

SED
553

La Rebullina

Una herramienta para innovar las prácticas pedagógicas de educación inicial en el sistema educativo oficial de Bogotá



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

Esta rebullina es mía

Nombre _____

Dirección _____

Teléfono _____

Teléfono celular _____

Correo electrónico _____

Ciudad _____

La mejor experiencia con el **atrapador** y el **rebullidor**:

La pieza para **rebullir** que más me impactó:

La reseña favorita:

La Rebullina

Una herramienta para innovar las prácticas pedagógicas de educación inicial en el sistema educativo oficial de Bogotá

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ

Gustavo Francisco Petro Urrego
Alcalde Mayor de Bogotá

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO

Oscar Sánchez Jaramillo
Secretario de Educación

Nohora Patricia Buriticá
Subsecretaría de Calidad y Pertinencia

Adriana Elizabeth González Sanabria
Directora de Educación Preescolar y Básica

Liliana Marcela Álvarez Bermúdez
Profesional universitario de la Dirección de Educación Preescolar y Básica
Proyecto 901

Mónica Lovera Zuluaga
Inés Ramírez Parra
Equipo técnico Proyecto 901

Laura Juliana Ossa Aya
Componente Comunicación y Movilización Social
Oficina Asesora de Comunicación y Prensa

CENTRO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN Y DESARROLLO HUMANO-CINDE

Alejandro Acosta Ayerbe
Director General CINDE

Alfonso Sánchez Pilonieta
Director CINDE Regional Bogotá

Diana Alfonso Albarracín
Administradora Regional Bogotá

Nisme Yurany Pineda Báez
Coordinadora Técnica

Diana Carolina Bejarano Novoa
Marina Camargo Abello
Ivonne Natalia Peña
Jorge Camacho Velásquez
Equipo técnico

Nydia Bultrago
Kathy González
Liz López
Fabían Tello
Equipo trabajo de campo

Jorge Camacho Velásquez
Adaptación pedagógica y comunicativa

Diseño, ilustración y producción general
Taller Creativo de Aleida Sánchez B. Ltda
www.tallercreativodealeida.com.co

Dirección de arte y producción
Aleida Sánchez B.

Diseño
Zamara Zambrano S.
Bibiana Alturo M.

Ilustración original
Rocio Parra

ISBN: 978-958-8045-37-5

1ª Edición
4.000 ejemplares
Febrero de 2016
Impreso y hecho en Colombia



Comienza la
aventura de
rebullir experiencias.

Contenido

Sobre la Rebullina	4
Modo de uso	7
Piezas para rebullir	8
Reseñas para curiosar	38
Atrapador	43
Rebullidor	44

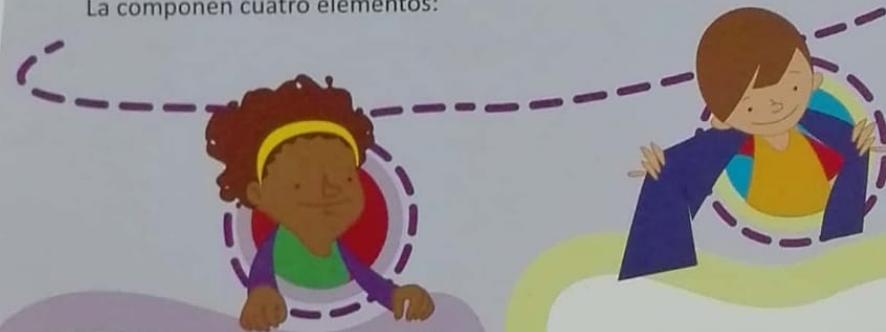


Sobre la rebullina

La **Rebullina** es una herramienta que sirve para rebullir, verbo que describe la acción de algo que, estando quieto, de pronto empieza a moverse. De allí su utilidad para las prácticas pedagógicas en educación inicial que, como las niñas y los niños, no tienen porqué quedarse quietas. Entonces viene siendo una invitación a innovar dichas prácticas pedagógicas.

Esta herramienta surge de un proceso de sistematización de la experiencia de la Secretaría de Educación Distrital (SED) en la implementación del ciclo inicial en Bogotá y toma elementos de 10 experiencias significativas documentadas en igual número de colegios distritales.

La componen cuatro elementos:



Las **Piezas para rebullir** sintetizadas a partir de esas 10 experiencias significativas. Las piezas tienen dos partes: una conceptualización y varias manifestaciones / expresiones / formas de visibilizarse.

Las **Reseñas para curiosoear** las 10 experiencias significativas documentadas, que sirven para contextualizar lo que sigue.



Un **Atrapador** para que usted sintetice sus propias piezas para rebullir o las de otras-os maestras-os que haya conocido a través de conversaciones, eventos, lecturas, etc.



Un **Rebullidor** que le permitirá planear una experiencia pedagógica enriquecida por la creación, adaptación y mezcla de varias de estas piezas.

No sobra mencionar que la energía para mover la **Rebullina** la pone usted. Surge de sus ganas de innovar, de su experiencia y su reflexión sobre la misma, de su curiosidad por conocer lo que hacen otras-as maestras-os, de su interés por contribuir al desarrollo y la felicidad de las niñas y los niños durante su primera infancia.





Modo de uso

- Dele rienda suelta a su curiosidad. Revise las *Reseñas* de las experiencias documentadas y, si le parece pertinente, lea los relatos extensos sobre las mismas publicados en <http://www.educacionbogota.edu.co/es/temas-estrategicos/curriculo-40-40/educacion-inicial>. Haga clic en la pestaña "Experiencias" y encontrará una presentación y los enlaces de cada uno de los 10 relatos.
- Vaya luego a las *Piezas para rebullir*. Enfóquese en alguna experiencia pedagógica que esté desarrollando o piense desarrollar, y seleccione las que considere útiles para enriquecerla.
- Utilice el *Atrapador* para traer a cuento otras piezas recopiladas de su propia labor, de conversaciones con compañeras y compañeros, de lecturas o estudios formales o informales, que también considere útiles.
- Use el *Rebullidor* para planear una experiencia pedagógica enriquecida con piezas para rebullir tomadas de aquí y de allá. El Rebullidor le recordará cosas fundamentales que debe tener la planeación de una experiencia pedagógica, pero sin angostarle el espacio o cortarle las alas; se trata de todo lo contrario, de dejar volar la imaginación, de rebullir de acuerdo con los intereses y trayectorias suyas como maestra-o, del colegio en el que trabaja y su proyecto educativo, y de las niñas y los niños con quienes comparte la aventura.

Esta manera de funcionar de la rebullina tiene todo que ver con el *mosaico*, que es una técnica artística consistente en el pegado de diversos fragmentos de materiales sobre una superficie para crear algo nuevo que no está en ninguno de los fragmentos vistos por separado y que al unirse forman un todo articulado, integrado, atractivo y seductor.







Piezas para rebullir



1. La ludoteca

Creatividad y recursividad para orientar
las acciones y experiencias pedagógicas

Pone en juego la creatividad y la recursividad mediante el uso de juguetes, materiales, colores, formas, pegantes, plastilinas, títeres, gimnasio de espuma, pelotas, mobiliario, colchonetas... para diversificar la experiencia sensible de niñas y niños.

Fortalece las dimensiones personal-social, comunicativa, corporal, artística y cognitiva, a partir del juego.

Formas de visibilizarse

Manifestaciones / Expresiones

En Un mundo descubierto a partir de la ludoteca, como no hay espacio para la ludoteca, se establecen turnos para el uso de sus elementos por parte de los 4 grupos del ciclo inicial. Y cuando les toca el turno, todos los espacios del aula la contienen: piso, paredes, techo... así esto exija mover sillas y mesas para instalar el gimnasio, hacer lectura en colchonetas, usar instrumentos musicales, disfrazarse o armar rompecabezas. Aprendieron a usar muy bien estos elementos y las maestras hacen una evaluación permanente sobre los ambientes que crean y las estrategias que usan, de manera que resulten cada vez más pertinentes para el desarrollo de niños y niñas.

Piezas para rebullir

Tan amplio, extenso o abarcador como pequeño, corto y puntual, dependiendo de los temas, las pretensiones, los logros, las dificultades y los intereses de niñas y niños.

Las preguntas son el punto de partida para comprender el mundo, sus relaciones, sus objetos, sus transformaciones...

Está inspirado en ideas de las niñas y los niños o en ideas de la maestra que acogen o desarrollan sus intereses manifiestos.

Recoge saberes previos y motiva la búsqueda de información, la observación, la reflexión, la experimentación, la comparación, la discusión...

Está hecho de sentidos, intenciones, formas de hacer, contenidos, recursos.

La forma de tejer las preguntas puede generar un proyecto de largo aliento, proyectos sucesivos o proyectos paralelos...

2.El proyecto

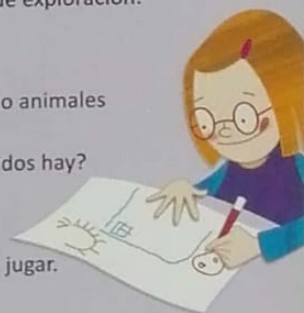
Una idea, un sueño o un deseo compartido, que orienta las acciones educativas y pedagógicas a realizar

- En **Cuidando ando: Un compromiso con la naturaleza** el proyecto abarca mucho de lo que se hace en el ciclo inicial. El *Reciclaje*, la *Huerta Escolar* y la *Sensibilización a la comunidad sobre el medio ambiente* son las líneas del proyecto y cada una podría considerarse un proyecto en sí misma. Sobresale: la participación de niños y niñas en las decisiones, la pregunta como suscitadora de inquietudes y la planeación flexible, orientada por la dinámica misma de lo que se hace.

- En **Una nueva forma de aprender** los proyectos basados en los intereses de niñas y niños son una estrategia entre otras. Se estructuran a partir de juegos, de conversaciones con los niños y las niñas, de la categorización de lo expresado y la búsqueda de recurrencias de intereses hechas por las maestras.

Por ejemplo, "La casa". Según los aspectos que generan curiosidad e interés, categorizados por la maestra, se establece una secuencia de preguntas que guían acciones de exploración:

- ¿Qué es una casa?
- ¿Qué tiene? Ventanas, puertas, paredes, techo, placa con la dirección.
- ¿Cómo es la mía? Por fuera y por dentro, la mía y la de otros seres como animales y plantas.
- Desde los sentidos: ¿a qué huele tu casa?, ¿de qué color es?, ¿qué sonidos hay?
- ¿Quién construye una casa? Roles y oficios, materiales, planos.
- ¿Dónde está tu casa? Ubicación, calles y caminos, mapas.
- ¿Qué actividades se realizan en casa? Lavar, limpiar, cocinar, descansar, jugar.



- Otro proyecto pedagógico es **Movilización por la ciudad**: el patio de juegos se recrea como las congestionadas calles de una ciudad con los triciclos de niños y niñas, y las interacciones que allí se generan, las situaciones que inventan, los conflictos que viven, les sirven para comprender la importancia de las normas de convivencia en el espacio público.

- En **El nivel inicial se está abriendo camino**, el lenguaje y la comunicación son los ejes articuladores del proyecto. Los niños y las niñas leen el mundo y producen relatos: hablados, dibujados, jugados, representados. Los textos de toda clase hacen parte del ambiente del aula. Cada año el proyecto tiene una manifestación distinta: Bogotá Integradora, un espacio para ver, aprender y recrearse; Aprendo con dinosaurios; Colombia un país lleno de cultura; La magia del circo; Cuando se trata de jugar...



Piezas para rebullir

En la biblioteca hay un espacio destinado especialmente a niños y niñas del ciclo inicial, que les permite acercarse a la literatura desde el goce de la narración de historias, la lectura en voz alta, la exploración de las ilustraciones, la representación de escenas, la conversación y la pregunta.

En **Aventuras y fantasías alrededor de los cuentos**, niños y niñas disponen de un tiempo de la jornada, no necesariamente todos los días, para visitar la biblioteca. Se dirigen hacia ella cantando. Una vez allí eligen libremente los cuentos que quieren leer por las imágenes que tienen. Como aún no pueden leer las letras, algunas veces le consultan a la maestra qué dice el título del libro que les interesa. Se sientan a leer imágenes y también a veces le piden a la maestra que les lea. Entonces escuchan el cuento que les sirve de pretexto para interrogar alguna situación de su vida cotidiana.

3. La biblioteca

El goce de los libros y la literatura

Manifestaciones / Expresiones / Formas de visibilizarse

Manifestaciones / Expresiones / Formas de visibilizarse

Un espacio de encuentro, escucha, interacción, conversación, participación y reconocimiento entre niñas y niños, y con su maestra.

Una estrategia que permite la expresión y la construcción de acuerdos basados en el interés común, en la que el diálogo es el recurso fundamental.

En Aventuras y fantasías alrededor de los cuentos, niñas y niños se reúnen al inicio del día para saludarse, recibir la bienvenida del colegio y construir la agenda del día, convirtiéndose en participantes activos de este espacio ya apropiado.

En Una pedagogía del espacio en la educación inicial, mediante la asamblea se convoca a niños y niñas al reconocimiento de sí y de los otros.

En Una nueva forma de aprender, cada jornada abre y cierra con una asamblea incorporada a la rutina diaria. Posibilita el saludo cotidiano, la expresión y la escucha entre niños y niñas, el interés por el otro y la organización de las actividades del día, además del reconocimiento de fechas especiales como cumpleaños o nacimientos de nuevos integrantes de las familias.

4. La asamblea

Una forma de participación genuina de niñas y niños en la que se discuten temas y se toman decisiones



Piezas para rebullir

5. El Cuaderno viajero

Comunica el aula con la casa y facilita los relatos de las experiencias de las familias para ser compartidas

Motiva a niños y niñas a escribir utilizando sus propias grafías, relatando situaciones significativas de su vida cotidiana en compañía de sus familias, quienes luego se encargan de "traducir" a la grafía establecida aquello que libremente han expresado.

Promueve el diálogo en las familias y entre ellas.

Consigna narrativas, visiones, opiniones, concepciones y comprensiones de la familia en torno a temas tratados por niñas y niños en el aula.

Permite compartir experiencias, saberes e historias de las familias.



Manifestaciones / Expresiones / Formas de visibilizarse

17

En **Una nueva forma de aprender**, cada maestra cuenta con uno o dos cuadernos en formato gigante. los cuales, a partir de una pregunta o tema "inspirador", invitan a que padres, madres y otras personas cuidadoras, en compañía de niños y niñas, se reúnan en casa y cuenten a través de dibujos, fotografías y escritos sus experiencias cotidianas.

En **Una pedagogía del espacio en la educación inicial**, la familia consigna relatos, fotografías y narrativas sobre las particularidades del barrio y el crecimiento y desarrollo de los niños y las niñas.

En **Fábrica de juguetes...** la libertad de explorar y crear, alrededor de juegos como yermis, piedritas, escondidas, golosa, ollitas y platos, muñecas, carros o trompo, se construyen en el cuaderno viajero historias para entender cada juego, sus características, cómo se juega y lo que ha significado en las familias.



Piezas para rebullir

Dan a las maestras la oportunidad de conocer mejor la ideas, sentimientos e intereses de niñas y niños.

Allí se disponen materiales relacionados con un tema que cautiva el interés de niñas y niños.

Enriquecen sus conocimientos, talentos y habilidades.

6. Los rincones

Espacios para explorar con libertad, descubrir y asombrarse

Se organizan dentro o fuera del aula. No son estáticos, se recrean permanentemente.

Les ofrecen la oportunidad para trabajar en equipo alrededor de ese interés compartido.

Abren su mente a muchas preguntas y conversaciones, entre ellas y ellos y con la maestra.

En Una nueva forma de aprender

disponen con frecuencia material didáctico diferente al alcance de niños y niñas. Hay rincones como los de la construcción (con legos o fichas de ensamblar) y la casita (con distintos espacios para que niñas y niños representen lo que se hace en las casas). Las maestras documentan lo que sucede en los rincones y hacen seguimiento al desarrollo de niñas y niños. A partir de estos apuntes, afinan el sentido de los rincones y reorientan las actividades.

Manifestaciones / Expresiones / Formas de visibilizarse



En Un mundo descubierto a partir de la ludoteca cada maestra

idea un espacio y todas invitan a las familias a participar. Para la dimensión corporal, actividades circenses con un padre de familia que es artista de circo y otro que trabaja con instrumentos musicales. Para la comunicación, experiencias con la fotografía que aproximan a niñas y niños al mundo de los colores, las figuras y las emociones que transmiten... Los salones de ludoteca son espacios que se transforman permanentemente, según el interés de niños, niñas y maestras.

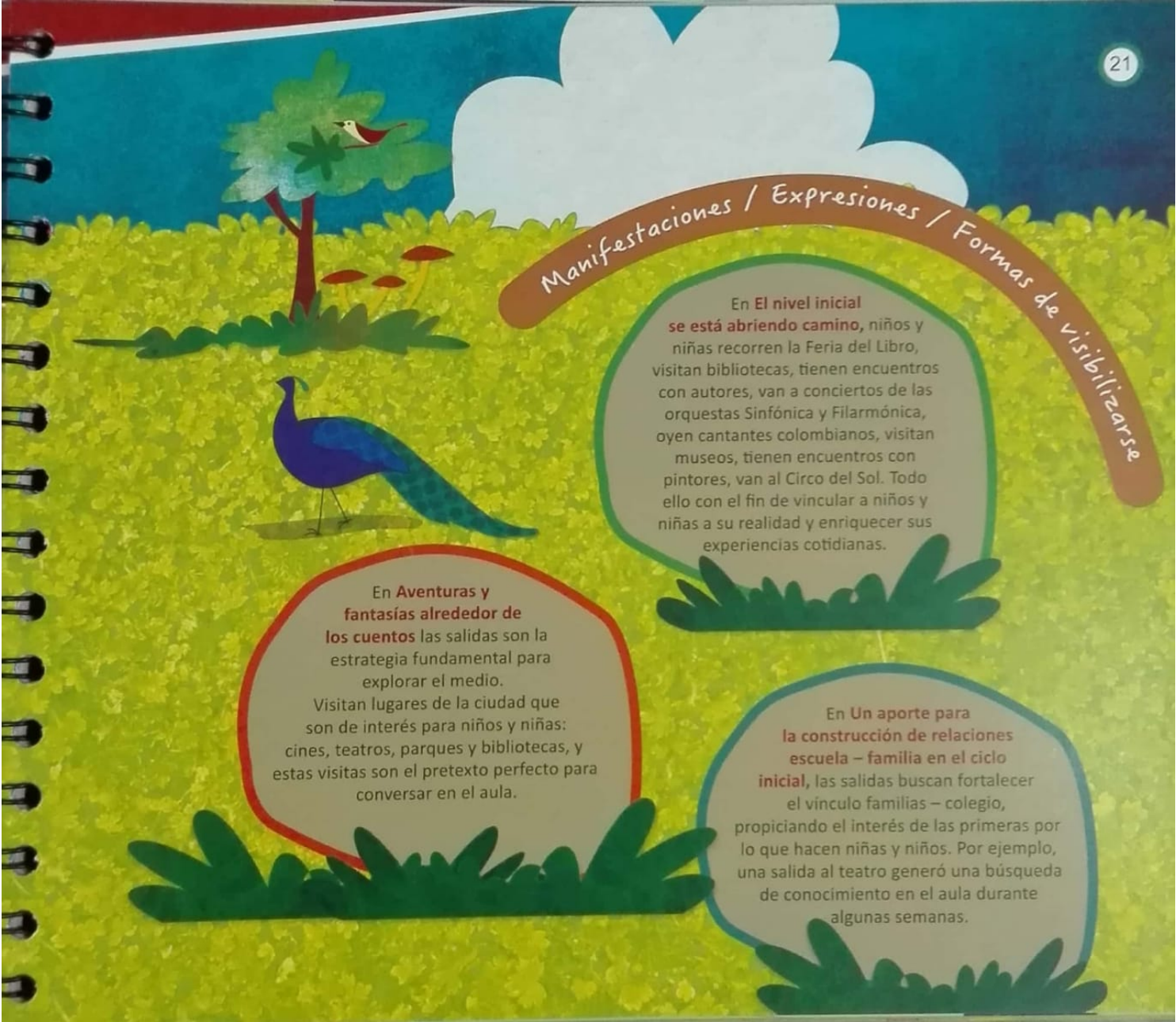
Piezas para rebullir



7. Las salidas

Para explorar el entorno, interactuar con él y hacerse muchas preguntas

Niñas y niños reconocen el ambiente natural y social que rodea el colegio; aprovechan parques, plazas, senderos, humedales, y se acercan a toda tipo de manifestaciones culturales.

The background of the page is a stylized illustration of a landscape. It features a green field with a blue sky and a large white cloud. On the left, there is a green tree with a small bird perched on a branch. Below the tree, there are several red mushrooms. In the center-left, a blue peacock with a long tail is standing. The text is arranged in three speech bubble-like shapes: a large one at the top right, and two smaller ones at the bottom left and bottom right.

Manifestaciones / Expresiones / Formas de visibilizarse

En El nivel inicial se está abriendo camino, niños y niñas recorren la Feria del Libro, visitan bibliotecas, tienen encuentros con autores, van a conciertos de las orquestas Sinfónica y Filarmónica, oyen cantantes colombianos, visitan museos, tienen encuentros con pintores, van al Circo del Sol. Todo ello con el fin de vincular a niños y niñas a su realidad y enriquecer sus experiencias cotidianas.

En Aventuras y fantasías alrededor de los cuentos las salidas son la estrategia fundamental para explorar el medio. Visitan lugares de la ciudad que son de interés para niños y niñas: cines, teatros, parques y bibliotecas, y estas visitas son el pretexto perfecto para conversar en el aula.

En Un aporte para la construcción de relaciones escuela – familia en el ciclo inicial, las salidas buscan fortalecer el vínculo familias – colegio, propiciando el interés de las primeras por lo que hacen niñas y niños. Por ejemplo, una salida al teatro generó una búsqueda de conocimiento en el aula durante algunas semanas.

Piezas para rebullir

8. La pregunta

Movilizadora permanente
de la comprensión del mundo

La pregunta
es esencial a las
niñas y los niños,
y representa la
manifestación más
clara de su curiosidad
por el mundo natural
y social en el que
viven.

A través de
ella se reconocen los
intereses de los niños
y las niñas, sus estados
de ánimo, sus ideas, su
compromiso con la actividad,
sus avances, sus opiniones,
su valoración de las
actividades, su manera de
inscribirse en
el mundo.

En todas las experiencias, la pregunta es
movilizadora de la interacción de la maestra
con los niños y las niñas, y es movilizadora de la
práctica pedagógica.



Manifestaciones / Expresiones / Formas de visibilizarse

En **Fábrica de juguetes...** la libertad de explorar y crear, la primera semana escolar se hace un ejercicio de ambientación basado en la pregunta ¿a qué vamos a jugar?, para facilitar el proceso de llegada e integración al nuevo contexto escolar.

En **Un mundo descubierto** a partir de la ludoteca se indagan los intereses de los niños y niñas con preguntas. Cada año el equipo de maestras del ciclo inicial renueva las apuestas según las respuestas obtenidas y las experiencias vividas en los años anteriores.

En **Una nueva forma de aprender** se invita, a través de la pregunta, a que niñas y niños expresen sus opiniones y se escuchen. Entonces hay acuerdos y desacuerdos, coincidencias y diferencias. La maestra está atenta a que todos participen y avancen en la práctica de escuchar al otro, insiste en la importancia de respetar la palabra de sus compañeros. Muchas veces llegan a una conclusión similar: "Lo que tú ves o piensas es diferente a lo que ven los demás y las diferencias son valiosas".

En **Proyectos pedagógicos con inclusión en la educación inicial** se parte de preguntas que formulan niñas y niños, reflejando sus intereses, gustos y expectativas. A partir de ellas se desarrollan los proyectos: el mar de los valores, la semilla de la vida...



Piezas para rebullir

Se consolidan espacios de encuentro y construcción con las familias con múltiples propósitos:

- Apoyar el vínculo afectivo de padres, madres y abuelos con niñas y niños.
- Reconocer la tarea formativa de padres, madres y demás agentes de crianza.
- Compartir el currículo para que las familias también hagan su aporte.

Se trata de la construcción de un diálogo permanente entre las maestras y las familias acerca de las niñas y los niños, para favorecer su desarrollo.



9. Las familias

Participando activamente en diálogo con el colegio

Manifestaciones / Expresiones / Formas de visibilizarse

En **Un aporte para la construcción de relaciones escuela – familia** constituyeron la Comisión de Padres Comprometidos, COPACO, para potenciar el desarrollo de niñas y niños: establecen una comunicación entre los sucesos del aula y las experiencias de la vida familiar; ingresan al aula, observan y ayudan a preparar los materiales; participan en actividades pedagógicas como el árbol genealógico o las historias de vida. Por su parte, niños y niñas cuentan lo que hacen en sus casas, lo que comparten con sus familias, quiénes son sus familiares. La pregunta ¿de dónde venimos? es el motor de las historias. Recurren al teatro, los juegos de roles, la mímica y la expresión corporal para reconstruir las historias de vida.

En **El nivel inicial se está abriendo camino** el aula está abierta a las familias: colaboran con insumos para las actividades, ingresan libremente al aula, participan en las salidas pedagógicas, comparten sus saberes y experiencias. Lo que ha permitido estrechar vínculos significativos con las familias, que se convierten en actores claves del proceso de desarrollo de niños y niñas.

En **Una nueva forma de aprender** se llevan a cabo encuentros de diverso tipo con las familias: talleres para compartir con hijas e hijos, jugar, hacer manualidades, expresar el afecto; asambleas para entrega de informes; participación en proyectos de aula; cuaderno viajero para compartir experiencias y visitas al aula para interactuar con niños y niñas.

Piezas para rebullir

Dimensión socio-afectiva • Dimensión cognitiva • Dimensión comunicativa • Dimensión estética • Dimensión ética • Dimensión corporal

10. La Planeación

O la organización de la intencionalidad

Se traduce en una cierta disposición de todo lo que se requiere para desarrollar las actividades pedagógicas de las maestras con los niños y las niñas.

Considera aspectos como los siguientes: enfoques, objetivos, resultados esperados, temáticas, metodologías, recursos



Manifestaciones / Expresiones / Formas de visibilizarse

En Un mundo descubierto a partir de la ludoteca se definen objetivos generales y momentos para alcanzar metas construidas a partir de los intereses de niñas y niños, que se indagan con preguntas como: ¿les gustó lo que hicimos hoy?, ¿qué no les gustó?, ¿qué quieren ver aquí (hablando del aula) mañana)?, ¿qué fue lo más divertido de hoy?, ¿qué aprendimos hoy?, ¿qué aprenderemos mañana? Los tiempos en el aula no están regulados ni por el proyecto ni por la malla curricular, sino por un diálogo cercano entre la maestra y las niñas y los niños, para atender a sus necesidades e intereses y para brindarles felicidad.

En Cuidando Ando: un compromiso con la naturaleza, de manera consecuente con la pedagogía activa y el aprendizaje constructivo y significativo, se realiza una planeación flexible que resulta de la negociación con las niñas y niños y con las compañeras de ciclo. Planean en forma globalizada: cada actividad jalona lo cognitivo, lo socio-afectivo y lo motriz.

En **Una nueva forma de aprender** la planeación se estructura a partir del proyecto de aula del nivel y es flexible, pues se ajusta durante la semana de acuerdo a las experiencias que se generan en la cotidianidad. Las maestras no planean conjuntamente, pero comparten con frecuencia sus experiencias y una actividad exitosa en un nivel puede ser replicada en otro, con los ajustes que consideren pertinentes. Durante la semana, recogen el resultado de las experiencias, los aportes de niños y niñas (ideas, preguntas, sugerencias), y sus propias iniciativas, para ponerlas en marcha la siguiente semana. Las experiencias propuestas giran en torno al proceso de indagación construido a través del proyecto. La intención principal de la planeación es dar norte, sentido pedagógico alrededor del desarrollo infantil, y organizar las actividades cotidianas de niños y niñas a partir de sus intereses y la propuesta integradora.

Piezas para rebullir

11. El espacio

Organiza las relaciones y las maneras de ser y estar en el mundo, se dispone para ello

Su disposición es fundamental para favorecer los aprendizajes de niñas y niños.

A veces inadvertido, siempre está ahí, estableciendo las coordenadas de nuestras relaciones y maneras de ser y estar en el mundo.

Es dinámico, está en constante transformación y construcción por parte de maestras, niños y niñas.

En el espacio se estructuran las actividades y se materializan las interacciones. Por lo tanto, se convierte en reflejo de la apuesta pedagógica de la maestra.



En **Una nueva forma de aprender**, las maestras proponen interacciones a la altura de niños y niñas, sentadas o flexionadas, mirándoles a los ojos, disponiendo al grupo en círculo y no en las habituales filas, escuchando sus intervenciones e historias (aunque no siempre tengan que ver directamente con la pregunta o el tema formulado), dando prioridad al abrazo que consuela el dolor sobre la continuidad de una actividad.

En **Jugar para crecer, explorar para aprender, arte para comunicar y el mundo de la palabra para soñar**, la disposición del espacio es variable. Se transforma invitando a la lectura, al juego, la representación, el movimiento, la apreciación musical, el deleite de los sentidos o la exploración de un tema. Un día se disponen libros, otro juguetes, a veces se organiza un gimnasio, otras veces un teatrino, un día hay rincones pedagógicos, otro se suma una mesa con objetos vinculantes que incitan un recorrido por el conocimiento sobre un aspecto de la realidad cotidiana de niñas y niños.

En **Una pedagogía del espacio en la educación inicial**, el espacio está organizado en aulas modulares que se disponen atendiendo a la libre circulación de niños y niñas. Ambiente colorido, buena iluminación, temperatura adecuada. Según la actividad, cada aula cambia su apariencia. Se convierte en barco pirata, en pastelería, en escenario para el juego de roles y sus disfraces, las canciones, los cuentos y las dramatizaciones. El patio de juego, con sus columpios, su rodadero, sus instalaciones de obstáculos, es una extensión del aula donde se desarrollan los proyectos pedagógicos, pero que de pronto se abre para el juego libre.

En **Una nueva forma de aprender** el espacio está cargado de experiencias, recuerdos, construcciones y producciones de niños y niñas y de elementos inspiradores, en la lógica de los proyectos de aula. Estos elementos rodean las mesas hexagonales con sus pequeñas sillas, los muebles grandes para la organización de materiales, el tablero acrílico y el escritorio de la maestra, la ludoteca con sus materiales llamativos. En una pared, destacan los "acuerdos alegres", un pacto colectivo del cual todos son vigías y compromisarios, un pacto dibujado a muchas manos: "Escuchamos", "Somos felices", "Jugamos todos", "No gastamos agua", "Somos amigos", "Prohibido maltratarnos". En este ambiente resuena la voz de la maestra, de timbre agradable y tono amable, quien contiene a niños y niñas, les convoca y facilita un trato horizontal.

En **Fábrica de juguetes... la libertad de explorar y crear**, el ambiente de aula se recrea de acuerdo con los cuentos: un paseo al mar, una granja, una reunión de frutas que se cuentan sus vidas.

Piezas para rebullir

Es una estrategia que permite vincular a las familias al proceso educativo de sus niños y niñas.

Es un proceso de observación durante el acompañamiento al desarrollo del niño o la niña, para conocerle en sus intereses, capacidades, talentos, estilos, logros, avances, retrocesos y retos.

Se traduce en informes escritos o verbales que son compartidos con las familias y sirven a la maestra para afinar el proceso pedagógico.

Seguimiento y la valoración

Un ejercicio descriptivo-cualitativo sobre el progreso del niño o la niña

Manifestaciones / Expresiones / Formas de visibilizarse

31

En Una nueva forma de aprender elaboran un informe descriptivo-cualitativo del proceso formativo de cada niño o niña, destacando sus fortalezas y potencialidades, sus dificultades y sus retos, además de ofrecerle a las familias recomendaciones. Las maestras del ciclo piensan la evaluación como un tema clave en sus procesos de reflexión y buscan cambiar las prácticas tradicionales de evaluación cuantitativa, con uso de premios y castigos.

En La educación inicial: un compromiso docente, la evaluación es cualitativa; a partir de la observación, identifican necesidades, intereses y particularidades de cada niño o niña. Además, conformaron un Comité de Evaluación exclusivo para el ciclo inicial con el apoyo de las directivas docentes.

Piezas para rebullir

13. La identidad de ciclo

Hace visible y promueve el protagonismo del ciclo inicial

Buscan construir un proyecto sólido en el cual las concepciones y prácticas sean consecuentes con la mirada del desarrollo infantil integral y basadas en los pilares de la educación inicial.

Se esmeran por abandonar prácticas tradicionales tales como: uso de modelos, guías y planas, homogenización de procedimientos y resultados, relación vertical y jerárquica entre maestra y niñas y niños, definición unidireccional de temas, uso de premios y castigos.

Participan en espacios académicos de otros ciclos para buscar la articulación curricular, didáctica y de concepciones educativas y pedagógicas.

Las maestras piensan juntas sobre las concepciones y prácticas de la educación en prejardín, jardín y transición, para hacer más pertinente su trabajo, de acuerdo a las características de niñas y niños en cada momento de su ciclo vital.

Manifestaciones / Expresiones / Formas de visibilizarse

En La educación inicial: **un compromiso docente**, las maestras defienden su hacer y procuran que sea reconocido, empezando por ellas mismas. Trabajan integralmente las dimensiones del desarrollo infantil de acuerdo con una malla curricular construida entre todas, que es revisada en las reuniones de equipo junto con las diversas actividades que cada maestra planea y realiza. De esta reflexión surgen reorientaciones para fortalecer la identidad del ciclo.

En Un aporte para la construcción de relaciones **escuela-familia**, las maestras hacen encuentros para compartir su experiencia pedagógica con docentes de otros niveles. De esta manera logran que ellas y ellos valoren el ciclo inicial y aprendan de él, cambiando concepciones negativas sobre el mismo.

En Una nueva forma de aprender las maestras del ciclo inicial actúan como un colectivo. Su prioridad es permitirse la curiosidad y potenciar su capacidad de asombro. Tienen una actitud de aprendizaje permanente, de compartir construcciones, de descubrir y explorar.

En Cuidando Ando: **un compromiso con la naturaleza**, desde prejardín hasta quinto grado, niñas y niños pasan de una escuela a otra de la vereda y las docentes están en contacto permanente. Reflexionan sobre su quehacer y trabajan en equipo. En particular, las maestras de primer grado toman en cuenta los aprendizajes y la forma de aprender de los niños y niñas en el ciclo inicial.

En Aventuras y fantasías alrededor de los cuentos las maestras están comprometidas con un horizonte común: reflexionan en forma permanente sobre su práctica pedagógica, leen los lineamientos curriculares y elaboran una malla curricular propia. El trabajo en equipo les brinda la oportunidad de aprender, experimentar y cambiar juntas.

En El nivel inicial se está abriendo camino, aparece **El circo del mago Alejo** para articular todos los grados del ciclo inicial a través de un proyecto compartido alrededor del circo y lo que sucede en su interior. Las maestras se fortalecen en un trabajo cooperativo que transforma su manera de concebir y desarrollar el ciclo.



Piezas para rebullir

14. La articulación al contexto

Establece vínculos entre el ciclo inicial del colegio y otros actores sociales

La articulación al contexto local y distrital se revela en los vínculos que la institución educativa establece con la comunidad, las organizaciones, el medio ambiente y las ofertas existentes.



En Un aporte para la construcción de relaciones escuela-familia, las maestras participan la Mesa Pedagógica de Educación Inicial, donde se socializan concepciones y prácticas en educación inicial de las instituciones educativas. Allí amplían su comprensión del tema y desarrolla reflexiones críticas sobre su quehacer educativo.



En Aventuras y fantasías alrededor de los cuentos, las maestras del ciclo inicial lideran la Mesa Pedagógica de Educación Inicial de Engativá. Participaron en el Encuentro "Diálogos y Reflexiones: Ciclo Inicial en la Educación Pública de Bogotá", socializaron su propuesta pedagógica del ciclo en el Foro Educativo Institucional y fueron premiadas en el programa "Maestros empoderados: incentivos a maestras y maestros" en la categoría de educación inicial.

En El nivel inicial se está abriendo camino, el aula está abierta a universidades, adolescentes en servicio social, líderes, redes pedagógicas y equipos de la SED. A su vez, las maestras participan en las redes pedagógicas.



Manifestaciones / Expresiones / Formas de visibilizarse

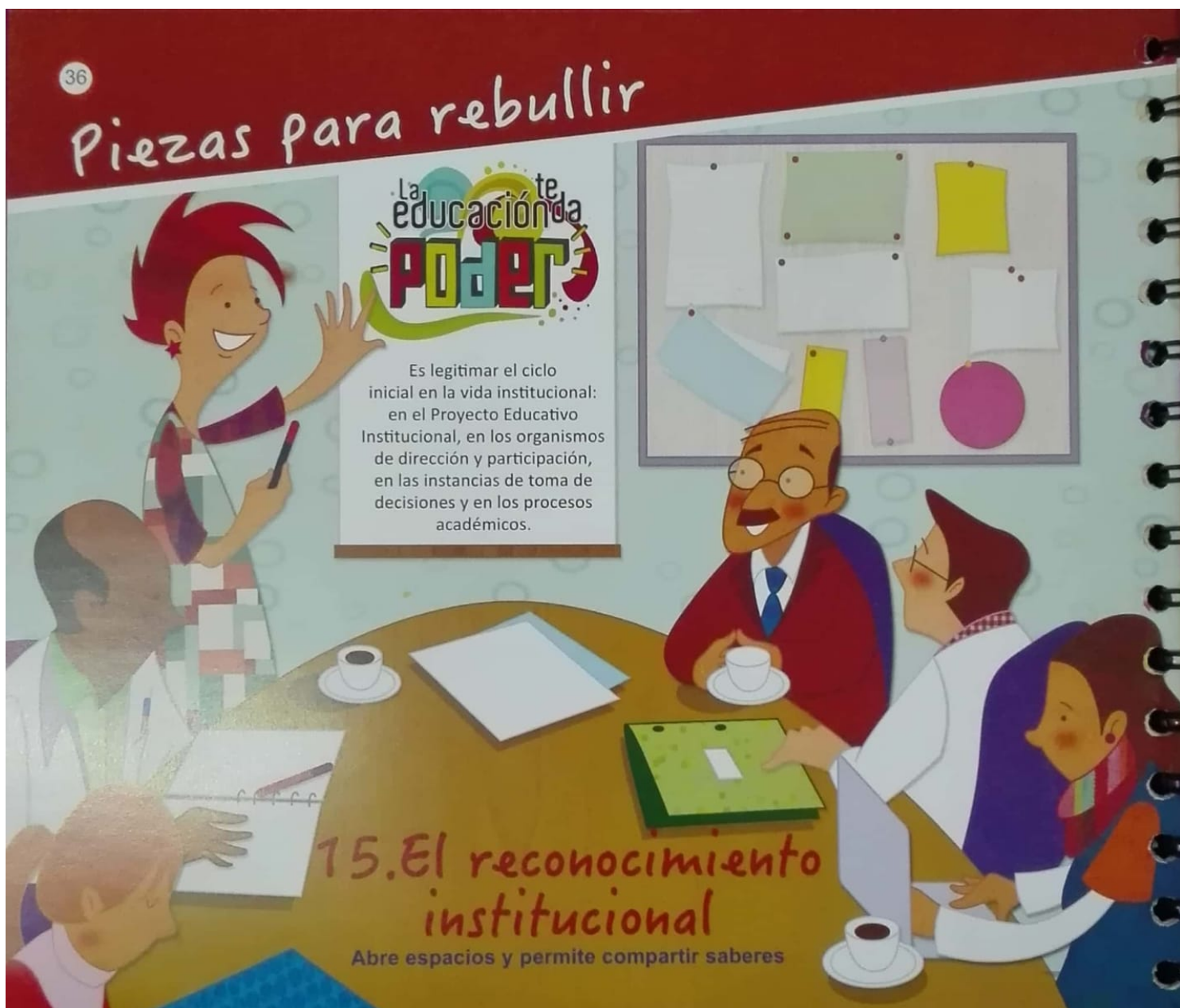
Piezas para rebullir



Es legitimar el ciclo inicial en la vida institucional: en el Proyecto Educativo Institucional, en los organismos de dirección y participación, en las instancias de toma de decisiones y en los procesos académicos.

15. El reconocimiento institucional

Abre espacios y permite compartir saberes



En Jugar para crecer, explorar para aprender, arte para comunicar y el mundo de la palabra para soñar, algunas normas escolares se flexibilizaron para acoger a niños y niñas del ciclo inicial. Por ejemplo, se permitió el ingreso al colegio de padres, madres o familiares para acompañar al niño o a la niña, con el fin de que el paso hogar-escuela suceda con fluidez, sin traumatismos, sin llantos.

En La educación inicial: un compromiso docente, las maestras llevan a cabo acciones para que a nivel institucional se comprendan las dinámicas particulares de este ciclo, se busquen mecanismos de articulación y se reconozca como un nivel muy importante de la educación. Estas maestras participan en espacios clave: en el consejo académico y en los comités de áreas. Allí plantean reflexiones sobre los acercamientos y las distancias entre las dimensiones y pilares del ciclo inicial y las áreas de los demás ciclos, para replantear actividades y hacer más coherente la enseñanza.

En Cuidando Ando: un compromiso con la naturaleza, gracias a la visibilización lograda por las maestras del ciclo inicial, hay mayor interés y apoyo de las directivas para el fortalecimiento del ciclo: preguntas sobre la marcha del proyecto, participación en las actividades del mismo, reconocimiento público de lo hecho.



En Un mundo descubierto a partir de la ludoteca, el nivel directivo y las y los docentes de otros ciclos han entendido que jugar y divertirse posibilita la construcción de aprendizajes. El colegio apoya el trabajo del ciclo inicial, que está articulado al PEI, cuyo énfasis está en la comunicación, y se desarrolla atendiendo los lineamientos pedagógicos distritales para la educación inicial.

En Fábrica de juguetes... la libertad de explorar y crear, el reemplazo temporal de maestras del ciclo inicial por docentes de otros ciclos han permitido la visibilización y valoración del ciclo. Por ejemplo, ha facilitado el cambio de algunas concepciones, como aquella que exige enseñar a leer y escribir lo antes posible.

Manifestaciones / Expresiones / Formas de visibilizarse

Reseñas para curiosear

Un mundo descubierto a partir de la ludoteca

Colegio Minuto de Buenos Aires. Localidad Ciudad Bolívar

Maestras Adriana Moreno, Luz Marina Espitia, Martha Patricia Galindo, Yolima Muñoz

Las maestras del ciclo inicial de este colegio, desde hace seis años, han enfocado sus esfuerzos a buscar experiencias y espacios que posibiliten el desarrollo de las dimensiones personal-social, comunicativa, corporal, artística y cognitiva de niñas y niños, teniendo como pilares el arte, el juego, la literatura y la exploración del medio. La llegada de la ludoteca le dio un nuevo impulso a esta búsqueda. Lograron que todo el colegio se aprestara a recibirla y organizaron una fiesta para vivir ese momento mágico en el que las niñas y los niños conocerían todos sus componentes. Poco a poco han ido apropiando la intención del trabajo pedagógico con dichos componentes y han generado aprendizajes importantes sobre lo que se puede construir con ellos. Dadas las limitadas condiciones de espacio en el colegio, las maestras ubicaron los materiales de la ludoteca en dos salones y reorganizaron los horarios de trabajo del ciclo para hacer uso efectivo de ellos. Esto supuso algunos inconvenientes, pero la magia de las posibilidades, el asombro y la riqueza de los ambientes nuevos, cambiaron la dinámica de su trabajo: tener la ludoteca es contar con la posibilidad de realizar mil exploraciones diferentes para promover el desarrollo integral de niños y niñas. Los salones de ludoteca son espacios que se transforman permanentemente, según el interés de los niños, las niñas y las maestras: un gimnasio, un teatro, una calle... con la ayuda de todas y todos por supuesto, desarrollando un gran sentido del cuidado de los materiales dispuestos en este lugar.



La educación inicial, un compromiso docente

Colegio Alfonso Reyes Echandía.
Localidad Bosa

Maestras Lilia Briceño, Ángela Parades, Gloria Moreno, Luz Marina Cuello, Maritza Caicedo, Martha Lucía Ramos

Los cinco grupos del ciclo inicial de esta experiencia trabajan en jornadas de mañana y tarde, con niñas y niños entre los 4 y los 6 años de edad, contando cada maestra con un promedio de 25 estudiantes. Una apuesta significativa de este equipo de maestras ha sido posicionar el ciclo inicial dentro del colegio y lograr que se le dé el protagonismo que merece, pues en esos primeros grados niñas y niños inventan mil maneras de acercarse al conocimiento, se enamoran del colegio y potencian su desarrollo para enfrentar luego retos cada vez más complejos. Inicialmente, fortalecieron su trabajo conjunto, revisando sus experiencias en el aula y evidenciando su coherencia con los lineamientos pedagógicos y curriculares propuestos para el ciclo. Luego sus inquietudes apuntaron al tránsito de los niños y las niñas del ciclo inicial a los superiores y encontraron respuesta en un trabajo articulado con las maestras de primaria. Después fueron ganando otros espacios de participación al interior del colegio como el Consejo Académico y las reuniones de área (Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, Matemáticas, Humanidades y Artes), donde comparten el planteamiento pedagógico del ciclo inicial y se vinculan a distintas iniciativas institucionales. Hoy se puede decir que la apuesta de este equipo de maestras está ganada en el colegio, cuyas directivas y cuerpo docente han comprendido que la educación inicial es la base para la construcción de proyectos de vida digna para sus estudiantes, tal como se enuncia en su proyecto educativo institucional: "Construir saberes para transformar la vida y el entorno".



Una pedagogía del espacio en la educación inicial

Colegio Acacia II, Localidad Ciudad Bolívar

Maestra Myriam Garzón Obregoso

Esta fue una experiencia nueva para todos. Para recibir a niños y niñas del ciclo inicial se dispuso un terreno aledaño al enorme edificio que ha albergado durante años al colegio. Allí se instalaron tres aulas modulares con su batería sanitaria y un patio de juegos, donde ocurre aquello que sobresale en esta experiencia: la manera flexible de configurar el espacio. Son las experiencias pedagógicas las que determinan con qué elementos y recursos se llena de contenido y de sentido. Y si bien el aula con sus mesas y asientos está presente, este no es su arreglo permanente; está revestida de una dinámica donde los niños y las niñas ocupan el espacio y construyen reglas para usarlo. El movimiento hace parte de la actividad natural de los niños y niñas, y aquí es concebido como posibilidad educativa. Entonces el patio de juegos está íntimamente vinculado a los procesos pedagógicos. Por ejemplo, en la experiencia pedagógica de "la ciudad". Niñas y niños interpretan roles diferentes, escogidos previamente en asamblea: policía, vendedora, conductora, palettero del cruce escolar, entre otros. La maestra organiza el escenario dotándolo de sentidos y expectativas, poniendo en juego toda la magia posible. Juegan haciendo uso de los recursos que han preparado: una tarjeta de color verde llamada "licencia de conducción" y otra de color rojo llamada "parte". También las familias participan, pues la maestra las involucró en la ambientación del espacio y promoviendo paseos familiares por lugares de la ciudad, con registro gráfico y escrito, que luego traían al aula para deleite de todos y todas.

Un aporte para la construcción de las relaciones escuela-familia en el ciclo inicial

Colegio Julio Flórez, Localidad Suba

Maestra Ana Ecilda Noguera

La experiencia De dónde vengo, desarrollada por la maestra Ana Ecilda Noguera en el grado de transición, busca establecer un puente entre aquello que sucede en el aula con las experiencias vitales de la vida familiar. Su punto de partida fue la escucha de las conversaciones de niñas y niños en las que contaban lo que hacían en sus casas. Las estrategias son el árbol genealógico y las historias de vida, que permiten a las familias retornar a sus orígenes y reconstruir los lazos que unen a sus diferentes miembros, dibujando un entramado de relaciones dentro del cual niños y niñas tienen un lugar importante. Cada familia es invitada semanalmente al salón de clase a presentar su árbol genealógico y su historia de vida, y se va con nuevos recursos en torno a su papel en la crianza y el desarrollo, porque al contar su historia la puede reflexionar, resignificar y transformar. Por otra parte, la experiencia ha despertado el interés de otros maestros y maestras, contribuyendo a concretar una de las aspiraciones dentro de la institución que es la articulación educativa; también ha resignificado la labor de las maestras del ciclo inicial, en tanto su trabajo era asociado con falta de estructuración y planeación pedagógica, e instalando ciertos cuestionamientos sobre las maneras como se entiende la educación, sus metodologías, los espacios en los que acontece y el tipo de relaciones que establece.



Reseñas para curiosos

Aventuras y fantasías alrededor de los cuentos

Colegio Paulo Freire. Localidad Usme

Maestra Liliana Ortiz

En 2013, en respuesta a la iniciativa de la Administración Distrital de ampliar la oferta educativa para niños y niñas a partir de los 3 años de edad, este colegio asume el reto de trabajar con un grupo de prejardín. Si bien en sus inicios la experiencia resulta conflictiva, un proceso de cualificación sobre Proyectos de Ciudadanía y Convivencia realizado con la Fundación Fe y Alegría, que incluyó un módulo pensado explícitamente para la educación inicial, le permitió a la maestra encontrar respuestas. Entonces reorientó su trabajo pedagógico hacia el desarrollo afectivo y emocional de los niños y niñas, con la literatura como camino. A través de las aventuras y los conflictos que los cuentos y sus personajes presentan, encuentran la manera de hablar de las dificultades relacionales del grupo, e incluso de las familias, reflexionar sobre ellas y ayudar colectivamente a superarlas. En esta experiencia, la maestra encargada de prejardín ha hecho equipo con las otras cuatro maestras del ciclo inicial. Hoy expresan con seguridad que los niños y las niñas del ciclo "son otro mundo" y requieren una

propuesta diferente, que conciba a las maestras menos como enseñantes y más como un aprendices, en un espacio en que construyen con niñas y niños una libertad acordada. Al interior del colegio este convencimiento ha generado cambios en la manera de concebir la educación inicial, y muchas maestras y maestros, junto a las directivas docentes, lo comparten.



Cuidando ando: Un compromiso con la naturaleza

Colegio Jaime Garzón. Localidad de Sumapaz

Maestra Alieth Buitrago

En esta zona rural de Bogotá, la maestra Alieth Buitrago adelanta el proyecto pedagógico "Cuidando Ando" con las niñas y los niños de los grados de pre-jardín, jardín y transición. El proyecto tiene tres grandes líneas de acción: concientización y sensibilización, huerta escolar y reciclaje. La línea de concientización y sensibilización se refiere al contacto directo y el cuidado de la naturaleza, y se desarrolla a través de recorridos y salidas pedagógicas. La huerta escolar sirve a niñas y niños como laboratorio para observar el crecimiento, reproducción y aprovechamiento de diversos vegetales, fomentándoles además valores como la responsabilidad y el cuidado. A ella se suma el trabajo en los galpones de los animales. El reciclaje es concebido como la reutilización de elementos de desecho con el fin de darles un nuevo uso. Con base en estas líneas de acción, el proyecto busca construir aprendizajes significativos en estos niños y niñas, que estimulen sus diferentes inteligencias, así como propiciar procesos de lectura y escritura que surjan de manera tranquila y natural a partir de la relación con el medio y sus recursos. En este proyecto sobresale: la participación de niños y niñas en las decisiones del proyecto, la pregunta como suscitadora de inquietudes y la planeación flexible, orientada por la dinámica misma de lo que se hace. También las familias son muy importantes. El proyecto se soporta en una tríada conformada por el niño o la niña, la familia y la maestra.

Fábrica de juguetes... la libertad de explorar y crear

Colegio Silveria Espinoza. Localidad
Puente Aranda

Maestra Silvia Helena Muñoz

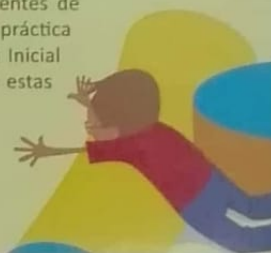
Esta experiencia reivindica el juego como una actividad natural de los niños y las niñas. Plantea que en función del juego es posible derivar todos los procesos que convergen al propósito de enriquecer la experiencia de los niños y las niñas para potenciar su desarrollo. Surgió de la pregunta que traían niñas y niños cuando arribaban al colegio: ¿a qué vamos a jugar? Pero no solo querían jugar, también querían ser creadores de los dispositivos mediadores del disfrute: los juguetes. Entonces, atendiendo a Tonucci, quien afirma que un juguete bueno es aquel que sin ser nada en específico puede serlo todo, la maestra acude a un sinnúmero de estrategias que hacen de los elementos cotidianos y casi irrelevantes (tapas plástica, telas, papeles, cuerdas) mediadores de experiencias gratificantes y llenas de sentido para los niños y las niñas. La Fábrica de Juguetes también vincula a las familias; el cuaderno viajero abre la posibilidad para que padres, madres, abuelos vuelvan a su niñez y compartan los juegos que entonces jugaban (vermis, piedritas, escondidas, trompo, golosa). Así niños y niñas los conocen, recrean y disfrutan; y las familias comprenden las razones por las cuales el juego resulta vital para el desarrollo infantil. Por otra parte, si bien el proceso de visibilizar el ciclo inicial en el colegio es reciente, maestras y maestros de primaria del colegio han empezado a valorar y utilizar las estrategias pedagógicas allí empleadas. De esta manera la brecha existente entre el ciclo inicial y la primaria se empieza a cerrar.

Una nueva forma de aprender

Colegio Simón Bolívar, Jornada Tarde. Localidad
Engativá

Maestras Jenny Aurora Calderón Sarmiento,
Yolanda Castro Suárez, Patricia Jiménez
Hernández, Sandra Patricia Orjuela Garzón,
Esperanza Osorio Román

Es la que impulsan las cinco maestras del ciclo inicial de este colegio, compuesto por un grupo de pre jardín, dos de jardín y dos de transición. La experiencia arrancó con fuerza en 2014, cuando se preguntaron si el enfoque que el nivel de transición había adquirido, de preparación para el primer grado de básica primaria, era realmente el que requería el ciclo inicial, y la respuesta fue "no". El proceso de reflexión y búsqueda que esta respuesta desató las ha llevado a conformar un equipo de trabajo armonioso y eficiente, a tener el reconocimiento de las directivas docentes de su colegio, a liderar la mesa pedagógica de educación inicial de su localidad y a participar con éxito en los escenarios distritales abiertos para el tema. Un ambiente educador enriquecido por las niñas y los niños, aunado a estrategias pedagógicas como las asambleas que abren y cierran cada jornada, los proyectos de aula que tienen su origen en los intereses de los niños y niñas, los rincones de interés que aparecen ciertos días en las esquinas del salón y les invitan a escoger dónde jugar libremente, la planeación semanal flexible basada en la observación atenta del avance de los proyectos y la escucha de las propuestas de niñas y niños, y los informes descriptivo-cualitativos que dan cuenta del proceso y las particularidades de cada niño y niña, además de ofrecer recomendaciones específicas a las familias, entre otras, son todos componentes de esta experiencia innovadora. Poner en práctica el Lineamiento Pedagógico de Educación Inicial para el Distrito, eso es lo nuevo, dicen estas maestras.



Reseñas para curiosos

El nivel inicial se está abriendo camino

Colegio Juan Francisco Barbeo. Localidad Barrios Unidos

Maestra Margarita Pérez

Hace ya bastante tiempo, Margarita Pérez, la maestra de pre-jardín de este colegio, experimentó una sensación de insatisfacción y una necesidad de indagar por formas distintas de acercar a los niños y niñas a la lectura y la escritura. Así inició un proceso de transformación de su práctica educativa que hoy continúa. Ella entiende que su labor es compartir con los niños y niñas alrededor de la cultura que les está acogiendo como miembros. Y lo hace a través de proyectos, generalmente inspirados en las ideas de los niños y las niñas, en los intereses que revelan en sus juegos y narraciones, otras veces promovidos por las preguntas que les hace o inscritos en los proyectos institucionales del colegio, pero en todo caso atravesados por el afecto, motivados por el interés de que estén felices y basados en la literatura, el juego, el arte y la exploración del medio.

En 2015, la reorganización al interior del colegio permitió a las cinco maestras del ciclo inicial contar con un espacio grupal para construir una propuesta orientada a configurar la identidad del ciclo y posicionar sus prácticas pedagógicas en el colegio.

Fue así como surgió el Circo del Mago Alejo. Hoy, de la mano del mago Alejo, los niños y las niñas de pre-jardín, jardín y transición, experimentan sus primeros años de colegio como un espacio para la creatividad y el acercamiento al conocimiento desde la indagación, la exploración y el intercambio de saberes, alentados por sus maestras.



Proyectos pedagógicos con inclusión en la educación inicial

Colegio Jacqueline. Localidad Kennedy

Maestra Bibiana Barrera

El aula de transición con sus 25 niños y niñas y la maestra Bibiana Barrera son los protagonistas de esta experiencia, que gira en torno a la búsqueda de identidad del ciclo inicial y su articulación al Proyecto Educativo Institucional "Comunidad de Búsqueda", cuya apuesta es el trabajo por proyectos. Entonces, la maestra Bibiana materializa de manera creativa los enlaces entre las dos directrices que orientan su trabajo: el PEI y el Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito, apropiado gracias a la presencia frecuente de la acompañante pedagógica del equipo territorial de la Secretaría de Educación. Con su grupo, la maestra Bibiana desarrolla proyectos pedagógicos de corto plazo, que convocan el interés de las niñas y los niños, pues acogen sus preguntas e inquietudes. La duración de los proyectos varía de acuerdo con el interés y los avances que logre el grupo. "El mar de los valores" y "La semilla de la vida" son los nombres de los últimos proyectos desarrollados. Otro aspecto importante de la experiencia es el esfuerzo por la inclusión. Sofía, una estudiante con discapacidad intelectual y motora que hace parte del grupo, luce activa durante la jornada, animada por la maestra, que valora su potencial y la alienta a participar. Esto ha sido posible gracias a la movilización en el grupo del respeto por la diferencia como valor fundamental y al establecimiento de relaciones empáticas que permiten a niñas y niños trabajar en equipo y sentir la felicidad de ayudar a quien lo requiere.



La Rebullina

Una herramienta para mejorar las prácticas
pedagógicas de educación inicial en el
sistema educativo oficial de Bogotá

Atrapador

Atrape aquí otras estrategias pedagógicas sacadas
de aquí y allá, que también considere útiles para la
experiencia pedagógica que tiene en mente.





SECRETARÍA DE EDUCACIÓN