



**Alcaldía Mayor de Bogotá**  
*Secretaría de Educación*

DIRECCION DE INVESTIGACION PARA LA EDUCACION  
Centro Experimental Piloto DIE CEP

# PROGRAMA DE EDUCACION MUSICAL

BACHILLERATO CLASICO

Decreto 080



*El Tren:*



*Ya vie-ned tren. Come so-bred xiel. so-pla que-re so-pla no se can-sa de co-  
Traed ma-iz. Va a traer tá sal. Para el ga-na-do en-ce rra-do en el co-rra*

50  
56

**AUGUSTO RAMIREZ OCAMPO**

Alcalde Mayor de Bogotá

**MARIA TERESA ARIAS DE BARRERO**

Secretaria de Educacion del Distrito Especial

**JUAN FRANCISCO RAMIREZ SANDOVAL**

Director de la DIE- CEP.

**MARTHA LUCIA VEGA OSPINA**

Jefe de la División de Medios DIE-CEP.

**JULIA GUILLEN DE GOMEZ**

Jefe de Educación Musical

DISTRITO ESPECIAL  
SECRETARIA DE EDUCACION

PROGRAMAS DE EDUCACION MUSICAL

BACHILLERATO CLASICO

DEC. 080

Programadores :

JOSE VICENTE PEÑUELA PEÑA

GLORIA MARTINEZ DE RIOS

GREGORIO RENTERIA MOSQUERA

NESTOR E. ROMERO GUTIERREZ

JAIME PEREZ RIVERA

Coordinador del Programa

BOGOTA, D.E., DICIEMBRE DE 1983.

## I N D I C E

|  |           |
|--|-----------|
| <b>PRESENTACION.....</b>                               | <b>3</b>  |
| <b>CRITERIOS PARA LA FORMULACION DE OBJETIVOS.....</b> | <b>5</b>  |
| <b>ESTRATEGIAS DE LA PROGRAMACION.....</b>             | <b>6</b>  |
| <b>MEMORANDO.....</b>                                  | <b>8</b>  |
| <b>SUGERENCIAS.....</b>                                | <b>10</b> |
| <b>OBJETIVOS GENERALES.....</b>                        | <b>12</b> |
| <b>GRADO SEXTO: OBJETIVOS GENERALES.....</b>           | <b>16</b> |
| <b>CONTENIDOS BASICOS.....</b>                         | <b>17</b> |
| <b>UNIDADES DIDACTICAS.....</b>                        | <b>22</b> |
| <b>GRADO SEPTIMO: OBJETIVOS GENERALES.....</b>         | <b>40</b> |
| <b>CONTENIDOS BASICOS.....</b>                         | <b>42</b> |
| <b>UNIDADES DIDACTICAS.....</b>                        | <b>44</b> |
| <b>GRADO OCTAVO: OBJETIVOS GENERALES.....</b>          | <b>53</b> |
| <b>CONTENIDOS BASICOS.....</b>                         | <b>54</b> |
| <b>UNIDADES DIDACTICAS.....</b>                        | <b>57</b> |
| <b>GRADO NOVENO: OBJETIVOS GENERALES.....</b>          | <b>67</b> |
| <b>CONTENIDOS BASICOS.....</b>                         | <b>68</b> |
| <b>UNIDADES DIDACTICAS.....</b>                        | <b>71</b> |
| <b>GRADO DECIMO: OBJETIVOS GENERALES.....</b>          | <b>83</b> |
| <b>CONTENIDOS BASICOS.....</b>                         | <b>84</b> |
| <b>UNIDADES DIDACTICAS.....</b>                        | <b>87</b> |

**GRADO ONCE: OBJETIVOS GENERALES..... 98**  
**CONTENIDOS BASICOS..... 99**  
**UNIDADES DIDACTICAS..... 102**

## PRESENTACION

El presente PROGRAMA ha sido diseñado por un grupo de Educadores Musicales vinculados a la Secretaría de Educación del Distrito Especial de Bogotá adscrita al Ministerio de Educación Nacional, y está dirigido a los Profesores que laboran en los distintos Colegios Distritales en la modalidad de Bachillerato Clásico el que es regido por el Decreto 080 y cuya intensidad semanal es de una hora. En él, hemos tratado de ser lo más pragmáticos que nos ha sido posible, partiendo de vivencias que motiven y despierten la curiosidad hacia la Música por parte de los Educandos.

El objetivo central es el de unificar criterios en la enseñanza de la Educación Musical, de tal forma que no sigamos girando como una rueda suelta sino que por el contrario, estemos de acuerdo en los contenidos y la metodología para impartir los conocimientos. Los Temas fueron seleccionados, estableciendo una continuidad en grado de dificultad para cada uno de los niveles. A pesar de ello, les decimos, que este programa es "Experimental y de Emergencia" razón por la cual aún no puede haber un Proceso Lógico Total desde el Grado Sexto hasta el Grado Once. Este Proceso Final se "completará" en la medida que

Ustedes colegas, opinen, critiquen, aporten nuevos elementos y realicen los ajustes necesarios para enriquecer este trabajo, teniendo siempre en cuenta al alumno como centro de esta programación y en pro de una mejor Educación Integral.

Hemos utilizado como conductas de entrada, las vivencias musicales para ir orientando al alumno de lo inconsciente a lo consciente (sensorial a lo intelectual). La Historia de la Música tiene un enfoque encaminado a informar y desarrollar la sensibilidad auditiva del alumno, como también al enriquecimiento de su léxico, mediante el análisis y apreciación de las diferentes corrientes contempladas.

Al iniciar cada unidad se presentan los Objetivos Generales, los Temas con sus Objetivos Específicos, Subtemas, Actividades y los Indicadores de Evaluación para comprobar su precisión y claridad. Puede observarse una Nivelación y Repaso de Conocimientos como primera unidad a partir del Grado Séptimo en pro de la unificación de conceptos.

Sin embargo, todo esto se pudo realizar gracias a la "Labor tesonera" de una persona que ha sabido llevar en alto y con los mejores méritos, su labor al frente de la Oficina de Educación Musical de la Secretaría de Educación. Ella es Doña JULIA M. GUILLEN DE GOMEZ para quien va nuestro reconocimientos en nombre de los Educadores Musicales del Distrito.

## CRITERIOS PARA LA FORMULACION DE OBJETIVOS

Ciertos criterios tomados de nuestras experiencias sobre la problemática de la Educación Musical, fueron la base para la formulación de objetivos educacionales de las diferentes unidades didácticas.

El Objetivo Educacional seleccionado es la descripción de una Conducta Terminal que el alumno será capaz de realizar como evidencia de su aprendizaje musical.

En la Educación Musical, nuestros objetivos están formulados en términos de la conducta del alumno, es decir, que se refieren a lo que deberá expresar al escuchar, cantar, discriminar, analizar y seleccionar al cabo de un proceso de aprendizaje.

## ESTRATEGIAS DE LA PROGRAMACION DE EDUCACION MUSICAL PARA EL BACHILLERATO CLASICO

Para mayor claridad y unificación presentamos este programa por unidades didácticas con objetivos generales, temas y subtemas con objetivos específicos, actividades y recursos. Las actividades generalmente son realizaciones del alumno y la evaluación comprobada ya en la experiencia. En cuanto a recursos y materiales, a pesar de la austeridad del medio, hemos encontrado los necesarios en la creatividad del alumno, la correlación con otras asignaturas, instrumentos musicales, la lecto escritura musical, la investigación en centros de educación superior, la radio, la televisión, los grandes conjuntos instrumentales y vocales, el Instituto Colombiano de Cultura, los grandes compositores de Salvat, bibliotecas y audio-cassettes.

En términos sencillos pero adecuados hemos expuesto los conceptos de las diferentes unidades didácticas. Cada unidad didáctica tiene su orden lógico, cronológico y pedagógico en el bachillerato y en cada uno de sus niveles académicos. Lo que sabe y puede el alumno fué siempre nuestro punto de partida. Así por ejemplo, en la primera clase los alumnos se presentan como actores y autores de su propia educación Musical cuando espontáneamente cantan, ejecutan instrumentos y concluyen en su auto

evaluación. Más adelante hacen sus canciones didácticas, texto y melodía con el acierto de que no van a exceder sus propias posibilidades. Luego construyen y ejecutan individualmente y en conjunto, instrumentos musicales como medio de su expresión y satisfacción. En el séptimo grado se abrazan con su patria en la interpretación del folclor musical. En el octavo grado se exalta la voz humana como el mejor instrumento musical y se señalan para el alumno posibilidades en el canto artístico. En el grado noveno se enriquece el mundo sonoro del alumno con los instrumentos sinfónicos: su timbre, lugar en los grandes conjuntos y las formas musicales. En el grado décimo se correlacionan la técnica del tiple con la gramática musical y el solfeo en un avance importante para la formación musical del alumno. Finalmente, en el grado once se hace énfasis en una audición musical de contenido didáctico y estético que va desde lo popular hacia lo erudito, en aras de capacitar al alumno para la apreciación de los Maestros Universales de la Música. Así mismo se ha culminado en la música contemporánea una información cronológica de acontecimientos musicales que se remontan a la prehistoria. De otra parte, se ha vinculado al alumno a la vida musical de Bogotá a fin de que cuando termine el bachillerato, prosiga por su cuenta su instrucción, cultura y educación musical.

## MEMORANDO

Fecha: Bogotá, Noviembre de 1983

De : JAIME PEREZ RIVERA -COORDINADOR DEL PROGRAMA

Para : PROFESORES DE EDUCACION MUSICAL DEL DISTRITO

---

PROGRAMA DE EDUCACION MUSICAL PARA EL BACHILLERATO CLASICO

El presente PROGRAMA fué realizado por un equipo de trabajo integrado en su totalidad por Educadores Musicales en ejercicio y cuyas experiencias de largos años como Profesores de Aula, fueron el aporte más valioso para que se hubiese podido realizar. Dicho grupo quedó integrado por los siguientes Profesores:

JOSE VICENTE PEQUELA PEÑA

GLORIA MARTINEZ DE RIOS

GREGORIO RENTERIA MOSQUERA

NESTOR E. ROMERO GUTIERREZ

JAIME PEREZ RIVERA

Fué para mi un honor haber sido el Coordinador de las actividades y de la realización del presente trabajo lo mismo que de este formidable grupo pedagógico.

Sin embargo, esto no quiere decir, que desconozcamos los aportes de las diferentes Metodologías Musicales que algunos de-

dagogos han propuesto. A ellos les conferimos la importancia que les merece y además las "sugerimos" como elementos de importancia dentro de la "consulta necesaria" por parte del educador musical.

Lo más importante que debo recomendarles es el tener en cuenta siempre "la experiencia musical" de cada uno de ustedes como fuente para la ejecución del presente programa. Esta experiencia fué en nosotros la "base" para que este trabajo saliera adelante.

Solo me queda dar los agradecimientos a todas las personas que nos colaboraron y que gracias a todo esto y a ~~nuestro~~ nuestro esfuerzo es hoy una realidad.

Cordialmente,



JAI ME PÉREZ RIVERA  
COORDINADOR DEL PROGRAMA

## SUGERENCIAS

1. La Educación Musical debe tener la Categoría de MATERIA BÁSICA.
2. En cada Colegio debe haber una SALA dedicada exclusivamente para la clase de Educación Musical y dotada por lo menos de Instrumentos Melódicos y Armónicos de fácil ejecución, equipo de sonido, discos, cassettes, textos de estudio, partituras instrumentales y corales y biblioteca.
3. Los bachilleres nocturnos deben tener Educación Musical, ya sea esta directa, indirecta ó a distancia.
4. Los cuestionarios de exámenes del ICFES deben contener preguntas de cultura musical.
5. La Programación de Educación Musical para el Bachillerato Pedagógico es inaplazable, porque es aquí donde la Educación musical tiene una mayor trascendencia y de ahí su importancia.
6. Que sean llenadas todas las plazas vacantes mediante concurso.
7. Que se continúe con los Cursos de Profesionalización, Capacitación y Actualización musical.

**PROGRAMA DE MUSICA PARA EL BACHILLERATO CLASICO DISTRITAL**  
**( Dec. 080 de 1.974 )**



## PROGRAMA DE MUSICA PARA EL BACHILLERATO CLASICO DISTRICTAL

## OBJETIVOS GENERALES

1. Estimular, desarrollar y orientar las aptitudes innatas que posee todo ser humano hacia el arte musical.
2. Estimular y canalizar la creatividad melódica de los alumnos en busca de nuevos mensajes que enriquezcan el repertorio escolar.
3. Hacer que el alumno ame la música mediante sus propias experiencias sin conceptos ni fórmulas teóricas abstractas aplicando con criterio artístico y pedagógico principios metodológicos.
4. Que el alumno asimile la música como un idioma universal y la emplee como medio de expresión y comunicación.
5. Lograr que la educación musical forme parte de la educación integral del alumno.
6. Despertar el civismo y el respeto por los símbolos patrios a través de la educación musical.
7. Rescatar en los estudiantes la parte aún viva de nuestro patrimonio cultural.

8. Afinar la sensibilidad auditiva de los alumnos en orden a distinguir:
  - a. Grados de elevación del sonido.
  - b. Clase de instrumento que lo produce.
  - c. Grado artístico de la ejecución.
9. Verificar con el alumno, que la voz humana puede ser efectivamente, el mejor instrumento.
10. Habituarse al alumno a una audición musical de contenido didáctico y estético, capaz de exaltarlo hacia la belleza de la música.
11. Planificar la investigación de los alumnos hacia los centros de enseñanza superior, las programaciones didácticas de la radio y la televisión, los conciertos públicos y demás eventos que contribuyen a la complementación de la educación.
12. Dar al alumno la aptitud de asimilar los perfiles artísticos de la voz humana individual y conjunta, desde la canción popular hasta el clasicismo de la ópera.
13. Hallar la razón de ser, tanto de la música que habitualmente escuchamos, como de la resultante de procesos académicos.
14. Interpretar, asociar y convertir en símbolos gráficos los sonidos en sus diversas duraciones y grados de altura, lo mismo que los silencios.

15. Apreciar debidamente en los instrumentos musicales sus inmensas propiedades tímbricas, técnicas y artísticas, como reales fuentes de belleza en el mundo sonoro.
16. Que el alumno descubra en su cuerpo los instrumentos primarios, para fundamentar su realización musical.
17. Acercar y comprometer los intereses del alumno en torno a la variada gama de instrumentos musicales que el hombre ha diseñado como vehículo tanto de la expresión folclórica, como de las expresiones más técnicas, artísticas y depuradas.

## GRADO SEXTO

### OBJETIVOS GENERALES

- Estimular, desarrollar y orientar las aptitudes innatas que posee todo ser humano hacia el arte musical.
- Introducir al alumno en el mundo sonoro para que descubra y reproduzca las sutilezas del sonido a través de su propia investigación, las que serán vivenciadas en el taller de integración.
- Interesar al alumno por las manifestaciones musicales en la Prehistoria.
- Que el alumno encuentre en la unión de letra y melodía, doble fuente de expresión creadora, en el ámbito de la lengua nativa y del lenguaje musical.
- Fomentar el respeto por los símbolos patrios como deber de todo ciudadano colombiano.
- Darle importancia y cauce a la expresión rítmica del alumno por medio de instrumentos de percusión contruidos por él mismo.
- Introducir gradualmente al alumno de la etapa sensorial a la toma de conciencia de los elementos de la música.

## CONTENIDOS BASICOS DEL GRADO

### UNIDAD DIDACTICA No. 1

#### IMPORTANCIA DE LA MUSICA EN LA FORMACION ESTETICA DEL EDUCANDO

##### 1.1. IDENTIDADES MUSICALES ENTRE PROFESOR Y ALUMNOS

###### SUBTEMAS

- a. La música es connatural al hombre.
- b. Funciones biológicas como el TEMPO, sirven de base para el desarrollo rítmico.
- c. El canto es la elaboración de las inflexiones de la voz.
- d. La armonía está planteada en la resonancia natural de los cuerpos sonoros.

##### 1.2. LA ESTETICA DE LA MUSICA

###### SUBTEMAS

- a. Todos sentimos y expresamos la música inicialmente a nuestro gusto.
- b. Análisis estético de la música que traen los alumnos.

##### 1.3. PRACTICAS ESPONTANEAS DE CANTO E INSTRUMENTOS MUSICALES

###### ACTIVIDADES

1. Audición de las interpretaciones de los alumnos.
2. Autoevaluación artística: entonación y expresión.

## UNIDAD DIDACTICA No. 2

## COMO HACER MUSICA ? MUNDO SONORO

## 2.1. EL SONIDO

## ACTIVIDADES

1. Reproducciones sonoras del medio ambiente. Onomatopeyas.

## 2.2. CUALIDADES DEL SONIDO

## ACTIVIDADES

1. Gritos, referencia intensidad. Matices dinámicos.
2. Pitos de carros, referencia altura.
3. Conversación, referencia timbre.
4. Sirenas, referencia duración.

## 2.3. ELEMENTOS PRINCIPALES DE LA MUSICA

## ACTIVIDADES

1. Ritmo: movimientos de locomoción.
2. Melodía: pregones y llamadas.
3. Heterofonía: sonidos simultáneos.

## 2.4. TALLER DE INTEGRACION DE LAS CUALIDADES DEL SONIDO

## UNIDAD DIDACTICA No. 3

## PREHISTORIA MUSICAL

## 3.1. PERIODO PALEOLITICO

## SUBTEMAS

- a. Hombre de Neanderthal.

b. Homo Sapiens.

c. Homo Musicus.

#### ACTIVIDADES

1. Imitación de ruidos.
2. Organización rítmica.
3. La emoción y su influencia.
4. Construcción de objetos sonoros.

### 3.2. PERIODO NEOLITICO

#### ACTIVIDADES

1. Asociación de la voz al gesto.
2. Asociación del canto a los instrumentos.
3. El canto individual pasa a ser colectivo.

## UNIDAD DIDACTICA No. 4

### CANCIONES DIDACTICAS

#### 4.1. CANCIONES DE EXPANSION MELODICA SOBRE ESTRUCTURAS RITMICAS BINARIAS, TERNARIAS Y CREATIVIDAD POETICA Y MELODICA DEL ALUMNO

##### SUBTEMAS

- a. Improvisaciones poéticas.
- b. El texto y su expresión rítmica.
- c. De la voz hablada al canto.
- d. Composición melódica y poética.

#### 4.2. EL CANON

##### ACTIVIDADES

1. Estudio del tema a una voz.
2. Estudio del tema en dos ó más grupos.

#### UNIDAD DIDACTICA No. 5

##### HIMNO NACIONAL DE COLOMBIA

#### 5.1. PRESENTACION MUSICAL DE LA INTRODUCCION, CORO Y ESTROFA

##### ACTIVIDADES

1. Audición.
2. Matices dinámicos.
3. Motivos rítmicos.
4. Motivos melódicos.
5. Entonación y vocalización.
6. Reseña histórica.

#### UNIDAD DIDACTICA No. 6

##### ENSAYO DE CONJUNTO INSTRUMENTAL CON BASE EN INSTRUMENTOS DE PERCUSION E INICIACION DE LA PRELECTO ESCRITURA MUSICAL

#### 6.1. EXPLORACION TIMBRICA

#### 6.2. CONSTRUCCION DE INSTRUMENTOS

#### 6.3. TRABAJO DE DESARROLLO RITMICO. DEL LENGUAJE HABLADO A LOS INSTRUMENTOS DE PERCUSION

## SUBTEMAS

- a. Imitación de pequeñas fórmulas rítmicas.
- b. Juegos de encadenamiento.
- c. Diálogos rítmicos.
- d. Improvisaciones.

## 6.4. REALIZACION DEL CONJUNTO INSTRUMENTAL

## SUBTEMAS

- a. Canon rítmico incorporando el lenguaje hablado.
- b. Rondó y variación.

## 6.5. PRELECTO ESCRITURA MUSICAL

## SUBTEMAS

- a. La corriente rítmica.
- b. Figura negra y su silencio.
- c. Figura corcheas.
- d. Combinación de las figuras.
- e. Dictados rítmicos.
- f. Visualización de fórmulas rítmicas.

## ACTIVIDADES

1. Propositiones rítmicas y su asimilación a la escritura musical.
- g. Ejecución instrumental de las fórmulas presentadas.

**UNIDAD DIDACTICA No. 1****IMPORTANCIA DE LA MUSICA EN LA FORMACION ESTETICA DEL EDUCANDO**

TIEMPO PROBABLE: 2 Horas

**OBJETIVOS GENERALES**

- Estimular, desarrollar y orientar las aptitudes innatas que posee todo ser humano hacia el arte musical.

**INDICADORES DE EVALUACION**

- Al finalizar la unidad los alumnos estarán en capacidad de hacer su propia auto-evaluación artística.

**CONTENIDOS BASICOS****1.1. IDENTIDADES MUSICALES ENTRE PROFESOR Y ALUMNOS****OBJETIVOS ESPECIFICOS**

1. Intercambiar sentimientos y vivencias naturales sobre los que universalmente se ha construido el quehacer musical.
2. Concluir que el ser humano es un músico en potencia y que el educador musical le estimula y encausa sus facultades naturales.

**SUBTEMAS**

- a. La música es connatural al hombre.
- b. Funciones biológicas como el TEMPO, sirven de base para el desarrollo rítmico.

- c. El canto es la elaboración de las inflexiones de la voz.
- d. La armonía está planteada en la resonancia natural de los cuerpos sonoros.

## 1.2. LA ESTETICA DE LA MUSICA

### OBJETIVOS ESPECIFICOS

- 3. Que el alumno encuentre en la formación académica el medio artístico que lo compenetre en la música hasta asimilarla y vivenciarla plenamente.

### SUBTEMAS

- a. Todos sentimos y expresamos la música inicialmente a nuestro gusto.
- b. Análisis estético de la música que traen los alumnos.

## 1.3. PRACTICAS ESPONTANEAS DE CANTO E INSTRUMENTOS MUSICALES

### OBJETIVOS ESPECIFICOS

- 4. Descubrir y promover el talento musical del alumno hacia la organización de la actividad coral e instrumental en el aula de clase y en el colegio.
- 5. Que el alumno se sienta actor y autor en el escenario de su propia educación musical.

### ACTIVIDADES

- 1. Audición de las interpretaciones de los alumnos.

2. Auto evaluación artística: entonación, ritmo y expresión.

## RECURSOS

Canto.

Instrumentos musicales.

**UNIDAD DIDACTICA No, 2****COMO HACER MUSICA ? MUNDO SONORO**

TIEMPO PROBABLE: 2 Horas

**OBJETIVOS GENERALES**

- Introducir al alumno en el mundo sonoro para que descubra y reproduzca las sutilezas del sonido, a través de su propia investigación, las que serán vivenciadas en el taller de integración.

**INDICADORES DE EVALUACION**

- El alumno mediante su propia creatividad se habrá introducido en el laboratorio de la música moderna para entrever las posibilidades de estética en un campo que no le puede seguir siendo desconocido.

**CONTENIDOS BASICOS****2.1. EL SONIDO****OBJETIVOS ESPECIFICOS**

6. Apreciar y valorar la inmensa gama de fenómenos acústicos como elementos útiles en la composición musical.

**ACTIVIDADES**

1. Reproducciones sonoras del medio ambiente. Onomatopéyas.

## 2.2. CUALIDADES DEL SONIDO

### OBJETIVOS ESPECIFICOS

7. Descubrir en la altura, la intensidad, el timbre y la duración, los componentes artísticos que enriquecen el sonido y le dan el concepto de belleza.

#### ACTIVIDADES

1. Gritos, referencia intensidad. Matices dinámicos.
2. Pitos de carros, referencia altura.
3. Conversación, referencia timbre.
4. Sirenas, referencia duración.

## 2.3. ELEMENTOS PRINCIPALES DE LA MUSICA

### OBJETIVOS ESPECIFICOS

8. Asociar y asimilar al lenguaje musical, sonoridades cotidianas. Ejemplo: los pasos al ritmo, pregoneros y pitos de carros a la melodía, para concluir en la Heterofonía que fué un concepto muy valioso en la música antigua y de nuevo vigente en la música contemporánea.

#### ACTIVIDADES

1. Ritmo: Movimientos de locomoción (caminar, saltar, correr, trotar).
2. Melodía: Pregones y llamadas.

### 3. Heterofonía: Sonidos simultáneos.

#### 2.4. TALLER DE INTEGRACION DE LAS CUALIDADES DEL SONIDO

##### OBJETIVOS ESPECIFICOS

9. Comprometer al alumno en realizaciones sonoras que, sin perder la noción del concepto tradicional, sí, lo acerque a las experimentaciones de la música contemporánea.

##### RECURSOS

Sonoridades ambientales.

**UNIDAD DIDACTICA No. 3****PREHISTORIA MUSICAL**

TIEMPO PROBABLE: 2 Horas

**OBJETIVOS GENERALES**

- Interesar al alumno por las manifestaciones musicales en la Prehistoria.

**INDICADORES DE EVALUACION**

- Que el alumno en sus vivencias, lleque a la conclusión que la música ha evolucionado paralelamente al proceso intelectual del hombre.

**CONTENIDOS BASICOS****3.1. PERIODO PALEOLITICO****OBJETIVOS ESPECIFICOS**

10. Que el alumno practique el proceso por el cual el hombre fué desarrollando su musicalidad.
11. Que el alumno desarrolle su creatividad realizando actividades musicales dentro del proceso empleado por el hombre primitivo.

**SUBTEMAS**

- a. Hombre de Neanderthal.
- b. Homo Sapiens.
- c. Homo Musicus.

#### ACTIVIDADES

1. Imitación de ruidos de la naturaleza.
2. Organización rítmica.
3. La emoción y su influencia en las variaciones de la altura y timbre de la voz como una necesidad psicológica.
4. Construcción de objetos sonoros: Percusión y viento.

### 3.2. PERIODO NEOLITICO

#### OBJETIVOS ESPECIFICOS

12. Que el alumno vivencie características determinantes de este Período.

#### ACTIVIDADES:

1. Asociación de la voz al gesto.
2. Asociación del canto a los instrumentos.
3. El canto individual pasa a ser colectivo.



#### RECURSOS

Madera, fibras, pieles, semillas, piedras, cañas, hojas, etc.,.

**UNIDAD DIDACTICA No. 4****CANCIONES DIDACTICAS**

**TIEMPO PROBABLE:** 12 Horas

**OBJETIVOS GENERALES**

- Que el alumno encuentre en la unión de letra y melodía, doble fuente de expresión creadora, en el ámbito de la lengua nativa y del lenguaje musical.

**INDICADORES DE EVALUACION**

- La mayoría de los alumnos demostrará en su canto la correcta entonación de los grados de la escala en su modo mayor y menor. Así mismo evidenciará un desarrollo estético en el proceso de la creatividad.
- El alumno habrá asimilado la polifonía y estará en capacidad de integrarse efectivamente a la actividad coral.

**CONTENIDOS BASICOS**

- 4.1. CANCIONES DE EXPANSION MELODICA SOBRE ESTRUCTURAS RITMICAS BINARIAS, TERNARIAS Y CREATIVIDAD POETICA Y MELODICA DEL ALUMNO.

**OBJETIVOS ESPECIFICOS**

13. Lograr el desarrollo auditivo y vocal en torno a la entonación de movimientos melódicos, preferiblemente por grados conjuntos y en escalas mayores y menores.
14. Dar los primeros fundamentos rítmicos a partir del lenguaje hablado y de la canción.

**SUBTEMAS**

- a. Improvisaciones poéticas hasta el logro de un texto con métrica y rima interesantes a la vida escolar, partiendo de elementos conocidos mediante el trabajo de coplas, refranes, trabalenguas, dichos, rimas, adivinanzas, proverbios, etc, .
- b. El texto y su expresión rítmica.

**ACTIVIDADES**

1. Texto: Métrica, rima y curva de entonación.
  2. Expresión rítmica: Acentuación natural, pulso, subdivisión y otras variantes rítmicas.
- c. De la voz hablada al canto.

**ACTIVIDADES**

1. Partiendo de llamadas, pregones, ecos, ondulaciones, glisandos y grados de elevación (notas medias en la tesitura de la voz, graves y agudas)
- d. Composición melódica y poética. Se basa en:

**ACTIVIDADES**

1. Originalidad.
2. Acentuación natural de las palabras.

3. Interpretación del carácter del texto.
4. Entonación afinada y rítmica.
5. Expresividad y fraseo, para concluir en obras al colegio, al maestro, a la madre, a la bandera, al deporte, a los compañeros, etc, .

#### 4.2. EL CANON

##### OBJETIVOS ESPECIFICOS

15. vivenciar,asi sea superficialmente, los conceptos de polifonía, contrapunto y armonía como elementos constitutivos de la elaboración musical.

##### ACTIVIDADES

1. Estudio del tema a una voz teniendo en cuenta la mayor precisión melódica y rítmica.
2. Estudio en dos ó más grupos, buscando inicialmente los movimientos contrarios, luego los oblicuos y por último llegar con éxito a los movimientos paralelos.

##### RECURSOS

Voz humana.

Grupo de voces.

**UNIDAD DIDACTICA No. 5****HIMNO NACIONAL DE COLOMBIA**

**TIEMPO PROBABLE: 3 Horas**

**OBJETIVOS GENERALES**

- Fomentar el respeto por los símbolos patrios como deber de todo ciudadano colombiano.

**INDICADORES DE EVALUACION**

- El alumno demostrará adecuada interpretación melódica y rítmica del Himno Nacional.

**CONTENIDOS BASICOS****5.1. PRESENTACION MUSICAL DE LA INTRODUCCION, CORO Y ESTROFA****OBJETIVOS ESPECIFICOS**

16. Despertar el patriotismo y preparar al alumno para que cante el Himno Nacional correctamente.

**ACTIVIDADES**

1. Audición.
2. Matices dinámicos mediante el recitado rítmico del Coro y las Estrofas.
3. Trabajo de motivos rítmicos tomados del Himno.
4. Trabajo de motivos melódicos extraídos del Himno.

5. Entonación y vocalización del coro y las estrofas.  
Expresión: matices de intensidad.
6. Reseña histórica del Himno. Investigación por parte del alumno.

#### RECURSOS

Versiones grabadas del Himno para realizar las audiciones.

La voz humana.

Utilización de instrumentos melódicos y de percusión.

Fonomimia (gesto) .

**UNIDAD DIDACTICA No. 6****ENSAYO DE CONJUNTO INSTRUMENTAL CON BASE EN INSTRUMENTOS DE PERCUSION E INICIACION DE LA PRELECTO ESCRITURA MUSICAL****TIEMPO PROBABLE: 9 Horas****OBJETIVOS GENERALES**

- Darle importancia y cauce a la expresión rítmica del alumno por medio de instrumentos de percusión contruidos por él mismo.
- Introducir gradualmente al alumno de la etapa sensorial a la toma de conciencia de los elementos de la música.

**INDICADORES DE EVALUACION**

- El alumno se habrá compenetrado plenamente del valor psicológico y estético que significa el construir y ejecutar su propio instrumento musical y su relación con el lenguaje hablado dentro del proceso del desarrollo rítmico.
- El alumno escribirá las diferentes formulas rítmicas en cartulina y sus compañeros las deberan leer en clase.
- El alumno asimilará correctamente pequeños dictados rítmicos.

**CONTENIDOS BASICOS**

## 6.1. EXPLORACION TIMBRICA

### OBJETIVOS ESPECIFICOS

17. Comprometer al alumno en la exploración tímbrica de cuerpos sonoros como madera, agua, vidrio, cuero, papel, lija, etc, campo en el cual los compositores modernos han alcanzado muy buenos logros.

## 6.2. CONSTRUCCION DE INSTRUMENTOS

### OBJETIVOS ESPECIFICOS

18. Que el alumno participe activamente en la construcción de diferentes instrumentos de percusión.

## 6.3. TRABAJO DE DESARROLLO RITMICO. DEL LENGUAJE HABLADO A LOS INSTRUMENTOS DE PERCUSION

### OBJETIVOS ESPECIFICOS

19. Estimular las destrezas y habilidades rítmicas a través del lenguaje hablado, para llegar a la ejecución instrumental.

### SUBTEMAS

- a. Imitación de pequeñas formular rítmicas.
- b. Juego de encadenamiento de diferentes formulas.
- c. Diálogos rítmicos. Juegos de preguntas y respuestas.
- d. Improvisaciones rítmicas. Actividad del alumno.

## 6.4. REALIZACION DEL CONJUNTO INSTRUMENTAL

## OBJETIVOS ESPECIFICOS

20. Posibilitar el empleo de cada uno de los instrumentos presentados por los alumnos en una realización conjunta de timbre, intensidad, altura y variedad rítmica.

## SUBTEMAS

- a. Canon rítmico incorporando el lenguaje hablado.
- b. Rondó y variación.

## RECURSOS

Diversidad de materiales para la construcción de los instrumentos, investigación, creatividad.

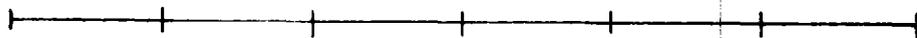
## 6.5. PRELECTO ESCRITURA MUSICAL

## OBJETIVOS ESPECIFICOS

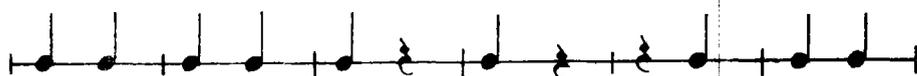
21. Familiarizar al alumno con algunos signos musicales para su introducción a la lectura y escritura musical.

## SUBTEMAS

- a. La corriente rítmica. Presentación y visualización con vivencia del pulso.



- b. Figura negra y su silencio. Presentación y vivencia sobre la corriente rítmica.



- c. Figura corcheas. Presentación y vivencia sobre la corriente rítmica.



- d. Combinación de figuras. Presentación de figuras negras combinadas con corcheas sobre la corriente rítmica.



- e. Dictados rítmicos utilizando las figuras trabajadas.



- f. Visualización de fórmulas rítmicas.

#### ACTIVIDAD

1. Proposición de diferentes fórmulas rítmicas del alumno y su asimilación a la escritura musical.



- g. Ejecución instrumental de las formulas presentadas.

#### RECURSOS

Tablero.

Fichas.

## GRADO SEPTIMO

### OBJETIVOS GENERALES

- Que el alumno reviva los principales elementos de la música y las cualidades del sonido, en una interpretación cada vez más artística del Himno Nacional. Así mismo reafirme las técnicas de lecto escritura y también las vivencias musicales a través de los instrumentos de percusión y del cancionero didáctico.
- Ubicar cronológicamente las diferentes etapas de la Historia de la Música, reconociendo el legado cultural como medio de formación integral del alumno.
- Desarrollar el espíritu investigativo y crítico en los alumnos respecto a las características generales en cada una de las etapas de la música (obras-compositores).
- Fomentar el espíritu patriótico a través de las diferentes zonas folclóricas.
- Coadyuvar al estudio de la geografía a través de las zonas.
- Que el alumno valore las riquezas ecológicas que hay en nuestro país.
- Que el alumno aprecie y valore el habla popular como patrimonio cultural de nuestra nación.

- Que se utilice el cuerpo como expresión y medio de comunicación.

## CONTENIDOS BASICOS DEL GRADO

### UNIDAD DIDACTICA No. 1

REPASO Y NIVELACION DE CONOCIMIENTOS CON BASE EN EL CONTENIDO PROGRAMATICO DEL GRADO SEXTO

### UNIDAD DIDACTICA No. 2

#### HISTORIA DE LA MUSICA

#### 2.1. PRIMERAS CIVILIZACIONES: CHINA, INDIA, EGIPTO, HEBREOS, GRECIA CLASICA Y ROMA

##### ACTIVIDADES

1. Investigaciones sobre instrumentos y otros aportes.

#### 2.2. CANTO GREGORIANO

##### ACTIVIDADES

1. Audición y prácticas de Canto Gregoriano.

#### 2.3. GUIDO D'AREZZO: PENTAGRAMA Y NOTAS MUSICALES

##### ACTIVIDADES

1. Datos biográficos.
2. Asociación de las notas al pentagrama.

#### 2.4. CANTO DE TROVADORES

##### ACTIVIDADES

1. Audición.

**UNIDAD DIDACTICA No. 3****FOLCLOR MUSICAL COLOMBIANO****3.1. ZONA ANDINA**

## SUBTEMAS

- a. Departamentos que integran la zona.
- b. Organología.
- c. Conjuntos vocales e instrumentales. Aires típicos.
- d. Juegos de expresión corporal.
- e. Canción representativa.
- f. Técnicas de lecto-escritura y células rítmicas.

**3.2. ZONA DE LOS LLANOS ORIENTALES**

Idem.

**3.3. ZONA DEL LITORAL PACIFICO**

Idem.

**3.4. ZONA DEL LITORAL ATLANTICO**

Idem.

**UNIDAD DIDACTICA No.1**

REPASO Y NIVELACION DE CONOCIMIENTOS CON BASE EN EL CONTENIDO PROGRAMATICO DEL GRADO SEXTO

TIEMPO PROBABLE: 4 Horas

**OBJETIVOS GENERALES**

- Que el alumno reviva los principales elementos de la música y las cualidades del sonido, en una interpretación cada vez más artística del Himno Nacional. Así mismo reafirme las técnicas de lecto escritura y también las vivencias musicales a través de los instrumentos de percusión y del cancionero didáctico.

**INDICADORES DE EVALUACION**

- Al terminar la unidad el alumno cantará correctamente el Himno Nacional y estará en capacidad de escribir dictados rítmicos que contengan figuras negras y corcheas. De igual manera, cantará algunas canciones acompañándose con un instrumento musical.

**RECURSOS**

Programa del grado sexto.

**UNIDAD DIDACTICA No. 2****HISTORIA DE LA MUSICA**

TIEMPO PROBABLE: 4 Horas

**OBJETIVOS GENERALES**

- Ubicar cronológicamente las diferentes etapas de la Historia de la Música, reconociendo el legado cultural como medio de formación integral del alumno.
- Desarrollar el espíritu investigativo y crítico en los alumnos respecto a las características generales en cada una de las etapas de la música (obras-compositores).

**INDICADORES DE EVALUACION**

- El alumno basado en elementos de la música, se habrá formado un concepto de la estructura política, social, religiosa, filosófica y estética que caracterizaron las diferentes civilizaciones hasta la expresión del canto de trovadores.

**CONTENIDOS BASICOS**

2.1. PRIMERAS CIVILIZACIONES: CHINA, INDIA, EGIPTO, HEBREOS, GRECIA CLASICA Y ROMA

**OBJETIVOS ESPECIFICOS**

1. Ubicarlos cronológicamente y evidenciar su trascendencia a

la Historia de la Música.

#### ACTIVIDADES

1. Investigaciones sobre los instrumentos y otras aportaciones culturales de Asia a la Música Europea.

#### 2.2. CANTO GREGORIANO

##### OBJETIVOS ESPECIFICOS

2. Apreciar melodías antiquísimas provenientes del Templo de Jerusalen, recopilados por el Papa Gregorio Magno y consagradas como la única expresión musical en Europa durante los diez primeros siglos del Cristianismo.

#### ACTIVIDADES

1. Audición y prácticas de Canto Gregoriano.

#### RECURSOS

Neumas.

#### 2.3. GUIDO D'AREZZO: EL PENTAGRAMA Y LAS NOTAS MUSICALES

##### OBJETIVOS ESPECIFICOS

3. Destacar a Guido D'Arezzo como la figura más descollante en la edad media, al hacer posible la unificación de la escritura musical.

#### ACTIVIDADES

1. Datos biográficos.
2. Asociación de las notas musicales (altura tonal) a

las líneas y espacios del pentagrama (altura espacial)

#### 2.4. CANTO DE TROVADORES

##### OBJETIVOS ESPECIFICOS

4. Denotar y asociar sus características a la canción popular de la cual fué fuente principal.

##### ACTIVIDADES

1. Audición.

##### RECURSOS

Monumentos plásticos, relieves, libros, instrumentos musicales, neumas, pentagrama, nombre de las notas musicales, enciclopedias y audio cassettes.

**UNIDAD DIDACTICA No. 3**  
**FOLCLOR MUSICAL COLOMBIANO**

TIEMPO PROBABLE: 22 Horas

**OBJETIVOS GENERALES**

- Fomentar el espíritu patriótico a través de las diferentes zonas folclóricas.
- Coadyuvar al estudio de la geografía a través de las zonas.
- Que el alumno valore las riquezas ecológicas que hay en nuestro país.
- Que el alumno aprecie y valore el habla popular como patrimonio cultural de nuestra nación.
- Que se utilice el cuerpo como expresión y medio de comunicación.

**INDICADORES DE EVALUACION**

5. Al finalizar la unidad el alumno estará en capacidad de interpretar, identificar y discriminar las manifestaciones folclóricas de las diversas zonas geográficas de Colombia.

**CONTENIDOS BASICOS**

## 9.1. ZONA ANDINA

### OBJETIVOS ESPECIFICOS

6. Contextualizar la zona a nivel social, político, económico, y artístico cultural.

#### SUBTEMAS

- a. Departamentos que integran la zona.

#### ACTIVIDADES

1. Investigación de la idiosincrasia musical de los departamentos que integran la zona.

- b. Organología.

#### ACTIVIDADES

1. Vivenciar e identificar los instrumentos típicos correspondientes.

- c. Conjuntos vocales e instrumentales. Aires típicos.

#### ACTIVIDADES

1. Dar al alumno a nivel sensorial la noción armónica y rítmica de la música inherente a la región.

- d. Juegos de expresión corporal según interpretación que el alumno haga de los diferentes aires.

#### ACTIVIDADES

1. Que el alumno se exprese corporalmente al estímulo planteado en los diferentes ritmos o aires autóctonos.

- e. Canción representativa.

## ACTIVIDADES

1. Compenetrar al alumno a través del canto, con las características folclóricas de las diferentes regiones del país (zona andina).
- f. Técnicas de lecto-escritura y células rítmicas.

## ACTIVIDADES

1. Interpretar, discriminar, asociar y asimilar a la escritura musical las células rítmicas constitutivas del folclor musical representativo de la Zona Andina, Llanos Orientales, Litoral Pacífico y Litoral Atlántico.

## 3.2. ZONA DE LOS LLANOS ORIENTALES

Idem.

## 3.3. ZONA DEL LITORAL PACIFICO

Idem.

## 3.4. ZONA DEL LITORAL ATLANTICO

Idem.

## RECURSOS

- Técnicas de lectoescritura y células rítmicas.
- Recopilaciones folclóricas del Instituto Colombiano de Cultura.

- Grabaciones.
- Correlación con geografía, biología, español y educación física.
- Compendio general de folklora colombiano. Guillermo Abadía Morales.

## GRADO OCTAVO

## OBJETIVOS GENERALES

- Afianzar en los alumnos el Himno Nacional de Colombia y los conocimientos sobre el folclor musical de cada una de las zonas folklóricas de nuestro país. Así mismo, incrementar el proceso de lecto escritura a partir de estos mismos elementos.
- Estimular y promover la sensibilidad artística del alumno hacia su instrumento vocal y el de quienes han surgido como estrellas universales de la ópera.
- Escuchar, identificar y apreciar la evolución de la voz humana, desde el niño hasta el adulto y desde el aficionado hasta el cantante de ópera.
- Que el alumno asimile y produzca el concepto de la polifonía en un paso más de su estructuración musical.
- Dar al alumno la aptitud de asimilar los perfiles artísticos de la voz humana individual y conjuntamente, desde la canción popular hasta el clasicismo de la ópera.

**CONTENIDOS BASICOS DEL GRADO****UNIDAD DIDACTICA No. 1**

**REPASO Y NIVELACION DE CONOCIMIENTOS CON BASE EN EL CONTENIDO  
PROGRAMATICO DEL GRADO SEPTIMO**

**UNIDAD DIDACTICA No. 2****LA VOZ HUMANA****2.1. CLASIFICACION DE LA VOZ HUMANA: VOZ DE NIÑO, MUJER Y HOMBRE****ACTIVIDADES**

1. Canto demostrativo.
2. Audición.

**SUBTEMAS****a. El canto infantil.****ACTIVIDADES**

1. verificación de coros infantiles.
2. Audición comentada.

**b. Voz de mujer.****ACTIVIDADES**

1. Clasificación y calificación de la voz de mujer.
2. Audición e identificación.

**c. La voz de hombre.**

## ACTIVIDADES

1. Audición e identificación de las diferentes texturas.

## UNIDAD DIDACTICA NO. 3

## EL CONJUNTO VOCAL

- 3.1. NACIMIENTO, DESARROLLO Y AUGE DE LA POLIFONIA VOCAL EN LA HISTORIA DE LA MUSICA

## ACTIVIDADES

1. Audición de obras representativas.

- 3.2. POSIBILIDADES DEL CORO POLIFONICO EN EL AULA DE CLASE

## ACTIVIDADES

1. Experiencias polifónicas.
2. Nociones de técnica vocal.

## SUBTEMAS

- a. Introducción a la polifonía.

## ACTIVIDADES

1. Realizaciones.

- b. Estudio del canon.

- c. Montaje de obra coral polifónica.

## ACTIVIDADES

1. Realización.

**UNIDAD DIDACTICA No. 4****PRINCIPALES FORMAS VOCALES****ACTIVIDADES**

1. Audición e identificación de: la Canción, el Canon, el Motete, el Madrigal, la Cantata, el Oratorio y la Opera.

## UNIDAD DIDACTICA No. 1

### REPASO Y NIVELACION DE CONOCIMIENTOS CON BASE EN EL CONTENIDO PROGRAMATICO DEL GRADO SEPTIMO

TIEMPO PROBABLE: 4 Horas

#### OBJETIVOS GENERALES

- Afianza en los alumnos el Himno Nacional de Colombia y los conocimientos sobre el folclor musical de cada una de las zonas folclóricas de nuestro país. Así mismo, incrementar el proceso de lecto escritura a partir de estos mismos elementos.

#### INDICADORES DE EVALUACION

- El alumno estará en capacidad de hacer una interpretación del Himno Nacional cada vez más satisfactoria.
- Al alumno hará una discriminación acertada de los diferentes ritmos en cada una de las zonas definidas folclóricamente. Además, asimilará a la escritura musical los ciclos propuestos sobre este particular.

#### RECURSOS

Programa del Grado Séptimo.

**UNIDAD DIDACTICA No. 2****LA VOZ HUMANA**

TIEMPO PROBABLE: 6 Horas

**OBJETIVOS GENERALES**

- Estimular y promover la sensibilidad artística del alumno hacia su instrumento vocal y el de quienes han surgido como estrellas universales de la ópera.
- Escuchar, identificar y apreciar la evolución de la voz humana, desde el niño hasta el adulto y desde el aficionado hasta el cantante de ópera.

**CONTENIDOS BASICOS****2.1. CLASIFICACION DE LA VOZ HUMANA: VOZ DE NIÑO, MUJER Y HOMBRE****OBJETIVOS ESPECIFICOS**

1. Que el alumno, de acuerdo con su sexo y edad cronológica, se ubique dentro de la clasificación que se hace de la voz humana.

**INDICADORES DE EVALUACION**

- El alumno se habrá formado un concepto claro acerca de la ubicación de las voces en la escala general:  
Registro agudo: Voz de mujer y de niño.

Registro grave: Voz de hombre.

ACTIVIDADES

1. Canto demostrativo.
2. Audición.

SUBTEMAS

- a. El canto infantil.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

2. Demostrar al alumno los valores artísticos que alcanza la voz infantil cuando se le educa oportunamente y convenientemente.

INDICADORES DE EVALUACION

- Identificación del timbre de la voz infantil

ACTIVIDADES

1. Verificación artística de coros infantiles famosos en Colombia y el mundo.
2. Audición comentada.

RECURSOS

Audiocassettes.

- b. Voz de mujer.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

3. Compenetrar al alumno con el grado de perfección a que puede llegar la voz femenina en cuanto a extensión tonal, timbre y volumen.

#### INDICADORES DE EVALUACION

- El alumno además de identificar la tesitura de cada voz, deberá apreciar su virtuosismo, factor determinante de la estética.

#### ACTIVIDADES

1. Clasificación y calificación de la voz de mujer.
2. Audición e identificación.

#### RECURSOS

voces de soprano lírica, dramática, coloratura, mezzosoprano y contralto, famosas en Colombia y el mundo.

- c. La voz de hombre.

#### OBJETIVOS ESPECIFICOS

4. Verificar entre los alumnos varones, la función biológica del cambio de voz, que conduce naturalmente a la clasificación de Tenor (voz aguda) , Barítono (voz intermedia) y Bajo (voz grave) dentro del registro de la voz masculina.

#### INDICADORES DE EVALUACION

- Consultar al alumno sobre su gusto de la música escuchada: Atributos artísticos de los cantantes alrededor de ejecución, técnica y expresión. Capacidad de asimilación de la música interpretada.

#### ACTIVIDADES

1. Audición e identificación de las diferentes tesitu-

ras de la voz del hombre.

RECURSOS

Grabaciones, programas radiales, conciertos públicos.

## UNIDAD DIDACTICA No. 3

### EL CONJUNTO VOCAL

TIEMPO PROBABLE: 12 Horas

#### OBJETIVOS GENERALES

- Que el alumno asimile y produzca el concepto de la polifonía en un paso más de su estructuración musical.

#### CONTENIDOS BASICOS

##### 3.1. NACIMIENTO, DESARROLLO Y AUGE DE LA POLIFONIA VOCAL EN LA HISTORIA DE LA MUSICA

#### OBJETIVOS ESPECIFICOS

- 5. Proponer para audición, análisis y asimilación del alumno, una síntesis del proceso polifónico efectuado del siglo XII al siglo XVI.

#### INDICADORES DE EVALUACION

- El alumno advertirá el enriquecimiento paulatino de la polifonía a dos, tres y cuatro voces; y en combinaciones de voces de hombre, voces de mujer y coro mixto.

#### ACTIVIDADES

1. Audición de obras representativas del arte polifónico.

**RECURSOS**

Audiocassettes de obras maestras de la polifonía.

**3.2. POSIBILIDADES DEL CORDO POLIFONICO EN EL AULA DE CLASE****OBJETIVOS ESPECIFICOS**

6. Aprovechar los dos géneros de voces que nos ofrece el personal de nuestros colegios, para que los alumnos investiguen y produzcan experiencias polifónicas en todo el ámbito de la voz humana.

**ACTIVIDADES**

1. Experiencias polifónicas.
2. Nociones de técnica vocal.

**SUBTEMAS**

- a. Introducción a la polifonía.

**OBJETIVOS ESPECIFICOS**

7. Dirigir la sensibilidad del alumno hacia un lenguaje que él espontáneamente no practica.

**INDICADORES DE EVALUACION**

- El alumno demostrará entonación independiente en una, de dos líneas melódicas que suenan simultáneamente.

**ACTIVIDADES**

1. Realizaciones a dos voces de movimientos oblicuos, movimientos contrarios y movimientos paralelos.

**RECURSOS**

Creatividad de movimientos polifónicos adecuados.

b. Estudio del Canon.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

8. Proseguir el afianzamiento polifónico a través de su mejor instrumento: El Canon.

INDICADORES DE EVALUACION

- Asimilación auditiva de cuatro líneas melódicas simultáneas y participación independiente en cualquiera de ellas.

RECURSOS

Cánones.

c. Montaje de obra coral polifónica.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

9. Proporcionar al alumno la satisfacción de una elaboración artística a nivel superior.

INDICADORES DE EVALUACION

- Los alumnos podrán cantar una obra coral polifónica.

ACTIVIDADES

1. Realización de una obra polifónica del repertorio universal.

RECURSOS

Partituras, grabaciones.

UNIDAD DIDACTICA No, 4

PRINCIPALES FORMAS VOCALES

TIEMPO PROBABLE: 8 Horas

OBJETIVOS GENERALES

- Dar al alumno la aptitud de asimilar los perfiles artísticos de la voz humana individual y conjuntamente, desde la canción popular hasta el clasisismo de la ópera.

INDICADORES DE EVALUACION

- Grado de identificación con cada una de las formas vocales y los valores estéticos que contienen.

ACTIVIDADES

1. Audición e identificación de características que estructuran la Canción, el Canon, el Motete, el Maorrigal, la Cantata, el Oratorio y la Opera dentro del proceso de la Historia de la Música.

RECURSOS

Audiocassettes.

## GRADO NOVENO

### OBJETIVOS GENERALES

- que el alumno reciba los principales elementos de la música a través de la ejecución del Himno Nacional y a su vez incrementará sus conocimientos a nivel de lecto-escritura.
- apreciar debidamente en los instrumentos sinfónicos, las inmensas propiedades tímbricas, técnicas y artísticas, como fuentes de belleza en el mundo sonoro.
- Enriquecer la audición musical con la variedad de matices sonoros que nos brindan los instrumentos de cuerda, de viento, de percusión, simultáneamente.
- Investigar en la propia Historia de la Música, el origen, evolución e institución de las principales formas instrumentales, a fin de que en el momento de su audición, cualquiera de ellas pueda ser identificada y comprendida claramente.



## CONTENIDOS BASICOS DEL GRADO

### UNIDAD DIDACTICA No. 1

REPASO Y NIVELACION DE CONOCIMIENTOS CON BASE EN EL CONTENIDO PROGRAMATICO DEL GRADO OCTAVO

1.1. HIMNO NACIONAL Y CONTINUACION DE LA LECTO-ESCRITURA A TRAVES DE SUS ELEMENTOS MUSICALES

#### ACTIVIDADES

1. Presentación musical.
2. Verificación de la audición.

### UNIDAD DIDACTICA No. 2

INSTRUMENTOS MUSICALES DE LA ORQUESTA SINFONICA

2.1. INSTRUMENTOS DE PERCUSION, INSTRUMENTOS DE VIENTO E INSTRUMENTOS DE CUERDA

#### ACTIVIDADES

1. Investigaciones sobre la clasificación de los instrumentos musicales.

#### SUBTEMAS

- a. Instrumentos de percusión.

#### ACTIVIDADES

1. Percutir partes del cuerpo.

- b. Instrumentos de percusión de altura determinada y de altura indeterminada.

ACTIVIDADES

1. Las vibraciones determinan la altura musical.

- c. Presentación de los instrumentos de viento.

ACTIVIDADES

1. Constitución.

- d. Presentación de los instrumentos de cuerda.

ACTIVIDADES

1. Subdivisión.

UNIDAD DIDACTICA No. 3

EL CONJUNTO INSTRUMENTAL

- 3.1. RESEÑA HISTORICA DEL CONJUNTO INSTRUMENTAL Y DEL CONJUNTO DE CAMARA

ACTIVIDADES

1. Pasos cronológicos y artísticos.

- 3.2. LA BANDA DE MUSICOS: ORIGEN, EVOLUCION Y CONSTITUCION ACTUAL

ACTIVIDADES

1. Proceso constitutivo y estético de la banda.

- 3.3. LA ORQUESTA SINFONICA

ACTIVIDADES

1. Escuchar y apreciar la Orquesta Sinfónica. Jerarquía.

#### UNIDAD DIDACTICA No. 4

#### FORMAS INSTRUMENTALES

4.1. LA SUITE

4.2. LA SONATA

4.3. LA SINFONIA

4.4. EL CONCIERTO

4.5. LA OBERTURA

4.6. EL POEMA SINFONICO

#### ACTIVIDADES

1. Destacar las características.
2. Audiciones específicas.

UNIDAD DIDACTICA No. 1

REPASO Y NIVELACION DE CONOCIMIENTOS CON BASE EN EL CONTENIDO  
PROGRAMATICO DEL GRADO OCTAVO

TIEMPO PROBABLE: 6 Horas

OBJETIVOS GENERALES

- Que el alumno reciba los principales elementos de la música a través de la ejecución del Himno Nacional y a su vez incrementará sus conocimientos a nivel de la lecto-escritura.

INDICADORES DE EVALUACION

- El alumno llegará a una interpretación satisfactoria del Himno Nacional gracias a los recursos de lecto-escritura utilizados por el profesor.

CONTENIDOS BASICOS

1.1. HIMNO NACIONAL Y CONTINUACION DE LA LECTO-ESCRITURA A  
TRAVES DE SUS ELEMENTOS MUSICALES

OBJETIVOS ESPECIFICOS

1. Exaltar en los alumnos elementos de cariño, patriotismo y respeto a la que debe ser su primera canción escolar.

ACTIVIDADES

1. Presentación musical de la introducción, el coro y estrofa.
2. Verificación de la audición por parte del alumno:
  - Línea melódica.
  - Duración de los sonidos.
  - Valores de los silencios.
  - Ritmo básico del Tempo del Himno.
  - Matices dinámicos
  - Asimilación a la lecto-escritura musical de algunos fragmentos, según criterio pedagógico del profesor.

**UNIDAD DIDACTICA No. 2**

**INSTRUMENTOS MUSICALES DE LA ORQUESTA SINFONICA**

**TIEMPO PROBABLE: 12 Horas**

**OBJETIVOS GENERALES**

- **Apreciar debidamente en los instrumentos sinfónicos las inmensas propiedades tímbricas, técnicas y artísticas, como fuentes de belleza en el mundo sonoro.**

**CONTENIDOS BASICOS**

**2.1. INSTRUMENTOS DE PERCUSION, INSTRUMENTOS DE VIENTO E INSTRUMENTOS DE CUERDA**

**INDICADORES DE EVALUACION**

- **Diferenciación tímbrica de los instrumentos de percusión, los de viento y los de cuerda.**

**ACTIVIDADES**

1. **Investigar y determinar que los golpes en los cuerpos sonoros; la presión del aire en un tubo; la longitud, grosor y tensión de las cuerdas al ser frotadas, punteadas o percutidas, dan por resultado los instrumentos musicales y su clasificación.**

**RECURSOS**

## Instrumentos populares.

### a. Instrumentos de percusión.

#### INDICADORES DE EVALUACION

- El alumno advertirá la proyección rítmica de los instrumentos de percusión y por su puesto, sus requerimientos técnicos.

#### ACTIVIDADES

1. Percutir las manos, los pies y los muslos como los gestos sonoros que inspiraron al hombre la construcción de sus primeros instrumentos de percusión.

#### RECURSOS

Instrumentos al alcance del alumno.

Creatividad rítmica.

Representación gráfica de células rítmicas.

- ### b. Instrumentos de percusión de altura determinada y de altura indeterminada.

#### INDICADORES DE EVALUACION

- El alumno deberá establecer la diferencia entre un instrumento de altura determinada, el tambor por ejemplo, y un instrumento de altura indeterminada, por ejemplo una campana.

#### ACTIVIDADES

1. Recordar al alumno por medio de los instrumentos mencionados, que la altura es producida por el número

de vibraciones en determinado lapso y que cuando las vibraciones se presentan irregulares, confusas e indefinidas, no hay altura determinada.

#### RECURSOS

Instrumentos respectivos.

c. Presentación de los instrumentos de viento.

#### INDICADORES DE EVALUACION

- Reconocimiento tímbrico a nivel de los instrumentos sinfónicos.

#### ACTIVIDADES

1. Demostrar que unos son de madera y otros de metal e indagar su trascendencia tímbrica.

#### RECURSOS

Invitación de instrumentistas al Colegio.

Asistencia a conciertos de conjuntos instrumentales.

Programas radiales sobre la materia.

Bibliotecas, láminas.

Audiocassettes de instrumentistas famosos de Colombia y el mundo.

d. Presentación de los instrumentos de cuerda.

#### INDICADORES DE EVALUACION

- Reconocimiento tímbrico.

#### ACTIVIDADES

1. Evidenciar la subuivisión sonora correspondiente a



los instrumentos punteados, percutidos y frotados de arco.

#### RECURSOS

Presentación de instrumentistas en el aula de clase.

Láminas y audiocassettes.

Orientación a investigaciones fuera del colegio en la radio, la televisión, conciertos públicos, etc.,.

## UNIDAD DIDACTICA No. 3

### EL CONJUNTO INSTRUMENTAL

TIEMPO PROBABLE: 4 Horas

#### OBJETIVOS GENERALES

- Enriquecer la audición musical con la variedad de matices sonoros que nos brindan los instrumentos de cuerda, de viento, de percusión, simultáneamente.

#### CONTENIDOS BASICOS

##### 3.1. RESEÑA HISTORICA DEL CONJUNTO INSTRUMENTAL Y DEL CONJUNTO DE CAMARA

#### INDICADORES DE EVALUACION

- El alumno habrá adquirido por medio de la audición las primeras experiencias de polifonía instrumental y ahora investiga estéticas sonoras en las diversas combinaciones del "conjunto de cámara" .

#### ACTIVIDADES

1. Recorrer en la Historia de la Música, los pasos cronológicos y artísticos que le han dado identidad a los grandes conjuntos instrumentales de nuestro tiempo iniciando con el conjunto de cámara.

## RECURSOS

Audiocassettes de música de cámara.

Sala de conciertos de la biblioteca Luis Angel Arango.

### 3.2. LA BANDA DE MUSICOS: ORIGEN, EVOLUCION Y CONSTITUCION ACTUAL

#### INDICADORES DE EVALUACION

- Análisis del desarrollo estético de la Banda.

#### ACTIVIDADES

1. Proponer para audición del alumno un proceso constitutivo y estético de la Banda, desde la Banda Militar hasta la Banda Sinfónica.

#### RECURSOS

Audiocassettes.

Banda del Batallón Guardia Presidencial, Banda de la Policía y Banda Sinfónica Nacional.

### 3.3. LA ORQUESTA SINFONICA

#### INDICADORES DE EVALUACION

- Analizar a través de mesa redonda sobre audiciones de Orquestas Sinfónicas a partir de Hayden (Clasificación Vienes) .

#### ACTIVIDADES

1. Escuchar y apreciar el porque la Orquesta Sinfónica es la máxima expresión del conjunto instrumental.

Denotar además la jerarquía musical que cumplen las tres familias de los instrumentos.

#### RECURSOS

Audiocassettes.

Orquesta Filarmónica de Bogotá.

Orquesta Sinfónica de Colombia.

## UNIDAD DIDACTICA No. 4

### FORMAS INSTRUMENTALES

TIEMPO PROBABLE: 8 Horas

#### OBJETIVOS GENERALES

- Investigar en la propia historia de la Música, el origen, evolución e institución de las principales formas instrumentales, a fin de que en el momento de su audición, cualquiera de ellas pueda ser comprendida e identificada claramente.

#### INDICADORES DE EVALUACION

- El alumno habrá percibido los valores estéticos del virtuosismo instrumental individual y conjuntamente y en estructuras que han plasmado la filosofía de una época.

#### CONTENIDOS BASICOS

- 4.1. LA SUITE
- 4.2. LA SONATA
- 4.3. LA SINFONIA
- 4.4. EL CONCIERTO
- 4.5. LA OBERTURA

#### 4.6. EL POEMA SINFONICO

##### ACTIVIDADES

1. Destacar las características de estructura, tamaño e instrumentos participantes que distinguen a: la Suite, la sonata, la sinfonía, el Concierto, la Obertura, y el Poema Sinfónico.
2. Audiciones específicas.

##### RECURSOS

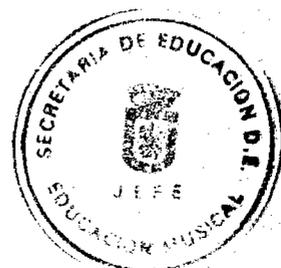
Audiocassettes.

Enciclopedia Salvat de Los Grandes Compositores.

## GRADO DECIMO

### OBJETIVOS GENERALES

- Afianzar conceptos básicos de la Educación Musical, contemplados en las unidades didácticas de los grados anteriores.
- Utilizar la aptitud melódica y armónica de nuestro instrumento típico, en la evidencia de elementos de gramática y solfeo fundamentales a saber: generación de la escala diatónica, tonos y semitonos, intervalos, nombre de los grados de la escala, notas tonales y modales, las alteraciones en la constitución de nuevas escalas mayores, menores y cromáticas, acordes tonalistas y modulación.
- Interesar y compenetrar al alumno con la tenencia musical que predominó en el siglo XIX.
- que el alumno participe activamente de las experimentaciones sonoras que proponen los compositores de nuestro tiempo, en asimilación a nuevos conceptos en el arte, la ciencia, la filosofía y toda la vida social de un mundo que se transforma.



**CONTENIDOS BASICOS****UNIDAD DIDACTICA No. 1****REPASO Y NIVELACION DE CONOCIMIENTOS DADOS EN NIVELES ANTERIO-  
RES****1.1. HIMNO NACIONAL****ACTIVIDADES**

1. Reseña histórica y biográfica.
2. Presentación y análisis.

**1.2. HIMNO DEL COLEGIO****ACTIVIDADES**

1. Reseña histórica y biográfica.
2. Presentación y análisis.

**UNIDAD DIDACTICA No. 2****NOCIONES SOBRE TECNICA DEL TIPLE Y ELEMENTOS DE GRAMATICA Y  
SOLFEO****2.1. PRESENTACION DEL TIPLE****ACTIVIDADES**

1. Reseña histórica.
2. Afinación.
3. Ejercicios prácticos.

**2.2. GENERACION DE LA ESCALA DIATONICA****ACTIVIDADES**

1. Realizaciones simultáneas tiple, pentagrama y solfeo.

## 2.3. LOS INTERVALOS

### ACTIVIDADES

1. Solfeo.

## 2.4. NOMBRE DE LOS GRADOS DE LA ESCALA

### ACTIVIDADES

1. Acordes de Do Mayor.
2. Canción.

## 2.5. LAS ALTERACIONES EN LA CONSTITUCION DE NUEVAS ESCALAS

### MAYORES, MENORES Y CROMATICAS

### ACTIVIDADES

1. Escritura de escalas.

## UNIDAD DIDACTICA No, 3

### HISTORIA DE LA MUSICA

## 3.1. EL ROMANTICISMO MUSICAL

### ACTIVIDADES

1. Resumen biográfico y dibujo.
2. Obras musicales.
3. Correlación.

## UNIDAD DIDACTICA No. 4

### LA MUSICA CONTEMPORANEA

#### 4.1. DEL ROMANTICISMO A LA MUSICA CONTEMPORANEA

##### ACTIVIDADES

1. Audición y análisis de obras.

## UNIDAD DIDACTICA No. 1

### REPASO Y NIVELACION DE CONOCIMIENTOS DADOS EN NIVELES ANTERIORES

TIEMPO PROBABLE: 4 horas

#### OBJETIVOS GENERALES

- Afianzar conceptos básicos de la Educación Musical, contemplados en las unidades didácticas de los grados anteriores.

#### INDICADORES DE EVALUACION

- El alumno habrá corregido, a través de la lecto-escritura musical, errores tradicionales que aún persistían en el canto del Himno Nacional.

#### CONTENIDOS BASICOS

##### 1.1. HIMNO NACIONAL DE COLOMBIA

#### OBJETIVO ESPECIFICO

1. Concientizar aún más al alumno del significado patriótico de nuestro Himno Nacional. Elocar su historia con biografías de Oreste Simicci y Rafael Nuñez, como también de los que al lado de ellos, participaron de tan noble propósito.

#### ACTIVIDADES

1. Reseña histórica y biográfica.

2. Presentación y análisis pormenorizados alrededor de melodía, ritmo, dinámica interpretativa y asociación a la lecto escritura musical.

## 1.2. HIMNO DEL COLEGIO

### ACTIVIDADES

1. Reseña histórica y biográfica.
2. Presentación y análisis.

**UNIDAD DIDACTICA NO. 2****NOCIONES SOBRE TECNICA DEL TIPLE Y ELEMENTOS DE GRAMATICA Y SOLFEO****TIEMPO PROBABLE: 16 Horas****OBJETIVOS GENERALES**

- Utilizar la prtitud melódica y armónica de nuestro instrumento típico, en la evidencia de elementos de gramática y solfeo fundamentales a saber: Generación de la escala diatónica, tonos y semitonos, intervalos, nombres de los grados de la escala, notas tonales y modales, las alteraciones en la constitución de nuevas escalas mayores, menores y cromáticas, acordes, tonalidad y modulación.

**CONTENIDOS BASICOS****2.1. PRESENTACION DEL TIPLE****INDICADORES DE EVALUACION**

- El alumno habrá iniciado el adiestramiento de sus dedos para la expresión melódica del tiple.

**ACTIVIDADES**

1. Reseña histórica.

2. Instrumento de cuatro ordenes de cuerdas afinadas en las notas Mi, Si, Sol y Re
3. Ejercicios de punteo alternando los dedos índice, cor dial y anular, sobre las cuerdas al aire y en los va- lores rítmicos de negras, corcheas, treceillos y semi- corcheas, y en compases de 4/4, 3/4, 2/4 y 6/8.

#### RECURSOS

Tiples ojalá en igual número al de los alumnos. Si no hubiese más que un tiple, la práctica tendrá que ser individual.

#### 2.2. GENERACION DE LA ESCALA DIATONICA

##### OBJETIVOS ESPECIFICOS

1. Hacer perceptible, por medio del tiple, el acorde perfecto mayor que resulta de una nota fundamental y sus armónicos. Tomar como nota fundamental DO: armónicos sol y mi; SOL: armónicos re y si; FA: armónicos do y la. Presentar suce- sivamente y por grados conjuntos las notas halladas a par- tir de Do.

##### INDICADORES DE EVALUACION

- El alumno será consciente de que la música está estructura- da de acuerdo con pautas melódicas y armónicas, provenientes de la misma resonancia natural de los cuerpos sonoros.

##### ACTIVIDADES

1. Realización simultánea de la escala de DO MAYOR, en

el tiple, en pentagrama con Clave de Sol y en Solfeo.

#### RECURSOS

Tiple afinado con cuarto orden en DO.

Otros instrumentos.

### 2.3. LOS INTERVALOS

#### OBJETIVOS ESPECIFICOS

2. Precisar, con ayuda del tiple, la entonación de intervalos de uso corriente en la canción popular.
3. Analizar su composición en tonos y semitonos.
4. Apreciar sus efectos de estética en el discurso musical.

#### INDICADORES DE EVALUACION

- El alumno habrá sensibilizado distancias melódicas, útiles para la afinación de su canto.

#### ACTIVIDADES

1. Solfeo con duplicación en el tiple, de temas que hacen énfasis en intervalos determinados.

#### RECURSOS

Tiple.

Otros instrumentos.

### 2.4. NOMBRE DE LOS GRADOS DE LA ESCALA

### OBJETIVOS ESPECIFICOS

5. Relievar la importancia tonal y modal que señalan las diferentes notas de la escala.

### INDICADORES DE EVALUACION

- El alumno se proyectará hacia la investigación armónica en el acompañamiento de sus canciones.

### ACTIVIDADES

1. Emisión de acordes que fundamentan la tonalidad de DO MAYOR.
2. Estudio de Canción en Do Mayor, con acompañamiento armónico del tiple.

### RECURSOS

Prácticas de canto y tiple.

### 2.5. LAS ALTERACIONES EN LA CONSTITUCION DE NUEVAS ESCALAS MAYORES, MENORES Y CROMATICAS

#### OBJETIVOS ESPECIFICOS

6. Apreciar en las alteraciones, no solamente el cambio requerido en la altura de la nota para la estructuración de las diferentes escalas, sino también, el recurso melódico que puede producir la modulación.

#### INDICADORES DE EVALUACION

- El alumno ejercitará en el tiple tonalidades Mayores y Me-

nores y tendrá la certeza de las notas que componen cada acorde.

#### ACTIVIDADES

1. Escritura de escalas Mayores, Menores, y cromáticas y su interpretación de una partitura para canto y tiple, donde se aprecie claramente el cambio de tonalidad.

#### RECURSOS

Tiple y partituras.

**UNIDAD DIDACTICA No. 3****HISTORIA DE LA MUSICA****TIEMPO PROBABLE: 5 Horas****OBJETIVOS GENERALES**

- Interesar y compenetrar al alumno con la tendencia musical que predominó en el siglo XIX .

**INDICADORES DE EVALUACION**

- El alumno exteriorizará por medio del dibujo libre y de la expresión corporal, los sentimientos de estética que inspiraron las características descriptivas de la música romántica.

**CONTENIDOS BASICOS****3.1. EL ROMANTICISMO MUSICAL****OBJETIVOS ESPECIFICOS**

7. Apreciar la obra de los compositores más representativos del movimiento romántico.
8. Escuchar, analizar y compartir la expresión de el Lied, el Poema Sinfónico y la Opera como algunas de las formas musicales que caracterizaron este período.

**ACTIVIDADES**

1. Resumen biográfico y dibujo de los rasgos físicos de compositores sobresalientes.
2. Obras musicales: Audiciones comentadas.
3. Correlación de la audición con el dibujo y la expresión corporal: Asociación, identificación e interpretación, que sugiere la música descriptiva al dibujo libre y a la expresión corporal.

**RECURSOS**

Bibliotecas, " Los grandes compositores de Salvat", audiocassettes, correlación con el dibujo artístico y la expresión corporal.

**UNIDAD DIDACTICA No. 4****LA MUSICA CONTEMPORANEA**

**TIEMPO PROBABLE: 5 Horas**

**OBJETIVOS GENERALES**

- Que el alumno participe activamente de las experimentaciones sonoras que proponen los compositores de nuestro tiempo en asimilación a nuevos conceptos en el arte, la ciencia, la filosofía y toda la vida social de un mundo que se transforma.

**INDICADORES DE EVALUACION**

- El alumno comprenderá la razón de ser de las tendencias contemporáneas y se identificará con sus perspectivas estéticas en el cambio de los conceptos tradicionales.

**CONTENIDOS BASICOS****4.1. DEL ROMANTICISMO A LA MUSICA CONTEMPORANEA****ACTIVIDADES**

1. Audición y análisis de obras que expongan la transición musical del romanticismo hasta nuestros días.

**RECURSOS**

Audiocassettes, enciclopedias.

## GRADO ONCE

## OBJETIVOS GENERALES

- Compenetrar al alumno con la música, por medio de tres vivencias fundamentales: El canto, la ejecución instrumental y la audición musical.
- Planificar la investigación del alumno hacia los centros de enseñanza superior, las programaciones didácticas de la radio y la televisión, los conciertos públicos y demás eventos que contrubuyan a la complementación de la educación musical que recibe en el aula de clase.

**CONTENIDOS BASICOS****UNIDAD DIDACTICA No. 1****SINTESIS DEL CONTENIDO PROGRAMATICO ESTUDIADO EN LOS GRADOS ANTERIORES****1.1. EL CANTO****ACTIVIDADES**

1. Prácticas espontáneas de canto.

**SUBTEMAS**

- a. Reaprendizaje del Himno Nacional.

**ACTIVIDADES**

1. Presentación musical.
  2. Signos equivalentes.
  3. Entonación de frases.
  4. Asociaciones.
  5. Expresión gráfica de la melodía.
  6. Compás, figuras y silencios.
  7. Expresión gráfica del ritmo.
- b. Himno del colegio. Idéntico proceso didáctico.
  - c. Coro polifónico.

**1.2. EXPRESION MUSICAL A TRAVES DE LOS INSTRUMENTOS**

## ACTIVIDADES

1. Ejecución instrumental.

## 1.3. LA AUDICION MUSICAL

## SUBTEMAS

- a. La música folclórica.

## ACTIVIDADES

1. Análisis de audición musical ilustrada.

- b. La música popular.

## ACTIVIDADES

1. Audición y análisis de obras.

- c. La música nacionalista.

## ACTIVIDADES

1. Audición de obras.

- d. La música erudita.

## ACTIVIDADES

1. Audición musical de autores colombianos.

UNIDAD DIDACTICA No. 2

INVESTIGACION Y PARTICIPACION DE LAS FUENTES DE DIFUSION CULTU-

## RAL MUSICAL EN BOGOTA

### 2.1. INVESTIGACIONES MUSICALES FUERA DEL AULA DE CLASE

#### ACTIVIDADES

1. Integración de grupos.
2. Mesas redondas.

**UNIDAD DIDACTICA No. 1****SISNTESIS DEL CONTENIDO PROGRAMATICO ESTUDIADO EN LOS GRAUOS ANTERIORES****TIEMPO PROBABLE: 22 Horas****OBJETIVOS GENERALES**

- Compenetrar al alumno con la música, por medio de tres vivencias fundamentales: El canto, la ejecución instrumental y la audición musical.

**CONTENIDOS BASICOS****1.1. EL CANTO****OBJETIVOS ESPECIFICOS**

1. Que el alumno experimente las ventajas de orden psicológico y fisiológico que le ofrece el uso de su instrumento vocal.

**INDICADORES DE EVALUACION**

- El alumno evidenciará un proceso estético en los recursos naturales de las inflexiones e su voz.

**ACTIVIDADES**

1. Demostración de que el canto es una función natural,

a través de prácticas espontáneas de los alumnos.

## RECURSOS

Afición al canto.

## SUBTEMAS

a. Reaprendizaje del Himno Nacional.

## OBJETIVOS ESPECIFICOS

2. Emplear los elementos de gramática y soliso necesarios para el logro de una interpretación cabal de la melodía y el ritmo del Himno Nacional.

## INDICADORES DE EVALUACION

- El alumno podrá experimentar la satisfacción de la actividad artística, a través de la lecto-escritura musical, se dará cuenta de la eliminación de errores que cometía en el canto empírico que traía del Himno Nacional, común denominador de la expresión popular.

## ACTIVIDADES

1. Presentación musical de la introducción, el coro y las estrofas.
2. Signos equivalentes al silencio de la voz en la introducción.
3. Entonación pormenorizada de frases ascendentes y descendentes del coro y las estrofas. Reproducción so-

nora por el alumno.

4. Asociación a neumas, fononimia, pentagrama, líneas adicionales, clave de Sol, notas de la escala mayor, intervalos, sostenido, bemol y becuadro.
5. Expresión gráfica de la melodía.
6. Compás de 4/4, figuras de notas y silencios: Blanca con puntillo, negra con puntillo, negra con doble puntillo, negra, corchea con puntillo, corchea, semi corchea, barras de compás, barras terminales, barras de repetición.
7. Expresión gráfica del ritmo.
  - b. Himno del colegio. Idéntico proceso didáctico.
  - c. Coro polifónico basado en la metodología del canon.

## 1.2. EXPRESION MUSICAL A TRAVES DE LOS INSTRUMENTOS

### OBJETIVOS ESPECIFICOS

3. Dar la asesoría técnica que precise el estudiante en la ejecución de un instrumento que ya a su gusto ha elegido, o aguardaba elegir con la orientación del maestro.

### INDICADORES DE EVALUACION

- Los alumnos tendrán la certeza que en el estudio de un instrumento pueden alcanzar su realización musical.

## ACTIVIDADES

1. Ejecución instrumental de los alumnos y estímulo didáctico y artístico por parte del profesor.

## RECURSOS

Instrumentos musicales.

## 1.3. LA AUDICION MUSICAL

## OBJETIVOS ESPECIFICOS

4. Promover la investigación del alumno hacia una audición de contenido didáctico y estético, capaz de exaltar su gusto por la música de los grandes compositores.
5. Hallar la razón de ser, tanto de la música que habitualmente escuchamos, como de los resultados de procesos culturales académicos.
6. Tener en cuenta los procesos metodológicos que marquen una evolución de imágenes sonoras, que puedan interesar y canalizar la exploración estética del educando.

## SUBTEMAS

- a. La música folclórica. Expresiones de la Zona Andina, los Llanos Orientales, el Litoral Pacífico y el Litoral Atlántico.

## OBJETIVOS ESPECIFICOS

7. Apreciar en los elementos que plasmaron nuestro folclor en las diferentes zonas geográficas del país.

## INDICADORES DE EVALUACION

- El alumno discriminará a través de expresión vocal, la organología y las células rítmicas, la música más representativa de cada zona.

## ACTIVIDADES

1. Análisis de audición musical ilustrativa.

## RECURSOS

Audiocassettes, materiales folclóricos de Colclutura.

- b. La música popular.

## OBJETIVOS ESPECIFICOS

8. Aprovechar la amplitud del concepto música popular, para que partiendo del mismo folclor, se perciban y entiendan las primeras elaboraciones artísticas en instrumentos, voces y formas musicales, hasta el análisis de la obra maestra que ya ha tenido arraigo popular.

## INDICADORES DE EVALUACION

- El alumno, mediante una audición planificada y sobre todo humanizada, se estará vinculando afectivamente a los grandes maestros de la música.

## ACTIVIDADES

1. Audición y análisis de Vals, Danza, Intermezzo, Serenata, Zarzuela, Opereta, Sinfonía, Ballet, etc.,.

## RECURSOS

Obras de Luis A. Calvo, Pedro Morales Pino, José Rozo Contreras, Vivaldi, Mozart, Beethoven, Schubert, Brahms, Ravel.

- c. La música nacionalista.

## OBJETIVOS ESPECIFICOS

9. Justipreciar el sentimiento patriótico de nuestros compositores cuando dedican su talento creador a la exploración y explotación de los temas folclóricos, dentro de la concepción de la música erudita.

## INDICADORES DE EVALUACION

- El alumno, junto con expresiones de música que le son propias, apreciará elementos, técnicas y formas de la música erudita.

## ACTIVIDADES

1. Audición de música nacionalista y reconocimiento de temas folclóricos.

## RECURSOS

Obras de música nacionalista de autores colombianos como Antonio María Valencia, Adolfo Mejía, Santiago Velasco, Llanos, Andrés Martínez Montoya, etc, .

d. La música erudita.

#### OBJETIVOS ESPECIFICOS

10. Concluir que los factores de técnica, arte y escucha, llevan la música a su más elevada expresión: la llamada Música Clásica o Erudita; que habiendo capacidad para evaluar estos factores habrá interpretación, asimilación y apreciación cabal de su estética.

#### INDICADORES DE EVALUACION

- El alumno estará en capacidad de apreciar los valores estéticos en la producción de los compositores colombianos.

#### ACTIVIDADES

1. Audición musical de autores colombianos calificados nacional e internacionalmente.

#### RECURSOS

Compositores colombianos, Historia de la Música en Colombia, Conservatorio Nacional, Orquesta Sinfónica de Colombia y Filarmónica de Bogotá, Instituto Colombiano de Cultura, Universidad Pedagógica Nacional.

**UNIDAD DIDACTICA No. 2****INVESTIGACION Y PARTICIPACION DE LAS FUENTES DE DIFUSION CULTURAL MUSICAL EN BOGOTA****TIEMPO PROBABLE: 8 Horas****OBJETIVOS GENERALES**

- Planificar la investigación del alumno hacia los centros de enseñanza superior, las programaciones didácticas de la radio y la televisión, los conciertos públicos y demás eventos que contribuyan a la complementación de la educación musical que recibe en el aula de clase.

**INDICADORES DE EVALUACION**

- El alumno hallará los medios de información, instrucción y cultura requeridos para su expansión estética fuera del colegio y las evidenciará ante sus compañeros en mesas redondas programadas para tal fin.

**CONTENIDOS BASICOS****2.1. INVESTIGACIONES MUSICALES FUERA DEL AULA DE CLASE****OBJETIVOS ESPECIFICOS**

11. Que el alumno vaya a las fuentes de difusión cultural mu-

sical en bogotá.

#### ACTIVIDADES

1. Integración de grupos en orden a investigar en las mismas fuentes, para ampliar, complementar y proseguir su cultura y educación musical.
2. Mesas redondas.

#### RECURSOS

Facultades de Música a nivel Superior.

Radio, televisión, conjuntos instrumentales y vocales.