

**LAS TABLETAS DIGITALES EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE
DE LA LITERATURA EN EL CICLO IV DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ISMAEL
PERDOMO JORNADA NOCTURNA**

RICHARD CORTES SANDOVAL

**UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN COMUNICACIÓN – EDUCACIÓN**

BOGOTÁ 2015

**LAS TABLETAS DIGITALES EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE
DE LA LITERATURA EN EL CICLO V DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ISMAEL
PERDOMO JORNADA NOCTURNA**

RICHARD CORTES SANDOVAL

**Trabajo final de grado requisito parcial para optar el título de Magíster en
Comunicación y educación**

Director: ALEXIS RODRÍGUEZ

**UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN COMUNICACIÓN – EDUCACIÓN**

BOGOTÁ 2015

NOTA DE ACEPTACIÓN

Director de tesis

Nombre

Evaluador 1: Nombre

Evaluador 2: Nombre

Acuerdo 19 de 1998 del consejo superior universitario, artículo 177:

“La Universidad Francisco José de Caldas no será responsable por las ideas expuestas en ésta tesis”.

DEDICATORIA

Dedico primeramente mi trabajo A Dios por haberme dado la vida y permitirme el haber llegado a este momento tan importante en mi formación profesional.

A mi esposa Martha Cecilia por el apoyo que siempre me impulso a seguir adelante y nunca decaer, por todas esas horas que no pudimos compartir nuestro amor.

A mi hija Esteffanni Johanna por todo ese tiempo que no pudo tener un papa por tiempo completo, por su sacrificio y amor.

A mis padres, que han sabido formarme con buenos sentimientos, hábitos y valores

A mis amigos y familiares, que en algún momento siempre tuvieron un mensaje de apoyo para mí en mis estudios.

A mis maestros Carlos Guevara, Carlos Fajardo y Alexis Rodríguez, por su enseñanza y dedicación a mi proceso educativo.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco principalmente a nuestro creador, por brindarme la oportunidad de estudiar y lograr esta meta tan anhelada en mi vida.

A mi esposa Martha Cecilia, por su sacrificio y colaboración porque este triunfo no es solamente mío, es de los tres, tuyo, mío y de nuestra hija.

A mis padres por confiar en mí y ver en su hijo, una persona con verraquera, para lograr, las metas que se propone.

A mis compañeros de estudio por su apoyo y colaboración en los momentos difíciles que tuvimos que pasar, para lograr terminar nuestros estudios.

A mis maestros Carlos Guevara, Carlos Fajardo y Alexis Rodríguez, ya que con ellos aprendí lo que es un verdadero maestro, cambiaron mi modo de ver la vida, hoy pienso diferente y me enseñaron algo muy importante cómo hacer, para dejar de ser un docente y convertirme en un maestro como ellos.

A mis estudiantes por su contribución, en el desarrollo de la propuesta del trabajo.

CONTENIDO

PAG

INTRODUCCIÓN

1. CAPITULO 1 NATIVOS DIGITALES VS INMIGRANTES-----	15
1.1.Marc Prensky: Nativos e Inmigrantes digitales-----	16
1.2.Piscitelli: Nativos e Inmigrantes digitales-----	19
1.3.Perjuicios de las nuevas tecnologías-----	10
1.4. La brecha digital-----	20
1.5.La avanzada digital, multipantallas gadgets digitales y las tabletas-----	23
1.6.Los retos docentes-----	23
2. CAPITULO 2 EL DOCENTE FRENTE A LAS TECNOLOGÍAS: PROGRAMAS DE ALFABETIZACIÓN -----	25
2.1 El papel del profesor ante las nuevas tecnologías-----	26
2.2 Cambio de roles-----	28
2.3 Ventajas y desventajas de las tic, para los docentes-----	29
2.4 El profesor del siglo XXI-----	31

2.5 La actitud del docente frente al nuevo escenario educativo	32
2.6 Alfabetización digital	34
3. CAPITULO 3 TABLETAS DIGITALES	36
3.1. ¿Qué es una tablet?	36
3.2 Sistema Operativos	36
3.3 Lectura en pantallas	37
3.4 ¿Cuál será el futuro del libro?	40
3.5 Bibliotecas virtuales	42
3.6 ¿Qué ofrece un libro en línea, a sus lectores, a diferencia de uno impreso?	43
4. CAPITULO 4 TABLETAS Y ALGUNAS APLICACIONES A LA CLASE DE LITERATURA	44
4.1 Desde la Web 1.0 hasta la Web 2.0	45
4.2 De la didáctica y sus conceptos	47
4.3 Hacia una didáctica con herramientas digitales	50
4.4 Ventajas & Desventajas de las Herramientas Digitales	53
4.5 Contenidos educativos digitales	54

4.6 Actividades realizadas con los estudiantes del ciclo IV-----	56
5. CONCLUSIONES-----	96
6. BIOGRAFIA-----	98
7. ANEXOS-----	100

Resumen

Este proyecto te hace pensar en la apropiación y el uso de tabletas digitales en la enseñanza de la lectura y la escritura, en relación a las nuevas tecnologías, las ventajas que nos ofrecen estas tecnologías en la educación. Así como a contribuir a la formación del profesorado en este sentido, observamos las formas de incorporar la tecnología en la educación, no sólo de su aspecto instrumental, sino de un acceso justo y procesos específicos de apropiación de los profesores y los estudiantes.

Palabras claves

Tabletas digitales, literatura y escritura, nativos inmigrantes digitales, la brecha digital, nuevas tecnologías.

Summary

This draft makes you think about the appropriation and use of digital tablets in teaching reading and writing, in relation to new technology, the advantages offered by these technologies in education. So as to contribute to the training of teachers in this regard, we look at ways to incorporate technology in education, not only of its instrumental aspect, but fair access and specific processes of appropriation of teachers and students

Keywords

Digital tablets, literature and writing, natives digital immigrants, the digital divide, new technologies.

1 INTRODUCCIÓN

Las tabletas digitales, hoy en día las podemos emplear como una herramienta, para la enseñanza de la literatura, ya que poseen muchas características que posibilitan esta actividad como (peso, tamaño, autonomía de batería, velocidad de encendido y apagado, acceso a wifi, entre otras).

El trabajar con las tabletas digitales, en la realización de los contenidos de español, como lo he comprobado, incrementa en ellos la participación motivación y el deseo de aprender. Ya que presentan rapidez, facilidad de acceder a consultas, multipantallas, el hipertexto todo ello hace más atractivo el trabajar con las tabletas

Es por ello que necesitamos un cambio, en la enseñanza de la literatura y me atrevo a decir un cambio en todas las áreas de enseñanza y este implica un cambio, para nosotros como docentes, necesitamos una capacitación, ya que somos nosotros quienes tenemos que asumir el reto de las nuevas tecnologías. Para poder compartir conocimientos entre los estudiantes y docentes

Con este trabajo deseo hacer visible” el avance digital, para la enseñanza de la literatura y ver los grandes cambios de los nuevos estudiantes “nativos digitales”, que es el nombre que se les da a los jóvenes, nacidos con el conocimiento digital. No podemos olvidar, la brecha digital existente actualmente entre los alumnos y profesores” (Prensky, 2010,p.8), la tableta es una herramienta muy positiva para reducir dicha brecha, sin olvidar que el docente es el protagonista, para elaborar el uso de las tecnologías en sus aulas, para ello necesita una formación digital, para ser un docente innovador y poder desafiar las nuevas tecnologías, que día a día están ingresando con más fuerza a nuestras instituciones educativas y lo más importante hacer que esa brecha disminuya más y más.

El trabajar con las tabletas, cambia el modo de pensar y de comunicarse entre alumno docente, un estudiante en un aula donde pueda encontrar, una tableta con muchas ventanas abiertas, ve un mundo diferente, lo que no sucede en un aula tradicional, en donde el estudiante debe esperar al docente en silencio, sentado para ver que lección va a enseñar hoy.

Se trata de ir cambiando esos métodos tradicionales de enseñanza, que en sus tiempos fueron muy efectivos, pero que hoy en día con tanta tecnología en nuestras manos, debemos ir sacando de nuestras aulas, sin tener miedo para mejorar nuestro quehacer con nuestros estudiantes.

Trabajar la literatura por medio de las nuevas tecnologías, ayuda a aprender más del pasado, desde una plataforma el estudiante aprende de una forma sencilla, sobre una obra sobre un autor, lee de una manera hipertextual. Revisa, crítica de una manera diferente., ya que tiene muchas alternativas de aprendizaje, puede leer obras originales, se puede conectar más con el texto, e interactuar con muchas personas.

Muchas veces pensamos del porqué del bajo rendimiento de los estudiantes y surgen muchas respuestas como: falta de motivación, problemas personales, pocos recursos, falta de alimentación y también el mal uso de las tecnologías, claro está que no podemos calificar la influencia que las tecnologías, tienen en el rendimiento académico de nuestros estudiantes, pero si podemos demostrar que el buen uso de las nuevas tecnologías, en la educación aumenta el rendimiento académico de nuestros alumnos.

Tenemos que tener muy en cuenta que las tabletas digitales, no van a dar los resultados que esperamos mientras no estén conectadas a internet, de lo contrario esta herramienta nos servirá muy poco, por ello es necesario que nuestras instituciones, cuenten con estas redes de comunicación.

Es necesario también, que se realice en nuestras instituciones, un estudio que nos permita saber de qué manera y como se están empleando los diferentes recursos de la TIC y si en realidad han cambiado aquellas formas tradicionales de enseñanza o no. Para poder analizar en que se está fallando y aplicarlas de una manera más eficiente. Para que el docente pueda afrontar el reto y trabajar metodologías que mejoren los contenidos temáticos de la signatura de literatura.

Por medio de las tabletas digitales el docente puede planificar diferentes actividades de literatura, como pruebas icfes virtuales, actividades de comprensión lectora etc. Las cuales pueden mejorar los resultados en las diferentes pruebas saber, a las que tienen que enfrentaren nuestros estudiantes.

Con este trabajo deseo conocer el verdadero manejo que se le está dando a las tecnologías en nuestra institución, ya que el colegio Ismael Perdomo cuenta con muchos recursos tecnológicos, así mismo apropiarnos de estos recursos los docentes de literatura y poder planificar cambios metodológicos, que nos permitan mejorar tanto a nivel personal, como en el rendimiento académico del estudiantado, para que en poco tiempo podamos tener una educación de calidad.

No se justifica que en una institución educativa, que cuente con recursos tecnológicos, los docentes sigamos empleando los mismos esquemas tradicionales de enseñanza como el manejo del tablero, el dictado el memorizar, el uso del libro para resolver actividades, entre otras que aún observamos a diario en nuestros colegios.

La tableta como nueva herramienta didáctica ayuda a que el estudiante vuelva a la curiosidad, de adquirir conocimientos, por medio de las TIC ellos acuden con facilidad y agrado a la búsqueda de información, lo hacen motivados por que es algo que les agrada. Ellos pueden estar en tiempos y lugares que tal vez físicamente nunca podrán estar.

Las nuevas tecnologías educativas, se están convirtiendo en herramientas que nos tienen que servir a los docentes para cambiar esos modelos siempre copiados de otros países, e incrementar un modelo propio basado en las tecnologías, pero analizando la realidad de nuestro país y estudiantes, de esta manera si podemos hacer una innovación, cambiar los contenidos de la asignatura de literatura, hacerlos de una manera virtual, más entretenidos, más motivadores, para que el estudiante desee asistir a nuestras aulas, con nuevas expectativas y no como antes a esperar de lo mismo día tras día.

La meta de este trabajo es la enseñanza de la literatura, por medio de las tabletas digitales, esto en un primer momento, en un segundo momento abrir espacios de capacitación docente, para así poder discutir sobre las nuevas herramientas didácticas y su implementación a las aulas escolares, siempre buscando el beneficio del estudiante, debemos tener en cuenta que las TIC no nos van a

resolver todos nuestros problemas académicos, simplemente son herramientas que nunca van a reemplazar al docente.

Teniendo en cuenta todo lo anterior y para resolver mis inquietudes sobre el tema planteo los siguientes objetivos.

Objetivo General

- Investigar los posibles cambios en la enseñanza de la literatura, con el empleo de las tabletas digitales y las repercusiones en el espacio educativo

Objetivos específicos

- Fomentar la adquisición de las tabletas digitales, en nuestra institución
- Implementar la capacitación docente, en el manejo de las nuevas tecnologías.
- Dar a conocer que ventajas y desventajas se tienen con el implemento de las tabletas digitales, en la enseñanza de literatura.
- Elaborar los contenidos digitales de área de literatura, para propiciar un mejoramiento en la enseñanza literaria.

Sin olvidar que este es un proyecto experimental, y después de haber investigado sobre el tema, son muchas las preguntas que me surgen, y que me gustaría resolver, entre estas preguntas tenemos:

- ¿La tableta digital como herramienta en la enseñanza de la literatura, que importancia puede tener?
- ¿Aporta las tabletas digitales nuevos conocimientos, para cambiar las formas tradicionales de enseñar?
- ¿De qué manera podemos contribuir para que nuestras aulas, cuenten con esta herramienta?
- ¿Cómo motivar a los docentes, para que incorporen en su área de literatura las tabletas digitales, como herramientas de trabajo.

Los docentes del área de literatura realizaremos los contenidos y unidades de literatura, para que los estudiantes los puedan descargar y tener en sus tabletas y así puedan realizar las actividades de cada unidad temática, de esta forma el estudiante va a adquirir más conocimientos del tema ya

que en los contenidos van a poder observar videos, tutoriales, que les ayudarán a un mayor entendimiento en la elaboración de sus tareas.

Estos contenidos también nos van a servir mucho, cuando un estudiante por algún motivo no puede asistir a la institución, puede elaborar las actividades del tema ya que conoce con anterioridad los contenidos de su área, también puede interactuar con su docente sobre dichas actividades por medio de las redes.

Para la realización de estas actividades, contaremos con los programas de la Web 2.0, ya que este nos proporciona herramientas de audio, video, programas para realizar trabajos escritos entre muchos más. En medio de la elaboración del proyecto se irán incorporando estos diferentes programas según sea la actividad.

Las actividades en un comienzo serán sencillas, para analizar que conocimientos previos tiene el estudiantado sobre los programas de la Web 2.0 y así mismo enseñarles a trabajar estos programas.

Esta experiencia tiene que ser muy significativa para los estudiantes, ellos deben notar el cambio en la enseñanza de su área de literatura, convertirse en parte activa de estos nuevos cambios educativos.

CAPITULO 1

NATIVOS DIGITALES VS INMIGRANTES

En este capítulo, se hace una recapitulación de los nativos digitales e inmigrantes digitales, sus características, sus relaciones y las formas para mejorar el entorno educativo.

Hoy parece que las horas pasaran más rápidas, hace unos años atrás había tiempo para todo. Nuestros padres nos cuentan, que todo era más sencillo ya que no existía tanta tecnología, y es verdad las últimas cinco décadas, han traído grandes cambios para la humanidad gracias a las TIC y las posibilidades que nos ofrece el Internet, la forma de comunicarnos cambio totalmente, estos cambios nos han dividido en dos grandes grupos, los nativos digitales y los inmigrantes digitales.

(Prensky, 2010, p. 5) “según en sus estudios sobre los nuevos cambios de la comunicación, es el primero que utiliza las palabras nativos digitales e inmigrantes digitales, para referirse a aquellas personas que nacieron antes y después que se esparcieran las tecnologías. Para Prensky los

estudiantes de hoy son nativos digitales, los cuales tienen gran dominio del computador estudian juegan y utilizan todas las herramientas que la tecnología les brinda” (p.15).

Los nativos digitales hoy en día adquieren la información, de una manera muy diferente a los métodos tradicionales, hoy ellos acuden a programas interactivos, a los hipertextos, a tutoriales, prefieren los libros digitales y el video para la elaboración de sus actividades académicas.

De una manera muy diferente los inmigrantes digitales, tratan de apropiarse de estas tecnologías, lo hacen muy lentamente para no quedarse atrás y así impedir que se extienda más la brecha digital, existente entre el estudiante actual y el docente

Si observamos a nuestros estudiantes en su totalidad, en las jornadas del día son Nativos digitales, en las jornadas nocturnas que son los estudiantes incluidos en este proyecto, en un gran porcentaje también son nativos digitales, son estudiantes menores de 30 años nacidos con la tecnología, estas herramientas tecnológicas son manipuladas con gran destreza por ellos y parte de su vida diaria, están interactuando con esta tecnología, para estudiar, jugar, comunicarse y muchas cosas más, que nosotros en muchas ocasiones no comprendemos.

Prensky (2010) afirma que “los “inmigrantes Digitales” son aquellas personas que conocen y manejan estas nuevas tecnologías pero de una manera muy diferente, son muy pocas las horas dedicadas a manipular estas herramientas, la tecnología no hacen parte de su vida. Como lo que sucede con los nativos digitales. Los inmigrantes son personas que sus edades están entre los 35 a 55 años de edad, la mayoría de los docentes estamos en este grupo según la división realizada por Prensky” (p.2) este tema es muy preocupante la brecha es grande.

1.1 Marc Prensky: Nativos e Inmigrantes digitales

Marc Prensky nos hace un aporte muy importante para nuestro proyecto, Prensky es conocido mundialmente por los estudios realizados sobre educación y enseñanza y también por crear numerosos juegos en plataformas de internet, para Prensky el cambio de los estudiantes de hoy en día no es simplemente en la ropa, su cuerpo, sus adornos, como sucedía en las generaciones pasadas. Es la rápida expansión de la tecnología digital, estoy totalmente de acuerdo con Prensky la ropa los adornos, llagaban era la moda pero pasaban, la tecnología llegó se impuso y cada día con más poder.

También Prensky argumenta que los universitarios de hoy, son los primeros educados bajo estas nuevas tecnologías, y como nativos digitales la mayor parte de su vida la dedican al computador, video juegos, los celulares, a la música digital, él hace una clasificación de las horas que un estudiante dedica al estudio, al juego, a ver la televisión, al internet los resultados obtenidos fueron. Que actualmente los estudiantes la pasan jugando videos juegos, en primer lugar, luego en el internet y en tercer lugar en las redes de comunicación que hacen parte de su vida diaria. Sin olvidar las horas que dedican a ver la televisión.

Con esta información Prensky concluye que los estudiantes de hoy son muy diferentes, que actúan piensan muy diferente a sus padres y que decir de sus docentes, esta brecha si los docentes no nos capacitamos, va hacer en un futuro no lejano mucho más grande. (Prensky, 2010, p. 6)

Este aporte de Prensky me hace reflexionar del porque nuestros estudiantes muchas veces se desmotivan por el estudio, abandonan las instituciones educativas y me pregunto ¿Será que los estudiantes de hoy no están de acuerdo con las enseñanzas tradicionales que algunos docentes aún emplean?

Nosotros como docentes inmigrantes digitales, tenemos un reto con nosotros mismos como docentes y más aún con nuestros estudiantes, en tratar de estar más actualizados con las nuevas tecnologías y poder hablar un mismo idioma con nuestros alumnos, no igual que ellos porque es imposible pero si de una manera silábica en lo posible.

Para nosotros los inmigrantes digitales el reto es complicado, tenemos que aprender una nueva lengua la de los nativos digitales, hoy un dicho que dice que “loro viejo no aprende a hablar” ¿Será nuestro caso? No creo, de una, u otra manera bebemos aprender ese idioma, si no nuestra labor como docentes va a tener muchas dificultades, no estoy diciendo que las nuevas tecnologías reemplazaran el docente, pero si los nuevos docentes que tengan un dominio de las nuevas tecnologías.

Tenemos que tener en cuenta, a Prensky (2001) cuando afirma “que no todos los inmigrantes digitales aprendemos de la misma forma, hay algunos que aprenden más rápido que otros pero siempre conservando el acento, que es sostener un pie en el pasado” (p.4)

Retomando esta afirmación para nosotros como nativos digitales es muy difícil dejar de un lado esas viejas costumbres, todavía observamos como el docente investiga por internet pero escribe en un cuaderno, para luego hacer correcciones, pudiéndolas hacer en el computador directamente, también muchos inmigrantes prefieren consultar en libros, que es su costumbre que acudir a las nuevas tecnologías. Siempre teniendo un pie en el pasado.

El problema en parte no es que nuestros estudiantes, si hablan perfectamente este idioma, es como cuando un docente que enseña inglés, ingresa a un aula escolar y todo lo habla en inglés el estudiante entiende muy poco y es un trabajo perdido.

Estamos tratando de enseñar a unos estudiantes que hablan diferente a nosotros, será que realmente nos están entendiendo, para mi este problema es grave me atrevo a decir que es una causa y tal vez la más importante, que nuestra educación este ocupando los últimos lugares en el mundo, si observamos los primeros puestos los ocupan los países con mayor tecnología.

Prensky (2010) afirma que “los nativos digitales se destacan por:

- Quieren recibir la información de forma ágil e inmediata.
- Se sienten atraídos por multitareas y procesos paralelos.
- Prefieren los gráficos a los textos.
- Se inclinan por los accesos al azar (desde hipertextos).
- Funcionan mejor y rinden más cuando trabajan en Red.
- Tienen la conciencia de que van progresando, lo cual les reporta satisfacción y recompensa inmediatas.
- Prefieren instruirse de forma lúdica a embarcarse en el rigor del trabajo tradicional.

Por el contrario, los Inmigrantes Digitales no parecen valorar suficientemente las habilidades que los Nativos Digitales han adquirido y perfeccionado año tras año a través de interacción y práctica, y prefieren moverse dentro de lo que les es conocido en virtud de su forma de aprender que es también la forma en que los enseñaron a ellos”. (p.8)

Para nosotros los docentes inmigrantes digitales, los alumnos que cada día ingresan a nuestras aulas son jóvenes que les agrada la velocidad, consultan hipertextos, la música de su gusto la descargan a sus celulares, visitar la biblioteca para ellos no existe, la tienen descargada en sus computadores, los diccionarios de igual manera, se comunican por medios de la red, la paciencia que tienen para estar oyendo un docente inmigrante digital es poca, ya que para ellos es más fácil consultar por internet el discurso aburridor del profesor.

Un grave error para nosotros los maestros inmigrantes digitales, es creer que los métodos de enseñanza que utilizamos varios años atrás hoy nos van a servir y que obtendremos los mismos resultados, como sucedía anteriormente. Esos métodos fueron válidos para esos tiempos, para los nativos digitales estos métodos ya no son atractivos, por eso optan por la desobediencia, no prestan atención, el abandono escolar y siempre se le culpa a ellos sin autoevaluarnos y mirar que porcentaje de culpabilidad tenemos nosotros como docentes, en esos comportamientos.

Pretender que los nativos digitales aprendan, utilizando los viejos métodos es difícil, hacer que ellos retrocedan en el tiempo es imposible, es como si nosotros pretendiéramos que los alumnos realizaran un trabajo en una máquina de escribir mecánica, ellos se resisten a usar lo viejo, debemos aceptar las nuevas tecnologías y apropiarnos de ellas y como Prensky (2010) señala debemos dejar de renegar que el tiempo pasado fue mejor (p.20)

1.2 Piscitelli: Nativos e Inmigrantes digitales

(Piscitelli, 2007) hace un análisis del problema entre lo que nosotros los docentes esperamos de nuestros alumnos y lo que realmente es su rendimiento académico, y el mismo se responde la culpa son las viejas metodologías y propone una metodología basada en internet, pero esto significa que el papel del docente debe cambiar los docentes se convertirán en mediadores y posibilitadores de conocimiento afirma Piscitelli, que los colegios del futuro son imposibles sin incorporar las nuevas tecnologías y para ello se necesitan, docentes competentes en las nuevas tecnologías.

Piscitelli critica los formatos contenidos que estamos trabajando, dice que no son atractivos para los estudiantes y mucho menos significativos, que estos métodos para su tiempo fueron muy importantes pero para esta época no, también le preocupa las limitaciones por parte de los docentes para adquirir y poder adaptasen a las nuevas tecnologías.

1.3 Perjuicios de las nuevas tecnologías

En la actualidad todo gira alrededor de la tecnología, hoy todas las personas tienen acceso al internet y a las nuevas tecnologías. Los niños manipulan los objetos tecnológicos desde los primeros días de su vida, son competentes en el manejo de los juegos digitales adquieren una habilidad de movimientos en sus deditos que nos sorprenden cada día más.

Con el internet y las nuevas tecnologías estamos más cerca de todo el mundo, adquirimos cualquier información en pocos minutos, esto es muy importante son las ventajas que nos brinda el internet, pero debemos tener mucho cuidado con el manejo que le están dando los niños a esta herramienta, esta ventajas para unos puede convertirse en un peligro para nuestros niños.

Para el pediatra (Valderrama, La influencia de la tecnología en nuestros niños), las ventajas más importantes que adquiere un niño con las tecnologías es la integración a ellas, con estas

tecnologías aumenta su desarrollo intelectual, simbólico, numérico, la escritura y un pensamiento crítico.

Nosotros como adultos debemos estar muy atentos con esas páginas de internet que a diario están visitando nuestros niños, ya que según Valderrama se pueden presentar inconvenientes en el desarrollo cognitivo de los niños, los pequeños con el exceso de uso de las tecnologías desean hacer todo rápido, con el menor esfuerzo, se pierden muchos valores (el respeto la tolerancia entre otros) son individualistas y lo único que importa para ellos es estar frente a estas pantallas.

Los niños actualmente se han olvidado del deporte, de los juegos tradicionales, que para nosotros los inmigrantes digitales disfrutamos tanto, en donde compartíamos con nuestros vecinos amigos compañeros de estudio, hoy los juegos son otros están en las redes.

Nosotros los docentes también hemos contribuido con este cambio, años atrás se salía al recreo a jugar, a saltar, correr, a divertirse con nuestros compañeros, que bellas épocas hoy le cambian hasta el nombre, a esos momentos de alegría hoy se le llama descanso, en donde los niños deben estar quietos, no saltar, no correr, no juegos bruscos, por ello los estudiantes optan a los juegos digitales, que están en sus celulares a oír la música de su agrado y a esperar el timbre para de nuevo ingresar al aula escolar

1.4 La brecha digital

Este es el tema que más me preocupa en el ámbito escolar, brecha existente entre estos dos grupos es bastante amplia, y si nosotros los docentes inmigrantes digitales, no nos capacitamos, cada día se amplía más y cada día el idioma de los nativos digitales será más difícil de entenderlo.

Nosotros los docentes inmigrantes digitales estamos muy engañados pensando que los alumnos que hoy tenemos son los mismos que tuvimos hace algunas décadas, que simplemente con trabajar algunas herramientas digitales con ellos ya el problema está solucionado, pero no es así, hacer creer al estudiante que dominamos un lenguaje tecnológico que ellos si lo dominan a su perfección es mentirnos a nosotros mismos.

Es muy contradictorio en nuestro ámbito educativo estar educando docentes inmigrantes digitales a aquellos jóvenes nativos digitales, llegar a nuestras aulas con unas metodologías tradicionales, convencidos que es la mejor manera de educar, nos atrevemos a decir que los estudiantes no leen

no escriben, sin pensar que eso es lo que más hacen a diario me atrevo a decir que leen y escriben mucho más que los mismos docentes.

Si la idea según (Piscitelli A. , 2006) para reducir esta brecha digital lo primero es cambiar nuestra mentalidad hacia las tecnologías, capacitarnos apropiarnos de las nuevas herramientas tecnológicas, no olvidar que nosotros somos los orientadores en los procesos educativos, de nosotros depende que podamos hablar el mismo idioma de los nativos digitales y cambiar esta educación colombiana, para dejar de ser una de las últimas a nivel mundial y no seguir culpando a nuestros alumnos de los malos resultados.

Es por ello que primero que todo necesitamos una capacitación docente, para todos los profesores yo diría de carácter obligatorio, ya que el problema no es de unos es de todos, también debemos hacer que nuestras instituciones sean dotadas de estas nuevas tecnologías, y ya con las capacitación y las herramientas tecnológicas en nuestras manos, diseñar estrategias, contenidos, actividades, que motiven al estudiantado de lo contrario simplemente seremos obsoletos.

Estas capacitaciones docentes deben ser permanentes, no olvidemos que en tecnología lo que aprendimos el año pasado hoy probablemente no sirve, los estudiantes nativos digitales en estos casos si se mantienen actualizando, ellos están pendientes de lo nuevo lo descargan, lo compran, para ellos es importante estar al día con la tecnología.

Las capacitaciones docentes se pueden hacer a través de talleres, seminarios, diplomados permanentes, para que el docente siempre este al día con las tecnologías, estas capacitaciones las pueden realizar en las universidades, dependiendo de las necesidades de los docentes, el problema está en aquellos maestros que por diversos motivos se oponen y rechazan estas capacitaciones, algunas veces por fobias a la tecnologías, por su edad, por falta de tiempo.

Reflexiono y me pregunto ¿Nosotros los docentes inmigrantes digitales, tenemos la capacitación suficiente para educar a nuestros estudiantes nativos digitales?, Creo que no si continuamos enseñando de una manera tradicional sin competencias informáticas, es difícil pretender tener estudiantes competentes en un futuro.

Nosotros los docentes tenemos que reflexionar y dejar de buscar culpables que no existen, o dar un paso atrás y dejar que sean esos nuevos docentes, que dialogan con los estudiantes con el mismo idioma que sean los que produzcan ese cambio, que quizás no deseamos o no pudimos hacer.

Tal vez esta sea una manera para poder reducir la brecha digital entre estos dos grupos, y que en poco tiempo podamos ver que esta brecha es cada vez menor, estas reflexiones deben traer beneficio para nuestros estudiantes, que deben ser competentes de lo contrario seguiremos educando peones y no profesionales.

Los nativos digitales a diario nos reclaman un cambio en nuestras metodologías, tal vez no nos damos cuenta o nos hacemos los ciegos los sordos, cuando emplean la rebeldía el no poner atención a nuestras clases, la evasión a las mismas, nos están diciendo que se necesita un cambio, que esos métodos de enseñanza no les agradan, pero somos tercos y seguimos culpando a los estudiantes de su bajo interés por la educación.

Si nosotros como docentes seguimos con esta actitud frente a nuestros estudiantes y no implementamos metodologías basadas en la comunicación, utilizando herramientas tecnológicas, nuestro papel como docente dejara de ser y si seremos remplazados no por la tecnología pero si por aquellos que la poseen.

La tecnología únicamente no ha influido en la educación, también lo ha hecho en nuestros hogares, la aparición de la televisión cada día con más tecnología, los celulares, los computadores de escritorio o portátiles, las tabletas todas estas son objetos que con gran destreza manejan los nativos digitales, ya que nacieron con esta tecnología. Nosotros los inmigrantes digitales nos gusta comprar toda esta tecnología, el televisor más grande y con más tecnología, el celular de moda y siempre acudimos a los nativos digitales para que nos enseñen a manejarlos, aprendemos a manejar una que otra cosa. En nuestros hogares también existe una gran brecha entre nuestros hijos y nosotros.

Nuestros, estudiantes nacieron con toda esta tecnología los celulares, los televisores con control remoto, los equipos de sonido, con mucha tecnología, para ellos todos estos aparatos son normales, es algo natural viven con ella todo el tiempo, que sería de estos nativos digitales si se les quitara esta tecnología seguro que quedarían bloqueados.

Los alumnos de hoy cada vez utilizan más el chat para comunicarse, utilizan su propio lenguaje el lenguaje internet, todos los espacios virtuales a gran velocidad es lo más atractivo para ellos. Manejan sus propios símbolos su propia escritura para enviar mensajes de texto preferiblemente por facebook, de esta manera ellos están enlazados a todo momento. Nosotros los docentes inmigrantes digitales en muchas ocasiones nos acercamos a ver qué es lo que escriben y queda uno asombrado no se entiende nada parece que estuvieran empleando otro idioma. (Prensky, 2001, p. 1)

Y qué decir de aquellas personas que no logran ser ni siquiera inmigrantes digitales, estas personas si es cierto que no van a entender nada. Parece que les están hablando siempre en otro idioma.

Las nuevas tecnologías para muchas personas se han convertido en una fobia, tecnofobia (el miedo a las tecnologías), muchas personas sufren de esta fobia los computadores los asuntan, bueno es normal en un inmigrante digital pues no se nació con estas tecnologías y lo vemos como algo muy complicado de entender. Casi siempre se debe acudir a nuestros hijos nos resuelven cualquier dificultad simplemente tocando una tecla, nos hacen sentir ignorantes y muchas veces preferimos no tocar estos aparatos para no sentirnos mal.

1.5 La avanzada digital, multipantallas gadgets digitales y las tabletas

El comercio cada día nos está brindando más y más tecnología, cada día salen nuevos celulares, cámaras digitales memorias etc, los inmigrantes digitales le corremos a estas tecnologías les tenemos miedo, pero lo que tenemos que hacer es enfrentarla y ganarle, para no quedar bloqueados ya que la tecnología llegó a nuestros hogares y a nuestros colegios y es para quedarse, no podemos dejar la nueva tecnología para volver a los tiempos antiguos seria completamente absurdo. Sin embargo aún existen maestros que pretenden esta monstruosidad. Si a la tecnología le ganamos la batalla podremos ser mejores docentes y más competentes.

1.6 Los retos docentes

Nosotros como docentes debemos dejar esas prácticas tradicionales, como el manejo del tablero, el hablar y hablar, la calificada de cuadernos, el regaño por no presentar tareas o no cumplir

alguna orden del maestro, muchas veces haciendo quedar mal al estudiante, que es lo que vamos a lograr, que el estudiante tome una actitud de desobediencia, de aburrimiento y dejen la escuela ya que ellos están acostumbrados a otras actividades muy diferentes.

Muchas veces decimos voy a preparar una clase espectacular para estos muchachos para que se motiven y puedan aprender, pensada en uno, no en ellos, pero llegamos a enseñarla y que sucede que para ellos no es atractiva, los culpamos por el poco interés sin darnos cuenta que la clase motivadora que creímos, nos hubiera funcionado a la perfección hace unos 25 años atrás.

Si nos devolvemos unos 30 o 40 años atrás los estudiantes consultaban sus tareas en una biblioteca, en los libros que existían en casa, con los vecinos, o le consultaban a las personas mayores, hoy es diferente todo lo consultan por internet, así hayan libros en su casa o tengan una biblioteca a su alcance nunca acceden a estas, para eso existe google allí se encuentra todo lo que se necesita consultar.

Cuando en un colegio se le enseña a los estudiantes de una manera tradicional, sin emplear la tecnología y cuando ellos salgan a la vida real se van a encontrar con la tecnología, entonces no van a poder enfrentarse con esta, eso es lo que está sucediendo cuando enfrentamos a nuestros estudiantes a pruebas del estado o pruebas internacionales, los resultados son lamentables.

Los docentes debemos cambiar como he mencionado varias veces tenemos que apropiarnos de las tecnologías sin miedo, para poder enseñarla a nuestros alumnos. Y dejar de criticar al estudiante por que no hizo alguna actividad y mucho menos tratarlos mal por realizar una copia, decirles flojo, recordemos que la tecnología ha cambiado a nuestros estudiantes, ellos les gusta todo lo fácil, rápido, el menor esfuerzo para todo, ellos son así hasta para sus relaciones amorosas todo lo realizan en cortos tiempos y sus relaciones duran muy poco.

Nuestros estudiantes son tan diferentes a lo que fuimos nosotros los inmigrantes digitales, nosotros para estudiar teníamos que hacernos en un lugar donde no hubiera ruido, todo debía estar en silencio, para ellos el ruido no es problema pueden realizar varias cosas al mismo tiempo, son multipantallas pueden estar escuchando música, consultando una tarea, chateando con un amigo, contestando los mensajes del facebook, al mismo tiempo sin ningún inconveniente.

Las escuelas tradicionales las podemos ver como esas viejas construcciones que están a punto de caer, que ya sus cimientos no aguantan más, siempre con los mismos discursos el mismos

conceptos, estas escuelas vistas de esta manera no le llama la atención a los jóvenes de hoy nativos digitales.

Yo como docente tengo un gran problema que me tiene demasiado inquieto y creo que a la mayoría de docentes nos debe pasar lo mismo, yo aprendí ayer con una información pasada, recuerdo que con la misma cartilla “Coquito” aprendió mi hermana, yo y mis dos hermanos más, la educación fue la misma por muchas generaciones no habían cambios, pero hoy tengo que enseñar a estudiantes que están viviendo en el futuro y eso es bastante difícil.

Mis estudiantes en su mayoría nacieron y crecieron con la tecnología, yo soy un inmigrante digital, para mis estudiantes la informática es su lengua materna para mí no.

Los estudiantes de hoy piensan muy diferente a nosotros tienen su propia lengua nosotros como docentes tenemos que aprender esa lengua para poder comunicarnos con ellos, también para poder hablar un mismo idioma con nuestros compañeros de trabajo y así poder organizar los contenidos derivados del internet emplear la web 2.0 como herramientas de trabajo.

No se trata de introducir nuevas herramientas por introducirlas o por estar a la par con la tecnología, debemos planificar muy bien las metas que se pretenden lograr al introducir estas nuevas tecnologías a las escuelas. Que nos sirvan para un cambio para el fortalecimiento de las competencias básicas de la vida. Esto tiene que ser muy significativo tanto para alumnos como para profesores.

Con estos nuevos herramientas cambiara el rol del docente ya dejaremos de ser la única fuente de información, seremos guías planeadores debemos ser muy hábiles para el acompañamiento del estudiante en su proceso de aprendizaje saber sus fortalezas y debilidades, no olvidar que nuestros estudiantes nativos digitales piensan viven se comunican de una manera distinta a la forma como lo hicimos nosotros cuando éramos niños, la tecnología nos ha cambiado y la educación no se puede quedar atrás.

CAPITULO II

EI DOCENTE FRENTE A LAS TECNOLOGÍAS: PROGRAMAS DE ALFABETIZACIÓN

2.1 el papel del profesor ante las nuevas tecnologías

Los docentes nunca iremos a ser reemplazados por las nuevas tecnologías ya que están son únicamente herramientas de trabajo dentro y fuera de nuestras instituciones educativas, introducir las nuevas tecnologías a nuestros colegios implica dotación de computadores, una nueva infraestructura, un nuevo currículo y una capacitación docente como usuarios competentes de las TIC, tenemos que tener una alfabetización tecnológica tenemos que organizar todas las materias, esto es importante porque los docentes debemos continuar siendo el motor de la enseñanza los maestros debemos tomar estas tecnologías, como herramientas facilitadoras de una mejor aprendizaje.

Algunas décadas atrás se pensó que la radio la televisión irían a desplazar al docente pero no fue así, hoy en día llegó el internet y muchos piensan que esta tecnología si va a reemplazar a los docentes, que los alumnos simplemente viendo un tutorial pueden aprender de una manera más sencilla y en casa, y la parte humana donde queda una maquina no piensa no da amor no sufre. No comprende las necesidades de un alumno.

La sociedad exige que las nuevas tecnologías ingresen a los colegio, que hayan computadores, que sus hijos tenga acceso a internet, que el profesorado se capacite, esto significa que el rol como docente también tiene que cambiar, ya no somos la única puerta de conocimiento, el internet se convirtió en esa nueva puerta abierta de conocimiento y esa puerta es la que prefieren los estudiantes. Ya no buscan al maestro para resolver sus dudas académicas ahora acuden al internet.

Tenemos que cambiar nuestro rol como educadores centrarnos en las necesidades de los estudiantes, convertirnos en facilitadores en la búsqueda de información, esto implica que nosotros debemos tener un conocimiento previo de todas las herramientas a las cuales pueden acudir los estudiantes, para bajar la información. Entonces nuestro papel como docente pasará a ser.

- Investigadores de las herramientas tecnológicas – para proveer a los estudiantes
- Creador de los medios para que los estudiantes acudan a ellos.
- Moderadores y tutores virtuales.
- Evaluadores continuos y asesores.

- Orientadores.

Cito lo que menciona (Zygmunt , 2008) Bauman “en retos de la educación en tiempos de la sociedad líquida: En la modernidad líquida ya no cabe la idea de conocimientos permanentes, duraderos e Invariables. La solidez de las cosas –en este caso de los conocimientos– aparece como una amenaza real. Se evitan actitudes que impliquen embarcarse en cosas de por vida; esto aparece como repulsivo y alarmante. Lo que llama la atención es lo último, lo que acaba de aparecer, lo que se acaba de descubrir, lo que permite deshacerse de lo viejo y caduco, de lo que ya no vale más. En el consumismo de nuestros días no interesa acumular, sino el breve goce de las cosas. La educación, por su parte, debe poner en contacto con conocimientos de uso rápido e instantáneo, que sirven por el momento y luego se pueden desechar. Los conocimientos son mercancías, que se pueden comprimir y patentar, cuyo valor comercial refleja lo que distingue al producto de los ya existentes, antes que su calidad intrínseca. De este modo, “se termina con la concepción según la cual la educación puede ser un ‘producto’ que uno gana y conserva, atesora y protege. No son los contenidos los que definen a la educación en esta etapa ‘líquida’, y con ello se habla cada vez menos de la educación ‘institucionalizada’. El día de hoy los conocimientos, al igual que los compromisos, sólo son bien vistos a condición de que contengan la cláusula hasta nuevo aviso” (p.12)

Según (Valdiviezo, 2009) “Nosotros los docentes pasaríamos a ser facilitadores, evaluadores y seleccionadores de conocimiento, tarea complicada para muchos, se requiere estar en una constante investigación, dedicar una gran parte de nuestro día al internet descargar diferentes programas y herramientas digitales que le sirvan a nuestros alumnos, hasta donde el docente inmigrante digital estará de acuerdo y capacitado para asumir este nuevo rol docente.”(p.6)

Para lograr estos cambios debemos abandonar ciertas costumbres y hábitos, otro problema difícil para los maestros inmigrantes digitales, un docente que lleva 30 años enseñando de la misma manera con sus métodos tradicionales, para que de un día a otro le impongan un nuevo modelo de enseñanza es bastante complicado.

Estos cambios se deben implementar lentamente se requiere de un esfuerzo, no se pueden tampoco acabar con todas las costumbres, debemos acabar con aquellas que produzcan apatía aburrimiento desinterés a las clases. Realizar cambios siempre crea conflictos, abran docentes

que acepten estos paradigmas otros criticaran y se opondrán a dichos cambios, continuando con sus métodos tradicionales demostrando poco interés a las nuevas tecnologías.

Lo mejor es aceptar estos cambios, más tarde que temprano es algo que ocurrirá, debemos ser más realista ver que los cambios pueden mejorar nuestro papel docentes, y ser optimistas para poder trabajar en nuestras instituciones como un gran equipo, innovador y competente con las TIC.

Si el docente cambia de aptitud frente a la innovación se convertirá en una pieza pedagógica importante en la construcción de un modelo pedagógico, acorde a las necesidades de los alumnos, aunque este no es el único paso para lograr el éxito, son muchos más los cambios que tenemos que afrontar para llegar a la meta propuesta.

2.2 Cambio de roles

Como ya se ha mencionado varias veces introducir un modelo pedagógico en nuestras instituciones basado en las nuevas tecnologías implica un cambio de rol docente, y también un cambio de rol de los estudiantes.

Los docentes

(Valdiviezo, 2009) Afirma “que los docentes pasan de desempeñar el “simple” papel de proveedor del conocimiento a un rol de facilitador, asesor, motivador y consultor del proceso de aprendizaje. Su interacción con los alumnos ya no es transmitirles los conocimientos que posee, sino que se basará en compartir con ellos sus experiencias, apoyarlos y asesorarlos en su proceso de aprender y especialmente estimularles para que desarrollen su capacidad de aprendizaje. Debe ayudar a cada alumno para que se hagan acreedores de su propio saber, para que después lo compartan con los demás; por tanto, de ahí que se diga que el docente debe ser facilitador del aprendizaje del alumno. El docente ahora, no transmite su saber sino que guía y enseña al alumno cómo encontrar y desarrollar el suyo propio, ya que sigue siendo docente-enseñante a pesar de los cambios. (p.3)

El alumno

Ya no será más el receptor pasivo de los conocimientos, que le son entregados para que los aprenda de memoria y luego los repita ante su docente transmisor de dichos conocimientos o ante cualquier otro. Dejará de ser una parte pasiva de su propio aprendizaje y pasará a ser activo, autónomo y tomará sus propias decisiones sobre lo que quiere y debe aprender y a qué ritmo lo hará, para lograr sus objetivos académicos, profesionales y personales. El alumno llegara hasta donde quiera llegando desarrollando su propia capacidad de aprendizaje. Aprenderá a aprender, lo que implicará más oportunidades de aprendizaje ya que podrá hacerlo cuándo y dónde quiera siempre que disponga de los medios necesarios.

2.3 Ventajas y desventajas del tic, para los docentes

Al integrar las TIC a nuestras instituciones educativas, se debe general un cambio en programas educativos, en la planta física. En Bogotá desde hace varios años atrás se están construyendo mega colegios y aquellas instituciones viejas fueron construidas nuevamente, y algo muy importante, fueron dotadas con muy buenas herramientas tecnológicas. Lo preocupante es aquellas instituciones educativas de otras ciudades de los pueblos veredas, donde las plantas físicas están deterioradas y la tecnología aún no ha llegado.

Es muy difícil que los alumnos de estas instituciones educativas puedan competir en unas pruebas icfes, con estudiantes que les llevan gran distancia en tecnología, lamentablemente las pruebas del estado son las mismas para todos, lo mismo sucede con aquellas instituciones privadas que comparadas con las distritales también nos llevan gran ventaja.

Claro está que esto no puede ser pretexto para seguir luchando, y más bien debemos tomarla como un reto para que en un corto tiempo enfrentemos a nuestros estudiantes a dichas pruebas equitativamente

Recordemos que el papel docente ha cambiado, que debemos aceptar la incorporación de las TIC a las instituciones apropiarnos de ellas y construir programas con objetivos claras, pero no únicamente por cumplir y archivar se deben crear he implementar siempre teniendo en cuenta los nativos digitales y disminuyendo esa brecha digital.

(Valdiviezo, 2009) Propone las siguientes ventajas y desventajas para los maestros, con el uso de las TIC.

Ventajas:

- Poder realizar contenidos digitales incluyendo imagen sonido y los nuevos códigos de comunicación
- Podemos compartir experiencias académicas con nuestros pares, que nos sirvan para la construcción de nuestros programas académicos.
- Con el apropiamiento de las nuevas tecnologías por parte del docente podemos hablar el mismo idioma del nativo digital.
- Podemos brindar al estudiante un conocimiento más acorde a sus expectativas.
- Con la web 2.0 el docente puede encontrar diversidad de actividades y programas educativos, que puede trabajar como herramientas de aprendizaje para sus estudiantes.

Algunas desventajas:

- El maestro deberá dedicar más tiempo al computador y el tiempo dedicado a su familia será menor
- No poseer los medios ni los espacios para obtener las nuevas tecnologías
- Como docentes tenemos que estar actualizados con las tecnologías esto implica dedicar más tiempo a la investigación.

Para el docente estas nuevas herramientas implica tener más tiempo disponible para estar actualizándose, estar capacitaciones como seminarios, diplomados, posgrados de actualización.

Anteriormente se construía un plan de estudios de nuestra área y este se presentaba año tras año con pequeñas modificaciones, hoy en día estos planes de estudio se tienen que estar modificando constantemente ya que las tecnologías a diario nos traen nuevas cosas.

Este si es un verdadero reto que tenemos que afrontar los docentes inmigrantes digitales es un cambio de costumbres total, estábamos acostumbrados que al principio del año escolar entregábamos planes de aula, con sus contenidos objetivos actividades y salíamos de ese compromiso académico y nos dedicábamos a desarrollar dicho plan de estudios. Durante el año no le realizábamos modificaciones y teníamos más tiempo para nuestras cosas personales.

Estas costumbres ya son cosas del pasado, el plan de estudios que se realice al comienzo del año escolar debe ser muy diferente al plan de estudios al terminar el año, este debe contener muchas modificaciones. El plan de estudios debe ser virtual sujeto a cambios, y más abierto a la comunidad educativa.

Aquí presento algunas habilidades que debemos tener los docentes con el manejo de las nuevas tecnologías:

- Tener una actitud positiva hacia las nuevas herramientas tecnológicas TIC
- Apropiarse del manejo de las TIC en el ámbito educativo.
- Conocer las herramientas tecnológicas para nuestra área
- Utilizar con destreza las TIC en sus actividades: editor de textos, correo electrónico, navegación por Internet....
- Adquirir el hábito de planificar el currículum integrando las TIC
- Proponer actividades formativas a los alumnos que consideren el uso de las TIC
- Evaluar si el uso de las TIC. Si está contribuyendo para un mejoramiento académico en los estudiantes

2.4 El docente del siglo XXI

Los estudiantes de hoy “nativos digitales, les agrada la rapidez, son multipantallas prefieren realizar sus actividades por medio de los diferentes programas que le ofrece la web 2.0 les motiva estar interconectados

Frente a este panorama, los docentes –inmigrantes digitales– debemos mantenernos constantemente actualizados y poner en juego toda la creatividad, la destreza y la capacidad inventiva para diseñar estrategias exitosas de incorporación de las TIC en las actividades del aula.

Enseñar con nuevas tecnologías de la información y de la comunicación hoy significa incluirlas. Para cada programa, materia y contenido, el docente puede diseñar y desarrollar actividades con las TIC para lograr que los estudiantes se transformen en operadores habilidosos, sean capaces de acceder a recursos actualizados y puedan actuar como verdaderos realizadores, creadores y productores.

Bajo estas expectativas podrá el docente de hoy inmigrante digital cumplir con estas transformaciones, cuanto tiempo tendrá que pasar para que el docente recapacite y acepte estos cambios, el problema que yo veo es la diferencia de edades entre los docentes, los más jóvenes aceptan y se apropian con más destreza a las nuevas tecnologías, pero aquellos docentes con edades avanzadas, opuestos a estos cambios es bastante complicado que se incorporen a una renovación educativa basada en las TIC

Según la profesora Marabotto (1996) son tareas cruciales para el docente interesado en mejorar su tarea: conocer a fondo las estrategias cognitivas que el tratamiento eficaz de la información requiere y ayudar a los alumnos a reflexionar acerca de cómo mejorar su propio trabajo no sólo con el conocimiento mismo, sino con las tecnologías disponibles en cada momento para adquirirlo y consolidarlo. "A él le corresponde explorar y valorar cómo interactúan estos medios con el aprendizaje, qué efectos producen en el estilo cognitivo de los alumnos, cómo elegir los más adecuados y disponer una experiencia significativa para su utilización como herramienta en situaciones de enseñanza-aprendizaje" (Marabotto, M.I., 1996 p.53).

El docente de hoy además de ser un conocedor de su materia, también debe conocer muchas más cosas, debe aprender de otras áreas de conocimiento manejar las nuevas tecnologías de una manera eficaz ya que el docente debe cumplir con su nuevo rol como gestor de información en la formación de las futuras generaciones.

Como docentes bebemos mirar que capacitarnos en las nuevas tecnologías no es únicamente para formar a nuestros estudiantes, es también una formación personal ya que esta sociedad cambiante debido a las tecnologías así no lo exige. Ya que debemos ser competentes dentro y fuera de nuestras instituciones educativas. Una parte muy importante del maestro de hoy y que nunca debemos olvidar es la parte humana. En medio de los avances tecnológicos debemos trabajar los valores.

2.5 La actitud del docente frente al nuevo escenario educativo

Algunos autores sostienen que hay dos tipos de actitudes docentes frente a la incorporación de la tecnología en el aula: los tecnófobos y los tecnófilos. Los primeros formados por aquellos docentes que por diferentes motivos sienten temor o rechazo al uso de la tecnología en sus prácticas educativas y los segundos por aquellos que sienten un entusiasmo desmedido y que

suelen caer en el error de creer que educar utilizando las nuevas tecnologías es tan solo pasar lo que hace en su aula a un medio digital.

Por su parte Aparici (2010) sostiene que hay tres puntos de vista sobre la integración curricular de las TIC:

- La tecnofilia.
- La tecnofobia
- El docente crítico.

La tecnofilia

Este autor afirma que podemos observar cómo muchos docentes otorgan un poder mágico a las tecnologías, como si fueran la panacea.

Creer que su solo uso puede transformar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Este tipo de docente crea una relación con las tecnologías que no permiten desarrollar mecanismos distanciadores y críticos.

Este punto de vista que presenta una cierta dependencia de la máquina se llama tecnofilia.

La tecnofobia

En el polo opuesto, señala que también es observable que muchos docentes consideran que las tecnologías son las culpables de casi todos los problemas que afectan a la sociedad y que son responsables de que el alumnado «pierda el tiempo con ellas».

Este tipo de docente no suele utilizar los medios y, cuando lo hace, es para trabajar contra ellos como si se tratara de una cruzada o como Don Quijote contra sus gigantes (molinos).

Este punto de vista que tienen muchos seguidores y que presenta una visión apocalíptica de la tecnología se llama tecnofobia

El profesorado crítico

Pero afirma que hay un tercer grupo docente que utiliza la tecnología, sacando el mejor partido de ellas y realizando una crítica permanente de sus limitaciones y de sus implicaciones.

Este tipo de docentes ofrece al alumnado los instrumentos para la reflexión y los elementos para comprender el entorno tecnológico y social en el que le tocará vivir en el futuro y en su presente.

2.6 Alfabetización digital

Según (José Manuel, 2012) la alfabetización mediática exigida por las nuevas circunstancias sólo puede ser el fruto de la convergencia de esfuerzos realizada por las instituciones familiares y educativas, los gobiernos y las autoridades que tienen relación con los medios, las asociaciones cívicas, la industria y los profesionales, así como los medios de comunicación y en general, todas las instituciones cívicas que dependen de la participación y de la actividad ciudadana.

Es importante mirar a la tecnología desde dos enfoques, como un saber instrumental o como un saber que en sí mismo es un objeto de estudio, esto implica que el docente deberá formarse en el uso de las herramientas tecnológicas para: seleccionar software educativo apropiado, elaborar programas de aprendizaje específicos relativos a un tema, elaborar aplicaciones multimediales interactivas, conocer las aplicaciones tecnológicas fundamentales relacionadas con la ciencia o disciplina de estudio. (p.23)

La alfabetización digital implica saber la importancia de los computadores y el manejo de estos, y nosotros como agentes educativos debemos ser los gestores de esta alfabetización teniendo en cuenta la familia la escuela y los medios de comunicación para que juntos contribuyamos a la alfabetización informal de las nuevas generaciones.

Es un error que esta alfabetización digital la realicen técnicos tecnólogos de la información, es una labor que nos corresponde a los docentes, para que los alumnos puedan interactuar con los distintos medios, somos nosotros los que hemos estudiado para enseñar el conocimiento por ello es nuestra misión la alfabetización digital.

En nuestro país, como en muchos otros, existe una tendencia a identificar la alfabetización digital con una serie de destrezas y contenidos instrumentales relacionados con el manejo del ordenador e Internet. De hecho la formación del profesorado en nuevas tecnologías se ha centrado en el uso de Internet y el ordenador como herramienta de acceso. Se han olvidado aspectos de gran importancia como la educación audiovisual, educación para los medios o educación en materia de comunicación.

(Luis Eduardo , 2004) Afirma “Que en Colombia se están diseñando algunas estrategias de alfabetización digital como las siguientes:

Los Ministerios de Educación Nacional y de Tecnologías de la Información y la Comunicación diseñaran la Campaña Nacional de Alfabetización Digital, y elaboraran los marcos curriculares y contenidos temáticos del programa, los cuales se entregaran a los partícipes en cartillas o guías de alfabetización., mediante resolución número 4210 del Ministerio de Educación Nacional de septiembre de 1996.

El proyecto que se presenta al Honorable Congreso de la República tiene como principal objetivo, ofrecer alfabetización digital a los colombianos mayores de 40 años y su propósito es el mejoramiento de las condiciones de acceso a nuevas tecnologías de la información y la comunicación, mediante la implementación de una campaña que convoque a los estudiantes de la educación media a través del Servicio Social Estudiantil Obligatorio establecido”. (p.13)

El proyecto de alfabetización digital busca la estructuración y puesta en práctica de una campaña para la formación en elementos básicos de informática, con la colaboración y participación de todas las instituciones educativas públicas y privadas en todo el territorio nacional, ésta campaña permitirá disminuir la brecha digital de la población adulta del país dotando de un contenido mínimo común de uso del computador a todos los ciudadanos del territorio colombiano, garantizando su acceso a nuevas tecnologías y favoreciendo la inmersión laboral de aquellos ciudadanos mayores de 40 años que desconozcan ésta tecnología y que hacen parte de los inmigrantes digitales.

Tenemos que tener en cuenta que la alfabetización docente es la clave para que los maestros, puedan contribuir a la alfabetización digital de la población colombiana.

Esta es una labor que tenemos que asumir tanto docentes como directivos docentes, para poder desarrollar en los alumnos las competencias necesarias para afrontar el mundo de hoy.

Debemos motivar a aquellos docentes con más edad, enseñándoles los beneficios del trabajar con las TIC y que las vean como herramientas de trabajo.

Los alumnos de hoy exigen una alfabetización digital ya que la ven necesaria para adquirir una buena formación académica

Esta labor debe desempeñarse en equipo incluyendo (a las directivas, docentes, padres de familia, alumnos) para que este trabajo obtenga las metas deseadas.

Por consiguiente el papel del docente en la aplicabilidad de las TIC como he mencionado antes debe ser facilitador del aprendizaje, debe ser buscador de información en la red basado en las necesidades del estudiante, crear contenidos digitales y evaluar dichos contenidos

CAPITULO 3

TABLETAS DIGITALES

3.1 ¿Qué es una tablet?

(Qué Son Los Tablets o Tabletas y Sus Funciones, 2012) La tableta digital es un dispositivo, que tuvo un gran auge en el año 2010, en un comienzo fue vista como un aparato donde se podían descargar juegos sin darle mucha importancia con los avances de las nuevas tecnologías se le fueron incorporando nuevos programas y hoy en día podríamos decir que es tener un computador en un tamaño más reducido.

Las tabletas digitales actuales vienen con navegador a internet con un gran procesador de información la batería tiene una gran duración su pantalla es táctil vienen de dos tamaños 7 y 10 pulgadas son muy livianas y fáciles de manejar. Además se le pueden descargar diferentes tipos de aplicaciones. Su costo es relativamente bajo.

3.2 Sistema Operativos

A las tabletas PC se les puede adaptar varios tipos de dispositivos como:

Windows Microsoft, Windows XP Tablet PC, Windows Vista y Windows 7

Conectividad

Es importante para las tabletas digitales la conectividad por ellos vienen dotadas con Wi-Fi para poder conectarse a internet, también se les pueden conectar las memorias USB y algunas traen las tarjetas SIM para realizar llamadas.

Software

El software que traen estos dispositivos son muy actuales nos permiten realizar trabajos escritos, leer libros electrónicos, escuchar música, ver videos, navegar por la web, y lo más importante para nuestros alumnos pueden descargar diferentes tipos de juegos.

Accesorios

A las tabletas digitales le podemos adaptar diferentes accesorios, como tarjetas de memoria, lápiz digital, audífonos, parlantes, teclado ratón que son fáciles de adquirir por su bajo precio claro está que esto depende del modelo del equipo.

Uso

La tableta digital le podemos dar muchos usos, ya que tiene las funciones de un computador lo podemos utilizar para jugar video juegos, para realizar trabajos, en los programas office para ver películas, escuchar música, leer libros, descargar y almacenar información. Estas tabletas son táctiles lo cual hace más sencillo su manejo. (p.9. 10)

3.3 Lectura en pantallas

Anteriormente las lecturas se realizaban directamente del libro impreso, hoy en día esta forma de lectura ha cambiado hoy podemos leer en pantalla, se puede cambiar el tamaño de la letra subrayar lo que nos parece importante leer de una forma hipertextual, poder leer obras originales. Para los niños vienen textos animados muy lúdicos, cambiando ese viejo hábito de la lectura impresa.

Hoy en día un gran porcentaje de personas incluso algunos inmigrantes digitales que les encanta la lectura lo están haciendo por la pantalla, y esta tendencia cada día se irá incrementando ya que las generaciones futuras son nativos digitales.

Un padre de familia ingresa a su casa observa a sus hijos en el computador, o con una tableta en sus manos, les pregunta ¿hijos qué hacen? Y ellos responder leyendo un libro, el padre duda de esto para ellos un libro es el impreso, no comprenden como un libro va a estar en una pantalla. Además ellos únicamente no leen libros, leen sus correos los blogs revistas electrónicas, páginas web y muchas más cosas de su interés que les posibilidad el estar conectados al internet.

Hay muchas personas que no aceptan la lectura de los libros electrónicos, entre ellos muchos docentes inmigrantes digitales ellos creen que esta no es manera de leer y más un libro, todavía se obliga a la compra del libro impreso y tienen que realizarle las actividades con el libro en la mano. Estas prácticas de lectura traen muchas contradicciones entre el docente y alumno para los nativos digitales la mejor manera de leer esta en las pantallas, ellos pueden comprar el libro por exigencia de su maestro pero la lectura del libro la realizan en pantalla.

(Lectura en pantallas y nuevos hábitos de lectura, 2010) La lectura en pantalla cada día está desplazando, más al libro impreso, hasta el grado que las editoriales les ha tocado recopilar todos esos viejos libros impresos y convertirlos en libros digitales y sus nuevas publicaciones las están elaborando de las dos formas (digitales, impresos). Esto lo están realizando como estrategia de mercadeo de lo contrario tienden a desaparecer.

La aparición del hipertexto y otros medios de producción, edición y publicación de documentos en forma electrónica y digital ha venido acompañada de una serie de cambios tecnológicos tanto en los soportes y dispositivos de escritura como en los de lectura. Para (Chatier, 1994) “la revolución del texto electrónico es, al mismo tiempo, una revolución de la técnica de producción y de reproducción de textos, una revolución del soporte de lo escrito y una revolución de las prácticas de lectura”. (p.35)

Con estas, nuevas tecnología tanto la escritura como la lectura han sufrido grandes cambios, los estudiantes nativos digitales leen y escriben por medio de pantalla convirtiéndose en el principal soporte visualizador ya que permite la multiseccionalidad que es una característica del

hipertexto, ahora un estudiante escribe con mayor velocidad en pantalla que en un cuaderno, es increíble ver como sus dedos han adquirido esa destreza de movimiento.

Nunca el hipertexto eliminara la lectura y la escritura debemos ser conscientes de esto y más los docentes inmigrantes digitales que mantenemos criticando estas nuevas formas electrónicas de leer y escribir, simplemente son nuevos modelos, más bien debemos fijarnos en las ventajas que tiene el hipertexto y tomarlo como herramienta de trabajo.

La falta de conocimiento de estas nuevas tecnologías ha producido otro tipo de analfabetismo no visto como el no saber leer ni escribir, visto como el no saber el manejo de las nuevas tecnologías, debido a la imposibilidad de acceder a esta, a la falta de dinero y muchos otros inconvenientes. La realidad es que muchas personas aún no tienen el menor conocimiento del manejo de estas nuevas tecnologías, sobre todo el adulto mayor para ellos el manejo de un computador es bastante difícil.

Con la aparición de las nuevas tecnologías facilita más la búsqueda de información, 20 o 30 años atrás para realizar una consulta debíamos acudir a las bibliotecas, esperar que nos prestaran un libro y comenzar a buscar la información, esto requería dedicar varias horas a la investigación, hoy todo esto ha cambiado toda consulta la realizamos por la web en bibliotecas virtuales por hipertextos y en muy corto tiempo, también los nativos digitales descargan bibliotecas virtuales a sus computadores, tabletas, celulares inteligentes, para cuando requieran hacer una consulta ,se podía decir que tienen una biblioteca en sus manos.

También es importante destacar el avance que han tenido las comunicaciones con las nuevas tecnologías, ya no tenemos que acudir a una empresa de telecomunicaciones, hacer una fila y esperar que nos comuniquen, hoy en día lo realizamos por medio de las celulares los computadores la tabletas, podemos tener voz e imagen y de una forma inmediata a cualquier parte del mundo. Con estos avances tecnológicos las distancias se redujeron y nos comunicamos a un menor precio.

Las pantallas se convirtieron en el principal protagonista del mundo digital, por medio de estas pantallas podemos escuchas música, oír la radio ver la televisión movernos por la web

Descargar nuestras fotos de una cámara digital, esta forma de obtener nuestras fotos también con estas nuevas tecnologías ha cambiado ya esas cámaras de rollo quedaron archivadas, y la vieja tradición de sacar el álbum de fotografías cuando nos visitaba un familiar o un amigo, quedo en el pasado. Hoy son fotos digitales descargadas en el computador las cuales podemos enviar a nuestras familias y amigos por los diferentes programas de la web.

Por medio de las pantallas se pueden abrir varias ventanas al tiempo, cosa que les fascina a los nativos digitales, pueden estar viendo la televisión, descargando algún archivo, comunicándose con alguna persona, contestando mensajes, al mismo tiempo. Los nativos digitales son los expertos en el manejo de estas ventanas las colocan de diferentes maneras simplemente con hacer clic en una tecla. Para los docentes inmigrantes digitales, trabajar diferentes ventanas al mismo tiempo se nos complica. No estamos acostumbrados a realizar varias cosas al mismo tiempo.

3.4 ¿Cuál será el futuro del libro?

El libro impreso nunca tuvo a través de sus cinco siglos de existencia un enemigo tan peligroso como el libro electrónico, nunca se pensó que el libro impreso podría ser sustituible he incluso desaparecer, el siglo XXI trae los avances tecnológicos más grandes de la historia de la humanidad y con ella una nueva forma de libro, el libro electrónico.

Muy similar al libro impreso en su tamaño, pero más ligero, en donde se puede aumentar el tamaño de letra a placer del lector, si son descargados en una tableta se puede llevar donde quiera, ya que no necesitamos nuestras manos para sostenerlo, como ocurría con aquellos grandes libros pesados y bastante estorbosos para su manejo, podemos acceder a obras clásicas totalmente gratuitas, algo imposible con las obras clásicas impresas. Llamamos libro digital, libro electrónico o e-book a aquel libro que se encuentra en formato electrónico y que, en consecuencia, requiere un dispositivo específico para su lectura.

Dentro de la variedad de libros que nos ofrece la web podemos encontrar algunos muy simples como los que se encuentran en formato pdf. También libros adaptados al entorno digital, como los hipertextos y libros que integran la animación y audio de una manera interactiva.

Con estas nuevas tecnologías podemos adquirir los libros de diferentes formas, y con un precio inferior a las obras que salen impresas al mercado.

El nuevo libro terminara con el libro impreso y este libro de papel se convertirá en un objeto de coleccionistas, el libro tradicional en muy pocas décadas lamentablemente solo lo podremos encontrar en museos como parte de nuestra historia.

Es duro decir esto, algunos comentarán que este nunca sucederá, pero con el avance de las tecnologías en muy corto tiempo el libro impreso firmara su sentencia de muerte

Esta forma de libro (audiolibro, libro digital) han cambiado el concepto de libro debe ser redefinido, ya no es una obra impresa o manuscrita formada con un número de hojas y luego encuadernadas, ahora el libro capaz de almacenar y transmitir un cierto conjunto de información. Disponible para las personas de todo el mundo. También se debe cambiar el concepto de lector ya que para acceder al libro digital se debe tener un manejo de las nuevas tecnologías no como sucede con el libro impreso que se compra e inmediatamente se puede comenzar a leer. Con el libro digital debemos saber cómo se organiza la información, donde se puede encontrar y cómo podemos interactuar.

Con predominio del libro digital, las librerías pueden dejar de existir, las librerías deben crear estrategias para mantenerse vigentes de lo contrario estarán condenadas a desaparecer, también es complicado el futuro de editores y libreros, ya que ante el auge de los textos electrónicos la función del editor comienza a sufrir un cambio radical y se plantea que está en vía de decadencia, dado que muchos autores aprovechan las ilimitadas posibilidades de Internet y auto editan y publican su propia obra en la web.

Los defensores de los libros tradicionales, no están de acuerdo que el libro impreso deba desaparecer, que los nativos digitales deben disfrutar el placer que se siente leer en papel. Que las nuevas tecnologías no pueden desplazar el libro tradicional mucho menos desaparecerlo. *Denton* lo proclama de esta manera: “El libro electrónico no hará desaparecer el libro clásico. Creo que más bien llegaremos a un nuevo equilibrio, una nueva ecología de lo escrito”.

3.5 Bibliotecas virtuales

Las bibliotecas, al igual que muchos sectores de la economía y la sociedad, se encuentran en una encrucijada.

Hoy día la información ya no se busca en libros de papel. Internet y la digitalización de todo tipo de contenidos, han facilitado y abaratado enormemente el acceso a ingentes cantidades de datos en todos los formatos imaginables.

Wikipedia, YouTube, que es un portal del Internet que permite a sus usuarios subir y visualizar videos. Fue creado en febrero de 2005 por Chad Hurley, Steve Chen y Jawed Karim.

Esta plataforma cuenta con un reproductor online basado en Flash, el formato desarrollado por Adobe Systems. Una de sus principales innovaciones fue la facilidad para visualizar videos en streaming, es decir, sin necesidad de descargar el archivo a la computadora. Los usuarios, por lo tanto, pueden seleccionar qué video quieren ver y reproducirlo al instante.

You Tube se ha convertido en la herramienta perfecta para quienes sueñan con ser cantantes y con lanzar al mercado sus propios discos. Es la plataforma preferida por muchos nativos digitales esta plataforma los mantiene al día en las nuevas canciones y videos de sus cantantes favoritos.

Con estas herramientas de consultas que nos traen las nuevas tecnologías y su rapidez, el papel de las bibliotecas y su objetivo de facilitar el acceso a la información de toda una población con una gran colección de libros revistas periódicos etc ha cambiado ahora son las bibliotecas virtuales. que están creándose cada vez en mayor número, son similares a las tradicionales Bibliotecas Públicas, pero los libros no se encuentran realizados en papel sino en otro soporte, en formatos de textos digitalizados algunos imprimibles, mientras que otros no dan esa opción.

Estas nuevas bibliotecas traen grandes ventajas como las siguientes:

- Podemos ingresar a estas bibliotecas virtuales a la hora que disponga el usuario, no como sucede con las bibliotecas tradicionales que tienen un horario de atención.
- Todas las personas tienen acceso a ellas así tengan problemas de invalidez o incluso visuales estas bibliotecas cuentan con libros en Braille para las personas invidentes.
- .No se tiene que prestar libros, y leer con rapidez para luego entregarlos como sucede con las bibliotecas tradicionales, con las bibliotecas digitales el libro siempre está a nuestra disposición.
- La ventaja de los libros digitales es que no se dañan no se les despegan las hojas.

- Se pueden realizar diferentes actividades, mientras consultamos en las bibliotecas virtuales..
- De ninguna manera, la Biblioteca Digital desplazará a la Biblioteca Tradicional, pero lo importante es que abre un nuevo camino para nuevos lectores, o para incentivar a los nuevos lectores nativos digitales
- Las bibliotecas virtuales no necesitan de grandes espacios ni de mobiliario, simplemente necesitamos de un computador, una tableta, un celular inteligente, con acceso a internet.
- Las bibliotecas virtuales son muy importantes para aquellas personas que realizan estudios a distancia, son su principal herramienta de consulta..
- Permite entre sus beneficios, armar y publicar en línea Revistas Electrónicas; también enlazar con otras direcciones que permitan complementar lecturas, visitar páginas de autores, significados, notas y ampliaciones sobre las distintas temáticas a investigar.
- Actualmente existen libros que únicamente se encuentran en versión electrónica ya que muchos autores prefieren estas nuevas tecnologías por costos..
- El libro en línea es propiedad intelectual de su autor igual que en el caso de un libro impreso, y su Copyright funciona también de manera similar.

3.6 ¿Qué ofrece un libro en línea, a sus lectores, a diferencia de uno impreso?

Los libros electrónicos los podemos consultar a cualquier momento siempre se encuentran disponibles en la red, no sucede que alguien lo haya prestado y era el único ejemplar disponible. El libro en línea se puede almacenar, copiar, enviar, procesar y transformar de todas las maneras que el medio digital permite. Se puede citar con facilidad, copiando las frases o párrafos para citarlos en nuevos textos, sin peligro de errores de transcripción. Si los textos que hacen referencia a un libro en línea también se publican en el ciberespacio, las citas pueden apoyarse en hipervínculos.

Los costos de las publicaciones por internet como lo he mencionado varias veces es menor al impreso, esto los hace prácticamente gratis a los lectores.

Se puede imprimir, total o parcialmente, siempre respetando el Copyright y de acuerdo a los términos que el autor o la editorial respectiva establezcan.

Con las bibliotecas virtuales también podemos organizar diferentes actividades, como foros debates charlas con un determinado número de personas. Sin estar presentes simplemente conectados.

Las bibliotecas virtuales cuentan con libros editados en inglés español, que le permiten al lector la facilidad de los dos idiomas.

Las bibliotecas virtuales nos brindan la posibilidad de acabar con las fotocopias de capítulos de libros, con las bibliotecas virtuales podemos consultar el libro en su totalidad y dejar de lado la excusa que no se puede leer el libro por problemas económicos.

La biblioteca virtual se debe convertir en una herramienta, para el docente en sus actividades escolares. Puede ser una forma de tener un mayor contacto con el libro concebido como una totalidad.

Para que las bibliotecas sigan teniendo el papel protagónico que siempre han tenido en la sociedad deben adaptarse al cambio tecnológico, y no dejar que estos centros de conocimiento se conviertan en simples archivadores de libros impresos.

CAPITULO 4

TABLETAS Y ALGUNAS APLICACIONES A LA CLASE DE LITERATURA

Muchos docentes inmigrantes digitales se han convertido en expertos informáticos en diferentes áreas del conocimiento, mientras tanto otros continúan con los métodos tradicionales, esto es preocupante en muy pocos años estos estudiantes que hoy día tenemos en nuestras aulas van a salir a la sociedad en busca de trabajo y un requisito primordial es ser competentes en el manejo de las nuevas tecnologías. No podemos negar que el futuro laboral de nuestros hijos y estudiantes depende en gran parte del dominio de estas herramientas tecnológicas.

Es necesario concientizarnos y educar siempre pensando en el futuro de nuestros alumnos en sus necesidades y sobre todo educar ciudadanos competentes tanto a nivel personal como a nivel laboral.

Para lograr estas metas, es necesario apropiarnos de diferentes herramientas como las que menciono a continuación:

4.1 Desde la Web 1.0 hasta la Web 2.0

Según (Quispe Ortega, 2011) La Web 1.0 empezó en los años 60's junto al Internet. Después en los 90 como lenguaje hipertexto e hizo que las páginas Web sean más agradables a la vista y puedan contener componentes como imágenes, formatos y colores. Los primeros navegadores visuales fueron Netscape e Internet Explorer.

La Web 2.0 es una evolución de internet, basada en tres partes la web como plataforma, la inteligencia colectiva y la arquitectura de la participación, es la segunda generación del desarrollo de la tecnología web y trae con ella un gran número de herramientas, como las redes sociales, blogs, wikis y otros, esta web 2.0 es la más empleada por los estudiantes, conocen y manejan con bastante destreza las herramientas de esta web, por ello los docentes debemos mirar esta web para incorporarla a nuestras actividades escolares como una herramienta de trabajo.

Ahora se habla de la web 3.0 y 4.0 estas nuevas web no son tan difundidas a pesar de tienen una evolución bastante interesante

La Web 3.0 es considerada también como una extensión de Web Semántica definida por el premio Nobel *Sir Timothy "Tim" John Berners – Lee*. Y trata de poder enriquecer la comunicación mediante metadatos semánticos (ontologías) que aportan un valor añadido a la información, la diferencian y la hacen más inteligente. Por lo que los contenidos ahora ya no son tratados por su sintáctica sino por su semántica.

Y la Web 4.0 es un término que se va acuñando recientemente y trata de movernos hacia una Web Ubicua donde el objetivo primordial será el de unir las inteligencias, para que tanto las personas como las cosas se comuniquen entre sí para generar la toma de decisiones..

La evolución puede resumirse en:

Web 1.0 - Personas conectándose a la Web y la Web como punto de información estática.

Web 2.0 - Personas conectándose a personas, la inteligencia colectiva como centro de información y la Web es sintáctica.

Web 3.0 - Aplicaciones Web conectándose a aplicaciones Web, las personas siguen siendo el centro de la información y la Web es semántica.

Web 4.0 - Personas conectándose con Personas y aplicaciones Web de forma ubicua, se añaden tecnologías como la Inteligencia Artificial, la Voz como vehículo de intercomunicación para formar una Web Total.

Analizando estas nuevas tecnologías que aún la mayoría de las personas no manejan, pienso y me pregunto ¿Que más nos espera? si a duras penas manejamos la web 2.0 ahora nos hablan de la 3.0 de la 4.0 con unas tecnologías jamás imaginadas, este es un grave problema de las nuevas tecnologías, no hemos podido apropiarnos de unas cuando ya llegan las otras.

No olvidemos que para los nativos digitales apropiarse de las nuevas tecnologías que surgen a diario les es muy fácil, para los inmigrantes digitales si es bastante complicado tenemos que estar en una continua actualización para estar acorde con esas tecnologías y sobre todo evitar que la brecha se pueda ampliar más y más. Por ahora dediquémonos a la web 2.0 y aprovechemos todas las herramientas que esta nos brinda sin dejar de lado, la adquisición de las herramientas de las nuevas web 3.0 y 4.0 siempre pensando la manera de integrarlas a nuestras instituciones y a nuestras aula.

Estas nuevas tecnologías como he mencionado en páginas anteriores está viendo afectada la literatura en cuatro ámbitos: en primer lugar, el soporte informático está siendo utilizado para preservar y editar textos literarios, incluyendo en ellos material gráfico, enlaces con textos relacionados, con diccionarios y búsqueda de concordancias.

En segundo lugar, el desarrollo de la literatura digital multimedia, con nuevas características y un lector capaz de interpretar y disfrutar de ese texto en pantalla. En tercer lugar, la teoría de la literatura tradicional ha tratado de argumentar postulados en cuanto a la autoría múltiple de los textos digitales, la disgregación del sentido textual, la intertextualidad y las implicaciones del lector en el proceso de creación y de interpretación de los textos, y en cuarto lugar los cambios que debe asumir la didáctica de la literatura, tanto en educación primaria y secundaria como en la

universidad, desarrollando programas con nuevas metodologías que promueven la enseñanza a través de soportes digitales que se muestran eficaces y motivadoras para los alumnos de hoy en día.

4.2 De la didáctica y sus conceptos

Afortunadamente hoy en día la literatura escrita en red es una realidad, son muchas las personas dedicadas a esta tarea la mayoría de canones de la literatura hoy están en red muchos de los libros los encontramos en programas como la ciberliteratura: hiperficción, hiperpoesía, hiperperformance, etc.

Para aquellos que aún son opositores a estos cambios implica un nuevo género literario, para otros solo una nueva forma de experimentar con la literatura.

La teoría literaria ha sido la disciplina que primero se hizo eco del cambio. Como figura pionera en España destaca *Jenaro Talens*, que publicó en 1995 *Escritura contra simulacro*. El lugar de la literatura en la era de la electrónica, donde aduce que, puesto que los sujetos sociales actuales no son los mismos que dieron lugar a lo que hoy conocemos como literatura, dicho concepto debe ser puesto en cuestión.

Con el nuevo siglo se abren nuevas propuestas críticas. En el año 2000 se publica el texto *Literatura e Hipermidia. La irrupción de la Literatura interactiva: precedentes y crítica*. Su autora, *Nuria Vouillamoz*, ofrece una reflexión sobre los modelos del hipertexto y los multimedia, sin olvidar la literatura electrónica (dinámica, interactiva, de autoría abierta, etc.). *María José Vega*, en *Literatura hipertextual y teoría literaria* (2003), parte en la introducción de un cierto escepticismo ante este nuevo cambio, lo que no es objeción para prestar la atención merecida a la reciente literatura hipertextual. El recorrido temático del libro abarca desde el hipertexto, la tradición y el canon a la literatura hipertextual.

Ya es una realidad el cambio de los libros impresos por el libro hipertextual, claro está que existen demasiadas páginas digitales que solo son una digitalización de contenidos simplemente, no podemos conformarnos con esto. La idea estará crear un modelo conceptual con el que logremos funcionar los recursos y los materiales, en el sistema cognitivo que pretendamos activar. Propuestas de trabajo centradas en la recopilación y reproducción de información sobre

obras y autores. Sin embargo, frente a esta tendencia tradicional, el enfoque centrado en la Educación Literaria, recogido en los currículos en vigor, pone el acento en la formación de lectores; en la formación de lectores de Literatura que sean competentes para desvelar y comprender las características específicas de los textos literarios.

Por lo tanto, trabajar con los textos literarios en esta etapa sólo tiene sentido para crear lectores, para hacer sentir al alumnado la emoción de la literatura y para adentrarles en un mundo que luego recorrerán de manera autónoma. No es posible desarrollar una propuesta de trabajo relacionada con la literatura si la lectura y la cabal comprensión de los textos literarios no están presentes.

Vivimos una época plena de imágenes y de textos: ese conjunto de tanto peso simbólico que llamamos “lectura”, esa historia fascinante que lleva más de seis mil años, sigue estando en el centro de la escena. Las prácticas de lectura y escritura también tienen un rol protagónico en esta era caracterizada por los medios electrónicos.

Es posible decir que rechazar de plano a los medios audiovisuales porque pondrían en peligro al libro y a la lectura, es olvidar que también la escritura es una tecnología que fue inventada hace algunos siglos y que, como tal, en su momento se impuso sobre la oralidad. Así como en la actualidad se levantan algunas voces tecnófobas vaticinando la desaparición del libro impreso debido al auge de las nuevas tecnologías de comunicación y distribución de la información, también la invención de la imprenta suscitó temores en su momento. Pero así como cada tecnología nueva opera cambios y profundas transformaciones en el plano social, también lo hace en el cognitivo. Es por esto que, arribados ya a esta era electrónica de la comunicación, las prácticas de lectura, de escritura y de aprendizaje también se ven ampliamente modificadas.

Nuestra época está marcada por la proliferación de imágenes y textos, todo aquello que podemos denominar como “lectura”, sigue predominando en nuestras prácticas cotidianas. A pesar del protagonismo de los medios electrónicos, las prácticas de lectura y escritura están lejos de desaparecer, muy por el contrario, integran estos nuevos medios transformándose y redefiniéndose constantemente.

Las actividades realizadas con las nuevas tecnologías, a diferencia de las más tradicionales, buscan acercar los textos literarios al alumnado desvelando su sentido de manera compartida,

favoreciendo las tareas de recreación de los mismos, e impulsando la creatividad y la expresión de los sentimientos

Las TIC pueden proporcionar una ayuda inestimable para la puesta en práctica en el aula de la Educación Literaria. Esta ayuda, se produce, al menos, en tres sentidos:

- la red como biblioteca
- la red como imprenta
- la red como espacio de comunicación

En cuanto a la red como biblioteca, hoy en día es innegable que Internet se ha convertido en una enorme biblioteca en la que se puede encontrar información sobre cualquier aspecto del hecho literario (autores, obras, críticas, etapas, movimientos...) así como cualquier muestra del corpus literario (narrativa, poesía, teatro...) que se trabaja actualmente en las aulas. La red posibilita además encontrar textos literarios en diferentes formatos: audio, vídeo...

La red como imprenta permite revisar y revitalizar la fructífera tradición de los talleres literarios ampliamente extendida en épocas anteriores. Los alumnos y alumnas pueden transformar y recrear los textos literarios en nuevos textos multimodales (libro digital, carteles interactivos, líneas del tiempo, vídeos, podcast...) dando rienda suelta a la creatividad y a la originalidad mediante el uso de las herramientas de la web 2.0. La tecnología viene aquí a aunarse con la emoción.

La red como espacio de comunicación multiplica las posibilidades de expresarse individualmente de manera literaria y de hablar de Literatura con otros lectores (blogs, wikis, chat de audio y vídeo...). Además, la red abre posibilidades de cooperación que permiten una propuesta metodológica alternativa como son los Proyectos Colaborativos, en los que la experiencia literaria se puede compartir con otros docentes, otros alumnos, otros centros dotándola de un mayor sentido y proyección social..

La enseñanza-aprendizaje de la literatura en la era digital pasa por una necesaria renovación metodológica que se sustenta en dos pilares. Por un lado, el desarrollo de la Educación Literaria para crear lectores sensibles, críticos, reflexivos... ante el hecho literario. Y por otro lado, una adecuación de los soportes y los códigos a los propios de los ciudadanos del siglo XXI, es decir, trabajar en red y con la red.

4.3 Hacia una didáctica con herramientas digitales

Hoy en día las herramientas digitales forman una parte muy importante de los métodos de aprendizaje que se usan en la educación de nuestro país. Herramientas como las computadoras/tabletas con acceso a internet son muy importantes para permitir que los estudiantes estén a la vanguardia y puedan acceder a millones de sitios para conseguir información que los ayude a complementar los conocimientos que adquieren en la escuela.

Las herramientas digitales Son todos aquellos software o programas intangibles que se encuentran en las computadoras o dispositivos, donde le damos uso y realizamos todo tipo de actividades y una de las grandes ventajas que tiene el manejo de estas herramientas, es que pueden ayudar a interactuar más con la tecnología de hoy en día, nos ayuda a comunicarnos y hacer otro tipo de cosas por medio de ella, con el fin de desarrollar competencias y habilidades en los estudiantes para ser utilizadas en la educación.

Para Algunas de las herramientas siguientes tendrán en los profesores y estudiantes programas abiertos, Twitter, blogs, comics, videos, incorporación de otras herramientas que les ayudarán a que el aprendizaje sea divertido y mucho más importante y trascendente. A continuación doy a conocer algunas de las herramientas digitales que nos sirven para construir el conocimiento:

Wikis

Los wikis ofrecen una excelente manera de colaborar y compartir conocimientos.

- * Kidpedia . Una enciclopedia en línea escrita para niños y por niños,
- * WikiEducator . Este wiki está dedicado a la apertura de la educación y los maestros de contenido libre a través de la Fundación de Recursos de Educación Abierta.

Twitter Tools

- Atlas . Utilice esta herramienta para ver un mapa de los tweets en una lección de geografía interactivo.

Enseñar con Comics

Uso de cómics en el aula es una excelente manera de llegar a los estudiantes y hacer que su enseñanza más entretenida.

- Comic Creator . Proporcione la información que desea en esta herramienta que proporciona a las personas, los animales, las burbujas de pensamiento y de expresión, la utilería y telones de fondo.
- Howtoons . Estos comics son específicamente para enseñar a los niños cómo hacer cosas. Permitir que los estudiantes utilizan estos dibujos animados para aprender a hacer proyectos o los usan como un papel para los estudiantes a crear sus propios procedimientos a los cómics.

Videos educativos

- TeacherTube . Los videos están hechos por y para los educadores.
- Maestros de Nueva Ve a video en línea . Los profesores pueden elegir videos cortos (menos de 15 minutos) de la serie de la revista de estilo de NOVA para mejorar la experiencia o elegir videos más largos (1-3 horas) de sus programas para una lección más completa.
- TED . Estos vídeos cuentan con las conversaciones de inspiración por la gente fascinante de todos los ámbitos de la vida.
- Maestros de TV Vídeos . Este sitio del Reino Unido alberga gran cantidad de videos educativos.
- Learner.org . Este sitio promueve una enseñanza de calidad con videos de los maestros, la mayoría de los cuales son gratuitos.
- ENSEÑAR. Este documental sigue a cuatro maestros de primer año de trabajo en algunas de las escuelas más difíciles.
- YouTube EDU, Visita esta rama específica de YouTube dedicado a los vídeos relacionados con la educación. que presentan.

Redes profesionales

Conectar con otros profesores para descubrir consejos divertidos enseñanza a la vez que ampliar su red profesional y social.

- Aula 2.0. Formar parte de este sitio activo de la creación de redes profesionales para aprender sobre la web 2.0 y la tecnología de colaboración en la educación.
- Apasionado por los maestros . Compartir ideas, estrategias y recursos con estos maestros que se sienten pasión por su trabajo y la promoción de una educación de calidad.
- Edutagger . Encuentra artículos interesantes y se marcan para compartir con otros profesores o navegar encuentra otros educadores.
- NextGen maestros . Esta organización apoya a los maestros hacer cambios positivos en la educación mediante la tecnología.
- Liderazgo en Educación . Liderazgo en la Educación ofrece un lugar para los educadores para discutir lo que hace que los líderes eficaces en la educación.
- Las Escuelas Unidas . Este sitio de redes profesionales trae escuelas de todo el mundo, junto con el fin de colaborar, comunicarse y compartir recursos.
- TeachAde . Usted puede conectar con otros profesores, así como encontrar recursos para el desarrollo profesional en este sitio de redes en línea.
- Discovery Education . Encuentra una gran cantidad de recursos del aula así como los recursos para los estudiantes para usar en casa en el sitio de Discovery Education.
- Edutopia . Este sitio está lleno de inspiración para los profesores y los estudiantes, incluyendo artículos, blogs, videos, y mucho más.
- Google para Educadores . Google aloja gran cantidad de herramientas, oportunidades, noticias, y mucho más para ayudar a promover una educación de calidad.
- Nacional de Educación Geográfica, Este sitio ofrece recursos y programas para los educadores y estudiantes.
- Educación Smithsonian . Obtener recursos adaptados a su ubicación geográfica, nivel de grado, o sujeto con planes de estudio, viajes de estudios, desarrollo profesional, y mucho más del Smithsonian.
- Enseñanza de grado en línea . Este sitio está dedicado a ayudar a los profesores crear lecciones creativas y efectivas.
- Aventuras de CyberBee . Encontrar un montón de ideas aquí de la caza del tesoro para proyectos web con los proyectos en este sitio que se dirigen a los estudiantes más jóvenes.

- Los maestros escolásticos . Este popular sitio proporciona recursos didácticos, actividades para los estudiantes, e información sobre libros y autores escolásticos.
- .EQUIPOS Recursos Educativos . Este sitio ofrece una gran cantidad de proyectos para inspirar a los profesores y está organizado en un fácil-a la moda de usar.

Para (Karina, 2012) estas son algunas ventajas y desventajas, al trabajar con herramientas digitales

4.4 Ventajas & Desventajas de las Herramientas Digitales

Para el docente de hoy en día es necesario utilizar la tecnología ya que los estudiantes están muy avanzados y además dan mucha utilización a las TICS ya sea en su casa o con la sociedad. Por lo que, el docente debe de estar aproximado al nivel del alumno en las tecnologías.

VENTAJAS:

- El alumno se encontrará más motivado, si se le permiten investigar.
- El alumno puede interactuar, se puede comunicar, puede intercambiar experiencias con otros compañeros del aula.
- Lograr que los estudiantes pierdan el miedo sobre algunas materiales que no son de su agrado
- Mayor entusiasmo e interés por parte de los estudiantes en las diferentes materias. Además, las diferentes herramientas digitales aumentan la posibilidad de interactuar facilitando el aprendizaje significativo.
- Las tareas educativas realizadas con ordenadores permiten obtener un alto grado de interdisciplinariedad ya que debido a su variabilidad y gran capacidad de almacenamiento permite realizar diversos tipos de tratamiento de una información muy amplia y variada.

DESVENTAJAS:

- El interés al estudio pueda que sea sustituido por la curiosidad y exploración en la web en actividades no académicas tales como diversión, música, videos, etc.
- El no saber buscar la información que se necesita puede ocasionar cierta pérdida de tiempo por la innumerable información que se pueda encontrar en los diferentes canales o sitios.

- La información que encontramos en la web no son fiables ya que son poco elaboradas y no pueden ser utilizadas como sitios de consulta o de apoyo a una investigación
- El uso constante de las herramientas digitales en el quehacer diario contribuye a que los estudiantes se aíslen de otras formas de comunicación.
- Dada la cantidad, variedad e inmediatez de información, los chicos puedan sentirse saturados y en muchos casos se remiten a “cortar y pegar” información sin procesarla.

4.5 Contenidos educativos digitales

CED, (2010) ¿Qué es un Contenido Educativo Digital?

“Los Contenidos Educativos Digitales (CED), son materiales de carácter didáctico, basados en la investigación documental, experiencial o de ambas fuentes, originados del tratamiento pedagógico de la temática seleccionada y constituida en guion instruccional para su conversión en formato multimedia.

Desde el punto de vista técnico los CED son unidades de significado en formato multimedia (video, audio, texto e imagen) o hipermedia (multimedia interactivo), que estructuradas en objetos temáticos cumplen un propósito informativo y didáctico.

Los CED son recomendables como herramientas que favorecen los procesos de aprendizaje y la socialización de los saberes populares científicos y tecnológicos, su aplicabilidad se adapta a las necesidades de usuarios y usuarias y en manos de las comunidades se convierten en medios para el empoderamiento colectivo hacia la transformación social.

Los contenidos educativos digitales complementan lo estudiado en el aula en los libros de texto

Los contenidos educativos digitales amplían las posibilidades de los libros de texto tradicionales. Son un complemento para estos, al permitir acceder a recursos imposibles de incorporar en papel, como actividades interactivas. Las alternativas se amplían con los libros de texto digitales, que dejan de ser estructuras cerradas, para mejorar el conocimiento y la formación de los estudiantes gracias a enlaces a vídeos y otros recursos..

Los contenidos se centran en aspectos concretos de la enseñanza y los presentan de una manera más visual que los libros de texto. Son recursos con fotografías, vídeos, voz y sonido, muy útiles para fijar conocimientos y preparar los exámenes. Requieren la intervención activa de los estudiantes, que deciden cuándo pasar a la siguiente diapositiva o qué contenido repasar”.(p;7)

4.6 Actividades realizadas con los estudiantes del ciclo IV

Después de analizar toda esta información sobre las nuevas tecnologías, y viendo la posibilidad de tomarlas como herramientas de trabajo en el área de literatura por medio de las tabletas digitales me di a la tarea de realizar este trabajo de una manera experimental en mis clases de literatura.

Lo primero fue realizar un diagnóstico sobre el conocimiento que tenían los estudiantes sobre el manejo de las TIC. Que herramientas conocían, si en sus casas tenían computadores con acceso a internet. Con que frecuencia utilizaban estas nuevas tecnologías. Con esta primera actividad me di cuenta que todos los estudiantes tienen un gran conocimiento de las nuevas tecnologías, también que manejan muy bien muchas herramientas de la web 2.0 a pesar que en la mayoría de sus hogares no tienen computadores, pero acuden a diario a los sitios de internet existentes en el barrio La red más usada por los estudiantes para conectarse con sus compañeros es el Facebook, otros por sus correos electrónicos, se les creo correos a aquellos alumnos que no lo tenían, para poder enviar y recibir diversas actividades propuestas en los contenidos temáticos.. Dando respuesta a mi cuarto objetivo, específico se realizaron los contenidos de literatura del ciclo IV (octavo y noveno), de la institución educativa distrital Ismael Perdomo J.N. los cuales quedaron de la siguiente manera. De cada periodo presento dos unidades ya que el trabajo en total suma aproximadamente cien páginas.

CONTENIDOS TEMÁTICOS CICLO IV

LITERATURA CICLO IV PRIMER PERIODO

INSTITUCIÓN EDUCATIVA ISMAEL PERDOMO J.N

ÁREA LENGUA CASTELLANA GRADO OCTAVO



GUÍA UNO

UNIDAD UNO



UNIDAD DIDÁCTICA 1: La oralidad

Reflexión 1.

<https://www.youtube.com/watch?v=rz54n0d4eQ>

LOGRO:

1. Reconocer las características de las diferentes manifestaciones de la tradición oral colombiana y su incidencia en la vida familiar, participar activamente en la búsqueda y aceptación de ideas y puntos de vista del otro, además proponer soluciones a la problemática de convivencia de la comunidad.
2. Disfrutar de la lectura del cuento “Un señor muy viejo con unas alas muy enormes” García Márquez. Link para el cuento.

<http://www.literatura.us/garciamarquez/enormes.html>

1 LA TRADICIÓN ORAL

<https://www.youtube.com/watch?v=DNBpUYeUOLk>

Con el nombre de TRADICIÓN ORAL se conocen todas las manifestaciones culturales del pasado de una comunidad. Forman parte de su acervo cultural, han sido transmitidas de boca en boca y de generación en generación.

La tradición oral es la sabiduría acumulada por los pueblos que no han tenido un sistema de símbolos (lengua escrita) o que habiéndolo tenido lo han olvidado y que por lo tanto han transmitido de manera oral, sus experiencias de hijos a hijos durante siglos.

Las diferentes manifestaciones de la tradición oral tienen como finalidad cimentar un conocimiento ancestral, enseñar de forma ejemplar y lúdica, con el propósito de formar valores en el ámbito familiar y sobre todo fomentar la comunicación y la convivencia entre generaciones. Los textos de la TRADICIÓN ORAL se diferencian de otros textos porque tienen ciertas características como que el conocimiento se transmite de manera oral, pasa de generación en generación, mantiene viva la memoria de los pueblos, enseña valores y forma para la vida en comunidad, es anónima (nadie se atribuye su autoría).

Se manifiesta de varias formas:

a. Literaria puede ser:

Narrativa: mitos, leyendas, cuento, fábula, cachos.

Poética: coplas, trovas, poemas típicos, corridos, décimas. *Paremiología:* dichos y refranes, exageraciones, adivinanzas, trabalenguas, retahílas,.

Algo más acerca de la tradición oral

Como ya hemos dicho la Tradición oral es la memoria de los pueblos. Además de los aspectos puramente lingüísticos también forman parte de ella, los bailes típicos, la música, la indumentaria (traje que representa a los campesinos, llamados chapoleros, en el Quindío), la culinaria, la orfebrería.

Dichos aspectos del folclor adquieren relevancia debido a la nueva modalidad económica del Eje cafetero: El turismo ecológico.

Las heliconias de todo tipo que engalanan nuestras tierras y sensibilizan nuestros sentidos; los frutos, como el Café, aspectos naturales, culturales y sociales arraigados en nuestro inconsciente colectivo.

Todos estos aspectos son representativos de la región cafetera que enriquecen la diversidad cultural que se ofrece a propios y extraños para grandeza y orgullo de la nación.

TEXTOS NARRATIVOS DE LA TRADICIÓN ORAL

MITO



Relato de carácter oral que cuenta como fue creado el universo. Sus personajes siempre son dioses, creadores de la naturaleza y del hombre.

<https://www.youtube.com/watch?v=P6-k2ZVNiIM>

LEYENDA

Relato casi siempre basado en un hecho real. Sus personajes son seres humanos que sufren alguna transformación. Su intención es formar en valores.

MITO CHIBCHA DE LA CREACIÓN

En el principio era la oscuridad. Todo estaba sumido en las tinieblas. La tierra era blanda y fría y nada crecía en ella. No había ni plantas ni animales, ni belleza. Todo era la desolación. No había hombres, los únicos seres vivos eran Nemequeme, su mujer y su hijo.

Nemequeme quiso crear la vida y la belleza sobre la faz de la tierra. Así, tomando un poco de barro blando y frío modeló las figuras de los hombres y de los animales. Trabajó muchos días en su obra, pero los muñecos que hacía no tenían vida. No podían moverse ni respirar. Pasaron años y más años y todavía no había sobre la tierra más que Nemequeme y su familia.

Por último Nemequeme llamó a su hijo y lo envió al cielo para que iluminara la tierra. El hijo de Nemequeme llegó al cielo y se convirtió en Suá, para iluminar de pronto el mundo oscuro. Los brillantes rayos Suá inundaron la tierra. El frío barro se calentó. Comenzaron a crecer hierbas, árboles y plantas. En donde había habido desolación, hubo lozanía y verdor. Comenzó a correr el agua, formando ríos y mares.

Y el cálido Suá puso vida a los muñecos de barro, algunos de ellos se convirtieron en pájaros, que volaban y anidaron en los árboles de los bosques; otros se convirtieron en peces, que nadaron en las aguas; otros se convirtieron en animales y otros en seres humanos.

Sin embargo las gentes de Nemequeme no eran del todo felices, pues la luz y el calor de Suá les prodigaba les llegaba solamente durante unos ratos. Cada noche, mientras Suá descansaba, volvía a reinar la oscuridad. Entonces las gentes acudieron a Nemequeme y le pidieron ayuda.

Nemequeme amaba a los seres que había creado y los ayudó subiendo al cielo y se convirtió en Chía. Así compartió la tarea de iluminar el mundo con su hijo Suá. Suá derramaba sus rayos durante el día y Chía de noche, desde entonces las gentes quedaron muy contentas y nunca olvidaron darle las gracias celebrando fiestas en su honor y llamando a los niños Suachias antes de darles sus propios nombres.

Respondo en mi cuaderno estas preguntas:

- a) ¿Por qué el anterior texto es un mito? Explico con base en la lectura.
- b) ¿ A qué clase dentro de la tradición oral pertenece y por qué?
- c) ¿Quiénes son sus personajes?

- d) ¿Qué acciones realizaron?
- e) ¿Qué favor le pidieron los seres humanos a Nemequeme?
- f) ¿Qué hizo Nemequeme? ¿por qué?
- g) ¿Para agradecerle a Nemequeme qué hicieron las gentes?
- h) ¿En qué época se ambienta el mito?

TRABAJO INDIVIDUAL

Reflexión 2

<https://www.youtube.com/watch?v=ODvzfSzvs-g>

Resuelvo en mi cuaderno

A. Coloco al frente de cada afirmación si es Verdadero o Falso el pensamiento que contiene:

1. La tradición oral es transmitida por los adultos a los niños y jóvenes en las familias.
2. Con la tradición oral se transmiten los valores para la formación de niños y jóvenes.
3. La tradición oral no son las manifestaciones culturales de una comunidad.
4. La tradición oral se conserva en los libros.
5. En la tradición oral están simultáneamente el pasado, el presente y el futuro.
6. Los bailes, los trajes típicos y las comidas no están incluidos en la tradición oral.
7. El mito es un texto que explica cómo fueron creadas las cosas, sus personajes son dioses.
8. Los personajes de la leyenda son dioses.
9. La paremiología recoge dichos y refranes.

GUÍA DOS

GÉNERO NARRATIVO

https://www.youtube.com/watch?v=7c_ps7IsMz4

LOGRO: Diferenciar un texto narrativo de acuerdo con sus características y su estructura, mediante la lectura y el análisis de cuentos y leyendas para producir textos de este tipo.

Género narrativo

El género narrativo es una expresión literaria que se caracteriza porque se relatan historias imaginarias o ficticias (sucesos o acontecimientos), que constituyen una historia ajena a los sentimientos del autor.

Aunque sea imaginaria, la historia literaria toma sus modelos del mundo real. Esta relación entre imaginación y experiencia, entre fantasía y vida es lo que le da un valor especial a la lectura en la formación espiritual de la persona.

El narrador es la persona que presenta la narración; él es el encargado de dar a conocer el mundo imaginario al lector.

Este mundo está conformado por personajes que realizan acciones dentro de un espacio determinado y que suceden dentro de unos límites temporales precisos.

La diferencia fundamental entre el mundo real y el de la narración, radica en el hecho de que nuestro mundo es evidente, en cambio en una narración el mundo es artísticamente real, no existe verdadera y exteriormente, sino que, es creado a través del lenguaje; es decir, el mundo narrativo es un mundo inventado. Este mundo creado está formado por personajes, acontecimientos, lugar y tiempo en que suceden los hechos.

Los mundos de los imaginarios de los escritores son verosímiles o sea son relativamente creíbles. El autor da pistas a los lectores para que asuman la realidad presente en la narración.

En el mundo de la ficción o sea en la literatura el mundo real se fusiona con el mundo inventado por el escritor. Estos textos escritos en prosa pueden ser: novelas, cuentos, leyendas, mitos, anécdotas, cachos, fábulas, relatos.

Además la historia se plantea desde un argumento, es decir, la trama de la historia, lo que sucede en ella. Las narraciones modernas rompen con el esquema tradicional de inicio, problema y solución. Un ejemplo de esto son algunos de los cuentos del Nobel García Márquez, quien suele iniciar sus cuentos por el final.

Leo el texto LA CHAQUETA DE ANDRÉS y realizo el ejercicio de comprensión de lectura, aplicando

LA CHAQUETA DE ANDRÉS Leyenda Urbana

“ANDRÉS estaba estudiando un sábado para preparar sus exámenes de graduación. Para relajarse un poco decide ir a un bar que está justo debajo de su casa. Se acerca a la barra y pide una soda para despejarse. . De repente ve a una chica muy guapa y atractiva, era rubia, pelo largo, ojos claros y cuerpo frágil. Él se acerca a hablar con ella aprovechando que estaba sola en un extremo de la barra. Se presentan y se pasan hablando un par de horas hasta que ella dice que se tiene que ir a su casa, ya que es muy tarde. ANDRÉS mientras va con ella a la puerta, la intenta convencer de que lo deje acompañarle hasta su casa, pero, ella se niega. . Soy LAURA, dice y sale a la calle, empieza a tiritar. ANDRÉS se quita la chaqueta y la envuelve con ella, aprovecha la situación para abrazar a la chica y acompañarla la mitad del camino a su casa. Ella le pide que la deje continuar sola y él encuentra la excusa perfecta para volverla a ver otro día.

Al dejarle la chaqueta podrá quedar de nuevo con ella para que se la devuelva. Ella le da su dirección y se despiden con un beso. . Al día siguiente su corazón parece que va a explotar cuando se acerca a la dirección que LAURA le señaló. Lleva casi toda la noche sin dormir pensando en ella y llama tímidamente a la puerta. Le recibe una mujer mayor que le pregunta quién es. El joven responde con otra pregunta. . El chico pregunta por Laura, la mujer se pone nerviosa primero y luego enfadada le recrimina y le grita que allí no hay ninguna Laura y que vaya a hacer bromas pesadas a otro lado. . Desesperado por perder a su amor, el chico insiste y es entonces cuando advierte que junto a la mesita de entrada a la casa hay una foto de Laura. La señala y le dice a la señora que ella es la chica a la que busca.

La mujer encolerizada le agarra de una oreja y le lleva a rastras hasta un cementerio cercano. Por el camino los ánimos se van suavizando y la mujer le cuenta entre lágrimas que Laura era su hija menor, había fallecido años atrás. La encontraron muerta camino a casa, al parecer una noche fría cuando volvía de divertirse con las amigas sufrió un ataque de asma del que no pudo sobrevivir. Al llegar al cementerio y sin mediar palabra el chico señaló una de las tumbas - “Esa es la tumba de Laura” - la mujer le preguntó que como podía saberlo si nunca había estado... Allí sobre su lápida estaba la chaqueta”

Contesto las siguientes preguntas con base en el texto LA CHAQUETA DE ANDRÉS

A. ¿Por qué el texto es narrativo? (Según su forma)

B. De los siguientes elementos propios de la narrativa ¿cuáles están presentes en el texto? Digo cuáles son y doy ejemplos a partir de la leyenda urbana.

* Personajes

* Espacio

* Tiempo (verbal, cronológico, ambiental)

* Acción: inicio, problema, final

* Descripción: ETOPEYA, PROSOPOGRAFÍA, TOPOGRAFÍA.

* Enseñanza

C. Elaboro un dibujo que represente el lugar en que se desarrolla la acción.

D. ¿por qué Puede decirse que el texto es una leyenda?

E. Identifico al menos tres pares de ideas que se opongan en el texto. (Oposiciones semánticas, las explico, diciendo el porqué)

F. Elaboro una oración que abarque el tema del texto.

LITERATURA CICLO IV SEGUNDO PERIODO

INSTITUCIÓN EDUCATIVA ISMAEL PERDOMO J.N

ÁREA LENGUA CASTELLANA GRADO OCTAVO

Reflexión 5

<https://www.youtube.com/watch?v=5pOBJ56MhEg>

GUÍA CINCO

UNIDAD DOS

LA COMUNICACIÓN

LOGRO: Desarrollar capacidades comunicativas que le permitan analizar críticamente y proponer alternativas de solución a la problemática de su entorno social, mediante el análisis de situaciones comunicativas específicas.

PARA RECORDAR

LENGUAJE:

Es la capacidad que tienen los seres

Humanos, para adquirir un sistema de

comunicación.

LENGUA:

Es el sistema de signos arbitrarios
empleado por una comunidad para
su intercambio de información.

HABLA:

Es el uso individual que hacemos de la
Lengua.

LA COMUNICACIÓN

https://www.youtube.com/watch?v=Qdsq4_fuaxY

Leo con atención la siguiente anécdota y determino que elemento falló en la comunicación.

—En una grande y famosa librería de la ciudad un señor llegado del campo, se asoma a la vitrina en la cual se exhibe un best seller recién salido al mercado cuyo nombre es —La mujer rotal escrito por Simone De Bouvoir, escritora francesa, pionera del movimiento feminista. Seguidamente el hombre entra al establecimiento y como si nada dice a la vendedora de libros: —por favor véndame ese libro de Simón Bolívar sobre la virginidad de la mujerl....

Conversatorio

- ¿qué idioma hablan el comprador y la vendedora?
- ¿cuál es el referente en esta anécdota?
- ¿qué piensa el comprador?
- ¿qué tiene en mente la vendedora?
- ¿cuál fue la confusión?
- ¿por qué se presentó la confusión?

PRESABERES

TRABAJO INDIVIDUAL

Contesto en mi cuaderno las siguientes preguntas.

1. ¿Qué es la comunicación?
1. ¿Cuándo se utiliza la comunicación?
2. ¿Qué es lo que realmente comunicamos?
3. ¿Cuándo es realmente efectiva la comunicación?
4. ¿Qué formas de comunicar conocen?
5. ¿Con quién nos comunicamos mejor?
6. ¿Por qué nos comunicamos más efectivamente con unas personas que con otras?
7. ¿Quiénes participan en la comunicación?
8. ¿Qué elementos deben tenerse en cuenta en la comunicación?

TRABAJO INDIVIDUAL

Respondo en mi cuaderno al siguiente cuestionamiento, con base en las respuestas dadas en el ejercicio anterior:

¿Por qué personas con excelentes ideas sobre algún tema son incapaces de comunicarse efectivamente?

Leemos y analizamos cuidadosamente el siguiente texto:

EL triángulo R.P.L. expone en uno de sus vértices la Realidad, que nuestro cerebro convierte en Pensamientos, (vértice 2), que necesitan ser manifestados de manera oral o escrita, operación que se realiza gracias al Lenguaje (vértice 3). Este triángulo genera en la comunicación aquello que realmente comunicamos que es: EL SIGNIFICADO

PALABRAS NUEVAS: LENGUAJE, LENGUA, HABLA, ACTO COMUNICATIVO, COAGENTES, COAGENTIVIDAD, CÓDIGO,.

TRABAJO INDIVIDUAL

Leo la siguiente situación, la analizo y luego respondo en mi cuaderno:

José Luis está observando un partido de fútbol. Un estadio a medio llenar, veintidós jugadores, diferente uniforme, cuatro árbitros, niños recoge bolas, gramilla, arcos, balón, pitos, gritos, algarabía, sol, en fin el mundo que lo rodea y que se relaciona directamente con el espectáculo que fue a ver.

Lo que percibe nuestro hombre va quedando registrado en su cerebro y entonces, él va formándose sus propias ideas acerca del partido, piensa en todas las circunstancias relacionadas con el partido, en determinado momento dice a su amigo: __Hey, parece, parece que perdimos otra vez, el amigo gritando de felicidad, responde __! Cómo siempre ;

. Ahora establecemos:

- ¿qué elementos pertenecen a la REALIDAD?
- ¿en qué momento hace su aparición el PENSAMIENTO?
- ¿cuáles elementos de la situación se relacionan con el LENGUAJE?
- ¿qué elementos SIGNIFICATIVOS aparecen en la comunicación?

Reflexión 6

<https://www.youtube.com/watch?v=-F2E3cd3134>

LA COMUNICACIÓN

. “La comunicación es una transacción de significados entre dos coagentes que toman parte activa en el proceso, porque, manejan la realidad como significación.”

LA SIGNIFICACIÓN

“La significación es un proceso complejo de generación de significados a partir de la construcción humana de sobre la realidad.”

Seguimos la lectura y análisis, luego hacemos un ESQUEMA con la información dada.

En todo acto comunicativo se activan elementos que hacen posible la comunicación y la transacción de significados entre los participantes o coagentes:

1. Coagentes: personas que toman parte en la comunicación.
2. Canal: medio por el cual se hace posible la interacción comunicativa.
3. Contexto: marco general situacional específico que determina el significado del mensaje.
4. El mensaje: lo que se transmite en la interacción comunicativa.
5. Código: conjunto de palabras cuya significación es compartida por una comunidad lingüística.
6. Finalidad: Intención comunicativa, lo que se pretende lograr con la interacción comunicativa.

TRABAJO INDIVIDUAL EN EL CUADERNO

1. Teniendo en cuenta los textos anteriores que se refieren a la comunicación y a los elementos que la conforman, elaboramos una historieta.

2. Elabora una historieta en el programa “PIXTON

https://www.youtube.com/watch?v=l_RkUS5Nft0

<https://www.youtube.com/watch?v=QhxM2aYlX1s>

CASTELLANO PRUEBA SABER

SEGUNDO PERIODO

Leo el siguiente texto y respondo las preguntas de acuerdo con lo leído:

—Habéis presenciado mis esfuerzos para plantear la libertad donde reinaba antes la tiranía. He trabajado con desinterés, abandonando mi fortuna y aun mi tranquilidad. Me separé del mando cuando me persuadí que desconfiabais de mi desprendimiento. Mis enemigos abusaron de vuestra credulidad y hollaron lo que me es más sagrado, mi reputación y mi amor a la libertad. He sido víctima de mis perseguidores, que me han conducido a las puertas del sepulcro. Yo los perdono.

Al desaparecer de en medio de vosotros, mi cariño me dice que debo hacer las manifestaciones de mis últimos deseos. No aspiro a otra gloria que a la consolidación de Colombia. Todos debéis trabajar por el bien inestimable de la Unión: los pueblos obedeciendo al actual gobierno para liberarse de la anarquía, los ministros del santuario dirigiendo sus oraciones al cielo y los militares empleando la espada en defender garantías sociales.

¡COLOMBIANOS! Mis últimos votos son pro la felicidad de la patria. Si mi muerte contribuye para que cesen los partidos y se consolide la Unión, yo bajaré tranquilo al sepulcro.¶

Simón Bolívar. Hacienda de San Pedro, en Santa Marta. 10 de Diciembre de 1830

El pensamiento del Libertador. Bogotá. Editorial La prensa. 1989.

1. De la primera oración del párrafo uno, puede deducirse que Simón Bolívar:

a. logró acabar con la tiranía que reinaba en Colombia.

b. Aumentó esfuerzos para reinar en Colombia.

c. Supone que los colombianos presenciaron su reinado y su caída.

d. Presenció los esfuerzos de los colombianos por acabar con la tiranía

2. De acuerdo con el contenido del texto una de las siguientes afirmaciones es falsa:

a. el libertador estaba dispuesto a morir si ello consolidaba la unión

b. . los enemigos del libertador lo desacreditaron ante el pueblo

c. . Simón Bolívar asegura que sus perseguidores lo llevaron a la muerte.

d. Según Bolívar, los colombianos presenciaron sus esfuerzos por preservar la tiranía.

3. Cuando el Libertador menciona los ministros del santuario se refiere a:

a. Al pueblo colombiano en general

b. Al ejército de Colombia.

c. A los integrantes del Congreso de la Unión

d. A los sacerdotes de la iglesia Católica.

4. En la expresión —...hollaron lo que me es más sagrado . la palabra subrayada se puede cambiar por:

a. exaltaron

b. dibujaron

c. maltrataron

d. ilustraron

5. La segunda oración del segundo párrafo es:

a. coordinada copulativa

b. subordinada

c. yuxtapuesta

d. coordinada adversativa

6. El texto tiene según su forma:

a. 3 párrafos y 10 oraciones

b. 3 párrafos y 12 oraciones

c. 3 párrafos y 11 oraciones

d. 3 párrafos y 9 oraciones

7. La función del lenguaje que es relevante para el texto es:

a. función conativa

b. función comunicativa

c. función referencial

d. función expresiva o poética

8. El tema del texto es:

a. El deseo de libertad abarca a todos los colombianos.

b. El amor por la libertad nació por causa de la tiranía de los españoles.

c. Bolívar quería la libertad

d. La libertad tiene muchos enemigos.

9. Son sinónimos para consolide y unión son:

a. afianzamientos y autonomía

b. autonomía y seguridad

c. asegurar y unir

d. afirmar y juntar

10. El lenguaje connotativo es en el que el significado:

a. Está en el diccionario

b. Está dado por la cultura o el grupo social.

c. Está dado por las personas

d. Está en los referentes

11. Simón Bolívar vivió durante la época :

a. anterior a la Colonia

b. de la Colonia

c. posterior a la Colonia

d. de la Conquista

12. Los coagentes en el anterior acto comunicativo (el texto) son:

a. Simón Bolívar y el resto del mundo

b. Simón Bolívar y los lectores

c. Simón Bolívar y los españoles

d. Simón Bolívar y los Colombia.

13. El sentimiento de Bolívar era:

a. inseguridad

b. tristeza

c. asombro

d. resignación.

14. Lo que verdadero intercambiamos en cada acto comunicativo es:

a. palabras

b. gestos

c. textos

d. expresiones

e. significados

15. La lengua es:

a. individual

b. colectiva

c. individual y colectiva

d. de cada pueblo

17, El lenguaje es:

a. capacidad para hablar

- b. capacidad para hablar muy elegante
- c. capacidad para adquirir una lengua
- d. capacidad para adquirir el habla.

LITERATURA CICLO IV TERCER PERIODO

INSTITUCIÓN EDUCATIVA ISMAEL PERDOMO J.N

ÁREA LENGUA CASTELLANA GRADO NOVENO

GUÍA UNO

UNIDAD UNO

UNIDAD DIDÁCTICA: LITERATURA PRECOLOMBINA

<https://www.youtube.com/watch?v=E4imDuz1HJs>

LOGRO: COMPRENDE LA TRADICIÓN ORAL COMO UNA RAMA DE LA LITERATURA PRECOLOMBINA E IDENTIFICA EN SUS TEXTOS LOS PÁRRAFOS Y LAS CLASES DE ORACIONES, MIENTRAS ELABORA RESÚMENES

Lee con mucha atención el siguiente texto:

MITO DEL AMAZONAS

La Leyenda Sagrada Del Yuruparí

El misionero javeriano Padre Diego Villa Pérez, remitió a ETHNIA esta leyenda que oyó contar varias veces a los aborígenes del Vaupés.

Bajo el signo misterioso de la melancolía selvática y con el emblema del silencio y del misterio, se encuentran antiguas leyendas tan creídas y practicadas ahora, que da la impresión de ser algo real y nuevo en las mentes de los actuales y civilizados indígenas, rezago de antiguas creencias que hacen parte de su historia incógnita y oscura.

Si fuéramos a escribir todas y cada una de las leyendas indígenas que se entremezclan una en otro con siglos de historia y de vida, nos gastaríamos muchos años para recopilarlas y sería trabajoso, difícil y nada fácil, ya que las pocas que sabemos han sido relatadas con sigilo y temor, y las muchas de ellas nunca serán conocidas por nosotros, porque hacen parte de su psicología reservada y tímida, dando como resultado la absoluta imposibilidad para saberlas y escribirlas.

Dando estos antecedentes, tímidamente me permitió informar una de esas leyendas principales que han andado siglos y siglos de boca en boca, por las malocas y en los caminos oscuros de la selva, como por los ríos caudalosos y los tranquilos caños, en los potrillos y en las hamacas, en la soledad y en los bulliciosos cachiríes de las tribus indígenas del Vaupés.

Común a todas las tribus de la selva amazónica, es tan fantástica leyenda que es el corazón del indígena; para el hombre su poder y para la mujer su inquietud y la muerte. Dice así la leyenda:

En un principio había en la tierra dos personas: buenas y se llamaba TUPANA (en guaraní significa santo); hacia el bien, no gustaba de cosas que no servían ni menos parrandas y fiestas profanas. El otro personaje era YURUPARÍ, amigo de lo malo; juego, chicha, bailes y vivía de lejos de TUPANA. (la palabra Yuruparí, significa diablo en Guaraní). Yuruparí arrastraba para sí mucha gente. Contrariamente de Tupana tenía pocos seguidores; y las fiestas de Yuruparí hacían llevar al bando de la maldad a muchos secuaces.

Un día TUPANA resuelve matar a Yuruparí por ser este quien tenía más gente en su bando. Se hicieron a una hoguera grandísima y allí quemaron al Yuruparí con quien habían tenido tantas dificultades y enemistades. Una vez hecho ceniza vinieron sus seguidores con gran tristeza y quedaron silenciosos ante semejante realidad; y no pudieron encontrar un solo hueso; todo él había sido hecho cenizo.

Pasaron muchos días, y en las cenizas retoño una palma llamada Pachuba (en lengua guaraní), y fue ella muy bonita por lo alta y recta. Vinieron al lugar mujeres y al mirar la palma hermosa, llamaron a los hombres para convenir con ellos tumbarla y formar con ella un instrumento que imitara la voz de Yuruparí. Este era el recuerdo viviente de Yuruparí. Tres pedazos de palma fueron suficientes para formar el antedicho instrumento que imito perfectamente la voz de Yuruparí.

Desde entonces las mujeres fueron poseedoras del gran Yuruparí. Ellas lo tocaban cuando iban al baño en las mañanas; al oírse de lejos se decía que era Yuruparí que estaba vivo. Y era oficio de las mujeres traer pepas del monte para los hombres que hacían los oficios domésticos.

Con el correr de los años se aburrieron por ser ellos los llamados hacer los quehaceres del hogar. Además Yuruparí era hombre y las mujeres decían no estar con él. Una sola reunión fue suficiente para que los hombres acordaran únicamente el ir a la mañana siguiente a donde las mujeres acostumbradas al baño en el río, para quitarles el Yuruparí.

Todos ellos armados con adavi (bejuco rodeado de fibra que venia a constituir un verdadero azote, y palabra guaraní), fueron hasta el lugar en donde se encontraban las mujeres bañándose, y azotándolas con los adavi, las obligaron a entregar el Yuruparí a poder de los hombres.

Realizada la hazaña, se encaminaron al lugar donde se había quemado Yuruparí y encontraron con gran sorpresa de todos, una mata de yuca brava, y miraron y era maní (guarani) o maniba (portugués) que es el palo de la yuca. Lo arrancaron y vieron que era raíz de yuca e hicieron

chicha como la que hacia Yuruparí cuando vivía; y probaron la chicha y les supo perfectamente bien. Descubrieron pues, que era preparada con caldo de maní, llamado manicuera, exactamente como la preparaba el mismo Yuruparí en vida. Esta manicuera era la misma sangre de Yuruparí, es decir que la chicha es sangre de Yuruparí poste se convirtió en yuca al ser quemado por Tupana.

En esta reunión los hombres determinaron:

1) Prohibido a las mujeres conocer y volver a ver a Yuruparí, porque al verlo, al instante este las mata. (para el efecto, los hombres han empleado todos los secretos y medios para dar a las mujeres la muerte, creyendo ellas que Yuruparí quien las mata.

2) Los hombres niños de 12 años pueden conocer al Yuruparí, bajo el siguiente requisito: someterse a una escuela de quince días en el monte, y bajo la dirección del payé, haciendo utensilios de casa: balayes, matafríos o chipichi (guarani), bancos, remos, etc. Durante estos días serán azotados de madrugada con su adavi. Los peyés los aconsejaran así: después de ver a Yuruparí serán hombres perfectos y podrán casarse. Todas éstas ceremonias las hacen los payés con humo de tabaco para que en los nuevos hombres todo quede en paz y tranquilidad. Hace el payé que sus instruidos comas ají para que se conserve la dentadura de ellos. Bajo pena de muerte no pueden descubrir a nadie el secreto del Yuruparí.

Una vez terminada la escuela, irán a la casa y se presentarán al papá y a la mamá porque ya son hombres que conocen el Yuruparí además pueden casarse por saber hacer de todos los instrumentos necesarios para la casa. Ese día se da un gran almuerzo al joven que llega y durante el mismo, entrega a sus padres los objetos que fabricó en la escuela. Con la aventura que realizó el hombre de apoderarse del Yuruparí, éste domina totalmente y la mujer trabaja no duramente no solo en la casa, sino también en la chagra (huerta).

VER EL SIGUIENTE MITO DEL Popol Vuh,

https://www.youtube.com/watch?v=1kAE_TW24a4

LITERATURA PRECOLOMBINA

Dentro de las sociedades indígenas precolombinas, la literatura cumplió funciones religiosas, históricas, organizativas, proféticas y ceremoniales que se mezclaron y predominaron sobre la finalidad puramente estética. Solamente el pueblo maya tuvo una escritura jeroglífica. Los textos que compusieron fueron esculpidos en piedra, o pintados en murales, cerámicas o "libros" formados por tiras plegadas de papel hecho a partir de la corteza interior de un árbol.

En el siglo XVI, muchos de estos valiosos códices se perdieron al ser destruidos o quemados. Los pocos que han llegado hasta nosotros, han pasado por el filtro de la cultura europea como ocurrió con el Popol-Vuh, el libro sagrado de los mayas.

LA TRANSMISIÓN DE LOS TEXTOS

La transmisión oral fue el modo por excelencia, a través del cual, se conservaron los relatos que fueron memorizados y repetidos con pocos cambios hasta nuestros días. Entre los aztecas, la memorización y la repetición fue facilitada por papeles pintados que representaban las escenas fundamentales de lo que se quería contar. En un primer momento de la conquista se destruyeron estos documentos o se prohibieron las repeticiones orales. Sin embargo, los indígenas, con el fin de conservarlos, enterraron códices y dibujos, y clandestinamente, se preocuparon por su memorización.

A partir de la segunda mitad del siglo XVI, los misioneros comprendieron la importancia de conocer los mitos que debía enfrentar la fe cristiana. Entonces se escribieron los textos indígenas en la lengua original, pero con caracteres latinos. Más tarde se les tradujo al español.

TEMAS

A pesar de las diferencias entre las distintas culturas, se pueden señalar algunos contenidos temáticos comunes:

- Relato de las sucesivas creaciones y destrucciones del mundo y del hombre realizadas por los dioses.
- Descripción de una edad de oro llena de perfecciones, a la que se opone una vida presente llena de problemas y dificultades.
- Descripción de los atributos y vestimentas de los dioses, y narración de las aventuras protagonizadas por los principales héroes.
- Cantos de alabanza a los dioses; oraciones en las que se pide por las buenas cosechas y la victoria en la guerra.
- El tiempo es concebido como repetición y no como una línea continua; por lo tanto, el futuro no reserva sorpresas y se puede predecir. De allí la importancia de las profecías y presagios
- Normas para la organización de la vida comunitaria (épocas de siembra, matrimonios, guerras, etc.) y para la realización de ceremonias religiosas.
- Expresión de sentimientos ante la brevedad de la vida humana y frente al destino del hombre después de la muerte.
- El individuo no vale como tal sino como integrante de la comunidad y en sus relaciones con la naturaleza.

GÉNEROS LITERARIOS

Los incas no contaron con una escritura silábica ni jeroglífica, pero hacían anotaciones en los quipus, o hilos con nudos, que sirvieron para realizar registros de cantidades y cuentas. Dice el Inca Garcilaso de la Vega: "Hacían los nudos en hilos de diversos colores... Por los colores sacaban lo que se contenía en aquel hilo".

Poseían una rica literatura oral producida por los amautas (filósofos) y por los harauecos (poetas). Los filósofos, elaboraron comedias y tragedias que eran representadas delante de los reyes y de la nobleza durante los días y fiestas solemnes. Las tragedias trataban sobre hechos militares y sobre las victorias de los reyes. Los temas de las comedias eran la agricultura y los sucesos familiares. Los poetas compusieron versos cortos y extensos en los que expresaron sentimientos amorosos y transmitieron hechos del pasado.

Los aztecas, además de mitos y leyendas, crearon poesía. Del México anterior a la llegada de Hernán Cortés, proviene el único nombre de un poeta cuyas poesías han llegado hasta nosotros: Nezahualcóyotl (1402-1472), rey de Texcoco. Según tradiciones y leyendas, los poetas indígenas se reunían para componer la poesía que se cantaba en las llamadas "Casas del canto". Allí se congregaban los artesanos, los músicos, los danzarines y los poetas.

AUTORES Y OBRAS

La literatura maya que conocemos fue redactada por indígenas cultos quienes, instruidos por los frailes evangelizadores, aprendieron a escribir en latín sus lenguas nativas. Tal vez los textos estuvieron registrados en los códices; lo más probable es que se transmitieran oralmente, de generación en generación, hasta que en el período colonial adquirieron la forma escrita.

En los libros del Chilam Balam (la palabra Chilam significa sacerdote y Balam significa jaguar o brujo] se transcribieron las profecías de la llegada de los españoles. Como estos textos fueron escritos con alfabeto latino en el siglo XVI, resulta dudoso su carácter profético. El más conocido de estos textos es el Chilam Balam de Chumayel (Chumayel es el lugar donde fueron encontrados).

EL POPOL-VUH

El Popol-Vuh es el documento escrito más importante perteneciente al pueblo maya y se lo considera como el equivalente de la Biblia, del Corán y de otros textos sagrados. Tradicionalmente, se tradujo el título como Popol: comunidad, consejo, y Vuh: libro. Recientemente, el indígena bilingüe Adrián Chávez rectificó esta traducción y propuso otra: Pop: tiempo, y Wuj: libro, escritura

CONTENIDO DEL POPOL-VUH

El texto original no fue dividido, pero en la actualidad se ha publicado el libro compuesto por un prólogo, al que le siguen once "tradiciones", que pueden ser agrupadas en tres partes:

- En la primera se narra la creación del mundo y las sucesivas creaciones y destrucciones de distintos ensayos del género humano.
- En la segunda se narran las aventuras de dos héroes míticos, Junajup, el Cerbatanero, e Ixbalamque, el Tigre, que luchan en el reino de las sombras, Xibalba.
- En la tercera, se cuenta la aparición de las principales familias mayas, sus peregrinaciones, sus sucesivos asentamientos, sus luchas contra la naturaleza hostil y los enemigos, hasta la conquista realizada por Pedro de Alvarado, en 1524.

TRABAJO EN CLASE INDIVIDUAL

RESUELVAN EL SIGUIENTE TALLER

TEXTO 2.

POPOL VUH

CAPÍTULO PRIMERO

Todo estaba en suspenso, en silencio. No había todavía un hombre, ni un animal, sólo el cielo existía. No había nada junto, que hiciera ruido, ni cosa alguna que se moviera ni se agitara. No había nada dotado de existencia. Solamente había inmovilidad y silencio en la oscuridad, en la noche. Sólo el Creador, el Formador, Tepeu, Gucumatz, los progenitores, estaban en el agua rodeados de claridad. Estaban ocultos bajo plumas verdes y azules, por eso se les llamaba Gucumatz. Existía el cielo y también el Corazón del Cielo, que este es el nombre de Dios. Llegó aquí, entonces, la palabra, vinieron juntos Tepeu y Gucumatz, en la oscuridad, y hablaron consultando entre sí y meditando. Se pusieron de acuerdo, juntaron sus palabras y su pensamiento.

Mientras meditaban, decidieron que, cuando amaneciera, debía aparecer el hombre. Dispusieron la creación y crecimiento de los árboles y el nacimiento de la vida. Así se resolvió por el Corazón del Cielo, que se llama Huracán.

Entonces Tepeu y Gucumatz dijeron: ¡Qué se llene el vacío! ¡Qué surja la tierra y que se afirme! ¡Qué aclare, amanezca en el cielo y en la tierra! No habrá gloria ni grandeza en nuestra creación y formación hasta que exista la criatura humana.

Al instante, como una nube y como una polvareda, fue la creación, cuando surgieron del agua las montañas. Al instante brotaron juntos los cipresales y pinares en la superficie.

CAPÍTULO SEGUNDO

Luego hicieron a los animales pequeños del monte, los venados, los pájaros, leones, tigres, serpientes, culebras, guardianes de los bejucos. Y dijeron los progenitores:

¿Sólo silencio e inmovilidad habrá bajo los árboles y los bejucos? Conviene que haya quien los guarde. Al punto fueron creados los venados y las aves, y en seguida les repartieron sus moradas. Tú, venado, dormirás a la orilla de los ríos, y en los barrancos. Aquí estarás entre la maleza; en el bosque te multiplicarás, en cuatro pies andarás y te sostendrás. Los pájaros habitarán sobre los árboles y los bejucos, allí se multiplicarán.

Cuando terminaron la creación de todos los cuadrúpedos y las aves, los Progenitores les dijeron: hablad, gorjead, gritad, llamad a cada uno según vuestra especie. Decid nuestros nombres, alabadnos a nosotros, vuestra madre, vuestro padre.

Pero no se pudo conseguir que hablaran, sólo chillaban, cacareaban y graznaban. No fue posible que dijieran el nombre de los dioses.

Eso no está bien, dijeron entre sí los Progenitores. Y a los animales: seréis cambiados porque no se ha conseguido que habléis. Hemos cambiado de parecer. Vuestro alimento, vuestra pastura, vuestra habitación y vuestros nidos los tendréis, serán los barrancos y los bosques. Haremos otros seres que sean obedientes. Aceptad vuestro destino: vuestras carnes serán trituradas

Fue así como fueron condenados a ser comidos y matados los animales que existen sobre la faz de la tierra. Los dioses se propusieron probar otra vez. De tierra, de lodo hicieron la carne del hombre. Pero vieron que no estaba bien, porque se deshacían, estaba blando, no tenía movimiento ni fuerza, se caía. Tenía velada la vista. Al principio hablaba, pero no tenía entendimiento

Rápidamente se humedeció dentro del agua y no se pudo sostener. El creador y el formador, entonces, deshicieron su obra. Y hablaron a los abuelos Ixpiyacoc e Ixmucané, pidiéndoles que echaran la suerte con granos de maíz y tzité. Querían saber si tallarían al nuevo hombre en madera. Entonces Ixpiyacoc e Ixmucané hablaron y dijeron: bueno, saldrán vuestros muñecos hechos de madera; hablarán y conversarán sobre la faz de la tierra.

Y al instante fueron hechos los muñecos labrados en madera. Se parecían al hombre, hablaban como el hombre y poblaron la superficie de la tierra. Se multiplicaron y tuvieron hijos e hijas; pero no tenían alma ni entendimiento. No se acordaban de su creador, de su fundador; caminaban sin rumbo y andaban a gatas.

Hablaban, al principio, pero sus pies y sus manos no tenían consistencia; no tenían sangre, ni sustancia ni humedad ni gordura; sus mejillas estaban secas y amarillas sus carnes.

CAPÍTULO TERCERO

En seguida fueron aniquilados los muñecos de palo. Un gran diluvio se formó, producido por el Corazón del Cielo, que cayó sobre las cabezas de los muñecos de palo. De tzité se hizo la carne del hombre, pero cuando la mujer fue labrada por el Creador y el Formador, se hizo su carne de espadaña. Pero estos hombres y estas mujeres no pensaban, no hablaban con su Creador y su Formador que los habían hecho. Y por esta razón fueron anegados, fueron castigados porque no

pensaban en su madre ni en su padre, el Corazón del Cielo, llamado Huracán. Llegaron, entonces, los animales pequeños, los animales grandes y los palos y las piedras les golpearon las caras. Y se pusieron todos a hablar; sus tinajas, sus paltos (aguacates), sus ollas, sus perros, sus piedras de moler, todos se levantaron y les golpearon las caras. Mucho mal nos hacíais; nos comíais y nosotros ahora os morderemos, les dijeron sus perros y sus aves de corral.

Y las piedras de moler: éramos atormentadas por vosotros. Todo el tiempo hacían holi, huqui, huqui nuestras caras, a causa de vosotros. Pero ahora que habéis dejado de ser hombres probaréis nuestras fuerzas. Moleremos y reduciremos a polvo vuestras carnes. Sus perros dijeron: ¿Por qué no nos dabais nuestra comida? Apenas estábamos mirando y ya nos arrojabais de vuestro lado y nos echabais afuera. Siempre teníais listo un palo para pegarnos mientras comíais. Así era como nos tratabais. Nosotros no podíamos hablar. Quizá no os diéramos muerte ahora; pero ¿por qué no reflexionabais, por qué no pensabais en vosotros mismos? Ahora nosotros os destruiremos, ahora probareis vosotros los dientes que hay en nuestra boca. Sus ollas hablaron así: dolor y sufrimiento nos causabais. Nuestra boca y nuestras caras estaban tiznadas, siempre estábamos puestos sobre el fuego y nos quemabais como si no sintiéramos dolor. Ahora probaréis vosotros, os quemaremos. Las piedras del hogar, que estaban amontonadas, se arrojaron directamente desde el fuego contra sus cabezas causándoles dolor. Desesperados corrían de un lado para otro; querían subirse sobre las casa y las casas se caían y los arrojaban al suelo; querían subirse sobre los árboles y los árboles los lanzaban a lo lejos; querían entrar en las cavernas y las cavernas se cerraban ante ellos. Así fue la ruina de los hombres de madera. Y dicen que la descendencia de aquellos son los monos que existen ahora en los bosques. Y por esta razón el mono se parece al hombre, es la muestra de una generación de hombres formados que eran solamente muñecos y hechos solamente de madera

DE LOS ORÍGENES

Esta leyenda inca fue recopilada por el padre Cristóbal de Molina, en el año 1572, aunque fue publicada por primera vez en 1873 y no en su original castellano, sino en inglés. Fue en vida de Manco Cápac, el primer inca, que tuvieron noticia del diluvio. En él perecieron todas las gentes y todas las cosas creadas. Las aguas subieron sobre los más altos cerros que en el mundo había. No quedó cosa viva, excepto un hombre y una mujer que quedaron en una caja de tambor.

Al recogerse las aguas, el viento echó a la pareja en Tiahunaco. El Hacedor empezó a hacer a las gentes y naciones que en esta tierra hay. Hizo de barro a cada nación, pintando a los hombres sus trajes y vestidos. A cada nación le dio la lengua que había que hablar, y los cantos que había que cantar, y las simientes que había de sembrar. Acabado de pintar y hacer las naciones y bultos de barro, dio ser y ánima a cada uno por sí, así a los hombres como a las mujeres; y les mandó sumiesen debajo de la tierra, cada nación por sí; y que de allí cada nación fuese a salir a las partes y lugares que él les mandase; y así dicen que los unos salieron de cuevas, los otros de cerros, y otros de fuentes, y otros de lagunas y otros de pie de árboles. Y que por haber salido y empezado a multiplicarse de estos lugares, en memoria del primero de su linaje que de allí procedió, y así

cada nación se viste y trae el traje con que a su huaca (sepultura indígena) vestían. Y dicen que el primero que de aquel lugar nació allí se volvía a convertir en piedras, otros en halcones y cóndores y otros en animales y aves.

Leyenda inca

EL FUEGO

Las noches eran de hielo y los dioses se habían llevado el fuego. El frío cortaba la carne y las palabras de los hombres. Ellos suplicaban, tiritando, con voz rota; y los dioses se hacían los sordos.

Una vez les devolvieron el fuego. Los hombres danzaron de alegría y alzaron cánticos de gratitud. Pero pronto los dioses enviaron lluvia y granizo y apagaron las hogueras. Los dioses hablaron y exigieron: para merecer el fuego, los hombres debían abrirse el pecho con el puñal de obsidiana y entregar su corazón.

Los indígenas quichés ofrecieron la sangre de sus prisioneros y se salvaron del frío.

Los cakchiqueles no aceptaron el precio. Los cakchiqueles, primos de los quichés y también herederos de los mayas, se deslizaron con pies de pluma a través del humo y robaron el fuego y lo escondieron en las cuevas de sus montañas.

Mito maya

EL ECLIPSE

Cuando Fray Bartolomé Arrazola se sintió perdido, aceptó que ya nada podría salvarlo. La selva poderosa de Guatemala, implacable y definitiva, lo había apresado. Ante su ignorancia topográfica se sentó con tranquilidad a esperar la muerte. Quiso morir allí sin ninguna esperanza, aislado, con el pensamiento fijo en la España distante, particularmente en el convento de Los Abrojos, donde Carlos V condescendiera una vez a bajar de su eminencia para decirle que confiaba en el celo religioso de su labor redentora.

Al despertar se encontró rodeado de un grupo de indígenas de rostro impassible que se disponía a sacrificarlo ante un altar, un altar que a Bartolomé le pareció como el lecho en que descansaría al fin, de sus temores, de su destino, de sí mismo. Tres años en el país le habían conferido un mediano dominio de las lenguas nativas. Intentó algo. Dijo algunas palabras que fueron comprendidas. Entonces floreció en él una idea que tuvo por digna de su talento, de su cultura universal y de su arduo conocimiento de Aristóteles.

Recordó que para ese día se esperaba un eclipse total de sol. Y se dispuso, en lo más íntimo, valerse de aquel conocimiento para engañar a sus opresores y salvar la vida.

—Si me matéis —les dijo— puedo hacer que el Sol se oscurezca en su altura.

Los indígenas le miraron fijamente y Bartolomé sorprendió la incredulidad en sus ojos. Vio que se produjo un pequeño consejo, y esperó confiado, no sin cierto desdén.

Dos horas después, el corazón de Fray Bartolomé Arrazola chorreaba su sangre vehemente sobre la piedra de los sacrificios (brillante bajo la opaca luz de un sol eclipsado), mientras uno de los indígenas recitaba sin ninguna inflexión de voz, sin prisa, una por una, las infinitas fechas en que se producirían eclipses solares y lunares, que los astrónomos de la comunidad maya habían previsto y anotado en sus códices sin la valiosa ayuda de Aristóteles.

OBRAS COMPLETAS, AUGUSTO MONTERROSO

□ Desarrolla las siguientes actividades a partir del fragmento del popol-vuh

1. La palabra progenitores es sinónimo de:

Dioses

Padres

Creadores

Parientes

2. Según los mayas, el Corazón del Cielo era:

Tepeu

El Formador

Dios

Gucumatz

El mar

El creador

3. Los Progenitores condenaron a los animales a que:

Sirvieran de alimento.

Cuidaran y ayudaran a los hombres

Sirvieran de sacrificio para los dioses.

Trabajaran para los hombres.

Porque:

Su carne es muy nutritiva.

Así, el hombre obtendría otra clase de alimento.

No lograron hablar.

La cacería se convertiría en uno de los oficios del hombre.

4. ¿Cuál es la explicación que daban los mayas, sobre el parecido que existe entre los monos y el hombre?

¿Estás de acuerdo con los mayas? Justifica tu respuesta.

5. Los antiguos griegos explicaban el origen del fuego a través del mito conocido como Prometeo encadenado. Lee este mito y compáralo con el mito maya El fuego.

6. Con base en la leyenda inca De los orígenes, elabora una comparación entre la teoría cristiana del diluvio universal, y la teoría inca sobre el mismo tema

De los orígenes

El diluvio universal

Desarrolla las siguientes actividades con base en el cuento de Augusto Monterroso.

7. En el enunciado "Al despertar se encontró rodeado de un grupo de indígenas de rostro impasible que se disponía a sacrificarlo ante un altar...", el término impasible significa:

8. A partir del siguiente fragmento "Cuando Fray Bartolomé se sintió perdido, aceptó que ya nada podía salvarlo. (...) Ante su ignorancia topográfica se sentó con tranquilidad a esperar la muerte.", podemos afirmar que Fray Bartolomé era:

* Astuto pero resignado.

* Ingenioso y mentiroso

* Culto pero no conocía la selva.

* Resignado y tranquilo

EnLITERATURA CICLO IV CUARTO PERIODO

INSTITUCIÓN EDUCATIVA ISMAEL PERDOMO J.N

ÁREA LENGUA CASTELLANA GRADO NOVENO

UNIDAD DIDACTICA N° 2

LOGRO: RECONOCE Y PRODUCE TIPOLOGÍAS TEXTUALES DANDO A CONOCER SUS CARACTERÍSTICAS A TRAVÉS DE ACTOS COMUNICATIVOS ESPECÍFICOS MIENTRAS IDENTIFICA CARACTERÍSTICAS Y ESTABLECE DIFERENCIAS ENTRE LITERATURA NEOCLÁSICA, ROMÁNTICA Y MODERNISTA.

COMPENDAMOS TODO TIPO DE TEXTOS

GUÍA No. 06

• Lee con mucha atención la siguiente situación:

“La semana pasada se generó una discusión acerca del uso de piercing y de los tatuajes, pues no se conocen las implicaciones que puedan tener estas prácticas. Además, existen dudas sobre las normas de higiene y los cuidados que debe tener quien opta por el uso de estos elementos. Por este motivo, se invitó a un especialista para que dicte una conferencia acerca de este tema”

- Cuáles crees que fueron los temas tratados específicamente por el conferencista?
- Si tu fueras el conferencista, que le dirías a los asistentes?
- Estás de acuerdo con estas prácticas? Sustente tu respuesta.

COMPRENDE EL CONCEPTO:

¿QUÉ ES LA CONFERENCIA?

La conferencia es una disertación pública de carácter expositivo o argumentativo. Este género oratorio permite brindar información sobre un tema específico a un buen número de personas, en

poco tiempo y de manera sistemática. Puede tratar temas científicos, técnicos, artísticos, etc., y, en la actualidad, puede ser transmitida por medios radiales, audiovisuales y por internet

Para la realización de una conferencia se deben tener en cuenta los siguientes factores:

- Conferenciante. Es la persona encargada de realizar la conferencia. Un buen conferenciante debe:

- Poseer gran dominio del tema.
- Realizar un plan de trabajo sobre el tema elegido que incluya introducción, desarrollo y conclusiones.
- Manejar un lenguaje concreto y apropiado para el tema y el auditorio.
- Mantener contacto verbal con el auditorio y prestar atención a la dicción, fluidez y entonación.
- Despertar y mantener el interés del auditorio.

- Contenido de la conferencia. El tema no debe ser general ni ambiguo, sino limitado y concreto, y se, debe adecuar al tiempo previsto que, generalmente, es de una hora. Las ideas se deben exponer en orden y estar sustentadas con hechos, ejemplos o datos que demuestren la evidencia de los conceptos o afirmaciones que se exponen. Al finalizar, se presentan las conclusiones que deben ayudar a aclarar y a resumir el tema. Si el tiempo lo permite, se puede conceder un espacio de participación para el público.

- Canales de comunicación. Son aquellos medios por los cuales se transmiten las ideas de una manera más efectiva. La utilización adecuada de la voz, la expresión corporal y las ayudas audiovisuales son definitivas para que el público pueda captar mejor el mensaje.

- Auditorio. Cuando se prepara una conferencia, el expositor debe tener en cuenta a su auditorio. Mientras más lo conozca y ajuste sus ideas y expresiones a él, más efectiva será la comunicación.

CÓMO HACER UNA CONFERENCIA?

A la hora de hacer una conferencia debes tener en cuenta los siguientes aspectos:

- Elige y delimita el tema de la conferencia.

- Consulta, en diferentes fuentes, la información requerida.
- Realiza el plan de trabajo, ajustándote al tiempo previsto.
- Prepara las ayudas audiovisuales con anterioridad.
- Preocúpate por mantener el interés del auditorio.

¿Cómo se prepara una conferencia?

Para la realización de una conferencia es necesario contar con la participación de un experto en un tema, quien dictará la conferencia.

El conferencista deberá preparar una exposición clara en la que se expliciten los objetivos del tema a tratar. Una vez hecho esto, se presentan los argumentos, las razones, que permiten abordar el tema de manera profunda.

La argumentación entendida como una línea de razonamiento en torno a un tema, es definitiva en este tipo de técnica, pues en ella radica el éxito de la misma.

Para la ejecución de la misma es necesario tener en cuenta las secciones mencionadas en la estructura de la conferencia. Además de esto se debe disponer de una lista de preguntas para proponerlas al auditorio en un determinado momento.

Del mismo modo, es conveniente hacer una lista con posibles respuestas a las preguntas y objeciones que formulen los asistentes.

Se deben considerar con cuidado las características del grupo a quien va dirigida la conferencia.

Se recomienda evaluar la infraestructura con la que se cuenta, esto es, el espacio y los recursos con los que el conferencista puede llevar a cabo su exposición.

Clases de conferencia

De manera general, las conferencias suelen clasificarse en dos tipos:

Conferencia fija: El conferencista expone su discurso sin ninguna interrupción.

Conferencia educativa: Se presenta cuando los estudiantes toman notas y tienen la oportunidad de hacer preguntas y comentarios al conferencista mientras éste habla. Algunos autores clasifican las conferencias a partir de su duración de la siguiente manera:

Tipo 1: Es una conferencia catedrática o fija dictada por un experto en el tema, su duración es de una hora u hora y media.

Tipo 2: Es una conferencia de dos horas, con la libertad de distribuir el tiempo entre partes teórica y demostración; se incluye la participación del auditorio. La distribución se realiza a gusto personal del conferencista.

Tipo 3: Es una conferencia de duración y distribución del tiempo personalizada, en la que el conferencista prepara su discurso de acuerdo con las necesidades y requerimientos de quienes solicitan la conferencia

Con el desarrollo de las nuevas tecnologías, han aparecido nuevas modalidades de conferencia:

Conferencia interactiva común: Soporta hasta un máximo de 128 personas conectadas simultáneamente en una red, allí todos los participantes tienen la facilidad de hablar acerca del tema que se trata.

En la práctica, esta cantidad de personas es poco común y lo recomendable es limitar los grupos de conferencia interactiva a 20 participantes.

El acceso a la conferencia se hace marcando un número de teléfono específico e introduciendo una clave de participación.

Conferencia Broadcast: Este servicio tiene una dirección de tipo informativo en donde una persona, o máximo cinco, pueden intervenir en el proceso del acto comunicativo oral; el resto de los participantes sólo está en la capacidad de escuchar la conversación. Se puede acceder a la conferencia interactiva común y la conferencia Broadcast a través de una página web para administración y reservación de conferencias, que con regularidad, es suministrada por el proveedor de servicios telefónicos. Estas páginas también almacenan las estadísticas, y en algunos casos, las memorias de las conferencias.

Conferencias importantes

Es la unión orgánica del Episcopado, en comunión jerárquica con el Romano Pontífice, constituida con carácter permanente como expresión de afecto colegial, para el estudio y la adopción de medidas comunes, conforme a la norma del derecho, en orden a la coordinación y ejercicio de la actividad pastoral de algunas naciones.

Existe Conferencia Episcopal colombiana, española, venezolana, boliviana, peruana y ecuatoriana, entre otras. La iglesia católica latinoamericana realiza la Conferencia Episcopal Latinoamericana, que agrupa a todas las conferencias de la región

Conferencia intergubernamental (CIG)

El concepto de conferencia intergubernamental (CIG) designa una negociación entre los Estados miembros de la Unión Europea, con el objetivo de modificar o completar los tratados vigentes.

Tiene una importancia primordial en la integración europea, donde los cambios en la estructura institucional y jurídica, la atribución de nuevas competencias y la creación de nuevos tratados siempre fueron fruto de conferencias intergubernamentales (Acta Única Europea y Tratado de la Unión Europea[^]

Conferencia Internacional de Software Libre

Cuenta con la intervención de varios ponentes procedentes de muchos países, entre ellos autoridades en el campo del software libre y representantes de las instituciones públicas, la empresa, las telecomunicaciones y el ámbito académico. La última conferencia fue realizada en el año 2006 y tuvo como lema: “Innovación y Libertad”.

<https://www.youtube.com/watch?v=P8mIMvY3zB4>

Ejemplo de una conferencia

https://www.youtube.com/watch?v=uM8jMAa_64g

ACTIVIDAD

Se planeará, una, video conferencia por parte del docente.

GUÍA No. 07

LEE ATENTAMENTE EL SIGUIENTE TEXTO:

ALGO MUY GRAVE VA A SUCEDER EN ESTE PUEBLO

Imagínese usted un pueblo muy pequeño donde hay una señora vieja que tiene dos hijos, uno de 17 y una hija de 14. Está sirviéndoles el desayuno y tiene una expresión de preocupación. Los hijos le preguntan qué le pasa y ella les responde:

-No sé, pero he amanecido con el presentimiento de que algo muy grave va a sucederle a este pueblo.

Ellos se ríen de la madre. Dicen que esos son presentimientos de vieja, cosas que pasan. El hijo se va a jugar al billar, y en el momento en que va a tirar una carambola sencillísima, el otro jugador le dice:

-Te apuesto un peso a que no la haces.

Todos se ríen. Él se ríe. Tira la carambola y no la hace. Paga su peso y todos le preguntan qué pasó, si era una carambola sencilla. Contesta:

-Es cierto, pero me ha quedado la preocupación de una cosa que me dijo mi madre esta mañana sobre algo grave que va a suceder a este pueblo.

Todos se ríen de él, y el que se ha ganado su peso regresa a su casa, donde está con su mamá o una nieta o en fin, cualquier pariente. Feliz con su peso, dice:

-Le gané este peso a Dámaso en la forma más sencilla porque es un tonto.

-¿Y por qué es un tonto?

-Hombre, porque no pudo hacer una carambola sencillísima estorbado con la idea de que su mamá amaneció hoy con la idea de que algo muy grave va a suceder en este pueblo. Entonces le dice su madre:

-No te burles de los presentimientos de los viejos porque a veces salen.

La pariente lo oye y va a comprar carne. Ella le dice al carnicero:

-Véndame una libra de carne –y en el momento que se la están cortando, agrega-: Mejor véndame dos, porque andan diciendo que algo grave va a pasar y lo mejor es estar preparado.

El carnicero despacha su carne y cuando llega otra señora a comprar una libra de carne, le dice:

-Lleve dos porque hasta aquí llega la gente diciendo que algo muy grave va a pasar, y se están preparando y comprando cosas.

Entonces la vieja responde:

-Tengo varios hijos, mire, mejor deme cuatro libras.

Se lleva las cuatro libras; y para no hacer largo el cuento, diré que el carnicero en media hora agota la carne, mata otra vaca, se vende toda y se va esparciendo el rumor. Llega el momento en que todo el mundo, en el pueblo, está esperando que pase algo. Se paralizan las actividades y de pronto, a las dos de la tarde, hace calor como siempre. Alguien dice:

-¿Se ha dado cuenta del calor que está haciendo?

-¡Pero si en este pueblo siempre ha hecho calor!

(Tanto calor que es pueblo donde los músicos tenían instrumentos remendados con brea y tocaban siempre a la sombra porque si tocaban al sol se les caían a pedazos.)

-Sin embargo –dice uno-, a esta hora nunca ha hecho tanto calor.

-Pero a las dos de la tarde es cuando hay más calor.

-Sí, pero no tanto calor como ahora.

Al pueblo desierto, a la plaza desierta, baja de pronto un pajarito y se corre la voz:

-Hay un pajarito en la plaza.

Y viene todo el mundo, espantado, a ver el pajarito.

-Pero señores, siempre ha habido pajaritos que bajan.

-Sí, pero nunca a esta hora.

Llega un momento de tal tensión para los habitantes del pueblo, que todos están desesperados por irse y no tienen el valor de hacerlo.

-Yo sí soy muy macho –grita uno-. Yo me voy.

Agarra sus muebles, sus hijos, sus animales, los mete en una carreta y atraviesa la calle central donde está el pobre pueblo viéndolo. Hasta el momento en que dicen:

-Si éste se atreve, pues nosotros también nos vamos.

Y empiezan a dismantelar literalmente el pueblo. Se llevan las cosas, los animales, todo.

Y uno de los últimos que abandona el pueblo, dice:

-Que no venga la desgracia a caer sobre lo que queda de nuestra casa –y entonces la incendia y otros incendian también sus casas.

Huyen en un tremendo y verdadero pánico, como en un éxodo de guerra, y en medio de ellos va la señora que tuvo el presagio, clamando:

-Yo dije que algo muy grave iba a pasar, y me dijeron que estaba loca.

□ CON BASE EN EL TEXTO RESUELVE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

- Elabora el resumen del texto
- El texto anterior es de carácter.... Por qué?

COMPRENDE EL CONCEPTO

EL ESTILO EN LOS TEXTOS ESCRITOS

Estilo es la elección que debe hacer todo autor de un texto escrito entre cierto número de disponibilidades que le brinda la lengua. De acuerdo con la selección de dichas posibilidades pueden resultar distintos estilos: emotivos, alambicados, ampulosos, etc; pero, la redacción de

textos científico-técnicos, requiere que el estilo posea las cualidades de claridad, precisión, concisión y sencillez.

CUALIDADES

En la redacción de textos se debe tener en cuenta que las cualidades básicas de un buen estilo son las siguientes:

4. Claridad

La claridad de un escrito es la cualidad que lo hace inmediatamente comprensible y fácil de entender. Un estilo es claro cuando el pensamiento del que escribe penetra sin esfuerzo en la mente del lector.

Factores que dificultan la claridad

Los principales factores que influyen en que un estilo no sea claro son los siguientes:

- Desorganización de las ideas:

Esta desorganización se puede dar en el plano del contenido y en el plano de la expresión. Un pensamiento organizado se expresa en forma clara; por lo tanto, es preciso organizar las ideas antes de expresarlas por escrito; para ello, es necesario seleccionar las ideas fundamentales y luego las complementarias que nos irán a servir para su desarrollo. Esta organización de las ideas se lleva a cabo elaborando la estructura semántica o posible contenido del texto que se va a redactar.

- Expresión de ideas incompletas:

Bien sabemos que el texto está constituido por párrafos y éstos son el desarrollo de una idea temática; si esta idea no se desarrolla, el texto tendrá ideas incompletas, y le faltará claridad porque no tendrá la información necesaria para transmitir el significado deseado.

- Uso incorrecto de los vocablos:

El léxico es fundamental en la claridad y por ello es necesario evitar palabras rebuscadas, ambiguas, neologismos, extranjerismos o el abuso de términos técnicos (tecno lectos), sin la correspondiente explicación de su significado.

- Puntuación incorrecta:

El uso inadecuado de los signos de puntuación puede alterar, totalmente, el sentido de un texto; por lo tanto, debemos tener en cuenta las normas de puntuación y utilizarlas de acuerdo con el énfasis que queremos dar a las distintas partes del texto.

Otros aspectos que pueden dificultar la claridad del texto escrito pueden ser el abuso de elementos cohesivos o su uso inadecuado y el uso excesivo de explicaciones innecesarias que colocan las ideas básicas en un plano secundario.

5. Precisión

Un texto preciso es aquel en el que se expresa únicamente el sentido que desea y que tiene sólo una posible interpretación por parte del lector. Para lograr la precisión se requiere del uso de términos adecuados que correspondan exactamente al significado que se quiere transmitir; por lo tanto, debemos usar palabras concretas, evitar metáforas, no usar términos de significación vaga (ejemplo: ciertos, varios, diferentes, algunos, etc.), ni anfibologías, o sea, construcciones que admiten más de una interpretación. Ejemplo: mi vecino tiene un perro muy bravo. Un día el perro mordió a un abogado y lo demandó.

Aquí hay ambigüedad puesto que no se sabe si la demanda fue hecha por el perro o por el abogado.

6. Concisión

La precisión depende del uso de las palabras y la concisión está relacionada con la oración. Un estilo es conciso cuando las oraciones constan solamente de aquellas palabras indispensables para expresar el sentido; de tal manera que no se pueda quitar ni una sola palabra, sin afectar el significado de la oración. La concisión está relacionada con la brevedad, puesto que en un texto conciso se eliminan todas las palabras inútiles que no agregan ningún significado y se omiten detalles innecesarios.

d. Sencillez

Un texto claro, preciso y conciso, es un estilo sencillo en el que se expresa sólo lo que se desea. La sencillez se refleja en el vocabulario empleado y en las ideas expresadas.

- Sencillez en el vocabulario:

Se opone al empleo de términos ampulosos, rebuscados, afectados y recomienda el uso de un vocabulario correcto y adecuado al sentido que se desea expresar.

- Sencillez en las ideas:

Consiste en presentarlas de una manera simple, sin sobreponerlas, sino escribiendo una idea después de otra, según el orden en que aparezcan en el pensamiento. Por lo tanto, para que el estilo sea sencillo debemos pensar bien porque el estilo oscuro es el resultado de un pensamiento oscuro.

Tengamos en cuenta las palabras de Azorín, gran estilista español: “La cualidad de simple en punto de estilo, no es término de desprecio sino de arte. El estilo simple no tiene menos delicadeza ni menos exactitud que los demás. De todos los defectos del estilo el más ridículo es el que se llama hinchazón”

Los contenidos del ciclo IV, al inicio de cada uno de los temas como se puede observar se colocó una reflexión, está nos sirvió para debatir cada una de ellas. Los estudiantes participaban de una manera oral, cada vez más fluida, fueron perdiendo el temor de participar y el respeto a la palabra fue una excelente ganancia con este trabajo también Cada tema en su inicio trae un tutorial virtual, los alumnos se enteran de una manera diferente del contenido, tienen la posibilidad de ver varias veces la explicación que nos ofrece el tutorial, llegan a clase con un conocimiento previo. Esto es importante, el docente llega a explicar dudas, preguntas, interrogantes, que hayan surgido de dicho tutorial.

Los contenidos tienen bastante lectura, cada una de ellas tienen varias actividades de comprensión lectora, las cuales se realizan en una forma individual, luego hay una retroalimentación, estas actividades nos sirven para una preparación en las pruebas icfes, y para

que el estudiante supera esa comprensión lectora, que es uno de los problemas más graves para presentar pruebas saber.

Los estudiantes, han aprendido a manejar diferentes herramientas de la WEB 2.0 como:

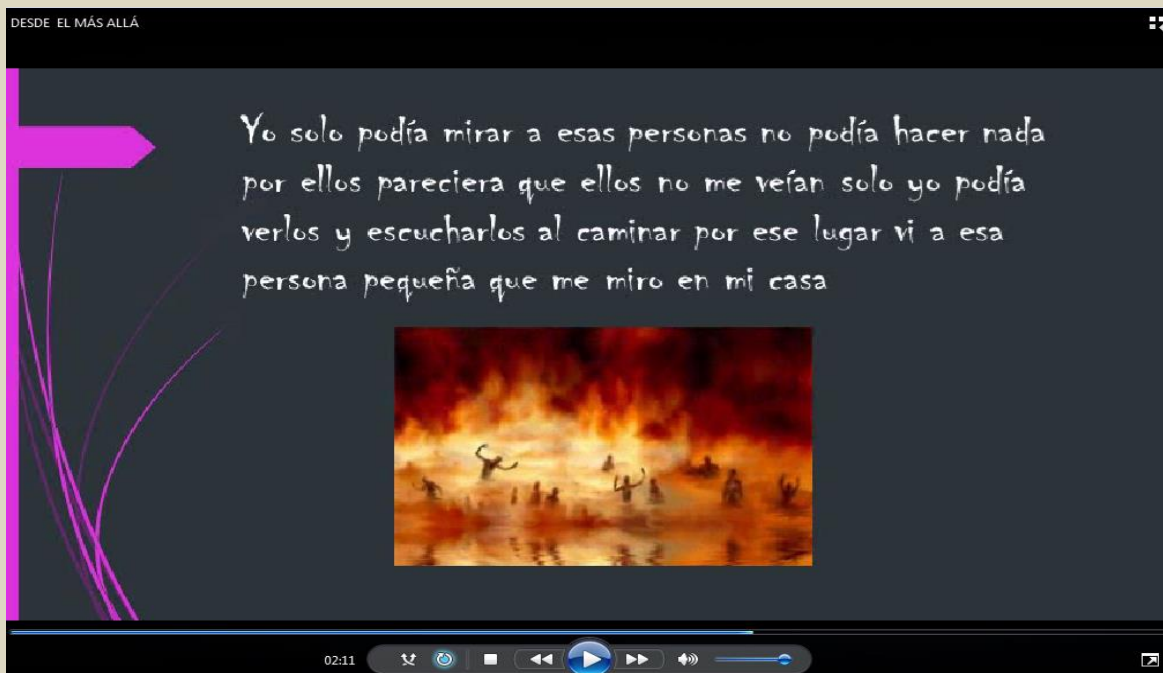
Se creó el blog de literatura, para los estudiantes de ciclo IV, en donde cada uno de ellos sube sus escritos, poemas, trabajos, comentarios y temas relacionados con nuestro proyecto de literatura



Con Yuo Tube, aprendieron a descargar videos, música, películas, libros, audio libros y varios tutoriales. Es una de las herramientas más utilizadas, por los estudiantes, en la consulta de diferentes temas.



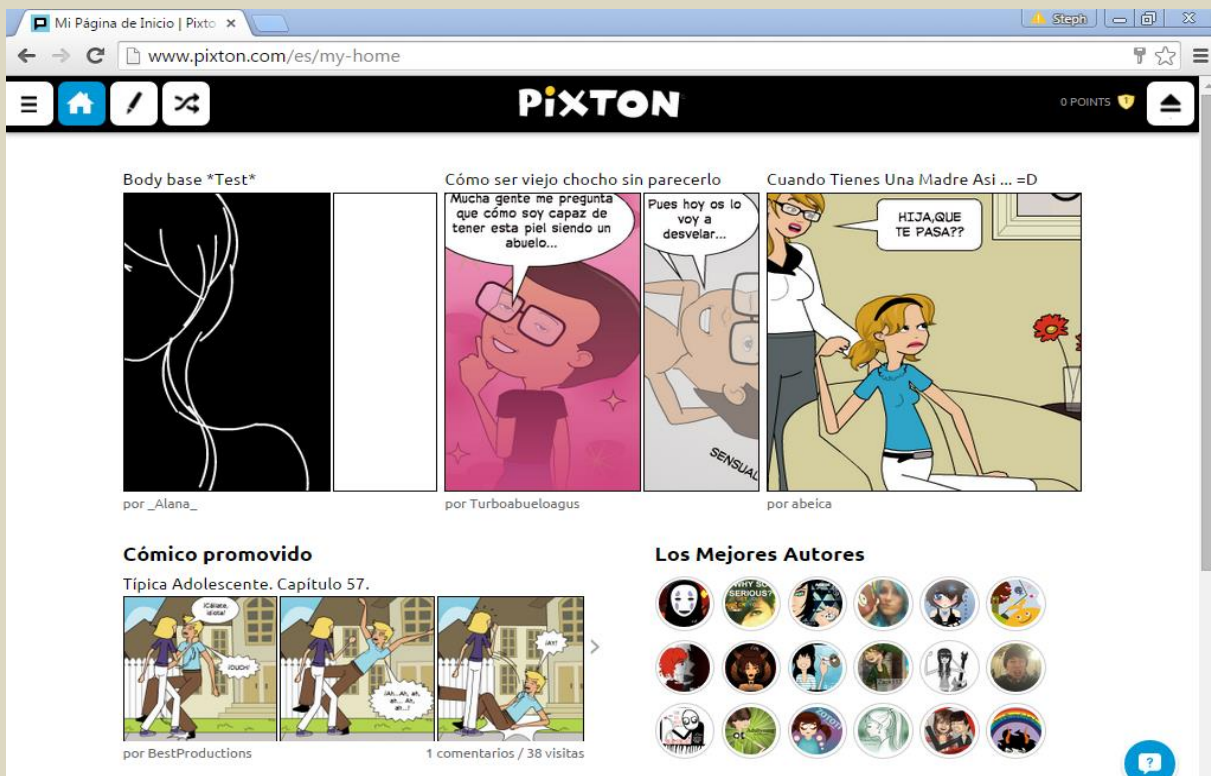
Power Poin, con esta herramienta, los estudiantes realizaron, cuentos de amor, terror, poemas, también aprendieron una nueva forma de presentar un buen trabajo para sus exposiciones, tanto en literatura como en otras áreas.



Con
el

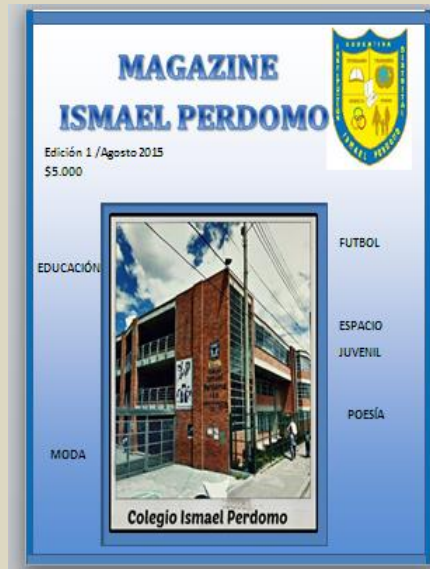


programa PIXTON, los estudiantes aprendieron a hacer historietas virtuales, creando sus propias historietas.



Con el programa ISSUU, se elaboró, la revista de la institución educativa Ismael Perdomo. Esta herramienta nos ha permitido realizar la revista y publicarla, también ver los progresos en la elaboración de nuestro primer ejemplar de la revista Perdomista

http://issuu.com/richardcortessandoval/docs/revista_ismael_perdomo_4



5. CONCLUSIONES

Con la realización de las actividades puedo concluir:

- Que la enseñanza de la literatura, por medio de las tabletas digitales, teniendo en cuenta las herramientas que esta nos puede brindar, como la web 2.0 es una forma muy interesante para cambiar esas viejas tradiciones de enseñanza e implementar las nuevas tecnologías a nuestras aulas como herramientas de trabajo.
- Los objetivos planteados en mi trabajo, se pudieron concretar, con las investigaciones realizadas, expuestas en los capítulos del trabajo, también realice una reflexión crítica, sobre la realidad educativa actual en nuestras instituciones educativas y también he propuesto los cambios posibles, que se pueden incorporar, para tener un modelo de educación perfecto, basado en las tecnologías por medio de las tabletas digitales.
- Las tabletas digitales pueden contribuir a lograr de un modo más eficaz los objetivos tradicionales relacionados con la comprensión de los textos literarios, puesto que proporcionan herramientas y recursos multimedia para la creación y la recreación de textos, y para la publicación de las producciones de los estudiantes.
- Es necesario tener en cuenta la sociedad en la que nos encontramos, una sociedad de la información y la comunicación, y la educación que se les dé a los estudiantes debe ir en consonancia a esta realidad. Parece una realidad obvia y sencilla, pero cuando indagamos un poco sobre cuál es la práctica educativa real en el aula, me doy cuenta de que son muy pocos centros los que cumplen con esta propuesta. Además hay que recordar que no sólo es un ideal propuesto por numerosos autores, sino que es uno de los objetivos a conseguir dentro del currículum de Educación.
- Los Docentes hoy en día tenemos un compromiso importante con la educación. Debemos integrar y usar pedagógicamente las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) y herramientas como las tabletas digitales aprovechando sus potencialidades didácticas.
- El reto no es innovar tecnológicamente nuestra docencia si no innovarla y mejorarla pedagógicamente.

- Las TIC y las tabletas digitales son sólo herramientas: no sustituyen al profesor. No se trata de aprender informática sino de usar la informática para enseñar y aprender.
- Los recursos analizados y la selección propuesta para las áreas de Literatura permiten un acercamiento muy atractivo y estimulante a los contenidos y competencias que deben adquirir los estudiantes de ciclo IV. En cualquier caso, los profesores deberán escoger y realizar aquellas actividades y experiencias que más se adapten a sus circunstancias personales y profesionales, así como a las de sus alumnos.
- Las tablets digitales son el próximo paso en la inclusión de tecnología en el aula. No sólo cambia la relación de espacio, sino también el comportamiento del usuario y hábitos de uso.
- Las tablets se destacan en el uso y en la producción de contenidos (Alumnos y docentes productores de sus propias experiencias de enseñanza y aprendizaje)
- La tableta digital motiva a los estudiantes, para leer distintos textos literarios, para ellos es más fácil leer digitalmente, los hipertextos son una herramienta muy, importantes ya que se obtiene una mayor información sobre el tema.
- Para los compañeros docentes el trabajo por medio de las TIC, les pareció muy interesante, para trabajarlo en sus diferentes áreas
- Surge un pequeño inconveniente, los estudiantes desean que en todas sus materias se enseñe por medio de las tabletas digitales, esto en nuestra institución por el momento es muy difícil, por espacio y falta de dotar al colegio con más tabletas digitales.
- Por medio del manejo de las tabletas digitales, por parte de los docentes, del área de literatura, se pudo observar un trabajo en equipo, y la brecha digital con nuestros alumnos se acorto un poco.
- Implementar las nuevas tecnologías, teniendo las tabletas como herramientas de trabajo, contribuye para educar a nuestros alumnos, de una manera más competentes, tanto a nivel académico como a nivel laborar.

6. BIBLIOGRAFÍA

- Prensky, M. (2001). *Nativos Digitales, Inmigrantes Digitales*. CB University Press.
- Quispe Ortega, L. (27 de febrero de 2011). *De la Web 1.0 a la Web 4.0*. Obtenido de <http://www.consultora-devian.net/inicio/noticias/52-de-la-web-10-a-la-web-40>
- Chatier, R. (1994). *LIBROS, LECTURAS Y LECTORES EN LA EDAD MODERNA (2ª ED.)*. ALIANZA EDITORIAL.
- Contenidos Educativos Digitales (CED)*. (2010). Obtenido de <http://www.cetic.edu.ve/node/14>
- HERRAMIENTAS DIGITALES PARA PROFESORES Y ALUMNOS. (2013). *juandon*, 2-5.
- <http://bibliotecahoy.blogspot.com/2013/10/biblioteca-digital-vs-biblioteca-fisica.html>. (5 de Julio de 2013). Recuperado el 14 de mayo de 2015, de <http://bibliotecahoy.blogspot.com/2013/10/biblioteca-digital-vs-biblioteca-fisica.html>
- José Manuel, P. (2012). *Comprender la alfabetización digital*.
- Karina, V. (10 de octubre de 2012). *Karinita 3roB*. Obtenido de <http://karinavqz.blogspot.com/2012/10/ventajas-desventajas-de-las.html>
- Lectura en pantallas y nuevos hábitos de lectura. (2010). *Dosdoce.com*, 3,4.
- LUIS EDUARDO , P. (2004). ALFABETIZACION DIGITAL EN EL ADULTO MADURO UNA.
- Marc , P. (2010). nativos digitales inmigrantes digitales.
- Piscitelli, & Piscitelli, A. (2007). *Nativos Digitales*.
- Piscitelli, A. (2006). *Nativos e inmigrantes digitales. ¿Brecha generacional, brecha cognitiva, o las dos juntas y más aún?* Mexico.
- PRENSKY. (2010). NATIVOS DIGITALES INMIGRANTES DIGITALES.
- Prensky, M. (2001). *Nativos Digitales, Inmigrantes Digitales*.
- Prensky, M. (2010). *Nativos Digitales Inmigrantes Digitales*.
- Qué Son Los Tablets o Tabletas y Sus Funciones. (2010). *tugentelatina*, 9.
- valderrama, g., & valderrama, g. (2012). La influencia de la tecnología en nuestros niños.
- valderrama, g., & Valderrama, G. (s.f.). *La influencia de la tecnología en nuestros niños*.
- Valdiviezo, P. (2009). El docente en la nueva era informatica.

Zygmunt , B. (208). Modernidad Líquida y Fragilidad Humana. *Revista Observaciones Filosóficas* - Nº 6 / 2008.

7. ANEXOS



Estudiantes del ciclo IV con quienes se realizó el proyecto, un grupo de estudiantes cuyas edades están entre, veinte a cincuenta y cuatro años

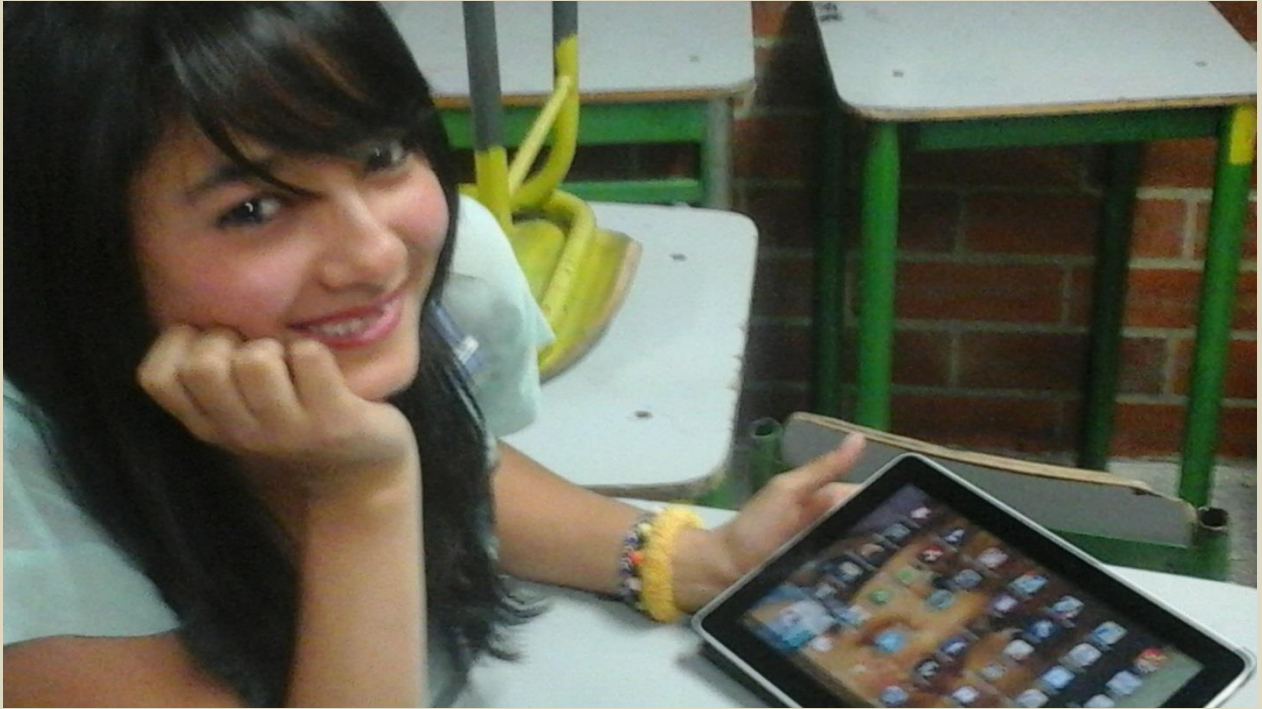


Estudiantes trabajando con las tabletas digitales, buscando información para la realización de sus trabajos, estas son las tabletas que fueron donadas por la secretaria de educación a nuestra institución “Ismael Perdomo”

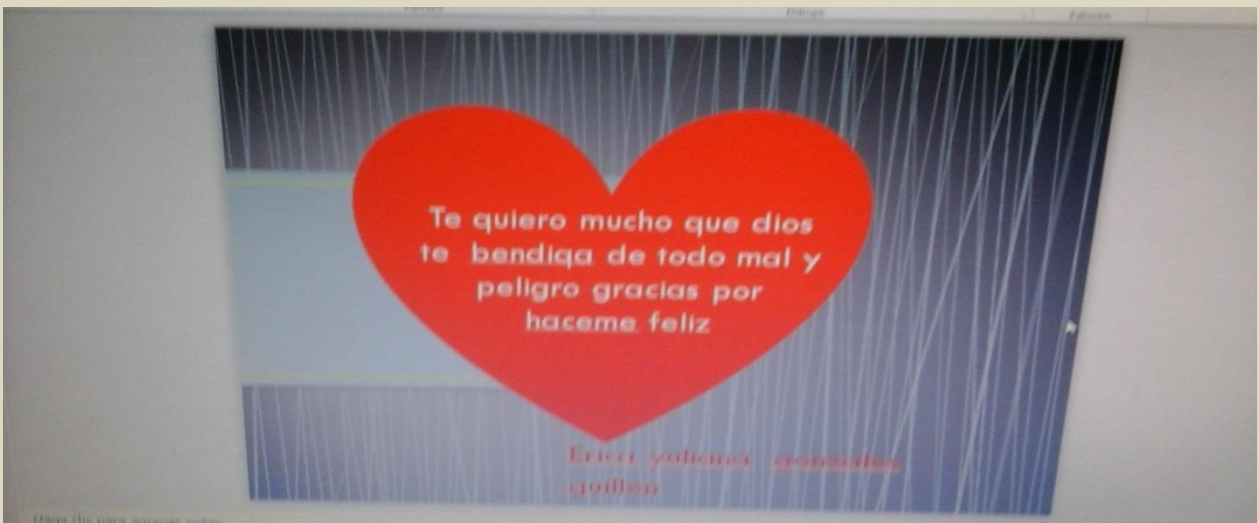


Alumnos descargando información de los computadores a las tabletas digitales. Para luego trabajar en clase, sobre el material descargado





Lecturas de textos por medio de las tabletas, es una de las actividades que se realizan a diario, antes de comenzar el tema del día.



Construcción de tarjetas y poemas. Los estudiantes por medio de imágenes, construyen sus propios poemas, empleando sus propias creaciones de textuales



Institución educativa Ismael Perdomo, donde se realizó el proyecto, esta institución se encuentra ubicada, en la localidad 19 ciudad Bolívar, cuanta con una población de tres mil estudiantes distribuidos en las tres jornadas, en la jornada nocturna se cuenta con un número de estudiantes que pasan de los treientos.