

PROCESOS DE SOCIABILIDAD EN CICLO II:  
INTERACCIONES DE NIÑOS Y NIÑAS EN LA CREACIÓN DE RADIO ESCOLAR ON-  
LINE

DIANA ELIZABETH NARANJO VELOZA  
PAOLA YOHANA RODRÍGUEZ BEJARANO



UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS  
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN  
MAESTRÍA EN COMUNICACIÓN - EDUCACIÓN  
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: EDUCACIÓN Y MEDIOS INTERACTIVOS  
BOGOTÁ  
2016

PROCESOS DE SOCIABILIDAD EN CICLO II:  
INTERACCIONES DE NIÑOS Y NIÑAS EN LA CREACIÓN DE RADIO ESCOLAR ON-  
LINE

DIANA ELIZABETH NARANJO VELOZA

PAOLA YOHANA RODRÍGUEZ BEJARANO

Investigación para optar al título de Magister en Comunicación – Educación

Directora del trabajo de Investigación:

CARMEN HELENA GUERRERO, Ph. D.



UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS  
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN  
MAESTRÍA EN COMUNICACIÓN - EDUCACIÓN  
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: EDUCACIÓN Y MEDIOS INTERACTIVOS  
BOGOTÁ  
2016

# NOTA DE ACEPTACIÓN

Directora de tesis

---

Carmen Helena Guerrero, Ph. D.

---

Evaluador 1:

---

Evaluador 2:

ACUERDO 19 DEL CONSEJO SUPERIOR UNIVERSITARIO

Artículo 177: La Universidad Distrital “Francisco José de Caldas no se hará responsable por las ideas propuestas en esta tesis”.

## AGRADECIMIENTOS

*En la realización de este trabajo investigativo tuvimos la fortuna de encontrarnos con el alma, la disposición, la ayuda y el saber de muchas personas, quienes con sus valiosos aportes y su voz de aliento hicieron posible llegar a esta instancia.*

*Hacemos un reconocimiento especial a todos los niños y niñas creadores de la emisora "Radio Notas de Alegría", sus voces son el reflejo de sueños que empiezan a volverse realidad.*

*A nuestros seres queridos, quienes con su amor incondicional y su paciencia sobrellevaron nuestra ausencia y nos brindaron voces de aliento para continuar cada día.*

*A nuestra apreciada directora de investigación, la doctora Carmen Helena Guerrero, por orientarnos sabia y pacientemente.*

*A nuestros maestros y compañeros por compartir con nosotras los espacios de formación académica y por fortalecer con sus aportes la presente investigación.*

## TABLA DE CONTENIDO

RESÚMEN.....	8
INTRODUCCIÓN.....	10
1. JUSTIFICACIÓN.....	13
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	17
2.1 Pregunta de Investigación.....	18
3. OBJETIVOS.....	19
3.1 Objetivo General.....	19
3.2 Objetivos Específicos.....	19
4. ANTECEDENTES.....	20
5. MARCO TEÓRICO.....	23
5.1 Niñas y niños en el tiempo presente: un acercamiento desde la educación y la comunicación.....	23
5.1.1 La infancia: ¿Un mundo sin voz?.....	24
5.1.2 Atravesando perspectivas: Diferentes miradas sobre la niñez.....	26
5.2 Niños y niñas como agentes socializadores .....	33
5.2.1 Procesos de sociabilidad.....	35
5.2.2 Interacción y comunicación en la infancia.....	36
5.3 La radio en la educación.....	42
5.3.1 Historia de la radio.....	43
5.3.2 Radio en Internet.....	45
5.3.3 Radio como opción pedagógica y educativa.....	48
6. DISEÑO PEDAGÓGICO.....	51
6.1 Lineamientos Generales.....	51
6.2 Unidad Didáctica.....	53
7. MARCO METODOLÓGICO.....	57
8. HALLAZGOS.....	63
8.1 Elementos de las interacciones.....	63
8.1.1 Categoría Dispositivos.....	66
8.1.2 Categoría Temáticas.....	70

8.1.3 Categoría Intenciones.....	79
8.2 Caracterización de los procesos de sociabilidad.....	86
CONCLUSIONES.....	93
REFERENCIAS.....	101

## RESUMEN

La presente investigación es un acercamiento al mundo de las infancias, intenta contestar a la pregunta ¿Cómo son los procesos de sociabilidad que se presentan en niños de ciclo II, a través de su interacción en la creación de una emisora escolar on-line?

Se desarrolló con un grupo de 10 estudiantes de ciclo II, pertenecientes a una institución educativa del Distrito en la localidad 8 de Kennedy. Mediante el análisis de las interacciones de los participantes en la implementación de una intervención pedagógica relacionada con la creación de radio escolar on-line. Esta experiencia tuvo una duración de nueve sesiones de dos horas cada una y estuvo orientada por los principios de la pedagogía crítica.

La investigación se realizó desde el paradigma cualitativo, con el enfoque de Investigación acción educativa y para el tratamiento y análisis de los datos, que se recogieron por medio de la observación de las videograbaciones de las sesiones y una conversación semi estructurada, se aplicaron los elementos de la teoría fundamentada planteada por Corbin y Strauss (2002).

La fundamentación teórica tiene tres ejes básicos que son: infancias, sociabilidad y radio escolar. Cada uno presenta una revisión de la literatura en la que dialogan los puntos de vista de diferentes autores, desde una mirada histórica, académica y social.

Entre los principales hallazgos se pueden destacar el análisis pormenorizado de la manera como los diferentes elementos presentes en las interacciones de los participantes, es decir las asociaciones, los dispositivos, las temáticas y los intereses, se entretajan para construir configuraciones de sentido.

Las conclusiones se presentan desde las implicaciones culturales, afectivas, de aprendizajes y comunicativas. Por último, se hace un llamado desde la esperanza buscando apoyar a nuestros niños y niñas para que sus voces se escuchen y sus sueños se hagan realidad.

Palabras clave: Sociabilidad, interacción, infancias, radio escolar on-line.

## ABSTRACT

This research is an approach to the world of the childhood, it tries to answer the question: How are the processes of sociability that occur in children from cycle II, through their interaction in creating a school radio station online?

It was developed with a group of 10 students from cycle II, belonging to a public school in the 8th district of Kennedy. By analyzing the participants' interactions in the implementation of an educational intervention related to the creation of school radio station online. This experience lasted nine sessions, of two hours each one, and it was guided by the principles of critical pedagogy.

The research was conducted from the qualitative paradigm, with the focus of educational action research. For the processing and analysis of data, which were collected by means of observation of video recordings of meetings and semi-structured conversation, we applied the elements of grounded theory proposed by Strauss and Corbin (2002).

The theoretical foundation has three basic axes; they are childhoods, sociability and school radio. Each one presents a review of the literature in which dialogue the different authors' points of view, from a historical, academic and social sight.

Among the key findings we can highlight the detailed analysis of how the different elements present in the participants' interactions, namely associations, devices, themes and interests are interwoven to build sense configurations.

The conclusions are presented from the cultural, emotional, communicative, and learning implications. Finally, a call is made from the hope seeking support our children to have their voices heard and their dreams come true.

Keywords: Sociability, interaction, childhoods, school radio online.

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación tiene dos intereses particulares: en primer lugar, analizar los procesos de sociabilidad que se generan en estudiantes de ciclo II mediante su participación en el proceso de creación de la emisora escolar on-line y por otra parte generar espacios de reflexión y socialización que contribuyan al reconocimiento de las voces de los niños como participantes activos de su entorno social y cultural.

En la localidad de Kennedy las instituciones educativas distritales cuentan con la posibilidad de tener desde su PEI el uso de estrategias comunicativas las que se abordan en algunas de ellas desde la radio; sin embargo, en el IED San Rafael la comunidad escolar no cuenta con una emisora radial.

Es así como analizando la influencia que el desarrollo de la radio ejerce en los estudiantes se enfoca el trabajo desde la pedagogía crítica, que incrementa la autonomía y beneficia el espacio convivencial que es la escuela, en la plena construcción de sus formas de socialización e interacción no sólo con los pares académicos, sino con el mundo en general.

De tal manera que la radio escolar se convierte en la excusa para analizar la realidad y contexto de los participantes desde tres ejes fundamentales como son la infancia, la sociabilidad y la radio.

El análisis se da en torno a una investigación acción educativa en la que se utilizan como instrumentos la unidad didáctica y en un segundo momento la entrevista semi estructurada, que permiten a través de la descripción registrada desde la observación y narración de videos, poder caracterizar éstos procesos.

Lo que culmina no sólo con el análisis de las interacciones generadas, sino con la puesta en marcha de una emisora escolar “Radio Notas de Alegría”, desde la que se

posibilitan nuevas relaciones entre los niños y niñas, que fortalecerán sus lazos afectivos y sociales.

El tema propuesto tiene una gran relevancia dentro del campo comunicación educación, ya que se estudian y analizan los efectos que un medio tecnológico universal como es la radio, desarrolla en las interacciones que se generan a través de su creación, programación y utilización. Dando pie al desarrollo de análisis desde otros campos como el cultural o el político, teniendo en cuenta el campo comunicativo de la presente investigación.

Como docentes inmersas en el proceso educativo tenemos la posibilidad de crear nuevas estrategias apoyadas en la tecnología, que permitan y potencien procesos comunicativos, sociales y culturales no solo para el aula, sino que trascienda las fronteras escolares; el maestro debe saber cómo perciben los niños y las niñas la realidad de hoy, para poder adecuar su quehacer y que responda a valores, creencias, preferencias latentes en este ámbito, y que al mismo tiempo permita orientar hacia procesos transformadores de sociedad.

La investigación se divide en ocho capítulos: Describiendo en el primer capítulo la importancia y razón por la que es pertinente el trabajo, desde la trascendencia de las relaciones sociales y los procesos de interacción, además de enunciar la relevancia del papel del educador como potenciador de interacciones y la utilización de medios tecnológicos en los procesos de sociabilidad.

El segundo capítulo da cuenta de la situación tecnológica en la localidad de Kennedy desde las emisoras escolares y los proyectos con enfoque comunicativo, de igual manera involucra el cuestionamiento sobre cómo son los procesos de sociabilidad en los estudiantes, al tiempo que produce una mirada desde las políticas públicas educativas respecto a las competencias comunicativas, que se pueden generar.

En el tercer capítulo permite analizar a través de los objetivos planteados para la investigación, las intenciones del trabajo a desarrollar y el camino que se pretende seguir.

En el cuarto capítulo, se encuentra una mirada desde la historia y estado del arte de la situación de las emisoras escolares y su incidencia en los procesos de sociabilidad que se dan en los niños y niñas.

Durante el quinto capítulo se desarrolla el marco teórico de la investigación en el que se abordan tres ejes fundamentales que son: niñas y niños en el tiempo presente: un acercamiento desde la educación y la comunicación, los niños y niñas como agentes socializadores y la radio en la educación. Se hace especial énfasis en la situación actual e histórica de los mismos y su incidencia en el campo educativo.

El sexto capítulo muestra el diseño pedagógico, en el que se realiza la caracterización de la pedagogía crítica, enfoque desde el que se implementa la investigación y la manera como se desarrolló a partir de dos herramientas unidad didáctica y entrevista semiestructurada.

En el séptimo capítulo se presenta la metodología utilizada enmarcada dentro del paradigma cualitativo cuya característica fundamental es su interés por captar la realidad y la posibilidad de la reestructuración constante partiendo de la observación del proceso, igualmente, se muestra la descripción de los instrumentos de investigación y el proceso de recolección de información.

En el octavo capítulo se presentan los hallazgos y por último las conclusiones de la investigación a las que se llega a través de la relación entre el componente teórico y práctico, determinando la importancia de la radio escolar on-line en los procesos de sociabilidad en niños y niñas de ciclo II del colegio San Rafael I.E.D.

## 1. JUSTIFICACIÓN

En el proceso pedagógico se presentan múltiples situaciones generadas a partir de las interacciones de los niños y las niñas con sus compañeros; éstas son determinantes en su formación ya que durante las mismas se potencian hábitos comportamentales que permite crear identidad y autonomía, se desarrolla pensamiento narrativo y de igual manera se construyen como sujetos partícipes de la sociedad.

Se presenta la situación de cómo orientar y aprovechar estos procesos en el espacio escolar de tal manera que favorezcan el desarrollo y la formación de la infancia, ámbito en el que hoy por hoy y desde la presente investigación se abordan las prácticas educativas mediadas por las nuevas tecnologías, lo que dinamiza de manera particular las relaciones dadas entre los infantes, por lo que se considera pertinente involucrarlas en un proceso investigativo que sirva como referente pedagógico a quien lo necesite.

En el entorno escolar las niñas y los niños mueven sus relaciones en espacios de oportunidades en los que se puede involucrar la radio como uno de los medios tecnológicos que según Girard (2004, p.10) “continúa siendo el medio masivo más extendido, accesible, flexible y de bajo costo, a pesar de que han pasado más de 90 años desde la fundación de la primera radioemisora en el mundo”. La radio motiva interacciones que se logran observar a través de la creación de una emisora escolar on-line permitiendo dar cuenta de la manera como estas se generan.

Los pasos agigantados que está dando la evolución de la tecnología y las oportunidades que esto genera para desarrollar estrategias de intervención pedagógica, permiten el análisis de la interactividad e inmersión en la teoría para expandir la investigación al nivel de lo on-line.

Una vez realizado el diagnóstico de las emisoras escolares existentes en instituciones educativas distritales de la localidad 8 de Kennedy, es posible afirmar que se ha implementado el uso de los medios desde proyectos de comunicación que cobran

valor a través de ejes como el escrito, radial y audiovisual; sin embargo, estos procesos se desarrollan con estudiantes de bachillerato.

Al evidenciar que falta implementar espacios de expresión radial para niños y niñas de nivel primaria, se propicia la oportunidad de caracterizar los procesos de sociabilidad de esta población durante la creación y conformación de una emisora escolar on- line, intentando generar posibilidades que permitan a los participantes interactuar con los medios, así como reflexionar sobre sus propias necesidades y relacionarse con la comunidad, Retomando a Girard, (2004. p.22): “Existen oportunidades muy interesantes para los radiodifusores, y para aprovecharlas, tendremos que hacer experimentos y desarrollar visiones que respondan a los deseos y necesidades particulares de nuestras comunidades”.

Ya se ha argumentado la importancia de las relaciones con el otro en la vida de todo ser humano, mas, es pertinente aclarar que desde que nace el niño tiene igualmente la necesidad de comunicarse para transmitir sus intenciones a otros, lo que le permite la interacción social.

El niño como sujeto sociable es reconocido hace apenas un tiempo, cuando se considera la noción social de infancia, por ello es necesario destacar la importancia que tiene la interacción entre infantes en su etapa de desarrollo.

Debido a que en la sociedad actual prevalece la existencia de diversos medios tecnológicos que han aumentado su relevancia en la vida cotidiana de las personas, se hace necesario reflexionar desde campos como la educación y la comunicación sobre el paso que estos medios se abren en la etapa formativa de los seres humanos, donde se ha llegado a pensar que la información aportada por los medios excede en gran medida la generada por los espacios presenciales educativos en las instituciones.

Situación que, aunque genera preocupación en algunos ámbitos educativos, igualmente representa nuevas maneras de percibir y asumir la realidad, pues hace uso de una lógica particular de interconexión entre diferentes elementos de la sociedad.

Por consiguiente, desde la presente la investigación se apunta al fortalecimiento de oportunidades interactivas durante el uso del medio radial al tiempo, que a la utilización de los recursos mediáticos para observar procesos de sociabilidad y contribuir a la creación, experimentación y puesta en marcha de una emisora hecha por y para los niños, incorporando los medios de comunicación al entorno educativo.

A su vez incentiva el análisis de la información que llega a los niños y niñas, potenciando sujetos críticos, capaces de disertar ante información recibida y expresada a través de los medios, dándole el uso adecuado a la información que tienen a su disposición para la conformación de la sociedad.

Es verdad que hasta este momento se ha vivido un panorama poco alentador, con unos medios más centrados en las ganancias comerciales o en la difusión de valores ideológicos que, en su fin social y ético, pero ya es momento que la ciudadanía reclame de forma colectiva unos medios que contribuyan al desarrollo social de los pueblos, porque no se debe olvidar que pocos inventos a lo largo de la humanidad han podido, o pueden, contribuir de manera más decisiva en la transformación social. (Tomado de entrevista a Aguaded. en Monográfico de Educación y Comunicación, 12 de febrero de 2007).

De esta manera se analiza cómo a través de esta experiencia se plantea para los participantes el trabajo desde la colectividad donde los maestros son guías que median y potencian las creaciones encaminadas a la construcción de la emisora y por ende al desarrollo de sus capacidades cognitivas, lo que se sustenta desde la ZPD, demostrando el aprendizaje que puede desarrollar el niño por sí solo y el que complementa con la ayuda del guía- maestro.

De igual forma se encontró que las emisoras escolares existentes en la localidad de Kennedy son de carácter presencial y se concentran en el manejo de equipos para emisiones musicales y de mensajes personales entre los miembros de la comunidad educativa.

## 2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La motivación y el alto interés de los maestros de colegios oficiales de la ciudad de Bogotá por brindar herramientas para el desarrollo de las habilidades comunicativas en sus estudiantes, han generado la búsqueda de nuevas estrategias que permitan la vinculación de ellos en procesos mediados por las nuevas tecnologías, lo que arroja entre las muchas oportunidades de experiencias de trabajo, el surgimiento de los proyectos de comunicación, enfocados desde diferentes líneas y aplicados de acuerdo con las características contextuales de su comunidad, con herramientas como el periódico escolar, el video o la radio.

La influencia de experiencias como éstas en procesos tempranos de desarrollo de conocimiento genera una mirada y adaptabilidad diferencial en los procesos de aprendizaje en los que están inmersos los niños de primaria de los colegios que cuentan con esta posibilidad, propiciando espacios de interacción y socialización, así como la apropiación de valores, en su plan de acción.

De los colegios oficiales de la localidad de Kennedy que entre sus estrategias comunicativas cuentan con el desarrollo de emisoras escolares en primaria, se puede hacer la siguiente revisión: la localidad cuenta con 43 instituciones educativas distritales, de las cuales 40 son administradas por la SED, 3 son colegios en concesión administradas por el sector privado, en total hay 74 sedes de las diferentes instituciones y 3 son categorizadas como instituciones con Necesidades Educativas Especiales.

Así, de las instituciones distritales existentes en esta localidad un número muy reducido cuenta con emisora escolar en primaria, y aunque la mayoría tenga establecido un proyecto de comunicación, son menos los que escogen la línea radial para su desarrollo, y los que la presentan, generan una propuesta enfocada a los estudiantes de bachillerato.

Las políticas educativas apuntan a contribuir al mejoramiento y potenciamiento de competencias comunicativas en las etapas de desarrollo temprano, calificando como prioritaria la educación en la infancia, ya que esta etapa es considerada decisiva para el desarrollo de sus habilidades y capacidades. Por esta razón la escuela se convierte en un espacio en el que el niño interactúa de diversas maneras con sus pares, ampliando así sus posibilidades de crecimiento, construcción de saberes y libre expresión.

En el colegio San Rafael de la localidad de Kennedy, los niños tienen atención educativa desde la primera infancia, hasta grado once, siendo este su espacio de interacción por excelencia, y de desarrollo de potencialidades sociales y comunicativas. Sin embargo, cabe destacar que en esta institución los estudiantes de primaria carecen de una experiencia pedagógica de interacción con los medios comunicativos, que les permita potenciar otros procesos.

En este contexto surge la necesidad de analizar y evidenciar las dinámicas que pueden ser desarrollados por estudiantes de ciclo II de esta institución, quienes participen en una experiencia pedagógica fundamentada en la creación de una emisora on-line.

Desde esta perspectiva surge la siguiente pregunta de investigación:

## 2.1 Pregunta de investigación

¿Cómo son los procesos de sociabilidad que se presentan en niños de ciclo II a través de su interacción en la creación de una emisora escolar on-line?

### 3. OBJETIVOS

#### 3.1 Objetivo general

Analizar los procesos de sociabilidad que se presentan en niños de ciclo II a través de su interacción en la creación de una emisora escolar on-line.

#### 3.2 Objetivos Específicos

- Caracterizar las formas de interacción de las niñas y los niños de ciclo II en el proceso de creación de una emisora escolar on-line.
- Trazar mapas de interacciones que se presentan en niñas y niños de ciclo II en el proceso de creación de una emisora escolar on-line.
- Caracterizar los procesos de sociabilidad generados en estudiantes de ciclo II durante su participación en la creación de la emisora on-line.

#### 4. ANTECEDENTES

A pesar de los avances tecnológicos que a través de la historia ha sufrido la radio, es importante destacar que se considera a este medio, no solamente como la transmisión de señales de audio por ondas electromagnéticas, sino también la construcción y emisión realizada a través de la red que permite y aumenta las posibilidades de comunicación e interacción, y que es necesario analizarla, no sólo desde la perspectiva de la educación para la recepción, que sin duda es imprescindible, sino también desde la potencialidad productiva, teniendo en cuenta que los usuarios puedan con ella crear, experimentar y participar de nuevas vías expresivas, ya que como afirma Lamas (2011,p.7):

...las características de la radiodifusión cambiaron en el contexto de una transformación general de los medios de comunicación. También podemos decir que estos cambios en los medios están relacionados, como en todo momento histórico, con cambios sociales, con modificaciones en el modelo de organización social del que son parte.

Razón por la cual vale la pena hacer algunas precisiones frente al desarrollo de la radio on-line, como las que se encuentran a continuación:

La radio apareció en los años veinte y se popularizó en los años cuarenta y cincuenta con la invención del transistor. Con la expansión de la frecuencia modulada y de la estereofonía se crearon nuevas emisoras sin riesgos de interferencias entre ellas, lo que permitió centrarse en públicos con gustos cada vez más específicos.

Con la aparición de la primera estación de radio on- line (Internet Talk Radio) se establece un nuevo instrumento que aumenta las posibilidades de comunicación, ya que el acercamiento y la apropiación que hacen los cibernautas de las nuevas tecnologías digitales constituye lo que Barbero (2003) denomina “descentramiento” de

los soportes como alternativas a los medios hegemónicos presentes en la escuela, ofreciendo múltiples experiencias sensoriales y otras posibilidades de aprendizaje.

En 2011, la Asociación Mundial de Radios Comunitarias – América Latina y el Caribe (AMARC- ALC), con el apoyo del fondo regional para la innovación digital en América Latina y el Caribe (FRIDA), (citado por Lamas 2011) desarrollaron la investigación titulada “La radio digital, nuevas tecnologías y radio comunitaria” la cual generó aportes significativos relacionados con este tipo de radio, destacándola como herramienta útil en el desarrollo de los aprendizajes tanto cognitivos como actitudinales en los participantes, demostrando que la radio web incita a la interactividad en el ámbito educativo, llevando a las instituciones a expandir sus fronteras, permitiendo que éstas sean escuchadas más allá de su localidad.

Es igualmente importante recordar que los procesos de comunicación que pueden proponerse en un medio alternativo facilitan la posibilidad de reflexión sobre la vida misma y la participación de los actores del proceso tanto en la producción como en el consumo del mismo, ya que les permite apropiarse de la tecnología de una manera diferente, en palabras de Pestano (2004, p.3):

...en el caso de la radio, la presencia de otros da conciencia de la necesidad de elaborar los mensajes en el plano de la comunicación pública, mucho menos frecuente que la comunicación interpersonal; al mismo tiempo, la familiarización con el entorno de producción facilita el desarrollo de la capacidad crítica individual y grupal ante mensajes externos.

Este tipo de hallazgos llevan a pensar en la potencialidad de la radio on-line en el ámbito educativo, idea apoyada por los resultados de investigaciones como la realizada en 2010 por la red Latinoamericana de portales educativos que estudió la radio escolar on-line como recurso pedagógico para generar habilidades y destrezas en los estudiantes de grado octavo de tres escuelas municipalizadas de Chillán, en Chile, sin embargo este proyecto se centró, principalmente, en la capacitación para el

conocimiento y manejo de las herramientas informáticas, en su primera etapa, y en la segunda dio cuenta de las percepciones del grupo de estudiantes y docentes participantes. (Ferrada, Gaete & Sáez, 2010)

En el ámbito nacional varios han sido los trabajos investigativos en el campo de la radio escolar análoga, en los que, con poblaciones principalmente de bachillerato, se han analizado aspectos como la expresión democrática y de participación, la recuperación de la oralidad, la formación de seres críticos, estéticos y políticos, la agresión e intimidación escolar, la relación entre comunicación, conflicto y ciudadanía, las prácticas dialógicas, los procesos lecto-escritores para analizar convivencia y el desarrollo de radio creativa.

De igual manera, en Colombia existen numerosos proyectos de radio on-line liderados por instituciones educativas, como la emisora Javeriana estéreo o Al aire web, al tiempo que otros de manera internacional como Radio Feroz en Argentina o Pandilla 7.0 en México, pero no investigaciones orientadas a reflexionar sobre las implicaciones de tipo pedagógico y cultural que este tipo de prácticas mediadas por el trabajo con las nuevas tecnologías digitales conlleva, por lo cual es importante comentar que en la presente investigación existen dos elementos que merecen ser destacados: uno es el rango de edad y escolaridad de los participantes, niños y niñas de ciclo II, que están entre los 8 y los 10 años y otro es la orientación hacia la exploración de los diversos procesos generados desde de la participación de estos niños y niñas en la construcción de la radio escolar on-line en una institución educativa distrital de la localidad de Kennedy.

## 5. MARCO TEÓRICO

El marco teórico que a continuación se presenta constituye un diálogo de saberes relacionado con tres ejes fundamentales que son: niñas y niños en el tiempo presente: un acercamiento desde la educación y la comunicación, los niños y niñas como agentes socializadores y la radio en la educación.

Inicialmente se da a conocer el eje de condición infantil desde una perspectiva histórica y analítica, se retoman las posturas de diferentes disciplinas para desarrollar los planteamientos a partir de los aportes de los autores referenciados.

En el segundo apartado se construye la idea de cómo lo niños y niñas se integran a la sociedad a través de procesos de interacción que les permiten la consecución de objetivos comunes.

El tercer eje trabajado es el de medios, en el cual se genera una mirada histórica sobre su evolución y su relación con la educación. Se indican las posibilidades que estos brindan y se destaca la radio on-line como opción pedagógica y educativa.

En conclusión, el objetivo del presente marco teórico es generar una base conceptual que cimiente el análisis de los ejes trabajados en esta investigación dentro del campo Comunicación Educación.

### 5.1 Niñas y niños en el tiempo presente: Un acercamiento desde la educación y la comunicación

El eje central trabajado en la fundamentación teórica de la presente investigación es el relacionado con la condición infantil contemporánea. Para abordarlo se parte de la etimología de la palabra misma y de la revisión de las definiciones que el término ha tenido a través de la historia y se analizan las implicaciones que sobre esta población traen dichas acepciones; seguidamente, se revisan los trabajos investigativos que

diferentes disciplinas han realizado al respecto y finalmente se hace un acercamiento al término infancias en tiempo presente desde la educación y la comunicación como un intento por rescatar la condición de sujetos cognoscentes con opinión y procesos de formación de subjetividad propia.

### 5.1.1 La infancia: ¿un mundo sin voz?

El término “infancia” proviene del latín y se forma con el prefijo “in” (negación) y “fans” participio presente del verbo “fari” (hablar), es decir que este vocablo hace referencia a “quien no habla”.

Este término encierra en sí mismo una manera de asumir a los niños y niñas desde la prepotencia del mundo adulto, bajo la imposición de condiciones de carencia, fragilidad y subordinación que conllevaron, entre otras cosas, amostrar a los niños y niñas como personas incompletas, carentes de autonomía y de voluntad propia, por lo cual necesitaban ser representados por los padres o tutores, principalmente en los asuntos legales, de tal forma que, como afirma Rossin (2012, p. 3) “su voz no podía ser escuchada sino a través de la voz de los adultos”.

La concepción de la infancia en occidente ha atravesado diversas interpretaciones, de acuerdo con el momento histórico y su correspondiente contexto social, económico y cultural. Intentando hacer un recorrido general, es posible partir de la idea de fragilidad de los niños y niñas que empezó a percibirse a partir del siglo XVI, en el marco de una sociedad adultocéntrica que, de acuerdo con Amador (2012), generó la implementación de estrategias de regulación como el cuidado, la escolarización y la intervención de los niños considerados “anormales”.

Estas estrategias operaron como un sistema en el que cada uno de sus elementos se complementaba para fortalecer el control social. De esta forma, el cuidado fue ofrecido por nodrizas y las prácticas sistemáticas de crianza en la familia. Por su parte, la escolarización permitió encaminar discursos y acciones hacia el ideal de formación

de la época que consistía en favorecer los procesos de civilización, progreso y desarrollo económico. Finalmente, se dio intervención a los niños mal llamados “anormales”, es decir aquellos niños y niñas que en su actuar y pensar disentían de los ideales institucionales.

Más adelante, a partir del siglo XVII aparecieron en diferentes países de Europa ideas pedagógicas modernas. Entre éstas, se puede destacar la Didáctica Magna (Comenio, 1998) cuyo fin principal fue la organización de la educación en torno a las edades de los niños y niñas. De igual forma, es importante mencionar las ideas pedagógicas de la ilustración que con obras como Emilio o La Educación (Rousseau, 2000) establecieron la escolarización de los niños y niñas como medio para perpetuar los logros de la sociedad occidental.

Hacia el siglo XVIII se crearon los hospicios y orfanatos. Estas nuevas instituciones de caridad y protección hicieron intervención sobre los niños y niñas abandonados y los explotados laboralmente durante la revolución industrial, constituyéndose en el elemento correctivo que reforzó la percepción social de fragilidad y carencia de los niños y niñas.

En los albores del siglo XX surgieron iniciativas internacionales que defendían la infancia como prioridad social, un ejemplo es el esfuerzo de la Organización de las Naciones Unidas que dio prioridad a la implementación de programas dirigidos al reconocimiento de los niños como promesa de cambio para el futuro. Sin embargo, a pesar de los discursos bien intencionados las prácticas de subordinación como la discriminación por estados fisiológicos, morfológicos, etarios, y demás condiciones propias de la niñez, que para una sociedad adultocéntrica eran indicadores de debilidad y por lo tanto de anormalidad, no fueron eliminadas de la vida cotidiana (Amador, 20012).

En América Latina y específicamente en Colombia, el panorama fue aún más desalentador pues, según indica Pedraza (2007), luego de los procesos emancipatorios

presentados en la primera mitad del siglo XIX, se establecieron cuatro tipologías en la construcción social y subjetiva de la infancia: ilegítimos, abandonados, trabajadores a destajo y los incorporados a grupos armados.

Durante el siglo XX en Colombia, se afianzaron mecanismos de dominación que incluyeron racismo, sexismo y patriarcalismo, éstos facilitaron el encausamiento y la sujeción al poder de los niños y niñas de esta sociedad occidentalizada en etapa de modernidad-colonialidad en la que, como afirma Amador (2012, p. 76), “la diferencia del otro sirve para subordinarlo”.

### 5.1.2 Atravesando perspectivas: diferentes miradas sobre la niñez.

El niño, según Pachón (2009, p. 435), como objeto de estudio es “nuevo en las ciencias sociales, nuevo en la historia y nuevo en la antropología”. Sin embargo, vale la pena destacar los acercamientos de tipo investigativo que desde las diferentes disciplinas científicas se han realizado, con el objetivo de comprender las numerosas aristas propias del mundo de los niños y niñas.

Iniciando el recorrido con la antropología, en el marco de la escuela Cultura y Personalidad, es necesario destacar los trabajos de autores como Franz Boas, quien en 1911 publicó “Plasticity in child development”, en el cual plantea el concepto de plasticidad que se ha mantenido vigente hasta nuestros días. Éste se refiere a la capacidad de adaptación de los niños y se fortalece desde la corriente del relativismo cultural que está basado en el concepto de que todos los sistemas culturales son esencialmente iguales en cuanto a su valoración, ya que las diferencias entre distintas sociedades han surgido como resultado de sus propias condiciones históricas, sociales y geográficas, planteamiento que afecta directamente la manera de percibir a los niños y niñas como sujetos moldeados por la cultura.

Por su parte, Margaret Mead, según Pachón (2008), es considerada una de las pioneras en el campo de la antropología de la infancia, Sus estudios de 1925 y 1929,

desarrollados respectivamente en Samoa y Nueva Guinea, con poblaciones de mujeres adolescentes y niños de la primera infancia, centraron su interés en analizar las historias, los cuentos y los relatos utilizados por los adultos para la educación y socialización de los niños. Posteriormente, exploró el cuidado a los bebés y documentó la forma en que la sociedad de Bali plasmaba el tránsito de la niñez a la etapa adulta a través de símbolos.

En este punto es necesario mencionar la revisión que, sobre los artículos relacionados con la infancia de *American Anthropologist*, realiza Schwartzman (2001), en la que concluye que a pesar de que los niños fueron concebidos como sujetos de investigación antropológica en la Escuela de Cultura y Personalidad:

[...] ellos no eran realmente el centro de los intereses de investigación [...] Sin embargo, aunque los niños y los jóvenes son vistos como un grupo útil para examinar la psicología de la aculturación, el principal interés de los investigadores era examinar la persistencia o el cambio en “la estructura de la personalidad modal” bajo las condiciones de aculturación. (p. 20).

Según afirma Pachón (2008) es igualmente importante mencionar los aportes de Robert Le Vine en aspectos principalmente relacionados, con la sociabilidad, el desarrollo infantil y la influencia de la cultura sobre el papel desarrollado por los padres y madres en la crianza de los niños. Le Vine ha planteado entre otras cosas que el cuidado de los niños no tiene como único objetivo asegurar la satisfacción de sus necesidades básicas, sino que implica una práctica cultural en la que el niño es socializado dentro de los valores de su cultura.

Los trabajos de estos antropólogos han permitido reflexionar sobre la forma en que los adultos actúan como agentes socializantes y disciplinantes que ejercen dominación en las relaciones de poder con los niños y niñas. En ellos también se señala que la concepción de los niños como seres incapaces de comunicarse, no es

universal y que en las circunstancias del tiempo presente los niños y las niñas están en condiciones de actuar como creadores activos e intérpretes de su mundo social.

De igual forma, es importante mencionar los aportes que investigadores pertenecientes a otras disciplinas han desarrollado en el campo de la infancia. Tal es el caso del trabajo adelantado por la abogada, doctora en filosofía y docente universitaria Ligia Galvis Ortiz, que propende por la defensa de los derechos de los niños, niñas y adolescentes y que ha tenido notable influencia en el planteamiento de las políticas públicas frente a esta población en Colombia.

En su libro *Las niñas, los niños y los adolescentes. Titulares activos de derechos. Mirada a Latinoamérica*, publicado en el año 2006, Galvis, revisa las legislaciones latinoamericanas y afirma que no existe una concepción de la titularidad activa de los derechos de las niñas, los niños y los adolescentes en la legislación de la región e invita a reconocer el mundo de los niños desde su propia perspectiva, sus propios lenguajes y formas de ejercicio de sus derechos, es decir se hace necesario asumir “la concepción de los niños como sujetos de derechos a partir del reconocimiento de su personalidad, y el respeto debido a su dignidad y a sus derechos”. (Galvis 2009, P. 597)

Como se evidencio en la presente investigación los niños y niñas en un ambiente propicio bajo condiciones de respeto y valoración expresan y defienden sus propias ideas sobre asuntos particulares y aportan en gran medida a la construcción de su realidad social y cultural, de igual manera asumen decididamente compromisos y marcan posturas frente a las dinámicas de trabajo generadas en su participación durante la creación de la emisora escolar on-line

Desde el campo de la sociología, un aporte significativo es el presentado en el XXIV Congreso de la Asociación Latinoamericana de Sociología (ALAS), en el año 2003 en la ciudad de Arequipa, en Perú. En éste se plantea la necesidad de aunar esfuerzos de tipo académico y formar en la región una escuela de pensamiento sobre infancia, cuyas reflexiones logren concretarse también en prácticas sociales transformadoras.

Este planteamiento tendría como principal objetivo la confrontación y superación de las limitaciones de los enfoques y elaboraciones teóricas relacionadas directamente con la infancia.

Otro de los campos que sin duda ha mantenido una cercanía innegable con la infancia es el de la educación; sin embargo, gran parte de los estudios en este ámbito se restringen a describir la forma en que la escuela funciona y cómo sus diferentes componentes, entre los que se encuentran el currículo, los modelos pedagógicos, las didácticas y la evaluación, se han transformado a través de la historia.

La mayoría, de acercamientos han girado en torno a elementos que buscan facilitar la tarea formativa de los menores y no hacia la comprensión de las formas de pensar y sentir de los niños y niñas, sujetos que constituyen su verdadero objeto de estudio. En palabras de Amador (2014, p. 11) “se observa que sus principales acercamientos han estado ligados a aspectos como los estilos de aprendizaje, las alteraciones del desarrollo y los medios necesarios para regular sus tiempos y espacios en el contexto escolar”.

Es preciso plantear que la escuela como institución de socialización privilegiada atraviesa una crisis de legitimidad, pues por las condiciones propias de su estructura y sus dinámicas internas, compite en condiciones de desventaja con otras agencias culturales que, como la internet y los medios masivos de comunicación, han ganado terreno en el campo de la transmisión de saberes y la formación de sensibilidad de los niños, niñas y adolescentes.

Por otra parte, como afirma Inés Dussel (2007, p. 3), “Los niños hoy se saben portadores de derechos, discuten, argumentan y negocian la ley y la autoridad, y se comportan muchas veces como consumidores precoces, clientes a los que debe satisfacerse, antes que como ciudadanos sujetos a la ley”. Esta situación evidencia unas transformaciones significativas en los modelos de autoridad de la sociedad actual, que distan mucho de los que se manejan en la escuela.

Quizá, una de las grandes dificultades de la escuela es que se ha resistido a asumir las transformaciones sociales ligadas al surgimiento de nuevas relaciones de autoridad, nacientes formas de circulación del saber e inesperadas formas de construcción de la subjetividad, como lo que Dussel (2007) denomina el “*individualismo del autodiseño*”, tendencia en la que las pautas de transmisión cultural son cada vez menos estables y duraderas.

Intentando establecer mecanismos que le permitan mantener vigencia frente a los constantes y acelerados cambios sociales y culturales, la escuela ha echado mano de estrategias que van desde la incorporación de elementos tecnológicos a las aulas de clase, hasta la implementación de variantes curriculares.

En el caso de Bogotá, específicamente, cabe señalar el Proyecto de Reorganización Curricular por Ciclos (RCC), que se genera como propuesta de trabajo en el plan Sectorial 2008-2012 “Educación de Calidad para una Bogotá positiva”, en el marco del programa Transformaciones Pedagógicas.

Esta iniciativa tiene como fundamento pedagógico el desarrollo humano centrado en el reconocimiento de los sujetos como seres integrales, con capacidades, habilidades y actitudes que deben ser desarrolladas para la construcción del proyecto de vida tanto individual como social.

Uno de los aportes significativos del proyecto RCC es la impronta de cada ciclo, que surge en el proceso de caracterización realizado durante los años 2008 al 2012 por la Secretaría de Educación del Distrito, la cual constituye el eje fundamental de la propuesta, con ella se busca determinar las necesidades que subyacen en los aspectos cognitivos, socio-afectivos y físico-recreativos de los estudiantes de cada ciclo, con el objetivo de generar líneas de acción que faciliten a los estudiantes partir de sus necesidades, para concretar sus proyectos de vida.

La impronta se concibe como la intención pedagógica de formación y la identidad del ciclo, que responde a las demandas de aprendizaje de los niños y niñas, y se convierte en un referente para establecer la pertinencia de los modelos pedagógicos y las prácticas educativas propias de cada institución. De igual manera, se presenta el eje de desarrollo para el ciclo, que establece las actividades que regulan el proceso de formación del sujeto y de su aprendizaje durante del ciclo.

La tabla 1 es tomada de la cartilla Reorganización Curricular por Ciclos de la Secretaría de Educación del Distrito (2012), segunda edición, en ella se presentan las características que tiene cada ciclo desde la perspectiva de desarrollo humano planteada por el proyecto.

Tabla 1. Características de cada ciclo de acuerdo con la perspectiva de desarrollo humano que reconoce la RCC.					
CICLOS	PRIMERO	SEGUNDO	TERCERO	CUARTO	QUINTO
Impronta del Ciclo	Infancias y construcción de los sujetos	Cuerpo, creatividad y cultura	Interacción social y construcción de mundos posibles	Proyecto de Vida	Proyecto profesional y laboral
Ejes de Desarrollo	Estimulación y Exploración	Descubrimiento y Experiencia	Indagación y Experimentación	Vocación y Exploración profesional	Investigación y desarrollo de la cultura para el trabajo
Grados	Preescolar, 1º y 2º	3º y 4º	5º, 6º y 7º	8º y 9º	10º y 11º
Edades	3 a 8 años	8 a 10 años	10 a 12 años	12 a 15 años	15 a 17 años

*Tabla de características de cada ciclo*

De acuerdo con lo anterior la información para ciclo II es la siguiente:

Impronta: Cuerpo, creatividad y cultura

Eje de desarrollo: Descubrimiento y experiencia

En el ciclo II se agrupan niños y niñas con edades entre los 8 y los 10 años que, según los hallazgos de la investigación “La deserción y el fracaso escolar como manifestación de vulnerabilidad educativa” (2003-2004), centran sus actividades académicas en las relaciones y los afectos, encuentran que lo valioso de la escuela es la relación con sus compañeros, dando gran importancia a la amistad y al reconocimiento del otro. En este ciclo los procesos de enseñanza - aprendizaje están orientados al descubrimiento de las relaciones entre los objetos y los fenómenos que surgen mediante su interacción, así como la experimentación mediante la cual se realizan modificaciones en sus nociones y conceptos previos, especialmente de cantidad, espacio y tiempo.

Según la SED, las acciones que propician el aprendizaje en el ciclo II involucran la construcción de cuadros, representaciones simbólicas, esquemas, diagramas, resúmenes y mapas mentales que les permiten identificar objetos, hechos o fenómenos, caracterizarlos, compararlos, secuenciarlos y hacer inferencias sobre ellos.

Frente a las necesidades y demandas de aprendizaje, la investigación “Necesidades de aprendizaje y formación de niños, niñas y jóvenes del Distrito Capital” (2007) hace aportes significativos, afirmando que a los niños de ciclo II les encantan las salidas pedagógicas, las clases divertidas o al aire libre, en donde puedan hacer uso de sus habilidades artísticas como bailar, dibujar, cantar y en las que puedan expresar sus puntos de vista.

## 5.2 Niños y niñas como agentes socializadores.

“Todos somos fragmentos no sólo del hombre en general, sino de nosotros mismos... Pero la mirada del otro completa este carácter fragmentario”

(Simmel, 2002, p.4)

El desarrollo constante que tiene la sociedad se ve atravesado e influenciado por la socialización de sus participantes a través de las relaciones en las que se involucran unos con otros, durante las cuales se evidencian procesos de construcción de identidad individual y colectiva lo que fortalece el tejido social, situación que se presenta en los infantes desde sus primeras etapas de vida. Desde esta perspectiva es necesario realizar una revisión de los planteamientos teóricos relacionados con la manera como socializan los niños y las niñas; se parte de la concepción de los niños como agentes socializadores que realizan procesos de interacción y comunicación.

Históricamente se puede referir a la familia como el grupo social primario que tiene el ser humano, pues nace instaurado en ella y por ende instituido en una sociedad que determina las necesidades naturales de sus integrantes. Ya en la antigüedad Aristóteles acuñó el concepto “*politikon zôion*”, animal social y político, donde se evidencia que los griegos ya planteaban la necesidad de asociación del hombre para subsistir, es decir, su carácter social por naturaleza que le permitía entre otras cosas satisfacer sus necesidades.

Tomás de Aquino justificó la convivencia del hombre en sociedad haciendo uso de los siguientes argumentos: el hombre no se basta a sí mismo para atender a las necesidades de la vida; precisa de la ayuda de los otros para conocer lo que necesita para su subsistencia y procurárselo; es esencialmente comunicativo, como lo demuestra el hecho del lenguaje. (Suárez Avendaño, s.f.).

Lo anterior permite, según Payau (1992), retomar el concepto de sociabilidad para mencionar los tipos de interacciones que desarrollan los sujetos entre sí,

caracterizadas en las nociones que brindan las diferentes ediciones de diccionarios de la real academia de la lengua española, y sus correspondientes traducciones, donde se define la sociedad como el trato de unas personas con otras. En este sentido, Guereña (2001) precisa como con el paso del tiempo se ha enriquecido la definición del concepto y éste ha alcanzado la generalización.

Para Nicolás de Maquiavelo la organización social del ser humano no es otra cosa que el producto de su interacción con el medio donde a los hombres “gobernados por sus humores los mueve el lucro y la avaricia” (Maquiavelo, 1999, p. 20).

Desde puestas como estas nos ubicamos para identificar al ser humano como un individuo que se encuentra en constantes interrelaciones con su medio y con su entorno, lo que le permite crear espacios y procesos con sus iguales y generar vínculos de familiaridad, compañerismo, lazos de cercanía con vecinos o personas con las que logra apoyo, beneficio que puede no siempre ser recíproco.

Desde tiempos remotos el hombre encontró en su primer grupo socializador, que es la familia, la posibilidad de satisfacer sus necesidades básicas como alimento, vestido y afecto; sin embargo, se hizo necesaria la creación de grupos organizados para desarrollar gradualmente los diferentes conocimientos que pasaron de generación en generación como hábitos, costumbres, valores y formas de convivir.

Este carácter asociativo obligó al hombre a interactuar con otros, situación que favoreció un mejor desarrollo y permitió aportes de los sujetos a la comunidad, donde “el individuo se hace sociedad en mayor o menor grado” (Simmel, 2002, p.98) gracias a las relaciones que favorecen procesos de ayuda, apoyo y solidaridad, los que se expresan como materialización de la sociabilidad, entendiéndose que todo tipo de relaciones entre individuos que impliquen una respuesta en el otro, la cual no debe necesariamente ser positiva, da origen a las “redes sociales” (Rizo 2006, P.269).

### 5.2.1 Procesos de sociabilidad.

Hablar del sujeto desde ciencias como la sociología fenomenológica es ubicarlo como un actor social que reproduce su contexto a partir de sus interacciones cotidianas. Para Vásquez y Martínez (1996) quienes citan a Woods, “la interacción social no se concibe como una simple respuesta de la persona a los factores que están actuando sobre ella, sino como un proceso de construcción que es también formativo” (p. 115).

Se puede hablar de un impulso del hombre hacia la sociabilidad. Para Simmel (2002) las personas se unen en asociaciones de diferente índole según sus necesidades e intereses particulares, pero mucho más allá de su contenido especial, todas estas agrupaciones están acompañadas del sentimiento y satisfacción en la simple asociación con otros, dando a entender que la soledad del individuo se resuelve dentro de la unidad.

Desde esta perspectiva la sociabilidad es comprendida como el “encuentro social” de los individuos, una característica innata del sujeto, demostrando que cualquier organización busca conseguir determinados fines u objetivos por medio del planteamiento de procesos sociales, lo que confirma que “la sociabilidad es la forma lúdica de la asociación” (Simmel, 2002, p.197), la forma de aprender, reproducir socialmente y generar interacción con el otro.

Es necesario abordar las posibilidades de relaciones que se pueden dar en una sociedad, así, para Guereña (2003, p. 413):

“La sociabilidad remite pues en la historiografía actual a la aptitud de los hombres para relacionarse en colectivos más o menos estables, más o menos numerosos, y a las formas, ámbitos y manifestaciones de vida colectiva que se estructuran con este objetivo”.

La noción de sociabilidad ha tenido diferentes acepciones de acuerdo con las corrientes de pensamiento y espacios sociales que la asumen, sin embargo, se mantiene la inevitable apreciación de la unidad entre individuos en un espacio determinado realizando actividades propias de una comunidad. De esta forma, en palabras de Simmel (2002, p. 200):

“La sociabilidad crea, si uno quiere, un mundo sociológico ideal, en el cual (...) el placer del individuo es siempre contingente según el regocijo de los otros (...) un *mundo artificial* hecho por seres que han renunciado tanto a los componentes objetivos como a los puramente personales de la intensidad y la amplitud de la vida”.

### 5.2.2 Interacción y comunicación en la infancia.

La sociedad es definida como el grupo de individuos que interactúan en el mismo espacio cobijados y determinados por su cultura, lo que indica que los seres humanos construyen sus relaciones a partir de las experiencias y el acervo cultural que está a su disposición, esto depende del contexto social, las creencias y los rituales, que definen los patrones comportamentales adquiridos en el transcurso de la vida y son iniciados con el vínculo familiar.

Sin embargo, una vez se es consciente de sí mismo, estos patrones se pueden cambiar o reafirmar en el proceso evolutivo del individuo, ya que como afirma Simmel (1978, p. 175) “La sociedad sólo es la síntesis o el término general para la totalidad de esas interacciones específicas (...) La sociedad es idéntica a la suma total de esas relaciones”.

Los vínculos entre los seres humanos se fortalecen y refuerzan en los primeros años de vida en las relaciones de amistad, cercanía o familiaridad que se establecen con los otros, es decir, las relaciones sociales que el hombre logra entablar, vincular o desvincular de su proceso formador como sujeto a través de sus interacciones.

Para fundamentar esta tesis es importante revisar las concepciones que indican que la interacción “consiste en la comprensión y estudio de la figura de los sistemas de comunicación. Es decir, la vida comprendida, percibida y vivida como relaciones que se mueven, y son movidas por su acción recíproca, y con otras relaciones.” (Galindo, 2005, p.557-558).

Se reconoce como interacción el proceso en el que el individuo en una relación con otro obtiene una respuesta, produce algún efecto; este no tiene carácter definido positivo o negativo, pero necesariamente se da entre individuos que puedan generar una reacción, de lo contrario no hay o termina la interacción.

Sobre este punto el sociólogo estadounidense Goffman (1959) argumenta que la sociedad se muestra como una escenificación teatral en la que la acepción griega de “persona” recobra plenamente su significado, señala además que en las interacciones sociales todos somos actores y audiencia al mismo tiempo pues, por un lado representamos un papel - de forma consciente o inconsciente – para transmitir una determinada impresión de nosotros mismos, y por otro evaluamos cómo los demás representan su papel.

En este sentido lo verdaderamente importante es el sujeto y la forma como asimila el contexto en el que interactúa, así como la manera en que construye su propio ser, definido fundamentalmente por sus valores como elemento esencial en la vida social, las reglas bajo las cuales se desarrolla y las concepciones que logra crear a partir de su contexto.

Según Chernilo (2004), es importante señalar que los procesos de sociabilidad se dan en el marco de las interacciones, en las que necesariamente está involucrado el lenguaje, ya sea verbal, gestual o corporal, incluso se puede hablar del vestuario y de las actitudes frente a las diferentes situaciones cotidianas como un tipo de lenguaje. Por su parte Simmel (2002) enfatizó su trabajo investigativo en el análisis de las formas que

adopta la interacción social y de los sujetos que participan de ella. Para este autor la gran mayoría de interacciones sociales pueden ser consideradas como un intercambio, sin embargo, existen otras formas de interacción como la subordinación, la supraordinación y el conflicto que son propias de los procesos de socialización.

De acuerdo con Rizo (2006, p. 272) fueron cuatro los niveles elementales abordados por Simmel: las suposiciones microscópicas sobre los componentes psicológicos de la vida social; el análisis de los componentes sociológicos de las relaciones interpersonales; el estudio sobre la estructura y los cambios sociales y culturales de su época y, por último, las aportaciones a la teorización de los principios metafísicos de la vida. Como se puede observar, los dos primeros niveles apuntan a la interacción como objeto de reflexión y análisis.

En este punto es importante destacar el lenguaje como un mecanismo fundamental en las relaciones humanas, pues determina la manera como las personas se comunican y la forma en que se concreta la interacción, para construir la realidad social, darle forma, otorgarle sentidos compartidos a nivel de los objetos (dimensión referencial); a nivel de las relaciones entre los hablantes (dimensión interreferencial); y a nivel de la construcción del propio sujeto en tanto individuo social (dimensión autorreferencial). Vizer (2003),

Las anteriores dimensiones se reflejan en todo acto comunicativo, pues en cualquier situación se habla de algo, se establecen relaciones entre quienes están hablando, y la personalidad de éstos tiene fuertes implicaciones en la relación de interacción dada. (Rizo, 2006, p.43-60).

Desde el interaccionismo simbólico se concibe al lenguaje como ese gran sistema de símbolos que dan significado a las actitudes del individuo, donde “el self” (sí mismo), término acuñado por Mead (1968), remite a la posibilidad que tiene el individuo de considerarse sujeto y objeto al mismo tiempo en una situación. Para Rizo (2006, p.47) “La corriente del Interaccionismo Simbólico, surgida en 1938 cuando Herbert Blumer la

bautiza con este nombre, parte de la importancia de la comunicación en el desarrollo de la sociedad, la personalidad y la cultura”.

Es entonces la comunicación el contexto por excelencia para la interacción, situación que se presenta también a la inversa, demostrando que una y otra son inseparables.

Desde perspectivas como la psicología social se propone que la interacción se puede analizar a partir de tres niveles: “la comunicación personal, en el plano de la intersubjetividad; la comunicación interpersonal, que focaliza su atención en las relaciones entre participantes de una misma interacción; y la comunicación de masas” (Rizo, 2006, p.269), en esta última se hace referencia a los medios de comunicación, que son los que se encargan de propagar la información.

Para Goffman (1991, p. 375) las siguientes son las características básicas de la interacción:

1. Es socialmente situada: Todos los actos de los hombres y mujeres tienen efectos sociales.
2. Requiere concentración e implicación: Sin estas condiciones es imposible mantenerla ya que exige que el estado de ánimo, la orientación corporal, el espacio y el tiempo, entre otros, estén sincronizados y armonizados.
3. Tiene carácter promisorio e indicativo: La mirada, la intensidad de participación y las formas de las acciones le permiten al interlocutor interpretar los propósitos.
4. Tiene coordinación continua e intrínseca: Como forma de apoyo a esas tareas en común, por ejemplo, el tener una posición ideal para compartir el mismo tema de interés.

5. Se producen categorizaciones: Es la caracterización que puede hacer un individuo de otro, cuando lo observa y lo escucha, dándole una identificación de acuerdo con su estado de ánimo, su apariencia, su nombre propio y su actitud.
6. El territorio es acción: El cuerpo es vulnerable a la acción de los otros, puesto que participa en situaciones sociales, donde puede ocurrir cualquier tipo de conflicto o agresión.
7. Hay riesgos y posibilidades: Es en las situaciones sociales donde se reproduce y se da lectura a todas las manifestaciones corporales.
8. Los presupuestos son vitales: Todos los que participan de una interacción tienen un pasado con toda una gama de experiencias y de una cultura que se cree son compartidas y esto se construye en la vivencia y en el contacto.

Por su parte, Marc y Picard (1992) se convierten en referente conceptual para abordar “tres dimensiones de la interacción social: comunicacional, intersubjetiva e institucional”. Estos autores analizan desde la dimensión comunicacional que la “interacción es un proceso de comunicación” en el que se da una “transferencia de información”, lo que demuestra que en cada conducta se expresa o comunica algo en una situación activa que influye en el otro, a través del lenguaje bien sea corporal o verbal.

Las interacciones posibles entre los estudiantes que participan de la experiencia pedagógica determinan procesos de enseñanza aprendizaje, lo que a la luz del pensamiento vigotskyano se contemplaría como la “ZPD” zona de desarrollo próximo que es la distancia entre el nivel real y el nivel de desarrollo potencial, donde cada estudiante realiza un aprendizaje mediado por las relaciones que establece con sus pares, convirtiendo la interacción en el motor de este proceso y dando especial importancia al espacio donde ésta ocurre, que para la investigación fue el contexto de la Institución San Rafael.

Los procesos de aprendizaje están mediados por factores como el contexto, los escenarios, las relaciones y las prácticas sociales que tienen los sujetos con su entorno social y cultural, por lo que Vigotsky (1978) afirma que tanto los procesos intermentales como los intramentales son mediados culturalmente, elevando la práctica de la relación social al plano de las interacciones.

Éstas a simple vista no reflejan la complejidad que mantienen, ni tampoco las dinámicas que involucran, pero evidencian redes de procesos alcanzados por cada individuo. Cabe destacar que para este autor el individuo mantiene un desarrollo intelectual que no es independiente del medio en el cual se encuentra inmerso. Por el contrario el desarrollo de los sujetos se da inicialmente en el plano de las relaciones, es decir en el plano social y después de esta experiencia pasa al nivel individual.

Esta idea se fortalece con los planteamientos de la teoría neurolingüística adelantada por Bruner (1980), para quien tanto las cogniciones como los contextos son cruciales en el desarrollo del lenguaje, que a su vez modifica el desarrollo del pensamiento.

Según este autor el niño aprende a usar el lenguaje para comunicarse con el contexto de la solución de problemas y para esto es fundamental la presencia de un ambiente de apoyo que facilite el aprendizaje; de esta manera la familia y la escuela se convierten en amplificadores externos con los que negocia procedimientos y significados. La relación con estos agentes es primordial desde el nacimiento, dándose una continuidad funcional entre lo que se conoce como “comunicación pre-lingüística”, que se refiere a las manifestaciones de lenguaje en los primeros meses de vida y el lenguaje posterior, teniendo en cuenta que la comunicación ya existe desde antes de que el niño aprenda a hablar.

Otro elemento igualmente importante es el aspecto socio-afectivo ya que involucra la capacidad de identificar y controlar las propias emociones, esto facilita asumir actitudes de empatía, reconocimiento del otro y cuidado de sí mismo y de los demás.

En este aspecto, Vigotsky (1978) considera al individuo como el resultado de un proceso histórico y social donde el lenguaje desempeña un papel esencial. Rechaza los enfoques que reducen el aprendizaje a la simple acumulación de reflejos o asociaciones entre estímulos y respuestas.

Para este autor el conocimiento es un proceso de interacción entre el sujeto y el medio, que es entendido como algo social y cultural y no solamente como un espacio físico, razón por la cual es necesario brindar a los niños y niñas las posibilidades para desarrollarse en ambientes enriquecedores que permitan la formación de sujetos críticos, capaces de asumir una actitud propositiva ante los problemas, de intercambiar ideas, exponer puntos de vista, discutir, debatir, reflexionar y trabajar en equipo.

### 5.3 La radio en la educación.

Los medios tecnológicos se presentaron como un problema cultural desde el momento de su aparición, situación que desafortunadamente sigue siendo igual para algunos actores de la sociedad, quienes más que una oportunidad ven en la tecnología el intruso que llega a irrumpir procesos desarrollados hasta el momento, debido a que se tomaron como el reto de implementar el aparato técnico en los diferentes espacios educativos para analizar su uso y no como una estrategia pedagógica que abre nuevos procesos y genera otras posibilidades.

Sin embargo, son más los espacios que ganan cada día las nuevas tecnologías digitales e involucran a los niños en situaciones que generan verdaderas brechas de tipo generacional, en cuanto a conocimientos técnicos y de oportunidades, debido a que no todos los niños y niñas pueden acceder a éstas.

Ante las anteriores consideraciones es necesario hacer una revisión de la historia, evolución y propagación de la radio, que permita destacar los procesos formativos mediados por ella.

### 5.3.1 Historia de la radio.

Al hacer una mirada general en radio se puede observar como es el medio de comunicación con mayor afluencia de público a lo largo de la historia, teniendo el mayor rango de cobertura y admisión de la sociedad, que ha buscado fortalecer sus características y arraigos culturales a través del uso de este medio, generando una expansión significativa desde los años 20s.

A nivel mundial, fue en 1912 cuando apareció la primera emisión radial, acuñada desde la necesidad de mejorar los canales de comunicación como consecuencia del hundimiento del Titanic y los días seguidos a este incidente sin poder obtener información de lo ocurrido, acontecimiento que confirmó la necesidad de tener sistemas de información más eficientes, lo que desencadenó la implementación de canales radiales privados inicialmente y después de los años 20 la masificación progresiva del medio

En América Latina, México y Argentina aparecieron como pioneros en la creación de emisiones radiales apoyadas por el gobierno, que buscaban incentivar la creación de estaciones que difundieran constantemente información para el pueblo.

En Colombia aunque desde el año 1923 se buscó la manera de traer la tecnología que permitiera la creación de una emisora, debido a obstáculos económicos, y legales, fue sólo hasta 1929 que se contó con la infraestructura tecnológica para que esto fuera una realidad, permitiendo en la ciudad de Barranquilla la inauguración de la primera radiodifusora, la HJN, que dio paso meses después a la emisora “La Voz de Barranquilla” y dos años más tarde a la radio comercial en el país con la “HKF”, expandiendo el medio desde este formato en el que sólo una persona dirige, organiza y emite, lo que hizo que sus emisiones fueran intermitentes, sujetas a disponibilidad y tiempo de sus dueños.

Sin embargo, fue tal el auge de este medio que la prensa vio afectada la inmediatez y difusión de las noticias que publicaba y en 1934, logró que se promulgara un decreto que prohibía la divulgación de lo que se escribía en ella y el gobierno determinó que solamente 12 horas después de publicada se podía dar a conocer dicha información por el medio radial, situación que fue replanteada debido a los niveles de audiencia y a la capacidad para convocar de la radio, obligando a la prensa a ver en las estaciones radiales a un aliado que potenciaba la difusión de la información.

La empresa privada y el gobierno conscientes de la importancia que adquirió este medio empezaron a aportar económicamente para posibilitar accesos, divulgación y crecimiento de la radio colombiana, lo que permitió la expansión del mismo en mayores proporciones, se inició la importación de formatos radiales estadounidenses. Esto llevó a los dueños a contratar personas a cargo de la organización de la emisora en general y aumentó las posibilidades de emisiones. También surgieron narraciones de hechos en vivo, como partidos de fútbol, sucesos de importancia para el pueblo que ocurrían en el momento, y se dieron los primeros programas de humor, es decir se amplió el horizonte para emisoras y la posibilidad de recibir información y retransmitirla.

A nivel educativo este medio cobró importancia bajo el gobierno del presidente Alfonso López Pumarejo, gracias a que en su opinión la radio servía para transmitir información útil a los ciudadanos, educándolos desde la historia y la cultura de su país, es decir, tenía una misión educativa.

Fue así como años más tarde, en 1945, la HJCK, una de las primeras emisoras culturales, y alrededor de 1950 radio Sutatenza, emisora que partió de un proyecto de acción cultural popular liderado por un sacerdote, estuvieron dirigidas al pueblo campesino, con proyectos educativos, como las escuelas radiofónicas, buscando informar y educar a la población rural de todo el país. De esta manera se pensó la radio como una herramienta diferente que apoyó el proceso educativo de la población.

La radio se empezó a imponer como medio de comunicación, y aunque décadas más adelante, encontró desafiado su nivel de audiencia con la llegada de la televisión, sufrió su gran transformación al buscar en las nuevas tecnologías un camino que la guiara nuevamente a liderar los niveles de sintonía; mediante la utilización de estrategias como la grabación de programas que luego pudo reutilizar y el uso de la frecuencia modulada, descubierta por Edwin Armstrong, sobre estudios del profesor C. Fleming, en 1934. Su utilización de forma regular en Estados Unidos fue aprobada en 1940 y se consideró como un fenómeno específicamente americano durante casi 10 años.

A Europa llegó con bastante retraso -1957 en la BBC y en España, RNE, por vía experimental-, si se exceptúa el caso de Alemania, que ya a principios de los 50 contaba con varias emisoras de FM” (Faus, 1981, p. 91) lo que permitió tener mayor calidad en la emisión, e incluir programas más juveniles, fortaleciendo el formato radial y superando la amenaza de verse relegada por la televisión, contrariamente se afianzó como medio comunicativo y se expandió.

En los años 80s, tendieron a desaparecer algunos géneros radiales como la radionovela y el programa de humor, debido a que empezaron a pensarse como formatos televisivos. Sin embargo, aún se podía evidenciar la fuerte influencia de la radio no sólo en el campo de la información, también en la educación, ya que siendo el medio más ágil en difusión y el que abarcaba la totalidad del territorio nacional en capacidad de transmisión, fue acogido con gran fuerza en las aulas de clase de las instituciones del país, generando diferentes dinámicas en el entorno escolar. (Freire, 1967; Girard, 2004; Huergo 2003; Kaplún 1996).

### 5.3.2 La radio en Internet.

Se hace necesario realizar una mirada a la evolución de la radio transmitida en el espacio virtual, que constituye un nuevo referente comunicativo y potenciador de

espacios de reflexión en una sociedad caracterizada por el uso generalizado de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

A nivel mundial fue “Internet Talk Radio”, desarrollada por Carl Malamud, la primera estación de radio en aparecer en 1993 en Estados Unidos Malamud usó la tecnología llamada MBONE (IP Multicast Back bone on the Internet) para emitir una radio revista semanal de 30 minutos y en 1994 empezó a transmitir la Ciberestación RT – FM desde Las Vegas. En este mismo año La Voz de América se convirtió en la primera gran estación de noticias en transmitir su programación continuamente por este medio, como también lo hizo la cadena pública Radio televisión Hong Kong RTHK. (Aguar, 2009).

La primera estación de radio comercial exclusiva de internet de tiempo completo fue la Radio HK, creada por Norman Hajjar y el laboratorio mediático Hajjar/Kaufman New Media Lab, la cual operó en Estados Unidos desde febrero de 1995, emitiendo música de bandas independientes. La primera emisora on-line en transmitir las 24 horas del día fue Virgin Radio, en el Reino Unido en 1996. De esta manera, para finales de los 90s la radio en internet abarcaba un denso espacio. (Freire, 1967; Girard, 2004; Huergo 2003; Kaplún 1996).

Ejemplos como Cool Radio que emitió desde México, creada y dirigida por Benny Aharonov, Marcos Bucay e Ilan Arditti, siendo de las pioneras en el espacio virtual, es la muestra de que América Latina también ha ocupado un lugar muy importante en la radio on-line y así lo demuestra en Colombia, Radio Altair (<http://altair.udea.edu.co>), que fue la primera emisora universitaria en internet, realizada por estudiantes de comunicación social y periodismo de la universidad de Antioquia y que tiempo después se expandió con sus dos hijos: Canal Antioquia y Altair Educativo.

La segunda emisora en Colombia en hacer su aparición fue creada por Cristian Felipe Aguilar Guerrero (2009), estudiante de comunicación social de la universidad Javeriana, quien al lado de otros compañeros dieron vida a la estación AL AIRE WEB®

([www.alaireweb.com](http://www.alaireweb.com)), lo cual incentivó la accesibilidad de la radio en internet para los estudiantes de colegios y universidades. De igual manera en Bogotá Andrés Durán en el 2002 creó la estación de radio en internet, el Expreso del Rock ([www.elexpresodelrock.com](http://www.elexpresodelrock.com)). (Aguiar, 2009; Girard, 2004; Huergo, 2003; Kaplún, 1996; López, 2005).

La creación de radio en internet permitió la ampliación del espacio para la comunicación y la información y se convirtió en una posibilidad para las instituciones educativas generando nuevas posibilidades de participación e interacción, un ejemplo de lo anterior es el proyecto Radio Techotiba (<http://radiotechotiba.com>), un espacio de información creado por y para la comunidad en la localidad de Kennedy.

En este punto se conectan dos factores importantes de la presente investigación que son la radio on-line y la posibilidad de favorecer situaciones de participación de los niños, niñas y adolescentes.

En la actualidad existe diversidad de emisoras on-line para niños, sin embargo, en su gran mayoría, éstas son diseñadas y producidas por adultos que organizan una programación dirigida a una audiencia infantil, y la opción de generar procesos de creatividad, reflexión y expresión por parte de la población infantil queda relegada a un segundo plano.

Ésta es una apuesta por los planteamientos de Freire (2005) y de Kaplún (2002) que propendieron siempre por poner al alcance de las personas del común los medios necesarios para motivar su humanización. Se destaca la esencia de la educación como práctica de liberación, de reconocimiento y conquista de la propia palabra, con la cual se rompa la cultura del silencio.

Debido a que la persona es el eje central e impulsor de esta pedagogía, los participantes de la presente investigación se consideran sujetos cognoscentes, capaces

de transformar su realidad por medio de la participación activa, crítica y consciente en la creación de la emisora escolar on-line. Estos niños y niñas tienen voz propia.

### 5.3.3 La radio como opción pedagógica y educativa.

Vale la pena recordar que hace apenas unas décadas, con el auge de la tecnología la sociedad se vio obligada a repensarse desde sus diferentes ámbitos y esto posibilitó a nivel político, social y cultural, grandes transformaciones, cambiando desde la manera de comunicarse hasta las posibles interacciones entre los seres humanos.

Las nuevas tecnologías generan en los sujetos patrones de comportamiento diferenciales, así como otras maneras de relacionarse no sólo a nivel de las interacciones físicas, también a nivel de relaciones virtuales donde el niño puede “escapar de su entorno físico inmediato a otro virtual o comunicativo” (Buckingham, 2008), de tal manera que la sociedad en general debe ampliar posibilidades de orientación, trabajo, reflexión y manejo adecuado de las mismas, en situaciones reales que involucren a los sujetos de manera asertiva con los medios, generando procesos formativos y pedagógicos.

Desde la escuela se fomentan estrategias que buscan marcar la diferencia entre la opción por la tecnología y el aparato tecnológico, pues allí incluso se rompe con la frontera de la conexión que es lo que ahora diferencia la posibilidad de la mediatización. Dentro de esas posibilidades mediáticas se encuentra la radio como un elemento que afianza procesos comunicativos, concibe gran accesibilidad y representa mayor alcance en las instituciones educativas, donde la oralidad es un componente fundamental y este medio se convierte en la opción para potenciar las capacidades de expresión de los niños, niñas y adolescentes.

De esta manera, la radio constituyó una posibilidad de formación para alcanzar lo que Kaplún (2002) denominó “verdadera comunicación”, en la que se comparten

voluntariamente experiencias bajo condiciones libres e igualitarias de acceso, diálogo y participación, en la cual cada sujeto entra en cooperación mental con otro en busca de una conciencia común.

La sociedad comprendió la importancia de estar en red con la información, se convirtió en “una sociedad cuya forma viene determinada en el plano cultural, psicológico, social y económico por la influencia de la tecnología, más concretamente, la informática y las comunicaciones” (Mattelart, 2007, p.100).

El trabajo desarrollado por Kaplún (2002) constituye un referente importante dentro de la presente investigación, debido a que este autor ofrece notables aportes respecto al tema de la radio en el ámbito educativo, especialmente en América Latina, con la realización de programas que plantean reflexiones sobre temas cotidianos y profundos en el lenguaje vivencial propio del radioteatro.

Kaplún (2002) cree decididamente en la posibilidad de insertar programas educativos en los circuitos regulares de los medios masivos, teniendo siempre presente que una de las premisas fundamentales para lograrlo es el cuidado en la realización y en las decisiones estéticas.

Un ejemplo de ello es el programa Jurado No. 13, ganador del concurso Humanum, este programa, apoyado por Producciones SERPAL de Munich, permitió a Kaplún y a su compañera y colega Ana Hirsz viajar por América Latina para documentar las diversas realidades del continente. La serie se emitió en más de seiscientas emisoras y fue traducida a varios idiomas. En 1973 ganó el premio UNDA-Sevilla y el Tulipán de Plata del certamen “Kom Over de Brung” realizado en Holanda para producciones latinoamericanas.

En el pensamiento de Kaplún (2002) se destaca la necesidad de que las personas participen en el proceso de comunicación en medios, no solamente desde la recepción, sino también desde la emisión por lo que retoma el término “emirec”,

planteado inicialmente por el canadiense Jean Cloutier, para referirse al actor alternativo de emisor (emi) y receptor (rec).

Otras de las premisas de este autor que se tienen en cuenta en la presente investigación, son el predominio de los temas relacionados con las experiencias vitales de las personas, la planeación y evaluación colectiva de los procesos, la problematización del mensaje y la pre-alimentación para la selección, adaptación y enfoque de los contenidos, de tal manera que constituyan aportes para la vida de los participantes.

Es importante destacar la comunicación dialógica participativa, presente en el trabajo de Kaplún (2002), quien basado en las premisas de Paulo Freire sobre pedagogía de la liberación, argumenta que existen muchos recursos para estimular el diálogo y la participación y que encontrarlos depende de la creatividad de cada equipo de comunicadores, por lo cual la creación de una emisora on-line permite favorecer espacios de diálogo y reflexión en los cuales los participantes puedan aportar a la construcción de procesos de participación, identificación de sus propias problemáticas y planteamiento de soluciones.

## 6. DISEÑO PEDAGÓGICO

### 6.1 Lineamientos Generales.

La intervención pedagógica se trabajó desde el enfoque de la Pedagogía Crítica, que en esencia parte de la teoría dialéctica. Ésta, según McLaren (2005, p.264) supone al individuo como un actor social que afecta y es afectado por su entorno. En esta interacción se presentan “contradicciones y asimetrías de poder y privilegios”, por tanto, la teoría dialéctica implica una forma abierta y reflexiva de pensamiento donde la relación entre los elementos es dinámica.

El carácter dialéctico de la pedagogía crítica genera la posibilidad de resignificar la escuela de una manera diferente al simple espacio escolarizado, teniendo en cuenta que es necesario implementar ambientes formativos en el ámbito cultural en los cuales los estudiantes se autoafirmen como sujetos de cambio, que aportan a la construcción y transformación de su realidad.

La creación de la radio escolar on-line como proyecto que permite la participación de niños y niñas de ciclo II, constituye una valiosa posibilidad de acercamiento a esta población, en un intento por comprender sus formas de organización y agenciamiento frente a una probabilidad de visibilización de sus intereses y de la conquista de su propia palabra como un camino de crecimiento personal y grupal, pues como indica McLaren (2005, p. 278) “hay una relativa autonomía dentro de los espacios escolares que permite emerger hacia ciertas formas de resistencia y romper la cohesividad de la hegemonía”.

En este punto fue necesario reflexionar sobre las particularidades de la población, que son niños y niñas escolares con edades comprendidas entre los 8 y los 10 años, por tanto algunos de los cuestionamientos que surgieron al respecto fueron: ¿Qué tipo de actividades viabilizan la promoción de la conciencia crítica de los niños y niñas?, ¿Cómo generar espacios de trabajo que rescaten los intereses de los participantes

evitando la manipulación por parte de los adultos presentes en el proceso de creación de la radio escolar on-line?

Intentando responder a los anteriores interrogantes, la intervención pedagógica de la cual partió la presente investigación tuvo en cuenta las siguientes consideraciones de carácter ético, político y metodológico:

1. Se concibe a los participantes como sujetos con conciencia crítica capaces de reconocerse en el mundo y transformarlo.
2. Se busca establecer un diálogo que sea construcción colectiva de conocimientos en el que los sujetos sean *emirec* (emisores y receptores al mismo tiempo).
3. Existe ante todo un respeto a la diferencia y a la diversidad desde lo personal y cultural.
4. El trabajo está centrado en la realidad de los participantes, buscando fortalecer la conciencia colectiva por medio de prácticas transformadoras.

Resumiendo, los principios de pedagogía crítica en los que se fundamenta esta intervención pedagógica son:

- Práctica-teoría-práctica
- Saber popular
- Construcción colectiva del conocimiento
- Respeto a la identidad cultural y a la diferencia
- El diálogo como base educativa
- Establecimiento de relaciones horizontales
- Asertividad del educador
- Reflexividad
- La concienciación
- La codificación
- La problematización

## 6.2 Unidad Didáctica.

Para el diseño de la unidad didáctica se retomaron algunos elementos del constructivismo, ya que éste se centra en la manera como el niño adquiere conocimiento a partir de la interacción con su entorno, destacando que este enfoque se fundamenta en tres nociones principales:

1. "El alumno es el responsable de su propio proceso de aprendizaje. Es él quien construye el conocimiento, quien aprende. La enseñanza se centra en la actividad mental constructiva del alumno, no es sólo activo cuando manipula, explora, descubre o inventa, sino también cuando lee o escucha.
2. La actividad mental constructiva del alumno se aplica a los contenidos que ya posee en un grado considerable de elaboración.
3. El alumno, reconstruye objetos de conocimiento que ya están contruidos. Por ejemplo, los estudiantes construyen su proceso de aprendizaje del sistema de la lengua escrita, pero este sistema ya está elaborado; lo mismo sucede con las operaciones algebraicas, con el concepto de tiempo histórico, y con las normas de relación social". (Argudín, M. s.f.).

Analizando la manera de crear la estrategia más adecuada que permitiera el alcance de los objetivos y realizado el recorrido bibliográfico se encontró como opción pertinente al enfoque de la investigación, la realización de la unidad didáctica, como el modelo de planeación y organización durante este proceso de enseñanza aprendizaje.

Por otra parte, durante la creación de la unidad didáctica fue necesario tener presente los siguientes elementos fundamentales para su desarrollo.

- Nombre de la sesión: se determinó asignarle a cada sesión un nombre que fuera llamativo a los involucrados en ella y que diera cuenta de las actividades que se realizaban.

- **Objetivos didácticos:** Estuvieron seleccionados con el objetivo general y los específicos. En ellos se expusieron las intenciones a lograr en cada sesión.
- **Actividades:** Se planearon teniendo en cuenta que fueran acordes con la edad y los gustos de los participantes y la necesidad de variar continuamente de estrategias para mantener centrado su interés y evitar el aburrimiento y el cansancio. En el formato de planeación se especificó la duración de cada una.
- **Paso a paso:** Se especificó detalladamente la totalidad de los procedimientos a realizar en cada encuentro, con la intención de cubrir de manera completa todas las necesidades posibles, buscando hacer de las sesiones un espacio de creación y reflexión frente a aspectos de la cotidianidad de los participantes.
- **Recursos:** Se gestionaron con antelación a cada sesión todos los materiales y espacios requeridos para el buen desarrollo de las actividades.



*Diagrama de organización sesión 1*

Teniendo en cuenta los elementos anteriores surgió el formato que permitió organizar la planeación de las sesiones, en éste se presentan los diferentes momentos que estructuraron cada encuentro: saludo de bienvenida, calentando motores, afianzando conceptos, compartiendo aprendo, reflexión y cierre. Lo anterior se enmarcó dentro de la actividad, el paso a paso y el tiempo requerido para cada momento, como se puede apreciar a continuación:

ACTIVIDAD	Paso a paso	TIEMPO
Saludo y bienvenida	Las investigadoras se dirigen a los estudiantes explicando, con el juego “la pelota caliente”; que a quien toque la pelota se presentará, iniciando con ellas para servir de ejemplo con nombre, universidad, profesión, agradeciendo a los estudiantes su participación y valorando la asistencia.	15 minutos
Presentación grupo 10 estudiantes	Cada estudiante que toque la pelota lanzada se va presentando con nombre, edad, curso y que es lo que más le gusta hacer.	20 minutos
Te contamos nuestro cuento	Se explica detalladamente que el grupo participaría en una investigación como opción para obtener el título de magister, para lo cual ellos estarán participando en la creación y producción de una emisora escolar on-line.	15 minuto
Receso	Toma de descanso y alimento.	15 minutos
Camareando	Se explica a los estudiantes que las actividades estarán mediadas como instrumento para registrar lo que se realizará, de igual manera se deja interacción libre con ella, para que se familiaricen.	30 minutos
Reflexión	Los estudiantes expresarán sus inquietudes y aportes sobre cómo les pareció la actividad, se escucharán sus propuestas y sus expectativas.	15 minutos
Cierre y despedida	Se dan los agradecimientos por participar, se propone fecha y horario de los siguientes encuentros y se deja como inquietud individual averiguar cosas sobre la radio.	10 minutos

*Ejemplo de guía de la unidad didáctica.*

Cabe destacar que la intervención pedagógica contó con dos elementos fundamentales que hicieron posible la experiencia: las maestras y los estudiantes. Los niños y las niñas participantes se desarrollaron como sujetos activos, participativos, críticos y propositivos. Las maestras investigadoras, por su parte fueron guías, orientadoras que con diálogo asertivo generaron espacios de participación reflexión y creación para los estudiantes, al tiempo que se convirtieron en sujetos de aprendizaje, ya que recordando la célebre frase de Séneca (s.f.) "Los hombres aprenden mientras enseñan".

## 7. MARCO METODOLÓGICO

La presente investigación se inscribe dentro del paradigma cualitativo como proceso investigativo dinámico y con un diseño susceptible a cambios donde se recoge la información que se considera pertinente en ambientes naturales. Se trata de dar respuesta, como es propio de la metodología a cuestionamientos tales como: ¿para quién? y ¿con qué fin?, de igual manera para responder a los diferentes niveles de análisis y de abstracción que se efectúen.

Cabe destacar que la principal característica de la investigación cualitativa es su interés por captar la realidad, en este caso socio-educativa, a través de los ojos de los participantes, es decir, a partir de la percepción que las personas actuantes tienen de su propio contexto. Recordemos que la realidad se construye socialmente, es histórica y cambia constantemente (Bonilla-Castro & Rodríguez, 1997)

De la misma manera la investigación cualitativa intenta hacer una aproximación global de las situaciones sociales para explorarlas, describirlas y comprenderlas de manera inductiva. Como lo plantean Bonilla-Castro & Rodríguez (1997) a partir de los conocimientos que tienen las diferentes personas involucradas en ellas y no deductivamente con base en hipótesis formuladas por el investigador externo. Lo cual supone la interacción de los individuos con los otros miembros de su contexto social compartiendo el significado y el conocimiento que tienen de sí mismos y de su realidad.

La metodología que se aplicó es la investigación acción educativa debido a que implica un proceso reflexivo que vincula dinámicamente la investigación, la acción y la formación, sobre la práctica pedagógica que se llevó a cabo con el grupo de estudiantes de ciclo II. Esto promovió un trabajo participativo, colaborativo y reflexivo de los actores de la experiencia e implicó un registro y análisis riguroso y sistematizado.

Se realizó la observación de los procesos que generaron los estudiantes a nivel de interacción y comunicación, entre otros que se dieron en el marco de la creación y

puesta en escena de la experiencia. Lo que favoreció la caracterización a la luz de las prácticas, entrevistas, elaboración y preparación de las emisiones on-line, que permitieron evidenciar los constructos y significados que se dieron en los participantes.

La investigación se llevó a cabo en el Colegio San Rafael I.E.D., ubicado en la localidad octava Kennedy de la ciudad de Bogotá. A este colegio asisten estudiantes de los barrios aledaños que están dentro de la misma localidad y otros de la localidad de Bosa, por lo que la población está enmarcada en los estratos socioeconómicos 1, 2 y 3.

La localidad de Kennedy está ubicada en el occidente de la ciudad y limita al norte con la localidad de Fontibón por medio del río Fucha y la Calle 13; al sur con las localidades Bosa y Tunjuelito por medio de la Autopista Sur, y el río Tunjuelo y la Avenida Calle 40 sur; al oriente, con la localidad Puente Aranda por medio de la Avenida 68, y al occidente con el municipio de Mosquera, con el río Bogotá de por medio.

La localidad se encuentra ubicada sobre dos terrazas de diferentes niveles: la parte alta que corresponde a la zona oriental y la parte baja, conocida como El Tintal, que forma parte del valle natural de inundación del río Bogotá. Por la localidad pasan los ríos Bogotá, Fucha y Tunjuelo y se encuentran los humedales de Techo, El Burro y La Vaca.

Cabe destacar que la localidad de Kennedy, según la página web oficial de la Alcaldía Local (2015), tiene un total de 3.856 hectáreas (4,5 % del área total de la Ciudad)-de los cuales el 93,5 % corresponde al área urbana y el 6,5% es suelo de expansión, dentro del área total el 11,12% son áreas protegidas (428.96 hectáreas), Kennedy es la sexta localidad con mayor extensión a nivel distrital. La localidad tiene una población de 1.500.000 habitantes aproximadamente, siendo la más poblada del Distrito.

Según informa la Ficha Básica de la Localidad de Kennedy, elaborada en el año 2008 (p. 63) por el Observatorio de Culturas de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deportes, por medio de la consultora Úrsula Mena Lozano, respecto a la cobertura de servicios básicos:

Kennedy es la segunda localidad de Bogotá en personas con necesidades básicas insatisfechas (NBI), 81.523 y el 20% de la población está clasificada en nivel 1 y 2 del SISBEN; adicionalmente, se estima que a Kennedy llegan 1.196 hogares de desplazados de los 10.380 de la ciudad, convirtiéndose en la segunda localidad receptora de desplazados en Bogotá. El acceso a los servicios públicos en la localidad es bueno: 100 % en servicio de aseo; coberturas superiores al 99 % en los servicios de acueducto, alcantarillado y energía eléctrica. Así mismo, Kennedy registra coberturas superiores al promedio de la ciudad en los servicios de gas natural (89,4%) y telefonía (88,9%).

El colegio cuenta con dos sedes: en la sede A funcionan de manera unificada primera infancia, primaria y bachillerato, y en la sede B únicamente primaria.

En la implementación de la experiencia, participaron 5 niños y 5 niñas de grado tercero ciclo II, jornada mañana, con edades comprendidas entre los 8 y los 10 años, quienes decidieron voluntariamente inscribirse en el proyecto de creación de radio escolar on-line.

La metodología utilizada para el tratamiento y análisis de los datos fue la Teoría Fundamentada planteada por Corbin y Strauss (2002). Ésta tiene la particularidad de ofrecer a los investigadores no solamente un conjunto de herramientas y procedimientos susceptibles de ser aplicados en la investigación cualitativa, sino que favorece una manera holística, multidimensional y variable de observar y pensar el mundo, en la cual la realidad no queda limitada a ser descubierta y medida. La teoría fundamentada permite ir más allá, pues posibilita la comprensión y construcción de la realidad.

La teoría fundamentada de Corbin y Strauss (2002, p.16) brinda herramientas y procedimientos que en la investigación cualitativa favorecen la realización de procesos de abstracción a partir de los datos, para luego regresar nuevamente a éstos, pues fortalece el pensamiento comparativo en términos de propiedades y dimensiones que permiten establecer qué es igual y qué es diferente.

La aplicación de esta metodología implica un proceso de interpretación de la realidad que debe estar basada en una indagación sistemática, cuyo objetivo principal es la construcción de una teoría fundamentada en los conceptos y las relaciones que muestren los datos, sin embargo, como afirma Peshkin (1993) éste no es ni debería ser el objetivo de todo proyecto de investigación, pues se tiene igualmente por válida la realización de descripciones u ordenamientos conceptuales que puedan ser útiles a otros investigadores en procesos posteriores.

La investigación se realizó durante el proceso de creación de radio escolar on-line, a través de la aplicación de la unidad didáctica que tuvo una duración de nueve sesiones, de dos horas cada una, durante las cuales se hizo videograbación para dejar registradas las interacciones de los participantes.

Se utilizaron dos herramientas de recolección de datos que fueron la observación de las videograbaciones y la conversación semi-estructurada con cada uno de los participantes. Éstas permitieron el acercamiento respetuoso, detallado y objetivo a las interacciones de los participantes, así como a las percepciones que de éstas tienen los niños y niñas sujetos de esta investigación.

Es importante destacar que la observación como técnica en la investigación cualitativa implica el acercamiento a situaciones particulares que se dan entre los participantes, sin la mediación del investigador, ni para modificarlas, ni para manipularlas, es decir mantiene un profundo respeto por las actuaciones y decisiones de los participantes.

Una vez realizada una sesión, se procedía a la observación detenida del video y se generaba un relato escrito en el cual se describía lo sucedido. Uno de los retos iniciales fue hacer este trabajo sin aplicar juicios de valor respecto a las acciones realizadas por los participantes, sin embargo, el acompañamiento de los pares académicos aportó valiosos comentarios que permitieron desligar el trabajo de observación y registro escrito de ideas cargadas de valor que pudieran de alguna manera alterar la visión desprevenida sobre los procesos de socialización.

Cabe destacar la importancia que tuvo para la presente investigación realizar la recolección de datos y el proceso de análisis de manera constante y continua, pues permitió a las investigadoras mantenerse centradas en la pregunta y los objetivos de la investigación.

Para empezar, los datos fueron revisados de manera constante con el objetivo de encontrar en ellos elementos que se destacaran en las interacciones de los participantes. Éstos se fueron subrayando con diferentes colores y luego nominando para facilitar su identificación. En esta etapa, se hizo uso del microanálisis, es decir del análisis detallado línea por línea del texto descriptivo que se obtuvo como resultado del proceso de observación inicial.

Seguidamente, los elementos identificados fueron agrupados y se logró establecer las categorías preliminares pensadas en términos de dispositivos, temáticas e intenciones presentes en las interacciones observadas. Para lograrlo, se hizo necesario el establecimiento de matrices que permitieron la organización analítica de los datos, dando como resultado lo que en Teoría Fundamentada se conoce como “Ordenamiento conceptual”, que se refiere a la “organización (y a veces clasificación) de los datos, de acuerdo con un conjunto selectivo y especificado de propiedades y sus dimensiones” (Corbin y Strauss, 2002, p. 32).

Posteriormente, se realizó un análisis diacrónico del proceso de sociabilidad de los participantes de la radio escolar on-line, que permitió entre otras cosas visibilizar los cambios y las constantes presentes en las interacciones de los niños y niñas, teniendo como criterio principal las categorías establecidas anteriormente con sus correspondientes propiedades y dimensiones.

La segunda herramienta aplicada fue la entrevista estructurada que se realizó con cada uno de los participantes del proyecto de emisora escolar on-line. Ésta por su parte permitió conocer las preferencias de asociación de los niños y niñas, así como sus motivaciones a la hora de determinar dichas asociaciones.

Para su aplicación se preparó un cuestionario de 7 preguntas que permitió mantener la conversación orientada a la pregunta de investigación, sin coartar la libre expresión de los participantes, quienes aportaron sus puntos de vista de manera autónoma y sin restricciones.

El último eslabón de este diseño metodológico, que vale la pena aclarar se fue construyó de acuerdo con los datos encontrados y mantuvo como horizonte la pregunta y los objetivos de la investigación, es el proceso de teorización que según indican Corbin y Strauss (2002, p. 32) “es un trabajo que implica no sólo concebir o intuir ideas (conceptos), sino también formularlos en un esquema lógico, sistemático y explicativo”.

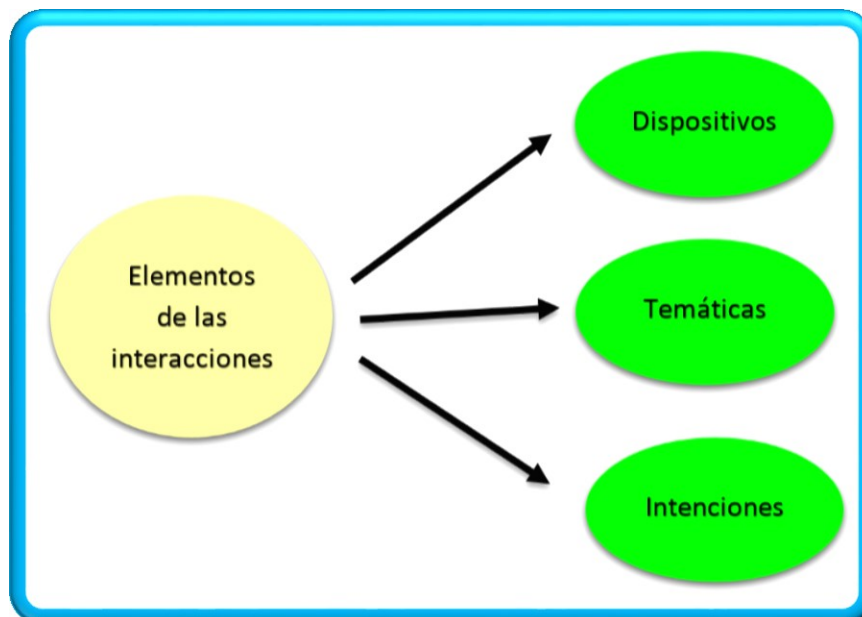
Para dar inicio a este proceso, se partió de la organización de los hallazgos, y se tuvo en cuenta la necesidad de avanzar más allá de la simple enunciación, para alcanzar niveles de abstracción que logran explicar las diferentes aristas del proceso de sociabilidad en niños y niñas de ciclo II, a través de su interacción en la creación de una emisora escolar on-line.

## 8. HALLAZGOS

Durante el trabajo de intervención pedagógica del cual partió la presente investigación se buscó responder a la pregunta ¿Cómo son los procesos de sociabilidad que se presentan en niños de ciclo II, a través de su interacción en la creación de una emisora escolar on-line?

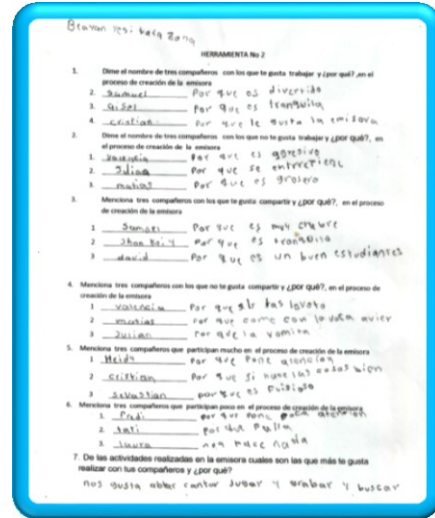
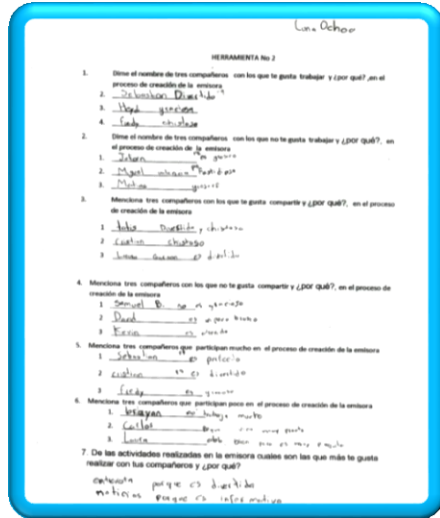
### 8.1 Elementos de las interacciones.

Mediante el proceso de análisis de datos fue posible establecer aspectos básicos en el desarrollo de las relaciones de los niños y las niñas participantes de la investigación. Esto permitió caracterizar los procesos de sociabilidad, a partir de la identificación de tres elementos fundamentales presentes en las interacciones dadas durante el proceso de creación de la emisora escolar on-line “Radio Notas de Alegría”: intenciones, temáticas y dispositivos, los cuales se establecieron como las categorías de análisis.



*Categorías de la investigación: Elementos de las interacciones.*





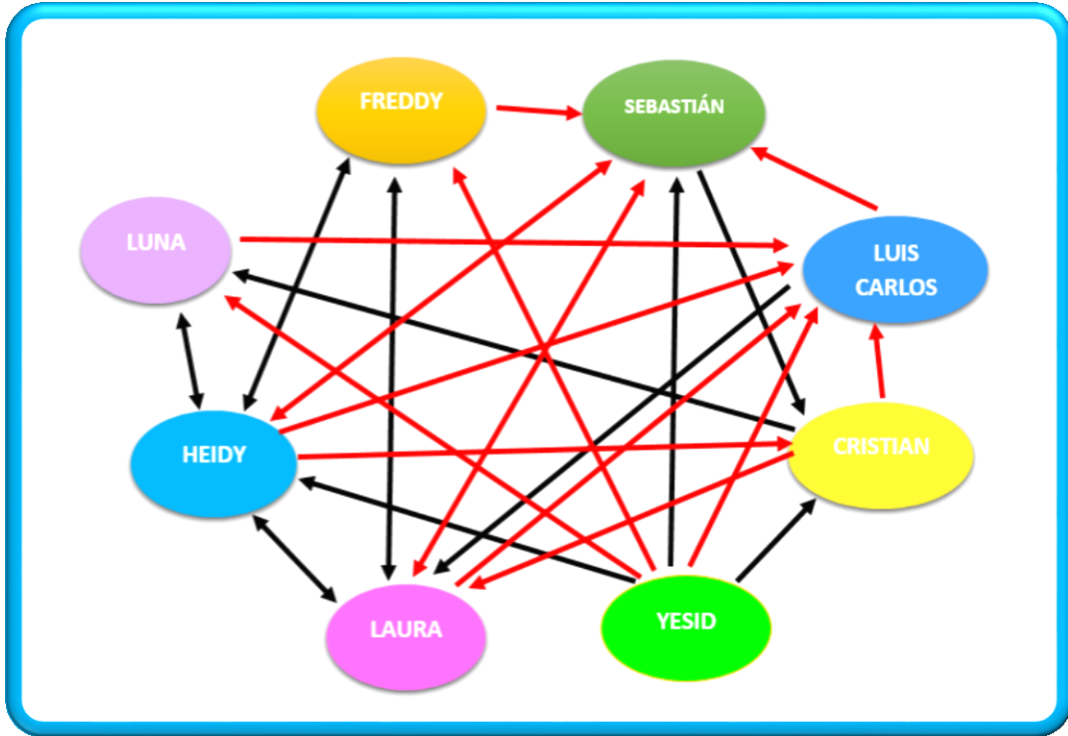
Ejemplos de herramienta No. 2.

En la siguiente imagen se muestra un fragmento de la estrategia utilizada para la organización de los datos relacionados con el mapa de interacciones.

PARTICIPANTES	LAURA			HEIDY			LUNA			FREDDY		
	trabajo	compartir	participación	trabajo	compartir	participación	trabajo	compartir	participación	trabajo	compartir	participación
LAURA				1	1			1	1	1	1	1
HEIDY	1	1	1				1	1	1	1	1	1
LUNA		1	0	1						1		1
FREDDY		1	1	1	1	1			1			
SEBASTIAN	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1
LUIS												
CARLOS	1	1	1	1			1	1	1		1	1
CRISTIAN		0	0	0	1		0	1	1	1		1
YESID			0			1						0
SAMUEL				0			0			0	1	

Fragmento del cuadro de interacciones.

El total de las interacciones de los participantes en el proceso de creación de radio escolar on-line es graficado en el siguiente esquema. Mediante las líneas negras se representan las interacciones conjuntivas, es decir aquellas que generan procesos de proximidad y las líneas rojas muestran las relaciones disyuntivas, refiriéndose a aquellas que propician distanciamiento o rechazo.

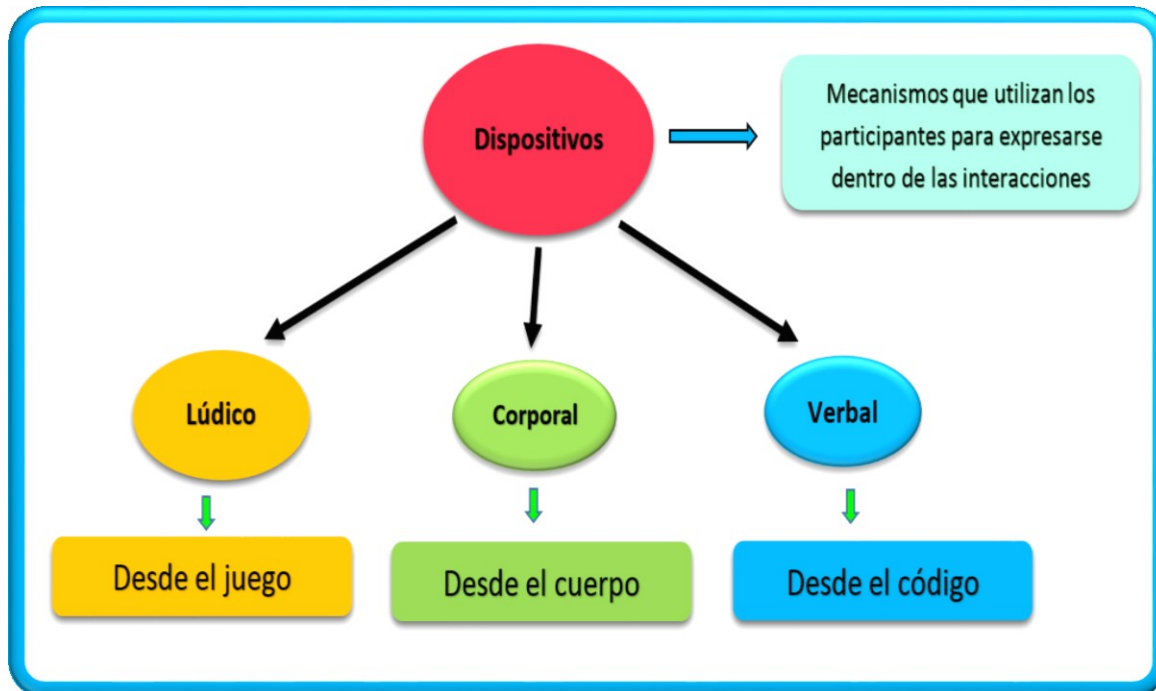


*Sociograma del grupo participante.*

### 8.1.1 Categoría Dispositivos.

Se involucraron en los procesos de interacción unos mecanismos que permitieron observar a la luz de los objetivos el medio que utilizaron los niños y las niñas para generar los procesos de sociabilidad, a estos mecanismos se les asignó el nombre de *Dispositivos*. La observación detallada de las interacciones de los participantes permitió identificar tres tipos básicos de dispositivos determinados por los medios de expresión que utilizaron los niños y las niñas participantes para comunicarse con sus compañeros en el contexto de creación de la emisora escolar on-line “Radio Notas de Alegría”.

El siguiente esquema muestra la organización de la categoría *Dispositivos* y las consecuentes sub-categorías que emergieron de los datos.



*Categoría Dispositivos y sus sub-categorías.*

### ***Dispositivo Lúdico.***

Desde este dispositivo se encontró como las diferentes relaciones que establecen los niños y las niñas están transversalizadas por el juego como una manera de acercarse al otro y producir una respuesta sin importar si ésta es positiva o negativa; “La característica fundamental de este mundo social del que se sienten parte desde el nacimiento, es que les exige ampliar su repertorio cultural a través de lenguajes, saberes, emociones y corporeidades.” (Amador, 2012, p.84). De tal manera que en todos sus acercamientos se encuentra presente un interés inconsciente por socializar que se ayuda de lo lúdico para fortalecer este proceso. Un ejemplo de esto se puede observar en el siguiente fragmento tomado de la narración de la sesión No. 2. (Mayo 30 de 2015):

Samuel toma la cámara y empieza a grabar a sus compañeros, Luis Carlos pregunta: “¿quién quiere jugar a las sillitas?”, Cristian y las niñas levantan la mano y se disponen todos a jugar a las sillitas.

Organizan un círculo de 5 sillas que miran hacia afuera y alrededor caminan Luna, Heidy, Laura, Sebastián, Fredy y Cristian, mientras Luis Carlos canta mirando hacia la cámara “Lindo, Samuel es lindo” y luego le hace un gesto en el que le muestra la lengua, a lo que Samuel le contesta “no, como si estuvieran actuando normal”.

Entonces, Luis Carlos se ubica junto a la ventana y empieza a cantar: “Luna, que parece una estrella en el cielo”, mientras sus compañeros, Luna, Heidy, Laura, Sebastián, Fredy y Cristian continúan dando vueltas alrededor de las sillas, cuando Luis Carlos para de cantar quedan sentados: Luna, Heidy, Laura, Fredy y Sebastián. Cristian queda de pie y se ubica junto a Luis Carlos.

Samuel les dice: “oigan, saben a qué podemos jugar, podemos ir haciendo una novela, vamos a hacer a las profes”.

### ***Dispositivo Corporal.***

Los niños y niñas con frecuencia asumen una posición corporal para lograr mayor intensidad en la relación que desean establecer, por consiguiente, el mecanismo corporal les refuerza la intención de la interacción.

De igual manera, utilizan su cuerpo como instrumento para iniciar dichas interacciones en aspecto como peinarse, observa la manera como están vestidos, como son las prendas, es decir todos aquellos aspectos que tienen que ver con la estética, situación que se presenta en mayor medida en las niñas que en los niños.

Tocar en forma de puño al otro con la intención de recibir una respuesta para devolverle una sonrisa, es otra forma de utilizar su cuerpo para generar una interacción, o realizar movimientos llamativos para que todos los observen. Obstruir con su cuerpo el acercamiento de alguien, e incluso manifestar desacuerdo ante una propuesta es claramente reflejado con la postura de su cuerpo. Una evidencia de esto se presenta en el siguiente fragmento tomado de la narración de la sesión No. 4. (Junio 12 de 2015): “Samuel no quiere trabajar con Cristian, argumenta que a Cristian siempre le gusta

hacer lo que él dice y después Samuel se sienta solo dándole la espalda a la cámara, mirando hacia la puerta del salón”.

### ***Dispositivo Verbal.***

Las interacciones generadas bajo el dispositivo verbal están basadas en el lenguaje hablado que todos los participantes de la investigación utilizan y que permitió la comprensión entre los sujetos que interactúan. “Se concibe a la interacción como un proceso de comunicación y como una relación intersubjetiva” (Ramírez, 2002, p.163).

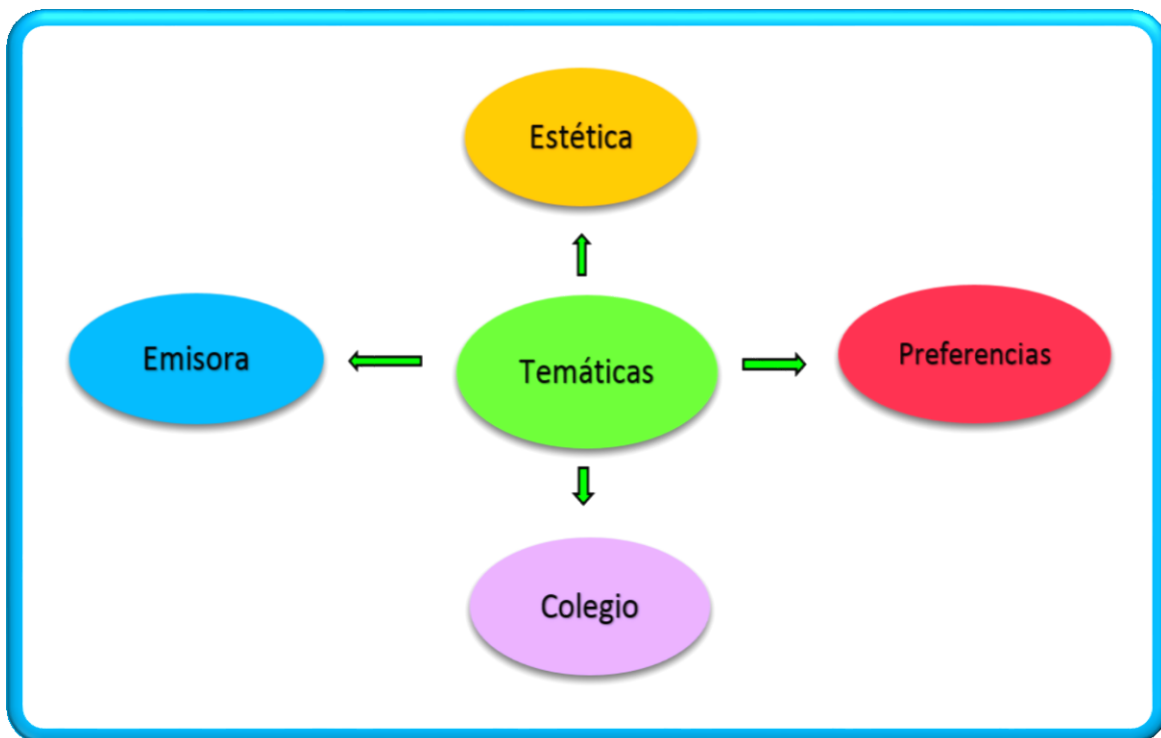
Los participantes establecieron diferentes diálogos desde intereses particulares, pero que al mismo tiempo eran comunes entre ellos. A partir de estos diálogos se iniciaron procesos de interacción, en los que estos actos comunicativos adquirieron un valor significativo según el momento del proceso; esto debido a que fue notoriamente diferencial el diálogo entablado entre el inicio de la investigación, y el que se desarrolló durante el proceso de creación de la emisora, donde su interés y esfuerzos se encontraron alrededor de la consecución un propósito común, lo que llevó a incrementar la disposición para el trabajo colaborativo, aumentó la frecuencia de conversaciones relacionadas con la emisora y fortaleció los lazos afectivos entre los participantes.

Inicialmente se evidenció falta de respeto por la palabra del otro: todos hablaban al mismo tiempo y muchas veces utilizaban sus expresiones verbales para oponerse y rechazar al compañero, situación que se modificó a medida que avanzaron las sesiones, lo que demostró un mayor reconocimiento a sus compañeros evidenciado por la disposición de escucha y la valoración de los aportes que beneficiaban al equipo en general. Para los participantes fue significativo conocer las sugerencias de sus compañeros en los temas relacionados con la emisora, además valoraron la importancia que tiene el escuchar al otro y saber que quieren ser escuchados a través de esta experiencia. Como lo afirma Rizo (2005):

“la cultura y el aprendizaje humanos se realizan mediante la comunicación, o interacción simbólica, por la que cada ser humano adquiere el propio sentido del ser, su carácter e identidad. El self (Mead, 1934), o el ‘yo espejo’ (Cooley, 1909, citado por Rizo 2005), es la constitución de un yo a partir de la interacción con los demás.”

### 8.1.2 Categoría Temáticas.

Fueron concebidas las temáticas como los asuntos tratados en las interacciones de los niños y las niñas, con el objetivo de identificarlos se planteó la pregunta ¿cuáles son los asuntos que captan la atención de los niños en el contexto de creación de una emisora escolar on- line? Una vez analizados los datos emergieron unas subcategorías entre las que se encuentran: estética, preferencias, emisora y colegio. El siguiente esquema da cuenta de la organización de este hallazgo.



*Categoría temáticas y subcategorías.*

## **Estética.**

Se encontró que para las niñas es muy importante y un motivo de concordancia el poder entablar relaciones que giraran alrededor de la belleza con todos sus componentes como son: los accesorios, la apariencia física, estilo de peinado, forma del cabello.

Contrariamente para los niños se encuentra que el tema estético tiene significado desde las posturas ante las cámaras, en la pose para la foto, en el fútbol tema común entre los participantes, donde generan conversaciones frente a aspectos físicos pero de jugadores de los diferentes equipos incluso, van desde calificar el look de su futbolista preferido hasta los tonos de los uniformes de los equipos, como se puede apreciar en el siguiente fragmento tomado de la narración de la sesión No. 3 (Junio 6 de 2015):

Samuel levanta la mano de frente a Carlos y le dice “espere” “porque es una emisora deportiva, sólo dan noticias deportivas, ahí no dan noticias como... que se murió tal... el presidente Obama, sino ellos hablan es como de deportes, no le gusta casi hablar de noticias”. Freddy interviene “o sea, como... Falcao se rapó” ante esta intervención al igual que en la anterior oportunidad Samuel hace silencio y mira a su compañero Freddy hasta que él termina su intervención.

Sebastián dice: “sólo de los jugadores”. Samuel gira su cuerpo hacia Luna y le dice: “pobre Falcao, quedo muy feo”. A lo que Carlos responde: “se ve muy ñero ahora, ¿cierto?”. Samuel dice: “siiii, se notaba mejor como estaba antes”.

Sebastián habla con Freddy “disque aparece la foto...”

Samuel gira hacia ellos y dice llevándose los dedos al mentón “¿quién es ese chino? ese se parece a mí”.

En lo anterior se evidencia que la interacción toma distancia, pues se basa en la proyección que tienen del otro y se mueve a partir de la estética, pero de sus gustos particulares.

### ***Preferencias.***

Los niños y las niñas manifestaron preferencias frente a determinadas actividades en el proceso de creación de la emisora escolar on-line: “Radio Notas de Alegría”. Al realizar el análisis de los datos se encontró la presencia de afinidades en el gusto que mantienen por situaciones específicas como el manejo de equipos, los procesos de grabación, edición y especialmente por la revisión del producto final. Esto determinó en gran medida que en las interacciones se potenciaran las relaciones entre niños y niñas para dejar de lado la particularidad del género.

A través de las interacciones los participantes buscaron comunicar temas que eran de su agrado, esto se notó sustancialmente en su participación activa durante la elaboración de los guiones radiales. Los participantes evidenciaron preferencia por asuntos relacionados con el medio ambiente, los deportes, la música, entre otros.

Por otro lado, se encuentra que todas las modalidades de juego posibilitan interacciones, situación que se enriquece durante el proceso de creación de la emisora, debido a que éste es tomado desde una perspectiva lúdica, en la que lo importante es que el niño sea feliz creando, que se sienta libre de producir lo que dentro de sus preferencias se ubica.

Ahora bien, el acceso a la tecnología utilizada durante el proceso de creación es una situación que genera mucho gusto entre los niños y las niñas, y en torno a ésta se crean intereses y procesos de sociabilidad que se muestran por medio de la corporalidad, desde el movimiento de su cuerpo al escuchar una canción hasta el contacto físico con sus compañeros para sentirse apoyado.

### ***Emisora.***

Fue el trabajo relacionado con la creación de la emisora el medio que generó el incremento de las interacciones de los estudiantes y el establecimiento de relaciones

que ahora se pueden evidenciar. Los participantes fortalecieron lazos de amistad y compañerismo al tiempo que establecieron las bases del trabajo colaborativo y generaron mayor cercanía en general.

Situaciones como la creación del slogan, el nombre de la emisora, las temáticas a desarrollar en cada programa fueron espacios que permitieron el incremento de las relaciones con el otro, de igual manera buscaron que sus voces fueran escuchadas al unísono durante la grabación del jingle lo que evidenció intenciones particulares de compañerismo y amistad que durante otro proceso no se podrían haber generado.

Durante la creación de los guiones radiales de la emisora los participantes aplicaron su creatividad y capacidad de concertación para estar en relaciones de debates frente a los gustos y preferencias por lo que se quería transmitir, hasta lograr un producto que dejara satisfechos a todos ante sus particularidades, un ejemplo de esto se evidencia en el guion número 4 “Bogotá Turística” que aparece a continuación:

EMISORA "RADIO NOTAS DE ALEGRÍA" "L A EMISORA DE LOS NIÑOS"		
LOCUTOR CONTROL	TEXTO O CONTENIDO BOGOTÁ TURÍSTICA	TIEMPO
CONTROL	Cabezote y lema	
CONTROL	Suena música instrumental colombiana	
LOCUTOR	¿Qué tal amigos de la internet? Como siempre nos encontramos desde la web con su emisora <b>RADIO NOTAS DE ALEGRÍA</b> "L A <b>EMISORA DE LOS NIÑOS</b> "	
CONTROL	Slogan Bogotá es tan grande Que bella es por dios Sal a conocerla amiguito Con el corazón	
LOCUTOR	Soy _____ y tengo el gusto de presentar esta emisión titulada Bogotá turística...	
LOCUTOR	Y nuestro lema es. A reír y disfrutar recorriendo la ciudad.	
LOCUTOR	Y como ya lo escucharon vamos a hablar de una de las ciudades más hermosas de la querida tierra colombiana.	
CONTROL	Canción Colombia tierra querida <a href="https://www.youtube.com/watch?v=wD9xsd9xG1A">https://www.youtube.com/watch?v=wD9xsd9xG1A</a>	
LOCUTOR	Huuuyyyy esta canción me hace vibrar y emocionar mucho y estoy segura que a todos los colombianos que la escuchan en cualquier parte del mundo también además nos llena de orgullo. ¡saquen pecho caramba!	
LOCUTOR	Jajajaja por supuesto que sí, y ya que nos entusiasamos con la canción, les cuento que de lo que vamos a hablar es nada más y nada menos que de su capital Bogotá. Y para todos los que vivimos en ella los invito a que se respondan esta pregunta. ¿Amigo y tú conoces tu ciudad?	
LOCUTOR	Que pregunta, pero claro que yo conozco mi ciudad, si vivo en ella desde que nací.	
LOCUTOR	Estoy segura que muchos tendrán la respuesta que nos dio nuestro compañero de micrófono _____	
LOCUTOR	Yo también la conozco, yo vivo en Bogotá que es la capital de Colombia, ¿si ves que si la conozco?	
LOCUTOR	Pero eso no es suficiente, por eso hoy queremos contarles a todos nuestros web oyentes, de algunos sitios de nuestra ciudad que son muy agradables para visitar.	

LOCUTOR	Entonces queridos oyentes, nuestros locutores les dirán cuáles son esos lugares y dónde están	
CONTROL	canción distrito especial Bogotá <a href="https://www.youtube.com/watch?v=vXAON0CHbhE">https://www.youtube.com/watch?v=vXAON0CHbhE</a>	
LOCUTOR	Bueno _____ ya que este hermoso tema hecho por medina apenas ayer imagínese 1987 y grabado por Sono-lux Sony, titulado Distrito Especial Bogotá, nos llevó hacia la zona de la Candelaria, empecemos nuestro recorrido por esta localidad.	
LOCUTOR	Pues en Bogotá tenemos el sector histórico de la candelaria en el cual se recomienda un recorrido por sus calles, especialmente la calle 10 entre carreras 3ª. y 7ª donde se pueden apreciar casonas de gran belleza. En este sector también se encuentra numerosas iglesias coloniales y el Museo del Oro, lugar que no se pueden perder. En un recorrido turístico lo reconocerán como el paseo por la quinta de Bolívar	
LOCUTOR	Otros sitios importantes en esta zona son: * El Teatro Colón * La Biblioteca Luis Ángel Arango * La Casa de La Moneda * El Museo “Donación Botero” * La Plaza de Bolívar * El Eje Ambiental de la Avenida Jiménez. ¿Sabías que allí se subió a la superficie un rio que llevaba cientos de años bajo la tierra?	
LOCUTOR	Oye son muchos lugares, ahora que lo veo bien creo que no conozco mucho mi ciudad totalmente	
CONTROL	Slogan	
LOCUTOR	Y mira que hay más, también tenemos el centro internacional. Este sector gira en torno al Hotel Tequendama Intercontinental y en sus alrededores se encuentran sitios muy interesantes para conocer, o si ya los conocen, para visitarlos nuevamente; encontramos:	
LOCUTOR	- La Plaza de Toros La Santa María - El Museo de Arte Moderno - El Museo Nacional - El Planetario Distrital, y en su parte baja el Museo de Bogotá. - La Iglesia de San Diego, la cual es muestra de la arquitectura colonial.	
LOCUTOR	Y no podemos olvidar que una panorámica de buena parte de la ciudad se puede lograr desde el mirador de la Torre Colpatria, el	

	edificio más alto de la ciudad... ¿Sabías que este edificio mide 148 metros y que tiene 48 pisos?	
LOCUTOR	Es mucha altura, tenemos que darnos el paseito, porque la verdad, yo nunca me he atrevido a subir este edificio, de pensar en la cantidad de escaleras	
LOCUTOR	Nooo compañero, pero usted si es bien perezoso, imagínese no más de la maravillosa vista que se está perdiendo, incluso el edificio tiene ascensor varios pisos, lo demás es por escaleras, lo invito para que se pegue la subidita y luego nos cuenta cómo le fue.	
CONTROL	Canción Bogotá Naty Botero <a href="https://www.youtube.com/watch?v=nEm-2UtrRSY">https://www.youtube.com/watch?v=nEm-2UtrRSY</a>	4.20
LOCUTOR	Y en la zona occidental de la ciudad encontramos ciudad salitre, donde está un centro comercial y al frente el centro didáctico de ciencia y tecnología “Maloka”, el más importante en su género en Latinoamérica.	
LOCUTOR	En esta misma zona encontramos el Jardín Botánico, sitio de gran interés si consideramos que Colombia es uno de los tres países con mayor biodiversidad en la Tierra, y que allí encontramos ejemplo de gran variedad de especies de todos los climas del país	
CONTROL	Slogan	
LOCUTOR	Y si de diversión se trata, al occidente de la ciudad podemos encontrar tres parques, el Simón Bolívar, el Salitre y el de los Novios, que son los que albergan la mayor zona verde de la ciudad	
LOCUTOR	Pero en otras zonas también se pueden encontrar el parque el Tunal, la Florida, el Timiza, la Independencia, la Floresta, claro estos son de zonas verdes y públicos.	
LOCUTOR	Y a nivel cultural también encontraremos La biblioteca Virgilio Barco que es una obra maestra en arquitectura y Corferias que es un sitio que tiene durante todo el año exposiciones y eventos nacionales e internacionales.	
LOCUTOR	Pero que variedad de lugares con los que contamos en nuestra ciudad... y si de casualidad están de recién llegados, o fueron adoptadas por esta hermosa capital hace algún tiempo, este tema agradecida a Bogotá de Tres palacios seguro nos queda como anillo al dedo. Oigámoslo	
CONTROL	Leguis Tres palacios Agradecida a Bogotá <a href="https://www.youtube.com/watch?v=0sBlz-cb8mg">https://www.youtube.com/watch?v=0sBlz-cb8mg</a>	
CONTROL	Tienes razón, este tema es espectacular para retratar nuestra ciudad, y como si fuera poco, yo les tengo otros datos de sitios bien especiales para disfrutar, como son:	

	<p>La zona Rosa  El parque de la 93  Unicentro  Usaquén  En fin, aquí lo que hay es para conocer, y pasará de todo, pero lo que sí es cierto es que sin salir no debes estar, por eso recuerda nuestro lema... a reír y disfrutar recorriendo la ciudad</p>	
LOCUTOR	<p>Aaa y si de estudio se trata no podemos olvidar que tenemos muchas bibliotecas muy importantes, entre ellas la del Tunal</p>	
LOCUTOR	<p>Pero si quieren más diversión debemos decirles que los parques no solo ecológicos sino también de atracciones mecánicas nos esperan.  Esta el parque Salitre mágico, mundo aventura, el tunal, etc., etc.</p>	
LOCUTOR	<p>Como escuchamos compañeros son muchos los lugares de nuestra ciudad que nos esperan para aprovechar y disfrutar.</p>	
LOCUTOR	<p>y... que esperamos, a contarles a nuestros padres, que seguro les va a interesar y a muchos nos podrán acompañar</p>	
LOCUTOR	<p>Bueno y con esta canción de la florecita rockera, Andrea Echeverri, Bogotá infinitas posibilidades vamos finalizando nuestra emisión.</p>	
CONTROL	<p>canción “Bogotá infinitas posibilidades” Andrea Echeverry  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Es7NrhGi4HQ">https://www.youtube.com/watch?v=Es7NrhGi4HQ</a></p>	
LOCUTOR	<p>esperamos les sirva nuestra información, pero sobre todo esperamos se diviertan recorriendo la ciudad</p>	
LOCUTOR	<p>Se despiden de ustedes sus locutores  _____  _____, hasta una próxima oportunidad</p>	
CONTROL	<p>Bogotá es tan grande  Que bella es por dios  Sal a conocerla amiguito  Con el corazón</p>	
CONTROL	<p>Suena el himno de Bogotá y se va desapareciendo poco a poco o la canción de Bogotá</p>	

### **Colegio.**

Se enmarca dentro de la subcategoría del colegio toda la parte académica por la cual los niños y las niñas entablan algún tipo de diálogo, ya que es un ambiente común en el que se encuentran inmersos. Así, podemos encontrar que inicialmente la

preocupación en este aspecto se da alrededor de quien obtiene la mayor nota en pruebas académicas y a quien le fue bien o mal. Esto se evidencia en el siguiente fragmento de la narración de la sesión 6 (Junio 22 de 2015): “Sebastián comenta que le fue mal en la evaluación. Empiezan a hablar entre ellos, Fredy dice que pasó la evaluación de ciencias, él está hablando sobre el mismo tema con las tres niñas (Laura, Luna y Heidi)”.

Indudablemente los aspectos relacionados con el colegio se dan a partir de una especie de competencia con el otro, lo que evolucionó con el progreso de cada sesión e implícitamente se transforma en una preocupación; es posible afirmar lo anterior debido a que los estudiantes se unen para informarse como está el proceso académico del compañero para fortalecer en equipo sus debilidades, es decir, hay una situación de trabajo colaborativo donde se apoya al compañero que evidencia dificultades en su proceso de aprendizaje, específicamente en el nivel lecto-escritor.

La preocupación surge a partir del nivel de incidencia de la lecto-escritura en la realización del programa radial, así, se muestran que las interacciones en este aspecto se encaminan a dar estrategias al compañero para que mejore en este u otro aspecto, en sentarse con el que presente las dificultades a repasar su guion, indicándole como modular la voz, como enunciar correctamente, darle sugerencias para que refuerce en casa y brindar consejos sobre las estrategias que cada uno utiliza para mejorar.

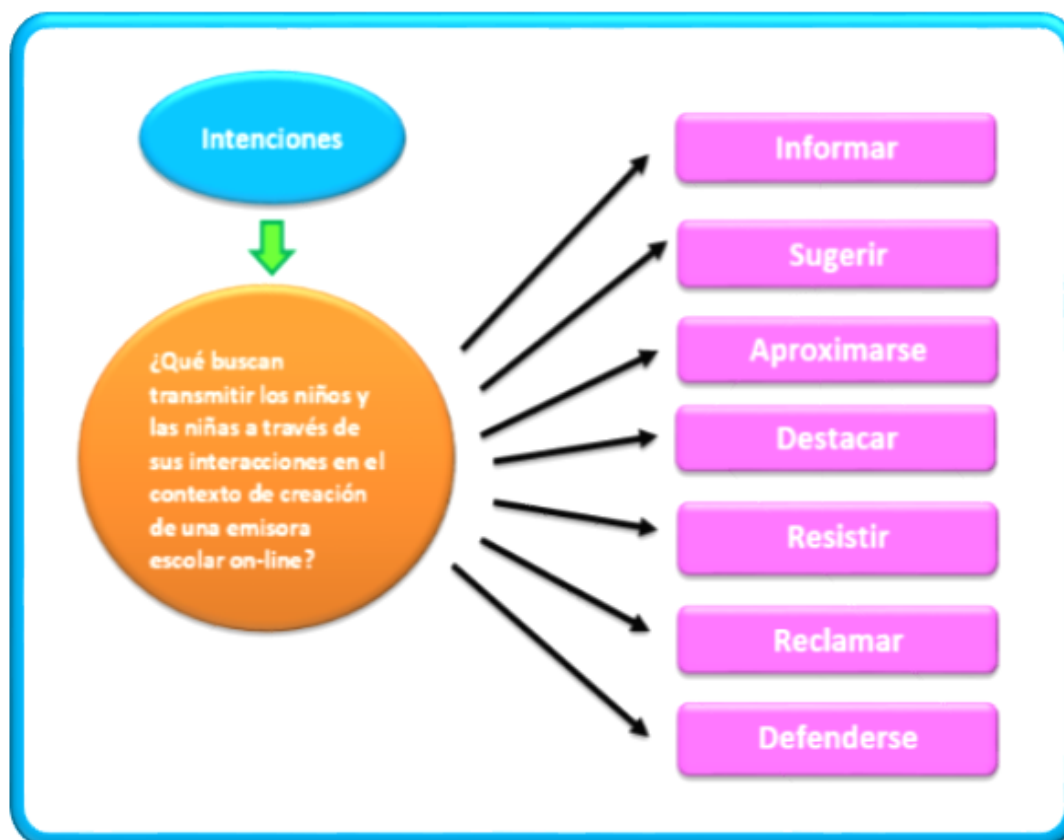
Los estudiantes se involucran entre sí con su proceso académico de tal manera que es importante destacar como de manera libre desarrollaron sentido de colaboración y compromiso y crearon vínculos con el objetivo de que sus compañeros mejoraran sus habilidades y esto se reflejó en el colegio en todo su proceso de aprendizaje.

Se evidencia que las interacciones generadas a partir de la temática colegio se encuentran dadas desde el dispositivo verbal, ya que todas las relaciones presentadas bajo este aspecto se construyen con el lenguaje.

### 8.1.3 Categoría Intenciones.

Esta categoría permite analizar el propósito que tienen los niños y las niñas cuando generan sus interacciones; durante el análisis de datos fue posible identificar que los participantes cargaban implícitamente sus procesos de sociabilidad con intenciones específicas que variaban de acuerdo con el contexto y características de cada situación comunicativa. “En la interacción, los individuos son situados unos en relación con otros. Este nivel interpersonal se interesa por la interacción y las consecuencias que se derivan de ella, y se enfoca, sobre todo, en relaciones inmediatas” (Simmel 1978, p.46).

Los datos arrojados por la categoría *Intenciones* permitieron el planteamiento de varias sub categorías analizadas a la luz de los objetivos planteados en la investigación. A continuación, se presenta una tabla en la que se especifica esta información:



*Categoría intenciones y sus subcategorías*

## **Sugerir.**

Los niños y las niñas dieron a conocer sus pensamientos, deseos y propuestas, por medio de sugerencias que fueron desde una petición de juego, hasta una invitación a hacerse partícipe de un baile. En el caso específico de la creación de la emisora se reunieron e interactuaron para concertar los contenidos de los programas, las temáticas y el nombre, entre otras cosas. Esto permitió concluir que la sugerencia es una manera de aproximarse al otro y un intento por persuadir su pensamiento y dirigirlo hacia los intereses propios.

Así, se dan procesos de sociabilidad al solicitar la aceptación en el grupo de trabajo, como una manera de convencer al compañero, estas sugerencias incluyen brindar espacio para el otro, generar una intervención, proponer ante situaciones que lo ameriten, desarrollar trabajo en equipo, es decir presentar sus ideas ante los otros para que las adopten o las acepten. Es posible entender esto a partir de la idea de que el comportamiento individual de los participantes se genera en función del comportamiento del grupo, ya que como refiere Mead (1968, p. 7) es necesario “Explicar la conducta del individuo en términos de la conducta organizada del grupo social en lugar de explicar la conducta organizada del grupo social en términos de la conducta de los distintos individuos que pertenecen a él”.

Cuando el estudiante sugiere utiliza como mecanismo fundamentalmente el dispositivo verbal y se refuerza con el dispositivo corporal al reafirmar lo que propone con las posturas corporales. Un ejemplo de esto se puede observar en el siguiente fragmento tomado de la narración de la sesión No. 5 (Junio 20 de 2015):

Todos empiezan a levantar la mano y dar ideas sobre el nombre de la emisora, se alegran cuando proponen un nombre que les gusta mucho; finalmente se hace la votación y se escoge el nombre "Kids radio" como nombre de la emisora y el slogan "la emisora de los niños", cuando va a dar sugerencias Sebastián siempre se pone de pie sale al frente de todos y da una vuelta al tiempo que levanta y

estira su mano, en las primeras veces que lo hace se recoge la chaqueta que tiene amarrada a su cintura, luego se la coloca.

### ***Informar.***

El aspecto informativo fue muy importante en las interacciones de los participantes, ya que constituyó uno de los fines mismos del medio utilizado. Cuando se inició el proceso los niños y las niñas emitían y recibían información de manera inconsciente en situaciones coloquiales como los juegos y sus gustos respecto a los mismos; así, se conocieron entre otras cosas los gustos de los participantes, pues se evidenció que a los niños les gustaba el fútbol, mientras que las niñas se inclinaban por actividades artísticas. Sin embargo, se pudo observar que durante el proceso de creación de la emisora se generó un interés notable por escuchar la información brindada por los demás participantes como un reconocimiento por la palabra del otro.

De esta manera, los estudiantes produjeron información que emitieron de manera organizada y analizada con anterioridad a la grabación, para lo que se apoyaron en experiencias propias al dar a conocer aspectos de su vida personal y familiar al tiempo que situaciones desde la realidad de sus contextos, sus hobbies y gustos; sin embargo, estos fueron llevados al plano de la temática que se trabajó en cada programa en los que se incluyeron desde una historia narrada, hasta un noticiero, así como programas de opinión, valores, diversión o deportes. Por tal motivo se destaca la intención informativa como un potenciador de interacciones que utiliza el dispositivo verbal para comunicar.

### ***Resistir.***

Continuamente el estudiante ve la necesidad de generar una fuerza de oposición ante lo que siente que se le impone, y aquí se evidenció como una resistencia a los mismos compañeros y las actividades propuestas, sin embargo, esta forma de resistir fue un motivo para relacionarse con el compañero, "la interdependencia negativa

(competencia) suele dar como resultado la interacción de oposición, en la que las personas desalientan y obstruyen los esfuerzos del otro” (Jonson y Jonson, 1999, p. 9) ya que, aunque se estuviera oponiendo encontró el cuestionamiento del otro y la invitación para la aceptación, situación que se repite una y otra vez.

Se encontraron formas de resistencia cuando impedían que un compañero recibiera un balón en el juego o lo tocara, cuando se excluyó a alguien de la organización círculo, cuando se negaron a trabajar con determinado compañero o cuando sencillamente no permitieron que otra participante se sentara a su lado. Un ejemplo de esto se puede evidenciar en el siguiente fragmento de la sesión No. 5 Junio 20 de 2015):

Al momento de sentarse las niñas sin distinción ubican una al lado de la otra, pero los niños se sientan primero Freddy, deja una silla vacía y luego se sienta Cristian, Sebastián intenta sentarse en la silla en medio de los dos, pero Freddy corre sus piernas y le impide sentarse, Sebastián sonrío, da la vuelta y va a sentarse en la silla del lado de Cristian, pero él hace lo mismo que Freddy y no lo deja sentar.

Se encontró que los niños y niñas presentaron procesos de resistencia, inicialmente decidieron excluirse de la actividad del grupo y reafirmaban esta decisión con determinada postura corporal, situación que inicialmente fue interpretada como una forma de hacerse notar ante los demás o de querer imponer sus deseos; sin embargo, mediante el análisis de datos se encontró que con estas formas de interacción los niños y niñas buscaban resistir frente a decisiones u opiniones con las que no estaban de acuerdo, lo que en gran medida contribuyó a tener en cuenta la voz de todos los participantes. Lo anterior se desarrolló bajo el mecanismo de los dispositivos verbal y corporal, estos dispositivos se unieron para fortalecer y reafirmar situaciones específicas en el proceso de sociabilidad.

### ***Destacar.***

Se encontró que los estudiantes buscaban ser los primeros en realizar las actividades propuestas, a través de la aplicación de diferentes estrategias como: la organización del grupo para el trabajo, el canto, el baile llamativo, la ubicación en el centro del equipo, la demostración de sus habilidades ante los otros, la utilización de objetos que atraen la mirada del compañero, la entonación de sonidos altos de voz cuando todos están concentrados y el manejo hábil de la tecnología ante lo que los demás compañeros buscan acercarse para hacer lo propio.

El trabajo en equipo igualmente permitió resaltar las habilidades de aquellos que con sus actitudes y palabras permitían analizar la intención de destacar. De tal manera que dentro del espacio creativo los niños y las niñas dieron a conocer sus habilidades y fortalecieron de esta manera círculos afectivos que reconocieron en sus compañeros el liderazgo y lo aprovecharon para el trabajo colaborativo que surgió.

Durante estos procesos de interacción los estudiantes utilizaron su cuerpo y vocabulario como mecanismos para mostrarse y expresarse como líderes, de manera que los dispositivos que se destacan son el corporal y el verbal, se encontró de igual manera que el interés de participación se presenta como forma de respuesta a sus necesidades y una alternativa para disminuir la exclusión.

### ***Aproximarse.***

Estar cerca a un compañero no significa que necesariamente este interactuando y esa información la manejan perfectamente los estudiantes, por ello crean estrategias como ser el maletero de los demás, ofrecer hacer un peinado, invitarse a jugar y cualquier otra forma de acercarse no sólo de manera física o corporal, sino social.

Se encontró que durante el proceso los participantes hicieron uso de diferentes formas de acercamiento para relacionarse con los otros, incluida la utilización de las

herramientas tecnológicas que se estaban usando en el momento: usar la cámara para grabar a los compañeros, colocar el micrófono cerca para que pronunciaran algo, simular que estaban al aire transmitiendo mensajes para alguien en especial con quien se deseaba interactuar, fueron formas de aproximarse.

De la misma manera, entre los hallazgos se destaca que los estudiantes aprovechan las grabaciones y preparación de programas para acercarse al compañero ante todo con aquellos que inicialmente no hablaban mucho, para incrementar sus interacciones, y esto lo hacen a través del dispositivo corporal dando importancia significativa al lenguaje del cuerpo, del cual se hace mucha apropiación, más en momentos en que no pueden hacer ruido por estar en medio de la grabación.

### ***Reclamar.***

Es posible considerar a partir del análisis realizado que el reclamo es una intención de interactuar con el otro, ya que busca necesariamente una respuesta y como se obtiene se realiza la interacción, así, los niños y las niñas generan diferentes reclamos por actitudes que no consideran justas o pertinentes. Lanzar mal el balón, hacer mucho ruido o no prestar atención son situaciones que desencadenan reclamos que terminan en interacciones ante las repuestas de quien recibe el reclamo, que generalmente se lleva a cabo con el dispositivo verbal, aunque como en las anteriores intenciones se puede reforzar con alguna señal corporal.

A continuación, se presentan dos fragmentos de la narración de la sesión No. 1 (mayo 29 de 2015), que ilustran la intención de reclamar: “Sebastián reclama que no tiren tanto el balón, moviendo al mismo tiempo sus brazos hacia arriba y hacia abajo”. “cuando termina la presentación, Samuel quiere liderar la ronda, pero los demás le dicen que le corresponde a Laura, por su ubicación toma el balón y lo pasa en una nueva ronda”.

## ***Defenderse.***

La respuesta a un reclamo puede ser o no positiva y puede brindarse de manera individual o grupal, esto implica percibir lo que busca el otro para darle o no la razón y generar una respuesta haciendo uso de los dispositivos verbal y corporal. De esta manera cuando los niños y las niñas involucrados en una situación de reclamo se defienden, lo hacen porque de alguna manera se sienten juzgados o agredidos e intentan sobreponerse públicamente.

Este planteamiento se basa en el análisis de los datos que generaron evidencia sobre la relación entre el avance de las actividades que se desarrollaron en el proceso de creación de la emisora escolar on-line “Radio Notas de Alegría” y la disminución del nivel de defensa de los participantes, debido a que se empezaron a percibir los comentarios de los compañeros como aportes que contribuían al crecimiento grupal y no como agresiones de tipo personal.

Cabe destacar que la evolución del proceso permite analizar que lo visto como una intención de construcción es en sí una forma de generar trabajo colaborativo, de la misma manera que cuando el estudiante realiza aclaraciones sobre sus actitudes, hace uso del dispositivo verbal.

El siguiente esquema resume la organización de las categorías y subcategorías emergidas desde los datos que se analizaron anteriormente:

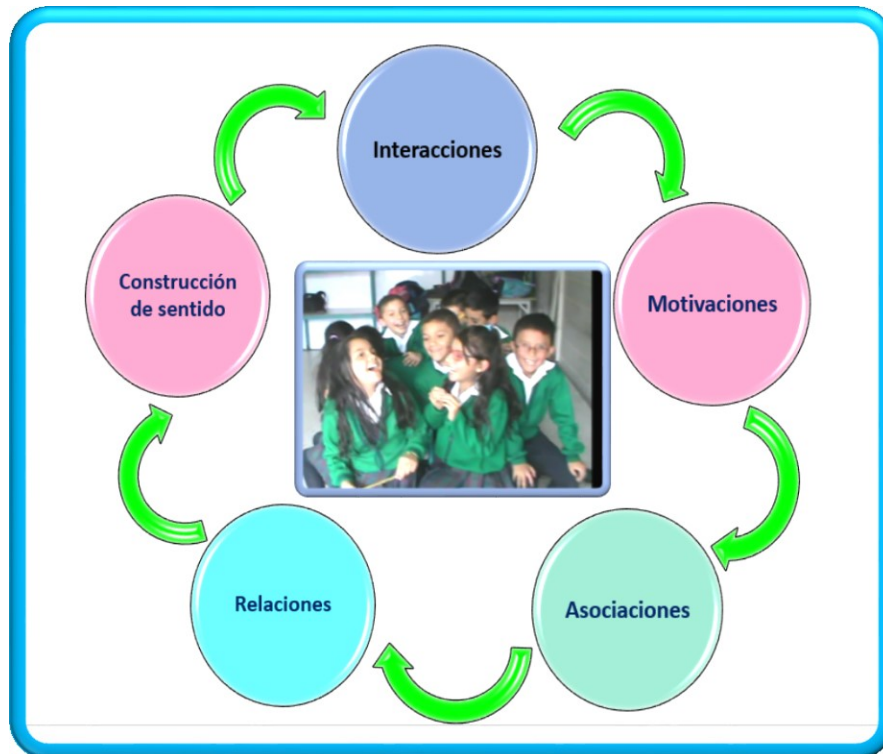
<b>CATEGORÍAS</b>	<b>PROPIEDADES</b>	<b>DIMENSIONES (Subcategorías)</b>
Dispositivos	Mecanismos que utilizaron los niños y las niñas para generar los procesos de sociabilidad.	Lúdico
		Verbal
		Corporal
Temáticas	Asuntos que captan la atención de los niños en el contexto de creación de una emisora escolar on- line	Estética
		Preferencias
		Emisora
		Colegio
Intenciones	Propósito que tienen los niños y las niñas cuando generan sus interacciones	Sugerir
		Informar
		Resistir
		Destacar
		Aproximarse
		Reclamar
		Defenderse

*Cuadro síntesis categorías y subcategorías.*

## 8.2 Caracterización de los procesos de sociabilidad.

Los elementos de las tres categorías se relacionan entre sí para determinar las características específicas de los procesos de sociabilidad en el contexto del trabajo de creación de la emisora escolar on-line “Radio Notas de Alegría”. De tal manera que, de acuerdo con el tema específico a tratar y teniendo en cuenta la intención del participante, se establecía el o los dispositivos a utilizar. Este entramado de relaciones de los elementos propios de las interacciones generadas en este contexto específico permite caracterizar los procesos de sociabilidad que se presentan en niños de ciclo II a través de su interacción en la creación de una emisora escolar on-line.

De manera general, los procesos de sociabilidad parten de las interacciones que obedecen a motivaciones particulares y generan asociaciones que permiten establecer relaciones en pro de la construcción de sentido, como se evidencia en el siguiente esquema:



*Dinámicas de sociabilidad.*

Así, durante el desarrollo de las sesiones los niños y las niñas se involucraron unos con otros según ciertas afinidades a partir del género, es decir que se asociaron las niñas con las niñas y los niños con los niños y fueron esporádicas las oportunidades en las que se involucraron en primera instancia con el género opuesto. De igual manera, lograron entablar mayor interacción en momentos como el compartir, donde buscaban al compañero con el que se sentían más a gusto cuando tomaban el refrigerio, tiempo durante el cual dialogaban sobre sus gustos y disgustos por determinados alimentos que consumían.

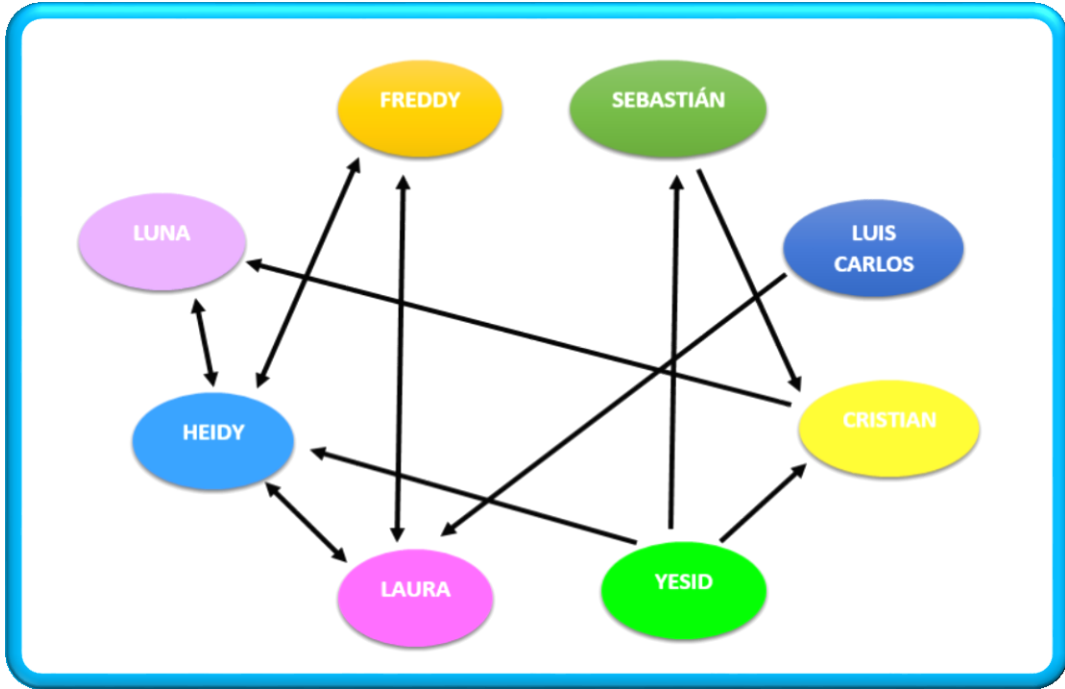
Otro aspecto muy importante es la asociación con aquellos compañeros con los cuales se divierten más en el juego, clase, sesión o desplazamiento a los diferentes espacios en los que coinciden. “La condición infantil está atravesada por experiencias y mecanismos que le permiten al sujeto ordenar el mundo a partir de la construcción de gramáticas propias y, de este modo, participar en los acontecimientos que allí se producen” (Amador, 2012, p.84).

Con el objetivo de procurar un manejo adecuado de los datos se diseñaron y emplearon herramientas como el cuadro de las interacciones de los participantes, que aparece a continuación, en el cual se registraron con verde las interacciones de apoyo y con rojo las interacciones de oposición.

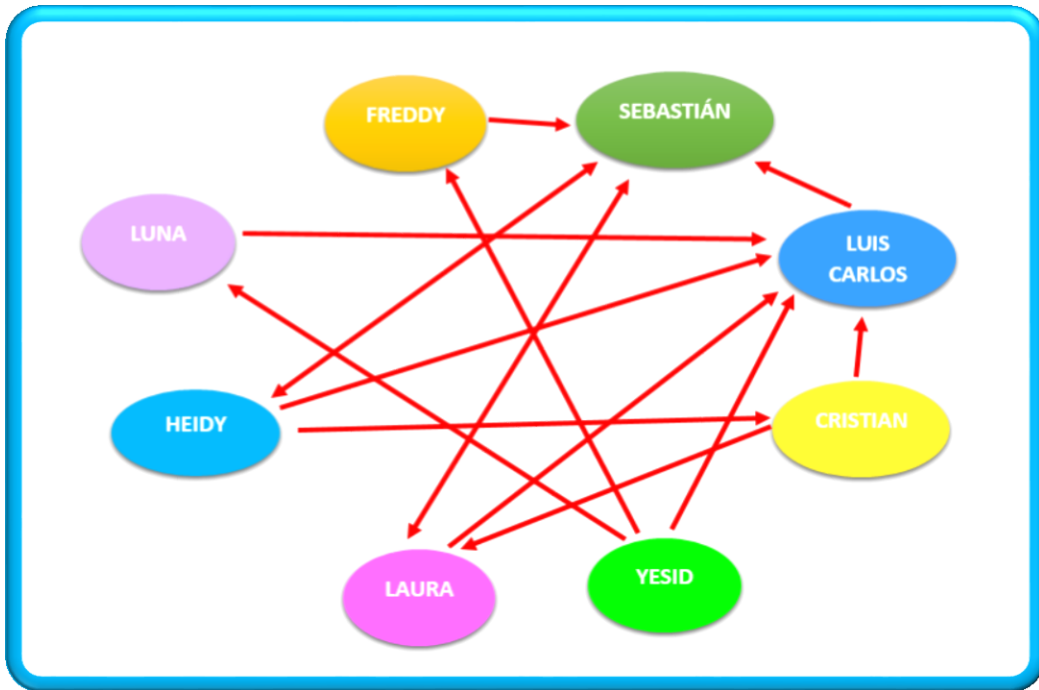
PARTICIPANTES	LAURA			HEIDY			LUNA			FREDDY			SEBASTIAN			LUIS CARLOS			CRISTIAN			YESID										
	trabajo	compartir	participación	trabajo	compartir	participación	trabajo	compartir	participación	trabajo	compartir	participación	trabajo	compartir	participación	trabajo	compartir	participación	trabajo	compartir	participación	trabajo	compartir	participación								
LAURA				2	2	2				2	2	2				2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1				
HEIDY	2	2	2				2	2	2	2	2	2				1	1	1	1	1	1				1	1	1			1		
LUNA				2	2	2							2	2	2				1	1	1	1	2	2						1	1	
FREDDY	2	2	2	2	2	2				2						1	1	1	2	2							1	1	1	1		
SEBASTIAN	1	1	1	1	1	1	1	1		2	2	1										2	2	2				1				
LUIS CARLOS	2	2	2				1			2			2			1	2	2	1	2				2			1			1	1	
CRISTIAN	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2			1	2	2	2			2			1	1	1	1							
YESID	1	1	1	2	2	2							1	1	1	2	2	2				2			1	1	1	2	2	2		

Cuadro completo de interacciones.

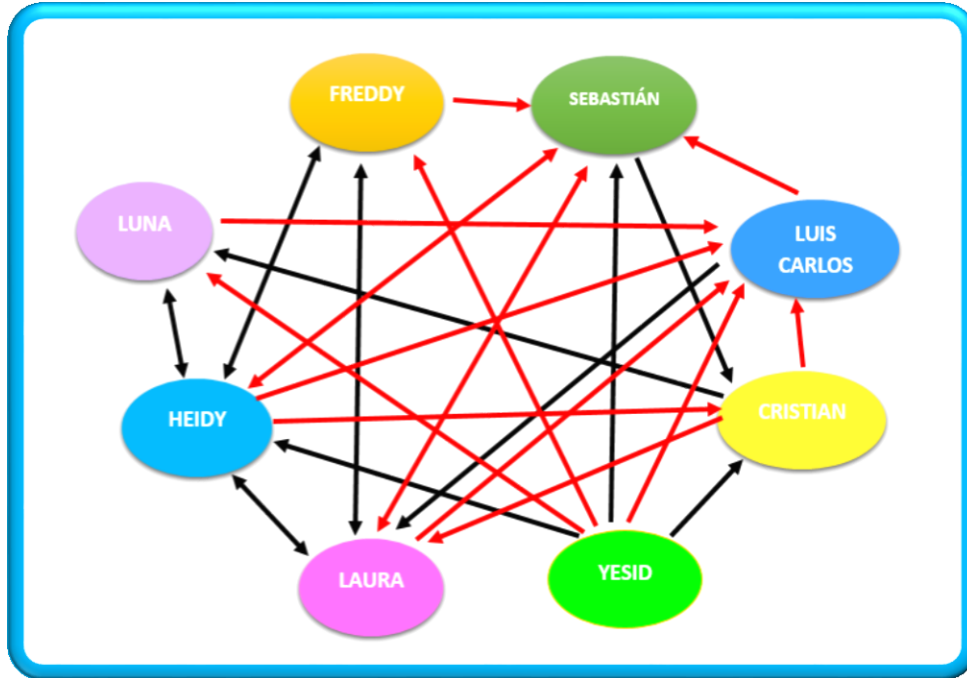
Este registro cuidadoso de los datos permitió trazar los mapas de las interacciones de los participantes. En las siguientes imágenes se presentan los mapas de las interacciones de apoyo y oposición, que al unificarse posteriormente generaron el Sociograma del grupo participante.



*Interacciones de apoyo.*



*Interacciones de oposición.*



*Sociograma del grupo participante.*

La elaboración de los mapas de interacción y del Sociograma general facilitó en gran medida el análisis de los procesos de sociabilidad que se presentan en niños y niñas de ciclo II, a través de sus interacciones en la creación de una emisora escolar on-line. Se identificaron cuatro características principales en estos procesos:

1. Están atravesados por lo lúdico.
2. Predomina el contacto físico.
3. Las oposiciones y diferencias tienen corta duración.
4. Se generan procesos de tipo conjuntivo y disyuntivo.

En suma, fue posible analizar como las relaciones desarrolladas por los niños y las niñas bajo el marco de las asociaciones se dieron a partir de las preferencias que estos mantenían respecto a determinado tema. Se presentaron dos tipos de procesos en razón de la proximidad entre los participantes durante la creación de la emisora escolar on-line "Radio Notas de Alegría": Conjuntivos y Disyuntivos.



*Tipos de procesos y sus motivaciones.*

Los procesos conjuntivos son aquellos que favorecen el acercamiento y la aceptación. Entre estos encontramos la aproximación, la cooperación, la acomodación y la asimilación. Y estuvieron motivados en razón del género, la admiración y la confiabilidad.

Al analizar específicamente las relaciones conjuntivas, que se ilustran mediante el cuadro anterior, se evidencia una preferencia de género, principalmente entre niñas. Así como un reconocimiento especial por aquellos compañeros que sobresalen por características como: responsabilidad, amabilidad, compromiso y respeto. De igual manera, aparecen otros elementos que son propios de relaciones más próximas basadas en el afecto como la amistad. Uno de ellos es la confiabilidad que se traduce en acciones como guardar secretos y cumplir promesas.

Por su parte, los procesos disyuntivos reflejan alejamiento o rechazo. Entre estos encontramos: el distanciamiento, la competición, la oposición y la obstrucción.

Estuvieron motivados por la percepción de falta de eficacia, maltrato o comportamientos molestos entre los participantes.

Cabe destacar que para las niñas fue particularmente molesto el comportamiento escandaloso de algunos niños y a su vez estos niños se referían a ellas como “creídas”, es decir que el rechazo fue recíproco al inicio de la intervención pedagógica; sin embargo los espacios de reflexión permitieron que unos y otros percibieran diferentes aspectos valiosos de sus compañeros, lo que permitió transformar ese rechazo inicial en interacciones conjuntivas evidenciadas principalmente a través del juego como elemento cohesionador que habilitó la construcción de sentido a partir de la evolución de las interacciones de los participantes y de sus elementos constitutivos: Dispositivos, temáticas e Intenciones.

Finalmente, a partir del análisis de los datos fue posible concluir que los procesos conjuntivos y disyuntivos se entretajan para aportar a la construcción de sentido tanto individual como colectivo.

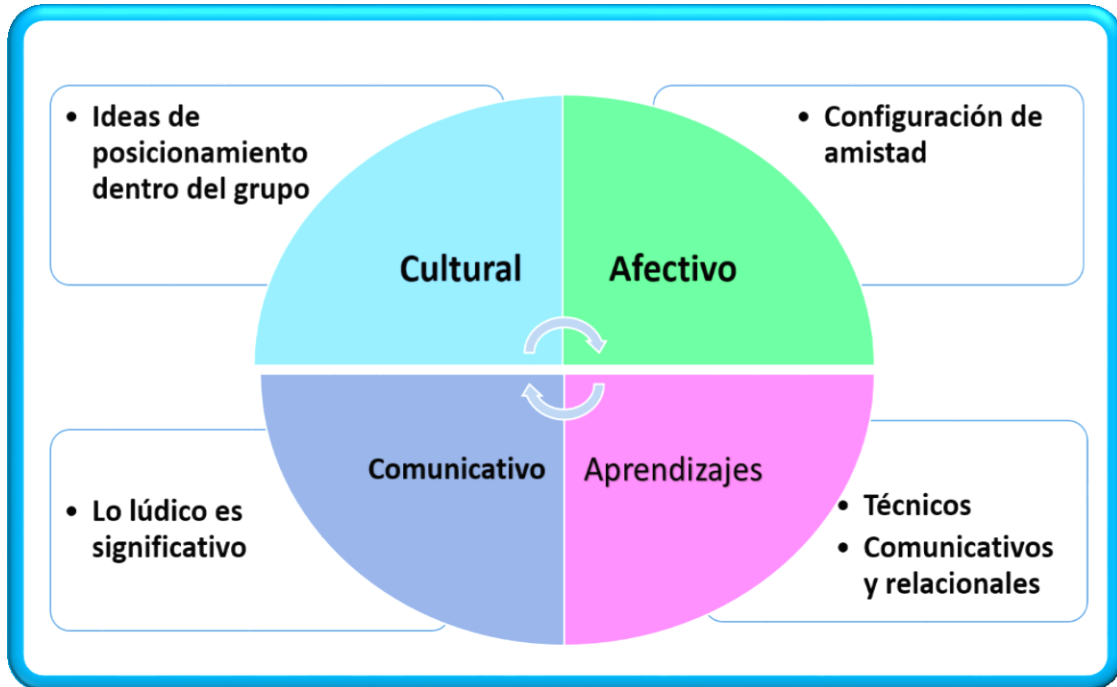
## CONCLUSIONES

A partir del análisis de los datos recogidos mediante la observación de las videograbaciones de las sesiones y de la aplicación de la conversación semi-estructurada, se hace visible un eje importante de reflexión, relacionado con las motivaciones principales de las interacciones entre los participantes del proceso de creación de radio escolar on-line, así como sus correspondientes implicaciones en los procesos de sociabilidad.

Una vez realizada la investigación se encontró que uno de los grandes aportes al campo Comunicación-Educación surge a partir de la visibilización de la población infantil como líderes empoderados de la palabra emanada desde su corazón y transmitida a través de la radio on-line, convirtiendo la experiencia en un referente pionero en este campo de acción con niños y niñas escolares de nivel primaria.

De esta forma, es posible repensar las interacciones de los niños de ciclo II en términos culturales y afectivos, al igual que desde la comunicación y los aprendizajes para abordar finalmente una proyección en el futuro desde la esperanza.

El siguiente esquema resume los aportes encontrados desde los diferentes aspectos:



*Conclusiones discriminadas por aspectos*

***Desde lo cultural.***

Una de las principales motivaciones de los participantes al momento de asociarse con sus compañeros en el contexto del trabajo de creación de radio escolar on-line fue la admiración de actitudes y actuaciones que reflejaban esfuerzo y efectividad sobresalientes por parte de sus pares.

Esto se puede apreciar en la siguiente tabla, en la cual se especifican las frases que utilizan los participantes para expresar su interés en generar interacción con los demás niños y niñas:

<b>Aspecto admirado</b>	<b>Efectividad</b>	<b>Esfuerzo</b>
Expresiones de los participantes	Que haga todo bien	Que dé mucho de sí
	Que tenga buena voz, que hable bien y fuerte	Que colabore
	Que sea pilo	Que se esfuerce
	Que no se equivoque	Que invente canciones
	Que preste atención	
	Que no le dé pena	

*Ejemplos de frases utilizadas por los participantes para expresar admiración*

Lo anterior, analizado desde una perspectiva crítica, refleja la forma en que los niños y niñas de ciclo II ya han interiorizado en gran medida “las formas particulares en las cuales un grupo social vive y da sentido a sus circunstancias y condiciones de vida dadas (McLaren, 2005, p. 268), es decir su cultura. Este autor nos recuerda que la cultura enmarca todas aquellas prácticas, ideologías y valores que permiten a las diferentes comunidades dar sentido a su mundo.

Partiendo de esta premisa, la especial atención que los niños y niñas participantes muestran por aspectos como la efectividad y el esfuerzo reflejan patrones ideológicos referidos a condiciones particulares de producción que son propios del entorno social y cultural en el cual se desenvuelven y que privilegian ideas como el reconocimiento y el éxito personal como ventajas de posicionamiento de unas personas sobre otras.

La investigación se planteó desde el enfoque de la Pedagogía Crítica lo que permitió retomar los principios relacionados con el respeto a la diferencia y el diálogo como base educativa para generar reflexiones en torno al reconocimiento de la palabra propia y la palabra del otro lo que generó procesos de empatía y colaboración.

Es muy alentador percibir la forma en que los niños captan los principios de la pedagogía crítica y los internalizan para ponerlos en práctica sin dificultades mayores,

lo que evidencia su capacidad de aportar en la construcción colectiva del conocimiento y del saber en lo cotidiano.

***Desde lo afectivo.***

En este aspecto se da uno de los grandes hallazgos de la presente investigación y está relacionado con la manera en que los niños y niñas configuran la amistad.

Para ellos existen tres elementos fundamentales que motivan relaciones positivas que implican un grado de cercanía mayor que con el resto de pares participantes, estos son: la confiabilidad, la diversión y el buen trato.

Condiciones	Buen trato	Diversión	Confiabilidad
<b>Qué implica</b>	Que respete	Que sea divertido	Que sea confiable
	Que no me moleste- no me empuje	Que sea chistoso	Que no cuente lo que le digo
	Que no me pegue	Que sea agradable	Que no sea chismoso (a)
	Que no sea creído /(a)	Que no moleste	Que me apoye
	Que comparta la comida	Que cuente chistes	Que cumpla lo que promete hacer
	Que no rechace	Que sea feliz	Que no falle
	Que sea agradecido	Que se ría	
	Que diga cosas amables		
	Que no bote la comida		

*Cuadro de condiciones que motivan interacciones conjuntivas*

La tabla anterior condensa las ideas de los participantes frente a las condiciones que permiten, según ellos, dar inicio y continuidad a una amistad.

Es interesante ver como las niñas se perciben entre sí como idóneas para entablar interacciones propias de las relaciones de amistad, debido a que comparten intereses comunes frente al aspecto de diversión, su trato es menos fuerte en lo físico que el de los niños y su alto sentido de la confiabilidad es predominante.

El buen trato, traducido en respeto, muestras de afecto, solidaridad y generosidad, es un requisito indispensable tanto para niños como para niñas en el establecimiento de cercanía con sus compañeros.

### ***Desde lo comunicativo.***

En las múltiples interacciones que se generaron entre los participantes durante el proceso de creación de la radio escolar on-line se destacaron dos dispositivos principales que fueron, como ya se explicó con anterioridad, el verbal y el corporal.

Es interesante destacar la manera como estos dos elementos se fusionan en un tercero que es el lúdico. Éste atraviesa la gran mayoría de las interacciones de los participantes, pues sirve entre otras cosas para otorgar mayor intensidad a la expresión de sus ideas y para llegar de una manera mejor recibida por sus compañeros.

La construcción de sentido que hacen los niños y las niñas se da principalmente por medio de la interacción en situaciones que son agradables para ellos, que los divierte y que los hace sentir pertinentes e interesantes para sus compañeros, este hallazgo se apoya teóricamente desde los aportes de Rizo (2006, p.3): “En el proceso de comunicación los sujetos proyectan sus subjetividades y modelos del mundo, interactúan desde sus lugares de construcción de sentido”.

En la etapa inicial de análisis de datos fue importante el cuestionamiento referido a ¿qué clase de sentido otorgaban los participantes al contacto físico fuerte, predominante en los niños, por medio de golpes con las manos, empujones y toques menos fuertes con los pies?, ya que en algún momento, analizado desde la perspectiva

del adulto este tipo de interacciones evidenciarían algún tipo de conflicto o de mecanismo de defensa, sin embargo se pudo establecer que en los niños se trata de una manera de acercarse al compañero, de incluirlo en su entorno cercano, de jugar con él, de romper el hielo, de distraerse.

### ***Desde los aprendizajes.***

El proceso de creación de la radio escolar on-line permitió a los participantes de manera tranquila, motivadora y práctica acercarse a conocimientos nuevos sobre diferentes aspectos, entre los cuales se destacan los siguientes:

De tipo técnico:

- El uso de software para producción y edición sonora como Audacity.
- La apropiación de motores de búsqueda y selección de información de acuerdo con sus necesidades e intereses.

De tipo comunicativo y relacional

Sin embargo, es mucho más interesante revisar los aprendizajes que a nivel de construcción de conocimiento y desarrollo de habilidades mentales y sociales se presentaron, ya que como indican Cobo, C. y Moravec, J. (2011, p. 67): “Las tecnologías deben ocuparse no solo de mejorar el hardware o el software, sino también de sacar más provecho a nuestro mindware. Es decir, deben utilizarse como instrumentos para potenciar nuestra imaginación, nuestra creatividad y nuestra capacidad para innovar”.

La radio escolar on-line, promueve la participación de los niños y niñas como agentes productores de sentido y facilita que se potencien este tipo de aprendizajes en los participantes, quienes pueden a su vez aportar, desde su entorno cercano, a la

construcción de una sociedad que luche por condiciones dignas de comunión entre sus miembros independientemente de sus condiciones de género, edad o procedencia.

Los principales aprendizajes de tipo comunicativo y relacional que se evidenciaron en el proceso fueron:

- La capacidad de escuchar a sus compañeros y de debatir ideas.
- La habilidad para organizarse autónomamente en equipos de trabajo.
- El desarrollo de procesos responsables y comprometidos con la emisora escolar.
- El descubrimiento y evolución de talentos útiles en la producción radial como la facilidad de expresión y la buena entonación.
- La superación de temores frente a las expectativas de sus compañeros, lo que mejoró la valoración de sus propios intentos y facilitó el trabajo colaborativo.

### ***Desde la esperanza.***

El proceso investigativo, de la mano con la creación de la radio escolar on-line, ofreció grandes posibilidades para que los participantes aprovecharan sus potencialidades comunicativas y generó en ellos una manera especial de ver el mundo desde el reconocimiento de sus compañeros, mediante la valoración de todos como personas que pueden, en palabras de Cobo, C. y Moravec, J. (2011, p. 71):

“aplicar sus cualidades a nivel individual, pero también con grupos y equipos, desarrollando un carácter e identidad propios. Esto significa que, a través de la expresión libre y creativa, (...) pueden convertirse en representantes ejemplares de la democracia y la libertad”

Es necesario dejar de ver el mundo de los niños y niñas desde el afán del adulto por la consecución de metas preestablecidas, pues a partir de esta experiencia es posible afirmar que la percepción del tiempo en los niños no es la misma que en los adultos. Para los participantes lo valioso de la experiencia no fue el resultado, sino la vivencia en sí, es decir, el proceso que les permitió compartir con sus compañeros y construir desde sus propios saberes e ideales una posibilidad comunicativa que transformó y sigue transformando su entorno inmediato, pues ellos continúan trabajando en los procesos de producción y emisión radial.

Los participantes muestran su interés por continuar con procesos de réplica en busca de garantizar la sostenibilidad de la emisora y posibilitar la creación de puentes que permitan vincular a otros actores de la comunidad educativa. Esta determinación conlleva a la valoración de los niños y las niñas como sujetos con voz e iniciativa propia, que por medio de esta experiencia fueron visibilizados y tenidos en cuenta, pues se generaron los espacios necesarios para la discusión de sus ideas y la materialización de sus sueños en el contexto de creación de la emisora escolar on-line.

Para las investigadoras la experiencia constituyó una oportunidad de crecimiento académico, personal y pedagógico, pues ésta brindó la oportunidad de reconocer en los niños y niñas participantes su potencial creativo, argumentativo y propositivo, al tiempo que generó una manera mucho más cuidadosa de percibir la realidad comprendiendo que es mucho más compleja y fascinante cuando la perspectiva de asombro se proyecta sobre el mundo.

## REFERENCIAS

Aguaded, J. (2007). Entrevista 12 de febrero, monográfico de Educación y Comunicación número 141 - 58.499 ISSN: 1578-5793

Aguiar, C. (2009). Al Aire Web® tú la creas, tú la programas, tú la escuchas - radio en internet- sistematización de una experiencia comunicativa (Trabajo de grado para optar por el título de Comunicador Social). Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia

Alcaldía local de Kennedy. (2015). Reseña Localidad Kennedy. Recuperado de: <http://www.kennedy.gov.co/index.php/mi-localidad/conociendo-mi-localidad>

Amador, J. (2012). Condición infantil contemporánea: Hacia una epistemología de las infancias. Bogotá: Pedagogía y Saberes No. 37. Universidad Pedagógica Nacional. Facultad de Educación. 2012, pp. 73-87.

Amador, J. (2014). Infancias, comunicación y educación: análisis de sus mutaciones. (Tesis doctoral). Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá, Colombia

Argudín, Y & Luna, M. (2007). Procesos docentes I, II, III. México: UAM- A.

Boas, F. (2008). Franz Boas: textos de antropología, Madrid: Editorial Centro de Estudios Ramón Areces.

Boas, F (2008). Plasticity in child development. En R. Le Vine & R. New (eds.), Anthropology and children development. A cross-cultural reader. Malden, MA: Blackwell Publishing.

Bonilla, E. (1997). Más allá del dilema de los métodos: la investigación en ciencias sociales. Tercera edición. Bogotá: Grupo Editorial Norma.

Buckingham, D. (2008). Más allá de la tecnología: aprendizaje infantil en la era de la cultura digital. 1ª ed. Buenos Aires: Manantial.

Bruner, J. (1980). Realidad mental y mundos posibles, Capítulo 2: Dos modalidades de pensamiento. Barcelona: Gedisa.

Cárdenas, A. (2008). Radio creativa en la radio escolar. (Tesis pregrado) Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia

Castells, M. (1997). La era de la información: economía, sociedad y cultura. Vol. I. Madrid: Alianza.

Cobo, C. y Moravec, J. (2011). Aprendizaje invisible. Hacia una nueva ecología de la educación. Col·lecció Transmedia XXI. Barcelona: Laboratori de Mitjans Interactius / Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona.

Comenio, J. (1998). Didáctica Magna. Octava edición. México: Editorial Porrúa.

Congreso ALAS. (2003). Grupo Sociología de la Infancia. Disponible en: <http://www.alas.fsoc.uba.ar/Congres0-2009/GT-22.html>.

Corbin, J. y Strauss, A. (2002). Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia.

Chernilo, D. (2004). El rol de la 'sociedad' como ideal regulativo. Hacia una construcción del concepto de sociedad moderna. Cinta Moebio 21: 1-16.

Dussel, I. (2007). Los desafíos de las nuevas alfabetizaciones: Las transformaciones en la escuela y en la formación docente. En Seminario Virtual 2007: Las nuevas

alfabetizaciones en el Nivel Superior. Buenos Aires: Instituto Nacional de formación docente.

Faus, A. (1981). La radio: introducción a un medio desconocido. Madrid: Ed. Latina.

Ferrada, Y., Gaete, J., Sáez, D. (2010). Radio escolar online, exploración en informática Educativa. En: Razón Y Palabra. Primera Revista Electrónica en América Latina Especializada en Comunicación. Disponible en:  
<http://www.razonypalabra.org.mx/N/N74/VARIA74/17FerradaV74.pdf>

Freire, P. (1967). La educación como práctica de la libertad. Introducción Francis C. Weffort. Río de Janeiro: Paz e Terra.

Freire, P. (2005). Pedagogía de la esperanza: Un reencuentro con la pedagogía del oprimido. México: Siglo XXI Editores.

Galindo, J. (2005). Hacia una comunicología posible en México II Notas Los planes de estudio, la bibliografía y las teorías de la comunicación. En: Russi, B. (ed.) Anuario de Investigación de la Comunicación. México: CONEICC XI, CONEICC y Universidad Intercontinental. pp. 51-72 disponible en:  
<http://www.geocities.com/comunicologiaposible1/tbgalindo10.htm>

Galvis, L. (2006). Las niñas, los niños y los adolescentes. Titulares activos de derechos. Bogotá: Ediciones Aurora.

Galvis, L. (2009). La convención de los derechos del niño veinte años después, Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, Manizales, Doctorado en Ciencias Sociales, Niñez y Juventud del Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud de la Universidad de Manizales y el CINDE, vol. 7, núm. 2, (julio-diciembre), 2009, pp. 587-619.

García Canclini, N. (1997). *Cultura y Comunicación: entre lo global y lo local*. Buenos Aires: Editorial Universidad Nacional de la Plata.

Girard, B. (2004). *Secreto a voces: Radio, NTICs e interactividad*. Roma: Editado por la FAO (ONU) Fundación Friedrich Ebert, Dev-Comm (Banco Mundial), Comunica, Cooperación Italiana y CISP.

Guereña, J. (2001) revista *La educación popular en los siglos XX y XXI*, *Historia de la educación: Revista interuniversitaria* ISSN 0212-0267, N° 20, p. 415-428

Guereña, J. (2003). *Espacios y formas de sociabilidad en la España Contemporánea*. *Hispania*, 214, 409-414. Vol. 63, No 214 Recuperado de:  
<http://hispania.revistas.csic.es/index.php/hispania/issue/view/21>

Goffman, E. 1972 (1959). *La Presentación de la Persona en la Vida Cotidiana*. Buenos Aires: Amorrortu.

Goffman, E. (1991). *Ritual de la Interacción*. Buenos Aires: Editorial Amorrortu.

Grupo Infancias UD. (2004). *La deserción y el fracaso escolar como manifestaciones de vulnerabilidad educativa*. Grupo infancias Universidad Distrital Francisco José de Caldas-IDEP, 2003-2004.

Huergo, J. (2003) *El reconocimiento del “universo vocabular” y la prealimentación de las acciones estratégicas*, Centro de Estudios en Comunicación/Educación

Jonson, D. y Jonson, R. (1999). *Aprender juntos y solos*. Ediciones Aique, Buenos Aires, p.327

Kaplún, M. (1996) *El comunicador popular*, Buenos Aires, Lumen

Kaplún, M. (2002). Una pedagogía de la comunicación (el comunicador popular). La Habana: Editorial Caminos.

Lamas, E. (2011). La radio después de la radio. Buenos Aires: Asociación de radios comunitarias (AMAR ALC).

López, J. (2005). Manual Urgente para Radialistas Apasionados Diseño PDF: Inti Barrientos Quito, Ecuador.

Marc, E. y Picard, D. (1992). La interacción social. Cultura. Institución y comunicación. Ed. Paidós, España.

McLaren, P. (2005). La vida en las escuelas: Una introducción a la pedagogía crítica en los fundamentos de la educación. México: Siglo XXI.

Martín-Barbero, J. (2003). Saberes hoy: diseminaciones, competencias y transversalidades. En: Revista Iberoamericana de Educación, núm. 32.

Mattelart, A. y M. (1997). Historia de las Teorías de la Comunicación. Buenos Aires: Editorial Paidós.

Mattelart, A. (2007). Historia de la sociedad de la información. Barcelona: Paidós.

Mead, G. (1968). Espíritu, persona y Sociedad. Desde el punto de vista del conductismo social, Paidós, Barcelona.

Mena, U. (2008). Localidad de Kennedy. Ficha básica. Bogotá: Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deportes. Observatorio de Culturas.

Ministerio de educación de España. (2007). Radio, Historia y evolución. Disponible en: <http://recursos.cnice.mec.es/media/radio/bloque1/pag9.html>

Pachón, X. (2009). ¿Dónde están los niños? Rastreado la mirada antropológica sobre la infancia. Maguaré No. 23, pp. 433-469.

Pareja, R. (1984). Historia de la radio en Colombia: 1929-1980. Bogotá: Servicio colombiano de comunicación social.

Payau. (1992). Diccionario castellano con las voces de Ciencias y Artes y sus correspondientes en las tres lenguas, francesa, latina e italiana editorial imprenta de la viuda de Ibarra, hijos y compañía. Recuperado de <http://docplayer.es/83639-Diccionario-castellano-con-las-voce-de-ciencias-y-artes-y-sus-correspondientes-en-las-tres-lenguas-francesa-latina-e-italiana.html>

Pedraza, Z. (2007). El trabajo infantil en clave colonial: Consideraciones histórico-antropológicas. Revista Nómadas No. 26 pp. 80-91.

Pérez, G. (1994). Investigación Cualitativa. Retos e interrogantes. I Métodos y II Técnicas y análisis de datos. Madrid: Editorial La Muralla, S.A.

Pérez, J. (2000). Comunicación y educación en la sociedad de la información. Barcelona: Paidós.

Peshkin, A. (1993). The goodness of qualitative research. En Educational Research, 22 (2), 23-29.

Pestano, J. (2004). La Radio web, instrumento para la innovación educativa. Madrid: Espéculo, Revista de estudios literarios Universidad Complutense de Madrid.

Ramírez, V. (2002). Estudios sobre las culturas contemporáneas Vol. VIII. México: Colima.

República de Colombia. (2006). Constitución Política de Colombia 1991. Bogotá: Eco Ediciones

Rizo, M. (2005). Comunicología, Psicología Social y Sociología Fenomenológica. Exploraciones teóricas para la conceptualización de la interacción y la comunicación. En: Calles, J. A. (Ed.) Anuario de la Investigación de la Comunicación CONEICC XII, México: CONEICC, p. 127.

Rizo, m. (2006). George Simmel, Sociabilidad e Interacción Cinta Moebio 27: 43-60 disponible en: [www.moebio.uchile.cl/27/rizo.html](http://www.moebio.uchile.cl/27/rizo.html)

Rossin, S. (2012). Infancia. ¿Para qué sirve la voz? Participación de los niños, niñas y adolescentes en el proceso de mediación. Argentina: Revista Sistemas Familiares. Año 28. Noviembre/2012.

Rousseau, J. Emilio o La Educación. Traducción de Ricardo Viñas. Elaleph. Com. Recuperado de: <http://escritoriocentros.educ.ar/datos/recursos/libros/emilio.pdf>

Schwartzman, H. (2001). Children and anthropology: A century of studies. En Children and anthropology. Perspectives for the 21st century. Westport, CT: Greenwood Publishing Group. Inc.

Secretaría de Educación del Distrito. (2012). Cartilla de Reorganización curricular por ciclos. Bogotá: Alcaldía Mayor.

Secretaría de Educación del Distrito. (2007). Necesidades de aprendizaje y formación de niños, niñas y jóvenes del Distrito Capital. Bogotá: Alcaldía Mayor - IDEP.

Simmel, G. (1978) Sociabilidad e Interacción: Aportes a la ciencia de la comunicación. Alianza Universidad. Madrid.

Simmel, G. (2002). Sobre la Individualidad y las formas sociales. Escritos Escogidos. Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes.

Suárez, A. Ministerio de educación política social y deporte. Gobierno de España (s.f.) Recuperado de: <http://es.extpdf.com/el-sr-humano-pdf.html#a3>

Vásquez, B. A. y Martínez, I. (1996). La socialización en la escuela. España: Paidós.

Vigotsky, L. (1978). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Barcelona: Grupo Editorial Grijalbo.

Vigotsky, L. (2006). Interacción entre aprendizaje y desarrollo. En: Segarte AL, compiladora. Psicología del desarrollo escolar. Selección de lecturas. La Habana: Editorial Félix Varela.

Vizer, E. (2003). La trama (in)visible de la vida social. Comunicación, sentido y realidad. Buenos Aires: La Crujía ediciones.

Zapata, F. (2007). Nuevas tecnologías, comunicación y contra-información en Colombia. Alternativas para ampliar y promover la circulación de sentidos. Disponible en: <http://www.ucentral.edu.co/acn/obser/medios/pdf/ZAPATA.PDF>