

# Cabildo Indígena Muysca de Suba

# Tyvasuza

Sembrando el corazón,  
cosechando el pensamiento



SECRETARÍA DE  
EDUCACIÓN





# Tyvasuza

**Sembrando el corazón,  
cosechando el pensamiento**



**TYUASUZA, SEMBRANDO EL CORAZÓN COSECHANDO EL PENSAMIENTO**  
© Autoridades Tradicionales del Espacio Autónomo Indígena – Consejo Consultivo de Concertación  
**ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.**  
**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN**  
**ALCALDESA MAYOR DE BOGOTÁ** Claudia López Hernández  
**SECRETARIA DE EDUCACIÓN** Edna Bonilla  
**SUBSECRETARIO DE CALIDAD Y PERTINENCIA DIRECTORA DE INCLUSIÓN  
E INTEGRACIÓN DE POBLACIONES** Andrés Mauricio Castillo Varela  
**COORDINADORA EQUIPO DE ATENCIÓN A GRUPOS ÉTNICOS** Claudia Margarita Taboada Tapia  
**PROFESIONAL ESPECIALIZADO ATENCIÓN A GRUPOS ÉTNICOS** Angie Avila Rojas

**CABILDO INGA DE BOGOTÁ D.C.**  
**EQUIPO DE EDUCACIÓN CONTRATO INTERADMINISTRATIVO**  
**No. CO1.PCCNTR. 1784277 DEL 20 DE AGOSTO DE 2020**  
**REPRESENTANTE LEGAL** Ana Patricia Jacanamijoy  
**COORDINADORA DEL EQUIPO** Sandra Carolina Ramos Torres  
**PROFESIONAL PEDAGOGA** María Nojab Neuta Alonso  
**DISEÑADOR GRÁFICO** Héctor Augusto Neuta Neuta  
**ENLACE** Jeison Fabián Triviño Cabiativa  
**DIBUJO DE LA PORTADA** Isabel Yopasa Bulla  
**FOTOGRAFÍA:** Archivo propio Cabildo Indígena Muysca de Suba

#### **COLABORADORES**

**AUTORIDADES** Ivan Francisco Mendoza Niviayo, Angélica Pinilla Mususu, Héctor Henry Lorenzana Echeverry, Marcy Julieth Yopasa Fortaleche, Eurípides Caita Muñoz, Gina Lilian Vásquez Niviayo, Daniel Ricardo Caita Tautiva y demás miembros de la comunidad Indígena Ambiká Etnia Pijao que hicieron parte de los diferentes encuentros.

**SABEDORA** Luz Miriam Martínez Triviño, Hercilia Niviayo

**SABEDOR** Gonzalo Gómez Cabiativa y Luis Alberto Yopasa Cruz

**DIBUJOS** Niños y Niñas de la Comunidad Indígena Muysca de Suba

Este material se construyó con la participación colectiva de integrantes del pueblo Muysca de Suba. Se espera contribuir en los diferentes contextos de educación propia e intercultural presentes dentro y fuera de las aulas de las instituciones educativas de la ciudad de Bogotá. Es un material sin fines de lucro, de libre circulación, por respeto a los conocimientos de los pueblos originarios se debe hacer citación al usarlo o tomarlo como referencia.

**ISBN:** 978-958-5140-28-8

# Contenido

- 3** **Introducción**
- 4** **Símbolos de Educación propia**
- 5** **Capítulo 1.**  
Contexto general
- 7** **Capítulo 2.**  
Ley de Origen
- 13** **Capítulo 3.**  
Derecho mayor
- 19** **Capítulo 4.**  
Espiritualidad
- 23** **Capítulo 5.**  
Actividades pedagógicas de fortalecimiento

¡Hola! Soy Zihita  
Soy el pictograma de la  
Rana represento el origen  
del Mundo, el mundo seco  
con el del agua, el primer  
salto a la vida ¡Vamos niños,  
niñas y jóvenes!



# Introducción

El presente material pedagógico es una propuesta de Educación Propia de la Mesa Autónoma Indígena de Bogotá donde las gobernadoras y gobernadores de los 14 pueblos radicados en la capital del país; Muisca de Suba, Muisca de Bosa, Ambiká etnia Pijao, Kichwa, Inga, Los Pastos, Uitoto, Nasa, Yanacona, Misak Misak, Eperarã Siapidãra, Camëntšá, Tubú Həmmərımıssá y Wounaan Nonam, por medio de acciones organizativas propias, concertamos realizar un proceso que permitió beneficiar a estudiantes indígenas que hacen parte del sistema educativo distrital en el marco de la estrategia 'Aprende en casa toca a tu puerta' implementada por la Secretaría de Educación del Distrito, a través del Contrato Interadministrativo No. CO1.PCCNTR. 1784277 del 20 de agosto de 2020.

Este trabajo es producto del apoyo colectivo y comunitario, donde sabedores, autoridades, mayores, familias, niños, niñas y adolescentes creamos espacios presenciales y virtuales de intercambio de palabras, conocimientos e ideas, para que se compilaran y recrearan en un ejercicio educativo, que da voz a los integrantes de cada comunidad para ser orientadores y maestros de niños y niñas indígenas en contexto ciudad. Asimismo, las ilustraciones presentes son el resultado de un encuentro de saberes por pueblo, donde participaron niños, niñas y jóvenes al representar en dibujos e imágenes aspectos relacionados con Espiritualidad, Ley de Origen y Gobierno Propio.

La cartilla está compuesta por dos momentos, el primero donde se desarrollan los conceptos del primer pilar de educación (Espiritualidad, Ley de Origen y Gobierno Propio) en los capítulos 1. Contexto general, 2. Ley de Origen, 3. Derecho Mayor y 4. Espiritualidad. En el segundo momento, Capítulo 5. Actividades pedagógicas de fortalecimiento, se propone la apropiación y fortalecimiento de la identidad del pueblo a través de ejercicios pedagógicos y didácticos que promueven el uso de la lengua propia muisc cubum en los niños y niñas Muyscas de Suba, al ser un elemento en proceso de recuperación en contexto de ciudad, además retoma actividades propias para la pervivencia e identidad, componentes característicos de la diversidad indígena presente en el territorio de Bacatá\*.

\*Nombre ancestral de Bogotá.

# Secuencia didáctica

El Huso representa el inicio del tejido, el punto medio de la cosecha, la unidad y el encuentro de los cuatro puntos cardinales (norte, sur, oriente y occidente) con sus cuatro elementales (agua, tierra, fuego y aire). Por ello, te invitamos a recorrer el camino de nuestra cartilla, en la cual encontrarás los siguientes momentos:

Encontrarás los conceptos de Ley de Origen, Gobierno Propio, Espiritualidad compartidos por nuestros mayores y mayoras, las autoridades, sabedores y sabedoras, y la comunidad

## 1. Arando el conocimiento

## 3. Cuidando la semilla

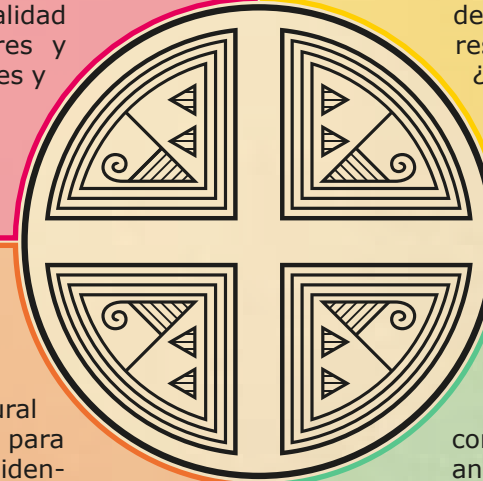
Busca promover el legado cultural con cantos, narraciones, danzas, para que las niñas y niños conozcan su identidad y apropien sus saberes

Conocerás reflexiones de la identidad de nuestro pueblo que nos permitirá responder ¿de dónde viene mi raíz?, ¿de dónde soy?, ¿quién soy?, ¿cómo me identifico?, ¿por qué estoy en este territorio?

## 2. Sembrando semillas interculturales

## 4. Cosechando saberes

Permite fortalecer en niños y niñas el conocimiento por medio de los saberes ancestrales de nuestro pueblo Muysca de Suba.



Fuente: JennyCardozo (2020) Pictograma del Huso editada de Volante encontrado en el Cerro Arqueológico del indio en Suba.

# Símbolos de Educación propia

La simbología desde la educación propia de los pueblos indígenas es usada para fortalecer el proceso de aprendizaje de nuestro pueblo Muysca de Suba y las hallarás en las siguientes símbolos:



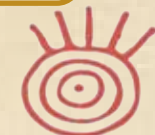
El pictograma la lechuza te ampliará conceptos de nuestra comunidad.

El pictograma de la manta Muysca te contará los relatos de nuestros mayores y mayoras.



El pictograma de espirales de elementos te comparte las canciones y algunos números propios.

El pictograma de ojo te enseñara reflexiones y pensamientos espirituales.



# Contexto del pueblo

## Capítulo 1

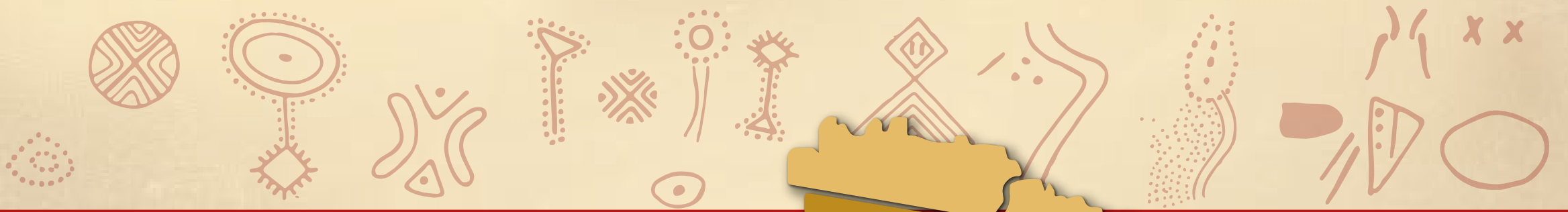
**Propósito del capítulo:** Promover la memoria histórica y territorial de los niños, niñas y jóvenes de nuestro pueblo Muysca de Suba, para el reconocimiento de la identidad cultural en contexto de ciudad.

### Ubicación Nacional

El territorio era amplio, es todo lo que es Muyquyta (Bogotá) se conecta desde arriba del Sisuma bajando Villa Pinzón con el nacimiento del río Bogotá hasta el Salto del Tequendama. Suba es punto de encuentro, nuestro cerro de la conejera, el indio y el santuario guarda memoria viva, desde allí se lee el territorio de dónde viene el agua y para dónde va (Luz Miriam Martínez Triviño Sabedora Muysca de Suba, 2020).

*“En primer lugar, las condiciones ambientales del altiplano de Bogotá, con abundantes fuentes hídricas como los ríos Bogotá, Juan Amarillo, Laguna de Tibabuyes, y los humedales de la Conejera, Guaymaral, Córdoba y Juan Amarillo, permitieron el asentamiento de indígenas Muyscas, en medio de la celebración de sus rituales ancestrales, la consolidación de una sociedad agrícola y una fuerte organización social, política y económica gobernada por el Zipa y el Zaque. Se puede afirmar que aproximadamente hacia el año 800 de la era actual, ya los Muyscas habitaban la zona y una migración de origen Chibcha se había mezclado con la población”.*

(Tomado de <http://www.suba.gov.co/index.php/disfrutando-de-suba/historia>. 2020).



## Colombia



**Mapa 1.** Ubicación del pueblo Muysca de Suba en el país 2020.

## Bogotá D.C.

**Mapa 2.** Ubicación del pueblo Muysca de Suba en el Distrito 2020.



## Ubicación Local

En Suba estamos organizados desde el orden natural del agua, es decir, cuando los resguardos tenían los siguientes límites: hacia el norte colinda con el río Neuque (que ahora se conoce como el río Juan Amarillo). Desde la punta de arriba donde queda el húmedal Córdoba, bajando por todo el río Bogotá y Tibabuyes. Hacia el sur tenemos la salitrosa que nace en la Conejera y baja hasta el río; el borde sur de nuestro resguardo. Finalmente, cerrando la cuarta parte, hacia el oriente están los cerros de Suba, Rincón, Suba Centro y Tuna Alta (Luz Miriam Martínez Triviño, sabedora del pueblo Muysca de Suba, 2020).

Para complementar nuestros conocimientos leamos la siguiente información:

“La comunidad Indígena Muysca de Suba, ha tenido habitantes ancestrales en el territorio de Bogotá. Somos 3.000 familias indígenas Muyscas ordenadas en 13 macro apellidos/clanes que hemos pervivido en nuestro territorio desde antes que Suba fuera localidad (1954), antes que Suba fuera municipio (1875), antes que fuera Resguardo (1602), antes que fuera supuestamente fundada por españoles (1550). Hemos existido y vivido a pesar del tiempo o de las dificultades durante más de 900 años en nuestro territorio. Hoy como comunidad nos organizamos bajo la figura de CABILDO INDÍGENA, figura de GOBIERNO PROPIO INDÍGENA que está conformado por Autoridades tradicionales y consejos como los mayores, jóvenes, salud, educación, cultura, guardia indígena” (Tomado de: <https://www.subamuisca.com/inicio>, 2020).

# Ley de Origen

## Capítulo 2

**Propósito del capítulo:** Identificar las características de nuestra Ley de Origen a través de la enseñanza de nuestras autoridades, sabedores y demás miembros de la comunidad, para la pervivencia y autonomía en contexto de ciudad de los niños, niñas y jóvenes Muisca de Suba.

**¿Sabes qué es la Ley de Origen? Te invitamos a leer las palabras de nuestros mayores, sabedores y autoridades en este capítulo para que conozcas y compartas con tus amigos, amigas y familiares estos saberes propios. Te invitamos a leer el siguiente relato.**

Antes de que existiera la vida como la vemos y conocemos se formó en un lugar que ellos llamaban el Kirisaya, Tomsa, o el Ombligo del Universo. En pocas palabras, cuando todo estaba en oscuridad (Unza) había dos seres espirituales: uno femenino que era (Pacuch) o (Paquich) y el masculino era (Chipaba) nuestro padre. Entonces, ¿qué pasó? La gran madre que era la sabiduría tenía en su memoria todo como ella quería crear al universo y en ese saber tenía todo lo que vemos ahorita, además el gran padre tenía en sus sueños lo mismo, pero ellos nos quisieron crear. Entonces, ¿qué hicieron? Se abrazaron en un chosco, y de ese abrazo empezó a surgir una pulpita de fuego más brillante que ellos.



¡Chogue Sua Mena!  
(Buenos días)

Nuestro sabedor Gonzalo  
Gómez Cabiativa y la sabedora  
Luz Miriam Martínez Triviño  
(2020) comparten su  
Conocimiento. Leamos...

Escanea este código QR  
con la cámara de tu  
celular y aprendamos más  
de nuestra comunidad





*Isabell Sofía Yopasa Bulla niña del pueblo Muisca de Suba (2020). Ilustración de niña Muisca de Suba.*

*¡Choc Sua Mena! (Muy buen día)  
La Ley de Origen es la forma de diferenciar un pueblo en su pensamiento y también en su religión, eso los hace únicos, Muisca como tal. Nuestra cultura del agua tenía una Ley de Origen diferente a la del Muisca Solar, que es lo que se está mezclando hoy en día, se está mezclando lo Muisca Solar desde la parte de Sogamoso en la parte del sol con la cultura muisca de Suba y la están fusionando. Para los abuelos había un creador que era Chiminigagua creador y la madre agua Bachué (Gonzalo Gómez Cabiativa Sabedor Muisca de Suba, 2020).*



*Fuente Iván francisco Mendoza Niviayo (2020). Rana dorada Muisca en laguna sagrada.*

Comenzó a crecer y a crecer hasta tal punto que los absorbió a ellos, entonces hubo fusión de ese espíritu. Al formarse esa fusión, Chiminigagua adquirió Sabiduría de la gran madre, pensamientos y sueños del alma del gran padre.

Cuando se empezó a desplazar todo eso se comenzaron a ver los sueños y lo que había en la memoria de la gran madre, es decir, el universo como tal en ese lugar.

Allá surgieron los seres espirituales, se dio inicio de la música y finalmente la gran madre y el gran padre dentro de Chiminigagua entregaron las semillas femeninas y la semillas masculinas para que creara lo mismo que ellos veían allá (Gonzalo Gómez Cabiativa Sabedor Muisca de Suba, 2020).

La Ley de Origen es conocer y reflexionar ¿de dónde viene mi raíz?, ¿de dónde soy?, ¿quién soy?, ¿cómo me identifico?, ¿por qué estoy en este territorio? Para nosotros, la Ley de Origen viene de lo que nuestros abuelos nos han enseñado, desde la madre laguna, la creación del padre Chiminigagua y madre Bachué, que se unieron en un abrazo profundo cuando en el territorio no había luz, era oscuridad. El gran padre y la madre se abrazaron profundamente y tuvieron Julu, Julu, destellaron al universo varias bolas de fuego en las que se crearon la Tierra (Luz Miriam Martínez Triviño Sabedora Muisca de Suba, 2020).



## Sembrando semillas interculturales



¡Leamos las memorias del comunero Felipe Andres Triviño Cuéllar!



Fuente Archivo propio Cabildo Muysca de Suba (2020).  
Huerta de plantas medicinales de la familia Caiga Chisaba, barrio Tuna Alta.

El tema de la Ley de Origen es complejo, todo el mundo sabe que los indígenas fuimos obligados a salir corriendo de nuestros territorios, olvidando nuestras prácticas debido a la imposición de la religión cristiana. Es muy poco lo que conocemos de la Ley de Origen, hemos adecuado las enseñanzas de nuestros padres y abuelos.

Mi abuelo, por ejemplo, trabaja por la comunidad, nos enseñó a levantarnos temprano para trabajar la tierra, ordeñar, entre otros. Pero lamentablemente en contexto en ciudad hemos perdido los conocimientos de nuestra cultura y como trabajar la Tierra (Felipe Andrés Triviño Cuéllar, Comunero Muysca de Suba, 2020).

CLOCK, CLOCK ....  
¡Leámos las palabras de nuestra Autoridad Tradicional, el Alcalde!



Manuel Esteban Triviño Velandia  
niño del pueblo Muysca de Suba (2020).  
ilustración de simbología del pueblo Muysca de Suba.

*La Ley de Origen es la forma como el Muysca vive, convive con su territorio, es la base del conocimiento ancestral, de la identidad propia, del equilibrio espiritual en el territorio, de la historia, la memoria de nuestros ancestros, la gobernanza desde el pensamiento justo, protección y cuidado de lo nuestro (Jeison Triviño Cabiativa, Autoridad del pueblo Muysca de Suba, 2020).*



## Cuidando la semilla

CLOCK, CLOCK  
¡Fuchazysqua!  
(Ella cuenta)  
Leamos a nuestra  
comunera



Laura Estefania Triviño  
niña del pueblo Muysca de Suba (2020).  
Ilustración de hombre Muysca antes  
del proceso de conquista y colonia.



En la vida de un niño siempre  
hay juego, desde el momento en  
que se despierta, cuando comparte  
con su mamá, en la ducha, en cada uno  
de los momentos siempre hay juego.

Los juegos que se practican en casa  
de pensamiento son la taba, correr en la  
tierra con los niños y niñas, costalados,  
al pimpón, turmequé (tejo) y a la rana. El  
juego es un medio para fortalecer la Ley  
de Origen y promueve las buenas rela-  
ciones de nuestras familias (Nataly Bulla  
Cadavid, Comunera de la comunidad  
Muysca de Suba, 2020).



Fuente Iván Francisco Mendoza Niviayo (2020).  
Ritual de armonización con el Semillero de Guardia.

La ley de Origen nos permite generar herramientas para poder explicarla y orientarla en cualquier situación o problemática que se presente. Los mayores nos han compartido saberes para transmitirlos como consejos que orientan a nivel familiar y personal. La fortalecemos al saludar, abrazar, respetar armonizar nuestras prácticas y acciones, al usar el vestuario tradicional, compartir historias, oír a nuestros mayores y usar palabras propias denominadas Muisquismos.

Lo anterior nos permite pervivir con nuestra identidad y así reconocernos como indígenas Muyscas en contexto de ciudad. Para nosotros es fundamental el compartir el alimento, la Chicha, danzas y cantos, porque en estos espacios nos reencontramos y avivamos nuestra cultura (Luis Alberto Yopasa Cruz, sabedor de la comunidad Muysca de Suba, 2020).



## Cosechando saberes

Leamos las palabras del  
Gobernador



Fuente Iván Francisco Mendoza Niviayo  
(2020).  
Preparación y celebración Zocam cho 2020.

Tú eres el resultado de unos apellidos ancestrales con significado propio, unas raíces que definen lo que eres y lo que somos. Nosotros somos un tejido, un nudo de múltiples líneas que se conectan, somos familia y herencia. Si hoy estás hablando en español y no idioma ancestral, es por la marca histórica de aquellos que ya se fueron, a pesar de que no los hayas conocido marcaron tu vida y te dieron el camino. Es el territorio que configura nuestros apellidos, las lagunas, los cantos nos permiten ser, el territorio es la raíz de la memoria (Iván Francisco Mendoza Niviayo, Gobernador Muysca de Suba, 2020).

Ya conoces algunos pictogramas, pídele a un(a) mayor(a) sabedor(a), familiar o allegado que te cuente qué otros existen, dibújalos y compártelos con los niños y niñas de tu comunidad.

Revisa algunos pictogramas  
de nuestra comunidad



**LECHUZA:** representa la conexión entre el mundo del viento y el mundo espiritual.



**MANTA MUYSKA:** hace referencia a la importancia del Tejido Muysca en los tiempos del Cacicazgo, el nivel jerárquico y político de acuerdo con sus colores y figuras.



**ESPIRALES DE ELEMENTOS:** indica la dualidad del poder natural desde los elementales del viento y el fuego, a su vez, el agua y la tierra, relaciona la complementariedad de la vida.



**OJO:** son los cuatro mundos, la visión y el pensamiento de los cuatro elementales.



**RANA:** representa el origen del mundo, uniendo el mundo seco con el del agua y el primer salto a la vida.



**HUSO:** representa la unidad y punto de encuentro de las cuatro direcciones (norte, sur, oriente y occidente) con sus cuatro elementales (agua, viento, fuego y tierra).



¡Guasgua Fucha Nypquasuca Chft!  
¡Nftños escuchemos  
a nuestra Alqualcil!



Jacob Fabián Poveda Ramírez (2020),  
niño Muysca de Suba. Ilustración de rana  
desde la cosmovisión Muysca.



En este momento somos la condensación de una historia que nos repliega hacia la zona de los humedales que rodeaba todo el territorio de Suba, era un gran ombligo rodeado de agua.

En nuestra Ley de Origen se afirma que provenimos del agua. Por ello, la importancia del cuidado femenino es de gran importancia, cuando la mujer es madura y adulta sale de las aguas tomando forma humana, pero está conectada con las visiones de creación del universo y de la cosmogonía mucho mayor, pero es ahí de que esa una mujer madura la que sale del agua con un niño en los brazos.

Ofreciendo una visión de ser, un ser protector, cuidador y dador de la vida (Hector Henry Lorenzana Echeverry, Alqualcil Muysca de Suba, 2020)



Te invito a cantar con tus familiares o amigos la siguiente canción

### SEDICIÓN\* EN TIEMPOS DE PANDEMIA

Nos encontramos en tiempos de desorden, buscando regresar a un origen, un comienzo de la tierra imposible.

Ambiciones de unos pocos destruyendo lo que es nuestro, no lo ignores, no lo ignores.

Bquys ie zaitan, ieta sucune, guexiqa cubum, saia cubum, fihazta cubum, chibganga fisqua nga saia chyquychy.

Nuestra lengua propia es el Muysc cubun, desde el proceso de conquista y colonia se ha transformado en Muysquismos. Los Muysquismos son palabras ancestrales que han logrado pervivir en la actualidad y son empleadas para denominar lugares o características de las personas, por ejemplo, Bacátá nombre originario de Bogotá.

Consulta a tus familiares o integrantes de la comunidad qué otras palabras Muyscas se emplean hoy en día, escríbelas y comparte su significado.

Envenenados mantienen a nuestra gente, ya no saben qué hacer en estos tiempos de pandemia, ellos buscan poder y joder. Solo muestran los problemas que no atañan a mi pueblo !Ya despierta, ya despierta!

Autor:  
Sabedor Muysca de Suba, Utigua Yopasá Cruz 2020

\*La palabra sedición refiere al levantamiento de un pueblo para garantizar derechos, justicia social y comunitaria.

Al cantarla y reflexionarla  
responde  
¿quién soy? y  
¿cuál es mi origen?



# Derecho Mayor

## Capítulo 3

**Propósito del capítulo:** Fortalecer la identidad cultural de los y las niños, niñas y jóvenes Muyscas de Suba mediante el conocimiento de los elementos propios del Derecho Mayor para la formación de futuros líderes de nuestra comunidad.

### Arando el conocimiento

Existen dos líneas que posibilitan el Derecho Mayor. La primera, nuestro consejo de mayores conformado por los mayores, son los que dan palabras de experiencia. La segunda, la estructura política del Cabildo compuesta por tres alguaciles menores y un alguacil mayor, encargados de los procesos de justicia propia y en este momento territoriales; un gobernador y un vicegobernador encargados de asuntos relacionados con asuntos políticos, administrativos y culturales; un alcalde mayor y alcalde menor, los cuales están encargados también de participar en los procesos de Justicia, pero en espacios como asambleas y consejos comunitarios.

Dentro de los consejos tenemos el semillero de guardia indígena, tenemos el consejo de salud, consejo de Educación, Mesa de serigrafía, estos no son consejos cómo tal, sino que son de trabajo (Autoridades, mayores y sabedores Muysca de Suba, 2020).



Dialoga con tu Gobernador Tradicional Iván Niviayo,  
pregunta...  
¿Qué son las dos grandes líneas?

Escanea este código QR  
con la cámara de tu  
celular y aprendamos más  
de nuestra comunidad





## ¿Cuál es la importancia del Derecho Mayor?



*El Derecho Mayor es el principio de ley de los pueblos indígenas al ser primeros en el territorio como nativos ancestrales. Adicionalmente, es el conjunto de normas y mandatos propios de las comunidades para defensa y equilibrio del territorio con el mundo occidental y el propio (Jeison Triviño Autoridad Indígena Muysca de Suba, 2020).*

*“Las **Autoridades tradicionales** son los miembros de una comunidad indígena que ejercen, dentro de la estructura propia de la respectiva cultura, un poder de organización, gobierno, gestión o control social. (Artículo 2º. Decreto 2164 de 1995). De acuerdo a los mandatos y leyes de la comunidad, Tercera ley Muysca:*

*A. La Comunidad tiene que ser administrada por el representante del Cabildo, Gobernador o Gobernadora, con su Vicegobernador quien lo reemplazará en ausencias temporales y será asesorado por el resto del Cabildo (Autoridades Tradicionales).*

*B. Las Autoridades Tradicionales tienen que estar conformados por Indígenas Activos de la Comunidad Muysca de Suba, sin importar su sexo, de la siguiente forma: Un Gobernador, Un Vicegobernador, un Alcalde Mayor, un Alcalde Menor, Alguaciles, Tesorero, Secretario, Fiscal, y se administrarán según la legislación indígena, la ley Muysca y la Constitución Política de Colombia. Estos no deben haber sido sancionados por la comunidad, ni haber atentado contra el buen nombre de la comunidad y cabildo”.*



*Fuente Archivo propio Cabildo Muysca de Suba (2020)  
Instrumento musical Flauta, implementado para armonización*



*Fuente: Archivo Propio Cabildo Muysca de Suba (2020). Mayor Ismael Caita Sesión de Formación al Semillero de Guardia sobre el uso de la medicina y las plantas.*



## Sembrando semillas interculturales



Fuente Archivo propio  
Cabildo Muysca de Suba (2020)  
*El Maíz alimento sagrado armonización*

La recuperación de nuestros derechos originarios del territorio pueblo Muysca de Suba genera un sincretismo por la figura administrativa que tiene el Cabildo actualmente, no funcionamos como Cabildo porque no es una figura propia, por ellos nos organizamos como Cabildo con un Gobernador, Vicegobernador, Alcalde Mayor, Alcalde Menor, Alguacil Mayor.

Nuestra autoridad suprema es la comunidad, hoy nos reconocen como Cabildo que es una representación o propuesta para mantenernos unidos en nuestra identidad como pueblo originario y en una búsqueda de poder afianzarnos en la equivalencia de continuar con el territorio de forma colectiva para pervivir con los usos y costumbres ancestrales (Héctor Lorenzana, autoridad Indígena Muysca de Suba, 2020).

Por consiguiente, las Actividades del Gobierno propio son de representación legal, protección de derechos colectivos, Asambleas Comunitarias, Procesos de Justicia Propia (ICBF, Policía, Ejército, Intrafamiliar, SPA) incidencia política y garantía de derechos individuales y colectivos de la comunidad; fortalecimiento cultural: talleres de lengua propia, tejido tradicional, danza y canto propio.

Grupo de Serigrafía para piezas comunicativas; fortalecimiento de prácticas de medicina propia; formación en partería tradicional; defensa y protección territorial: Retorno de prácticas de huerta, protección de semilla nativa, protección de lugares sagrados. Campañas de limpieza de cerros y lagunas, entre otras (autoridades, mayores y sabedores Muyscas de Suba, 2020).

¡Vivan los originarios  
MUYSCAS de Suba!



¡Disfrutemos de nuestra tradición oral con Héctor Lorenzana, autoridad Indígena!



Karol Jiménez niña Muysca de Suba (2020).  
*Ilustración de mujer Muysca de Suba.*

*El Cabildo representa a la comunidad ante los estamentos nacionales del Gobierno Propio, existen autoridades tradicionales y consejos de trabajo, que lideran individualmente los ejercicios de articulación (Héctor Lorenzana, autoridad Indígena Muysca de Suba, 2020).*



## Cuidando la semilla

¡Escucho una dulce melodía que transmite mi sabedor en este día!

*Un sabedor tiene que ser alguien con conocimiento propio o que haya tenido contacto con los abuelos ancestrales por medio de la tradición oral, a veces se encuentran sabedores, pero la comunidad es la que puede decir si es un sabedor o no, porque desafortunadamente la ciudad nos absorbió totalmente. Además, sería bueno que iniciara ese trabajo con las personas nativas, son sensibles, se les puede explicar, enseñar, como también ser sabedor parte de saber diferenciar un mito, de una historia o un relato de un cuento, no hay que relacionarlo todo porque se nos va a volver una costumbre toda rara, entonces saber es distinguir que puede ser real y que puede ser ficción de las cosas espirituales, los abuelos nunca usaban el misterio o ellos siempre les gustaba dar una respuesta a lo que le preguntaban (Gonzalo Gómez Cabiativa, sabedor Muysca de Suba, 2020).*



Comparte La palabra con el Abuelo sabedor Muysca, Gonzalo Gómez Cabiativa

*Fuente Clan familiar Mususu Caita (2020). Casa Tradicional Muysca.*



Para nosotros como pueblo Muysca de Suba el aprendizaje continúa viniendo de la tradición oral de nuestros mayores, pues ellos tienen el conocimiento para la pervivencia de la identidad cultural. El Mayor es la persona con más conocimiento y puede aportar en los diferentes campos de la comunidad, eso lo escuché alguna vez.

Un Taita de más de 85 años dijo esas palabras que me quedaron grabadas dice: ¡que ellos, los abuelos, tenían su propia Maloka, donde manejaban la sabiduría, pero los jóvenes estaban haciendo una diferente y no era heredada de los abuelos, sino, ya era convenio entre ellos, eso fue una protesta que hicieron! Entonces, es un llamado de atención, porque un conocedor tiene la inteligencia pues hay que escucharlo, independientemente de seguirlo, por su tradición tenga la razón, la cual la podemos aplicar a nuestros nietos (Gonzalo Gómez Cabiativa sabedor Muysca de Suba, 2020).



*Fuente archivo propio Cabildo Muysca de Suba (2020). Encuentro del pueblo Muysca de Suba.*



## Cosechando saberes



Derecho Mayor es el agua, el cuidado al territorio, pero lastimosamente hemos contaminado las aguas. Somos guardianes de nuestro territorio porque somos aves de paso, debemos cuidar el aire, los alimentos propios, el agua, mantener buenas relaciones con nuestras familias y vivir bien, porque somos los responsables del futuro, de los seres que están por llegar y de los que estamos presentes en la actualidad. Como lo recordamos en el canto de 'Guardia de semilla'.

### INTRO:

*Guecha, Guecha – Fura, Kene Guecha, Guecha – Cha, Kene Kene Muysca – fuerza Muysca (Bis)*

*Guardianes de la semilla, Madre tierra nacerá. No dejemos de marchar, para defender la vida.*

*Que no existan ningún miedo, guerreros a resistir.*

*Que no existan ningún miedo, Lucharemos hasta el fin.*

*Coro: Vamos, vamos, guardia Muysca, que la fuerza esta mi Pueblo, Son indígenas guardianes que protege lo que es nuestro.*

*Levantando los bastones, los caminos se abrirán. Son los pasos de montaña, humedal y manantial. Defendemos territorio, es un saber ancestral.*

*Defendemos territorio, es riqueza natural.*

*Coro: Vamos, vamos, guardia Muysca, que la fuerza esta mi Pueblo, Son indígenas guardianes que protege lo que es nuestro.*

*Pañoletas a los niños, mujeres y a los guardianes. Porque ellos son la fuerza, la energía de marchar. Ya Políticos sin pueblos, ya justicia sin raíz.*

*Ya Políticos sin pueblos, no tienen por qué existir.*

*Coro: Vamos, vamos, guardia Muysca, que la fuerza esta mi Pueblo, Son indígenas guardianes que protege lo que es nuestro.*



¡Que frío, que gran placer, escuchando la palabra de la Sabedora Luz Miriam Martínez Triviño (2020)!

### Intervención Willia

*Protejo lo que es tuyo, protejo lo que nuestro*

*Sabiduría, conocimiento*

*Guardián, del territorio*

*lo vivo, lo siento*

*defiendo lo que es tuyo*

*defiendo lo que es nuestro*

*cultura emergiendo*

*Suba, mi pueblo*

*Protejo lo que es tuyo*

*protejo lo que nuestro*

*Hitcha Guaia te agradezco*

*Somos Muysca renaciendo*

*defiendo lo que es tuyo*

*defiendo lo que es nuestro*

*Coro: Vamos, vamos, guardia Muysca, que la fuerza esta mi Pueblo, Son indígenas guardianes que protege lo que es nuestro.*

*Envenena nuestras mentes, confunden a mi país. Sanaremos corazones, porque el pueblo se va unir, Guardia Muysca por la vida. del territorio ancestral. Guardia Muysca por la vida, ellos no se detendrán.*

*Coro: Vamos, vamos, guardia Muysca, que la fuerza esta mi Pueblo, Son indígenas guardianes que protege lo que es nuestro*

(Autor: sabedor Muysca de Suba, Utigua Yopasá Cruz, 2020)



Fuente archivo Propio Cabildo Muysca de Suba (2020).  
Hombre y mujer del pueblo Muysca de Suba.



Clock, Clock, Clock  
 ¡Estos números Muyscas  
 al derecho y al revés  
 vamos a aprender!  
 Clock, Clock, Clock



1 ata	2 bosa
3 mica	4 muhica
5 hisca	6 ta
7 cuhupca	8 suhuza
9 aca	10 ubchihica

Algo que se ha heredado dentro de la educación propia es la parte gramatical numérica Muysca, viene de la tradición oral, mucha se ha perdido, porque fue prohibida, eso fue después de la Independencia, nuestros ancestros compartieron la palabra con el cura de Tocancipá, quien recibió toda la enseñanza y la dejó plasmada (Luz Miriam Martínez Triviño sabedora Muysca de Suba, 2020).

Para nosotros los números tienen un valor histórico. Conoce el significado y nombramiento de algunos de nuestros números (autoridades, mayores y sabedores Muysca de Suba, 2020).

1. **Ata:** tiene varios significados, bienes, una rana, o sapo en acción de brincar que caracteriza la entrada del año.
2. **Bosa:** significa alrededor, unas narices y dos ventanas.
3. **Mica:** significa parar, hallar, abrir, buscar, coger, cosa varía, dos ojos abiertos y las narices.
4. **Muhyica:** significa piedra de la casa, cosa negra, crecer, dos ojos cerrados.
5. **Hizca:** significa cosa verde, alegría, echarse uno

sobre otro, medicina, unión de dos figuras, símbolo de la fecundidad.

6. **Taa:** labranza, cosecha.
  7. **Cuhupca:** el palo y la cuerda con la que formaban el círculo de sus casas y de sus labranzas.
  8. **Suhuza:** sordo, las dos orejas tapadas, no fiar de otra cosa. La raíz significa tender o extender. el palo y la cuerda.
  9. **Aca:** son los bienes, sapo, o rana de cuya cola principia a formarse otro.
- Ubchihica:** luna resplandeciente, cosa pintada, Pintar, oreja, significa las fases de la luna.

Los demás números son el resultado de la combinación de los anteriores, por ejemplo:

15. **Quihichua hisca:** es el escuchar de la madre tierra en el proceso de sanación de sus hijos.
20. **Gueta:** casa y sementera, tocar, un sapo, rana extendida o echado.

¡Te invito a que descubras el significado de tu fecha de nacimiento, Anímate!

# Espiritualidad

## Capítulo 4

**Propósito del capítulo:** Fortalecer nuestra identidad espiritual, cosmogónica, material e inmaterial, por medio de la socialización de saberes y prácticas propias de nuestro pueblo, para la pervivencia y autonomía de los niños y niñas Muysca de Suba en contexto de ciudad.

### Arando el conocimiento

La Espiritualidad es la conexión que nosotros como Muyscas tenemos con los elementales agua, fuego, aire y tierra. Los ancestros son nuestros abuelos quienes, aunque físicamente no los vemos, están ahí acompañándonos, aconsejándonos, esos saberes se han quedado en el espíritu cuidando la laguna, montañas, el territorio, ahí están nuestros Taitas y esa alianza con padre y madre, que crearon este espacio, que nos crearon, es el encuentro profundo que nos inspira el amor en todo aquello que tiene espíritu de la naturaleza (Luz Miriam Martínez Triviño sabedora Muysca de Suba, 2020).



¡Ahora es  
tiempo de recordar!



Escanea estos códigos QR  
con la cámara de tu  
celular y aprendamos más  
de nuestra comunidad



¿Niños y niñas...  
serán Antaño  
o Tradicional?



Fuente: José David Hawkeyes (2020).  
Celebración Día de la Mujer Indígena.

*Decían que los Muyscas éramos creyentes, religiosos, sentíamos respeto por lo sagrado, místico y espiritual, por las lagunas, los animales, plantas, ya que ellos son los hermanos mayores a quienes no se les debe hacer daño. Por ello, debemos volver a nuestras raíces (Gonzalo Gómez Cabiativa, sabedor Muysca de Suba, 2020).*



Fuente Archivo propio  
Cabildo Muysca de Suba (2020).  
Bebida sagrada Fapqua (chicha).



La Espiritualidad es la conexión que nosotros como Muyscas tenemos con los elementales agua, fuego, aire y tierra. Los ancestros son nuestros abuelos que físicamente no los vemos, están ahí acompañándonos, aconsejándonos, esos saberes se han quedado en el espíritu cuidando la laguna, montañas, el territorio, ahí están nuestros Taitas y esa alianza con padre y madre, que crearon este espacio, que nos crearon, es el encuentro profundo que nos inspira el amor en todo aquello que tiene espíritu de la naturaleza (Luz Miriam Martínez Triviño, sabedora Muysca de Suba, 2020).

La lechuza se integra a la concepción religiosa que tenemos los Muyscas de la vida, de la creación del mundo, de los seres ancestrales a quienes hay que rendir culto, y también cómo el animal hace parte de la vida cotidiana. La lechuza es un ave muy importante desde nuestra cosmovisión y la tradición oral, una de las historias de las antiguas más conocidas es la de Huitaca, el comportamiento de esta mujer hizo que Bochica la convirtiera en lechuza y le diera plumas que la obligan a pasar las noches en vela. La historia también cuenta que subió al cielo, se casó con el sol y se convirtió en la luna (Gonzalo Gómez Cabiativa, sabedor Muysca de Suba, 2020).



¡En brazos de la noche  
se guarda y perpetua la  
promesa del día,  
Armonízate!

¡Eres mi luna y todas las  
estrellas!



Yesid Armando Gutierrez Amaya  
niño Muysca de Suba (2020).  
Ilustración del territorio  
ancestral Muysca de Suba.

*Desde que surgió el cabildo la armonización es una práctica heredada de los ancestros la conexión de los elementales el fuego, agua, viento, la madre tierra que la tenemos debajo de nuestros pies y la necesidad de compartir palabra haciendo parte de nuestra vida lo espiritual siempre ha existido, las prácticas serían los cantos, la danza y las celebraciones en comunidad como el ritual de purificación, el festival de la Mujer Guitaca, que pasa de niña a mujer (Jeison Triviño, Cabiativa autoridad Muysca de Suba, 2020).*



## Sembrando semillas interculturales



Fuente: Archivo Propio Cabildo Muysca de Suba (2020).  
Traje Ancestral, niña y Mujer Muysca Huitaca

El sabedor Gonzalo Gómez Cabiativa (2020) nos cuenta la importancia del significado de los colores en el Traje Ancestral de la mujer Muysca de Suba

**Blanco** (Pouhyxio): color de la armonía y de la pureza espiritual.

**Negro** (Muyhyxio): color del origen, representa la noche y su complemento con la luz.

**Azul o verde** (Chysquyco): color de la vida y del territorio.

**Amarillo** (Tybco): color del sol y del oro que representa el pago y el camino de la medicina.

**Rojo** (Heczexio): color del linaje y de la sangre de nuestros ancestros.

## Cuidando la semilla

¡Ohhh, no olviden esto niños, la luna está creciente, y empieza el cuarto creciente!



### ¿Conoces qué es y cómo se práctica la Espiritualidad en nuestra comunidad?

La Espiritualidad es un momento que nos ayuda a reconstruirnos, somos como el barro, arcilla, vamos moldeando la vida, permitiéndonos generar representaciones, estilos, formas del cuerpo y del alma. Es conectarnos con nuestra infancia, con el pasado, futuro y con el presente que a veces ignoramos.

Todo lo que se realiza con los seres naturales y ancestrales, rituales, en la ley del origen, la naturaleza, medicina, los cantos, el tejido o arte. Para que la Espiritualidad fluya es necesario realizar las armonizaciones en los sitios sagrados del pueblo Muysca de Suba, como los humedales, montañas, Cusmuy (espacio ceremonial) y la ta (huerta) (Jhoana Fonseca, comunera Muysca de Suba, 2020).

¡Recuerden amiguitos, la Tuna es de quien la cuida y no de quien la planta!



Sara Camila Gutiérrez Amaya  
niña Muysca de Suba (2020).  
Ilustración de mujer indígena.

Hay diferentes tipos de plantas medicinales, su uso fue heredado del médico ancestral (Chyky) o el guía espiritual (Tegua), de nuestras tías o madres, porque conocen sus usos, por ejemplo, para purga usamos la Paletaria que se caracteriza por crecer entre las paredes de adobe, el Mirto se usa para hacer limpieza (Gonzalo Gómez Cabiativa, sabedor Muysca de Suba, 2020).



## Cosechando saberes

¡Saludemos a la Diosa Chía en su calendario!



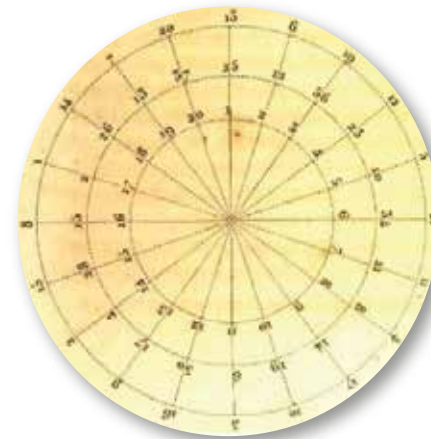
Adan Samuel Cabiativa Barahona  
niño Muysca de Suba (2020).

Ilustración del territorio ancestral Mysca de Suba.

*Incluso en la elaboración del arte se tiene en cuenta los calendarios que están directamente relacionados en la espiritualidad a entender la cosmovisión que tienen nuestros ancestros y pueblos indígenas, entonces siempre se está manejando la espiritualidad incluso en el momento que se va a dar medicina, hacer limpiezas, siempre hay una consulta interna para sanar, proteger, ayudar a las personas y entender que hay una conexión de lo físico, lo espiritual, de lo que no se ve, pero se siente (Johana Fonseca, comunera Muysca de Suba, 2020).*



¡Con muchos cariñitos les digo que nos vemos en el juego!



Fuente Archivo propio  
Cabildo Muysca de Suba (2020).  
Calendario Muysca.

Nuestro pueblo tiene Dioses protectores con poderes únicos de los cacicazgos en Bacatá como lo fue el dios Chichachum, Chiminigagua, Bochica, Cuchavira, Toma Gata, Nencatacoa, el Fo, así como la

Tierra nació del sol, la luna nació de la Tierra en sitios sagrados. La luna madre guía (Chía), protectora de la oscuridad y el silencio.

El sol (Sué), es el encargado de guardar todas las semillas para sembrarlas, hermano mayor, ocupaba el primer puesto entre los dioses, junto con su compañera Chía.

En nuestra comunidad Múysca se utilizan las caracolas, flautas, tambores, además los cuatro elementales (agua, fuego, aire, tierra), el estantillo espiritual es representado por el fuego, los números, el tejido, la danza entre otros símbolos para activar la energía, comunicamos y celebrar con ellos (Jeison Fabian Triviño Cabiativa, autoridad Muysca de Suba, 2020).

# Actividades pedagógicas de fortalecimiento

## Capítulo 5

**Propósito del capítulo:** Propiciar diálogos de saberes interculturales a través de prácticas propias para el fortalecimiento de la identidad de nuestro pueblo, en los niños y niñas Muysca de Suba en contexto de ciudad.

Contextualizando un poco la narración oral de nuestros niños y niñas fortaleceremos nuestros procesos de empoderamiento en la educación propia en este tiempo de confinamiento a causa de la pandemia por covid - 19.

¡Ahora practiquemos en nuestra cartilla!





Clock, clock, clock...  
¡Niños y niñas con esta actividad vamos a cantar, danzar construyendo este bonito instrumento musical!

### Relato del instrumento musical La quena del pueblo muisca

Mediante el uso de instrumentos propios musicales tradicionales manifestaremos el gusto, deleite y aprecio por la historia y memoria cultural.

**Propósito de aprendizaje:** Desarrollar habilidades artísticas, creativas y comunicativas para el fortalecimiento de la oralidad propia del pueblo Muisca Suba por medio de la elaboración del instrumento propio.

Elaboremos una quena en caña dulce en técnica craquelado y repujado, utilizando materiales que nos ofrece el medio donde vivimos, la usaremos para retomar los saberes en la construcción de instrumentos musicales y la usaremos con el fin de alegrar los tiempos de pandemia por medio de la armonización.

**Para construir el instrumento musical utilizaremos:** trozo de bambú de 38 cms totalmente seco, lápiz, regla, cuchillo, piedra pómez y jugo de naranja.

#### Pasos

1. Con la regla mide 38 cms de longitud y traza una línea por el lado más largo.
2. Con el cuchillo y con ayuda de tus familiares corta de manera recta y precisa.
3. En el centro del bambú traza una línea recta de manera vertical con el lápiz y regla.
4. Sobre la línea trazada, ubica la parte superior del bambú, mide 18.5 cms, marca una pequeña línea, allí dibuja un círculo de 12 mm, con el cuchillo y punzón crea el primer agujero y lima con la piedra pómez hasta obtener una textura lisa.
5. A partir de la línea anterior mide 5.50 cms, traza otra línea corta vertical,

marca una pequeña línea, allí dibuja un círculo de 12 mm, con el cuchillo punzón crea el primer segundo, lima con la piedra pómez hasta obtener una textura lisa.

6. A partir de la línea anterior mide 2.70 cms, marca una pequeña línea vertical, allí dibuja un círculo de 12 mm, con el cuchillo y punzón crea el tercer agujero, lima con la piedra pómez hasta obtener una textura lisa.
7. A partir de la línea anterior mide 12 cms, marca una pequeña línea vertical, allí dibuja un círculo de 10 mm, con el cuchillo y punzón crea el cuarto agujero, lima con la piedra pómez hasta obtener una textura lisa.
8. A partir de la línea anterior mide 6.50 cms, marca una pequeña línea vertical, allí dibuja un círculo de 10 mm, con el cuchillo y punzón crea el quinto agujero, lima con la piedra pómez hasta obtener una textura lisa.
9. A partir de la línea anterior mide 5.50 cms, marca una pequeña línea vertical, allí dibuja un círculo de 12 mm, con el cuchillo y punzón crea el sexto agujero, lima con la piedra pómez hasta obtener una textura lisa.
10. Usa la línea horizontal que dibujaste como medio de referencia para ubicar el centro del bisel (boquilla). En la parte superior del palo de bambú realiza un rectángulo (5mm de largo por 10 mm de ancho). Corta el rectángulo con mucho cuidado, límalo con la piedra pómez para darle una textura lisa y para tener una boquilla cómoda.
11. Ahora realizaremos el agujero trasero de la quena, desde la parte superior del palo de bambú mide 16 cms, marca una pequeña línea vertical, allí dibuja un círculo de 12 mm, con el cuchillo y punzón crea el agujero, lima con la piedra pómez hasta obtener una textura lisa.
12. Con el pincel pinta el palo de bambú para tener un tono brillante y olor cítrico.
13. Practica con tus familiares y amigos.





## Construcción de la cona (mochila pequeña)

Clock, clock, clock...  
¡Nos van a enseñar a tejer! Escanea este código QR con la cámara de tu celular.



La mochila es un elemento identitario de la espiritualidad del pueblo Muysca de Suba, en el proceso de creación se tejen sueños, saberes y conocimientos, por ello, te invitamos a tejer una para ti.

**Propósito de Aprendizaje:** Afianzar el conocimiento propio de los niños y niñas de la comunidad Muysca de Suba por medio del desarrollo de habilidades motrices (gruesas y finas).

El proceso para la construcción de la cona (mochila pequeña) va desde la espiritualidad indígena Muysca Suba paso a paso, para ello requerimos de lana de colores y aguja de croché.

### Pasos

1. Para dar inicio se debe poner una intención, un pensamiento, un sueño o un deseo, algo que quiero como persona, para mi familia o para mi comunidad. Esta será la base de nuestro proyecto la cual nos fijará un camino, un ciclo el cual traerá tropiezos como todo en la vida, pero el pensamiento y las ganas de seguir en la lucha por conseguir lo que se quiere es lo que ayuda a que el trabajo sea más armonioso y que se dé un aprendizaje milenario.
2. Se debe ritualizar tanto la lana como la aguja, este es un proceso de entrega de la intención que tiene la mochila, esto se puede lograr desde un ritual o un pagamento como es tradicional en la comunidad o también con la entrega del pensamiento en un espacio natural o donde se pueda sentir la conexión con uno mismo y con lo natural.
3. Se inicia el tejido haciendo un pequeño círculo al que denominamos el ombligo, que significa el inicio, el recibir conocimiento o el centro de todo, el cual ira creciendo a medida que tejemos nudo tras nudo. Debemos tener en cuenta que la base es tan importante que merece mucha atención porque ella va ir creciendo a medida que aumentemos o disminuyamos nudos, así como nuestros sueños irán creciendo a medida que los trabajemos para lograrlos.
4. A medida que va creciendo la mochila podemos ensayar cambiando de color o incluyendo nuestra pictografía que podría dar cuenta de nuestra identidad, pero también puede reflejar la intención que le pusimos.
5. Cuando tengas la mochila lista inicias haciendo la asa o cargadera que se puede tejer con las manos o siguiendo la misma técnica de la elaboración de la mochila si te parece más fácil.

## El relato de la palabra de los mayores (grabado, sellos)

Desde los diálogos con los integrantes de las familias (abuelos, padres, hermanos y primos), nuestros niños, niñas y adolescentes aprovechan los ambientes para recrear la cosmovisión\* y cosmogonía\*\*, cualidades de la Ley de Origen, Derecho Mayor y Espiritualidad. En esta actividad se propone crear sellos ecológicos con recursos propios y amigables con el ambiente para plasmar la rana como elemento identitario de la comunidad.

**Propósito de aprendizaje:** Promover la memoria cultural en los niños y niñas Muysca de Suba a través de actividades ancestrales propias como el arte rupestre.

**Para realizar esta actividad necesitamos:** una pepa de aguacate, esencias de sándalo, papel mantequilla, agua, remolacha, achiote, lápiz, bisturí, punzón plano, sal, pincel, agua de panela y espátula.

### Pasos

1. Dibuja en la hoja de papel mantequilla la pictografía de la rana.
2. Prepara la pepa del aguacate desinfectándola con sal, luego cortála con el bisturí en la mitad.
3. Sobre una cara de la pepa dibuja la pictografía, realizada en la hoja de papel mantequilla.
4. Con el punzón plano talla la pictografía hasta obtener un relieve,
5. Con la espátula termina de dar los detalles del sello.
6. Limpia nuevamente con sal la semilla tallada.
7. Prepara la mezcla de los pigmentos naturales remojando la remolacha y achiote con agua, hasta obtener una tinta, luego aplicale esencia de sándalo.
8. Con el pincel pinta el sello con agua de panela y déjalo secar.
9. Moja el sello con los pigmentos naturales y pásalo en hojas de papel o lugares permitidos por tus autoridades y familiares (paredes, carteleras, puertas, entre otros).

\***Cosmovisión:** es la construcción de nuestro pueblo desde nuestros ancestros y la forma de ver el universo, las creencias y el sentirpensar.

\*\***Cosmogonía:** es la lectura de la Madre Tierra y del cosmos, es la Ley de Origen que nos enseña de vida, es la vivencia de la tradición oral dejada por nuestros ancestros, es estar orientado desde el cosmos y como la espiritualidad nos conecta.



## Narración oral en mandato mayor Construcción de la lechuza en fique

¡clock, clock, clock...  
Abrazos para ti, amigo Muysca!



Contextualizando la narración oral de nuestros niños y niñas, fortaleceremos nuestros procesos de empoderamiento en la educación propia en tiempos de confinamiento.

En papel reciclado construirán figuras de animales domésticos utilizados por nuestros ancestros para sus oficios y actividades comerciales, Hycabai (caballo), Obisa (oveja), Carnochasupquagui (gallina o gallo), Simte (lechuza); conocidos por muchos a través de tradiciones y costumbres en época del trueque con otras comunidades del Bacatá.

**Propósito de aprendizaje:** Promover espacios de reflexión sobre la importancia de la conexión espiritual y reconocimiento de materiales ancestrales en la comunidad Muysca de Suba.

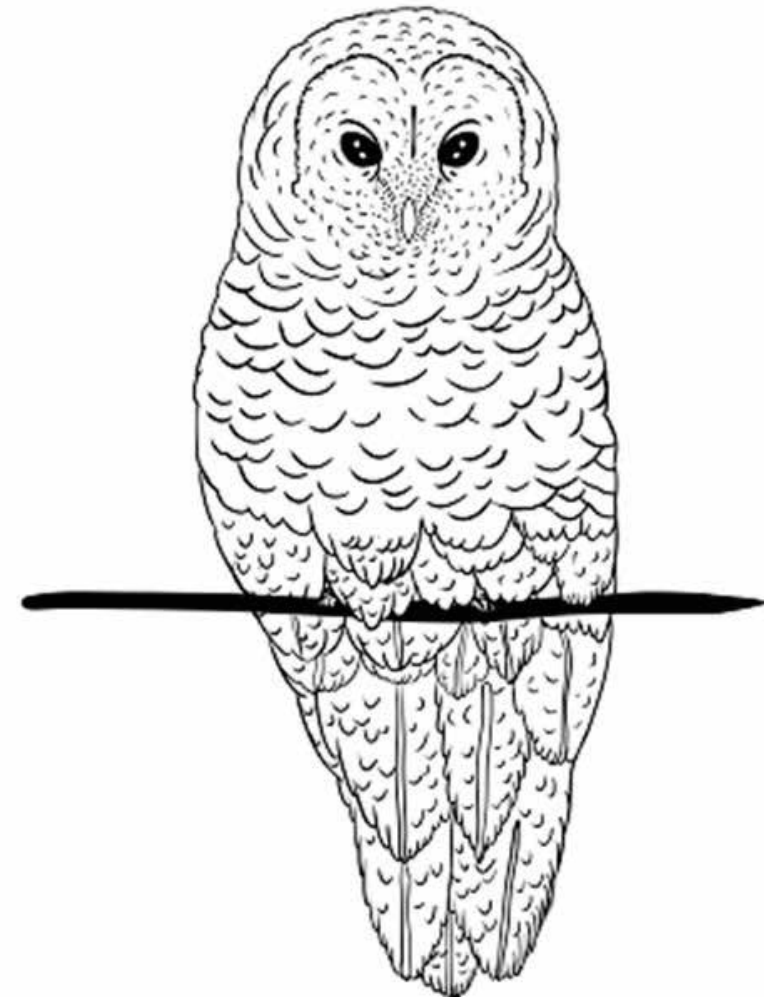
### Para realizar esta actividad necesitamos de:

Cartilla, dibujo la lechuza, hilo de fique, engrudo, semillas de tilo, alpiste, hojas secas de caña de mazorca, semillas de girasol, bisturí, lana de colores y clavos de olor.

### Pasos

1. En tu cartilla encontrarás dibujada la lechuza, que forma parte de nuestra espiritualidad Muysca, con los hilos de fique úntalos de engrudo y pégalos en el contorno de la figura por cada pluma.
2. Aplica engrudo en el interior de la figura, rellena la lechuza con semillas de girasol y luego las de alpiste, ubícalas en la parte inferior donde está la rama.
3. Toma las hojas secas de la mazorca pegándolas en forma de oreja, sobre las hojas secas de caña realiza un dibujo en forma de arbusto, córtala y pégala, en la parte superior donde se encuentran los ojos, aplica las semillas de tilo.
4. Recorta las semillas de girasol con el bisturí dándoles la forma de pezuñas, con varios clavos de olor realiza la figura de flores utilizando las lanas de colores escribe en lengua propia simte (lechuza).
5. Comparte la experiencia con tus amigos y familiares de la importancia que tiene la lana, como también el concepto espiritual en la comunidad Muysca.

Simte  
(Lechuza)



Nataly Rodríguez Gutierrez  
niña Muysca de Suba (2020).  
Ilustración de una lechuza



## El cultivo de las plantas medicinales “mi jardín”

¡He reflexionado un poco sobre la naturaleza, porque es mi entorno niños y niñas Muyscas!  
Te invito a cuidarla y protegerla... Clock, clock, clock...



En esta actividad se propone la elaboración de un jardín o cultivo propio de manzanilla, sábila, caléndula, menta canelón y sidrón, al ser plantas sagradas e implementadas como amuleto, medio de armonización espiritual, cuidado médico y estético por la comunidad Muysca de Suba.

**Propósito de aprendizaje:** Promover espacios de reflexión sobre la importancia de reconocer otras formas de ver y relacionamos con el mundo espiritual de la comunidad Muysca de Suba.

**Para realizar la actividad requerimos de:** Arcilla, botella, pigmentos naturales (achiote, mora y remolacha), semillas (caléndula, menta, canelón, cidrón), palitos, alambre, fique, tierra, pala, puntillas, agua, piedras de distintos colores, caracolas, palas de madera para cultivo, abono, cal y humus.

### Pasos

1. Para crear la base de la maceta, toma un bloque de arcilla, humédeclo con agua, amásalo con la botella para que quede plano, dibuja un círculo sobre la arcilla y con los dedos retira el excedente.
2. Para crear las paredes de la maceta, humedece más arcilla y moldea ocho rollitos (en forma de lombriz) suficientemente largos para rodear el círculo.
3. Coge un rollito y rodea el círculo que hiciste en el primer paso. Luego ubica los restantes uno encima del otro. Revisa que no queden espacios, si sientes que la arcilla esta seca aplícale agua para que sea fácil de moldear.
4. Con el lápiz dibuja sobre tu maceta símbolos propios (fertilidad, sabiduría, rana, espiral, entre otros) y déjala secar por 24 horas.
5. Prepara la mezcla de los pigmentos naturales remojando la remolacha, mora y achiote con agua, hasta obtener una tinta.

6. Con los pigmentos naturales decora tu maceta. Deja secar tu maceta, con un pincel aplica agua de panela sobre los dibujos para que tengan brillo.
7. Mezcla la tierra, cal, abono y humus hasta obtener un solo producto, añadelo a la maceta y deja 3cms antes del borde.
8. Selecciona las semillas que deseas cultivar e introdúcelas en la tierra, revisa que no queden en la superficie.
9. Rocía agua sobre la tierra.
10. Con ayuda de tu familia coloca la maceta donde le llegue la luz del sol.
11. Revisa tu cultivo constantemente, asegúrate que tenga suficiente agua, observa su crecimiento y la llegada de insectos.

¡Motiva a tus amigos y familiares a cultivar las plantas y alimentos propios!



Maryam Sofía Cabiativa Barahona  
niña Muysca de Suba (2020).  
Ilustración de maíz y espiral  
Muysca de Suba.

¡Me voy, me voy, me voy a  
jugar con los niños y  
niñas de la comunidad!  
Clock, clock, clock...





## Querido(a) maestro(a)

- Te invitamos a apropiarte de los conceptos de educación propia enmarcados dentro del primer pilar Ley de Origen, Derecho Mayor y Espiritualidad.
- Acércate a nuestros niños y niñas indígenas para conocer y descubrir junto a ellos y ellas nuestro legado cultural.
- Las actividades propuestas son para el fortalecimiento y pervivencia de nuestra comunidad, no obstante, las puedes realizar con niños y niñas de otros pueblos o de diversas identidades culturales para promover la interculturalidad en los colegios.
- Los ejercicios proyectados los puedes emplear en asignaturas como Matemáticas, Artes, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Ética, entre otros.
- En los códigos QR encontrarás videos de nuestro pueblo, los cuales aportan a nuestra identidad en la ciudad.
- Te puedes acercar a nuestras autoridades para visitar nuestro pueblo, allí te recibiremos con mucho amor y agrado para construir futuros seres humanos con principios y valores.
- Recuerda que nuestros saberes y conocimientos son nuestra manera de relacionarnos e interpretar el mundo, todos y todas somos el encuentro de la diversidad en el gran territorio de Bacatá.
- Desde la educación propia proponemos la Interculturalidad como escenario de intercambio y construcción de saberes, por lo tanto, para el desarrollo de actividades del capítulo cinco te proponemos el uso de pinturas, témperas, marcadores, plastilinas, hojas blancas, cartulinas, pinceles, material de reciclaje, entre otros, ya que algunas instituciones no cuentan con materiales de nuestro pueblo, con el fin que todos los niños, niñas y jóvenes de diversas identidades culturales sean partícipes.
- Recordemos que la formación de la cultura propia de los niños y niñas se realiza al incluir de manera dinámica y permanente a los miembros de la familia.
- Si no cuentas con internet solicita al Gestor cultural o al Cabildo los archivos de los vídeos para que los puedas observar.



Secretaría de Educación del Distrito  
Avenida El Dorado No. 66 -63  
Teléfono (57+1) 324 10 00  
Bogotá D.C. - Colombia

[www.educacionbogota.edu.co](http://www.educacionbogota.edu.co)



@Educacionbogota



Educacionbogota



/Educacionbogota



@educacion\_bogota