ambiente en que se desenvuelven nuestros estudiantes esta marcado por la marginalidad, la búsqueda de trabajo del rebusque y en últimas la lucha por la supervivencia diaria, unido a la ausencia de alternativas y espacios de participación en la toma de decisiones que afectan su vida y la de sus comunidades. Además de la falta de espacios suficientes y adecuados para la recreación, la participación y el diálogo, que les permitan compartir sus formas de vida, costumbres entre otros que los lleve a la construcción de proyectos de vida. La misma rutina de trabajo de los padres de familia hace que los jóvenes no compartan tiempo con los padres.

La comunidad educativa del colegio Distrital San Francisco guarda una serie de diferencias individuales e intereses colectivos como sucede en los centros educativos, por lo cual se requiere orientar en la convivencia. El proceso educativo debe permitir crear al interior de la misma una serie de cambios y alternativas, por eso el proyecto de **la Maloca** pretende impulsar una serie de acuerdos que permitan la convivencia social y armónica entre los miembros de la comunidad, para que de esta forma pueda cumplir con la misión de la escuela de ser formadora integral del ser humano. Por lo tanto, los miembros de la comunidad educativa asumirán su rol y participaran activamente en el desarrollo y cumplimiento de estos acuerdos; tendrán como eje la formación ética, cívica, la cultura nacional, la historia colombiana, la vida, los derechos humanos, la paz con justicia social, los principios democráticos y pluralistas, justicia y solidaridad al igual que la equidad y el ejercicio de la libertad.

A partir de conservatorios, en los cuales participan estudiantes, maestros y algunos invitados especiales (Indígenas de diferentes Etnias, Comunidades Afrodescendientes, maestros de universidades y/o especialistas en diferentes temáticas entre otros) se han recopilado diferentes manifestaciones que a la puesta en común permiten ser interpretadas y analizadas por los estudiantes y docentes para reconocer otros referentes culturales tradicionales o científicos que les ayudan a fundamentar su identidad y reconocimiento de otros saberes y aptitudes, a la vez que aumenta su sentido de pertenencia hacia su entorno.

TIPOS DE PROBLEMÁTICA A LA QUE RESPONDE

En este espacio se han trabajado tres tipos de problemáticas básicamente:

- a. Mecanismos de participación.
- b. Identificación de conflictos: mediante conservatorios donde se establece y reconoce el valor de la palabra, para encontrar problemáticas personales y colectivas.
- c. Reconocimiento y aceptación de las diferencias personales, étnicas y culturales

DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA DE ACUERDO AL AMBITO

♦ RELACIONES PEDAGÓGICAS EN EL AULA

Todas las actividades que se realizan en la Maloca son transversales a las diferentes asignaturas que se desarrollan en la Institución.

En cuanto al conocimiento las relaciones pedagógicas son mas horizontales: el diálogo entre docentes y estudiantes es posible en la medida en que el maestro respeta los saberes de los mismos; se presenta mayor participación de los estudiantes en el desarrollo de las actividades, el estudiante ya no le da miedo emitir sus propias opiniones.

♦ PROCESOS DE GESTIÓN ESCOLAR Y MECANISMOS DE PARTICIPACIÓN EN LA ESCUELA

Los estudiantes han venido participando en numerosos eventos gestionados por el departamento de Ciencias Sociales, tales como:

- ✎ Foros locales sobre personeros estudiantiles
- ✎ Plan de desarrollo de la localidad
- ✎ Encuentros estudiantiles

Los docentes por su parte, también hemos participado en encuentros de innovaciones pedagógicas, conversatorios, talleres de capacitación, entre otros.

Esta propuesta es el resultado de reflexiones personales y colectivas de l@s maestros del departamento de Ciencias Sociales del Colegio Distrital San Francisco Jornada de la Mañana, que vimos la necesidad de construir una propuesta donde cada un@ de los actores sociales de la institución encuentre su propia identidad y esta les permita reconocer y conocer las distintas manifestaciones de vida del pueblo Colombiano.

Igualmente veíamos necesario buscar formas de aprendizaje donde los conocimientos y saberes de cada un@ pueda formar diálogos culturales en la búsqueda de una verdadera participación democrática y autónoma.

♦ RELACIONES ESCUELA – COMUNIDAD

La escuela como espacio de formación y reflexión no puede ser ajena a la situación social, económica y política de la comunidad, esto implica que ella debe ser gestora y dinamizadora de todos los procesos que la comunidad desarrolla.

A través de todas las actividades desarrolladas en cinco años de gestionar el proyecto , nos hemos acercado a la comunidad dándoles participación en las mismas; pero además, no solo han participado como escuchas sino como actores del proyecto.

RESEÑA LA MALOCA

Como espacio autónomo de los estudiantes para el desarrollo de la democracia, la convivencia y la multiculturalidad.

Proyecto de innovación Pedagógica realizado en el Colegio Distrital San Francisco y financiado por el Instituto para la investigación educativa y el desarrollo pedagógico IDEP.

El fundamento de la vida en los pueblos indígenas, es el Amor. Este valor de contenido universal se ha venido cultivando milenariamente por medio del ritual que es el corazón de la cultura. En el rito que se realiza cotidianamente en la Maloca, se conjugan la vida personal y social de la comunidad. La Maloca es el centro microscópico que funciona holográficamente con el universo; allí se abre el campo al amor, se dinamiza el poder de la palabra y además por excelencia es un escenario de apertura y diálogo de intercambios de saberes, conocimientos y experiencias donde las culturas de los estudiantes pueden expresarse y ser reconocidos como aportes a la construcción del conocimiento y la convivencia. Porque en ella se pueden compartir diferentes concepciones del mundo que enriquecen el espíritu y posibilitan el despertar del ser, sin tener en cuenta su origen, cultura y grupo étnico al cual pertenecen, buscando la verdadera dimensión del ser sin aferrarse a una sola visión, sino permitiendo que lleguen a ella y se pueda negociar, concertar y reconocer todos los saberes posibilitando el intercambio y aprendizaje.

Las culturas ancestrales toman importancia en este espacio cuando dan contenido a expresiones como el respeto por el otro, mediante el ejemplo y la experiencia compartida, lo que ha permitido en muchos estudiantes el cambio de actitud ante la vida.

La relación armónica de los grupos étnicos (Afro-Indígenas) con la naturaleza ha sido reconocida a través de la Maloca lo que ha posibilitado entender y sensibilizarnos que hay otras maneras de reconciliarnos con el cosmos, con nuestros pares y consigo mismo.

Según la constitución de 1991 en sus artículos 7, 8, 10, 13, 68, y la ley 70, Colombia es un país multi-étnico y pluricultural, es decir un mosaico que presenta una de las mayores biodiversidades del mundo, por eso la riqueza del país reside en la diferencia y no en la homogeneización, de ahí el compromiso de la escuela y la pedagogía de conservar la diversidad cultural y ecosistémica que es fundamento del presente y un futuro generoso para tod@s.

Por eso la Maloca como espacio de participación democrática y multicultural debe hacer visible todas las culturas del país; para poder responder a la realidad social y política que a su vez responda al desarrollo personal y social de los individuos reconociendo que cada grupo existe en forma autónoma, interrelacionada e interdependiente con la sociedad total, y así poder dar respuesta desde el Colegio y la localidad a una sociedad abierta y democrática. Se trata entonces de cambiar los imaginarios, que tienen los jóvenes y maestros frente a la cultura y a su vez nos permita entender que no solamente la cultura dominante ha aportado al país, sino que

otras culturas han estado vinculadas al desarrollo del mismo, aunque la escuela, la institucionalidad, los medios de comunicación y el mismo sistema, las hayan desvalorizado.

Por tal razón se hace necesario la implementación de la cátedra de estudios Afrocolombianos, para dar así respuesta no solo a una normatividad, sino pagar esa deuda histórica que tiene la escuela con el pueblo afrocolombiano que tanto le ha aportado al país. En ese sentido se desarrollará primero sensibilizando a los maestros/as frente al conocimiento de esta, y elementos de la cultura que permitan reflexionar sobre la importancia que la escuela debe darle y hacerla visible por sus aportes y por la necesidad de aprender y reconocer como las comunidades ancestrales han podido vivir en paz, resolver sus conflictos respetando la vida y sobre todo buscar otras maneras de hacer escuela y hacer pedagogía. En segundo lugar se esta implementando con los grados sexto a partir de unos ejes temáticos que permitan cambiar imaginarios hereotipos que la sociedad y la misma escuela crearon sobre una cultura rica en conocimientos y valores.

Si creemos que la Democracia está también el respeto por la diferencia debemos dar reconocimiento social y legal a las culturas Ancestrales para así reconocer la riqueza cultural del país y de esta manera ayudaríamos a la solución de conflictos que hoy vivimos.

MALOCA INDIGENA

Es el centro de la humanidad donde nace la cultura, representa el cosmos, es el lugar donde se trasmite la sabiduría, pensamiento, las leyes y el respeto al entorno. Es el sitio por excelencia donde se desarrollan las actividades comunitarias y donde se alcanza y aprende la convivencia en comunidad.

Es el lugar donde convergen diferentes cosmovisiones que enriquecen nuestro espíritu y posibilita el encuentro con el otro; es un espacio cósmico, mágico, sagrado autónomo e intercultural destinado a construir puentes Inter.-étnicos en la búsqueda y apropiación de saberes y cosmogonías, ya que permite canalizar las inquietudes, potencialidades, propiciar la participación democrática, activa y crítica, de todos los estamentos en las diferentes actividades y toma de decisiones, además sé ser un sitio de identificación de conflictos.

El conocimiento adquirido y reforzado a través del contacto intelectual (Indígenas, Comunidades Negras, estudiantes, padres de familia, maestros del colegio y otras instituciones y universidades) ha permitido no solamente que algunos docentes se cuestionen su quehacer pedagógico sino también modificar prácticas, modelos, creencias y construir colectivamente proyectos de vida para los pares y esto ha fortalecido la participación democrática (en lo pedagógico, político, social, etc.) cambiando así algunas temáticas de los currículos, valores y cosmovisiones de los y las jóvenes y las y los maestros.

VISION DE LA MALOCA

El fundamento de la vida en los pueblos indígenas, es el Amor. Este valor, de contenido universal se ha venido cultivando milenariamente por medio del ritual que es el corazón de la cultura. En el rito, que se realiza cotidianamente en la Maloca, se conjugan la vida personal y social de la comunidad. La Maloca es el centro microscópico, que funciona holográficamente con el universo; allí se abre el campo al amor, se dinamiza el poder de la palabra y además por excelencia es un escenario de apertura y diálogo de intercambios de saberes, conocimientos y experiencias donde las culturas de los estudiantes pueden expresarse y ser reconocidos como aportes a la construcción del conocimiento y la convivencia. Por que en ella se pueden compartir diferentes concepciones del mundo, que enriquecen el espíritu y posibilitan el despertar del ser, sin tener en cuenta su origen, cultura y grupo étnico al cual pertenecen, buscando la verdadera dimensión del ser sin aferrarse a una sola visión, sino permitiendo que lleguen a ella y se pueda negociar, concertar y reconocer todos los saberes posibilitando el intercambio y aprendizaje.

Es por ello que la interculturalidad tiene cabida en este espacio porque presupone un análisis metodológico y sistemático de las culturas, en la medida que permite llegar a comparaciones adecuadas y coherentes que se han transformados en contenidos de enseñanza pluralista.

Las culturas ancestrales toman importancia en este espacio cuando dan contenido a expresiones como el respeto por el otro, mediante el ejemplo y la experiencia compartida, lo que ha permitido en muchos estudiantes el cambio de actitud ante la vida.

La relación armónica de los grupos étnicos (Afro-Indígenas) con la naturaleza ha sido reconocida a través de la Maloca lo que ha posibilitado entender y sensibilizarnos que hay otras maneras de reconciliarnos con el cosmos, con nuestros pares y consigo mismo.

Según la constitución de 1991 en sus artículos 7, 8, 10, 13, 68, y la ley 70 Colombia es un país multi-étnico y pluricultural, es decir un mosaico que presenta una de las mayores biodiversidades del mundo, por eso la riqueza del país reside en la diferencia y no en la homogenización, de ahí el compromiso de la escuela y la pedagogía de conservar la diversidad cultural y ecosistémica que es fundamento del presente y un futuro generoso para todos.

Por eso la Maloca como espacio de participación democrática y multicultural debe hacer visible todas las culturas del país, entendiendo la cultura como el aprovechamiento social de todo lo que hace positivamente los hombres y las mujeres³, teniendo en cuenta que a la escuela llegan niños y niñas con diferentes costumbres y visiones del mundo; igualmente el reconocer a Colombia como un país de regiones,

³ MARQUEZ GARCIA, Gabriel. Referenciado por Pablo Guadarrama en conferencia sobre Globalización, septiembre 2001

hace necesario entonces aprovechar todos esos aportes de las niñas y los niños para enriquecer las practicas pedagógicas.

Para poder responder a la realidad social y política que nos permita el desarrollo personal y social de los individuos reconociendo que cada grupo existe en forma autónoma, interrelacionada e interdependiente con la sociedad total podremos dar respuesta desde el Colegio y la localidad a una sociedad abierta y democrática. Se trata entonces de cambiar los imaginarios, que tienen los jóvenes y maestros, frente a la cultura y a su vez nos permita entender que no solamente la cultura dominante ha aportado al país, sino que otras culturas han estado vinculadas al desarrollo del mismo, aunque la escuela, la institucionalidad, los medios de comunicación y el mismo sistema, las hayan desvalorizado. Todo lo anterior debe ser vivido por los estudiantes a partir de estrategias que nos permitan recrear los saberes de todas y todos.

Si creemos que dentro de la Democracia está también el respeto por la diferencia debemos dar reconocimiento social y legal a las culturas ancestrales(negras e indígenas) para así reconocer la riqueza cultural del país y de esta manera ayudariamos a la solución de conflictos que hoy vivimos.

ACTIVIDADES REALIZADAS DESDE SU CONSTRUCCIÓN

Al respecto, hemos avanzado en: diálogos de saberes, limpieza del terreno realizado por indígenas de la comunidad Uitoto-Murui (permiso que se pide con rituales a la madre tierra para hacer ciertas labores), construcción de la Maloca con un ritual diario, sensibilización sobre la importancia del espacio con todos los estamentos educativos, rituales indígenas sobre el Valor de la Palabra y sus costumbres, encuentros de personeros y consejos estudiantiles de Ciudad Bolívar para debatir problemas de la localidad, reuniones periódicas del consejo estudiantil de la institución para discutir la problemática interna, marchas por el sector en contra de la impunidad y la limpieza social, talleres de etnobotánica y medicina tradicional, cestería y tallado de madera, conversatorios con docentes, talleres de reconocimiento de sí mismo (autoestima), investigación sobre la problemática actual de los indígenas, análisis del proceso de invasión y usurpación con el encuentro de las dos culturas y la invasión cultural que se ejercen sobre nuestra identidad, jornadas lúdicas para la convivencia pacífica, reconocimiento de la problemática de Ciudad Bolívar a través de las historias de vida, encuentro de saberes con las comunidades Negras, foro sobre los Derechos reproductivos y Sexuales de la Mujer, reconocimiento de la Localidad para observar y analizar los avances del plan de desarrollo local y su incidencia en la población, conversatorio para destacar y reflexionar sobre el Día Internacional de la NO Discriminación, realización del primer encuentro de estudiantes de secundaria en Ciudad Bolívar, conversatorio sobre diferentes pensamientos teológicos, noche cósmica donde se resaltó las dos miradas “científica y espiritual” desarrollando el tema “El Ser y El Cosmos, aportes desde cada Área sobre su visión del trabajo.

Lo último realizado para reinaugurar la Maloca fueron los talleres fundamentados en centros de interés como plastilina, mascararas, origami, tejidos en: cinta, chaquiras, construcción de telares manuales, además talleres de música y cuentería como también el conversatorio “El lenguaje del cuerpo desde las diferentes concepciones culturales”,

taller interétnico (Cátedra de estudios afro colombianos), encuentros literarios (lecturas de poemas), también se realizaron dos programas para medios de comunicación uno Nacional "MANOS A LA OBRA" para Señal Colombia, auspiciado por la universidad Externado de Colombia, emitido el 8 de Diciembre de 2001 y el otro para la Fundación Corona de La Florida (E.E.U.U.). Se realizó el festival del maíz, el día de la democracia, el día de la afrocolombianidad entre otros.

Todas las actividades anteriores se han realizado buscando la mayor participación posible de estudiantes y los otros miembros de la comunidad educativa; es importante anotar que no han sido solamente del Colegio San Francisco, sino de diferentes instituciones de la localidad y la ciudad.

DIFICULTADES DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS

Falta adecuar mejor el espacio para desarrollar una mayor integración de todos los pares.

Las actividades académicas y las distintas responsabilidades docentes no permiten un desarrollo eficaz de los comités, al igual que el cronograma; además las actividades las lidera el departamento de Ciencias Sociales de la jornada de la mañana y se requiere la participación directa y activa de las otras áreas, jornadas incluidas las escuelas de convenio, *ya que el proyecto se debe entender como transversal y en esa medida debe incidir en todos los ámbitos de la escuela.*

Otra característica para resaltar dentro de las dificultades, es el hecho que no todos los maestros y estudiantes están dispuestos a acceder a otros contextos culturales debido a una mirada muy puntual que, se maneja desde el ámbito familiar e institucional, lo cual no permite que se reconozca otras formas de ver, sentir y amar el mundo.

En este proceso es de esperarse que existan dificultades pero esperamos que en el camino se superen las actuales, para encontrar nuevos retos.

LOGROS Y DIFICULTADES

En este espacio se ha podido trabajar las relaciones Hombre-Naturaleza, concepciones de la Paz, Convivencia, relaciones de Género y concepto y manejo de la Multiculturalidad étnica, política, regional, cultural, de clase, etc.

Al respecto, hemos avanzado en: diálogos de saberes, limpieza el terreno realizado por indígenas de la comunidad Utoto-Murui (permiso que se pide con rituales a la madre tierra para hacer ciertas labores), construcción de la Maloca con un ritual diario, sensibilización sobre la importancia del espacio con todos los estamentos educativos, rituales indígenas sobre el Valor de la Palabra y sus costumbres, encuentros de personeros y consejos estudiantiles de Ciudad Bolívar para debatir problemas de la localidad, reuniones periódicas del consejo estudiantil de la institución para discutir la problemática interna, marcha por el sector en contra de la impunidad y la limpieza social, talleres de etnobotánica y medicina tradicional, cestería y tallado de madera, conservatorios con docentes, talleres de reconocimiento de sí mismo (autoestima), investigación sobre la problemática actual de los indígenas, análisis del proceso de invasión y usurpación con el encuentro de las dos culturas y la invasión cultural que se ejercen sobre nuestra identidad, jornadas lúdicas para la convivencia pacífica,

reconocimiento de la problemática de Ciudad Bolívar a través de historias de vida, encuentro de saberes con las comunidades Negras, foro sobre los Derechos reproductivos y Sexuales de la Mujer, conversatorio para destacar y reflexionar sobre el Día Internacional de la NO Discriminación, realización del primer encuentro de estudiantes de secundaria en Ciudad Bolívar, la noche cósmica donde se resalta las dos miradas "científica y espiritual" desarrollando el tema "El Ser y El Cosmos".

A-. Escuelas de padres una para sensibilización y la otra para establecer problemática familiar.

B-. Encuentro de diferentes organizaciones y entidades para analizar el Plan de Desarrollo para Ciudad Bolívar y su incidencia en la población.

D-. Encuentro de saberes sobre Visiones teológicas, Etnobotánica.

E-. Talleres de los sentidos

DIFICULTADES

Falta adecuar mejor el espacio para desarrollar una mayor integración de todos los pares. Las actividades académicas y las distintas responsabilidades docentes no permiten un desarrollo eficaz de los comités y el cronograma, además que las actividades las lidera el departamento de Ciencias Sociales de la jornada de la mañana y se requiere la participación directa y activa de las otras áreas, jornadas incluidas las escuelas de convenio, ya que el proyecto se debe entender como transversal y en esa medida debe incidir en todos los ámbitos de la escuela para que este quehacer pedagógico sea un compromiso de toda la comunidad.

Otra característica para resaltar dentro de las dificultades, es el hecho de que no todos los maestros, estudiantes, padres y directivos están dispuestos a acceder a otros contextos culturales debido a una mirada muy puntual que, se maneja desde el ámbito familiar e institucional, lo cual no permite que se reconozca otras formas de ver, sentir y amar el mundo.

RESULTADOS

En este espacio se ha podido trabajar las relaciones Hombre-Naturaleza, concepciones de la Paz, Convivencia, relaciones de Género, concepto y manejo de la Multiculturalidad étnica, política, regional, cultural, entre otros desde la interdisciplinariedad. Esto nos permite desarrollar una pedagogía dinámica que descubre el interés y el esfuerzo como elemento del desarrollo, los cuales son complementarios.

- Se puede destacar que existe un mayor nivel de participación, se maneja de una forma diferente el conflicto porque se ha establecido el diálogo y el valor de la palabra como un mecanismo de credibilidad y aceptación frente al otro y a la otra.
- Cambio en las relaciones de poder: directivas – maestros; directivas – estudiantes; estudiantes – maestros y estudiantes –estudiantes, esta última ha sido fundamental para incidir en los otros ámbitos.

A partir de las historias de vida han conocido a sus abuelos y se han ace un estudiante del Curso 603 dice “ aprendi que siempre voy a tener apellido aunque el cuerpo desaparezca, siempre va haber un origen “

- Se han acercado más a sus padres.
- Aprendieron que pueden ser de una misma familia, pero no pueden tener todos en mismo color de piel por que se puede heredar de los parientes.
- Se reconocen y reconocen a los demás con sus diferencias y sus fortalezas.
- Los sordos como población considera con deficiencias se han reconocido normales mejoraron su autoestima y se han vincula de manera actividad a las actividades, las interpretes han aprendido sobre la cultura afro cosas que les eran desconocidas para ellas.

- Se ha dado un antes y un después en su comportamiento frente a discriminación de los otros (Curso 604). Un estudiante del curso 602 dice “ el color de la piel no define las personas si no sus acciones “
- Se ha aumentado la capacidad crítica de los estudiantes, preocupándose entre otras cosas por su entorno.
- Los estudiantes de sexto reconocen que tienen uno origen que es el resultado de lo afro, indígena, y mestizo.
- Disminución de los embarazos, las pandillas y drogadicción entre los estudiantes.
- En los estudiantes egresados y los próximos a salir bachilleres se nota un marcado interés por continuar sus estudios, lo que antes era solamente salir a buscar cualquier trabajo.
- En los Maestros se ha logrado que se preocupen mas por sus estudiantes y se ha llegado a entender que el maestro no es el que manda sino que utiliza el mecanismo de concertación y se llega a acuerdos. Esto es visible en el cambio de metodologías y clases.
- El estudiante es más conciente de sus actos, ya que los asume con seriedad y responsabilidad.
- Se ha suscitado una nueva conciencia del pensamiento en busca de seres más auténticos y autónomos, a partir de reconocer la diferencia y la responsabilidad de cada uno frente a su proyecto de vida.

BIBLIOGRAFIA

- CONSTRUCCIÓN COLECTIVA, docentes del Area de Ciencias Sociales del Colegio Distrital San Francisco.
- Constitución Política de Colombia, edición 2000.
- Ley General de Educación
- “La Maloca” edición especial del Jardín Botánico, Bogotá.
- Tesis “El Estado Actual de la Etnoeducación Afrocolombiana” Fanny Milena Quiñones Riascos. Universidad Pedagógica Nacional.
- “Construcción de Cultura Democrática en Instituciones Educativas de Santa Fe de Bogotá”.
- Escuela de liderazgo Democrático, Universidad Distrital Francisco de Paula Santander
- **JORDAN, José Antonio. Escuela Multicultural. Ediciones Paidós. México, 1997**

RESUMEN DEL PROYECTO DE AFRO COLOMBIANIDAD
IED CARLOS ARANGO VELEZ J.M.
LOCALIDAD OCTAVA KENNEDY

RECTOR: JOSUÉ ARGEMIRO CORTEZ GOMEZ.

DOCENTES RESPONSABLES: M^a DEL CARMEN ARARAT CORDOBA
DORA M^a MORA DIAZ
RUTH MARLENE RODRIGUEZ

OBJETIVO DEL PROYECTO:

El presente proyecto tiene como objetivo compartir una información en el conocimiento y reconocimiento de los aportes históricos y culturales de la etnia afro colombiana como componente de la identidad nacional apoyados legalmente en la Constitución Política de 1991 que reconoce a nuestro país como multiétnico y pluricultural y en el decreto 1122 de 1998 que establece la cátedra de estudios afro colombianos.

Cultivar en los participantes de esta propuesta el sentido de igualdad, de respeto a la diferencia, de integración y de convivencia pacífica a través del trabajo etnoeducativo.

POBLACION BENEFICIADA

En general se beneficiara de este proyecto la comunidad educativa del IED Carlos Arango Velez J.M. y por ende la comunidad circundante del sector para una población calculada de 800 personas.

AVANCES

Se han desarrollado un taller de sensibilización a Docentes; se ha recuperado rondas y juegos del Pacífico colombiano con los niños de Preescolar, Primero y segundo grado; se celebró una Misa Afro colombiana con la participación de la comunidad de básica Primaria; decoración acorde con el día de la Afro colombianidad y desarrollo de taller apoyados en un video contra la Discriminación en general.

INCIDENCIA

Se ha tocado la sensibilidad de los Docentes de la Institución como facilitadores de este proceso. También se ha avanzado en el conocimiento de la cultura y la espiritualidad del pueblo Afro colombiano. Nos hemos introducido en la gastronomía y el arte Afro colombiano y se ha trascendido en las relaciones interculturales de los estudiantes de la institución.

PROYECCIONES

Es un deseo grande las organizadoras en que este sea un proceso de formación permanente que redunde en beneficio de los niños y jóvenes involucrados y se espera en el mes de octubre hacer una celebración cultural y en diciembre un taller de Artesanía con los docentes y al mismo tiempo de capacitación avanzada en el tema propuesto.

RECOMENDACIONES

Se espera contar con el apoyo de Secretaria de Educación Distrital para la capacitación y formación de Docentes que conozcan, valoren y respeten la cultura afro colombiana. También esperamos tener siempre el apoyo de las Directivas y la participación de los Docentes de la Institución.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA CLASS

PROYECTO HORA

Jomada tarde

Realizado por: Elsa Gutierrez y Magnory Rojas, Anaix Mosucha

OBJETIVOS

- Despertar en los alumnos el interés por conocer y reconocer aspecto primordiales de la cultura y tradiciones del afrocolombiano.
- Desarrollar actividades de aula relacionadas con elementos afros como la música, danza y literatura.
- Consultar y dar a conocer personajes destacados, relacionados con los afrocolombianos.
- Generar espacios de reflexión donde se valoren los aspectos culturales.

JUSTIFICACIÓN

(sensibilización)

El proyecto de hora cátedra afrocolombiana más que una normatividad implica el compromiso por parte de los docentes en el inicio de un proceso de reconocimiento de una deuda histórica cultural y humanitaria de los aportes culturales e indígenas, europeos y afro-descendientes en la formación del país.

La pedagogía de proyectos es una estrategia más apropiada por cuanto es una actividad colectiva con un propósito explícito definido y planificado que debe ser asumido con responsabilidad para ser desarrollado y evaluado en todos sus contenidos y procedimientos.

ACTIVIDADES

- Visita a Maloka: se observo la película ritmos en el cine domo, después de ver la película los estudiantes desarrollaron una guía con las siguientes preguntas
---Qué fue lo que más le gusto de la visita de la maloka ? Cómo se llama? Qué otro titulo le colocaría?
---Cuál es el tema?
---Quiénes son sus personajes?, Qué características tienen en común estas personas?
---Qué instrumentos utilizan?
---Qué instrumentos no convencionales utilizan?
 - Creatividad en el aula: Trabajado el anterior cuestionamiento, se realizarán carteleras, collage y afiches que luego serán expuestos en las aulas en donde se tratarán temas(701,702,801, 802, 901, 902).

Con los trabajos se hará una exposición y se invitará a la comunidad educativa.

- Izada de bandera: Se tratan temas sobre los afrocolombianos, e izan bandera los niños/as afro.
- Elaboración de escritos: De todo lo desarrollado en las actividades en la institución. Los alumnos afro realizarán la biografía de ellos, destacando su descendencia y realizarán un árbol genealógico para exponerlo a los demás compañeros como trabajo de reconocimiento a la etnia afrocolombiana.

Los mejores trabajos fueron expuestos en unos de los encuentros de la ruta afro. Como parte de la celebración del día de la afrocolombianidad se realizaron talleres en todos los cursos de primaria y bachillerato de lo que se obtuvieron murales, carteleras con mensajes alusivos al tema, dibujos de celebridades negras, autobiografías de estudiantes afros, reconocimiento de personajes destacados, árbol genealógico, crucigramas y sopas de letras entre otros.

Grabación de un video sobre el día de la afrocolombianidad en el IED CLASS.

CONCLUSIONES

Los estudiantes participan con interés en las diferentes actividades programadas, tales como talleres, consulta de biografías, realización de carteleras, afiches y mensajes alusivos al tema de la cultura afro en general.

Se logró sensibilización de los estudiantes en general, quienes con gran entusiasmo desarrollaron las actividades propuestas por el grupo de docentes comprometidos con la Ruta afro Colombiana.

Se generó inquietud en la comunidad académica por conocer, empaparse y divulgar la cultura Afro Colombiana.

Faltó apoyo y compromiso por parte de los docentes de la institución y específicamente del personal del área de sociales, quienes desde un comienzo fueron invitados a participar y sin embargo no demostraron ningún tipo de interés en el tema.

Las directivas de la institución se limitaron a colaborar únicamente con el espacio físico y temporal para la realización del acto cultural.

Los docentes que lideramos esta actividad en la institución, deseamos continuar comprometidos con la Ruta Afro Colombiana, participando activamente con las diferentes actividades que se programen en un futuro dentro del desarrollo de la misma.

PROYECCION

Una vez que ha avanzado este primer paso de sensibilización e interés hacia la aplicabilidad de la hora cátedra de Afro Colombianismo en el IED CLASS, jornada tarde, se informa al Consejo Académico sobre el plan ejecutado hasta el momento con el propósito de darle continuidad al proyecto y especialmente haya compromiso por parte de los docentes y apoyo de las directivas de la institución ya que los deseos de continuar en la Ruta Afrocolombiana de quienes le integran están en pie.

PROYECTO DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL
“MOVIMIENTO Y PALABRA COMO TERRITORIOS DE LA DIVERSIDAD”
IED JUAN EVANGELISTA GÓMEZ

Lic. Felipe Lozano – Danza.
Lic. Isabel Moreno – Artes Plásticas.
Lic. Edensy Toro – Lenguaje.
Localidad 4 de San Cristóbal
Bogotá, Junio 6 de 2004.

1.- MEDIO ENTORNO

Medio entorno es, además del elemento físico o natural, el **territorio** dentro del cual un grupo humano produce, vive y manifiesta su **cultura**, adquiriendo “por él” y “en él” sentido y funcionalidad ese cúmulo de costumbres, historias, experiencias, creencias, objetos, rituales, códigos éticos, formas de vida y demás valores sociales que alimentan su **Memoria Colectiva**. Es decir, el territorio y su contenido que acoge la vida de las comunidades de manera integral, donde se recrea y fortalece la cultura y sus formas organizativas, proporcionando la base material y espiritual para la reproducción de la vida y, como parte vital de ella, las manifestaciones artísticas; incluyendo el **Folklore** como la más terrígena de sus expresiones que refleja su autenticidad y diferencia a unas regiones de otras, siendo además testimonio vivo de la tradición y de las relaciones que generaciones enteras han establecido con la naturaleza.

En este espacio-tiempo y a través del **Cuerpo** y la **Palabra** se materializan, adquiriendo realidad y significado estos códigos y símbolos culturales íntimamente ligados al hábitat humano. En tanto que el cuerpo es receptor y productor a la vez de las influencias recíprocas entre la cultura y el medio ambiente, proyectando en sus acciones y en sus gestos las imágenes, ritmos, colores, aromas, sabores y formas surgidas de tal relación, por su parte la palabra cumple la función vital de transmitir, preservar y reinventar todos esos elementos, mediante los cuentos, mitos, leyendas, historias, anécdotas, chistes, canciones, coplas; proporcionándonos juntos un conocimiento ancestral y vivo sobre la cotidianidad y el devenir histórico del ser humano en su territorio. En el Juego, en la Fiesta, en el Carnaval, en el Ritual y en la Danza el cuerpo y la palabra se convierten en ritmo, en movimiento, en canto, en teatro y en poesía, como expresión de vida: rituales escénicos que cohesionan socialmente, que divierten, que sumergen a la comunidad en un solo ser y que, como en el Rito, permiten conocer y manipular las fuerzas de la naturaleza accediendo al control social y del más allá.

2.- LA HISTORIA ORAL COMO INTERACCION SOCIAL EN EL AULA

La Historia Oral, que es una herramienta de trabajo asimilable por nuestras comunidades con una larga tradición oral, aprovecha la interacción social del estudiante dentro de su comunidad para el proceso de Recuperación de la Memoria Colectiva Tradicional, comenzando a utilizar como informantes a sus propios compañeros de colegio, amigos, vecinos, familiares y adultos mayores con los cuales van recogiendo una serie de datos con la ayuda de entrevistas y cuestionarios sencillos, dentro de una

primera aproximación a este tipo de investigación etnográfica. Para que seguidamente, y una vez sistematizada dicha información, se pase a su análisis, interpretación e ilustración que les permita establecer la importancia de la tradición no solo para la identidad cultural sino para vida armónica entre el grupo humano y su hábitat, donde el arte tiene una función vital dentro de este encuentro lúdico-creativo para dar vida a los sueños y la imaginación.

Es este un proceso de acción participativa, mediante el cual, además de acceder al conocimiento y producirlo, los alumnos aprenden significativamente, crean y manejan diversos tipos de relaciones, aprenden a trabajar en grupo construyendo sus propios proyectos escolares. Al mismo tiempo, aprovechan sus aptitudes y dejan actuar su imaginación dentro de la creación de sus lenguajes simbólicos en sus propuestas coreográficas, literarias, plásticas y escénicas, donde el Cuerpo que danza, que narra, que pinta, que elabora objetos estéticos con todos sus recursos motores y gestuales comunica los imaginarios individuales y colectivos y ejerce su acción transformadora sobre el mundo a través de la cultura. Para que así vayan involucrándose un proceso de apropiación y recreación de la misma que va del entorno más cercano, el colegio, el barrio, la localidad, hacia contextos cada vez más amplios, la ciudad, la región, el país, llevándole a comprender la significación del folklore en la vida de las comunidades, en la conformación de su cultura y en la preservación de la biodiversidad.

3.- EDUCACIÓN INTERCULTURAL EN EL AULA.

3.1.- ¿QUÉ HACEMOS?:

Partiendo de la acción cultural del **cuerpo** en la **Danza** y sus relaciones con la **palabra** como creadora de conocimiento, se dinamizan en la escuela determinadas manifestaciones de la **Cultura Popular** y su relación con el contexto urbano; haciendo uso de la **Historia Oral** como método de investigación para reconocer y recopilar aquellas costumbres, tradiciones, expresiones estéticas y demás valores espirituales de la comunidad a la que pertenece el educando. Con lo cual se pretende enriquecer el proceso de formación de aquel con los referentes culturales que le son vitales para estimular su creatividad, fortalecer su identidad y desarrollar su sentido de pertenencia.

Utilizando la **Historia Oral** como método participativo de investigación en el aula, se realiza con estudiantes una labor de recuperación de: **ritmos, danzas, tonadas, cuentos, mitos, leyendas, coplas, juegos, comidas, artesanías, etc.**, relacionándolos con las diversas formas de vida que constituyen la expresión de la cultura rural y urbana y las maneras como se vivencian los conflictos étnicos y culturales en la ciudad.

La Danza, las Artes Plásticas y la Literatura se constituyen aquí en múltiples posibilidades para que estudiantes y docentes puedan recrear y reelaborar artísticamente sus relaciones consigo mismos, con los otros y con el medio, enfatizando en la búsqueda de su **expresión corporal, sus creaciones simbólicas-estéticas y sus propias narraciones literarias.**

3.2.- ¿PARA QUÉ LO HACEMOS?

La vivencia desde el cuerpo y la interpretación de su realidad desde el movimiento y la palabra, permite acercarse a este acervo material y espiritual, reconociendo las diversas formas de interacción establecidas durante generaciones entre cada grupo humano y su medio entorno particular, como una manera de apropiarse desde la escuela de la **diversidad territorial, étnica y cultural** del país.

Buscamos motivar entre las niñas, los niños y los jóvenes interés e inquietud por conocer, disfrutar, producir y preservar el patrimonio cultural que la familia y la sociedad les han legado, a partir del cual fortalezcan su identidad, creen sentido de pertenencia y desarrollen valores de participación, convivencia, respeto a las diferencias y trabajo comunitario. Para que a su vez, se asuman como agentes activos de la cultura al participar en la recuperación de la **Memoria Colectiva** de su comunidad, enriqueciéndola con los hechos del presente y dinamizándola con sus propias manifestaciones estéticas, como un factor esencial en su formación integral.

3.3.- ¿DÓNDE Y CON QUIÉN LO HACEMOS?

La propuesta se está aplicando con una población infantil y juvenil de ambos sexos entre los 10 y los 14 años de edad, estudiantes de Educación Básica y Media en el Centro Educativo Distrital Juan Evangelista Gómez de la Jornada Mañana. Institución pública ubicada en el Barrio La victoria de la Localidad 4 de San Cristóbal en Bogotá, la cual cuenta actualmente con el Ciclo de Educación Básica desde Grado Cero (Preescolar) a Noveno, acogiendo una población aproximada de 1200 alumnos y alumnas pertenecientes a los estratos 1 y 2, habitantes en su mayoría de los barrios de la parte alta y media de la localidad.

3.4.- ¿QUÉ SUCEDE?

Como reflejo de la problemática social, política y económica que azota al País, la Localidad de San Cristóbal en el Sur Oriente de Bogotá, al igual que otros vastos sectores populares de la ciudad de Bogotá, como Usme, Ciudad Bolívar, Bosa, Kennedy y Tunjuelito, alberga y recibe diariamente una gran cantidad de grupos inmigrantes, provenientes en su mayoría de Cundinamarca, Boyacá, Santanderes, Llanos Orientales y en menor cantidad Tolima, Antioquia, el Pacífico y la Costa Atlántica, que arriban a la ciudad huyéndole a la violencia, a la pobreza y al abandono estatal en busca de su supervivencia. Teniendo lugar un encuentro de culturas regionales y urbanas, a veces traumático y doloroso, en el que, al mismo tiempo, los mecanismos creados para adaptarse y responder a esta realidad, generan una serie de “imaginarios” plenos de simbologías y expresiones “alternas”, que no son solamente una simple mezcla de expresiones del campo, del pueblo y de la ciudad, sino el reflejo de la conformación multiétnica y pluricultural de país; testimoniando esa memoria colectiva que hace parte de la llamada “*hibridación cultural*”²⁴ que caracteriza nuestra capital, como a otras grandes ciudades en América Latina.

²⁴ Sobre el concepto de “Hibridación Cultural” ver a García Canclini.

Desde una perspectiva cultural en la población infantil y juvenil, lo que se ha encontrado es que el contexto local en el que se desenvuelven nuestros estudiantes está permeado por la marginalidad, la lucha por la supervivencia, el rebusque, el deterioro del entorno natural y humano, junto a la ausencia de alternativas y espacios para su participación en la toma de decisiones que afectan la vida y el devenir de su comunidad y de su localidad. Careciendo, además, de los espacios suficientes y adecuados para el encuentro, la participación y la recreación, donde puedan compartir con otros alrededor de todas aquellas manifestaciones estéticas, formas de vida y costumbres que puedan inspirar sus proyectos de vida. Situación que genera frecuentes enfrentamientos por la apropiación y uso del espacio público, convirtiéndose las esquinas y los pocos lugares de juego en los puntos de reunión de grupos juveniles y de los "parches". Por lo general el tiempo que muchachas y muchachos no ocupan en el colegio lo emplean para estar en estos parches con sus amigos, constituyéndose el grupo de amigos en el medio socializador y educativo más significativo e importante para unas y otros, ya que en cierto modo se encuentran abandonados y/o desatendidos por sus padres, los maestros, la sociedad y el estado. No obstante, las acciones que al respecto vienen llevando a cabo, pero en forma aislada y discontinua algunas ONG y Grupos Culturales, así como la importante presencia del C.D.C. la Victoria que mantiene un trabajo con la comunidad, hace falta consolidar políticas claras y programas permanentes y continuos que le asignen un papel activo a niños y jóvenes, generando procesos permanentes y serios de dinamización y gestión cultural en los que se incluyan actividades de formación artística, de aprovechamiento del tiempo libre, de recreación y de capacitación en trabajo comunitaria para la preservación, conservación, disfrute y producción del patrimonio ambiental y cultural.

3.5.- ¿VALE LA PENA QUE LO HAGAMOS?

En un mundo cada vez más globalizado en el que la industrialización avasalladora por el uso indiscriminado de la alta tecnología, y el que el mercado de las grandes transnacionales manipula las formas de vida de las comunidades por medio del consumismo desaforado y la competitividad, donde las grupos étnicos, regionales y las comunidades culturales luchan por sobrevivir bajo el neocolonialismo cultural de occidente, afectando incluso la vida sobre el planeta, la escuela debe enfrentarse al reto de fortalecer valores en cada estudiante que le comprometan con la búsqueda de una mejor desarrollo humano, procurando crear conciencia sobre la necesidad urgente de que todos estos adelantos tecnológicos, junto con las acciones de la sociedad, favorezcan el pleno desarrollo humano y el manejo acertado de los recursos antes que la deshumanización y el progresivo aniquilamiento de la naturaleza y de las cosmovisiones.

Circunstancias que nos exigen proponer y llevar a cabo proyectos comunes de carácter interdisciplinario para la solución de problemas, la democratización del saber, la investigación, la construcción de valores que den sentido a la vida y que le devuelvan a la escuela su compromiso en el rescate de las tradiciones, las costumbres, la historia de cada comunidad para la consolidación de una identidad cultural. Propiciando mediante la convivencia y el intercambio humano procesos cognitivos, afectivos y psicomotrices que estimulen la exploración, la creatividad y el desarrollo de aptitudes, valores y destrezas en nuestros educandos, al mismo tiempo que respondan a sus intereses, a los

retos que la sociedad les plantea y a las condiciones de su medio entorno. Para que de esta forma el currículo adquiera su carácter social y la institución educativa se transforme en un lugar de encuentro y expresión de múltiples manifestaciones culturales, promoviendo prácticas pedagógicas con una visión integradora y holística que junto a la construcción del conocimiento posibiliten el desarrollo pleno de la personalidad en relación armónica con el mundo.

3.6.- ¿QUE ES LO QUE MÁS NOS INTERESA?

- ❖ Arte, Folklore y Cultura.
- ❖ Memoria y Oralidad.
- ❖ Danza y Expresión Corporal.
- ❖ Formación Artística y Cultural.
- ❖ Territorio y Diversidad.
- ❖ Valores Sociales, Conflicto y Convivencia.

3.7.- ¿CÓMO LO ESTAMOS HACIENDO?

- ❖ Proyecto de Aula: Historia Oral, Folklore, Medio Ambiente y Arte.
- ❖ Formación en Danza, Artes Plásticas y Literatura.
- ❖ *Dinamización Cultural: Encuentros con la comunidad, Muestras artísticas, asistencia a eventos, etc.*
- ❖ Proyecto Educativo Institucional: Transversalidad e interdisciplinariedad.
- ❖ Gestión Comunitaria: Vinculación del Proyecto con los planes, programas y acciones culturales y ambientales a nivel local, distrital, nacional.

3.8.- ¿QUÉ MIRADAS HACEMOS?

- ❖ En la Dimensión Corporal.
- ❖ En la Dimensión Ética.
- ❖ En la Dimensión Académica.
- ❖ En la Dimensión Estética.
- ❖ En la Dimensión Cultural-Ambiental.
- ❖

8.- EL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN HISTORIA ORAL.

- Preparación del Trabajo.
- Definición y Diseño del Modelo de investigación a trabajar.
- Un primer acercamiento a la comunidad y su contexto general.
- Recolección de material documental.
- Ejecución del modelo de trabajo.
- Delimitación y formulación del problema.
- Formulación de Hipótesis.
- Conformación de los equipos de trabajo.
- Establecimiento de las fuentes.
- Recolección de la información.
- Sistematización y análisis de la información.
- Dinamización de los resultados.

8.1.- EJEMPLO DE UN CUESTIONARIO PARA DELIMITACION DEL PROBLEMA.

| UBICACIÓN DEL TEMA | DELIMITACION DEL PROBLEMA | DEFINICIÓN DE LOS ASPECTOS DEL PROBLEA |
|--------------------|---|---|
| La Lúdica | Rondas infantiles y juegos que conoce y que se practican en su comunidad y que se refieren a elementos de la naturaleza | <ul style="list-style-type: none"> • Qué juegos y rondas practicaban los adultos mayores, padres y abuelos en la infancia?. • Qué juegos y rondas practican los niños y niñas en la actualidad?. • Qué juegos conoces y practicas con tus amigos?. • Qué juegos y rondas se practican en tu colegio?. • Cómo se divierten tu familia y tus vecinos en el tiempo libre? • Cómo ha cambiado la manera de divertirse y pasar el tiempo libre en su comunidad?. • Sobre que temas tratan estos juegos y rondas y que relación les encuentras con la naturaleza?. |

8.2.- CLASIFICACION DE FUENTES PARA LA INVESTIGACIÓN EN HISTORIA ORAL.

Escritas : Manuscritas e impresas

- Documentos
- Prensa (local, regional, nacional)
- Memorias
- Correspondencia
- Indirectas: Literatura

Iconográficas: Obras plásticas.

- Pintura
- Murales
- Escultura
- Arquitectura
- Artesanías
- Restos Arqueológicos

Audiovisuales: Gráficas y Sonido

- Fotografías

- Cine
- Videos
- Televisión
- Grabaciones en audio
- Diagramas, planos, mapas

Testimonios Orales: Fuentes Varias.

- Directos de testigos o protagonistas
- Grabados
- Instrumentos de trabajo, útiles, vida diaria, etc.

CUESTIONARIO APLICADO POR ESTUDIANTES DEL C.E.D. JUAN EVANGELISTA GOMEZ EN LA LOCALIDAD DE SAN CRISTÓBAL,

❖ HISTORIA BARRIAL

- Hacer una somera historia de la formación del barrio, sacando en claro sobre todo los conflictos de supervivencia.
- Investigar los personajes que actuaron o actúan en esta historia, sea como líderes o como personas “típicas” o representativas.
- Hacer el inventario de organizaciones participantes en la comunidad y de los grupos culturales de la misma.

❖ MAPA CULTURAL

- Elaborar el mapa cultural de estudiante: Región de origen, las regiones en que ha vivido o conocido, las vivencias y experiencias que ha tenido en estos lugares.
- Elaborar el mapa cultural de la comunidad: Región donde está ubicada, elementos culturales que se añaden al inventario cultural existente.
- Directorio de grupos culturales, artísticos y recreativos. Eventos y celebraciones especiales de carácter artístico y cultural en la localidad.

❖ LA MIGRACIÓN

- La historia migrante del estudiante: su región de origen, sus recorridos, la migración de sus padres o de su familia.
- La migración en la comunidad. ¿Es migrante la mayoría de su población? ¿De dónde viene?.
- Ejemplos de culturas del migrante en otros sectores del país.

❖ EL TIEMPO LIBRE

- Precisar el “tiempo libre” del estudiante. ¿Cuánto es exactamente? ¿Cuánto dedica a las actividades culturales? ¿Cuánto a los medios de comunicación como radio, televisión, prensa, etc.?
- Precisar el “tiempo libre” en la comunidad. ¿A qué se dedican la familia y los vecinos, cuando no están trabajando o estudiando? ¿Qué hacen los fines de semana?
- Hacer el inventario de actividades y lugares para pasar el tiempo libre. Inventariar los grupos de danza, teatro, etc., que son profesionales en la localidad.

❖ LAS ARTESANIAS

- ¿Qué tipo de artesanías conoce el estudiante en su comunidad?. Hacer el inventario de talleres de artesanía.
- Inventario de Ferias artesanales en su comunidad.

- ¿Alguien en su familia trabaja la artesanía?.
- ❖ **LOS MITOS**
 - Mitos y leyendas que conoce el estudiante y que le cuentan los mayores o sus compañeros.
 - Personajes míticos de los “comics” y de la industria cultural. ¿Cuáles le atraen más?.
 - Experiencia en la comunidad. ¿Cuáles de estos personajes o mitos son más conocidos entre niños y adultos de la comunidad? ¿Cuáles son los más representados en los espectáculos populares y en los festejos?.
- ❖ **LA COMUNICACIÓN**
 - La comunicación a nivel personal, en la experiencia cotidiana del estudiante. Si es comunicativo, si sabe oír a la gente, etc.
 - La comunicación en la comunidad. Experiencias sobre actos culturales con “público”. Inventario o relación de eventos y su divulgación.
 - Inventario de medios de comunicación y su presencia en los eventos de la comunidad.

CAPÍTULO INSTITUCIONES EDUCATIVAS DESDE LAS MIRADAS DE LAS EXPEDICIONARIAS

CARACTERIZACIÓN DE LAS INSTITUCIONES

Teniendo en cuenta la poca capacitación de los maestros en lo que respeta a la cultura afrocolombiana y la falta de voluntad política de los directivos docentes, y aun de la secretaria de educación, la implementación de la cátedra de estudios afrocolombianos en los colegios públicos y privados ha sido lenta y desconocido para algunos su obligatoriedad en los curriculum. Y es a partir de la capacitación auspiciada por la secretaria de educación y ejecutada por la ruta afro se ha logrado motivar y sensibilizar a maestros y maestras para que se aborde los estudios afrocolombianos en las instituciones de Bogotá.

Teniendo como elemento lo anterior, vale la pena resaltar que en la gran mayoría de instituciones no existe aun una experiencia en cátedra como tal, por que en esta fase lo que se ha podido lograr es una sensibilización a maestro/as, directivos docentes, estudiantes y dar elementos teóricos y metodológicos para que los maestros puedan asumir este compromiso histórico. En este sentido lo que las instituciones vienen adelantando son unas series de actividades coyunturales y diagnósticas que les facilitarían la implementación de propuestas y proyectos para el próximo año

Hay que resaltar que en algunas instituciones se vienen adelantando proyecto y experiencias muy significativas como la de los siguientes colegios:

COLEGIO NUEVA ESPERANZA LOCALIDAD QUINTA

Diagnostico:

Ubicación: calle 76 BS N0 13—76 este.

Participaron en la capacitación maestros de la jornada tarde

Nombre del rector. Arnulfo.

Niveles de enseñanza que ofrece la institución es básica, corresponde al sector oficial.

Su énfasis es habilidades comunicativas en valores.

Nombre del Pei : Haciendo de la vida una fiesta de esperanza.

N0 de estudiantes: 540

N0 de estudiantes afrocolombianos: seis, cuatro hombres y dos mujeres.

Edad: de siete a diez años.

Hay un docente afroclombiano.

Los niños están en los siguientes niveles : en primero uno , uno en segundo, uno en tercero y dos niñas.

Lo que significa que la presencia de afrocolombianos en la institución es poca. Teniendo en cuenta el rendimiento académico de estos niños , es bajo ya que no tienen ningún acompañamiento en la realización de tareas por parte de sus padres, igualmente carecen de motivación y de buen nivel nutricional.

Hay deficiencia académica en lectoescritura, matemáticas por falta de refuerzo.

Los maestros estan preocupado por el bajo rendimiento de los niños, si se tiene en cuenta que algunos estan en condición de desarraigo de sus costumbres, cultura por lo que tienen que enfrentarse a situaciones desconocidas para ellos. Por esta misma razón los niños presentan niveles de agresión con los compañeros.

Los mecanismos para resolver los conflicto entre los y las niñas es el dialogo con ellos, con sus padres y atención de sus problemas por parte de orientación. Pero además el director de curso dialoga con ellos y sus padres con quienes se hace compromiso que algunas veces no cumplen.

A partir de la capacitación en cátedra de estudios afrocolombianos algunos maestros con apoyo de los directivos docentes estan desarrollando un proyecto llamado CIMARRONISMO que se desarrolla desde el arte con la elaboración de mascararas y han Antifaces. Se realizo un festival donde se tubo en cuenta el festival de Barranquilla.

Este festival se realizo por niveles , donde cada uno tomo un tema específico. Ejemplo, bailes , carteleras murales entre otros. En grado cero se explico quienes eran los cimarrones, se uso muchos colores en su vestimentas.

Con los niños también participaron los padres de familias, lo que permitió que la actividad fuera significativa para la institución y la comunidad . por que se logro hacer visible y dar a conocer la institución. Debido a los grandes resultados obtenidos por los maestros de primaria se decidió en acuerdo con maestros y directivos institucionalizar el carnaval.

COLEGIO NUEVO KENNEDY

Localidad : octava

Jornada: mañana

Rector: GUSTAVO A. PARRA

Sector :Oficial Niveles de enseñanza : Grado 0 a 11 Mixto

Enfasis : Comunicación Nombre del PEI : Desarrollo de la Competencia Comunicativa

Número de docentes Afrocolombiano: 4 M 2 H 2

Número de estudiantes Afrocolombianos por niveles:

Preescolar 2 , Cuarto 2 Quinto 1 , Séptimo 1 , Noveno 2 Décimo 1 TOTAL 7

Areas de más alto rendimiento : Matemáticas, artística. Sociales y religión

Los factores que inciden son la composición y seguimiento de la familia ,esta bien conformada y estable.

Las áreas de más bajo rendimiento son Idiomas y Biología .

Las mayores dificultades que presentan los estudiantes ,se da frente a los chistes , pero se ha notado que reaccionan muy bien con orgullo frente a su raza. Estas dificultades son abordadas con mucha prudencia y siempre esta los directores de curso para asumirla En la elaboración del proyecto educativo institucional llevo acabo con características especiales logrando plasmar en el respeto por la diversidad tomando todos los elementos que se presentan, Constitución de Colombia, Ley de educación , etc.

Los aportes de la afrocolombianidad se tiene en cuenta en la literatura, y se trabajan de acuerdo a las temáticas elegidas en las diferentes actividades programas en la institución, buscando afirmar la identidad de los otros a través del respeto a las diferencias individuales y dando las mismas oportunidades por igual al actuar .

Proyectos específicos que trabajen la biodiversidad no existe ,esta se trabaja desde la ecología en los grados octavos con el análisis de ecosistemas. Los conocimientos ancestrales se trabajan desde la importancia de ellos como base fundamental para aclarar o refutar los actuales .La identidad se reafirma haciendo énfasis en las diferencias individuales desde el punto de vista genético.

La religiosidad es asumida con respeto, tolerancia y la validación de la libertad.

Así mismo se busca explorar las posibilidades espirituales con charlas, talleres y paneles.

La identidad se reafirma desde el área reconociéndola y permitiendo que cada quien se reconozca, con sus gustos y aptitudes en las distintas manifestaciones del arte y la cultura.

Se reconoce los aportes de los afrocolombianos, los cuales se involucran en el plan de estudio como es la riqueza musical, el complejo cultural que involucra visiones diversas en lo estético y corporal y en la fusión de culturas y creación de nuevos aires.

La multiculturalidad se manifiesta en la escuela con el manejo de diversos instrumentos, con audiciones de música distintas, con expresiones artísticas en diverso formatos y tendencias, con el manejo de expresiones deportivas propias del entorno ejemplo. Microfutboll como identidad deportiva barrial.

Aunque tengo poco conocimiento de la cultura afrocolombiana, hoy se manifiesta la tolerancia por la diferencia y he logrado enriquecimiento en el conocimiento étnico lo que se refleja en las clases. El trabajo de cátedra se esta desarrollando a partir de dos categorías:

LA ORALIDAD

A partir de esta categoría, se han realizado talleres sobre biografías de personajes que sobresalen en las letras, música, poesía y que pertenecen a la cultura afrocolombiana. Esta actividad fue importante por que permitió a niños/as, maestros/as conocer personajes igual utilizar la décima como figura literaria para desarrollar su creatividad.

El segundo taller que se realizo fue sobre alabaos del pacífico, donde se tuvo en cuenta las adoraciones que se hacen en las comunidades afrocolombiana

SENSIBILIZACIÓN

Se realizo un taller con maestros de ciencias sociales quienes pretenden seguir con el proceso En el taller se abordo temas de la cultura afro, el cual fue significativa e enriquecedor. Según el trabajo realizado por maestros y estudiantes se ve que hay buena disposición, por parte de la comunidad educativa. De implementar la cátedra de estudios afrocolombianos, Todo este proceso ha sido posible por el proceso de sensibilización e interés del os maestros que asisten a la capacitación quienes han logrado despertar el Interés de maestros y directivos docentes.

COLEGIO CARLOS ARANGO VELEZ

Localidad: octava

Jornada: mañana

Nivel : primaria.

Nombre del rector:

Nombre del proyecto: contra viento y marea.

El proyecto se desarrolla a partir de las siguientes categorías:

Desde lo ARTISTICO, se hacen recuperación de rondas, cuentos , mitos y leyendas

LO ESPIRITUAL.

Se resalta a partir de la liturgia con gran contenidos de elementos afros, donde se incluye danza, tambores lo que la hace muy rítmica, viva y participativa, se considera la misa como elemento de resistencia desde la espiritualidad.

GASTRONOMIA.

Se hacen muestras de platos típicos, se les enseña a preparar, se les habla de h'abitos alimenticios sanos .

IDENTIDAD.

Se realizan talleres de lecto escritura donde se hacen carteleras, afiches, frisos que resaltan elementos de la cultura afro.

Dicen del rector,. Que aunque no se compromete deja trabajar. Créen que en la institución se puede trabajar la cátedra por que hay disposición sino de todos los maestros, de la mayoría.

COLEGIO LUIS CARLOS GALAN SARMIENTO(sensibilización)

Localidad dieciséis

Rector:

Profesora: Sandra Torres Gómez.

Número de estudiantes: 350, jornada tarde.

Número de estudiantes afro: 5. tres en once y dos en sexto

En la institución aun no se ha iniciado a desarrollar la cátedra de estudios afrocolombianos por que los profesores interesados en hacerlo, consideran que es necesario iniciar un proceso de sensibilización con toda la comunidad educativa, para lo cual se han realizado algunas actividades como las izadas de bandera donde se resalta bailes representativo del pacífico y del caribe. Se realizo un adiós póstumo a Celia Cruz, y se trabaja la oralidad a partir de cuentos , poesías con contenido afrocolombiano

La profesora Sandra dice que se siente sola por que no hay apoyo por parte de los compañeros, aunque reconoce que a partir del trabajo de socialización que se ha venido haciendo se pudo realizar por primera vez el día de la afrocombianidad. Afirma que el colegio es muy rígido por que no dejan pegar ni siquiera una cartelera lo que a permitido sacar espacio de reflexión sobre la necesidad de tener en cuenta la diferencia como motivo de integración y no como de conflicto.

Acompañamiento.

En la visita que se hace a la institución la profesora Sandra explica más detalladamente las dificultades y desde donde esta abordando la cátedra.

En los cursos décimo y once se trabaja desde ciencias política donde se trabaja la normatividad y la constitución, igual se aclaran conceptos sobre lo afrocolombianos, Siente debilidad en los muchachos e indiferencia por conocer y asumir las normas; en novenos a sido más fácil el trabajo por las mismas temáticas sin embargo aun muchos nuestra indiferencia por ciertos temas de la cultura afro.

Igualmente se le sugiere a la profesora revisar la metodología y se le da algunas pautas metodológica para abordar dichas temáticas. Recomienda se le de algunas bibliografias tener fuentes de consulta.

COLEGIO PABLO NERUDA(sensibilización)

Localidad décima (Fontibón)

Primaria.

El proyecto esta relacionado con derechos humanos, en lo que respecta la dignidad humana. Para el desarrollo de esta propuesta se han realizado las siguientes actividades: encuestas en el barrio sobre los afrocolombianos, se ha visibilizado los afros a partir de fotografías para que los muchachos entiendan que en la comunidad hay personas descendiente de africanos que también son importante ; la profesora considera que para los niños no hay diferencia por el color de piel. Se han trabajado las regiones naturales haciendo énfasis en las costas.

Con el cuento de la niña bonita (ver anexo) se hizo frisos, los niños sacaron como conclusión que no se debía decir mentira. Se realizó un vídeo que aun no se ha podido editar por falta de plata.

COLEGIO BARRANQUILLITA

Localidad 5. Jornada tarde

No de estudiantes: 900 entre mañana y tarde.

No de estudiantes afrocolombianos:10.

El colegio esta ubicado entre los barrios: san Juan, santa marta cerca de zona de quebrada

En el acompañamiento que se hizo a los maestro que participaron en la capacitación nos pudimos dar cuenta que estan en un proceso de sensibilización para que los maestros se integren al trabajo de cátedra a partir del festival que realizan donde se integra la comunidad, los maestros que vienen en el proceso estan muy interesado de adquirir elementos teóricos prácticos para la implementación de la cátedra. Ellos comentan que hay compañeros interesados en el trabajo pero también maestros muy indiferentes que no les interesa para nada el trabajo.

Tuvimos la posibilidad de hablar con algunos niños/as afro a la hora de descanso quienes se integraban al juego con mucha seguridad. Pero además mostraban empatía con los compañeros con los cuales jugaban, igualmente se ve buena relación de algunos maestros con los niños afros.

Siguiendo el camino nos encontramos que también hay niños en condición de desplazamiento de lo cual el rector no tiene mayor conocimiento ,pero además se les trata igual a los demás niños/as.

Hablamos con Andis Yesid quien nos comento que era de Medellín, tiene dos años de estar en Bogotá ,dice que se siente bien por que su familia la apoya. Leydi y Yuri son sus amigas mestiza quienes dicen que a Yesid lo discriminan por que le dicen cosas feas, el se calla cuando lo tratan mal o le dice a la profesor. Le gusta que sus maestros le llamen por su nombre, por que los niños le ponen apodo o hacen grosería con su nombre considera que no se debe poner apodos a ninguna persona.

Comentan los niños que la profe Tulia les enseña valores donde les resalta que todas las personas son iguales; el profe Wilmer les enseñas sobre el protector de los negros . Los niños comentaban que se sentían mal cuando se les habla de los sufrimientos de los negros, Yesid dice que hay una época en que iza la bandera y lo sacan a él para representar lo que hicieron ellos lo que le hace sentir orgulloso. Dice que le gustaría que le enseñaran como mostraran que los negros no fueron maltratados por el color de la piel le es la reina d. Ella quiere que le enseñen a convivir con otras personas sin importar el color de la piel, que el colegio

Cuando sea grande quiere ser policía para controlar a los injustos con los otros

Dice que se relaciona bien con los otros afros y se siente bien con ellos. Dice que sus amigas la tratan como persona por eso las visita. Yuri dice que ha aprendido ce Andi

a ser buena persona, a no ser grosera y ser honrada Leydi a aprendido a ser valiosa y seguir adelante; Andi a aprendido de Yuri a que no importa que los otros la rechacen y que debe sentirse orgullosa.

Julian Andres Carabali de segundo de primaria nació en Cali; Catherine Julieth Bermudes segundo de primaria es de Bogotá sus padres no le gusta que le digan negra, le gusta que la llamen por su nombre. Julián dice que sus compañeros no lo llaman por su nombre pero la profe Nubia les exige que le diga su nombre.

En el dialogo que sostuvimos con los y las niñas, nos sorprendió la presencia de Lorena Karina una niña que acababa de cumplir 15 años quien llega a Bogotá hace 5 años por que la crueldad de la indiferencia le arrebató la vida a su padre, Lo que hizo que su mamá saliera huyendo de Santa Marta para evitar que Krina y sus hermanos corrieran la misma suerte. Sin embargo la ciudad que los albergo no le brindo la seguridad que una niña a su edad necesita, es violada y dejada abandonada sin que alguien se apiade y le brinde ayuda, por que la mamá con todo sus problemas no tiene tiempo para enterarse que pasa con ella; por otra parte la escuela se siente incapaz de abordar la situación , y lo único que hace es aconsejar a la niña que se retire para que no sufra ¿Será que la escuela se quedo sin estrategia para solucionar o sugerir alguna alternativa que oriente una vida que la descomposición del país esta destruyendo? O es que a una niña negra no se le puede ayudar por que el color de su piel la hace culpable pero, además no hay un compromiso del maestro por salvar a una inocente que solo quiere vivir y estudiar? Quiero decir que conocer la situación de esta niña me conmovió y sobre todo me hizo cuestionar sobre la responsabilidad que tengo como maestra de brindar a los niños no solo conocimiento sino afecto protección y cariño.

PONENCIA DE LA ABOLICION HASTA HOY

Carlos Rosero

Antropologo Univesidad Nacional

Lider Movimiento Afrocolombiano

Buenos días quiero ante todo agradecer la invitación a este importante espacio, deseo compartir con ustedes algunas reflexiones que viene haciendo el movimiento Nacional afrocolombiano.

Teórica es de suma importancia que tratemos un tema de gran importancia como es el de las reparaciones, Rafael señalaba que hubo un hecho que siendo exclusivo de la población negra de Africa insde en América hoy, es la Trata Transatlantico y nosotros somos los descendientes de la trata transatlántico que generó repercusiones en el tiempo de magnitudes incalculables como las que hoy están ocurriendo en todo, porque sacó millones de gente de Africa que eran gente joven, de brazos para trabajar y los trajo a América, de alguna forma decimos que Africa está pagando en los indicadores de pobreza que hoy tienen las consecuencias de ese hecho que está allí, que no podemos ni olvidar, ni desconocer.

Los millones de esclavos que vinieron, que fueron traídos a América generaron una riqueza incalculable, ahora se señalaba lo del capitalismo, la base de la acumulación original del capital Europeo, Inglés, Español, Alemán, Holandes, Suecos que también traficaron con esclavos aunque no se hable, incluso los Suizos que pusieron la plata para que las compañías pudieran operar esta esclavización de nuestros mayores nuestros que produjeron esa riqueza y hoy hace 4 años en el marco de todo el proceso desde la conferencia mundial contra el racismo, el tema de las reparaciones estuvo en el centro de la discusion entre los africanos y los descendientes de africanos que somos nosotros y los países del norte y esos países se opusieron de manera abierta, incluso amenazaron con retirarse de la conferencia si el tema avanzaba porque claro que esto es una suma en la que a diferencia de lo que planteaba Antanas en su Gobierno o en sus campañas unos ponen y otros pierden, en cambio lo que nosotros perdimos como africanos en un tiempo como descendientes de africanos otra gente la ganó, esta historia no es una historia en que todos hemos ganado, mucha gente ha perdido y ha perdido Africa y ha perdido América y Estados Unidos, Francia, Inglaterra, Alemania, España se enriquecieron con lo que pasó hace alrededor de 5 siglos.

El tema de las reparaciones es sumamente importante para todos nosotros porque llama la atención sobre las consecuencias históricas que ese hecho tuvo y las condiciones económicas y sociales que los descendientes de africanos en América estamos pagando por esa situación, nosotros enriquecimos a un continente que es el nuestro, pero enriquecimos a gente que está por fuera del continente, fuimos esclavos, nuestro trabajo no fue pagado nunca, no fue reconocido, cuando se dio en 1851 la abolición legal de la esclavitud fueron indemnizados los dueños de los esclavos pero los esclavos, ni sus descendientes nunca fuimos indemnizados, entonces el tema de las reparaciones hace referencia a la deuda histórica que tiene el continente pero hablando de manera particular en este país, este país con los descendientes de los africanos que fueron traídos como esclavos y que produjeron la mayor cantidad de la riqueza del mismo.

Trabajar el tema de las reparaciones en la dimensión que hoy se requiere teniendo que es un tema político de fondo que toca las estructuras del poder no sólo político sino también económico en el mundo implica grandes esfuerzos en términos históricos, en términos de investigación económica, incluso de investigación de los antropólogos, etc. para citar un caso, el departamento del socio y parte del mío, Los González, Los Caicedos, Los Mosquera, fueron en el pasado dueños de esclavos, sus riquezas tienen como esa referencia, fueron producidas por los mayores nuestros, las compañías que ellos tienen, Lloreda Grasas por ejemplo es una compañía de Los Lloreda y Los Lloreda tuvieron esclavos en el Chocó y su riqueza de hoy viene de esas riquezas, entonces en Estados Unidos hay por ejemplo grupos de investigadores afrodescendientes trabajando en las universidades, tratando de argumentar en 2 direcciones el tema de las reparaciones, las reparaciones frente a los estados que se enriquecieron con la esclavitud y la trata transatlántica y las reparaciones frente a las familias y a las compañías heredadas de quienes tuvieron esclavos que hoy sustentan tanto el poder económico como el poder político en nuestros países, a futuro ese es un tema sumamente importante para todos nosotros que está ligado con algo que señalaba ahora las leyes de abolición que es el tema de las acciones afirmativas, nosotros pedimos acciones afirmativas no porque nos de la gana es que cuando terminó la esclavitud, nuestras comunidades que habían producido la riqueza quedaron nuevamente con una mano atrás y en muchos casos una mano adelante, produjeron riquezas para otros, luego de la abolición de la esclavitud, la gente fue libre pero no hubo medidas económicas que complementaran esa abolición de la esclavitud por lo tanto parte de nuestra desventaja

actual tiene que ver con ese hecho histórico que tiene que ser reparado mediante acciones afirmativas que como decía Lincon Jhonson nos permita por lo menos cuando vaya a empezar la carrera estar en el mismo punto de partida y no 5, 10, 15, 20 metros atrás para una carrera que si arrancamos allí no tendremos posibilidad de alcanzar a los competidores, así que eso es como el primer tema que a mi modo de ver es un desafío que el movimiento tiene y entonces en las escuelas, en los colegios, además de que hablemos de que hubo esclavos y toda la parte histórica en términos políticos es necesario posicionar el tema de las reparaciones y el tema de las acciones afirmativas. En este país pasa una cosa muy curiosa porque cuando discutimos con el gobierno, con el BNP, o incluso con pequeños yunques en la administración de Lucho Garzón nos dicen que los pobres en este país ya están identificados y que hacer una identificación dentro de los pobres que ya están identificados para hacer políticas especiales para los descendientes de africanos es discriminar, entonces uno se pregunta, bueno! y que es la discriminación entonces.? creo que allí hay una brecha inmensa de trabajo que hay que hacer porque este país se niega a reconocer, reconoce el hecho histórico que hubo esclavización, que hubo esclavos pero no quieren derivar de esa situación unas enseñanzas muy concretas, se requieren medidas de reparación y medidas de acción afirmativas que permitan superar las desigualdades que nosotros tenemos como consecuencia de ese hecho de larga duración como dirían algunos historiadores, se reconoce la historia pero no las implicaciones de ese hecho histórico y las medidas que tendría que adoptar el estado para superar las situaciones que de él se derivaron.

En segundo lugar el otro tema que me quería referir es el de la Cifra, Rafael decía ahora que bueno, no sabemos si fueron 15 millones o 20 millones de gente que fue arrancada de Africa e igual no sabemos en el caso de Colombia si fueron 200.000, 250.000 los esclavos que entraron de manera legal y como esos legales se complementan con los que ilegalmente entraron por el Atrato, por el San Juan o por otros sitios del país, entonces que hay una referencia, no hay un dato concreto, quizá nunca lo sepamos de cuantos salieron de Africa, cuantos llegaron a Colombia no hay estudios sobre o no hay muchos estudios todavía sobre las tallas de crecimiento que hubo en los distintos períodos que permita que hoy tengamos un número tal de nosotros en las distintas regiones del país. Hacia atrás tenemos ese desafío de la cifra, en el presente igual tenemos el desafío de la cifra con consecuencias ya no académicas sino en términos políticos, el estado, en el siglo pasado se hicieron varios censos, uno en 1912 que

preguntó o no que preguntó, consideró la pertenencia racial de las personas pero lo dejó abierto a que el encuestador dijera a no, ud. es negra entonces marcaba, a no, ud. es indígena, ud. es blanco, ud. es mulato, estaba sujeto a la mirada del otro, el censo de 1993 preguntó, ud. es de comunidad negra.? y ese tema, esa palabra comunidad generó situaciones como que Puerto Tejada, yo no sé si varios de aquí conocen el pueito como decimos el pueito, el pueito, Puerto Tejada que es un municipio con una gran población negra como preguntó ud. es de comunidad negra claro! en Puerto Tejada ni una sola persona se reconoció como negro, ahora en el censo que viene el 22 de, exactamente dentro de 1 año, el 22 de mayo de 2005 se va a preguntar por tercera vez en el último siglo sobre la pertenencia racial o étnica. Cuál es el contexto de esa discusión.? A partir de los datos del censo del 93 el gobierno dice que la población descendiente africana en el país equivale o equivalía al tamaño de una ciudad como la de Barranquilla, 532.232 personas y nosotros que tenemos la experiencia del pacífico sabemos que sólo en el pacífico hay 1.000.000 mal contados, entonces el gobierno se ranquea en que somos esos y nosotros por un indicador aproximativo o porcentual que se dice a partir del año 94 llegamos a la conclusión de que somos por lo menos 10.5 millones o el 26% de la población. 10.5 millones, alguna gente lo apróxima en este momento a 11.000.000, las diferencias entre esas cifras en que se traducen en términos concretos.? Las últimas políticas del estado se centran en el pacífico, en los territorios rurales del pacífico, dejando de lado a la mayor cantidad de la población afrodescendiente que viven en las grandes ciudades del país, de este tamaño es el asunto, porque las cifras tienen que ver con el tamaño de la política, el tamaño de la inflación específica para una población, sabemos que todos estos años de historia y de negación y de uida de los negros y del racismo y la discriminación la que hemos estado sometidos pues deja unas marcas muy profundas en la siquis de cada uno de nosotros, difícilmente el censo va a dar algún día la verdad o el número exacto de todos los que somos pero toca hacer en el marco de ese censo un esfuerzo muy grande de sensibilización que permita avanzar quizá no de ser los 10.000.000 pero avanzar a un punto en el medio de esas cifras que están en discusión de tal manera que a futuro las políticas puedan ser más cercanas a nuestra realidad.

Ese tema nos plantea un segundo o un tercer aspecto, los censos pasados o los censos del siglo XIX identificaron categorías como esclavos, como libres, el censo de 1812 como negros pero hoy el movimiento tiene una discusión alrededor de si somos negros,

que es una categoría que tienen, que es construida en un contexto particular, si somos afroamericanos como lo señalaba ahora Rafael, si somos afrocolombianos o si somos afrodescendientes como se dice o decimos en momentos afrocolombiano no es que el movimiento tiene que tomar una definición alrededor no solo de las implicaciones de cada uno de esos términos, sino de que es lo que más le conviene en el momento porque pues cada palabra tiene su historia, pero cada palabra tiene su ámbito de aplicación y entonces el término afrodescendiente o el término afrocolombiano pues lo conocemos nosotros, uds. que lo leemos en las cartillas, en los cuadernos, en los periódicos y lo discutimos en estas reuniones, pero uno va y se mete a Cali a Aguablanca y la gente de a pie no sabe que es ser afrocolombiano, la gente de a pie siempre le dijeron negro, oiga ud. es negro, entonces los ejercicios que está haciendo el Dane en estos momentos señalan de que en el Distrito de Aguablanca que es un poblamiento de descendientes de africanos bien grande de la muestra que se tomó hace mes y medio solo dos personas se identificaron como afrocolombianos, el resto dijeron yo soy negro y en el caso de Medellín que también tiene un poblamiento afro grandísimo cuando preguntaban a gente que no era negra, ud. es afrocolombiano, decían a si, yo soy colombiano, entonces creo que el movimiento tiene que tomar una definición práctica frente a esos temas y preguntarse en el contexto de hoy dada la discusión que está planteada con cual de esas categorías es posible conseguir unos mejores resultados y es un desafío que está allí y que seguramente a futuro va a tener implicaciones académicas, políticas, ideológicas de suma importancia y que iría, me parece que en ese contexto uds. que son educadores pueden jugar y van a jugar en la medida en que avancemos en esa línea de trabajo de lo del censo un papel sumamente importante de las escuelas porque creo que a eso toca atacarle desde distintos lados, bueno si queremos que nos quitemos la máscara y nos contemos pero adicionalmente el tema de la autoidentificación plantea otro debate también importante siempre hemos dicho que con la palabra negro nos negaron y que la palabra afrocolombiano es una manera de asumir nuestra, una identidad si! que pasaría si en el censo la mayoría de la gente con la misma palabra que lo negaron o con otra asuma una identidad, allí está el debate de cómo se construyen las identidades y las identidades están dadas per se si hay posibilidades de cambiarlas como cambian que allí tenemos mucha tela que cortar no sólo en el presente sino también en el futuro a partir de la decisión que es necesario tomarse porque las preguntas, hay una batería en el censo ellos le llaman una batería de preguntas que arranca por la número 32 preguntando es ud. afrocolombiano, raizal, de San Andrés y Providencia, palenquero,

gitano o indígena.? y ya, ahí tenemos una distorsión porque afrocolombianos, raizales y palenqueros como hijos de la misma aleación somos hijos de la vía por africanos, entonces:

-Si ud. respondió ninguna de las anteriores, lo recogen después con una grilla que le dicen: de acuerdo a su aspecto físico ud. es negro, mulato, mestizo o blanco,? pero los mulatos y los negros también somos parte de Colombia entonces lo que hemos estado discutiendo en el movimiento es que a nosotros lo que nos parece que más nos conviene es invertir las preguntas y arrancar por el hecho, simple, llano y seco eso es ud. negro? y si ud. es negro entonces abrimos la pregunta y ud. además de negro se define como afrocolombiano, como raizal o como palenquero ? y entonces clasificamos ya esa especie inicial de los negros y luego si vamos a la pregunta en términos lingüísticos ud. es palenque habla? lengua, ud. es raizal habla lengua? y allí también hay un trabajo de incidencia en términos políticos que hacer.

El otro tema actual que tiene una relación muy concreta con el pasado es el tema de la resistencia y allí hay pues como un debate que plantea muchas cosas y que uno podría arrancar diciendo, nosotros mismos como hecho cultural somos unas de las cosas más significativas en los últimos 500 años o nosotros somos constructores formidables de cultura y lo más importante para muchos que ha pasado un América en estos 500 años somos nosotros porque fuimos capaces de construir cultura o culturas de una colcha de retazos que trajeron nuestros mayores acá, que entre otras cosas se dice que el 95% de los que vinieron eran jóvenes y al ser jóvenes no tenían proceso de socialización completa, entonces no conocían la totalidad de la cultura, conocían sólo unos pedacitos de su cultura, entonces nosotros hemos sido capaces de ir juntando de pedacitos en pedacitos en pedacitos y tener lo que hoy tenemos que no termina, que parte de un proceso de construcción, pero adicionalmente a eso hay un debate alrededor del tema de la resistencia en términos de si, si hay culturas de resistencia o hay resistencia cultural y eso lo están discutiendo ahora desde centroamérica muchos académicos e historiadores negros y precisamente algunos plantean, nosotros somos no una cultura que hace resistencia sino una cultura que nació para resistir, nosotros hemos estado resistiendo siempre, entonces no es que ahora vamos a coger nuestra cultura y hacer resistencia es que nuestra cultura viene resistiendo desde antes de que nos montaran en los barcos, de alguna forma esto es lo que en las situaciones del conflicto armado están haciendo muchas de nuestras comunidades en los distintos lugares del país para poder sobrevivir,

no queda ninguna alternativa distinta que afianzarse a las raíces culturales que hemos traído unas y reconstruido en América otras. Cuando uno mira las experiencias de, yo conozco sobretodo dos, la experiencia del río Yurumanguí al sur del área de Buenaventura, la parte alta del Yurumanguí fue el antiguo palenque El Desbaratao y entonces ellos son en el marco del conflicto armado ha optado por una posición de resistencia a la guerra, entonces allí tenemos una continuidad en el tiempo, ellos fueron un palenque y hoy en medio de la realidad recuperan parte de su historia para seguir resistiendo, pero además la resistencia se hace en los momentos críticos de la siguiente manera, recuperando los conocimientos tradicionales que tenían los mayores sobre las plantas, sobre el monte, cuando la agresión se hace muy fuerte haciendo exactamente lo que hacían los cimarrones no yendo monte afuera porque cuando voy monte afuera soy vulnerable sino yendo monte adentro cada vez más adentro del monte como los viejos, cada vez hacia las zonas más difíciles que yo puedo conocer sobre las que tengo voluntad porque en las ciudades mi desventaja es manifiesta, creo que allí están ocurriendo digamos fenómenos sumamente importantes que tienen relación con la historia y con ese esfuerzo también de las comunidades de recuperar la historia y actuar con las lecciones que la misma enseñó en el presente para poder sobrevivir y un comentario adicional a este parte de este fenómeno que se está dando allá en comunidades como las del municipio de Buenos Aires en el norte del Cauca que es uno de los pocos sitios que yo conozco en Colombia donde el apellido Mandinga sobrevive, la que mencionábamos ahora de Yurumanguí, la del Bajo Atrato, en las ciudades está pasando un pulmón porque creo que afuturo habría que mirarse, decía ahora Rafael cuando hubo la trata, los mayores de nosotros vinieron en los barcos sólo con los cuartos y lo que viene adentro la procesión creo que algo parecido está pasando con los desplazados a la gente muchas veces le dan 5 minutos, 10 minutos, 1 hora para que salgan del sitio en el que han vivido toda la vida y donde uno pueda historiar generación en generación y la gente sale corriendo y lo único que pueden traer son 1 o 2 mechas de ropa, uno se los encuentra en los semáforos en Bogotá, en Cali, en Medellín y la procesión va por dentro no también entonces alguna gente empieza a graficar eso en estos términos, desplazados pero sólo escribe desplazados el número 2 entonces yo cuando vi eso la primera vez pregunté oiga Armando! explíqueme que es eso Armando, es la segunda vez que nos desplazan, nosotros vinimos de Africa casi ahora cuando hemos construido en un espacio, en un territorio cosas entonces pam, nos sacan entonces es la segunda vez que de nuevo sólo llegamos con los cuartos, algunos

estamos que no somos académicos, yo me defino como activista, decimos Bogotá yo le doy 20 años a Bogotá, Bogotá va a terminar siendo bueno Cali ya lo es entonces no me meto con eso Bogotá va a terminar siendo en 20 años una ciudad con un peso de la cultura muy grave, tenaz! porque lo único que nos dejaron es eso si y la única posibilidad que tenemos afuturo es resistir desde ahí, entonces los que tiene la posibilidad de andar por las noches y los fines de semana en los bares pueden ir viendo entonces como, como el currulao, la jota, las chirimias y aires que estaban antes por allá selva adentro, monte adentro entonces empiezan a llegar a los bares, a los sitios de caché y la gente los empieza a bailar y ta ta tá y uno empieza a ver a las mujeres, a las rolitas de acá tratando de moverse como las negras, como los negros ok. yo lo digo de una manera gráfica como parte de una expresión y de una decisión política que el movimiento tiene que tomar para sobrevivir a nosotros nos sacaron de allá, ahora nos vamos a meter en estas ciudades aquí, aquí y en el cuerpo si eso es parte de la continuidad de un proceso de resistencia que no empieza con nosotros sino que tiene en este momento una nueva situación y definición y que seguramente va a continuar digo que muchos desafíos ya los tuvimos en el pasado y que ahora nuevamente los tenemos que enfrentar y tenemos la posibilidad de estar mirando los aspectos históricos, estar revisando el pasado y hacer el esfuerzo por colocar en el presente las enseñanzas que el pasado nos deja y superar también en el presente los errores y los pasivos que posiblemente nuestros mayores cometieron atrás pero pienso que nosotros no tenemos muchas alternativas en este país distintas a seguir peleando y el llamado desde las aulas uds. que lo han venido haciendo también contribuyan de mejor manera de que esas peleas las podamos dar en mejores condiciones para todos porque creo que son peleas que tienen que ver no con los negros sino con la dignidad de todos, de todos como personas.

RECUPERACIÓN HISTORICA DE DANZAS AFROCOLOMBIANAS, PARA LA ENSEÑANZA DE CATEDRA DE ESTUDIOS AFROCOLOMBIANOS

FANNY MILENA QUIÑONEZ RIASCOS
RUBY VICTORIA QUIÑONEZ RIASCOS.

Más que presentales una ponencia magistral lo que pretendemos conversar con ustedes es un asunto que desde nuestras prácticas como docente venimos trabajando, lo que deseamos presentarles hace parte de la búsqueda que hacemos en nuestros proyectos de aula, cada en su institución.

Las comunidades afrocolombianas en la perspectiva de búsqueda por una educación que responda a sus necesidades, e intereses, aspiraciones han encontrado mecanismos y acciones encaminadas hacia el logro de dichos ideales. Las acciones realizadas desde las luchas reivindicatorias de las comunidades por su autodeterminación y por participar en la definición de una educación que tenga en cuenta respeto y valores sus aportes culturales heredados de sus descendientes africanos.

Los nuevos escenarios discursivos y los bienes materiales que se distribuyen como símbolos culturales, han introducido cambios importantes en el devenir de las culturas "culturas autóctonas". La búsqueda de una educación que respete los valores culturales de los pueblos pasa por examinar las condiciones reales en las que estos se desenvuelven.

En este contexto se requiere una redefinición de los modelos de educación que históricamente han venido imponiéndose y que no atienden la realidad de estas comunidades, con una intencionalidad sistemática de invisibilización y o desconocimiento de sus valores culturales y derechos sociopolíticos y económicos.

Se necesita replantear esa educación negadora de la vida y de los aportes que las comunidades afrocolombianas han hecho al conjunto de la sociedad colombiana.

Teóricamente existen políticas para que la escuela y la sociedad en general reconozca el aporte de los pueblos afros a la construcción de la nación, pero en la práctica estos mandatos de ley son letra muerta, aun se sigue mirando por parte de la escuela, sociedad y docentes la cultura afrocolombiana como algo que no aporta a la construcción de propuestas pedagógicas, se mira como algo folklórico pero desde lo meramente cotidiano y vulgar. Por ello se hace necesario de investigaciones que muestren el verdadero significado histórico de estos aportes a la educación y a la cultura. Es importante vislumbrar en la escuela y en la sociedad el lenguaje, las emociones, significados, que a través del cuerpo el hombre y la mujer afrocolombiano expresa en cada una de sus ritmos, danzas, cantos y en cada una de sus expresiones artísticas; Para entender dichos contenidos vale la pena preguntarse. Cómo es que el africano en medio de la esclavitud al que fue sometido danzaba?Cuál era la verdadera connotación de cada uno de sus movimientos?. Qué fuerzas espirituales los movían? Preguntas como estas nos permitirían comprender el verdadero aporte de las danzas a la cultura nacional. Y lograr que los docentes no solo la enseñen por su ritmo sino porque más allá del ritmo y de cadencia también existen unas significaciones que han permitido la sobrevivencia de

unos pueblos, en términos religiosos, políticos, culturales, sociales económicos y filosóficos.

Algunos "folklorólogos" por su condición racista han invisibilizado y negado los aportes de la danza a la cultura, encontramos personas como Claude Roy, que sostienen que el arte africano es solamente un concepto cómodo desconociendo que uno de los aportes más grande que el africano ha dado a la humanidad está en las diferentes maneras de expresar su arte. "investigadores" como este, desconocen que estas prácticas para el hombre y mujer de origen africano van más allá del placer, que hacen parte de su religiosidad, magia, es decir algo fuera de lo meramente artístico hace parte de su filosofía de vida. De su manera de leer el mundo, percepciones excluyentes no permiten reconocer al otro.

Se requiere entonces, redefinir los imaginarios de lo estético, belleza, bueno, malo, bonito, feo para poder hacer verdaderos diálogos culturales que enriquezcan todas las culturas.

SIGNIFICACIÓN DE LA DANZA AFRICANA

La danza de origen africano, no es un pasatiempo ni una frivolidad como ocurre en otras sociedades, la danza es un ritual religioso, fundamental y solemne; siempre existe un motivo que determina el momento y manera de danzar como partir a la guerra, la iniciación de los jóvenes al trabajo de la siembra, el momento propicio para la pesca casera, la celebración de los matrimonios, los sacrificios o inmolaciones, el memento de ofrecer los animales sagrados a las Deidades, entierros o funerales importantes.

La danza también es utilizada como un medio curativo de enfermedades. En la vida cotidiana los africanos danzan con indumentarias sencillas sin adornos excepto en algunos casos que se maquillan el rostro se adornan con algunas plumas el cuerpo, sin embargo en las ceremonias importante su indumentaria especialmente la de los ancianos o maestro de ceremonia se cubren con caretas o mascararas fabricadas en madera o calabazas, decoradas con colores vistosos no por caprichos sino según el momento o la circunstancia, respondiendo a determinados simbolismos.

Otro elemento importante en la danza africana es la relación cosmogónica que existe entre los danzantes que con sus movimientos atraen los espíritus invisibles y misteriosos que se poseionan en ellos, desapareciendo su personalidad por completo, durante la ceremonia permitiendo así curar sus enfermedades, vencer al enemigo, y hacer fecundo los campos estériles.

El entusiasmo que el hombre y la mujer africano le ponen al rito dancístico y a sus cantos es verdaderamente indescriptible con cualquier otra cultura donde la sexualidad se conjuga con el arte expresión del lirismo que entra en contacto con el realismo espontáneo del africano.

En occidente la danza también tuvo su origen religioso, y mágico acudían en compañía de sus hijos a danzar, para obtener una nueva fecundidad. algunos escritos hablan que esas mujeres ejecutaban una danza de ritmo binario con tiempo fuerte sobre el pie izquierdo.

El primer documento que muestra a un ser humano en una acción de danza tiene una antigüedad de 14000 años mientras que el período histórico comienza sólo una 8 siglos antes de nuestra era, estos períodos cubren las culturas mas antiguas entre las que se encuentran las africanas y las asiáticas. Los documentos escritos sobre la danza datan 12000 a los 8000 años antes de nuestra era; en el neolítico, cuya área se encuentra muy dispersa, comprende desde el año 8000 al 5000 o incluso el 2000 antes de cristo. La edad de bronce que le sucede ocupa un milenio y medio de la edad de hierro que alcanza ya la época histórica, aquella en la que ya empezamos de documentos escritos.

LA CONNOTACIÓN SAGRADA DE LA DANZA

Un período importante en el desarrollo de la condición humana fue el neolítico ya que en este se transforma sustancialmente. El hombre pasa a ser depredador a ser productor y de la práctica de la agricultura, la ganaría reúne reservas alimentos convirtiéndose en dueño de su propio destino. Esta condición trae consecuencia:

- a. la población aumenta
- b. los hombres son poseedores de sus bienes y se ven obligados a protegerlos.
- c. Se organizan en grupos y en familias.

Conformándose así las ciudades, diferentes unas de otras y hasta rivales entre si con su organización propia, para ellos es importante crear su propia divinidad creadora y protectora, para que los protejan, en la antigüedad con frecuencia era un animal simbólico. Y así nacen los ritos religiosos que se personifican en cada grupo a medida que este obtiene una personalidad y así cada grupo creará sus propias danzas para motivaciones distintas.

Como es de naturaleza todos los grupos humanos se han organizados por castas, clases, esto para crear un orden de dominación de unos sobre otros. Y uno de las clases que surgen, es la sacerdotal, cuya misión consiste en mantener los contactos con lo divino y divinidades protectoras, entonces ellos crean sus propios rituales dancísticos para que no sean producto de la improvisación individual sino algo ya establecido. Por ello encontramos que cada cultura tiene sus propias actos dancístico, según sea la ocasión.

En Egipto en años 30 antes de cristo se práctico la danza sagrada, mas tarde la liturgia y especialmente la funeral, los arqueólogos encontraron el alto Egipto pinturas rupestres del periodo neolítico semejantes a las de Africa del sur, especialmente la de una ronda alrededor de un personaje enmascarado, otra de mujeres sujetándose por las manos. así Egipto nos da un testimonio de la estrecha relación entre la forma y la finalidad en la historia de la danza en esa época

DANZAS AGRARIAS

Son aquellas que están pensadas para ganar meritos en la agricultura, la que hayan mas frutos, suelos fértiles, , para la caza, la pesca, minería. Cada vez que querían que un suelo fuera fértil se sacrificaba un animal y ese acto iba acompañado de una danza

En África del sur entre las pinturas rupestres escenas de danzas cuyos participantes se visten como animales son danzas de cultos dirigidos a la divinidad protectora de ese lugar.

Desde esas épocas asistimos a un lanzamiento del sentido que tiene la danza, de al identificación con el espíritu que era la aportación de la danza mediante el movimiento giratorio, se pasa a una liturgia, a un culto de relación y no ya de participación aun rito cívico, puesto que se haya integrado a la vida de las comunidades.

LA SIGNIFICACION DEL TAM TAM TAM EN AFRICA

el viejo **tam, tam, tam, tam**, despierta el ritmo y acelera la sangre de los descendientes de Africa y de los propios africanos. Bajo el claro de la luna las aldeas africanas siempre están dispuestas a bailar noches enteras, olvidando el cansancio, el hambre, y la pobreza.

La gran parte de los descendientes de Africa poseen ritmo, sin haber hablado, aún cuando bebes marcan el ritmo en la espalda de mamá en el pecho materno.

Los africanos no han perdido nunca el sentido de la música y la danza guardan culto al trabajo nada les ha hecho perder la alegría de vivir. Es una forma de estar mas cerca de la naturaleza. Viven inmerso en ella, mecidos por sus ritmos o azotados por su furia. y esta naturaleza tropical, intacta y salvaje es maestra de armonías y conciertos permanentes.

La danza y el ritmo son en los pueblos afrocolombianos una necesidad consustancial a la vida misma, constituyen la mas arraigada manifestación de sus mitos ancestrales, donde sigue inmutable una tradición que en otros aspectos ha llegado a perderse o desvirtuarse al contacto con otras civilizaciones.

El ritmo del tam, tam, alcanza modalidades diversas en las manos de los afros, ayuda a secundar el mas alto significado emotivo de sus danzas, gracias a ellas algunos pueblos de tradición oral han contado sus historias, se funden en su propia naturaleza, como si el tam tam los unificase en el latir de todos sus corazones para ser el eco de las pulsaciones del cosmos.

En los pueblos africanos, la danza es imprescindible en todos sus actos decisivos, por ser un medio para conjurar los peligros, para obtener comunicación con los poderes ocultos, de excitarse para la lucha o embriagarse para el amor. Por eso encontramos en la cultura africana gran variedad de danzas como problemas vitales; así, la angustiada necesidad de producir la lluvia, la protección contra las brujas, el éxito de los guerreros, las ceremonias de iniciación sexual, los festejos a las divinidades o el misterioso conciliábulo de asociaciones secretas, la danza es un medio energético, unificador de afanes, o como generador de esa sugestión colectiva que lleva a los hechiceros o danzarinas sagradas al éxtasis.

Los movimientos, sensaciones y pensamiento se unen en un todo invisible que eleva al individuo sobre si mismo y lo aniquila como individualidad por ser uno de sus principios lo colectivo.

LA DANZA COLOMBIANA UNA FORMA DE RESISTENCIA Y DE CONSERVACION CULTURAL

En la actualidad, la penetración de los estados industrializados con sus políticas globalizadoras de corte neoliberal, han dado lugar a la coexistencia de dos posturas en

permanente tensión. Por un lado, el mundo avanza aceleradamente hacia la globalización de todos los símbolos propios. Y paralelamente a esto, también marchan con fuerzas la lucha de los pueblos no occidentales y capitalistas por la defensa de identidades propias y el derecho a ser diferentes. Que se caracteriza por pensar el mundo de manera diferente, en donde cada pueblo, al plantearse la necesidad de conocer el universo, debe pasar primero por el conocimiento de su propia realidad. De esta manera nos encontramos frente a dos discursos que, al representar intereses políticos y económicos diferentes, promueven también ideas de sociedad y de cultura radicalmente opuestas, o sencillamente visiones de mundo posibles.

Estas dos circunstancias de la defensa de lo local por lo global, han fortalecido la lucha por preservar las "identidades locales". Encontramos autores como José Martín Barbero y Nestor García Canclini, quienes han estudiado con bastante juicio y a profundidad estos temas, invitándonos hacer nuevas lecturas a estas realidades, especialmente las transformaciones de las identidades en tiempos de globalización económica, política y cultural.

No es posible continuar imponiendo y pensando a las personas y a los pueblos de manera homogénea y teniendo como una única identidad cultural. Planteado por Canclini la ciudadanía es más cultural que política, quiere decir, que tienen que ver más con las prácticas socioculturales que dan sentido de pertenencia y configuran las formas de organizarse y reconocer sus necesidades, que al fin vienen hacer formas de vida. Corresponde entonces, a la escuela ayudar a redefinir a las personas no tanto con los derechos a la igualdad sino al derecho a las diferencias.

Por tal sentido, nos proponemos con este trabajo indagar sobre la manera como la escuela interatúa en estos procesos de desdibujamiento cultural

LA CULTURA

La cultura consta de pautas, explícita o implícitas, de y para la conducta adquirida y transmitida por símbolos. Los símbolos se agrupan en coherencias propias, formando códigos que generan discursos culturales desde su mismidad, constituyendo la realización distintiva de los grupos humanos, incluyendo su organización en artefactos. El núcleo esencial de la cultura consiste en las ideas tradicionales históricamente derivadas y seleccionadas y especialmente sus valores intrínsecos. Los sistemas de cultura pueden ser considerados como productos de acción histórica que condicionan acciones futuras.

Cada comunidad tiene las respuestas a sus problemas, Sólo es necesario tomar conciencia de las potencialidades de la comunidad para reformular discursos culturales que resulten válidos.

En este sentido todos los pueblos tienen modos de solucionar sus problemas particulares de una manera coherente y articulada en un complejo cultura. Dentro de esta perspectiva ningún grupo humano está exento de cultura. En el caso de las comunidades afrocolombianas, por un factor histórico de dominación, vinieron a ser parte de una estructura social que las negó, estereotipó, de manera deformativa y las segregó de toda base de desarrollo social. Este hecho es importante para la comprensión teórica de nuestra realidad sociocultural, para conocernos mejor, saber quienes somos, para donde vamos, que hacer y cómo hacerlo.

ORIGEN DEL CURRULAO

Algunos investigadores consultados coinciden en afirmar que el currulao procede de Africa, es la danza que mas resume la herencia Africana. Etimologiamante la palabra currulao tiene varias connotaciones, se cree que llego a Colombia por Cartagena de Indias, en el siglo XVII, los colonizadores la llamaban danza de esclavos. Otros plantean que llegó por el litoral ecuatoriano traído por los africanos que nunca fueron sometidos por eso ellos lo bailan de manera distinta, su vestuario es muy elegante.

Algunos investigadores culturales coinciden que es un baile de origen africano, es el mas representativo del pacífico sur, ha incidido en el desarrollo cultural de esta región. Existen diversas clases de currulao que se nota en el desenvolvimiento de las diferentes coreografías, la estructura musical es la misma para todos.

“El currulao es un sobrenombre del bambuco viejo”
en la época de la esclavitud, los africanos hicieron en América unos instrumentos que en África se conocían con el nombre de tambor. Los africanos al llegar no trajeron nada entonces se vieron obligados hacer en América sus propios instrumentos, no para cantar sino para comunicarse con sus deidades. El Español como no conocía el significado de este creía que lo tocaban por que les gustaba la música, no tenían ni idea que era un llamado a la sublevación. “María de Robles”

El currulao, danza típica del pacífico sur,

“Currulao o baile de marimba, son fiestas que se dan en el cielo en época de invierno, esto para mostrar la belleza del ritmo, es decir cuando en el pacífico los mayores bailan **currulao** es como si bailaran los ángeles del cielo construcción colectiva del grupo bailarines de robles Nariño”.

Currulao danza de origen africano, de iniciación en los matrimonio y en los bautizos igualmente se baila cuando nace un niño. A ello se debe su elegancia y su cadencia, danza de mucha frescura espiritual.

Currulao, “es una danza de salón y de iniciación, sus danzantes deben asistir elegantemente vestidos, con ropa almidonada, pañuelo y sombrero, zapatos acorde al vestido, las mujeres con grandes baldas, y bruzas bordadas en el hilvan, actualmente en Africa se utilizan ese tipo de bordados. Antiguamente durante el baile era un orgullo para la mujeres levantar sus faldas para mostrar sus enaguas blancas que parecían olas encrespadas revoleteando por todo el salón “tomado el libro gracias a Dios y un poquito al diablo”.

Era un baile especialmente para los mayores, tradicionalmente se le conoce como baile de marimba, los “investigadores” de hoy lo llaman currulao.

Para Octavio Marulanda, el currulao es un danza de carácter primitivo inconfundible, el coro casi siempre esta a cargo de las mujeres quienes lo desarrollan utilizando versos reiterados en estribillos y sujetándose al proceso rítmico dejando que la melodía del canto se dibuje sin relieve bucal.

Teofilo Pote, dice que es una danza de parejas sueltas, con sentido amoroso de carácter ritual, con acciones graciosas, muy rico en contenido plástico, con movimiento ágiles y vigorosos, fuerte en algunos momentos pero sin perder la armonía ni la belleza plástica.

Es una danza que se desarrolla formando círculos formando ochos.

Antiguamente las danzantes llevaban en sus manos, antorchas o velas encendidas por la condición de esclavitud a la que fueron sometidos tenían que ejecutarla en las noches y a escondida de sus esclavizadores.

Actualmente las velas han sido remplazadas por pañuelos de color blanco que se mueven marcando el ritmo.

SIGNIFICACIONES

El ocho representa la dualidad del ser humano, los círculos representan la forma de la tierra y el mal, los zapateos representan la primera, el voleo de pañuelo la libertad que buscaban los hombre y mujeres africanos, el movimiento de las faldas las imponencia de las olas del mar y el anunció de que es la casa donde habita yemaya.

Con que áreas se puede trabajar:

Matemáticas: conjuntos y sistemas lógicos; sistemas numéricos relaciones y operaciones.

Español: composición literaria, variantes dialectales

Sociales: clases sociales, regiones geográficas, colonización, interculturalidad, valores, situación socio política del afro, discriminación geográfica y racial, costumbres entre otras.

Ciencias naturales: recursos naturales, medio ambiente, el cuerpo humano, relación hombre naturaleza, sistema respiratorio.

Artes: plasticas, manualidades

y educación física: coordinación manejo del espacio, motricidad, manejo del espacio, lateralidad.

MAPALE

Danza mágico religiosa traída por los africanos y africanas bozales del golfo de Guinea. es una danza de resistencia, que utilizaron los africanos para atraer a sus deidades también la usaron para importunar a los colonizadores ya que la fuerza de sus movimientos producía ellos sentimientos de envidia y celos con la mujer y hombre africanos por ellos no poder tener la facilidad para efectuarlos. Igualmente el toque del tambor era una forma de comunicarse con los otros hombres cimarrones que estaban en pie de lucha.

En Africa esta danza, se utilizaba en Africa para poseionares de espíritus superiores o iluminados. Una sus movimientos eran una especie de estados catalépticos. Cuando esta danza llega a América toma diversas significaciones, según el interés del investigador.

Es un danza de pareja suelta , sin coreografía definida , con ritmo acelerado ; sus movimientos son basados en caídas espasmos, contorsiones, saltos ,zarandeos ,arrastrados , fugas y encuentros eróticos frenéticos.

Para bailar el mapale se necesitan pocos elementos: Dos tambores . uno denominado llamador; y otro, el tambor mayor las palmas de las manos para acompañar el ritmo y la voz para llevar el canto.

El mapelé es, igual que la cumbia y el bullerengue , una tonada de cuna africana .En Colombia sufrió algunas modificaciones al ser introducida. Según algunos autores su nombre se deriva del pez mapalé que se encuentra en agua del caribe.

La forma de bailarse hoy, defiere mucho de la contada por antiguos cronistas, escritores, ya que antiguamente se hacia con hachones o candela en las manos. Los hombres y mujeres los enarbolaban y con ellos se alumbraban los rostros en medio de la oscuridad de los playones.

Tanto el ritmo como el movimiento es candente. Primero se danzaba en filas, luego en rondas y enseguida se formaban las parejas: se atraían, se cautivaban, se entrelazaban, sin detenerse hasta llegar a sentirse exhaustos en medio del estado de trance en que se encontraban... Entonces se arrojaban las antorchas y se retornaba a la oscuridad.

Igualmente la coreografía difiere de la que se ha dado hoy, en la que se persigue acentuar el contenido erótico de la forma inicial. Creemos que es necesario conservar su contenido inicial para no perder su significado espiritual.

Se hace necesario que los docentes tengan en cuenta esta significación socio cultural y que busquen maneras de integrarlas con las diferentes áreas del conocimiento.

BAILE DE REYES

Existen varias versiones sobre el origen del baile, intentamos hacer una aproximación de sus orígenes, de acuerdo con los diferentes actores entrevistados. El nombre de reyes según Francisco Tenorio, por que se recuerda a los tres reyes magos que visitaron al niños Dios después de su nacimiento. Se organizaban comparsas que salían con disfraces a bailar y pedir plata por las calles.

El africano en medio de su condición de esclavizados, veía al europeo como sujetos que manejaban el poder para oprimir y con poca calidades humanas por tal razón los ridiculizaban imitando algunas de sus acciones, por ejemplo el bastón de mando, el cetro la exageración en el vestuario.

Africana:

Por que sus ritmos, música, instrumentos musicales, coloridos, mascararas y construcción coreográficas; pero además por su gran significado religioso.

La danza de reyes también es una danza de resistencia al régimen colonialista, la realizaban en los pocos momentos de descanso que tenían es así como se burlaban de ellos ridiculizándolos en su forma de caminar, de bailar, comer y en cada una de sus actividades diarias, es así, como utilizaban la rimbombancia de sus vestuarios y la connotación de los objetos personales y en manejo desordenado de la sexualidad.

Dentro de esta danza hay un actor que hace parte de ella, y es el cucurucho. Hombre o mujer cuya función es cuidar a los danzantes para que los observadores no los toquen, ni lo llamen por su nombre. Aportes de la danza, Con esta danza se convoca a la comunidad al trabajo colectivo, Permite el reconocimiento de la persona. El desarrollo corporal y estético. La supervivencia y la integración, Clases sociales. Manejo del poder.

EL APORTE DE LOS HABITOS ALIMENTARIOS AFRICANOS EN AMERICA Y EN COLOMBIA.

Por : Ruby V. Quiñones

Para nadie es desconocido que los hábitos alimentarios de América y Colombia se derivan en gran parte de España y otros países europeo, y tienen igualmente, una raíz indígena. Pero se pasa por alto la influencia de Africa en la alimentación de América y Colombia especialmente en las zonas donde se introdujo la mano de obra esclava para el trabajo en las minas y plantaciones.

En este sentido encontramos muchos alimentos y hábitos en la dieta de los colombianos de origen africanos pero que por la negación que se ha hecho de los aportes de la cultura afro no se reconocen, como es la preparación del café con leche que se le atribuye a un holandés que vivió en Africa ; como se supone también africano la costumbre de freír los plátanos. Indudablemente el arte de la culinaria africana en América se desconoció por que quienes sabían leer y escribir, no se preocuparon ni les interesaba transmitir esa información por que para ellos fue más fácil disfrutar del trabajo de quienes cocinaban, que interesarse por aprender y dejar constancia de cómo se elaboraban las comidas.

La cocina para la cultura afro es un arte empírico, que se trasmite por la práctica cotidiana, de generación en generación, en la cocina se recrea las tradiciones africanas como el compartir en familia, el hablar de las cosechas, la distribución de las funciones entre los miembros de la familia. Podríamos afirmar que los hábitos alimentarios de hoy son el resultado de del trabajo de las plantaciones ya se necesitaba que el esclavizado produjera para mantener un nivel alto en la productividad para lo cual la alimentación jugaba un papel muy importante en la medida de la generación de calorías y así tener el cuerpo activo en la medida del consumo de harinas y azúcares . Lo cual explica los patrones alimentarios tan abundantes en carbohidratos que las manos africanas supieron convinar de lo cual hoy gozamos todos los colombianos.

Los africanos nos aportaron algunas raíces y frutas como el árbol del pan, métodos de cocción, hervidos, asados, al vapor y el envolver en hojas los alimentos. También los sofritos el uso de la bija para darle color a la comida otro aporte importante fue la venta de comida por la calle en bandejas sobre la cabeza

COMO TRABAJAR LA CATEDRA DESDE LOS HABITOS ALIMENTARIOS?

La comida como elemento cultural que convoca, permite espacios de convivencia donde los participantes se pueden comunicar con afecto y tranquilidad. Permite mejorar hábitos alimenticios por que presenta propuesta sana y tradicional de alimentarse y evitar así consumir enlatado, pero además comer de una manera sana lo cual incide en el rendimiento académico de los muchachos. Es transversal a todas las áreas del conocimiento por que permite abordar temas desde las diferentes

disciplinas y entender no solo el funcionamiento del cuerpo sino también las relaciones de mercado, producción, valores, ética y estadística

Y sobre todo incide en la calidad de vida.

INTERCULTURALIADA Y ESCUELA

PONENCIA

Wilmer Villa

Docente Universidad Distrital

En estos momentos estamos como en diferentes perspectivas de trabajo o más que trabajo de proyecto de vida alrededor de lo que uno hace, que no es trabajo desde la perspectiva de la lógica de mercado donde el conocimiento se vuelve una mercancía y uno para lamentablemente hay colegas que paran como transitando por diferentes escenarios sin tener como una puesta clara de lo que debe de ser, un proyecto de vida alrededor de lo que uno hace más que un proyecto laboral donde uno va a adquirir unos recursos porque entendamos que estas actividades que solemos hacer nosotros que es en el plano de la educación, de la cultura, de la sociedad son actividades que no generan como esas grandes expectativas economistas desde otros escenarios digamos como el ingeniero que tiene una mirada economista que va a hacer una labor que le va a dejar una cantidad de dinero entendamos que lo que nosotros hacemos es más allá de un proyecto, más allá de un proyecto laboral es un proyecto de vida es crear sentido a través de lo que uno hace, entonces desde esa perspectiva lo que significa el tiempo que he venido dedicando a la ruta es como, significativo pero no ha sido el más juicioso por parte mía, por el tiempo no.!

Yo soy profesor de la Universidad Distrital en la carrera de lingüística y allí hago parte también de un proyecto o de un grupo que se llama El Grupo de Etnoeducación y he venido como jalonando, hemos venido jalonando diferentes actividades como en Congreso de Etnoeducación, como la preocupación por la etnoeducación contextos urbanos en fin inquietudes que compartimos casi todos los sectores educativos acá en Bogotá y en Colombia no. Entonces desde esa perspectiva también quiero como expresar mi agrado de estar compartiendo esta mañana con ustedes y más que sea como una charla en el camino de ser una charla monodialógica o monológica, mejor sea una charla dialógica donde yo no vine acá, me siente arriba en la silla y empieza a expresar

ideas alrededor de la educación con prespectivas incluyente sino más bien que podamos como hablar un poco, yo voy a exponer brevemente. Cuanto tiempo tengo Fanny.?

20 minutos.

Voy a exponer algunas ideas y después podemos interactuar en un intercambio pleno y quiero expresarles nuevamente mi agrado de estar acá y como felicitar a las compañeras que han mostrado las experiencias, creo que apuestas son las que ayudan a fortalecer el tejido social, el tejido de un tejido fuerte de sociedad colombiana, pero no esa sociedad homogénea sino una sociedad más incluyente desde lo que es la interculturalidad desde lo que son los diferentes escenarios de interacción social que se generan aquí en Colombia. Yo traía una imagen en video pero para compartir con ustedes pero más que imágenes eran como unos cuadros para reflexionarlos pero resulta que no está a la mano eso y quiero abordar la charla en 3 aspectos:

-Cómo pensar un proyecto educativo desde potencializar el tejido social pero como potencializamos nosotros a través de la educación el tejido social.?

Nosotros podemos hacer la apuesta que esté acorde al contexto, que esté acorde a la particularidad de nuestras escuelas, de nuestra sociedad puede pensar la educación a partir de potencializar ese tejido social, es hacer una apuesta o es lograr esto desde la interculturalidad, si porque pensemos que no somos una sola cultura, somos diferentes culturas que nos encontramos, nos atrapamos, nos repelemos y luego nos volvemos a encontrar en la interacción social, si no es una sola cultura no es tu cultura, sino que son diferentes culturas que convergen aquí en Bogotá y en Colombia de acuerdo a la realidad inversa de este país. Tengamos en cuenta como es que se generan esos espacios donde nos encontramos, donde nos repelemos, pero luego nos reencontramos casi siempre en relaciones de poder asimétricos, relaciones de poder desigual pero la escuela a través de estas diferentes experiencias que ustedes han estado presentando esta mañana, es una apuesta para que no sean relaciones asimétricas, sean relaciones más equilibradas, sean relaciones simétricas y no el caso de la compañera Ruby con el proyecto de la maloka en la institución educativa donde ella trabaja y el caso de las 2 compañeras también, nos presentaron sus experiencias, todos estos temas lo que hay que pensar en una sociedad más equilibrada en el uso del poder a través de lo que es la comunicación, el derecho de la comunicación entre todos pero para nosotros pensar una comunicación, para nosotros pensar esa interculturalidad tenemos que pensar el campo de la práctica sociocultural, para poder lograr todo eso tenemos que pensar el campo de las prácticas socioculturales o sea por qué pensamos las prácticas al campo de las

prácticas socioculturales? porque allí es donde se inscribe la interacción porque allí es donde se inscribe la acción de todos nosotros, desde los niños, desde los adultos, desde los mayores, desde todas las personas que participamos en la sociedad y si se inscribe la interacción allí es porque nosotros somos, estamos siempre condicionados a esta mirada de actuar en colectivo, de actuar en comunidad, de actuar en grupo, para lograr eso del campo de las prácticas sociales a través de lo que acabó de decir tendríamos que pensar que es un campo? recordemos que la palabra campo viene de las ciencias naturales donde se trabaja el campo electromagnético de acuerdo y ese campo electromagnético esa comparación de campo se extrafoga o sea se desplaza a las ciencias sociales o ciencias humanas y no entendamos el campo como desde las ciencias naturales, sino entendamos el campo desde las ciencias sociales, entonces a la luz de esta aclaración que es un campo para entender donde es que se escribe la alteración social. Qué es un campo.?

Un campo es el espacio donde se establece, el espacio donde se dan las redes de relaciones, redes de relación, ese es un campo, por decir algo, ayer asistí a una actividad de ASONES, Asociación Nacional de Escuelas Normales Superiores y había una exposición que hablaba del aura como un microuniverso, yo les dije pero es que luego el aura es como una factura de la sociedad, el aura también constituye un espacio de la sociedad, ve porqué seguimos fragmentando ese campo general de la sociedad en pequeños espacios, fragmentar la vida de las personas por decir algo que hace la televisión? la más media a través de la televisión que hace.? Fragmentar el espacio de la interacción social y lo fragmenta en qué sentido.? Lo fragmenta en que hay programas de televisión para mujeres, para niños, para hombres, para adolescentes y cuando alguien se sienta frente a un televisor, está sumergido en esas imágenes que atraen la atención y son esas imágenes que no dejan reproducir esa leve relación, ese tejido porque está fragmentando lo que debe ser un campo donde se establecen redes de relación a través de la relación que hay de padre a hijo, de la relación que hay con la madre, de la relación que hay entre todos en la familia y ese se debe repicar en un nivel general dentro del resto de la sociedad, la sociedad está constituida por instituciones sociales que nos ayudan como a regular, que nos ayudan como a actuar frente a lo que es el otro frente a lo que somos nosotros y todos los que constituimos la sociedad, entonces si nosotros no pensamos, el campo de las prácticas que son esas redes de relación en que solemos entretejer entre todos no podemos mandar por ningún lado y que es que es aquello que está determinando esto? la comunicación y la participación yo

no puedo lograr esto sino tengo una buena comunicación, si participo, cuando las parte del universo de una microuniverso del aura allí es como entender que los niños que asisten al aula no tienen una influencia fuerte de su hogar, de sus padres, de sus madres, es solamente entender el aula como un lugar separado del resto de la sociedad y en el aura está toda una serie de imaginarios, de representaciones sociales, se están configurando una serie de emociones, de mundos que vienen del hogar, entonces nosotros debemos de pensar todo esto integralmente redes de relaciones si donde está mediada la actuación, la participación, a través de lo que es la comunicación y la participación esto si logramos potencializar esto vamos a lograr que la comunidad de la sociedad sea más equilibrada, sea más influyente y si logramos equilibrio, si logramos esa inclusión estamos fortaleciendo la democracia entonces desde esa perspectiva cual sería las consideraciones que vienen mediandolo, que nosotros pensamos que esta relación social, que esta interacción que son el conjunto de las practicas que se dan entre todos, que es? son ideas, nociones, categorías que se han venido construyendo a través de nuevos elementos bien importantes.

1. Categorías: categorías analíticas formalizadas en los discursos de las comunidades académicas categorías analíticas y la 2 sería categorías que se construyen socialmente utilizando la terminología, que se da en la relación cara a cara, en la relación directa, en la relación, en la relación cotidiana, en la interacción, en el encontrarme con el otro, en el poder potencializar esa relación si! y entonces nacen esas categorías, categorías formalizadas en los discursos son los que solemos leer, las narrativas, los relatos que están en los libros, los relatos o las narrativas que montan los profesores y categorías construidas socialmente son categorías que nosotros utilizamos para afrontar la realidad desde ya el individuo, entonces vemos que hay una serie de categorías que vienen como teniendo una fuerte incidencia en la educación y en la sociedad, etc. etc. pero también hay una serie de categorías que han sido construidas académicamente y que son formalizadas a través de un discurso, a través de una narrativa maestra y estas categorías también entran a aplicar a la vida, o digamos la diversidad ha sido más una categoría construida académicamente o socialmente y que socialmente pero será que hemos pensado la diversidad desde la teoría o es una diversidad en tanto que nos estamos persiguiendo en una relación diversa o más que hemos montado un conjunto, una estructura atómica en la teorización de lo que es diversidad, fijense que allí hay 2 campos, uno en lo académico y otro en social, pero que no son separados, deben ir

articulado pero entonces aparecen estas categorías como interculturalidad, aparecen categoría como diversidad, aparecen categorías como multiculturalidad, aparecen categorías como alteridad. Es una categorías que estan allí presentes en la relación social, pero son categorías que estan presente en la relación social y que han sido interpretadas que han sido construidas desde un discurso académico, desde un discurso formalizado en un saber, en un saber disciplinado, en un saber específico de la disciplina, desde la antropología , la sociología, la psicología, la lingüística, etc. etc. entonces como nosotros articulamos todo esto a la realidad donde estamos desarrollando nuestras practicas sociales y como tener unas ideas claras para no empezar a tener en cuenta y a mezclar cosas acríticamente y asocialmente es un gran problema de esta época donde el estar informado se constituye en un elemento esencial porque hay diferentes medios, pero ese estar informados también remite que lo que ud. recibe, ud. le tiene un sentido, un sentido a la aplicabilidad de ello, yo no puedo hablar de si es para el caso nuestro de afrocolombiano aplica en la categoría de raza o aplique a la categoría etnica? que distinción hay entre lo que es raza y lo que es etnia? cómo hacer una apuesta desde diferentes perspectivas teóricas y sociales? hay un texto de una francesa que lo publicó se llama Isabel Cunan que habla sobre identidad a flor de piel procesos identitarios en el caso afrocolombiano y ella hace una apuesta allí y en algún sector Colombiano por establecer la categoría de raza, pero ella dice no a categoría de raza desde el campo académico sino categoría de raza desde la construcción social de la realidad social de la persona pero no es la categoría de raza no fue construida en el campo especializado y luego fue difundida a través de una perspectiva evolucionista a las comunidades y las comunidades la internalizaron y la reprodujeron de generación en generación y hablan de raza de lo que es raza por eso yo hablo y que es en lo etnico por eso ya hablo de no montar categorías que se desprenden de la practica social y que son sistematizadas en los neorelatos especializados, yo lo hago acríticamente ahistóricamente, cada categoría que nosotros utilizamos, cada categoría está constituida se ha venido dando y configurando a través de un proceso histórico a través de un hecho que se puede leer desde una perspectiva crítica o que se pudiera anteponer también, entonces nosotros cuando hablamos, la gran inquietud mia siempre, la preocupación ha sido como acortar esas categorías no inocentemente porque recordemos detrás de todo discurso bien sea académico o social hay ideologías, detrás de cada discurso hay un plano ideológico, entonces nosotros no podemos agotar acríticamente ahistóricamente las categorías porque no sabemos cuales son esos discursos que estan detrás, instaurados

detrás de las categorías, como raza, etnia, multiculturalidad, interculturalidad, no sabemos y no podemos estar indistintamente aplicando esas frases para leer la realidad social, entonces es como un llamado dentro de lo que es el conjunto de las cátedras que nosotros podemos hacer en las escuelas y en el resto de la sociedad. Si vamos a utilizar por lo menos yo les pregunto a uds. para tener en cuenta esto. Que diferencia hay entre modernidad, modernismo y modernización.? Qué diferencia hay alrededor de esas 3 categorías, uds. entienden y que plan ideológico, en que plan ideológico nos estamos disponiendo para cuando hablamos de estas categorías? qué discurso está detrás de cada categoría? y que realidad queremos representar a través de estas categorías.? Haber yo quiero escuchar que pensarían uds. que hay detrás de estas 3 categorías para entender lo que es lo ahistórico y lo acrítico, que piensas uds. para descentrar un poco la palabra.

- La modernidad es una categoría que se le ha dado o una moninación que se le ha dado a un período de desarrollo histórico que ha sido muy marcado a partir de la revolución virtual, es como el cambio de una época a otra y que de alguna manera trae consigo no sólo un cambio en la formas de producción sino también una crisis a nivel económicamente social y político que antecedió las grandes guerras mundiales. El modernismo se ha ligado mucho a esa categoría de forma de vida como estilo de vida, como en una cultura que proviene de un cambio, la modernización es como la consecución que tenemos de estar a la moda de desarrollarnos es como el concepto occidental que ha manejado del desarrollo de la sociedad.

CAPÍTULO VII CONSIDERACIONES FINALES

“Los gobiernos se han ocupado siempre de controlar la producción historiográfica , nombrando cronistas o historiadores oficiales – Napoleón se encargaba incluso de fijar cómo habían de ser los cuadros que reproducían sus batallas, entre otras razones porque, como ustedes y yo sabemos, necesitaba disimular su corta estatura – o estableciendo academias como la que Felipe V fundó en España en 1738 y que durante más de 250 ha pretendido fijar la verdad histórica políticamente correcta. Pero de lo que los gobiernos se han preocupado siempre, sobre todo es de vigilar los contenidos que se transmiten en la enseñanza”

Joseph Fontana

¿Para qué sirve la historia en un tiempo de crisis?

1. Las dimensiones que abordamos a través de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos sólo deben estar separadas en los libros, ya que hacen parte de la complejidad de la cosmovisión del pueblo afrocolombiano; complejidad que deja ver la necesidad de implementar la cátedra no como una asignatura más en los colegios, sino como un tema transversal en todas las disciplinas del conocimiento que allí se trabajen.

2. La transversalidad no pretende ampliar los contenidos de los programas disciplinares, busca al contrario, incluir en el currículo escolar elementos que no están presentes en ellos. Los temas transversales son una manera de reencontrar el papel educativo de la escuela, de visibilizar los valores que en ella circulan, que han permanecido ocultos y que es necesario potenciar con miras a construir espacios de convivencia intercultural. Si no es así, la enseñanza de la Cátedra puede limitarse a contar “la historia del Negro en Colombia”, castrando su verdadero valor y las intenciones que persigue.

3. La dimensión geohistórica esta relacionada con el ambiente social y el significado histórico que tiene en él la participación del pueblo afrocolombiano, puesto que se fundamenta en la apropiación histórica que los afrodescendientes ha hecho de espacios geográficos que sólo a partir de levantamientos, muertes y discusiones legales han logrado ser tenidos en cuenta.

4. Es necesario partir de la base de que todo proceso educativo deber ser elaborado y contextualizado por los actores que allí intervienen. En este sentido, hacer una propuesta de cómo trabajar el tema de la educación intercultural, en la que se pretenda definir objetivos y apegarse a un esquema riguroso, resulta erróneo y cuando menos artificial.

Sin embargo, este ejercicio, adquiere valor si de lo que se trata es de lograr un primer acercamiento a la reflexión de quienes participen en el desarrollo de dicha propuesta. Esto significa que en la construcción de un programa de Ciencias Sociales, por ejemplo, que incluya transversalmente los planteamientos de la Cátedra, debe estar presente fundamentalmente el componente de la diversidad tratando de incluir en él las distintas cosmovisiones.

A la hora de elegir los contenidos que dirigirán una propuesta de trabajo pedagógico con Cátedra de Estudios Afrocolombianos en la escuela es necesario señalar las fuentes que los determinan. “La primera se remite a la lógica disciplinar – los contenidos derivan directamente de los conceptos y procedimientos de las disciplinas -. La segunda, desde la posición paidocéntrica y psicologista, parte de los intereses y necesidades de los alumnos y, en tercer lugar que los conocimientos sirven a proyectos ideológicos y eligen su temática de acuerdo a intereses sociales o políticos”.²⁵

4. En los pueblos africanos, la danza es imprescindible en todos sus actos decisivos, por ser un medio para conjurar los peligros, para obtener comunicación con los poderes ocultos, de excitarse para la lucha o embriagarse para el amor.

La danza y el ritmo son en los pueblos afrocolombianos una necesidad consustancial a la vida misma, constituyen la más arraigada manifestación de sus mitos ancestrales, donde sigue inmutable una tradición que en otros aspectos ha llegado a perderse o a desvirtuarse al contacto con otras civilizaciones.

En África del sur entre las pinturas rupestres escenas de danzas cuyos participantes se visten como animales son danzas de cultos dirigidos a la divina protectora de ese lugar.

Desde esas épocas asistimos a un lanzamiento del sentido que tiene la danza, de la identificación con el espíritu que era la aportación de la danza mediante el movimiento giratorio, se pasa a una liturgia, a un culto de relación y no ya de participación a un rito cívico, puesto que se haya integrado a la vida de las comunidades.

Por eso encontramos en la cultura africana gran variedad de danzas que representan problemas vitales; así, la angustiada necesidad de producir la lluvia, la protección contra las brujas, el éxito de los guerreros, las ceremonias de iniciación sexual, los festejos a las divinidades o el misterioso conciliábulo de asociaciones secretas, la danza es un medio energético, unificador de afanes, o como generador de esa sugestión colectiva que lleva a los hechiceros o danzarinas sagradas al éxtasis.

5. Los movimientos, sensaciones y pensamientos se unen en un todo visible que eleva al individuo sobre sí mismo y lo aniquila como individualidad por ser uno de sus principios colectivos.

¿Cuál es entonces el aporte de la danza de origen africano a la cultura nacional y cuales fueron recreadas por los africanos en América?

6. Es importante vislumbrar en la escuela y en la sociedad el lenguaje, las emociones, significados, que a través del cuerpo el hombre y la mujer afrocolombiano expresa en cada uno de sus ritmos, danzas, cantos y en cada una

²⁵ BENEJAM, P. “los contenidos de las Ciencias Sociales”, Cuadernos de Pedagogía 168, Barcelona. 1989 EN: AISENBERG, Beatriz y ALDEROQUI, Silvia. *Didáctica de las Ciencias Sociales II*, ED. PAIDOS. 1991. Pág. 63

de sus expresiones artísticas; para entender dichos contenidos vale la pena hacernos las siguientes preguntas:

- ❖ ¿Cómo es que el africano en medio de la esclavitud a la que fue sometido danzaba?
- ❖ ¿Cuál era la verdadera connotación de cada uno de sus movimientos?
- ❖ ¿Qué fuerzas espirituales los movían?

Preguntas como estas nos permitirán comprender el verdadero aporte de las danzas a la cultura nacional y lograr que los maestros la enseñemos no solo por su ritmo, sino por que más allá del ritmo y de la cadencia existen significaciones que han permitido la sobrevivencia de unos pueblos, en términos religiosos, políticos, culturales, sociales, económicos y filosóficos.

El profesor Arturo, hace referencia especialmente a la necesidad de empezar a involucrar a toda la comunidad educativa en el trabajo de la Cátedra, puesto que esta no tiene una metodología específica, si no que se desarrolla en la medida en que toda la comunidad se sienta comprometida con su aplicación en todos los escenarios escolares.

Es necesario también, empezar a revisar los Proyectos Educativos Institucionales (PEI), para determinar en que medida es posible reforzar desde allí el trabajo frente a la diversidad cultural. Además de que los maestros que participemos de este taller comencemos desde ahora a elaborar documentos que sirvan para fortalecer el trabajo desde nuestra reflexión y práctica pedagógica.

La reflexión teórica que realizamos frente al tema de la afrocolombianidad y la diversidad cultural en general, es igualmente importante en la medida en que solo de esta manera podremos abordar concienzudamente los diferentes elementos que a ellos refieren. Esto nos obliga a documentarnos bibliográficamente y a emprender un estudio con cierta disciplina.

Por otro lado, es de suma importancia, la manera en que llevemos a la práctica nuestros conocimientos. Las particularidades de la cultura afrocolombiana, exigen que el maestro acuda constantemente a su creatividad en la medida en que su abordaje no se puede hacer desde las prácticas tradicionales y esquemáticas con las que algunas veces solemos tratar los temas disciplinares. Las prácticas pedagógicas que pretendan llevar al escenario escolar la cultura afrocolombiana, deben comenzar por hacer un ejercicio de sensibilización desde la comida, el baile y la espiritualidad, teniendo siempre en cuenta su profundo componente cultural y pedagógico.

Con esta experiencia empezamos a descubrir la gran capacidad que tenemos para transformar nuestro hacer como docentes e ir adquiriendo mayor posicionamiento, y no esperar que lo que diga de nuestra cultura venga de afuera, por el contrario esta fue una autoformación, implicó largas discusiones, reflexiones, jornadas de estudio y preparación, en donde se compartieron afinidades y divergencias, pero que juntos negociamos significados para reconocer, proponer a portes a los compañeros que junto con nosotras nos llenabas de muchos conocimientos y saberes sobre la cultura afrocolombiana.

Esta capacitación tuvo una particularidad y es que, fue dada por maestr@s de aula para maestr@s de aula.

TALLER DE AFROCOLOMBIANIDAD
JUNIO 24 del 2004
EVALUACION

El trabajo realizado hoy por paleques (grupos) de acuerdo a diferentes temáticas permitio enriquecer la parte conceptual y practica de cada uno de los docentes.

Tambien permitio tener otra mirada de la forma de abordar las temáticas de la Catedra de afrocolombiana.

La actividad de motivación con música permitio integrar a todos los docentes, y ver como la danza permite el reconocimiento de uno mismo y los demás.

El trabajo de gastronomía fue muy enriquecedor, se ampliaron los conocimientos sobre los platos típicos y su preparación y la relación de estos con un eje transversal en la institución.

Rosalina Verónica Rodríguez
IES La Victoria
Sede B
rosalinaver@yaho.es

Evaluación

El taller de hoy fue muy productivo, en el sentido que trabajamos en equipo en los diferentes rincones. (Palenques)
Fue muy interesante el compartir de la gastronomía y de las diferentes experiencias en los colegios.

EVALUACIÓN

* El trabajo realizado durante la cátedra de estudios Afrocolombianos fue muy positivo ya que reconocimos la historia, literatura, pedagogía, gastronomía y danza ~~entre~~ factores autóctonos de nuestras raíces Afrocolombianas.

* Es importante que todo el trabajo realizado sea implementando en las instituciones.

Evaluación

Positivos

- Los Talleres
- La integración en grupos

Negativos

- El cumplimiento en la llegada.

Dora Camillo R.

Profesora C. Sociales

Bogotá julio 21

La actividad me pareció muy interesante ya que cada persona expresó lo que más le llamo la atención. Yo estuve en el taller de Danzas y me pareció interesante entre la música y la danza en sí misma. Me gustó la canción de Puerto Morelos de ella.

Gracias

Jenny Caplan

Evaluación 24 de Julio /04.

El trabajo que se llevó a cabo fue excelente pues aprendimos aspectos importantes sobre las afes y sobre las experiencias pedagógicas adelantadas en cada plantel.

Lo negativo tuve que ver con la no asistencia de la persona encargada del tema de la espiritualidad, pues no pudimos presentar una relación buena. No obstante surgieron expectativas que al respecto se intentarían desarrollar en las aulas de clase.

Evaluación del taller del 24 de Julio de 2004.

- * El trabajo ha sido muy positivo en la medida en que ha permitido integrar a los participantes a la vez que se trabaja y se producen saberes.
- * Los diferentes temas abordados facilitan la dinamización de las experiencias escolares.
- * Al compartir las experiencias de unos y otros se hace posible enriquecer las prácticas de los maestros.
- * Es importante mejorar la puntualidad y asistencia a las actividades, que no sólo se llegué a la hora de la comida.

Diana Marcela Rodríguez Elaviso.

Ruta Afrocolombiana.

22 Mayo 2004.

Evaluación

* importantísimo el acercamiento a los propuestos teóricos, o planteamientos teóricos.

* las ponencias fueron cortas pero bien clara.

Muy ameno fue el encuentro.

Lo más importante el papel del maestro, es la enseñanza de la historia.

Esta actividad me pareció super buena nos dejó mucha reflexión sobre la claridad seguir aportando estos conocimientos a la juventud, que apenas comienza a dar sus primeros pasos en esta dura pelea.

Mayo 22-04.

Evaluación:

La Temática, Tratado, fue de gran importancia.

El resaltar la Importancia de sentirse AFRO nos permite darle a cada uno el espacio que se merece.

Si todo lo que hacemos lo hacemos con el alma, tiene un verdadero sentido. Toda la jornada fue exitosa.

Mayo 22/04

Las charlas en el día de hoy me parecieron muy interesantes pienso que deben continuar en especial lo referente a la historia (Prof. Rafael Díaz)

También estuvo amena y divertido.

Evaluación

- Charla. Temática muy apropiada, muy interesante que se acomoda perfectamente a las expectativas y dudas que se tienen frente a lo afro.
- Intervención Musical. Siempre sería estupenda y enriquecerá lo teórico.
- Sugerencia. No olvidar la socialización del texto Rafael Díaz, me llamó poderosamente la atención.

IED: CLASS

Evaluación 11/11/22

Muy interesante la participación de los conferencistas Rafael Díaz y el maestro Pérez por las temáticas que trataron; bastante novedosas.

La música muy agradable y apropiada.

Por mejorar el manejo de el tiempo. El material con que se decoró el lugar antes de los talleres aplicados en el IED Claro, solo hayan sido observados y tenidos en cuenta.

Magnoy Rojas

La información sobre los Parentes fue acorde con la celebración mayo 21 día de la Afrocolombianidad.

Su reseña histórica y demás, los momentos musicales espectacular.

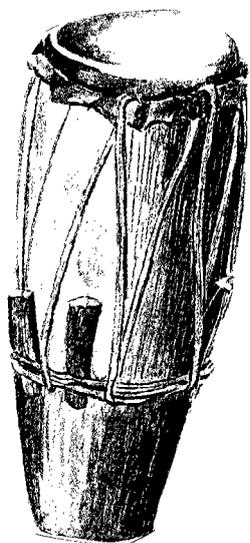
Que Bueno

Mayo 22/04

Evaluación

Este espacio de reflexión ha sido muy enriquecedor ya que me aporta muchos elementos para, primero trabajar en el colegio con los niños no solo desde el área de sociales, sino de manera interdisciplinar, ya que soy docente de primaria, y segundo a nivel personal en el sentido de reconocermé Colombiana en la interacción con la diferencia. Es muy enriquecedor para mí acercarme a la cultura negra ya que siempre tuve la idea y hasta ahora que no hacer diferencia de culturas era considerarnos iguales.

Margot B. Loc 9



Institución Educativa Distrital La Victoria

Cátedra Afrocolombiana

Mayo 22 del 2004

ADP No. 10

• La actividad realizada con el Profesor Rafael Díaz y Carlos Rosero entre otros, nos abre un camino hacia apertorarnos por el conocimiento de nuestra historia y a la vez reconstruir a través de la investigación todo un engranaje de la historia Afrocolombiana. El encuentro fué enriquecedor con cada uno de esos ingredientes que te mantienen motivado de inicio a fin. Gracias.

Arévalo

* Ansan con tiempo el lugar de trabajo

* Realizar el taller con el profesor de la U Severiana

* Manjar mejor el tiempo para cumplir con lo propuesto

*

Las charlas del
día de hoy (que
disculpamos) pero
me han parecido
los pulpos me
han hecho pensar
en por qué estoy
aquí. Dios lo
perdiga a todos
& todos
Cecilia Estuardo

27 de Sept 2004.

Evaluación

1. Cuando hay cambios de última hora tratar de cubrir a cada persona.
2. Hay medios de comunicación para llegar a más personas.
3. Encuestas más seguidas, hacerse a los estudiantes educativas.

Colegio: I.D.E. Pablo Neruda Sede B.
J. Tarde.

Evaluación: Abril 24 de 2004

1. Proyección del video: Sobre Sautenia, interesante ya que para nosotros resultó una novedad ya desconocíamos la "Sautenia" como una religión que nos permite ampliar la visión de la cultura afrocolombiana y del porqué de nuestros ancestros y tendencias culturales.

2. Conferencia: Wilmer Villa:

Ampliamos conocimientos sobre senda cultura y Modernidad; lo cual nos permite hacer puntos para diseñar nuestro proyecto Humanístico. El aporte sobre las categorías y su transbando ideológico; para poder imaginar mundos posibles y lograr que el chico tenga "atención" y el porqué la globalización ha permitido el acercamiento en culturas étnicas que nos permite una mayor autonomía.

3. Sobre la actividad lúdica de Religión muy desabrazante, igualmente el baile de Changó y el Orto a la Diosa de la Fertilidad o Madre Divina que nos permite reflexionar sobre la Unión con la Madre Naturaleza y el Renacer del niño interno.

Evaluación. Mayo 22.

Negativo: cambio de lugar.

Positivo:

- Los expertos invitados
- La muestra de música y canto.
- El compartir de embuelto y queso.
- El lugar finalmente escogido.

Sugerencia.

- Aprovechar los contactos con el profesor Rafael Díaz, especialmente el del profesor africano de la U. Nacional,

Patricia Cardenas B.
Tenerife.

ruta AFROCOLOMBIANA.

Mayo 22/04.

Evaluación

Las ponencias fueron de gran importancia e interés.

- Asistencia comprometida pero no motivaron el cambio de dirección.
 - Música completa, interesante, buena variedad.
-

Hoy el trabajo estuvo muy
bueno porque los panelistas
abordaron temas de profun-
didad y me cautivó la idea
de Averiguar la idea de
mis antepasados en auto
biografía de los esclavos
no de las versiones que
están escritas

Quiero saber de costumbres de
los esclavos como peinados de
las negras

TALLER
AFROCOLOMBIANOS.

Un taller muy bien fundamentado, bien dirigido, despertó interés en la comunidad y polémicas que ayudan a profundizar el tema, enriquecedor. Favor llamar a las Instituciones para próximos talleres.

Felicitaciones

Todos somos UNO, creados por Dios

Todos son mi prójimo no importa la raza, el credo, la filosofía, etc.

H. SER \Leftarrow N $\left\{ \begin{array}{l} \text{negros} \\ \text{mestizos} \\ \text{blancos} \\ \text{desplazados} \\ \text{protestantes} \\ \text{católicos} \\ \text{mulatos...} \end{array} \right.$

EVALUACIÓN.

La preparación del tema estuvo muy bien, igualmente la presentación, en realidad lo que yo veo es que esta cátedra es muy importante pero hizo falta convocar o mejor que asistieran más docentes, específicamente de primaria y sociales ya que ellos son los que pueden liderar esta cátedra. Es muy necesario realizar estos talleres, diría yo casi que "colegio por colegio" ya que esta puede generar avances en la ~~integración~~ ^{articulación} curricular y de la cultura y la comunidad. Sería pertinente enviar a las instituciones documentos de apoyo sobre la cátedra.

Qualificación

Catedra de Estudios
Afrocolombianos

— El taller ha sido relevante y
aprovechable desde el punto de
vista metodológico.

— Las ponencias han sido
interesantes y bien desarrolladas

— Las personas que lideran
este trabajo responden a las
necesidades, expectativas e intereses
de los miembros asistentes.

¡Felicitaciones! por el
aporte a la construcción
de una nación que valore
y asuma su diversidad

INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL LA VICTORIA-SANTA FERENÑA



PROYECTO “AFROCOLOMBIANO Y VALORES HUMANOS”

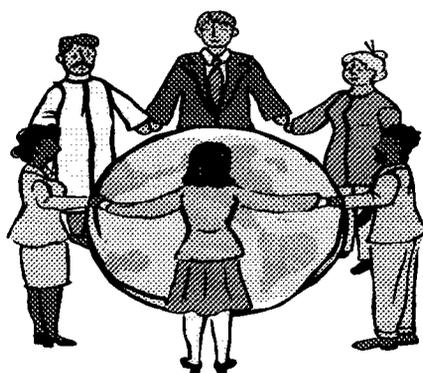
PROBLEMA

*¿POR QUÉ DEBEMOS INVOLUCRAR LA CATEDRA DE ESTUDIOS
AFROCOLOMBIANOS Y VALORES HUMANOS EN LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA DISTRITAL LA VICTORIA-SANTAFEREAÑA 1?*

PROYECTO “AFROCOLOMBIANO Y VALORES HUMANOS”

Nombre del Proyecto

“SEMILLA POR LA VIDA”



Responsables

PATRICIA CRUZ

LIGIA DIMATE CADENA

ESTHER DOMÍNGUEZ PEÑA

LUZLINDA NIETO DE MASMELA

NORMA OSPINA

ALEXANDRA SALDAÑA MORENO

ROSALINA VERÓNICA RODRÍGUEZ AVILA

ELIZABETH GUARNIZO LANCHEROS

LIGIA SERNA

CONSTANZA WILCHES

RESPONSABLES DE LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO

Directivos Docentes

Docentes de la Institución Educativa

Personal Administrativo

Comunidad Educativa

INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL LA VICTORIA-SANTAFERREÑA

2004

TITULO DEL PROYECTO

“SEMILLA POR LA VIDA”



NIVEL DEL GRUPO: Desde grado Inicial a grado Noveno.

POBLACIÓN: 1500 Alumnos aproximadamente.

DURACIÓN: 40 Semanas.

OBJETIVO GENERAL

- *Fortalecer la identidad étnica de los educandos Afrodescendientes en la Institución Educativa Distrital La Victoria- Santaferreña 1 mediante la implementación de la cátedra Afrocolombiana a través del desarrollo de valores.*

Objetivos Específicos:

1. Conocer la historia y origen de las comunidades negras y la cultura colombiana.
2. Difundir de los saberes, prácticas, valores, mitos y leyendas contruidos a través del tiempo por las comunidades negras.
3. Valorar las riquezas de las cultural afrocolombianas en busca de la identidad nacional.
4. Promover la práctica de valores como: *identidad, reconocimiento, tolerancia, reciprocidad, ternura, diálogo, cambio, amor, sexualidad, responsabilidad*, mediante la práctica diaria con proyección a su entorno socio-cultural-

JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

Todos los educadores, en especial los afrocolombianos, debemos comprometernos con el impulso del movimiento pedagógico etnoeducativo que implemente la etnoeducación desde cada institución y con todo tipo de iniciativas, como un proyecto educativo nacional, tanto en las Comunidades Negras como en el conjunto de las Instituciones educativas del país.

Los educadores tenemos que provocar una dinámica y reflexiva reforma curricular con la introducción de la Afrocolombianidad en los Proyectos Educativos Institucionales y en cada asignatura escolar. El éxito de este proceso depende de un eficiente programa de autoformación de los

educadores y las comunidades sobre los conceptos, procedimientos y metodologías para la comprensión de la etnoeducación, la Africanidad y la Afrocolombianidad¹.

*“El término Afrocolombiano en su particularidad geográfica, histórica y cultural, hace referencia a las comunidades con predominio del ancestro africano en un largo proceso de construcción y deconstrucción endógena y exógena, y que logran construir culturas propias que se expresan en prácticas de la vida cotidiana, sin que necesariamente haya un sentido de pertenencia étnica, es decir, el término Afrocolombiano no es sinónimo de identidad cultural, siendo éste un concepto en construcción tampoco significa homogeneización y mucho menos homologación de la diversidad étnica y cultural de las comunidades. Con sus diversidades étno-culturales se identifican comunidades Afrocolombianas en Antioquia, Valle, Cauca, Chocó, Nariño, Costa Atlántica, San Andrés, Providencia, Santa Catalina, sin contar, la población diseminada en centros urbanos y otras regiones”.*²

Esta definición de Afrocolombianidad delimita el marco geográfico nacional en el cual se desarrollan las culturas Afrocolombianas reconociendo el predominio de ancestro africano. Pero además contiene definiciones concretas acerca de los saberes y prácticas que las comunidades Afrocolombianas consideran propios de su acervo cultural. Estas nuevas concepciones sobre las expresiones culturales contemporáneas de los pueblos Afrocolombianos han definido la naturaleza de la Cátedra y son base de estas Orientaciones.

¹ Juan de Dios Mosquera. Espiritualidad Afrocolombiana. Bogotá, Colombia. Agosto 28 de 2003.
² Ministerio de Educación Nacional, Propuesta marca de Cátedra de Estudios Afrocolombianos.

La acción educativa se iniciará con una revaloración del pasado de las comunidades Afrocolombianas. Esta renovación exige realizar un ejercicio de descolonización de la historia nacional, cuya meta consiste en situar a los africanos y a sus descendientes colombianos como protagonistas de su propio devenir y como partícipes de la construcción de nuestra nacionalidad dado que:

“Las comunidades Afrocolombianas fueron y son uno de los pilares del proceso de construcción histórica y del desarrollo económico, político-cultural de las naciones americanas en general, y la colombiana en particular. Decir qué fueron y son, significa que en los albores del desarrollo económico, han aportado su capacidad de trabajo, inteligencia y creatividad tanto en la producción material como espiritual”³

El ejercicio propuesto, entonces, partirá de la idea de que la memoria histórica y cultural Afrocolombiana es un capital de acontecimientos, saberes y prácticas vivas, cuyas percepciones acerca del ser humano, del mundo, de la historia, de las ciencias y de los conocimientos tradicionales, son parte de la información a difundir en el ámbito escolar.

Y es así que debemos recordar que educar no es sólo instruir o construir conocimiento, sino también formar el carácter o formar moralmente a las personas. Para el ejercicio del derecho de los niños, niñas o jóvenes al libre desarrollo de la personalidad, la escuela debe pensar en su formación moral

³ Ver anexo, Tabla 1: Estimativo de población Afrocolombiana a partir del censo de 1993, Gráfico 1: Afrocolombianos con respecto al resto de la población.

y ética, no como el interés y bajo la concepción de un maestro en particular, sino como un propósito explícito e intencional de la escuela.

La Ley General de Educación, en su artículo 25, plantea que “La formación ética y moral se promoverá en el establecimiento educativo a través del currículo, de los contenidos académicos pertinentes, del ambiente, del comportamiento honesto de directivos, educadores y personal administrativo, de la aplicación recta y justa de las normas de la institución, y de más mecanismos que contemple el Proyecto Educativo Institucional”.

Tradicionalmente las instituciones escolares se han preocupado más por mantener la disciplina, entendida por el control que se ejerce sobre los estudiantes para mantener el orden. Esa disciplina es impuesta por la autoridad y sus propósitos, aparentemente, no van más allá de lo inmediato: sostener el orden, de acuerdo a como lo perciba el maestro.

Con la anterior postura la escuela reduce la formación moral a la inculcación de valores, normas y prohibiciones, que con frecuencia hace a través de discursos moralizantes. Los conflictos morales que de manera permanente se presentan, como los generados por los robos, las agresiones, las manifestaciones de la sexualidad de los jóvenes, son sancionados como forma de expiar la culpa, pero pocas veces son trabajados con los alumnos en aras a la construcción de unos criterios morales propios y autónomos, que trasciendan la vida de la institución y se proyecte en la vida ciudadana⁴.

⁴ La democracia en la escuela. Pág. 45. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá. D.C.

“ Nuestra sociedad requiere una escuela que promueva una formación moral y ética que haga posible la convivencia justa y propicie valores de reconocimiento del otro y de la diferencia, respeto mutuo, solidaridad y cooperación. Esto implica espacios de diálogo y reflexión individuales y colectivas, de tal manera que permita construir de los estudiantes formas de ser y capacidades de juicio y acción para enfrentar conflictos morales, dentro y fuera de la escuela, en el presente y en el futuro, que los forme como ciudadanos”⁵.

MARCO TERICO

CULTURA Afrocolombiana

El racismo en Colombia toma formas muy sutiles que impregnan de manera avasalladora la vida cotidiana. Se trata pues de aprender a identificar y nombrar estas formas de discriminación tan inaceptables como la explícitas. La invisibilidad es una de ellas.

“El racismo contra las personas africanas esclavizadas quedó integrado en el lenguaje colombiano, convertido en adjetivo NEGRO en fiel reflejo de las injusticias, malos tratos y las miserables condiciones de la vida y de trabajo que afrontaron los africanos esclavizados: alma negra, suerte negra, corazón negro, mercado negro, lista negra y muchos otros. En la actualidad el

adjetivo negro se asigna a cualquier sustantivo para denotar lo malo, lo feo, lo despreciado por la sociedad: dólar negro, noche negra, día negro y más”⁶

La cultura de los Afrocolombianos es solo una producción local forjada con las herencias indígenas, mestizas y españolas. Durante más de tres siglos Cartagena de Indias fue punto de contacto geográfico y cultural entre las costas del África occidental y los territorios españoles de la América meridional. Se ha calculado que entre el siglo XV y el siglo XIX, fueron deportadas desde África alrededor de nueve millones de personas⁷ para trabajar en calidad de esclavizados en las minas, haciendas y plantaciones de toda América. Esta deportación masiva de la gente africana durante el período colonial transformó la composición demográfica de las colonias españolas en el Nuevo Mundo. La presencia de cientos de miles de hombres, mujeres y niños africanos que trabajaron en las ciudades, villas, minas, haciendas y poblados de la Nueva Granada es una realidad histórica y demográfica incontestable, aunque desafortunadamente no se dispone de cifras exactas. En la actualidad según estimaciones del último censo de población de 1993, los Afrodescendientes representarían el 26% de la población total del país (alrededor de diez millones y medio de personas)⁸. Ellos viven en los litorales Atlántico y Pacífico, en el Archipiélago de San Andrés y Providencia y en los valles cálidos interandinos. En menor concentración viven en las Llanuras orientales del país.

El estudio de la demografía histórica de la trata por Cartagena permite reconstruir el puente histórico entre Colombia y las costas del África

⁶ Mosquera Mosquera, Juan de Dios. "El racismo en Colombia" 1995-2004. Bogotá, Colombia. Pág. 7.

⁷ Lovjoy, Paul E., "The volume of the Atlantic Slave Trade: a Synthesis", in *Journal of African History* Nº 23, 1982, pag 497.

⁸ *Ibid.*, Pág. 3.

occidental, y busca visibilizar aspectos generales de las sociedades africanas, sus saberes, técnicas y oficios, difundidos luego por los Afrocolombianos a la nación entera; además permite demostrar que los aportes de los Afrodescendientes y sus ancestros han contribuido a moldear la personalidad cultural de Colombia. Ellos procedían de tres ecosistemas bien diferenciados: el sudano-saheliano, el de bosque tropical y el de selva ecuatorial húmeda, todos situados en el África occidental en la región comprendida entre Senegal y Angola actuales.

Al tiempo que los Africanos influenciaban las costumbres de los peninsulares y de los nativos –africanización de las costumbres neo-granadinas-, sus propias tradiciones incorporaban o rechazaban los aportes de españoles e indígenas –occidentalización de las prácticas culturales africanas. En el seno de esta tensión se modeló la Afrocolombianidad.

En los diferentes periodos de la historia nacional, la Afrocolombianidad se ha configurado en medio de una tensión particular: de un lado, la decisión de las élites de asimilar culturalmente a estos pueblos y, del otro, la resistencia continua y secular de los africanos y sus descendientes a los diferentes proyectos de extirpación de sus tradiciones. El resultado de esta lucha por la sobrevivencia cultural se conoce como cimarronaje. El vocablo que sirve para designarlo es un derivado del término cimarrón que en tiempos de colonia fue utilizados por los españoles para referirse a los esclavizados que huían de las casas de sus amos, de las minas o de las haciendas. En muchas ocasiones, después de la fuga y de los enfrentamientos, los cimarrones construían poblados autónomos conocidos como palenques. Puede definirse

como una estrategia de oposición bélica a la esclavitud que tuvo manifestaciones en toda América. En el caso de Colombia, las investigaciones han documentado casos como el de los cimarrones de los Montes de María, cuyo líder mítico y legendario, Domingo Biojó, estableció su influencia en la región circunvecina de la ciudad de Cartagena a lo largo de todo el siglo XVII.

La memoria Afrocolombiana se refiere a las maneras que la gente tiene o crea para fijar su pasado y transmitir las informaciones necesarias para la actualización y reproducción de la identidad. En consecuencia, la memoria histórica y cultural de los Afrocolombianos no es solo la sumatoria de acontecimientos; es también el conjunto de saberes que se activan haciéndose uso de datos aprendidos desde tiempos ancestrales para resolver problemas concretos.

En resumen la africana, entonces, debe entenderse como la colombianización de las memorias históricas y culturales de los africanos esclavizados. Las permanencias, transformaciones y mutaciones que ellas sufrieron dieron origen a la Afrocolombianidad, surgida en un contexto de resistencia permanente y múltiple a todos los proyectos de homogeneización cultural⁹.

MARCO LEGAL

⁹ Cátedra de Estudios Afrocolombianos. Orientaciones Curriculares. SED. Por la Bogotá que Queremos. Noviembre, 2000.

La Constitución de 1991 definió a la nación en términos de pluri-étnica y multicultural (Artículo 7). Este reconocimiento de los aportes culturales de indígenas, europeos y Afrodescendientes a la formación de la colombianidad plantea nuevos retos a los educadores. Entre ellos se destaca el desafío de crear innovaciones pedagógicas y didácticas que tiendan a perfilar, desde la escuela, las diferentes memorias históricas y culturales de la nación. Sin perder de vista la urgencia de trabajar por la consolidación de su unidad política y territorial.

Los Artículos 32 y 39 de la *Ley 70 de 1993*, llamada de “*comunidades negras*”, desarrollan este principio constitucional. Según estos artículos, la educación impartida en las aulas debe hacer visibles las culturas Afrocolombianas mediante una estrategia pedagógica que lleve a definir las como parte constitutiva de la historia nacional. Al mismo tiempo, dichos artículos propenden por el fortalecimiento de una perspectiva *etno-educativa* que brinde a los Afrodescendientes una formación acorde con sus propios conceptos de persona, de familia y de cultura. Para lograr ambos objetivos la misma Ley creó una Cátedra de estudios Afrocolombianos, y con el Decreto 1122 de 1998.

Las orientaciones curriculares para la Cátedra de Estudios Afrocolombianos están destinadas, primordialmente, a los docentes del Distrito Capital. Su diseño pretende servir de guía para incluir y desarrollar los objetivos propuestos en el Decreto 1122 de 1998 dentro de los Proyectos Educativos Institucionales. De su éxito depende gran parte la construcción de una escuela para la igualdad y la paz¹⁰.

¹⁰ Cátedra de Estudios Afrocolombianos. Orientaciones Curriculares. SED. Por la Bogotá que Queremos. Noviembre. 2000. Páginas 7 y 8.

METODOLOGÍA

De acuerdo con el Decreto 1122 de 1998, la Cátedra de Estudios Afrocolombianos debe desarrollarse como parte de la propuesta curricular del área de las Ciencias Sociales.

Las temáticas de la Cátedra podrán permear campos del conocimiento tan variados como el de la Tecnología o el de las Ciencias Naturales, e incluso las áreas relacionadas con el desarrollo artístico de los jóvenes. *No se trata de una nueva "asignatura", sino de un programa que debe incorporarse en los planes de estudio vigentes.* La Cátedra será complementada con actividades pedagógicas y culturales de diversa índole, como la asistencia a espectáculos folclóricos y teatrales. Es importante que los estudiantes orientados por los docentes indaguen en su entorno social sobre las prácticas tradicionales de los Afrocolombianos en Bogotá.

ACTIVIDADES A REALIZAR

- ACTIVIDAD PRINCIPAL A DESARROLLAR: Esta actividad se llevará a cabo el día 12 de Octubre para rendir homenaje al Afrocolombianismo, con la colaboración de cada uno de los grados con el FESTIVAL AFROCOLOMBIANO, de la siguiente manera:

GRADO CERO: Elaboración de instrumentos musicales afrocolombianos.

GRADO PRIMERO: Dramatización de inmigración de negros a nuestro territorio.

GRADO SEGUNDO: Invención de coplas alusivas al Afrocolombianismo.

GRADO TERCERO: Investigación sobre fiestas populares, carnavales, rituales y otras manifestaciones colectivas.

GRADO CUARTO: Historia Colonial Afrocolombiana.

GRADO QUINTO: Exposición de los derechos Humanos y Derechos de las comunidades afrocolombianas.

GRADO SEXTO: Danza Afrocolombiana.

GRADO SÉPTIMO: Danza Afrocolombiana.

GRADO OCTAVO: Danza Afrocolombiana.

GRADO NOVENO: Exposición de Carteleras a cerca de los Afrocolombianos en la actualidad: Economía, organización social, dialectos, organización social y religiosidad.

ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA

1. Festival de danza rindiendo homenaje a los Afrodescendientes en colaboración con el Comité de Recreación-deportes y manejo del tiempo libre. (Semana Cultural). Premiación se sugiere.

EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO DEL PROYECTO

El presente Proyecto debe incorporarse en el plan de estudios para cada uno de los grados; se entregará a cada director de grupo una propuesta de temas e indicador de logros para la Cátedra de Estudios Afrocolombianos. Por ende serán trabajados en el transcurso de año y paralelamente a éste se desarrollará cada uno de los valores teniendo en cuenta el valor a trabajar por grado del proyecto de educación Sexual .

Cada docente planteará en su planeación la forma de evaluación y las actividades pedagógicas que crean pertinentes.

CONCLUSIÓN GENERAL

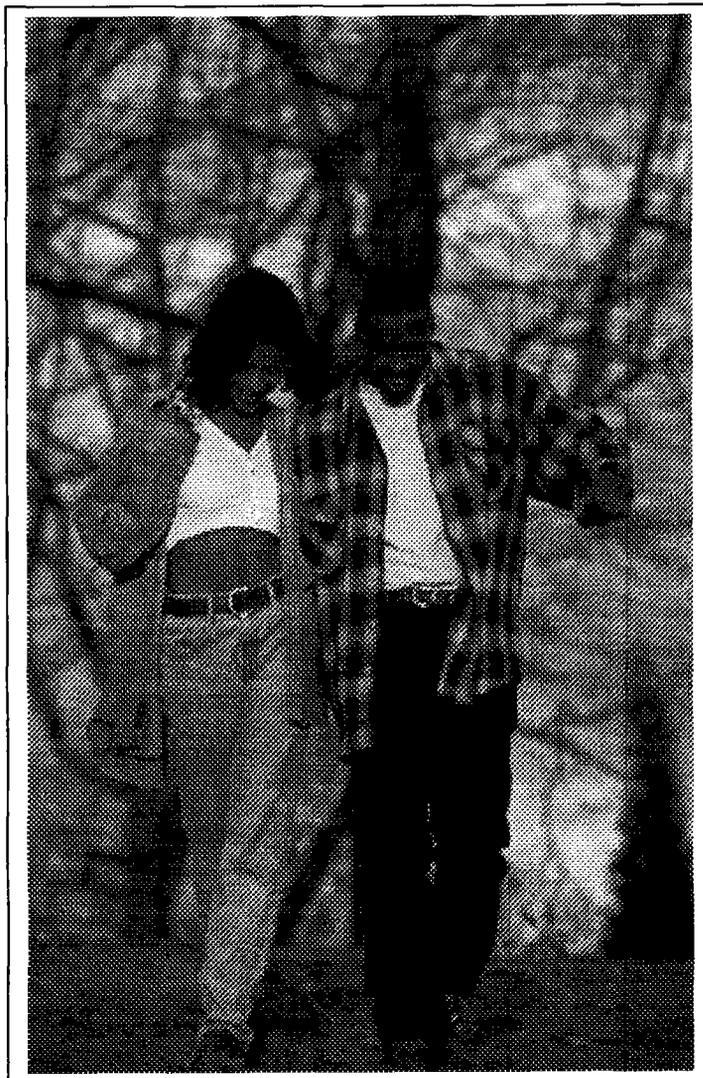
Las mujeres y los hombres Afrocolombianos estamos llamados a asumir la responsabilidad histórica que con arrojo y decisión, rompieron las cadenas y construyeron las primeras sociedades libres de América.

BIBLIOGRAFÍA

1. Juan de Dios Mosquera. Espiritualidad Afrocolombiana. Bogotá, Colombia. Agosto 28 de 2003.
2. Ministerio de Educación Nacional, Propuesta marca de Cátedra de Estudios Afrocolombianos.
3. Ver anexo, Tabla 1: Estimativo de población Afrocolombiana a partir del censo de 1993, Gráfico 1: Afrocolombianos con respecto al resto de la población.
4. La democracia en la escuela. Pág. 45. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá. D.C.
5. Consejería Presidencial para los Derechos Humanos. 1994
6. Mosquera, Mosquera, Juan de Dios. "El racismo en Colombia" 1995-2004. Bogotá. Colombia. Pág., 7.
7. Lovejoy, Paul E., "The volume of the Atlantic Slave Trade: o. Synthesis", in journal of African History N° 23, 1982, pag 497.
8. Cátedra de Estudios Afrocolombianos. Orientaciones Curriculares. SED. Por la Bogotá que Queremos. Noviembre. 2000.
9. Cátedra de Estudios Afrocolombianos. Orientaciones Curriculares. SED. Por la Bogotá que Queremos. Noviembre. 2000. Páginas 7 y 8.

Actividad realizada

- ✓ Esta actividad se realizó el 21 de mayo del 1004, en donde los alumnos realizaron trabajos representativos.





**INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL LA
VICTORIA-SANTAFERREÑA**

**CARRERA 3 A ESTE N° 35-47 SUR BARRIO LA COLMENA
TELEFONO 3678402-2068504**

**TALLER DIA DE LA AFROCOLOMBIANIDAD
MAYO 21 DEL 2004**

DOCENTES ENCARGADAS

- ✓ **ALEXANDRA SALDAÑA MORENO**
- ✓ **ROSALINA VERÓNICA RODRÍGUEZ AVILA**
- ✓ **ELIZABETH GUARNIZO LANCHEROS**

- ❖ *Con motivo del la celebración del Día de la Afrocolombianidad y el Día Mundial de la Abolición de la Esclavitud; solicitamos la colaboración de la comunidad en general para reflexionar, debatir, expresarse, crear y construir alrededor de la Igualdad; Derecho fundamental contemplado en la Constitución Política de Colombia en su título 2 capítulo 1 Art. 13.*

ACTIVIDADES A REALIZAR POR GRADOS

- ❖ Esta actividad deberá realizarse el próximo viernes 21 de mayo de 1:00 a 2:30 p.m.; de los trabajos elaborados por los estudiantes cada maestro escogerá junto con los niños y jóvenes los tres mejores y harán una breve conclusión sobre éstos y los entregarán a: SEDE A Profesora *Rosalina Verónica Rodríguez*. SEDE B Profesora *Alexandra Saldaña M.*, a las 4:00 p.m. Gracias por su colaboración.

Con base en una lectura los alumnos elaborarán un trabajo lúdico y constructivo rindiendo homenaje al día de la Afrocolombianidad y Día de la Abolición de la Esclavitud.

- *GRADOS PREESCOLAR 03, 04, 05, 06, 104, 204, Y 205: Elaborar un Collage recortando figuras de personas con diferente apariencia física, de distintos pueblos, de diferentes creencias religiosas, de costumbres distintas, de variada condición social, entre otros, que reflejen la diversidad que existe entre las personas. Luego en forma grupal, confeccionar un collage reuniendo las figuras entre todos. Finalmente colocarle un Título que exprese EL IDEAL DE IGUALDAD.*
- *GRADOS 305, 306, 307, 405, 406, 407, 504 Y 505: Dibujamos una historieta. Recreemos en forma de historieta la historia de Peter y Richard o inventamos una propia sobre la DISCRIMINACIÓN. Luego en forma grupal, sacarán las conclusiones. Finalmente colocarle un Título que exprese la DISCRIMINACIÓN.*
- *GRADOS SEXTOS Y SEPTIMOS: Concurso de carteles. En forma grupal, elaboren carteles con frases a favor de la IGUALDAD Y EL RESPETO, y contra la DISCRIMINACIÓN y la INTOLERANCIA entre las personas.. Luego realiza una exposición de los carteles y selecciona los mejores. Finalmente sacarán las conclusiones.*
- *GRADOS OCTAVOS Y NOVENOS: Diseñar un Friso. En forma grupal, elaboren frisos acerca de los caminos que conducen a la IGUALDAD. Finalmente colocarle un Título que exprese los caminos que conducen a la IGUALDAD.*

GRACIAS A TODOS POR SU COLABORACIÓN

Lectura grados 6 y 7.

Preámbulo de la carta de las Naciones Unidas

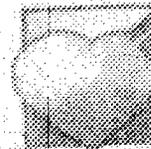
(Párrafo que hace referencia a la igualdad):

"Nosotros los pueblos de las Naciones Unidas Resueltos (...) a reafirmar la fe en los derechos fundamentales del hombre, en la dignidad y el valor de la persona humana, en la igualdad de derechos de hombre y mujeres y de las naciones grandes y pequeñas (...) Hemos decidido aunar nuestros esfuerzos para realizar estos designios."

Y en la **Declaración de los Derechos del Niño**, (aprobada por la ONU en el año 1959), que consta de diez principios, te recordamos éste:

"No importa de qué raza sea un niño, ni su religión, ni su nacionalidad, ni si es rico o pobre... Por eso todos los niños deben ser protegidos de los que quieran diferenciarlos o despreciarlos por estas causas."

Y todos deben ser educados para contribuir a la paz y a la amistad entre los pueblos."

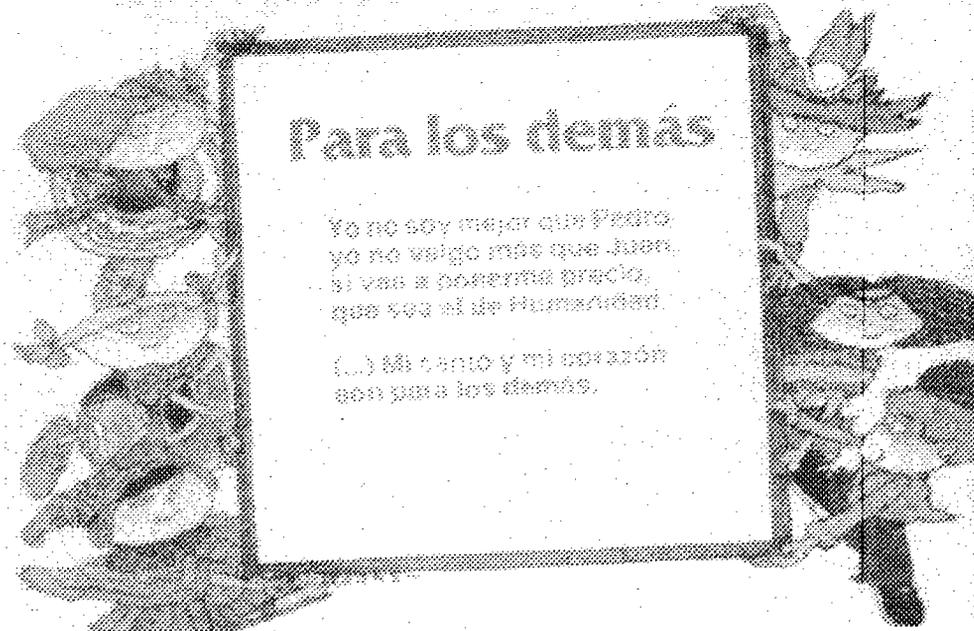


Te regalamos una canción de Maria Elena Walsh:

Para los demás

Yo no soy mejor que Pedro
yo no valgo más que Juan,
si vas a poseerme precio,
que sea el de Humanidad.

(...) Mi canto y mi corazón
son para los demás.



Lectura gratuita 3, 4, y 5

Descubrir la realidad a tiempo

Richard y Peter vivían en Sudáfrica. Eran amigos pero se veían a escondidas. ¿Por qué? Porque Peter era negro. Su abuelo le contaba que había una época lejana en la que su raza era la chusca de esas tierras. Luego llegaron los blancos, se instalaron, construyeron una gran ciudad y, a pesar de ser muy pocos, comenzaron con los nativos del lugar, los dominaron y comenzaron a tratarlos como si los lugareños fueran los extraños. Peter no iba a la misma escuela

que Richard: iba a una escuela para negros. Pero igual se conocieron y, como eran dos niños muy inteligentes, se hicieron amigos a pesar de la diferencia de color. Todos los días se encontraban en la misma concurrida y soleada calle, y charlaban y jugaban sin notar que la gente que pasaba los miraba escandalizada. Nadie comprendía que, en realidad, esos dos niños simbolizaban con su amistad el sentimiento que más necesita la humanidad para que este mundo sea mejor. A Richard y Peter les resultaba muy extraño



Lectura gratis oya
Lectura gratis oya

Caminos que conducen a la igualdad

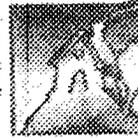
El concepto de igualdad de derechos, tal como lo conocemos hoy, apareció en la edad moderna con la Revolución Francesa, en el año 1789.

Por primera vez en la historia, el poder real, que se consideraba absoluto y de origen divino, fue derrocado por el pueblo. Este acontecimiento, que muchos historiadores consideran como el inicio de los tiempos modernos, se irradia a todo el mundo y ejerció su influencia hasta nuestros días.

El 26 de agosto de 1789, la Asamblea nacional aprobó la Declaración de los

Derechos del Hombre y el Ciudadano, que abolía muchas desigualdades.

Su artículo primero decía: *Los hombres nacen y permanecen (...) iguales en derechos. Las distinciones sociales sólo pueden basarse en la utilidad común. En su artículo sexto agregaba: Siendo todos los ciudadanos iguales a sus ojos (los de la ley), todas son admisibles por igual a todas las dignidades, cargos y empleos públicos, según su capacidad y sin más distinciones que las derivadas de sus virtudes y de sus respectivos talentos.*



El principio de igualdad entre los seres humanos debe abarcar todos los ámbitos de la vida cotidiana: la familia, la pareja, la escuela, el trabajo, la comunidad, el país...



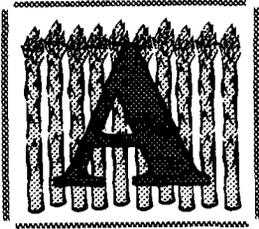
Actividad por realizar

- ✓ El próximo 12 de Octubre del 2004 se realizará esta actividad con la participación de toda la comunidad educativa.



Guía de Trabajo "Metodología Escuela Activa"

"Lo Africano se fue haciendo Afroamericano"



Partamos de tus ideas

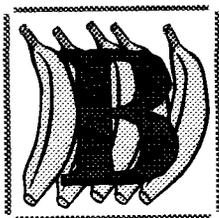
Observemos:



- ❖ ¿Por dónde va el desfile?
- ❖ ¿Qué hacen las personas que participan en el desfile?
- ❖ ¿Qué pueden hacer los espectadores para acompañar a los músicos?
- ❖ ¿Qué instrumentos musicales puedes identificar en el dibujo?
- ❖ ¿Qué crees que están sintiendo las personas en esta situación?

Tu experiencia:

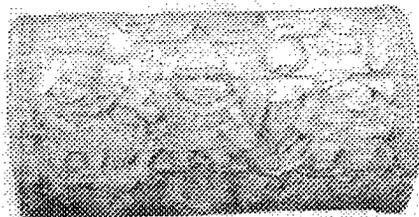
- ❖ ¿Te gusta bailar?
- ❖ ¿Cuál es la música que mas te gusta?
- ❖ ¿Sabías que mucha música Colombiana está basada en la música de los negro africanos ?
- ❖ ¿Podrías nombrar algunos bailes en que es evidente esta influencia?



Aprendamos algo nuevo

La Cultura de los

Africanos



Brazaletes Africano

Los africanos tenían su forma de ser y de pensar. Llegaron a América con sus ritos, cantos y bailes; y no se olvidaron de sus dioses y antepasados. También tenían grandes habilidades y técnicas para la minería, el trabajo del oro y la madera y para la agricultura.

Por esto, los africanos y sus descendientes en América, a quienes se le llama afroamericanos, contribuyeron a la formación de una sociedad nueva, junto a los indígenas y los españoles.

Los afroamericanos se distribuyeron en diversas regiones de las Américas: el sur de los Estados Unidos, Centroamérica, las Islas del Caribe, Colombia, Venezuela, Perú, Brasil y Ecuador. En estas zonas trabajaron en diferentes actividades: en la minería del oro, de los diamantes y la plata. También

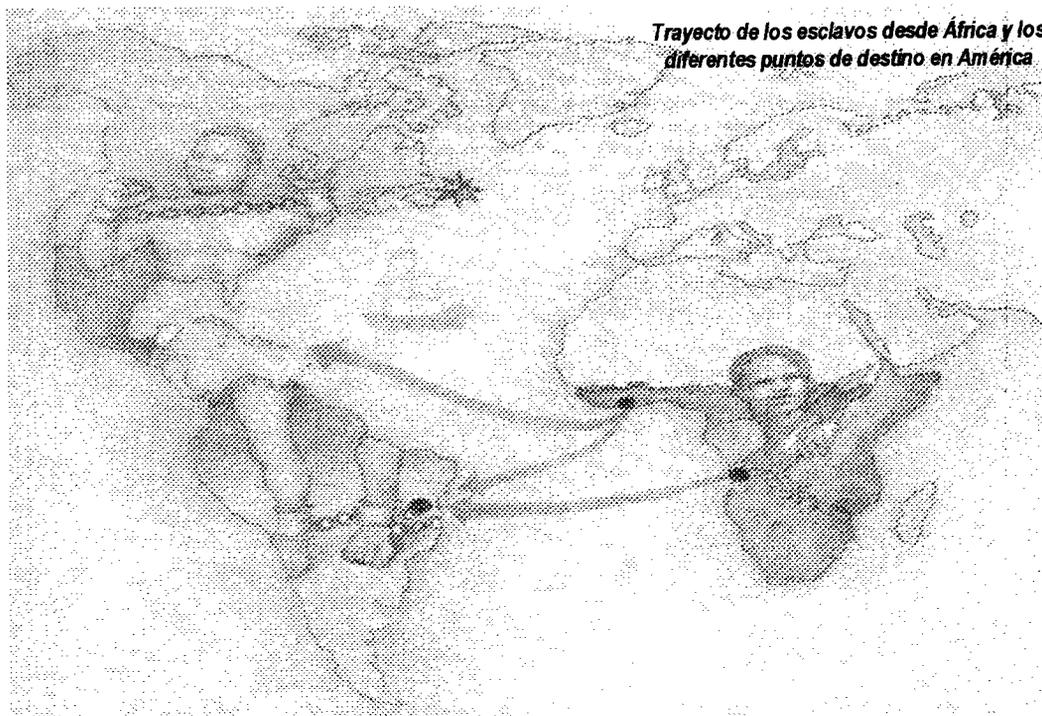
trabajaron en el cultivo y producción de la caña de azúcar, algodón y tabaco; en el transporte de mercancías por caminos y ríos y en la construcción de fortalezas militares. En las ciudades desempeñaron oficios en el servicio doméstico; también fueron sastres, zapateros, músicos o carpinteros, soldados y miembros de las milicias, llamadas "batallones de pardos".

Durante casi tres siglos fue posible encontrar en algunas regiones de nuestro país carteles como éstos.

VENTA & ARRIENDO
EN PUBLICOLUNES 18 DE MAYO
EN VENTALOS SIGUIENTES
ESCLAVOS

EN ARRIENDOHOMBRES & MUJERES
ESCLAVOS

TAMBIEN SE VENDE A LAS 11 TRIGO, BUEN ARROZ, CEREAL,
ALGODÓN, AGUJAS, ALFILERES, CINTAS.

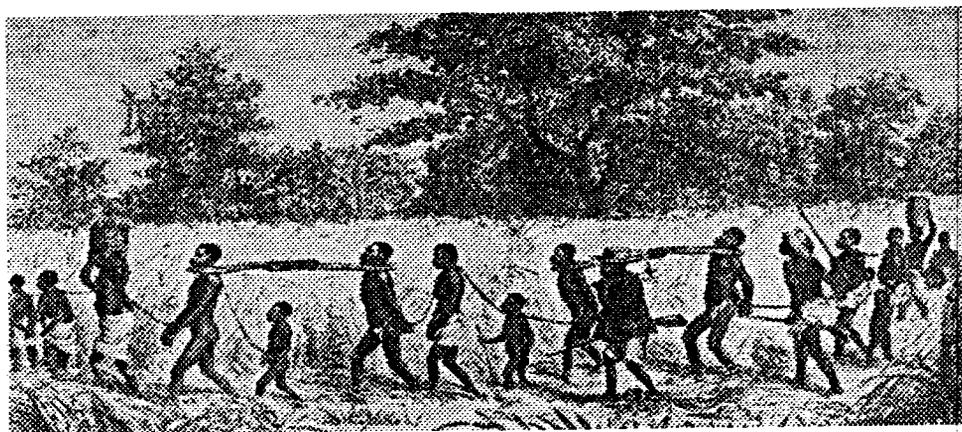


Trayecto de los esclavos desde África y los diferentes puntos de destino en América

Los afroamericanos fueron sometido por los europeos a duras y difíciles condiciones en su diario vivir. En América eran vendidos en mercados en los que se los trataba como animales o cosas; se les ponía un valor según los buenos que fueran para el trabajo.

Los esclavos eran castigados o azotados y algunos llegaron a perder la vida por malos tratos. Las familias esclavas eran separadas, sobre todo las madres de sus hijos. Muchos esclavos padecieron hambre y no recibían el cuidado adecuado cuando se enfermaban o padecían algún accidente en el trabajo.

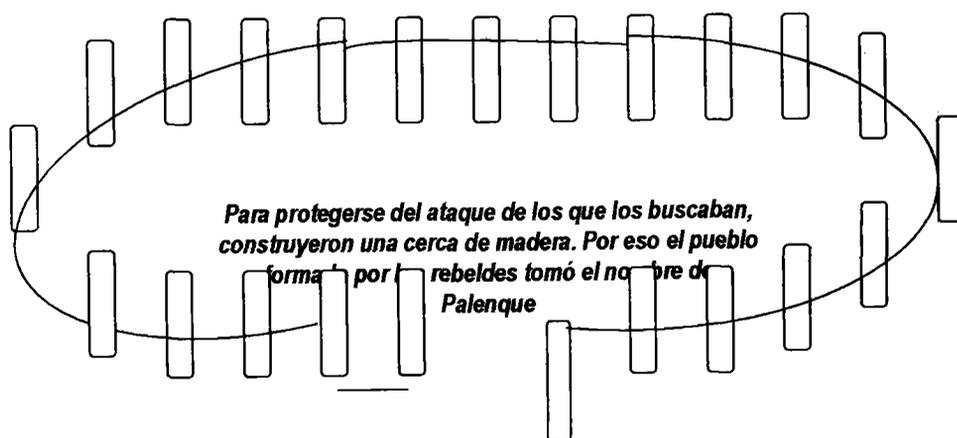
Se puede decir que la mayoría de los esclavos no lograba llegar a los 40 o 50 años de vida. Un número grande de esclavos maría cuando eran niños. A las mujeres les daba mucha tristeza saber que sus hijos iban a nacer, vivir y morir como esclavos. Por eso preferían no tener hijos.



El trato de los esclavos era diferente según el amo. Algunos gozaron de un trato más benévolo y cercano de parte de sus amos. En la mayoría de estos casos se trataba de esclavos que prestaban servicios en las casas, Algunos amos les dieron la libertad a estos esclavos. También hubo bellas y apasionadas historias de amor entre mujeres negras y hombres blancos, y entre mujeres blancas y hombres negros.

Los Esclavos negros en la Colonia

Las primeras leyes coloniales discriminaban a los esclavos. Los sancionaban con castigos, les prohibían portar armas, andar a caballo, vestirse como los españoles y andar en grupos por la noche. Ante esta situación, algunos esclavos se revelaron de muchas maneras: asesinaron a sus amos, se convirtieron en cimarrones al huir solos o en grupo, y destruyeron bienes y cultivos.



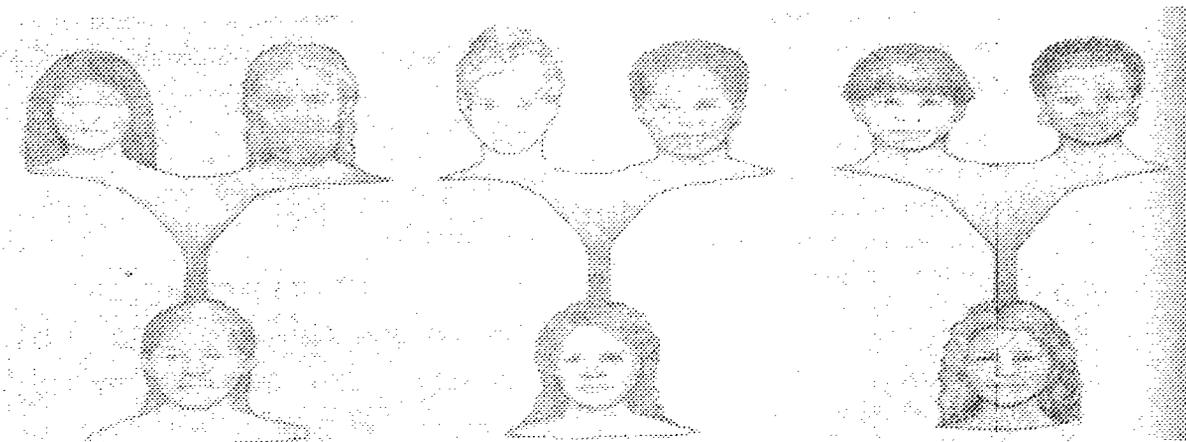
Los esclavos cimarrones se fugaron en grupo y formaron pueblos libres en zonas alejadas; tales lugares se conocen con el nombre de *palenques* en Colombia, *quilombos* en Brasil y *cumbés* en Venezuela. En Colombia se destacaron el palenque de San Basilio (Provincia de Cartagena), el de El Castigo (Valle del Patía, en la Provincia de Popayán), el de Pacho (Sabana de Bogotá) y el de Mocoa (Provincia de Popayán). Allí se desarrolló la vida en comunidad basada en los valores culturales tradicionales de la vida africana. Algunos palenques existen todavía.

Para todas estas acciones de resistencia, los esclavos fueron perseguidos y aquellos que eran capturados sufrían terribles castigos y, a veces, eran condenados a la pena de muerte,

Al final de la Colonia, en el año de 1789, la Corona promulgó una ley distinta sobre los esclavos. En esta ley se mandaba que los amos les asignaran buenas habitaciones, alimentos y ropa, que les dieran cuidado en las enfermedades y diversión en los días festivos. La ley establecía castigos para los amos que no la cumplieran. Pero no sabemos si estas leyes llegaron a mejorar la vida de los esclavos.

Los africanos y sus descendientes en América formaron nuevos grupos humanos al tener hijos con indígenas y españoles. De estas mezclas surgieron los llamados mulatos, pardos y zambos. De esta manera, no sólo los rasgos físicos, sino también las costumbres africanas fueron mezclándose con las de los indios y los blancos.

Los esclavos también se resistieron a la esclavitud y al atropello cultural manteniéndose muchas de sus costumbres.



Los españoles vinieron a América con la idea de imponer valores culturales a los indígenas y a los esclavos africanos. Para los españoles era importante que los negros y los indios se convirtieran a la religión cristiana y que aprendieran el idioma castellano.

Pero la religión de los africanos era diferente. En el África de aquellos tiempos no tenían la figura del diablo o demonio.

Muchos esclavos cumplían con las costumbres españolas sólo en apariencia. Otros mezclaron creencias de las religiones africanas a las nuevas prácticas cristianas. Los dioses africanos llegaron a América en las mentes y creencias de los esclavos. Y llegaron para quedarse y para convivir con la religión cristiana. Así surgieron las religiones afroamericanas como la *santería* de Cuba, el *vudú* de Haití y la *umbanda* del Brasil.

Una canción negra de la época de la esclavitud

*Mi amo me manda p'al chocó.
¡Dios no lo quiera! ¡Válgame Dios!
¡Válgame Dios!
¡Válgame Dios!
¡Válgame Dios!
¡De los cielos Señor!*

Tradiciones africanas, costumbres afroamericanas

Las culturas africanas tenían una gran tradición oral. Esto quiere decir que las enseñanzas más importantes se transmitían por medio de la palabra. Relataban cuentos, leyendas, mitos y proverbios que le enseñaban a los niños la sabiduría de sus antepasados. A través de los mitos, los niños aprendían los mensajes de los dioses y sobre los poderes de la naturaleza.

El personaje encargado de transmitir la historia oral se llamaba *griot* y tenía un lugar importante en la sociedad. Se decía que cuando moría un griot era como si se incendiara una biblioteca entera.

Para los pueblos de origen africano la tradición oral siguió siendo la manera de hacer las cosas. Así se contaba cómo se debía cultivar la tierra, cómo enterrar y recordar a los muertos.



El consejo de ancianos era el órgano de mayor poder en las comunidades. Se reunían alrededor de un árbol para inspirarse y estar protegidos por los antepasados y los dioses. Un proverbio africano dice que “la boca del anciano huele mal, pero dice cosas muy buenas”.

Los viejos y las ancianas representaban la experiencia, el liderazgo y la sabiduría y eran profundamente respetados y tomados en cuenta por la comunidad. Esta actitud de respeto por los ancianos contrastaba con el desprecio que sentían por ellos los españoles, quienes pensaban que los viejos ya no servían para nada.

La actitud de los españoles es un ejemplo de ignorancia sobre la cultura de otros. Porque ellos no entendían las culturas africanas, pensaban que los esclavos carecían de cultura.

Los africanos tenían un profundo respeto por la naturaleza. El árbol era el símbolo más importante, pues a través de él se mantenía la comunicación con los dioses.

Del árbol y de la piel del ganado extraían los materiales básicos para construir tambores. Golpeando estos instrumentos producían mensajes dirigidos a los hombres, las mujeres, los dioses y los antepasados. Los tambores eran el instrumento más importante para la música africana. Con ellos anunciaban eventos, muertes y el comienzo de festividades. También servían para comunicarse con otros pueblos por medio de un “lenguaje tamborileado”.



La danza y el canto eran compañeros inseparables de la vida diaria. Estos ayudaron a los esclavos a mantener su sentido alegre de la vida. Organizaban ritos, ceremonias y distintos tipos de carnavales, bailes y fandangos, o fiestas donde la danza y el canto se confundían con los golpes de tambor, las palmas y la sonoridad de los instrumentos de madera. En estas celebraciones casi siempre hacía presencia el fuego en forma de teas, velas y hachas encendidas.

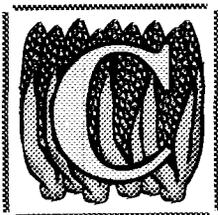
Los afroamericanos tocaban instrumentos musicales de origen africano - *como el tambor*, y además aprendieron a tocar aquellos de origen español y europeo, como la guitarra, el violín y el piano. De estas mezclas surgieron importantes expresiones musicales como la samba del Brasil, el jazz de los Estados Unidos, la cumbia y el currulao de Colombia, el reggae de Haití y el son de Cuba.

La mujer era símbolo de crecimiento y estabilidad porque para los esclavos era difícil mantener una familia con papá y mamá. A la mujer le tocaba criar a sus hijos sola. Por esto era a través de ella que se pertenecía a una familia o a una cuadrilla de esclavos. Con el tiempo, la mujer se convirtió en el eje de la comunidad.

Muchas de estas costumbres africanas llegaron a América con los esclavos. Con el paso del tiempo se fueron haciendo parte de la cultura afroamericana. Esto les permitió a todos ellos sobrevivir a una experiencia muy cruel y difícil, pero también permitió que los blancos, indios y mestizos que convivieron con ellos enriquecieran mucho su propia cultura.

Todas estas culturas pasaron a formar parte de una cultura llena de elementos diferentes que la hacen muy rica. Esa es nuestra cultura.





Usemos Lo que aprendemos

Continúa la historia de Ashanti y Benkos

LA HISTORIA DE UNA NIÑA
AFRICA DE 1500

Mi nombre es Ashanti. Tengo 10 años y vivo con mi tribu. Mi vida es muy rica. Las personas mayores nos enseñan todas las cosas importantes. Mi mamá ya me mostró cómo recolectar la comida y prepararla. Mi papá es un valiente cazador. Comemos mucho casabe, que es como una arepa de harina de yuca. Mi hermanito ayuda a recoger leña para la hoguera. Las tías me enseñan los cantos. Todas las mujeres aquí son mis tías. La más sabia es la abuelita. Ella nos cuenta cómo tenemos que hacer los bailes de los dioses. Siempre bailamos en grupo, los hombres tocan el tambor al bailar. Estos bailes son ceremonias para honrar a los dioses de la naturaleza. Nosotros nos decoramos la piel. Esto me gusta mucho.

LA HISTORIA DE BENKOS

Mi nombre es Benkos y vivo con mi gente, los yoruba. Ya me estoy volviendo hombre y me ocupo de cuidar las vacas. Me gusta mucho oír los cuentos del griot. Siempre nos sentamos debajo del gran árbol. Los cuentos que más me gustan son los de espíritus de la naturaleza que nos protegen. Estoy tallando la madera para mi tambor.

Hace unos días que los guerreros de la tribu salieron y no han regresado todavía. El consejo de los ancianos está reunido y nos va a decir qué hacer.

Ahora imagina que tú eres ese personaje y eres capturado y vendido como un esclavo. Escribe en tú cuaderno.... Comienza con esta frase:

“Estoy amarrado aquí, en este enorme barco, solo, sin mi familia. Me siento solo y...”

Tu cuento debe terminar cuando todavía estás en el barco. No sabes cuál será tu destino final. Para ti todo es nuevo: el barco y todo lo que hay en él; conoces el mar, pero nunca te había adentrado tanto en él.

Acuérdate de incluir detalles:

- ❖ ¿Qué ves?
- ❖ ¿Qué oyes?
- ❖ ¿Qué olores sientes?
- ❖ ¿En qué piensas?
- ❖ ¿Qué hacen los otros prisioneros? ¿Y los marineros?

El árbol de la vida.” Eje de la cultura Afrocolombiana”

Ahora ese personaje conocerá su destino: América.

En tu cuento el personaje va a llegar a Colombia. Alguien lo va a comprar. Siguen unas preguntas para ayudarte a imaginar el cuento. Pero, acuérdate: el cuento es tuyo; nadie más sabe cuáles son las cosas que le pasan a tu personaje. Solamente tú puedes saber qué va pensando y haciendo. Puedes inventarte todo lo que quieras.

- ❖ ¿Le agrada sentir la tierra después del mar?
- ❖ ¿Quién lo compra?
- ❖ ¿Qué trabajo le toca hacer?
- ❖ ¿Cómo son sus amos? ¿Hay otros niños en el lugar donde vive?
- ❖ ¿Cómo es la vida de esclavo? ¿Cómo lo tratan?
- ❖ ¿Le cambiaron el nombre? ¿Cómo se siente con su nuevo nombre?
- ❖ ¿Le ayudan los otros esclavos?

Puedes incluir dibujos de las cosas importantes que van ocurriendo...

- ❖ ¿Piensa en escaparse?
- ❖ ¿Lo castigan? ¿Por qué?

❖ ¿Cuáles son las cosas de su tierra que más recuerda?

Cuenta la historia

Observa los dibujos con atención. ¿Qué está ocurriendo?. Copia los dibujos en tu cuaderno y escribe en las líneas lo que crees que los personajes están diciendo en cada cuadro.



| |
|--|
| |
| |
| |
| |
| |

| |
|--|
| |
| |
| |
| |
| |

| |
|--|
| |
| |
| |
| |
| |

| |
|--|
| |
| |
| |
| |
| |

El Festival Afrocolombiano se llevará a cabo el 12 de octubre del 2004 en cada una de las jornadas correspondientes. Cada uno de los grados representará una comparsa Afrocolombiana la cual será socializada en el Centro Comunitario de la Victoria.

PREPAREMOS UN FESTIVAL AFROCOLOMBIANO

Observa las fotos con tus compañeros. Entre todos interpreten lo que muestran. Después de describirlas en detalle, respondan estas preguntas en conjunto.

- ¿Con qué motivo pueden estar bailando estas personas?
- ¿Creen que están celebrando algo? ¿Por qué lo hacen de esta manera?
- ¿Qué importancia tiene el maquillaje, las máscaras, los disfraces y el baile en una fiesta de este tipo?





PREPARACIÓN DEL FESTIVAL

Averigüen, con la ayuda de personas adultas, en qué lugares y en qué fechas se realizan en Colombia fiestas afrocolombianas. Anoten los datos que obtengan en una cartelera que estará a la vista el día del festival que ustedes van a celebrar.

A continuación preparen el festival. Hay que hacer máscaras y tambores. Un grupo se puede encargar de preparar la música: hacer grabaciones o conformar un grupo que toque la música en vivo.

La máscara puede ser la cara de un animal, de una persona, o de un dios de la naturaleza (árbol, fuego, agua).

Necesitas:

- Una cartulina o pedazo de cartón.
- Tijeras.
- Lápices de colores o pinturas.
- Pita, cinta o lana.



Primero tenemos que recortar la máscara. Debe tener más o menos unos 20 centímetros de ancho. Puede ser mucho más alta que tu cabeza.

Pinta la máscara. Los ojos deben quedar en línea horizontal. Mide bien dónde quedan tus ojos al ponerte la máscara. Luego recorta unos huecos para poder ver. Como pelo puedes pegarles tiras de papel o lana.

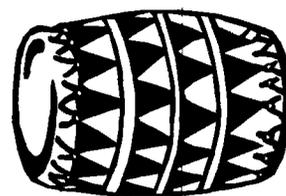
Recorta también unos huequitos a los lados para atar la cinta. Así puedes amarrar la máscara a tu cabeza.

Con tus compañeros de clase pueden usar estas máscaras para el festival afrocolombiano.

Más preparativos

Para hacer unos tambores necesit

- Latas desocupadas o tronco
- Tela, cuero o caucho.
- Pita.



Lo más fácil es hacer los tambores con latas desocupadas. Pero si puedes encontrar un pedazo de tronco vacío también sirve. Hay que ponerles una tela o un material como un pedazo de cuero, o un caucho. Con este material se tapa el vacío. Es necesario amarrar la tela o cuero con una pitas.

Si alguno tiene un tambor en casa será bienvenido. Lo puede traer para el festival.

Cuando todo esté listo, ensayen los bailes con la música que prepararon. Esta música se puede grabar de alguna emisora de radio.

El día del festival todos tienen que ponerse de colores. Se pueden decorar el cuerpo con maquillaje. Si algunas mamás pueden ayudar a preparar una merienda, mejor. Pero lo importante es sentir alegría. Moverse y cantar es lo que ayudó a los esclavos a mantenerse en situaciones difíciles. Piensen en Ashanti y Benkos y cómo les gustaría bailar y celebrar con ustedes.

Todos tienen que bailar, tocando sus tambores y con sus máscaras. Acuérdense: los africanos bailaban en grupo y llevaban el ritmo con sus pies. ¡Esperamos que se diviertan mucho!.



Lo que aprendemos y nuestra vida

1. Ponte de acuerdo con tus compañeros para realizar esta actividad. Escuchen diferente música, bailes y carnavales colombianos. Detecten en ellos la presencia africana. ¿En qué se puede sentir esta presencia? ¿Cómo es el ritmo de las canciones escuchadas? ¿Qué instrumentos suenan en esas canciones? Trata de bailar al son de esa música. Para identificar mejor el tambor, baila solamente de pie.



Los pueblos africanos desarrollaron complejas expresiones culturales, como la decoración de los cuerpos. Somos herederos de esas tradiciones.

2. ¿Hay una comunidad negra cerca donde vives?

¿Conoces personas afrocolombianas?

¿Sí? Pregúntales qué saben de sus antepasados y de los palenques.

¿No? Entonces pregúntales a tus padres y familiares si han conocido negros.

Cuéntales lo que aprendiste.

Escribe lo que te cuenten ellos.

3. ¿Alguna vez has sentido la discriminación? ¿Has tenido prejuicios? Escribe tus respuestas en el cuaderno.

Explica qué significa cada una de estas cosas.

GLOSARIO

Afroamérica: se aplica a aquellas regiones y ciudades del continente americano donde persisten comunidades de mujeres y hombres descendientes de los esclavos procedentes de África y donde, por tanto, algunas prácticas culturales y cotidianas son de origen africano.

Afroamericano: que descende de los africanos venidos a América y que es practicante de valores y prácticas culturales de origen o ascendencia africana.

Afrocolombia: es el conjunto de áreas colombianas donde persisten comunidades de esclavos procedentes de África, que se establecieron en Colombia desde el siglo XVI, y que, por tanto, muchas o algunos de sus valores y prácticas culturales cotidianas son de origen africano.

Afrocolombiano: que descende de los africanos venidos a Colombia y que es practicante de valores y prácticas culturales de origen o ascendencia africana.

Santería: conjunto de creencias, ritos y prácticas que en Cuba mezcla elementos religiosos de origen africano y cristiano, la presencia de la música

es importante, Ejemplo: Changó: el dios del trueno, está representado por la Virgen Católica Santa Bárbara.¹¹

¹¹ Sociales 4. Cuarta Cartilla. "Escuela Nueva". Ministerio de Educación Nacional. Guía 2. Unidad 11. Página 54 a la 71. Bogotá, Diciembre de 1996.