

Ambiente de Aprendizaje mediado por Tecnología de la Información y la
Comunicación (TIC) para transformar la competencia escritural en
estudiantes de grado segundo

Diana Marcela Díaz Otálora

UNIVERSIDAD DE LA SABANA
CENTRO DE TECNOLOGIAS PARA LA ACADEMIA
MAESTRÍA EN INFORMÁTICA EDUCATIVA

CHÍA, 2015

Ambiente de Aprendizaje mediado por Tecnología de la Información y la
Comunicación (TIC) para transformar la competencia escritural en
estudiantes de grado segundo

Presentado Por:

Diana Marcela Díaz

Director:

Isabel Cristina Bettin Vallejo

Trabajo presentado como requisito para optar el título de
Magíster en Informática Educativa

UNIVERSIDAD DE LA SABANA
CENTRO DE TECNOLOGÍAS PARA LA ACADEMIA
MAESTRÍA EN INFORMÁTICA EDUCATIVA

CHÍA, 2015

Agradecimientos

A DIOS por ser el motor de mi vida y darme la sabiduría necesaria para poder realizar mi maestría.

A Eduardo Menjivar Valencia por su colaboración constante y desinteresada, por permitirme encontrar el horizonte en momentos de desconsuelo.

A Isabel Cristina Bettin Vallejo mi asesora por el apoyo, el entusiasmo y la confianza que siempre tuvo en mí.

A los docentes que participaron en mi formación dándome los conocimientos necesarios.

A mis estudiantes de grado segundo del Colegio Estanislao Zuleta por el compromiso, y la alegría que siempre tuvieron en cada parte del proceso investigativo.

A mi familia, amigos y compañeros que siempre me apoyaron para culminar mis estudios y no permitieron que perdiera el entusiasmo.

Querida Diana:

Es para mi un honor poder expresar mi admiración por tu esfuerzo, lucha y trabajo constante. Como los pájaros en su nido, lograste sortear toda clase de pruebas personales, laborales y académicas, demostrando valentía y fortaleza para sacar adelante tu investigación.

Te deseo puedas seguir trabajando con los estudiantes como lo haz hecho hasta ahora, seguro esta experiencia será para ellos un motivo de felicidad y proyección al futuro.

Éxitos,

Isabel Cristina Bettin Vallejo.

Resumen

La presente investigación se desarrolló en la Institución Educativa Distrital Estanislao Zuleta, con una muestra de 7 estudiantes de grado segundo. Con base en la experiencia y las observaciones llevadas a cabo con la población estudio se encontró que la necesidad real y sentida era la de fortalecer la competencia escritural, específicamente en la producción textual narrativa. Para ello, se diseñó e implementó un ambiente de aprendizaje mediado por TIC.

El objetivo general de la investigación fue determinar la contribución de un ambiente de aprendizaje mediado por TIC en el fortalecimiento de la competencia escritural. La pregunta de investigación que orientó el presente estudio ¿Cómo un ambiente de aprendizaje mediado por TIC transforma la competencia escritural en los niños de grado segundo del Colegio Estanislao Zuleta?

El enfoque del estudio fue cualitativo descriptivo y el diseño metodológico fue un estudio de caso. A través de la implementación del

ambiente de aprendizaje y de los instrumentos de recolección de datos aplicados, se realizó un análisis de los resultados, que permitió evidenciar los cambios que lograron los estudiantes en su competencia escritural.

El Proceso se llevó a cabo a través de dos pasos, el primero, relacionado con la planificación de los escritos, permite identificar y organizar los elementos para comenzar a escribir; y, en el segundo paso, relacionado con la textualización, donde los estudiantes realizaron borradores y revisiones de sus escritos, para posteriormente realizar la re-escritura y generar un texto con mayor sentido.

Palabras claves: Producción textual, Competencia comunicativa escritural, textos narrativos, escritura mediada por TIC

Abstract

This research was conducted at the Educational Institution District Estanislao Zuleta, with seven students from second grade. The real and felt need that became evident through the observations was to strengthen the scriptural competition, specifically in the production textual narrative. To do this, it was designed and implemented a learning environment through the TIC.

The general objective of the research was to determine the contribution of a learning environment through the TIC in the scriptural competence strengthening. The research question that guided this study was how a

learning environment through the TIC strengthens scriptural competence in the second graders from Estanislao Zuleta School?

The results showed two steps in the initial process for the scriptural competence: the first, related to the planning of the writings, which identifies elements organization to start writing, and in the second step, related textualization where students performed drafts and revisions of his writings, which allowed them to subsequently perform rewriting and generate a greater sense text .

Keywords: textual production, scriptural Communicative competence, narrative, writing through the TIC.

Tabla de Contenido

Introducci ó n.....	12
Justificaci ó n.....	14
Planteamiento del problema.....	17
Pregunta de Investigaci ó n.....	18
Objetivos.....	18
Objetivo General.....	18

Objetivos Espec í ficos.....	19
Marco te ó rico referencial.....	19
Estado del arte.....	19
Marco te ó rico.....	35
Competencia Escritural.....	38
La Escritura.....	35
Tipolog í a de textos.....	43
Textos Narrativos.....	44
La escritura y las TIC.....	45
Pedagog í a y Tecnolog í a.....	46
Ambiente de Aprendizaje.....	48
Descripci ó n del Ambiente de Aprendizaje.....	51
Enfoque Pedag ó gico.....	52
Aprendizaje Significativo.....	52
Contenidos.....	53
Implementaci ó n de las TIC.....	55
Actividades.....	55
FASE 1: Acercamiento a los cuentos.....	55
FASE 2: Estructura de los cuentos.....	58
FASE 3: Producci ó n de cuentos.....	59
FASE 4: Revisi ó n y Re-escritura de los cuentos.....	61
Aspectos Metodol ó gicos.....	62
Diseño de la investigaci ó n.....	63
Muestra y Poblaci ó n.....	66
Fases de la Investigaci ó n.....	67
T é cnicas de Recolecci ó n de datos.....	71
Primer T é cnica de recolecci ó n de datos.....	73
Segunda T é cnica de recolecci ó n de datos.....	74
Tercer T é cnica de recolecci ó n de datos.....	76
Cuarta T é cnica de recolecci ó n de datos.....	77
M é todos de An á lisis.....	78
Consideraciones Éticas.....	81
Resultados o hallazgos.....	81
Resultados Generales desde la Triangulaci ó n de An á lisis de Categor í as.....	82
Categor í as A priori.....	82
Categor í as Relacionadas con los textos narrativos.....	83
Planificaci ó n.....	83

Textualización.....	94
Revisión.....	103
Categorías Emergentes.....	109
Categorías relacionadas con Ambientes de Aprendizaje.....	109
Tecnología de la Información y la Comunicación TIC.....	110
Vocabulario.....	118
Motivación.....	123
Conclusiones.....	134
Prospectivas.....	143
Aprendizajes.....	144
Cronograma del Proyecto.....	146
Lista de Referencia.....	148
Anexos.....	152

Lista de figuras

<i>Figura 1</i> Procedimiento Metodológico de la Investigación.....	65
<i>Figura 2</i> Red Semántica de las Categorías a priori y emergentes.....	82
<i>Figura 3</i> Texto de la Primera Planificación de los Estudiantes.....	88
<i>Figura 4</i> Participante 4 Texto planificación inicio del cuento.....	89
<i>Figura 5</i> Participante 6 Texto planificación inicio del cuento.....	90
<i>Figura 6</i> Participante 1 Texto Planificación del Nudo del cuento.....	91
<i>Figura 7</i> Participante 5 Planificación del Nudo del Cuento.....	91
<i>Figura 8</i> Participante 4 Planificación del Final del Cuento.....	92
<i>Figura 9</i> Identifica Sucesos.....	92
<i>Figura 10</i> Identifica los elementos del cuento.....	93
<i>Figura 11</i> Participante 2 Textualización del primer escrito.....	98
<i>Figura 12</i> Participante 6 Textualización inicio del cuento.....	99
<i>Figura 13</i> Participante 2 Textualización del cuento completo.....	100
<i>Figura 14</i> Participante 6 Textualización del cuento completo.....	100
<i>Figura 15</i> Participante 5 Textualización del cuento completo.....	101
<i>Figura 16</i> Escritura de Palabras.....	101
<i>Figura 17</i> Respuestas Acordes.....	102
<i>Figura 18</i> Estructura del cuento.....	102

Figura 19 Texto de Revisión del Cuento en General..... 106

Figura 20 Participante 2 Revisión Texto completo..... 106

Figura 21 Participante 6 Revisión Texto Completo..... 107

Figura 22 Participante 5 Revisión del Texto Completo..... 107

Figura 23 Identifica Errores..... 108

Figura 24 Identifica la Estructura del Cuento..... 108

Figura 25 Niños escuchando Audi cuentos..... 115

Figura 26 Niños construyendo personajes en el recurso didáctico..... 115

Figura 27 Niños Construyendo el Escenario en el recurso didáctico..... 116

Figura 28 Reconociendo los principales elementos del cuento en el recurso didáctico..... 117

Figura 29 Reconociendo los Principales Elementos del Cuento en el Recurso Didáctico..... 117

Figura 30 Textualización del Cuento en Forma Digital..... 118

Figura 31 Participantes 1 Primer Texto Vocabulario Inicial..... 121

Figura 32 Participante 1 Último Texto Vocabulario final..... 122

Figura 33 Participante 6 Primer Texto Vocabulario inicial..... 122

Figura 34 Último Texto Vocabulario Final..... 122

Figura 35 Estudiantes Realizando Primeros Escritos..... 127

Figura 36 Estudiantes Realizando Primeros Escritos..... 127

Figura 37 Estudiantes Terminando la Planificación..... 128

Figura 38 Estudiantes Iniciando Textualización..... 128

Figura 39 Participante 6 Último Escrito.....	132
<i>Figura 40 Participante 7 Último Escrito.....</i>	<i>132</i>
Figura 41 Participante 6 Último escrito.....	133
<i>Figura 42 Porcentaje del cambio de los estudiantes, antes y después de la Implementación.....</i>	<i>135</i>

Lista de tablas

Tabla 1 <i>Diseño de Investigación de Estudio de Caso.....</i>	<i>65</i>
Tabla 2 <i>Fases de la Investigación.....</i>	<i>67</i>
Tabla 3 <i>Instrumentos de recolección de datos.....</i>	<i>71</i>
Tabla 4 <i>Estructura Diario de Campo.....</i>	<i>73</i>
Tabla 5 <i>Entrevista no Estructurada.....</i>	<i>75</i>
Tabla 6 <i>Entrevista Semi-Estructurada.....</i>	<i>76</i>
Tabla 7 <i>Planificación.....</i>	<i>92</i>
Tabla 8 <i>Textualización.....</i>	<i>101</i>
Tabla 9 <i>Revisión.....</i>	<i>107</i>

Introducción

Este proyecto de investigación surgió a partir de las observaciones realizadas en estudiantes de segundo grado, durante tres años, y con las cuales se evidenció la necesidad de transformar la competencia escritural y se pensó en el uso de las Nuevas Tecnologías de la Informática y la Comunicación (TIC) como una excelente herramienta para su implementación. Apoyados en algunos autores como: Jolibert, Franco, & Medina Moreno, (1997) quienes plantean ideas sobre la escritura como un proceso que se desarrolla desde la infancia y no un producto final que se puede llegar a evaluar; Ferreiro (2007) , quien afirma que existen niveles para la apropiación de la escritura, que se van desarrollando por etapas para llegar a completar el objetivo de escribir. Teniendo en cuenta lo anterior, este proyecto identificó los cambios obtenidos en la competencia escritural de los estudiantes por medio de herramientas pedagógicas que permitieron transformar dicho proceso, específicamente para la producción de textos narrativos.

Esta investigación se desarrolló en los espacios de la asignatura de Lengua Castellana con estudiantes de segundo grado. El objetivo general de la investigación fue identificar la transformación de la competencia escritural a través de un Ambiente de Aprendizaje mediado por TIC en niños de grado segundo del colegio Estanislao Zuleta.

Para la realización del trabajo se implementaron recursos didácticos y tecnológicos a través de un ambiente de aprendizaje, en la Fase uno, dos y cuatro se utilizaron las TIC, cuyos recursos didácticos permitieron a los estudiantes identificar los elementos del cuento tales como personajes, escenarios y la estructura; luego se facilitó la interacción, para identificar otros elementos indispensables para una narración y luego para escribir y re-escribir. En la fase tres, no se utilizaron las TIC como medio para escribir, sino que se hizo uso de materiales concretos respetando la etapa evolutiva de los niños. Se emplearon actividades que involucran el pensamiento concreto y la producción escrita en tinta y papel.

Posteriormente se realizaron análisis que permitieron determinar conocimientos y estrategias que se requieren para el desarrollo de la competencia escritural, algunas de las cuales fueron: textos narrativos y las subcategorías: planeación, escritura y revisión. Estas categorías fueron planteadas desde la teoría, teniendo como referente teórico a Danniell Cassany.

El trabajo de investigación se realizó en el Colegio Estanislao Zuleta ubicado en la localidad de Usme, con una población conformada por siete estudiantes de grado segundo cuyas edades oscilaban entre 7 a 8 años, y el documento se estructuró de la siguiente forma: Marco Teórico, que presenta en forma detallada aspectos como la competencia escritural, tipología de textos y ambiente de aprendizaje; en este último, se especifican el enfoque pedagógico, los contenidos, las actividades relacionadas con la planificación, textualización y revisión. En el apartado sobre aspectos metodológicos se presenta el enfoque cualitativo y el diseño de estudio de caso. Los instrumentos utilizados para la recolección de datos fueron: observaciones, entrevistas semiestructuradas, pruebas de entrada y salida y producciones de los estudiantes. Posteriormente se detallan los hallazgos, conclusiones y las perspectivas de la investigación.

Justificación

Uno de los principales objetivos de la enseñanza en los primeros años, es la adquisición de la lengua escrita, que es un medio de comunicación

constituido por un sistema complejo de signos y símbolos, que permite expresar sentimientos y reflexiones. Lerner (2001) afirma: “Lo necesario es preservar en la escuela el sentido que la lectura y la escritura tienen como prácticas sociales para lograr que los alumnos se apropien de ellas y puedan incorporarse a la comunidad de lectores y escritores.” (P.27). El Colegio Estanislao Zuleta, como institución educativa, tiene ese mismo objetivo, pero al analizar la competencia escritural que tienen los estudiantes, se evidencian algunas falencias, en especial en los niños de segundo grado, en cuanto a la producción escrita. El diagnóstico inicial efectuado con algunas actividades como escritos sencillos y observaciones no estructuradas, permitió inferir que los estudiantes se limitaban a escribir palabras sueltas y sin coherencia; a este respecto, la presente investigación, buscó determinar la contribución de un ambiente de aprendizaje mediado por TIC para fortalecer dicha competencia escritural.

La inclusión de las TIC en un ambiente de aprendizaje, permite que los niños tengan mayor interés y genera motivación en ellos para realizar los escritos; también los docentes transforman sus prácticas pedagógicas y ejercen una didáctica más atractiva, como lo plantean Fernández-Díaz & Calvo Salvador, (2013). Las TIC pueden contribuir a cambiar las prácticas tradicionales, pues los docentes ponen novedosas herramientas al servicio de sus propósitos. Esto permite afirmar que las TIC son un recurso que logra que los estudiantes desarrollen la competencia escritural y que a su vez, sus

escritos sean de interés para los demás, en especial para sus pares y, además, se cumpla así con un proceso socializador.

Por otra parte, se proyectó que el ambiente de aprendizaje mediado por TIC, beneficiara a estudiantes de otros grados, que se encontrarán en el mismo rango de edad para fortalecer la competencia escritural, pero es necesario tener en cuenta que la escritura de textos no se puede ver solo como el resultado final, sino como un proceso que se ejecuta para lograr escribir (Sánchez Abchi & Borzone de Manrique, 2010) donde cada estudiante puede llegar a conocer cuál es el proceso que debe cumplir para acercarse a la escritura. Esto permite analizar los ritmos de aprendizaje de los estudiantes y visualizar un producto de lo aprendido en la institución educativa.

De igual manera, la investigación permitió identificar que es necesaria la formación a los docentes sobre las TIC, para mejorar la apreciación sobre la competencia digital e incorporar recursos digitales en las prácticas educativas para que sean incluidas en las clases de español.

Planteamiento del problema

Durante varios años se ha observado en el Colegio Estanislao Zuleta que a los estudiantes de los grados iniciales, especialmente los de segundo, se les dificulta la competencia escritural. Se realizó un diagnóstico por medio de observaciones no estructuradas y una prueba de entrada y con ello se puso en evidencia que los escritos de los estudiantes no poseen algunos aspectos comunicativos ni estructurales considerados básicos; existen además otros inconvenientes que obstaculizan la comunicación escrita de los niños, en los que inciden como lo señala Niño & Pachon (2009), el niño al escribir puede tener un estado anímico e intelectual que le causa algunas dificultades como la falta de atención y concentración y no tienen claro el código escrito, lo cual genera frustración y baja motivación, por lo tanto el estudiante, o no quiere escribir, o está bloqueado. Es pues necesario buscar diversas estrategias que permitan el desarrollo de los procesos para la lectoescritura de manera que “los niños aprendan activamente a leer y escribir, ejerzan capacidades antes de hacerlo de manera convencional, adquieran saberes sobre el sistema de escritura y el lenguaje escrito a través de su contacto con textos de circulación social” (Barreto Pinzón, 2010, p.19), con lo que se evidencia la necesidad de generar en los estudiantes la inquietud por la lectura y la motivación por la expresión escrita de sus universos personales.

De igual manera, es fundamental incluir en las prácticas educativas herramientas atractivas que generen en los estudiantes interés hacia la escritura; todo ello teniendo en cuenta la edad en la que se encuentra la población. En ese orden de ideas, los textos más adecuados para trabajar son los narrativos, debido a que éstos poseen características que permiten plasmar de forma más directa todo aquello que normalmente se expresa en forma oral. Como las Tecnologías de Información y Comunicación son atractivas para la población infantil, se ha planteado la inclusión de las TIC como herramienta pedagógica, son capaces de generar interés y motivación en los niños, permitiendo con ello mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje y facilitando alcanzar los objetivos propuestos. Por otra parte, si la problemática con la lectoescritura no se soluciona desde los primeros años de escolaridad se acumulan los problemas de enseñanza-aprendizaje los que a su vez afectan los procesos académicos posteriores.

Pregunta de Investigación

¿Cómo un ambiente de aprendizaje mediado por TIC transforma la competencia escritural en los niños de grado segundo del Colegio Estanislao Zuleta?

Objetivos

Objetivo General

Identificar la transformación de la competencia escritural a través de un Ambiente de Aprendizaje mediado por TIC en niños de grado segundo del colegio Estanislao Zuleta.

Objetivos Específicos

Identificar el nivel de desarrollo de la competencia escritural antes de implementar el ambiente en los niños de grado segundo del Colegio Estanislao Zuleta.

Describir el proceso que los estudiantes de grado segundo, desarrollan al momento de planificar, textualizar y revisar los escritos dentro del ambiente de aprendizaje del Colegio Estanislao Zuleta.

Identificar la contribución del ambiente de aprendizaje en la transformación de la competencia escritural en los niños de grado segundo del Colegio Estanislao Zuleta.

Marco teórico referencial

Estado del arte

Se realizó una búsqueda detallada con el fin de describir las investigaciones que han abordado el tema de competencia escritural y producción textual mediados por las TIC, en diferentes ámbitos, ya sea

nacional o internacional. Se encontraron innumerables tesis y artículos que hablan sobre el tema, pero se seleccionaron los trabajos más recientes; que se citan a continuación: **Enseñar a escribir textos desde los modelos de escritura a la practica en el aula, (Córdoba, Argentina):** Sánchez Abchi & Borzone de Manrique (2010); ellos presentan una propuesta pedagógica integradora, basada en la comprensión y producción de textos de nivel superior que incluye la planificación, la puesta del texto y la revisión, también se dan a conocer la textualización y reflexionan sobre las unidades lingüísticas del mismo. El trabajo lo llevaron a cabo con un grupo experimental (GE) formado por 77 niños, 34 varones y 43 mujeres, que asistían a una escuela pública urbana de la provincia de Córdoba. La edad promedio era 6.2 años. El grupo de comparación (GC) estaba formado por 59 niños, 35 varones y 24 mujeres.

A través de este trabajo se presenta el marco socio histórico cultural que fundamenta la investigación y se determinan las habilidades de las comunidades a la que pertenecen los niños; la propuesta metodológica consistió en ejercitar procesos de nivel inferior y superior con gran variedad de tipos textuales, para que los estudiantes conocieran las diferentes características de los géneros. Como resultado se encontraron algunas diferencias entre los dos grupos entre las que cabe destacar que el GE de la experiencia obtuvo mejor desempeño; uno de los resultados fue que podían escribir textos más extensos y presentaron menor dificultad a la hora de textualizar sus ideas.

El estudio mencionado se relaciona con la presente investigación porque desarrolla en los estudiantes habilidades denominadas de orden superior y planteadas para el desarrollo de la producción textual; esto permite analizar la importancia de tener en cuenta los niveles inferiores como transcripción y trazo, que son el primer acercamiento que tiene los estudiantes para desarrollar confianza y poder continuar con los siguientes procesos, que incluyen: el contexto socio histórico de los estudiantes y el papel del docente como guía y orientador. Una de las diferencias que se observa en la presente investigación es que tiene un grupo de control y uno experimental y otra es que los estudiantes tienen un promedio de edad más bajo (6 años de edad) que la población de esta investigación que es de 7 a 8 años.

Otra experiencia a nivel internacional es **El arte de crear escribiendo: la producción textual en niños de la primera etapa de educación básica, (Carabobo, Venezuela)** planteada por Tovar et al.(2005) como tesis doctoral. Esta investigación es de tipo cualitativo y su objetivo es conocer el proceso llevado a cabo por los estudiantes de primero y segundo en la producción de textos narrativos, específicamente los cuentos.

Se realizó la recolección de información con los instrumentos de observación participante, documentos escritos y entrevista no estructurada; uno de los procedimientos fue el análisis de los textos escritos por los niños, que constituyen la mayor fuente de información relacionada con los

conocimientos que tienen los infantes tienen del cuento. Se concluyó que la enseñanza, como un código con sentido comunicativo, genera procesos que se desarrollan con la producción textual; por lo tanto, el aprendizaje de la escritura permite expresar el pensamiento del niño porque en ella se proponen situaciones donde se puede construir conocimiento; tiene definido el fin y los destinatarios y le permite al niño asumir el rol de escritor consiente de las producciones que realiza.

El rol del docente también cambia, ya que se convierte en un compañero que tiene el objetivo de orientar y dar a conocer su experiencia, así los niños aprenden más de lo que hace el docente, de lo que dice; a estos elementos se suman otros personajes orientadores que son sus propios compañeros los cuales juegan un papel importante en la creación de textos.

El trabajo aquí referido tiene bastantes similitudes con esta investigación ya que se trabaja con los textos narrativos, específicamente el cuento, que permite analizar los elementos y su estructura; la población es muy parecida, porque está formada por estudiantes de segundo grado. Al mismo tiempo, se hace necesario enfatizar en la revisión que permite cumplir con el objetivo del escrito, teniendo en cuenta, además, la ortografía y las reglas gramaticales, sin que se deba enfatizar sólo en estos elementos, porque se pueden perder de vista las ideas fundamentales de la creación.

El Proyecto Utilización de la Computadora Xo (Olpc) en la Producción de Textos Narrativos en Estudiantes de Educación Básica

Regular (Lima, Perú), realizada por el investigador Manrique(2013). Este estudio presenta como objetivo: Determinar en qué medida la utilización de la computadora XO (OLPC), influye en la producción de textos narrativos en los estudiantes del sexto grado de educación primaria. La metodología utilizada fue cuasi-experimental con pre y post test con grupo experimental y de control. La población con la que se trabajó fue de 120 alumnos del sexto grado de la Institución Educativa La Alborada de El Tambo Huancayo y la muestra fue intencionada. Se tomó en cuenta la selección de dos grupos Experimental y Control, cada uno con 28 estudiantes.

Los instrumentos utilizados para recolectar la información sobre la variable estudiada fueron: estructura narrativa del cuento, (se tomó un instrumento ya utilizado en otra investigación que es la escala para evaluar la estructura narrativa de los cuentos) y evaluación diagnóstica o de entrada (Línea de base). Las conclusiones del trabajo confirmaron la hipótesis sobre los efectos positivos que produce la utilización de las computadoras XO (OLPC) en la producción de textos narrativos de los alumnos; como resultado, permite la creación imaginativa, creativa, colaborativa y con originalidad, garantizando coherencia y cohesión en las producciones, plasmando en ellas las vivencias socio culturales del entorno. Finalmente, se plantea que el empleo de herramientas tecnológicas en el aula es positivo, pues mejora aspectos como la comunicación y la optimización de los tiempos de aprendizaje y, sobre todo, posibilita la puesta en práctica de metodologías activas.

Una de las diferencias que esta investigación presenta, respecto de este proyecto, son las edades de la población, porque trabajan con estudiantes de grado sexto (de 12 a 13 años) mientras que para este proyecto se hace con estudiantes de segundo grado (7 a 8 años). En esta investigación se hace evidente que el ingreso a las clases de algunos recursos didácticos, mejora considerablemente los procesos de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes, El resultado del recurso depende de la edad, porque cuando la población es mayor se pueden esperar resultados más completos. En los estudiantes pequeños se está iniciando el proceso por lo tanto los efectos se van a evidenciar en los escritos que realicen posteriormente.

A nivel nacional, se encontraron varias investigaciones sobre el tema, una de ellas es la Jiménez Heredia & Marmolejo-Ramos, (2005) **Sobre las implicaciones en el campo escolar del trabajo con textos narrativos: reflexiones conceptuales y diseño de actividades significativas en el aula.** El objetivo era realizar una reflexión de las implicaciones socio-cognitivas en lenguaje y los textos narrativos. Esta propuesta se basó en la elaboración de talleres para tratar los diferentes temas, siendo uno de los más importantes el relacionado con los estándares que propone el Ministerio de Educación Nacional (MEN) sobre la producción textual; de igual forma, se hace un acercamiento a los textos narrativos y se tienen en cuenta los saberes e intereses de los estudiantes en el tema; por último, el docente realiza una estrategia pedagógica que garantice el avance y gusto del niño

por el texto. Como conclusión se expone que el maestro debe implementar diferentes formas de enseñar conocimientos específicos y cobra sentido, para alumnos y docentes, el que los textos narrativos se conviertan en un pretexto para cambiar los niveles de aprendizaje. Las evidencias anteriores permiten ver que se hace necesario revisar los estándares que se plantean para el área de lenguaje ya que los lineamientos superiores, impartidos desde el Ministerio de Educación, son los ejes necesarios para establecer el trabajo a realizar y para anclar los objetivos de la enseñanza-aprendizaje. La similitud con este trabajo se da en que ambos utilizan textos narrativos para fortalecer la competencia escritural en los estudiantes.

Los investigadores (Henaó & Ramírez, 2010) presentan un proyecto titulado: **Impacto de una experiencia de producción textual mediada por tecnologías de información y comunicación en las nociones sobre el valor epistémico de la escritura**, realizada por la Universidad de Antioquia. La población fue de alumnos de los grados 4o a 8o, matriculados en doce instituciones educativas de la ciudad de Medellín; se presentó como propósito el impacto que produce la utilización de algunas tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en la escritura, entendida como la transformación del conocimiento inicial mediante dos procesos: la planificación y la revisión.

Las TIC están cambiando el concepto de escritura, las estrategias de producción textual y las formas de enseñar la composición escrita. La

producción y transmisión del discurso escrito se realizan a través de medios digitales, lo cual ha generado transformaciones en las prácticas comunicativas a nivel social, escolar y personal. El instrumento utilizado fue la aplicación de un cuestionario pre y pos-test, que indagaba sobre la escritura, el aprendizaje y la relación entre la escritura, el aprendizaje y el conocimiento.

Los resultados muestran que la participación en el programa experimental apoyado en las TIC tuvo un impacto considerable en las nociones de los estudiantes sobre la escritura. Así, el pos-test muestra un notable incremento en el número de estudiantes que conciben la escritura como un acto de comunicación para aprender, conocer, comprender e investigar y revela que los estudiantes ya no perciben la escritura como un “acto motriz” o una simple “reproducción de textos”. Esta investigación permite determinar cómo las TIC cambia la percepción de la escritura en los diferentes contextos e individuos y demuestra que es posible comunicar con lo que se escribe, pero que requiere de planificación y revisión, no importa la clase de texto que se esté elaborando, ya sea un texto científico o literario, cada uno con sus propias características, para llegar a cumplir con el objetivo establecido.

Esta investigación tiene varias similitudes con la presente, en relación a la inclusión de las TIC y los avances que se presentan en la escritura y también se presentan un test de entrada y otro de salida para determinar los

aportes y avances obtenidos durante el proceso. La mayor diferencia se produce porque la población con que se trabajó es mucho mayor ya que son estudiantes de grado cuarto a octavo.

La siguiente investigación, **Me Divierto con las Tic y Aprendo Lectoescritura (Nariño, Colombia)** de Casabón, Ceballos, Puerres, & Tapia, 2010. Se realizó en la Institución Educativa Técnica Agropecuaria San Diego Guachucal, con estudiantes de sexto y séptimo grado. El estudio tiene como objetivo construir, comprender, argumentar y analizar textos mediante la utilización de las TIC; se basa en el desarrollo de habilidades en competencias básicas de análisis, interpretación, argumentación y proposición, con el propósito de mejorar el nivel académico. Se realizó mediante la implementación de estrategias metodológicas, por medio de un proyecto que genera una alternativa de cambio en los procesos de enseñanza-aprendizaje, utilizando las nuevas tecnologías de Información y la Comunicación TIC para solucionar la problemática de competencia textual.

Se presentan como conclusión que las TIC generaron en el niño y adolescente la motivación de crear, innovar y encontrar otros caminos pedagógicos de aprendizaje. Esto permitió buscar estrategias para el interés por la lectura y la escritura.

El anterior trabajo aporta elementos significativos a esta investigación, pero presenta diferencias con relación a la población porque son estudiantes de sexto y séptimo cuyas edades oscilan entre 12 y 14 años. Las similitudes

se encuentran en la inclusión de las TIC en la implementación de elementos que generan en los estudiantes interés y motivación para el desarrollo de la competencia textual y la realización de escritos

La siguiente investigación, **Prácticas de Enseñanza de Escritura Multimodal Mediadas por Las Tic, como Alternativa de Expresión y Comunicación en la Educación Básica Primaria, (Medellín, Colombia)** realizada por Keilwitz & Correa Yepes (2014), es un estudio cualitativo etnográfico que constituye un método útil para la identificación, análisis y solución de múltiples problemas de la educación. Incorpora el análisis de aspectos cualitativos dados por los comportamientos de los individuos. La muestra fue de 69 estudiantes pertenecientes al grado quinto, seleccionados por las habilidades y exigencias que implica la producción de textos con características multimodales; se realizó en la Institución Educativa Miraflores. Su objetivo fue contribuir a la transformación de las prácticas de enseñanza de la escritura legitimadas por la escuela, proponiendo otras alternativas de producción de textos mediadas por el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación. Los instrumentos de recolección de datos fueron: cuestionarios abiertos, diarios pedagógicos y grupo focal.

Como conclusión se plantea que es importante la utilización de diferentes estrategias de enseñanza-aprendizaje, para aumentar la motivación por aprender, a través de la relación de lo que aprenden en la escuela y de las demandas constantes de comunicación que se

experimentan en la vida social. En este caso es necesario plantear que una de los mayores limitantes es el poco acercamiento que los docentes tienen a las TIC en sus prácticas, esto se debe al desconocimiento de muchas herramientas tecnológicas; se da merito que los docentes hayan tenido una iniciativa de trabajo e integración con las TIC, para incentivar y propiciar sus prácticas. El impacto que pueden tener las TIC en el proceso de enseñanza-aprendizaje está directamente relacionado con la labor del maestro y con la intencionalidad pedagógica que les imprima, ya que de la muestra de 69 estudiantes, 48 estudiantes aprendieron a manejar una herramienta que se podría convertir en un excelente medio para la enseñanza de escritura digital en las diferentes áreas curriculares; lo cual requiere, además, de una actitud positiva y de una buena disposición por parte de los estudiantes, para que puedan llegar a aprendizajes significativos.

Esta investigación se relaciona con la presente porque permite analizar la reflexión de las prácticas docentes en la integración de las TIC y cómo éstas mejoran los procesos académicos de los estudiantes. La diferencia que se presenta, además de su enfoque etnográfico es la población porque maneja estudiantes de quinto grado cuyas edades se encuentran entre 9 a 10 años.

La investigación **¿Cómo enseñar el área de lenguaje con un enfoque constructivista, utilizando en el aula un computador, un video proyector e internet? (Universidad de Antioquia)** realizada por

Henao & Ramírez (2012). El objetivo fue diseñar, experimentar y evaluar una propuesta didáctica para el área de lectoescritura apoyada con recursos TIC. La muestra tomó 199 estudiantes de grado 3, 174 de grado 4 y 175 de grado 5, que se encuentran en instituciones oficiales y privadas. Los instrumentos utilizados fueron: registros de observación, videograbaciones y diarios de campo. Con base en la información recolectada se analizaron las interacciones entre docente y estudiante. Se concluyó que en la mayoría de los estudiantes que integró la muestra hubo un efecto positivo en las habilidades de comprensión lectora, lectura de imágenes y expresión de conceptos sobre la lectura y la escritura.

Esta investigación permitió analizar como los diferentes recursos aportan en la mejora de la escritura, las similitudes se basan en la integración de las TIC que enriquecieron esta investigación porque dio una mirada más amplia y la aceptación de los estudiantes para mejorar su aprendizaje. La diferencia radica en el tipo de población, que es mayor, porque son estudiantes de grado tercero, cuarto cuyas edades oscilan entre los 9 a 11 años.

Otra de las investigaciones desarrolladas es: **Análisis de una experiencia de escritura con niños de educación básica primaria utilizando la herramienta de autoría multimedial hiperestudio, (Medellín)**, presentada por Giraldo & Jaramillo (2004). Fue realizada en un colegio privado y tenía como objetivo investigar y analizar el proceso de

composición escrita de alumnos de educación básica en un entorno de escritura multimedia. En esta investigación la muestra participante fue de 18 estudiantes entre 6 a 7 años de edad, pertenecientes a primer grado. Se utilizó una metodología mixta con un diseño cuasi-experimental, donde cada sujeto de la muestra participó de las diversas condiciones experimentales; los instrumentos utilizados fueron cuestionarios, escalas evaluativas y conteo.

Algunas conclusiones que se obtuvieron establecen que el niño desde los primeros años de escolaridad percibe la significación y el valor del código escrito y que esto ayuda a pensar, comunicarse y expresar. Esta investigación permitió determinar que es necesario que los estudiantes tengan un “contexto significativo” para escribir lo que les interesa y que los recursos didácticos entreguen las herramientas necesarias para que tengan un mayor sentido y así lograr un mejor desarrollo de la competencia escritural.

Las similitudes con esta investigación es la edad de la población que fueron estudiantes de 7 a 8 años, y la diferencia que se evidencio es que aquella fue una investigación cuasi-experimental y esta investigación es de carácter cualitativo.

Otra de las investigaciones que aporta al proceso de búsqueda e indagación es el planteado por (Cabarcas & Guzmán Rodríguez, 2013), donde presentan su trabajo titulado: **La producción de textos en**

entornos de indagación, el estudio fue de carácter cualitativo. Se realizó con 10 niños de transición; tuvo como objetivo caracterizar la producción textual que desarrollan los estudiantes. Los instrumentos que utilizaron para obtener datos fueron la observación no estructurada, y el trabajo de los estudiantes. Presentó como propósito la intención de comunicarse con los otros por medio de la producción textual y utilizar la escritura como estrategia para sensibilizar y transmitir conocimientos significativos.

Los niños, al comenzar la producción textual, lo hacen con eventos que llaman su atención y con conocimientos sobre el tema, pero no tienen en cuenta la estructura lingüística de la expresión escrita, sino que solo quieren transmitir, dar a conocer sus ideas y pensamientos, su intención es comunicar.

Se logró que los estudiantes expresaran sus aprendizajes por medio de la producción textual; se lograron algunos procesos de nivel básico como el manejo de las letras, la direccionalidad, los buenos trazos y, en los niveles superiores, la coherencia al planificar y escribir lo que se quiere comunicar. Relacionando esto con el trabajo propuesto, se concluye que se ha logrado un acercamiento importante a lo que se requiere para que los estudiantes realicen la escritura de cuentos, porque pueden llegar a utilizar de manera clara los niveles superiores y los de nivel inferior que son los que permiten que el lector, posteriormente, pueda entender lo que se le quiere comunicar.

Las similitudes que presenta esta investigación con la presente es que los estudiantes lograron fortalecer la competencia escritural por medio del

cuento. La diferencia es que al implementar su trabajo no utilizaron las TIC como elemento para el desarrollo de la competencia.

Otro estudio es el de, (González López, 2011) quien presenta:

Transformaciones en la producción de textos en niños de segundo de básica primaria a través de la integración de las TIC, esta

investigación fue realizada en la maestría de Informática Educativa de la Universidad de la Sabana, se desarrolló en una institución educativa técnica agropecuaria en el municipio de Viracachá, Boyacá. La población estaba compuesta por niños de segundo grado, 7 niñas y 12 niños con edades entre los 7 y los 10 años. Presentó como objetivo identificar las transformaciones de la producción escrita de textos en los niños de segundo grado. Fue una investigación de tipo cualitativo descriptivo. Se utilizaron como instrumentos: diarios de campo, observación directa y la producción de los estudiantes. Los diferentes escritos se desarrollaron con y sin las TIC; se analizó que hay una planeación del escrito porque pueden interactuar de manera diferente con el texto en relación con el error; además, es importante mencionar los recursos didácticos digitales que les permitieron una mejor asimilación. Otro aspecto es el manejo de la ortografía, ya que el equipo muestra los errores y permite su fácil corrección. La tecnología bien utilizada puede contribuir a superar las dificultades de escritura de los niños,

Esta tesis tiene algunos elementos en común con la que proponemos, porque tiene una población que se encuentra en el mismo grado y con las

mismas edades y además incorpora las TIC en el ambiente de aprendizaje. Pero la diferencia radica en el contexto de la investigación: la descrita fue rural y el presente estudio es urbano; se desarrolló con dos grupos de control y experimental para determinar el cambio con el ambiente de aprendizaje; cada investigación presenta sus propias características.

En síntesis: En las investigaciones antes mencionadas se encuentra una similitud en los logros alcanzados en todas y en cada una de ellas; las conclusiones derivadas llevan a reconocer la importancia del uso de nuevas tecnologías en el proceso de enseñanza aprendizaje. Si las TIC se usan como potencializadoras de las destrezas de los estudiantes en diferentes edades se pueden convertir en herramientas de motivación, compromiso y de estímulo en el proceso lecto-escritor.

Se hace también énfasis en el papel que desempeña el docente, cambiando su rol por el de un orientador. Se invita a los docentes al conocimiento y practica de nuevas herramientas que servirán a los estudiantes como caminos interesantes y atractivos para adquirir sus conocimientos.

Al realizar el análisis de todas las investigaciones se puede determinar que algunos de los vacíos que se presenta es que la escritura debe tener un significado y se debe partir de los intereses de los estudiantes para lograr cambios significativos, aunque la mayoría de los estudiantes lograron transformaciones en su producción escritural se requiere que disfruten el

proceso y a su vez fortalezcan su competencia escritural, en esta investigación las actividades propuestas tenía un objetivo de realizar escritos con sentido y a la hora de escribir desarrollar el interés y la creatividad mediados por las TIC.

Marco teórico

Dentro del marco de esta investigación hay elementos conceptuales que es necesario ahondar porque hacen parte del sustento teórico.

La Escritura

En cuanto al tema de la escritura, es importante resaltar que nace desde el momento en que el hombre necesita conservar memoria de sus sentimientos y experiencias, y transmitir, generación tras generación, sus vivencias y cambios a través del tiempo. Ahora bien, la escritura y la lectura, que juegan un papel tan importante para la civilización y la cultura, en la escuela actual presentan enormes dificultades porque muchos niños no aprenden a leer y escribir adecuadamente, lo cual supone un cambio en la didáctica que permita superar dicha falencia. Otro aspecto es que la escritura, que es un objeto simbólico, representa algo (...), por lo tanto constituye un sistema de reglas propias, lo cual nos plantea un acercamiento del sistema para que se pueda ser entendido y apropiado. La influencia del factor social está en directa relación con la frecuentación del objeto cultural “escritura”, pues es

la que nos da una representación del mundo donde se desarrolla la persona. (Ferreiro & Teberosky, 2007)

Lo anterior nos lleva a tener en cuenta que la escritura hace parte de la sociedad y como tal la escuela cumple con el papel de desarrollarla, facilitar su avance y gusto por afianzarla y así ofrecer un mundo con un futuro mejor. Por otro lado, la escritura de textos no se puede ver solo como un resultado final, sino que es necesario determinar el proceso que se llevó para escribir (Sánchez Abchi & Borzone de Manrique, 2010), donde cada estudiante puede llegar a conocer cuál es el proceso que debe cumplir para acercarse a la escritura y desde su representación es posible analizar los ritmos de aprendizaje de los estudiantes, así como el producto referenciado del entorno en que viven.

Se presentan tres componentes como necesarios para la escritura: el ambiente de trabajo, que tiene como objetivo pensar en los lectores de los escritos; también lo que el autor quiere decir y el texto en general. La memoria a largo plazo determina los conocimientos almacenados, la audiencia para establecer la información requerida para el escrito, en tanto que los procesos de escritura requieren de diferentes elementos como la planificación, textualización y revisión. (Sanchez Abchi & Borzone, 2010). Esto permite identificar que la escritura no es solo la unión de letras, que tiene una función de comunicación y que debe ser pensada; donde los niños de segundo grado son partícipes del proceso, desde sus escritos iniciales,

textos muy sencillos realizados sin ninguna planeación y sin pensar en el lector ni en la audiencia, sino solo en el niño escritor.

Esta investigación plantea que los primeros años de escolarización no solo dependen de las habilidades lingüísticas y ortográficas sino del grado de automatización de la producción escrita; al tener esta destreza se puede pensar en la planificación y organización textual. Otro planteamiento es el desarrollo de textos escritos por niños como un proceso social y contextualizado, la actividad de producción se concibe como un sistema de operaciones en un contexto social (Sanchez Abchi & Borzone, 2010) donde los estudiantes determinan dicha producción a partir de su experiencia.

La escritura en el aula se inicia con palabras, letra-sonido. Esta enseñanza que requiere el niño debe darse de manera autónoma para luego concentrarse en recursos de atención y procesos de composición. Las actividades de escritura se plantean en el marco de situaciones comunicativas reales y variadas. los niños, al escribir textos más extensos pueden indicar que encuentra menos dificultad para textualizar ideas; se hace necesaria una enseñanza explícita de la textualización en el marco de situaciones de escritura (Sánchez Abchi & Borzone de Manrique, 2010). Todo lo anterior se puede conseguir con una intervención pedagógica realizada por el docente y por el entorno familiar con lo que se vinculan procesos que permitan el aprendizaje de la escritura, entendida ésta como la realización

de una forma de comunicación y con la función clara de informar sobre los adelantos conseguidos.

Competencia Escritural

La escritura es un proceso que se materializa en los primeros años escolares, con todos los saberes previos que trae el estudiante y que se va perfeccionando a lo largo de toda la vida, se basa en una competencia básica que estimula habilidades más complejas que contribuyen en la formación de pensamiento organizado y en la construcción de conocimiento (Albarragan & Garcia, 2010), la competencia escritural responde a las necesidades comunicativas escritas dentro de un contexto educativo, esta competencia de acuerdo con los estándares básicos de competencia de lenguaje, se refiere a la producción de textos escritos (ICFES, 2013), que tienen como objetivo relatar, expresar y comunicar.

Los estudiantes de grado segundo están fortaleciendo su competencia escritural; en ese sentido han iniciado una producción textual que pone en juego diferentes saberes e intereses determinados por un contexto socio cultural e individual, porque escribir es producir el mundo (Ministerio de Educacion Nacional, 1998); porque la escritura permite evidenciar el universo en el que se desarrollan los niños, para este caso, los estudiantes de segundo grado del Estanislao Zuleta.

Al entender la competencia escritural como la producción de textos escritos, se la puede ver como una *función social* porque analiza los contextos donde se desarrolla, porque los escritos reflejan la realidad en que están inmersos; pero, a su vez, tiene *un sentido comunicativo* que es un sistema de representación inmerso en los textos escritos.

La producción textual no se basa solo en el manejo de un código, en un sentido básico de la lengua, sino en permitir la comunicación y la expresión. “Producir un texto es un proceso dinámico de construcción cognitiva y psicomotora, ligado a la necesidad de actuar, en el cual intervienen también la afectividad y las relaciones sociales” (Inostroza de Celis, 1997 p.92). En el ámbito escolar, las producciones que se realizan, carecen de sentido comunicativo porque se basan en el manejo interno del código adquirido, sin tener en cuenta que los niños antes de entrar al contexto escolar vienen con un bagaje, tienen un pensamiento y esquema sobre la escritura que expresan cuando llegan a la escuela; pero aquí solo da inicio al proceso de alfabetización y no tiene en cuenta el sentido comunicativo que pueden expresar por eso Inostroza de Celis,(1997 p. 93) afirma que: “producir textos es escribir “de verdad”, desde el inicio, textos auténticos, textos funcionales, en situaciones reales de uso, en relación con necesidades y deseos”. Teniendo en cuenta lo anterior, los textos de la escuela deben ser en contextos reales que puedan comunicar y los primeros textos son los narrativos literarios específicamente los cuentos porque su escritura es sencilla y fácil de entender para los niños de 7 a 8 años.

Para producir un texto se requiere un proceso con varios elementos que permiten su desarrollo. Entre otros, se deben tener en cuenta la planificación, la textualización y la revisión que son las bases para realizar una buena producción textual. Varios autores se han referido al tema utilizando diferentes términos que hacen referencia a lo mismo. El modelo de Flower y Hayes (1991) especifica que los procesos de escribir están formados por planificar, redactar y examinar, el planificar se refiere a la información que tendrá el texto, tiene como objetivo generar y organizar ideas, redactar es transformar las ideas abstractas, que se generaron anteriormente, en un lenguaje claro que permita que el lector lo entienda; examinar es observar lo que se ha logrado hasta ahora y modificar algunos aspectos incluyendo nuevas ideas, este modelo no es lineal, sino cíclico que puede ocurrir en cualquier etapa del proceso.

Van Dijk (1978) se interesa en los procesos mentales que se activan en la comprensión oral y escrita, “el individuo no decodifica mecánicamente los signos de la lengua, sino que construye el significado del texto en su mente” Van Dijk (1978 citado por Cassany 1991 p. 122), este autor presenta los procesos de reproducción, reconstrucción y elaboración, que son los mismos elementos presentados anteriormente, porque el individuo elabora el texto a partir de ideas que tiene en la memoria, luego reproduce la información útil y las reconstruye a partir de lo que tiene y por ultimo elabora de nuevo el escrito convirtiéndolo en el texto original.

Otros autores como Gordon Rohman (1965) y May Shin (1986) plantean el proceso en tres etapas: pre-escribir, escribir y re-escribir; afirman que los textos son cambiantes y que se realizan en una especie de proceso cíclico que permite determinar cuáles son los ajustes que necesita el escrito y facilita la generación de nuevas ideas con las que se llega a la producción final.

Teniendo en cuenta el recorrido realizado sobre el tema y el sustento teórico de Daniel Cassany, porque plantea que hay varias actividades antes de llegar a la producción textual y las cuales son el soporte de las categorías a priori que se desarrollaron en el ambiente de aprendizaje para la obtención de datos, estas fueron: planificación, textualización y revisión, Cassany (1991), plantea que es necesario pensar en la audiencia a quien se va escribir, planificar el texto para luego detenerse a leerlo y releerlo o revisarlo y si es necesario rehacerlo de nuevo son algunos de los comportamientos de un buen autor para poder elaborar un texto coherente; esto requiere de un proceso debidamente elaborado, donde los estudiantes de segundo grado puedan llegar a completar las diferentes etapas para la elaboración de un texto, para que tenga un sentido comunicativo y que incluya nuevas ideas que se les ocurra. La planificación se puede realizar de diferentes formas dependiendo de las habilidades del escritor, comenzando por la estructura del texto de cual se elaboran esquemas, se toman notas y se organizan todos los aspectos antes de empezar a redactar (Cassany, 1991), esto procedimiento permite revisar lo que se desea escribir, cuales son los

elementos que se necesitan y cómo se organizan e ingresan ideas nuevas para continuar con el proceso asunto sobre el cual Cassany (1991), plantea que el primer borrador es una aproximación al contenido del texto. La corrección ayuda a desarrollar las ideas iniciales y a definir el contenido final, que requiere de la elaboración de varios borradores para ir modificando o ingresando nuevas ideas a medida de su relectura; esta etapa permite analizar los diferentes fragmentos escritos y evaluar si son las ideas iniciales planteadas en la primera etapa (Cassany, 1991), esto significa que el escrito debe tener algunos elementos que permiten comprobar que no se ha perdido la idea inicial. Este proceso es un ciclo que siempre se ha de repetir para poder cumplir con el objetivo de la producción textual. Es necesario revisar el texto, mientras escribe y releer los fragmentos, volver a revisar y e ir introducir los cambios indispensables para su claridad y comprensión. Estos cambios afectan sobre todo el contenido del texto y ocasionalmente su significado. (Cassany, 1991). Todo lo anterior tiene como propósito llegar a realizar un producto final pasando por todas las etapas de la construcción de un escrito.

Teniendo en cuenta lo planteado es difícil para estudiantes de segundo grado que puedan realizar los procesos que plantean los autores, pero existe un acercamiento válido aunque sin mucha rigurosidad. El niño necesita aprender las etapas que se mencionaron para la realización de la escritura y es necesario permitir que pueda explorar otras formas para realizar sus propios escritos, sin tener que obligarlo, y que además conserve

impreso su estilo personal y que se le revele el encanto de escribir para que no lo identifique con algo arbitrario y sin ningún interés. Los niños tienen como referente su propia experiencia, su conocimiento previo y hablan de ello en su escritura, permitiendo ver sus conjeturas infantiles (Diaz & Price, 2012), esto nos lleva a que, teniendo en cuenta los procesos planteados anteriormente por el autor Daniel Cassany, es necesario que los niños escriban sobre lo que les guste para que encuentren pasión por la escritura y deleite por sus producciones textuales,

Tipología de textos

Existen diferentes tipos de textos dependiendo de la función social que cumplen, por eso se hace necesario clasificarlos para determinar sus características y usos. “La naturaleza de los textos llevó a la búsqueda de un sistema de ordenamiento de los tipos de texto con el objetivo de definir los géneros, clasificarlos y construir una tipología a fin de desentrañar la naturaleza de las estructuras textuales”(Alexopoulou, 2011, p.102).

Teniendo en cuenta lo anterior se puede afirmar que los textos requieren de una organización para poder ver sus características y ser usados en los requerimientos apropiados.

Los textos son representaciones sociales que cumplen una función ya sea, informar, comunicar, describir o contar algún hecho y se elige el texto dependiendo de lo que se necesite, ya sea comunicación de tipo real o verdadera (noticia, informe, relato) o una comunicación de tipo ficticia o

imaginaria (novela, leyenda, cuento), por lo tanto, es necesario tener claro cuál es el objetivo y las características de la población para utilizar los diferentes tipos de texto. “Estas normas y convenciones, que están definidas institucionalmente, determinan las elecciones léxico-gramaticales y la organización del texto”(Alexopoulou, 2011 p.106). Existen diferentes clasificaciones de textos, pero la más reciente es la propuesta por Adam (1992) donde plantea que los textos tienen un carácter heterogéneo, refiriéndose a que no son puros porque puede haber combinación de varios que se articulan entre sí. El texto se concibe como un conjunto de secuencias de varios tipos, Adam (1992 citado por Alexopoulou 2001).

Los tipos de secuencias son: narrativa, descriptiva, expositiva, instruccional (o instructiva) y argumentativa, cuando el productor de un texto tiene claro lo que quiere comunicar, escoge el texto que mejor se ajusta a sus objetivos y situación comunicativa, teniendo en cuenta sus características y si es necesario combinarlos para obtener el mejor beneficio de cada uno.(Elena García, 2011), cada productor de texto se define según sus conocimientos y características para realizar sus escritos.

Textos Narrativos

Los textos narrativos tienen como función relatar hechos en los que intervienen personas o personajes “Aparece en textos con función expresiva o informativa del ámbito general (noticias, biografías, memorias, diarios) o literario (cuentos, novelas)” (Elena García, 2011 p. 130). Con base en la

clasificación de los textos narrativos y la población con la que se está trabajando, el texto más acorde es el literario porque es el más cercano a los estudiantes, específicamente el cuento, ya que los niños poseen un conocimiento que es adquirido desde los primeros años, incluso desde su hogar, teniendo como primer contacto la escucha y más tarde la escritura.

Los cuentos se organizan en tres secuencias principalmente: inicio, nudo y final; también requieren de escenarios y personajes. En el escenario se presenta la información detallada sobre espacio y tiempo; allí es donde ocurren los acontecimientos y viven los personajes que intervienen en la historia. El desarrollo se compone de uno a más episodios que constituyen la trama del cuento (Díaz Barriga Arceo, 2002). Este tipo de texto presenta cercanía para los estudiantes porque, al reconocer los elementos necesarios, planifican cada una de las partes del cuento para luego escribirlas, posteriormente realizar las correcciones necesarias y finalmente llegar al texto definitivo, por lo tanto, esta tipología de texto narrativo es el que se va a trabajar a lo largo de esta investigación.

La escritura y las TIC

La escritura mediada por las TIC nos proporciona espacios innovadores, tanto para los niños como para los docentes, porque al cambiar sus prácticas se llega a una didáctica más atractiva. Aunque las tecnologías por sí solas no generen saltos cualitativos en los procesos educativos, si pueden contribuir a cambiar las prácticas tradicionales, pues los docentes ponen

estas herramientas al servicio de sus propósitos (Fernández-Díaz & Calvo Salvador, 2013), los niños, que son los destinatarios de este cambio, encuentran mayor complacencia al escribir porque este espacio les da una progresión de herramientas que atraen y motivan el aprendizaje.

En este contexto se habla de escritura digital, la cual se refiere al proceso de composición apoyado en recursos electrónicos, y como una nueva modalidad de escritura, que está generando transformaciones en la producción, el procesamiento y la transmisión tanto de la información como del conocimiento (Chaverra Fernández, 2011 P. 105). Esto permite concluir que al utilizar las TIC como una herramienta en la que muchos aspectos confluyen para lograr una motivación por la escritura; y a la vez, sus escritos despierten el interés en los demás, en especial sus docentes y también por sus pares, porque en este espacio la escritura hace el papel de un ente socializador.

Pedagogía y Tecnología

Desde hace algún tiempo se han venido incorporando las Tecnologías de la Información y la comunicación (TIC) al ámbito educativo, permitiendo cambiar las formas de enseñanza-aprendizaje que se desarrollan en el aula y las maneras de interactuar de los docentes y los estudiantes. Es una oportunidad para desarrollar saberes con la ayuda de la tecnología que de esta manera se convierte en una pedagogía significativa e incluyente para quienes son participes de ella (Batista, Celso, & Usubiaga, 2007). Pero

integrar las TIC a la educación no significa que las dificultades pedagógicas relacionadas con la enseñanza-aprendizaje se encuentren resueltas, porque sigue siendo necesario un alto compromiso por parte del docente; se exige el desarrollo de habilidades analíticas, cognitivas, creativas y comunicativas no solo por parte de los alumnos, sino de los docentes y directivos, que permitan la apropiación significativa de las TIC en la educación (Batista et al., 2007). Un cambio en las prácticas pedagógicas encaminado a reconocer los aportes que se generan con la inclusión de las TIC aproxima de maneras diversas y enriquecedoras los avances mediáticos y tecnológicos. Pero se requiere negociar las necesidades de los docentes, cerrar las brechas generacionales y las apropiaciones autónomas de los estudiantes para que se genere una verdadera alianza entre la tecnología y la pedagogía en pro de la enseñanza y el aprendizaje de los estudiantes (Batista et al., 2007).

De igual manera, cuando en las prácticas educativas, el docente integra las TIC en la enseñanza- aprendizaje es necesario asumir un rol responsable entorno a la utilización de dicha tecnología, porque integrar pedagógicamente las TIC en la escuela no implica solo hacer uso de herramientas, sino de procesos de aprendizaje, con su respectiva planificación y cambio en las prácticas. Las TIC no tienen potencial transformador en sí mismas. (Batista et al., 2007), generan interés y motivación para que los estudiantes, con ayuda del docente, logren cumplir los objetivos de enseñanza y aprendizaje, pero dichas herramientas tecnológicas deben ir acompañadas por una propuesta explícita y precisa

(Coll, Goñi, & Majós, 2007). Esto permitirá identificar el progreso o dificultad de los estudiantes pero a partir de un seguimiento constante para verificar el cumplimiento de los objetivos.

Ambiente de Aprendizaje

Un ambiente de aprendizaje es un espacio ya sea físico o virtual “donde confluyen estudiantes y docentes con relación a ciertos contenidos, utilizando para ello métodos y técnicas previamente establecidos con la intención de adquirir conocimientos, desarrollar habilidades, actitudes y en general, incrementar algún tipo de capacidad o competencia” (Herrera Batista, 2006 p. 2) para lograr que el ambiente educativo o de aprendizaje que tenga un impacto en los estudiantes, es necesario que el docente analice cuál es la expectativa que tiene y como se vuelve una necesidad, generando una inquietud y un pretexto para tratar de solucionarla, teniendo como excusa la enseñanza-aprendizaje de los estudiantes.

Un ambiente de aprendizaje tiene ciertas características definidas para poder implementarse y lograr que cumpla su objetivo; se hace necesario seguir un proceso donde se define cada etapa para lograr su resultado. Uno de los primeros elementos que tiene un ambiente de aprendizaje es encontrar la necesidad o problemática, porque éste es el eje central del trabajo, por lo que se hace indispensable analizar los ambientes educativos para que los sujetos puedan concebir como un gran tejido construido con el fin específico de aprender y enseñar.(Duarte D., 2003). Por lo tanto, se

puede afirmar que todo ambiente de aprendizaje está en la capacidad de asumir la responsabilidad que la sociedad le reclama y a su vez puede rendir cuentas frente a las exigencias de un contexto educativo que pide resultados.

Un segundo aspecto hace referencia al contexto, cada uno de ellos posee características específicas, y sus necesidades o problemática son muy precisas, es un proceso constructivo y acumulativo que se produce en un contexto particular, es interactivo y permite la cooperación (Duarte D., 2003); esto facilita, que al existir una interacción con dicho contexto, se pueda llegar a saber de buena tinta como está constituida la población, con relación a la edad, el nivel de vida y las expectativas personales y profesionales.

Hay un tercer aspecto en el que se indica que un ambiente de aprendizaje está determinado por un enfoque pedagógico, el cual brinda una perspectiva para desarrollar las competencias que se desean, y cuyo objetivo es el eje para establecer los procesos que se necesitan seguir y las dinámicas que se pueden desarrollar (Boude Figueredo, 2012), el enfoque pedagógico nos da las herramientas para determinar las fases que se van a desarrollar a lo largo del Ambiente de Aprendizaje.

Como cuarto elemento se presenta el papel que desempeñan las TIC en un ambiente de aprendizaje, y como es evidente cada día la tecnología avanza de forma tan acelerada que permite acercarse a diferentes conocimientos de forma inmediata, lo que constituye un espacio propicio para que los estudiantes obtengan recursos informativos y medios didácticos

para interactuar y realizar actividades encaminadas a culminar metas y propósitos educativos previamente establecidos (Herrera Batista, 2006). Se puede concluir que el papel que desempeñan las TIC consiste en desarrollar el pensamiento para conseguir entender el mundo y lograr que los estudiantes desafíen el escenario que les ha correspondido, puesto que son atraídos por las características singulares de la multimedia que en los ambientes virtuales se presenta como una serie de recursos digitales (texto, imágenes, hipertexto, animaciones, etc.).

Por último, sin ser menos importantes que los ya señalados, están los contenidos. Es aquí donde se definen cuáles son las etapas que se deben implementar y tener en cuenta para desarrollar los primeros elementos que forman parte del ambiente de aprendizaje, ya que cada problemática es única y tiene diferentes formas de abordarla, es aquí donde se debe afrontar dichos procesos tomando cada etapa en forma separada para ir desarrollando consecutivamente hasta su final.

Es pertinente y oportuno recordar que en el diseño de las actividades de un ambiente de aprendizaje es esencial e imprescindible el procesamiento de la información por parte del estudiante. No basta proveer información nueva y propiciar el desequilibrio cognitivo, siempre es necesario que el estudiante realice una acción cognitiva relevante (Herrera Batista, 2006). Por lo tanto, todos los elementos mencionados anteriormente permiten tener claro cuál es el camino que se debe modelar para así dar cuenta de lo que la sociedad exige y necesita.

Descripción del Ambiente de Aprendizaje

Al iniciar la vida escolar se crean, desde la óptica del niño, un sinnúmero de expectativas hacia la adquisición de diversos conocimientos, que le permitirán tener una visión amplia de su mundo; este proceso se efectúa mediante el acercamiento a la lectura y la escritura. En este momento consideran la escritura como impenetrable, porque la ven como algo lejano y que constituye solamente una serie de letras que no establecen la representación escrita de una palabra (Goodman, 1991), pero es en este proceso, que se inicia con esos símbolos conocidos como letras, de las que surgen las palabras y más tarde el texto, es donde se evidencian los problemas, ya que estando afanosos y pendientes por desarrollar mecánicamente la repetición de las letras (sin que ello implique que tengan algún sentido), los niños no están en condiciones de considerar un conjunto de cadenas escritas para descubrir que criterios son buenos y representen un significado (Goodman, 1991) por lo tanto, llegar a una producción de textos a la que se encuentre gusto y deleite por la lectura y la escritura, demanda gran compromiso, por parte de cada uno de los actores involucrados como son los niños, los docentes, los padres de familia y en general la comunidad educativa. Las prácticas pedagógicas permiten que los niños descubran la lectura y la escritura y al mismo tiempo tengan experiencias de vida que les ayuda a crecer como seres humanos, capaces de desarrollar su pensamiento y de ser más felices (Tovar et al., 2005). Se

elaboran los eslabones que refuerzan estos procesos y dan forma al objetivo propuesto.

Enfoque Pedagógico

Aprendizaje Significativo

Se tomó como enfoque pedagógico el Aprendizaje Significativo -que permite identificar los conceptos iniciales que tiene el niño, porque desde su nacimiento está inmerso en la sociedad y ha ido adquiriendo conocimientos que le van generando significado; más tarde los va a completar o transformar con los nuevos conocimientos adquiridos.

Aprendizaje significativo: es el proceso a través del cual una nueva información (un nuevo conocimiento) se relaciona de manera *no arbitraria y sustantiva* (no-literal) con la estructura cognitiva de la persona que aprende. En el curso del aprendizaje significativo, el significado lógico del material de aprendizaje se transforma en significado psicológico para el sujeto (Moreira, 1993 P. 2). El aprendizaje significativo permite tener en cuenta los aprendizajes que tienen los alumnos y así, por medio de un trabajo pedagógico, se pueden complementar o transformar.

El significado es potencial o lógico cuando solo nos referimos al significado inherente del material simbólico que hay que aprender; debido a su naturaleza potencial, solo podrá convertirse en significado real o psicológico, cuando se haya transformado en un conocimiento nuevo,

diferenciado, en la estructura cognitiva de un sujeto en particular (Díaz Barriga Arceo, 2002).

De acuerdo con lo anterior, es necesario partir de los conocimientos que tienen los estudiantes, y luego presentarles de manera clara y precisa los conceptos que se espera que asimilen y transformen, porque es ahí donde se atrae a los estudiantes para que se interesen por formar su nuevo conocimiento.

De esta interacción emergen, para el aprendiz, los significados de los materiales potencialmente significativos “En esta interacción es, también, en la que el conocimiento previo se modifica por la adquisición de nuevos significados”(Moreira, 1993 p. 2).

No obstante se hace necesario tener claro el propósito de los docentes, analizar las necesidades de los estudiantes, y así llamar su atención, por estimular el interés por aprender; sin esa motivación es imposible que se logre el aprendizaje. Dado que lo que se quiere conseguir es que los aprendizajes producidos en la escuela sean significativos, se necesita una teoría del aprendizaje escolar cercana al contexto y que sea viable, donde ocuparse del carácter complejo y significativo que tiene el aprendizaje verbal y simbólico (Rodríguez, 2011) aportando al desarrollo de la escritura que permite la evolución que inicia desde los saberes previos y a partir de un proceso pedagógico y metodológico se logra transformar el conocimiento

inicial sobre la escritura y finalmente el niño logra el objetivo de ser un productor de textos.

Contenidos

EL QUÉ

Lograr que los estudiantes de grado segundo lleguen a reconocer la escritura como un elemento necesario en su proceso escolar; un primer paso para alcanzarlo acercase al *cuento* como género literario el cual desarrolla su imaginación. Al ser un género conocido por ellos desde muy temprana edad, les permite un acceso más rápido al proceso de adquisición de la lectura y la escritura, puesto que se trata de textos cuya estructura y lenguaje les son familiares (Tovar et al., 2005). Al poner en contacto a los niños con un texto cercano a ellos es posible llegar obtener su interés para luego iniciar con pequeños escritos a partir de los elementos proporcionados.

EL POR QUÉ

Los niños son muy espontáneos y nos les interesa como puede ser la estructura de un cuento sino que simplemente lo disfrutan, por lo tanto esto facilita al docente convertir ese gusto en un aliado e incorporar la estructura de este género literario para llegar a buenas producciones con la ayuda de la imaginación.

EL PARA QUÉ

Los estudiantes van adquirir habilidades para realizar pequeños escritos con el objetivo de comunicar. Al conocer la tipología específica del cuento,

pueden comprender que todo texto tiene unas características específicas y que el cuento requiere ser escrito con elementos estructurales: inicio, conflicto, desenlace y final; que tiene una trama que se desarrolla en un ambiente específico, con unos personajes particulares que viven la historia y la desarrollan para producir un desenlace que casi siempre es agradable (Tovar et al., 2005) y pueden desarrollar temas de su interés teniendo como base la imaginación, organizarlos para cumplir con este objetivo y así tener elementos comunicativos para un futuro.

Implementación de las TIC

Utilización de páginas WEB que permiten fortalecer el proceso:

Audi cuentos

Cuentos Interactivos

Lectura de diferentes cuentos

Juegos con los cuentos.

Recursos Educativos Digitales

Actividades

FASE 1: Acercamiento a los cuentos

En esta fase se realizó un acercamiento a los cuentos, para lo cual, se tomaron en cuenta los saberes previos y se les brindó información específica sobre los elementos necesarios para iniciar un cuento.

Objetivo: Reconocer sus saberes y complementarlos con elementos básicos.

Estrategia: Elaboración de ideas sobre trabajo propuesto

Rol: Los estudiantes permanecieron activos porque estaban escribiendo, el docente fue un dinamizador para que ellos escribieran.

Actividad Uno: ¿Cómo escriben los niños?

La primera actividad consistió en hacer un diagnóstico para saber en qué nivel de escritura se encontraban los niños y sus saberes previos con respecto al cuento.

Este es el primer acercamiento que se obtuvo para saber cómo escribían los niños y se les ayudó con algunas indicaciones como preguntas, dibujos y Audi cuentos para que iniciaran. Se buscó la reflexión de los estudiantes frente a lo que saben y como lo pueden crear.

Actividad Dos: Leer, escuchar y responder antes de escribir.

Esta actividad se desarrolló leyendo a los niños varios cuentos, por su parte para poder iniciar el proceso de escritura es necesario tener varios elementos que brinda la lectura. Leer para escribir es una de las actividades más interesantes, puesto que ayuda a los alumnos a interpretar correctamente las exigencias de la tarea y así representar adecuadamente las diferentes situaciones comunicativas que se presenten (Castelló, 2002) para lograrlo hace necesario seleccionar cuentos afines a los que ellos van a escribir.

Otra herramienta donde se incorporan las TIC y se presentan los cuentos es por medios de los Audi cuentos porque permite escuchar las diferentes entonaciones de la voz y otros sonidos.

Toda la actividad debe ir acompañada de algunas preguntas orientadoras que permiten a los estudiantes identificar elementos necesarios para cuando vayan a escribir:

- ¿Qué nos indica el título?
- ¿Cómo comenzó el cuento?
- ¿Cómo termina el cuento?
- ¿Quiénes participan en él?
- ¿Qué fue lo que más les gusto?
- ¿Qué te gustaría cambiar del cuento?

Esta actividad permitió identificar ciertos elementos de los cuentos como los personajes y escenarios.

Actividad Tres: “Quiénes participan en un cuento”

Esta actividad pretendió dar a conocer qué es un personaje y cómo se puede crear.

Se les presentó a los estudiantes un recurso educativo digital para describir diferentes personajes donde ellos tenían que detallar, la actividad fue apoyada por el recurso digital

<http://ntic.educacion.es/w3/eos/MaterialesEducativos/mem2008/escriandia/programa/>

Actividad cuatro: “Dónde se desarrolla mi cuento”

Esta actividad tuvo como objetivo que los niños identificaran que los cuentos se desarrollan en diferentes espacios que se llaman escenarios. En cada uno se encuentran diferentes personajes.

Se presentó un recurso didáctico digital donde tuvieron que representar o describir los diferentes escenarios en que se pueden desarrollar los cuentos.

En esta etapa se utilizó el recurso didáctico

<http://ntic.educacion.es/w3/eos/MaterialesEducativos/mem2008/escrilandia/programa/>

Al tener claro algunos elementos necesarios para escribir un cuento, se pasó a la siguiente fase que es más específica.

FASE 2: Estructura de los cuentos

En esta fase se brindaron los elementos necesarios para conocer las partes del cuento ya que este género narrativo tiene una organización específica donde se tiene un orden establecido.

Objetivo: Identificar las partes del cuento y estar al tanto de las características.

Estrategia: Potenciar la motivación

Rol: Los estudiantes permanecieron activos porque desarrollaron actividades y el docente fue un observador de las producciones que realizaron.

Actividad uno: “Reconozco el orden del cuento”

Esta actividad tuvo como objetivo dar a conocer las partes generales de los cuentos, a partir de varios textos se debía identificar: inicio, nudo y final.

Este trabajo se realizó con ayuda de un recurso didáctico donde se presentaron Audi cuentos y cuentos con imágenes, ellos tuvieron que identificar el inicio, nudo y final.

El recurso educativo didáctico utilizado se encuentra en esta dirección:

<http://cuentosparadormir.com/audiocuentos-originales>

Actividad dos: El nudo y el final

Esta actividad tuvo como objetivo que los estudiantes asimilen cada parte del cuento y logren identificar las características que tiene cada una.

Con los estudiantes se trabajó un recurso didáctico donde se presentaron cuentos incompletos e interactivos; ellos tuvieron que completar cada una de las partes del cuento, definieron cual era el camino que deseaban seguir. Al final cada uno tuvo cuentos con diferentes nudos y finales que ellos mismos definieron.

El recurso educativo didáctico utilizado se encuentra en esta dirección:

<http://win.memcat.org/infantil/interact/hipercue/index.html>

FASE 3: Producción de cuentos

En esta fase se afianzaron todos los elementos dados en las fases anteriores.

Objetivo: realizar una producción textual básica y verificar que los elementos si fueran asimilados.

Estrategia: Organización de los elementos dados

Rol: Los estudiantes fueron activos porque desarrollaron las actividades y el docente fue un facilitador porque estuvo pendiente de motivar a los estudiantes para obtener el resultado esperado.

Actividad Uno: “Ahora a escribir”

El objetivo de esta actividad fue orientar a los niños sobre que podían escribir y se realizó por medio de preguntas:

¿Sobre qué cuento te gustaría escribir?

¿Por qué te gustaría escribir ese cuento?

¿Sabes que personajes va a intervenir en tu cuento?

¿Dónde se va a desarrollar tu cuento?

El propósito fue ayudar al niño a tener claro el tema del cuento que escribiría, si no había ninguna idea se debía volver a leer más cuentos para que el estudiante pudiese escribir. No se debía decir sobre cual tema, sino el niño lo tenía que descubrir por sí mismo.

Actividad dos: “Planificar y textualizar el inicio cuento”

El objetivo de esta actividad fue dar a conocer a los estudiantes como se puede elaborar un cuento teniendo en cuenta el inicio, nudo y final.

Todos los estudiantes participaron en la planificación del inicio, escogieron los personajes y el escenario, determinaron cuáles las palabras para comenzar, el primer borrador del inicio teniendo en cuenta la planificación y los elementos que organizaron, luego reescribieron hasta que tuvo sentido y una vez terminado todos lo leyeron

Actividad tres: “Planificación y Textualización del nudo”

El objetivo de esta actividad fue que los niños pudieran generar un problema al personaje principal.

Los niños pensaron en algunos problemas para su personaje, planificaron sobre cómo cada personaje se vio envuelto en la problemática y escribieron el primer borrador donde identificaron cada elemento que organizaron para hacer el nudo. Entre todos revisaron por medio de rejillas que tuvieran los compendios necesarios para escribir la dificultad que le sucedió al personaje principal.

Actividad Cuatro: “Producir el final”

Se le pidió a cada niño que escribiera el final del cuento teniendo en cuenta el hilo que llevaban y solucionaron los problemas que habían planteado. En este trabajo también se hizo necesario la planificación, textualización y revisión para poder obtener el primer producto.

FASE 4: Revisión y Re-escritura de los cuentos

En esta fase se hizo una lectura general de los cuentos escritos para su revisión y corrección.

Objetivo: realizar una lectura de los cuentos, revisar, corregir y re-escribir.

Estrategia: Reconocer el producto realizado y reflexionar acerca de los errores que se encontraron en los escritos.

Rol: Los estudiantes fueron activos en el desarrollo del trabajo y el docente solo fue un acompañante del proceso.

Actividad 1: “Leo y releo”

El Objetivo fue que los estudiantes, al leer sus cuentos, reconocieran los errores cometidos.

Los niños formaron parejas para realizar la actividad, cada uno leía lo propio y lo del compañero y se realimentaban en las palabras o frases que no entendían, cada uno fue crítico frente a su propio trabajo.

Actividad 2: “Corregir y Re-escribir”

El objetivo fue corregir los errores que cada uno identificó en sus escritos.

Los niños luego de hacer la digitalización de sus cuentos realizaron las correcciones necesarias a partir de las lecturas que se habían realizado en la actividad anterior.

Actividad 3: “Representación”

El objetivo de esta actividad fue hacer una representación gráfica.

Los estudiantes, al tener los cuentos ya digitalizados y corregidos, hicieron la representación con dibujos para personalizar las diferentes escenas que escribieron.

Actividad 4: Socialización de cuentos

El objetivo fue dar a conocer los cuentos escritos.

Los estudiantes socializaron los diferentes cuentos que habían escrito para que todos los conocieran.

Aspectos Metodológicos

Esta investigación estuvo sustentada en el enfoque cualitativo, porque se enmarcó en la comprensión de situaciones presentadas dentro del aula de clase e identificó los procesos en el fortalecimiento de competencia escritural de los estudiantes. En este sentido (Camargo, 2005) afirma que

tener un diseño flexible significa que se adapta según las circunstancias del contexto donde se está investigando para ser reconstruido a lo largo del desarrollo de la investigación, de igual forma, tuvo un acercamiento con el objeto de estudio y las personas con las que se realizó la investigación, en este caso niños de grado segundo lo que permitió un análisis de los procesos académicos que se implementaron para fortalecer la competencia escritural.

De igual manera, se enmarcó dentro de un carácter descriptivo, Hernández Sampieri, Roberto Fernández, Carlos Baptists, (2014) afirman que este método busca especificar las propiedades, características y los perfiles de las personas, grupos, comunidades, procesos que se sometan a un análisis, y permiten conocer las situaciones que se presentan en un contexto específico, en este caso se refiere a las interacciones que se dieron en el colegio Estanislao Zuleta con los estudiantes de grado segundo, para hacer descripciones detalladas con relación a los siguientes elementos: identificar gustos por la escritura en estas edades y producción de cuentos completos.

Diseño de la investigación

El diseño de estudio de caso permitió reflexionar, explorar y analizar las prácticas con relación a la producción textual y así cambiar la situación inicial y fortalecer las habilidades comunicativas que desarrolla la competencia escritural, en consecuencia, corresponde a un estudio de caso porque se interesa en entender uno o varios casos.

El estudio de caso no es una escogencia metodológica, sino que permite una escogencia del objeto a ser estudiado (Stake, 1999). Esto permite determinar, lo que se va a estudiar, porque tiene los elementos necesarios para poder ser determinado y al final va a generar resultados propios de lo que se estudió, para escoger el tipo de caso se parte de lo que se desee investigar y que puede ser una persona o niño, un grupo o una comunidad. Según Hernández Sampieri, Roberto Fernández, Carlos Baptists, (2014) su principal objetivo es transformar la realidad y ofrecer respuestas practicas a situaciones reales e interpretar lo que ocurre en una situación específica, en este caso es dentro del aula de clase.

El estudio de caso permite determinar los elementos necesarios para el desarrollo de la investigación, a continuación se presenta un esquema de los elementos necesarios que se tuvieron en cuenta para determinar lo que se debía realizar.

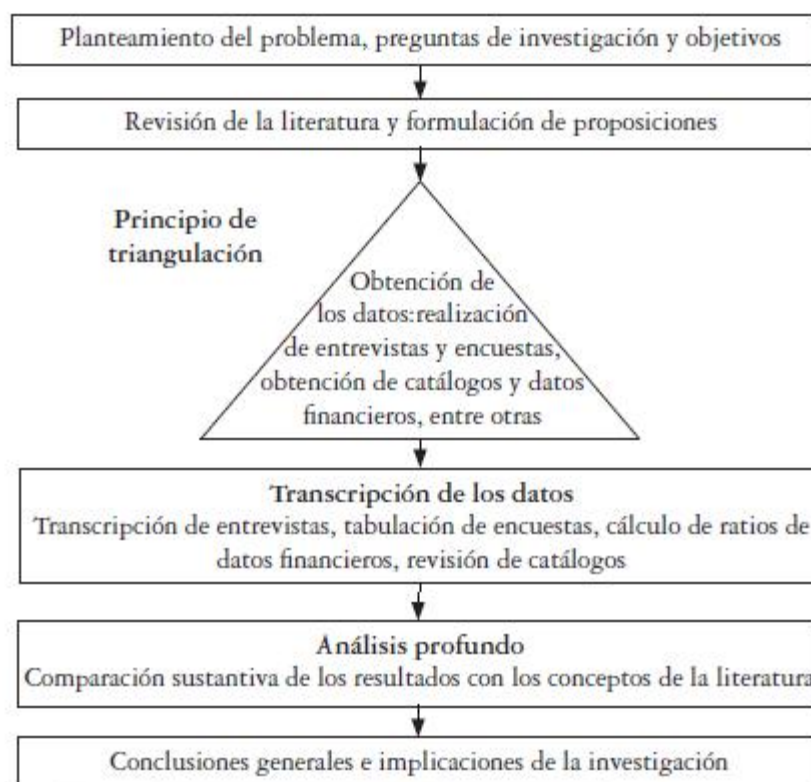


Figura 1 Procedimiento Metodológico de la Investigación

Fuente: Elaboración propia basada en el estudio de (Martínez Carazo, 2006)

La pregunta de investigación evidencia el planteamiento del problema y los posibles limitantes se determinan en el sustento teórico requeridos para la recolección de datos y obtención de análisis de resultados. Los elementos del estudio de caso se relacionan, en forma resumida en la siguiente tabla:

Tabla 1 *Diseño de Investigación de Estudio de Caso*

Componentes Estudio de Caso	Diseño de la investigación
Pregunta de Investigación	¿Cómo un ambiente de aprendizaje mediados por TIC fortalece la competencia escritural en los niños de grado segundo?
Revisión de la literatura	Búsqueda de información teniendo en cuenta el sustento teórico, en este caso Daniel Cassany quien establece los siguientes elementos: planificación, textualización y revisión, que se tomaron como categorías a priori.
Principios de Triangulación: Obtención de los datos	Obtención de datos por medio de instrumentos: Entrevistas no estructuradas y semiestructuradas, Observaciones no estructuradas y producciones de los estudiantes.
Transcripción de Datos	Trascripciones de las entrevistas y observaciones no estructuradas, organización la información, segmentación y categorización.
Análisis Profundo	Resultados y Hallazgos de cada categoría tanto a priori como emergente y contrastando con el

	método de estudio de caso.
Conclusiones	Informe de resultados, análisis y conclusiones

Nota. Fuente: Elaboración propia

El papel del investigador realizó varias formas según el objetivo que requeriría cada etapa de la investigación: en un primer momento, la función se basó principalmente en ser observador de cada una de las situaciones que se presentaron con las interacciones que se dieron; en un segundo momento, éste se convirtió en un sujeto activo porque planteó actividades dentro de un ambiente de aprendizaje, que fueron ejecutadas por la población a estudiar; el momento fue de constante análisis y descripción de los hechos, recolección de la información necesaria para el cumplimiento de los objetivos; posteriormente el investigador se alejó de los sujetos investigados con el objetivo de resolver la pregunta planteada por la investigación.

Muestra y Población

La población objeto de estudio fueron los estudiantes de segundo grado, con edades entre 7 y 8 años. El curso tenía 33 estudiantes y la muestra equivale a 3 niñas y 4 niños. La muestra fue por conveniencia, esta se refiere a los casos disponibles a los cuales se tiene acceso, (Hernández Sampieri, Roberto Fernández, Carlos Baptista, 2014) en este sentido se trató del curso de grado segundo, porque la investigadora es directora del curso, se escogieron estudiantes que conocían el código escrito y los que tenían

diferente nivel de desempeño en cuanto a la competencia escritural (superior, alto, básico y bajo)

Fases de la Investigación

La presente investigación estuvo organizada en forma secuencial en cuatro fases que permitió ver el proceso realizado.

Tabla 2 *Fases de la Investigación*

Fase 1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Delimitación del problema. 2. Planteamiento del problema. 3. Justificación y Objetivos.
Fase 2	<ol style="list-style-type: none"> 1. Diseño del Ambiente de Aprendizaje mediados por TIC. 2. Prueba Piloto con estudiantes de grado segundo.
Fase 3	<ol style="list-style-type: none"> 1. Implementación del Ambiente de Aprendizaje. 2. Trabajo de campo con la muestra seleccionada.

	3. Recolección de datos
Fase 4	1. Interpretación y análisis de datos obtenidos en la tercera Fase.

Nota. Fuente: Elaboración propia

La indagación teórica se evidenció en el transcurso de todas las fases de la investigación.

El análisis de resultados fue transversal a la implementación del Ambiente de Aprendizaje mediado por las TIC, se hizo con base en los instrumentos de recolección de información.

Primera fase: se delimitó el planteamiento del problema y la pregunta; paralelamente se realizaron la justificación y los objetivos. Esto se determinó a partir de la dificultad que presentaron los estudiantes de grado segundo en la competencia escritural, porque aunque realizan escritos, no tenían en cuenta aspectos comunicativos ni estructurales, como se pudo inferir en las entrevistas semiestructuradas realizadas a 5 docentes que han enseñado en este grado. En esta fase se realizó una indagación para establecer algunas de las teorías sobre el tema y así se determinó cuál podía ser la más pertinente para el contexto donde se desarrolló la investigación y relacionar la exploración teórica con elementos didácticos para la integración del ambiente de aprendizaje mediado por las TIC.

Segunda Fase: Se realizó el diseño del Ambiente de Aprendizaje, se hizo la prueba piloto para determinar la veracidad de lo propuesto y realizar los cambios necesarios.

La prueba piloto se realizó con estudiantes de segundo de la jornada de la tarde con las mismas edades de la población muestra. Se trabajó durante cuatro sesiones, una por fase; para esta prueba piloto se planteó un primer Ambiente de Aprendizaje basado en los textos descriptivos, pero no se presentaron los resultados esperados.

Algunas fortalezas del ambiente de aprendizaje fueron:

Identificar el gusto e interés de los estudiantes por el tema, todos los participantes se inclinaron por realizar sus actividades hacia esta temática; el tema trabajado fue el de los animales.

Buen manejo de las TIC y realización de trabajo colaborativo.

Motivación para la escritura.

Las debilidades del ambiente de aprendizaje fueron:

Aunque los estudiantes realizaron escritos en equipo fueron muy limitados, porque no les permitió expresar libremente lo que piensan, como están en una etapa evolutiva en el que su pensamiento es

concreto, esto les exige tener elementos como el lápiz y papel para que se pudieran expresar mejor.

Organizar actividades cortas y específicas y que sean de su interés.

Las actividades que se planearon con las TIC aportaron elementos para enriquecer su escritura.

Con base en los resultados de la prueba piloto se hicieron cambios significativos al Ambiente de Aprendizaje ajustándose a las necesidades y nuevas ideas de los participantes; en este caso los estudiantes realizaron un mejor trabajo con textos narrativos, específicamente el cuento.

Tercera Fase: En esta fase se hizo la implementación del Ambiente de Aprendizaje mediado por las TIC, inicialmente se presentaron recursos didácticos para el reconocimiento de las partes del cuento con software libres, luego se realizó un acercamiento a la construcción de cada parte del cuento teniendo en cuenta las categorías, se hizo la recolección de datos por medio de entrevistas, observaciones no estructuradas además de los trabajos de los estudiantes, por último se escribió el texto final pasando por cada categoría.

Cuarta Fase: Los datos que se recolectaron en la fase tres se analizaron e interpretaron por medio de las transcripciones de las entrevistas y observaciones no estructuradas, se organizó la información y se hizo

segmentación y categorización, para obtener los hallazgos y resultados de la investigación.

Técnicas de Recolección de datos

Para esta investigación se plantearon los siguientes instrumentos de recolección de datos: entrevista semiestructurada, observación, producciones de los estudiantes y prueba de entrada y salida, éstos se aplicaron en dos fases:

Fase 2: observación activa durante la prueba piloto para determinar los cambios requeridos.

Fase 3: Observación activa, entrevistas semiestructuradas, producciones de los estudiantes y prueba de entrada y salida. En todo el proceso de implementación del ambiente se realizó observación no estructurada.

Entrevistas semiestructuradas a los docentes y estudiantes. Las producciones de los estudiantes, fueron uno de los instrumentos de recolección de información de mayor relevancia, porque a partir de las actividades y trabajos en clase, se analizaron y describieron los procesos que desarrollaban los estudiantes en escritura. Finalmente, se aplicó la prueba de salida, que identificó la transformación de la competencia escritural después de la implementación del ambiente de aprendizaje. A continuación se hace un resumen de los instrumentos que se utilizaron.

Tabla 3 *Intrumentos de recolección de datos.*

A. Observación no estructurada

- a. Diario de campo. Análisis de la observación no estructurada

B. Entrevistas

- a. Entrevistas no estructurada a estudiantes individualmente.
- b. Entrevistas semiestructuradas a docentes

C. Documento de los Estudiantes

- a. Escritos individuales iniciales
- b. Escritos individuales finales

D. Pruebas de entrada y Salida

- a. Prueba de entrada
- b. Prueba de salida

Nota. Fuente: Elaboración propia

Primer Técnica de recolección de datos

La observación no estructurada es un proceso que permite tener libertad para la observación, como la plantea (Azpeitia Almudena, n.d.), esta es llamada también observación no sistemática y se caracteriza principalmente porque no requiere de un gran conocimiento inicial sobre la situación concreta que se va a observar. Se trata de mirar lo que ocurre y permite captar las características, estructura y elementos que definen la propia acción. Estas características permiten prestar atención a todos los sucesos que ocurren dentro del aula para ser analizados, fortalecer la situación inicial que se presenta y entender los procesos que se realizan. Durante la implementación del ambiente de aprendizaje se hizo de manera constante una observación. Con esa finalidad, se registraron los momentos significativos y otros datos por medio de un diario de campo al escribir detalladamente lo que ocurrió. Las anotaciones y la bitácora de campo evitan que se olviden aspectos que se observan especialmente si el estudio es largo. No escribirlas es como no observar (Hernández Sampieri, Roberto Fernández, Carlos Baptists, 2014 p. 414) Para la realización de la observación, se contó con materiales que se fueron adquiriendo por medio de escritura libre, grabaciones de audio y video.

Tabla 4 *Estructura Diario de Campo*

Estructura Diario del Campo

Fecha
Hora de Inicio
Hora de Finalización
Objetivo
Actividad
Análisis

Nota. Fuente: Elaboración propia

En el diario de campo se hizo el registro, se analizó el material, se segmentó y codificó en el programa del QDA Miner Lite, donde además se relacionó con los otros instrumentos para fortalecer las categorías.

Segunda Técnica de recolección de datos

En esta técnica se utilizaron dos instrumentos la entrevista no estructurada y la semiestructurada, la entrevista no estructurada (ver Anexo E) fue aplicada a los estudiantes ya que por la edad de la población se requiere hacer preguntas flexibles que se vayan adecuando a la situación y al entrevistado. (Hernández Sampieri, Roberto Fernández, Carlos Baptists,

2014) clasifican las entrevistas en estructuradas, semiestructuradas, no estructuradas o abiertas las cuales se fundamentan en una guía general y el entrevistador tiene toda la flexibilidad –el ritmo, la estructura o el contenido–, de escoger la que considere apropiada según la población, permitiendo adaptarse a las diferentes situaciones, en este caso, obtener la mayor información de las respuestas simples que dan los niños a preguntas fáciles.

Las entrevistas aplicadas con los estudiantes fueron validadas por profesores y estudiantes de segundo del Gimnasio Los Caobos y con estudiantes de grado segundo de la jornada tarde del Institución Educativa Distrital Estanislao Zuleta, para la realización de la entrevista no estructurada se tuvieron en cuenta los elementos necesarios para la escritura, se hizo de forma flexible para facilitar la recolección de datos y tuvo la siguiente estructura:

Tabla 5 *Entrevista no Estructurada*

Entrevista no Estructurada	
Planificación	
1.	Estrategias para planificar
a.	Estrategias de origen de
b.	ideas
Importancia de Planificar	
c.	
Textualización	
2.	

	Importancia de escribir
a.	Organización de ideas
b.	Revisión
3.	Importancia de la revisión
a.	

Nota. Fuente: Elaboración propia

Las entrevistas a profesores fueron semiestructuradas, (ver anexo D) se validaron con el apoyo de docentes de grado segundo del Gimnasio los Caobos y permitió identificar la escritura en grado segundo, la estructura fue la siguiente:

Tabla 6 *Entrevista Semi-Estructurada*

Entrevista Semi-estructurada	
	Identificación del Docente
1.	Determinar la escritura en grado segundo
2.	Proceso que realiza el estudiante al realizar la planificación,
3.	textualización y revisión.
4.	Utilización de recursos digitales para el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes de grado segundo.

Nota. Fuente: Elaboración propia

Tercer Técnica de recolección de datos.

El otro instrumento, las producciones de los niños que permitió analizar y describir los avances que tuvieron desde el inicio del proceso con la escritura inicial, se observó la transformación a partir del trabajo realizado,

así mismo se revisó el proceso planteado con base en los objetivos que se quisieron alcanzar.

Cuarta Técnica de recolección de datos

En esta técnica se utilizó la prueba de entrada y salida (ver Anexo C) que permitió obtener datos y se aplicaron antes y después de la implementación del Ambiente de Aprendizaje, estas permitieron determinar en qué nivel se encontraban los estudiantes.

Las pruebas fueron validadas por un docente licenciado en ciencias de la educación con especialidad en filosofía y letras por la Universidad Santo Tomas de Aquino del área de lenguaje del colegio Estanislao Zuleta y una docente bachiller pedagógica de la Normal, licenciada en educación básica, especialista en dificultades del aprendizaje y magister en educación de la Universidad Cooperativa, es docente de básica primaria del colegio Estanislao Zuleta.

Los parámetros utilizados para establecer el nivel de los estudiantes se determinó con base en los criterios que tiene el Colegio Estanislao Zuleta en su Sistema Institucional de Evaluación, determinado en el Artículo 6 **LOS CRITERIOS DE EVALUACION Y PROMOCIÓN ZULETISTAS.**

Entendiéndose como principios orientadores, normas, parámetros, pautas o puntos de referencia para evaluar los aprendizajes y la promoción de los y las estudiantes. (Colegio Estanislao Zuleta, 2014) y determina que los criterios son bajo, básico, alto y superior.

Métodos de Análisis

La información recolectada a través de cada uno de los instrumentos se organizó y se analizó a través del programa QDA Miner Lite, las entrevistas fueron transcritas, los documentos de los estudiantes, los diarios de campo, la información recolectada, fue triangulada y analizada para la realización de la segmentación, codificación y las notas de cada categoría, a partir de ahí se hizo el análisis de los resultados y hallazgos.

Los métodos utilizados fueron la segmentación y codificación para las categorías a priori y emergentes en los procesos de escritura.

Al realizar el proceso planteado se determinaron las categorías y se analizó la pregunta de investigación, estas fueron:

Planeación

Textualización

Revisión

Las categorías emergentes fueron:

Ambiente de aprendizaje con sus subcategorías: TIC, vocabulario y motivación

Coherencia Textual

Se obtuvo tres grandes categorías y a su vez cada una tuvo subcategorías:

Textos Narrativos

1.

Planeación

Textualización

Revisión

Planeación

En esta categoría se observó si el estudiante planificaba antes de desarrollar sus escritos y cómo los realizó después del Ambiente de Aprendizaje y si se evidenciaba en los escritos que iba a textualizar.

Textualización

En esta categoría se evidenció la planeación para realizar los escritos; se tuvo en cuenta la realización de cada parte el cuento como el inicio, el nudo y el final así como la forma y la calidad del escrito partiendo del interés de los estudiantes para hacer las producciones. En esta categoría el estudiante puso en juego sus conocimientos y los expresó a partir de la implementación del Ambiente de Aprendizaje mediado por las TIC ya que se dieron los elementos necesarios para poder llegar a una textualización un poco más elaborada, inicialmente fue de forma manual y luego con ayuda digital.

Revisión

En la revisión se evidenció el trabajo realizado en la planeación y textualización aunque con algunos errores como: omisión, adición de letras, palabras incompletas, de igual forma, en los escritos no se evidenciaba ninguna organización en su escritura, donde al socializar los demás

participantes aportaron elementos para su corrección, se realizó una evaluación individual de cada uno y una co-evaluación por parte de los demás participantes.

Ambiente de Aprendizaje

2.

TIC

Esta categoría emergente desarrolla conocimientos iniciales que luego se van a desarrollar en las diferentes fases del Ambiente de Aprendizaje, por lo tanto la categoría emergente TIC es la base de partida para el desarrollo de la competencia escritural.

Vocabulario

Los estudiantes escriben sobre las experiencias, pero que a su vez lo van vinculando con la imaginación y por esto se requiere tener un vocabulario amplio para poder tener elementos para escribir.

Motivación

Los estudiantes al iniciar un escrito se requiere de todo el interés para terminar, porque muchas veces no encuentran los términos necesarios para continuar, y esto es una limitante para poder seguir con su trabajo, se requiere una constante motivación para poder continuar con el interés de la escritura

Coherencia Textual

3. En los estudiantes de grado segundo la coherencia se ha conseguido paulatinamente, porque en ellos el proceso de lecto-escritura hasta ahora se está iniciando de manera formal y muchos elementos lingüísticos apenas se están conformando para llegar a escritos comunicativos.

Consideraciones Éticas

Por principios éticos para la implementación de la investigación se hizo necesario informar a toda la comunidad educativa sobre el proceso que se iba a llevar a cabo, para lo cual los padres firmaron un consentimiento informado (ver anexo A) donde tuvieron conocimiento sobre el trabajo realizado por los estudiantes, se les aclaró que todas las actividades iban a ser de uso académico y que se respetaban los acuerdos adquiridos con su firma.

El colegio fue informado acerca de los objetivos y alcances de la investigación, a través de una carta informativa sobre los beneficios que se esperaba alcanzar con los estudiantes. (VER anexo B).

Resultados o hallazgos

Se dan a conocer los resultados encontrados en la investigación, por medio del análisis de los datos en el programa QDA Miner Lite. La recolección de los datos se hizo por medio de los instrumentos utilizados

para la obtención de la información, entorno a la pregunta de investigación planteada.

Categorización de los datos

El diagrama de red semántica está organizado de la siguiente forma: la categoría: Textos narrativos y las subcategorías: planificación, textualización y revisión, son a priori y las categorías emergentes son: ambiente de aprendizaje, coherencia textual y las subcategorías: motivación, TIC y vocabulario, emergentes



Figura 2 Red Semántica de las Categorías a priori y emergentes

Fuente: Elaboración Propia basada en el análisis del programa QDA Miner Lite

Resultados Generales desde la Triangulación de Análisis de Categorías

En el siguiente apartado se presenta el análisis detallado de las tres categorías y sus respectivas subcategorías.

Categorías A priori

Categorías Relacionadas con los textos narrativos

Los textos narrativos tuvieron como función relatar hechos donde intervienen personas o personajes, como ejemplo “Aparece en textos con función expresiva o informativa del ámbito general (noticias, biografías, memorias, diarios) o literario (cuentos, novelas)” (Elena García, 2011 p. 130).

Con base en la clasificación de los textos narrativos y la población con la que se trabajó, el texto más acorde fue el literario porque es el más cercano a los estudiantes, específicamente el cuento, ya que los niños poseen un conocimiento adquirido desde años anteriores o incluso desde el hogar, con un contacto inicialmente oral que más tarde es escrito.

Esta categoría se enmarcó en las siguientes subcategorías:

Planificación

Según lo planteado en el marco teórico planificación se puede realizar de diferentes formas dependiendo de las habilidades del escritor, planificar la estructura del texto se puede hacer desde varias formas como hacer un esquema, tomar notas y pensar un rato en todos estos aspectos que se necesitan para poder iniciar a redactar. (Cassany, 1991), esto permite revisar que es lo que se quiere escribir, cuales son los elementos que se necesitan y cómo se organiza e ingresan ideas nuevas para poder continuar con el proceso de escritura.

En las entrevistas realizadas a los docentes se evidenció que los estudiantes de grado segundo no planifican para realizar sus escritos, no tienen en cuenta los elementos para desarrollar una producción.

Estas entrevistas se realizaron durante el proceso de la implementación del Ambiente de Aprendizaje porque esta categoría se encuentra ausente en los estudiantes de grado segundo del Colegio Estanislao Zuleta, y es la que da las bases para iniciar el proceso de escritura porque organiza la información que se requiere para el desarrollo de los escritos, como lo plantea el autor Van Dijk (1978) donde manifiesta que “el individuo no decodifica mecánicamente los signos de la lengua, sino que construye el significado del texto en su mente” Van Dijk (1978 citado por Cassany, 1991 p. 122), el individuo que elabora un texto a partir de ideas iniciales de su memoria, las puede reproducir en información útil para luego reconstruir y por último elaborar un escrito nuevo que constituye el original.

En los siguientes segmentos se evidencian lo expresado anteriormente:

Entrevista Docente1 Octubre 17 de 2014 Hora 9:00: “Normalmente uno tiene que realizar un tipo de modificación para ejecutar ese ese tipo de escritura, como como como tal era como estricta la palabra, un inicio un nudo y un desenlace”, “sin embargo ellos están en capacidad de contar que pasa primero o que pasa segundo o que pasa tercero aunque ellos no sean consiente en de que eso va en ese orden”.

Entrevista Docente2 Octubre 20 de 2014 Hora 12:00: “No en el grado segundo ellos lo hacen esporádicamente; las ideas le van llegando a la cabeza y ellos van escribiendo, aun no tienen esa organización para tomar ideas para hacer una lluvia de ideas un cuadro con de pronto los temas que quieren escribir, no simplemente a medida que van escribiendo o recordando las cosas”

Entrevista Docente4 Octubre 22 de 2014 Hora 10:30 a.m.: “Lo que se les va ocurriendo lo que se les va ocurriendo no hay una organización que ellos en ese momento hagan un cuadro no no para nada no tiene esa capacidad.”

Entrevista Docente5 Octubre 23 de 2014 Hora 3:00 p.m.: “Eeee acá en este contexto con los estudiantes la imaginación, no hacen un esquema o algo antes de si no, de una vez empiezan a escribir a medida que van imaginando.”

En la realización de los primeros escritos los estudiantes escribieron palabras sueltas y sin sentido, no tenían en cuenta la estructura de un cuento y no organizaban las ideas para realizar la producción textual, luego de las primeras fases de la implementación del Ambiente de Aprendizaje, los estudiantes tenían clara cuales eran los elementos que iba a plasmar en cada etapa del proceso de escritura de cada parte del cuento, la escritura de textos no se puede ver solo como el resultado final, sino que es necesario determinar el proceso que se llevó para lograr escribir (Sánchez Abchi & Borzone de Manrique, 2010). Cada estudiante puede llegar a conocer cuál es el proceso que debe cumplir para acercarse a la escritura (desde su representación se llega a poder analizar los ritmos de aprendizaje de los estudiantes) y originar un producto de lo aprendido en el entorno que vive.

A continuación se presentan las entrevistas realizadas a estudiantes.

Entrevista P1 Octubre 28 de 2014 Hora 8:20 “Necesito planificar para saber todo lo que va en el cuento porque si no no se puede”

Entrevista P2 Octubre 28 de 2014 Hora: 8:50 “así como....porque si uno no lo planea el cuento se se va deformando en la forma que va no puede....no puede seguir su forma de cuento...un cuento como tiene que ser donde donde los personajes tienen que tiene que seguir

el camino y las aventuras que van a tener ehhhh tiene que...uno tiene que saber como van a planificar el cuento que aventuras van a tener los animales que....que ehhhh que dicen los animales y..."

Entrevista P5 Octubre 28 de 2014 Hora 9:30: "Si no lo planificamos no sabemos entonces no sabes a donde van a vivir los animales ni que aventuras van a tener"

Entrevista P7 Octubre 28 de 2014 Hora 10:00: "Para planear se requiere todo listo o sino no se puede"

Entrevista P2 Noviembre 4 de 2014 Hora 8:00: "planificar, planear el cuento, escribirlo, hacer los personajes, hacer que van a decir, y muchas cosas más."

Entrevista P3 Noviembre 4 de 2014 Hora 8:30: "a planear aaaaaaa a ver lo que yo escribo"

Entrevista P4 Noviembre 4 de 2014 Hora 9:25: "Tengo que saber que quiero y planificar"

Entrevista P5 Noviembre 4 de 2014 Hora 10: 05:" Si no lo planeamos no vamos a saber qué le pasa a los personajes"

Entrevista P6 Noviembre 4 de 2014 Hora 10:20: "Eeee porque si no lo planifica no sabe lo que esta escribiendo pero pero debe escribirlo porque si no no lo puedes leer." "Si y entonces todos los cuentos toca planificarlos" "Pues a planificar y escribir y saber cómo va todo y poder tener un cuento completo."

Observaciones no estructuradas.

En las observaciones no estructuradas se pudo evidenciar que los estudiantes inicialmente no tenían claro que era planificar, pero a lo largo de la implementación del Ambiente de Aprendizaje, ellos interiorizaron el concepto y lo desarrollaron. Dar inicio al proceso de alfabetización significa que puede tener un sentido comunicativo que pueden expresar por eso Inostroza de Celis,(1997 p. 93) afirma que: "producir textos es escribir de verdad", "desde el inicio, textos auténticos, textos funcionales, en

situaciones reales de uso, en relación con necesidades y deseos”, los textos de la escuela se deben producir en contextos reales que puedan comunicar. Los primeros textos son los narrativos literarios, específicamente los cuentos, porque su escritura es sencilla y fácil de entender.

Observación no estructura Octubre 28 Hora 9:00: “pero se presentan algunas dificultades para iniciar porque no tiene ideas y no saben que escribir y esto genera un poco de desespero.”

Observación no estructura Noviembre 4 Hora 9:00: “Cuando tienen elementos organizados se les facilita escribir el cuento porque al tener claro lo que quieren pueden llegar a escribir, pero cuando se tiene mucha información no se concentran y se cansan con facilidad”

Observación no estructura Noviembre 5 Hora 10:00: “...permite que el estudiante organice el pensamiento y entienda cuales son los elementos necesarios que tiene el cuento que más tarde lo van a identificar.”

Observación no estructura Noviembre 7 Hora 9:30: “Al tener claro lo que el cuento les planteo se dieron cuenta cual es la planificación de todo el cuento y que es lo que necesitaban para que ellos puedan escribir porque es muy difícil iniciar un cuento sobre un tema que no se sabe, pero no solo saber del tema sino conocer diferentes ejemplos que permitan mirar como escriben los demás y como se puede llegar a escribir.”

Observación no estructura Noviembre 12 Hora 9:30:” Se le propone una actividad donde se les invita a planificar, cada uno expresaba lo que siente y como podía escribirlo, son capaces de entender con facilidad lo que se les explica a partir de ejemplos para que lo entiendan.”

Observación no estructura Noviembre 12 Hora 9:30: “El planificar la escritura le da un orden a lo que ellos van a escribir, porque en los escritos iniciales no tenían clara las ideas y escribían sin un orden por lo tanto no se entendía lo que querían comunicar, en esta sección entendieron la importancia de planificar y saber que es necesario tener elementos claros para comenzar a escribir y así tener un texto comunicativo y que todos lo pueden entender.”

Producción de los Estudiantes

El proceso que realizaron los estudiantes en la categoría de planificación fue determinar cuáles fueron los elementos que necesitaban en cada una de las partes del cuento, inicialmente se definieron personajes y escenarios, elementos que se reconocieron en las primeras fases del Ambiente de Aprendizaje por medio de un recurso didáctico específico; igualmente precisaron cual podría ser una posible problemática que tendrían los personajes y por último la solución de dicha problemática.

La figura que se presenta a continuación es el primer acercamiento a la planificación del inicio, es este apartado se define el personaje principal y sus características más sobresalientes.

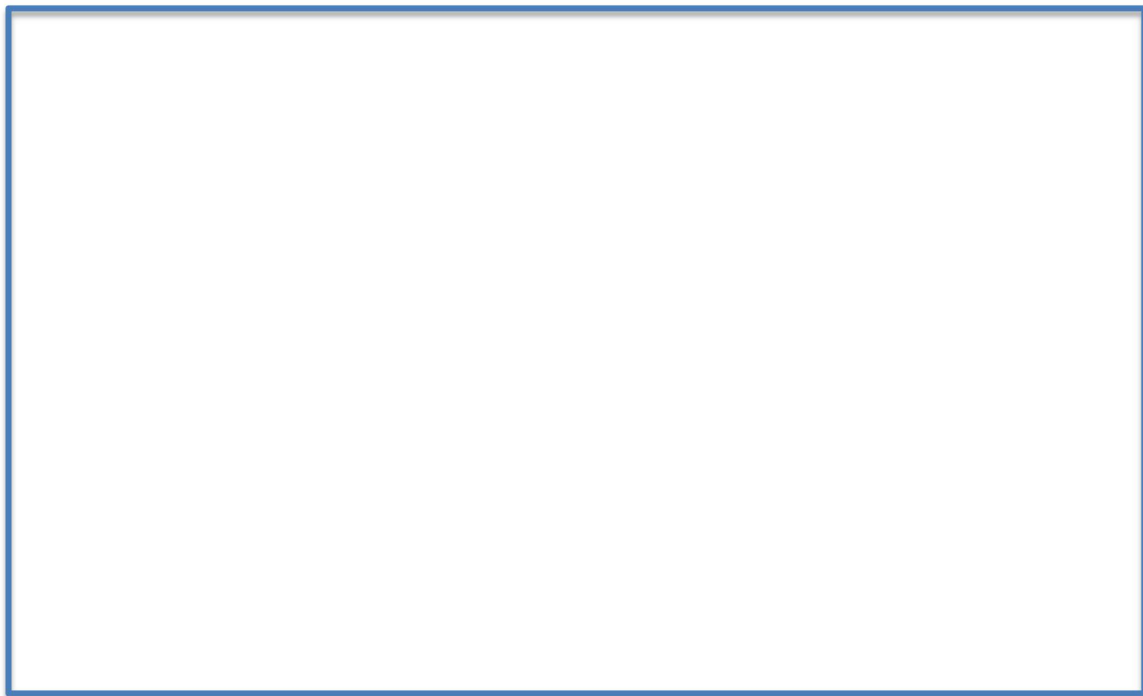


Figura 3 Texto de la Primera Planificación de los Estudiantes

Fuente: elaboración de los estudiantes basada en la guía de observación.

Luego de definir cuáles son los personajes fue necesario tener en cuenta dónde se iba a desarrollar la historia, cuáles iban a ser las características propias de los personajes.

El formato que se presenta a continuación permitió determinar y organizar elementos del inicio del cuento como fueron: Frases de inicio, escenarios y características del personaje.



Figura 4 Participante 4 Texto planificación inicio del cuento

Fuente: elaboración por el participante 4 basada en la guía de observación

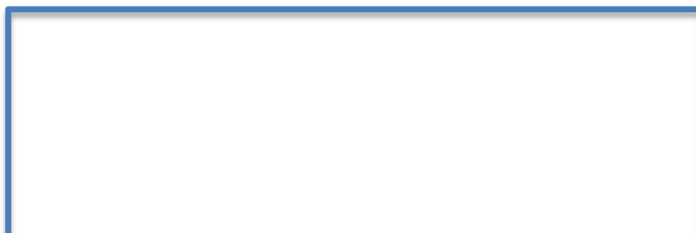


Figura 5 Participante 6 Texto planificación inicio del cuento

Fuente: elaboración por el participante 6 basada en la guía de observación

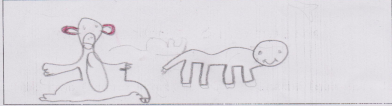
El formato que se presenta a continuación permitió a los estudiantes planificar el nudo y determinar elementos como: que sucede, porque sucede, donde sucede y así lograr definir la problemática que le va a pasar al personaje principal.

TALLER DE PRODUCCIÓN TEXTUAL N°4

NUDO

De pronto un día algo (bueno, malo, terrible) sucedió (que sucede, porque sucede, donde sucede)

de pronto un día ~~terrible~~ sucedió el tigre era muy feliz en la ciudad y de repente se encontró a un mono. Faltó agua en la ciudad lo seguir por



Por ese motivo se vio obligado a partir rumbo (donde va el personaje principal)

todas partes y su felicidad se va? por ese motivo decidió ir al bosque y el mono lo siguió y el tigre se pasó furioso y ataca al mono

Para (que va hacer allá)

Figura 6 Participante 1 Texto Planificación del Nudo del cuento

Fuente: elaboración del participante 1 basada en la guía de observación

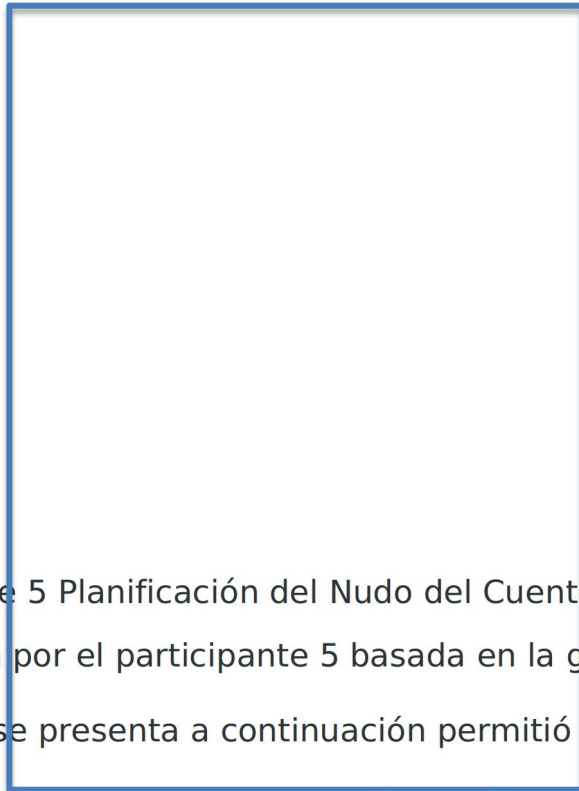


Figura 7 Participante 5 Planificación del Nudo del Cuento

Fuente: elaboración por el participante 5 basada en la guía de observación

El formato que se presenta a continuación permitió que los estudiantes planificaran el final del cuento donde los estudiantes pudieron definir la solución de la problemática que se definió en el nudo.



Figura 8 Participante 4 Planificación del Final del Cuento

Fuente: elaboración por participante 4 basada en la guía de observación

Pruebas de Entrada y Salida

Las pruebas de entrada y salida tenían elementos necesarios para determinar el nivel inicial y final con relación a la categoría de planificación, ya que definían la apropiación de aspectos iniciales necesarios para las siguientes categorías.

Tabla 7 Planificación

Planificación	
Identifica donde sucede la historia y que personajes interviene en la historia.	
Identifica sucesos iniciales, problemas y final	

Nota. Fuente elaboración Propia



Figura 9 Identifica Sucesos

Fuente Elaboración propia basada en la prueba inicial y final.

Según se observa en la Figura 9, en el ítem Identifica Sucesos de la Historia, en la prueba inicial 1 estudiante se encontraban en Bajo y 6 estudiantes en

el criterio Básico y en la prueba final, 1 estudiante se encontraba en Alto y 6 estudiantes en Superior.

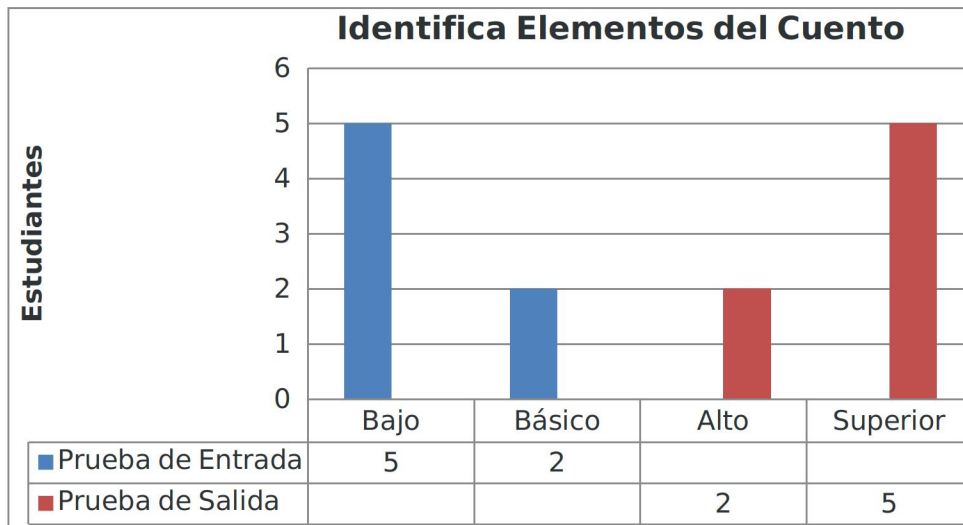


Figura 10 Identifica los elementos del cuento

Fuente Elaboración propia basada en la prueba inicial y final.

Según se observa en la Figura 10, en el ítem Identifica Elementos del Cuento, en la prueba de entrada, 5 estudiantes se encontraban en Bajo y 2 estudiantes en Básico y en la prueba final 2 estudiantes se encontraban en Alto y 5 estudiantes en Superior.

Al finalizar la categoría relacionada con planificación se evidenció un cambio ya que inicialmente, en las pruebas de entrada y en las entrevistas a docentes, los estudiantes no tenían en cuenta la planificación por lo tanto no tenían ideas organizadas para comenzar sus escritos. En cuanto a la implementación, como se evidenció en las observaciones y en las producciones de los estudiantes, realizaron la planificación de cada parte del cuento, en el inicio determinaron los personajes y escenarios, en el nudo, definieron cuál era la problemática y en el final le dieron solución a dicha

problemática; al aplicar la prueba de salida se evidencio un aumento en la categoría de planificación.

Textualización

Teniendo en cuenta lo planteado en el marco teórico y tratado por Cassany, (1991) donde habla del primer borrador como una aproximación al contenido del texto. La textualización permite analizar cuáles fueron los errores y las correcciones para desarrollar las ideas iniciales y definir el contenido final del escrito; por lo anterior se requiere de la elaboración de varios borradores para ir modificando o ingresando nuevas ideas a medida que se vaya releendo; esta etapa permitió analizar los diferentes fragmentos escritos y así evaluar si fueron las ideas iniciales que se plantearon en la primera etapa; en los siguientes segmentos se evidenció la textualización.

En las entrevistas realizadas a los docentes se evidenció que los estudiantes en este grado realizan escritos cortos y sencillos, pero no tienen en cuenta la estructura textual de cada texto.

Entrevista Docente1 Octubre 17 de 2014 Hora 9:00: “en segundo ya estaríamos hablado que habría un perfeccionamiento de la parte gráfica y a nivel de procesos mentales. “Si ellos normalmente lo que hacen es que utilizan eee palabras que son de su cotidianidad para hacer los escritos” “y eso ayuda como a facilitar esa producción textual siendo así que cruzando grado segundo ellos están en capacidad de hacer un texto con significancia de unos 10 a 15 renglones.”

Entrevista Docente2 Octubre 20 de 2014 Hora 12:00: “En el grado segundo los niños empiezan el proceso de producción textual”

Entrevista Docente2 Octubre 20 de 2014 Hora 12:00: “en el grado segundo empiezan la parte escritural la parte de producción de textos pero de una manera muy sencilla porque llevan muy poco tiempo con una escritura formal”

Entrevista Docente2 Octubre 20 de 2014 Hora 12:00: “Les interesa mucho contar las anécdotas diarias les gusta contar sus viajes, sus actividades, sus paseos lo que les sucede a sus mascotas, las cosas que están directamente relacionados con ellos, lo que les llama la atención o tiene un vínculo familiar o afectivo.”

Entrevista Docente2 Octubre 20 de 2014 Hora 12:00: “la el orden de los textos, entonces ellos van los cuentos, las fabulas ven las leyendas en este grado y ven cada parte de de ese texto así como ellos lo leen así como ellos lo escuchan van tomando pues esas mismas pautas para escribir se les dificulta porque en ocasiones confunden el inicio con el final todavía hay algunos que confunden temporalmente el ayer el mañana entonces muchas veces dicen que mañana hice algo, pero son las cosas que se van corrigiendo pues a medida que ellos van haciendo esa producción textual.”

Entrevista Docente3 Octubre 21 de 2014 Hora 10:00: “Completamente están facultados para hacer una producción textual”.

Entrevista Docente3 Octubre 21 de 2014 Hora 10:00: “ósea si yo dejo un tema abierto donde el niño pueda eeee producir y escribir una fantasía que tiene en su cabecita y eso les gusta mucho más que cundo el tema es cerrado.”

Entrevista Docente3 Octubre 21 de 2014 Hora 10:00: “o que ellos escriben y ha sido una buena experiencia con los niños porque es como un reto para ellos el que cada vez se escuchan mejor”

Entrevista Docente4 Octubre 22 de 2014 Hora 10:30: “Pueden crear textos cortos con sentido.”

En las entrevistas realizadas a los docente se evidencia que los estudiantes en este grado si realizan escritos cortos y sencillos, pero no tiene en cuenta la estructura textual de cada texto.

Entrevista P2 Noviembre 4 de 2014 Hora 8:00: “que uno puede ehhhh pensar más allá de su imaginación y puede escribir unas nuevas cosas, más cosas de la vida”

Entrevista P2 Noviembre 4 de 2014 Hora 8:00: “la escritura es importante porque cuando uno no escribe pues no sabe lo que está escribiendo y diciendo”

Entrevista P3 Noviembre 4 de 2014 Hora 8:30: “pienso, luego los escribo y los leo, me gusta mucho escribir y leer”.

Entrevista P3 Noviembre 4 de 2014 Hora 8:30: “me relajo, pienso y escribo”

Entrevista P4 Noviembre 4 de 2014 Hora 9:25: “Las letras los sonidos y todo el resto y los demás se enteran”.

Entrevista P4 Noviembre 4 de 2014 Hora 9:25: “Siiiiiii porque ya sabía lo que tenía que escribir”.

Entrevista P5 Noviembre 4 de 2014 Hora 10:05: “Porque si uno no escribe no se puede saber que pasa y nadie se va a enterar”.

Entrevista P6 Noviembre 4 de 2014 Hora 10:20: “Escribir es fácil porque todas las letras se unen y allí se va escribiendo el cuento”

Al inicio de las observaciones sus escritos eran muy sencillos y cortos, luego de la implementación fue notorio, un cambio importante porque realizaron producciones escritas más elaboradas.

Observaciones

Observación no estructura Octubre 28 Hora 9:00: “Algunos son muy dedicados en su proceso escritor y se esfuerzan para hacer mejores los trabajos”

Observación no estructura Octubre 28 Hora 9:00: “En general les gusta escribir porque aprenden a escribir palabras y expresarse”.

Observación no estructura Octubre 29 Hora 9:00: “se solicita que escriban sobre lo que más les gusta, sobre sus experiencias y sobre lo que saben”

Observación no estructura Octubre 29 Hora 9:00: “pero a pesar de esto se motivan en escribir porque los animales tienen muchas características que les permite escribir de una manera informal.”

Observación no estructura Noviembre 4 Hora 9:00: “a partir de esta actividad se les piden que escriban, se preocupan por escribir, porque las letras les queden claras y se interesan porque es otro tipo de material.”

Observación no estructura Noviembre 5 Hora 10:00: “Estas herramientas didácticas presenta de forma muy ordenada elementos que tiene un cuento para que los estudiantes puedan tener una idea clara al momento de escribir, también es necesario que sepan que los personajes hace parte importante del cuento.”

Observación no estructura Noviembre 6 Hora 9:00: “...y logran entender cómo se puede integrar para hacer un escrito de forma muy ordenada”

Observación no estructura Noviembre 7 Hora 9:30: “Se notó mucho entusiasmo al interactuar con el cuento pero necesitan algo escrito concreto porque pueden plasmar con mayor facilidad lo que se les ocurre o lo expresan porque a veces el equipo no les permite escribir lo que crean.”

Observación no estructura Noviembre 10 Hora 9:00: “No se presenta mucha interacción entre ellos, comienzan a escribir lo que creen. Se interesan por tener algunos patrones para continuar como son los cuentos que se leyeron antes tanto físico como en el equipo.” “comienza a escribir sin dificultad”

Observación no estructura Noviembre 12 Hora 9:30: “Pueden hacer escritos sencillos y entre ellos se ayudan dando ideas para que se conviertan en escritos más elaborados.”

Observación no estructura Noviembre 13 Hora 9:00: “Todos se dedicaban a escribir a partir de lo que ya habían planificado porque ya sabían quiénes eran sus personajes y sabían el inicio pero ahora tenían que pensar en un problema que es un poco más complejo, se inició con una frase para que les dieran ideas y se explicaba que podría pasar, algunos preguntaban quién era el protagonista y que le podía pasar se les explicaba que era al que le sucedía todo pero que de pronto se solucionaba el problema en la parte final.”

Observación no estructura Noviembre 13 Hora 9:00: “Cada actividad se va complicando más y va generando diferentes dinámicas y productos que tiene más elaboraciones y que se nota el avance que cada uno va teniendo a su ritmo porque cada uno tiene una manera diferente de escribir y cada uno desarrolla el cuento según su conocimiento y algo que afecta es su estado de ánimo.”

Observación no estructura Noviembre 18 Hora 7:00: “en donde pueden producir sus escritos a partir de este tiempo se realiza otras actividades como colorear, recortar y pegar para que al momento que se requiera volver a escribir lo puedan hacer sin verse involucrado el cansío o el aburrimiento.”

Producción de los estudiantes

En el proceso de textualización los estudiantes realizaron varias aproximaciones al realizar los borradores de los primeros textos con las ideas que ya habían organizado en la planificación. En estos textos se evidenció los errores que se tenían al iniciar el Ambiente de Aprendizaje ya que su proceso escritor se está formalizando.



Figura 11 Participante 2 Textualización del primer escrito

Fuente: elaboración por participante 2 basada en la guía de observación

Los estudiantes tenían elementos determinados para seguir con la textualización, en esta imagen se evidencia como los estudiantes escribieron el inicio, el nudo y el final y adecuaron los diferentes materiales que tenían, según lo que habían escrito, decoraron los escenarios y los personajes y los ubicaron de forma que expresaran lo que estaban escribiendo.



Figura 12 Participante 6 Textualización inicio del cuento

Fuente: elaboración por participante 6 basada en la guía de observación

Luego de los primeros borradores, los estudiantes digitalizaron los cuentos, en un programa de Word, lo escribieron en su totalidad, para luego pasar a la etapa de revisión y re-escritura.

Al principio un mono bebe era muy bonito a medida que iba creciendo el des cubría los Secretos de la selva. Pero él no sabía colgarse de los árboles.

Deporto un día sucedió algo bueno el mono ya sabía colgarse de los arboles su papá le enseñó pero el mono tenía miedo de caerse por eso motivo el Mono se vio obligado a ir a la escuela de monos

La escuela de monos estaba en la ciudad allá se encontró con una serpiente mala que era la profesora y ella no le enseñó a colgarse en los árboles. Por eso le quitaron el puesto de profesora.

El mono es encontró un mono igual en la escuela de monos, ellos eran enemigos y el mono se fue a la casa que era en la selva y él mono igual a él lo siguió hasta la casa y la mamá le pregunto ¿Quién es ese mono? Y él dijo, le voy a preguntar a mi papá y él dijo que eran hermanos.

El hermano ya sabía montarse en los árboles, le enseñó trucos e hicieron una fiesta porque su hermano había llegado y aprendido a colgarse de los árboles.

La profesora mala le pidió perdón por no enseñarle y fueron felices para siempre.

Fin

Figura 13 Participante 2 Textualización del cuento completo

Fuente: elaboración por participante 2 basada en la guía de observación

La serpiente pequeña

Vivía una vez una serpiente que le desian pequeña y se reían de él, porque con su estatura no podia hacer unas cosas pero su papa le enseñó acrobacias y cuando se subio al techo vio a todos pequeños y la serpiente creia que era grande y todos hisieron guau.

De pronto un dia algo malo susedio el papa de la serpiente se choco con El león y tubieron una batalla en la ciudad y gano el león pero la serpiente pequeña hizo la batalla y le gano al león

A la serpiente se le ocurrio una idea conseguir una familia la serpiente cresio y el león huyo al fin.

La serpiente y su familia volvieron al selba y tubieron un hogar y hicieron una fiesta y invitaron a muchas serpientes al fin.]

Figura :

Fuente: elaboración por participante 6 basada en la guía de observación

era hace una bes una serbiente y un león de pronto un dia susedio algo malo la serbiente se choco con el león y tuvieron una batalla y gano el león pero la serbiente pequeña hiso la batalla y gano la serbiente des pues de la batalla el león se encontró con su amigo el elefante de pronto un dia algo malo susedio el elefante no quería ir al mar y el león se fue al mar el león cuado se metio al mar se metio pero casi se ahoga el elefante se metio a salvarlo y tambien casi se ahoga y de repente aparesio una ballena y los llevo al país de las ballenas y la ballena les mostro a sus amigas blenas pero alla no los querían y los trataban mal fin

Figura 15 Participante 5 Textualización del cuento completo

Fuente: elaboración por participante 5 basada en la guía de observación

Pruebas de entrada y salida

Las pruebas de entrada y salida tenían componentes para determinar el nivel inicial y final con relación a la categoría de textualización, aquí se definía cual era el avance en el proceso escritor, la comprensión de las preguntas y la estructura de los cuentos.

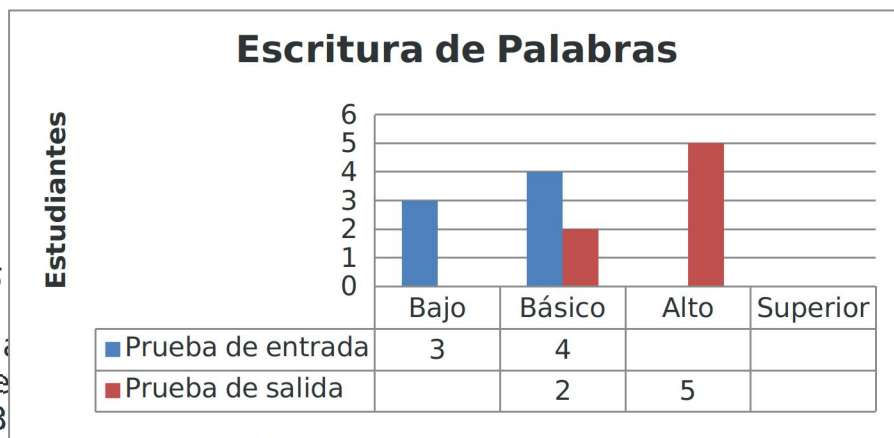
Tabla 8 Textualización

Textualización	
Escritura de:	palabras completas y letra clara.
Presenta respuestas acorde a la pregunta realizada.	
Escritura de cuento con estructura	

Nota. Fuente Elaboración propia

Figura 16

Fuente El
observa e
entrada 3



en la prueba final 2 estudiantes se encontraban en Básico y 5 estudiantes en Alto.

ún se
a prueba de
Básico y

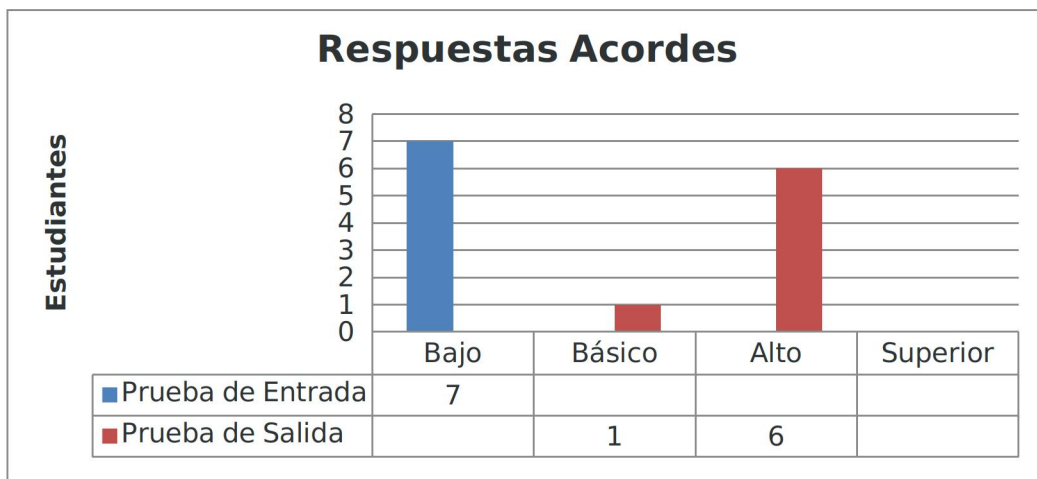


Figura 17 Respuestas Acordes

Fuente Elaboración propia basada en la prueba inicial y final. Según se observa en la Figura 17, en el ítem de Respuestas Acordes, en la prueba de entrada 7 estudiantes se encontraban en Bajo y en la prueba final 1 estudiante se encontraba en Básico y 6 estudiantes en Alto.

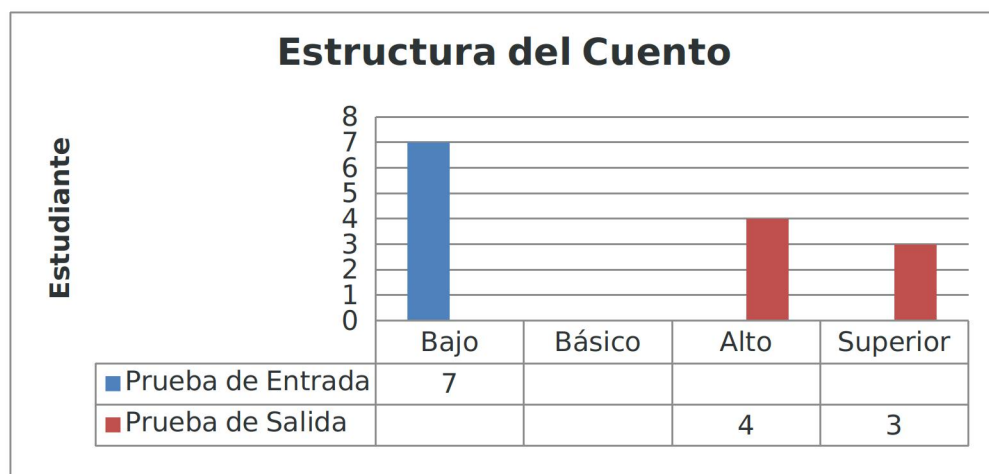


Figura 18 Estructura del cuento

Fuente Elaboración propia basada en la prueba inicial y final. Según se observa en la Figura 18, en el ítem de Estructura del Cuento, en la prueba de entrada 7 estudiantes se encontraban en Bajo y en la prueba final 4 estudiantes se encontraban en Alto y 3 estudiantes en Superior.

Antes de iniciar la implementación en la categoría de textualización los estudiantes presentaban una escritura muy sencilla, sin ninguna organización, esto se evidenció en las entrevistas a docentes y observaciones; durante la implementación los estudiantes lograron escribir textos completos, estuvieron atentos a escribir con buenos trazos y letras, esto se evidenció en las producciones de los estudiantes , luego de la

implementación los textos que escribieron eran coherentes, tenían en cuenta la estructura del cuento, inicio, nudo y final; al aplicar la prueba de salida se evidenció un aumento en la categoría de textualización.

Revisión

En el marco teórico se hace énfasis en este tema, al exponer la idea de revisar el texto mientras se escribe, permite analizar los diferentes fragmentos del autor, este los revisa y va realizando los cambios necesarios. Estos cambios afectan sobre todo al contenido del texto, en especial al significado. (Cassany, 1991), el propósito es realizar un producto final pasando por todas las etapas de la construcción de un escrito. En los siguientes segmentos se evidencia la categoría de Revisión.

En las entrevistas que se realizaron a los docentes se evidencia que los estudiantes de grado segundo no revisan sus escritos, aunque saben que se presentan errores que se deben corregir.

Entrevista Docente1 Octubre 17 de 2014 Hora 9:00: “Normalmente ellos socializan lo que han escrito y la idea es que se haga de esa manera para que ellos le vean el sentido a lo que están a lo que están pues manifestando esa voz callada porque ellos tienen en un escrito pues sencillamente se vuelve en una voz publica comienzan los compañeros a enterarse de sus sentimientos, de sus experiencias”

Entrevista Docente1 Octubre 17 de 2014 Hora 9:00: claro claro que si en el momento en que ellos están leyendo sus escritos ellos están revisando lo que escriben y en ese momento están es haciendo cuando los profesores les piden que socialicen igual como estaba mencionado anteriormente ahí está el factor clave de la mediación de que sean los niños de esa voz callada la voz interna que ellos lean, revisen y analice lo que están escribiendo antes de pasar a socializar debía y debe ser eee de esa forma”

Entrevista Docente2 Octubre 20 de 2014 Hora 12:00: “Son muy accequibles, a ellos no les molesta las correcciones al contrario a ellos les gusta que se les haga las correcciones porque cuando ellos leen a veces siente molestia porque los demás no entiende lo que quieren decir entonces cuando el profesor o un compañero escuchan lo que ellos escribieron o lo leen a ellos les gustan que les hagan las correcciones para que los demás les entiendan”

Entrevista Docente2 Octubre 20 de 2014 Hora 12:00: “Explícitamente no son conscientes de ello cuando se les hace las correcciones porque simplemente leen el escrito entienden o no y toma la corrección y tratan de hacer lo mejor la siguiente vez pero no tiene la conciencia de que es lo que les falta para mejorar”

Entrevista Docente3 Octubre 21 de 2014 Hora 10:00: “primero ellos hacen una lectura del texto en general y luego lo leen y algunas veces depende de cómo se le haga esa corrección porqueeee entre los niños ellos no son muy como sutiles para hacer las observaciones y eso desmejoró como el ánimo del muchachito” “no pero pues hay tenemos que actuar nosotros los docentes para poder encaminar esas esas observaciones que se les hace y que sean para que se aprovechen ya para que mejoren el trabajo esos chiquitos”

Entrevista Docente5 Octubre 23 de 2014 Hora 3:00 p.m.: “de pronto plasman ciertas ideas y cuando lo van a revisar se dan cuenta eeee donde falta cierta coherencia pero tratan de darle su mejor organización al texto.

Observaciones

En las observaciones realizadas se tiene que hacer un trabajo muy completo, las herramientas de Word, ayudan para hacer una buena revisión de los escritos, porque les cuesta trabajo ver los errores.

Observación no estructura Octubre 28 Hora 9:00: “otros leen varias veces para ver su escritura, si se entiende y comienzan a borrar y borrar para cambiar lo que está mal.”

Observación no estructura Noviembre 4 Hora 9:00: “Entre ellos se colaboran para escribir porque a veces escriben cosas absurdas que los otros creen que no sirven”

Observación no estructura Noviembre 6 Hora 9:00: “cuando se presenta el recurso didáctico se dan cuenta que tiene muchos erros que tienen que volver a leer porque se dan cuenta que les falta algo que se ve muy desordenado.”

Observación no estructura Noviembre 12 Hora 9:30: “Aunque sus escritos son cortos siempre están leyendo para que ellos mismos logren entender lo que quieren decir ya que muchas veces pueden repetir la misma idea sin salir de ahí.”

Observación no estructura Noviembre 18 Hora 7:00: “...pero siempre están constantemente leyendo tanto ellos como la docente para poder corregir algunos errores que ellos ni siquiera entienden.”

Producción de los niños

En el proceso de revisión los estudiantes realizaron una lectura de sus textos donde pudieron identificar los errores que se tenían para luego poder corregirlos y terminar los cuentos.

En el formato que se presenta a continuación los estudiantes revisaron la estructura general que tenía cada cuento, porque identificaban título, personajes, escenario, problemas y solución.



Figura 19 Texto de Revisión del Cuento en General

Fuente: elaboración propia basada en la guía de observación

Los estudiantes al digitalizar sus cuentos, se dieron cuenta que presentaban muchos errores porque la herramienta de Word les mostraban las equivocaciones que cometieron, pero también podían solucionarlos con facilidad.

Al principio un mono bebe era muy bonito a medida que iba creciendo el ~~des~~
~~eubría-~~descubría los Secretos de la selva. Pero él no sabía colgarse de los árboles.

~~Deperto-~~ De pronto un ~~dia-~~día sucedió algo bueno el mono ya sabía colgarse de los arboles su papá le enseñó pero el mono tenía miedo de caerse por eso motivo el mono se vio obligado a ir a la escuela de monos

~~Mono—se vio—obligado— a ir a la —escuela de— monos~~

La escuela de monos estaba en la ciudad ~~alla~~allá se encontró con una serpiente mala que era la profesora y ella no le enseñó a colgarse en los ~~arboles-~~Arboles Por eso le ~~quitearon-~~quitaron el puesto de profesora.

El mono es encontró un mono igual en la escuela de monos, ellos eran enemigos y el mono se fue a la casa que era en la ~~selba-~~selva y él mono igual a él lo siguió hasta la casa y la mamá le pregunto ¿Quién es ese mono? Y él dijo, le voy a preguntar a mi papá y él dijo que eran hermanos.

El hermano ya ~~sabia-~~sabía montarse en los ~~arboles-~~árboles le enseñó trucos e ~~hisieron~~hicieron una fiesta porque su hermano ~~habia-~~había llegado y aprendido a colgarse de los árboles.

La profesora mala le ~~pidio-~~pidió ~~perdon-~~perdón por no ~~ensellarle~~enseñarle y fueron ~~felises-~~felices para siempre.

Figura 20 Participante 2 Revisión Texto completo

Fuente: elaboración por participante 2 basada en la guía de observación

La serpiente pequeña

Vivía una vez una serpiente que le ~~desian-~~decían pequeña y se reían de él, porque con su estatura no ~~podia~~podía hacer unas cosas pero su papa le enseñó acrobascias y cuando se subió al techo vio a todos pequeños y la serpiente ~~ereia~~creía que era grande y todos ~~hisieron~~hicieron guau.

De pronto un ~~dia~~día algo malo ~~susedio~~sucedió el papa de la serpiente se ~~choco~~chocó con El león y ~~tubieron~~tuvieron una batalla en la ciudad y gano el león pero la serpiente pequeña hizo la batalla y le gano al león

A la serpiente se le ~~ocurrio~~ocurrió una idea conseguir una familia la serpiente ~~eresio~~creció y el león huyo al fin.

Figura 21 Participante 6 Revisión Texto Completo

Fuente: elaboración por participante 6 basada en la guía de observación

eEra hace una ~~bes~~ vez una ~~serbiente~~ serpiente y un león de pronto un ~~dia~~ día ~~susedio~~ sucedio algo malo la ~~serbiente~~ serpiente se ~~choco~~ chocó con el león y tuvieron una batalla y gano el león pero la ~~serbiente~~ serpiente pequeña hizo la batalla y gano la ~~serbiente~~ serpiente ~~des-pues~~ después de la batalla el león se encontró con su amigo el elefante de pronto un ~~dia~~ día algo malo ~~susedio~~ sucedio el elefante no quería ir al mar y el león se fue al mar el león ~~cuado~~ cuando se ~~metio~~ metió al mar se ~~metio~~ metió pero casi se ahoga el elefante se ~~metio~~ metió a salvarlo y ~~tambien~~ también casi se ahoga y de repente ~~aparesio~~ apareció una ballena y los llevo al país de las ballenas y la ballena les mostro a sus amigas ~~blenas~~ ballenas pero ~~alla~~ allá no los querían y los trataban mal fin

Figura 22 Participante 5 Revisión del Texto Completo

Fuente: elaboración por participante 5 basada en la guía de observación Pruebas de Entrada y Salida

Las pruebas de entrada y salida permitieron identificar el nivel inicial y final con relación a la categoría de revisión, se definió el avance con relación a los problemas de escritura como omisiones o adiciones de letras y las partes del cuento.

Tabla 9 *Revisión*

Revisión

Identifica errores: omisiones y adiciones de letras,

Identifica la estructura del cuento

Nota. Fuente Elaboración Propia

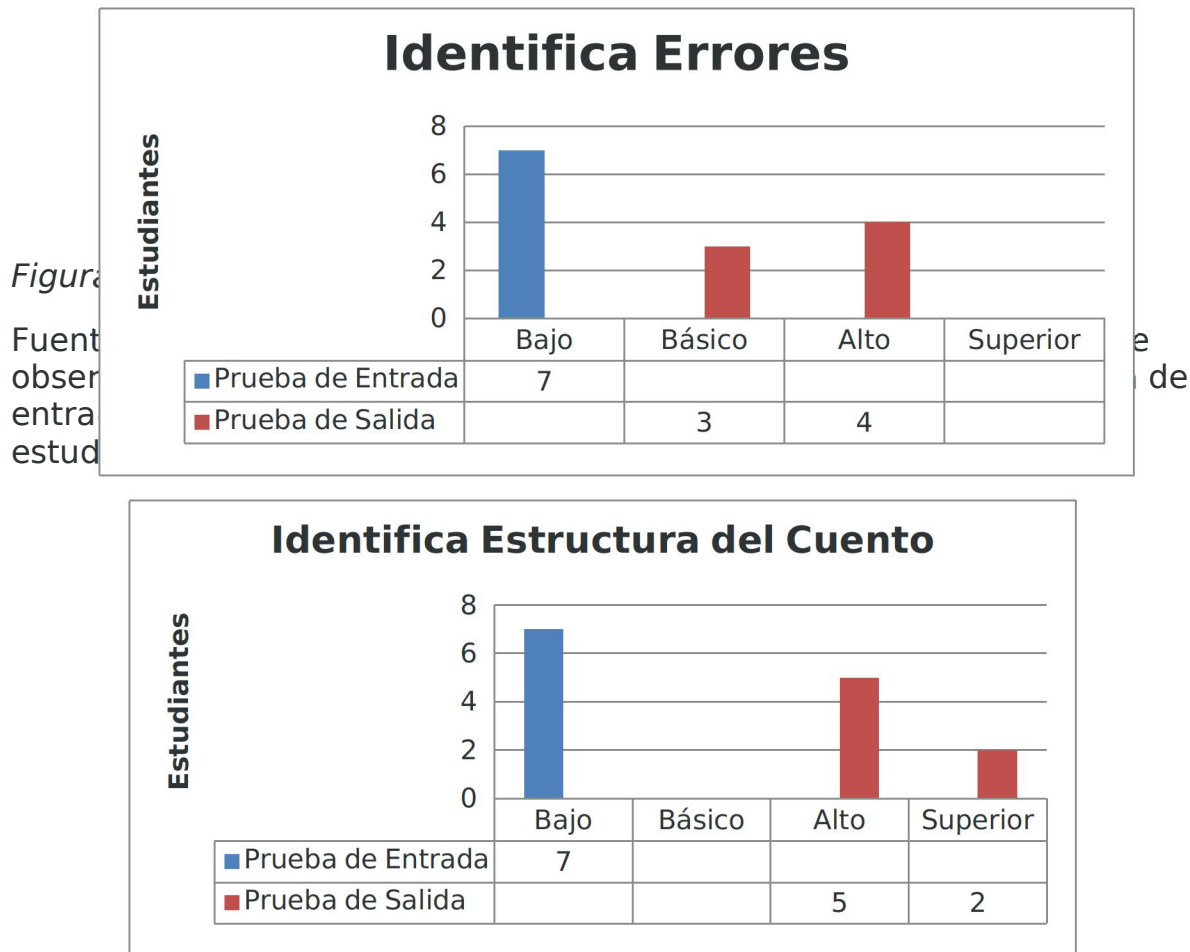


Figura 24 Identifica la Estructura del Cuento

Fuente Elaboración propia basada en la prueba inicial y final. Según se observa en la Figura 24, en el ítem de Identifica Estructura del Cuento, en la prueba de entrada 7 estudiantes se encontraban en Bajo y en la prueba final 5 estudiantes se encontraban en Alto y 2 estudiantes en Superior.

En la categoría de revisión los estudiantes antes de la implementación, sabían que tenían errores pero no tenían los elementos necesarios para su corrección esto se evidencia en las entrevistas a docentes y en las

observaciones, durante la implementación, se presentaron dos momentos de revisión, primero, cuando los estudiantes en un trabajo colaborativo se corregían entre ellos, esto se evidencia en las observaciones y luego cuando al digitar los escritos el programa de office le mostraban los errores de ortografía o mala escritura tenían en sus trabajos, esto se evidencia en las producciones de los estudiantes, luego de la implementación se presentaron escritos corregidos con sus respectivos dibujos, de forma coherente, con las partes definidas del cuento, inicio, nudo y final; al aplicar la prueba de salida se evidencio un aumento en la categoría de revisión.

Categorías Emergentes

Categorías relacionadas con Ambientes de Aprendizaje

Aunque esta categoría fue emergente, hace parte importante de la investigación, está respaldada desde el marco teórico y plantea que un ambiente de aprendizaje es un espacio, ya sea físico o virtual, “donde confluyen estudiantes y docentes con relación a ciertos contenidos, utilizando para ello métodos y técnicas previamente establecidos con la intención de adquirir conocimientos, desarrollar habilidades, actitudes y en general, incrementar algún tipo de capacidad o competencia” (Herrera Batista, 2006 p. 2). Para lograr que el ambiente educativo o de aprendizaje tenga un impacto en los estudiantes, se hace necesario que el docente analice cual es la expectativa que tiene y que se vuelva una necesidad, y así permita generar una inquietud para poder tener un pretexto y tratar de

solucionarla, teniendo como excusa la enseñanza-aprendizaje de los estudiantes.

En esta categoría se enmarcaron las siguientes subcategorías.

Tecnología de la Información y la Comunicación TIC

Al indagar los resultados de las categorías a priori, surgieron elementos fundamentales que hicieron parte de esta categoría emergente TIC y que fueron determinantes en el desarrollo de esta investigación.

Las Tecnologías de la Información y la Comunicación TIC permiten que la enseñanza aprendizaje sea más eficiente porque “las TIC son unas herramientas pedagógicas que pueden contribuir a la consecución de los fines y a desarrollar la capacidad creativa de los sujetos.” (Moral Pérez, 1999), por otro lado las TIC están inmersas en la sociedad en general y los estudiantes de todas las edades y estratos no son ajenos a esto. “los niños de nuestra sociedad son considerados nativos digitales y es necesario prepararlos para que sepan aprovechar las potencialidades de las Tecnologías de la Información y Comunicación para su desarrollo.” (Sevillano García & Rodríguez Cortés, 2013) esto permite analizar que esta categoría emergente desarrolla conocimientos iniciales que luego se van a desarrollar en las diferentes fases del Ambiente de Aprendizaje, por lo tanto la categoría emergente TIC es la base de partida para el desarrollo de la competencia escritural. En los siguientes segmentos se evidencia esta categoría.

En las entrevistas de los docentes se evidencia que algunos están totalmente de acuerdo con el uso de la tecnología dentro de su práctica, otros se notan un poco escéptico al incluirlas ya que opinan que se requiere de un acompañamiento contante y un trabajo bien orientado.

Entrevista Docente1 Octubre 17 de 2014 Hora 9:00: “Yo considero que si si aun me parece que los recursos todo lo que estamos hablando de apoyo en virtual por decirlo así de apoyo esas páginas y todo esto tiene un gran impacto porque eeee son actividades muy motivantes son actividades e incluso que si el niño se está equivocando el mismo programa le dice al niño no es de esa manera y lo más interesante de todo es que ellos no sienten frustración sino como ese deseo de retar a la misma persona que le está poniendo como un obstáculo, eso motiva muchísimo y olvidamos que esta era digital ahora todos los libros son digitales.”

Entrevista Docente2 Octubre 20 de 2014 Hora 12:00: “Si se utilizan de la forma correcta si para que den un buen resultado tendrían que estar muy bien dirigidos porque tiende a confundirse de pronto la tecnología con la pedagogía si la tecnología la utilizamos de una manera equivocada pues los resultados no van a ser buenos pero si el enfoque que se le da a la tecnología es bueno pues se podrían obtener muy buenos resultados”

Entrevista Doc3 Octubre 21 de 2014 Hora 10:00: “Completamente segura estoy de eso ya que yo tuve la oportunidad de iniciar un proyecto donde implementamos un herramienta tecnológica para mejorar la lectoescritura en los niños se obtuvieron muy buenos resultados el porcentaje se elevó hartísimo en lectoescritura aplicando la herramienta”

Entrevista Docente4 Octubre 22 de 2014 Hora 10:30: “La tecnología es buena siempre y cuando se se se sepa utilizar y se pueda mmmm como hacer un trabajo guiado con ellos peeeero si se hace un trabajo guiado uno estructurado que este uno hay pendiente de lo que ellos están haciendo.”

Entrevista Doc5 Octubre 23 de 2014 Hora 3:00 p.m: “Si creo que pueden mejorar eee debido a que utilizo bastante pues esos elementos tecnológicos acá y todas las herramientas tecnológicas que me sean

posible en la institución en todas las asignaturas y pienso que para fortalecer el proceso de lectoescritura son elementos que de pronto en este contexto son esenciales porque salimos de un de pronto de ese tradicionalismo a utilizar algo que es de hoy y que todo el mundo tiene ya al menos un computador en su casa y se pueden facilitar las actividades y un proceso de interrelación con un computador que básicamente es lo que se utiliza acá además que hay actividades que son mucho más interactivas y llamativas para el estudiante”

Entrevista Doc5 Octubre 23 de 2014 Hora 3:00 p.m.: “entonces con estas herramientas se pueden brindar actividades que vinculen personajes que les llamen la atención a los estudiantes que no sean solo ver los días la cara del profesor sino personajes que sean de su interés o que estén en el momento que sean de interés para ellos ciertos personajes también la posibilidad de que no la corrección sea por parte del docente sino que haya una interacción y que el trate de fortalecer su propio auto aprendizaje.”

Observaciones

Al realizar las observaciones se evidencio que los estudiantes se interesan mucho por este tipo de recurso porque pueden generar gran interés y motivación, para poder desarrollar procesos necesarios para una enseñanza-aprendizaje más significativa.

Observación no estructura Octubre 29 Hora 9:00: “Se les aplicó un recurso didáctico sobre animales donde se interesaron por saber sobre los animales vistos”

Observación no estructura Octubre 29 Hora 9:00: “Al ver la actividad realizada se requiere una aplicación más específica de animales porque aunque al ver las figuras les agrado siempre necesitan un recurso didáctico que les permita tener una interacción con el equipo porque permite un mayor aprendizaje.”

Observación no estructura Noviembre 5 Hora 10:00: “Algunas veces la herramienta les causa incomodidad porque no entraba con rapidez o les incomodaba los audífonos lo que afectaba la actividad”

Observación no estructura Noviembre 5 Hora 10:00: “A todos se les notaba la motivación por estar frente a una herramienta ya que nunca había realizado un trabajo con este tipo de herramientas”

Observación no estructura Noviembre 5 Hora 10:00: “la herramienta presenta la secuencia de forma ordenada”

Observación no estructura Noviembre 5 Hora 10:00: “aunque es una herramienta de nula interacción, capta la atención del oyente porque presenta el cuento con elementos de multimedia como son los sonidos, la música y la entonación de la voz.”

Observación no estructura Noviembre 5 Hora 10:00: “Aunque el cuento dura 10 minutos se presenta un grado de impaciencia porque solo están escuchando y no están realizando ninguna otra actividad más dinámica.”

Observación no estructura Noviembre 5 Hora 10:00: “Luego se les presenta otro recurso didáctico que es más interactivo, ellos lo examinan y descubren las diferentes actividades que tiene. En la actividad de construcción del personaje se evidencia como ellos interactuaban los diferentes elementos del recurso didáctico y como elaboran sus propios personajes con características propias, se concentran más y están más pendientes en terminar la actividad.”

Observación no estructura Noviembre 6 Hora 9:00: “Iniciaron en un recurso didáctico donde les permite identificar los elementos que tiene el cuento.”

Observación no estructura Noviembre 6 Hora 9:00: “algunos preguntaban sobre cómo colocar los elementos del escenario de forma que exprese todo lo que el cuento decía porque algunas partes no se pueden expresar con los escenarios que tiene el recurso didáctico, pero luego de entender el recurso y saber cómo cambian los diferentes escenarios logran hacer buenos trabajos”

Observación no estructura Noviembre 6 Hora 9:00: “Se presenta buenos elementos en la caracterización de los juegos, tiene buena interacción con el recurso didáctico ya que pueden entender con facilidad como pueden ver los diferentes elementos que tiene y como los pueden integrar para conseguir un buen producto.”

Observación no estructura Noviembre 6 Hora 9:00: “Reconocimiento del cuento: cada cuento tiene elementos necesarios, con el recurso didáctico que se presentó permite identificar los principales elementos”

Observación no estructura Noviembre 6 Hora 9:00: “Estas herramientas didácticas presenta los elementos que tiene un cuento, permite que los estudiantes interactúen de forma continua”

Observación no estructura Noviembre 14 Hora 9:00: “Las TIC es este espacio se utilizaron para que ellos escucharan video cuentos cortos de diferentes animales, donde se podía observar como de manera sencilla se plantea el problema y así cambiar de actividad con el objetivo claro de proporcionar elementos para sus propios escritos.”

Observación no estructura Noviembre 14 Hora 9:00: “Las tecnologías de la información y comunicación TIC permiten que se desarrolle la imaginación y así poder tener más ideas al momento de escribir.”

Trabajo de los niños

En las primeras fases del Ambiente de Aprendizaje fue necesario que los estudiantes, reconocieran los elementos que tenían los cuentos, al realizar sus escritos se presentaba dificultad en saber la estructura, por ello se hizo necesario, el trabajo realizado con el recurso didáctico, porque permitió que los estudiantes interactuaran y reconocieran las diferentes características que tiene cada parte.

La primera actividad que realizaron era interactuar con los Audi cuentos, para determinar cuáles eran los elementos que tenían los cuentos, esto se realizó por medio de preguntas orientadoras. El recurso didáctico que se utilizó fue Cuentos para Dormir. Recuperado de

<http://cuentosparadormir.com/audiocuentos-originales>, [aquí se encontraron diferentes cuentos, ellos escogían el que más les agradaba.](#)



Figura 25 Niños escuchando Audi cuentos

Fuente: elaboración propia basada en la guía de observación

La siguiente actividad era reconocer que es un personaje y que características tenían, para esto interactuaron con el recurso digital Escrilandia, El mundo de los escritores,

<http://ntic.educacion.es/w3/eos/MaterialesEducativos/mem2008/escrilandia/programa/> en este recurso podían construir varios personajes con elementos más elaborados y lograr reconocer la importancia de definir los personajes.



Figura 26 Niños construyendo personajes en el recurso didáctico

Fuente: elaboración propia basada en la guía de observación

Luego fue necesario identificar los escenarios y que características tenían, también se utilizó recurso digital Escrilandia, El mundo de los

escritores,

<http://ntic.educacion.es/w3/eos/MaterialesEducativos/mem2008/escrilandia/programa/> en este recurso podían construir varios escenarios donde participaban los personajes, donde reconocen la utilidad de determinarlos.



Figura 27 Niños Construyendo el Escenario en el recurso didáctico

Fuente: elaboración propia basada en la guía de observación

Al reconocer los dos elementos necesarios para el cuento, se presentó un recurso educativo digital que permitió que los estudiantes completaran un escrito teniendo en cuenta la estructura del cuento, puesto que tenía que completar el inicio, definir la problemática del nudo y darle solución al finalizar, el recurso que se utilizó fue : Cuentos Interactivos. Recuperado de <http://win.memcat.org/infantil/interact/guia.htm>

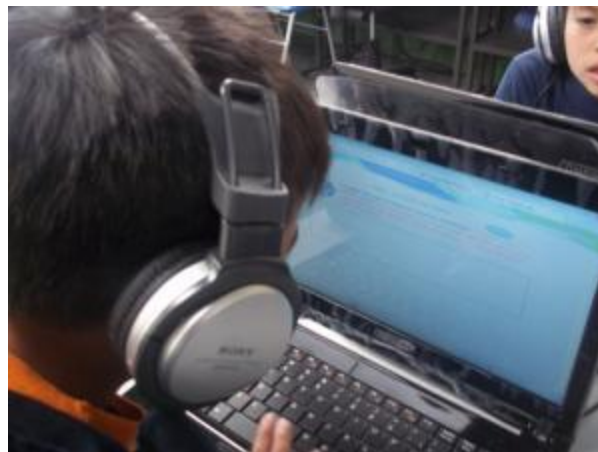


Figura 28 Reconociendo los principales elementos del cuento en el recurso didáctico

Fuente: elaboración propia basada en la guía de observación



Figura 29 Reconociendo los Principales Elementos del Cuento en el Recurso Didáctico

Fuente: elaboración propia basada en la guía de observación

Al finalizar la textualización de los cuentos se digitalizaron en Word, aquí se definió cuáles fueron los errores y luego pudieron colocar los dibujos que buscaban por internet en páginas sin derechos de autor



Figura 30 Textualización del Cuento en Forma Digital

Fuente: elaboración propia basada en la guía de observación

En la categoría de TIC se logró un avance porque estos recursos didácticos permitieron que los estudiantes tuvieran elementos necesarios para iniciar la escritura de sus cuentos, esto se evidenció en las observaciones y en las producciones de los estudiantes. Al finalizar la implementación, los estudiantes lograron realizar escritos de cuentos con todas las características necesarias.

Vocabulario

Otra de las categorías emergente fue el vocabulario ya que estaba presente en las entrevistas realizadas a los docentes de segundo grado y en las observaciones realizadas.

Los estudiantes tuvieron un vocabulario muy escaso que no les permito realizar escritos muy elaborados. “Se puede considerar tal vocabulario como reflejo de la información general que el niño van adquiriendo a lo largo de su existencia, en virtud de la influencia que continuamente reciben de su familia, de la calle, del ambiente en que corrientemente vive” (García Hoz, 1977), los estudiantes escriben sobre las experiencias, pero que a su vez lo van vinculando con la imaginación y por esto se requiere tener un vocabulario amplio para poder tener elementos para escribir.

En las entrevistas realizadas a docentes coincidían que a los estudiantes les faltaba mucho vocabulario por esos sus escritos eran cortos ya que no tenían suficientes palabras para realizar producciones más extensas

En los siguientes segmentos se evidenció esta categoría.

Entrevista Docente1 Octubre 17 de 2014 Hora 9:00: “esas pero si el maestro ha hecho el ejercicio de incrementar vocabulario diferente igualmente lo van incorporando entonces comienza uno a sorprenderse con terminología diferente a las que normalmente usan pero siempre mediado por el maestro.”

Entrevista Docente2 Octubre 20 de 2014 Hora 12:00: “En ocasiones aún les falta mucho léxico utilizan las palabras comunes, las que utilizan en su casa las que les escuchan a sus padres en muchas ocasiones quedan cortos de palabras, preguntan cómo podrían decir algo pero si les hace falta bastante vocabulario lo van adquiriendo poco a poco pero sobre todo su vocabulario diario es el utilizado por sus padres o sus conocidos.”

Entrevista Doc3 Octubre 21 de 2014 Hora 10:00: “En segundo como no tiene todavía un vocabulario tan fluido recurren mucho a la asesoría”

Entrevista Docente4 Octubre 22 de 2014 Hora 10:30: “A esa edad el vocabulario de ellos es limitado primero porque en el contexto social que ellos se desarrollan pues el el vocabulario es pobre si, los pares de familia tampoco les ayuda mucho entonces se limitan a sus palabras inmediatas a las palabras por decirlo así cotidianas.” “te dijo es tan limitado su vocabulario y como su capacidad entonces pues no.”

Entrevista Docente5 Octubre 23 de 2014 Hora 3:00 p.m.: “Algunos estudiantes algunos estudiante de pronto si con sus propias palabras transmiten el mensaje o expresan lo que quien decir otros de pronto en los conectores”

Entrevista Docente5 Octubre 23 de 2014 Hora 3:00 p.m.: “Eee para mejorar bueno primero que todo tenemos que hacer es fortalecer ese trabajo deeee bueno yo creo que desde el proceso lector para fortalecer la escritura tener un mayor bagaje de términos de de de todas esas reglas”

Observaciones

En las observaciones se puede evidenciar que al inicio del proceso les faltaba mucho vocabulario, que se les dificultaba escribir, pero a lo largo de la implementación y con ayuda de los recursos didácticos que los obligaba a pensar en diferentes palabras para cada situación permitió que se viera un adelanto en los escritos.

Observación no estructura Noviembre 5 Hora 10:00: “pero al momento de describir con sus palabras los diferentes personajes y escenarios quedan cortos porque su vocabulario es muy reducido y necesitan preguntar para poder decir lo que quieren y hacer un buen trabajo y cumplir con el objetivo propuesto.”

Observación no estructura Noviembre 5 Hora 10:00: “ellos tiene características importantes que se debe desarrollar con el lenguaje para poder hacer un cuento más interesante.”

Observación no estructura Noviembre 6 Hora 9:00: “cada uno decía con su escaso vocabulario el significado que le daba a su cuento”

Observación no estructura Noviembre 6 Hora 9:00: “y tienen elementos que le aportan mucho vocabulario”

Observación no estructura Noviembre 10 Hora 9:00: “aunque hay problemas con la escritura formal porque unen u omiten palabras y tiene erros de ortografía.”

Observación no estructura Noviembre 12 Hora 9:30: “se preocupan por escribir correctamente las palabras pero aunque muchas veces se corrija siempre van a caer un errores de tipo formal de la escritura o la falta de vocabulario”

Producción de estudiantes

En la producción inicial de los estudiantes se evidenció que tenían muy pocas palabras, las repiten mucho y no hay un orden establecido, luego de la

implementación se vio un avance ya tiene muchas más palabras, las relaciona mejor y pudieron hacer un escrito más amplio con coherencia.

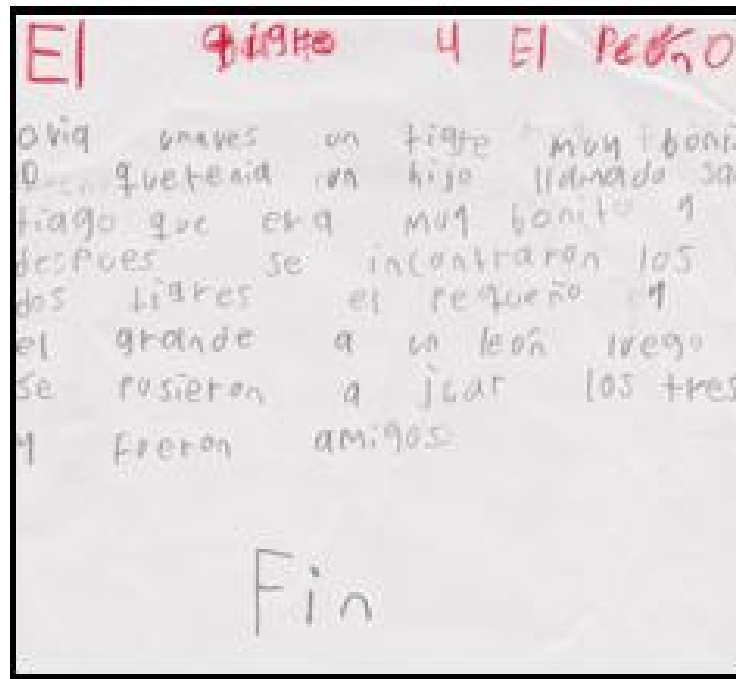


Figura 31 Participantes 1 Primer Texto Vocabulario Inicial

Fuente: elaboración por participante 1 basada en la guía de observación

En un comienzo vivía un tigre en el bosque, era muy oscuro y luego el tigre se fue a la ciudad todos lo acariciaban y el tigre se sentía feliz.

De pronto un día algo terrible sucedió, el tigre era muy feliz en la ciudad y se encontró un mono fastidioso que lo seguía por todas partes y su felicidad se acabó.

Al tigre se le ocurrió una idea hacerle una trampa que fuera de madera para que se cayera al hoyo y el mico por seguir molestando lo cayó en la trampa se sintió feliz.

Figura 32 Participante 1 Último Texto Vocabulario final

Fuente: elaboración por participante 1 basada en la guía de observación

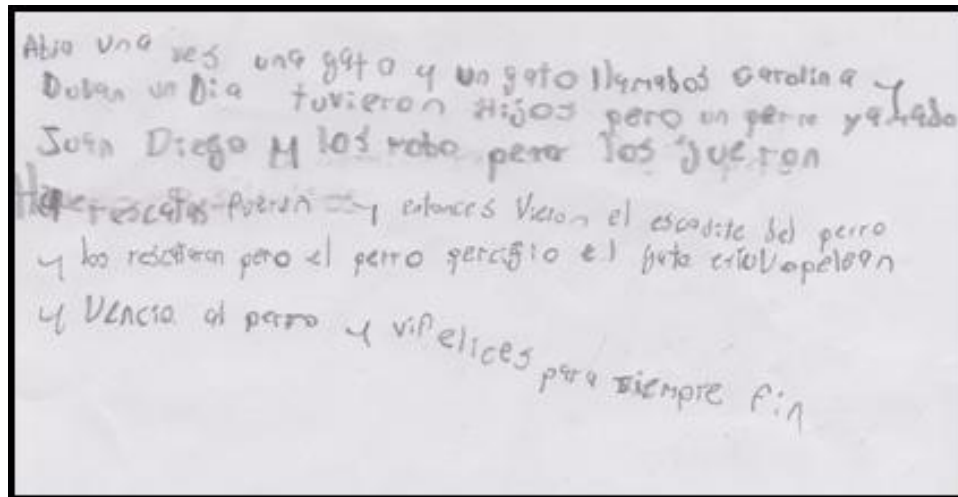


Figura 33 Participante 6 Primer Texto Vocabulario inicial

Fuente: elaboración por participante 6 basada en la guía de observación

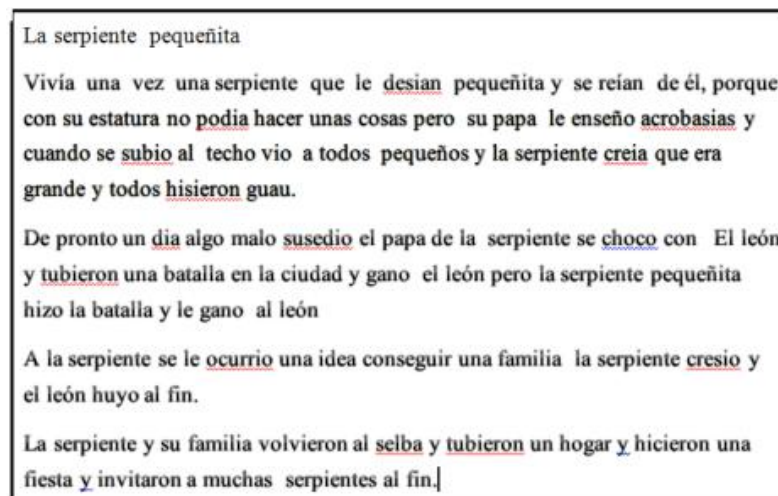


Figura 34 Último Texto Vocabulario Final

Fuente: elaboración por participante 6 basada en la guía de observación

En la categoría de Vocabulario se puede evidenciar el avance que tuvieron ya que al principio no tenían las palabras suficientes y realizaban escritos cortos y sin una estructura, esto se evidenció en las entrevistas de los docentes y en las observaciones, luego de la implementación se ve un avance, porque en sus escritos tienen diferentes palabras en los escritos esto se evidencia en las producciones de los estudiantes.

Motivación

Otra de las categorías emergente que se encontró dentro del Ambiente de aprendizaje fue motivación porque fue evidente tanto en las entrevistas como en las observaciones. Los estudiantes necesitan de la motivación por parte del docente para realizar los escritos, el objetivo del profesor debe ser fomentar el aprendizaje basado en el interés de los alumnos. Este interés puede ser la base para una mayor motivación, ya que si algo atrae la atención, se llevan cabo las acciones necesarias para satisfacer la curiosidad, (García, 2006), cuando los estudiantes inician un escrito se requiere de todo el interés para iniciar y acabar, porque muchas veces no encuentran los términos necesarios para continuar, “los alumnos necesitan desarrollar fuertes creencias motivacionales sobre la relevancia y la importancia de la escritura para saber enfrentarse con las complejidades y frustraciones que la tarea en sí conlleva,” (García, 2006 p. 481) y permitir continuar con el interés por escribir.

En las entrevistas que se realizó a los docentes se evidencia que los estudiantes de este grado requieren una motivación constante tanto por parte del docente como por sus pares, ya que necesitan de la aprobación del otro para continuar.

En los siguientes segmentos se evidencia esta categoría.

Entrevista Docente1 Octubre 17 de 2014 Hora 9:00: “Uno como maestro tiene que hacerles ver a ellos que una construcción a nivel de oración cuandooooo hay problemas de ortografía porque recordemos que en esos primeros años es lo que ellos leen, esa palabra mal escrita las incorporan como la verdadera por eso el el el que el maestro haga que el niño caiga en cuenta que tanto en la parte de escritura y de oración como en la ortografía es imprescindible.”

Entrevista Docente3 Octubre 21 de 2014 Hora 10:00: “En grado segundo la experiencia que yo he tenido es que yo muy indirectamente guio esos procesos entonces eeee yo dispongo más o menos que organice y como las pautas a seguir ellos simplemente se van adaptando y ellos piensan que son los que están liderando la actividad indirectamente yo estoy mediando esa actividad en el orden de ideas a desarrollar.”

Entrevista Docente5 Octubre 23 de 2014 Hora 3:00 p.m: “Como docente se brindan esas pautas pero ellos al momento de escribir no las aplican de cierta manera”

Observaciones

En las observaciones que se realizaron durante la implementación se evidencia que los estudiantes necesitan la motivación constante por parte del docente o del recurso didáctico para continuar con su trabajo, porque si no tienen esta motivación los estudiantes no continúan trabajando.

Observación no estructura Octubre 28 Hora 9:00: “Se encuentran en el salón con la influencia de muchos niños donde no dejan concentrar y a pesar de esto la mayoría están motivados”

Observación no estructura Octubre 29 Hora 9:00: “pero se cansan fácilmente con un misma actividad, a la hora de escribir con relación a lo que habían trabajado están pendientes del trabajo del otro, muchas veces depende de la aprobación del otro para continuar su trabajo. Cada uno defendía el animal que escogió ya sea porque lo conocían o le gustaba.” “Se requiere que cambien constantemente para que no pierdan el interés y la motivación.” “es necesario motivación y creatividad. Las actividades con colores, música y movimiento es lo más les agrada, el cuento les permite activar su imaginación y pueden avanzar en su escritura.”

Observación no estructura Noviembre 5 Hora 10:00: “Algunos desarrollan su imaginación a partir de las palabras que están escuchan” “Se nota gran concentración y motivación por parte de los niños” “Entre ellos se ayudan para poder solucionar cualquier problema técnico pero algunas veces se dispersan y hacen otras cosas pero la docente tiene que intervenir para que se vuelvan a motivar y continúen con el trabajo que venían realizando.” “Inician con el reconocimiento de los diferentes personajes y escenarios, se ven muy motivados en hacer un buen trabajo”

Observación no estructura Noviembre 6 Hora 9:00: “se motivan en continuar porque pueden expresar gráficamente lo que el cuento decía exactamente”

Observación no estructura Noviembre 7 Hora 9:30: “Hay mayor interés pero siempre necesitan del otro para realizar su trabajo, aunque si son un poco más autónomos porque la relación que tiene con el equipo y la interacción que están realizando les da la motivación necesaria.” “el trabajo propuesto les motivo mucho ya que tiene un sentido y gusto.”

Observación no estructura Noviembre 12 Hora 9:30: “Al saber que elementos son necesarios para realizar su actividad, como por ejemplo cuales son los personajes, cuales es el escenario, entra la docente con un papel motivador para que a partir de sus ideas realicen sus trabajos,” “requieren de un acompañamiento constante por parte de la docente ya que se motivan cuando ven el interés por escuchar sus cuentos, y necesitan de ayuda como por ejemplo una palabra, una situación o para continuar escribiendo porque aunque les agrada se bloquean con facilidad.” “Se hace necesario hacer varias preguntas para que ellos tengan más elementos porque si no pueden avanzar,”

Observación no estructura Noviembre 13 Hora 9:00: “pero se requiere un acompañamiento por parte de la docente para que ellos puedan escribir lo ya ha planificado y luego pueden ubicar sus personajes y escenarios, que les permiten tener muchas más ideas porque la parte visual les agrada y los motiva, esto permite momentos cortos de concentración donde pueden hacer escritos más elaborados pero fácilmente se desconcentran y hacen otras cosas que los distraen, por eso es necesario retomar otra vez el ritmo de trabajo para poder”

Observación no estructura Noviembre 13 Hora 9:00: “Se muestran interés, alegría y motivación pero aunque necesitan diferentes actividades para que les de ideas que algunas veces pueda crear momentos de indisciplina y no se concentran, aunque algunos continúan con su trabajo. Necesitan del acompañamiento del adulto para poder continua en su escritura”

Observación no estructura Noviembre 13 Hora 9:00: “Necesitan del acompañamiento del adulto para poder continua en su escritura porque aunque ya tiene planificado lo que quieren, se les ocurre muchas ideas que tiene que organizarlas para poder continuar pero se requieren muchas preguntas y trabajar uno a uno por parte de la docente para que puedan avanzar porque si se dejan solos y se dan instrucciones generales pueden avanzar hasta algún punto pero se quedan sin poder continuar, por eso es necesario el trabajo más personalizado pero se ve complicado por el tiempo.”

Observación no estructura Noviembre 14 Hora 9:00: “Hay interacción constante entre los estudiantes para ayudarse n entre ellos porque necesitan de la ayuda del otro, el juego es muy importante en esta edad ya que se pueden expresar y comunicarse de manera oral sus sentimientos, para poder tener elementos necesarios a la hora de escribir.”

Observación no estructura Noviembre 14 Hora 9:00: “cuando se utilizan diferentes elementos que motiven, los estudiantes llegan a realizar escritos más completos y elaborados a partir de la información obtenida”

Producción de los estudiantes

Los estudiantes realizan sus trabajos con acompañamiento constate de la docente la cual les va guiando cuando no tienen claro como continuar, al

tener esa colaboración permiten que ellos continúen con el trabajo y logren el objetivo de realizar el escrito, el trabajo realizado aquí es de forma concreto, no se utilizó el recurso didáctico, ya que este proporciona otro tipo de motivación que cumple la misma función, el que los estudiantes realicen sus trabajos.



Figura 35 Estudiantes Realizando Primeros Escritos

Fuente: elaboración propia basada en la guía de observación



Figura 36 Estudiantes Realizando Primeros Escritos

Fuente: elaboración propia basada en la guía de observación



Figura 37 Estudiantes Terminando la Planificación

Fuente: elaboración propia basada en la guía de observación



Figura 38 Estudiantes Iniciando Textualización

Fuente: elaboración propia basada en la guía de observación

La subcategoría de motivación permite que los estudiantes vaya adquiriendo seguridad para realizar sus trabajos, esta motivación viene de dos aspectos uno el recurso didáctico y el otro el acompañamiento de la docente para realizar sus escritos, esto se evidencia en las entrevistas y en las observaciones, porque los estudiantes de estos grados requieren la aprobación del otro para continuar, esto se evidencia cuando trabajan en grupo.

Coherencia Textual

Una de las últimas categorías fue coherencia textual que se evidenció en los instrumentos y fue necesaria para el desarrollo de un escrito. Cuando

se habla de coherencia textual, se está hablando de las relaciones que se establecen entre los elementos que constituyen un texto, denominadas también relaciones contextuales; se entiende por contexto el conjunto lingüístico que rodea a un elemento dado dentro de un texto (García Sánchez & Bausela Herreras, 2004), en los estudiantes de grado segundo la coherencia se ha conseguido paulatinamente, porque en ellos el proceso de lecto-escritura hasta ahora se está iniciando de manera formal y muchos elementos lingüísticos apenas se están conformando para llegar a escritos comunicativos. Un texto es coherente cuando se establece una relación entre las unidades que lo conforman y por lo tanto lo constituye una relación texto contexto, esto incluye una adecuación a la intención comunicativa del hablante (García Sánchez & Bausela Herreras, 2004) que permite realizar escritos cortos en los que aparezca el contexto y la intención comunicativa.

En las entrevistas a los docentes se evidencia que los estudiantes de grado segundo en sus escritos tienen poca coherencia textual y se requiere del acompañamiento de los docentes para que puedan avanzar en sus producciones textuales.

Esta categoría se evidenció en los siguientes segmentos

Entrevista Docente1 Octubre 17 de 2014 Hora 9:00: “pues obviamente están en la capacidad de codificar su formación de una manera coherente y precisa.”

Entrevista Docente1 Octubre 17 de 2014 Hora 9:00: “pero en la generalidad ellos escuchan lo que dice el maestro y siguen como la instrucción es más y algunas veces justifican lo que si en alguna parte se han equivocado y lo que siente el maestro es que reorganicen mejor sus ideas pues para que haya coherencia en el texto.”

Entrevista Docente 3 Octubre 21 de 2014 Hora 10:00: "No en grado segundo no ellos recurren mucho al docente para precisamente poder ellos como que cubrir eso que quien decir hacen"

Entrevista Docente 3 Octubre 21 de 2014 Hora 10:00: "Si claro y más en grado segundo ellos tiene todavía muchas falencia y ellos lo conocen y lo saben"

Entrevista Docente 5 Octubre 23 de 2014 Hora 3:00 p.m.: "de pronto porque falta coherencia en el texto al leerlo uno como docente puede que el inicio este al final o bueno bueno esas en el caso de los cuentos esas partes estén ahí un poco dispersas"

Entrevista Docente 5 Octubre 23 de 2014 Hora 3:00 p.m.: "que es lo que a veces no le dan coherencia entonces a la frase ellos tienen de pronto una idea clara pero en su escritura se desenfoca y no puede ser interpretada."

Entrevista Docente 5 Octubre 23 de 2014 Hora 3:00 p.m.: "de términos de ambientes de conexiones esa coherencia porque eso es algo que no lo tiene aún muy claro entonces ellos escriben sus ideas pero no hay relación una con la otra"

Observaciones

En las observaciones se evidencia que al inicio del proceso su coherencia textual era muy escasa, a lo largo de la implementación esos procesos iban mejorando, esto es necesario para realizar mejores escritos.

Observación no estructura Noviembre 5 Hora 10:00: "esto les da elementos para poder entender que coherencia debe tener un cuento y como se puede desarrollar."

Observación no estructura Noviembre 6 Hora 9:00: "Muchas veces se les dificulta poder encadenar las ideas para que tenga una coherencia textual y lograr combinar todas las ideas y que tenga un sentido. Se presenta dificultad en hilar las ideas unas con otras tener un seguimiento de las ideas para tener un texto coherente ya que se tiene ideas iniciales pero no las desarrollan en el cuento. No solo identifican

el inicio, nudo y final sino que se requiere tener un hilo conductor que permita tener una coherencia del texto,”

Observación no estructura Noviembre 18 Hora 7:00: “Es un poco complicado que escriban porque las ideas que tiene son muy básicas y no pueden unir las una con otra porque hay ideas sueltas, no las logran unir a la anterior y por eso no tiene un orden y una secuencia, por eso se requiere estar poniendo atención a lo que se escribe para que no se pierda la idea y tenga una coherencia textual, eso se logra cuando el niño puede llegar a entender cuál es la dinámica de la escritura y como puede llegar a comunicar, porque si como escritor no lo entiende lo que escribe es muy difícil que los demás lo entiendan.”

Observación no estructura Noviembre 18 Hora 7:00: “Todo el proceso que se lleva de coherencia que permite que la escritura tenga un orden y se pueda entender tanto por el que escribe como por los demás y ahí algunas palabras que no permiten que se entienda por lo tanto se entra a la etapa de revisión que permite ver qué elementos son aceptables y cuáles no.”

Producciones de los niños

En las producciones de los estudiantes se evidencia un gran avance en la coherencia textual ya antes de la implementación sus escritos eran muy escasos, no se entendía lo que querían decir porque tenían varias ideas sueltas y luego de la implementación y después de la última revisión los estudiantes lograron relacionar unas ideas entre otras y hacer un escrito largo con una coherencia entre cada parte que presentaban.

De pronto un día algo terrible sucedió el mono estaba en el árbol favorito de repente salió una serpiente muy larga en la selva y casi se lo come pero el mono se escondió un tiempo la serpiente lo estaba buscando para no tener mas hambre. Entonces la serpiente subio al arbol, el mono asustado se quedo muy quieto para que no lo viera. La serpiente desesperada se fue a buscarlo a otros arboles

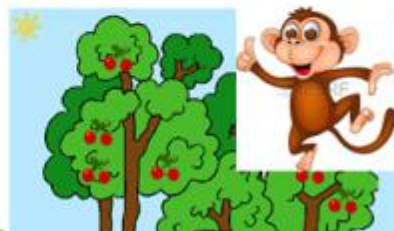


Figura 39 Participante 6 Último Escrito

Fuente: elaboración por participante 6 basada en la guía de observación

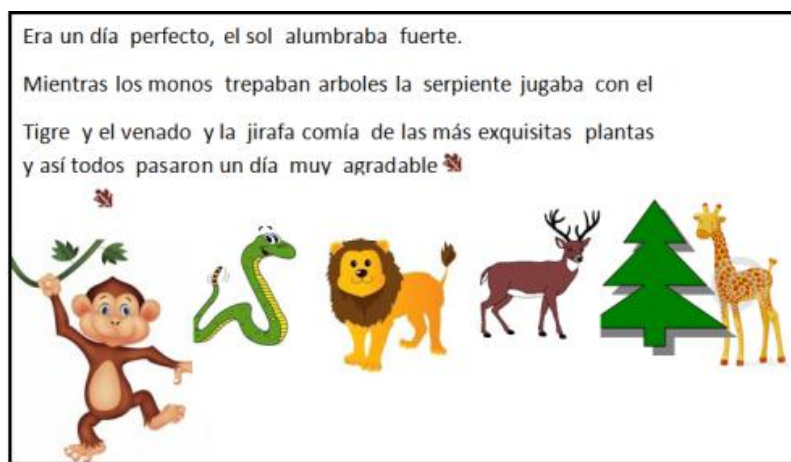


Figura 40 Participante 7 Último Escrito

Fuente: elaboración por participante 7 basada en la guía de observación

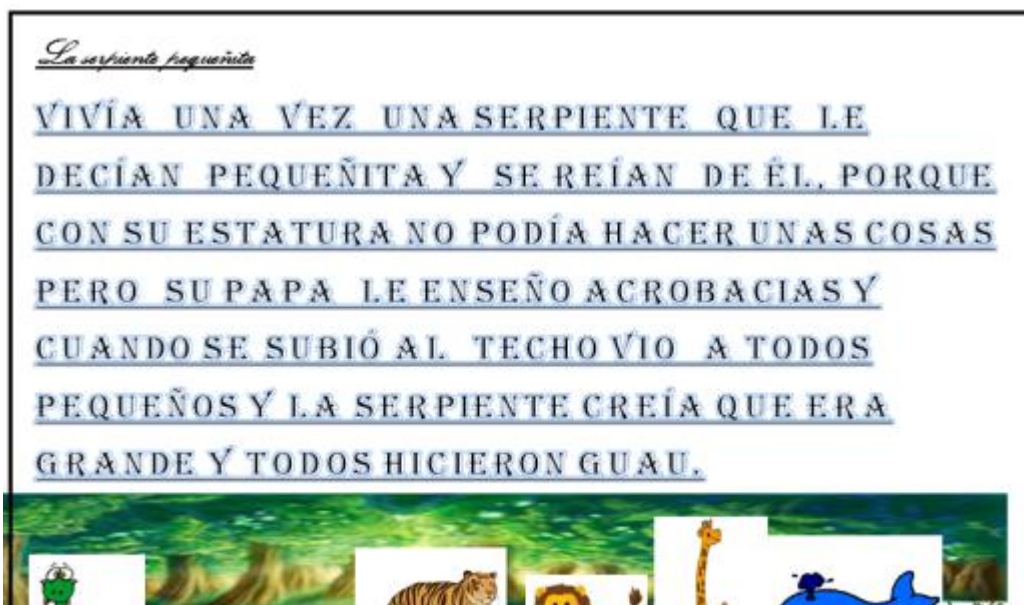


Figura 41 Participante 6 Último escrito

Fuente: elaboración por participante 6 basada en la guía de observación

En la categoría de Coherencia Textual se puede evidenciar el avance que tuvieron los estudiantes ya que al principio tenían ideas sueltas, no se veía una relación entre cada parte del escrito esto se evidencia en las entrevistas a docente y en las observaciones, luego de la implementación, los estudiantes realizan sus escritos con mayor coherencia porque en sus escritos se evidencia lo que le sucede a cada personaje del cuento y como se soluciona al final, cada parte tiene una relación clara que permitir leer un texto coherente.

Conclusiones

En el siguiente apartado se presentan las conclusiones de la investigación que surgidas de los datos analizados, y se contrastadas con la teoría.

Nivel de los estudiantes antes y después de la implementación del Ambiente de Aprendizaje

Antes de la implementación del Ambiente de Aprendizaje los estudiantes presentaban, al escribir, problemas tales como: omisión o adición de letras, palabras incompletas sin evidenciar organización alguna en sus textos, fenómeno este señalado por las investigaciones de Cabarcas & Guzmán Rodríguez (2013) quienes exponen que al comenzar la producción textual, los niños lo hacen con eventos que llaman su atención y con algunos conocimientos sobre el tema, pero sin tener en cuenta la estructura lingüística, porque solo quieren transmitir y dar a conocer ideas y pensamientos sin intención de comunicar. Luego de la implementación, la mayoría de los estudiantes avanzó positivamente puesto que llegaron a realizar escritos bien estructurados; solo a uno de ellos estudiante se le dificultó el proceso porque, aunque se trató de motivar de diferentes formas, no logro el nivel de los otros.

Estos resultados son positivos puesto que antes de realizar el Ambiente de Aprendizaje, el 81% de los estudiantes presentaba un nivel bajo y el 19% básico, y después de la implementación y observación de las categorías en

la prueba de salida, el alcanzó un 76% para el Alto y un 24 % para el Superior. En la investigación realizada por Henao & Ramirez (2010), se concuerda con estos hallazgos pues el pos-test muestra un notable incremento en el número de estudiantes que conciben la escritura como un acto de comunicación que implica investigar, aprender, conocer y comprender, revelando que los estudiantes ya no perciben la escritura como un “acto motriz” o una simple “reproducción de textos”.

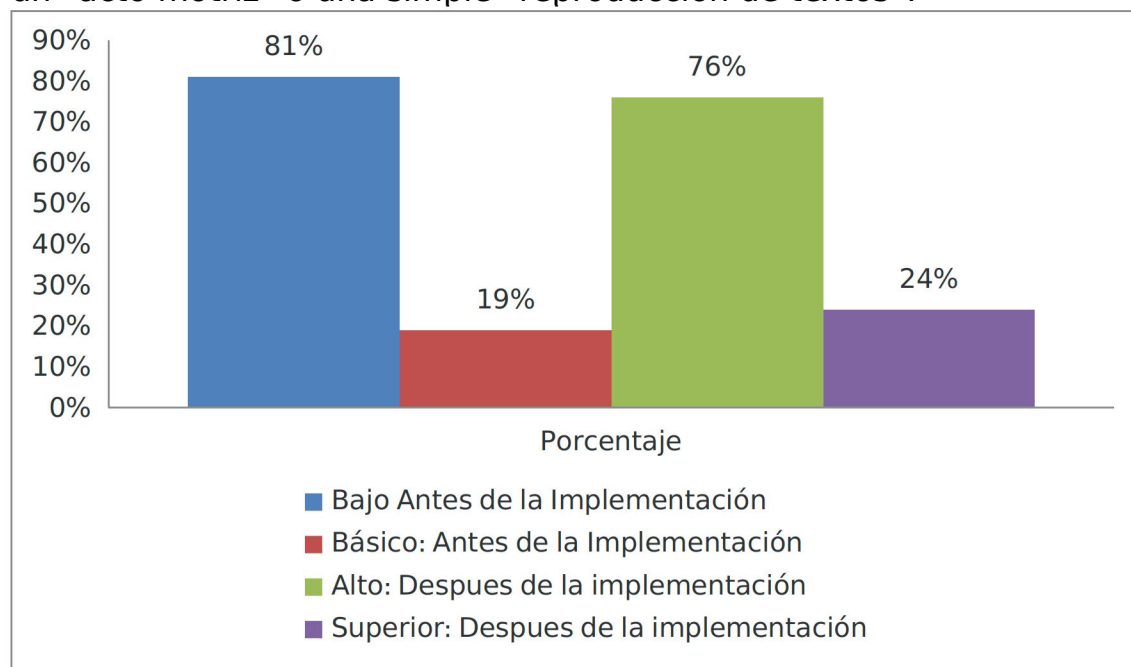


Figura 42 Porcentaje del cambio de los estudiantes, antes y después de la Implementación.

Fuente: elaboración propia

Es posible superar las problemáticas relacionadas con el campo de la expresión escrita al organizar Ambientes de Aprendizaje que desarrollen elementos tales como la motivación, la planificación, la adquisición de nuevo vocabulario, la textualización y revisión de los escritos iniciales, porque ello genera el enriquecimiento textual.

Los hallazgos permitieron analizar que los estudiantes de grado segundo llegan a un vocabulario más completo como producto de la información general que han ido adquiriendo a lo largo de su existencia, en virtud de la influencia que continuamente reciben de su familia, de la calle, del ambiente en que normalmente crecen (García Hoz, 1977). Cuando reconocen los elementos que necesitan y logran organizar la información, se sienten motivados a realizar escritos coherentes y con sentido comunicativo.

Igualmente el análisis permitió reconocer que cuando se organizan espacios que permiten que los estudiantes escribir sobre temas de su agrado e interactuar con los demás, logran hacer escritos en los que muestran la superación de las problemáticas del grado y la transformación de su competencia escritural.

La investigación de Sánchez Abchi & Borzone de Manrique (2010), concuerda con estos hallazgos, porque la escritura en el aula se inicia con palabras, letra-sonido y este proceso requiere del niño darse de manera autónoma para luego dedicarse a recursos de atención y procesos de composición. Las actividades de escritura se plantean en el marco de situaciones comunicativas variadas y reales. Cuando los niños escriben textos más extensos pueden indicar que encuentran menos dificultad para textualizar sus ideas; se hace necesaria una enseñanza explícita de la textualización en este marco de situaciones de escritura. Lo anterior confirma los resultados halagadores que se producen cuando se plantea a los estudiantes realizar escritos que comuniquen dentro de ambientes de

aprendizajes propicios, con planificación, textualización y revisión de escritura.

El uso de las TIC, constituyen una herramienta básica en el Ambiente de Aprendizaje y un apoyo en los procesos, tanto para reconocer los elementos necesarios del cuento, como para generar motivación e interés por lograr escritos.. El proceso de composición, apoyado en recursos electrónicos para la escritura, está generando transformaciones en la producción, el procesamiento y transmisión tanto de la información como del conocimiento así como una auténtica comunicación con los demás.(Chaverra Fernández, 2011 P. 105).

Conclusiones obtenidas a partir de las categorías utilizadas en el análisis de los datos.

Categoría de Textos Narrativos

En lo relacionado con la categoría de textos narrativos literarios los estudiantes, al interactuar con las TIC, lograron reconocer sus fortalezas y debilidades frente a la escritura, porque –aunque la tipología textual les es muy cercana y agradable–, al momento de plasmar sus ideas no tienen en cuenta temas específicos como: personajes, escenarios y situaciones problemáticas. Esto se superó en la primera fase del Ambiente de Aprendizaje cuando se les entregó un recurso didáctico que les permitió conocer la estructura del cuento y a partir de allí pudieron iniciar la

producción textual. El trabajo realizado por (Henao & Ramirez, 2010) plantea que la incursión de las TIC está cambiando el concepto de escritura; con las nuevas estrategias de producción textual y las formas de enseñar la composición escrita, los estudiantes se motivan a realizar una escritura más completa.

Una vez clarificado para los estudiantes cuales son los elementos iniciales, se les presenta la categoría *a priori* de textos narrativos con las subcategorías enumeradas por Cassany (1991): Planificación, Textualización y Revisión. El autor plantea que se debe pensar en la audiencia, planificar el texto, detenerse, releerlo o revisarlo y rehacerlo de nuevo; son algunos de los comportamientos de un buen autor para elaborar un texto coherente. Teniendo en cuenta la categoría *textos narrativos* y las subcategorías que presenta Cassany, se inició el trabajo de fortalecimiento de la competencia escritural de la siguiente manera:

Planificación

Previamente los estudiantes no realizaban ninguna clase de planificación lo cual se evidenció en las entrevistas con los docentes de segundo grado. Con la implementación del Ambiente de Aprendizaje, los estudiantes realizaron los primeros borradores teniendo en cuenta los elementos el cuento, tal como lo plantea Díaz Barriga Arceo (2002), según el cual, estos se organizan en tres secuencias principales: inicio, nudo y final; además se requiere de escenarios y personajes. El escenario presenta la información

detallada de lugar y tiempo; allí ocurren acontecimientos a los personajes que intervienen en la historia. El desarrollo se compone de uno a más episodios que constituyen la trama del cuento. Los estudiantes planificaron cada parte del cuento: inicialmente determinaron cuales eran los personajes y el escenario; en el nudo, identificaron la problemática que iba a afectar a cada personaje y las interacciones que realizaban entre ellos; al final, lograron solucionar el problema planteado. Al terminar la planificación los estudiantes tuvieron claro los elementos para iniciar la textualización.

Textualización

Los estudiantes realizaban escritos cortos, sin coherencia y sentido comunicativo, después de la implementación, los estudiantes lograron escribir textos completos; aunque los primeros borradores presentaban errores, ya estaban más atentos a escribir con buenos trazos y palabras completas y con más coherencia; tuvieron en cuenta la estructura del cuento, inicio, nudo y final; los niños hablan, en sus escritos sobre sus experiencias y su conocimiento previo y expresando sus conjeturas infantiles (Diaz & Price, 2012), lo que muestra que es necesario que los niños escriban sobre lo que les guste y así encuentren pasión y deleite por sus producciones textuales; lo cual es muy evidente en los cuentos que logran escribir al final de la implementación.

Revisión

En la categoría de *revisión* los estudiantes, antes de la implementación, sabían que tenían errores pero no poseían los elementos necesarios para su

corrección; después de la implementación, los estudiantes lograron identificar sus errores, tanto con el trabajo colaborativo entre pares como con los recursos de Office. Luego de la implementación presentaron escritos corregidos, con sus respectivos dibujos, de forma coherente, con las partes definidas del cuento, inicio, nudo y final.

La tecnología, bien utilizada, puede contribuir a superar las dificultades de escritura de los niños. Los estudiantes de segundo grado empiezan sus escritos de forma concreta y, como se plantea en la investigación, llegaron a realizar con mayor facilidad las correcciones que se presentaron en la revisión. En ese sentido, investigaciones realizadas por Tovar et al.(2005), señalan que al analizar los textos escritos por los niños, se infiere que la enseñanza es un código con sentido comunicativo, generador de procesos que se desarrollan con la producción textual, por lo tanto, el aprendizaje de la escritura, permite expresar el pensamiento del niño, porque se proponen situaciones donde se puede construir conocimiento y le permite asumir el rol de escritor consiente de las producciones que realiza y logra definir el fin y los destinatarios, lo cual, además, genera su interés por escribir.

Categoría de Ambiente de Aprendizaje

La categoría de Ambiente de Aprendizaje está implícito en todo el proceso. Una subcategoría que vale la pena resaltar es la motivación porque los estudiantes al trabajar con la docente y con sus pares, desarrollaron una escritura más compleja porque intercambiaron experiencias, opiniones e ideas, llegando a realizar mejores escritos. Estudios de Casabón, Ceballos,

Puerres, & Tapia (2010), concuerdan con estos hallazgos al afirmar que se debe generar en el niño y adolescente la motivación de crear, innovar y encontrar otros caminos pedagógicos de aprendizaje. Se sugiere buscar estrategias para elevar el interés por la lectura y con ello la escritura. Por eso el Ambiente de Aprendizaje generó los espacios necesarios para que los estudiantes realizaran textos, particularmente narrativos, y con ello se logró una escritura más fluida, clara y con menos errores. En las entrevistas con los docentes se evidenció la subcategoría vocabulario y su relativa pobreza en los estudiantes, lo que afecta las diferentes descripciones en el momento de escribir, por lo tanto era necesario profundizar este aspecto y para subsanar en parte esta falencia se implementó un recurso educativo digital que permitió desarrollar un vocabulario más completo para la realización de los escritos, como lo plantea Manrique (2013), el empleo de herramientas tecnológicas en el aula es positivo, pues mejora aspectos como la comunicación y optimiza de los tiempos de aprendizaje pero sobre todo, posibilita la puesta en práctica de metodologías activas, con las que el estudiante transforme su nivel inicial y realice buenos escritos.

Categoría de Coherencia Textual

Una de las categorías, también representativa, y que se trabajó al final del Ambiente de Aprendizaje fue la coherencia textual, ya que ésta define el proceso realizado para dar un acabado óptimo al texto y poner en evidencia las demás categorías trabajadas. La coherencia textual apoyada por las TIC

en todo el proceso desarrollado, concuerda con la investigación de Manrique, (2013) donde expone que la utilización de las computadoras XO (OLPC) produce efectos positivos en la realización de textos narrativos por los alumnos, ya que permite la creación imaginativa, colaborativa, original, garantizando coherencia y cohesión en sus producciones; plasmando en ellas vivencias socio culturales propias y de su entorno, por eso es necesario que se genere un gusto por la escritura y que escriban sobre lo que sea de su agrado.

Se determinó que el Ambiente de Aprendizaje implementado efectivamente permitió fortalecer la competencia escritural, los escritos de los estudiantes mejoraron notablemente, logrando comunicar sentimientos y emociones propios; así mismo se enriqueció el vocabulario y la estructura en general aumentó en calidad. Estos resultados concuerdan con la investigación de Cabarcas & Guzmán Rodríguez dir.(2013), quienes exponen que los estudiantes logran comunicar sus aprendizajes por medio de la producción textual, obteniendo algunos procesos de nivel básico como es el manejo de las letras, direccionalidad, buenos trazos y en los niveles superiores coherencia al escribir y planificar lo que se quiere comunicar; sin embargo, este proceso necesita continuidad, para mantener y elevar el nivel, no solo en textos narrativos, sino en otros tipos de texto que el estudiante irá asimilando a medida que avance académicamente.

Prospectivas

Esta investigación fue un primer acercamiento, dentro de la institución Estanislao Zuleta, sobre la implementación de las TIC en las prácticas educativas, pero es indispensable continuar con este trabajo para seguir fortaleciendo la competencia escritural en los estudiantes de primaria.

Se deben desarrollar investigaciones donde se estudien las diferentes tipologías textuales y se incluyan las TIC para fortalecer la competencia comunicativa.

Realizar una investigación mixta, constituida por un grupo de control y uno de estudio para determinar las diferencias entre los que trabajan con y sin TIC.

Desarrollar un material educativo digital que facilite el trabajo en la competencia escritural, específicamente en los textos narrativos. Con este material el estudiante deberá poder relacionar los conocimientos previos con los adquiridos. Así como los docentes de lengua castellana se podrán apoyar en él para su ejercicio académico.

Aprendizajes

La maestría fue muy gratificante a nivel personal porque me permitió conocer muchas de las actuales tecnologías que se pueden implementar en el aula para beneficio de los estudiantes.

También me permitió plantear nuevos procesos en las prácticas educativas porque los estudiantes gustan de experimentar con nuevas tecnologías y avances positivos.

Entendí muchos procesos de investigación donde se requiere de disciplina y paciencia, como los procesos para hacer acopio de datos.

Crecí con los aportes de mis docentes y compañeros en este difícil pero enriquecedor proceso de formación profesional.

Cronograma del Proyecto

Primera Fase							
Periodo comprendido entre Julio a Diciembre del 2013							
Meses /actividades		Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
1	Elección del tema	█					
2	Delimitación y Planteamiento del problema		█				
3	Justificación			█			
4	Objetivos				█		
5	Indagación Teórica					█	█
Segunda Fase							
Periodo comprendido entre Enero a Junio del 2014							
Meses /actividades		Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio
6	Construcción del marco teórico y estado del arte		█	█	█		
7	Diseño del Ambiente de Aprendizaje Mediado por TIC.	█	█				
8	Implementación de la prueba piloto del ambiente de aprendizaje.			█	█	█	
9	Reunión de asesoría		█		█	█	█

Castelló, M. (2002). De la investigación sobre el proceso de composición a la enseñanza de la escritura. *Revista Signos*, 35(51-52), 149.

Chaverra Fernández, D. I. (2011). Las habilidades metacognitivas en la escritura digital. *Revista Lasallista de Investigación*, 8(2), 104-111.

Díaz Barriga Arceo, F. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista*. (G. Hernández Rojas, Ed.) (2a ed.). México: México : McGraw-Hill INteramericana Editores.

Díaz, C., & Price, M. (2012). ¿Cómo los niños perciben el proceso de la escritura en la etapa inicial? Como as crianças percebem o processo da escrita na etapa inicial How do children perceive the process of writing in the initial stage? *Estudios Pedagógicos (Valdivia)*, 38(1), 215.

Duarte D., J. (2003). AMBIENTES DE APRENDIZAJE: UNA APROXIMACION CONCEPTUAL. *Estudios Pedagógicos (Valdivia)*, (29). <http://doi.org/10.4067/S0718-07052003000100007>

Elena García, P. (2011). Bases para la comprensión organizativa del texto. *Revista de Lingüística Y Lenguas Aplicadas*, (6), 125-138.

Fernández-Díaz, E., & Calvo Salvador, A. (2013). Estrategias para la mejora de la práctica docente. Una investigación-acción colaborativa para el uso innovador de las TIC. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación Del Profesorado*, 16(2), 121-133.

Ferreiro, E., & Teberosky, A. (2007). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño* (23a ed.). México: México : Siglo Veintiuno.

García Hoz, V. (1977). *Estudios experimentales sobre el vocabulario*. Madrid: Madrid : Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

García, J. (2006). Relación entre Motivación y la Escritura. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 38(3), 477-492.

García Sánchez, J. N., & Bausela Herreras, E. (2004). Relación del conocimiento de la persona, de la tarea y de la estrategia en relación a la escritura con la coherencia y productividad de la composición escrita, en niños/as con y sin dificultades de aprendizaje y/o bajo rendimiento. *Revista de Educación*, (334), 223-234.

Giraldo, E., & Jaramillo, C. (2004). Análisis de una experiencia de escritura de cuentas con niños de educación básica primaria utilizando la herramienta de autoría multimedial hiperstudio.

González López, A. R. (2011). *Transformaciones en la producción de textos en niños de 2º de básica primaria a través de la integración de las TIC*. (A. 1968-dir Chiappe Laverde, Ed.). Tesis, Chía.

Goodman, Y. M. (1991). *Los niños construyen su lectoescritura*. Aique.

Henao, O., & Ramirez, A. (2010). Impacto de una experiencia de producción textual mediada por tecnologías de información y comunicación en las nociones sobre el valor epistémico de la escritura. *Revista Educación Y Pedagogía*, 18(46).

Henao, O., & Ramírez, D. A. (2012). ¿Cómo enseñar el área de lenguaje con un enfoque constructivista, utilizando en el aula un computador, un videoprojector e internet? *Revista Educación Y Pedagogía*, 24(62), 219-230.

Hernández Sampieri, Roberto Fernández, Carlos Baptists, P. (2014). *Metodología de la investigación*. (C. Fernández Colado & P. Baptists Lucio, Eds.) (6a ed..). México: México : McGraw-Hill Interamericana.

Herrera Batista, M. Á. (2006). Consideraciones para el diseño didáctico de ambientes virtuales de aprendizaje: una propuesta basada en las funciones cognitivas del aprendizaje. *Revista Iberoamericana de Educación*, (5).

ICFES. (2013). *Lineamientos para las aplicaciones muestral y censal 2013* (ICFES). Bogota D.C.

Inostroza de Celis, G. (1997). *Aprender a formar niños lectores y escritores : talleres de formación docente*. Santiago de Chile: Santiago de Chile : Dolmen Ediciones.

Jiménez Heredia, A. T., & Marmolejo-Ramos, F. (2005). Sobre las implicaciones en el campo escolar del trabajo con textos narrativos: reflexiones conceptuales y diseño de actividades significativas en el aula. *Universitas Psychologica*, 4(2), 143-150.

Jolibert, J., Franco, G., & Medina Moreno. (1997). *Formar niños productores de textos* (7a ed..). Santiago de Chile: Santiago de Chile : Dolmen Ediciones.

Keilwitz, M. F., & Correa Yepes, N. (2014). Prácticas de enseñanza de escritura multimodal mediadas por las TIC como alternativa de expresión y comunicación en la educación básica primaria.

- Lerner, TovarD. (2001). *Leer y escribir en la escuela : lo real, lo posible y lo necesario*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Manrique, P. (2013). *Utilización de la computadora XO (OLPC) en la producción de textos narrativos en estudiantes de educación básica regular*. USMP.
- Martínez Carazo, P. C. (2006). El método de estudio de caso: Estrategia metodológica de la investigación científica. *Pensamiento Y Gestión: Revista de La División de Ciencias Administrativas de La Universidad Del Norte*, 165-193.
- Ministerio de Educacion Nacional. (1998). *Lengua castellana: lineamientos curriculares: áreas obligatorias y fundamentales*. Cooperativa Editorial Magisterio.
- Moral Pérez, M. (1999). Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC). In *Educar* (pp. 33-52).
- Moreira, M. A. (1993). *Aprendizaje significativo: Un concepto subyacente*. Recuperado de <http://www.if.ufrgs.br/~moreira/apsigsubesp.pdf>.
- Niño, V., & Pachon, T. (2009). *Cómo formar niños escritores : la estrategia de taller*. Bogotá: Bogotá : Ecoe.
- Rodriguez, M. (2011). La teoría del aprendizaje significativo: una revisión aplicable a la escuela actual. IN. *Investigació I Innovació Educativa I Socioeducativa*, 3(1), 29-50.
- Sánchez Abchi, V. S., & Borzone de Manrique, A. M. (2010). Enseñar a escribir textos: desde los modelos de escritura a la práctica en el aula. *Lectura Y Vida: Revista Latinoamericana de Lectura*, (1), 40-49.
- Sevillano García, M. L., & Rodríguez Cortés, R. (2013). Integración de tecnologías de la información y comunicación en educación infantil en Navarra. *Pixel-Bit: Revista de Medios Y Educación*, (42), 75-87.
- Stake, R. (1999). *Investigacion con estudio de caso* (Morata). Madrid, España.
- Tovar, R. M., Ortega, N. P., Camero, Y., Alezones, J., Frantzis, L., & García, Y. (2005). El arte de crear escribiendo: la producción textual en niños de la primera etapa de educación básica. *Educere*, 9(31), 589-598.
- Zuleta, C. E. Sistema Institucional de Evaluación (2014).

Anexos

Anexo A: Consentimiento Informado para padres



Alcaldía Mayor de Bogotá
Secretaría de Educación Del Distrito
Colegio Estanislao Zuleta



Universidad de
La Sabana

“Formación de ciudadanos competentes a través del uso de los medios

de comunicación y las nuevas tecnologías de la información al servicio de la comunidad”

FORMATO DE AUTORIZACIÓN
“Desarrollo de la producción textual narrativa en niños de grado segundo mediados por las TIC”

Apreciado padre de familia y/o acudiente:

Desde el año 2013 me encuentro realizando estudios de Maestría en Informática Educativa en la Universidad de la Sabana junto con el Centro de Tecnología para la Academia (CTA), se está desarrollando un proyecto de investigación sobre el “Desarrollo de la producción textual en los niños de grado segundo mediados por las TIC”.

Tiene como objetivo el avance de las competencias escriturales y la producción textual, promover la escritura y analizar los cambios que se presentan al realizar actividades dentro de un ambiente de aprendizaje mediado por las TIC en los estudiantes de grado segundo

Todo este proceso requiere de una recolección de información por medio de observaciones no estructuradas, las producciones escritas de los estudiantes, videos, audios y fotografías esto permite dar cuenta de los avances realizados en los escritos de los niños mejorando así su proceso lecto-escritor.

En consecuencia, la participación de los estudiantes es crucial durante el proceso de investigación y es de carácter voluntario; sin embargo, al ser menores de edad se requiere de su autorización como padre de familia y/o acudiente. Si usted así lo considera, puede desistir de autorizar la participación de su hijo(a) en el proyecto, sin que esto vaya a tener consecuencias en el proceso y/o desempeño académico. Se garantiza:

Proteger la identidad del menor de edad con nombres ficticios.

Total confidencia con la información.

Verificar la información que se ha recolectado por medio de la observación no estructurada.

La información es de uso totalmente académico

Se responderá cualquier incertidumbre que genere el proyecto.

Agradezco, de ante mano la autorización que puede usted dar a si hijo(a) para permitir la participación de él en este proyecto.

Cordialmente,

Diana Marcela Díaz Otálora
Docente de Primaria
Aspirante a Magister en Informática Educativa
Bogotá D.C. Septiembre 15 de 2014

Yo _____ identificado(a) con CC No _____, autorizo a mi hijo(a) _____ del curso _____, para que participe en el proyecto de investigación que dirige la docente Diana Marcela Díaz para la realización de registro fotográfico y de video, para el desarrollo del proyecto.

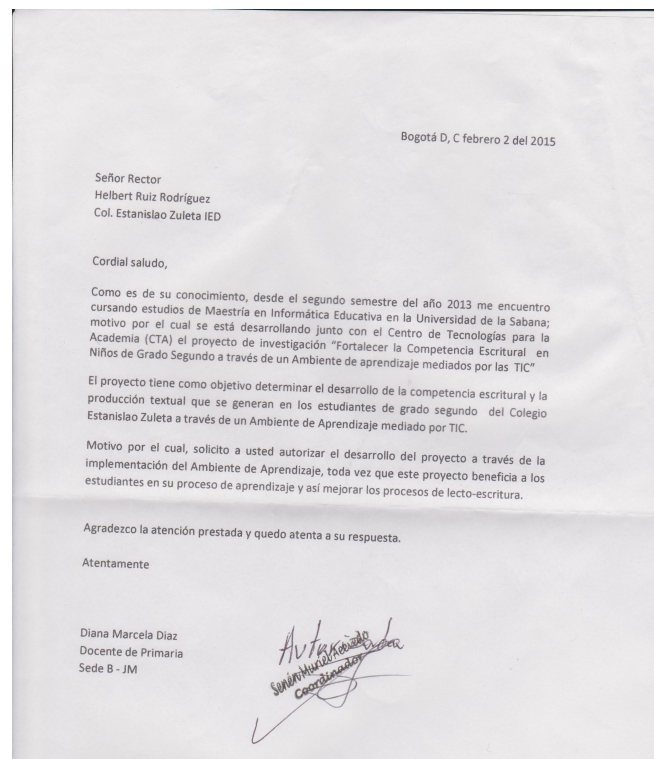
FIRMA: _____

TELEFONO: _____

C.C. _____

CELULAR: _____

Anexo B: Permiso de la institución



Anexo C: Pruebas de Entrada y Salida**COLEGIO ESTANISLAO ZULETA IED
PRUEBA DE ENTRADA
GRADO SEGUNDO****Nombre:** _____

Objetivo: Identificar el nivel inicial de los estudiantes de segundo grado antes de hacer la implementación del Ambiente de Aprendizaje mediados por TIC.

LA PEQUEÑA ARDILLA

En un bosque remoto, al pie de una montaña, vivía una pequeña ardilla. Allí había árboles de todas clases: pinos, abetos, cedros, sauces. Algunos eran muy altos, con muchas hojas y ramas; otros eran bajos y parecían desnudos.

En el bosque, también vivían muchos animales: pájaros, liebres, ciervos. Había, además, muchas ardillas. A pesar de ello, la ardillita se sentía muy triste porque se pasaba el día sola. Como era muy pequeña y no sabía trepar a los árboles, no tenía ninguna amiga.

Un día, estaba comiendo sola una bellota, cuando apareció otra ardilla un poco más grande. Como ésta tenía mucha hambre, la pequeña ardilla le ofreció compartir su comida.

Desde ese momento, las dos ardillas fueron inseparables. La más pequeña aprendió a trepar a los árboles y a jugar como sus otras compañeras. Nunca más se sentiría sola.

Adaptado de

http://www.ceiploreto.es/sugerencias/Comprension_lectora/mis_lecturas_ciclo2.pdf

Contesta

1. ¿Dónde estaba el bosque?

2. ¿Cómo eran los árboles? Seleccione la que se acerca a la respuesta correcta

-Muy altos y con muchas hojas. ()

-Muy altos, con muchas hojas y ramas; y otros eran bajos y parecían desnudos. ()

-Bajos y sin hojas. ()

-Eran todos iguales. ()

3. ¿Qué animales vivían en el bosque?

4. ¿Por qué se sentía muy triste la ardilla?

5. ¿Por qué no tenía ninguna amiga?

6. ¿Cómo era la ardilla que apareció mientras comía?

7. ¿Qué estaba comiendo la ardilla?

8. ¿Por qué crees que la ardilla le ofreció comida a la otra ardilla?

- Porque no tenía más hambre. ()
- Porque la bellota era muy grande ()
- Porque es muy generosa y compartió su bellota con la ardilla hambrienta ()
- Porque tenía otra bellota. ()

9. ¿Cuál fue el comportamiento de la ardilla, cuando vio a la otra?

10. Escribe un cuento

**COLEGIO ESTANISLAO ZULETA IED
PRUEBA DE SALIDA
GRADO SEGUNDO**

Nombre: _____

Objetivo: Identificar el nivel final de los estudiantes de segundo grado después de hacer la implementación del Ambiente de Aprendizaje mediados por TIC.

EL RATÓN DEL GRANERO

Érase una vez un ratón que vivía debajo de un granero. Las tablas que formaban el suelo del granero tenían un agujerito, por aquí caían poco a poco los granos de trigo a la madriguera.

De ese modo vivía el ratón espléndidamente, estando siempre bien alimentado. Pero, al cabo de algún tiempo, comenzó a mortificarlo la idea de que ninguno de sus amigos supiese lo bien que le vivía. Entonces se puso a roer la madera del granero, para agrandar el agujero de tal modo que pudiesen caer más granos en su madriguera. Hecho esto, corrió en busca de los demás ratones de los alrededores y los invitó a una fiesta en su granero.

Vengan todos a mi casa -les decía-, que les voy a dar un obsequio. Pero cuando llegaron los invitados, y quiso el ratón llevarlos hasta el agujero del granero, ya no había ningún agujero en las tablas, y en el nido no se veía ni un solo grano.

El gran tamaño del agujero que el ratón había abierto en el suelo del granero, llamó la atención del granjero. Y éste lo había tapado, clavándole una tabla.

Adaptado de

http://www.ceiploreto.es/sugerencias/Comprension_lectora/mis_lecturas_ciclo2.pdf

Contesta:

1. ¿Dónde vive el ratón?

2. ¿De qué se alimentaba el ratón?

3. ¿Qué hizo el ratón con el agujero para que cayera más grano?

4. El granero estaba en :

-Una casa

-Una granja

-Una casa de campo

-Un piso

5. ¿Qué idea le causaba molestia?

6. ¿Por qué no pudieron darse el banquete?

7. ¿Por qué el granjero cerro el agujero?

8. ¿Cómo convenció a sus amigos para llevarlos al nido?

9. ¿Crees que tenía buen corazón al querer compartir su comida?

10. Escribe un cuento

Anexo D: Entrevista Semi estructurada para docentes

Colegio Estanislao Zuleta
Fortalecer la competencia escritural en niños de segundo grado

Profesora: _____. Antigüedad en el colegio: ____ años.
Director de Curso: _____. Jornada: _____. Fecha: _____.

La entrevista que se va a realizar a continuación se refiere a las actividades que los estudiantes realizan para fortalecer la competencia escritural, por lo tanto le agradezco me ayude con el fin de recoger información valiosa acerca de este tema.

1. Su nombre completo es:
2. ¿Cuánto tiempo lleva en la institución?
3. ¿Ha enseñado o enseña en el grado segundo?
4. ¿Cuénteme sobre su formación académica?
Ahora vamos a hablar sobre el trabajo realizado con los estudiantes de segundo.
5. ¿Qué actividades están en capacidad de hacer los estudiantes en un ejercicio de competencia escritural?
Competencia escritural entendida como la producción textual.
6. ¿Cuáles son los temas que generan mayor interés en los estudiantes cuando van a realizar producciones textuales?
7. ¿De qué forma los estudiantes organizan los elementos para realizar sus escritos? Con esto me refiero a: que va a escribir (primero luego), quien lo va a leer, etc.
8. ¿Cuándo los estudiantes escriben un texto encuentran las palabras adecuadas de lo que quieren decir?

9. Que pasos emplea el estudiante para hacer Para hacer una producción textual ¿utiliza algún esquema o cuadro para organizar las ideas quiere escribir, que se le van ocurriendo?
10. ¿Qué actividades realizan los estudiantes cuando terminan de hacer sus escritos?
11. ¿Cuándo alguien como un compañero o un adulto le hace alguna corrección al estudiante, que manifestaciones tiene?
12. ¿Los estudiantes saben que necesitan para mejorar sus escritos?
13. Cuales recursos digitales emplea usted en su clase, cree que los recursos digitales pueden mejorar los procesos de producción textual en los niños de segundo grado. Argumente su respuesta.

Anexo E: Entrevista no estructurada para estudiantes

1. ¿Cómo haces para planificar?
2. ¿Qué necesitamos para planear?
3. ¿Por qué es importante Planear?
4. ¿Qué es lo que más te gusta escribir?

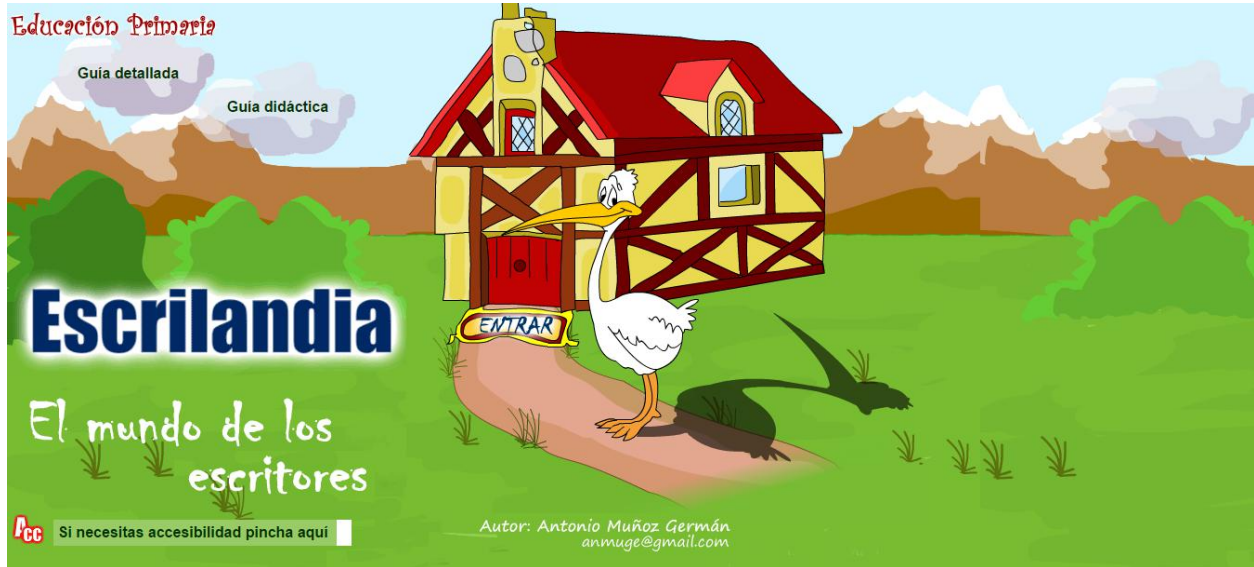
5. ¿Qué haces para escribir?
6. ¿Crees que es importante la escritura? Porque
7. ¿Te fue fácil o difícil escribir?
8. ¿Qué has aprendido del proceso de escribir cuentos ir de los cuentos?
9. ¿Cuándo terminas lees tu texto?

Anexo F: Recursos Didácticos utilizados en el Ambiente de

The screenshot shows the website 'Cuentos para Dormir'. At the top left is a green alien character holding a blue book. The main navigation menu includes: 'acceso al Club', 'story in English', 'Google™ Búsqueda personalizada', 'cuentos cortos', 'audio cuentos', 'con dibujos', 'clasicos', 'ideas y recursos', and 'sobre el sitio'. Below the menu, there is a section for 'Audiocuentos originales' with a red button that says '¡Especial cuentos sobre la familia!'. A featured audiobook is 'VELOCES CARACOLES, un cuento sobre humildad' with a rating of 8.6/10. The quote for this audiobook is: "El ser los mejores en algo no nos hace invulnerables o mejores como personas. Lo que nos hace mejores es el uso que hacemos de esos dones". Below the quote are buttons for 'léelo' (Spanish and English) and 'escúchalo' (Spanish and American English).

Sacritan, P (2008). Cuentos para Dormir. Recuperado de <http://cuentosparadormir.com/audiocuentos-originales> Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-No Comercial Compartir Igual CC BY-NC-SA

[Acceda al Resumen de licencia](#) - [Acceda al Código Legal](#)



Muñoz, A Escrilandia, El mundo de los escritores Recuperado de <http://ntic.educacion.es/w3/eos/MaterialesEducativos/mem2008/escrilandia/programa/> Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-No Comercial Compartir Igual CC BY-NC-SA

[Acceda al Resumen de licencia](#) - [Acceda al Código Legal](#)



Codina, P. Cuentos Interactivos Recuperado de <http://win.memcat.org/infantil/interact/guia.htm> Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-No Comercial Compartir Igual CC BY-NC-SA
[Acceda al Resumen de licencia](#) - [Acceda al Código Legal](#)