



SED  
327

# CONCURSO LEER Y ESCRIBIR LA CIENCIA 2009



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.



GOBIERNO DE LA CIUDAD

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

CONCURSO

**LEER**

**Y ESCRIBIR**

**LA CIENCIA**

**2009**

*"Incorporación de la lectura, la escritura y la oralidad en todos los ciclos y áreas de currículo"*  
Bogotá, Septiembre de 2009

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN**



## ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ

Samuel Moreno Rojas  
Alcalde Mayor de Bogotá

### SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DISTRITAL

Abel Rodríguez Céspedes  
Secretario de Educación del Distrito

Jaime Naranjo Rodríguez  
Subsecretario de Calidad y Pertinencia

Myriam Navarrete Cortés  
Directora de Educación Preescolar y Básica

Luz Marina Nieto Camero  
Profesional especializada Proyecto de lectura, escritura y oralidad.  
Dirección de Educación Preescolar y Básica

### COLSUBSIDIO

Para esta versión del concurso Leer y Escribir la Ciencia 2009, la Caja Colombiana de Subsidio Familiar Colsubsidio ha sido responsable de realizar talleres con docentes para promover la escritura de textos científicos con los niños y las niñas, realizar la recepción y selección de trabajos ganadores y coordinar la ceremonia de premiación.

### CONCURSO LEER Y ESCRIBIR LA CIENCIA 2009

Secretaría de Educación Distrital  
Todos los derechos reservados.

ISBN: 978-958-96683-9-9

Primera Impresión:  
Septiembre 2009, Bogotá, D.C.

Diseño:  
LOWE-SSP3 Bogotá, D.C.  
Ilustración:  
Camilo Moreno

Impresión:  
TC Impresores

Sinceros agradecimientos a los niños, las niñas y los jóvenes estudiantes de los colegios de las 20 localidades de Bogotá; a los docentes, padres de familia y a las Direcciones Locales de Educación por su participación y colaboración en el desarrollo del concurso.

*"La cultura escrita no es algo natural, como el pelo o tener piernas largas, o incluso como el lenguaje, que también es algo socialmente aprendido. Nos volvemos usuarios de la lengua escrita esforzándonos mediante su guía con la palabra escrita."*

Margaret Meek

El concurso **Leer y escribir la ciencia** es un concurso de lectura y escritura, para estudiantes desde el grado preescolar hasta el grado once de colegios privados y oficiales de la ciudad de Bogotá, el cual es una forma de concreción de la Política Pública de Fomento a la Lectura establecida en el decreto 133 del 21 de abril del 2006 y propone crear condiciones para la formación de lectores y escritores que puedan hacer uso de la lectura y la escritura de forma significativa. Es así como el Concejo de Bogotá hace un reconocimiento al mérito literario "Don Quijote de la Mancha" mediante el acuerdo No. 161 del 2005.

En el marco del Plan Sectorial de Educación, se desarrollan varias herramientas para la vida y una de ellas es leer, escribir y hablar correctamente para comprender el mundo. Este concurso es una invitación para que los docentes fortalezcan la incorporación de la lectura, escritura y oralidad en todos los ciclos y áreas del currículo, porque tanto la lectura como la escritura son aprendizajes fundamentales para el acceso a la cultura, lo mismo que para la apropiación social del conocimiento. A la vez, estas experiencias de comunicación constituyen herramientas en tanto son un conjunto integrado de habilidades y destrezas lingüísticas y cognitivas para construir significados y saber usar y producir información y conocimiento.

Atendiendo al carácter pedagógico del concurso **Leer y escribir la ciencia**, se desarrollaron talleres con grupos de maestros y bibliotecarios en cada una de las localidades de Bogotá, para que la escritura sea ella misma un aprendizaje cognitivo de la lengua escrita, que necesita en la práctica ser concebida como un proceso con varios momentos que van y vienen, sin ser lineales, en las situaciones reales de uso comunicativo, para que maestros y estudiantes realicen un proceso metacognitivo del cómo se escribe.

El investigador y maestro Daniel Cassany propone los siguientes momentos pedagógicos para la escritura como un proceso de elaboración y reelaboración continua de apropiación de significados e intencionalidad de quien escribe, a saber:

1. **Planificación:** – representarse la tarea: analizar la situación comunicativa, analizar la audiencia, formular objetivos; – establecer planes de composición; – generar y organizar ideas.
2. **Textualización:** – Referenciar: elaborar proposiciones, seleccionar, modalizar; – linealizar el texto: conectar, cohesionar; – transcribir: volver a escribir.
3. **Revisión:** – evaluar, releer, corregir (elegir la táctica y generar el cambio).

La versión del concurso para el 2009 **Leer y escribir la ciencia**, invita a que los estudiantes lean diferentes tipos de texto de divulgación científica, con el propósito de que hagan parte de los materiales previos de lectura para el concurso. "Leyendo aprendemos a escribir. Escribiendo sobre lo leído, encontramos niveles de abstracción que nos permiten reinterpretar la realidad". De tal forma que el concurso se convierte en una herramienta para una mejor apropiación de la ciencia y del lenguaje, brindando el acercamiento a la ciencia de forma abordable, maravillosa, apasionante y tan cercana a la ficción que podemos leerla y escribirla como relatos de poesías, cuentos, reseñas y ensayos para comprender y producir textos escritos desde las diversas áreas del currículo y así, mediante el concurso, los niños, niñas y jóvenes tengan una oportunidad de expresar cómo perciben, interpretan y comprenden la ciencia en sus diversas formas de concreción en la sociedad.

**Jaime Naranjo Rodríguez**  
Subsecretario De Calidad y Pertinencia

## ÍNDICE

- Presentación **4**
- Categoría A **5**
- Cuento ganador categoría A: Todo por encender fuego **6**
- Cuento finalista categoría A: Científicos magníficos **8**
- Poema ganador categoría A: Mi humedal **10**
- Poema finalista categoría A: El robot **12**
- Categoría B **13**
- Cuento ganador categoría B: El anhelo de volar **14**
- Cuento finalista categoría B: Las dos gotitas de agua **17**
- Reseña categoría B ¡Escribir reseñas puede resultar una actividad interesante! **19**
- Categoría C **21**
- Ensayo ganador categoría C: Nuestro cuerpo también es química **22**
- Ensayo finalista categoría C: El arte poético **25**
- Conclusiones **28**
- A propósito del concurso **Leer y escribir la ciencia** 2009 **29**
- Acta de premiación concurso Leer y escribir la ciencia 2009 **31**
- Jurados que nos acompañaron **32**
- Colegios ganadores y finalistas **34**.



# PRESENTACIÓN

El habitual concurso de escritura convocado por la Secretaría de Educación D.C. y el Concejo de Bogotá en su versión año 2009, propuso el tema “*LEER Y ESCRIBIR LA CIENCIA*”. Ante esta invitación se generaron muchas expectativas, pues vincular los procesos de lectura y escritura girando en torno a temas científicos nos hacía visualizar grandes retos en nuestra cotidianidad.


Las implicaciones de la inclusión de temas científicos para el concurso eran grandes, no solo íbamos a leer y a escribir, tal vez como un lector desprevenido lo pensaría, significaba abrir el panorama de lecturas y tipos de textos que debían entrar en el aula.

Algunas tipologías textuales convocadas en esta versión del concurso salieron airoosas: el cuento, la poesía y el ensayo. La reseña, en cambio, nos generó la expectativa de sus potencialidades y nos cuestionó el cómo articular sus fortalezas a la cotidianidad de la escuela.

Muchos de nuestros estudiantes asumieron el reto, exactamente 777. En el presente cuadernillo usted podrá encontrar las mejores obras, reflejo del esfuerzo de nuestros niños, niñas, jóvenes y maestros al poner en sintonía diversas áreas del saber.

**María Carolina Camacho López**

Coordinadora del concurso Leer y escribir la ciencia 2009 por Colsubsidio





# CATEGORIA A

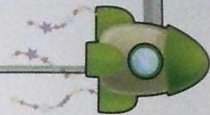
Convoca a lectores y escritores de los ciclos uno y dos: grados transición, 1°, 2°, 3° y 4° de los colegios de Bogotá, cuyos escritos corresponden a la tipología textual de poesía y cuento.



CUENTO GANADOR

# TODO POR ENCENDER FUEGO

Lorette Catalina López Ardila  
8 años • Localidad Usme  
Alianza Educativa Miravalle  
Grado 3°



Había una vez, una bola gigante de pequeños, pequeños, pequeñísimos organismos. Un día, ellos estaban aburridos y querían jugar; hicieron una ronda e inventaron un juego llamado: “en busca de los compañeros”; este juego se trataba de que uno de ellos tenía que contar de 100 en 100 hasta un trillón y los demás debían esconderse.

Repentinamente se escuchó que uno de ellos empezó a contar y los otros sin pensarlo, velozmente se escondieron. No pasó mucho tiempo cuando los primeros fueron encontrados y estos ayudaban a buscar el resto. El tiempo pasaba y faltaban muchos por ser descubiertos. Así que buscando, buscando, muy a lo lejos vieron un puntito brillante; veloces corrieron hacia él; este organismo de la felicidad, porque nunca había jugado de esta forma, les dijo con picardía, susurrando, dónde estaban los demás.

Cansados de este juego, uno de los organismos dijo: ¡ya sé! Voy a intentar prender fuego y los otros llenos de alegría respondieron: ¡está bien, inténtalo!; así que cogió dos pequeñas rocas que iban flotando y empezó a frotarlas hasta que ¡tín! una chispa extraña cayó sobre uno de ellos y exclamó: ¡HUY, DUELE! Muy orgulloso de su descubrimiento, el organismo gritó: ¡¿SÍ VEN? YO SÍ PUEDO ENCENDER FUEGO! Los otros organismos al ver esta chispa empezaron a hacer lo mismo; cogieron pequeñas rocas y no dejaban de frotarlas. Como todos estaban contentos jugando, no se dieron cuenta de que alrededor había muchas chispitas encendidas.

El calor fue haciéndose cada vez más fuerte y uno de ellos sintiendo que no podía más, paró un momento y vio que todas las chispas se habían unido formando una gran hilera de fuego; rápido, avisó a sus amigos, pero como no tenían agua, no sabían qué hacer.

Desesperados y asustados se escuchó el grito de uno de ellos: ¡YA ESTAMOS QUE NOS FRITAMOS, METÁMONOS EN ESA HILERA DE FUEGO, DE PRONTO RESULTAN COSAS QUE NO CONOCEMOS! Muy decididos, se fueron metiendo uno a uno, hasta que BAM... sucedió lo que ninguno esperaba: EXPLOTÓ. Sucedió entonces, que otro organismo que se había quedado dormido esperando a que lo encontrarán, se despertó con la explosión y vio que todo se llenaba de cosas nuevas. Admirado de tal belleza, solo podía decir: bi ,bi ,big bang y cuando los organismos adultos le preguntaron qué había pasado, él sólo decía: bi,bi, big, bang.

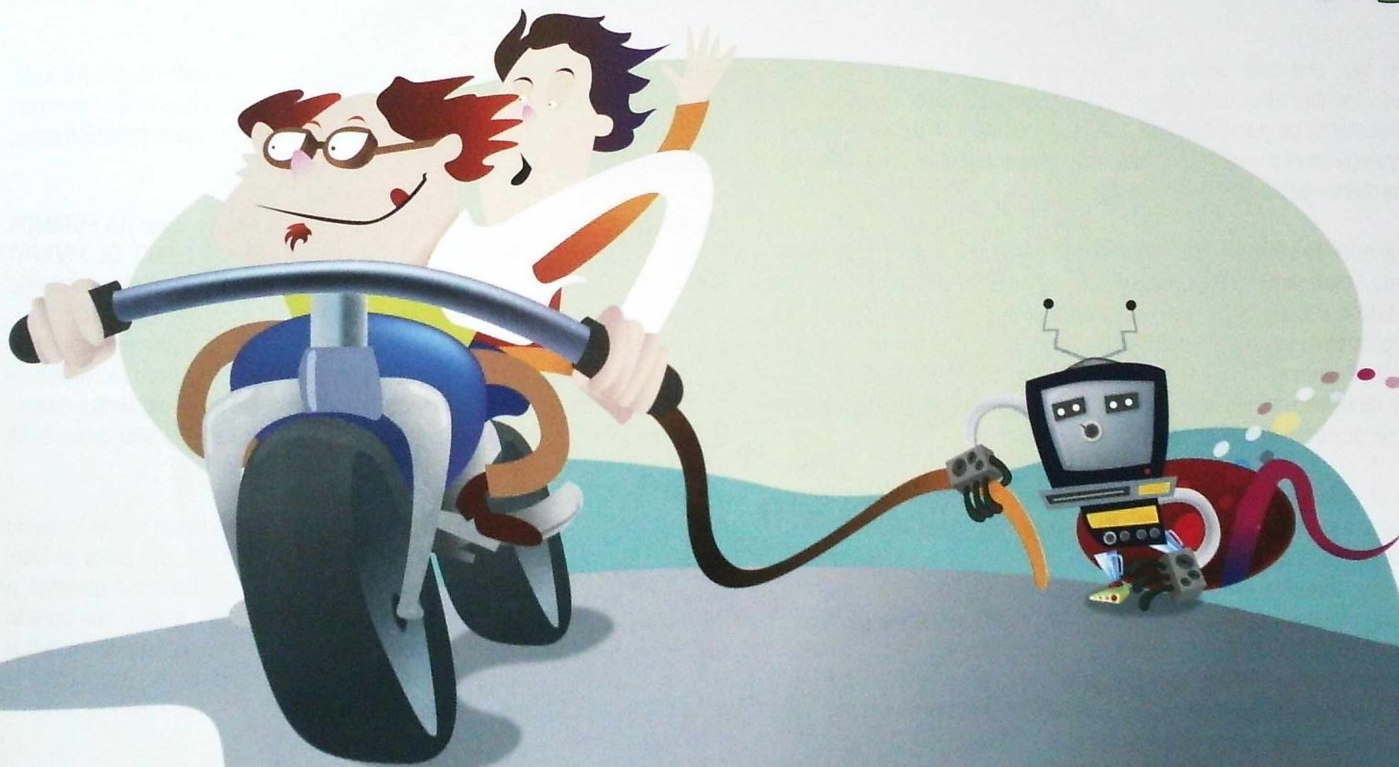
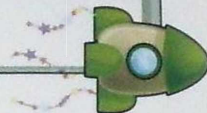
Con el tiempo observaron que estos organismos que explotaron fueron tomando formas. Entonces decidieron darles un nombre: al grandote, con pelos de león, lo llamarían sol; a los pequeños, en forma de piquis, los llamarían planetas; a los medianos, como con chispitas de bengala, estrellas; a otro, que parecía colombina, luna y a los que se veían muy, pero muy lejos, galaxias y nunca dejarían de contar que todo había sido producto de un bi, bi, big, Bang, como lo repetía el organismo que se había quedado dormido.



CUENTO FINALISTA

# CIENTÍFICOS MAGNÍFICOS

Luz Adriana Mahecha Román  
11 años • Localidad San Cristóbal  
Colegio Gran Colombia  
Grado 4°



Érase una vez un científico que inventó un robot con los electrodomésticos de su casa. La cabeza era un televisor; el cuerpo, un equipo de sonido, los pies eran dos licuadoras; las manos, los bafles de un equipo; tomó los ojos de las caseteras de una grabadora, la boca era un DVD, la nariz era el botón del volumen de un equipo, los dedos eran los cables de un televisor. Un día fue a una exposición y se encontró a un científico que por medio de una pañoleta frotaba el hierro y lo convertía en plata.

Ellos dos se conocieron; el que inventó el robot invitó al otro a tomarse un café a su casa, ellos dos se hicieron amigos y luego se aliaron e inventaron una moto que los podría llevar al pasado o al futuro y la gasolina era bicarbonato con agua y se fueron a presentarlo a un concurso, pero las personas envidiosas vieron que el experimento era muy bueno y les dijeron a los jueces que los científicos se habían robado el experimento de otra persona para poderlo presentar y decir que ellos lo habían hecho. Cuando los

científicos pasaron al escenario del concurso, los jueces les dijeron que estaban descalificados; los científicos asombrados les preguntaron acerca del porqué de aquella decisión y ellos les contestaron que las otras personas que estaban haciendo fila para pasar al concurso les habían dicho que ellos habían robado el experimento para presentarlo.

Los científicos le dijeron a uno de los jueces que se podrían subir a la moto; entonces, un juez se subió y los científicos lo llevaron al momento en que habían construido la moto; después volvieron al escenario del concurso y el juez que se había subido a la moto habló con los otros jueces y les dijo que no era cierto lo que decían las otras personas y que ellos sí habían construido la moto; entonces todos los jueces les dieron el voto de sí y las personas que les habían dicho a los jueces que el experimento de los científicos era robado fueron descalificadas del concurso y los científicos fueron reconocidos como los mejores del mundo.

Los científicos se fueron para un laboratorio y le pusieron el nombre de Científicos magníficos al laboratorio.



POEMA GANADOR

# MI HUMEDAL

Daniel Enrique Mallorquín Marín  
10 años • Localidad Engativá  
Colegio Distrital Tomás Cipriano de Mosquera  
Grado 4°





En este día tan hermoso  
Yo les vengo a contar  
Un problema horroroso  
Que debemos acabar.

El humedal debemos cuidar  
Y los animalitos rescatar,  
Pues todos vamos a acabar  
Con lo que podemos contar.

Y cada día es peor  
Con toda esa contaminación,  
Con las basuras alrededor  
De toda nuestra nación.

La naturaleza es nuestra herencia,  
La naturaleza es nuestro pulmón  
Y con una buena conciencia  
Ganaremos su corazón.

De todo podemos concluir  
Que el Jaboque es reserva natural

Y los niños debemos cumplir  
Con lo que merece nuestro Humedal.



POEMA FINALISTA

## EL ROBOT

I

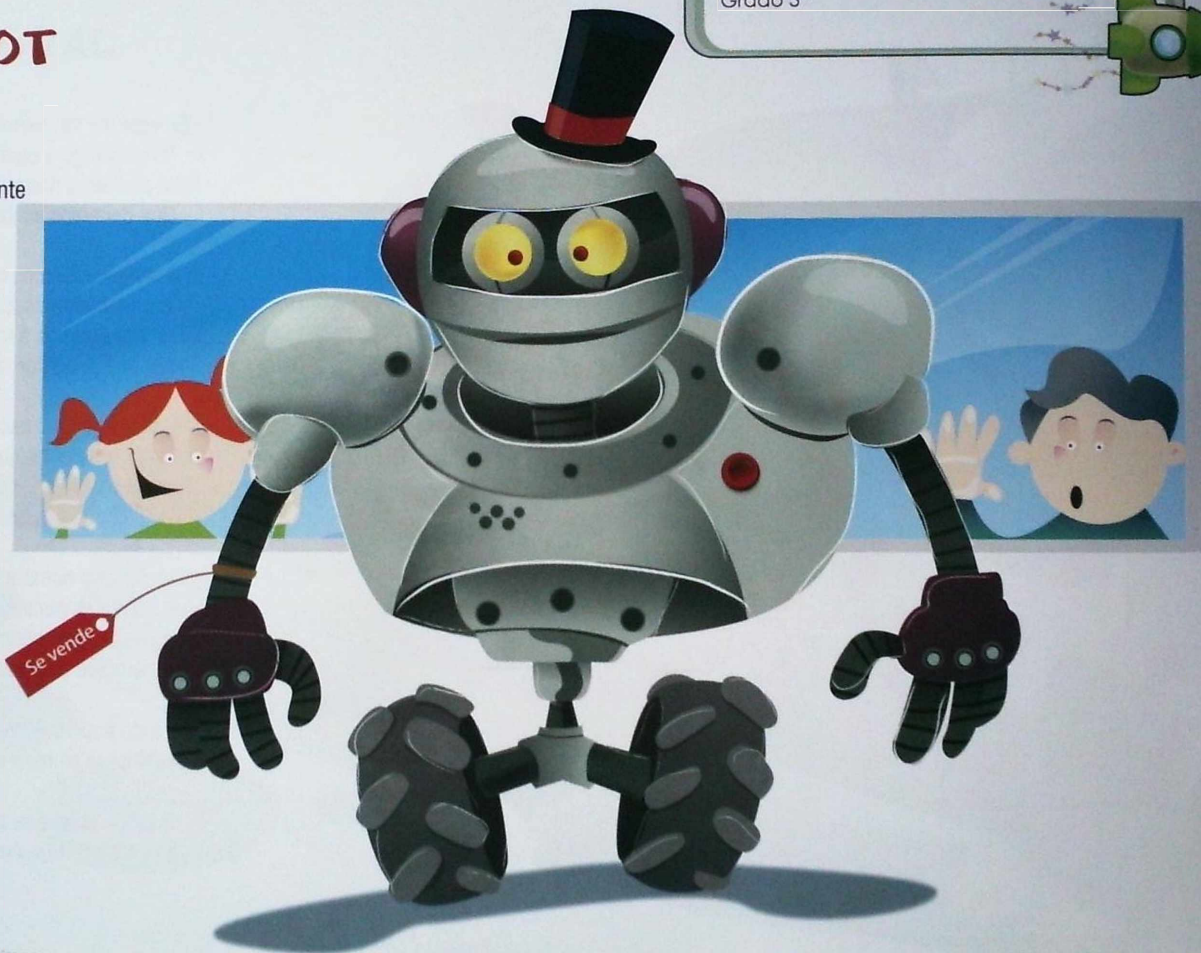
Soy un robot bonito e inteligente  
Y cuando salga a la venta  
Me comprará mucha gente.

II

Me gusta jugar con niños,  
Aprender nuevas palabras.  
También soy un poco mago  
Con el abra cadabra.

III

Soy duro como el metal,  
Resplandeciente como el sol  
Y los niños siempre dicen  
Que soy un lindo robot.



Carlos Arturo Paternina Castaño  
8 años • Localidad Puente Aranda  
Colegio Distrital Marco Antonio Carreño Silva  
Grado 3°





# CATEGORIA B

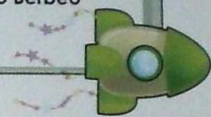
Convoca a lectores y escritores de los ciclos tres y cuatro: grados 5°, 6°, 7°, 8° y 9° de los colegios de Bogotá, cuyos escritos corresponden a la tipología textual de cuento y reseña.



CUENTO GANADOR

# EL ANHELO DE VOLAR

Maikol Alexis Guevara Fernández  
• Localidad Barrios Unidos  
Colegio Distrital Juan Francisco Berbeo  
Grado 9°



## CUENTO GANADOR

Un día una masa queriendo volar saltó desde un precipicio, pero su intento fue en vano pues apenas saltó se fue directo al piso. Por suerte, para ella, cayó en una superficie suave y no se lastimó mucho. Ella siguió día tras día intentando volar, pero sin ningún éxito.

Ya aburrida de no conseguir ningún resultado, decidió investigar qué era lo que la retenía a la tierra. Primero fue a preguntarle a su padre, pero cuando fue, él dijo que no sabía por qué no podía volar; ella decidió preguntarle a su abuelo, puesto que era el ser más sabio que conocía. Él le contestó: -no tengo la respuesta, pero sé donde la puedes encontrar. Ella muy intrigada le preguntó con gran entusiasmo: -¿dónde? Él respondió: -tienes que ir al reino de las fuerzas, pero ten mucho cuidado porque nadie ha ido antes a este lugar.

La masa se alistó y emprendió su largo viaje, caminó y caminó pidiendo indicación a otras masas; así siguió durante unos días hasta que por fin se encontraba en la entrada del reino de las fuerzas. Ella se sentía tan emocionada, iba a entrar a un mundo nuevo donde nadie había estado antes.

Al entrar se vio en un mundo muy diferente, vio muchas fuerzas que se la pasaban cruzando al mundo de donde ella venía. Esto le causó una inmensa curiosidad. Empezó a recorrer este nuevo lugar; en su camino se encontró con unos gemelos y les preguntó sus nombres. Ellos respondieron al tiempo como si fueran un coro: -somos las fuerzas acción y reacción. Ella les dijo: -¿ustedes saben por qué no puedo volar? ¿Qué es lo que me detiene? Ellos respondieron: -nosotros no sabemos, pero tal vez el señor Peso le pueda ayudar. -Muchas gracias, dijo la masa y siguió su camino.

La masa siguió un camino que parecía llevar a un lejano castillo y pensó que allí encontraría la respuesta que buscaba. En el camino se topó con dos fuerzas. -Hola,

dijo ella y las dos fuerzas respondieron: -hola; de pronto, una de ellas le dijo: -yo soy la fuerza de roce estática y mi hermana es la fuerza de roce cinética, ¿en qué te podemos ayudar? La masa respondió: -yo he venido a este reino para saber por qué cuando intento volar siempre caigo de nuevo al suelo, quiero saber qué es lo que me detiene. La fuerza de roce estática le dijo: -con que a eso has venido; yo tengo algo que ver en eso porque yo soy la que hace que tengas que hacer un esfuerzo para empezar a moverte cuando te encuentras quieta, pero no soy la responsable de que no puedas volar. En ese instante su hermana habló: -yo también tengo algo que ver, pero igual que mi hermana no soy la responsable de que no puedas volar, yo solo le opongo resistencia a tu movimiento para que te detengas y que si quieres mantenerte en movimiento tengas que hacer un esfuerzo constante. La masa dijo: -así que ustedes afectan el movimiento de todas las masas, entonces deben estar constantemente en mi mundo. -Así es, respondieron las dos hermanas, estamos casi todo el tiempo en tu mundo. La masa se despidió y siguió su rumbo.

Ya cuando iba llegando al castillo decidió descansar, así que se acostó bajo un árbol y se puso a pensar qué haría cuando llegara al castillo, pero la pobre ya estaba cansada y se quedó dormida y empezó a soñar con volar, así se quedó durante un buen rato hasta que de pronto una manzana le cayó en la cabeza e interrumpió su sueño. La masa se puso un poco molesta puesto que tenía un muy agradable sueño, pero como tenía algo de hambre se comió la manzana y siguió su camino.

Después de caminar un rato, se encontró frente a frente con las inmensas puertas del castillo. Allí observó saliendo a un señor muy elegante y sin querer se estrelló con él; la masa, muy apenada, le pidió disculpas y le dijo: - disculpe señor, es que estoy buscando al señor Peso, ¿de casualidad no sabe dónde lo puedo encontrar? Él le respondió, con una voz gruesa: -se nota que no eres de aquí, pequeña, conque buscas al señor Peso, pues aquí lo has encontrado, soy yo y ¿para qué me has buscado con tanta urgencia en este gran reino? La masa dijo: -lo que pasa es que



## CUENTO GANADOR

yo vine a este lugar buscando una respuesta y me dijeron que usted me la podría dar; con que por eso es. -Y ¿cuál es tu pregunta para mí?!, exclamó el señor Peso. -Es muy simple, dijo la masa, yo quiero saber qué es lo que me detiene en el suelo y evita que pueda volar. El señor peso la interrumpió con una risa y luego dijo: -pues lo que te detiene, mi querida amiga, es la señora Gravedad y yo.

La pequeña masa quedó algo confundida y le dijo al señor Peso: - ¿Cómo así? Él le respondió: -la señora Gravedad es una de las cuatro fuerzas fundamentales y es la que más muestra sus efectos en el universo manteniendo la órbita de los planetas y de los demás cuerpos cósmicos y conservando unidas las galaxias. Ella es la que mantiene a todas las masas de tu planeta y de todos los demás en su superficie y yo soy la fuerza que ejerce la señora Gravedad sobre las masas; ¿te ha quedado claro? -Sí señor, muy claro, dijo la masa. Cuando la masa se disponía a irse, le hizo una última pregunta al señor Peso: -¿sabe dónde puedo encontrar a la señora Gravedad? Claro, a esta hora debe estar en el jardín del palacio, respondió el señor peso.

En el jardín se encontraba ya la masa y junto a la fuente vio a una señora; ahí mismo pensó: "esa debe ser la señora Gravedad", se acercó a ella y le dijo: -mucho gusto, usted debe ser la señora Gravedad, ¿verdad? La señora le sonrió y respondió: -Así es, ¿Qué se te ofrece? La masa le dijo: -ya me he enterado de que usted es la causante de que yo no pueda volar y me preguntaba ¿Qué puedo hacer para volar? Con que ¿quieres ir en contra mía?, dice la señora Gravedad. -Claro que no, yo solo quiero poder desplazarme por el vasto firmamento, respondió la masa. -Ya que has viajado tanto para verme, te ayudaré; ve a ver a la reina de las masas y dile que vas de mi parte, dijo la señora Gravedad. Regresó al castillo y pidió una audiencia con la reina. La reina de las masas aceptó al saber que venía de parte de su gran amiga, la señora Gravedad. Ya en la audiencia, la masa se inclinó ante la reina y le preguntó: -querida reina, ¿usted de dónde conoce a la señora Gravedad? -Pues verás, hace

muchísimo tiempo cuando apenas estaba conquistando al universo vacío surgió la señora Gravedad e incondicional a mí me acompañó en mi conquista y me ayudó a darle orden a este universo, manteniendo todo en su lugar y desde ahí hemos estado juntas.

La reina Masa se dirigió a la masa y le dijo: -¿a qué has venido ante mí? La masa contestó: -La señora Gravedad me dijo que usted podría ayudarme a volar. -Bueno te ayudaré, te voy a dar unas extremidades llamadas alas para que puedas volar, dijo la reina Masa.

La masa muy agradecida se disponía a marcharse para estrenar sus alas, pero la reina la detuvo y le dijo: -no te olvides de las hermanas fuerzas de roce recuerda que ellas van a causarte dificultad en tu movimiento y recuerda al señor Peso que siempre va a intentar que vuelvas al suelo. Así que cuando quieras volar tendrás que usar gran fuerza, pero no podrás mantenerte siempre en el cielo, así que para descansar tendrás que volver al suelo; y por último, no olvides que aunque puedes volar, no podrás salir del planeta porque la señora Gravedad te lo impedirá; ahora puedes marcharte.

La masa estrenó sus alas y recorrió todo el reino de las fuerzas y luego volvió a su mundo otra vez, en donde surcó los cielos. Feliz, pues había cumplido su sueño.

Y así es como surgió la primera masa móvil aérea, que luego se reprodujo y a estas nuevas masas se les conoció como aves porque así las nombraron otras masas terrestres que andaban en dos patas.

CUENTO FINALISTA

## LAS DOS GOTITAS DE AGUA

Angélica Valentina Prado Suárez

• Localidad Kennedy

Liceo Infantil Tamborcito de Hojalata

Grado 5°

Hace mucho tiempo en un pueblito muy cercano a Bogotá existían dos gotitas de agua llamadas así: Blanca, que era muy buena y pensaba que todo en el mundo era limpieza, pureza y también que nunca pasarían cosas tan terribles como el calentamiento global. Esta gotita era tan inocente que no se imaginaba que las personas no cuidaran los tesoros y las grandes maravillas que Dios les dejó para vivir felices y tranquilos. Negra que era un poco envidiosa y muy malgeniada porque era una gota contaminada y vivía demasiado estresada, siempre estaba aburrida y desesperada, vivía cargada de gases malos; desesperada de ver su situación, se iba varias veces al día a los ríos a buscar ser una gota menos contaminada, pero lo único que conseguía era empeorar su situación. Soñaba que algún día podría llegar a ser tan pura como cuando inició su vida.

Adibú era una gota hombre que amaba la naturaleza, vivía muy feliz y era capaz de entregar su corazón a una bella gota como Blanquita, que era dulce y bella y así eran el complemento ideal para llegar a compartir su vida los dos. Adibú vivía en un gran pozo y Blanca en un tanque de reserva ¡Adivina en cuál de los sitios vivirían si llegaron a casarse las gotas!

En cambio, Blanca vivía en un tanque de reserva y era pura, sana, pensaba que el planeta era tan pequeño como su pueblo y estaba un poco triste porque nunca había tenido la oportunidad de salir a conocer el mundo entero.

Entonces un día Blanca decidió que iba a salir de su entorno y



## CUENTO FINALISTA

tratar de viajar por todo el mundo y conocer qué tan hermoso era nuestro planeta. ¡Pero tal fue su sorpresa al ver al mundo tan contaminado, lleno de humo, gases, basuras, la capa de ozono destruida por el uso indiscriminado de tantos químicos y aerosoles, tanto que las zonas glaciares se están descongelando por la falta de ozono!

“La capa de ozono es la que nos protege de los rayos solares”.

Anduvo por los mares, ríos y los humedales. Cada día pensaba que esto no podía seguir así, todo totalmente contaminado. Soñaba que si todos los humanos pusieran un granito de arena para cuidar las aguas, las especies animales, vegetales y el mismo ser humano, podríamos mejorar aún más nuestra forma de vivir.

Al pasar por uno de los ríos, Blanca se encontró con Negra, la cual estaba llorando porque ya no quería seguir viviendo así. Al ver esto, Blanca la consoló y le propuso que si ideaban un plan para mantener la naturaleza limpia y sana. La propuesta puso a Negra muy, pero muy feliz. Así que iniciaron su plan, el cual era: primero que todo, pedirle a los seres humanos que les ayudaran a cuidar el planeta tierra. Y ¿cómo podrían los humanos hacerla? Blanca le respondió que por medio del reciclaje, cuidando los ríos, mares y humedales, evitando también la caza indiscriminada de animales y la tala de árboles, siendo aseados tanto en las calles como en la casa, para evitar la erosión, sembrando árboles cerca de los ríos y en las zonas verdes; en cuanto más sembremos, más aire puro tendremos y muchos más vertederos de agua pura tendremos.

Los pajaritos y todas las especies que viven en las selvas podrán formar sus nidos y alimentarse de los ricos frutos que brinda la tierra y la verde naturaleza y así las cadenas alimenticias siempre estarán completas. Así es como las gotitas de agua blanca y negra nos dejan una buena enseñanza para mantener el equilibrio natural de nuestro planeta. Blanca, ¿todo esto lo tenemos que hacer? ¡Por supuesto! para salvarte y salvar nuestro planeta. Al lograr que el planeta esté sin contaminación, Blanca ayudó a su amiga Negra a que se descontaminara. Cuando ya Negra estaba totalmente descontaminada, Blanca la invitó a vivir feliz y tranquila en el tanque, en donde no sufrirán lo malo de

contaminarse, mientras que los humanos terminan de realizar el plan de Blanca y Negra.

¡Ah! Pero antes de que esto ocurriera, Blanca y Negra tuvieron un pequeño problema: resulta que Blanca estaba muy enamorada de Adibú y Negra sentía rabia de ver cuánto se querían Adibú y Blanca; entonces Negra decidió inventarse una mentira y le dijo que él estaba contaminado porque solo se la pasaba nadando en las aguas negras con ella.

Entonces Blanca pensó que no debía seguir siendo novia de Adibú, pensando que lo que le había dicho su mejor amiga era verdad. Pero no, todo era mentira...

Pasado un tiempo Blanca se encontró a Adibú y a Negra, los cuales le pidieron que volvieran a empezar de nuevo su amistad.

Pero este pequeño inconveniente que tuvieron nuestras dos protagonistas pronto dejó de ser un problema ya que Blanca aceptó la propuesta de volver a ser buenos amigos. Porque Negra vio lo noble, buena y caritativa que era Blanca, resolvió un día confesarle que todo lo sucedido anteriormente había sido producto de sus malos sentimientos, y lo mal que ella se sentía pero le dijo que todo era mentira y le rogó a Blanca que le perdonara todo lo malo que le había hecho y le prometió ser buena y nunca hacer sufrir a nadie con mentiras o engaños.

Después de cinco años de haber sido novios, Adibú y Blanca decidieron casarse, porque ya llevaban mucho tiempo y el planeta tierra estaba muy cambiado.

El hombre ya había tomado conciencia de que si cuidaban su planeta, los niños vivirían un futuro mejor, feliz, tranquilo, un aire puro, más árboles, plantas, girasoles, etc.

Blanca y Adibú después de un año de casados decidieron tener gotitas; así pasó el tiempo y tuvieron muchas gotitas, tantas que ahora no vivían en el pozo ni en el tanque, sino que decidieron vivir en el mar más profundo, bello y azul que vieron una vez contaminado.

Allí vivieron muy felices por siempre. FIN.

## CATEGORÍA DESIERTA

- Esta tipología textual, de acuerdo con el concepto de los jurados del presente concurso, ha sido declarada desierta según consta en el acta de fecha 14 de septiembre de 2009, debido a que los trabajos presentados no cumplieron con los requisitos establecidos

Es de nuestro interés invitarlos a realizar la lectura que aparece a continuación sobre la producción escrita de reseñas, de tal forma que sirva de guía para quienes desean emprender esta interesante actividad.

### ¡Escribir reseñas puede resultar una actividad interesante!

Por: Olga Lucía Riveros Guerrero  
Jurado del comité preselector.

Se escribe una reseña cuando se quiere dar a conocer cualquier objeto cultural: un libro, una revista, un artículo, un ensayo, un cuadro, una escultura, una película, una presentación de danzas, una obra de teatro.

Pero lo mejor de las reseñas es que no sólo permiten informar sobre el objeto cultural seleccionado, sino que a través de ellas se pueden compartir las valoraciones personales que ha generado dicho objeto. Por eso al escribir este tipo de texto resulta útil tener presente que en él se pueden combinar dos estructuras textuales: la informativa y la argumentativa.





## RESEÑA CATEGORÍA B

Las características principales de una reseña son:

- Informa sobre aspectos básicos del objeto; por ejemplo, si es un libro se dice cuál es su título, quién es el autor y quién lo edita; similar si es una revista, un artículo o un ensayo; si es un cuadro o escultura, se informa sobre quién es el artista, en dónde está expuesto, y el nombre de la obra. Lo importante de esta parte de la reseña es que ubique al lector en la información básica que le permita buscar el objeto reseñado para que él se pueda hacer su propia impresión si así lo quiere.
- Refleja la opinión del reseñador sobre los aciertos y las limitaciones del objeto que se analiza.
- Los argumentos presentados se pueden apoyar en diversas fuentes.
- Su redacción es sencilla y amena para convencer al lector sobre el contenido desarrollado en ella.

Antes de escribir la reseña puede resultar enriquecedor, entre otras posibilidades:

- Haber leído varias reseñas publicadas en diversos medios, como revistas de interés general, revistas especializadas para niños y jóvenes, en Internet, etc.
- Conocer muy bien el objeto a reseñar; por ejemplo, si es un libro, haberlo leído, haber tenido la posibilidad de hablar en diferentes oportunidades y con diferentes personas sobre él (charlas personales, debates, foros), haber podido establecer relaciones con otros libros, etc.; si es una obra teatral, haberla visto, y al igual que con el libro, haber podido intercambiar opiniones con otros sobre la misma.

Para combatir el temor a la hoja en blanco, cuando ya es el momento de sentarse a escribir puede ser valioso seguir los consejos de los que han planteado que

la escritura es un proceso cognitivo complejo:

- Hacer lista de aspectos significativos que se quieren resaltar como positivos o negativos del objeto a reseñar; por ejemplo en un libro, las ilustraciones, el texto, la calidad de la edición.
- Organizar las ideas de ese listado a partir de la superestructura argumentativa, es decir, definir la tesis a defender o idea en la que el reseñador plasma su valoración general sobre el objeto analizado; la sustentación o conjunto de argumentos empleados por el reseñador para validar su opinión y por último, la conclusión o idea con la que se cierra la reseña buscando reforzar la tesis presentada.
- Revisar y editar el texto así organizado.

Escribir reseñas puede generar oportunidades interesantes para producir escritos colectivamente.

Después de escribir las reseñas sólo resta ubicar dónde publicaría para que muchos las puedan leer y probar de esta manera el poder de convencimiento que este tipo de textos logra transmitir.

### Bibliografía

- Parra, Marina. (1994), *Cómo se produce el texto escrito, teoría y práctica*, Bogotá, Editorial Magisterio.
- Fontecilla, Martín. (2002), *El bloqueo en la escritura*, Departamento de Letras, ITESM, Campus Estado de México, México. Tomado de <http://www.razonypalabra.org.mx/antteriores/n28/mfontecilla.html>
- León, Fredy; (et al.), (2006), *Palabras en Contexto 11*, Bogotá, Editorial Libros y Libros S.A.



# CATEGORÍA C

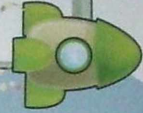
★ Convoca a lectores y escritores de ciclo cinco: grados 10° y 11°,  
cuyos escritos corresponden a la tipología textual ensayo.



ENSAYO GANADOR

# NUESTRO CUERPO TAMBIÉN ES QUÍMICA

Ana Milena González Ruiz  
18 años • Localidad Engativá  
Colegio Distrital Magdalena Ortega  
Grado 11°



La Química es una disciplina capaz de ayudarnos a comprender muchos fenómenos cotidianos que generalmente son interpretados de forma parcial. Por ejemplo, nuestra forma de ser, nuestro carácter, nuestros sentimientos, ¿son la consecuencia directa de un conjunto de reacciones químicas?

A medida que crecemos, diversas reacciones químicas comienzan a desarrollarse en el organismo, a saber, aumento de adrenalina, producción en el cerebro de Feniletilamina (he leído que es un compuesto orgánico de la familia de las anfetaminas), el corazón late más de prisa, la presión arterial sube, liberamos azúcar y grasas que hacen que nuestra capacidad muscular aumente, entre otras.

## ENSAYO GANADOR

Como si de un medicamento se tratase, nuestro cuerpo se va haciendo resistente a esas sustancias, dando paso a la producción de endorfinas, compuesto químico natural de estructura similar a la de la morfina, implicados en el control del dolor, dando la conocida sensación de seguridad.

Por otro lado, cuando nos amenaza una situación peligrosa segregamos una hormona llamada cortisol, que prepara a nuestro organismo para enfrentarse al riesgo; todo esto puede producir estrés, que hará que nuestro cerebro produzca una serie de sustancias químicas que estimulan las áreas que tienen que ver con los estados emocionales. Como he analizado, en el organismo humano (en las células y tejidos), ocurren cientos de reacciones químicas simultáneamente; siempre en presencia de ciertas enzimas (son catalizadores biológicos). Por un lado, el papel regulador de las enzimas sobre los procesos bioquímicos ocurridos en el organismo humano es particularmente destacable.

Elas permiten que los procesos bioquímicos ocurran con una energía de activación muy pequeña (por tanto, muy rápidas) y en regímenes de temperaturas suaves (la temperatura corporal). Y por otro lado, una buena parte de las reacciones químicas que ocurren en el organismo humano son oxidativas, es decir, son del tipo oxidación-reducción. Estas oxidaciones-reducciones pueden ser de dos tipos fundamentales, dependiendo de las características particulares de las sustancias que reaccionan, de las condiciones de trabajo y del tipo de actividad física que se realiza, a saber, anaeróbicas: con déficit de oxígeno y aeróbicas: con suficiente oxígeno.

Las reacciones químicas que ocurren en el organismo humano manifiestan, además, un principio destacable: mientras que algunas reacciones requieren del consumo de energía (endergónicas), otras liberan la energía que las primeras necesitan (exergónicas).

Así, la energía se transfiere de unos sistemas (moléculas, reacciones, etc.) a otros, en un perfecto acoplamiento y armonía. De esta manera, se puede afirmar que el organismo humano cuenta con un metabolismo: grupo o conjunto de reacciones bioquímicas que ocurren de forma acoplada y coordinada en el interior de las células (metabolismo

intermediario), las que están reguladas por enzimas y hormonas, y a partir de las cuales se degradan y sintetizan sustancias de modo escalonado, valiéndose de muchos intermediarios.

El metabolismo intermediario resulta ser el destino de los componentes dietéticos después de ser estos degradados: digeridos y absorbidos a nivel del intestino delgado principalmente. Así, todos los productos de la digestión son conducidos hacia las células de los diferentes tejidos, donde son procesados en una ruta metabólica específica. Así, un grupo numeroso de reacciones metabólicas hacen posible con la ayuda de enzimas, la oxidación y degradación de cientos de nutrientes y de sustancias complejas; tales como los carbohidratos, los lípidos y proteínas, en otras más simples, que se conocen como catabolismo.

Simultáneamente, otro grupo de reacciones permite biosintetizar nuevas biomoléculas que le son necesarias al organismo para la restitución de estructuras moleculares y tejidos, lo que se traduce en el mantenimiento de las diferentes funciones biológicas, el crecimiento y desarrollo del organismo. Lo que se define como anabolismo.

La intensidad de las reacciones catabólicas y anabólicas y el predominio de unas sobre otras, es dependiente de la edad y del tipo de actividad que sistemáticamente realiza el individuo. Así por ejemplo, se ha comprobado que en una persona joven (en franco crecimiento y desarrollo) es notable el predominio de los procesos anabólicos sobre los catabólicos. De tal manera, la velocidad de la síntesis supera la velocidad de degradación.

Esto explica por qué en los niños y jóvenes se aprecia un aumento notable en la longitud de ciertos tejidos (óseo por ejemplo) y en el volumen de otros (muscular por ejemplo). Mientras que en la adultez, se manifiesta un cierto equilibrio entre el catabolismo y el anabolismo hasta llegar a la vejez; etapa esta en la que los procesos degradativos superan en tendencia y velocidad a los de síntesis. Es fácil comprender también, que el organismo de los sujetos que practican actividad física sistemáticamente, se ve



## ENSAYO GANADOR

sometido de manera constante a un nivel de excitación nerviosa elevado, a un entrenamiento en el que los volúmenes, la intensidad y las cargas de los ejercicios físicos son muy superiores a los que enfrenta una persona común y corriente.

Al desarrollar un trabajo muscular sistemático, los procesos metabólicos se incrementan en cantidad, en intensidad y en velocidad. Ello equivale a un incremento de las reacciones y de los cambios bioquímicos, no sólo en el tejido muscular esquelético, sino también en la sangre y en la orina.

Es necesario comprender que durante una actividad física, el organismo no pone en funcionamiento sus diferentes órganos de manera aislada, sino que lo hace en plena armonía e interdependencia. Así, el sistema endocrino, por ejemplo, bajo el control del sistema nervioso central, incrementa la secreción de distintas hormonas (adrenalina, noradrenalina, ADH, aldosterona, cortisol, glucagón y otras) que tendrán que regular y favorecer múltiples procesos bioquímicos y fisiológicos (la permeabilidad de membranas, la actividad enzimática, la ocurrencia de determinadas reacciones químicas, etc.).

Simultáneamente, es incrementada la frecuencia de sistoles (contracciones cardíacas), permitiendo así que la sangre sea bombeada a una mayor intensidad, para poder distribuir las sustancias necesarias hacia todos los órganos, tejidos y células del cuerpo; donde serán metabolizadas en correspondencia con las mayores exigencias que establece el propio metabolismo de la persona.

En estas condiciones de trabajo físico, los procesos anabólicos se frenan prácticamente, porque la energía que estos requieren para ocurrir (acumulada en el ATP) está siendo invertida casi totalmente en la excitación, en la degradación (oxidación) de los sustratos energéticos (glucógeno, CrP, glucosa-6-P, etc.), en el transporte de sustancias a través de membranas, en el trabajo contráctil y en otros procesos biológicos.

Esto lógicamente representa un nivel de esfuerzo, debiéndose cuidar y velar por lograr un abastecimiento de energía y la restitución de tejidos necesarios, ocurridos previo y posterior a determinada actividad física.

Ahora, con los conocimientos que he adquirido, ¿será que los movimientos de nuestro cuerpo llegan hasta nuestro conocimiento produciendo todas estas reacciones químicas? O será todo lo contrario; la organización y estructura de nuestro cerebro, el peso y la magnitud de este, ¿será lo que determine los movimientos del cuerpo? Yo solo sé que, cuando llega un mensaje al cerebro procedente de cualquier lugar del cuerpo, el cerebro envía a su vez un mensaje a esa parte del cuerpo que le indica cómo debe reaccionar. De hecho, el cerebro es un organismo cuyo funcionamiento se basa en la transmisión de impulsos eléctricos, y la comunicación de esas neuronas funciona por impulsos químicos.

Cuando tenemos miedo nos ponemos pálidos, cuando nos da vergüenza o rabia nos sonrojamos, cuando estamos contentos nos brillan los ojos, cuando contemplamos un alimento que nos gusta hacemos saliva en la boca; todos estos constituyen ejemplos importantes de reacciones químicas, por eso se dice que el cuerpo humano es como un laboratorio químico. Ahora bien, retornando a la cuestión de una reacción química en el organismo humano, concluyo que ocurre cuando las moléculas de dos o más sustancias chocan entre sí, con una orientación espacial adecuada y con la energía mínima necesaria. Esto permite la ruptura de los enlaces químicos existentes entre los átomos de las sustancias que reaccionan. Así, se origina un cambio de estructuras y nuevas propiedades.

Adicionalmente, estos fenómenos ocurren tanto en nuestro propio organismo como en nuestro entorno, y comprenderlos es sin duda un paso fundamental para que podamos actuar con mayor sentido de la responsabilidad tanto en la preservación de nuestro estado de salud como en la conservación de nuestro entorno. Por otro lado, gracias al metabolismo, la energía química se transforma, estando almacenada en las moléculas combustibles (carbohidratos, lípidos y proteínas); transfiriéndose y utilizándose de diferentes formas y con distintos fines. Finalmente, el cerebro y el cuerpo siempre están complementándose... Supongo que lo ideal es que el cuerpo actúe sobre el desarrollo de nuestro cerebro; sea cual sea la herencia que nos tocara, consuela saber que siempre podamos hacer algo.

# EL ARTE POÉTICO

Ana Milena Martínez Gamba  
17 años • Localidad Sumapaz  
Colegio Distrital Jaime Garzón  
Grado 10°





## ENSAYO FINALISTA

La poesía es una actitud frente al mundo y a la vida y sus sentimientos se plasman por medio del lenguaje, cuya naturaleza permite consolidar evocaciones que han direccionado al individuo a encontrar en las palabras, la búsqueda de su propio sentido. Presenta varios planos y distintos estudiosos han emprendido la tarea de conceptualizar sobre estas “particularidades” desde dimensiones que tienen que ver con la filosofía, la estética, la literatura y la creatividad misma, para lograr una aproximación holística y una definición propia.

Según Pfeiffer (2001; 16) la utilización de elementos rítmicos en el interior del poema genera un equilibrio entre la forma y el contenido que hace que este adquiera propio sentido; sin embargo, estos elementos no prevalecen principalmente a las condiciones estéticas que conforman el poema, aunque necesariamente el ritmo permite dar una profundidad a las palabras que se tejen a través del lenguaje permitiendo que por medio de la tonalidad determinada haya una conjunción entre los sentidos que se deben hallar en la vibración de las palabras y sus significados. En otras palabras, la poesía además de poseer una variedad de elementos rítmicos, debe impactar, hacer sentir y estar sujeta así mismo a comprender las sensaciones de la condición humana en la cual se convierte en fundamento que soporta la historia que se teje en medio de ella.

La sensación y emoción que se trasmite en la poesía por medio de la palabra según Bou Gabriel (2001; 24), se llama placer estético, es

decir una corriente alterna que se establece entre el autor y el oyente que recepciona, siendo intransmisible la esencia que genera. Esta emoción poética la plasman dos elementos que alternan el poema: la imagen y el ritmo.

De acuerdo con lo anterior, Gabriel Bou (2001; 32) afirma que el poema constituye un elemento de arte que comunica y trasciende a un placer estético, haciendo que funcione como tal, porque es el encargado de dar la impresión que el contenido ha individualizado, de ahí que su elemento esencial es la imagen que está ligada al ritmo y de esta forma ritmo e imagen dan un significado al poema. Por lo tanto, para Gabriel Bou (2001; 25) “la poesía es el arte y su materia son las palabras”, es la esencia que le permite crear un sentido al plano estético del poema, en el cual las sensaciones comunican un estado donde lo racional deja de ser para convertirse en la experiencia que surge de la nada; es decir, todo lo que es intuitivo, dejando rebozar lo más profundo de la condición humana.

Por el contrario, para Basave Fernández (2001; 24), la poesía va más allá del plano del placer estético, y afirma que ella no es el producto de la voluntad del poeta. Cuando el poeta supera el sentimiento real, concreto, llegando a lo emotivo y lo universal, pone en juego algo más que la razón; es decir, la simbolización afectiva, aunque esta sea intransferible. La conmoción íntima y personalísima comunica un estado, fruto de la inspiración. Sin embargo, algo que produce la impresión poética no es precisamente el ritmo, como lo afirma Basave, cuya función gira en torno a hipnotizar al lector, sino la

## ENSAYO FINALISTA

representación de la intencionalidad de las palabras. Solo los valores de la afectividad y la sensibilidad son los que cuentan para alcanzar un estado poético; por lo tanto, más que musicalidad es la densidad y la conmoción humana. No obstante, la poesía está conectada a un sentimiento que emerge de los campos de la sensibilidad y la emotividad, juega con la afectividad y surge de lo más íntimo del ser humano. El lenguaje es permeado desde una estructura lógica, es decir la forma composicional en el cual las palabras son la materia fina del poema, desde su contenido en lo efímero de la existencia.

Así mismo, la poesía indaga al ser humano dentro de sus propios sentimientos y más que comunicar, es el regocijo que se tiene frente a la vida, al mundo que la rodea; es la "experiencia nueva", en palabras de Borges (2001 ;25), que se halla en los límites del sentido, la sensación que genera placer, pasión, sensaciones que jamás han de repetirse, experiencias que se marcan con las distintas lecturas que se hallan en el poema, recobrando en la palabra, el enigma que hay en el encuentro entre la poesía y el hombre.

Por ello, cada poema es un espejo único, creado por una técnica que muere en el momento mismo de la creación y se funda en un tiempo que va marcando transitoriamente como lo afirma Octavio Paz(1998; 20): "cada vez que el lector vive de veras el poema, el lector accede a un estado que podemos llamar poético" que rompe con la temporalidad espacial, en donde el lector puede revivir la experiencia

de ir más allá de la historia y reencontrarse con aquellas imágenes que se convierten en sucesiones del pasado y el presente, reflejando al instante la posibilidad de entretener el tiempo. En la creación poética las palabras sufren una transmutación sin dejar de ser instrumentos de significación y comunicación donde la construcción de una nueva naturaleza del lenguaje se da a través de las imágenes que recrean al poema.

Se debe entender que el poema, más que la dosificación rítmica y un conjunto de técnicas que debe emplear en su gama artística para su elaboración, también debe contener un sentido que produzca el efecto poético; sin embargo, no se puede hacer una disyunción, sino que esa relación entre forma y contenido debe estar ligada en la creación poética, que es el reencuentro con lo íntimo que se transmite a través de la esencia, que solo puede ser generado por el poema. Porque este rompe con las fronteras de la realidad, va más allá de los significados de las palabras, y en él se encuentra la verdadera esencia que comunica lo intangible, lo que solo por un momento la historia nos puede representar; es decir, el tiempo se convierte en un instante para representar el pasado y el presente, sujeto a aquellas condiciones que el lector revive como una experiencia nueva y única que es permeada por todas las incidencias del tiempo.



# CONCLUSIONES

## LITERATURA Y CIENCIA: RELACIÓN DE TODA LA VIDA

Por: Lilibiana Moreno y Daniel Bonilla

Como dos de los pilares más contundentes para dar cuenta de nuestra situación en el mundo, la ciencia y la literatura, ambas en su sentido más amplio, y sin entrar a las minucias que caracterizan la una o la otra, se alzan en un primer acercamiento, como la posibilidad de explicarlo, en el caso de la ciencia, y de suponerlo, en el caso de la literatura. Pero existe un punto de encuentro más allá de sus aparentes diferencias e intencionalidades: el presupuesto cultural de que ambas son capaces de modificar la realidad, y de trascender los hechos de la cotidianidad. Si bien una acontece en el escenario de lo verificable y de la experiencia, y la otra, en los terrenos de la imaginación, ambas funcionan como propiciadoras de mundos posibles.

No está de más recordar que mucha literatura de anticipación en el siglo XIX sirvió de base conceptual para algunos descubrimientos científicos en el siglo XX; el caso de los relatos proféticos de Julio Verne o de H. G. Wells, que apropiándose de conceptos científicos, supieron dar forma de ficciones a sus relatos sobre viajes posibles, lugares insospechados y seres fantásticos. Pero el camino inverso también se ha dado, ciencias como la química, la física o la informática, al incorporarse como temáticas en la literatura, han dotado de verosimilitud a las más variadas historias contadas en novelas y cuentos.

En aras de esa relación, podemos decir que el paisaje tecnológico que nos rodea es nuestro costumbrismo, y que las narraciones de esta época deben tener en muchos casos, un fuerte piso de conocimiento científico para dotar de coherencia y verosimilitud a las historias. Y así, como todos los escritores de todas las épocas deben apropiarse de un arsenal de conocimientos acordes con su tiempo, de los modos del vivir y de los intereses de las personas, esta época no puede ser la excepción, con la diferencia sustancial que nuestro entorno es muchísimo más complejo, con tecnologías avanzadas de comunicación, metrópolis inteligentes, sistemas computarizados avanzados y ecologías sostenibles, pero también subdesarrollo y pobreza en sinfín de latitudes.

Por esa razón, la inserción de la ciencia y lo científico en los relatos contemporáneos no debe obedecer solamente a la descripción de un paisaje, sino a una real conciencia sobre el entorno directo, y las consecuencias en las generaciones venideras. Y este pensamiento crítico siempre ha sido una de las virtudes de la literatura durante toda la historia de la humanidad y por supuesto, ha producido representaciones en las más variadas formas y géneros.

# A PROPÓSITO DEL CONCURSO LEER Y ESCRIBIR LA CIENCIA 2009

## CONVOCATORIA

Leer y escribir la ciencia es un concurso de lectura y escritura, para estudiantes desde preescolar a grado once de colegios privados y oficiales de la ciudad de Bogotá. Esta convocatoria es una forma de concreción de la política pública de fomento a la lectura establecida en el Decreto 133 del 21 de abril de 2006, que propone crear condiciones para la formación de lectores y escritores que puedan hacer uso de la lectura y la escritura de forma significativa. Es así como la Secretaría de Educación y el Concejo de Bogotá hacen un reconocimiento al mérito literario "Don Quijote de la Mancha" mediante el acuerdo N° 161 del 2005.

La lectura, la escritura y la oralidad en la escuela son fuentes inagotables de conocimiento, de rescate de tradiciones culturales y de construcción de valores.

Propósitos:

- Estimular y fortalecer el desarrollo de la lectura y la escritura como herramienta de conocimiento, aprendizaje y reflexión.
- Fomentar interés por los temas y los problemas científicos en niños, niñas y jóvenes.
- Desarrollar la motivación y la búsqueda del conocimiento científico y el estudio de las ciencias en los estudiantes de los colegios de Bogotá.
- Hacer de este concurso un semillero de estudiantes para formar nuevas generaciones de científicos, investigadores y escritores de nuestra

ciudad.

## BASES DEL CONCURSO:

1. Los participantes enviarán un trabajo escrito en computador, en página tamaño carta, numerada y grapada de máximo 4 cuartillas, a doble espacio y en letra Arial 11.
2. *Categorías convocadas:*  
*CATEGORIA A:* Lectores y escritores de los ciclos uno y dos, de los grados transición, 1°, 2°, 3° y 4°, con la tipología textual de poesía y cuento.  
*CATEGORIA B:* Lectores y escritores de los ciclos tres y cuatro, de los grados 5°, 6°, 7°, 8° y 9°, con la tipología textual de reseña y cuento.  
*CATEGORIA C:* Lectores y escritores de ciclo cinco, de los grados 10° y 11°, con la tipología textual de ensayo.
3. Para todas las categorías, los concursantes podrán ser orientados y apoyados por sus padres, maestros o cualquier otra persona, pero la elaboración y redacción del trabajo debe ser exclusivamente obra del concursante.
4. Cuando se realice una cita del material científico leído, esta debe ser reseñada, a pie de página, en comillas y con la bibliografía respectiva (autor, título, editorial, lugar y fecha de publicación).



5. La radicación de los trabajos seleccionados en cada colegio, se realizará en la Dirección Local de Educación, de la respectiva localidad, en sobre cerrado y con una carta remisoría con los trabajos seleccionados, uno por categoría, en un cuadro con los siguientes datos:

Categoría en la que participa el concursante, título del escrito, nombre completo con los dos apellidos, edad, curso, domicilio particular con teléfono de contacto personal, correo electrónico, si lo tiene.

Fecha: 23 de abril hasta el 17 de julio del 2009.

6. La divulgación del concurso se realizará por la página web de la Secretaría de Educación y se enviara desde cada Dirección Local de Educación un correo electrónico a cada colegio oficial y privado, con el siguiente cronograma:

- Selección de ganadores a cargo de dos científicos reconocidos y dos literatos. 21 de julio al 24 de julio de 2009.
- Proceso de ilustración, edición e impresión de la publicación de los finalistas y ganadores. 27 de julio al 14 de agosto de 2009.
- Entrega de premios: 21 de Agosto de 2009.

7. No se devolverán los trabajos presentados.

8. El jurado estará integrado por destacados científicos y especialistas en literatura. El fallo del jurado y los premios adjudicados serán inapelables.

9. Premios y reconocimientos.

- Se seleccionarán dos ganadores por categoría y por tipología textual, quienes recibirán la Orden al Mérito “Don Quijote de la Mancha” por parte de Concejo de Bogotá y bibliografía acorde a la categoría.

- La ceremonia de premiación se realizará el viernes 21 de Agosto de 2009, en el marco de la Feria del Libro, en el Auditorio del Centro Cultural Gabriel García Márquez, con la participación de los delegados del Concejo de Bogotá, el Secretario de Educación, miembros del jurado, rectores de colegios ganadores, estudiantes premiados, con sus padres de familia y docentes.

Además, se realizará la publicación con los trabajos de los ganadores y finalistas seleccionados por el jurado.

10. Cualquier caso no considerado en las bases de la presente convocatoria será resuelto a criterio del jurado y los organizadores. La participación en este certamen implica la aceptación y cumplimiento total de las normas fijadas en la presente convocatoria.

# ACTA DE PREMIACIÓN CONCURSO LEER Y ESCRIBIR LA CIENCIA 2009

## ACTA DEL JURADO

Bogotá, 14 de Septiembre de 2009

Bogotá, 14 de Septiembre de 2009

Los integrantes del jurado hemos evaluado los 30 escritos que llegaron hasta esta instancia de la selección a partir de un grupo de 777 escritos provenientes de las 20 localidades de Bogotá, que fueron evaluados por un comité pre-selector.

De estos 30 escritos surgieron los 4 finalistas y 4 ganadores por categoría y tipología textual. Categoría A Cuento y Poesía, Categoría B Cuento y Categoría C Ensayo. La tipología textual reseña en la categoría B se ha declarado desierta, ya que los trabajos presentados no alcanzaron a reunir las características de este tipo de texto.

Esperamos que esta selección contribuya a animar a quienes se encuentran construyendo su recorrido como lectores y escritores.

## Categoría A CUENTO

Ganador: Lorette Catalina López Ardila  
Finalista: Luz Adriana Mahecha Román

## POESÍA

Ganador: Daniel Enrique Mallorquín Marín  
Finalista: Carlos Arturo Paternina

## Categoría B CUENTO

Ganador: Maikol Alexis Guevara Fernández  
Finalista: Angélica Valentina Prado Suárez

## RESEÑA

Ganador: Desierta  
Finalista: Desierta

## Categoría C ENSAYO

Ganador: Ana Milena González Ruiz  
Finalista: Ana Milena Martínez Gamba

Previa revisión los abajo firmantes declaramos que la anterior información es veraz.

Firmas: Jimena Montaña Cuéllar  
Germán Puerta Restrepo  
Carmen Alvarado de Escorcía



# JURADOS QUE NOS ACOMPAÑARON

## COMITÉ PRESELECTOR

### OLGA LUCÍA RIVEROS

Fonoaudióloga de la Universidad Nacional de Colombia, Especialista en docencia de las matemáticas de la Pontificia Universidad Javeriana. Actualmente se desempeña como investigadora en didáctica de la lectura y la escritura, así como en didáctica de las matemáticas para la primera infancia.

Ha participado como jurado en diferentes versiones de concursos que buscan crear espacios de acercamiento significativo a los procesos de escritura.

### JAIME ALBERTO RIVEROS

Licenciado en literatura y lingüística de la Universidad La Gran Colombia, actualmente se desempeña como docente de la Pontificia Universidad Javeriana. Autor y editor de series para la enseñanza del Lenguaje en básica secundaria.

### JHON EDGAR ARTEAGA

Licenciado en educación básica primaria con énfasis en educación artística de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, Especialista en docencia del español como lengua propia. Con más de 9 años de experiencia en el desarrollo de programas en el área de la promoción de la lectura con niños y jóvenes.

### LILIANA MORENO MARTÍNEZ

Cursó estudios de derecho en la Universidad Externado de Colombia y literarios en la Universidad Nacional de Colombia, con un Máster en promoción de la lectura en la Universidad de Alcalá en España. Desde hace tres años dirige la Fundación Letra Viva, cuyo objeto social es promover hábitos de lectura y escritura en diversos sectores de la población.

Actualmente coordina el programa de fortalecimiento y seguimiento regional del Grupo de Bibliotecas Públicas de la Biblioteca Nacional de Colombia.

## JURADOS FINALES

### CARMEN ALVARADO DE ESCORCIA

Administradora de empresas de la Universidad Autónoma del Caribe, Especialista en gerencia y gestión cultural de la Universidad del Norte.

Actual asesora de COMFAMILIAR DEL ATLÁNTICO en la Biblioteca Pública y en la Corporación Educativa, directora por más de 30 años del Centro Cultural Comfamiliar, quien ha coordinado diversos proyectos de fomento a la lectura y a la escritura en la región del Atlántico.

### GERMÁN PUERTA RESTREPO

Economista de la Universidad de los Andes Diplomado en astronomía de la Universidad Sergio Arboleda.

Conferencista y capacitador en temas de astronomía básica y avanzada. Coordinador de eventos públicos de actividades de astronomía y ciencias del espacio. Miembro de la Asociación de Astrónomos Autodidactas de Colombia ASASAC. Miembro de la Asociación de Aficionados a la Astronomía de la Universidad de los Andes ASTROSENECA. Miembro de la Asociación Colombiana para el Avance de la Ciencia ACAC.

### JIMENA MONTAÑA CUÉLLAR

Egresada de filosofía y literatura de la Universidad de los Andes y con estudios de música antigua. Se ha dedicado a la investigación haciendo énfasis en la historia de la arquitectura en Colombia, dentro del acontecer político, social y económico. Se desempeña como columnista cultural en las principales revistas y publicaciones periódicas de Colombia. A la par con la investigación desarrolla proyectos editoriales; coordinación editorial, corrección de estilo y lectura crítica de textos para editoriales, universidades y particulares.



# COLEGIOS GANADORES

Con una recepción de 777 trabajos de las 20 localidades de Bogotá, estos finalmente son los colegios que llegaron a la etapa final del concurso.

## Colegios ganadores:

### *Colegios del distrito*

- Colegio en concesión Miravalle. Localidad de Usme.
- Colegio Distrital Tomas Cipriano de Mosquera. Localidad de Engativá.
- Colegio Distrital Juan Francisco Berbeo. Localidad de Barrios Unidos.
- Colegio Distrital Magdalena Ortega. Localidad de Engativá.

## Colegios Finalistas:

### *Colegios del distrito*

- Colegio Distrital Marco Antonio Carreño Silva. Localidad de Puente Aranda.
- Colegio Distrital Campestre Jaime Garzón. Localidad de Sumapaz.
- Colegio Distrital Gran Colombia. Localidad de San Cristóbal.

### *Colegio privado:*

- Liceo Infantil Tamborcito de Hojalata. Localidad de Kennedy.