

RADIO-ESCOLAR: SUEÑO Y REALIDAD

MARTHA RUTH CEPEDA RAMÍREZ

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Maestría en Comunicación–Educación y Medios Interactivos



Bogotá Distrito capital Agosto 2015

RADIO-ESCOLAR SUEÑO Y REALIDAD

Martha Ruth Cepeda Ramírez

Director de tesis: Doctora Carmen Helena Guerrero, Ph.D

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

Maestría en Comunicación–Educación y Medios Interactivos



Bogotá Distrito capital Agosto 2015

Nota de Aceptación:

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Bogotá, Agosto de 2015

DEDICATORIA

La presente tesis se la dedico a Dios y la vida por la salud, energía y oportunidad de aprender

A mi familia: Cristian y Ernesto por su gran apoyo, compañía y ayuda en cada momento
A los estudiantes de emisora por compartir sus sueños proyectos y a la institución CEDID
Ciudad Bolívar por permitirme crecer cada día.

AGRADECIMIENTOS

A la doctora Carmen Helena Guerrero por su colaboración y paciencia

A los estudiantes que han participado en cada etapa del proceso de emisora en el CEDID

A mis amigos y compañeros del CEDID quienes han compartido este interés.

A mis compañeros y profesores de maestría en Comunicación Educación en la Universidad

Distrital Francisco José De caldas

RESUMEN

La presente investigación, constituye un estudio cuyo objetivo principal fue el de establecer las relaciones que se construyen en un contexto particular emisora escolar y determinar de que manera intervienen en el desarrollo personal y académico de los participantes.

El método utilizado es el etnográfico, cualitativo de aspectos dados por el comportamiento de los estudiantes y docentes en un contexto de interacción: la emisora escolar del colegio CEDID Ciudad Bolívar ubicado en el barrio Sierra Morena en la localidad 19. En este proceso, se realizó un análisis descriptivo de entrevistas semiestructuradas a una población de cuatro estudiantes y cuatro docentes que han participado en la emisora escolar en diferentes momentos y el registro de observaciones en espacios de emisión y producción.

Se sustenta en el marco de la comunicación educación, la educación y los medios, la pedagogía de la radio en la escuela y el proceso de documentación de la experiencia en la que se hace un recorrido de su uso pedagógico desde el 2004 en la institución. Se concluye que la Emisora-escolar es un escenario que merece ser investigado, como sistema de interacción y construcción social en el proceso pedagógico y en el campo comunicación educación por su riqueza como experiencia en contexto

Palabras Clave:

Radio escolar, comunicación, educación, pedagogía, aprendizaje, interacción, relaciones y convivencia

TABLA DE CONTENIDO

JUSTIFICACIÓN	3
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	6
2.1 OBJETIVOS	9
2.1.1 Objetivo General.	9
2.1.2 Objetivos Específicos	9
3. ANTECEDENTES	10
4. MARCO TEORICO	14
4.1 La Comunicación Educación	14
4.2 La Educación y Los Medios	18
4.3 La Pedagogía de la Radio en La Escuela	20
4.3.1 Objetivos de la radio en la escuela	27
4.3.2 De la radio cerrada a la radio abierta en la web	28
4.4 Experiencia Institucional	30
4.4.1 Memoria pedagógica de la institución.	30
4.4.2 Alcances de la experiencia pedagógica.	34
5. MARCO METODOLOGICO	36
5.1 Metodología de investigación	36
5.2 Metodología de Análisis	40
5.4 Los Intereses en participar en la Emisora Escolar	41
5.5 Vínculos en Interacción	50
5.6 Vínculos entre Docentes y estudiantes	51
5.7 Vínculos entre pares. Estudiante- estudiante	56
5.8 Vínculo Maestro- maestro	59

5.9	Aprendizajes que emergen en la emisora escolar.	63
6.	CONCLUSIONES	72
7.	BIBLIOGRAFIA UTILIZADA	85

TABLA DE ANEXOS

Anexo 1: Videos	75
Anexo 2: Parrillas de Programación	76
Anexo 3: Preguntas	78
Anexo 4: Cuadro Análisis Categorías emergentes	79
Anexo 5: Hallazgos Categorías Emergentes	80
Anexo 6: Fotos	81
Anexo 7: Cursos y Participaciones	82

INTRODUCCION

La educación, la comunicación y los medios son temas enmarcados en el campo Comunicación/Educación; objeto de estudio en la pedagogía; existe inquietud acerca de los alcances, los sentidos, las producciones en el uso de medios articulado a la práctica pedagógica en las instituciones educativas, pero hace falta profundizar en las relaciones, conflictos y aprendizajes que emergen en este uso y el significado que adquieren para los participantes en estos procesos.

La investigación que aquí se presenta surge del interés en el campo comunicación/educación. El cual inició en año 2003 con proyectos que integraban medios en los procesos de lectura y escritura con estudiantes de primaria en un colegio de la localidad 19 Ciudad Bolívar. Esta experiencia obtuvo aceptación y resultados; al aplicarlo en otra institución, con estudiantes de bachillerato, emergen desafíos y problemáticas que cuestionarán el trabajo desde la realidad y la dinámica entre estudiantes y docentes que se presentan en un espacio diferente al aula de clase.

Esta mirada propone la reflexión desde la comunicación, la educación y los medios, la propuesta de emisoras escolares, sus usos pedagógicos y las relaciones entre los jóvenes y docentes en este escenario, como laboratorio social donde se suceden dinámicas y procesos de transformación que no sólo afectan el desempeño académico de los estudiantes, sino también su desarrollo personal y social. Los espacios de interacción en donde desde el conflicto y el acuerdo se construyen aprendizajes significativos. Además realizar un recorrido de la experiencia con el uso de la emisora escolar en un colegio público de la zona 19 de ciudad de Bolívar, determinando los impactos de este medio en la institución desde el objetivo de su dotación, “el sueño “y su uso, “la realidad”.

El trabajo tiene el propósito de establecer las relaciones que emergen en este escenario y el significado para los participantes desde lo pedagógico y lo personal; en este orden de ideas, el escrito contiene un primer apartado en el que se expone el problema a estudiar en un espacio escolar que adquiere un carácter particular en una institución, las referencias y antecedentes en experiencias y teorías que han trabajado el uso de medios en

instituciones educativas; la metodología etnográfica que en este caso es pertinente a implementar en un campo pedagógico y social, se expone además, todo el proceso de recopilación y el paso a paso del análisis de información a partir de las experiencias y observaciones de los participantes y la manera como poco a poco fueron emergiendo categorías al hacer la, lectura y relectura de los datos y agruparlas en matrices de estudio.

Finalmente, se presenta el proceso de análisis y la búsqueda de apoyo teórico para la comprensión y explicación de aspectos como: los intereses, vínculos y aprendizajes, categorías emergentes en este proceso; desarrollando conceptos útiles desde el punto de vista pedagógico como construcciones teóricas que son resultado de la reflexión durante entrevistas y observaciones de los participantes de emisora escolar.

JUSTIFICACIÓN

La investigación propuesta desde el análisis de una experiencia de en el del trabajo durante once años; es de interés en el campo de educación en primer lugar al promover el desarrollo de las habilidades comunicativas con el uso de medios escolares, que existen como apuesta en las políticas educativas y en los intereses particulares de los docentes y las instituciones.

En segundo lugar porque adquiere importancia y significado teórico práctico en la reflexión sobre la evidencia en el uso los medios en las instituciones educativas, sus implicaciones e impactos, que se aprecian en la posibilidad de trabajo en equipo con los estudiantes para recurrir a otras formas de enseñanza y de esta manera contribuir en su desarrollo y en el propio como docente de educación básica. Porque como afirma Barbero: “los medios en la escuela suponen un reto de tipo epistemológico y al mismo tiempo cultural” (Martin-Barbero, 2010, pág. 122); los retos frente al la producción de conocimiento se deben abordar en la escuela acudiendo a elementos propios de la cultura.

El estudio y la reflexión de la comunicación más allá del aspecto instrumental y operativo de los medios, predominante en el ámbito educativo es necesaria para determinar sus implicaciones en aspectos, pedagógicos, sociales y particulares de los participantes en sus relaciones. Se hace necesario buscar un criterio conceptual y una adecuada comprensión de su influencia en la vida académica y personal desde las dinámicas escolares ya que en el campo de la Comunicación- Educación, indagar y profundizar sobre las relaciones, sentidos, prácticas y fenómenos asociados con el uso de los medios, constituye un aporte al conocimiento del fenómeno mediático – cultural y de la construcción de lo humano a través del uso de las TIC.

La dotación de medios y tecnologías a los colegios, fueron una apuesta durante al año 2000 y 2001, y la capacitación en su uso pedagógico, tomó gran importancia; se conformaron redes de aprendizaje con estudiantes y maestros interesados en este proceso. Sin embargo ya en la práctica y con el correr del tiempo, surgen varias inquietudes, en las que vale la pena

profundizar después de hacer un reconocimiento sobre la sostenibilidad e impacto de estos elementos en las instituciones educativas; en aspectos como por ejemplo:

El cumplimiento de los objetivos propuestos desde las agendas de la políticas públicas, si en realidad, se usan a lo largo del tiempo en las instituciones y la manera cómo han contribuido en los procesos educativos y en la transformación del docente y el estudiante en la escuela. Por esta razón el título: “Radio escolar sueño y realidad”.

El trabajo de investigación propone, interrogantes y reflexiones en el quehacer pedagógico compartidos por colegas docentes en instituciones que cuentan con medios y por el, aunque no resuelva estas inquietudes completamente, aporta al campo de la educación comunicación, porque precisamente, es en las instituciones y en el análisis de sus experiencias particulares, durante periodos de tiempo significativos, (como la que ocupa este estudio), donde se evidencian los impactos de su incorporación en las prácticas educativas.

La línea de investigación que se ocupa del el uso de los medios interactivos propone recorridos desde la historia, reflexionando sobre las maneras colectivas de soñar y explorar en experimentaciones sociales, en este caso con una emisora escolar que como medio ofrece muchas posibilidades de trabajo pedagógico porque se renueva constantemente en el uso como estrategia de relación social para asumir el mundo personal, social y académico.

El acceso a los medios y las oportunidades para mejorar procesos es la manera de adaptar herramientas para el desarrollo personal y la participación social. describiendo como se dan aprendizajes y significados en colaboración colectiva, la comprensión e intervención en las dinámicas educativas, plantea no sólo con la dotación de herramientas y mayor capacitación instrumental y pedagógica, sino también el diseño de estrategias didácticas que las incluyan cumplan los propósitos pedagógicos para las que fueron concebidas.

“La trama de la educación debe tejerse con los recursos del pensamiento, la investigación, la creatividad, la interpelación, la lectura, el conocimiento, la comunicación oral y escrita, la experimentación, la colaboración, la participación, la construcción de ciudadanía y de valores”. (Bacher, 2009, pág. 79)

Promover y optimizar espacios y relaciones como rutas de transformación en experiencias que pueden ser caracterizadas y contrastadas con otras para construir desde los intereses comunes, puede permitir que las voces conversen y despierten ideas para consentir y disentir, relacionarse en universos comunicativos que aparecen y crecen, como ha sucedido con la experiencia en un colegio de Ciudad Bolívar, y así aprender con de ptros y con otros.

Los ambientes de aprendizaje , se van construyendo en la medida que los elementos y medios se utilizan en los procesos educativos , determinando sus posibilidades y también sus dificultades en interacción, observando como estos elementos intervienen en los procesos de formación y como adquieren significado en quienes los usan, los asimilan, lo van relacionando en su quehacer y combinado con sus saberes y lo van organizando en las prácticas. Logrando aprendizajes realmente significativos.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En el proceso educativo del CEDID Ciudad Bolívar la emisora escolar se ha usado como un escenario en donde convergen intereses de docentes y estudiantes desde el 2004; funciona en los espacios de descanso que duran treinta minutos diariamente y en actividades extra escolares; su sostenimiento en el tiempo ha dependido del interés y la buena voluntad de los directivos para que se mantenga el espacio y participen diferentes grupos de estudiantes y docentes, logrando vigencia y aceptación en la institución.

La emisora ha transformado sus dinámicas dependiendo de los participantes y de las relaciones en el uso y apropiación del medio en las experiencias institucionales y de acuerdo con los espacios de formación en los que ha participado que le proponen a los participantes modos de programar e involucrar a sus compañeros oyentes, como audiencias que se pueden formar y también participar en las programaciones semanales. Es un espacio de constantes comienzos ya que los estudiantes ingresan, realizan intervenciones socializan, producen y se van permitiendo el ingreso de otros.

La tarea de mantener funcionando este escenario en el contexto escolar, ha representado constancia y voluntad; pretender consolidarla como espacio reconocido en la institución e intentar extender su trabajo en las áreas y clases ha sido esfuerzo de gran desgaste, pues en el ambiente laboral, no representa el mismo interés entre los colegas y genera crítica constante. Esto sin desconocer que en algunos momentos se han integrado compañeros de diferentes áreas para consolidar proyectos de equipo en los que el uso de la emisora favorece la promoción y reconocimiento.

Propiciar centros de interés para niños y jóvenes en espacios libres de la estructura escolar o en descanso no es un interés compartido como alternativa que favorezca la relación y el aprendizaje, no se mide en su potencial de formación para que a partir de ellos, los estudiantes lleguen a desarrollar su personalidad y complementar su formación académica.

Por otro lado, en lo que se refiere a las relaciones que se construyen en la emisora escolar, en esta experiencia institucional, se ha observado en el equipo de producción que al

planear y realizar la programación, en los espacios que se regulan contenidos y música en contraste con los espacios libres sus relaciones y comportamientos cambian.

La emisora se ha convertido en lugar de conflicto, acuerdo, argumentación, disertación y consenso mezcla intereses en la producción e interacción durante sus intervenciones, al mismo tiempo que el manejo de este espacio durante las dos jornadas representa problemas en su manera de organizar y determinar su trabajo pedagógico por la divergencia de intereses entre los docentes.

La parrilla de programación semanal en la jornada mañana, constituye un elemento de organización establecido por un grupo participante en un trabajo de planeación durante las capacitaciones en el Centro de Comunicación Paulinas. Es el componente que se muestra al estudiante que inicia su participación, junto con las rutinas de saludo y el slogan de la emisora: "Trabajamos en la expresión para mejorar nuestra comunicación y convivencia". En esta parrilla se define tema del programa y género musical que será emitido. Así los estudiantes se adaptan a las dinámicas ya establecidas en el espacio.

La intervención del docente de lunes a jueves funciona asignándole un grupo de estudiantes para ser guiado, dependiendo de su disposición en el momento de descanso. El día viernes en el que la programación y emisión, es libre depende solo de los estudiantes, allí los que llevan más tiempo asesoran a los nuevos y les asignan su función frente a los mensajes, el equipo o la locución. En estas dinámicas se han observado dificultades en la forma de adaptarse y relacionarse entre los estudiantes y docentes; mientras en los espacios regulados en los cuales se exige producción escrita y preparación de programas con objetivos específicos como los jueves de opinando ando se advierte un ambiente tenso de enfrentamiento y conflicto en comparación con la programación libre, sin formato ni escritos conocido como Viernes de relajación en donde los estudiantes programan música, peticiones y mensajes de sus compañeros. (Anexo 1).

Estas razones llevan a formular los siguientes interrogantes:

¿Qué relaciones se establecen entre los participantes del equipo de la emisora escolar?

Y ¿Cuál es el papel que cumplen estas relaciones en el desarrollo académico y personal, de los mismos?

2.1 OBJETIVOS

2.1.1 Objetivo General.

Identificar las relaciones que se construyen en un contexto de radio-escolar por parte de los estudiantes y docentes que han sido responsables del proceso de producción.

2.1.2 Objetivos Específicos

Caracterizar y documentar las experiencias vividas por los participantes de la radio escolar en un colegio de Ciudad Bolívar.

Establecer las relaciones que emergen en el proceso de producción del espacio Emisora - escolar determinando su importancia en el desarrollo personal y académico .

Evaluar el uso e incidencia de un medio de comunicación como herramienta pedagógica.

El proceso de caracterizar, documentar y evaluar esta experiencia con el uso de la emisora escolar desde los comportamientos y relaciones representa un potencial diferente en el campo de educación comunicación, observando otro tipo de interacciones y lógicas propias, donde convergen desde la palabra escrita hasta lo audiovisual, su popularización y características permiten la intercomunicación, donde vuelve a tomar protagonismo el aprendizaje no institucionalizado al ampliar la red las posibilidades de intercambio de información y de relaciones personales.

3. ANTECEDENTES

Las tecnologías de la Información y la comunicación forman parte de la cultura que nos rodea y están en acelerado crecimiento, estimulando transformaciones significativas en la educación, la política, la economía de los países, es difícil no tener contacto con esta realidad.

La presente investigación da cuenta de estas transformaciones ubicándola en contexto histórico y cultural; parte del nacimiento de la radio comunitaria a finales de la década de los setenta y a principios de los ochenta con programas educativos que buscaban impartir conocimientos básicos en las zonas donde no había ni escuelas ni otras formas de educación. Como gran antecedente se destaca Radio Sutatenza, emisora que funcionó entre los 60's a los 80's.

En los años 90's la radio escolar, nace en las escuelas y colegios, en ella participan con cierto grado de autonomía los estudiantes, con la orientación de un profesor o por una persona conocedora del medio y mostrando destreza en el manejo de equipos: "Niños y adolescentes tienen habilidades operativas, en cuanto al uso de las TIC digitales, las utilizan sin reflexionar sobre ellas ni lo que pueden o quieren hacer con ellas", (Caraballo, 2012, pág. 75). Es decir no hay objetivos, ni proyectos que quieran impulsar con este uso, esto representa un campo de interés y trabajo del docente

Desde el año 2000 se empieza el trabajo de capacitación sobre el uso pedagógico de la emisora escolar, para que intervenga en el desarrollo de la comunicación y como elemento que ayude en la convivencia como lo afirma Alma Montoya quien fue decana de la Universidad Minuto de Dios en esta época y promovió las redes de emisoras escolares apoyando el trabajo de secretaría de educación. Muchas investigaciones y trabajos en los procesos de maestría y especialización se han centrado en este uso; en la Universidad Distrital desde el 2008 en adelante hay gran fuente de información sobre el tema, con trabajos muy sugestivos como, el del profesor Cesar Torres 2008: "Radio Escolar", analizando sus posibilidades en la formación de ciudadanos, el de la profesora Olga Lucía Gutierrez y Mónica Patricia Sánchez en el 2012: "La radio escolar formadora de seres críticos, estéticos y políticos", como experiencia de trabajo en un colegio de Usme y la creación de un manual

de producción radial llamado “Onda radical” o el de la profesora María Ivonne Gutierrez Gamba 2013 titulado. “La radio escolar como espacio de expresión Democracia y participación”; investigaciones que postulan la interacción orientada a la audiencia y la interacción orientada a la fuente. En relación a estrategias de participación y formación del ciudadano “la participación en un entorno tecnológico comunicativo” y “experiencias específicas de usuario”. (Adell J. &., 2012, pág. 136), muy valiosa por lo que representa el uso real de una herramienta de comunicación que fue pensada para su uso en experiencias como las que se describen en estos trabajos.

Se deduce de lo abordado en varias investigaciones sobre el uso pedagógico de la radio escolar como las presentadas en la Universidad Distrital, en la maestría de educación Comunicación en la línea de “medios interactivos” contribuyen en la construcción de identidades y subjetividades por ejemplo, en lo que se refiere a la fluidez, instantaneidad y accesibilidad a la información y también como espacios de investigación y participación; hace falta en ellas, determinar y profundizar los procesos de interacción como colectivo tras la búsqueda de objetivos compartidos y los modos de aprendizaje que surgen de los vínculos que se establecen en esta interacción.

Los estudios de educación y comunicación demuestran que los medios sirven para:

“Fomentar valores, congregar comunidades, enseñar ideologías, promover la actitud crítica y exaltar talentos; en lo que se refiere a las relaciones, se favorece la creación de confianza mutua, el interés por el crecimiento personal y del otro, la escucha activa, la retroalimentación y la flexibilidad ante el cambio y la novedad”. (Barbero J. M., 2003, pág. 83); hace falta en los procesos reales de prácticas en seguimiento determinar cómo jóvenes y adultos asumen sus experiencias y las describen, para ser valoradas e integradas a la acción en interacción colectiva. No se trata de corregir lo malo en posiciones verticales sino de recuperar y estimular lo sensible, a través de sus relatos y voces donde emergen las formas de relacionarse, y las realidades en el uso de estos elementos, para comprobar si los sueños con la implementación y uso de tecnologías de la comunicación, se están cumpliendo.

“Los medios son recursos para lograr cambios en el mundo que rodea al joven. El enfoque que propone es el de producción basada en la comunidad, que incluye el fortalecimiento de canales comunitarios de comunicación (con independencia del Estado) un proceso de planeación activa, el intercambio de ideas de los participantes y el trabajo colaborativo entre generaciones. Concluye “que esta experiencia fue la base para la relación intergeneracional centrada en la colaboración entre personas cuyos intereses no eran necesariamente los mismos que los propios, que además tuvieron que aprender a trabajar en un ambiente de diálogo, respeto y compromiso, lo cual aportó a su desarrollo personal”. (Wilkinson, 2015, pág. 193)

En sentido más amplio, (Esteban Agudelo & Uribe, 2011) en su trabajo sobre la radio escolar como estrategia de enseñanza-aprendizaje en el colegio Hernando Vélez Marulanda y el trabajo de (Cano, 2010) sobre la creación de una emisora escolar en la institución educativa Gonzalo Mejía Echeverri, resaltan el uso de la radio escolar como elemento de formación en la institución. Involucrando dinámicas comunicativas y procesos formativos que hacen posible la difusión de mensajes para ser aprehendidas por el estudiante y el docente.

Estos estudios entre otros, demuestran una triple vertiente en el uso de la radio: como un recurso educativo, como un medio de expresión y comunicación, y como un instrumento de análisis crítico de la información y demuestran que con su uso, la enseñanza y el aprendizaje se pueden potenciar sólidamente. Trabajos de sobre la participación y formación de los jóvenes, en la radio universitaria que se ha multiplicado en México y España, persiguen objetivos pedagógicos: “la difusión de conocimiento y la cultura; con base en el uso de técnicas cuantitativas y cualitativas interpelando sobre las prácticas docentes invitan a reflexionar: “sobre su integración en los proyectos pedagógicos, desde una reflexión epistemológica (conocimiento de las TIC) y una reflexión pragmática (habilidades de uso de las TIC)” (Guerrero, 2012, pág. 126).

En lo que se refiere, específicamente a radio escolar, (Toro, 2013) analiza en un estudio etnográfico, el programa radial denominado “Voltaje sin límites”, del equipo de estudiantes del Colegio Miguel de Cervantes de Usme. Demostrando que entre los jóvenes se crean dinámicas de trabajo en torno a los temas que ellos mismos proponen, como una opción distinta, desde sus propias subjetividades en relación con sus formas de intercambiar, de socializar y de comprender desde sus experiencias en interacción con su grupo de iguales y

con los adultos. Hay un proceso de mediación de la radio, en el sentido de espacios y formas de socializar.

”Las formas de sociabilidad se inscriben en la existencia de lazos que en la presencia y la existencia de una agenda de preocupaciones propias, del hecho de ser comunidad, encuentran alternativas para establecer vínculos, campos compartidos de sentidos como el género o la edad” (Castell, 2009, pág. 27)

Los intereses propios surgen, se expresan y se comparten entre pares y dispares, superando relaciones verticales, caprichos e imposiciones, buscando el acuerdo, como lo plantea (Barbero, 2009), es necesario superar el gusto y concentrarse en el interés, en lo deseable, lo que va más allá de la imposición, de la obligación y se va instalando en el campo de la negociación entre los participantes, no solo estudiantes, sino también los docentes .

Los espacios opcionales como la emisora escolar se pueden potenciar ya que adquieren gran importancia para favorecer formas de negociación en la interacción, como un instrumento o más bien como escenario social. Alrededor de la emisora escolar, emergen formas de relacionarse, se conciben vínculos y definiciones y se logran aprendizajes colectivos. Coincidiendo con Barbero al referirse a “la sociabilidad”, la relación en interacción, propicia oportunidades de construcción colectiva. La potencialidad de los medios al convertirse en espacios de aprendizaje que se dan en la interacción.

Para finalizar, es necesario recordar, que en este momento, los medios siguen conquistando no sólo el tiempo libre de las personas, sobre todo los jóvenes; sino que crean múltiples ambientes o universos donde se invierte gran parte de la vida. Es oportuno entonces, que la escuela y los medios de información y comunicación compartan no sólo sus formas sino también los discursos de manera abierta sin desconocer los intereses en el conocimiento que mueven las relaciones sociales y culturales estos escenarios de socialización, el rol de la escuela es articular estos intereses: extra teóricos con el saber pedagógico en sus prácticas cotidianas buscando construir el conocimiento de manera colectiva en espacios que lo faciliten, buscando hacer de los sueños posibles realidades.

4. MARCO TEORICO

La delimitación del problema de investigación requiere aproximaciones conceptuales que se usarán como recorrido teórico y metodológico, enmarcando el estudio como lo plantea el trabajo en cuatro grandes asuntos: la comunicación y la educación, la educación y los medios, la pedagogía de la radio en la escuela y la descripción o documentación de la experiencia institucional.

4.1 La Comunicación Educación

La comunicación y la educación como estudios articulados constituyen un amplio campo de investigación; tienen correspondencia, en la medida que la comunicación funciona como un elemento en el proceso educativo y este proceso a su vez se da en la interacción comunicativa; Martín Barbero lo define como. "formas de relación estratégica que se establecen entre Comunicación y Educación, a través del actuar". (Barbero J. M., 1998, pág. 19).

Las relaciones entre la educación y comunicación surgen en interacción, en el actuar, el compartir y hacer con otros de esa manera se generan procesos pedagógicos, por un lado en la forma de acceder, de promover y crear el saber y por otro en la manera de asimilar la información de tan diversas fuentes.

Jorge Huergo (2013), sostiene que al admitir en la escuela diferentes, voces y fuentes de información en algún momento pueden transformarse en conocimiento, se tiene que involucrar todo aquello que ayude a comprender y actuar en la cultura en la cual se vive; antes de rechazarla. El carácter político de esta alianza estratégica que representa el campo Comunicación /Educación, propone según el autor, dos ejes para abordar este trabajo: "por una parte la distribución y apropiación de tecnologías y medios en la educación y, por otra, la vinculación de este campo, en los movimientos sociales de los sectores populares por el reconocimiento en la sociedad" (Entrevista: Una conversación sobre los nuevos lenguajes de la Comunicación Educación, con Jorge Huergo, 2013). Destacando de esta manera la función social que desde la escuela se debe asumir buscando construir espacios de reflexión, de

creatividad, de interacción para los jóvenes que hacen parte de una sociedad permeada por múltiples medios e informaciones, dando oportunidad a la producción y creación cultural.

Paulo Freire, señalaba que educación es comunicación y es diálogo en la medida que no es la transferencia del saber, sino un encuentro de sujetos interlocutores, que buscan la significación de los significados y estos significados se proporcionan en contextos específicos vinculando el quehacer pedagógico con el quehacer social, en la interacción que facilita la comunicación.

La comunicación en el mundo actual en el ámbito social, como lo afirma el profesor Boris Bustamante: "se traduce en diversas transformaciones de orden material, técnico, espiritual, hace que ningún país o nación pueda sustraerse a la necesidad de orientar las iniciativas, encaminadas a implementar políticas y programas de desarrollo, crecimiento y modernización". (Boris Bustamante Bohórquez, 2006); La escuela entonces, no puede mantenerse al margen de este proceso de modernización, manteniéndola una actitud de indiferencia. Estos autores respaldan el sentido de la pedagogía desde la praxis socio-cultural.

La comunicación y la educación históricamente han representado, campos que se han alimentado el uno del otro en diferentes contextos y muchos autores han resaltado necesidad de entender la educación como proceso de comunicación. Sin duda, la educación comunicación representan un campo amplio aún por investigar y la reflexión y el análisis crítico de las prácticas pedagógicas comunicativas desarrolladas en contextos escolares, seguramente pueden aportar aspectos significativos para su estudio y también para su evolución.

"La escuela no forma y tampoco deforma. Su influencia actual es limitada, porque se ha quedado al margen de una sociedad donde los individuos y las comunidades están expuestos permanentemente a otras influencias que contribuyen en su formación (o deformación) y que se presentan atractivas. La televisión, la publicidad, la presión de grupo, y por supuesto el acceso a la red (web) a través de Internet, son factores que, sobre todo en el ámbito urbano (que hoy es globalmente mayoritario), determinan la conformación de una personalidad "mediada". (Dagron, 2007). No se puede negar la gran influencia de lo que sucede fuera de la escuela, que atrae con fuerza a los jóvenes y a los niños, quienes buscan modelos de identificación en todo lo que los rodea. Y a quienes el ambiente

les muestra de manera directa realidades a las que otras generaciones no estuvieron tan expuestas y de esa manera aprenden a conocer, convivir, actuar y formar su propio ser, en esa medida la escuela no se puede quedar como espectador pasivo, el siglo veintiuno requiere centrar la atención en los pilares de la educación, como lo exponen autoridades internacionales:

“El informe encomendado por la UNESCO a la Comisión Internacional sobre la Educación en el Siglo XXI, presidida por el ex ministro de Francia Jacques Delors concluyó que los cuatro pilares de la educación son: Aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a convivir y aprender a ser y estos pilares se desarrollan o promueven todo el tiempo en la interacción comunicativa”. (Delors, 1997).

En América Latina se han enriquecido esos pilares reconociendo la importancia de *aprender a emprender desde la interacción*. Mario Kaplún, por ejemplo, usaba expresiones como “se aprende al comunicar”, “conocer es comunicar” o “del educando oyente al educando hablante”, resaltando el vínculo educación comunicación que incluye conocimientos, sujetos y discursos:

“Educar es involucrarse y participar en un proceso de múltiples interacciones comunicativas. En la medida en que la educación se concibe como un proceso de aprendizaje de toda la vida, no puede sino acudir a la comunicación como su complemento directo. Siguiendo a Paulo Freire, si la educación es a la vez un *acto político*, un acto de conocimiento y un acto creador” (Kaplún, 2010, pág. 79)

El proceso de educación es lento, dura toda la vida, al igual que el cambio social no se da de la noche a la mañana, la transformación no puede entenderse ni darse, separando el campo de la educación y el campo de la comunicación, son campos que se complementan al formar integralmente el criterio de los individuos:

“La educación, no sólo sirve para transmitir conocimientos o contenidos sino también para formar convicciones, producir sentimientos y emociones, contribuir en el desarrollo de la personalidad y porque sucede en las relaciones sociales en las interacciones e intercambios; por estas razones, la comunicación educativa tiene en los procesos educativos, un campo de acción muy amplio”. (Dagron, 2007, pág. 29).

Jesús Martín Barbero sostiene que “el descentramiento es el conjunto de experiencias y procesos y saberes que están transitando por fuera del libro y de las instituciones socialmente validados”. Es decir el saber se puede adquirir también fuera del espacio escolar,

fuera de escenarios establecidos; del libro, de la escuela del sistema o las instituciones; la escuela perdió esa investidura sagrada:

“Las transformaciones del aprendizaje se dan fuera del tiempo y del espacio institucional; los saberes que se enseñan en la escuela, están atravesados por otros saberes y de esa manera surgen nuevos modos de producción del conocimiento que posibilita el procesamiento de informaciones y cuya materia prima son abstracciones y símbolos”. (Martín-Barbero, 2003, pág. 131).

Los saberes aparecen se construyen en otros espacios y tiempos, porque el estudiante no deja de interactuar fuera de la escuela, se vícula de otras formas, aparecen ante él nuevos modos de oír, de ver, de pensar, es decir representaciones nuevas y conocimientos nuevos que puede o no integrar a lo que conoce en la escuela , en la medida que en ella se permita.

Los estudiantes se valen formas de comunicación y suman nuevas en sus discursos y representaciones; por ello es importante observar y analizar en sus interacciones cuáles son esas formas de saber y de narrar para entender que sucede en los espacios extraescolares, sin prejuzgarlos o pretender ignorarlos, pues de estos modos de relación surgen y se desarrollan procesos simbólicos y formas de producción y circulación del saber. Estos descentramientos y deslocalizaciones a los que se refiere Barbero están produciendo un esparcimiento del conocimiento del cual la escuela no puede sustraerse, sino más bien sumarse desde sus capacidades y sus objetivos pedagógicos.

En este contexto el educador debe replantear su papel protagónico, siendo capaz de conocer y comprender estos descentramientos y dislocaciones estructurales en que se moviliza el conocimiento para intervenir y movilizarse también en la práctica de la libertad, el dialogo preguntándose en torno a qué y cómo va a conversar con los estudiantes y las formas cómo emergen sus saberes e integrarlos con los que él aspira que adquiera en la escuela, integrandolos como complemento en la formación de sus estudiantes.

El profesor debe acortar las distancias con sus estudiantes y permitir el diálogo, la comunión de las producciones culturales y la construcción en el terreno de sus propios contextos y experiencias vitales. Es preciso alentar el discurso en estos contextos, para que

surjan las argumentaciones, las disertaciones, los encuentros y desencuentros, los debates, las divergencias y convergencias y en ese diálogo fomentar aprendizajes

(Freire, 2004). Sugiere que: "El problema surge en la relación con el proceso comunicativo educativo que ubica al profesor desde el control, la dirección y el orden; y al estudiante desde el interés, el afecto y el sentimiento; estas representaciones crean distancias y no permiten el diálogo ni la comunión, lejos de aproximar, separan"

El trabajo pedagógico finalmente debe proponerse a partir de la investigación del sentido construido en la praxis socio-cultural comunicativa de los docentes y los estudiantes para apoyar al campo educación comunicación en la medida que determina las posibilidades de aprendizaje, articuladas con las potencialidades de comunicación y las posibilidades de la educación como proceso de interacción; considerando la importancia que adquiere la comunicación en el desarrollo de la cultura escolar, personal y social.

4.2 La Educación y Los Medios

Otro aspecto que se aborda en el marco de la investigación, es el de los medios como elementos que han activado nuevos ritmos en las formas de acceder y producir conocimiento sobre todo en poblaciones juveniles y en espacios urbanos; formas que representan retos para trabajar en educación por presentar también distancia en sus miradas de la realidad:

"Mientras la sociedad y los jóvenes miran hacia la rapidez, la escuela se mantiene de la cara que observa la sociedad del pasado con el ritmo de la lentitud dando idea del mundo fracturado que mantienen a nuestros jóvenes en un sistema educativo que conserva su metodología tradicional y muestra resistencia a un mundo simbólico propuesto por los mass media que establece vínculos entre pares a través de las imágenes y la música, los mensajes y las redes en ritmos diversos, que atrae y ofrece novedad permanentemente". (Quiroz, 2003, pág. 48).

Las diversas maneras que ofrecen los medios y tecnologías, atraen y enganchan con facilidad y empatía. Su ventaja consiste en tener confianza, en su trato con la tecnología: "no tienen miedo a la máquina ni a explorar con ella, pero en realidad al observar el cómo y para qué acceden y la usan, se nota que no son totalmente autónomos, les falta información y orientación, tienen inseguridad, algo que los caracteriza por constituir un aspecto propio de su

condición juvenil, en la que depende, al igual que ocurren varios aspectos de su vida, en los cuales necesita orientación, seguimiento, guías.

La tarea que la escuela está asumiendo gradualmente en ese contexto, es la de realizar alfabetización en los medios y las nuevas tecnologías, no como elementos que hay que aprender a manejar desde de la técnica, sino como estrategias de conocimiento ya que apoyan nuevas formas de percepción, de relación, de aprendizaje y de producción de conocimiento. El desarrollo de esta tarea contribuye al cambio en la escuela.

Es importante tratar de descubrir qué es lo que realmente conocen los jóvenes, y aceptarlo sin la prevención y el prejuicio del adulto sino como posibilidad de diálogo; todavía hay mucho por aprender y entender de sus fuentes de conocimiento que son diversas; ya que los procesos de producción del conocimiento provienen de esas fuentes nuevas, la idea es que sean más conscientes y que los roles que se ejercen en los espacios pedagógicos sean dinámicos, activos y porque no decirlo multidireccionales, en donde suceda el aprendizaje recíproco; ofrecer alternativas distintas a los jóvenes estudiantes que se están inmersos en múltiples realidades puede representar beneficio en estos procesos educativos.

El modelo tradicional de la escuela por su naturaleza, opone resistencias ante el ritmo que impone el desarrollo social y tecnológico. Actualizar el sistema educativo para ajustarse a los cambios de la sociedad de la información no puede reducirse al hecho de dotar las instituciones de tecnologías.

”Se reemplaza la tabla de multiplicar, con calculadoras, y se usan videos y computadoras para suplir actividades, pero no se debate el concepto mismo de la educación desde su interior, en lugar de la alcancía de la educación bancaria tenemos cajeros electrónicos que no solucionan el tema de fondo” (Dagron, 2007, pág. 93).

Se trata de propiciar el ser, el conocer y convivir y el emprender de nuestros jóvenes estudiantes y hacer que emerjan sus propias voces y estilos; y favorecer con estas formas de acceder y producir conocimiento, entornos sociales y de aprendizaje en intercambio de saberes.

El uso de los medios se puede diferenciar; en primer lugar como ayuda pedagógica y el segundo lugar por el interés que ellos mismos significan; diferenciando la educación a través de los medios y educación acerca de los medios. En el terreno del uso de los medios, se debe determinar cómo pueden servir de apoyo al aprendizaje de las asignaturas, o desarrollar habilidades comunicativas, participativas y ciudadanas. Los usos potenciales de los medios están al servicio de la exploración creativa y la expresión de los estudiantes.

Por las razones expuestas, es tan importante aprender de los medios y con los medios, por un lado, de los medios en las maneras como informan y proponen contenidos, cómo refuerzan los valores humanos; y con los medios, al usarlos como herramientas de experimentación por parte de los docentes y estudiantes; interviniendo en los aprendizajes colectivos, a partir del derecho a la comunicación construyendo comunidades de participación y dialogo en la formación y el desarrollo del conocimiento.

4.3 La Pedagogía de la Radio en La Escuela

La radio como elemento ligado a los procesos educativos y culturales específicamente en Colombia, surge con la radio estatal; en donde los gobiernos hacían énfasis en el buen uso de este medio desde el manejo de la voz, el lenguaje, hasta la formación cultural de sus directivos (Boris Bustamante Bohórquez, 2006) pág. 77, este uso debía estar supervisado, para que las audiencias obtuvieran información completa y adecuada de primera mano.

La Radio Sutatenza en la década de los cuarenta es un proyecto de la ACPO (Acción Cultural Popular), liderado por el sacerdote católico Monseñor José Joaquín Salcedo Ramos, quien recibió apoyo del gobierno de Rojas pinilla, fue una emisora dirigida al público campesino de todo el país. Funcionó al lado de varios proyectos de corte educativo y social como las Escuelas Radiofónicas (programas de educación radial para mejorar la vida del campesinado); muchas personas no solo aprendieron a leer y escribir, sino que recibieron información acerca de la higiene, la vida religiosa, las labores del hogar, las artes, etc Poco a poco por las posibilidades del medio en sus cualidades atractivas fue aumentando el interés en su uso para educar de otra manera, puesto que la radio tiene:

"voz viva, directa, comunicación de ida y vuelta, siempre amarrada al tiempo, puede producir efectos de sonido, grabar, borrar, añadir fondos musicales, separar unas voces de otras, las radio se hizo tan indispensable como la luz o el agua corriente" (Vigil, 1997, pág. 17)

La radio en su lenguaje impulso, especialmente a los jóvenes, en el campo educativo porque fue un primer que entró en el espacio escolar y permitió la realización de las actividades, desde una perspectiva integradora; siendo buen instrumento para abordar temas transversales, se ha usado como soporte para la lectura comprensiva y crítica. Ha permitido que los contenidos se presenten de formas diversas y dinámicas; jugando a ser locutores, jugando a hacer entrevistas, cambiando la voces y formatos, experimentando con el medio, empezaron los estudiantes a convertirse en voces portadoras de mensaje, y en consecuencia se preocuparon por lo que decían, por el mensaje ya que con la radio encontrarán muchas formas de decirlo.

"En el campo de formación escolar, el primer medio que entró en la escuela fue la radio, precisamente por sus características, por sus valores semánticos y estéticos, por lo menos en centros educativos de primaria y secundaria que tienen emisora escolar involucran a la totalidad de los estudiantes con este medio algunos de ellos los involucran desde el trabajo interdisciplinario desde la planeación, seguimiento y evaluación." (Perona, 2009, pág. 17).

En algunos colegios como en el INEM del Tunal fue la iniciativa de los estudiantes, ellos se tomaron los micrófonos de su institución, para tener voz como lo afirma Alma Montoya en Entrevista Pioneros de la radio. "no es algo que se inventará desde Secretaría o desde el centro de Comunicación que trabaja con colegios desde el año 2000 promoviendo proyectos de convivencia en el uso pedagógico de la radio, antes surgió ese sueño, en las iniciativas de los jóvenes líderes y de los docentes que decidieron acompañarlos. Ya existía"

El crecimiento de experiencias con el uso de la radio amplió las posibilidades pedagógicas y fueron soporte para justificar la presencia de este medio, no solamente en colegios sino también en universidades; las emisoras se han convertido en base fundamental para la difusión y de los proyectos universitarios, la socialización y el intercambio académico.

Las diferentes iniciativas ponen de relieve el crecimiento que está experimentando la educación en comunicación, especialmente aquella que se sirve de las posibilidades que ofrece Internet. Esta circunstancia ha ayudado a que algunas de las modalidades educativas de la radio hayan entrado en una etapa de clara expansión, como es el caso de las radios escolares y universitarias, las cuales no han dudado en aprovechar la Red, de esta manera la radio se convierte en un espacio de intercambio social y cultural.

La profesora Dora Alicia Brausin enumera varios proyectos radiales que se destacan con finalidades educativas, como el de la Radiodifusora Nacional en donde se transmitía el bachillerato por radio como complemento de la programación educativa, por ello sostiene la docente, que el tema educativo es uno de los pilares en que se apoya la consolidación de la radio en Colombia y como fenómeno se empieza a masificar ya en la década de los noventa, haciendo parte de las políticas institucionales de los gobiernos locales. (Boris Bustamante Bohórquez, 2006).

Justamente, sobre este aspecto en la Constitución Política de Colombia en 1991, la Ley General de Educación, Ley 115 de febrero 8 de 1994, se hace énfasis en el desarrollo humano, entendido como el proceso conducente a la ampliación de las opciones de que disponen las personas, de poder adquirir conocimiento, tener acceso a los recursos necesarios (entre ellos los medios masivos de comunicación) y de esta forma, mejorar su calidad de vida.

Por las razones expuestas, se abren las emisoras de alcance municipal, conocidas como radios comunitarias, siendo Colombia, país pionero en América Latina, esta vez por tener una legislación que favorece las emisoras locales de propiedad comunitaria con finalidades diferentes al lucro y la empresa privada.

En las ciudades capitales como: Bogotá, Barranquilla, Medellín, se implementa el uso de equipos de amplificación de las instituciones educativas, para hacer en los establecimientos educativos emisoras, en donde los mismos chicos y chicas manejan los equipos, hacen programas noticiosos, complacencias, avisos, y de esta manera surgen las emisoras escolares, que dan voz a los jóvenes.

En este contexto, nacen las redes de radios escolares y se comienzan a enlazar experiencias apoyadas por la secretaria de educación y de gobierno con NODOS como el de “Onda Cheverísima” promoviendo la capacitación de estudiantes y docentes en el uso pedagógico de la radio escolar, con la presencia de 25 colegios de nueve localidades de Bogotá y en el año siguiente con el apoyo de la Fundación “Manos unidas” se continúa el proceso con otra Red llamada: “Pongámonos en Onda que reúne diez instituciones de la localidad de Kennedy, todos con la ilusión de tejer redes y democratizar la palabra, la comunicación y la esperanza, afirma Alma Montoya quien en ese momento era decana de la facultad de comunicación de la Universidad Minuto de Dios. (Onda Cheverísima, 2003).

En el 2004 se inicia el Proyecto Eco, educación para la comunicación que surge en el 2004, iniciativa que también contempla aspectos como capacitación a estudiantes, padres de familia, dotación de equipos, emisión de los productos que se elaboran en los colegios, a través de la emisora de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Laud Estéreo, 90.4 FM, en donde participan 25 instituciones.

Desde el Ministerio de Educación de la Nación se apoyan estos procesos, se introducen las radios escolares en los planos formales y legales, dentro del espacio de radiodifusión reservado a los medios públicos y estatales que propone la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual. De esta forma, el Estado interviene promoviendo el acceso a los medios en contextos específicos del espacio público como son las instituciones escolares.

Los Ministerios de Educación, Cultura y Comunicación unieron esfuerzos para que el uso de Radio Escolar se consolidara como iniciativa del programa educación con calidad "Camino hacia la Prosperidad", según la meta del gobierno nacional. Luis Antonio Torrado, asesor del Ministerio de Educación Nacional, afirma que “no se sabe con exactitud cuántas radios escolares hay en el uso pedagógico de medios, se llega a 6.900 en Colombia. Pero el número, año tras año, varía. No sólo porque las radios prefieren no hacer pública su existencia; en más de una oportunidad las autoridades han confiscado los equipos, sino porque su subsistencia no está garantizada.

En el sistema de gobierno surge en el 2005 como iniciativa de introducir el uso de los medios a procesos escolares, por el aumento progresivo de este medio, y su influencia y objetivos en el desarrollo y utilización de la información que se hace al estar en contacto con los medios; aunque el señor Henry Figueredo, representante de secretaría en el programa de Medios Interactivos desconoce que se había hecho antes, como funcionario de La secretaria distrital registra el trabajo desde el 2008; comenta que la idea o el sueño es que no tenga un uso instrumental sino como herramienta para alimentar sistema de enseñanza y aprendizaje.

El señor Figueredo afirma en entrevista (anexo 2), que actualmente participan 160 colegios en el proyecto asesorado por la universidad Javeriana vinculando diferentes medios. Dice que la radio tiene mayor aceptación en los colegios, por su forma de comunicar distinta y novedosa, pero que a ella se vinculan nuevos medios como la radio web, la prensa web y el uso de dispositivos móviles y en esta asesoría ya han participado mas de 200 colegios. Esperan en el 2015 atender 160 nuevas experiencias trabajadas con los chicos y orientadas por los docentes y que en la normatividad del colegio, este estipulado su uso pedagógico.

Los procesos de acompañamiento, dependen ya de las instituciones que de secretaría, afirma el funcionario,; hay distintos niveles algunos se dejó en manos del profesor y cuando se va pierde el proyecto, que mientras que otros que están contemplados en el trabajo pedagógico se han hecho fuertes y visibles, otros que después del acompañamiento perdieron su rumbo. En el proyecto C4 asesorado por la Universidad Javeriana la idea es retomar esos proyectos que existen y dejarlos formalizados en un programa denominado “cuarenta por cuarenta”, garantizando la continuidad, sin necesidad de que la secretaría este realizando veeduría.

La experiencia demuestra, que este medio y su riqueza en el contexto escolar no se ha valorado en su potencial suficientemente, aunque se han adelantado con él diversas experiencias, que han dependido básicamente del interés y el gusto particular de algunos docentes que han sacado provecho de este medio en la escuela. (Feixa, 1998) insite sobre el hecho de que para nadie es extraño que la radio por sus especiales características como: largo alcance, bajo costo, fácil acceso, etc. logra mayor cubrimiento que cualquier otro medio de

comunicación, permitiendo que los niños y jóvenes, de una u otra manera, se eduquen con la radio (como escuela paralela), entre otras alternativas

Por estas razones, se hace necesario promover y desarrollar el trabajo con la radio y otros medios como recursos educativos en el aula que faciliten y enriquezca las posibilidades de trabajo del docente y realmente llene las expectativas y necesidades de conocimiento de los estudiantes, en este contexto a partir del desarrollo de talleres y experiencias.

Sobre este tema en el país, se reitera que lo educativo ha estado ligado al surgimiento de la radio, en los colegios desde los proyectos educativos institucionales y allí es donde empiezan a “reconocerse y negociarse los discursos de quienes conforman las comunidades educativas”. (Boris Bustamante Bohórquez, 2006, pág. 36). A la vez, como ha sucedido en toda su historia, hoy la radio incorpora las últimas herramientas tecnológicas en materia de comunicaciones y utiliza internet.

En este sentido, en el aspecto pedagógico, lo que se encuentra de la radio escolar, explica Torrado, es que las emisoras creadas de modo autónomo por un grupo de muchachos y de maestros, con unas motivaciones diversas que van desde la posibilidad de expresión, pasando por argumentos pedagógicos y de proyecto educativo institucional, hasta aquello de “abrir espacios de discusión y comunicación de los muchachos, dentro de la misma institución y con la sociedad”. Depende de intereses particulares y falta el apoyo institucional para generar mayores impactos.

De la misma manera, la práctica muestra una alta mortalidad de esfuerzos en hacer sostenibles estos espacios en las instituciones; mientras algunas emisoras tienen una trayectoria de más de cinco y hasta de más de diez años; otras funcionan por periodos muy cortos de tiempo, dependiendo del interés de un grupo o persona y la mayoría apenas posee un par de bafles, parlantes y una consola conectada a un viejo computador que, por lo general, han conseguido gracias a rifas, bazares, donaciones y, a veces, por decisión de políticas educativas de las secretarías de Educación.

En oposición a estas experiencias, el verdadero uso la radio escolar propone mayor difusión consolidando redes y aprovechando otros medios: por un lado, divulgar las realizaciones de los estudiantes; por otro, socializar los contenidos del aprendizaje escolar ponerlos en contacto con la realidad social y cultural. A la vez, permitir que los estudiantes compartan experiencias con estudiantes de otras instituciones. El trabajo con la emisora escolar es un estímulo para la construcción colectiva del conocimiento, donde la motivación, el intercambio y el aprendizaje constituyen vínculos entre los estudiantes y la comunidad de la que forman parte.

El PEI en las instituciones, propone desde el componente pedagógico, el desarrollo de proyectos que promuevan y den a conocer las actividades en los diferentes espacios académicos y que a su vez involucren a la comunidad educativa, es aquí donde la emisora escolar como parte del proyecto pedagógico adquiere gran valor como una alternativa para cumplir con el objetivo del PEI, en el caso de la institución en la que se analiza la experiencia el PEI se enfoca en "la gestión cultural" y los medios aquí representan espacios o ventanas de divulgación de actividades institucionales.

Se sugiere que las emisoras escolares busquen mecanismos para ser sostenibles y duraderos estas experiencias y no a cortoplazo. Esto implica compromiso de los docentes, de las asociaciones de padres de familia, de los directivos y, obviamente, un proyecto pedagógico que comprometa a las comunidades.

Las emisoras escolares han encontrado un espacio de expresión, interacción, discusión, reflexión y comunicación". A lo que se suma Torrado, del Ministerio de Educación, cuando asegura que: "las radios escolares reconstruyen tejido social y la imagen de los mismos jóvenes en las comunidades y entre sí, con sus expresiones y preocupaciones. Además, "la clara cercanía que se da entre realizador y audiencia permite generar y promover espacios de participación saludable" (Casadiego, 2002, pág. 73).

La tema de Innovaciones Educativas está constituido por propuestas que apuntan a la transformación directa de procesos educativos, la institución escolar, el aula y a la intervención, en diversas modalidades, de la formación de docentes. En sentido estricto, para hacer un

balance de la transformación de la escuela en la última década, a través de los proyectos de investigación y sus relaciones con la innovación y usos de medios y tecnologías. (Aguilar, 1998).

4.3.1 Objetivos de la radio en la escuela

Las experiencias de trabajo con proyectos que han implementado el uso de la radio escolar desde el 2001, como el proyecto Eco, las redes de emisoras escolares trabajadas con Paulinas Centro de comunicación, los procesos con uso de medios propuestos en secretaría permiten afirmar que: “este recurso tiene muchas posibilidades en las instituciones educativas y que hay que observar sus recorridos practicos en las instituciones, para reconocerlos como herramientas para potenciar condiciones de desarrollo humano en procesos de comunicación”. (Molina, 2010).

La radio escolar tiene varios elementos y características que pueden funcionar en diferentes aspectos de la vida escolar, por ejemplo:

En la convivencia, la radio escolar funciona como punto de encuentro para conocer las problemáticas que se viven en contextos escolares y sociales, facilita el intercambio de opiniones promoviendo la construcción de un diálogo. Genera poco a poco la comprensión del otro y la construcción de identidades. En lo que se refiere al tema de formación de ciudadanos, la radio escolar promueve el autoconocimiento de los individuos. Fortalece el desarrollo de actividades culturales y la integración generando habilidades para la producción simbólica y el consumo crítico de los mismos; posibilitando el debate en ambientes favorables para la tolerancia, la negociación de las diferencias, la toma de decisiones. (Boris Bustamante Bohórquez, 2006).

Los procesos de socialización de la información y del conocimiento a través de un medio accesible como la emisora escolar, pueden animar a la creación de redes de comunicación, en primer lugar institucionales, para ser extendidas de manera local y por qué no regional, nacional e internacional. Las radios escolares deben existir como derecho social.

La competencia comunicativa, es otro aspecto que se fortalece en la medida que el estudiante gana confianza y habilidad para usar el lenguaje (Halliday, 1978) elaboró una teoría de las funciones del lenguaje que describen funciones básicas del mismo, teniendo en cuenta que hay transacciones comunicativas entre dos o más hablantes, con propósitos específicos, intención, reacción o acción en los cuales se produce la interacción. A los estudiantes se les dificulta el uso del lenguaje cuando empiezan su participación en la emisora. Poco a poco lo organizan, lo estructuran y exponen con mayor confianza, es un proceso de creación y recreación de un discurso que tiene sus propias intenciones y significaciones.

Los procesos asociados al lenguaje como la creatividad, las expresiones el estilo personal y los procesos de desarrollo del pensamiento mantienen una estrecha relación en la medida que el lenguaje es código que se construye en el pensamiento para que otros lo interpelen favoreciendo el proceso de comunicación.

El trabajo escolar con los medios y en particular con la radio puede apoyar al estudiante en sus procesos de desarrollo de sus habilidades comunicativas (escuchar, hablar, leer, escribir, significar y crear). Estos procesos, implican la actuación de otras dimensiones humanas, tales como la comunicación, la axiología, el sistema de creencias, la forma de vida, el desarrollo biofísico, etc. y suponen la aplicación o actuación en un contexto específico, siempre hay un escenario cultural.

Finalmente, el uso de los medios se convierte entonces, en una excusa o una herramienta que utiliza el maestro en el contexto escolar para desarrollar prácticas pedagógicas significativas que permitan a los estudiantes explotar estas potencialidades y capacidades. En tanto que los estudiantes al participar en la planeación, diseño, elaboración, socialización y evaluación de sus producciones en diferentes medios informativos (prensa, radio, televisión) y las de otros tendrán un efecto significativo en su aprendizaje.

4.3.2 De la radio cerrada a la radio abierta en la web

“Hemos llegado a un momento de cambio complejo: de la radio en general a las nuevas radios digitales, concebidas no por la técnica sino por la innovación de los contenidos y los servicios que permiten desarrollar” (Prieto, 2004, pág. 51).

Las radios online, los blogs radiales y la edición digital de sonido están al alcance de millones de personas y han entrado poco a poco en el sector educativo. La tecnología para bien o para mal está disponible, muchos pueden hacer radio desde su casa a través de la red y ser escuchados por audiencias distantes y variadas, su consumo y producción se va personalizando, es de carácter más individual selectivo. Se pierde en ella la interacción personal, directa y espontánea, por ello es necesario intervenir desde la escuela sobre los contenidos e intencionalidades de su uso, el tema de la conectividad vendrá después.

César Torres, del Ministerio de las TIC, asegura sobre el tema que: “Hay conectividad en el 54% de los colegios públicos (aproximadamente 12700). Estamos llegando a 23 muchachos por computador a nivel nacional”. (Torres, 2003, pág. 43). Y bueno es decir, también, que no siempre la conectividad está al servicio de los jóvenes cuando ellos lo requieren y que las audiencias son menores en la radio on-line. Añade que los chicos hacen la web del colegio porque los costos no son altos y pueden colgar sus contenidos por esto ya “el profesor puede comunicarse con los estudiantes no solo en los tiempos de clase sino, a la vez, en lo asincrónico, atemporal y multitemporal”. (Torres, 2003, pág. 49). En ese diálogo posible con la comunidad educativa se dan cambios que se pueden aprovechar pedagógicamente. Además, los muchachos cada vez oyen menos radio comercial y se conectan más por Internet.

Una mirada nacional deja ver otros ejemplos de trabajo en red, como el de los colectivos de radios escolares la labor de conexión entre localidades, maestros e instituciones que impulsa la Red de Emisoras Alternativas del Territorio Sur de Bogotá (REATS), y el ejercicio realizado entre los años 2004 y 2006, en el sector rural, en el departamento de Cundinamarca, que se propuso “crear una red de trabajo entre docentes -sobre todo de Sociales y Comunicación-, utilizando otra metodología (los medios y las radios). Convocan la formación de redes y encuentros entre radios, para desarrollar herramientas básicas, promover el reconocimiento entre colegios y sus radios con las comunitarias y ciudadanas, y recircular productos radiofónicos.

Es importante agregar el planteamiento de Julio Cabero citado por Almenara con respecto a la relación medios y educación cuando dice:

“En efecto, con la irrupción de los M.C.M. el sistema educativo tradicional ha perdido el monopolio en el proceso de socialización de las nuevas generaciones. Lo más importante a resaltar en este tema es que la educación se puede beneficiar sobremanera del uso de los distintos sistemas audiovisuales. Por lo tanto, más que en pura competición, ambos sistemas se han de situar en un elevado grado de cooperación”. (Almenara, 1996).

Puesto que educación y medios comparten el papel de agentes de socialización y en esa medida privilegian aprendizajes colectivos alrededor de referencias e intereses comunes, aumentando posibilidades de construcción social.

4.4 Experiencia Institucional

4.4.1 Memoria pedagógica de la institución.

El colegio Distrital: CEDID CIUDAD BOLIVAR es una institución oficial que ha trabajado por la promoción de la cultura, con ayuda de los medios de comunicación. De ahí que el enfoque del Proyecto Educativo Institucional (P.E.I) sea la gestión y promoción de la cultura.

En la sede A, en 1996, nace una experiencia cultural comunicativa por iniciativa de los alumnos de grado Once y el apoyo de la Administración, en 1997 se organiza un grupo con el apoyo de un docente del área de Artes y de Ciencias Sociales. Luego los equipos presentaron fallas y el proceso se detuvo hasta mediados del 2001 donde fue reubicada en un espacio más apropiado, se retoma el trabajo con un grupo de alumnos y apoyados por el profesor de Artes. Ya para el año 2003 se cuenta con el acompañamiento y asesoría de Ediciones Paulinas, donde se programan talleres de capacitación en aspectos de pedagogía, convivencia y producción radial.

La institución fue elegida junto con 19 colegios que presentaban algún tipo de dificultad en la convivencia escolar, para participar en el diseño de una red de emisoras escolares. Iniciaron el proceso setenta estudiantes y ocho maestros. EN la capacitación con Paulinas Centro de Comunicación, se realizan guiones: cuentos, sobre problemáticas de convivencia, participaron en la feria del libro, asistieron a dos programas con la emisora del Minuto de Dios. En la jornada de la mañana se conformó la emisora con el nombre de Psicodelia estéreo, cuyo

eslogan fue: "El color del Sonido. Un arcoíris con símbolos musicales "y a cargo estuvieron la profesora Matilde Barbosa de Tecnología y el profesor Fernando González de Ciencias. Y en la tarde se denominó "aula estereo" y su objetivo fundamental; promover la buena convivencia, mejorando los niveles de expresión para lograr una buena comunicación.

Los maestros que acompañaban este proceso: Jorge Galindo (tecnología) y Diego Niño (música), Almicar Ponce (humanidades) y Jaime Córdoba (tecnología). Una de las fortalezas fue el lanzamiento de una campaña institucional a través de mensajes musicalizados de gran calidad sobre el cuidado del entorno, del agua para mejorar la calidad de vida y recordar los compromisos como ciudadanos. Durante esta etapa, la institución fue dotada con los elementos mínimos para el funcionamiento de una emisora escolar, se implementó el trabajo con los comprometidos en su uso. En este contexto, las directivas y profesores del colegio, se interesaron en la capacitación. Sin embargo la falta de financiación no hizo viable el lanzamiento de la misma. Se hicieron pruebas de sonido y finalmente hubo problemas con los equipos se detectaron daños y la falta de un estudio y seguimiento adecuado para esta práctica. Después de mucha insistencia y gestión para que se arreglaran los equipos, sin respuesta del directivo de turno, el grupo fue perdiendo impulso hasta que la desmotivación acabó con él.

Ya para el año 2004 no se encontraba funcionando la emisora y cuando se cita para la segunda fase del proyecto de emisoras para conformar la red "ONDA CHEVERISIMA" los profesores que dirigían, no se comprometieron por problemas de organización; de tal manera que se dejó en manos de la docente Martha Cepeda, autora del presente trabajo de investigación, quien llega en este año y se muestra interesada en la recuperación de este importante medio en la jornada de la mañana y en la tarde continua con algunos estudiantes de once asesorados por Jorge Galindo y Diego Niño.

Se asistió a la capacitación, conformando el grupo de emisora con algunos de los estudiantes que estaban en el proceso anterior y se convoca otros, logrando consolidar así un equipo de cuarenta y cuatro estudiantes, se asiste con un grupo de representación para que se familiaricen con el proceso y hagan contactos con estudiantes de otras instituciones. Al finalizar

el año en noviembre, la institución Paulinas Centro de comunicación, ve la necesidad de realizar una sensibilización y capacitación de docentes y estudiantes.

En enero del 2005 se realiza una jornada de sensibilización sobre el uso pedagógico del medio liderada por Paulinas, en ambas jornadas y varios profesores manifiestan su interés de participar: Martha Gómez, Germán Suarez, y Martha Cepeda, quedan a cargo del proceso en la mañana, en Marzo se vincula una nueva maestra con experiencia en la red de la localidad 19, "territorio sur"; María Luisa Niño y se da paso a otra etapa, en donde se busca la unificación del proyecto de comunicación desde la emisora en las dos jornadas inicialmente, y después se hizo extensivo a sedes de primaria como proyecto institucional.

Los estudiantes y docentes inician jornadas de capacitación los viernes en un horario intermedio para los participantes de las dos jornadas con el tallerista de Paulinas y los profesores hicieron su capacitación sobre "el uso pedagógico de los medios" en un diplomado que duró un año y medio en la universidad Minuto de Dios. Se planean y se realizan programas radiales cuyo objetivo primordial es mejorar la habilidad de la escucha, para lo cual se emitieron programas que cuyo objetivo fue ejercitar la memoria, la conciencia y la afectividad auditiva. Poco a poco durante la capacitación se realizaron los programas con diferentes formatos en los que se abordaron temas sobre: convivencia, democracia escolar, prevención de riesgo, la escuela saludable y las culturas juveniles, de este proceso se elabora un producto radial con la participación de los colegios en red. (anexo 7)

Se consolidó el uso de la emisora en el trabajo institucional, el proyecto de comunicación se conformó como un sueño de un colectivo de docentes de diferentes áreas, integrado con estudiantes de todos los grados. Se denominó por acuerdo: COMUNIQUÉMONOS, y su lema de trabajo:

" Generando Universos de encuentro en el CEDID Ciudad Bolívar".

Durante este tiempo se trabajó en la realización de guiones y programas, logrando que los estudiantes, lean y escriban; procesos que evitan en clase; pero en este espacio se trataba de la producción en equipo de sus programas radiales, allí tienen la oportunidad de argumentar

y defender sus propuestas, llegan a acuerdos para realizar un programas y serie de las dos jornadas y participar en una franja en la emisora de Kennedy en el 2006. Este espacio lo llamaron: "Saltando la Barda"; allí participaron en la construcción de una radio revista, en donde realizaron, dramatizados, entrevistas y comerciales; además de consolidar y aprender sobre el ejercicio de un proyecto de comunicación para presentar en su colegio.

En este ejercicio se descubrieron talentos y vocaciones de los estudiantes y más adelante, algunos escogieron la comunicación como opción de vida en sus procesos académicos, después del colegio. Además se logra la construcción de un espacio emisora en la sede A del colegio, independiente del sonido general, para el trabajo con los estudiantes, Allí se logra un buen trabajo con los estudiantes, organizado semanalmente, hasta que se roban los equipos del espacio.

En el año 2009 se participa de otra capacitación que ofrece en el programa de Bogotá Positiva con la secretaría de educación y el CIDECC "Corporación académica y de Investigación para el Desarrollo de la comunicación y la cultura" en un colegio cercano Maria Mercedes carranza. Hay una producción colectiva (anexo 8); se entregan cartillas sobre el "Uso Pedagógico de La Radio Escolar". Por directriz de la Secretaria de Educación, la cartilla pedagógica se distribuyó en la comunidad, como complemento al taller de capacitación. Y con dotación de Alcaldía se reinicia el trabajo en el espacio del colegio.

La experiencia y el trabajo conjunto en estas capacitaciones, se materializó alrededor de la producción escrita, la edición de un periódico impreso llamado: "Gente Pilisima" del cual se han hecho hasta la fecha ya catorce ediciones y cuyas secciones desde el 2012 llevan el nombre de los espacios de la parrilla de la radio escolar para consolidar un trabajo pedagógico desde las aulas que se representó en los medios que existen en la institución.

Además, se organizó la elaboración semestral de un periódico mural en carteleras generales a la entrada de la institución, bajo unos parámetros de diseño, planeación y ejecución en cada una de las jornadas, se combinó el trabajo con otros medios promoviendo actividades de democracia y evidenciando el trabajo de proyectos en la institución. El proyecto de comunicación se enmarcó e inspiró el desarrollo de la competencia comunicativa, dentro de

una concepción de discurso como producción y comprensión de significado sobre un mundo real y un mundo posible, fundamentado en el quehacer literario y científico. En el 2013 un grupo de estudiantes participa en homenaje a la producción radioteatro, recibiendo capacitación en expresión corporal y participando en obra de teatro. Los estudiantes que han permanecido adquieren las herramientas de diferentes fuentes: radios libres, experiencias anteriores y de la página: “radialistas apasionados” de la red de emisoras y programas del ministerio que se encargan de contenidos radiales .

Varios procesos se han presentado con los estudiantes en las participaciones y convocatorias de secretaria de educación, para conformar redes nodos de comunicación, con otras instituciones; en este contexto, los jóvenes que han conformado el equipo de emisora han cambiado constantemente y antes de salir del colegio, propusieron alternativas de capacitación, durante espacios libres para los que llegan y los más pequeños; desde los reporteritos, hasta los de los jóvenes encargados de programas de emisión, en actividad permanente, de esta forma, los estudiantes que han disfrutado de este este espacio han sido muchos dejando huella y la permanencia de la emisora en la comunidad ha dependido de su iniciativa, pues es “su emisora”; un espacio que se alimenta de las nuevas ideas y las nuevas voces que se escuchan en el colegio. Nos hace falta conquistar a otros docentes para estructurar el espacio e involucrar activamente las audiencias, pero seguimos día a día en nuestro descanso: ” trabajando en la expresión para mejorar la comunicación y la convivencia “.

4.4.2 Alcances de la experiencia pedagógica.

La decisión de formular proyectos donde se articulen medios o tecnologías, al trabajo pedagógico desde las asignaturas, las áreas o las diferentes modalidades, y proponer su trabajo de forma transversal o interdisciplinariamente, es un asunto que compete a la autonomía de cada comunidad escolar, procurando que la incorporación promueva múltiples formas de uso y apropiación orientadas a la formación de ciudadanos activos, respetuosos y solidarios.

El trabajo con los medios y con la radio, en particular fue una oportunidad para que en la institución, en todos los espacios posibles, se reflexionara sobre diversos temas y se presentarán de maneras creativas enriqueciendo las prácticas dentro y fuera de clase.

El área de humanidades específicamente, con base en el análisis y resultados de estas experiencias decidió implementar el trabajo en y con los medios en las clases , estructurando el trabajo del periódico y desarrollando un taller como parte de la gestión de esta disciplina, haciéndola extensiva a las otras áreas.

La interlocución y los trabajos cooperativos, además crear contactos con estudiantes y docentes de otras instituciones que compartían este interés, ayudó mucho en este proceso al igual que la constante búsqueda de apoyo en la secretaría de Educación y los escenarios de formación como agentes dinamizadores en la capacitación y creación de productos radiales y comunicativos (video, Periódico, debates).

Permitió abrir rutas de aprendizaje colaborativo entre los estudiantes en el colegio CEDID Ciudad Bolívar. El brindar ambientes agradables y afectivos, de libre expresión y participación, ayudó a descubrir y cultivar vocaciones, talentos y líderazgo y en alguna medida mejoró la calidad en la producción textual.

El proyecto de comunicación propone generar las dinámicas necesarias para la participación de estudiantes y docentes. En este proceso los estudiantes comprenden que con recursos accesibles, equipos propios y el buen uso de su creatividad pueden llegar a producir materiales de excelente calidad.

Las experiencias de cada uno, sus intereses y motivaciones compartidas, combinadas con recursos básicos, creatividad y constancia se pueden convertir en producciones radiales, emitidas a los compañeros, permitiendo de esta manera un buen desarrollo del pensamiento desde la competencia comunicativa y el crecimiento en su experiencia personal y social.

5. MARCO METODOLOGICO

5.1 Metodología de investigación

Esta investigación es un estudio etnográfico educativo que constituye uno de los métodos que ha sido por tradición muy usado y está respaldado en los enfoques promovidos por Freire sobre desalienación, concientización y potenciación del sujeto. La etnografía, con su inherente sensibilidad hacia las personas, la cultura y el contexto y a partir de su concepción global de la escuela y la comunidad: “permite analizar las fuerzas sociales que influyen en la educación y potenciar el progreso de la institución y sus procesos”. (Monteagudo J. G., 2009). En representación de las metodologías cualitativas orientadas a la comprensión, para abordar el análisis de las interacciones entre los distintos grupos sociales y culturales, fue pertinente en este caso particular, ya que permitió la reflexión en la observación de los procesos que se dan en las relaciones y el intercambio entre los sujetos. En un espacio comunicativo.

(Martínez, 1998). Nos describe las etapas y el proceso de la estructura teórica del estudio, señalando cómo la categorización, el análisis y la interpretación no son actividades mentales separadas, sino un proceso recursivo, a través del cual el investigador intenta descubrir el sentido de las cosas que examina. Advierte que el objetivo de todo estudio etnográfico es crear una reconstrucción vívida del fenómeno estudiado, y el informe final es el fruto de toda investigación. Así, el autor nos da algunas consideraciones para la redacción del informe final, que como la meta de toda investigación logrando una “descripción” al menos clara del contexto estudiado, ésta debe adecuarse a la realidad estudiada, y debe ser completa, de manera que los hechos guarden relación y unidad.

En lo que se refiere a terrenos del desempeño grupal en un espacio en donde suceden procesos de comunicación, este enfoque permitió transformaciones al ser flexible en su metodología y la forma de recolección de información durante el transcurso del proceso; la investigación se centró en las relaciones o interacciones en los intercambios y aprendizajes entre los participantes en el escenario de la emisora escolar. Se desarrolló utilizando en primer lugar como instrumento la entrevista individual semiestructurada que según (Troncoso, 2004). constituye un medio adecuado para recoger datos empíricos donde el investigador respeta el

lenguaje de los entrevistados y cuida que sus categorizaciones o expresiones no distorsionen o cambien los significados que les asignan sus informantes. Troncoso explica que las entrevistas son uno de los procedimientos frecuentemente utilizados en los estudios de carácter cualitativo, donde el investigador no solamente hace preguntas sobre los aspectos que le interesa estudiar sino que debe comprender el lenguaje de los participantes y apropiarse del significado que éstos le otorgan en el ambiente natural donde desarrollan sus actividades.

En este sentido, es necesario establecer, unos objetivos específicos previos porque al hacer las entrevistas y analizar lo que hacen y dicen las personas; en las tensiones que se dan en estas interacciones, es cómo se revelan las relaciones. En este caso particular aquellas que se establecen entre jóvenes y docentes, que como participantes en estas entrevistas tienen posibilidades de contar y expresar sus experiencias, y de esta manera se pueden comprender más sus puntos de vista, actitudes, sentimientos, ideas, etc.; las entrevistas son un medio de hacer investigación a profundidad; las preguntas que se hicieron fueron abiertas precisamente para dar libertad y tener más posibilidades de información.

El proceso de planificación se consultó la pertinencia del instrumento con la tutora asignada, para el estudio realizado, en segundo lugar la finalidad fue la de indagar sobre sus relaciones y aprendizajes en esta experiencia y las personas entrevistadas fueron, estudiantes y docentes seleccionados de acuerdo a los momentos en que participaron en el equipo de la emisora escolar en la medida que representan los dos estamentos participantes. La intención fue la de indagar sobre la experiencia que compartían con sus compañeros y los docentes que dirigían estos espacios, y las relaciones que se establecían al realizar programaciones y emisiones; las entrevistas se propusieron de manera individual, contactando a los participantes e invitándolos al colegio para realizarlas.

Este instrumento se piloteó con dos estudiantes que pertenecían a otras emisoras de colegios locales y con una docente de otra institución que colaboró con el grupo de emisora en un espacio de formación; con el fin de abordar el problema de investigación que se plantea en los siguientes interrogantes:

¿Qué relaciones se establecen entre los participantes del equipo de emisora escolar?
y ¿Cuál es el papel que cumplen en su desarrollo personal y académico?

Las preguntas se redujeron a tres de carácter general para que las personas entrevistadas se sintieran cómodas describiendo su experiencia de manera libre y espontánea; estas preguntas pensadas sobre tres momentos guía para su formulación: El proceso de planificación, la finalidad de la observación y las personas entrevistadas.

El primer lugar la planificación, pensando en el lugar y la experiencia en este espacio emisora escolar, la finalidad de observación determinando aspectos clave en los que pudieran coincidir las experiencias, para determinar puntos de encuentro entre los participantes y en tercer lugar, invitando a aquellos participantes que tuvieron más tiempo de participación en este espacio institucional y cuidando que fueran representantes de diferentes momentos de participación.

Un segundo instrumento utilizado fue el de la observación participante a la que (Kawulich, 2006) define como la descripción sistemática de eventos, comportamientos y artefactos en el escenario social elegido para ser estudiado. Las observaciones permiten al observador describir situaciones existentes usando los cinco sentidos, proporcionando una "fotografía escrita" de la situación en estudio.

La observación permite verificar aquello que los participantes afirman en las entrevistas, pues una cosa es lo que se dice y otra muy diferente aquella que se observa en la acción específica; por ello requiere no perder de vista eventos, situaciones, gestos, comportamientos, para confirmar lo que dijeron o para descubrir lo que no asumen en sus testimonios.

La observación se ha hecho durante la experiencia en la institución, pero al hacerla conciente y estructurada en este trabajo permitió el acercamiento a los comportamientos. La técnica usada fue de registro abierto, observando sus actuaciones, centrando la atención en aquello que interesaba saber. En este ejercicio se ve lo que no manifiesta una mirada casual y desprevenida.

En resumen, hay un muestreo intencional y razonado de los sujetos de estudio son unidades de observación que tienen connotaciones grupales (el todo es la suma de las partes), son «informantes» y o «participantes» que dan cuenta de su visión de la realidad en un contexto, en este caso la emisora escolar.

“Algunos autores plantean dos tipos de muestreo: muestreo opinático y muestreo teórico. El primero se considera que es de tipo estratégico y que los criterios de elección son formulados de forma explícita a partir de determinados intereses, facilidades, situaciones, etc. El segundo es el que se llama muestreo teórico y responde siempre a criterios de elección teóricos. Las dos técnicas fueron válidas y útiles para efectuar las correspondientes triangulaciones; en términos metodológicos, involucró trabajar usando dos instrumentos diferentes; cada uno de estos modos muestra por un lado a los sujetos de estudio y por el otro la información obtenida desde la sensibilidad, desde la agudeza de percepción del investigador ante la acción de los sujetos a la luz de un marco teórico, una cultura debe ser tomada como un todo (holismo), las conductas no pueden ser aisladas del contexto en el que ocurren”. (Olabuénaga, 2012, pág. 139).

La ubicación geográfica en la que se lleva a cabo la investigación, es el contexto escolar; un colegio distrital de la localidad 19 Ciudad Bolívar, ubicado en el barrio Sierra Morena, en el que estudian jóvenes de estrato uno y dos. La población está conformada por ocho participantes, cuatro estudiantes fueron parte del grupo de la emisora escolar en años anteriores y cuatro docentes que han participado con ellos.

Se determina de antemano cuál es la información que se desea obtener. Se proponen preguntas abiertas para permitir al entrevistado responder y argumentar su punto de vista; de esta manera se pueden ir entrelazando temas, pero ello demanda una gran atención (Actitud de escucha) por parte del investigador para poder desarrollar los temas. (Anexo 2).

El enfoque cualitativo de esta investigación en términos reflexivos es punto de partida para pensar sobre la educación articulada a la comunicación; requirió, en primer lugar, que los datos fueran recogidos en el entorno particular, sobre todo lo que se refiere a las observaciones en la emisora del colegio y con los participantes de cada etapa de trabajo desde que existe la experiencia en la institución abordada, se decidió, qué datos se analizarían y cuáles se registrarían según el esquema de análisis propuesto.

Las observaciones registradas en el espacio de emisora, fueron cinco, dos en espacios regulados denominados jueves de “opinando ando”, según la parrilla de la emisora y los otros dos en el espacio: “viernes de relajó”, para determinar las diferencias en los comportamientos, cada espacio contaba con treinta minutos que representa el descanso en la institución escolar, y otra observación en donde se describe un encuentro de grabación durante el cual los estudiantes y un docente, hicieron promocionales de sus espacios semanales en la parrilla; el ejercicio se hizo durante cuatro horas para obtener seis minutos de grabación. De esta manera se pudo observar la interacción en equipo de trabajo con mayor detenimiento. Se hace la triangulación de estos datos para hacer el análisis posterior.

5.2 Metodología de Análisis

El proceso de transcripción de las entrevistas videos (anexo 6) se hace bastante dispendioso y en la selección de las observaciones; se hacen varias lecturas para determinar puntos de encuentro en los datos de los dos instrumentos.

Para abordar el análisis de las entrevistas y respetar la identidad de nuestros participantes se decide dar códigos o distintivos de la siguiente manera:

Los docentes con la letra D, como se estructura la entrevista por párrafos se enumera párrafo y se identifica la página de la entrevista, en las citas por ejemplo: D2p7pág5 (Docente dos, párrafo siete y página cinco). De igual manera con los estudiantes, así: (E1p2pág2) (Estudiante uno, párrafo dos, página cinco).

El análisis de las observaciones se registran de acuerdo a un número de la siguiente manera: El espacio de Opinando Ando Jueves corresponde a la observación uno; la dos corresponde a la del espacio viernes de relajó. La observación tres nuevamente otro espacio de jueves y la cuatro otro espacio de viernes; la que corresponde a la observación número cinco, es un taller de producción en equipo.

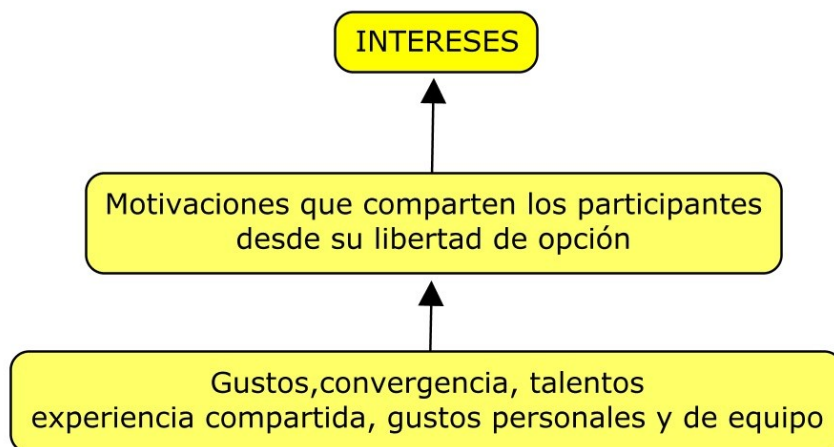
En otro momento de análisis se agrupan los datos en una matriz sugerida. (Anexo 3); allí emergen las categorías, que se por cuestiones de organización se agrupan en convenciones de colores, usando el amarillo para el tema de intereses, rojo para la categoría

de los vínculos y la verde para la categoría que corresponde a los aprendizajes; ya en la matriz se definen a la luz de la teoría, se describieron poco a poco, hasta ir reduciendo toda esta información en conceptos delimitados que contuvieran o representarán mayor información; categorías que limitan el espectro que en un comienzo fue muy amplio. Al revisar nuevamente los datos arrojados, analizar los instrumentos, proceso minucioso en la lectura y relectura de los datos.

5.3 Hallazgos

Al realizar el análisis de los datos y descomponerlos en la lectura y relectura de entrevistas, confrontar con las observaciones realizadas y agruparlas según las convenciones por colores para cada categoría, (amarillo intereses, rojo vínculos, y verde aprendizajes); se logró establecer relaciones esenciales, componentes y características generales entre ellas, para interpretar su significado a la luz de la teoría, también emergente. Las categorías que surgen de la información obtenida en el análisis, paso a paso son:

5.4 Los Intereses en participar en la Emisora Escolar



El término interés describe las motivaciones, los gustos que se comparten (Romero, 2005) los define como: "acercamientos propios de los sujetos, las formas asociadas a modos de pensar, sentir, percibir y actuar que atraviesan las actividades de un grupo y los distinguen

de otros, considerando además, sus coordenadas temporales y espaciales”. Esta tesis ubica los intereses de los estudiantes y cómo surgen, en las transacciones emocionales y afectivas al compartir códigos y símbolos que identifican, construyendo en colectivo una propia visión del mundo desde sus deseos, aspiraciones, consumos individuales y en sus relaciones con el otro igual o superior por voluntad propia, sin pensar en la presión o tensión que causa la evaluación o estímulo académico.

Generalmente predomina en las instituciones escolares, las rutinas establecidas y los espacios definidos para llevar a cabo sus rituales según unas normas establecidas. Cuando un estudiante decide interactuar busca aquellos espacios que los alejen de la evaluación o la sanción, buscando compañeros que compartan intereses, entendidos en el sentido del bien común y la cohesión social.

(Feixa 2007) resalta la construcción de estilos de vida, localizados fundamentalmente en el tiempo libre o en espacios intersticiales de la vida institucional. Se observa en este caso particular, que en momento de descanso algunos estudiantes deciden ocupar su tiempo libre en una actividad que les gusta y en la que pueden compartir y conformar un colectivo.

Las entrevistas realizadas a los participantes, en lo que a este aspecto se refiere, exponen cuales fueron sus motivaciones frente al hecho de entrar a programar el espacio de la emisora escolar; se observó que esta elección obedeció a la exploración de sus gustos, de sus intereses personales como jóvenes y al llegar e interactuar, deciden formar grupos con otros estudiantes que están o llegan de la misma forma y comparten sus propias inquietudes o que las complementan con otros intereses.

Los docentes, en cambio manifestarán que el interés en la emisora dependía mucho de su rol como guía, orientador, aunque también en alguna medida se dió por sus gustos particulares y experiencias con el medio en otros espacios y en este contraste o choque de sus intereses se presentaba el conflicto en estos dos estamentos.

Los espacios de tiempo libre, utilizados para construir y compartir, requieren dedicación particular que determina los intereses propios y al compartirlos pueden constituirse en aprendizajes construidos en exploración y compromiso asumidos en grupo.

Sobre este aspecto, (Botto, 2005, pág. 176) define la identidad como "una organización interna, autoconstruida, dinámica de impulsos, habilidades, creencias e historia individual". El autor, establece estatus de identidad para los jóvenes, durante su proceso de construcción en la emisora se da o no una fase de exploración cuando ingresan buscando diversión y esparcimiento o porque otros lo llevan al espacio y otra de compromiso en la que se nota como poco a poco se van adaptando a las dinámicas ya organizadas y las comprenden y transforman a su acomodo también. Según Botto, la fase de exploración se puede definir como un periodo de crisis tras el que el adolescente toma una decisión consciente. Se observa que los estudiantes determinaron participar, a manera de exploración en un espacio que se propone en el colegio, diferente al salón, desde otro tipo de interacción y con compañeros y profesores diferentes, para compartir saberes y gustos en otro espacio. Aspecto que mencionaron en las apreciaciones de docentes y estudiantes entrevistados:

"La emisora es un espacio de expresión de los estudiantes, expresión de los docentes espacio digamos de convergencia en donde toda la comunidad la cual en todos tenemos intereses bien sea por la música o bien sea porque en algún momento la radio nos deja algún mensaje o queremos proyectar o expresar algún mensaje o dar a conocer un tema particular" (D1p1pág1)

"Lo que viví en el 2008 con la radio escolar en el colegio. Comenzamos por acá en el 2008 cuatro muchachos una mujer mis dos hermanos y yo me integré porque estaban mis hermanos ahí empezó el interés, estaba mi profesora de español y estaba un profesor de filosofía no me acuerdo el nombre; y los profesores nos inscribieron en un programa que se realizó en el María Mercedes Carranza se trataba más o menos que en espacios escolares hicieran radio, para que en el colegio tuviéramos un espacio recreativo, amigable y los estudiantes se pudieran enfocar en otras cosas, tuvieran espacio libre y lo pasaran agradable." (E4p1pag15)

Los hallazgos se corroboran en las observaciones en las que se determinó que mientras para los estudiantes el ingreso a la emisora se dio por compartir con cercanos, y buscar espacios libres y recreativos, para el docente constituye un espacio de convergencia de varios intereses dándoles un carácter pedagógico y en esa medida coordina las actividades de

elaboración de programas, selección de temas de interés que se consideran importantes en una comunidad educativa.

(Comas Ramirez, 2014) sostiene que las facilidades o dificultades institucionales de comunicación y distribución del saber en nuestra sociedad global y la multiplicación de la producción del conocimiento depende del encuentro y desencuentro de intereses. En ese sentido se determinaron las diferencias entre los intereses que manifiestan los estudiantes y los docentes en las entrevistas y observaciones se pueden determinar en el siguiente esquema:

ESTUDIANTES	DOCENTES
Representación común, exploración	Usar otro espacio pedagógico
Compañía, compartir gustos, musicales	Provocar la investigación y reflexión en audiencia.
Mejorar sus habilidades, superar sus miedos.	emprendimiento y el desarrollo de talentos
la ilusión, proyectarse ante otros y el reconocimiento	Promover el cuidado del equipo como un bien público
RECREATIVOS	PEDAGÓGICOS

(Espadalé, 2013) sobre las elecciones particulares, afirma que la exploración “explica el momento en el cual el adolescente busca activamente alternativas para solucionar su confusión de identidad de acuerdo con sus objetivos, funciones y creencias sobre el mundo y esta elección proporciona a la vida del individuo en ese momento alguna dirección y propósito.

Se observó que en los estudiantes estas elecciones apuntan a los gustos y preferencias personales, exploración de talentos, como cantar, hablar, la expresión literaria, la poesía; mientras en los docentes el compromiso implica una inversión adicional en una ocupación o un sistema de creencias (ideología); en este caso fines educativos, como los de provocar la investigación en los estudiantes, aprovechando los temas de interés como se demostró en las propuestas que hacían a los estudiantes, donde sugieren la búsqueda de información sobre los diferentes temas y la escritura de sus libretos para participar en estos espacios regulados, trabajar proyectos específicos, promover las habilidades de los

estudiantes para desarrollar sus talentos personales y determinar los usos del espacio y su cuidado. aunque también supone el gusto particular para promover un género musical e su preferencia o el trabajo de locución.

De todos modos al haber dos elementos opuestos el trabajo que se hace al interior de la emisora es muy importante observar cómo se llega o no al acuerdo entre dos partes, opuestas y a la vez complementarias. En la entrevista a docentes se manifiesta inquietud que cuestiona la actitud del estudiante al participar:

“Algunos de los estudiantes venían a poner la música que ellos querían dar sin dar un plus pedagógico, pues porque todos los espacios son pedagógicos, incluso los baños son espacios pedagógicos y hay que tener presente desde cómo cuido un espacio cómo lo mantengo, cómo lo uso.”
(D2p3pág4)

Se evidencia aquí, un desencuentro de intereses pues para el estudiante estar en la emisora representa compartir tiempo libre y no le da el plus pedagógico que sólo interesa al docente en su rol, intentando enseñar en todo momento, en todo lugar y no se desprende de ello; presentando dificultades en la distribución del saber, que para el estudiante simplemente ocurre. En otro aparte de la entrevista, el docente explica un proceso que evoluciona en el acuerdo:

“Interesante fue que se pudo llegar acuerdos, para amarrar las actividades y programas de la emisora a cosas pedagógicas, semana o día de música colombiana, de música folclórica, de música latinoamericana; yo tuve la oportunidad de entrevistar a algunos de mis compañeros en el espacio de vida escolar, con sus proyectos muy valiosos, y los estudiantes colaboraban con mucho cariño, con sus profesores” . (D2p6pág4).

En un proceso que requiere tiempo y voluntad en la emisora, docentes y estudiantes buscan activamente alternativas para solucionar sus confusiones y desacuerdos para complementar intereses y proponer objetivos comunes, en este caso conocer proyectos de su institución, en esta solución y acuerdo van estableciendo como afirma el autor “ con dirección y propósito” (Comas Ramirez, 2014, pág. 64) en un sistema o ambiente que se va organizando educativamente tal vez sin ser percibido como impuesto, aspecto que molesta a los estudiantes como se evidencia en la siguiente entrevista:

“Lo que no me gusto muchas veces de los profesores por ejemplo uno quería una música y los profesores, o bueno algunos profesores decían que NO!, Que música colombiana, cumbias colombianas y pues eso fue lo que no me gusto”. (E1P3Pág1).

Poco a poco los estudiantes y los docentes van cediendo en la conversación y el acuerdo, hasta que hay una adaptación y aceptación del interés de los otros, solucionando y dando oportunidad entre ellos de elegir y programar.

(Rodríguez Suárez, 2002). Resalta el valor que tienen las actividades, tareas, acciones, que los jóvenes realizan con fines exploratorios, de ensayo y puesta a prueba. “Indagar sobre el *tiempo libre* de los jóvenes, conocer de qué manera lo organizan y dónde lo llevan a cabo, es de gran relevancia para comprender de qué manera socializan y construyen sus intereses, sus proyectos de futuro y su identidad”. La importancia que adquieren las prácticas vinculadas al ocio, al esparcimiento y bienestar contribuyen a mediano plazo en el desarrollo personal.

El joven socializa en los tiempos de descanso de manera natural, cuenta sus proyectos inmediatos con facilidad y propone con otros actividades para encontrar una identidad y en eso ocupa su tiempo libre; si para alguien tiene especial sentido y pertinencia este tiempo es para los jóvenes, porque en él definen sus particularidades, expresan, se critican entre ellos, se corrigen y aprenden unos de otros, independiente de los tiempos regulados que son propuestos y controlados por agentes externos. Un ejemplo que ilustra esta actitud se observó en la planeación de programas en donde la conversación fue libre y hubo mayor tiempo de interacción entre ellos:

“ Se encuentran siete estudiantes en la emisora pue no hay las clase y se quedan en la emisora. Arley, estudiante de décimo de la tarde propone el trabajo de escritura y creación de las campañas promotoras de cada programa para editarlas y dejarlas en archivo; antes de grabar, empiezan a dar ideas recordando algunos anuncios. Durante el trabajo se distraen hablando de otros temas personales, preguntan por qué John no vino?, Diego contesta que por la novia, con tono y mirada de enojo y comentan entre ellos porque esa relación no le sirve. Después hablan de los libros que están leyendo y por qué son “cheveres” de leer y de la última serie de animé de la cual son seguidores tres de los estudiantes y lo recomiendan a sus demás compañeros, luego de un rato de

comentarios Arley les recuerda que se pasa el tiempo y no se ha grabado, se animan a escribir entre todos, dando ideas para cada día” (Fragmento observación cinco)

Se nota que en la distribución de ese tiempo libre que le ganan a la organización escolar obtienen referentes de vida. Se relacionan con otros basados en sus intereses particulares (lo sexual, lo social, lo afectivo, lo cultural). Descubren a otro u otros que le entienden y le escuchan, al tiempo que comparten, sus preocupaciones y buscan juntos modelos a seguir para de esta manera fortalecer su personalidad.

Como propone Rodríguez Suarez, citado anteriormente, investigar sobre el *tiempo libre* de los jóvenes, ese tiempo de ocio es muy valioso para conocer de qué manera lo organizan y que construyen entre ello, es relevante ubicarlas en un primer plano para comprender qué y cómo socializan y determinar sus intereses, aprovechando sus saberes y experiencias y no simplemente desconocerlas y alejarlas sin darles importancia pues ellas constituyen posibilidad de acercamiento en experiencias vitales en un proceso de construcción en colectivo.

La observación de sus comportamientos en interacción reveló otros hallazgos, en el interés del estudiante evidenciando después de un tiempo, que está abierto al entorno y después de socializar y escuchar surgen en él, inquietudes sociales; también aprende y reproduce patrones culturales. Mientras esto sucede con los estudiantes, para los docentes según (Morin, 1999), el tiempo libre se convierte en algunos casos, en tiempo potencialmente educativo aprovechando períodos que van más allá de lo planificado, viendo en ellos la posibilidad de ejercer la dimensión ética de lo humano. En otro tipo de interacción con los estudiantes, logra entenderlos sin juzgar o descalificar, los conoce y reconoce en ellos, otros con sus propios saberes que pueden entrar a compartir y orientar procesos en otras dinámicas.

La música por ejemplo, ocupa un importante lugar entre los intereses de los jóvenes como una de las actividades preferidas para pasar su tiempo libre. Los jóvenes estudiantes, son oyentes habituales de música, a diario, no importa el espacio (dentro o fuera del colegio, dentro o fuera del salón, dentro o fuera de su casa), en cualquier momento, ya es común verlos conectados a sus audifonos. Por ello según (Miranda, 2003), la música representa un

interés compartido entre los pares de jóvenes, como un consumo estructurado desde lo cultural, pues las industrias musicales, sí estudian y atienden a los gustos investigando sobre intereses juveniles para mantener y ampliar su consumo.

Los estudiantes quieren como se comentó en la entrevista anterior poner temas de su preferencia y determinan gustos de quienes escuchan por sus reacciones y sus peticiones particulares, la música constituye un punto de encuentro que no se puede minimizar, es representación común. Es experiencia vital de reconocimiento así se proyectan ante los compañeros, proponiendo y sugiriendo indagar sobre interpretes o sobre fenómenos musicales. Surgen así proyectos a corto mediano y largo plazo a partir de buscar fenómenos musicales y proponerlos aunque finalmente no lo realicen.

Los profesores, por otro lado aprovechan espacios que se proponen de capacitación, desde la secretaria, en sus agendas de políticas educativas para inscribir a sus estudiantes y complementar las actividades académicas. Los estudiantes lo tomaban en el sentido de esparcimiento, pues no era espacio obligado, sino opcional. Como lo manifestó un estudiante en entrevista:

“Los profesores nos integraron en un programa que se realizó en el María Mercedes Carranza se trataba más o menos que en espacios escolares hicieran radio para que en el colegio tuvieran un espacio recreativo, amigable se pudieran enfocar en otras cosas, tuvieran espacio libre y lo pasaran agradable”. (E2p. 3Pag 16).

“Los estudiantes buscan espacios amigables, recreativos salir de lo común, lo organizado por otros” (Aguilar, 1998, pág. 16). Es una actitud propia de exploración, porque de alguna manera hay resistencia a la autoridad y el orden huyen de lo que les causa presión, su objetivo es pasarla bien y la música contribuye en el logro de este propósito. El objetivo del profesor en cambio, es buscar organización, para que exista el componente pedagógico, como lo expresa un profesor durante la entrevista:

“La parrilla de programación de la emisora estaba estructurada por género musical designando temáticas para cada día, se trabajará con estudiantes, haciendo una planeación, unos guiones digámoslo así, como una fundamentación previa para que existiera un componente pedagógico un componente académico y no se quedara solamente en el ejercicio de poner música” (D1p3pg2).

Se evidencia oposición en los intereses, nuevamente el desencuentro, validando la importancia que adquiere la programación de la música tanto para el estudiante como para el docente en una parrilla organiza y establece un acuerdo que hay que respetar por las dos partes. Por ello el acuerdo de espacio libre en la programación abre posibilidad de expresión en la diversión, encuentro que los estudiantes buscan, es el caso que explica otro estudiante en entrevista:

“En cazatalentos los viernes, un espacio que se creó por los estudiantes en el 2008 se ponían temas para que los compañeros en el patio cantarán y bailarán y se les daba el micrófono para dar mensajes, de esa manera se sabía lo que está pegando en el momento”. (E2P.3pág 4)

Esto denotaba identificación con este espacio, desde el tema propuesto y consolidaba un interés compartido con las audiencias unidos por un consumo particular, la música. Cada tema propuesto contienen un saber. La emisora permite la circulación del ese saber. El saber escolar debe convivir con otros saberes sin lugar propio, en un aprendizaje que se ha desligado de las fronteras que nos marca la edad, el espacio o el tiempo.

(Reguillo, 2000) afirma sobre este aspecto que: “Los consumos culturales de los jóvenes son un aspecto a indagar sin la mirada del prejuicio”. Su análisis permite entender las distintas configuraciones del mundo que, de manera compleja, los jóvenes construyen en relación con las industrias culturales. Poner un tema, escuchar a los otros los ubica en lo que esta pegando y la diversidad de gustos, desaparecen las fronteras que la rutina y estructura escolar delimita.

“Es en el ámbito de los productos culturales donde el joven despliega su visibilidad como actor social, es importante preguntarse y conocer cuáles son estos consumos. Esto permitiría entender las distintas configuraciones del mundo que los jóvenes construyen a partir de sus intereses y lo que la industria les ofrece como mercado potencial. En este sentido de alguna manera al desconocer estos consumos, permitimos que la industria gane terreno en un proceso de formación importante para los estudiantes.” (Reguillo, 2004, pág. 64).

Las grámaticas en sus expresiones y gustos, al ser analizadas, descomponiéndolas y explicándolas con los estudiantes, son procesos útiles en el campo comunicación educación

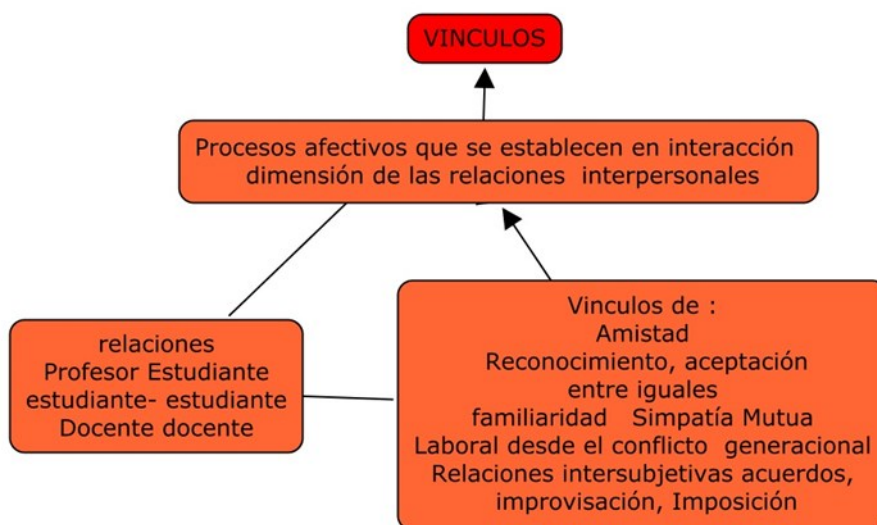
para dar nuevos sentidos y propiciar la crítica y por qué no las producciones de los estudiantes.

“La escuela en ese aspecto tiene como tarea conocer, comprender e integrar dichos consumos culturales de los chicos a la enseñanza, y partir de donde ellos están, y no de donde creemos que están o de donde queremos que estén.” (Frith, 2001).

(Barbero, 2003) “El desafío es formar a un ciudadano que no sólo sabe leer libros, sino también noticieros de televisión, periódicos, videoclips e hipertextos informáticos. Lo que, en definitiva, el ciudadano de hoy le pide al sistema educativo es que lo capacite para poder tener acceso a la multiplicidad de escrituras y de discursos en los que se producen las decisiones que lo afectan en los planos laboral, familiar, político y económico”.

En ese sentido, se trata de hallar y desarrollar el potencial de los jóvenes frente a la lectura de múltiples textos para abrir líneas de aprendizaje y reflexión, tomando como punto de partida sus intereses, de esta manera se favorecerían acercamientos y encuentros en un proceso de aprendizaje significativo.

5.5 Vínculos en Interacción



La segunda categoría emergente en las observaciones y entrevistas con los participantes, es la de los vínculos; se encuentra que esta palabra proviene del latín vinculum, que significa unión o atadura de una persona o cosa con otra (Buscador de palabras, 2004); Esta unión se da entre partes que consienten es decir que están dispuestas.

(Benjamin, 1996) los describe como: “Los procesos afectivos que comprenden en primera instancia de las dimensiones interpersonales que conllevan la construcción de estructuras psicológicas básicas como la identidad, el reconocimiento, la aceptación y la determinación personal. Igualmente estos procesos se construyen a través de las dimensiones intersubjetivas que fundamentalmente se basan en las relaciones vinculares que establece la persona en los diferentes entornos sociales de ocurrencia, los cuales son determinantes.”

El intercambio, la interacción en la emisora como entorno de ocurrencia, entre participantes es un micro universo social y allí lo que dicen, lo que hacen u omiten: sus gestos, las posturas, las actitudes, los tonos de voz aportan sentidos a lo que expresan, palabras y miradas significativas y hasta los silencios, sirven como elementos que vinculan, crean o rompen lazos entre los estudiantes y docentes.

La afinidad social afectiva se buscan y surgen espontáneamente, puesto que las construcciones personales están relacionadas con aspectos de interacción, en el caso de la emisora este sistema de vínculos se separó en tres grupos según los participantes y sus roles para determinar puntos de divergencia y convergencia a saber: Vínculos entre profesor-estudiante, entre el estudiante con sus pares y docente con otros docentes.

5.6 Vínculos entre Docentes y estudiantes

El salón de clase como entorno de ocurrencia, propicia un sistema de relaciones en donde las jerarquías están delimitadas; el profesor sugiere, organiza y el estudiante obedece ejecuta aunque se presenten diferencias, así está establecido; en la emisora escolar las jerarquías se cambian por liderazgos y los asume cualquiera en el grupo, hay otros sistemas de relación que van surgiendo. Así lo expresarán los participantes entrevistados:

“Fue muy bella la experiencia no obstante fue un poco dura por el choque en los intereses opuestos entre unos y otros; yo trato de ponerme un poco en el lugar de los estudiantes, en los zapatos

de ellos, porque hay algunos intereses que compartimos con ellos como la música, las baladas, en lo que se refiere a querer comunicar lo que nos Gusta” (D1p16 Pág 7).

Relaciones que favorecieron vínculos de amistad, acuerdos, intercambio de ideas, entre jóvenes y docentes buscando aspectos de convergencia, en el contexto de la emisora escolar:

El estudiante y el profesor en sus interacciones cotidianas, crean vínculos compartiendo experiencias propias de sus roles entre iguales y con personas que representan autoridad; desde la oralidad, la escritura y el trato diario. La diferencia en sus intereses y convicciones en algunas ocasiones generan conflictos, pero en sus argumentaciones y puntos de vista se da el consenso o acuerdo al que se llega, como afirma el profesor, poniéndose en el zapato del otro, es decir dando la misma importancia a lo que el otro propone esto ya constituye un vínculo en la equidad del dialogo donde surge la amistad.

Según Jacques Lacan (citado en Evans, 1996: 64), “El vínculo es una estructura que va más allá de la palabra. No se trata, entonces, de una conversación entre un emisor y un receptor. Tiene que ver con relaciones intersubjetivas instauradas por el lenguaje. Y esas relaciones implican como mínimo dos elementos: un agente y un otro. Para que haya lazo, es menester que alguien interpele al otro, le haga una oferta, y que el otro se deje convocar”. La aceptación del punto de vista del otro, dejarse convocar, ceder para acordar o buscar intermediarios para solucionar y empezar de nuevo, como se observó en el espacio de programación jueves de rock , que se ilustra en la siguiente cita:

“La profesora encargada del espacio del jueves, le pide al estudiante Johan cuando llega su libreto; al saber que no lo trae, le recuerda que es un compromiso, que les dan ocho días para preparar lo que se emitirá en cada espacio y que se les había advertido que si no llevaban preparada y estructurada la información no programarían.

El profesor afirma que ese era su compromiso. Johan les dice que busquen en internet la información ya que hay modems y Miller dice que no se trata de eso que había que estructurar los tiempos, las canciones y el tema del que se va a hablar y que no se trata de improvisar. La profesora, Katherine, saca un papel en el que dice está el libreto y que ellos lo harán, el estudiante dice que el espacio es de ellos y que no acepta trabajar más así que ellos no dejan programar, les afirma; busca a la profe encargada del espacio y le comenta que de esa manera no continuará, le recuerda que gracias

a los estudiantes se reabrió la emisora y que los docentes no hacen más que Interferir y no dejan programar lo que quieren a los estudiantes” (observación 2).

El conflicto, la disparidad, se evidencia no hay aceptación de puntos de vista, el estudiante se siente agredido y surge el problema, necesario como relación para llegar a otro proceso de interpelación en la que se busca apoyo, explicación, argumentación y acuerdo.

(Larousse, 2007) Explica la interpelación como: “un proceso natural entre sujetos en sus relaciones en los que se piden explicaciones, en la que se acude pidiendo apoyo mutuo”. Este apoyo en el dialogo construye y transforma, y la emisora escolar, propicia este dialogo transformador por crear un ambiente donde la autoridad y el liderazgo no están dados, se suceden por las cualidades de sus participantes y se transfieren en tensiones y negociaciones, los jóvenes y docentes son allí actores que asumen posiciones. En la emisora hay también ofertas y demandas, retos y propuestas en donde los vínculos se forman y se reinventan constantemente. Continuando con la observación, el desarrollo del conflicto requiere un tercero, como se ilustra a continuación: Las prácticas comunicativas de docentes y estudiantes en la emisora evidencian las tensiones que se dan durante las programaciones:

“El profesor Miller explica a la profesora después, que el estudiante es muy agresivo cuando se le orienta y que sólo utiliza la emisora para poner la música que a él le gusta y ese es el problema; comenta que estos jóvenes no quieren traer el libreto como se les indico desde el comienzo; la profesora explica a los dos que hay que llegar a acuerdos y que si es necesario preparar el programa, con anterioridad para que no se presenten estas situaciones”.

“Al estudiante, le recuerda que un elemento importante y no es negociable, es el libreto, le dice al estudiante que es la manera en que se había acordado, para determinar intervenciones y tiempos de acuerdo con el día de programación y hay que cumplir para que todos los compañeros se guíen, pues ellos son el ejemplo, les aconseja que consulten y presenten bien los programas que el espacio es para aprovechar de esa manera. Termina la hora de descanso sin programar y salen de la emisora, el estudiante acepta, pero se va muy enojado”. (Observación 2).

Cuando aparece un tercero y argumenta y recuerda como se lleva el trabajo a pesar de mantener la tensión, se llega a la negociación, aunque persista el malestar, hay aceptación y el vínculo se reinventa.

Hebe Tizio (2003: 172), afirma al respecto: “El vínculo se tiene que reinventar, es una invención no asegurada por ser de la especie humana. Ello permite afirmar que el encuentro entre dos sujetos no asegura el surgimiento del vínculo”. En un contexto educativo, el docente actúa como representante de la institución; ofrece una forma de relacionarse con respecto al saber qué es lo que le interesa. Para el estudiante ese ofrecimiento cobra valor, en la dinámica del tiempo aceptando, si le produce o no satisfacción.

La oferta del estudiante, surge más desde las emociones, desde la confianza que se crea con la constante presencia, buscando la comprensión, la solidaridad, la empatía y la confidencialidad, la complicidad de la amistad y si no la encuentra, simplemente desisten, se van por eso este espacio es reinventado en el tiempo por los participantes de turno.

(Correa, Mayo-Agosto 2008) “El vínculo maestro-estudiante se empieza a tejer en tanto al maestro tiene el saber, objeto precioso, sin embargo en cierto momento, el estudiante se autorizará como sujeto de saber en el vínculo educativo.”

Las normas surgen en el espacio por acuerdo de manejo en el grupo de trabajo, aunque se da la resistencia en las prácticas, por ello se requiere priorizar, negociar y tomar decisiones, la labor del docente permite favorecer el desarrollo de estos procesos reflexivos dentro de una convivencia armónica. (Dobson, 1976) recomienda al respecto: “Los estilos de comunicación breves, explicativos y cordiales son los que mejores resultados presentan en la interacción maestro-alumno”.

(Lozano Vicente, 2014) recuerda que “en el vínculo docente estudiante, por lo general es el adulto quien se siente responsable de ser una imagen clara para el joven; cree que no va a poder mantener la autoridad ni el respeto si comparte en igualdad”. El profesor difícilmente renuncia a su investidura frente al estudiante, porque esta es la construcción cultural difícil de superar, de alguna manera siente amenazada su autoridad, muy pocos escuchan y comparten en otros espacios distintos al aula de clase.

(Maldonado, 2007) Aclara al respecto que “no podemos desconocer que la edad cronológica, si bien no define per se las edades de la vida, si juega un papel que no se puede obviar a la hora de

trabajar con las categorías de infancia, adolescencia y juventud, ya que quien transita estos primeros años tiene a favor un plus de energía vital, un “capital temporal”

Que puede disponer a futuro y que lo posiciona ventajosamente sobre las generaciones adultas y ancianas”. Se debe valorar este capital temporal, pues los saberes cambian de acuerdo con los tiempos y los jóvenes relacionados con los adultos y mayores en sus vínculos pueden aportar al conocimiento y crecimiento personal.

El enfoque moderno de juventud deja al descubierto los problemas específicos que se presentan actualmente en las relaciones inter- generacionales y que dificultan el desarrollo y la participación. Destacamos las siguientes categorías:” el adulto centrismo, el adultismo y los bloqueos generacionales” (Krauskopf, 2015). Además de que en esta etapa en la vida social hay un replanteamiento de las relaciones del joven con el mundo. Podemos entender que buscan demostrar la madurez sexual y cerebral, se apoyan en los recursos sociales que obtienen en su contexto, asumen posiciones para sí mismos y los demás , lo que les permite elaborar su identidad, plantearse sentidos de vida y expresarse en las diferencias y confrontaciones generacionales con los adultos que aún pretenden ordenarle y guiarle; la disposición y la actitud cambian, aumentan las dificultades en el momento de buscar acuerdos. Los docentes en la entrevista lo narran, como se cita a continuación:

“Algunos docentes podíamos pasar de autoritarios, algunos estudiantes se querían imponer pero precisamente en el objetivo de la emisora se cumplió, se mantuvo la programación de la emisora y los estudiantes se fueron adaptando, durante un buen tiempo hasta que aparecieron problemas técnicos con el equipo y la otra jornada, pues que ya no dependieron del equipo de trabajo con los estudiantes”.(D3p6 Pág 9).

En este caso no se sacrifica un orden impuesto y los participantes se involucran atendiendo esta directriz organizada con otros grupos, sumando con sus propuestas, enriqueciendo los espacios. Como lo describe el profesor en la entrevista:

“A los estudiantes cuando no se les impone nada, sino se les argumenta razones y cuando se incluyen dentro del proyecto en igualdad de condiciones, ellos son muy serios y muy responsables, mucho más que los maestros, porque digamos que para el maestro es parte de su trabajo para el estudiante es algo nuevo, se vinculan y se comprometen”. (D4p1 pág 16).

Se evidenció cambio en las relaciones en diálogos donde el control se desvanece porque los participantes están en un mismo nivel y se pierden esas jerarquías que distancian y esquematizan la relación educativa.

El vínculo comunicativo entre el docente y el estudiante por la empatía, la intimidad que les da confianza y facilita la interacción desde lo verbal, el docente no pierde una investidura, adopta otra actitud, no es el único que habla, sino que también escucha y busca el acuerdo frente a la posible tensión o conflicto de intereses que se puedan presentar, cambia su rol en otro espacio. La relación vertical va desapareciendo pues ya hay un terreno particular que no domina, pero que aprende a respetar en su dinámica. La emisora es entonces un espacio protagónico y a la vez un espacio de expresión.

El joven por otro lado, asume compromiso sin exploración, (Zacarés y otros, 2009:316): "mediante la adopción de los roles y valores de figuras de identificación como por ejemplo los amigos". Es decir, sin crisis de identidad ni haber hecho una exploración significativa y permanente.

La influencia de lo social y la trascendencia de la expresión sucede naturalmente en este espacio, en los cambios de tono, los contrastes de voces, el dar o no la palabra, las pausas, la entonación y su complemento con expresiones corporales propias (gestos, posturas) propician cercanías y a veces distancias, porque no hay que olvidar que surgen las individualidades de cada participante, de la misma manera que la comunidad de intereses en donde el vínculo se fortalece entre los miembros de la emisora; la calidad y calidez entre los participantes que cambian de acuerdo al programa y el acompañante en el espacio. La categoría *adulthood emergente* (Arnett, 2010) se identifica a partir del reconocimiento de la postergación cultural a la entrada de roles adultos en ciertos grupos. La autonomía se mantiene basada en una semidependencia como una fase que funciona en la adaptación.

5.7 Vínculos entre pares. Estudiante- estudiante

Los encuentros con los amigos y compañeros en intercambio frecuente estimula la familiaridad que constituye un gran punto de apoyo en situaciones propias de cada etapa en su

vida. En el grupo de iguales, se busca identificación, comunicación, soporte, liberación, liderazgo y desarrollo de talentos propios que se van descubriendo en los roles que ejercen, que cambian en la medida de la circunstancias. Compartir las tensiones íntimas en esta etapa es importante y no hay problema con la edad, la amistad crece aunque no siempre se prolonga. El grupo de compañeros influye en el presente de los jóvenes y en la construcción personal. Así se evidenció en la observación durante el trabajo en emisora en los espacios donde el profesor no interviene, hacen todo lo necesario para que la vida en su momento sea agradable y con las menores restricciones o frenos posibles a su principio del placer, de disfrutar:

“Diego recibe mensajes y se los entrega a Elaine para que ella los lea, John levanta el micrófono para hablar y la profesora le pide que deje el micrófono y se intercalen los mensajes para que exista el contraste de voces, les dice que repitan los mensajes y que no dejen las canciones completas porque no hay tiempo, los pequeños dicen que quieren, leer y toman algunos de los mensajes, Diego les explica como lo deben leer y los ensaya dos veces antes de entregar el micrófono los niños leen y John los felicita”. (segunda observación).

“Entre ellos recuerdan propagandas que les ha llamado la atención por lo creativas y dinámicas como la del miércoles del salitre mágico y algunas formas de expresión de las emisoras que escuchan, comentan un poco sobre sus gustos musicales y qué emisoras escuchan explicando los programas y la forma de presentarlos”

“Arley los anima a grabar las promociones, afirmando que en cada repetición lo están mejorando y que no deben olvidar hacerlo muy natural. David y Johan Sienten pena, se equivocan, pero las niñas los animan a grabarlo nuevamente, tienen que repetir varias veces, entre ellos se ayudan, se indican, se corrigen, se aconsejan para que salga bien y adquieran seguridad al hablar, lo intentan y grabando se escuchan borrar hasta que por fin logran hacerlo bien y se felicitan en grupo, se aplauden y escuchan, las grabaciones varias veces. (Observación4).

Los reconocimientos como rituales de iniciación, las discusiones, las maneras de corregirse y apoyarse entre ellos, construyen dinámicas de relación y favorecen estos vínculos; la emisora como espacio de disfrute, además de proporcionarle mecanismos para divertirse y comunicarse, le ofrece la posibilidad de desarrollar ideas de programas, temas y trabajar en nuevos proyectos sin pautas ni horarios. Su consumo de ocio se vuelve práctico.

“en determinadas condiciones, la mediación entre iguales puede llegar a ser más efectiva que la mediación de un adulto”. La interacción entre iguales da lugar a la confrontación

de puntos de vista moderadamente divergentes, lo que es la base de la construcción conjunta de significados”. (Marina, 2014).

Los jóvenes en relación con sus pares crean vínculos de identificación, representaciones simbólicas compartidas, propósitos compartidos, rituales de iniciación, cohesión como grupo, sus comportamientos explosivos y desinhibidos, son modos de expresión que se dan espontáneamente. Desde la concepción del aprendizaje significativo Ausubel afirma que: “El estudiante conoce a partir de sus experiencias, en el saber previo y la relación con nuevos aprendizajes”. En este sentido estos espacios son ricos para compartir con los otros, en este rol activo, sin tener en cuenta la edad en el espacio de emisora las interacciones son muy importantes en lo que se refiere al desarrollo personal porque los pequeños son asesorados por sus compañeros mayores. Evidenciando en algunos momentos que donde interviene el docente, el estudiante se confronta, difiere, no disfruta igual el espacio y se hace difícil el acuerdo, mientras que en los espacios que para los estudiantes son libres, donde interactúan a veces sin la presencia del docente, o que actúa como espectador o asistente pasivo, existe una forma de organización tácita que fluye entre ellos, con naturalidad y se nota gusto en la participación pues de alguna manera se sustrae de un esquema o reglamento definido.

La libertad de opinión y de expresión, la fraternidad entre iguales, se pone a prueba en el conflicto creador, en donde deben defenderse posiciones para lograr acuerdos para mantener la unidad y así se ponen en los zapatos del otro, en el reconocimiento y aceptación de los otros. Así se observó en la interacción entre ellos en un espacio de trabajo entre ellos, en emisión de viernes:

“Se hace reunión convocada por John, están los estudiantes Elaine, Diego Mariana, las niñas y niños de sexto grado. John les da indicaciones de lo que deben hacer para la siguiente semana, abrir carpetas para cada programa y prepararse para Cambiar los grupos de programación, se toma el micrófono. Habla, en la puerta se golpea y hacen peticiones” (observación 4).

Se observó que entre estudiantes hay mayor aceptación de la orientación y la corrección entre iguales, se establece una relación simétrica y de compañerismo, hay conexión entre ellos, se apoyan sin definir los roles, aunque algunos se destacan en el liderazgo y en la

organiza las tensiones que se dan lógicamente pasan y vuelven y de allí aparecen las normas para determinar turnos y funciones en pro de la organización en el consenso hay unión, sinergia positiva.

Las tensiones internas que hay en la emisora escolar favorecen el aprendizaje y suceden también transformaciones personales en estas mediaciones, pues cuando el estudiante se traslada del aula a la emisora se mueve de un sistema a otro estableciendo relaciones, vínculos dando sentido a un colectivo que del cual decidió hacer parte y cambiar la dinámica, hay enfrentamientos, disculpa, posiciones enfrentadas, pero en sus estilos particulares, se retoman y reinventan vínculos, pues según uno de ellos “sin Bulling no hay amistad” y este es el vínculo que prevalece cuando el conflicto se desvanece.

5.8 Vínculo Maestro- maestro

Los docentes en relación con sus colegas, también presentan cambios en sus comportamientos en espacios diferentes al aula de clase. Su relación en el trabajo con sus pares en la emisora escolar es de coordinar, organizar y orientar a los estudiantes, entre ellos emergen también vínculos de trabajo y de amistad, en este espacio de acuerdo con sus estilos particulares y a las actividades que se desarrollan, mientras algunos pretenden asimilar el espacio como el aula, otros optan por buscar acercamientos en contextos diferentes, para charlar y conocer particularidades que en lo cotidiano por cuestiones de tiempo y espacio no se permite. Así lo expresa un docente entrevistado:

“Hubo buenos comentarios de los compañeros, digamos los que estaban en el patio escuchando el programa, nos felicitaban por lo que allí hacíamos y sobre todo eso lo más importante es que se pudo llegar al consenso para hacer la programación semanal”.(D4p6pág7).

El concepto del colega es importante y la crítica también afecta. Así lo expresa el mismo docente en otro segmento de la entrevista:

“No estuve pendiente de la situación, sin embargo es claro que cuando se maneja un equipo en una jornada y otra, que se comparte un espacio se consideran dueños de jornada tienen en algún momento que llegar a pugnar”(D4p4 pág 16).

La emisora es de una identidad pública, le pertenece al resto de la comunidad pública, y en ese caso sino se llega a un consenso, se pierden. Se evidenció que por el ego del docente se dificulta el trabajo en equipo a diferencia de los estudiantes que reconocen en el otro su saber. Así lo expresa otro docente en la entrevista:

“Es más fácil llegar a consensos con los muchachos con respecto al uso de los equipos que los compañeros, cuando no se parte de acuerdos democráticos con sentido común y pensar que son espacios para todos y se llegan a pugnas por los equipos, pues los proyectos comienzan a fracasar, en algún momento docente se cansa, otros se adueñan totalmente de los proyectos y lógico hasta allí llegan esos procesos porque la gente también se va cansando”.(D3p2pág8).

“Los dispositivos tecnológicos son escenarios donde se genera, se gana o se pierde el poder; son mediaciones y mediadores, lógicas, empresas mercantiles; son instrumentos de control y moldeamiento social, y a la vez, son dinamizadores culturales y fuente de referentes cotidianos; son educadores, representantes de la realidad y son generadores de conocimiento, autoridad y legitimación política” (Vargas, 2007, pág. 72).

En el evento de ser dinamizadores, los docentes en sus proyectos compartidos deben obviar diferencias y dejar de reducir su gestión a lo laboral, aprovechar y compartir saberes, pero en realidad hace falta humildad en este aspecto como lo expresa en la siguiente entrevista, uno de los profesores participante:

“Un docente tiene mayor conocimiento y su trabajo es más laboral, el trabajo es impositivo esto pasa hasta con sus compañeros, para el estudiante no, esto hace parte de sus intereses cuando al muchacho se trata en igualdad de condiciones, el muchacho tiene más humildad y acepta que la persona que le está orientando tiene mayor conocimiento, escucha más hay cierto grado de respeto hacia el docente y que el docente, por eso no va a pugna con el docente, está el respeto y así halla diferencia finalmente el acuerdo se logra”. (D3p5pág9).

Entre docentes este respeto y vinculación con el trabajo que el compañero propone no se da si no existe un vínculo de empatía o de amistad que lleva a compartir y proponer actividades conjuntas, en cierta medida no se respeta, ni se reconoce el trabajo del otro y no hay una actitud de humildad frente a su gestión. Se acude a las influencias para lograr un equipo, un espacio y hasta un permiso. Así lo manifiesta el docente en la entrevista:

“Por todo un tráfico de influencias y falta de coherencia administrativa y directiva al interior del CEDID quedamos excluidos. Y todo el potencial humano que participó en el evento de capacitación y producción quedó por fuera del espacio de emisora escolar; fue una frustrante rueda suelta de esas famosas capacitaciones que se hacen sin planeación institucional y sin garantías prácticas”. (D4p2pág16).

Los espacios y elementos tecnológicos hacen parte de las dinámicas educativas, si no hay un uso democrático y organizado, pasan a ser motivo de discordia entre los docentes. Y lamentablemente esta es una dinámica que se repite en las instituciones públicas.

Otro hallazgo en lo que se refiere a vínculos entre docentes, se nota la disparidad de intereses con respecto al uso de un equipo, hay situaciones de conflicto y diferencia de criterios que no son abordados con diálogo por el ego que se maneja entre adultos, es más complicado llegar a acuerdos democráticos. Una dificultad que también impide el desarrollo de proyectos comunes.

Se observa que el trabajo entre docentes, en la emisora se facilita entre aquellos que ya han establecido relaciones de amistad porque en esa medida comparten inquietudes, intereses y hasta tiempos para formular y desarrollar proyectos. Así tienen tiempo de colaborar profundizando sobre los géneros, llevando notas y apuntes para sus estudiantes, y en esta medida estructurar sus programaciones en equipo de compañeros y dar una asesoría conjunta. Esto sucedió en el espacio de jueves que dirigían dos compañeros, al compartir el género musical y el espacio de opinando Ando. Ellos manifestaron en entrevista:

“El trabajo con la profesora de inglés en jueves de Opinando Ando al que los jóvenes denominaban” jueves de Rock “ fue muy enriquecedor el trabajo , pues soy conocedor de este género y la profesora al traducir las letras complementaba este trabajo desde su conocimiento, y no se limitaba a escuchar el ritmo nada mas como sucede en los muchachos, sino que se aportaban las letras y sus significados, ella también aprendió mucho de este género y empezó a consultar interpretes, grupos y canciones” (D1p8pág4).

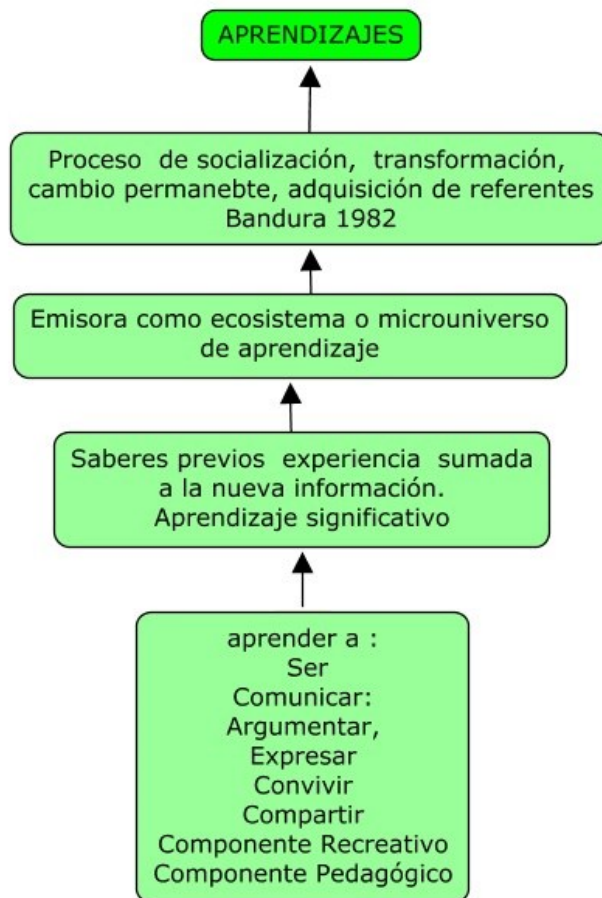
Los docentes en su mayoría prefieren guiar a sus estudiantes, solos, no con otros porque como lo dicen en la entrevista “tienen conocimiento de su trabajo “y de esta manera saben que quieren de sus estudiantes y cómo acompañarlos y/o guiarlos al compartir con los

estudiantes en un solo espacio de la semana tienen tiempo de preparar y ver lo que hacen antes de las emisiones y deciden si lo presentan o no. En esta medida el trabajo sigue siendo impuesto, aunque en algunos espacios se dan a las propuestas de los estudiantes, pero los invitan a indagar, preparar y estructurar sus discursos en los libretos.

En la emisora los vínculos coexisten con variaciones y matices (hay posiciones conciliadoras y de enfrentamiento), dependiendo de los intereses y los liderazgos que allí se desarrollan y las relaciones de poder que van emergiendo sobre todo en aspectos como el uso de los equipos, el manejo de las llaves en las que algunos dan más libertad a los estudiantes y otros no.

Finalmente como hallazgo es importante indicar que los docentes que representan el mundo adulto pueden aportar toda su riqueza si se conectan con apertura y en comunidad de acuerdos con sus iguales para lograr proyectos comunes superando sus egos e individualidades para brindar la asesoría a los jóvenes quienes lo valoran y respetan.

5.9 Aprendizajes que emergen en la emisora escolar.



La tercera categoría emergente en el análisis, es la del aprendizaje, entendido aquí como parte de un proceso de interacción y socialización que se caracteriza por la adquisición de referentes simbólicos-culturales de la comunidad a la que se incorpora un individuo y la posibilidad de diálogo consigo mismo y con su grupo social. (Bandura, 1982) expone que:

“Las teorías del aprendizaje social, tienen en cuenta las interacciones sociales, destacando las relaciones interpersonales que intervienen en la imitación y los modelos, se centran en el estudio de procesos cognitivos que son fuente de aprendizaje porque influyen en la conducta”

Esto coincide con el viejo argumento que reza: “el ejemplo arrastra”, también como parte de la sabiduría social. El espacio de emisora no se sustrae de este principio, los

estudiantes buscan e imitan comportamientos y estos se evidencian o reproducen, en la relación con los otros.

Wenger concibe el aprendizaje como un proceso de participación social. Validando las comunidades de práctica (CP), el autor defiende que el aprendizaje basado en la participación puede ser muy beneficioso para las organizaciones presentando cuáles son en su opinión las tres dimensiones de una CP: “el compromiso mutuo, una empresa conjunta y un repertorio compartido (creación de recursos para compartir significado)”. (Wenger, 2001, pág. 128) La emisora y sus participantes son agentes que comparten y socializan en actuación cotidiana, así que aprenden comportamiento, actitudes, conductas, aprendizajes de tipo social.

El saber expresado en conocimiento generado en colectivo también constituye otro aprendizaje en interacción, lo que los individuos se comunican entre sí y para que les sirve.

(Goffman, 1971) “Las relaciones de interacción no dependen sólo del individuo y su psicología, sino de los actos de distintas personas en un repertorio de prácticas; hay actos con potencialidades diferentes y procesos correctivos“. Los comportamientos de los estudiantes confluyen en hábitos y aprendizajes. Se demuestra en las observaciones cuando se encuentran solos en la emisora:

“Los estudiantes buscan al llegar buscan prenden el equipo, ríen saludan y piden disculpas uno de ellos lleva un celular, le preguntan de la música y lo conectan uno toma el micrófono, presenta pero no han llevado escrito, se pasan el micrófono, hasta que deciden hablar” (Observación 4).

Aquí hay necesidad de realizar el programa y tácitamente los estudiantes deciden quien habla en medio de la situación. Otro ejemplo en observación donde hay intervención del docente es el siguiente:

“Hasta que Valeria decide hablar jueves de opinión tema. El bulling en el face comentan de una situación que le sucedió a una estudiante que tomo fotos y el novio las público, varios quieren intervenir comentando sobre la situación, el profesor dice que se alternen micrófono; él les hace preguntas y los estudiantes responden, cada uno aportando desde experiencias conocidas y dando consejos a los compañeros oyentes, ya tienen mas seguridad y son más fluidos al hablar, lo hacen

conversando entre si, el profesor los deja. Maritza da la conclusión sobre el buen uso del face y se despiden recordando el slogan de la emisora” (observación 2).

La intervención del profesor ayuda a seguir un orden y una rutina que se aprende, se logra el trabajo en equipo en el que cada integrante asume un rol. Ha coordinación, objetivos comunes y división del trabajo.

“En la estructura organizacional se definen roles de aprendizaje grupal en donde la fuerza del vínculo en relación con los otros seres no es el eje el yo esto, sino yo-tu. Más que una individualidad, el hombre es una relación con el otro, donde hay necesidad mutua de compartir habilidades y conocimientos, donde se complementan en sus perfiles, se establecen relaciones de confianza que les permite delegar trabajo” (Guasch, 2006).

En esa medida hablar “equipo de trabajo” no es lo mismo que “trabajar en equipo”, pues si en el primer caso se refiere a una manera específica para un trabajo concreto, en el segundo caso es un estilo particular de trabajar de un grupo o equipo.

El aprendizaje se trata de un cambio paulatino de comportamientos. En el caso del aprendizaje grupal el cambio se da como resultado de la interacción. La integración y el aprendizaje son procesos que alcanzan niveles demostrativos cuando los participantes advierten logros significativos en comunicación y cooperación.

El profesor en este trabajo en grupo no enseña sino que propicia el aprendizaje; que no asume el papel de líder ya que en el grupo todos enseñan y aprenden al mismo tiempo y que el liderazgo en el grupo se asume en procesos de aprendizaje que cambian y transforman a los participantes que en algún momento asumen este liderazgo.

Mediante la implementación de proyectos utilizando los medios de comunicación, se observa el desarrollo de habilidades; puesto que los estudiantes al planear los temas para sus programas, ven la necesidad de escribir, de estructurar mejor sus discursos; se corrigen, se aconsejan, escriben en colectivo elaboran y reelaboran aceptando o no el aporte los aportes de sus compañeros. En estos diálogos se potencian talentos y liderazgos que se van demostrando en otros escenarios académicos, como las participaciones en foros, los

encuentros interinstitucionales, los proyectos de sus ciclos etc. Así lo manifestó un profesor en entrevista:

“En la emisora escolar se conjugan la lectura, la escritura, la expresión corporal y la expresión oral de manera práctica y didáctica con el fin de hacer del arte de la comunicación, formas más asertivas, penetrantes y de gran difusión”. (D3p4pág8).

Las habilidades en interacción son de mayor significado en las experiencias reales con fines específicos en el programa que se describe en la observación por ejemplo, hay un tema de interés general, una organización y estructura de las intervenciones y unas conclusiones, hasta los momentos de música cumplen una función y en esa medida el estudiante estructura un programa y atiende las orientaciones del profesor, porque de ello depende un buen programa. Ponerse de acuerdo entre docentes también contribuye en el aprendizaje de los estudiantes, que al ver esta actitud, la imitan en siguientes oportunidades. Como lo resalta otro docente en entrevista:

“Con la profesora fue un trabajo muy enriquecedor también, ella es del área de humanidades, La planeación y el trabajo en general fue muy fluido, pues nos poníamos de acuerdo en los programas y como desarrollarlos y salían muy bien”.(D1 p1 pág3).

La planeación como elemento valioso para que todo salga bien y el trabajo desde diferentes áreas y funciones se hace posible el intercambio y el aprendizaje en él. (Guasch, 2006, pág. 75) y se evidenció también, que el aprendizaje es recíproco como lo afirma un docente en entrevista:

“Lo que hace que la emisora se vuelva un espacio pedagógico porque yo aprendo a llegar a consensos con los estudiantes y efectivamente esto, yo lo voy a poner en práctica en mi vida cotidiana en la posición que tengo en mi vida como profesor “(D2p3pág5).

El consenso en un proceso de adaptación al espacio es muy importante, probando opciones, argumentando posiciones, así lo resalta otro profesor en entrevista:

“La Emisora Escolar es uno de esos espacios que permite desarrollar una de las más importantes habilidades de la comunicación como es el de aprender a comunicar” (D3p.2pág8).

Llama la atención como algunos estudiantes dominan, organizan y lideran a otros en sus procesos de planeación, repitiendo o imitando los comportamientos de sus docentes, que han aprendido en las rutinas diarias, Los estudiantes que llevan más tiempo se convierten en los guías o instructores de los nuevos y en ese escenario como un micro espacio social hay motivación individual y grupal liderazgo y una especie de acuerdo en normas que permiten el intercambio la obediencia y reconocimiento entre iguales. El intercambio parece ser una unidad concreta básica de actividad social, y proporciona una forma empírica natural de estudiar las interacciones de todo tipo.

“El trabajo en equipo favorece experiencias múltiples, ya que el individuo no sólo gana en aprendizajes académicos relacionados con la comunicación y el uso del lenguaje sino que, además, tiene la oportunidad de examinar sus marcos de referencia”. (Abarca, 1999, pág. 56).

Esto les ayuda a valorar y modificar constantemente sus conceptos e interpretaciones de la realidad. creencias y certezas, así como obtener pautas de comportamiento en ambientes de interacción reales. Las capacitaciones, en ese sentido representan oportunidades de medirse con otros y aprender cosas nuevas, así lo afirman los docentes entrevistados que participaron de algunas:

“Dos veces a la semana asistimos durante un semestre de manera cumplida e intensa. Hicimos programas, abordamos todos los aspectos de la Radio Escolar desde los formatos escritos hasta la asistencia técnica de una verdadera Emisora Escolar”. El estudio fue intenso y fundamental. Lo único que cambió todo fue que el equipo que participó en el intenso taller fue desplazado y no pudimos realizar la experiencia radial aprendida porque los que acapararon los equipos y los nuevos espacios fueron los profesores que no hicieron la capacitación” (D4p4pág9).

La capacitación y la realización de radio desde la planeación, formatos, implica un aspecto que en la medida que se socialice en la institución no se pierde; varios estudiantes entrenaron a otros y esto ha permanecido en el tiempo.

“En los procesos de capacitación se identifican responsables, participantes y audiencias, actividades, formas de organización, relaciones entre prácticas y entre éstas y el currículo, el PEI y las prácticas pedagógicas, se buscó crear los productos, formas de circulación, usos y apropiación en el contexto escolar, la infraestructura existente y la disponibilidad para establecer relaciones de interlocución y cooperación con otras instituciones” (Rodríguez J. G., 2004, pág. 187).

Esta finalidad de la capacitación y las agendas políticas debe mantenerse en las instituciones y ello compromete esfuerzos comunes entre directivos docentes y estudiantes.

Las aulas en las instituciones educativas no son las únicas en donde se adquiere conocimiento; el progreso del talento no es lineal, lo que se requiere es prestar más atención a los procesos de aprendizaje que se dan de forma natural, entre estudiantes, al participar, al orientar a otros en un camino que ya han recorrido a partir de la propia experiencia observando, compartiendo.

El impacto de los avances tecnológicos en las transformaciones sociales cobra importancia, pero es necesario observar y analizar como intervienen para que los estudiantes asuman roles dentro de un equipo de trabajo, no es el uso sin conocimiento previo de un medio o herramienta, pues parafraseando a Jesús Martín Barbero es necesario tener en cuenta el componente histórico y el componente estético, el conocimiento del medio su historia, fines, usos, y combinarlo con los intereses, la creación, los símbolos y significados que le imprimen los jóvenes al medio en su participación.

Se observó en la emisora que al iniciar la experiencia algunos estudiantes quieren hablar o poner música, otros prefieren encargarse del manejo de equipos y otros apoyan, observan y proponen, pero no indagan sobre las posibilidades, la función o intención; esto lo van asimilando durante el proceso en el que ellos organizan los espacios y deciden con quien trabajan.

“Encontramos que las TIC inciden en la dimensión social como elemento que promueve el cambio y el desarrollo cultural, por tanto aprender con ellas es interesarse por una formación sostenible orientada al fortalecimiento de competencias o aptitudes” (Cobo, 2014, pág. 173).

Cabría preguntarse acerca de los diversos aspectos sobre los cuales se desarrolla la dinámica de apropiación social del conocimiento en interacción con iguales y adultos, para reconocer que los saberes de cada uno de los participantes, suma para un trabajo colectivo desde postulados del conocimiento en la interacción comunicativa. El equipo o el medio constituye otro espacio, una excusa, pero si no existe la interacción y la comunidad de aprendizaje no se puede avanzar, como lo expresarán algunos participantes en la entrevista:

“En esa época estuvimos sin equipos de radio la profesora nos ayudó con un compañero y llevaban una grabadora no más ..comenzamos bien fuimos creciendo gradualmente, nos íbamos sagradamente a eso de las diez al Maria Mercedes Carranza todos a nuestro espacio con la radio”. (E4p3pág12).

No fue un obstáculo el no contar con emisora, eso no impidió un trabajo con los estudiantes. El aprendizaje entre pares constituye otro aspecto que se evidenció en las observaciones, como el ejemplo que sigue:

“Arley les da el micrófono para grabar. Sienten pena y hay que repetirlo varias veces, entre ellos se ayudan , se indican, se corrigen, se aconsejan para que salga bien y adquieran seguridad al hablar , lo intentan y grabando se escuchan borran hasta que por fin logran hacerlo bien y se felicitan en grupo, se aplauden y escuchan. Arley les propone hacer otros programas sobre los miedos que les aquejan y surgen ideas, ya les indican que hay que salir para limpiar el espacio y se van todos “ (observación 5).

(Adell, 2010) afirma que “los entornos de aprendizaje, cambian, en el momento hay muchas fuentes de información, y hay posibilidades de crear y publicar, lo importante es administrar y compartir el conocimiento, en equipo”. El aprendizaje se da en un proceso de participación social. Los jóvenes reconfiguran las condiciones de aprendizaje, y practican nuevas formas de aprender. Son agentes activos en la construcción del aprendizaje espontáneo, sin instrucción fruto más bien de la interacción entre sujetos y entorno.

Apasionarse por el trabajo y atreverse a promocionarlo en la comunidad, para que otros reconozcan en él posibilidades educativas y participen también; conquistar a otros para que el espacio crezca. Así lo explica una compañera docente en su entrevista:

“Nos atrevimos a escribir sobre asuntos del CEDID, a promocionar eventos, a invitar y apasionarse con la poesía, y de eso yo no sabía nada, pero teníamos CDs. Con poemas que colocábamos al descanso. La verdad no recuerdo ni como los adquirimos. Nos divertíamos colocando poesía, muy poca música y hablando de algunos temas”. (D2p6pág4).

Explorar posibilidades de uso, pues el espacio no es importante por los equipos que allí se encuentran, sino por las dinámicas y los grupos que allí participan y se transforman con el intercambio, porque aprender no significa simplemente reemplazar un punto de vista o

acumular nuevos conocimientos sobre los viejos, sino también transformar el conocimiento. “Implica la experimentación y la resolución de problemas y del refuerzo al interés porque se comprende mejor cuando se está envuelto en tareas y temas que cautivan la atención. Los profesores saben en interacción lo que interesa a sus estudiantes, incluyen al estudiante en el proyecto de aprendizaje superando la obediencia, buscando la autonomía” (Luz, C. G. M. , 2014) El profesor debería fomentar el cambio de la sumisión por la libertad responsable. La autonomía se desarrolla a través de las interacciones recíprocas por medio de la integración de respeto sobre uno mismo, los demás Los intercambios personales que se realizan para organizar las actividades y programas en el espacio de emisora en el trabajo supervisado por el profesor, siendo autónomos, implica poder elegir. Si le damos al estudiante donde elegir, proporcionamos una oportunidad para reflexionar y hablar sobre estas elecciones

Los estudiantes son creadores, desarrollan discurso y conocimiento, crean, transmiten conocimiento y toman decisiones en su iniciativa. El joven es independiente, activo y aprende a ser responsable en sus decisiones. El profesor es un moderador: guía y media, no es una figura de control, participa en encuentros como uno más y sugiere ideas en su rol como facilitador/a de conocimientos. Esta relajación en las jerarquías facilita que la participación del estudiante se incremente.

Otro hallazgo en cuanto a los aprendizajes, es el que se refiere a su valor después de la experiencia en su vida académica y personal, en la manera cómo aportaron en otros desempeños , como posibilidad de proyección. Como manifestó un ex alumno que participó en la emisora en la entrevista:

“Me sirvió con la publicidad y el mercadeo porque allá nos enseñaron a hablar en público a perder el miedo a hablar en público, a no tener pánico escénico, a vender una idea; que en la publicidad y mercadeo es muy importante; a convivir con los demás, me sirvió en el colegio en sea época con la profesora de Español para redactar los textos porque la radio no solamente es hablar sino también escribimos , al hacer pautas de radio, programas cosas importantes que ahorita en la universidad yo hago muy bien”. (E4p6Pág13).

Integrar un colectivo, es un proceso de aprendizaje significativo, pues deja huella y proyecta en el futuro, en la medida que:

”El aprendizaje significativo es el mecanismo humano, por excelencia, para adquirir y almacenar la inmensa cantidad de ideas e informaciones representadas en cualquier campo de conocimiento.” (Díaz-Barriga Arceo, 2002, pág. 2), como lo expresa el estudiante, lo que aprendió en ese espacio le sirvió, en la convivencia, en el desempeño en el colegio y en lo académico ya en otro espacio, la universidad. Otro estudiante lo relaciona como sigue:

“En el 2009 en noveno tres años en la emisora desde el 2006 cuando estaba en séptimo comencé, fue muy chévere en el colegio pues en mi vida personal, me sirvió mucho y ahora e mi vida laboral, pues tengo conocimientos para desenvolverme pues donde estoy trabajando me toca hacer conferencias y la experiencia me sirvió mucho”. (E3p5pág10).

En cualquier campo de su vida personal, laboral la experiencia en contexto radio representó una ayuda en su proceso de desarrollo personal y laboral. En general, las personas procura mejorar su construcción aumentando como afirma (Moreira, 1993). “Un repertorio de constructos y/o alterándolos para perfeccionar el ajuste y/o subordinándolos a constructos superordenados o sistemas de construcción”; lo que explica que en el desarrollo personal todo lo que se aprenda en entornos vivenciales suma en la cadena de los aprendizajes significativos. Lo ilustra muy precisamente un comentario del mismo estudiante en la entrevista que se toma a manera de conclusión en este apartado:

“Se aprende de todo en una emisora escolar, sirve para todas las profesiones, porque en todo se necesita la comunicación”. (E4p6pág14).

6. CONCLUSIONES

El trabajo de investigación en espacio de emisora escolar y el análisis de la experiencia desde la apreciación de sus participantes en diferentes momentos, y la observación directa de los comportamientos en interacción, permitió llegar a las siguientes conclusiones:

Las relaciones que se establecen entre los participantes en un escenario comunicativo como la emisora escolar, dependen de sus intereses particulares, creando o generando vínculos específicos desde la afectividad, la amistad, la confianza y los intereses de tipo personal entre los participantes a corto, mediano y largo plazo y propiciando unos aprendizajes desde el conflicto en interacción, la solución y el acuerdo para continuar compartiendo un espacio que se ha mantenido en funcionamiento al combinar los componentes recreativo y pedagógico .

La relación intergeneracional que se construye entre docentes y estudiantes en escenarios donde se genera, se gana o se pierde el poder; que funcionan como mediaciones y mediadores; puede pasar de ser instrumento de control a uno de libertad y autonomía en compromiso, si se apoya en la colaboración entre personas cuyos intereses no son precisamente los mismos, pero que se pueden pactar o negociar para propiciar aprendizajes. El trabajo en ambiente de diálogo, respeto y compromiso, aporta en el desarrollo personal y en la proyección académica que tienen los participantes de un espacio como este.

Estas relaciones que se desarrollan en interacción comunicativa cumplen un papel significativo en el desarrollo personal y social de los participantes, y en la medida que se construyen aprendizajes que se perciben con el paso del tiempo, no solo operativos sino de convivencia, de formación en temas del lenguaje, participación, en la estructuración de proyectos comunes y en la gestión para planear y realizar eventos.

Se demuestra aquí también que el trabajo en la investigación educativa no cesa sobre todo en lo que se refiere al campo de comunicación educación. Posiblemente la capacidad de atención y observación del investigador se sature pero hay que persistir en el trabajo de campo en cada una de sus fases, y en ellas se requiere profundizar, pues constituyen fuentes reales

de información. En este caso particular al realizar la documentación de esta experiencia del CEDID Ciudad Bolívar con el uso de la emisora escolar, se describe un proceso en un período de tiempo significativo con sus altibajos frente a su funcionamiento y sus objetivos pedagógicos, en el que se observan transformaciones de carácter personal, social y académico que pueden significar puntos de partida en el trabajo, para instituciones que cuenten con este medio y que da cuenta de un sueño compartido que puede convertirse en realidad construida en colaboración de equipos a quienes interesa hacer arte y parte de un proceso pedagógico.

La comprensión de el “conflicto como vínculo de interacción en el que se aprende, ayuda a combinar cualidades, conocimientos y habilidades para satisfacer y enriquecer un espacio de construcción colectiva. La adaptación al trabajo es un proceso de relación en donde el participante empieza por asumir y aceptar un sistema ya establecido por un equipo de trabajo y poco a poco en la participación activa, va transformando y adaptando a sus intereses en el compromiso después de la exploración en un sistema de acuerdos e intercambios que se crean, se negocian y se comparten en colectivo.

El contexto Emisora-escolar es un escenario pedagógico que merece ser investigado, como sistema de interacción y construcción social en el proceso pedagógico requiere de nuevas lecturas que emergen de las experiencias vividas en su uso y compartidas este contexto. Ellas dan cuenta de las relaciones de saber y poder que emergen entre estudiantes y docentes; al igual que determinan su importancia en el desarrollo personal y académico de los participantes en un proceso de constante conflicto y negociación, en los modos de asumir el trabajo en equipo en estos escenarios, en la creación del espíritu colectivo para buscar ideales de vida comunes que convergen en aprendizajes significativos.

El impacto de los medios depende del uso pedagógico y los roles que se asuman en dicho uso. Hay todo un sistema de prácticas de las personas en interacción en espacios libres o interludios de estructuras establecidas y en esa medida, el teatro, la emisora escolar, el descanso, el tiempo de juego y de ocio son microuniversos donde se interactúa y se construye o se reproduce lo social: Se debe como investigador, observar, conocer e interpretar estos sistemas de prácticas; estudiar estos comportamientos, para ver como se suman al trabajo pedagógico.

La investigación podrá ser empleada como herramienta educativa que permitirá compartir y recolectar información a través de las reflexiones que surgieron a lo largo del proceso, sobre la base de la realidad actual y las fuentes de consulta. Con esto se espera que la investigación sea de interés y apoyo a las personas comprometidas en conocer como las tecnologías educativas y como estas están cada vez influyendo en los procesos culturales de nuestras presentes y futuras generaciones; en tal sentido la investigación sobre el uso y la influencia de las TIC en el aprendizaje y desarrollo personal de los estudiantes del bachillerato examinando fenómenos tecnológico en las instituciones propuestos desde los análisis cualitativos en ambientes o contextos escolares contrastando los objetivos al implementarlos con las experiencias reales en su uso.

En el campo educación comunicación es importante hacer seguimiento de las experiencias del trabajo en equipo, con el uso de medios, determinando avances y posibilidades, para propiciar y apoyar, otros escenarios de interacción que permitan la producción colectiva del conocimiento. Las Tecnologías de Información y Comunicación han abierto nuevas posibilidades para la enseñanza y el aprendizaje, su gran potencial se evidencia en la posibilidad de interacción, de comunicación, de acceso a información, es decir se convierten en un medio interactivo y activo. Estas tecnologías integradas a un entorno o ambiente de aprendizaje con diferente grado de vitalización, pone a disposición del docente otros canales de información y posibilidades de formación.

Finalmente el trabajo permitió reconocer que el horizonte tecnológico, se renueva y expande constantemente, y por ello es necesario propiciar transformaciones individuales y colectivas en los procesos pedagógicos, en las instituciones y fuera de ellas.

Anexo 1

Videos

<https://www.youtube.com/watch?v=RgJVsg6emk0>

<https://www.youtube.com/watch?v=0immbcswRjs>

<https://www.youtube.com/watch?v=trkD8XUTm74>

Presentación proyecto Radio Escolar sueño y realidad:

http://prezi.com/tf2nlmcegnqr/?utm_campaign=share&utm_medium=copy&rc=ex0share

blog:

<http://comuniquemonostic.blogspot.com/>

Anexo 2

Parrillas de Programación

Proyecto de Comunicación del CEDID CIUDAD BOLÍVAR - 2005

GRILLA DE PROGRAMACION 2005

Mes: Septiembre Producción: Mónica Castro y Lavinia Gutiérrez Coordinación: Grupo de comunicación Asesoría PAULINAS

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
10.10	SPOT EMISORA	SPOT EMISORA	SPOT EMISORA	SPOT EMISORA	SPOT EMISORA
10:13	TITULO "CAZA TALENTOS " GENERO Artístico Responsables: Mónica Lavinia <i>RESUMEN</i> espacio sobre para la presentación de nuevos talentos, previa inscripción.	TITULO: ¿TU QUE OPINAS?" Porque TU cuentas. GENERO :Opinión RESPONSABLES Jeferson Perilla - <i>RESUMEN</i> : Programa semanal donde se trata un tema de interés para la comunidad .8-10 minutos pregrabado.	TITULO :LA HORA DE LOS VALIENTES" GENERO Informativo Cultural RESPONSABLES: Gabriel Mónica <i>RESUMEN</i> .Espacio para contar historias de personajes que se han destacado, como ejemplos de vida. Pregrabado	TITULO "NOTICEDID."" Genero: Noticia. RESPONSABLES. Milena. Jeferson. <i>RESUMEN</i> : Noticias del CEDID y de la localidad, en vivo, duración de 8 a 10 minutos.	TITULO:" LOS MAS SONADOS"" GENERO Musical RESPONSABLES. Edwin Lavinia Mónica <i>RESUMEN</i> espacio seriado acerca de un genero musical, grupo o cantante famoso. Duración 10 minutos.
10.25	ES POT EMISORA:CUÑAS	INTERMEDIO MUSICAL	SPOT EMISORA	SPOT EMISORA	SPOT EMISORA
10.30	TITULO. MUSICA DE LA TIERRITA " Mónica GENERO musical <i>RESUMEN</i> . espacio para escuchar y hablar de Colombia y su música.	TITULO:"TALENTO JOVEN" GENERO :REVISTA RESPONSABLES: Milena y Gabriel. <i>RESUMEN</i> . Espacio para comentar logros de estudiantes o jóvenes de la comunidad.	TITULO " CORRE NICKI CORRE " GENERO : DRAMATIZADO RESPONSABLES: EQUIPO AULA ESTEREO. <i>RESUMEN</i> : La Historia de un pandillero que redimió su alma. Duración 8 minutos pregrabado.	TITULO "ESCUCCHAR PARA APRENDER." GENERO: INFORMATIVO RESPONSABLES: Jeferson y Jairo <i>RESUMEN</i> : Espacio para información de proyectos escolares	TITULO" CLUB DE LOS ESPONTANEOS " GENERO: REVISTA RESPONSABLES: LAVINIA <i>RESUMEN</i> : Espacio de entrevista a docentes, estudiantes y comunidad, sobre temas de interés.
	Música colombiana	Rock y Pop	Salsa y merengue	Tecno y regueton	variada

TODOS PROGRAMAS SE HARAN CON BASE EN UN LIBRETO

Parrilla 2013

Producción: Leidy Daza y Jhon Marín

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Personajes	Vida Escolar	Pluma Creativa	Opinando Ando	De relajación
Tema: Personajes	Tema: noticias del CEDID	Tema espacio para la expresión y el arte	Tema debate sobre temas de interés	Mensajes y peticiones musicales
Género musical	Género.	Género	Género	género
Clásica	Colombiana	M.Latinoamericana	Rock y Pop	libre

Anexo 3

Preguntas . Video <https://www.youtube.com/watch?v=trkD8XUTm74>

1.¿Qué es para usted una emisora escolar?

2.¿Cuál fue la experiencia de trabajo con estu¿diantes y docentes en este espacio?

3.¿Qué le aportó esta experiencia, en lo personal y académico?

Formato entrevista y Observación

Fecha y participantes	Descripción de acciones y comportamientos	Interpretación y categorización

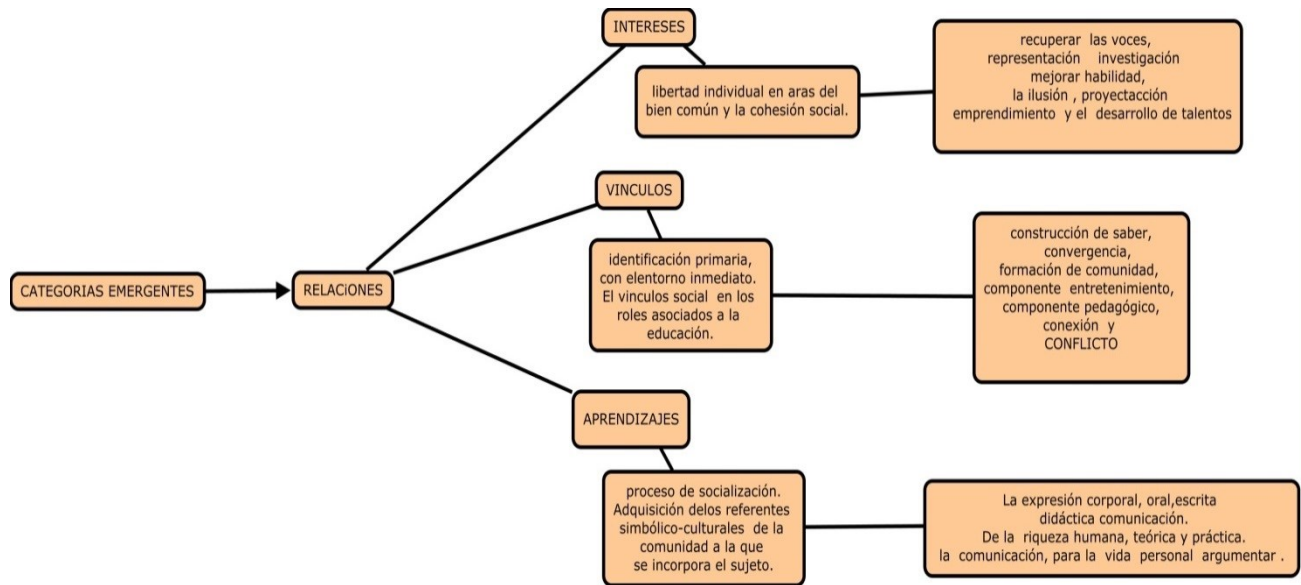
Anexo 4

Cuadro Análisis Categorías emergentes

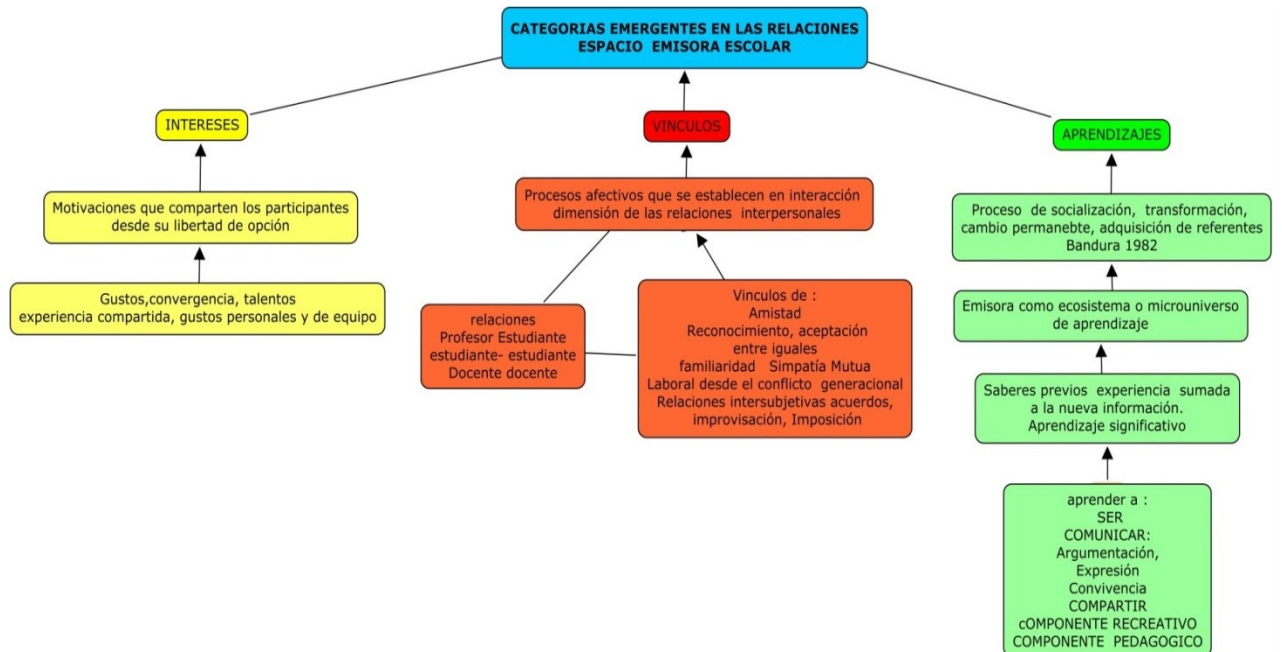
Categorías	Descripción	voces	Interpretación	teorías	citas

Anexo 5

Hallazgos Categorías Emergentes



Cuadro final



Anexo 6



Los estudiantes en espacio de emisora en el CEDID.

Aula estereo : Trabajamos en la expresión para mejorar la comunicación y la convivencia”. Abajo , grupo en FACE




Anexo 7

CURSOS Y PARTICIPACIONES



CAPACITACIONES EN USO PEDAGOGICO DE RADIO Y MEDIOS ESCOLARES

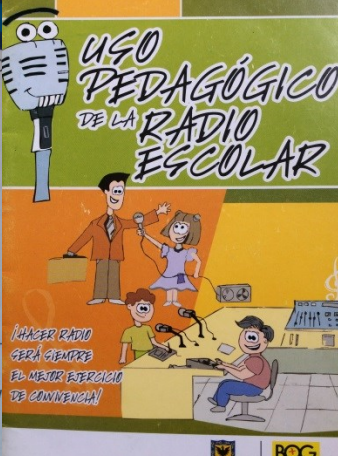


Bogotá, diciembre de 2010

LA CORPORACIÓN MALOKA RECONOCE Y AGRADECE EL INTERÉS E INCONDICIONAL COMPROMISO DE

MARTHA RUTH CEPEDA RAMIREZ

como gestor de experiencias significativas para el aprendizaje y la apropiación social de la ciencia y la tecnología dentro del programa Ciencia y Ciudadanía de Maloka.



CERTIFICADOS DE PARTICIPACION –LIBRETOSY JUSTIFICACIÓN PROYECTO

Informe final presentado a Menos Unidos

FUNCIONAMIENTO

- 10 emisoras escolares emiten programas diariamente durante los descansos
- Colegio Los Pinos: emite intermitentemente
- En el colegio La Merced JM se cerró la emisora un mes y la persistencia del equipo humano validó su reapertura.
- El colegio Santa Bárbara realiza pregrabados
- 5 emisoras escolares tiene un grupo de emisoras por jornada que emiten independiente

EMISORAS EN FUNCIONAMIENTO

- Sierra Morena
- San José Sur Oriental
- Los Alpes
- El Roldán
- La Merced J. M. y J. T.
- Antonio Nariño J. M y J. T.
- Panamericano
- Los Pinos
- Santa Bárbara
- CEDIO Ciudad Bolívar JM
- Carmelo Torres J.M y J.T
- Tancredi Granada sur J. M. y J. T.
- Ciudad de Bogotá
- Tomas Caracciola
- Domingo Faustino
- Nuevo Horizonte
- Costa Rica
- República Federal de Alemania

EMISORAS QUE NO EMITEN

- Fernando Mariátegui J.T
- CEDIO San Pablo Bosa JT
- Rodrigo Arenas Bolívarcourt
- Escuela Normal Dióscalo María Montessori
- Sonento

Libreta de la Ciudad Bolívar
PROYECTO: USO PEDAGÓGICO DE LA RADIO ESCOLAR LOCALIDAD DE CIUDAD BOLÍVAR

COLEGIO: CEDIO CIUDAD BOLÍVAR EMISORA: AULA ESTEREO
TEMA: PREVENCIÓN DE DESASTRES FECHA: JULIO DE 2008

CONTROL	DESCRIPCIÓN	TIEMPO
CONTROL	Entra cabezote de la emisora Aula estereos	10 seg
Juan Manuel	Buen día compañeros y escuchas de nuestra emisora Aula Estéreo.	
Katerin	Para este programa de mesa redonda, algunos acompañaremos del grupo de Comunicaciones decidimos adelantar un diálogo con el objetivo conocer un poco sobre la preparación ante un desastre natural en el colegio.	
Juan Manuel	Movimientos sísmicos ocurridos despertaron nuestra preocupación y nos recordaron que un desastre no se puede evitar, pero si podemos prepararnos la podemos afrontar mucho mejor.	
Katerin	Críticos, basta y hasta el lanzamiento de un señor por la ventana, fueron reacciones que nos demostraron que pocos son los preparados ante la amenaza, animamos a dos de nuestros compañeros que retomaron la situación con un poco de humor.	
CONTROL	Cuántos por favor. ¡ACK!	
MIGUEL JEFERSON	¡Que onda bro!	
Abeles, Juan	Si ahí... ¿usted qué?	
MIGUEL JEFERSON	Y que ¿que pasa que tiene?	
Abeles, Juan M	No, nada pero se acuerda del temblor?	
MIGUEL JEFERSON	Si ¿de qué?	
Abeles, Juan	Estaba en mi casa viendo televisión cuando empezó el temblor y Salí corriendo, cuando volví a la casa el televisor se había caído y se dañó y lo peor es que todavía no lo he terminado de pagar.	
MIGUEL JEFERSON	Ya si estaba ese día con mi novia	
Abeles, Juan	¿Y así la sintieron?, el temblor	
MIGUEL JEFERSON	Yo no, pero ella sí	
Abeles, Juan	¿Cómo así?	
MIGUEL JEFERSON	Si, estábamos hablando y ella me dijo, de pronto... me estás moviendo el piso	
Abeles, Juan	Ajá... Ajá... Venza y ya misma que es tan nerviosa cómo el temblor?	

Lugar	Descripción
Centro mismo ambiente	En un pueblo muy muy lejano de pocos casas, comedia y fiesta y muy pocas habitaciones se encontraba una tienda muy conocida, la tienda de don Feliciano.
	Supo en esta tienda encontrar al todo y a lo que le más se le congo que no podía lo mismo.
	Un día llegó un grupo de jornaleros alegres. Y...
Conch	Etico
Abeles	Buenos días don Feliciano como está.
Jhonatan	Buenos días Feliciano cómo está como están todos en que los que se acuerden.
Jhonatan	Valer don Feliciano cómo le va de negocio de resaca y de de todo.
Jhonatan	¡Ay! mi hijo que se ha vuelto niño de guerra.
Pablo	Si pero hombre cómo a lo que que no nos vamos.
Jhonatan	Si de todo eso los congo meca, conchito.
Burdon	Deputa que que dos jornaleros.
José	Buenos días don Feliciano como le va.
Brayon	

JUSTIFICACIÓN

La comunicación es el telar donde se construye lo humano, por ello se debe vitalizar la acción comunicativa abriendo la escuela a la vida y a la cultura.

El trabajo escolar con los medios puede apoyar al estudiante en sus procesos de comprender la realidad y llegar a transformarla.

PRENSA

El periódico es una herramienta que permite el desarrollo y cualificación de las competencias que entran en juego en el momento de elaborar un escrito. Un periodista presenta la noticia de manera clara y coherente después de una serie de revisiones y lecturas, en miras de producir textos llamativos a sus lectores.

OBJETIVOS:

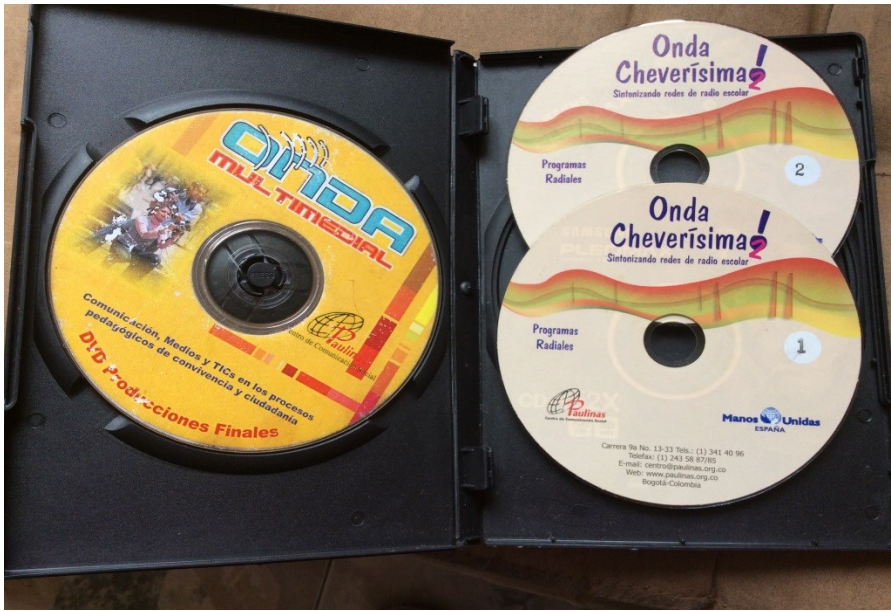
- Generar dinámicas necesarias para la creación, publicación y análisis de un periódico escolar de circulación semestral.
- Involucrar a la comunidad educativa en el desarrollo de este proyecto para ser creadores y lectores activos.

RADIO

Los profesores solemos quejarnos de la expresión oral de nuestros estudiantes, cuestión fundamental para un buen desarrollo cognitivo y interacción social. Una emisora de radio escolar, además de estimular el trabajo escolar en el aula, puede ayudar a superar estas dificultades.

OBJETIVOS:

- Propiciar ambientes agradables y afectivos de libre expresión y participación que permitan un desarrollo integral.
- Descubrir y cultivar vocaciones, talentos y líderes capaces de transformar su realidad.
- Desarrollar la creatividad y el espíritu de investigación en la elaboración y ejecución de programas radiales.



PRODUCCIONES RADIALES Y EL PERIODICO ESCOLAR 2014

7. BIBLIOGRAFIA UTILIZADA

- Abarca, J. C. (1999). Profesores que se inician en la docencia: algunas reflexiones al respecto desde América Latina. *Revista iberoamericana de educación* 19, 51-100.
- Adell, J. &. (2010). Entornos Personales de Aprendizaje: una nueva manera de entender el aprendizaje.
- Adell, J. &. (2012). *Tecnologías emergentes, ¿ pedagogías emergentes?* Barcelona.
- Adell, J. &. (2012). *Tecnologías emergentes, ¿ pedagogías emergentes?* Barcelona.
- Aguilar, J. f. (1998). *De viajes, viajeros y laberintos innovaciones educativas y culturales contemporáneas*. Bogotá: IDEP.
- Almenara, J. C. (1996). Nuevas tecnologías, comunicación y educación. *EDUTEC, Revista Electrónica de tecnología educativa* 1, 76-77.
- Álvarez, C. (2012). La colaboración escuela-radio: una innovación que promociona la lectura. *Congreso Virtual Internacional sobre Innovación Pedagógica y Praxis Educativa: Nuevas tecnologías*. INNOVAGOGÍA.
- Andrés, G. D.-3. (2014). Una aproximación conceptual a la " apropiación social" de TIC. *Question*, 1 (43). 17-31.
- Azinian, H. (2009). *Las tecnologías de la información y la comunicación en las prácticas pedagógicas*. Noveduc Libros.
- Bacher, S. (2009). *Tatuados por los medios: dilemas de la educación en la era digital*. Buenos Aires Argentina: Paidós.
- Bandura, A. (1982). *Teoría del aprendizaje social*. . Madrid: Espasa-Calpe.
- Barbero, J. M. (1998). Heredando el futuro. Pensar la educación desde la comunicación. *Cultura y Educación*, 10(1), 17-34.
- Barbero, J. M. (2002). Jóvenes: comunicación e identidad. *Pensar Iberoamérica: revista de cultura*, 3.
- Barbero, J. M. (2003). Identidad, tecnicidad, alteridad. Apuntes para re-trazar el mapa nocturno de nuestras culturas. *Revista iberoamericana*, 69(203), 367-387.
- Benjamin, J. (1996). Los lazos de amor. Psicoanálisis, feminismo y el problema de la dominación. *GACETA UNIVERSITARIA N 16*, 23-24;26.

- Boris Bustamante Bohórquez. (2006). *Educación para la Comunicación Compilación*. Bogotá D.C: Fondo de publicaciones Universidad Distrital.
- Botto, L. D. (2005). Trends of selected malformations in relation to folic acid recommendations and fortification: an international assessment. *Birth Defects Research*.
- Cano, G. A. (2010). *Creación de una emisora escolar en la institución educativa Gonzalo Mejía Echeverr*. Pereira Colombia.
- Caraballo, H. &. (2012). Resolución de problemas en distintos escenarios. *Jornadas de Enseñanza e Investigación Educativa en el campo de las Ciencias. Educación y Ciencia*, 3-49.
- Casadiago, B. (2002). Escuela, construcción de identidad y nuevas tecnologías: líneas de trabajo para un escenario en construcción (Informe Final).
- Castell, M. (2009). Jóvenes en el siglo XXI. Usos de las TIC, relaciones sociales y cambios en la socialización de las y los jóvenes. . *Juventud y nuevos medios de comunicación*, 97.
- Castellanos, N. (2012). La radio colombiana, una historia de amor y de olvido. *signo y pensamiento*, 20(39), 15-23.
- Chávez, M. &. (2012). " *Artes perdidas*" que promueve la práctica de valores en adolescentes (Doctoral dissertation, Universidad Centroamericana). Serie radiofónica.
- Cobo, C. F. (2014). Las audiencias activas en la regulación de los medios: la dialéctica consumidor-ciudadano en España y México. *Comunicar: Revista científica iberoamericana de comunicación y educación*, (43), 91-99.
- Comas Ramirez, H. C. (2014). *Percepción de directivos y docentes sobre cuatro categorías del clima organizacional en una institución educativa estatal de la UGEL*.
- Dagron, A. G. (2007). COMUNICACIÓN Y EDUCACIÓN UNA DEUDA RECÍPROCA. *LA HOJARASCA*,, Número 31.
- Dario, G. A. (2014). Una aproximación conceptual a la" apropiación social de TIC. *Question*, 17 31-.
- Delors, J. A. (1997). La educación encierra un tesoro: informe para la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo Veintiuno..
- Díaz-Barriga Arceo, F. &. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. México: McGraw Hill. 2ª. ed.

- Esteban Agudelo, C., & Uribe, E. H. (2011). Eterno resplandor de una mente sin recuerdos: si me dejas te suprim. *Scientia et Technica vol. 2*, 81-86.
- Eugenia, C. M. (2002). Aprendizaje colaborativo y tecnologías de la información y la comunicación. . *Revista Iberoamericana de educación número 10*, 18.
- Feixa, C. (1998). *El reloj de Arena:culturas juveniles*. México: Causa Joven-IMJ.
- Freire, P. (2004). *Pedagogía de la Autonomía*. Sao Paulo: ISBN.
- Goffman, E. (1971). *Ritual de la interacción*. Buenos Aires: Tiempo contemporáneo.
- Guasch, R. a. (2006). "*Análisis de roles de trabajo en equipo: un enfoque centrado en comportamientos*".
- Guerrero, M. V. (2012). *La Radio universitaria en México y España. Estudio de la participación y formación de los jóvenes* . Barcelona: Tesis doctoral Universidad Pompeu Fabra.
- Habermas, J. (1981). *Conocimiento e interés*. Madrid: Taurus.
- Halliday, M. A. (1978). *Language as social semiotic*. London: Arnold.
- Kaplún, M. (2010). Una pedagogía de la comunicación . Ediciones de la Torre vol 10.
- Kawulich, B. (2006). La observación participante como método de recolección de datos.
- Krauskopf, D. (2015). La complejidad de las edades. Los marcadores de juventud. *Ultima década*, 115-128.
- Lapeyre, J. (s.f.). . PROPUESTA PARA EL DESARROLLO Y EVALUACIÓN DE BUENAS PRÁCTICAS EDUCATIVAS CON TIC.
- Lozano Vicente, A. (2014). Teoría de Teorías sobre la Adolescencia. *Ultima Década*, 22(40).
- Luis Felipe Correa Agudelo, A. D. (2011). *La radio escolar como una estrategia de enseñanza-aprendizaje en el colegio Hernando Vélez Marulanda*. Bogotá.
- Macassi, J. (2005). *Las culturas juveniles*. Barcelona: Pime.
- MACASSI, S. (2002). Culturas Juveniles, Medios y Ciudadanía. En S. MACASSI, *Culturas Juveniles, Medios y Ciudadanía* (pág. 124). El nuevo horizonte.
- Marina, J. A. (2014). *El talento de los adolescentes*. Madrid España: Ariel.
- Martín-Barbero, J. (2003). *La educación desde la comunicación*. (Vol. 18). Editorial Norma.
- Martin-Barbero, J. (2010). *Jóvenes: comunicación e identidad*. S/d.
- Martínez, M. (1998). *La investigación cualitativa etnográfica en educación círculo de lectura alternativa*. Bogotá: círculo de lectura alternativa.

- Miranda, F. D.-P. (2003). *Cultura escolar y juvenil: propuestas para el encuentro y la participación del alumnado. Investigación en la Escuela, (50), 81-92.*
- Molina, E. M. (2010). *Observatorio de medios escolares en el Distrito Capital: miradas sobre el quehacer propio. MEDIACIONES, Bogotá.*
- MONTEAGUDO, J. G. (2009 vol, 8). La Antropología y la etnografía educativas. Aportaciones teóricas y metodológicas. *Teoría de la Educación. Revista interuniversitaria.*
- Moreira, M. (1993). *Aprendizaje significativo: un concepto subyacente.*
- Moron, H. (2004). *La educación patrimonial como herramienta para la contribución del plurilingüismo y la pluriculturalidad: un contexto sociocultural para la didáctica de la lengua española. Mexico.*
- Olabuénaga, J. I. (2012). *Metodología de la investigación cualitativa vol 15. Universidad de desuto.*
- Onda Cheverísima . (2003). *Comunicación para la convivencia , 17-20.*
- Onda Cheverísima. (2003). *Comunicación para la convivencia, 18-20.*
- OROZCO, G. (1996). *De espectadores a interlocutores, Desafío de los medios. en Conferencia inaugural UNESCO: Bogotá, Universidad Pontificia Javeriana (manuscrit.*
- Pareja, R. (1984). *Historia de la radio en Colombia.*
- Paz, M. (1999). *NARRACIÓN Y MÁQUINA—DESEANTE EN" LA CIUDAD AUSENTE" DE PIGLIA. Inti, 217-224.*
- Perona, J. J. (2009). Edu-webs radiofónicas: experiencias españolas de educación en medios. *Comunicar:.. Revista científica iberoamericana de comunicación y educación no 33, 107-114.*
- Prieto, D. (2004). *La comunicación en la educación. Buenos Aires: La Crujía.*
- Quiroz, M. T. (2003). *Aprendizaje y comunicación en el siglo XXI (Vol. 25). Bogotá: Grupo Editorial Norma.*
- Reguillo, R. (2004). La performatividad de las culturas juveniles. *Revista de estudios de juventud, 64, 49-56.*
- Rodríguez, J. G. (2004). Medios y tecnologías de la información y la comunicación: una caracterización de las prácticas en instituciones escolares de Bogotá. *Revista Colombiana de Educación 46, 186-218.*

- Rodríguez, J. G. (2004). orientaciones para promover la incorporación, usos y apropiación de los medios de comunicación en las instituciones educativas de Bogotá/Communication and School: Guidelines to incorporate, uses, and appr. *COMUNICACIÓN Y ESCUELA*.
- Romero, B. D. (2005). Resolución pacífica de conflictos y gestión de cultura de paz en los medios de comunicación social venezolanos. *Orbis: revista de Ciencias Humanas*, 52-53.
- Sandra Patricia Ordoñez Castro _ entrevistadora. (2013). Entrevista: Una conversación sobre los nuevos lenguajes de la Comunicación Educación, con Jorge Huergo. *Educación y Ciudad. "Nuevos Lenguajes Y Educación" N.25*, 145-149.
- Toro, M. C. (2013). Voltaje sin límites: La onda del Radio Recredo. Estudio etnográfico de la radio escolar en Usme. *Signo y Pensamiento. Signo y Pensamiento* , 57-70.
- Torres, C. A. (2003). Ciudadanía y Comunicación Cercana. *MEDIACIONES N2*, 43.
- Vargas, J. C. (2007). Políticas tecnológicas en un escenario de gestión del conocimiento en educación. *Revista Iberoamericana de educación Número 45*, 71-88.
- Vigil, J. I. (1997). *Manual urgente para radialistas apasionados* . Quito: AMARC vol. 550.
- Wenger, E. (2001). *Comunidades de práctica: aprendizaje, significado e identidad*. Barcelona: Paidós.
- Wilkinson, C. (2015). Young People, Community Radio and Urban Life. *Geography Compass*, vol. 9, no 3, p. 127-139.