

# MÁS ALLÁ DELAULA

experiencias de salidas pedagógicas



**Club de Escritores Pan y Libro**

**COLEGIO ENRIQUE OLAYA HERRERA, IED**

# CONTENIDO

**PRESENTACIÓN GENERAL**

**PRÓLOGO**

**LOS AUTORES**

**I LA CULTURA DE SAN AGUSTÍN: UNA EXPERIENCIA TRASCENDENTAL**

**La próxima evolución**

Guina Marisol Moreno Arévalo

**Una vivencia ancestral**

Heysen Dayane Forero Ávila

**Los animales también lloran**

Mónica Espitia

**El niño y el riachuelo**

Andrés Felipe Patiño Quevedo

**Los cinco elementos**

Andrea Carolina León Riveros

**La comunicación de un pasado perdurado**

Ingrid Katherine Orrego Arias

**La Historia develada de las piedras talladas en San Agustín**

Yeison Humberto Roncancio Tavera

**El entorno natural de los milenarios monolitos**

Jeferson Alberto Cuitiva

**Diario de campo wayuu: uno y varios sujetos en medio de la nada y el todo en donde el tiempo se detuvo**

Carlos Andrés Morales Puentes.

**II. DERECHOS DE TERCERA GENERACIÓN**

**Corrupción, burocracia y ambición: resultado nefasto de una absurda sociedad**

Harold Andrés Suárez Cifuentes

**Tomás y el espejo de agua**

Santiago Cubillos Bejarano

**El ogro que no quería la naturaleza**

Jenny Vanessa Patiño Rojas

**¿Los derechos humanos se aplican o es sólo una teoría en el marco de los desafíos del Milenio?**

David Alejandro Gómez

**III. EL CONTEXTO COMUNERO: POR EL RESCATE DE LA CONSCIENCIA**

**Información general de Santander y municipios de práctica de campo.**

Fernando Guevara A.

**Ámbito Histórico**

**Una mirada a nuestra historia**

Paula Andrea Aldana Guevara

**La ruta comunera: un reencuentro con nuestra identidad histórica**

Leidy Gineth Barragán Sánchez

**Importancia de la rebelión comunera en el estudio de la emancipación de la Nueva Granada**

Alonso Baquiro

**Ámbito Económico**

**Santander y su economía**

Daniela Johanna Ramos García

**Breve descripción de los sectores económicos**

Pedro Jacinto Borrego Manotas

**Ámbito Social**

**La ruta comunera experiencia de una sociedad**

Emily Vanesa Lagos Villalba

**Antonia Santos y Manuela Beltrán, arquetipos de la mujer santandereana**

Juan Sebastián Quitian Lavado

**Cultura Guane: el “orgullo santandereano”**

Dario Navas y Maricela Giraldo

**Ámbito Cultural**

**Reflexiones sobre urbanismo en la Ruta Comunera**

Alexander Pereira García

**Ámbito Natural**

**Una sinopsis Descriptiva**

Club de Ciencias Naturales

**Ámbito Espacial-Geográfico.**

1. Complejo arqueológico de San Agustín
2. Mapa de la Campaña Comunera de 1781

## PRESENTACIÓN

El trabajo presentado a continuación hace parte del proyecto editorial Medio Pan y un Libro iniciado en el 2010 con un grupo de compañeras y compañeros inquietos en el afán de colocar la lectura, la escritura y la investigación en las mentes y corazones de los más jóvenes. Es así como se produce un texto por docentes para estudiantes intitulado *Reflexiones acerca del Bicentenario de la independencia de Colombia* en el año 2011. Además, se consolida el Círculo de Estudiantes Escritores como proyecto, con niños, niñas y adolescentes de las dos jornadas, dándose a conocer el presente trabajo como fruto de las vivencias recogidas por los estudiantes en salidas interdisciplinarias realizadas a San Agustín (Huila) y la región Comunera de Santander. Se destaca en este proceso el acompañamiento permanente del equipo docente que lidera el proyecto. Así las cosas, encontrarán aquí una muestra diversa de percepciones de alumnos y exalumnos sobre el aporte histórico de las culturas mencionadas, los Derechos Humanos de tercera generación y las vivencias propias de nuestros jóvenes olayistas, sobre fenómenos para ellos significativos. Esperamos pues, sea de su agrado, sirva como pretexto para la reflexión y análisis de nuestra problemática actual y como referente para que más jóvenes de otras instituciones y regiones del país se aventuren en este fantástico viaje de reflexión, la escritura, la lectura y la investigación.

Vale recordar que la propuesta obtuvo el segundo lugar a nivel distrital entre los proyectos integradores que se movían en el ámbito de la construcción democrática del conocimiento en el año 2011, gracias a la acogida entre estudiantes, padres de familia y docentes interesados y comprometidos, con voluntad y esmero.

Próximamente saldrá a la luz, siempre con el sello editorial Colegio Enrique Olaya Herrera IED, los textos de docentes, como apoyo en diferentes áreas del conocimiento y a finales del 2013 el texto que compile lo significativo del Foro sobre Pensamiento Latinoamericano que realizará en la institución por parte del Círculo de Estudiantes Escritores.

Renuevo pues la invitación a degustar con espíritu crítico pero fraterno estas ideas planteadas por nuestros muchachos y quedamos en espera de la respectiva retroalimentación.

Fraternalmente,  
Lic. Edgar Riveros Leal  
Rector

## PRÓLOGO

El grupo de estudiantes, docentes y acompañantes que asistieron al llamado hecho por el Proyecto Editorial y el Club de Ciencias Naturales del colegio Enrique Olaya Herrera IED, en 2011, para visitar lugares de interés, en este caso, la primera experiencia, el Parque Arqueológico de San Agustín junto a otros yacimientos arqueológicos declarados en 1995 Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO; además del estrecho del río Magdalena y otros sitios en el municipio de San Agustín, disfrutaron del encuentro con este legado ancestral. Luego, en 2012, se llevó a cabo el recorrido por algunos municipios de la Ruta Comunera, en su epicentro, esta se acentuó en el conocimiento social e histórico-geográfico y en otros ámbitos sociales de esta región del país, se propuso en general realizar una observación directa de estos espacios más allá de la simple descripción, para convertirse en una experiencia significativa que quedara plasmada en la vida intelectual y en la consciencia de cada uno de los asistentes.

Ahora bien, la primera salida fue edificante. Este fue el caso de San Agustín, pocos lugares en el mundo tienen tanta magia y trascendencia, pocos lugares logran unir el paisaje natural y el cultural, máxime cuando este último es producto de una cultura tan antigua y enigmática como la que se estableció el sur del Huila y la cual denominaron, y se conoce como San Agustín. Estos asentamientos dejaron un legado, no sólo material representado en sus esculturas y utensilios, sino un legado inmaterial que hoy aún queda por descubrir. Más allá de los registros están las evidencias de su contacto armónico con el entorno, es decir con la Naturaleza. El objetivo era reconocer nuestro pasado ancestral, lo que significa rescatar el

patrimonio material e inmaterial de las culturas ancestrales, su historia, su olvido y su rumbo, compenetrarse con el medio y sobre todo hacerse preguntas. Finalmente, identificar los factores humanos - físicos del paisaje actual. Todo lo anterior nos llevó a sacar conclusiones limitadas - por la misma naturaleza del espacio- pero formativas y de impacto: entender el valor de interrelacionarse con el entorno natural y cultural, cuidarlo, entenderlo, difundirlo, fundirse y protegerlo, en otras palabras apersonarse. Esta extensa necrópolis, digna de ser visitada, fue epicentro de un contacto trascendental más allá de la Academia, del compartir pedagógico discursivo.

Sobre la segunda salida, al hablar de la historia del país, quedan muchos interrogantes sobre todo por la falta de memoria y las versiones no tan analíticas o críticas del asunto. La etapa preparatoria de la independencia no fue la excepción. Quedan abiertas las distintas interpretaciones, y por ende, debe acudirse a las fuentes más confiables para llegar a la realidad de los hechos, traspasar lo descriptivo y avanzar hacia una interpretación acertada de la historia con miras a establecer vínculos con los acontecimientos pasados que faciliten una comprensión, al tiempo que se abran los espacios para hacer una lectura crítica significativa. Entrar en contacto con los espacios y las personas es necesario para constatar qué tanto ha impactado la historia en el presente. El reconocimiento y análisis de los ámbitos que giran alrededor de las vivencias humanas son indispensables para llegar a este ejercicio académico y social. Es responsabilidad compartida, en este caso de la escuela, conocer y reconocer los hitos que han marcado la historia del país, sobre todo, cuando de estos poco se suele tratar, como es el caso del movimiento comunero de 1781 que establece un precedente y unas particularidades dignas de estudio además de reflexiones que permitan el rescate de nuestra consciencia histórica y de la memoria que tanto nos hace falta y de lo cual somos responsables.

En el intermedio de los escritos las dos visitas efectuadas, se encuentran las reseñas sobre los Derechos de Tercera Generación que dan razón de lo que los estudiantes, a través de sus letras, expresan sobre el tema. Son escritos transversales por antonomasia. De hecho, hablar de Derechos de Tercera Generación, es definir una perspectiva nueva sobre temas tan actuales que exigen acciones concretas y comprometidas como lo ambiental y su cuidado, los derechos-deberes culturales, entre otros. Estas reflexiones elaboradas por los estudiantes invitan a ilustrarse sobre el tema y a tenerlos en cuenta en nuestro entorno cotidiano.

El material elaborado por los estudiantes parte de la experiencia directa, es fruto de una revisión juiciosa que deja como resultado el interés de los estudiantes por escribir a su manera, con unos mínimos y de acuerdo a sus intereses y posibilidades, respetando las indicaciones generales y los procesos propios de este tipo de actividades. Entre las líneas de los estudiantes, se encuentran relatos a partir de la experiencia sensible; otros descriptivos y reflexiones que el lector puede degustar con el mayor aprecio. Sobresale la participación del Club de Ciencias Naturales dirigido por el licenciado Julio Estupiñán, el cual enfatizó en el ámbito natural y ecológico, se destacó el trabajo comprometido de este grupo en las dos salidas realizadas a la fecha; con ello se demuestra la interdisciplinariedad, corresponsabilidad, significación, construcción y seriedad de las actividades planeadas.

Finalmente, se extiende el reconocimiento a las directivas del Colegio Enrique Olaya Herrera IED por su apoyo brindado a las actividades propuestas desde el proyecto, especialmente al rector, Edgar Riveros Leal por su compromiso diligente que se une al esfuerzo de estudiantes, padres de familia y docentes que han hecho parte activa de este proyecto.

Lic. Mgs. Claudio Ramírez Angarita  
Líder Proyecto Medio Pan y un Libro 2011-2012



## LOS AUTORES

### **Guina Marisol Moreno Arévalo 10-03 JM**

Nació en la ciudad de Bogotá en 1996. Ingresó en 2010 al colegio Enrique Olaya Herrera IED en la Localidad 18, allí comienza a hacer parte del proyecto Medio Pan y Un Libro. El escrito La próxima evolución del hombre, es resultado del trabajo realizado en este proyecto y de la salida pedagógica al municipio de San Agustín, Huila, hacia 2011. Actualmente cursa grado décimo.

### **Heysen Dayane Forero Ávila**

Se graduó como bachiller en 2011. En la actualidad sus intereses giran alrededor de la lectura y el dibujo como espacio de formación con proyección social. Nació en 1994. En la actualidad estudia en la Universidad Distrital F.J.C. Perteneció al voluntariado de Doctores Clown, una sociedad sin ánimo de lucro que a través de la búsqueda de sonrisas quiere aportar a la recuperación de pacientes. Gusta del teatro, el buen cine y sonreír mucho.

### **Mónica Espitia**

Se graduó como bachiller en el año 2011. Se destacó en el colegio como una estudiante constante, dedicada y comprometida consigo misma, con su entorno y sus valores. Actualmente cursa tecnología en análisis y desarrollo de sistemas de información en el SENA.

### **Andrés Felipe Patiño Quevedo 3-01 JT**

Es un niño que le gusta aprovechar al máximo su tiempo. Disfruta de la escuela y tiene metas a corto plazo, como lo es terminar sus estudios básicos para ingresar a la educación



secundaria. Se destaca entre sus compañeros por el espíritu entusiasta de estudiante olayista.

### **Andrea Carolina León Riveros 10-3 JM**

Nació en Bogotá en 1996, ha estudiado en varias instituciones del distrito. Es una de las primeras integrantes del proyecto Medio un pan y un libro del colegio Enrique Olaya Herrera IED. El escrito Los Cinco Elementos es el resultado del trabajo realizado en este proyecto con la guía del equipo docente a cargo en la salida pedagógica al municipio de San Agustín en 2011. Andrea Carolina cursa en la actualidad grado décimo en la jornada matutina de la misma institución.

### **Ingrid Katherine Orrego Arias 10-6 JM**

Nació en 1995 en Bogotá. Su abuela, doña Adelaida Arias ha sido la principal fuente de inspiración para la realización de los sueños de esta estudiante, lo mismo su hermano. Una de sus principales metas es llegar a ser una escritora, poeta y profesora de lengua castellana. Escribe poesías inspiradas en sus actividades, experiencias personales con dedicatorias.

### **Yeison Humberto Roncancio Tavera 10-6/11-2 JM**

Nace en 1996. Actualmente es estudiante de once grado y futuro bachiller olayista. Considera que su participación en San Agustín fue significativa y siempre en busca de respuestas sobre asuntos propios del lugar. Sus proyectos actualmente son el ingreso a la educación superior en áreas relacionadas con la ingeniería o la arquitectura.

### **Jeferson Alberto Cuitiva 11-02 JT**

Jeferson Alberto Cuitiva Quilanguy, nació en Bogotá en 1995, actualmente cursa grado once. Es un joven activo y con mentalidad abierta que siempre busca descubrir cosas nuevas, siempre con la pretensión de ser guiado por sus conociemien-



tos y por lo que pueda aprender. Hace parte del Club de Escritores desde el año 2011.

### **Carlos Andrés Morales Puentes 11-05 JT**

Nació en 1995. Ingresó a la institución a iniciar su octavo año de educación básica. Entre sus intereses están los deportes y el estudio de las problemáticas del mundo que lo rodea. Su temática literaria preferida es la ciencia ficción, gusta de la música de géneros variados. Entre sus proyecciones profesionales está el campo del derecho.

### **Harold Andrés Suárez Cifuentes 11-04 JM**

Inició con el proyecto de Jóvenes Escritores cuando cursaba grado décimo. Nació en 1995 en Bogotá. Sus estudios los ha realizado en esta institución, lo que ha sido, dice el joven autor, una grata experiencia, a veces con dificultades pero formándose en valores. Su proyecto es ser músico, su pasión es la guitarra, pero además, dibuja, trabaja en manualidades y actividades de dramatización, que son sus preferidas. En sus escritos se evidencian sus propias vivencias, las de un joven crítico y soñador frente a la realidad de su afligido país. Es el personero del período 2012.

### **Santiago Cubillos Bejarano 3-04 JT**

Nace en Bogotá en el año 2004, es estudiante de tercero de primaria. Actualmente vive con su mamá y sus dos hermanos en el barrio Country Sur. Es un aficionado del fútbol, la lectura y la escritura. Es un niño muy activo y con muchos sueños.

### **Jenny Vanessa Patiño Rojas 3-04 JT**

Es una estudiante dedicada a su estudio y preocupada por su formación, cursa tercer año de primaria. Se destaca por su forma sencilla pero ilustrativa de escribir relacionándola con



su entorno.

### **David Alejandro Gómez 1003 J.T.**

Nacido en 1995. Sus principales intereses son la informática, la programación de computadores, el diseño gráfico e industrial. Se ha destacado por poseer un espíritu colaborador, es un estudiante reflexivo y proactivo, con grandes sueños y metas por cumplir.

### **Paula Andrea Aldana Guevara 10-04 JT**

Nació en Bogotá, en el año de 1996. Ingresó al colegio en el año 2002 y ha cursado todos sus estudios en esta institución. Actualmente se encuentra cursando grado décimo y empezó a hacer parte del proyecto Medio Pan y un Libro desde 2012. Entre sus actividades favoritas están la lectura y la escritura.

### **Leidy Gineth Barragán Sánchez 10-04 JT**

Nació en 1995. Su mayor interés es ser profesional e incursionar en el campo de la literatura. Se caracteriza por ser una persona argumentativa y con proyección.

### **Daniela Johanna Ramos García 11-04 JM**

Nacida en 1996 en Bogotá. Entre sus principales intereses están las matemáticas, destacándose por su interés en crecer en lo personal, con disciplina, responsabilidad y cumplimiento, con grandes sueños, con grandes sueños, así como metas por alcanzar mediante sus fortalezas y valores.

### **Pedro Jacinto Borrego Manotas 8-05 JM**

Nació en Fonseca, Guajira, en 1997. Vivió y estudió en Venezuela. Amante de los deportes, su pasión siempre ha sido el fútbol. Afirma que ha aprendido a crecer como persona y como estudiante en este proceso. Manifiesta haber logrado demostrar muchas de sus habilidades y ha podido realizar



muchos de sus sueños, entre ellos el poder participar en el Proyecto Medio Pan y un Libro.

### **Emily Vanesa Lagos Villalba 11-02 JM**

Nació en 1995 en la ciudad de Bogotá. Inicia su formación académica en el año 2001 en el Centro Educativo Distrital Country Sur posteriormente Colegio Enrique Olaya Herrera I.E.D. Su desempeño académico y convivencia durante sus años escolares la han hecho acreedora de reconocimientos institucionales. Sus principales intereses son la administración de empresas, la ingeniería industrial, y las matemáticas. Es una estudiante reflexiva, proactiva y crítica; con objetivos claros y metas.

### **Maricela Giraldo 9-04 JT**

Maricela se interesa por los asuntos del ámbito político y siempre se muestra entusiasta por los temas de las Ciencias Sociales. Se destaca como estudiante participativa y abierta a los intereses académicos.

### **José Darío Navas Torres 9-04 JT**

Se siente orgulloso de ser estudiante olayista. Le interesan las salidas de carácter formativo y la investigación de los temas históricos.

### **Cristian Gonzalo Sarmiento Castro 11-04 JM**

Nació en Bogotá en 1995. Se ha destacado como estudiante ejemplar a lo largo de su vida escolar. Su aspiración es convertirse en ingeniero civil, también toma interés por los problemas sociales de su entorno así como por los temas culturales.



## Docentes:

**Fernando I. Guevara Amórtegui** es licenciado en ciencias sociales de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas y abogado de la Universidad Autónoma de Colombia. Es docente del EOH IED.

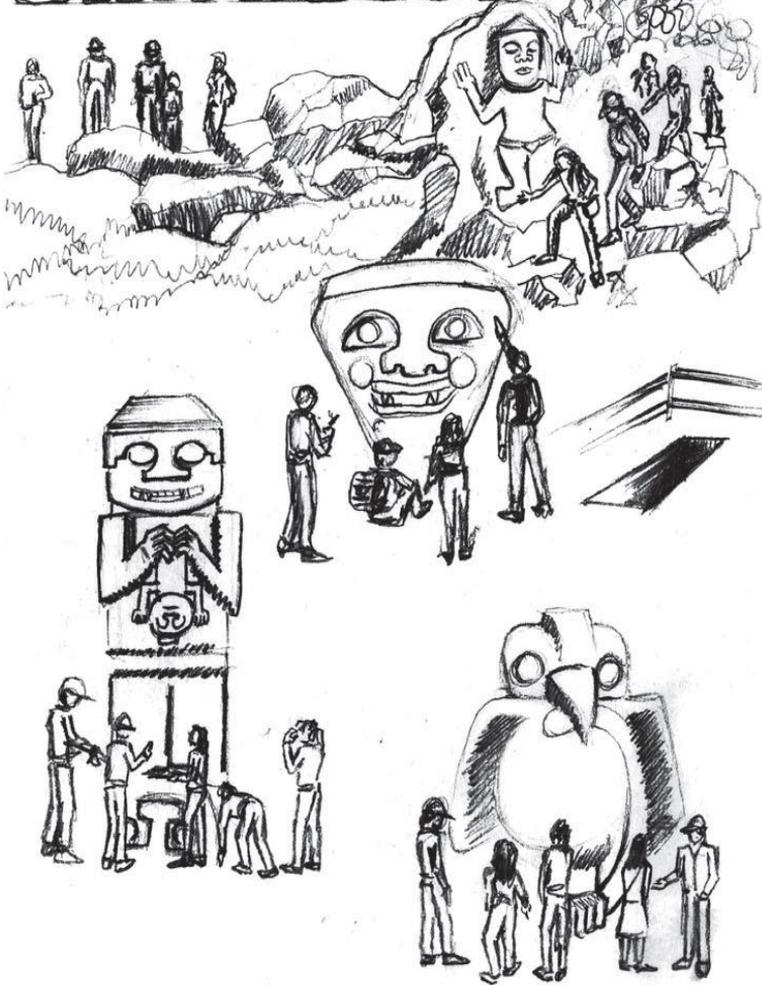
**Alexander Pereira García** es Sociólogo de la Universidad Nacional de Colombia y es docente del EOH IED.

**Alonso Baquiro** estudió Historia en la Universidad Javeriana y es especialista en esta área. Es docente del EOH IED.

**Julio Estupiñán**, oriundo del puerto pacífico de Buenaventura (Valle del Cauca), licenciado en Física y Matemáticas de la Universidad del Valle, ingeniero mecánico de la Universidad Nacional de Colombia, especialista en Pedagogía de la Universidad de San Buenaventura y especialista en Bellas Artes del Instituto Departamental de Bellas Artes de Cali. Actualmente acompaña al área de Ciencias Naturales en la asignatura de Física y campos afines. Hace parte del Proyecto editorial Medio pan y un libro, y del proceso de edición e impresión de su texto de física para la educación media.



# SAN AGUSTÍN



## I. LA CULTURA DE SAN AGUSTÍN: UNA EXPERIENCIA TRASCENDENTAL

Lo que se conoce como cultura de San Agustín, es la población precolombina que habitó y se desarrolló en los territorios del actual municipio homónimo situado al sur del departamento del Huila. Los restos de esta cultura, que se presume tuvo varias etapas, se conservan aun en distintos lugares ahora emblemáticos como el Parque Arqueológico donde está ubicado el museo, el Alto de los Ídolos, El Tablón y La Chaquira, todos ellos con características propias en sus esculturas, estatuas, distribución y fechas de datación según carbono 14. La mayoría de las estatuas que aún se conservan, fueron esculpidas de rocas de origen volcánico (ígneas) como andesita y la toba. Se destacan las tumbas y las estatuas que fueron elaboradas, principalmente, para rendir culto al entorno y sus componentes a la vez de servir de centro funerario. Este lugar fue objeto de curiosidad y visita por parte de personajes como Francisco José de Caldas y Agustín Codazzi. Se sabe que a comienzos de la segunda mitad del siglo XVIII se hicieron los primeros reportes por parte de los españoles. Entre 1913 y 1914 se registran las primeras exploraciones oficiales y científicas dirigidas por K. Theodor Preuss, arqueólogo alemán, de las que siguieron otras importantes durante el siglo XX. Hoy los vestigios de esta cultura ancestral hacen parte del patrimonio de la humanidad, tal como lo reconoció la UNESCO.







Monolito que conserva los pigmentos originales en complejo Alto de los Ídolos. Foto archivo Proyecto Editorial EOH, 2011



## La próxima evolución

Guina Marisol Moreno Arévalo

Haciendo reminiscencia, YO VIVÍA en una pequeña casa situada en una modesta comunidad apegada a sus costumbres y demasiado rígida en temas religiosos, en ella compartía con hermanos, quienes no sentían mucha empatía conmigo. Creo que por eso, cuando nací, ninguno de ellos estuvo presente, tal como me contaba mi madre, única persona con la que estaba autorizada a entablar conversación. Esto lo dispuso mi padre, quien junto con mis hermanos se dedicaba a cazar, para lo cual se reunía todas las mañanas muy temprano con los demás aldeanos Nakawé. Según ellos, para que no ganaran las presas los de la tribu opuesta, con la cual hemos estado en paz provisional desde aquel día en que nos atacaron, ¡Fue catastrófico! , y por lo cual estábamos obligados a no estar muy cerca a los límites “si no queríamos desaparecer”. Desde entonces, mi lugar favorito para estar todas las noches, mientras la mayoría hacía sus ritos, quedó prohibido para mí y para los míos, aunque antes de eso no era visitado por nadie a excepción de mí. Lo que para los demás no significó una gran pérdida, para mí sí lo fue.

Cierto día amanecimos con una gran lluvia que mojó nuestros campos, al levantarme, mi padre -como de costumbre- ya se había ido junto con mis hermanos, esto me dio la oportunidad de ir al viejo árbol de naranjas para recolectar algunas con motivo de mi año número quince. Siempre, en días como estos se realizaba una gran ceremonia, por mi parte, acostumbraba ir hasta los límites todas las noches y, estando allí, intentar conectarme conmigo misma y tener la sensación de volar en aquel cielo donde parecía que todo el que le mirara pudiera entrar a un mundo en el que podíamos ser, a la vez, nosotros mismos y uno solo con el universo, claro que iba



mucho después de finalizada la ceremonia ya que se consideraba una gran falta moral el no asistir a ella, a pesar de que no era de mis agrados, esta clase ritos, me parecían aburridos. Esa noche tampoco fue la excepción, además de que para mí esto significaba la celebración de días especiales. Al llegar al lugar no encontré nada nuevo, sólo unos cuantos árboles impactados por lo que supuse en el momento habían sido esas grandes luces que produce el cielo cuando se enfurece, pero después me enteraría que estaba completamente lejos de mi imaginación lo que había ocurrido allí. Me acerqué lentamente a observar los árboles. Ya me había internado en el monte, de pronto, del suelo comenzó a brotar una especie derroca. Permanecí allí observando su rápido crecimiento, de esta descendieron unos sujetos con apariencia similar a la de los míos, pero con adornos en sus muñecas y cuellos. Uno de ellos se dirigía al lugar donde me encontraba, pero yo estaba tan asustada de sus dos pequeños ojos que me observaban fija y detenidamente , así como de su piel de color blancuzco que contrastaba con lo verde de la mía, y su vestimenta que estaba hecha de no sé qué pero que llamaba mi atención porque cubría todo su cuerpo -a excepción del cuello y los brazos-, además, utilizaba una especie de pies postizos que se acomodaban a los suyos y a una gran suela; así que estuve muda y estupefacta, no podía moverme, ni gritar mucho menos pedir ayuda, el tiempo se me detuvo.

Una de estas extrañas criaturas me tomó del cabello con gran ímpetu y me lanzó a una especie de choza brillante, muy extraña que resplandecía y tronaba muy fuerte, echaba llamas y parecía un volcán. Allí dentro reaccioné, me encontré atada a una especie de gran árbol, comencé a examinar con la vista la vegetación muerta de aquel lugar que se encontraba frente a mis ojos. Se encontraban grandes esculturas de piedra que tenían forma similar a la de aquellos seres pero un tanto más bajas y con máscaras llenas de colmillos y otros elementos



que para mí eran extraños, al parecer de un jaguar, otros de osos, la mayoría con dos ojos. No tenía la menor duda de que esas cosas de piedra, tan extrañas, eran obra de estos seres que nunca había imaginado. Vi además estructuras sólidas, de un material que parecía roca, compactada en rectángulos de colores variados y huecos en el centro, en las cuales al parecer habitaban al mismo tiempo

Esa noche fría levanté la mirada al cielo, pero estaba cubierto por una gruesa capa de humo que impedía que se vieran las estrellas y le daba -al mismo cielo- un tono de color negruzco hacia la noche más oscura aún a mi alrededor.

Únicamente pensaba en mi gente que debía estar reunida adorando a nuestros ancestros y dioses. Observé las siluetas borrosas de mujeres y hombres con apariencia similar a la de los sujetos, atados al igual que yo, en lazos de oro, no pude contarlos. Ellos no poseían la misma vestimenta de los sujetos sino se encontraban en condición de desnudez natural, estaban tan sorprendidas y asustadas como yo. No dormí en ningún momento de la noche, estuve escuchando sus voces, que no entendía, hasta casi el amanecer, a la luz de esferas que irradiaban fuertes destellos que atravesaban el material que les servía de techo.

Al amanecer todos ellos salieron de distintos lugares, algunos con aparatos que arrojaban con gran potencia pequeños trozos de un material luminoso, tan pesados que con uno de ellos dieron justo en el blanco, que era un animal de un tamaño que casi les igualaba. Después, encendieron una fogata y allí lo manipulaban con mucho cuidado, el animal estaba inmóvil y cada vez se tornaba más grisáceo. Dejando de lado un pequeño pedazo, que luego dividieron en partes desiguales, lo repartieron, y uno se acercó, con sus ojos cuadrados, nos obligaron a comerlo, en tono no muy amable, pues su lengua era inentendible pero si se apreciaba el estado de ánimo. Al desatarnos nos transportaron al interior de cada una de



las casas que habían construido alrededor del sitio donde estaba esa especie de casa grande. Todos fuimos apresados, y sometidos a los oficios varios que no eran muy agradables; perdimos la libertad. A pesar que deseábamos huir no podíamos, todo estaba fuertemente custodiado y se sentía temor.

Cada día allí fue una pesadilla, pero no simplemente por el hecho de sentirme acorralada, sino además por el martirio de saber que jamás volvería a ver un árbol o un animal y mucho menos el cielo que todas las noches permaneció igual a la primera vez que pisé este lugar en el cual permanecí. Una noche decidí escapar. Afortunadamente nadie se encontraba despierto o por lo menos tan consciente, como para percibirme, ya que ellos solían beber algo que los adormecía y los ponía extraños, es decir, en un estado donde hasta hablaban incoherencias. Se dió la oportunidad de huir. Yo corrí no sé por cuánto tiempo, estaba tan desesperada que ni siquiera podía sentir el cansancio, lamentablemente mis esfuerzos fueron vanos ya que estaba atrapada; ellos me persiguieron y al estar cerca no tuve opción, me lancé al agua de donde jamás pensé retornar.

¡Desperté! Me sentí atada. Sí, atada a la roca, pero no como le ocurrió a un tal Prometeo, como escuché a algunas personas extrañas que pasaban por ahí con una especial vestimenta y de una época que me parecía muy futura o pasada, no sabía; sino que estaba fusionada con la roca o era yo la roca. Sin embargo, lo más asombroso era que les podía entender a esos hombres extraños que un día pasaban y hablaban del tal Prometeo, sentados cerca de mí, y hablaban también de las maravillas del entorno donde yo sentía, me encontraba y conocía desde hace mucho tiempo. Lo curioso es que no me sentía ya angustiada. Finalmente, me di cuenta, gracias a la gente extraña que me llamaba La Chaquira. Desde ese día comprendí que mi misión en el cosmos era resguardar el entorno que me protegió tiempo atrás y vivir eternamente mirando al hori-



zonte cual vigía de la madre naturaleza. Al tiempo me enteré que existían otras guardianas a las que llamaban esculturas, petroglifos o algo así, entonces supe que eran aquellas que habían estado conmigo en los tiempos remotos.





La Chaqira divisando el horizonte. Foto archivo Proyecto Editorial EOH, 2011.



Estatua en Museo Arqueológico. Foto archivo Proyecto editorial EOH, 2011.



## Una vivencia ancestral

Heysen Dayane Forero Ávila

La silenciosa belleza me invadió la cabeza, una verdadera princesa sigilosa y misteriosa escondida entre la maleza, sus ojos bellos algo oscuros, algo extraños, me quisieron mostrar su alma en pedazos...

Estaba nublado, cuando desperté, viajé demasiado, y cuando llegué, los paisajes me sorprendieron, una de las ventajas de mi país natal, Colombia, son los hermosos paisajes con que cuenta y dentro de la ciudad. Me encontraba lejos de casa, pero al ver los paisajes de San Agustín, sentí que me encontraba en mi hogar, rodeada de parcelas y grandes montañas de verde intenso, sentí que estaban vivas, su color me lo expresaba. Nunca olvidaré lo que sentí cuando llegué a la finca por vez primera, puse mis pies en esa tierra, el aire frío, empapó mi cuerpo, como si el viento me acariciara tiernamente, una sensación de bienvenida a un hogar desconocido. Aunque nunca estuve allí, sentí como si la espera hubiese terminado, como si por fin me hubiese encontrado, como si por fin hubiera regresado a la tierra fértil de esta región que invadió mi cabeza, mi espíritu y mi corazón, me perdí y me senté en el pasto; disfrute de los colores tan hermosos, placenteros y vivos.

El verde vivo, impactante color esparcido en hojas de diferentes tamaños, rodeándome, invadiéndome en medio de su belleza, contagiándome de hermosos y vivos colores que hacían vibrar mis alrededores, envidié la vida y su belleza, también a su colorida y hermosa vestimenta, quedé anonadada temblando de emoción, las mariposas acompañaban el vals visual de su corazón con sus vivos colores bailaban en el pasto, sus colores provocaban una exaltación natural, me perdí en la belleza, me enamoré de ella, me dieron ganas de buscarla mi vida entera acogerme y esconderla, escucharla en sus proezas, pensamientos y tristezas; quedarme ahí para ella y empezar a saber su “naturaleza”, saber qué pensaba de mi



y de la vida, porque de su belleza me enamoré sin fin, tenía ganas de quedarme y verla libre en el aire.

Miré las montañas y el azul del cielo, una combinación perfecta, maestra, de esa extraña y mística naturaleza, así que quise verla más de cerca, cogí mi libreta y fui a observar más detalladamente, me rodeaban hojas y especies maravillosas; los sonidos invadían el lugar, la brisa cotidiana y su tacto con las hojas; mística música. Sonidos que llenaban mis entrañas y mi mente con su arte, sentir cómo la naturaleza me llamaba era en verdad una experiencia muy detallada, en su suelo se sentía el latir de su corazón, lo escuchaba muy dentro, entendí su dialecto, el viento y el aire; las montañas y las aves me comunicaron desde sus adentros sus pasiones y lamentos, al tener estas pulsaciones alrededor de mi cuerpo, no pude evitar sentir un escalofrío, un escalofrío muy placentero, estar en medio de la fauna y flora, escuchar sus gritos, escuchar sus ríos, escuchar todos sus sonidos.

Las sensaciones que sentí, lo que sentí invadió mí... mi alrededor, todo encajaba, incluso su aroma particular, la naturaleza olía como joven mujer inmortal, a juventud mezclada con libertad y belleza, olía a ella, se sentía ella, el aire frío controlaba mis adentros, mis pasiones, mis lamentos; me invadían sus muestras de cariño y fue allí cuando ella medio fuerzas para continuar pero no quería desprenderme, su brisa jugueteaba con mi cabello, haciéndome pensar en sus buenos deseos supuse que mi vida estaría con ella, me hizo temblar, huyeron mis temores, sus caricias acogieron mi cuerpo, invadieron mi interior, me enamoró en un reflejo desde mis propios adentros, estaba totalmente entretenido e inquieto. La música entró en mi cabeza y su arte en mi alma, suerte extraña, presagio pequeño, presagio incierto.

Estábamos solos, nadie había aparte de ella y yo, un leve escalofrío recorrió mi cuerpo, los leves latidos se hicieron fuertes, me miraba directamente a los ojos, veía su hermosura, fragilidad y dulzura, estaba encima de un árbol mediano, era una chica, de unos diecisiete años quizá; joven en verdad



y muy bella, su cabello negro combinaba con su sombra, su cara dulce, inocente y curiosa, vestida con flores y enredaderas se quedó mirándome con cierta firmeza, encima del árbol acurrucada como pequeña niña indefensa. Bajó de este y la miré, su cuerpo perfecto, era hermosa y sensual. Me hizo temblar. Olía bastante bien, como una diosa al amanecer, jazmín mezclado con rosas, como una princesa extraña y melancólica.

Soy muy tímida, lo admito, no fui capaz de hablarle, sin embargo ella me observo, decidió irse y yo no pude ni un musculo mover, me miró mientras caminaba suave y directo hacia un sendero místico y verdadero, olía bastante a tierra remojada con agua fresca, decidí seguirla y sin pensarlo más, me fui tras ella.

Me dio pena alcanzarla muy de prisa, así que la seguí sigilosamente, tenía miedo que se asustara y huyera de mí, los pasos daban ecos a mis pies, sonaban las voces de las hojas al caer, ese eco extraño del atardecer, caminamos así por largo tiempo. En ese sendero de diseños perfectos, todo encajaba alrededor: los frutos, los arboles, y la sensación de amor, pero al contrario de mis pasos torpes, ella caminaba con cierto ritmo, movimientos felinos, procedía como un jaguar, confiada y lista para cualquier acontecimiento, movimientos sensuales y silenciosos, torpemente yo la seguía, se sentía la conexión entre ella y la naturaleza, un olor característico, movimientos bellos, ella era armonía y pasión en el paisaje.

El sendero lo rodeaban algunas montañas, había flores de diferentes tamaños, colores, olores y vivencias, el color canela de su piel era hermoso, parecía que fueran tibia, cálida, pasional, el sendero que recorrimos por horas, estaba rodeado de vida y libertad en alas de mariposa. Sus ojos expresivos, cálidos y muy serios, de color negro, brillantes y pacientes, mostraban la fragilidad y la dulzura de su alma, llevaba algunas lanzas que parecían de madera muy fina, pintada y muy bien elaborada. En su brazo izquierdo tenía algunas marcas, hechas con tinta especial de color azul claro, parecía una especie



de tatuaje, con símbolos autóctonos, parecía una guerrera, una diosa, una reina; en ese momento me puse a pensar que el lugar me atraía místicamente y que ella era un complemento de esa maravillosa proeza de la naturaleza.

Supuse que en ese momento había quedado todo claro en mi mente, estaba en uno de los lugares más maravillosos de la tierra, místico y mágico, este se encuentra en Huila, le llaman San Agustín. Este lugar es místico, de interés por sus antepasados, la cultura y la exótica magia ancestral que tiene esta región del país. De mi parte había venido a ver las estatuas y las muestras físicas de acontecimientos históricos, entre otros como el paisaje. Hay evidencias que datan de antes del I milenio, pero los del período clásico del siglo VII d. C son los que más se conservan. Estas manifestaciones artísticas cuentan historias de guerra, de familia, de lo cotidiano, de honor y, sobre todo, de amor y respeto- admiración por el entorno.

Sin embargo, tenía un presentimiento con aquella chica, sentía que pertenecía a esta historia y a este mágico lugar. La seguí, y terminamos en el estrecho del río Magdalena casi oscurecía. Sin embargo, pude reconocerlo por algunas fotografías e imágenes que había visto en la ciudad, esperamos la oscuridad, sentí que los sonidos del agua me llamaban, como si la magia de este lugar me invadiera, no solo mi mente, mi cuerpo, sino también mi alma.

Oscureció finalmente, y la hermosa chica empezó a mover sus brazos al acercarse al río, sus movimientos eran ondulatorios, sencillos y armoniosos, como si le hablara al río, en cierto lenguaje corporal que invadía nuestro alrededor, y mientras tanto, parecía que la naturaleza estaba conectada, ya que el río empezó a ceder y se movía a la par con los movimientos de ella, se sentían en el aire los sonidos y la intensidad en el viento como en mi corazón, ella me dejó sin respiración, estaba en el borde del río, ahí fue cuando este comenzó a brillar como si una piedra allí adentro se iluminara muy intensamente, su color era azul, brillante color del mar, muy claro, era un espectáculo maravilloso, el agua cantaba,



caía, amaba y a pesar de que eso era totalmente extraño para mí, no tuve miedo, en cambio confié más en la hermosa chica de piel canela, de ojos oscuros y mística natural, se me acercó y las mariposas de varios colores empezaron a brillar como si fueran luces de alguna ciudad, tan profundas y misteriosas, la fauna y la flora reflejaban armonía... todo esto me lo presentó ella esa noche, la primera y última noche...

De esa fantasía tan hermosa y buena que tuve con ella en ese escenario, sigilosamente la chica se acercó, y tiernamente tocó mi mano, terminó dándome un beso repentino, el corazón me dio un vuelco, sentí nervios en todo el cuerpo y entre la maravilla de la naturaleza me perdí, en ellas dos: mi hermosa chica sigilosa y nuestra naturaleza.

Su beso todavía me conmueve, cada vez que lo recuerdo... cuando pasa por mi mente y mi corazón me hace temblar y sollozar a la vez. La noche terminó con una velada inolvidable, admiramos las estrellas, oímos más cerca al río, las mariposas danzaron con un vals maravilloso, el viento habló, la fauna cantó, la flora danzó con la música del amor que se sintió a mi alrededor, pero la madrugada llegó, me devolvió al sendero principal y ella desapareció sin palabra alguna, con mirada triste y melancólica. Luego de que quedé atónita por su partida, me dolía el alma, se desgarraba mi vida, porque desde ese momento no volvió a ser igual. El crepúsculo matutino me recordó que tenía que regresar al campamento con un dolor punzante en mi corazón...

Hoy me he acordado de ella, mirando las estrellas que nos acogieron esa noche, mucho después entendí que esa chica era la misma naturaleza que me enamoró y me hizo sentir más vivo en una noche que en todo el resto de mi vida; Esa noche me sentí completo ante su cultura, su latir, su hermosa melancolía, suave como la lluvia misma. Desde entonces, siempre pienso en ella y en ese lugar místico que me invadió, iré a buscarla, mañana iré a San Agustín para compartir mi vida con ella, mi hermosa Naturaleza.



## Los animales también lloran

Mónica Espitia

Un día desperté muy asustada, o mejor... sorprendida, arrojé al suelo el suave cobertor naranja que me servía de abrigo en las frías noches de aquel septiembre. Todo estaba oscuro a mí alrededor, solo pude observar la densa negrura de la noche que reinaba en mi habitación. Intenté sentarme pero no pude, mi corazón latía fuertemente y mi respiración se encontraba muy alterada a causa de que aún no lograba reponerme de la gran admiración que produjo mi sueño. Pues al principio creí que este había logrado jugarme una mala pasada... Luego, calmadamente comprendí que algo importante había penetrado mi mente y mi corazón para sensibilizar mis más profundos sentimientos hacia los animales, esos seres indefensos a los que incluso todos los pueblos indígenas atribuyen el estatus de hermanos. Recordé entonces mi experiencia en San Agustín, donde los animales eran parte fundamental de esta grandiosa cultura, tanto que fueron inmortalizados en sus obras milenarias.

No pasados cinco minutos, se abrió la puerta y tras ella apareció la figura de mi madre, quien al verme en tal episodio corrió hacia mí, me abrazó fuertemente y me preguntó cuál era el motivo que me contagié de esa rara mezcla entre admiración y tristeza. Yo, después de recibir su cálido abrazo, sequé con mi mano las lágrimas que resbalaban por mi rostro y comencé a explicarle mis motivos: Querida madre, – le dije – las lágrimas que acabaste de ver salir de mis ojos son motivo de un raro pero hermoso sueño que he tenido y de mi reflexión a partir de él.- ¿A qué te refieres?, preguntó, yo, sin



más preámbulo comencé a narrarle mi experiencia: - madre: mi sueño ocurrió en un lugar muy hermoso, llenó de las más esplendidas y maravillosas flores y rosas nunca vistas, sus vivos y radiantes colores eran la prueba de que lo perfecto y lo divino tienen lugar en lo onírico.

Percibí un aroma esplendido, fascinante, respiré muy hondo; por mi nariz entró el dulce olor a menta de loseucaliptos, una fragancia genuina y tranquilizante que nunca antes había tenido la oportunidad de percibir, había por doquier fuentes cristalinas de agua.

Comencé a caminar por el suave pastizal y de repente evidencí un acto de no tanto agrado para mí. Vi un hombre que desprendía cierta energía negativa, corría velozmente en mi dirección, llevaba en su mano una cerilla deteriorada que a cada soplido del viento se desvanecía lentamente; en su otra mano llevaba una pequeña cajilla para encender, cuando este hombre pasó por mi lado, dejó una ráfaga de viento que me erizó toda la piel y alejándose, dejó un susurro del débil eco de sus estruendosas carcajadas replicando en mi oído una y otra vez. Dirigí pronto mi mirada hacia el frente y pude observar a lo lejos una flamante llama que consumía y destruía todo lo que encontraba a su paso.

De pie, presenciando este acto de crueldad, quise correr y alcanzar un pequeño riachuelo que vi a pocos metros, pensé que podía servirme para apagar las llamas. Para mi sorpresa, extrañamente quede pasmada, mi cuerpo quedó inmóvil y no me respondía, mis piernas se paralizaron y mis pies quedaron enterrados en la superficie del pastizal, tuve una sensación realmente horrible, mi corazón y mi mente anhelaban hacer algo por ayudar la naturaleza, pero mi cuerpo me lo



impedía contradiciéndome y algo impedía mis movimientos y me decía que aquella situación no era mi problema. Realmente no tuve más remedio que permanecer allí quieta e inmóvil, en compañía de un fuerte sentimiento de culpabilidad y tristeza que recorría mis venas con dolor, la impotencia me embargaba.

Luego de unos pocos segundos, mis pensamientos fueron interrumpidos por un acto heroico que tuve la oportunidad de presenciar. Un enorme y peludo oso de anteojos, un cóndor, un venado y un jaguar se acercaron al pequeño riachuelo y tomaron en sus hocicos unas pequeñas tazas que unas jóvenes mujeres que lavaban sus ropas allí, habían dejado cerca, las llenaron de agua y las fueron desocupando en las destructivas llamas, repitieron este acto de gran significado varias veces, con tal éxito que cada vez disminuía más el fuego y el riesgo de seguir perdiendo aquél bosque que estaba siendo destruido por las enfurecidas llamas. No pude evitar sonreír de felicidad y gozo al ver tal acto de valentía y unión, casi que no puedo creerlo... dos criaturas totalmente opuestas y enemigas por naturaleza unían sus fuerzas para proteger un mismo objetivo: su hábitat, para salvar aquel tesoro preciado que tanto anhelaban los dos conservar. ¡Qué maravilla!, ojalá los seres humanos también pensáramos igual, también nos uniéramos sin importar nuestras diferencias para luchar por un mismo objetivo... ¡sería hermoso!, ¿no crees madre? - si hija, hermoso, por favor continúa - de acuerdo madre. Fue hermoso ver esto y como continuaron los ejemplos de unión y amistad hasta conseguir apagar el fuego.

- Madre, mientras tanto, yo continuaba allí con los pies ligeramente clavados en el pastizal, cuando el oso comenzó a



avanzar lentamente en mi dirección, como aproximándose a mí, sentí un ligero cosquilleo que pasó por mi cuerpo, sentí escalofrío, miedo, su mirada cautiva dirigió sus ojos hacia mí y esas pequeñas pupilas cada segundo fueron ocupando mi panorama, hasta que al fin lo tuve frente a frente y mi única reacción fue cerrar mis ojos antes de ser desgarrada por su descomunal fuerza... Esto me enseñó a ver las cosas de otro modo.

-Habían pasado ya varios minutos y para mi sorpresa no solo me encontraba viva sino que ya no estaba en el mismo lugar donde cerré los ojos...me había transportado, me hallaba ahora en un lugar aún más bello, lleno de flores silvestres y bellas plantas; creería que el oso me había arrastrado hasta aquel sitio, ¡qué maravilla!, todo era hermoso, lleno de un ligero y espléndido perfume de flores, un bosque nublado, de fábula, aire puro para respirar. Giré un poco y vi a lo lejos un puma hembra en parto, sentí gran curiosidad de observar el nacimiento de esa nueva criatura, así que comencé a caminar midiendo cuidadosamente cada uno de mis pasos para no espantarla con mi presencia, estando ya cerca de la puma, me tendí en el follaje y quedé observándola, su belleza era única, su pelaje delicadamente suave, liso y brillante, sus ojos bellos y expresivos, tenían un color amarillo pardo radiante que hacía bonito juego con su pelaje dándole un aire de humildad y serenidad. Una fiera convertida en una dulce madre, ejemplo de vida y protección al indefenso.

Con gran esfuerzo la felina parió... ¡qué maravilla! ¿Qué era lo que mis ojos veían? De las entrañas de la bella puma, había nacido solamente un ejemplar ¡Qué sorpresa! era el felino más hermoso que había visto en mi vida, así que decidí



deslizarme un poco entre el follaje espeso y fresco para poder observarlo mejor, al acercarme me llevé otra sorpresa: el pequeñín, a pesar de su corto tiempo de vida ya había abierto los ojos, cautivadores y verdes, tan brillantes como un cristal, expresaban una curiosidad intrigante de explorar el mundo y de conocer cosas nuevas, de descubrir todos los misterios de la vida con prontitud... realmente era un encanto. Un mundo natural para él y sus iguales, siguiendo los dictámenes de la naturaleza.

Me encontraba sumergida en mis más profundos pensamientos cuando oí a alguien aproximarse, giré mi cabeza y vi un hombre que caminaba en dirección a la cría que se encontraba sola pues su madre estaba buscando alimento para los dos y lo había dejado en un lugar escondido. Era Fridiano, a quien su madre le dio este nombre debido a que al nacer tenía la temperatura muy baja y sus mejillas eran blancas y frías como un pequeño trozo de hielo. En el pueblo donde residía le decían “el despiadado” puesto que tenía fama de tener personalidad agresiva, se dice que en su niñez fue víctima de una amarga experiencia que lo marcó durante toda su vida y lo convirtió en un ser despiadado. Me oculté entre las plantas.

Lentamente este hombre continuó caminando hasta que llegó al sitio donde se encontraba la cría, el pequeño e indefenso felino estaba a su merced. El sujeto sonrió maliciosamente y se agachó para tomar bruscamente el pequeño puma, la madre puma presintió el suceso y rápidamente regresó, se lanzó sobre las piernas de Fridiano, éste hábilmente tomó su arma y disparó sobre la valerosa félida, por fortuna solo logró aturdir al animal y le hirió en una pata. Fridiano rápidamente comenzó a correr con el pequeño puma entre



sus manos, mientras la puma se recuperaba. Tal vez Fridiano sólo pensaba en la suma que le podían ofrecer por este ejemplar. El olor a pólvora no dejaba que la madre ubicara exactamente a su agresor, observé entre la espesura la desesperación de la madre y noté cómo de sus cristalinos ojos brotaban lágrimas, sin embargo, no se dio por vencida, con inteligencia logró detectar al agresor y pudo tender la emboscada. Frente al animal, el sujeto temblaba, su arma ya estaba descargada y además estaba mal herido. El bandido pensó en su vida. La félida lo miraba mientras lo rodeaba, rugía de dolor, la puma tenía atemorizado a Fridiano, quien no hubiera titubeado si pudiera eliminar a la madre angustiada, sin piedad alguna, el botín para él hubiera sido doble.

De pronto, el susto del malhechor fue tan grande que no tuvo otra opción que dejar en el suelo al indefenso crío, la madre conservaba su mirada fija y llena de fiereza sobre el hombre malherido, Fridiano ya estaba resignado a dejar este mundo.

La fiera, se abalanzó sobre el hombre herido y comenzó a lamer suavemente la herida que le había producido, ¡qué sorpresa para Fridiano! Él nunca pensó que esta criatura hiciera eso, de hecho nunca un ser humano le había tratado bien o lo había considerado y tampoco él a nadie. Fridiano notó que de la puma salían lágrimas y luego él mismo no pudo con- tener el llanto, luego de unos minutos la felina tomó en sus fauces al fruto de su vientre y se alejó con serenidad entre la espesa bruma. Unas pequeñas lágrimas enseñaron al rufián el verdadero significado del dolor y el sufrimiento, la empatía y la clemencia. ¡Así es la madre naturaleza! Fridiano se marchó, adolorido pero sano y salvo.



Cuentan que Fridiano se convirtió en un hombre noble, defensor de la fauna y la flora de su pueblo, ejemplo de conservación. Todas y todos, propios y extraños escuchaban sus historias de agresión hacia los animales antes del suceso en el monte, las contaba con vergüenza y arrepentimiento. Más allá de las palabras, de allí en adelante actuó, también comenzó a practicar el vegetarianismo.

Soñé que pasó el tiempo, que Fridiano murió. Una vez me enteré que habían visto merodeando por los ya escasos lugares bien conservados, un hombre y dos felinos de gran tamaño, corrigiendo las actitudes de las personas que se atreven a dañar estos lugares. Se cuenta que como espectros se introducen en las rocas para desde allí estar atentos a cualquier hecho anómalo.

El ser humano está dañando su medio, está destruyendo la naturaleza y sus animales. Es doloroso y frustrante pensar que aunque la naturaleza nos brinda las más hermosas maravillas, que cada pequeña parte de la naturaleza es perfecta, cada hoja, cada tallo, cada insecto, cada minúsculo detalle está perfectamente elaborado para nuestro beneficio y cuidado, nosotros lo destruimos. Luego, ¿en qué pensamos? ¿Qué sucede? ¿Por casualidad has experimentado la tranquilidad y la paz que te puede ofrecer un bosque, un parque o algún sitio rodeado de grandes maravillas? Te invito a experimentarlo, a detenerte por un instante y apreciar los milagros que puedes encontrar en la naturaleza. ¿Cuántas personas que tú conoces han lastimado a una paloma o quizá atropellado un perro u otro ser? Recuerda que los animales también sienten, lloran y tienen sentimientos como tú, así que cuídalos y protégelos.





Bosque de niebla, paisaje típico de la región andina. Foto archivo Proyecto Editorial EOH, 2011



## El niño y el riachuelo

Andrés Felipe Patiño Quevedo

Había una vez un niño que vivía en una vereda de un municipio muy lejano a la ciudad. Max, tenía mucho amor por la naturaleza, especialmente por las riquezas del agua.

Todas las tardes después de hacer sus deberes y haber ido al colegio se acercaba al riachuelo, allí pasaba mucho tiempo contemplando su belleza, hablando con los peces. Los animales que habitaban en ese lugar querían mucho a Max porque a la vez hacía aseo alrededor del riachuelo, sembraba plantas y alimentaba a los peces y a otros animales que habitaban allí. El día que Max no podía ir, los peces y los otros animales que vivían allí se ponían muy tristes.

Así pasaron muchos años y Max era muy feliz con su riachuelo y todos los animales de este lugar.

Un día llegó la civilización a esa vereda y empezaron a construir carreteras y puentes hasta que contaminaron el riachuelo, acabaron con los peces y todos los animales que vivían alrededor de él. Max lloraba al ver que no podía hacer nada por sus amigos del riachuelo y vio como cada día acababan con aquel hermoso lugar que tanto quería y que él había cuidado durante su niñez.

Max al ver esto murió de tristeza, la civilización acabó con aquél niño hecho hombre y aquel riachuelo que él tanto amó.



## Los cinco elementos

Andrea Carolina León Riveros

Desde que el hombre primitivo comenzó a mirar su alrededor, se preocupó por la razón de ser de las cosas. Esto no ha variado mucho hasta la sociedad cibernética y digital de hoy. Para muchas sociedades las cosas y su ser-sentido están relacionadas con la creencia en seres divinos, espíritus o dioses de todo tipo<sup>1</sup>. Para la tradición de la vertiente abrahámica<sup>2</sup>, un Dios único creó este universo. Esta última se consolidó en el pensamiento y la praxis teológica occidental. “Restos de las antiguas cosmogonías se hacen evidentes tanto en la manera de entender el principio originario como en los procedimientos generativos de la realidad” (Caballero & otros, 1999,22). No obstante, la forma griega antigua de pensar, llamada filosofía, se preocupó en su primera etapa, a partir de escuelas ya estructuradas y sistemáticas que se dedicaron a la observación directa de las cosas elementales o los fenómenos naturales, en proponer la idea de la conformación de las cosas materiales e inmateriales. La propuesta de los cuatro elementos como origen y final de las cosas animadas e inanimadas se desarrolla en los presocráticos a partir de sus preguntas sobre el cosmos y la naturaleza. Las corrientes monistas buscaban el arjé en un solo elemento, mientras los pluralistas se interesaban por demostrar la multiplicidad de fenómenos y elementos como factores de integración y armonía, todos fuera del alcance de los dictámenes divinos de los dioses como se confirma en Tursunov (1997).

---

<sup>1</sup>Fuerzas de la naturaleza, seres antropomorfos, zoomorfos, divisibles, indivisibles, etc.

<sup>2</sup>Judaísmo, cristianismo e islam.



Los elementos se han considerado como el pilar de lo existente. Sabios, filósofos, alquimistas y científicos estudiaron e indagaron sobre su origen y utilidad para la naturaleza; empezaron estudiando las estrellas y luego usaron la información reunida para crear métodos que permitieran comprender el entorno.

Muchas fueron las formas antiguas de pensar que tuvieron en cuenta el grupo de los cuatro elementos para explicar la naturaleza y su comportamiento, no sólo la griega. Sin embargo, la idea de los cuatro elementos clásicos que influyeron en la forma de pensar de Occidente surge de esa construcción de pensamiento que lideraron los greco-latinos. François Chatelet (1997) señala que Platón mencionó estos elementos como el origen del pensamiento presocrático. En los sistemas no griegos se desarrolló una fuerte tendencia natural a la contemplación a fin de establecer relación del entorno con las fuerzas físico-naturales, es decir a toda una cosmogonía que difícilmente cabe dentro de la lógica occidental moderna.

Los elementos que nos rodean son: fuego, tierra, aire y agua.

El filósofo Empédocles, propuso que los cuatro elementos se interrelacionan y permiten que las cosas físicas se presenten. Así las cosas, el fuego es a la vez caliente y seco; la tierra es a la vez seca y fría; el agua es a la vez fría y húmeda; finalmente el aire es a la vez húmedo y caliente. A esta lista Aristóteles añadió un quinto elemento: el éter, como una quinta esencia, clasificando los cuatro primeros como terrenales y corruptibles. Este filósofo, entre otras cosas, creía que las estrellas no podían estar creadas junto con ninguno de estos elementos, sino por una fuerza celestial; este concepto toma vida en el siglo XIX, como un medio invisible que llenaba el universo, el éter luminoso. En los griegos y otros pueblos del Viejo Mundo, los elementos estaban personificados por dioses todopoderosos, esto mismo ocurría entre los pueblos



nativos del otro lado del océano, de lo que luego llamarían Nuevo Mundo los europeos.

Hoy podemos entender que la naturaleza es todo lo que nos rodea, la interacción entre biodiversidad y seres inertes.

Hoy hay conceptos como biomasa, ecología, equilibrio, desarrollo sostenible o ecosofía, entre otros. No se puede negar el conocimiento ancestral de otras sociedades como las que se presentaron en la que vinera a llamarse América después de 1492, la cual se reivindica entre los nativos actuales como Abya Yala y que era conocido con otros nombres según las culturas indígenas conocidas como precolombinas.

### *El ejemplo milenario de San Agustín*

Se va tomar un ejemplo concreto, el de la cultura referenciada como de, San Agustín que se ubicó en el actual municipio de San Agustín y al que debe su nombre, junto a otros yacimientos a sus alrededores, al sur del Huila, un lugar místico rodeado por la naturaleza en su máxima expresión. La mayor necrópolis del continente, por ende un lugar de respeto y dignidad. La cosmovisión del pueblo de San Agustín es un claro ejemplo de la generalidad que había en el continente sobre la idea de lo que los griegos llamaron elementos, entre los pueblos nativos diseminados a lo largo y ancho de la actual América y que aún se conserva a través de las tradiciones ancestrales y sobre todo en una ética de conservación del entorno. Allí ha quedado plasmada en las piedras esta estrecha relación.

Entonces: ¿cómo se describen los cuatro elementos? ¿Con qué se asocia cada elemento? ¿Qué relación tienen con el hombre-naturaleza? Con estas cuestiones se tratará de establecer concretamente la relación.

### *La tierra*

Para los indígenas no había una jerarquización totalizadora



entre los elementos, sin embargo, una de las grandes deidades fue la tierra. A su vez, esta era conocida como Gea, entre los griegos en su teogonía, quien simbolizaba la tierra; Jenófanes y Empédocles mencionaban al elemento tierra pero no se conoce que lo hayan establecido de forma aislada. En las culturas asentadas en el sur del continente se conoce la tierra como la Pacha Mama, se asocia con la fertilidad y la abundancia, la tierra como hogar de las criaturas que convivían con hombres y mujeres indígenas en una relación de interdependencia, aprecio y respeto; seres como osos, felinos o serpientes, símbolos de protección y fuerza. “Este es el elemento de lo interior, de lo misterioso y lo secreto, de lo que muere para nacer; en ella las formas se han hecho materia, y contiene en sí la belleza del cambio y de lo dinámico como parte de la vida” (Newen Mapú, en línea).

El elemento tierra es esencial para la existencia, para nuestro sustento, por ella se da vida a la naturaleza con gran variedad de bellos paisajes, su fauna, por ella subsistimos. Ella ayuda a construirnos y a mantenernos física y espiritualmente. Sin embargo, aunque sabemos que sin ella sería imposible nuestra existencia, la maltratamos y le hacemos daño sin pensar las consecuencias. Ella, al igual que los otros elementos, se manifiesta con terremotos, vulcanismo y otros fenómenos.

Los nativos relacionaban la vida de la tierra con sus movimientos y su malestar cuando se producían eventos terribles como los terremotos.

En San Agustín se logra ver cómo era la relación de respeto y armonía con la madre tierra a través de las esculturas de deidades con forma de mujer embarazada, con personajes místicos y con forma de seres humanos que portan alimentos engendrados por esta. Finalmente la vida tenía que volver a su principio, a su madre, por ello la necesidad de encontrarse en el otro mundo a través de las muy decoradas tumbas.



La piedra era tomada en cuenta como ser, no como material árido, la piedra representaba vida, era parte íntegra de su cultura lo mismo que la arcilla, era otra visión compleja e integradora.

Cabe resaltar una escultura triangular que según interpretaciones de los guías, obedece a un grano de mazorca, considerada como un gran regalo de los dioses ancestrales, mirando sonriente hacia el horizonte. Los rastros arqueológicos son prueba de la importante labor agrícola de esta cultura.

### *El aire*

Reconocido como pilar del orden y la vida espiritual en los pueblos de la antigua Abya Yala, sobre todo en las culturas de la cuenca del Caribe y de las alturas andinas. Relacionado con lo espiritual, con el sopro de vida, viajero y vehículo de aromas; ejemplo de ello es Quetzalcóatl, ser relacionado con el aire y los cielos en la teogonía centroamericana, conocido entre los griegos como Eolos, monarca de los aires que circundaban los cielos, poderoso soplador, invisible, fresco pero al tiempo no tan misericordioso, cuando se unía con el rayo o el mar era realmente caótico.

El elemento aire capta el pensamiento de la vida, es movimiento, comunicación y los impulsos de nuestro ser. El aire como elemento es casi incontenible, en algunos espacios, su propiedad física es especial. De las manifestaciones más destacadas son los huracanes, tormentas y vendavales. En la mitología de los pueblos nativos del Caribe, Huracán es una deidad poderosa y ordenadora, más que destructora.

El aire es considerado hoy como la mezcla de gases que forman la atmósfera terrestre, es esencial para la vida y se llega a manifestar en perturbaciones ciclónicas presentadas cuando la precipitación de la atmósfera es muy baja. Se caracteriza por sus grandes tormentas.



En la cultura del sur del Huila, el aire se representa con figuras talladas. El aire estuvo intrínsecamente ligado a los sonidos del entorno, a la música originaria y a esa energía que envolvía la vida cotidiana de las personas de ese tiempo.

El aire como respiro de vida, como viento que rejuvenece y de oxigenación de las costumbres nativas aún vigentes, de las cuales hay mucho que aprender.

Dios extendió su mano hacia el cielo dirección de la renovación, del conocimiento y la sabiduría, tomo aire y dijo: “Este es el elemento del aliento, de la palabra, de la música, de la luz y el color; es el elemento que contiene los pensamientos, las ideas y la creatividad; en él está la fuerza de la razón... Y asoció el aire con lo masculino” (Newen Mapú, en línea).

### *El agua*

“Este es el elemento del que surge la vida, que lava y refresca, que hace crecer y da vitalidad; es el elemento que tiene las formas bellas, las emociones y los sentimientos... Y Dios asoció el agua con lo femenino” (Newen Mapú, en línea).

Sin duda, elemento esencial en la aparición y desarrollo de la vida en el planeta. Las teorías científicas apuntan a su preponderancia en el desarrollo de la vida, esto también lo pensaban los antiguos. En muchas civilizaciones antiguas el agua se encuentra relacionada con el principio y final de sus mundos.

Para los pobladores indígenas el agua representaba la fluidez de la vida, la sangre externa de la tierra. El agua en sus manifestaciones: lagunas, ríos y lluvia giraban en torno a ritos religiosos y místicos. Agua era sinónimo de prosperidad y bendiciones, las deidades del agua eran sumamente respetadas. A su vez, entre los griegos, Tales de Mileto propuso al agua como arjé.



El agua cuenta con propiedades como la limpieza y el equilibrio de las condiciones climáticas, es también fuente de energía. No obstante, así como nos beneficia, al no conservar las fuentes, contaminar y no ahorrar, se pueden generar catástrofes como: inundaciones, deterioros y sequías. El tema del agua es delicadísimo y es un asunto de supervivencia. Como recurso natural renovable, el agua brinda muchas oportunidades pero desafortunadamente se va agotando y con ella, la vida

En los antiguos pobladores de San Agustín, la mayoría del estuario representa actividades relacionadas con lo cotidiano, algunas deidades se encuentran relacionadas con lo acuático, Por ejemplo, uno de los lugares más destacados es el Lavapatatas, lugar donde se practicaban ritos y también atención de partos. El Lavapatatas está rodeado de fuentes de agua y a pocos kilómetros se encauza el simbólico río Magdalena. Animales como ranas y peces están estrictamente relacionados con el espíritu de las aguas que nutren las tierras de lugares tan mágicos como el hoy Parque Arqueológico de San Agustín.

En definitiva, el factor agua desde el pensamiento indígena tiene la preponderancia de ser identificada como un ser con vida propia siempre dispuesta a saciar a los seres que le necesiten y por ello es sagrada, por esto nunca debería ser objeto de negocio como hoy día se está haciendo. Las culturas ancestrales nos enseñan que el recurso acuífero es de todos y para todos, por esto hay que cuidarlo y defenderlo.

### *El fuego*

El elemento fuego es el más incomprendido desde la óptica occidental y al tiempo mal utilizado. Identificado con lo dinámico, es el elemento que va más allá de lo terrestre, es infinito, purifica, quita y da vida; se ha utilizado para ofrendas



en muchas civilizaciones a través de la historia. Este elemento nos da el calor necesario para sentir bienestar físico, al igual que emocional, mental y espiritual, es un agente muy importante y necesario para la vida humana y animal en la tierra, nace con una chispa u otro fuego al contacto con alguna sustancia determinada, crece, se reproduce al tocar algunos objetos o sustancias y se extingue. Relacionado con la brillantez y lo diáfano, el fuego fue un tesoro preciado para el hombre primitivo, su uso y conservación era de primer orden. Ya Heráclito en la antigüedad, propuso el fuego como arjé.

La imagen más representativa del fuego como algo divino y extraterrenal es el Sol. No hay cultura que no registre su adoración y respeto, desde los avanzados griegos, pasando por las tribus africanas y australianas, hasta los imperios del Lejano Oriente y las grandes culturas como la maya, azteca e inca, etc. “Este es el elemento de la iluminación y el esclarecimiento, de la purificación y de la fuerza de la vida, de la salud; él es el que contiene el poder de la fuerza espiritual, es la energía, la pasión y la acción... “Y Dios vio que el fuego también era masculino” (Newen Mapú, en línea).

En San Agustín, que según estudios en Dolmatoff (1982), fue una zona de diversas etapas de poblamiento y encuentro de varios grupos humanos, se tuvo la fortuna de disfrutar de los espacios que fueron construidos cuidadosamente para que se presentaran efectos con la salida del Sol, en la noche el sitio brinda un firmamento donde cuerpos incandescentes son testigos milenarios de lo que hacían y pensaban estos habitantes. No hay duda que este elemento es el que parece inmortal e inmodificable pues solo la idea de pensar que ese firmamento con esas estrellas también fueron observadas por nuestros ancestros indígenas hace sublime a este fuego, elemento conector, dador de vida, primigenio y origen de la materia que luego dará forma y esencia a todo lo que nos rodea, esto lo sabían los antepasados del actual sur de Huila.



*El corazón nativo: un quinto elemento*

Seres que supieron vivir la escasez y las inclemencias, hasta padecer el hambre, y que a pesar de todo nunca tuvieron fronteras ni siquiera en medio de la guerra; podrían dignificarse en la memoria de un país como los iluminados de esta tierra, por su tenacidad y su altruismo no sólo hacia sus seres queridos más allegados sino hacia ellos mismos, y a todos por igual, lazos de consanguinidad inflexibles solo un ideal y un deseo en común, un entorno que cuidar y una tierra sana y fértil para todos. Así se consigna en textos sobre mitos y leyendas como el de Triana & Mendoza (1997).

Un pensamiento así, sólo nace en una sociedad forjada en la humildad y el trabajo en equipo, la asociación más clara y el acercamiento a una verdadera creencia donada por una generación tras otra que a la vez nos trasmite una energía que jamás se degenera ni se pierde en el espacio, sino que en cambio, permanece disuelta en otro ser vivo, en otro momento o en otra circunstancia, se transforma en un prototipo de vida a pesar de las inclemencias del opresor al que ellos llaman hombre blanco; paradójicamente la ignorancia y la falta de amor por la naturaleza lo convierten en un prototipo de verdugo que pretende acabar con las leyes ya predispuestas por su pensamiento aborigen.

De tal manera y partiendo de un contexto universal, la energía según el aborigen se manifiesta de dos formas grandiosas y contrarias a la vez: el frío y el calor, ambos términos constituyen un camino en todos los seres vivos e inertes de la naturaleza, de allí la teoría de que cuando un hombre enferma se argumenta que le ha entrado un frío o le han hurtado su calor. De acuerdo a ello, se contemplan las teorías indígenas como oposiciones pero que con dicho significado pretenden complementar una actividad según su razón de entender la coherencia del mundo y la naturaleza desde lo más abstracto de su conocimiento.



Ahora, algo mas interesante, por un lado, cabe resaltar es su capacidad de abstracción y visión que han hecho de estas culturas, representantes universales, de grandes descubrimientos astronómicos, físicos, biológicos, medicinales, etc. Por otro lado, dejaron mensajes “proféticos” y sagrados más relacionados con el cuidado del entorno. Todo esto nos permite conceptualizar grandes preguntas y teorías de la humanidad, al tomar su legado siendo capaces de interpretar su obra o comprender su complejo lenguaje. Cada vez queremos ir más allá y como ellos, aprender de nuestros ancestros y mantenerlos simbólicamente en nosotros, para tener claro que ni la muerte nos separa del conocimiento antiguo que prevé la simultaneidad entre la evolución de los ideales en común.

Partiendo de la conformación familiar y social de una cultura aborigen, del liderazgo y la idoneidad de funciones, la mujer indígena arraigada a su cultura y creencia crea en sí misma un caparazón de valentía y fiereza, por ese motivo la relaciono con la leona. De igual manera al hombre indígena lo asocio con el león porque como se conoce, él es el que protege a su manada y cuando se hace viejo deja su lugar al hijo primogénito con las costumbres que éste le había inculcado de pequeño.

Con estas palabras defino al hombre y la mujer indígena, dos polos opuestos pero a la vez unidos que conforman un maravilloso complemento, y cuyo pensamiento visto por unos como algo totalmente fuera de contexto, en mi realidad tiene mucho significado y va mas allá de una relación aparentosa y costumbrista.

Un amor en común, el fuego y un corazón con sabor a sangre, con una mirada fuera de la materia pero una ilusión que jamás ha perdido sentido: la fidelidad hacia la naturaleza y la visión de la misma que produce una serie de contradicciones y paradojas que según ellos el hombre blanco nunca enten-



dería, pues ven la tierra como un medio de hacer dinero y congraciarse con el deseo de poder aún a costa de la libertad de los demás.

Es por eso que nuestros antepasados con la idea que tuvieron acerca de la naturaleza, veían la tierra como un ser intrínseco y vivo, no como materia prima de riquezas. Nunca soñaron con ser reconocidos ante el mundo, tan solo vivían por sus dioses, pero cuando el hombre blanco llegó a sus territorios trayendo con él muerte y desastres su objetivo fue el de defenderse, aunque de ellos no quedara casi nada, por esto son reconocidos aquellos asesinos hoy día, exaltados por haber sepultado lo que era nuestra cultura, algo que no se ve y muchas veces se ignora pero que causa gran relevancia.

El indígena sostiene un pensamiento arraigado a la noción de la naturaleza como ser viviente, y lleno de una energía equilibrada que es la responsable de seguir un ciclo vital durante el tiempo de existencia de cada ser.

Durante siglos se ha mencionado al indígena como un ser lleno de valentía, luz, inteligencia y veracidad, aquél que dio su vida para defender la tierra dejada por sus ancestros, vista por el hombre blanco como un medio de hacer dinero. Sus Dioses las principales razones de subsistencia de los mismos, su corazón con sabor a sangre, con altruismo hacia sus creencias.

Hay costumbres en la vida del nativo indígena que son descentralizadas e incoherentes para algunos de los individuos que hacen parte de esta sociedad, y cuyos tipos de eventualidades que explicaban los indígenas a través de los mitos como la creación del sol y la luna, entre otros, tratan de probarlos con los diferentes tipos de ciencias que han sido creadas por el mismo hombre blanco para llenar su curiosidad e insensatez de querer saber y conocer, al mismo tiempo llegan a la letal ignorancia.



Cabe mencionar que en el pensamiento del indígena influye a la tribu con su forma de actuar; un ejemplo a relatar es la cultura de San Agustín, que al igual que otros aborígenes tenían su medio para dar explicación a los eventos ocurridos en el universo: los mitos, (En la actualidad las evidencias de que esta cultura existió son las distintas imágenes talladas en piedra, a las cuales se les ha tratado de hallar un significado).

Dentro de sus costumbres cabe mencionar el papel de la mujer dentro de esta cultura, de gran relevancia ya que ella proporcionaba el alimento a su familia mediante la cacería de animales según lo relatan algunos historiadores interesados sobre el tema. Dentro de esta serie de costumbres se puede nombrar el concepto que tenían ellos sobre los astros, pues algunos de ellos pensaban que aquellas luces vistas en el firmamento eran sus ancestros que con el pasar del tiempo llegaron a considerarse como dioses.

Una jerarquía basada en la abstracción de un universo, y de un sinnúmero de interrogantes que se convierte en un conjunto de ideas que regularon sus actividades y procesos tales como la pesca, la agricultura ... etc., de allí su teoría sobre el equilibrio que se añade al contraste del hombre con su entorno ecológico y que lo convierte en el primer patrón de la razón de la existencia, y que desde otra perspectiva le dona una relevancia absoluta a lo sagrado y a la misión divina, dibujada en la naturaleza, ya que en ella se reflejan sus dioses y sus antepasados. Todo esto conforma una consistencia y un objetivo por tener un equilibrio ecológico con restricciones para prever y regular la necesidad del hombre por consumir y destruir

### *La integración vital en el pensamiento indígena*

Los cuatro elementos: aire, fuego, tierra y agua, hacen posible la vida en nuestro planeta. Todos los seres vivos necesitamos de cada uno de ellos para poder desarrollar



nuestra vida en buena forma y eso siempre nos lo ha demostrado la naturaleza, pero pocas veces lo hemos tomado en cuenta. Con razón no se puede explicar cada entorno sin el otro. “Cuando todos los seres humanos encuentren dentro de sí los cuatro elementos primordiales, serán verdaderos guerreros, nobles y puros, y toda la creación estará en armonía, y en ellos podrán colaborar con la creación en vez de destruirla” (Newen Mapú, en línea).

Equilibrio es la clave que permite al ser humano caminar por la tierra sin perturbar sus elementos, deslizarse en el agua sin alterar su estado, volar por el aire sin perturbar su fluidez y consumirse en el fuego fundiéndose sin cambiar su forma. El ser humano está compuesto de muchos elementos, pero principalmente de cuatro esencias distintas: la tierra, el aire, el agua, y el fuego. El ser humano se conecta a la tierra a través de su alimentación, su alquimia interior le permite transformar los elementos que ha absorbido del medio ambiente y los incorpora a su cuerpo físico. Todo depende de todo.

En conclusión, puede decirse que existen cuatro elementos que hacen la diferencia en nuestro planeta y que por ende se les considera sagrados, en cuanto a la fe de una civilización determinada y de su mentalidad hereditaria. Sin embargo el ser humano ha desaprovechado los regalos que la madre naturaleza ha dado a sus hijas e hijos desde tiempos remotos.

Tomemos conciencia de que la tierra está pasando por un momento crítico: la capa de ozono, que nos protege de los rayos ultravioleta, tiene un enorme agujero sobre el Polo Sur y crece cada día más. La contaminación de los océanos, la extinción de algunas especies animales y vegetales a causa del cambio climático, la erosión de los suelos, entre otras, hacen que demos una mirada al lega-



do que en torno a todo esto existió en las culturas nativas para rescatarlo en nosotros, ya que ellos demostraron ser fieles guardianes del entorno.

Falta voluntad política, individual y colectiva que conlleve al aprovechamiento sostenible de los elementos sin ninguna distinción como lo era en el pasado, de una sociedad consciente y un Estado preocupado por lo ambiental. El consumo excesivo, la búsqueda de comodidad y el despilfarro están agotando los recursos naturales. Si amamos la vida y la naturaleza, tomemos conciencia de nuestros hábitos cotidianos tratando de cambiarlos. Hagamos la parte que nos corresponde en cuidar y valorar lo que se nos otorgó desde un comienzo. Tomemos compromiso y responsabilidad. Todo esto requiere de sacrificio y voluntad, las generaciones venideras agradecerán por tener la oportunidad de disfrutar de un ambiente limpio y sano.

La lógica de la ilógica destructiva, causante del deterioro y el sufrimiento de la tierra que un día nos vio nacer y crecer, a la que desafortunadamente no apreciamos como debiéramos, y tratamos de explotarle todas sus riquezas para cada día hacer más fortuna egoísta.

Ojalá nuestra sociedad pudiera seguir el ejemplo de nuestros ancestros indígenas, puesto que para ellos la riqueza era algo sagrado perteneciente a los dioses y no al hombre, ya que ésta dañaba su interior y lo hacía olvidar de su esencia y humildad. Este es el quinto elemento, aquel que refleja la energía del ser humano en unión con su entorno, reconociéndose como parte de ella y respon-

---

<sup>3</sup> Carta adjudicada al líder nativo y dirigida al presidente de los Estados Unidos de América, Franklin Pierce, en 1854, colocando una posición franca y en defensa de la conservación del entorno.



sable del destino del planeta. El elemento corazón como dirían otros, corazón para defender y amar a su espacio a todo lo que habita y a lo que tiene vida así como lo que en apariencia no la tiene. Ese corazón lo supieron dejar para las futuras generaciones los primeros habitantes del ahora llamado San Agustín, como hicieran otros muchos en Abya Yala, tal es el caso del Jefe Seattle<sup>3</sup>. Finalmente, es un reto rescatar el pensamiento nativo a través de la filosofía partiendo de nosotros mismos, el pensamiento desde Latinoamérica.

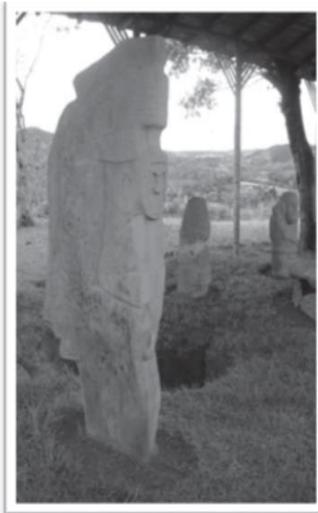
### Referencias

- Caballero, Marcial. De Echano, Javier, et al. (otros). Noesis: Historia de la Filosofía (1999). Barcelona: Vincens Vives
- Chatelet, François (1997). El idealismo platónico, primer sistema filosófico, en Lecturas para Educación media. Bogotá: IDEP
- Dolmatoff, Gerard R. (1982). Colombia indígena – periodo prehispánico en Manual de Historia de Colombia. Bogotá: Procultura
- Triana Nova, Betty M. Mendoza, Néstor R. (1997). Raíces mitos relatos y leyendas. Bogotá: Magisterio.
- Tursunov, Akbar. (1997). La filosofía como superación del mito, en Lecturas para Educación media. Bogotá: IDEP

### En línea

Newen Mapú. Leyenda de los cinco elementos disponible en <http://www.alojar.com.ar/masinfo-complejo.asp?codigo=1036&tipo=cabana>.





Esculturas que fácilmente pueden representar los cuatro elementos. Foto archivo Proyecto Editorial EOH, 2011.



## La comunicación de un pasado perdurado

Ingrid Katherine Orrego Arias

La comunicación hoy en día juega un papel predominante en la vida del hombre, es imposible sobrevivir en la cotidianidad sin usar algún tipo de comunicación, por básica que esta sea. Si bien, los mecanismos que usamos para comunicarnos son cada vez más complejos y siempre buscamos formas más sofisticadas para hacerlo, todo esto es debido a las necesidades actuales de la acelerada sociedad y a la masificación de los medios instantáneos de comunicación, en los que proliferan símbolos, gestos, imágenes etc.

El hombre es en esencia expresión, por ello busca formas alternativas de comunicación, formas que sobrepasan el lenguaje verbal, y que entre mejor sea posible, garanticen la trascendencia del mensaje. La escultura adquiere en este escenario un papel comunicativo importante que ha permitido al hombre transmitir múltiples mensajes a generaciones distintas, de allí que muchas culturas se hayan servido de esto. Existe a lo largo del mundo, una serie de ejemplos de pueblos que han tratado de expresar sus mensajes, creencias, sentimientos o pasiones por medio de la escultura. A través de los siglos, encontramos diferentes muestras de arte, que buscan hacer perdurar las creencias de los pueblos.

Un ejemplo de lo anterior lo tenemos en el parque arqueológico de San Agustín en Huila - Colombia, en él podemos apreciar cómo nuestros indígenas se apoyaron en los trabajos en piedra para representar su mitología y costumbres diarias, por medio de dichas estatuas nuestros antepasados americanos nos dejan ver su legado cosmogónico, a falta de escritura, se valieron de la simbología y las imágenes para transmitir parte de sus creencias, formas de vida, temores, entre otras cosas en general de su entorno. Por esto, los monolitos, petroglifos y tumbas fueron cuidadosamente decorados, incluso todavía sobreviven algunas con pinturas utilizadas en épocas antiquísimas.



Dichas expresiones culturales han servido para que los arqueólogos modernos se hagan una idea del estilo de vida que llevaban nuestros antepasados, gracias a ello, sabemos que tenían una gran variedad de deidades para todos los aspectos de su vida y representaban las fuerzas naturales y sobrenaturales. Los diferentes descubrimientos que se han llevado a cabo, concluyen que los antepasados adoraban el Sol, el cual representaban, entre otras formas, por un triángulo que indicaba la saliente del sol; adoraban a la Luna, la cual representaban por una grieta en una montaña; adoraban al agua la cual se representaba por una figura de mujer con una serpiente en la cabeza. Si bien, bien la mayoría de las figuras representaban hombres, para las personas de ésta cultura la mujer representaba la máxima deidad al igual como se considera en la mayoría de las culturas andinas, un símbolo materno y sagrado, la “Pacha Mama”, la madre tierra.

Sin embargo, los habitantes de estas tierras, no usaron la escultura únicamente para representar sus deidades y criaturas, también la usaba como ofrenda o medio para honrar a sus chamanes; exaltaron la figura de pescadores, cultivadores y ancianos, algunas figuras tienen cuerpo de hombre y cabeza de animales, entre ellos sapos, monos, Tal vez quisieron representar uniones simbólicas del ser humano.

La mayor obra escultórica desarrollada por esta prominente cultura es la cascada de Lavapatas, la cual fue descubierta oficialmente en 1937, “se trata de un complejo laberinto de canales y piletas, adornado con representaciones de serpientes, lagartos y salamandras, de caras y formas humanas” (Lavapatas, en línea). En la cascada, puede observarse la figura de una ardilla que representaba la tierra, también vimos algunas figuras relacionadas con la fertilidad y la pureza.



Los nativos creían en las propiedades simbólicas de las esculturas que realizaban, esto se hace evidente en dos piedras que se encuentran en la cima de la montaña de la cascada del Lavapatás, estas, se dice, tenían la propiedad de eliminar las malas energías, y de cargar otras nuevas. La roca era vista como un ente lleno de vida que representaba la longevidad, la seguridad y el orden cósmico que resguarda el tiempo y el espacio.

Al igual que nuestros antepasados, en la actualidad nosotros también buscamos trascender en el tiempo y para ello utilizamos la escritura, la imagen u otros medios, en ocasiones vinculados con la tecnología. Los libros y los álbumes fotográficos nos permiten viajar en el tiempo y enterarnos o recordar lo ocurrido en tiempos pasados. De alguna manera, la idea es no desaparecer de este mundo sin dejar huella, por esto, es importante utilizar algún tipo de lenguaje para perdurar.

Existen muchas versiones que proponen diferentes explicaciones de los motivos que llevaron a cabo la construcción de estas esculturas, pero aun falta mucho por investigar y develar. Lo verdadero es que está allí el legado, y aunque ha sufrido la inclemencia del tiempo, sin embargo este no es más perjudicial que el daño hecho por las personas que han saqueado estos parajes a través del tiempo, tal vez simplemente no conocen su trasfondo. Seguramente también hay mucha gente en nuestro país que ignora la existencia de este legado.

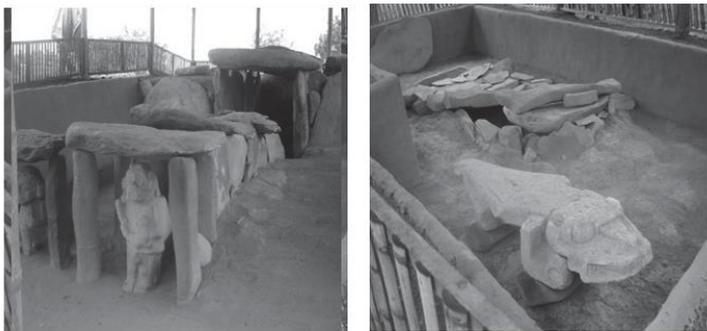
Para terminar, me gustaría incentivar a las personas con lo expuesto en estas breves líneas, a continuar haciendo énfasis en este tipo de culturas que a pesar del tiempo transcurrido, muestran gran conocimiento en distintas



formas y maneras de ver el mundo exterior; cualidades y grandezas que hay por descubrir. La visita a estos lugares deja ver los elementos mitológicos donde se mezcla la realidad con la fantasía, y que por mucho tiempo fueron centros de conocimiento de muchas culturas, y que hoy día, sigue siendo un tema pertinente y bastante nombrado.

### Referencia en línea:

El Lavapatas. Disponible en:  
[http://www.sanagustintravel.com/index.php?option=com\\_content&view=article&id=66:lavapatas&catid=39:casa-administracion&Itemid=78](http://www.sanagustintravel.com/index.php?option=com_content&view=article&id=66:lavapatas&catid=39:casa-administracion&Itemid=78)



Complejos Parque Arqueológico y Alto de los Ídolos. Foto archivo Proyecto Editorial EOH, 2011





El horizonte de las dos cordilleras. Foto archivo Proyecto Editorial EOH, 2011.

## **La Historia develada de las piedras talladas en San Agustín**

Yeison Humberto Roncancio Tavera

Además del Parque Arqueológico de San Agustín, existen otros sitios de interés. Estos han sido resguardados de la inclemencia de tiempo y de los factores ambientales externos como el viento y las lluvias durante siglos. También, el clima de bosque tropical y el sistema de niebla que aún se sostiene.

El Tablón y La Chaquira son dos lugares en los que se encuentran esculturas talladas por habitantes ancestrales. En La Chaquira hay una gran roca tallada que se encuentra al bajar la montaña. Al mirar hacia abajo desde esta montaña se divisa el río Magdalena, que recorre la región de sur a norte. Se encuentran varias piedras talladas con figuras de animales como los osos de anteojos, parece que fueran los guardianes legendarios de estos parajes. En el Tablón también llama la atención la variedad de piedras talladas y paisajes. Sin embargo, hay algo desalentador: el gobierno no ha sabido proteger eficazmente esta zona de los saqueos que aun vive ese gran patrimonio. A pesar de que existe el Instituto Colombiano de Antropología



e Historia (ICANH), ente encargado del cuidado y la conservación de estos complejos, hace falta facilitar el acceso a estos lugares a la población nacional en una forma mejor organizada donde se resalte el necesario sentido de pertenencia y conservación para que las próximas generaciones puedan también acercarse a nuestros antepasados.

Un notable fenómeno es, que personas particulares, nacionales y extranjeras se aprovechan de esta situación de descuido para apoderarse de tierras aledañas que son hermosas. Esto también puede prestarse para el tráfico de elementos como estatuas o alfarería al mercado negro. Se recuerda que esto atenta contra el patrimonio cultural y es un delito según la legislación colombiana. Alineado además, con los dictámenes de la UNESCO: El estado, la sociedad y el individuo son responsables y guardianes de los bienes ancestrales. “Es obligación del Estado y de las personas proteger las riquezas culturales y naturales de la Nación”<sup>4</sup>. En ese orden de ideas, a pesar de que el turismo de esparcimiento cultural y de aventura es una opción válida, hace falta conciencia, más presencia del Estado y responsabilidad de la población para no permitir cualquier tipo de contravención que afecte estos yacimientos arqueológicos y las personas que viven allí. A pesar de que la Ley 1185 intenta regular todo lo concerniente al tema, las leyes colombianas son muy laxas con este tipo de actividades que atentan contra la integridad cultural de las poblaciones indígenas. Lo escrito no siempre concuerda con la práctica, ya que no hay métodos eficaces para lograr lo que se proyecta en la ley.

Es impactante lo que un guía experto en el tema comentó cuando nos ilustraba sobre el valor infinito de estos lugares: aseveraba que en la época en que empezaron a descubrirse estas estatuas y tumbas, eran removidas en busca de guacas de oro o algún otro mineral precioso. Esto ocasionó que muchas piezas de entierros se perdieran. Muchas estatuas, objetos

---

<sup>4</sup> Para información sobre el marco jurídico en temas de patrimonio cultural en Colombia ver: En <http://www.mincultura.gov.co/?idcategoria=21154>



o cadáveres eran destruidos por la ignorancia, que iba desde significaciones erradas proporcionadas por algunos lugareños, incitados por creencias religiosas<sup>5</sup> y supersticiones, hasta el simple ocio o la avaricia. Muchas todavía presentan la infamia en el estado de sus superficies, algunas desmembradas. En general, me parece una violación a la integridad de esta cultura y específicamente a los elementos y construcciones sociales que tenían un significado para los antiguos nativos de esa región.

Las han roto y les han quitado trozos para después venderlos al mejor postor en mercados clandestinos sin dar importancia a las diferentes leyes que se hayan emitido en algún momento. El daño ha sido incalculable. No se sabe cuántas estatuas y otros elementos como utensilios están fuera del país, solo se sabe de las que llegaron a museos destacados del extranjero por vía oficial (donación) o usurpación. De las que no se sabe: fruto del latrocinio, y que seguramente harán parte de colecciones o exhibiciones privadas en casas de las personas más ricas y poderosas de diferentes países, así como de personas del común, tanto de acá como de allá. Hay material que ha logrado recuperarse gracias a la acción comunidad-autoridades, pero los casos son excepcionales, algunas se recuperan maltratadas.

La comunidad ahora es más consciente y las están conservando en este, puede decirse, santuario de la humanidad, desde el punto de vista ancestral y cultural significativo para nosotros los colombianos y para el resto del mundo.

La mayoría de los colombianos, desafortunadamente, no conocemos lo que nuestro país tiene de historia, por ello, la repetimos aunque suene como frase de cajón, y muchos prefieren visitar sitios del extranjero, sobre todo si son divertidos, antes de conocer nuestras culturas antepasadas y su trascen-

<sup>5</sup> Se cuenta que varios sacerdotes de la región pedían la destrucción por pensar que eran esculturas o ídolos que representaban un paganismo “satanico” que debía ser destruido para glorificar a Cristo y su iglesia. De este crimen se adscriben no únicamente los católicos sino algunas denominaciones evangélicas, según testimonios de actuales habitantes de la zona visitada en 2011.



dencia. Son, en su mayoría, los turistas extranjeros quienes parecen aprovechar, más que los propios colombianos, el gran componente histórico nuestro, los extranjeros sí disfrutaron en todo el sentido, la historia que dejaron los pasados habitantes de culturas como la que se asentó en el actual San Agustín, entre otras cosas, aprecian el paisaje natural y cultural más que nuestros compatriotas ya que muchos ignoran la existencia y significado de este lugar.

Parece que estas personas se inmortalizaron para que sus futuros descendientes tuvieran conocimiento de ellos, pero al parecer esto ha sido en vano para la mayoría que simplemente lo ignora o no le interesa saber de este legado invaluable.

Finalmente, no se sabe a ciencia cierta el origen y las razones de las esculturas encontradas en San Agustín y sus alrededores. Se estima que existen más yacimientos arqueológicos que faltan por encontrarse en la zona, sin embargo, lo curioso es que el material con el que se realizó la mayoría del estatuario, no procede de zonas tan cercanas. Las estatuas que hoy están en pie estuvieron por siglos sepultadas, algunas evidencian haber estado erectas en su tiempo. Las excavaciones del siglo XX sacaron del suelo gran cantidad de estatuas de todos los tamaños, otras, se dice, han permanecido siempre verticales y estuvieron bien escondidas por la espesura de la vegetación durante siglos. Algunas esculturas parecen no haber sido terminadas. Las diferencias entre estilos son mínimas.

No obstante, hay evidencia de que el trabajo de tallado varía, lo mismo que muchas de las figuras, se podría decir que el lugar, probablemente fue sitio de paso o de asentamientos de diferentes grupos.

Tallaron gran variedad de seres, principalmente a las actividades relacionadas con el aprovechamiento de los recursos de la tierra, guerreros, doncellas, sacerdotes, al Sol, a la Luna, a los animales más significativos como el jaguar, la serpiente, el águila, etc. En general, había una importante relación con lo funerario, es decir con el interés de vida del más acá y del



más allá. En los sarcófagos para los caciques e indígenas destacados, se ve el empeño artístico en el cual se nota la división social y las etapas culturales que datan aproximadamente del siglo XXXIII a. de C. al siglo VII a. de C, cerca del actualmente llamado Macizo Colombiano.

La técnica usada al principio, consistía en tallar rocas con otras rocas, por ejemplo tallaban una piedra hasta darle forma de martillo y la usaban para realizar más fácil el trabajo. Es decir desarrollaron grandes trabajos de roca a roca, crearon sus propias herramientas.

En general, las esculturas de estas comunidades son muy importantes porque reflejan el pensamiento y la concepción que tenían los habitantes ancestrales sobre la naturaleza.



La Rana, en descenso hacia la fuente del Lavapatatas. Foto archivo Proyecto Editorial EOH., 2011



## **El entorno natural de los milenarios monolitos: el Club de Ciencias en San Agustín <sup>6</sup>**

Jeferson Alberto Cuitiva

El sur del Huila posee un paisaje digno de admirar y donde quedan muchas cosas por descubrir. De hecho el mismo trayecto Bogotá- Neiva-Pitalito- San Agustín ofrece un paisaje característico del sistema andino.

El primer día sentimos una temperatura de 38°C, siendo las 11:45 pm, en nuestra primera parada que fue en el departamento del Tolima, ya se vislumbraba qué nos esperaba en términos de clima.

A la llegada encontramos un lugar donde se podían observar fenómenos astronómicos con facilidad, un hermoso cielo estrellado y sus constelaciones. Sin embargo, ese primer día la naturaleza nos tenía preparada una sorpresa que causó algunas incomodidades en todos aquellos que estábamos durmiendo en carpas, ya que estábamos en época donde sobresaía el invierno en la noche. La lluvia inundó nuestras improvisadas carpas.

Empezamos a notar entonces un cambio de temperatura muy drástico, esta variaba, por lo menos 5°C a cada minuto. ¿Cuál era la causa de estos cambios? Pues la gran diferencia de altitudes que a menudo experimentábamos estaba haciendo que variara el medidor.

---

<sup>6</sup> La idea y concreción del Club de Ciencias Naturales surge a partir del entusiasmo y compromiso teórico-práctico del docente Julio Estupiñán en 2010 Bajo su liderazgo el club se ha mantenido como espacio de estudio que va más allá de la especificidad propia de las ciencias naturales para incursionar en la labor social, la reflexión y en temas como el PRAE



La gran riqueza de flora y fauna que tiene esta parte del sistema andino es hermosa, de allí se podían observar varios frutos silvestres y cultivos, aprovechamos para recolectar una pequeña provisión que se consumía durante el día. Existía una gran diversidad de árboles, pasto, cultivos, variedad de plantas, sobre todo nos llamó la atención algunos árboles cubiertos como con una especie de gran telaraña que los cubría casi en su totalidad. Los arácnidos como reguladores de los insectos, cuando crece su población se convierten en un problema. Tomamos muestras de la gran variedad de semillas y flores silvestres que alcanzamos a contar en 40 diferentes especies.

Pudimos observar gran número de nacimientos de agua, su relieve parecía inspirado en la fauna e imaginamos en ella formas de animales. Parecía que las rocas lloraran, pues de las grietas, las aguas brotaban con pletórica alegría.

Ya al entrar en el parque arqueológico se podía evidenciar el relieve de su suelo, el cual contenía piedras en diferentes formas y tamaños conformando un camino de un total de 25 piedras de un metro cuadrado cada una.

¡Qué ingenio hay en estas estructuras! Aunque no obedecía a la estructura original que habíamos visto en videos y fotografías.

Se podía observar que aquellos antepasados construyeron grandes tumbas y discutíamos que cada una de ellas contenía un significado diferente, casi desconocido, nos preguntábamos si ¿sería por el lugar de su ubicación o por las figuras talladas ahí?, observé además que donde estaban ubicadas algunas tumbas se podía evidenciar que



parte del relieve de la tierra estaba en forma de montículos y depresiones.

Definitivamente todos estos elementos: el relieve, la fauna, la flora y las estrellas sí tenían influencia directa en el significado de los complejos arquitectónicos del lugar.

Al llegar al río Magdalena se evidenció su gran belleza y sobre todo su fuerza, las riberas de este río son un lugar donde uno se puede enriquecer de conocimiento, donde uno se puede llenar de una paz y una tranquilidad que solo la naturaleza nos brinda.

Al rededor de cascadas, ríos y pequeñas lagunas se podía evidenciar en gran cantidad los cultivos de maíz, los cuales eran los que mayor consumían y cultivaban nuestros antepasados, estas costumbres por su parte aún se conservan en esta región.

En el casco urbano se logra admirar bellas artesanías manufacturadas con detalles y conceptos propios de estas tierras ancestrales.

San Agustín es un lugar de paz y tranquilidad donde se tiene el privilegio de conocer, investigar en lo natural y lo social, y sobre todo donde se logra apreciar la naturaleza ya que un habitante de ciudad no es capaz, fácilmente, de valorar ni el más pequeño espacio natural. Los colombianos debemos estar orgullosos de que Colombia es un país lleno y enriquecido de gran flora y fauna.





Estrecho del río Magdalena. Foto archivo Proyecto Editorial EOH, 2011

**Diario de campo Wayúu: uno y varios sujetos en medio de la nada y el todo en donde el tiempo se detuvo**  
**Carlos Andrés Morales Puentes**  
**Club de Ciencias Naturales EOH JT**

Día #1- La Partida

22/06/11-7:30 pm-Colegio Enrique Olaya Herrera

Aguardando subir a los buses, la espera y las ansias no me dejaban pensar con claridad, de un momento a otro empezaron a llegar mis compañeros de viaje y mi profesor jefe: Julio Estupiñán. Al estar todos reunidos se nos asignó unas escarapelas, se nos dio las opciones de escoger un líder, y de nombrar grupo; desde ahí decidimos llamarnos: los Wayuu.  
8:00 Pm



Se abordaron los buses para partir hacia nuestro destino, los abrazos y despedidas fueron muy emotivos en ese momento para los familiares y estudiantes que partíamos al reencuentro de un pasado ancestral. Ya pasadas las 8:00 pm el bus salió hacia nuestra aventura...

A medida que pasaba el tiempo, en el bus fui conociendo a mi grupo, conformado por siete integrantes, todos de la jornada tarde: Jefferson Cuitiva, Michelle Daniela, Dayana Torres, Camilo Castañeda, Fabián Orozco, Camilo Sánchez y nuestro líder, el profe Julio Estupiñán. Se creó un ambiente cálido y de confianza.

#### Día # 2- El Parque Arqueológico

23/06/11-12:30 am- San Agustín-Huila

Hicimos una parada en el municipio de Gigante para tomar un respiro y abastecernos. Después de ello seguimos nuestro camino y mientras tanto, junto a mis compañeros no paramos con nuestra actitud animadora y emprendedora, fue tanta energía contenida en nosotros que no dejamos dormir a los demás acompañantes.

6:30 am

Llegamos al centro de San Agustín donde hicimos una parada, ya que nuestro destino exacto como tal era una finca llamada "El Cielo". Después de tan esperado descanso seguimos nuestro camino hacia "La Cuchilla" donde se encontraba la finca.

7:00 Am

Llegamos por fin a nuestro destino, bajamos de los buses y tomamos nuestro equipaje, luego entramos y tuvimos que esperar nuevas indicaciones, entre ellas, dividirnos por grupos para cocinar.

Al momento de haber desayunado se emitió la indicación de armar las carpas en 30 minutos exactos ya que a las 8:00



am unas “chivas” típicas nos llevarían al parque arqueológico. El profe, “jefe” de nuestra tribu, nos sugirió no acampar cerca de la finca ya que no podríamos vivir la experiencia al 100%, así que decidimos acampar al otro lado de una laguna que quedaba al otro lado de un bosque y pasando un puente de bambú sobre una pequeña quebrada.

Armadas las carpas, aprovechamos el poco tiempo que nos quedaba para asearnos y estar preparados para el resto de las actividades del día.

8:00 am

Abordamos las chivas y nos dirigimos hacia el parque arqueológico donde antes de todo, entramos a un museo y vimos unos monolitos tan hermosos y místicos que no podía alejar mirada. Algo muy extraño para mí fue que al observar una de sus estructuras, en este caso una tumba rodeada por rocas, me pasó por la mente la idea de que ellos vivían a partir de unos patrones con que identificaban a sus dioses. Apuntaban hacia la divinidad. Nos adentramos luego en el parque donde un guía nos explicó cada mítico detalle de esta cultura que desapareció sin ninguna explicación, observé tumbas, gigantescos monolitos, artesanías e incluso comida petrificada.

La explicación amplió nuestra motivación ya que fue completa, ilustrativa y muy emotiva.

Al final del recorrido, el guía nos abrió la mente con unas simples pero sabias palabras: “la búsqueda de la verdad es algo inevitable para el instinto humano y más si se trata de un objetivo que nos lleva a la divinidad...” me pregunté si era mi destino estar aquí.

Al final del día conocimos unos invitados que venían del colegio Marruecos y Molinos IED, eran dos jóvenes y una profesora que atienden el campo de la astronomía, han ganado premios por destacarse en ello, e incluso han viajado a



otros países como Chile. Venían con sus equipos y la disposición de compartir sus magníficas experiencias con nosotros. Nos hicieron una invitación para ver las estrellas a las 3:00 am de la madrugada próxima, con mucho ánimo acepté y conmigo otros más.

### Día # 3 – Astronomía

24/06/11-3:00 am – Finca “El cielo”

En la madrugada, atravesé la laguna por el puente y pasé por el bosque para llegar a los lados de la finca. Allí, Diego, Efraín y la profe Inés nos esperaban para ver el firmamento. Como todos estaban cansados, fueron retirándose la mayoría, al final sólo yo estuve para apreciar. No podía perderme de ese hermoso espectáculo natural, ya que en la ciudad nunca suele verse un cielo tan despejado y bello.

Ver la constelación del Escorpión y la de Antares en su cola me hizo pensar en lo pequeños que somos.

Volví a mi carpa a eso de las 5:00 am, al entrar empezó a llover. Cuando amaneció, mi carpa estaba empapada y no tuvimos tiempo de secarla porque teníamos que irnos. La naturaleza empezaba a hacer de las suyas.

8:00 am

Volvimos a las chivas para incursionar a través de las zonas de interés: las veredas, la rivera del Magdalena, el Alto de los Ídolos y a la población vecina de Isnos.

Esa mañana nos fuimos con mucha alegría hacia el estrecho del río Magdalena, donde mi grupo, los wayuu, fuimos en busca de animales y plantas, pensando además que tal vez podríamos encontrar en este paraíso natural otras cosas, y así fue, pues descubrimos unos fósiles de amonitas y “mil pies” en la orilla del río, plasmados en las rocas. Tomamos muestras y fotos para clasificarlos luego en el laboratorio del colegio. También pude observar a una mujer que ganaba su



sustento con la hoja del plátano, hacía muñequitas con ella y las comercializaba.

Continuamos nuestro recorrido hasta llegar a una cascada hermosa y majestuosa, al mirarla daban ganas de lanzarse y tocar su rocío, al pie de ella se encontraba un abismo enorme cerca al famoso y sublime estrecho del río, es el lugar más angosto del recorrido del Magdalena, con algo mas de 3 metros de longitud. En verdad esta formación geológica es tentativa pero muy peligrosa, además de resbalosa. Según versiones de lugareños, muchos han sido arrastrados por la fuerte corriente, después resbalar o saltar y caer al estrecho.

La instrucción era enfática: ¡¡No acercarse mucho y ser precavido!

Estuvimos tratando de inventar formas para atravesar esa joya de la naturaleza, algunos decían que en cuerda floja o tal vez en un parapente... Bueno, después de ello tomamos rumbo hacia el pueblo para almorzar y descansar un poco.

Mientras almorzábamos el profe Julio nos contó historias maravillosas sobre la vida, nos dejó impactados, en mi caso subió mi fe hacia un punto muy alto. Nuevamente pensé: ¿Por qué yo en este lugar?

12:00 Am

Tomamos rumbo hacia otro parque arqueológico, el complejo del alto de los ídolos, allí observé muchas tumbas, al parecer daban una importancia especial a la muerte, la tomaban, tal vez como un nuevo renacer, ya que sus tumbas eran muy elegantes y elaboradas, parecían tener un ambiente vivo.

3:00 Pm

Después, llegamos a la finca “El Cielo”, tomamos los alimentos y nos acostamos a dormir ya que sabíamos que el día siguiente iba a estar un poco pesado. Cansados pero



con ganas de seguir la excursión.

Día #4 – Conexión Espiritual

26/06/11-10:00 am- finca “El Cielo”

En este día nos propusieron ir a caballo para llegar a otro destino donde se observaban monolitos, pero nosotros los Wayúu mejor decidimos ir a pie ya que éste era el día perfecto para recolectar mucha información y basarnos en la observación acerca de esta zona. Fue un largo recorrido a pie pero valió la pena, fue fascinante ya que aprendí mucho acerca de esta región.

Recolectamos más o menos cuarenta especies diferentes de flores silvestres, vimos muchísimas especies diferentes de animales que fotografiamos, además, pudimos ver más monolitos tallados en la roca durante el trayecto. Se dice que aún hay tumbas por hallar y lo peor es que existen guaqueros que venden lo que encuentran a los mejores postores. Como estábamos ocupados recolectando muestras nos perdimos del grupo, tuvimos que ir preguntando a la gente, quienes muy amablemente nos informaron cómo llegar al sitio de encuentro.

Tomamos otro camino, más largo y difícil para llegar al otro sitio de monolitos, atravesamos como una especie cañada. A medida que íbamos avanzando, íbamos pensando y opinando sobre como sobrevivir en un ambiente así, dónde encontrar alimento, agua, etc. Durante este recorrido nos alimentamos de lulos, moras de castilla y guayabas.

Al llegar a nuestro destino, nos topamos con una muchacha que adivinaba el futuro, decía estudiar los misterios de los mayas, pidió mi fecha de nacimiento, luego me dijo que yo soy una estrella guerrera, que ordena todo el



tiempo y que quiere saber todo del todo. ¿Estar en San Agustín significaba perderle el miedo a vivir?

3:00 Pm

Con la tarde libre, mis compañeros decidieron quedarse descansando en la carpa, luego, sin darnos cuenta, los muchachos ya se habían ido al pueblo solos y en ese momento tomamos rumbo a buscarlos. Entre la finca y el parque central hay aproximadamente cuatro kilómetros.

Tomamos el transporte del sitio “La Cuchilla” al casco urbano, un vehículo tipo colectivo, al llegar empezamos nuestra búsqueda no tan exitosa, así que decidimos pensar que ya se habían devuelto nuestros compañeros y decidimos dar una vuelta por el pueblo. Vimos muchas cosas bonitas en este pueblo, la artesanía es muy valiosa, exquisita, y lo mejor, su gente campesina que reflejan honestidad y honradez, así como el trabajo de sol a sol.

6:00 Pm

Con fe en que los muchachos estuvieran en el campamento, tomamos el transporte hacia la cuchilla. Después de llegar a la cuchilla nos tocaba caminar como 1 km para llegar a la finca, así que mi profe prendió su linterna y avanzamos entre la oscuridad. Mientras caminábamos, vimos a una figura vestida de blanco y pensamos que era un fantasma, por mi parte caminé normalmente pero con miedo y mi profe a paso normal y sin temor, cuando terminamos de acercarnos, en realidad era una persona del sector, después de ello nos empezamos a reír. Mis temores comenzaron a desvanecerse.

Al llegar a la finca nos alegramos de saber que los muchachos estaban allí, nos enteramos de que nunca salieron allí.



8:00 Pm

Después de una merecida cena, nos reunimos todos los involucrados en el viaje en la oscuridad, invocamos un aliado antiguo para que prendiera la fogata, a los espíritus de la Naturaleza, a la Pacha Mama y a los dioses nativos, uno de ellos, salió después de un fuerte relámpago y nos compartió el fuego. Se hizo una especie de ritual hasta que prendiera la fogata. Esta actividad estaba planeada, era una fogata colectiva alrededor del fuego sagrado que tanto veneraban los nativos, antes de prenderla pude observar un cielo tan estrellado que hasta el menos atento podría verlo. Asamos malvaviscos frente a la fogata y nos contaron los mitos y leyendas de esa región. . Los astrónomos del colegio Marruecos y Molinos IED nos enseñaron la variedad de constelaciones, nos mostraron la infinidad del espacio y la conexión tan mística que había en tiempos remotos entre el hombre y las estrellas.

Después de ello nos fuimos a dormir porque mañana iba a ser el último día para disfrutar y sabíamos que era día de pueblo.

Día #5 - Relacionándonos con el pueblo

26/06/11-8:00 Am- finca El Cielo

¡Hoy, último día en este maravilloso lugar! En la mañana estuvimos empacando y recogiendo las carpas, ya que los buses de retorno a la capital llegaban a las 6 pm.

2:00 Pm

Todos tomaron la decisión de ir a pie al pueblo, pero nosotros decidimos caminar solo 1 km hasta llegar a La Cuchilla y tomar el transporte. Con mucha alegría saludábamos a nuestros compañeros al llegar.

Ya en pueblo nos reunieron y nos indicaron que a las



3:00 pm debíamos estar en un restaurante típico para almorzar, así que decidimos aprovechar para comprar algo de recuerdo en este maravilloso viaje.

3:30 pm

Al terminar de almorzar, todos los Wayúu nos topamos con el inicio de la fiesta de San Pedro y San Pablo, decidimos hacer parte de ella, la pasamos genial. Ya no teníamos nada que temer.

6:00 pm

Con nuestras maletas empacadas y confiando en Dios nos subimos a los buses y empezamos nuestro retorno hacia la ciudad de Bogotá, nos llevamos un buen recuerdo de esta maravillosa aventura.

Día # 6 – Misión cumplida

27/06/11- 12:00 am – El Hobo

Al llegar a El Hobo, nos dieron unas pequeñas onces, y nos dejaron descansar del bochorno que había en el interior del bus. En medio del calor comprendía que era otro, esta experiencia me había transformado

5:30 am

Al final, meditando en el camino de regreso a casa, me di cuenta de que todo se relacionó, la nueva forma de ver el mundo, ese extraño mundo que tuve el placer de conocer y compartir. Se evidenció la academia en esta salida pedagógica, se hizo historia. Con una satisfacción inmensa puedo decir que esto más que ser un viaje, fue una gran experiencia de vida!





Fuente de El Lavapatatas, ya afectado por el bajo nivel de las aguas. Foto archivo Proyecto Editorial EOH, 2011



Myriápodo o Cienpiés propio de la región de bosque tropical. Foto archivo Proyecto Editorial EOH., 2011







## II. DERECHOS DE TERCERA GENERACIÓN

Los seres humanos somos seres sociales por naturaleza. Y en esa relación natural se dan todo tipo de posibilidades: culturales, religiosas, económicas, políticas, comunicativas, etc. Sin embargo, lograr asumir ese conjunto de relaciones dentro de un marco de acción en el que todos los sujetos sean partícipes sin ser maltratados en su condición humana, no ha sido una tarea sencilla. A pesar de nuestras facultades racionales, de nuestra inteligencia que supera la condición meramente instintiva según la cual podríamos actuar de acuerdo a la capacidad de discernir entre lo aceptable y lo inaceptable.

A pesar de milenios de evolución como sujetos sociales y de pensamiento, aún está pendiente la posibilidad suprema de asumir y practicar tal rol. En consecuencia para fortuna de quienes nos indignamos contra el maltrato, la explotación, la miseria, la infelicidad de los otros; y por desgracia para quienes se ufanan, se lucran y se excitan con lo anterior, han aparecido para el mundo los Derechos Humanos.

Podríamos aproximarnos a una definición sencilla de Derechos Humanos, como a aquel conjunto de libertades y garantías que posees por el simple hecho de ser humano y vivir en comunidad sin perjuicio de tus opiniones, o de tus formas de entender el mundo. Son las condiciones para ser feliz, siguiendo tres postulados mínimos: no hacerse daño a sí mismo, no hacer mal a los demás, ni atentar contra nuestro entorno, nuestro planeta.

Una primera generación de derechos, llamados derechos fundamentales tratan principalmente sobre la libertad, y las garantías políticas que el Estado debe proporcionar a todos sus habitantes; aquellos que tienen todas las personas desde su nacimiento y durante toda su existencia. Además son inalienables, es decir que nada ni nadie, bajo ninguna circunstancia puede vulnerarlos. Entre otros son: que toda persona



sin distinción de raza, sexo, color, idioma, posición social o económica tiene los derechos y libertades fundamentales, el derecho a la vida, a la libertad de pensamiento, de opinión, de expresión, de culto, a no ser esclavizado, ni torturado, ni maltratado, ni perseguido, libre locomoción, etc. Son en suma denominados Derechos Civiles y Políticos.

La segunda generación de Derechos Humanos, son los derechos Económicos, Sociales y Culturales. Nacen de la necesidad de que el Estado genere estrategias particulares para la garantía de los derechos fundamentales. De tal modo, se proclaman los nuevos derechos a la seguridad social, al trabajo en condiciones dignas y equitativas, a sindicalizarse, al progreso, a la salud física y mental, a condiciones especiales de cuidado durante la maternidad y la infancia, a la educación, entre otros.

Pero fue necesario también desarrollar un conjunto de derechos que garantizaran las libertades además de individuales, colectivas. Hablamos de los derechos de Tercera Generación: Derechos de los pueblos y al medio ambiente sano, a la soberanía y seguridad alimentaria, entre otros, incluso la exigencia del cumplimiento de los deberes por parte del individuo y el colectivo. También están estrechamente relacionados con los lazos de solidaridad entre las comunidades.

Tenemos entre estos: el derecho a la paz, al medio ambiente sano, a la autodeterminación de los pueblos, a la independencia económica y política, a la identidad nacional y cultural, al acceso y beneficio digno de la ciencia y la tecnología, etc.

Entonces, desde los derechos fundamentales basados en el reconocimiento y respeto por la condición humana, pasando por la utopía del progreso y el control de los Estados y llegando a través de las maquinas y la industria que devasta el espectro natural a partir de la dominación y el poder, podemos ver como los derechos de Tercera Generación sostenidos en las consecuencias de tal progreso, logran pensarse al ser



humano como sujeto social y del mismo modo, como sujeto de derechos colectivos. Es volver a ver los derechos fundamentales pero dentro de un espectro más amplio. Surge una consciencia ecológica, solidaria y sensible frente a los contextos y realidades.

Los derechos colectivos tienen sus raíces en los procesos de descolonización de los pueblos. La necesidad de auto reconocerse, auto determinarse, auto dirigirse y demás condiciones para el desarrollo de su colectividad, se hacen latentes.

No basta con mantener una identidad cultural como nación o como pueblo, mientras permanezcan en situación de dominación en cualquiera de sus dimensiones, ya sea militar, cultural, económica, amenaza de guerra, de intervención, etc.

Para no ir tan lejos, es suficiente echarle un vistazo al panorama nacional. La necesidad de la paz, pero no una paz simple que signifique ausencia de conflicto. Sino aquella donde el reconocimiento de los Derechos Humanos sea garante de la justicia social y del desarrollo humano individual y colectivo. De allí, la trascendencia fundamental de elaborar usos y prácticas más allá de los discursos humanistas. La comprensión misma de los Derechos Humanos debe partir de una reflexión activa en nuestras instituciones escolares y que se vivencia allí mismo, en las calles, en todo momento y lugar. Esa ha sido nuestra apuesta. Las páginas que siguen, nos mostrarán esa serie de reflexiones en que nuestros jóvenes del Club de Escritores, han insistido. Sus preguntas, sus respuestas y hasta lo que aún queda por decir, son parte de un ejercicio que no debe cesar.

Oscar Alexander Ballén Cifuentes  
Lic. Ciencias Sociales. Universidad Distrital FJC  
Líder del proyecto, Jornada tarde



## **Corrupción, burocracia y ambición: resultado nefasto de una absurda sociedad**

Harold Andrés Suárez Cifuentes

El Diccionario de la Real Academia Española (DRAE), en su vigésima segunda edición, define el término corrupción desde la perspectiva sociopolítica,<sup>7</sup> como una forma de abuso de poder ejercido por políticos o funcionarios que buscan conseguir un beneficio para sí mismos, a costa del empobrecimiento de lo público, el detrimento de las personas que habitan en los entes territoriales distribuidas en el campo y la ciudad, así como el uso personal de bienes públicos que están a su cargo. Esto se hace, -como expresa la coloquial frase- “por debajo de la mesa”. Muchas veces la gente se da cuenta de dichos casos, pero como ocurren con tanta frecuencia, suelen dejar de ser noticia, y el interés poco a poco se va perdiendo, la opinión pública se acostumbra y con ella la misma población.

La corrupción administrativa en el campo de lo público, en sus manifestaciones macro y micro, en este país -como en la mayoría- ha existido desde la creación de la misma República. Se trata de un fenómeno “mañoso” desde tiempos inmemorables. El caso en nuestro país se ha desbordado mucho en los últimos años, o mejor, se ha dado a conocer más en las últimas décadas. Y con ello lo que no ha cambiado, tampoco, es la reacción común de la población. La causa de ello es que la avaricia de los funcionarios los lleva a querer más y

---

<sup>7</sup> En esta edición aparece literalmente: “en las organizaciones, especialmente en las públicas, práctica consistente en la utilización de las funciones y medios de aquellas en provecho, económico o de otra índole, de sus gestores”. Disponible en <http://lema.rae.es/drae/>



más dinero cada vez, sin conformarse con los astronómicos salarios que reciben mensualmente. Tal ambición los induce a cometer actos de corrupción, delito deplorable, tales como la apropiación de recursos públicos para alimentar la liquidez en sus cuentas bancarias, cohecho, concierto para delinquir, celebración indebida de contratos, omisión y prevaricato, falsificación de documentos y firmas, alianzas con personas y organizaciones de dudosos intereses, entre otros; conductas delictivas que son necesarias para lograr la captación de dinero concretándose un enriquecimiento ilícito, social y moralmente reprobable. Esto quiere decir, que en estos casos, el político corrupto, es el “jefe” de una organización y que de él dependen más personas como funcionarios o empleados que van desde ejecutivos y militares hasta empleados de oficios varios o líderes comunales; un sinnúmero de personas que “colaboran”, y que funcionan como engranajes de corruptela institucionalizada, y que permiten, por ejemplo, prácticas indebidas en detrimento de la confianza y la fe pública. En fin, un sin número de acciones: compra de personas y de conciencias para engrosar su patrimonio con miles de millones de pesos y con todo un “ejército” de servidores que deben rendir fidelidad si quieren conservar sus cargos o empleos.

La corrupción en Colombia se ve reflejada en la ineficiente burocracia y el elitismo dirigente de las oligarquías tradicionales nacionales, regionales y locales. Esto quiere decir, que en el paso del tiempo, siempre han gobernado las familias más ricas de nuestro país. Puede evidenciarse fácilmente con el actual presidente Juan M. Santos y sus colaboradores. Cabe recordar que los Santos, como otras familias, han hecho parte de una de las familias más ricas, copropietaria y fundadora de empresas como el Grupo Editorial El Tiempo una de las más grandes de Colombia en el sector de las comunicaciones,



que además del diario El Tiempo, publica sus reconocidas revistas y se extendió a medios televisivos<sup>8</sup>. En el año 2009 compartían la propiedad de TV Cable Bogotá, la más grande empresa de televisión paga de ese momento, con la familia Pastrana y los grupos Santo Domingo y Ardila Lülle<sup>9</sup>. Todo esto con el consentimiento de las mismas potencias extranjeras. Esta situación puede también evidenciarse en el actual gobierno, pues quienes hacen parte de este, proceden de las familias más ricas y poderosas, propietarias en su mayoría, de empresas que han crecido a la sombra de las leyes permisivas, en los sectores industriales de la transformación, de turismo, de comercio, la banca, la agricultura, la minería, la construcción, las telecomunicaciones, los medios de comunicación en sus diferentes formas y otros sectores lucrativos. No cabe duda que el origen de estos emporios se remonta a las relaciones familias-estado, ¿cuánta riqueza no han absorbido estos sectores del erario? ¿Cuánto poder acumulan estas dinastías? ¿En qué han favorecido al desarrollo real del país y su población? Basta con echar un vistazo a los inversionistas y dueños de los emporios, quienes mantienen además monopolios económicos y políticos. Encontrar los apellidos de las familias-Estado que siempre han estado en el poder o ejerciendo un cargo público no es difícil. La historia no miente.

En este escenario los casos de corrupción son constantes. Quiero tomar dos de los que cobran relevancia en este momento y son ejemplo de análisis. Son de los más grandes casos de corrupción en la historia reciente del país en estos días: los llamados “carrusel de la contratación” y “el negocio de la salud”.

---

<sup>8</sup> Semanarios como Motor, Aló, Atienda, Botiquín, Carrusel, Eskpe, Enter, Gestión, Habitar, Viajar y Portafolio, todas de gran circulación nacional y dos canales de televisión que son City Tv y Canal El Tiempo.

<sup>9</sup> Disponible en <http://elquepiensagana.wordpress.com/2009/03/05/un-bozal-para-chucky-el-poder-mediatico-de-la-familia-santos/>



El primero, hace referencia a la historia de tres miembros de la familia Nule<sup>10</sup>, aquellos tres primitos, que aprovechando la gran obra de infraestructura en Bogotá de la calle 26, usaron sus grandes empresas de contratación en asocio con algunos políticos y funcionarios para beneficio propio. Actualmente se está investigando la posible colaboración del mismo ex alcalde de la ciudad, Samuel Moreno Rojas y otros dirigentes, por posibles vínculos en la pérdida de grandes sumas de dinero inicialmente destinado para obras de infraestructura.

Esto sin contar las obras asignadas en otras partes del país asignadas a estas mafias de la contratación que no se limitan a estos personajes, obras en su mayoría que han quedado inconclusas y ahora nadie responde.

Sin embargo, no hay que dejar solos en esto a los Nule, puesto que políticos o mejor politiqueros “honorables”, así como encargados de los entes de control y vigilancia, como contralores y congresistas<sup>11</sup> también merecen atención por sus nexos con la corrupción administrativa. Existen muchos casos en que se pueden resaltar los “ilustres” empresarios que a fin de cuentas demuestran ser unos vulgares ladrones, vividores a costa del desangre de los recursos públicos. ¿Cuántos casos han existido de estas magnitudes? - Respuesta: ¡innumerables! Lo más triste es que aquí, estos sucesos suelen quedar en la impunidad y luego de un tiempo la gente sólo los recuerda, si acaso, ¡como anécdotas!

El segundo caso, destapado posteriormente, fue el denominado “carrusel de la salud” que devela a las EPS<sup>12</sup>, en donde funcionarios de las mismas, en alianza con empresarios ines-

---

<sup>10</sup>Guido Nule se tituló en el 2000 como administrador de empresas en la U. Javeriana. Tema de su tesis: ‘Responsabilidad social de los negocios: ética y educación’. Disponible en <http://m.eltiempo.com/opinion/columnistas/danielsamperpizano/y-a-los-empresarios-quin-los-ronda/9214965>

<sup>11</sup>Casos sonados como el de Moralesrussi o Germán Olano entre otros.



crupulosos, colaboraron en un robo sistemático y continuo de los recursos públicos de la salud, tema delicado en las dos última décadas y que ha sido evidenciado desde el gobierno pasado (2002-2010), quizá el mal reparto entre las mafias de los que juegan con la salud, generó descontentos y por ello se dio a conocer a la opinión pública.

Una de las modalidades de este saqueo es el “recobro”, es decir, la autorización de pagos por medicamentos a las EPS, que se sobrefacturan para ser después cobrados y luego repartidos los recursos entre los “inversionistas”. En la mayoría de los casos, estos medicamentos y/o tratamientos, nunca llegan a los pacientes. La otra modalidad famosa ha sido el uso de tutelas, en ocasiones falsas, que aumentaron en las últimas administraciones. Ésta consiste en recursos que puede usar una persona al sentir vulnerado su derecho a la salud por la negación de un servicio, la realización de un procedimiento médico - quirúrgico o la entrega de medicamentos; en este caso se presenta una acción de tutela contra la entidad promotora de salud (EPS) en la que se encuentra afiliada. En la modalidad de falsas tutelas se evidencia que se realizaban pagos por servicios y medicamentos por fuera del Plan Obligatorio de Salud que en realidad no se necesitaban ni se prestaban. Los funcionarios corruptos entregaban cuentas a nombre de personas fallecidas o inexistentes con documentación falsa. Lo curioso es que el proceso, por lo general, siempre termina fallando a favor del usuario de la EPS, por lo que se establece una indemnización que el usuario nunca recibe por que la EPS se lo apropia afectando la salud de los usuarios y

---

<sup>12</sup>Propuestas por la nefasta ley 100 de 1993, impulsada por legisladores, que luego se proclamarán mecenas de la patria, y aprobada por César Gaviria Trujillo quien era el mandatario nacional de turno. En otros países de América Latina propuestas infames como estas fueron rechazadas tajantemente.



los rubros para este derecho fundamental que es la salud y la prevención.

Pero eso es sólo un pequeño plan de acción para la captación de dinero, esto no es espontáneo, todo se desprende de unas macabras estrategias para desbancar la seguridad social y la responsabilidad del Estado. Los elevados costos de los medicamentos y tratamientos, la relación con las IPS (instituciones prestadoras de servicios) y otro tanto de cosas, han hecho pasar a las EPS de cooperativas a entidades con ánimo de lucro, y con accionistas sin identidad, a grandes emporios dedicados a otros negocios financiando proyectos con recursos de la salud. La situación fue facilitada por la ley 100 de 1993 que promovió el expresidente Álvaro Uribe Vélez cuando era senador junto a otros grupos políticos. Los “accionistas sin identidad” son los mismos de siempre, los burócratas, las familias poderosas, las transnacionales con otra excusa para ganar más dinero, como sucedió con el caso de la señora Lina Moreno de Uribe, una de las mayores accionistas de Saludcoop, la EPS más involucrada en el “carrusel”, a la cual el gobierno tuvo que intervenir. Una falacia más: el modelo cooperativo de explotación laboral que únicamente enriquece a unos en detrimento de la mayoría. Otras EPS desviaron sus recursos hacia grupos paramilitares en algunas regiones del país o simplemente las dirigencias regionales lo hicieron con la mirada complaciente de autoridades del Estado<sup>13</sup>.

Esto le ha costado a la nación desprestigio y a la población muerte, desesperanza y sufrimiento físico y moral, así como sin número de paseos de la muerte, es decir morir en

---

<sup>13</sup>Tal es el caso de la EPS Solsalud, que tuvo dudosas relaciones con miembros de las autodefensas. Noticia disponible en: <http://www.rcnradio.com/print/19839>



las puertas y salas de las clínicas y hospitales por causa del desfalco así como la inoperancia del sistema de sanidad a lo que se suma nefastamente la incompetencia del personal y la tramitología. Como cosa rara, las cosas siguen como estaban y pocos denuncian, sigue la impunidad! Este tipo de delitos deben ser juzgados como delitos de lesa humanidad por jugar con la salud de los colombianos.

¡La situación en el país no mejora! Para tomar otro caso: Las Fuerzas Armadas de Colombia, por cierto, han demostrado no estar tan lejos de la corrupción, considerando muchas de sus prácticas ilícitas. Desde la actuación no ética de algunos miembros de la Policía Nacional en las calles aceptando sobornos, acosando en las protestas sociales y no aplicar los requerimientos como deben ser, hasta dejar en libertad a los delincuentes o incluso aliarse con el hampa y otras bandas criminales tal como la han demostrado los medios de comunicación y la opinión pública. Y ni hablar de la idoneidad y acción de entes como la Fiscalía General de la Nación y los jueces en casos sonados y particulares. Aberrante es saber que en nuestro país siguen asesinando, agrediendo y violando a niñas y niños, a mujeres que son sometidas a vejámenes y discriminación. Es triste que la república por la que muchos murieron por ver libre y soberana; próspera y madura; esté en manos de corruptelas peligrosas y el pueblo llano no quiere manifestarse, a los miembros de la fuerza pública y otros entes del Estado se les olvida que son hijos del pueblo y que reciben sus salarios gracias a los impuestos del pueblo.

En Colombia es ya difícil decir que algo no está vinculado con corrupción, la ambición se ha adueñado tanto de las mentes que son muy pocas las instituciones o personas con un cargo público que no estén involucradas en un acto de corrupción. Es así que la corrupción y la ambición penetran



en todos los ámbitos sociales, para ello no existen estratos socioeconómicos, en algunos casos se encuentra resistencia contra ella, pero es tanta la presión que termina imponiéndose en la sociedad. Aunque se aclara que la corrupción no es solo de los entes públicos o de las personas con alto poder de decisión.

### *La Nación imaginada*

La Nación, o mejor el espacio imaginado es producto del descontento contra esta sociedad proclive a lo corrupto que consume cada día más las esperanzas de un país, es una utopía que escribí para desahogarme un poco, para imaginar algo bueno para todos...

Mi nación imaginada es igual a las demás, pero a la vez muy diferente, porque tiene en común el legado cultural y tradicional de su pasado, tiene una historia, el buen carisma de las personas y todo lo bueno que debe tener un país. Es muy diferente porque gracias a la lucha popular, a una gran revolución llena de consciencia, logró derrocar al mal gobierno, combatir y eliminar a la delincuencia, a la corrupción, a la burocracia y todas aquellas cosas que consumen la sociedad en un ambiente de oscuridad y maldad.

Este espacio llamado Fénix, porque como el ave Fénix renació de sus cenizas y del sufrimiento, se enfrentó contra la opresión causada por sus ineptos y pusilánimes mandatarios. En este nuevo territorio todos somos iguales, no existen estratos sociales, discriminación, no hace falta la comida para nadie, ni la educación de calidad en todos sus niveles, no hay cárceles pues todos trabajan, ni la falsa disciplina automática e inconsciente, pues todo lo que se produce en el país se distribuye muy bien internamente y alcanza también para la exportación, porque se limpiaron los campos de guerra y se



convirtieron en nuevas oportunidades para el campesinado y para toda la nación en general.

La historia de este cambio radica en que el pueblo, cansado de tanta corrupción, de tanta opresión de sus gobernantes al tiempo que de tantos males que afectaban sus principios, integridad moral y violación de sus derechos así como la no exigencia de sus deberes, empezó a hacer planes de acción contra este nefasto gobierno, en los barrios donde los jóvenes, cansados del presente y pensando en un futuro mejor para todos, terminaron convenciendo a toda la comunidad de que había que hacer una revolución contra todos estos males, y así se fue pasando la voz hasta que la mayoría de las personas en las ciudades salieron a protestar, a lo que el corrupto gobierno respondió con violencia. Entonces, al pueblo le llegó el momento de tomar las vías de hecho, se organizó, se ilustró y decidió enfrentar con carácter al gobierno injusto y opresor.

Después de mucho luchar, se logró lo que los jóvenes líderes y demás personas de bien anhelaban y aunque muchos de ellos ya no vivían para verlo, los que quedaron se centraron en arreglar esta situación. ¿Qué hacer para que las cosas funcionen bien? Era esa la pregunta clave después de haber ganado la lucha por los justos ideales. Así mismo, mirando hacia el pasado, recordaron a nuestros antepasados, ellos tenían una sociedad justa y libre, y decidieron tomar esa forma de gobierno, en donde se escogería un consejo compuesto de benévolas y experimentadas personas entre ancianos, personas de media edad y jóvenes sin importar su origen, etc. por cada ciudad y campo del territorio, y este respondería por su pueblo, se escogieron personas en realidad confiables e idóneos para ejercer estas responsabilidades.

Recogieron todo el dinero que quedaba en el país, absolutamente todo y para librarse de ese mal pagaron las deudas que había con otros países y lo poco que quedó se guardó



en un lugar muy apartado de allí, pues era importante para restablecer las tierras, edificaciones y comprar los elementos para poder producir internamente, pero internamente no se manejaba el dinero, se hacía trueques, se deshizo totalmente todo rastro del capitalismo cruel, y aunque se hacía negocios externos el dinero se manejaba por fuera de la nación, con gente muy capacitada e incorruptible que solo quería ayudar a su comunidad.

Luego de muchos años viviendo de esta forma la población empezó a progresar de una manera significativa, se hacia lo mismo que en otros países, se estudiaba y se trabajaba; el caso fue ejemplo a seguir. Vivían en el siglo XXI pero con la gran diferencia de que en verdad era una sociedad libre, racional no cerrada, sin capitalismo, sin burocracia sin corrupción, con consciencia, sentido de pertenencia y pertinencia, sin todos estos males que consumían la sociedad en otros tiempos y casi la llevaban al borde de la destrucción.

Estimados amigos y lectores, si ustedes también sueñan una sociedad diferente, establezcamos puntos de encuentro, y empecemos a caminar juntos hacia la conquista de nuestros sueños siempre y cuando tengan como prioridad la dignificación y el progreso de todos.

Para terminar un pequeño consejo: No busques ser rico, no te busques ese mal, cuida lo que tienes, no vendas tu corazón, tus principios por tener oro y plata, busca tu paz interior, vivir con naturalidad, trata de encontrar tu lugar y con mucho esfuerzo la vida te brindará lo que te pertenece, luchando y alcanzando sin necesidad del fraude. Vive sin lujos, solo cultiva tu espíritu, sé sincero y ayuda al otro sin otro interés más que el de crear personas conscientes y llenas de libertad.



## Tomás y el espejo de agua

Santiago Cubillos Bejarano

Tomás era un niño como todos pero se preocupaba por todo lo que le rodeaba: árboles, plantas, animales, etc. En su mente al salir de clase, se hacía la misma pregunta: ¿Por qué debemos cuidar el medio ambiente?

Tomás no encontraba respuesta, así que decidió buscar a quien pudiera ayudar a resolver sus dudas. Le preguntó a muchísima gente, pero nadie supo qué responder, muy triste pidió al cielo la respuesta y de repente pasó algo mágico, un colibrí vio al niño triste y le dijo al oído: “pregúntale al señor Lago ya que él lo sabe todo”, Tomás se acercó e hizo su pregunta desde la voz del corazón: “¿Por qué debemos cuidar el medio ambiente?” El señor Lago respondió: -“si no cuidamos todo nuestro entorno habrá tristeza y desolación en todo el mundo, además afectará al ser humano y además los animales sufrirán de hambre y sed, la tierra no será verde como la conocemos ahora, así que debes dar este mensaje a tus amigos y amigas: ¡Cuidar el planeta es nuestra misión!, pero Tomás preguntó de nuevo: -“¿Cómo lo cuidamos señor Lago?”- y éste respondió:- “muy fácil, debes reciclar, no contaminar el agua, no talar los árboles... Tomás le brindó una hermosa sonrisa al señor Lago, ya que había encontrado una solución a sus dudas. Luego de intercambiar una breve charla, se despidió y corrió a buscar a sus amigos y amigas para difundir el bello mensaje.



## El ogro que no quería la naturaleza

Jenny Vanessa Patiño Rojas

Había una vez un pueblo hermoso lleno de árboles, animales y lindas flores. Todos estaban muy felices y contentos por vivir en un lugar tan maravilloso como éste.

En una pequeña casa vivía una familia de ositos que respetaban y cuidaban la naturaleza, ellos cultivaban la tierra y alimentaban los peces que estaban en una laguna de tono azul, clara y limpia.

Un día, el señor oso caminaba por el bosque, cuando se encontró un lindo y gran huevo de lindos colores, se sorprendió porque nunca había visto un huevo igual, así que lo recogió y lo llevó a su casa para que la señora osa lo cuidara y lo calentara. Así pasaron algunas semanas, la señora osa estaba muy contenta y deseaba que pronto naciera el bebé. Al fin ese día llegó, la familia oso se sorprendió de ver ese bebé porque era un pequeño y feo ogro, pero a la señora osa no le importó y quería ese ogrito como si fuera su hijo, aunque él no demostrara la bondad y la ternura de la familia oso.

El ogrito, era de mal genio no le gustaba la naturaleza y entonces la dañaba, botaba basuras, arrojaba jabón y pinturas a los ríos y lagunas, y poco a poco él le decía a los demás animales que no cuidaran la naturaleza que porque eso no servía para nada, entonces todos siguieron los pasos del ogrito y el lindo pueblo lleno de árboles y de lindas flores quedó destruido. Todo era oscuro, olía mal, no podían cultivar porque la tierra no era fértil, todos se enfermaban, era un caos total.

La señora osa estaba muy triste y de ver que su hijito era malo, ella se enfermó, el señor oso habló con el ogrito y le pidió que ayudara a recoger todas las basuras y que limpiara ríos y lagunas para que todos volvieran a ser unas familias felices y alegres y que pudieran respirar el aire puro que antes amaban, entonces al ogrito se le ablandó el corazón y empezó a hablarle a todos los animales para que se comprometieran a cuidar la naturaleza porque es muy importante y todos los animales empezaron a recoger toda la basura, a ayudar a la limpieza de su pueblo y así todo quedó limpio.

Todos volvieron a vivir felices. El ogrito nunca más volvió a ser un ogrito sino que se convirtió en un hermoso y colorido pavo real que iluminaba e irradiaba felicidad con esos lindos colores.



## **¿Los Derechos Humanos: se aplican o son sólo una teoría en el marco de los Desafíos del Milenio?**

**David Alejandro Gómez**

Sentado frente a esta máquina que simula pensar, ronda en mi cabeza la siguiente cuestión: ¿los derechos que conocemos, los estamos aplicando o son sólo una teoría sin sentido práctico y con discursos armónicos?

Pienso que los Derechos Humanos son los valores éticos que componen nuestra dignidad humana, que se reflejan uno, en el otro y en el entorno, incluso desde antes de nacer, sin distinción de religión, raza, edad, sexo, condición social o pensamiento, en fin... eso es lo que entiendo por Derechos Humanos. Ahora, la respuesta a esta pregunta es que efectivamente son una teoría que a lo mejor tenemos ya en la cabeza pero que no ponemos en práctica en nuestra vida diaria. Piensa por un momento y te darás cuenta que todo esto es así, que no estoy diciendo cosas nuevas, ni cosas de los que están proponiendo una revolución mental o una puesta contraria a las que se exponen desde los gobiernos, sino sencillamente reflexionando y proponiendo respetar nuestros deberes y derechos.

Ahora, quiero reseñar ese “Gran Plan”, llamado así por la ONU, que habla de los Derechos Humanos, su situación y proyección; a la vez de los retos para el nuevo milenio y que debe empezar a operar en las primeras décadas del siglo XXI en el mundo entero. Ese plan es llamado Plan de Acción de La ONU para El Siglo XXI, en él se habla de este siglo como un momento único y simbólico, y convoca a los Estados miembros a guiarse por éste y cumplirlo. Fue



firmado en la ciudad de Nueva York el 17 de diciembre de 1998, entre otros temas aborda el cómo reducir la pobreza extrema a la mitad antes del año 2015, también incluye la temática de los conflictos, el hambre y la proliferación de armas de destrucción masiva.

La ONU es una organización creada al final de esa carnicería humana conocida tristemente como la célebre Segunda Guerra Mundial (1939-1945), el principal objetivo de este ente transnacional es velar por la paz mundial y orquestar políticas mancomunadas de interés internacional en pro del desarrollo de los pueblos, para facilitar estos intereses cuenta con diferentes dependencias que se encargan de velar por los derechos humanos en distintos ámbitos: salud, educación, acceso a ciencia y tecnología, etc.

En el año 2000 se organizó una convocatoria en New York donde el Secretario General de la ONU, el ghanés Kofi Annan, expuso una propuesta conjunta llamada “Desafíos para el siglo XXI”, entre los cuales estaba el de mantener el propósito de vigilar y ayudar a mejorar la situación de los Derechos Humanos en todo rincón del globo. Estos desafíos se enmarcan en los Objetivos de Desarrollo del Milenio, entre los que están: erradicar la pobreza extrema y el hambre, educación universal, igualdad entre los géneros, reducir la mortalidad de los niños, combatir el VIH/SIDA, sostenibilidad del medio ambiente, mejorar las condiciones en salud materno-infantil; y fomentar una asociación mundial.<sup>14</sup>

---

<sup>14</sup>Véase en Objetivos del Milenio a partir de los desafíos del mismo. En <http://www.un.org/spanish/millenniumgoals/>



¿Qué desafíos impone este siglo XXI? - El objetivo primordial de la idea anterior es acabar con la pobreza y llegar a un estado de paz donde todas las naciones sean solidarias y proactivas, el desafío aquí es concientizar y poner en práctica nuestra humanidad para poder cooperar y creando el mundo del mañana. Entonces para obtener tal fin

¿Qué debemos hacer?

Los desafíos para el siglo XXI tienen como iniciativa los siguientes factores:

**Crecimiento sostenido:** Por un lado, significa que todos los países se puedan beneficiar de la mundialización en los diferentes campos, esto también ayudará en el campo de las relaciones humanas, que enfatice en el mantenimiento de la paz con desarrollo humano. Por otro lado, se hace necesario la conservación y defensa del entorno natural con las directrices de políticas ambientales y de educación en esta materia.

**Creación de oportunidades:** Se trata de que las personas, especialmente los jóvenes con pocos recursos puedan generar sus propias ideas y creen un futuro mejor y con dignidad; ya que con esto todos podríamos estudiar y encontrar trabajo sin importar clase social, religión, color de piel y/u otra diferencia. Ello se refuerza con calidad en la educación, cobertura nacional y apertura en todos los niveles y para todas las edades.

**Promoción de la salud:** Tiene como objetivo mejorar la calidad de vida y cubrir las necesidades sanitarias de la población en general mejorando los centros hospitalarios, desmontando los sistemas de salubridad y seguridad social del modelo de enriquecimiento por parte de los emporios,



así como el acceso a los medicamentos y adelantos en el ramo de la medicina. Además de lo anterior, tratar el problema epidémico del VIH y otras enfermedades de bajo y alto impacto.

Puentes tecnológicos: actualmente estamos en un auge de la tecnología, este ideal consiste en que los países desarrollados compartan sus avances para que los países subdesarrollados se salten pasos y dejen de ser sólo consumidores para que estos medios se concentren en servir a la población y así estar todos al día, también para que la brecha se cierre y nos acerquemos a la igualdad.

Sin embargo, esa meta parece cada vez más inalcanzable. Los Derechos Humanos se siguen violando, las masacres son pan de cada día en varias regiones del mundo, la violación desmedida del Derecho Internacional Humanitario y del Protocolo de Viena se hace evidente, a las potencias solo les importa los recursos y vender armamento, los países pobres se endeudan absurdamente en gastos militares y burocráticos, se sumen en la corrupción y la inconsciencia.

Ahora me hago esta pregunta a la que aún no le he encontrado respuesta: ¿Nos están violando nuestro derecho a saber lo que está pasando? ¿Por qué la mayoría de medios de información cuentan únicamente lo que a algunos conviene? Lo paradójico del asunto es que sí se toman en cuenta conocidos casos como los de wikileaks y anonymous, y no para ser revisados sino para ser condenados, mientras se ha comprobado que algunos gobiernos y personas husmean la información de muchas otras personas sin saber los intereses reales. ¿En dónde van los logros de estas políticas o por lo menos los balances de las mismas?,



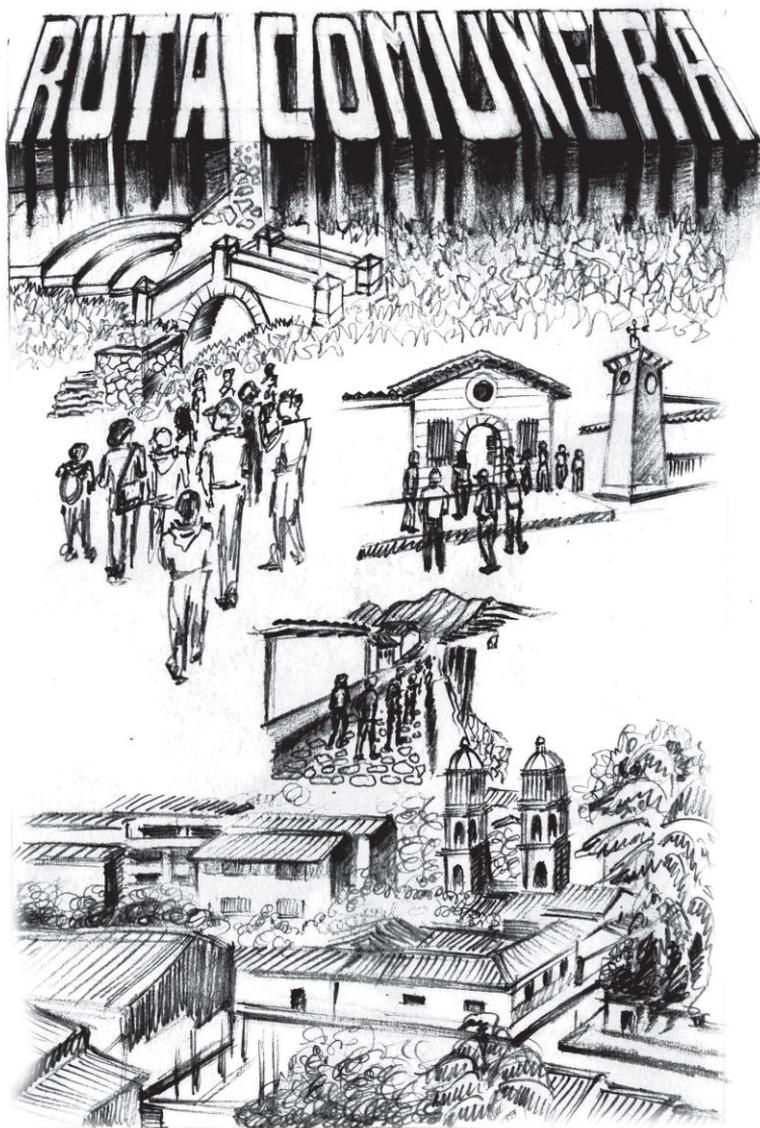
¿En dónde van los esfuerzos de los gobiernos con sus compromisos y el derecho a la vida, el más importante?, ¿Este es el mundo que queremos para las futuras generaciones?

Todo está relacionado con el derecho – deber fundamental, ¡por donde se le mire la cuestión, es global! Parece que a la ONU le ha quedado grande su meta. En general, pienso que el tema de los Derechos Humanos y este plan de la ONU se quedaron solo en teoría, en el papel. Pero, es hora de hacer respetar estas posturas y sobre todo exigir su cumplimiento al tiempo que difundir.

Por último, falta mucho por hacer de mano de gobiernos y de la sociedad en general.

¿Los Derechos Humanos: los aplicamos o son sólo una teoría vacía? Intenta responder esta pregunta y te darás cuenta de que alguien, en algún lugar, está violando uno u otro derecho.





### III. EL CONTEXTO COMUNERO: POR EL RESCATE DE LA CONSCIENCIA

#### **Información general de Santander y municipios de práctica de campo**

La Región que corresponde a lo que hoy denominamos Ruta Comunera, está ubicada en el departamento colombiano de Santander. A ella pertenecen los municipios de Socorro, San Gil, Mogotes, Barichara, Charalá, Pinchote, Curití, Oiba y Puente Nacional. Su relieve en general es de montaña y de valle, la parte montañosa está anclada en la Cordillera Oriental del sistema andino, mientras la parte de valle está directamente conectada con el río Magdalena. También encontramos mesetas, serranías y páramos. Posee variedad de climas, cálido, templado, frío, y de páramo. Es una región muy rica en recursos hídricos, la atraviesan ríos importantes, como el Suárez, el Río Chicamocha, el Opón, el Carare, el Ermitaño, entre otros, igualmente un sinnúmero de quebradas, ciénagas y lagunas. Su geografía, sus bellos paisajes, presentan uno de los lugares más exóticos del país.

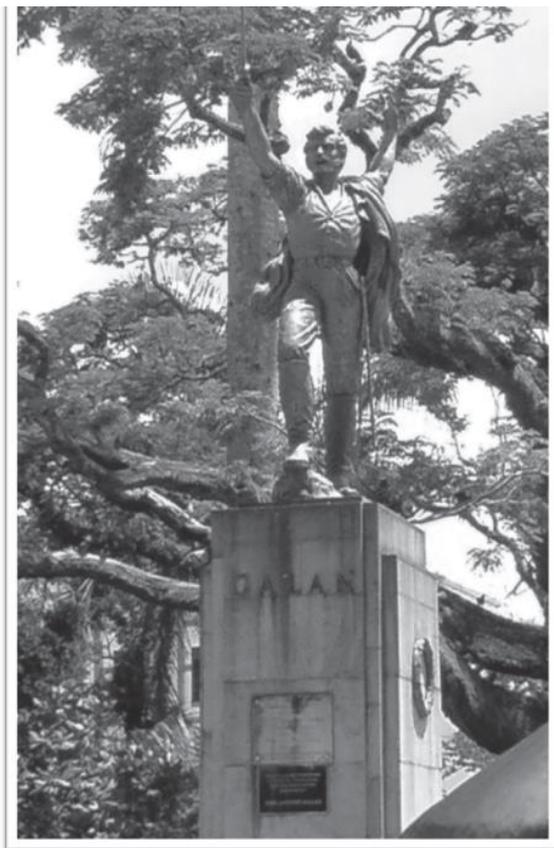
Económicamente es una región muy rica, en primer lugar la producción agropecuaria, específicamente hay actividades productivas como la ganadería y la agricultura. Zona productora de cultivos de caña, café, cítricos, frijol, maíz tabaco, plátano, yuca, tomate, arveja, pimentón, habichuela, entre otros cultivos. En ganadería se cuenta con razas pardo, suizo, holstein, simmental, normando y cruces importantes con animales criollos. También cuentan con porcicultura, capricultura, piscicultura y avicultura, renglones de gran desarrollo.

La ruta comunera es centro de gran desarrollo industrial, textilero, de alimentos procesados, lácteos, panela, bocadillo y centro artesanal y turístico de mucha importancia y crecimiento. Su geografía humana, nos dice que fue asentamiento de indios guanes, y chalaláes, que a la llegada de los españoles, dieron lugar a una población muy rica en aspectos étnico culturales, que estructuran al habitante de esta región en sus gustos, costumbres, folclor, gastronomía, sus rasgos físicos y sus maneras de pensar y vivir. Es la región comunera un vasto territo-



rio: mítico en su historia, generoso en su verde geografía, exótico en la belleza de sus pueblos, acogedor y cálido como cada uno de los seres, hombres y mujeres hermosas que ha parido esta tierra.

Lic. Fernando Guevara A.



Estatua de José Antonio Galán en el parque central de El Socorro, Santander.

Foto archivo Proyecto Editorial EOH, 2012



## Ámbito Histórico

### Una mirada a nuestra historia

Paula Andrea Aldana Guevara

En nuestro recorrido, nos pudimos dar cuenta de que todos los lugares visitados tienen cierto nivel de importancia para nuestro país, ya que cada uno de ellos fue testigo de ciertos hechos que marcaron la historia de Colombia y en este momento cumplen un papel importante para la misma.

San Gil, capital turística del departamento de Santander, es un lugar que tiene un gran atractivo para los visitantes. En él podemos disfrutar de un ambiente natural en algunos de sus sitios de interés, también podemos observar un importante contraste entre lo moderno y lo antiguo.

La historia de sus construcciones es muy amplia ya que la mayoría de ellas tienen muchos años de antigüedad y son muy importantes para el pueblo debido a que a pesar de todos los cambios a través de los años, siguen conservando su estilo antiguo colonial lo que las hace especiales y muy llamativas. Además de sus estructuras artificiales, este pueblo cuenta con reliquias naturales como lo son las ceibas, árboles que tienen cientos de años y han sido testigos de varios momentos de la historia.

En Curití se conservan aún muchas tradiciones, por ejemplo trabajar con el fique, se dice que esta labor desde hace muchos años es una importante forma de ganarse la vida en este lugar.

Se observa también una arquitectura muy antigua y lugares de gran atractivo turístico, por ejemplo la Cueva de la Vaca, donde se pueden ver unas interesantes estructuras subterráneas que llaman mucho la atención de los visitantes.

En el municipio de Guane es donde empezamos a darnos cuenta de lo aguerridos que eran algunos pueblos nativos del actual territorio nacional. La historia muestra como han luchado por la libertad desde el mismo momento en que les fue



arrebatada y cuyo reflejo evidente fue la resistencia al poder español en el período de la sublevación de los Comuneros pues el mestizaje es un factor evidente y con ello la herencia indígena de la gran mayoría de sus habitantes. Es allí el lugar de la leyenda del Cacique Guanentá, un líder de la cultura de los guanes, los cuales eran habitantes de esta provincia y personas muy valientes que siempre buscaron la manera de sobrevivir y de llevar una buena vida, ellos tenían unas características físicas, según cronistas, algo diferentes del prototipo indígena del territorio explorado hasta entonces.

Barichara, es llamado “el pueblo más bonito de Colombia”, siendo declarado monumento nacional y es uno de los lugares del país donde se conserva de forma notable la arquitectura antigua-colonial, en este lugar nació uno de los ex presidentes de Colombia, miembro del llamado Olimpo Radical, Aquileo Parra Gómez (1825-1900). Su casa aún se conserva y es uno de los sitios de interés del lugar. Este pueblo cuenta con lugares de gran atractivo histórico y cultural, contando con su hermosa arquitectura colonial, desde sus calles y talleres artesanales hasta el cementerio que es cien por ciento en piedra. Fue ruta de las Campañas Libertadoras de Bolívar y Santander.

Finalmente, El Socorro, lugar en el que vivieron personajes muy importantes. En esta población, que fuera capital de provincia, ocurrieron hechos significativos para la historia y para la independencia de nuestro país. En este punto fue donde se concentró la revuelta de los comuneros y uno de los primeros intentos de emancipación formal en el virreinato.

En este pueblo vivieron personas muy importantes de nuestra patria, como lo fueron José Antonio Galán, Manuela Beltrán y Antonia Santos los cuales marcaron la historia de nuestro país y lograron que las demás personas despertaran y se dieran cuenta de que no debían seguir soportando humillación, este los exigía conseguir su libertad. Ellos dieron los primeros pasos para que nuestro pueblo fuera valiente, luchara contra las injusticias y así mismo sus palabras fueran escuchadas al



liderar a los habitantes con quienes tenían contacto.

Manuela Beltrán, al romper el Edicto Real que estaba en la plaza principal del Socorro, no sólo logró demostrar su valentía y rebelarse, sino también logró que muchas personas le apoyaran y contribuyeran con actos para lograr reconocimiento y libertad. También demostró el papel fundamental que han jugado las mujeres en toda nuestra historia de finales del siglo XVIII e inicios del XIX.

Además, José Antonio Galán, líder del movimiento de los comuneros, hizo que muchas personas lo apoyaran, entre todos hicieron lo que les fue posible, pero tras el engaño de los españoles y la no radicalidad de otra facción del movimiento comunero, Galán fue torturado y asesinado, el movimiento se desmanteló y algunos de los líderes más radicales fueron perseguidos y ejecutados. Desde aquel momento se convirtió en un ejemplo a seguir y en un héroe de la historia de nuestra patria llegando noticias hasta las potencias enemigas de España. Ha sido un personaje olvidado hasta para sus coterráneos junto a nombres como los hermanos Ardila, Ambrosio Pisco y las personas anónimas!

Antonia Santos, otra importante mujer neogranadina, verdadera colombiana nacida en Pinchote (Santander), fue una de las personas que luchó junto con el Libertador y hasta perdió su vida por esto poco tiempo antes de que fuera conseguida la “libertad” de nuestro país, ya que bajo cargo de traición fue fusilada por los españoles.

A pesar de que la historia colombiana ha estado marcada por los atropellos y la violencia, muchas personas han intentado cambiarla y han hecho que nuestro país poco a poco salga adelante, luchando contra las injusticias y la “esclavitud” de la que hemos sido víctimas. Estamos dejando de disfrutar las cosas y los territorios hermosos de nuestro país, en lugar de seguir el ejemplo de nuestros héroes y contribuir para que Colombia sea cada día mejor.



## **La Ruta Comunera: un reencuentro con nuestra identidad histórica**

Leidy Gineth Barragán Sánchez

La revuelta comunera, fue uno de los hechos históricos más importantes en cuanto al desarrollo de la independencia de nuestro país, donde grandes héroes de la historia de Colombia como Manuela Beltrán, mujer de aproximadamente 57 años de edad, campesina productora de tabaco, indignada por el aumento de varios impuestos y por la aparición de uno nuevo llamado “La Armada de Barlovento”, el 16 de marzo de 1781 arrancó el edicto real mostrando su rechazo total ante dicha información o mejor dicho “Imposición” interpuesta por el virreinato español, con la frase “Viva el Rey y muera el mal gobierno”, recogiendo el inconformismo del pueblo ante esta situación. Ya en Perú se estaba presentando la revuelta de Túpac Amaru y otras revueltas a lo largo y ancho de los dominios españoles en la América.

Fue una mujer capaz de enfrentarse al régimen español y su muestra de rebeldía se extendió por todo el reino neogranadino. Otro gran héroe fue José Antonio Galán, un soldado del ejército realista, quien desertó de sus filas. Fue comandante de las tropas comuneras que se dirigían hacia Santafé a luchar por la anulación de los impuestos, le dieron a conocer las Capitulaciones en Zipaquirá, que al ser llevadas a Santafé fueron anuladas, pero aun así Galán continuó con la revuelta, fue capturado con soldados de tal ejército, a los tres días llegaron a la villa del Socorro donde fueron juzgados. Galán fue condenado a muerte, ahorcado, descuartizado y sus miembros fueron enviados a diferentes puntos; su cabeza fue enviada a Guaduas, su mano derecha permaneció en el Socorro, su mano izquierda llevada a la villa de San Gil, su pie derecho fue llevado a su tierra natal Charalá y su pie izquierdo a Mo-



gotes; como escarmiento para el pueblo y muestra del poder español sobre las tierras de la Nueva Granada.

Estos verdaderos héroes, sin ínfulas de serlo, participaron en este movimiento y a consecuencia de ello perdieron la vida por defender una causa justa que hiciera posible la estabilidad y una mejor vida para las poblaciones campesinas y humildes que habitaban lo que en ese entonces se conocía como La Nueva Granada. Más allá de ser un suceso histórico, llega a ser un punto de referencia para el desarrollo social de la región guanentina, lo que conocemos también como el departamento de Santander. Gracias a esto, algunos pueblos de este departamento gozan del reconocimiento cultural por parte del país, declarados patrimonio histórico por la importancia que tuvieron en el desarrollo de este movimiento.

Algunos de estos pueblos que tuvimos el gusto de visitar y conocer un poco más de esa historia que nos marca a cada uno fueron San Gil, Curití, Guane, Barichara y El Socorro, lugares donde se conserva la arquitectura de la época colonial y muchas cosas que son de gran ayuda para entender la historia. Recorrer cada una de sus calles, conocer sus puntos de atracción, conocer su gente, reconocer sus rasgos culturales, hizo que me sintiera parte de esa gran historia. Conocer cada detalle de esta región, ligada a su historia me ayudó a identificar que Santander es una región rica en cultura, costumbres y que mas allá de todo lo material perdura un legado forjado por personas del común que intentaron luchar por la prosperidad y una vida digna por y para su pueblo, de allí parte un reconocimiento a la hospitalidad y la amabilidad de sus habitantes.

Desafortunadamente, en esta experiencia pude hacer una clara comparación sobre diversos aspectos que dejaron huella en cuanto a la forma de gobierno de la época en la que fuimos colonizados por los españoles y el gobierno de hoy en día. Tristemente en la actualidad podemos ver que a más de



doscientos dos años que se ha celebrado la “independencia” como la llamamos, no podríamos asegurar que en verdad seamos “libres”. Normalmente es común ver que nuestro gobierno esté representado por señores de “cuello blanco”, oligarcas, que comparándolo con el gobierno español que imperó por más de tres siglos, se diferencian en poco a esa época, es más, es peor pues son producto de los procesos internos de lucha por el poder que se generó a la muerte de Simón Bolívar, el Libertador y que hoy siguen generando problemas. Hago este señalamiento porque no se ha visto un cambio en cuanto a un gobierno que a lo único que se ha dedicado es a regalar y expoliar nuestras riquezas, los que trabajan cada día con gran esfuerzo y compromiso diario, se asemejan a los compatriotas de los años de la colonia. España se dedicaba a hacer lo mismo con estas tierras no sólo ricas económicamente sino también culturalmente, pero en menor medida que los llamados “hijos” de la Colombia actual. Hemos sido víctimas y victimarios por causa del sistema imperativo y de los malos gobernantes que se eligen.

Otro punto a analizar parte de esta pregunta: ¿Es verdad que ya no existe la esclavitud? ¿Será cierto que somos libres?, pues bien, en mi opinión nada de esto es verdad. La esclavitud se ve hoy en día en que todavía no se valora el trabajo de los empleados; con esto hago referencia a que existen todavía empresas que no respetan una jornada laboral digna y mucho menos un sueldo que recompense la mano de obra por la que la clase baja es brutalmente explotada, aun sigue la explotación. No somos libres, somos gobernados o mejor dicho manejados por la que es considerada una potencia mundial, un país imperialista que se dedica a explotar este país a conveniencia y nuestros gobernantes permiten que por medio de acuerdos maquillados como lo que conocemos por TLC. Sigamos siendo colonia para otro país, para el consumo, al cual tenemos que rendir cuentas de todo lo que hacemos, no existe en Colombia una libertad completa.



Finalmente, nuestra historia se resume en victorias pírricas y fracasos. En esperanzas muertas y experiencias al principio exitosas; en desaparición de personas dignas de confianza y liderazgo. Ahora me pregunto... ¿Cuándo seremos realmente libres?



Calle de Barichara, Santander. Foto archivo Proyecto Editorial  
EOH, 2012



## **Importancia de la rebelión comunera en el estudio de la emancipación de la Nueva Granada**

Alonso Baquiro. Docente de Ciencias Sociales

Nuestro proceso de emancipación del Imperio Español según la historiografía tradicional comenzó con el grito de independencia en Santafé el 20 de Julio de 1810 y la creación de una junta suprema de gobierno que ejerció la potestad ejecutiva en nombre de Fernando VII. Estas corrientes plantearon que la independencia fue un producto exclusivo de las elites criollas, pero con el pasar de los tiempos esto se ha replanteado para darle paso a otras corrientes con un tinte más social que da relevancia en el proceso emancipatorio de la talla del movimiento comunero, comandado en la figura de José Antonio Galán seguido de gente con carácter y decisión.

La rebelión comunera o como otros la llaman: “revolución comunera”, fue un movimiento social de gran envergadura en las postrimerías del siglo XVIII, ya que fue el primer desafío que enfrentó la Corona española en territorio de la Nueva Granada e implicaba un enfrentamiento directo y real entre las autoridades españolas y el pueblo por los abusos que estas cometían contra los habitantes del Nuevo Reino y en particular contra los de la provincia del Guanentá (Socorro, Mogotes, Guane, Curití, Barichara, entre otros).

Esta rebelión inició como un gran movimiento social que implicó la movilización de muchas personas de diferentes poblaciones, todas en marcha a la capital del virreinato para reivindicar sus derechos como súbditos de la Corona y que merecían igual trato que los peninsulares.

Para hacer este recorrido rumbo a la capital (Santa Fe), José Antonio Galán, Francisco Berbeo y otros reclutaban gente en las municipalidades, y desde allí hacían el cuerpo comu-



nero en un ejército de aproximadamente diez mil personas que podía inspirar miedo en los españoles, ya que tenían la posibilidad de hacerse con el poder y expulsarlos de su lugar privilegiado. Pero la real intención comunera no fue la toma del poder político sino el trato digno e igualitario de las autoridades hacia ellos y las rebajas o extinción en las obligaciones económicas nuevas que la corona quería imponerles. Por lo menos en principio porque la posición de Galán era realmente radical y planificada.

El recorrido que los comuneros hicieron tuvo como centro inicial Socorro, pero ellos fueron a San Gil, Barichara, Curití, Guane, Mogotes, para luego tomar Puente Nacional, Saboyá, Chiquinquirá, Zipaquirá y por último el Puente del Común en lo que hoy en día es el municipio de Chía próximo a la capital del virreinato. También tomó influencia y fue referente en las regiones del sur y nororiente del territorio, que luego se unirían a las revueltas así como algunas provincias de Venezuela como Mérida.

Pero al llegar al Puente del Común, el arzobispo Caballero y Góngora, persuadiendo por medio de su poder religioso y llamando a la sumisión, presentó una propuesta para negociar y terminar el conflicto; por medio de las Capitulaciones se buscaba eliminar las pesadas cargas sobre la población y el trato igualitario, digno que los comuneros proponían. Pero la real intención del gobierno peninsular en cabeza de Caballero Góngora y las autoridades, no era negociar, era contener la marcha y disolver el movimiento por el miedo que despertaba en los españoles, asunto que fue contenido hábilmente por el clérigo traicionero.

Ya confiados los comuneros regresaron a sus lugares de origen, a sus hogares, pero un posterior decreto del Virrey Flórez y confirmado por el Visitador Juan Francisco Gutiérrez



rez de Piñeres, declaraba nulas las Capitulaciones, ordenando la persecución y captura de los cabecillas del movimiento comunero.

Las negociaciones de algunos comuneros adinerados con los españoles les evitó la pena capital, pero los comuneros de menor fortuna como Galán, sufrieron los peores castigos entre estos la pena de muerte. La ejecución de Galán representó para muchos el castigo de un mártir, de un buen hombre que luchó por el pueblo y fue tomada ésta como bandera de lucha para muchos movimientos sociales y para rescatar el valor de los comuneros posteriormente. No sólo el pueblo recordó a Galán, también lo hicieron algunos miembros de la élite criolla que consternados pensaron en la crueldad española, en su injusticia y en la necesidad de buscar frenar los abusos en territorio neogranadino.

No es coincidencia que después de estos hechos empezaran a florecer en la Nueva Granada tertulias, grupos autonomistas, corrientes ilustradas y personajes como Antonio Nariño cuya labor fue divulgar *la Declaración Universal de los Derechos del Hombre y del Ciudadano* haciendo efecto al remitir a pensar seriamente a la gente sobre el mal gobierno que las autoridades de España ejercían sobre las colonias.

Un hecho como la rebelión comunera puso a pensar a toda una sociedad sobre la injusticia, permitió a la élite criolla comenzar a formar su propio proyecto político y así en sus voces a escuchar ya la idea de: Independencia absoluta. Podríamos decir sin temor a equivocarnos, que el movimiento comunero fue el primer paso que dio la sociedad neogranadina hacia su liberación de un yugo esclavizador que no permitió ni la democratización ni mucho menos la apertura a un mundo nuevo tal como lo proponía la ilustración, germen de todas las revoluciones liberales del siglo XIX.





Casa de la cultura de El Socorro, Santander. Foto archivo Proyecto Editorial EOH, 2012



## **Ambito Económico**

### **Santander y su economía: breve descripción de los sectores económicos**

Daniela Johanna Ramos García

Pedro Jacinto Borrego Manotas

## **Ámbito Social**

Una serie de elementos de análisis discurren, en relación a la sociedad que lleva en su legado histórico el ser escenario del Movimiento Comunero. ¿Qué permanece en su imaginario colectivo? ¿Qué personajes podrían identificarse como referentes sociales? ¿Qué manifestaciones de tipo político, económico y religioso, predominan actualmente en estos territorios? Estas y otras inquietudes manifiestas desde la formulación de este enfoque, guiaron el trabajo de campo de estos jóvenes ansiosos de respuestas.

Más que el –ser- Santandereano, lo que la sociedad allí habitante nos enseña es que la configuración de las relaciones societales de la población que hoy habita el territorio que antaño lideró el proceso independentista, es el fruto de toda una serie de sucesos históricos trascendentales, que articulan la esencia cultural de lo que significa nuestro surgimiento como nación. 230 años después del Movimiento Comunero, no podemos permitir el desconocimiento en las nuevas generaciones de grandes personajes, hechos y elementos de análisis que merecen ser retomados no solamente por la historiografía crítica y las ciencias sociales, sino encaminados hacia el interés sensible de nuestros jóvenes en el fortalecimiento de sus procesos identitarios y su pensamiento social, que a veces se confunde con una realidad actual que les resulta aciaga.

Sin duda alguna, el contacto con el entorno natural, arquitectónico, político, económico, cultural, en últimas, social en general nos ha dejado una experiencia más que inspiradora, significativa y formadora.



## **La Ruta Comunera: experiencia de una sociedad**

Emily Vanesa Lagos Villalba

Cuando pensamos en viajar no se debería tratar simplemente de salir de la rutina. En realidad el enfoque debería ser en enriquecerse con el conocimiento directo de un país como Colombia, rico en diversidad de fauna, flora y cultura en sus sociedades. Por eso ahora pienso que la retroalimentación de un viaje es un proceso de investigación y análisis por medio de la experiencia.

Qué mejor que poder escribir sobre la relevancia de los diferentes hechos históricos como por ejemplo “la insurrección de los comuneros”, y determinar si estos en realidad aportan para la formación de individuos diferentes, comprometidos.

La Insurrección de los comuneros es un hito en la historia de Colombia, ya que entre sus logros, está, haber dado paso a la visión de independencia de las Colonias Españolas en 1810.

Entre las primeras paradas, al salir de Bogotá, nos detuvimos en el embalse del Sisga, gran fuente de recursos no sólo hídricos sino generadora de ecosistemas que intervienen directamente en los pobladores de esta región. La siguiente parada se dio en el Puente de Boyacá (1819), lugar donde se libró la Batalla de Boyacá tiempo después de la insurrección de los comuneros, los dos mantienen una estrecha relación por pertenecer a los hechos que desencadenaron en nuestra independencia.

El Virreinato de la Nueva Granada había creado el cargo de Visitador Regente para garantizar un mejor control de los cobros de impuestos. El regente en 1781 era Juan Francisco Gutiérrez de Piñeres, quien resucitó el antiguo impuesto de la Armada de Barlovento, una institución que defendía los intereses de los españoles de los ataques de sus enemigos europeos. Este impuesto afectaba directamente a la gente de la región de Guanentá, donde la actividad económica principal era la textilería, los cultivos de tabaco, todo incluido en dicho oneroso impuesto.

Ya por esos tiempos habían surgido pensamientos en con-



tra de esta opresión y que significaron pequeñas revueltas en algunos pueblos de Santander, tales como Simacota, Mogotes y Charalá, pueblo donde nació el líder de los Comuneros José Antonio Galán. La población de El Socorro fue la que marcó la dirección de los Comuneros<sup>15</sup> mostrándonos una mujer llamada Manuela Beltrán, una de las mujeres símbolo de carácter y libertad. Cuando estuve en El Socorro observé su busto, en el escribieron: “A la heroína libertadora Manuela Beltrán Archila 1722 - al Infinito”. En dicha población se reunieron cerca de 4.000 hombres que marcharon hacia Santafé (actual Bogotá).

De allí sale la Ruta Comunera. En lo personal, las expectativas acerca de lo que iba a conocer y sobre todo interactuar directamente eran altas. No obstante, no pude cumplirlas en su totalidad porque definitivamente el tiempo nunca es suficiente para conocer tantas cosas interesantes de la historia de nuestro país y sus versiones e interpretaciones.

El primer paso que dimos para acercarnos a la historia de los Comuneros y a las nuevas generaciones hereditarias se originó en San Gil, población que tiene como características de los municipios destacados de la región varias catedrales, arquitectura colonial, así como monumentos construidos a partir de creencias en apariciones de la Virgen, ejemplo el Cerro La Gruta. En este sitio pudimos observar y analizar el avance a una infraestructura moderna con aires de preservación de la ya mencionada arquitectura colonial. Una pobladora nos compartió algunas historias de sus años de vivencia allí, nos contaba sobre hábitos, costumbres, y sobre su desacuerdo con las políticas actuales del país. Parece ser que esta población tiene un ambiente aun conservador sobre todo en lo religioso muy a pesar de su historia liberal durante el siglo XIX y XX. No obstante, en las generaciones modernas se des-

<sup>15</sup>En España se presentó el movimiento comunero de Castilla contra las políticas de la realeza durante el siglo XVI



taca el uso masivo de nuevas tecnologías de comunicación y la sana diversión a través del turismo.

Luego en Curití. Allá vimos el gran templo católico que domina la plaza, la acostumbrada Iglesia central, su plazoleta y casas coloniales. En esta población se resalta la producción del fique, uno de los emblemas de su escudo de armas, éste lleva grabada las siguientes palabras: “Ciudad de las brumas y bellos atardeceres”. Como parte de sus costumbres se celebra el Festival del Fique. Sus habitantes cálidos como su clima hacen de Curití un lugar muy atrayente a los turistas nacionales y extranjeros.

Los siguientes municipios que visitamos fueron Guane y Barichara. En Guane encontramos el museo arqueológico sostenido por ayudas económicas de sus pobladores y administrado por el sacerdote católico, el nombre “Guane” se debe a su Cacique y la Provincia Guanentina.

En Barichara se destaca la producción de figuras en piedra, una pobladora del lugar nos contó que las actividades económicas antiguas se basaban en la agricultura, a veces este tipo de trabajos permiten una mayor longevidad, por la tranquilidad que se da en estos ambientes, en comparación al diario vivir en una ciudad.

Ya de regreso a la capital de la República, la última parada fue en El Socorro, lugar que vio nacer a los Comuneros, allí encontramos en la plaza principal algunos monumentos de personajes de gran peso histórico en nuestro proceso de emancipación como la líder Antonia Santos, José Antonio Galán y el busto de Manuela Beltrán y otros personajes destacados entre el período 1781-1830. Encontramos una mujer a quien le atribuían el nombre de Manuela Beltrán ya que hacía representaciones y monólogos sobre la heroína, pienso que fue uno de los personajes más importantes que tuve el gusto de conocer en el viaje, la forma en que hablo sobre la Revuelta Comunera fue como si me transportara en el tiempo a aquel día en que Manuela Beltrán a sus 57 años dijo “viva el Rey



y muera el mal gobierno. No queremos pagar la armada de Barlovento”, dicha personificación fue tan grata que reveló para mí el verdadero ser Santandereano, individuos llenos de carácter y energía para luchar por sus objetivos de voz fuerte pero de calidez extraordinaria y aun más relevante una aclaración : puede ser que lo hechos históricos de nuestras diferentes regiones afecten a unas más que a otras, y pueda que esto denote costumbres diferentes y habitantes distintos, pero no una sociedad distinta, en realidad en el sentido nacionalista y reflexivo de cada habitante de este país, determinarte como un hombre o mujer con espíritu libertador. A estar dispuesto a hacer propia la historia, a criticar en el sentido estricto del término, para ponerla en práctica en una sociedad actual marcada por el olvido, la desigualdad y propensa al constante retroceso cultural, para que al fin concluya con una verdadera independencia, a una mayoría de edad, y que genere bienestar común para considerarnos comuneros.

### **Las valerosas mujeres santandereanas**

Una de las figuras más representativas de la revuelta comunera la encarna Manuela Beltrán quien con su actitud de rebeldía consciente, rompió el edicto que habían pegado las autoridades españolas en la plaza de El Socorro en 1781, de la vida de esta mujer se sabe poco, pero se presume que nació en el primer tercio del siglo XVIII en la provincia de El Socorro o en sus cercanías; tampoco su paradero final ya que fue perseguida por los realistas. Otra mujer es Antonia Santos (1782-1819), según genealogías de su familia se desprenden los Santos, quienes han llegado a la presidencia en períodos del siglo XIX, XX y el XXI. El papel de las mujeres se destacó ya años atrás con el ejemplo de Policarpa Salavarrieta (1796-1817), natural de Guaduas, fusilada por su colaboración estrecha con la causa independentista liderada por Antonio Nariño. La misma suerte corrió otra mujer santandereana oriunda de la villa de Cúcuta, Mercedes Abrego (1770-1813) inmolada



frente a sus hijos.

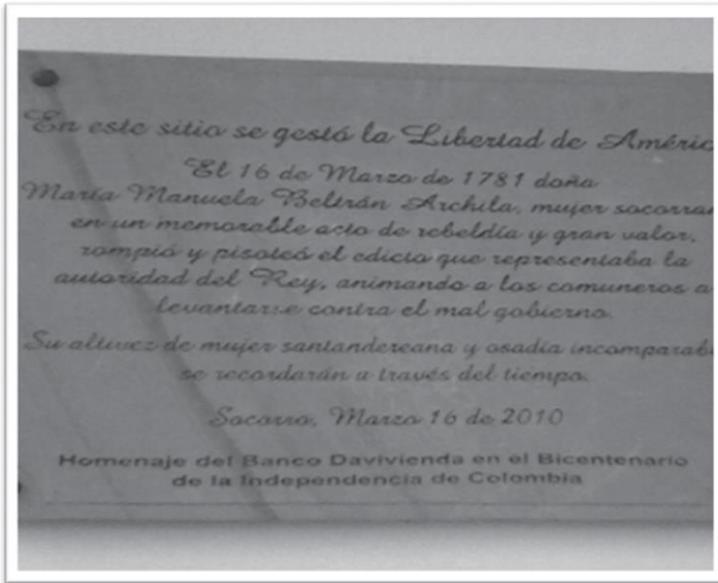
Se podría decir que las mujeres santandereanas llevan estos rasgos de sus antepasados en sus genes. Es común que una mujer santandereana para nosotros sea fuerte y “echá pa’ lante” o “arrechas”, como ellas mismas dicen, en el sentido santandereano del término. El hecho de que lleven una fuerte historia en su sangre las hace de un carácter especial, esa fortaleza, que las muestra como firmes y, a veces toscas para hablar, expresivas al tiempo que efusivas (no pueden hablar sin usar sus brazos), las identifica como mujeres de carácter revolucionario e hijas de la lucha.





Antonia Santos, ejecutada en 1819 por las fuerzas realistas. Foto archivo Proyecto Editorial EOH, 2012





Placa conmemorativa a la acción valerosa de Manuela Beltrán quien rompió el Edicto Real en rechazo a los abusos de los peninsulares en 1781. Foto archivo Proyecto Editorial EOH, 2012

## **Cultura Guane: “orgullo santandereano”**

Maricela Giraldo y Darío Navas

La cultura Guane ha predominado durante muchos años en la provincia santandereana en la zona centro-sur, muy reconocida ésta por su tradición histórica y/o cultural ya que allí ocurrió el primer momento de la lucha por el reconocimiento que alimentaría la independencia (1781-1783), lo cual fue un impulso para que generaciones futuras lucharan en obtener su “libertad”. Volviendo al grupo Guanentá, fue uno de los principales grupos étnicos que presentaron resistencia a ser dominados. También fueron reconocidos por sus grandes avances en el trabajo de la piedra y en los tejidos, por lo tanto



pudo surgir como sociedad en el aspecto político, económico y social. El mismo Galán movilizaría personas de ascendencia indígena en las filas de sus tropas comuneras.

Posteriormente, vamos a centrarnos en el ámbito político para conocer sus diferentes formas de gobierno. Las “autoridades” impartían castigos a la sociedad por sus malas costumbres. Actualmente los castigos que se imparten teniendo como referente los dictámenes occidentales. Los Guanes tenían varias formas de castigar con el fin de reprender y dejar reflexiones a la comunidad. Según información encontrada en los cuadros del museo de Guane, pero que no fue posible fotografiar por políticas internas, sino tomar el registro escrito <sup>16</sup>, podemos decir que las principales formas de regular conductas estaban las siguientes:

1- Cuando un hombre de la comunidad mataba culpablemente a otro, debía morir, y aunque lo perdonaran los parientes del muerto, decían que el dueño de la vida era Dios y así mismo él era el único dueño del indulto. Esta norma era sólo aplicada cuando estaban en la cotidianidad del pueblo, ya que no era válida cuando se encontraban en guerra.

2- Entre los diferentes pobladores de aquella comunidad, existían hombres celosos con sus mujeres. Si las creían infieles, las ponían a comer ají rápidamente hasta quemar sus entrañas, y aunque las sometían a un juicio, si se resolvía que era infiel la condenaban a muerte pero si se daba lo contrario le festejaban con los mejores lujos.

3- Existía un alto valor de respeto por lo ajeno, entonces si encontraban un ladrón lo sometían a mutilaciones corporales y además era castigado por el cacique haciéndolo amarrear a un poste y torturándolo a flechazos.

A primera vista parecerían crueles. Ellos, como otras etnias, fueron declarados “bárbaros” y por tanto había que evange-

<sup>16</sup>Véase en <http://www.zapatoca.com/historia/desaparicion-indigenas.html>



lizarlas y someterlas al poder de la espada en nombre de la Corona. La verdad es que la lógica occidental no permitió comprender a estos grupos humanos que se regían por costumbres consuetudinarias.

Resáltese que cada uno de estos castigos es algo exagerado, podrían ser catalogados como inhumanos. En mi opinión, muchas culturas aborígenes enseñaban a cada uno de sus habitantes a ser más respetuosos consigo mismo y con sus allegados del pueblo, con el entorno. Aunque las contravenciones se pagaban con la muerte, según el caso. Aprendían el valor y el sentido que tiene la vida. Con cada error que violaba sus códigos, que cometían, dejaba una reflexión para que no volviera a ocurrir. Así pues, todo esto era impartido con el objetivo de poder seguir conviviendo como comunidad en una sociedad de bien, la cultura Guane es ejemplo no obstante fue sometida con violencia al punto de desaparecer.

En el tema de las formas de elegir a sus líderes, era una organización tribal. La mayoría de estos cargos actualmente se heredaban dentro de las familias con poder religioso-guerrero. Elegían al hijo de la hermana del líder. En caso de que no se cumpliera con esta condición, se escogía a un hombre distinguido entre la tribu, que tuviera riqueza y lujos. De todos modos eran los ancianos los que ostentaban el poder real. Esta forma de elección duró mucho tiempo hasta que fue cambiada con la llegada de los españoles, los miembros del grupo escogían jóvenes en etapa de adolescencia, es decir, de catorce años en adelante, y que tuvieran mejores cualidades físicas favorables y se dedicaban a ser “sacerdotes” o guerreros-cazadores, los formaban lo recomendaban, con esto tendrían más acceso al poder. Como anécdota se dice que los aptos para el liderazgo les ponían pruebas como la de presentarse ante una hermosísima nativa desnuda que le colocaban delante de él, así se lograba comprender si el hombre tenía dominio de sí mismo y así más virtud para asumir este tipo de cargos para gobernar dando buen ejemplo.





Placa conmemorativa al cacique Guanentá por su valor y resistencia a la conquista española. Foto archivo Proyecto Editorial EOH, 2012

## **Economía en tiempos de confusión**

Cristian Gonzalo Sarmiento Castro

Algunos sectores de Santander se caracterizaban anteriormente por su gran producción agrícola y de materias primas, esto debido a que España sólo fijaba su interés en la explotación de estas. El exceso de impuestos y la dificultad de las tierras propiciaban bajos ingresos a los pobladores del común. A inicios del siglo XXI. Atraviesa por un punto de crecimiento económico, aunque no en todos los lugares de la región con el mismo índice. Ésto, debido a que desde los tiempos coloniales hasta ahora, la economía de estos lugares sigue sustentándose en un mismo campo: la agricultura, con algunas modificaciones en la actualidad como lo son el turismo, las industrias pequeñas y sociedades o empresas. Esta es la parte en donde entra a jugar el *ethos* de las personas que habitan estos lugares, se ha oído hablar



de que estas personas son temperamentales, debido a lo tosco de aquel terreno montañoso, y esto viene al caso debido a la cercana relación que hay entre economía y población, significando así que si ocurre algún acontecimiento social, la economía se verá afectada en proporción con el suceso, de esta manera se pueden explicar los cambios económicos de estas tierras en Santander.

Los habitantes de estos puntos, en su marco histórico sufrieron y aún sufren junto con todos los colombianos un largo proceso de desarrollo, debido a los sucesos que ocurrieron a lo largo de la historia, como la dependencia a España, el movimiento comunero, la Patria Boba, la guerra de los mil días, el frente nacional, el narcotráfico y la corrupción, entre otros. Parece que Colombia no sale de un problema para meterse en otro, y es preciso que bajo estos sucesos se vean influenciados aquellos santandereanos como núcleo cultural que son.

Primero fue una provincia bajo el virreinato, luego pasó al modelo federal (Estado Soberano de Santander)<sup>17</sup> y después al centralizado a partir de 1886 y cuya consecuencia fue la división entre el norte y el sur como dos departamentos independientes. La economía de Santander en la época federal era representativa y muchos recursos se enfilaban hacia las guerras contra estados vecinos como Boyacá o Antioquia y hasta el Magdalena. La industria creció sobre todo a finales del siglo XIX en la zona norte. Santander estaba estrechamente ligado al movimiento económico del país. El sur se dedicó más a la agricultura, aunque el mercado interno y la infraestructura no estaban desarrollados. Las dinámicas económicas y sociales no pasaron desapercibidas en el siglo XX. Así, por periodos, y en algunos sectores se detuvo la producción y el crecimiento, muchos productos entraron en declive, entre ellos el tabaco y la quina, debido a las bajas exportaciones y subajo consumo<sup>18</sup>.

---

<sup>17</sup> Durante los Estado Unidos de Colombia entre 1857 a 1886

<sup>18</sup> Para información general véase Amaya P. Alfonso y otros: *Causas y efectos de la separación del Gran Santander* del Observatorio de políticas públicas de Bucaramanga, 2006.



Las medidas neoliberales y la apertura económica de la década de los noventa ahondaron la crisis. Sólo con la oficialización de una nueva constitución que le daba derechos a todas las regiones del país de tomar sus decisiones y escoger sus mandatarios (porque antes eran escogidos desde el nivel central), estos lugares comenzaron a tomar un manejo descentralizado, es decir, en teoría, un poco más autónomo.

La aparición de nuevos sectores económicos como el turismo, organizados en sociedades y empresas, tuvieron mayor cabida gracias a algunas falencias del sistema anterior, llegando así como “salvavidas” pero sin desbancar a la economía agrícola que carece de tecnificación en algunas zonas. Así podemos encontrar pequeñas empresas o cooperativas, algunas enfocadas en el turismo o a otras actividades diarias de estas poblaciones, así como transporte y demás necesidades, esto abre la puerta a nuevas alternativas financieras que pueden ser más estables. Sin embargo, cabe anotar que algunas fuentes de empleo y bienes no pertenecen a oriundos de esta región.



Las poblaciones conservan su arquitectura colonial y republicana en las plazas principales. Foto archivo Proyecto Editorial EOH, 2012



## Ámbito Cultural

### **Reflexiones sobre urbanismo en la Ruta Comunera**

Alexander Pereira García. Docente Ciencias Sociales

El Arte Colonial le otorga una particular identidad al paisaje urbano de los municipios santandereanos, lo que se evidencia en algunas poblaciones ubicadas sobre la ruta comunera, la misma que recorrió aquel alzamiento de la plebe, en palabras de Arciniegas (1992), que en la segunda mitad del siglo XIX llevó a los comuneros de Santander casi hasta Santafé, a reclamar sobre los excesivos impuestos obligados por España. Una aproximación a las particularidades de la región y, sobretodo, a sus estructuras urbanísticas, facilita la interpretación del contexto geográfico desde la perspectiva del arte plasmado particularmente en la arquitectura. La morfología y distribución de las construcciones dan claves para la reconstrucción histórica de los espacios, que han sido testigos excepcionales de las complejas experiencias de la sociedad colombiana en los intentos de conformación de una nación.

La comprensión del paisaje como una construcción social permite su explicación en términos de las relaciones sociales y las estructuras de poder que conforman ese contexto particular, en el cual emergen las formas de organización y la transformación de los espacios rurales y urbanos. Desde esta perspectiva es que se ha intentado dar lectura a las observaciones logradas en el trabajo de campo realizado en la salida pedagógica a la Ruta Comunera, como parte del Proyecto Medio Pan y Un Libro del Colegio Enrique Olaya Herrera IED. No obstante, una descripción profunda del espacio geográfico de las poblaciones visitadas (San Gil, Barichara, Gua-



ne, Curití y El Socorro) sobrepasa en mucho el objetivo del presente escrito. Lo que se pretende es dar cuenta de algunos aspectos muy generales y característicos de la arquitectura colonial que comprende el espacio urbano observable en las poblaciones mencionadas, y sus relaciones con la historia.

Las particularidades de las formas arquitectónicas observadas son la evidencia, ciertamente, de la influencia del pensamiento europeo en las colonias americanas. Las calles empedradas, los balcones de estilo andaluz, las iglesias de corte barroco y la disposición rectangular del orden urbano antiguo en torno a la plaza, constituyen las características fundamentales del arte colonial en clave ibérica. El estilo mudéjar recoge elementos de la España Medieval influenciados históricamente tanto por el arte renacentista como por la cultura musulmana, asumidos en los procesos de transculturación que experimentó la península entre los siglos XII y XVI. Estas influencias importadas, a la par de las instituciones coloniales, definen la reproducción del modelo español en las colonias, no solo en lo que tiene que ver con las dinámicas sociales sino con el ordenamiento mismo del espacio. Las ciudades de la América Colonial pretendieron ser, de cierto modo, un reflejo de la península ibérica y reemplazaron las diversas formas de organización del espacio características de las comunidades aborígenes; no obstante, comparten con estas el aislamiento territorial entre los diversos centros urbanos (Melo, 1987), que prevalece en la Nueva Granada hasta las primeras décadas del siglo XX, por tanto, los núcleos urbanos asumen la estructura arquitectónica eurocéntrica intentando conservarla como factor relevante de su propia identidad. Resalta Barichara, que constituye uno de los municipios del país con mejor conservación de la arquitectura colonial y, por tanto, se



considera patrimonio nacional, lo que le otorga una posibilidad económica en el turismo.

Quizás las expresiones más relevantes del estilo ibérico en América son las iglesias y catedrales, construcciones fundamentales de la arquitectura de los municipios santandereanos pero, en general, de toda la América Hispana, siguiendo el patrón europeo que evidencia la hegemonía del cristianismo que data del siglo IV en Europa y que termina dominando las estructuras sociales del país. Cabe reconocer que durante buena parte del siglo XIX y XX, los debates que se desprenden del análisis sobre las relaciones entre Iglesia y Estado, permearon la vida política del país, incluso, muchos de los conflictos de la época tuvieron ciertamente una base religiosa, asunto que se encauza con el proyecto de la Regeneración de finales del siglo XIX que, luego de las reformas radicales establecidas por los Liberales que dejaron como resultado la expulsión de las comunidades religiosas del país, termina reconociendo, como bien lo expresó Rafael Núñez (Cortés, 1997), el hecho evidente del predominio de las creencias católicas del pueblo colombiano, las cuales, además, determinaron en clave eurocéntrica, el desarrollo del arte Hispanoamericano.

Desde esta lógica, las construcciones religiosas son el reflejo de las estructuras de dominación confesional en las regiones colombianas, constituyéndose, de manera evidente, en un resultado histórico. El caso de la Iglesia de la Inmaculada Concepción de Barichara, fundada en 1751, reafirma lo anterior. Este edificio se levanta como una colosal estructura sustentada por altas columnas que sostienen arcos de estilo gótico, formando una profunda bóveda, modelo que se replica en las iglesias de San Gil y El Socorro, y que ciertamente refleja la influencia de las catedrales europeas en las colonias ame-



ricanas. Los estilos arabescos en las columnas, al igual que los vitrales, aparecen como elementos característicos del arte gótico que se encuentra en las iglesias españolas y, europeas en general, los cuales llegan a América como un ejercicio de reproducción de las lógicas europeas, particularmente la del poder de dios reflejado en la grandeza de las catedrales, representativas, a su vez, de esa dominación ejercida por la iglesia católica en las colonias, determinante de la construcción de la sociedad tradicional colombiana, pese a los múltiples intentos de modernización y secularización del país.

La ubicación de la iglesia en la parte más alta de muchas poblaciones, inscritas geográficamente en descenso siguiendo las líneas de la cordillera, es una evidencia de la sociedad confesional de la colonia. Se resalta el caso de San Gil, en donde La Gruta es el escenario que representa simbólicamente las bases religiosas de la población, un lugar en lo alto de la montaña en donde se cuenta que se apareció la virgen, como en muchas otras poblaciones de las sociedades católicas, ávidas de milagros, y cuyo rumbo desde el centro de la población, sigue los grabados del viacrucis. Otro tanto ocurre en Barichara, cuya iglesia, cuentan los pobladores, se construyó en el mismo lugar en que hacia 1700 la imagen de la virgen se le apareció tallada en piedra a un campesino, quien procedió a divulgar el milagro. Sobre esta se levanta su catedral y al frente de la misma el resto del municipio, homogeneizado en sus casas y sus calles en piedra, por tanto, su estructura urbana como tal.

Es así como las grandes estructuras levantadas en roca cumplieron la tarea de facilitar el adoctrinamiento y, por tanto, darle legitimidad al culto religioso como fundamento del control que ejerció la corona española en los vastos territo-



rios de América. La disposición de la iglesia en el centro de la población es característica de cada uno de los municipios visitados, reflejando el centralismo religioso de la sociedad colonial. De allí parte la disposición urbana en la que predomina la cuadrícula, como forma privilegiada en que se organizan las construcciones alrededor del centro, condición que, sin embargo, se deforma claramente en las construcciones modernas y que permite distinguir, por su morfología y distribución, entre la ciudad antigua y la más nueva, expandida, casi siempre sin una planeación estricta, como resultado de un crecimiento poblacional y urbano acelerado a lo largo del siglo XX. Ha de reconocerse, entre tanto, la existencia de trazados irregulares que se alejan de ese orden rectangular mencionado, debido a la complejidad topográfica de la región, ubicada sobre el agreste escenario de la cordillera oriental.

Las casas, caracterizadas por estructuras en piedra, puertas altas en madera, balcones en las ventanas y techos en piezas de barro sobrepuestas, permiten identificar las zonas antiguas y modernas de la ciudad. Estas últimas siguen los patrones arquitectónicos más contemporáneos: edificios con formas geométricas simples, usualmente con una ordenación rectangular, constituidos por varios pisos y un diseño de espacios para la llegada de parqueaderos y centros comerciales, distanciándose de la memoria urbana que no permite que desaparezca la huella de su pasado colonial, en unos lugares más que en otros; así, poblaciones como Guane, en donde se asentó el cacique Guanentá y su pueblo cerca a una de las maravillas de la geología andina: el cañón del Chicamocha, es una de las poblaciones que conserva con esmero los restos de una geografía que recuerda las glorias de la época libertaria del país.

La nueva lógica urbana se aleja del centro ubicado en torno



a la iglesia, como se evidencia en sectores más recientemente construidos de las poblaciones que rompen con la estructura de cuadrícula, con la morfología de las viejas construcciones e incluso con un nuevo ordenamiento espacial ligado a una auténtica sociedad de clases que delimita territorialmente la ubicación de las poblaciones ricas y pobres. Una mirada desde la Gruta al casco urbano de la población de San Gil rememora aquella ciudad pequeña, de casas de una planta, excepto las ubicadas en el contorno de la plaza que seguramente servían a las instituciones políticas y administrativas y a las élites, pero que ahora solo pretenden, para algunos, más que la conservación de la memoria, una posibilidad de ganarse el sustento con turistas incautos que desean escuchar, una y otra vez, el honor alcanzado por José A. Galán, Antonia Santos y muchos otros que, en su reclamo por la libertad, perpetuaron una sociedad que solo tiene sentido en la tradición y las esperanzas propuestas por el catolicismo, como forma de vida.

## Referencias

- Arciniegas, G. (1992). *Los Comuneros*. Caracas: Biblioteca Ayacucho.
- Cortés, J. D. (1997). Regeneración, Intransigencia y Régimen de Cristiandad. *Historia Crítica*, 15: 3-12.
- Melo, J. O. (1987). *Las Vicisitudes del Modelo Liberal*. Historia Económica de Colombia. Bogotá: Siglo XXI.



## Ámbito Natural y Medio Ambiente

### Reseña introductoria

El Club de Ciencias del Colegio Enrique Olaya Herrera desde el año 2010 ha promovido entre sus estudiantes un proceso continuo de formación en actividades desarrolladas a través de una pedagogía de carácter constructivista que ha permitido la apropiación de elementos que son pertinentes de la investigación científica; manteniendo un enfoque claro en la protección del medio ambiente.

Actividades como la reutilización de residuos sólidos, la utilización de energías limpias, el aprovechamiento de los espacios urbanos para la producción de alimentos, el establecimiento de relaciones entre la ciencia y el quehacer diario, son algunos de los temas que se trabajan en el Club de Ciencias y que implica entre procesos de descripción, explicación, argumentación, juzgamiento y proposición el hecho de plasmar en un escrito los conocimientos adquiridos.

Las reseñas que aquí presenta el Club de Ciencias tienen entonces esa visión de la naturaleza que muchas veces pasa desapercibida ante lo que implican los espacios culturales que se representan en la región Comunera y su trascendencia histórica. Se demuestra con este tipo de actividades la transdisciplinariedad y el diálogo de saberes en pro de los procesos académicos de alto impacto social. Estas reseñas tocan las expectativas y experiencias vividas por los miembros del Club en fauna, flora, medio ambiente, espeleología, y paleontología, sin descuidar el contenido científico que para el Club es tan importante en el proceso de descifrar la naturaleza.

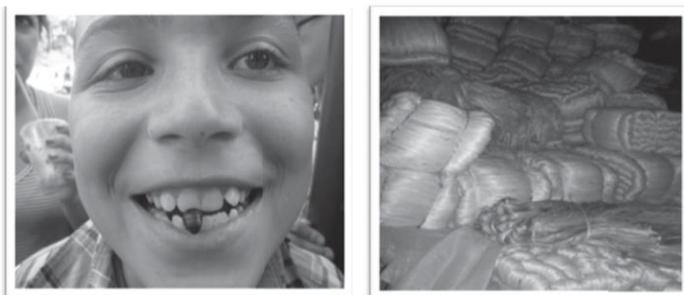
Julio Andrés Estupiñán  
Director Club de Ciencias



## Una sinopsis Descriptiva

La *Atta Laevigata*, conocida comúnmente en la región de Santander como “hormiga culona” es una de las especies comestibles de esta zona del país, es rica en proteína y baja en grasa, su sabor es similar al maní de sal. La “hormiga culona” es ícono de Santander y representa el trabajo en equipo, característica de los pobladores de estaregión.

En San Gil había una gran variedad de insectos que generalmente demuestran el fenómeno de la emigración dentro del continente según las zonas y sus climas-temporadas, es el caso de la *Polilla Rothschildiao Aurora Nocturna* característica de los bosques tropicales del Perú, son del tamaño de la palma de la mano o de la *mariposa monarca*.

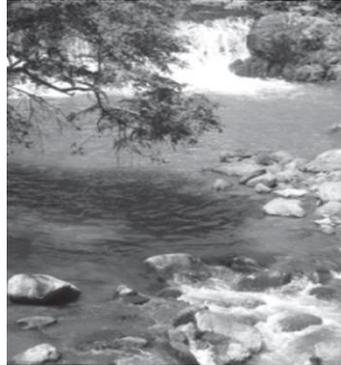


De las fibras del fique (*Furcraea Andina*) se obtiene el material indispensable para la elaboración de tejidos. El proceso de la elaboración de artículos en este material en la zona es de alta calidad y tipo exportación. La industria tiene muy en cuenta el cuidado del medio ambiente, nada se pierde, ya que cuando peinan el fique, por ejemplo, los residuos son enviados a Bogotá D.C. para la elaboración de colchones. Los talleres están organizados en cooperativas campesinas, en su mayoría.

Brayan Elian Chacón y Duver Arley Otalvaro



El río Fonce ofrece en su origen del alto de Guanentá, en la Cordillera Oriental, aguas cristalinas y un santuario para la fauna y la flora. Gracias a su gran diversidad el Rio Fonce obtiene un gran reconocimiento a nivel turístico siendo uno de los lugares más apetecidos por los extranjeros, y que debe tratarse con sumo cuidado a fin de prolongar su conservación y riqueza biótica.



Plantas al interior del Parque El Gallineral y Rivera del río Fonce en san Gil. Foto archivo Proyecto Editorial EOH, 2012

Plantas epífitas conocidas como “barbas de viejo” llenan los árboles del parque El Gallineral. El aspecto gigantesco de los árboles nos enseña a pensar lo importantes y únicos que son, así mismo cómo somos una minoría frente de ellos y de la importancia que representan, de la relación naturalmente armónica entre el ser humano y la naturaleza. En este espacio de conservación se encuentran diversas especies endémicas y animales propios de la región, que van desde insectos hasta pequeños mamíferos arbóreos.

Los paisajes de las riberas y los pozos del rio Curití, formados sobre piedra caliza, conforman el conocido Balneario De Pescaerito, ambiente perfecto para estar en armonía y poder disfrutar de sus aguas en una temperatura que es perfecta tras el calor intenso habitual allí.





Foto archivo Proyecto Editorial EOH, 2012

En cuanto a la reutilización de residuos sólidos, en El Socorro nos encontramos con una empresa “verde” que recicla en todo el municipio, cada día se recolecta un material diferente y se dispone de forma adecuada. En Curití visitamos una empresa de fique que desde su creación se preocupó por sus aguas contaminadas y para ello se creó una planta de oxigenación subterránea donde descontaminan cerca del 80% de los líquidos que utilizan, además no generan desperdicios: los desechos naturales los convierten en abono y a los sintéticos se les da otros usos.

Juan Carlos Muñoz Toledo

La Piedra Cantera en Barichara se clasifica como arenisca, hace parte de toda su cultura. Las calles de piedra, son muy comunes, y son características de estas localidades debido a su antigüedad. Se puede notar además que a pesar del tiempo, la mayoría de construcciones hechas en piedra están en óptimas condiciones, demostrando que este es un material muy fuerte y durable. Además de las técnicas con las que las estructuras fueron muy bien construidas, dichas edificaciones permanecen dando el toque de antigüedad colonial y decimonónica a estos lugares.

David Alejandro Gómez



Las *amonitas* o *ammonites*,<sup>19</sup> que existieron desde el período Geológico del Devónico, sobreabundan en esta región que hace millones de años estaba sumergida en el mar, de distintos tamaños, lo mismo que otras criaturas de épocas remotas. Los fósiles pertenecían a un crustáceo que fue perdiendo el tejido carnoso hasta el punto que tan solo quedó el caparazón, poco a poco este se llenó de sedimentos y quedó fosilizado por dentro, como una piedra que le fue guardando su forma en espiral. En Guane, en el museo de la localidad que administra la iglesia católica por medio de la parroquia, reposan vestigios y ejemplares fósiles de diversas especies al lado de instrumentos y objetos propios de la historia de la región.

Brayan Smit Ruiz



Fósil al exterior en Guane. Foto archivo Proyecto Editorial EOH, 2012

---

<sup>19</sup>Las amonitas aparecieron hace unos 240 millones de años, si bien eran descendientes de unos cefalópodos de concha lineal llamados bacrutis, cuya existencia se remonta al período devónico, hace unos 415 millones de años. Las amonitas criaban en grandes números y formaban bancos. Hoy en día se encuentran entre los fósiles más abundantes. Se extinguieron a la vez que los dinosaurios, hace 65 millones de años. Los científicos emplean las distintas formas y dimensiones de las conchas de amonita que aparecieron y desaparecieron en las distintas épocas para datar otros fósiles. En, <http://www.nationalgeographic.es/animales/prehistoricos/amonita>



En el tema de la espeleología, se encuentran las *estalactitas*, piedras alargadas que cuelgan del techo, estalagmitas que se forman en el suelo y ésta a su vez hace lagnatos, que son formas producidas por la unión entre las anteriores. La mayoría de ellas son de color ocre en su exterior, son profundas y húmedas, y en su interior se forma de las sales del suelo, un cristal, son muy resistentes. En la región se destacan la Cueva de la Vaca y la Cueva del Indio.

Anderson Rojas

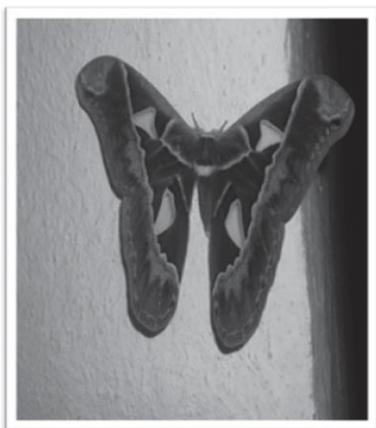


Interior de La Cueva de La Vaca. Foto archivo Proyecto Editorial EOH, 2012



El bahareque, es una técnica para hacer viviendas con materiales como la caña “brava” el barro y la paja. Este tipo de estructuras se encuentran principalmente en edificaciones de zonas rurales. Fue labor relevante de la época colonial. Combinaba materiales y técnicas que eran utilizadas por toda la población por sus bajos costos y gran calidad. Hace parte de su legado histórico y representación cultural.

Luis Fernando Gonzalez



Bahareque, madera y caña son los materiales más comunes de esta región.

Foto archivo Proyecto Editorial EOH, 2012

*La Polilla Rothschildia Aurora nocturna* es característica de los bosques tropicales del Perú. Son del tamaño de la palma de la mano o de la mariposa monarca; en San Gil había una gran variedad de insectos que generalmente salían al anocheecer y eran atraídos por la luz.

Duver Arley Otalvaro





Las fuerzas de la naturaleza, han dejado evidencia en la zona que se presta para estudios en geotérmica y geología en general además de la paleontología. Foto archivo Proyecto Editorial EOH, 2012

## Práctica de deportes extremos

El canotaje por el río Fonce, que atraviesa San Gil, con un caudal de 81.2 m<sup>3</sup>/seg, es un importante deporte desde hace varias décadas. El canotaje es reconocido como un deporte olímpico desde 1936. Su práctica es recurrente, la práctica de este en el río Fonce y es uno de los principales atractivos turísticos. La sensación es única y de mucha adrenalina, su estilo particular extremo genera gran expectativa entre todos los visitantes.



Luis Fernando Gonzalez



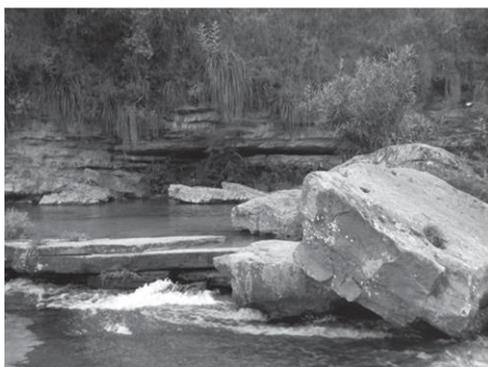
La espeleología kárstica estudia las cavernas creadas por la formación de aguas subterráneas sobre caliza y dolomita. La cueva de La Vaca fue el principal centro de atracción, tal formación geológica tenía además, murciélagos frugívoros, cuyos excrementos son abono para las semillas que estaban en su interior y de las cuales brotaban algunas plantas en medio de la oscuridad.  
Anderson Rojas



El Bungee jumping es un deporte extremo que emplea una cuerda de goma recubierta, a la cual se ata el participante y se lanza al vacío. Dicho vacío se siente debido al aumento en la aceleración de la gravedad al caer, además de gran desorientación en cuanto a la posición de los objetos, ¡pero es muy emocionante!



Parapente sobre el Cañón del Chicamocha , el cual es el resultado de la erosión sobre el lecho del río y clasificado como el segundo más grande del mundo. Llega el momento emocionante de nuestra aventura. Al lanzarse, inicialmente se siente un vacío muy grande pero después de sobrevolar se encuentra paz y tranquilidad.  
Brayan Smit Ruiz

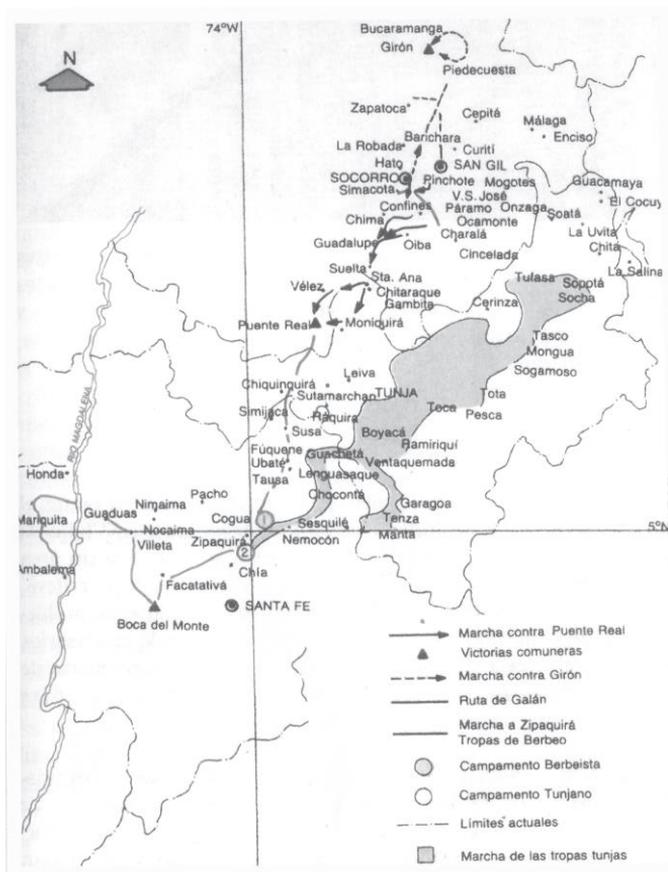


Pozos del río Curití formados sobre piedra caliza conforman el conocido Balneario de Pescaderito. Ambiente perfecto para estar en armonía y de poder disfrutar de su agua en una temperatura que es perfecta tras el calor sofocante que en ocasiones hacía en el casco urbano.





## 2. Mapa de la Campaña Comunera de 1781



Fuente: Montenegro, Augusto. Rojas, Inés E. et al. *Civilización 7* (1991). Norma: Bogotá p. 299



## EPÍLOGO

Si ya no se escribe ni se lee como antes es porque tampoco se puede ver ni representar como antes. Y ello no es reducible al hecho tecnológico (...) de ahí que solo a partir de la asunción de la tecnicidad mediática como dimensión estratégica de la cultura, la escuela podrá insertarse en las nuevas figuras y campos de experiencia en que se procesan intercambios entre escrituras tipográficas, audiovisuales y digitales, entre identidades y flujos, así como entre movimientos ciudadanos y comunidades virtuales. (Barbero, 2003) en Educación desde la comunicación.

Se ha presentado con orgullo el anterior trabajo fruto de un proceso enriquecido a través del tiempo, con sueños y expectativas que han cobrado vida en la vida propia de quienes hemos participado en él. Leer y escribir hoy, se entiende más que como el mero acto de comunicación en el que dialogamos e interactuamos con distintos tipos de texto, para comunicar y construir una interpretación propia de los contextos y discursos. En este sentido, la acción lecto/escritora es un proceso intelectual complejo, con una alta dosis de despliegue creativo, mediante el cual nuestras funciones expresivas y receptoras se activan para entregar o captar el mensaje que como autores(a)s pretendemos elaborar.

Sin embargo, desde nuestro contexto educativo y social, es necesario estar lúcidos para captar esos mensajes entre líneas que podemos encontrar en ciertas manifestaciones apáticas frente a la creación escritural y la lectura, y discernir si en realidad a los estudiantes no les gusta la producción textual, o si acaso lo que no les gusta leer, o escribir, es lo que la escuela les sugiere, y quizás, la forma, o las formas como lo hace.

En la realidad cotidiana escolar suele dificultarse la producción académica. Existe desmotivación y un ambiente adverso frente a la creación literaria. La escritura se torna oracional,



a menudo sin un reconocimiento tácito de diferentes tipos de desarrollo (informativos, narrativos, argumentativos, expositivos, entre otros), además la falta de cohesión en los escritos, es decir, la relación entre las ideas, se muestran como una constante, así como el desconocimiento u omisión de los caracteres sintáxicos y gramaticales propios de nuestra lengua materna, denotan una relativa distancia entre el ejercicio comunicativo, y las posibilidades de elaboración de lenguaje enriquecido y bien tratado, tanto en la acción lectora, como escritora y todo lo anterior manifestado en su ejercicio oral.

En este contexto, los procesos escolares deben ser afectados por un tratamiento de sofisticación que en aras de constituirse en atractivos y productivos para los sujetos educativos, sean un motor interesante de nuevas posibilidades de aprendizaje y un dispositivo didáctico para los mismos.

Vemos entonces, que la experiencia sensible de los jóvenes de hoy está cercana a la experiencia hipertextual, a la aparición de nuevas sensibilidades, a controvertir la exigencia de la escuela clásica hacia sus estudiantes por dejar fuera su expresividad, su sexualidad, sus ideas; porque en la escuela a lo mejor aún no caben sus rabias, sus miedos, sus zozobras, sus formas de decir y entender las cosas. En cambio, conectarse es estar juntos; la tecnología resulta ser aquel mundo del que no se puede estar fuera. La población de jóvenes adolescentes viene adaptándose rápidamente a unas nuevas estructuras de lenguaje, nuevas formas de percepción, nuevas escrituras y nuevas sensibilidades. En esa medida, los estudios tecnoculturales involucran inevitablemente el tipo de relación en la sociedad de los nativos digitales tal como los llama el especialista Alejandro Piscitelli, que se teje principalmente entre las nuevas generaciones, a partir de la experiencia tecnológica y



comunicativa que puede establecerse en el estar conectados.

En consecuencia cabe preguntarnos ¿leer, escribir y hablar tiene sentido para ser evaluado, para rendir cuentas? En ocasiones la producción comunicativa suele limitarse a las fechas programadas y a la recepción exclusiva del maestro/a (en el mejor de los casos). Debe motivarse de una forma efectiva a los/as estudiantes y a la comunidad para superar estas dificultades. ¿Qué estrategias son precisas abordar, para mejorar las competencias lecto-escritoras, orales y expresivas, desarrollando hábitos comunicativos eficaces, desde un punto de vista crítico, así como el gusto por la creación literaria?

No dejaremos de preguntarnos una y otra vez hasta que trabajos como éste nos respondan todo lo que falta por decir.

Lic. Alexander Ballén Cifuentes  
Líder de Club Jóvenes Escritores Pan y Libro (2011-2012)





**Cultura de San Agustín, Huila 2011**



**Ruta Comunera, Santander, 2012**

